

Un modèle moderne D'Hermétique alchimie

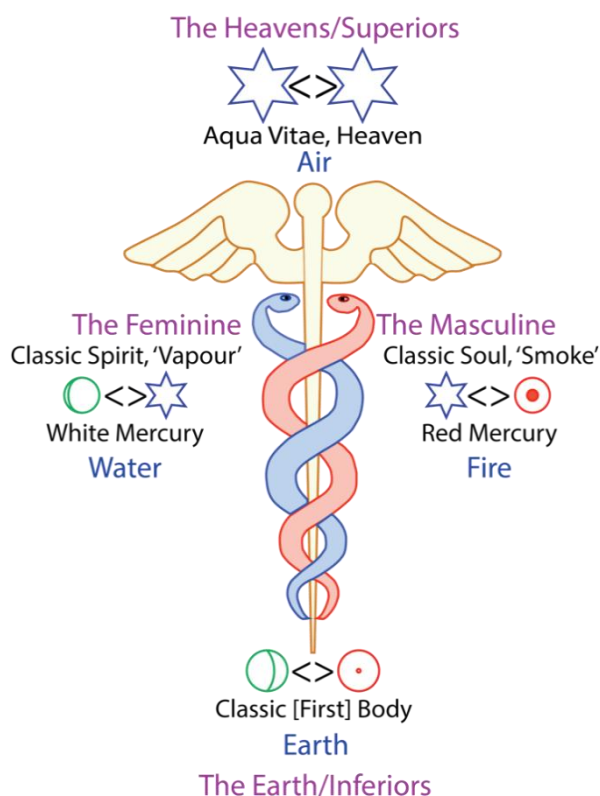
Une approche fondée sur des données probantes
et des systèmes pour la pratique alchimique



Kevin A Masman

Image de couverture. Thoth, l'alchimiste primordial, ressuscitant Seti 1 (en tant qu'Osiris>Horus) avec la Clé de Vie, un fac-similé basé sur des inscriptions de tombes représentant la résurrection de Seti I. Dans le langage non voilé, Osiris est le sujet de transformation et Thoth est la pierre philosophe ressuscitée. La divinité grecque Hermès était fonctionnellement identique à Thoth. Un des titres de Thoth, « Trois fois plus grand » a migré dans le monde grec ancien comme « Trismegistus », faisant « Hermès Trismegistus ».

« Le Soleil (Feu) est son Père, la Lune (Eau) sa Mère,
l'air le porte dans son ventre et la terre est son infirmière »



Le modèle de Caduceus de toute l'alchimie, annoté avec les premiers noms islamiques des éléments alchimiques et leurs Espèces Exotiques composantes, Star, Luna et Sol. Le 'premier corps' est l'élément de la terre et le 'second corps' (non montré) est la quintessence



Échantillons prélevés sur trois Pierres des Philosophes différentes, dissous dans de la vodka au vin de raisin.

Sommaire

Préface	5
Introduction	23
Résumé de l'alchimie sous forme de conte	106
Un bref aperçu de l'anatomie des matières exotiques.....	113
Dénomination alchimique et autres conventions.....	122
Partie 1 : La différenciation des Eléments	146
Phase une : L'Axe de la Vie	150
L'Etoile Primitive, matière vivante	241
Phase deux : L'Axe des Genres.....	310
La Lune Blanche Féminine : l'Eau	412
Le Soleil Rouge Masculin : le Feu	436
Phase trois : L'Axe de Transformation	455
La Terre	493
L'Air/Paradis.....	540
Phase quatre : L'Axe d'Hyper Transformation.....	613
Phase cinq : Les Axes de Transformation Stellaire et Cosmique	666
A propos des structures Hôtes et Invités.....	695
Interregnum	739
Partie 2 : L'intégration des Eléments	742
Les principes de l'union alchimique	749
L'Elixir Blanc classique et le Mercure des Philosophes	828
L'Elixir Rouge classique ou le soufre des philosophes	876
La Synthèse manuelle d'une Pierre des Philosophes.....	955
La Synthèse de la Pierre des Philosophes de Kitāb Ḥall ar-Rumūz Synthesis	1006
La Synthèse autonome de la Pierre des Philosophes	1013
L'assumption de la Pierre des Philosophes.....	1062
A propos de la Transmutation	1099
Un modèle biomedical Alchimique.....	1162
Une courte conclusion sur la pratique de l'alchimie	1205
Eco Alchemy [TODO].....	1219
Bibliography and Glossary of Alchemical Terms [TODO].....	1220
Partie 3 : Exemples alchimiques de processus et Divers	1221
Le sujet féminin classique	1224
Le sujet masculin classique	1249
Le sujet minéral classique	1263
Sujets traditionnels utiles et un nouveau sujet	1284
Alkahests génériques	1304

Un pot-pourri de procédés	1326
Une courte galerie d'images [TODO]	1338
L'alchimie à l'échelle cosmique et les forces de la physique [TODO]	1339
Cosmologie, Platon à la modernité et le facteur alchimique [TODO]	1340
Partie 4 : Raison d'être de l'alchimie	1341
La projection de grandeur et l'authentique	1342
La prophétie de Paracelse d'Elias Artista	1351
Les murmures de la tradition	1355
Développement et évolution d'un laboratoire de l'espace sacré	1359
Certains droits et responsabilités naturels	1368
Origines alchimiques dans la résurrection pharaonique	1373
Quatre distillations de la tradition occidentale	1390
La distillation actuelle de la tradition	1398
Quelques exemples de mythes avec des motifs alchimiques	1403
Profondeur de la psychologie et des origines gnostiques dans l'alchimie [TODO]	1422
Le serpent spinale	1423
Tantra et Rasayana Alchimie [TODO]	1438
Taoïste Alchimie interne	1439
Alchimie interne de l'Eau et du Feu	1472
Le voyage	1524
L'âme cristalline	1556
L'état de grâce actuel	1573
La mort alchimique, le Soi Sublimé et le Corps de Lumière	1604

Préface

Ce livre électronique est un document vivant, comme c'est la norme dans l'époque moderne. Il n'est pas aussi figé dans le temps que les publications alchimiques plus anciennes. Les preuves expérimentales en laboratoire s'accumulent progressivement chaque jour dans un laboratoire actif, et de nouvelles preuves affinent les connaissances et le modèle d'alchimie, comme c'est le cas pour la découverte scientifique incrémentale. Un document évolutif est mis à jour et modifié dans son raffinement, car il documente les preuves émergentes et les idées qui en découlent. Le registre de version ci-dessous est un peu comme la version du logiciel, où les changements et les mises à jour et les corrections sont notés avec une date de version et de version. Ceci permet au lecteur de bien comprendre la version qu'il possède et de savoir si un autre exemplaire l'annule ou non. La version de base du livre est « Version 14.1 ». Les changements modérés affectant de nombreux chapitres sont notés dans la première décimale d'un numéro de version, et les corrections mineures dans un chapitre singulier sont notées à la deuxième décimale. Un changement majeur de direction et de message principal pourrait survenir, et être marqué comme un changement de numéro de version primaire.

Version	Date	What Changed
14.1.0	April 2023	Base version. The Axis structure is integrated.
14.2.0	November 2023	Two autonomous Stone-synthesis models. Hyper-Transformation Axis included.
14.3.0	January 2024	More complete integration of Humide Radical and Feu Radical. Cosmic alchemy chapter update. The Journey chapter.
14.3.4	March 2024	Cosmology, Plato to Modern, and the Alchemical Factor chapter.
14.3.5	April 2024	The Internal Alchemy of Water and Fire & Generic Alkahest chapters.

Des versions antérieures de ce livre, dont le nom de fichier est « StoneSynthesisFramework.PDF », ont été distribuées à certaines personnes. Ce document était une ébauche très précoce et comporte de nombreuses erreurs typographiques, ainsi que des erreurs dans l'identité de certaines espèces de matière exotique, et il a un modèle alchimique moins développé. Cette version remplace toutes les versions du livre PDF avec ce nom de fichier ainsi que les versions précédentes d'A Modern Hermetic Alchemy.

Bienvenu

Je vous souhaite la bienvenue, mon cher lecteur, de tout mon cœur.

Je vous souhaite la bienvenue dans un monde merveilleux de véritable alchimie, du mieux que je peux le partager, après avoir parcouru ce chemin pendant plus de quarante-cinq ans. Le partage sous la forme de ce livre est une tâche accomplie du mieux que je peux, initialement demandée en tant que jeune étudiant inexpérimenté en alchimie, et acceptée avec joie plus tard, lorsque suffisamment d'expérience s'est accumulée pour avoir quelque chose d'utile à partager.

Dévouement

Cet ouvrage est dédié aux innombrables personnes, pour la plupart anonymes, qui ont participé de manière désintéressée à la tradition alchimique au cours des millénaires. C'est sur les épaules des géants de cette communauté intemporelle que repose ce cadre. La gratitude est tout ce qui peut être exprimé. La tradition alchimique est perpétuellement renouvelée par des groupes d'individus travaillant sur des questions alchimiques pendant des milliers d'heures au fil des décennies, dans la culture de la recherche et de la redécouverte, se réunissant spontanément dans l'esprit et la culture du soutien, du service et de la [2] bienveillance de tels individus collaborent sans structure de pouvoir, ont une intention ferme, restent silencieux face au monde et sont de véritables Frères et Sœurs de l'Art. Par une telle bienveillance et un tel service, ils pratiquent pour la destinée humaine ultime, celle de la seconde âme, l'émergence de l'Anima Mundi, ou une camaraderie étroite avec le Soi « élevé » ; le Soi tout entier.

Ce livre rend également hommage à Pan, son compagnon de toujours. Quand j'étais jeune, j'ai vu Pan, et Pan m'a vu et m'a initié. Thamus avait tort lorsqu'il proclamait : « le grand Dieu Pan est mort ». Je suis également reconnaissant à Swami Muktananda d'avoir fourni des ouvertures initiatiques déclenchées par l'homme vers le deuxième État de l'Être, et à Swami Chidvilasananda de m'avoir mis au défi de récupérer la projection sur le Suprême.

Remerciements

Le contenu de ce livre est le fruit d'innombrables synchronicités au cours de quatre décennies de recherche alchimique, simplement compilées par mes soins. Ces synchronicités incluaient de nombreuses personnes, toutes

venant à des moments significatifs dans le temps, participant à la volonté de l'Anima Mundi qui connecte tout. Il y en a trop pour les énumérer ou même pour les retenir, mais ce facteur d'intelligence collective est dûment reconnu. Certains compagnons ont soutenu plus directement le développement du modèle présenté dans ce présent ouvrage et ont fourni certaines idées de la « Pierre de Rosette ».

Un collègue a initié la méthode de préparation du sulfate de cuivre lui-même avec de l'eau et de la lumière du soleil, et un autre collègue a magnifiquement reproduit la volatilisation totale du salpêtre avec l'Aqua Vitae décrite dans ce livre, parmi de nombreuses autres répliques. Ce collègue en particulier a ensuite reproduit toutes les préparations du livre et a donné de nombreux commentaires qui ont enrichi le modèle de travail. Un autre collègue avait passé de nombreuses heures à discuter avec moi sur des sujets alchimiques en général, en particulier au cours des décennies sombres. Un autre collègue spécialiste et compétent a beaucoup contribué à la base proposée de la mécanique quantique de l'alchimie et à un modèle moderne de l'alchimie, en particulier en modélisant l'interaction du champ alchimique avec des indices provenant des quatre forces de la physique. Je suis très reconnaissant pour cette contribution. Un résumé de sa contribution est cité textuellement dans les chapitres concernés. Je suis également très reconnaissant pour les conversations avec un collègue alchimiste-géologue ayant une formation similaire à la mienne. L'alchimie dans la géosphère naturelle est un sujet des plus fascinants à l'époque moderne.

Mes remerciements vont aux collègues qui communiquent avec moi en tête-à-tête et en petits groupes privés sur des sujets d'intérêt mutuel. Dans les années 1970, Albert Reidel m'a initié aux techniques spagyriques de laboratoire de physique, avec ses nombreux étudiants. Ces techniques spagyriques et physiques sont également utilisées en alchimie physique, mais les processus et les résultats alchimiques sont très différents.

Au début, au fil de nombreuses relectures, je me suis beaucoup inspiré des travaux de JS Weidenfeld en particulier, à travers ses publications *Secretus Adeptorum* (également appelées « Quatre Livres ») et ses inédits « *Prodromus* », « *Sequela observationum de natura foeminina* » et « *Sequela observationum de natura masculine* » au XVII^e siècle. Je suis très reconnaissant à un collègue qui a traduit ces dernières pièces en anglais à partir du latin, ainsi qu'à sa traduction du commentaire latin de Weidenfeld sur *Sanguis Naturae* de Christopher Grommet, qui a aidé à comprendre certains points subtils concernant les questions alchimiques. Ces travaux constituent une revue complète de la littérature sur les travaux alchimiques des alchimistes les plus éminents jusqu'à cette époque, et il s'agissait également d'une synthèse approfondie de la littérature. Ces ouvrages ont été écrits au XVII^e siècle et ne contenaient aucune sorte de manuel expliquant comment procéder. Des travaux de recherche en laboratoire fondés sur des preuves, combinés à l'établissement de son autorité alchimique et de l'authenticité de la littérature traditionnelle, forment un duo formidable. En bref, l'analyse de Weidenfeld aide grandement à relier le travail actuel à la tradition et à comprendre la [3] tradition. Je suis très reconnaissant pour son travail complet fournissant une plate-forme pour le développement de la compréhension du « comment » de l'alchimie.

Les travaux de René Schwaller de Lubicz sont également à saluer, notamment sur le pourquoi de l'alchimie. Sa vision de la signification de la résurrection pharaonique égyptienne antique, aux racines mêmes de l'hermétisme et de l'alchimie, est inspirante. Des éléments ont été tirés des thèmes de ses nombreuses œuvres pour aider à construire une image de l'impact de l'alchimie de laboratoire sur l'état de conscience d'un praticien.

Le travail de traduction des premières pièces alchimiques arabes par Theodore Abt pour Living Human Heritage Publications est également très apprécié. Bien que sa perspective soit uniquement psychologique en profondeur, les excellentes traductions sont également considérées comme de véritables documents de laboratoire physiques exprimés dans le langage symbolique typique de l'alchimie, ainsi que contenant des indications alchimiques et eschatologiques. La traduction par Abt du *Kitāb Ḥall ar-Rumūz* (Le Livre de l'explication des symboles) par ibn Umail est une pièce importante dans les textes traduits sur l'alchimie, et un chapitre de ce livre est dédié à ce travail d'ibn Umail. Cette pièce est importante en raison de son influence substantielle sur les textes ultérieurs, et elle constitue une sorte de « pierre de rosette » intermédiaire entre l'alchimie antérieure de l'Égypte ancienne, de la Grèce classique et du monde islamique, et l'alchimie européenne ultérieure. Mon propre séjour de 45 ans dans l'alchimie de laboratoire est arrivé au même modèle. Ce livre parle de ce modèle commun, enraciné dans les lois du Champ Alchimique, la Cinquième Force de la nature.

L'approche d'Abt est un commentaire de psychologie des profondeurs, mais *Kitāb Ḥall ar-Rumūz* est cité pour son utilité dans la compréhension du modèle sous-jacent et de la pratique de l'alchimie de laboratoire. *Kitāb Ḥall ar-Rumūz* était, et est, une publication clé dans l'histoire de l'alchimie, et son contenu a éclairé de nombreux textes européens fondateurs de l'alchimie. Abt n'a clairement aucune connaissance des questions alchimiques et illustre

son commentaire avec des substances mortes courantes. Ses commentaires psychologiques peuvent être utiles à certains de ses lecteurs, mais les traductions directes par Abt des œuvres d'Ibn Umail sont utiles aux praticiens de laboratoire.

Contrairement à la plupart des autres variantes de psychologie, la véritable psychologie des profondeurs est transformatrice, pour une bonne raison. Il y a bien plus que ce que la plupart des gens considèrent comme « l'esprit ». En effet, la psychologie des profondeurs fournit un langage de transformation personnelle – lorsque nous sommes le sujet de la transformation des élixirs physiques, plutôt qu'un sujet physique dans un flacon. Nous voyons directement la transformation d'une Pierre des Philosophes typique, comme si nous étions assis à l'intérieur du corps de la Pierre des Philosophes en transformation - voyant et observant la transformation comme de « l'intérieur ». Ces changements en nous, se produisent dans notre fondement de conscience, lorsque l'univers nous emmène en promenade.

Déclaration de non-responsabilité et clause de non-responsabilité

L'objectif principal du matériel contenu dans cet ouvrage écrit est d'aider les praticiens à comprendre un cadre alchimique fonctionnel. Toute adoption du cadre et des résultats de laboratoire est à la discrétion de l'individu, sans aucune contrainte de la part de l'auteur de ce livre ou d'intermédiaires. Toute personne reproduisant ces travaux de laboratoire le fera de son plein gré et assumera la responsabilité de sa propre sécurité et de celle des personnes associées de quelque manière que ce soit aux travaux de laboratoire, tant directs qu'indirects, ainsi que du soin dû aux biens dans l'environnement local.

Certains processus peuvent être reproduits en utilisant des produits chimiques corrosifs, de la verrerie de laboratoire et des équipements électriques. Travailler avec chacun de ces éléments présente des risques pour l'opérateur. L'opérateur est responsable de la gestion de ces risques avec des mesures d'atténuation des risques adéquates et appropriées conformément à la réglementation en vigueur dans sa juridiction. Cet auteur, ou d'autres intermédiaires, n'ont aucune responsabilité pour tout dommage ou préjudice à la propriété ou à la personne résultant de travaux de laboratoire entrepris par toute personne prétendant être [4] procédures suivantes dans ce livre. Si cette condition est inacceptable, ne continuez pas votre lecture. Pour les lecteurs de cet ouvrage écrit, aucun produit destiné à être distribué à d'autres humains ou animaux n'est promu.

Ce que ce livre n'est pas

Ce livre n'est pas une autre étude historique des origines de la science, et il ne s'intéresse pas non plus excessivement à une histoire exacte et académique de l'alchimie. Les références aux textes alchimiques, ou à ceux qui sont cités, sont incluses pour illustrer des aspects d'une véritable pratique alchimique. Le texte ou toute autre référence historique peut illustrer des procédures physiques de laboratoire ; le « comment » de l'alchimie, ou pointer vers des expressions historiques du « pourquoi » de l'alchimie qui sont pertinentes aujourd'hui.

Certains historiens universitaires de l'alchimie ont récemment effectué des recherches approfondies sur « l'épanouissement » européen de l'alchimie au XVIIe siècle et ont déchiffré, voire reproduit, les processus métallurgiques populaires à l'époque. Les partisans de cette idée au XVIIe siècle ont pris à tort ces processus comme l'explication de toute l'alchimie, comme le font aujourd'hui certains historiens de l'alchimie. De tels processus métallurgiques ont généralement peu ou pas de contenu alchimique, mais sont pourtant considérés par beaucoup comme la pratique alchimique à part entière. Ce livre n'aborde pas ce sujet. La descendance historique d'un courant majeur de l'alchimie dans la métallurgie et les affirmations de l'équivalence simpliste de l'alchimie avec la métallurgie ne sont pas le sujet de ce livre.

Ce livre ne soutient pas que « la projection psychologique sur la matière physique fournit des symboles de transformation intérieure » – comme le résumé de toute alchimie. La position présentée ici est que les matières alchimiques sont fondamentalement « sub-sensibles », comme l'est toute matière organique issue de processus vivants, et que par conséquent les matières alchimiques en cours de développement alchimique sont identiques aux matières exotiques dans les corps des personnes en cours de transformation intérieure et les préparations physiques et alchimiques sont un partenaire actif de la transformation humaine, psychologique intérieure ou de ce que certains appelleraient la transformation « spirituelle ». Le livre est celui d'un pan-psychiste considéré ; la Cinquième Force dans la nature, modélisée et rendue réelle, informée par des milliers d'expériences physiques en laboratoire.

Déclaration des limites de l'expérience directe

Les livres alchimiques proviennent généralement d'aspirants auteurs en phase de pré-assomption de la Pierre, ce qui explique la variabilité de la qualité de leurs textes par rapport à la véracité des préparations finales de la Pierre et ses effets sur les humains. La synthèse de la Pierre des Philosophes ne concerne pas une Pierre insaisissable et unique, mais une classe de préparations alchimiques que nous pouvons appeler « Pierre ». Les préparations des membres de la classe Pierre ont été incluses, mais l'accomplissement final de l'expérience de transformation humaine avec l'hypothèse de la Pierre est une affaire privée et personnelle, et ces aspects de la pratique concernent les utilisations hermétiques d'une Pierre. Une expérience directe de l'hypothèse de Stone de première étape est incluse dans le texte.

Le chapitre « Mort alchimique, soi sublimé et corps de lumière » est une brève revue de l'étape finale de l'hypothèse de la pierre de la tradition alchimique. Bien sûr, personne n'est en mesure de raconter cet acte final de mort corporelle, de première main, de la manière littéraire présentée dans certains ouvrages. Cette œuvre est écrite du point de vue de quelqu'un qui fait l'expérience de l'Anima Mundi émergeant, jouant et s'apaisant dans une première étape d'assomption de la Pierre.

Les termes « Hôtes » et « Invités » ; « commun » et « exotique », et majuscules dans le texte

Les termes alchimiques classiques sont en majuscules dans ce livre, et les termes alchimiques les plus fréquemment utilisés sont définis dans le « Glossaire des termes » à la fin de la partie 2. L'adjectif « exotique » est fréquemment utilisé dans le livre et fait référence à des sujets particuliers connus seulement des alchimistes. L'adjectif « commun » est également fréquemment utilisé, et il est le complément « d'exotique », et le terme « commun » fait référence à des produits chimiques physiques que nous connaissons tous.

Une caractéristique majeure de ce livre est la distinction entre la substance hôte et la matière invitée. Un hôte est une substance/un produit chimique commun connu des chimistes et de nous tous. Cependant, l'alchimie s'intéresse entièrement à ce que l'on appelle dans ce livre des « matières exotiques ». Les matières exotiques ne sont connues de personne d'autre que des alchimistes. Un produit chimique « hôte » est la substance hôte immédiate ; un récipient chimique spécifique de matière exotique, laquelle matière exotique est appelée « invitée » (exotique) - en relation avec son « hôte » chimique. Il existe de nombreuses substances-hôtes, ou produits chimiques courants qui peuvent être utilisés en alchimie, et leurs noms chimiques ne sont pas en majuscule, mais leur rôle par rapport à la matière invitée exotique est indiqué en majuscule par « Hôte ».

Il existe une gamme limitée de sujets invités exotiques, et ils sont tous distingués par leur nom, et leurs noms sont tous en majuscules dans le texte. La majuscule d'une matière alchimique nommée indique qu'elle ne fait pas partie des substances/produits chimiques ordinaires connus en chimie. Par exemple, le chlorure d'ammonium est un produit chimique « commun » bien connu, et son rôle en alchimie pourrait être d'héberger un membre de la famille exotique de la matière invitée, appelé « étoile ». Ceci est généralement formulé comme étant du chlorure d'ammonium, substance hôte, c'est-à-dire que le rôle de ce produit chimique est d'héberger une matière Star-Invitée exotique et spécifique. Dans cet exemple, « Star » est le nom d'un invité de matière exotique ; contenu dans et hébergé par le produit chimique chlorure d'ammonium. Dans ce livre, le terme « substance » fait toujours référence aux substances « communes » connues des chimistes, et le terme « matières » dans ce livre fait référence aux matières exotiques, connues uniquement des alchimistes. Enfin, des produits chimiques simples sont liés pour former des composés chimiques, et en parallèle, des Espèces Exotiques simples se joignent également à des composés exotiques, où la jointure est appelée « union ».

En résumé :

- Termes fréquemment utilisés liés à la chimie : « commun », « substance », « hôte », « liaison ».
- Termes fréquemment utilisés liés à l'alchimie : « exotique », « matière », « Invité », « union ».

Un matériau non alchimique est en majuscule, et c'est le terme « Hôte ». Le terme « Hôte » est en majuscule, en raison de son rôle très important dans la pratique alchimique et parce que ses propriétés physico-chimiques documentées sont fortement affectées et altérées par son hôte exotique. Un produit chimique hôte ne présente pas le comportement standard, typique et connu du produit chimique. La distinction entre « Hôte » et « Invité » est mentionnée à de nombreuses reprises dans le livre, et cette distinction est fondamentale pour comprendre l'alchimie.

Les publics visés

Deux publics ont été pris en compte lors de la rédaction de ce livre ; de personnes naturellement curieuses avec une façon de penser scientifique et de praticiens alchimiques, qui peuvent sembler à première vue s'exclure mutuellement. Ce livre est une entreprise ambitieuse – qui, espérons-le, sera une contribution à une idée germée – selon laquelle la science et l'alchimie pourraient entrer dans une période de reconvergence. Il y a quelque chose pour ces deux publics dans ce livre. L'effort visant à rédiger une monographie scientifique sur l'alchimie pratique, sous forme de littérature scientifique référencée, n'est pas possible. Il n'existe aucun corpus de littérature réelle et validée concernant les questions exotiques, ou les organismes professionnels, ou le système de publication de revues à comité de lecture, couvrant l'alchimie pratique. Il existe certains programmes/sujets universitaires couvrant l'alchimie, qui sont naturellement tournés vers le passé. Ils traitent généralement la pratique alchimique comme un précurseur de la chimie et de la science, dans les cours d'histoire des sciences. C'est une vision vraie mais limitée – à l'extrême. C'est le point de vue d'un spectateur. Si un universitaire d'une telle université prend le temps de lire, et peut-être de reproduire une partie de ces travaux, il verra bien plus de feu sous la fumée de la littérature alchimique. Puissent mes quelques lecteurs véritablement intéressés avoir la ténacité de lire et d'absorber ce qui ressemble à des « trucs » compliqués, mais en fin de compte, c'est vraiment très simple. Les gens qui sont vraiment curieux du monde et de quoi [6] qui le fait vibrer, sont rares. Encore plus rares sont les gens qui veulent comprendre comment ils fonctionnent eux-mêmes. Peut-être existe-t-il encore quelques rares personnes suffisamment curieuses pour s'enquérir du fonctionnement du monde, de sorte que cela puisse détenir la clé de leur propre fonctionnement. Une personne véritablement curieuse est peut-être une « personne de la Renaissance » moderne.

C'est le lieu d'évoquer une question importante concernant la compréhension de ce qui est écrit. L'alchimie hermétique, et sa compréhension, est en quelque sorte une sorte de secret. C'est un secret auto-scellant et hermétiquement scellé. C'est naturellement secret. Pourtant, ce livre est un récit complet d'initiés sur l'alchimie hermétique, et rien n'est caché dans les écrits. Les « secrets opérationnels » qui ont été omis par la plupart des auteurs de la littérature traditionnelle sont ouvertement discutés et expliqués ici, avec des exemples et des explications. La meilleure façon de comprendre en profondeur l'alchimie pratique est de le faire ; essayer quelque chose et permettre à davantage de facultés de perception autres que l'intellect basé sur le langage de nous montrer comment fonctionne l'alchimie.

Les anthropologues utilisent le terme « connaissance tacite » pour décrire une sorte d'apprentissage par la pratique. Nous avons tous eu du mal à assembler un meuble à partir d'un kit ou d'un appareil raisonnablement complexe, à partir des instructions bien intentionnées incluses dans le produit. L'assemblage de plusieurs objets comme celui-ci à partir de composants facilite l'assemblage ultérieur de constructions similaires. L'efficacité industrielle entre progressivement dans le processus de fabrication, et la production de panneaux solaires en est un bon exemple. En 20 ou 30 ans, leur coût a diminué et leur efficacité a augmenté, principalement grâce à l'expérience en matière de fabrication, et non grâce à des avancées scientifiques pures. Il n'existe pas de manuel écrit détaillé publié expliquant toutes ces petites efficacités, qu'une nouvelle usine de cellules solaires puisse adopter et être immédiatement compétitive. Les innombrables petits gains d'efficacité existent dans l'esprit des gens dans le processus de fabrication local, à un moment donné et à un endroit donné. C'est aussi la mémoire d'entreprise, une ressource immense et invisible pour une entreprise. C'est une connaissance tacite. En alchimie de laboratoire, de nombreux détails de connaissances tacites sont impliqués qui ne peuvent pas être mis dans un manuel ou un livre comme celui-ci. La pratique construit des connaissances tacites, et ce livre est un récit ouvert et un guide pour débiter dans une pratique complète.

Ce livre a expliqué les processus alchimiques du mieux que je peux les rassembler dans un ouvrage écrit. Même dans ce cas, les gens qui le lisent ne trouvent pas cela si facile, au début. Mais en effectuant des processus de laboratoire et en échouant souvent, et en étant curieux des échecs, les processus ultérieurs deviennent plus faciles. C'est pourquoi je préconise la formation de petits groupes qui se soutiennent mutuellement, afin d'établir des processus physiques efficaces et cohérents. À la fin du livre, le lecteur aura remarqué que l'efficacité et la répétabilité des processus alchimiques sont mises en avant et appréciées.

L'épistémologie alchimique présente une autre particularité, contrairement à la plupart des études sur la connaissance. Cette bizarrerie n'est pas comprise par les historiens de l'alchimie, et elle devient rapidement évidente pour le praticien engagé dans le travail physique réel. Cette autre bizarrerie épistémologique est liée au sujet exotique énergie-matière de l'alchimie elle-même et à sa relation directe avec la conscience du praticien. Comprendre l'alchimie hermétique n'est pas comme lire un article de presse et comprendre son contenu, du moins dans la mesure où le journaliste a capturé un événement, exprimé un aperçu ou résumé une tendance moderne. Ce n'est pas comme lire et comprendre une recette de cuisine et savoir rapidement quoi faire en cuisine.

Comprendre ces mots de la langue anglaise, s'il s'agit de notre première langue, ou du moins de l'anglais comme deuxième langue familière ; les mots utilisés pour expliquer l'alchimie hermétique peuvent être lus et compris mot par mot, ou une phrase/paragraphe peut être compris. Mais la transmission du sens et la compréhension du fonctionnement de l'ensemble du système alchimique, de telle sorte que le lecteur sache quoi faire pour créer un laboratoire et le faire fonctionner de manière synthétisée, s'avèrent étrangement délicates, encore plus que le facteur de connaissance tacite. J'ai communiqué des processus de manière claire à de nombreux collègues sous forme écrite par courrier électronique. Mais le destinataire du message, malgré ses meilleures intentions, n'a pas été en mesure de comprendre et d'agir en fonction des informations clairement écrites, où [7] les connaissances préalables ne posent pas vraiment de problème. Seuls un ou deux collègues ont pu agir seuls sur des communications écrites.

Lorsqu'un collègue m'a rencontré face à face et que les mêmes procédures écrites, auparavant incomprises, sont énoncées et transmises de bouche à oreille, le concept est invariablement devenu évident pour le collègue et peut être rapidement mis en œuvre sur la transmission face à face des connaissances et des informations fonctionne toujours mieux que par le biais d'un simple document écrit. La transmission personnelle fait partie de la façon dont les humains partagent leur état de conscience, depuis un ami partageant un peu de leur vie jusqu'à un initiateur spirituel ouvrant une personne à un tout nouveau monde. Les mots que nous utilisons les uns avec les autres peuvent être d'efficaces « conteneurs de conscience », expédiant des packages conceptuels les uns aux autres. La plupart du temps, la communication verbale consiste simplement à transmettre des informations comme un e-mail écrit, mais parfois elle est profondément thérapeutique, voire transformationnelle, ou conduit à une expansion de notre base conceptuelle. La matière alchimique exotique est impliquée en tant qu'invité de conscience dans le mot hôte. Ensuite, il y a un alignement autonome entre plusieurs personnes simultanément à partir du Soi – ou Anima Mundi dans l'ancien langage.

Lorsque j'explique soigneusement et patiemment le cadre alchimique à un auditeur intéressé, la plupart du temps, l'auditeur écoute poliment, avec les meilleures intentions, mais une fois la conversation terminée, rien n'est retenu. Rien de tout cela ne tient ensemble et finit par avoir dans l'esprit du destinataire le même niveau d'importance que la prochaine tasse de café. Cela peut être le cas d'une personne lisant ce texte.

Dans un cas dont j'ai été témoin, des collègues ont entendu une histoire alchimique significative en rapport avec leur pratique, et à la fin de l'histoire, en une minute, ils ne se souvenaient même pas d'un seul morceau de l'histoire. Un autre collègue a lu une grande partie du contenu de ce livre, l'a partiellement compris et, lors d'une visite ultérieure, après une très courte conversation, il a tout compris et se suffit à lui-même. Parfois, un seul mot alchimique déclenche une explosion de compréhension profonde dans l'esprit préparé.

Le Corpus Hermétique est ce qu'il est et est ouvert à tous. Beaucoup de gens sont amenés à en lire une partie, mais ne le comprennent pas, et cela s'applique tout autant aux universitaires en histoire alchimique. L'alchimie est bien plus que le précurseur de la chimie et de la méthode expérimentale. Oui, bien sûr, l'alchimie est le précurseur historique de la science, pour un spectateur qui regarde de l'extérieur. Cependant, l'alchimie est bien plus que cela pour le participant actif. La préparation du receveur actif est le facteur le plus important, et c'est le facteur « d'auto-sélection », et cette préparation est une disposition profonde, et non sous le contrôle du moi conscient.

L'alchimie hermétique est un « secret » pour les spectateurs (même intéressés), et n'est pas destinée à la consommation de masse comme un roman, et pourtant c'est un livre ouvert pour ceux qui sont de véritables participants. Alors, comment partager son travail et sa compréhension avec les autres via un livre sans communication en face à face ? Une solution consisterait peut-être à encourager les lecteurs véritablement intéressés à travailler en petits groupes de pairs se soutenant mutuellement. C'est ainsi que cela fonctionnait dans le passé.

Certaines parties de ce livre sont destinées aux personnes qui participent à l'alchimie de manière directe et « personnelle ». Ce public est un groupe d'intérêts auto-sélectionné qui entretient une relation différente avec les informations contenues dans la partie pratique du livre, par rapport à celle d'un lecteur occasionnel. Certaines parties du livre sont réservées aux participants, comme la partie 4, intitulée Raison d'Être de l'Alchimie. Pour l'observateur scientifique critique ou curieux des méthodes alchimiques du laboratoire, le contenu de la Partie 4 ne signifiera pas grand-chose et peut être ignoré.

Les personnes employées dans « l'industrie » scientifique ou dans « l'industrie » de la recherche scientifique peuvent être dans cette industrie pour deux raisons : (i) c'est leur vocation, leur choix profond, ou (ii) c'est leur travail rémunéré sans professionnel [8] investissement. Les premiers trouveront peut-être que cette recherche sur l'alchimie présente un intérêt naturel, un intérêt d'un esprit naturellement curieux. Il est peu probable que ces derniers soient intéressés.

Pour les personnes qui ont entendu parler de l'alchimie, mais ne la connaissent pas bien

Ce livre peut être utile au lecteur général ou aux scientifiques ouverts d'esprit désireux d'examiner une pratique alchimique fonctionnelle, pour vérifier s'il y a ou non quelque chose dans l'alchimie qui pourrait enrichir la science. Comme l'apprennent tous les étudiants en histoire des sciences, l'alchimie a perdu sa « légitimité » dans le monde occidental, principalement au XVIIIe siècle, en tant que méthode expérimentale et scientifique, et la découverte par l'accumulation de preuves a pris de l'ampleur, en s'appuyant sur des modèles scientifiques toujours raffinés. Les merveilleuses utilisations que la société a faites des nouvelles connaissances iconoclastes sur la nature ont stimulé l'innovation scientifique, ce qui a soutenu le monde technologiquement complexe dans lequel nous vivons aujourd'hui. Les alchimistes étaient leur pire ennemi en obscurcissant délibérément, apparemment, leurs idées et leurs procédures, tout en regardant en arrière pour se légitimer et en créant la pire littérature écrite possible. Avec une approche moderne fondée sur des preuves, l'alchimie physique pourrait peut-être retrouver une place légitime dans le corpus scientifique.

Ce livre contient la documentation d'une enquête sur une pratique alchimique où une tentative a été faite de transformer les observations en principes reproductibles dans un laboratoire de base et de construire un modèle moderne d'alchimie. Dans une grande partie du livre, les termes utilisés sont tirés de la tradition alchimique ancienne et ultérieure, et mélangés au langage et à la mythologie alchimiques primitives. La mythologie donne corps aux processus physiques et alchimiques. Des termes du vieux monde ont été utilisés, car il n'existe pas de termes adéquats pour les matériaux et procédures alchimiques dans la science moderne. La terminologie et la sémantique alchimiques constituent réellement la question la plus difficile dans l'étude de l'alchimie de laboratoire. Pour standardiser quelque peu cette terminologie, un glossaire de termes définit les termes, tels qu'utilisés dans ce livre, où ces définitions sont raisonnablement alignées avec le sens plus ancien du point de vue de (i) la place de l'objet dans le schéma global de l'alchimie et, (ii) ses principales fonctions alchimiques, et (iii) s'il s'agit d'un produit, peut-être ses propriétés physiques typiques, et (iv) des synonymes courants dans la littérature alchimique.

S'il y a un message à transmettre aux scientifiques dans ce livre, c'est qu'au cœur de la véritable alchimie se trouve un sujet complémentaire, la « matière exotique », assis dans, ou définissant, « l'Axe de la Vie », avec la substance. Il existe une autre paire complémentaire de matières exotiques composées dans « l'Axe Genre », une troisième paire complémentaire définissant « l'Axe de Transformation » : ces cinq matières exotiques sont peu connues, mais ce sont des questions réelles qui se situent et agissent sur substance vivante - d'une manière qui n'a pas encore été décrite par les scientifiques. Ces « Axes » sont expliqués en détail dans le livre. De manière concrète, ces paires de sujets d'alchimie peuvent produire et présenter au monde moderne une classe entièrement nouvelle de matériaux-filles, dont beaucoup peuvent avoir des applications très utiles dans l'industrie, l'agriculture et la santé physique et mentale. Ces trois couples complémentaires constituent la famille des matières exotiques, qui est l'ensemble complet des matières opérationnelles utilisées dans la pratique alchimique. Cette famille de matières opérationnelles est fondamentalement différente de la matière atomique et moléculaire commune, et cette matière différente peut être condensée dans des procédures particulières connues des alchimistes.

Un modèle quantique de haut niveau sera présenté dans lequel cette classe, ou famille, de matière exotique, est décrite comme une fonction d'onde localisée et variable en amplitude d'un nouveau champ, le « champ alchimique », faute d'un meilleur terme, traditionnellement appelé Spiritus Mundi, ou plérôme. Les preuves expérimentales de ce domaine et de son parcours vers des substances hôtes communes sont accablantes. Le couplage, ou la relation entre le domaine du Spiritus Mundi qui sous-tend l'alchimie, et les quatre forces de la physique moderne, est suggéré à la fin de la deuxième partie.

Les principes de ce livre sont simples, malgré les problèmes épistémologiques mentionnés ci-dessus. Les termes qui sont nouveaux pour un lecteur scientifique curieux ne sont pas trop nombreux pour obscurcir ce qui est écrit ici, et [9] les procédures décrites dans ce travail sont faciles à reproduire. J'ai mélangé et associé différents termes pour la même chose, à plusieurs reprises, afin de familiariser le lecteur avec ces termes interchangeables et de lui permettre de mieux comprendre la littérature traditionnelle. Le glossaire des termes à la fin de la partie 2 sera peut-être utile

au début, ainsi que le « pré-chapitre » suivant consacré aux conventions de dénomination alchimiques. Les concepts centraux sont revisités à plusieurs reprises sous des angles légèrement différents pour les étoffer.

Il existe une différence clé entre la chimie que les lecteurs scientifiques curieux connaissent et l'alchimie. Le fait est qu'en alchimie, la production de nouveaux matériaux prendra du temps, mais leur production est certaine si les procédures sont suivies. Le facteur temps plus long est propre à l'alchimie, tout comme ses produits, car la matière exotique de l'alchimie n'est pas achetée chez le fournisseur de produits chimiques. Ainsi, l'appel lancé aux lecteurs scientifiques dans cette préface est de revoir la pratique alchimique avec un esprit ouvert et de mettre de côté pendant un moment le cynisme naturel à l'égard des quelques termes du vieux monde. Nous pouvons encore trouver des termes modernes satisfaisants et acceptés pour les nouveaux matériaux issus de la pratique alchimique.

Les principaux termes avec lesquels les lecteurs scientifiques curieux se heurteront, surtout s'ils lisent la littérature traditionnelle, sont « Mercure », « Soufre » et leur associé « Sel », qui n'ont rien à voir avec les éléments du tableau périodique et les minéraux de la famille saline du monde de même nom. Les quatre éléments de l'alchimie sont une autre caractéristique des écrits alchimiques. Les quatre éléments classiques sont uniques à la pratique alchimique et font référence à une classe de quatre substances physiques comme avant-dernières matières dans la synthèse d'une pierre des philosophes, la quintessence. Ces noms, ainsi qu'un minimum d'autres anciens noms alchimiques, sont utilisés, car au-delà d'un certain point dans la pratique, la nomenclature chimique n'a plus de sens. L'alchimie concerne principalement certaines matières exotiques, et les comportements de ces nouvelles matières exotiques se conforment à différentes lois et paradigmes non chimiques qui caractérisent la Cinquième Force. Le comportement d'une matière alchimique exotique correspond à un modèle de forme aristotélicienne, mais s'inscrit mieux dans un paradigme de mécanique quantique.

Des produits sont synthétisés dans le laboratoire alchimique qui sont inconnus de la science et n'ont pas d'équivalent chimique. Ils n'ont aucune propriété commune avec les substances chimiques connues. Les termes alchimiques archaïques utilisés dans ce livre visent à combler le fossé entre la littérature historique et la pratique de l'alchimie et une approche moderne fondée sur des preuves.

Le principal problème lorsqu'on tente de déterminer si l'alchimie a quelque chose ou non, en consultant des livres publiés modernes ou des revues universitaires concernant l'histoire de l'alchimie-chimie, comme Ambix, est le manque de « données expérimentales en laboratoire ». Les écrivains modernes sur le thème de l'alchimie physique se concentrent souvent sur un petit ensemble de procédures de laboratoire basées sur un texte alchimique particulier, ou seulement sur quelques textes. En suivant un ensemble limité de procédures, des modèles généraux ne peuvent pas émerger, et toute tentative de modélisation alchimique reste bloquée dans un état fracturé. Il est peu probable que le fait de se concentrer sur une seule préparation, telle que la volatilisation populaire du tartre (tartare de vin, tartrate de potassium), enseigne au praticien un principe général, même si cela fonctionne. La base de données factuelles est trop limitée. Mais lorsque davantage de données expérimentales sont rassemblées, avec de nombreux sels et solides volatilisés (dans cet exemple), la volatilisation « du tartre » n'est clairement qu'un membre d'un groupe de procédures et est considérée dans le contexte d'un principe plus large. Ce principe plus large est lui-même une composante d'un principe encore plus large qui englobe la synthèse d'une certaine « Pierre ». La conception d'un programme expérimental et l'observation minutieuse de plusieurs « points de données » issus d'un tel programme expérimental créent des modèles et des principes dans une approche systémique ; une approche inductive et entièrement alchimique.

Une approche systémique est un travail plus ambitieux, beaucoup plus dur, avec des heures d'expérimentation plus longues et beaucoup plus de temps de nettoyage de la verrerie ! Mais en fin de compte, lorsque des modèles sont observés sur de nombreux résultats expérimentaux, des principes peuvent être induits et posés, et des prédictions formulées pour tester les résultats [10] principes provisoires. Les principes provisoires doivent être testés et vérifiés, rejetés ou modifiés, et ce via la méthode d'accumulation de preuves et d'amorçage. Avec une pratique fondée sur des données probantes, le travail devient plus facile, plus prévisible et plus flexible, tant du point de vue des matériaux que de l'équipement. Le praticien peut alors prédire avec confiance les résultats alchimiques avec des matériaux avec lesquels il n'a pas encore travaillé, et c'est finalement beaucoup plus facile. Des programmes de travail peuvent être conçus, non seulement pour comprendre les principes alchimiques, mais aussi pour améliorer la productivité et l'efficacité.

Ce qui est proposé dans ce livre est un ensemble de principes alchimiques de base pour les scientifiques et les individus techniquement avertis, avec suffisamment de procédures expérimentales pour reproduire les résultats

alchimiques qui sous-tendent ces principes. En produisant des ensembles de produits alchimiques, les chercheurs peuvent mener des recherches plus approfondies avec des appareils de haute technologie pour parvenir à une compréhension plus complète de ces produits, et à partir de là, des utilisations bienveillantes peuvent être établies et documentées. Ces procédures et leurs produits pourraient alors être recadrés plus précisément dans des modèles scientifiques modernes ou dans la théorie quantique, et l'ancienne terminologie déroutante pourrait enfin être remplacée.

Peut-être que les lecteurs scientifiques curieux auront également du mal avec certains chapitres de ce livre qui passent en revue des thèmes de l'ancienne tradition alchimique concernant le « sens » des processus alchimiques et les résultats qui ne sont pas simplement réductibles au symbolisme psychologique ou, dans une perspective plus mature, à la psychologie des profondeurs compréhension, une projection ou un transfert complet. Le terme « projection » est utilisé avec précaution dans les parties du livre traitant de la relation entre la matière exotique et la psychologie transformatrice des profondeurs. Le « transfert » est une tout autre chose et n'a rien à voir avec une thérapie cognitive ou comportementale. Ces chapitres peuvent ou non présenter un quelconque intérêt pour bon nombre de ces lecteurs. Pour les scientifiques vraiment curieux qui apprécient les preuves tangibles, il y a suffisamment d'écrits ici pour reproduire les procédures physiques et alchimiques.

Ces chapitres thématiques de signification sont inclus pour un autre groupe de lecteurs ; pour ceux qui éprouvent un lien personnel inné et persistant avec la tradition. Les preuves de laboratoire ne dépendent pas de cet aspect de signification et résisteront à un examen minutieux. Pour les lecteurs scientifiques curieux, ces chapitres de signification peuvent être tout simplement ignorés dans un premier temps. Je reconnais librement que je suis membre de ce groupe de parties prenantes qui ont un sens de connexion, mais que je suis également, dans l'âme, un scientifique fondé sur des preuves. C'est le côté connexion-signification innée qui a été le moteur de l'expérimentation en premier lieu, puis ce sont les méthodes scientifiques qui m'ont informé sur la manière de procéder. Même si la rigueur scientifique a été imparfaitement appliquée dans ce laboratoire à temps partiel, jetez un œil au feu sous la fumée.

Certaines des implications scientifiques découlant de l'alchimie et des preuves présentées dans ce livre découlent d'un modèle quantique simple qui correspond le mieux aux preuves. Un tel ensemble d'implications de haut niveau pourrait être étendu à une longue liste de questions, de méthodes et d'objectifs de recherche, mais détailler une telle liste dépasse la portée de l'ouvrage. Cependant, les implications suggérées plus loin sont suffisamment importantes pour justifier des travaux scientifiques plus approfondis. Le travail de reproduction des expériences physiques décrit dans ce livre est assez simple et peu coûteux, et comporte un risque négligeable, ce qui, comparé aux résultats potentiels, présente une très bonne analyse de rentabilisation. Un peu de véritable curiosité peut grandement contribuer à ce travail, tout comme les directives expérimentales du livre.

En ce qui concerne les citations sur des travaux antérieurs d'évaluation par les pairs concernant la pratique réelle de l'alchimie elle-même, plutôt que l'histoire de l'alchimie, je ne suis pas en mesure de fournir de références à des revues évaluées par les pairs. À ma connaissance, aucun n'est adéquat. Le développement futur de l'alchimie, et ce qu'elle pourrait apporter à la science, pourrait être bien soutenu par une revue à comité de lecture spécifique à un sujet, ou par un ensemble de revues, mettant à profit l'expertise collective dans le domaine. Cela pourrait peut-être se produire un jour, mais pour le moment, il y a peu de pairs. Cependant, une des raisons pour lesquelles l'alchimie a tendance à être une activité personnelle est que les questions alchimiques sont directement liées [11] au voyage intérieur du héros inné chez l'homme pour être complet ; la réalisation de l'Anima Mundi, c'est-à-dire une dynamique de développement vers l'autonomie qui sous-tend nos pulsions humaines les plus profondes.

Ce qui ne plaira peut-être pas non plus au lecteur curieux et scientifique au début, c'est l'idée selon laquelle les champs alchimiques ou la matière exotique et inanalysable peuvent être intégrés dans des substances courantes et dans le monde en général. Pourquoi n'est-ce pas largement connu ? Mais laissons les preuves parler d'elles-mêmes. Ce que le lecteur scientifique curieux pourra remarquer avec intérêt, c'est le cas présenté dans le livre pour plusieurs états de matière uniquement alchimiques. Le praticien de laboratoire à orientation scientifique sera également confronté à la force altérant les propriétés de substances familières, qui sont jusqu'à présent uniques à l'alchimie. L'alchimie offre aux lecteurs scientifiques un modèle supplémentaire inédit et très beau du fonctionnement du monde naturel.

Pour les personnes s'intéressant activement à l'alchimie de laboratoire

Ce livre s'adresse à un autre public, celui des praticiens de laboratoire actifs qui poursuivent une pratique alchimique pour des raisons personnelles dans des laboratoires privés. Ce travail nécessite un certain contexte pour ces personnes, et pour les personnes un peu plus périphériques à la pratique de l'alchimie, mais qui sont conscientes que l'alchimie de laboratoire est physiquement pratiquée dans les temps modernes, mais qui ne sont pas nécessairement elles-mêmes des praticiens actifs de l'alchimie de laboratoire. Pour ces lecteurs, les questions et réponses suivantes peuvent fournir un tel contexte pertinent à ce récit du travail alchimique. Les réponses sont mes opinions, et pas nécessairement celles de tous les aspirants alchimiques actifs, présents ou passés.

À qui s'adresse ce livre, et à qui n'est-il pas destiné ?

Le livre s'adresse aux personnes sincères dans la quête alchimique personnelle en laboratoire, ainsi qu'aux scientifiques intéressés par l'étude de l'alchimie en tant que source de technologie encore non documentée. Ce n'est pas pour les gens qui veulent gagner de l'argent en vendant des produits ou des « enseignements » alchimiques. Si vous poursuivez une ligne de travail alchimique et que vous vous trouvez sous le pouvoir d'une personne vendant des « produits » ou des enseignements « alchimiques », veuillez trouver votre propre pouvoir et votre autonomie, et exercer vos propres droits sur la connaissance alchimique et l'expérience de sa matière-énergie - directement. Ce livre ne promet aucune marque ni aucun produit, ni ne vend un enseignement. Il est destiné à aider les gens à relier par eux-mêmes leur travail de laboratoire aux matières exotiques propres à l'alchimie, et à faciliter les collaborations au sein de groupes sincères, naissant et se fermant spontanément - où tous les participants sont des pairs. Ce livre n'est pas destiné aux personnes qui s'approprient l'imagerie alchimique pour décrire un voyage psycho-spirituel autoproclamé.

Ce livre est-il destiné aux personnes qui suivent l'interprétation de l'alchimie de Carl Jung ?

Dans la plupart des cas, c'est « oui » et, dans d'autres cas, c'est « non ». J'ai lu les travaux de Jung sur l'alchimie et la psychologie des profondeurs au fil des décennies, et il y a un bon alignement entre ce que l'alchimie pratique démontre concernant l'évolution fondamentale de la conscience en substance et ce que Jung pensait que disaient les alchimistes. Jung était un « spectateur » de l'alchimie, ce qui signifie qu'il basait une grande partie de sa psychologie sur ses interprétations de certains textes alchimiques. Il n'était pas un alchimiste initié et pratiquant. Pour Jung, la dichotomie entre psyché et matière n'a jamais été résolue. Il affirmait que les alchimistes projetaient un contenu psychique interne sur la matière, pour peupler toutes les entités alchimiques de tous les textes alchimiques. La matière et la psyché étaient pour lui différentes. Il s'agit d'un paradoxe matière-vie/conscience qu'il n'a pas résolu d'une troisième manière. Les alchimistes praticiens ont résolu ce paradoxe. Dans ce livre, les premiers chapitres de la première partie résolvent cet important et fondamental paradoxe matière-vie/conscience qu'est l'axe vie-mort. Jung n'a pas eu l'occasion de pratiquer l'alchimie pour mieux éclairer son point de vue sur l'alchimie. En raison de ce manque d'expérience directe en alchimie de laboratoire, il s'est trompé dans certaines de ses interprétations des détails. D'un autre côté, il a bien compris l'essentiel de l'alchimie ! Le vrai Jungien, transfert, la psychologie des profondeurs est transformatrice et est basée sur l'énergie alchimique réelle chez les humains, et non sur un ensemble d'idées. La psychologie jungienne des profondeurs culmine dans la fonction transcendante du Soi qui se rapporte à la Pierre des Philosophes de l'alchimie de laboratoire, comme l'expérience directe de nous en tant que sujet en train d'être transformé, comme un alchimiste chrysopéique peut vouloir transformer l'or en tant que sujet, en or plus parfait. L'interaction énergétique réelle impliquée dans le véritable transfert et sa résolution transcendante chez les personnes impliquées sont ces mêmes dynamiques qui se produisent dans une préparation alchimique physique en laboratoire. Ce livre traite de la pratique alchimique physique réelle et des états d'être de conscience. La dernière partie de nombreux chapitres comprend des sections orientées vers le sens qui sont alignées sur l'essentiel du processus alchimique, que Jung a bien compris. Ces sections de fin de chapitre illustrent la signification humaine du sujet particulier du chapitre avec des dialogues et des rêves cruciaux ayant une signification alchimique. Les adeptes de la méthode d'individuation jungienne trouveront dans le livre beaucoup de choses qui clarifient l'individuation.

Pourquoi avez-vous écrit ce livre ?

Ce livre a été compilé et diffusé pour aider les personnes qui se sentent attirées par l'alchimie et souhaitent établir une pratique de laboratoire, et qui se heurtent à la plus grande pierre d'achoppement de l'alchimie, à savoir le manque de connaissances sur l'agent opérationnel réel et les sujets qui sont uniques à l'alchimie physique. Le livre est destiné à aider à construire une base sur les matières exotiques opératoires, parfois appelées dans la littérature alchimique Sel, « feu » et « eau », etc., et comment elles peuvent être préparées et où elles s'intègrent dans l'ensemble des procédés classiques. Le livre se veut une reformulation de l'ancienne alchimie dans une langue vernaculaire moderne ; plus compréhensible pour les lecteurs modernes. Plus nous remontons loin dans l'histoire de la littérature alchimique, plus nous sommes historiquement séparés de la culture qui a produit le matériau, ce qui

rend les œuvres plus anciennes généralement moins intuitives et moins faciles à comprendre avec une pensée moderne dominante à l'esprit rationnel. La plupart des vieux livres d'alchimie sont comme des fossiles – des fragments durs restant après la désintégration de la « chair molle » du sens et de la signification culturelle. Certains aspirants sont coincés dans les interprétations modernes des livres fossilisés et ont du mal à désapprendre leurs hypothèses. Nous espérons que ce livre est un rappel, rédigé en quelque sorte à partir d'une base scientifique et factuelle moderne, dans l'air du temps actuel de « l'ère de l'information ». J'ai écrit ce livre dans un format qui m'aurait été utile lorsque j'ai commencé le voyage alchimique.

À qui appartiennent les informations contenues dans ce livre ?

Personne ne possède réellement les informations ou les messages concernant le premier agent et les quatre sujets exotiques. Si nous adoptons le point de vue d'un initié dans la tradition alchimique hermétique, toutes les personnes et tous les êtres vivants (et même ce qu'on appelle la nature inanimée) sont des « petits soleils » ou des lumières dans ce monde en vertu de leur propre connexion naturelle et innée à l'énergie champ, l'Agent alchimique. Nous sommes tous connectés, désormais, à ce champ d'agent, qui est directement connecté aux sujets exotiques déjà en chacun de nous, riches ou pauvres. Nous sommes nés avec cette connexion, et c'est ce qui nous rend sensibles. Le champ d'agent peut être appelé ce que les alchimistes appelaient le « Nitre » intangible, le plérome, ou son terme tout aussi ancien, « Spiritus Mundi », qui n'a rien à voir avec la religion moderne et son utilisation du terme « esprit ». Les préparations de laboratoire sont également connectées au même champ d'agent omniprésent. **Le terme « Spiritus » dans ce contexte alchimique n'a aucune signification religieuse, mais fait référence à quelque chose qui est initialement intangible et qui subit une condensation en matière physique réelle par la facilitation d'un alchimiste.** Avec ces connexions naturelles omniprésentes accessibles à tous, aucune personne ou groupe ne peut revendiquer la propriété de quoi que ce soit concernant l'alchimie. Ces informations ont été écrites dans des milliers de manuscrits au fil des siècles, et il s'agit simplement d'une reformulation adaptée aux temps modernes. Il n'y a que des droits d'auteur par défaut sur le contenu réel du texte et les interprétations modernisées, et en cas de réutilisation explicite d'une section du texte, ou de discussion d'une interprétation moderne, de nouveaux éléments dans [13] ce livre, comme ceux répertoriés dans l'introduction et le résumé, veuillez citer cet ouvrage comme source. Ce livre n'est pas destiné à la revente par des preneurs de profits.

Qu'est-ce qui rend ce livre unique ?

Le dévoilement du concept alchimique des quatre avant-dernières matières exotiques, comme contenant diverses quantités de propriétés alchimiques binaires fondamentales, appelées « Humide Radical » et « Feu Radical ». Les soi-disant « Humide Radical » et « Feu Radical » ont en réalité évolué sur plusieurs « eaux chauffées » alchimiquement liées, des « Feux Secrets » et des terres ardentes, comme cela a été décrit dans la littérature traditionnelle. Ces propriétés, dérivées des quatre « Éléments » classiques (propriétés quadripolaires des matières exotiques ; les « Formes » grecques classiques), sont la monnaie de tout changement alchimique et leur préparation et leurs fonctions ont été obscurcies dans la littérature. Des tentatives ont été faites ici pour décrire ces matières exotiques et leurs propriétés alchimiques transformatrices inhérentes. L'accent est mis sur la source particulière, la matière énergétique exotique responsable de toutes les matières alchimiques – « l'Étoile Primitive » – et sa progéniture. Ce travail décrit également le rôle des matières alchimiques exotiques dans la nature, un modèle médical alchimique et le modèle global du processus de la Pierre. Les premiers modèles ne sont pas bien décrits dans la littérature alchimique fragmentaire, mais il existe dans la littérature quelques aperçus du processus de la Pierre des Philosophes qui concordent avec le modèle présenté ici. En outre, une vision est décrite concernant l'alchimie originale sans la superposition de certaines procédures chimiques bien connues se faisant passer pour de l'alchimie. Les grandes lignes de la condensation des matières exotiques ne se trouvent dans aucune littérature alchimique moderne.

N'y a-t-il pas un tabou sur le fait d'écrire ouvertement sur l'Agent alchimique et les Sujets ?

Oui, il y a – ou il y a eu – motivés par la peur ultime du châtement par une conception d'un « Dieu » sévère de type Yahweh. Même à cette époque, une poignée d'élites autoproclamées veulent limiter la connaissance alchimique aux secrets connus d'eux-mêmes, et les soi-disant secrets sont considérés comme des biens personnels. Certaines personnes gardent jalousement des connaissances dites « secrètes » qui ne relèvent même pas de la véritable alchimie. Lorsque la « connaissance » devient une marchandise marchande, qui peut être échangée, possédée et utilisée pour « exercer un pouvoir » sur d'autres personnes, il est alors temps de l'ouvrir, afin qu'elle ne soit pas possédée par des personnes fausses et auto-sélectionnées quelques « élites ». La tradition est entrée dans l'ère de l'information et il est peut-être temps de réévaluer le tabou sur l'ouverture qui pèse sur la connaissance alchimique depuis des milliers d'années. Mais en attendant, cette contribution, qui tente de relier une alchimie plus ancienne à une vision du monde moderne, peut aider à éliminer certains des faux-fuyants chimiques et peut combler certaines

lacunes dans les connaissances d'un participant qui opère dans le cadre de la tradition centrale. Il s'adresse à un tel public et aux curieux scientifiques.

Pour progresser en alchimie, faut-il connaître la chimie ?

Il est bon d'avoir une certaine compréhension de la chimie pour des raisons de sécurité personnelle et environnementale et également d'avoir la discrimination nécessaire pour mieux distinguer quels résultats sont des résultats chimiques courants et quels résultats sont des changements alchimiques réels et valides. Mais les procédures et les propriétés des matériaux alchimiques sont décrites dans cet ouvrage avec suffisamment de détails pour permettre aux scientifiques et aux profanes scientifiques de les suivre. La familiarité avec la chimie aide pour certains détails opérationnels, mais pas pour comprendre le processus alchimique global, qui est mieux compris dans le mode langage/pensée hermétique.

Pour comprendre ce livre, faut-il être un chimiste diplômé ?

Non. Un esprit curieux et un cœur ouvert suffisent. Et aussi une certaine persévérance.

Êtes-vous en train de dire que ce livre est toute l'histoire de la pratique alchimique ?

[14] Pas du tout. D'autres personnes ont développé des méthodes qui fonctionnent pour leur propre compte. Ce livre propose des méthodes réalisables et suffisamment claires pour être reproduites. Les méthodes décrites ici peuvent être appliquées à de nombreux domaines physiques, ce qui rend les procédures traditionnelles plus claires. **L'incarnation ou la condensation depuis l'espace ambiant des quatre matières énergétiques alchimiques, primitives et exotiques, dans de nombreuses substances physiques courantes, est le premier thème du livre. Le deuxième thème est leur intégration.** Les procédures et voies alchimiques décrites dans ce livre sont assez simples et construisent un schéma de base omniprésent à partir duquel les lecteurs peuvent ensuite concevoir leurs propres procédures. L'enquête et les opinions exprimées dans cette publication concernant les matières énergétiques exotiques et alchimiques opératoires, regroupées comme matières invitées dans les substances hôtes, sont une contribution en retour à la tradition.

Qu'en est-il des praticiens qui pensent que les matières et méthodes exotiques décrites dans ce livre ne sont pas de la véritable alchimie ?

Certains commentateurs peuvent penser que ce matériau relève de la « quasi-alchimie ». Certaines personnes pensent que la « vraie » alchimie est autre chose ; quelque chose de « très élevé » et rarement atteint, et seulement possible lorsque la connaissance, le timing et les conditions célestes s'alignent, et le tout sous le patronage nécessaire d'un maître vivant, et puis, c'est un long chemin tortueux à partir de là, avec une matière unique/unique et une procédure unique, où toute légère erreur dans la procédure secrète, ardue et en plusieurs étapes, est censée aboutir à un échec. Une telle vision est probablement une projection psychologique de l'Idéal transformationnel sur leur vision de l'alchimie, où l'Idéal est par défaut, inconsciemment supposé être « extrêmement élevé », inaccessible ou presque inaccessible. La projection psychologique du Pur et de l'Idéal sur l'alchimie semble avoir été une caractéristique de l'alchimie au cours de son histoire. Pour ceux qui pensent que le matériel présenté n'est pas de l'alchimie, ils considèrent peut-être les résultats non chimiques décrits comme un autre système non chimique ou quasi-alchimique - différent de celui qu'ils considèrent comme réel. Mais combien de systèmes alchimiques sont susceptibles d'exister ? Laissez ces praticiens critiques présenter leur système de « véritable alchimie » en termes sans ambiguïté pour qu'il puisse être reproduit, évalué et vérifié par d'autres.

Quelle est la place de l'alchimie au 21e siècle ?

Au XXIe siècle, nous bénéficions d'un meilleur modèle scientifique de l'univers qu'au cours des millénaires précédents, ainsi que d'équipements de laboratoire plus fiables. Par exemple, nous avons de meilleures connaissances sur la chimie, les colloïdes et les états de la matière des nanoparticules qui, autrement, pourraient être trompeurs lors de l'interprétation d'anciennes recettes. Nous avons maintenant la mécanique quantique et la relativité. Le développement scientifique a permis d'éliminer plus facilement les fausses pistes chimiques. En examinant les matières alchimiques exotiques, les chercheurs en sciences peuvent également tirer des connaissances scientifiques plus approfondies. La publication évaluée par les pairs est une grande force de la science. Les pairs examinant ce cadre proposé sont invités à le réfuter, à le modifier ou à l'améliorer de toute autre manière. Nous espérons que l'alchimie du 21e siècle pourra être décrite dans le langage de la mécanique quantique. La mécanique quantique peut peut-être éclairer l'alchimie grâce à son pouvoir prédictif très impressionnant, et l'alchimie peut ajouter une nouvelle dimension formidable à la mécanique quantique. Les personnes ayant au moins une certaine compréhension et appréciation de la mécanique quantique constituent un autre sous-ensemble de public possible.

Avez-vous besoin d'un laboratoire de haute technologie pour produire des résultats alchimiques ?

Pas vraiment. Le laboratoire qui a produit les procédures décrites ici est un mélange de bocaux de conserves du supermarché, de mortier et de pilon d'un magasin de cuisine, de plaques chauffantes électriques provenant de magasins discount et peut-être les éléments les plus techniques sont des thermostats pour réguler la plaque chauffante ou la température de la plaque chauffante. Certaines verreries en Pyrex sont également utilisées à des fins pratiques. Les thermostats numériques sont désormais peu coûteux lorsqu'ils sont achetés sur Internet.

Existe-t-il une ligne de questions et réponses continue ?

Non. Le cadre présenté est tel quel, mais le contenu est suffisamment clair pour être suivi. De nombreux processus ont été répliqués par un ou plusieurs collègues, ils sont donc accessibles à tous. Un travail expérimental suffisant résout toutes les questions, surtout lorsque plusieurs personnes collaborent et communiquent ouvertement. Lisez, travaillez, contemplez et travaillez encore...

Ce travail n'est-il pas un peu de tout ?

Certaines publications ont un rôle à jouer pour relier les choses en un tout, et il existe également une place complémentaire pour la littérature spécialisée sur les connaissances, qui est détaillée et approfondie. Ce travail tente de décrire les liens entre des concepts par ailleurs fragmentaires dans la documentation alchimique actuelle et historique. Donc, d'une certaine manière, il s'agit d'un travail de portée alchimique. Il s'agit d'une approche systémique.

Cet ouvrage est-il une description de la voie alchimique classique ?

Il n'y a pas de véritable accord parmi les commentateurs sur ce qu'est « la » seule et unique voie classique. Pourtant, une étude très approfondie de la littérature alchimique à la lumière de centaines de lignes d'expériences alchimiques révèle une procédure centrale, en termes classiques basés sur la Forme Aristotélicienne. La procédure de base est simple en termes de changements de matières exotiques, mais quelque peu compliquée par diverses méthodes impliquant différents conteneurs de substances communes, c'est-à-dire les hôtes des matières exotiques invitées, pendant la majeure partie du traitement physique. Du point de vue de la matière exotique, on peut définir la « méthode classique ». En prenant pour argent comptant une méthode classique de la littérature européenne ancienne, nous lisons sur le développement d'une sorte de « vin », mais de telles métaphores rendent la réplification impossible, étant donné que les premiers sujets sont ambigus et que les opérations Humide Radical et Radical Feu ne sont pas définis. La littérature alchimique islamique est également parsemée de métaphores, également pertinentes pour sa culture. Cette ancienne méthode littéraire est peuplée de termes colorés comme « Tête de Corbeau », « Feux centraux », « Soleil noir », diverses âmes, une variété de Mercures, de feux, de Soufres et de nombreux termes obscurs. Tous sont soit mal définis, soit non définis. Les termes alchimiques de cet ouvrage ont une concordance pratique avec les termes de chemin classiques, tels que glanés dans leurs descriptions fonctionnelles générales dans la littérature ancienne, mais sont définis dans un glossaire de termes dans ce livre à la fin de la partie 2 - tels qu'ils sont utilisés dans la pratique décrite dans ce livre. Les pièces alchimiques en langue arabe de la période de floraison arabe de l'alchimie sont peut-être les œuvres les meilleures et les plus claires qui décrivent les processus de base. Ces pièces peuvent constituer une meilleure référence pour l'alchimie « classique » que la plupart des œuvres européennes ultérieures.

L'alchimie n'est-elle pas désormais simplement expliquée de nos jours, en termes « d'ORMES » ?

Le concept des « éléments monatomiques orbitalement réarrangés » (ORMES) a été popularisé par David Hudson dans les années 1990. Le concept ORMES n'est pas nouveau. Les alchimistes ont déclaré que leur matière est de l'or et de l'argent en puissance. Cela est tout à fait vrai dans certaines circonstances. Le récit technique du développement d'ORMES, tel qu'il a été décrit par David Hudson, a ajouté un angle intéressant sur les questions alchimiques en relation avec l'application des métaux en alchimie. Son travail technique démontre clairement que certains métaux de transition, les métaux précieux, peuvent exister dans des « états altérés ». L'alchimie traditionnelle ne s'arrête pas à l'acquisition de la céramique, forme ORME des métaux précieux, que les alchimistes appelaient « Soufre » métallique ou « Saturne » métallique, mais prend ces matériaux et les fait passer par un processus de changement et de développement. Les « poudres blanches » ORME de cette forme céramique de métaux précieux ne sont pas encore la Pierre des Philosophes. Une matière blanche inerte, la même que celle décrite par David Hudson, peut être facilement fabriquée à partir de métaux précieux en utilisant la technologie alchimique. Ces matières métalliques ORME ne sont pas toujours blanches, car les ORMES sont décrits comme « l'or blanc » par Hudson. Dans une synthèse en laboratoire, ils peuvent être colorés de différentes manières. Ces solides inertes liés aux métaux décrits par Hudson font partie de la scène alchimique traditionnelle, où la nature fait partie

de la famille alchimique. Dans l'ensemble, pratique alchimique traditionnelle, plusieurs matières sont produites à partir d'une source Agent condensé de l'espace ambiant, et une fois condensé, il entreprend surtout un voyage de plusieurs transformations, où la matière finale n'a rien à voir avec la matière initiale. Ceci a été décrit dans ce livre comme le voyage des radicaux. L'alchimie concerne l'utilisation de l'Agent actif, l'Étoile, l'Agent de changement matériel et de développement alchimique. L'alchimie est une création apparente, une condensation ou une incarnation de matière(s) exotique(s) – pour « donner naissance » métaphoriquement à la ou aux premières matières – suivie de sa « mort et renaissance » métaphorique. C'est centré sur le processus. La Pierre des Philosophes entièrement raffinée ne se trouve pas quelque part dans l'environnement naturel, en attente d'être extraite, puis directement consommée. Nous pouvons affirmer avec certitude que les ORMES sont l'un des états solides des métaux précieux, comme les alchimistes l'entendent par « soufre métallique, ou Saturne ». Cependant, le principal travail alchimique concerne l'état Soufre non seulement des sujets métalliques, mais de tous les sujets de la nature. Les soufres exotiques et les soufres métalliques se révèlent tous deux chimiquement inertes sous leur forme brute. L'alchimie traditionnelle fonctionne pour activer les soufres inertes des deux types. Une deuxième caractéristique distinctive de l'alchimie traditionnelle par rapport aux ORMES est l'Aimant alchimique traditionnel, qui est le principe de multiplication de matières exotiques à partir d'une « graine », comme si elles venaient de nulle part. C'est peut-être le concept alchimique le plus important qui soit pertinent pour la production de matière exotique – pour la fabrication de la pierre – pour la transformation personnelle. Une grande attention est accordée à cette caractéristique de l'alchimie traditionnelle dans le livre.

Qu'en est-il de l'appropriation de l'alchimie par le mouvement new age ?

Il existe certains sites Web fantastiques qui prétendent être « de l'alchimie ». Dans l'ensemble, ce sont des expressions légères de personnes qui ont éprouvé un besoin intérieur de transformation personnelle et qui répondent ensuite à ce mouvement psychologique de manière idéologique, puis empruntent la terminologie alchimique. Ces personnes souhaitent généralement commencer un nouvel âge d'or et/ou être personnellement éclairées, peu importe ce que cela signifie pour elles. L'approche fondée sur les preuves en laboratoire est un merveilleux mécanisme de vérification et d'équilibre de la réalité pour dissiper les illusions idéologiques.

L'auteur doit-il à quelqu'un la source de l'information ?

Rien ne se déroule de manière isolée. Il y a eu des compagnons sur le chemin pour faire rebondir leurs idées. Les concepts inclus dans ce travail proviennent principalement de mon étude de la littérature et de la compréhension découlant de son propre travail en laboratoire au fil des décennies. Il n'y a aucun engagement de secret envers une autre partie concernant ce matériel qui viole une confidentialité. D'autres individus et groupes ont travaillé sur les mêmes sujets physiques, mais la méthode et le cadre de ce livre ne proviennent pas de ces groupes. Le message principal de ce livre est que les matières énergétiques alchimiques sont des systèmes ouverts et vivants. Il présente la perspective des quatre éléments exotiques alchimiques plus que la plupart des auteurs, qui ont mis l'accent sur les produits finaux physiques, tels que « l'huile d'or », la teinture de « autre chose », et ainsi de suite. Ce livre met l'accent sur les principes généralisés et sur certains moyens de mettre en œuvre ces principes de manière réelle.

Ces informations intéresseraient-elles les grandes sociétés pharmaceutiques, pour être exploitées par elles ? Et qu'en est-il des laboratoires new age qui vendent leurs produits sur les marchés aux puces et via Internet ?

Les méthodes ne sont pas adaptées à la production en grands lots courante dans les grandes sociétés pharmaceutiques. En raison de la répétition des distillations, du long travail préparatoire, des efforts et du temps nécessaires pour amener quelque chose à maturité, cela n'est pas rentable et n'aurait pas une analyse de rentabilisation positive. Les petits spécialistes du marketing new age doivent se remettre en question en ce qui concerne l'éthique de la production de « produits alchimiques » destinés à la vente de manière non réglementée, sans surveillance réglementaire en matière de santé et sans responsabilité. Lorsqu'il s'agit de matières énergétiques alchimiques, personne ne possède les matières énergétiques alchimiques, et il n'existe aucun droit naturel pour un individu de revendiquer la possession exclusive d'une telle matière énergétique ; brevetez-le, vendez-le, qu'il s'agisse d'une grande entreprise ou d'un particulier. Que [17] ce serait comme essayer de vendre de l'air ou de la lumière des étoiles. Les questions d'énergie alchimique sont destinées à la recherche et au développement personnel, avec toutes les mesures de sécurité pertinentes prises.

Ce livre traite-t-il des teintures métalliques, des médicaments et des extraits de semi-métaux tels que l'antimoine ?

En passant. Certaines personnes produisent de telles « teintures » et les donnent même à d'autres personnes sous la bannière d'une thérapie exotique, pensant que parce qu'un vieux livre autorise de telles teintures médicinales, elles sont non seulement inoffensives, mais extrêmement bénéfiques. Les métaux ne sont pas thérapeutiques. Dans un sens alchimique, seule l'Essentia alchimique peut être médicinale, c'est-à-dire l'énergie exotique que compte l'Invité.

Ma position est que seules les substances atomiquement légères rendues exotiques peuvent être médicinales, comme celles que l'on trouve déjà dans la biosphère. Si un produit dit alchimique contient des métaux, il est presque toujours toxique. C'est pourquoi nous publions et mettons à jour des fiches de données de sécurité à l'époque moderne. Le concept des extraits d'antimoine découle d'une sorte de faux-fuyant, où l'antimoine littéral a été popularisé pour être utilisé dans les travaux métalliques au cours de la période dite de floraison de l'alchimie occidentale au 17ème siècle. Donner aux gens ce qu'on appelle des « teintures d'antimoine » ou même de l'or métallique (non réglementé) est une pure stupidité. Certains des premiers médecins donnaient à leurs patients des produits contenant de l'antimoine, de l'arsenic et du mercure - suite à une interprétation erronée d'œuvres alchimiques et métalliques antérieures. Ces produits étaient évidemment extrêmement toxiques, mais l'idéologie a pris le dessus sur les preuves et le bon sens. Le terme « antimoine » était aussi parfois utilisé dans la littérature ancienne comme métaphore, où il signifie quelque chose de complètement différent du semi-métal du même nom. La place d'un certain « antimoine » métaphorique dans le vaste système alchimique est décrite dans le livre, comme un moyen parmi tant d'autres vers un résultat spécifique non toxique. Ma position est que même l'or et les métaux bien préparés alchimiquement ne sont pas destinés à la consommation humaine. Les élixirs non métalliques sont une famille de produits alchimiques, dont certains pourraient, à un moment donné dans le futur, être adaptés aux essais cliniques/biologiques.

Ce livre parle-t-il de la transmutation des métaux en or ?

L'objectif principal du livre est les fondements d'une pratique alchimique, qui concerne deux propriétés alchimiques profondes et complémentaires, deux nombres quantiques, l'un une certaine énergie « semblable au feu » et l'autre une certaine énergie « semblable à l'eau ». Les deux quantum de la vie. Le chapitre sur la transformation des métaux dans ce livre est général et propose quatre modèles de transmutation candidats, et débat de leurs forces et faiblesses. Ce que le praticien fait à cet égard dépend de lui. Sur l'un des modèles, des exigences de modèle de transmutation quantique de haut niveau sont proposées pour un changement nucléaire réel, tel que les alchimistes concevaient la transmutation métallique. La question de savoir si ces exigences peuvent être satisfaites dans le monde réel est une autre question. La tradition a survécu et a été largement popularisée en raison du mystère des transmutations, ou de la possibilité perçue de transmutation, mais ce livre traite du substrat de transformation alchimique qui peut sous-tendre une enquête sur une telle application métallurgique. Les résultats d'un laboratoire d'analyse professionnel tiers du travail d'alchimie métallique d'un praticien, utilisant des méthodes spectrographiques, signalant la présence inexplicée (c'est-à-dire non par contamination chimique) d'or, d'argent et de platine, constituent une validation générale sans ambiguïté des méthodes de l'alchimiste. Mais une aspiration dévorante axée sur la production d'or est une vision étroite et passe à côté de l'objectif principal de l'alchimie. Un sage a dit un jour : « Les montagnes d'or ne vous accompagneront pas à la mort ».

L'ancienne alchimie était souvent écrite en termes théistes, la Divinité patriarcale ayant un œil sur son troupeau hésitant. L'alchimie est-elle finalement une divinité ?

À mon avis, il n'est pas nécessaire qu'un Dieu créateur personnel ou tribal existe pour expliquer les matières énergétiques exotiques et leur source intangible ou champ de Nitre, comme on l'appelle dans ce livre. L'expérience de « l'âme supérieure » ou du « Second Soi » vers laquelle l'alchimie fait référence, lorsqu'elle est une expérience à part entière, n'est pas particulièrement [18] 'personnel'. Les alchimistes participent au « drame divin » omniprésent, puisque le drame divin, de l'union du Ciel et de la Terre/Enfer, est prédestiné dans la vie elle-même. La pratique alchimique structure simplement explicitement ce drame divin chez un participant vivant. L'approche écrite est laïque. Pourtant, pour le joueur engagé dans la tradition du laboratoire, il y a, ou peut y avoir, des implications personnelles considérables dans sa poursuite de la pratique alchimique.

Pourquoi l'alchimie ?

En fin de compte, il s'agit d'une discipline qui connecte de manière expérientielle les individus au cosmos plus vaste, dont les participants ont le besoin inné de vivre cette expérience. Mais toutes les personnes qui éprouvent ce besoin ne l'exprimeront pas par une pratique alchimique en laboratoire. Une pratique alchimique efficace est principalement basée sur des preuves physiques, et c'est donc une pratique qui dissipe mieux les illusions que les traditions fondées sur des croyances. Les matières alchimiques produites sont à la fois de la matière physique et une certaine énergie intangible, ou champ physique. Des preuves seront présentées de l'existence d'un « Champ Alchimique », qui valide l'ancien concept de plérôme et de Spiritus Mundi. En mettant de côté l'association d'énergie intangible, nous arrivons à savoir avec certitude quelles préparations physiques sont alchimiques, car on observe que leurs changements de propriétés tangibles et mesurables ne sont pas dus à des lois connues de la chimie, et que les produits alchimiques n'ont pas d'effets physico-chimiques attendus, connus propriétés chimiques.

L'auteur a-t-il pleinement réalisé la fin du voyage alchimique ?

Fabriquer une Pierre des Philosophes n'est pas la fin du voyage. La transformation personnelle due à la proximité d'une telle pierre est une chose très privée et non ouverte au public. Le dernier commandement hermétique est de « rester silencieux ». J'ai essayé de concilier le silence et le partage de certaines parties de mon voyage. Cette œuvre est simplement une contribution à quiconque le souhaite, de la part de quelqu'un qui marche depuis longtemps sur les traces de cette tradition. J'espère que cela sera utile à quelqu'un.

Pour les personnes plus familiarisées avec l'alchimie

Cet ouvrage est une offrande du fruit de plus de 40 ans de recherche alchimique. Il s'appuie sur l'approche scientifique de : poser un modèle, concevoir une expérience, expérimenter, analyser les résultats, affiner le modèle, poser des prédictions, tester des prédictions, puis affiner à nouveau le modèle, sur la base de preuves expérimentales. Cet ouvrage est proposé comme guide aux personnes véritablement intéressées par le dur travail du Grand Œuvre. L'effort requis pour la transformation alchimique, le chemin emprunté et les résultats sont collectivement appelés le « Grand Œuvre », qui est à la fois « Grand » – et – « Travail ». Les méthodes suggérées ne sont pas destinées au commentateur de fauteuil, qui ajoute quelques mots romantiques du vieux monde à son inventaire mental. Cette offre peut être utile pour ceux qui ressentent constamment l'appel intérieur à la transformation et sont attirés par la voie alchimique du laboratoire pour cette transformation, mais ne savent pas vraiment ce que cela implique. C'est une offre qui peut combler certaines lacunes dans la pratique alchimique et la compréhension fondamentale du lecteur, et une boussole pour guider le développement alchimique à partir de cette fondation.

Le lecteur alchimiquement expérimenté remarquera peut-être vers la fin de l'ouvrage l'absence de méthodes décrites autour de la pyrolyse directe des matières organiques, ou de la pyrolyse des matières organiques combinées avec des minéraux comme première opération. La pyrolyse, et même la pyrolyse à très haute température, semble être une technique privilégiée pour certains aspirants alchimistes - ayant compris par la littérature que cette technique était utilisée par certains auteurs alchimiques. Les produits de pyrolyse ont une certaine validité. La pyrolyse est certainement décrite par de nombreux auteurs alchimiques, mais j'ai trouvé que l'utilisation de la pyrolyse de substances courantes (c'est-à-dire des substances connues en chimie) donne généralement de faibles rendements en produits alchimiques directement utilisables.

Cependant, la « pyrolyse » des matières exotiques est couramment utilisée dans une véritable pratique alchimique, sous forme de décomposition de matière exotique préparée que nous appelons Guhr, ou Lion Vert. D'autres aiment expérimenter les techniques du four pour lutter contre les métaux et les sels secs et fondus, mais à moins qu'il n'y ait eu une fixation complète des matières alchimiques de l'Invité dans au moins certains ingrédients, aucun résultat alchimique ne peut être attendu au-delà de ce qui serait prédit par la chimie ou métallurgie. Dans l'ensemble, les méthodes décrites dans ce livre sont douces et fonctionnent avec de nombreuses substances.

Le lecteur remarquera peut-être, à travers les citations de la littérature ancienne, que j'ai été très sélectif dans la citation des textes classiques qui soutiennent la thèse privilégiée dans ce livre. Si un chercheur essaie de synthétiser un cadre alchimique complet et pratique à partir de la seule littérature, de toute la littérature, et sans aucun travail expérimental qui l'accompagne, le chercheur ne parviendra pas à matérialiser un cadre holistique et réalisable. La littérature alchimique traditionnelle et moderne est beaucoup trop fragmentée. J'ai synthétisé un cadre à partir avant tout d'une expérience pratique et directe, après avoir glané l'essentiel du développement de la matière alchimique à partir de la littérature, et cité des parties de la littérature qui construisent une image cohérente de l'alchimie, lorsqu'elle est organisée. Après avoir progressivement conçu un cadre de travail en laboratoire, des sections particulières de textes classiques ont été citées pour soutenir cette pratique de travail. Certaines littératures, ou sections de littérature, sont révélatrices au milieu d'une littérature par ailleurs chaotique, si l'on comprend son contexte alchimique. Ces sections peu citées de la littérature ancienne ont une base physique validée et sont mises en valeur parce qu'elles sont directement liées à l'expérience directe, aux répliques et à la pratique.

La littérature alchimique prête à confusion principalement en raison du mélange (i) de techniques chimiques utilisées sur les substances hôtes pour apporter des changements aux, (ii) de matières exotiques invitées présentes dans ces substances chimiques. Étant donné qu'il n'existait pas de modèle chimique ni de langage chimique mature dans la littérature traditionnelle, les processus décrits étaient en partie chimiques et en partie alchimiques, et les deux paradigmes distinctement différents étaient généralement mélangés. Avec une meilleure connaissance chimique à l'époque moderne, nous pouvons mieux distinguer ces doubles aspects paradigmatiques de la pratique, en délimitant soigneusement quels événements chimiques se produisent dans les substances chimiques hôtes et

quels événements alchimiques se produisent dans les matières exotiques invitées. Cette idée d'hôte et d'invité est centrale pour comprendre l'alchimie.

Les méthodes décrites dans ce travail visent un résultat technologique, c'est-à-dire des procédures viables pour un laboratoire alchimique de production. Ceci se distingue d'une approche de recherche pure dans laquelle un processus alchimique inefficace peut être répété de très nombreuses fois pour arriver à un résultat intéressant, mais n'est pas durable en tant que pratique continue. Ce livre se concentre sur les procédures reproductibles, reproductibles et viables. À mon avis, une telle approche d'efficacité technologique est l'expression de l'élégance scientifique.

La littérature alchimique traditionnelle et moderne est pleine d'omissions délibérées et de terminologie obscurcissante, où un terme signifie des choses différentes pour différents auteurs, et différents termes signifient la même chose. De plus, les termes de base ont changé de sens au fil du temps. La littérature s'appuie également sur un modèle obsolète ou incomplet de l'univers. Malgré ces limitations, la littérature fournit l'essentiel d'un modèle alchimique réalisable – dans « l'esprit du mot », mais rarement dans le mot littéral. Une herméneutique alchimique validée nécessite nécessairement une méthode scientifique complémentaire étendue et intensive, appliquée dans des directions de recherche planifiées et intégrées. L'alchimie a besoin d'un recadrage ou d'une réinvention dans la langue et la culture de l'époque actuelle.

Ce récit est le résumé d'un modèle alchimique pour la capture et le développement des quatre matières alchimiques uniques (Éléments) ; un « tout mouillé » et deux qui sont « à moitié humides-à moitié secs » et un « tout sec » en langage alchimique, provenant d'une source présumée intangible, le plus souvent appelée « Spiritus Mundi », ou « Nitre » ; en langage plus moderne, le Champ Alchimique ou Cinquième Force. Cette entité source intangible se condense toujours d'abord sous la forme d'une « étoile » exotique « toute mouillée », qui se différencie ensuite en permutations d'Espèces Exotiques comme invité « Étoile », « Luna » et « Sol », sorte de configurations définies des sous-particules Star, Luna et Sol. La Luna féminine et le Sol masculin sont des « graines » mi-humides, mi-secs selon les auteurs alchimiques, suivant le monde parallèle des organismes biologiques sexués. Ces éléments de genre opposés et les deux autres éléments sont unis et synthétisés en une seule chose, généralement appelée « Pierre des Philosophes ». L'idée au niveau exotique est très simple, mais parcourir le chemin jusqu'à cette fin, là où c'est vraiment simple, n'est pas si simple, surtout au début du voyage.

Dans cette enquête, on s'appuie sur la littérature alchimique traditionnelle pour certains termes alchimiques traditionnels de base relatifs aux objets, tels que ceux ci-dessus, mais on ne s'appuie pas sur la littérature pour aucun de ses processus basés sur des recettes. À partir du modèle présenté, de nombreuses variantes de processus peuvent être conçues et appliquées de manière fiable. Aucune « recette » unique n'est proposée au-dessus d'une autre, puisque les procédures de laboratoire dérivées des principes fondés sur des preuves articulés dans ce livre peuvent être mises en œuvre de manière flexible en fonction de l'environnement du laboratoire local, de l'équipement disponible et des ressources matérielles. L'objectif est de comprendre l'alchimie, pour ensuite opérer de manière flexible et s'affranchir des recettes du vieux monde et de leur interprétation.

Parfois, de nos jours, les soi-disant « alchimistes » veulent vendre un « secret », qu'ils prétendent, et qu'eux seuls connaissent, avec des incitations à obtenir des informations énigmatiques et partielles données en premier lieu, où l'on promet que l'information principale sera révélée sous condition à un moment donné, une autre fois, généralement moyennant des frais. La rétention d'informations secrètes souhaitées avec des incitations taquines est simplement une tentative d'exercice de pouvoir personnel égoïste sur le public et révèle une ignorance de la conduite au sein de la Tradition actuelle. L'alchimie n'est pas un objet de propriété et de vente. L'alchimiste ultime n'a aucun sentiment de propriété sur quelque chose en particulier, qu'il pourrait ensuite exploiter à des fins personnelles, y compris l'alchimie elle-même, puisqu'il expérimente le monde perceptible dans son ensemble d'une manière différente.

Ce travail a commencé comme un ensemble de notes de laboratoire en cours dans la discipline auto-imposée de documentation des procédures et des résultats. Dans un emploi du temps familial et post-familial chargé ; un laboratoire en dehors des heures normales, autour d'un travail à temps plein. Sans la documentation, les détails étaient facilement oubliés. Il a progressé vers la documentation de certaines idées découlant des résultats, dans une tentative de trier les concepts alchimiques qui sont si confus dans la littérature alchimique traditionnelle et moderne. Une fois reconstitué, cela a conduit à un modèle ou un cadre de base plus vaste, raisonnablement réalisable ; un modèle. Ces thèmes ont été rangés pour qu'un ami les lise, afin de reproduire certaines des

procédures. Pendant ce temps, la documentation et les résumés thématiques sont devenus un travail écrit plus vaste. Finalement, il a été complété sous forme de livre pour un public restreint et fermé de pairs, et maintenant affiné pour un lectorat plus large. Ce développement a été pour moi un bon compagnon de réflexion, et j'espère qu'il pourra aider le lecteur d'une manière ou d'une autre en laboratoire.

Si le lecteur praticien potentiel souhaite une description rapide et facile de la recette de fabrication d'une Pierre des Philosophes, la lecture de ce livre pourrait nécessiter un peu plus d'attention. Le but du livre est de comprendre l'alchimie afin de s'affranchir des notions simplistes de recette facile. Comprendre l'alchimie est un investissement modéré. La liberté qu'apporte l'investissement vaut le temps investi – plusieurs fois. Avec de la compréhension, le praticien peut concevoir intelligemment un processus de Pierre des Philosophes avec ce qu'il a en main, sans référence ni interprétation de la littérature alchimique spécifique. Bref, apprendre l'alchimie, c'est le faire du mieux qu'on peut, et le refaire mieux ; un processus heuristique.

Un autre sous-ensemble de public pourrait être constitué de personnes qui ont une pratique continue et établie de « l'alchimie intérieure » et qui pourraient être intéressées par la vision alchimique d'une pratique intérieure similaire. La dernière partie du dernier chapitre pourrait vous intéresser et pourrait ajouter quelque chose d'utile.

[21] À mesure que le contenu du livre se développait parallèlement aux résultats du laboratoire, les implications de la fabrication et de la présence de produits alchimiques se faisaient sentir avec plus d'acuité. Les liens avec les phases antérieures de ma vie ont été ravivés, concernant la question « pourquoi est-ce que je fais cela ? » Le sens croissant du Telos (la « volonté » interne) des matières alchimiques dans le laboratoire, dans le milieu des personnes, de l'espace-temps » est devenu plus conscient et aigu. C'est peu dire que ce sentiment de connexion omniprésent est une belle chose. Les chercheurs d'or ne s'en rendent pas compte du tout. [22]

Introduction

Cette introduction est un aperçu-résumé ; pour introduire et créer un contexte pour un certain nombre de concepts concernant le vaste sujet de l'alchimie, qui sera probablement inconnu à beaucoup de lecteurs. Cette introduction est une entrée dans la vraie alchimie de laboratoire (et interne) ; pas le genre d'interprétation bien usé trouvé dans les livres sur l'histoire de l'alchimie, ou des commentaires liés à l'alchimie sur internet. L'introduction n'est pas un résumé de la culture populaire, comme on le trouve sur certains sites Web et dans certaines publications modernes.

Ce livre est l'opus de ma vie. C'est pourquoi il compte plus de 1800 pages. Il résume mon engagement envers l'alchimie dans son vrai sens, du point de vue d'un participant, au cours d'une vie entière, et n'est pas le commentaire d'un spectateur sur les œuvres écrites par des praticiens, Ce livre est le meilleur que je puisse exprimer, de l'expérience et de la compréhension de première main de l'alchimie dans sa pratique physique, ainsi que son impact psychologique et expérientiel, et quelques commentaires sur les conséquences d'un modèle alchimique dans d'autres domaines. Enfin, il prend les apprentissages de laboratoire et les applique à l'alchimie interne humaine dans les chapitres suivants du livre, pour que quiconque puisse les examiner. J'aimerais beaucoup vous parler de l'alchimie, si vous voulez l'entendre. Nous participons tous à l'alchimie, que nous en soyons conscients ou non, simplement en étant vivants.

L'alchimie est essentiellement l'histoire de la vie, au fond de sa salle des machines. Nous, les humains et tous les êtres vivants, faisons tous partie de la grande économie de la vie. Si vous venez voir que cette histoire vous touche d'une certaine façon, pour mieux comprendre ce qu'est être vivant, l'effort d'exprimer cet opus est récompensé. Écrire un opus n'est pas comme faire une liste de courses pour la prochaine visite au supermarché. La réunion des pensées et des compréhensions dans ce format de livre a été personnellement transformateur, et ainsi je suis souvent infusé avec gratitude pour le professeur intérieur, et ces compagnons humains, et des événements synchrones qui ont tous conspiré à construire le modèle d'alchimie exprimé ici.

Des excuses sont dues au lecteur pour le plongeon quelque peu aigu dans le jargon de l'alchimie réelle à base de matière exotique dans le prochain chapitre, Conventions de nommage alchimique, et le plongeon là sera guidé d'une manière plus douce, plus large, contextuelle dans cette introduction. Je me sens obligé d'introduire l'alchimie elle-même dans cette introduction. Si quelque chose n'est pas compris au début, les thèmes sont répétés sous différents angles dans le livre et se rassembleront en une image holistique et un modèle d'alchimie réelle, sur lequel les lecteurs peuvent construire pour eux-mêmes.

L'introduction est présentée en plusieurs sections, pas strictement ordonnées, qui entourent l'alchimie sous plusieurs points de vue. Certaines sections amplifient d'autres sections antérieures. Chaque section rassemble des sujets similaires, et ensemble, ils introduisent l'alchimie, et ce livre en relation avec l'alchimie.

En général, les premières sections de cette introduction sont une tentative d'introduire quelque chose sur ce qu'est l'alchimie physique et qui la distingue de la chimie, avec un sens de départ, introductif de ce qu'est l'alchimie de laboratoire - et cela n'a pas besoin d'être compris dans le détail. En général, les sections suivantes de cette introduction présentent ce que signifie l'alchimie.

La vraie alchimie physique est à propos des Elixirs physiques et de la Pierre des Philosophes physique, et les nombreux effets de ces choses physiques, exotiques-contenant de la matière qui sont corrélatives à ce que signifie l'alchimie ; implications et conséquences, non seulement pour un alchimiste pratiquant, Mais pour tous les êtres humains et les êtres vivants.

[23] Qu'est-ce que l'alchimie ?

Peut-être qu'il faut commencer par une définition encyclopédique et un dictionnaire. De www.oxfordreference.com :

Précurseur médiéval de la chimie, concerné par la transmutation de la matière, notamment par les tentatives de conversion des métaux communs en or ou de recherche d'un élixir universel.

De www.wikipedia.com :

L'alchimie (de l'arabe al-kīmiyā ; du grec ancien : khumeía) est une branche ancienne de la philosophie naturelle, une tradition philosophique et protoscientifique qui a été historiquement pratiquée en Chine, en Inde, dans le monde musulman et en Europe. Sous sa forme occidentale, l'alchimie est d'abord attestée dans un certain nombre de textes pseudépigraphiques écrits en Égypte gréco-romaine au cours des premiers siècles de notre ère.

Les alchimistes ont tenté de purifier, de mûrir et de perfectionner certaines matières. Les objectifs communs étaient la chrysopoïa, la transmutation des "métaux de base" (p.ex., le plomb) en "métaux nobles" (particulièrement l'or) ; la création d'un élixir d'immortalité ; et la création de panacées capables de guérir toute maladie. La perfection du corps humain et de l'âme était censée résulter de l'opus magnum alchimique ("Grande Œuvre"). Le concept de la création de la Pierre des Philosophes était lié à tous ces projets.

La première définition est plutôt simpliste, typique de l'opinion des non-experts. La seconde est un peu plus complète, et inclut au moins "perfection of Soul" et étiquète les composants comme 'projets'. Ce sont des entrées plus sur l'alchimie d'une interprétation populaire du mot "alchimie", plutôt que d'indiquer ce qu'est l'alchimie. Ces entrées ne nous disent pas grand chose sur ce qu'est l'alchimie. À partir de définitions et de descriptions plutôt vides comme celles-ci, peut-être pouvons-nous prendre un rapide aperçu de la salle des machines alchimique réelle, et voir si cela peut nous dire ce qu'est l'alchimie par un symbole graphique clé qui résume le cœur même de l'alchimie.

L'alchimie est centrée sur le processus. La question de ce qui est alchimique est mieux répondue par les symboles de processus d'alchimie, représentant la carte du processus alchimique. Cette carte de procédé n'est pas un procédé chimique, mais des instructions quantitatives et de type recette. La carte du processus alchimique, qui décrit ce qu'est l'alchimie, est bien exprimée en symboles. Un langage symbolique est adapté à l'alchimie parce que la matière alchimique centrale avec laquelle nous travaillons n'est pas une substance chimique, mais se rapporte à des substances chimiques. Le comportement de la matière alchimique, décrivant ce qu'est l'alchimie, suit certaines voies déterministes mieux décrites dans un langage symbolique.

Qu'est-ce que l'alchimie ? Bref, l'alchimie est un voyage que la vie d'Invité prend en substance, et ce voyage s'applique à nous les humains autant que n'importe quel sujet de banc d'alchimiste physique. Le voyage alchimique de la vie inclut la naissance et la mort d'une substance vivante, et ces serre-livres alchimiques s'appliquent à nous les humains, en tant que sujets alchimiques.

Qu'est-ce que l'alchimie ? Nous poursuivrons le voyage de la vie (alchimie) dans le thème de la substance à l'aide de l'image de couverture du livre, et localiserons le symbole clé. L'image de couverture du livre est un fac-similé d'un pétroglyphe de Thoth ressuscitant Seti 1 (mort 1279 avant notre ère), sur un mur dans la tombe de Seti, dans la vallée des rois. L'outil maître de Thoth pour transformer la vie est le bâton jumeau, avec un serpent enroulé autour de chacun d'eux. Thoth représente le concepteur de l'alchimie, appelé aussi l'Elixir ou la Pierre des Philosophes trinaire magique et transformative, représentée par le bâton et les serpents dans sa main. Seti était, bien sûr, une personne-pharaon, et un personnage central dans le mythe d'Osiris, et aussi en parallèle, Pharaon Seti peut représenter un sujet, une plante, un minéral ou de l'or ; et le pratiquant ; vous et moi. Tous sont transformés par le grand Elixir/Pierre alchimique de Thoth, [24] bâton/serpents, en quelque chose de plus 'complet'. Le bâton et les serpents de Thoth sont le symbole clé qui est une abréviation de ce qu'est l'alchimie. Déballons un peu cette abréviation alchimique.

Dans cette image succincte, centrée sur le bâton et les serpents, nous avons tout le schéma de la phase maître [seconde, intégration] de l'alchimie. Il semble simple. Cependant... Certains termes seront assemblés ici, et développés dans les conventions de nommage alchimique, qui se rapportent à cette simple image symbolique. Ces termes et concepts peuvent sembler étranges à un lecteur novice en alchimie. Ils sont étranges, ou du moins ne seront pas familiers, parce que ces concepts et termes ne font pas partie du discours moderne. Ces concepts, et plus encore, seront compris par une lecture tranquille du livre. Pour l'instant, commençons par un monde nouveau, avec quelques déclarations audacieuses, de nouvelles idées et quelques termes qui seront utilisés fréquemment en relation avec l'image de couverture.

Je dois d'abord présenter deux termes importants ici : 'Invité' et 'Hôte'. L'alchimie est basée sur des particules de vie Invitée connues des alchimistes, encastrées dans une 'coquille' de substances physiques Hôtes - à l'échelle des molécules. Un hôte d'un invité est une 'coquille' composée d'une couche de molécules physiques, de produits chimiques connus de nous tous. Nous, les alchimistes, connaissons l'Invité non mesurable par ses effets sur son Hôte mesurable, parce que nous les recherchons. Ces termes sont expliqués plus en détail dans le chapitre de référence des Conventions de nommage alchimique.

L'image de couverture des serpents et du personnel de Thoth, etc., est ce que nous appellerons les 'invités' exotiques, appelés matière exotique, contenue dans des substances chimiques communes, familières à tous. Rappelez-vous ; « invité : matière alchimiquer", et, "hôte : matière commune". Le résumé alchimique suivant, en

utilisant un peu de langage technique alchimique, concerne la 'matière' alchimique invitée ; la matière inconnue pour la plupart des gens, mais l'étrange 'matière' qui intéresse les alchimistes. La matière alchimique est en partie cachée et 'hébergée' dans de nombreuses substances communes à notre vie quotidienne.

Dans l'image de couverture, le double bâton-serpent de Thoth (représentant des sujets exotiques) est une version antérieure du bâton-serpent d'Hermès hellénistique, appelé le Caduceus, qui est de même un seul bâton avec des serpents jumeaux enroulés autour ou intégrés à celui-ci. Le symbole de Caduceus se rapporte aux matières alchimiques des Hôtes, et non aux substances communes des Hôtes. Le bâton et les serpents de l'outil transformateur de Thoth/Hermès/Mercure, le Caduceus, représentent la formation et l'anatomie intérieure de la Pierre des Philosophes magique. Le Caduceus est un symbole succinct décrivant l'Invité et montrant ce qu'est l'alchimie.

L'alchimie peut être résumée comme la génération des quatre éléments d'invités de matière exotique à partir d'une chose de matière exotique, et ensuite leur intégration dans une autre chose. Les quatre éléments sont quatre énergies exotiques, psychologiquement actives, hébergées par des substances communes. Le cinquième élément, la quintessence, dont une Pierre des Philosophes est un cas particulier, résultant de l'union de ces quatre substances vivantes, est aussi un invité vivant dans un hôte-substance. Cette union des éléments est résumée succinctement par le Caduceus comme une carte de processus, un peu comme un schéma de câblage électronique est à l'électronique.

Une image du Caduceus et de sa relation avec les quatre éléments est présentée à la troisième page du livre, et reproduite ci-dessous aux fins de cette introduction. [25]

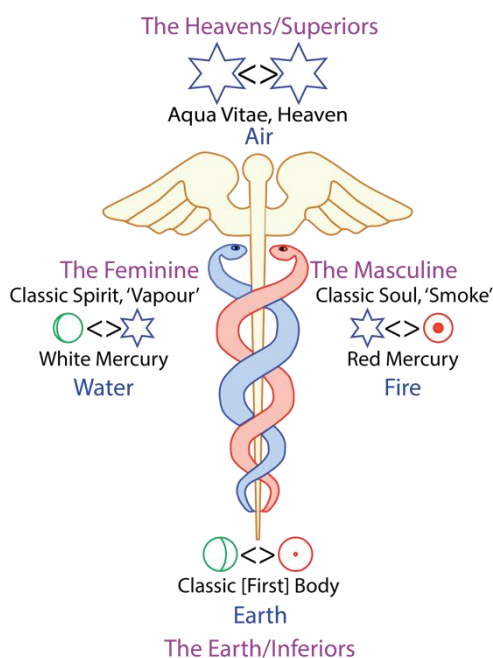


Fig Intro.1. Le symbole du caducée avec les quatre éléments de concordance superposés.

De façon simpliste, quatre éléments exotiques distincts produits par les alchimistes, l'Eau et le Feu, l'Air et la Terre, chacun étant un invité dans une substance hôte, union à une chose, la quintessence ; la cinquième, la Pierre des Philosophes.

Le bâton du Caduceus, en soi, est un symbole de l'union alchimique - où les quatre éléments se réunissent en la cinquième (quintessence). Pour de nombreuses raisons, j'ai appelé le staff du Caduceus, l'Axe de Transformation - dont les pôles sont définis par deux éléments exotiques (Invité dans l'hôte) Air et Terre. Les serpents du Caduceus représentent aussi le genre, symbolique, soleil et lune, femelle/mâle ; les invités complémentaires de matière-énergie de ce que j'ai, pour une bonne raison, appelé l'Axe des Genres. Les deux serpents sont aussi une paire d'éléments de matières alchimiques. Ces deux-là sont également des invités exotiques, hébergés dans des substances physiques. Ces quatre éléments, les éléments invités dans l'hôte, deux de chacun des deux axes (serpents et symboles du personnel), sont mis en évidence dans la pratique alchimique, et ils sont également dispersés par la bio-nature, mais sont inconnus des biologistes.

Le haut de l'axe de Transformation (les fleurs blanches et rouges des bâtons jumeaux de Thoth, et les ailes dans le Caduceus ultérieur) est une matière exotique clé qui concerne la transformation alchimique, mentionnée dans le livre, comme l'élément Air, ou autrement connu sous le nom d'aqua vitae ou 'ciel', lorsqu'il se manifeste comme une matière physique alchimique. Le bas de la Verge est le complément de l'Air, la matière solide, l'Élément Terre, nécessaire pour ancrer et fixer l'Air. La Quintessence naît dans cet Axe Air-tige-Terre, un peu comme la combinaison de deux produits chimiques pour former un seul produit chimique.

Le couple d'éléments, l'Air et la Terre, établit et définit l'état-major de Caduceus. L'état-major est un axe. L'axe des Caducées est le mythe 'Axe du Monde', comme vous le verrez. Cet axe a des membres supérieurs et inférieurs de l'Élément, et entre les membres de cet axe se trouvent diverses formes de la Quintessence. Les serpents sont les Éléments plus bruts, apparus pour la première fois, Eau et feu. Les éléments de l'Eau et du Feu interagissent (mais ne s'unissent pas), sont dynamiques et ont les symboles des serpents spiralés et des serpents appariés qui montent.

[26] Les relations entre ces quatre parties clés du Caduceus, deux serpents et le haut/bas de la règle, seront développées plus loin dans cette introduction, et encore davantage dans le corps du livre. Les relations et la dynamique entre ces quatre questions sont le contenu entier de la pratique alchimique. Ce symbole avec ses quatre parties clés est une réponse à la question de l'alchimie. La pratique alchimique cherche à générer ces quatre choses, et ensuite leur union avec la cinquième.

Les relations et la dynamique entre ces quatre entités sont exprimées dans un format d'histoire fantastique, dans le petit résumé de l'alchimie suivant cette introduction, où tout le processus alchimique est décrit du point de vue de l'invité exotique ; le récit en mots des serpents et du bâton. L'alchimie est vraiment aussi simple que ce conte, comme vous le verrez en le lisant. Le récit est un regard sur la dynamique de la matière exotique, et il est ensuite renforcé par un résumé de l'anatomie de la matière exotique de l'alchimie, dans un très court chapitre de récapitulation et d'orientation, juste après le récit.

Voici un autre résumé très court qui définit et décrit toute la portée de l'alchimie en laboratoire :

1. Les alchimistes capturent une certaine force, le champ alchimique et sa force associée de la cinquième force (ou vie), la cinquième après les quatre forces de la physique moderne, dans des substances communes sous une forme non développée. Ou, les alchimistes volent cette même vie Champ alchimique > Cinquième Force qui a déjà été capturée par la nature, typiquement dans un sujet vivant et organique. La force exotique capturée est appelée 'Étoile Primitive', et 'Étoile' est un invité dans les substances vivantes. Pensez à la carotte vivante dans votre réfrigérateur, ou au fromage.
2. Cette combinaison de la substance hôte et de la cinquième force invitée (étoile) est 'cuite' par la chaleur commune, et déplacée, dans des circulations de distillation.
3. La chaleur et la circulation font que les particules de l'Invité, notre 'Étoile', deviennent excitées et à un certain seuil, les simples particules de l'Étoile se divisent en deux nouvelles particules d'Invité que nous appelons 'Luna' et 'Sol'. Cette division est expliquée un peu plus loin. De ce changement endogène de l'Étoile Invitée, nous obtenons la première paire des quatre éléments, 'Eau' et 'Feu'. Les éléments sont des choses physiques et discrètes.
4. Avec une chaleur et une circulation supplémentaire, la première paire d'éléments (l'Eau et le Feu) se restructure en la deuxième paire d'éléments, 'Air et Terre', également en tant que questions physiques distinctes.
5. Ensuite, nous pouvons commencer à unir et synthétiser ces quatre éléments physiques distincts au niveau de la Quintessence/Pierre des Philosophes, une seule matière alchimique composée. À ce moment, le changement alchimique induit par la circulation de chaleur dans la matière Invitée cesse. Le changement de matière exotique s'arrête parce que la matière unifiée de l'invité de Quintessence est complète.

Un peu plus tard, je vous présenterai les espèces de niveau inférieur que sont l'Étoile et la Lune et le Soleil qui composent les éléments. Le concept principal ci-dessus concerne les éléments de niveau supérieur que nous traitons sur le banc.

C'est cela - le livre en entier. Ce champ alchimique très important > la cinquième force est expliqué en détail dans la partie 1 du livre. Maintenant, ajoutons quelques termes alchimiques traditionnels à ce processus simple, pour commencer à mieux comprendre la littérature alchimique traditionnelle.

La langue des éléments a déjà été mentionnée. À ce stade, sachez simplement qu'il y a trois éléments alchimiques généralement volatils ou semi-volatils et un élément alchimique non volatile avec lequel les alchimistes ont travaillé. Il y a quatre différentes matières alchimiques du point de vue de l'Invité. La partie 1 décrit ces éléments en détail, sous plusieurs points de vue. Parlons-en un peu plus d'eux, pour approfondir ce qu'est l'alchimie.

Veillez noter que la création d'une Pierre des Philosophes physique consiste à 'unir' les quatre éléments en une seule chose nouvelle. L'union est très importante en alchimie.

[27] Les quatre Eléments

La chose principale à garder à l'esprit dans la discussion suivante de ce qu'est l'alchimie, en regardant son anatomie particulière de matière exotique, est que les composants d'anatomie décrits ci-dessous sont des particules. Ils sont probablement tous de taille similaire à une molécule ou un groupe de molécules. Ce que nous observons macroscopiquement, c'est leur comportement collectif. Ce que nous observons, c'est leur effet collectif sur les substances hôtes. Les matières exotiques en elles-mêmes sont invisibles/non observables, mais nous pouvons certainement observer comment elles changent les propriétés physico-chimiques de leurs hôtes. Ceci est très similaire à la façon dont les trous noirs sont indirectement observés par les astronomes - pas directement, mais par leurs effets sur les substances physiques proches et la déformation de l'espace. Bien que nous ne parlions pas de trous noirs cosmiques à masse multistellaire, nous parlons de particules noires invitées.

Un premier concept d'éléments est quelque chose comme ceci :

1. Air - généralement une matière très volatile, un sel liquide ou volatilisé, même un sel fixe qui a été volatilisé. C'est une matière androgène.
2. Eau - généralement un liquide volatil ou semi-volatil ou solide, féminin, que les alchimistes arabes appelaient la 'vapeur' et l'esprit du corps (alchimique).
3. Le Feu - généralement un liquide volatil ou semi-volatil ou solide, masculin, que les alchimistes arabes appelaient la 'fumée' et l'âme' du corps (alchimique).
4. La Terre - habituellement un solide fixe, hermaphrodite, que les alchimistes arabes appelaient 'premier corps'.

Les formes physiques de ces quatre éléments alchimiques sont influencées par l'invité exotique et la substance hôte. Il n'y a pas de descripteur de propriété unique pour tout l'air, ou tout le feu, et ainsi de suite. Leurs apparences physiques et propriétés physico-chimiques sont relatives, surtout par rapport aux substances hôtes.

Les invités exotiques définissant un élément donné ne sont pas relatifs. Élément Air de la substance-A est le même que l'élément Air de la substance-B du point de vue de leur invité. Cependant, ces deux cas d'air d'élément invité peuvent avoir des propriétés physiques et des formes différentes - selon leurs substances hôtes différentes. Ces différences d'aspect physique (en utilisant l'air comme exemple) peuvent être aussi différentes qu'une ébullition de liquide à -10°C, à un air fixe d'os, sublimant comme un solide blanc à 300°C. Malgré leurs propriétés de volatilisation différentes, et les phases liquides vs solides, Les deux contiennent le même Air invité. Cet ensemble de propriétés relatives rend l'identification des éléments parfois difficile par leur apparence seule. Nous identifions les éléments plus sûrement par leurs fonctions exotiques et leur contexte d'hôte. Dans ce livre, l'identité des éléments dans diverses instances d'éléments dans différents hôtes est clairement décrite.

Pour étoffer la liste des éléments ci-dessus, généralement :

1. L'air est une matière relativement très volatile, relativement et nettement plus volatile que la substance hôte dans laquelle il se trouve.

2. L'eau est une matière relativement volatile, incolore, relativement un peu plus volatile que la substance Hôte dans laquelle elle se trouve, qu'elle soit liquide ou solide.
3. Le feu est une matière relativement volatile de couleur jaune/orange/rouge, un peu plus volatile que la substance hôte dans laquelle il se trouve.
4. La Terre est une matière relativement fixe, nettement plus fixe que l'hôte commun dans lequel elle se trouve. La terre est généralement noire, mais peut être blanche ou rouge. [28]
5. La quintessence unifiée (et la Pierre des Philosophes) peut également avoir diverses formes physiques, selon sa composition d'invité et de substances hôtes.

La substance exotique de l'hôte définit en grande partie l'apparence de base des éléments ; pourtant, l'invité chimique modifie ces apparences physiques de manière cohérente. Un cas particulier sont les deux 'hyper-éléments', où l'invité domine les propriétés de l'élément.

Revenons au Caduceus, notre carte alchimique succincte, et relierons-le aux quatre éléments. Les deux serpents du Caduceus sont aussi les luminaires bien connus de l'alchimie, la lune et le soleil, la femelle et le mâle, et sont également les éléments de l'Eau et du Feu. Ils sont aussi les 'binaires' exotiques ; à savoir les deux, sexués, physiques 'Mercuries philosophiques' comme nous les appelons en alchimie. Il s'agit souvent de deux liquides physiques ou de deux solides volatils qui contiennent des invités complémentaires opposés.

L'Élément Eau/serpent féminin a des attributs exotiques relativement 'froid-humide', et l'Élément Feu masculin/serpent, a des attributs exotiques complémentaires, relativement 'chaud-sec', pour utiliser le langage alchimique des propriétés de l'Élément qui se rapporte à l'Invité et non à l'Hôte. Les binaires d'invités exotiques (opposés complémentaires) comme ceux-ci, concernent les sujets des invités, qui sont contenus de manière stable dans les substances physiques de l'hôte.

Dans la plupart des écrits alchimiques, cette paire, nos 'Mercuries philosophiques' féminines et masculines, les éléments de l'Eau et du Feu, sont censés être unis dans un mariage royal ou alchimique. Le concept d'un 'mariage', ou union exotique, des opposés de genre (de l'Axe des Genres, du premier couple d'éléments) est emprunté aux affaires humaines, et le symbolisme du mariage de cette première paire d'éléments n'est que partiellement vrai. Ce concept d'union fondée sur le sexe est souvent exprimé comme l'union des élixirs blanc (dit 'féminin') et rouge (dit masculin) à la Pierre des Philosophes. De nombreux textes alchimiques décrivent ce mariage comme l'union d'Élixirs, auxquels on donnait souvent les noms de Mercure des Philosophes et de Soufre des Philosophes. Ce n'est pas tant que les Mercuries philosophiques (éléments de l'Eau et du Feu) sont directement mariés, mais les dérivés élixirs de ces deux éléments sont mariés.

L'alchimie fait grand cas de ce mariage royal, et il semble donc à première vue que nous sommes instruits dans la littérature alchimique d'unir les éléments de matière exotique, féminins et masculins, les éléments de l'Eau et du Feu, en une seule chose. Ce n'est pas le cas. Lorsqu'ils sont séparés avec succès, l'élément eau et feu sont en soi, jamais l'union d'une seule chose. Si le 'serpent' féminin et masculin s'unissait directement, il n'y aurait pas de bâton du Caduceus dans notre symbole de Caduceus, et nous aurions seulement des symboles de serpents fusionnés. Les serpents circulants et liés sont certainement un symbole fréquent en alchimie, comme la version à deux serpents de l'ouroboros. Le double serpent Ouroboros symbolise ces deux éléments exotiques, d'un premier genre, dans une danse dynamique, chacun 'consommant' la queue de l'autre. Le symbole de l'ouroboros à deux serpents indique le mouvement et le changement. Cependant, le symbole de l'ouroboros n'est pas toute l'histoire de l'alchimie. C'est le point de départ du processus. L'union et le mariage sont un point final, où ce mouvement ou changement de matière exotique cesse. Lorsque la matière exotique cesse de bouger et de changer - à un moment d'arrêt - nous avons 'Teleios', le terminus de la matière exotique, la Pierre des Philosophes.

Si le mariage royal alchimique n'est pas une union directe des Mercuries philosophiques féminines et masculines, qu'est-ce que c'est ? Le regroupement dans le monde alchimique nécessite toujours que la première paire d'éléments, l'Eau et le Feu, soit transformée en la deuxième paire d'éléments, l'Air et la Terre, qui établissent le staff

du caduceus. Nos serpents-genres Ouroboros (Éléments de l'Eau et du Feu) sont un moyen d'atteindre une fin, et ils préparent et font progresser les questions exotiques de l'Élément vers l'union à la Quintessence.

[29] Les éléments de l'Air et de la Terre sont le haut et le bas du personnel de notre Caduceus, créant le staff lui-même, ce staff étant appelé l'Axe de Transformation dans ce livre, pour une bonne raison. Nous devons transformer notre première paire d'éléments en la deuxième paire d'éléments - pour que des unions soient réalisées et une Pierre des Philosophes synthétisée. Cette transformation de l'Élément, une restructuration de la première paire d'Éléments en la deuxième paire d'Éléments, se fait par la chaleur et le reflux-circulation des volatiles dans ce qui est appelé une 'Fontaine alchimique'.

Les praticiens, dans l'ensemble, ont manqué cette transition clé de la première paire d'éléments de l'Axe des Genres apparaissant, à la paire d'éléments de l'Axe de Transformation, comme un processus physique exotique discret dans la phase d'alchimie concernée par la génération des quatre éléments. Avoir en main des éléments de l'air et de la terre, offre le choix pour faciliter une union directe de l'air et de la terre à une Pierre des Philosophes.

La deuxième paire d'éléments est l'air (également appelé 'ciel') et la terre. Ainsi, le mariage royal est en fait fondé sur le mariage divin du ciel et de la terre, sujet de beaucoup de littérature ancienne, où le résultat de l'union du mariage divin est la Pierre des Philosophes.

Je dis que les éléments de l'air et de la terre font la Pierre des Philosophes. Je dis aussi que les Elixirs, le Mercure des Philosophes et le Soufre des Philosophes unifiés, font une Pierre des Philosophes. Comme vous le verrez dans la partie 2, les élixirs contiennent déjà des éléments de l'Eau et du Feu unifiés par l'union des éléments de l'air et de la terre. Les fameux Elixirs Mercure des Philosophes et Soufre des philosophes font tous les deux parties de la famille Quintessence/Stone. En effet, la quintessence blanche (centrée sur le féminin) unie à la quintessence rouge (centrée sur le masculin) crée une troisième quintessence ; formellement appelée Pierre des Philosophes. Cette voie intermédiaire, l'Elixir (deux Quintessences), est une façon de faire une Pierre des Philosophes. L'autre voie, c'est l'union directe des éléments Air et Terre. Chaque Élixir, blanc et rouge, nécessite une union des Éléments ! Vous pouvez dire, pourquoi traiter avec les Elixirs finalement, s'ils nécessitent une union des Éléments dans tous les cas ? Je mentionne les Elixirs entre-deux, parce qu'ils sont formalisés dans la plupart des écrits alchimiques européens. Ce livre décrit les deux approches d'union, comme le cadre des rotations (elixirs blancs et rouges) et le cadre direct des éléments (éléments aériens et terrestres).

Supposons un instant qu'un alchimiste praticien puisse produire les quatre éléments physiques, et qu'il étudie l'alchimie européenne, et tourne son attention vers la synthèse (union) des élixirs blancs et rouges. L'union, selon beaucoup d'alchimie européenne tardive, se fait par ces élixirs blancs ('féminins') et rouges ('masculins'). Un élixir était considéré comme un état à mi-chemin entre l'élément et la Pierre des Philosophes finale. Notre praticien tente de faire un élixir. Pour la plupart des praticiens, il semble que les élixirs sont synthétisés par fixation (union) d'un liquide 'serpent' féminin ou masculin de genre/Mercure philosophique, de la première paire d'éléments, sur un élément de la deuxième paire d'éléments à former, c'est-à-dire l'élément Terre, un solide exotique. Le symbole d'un Elixir, est l'un des serpents sexés se tordant autour du bâton du Caduceus.

Les élixirs blancs et rouges sont un peu plus complexes que les éléments. Les élixirs acquièrent leur association d'éléments de genre à partir des éléments volatils utilisés dans leur synthèse ; soit l'eau féminine ou le feu masculin. En examinant de plus près la fabrication d'Elixir Blanc et rouge, rendue possible par des méthodes modernes, les matières exotiques (eau et feu) sont transposées par rotation orthogonale de l'axe dans l'Air et la Terre de transformation ; éléments appartenant au personnel du caduceus. Ensuite, ces éléments en transition, l'Air et la Terre, peuvent se joindre physiquement à l'élixir. Il semble que les premiers éléments, l'Eau et le Feu, soient des hommes et des femmes, chaque union avec la terre, et ainsi nous obtenons le concept de mariage des genres dans l'imagerie alchimique. Cependant, toute l'union se fait dans la paire d'éléments de l'Axe de Transformation ; typiquement, l'air (le ciel), un liquide - et la terre, un solide.

De cette façon, dans le cadre du 'mariage royal', en utilisant les éléments sexistes (les serpents du Mercure Philosophique) - les alchimistes ont synthétisé un Elixir Blanc - une sorte de quintessence à tendance féminine - avec le Mercure Philosophique féminin [30] qui s'unit à l'Élément Terre par la transformation de l'Élément mentionnée ci-dessus. Ceci a été suivi par un processus séparé de synthèse d'un Élixir Rouge, une sorte de Quintessence à tendance masculine, avec le Mercure Philosophique Masculin fixé et unifié sur la même matière de l'Élément Terre que l'Elixir

Blanc. Puis les alchimistes ont unifié les deux Élixirs apparemment 'sexistes', dans le soi-disant 'mariage royal' à la Pierre des Philosophes.

Ce qui distingue les Élixirs, l'un de l'autre (et des Éléments), est leur composition interne relative aux Invités, où la composition des Invités est exprimée comme un nombre d'espèces dans ce livre. Il y a trois espèces composantes possibles (comme je les appelle) dans les invités. Les éléments ont deux espèces composantes, ce qui détermine ces invités en tant qu'éléments. Les Elixirs, Quintessences et la Pierre des Philosophes des Invités ont toutes les trois Espèces, les déterminant comme appartenant à la famille (complète) des Quintessences. Plus loin dans le livre, vous verrez que cette approche d'union des élixirs blancs et rouges est appelée 'Cadre de rotation', un cadre conceptuel de pratique plus populaire dans l'alchimie européenne ultérieure.

J'introduis les Cadres/modèles des éléments et des rotations maintenant, parce que ces deux modèles établissent la structure de tous les textes alchimiques. Comprendre comment ces deux modèles sont valides, c'est comprendre comment les paires d'éléments sont produites en série. Les raisons pour lesquelles les praticiens ont manqué l'axe des éléments exotiques, la rotation orthogonale, c'est-à-dire les éléments eau/feu et air/terre - avant les unions exotiques des deux élixirs du mariage royal - ou les intégrations des serpents Caduceus sur le personnel de Caduceus si vous voulez - sont compréhensibles et seront expliquées. De nos jours, nous pouvons observer plus en détail la différenciation et les processus d'union des éléments exotiques, avec l'avantage de meilleurs matériaux et équipements qu'il y a des siècles.

Dans l'alchimie plus ancienne, pré-européenne, dans le modèle des éléments plus omniprésents, les éléments volatils de l'eau, du feu et de l'air étaient unifiés à leur tour sur le solide fixe de la terre, après que tous les quatre éléments ont été séparés physiquement. Il s'agit du deuxième, « cadre d'éléments » décrit dans ce livre.

Dans le livre, un troisième cadre est également exploré et formalisé avec les deux cadres mentionnés ci-dessus. Dans ce troisième cadre, les quatre éléments ne sont pas séparés en tant que matières physiques distinctes du tout, et la Quintessence/Pierre des Philosophes est synthétisée de manière autonome - dans la Quintessence, le tout dans un corps physique ou substance hôte. Il s'agit du « cadre autonome », parfois décrit comme étant « un sujet, une question, un feu, un vaisseau », et souvent considéré comme le modèle le plus avancé.

Quel que soit le cadre adopté pour guider la pratique - ils sont tous basés sur quatre éléments différenciés, suivis de la synthèse des éléments en une seule chose appelée Pierre des Philosophes ou un autre membre de la famille de la quintessence.

Ça semble si simple ! La seule chose qui manque dans le résumé est comment dériver les quatre éléments exotiques en pratique.

À ce stade, le résumé ci-dessus de ce qu'est l'alchimie est en termes d'éléments exotiques devenant le cinquième. Jusqu'à présent, tout cela peut sembler être une série de mots inconnus, mais ces quelques mots deviendront beaucoup plus significatifs au fur et à mesure que nous avancerons. Ce cliché de la salle des machines, qu'est-ce que l'alchimie, n'ajoute peut-être pas grand chose à la définition du dictionnaire pour un lecteur novice en matière d'alchimie, mais ces concepts plus détaillés sont développés tout au long du livre. Ces quelques mots décrivent le Caduceus comme une carte succincte de la dynamique de toutes les questions [31] alchimiques, exotiques, binaires, d'Invités, dans la phase de synthèse de l'alchimie de la Pierre des Philosophes. C'est trompeusement simple, mais pour les praticiens engagés, cela peut être un long voyage personnel.

À partir d'une version condensée et de haut niveau de ce qu'est l'alchimie, en termes d'Éléments, nous pouvons maintenant faire une promenade plus tranquille et digérer le monstre, une bouchée à la fois, en entrant et en sortant des deux phases principales de l'alchimie ; génération d'Éléments exotiques, et leur intégration.

Essayons de creuser un peu plus profondément dans les quatre éléments. Je vous présenterai leur composition et leur caractère intérieur. De quoi est fait un élément exotique ? En comprenant leur composition et leurs

composants, nous pouvons mieux comprendre leurs transitions dynamiques et leurs propriétés, comme on l'a observé en laboratoire.

De quoi sont composés les quatre éléments et en qu'est-ce qui fait leur différence ?

J'ai trouvé les images introductives du *Rosarium Philosophorum*, un traité alchimique traditionnel bien connu, directement pertinentes pour l'introduction et la vue d'ensemble ici, pour comprendre les éléments. Ces images sont un aperçu graphique concis des tâches initiales de l'alchimie qui incluent la génération des quatre éléments.

La première image du *Rosarium Philosophorum* est une « fontaine », c'est-à-dire la condensation des éléments exotiques et alchimiques de l'environnement ; du champ alchimique *Spiritus Mundi* et de la fontaine sont produits les quatre éléments.

Les résultats de la fontaine sont des éléments ; 'Aqua Vitae', 'Acetum Fontus' et 'Virgins Milk', affichés comme annotations des sorties liquides/volatils de la fontaine dans l'image ci-dessous. Ce sont les trois éléments volatils, l'air, le feu et l'eau respectivement. La structure solide de la fontaine elle-même est le quatrième élément, la terre. Les fontaines produisent quatre éléments.



Fig Intro.2. Trois premières images d'une des nombreuses versions de *Rosarium Philosophorum*, à partir de : <http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/month/april2009.html>

Dans la première image, les trois parties de sortie de la fontaine, liquide volatil, sont étiquetées « Lac Virginis » (lait de la vierge = élément d'eau), « Aqua Vitae » (eau de vie = élément d'air) et « Acetum Fontis » (c'est-à-dire « ressort de vinaigre » = élément de feu), comme étant produit à partir des deux royaumes vivants ; l'animal ('animalia') et la plante ('vegetabilia') royaumes.

[32] Nous voyons dans cette première image, les symboles alchimiques communs de la Lune et du Soleil dans le ciel, c'est-à-dire les origines lointaines, intangibles des Éléments qui sont physiquement produits par la Fontaine. La Lune et le Soleil dans le ciel sont des graines intangibles en potentia, dans l'espace ambiant imprégné du champ alchimique intangible. Vous remarquerez peut-être l'icône 'primitive' de l'étoile dans les vapeurs de chaque côté de la fontaine, qui s'étend du monde supérieur au monde inférieur. Cette 'vapeur' d'étoile est l'origine singulière des quatre éléments produits par la Fontaine.

Les trois liquides volatils nommés ci-dessus sont trois des quatre éléments. Le quatrième élément est la terre, ce qui fait du quaternaire un trois plus un. Comme nous le verrons au cours du livre, la Fontaine est un concept généralisable qui peut être mis en œuvre dans le monde inorganique aussi bien, et même dans un système tout-solide.

Les deux images suivantes du *Rosarium Philosophorum* dénotent un symbolisme triple, et non le quadruple des quatre éléments de la fontaine. Le symbolisme triple comprend les symboles mâle, femelle et oiseau (avec son associé Etoile+ vent/pneuma), dont trois composants sont tous reliés par les trois tiges de la plante ('vie'). Ces deuxièmes et troisièmes images nous donnent un indice de la composition interne des quatre éléments. Les 'espèces'.

Les Espèces

La lune et le soleil dans le ciel de la première image ci-dessus (à gauche), sont agrandis dans les deuxième et troisième images (centre et droite), comme les figures de la femelle et du mâle. Lorsque condensé, la lune et le soleil immatériels dans l'espace ambiant du champ alchimique (image de gauche) deviennent respectivement féminins et masculins - quelque chose de plus proche de ce que nous, les humains, comprenons et pouvons physiquement gérer (images au centre et à droite). L'étoile devient l'oiseau lorsqu'elle est condensée. Quand nous distillons (ou sublimes) une matière exotique volatile, nous 'laissons voler un oiseau (souvent une colombe ou un aigle)', comme l'écrivent les alchimistes.

Ces trois choses, condensées du 'ciel'dans la Fontaine, sont appelées 'Espèces' dans ce livre. Ce sont les sous-particules des quatre Invités de l'Élément. Les Espèces sont un niveau plus profond et fondamental de matière exotique que les Éléments.

La clé est : les combinaisons binaires des trois espèces sont les constituants des éléments. Les espèces dictent les propriétés et la dynamique des éléments, et les paires d'espèces définissent les quatre éléments. Les espèces appariées/binaires dans les invités des éléments sont incomplètes du point de vue de l'espèce. Incomplétude des espèces entraîne également des processus alchimiques de la position d'invité, où ce moteur de développement alchimique est appelé 'Telos', c'est-à-dire volonté de changer ; pour devenir une espèce complète. Les combinaisons trinaires d'espèces dans un invité sont complètes, définissant une quintessence, et le Telos pour les arrêts de changement.

De manière cachée, toutes les fontaines alchimiques viables produisent des Espèces Exotiques de lune, soleil et étoiles représentées dans ces images. A leur tour, les trois Espèces se combinent de certaines façons pour construire les quatre Éléments ; les choses que nous pouvons voir et toucher dans leurs substances physiques d'Hôte.

Dans la troisième image, le texte au-dessus de Sol dit : 'O Luna, laisse-moi être ton mari', et le texte au-dessus de Luna déclare : 'O Sol, je dois te soumettre'. Le texte autour de l'oiseau dit : C'est l'Esprit qui vivifie. L'Esprit, commençant comme une vapeur d'étoile unique, deviendra plus tard l'oiseau, ou l'étoile composée, représentant la substance Aqua Vitae transformante de la Fontaine (techniquement tertiaire) - notre Air Élément. Les royaux nus et l'oiseau représentent la condensation de l'Étoile, de la lune et du soleil dans un Hôte générique. Le roi et la reine vêtus dans la deuxième image de roi-reine représentent probablement des métaux précieux en or et en argent – la lune et le soleil hébergés par [33] des sujets métalliques. Aussi, peut-être, le roi et la reine dévêtus représentent les invités purs, 'nus', et le roi et la reine vêtus représentent les invités reçus ; des invités exotiques dans un vêtement d'hôte de substance commune.

Une Fontaine alchimique circulante se présente comme un mouvement de liquide physique (hôte) par distillation à reflux. Cependant, pour l'Invité exotique très important qui distingue une Fontaine alchimique des produits chimiques simplement distillés, une Fontaine alchimique est en fait un mouvement régulier d'Espèces d'Etoiles Primitives ou binaires, c'est-à-dire l'Élément Air (Invité). Toutes les fontaines alchimiques sont des espèces-étoiles basées sur le point de vue de l'invité. Dans une fontaine, les phases liquide-gaz-liquide répétées des hôtes de reflux sont très importantes du point de vue de l'invité.


Ces trois images illustrent les premières tâches alchimiques ; la différenciation des matières exotiques par l'intermédiaire de la fontaine(s) - et leur intégration comme deuxième tâche alchimique principale. Ces images sont une variation du symbole Caduceus gréco-romain et des serpents à double tige de l'égyptien Thoth.

Comment les binaires des espèces sont-ils disposés dans les quatre Eléments ?


Dans ce livre : 'Les Trois' sont appelés 'Espèces', pour les distinguer des quatre Éléments.

1. Le symbole de l'oiseau est appelé l'espèce d'étoile.
2. La figure/le symbole féminin est appelé l'espèce Luna.
3. La figure/le symbole masculin est appelé l'espèce du soleil.

Les combinaisons binaires des trois espèces définissent la composition de chaque élément. Les combinaisons binaires de l'élément sont présentées ci-dessous, avec les icônes des espèces utilisées dans le livre.

Primitive Star: Unary Species: <Star> Symbol: 

First Element pair


Water: Binary Species: Star<>Luna Symbol: 

Fire: Binary Species: Star<>Sol Symbol: 

Second Element pair

Air: Binary Species: Star<>Star Symbol: 

Earth: Binary Species: Luna<>Sol Symbol: 

Quintessence : Trinary Species : Star«»Luna«»Sol«»Star Symbol: 

Les espèces Lune et Soleil ne se trouvent pas seules - elles sont toujours en combinaison. Une étoile peut être unaire, appelée 'Etoile Primitive' parce qu'elle est la première espèce à apparaître, comme vie de base. Ou, l'Etoile peut être plus tard composée comme l'élément Air. Les six permutations d'espèces ci-dessus, une unaire et quatre en combinaisons binaires, et la quintessence en combinaisons trinaires, sont l'ensemble complet des matières alchimiques de l'invité. Seulement six!

Pour décrire brièvement les trois espèces :

- Etoile est une entité exotique asexuée/androgynous et c'est ce que nous pourrions appeler la 'vie', le principe de la vie pour les psychistes pan. Etoile est le centre de la conscience, ce qui est conscient, ce qui est témoin des événements intérieurs et extérieurs. La connexion de l'étoile avec la conscience / conscience est développée dans une grande partie du livre. [34]
- Lune est le noyau de la féminité et l'identité féminine qui imprègne la nature biologique multicellulaire.
- Soleil est le noyau de la masculinité et l'identité masculine qui imprègne la nature biologique multicellulaire.

Les quatre combinaisons binaires d'espèces :

1. Etoile<>Etoile : Air : est composé, androgynous Star, et le flux toujours en mouvement de l'attention consciente.
2. Étoile<>Lune : Eau : C'est l'identité féminine, ou voir le féminin chez les autres.
3. Etoile<>Soleil : Feu : C'est l'identité masculine, ou voir le masculin chez les autres.
4. Lune<>Soleil : Terre : C'est l'état hermaphrodite, inconscient, ombre.

J'ai choisi des attributs plus humains pour illustrer les espèces et leurs combinaisons, de sorte qu'ils sont un peu plus compréhensibles dans le langage humain. Les facteurs de comportement féminins et masculins sont très larges et ne se limitent pas aux stéréotypes de genre chez l'homme. Ces attributs humains ne sont pas métaphoriques, mais tout à fait littéraux, puisque ces éléments et leurs espèces composantes font partie de notre corps humain (hôte) et le fondement de notre identité humaine et psyché. L'hermaphrodite est une sorte de 'bi-sexualité', mais plus large et plus profonde que le stéréotype commun de la bisexualité. Il s'agit d'une intégration anima/animus, sans aucune attraction nette pour les deux sexes. La polarité sexuelle, typique de l'Axe des Genres, s'est dissoute. Il en va de même pour l'élément Air. Il est asexuel et androgynous. L'Air et la Terre appartiennent à une autre optique psychologique que l'Eau et le Feu.

Les espèces sont-elles les unités de matière exotique - du champ alchimique, les plus finement résolues ? Je ne sais pas. Les éléments et les espèces ne sont jamais isolés, nous ne pouvons donc pas les examiner directement. Les six formes de matière alchimique ci-dessus sont des Invités invisibles, qui sont toujours incorporés dans des substances communes, dans des Hôtes physiques. Sans hôtes physiques, ils ne peuvent pas exister. Seul le Spiritus Mundi (Champ alchimique) inféré est exempt d'Hôtes ; la septième forme de substance exotique, bien cachée dans l'univers.

Alors, les trois espèces sont-elles les particules les plus fondamentales de l'anatomie des matières exotiques des alchimistes ? Pas vraiment. Les trois espèces contiennent aussi des propriétés quantiques simples, qui dictent leurs effets sur les espèces, les éléments et toute vie.

Ces propriétés quantiques définissant les trois espèces, sont les deux radicaux.

Les deux radicaux ; l'aspect énergétique du champ alchimique, l'énergie de l'invité

Je vais maintenant introduire un autre (probablement inconnu) concept alchimique invité, et c'est « Humide Radical et Feu Radical ». Les radicaux sont des propriétés énergétiques de l'espèce. Les radicaux sont les niveaux d'énergie des espèces, de deux types/modes ou deux 'dimensions', activant chaque particule d'espèce dans un élément. Nous ne pouvons pas mesurer directement les radicaux, mais nous pouvons certainement observer leur empreinte sur les substances hôtes. L'Humide Radical et le Feu Radical concernent ce qui arrive à notre Espèce invitée - quand il est chauffé et circulé dans ses Éléments, et que l'espèce chauffée et circulée (dans leurs hôte Élément) est le noyau même de tout développement alchimique. L'invité veut changer, son Telos, est basé sur les radicaux. Les deux radicaux sont ce qui change dynamiquement dans le développement alchimique ; l'énergie de Telos du champ alchimique.

Les radicaux humides et le Feu Radical sont répartis dans les trois espèces de la manière suivante.

- Les espèces d'étoiles sont excitables en mode Humide Radical.
- Les espèces Soleil sont excitables en mode Radical Feu.
- Les espèces Lune sont excitables dans les modes Humide Radical et Radical Feu. [35]









	Species	Water-Fire Quanta
Uncompounded		 MoistRadical
		 MoistRadical^MoistRadical
Compounded		 MoistRadical^RadicalFire
		 RadicalFire^RadicalFire

Fig Intro.3. Les deux quanta de l'Eau Brûlante (Humide Radical et Feu Radical) des trois Espèces, dans l'Etoile Primitive d'Espèce unaire, dans les Éléments d'Espèce composés binaires et dans les Quintessences d'Espèces à union trinitaire. Ces propriétés/quanta des espèces d'eau et de feu (Humide Radical et Feu Radical) ne sont pas identiques aux éléments d'eau et de feu, mais donnent à ces derniers leur caractère général de haut niveau.

En résumé :

1. **Étoile** : Propriété d'excitation énergétique de tous les radicaux humides, pas de propriété d'excitation énergétique des feux radicaux. La propriété dominante de l'espèce stellaire, L'Humide Radical, permet à l'étoile invitée d'être (en termes de particules) moins spatialement défini [alors qu'au contraire, son niveau d'énergie conjugué, le Feu Radical, est plus précisément défini dans Luna et Sol]. Pour cette raison, l'Étoile est l'Espèce qui peut 'mouiller', 'connecter' et 'joindre/composer/unir' d'autres sujets exotiques. La Star peut facilement être 'humide' ou 'très humide'. Étoile en soi, ne peut pas accumuler de Feu Alchimique, et l'accumulation de grandes quantités de Feu Alchimique se trouve principalement dans le dépôt Sol.
2. **Soleil** : Pas de propriété Humide Radical, toute la propriété Feu Radical. La propriété dominante de Feu Radical de l'espèce Sol permet aux particules de Sol d'être définies avec précision dans l'espace, [alors qu'en revanche, son niveau d'énergie conjugué, la distribution spatiale de densité d'Humide Radical, est beaucoup moins précisément définie dans Etoile]. Pour cette raison, Sol est l'Espèce la mieux à même d'accumuler (directement invisible) du Feu Alchimique. Sol peut facilement être alchimique 'chaud', ou 'très chaud'. Le Sol ne peut pas être 'mouillé' comme l'Étoile, et c'est en grande partie la raison pour laquelle l'élément Terre sans Étoile est inerte, et 'suspendu-mort'. Vous comprendrez ce 'mort-suspendu' plus loin dans le livre.
3. La propriété d'espèce de **Lune** se situe à mi-chemin entre Etoile et Soleil. Les espèces de Luna peuvent se joindre à la fois à Star et à Sol et être une sorte de colle tierce des propriétés opposées, Star et Sol. C'est le

'moindre' Feu Alchimique d'une perspective de fin de Feu Radical. La lune en tant que symbole, a le statut d'un luminaire mais est un luminaire 'plus froid' comparé au soleil en tant que symbole. Luna peut être une espèce modérément mouillante d'un point de vue Humide Radical. Luna contient aussi en partie du Feu Radical, cependant Luna est un médiateur clé dans l'accumulation de Feu Radical et une espèce exotique qui lie les opposés Feu Radical et Feu Radical dans le champ de force alchimique Invité, dans une matière de classe Quintessence.

Le terme alchimique, « Humide Radical », dans le contexte des Espèces Exotiques, ne concerne clairement pas l'eau du robinet ou de la pluie, mais une qualité ou une propriété d'Espèces Exotiques, inconnue de la chimie. C'est un terme utilisé en alchimie similaire à la façon dont les physiciens modernes parlent de quantum, chromodynamique, où les couleurs familières sont réutilisées dans le langage technique de la physique pour décrire la force nucléaire forte, où il n'y a pas de couleurs littérales.

[36] Les termes alchimiques, Humide Radical, Radical Feu, feu alchimique, chaud-humide, chaud-sec, froid-humide, froid-sec, construire le 'feu' alchimique et ainsi de suite, sont des termes similaires empruntés à la vie familière, et appliqués aux propriétés des quanta alchimiques, que nous ne pouvons connaître qu'indirectement. Les couleurs chromodynamiques de la physique moderne des forces fortes sont des symboles, comme les quarks up, les quarks down et les quarks charm, qui utilisent des termes simples pour décrire une réalité quantique profonde qui ne fait pas partie de notre vie quotidienne.

Les radicaux sont la partie la plus profonde de la matière exotique, mais ils colorent profondément le langage de l'alchimie. Les radicaux sont présents dans la littérature dans deux domaines généraux,

1. Résoudre les substances de façon alchimique - non pas chimique, mais avec L'Humide Radical alchimique.
2. Chauffer les matières alchimiques avec le Feu Radical alchimique.

L'Humide Radical

Les alchimistes parlent de résolution alchimique, qui n'a rien à voir avec la dissolution chimique. Certains alchimistes appellent cette dissolution spéciale, la dissolution radicale ou la solution. La directive de l'alchimiste est de résoudre radicalement une substance commune avec une sorte de solvant préparé alchimique. Il n'existe pas d'équivalent en chimie. Les alchimistes étaient fiers de leur réussite, par exemple, lorsqu'ils ont pu résoudre radicalement l'or métallique, le métal le plus difficile à résoudre alchimique.

Des solvants spéciaux peuplent la littérature alchimique. Ils étaient appelés divers 'esprits', 'eaux', 'mercuries', 'menstrues radicaux', 'alkahests' et ainsi de suite. La dénomination des solvants dans la littérature est assez chaotique, et dans ce livre, les solvants alchimiques sont définis et différenciés. Les solvants alchimiques sont des analogues de solvants courants en chimie. Dans la résolution alchimique, il existe une association 'liquide', une association 'eau', et l'entité exotique responsable de la résolution alchimique est appelée ici 'Humide Radical'. La capacité d'un solvant alchimique à résoudre, est basée sur le contenu d'Humide Radical dans l'Espèce (et donc, dans les Éléments contenant des Étoiles, qui sont contenus comme Invités dans les Hôtes physiques). La résolution alchimique est aussi appelée 'quickening', et une expression simple de quickening est l'activité physique intense d'un enfant humain (beaucoup Etoile & son Humide Radical) par opposition à celle d'une personne humaine très âgée (moins Etoile & Humide Radical).

La résolution alchimique utilise le plus souvent la technique de circulation d'un solvant porteur d'étoiles, et invoque d'autres principes de résolution tels que l'aimant alchimique et la fermentation alchimique - ce sont des moyens opérationnels pour résoudre alchimie. À ce stade, il suffit de comprendre que la résolution alchimique est une fonction de l'Humide Radical. Comprendre également que les unions en phase d'union sont aussi des opérations axées sur la résolution de problèmes.

Résoudre une substance physique alchimique, c'est faire de cette substance un hôte de matière exotique. La résolution est aussi appelée recrutement, car la substance hôte perd ses caractéristiques physico-chimiques de la substance morte commune, en raison de l'influence de son nouvel invité. Le terme 'solution' distingue la dissolution alchimique de la dissolution chimique. Le terme solvant de plus haut niveau souvent utilisé dans la littérature alchimique est 'Mercure', comme un terme très général pour les solvants alchimiques, dans le contexte du couple complémentaire de haut niveau Mercure-Soufre.

La caractéristique principale de l'Humide Radical est qu'il construit l'énergie dans une particule d'étoile invitée (ou Luna), par circulation physique de l'hôte, c'est-à-dire dans une fontaine, ou par exposition à l'air atmosphérique sur une grande surface. L'Humide Radical est l'une des deux énergies exotiques qui se construisent dans un invité sans dissipation. L'accumulation de radicaux dans les processus alchimiques est une voie, ce qui signifie qu'elle ne s'inverse pas/se dissipe et indique une singularité.

Le Feu Radical [37]

La deuxième grande caractéristique trouvée dans la littérature alchimique concerne le feu alchimique, qui concerne l'autre terme alchimique général de haut niveau, le soufre.

Le feu alchimique est l'opposé complémentaire de l'Humide Radical. Les alchimistes utilisent la chaleur commune dans tous les processus. Ces procédés de chauffage concernent la circulation des matières volatiles (liquides et solides volatils) et la calcination des matières solides exotiques fixes (non volatiles).

Le Feu Alchimique commence comme une chaleur commune dans le monde physique des Hôtes, dans les techniques mentionnées ci-dessus. L'hôte de la matière exotique répond à la chaleur appliquée, c'est-à-dire qu'il devient physiquement chaud. Lorsque l'excitation thermique de l'hôte physique d'un invité transfère son énergie calorifique dans l'invité, la chaleur transférée change de forme et devient l'excitation de la Force Alchimique elle-même, la force native des invités alchimiques. L'Invité change le niveau d'énergie dans sa propre force, et non pas dans une des quatre forces de la physique moderne. Le feu alchimique n'est pas une chaleur/feu commun, bien que le feu alchimique soit construit par la chaleur commune.

La caractéristique du feu alchimique, le Feu Radical, est qu'il s'accumule dans l'Invité et ne se dissipe pas. Il construit. La caractéristique clé du Feu Radical est qu'il construit également l'intensité dans une particule d'Étoile invitée (ou Lune), par le chauffage physique extérieur de l'Hôte, c'est-à-dire dans une Fontaine, ou par calcination sèche. Le Feu Radical construit l'intensité sans dissipation. Le changement de direction du Feu Radical est unidirectionnel, et indique également une singularité, comme l'accumulation de l'Humide Radical.

La construction du Feu Radical alchimique intérieur s'appelait 'Sulphur' et 'feu secret', parmi d'autres noms dans la littérature alchimique. Le Feu Radical alchimique s'accumule ! Cela a des conséquences. La principale conséquence est l'effet du Feu Radical sur les Telos de matière exotique qui poussent inexorablement le long de son chemin évolutionnaire, Pousser une matière exotique à trois seuils critiques d'intensité énergétique, où la matière alchimique de l'Invité change, en accord avec l'accumulation des radicaux humides. A ces points seuils, nous obtenons des changements d'espèces et/ou des changements d'éléments. Ces changements sont la majorité du contenu des livres sur l'alchimie.

Le couple des Radicaux

Les accumulations radicalaires (intensifications d'énergie du champ alchimique dans l'espèce invitée) sont responsables de la phase de différenciation de l'alchimie ; la différenciation des espèces et des éléments.

Ensemble, les radicaux sont des opposés complémentaires et ne s'unissent pas directement. Dans les unions alchimiques, cette paire ne se réunit que par des unions d'espèces qui se réunissent elles-mêmes par des unions d'éléments. (Radical) L'Eau et le Feu sont un paradoxe profond, qui ne peut être 'unifié' à leur propre niveau. Cependant, ils sont unifiés par l'intermédiaire des espèces et des éléments à la pierre de philosophes, ou dans un humain, au Soi. Chez l'homme, cette chaîne d'unions construit le Soi ineffable qui ouvre la porte à l'union de matière exotique la plus profonde du Feu Radical et Humide, les Abraxas gnostiques, Tao, Shiva, pour emprunter des termes de certaines traditions de sagesse.

L'Humide Radical et le Feu Radical s'accumulent tous deux dans une matière alchimique qui est travaillée, retravaillée et retravaillée. Cette accumulation de radicaux construit le pouvoir alchimique. Ces deux entités exotiques sont la force alchimique, les niveaux d'énergie, dans deux modes complémentaires. Ils sont un analogue des niveaux d'énergie quantifiés, par exemple, un analogue de la force alchimique de la quantification de l'énergie des électrons dans un atome ou un ion.

Une vue graphique de leur mode complémentaire d'accumulation/intensité/amplitude de la Force Alchimique, est présentée ci-dessous, dans leurs Espèces et Éléments : [38]

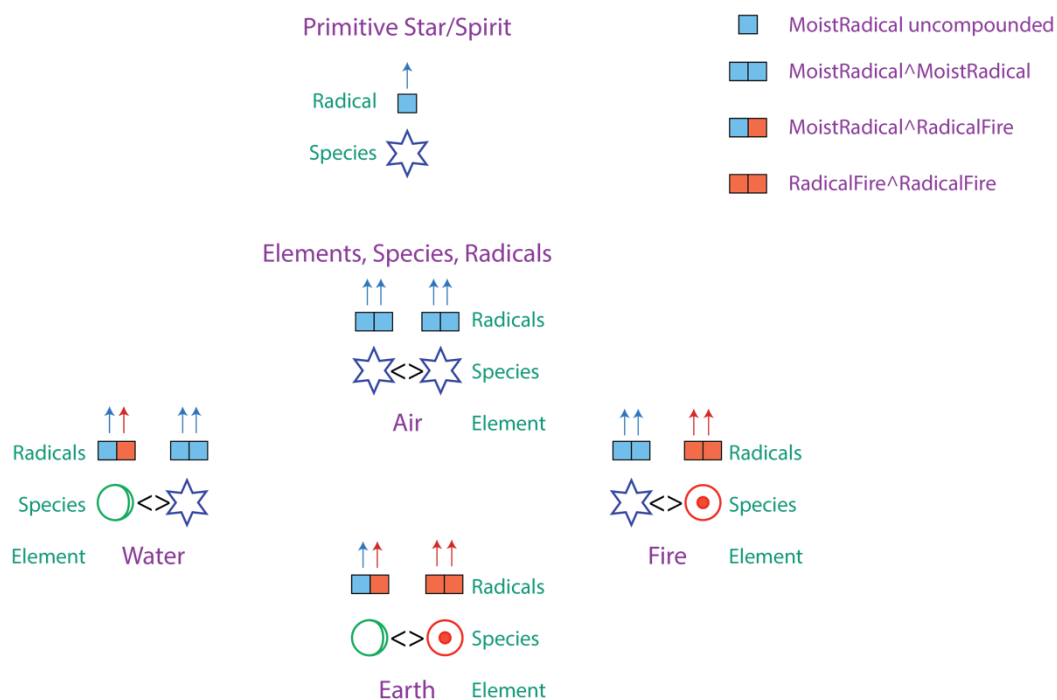


Fig Intro.4. Le concept des niveaux d'excitation de l'Humide Radical et du Feu Radical comme niveau d'énergie conjugué dans les espèces. L'Humide Radical, lorsqu'il est excité, se propage spatialement et le Feu Radical lorsqu'il est excité augmente en amplitude dans l'hôte (à l'intérieur d'un hôte), mais pas spatialement. L'excitation de ces Radicaux est le carburant de Telos, et le changement alchimique de l'Invité. La substance hôte est comme une coquille - contenant l'invité invisible. Un seul niveau d'excitation est représenté dans ce diagramme. Les radicaux sont diversement 'empilés' dans l'invité quand ils sont plus excités.

La capacité de résolution observée de l'Humide Radical nous donne un indice de sa nature ondulatoire. Lorsqu'elle est excitée, la fonction énergétique de l'Humide Radical se propage spatialement à partir de l'hôte initial pour englober d'autres substances et ainsi l'Humide Radical et ses espèces stellaires peuvent se répliquer dans un autre site hôte, distinct du site hôte initial. Il s'agit d'une sorte d'infections biologiques par des bactéries et des virus, par la réplication. En bref, Humide Radical fait de la matière exotique (nouveau Invité in Host). Cette fonction d'infection a de nombreuses conséquences, comme la base des collectifs/groupes biologiques et humains, et plus encore, comme vous le verrez plus loin dans le livre.

Les changements observés par le Feu Radical pendant la calcination nous donnent une idée de sa fonction de chauffage exotique. Ce chauffage exotique est un changement, un 'cliquet-up' d'amplitude croissante de la Force Alchimique dans une particule hébergée, qui a soit Luna ou Sol Espèces en elle. Le Feu Radical ne peut pas 'faire' de nouvelle matière alchimique comme le peut l'Humide Radical, puisque la construction d'amplitude du Feu Radical est contenue dans un hôte donné.

L'alchimie commence seulement avec les espèces primitives des étoiles, avec un certain niveau d'Humide Radical dans le sujet initial, délivré par la nature. Les sujets de départ meilleurs (efficaces) dans une fontaine ont intrinsèquement plus d'Humide Radical dans leur étoile d'invité intégrée - la matière vivante de départ dans une fontaine. Initialement, il n'y a pas de Luna ou de Sol dans un sujet de départ de base de la fontaine. Lorsque cette étoile initiale est en circulation, l'étoile augmente avec la circulation répétée liquide-gaz-liquide. L'Humide Radical augmente avec les changements de phase physique. C'est ainsi que l'Humide Radical se construit.

Cependant, il y a aussi de la chaleur appliquée dans une fontaine alchimique active. L'Humide Radical augmente son énergie d'excitation par la circulation des volatiles, cependant, l'étoile en soi ne peut pas absorber la chaleur - pour stocker le Feu Radical. Ainsi, la particule stellaire change de forme endogène à un point critique d'excitation ; où une particule stellaire change d'espèce en lune et une particule stellaire appariée change de sol. Avant cette bifurcation endogène, avec circulation-excitation, les particules primitives de l'Étoile se dupliquent et s'emboîtent ainsi d'une

manière quantique qui [39] établit les interactions futures des particules de l'Espèce, et détermine ainsi la séquence de l'apparition des Éléments.

Les nouvelles particules de Luna et de Sol peuvent absorber la chaleur et accumuler le Feu Radical. Luna et Sol sont appelés les 'Deux-Feux' ou 'Double-Feu', 'Feu Central' et ainsi de suite.

Quel est le niveau d'humidité exotique, et ce qu'il signifie par accumulation d'Humide Radical - et ce qu'est le niveau d'extase 'chaud' et ce qu'il signifie par accumulation de Feu Radical - sont tous deux discutés longuement tout au long du livre.

Le message le plus important concernant les radicaux est qu'ils accumulent et construisent leurs intensités énergétiques complémentaires par l'intermédiaire de la matière alchimique traitée et retraitée. Le deuxième message important est que les radicaux ne peuvent pas fonctionner dans le champ alchimique en soi. Pour que ces radicaux fonctionnent et développent l'intensité, c'est-à-dire qu'ils augmentent leur intensité ou l'excitation d'une espèce, il faut que l'espèce soit contenue dans des éléments et que les éléments soient contenus dans des hôtes physiques. Cet Élément Hôte-invité est la définition même de la vie incarnée. Cette augmentation d'intensité des deux radicaux est la magie alchimique, avec ses nombreuses conséquences.

Dans les deux radicaux, le public de physiciens peut reconnaître le concept des bosons des quatre forces (gluons, w et z bosons, photons etc.), ici dans le champ alchimique. Les radicaux humides et le Feu Radical pourraient être considérés comme deux des bosons du champ alchimique proposé. Un troisième boson serait associé à la cinquième force proposée, qui est censée avoir une portée illimitée.

De l'introduction de la structure exotique la plus fine des Invités, les Radicals, à l'introduction des Axes, la structure la plus large de matière exotique

La première image du Rosarium Philosophorum ci-dessus montre une fontaine. Il y a en fait quatre 'unités', ou types exotiques de fontaines, du point de vue de l'invité, qui déplacent les Telos de matière exotique vers Teleios. Trois des sous-types de fontaine, du point de vue de l'invité, sont généralement tous enroulés dans une seule fontaine physique. La progression des fontaines d'unité déplace les Telos d'un 'axe' à l'autre, aux seuils énergétiques critiques d'Humide Radical et de Radical Feu. La matière exotique passant au-dessus de ces seuils d'Humide Radical et de Radical Feu provoque un changement d'Espèces et/ou un réarrangement d'Espèces qui change et crée des Éléments dans chaque unité (type de) Fontaine. Les fontaines produisent les paires d'éléments et établissent leurs axes associés.

Les axes constituent la structure principale de la partie 1. Les axes ont des conséquences en alchimie de laboratoire, et toute vie. Une façon humaine de comprendre les Axes exotiques se déroule en trois grands stades du développement humain :

1. Axe de Vie	Enfance	Primitive Star	Espèce unaire.	Unité primaire Fontaine.
2. Axe des Genres	Âge adulte	Eau et feu Éléments	Espèces binaires	Unité secondaire Fontaine
3. Axe Transformation	Post-adulte	Air & Earth Elements	Binary Species.	Tertiary unit Fountain.

Une vue graphique des axes est présentée ci-dessous. Les matières exotiques se développent d'un axe à l'autre par l'impact de l'accumulation de l'énergie des radicaux, et la représentation orthogonale des axes reflète le changement brusque en Telos aux états critiques d'excitation. [40]

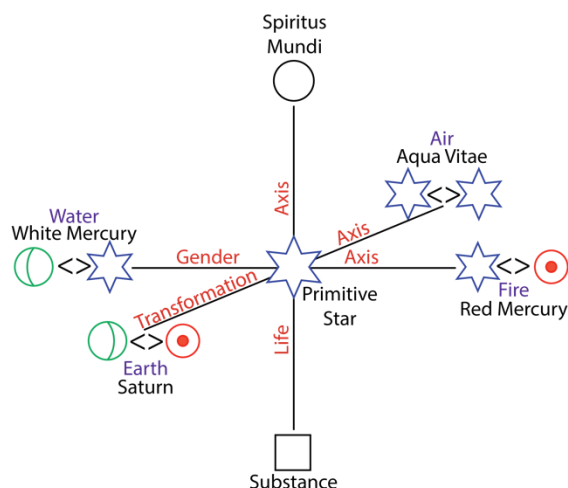


Fig Intro.5. Les trois axes exotiques définis par les points terminaux des éléments, montrant leur discontinuité - leur orthogonalité.

Un changement d'axe marque un changement complet de direction de Telos. Ce déplacement orthogonal d'un axe à l'autre affecte profondément la perspective de l'être vivant subissant un changement d'axe de ses propres invités exotiques. Pensez à un enfant, de l'Axe de Vie asexué/androgyné, devenant adulte et entrant dans l'axe de genre sexuel, pour propager l'espèce biologique. Il y a un changement majeur de maturité ; un changement de perspective qui implique le changement des priorités, des motivations et des activités - à partir du changement de la lentille psychologique. De l'adulte à l'adulte, c'est aussi un profond changement de perspective psychologique, avec son changement fondamental des priorités et de la façon de voir le monde. Une optique psychologique (axe) détermine notre réalité humaine - la façon dont nous voyons et interprétons le monde, et ce qui nous motive. Ces larges structures de matières exotiques sont plus que des analogues. Ces larges structures de la vie déterminent l'établissement des couples reproducteurs et ainsi de suite, et l'évolution darwinienne, et l'eschatologie humaine.

Les changements d'axes, et tout ce qu'ils impliquent, sont provoqués par un cliquet de l'intensité de l'Humide Radical et du Feu Radical chez les humains (lentement) - et les matières dans les fioles des alchimistes (rapidement). L'excitation et l'accumulation des Radicaux est une sorte de 'empilement' ou d'accumulation d'énergie exotique dans une Espèce. Nous les humains sommes des systèmes alchimiques ayant un corps physique et un Invité conscient. Comme les affaires de l'alchimiste dans une fiole, nous humains avons primitif Star (vie) de la nourriture, des éléments, et quelques Quintessence.

Ces concepts simples de quatre éléments comme des particules exotiques, composées d'un ensemble trinaire de sous-particules d'espèces, qui peuvent adopter divers états d'excitation dans deux dimensions radicales, le plus radical et le Feu Radical - sous-tendent toute la pratique de l'alchimie. Les radicaux sont des fils largement non déclarés et cachés dans la littérature alchimique traditionnelle, mais ils ont une certaine expression dans les "eaux de feu", les "menstrues radicales" et le "feu secret", etc. Les radicaux sont des particules empilables, avec différents niveaux d'excitation énergétique, similaires aux bosons en science des particules.

Étoffer les invités et l'hôte

J'ai pris grand soin de délimiter et de décrire ce que j'appelle les processus d'unité exotique. Il s'agit de processus de changement exotique distincts (Telos), qui affectent l'invité, mais plusieurs processus d'unité exotique peuvent se produire dans un processus hôte physique. Un bon exemple est une seule fontaine physique, comme le montre le Rosarium Philosophorum, qui permet généralement plusieurs changements d'hôtes de matière exotique, c'est-à-dire des processus d'unités discrètes. Dans ce cas, un processus unitaire est la génération de la première paire d'éléments dans un processus unitaire secondaire Fontaine. Puis la même Fontaine physique fusionne dans un processus unitaire exotique suivant, pour générer la deuxième paire d'éléments, dans le processus d'unité de la Fontaine tertiaire. C'est utile pour comprendre l'alchimie, pour comprendre les processus d'unités exotiques qui se

produisent dans l'invité au cours d'un processus physique donné de l'hôte. Ainsi, tout au long du livre, j'ai fait une distinction entre les processus d'unité d'invité et les processus physiques de l'hôte.

La série de fontaines unitaires peut être facilement reproduite dans les temps modernes ; en répliquant la fontaine physique générale de l'image du Rosarium Philosophorum. Alors que l'intangible, premier état de l'Esprit-Etoile Primitive, en tant que racine des Lune et Sol différenciés plus tard, est omniprésent dans les sujets communs à leur état natif, la présence de matière exotique primitive de l'Étoile n'a qu'un petit effet sur le physico-physique du sujet comportement chimique, et cela n'apparaît pas comme une nouveauté dans les analyses chimiques. Si ces Espèces Exotiques, comme l'Étoile Primitive, faisaient partie d'un sujet physique, les chimistes les auraient découvertes il y a longtemps.

L'alchimie moderne doit expliquer pourquoi les Éléments, Étoile, Lune et Sol, espèces alchimiques de la matière exotique, n'ont pas encore été isolés et identifiés par la science chimique analytique moderne. La présence de l'espèce primitive des étoiles est plus évidente chez les sujets d'hôtes minéraux simples que chez les sujets organiques (biochimiquement complexes). Il y a de bonnes raisons pour lesquelles les visiteurs exotiques ne sont pas caractérisés par la science même moderne. Cette absence de connaissances explicites sur la matière exotique dans la science moderne est expliquée dans le livre.

En commun, des substances et sujets naturels, surtout organiques utilisés par les alchimistes dans leur première Fontaine, l'Étoile, et peut-être des traces de Luna, et d'espèces du Sol, sont présents. Ces matières exotiques sont la vie du sujet alchimique de la même manière que la matière exotique cachée (l'Étoile Primitive) est dans notre nourriture. Les substances hôtes de ce facteur de vie n'ont pas les propriétés physico-chimiques des composés organiques « morts » équivalents. Les composants exotiques de la matière biologique sont invisibles aux tests chimiques, car ils ne possèdent pas les propriétés d'un quelconque composé de référence, « mort » commun. Ce ne sont pas des composés physiques.

Plus précisément, la matière exotique invitée est peut-être apparentée à ce qu'on appelle dans les temps modernes une quasi-particule/onde, où l'adjectif « quasi » ne retire rien de sa réalité. Une quasi-particule alchimique (invité) se trouve tranquillement dans la mer chimique de certains sujets, sous sa propre forme énergétique, qui, au départ, modifie quelque peu le comportement physico-chimique de son hôte, mais ne le modifie pas radicalement jusqu'à ce qu'il soit procédé à un traitement alchimique ultérieur. Lorsqu'elle est excitée de certaines façons, l'énergie quasi-particule obscurcie, Invité primitive Star, se transforme par auto-transformation. la condensation en un ensemble de matières exotiques qui sont plus tangibles que l'Étoile Primitive elle-même, c'est-à-dire les quatre éléments exotiques. Les éléments sont plus facilement observés dans la mer chimique que la première Étoile Primitive.

Une quasi-particule est la cohérence d'une population de particules connues, telles que des électrons ou des molécules, qui se comportent collectivement comme une onde et une particule observable. Le comportement de la collection physique des particules est déterminé par une source de cohérence que nous ne pouvons pas observer directement. Ils ont leur propre physique et comportement qui ne sont pas ceux des composants électrons/molécules.

Imaginez une souris qui court ici et là sous un tapis très léger sur le sol. De plus haut, nous voyons une bosse dans le tapis se déplaçant à travers le tapis. De notre point de vue, nous voyons le tapis et sa bosse se déplacer sur le tapis, mais nous ne voyons pas directement la souris perturbante sous elle, causant la bosse en mouvement. La souris perturbatrice est comme les matières exotiques de l'alchimie ; pas directement observable, mais observable par les changements qu'elles provoquent sur des hôtes de substance commune avec lesquels nous pouvons interagir dans notre laboratoire. Les substances communes sont notre tapis observable. Les particules exotiques cachées perturbent une population de particules de substance hôte communes sous des lois (Telos) du monde des particules exotiques. Nous pouvons observer ces perturbations de la substance.

[42] L'idée de quasi-particules est maintenant acceptée dans la communauté de la physique. Cette vue quasi-physique de la matière exotique de l'alchimie ne concerne pas nécessairement la recherche de la matière noire cosmique. La matière noire aurait une masse comme seule propriété observable. Des variations de masse très intéressantes ont été observées dans mon laboratoire, comme des changements de matière exotique dans des systèmes fermés. Ces interactions de masse ou expériences d'échange de masse avec des sujets vivants sont décrites dans le chapitre intitulé Cosmic Alchemy and the Forces of Physics dans la partie 3. Beaucoup plus de réplification de

preuves est nécessaire pour être plus confiant que la matière noire de la physique moderne est la matière exotique de l'alchimie. Une perspective séduisante en effet !

Les alchimistes peuvent secouer et perturber des particules d'hôtes connus par la chaleur et des opérations chimiques, pour affecter indirectement des quasi-particules d'hôtes, comme si, dans l'analogie de la souris, nous devons métaphoriquement stimuler le bouton de souris avec un bâton et le faire bouger. Voir la matière exotique est un peu comme « voir » les trous noirs cosmiques ; pas directement, mais par leurs effets sur la poussière et le gaz excités environnants que les astronomes peuvent observer. Cependant, les perturbations quasi-particules dans le contexte alchimique sont suffisantes pour modifier les propriétés physiques et chimiques de la substance hôte, au moins les propriétés de la substance hôte qui est directement liée à la matière exotique invitée, comme la coquille hôte directe de la matière exotique. Nous pouvons observer de tels changements physico-chimiques des substances hôtes, par opposition aux propriétés physico-chimiques par défaut de la substance hôte donnée. J'appelle souvent la substance commune de base contrastante 'substance morte', signifiant une substance physique sans Invité vivant.

Les premiers chapitres du livre décrivent la propriété de réarrangement des matières hôtes à substance commune par leur matière-énergie exotique invitée. L'accumulation d'énergie de l'intensité des radicaux réinitialise les propriétés des hôtes. Les radicaux quantiques des Espèces Exotiques Star, Luna et Sol modifient les propriétés physiques/chimiques des substances hôtes dans lesquelles ils sont hébergés. Cette altération de la propriété de l'hôte est particulièrement notable lorsqu'une matière est énergisée exotiquement et contient des particules très excitées d'Humide Radical et d'invités de feu radicaux.

La modification de la propriété de l'hôte se produit même dans les matières non excitées, comme les premières matières primitives portant des étoiles. Une Etoile Primitive, la substance exotique dominée par L'Humide Radical, rend sa substance hôte relativement plus soluble dans l'eau ordinaire et d'autres solvants courants que la norme chimique de son hôte. En revanche, après l'excitation et l'apparition de matières exotiques à séchage chaud dominées par le sol, ces matières excitées par le Feu Radical sont très manifestement moins solubles dans l'eau ordinaire et dans d'autres solvants courants que la substance hôte normale.

Ces questions alchimiques sur les invités ne sont pas décrites par la science, parce que l'élément invité/espèce est « exotique », ce qui signifie qu'il n'apparaît pas dans le tableau périodique accepté des substances communes avec leurs propriétés connues grâce auxquelles elles sont identifiées, Les trois espèces de matière exotique semblent pourtant être assez physiques et tangibles, par l'intermédiaire de leurs hôtes chimiques communs. Elles restent indétectables avec des méthodes analytiques de routine, que ce soit l'analyse chimique humide ou l'analyse spectroscopique. Cependant, Star, Luna et Sol, dans leurs quatre Les permutations binaires des éléments composés sont identifiables et se trouvent toujours dans des substances hôtes familières. Pour utiliser le mot « familier », une qualification est requise. Avec les éléments plus alchimique (radicaux) excités, nous trouvons généralement les propriétés physico-chimiques familières de la substance hôte tellement complètement modifiées par son élément invité excité que la substance hôte devient méconnaissable.

J'ai mentionné Telos, le changeur de matière exotique. Qu'en est-il de Telos ?

Ce champ intangible du Spiritus Mundi, ou source de la famille des matières alchimiques exotiques, était parfois considéré comme le « Fiat » du Ciel dans la littérature alchimique, après sa qualité dynamique, et parce qu'il contient une feuille de route vers son propre « accomplissement » physique dans des Hôtes de substance commune. La qualité « Fiat » ou « Will » est [43] décrite dans le livre comme étant l'inné « Telos » des invités de matière exotique. Telos est l'aspect dynamique de développement-direction des formes aristotéliennes (nos invités) ; les matières alchimiques inconnues de la chimie, qui 'voyage', changent et se développent à travers la matière aristotélienne(s) (nos hôtes), en particulier, les voies connues des alchimistes. Ces voies constituent le modèle de Telos. Les processus de composants de ce modèle Telos sont exprimés dans les diagrammes Neter de ce livre qui présentent souvent les trois Espèces Exotiques. De même, Telos est la direction d'un héros dans un mythe ou l'histoire d'un conte de fées significatif.

Telos est la propriété dynamique la plus basse, la plus fondamentale et innée de la matière exotique. Le concept de Telos est similaire à celui de la réaction en chimie. Telos des matières exotiques consiste en des transformations multi-étapes prévisibles, d'un axe à l'autre, puis en des unions exotiques. Telos est la force du changement et le moteur du développement de la matière alchimique. Telos est la 'volonté' innée interne de notre matière exotique. L'énergie de Telos est alimentée par les états d'excitation de niveau le plus bas, Humide Radical et Feu Radical de toute matière exotique, que je vais vous présenter plus en détail dans un instant.

Toutes les propriétés de la matière exotique sont des propriétés quantiques de ces particules porteuses d'énergie directement invisibles. Ces termes de propriétés statiques et dynamiques ont été utilisés par les anciens Grecs, et sont réutilisés dans ce livre, puisqu'il n'existe pas d'équivalent chimique moderne à part peut-être les états quantiques discrets des quasi-particules du modèle discuté plus loin dans le livre. Cette profonde et fondamentale propriété 'hot-wet' de toute matière alchimique, et ses Telos dynamiques connexes, dicte à son tour le comportement observable et les interactions des quatre éléments binaires de niveau supérieur, qui sont les intermédiaires exotiques utilisés pour synthétiser la Pierre des Philosophes trinaire.

Telos est la force innée et directionnelle dans la nature exotique, pour manifester une vie cohérente et organisée, issue de la substance morte. Telos est l'envie de la matière exotique de se manifester dans des substances communes. Il le fait, premièrement, en tant que simple particule de vie (Etoile Primitive), qui se différencie dans la famille exotique complète des quatre éléments et une fois différenciée, s'intègre à un produit exotique unique ('Cinquième'), se présentant comme une chose [re]unifiée, une chose exotique, appelé le Teleios, le terminus de développement de la Quintessence.

La différenciation et l'intégration sont les deux phases majeures de Telos et de tout travail alchimique. L'intégration, du moins, semble être un processus de Telos dans la direction opposée à l'augmentation commune de l'entropie du monde physique 'mort'. Telos est proposé comme un processus net de diminution de l'entropie dans la nature, sous-tendant le besoin inné de l'homme d'une profonde différenciation psychologique et d'une plénitude intégrée, comme l'état Anima Mundi (Âme du monde) tel qu'il était appelé autrefois, c'est-à-dire notre propre Telos humain, vers l'Individualité complète, ou dans le cas de l'alchimie de laboratoire, la Pierre des Philosophes physique.

Les conséquences de ces déclarations apparemment obscures, des matières que nous ne pouvons pas toucher directement ou analyser chimiquement, mais dont nous pouvons voir que leur présence affecte des substances communes, touche sans le savoir tous ; nos vies, nos corps et nos esprits, et toute la nature, de manière invisible, et ne sont pas seulement la préoccupation d'une poignée d'alchimistes travaillant dans un sous-sol sombre privé dans une cabane d'ermite. La généralisation du comportement de ces entités exotiques observées est en jeu autour de nous, et en nous, tous les jours. Ils sont en jeu dans la nature, la chaîne alimentaire et nos vies sociales, naissance, développement, génération de l'espèce, et mort, et surtout, vie-accomplissement, et ne sont pas le domaine d'une alchimie marginale, obscure et obsolète.

La généralisation de la pratique alchimique est également une partie clé du livre. Certaines conséquences, ou généralisations de la matière alchimique étant incorporée dans la nature, et sa dynamique en jeu autour de nous - dans la mesure où la nature prend le développement de la matière alchimique - sont introduites plus tard dans cette introduction, et développées dans les parties ultérieures du livre.

[44] A quoi ressemble le Telos des matières exotiques dans une pratique alchimique ?

Telos a été introduit après que les joueurs du drame alchimique aient été listés dans les crédits ; les éléments, les espèces et les radicaux, et les axes. Quel est l'intrigue du drame alchimique dynamique ? Un drame (et la vraie vie) est construit sur des personnages avec des tendances probabilistes. Mettez les personnages ensemble dans une situation particulière (Hôte), et l'intrigue s'écrit elle-même. En alchimie, l'intrigue se tord et tourne dans des situations/hôtes différentes, mais le point final est toujours le même, si l'intrigue est finalisée. Le point final de l'intrigue est Teleios, la Pierre des Philosophes, lorsque l'intrigue basée sur les personnages de l'invité arrive à une fin naturelle. Parfois notre drame est interrompu et nous avons des questions exotiques inachevées, et une intrigue inachevée. Mon laboratoire a beaucoup de conteneurs de matières à mi-chemin dans le processus/drame, et il y a

beaucoup de conteneurs avec des Quintessences terminées aussi. Si nous nous arrêtons à la phase de différenciation des éléments, c'est comme si nous étions sortis du drame alchimique à la fin de l'acte 1.

Le complot de Telos, que suit toute vie-Invité et matière exotique, a deux actes principaux dans son drame :

1. Acte 1 est la différenciation des éléments. Partie 1 du livre.
2. Act 2 est l'intégration et l'union des éléments. Part 2 du livre.

La phase 1 de l'acte 1 du Telos commence dans l'Axe de Vie, qui englobe la capture des 'particules' immatérielles du Spiritus Mundi, le champ alchimique ambiant, dans les substances, lorsque les 'particules' immatérielles du Spiritus Mundi sont fixées dans le temps et l'espace. Avant la capture de Spiritus Mundi dans son premier Hôte, où il est appelé Etoile Primitive, le Champ Alchimique de Spiritus Mundi est libre, sans demeure fixe et n'éprouve pas le temps. En bref, il est superpositionné ; pas mesuré dans le sens quantique de la mesure, jusqu'à ce que son premier hôte 'le mesure'. Une substance hôte détient le Spiritus Mundi, qui autrement serait libre, à un certain endroit et à un certain moment. Mesure. Une telle mesure par un hôte initie la première accumulation des radicaux, les quanta d'énergie du champ alchimique, qui pour l'Etoile Primitive n'est que L'Humide Radical.

L'Axe de la Vie est abordé dans les deux premiers chapitres de la partie 1 du livre. Dans l'Axe de Vie, le Spiritus Mundi intangible devient une Etoile Primitive ; la première matière d'Hôte. Primitive Star est le seul membre de la classe 'Spirit', une classe basée sur l'hôte primitif Star, cependant, la classe Spirit peut prendre plusieurs formes physiques, basées sur les nombreux hôtes possibles. Il y a beaucoup, beaucoup d'Hôtes possibles. Tous les sujets alchimiques vivants et toutes choses vivantes sont au moins des Hôtes spirituels, des hôtes d'une Etoile Primitive.

L'Axe de la Vie pour beaucoup d'alchimistes utilisant des sujets organiques, avait été créé et activé par la nature. Tous les êtres vivants, y compris tout ce qui fait partie de la chaîne alimentaire, font partie de l'Axe de la Vie. Cela signifie que l'Etoile Primitive a été capturée dans une substance ou une autre. La première matière exotique à être capturée par la substance est appelée "The One", reflétant la nature unique de l'espèce stellaire dans l'Axe de Vie. D'où vient l'Étoile dans la matière vivante ? En fin de compte, le substrat vital de la chaîne alimentaire, l'hôte stellaire primitif - est principalement, mais pas exclusivement, capturé dans les premiers condensats nuageux, qui arrivent au niveau du sol sous la pluie ou la neige. L'eau est essentielle à la vie, non seulement pour la nourriture liquide et l'équilibre électrolytique des processus biochimiques qui sous-tendent la vie, mais aussi pour son hôte vivant (Etoile Primitive).

Le cycle de l'eau dans la nature est la grande fontaine naturelle, ou techniquement, une fontaine d'unité primaire. La circulation de l'humidité dans l'atmosphère terrestre, avec son Etoile-Invitée, active le facteur d'énergie Humide Radical dans les espèces stellaires en eau météorique. La chaîne d'or d'Homère par Anton Kirchweger est une brillante œuvre sur l'alchimie de l'eau de pluie. L'agriculture, la production alimentaire et les jardins dépendent de cette alchimie de base.

[45] Que se passe-t-il lorsque L'Humide Radical est activé dans la grande circulation de l'atmosphère, ou dans une petite circulation dans un flacon ? Du modèle de radicaux ci-dessus, nous pouvons supposer que l'étoile, par sa propension à l'intensification des radicaux humides, peut se projeter au-delà de son hôte immédiat et se propager à d'autres régions (échelle moléculaire) de substances. De cette façon, Star peut (a) se répliquer dans un sujet et (b) il peut aussi transférer à d'autres hôtes. Un invité Star peut changer d'hôte.

En fait, ce sont deux fonctions très importantes de la matière exotique dans la nature. Les matières exotiques porteuses d'étoiles effectuent régulièrement ce processus de 'fermentation' ('infection'), ainsi que des hôtes alternatifs. L'élément Terre, sans espèce d'étoile, n'a pas ces fonctions exotiques. Ces fonctions sont la fermentation alchimique et le changement d'hôte, qui est une conséquence naturelle de l'excitation de l'Humide Radical dans l'Etoile Primitive. L'eau de pluie absorbe le sol, et l'invité d'étoile dans l'eau de pluie peut transférer en minéraux hydratés/argiles dans le sol comme nouveau (minéral) hôte de l'étoile. Depuis le sol, les plantes peuvent faciliter le transfert de l'étoile vers elles-mêmes à partir de l'hôte de l'eau et des minéraux du sol via leurs racines. Quel facteur facilite le transfert d'étoiles ? L'hôte potentiel touché par la fermentation et la propagation spatiale de l'étoile radical L'humide est plus ionique qu'un hôte plus tôt dans la chaîne des transferts d'hôtes.

L'évaporation de l'eau et condensation dans les nuages recharge l'Etoile Primitive capturée - par la nouvelle capture du Spiritus Mundi à l'Etoile Primitive. La capture d'une étoile dans l'eau atmosphérique (gouttelettes ou humidité)

peut se répliquer partiellement dans l'eau proximale par fermentation alchimique pendant le mouvement du fluide de l'eau hôte. Vous verrez que cette fonction de fermentation est basée sur l'Humide Radical.

Le transfert d'invités vers des hôtes plus ioniques est une grande partie de la façon dont les alchimistes opèrent - en suivant la nature - comme ils disent. Vous remarquerez dans le livre que je préconise qu'une fontaine ait un liquide ionique en circulation, avec un sujet avec une étoile de départ dedans. L'Étoile Primitive de départ, via l'excitation de l'Humide Radical par le cycle vaporisation-condensation, augmente et fermente (infecte) le liquide ionique, ce qui inclut certains transferts d'Invité vers des hôtes secondaires et tertiaires. Le liquide ionique circulant dans la Fontaine d'un alchimiste devient une nouvelle Hôte pour l'Étoile Primitive.

Ce sujet de départ de Telos, le sujet physique alchimique avec l'Étoile Primitive déjà en lui comme un don de la nature, peut être un sujet organique, ou un sujet minéral qui a eu l'Étoile Primitive capturée en elle par l'alchimiste et/ou la nature. Si vous lisez la littérature alchimique, vous verrez qu'il y a beaucoup de sujets différents. Il s'agit notamment de l'urine, des plantes, des extraits de plantes et du sol, des vitriols et divers minéraux hydratés. Tous ont une Étoile Primitive de départ - à être volée, réutilisée et amplifiée par l'alchimiste, par la circulation de la fontaine. Nous 'volons' la vie primitive des étoiles dans les aliments que nous mangeons. La nourriture est l'hôte de l'Étoile.

Les alchimistes minéraux peuvent imiter cette toute première capture de Spiritus Mundi. Ils utilisent la méthode simple de recristallisation des minéraux hydratés ou hydrosolubles, et concentrent le Spiritus Mundi capturé dans ces minéraux, et ainsi leurs minéraux recristallisés sont l'équivalent de l'eau de pluie. L'eau de pluie, ou ces minéraux alchimique-traités - sont tous deux des Hôtes d'une Étoile Primitive, notre point de départ. La classe Spirit est un type d'Invité, mais ses formes physiques sont nombreuses. Et l'invité de l'Esprit-Étoile peut être transféré d'un être vivant à un autre. Pensez à nouveau à la nourriture ! La nourriture n'est pas seulement le matériel physique que vous pouvez toucher et goûter. La nourriture abrite des Étoiles Primitives exotiques.

Le transfert d'invité est une technique très courante en alchimie de laboratoire. Il fonctionne sur le pouvoir de l'Humide Radical pour 'fermenter' d'autres substances Hôte et les faire également un hôte. Cela fait partie de la 'fermentation alchimique' générale. Ce transfert d'Invité (de vie, primitive Star) est la façon dont fonctionne la chaîne alimentaire, sur son côté exotique, Invitée de vie. Cependant, la fermentation alchimique est aussi une réplique d'Étoile, c'est-à-dire la fonction de copie d'Étoile.

[46] La circulation qui augmente l'intensité des radicaux humides par fermentation alchimique est généralement effectuée dans un appareil à reflux. Dans l'ancien monde, cet appareil et son opération de fermentation à unité exotique intérieure étaient symbolisés par le 'pélican' qui se perce la poitrine pour nourrir ses petits. Les 'poussins du pélican' représentent les produits extra-exotiques (c'est-à-dire des copies) qui proviennent d'un sujet débutant, par fermentation dans l'appareil à reflux. La similitude de forme d'un oiseau pélican et de l'appareil à reflux du vieux monde, ajoutée au conte du vieux monde de la mère pélican sacrificielle, a donné naissance au symbolisme pélican de la Fontaine alchimique.

Voici quelques images typiques du symbole des pélicans alchimiques :



Fig Intro.6. Le 'Pélican' nourrit ses 'jeunes'. C'est un symbole alchimique de circulation/reflux et la Fontaine, avec son processus de fermentation interne fait par extensification Humide Radical. Les 'jeunes' sont des Éléments.

Le symbolisme de la mère pélican nourrissant ses petits pélicans remonte à l'époque préchrétienne, où la mère pélican dans la légende, perçait son sein pour nourrir ses poussins avec son sang en temps de famine, pour leur survie, ou dans une variation de légende, Pour les réanimer de la mort, et la mère pélican dans le processus, sans se soucier de sa propre vie. Le pélican est une icône religieuse populaire dans les églises, et a été adopté comme un symbole du sacrifice du Christ (pour 'nous' poussins).

Du point de vue d'une matière exotique, pour voir le processus unitaire exotique, dans cette image succincte nous avons la mère pélican comme l'Etoile Primitive et, à partir de son sacrifice, la prochaine génération de pélicans symboliques prospérera. Quelle est la prochaine génération de pélicans en alchimie ? Les éléments. De l'Etoile Primitive naissent et se nourrissent les éléments, tout cela au détriment de l'Etoile Primitive, notre 'pélican mère', un oiseau d'eau. Une fontaine alchimique est un mélange de liquides et le 'vol'(reflux) de liquides, symbolisé par un oiseau, dans ce cas-ci un pélican. Et le résultat est une solution colorée, un sang ! Cette solution colorée, lorsqu'elle est coagulée, produit du sang distillable (du soi-disant 'Lion Vert' comme vous le verrez plus tard), l'élément liquide qui résulte de la fontaine à pélicans.

L'image du pélican est une façon d'exprimer ce qui se passe dans une Fontaine lorsque l'Etoile Primitive circule dans un appareil à reflux. L'Humide Radical intensifie et fermente davantage de substances dans l'appareil, ce qui rend plus d'hôtes exotiques des substances de la fontaine. Pourtant, dans la Fontaine, nous avons aussi de la chaleur qui entraîne la circulation - vaporisation suivie par condensation - encore et encore. Comme le grand hydro-cycle dans l'atmosphère. Les alchimistes de la chaleur appliquent à leur appareil, font tourner une Fontaine plus chaude que la grande Fontaine hydrocyclique atmosphérique naturelle.

Cette chaleur de circulation-conduite de la Fontaine n'est pas sans conséquences, quand il y a une Etoile Primitive présente. La chaleur commune dans la Fontaine appelle l'Invité Telos à accumuler également du Feu Radical dans l'Invité. Primitive Star n'est pas l'espèce hôte appropriée pour l'accumulation de Feu Radical. L'Étoile, avec son Humide Radical toujours en construction, est une sorte de vaisseau vide par rapport au Feu Radical. Lorsqu'il est exposé à la chaleur commune, Humide Radical based Star est appelé pour démarrer un nouveau type de « compte bancaire » qui doit enregistrer et accumuler cette nouvelle chose – Feu Radical.

[47] L'Etoile Primitive ne peut pas devenir excitée dans le domaine du Feu Radical, mais il arrive un moment où elle est appelée à ouvrir un nouveau 'compte bancaire', à prendre un autre type de dépôt bancaire. Le nouveau 'type de compte bancaire' est créé lorsque l'Étoile spatialement étendue (avec son extensification Humide Radical) se referme soudainement (s'effondre) sur son site d'accueil, et change le type d'espèce - de l'intérieur. Dans l'effondrement, l'activation excitée de l'Humide Radical devient une activation du Feu Radical. Les espèces stellaires se transforment par cet effondrement en un nouveau Feu Radical, et deviennent de nouvelles espèces lunaires et solaires. Maintenant, l'énergie du Feu Radical peut se construire à l'intérieur des deux nouveaux sites d'Invités. Une seule particule d'étoile change soudainement en deux nouvelles espèces, Luna et Sol. De ce changement de clé initié dans le mod'Humide Radical activé, les premiers Éléments sont nés qui deviennent maintenant activés à la fois en mod'Humide Radical et en mode Feu Radical !

Luna et Sol sont les espèces qui peuvent construire le Feu Radical d'une manière que l'Etoile Primitive ne peut pas. Ces nouvelles particules d'espèces accumulent nativement le Feu Radical. Il existe maintenant un partenariat entre l'Étoile et son Humide Radical, et les deux nouvelles particules qui peuvent accumuler du Feu Radical. Cet événement de bifurcation d'espèces signale que l'unité secondaire Fontaine a été initiée dans la Fontaine physique. La Fontaine secondaire a fait quelque chose qu'une Fontaine d'unité primaire ne peut pas faire, c'est-à-dire qu'elle commence l'accumulation de Feu Radical, ainsi que l'accumulation continue de Humide Radical. De cette façon, une fontaine secondaire produit la première paire d'éléments, l'Eau et le Feu.

Ce partenariat entre l'Étoile et ses propres particules enfants, Luna et Sol, crée les nouvelles entités exotiques - en paire - le couple d'éléments de genre, Eau et Feu. De cette auto-bifurcation de l'étoile, déclenchée par le délabrement de l'Humide Radical au radical feu, provoque une transformation endogène d'une particule stellaire.

Dans cette 'rupture', ou changement, de l'Humide Radical et naissance de Feu Radical, le genre est né. De cette bifurcation naturelle et exotique, toute la biologie n'a plus jamais été la même.

A la bifurcation de l'Étoile dans la Fontaine secondaire, nous dérivons les nouvelles matières exotiques, la première paire d'Éléments. Ces deux éléments sont les jeunes pélicans qui sont nourris par la mère pélican (souvent un liquide volatil porteur de l'invité d'étoile). Dans la littérature alchimique, cette première paire d'éléments s'appelait Apollon et Diane (Artémis), et toutes choses féminines et masculines, et les noms plus génériques sont féminins (élément eau) et masculins (élément feu) Mercuries philosophiques. Élément Féminin de l'Eau Le Mercure Philosophique contient la nouvelle particule Luna Species qui peut accumuler du Feu Radical. Le Mercure Philosophique Masculin contient la nouvelle particule complémentaire de l'espèce Sol qui peut accumuler encore plus d'énergie du Feu Radical.

La Lune et Soleil de base(?) ; Les Mercuries/Éléments philosophiques sont la paire binaire générée qui établit l'Axe des Genres des éléments de l'Eau et du Feu. Les éléments d'eau et de feu ne peuvent pas s'unir à une chose, comme nous le découvrons sur le dessus du banc de laboratoire. Ce qui existe dans l'axe du genre, c'est une pulsion de Telos pour le féminin vers le masculin, et une pulsion de Telos du masculin vers le féminin. Cependant, une union finale ne se produit tout simplement pas, malgré l'attraction complémentaire de l'identité de genre opposée. Le sexe opposé est un phénomène de l'Invité exotique chez nous, les humains et tous les organismes multicellulaires. Le pull-to-opposite de Telos est une expression de l'incomplétude des éléments de l'Axe des Genres, avec leurs espèces féminines et masculines séparées. Le manque d'exhaustivité des espèces entraîne Telos, et le comportement biologique. En accouplement nous essayons une union.

Cette profonde attraction au genre (identité) opposé n'est jamais finalement satisfaite dans son propre domaine de genre. Cependant, l'évolution biologique a été implacable lorsqu'elle a utilisé l'attraction de Telos de ces matières exotiques pour faire évoluer deux graines qui peuvent être fertilisées pour la propagation des générations suivantes. Le genre est créé dans la nature biologique. L'unité familiale, l'unité de propagation des espèces, naît. La reproduction des bio-espèces est devenue possible lorsque le corps de l'hôte s'est effondré. Naissance, vie et mort, et Darwin et Huxley sont devenus des hommes célèbres.

[48] Les éléments de l'Axe des Genres ne sont pas le point final de Telos. Que se passe-t-il si nous continuons à exciter nos nouvelles particules de genre avec l'Humide Radical par circulation physique, et la chaleur et son Feu Radical dérivé dans une fontaine ? Chaque élément de l'Axe des Genres, l'Eau et le Feu, est un mélange d'étoiles qui peuvent accumuler de l'Humide Radical - et une particule de lune ou de soleil qui peut accumuler du radical. Comme les deux Radical et Feu Radical sont co-excités, la tension se développe entre eux, et l'excitation dans les deux dimensions Radical et Feu Radical en même temps dans la même paire de particules Invitée provoque une instabilité dans le lien impermanent qui les maintient ensemble. Accumulation supplémentaire d'Humide Radical et de feux radicaux à ce seuil critique d'excitation des radicaux apporte un changement aux éléments eau et feu. À ce niveau d'énergie critique des radicaux, les éléments de l'Eau et du Feu se réarrangent de manière à pouvoir maintenir l'excitation supplémentaire des radicaux. Après ce changement critique, non seulement l'excitation critique du Radical peut être maintenue dans le réarrangement, mais l'excitation du Radical peut continuer à s'accumuler dans une mesure bien plus grande que les deux éléments de genre sont capables de faire.

Le 'réarrangement' des espèces et éléments à ce seuil est un changement soudain d'axe. Hors des éléments de l'Eau et du Feu, par une restructuration de l'invité, la deuxième paire d'éléments de l'air et de la terre apparaît, et l'Axe de Transformation est né. L'Axe des Genres des éléments eau et feu génère une seconde paire opposée, binaire et complémentaire ; les deux éléments de l'Axe de Transformation, Air et Terre. Asexué/androgyné Air et 'hermaphrodite' Terre sont non sexuellement polarisés, et ils appartiennent dans une dimension différente (Axe) au couple de genre. Leur Telos (volonté/ordre du jour) est différent des Telos de la paire générée.

Lors de ce soudain réarrangement des espèces, le scénario du drame de la vie change avec une torsion soudaine et une nouvelle dimension entre dans l'invité sur la fontaine. Les éléments chez l'homme ne sont pas différents, et dans la conscience humaine, le monde post-adulte et sa lentille émergent.

Ce nouveau domaine de la vie de l'axe de Transformation est une entrée dans un monde plus grand que l'axe des Genres. Dans cette nouvelle dimension, nous avons les phénomènes de l'identité de groupe, et l'individualisme/intimité, et l'ombre, et la lumière humaine et l'obscurité, contenu psychologique réprimé / refoulé, et numinosité. La nouvelle vue résume les anciennes priorités de l'axe des Genres. La nouvelle vue apporte de nombreuses nouvelles priorités sociétales au-delà de la propagation des espèces fondée sur les unités familiales, c'est-à-dire l'unité du nid familial. La politique et les structures sociales naissent, l'impersonnel naît.

Les nouveaux éléments, l'Air et la Terre de l'axe de Transformation, sont stables à des intensités élevées d'activation de l'Humide Radical et du Feu Radical respectivement. L'air peut accumuler beaucoup d'Humide Radical dans ses espèces d'étoiles, sans être entravé par le Feu Radical. La Terre peut accumuler beaucoup de Feu Radical dans ses espèces Luna<>Sol, sans être entravée par Humide Radical. Dans ces éléments de l'axe de Transformation, nous arrivons finalement à une forte concentration de chacun de ces deux radicaux, et ils peuvent être intensifiés séparément dans leur propre dimension énergétique - l'air par la vaporisation (état liquide) et les circulations prolongées, et Terre par calcination à chaud, sèche et prolongée. Ces modes d'énergisation, vaporisation humide et calcination, sont liés aux noms de 'Humide Radical' et 'radical feu' pour ces deux types concentrés d'énergies exotiques.

Cette polarité des Radicaux purs est la plus profonde et fondamentale de la Force Alchimique, et leur polarité a atteint un sommet dans l'axe de Transformation. Le défi est maintenant l'union de cette extrême polarité, à sa résolution, à l'état-Telos-encore de Teleios.

La nouvelle vue/champ de l'axe de Transformation, où la polarité de l'Humide Radical et du Feu Radical atteint son apogée, était parfois encadrée comme un 'drame divin', voire même un drame religieux impliquant 'Dieu'. La perspicace réponse de Jung à Job concerne l'interprétation psychologique du développement des pièces clés de l'Ancien Testament par le biais de caractères/prophètes spécifiques, tels que Job, Ezéchiel et Enoch. Dans cette pièce perspicace de Jung, nous [49] pouvons bien reconnaître le Dieu inconstant de l'Ancien Testament comme notre Air d'élément jouant dans les psychés de populations entières.

Ce nouvel élément Air à l'extrémité supérieure de l'axe de Transformation est un 'connecteur' avant tout, en raison de son excitation extrême Humide Radical. Les descripteurs de 'Dieu' dits omniscients, omnipotents et omniprésents sont de bons indicateurs des propriétés de ce nouvel élément Air, émergeant d'une restructuration de l'Eau et du Feu. Il ne peut y avoir un ciel 'Dieu' dans l'atmosphère, 'là-haut quelque part', sans un Diable terrestre opposé, et son image de l'enfer, Satan/Saturne/Seth/Set et le lien avec la Terre cthonique ardente. Cet aspect nouveau de l'élément Terre est une nouvelle complication dans les affaires de l'humanité et aussi un produit de la Fontaine tertiaire alchimique. Élément de la Terre apparaît et signale une matière exotique et un nouvel axe. Nous avons l'ombre et la lumière, le bien et le mal, les fonctions et les dysfonctionnements, et de nombreux opposés plus larges qui ne sont pas des contraires de genre. Sur Terre, le Feu Radical s'accumule à son extrême, devenant le feu évité de l'enfer et ainsi de suite. L'axe de Transformation est la grande polarité.

Les deux paires d'opposés, l'une dans l'axe des Genres et l'autre dans l'axe de Transformation, sont nos quatre éléments, dont aucun ne s'est réalisé. Lorsque nous avons une Fontaine physique efficace, nous pouvons observer le changement de garde des paires d'éléments de la paire de l'axe du genre à la paire de l'axe de Transformation. Au fur et à mesure que la paire d'éléments de l'axe de Transformation se développe, les éléments de l'axe des Genres régressent. Nous entrons dans un monde plus vaste et plus conséquent.

Dans une vie humaine, après l'enfance, nous vivons généralement dans deux mondes, notre monde familial unitaire conséquence de l'axe des Genres et le monde sociétal des conséquences de la population/groupe de l'axe de Transformation.

Les deux axes dans notre monde humain sont alimentés par le traitement dans la fiole alchimique interne de notre corps, quand nous mangeons de la nourriture avec son Etoile Primitive. Cette séquence/processus alchimique des Axes se produit en nous tous les jours. Tous les éléments incomplets ne complètent pas le voyage de Telos, et nous

vivons dans une réalité d'être quelque peu, et variablement incomplet, aussi bien que complet. Cette incomplétude est ce que les psychologues appellent 'ego'. L'ego est inquiet pour la réalisation, mais très souvent ne reconnaît pas ce qu'il poursuit, et voit souvent 'achèvement et satisfaction' par des projections psychologiques et la poursuite de la sécurité et du plaisir, ou au moins la liberté de la douleur. L'élément incomplétude est le grand moteur du changement et de l'activité, et guide Telos dans la fiole d'un alchimiste, et dans les affaires humaines via l'hôte 'fiole' corps de l'invité humain.

Dans le sujet alchimique de table, la pulsion de l'élément (incomplet-espèce) vers l'achèvement est la pulsion de l'invité vers la quintessence complète-espèce. Tout ce que nous, alchimistes, avons besoin de faire est de fournir les substances hôtes et les conditions de circulation de la chaleur qui permettent à cette Invité Telos-drive d'atteindre son accomplissement Teleios dans la Quintessence et la Pierre des Philosophes. Telos fait le reste de son propre accord autonome jusqu'à ce qu'il soit complet.

Maintenant, après la génération et la différenciation des éléments, vient le dernier acte dans le drame de la vie - l'intégration des éléments. La deuxième phase de l'œuvre est encadrée dans le langage d'intégration des éléments existants, binaires et exotiques par des processus d'union, à la classe [réelle] Quintessence, dont la Pierre des Philosophes est un membre. Tous les éléments ne s'intègrent pas à la quintessence. L'intégration est réservée à la grande polarité de l'Air et de la Terre - l'intégration de l'Air et de la Terre dans des processus unitaires exotiques. L'intégration s'appelle le 'regroupement des éléments'. Air et Terre s'intègrent dans l'Axe de Transformation, parce que l'Eau et le Feu de l'Axe des Genres n'ont pas assez d'énergie pour intégrer et construire des liens solides et permanents entre les espèces qui sont caractéristiques de la quintessence.

[50] De nombreux contes de fées (matière exotique) se terminent par la rencontre du héros et de l'héroïne dans une union heureuse (pour toujours). Les films, les romans et les mini-séries ont souvent le même thème, et il est toujours populaire, parce qu'il résonne avec la psyché humaine. Pas de résonance de conscience humaine<-> pas de popularité. Pourtant, la façon dont le héros et l'héroïne se réunissent finalement est par des épreuves, des obstacles et divers rebondissements qui sont en dehors des personnages principaux. Ces épreuves et ces torsions ne sont pas de l'axe direct du genre, mais de l'Axe de Transformation. C'est ce voyage dans le monde de l'Axe de la Transformation qui rend le drame/roman/conte de fées intéressant et satisfaisant, et nous attire dans le drame. Dans la bonne fiction, nous voyons notre propre drame ; nos propres Telos qui arrivent à leur terme. Il est tellement complètement intégré dans la vie humaine, que nous nageons dedans et ne le voyons généralement pas. Notre optique psychologique est colorée par des éléments incomplets - exhortant à l'achèvement.

La promesse, ou le potentiel, d'union des figures du roi et de la reine dans les images du Rosarium Philosophorum est comme la promesse initiale et implicite de notre héros et de notre héroïne dans une bonne fiction. Ce sentiment d'unité est un thème très profond. Cette union est promise dans l'Axe des Genres, mais pas directement réalisée dans l'Axe des Genres. Comment cette union se réalise, c'est dans le mariage divin, le mariage du Ciel et de la Terre. L'élément physique de l'air était parfois appelé 'ciel' dans la littérature alchimique, pour une bonne raison. La terre est un solide exotique littéral.

Nous pouvons unir l'élément volatile de l'air avec l'élément fixe non volatil de la terre. Dans l'union, une chose nouvelle émerge - une chose complète de l'espèce. Cette nouvelle chose est une Quintessence générique, et la Pierre des Philosophes est un membre de cette classe générale des questions d'Invité complétée par l'Espèce. Une grande partie du contenu des tracts alchimiques concerne le détail des unions typiquement avec des indications approximatives de la façon d'y arriver. Le deuxième acte d'union du drame de la vie est exploré dans la partie 2 de ce livre. L'union de l'Acte 2 est la réalisation de la promesse taquine présentée d'abord dans l'Axe des Genres.

Voyons les deux actes de l'intrigue alchimique, en termes d'un diagramme du processus Neter, un résumé de la partition de l'opéra de vie (intrigue). Les éléments du diagramme ont été introduits ci-dessus, et dans le diagramme, les espèces/éléments sont disposés dans l'ordre des tracés/telos. Les icônes d'espèces sont affichées dans Elements. Les flèches indiquent la direction du changement, le Telos réel. [51]

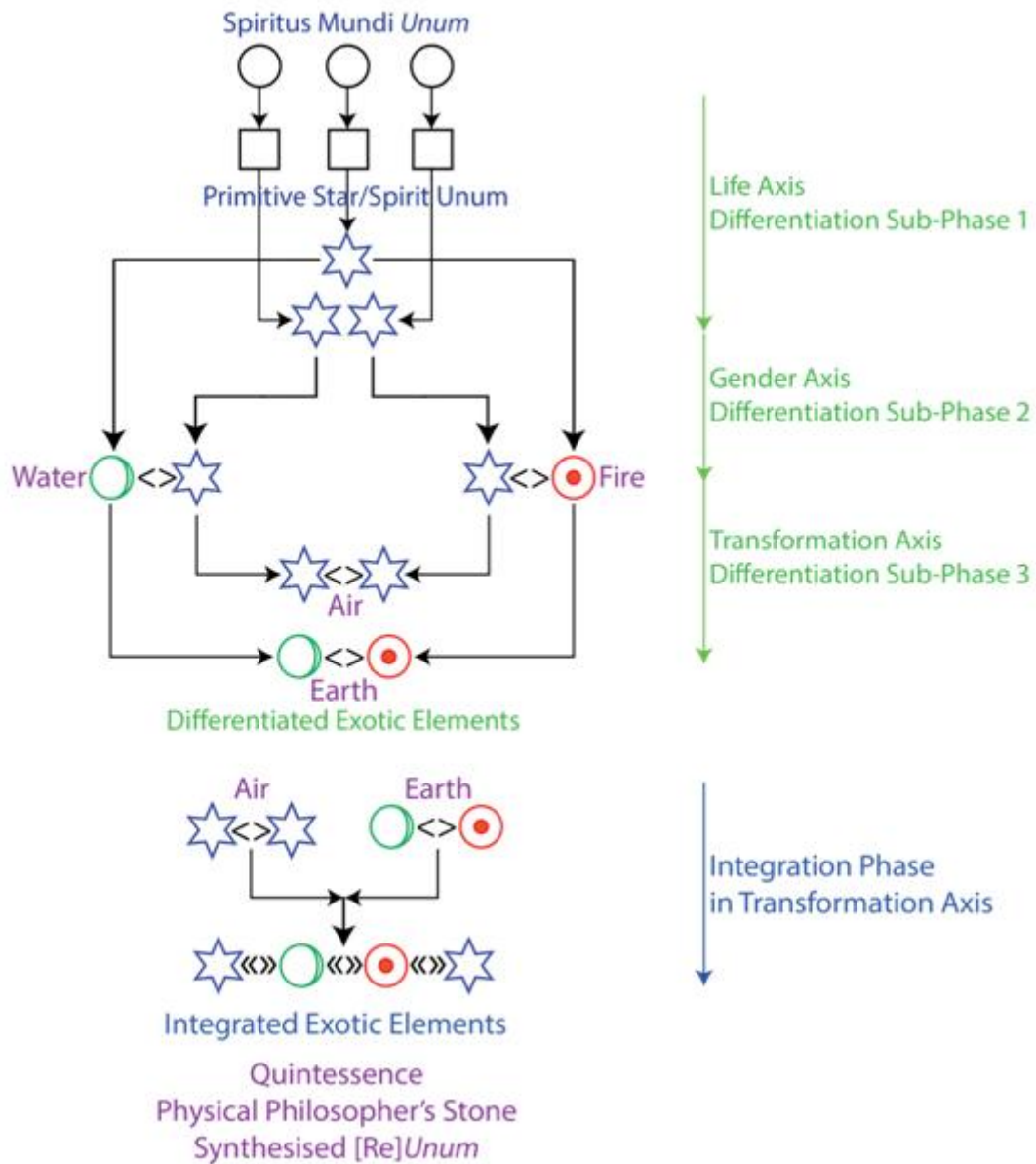


Fig Intro.7. La matière exotique complète, le diagramme de Neter de la génération de la Pierre des Philosophes, en termes d'Espèces Exotiques composées et non composées. Les deux phases principales de la pratique alchimique globale ; différenciation et intégration (union) sont montrées. Les sous-phases de différenciation sont structurées dans le livre et sont expliquées en détail dans les trois chapitres des axes. Ce diagramme est la matière exotique, anatomie centrale de l'alchimie concernant les matières exotiques de l'Invité, et ne concerne pas les substances physiques.

Le diagramme de Neter ci-dessus est un résumé graphique de l'ensemble du scénario de Telos ; tout le livre. Les mots qui suivent autour de ce squelette n'ajoutent que la chair, du 'comment' et du 'pourquoi'.

Le premier Unum est l'endroit d'où nous venons. Le dernier unum [ré]intégré est notre destin ontologique et eschatologique, qui nécessite un voyage à travers les substances physiques de l'hôte. Pour nous, les humains, l'hôte est notre corps précieux.

Le diagramme ci-dessus montre un chemin de développement classique des éléments et des quintessences, observable sur le banc. Bien qu'il s'agisse du modèle de base, il existe deux autres points d'entrée et voies dans les Telos des matières exotiques qui rejoignent l'axe de Transformation du chemin de base décrit ci-dessus. Dans ces cas, l'étape intermédiaire de l'axe des Genres est contournée. Ces voies sont décrites dans les chapitres sur l'axe de Transformation et l'axe d'Hyper-Transformation.

[52] J'ai décrit ouvertement ce que nous faisons en tant qu'alchimistes, pour répondre à la question, c'est-à-dire l'alchimie. Comment nous le faisons bien dans le monde réel, est le développement de la pratique alchimique et la maîtrise. Une grande partie du livre est centrée sur le processus de développement alchimique central. Une grande partie du livre est consacrée au comment.

Étapes et produits du processus alchimique

Les alchimistes auraient pu écrire leurs pièces comme une partie de la science naturelle, avec l'alchimie comme une petite extension de la science naturelle de la vie. Ils auraient pu se concentrer sur les hydrocycles, la production alimentaire, la chaîne alimentaire, la psychologie de base et la sociologie. Certaines pièces ont été écrites de cette façon, du moins en partie. La chaîne d'or d'Homère en est un exemple. Les fontaines alchimiques et leurs Telos sont naturels, et le corps humain fonctionne comme une fontaine alchimique sur une base quotidienne. La science étendue de la vie !

D'autre part, les alchimistes écrivent souvent leurs pièces sur des thèmes religieux mixtes et l'alchimie est intégrée dans le vaste drame spirituel. Les historiens de l'alchimie supposent que c'était une protection de l'alchimiste contre la persécution par l'autorité de l'église ; une sorte de police d'assurance. La police d'assurance était considérée comme un cadre de l'alchimie en termes chrétiens, ou en termes islamiques, ou en termes Neter dans l'Égypte ancienne. Il y a peut-être eu une menace de persécution à certains moments et dans certains endroits de l'histoire. Ou des thèmes religieux ont été insérés pour rendre l'alchimie acceptable aux lecteurs de leur époque et culture historiques.

Le grand drame spirituel est certainement joué dans la formation de l'Axe de Transformation et la résolution de cette tension extrême d'opposés. Le chapitre concernant l'Axe de la Transformation contient des exemples de cette superposition de langage - le langage superposé du ciel et de l'enfer, de Dieu et du diable, comme expression d'opposés très génériques. L'Axe de la Transformation concerne les groupes et les populations, les religions, la culture, la culture d'entreprise et ainsi de suite, fondée sur l'hyper accumulation de l'Air d'Humide Radical et du puissant Feu Radical de la Terre. Qu'un drame divin soit venu décrire les tensions naturelles de l'air et de la terre n'est pas si étrange. Ce n'est peut-être pas si étrange, mais c'est d'une part, attirer et conduire l'activité sociale (et religieuse), et d'autre part, tromper, comme tous les éléments incomplets.

La vue d'ensemble du drame de vie ci-dessus peut maintenant se rapprocher des termes et concepts utilisés par les alchimistes. Essayons de faire un pas de plus.

La première Etoile Primitive générée est une étoile unique. Juste un invité d'espèce. Suivant une transition des axes de l'Axe de Vie et son étoile unique - nous dérivons l'axe de genre et ses deux éléments, l'Eau et le Feu. L'Eau et le Feu sont autrement appelés Mercuries blanches et rouges. Ces deux Mercuries sont des espèces-binaires et sont étiquetées comme 'Philosophiques'. Dans notre Fontaine, nous générons des éléments féminins sexistes Mercure Philosophique et masculins Mercure Philosophique, de l'Eau et du Feu respectivement. Ces éléments, comme l'Air et la Terre qui suivent une transition dans l'Axe de Transformation, ont des combinaisons binaires d'étoiles, de lunes et de soleils. Ils sont incomplets en termes d'espèces.

Il y a un changement d'adjectif de 'philosophique' à 'des philosophes' comme nous intégrons le binaire 'philosophique' exotique Mercuries, au statut de matière trinitaire 'des philosophes' exotique, dans les intégrations qui sont dans l'Axe de Transformation. Une espèce trinaire (préfixe "des philosophes") signifie une combinaison stable et complète de toutes les trois Espèces Exotiques, Star, Luna et Sol, et le terme signifie un point final naturel de Telos. Les éléments binaires d'espèces ne sont pas des points de terminaison de Telos. Les produits préfixes "des Philosophes" appartiennent à la famille Quintessence. Les exemples sont le Mercure des Philosophes et le Soufre des philosophes, et sont des Élixirs.

Un résumé des principales entités alchimiques de laboratoire : [53]

1. **Esprit universel de l'étoile** : Etoile Primitive unique. L'Etoile Primitive est le produit du Spiritus Mundi et des substances - l'Axe de la Vie.
2. **Mercure philosophique** : Paire symétrique. Espèce binaire de l'étoile et de la lune, étoile <>lune. Mercure philosophique blanc féminin. Membre de l'Axe des Genres.
3. **Soufre philosophique** : espèce binaire de l'étoile et du soleil, étoile<>soleil. On l'appelle aussi le mercure philosophique rouge masculin. Il est membre de l'Axe des Genres.
4. **Aqua Vitae** : Espèces binaires de l'étoile<>étoile. Membre de l'Axe de Transformation. Une extension de l'Air est Hyper-Air de l'Axe d'Hyper-Transformation, provenant de certains endroits.
5. **Terre** : Binaire de Luna<>Sol. Hermaphrodite. Membre de l'Axe de Transformation. Une extension de la Terre est l'Hyper-Terre de l'Axe d'Hyper-Transformation, également originaire de certains endroits.
6. **Sel des philosophes** : Espèces trinaires de l'étoile, de la lune et du soleil, mais face à la lune, Lune « » Etoile « » Soleil. Elixir blanc. Accent mis sur son espèce Lunaire. Membre de la classe Quintessence.
7. **Mercure des Philosophes** : Espèces trinaires de l'étoile, de la lune et du soleil, mais face à l'étoile, lune « » étoile « » soleil. Elixir au blanc. Un bon sel en formation. Accent mis sur son espèce Etoile. Membre de la classe des Quintessences.
8. **Le soufre des philosophes** : Espèce trinaire de l'étoile, de la lune et du soleil, mais face au soleil, lune « » étoile « » soleil. Elixir Rouge. Accent mis sur son espèce Soleil. Membre de la classe Quintessence.
9. **Alkahest** : La quintessence volatile, l'espèce trinaire d'Etoile, Lune et Soleil. Forme liquide volatile. Membre de la classe des Quintessences.
10. **Pierre des Philosophes** : Espèce trinaire d'Etoile, de la lune et du Soleil, avec la lune ou le soleil ou l'étoile en face ; Lune « » Etoile « » Soleil. Quintessence fixe. Membre de la classe Quintessence.

En ce qui concerne les élixirs formels, ces deux, fixes, trois espèces-en-un, des matières exotiques, le blanc et le rouge, sont l'essence même de l'approche du Cadre de Rotation à l'alchimie d'intégration. Ils sont tous deux hermaphrodites, avec un domaine de couleur dominant leur forme extérieure par l'une des trois espèces dominant l'union. Ce sont les soi-disant Elixirs Blancs et Rouges. La dernière Pierre des Philosophes tangible est un retour à l'exotisme, ou trois comme une chose exotique, avec l'union finale de ces deux élixirs d'espèces trinaires dans un état énergétique amélioré, encore plus que les élixirs qui en font partie.

Cependant, le physique, 'une chose réunifiée', l'intégré, [re]unifiée Stone, n'est pas du tout comme son ancêtre l'Etoile primitive. La Pierre des Philosophes a accumulé beaucoup de d'Humide Radical et de Feu Radical dans une forme stable rendue possible par l'incarnation en substance. L'ancêtre Spiritus Mundi / Star unary de la pierre a été distillée à travers le prisme de substance(s), différenciée, énérgisée et enfin intégrée pour devenir la pierre physique des trois espèces en une. Comme une essence en trois, elle peut changer de visage.

Le diagramme complet de Telos Neter ci-dessus est une sorte d'équation algébrique. Lorsque nous implémentons le modèle Invité dans un système hôte-substance spécifique, nous introduisons des valeurs chimiques dans l'équation exotique, pour résoudre l'équation de Telos pour le système de substance commune spécifique. Il y a beaucoup de solutions possibles à l'équation, correspondant à toutes les substances-valeurs du tableau périodique. Cependant, certaines solutions de l'équation-gabarit sont plus pratiques et élégantes que d'autres, tout comme en mathématiques... Une solution à l'équation de Telos peut être obtenue en utilisant des hôtes liquides volatils et la terre exotique, ainsi qu'en utilisant des hôtes solides volatils et la terre exotique.

Le livre introduira les concepts des processus de génération et de différenciation des éléments exotiques, c'est-à-dire la génération des matières utilisées pour fabriquer la Pierre des Philosophes, par les phases ultérieures d'intégration et d'union de ces matières exotiques générées. Ces trois phases de différenciation se produisent dans tous les systèmes hôtes, mais sont le mieux observées chez les sujets minéraux, et elles sont : [54]

- **Conception** : du premier principe exotique capturé dans la substance ; l'Etoile Primitive, l'Esprit. Ce processus est explicite dans l'alchimie minérale, et implicite dans l'alchimie organique. C'est l'animation de la substance du sujet initial pour devenir une matière vivante et alchimique. Ceci est l'établissement de l'Axe de la Vie et de ses espèces d'Etoiles Primitives. La conception est un processus clé dans la synthèse de l'étoile dans l'Axe de Vie.
- **Gestation** : est la synthèse d'un (soi-disant) 'Lion vert'/Guhr, un solide typiquement gélatineux, par développement thermique de l'étoile conçue ; une matière solide exotique entièrement enceinte, avec bifurcation sexuelle interne de l'Invité Fontaine à circulation chaude. Cette étape est implicite dans le diagramme ci-dessus. Ce processus est la première partie de la bifurcation de l'Etoile Primitive qui déplace orthogonalement l'étoile de l'Axe de Vie dans les éléments de l'axe de genre.
- **Naissance** : des deux éléments de genre ; les éléments de l'Eau et du Feu, par la décomposition thermique du lion vert / séricon pour pyrolyser le Mercure philosophique féminin (eau) et le masculin Mercure philosophique (feu). Les deux éléments volatils sont des binaires d'espèces. C'est le deuxième processus dans le déplacement orthogonal de l'étoile de l'Axe de la Vie à l'axe du genre.
- **Crucifixion** : des deux Éléments de genre de l'Axe du Genre, dans leur transition vers les deux Éléments de transformation de l'Axe de la Transformation ; Aqua Vitae Air et suspendu-mort Saturnien>Terre Solaire. Volatile Aqua Vitae Air et Terre solide sont des espèces binaires de l'Axe de Transformation.
- **Résurrection** : des Éléments de l'Axe de Transformation - d'une Terre Solaire suspendue, morte et graduée, unie à l'eau de la vie, Aqua Vitae Air, en une seule Pierre vivante et fixe. La pierre est un triplet, ou trois-en-un Espèces [re]unaire.

Ces termes de reproduction sont empruntés à la biologie et appliqués aux processus vivants dans des flacons, mais ils ne sont pas simplement symboliques. La conception, la gestation et la naissance sont des processus exotiques en biologie commune et impliquent les mêmes matières exotiques que l'on trouve dans le laboratoire d'un alchimiste. La reproduction biologique et la production de matière alchimique sont les mêmes au niveau de la matière exotique de bas niveau, agissant simplement de la même manière dans le même modèle de matière exotique (Telos), mais dans des hôtes de substances différentes et des conditions physiques différentes.

L'acte final a été qualifié de 'crucifixion' et de 'résurrection' pour indiquer la généralisation de ces termes dramatiques divins qui sont bien au-delà du genre et de la naissance. Ces termes apparemment chrétiens, crucifixion et résurrection, sont empruntés au mythe osirien antérieur de l'Égypte ancienne, et appartiennent à l'Axe de Transformation. Beaucoup d'écrits, l'alchimie ésotérique concerne cette collection de concepts, qui sont déballés dans ce livre via de nombreux exemples et procédures de laboratoire.

Ce qui précède nous amène à une introduction de l'alchimie physique. Il deviendra plus clair dans les chapitres suivants comment ceci est fait et ce que tout cela signifie, en détail au niveau des principes exotiques, et plus tard dans les parties de preuve physique du livre ; tous dans le détail de processus clair.

La partie 1 est structurée par les axes

Le premier et le deuxième chapitre mettent en lumière l'Axe de la Vie, composé d'abord du champ libre alchimique qu'on appelle le grand zéro et de son interaction avec une substance commune pour créer le produit unifié de cet axe, l'Etoile Primitive classique et alchimique, le grand un. L'Etoile Primitive est mentionnée à plusieurs reprises dans ce livre comme l'intermédiaire proche, exotique et énergétique de cette matière zéro, le champ Nitre/Spiritus Mundi. La combinaison Hôte-Invité de Spiritus Mundi et substance, est ce que nous appelons 'Vie'. Cette force stellaire exotique n'a rien à voir avec les étoiles physiques dans le ciel nocturne. Le point clé est : L'Axe de Vie crée [55] une Etoile Primitive comme une Espèce Invitée unique, par la liaison du champ Spiritus Mundi et de la substance commune. C'est le premier Invité dans un Host, et donc 'primitif'.

Les troisième, quatrième et cinquième chapitres explorent l'espèce binaire de l'élément généré de l'axe du genre et le concept du Feu Radical alchimique qui provoque les transitions orthogonales de tous les axes. Ces deux, membres-éléments de l'Axe du genre sont les serpents 'escaladant' le Caduceus d'Hermès.

Les sixième, septième et huitième chapitres explorent l'axe de la Transformation et sa fonction principale de sublimation exotique comme connexion ouverte au monde plus large en dehors du sujet/entité, mais basée dans le sujet/entité. Cet axe est le staff du Caduceus d'Hermès.

Le neuvième chapitre décrit l'axe de l'hyper-transformation. Cet axe est une extension énergétique de l'axe de Transformation, où les propriétés des invités dominent complètement les propriétés des hôtes. Dans cet axe, les éléments Hyper-Air et Hyper-Terre ont peu ou pas de trace détectable de la substance hôte, bien qu'il est là. La transition vers cet axe, je l'ai appelée apothéose, la 'divinisation' de la substance de l'hôte. Cet axe est un don de la nature.

De l'axe initial de vie, à l'axe de genre, à l'axe de Transformation, jusqu'à l'axe final d'hyper-transformation, les éléments invités influencent et modifient de plus en plus les propriétés connues des substances hôtes de l'élément. Les questions alchimiques apparaissent comme une substance de plus en plus modifiée de l'hôte, alors que l'invité est énergisé et que son Telos passe de l'axe de Vie à l'axe d'Hyper-Transformation.

L'alchimie et la science moderne ?

Le Soleil, la Lune et surtout l'Étoile peuvent être présentés comme des acteurs possibles dans le problème de la science moderne, de caractérisation de la matière noire et de l'énergie sombre. Dans nos spéculations, Sol, Luna et l'étoile pourraient être eux-mêmes de la matière noire et de l'énergie noire dans leurs permutations d'énergies ultra-élevées à l'échelle cosmique.

Il serait assez ambitieux de prétendre à cette époque que les alchimistes ont toujours capturé, et continuent à capturer, un minuscule morceau de « matière noire » du monde moderne, ou un membre de celle-ci, et le rendent observable dans ce monde ; la « souris sous le tapis de lumière ». La première expérience de voir des dizaines de grammes de matière exotique être altérée par un facteur « d'espace », à l'intérieur d'un flacon fermé, sans réaction chimique possible de substance commune, amènerait un alchimiste à affirmer qu'une énergie ou une énergie invisible, une matière existe dans l'environnement du laboratoire, qui devient un invité dans les substances physiques communes (hôtes) utilisées dans les fontaines.

Dans sa phase de condensation, la « première fontaine », le champ alchimique entre dans des substances communes qui l'enveloppent et le cachent, et ces substances hébergées sont les choses physiques manipulées par les alchimistes à partir de là, elles ont été manipulées afin d'isoler/concentrer la matière exotique pour être relativement exemptes de substance commune « morte », la substance morte, extrémité de l'axe de Vie. La substance commune qui accueille la matière exotique peut être appelée avec précision 'matière vivante' dans la combinaison Hôte-Invité de Spiritus Mundi et substance dans l'axe de Vie. Une telle matière isolée et exotique est directement le précurseur de la Pierre des Philosophes - et on peut spéculer que cette matière exotique condensée est également un candidat pour identifier la matière noire / énergie sombre de la physique moderne et de la cosmologie.

La matière noire est décrite dans la littérature scientifique - également comme une sorte de « matière exotique », qui interagit à peine avec la matière ordinaire, sauf par gravité. La matière noire a une masse et ne se connecte soi-disant qu'à la [56] matière ordinaire par l'intermédiaire du boson de Higgs (La particule instable dans le temps qui donne de la masse à la substance physique). Cependant, la liaison observée entre l'hôte et l'invité exotique, faite de substance commune dans la pratique alchimique, est via le champ électrique de l'hôte en interaction avec le champ quasi électrique de l'invité, et le champ électrique est considéré par les physiciens et les cosmologistes comme n'étant pas une propriété de leur matière noire.

Les matières sombres (directement invisibles) de l'alchimie, fonctionnant dans une Fontaine alchimique, interagissent avec des substances communes de diverses façons et peuvent ainsi être capturées et stockées dans une bouteille. Il y a une force liant l'hôte et l'invité qui est clairement basée sur un champ quasi électrique, ce qui n'est pas censé être une dimension de la matière noire du physicien. Mais ce n'est pas le champ électrique régulier à

l'extrémité de l'Invité. Au moment où nous écrivons, les physiciens pensent que les particules de matière noire ont une masse légère. Les expériences avec des poids de matières alchimiques dans mon propre laboratoire, mesurées à température ambiante et lorsqu'elles sont chauffées, montrent de petits changements de poids dans un système fermé. Séduisant en effet. Le poids revient à sa valeur de contrôle, la température ambiante, lorsque ces matières sont ramenées à la température ambiante.

La matière alchimique est-elle exotique, la matière noire de la capture du physicien ? Cette capture de matière exotique est observée dans les systèmes génériques primaires de la fontaine, où il n'y a pas de matière exotique initiale, seulement des substances qui « piègent l'esprit ». Une fontaine qui contient des graines de matière exotique, comme un aimant alchimique, est simplement le même processus de capture de la matière exotique que celui sans un démarreur de graines exotiques, mais il reçoit un avantage, et la matière exotique semée semble accélérer la condensation de Spiritus Mundi en Etoile, via l'extensification de l'Humide Radical. « Extension » de l'Humide Radical est signalé ici comme un terme utilisé dans le livre. Extensification signifie simplement augmentation et stockage de l'énergie du type Humide Radical.

Si la matière sombre cosmique était de la matière exotique alchimique, on s'attendrait à ce que la capture de matière exotique dans une Fontaine révèle la matière noire par une augmentation de masse du système total de la Fontaine, dans un système fermé/récipient scellé. La variation de masse dans un système exotique fermé total peut être mesurée en principe, pour tester les critères d'augmentation/changement de masse, du changement de matière exotique alchimique comme candidat pour la matière noire du physicien, tel qu'évalué par des changements de masse dans un système fermé. Ce n'est pas facile à organiser dans un montage expérimental pour un expérimentateur individuel. Cependant, certains travaux expérimentaux de premier goût sont décrits dans le chapitre Cosmic Alchemy and the Forces of Physics de la partie 3, qui indique que le couplage (l'interaction) entre la matière exotique et la gravité est l'une des quatre forces connues de la physique, où les petites fluctuations dans un total fermé-Les systèmes, masse de matière exotique, sont apparents.

On peut aussi spéculer que le Spiritus Mundi alchimique est un autre exemple du concept moderne de particules virtuelles émergeant fugacement du vide quantique, et les alchimistes avaient le don de capturer ces particules virtuelles de grande masse avant qu'elles ne disparaissent dans le vide à l'intérieur du principe d'incertitude, mais cela semble peu probable. Une connexion de matière noire, ou modèle virtuel de particules, est intéressant en termes de théories scientifiques actuelles, mais que ces concepts et modèles modernes appliqués provisoirement à l'alchimie soient corrects ou non, n'altèrent pas la pratique alchimique. Il n'est pas nécessaire de valider la pratique alchimique en termes uniquement de théorie scientifique actuelle. Il s'agit de caractériser la vie/le vivre en termes de mort.

Un cas pour la matière noire étant un équivalent cosmique de l'Élément Terre Invité, et l'énergie sombre comme Air Element cosmique sont comme les restes de la Fontaine originale du big bang, est fait dans la partie 3.

Dans le chapitre de la troisième partie de l'ouvrage Cosmic Alchemy and the Forces of Physics, d'autres expériences expérimentales suggèrent un lien entre la matière exotique et les forces nucléaires fortes et faibles. Si ces expériences deviennent robustes répliquées, alors la matière exotique alchimique devient un remplacement très intéressant pour la dimension limitée de la physique de la matière noire, avec des connexions non seulement à l'électromagnétisme à longue portée et les forces de gravité, mais aussi au court-gamme, forces nucléaires opérant à l'intérieur des noyaux atomiques.

[57] La Quintessence en alchimie peut bien être la 'quintessence' des forces physiques ; curieusement posée et nommée "quintessence" par certains physiciens modernes - qu'ils posent, unifie les (notez bien le quaternaire de) quatre, jusqu'à présent connus, forces dans la nature. Ces quatre forces de la physique sont les forces du monde mécanique mort. Les physiciens ne savent pas comment détecter leur cinquième force unificatrice proposée dans la nature, généralement après des expériences exhaustives de collision de particules conçues pour détecter les quatre forces connues du monde mort. Est-ce que le cheik Nasiruddin cherche ses clés perdues la nuit - seulement dans le cône de lumière jeté par un lampadaire ?

La Cinquième Force n'est pas tant quelque chose à étudier qu'un objet d'étude mort, mais c'est la force même de l'observateur conscient. La Cinquième Force chez les humains est la chose qui fait l'observation (dans la science de l'étude des objets morts). L'alchimie est l'étude de la cinquième force, vous et moi, sommes les observateurs. L'Invité humain.

Un modèle plus réaliste consiste à considérer la matière alchimique exotique comme une famille de quasi-particules, par analogie avec la souris sous le tapis. Ce à quoi la souris est liée dans la nature exige une expérimentation minutieuse de la nature du centre et du devant de la souris, et pas seulement du tapis (des quatre forces physiques connues mortes).

L'alchimiste comme sujet de l'alchimie

Un changement de rythme par rapport à ce qu'est l'alchimie, en tant qu'objet d'étude via l'anatomie de la matière alchimique et comment elle se déroule - au sujet de celui qui conduit l'étude ; l'alchimiste comme 'sujet' d'étude...

L'alchimiste humain vit de plus en plus consciemment dans les univers de la « substance » et de l'Esprit - chacun avec ses propres lois. Cet impact sur le praticien humain soulève la notion de soi, en conséquence de l'interaction de l'espace de laboratoire avec la matière sentiente et exotique du praticien dans son propre hôte corporel - une conclusion non pas à partir de la lecture d'un fauteuil mais de l'expérience directe. Un cas sera monté dans les chapitres suivants du livre que l'individualité provient de la matière alchimique sous-sentiente (Axe de Vie) et sentiente, qui est elle-même le second soi humain, la bio-matière exotique des axes de genre et de transformation pris à pleine union. Le soi et la matière alchimique excitée par les quantiques (Radical/Feu Radical) sont des concepts liés à l'alchimie, et sont au centre de l'alchimie.

Le cas inclura les sujets exotiques alchimiques comme une technologie pour aider au passage du praticien de vivre dans la lentille d'ego-soi communément acceptée du monde adulte de l'Axe des Genres, à être rejoint par un autre, La lentille naturelle, tout-Soi du monde de l'Axe de Transformation de ses Éléments et leur union - comme la progression ontologique naturelle et l'évolution de l'humanité, parallèlement à l'évolution darwinienne. La proposition sera que le soi alternatif, ou « autre » (parfois appelé le 'compagnon', l'autre », ou « cela », ou « anima mundi »), est fondé sur l'impact biologique de matière exotique (sensible) avec des hôtes minces sur le praticien, qui est le véritable sujet de l'alchimie. Le sujet devient plus apparent dans l'œuvre de l'Axe de Transformation de la matière exotique, qui touche au vaste thème de l'évolution humaine. Cette connexion de l'individualité à des sujets physiques et exotiques, en état d'excitation, est le thème fondamental de l'alchimie.

La chose la plus difficile à saisir dans l'étude de l'alchimie, semble être que l'alchimie est simultanément l'étude de la matière exotique dans des flacons - et c'est l'étude de la même matière exotique chez le praticien humain travaillant avec les flacons. Lorsque vous lirez des parties du livre, vous remarquerez que certains chapitres comprennent des séquences de rêves qui se rapportent au développement du sujet dans le chapitre. Ce n'est pas que l'alchimie soit expliquée comme une projection psychologique sur la matière, comme l'affirmait Carl Jung. Le psychisme du praticien et le travail expérimental physique sont étroitement liés, mais le travail expérimental physique est objectif et reproductible. L'alchimie fait le pont entre la polarité apparemment infranchissable du sujet-objet, ce que Jung n'a pas réussi à faire ou [58] n'a pas eu les connaissances alchimiques directes pour le faire. La technologie alchimique serait également utile pour les psychologues modernes pan-scientifiques, ainsi que ceux qui cherchent la force unificatrice dans la physique. Je suis sans remords en incluant les éléments de la psyché et son développement dans ce livre, du mieux que je peux.

Il y a, et il y a eu, beaucoup d'aspirants alchimistes modernes qui sont épris des textes alchimiques anciens, avec leurs allusions, leurs promesses, leur magie et leur mystère. Ces étudiants curieux sont souvent poussés par une « foi » ou un démon-conducteur qui les soutient, à savoir qu'il doit y avoir quelque chose dans l'alchimie. Cette expression de foi d'un archétype psychologique conduit la plupart de ces aspirants à essayer, une fois après l'autre, de reproduire les anciens processus des interprétations des livres d'alchimie, comme suivre une recette de cuisine, mais dans le cas des procédures décrites dans la littérature alchimique traditionnelle, il y a toujours des pièces clés

manquantes. La culture de foi elle-même qui soutient peut très facilement devenir un ensemble de concepts-balises, liant l'aspirant à des interprétations conscientes ou inconscientes des vieux livres d'alchimie.

Cette culture de la foi est une conséquence naturelle d'être dans le piège d'un archétype psychologique - dans ce cas, l'impulsion intérieure à transformer ; la perception directe de l'intérieur humain Telos. Le cadre conceptuel alchimique de la plupart des aspirants peut être soutenu par des sections sélectives de la littérature alchimique, puisque cette littérature est typiquement symbolique et peut éventuellement s'appliquer à une grande variété de sujets et de processus alchimiques, et surtout, puisque les termes traditionnels étaient généralement indéfinis. Presque tout peut être lu dans un morceau de littérature alchimique. Pour ce groupe, essayez la méthode scientifique ; ébauchez un modèle de conception, puis concevez une expérience pour tester le modèle, tout en prédéfinissant à quoi ressemblerait le succès. Les échecs apportent des changements et du raffinement au modèle. Puis, concevez une nouvelle expérience et documentez les résultats. Ces méthodes et activités fondées sur des données probantes sont les activités mêmes qui rendent l'archétype de la foi conscient, et à la fin, psychologiquement intégré.

Ce livre a adopté une approche à mi-chemin entre les deux cultures, une culture commune aux scientifiques expérimentaux et curieux, et la culture commune aux praticiens profondément engagés. En gardant à l'esprit les concepts hermétiques et alchimiques, une approche expérimentale basée sur des preuves a été appliquée et présentée, avec des impasses expérimentales heureusement rejetées au profit de ce qui peut être soutenu par des preuves et la réplication. Le succès de cette démarche dépend du lecteur qui essaie les procédures.

Maintenant, pour revenir en arrière et commencer aux origines mêmes de l'activité alchimique pour les alchimistes pratiquants dans le passé et pour les alchimistes modernes - quelle est la quête alchimique qui a conduit les alchimistes au cours des siècles ? Pour ceux qui sont activement engagés dans la pratique physique de l'alchimie, c'est certainement une quête, et a souvent été caractérisé comme une noble quête. La quête est un voyage. Le « pourquoi », ainsi que la signification et les implications de la quête, souvent en dehors des normes du monde adulte, seront explorés dans les chapitres suivants, mais l'aspect opérationnel de la quête traditionnelle est un point de départ, c'est-à-dire la fabrication de choses physiques qui sont sans ambiguïté alchimiques, et non chimique.

Pour ceux qui sont épris de l'idée d'alchimie, la quête alchimique peut être simplifiée en recherchant la Pierre des Philosophes par son précurseur transformant des matières exotiques : les eaux et les feux chauds qui sont propres à l'alchimie. Le premier Agent manifeste, l'Etoile Primitive comme je l'appelle, est la source de toute la famille des matières alchimiques spéciales qui construisent la Pierre des Philosophes. Notre Etoile Primitive d'Agent est condensée dans un liquide tangible et réel comme une production de ce qui est appelé 'une Fontaine primaire', pour réutiliser un terme alchimique, du champ intangible de Spiritus Mundi. Une (Fontaine primaire) est simplement une source de premier étage réalisable, tangible, Matière alchimique, condensée du champ Spiritus Mundi. Le terme 'Fontaine' est un nom de code d'une procédure simple, tangible et liquide dans les verreries de laboratoire, comme on l'a vu plus haut.

[59] Les matières alchimiques sont-elles aussi prêtes à l'emploi dans la nature ? Oui, pratiquement, la première Etoile Primitive unaire est disponible, mais pas tellement les matières exotiques composées qui sont dérivées de l'Etoile Primitive. L'alchimie est une extension de la nature dans un sens général, quand on inclut le facteur de vie. La matière primitive alchimique des étoiles est incorporée dans la nature dans certains sujets de l'hôte, et nous les alchimistes pouvons puiser dans ces sources naturelles si nous pouvons les reconnaître. Les alchimistes qui synthétisent explicitement des matières exotiques d'Invités en utilisant des produits chimiques morts, typiquement en utilisant des minéraux, condensent la matière exotique sur le banc de travail de la même manière que la nature a condensé l'Etoile Primitive dans des sujets vivants et porteurs d'Etoiles Primitives. Dans les deux cas, les deux sous-phases suivantes de la génération/différenciation de matière exotique suivent la loi naturelle, comme nous le devons tous. Les lois naturelles dans le monde de la substance-énergie sont les lois de la nature comme nous l'apprenons en science, codées dans des relations qui sont exprimées dans des équations mathématiques. La loi naturelle dans le monde exotique est la particule exotique Telos de la cinquième force.

Ceux qui cherchent l'alchimie sont en quête de comprendre la vie. La quête finit par revenir au quêteur, qui fait partie de la vie ; celle qui est le plus affectée par son propre travail de laboratoire. Alors l'alchimiste réalise que les processus observables de matière exotique qui se produisent dans le flacon sur le banc dans son / son laboratoire sont les mêmes processus qui se produisent dans son / son propre corps. Le corps humain est un 'flacon' contenant de la matière exotique ; les mêmes radicaux, les mêmes espèces et les mêmes éléments que ceux sur lesquels on a opéré dans un flacon en verre.

Le "Je/Vous" dans le corps que "Je/vous" occupent et habitent, est exactement le même Invité Je/Vous est/sont en train d'étudier dans le flacon là-bas sur le dessus du banc alchimique. Ceci est un indice de la façon dont la Pierre des Philosophes est un compagnon proche dans la transformation de "Je/Vous", l'opérateur.

Qu'en est-il de la vie et de la force alchimique ?

Reprenons avec une discussion générale, circonstancielle et introductive de l'alchimie ; un peu plus sur ce qu'elle est, d'où vient l'alchimie, et l'alchimiste - en utilisant un mélange de concepts modernes et anciens.

La matière exotique, c'est-à-dire la vie, est une caractéristique distinctive et unique de l'alchimie. Qu'en est-il ?

Une discussion sur l'alchimie soulève souvent la question du « vitalisme », qui repose principalement sur le concept religieux de « force vitale » centré autour d'un « esprit de Dieu » (quelque part) qui anime les choses vivantes et est souvent confondu avec le concept « d'âme ». L'image du Rosarium Philosophorum dit que l'Esprit (oiseau/étoile) « vivifie ». Les alchimistes d'autrefois empruntaient ce concept de force de vie pour expliquer l'agent/invité actif en jeu dans le laboratoire. Les mots mêmes « Spiritus Mundi » et « Esprit du monde » ont été empruntés aux alchimistes, pour désigner un « Esprit » dans le sens d'une force intangible, entrant dans des processus alchimiques et produisant des produits alchimiques dans un sens peu clair, « vivant » dans l'ancien temps. Un programme expérimental de laboratoire sous un paradigme alchimique révèle la dynamique de l'Axe de Vie alchimique.

Dans son petit livre, *What is Life*, l'éminent physicien quantique Erwin Schrödinger a rejeté le concept d'une force vitale intangible qui conduit les processus vivants. Il a déclaré que la vie est entièrement un processus physique : Il a déclaré que la vie est un processus chimique et physique seulement, gouverné par des forces régulières connues de la physique et de la chimie. La façon dont les forces de matières alchimiques fonctionnent dans la nature, selon des preuves de laboratoire alchimique, peut donner un nouveau sens à une idée large du vitalisme, mais aussi être quelque chose qui est très physique, observable et prévisible, ajoutant un facteur nouveau à la physique et à la chimie connues. Les alchimistes de laboratoire modernes seraient largement d'accord avec Schrödinger, mais affirmeraient aussi que les vitalistes ont également partiellement raison en démontrant physiquement qu'une nouvelle force matière-énergie est en jeu, non seulement en biologie, mais dans certains des mondes dits inanimés, et dans le petit monde des fioles d'alchimiste.

[60] Historiquement, les alchimistes n'ont parfois pas observé d'influences physiques dans leurs processus, comme les effets des gaz atmosphériques - les attribuant aux forces vitales. Les changements alchimiques dus à des facteurs tels que des gaz invisibles réagissant dans les fioles étaient souvent attribués à l'influence d'une force immatérielle magique ou d'influences externes, ou de substances invisibles qui ajoutent du poids. Ajoutez alors à cela une autre couche de changement due aux forces de matière alchimique de l'Hôte, et ajoutez à cela des changements de substance de l'Hôte. Traiter tout cela à travers une vision du monde non développée avec quelques garnitures d'omissions aléatoires ou délibérées, et le lecteur de la littérature alchimique développe rapidement un mal de tête. La littérature alchimique, pour le moins, est le contenu d'un cauchemar de créatures horribles et fantastiques.

Il y a peut-être une troisième façon de sortir de ce « brouillard de la vie ». Schrödinger a peut-être raison, en ce sens qu'il ne peut y avoir que des forces naturelles en jeu dans l'alchimie, qui n'émanent pas nécessairement de quelque chose comme un dieu créateur. Il pourrait se tromper un peu, en ce sens que la force qui semble certainement définir l'alchimie de manière unique, est encore inconnue de la science, et lui était inconnue, ou n'a pas été nommée. L'alchimique, primitif Star-Agent semble imprégner la Nature et a été exploré dans ce livre en détail. Ce

n'est pas une « force » en soi qui produit ce que les physiciens appellent le travail, comme l'électricité est une force qui fonctionne pour produire de la lumière artificielle ou de la chaleur électrique, ou des moteurs électriques, par exemple. La matière-force Agent central à l'alchimie n'est pas une « force » ou même une « énergie » à exploiter pour la technologie de l'énergie physique au sens moderne.

Cependant, le champ alchimique serait une force réelle, ou du moins une force de couplage, le couplage avec les quatre forces physiques de la physique, si la transmutation de la matière commune existante était réelle. Si la transmutation nucléaire de la matière métallique commune existante était réelle, quelle force cela serait-il, parce que la forte force nucléaire de la physique devrait être impliquée. Les forces nucléaires pourraient être reliées à la force alchimique qui caractérise les matières exotiques, dont nous discutons dans ce livre sous les concepts des deux radicaux, trois espèces alchimiques, quatre éléments, et ainsi de suite.

Ce livre tentera de proposer un modèle de transmutation, une tâche à la hauteur non pas de moi mais d'un Einstein. Le champ alchimique, Spiritus Mundi, ne peut pas faire fonctionner un camion, ni fabriquer une bombe de haute puissance, ou en soi, produire de l'électricité. Ce champ est peut-être en partie - la partie « organisatrice », comme le concept moderne de l'information quantique basée sur le qubit, où la couche profonde d'information quantique définit et peut réinitialiser des constantes physiques du comportement à la suite d'une mécanique quantique décohérente. Il semble que ce soit le cas parfois, mais au final, la matière exotique condensée est vraiment cela – c'est une certaine matière énergétique inhabituelle et généralement directement inconnaissable. Elle est généralement inconnue, et son statut d'inconnu nous fait tous saisir des modèles, pour obtenir une certaine certitude et la tranquillité d'esprit.

L'Invité de force-matière exotique, l'Agent alchimique, réinitialise clairement les propriétés et les constantes de comportement de ses hôtes physiques communs. On fera dans ce livre le cas où la matière exotique synthétisée aurait aussi une propriété, telle qu'un effet local est comme un dilateur de temps variable ; une propriété « x » qui modifie localement le passage du temps et même l'espace des particules, et, par conséquent, réinitialise les changements quantifiables dans les processus naturels, de manière variable. Un exemple est la dilatation temporelle qui modifie les spectres d'émission des substances communes de l'hôte de la matière exotique invitée, de sorte que les émissions énergétiques de l'hôte (ondes électromagnétiques) sont décalées vers le rouge au point de les rendre irreconnaissables comme étant émises par la substance morte équivalente de l'hôte.

Ces espaces d'effet de temps proposés dans les particules de matière exotique pourraient être appelés domaines temporels locaux (dans la particule Invité et sa sphère d'influence). Une approche de l'alchimie fondée sur des preuves permet une conclusion semblable à celle de Schrödinger, qu'il a basée dans l'espace et le temps invariants, que le processus apparent, et autrefois communément attribué à la vie qui était évident dans les opérations alchimiques, peut être systématiquement étudié comme [61] déterminant naturel de l'étalonnage ou de la définition des propriétés. Ce facteur de modification des propriétés qui fait que les forces de l'hôte nous sont connues change, et il n'est pas nécessaire qu'il vienne du dieu créateur d'une culture.

Peut-être que le plan de ce livre peut stimuler une réflexion dans ces directions qui peut révéler à ceux intéressés l'existence des déterminants de la propriété-établissement (et réinitialisation) dans la nature. Le réarrangement physico-chimique des propriétés des hôtes est une clé pour comprendre les résultats de laboratoire des processus alchimiques. Dans un dernier salut à Schrödinger, une solution non mathématique de sa fameuse équation d'ondes quantiques sera utilisée pour essayer de modéliser les deux radicaux d'intensité énergétique du champ alchimique.

La force qui fait 'onduler' telle que décrite dans l'équation probabiliste de la matière exotique est une autre question. Donnez-lui un nom, et nous les spectateurs pensons le connaître. Cependant, en alchimie, cette force de matière exotique est très bien connue de nous, nom ou non. Cette force est 'nous' ; la conscience du Témoin qui nous rend conscients et vivants. Le Témoin qui sait si nous avons eu une bonne journée ou non ; le 'nous' qui connaît nos pensées et nos sentiments du monde intérieur, et les sensations du monde extérieur. Ce témoin est L'Humide Radical en nous, et ce qu'il témoigne est en partie le Feu Radical. Dans la quatrième partie, nous examinons directement l'hôte alchimique humain.

Quelques sujets alchimiques de haut niveau

De nombreux alchimistes traditionnels ont déclaré que « l'art commence là où la nature s'arrête ». Cette œuvre souscrit à ce même point de vue. L'alchimie est profondément naturaliste et touche les sciences naturelles. En outre, ces matières énergétiques exotiques sont déjà intégrées dans la biochimie et conduisent à des processus biologiques spécifiques, tels que l'altération dynamique des propriétés de l'eau cellulaire pour faciliter le changement génétique qui pourrait conduire à une évolution darwinienne. D'autres questions importantes et conséquences de l'existence de matière exotique dans la nature sont signalées et suggérées dans le livre.

La thèse principale du livre, en ce qui concerne la pratique alchimique de laboratoire, est que tout le développement alchimique est un processus fondamental, conduit par Telos. Le processus de base est l'agent-étoile riche en Humide Radical et deux espèces riches en Feu Radical sont fusionnées ou unifiées dans une matière à état excité intégrée. Comme le disent les alchimistes, leur processus est une union d'opposés ; typifié par des descripteurs, feu et eau, ou plus formellement, l'axe humide-chaud, ou union des contraires de l'Axe de Transformation. En fin de compte, la Pierre des Philosophes est l'union d'oppositions profondes, fortement énergisées, Humide Radical et Feu Radical.

L'union progressive des Éléments opposés et de leurs composantes exotiques est de faciliter le Telos inhérent aux Espèces Exotiques. Les alchimistes peuvent organiser et faciliter la direction, ou le vecteur, du développement des matières exotiques, en faisant des choix appropriés de substances communes utilisées dans le laboratoire ; pour faciliter la différenciation et l'union Telos du Spiritus Mundi capturé. Cette union vers l'accomplissement de l'union radicale du feu et de l'humidité, nous permet de nous adonner à un peu de symbolisme. Ces unions alchimiques spécifiques étaient et sont souvent symbolisées par l'entrelacement des deux serpents sur le bâton du Caduceus de Mercure, le bâton air-terre ou Axe de Transformation. Les serpents qui se lèvent deviennent le bâton, et les serpents qui se lèvent sont une représentation de l'élévation de la Terre ardente par l'intermédiaire de l'air sublime au sommet du bâton. Au sein de ces éléments unis de l'Axe de Transformation se trouve la véritable union - de l'Humide Radical et du radical, des opposés apparemment inconciliables, à la troisième chose entre le feu et l'eau, sans autre nom que Quintessence, ou Pierre, ou Soi. Peut-être Abraxas, mais je préfère réserver le terme Abraxas comme quelque chose révélé par le Soi que j'appelle autrement "la simplicité" où l'invité alchimiste observe le jeu direct de l'Humide Radical observant le feu pur radical, [62] la couche la plus profonde de l'invité humain. Le champ alchimique vivant 'vise vers' cette union profonde, avec l'aide du monde mort, et le fera - si elle est activée.

Ce schéma simple, mais profond, décrit succinctement le processus alchimique à son cœur ; 'cœur' signifie au niveau des matières exotiques de l'invité et de leurs Telos intégrés. La difficulté à comprendre la littérature alchimique se pose en grande partie, parce que les alchimistes décrivent les comportements observables des matières communes de l'hôte, et non directement l'état d'invité. L'invité Telos est déduit et compris par notre fonction de langage symbolique humain. Ces comportements chimiques communs de l'hôte sont collectivement contenus comme des « sous-schémas » plus superficiels et alchimiques qui donnent lieu à une variation apparente des processus dans la littérature. La variation dans la littérature alchimique est généralement basée sur la variation de l'aspect matière aristotélicienne, mais pas le (exotique) aspect forme aristotélicienne ('modèle'). Les véritables alchimistes se disputaient parfois sur la « bonne façon de procéder », et ces arguments portaient généralement sur leur connaissance des substances hôtes et leurs préférences, et non sur les questions énergétiques exotiques des invités, c'est-à-dire les « formes » aristotéliciennes.

Comprendre l'alchimie dans la littérature est difficile parce qu'il y a deux couches de technologie interagissant à comprendre, une couche d'invité exotique avec ses lois de Telos, et une couche d'hôte-substance avec ses lois chimiques. Comprendre la chimie-couche centrée exprimée dans la littérature alchimique est assez difficile, quand la technologie chimique n'était pas connue des anciens auteurs, et quand leurs observations expérimentales n'ont même pas été décrites et documentées dans un détail suffisant pour que nous puissions reproduire de manière fiable. Ensuite, la couche exotique invitée a également été décrite au hasard, souvent en termes de fantaisie, et les propriétés physiques des matières exotiques étaient souvent mélangées avec des descriptions de substances Hôte communes. Il est souvent très difficile de comprendre complètement exactement ce qu'un alchimiste donné a

réellement fait, mais nous pouvons glaner l'essentiel de leurs schémas de base, Invité et hôte, et les reproduire dans un contexte moderne, et maintenant définir des définitions et des procédures standard, et tout le temps, distinguer les facteurs de substance hôte commune des facteurs d'invité exotique.

Ce n'est pas nouveau. De temps à autre, l'idée d'hôte-invité a été évoquée sous une forme vague dans la littérature alchimique. Ce qui est probablement nouveau, c'est ce que cela signifie dans un contexte moderne, où nous avons une compréhension beaucoup plus développée de la chimie des réactions et de la chimie physique. Le lecteur comprendra le schéma de répétition qui est le schéma de l'alchimie, et sera capable de l'utiliser, non seulement à son avantage dans le laboratoire, mais aussi pour voir que toute l'alchimie est en fait assez simple. Il est étonnamment simple vu du point de vue du radical invité. L'histoire des énergies exotiques et de son expression radicale - est la vue hermétique et l'histoire. Comprendre les Telos de la matière exotique et ses implications, c'est être un vrai hermétiste. Comprendre le Telos de la matière exotique et ses implications en nous, c'est être un hermétiste encore plus accompli.

L'Œuvre alchimique a parfois été décrite dans la littérature alchimique avec une simple métaphore agricole. Prenez la semence et semez-la dans une terre humide et fertile, et la semence meurt, et renaît cent fois. La métaphore se divise naturellement en deux parties : (i) la culture de la terre fertile, et (ii) la génération de la graine alchimique. De la discussion précédente, nous pouvons reconnaître le même thème que dans le schéma profond de Caduceus. La graine est considérée comme une graine d'or alchimique ; ou la combinaison des Espèces Exotiques de Sol et de Luna ; la combinaison des deux serpents-Mercuries. 'Or' n'est pas seul Sol comme le suggèrent certaines images alchimiques. Le double feu de Luna-Sol est de l'or alchimique. La 'terre fertile' à double feu est la terre exotique mouillée et 'irriguée' ; l'union de la terre (classiquement) froide-sèche et de l'air (classiquement) chaud-humide ; l'Axe de Transformation qui est le bâton du Caduceus. La semence est placée dans la 'terre' préparée, et de là, l'alchimiste peut simplement regarder le développement de l'union finale. Notre métaphore agricole n'est qu'un récit qui découle des unions du noyau, Schéma des quatre éléments. La métaphore [63] peut être appliquée à la teinture universelle faite de matières exotiques non métalliques, plus légères, à base de substances atomiques.

La métaphore de la graine appartient aussi à l'ajout d'un métal précieux à un Mercure des Philosophes raffiné (Elixir blanc), où le Mercure des Philosophes transforme le métal littéral (ou le métal philosophique), comme une solution au problème algébrique-mythe d'Osiris, à quelque chose de plus grand que les deux composants. Et troisièmement et enfin, la même métaphore a été appliquée à la pierre fermentée en métal, pour la transmutation dite cent-fold, où la première pierre/teinture elle-même est le germe d'une deuxième itération. La graine de pierre peut être semée dans le nouveau Mercure des Philosophes (c'est-à-dire la terre fertile) pour une augmentation de masse supplémentaire, et finalement cette pierre de base soumise à la sublimation transformatrice basée sur les étoiles (Aqua Vitae) pour un pouvoir supplémentaire. 'Seed' est nécessairement sexiste, à la fois féminin et masculin. On peut dire avec confiance que l'idée de « semence » est un concept éminent de l'alchimie.

Semence et terre fertile a parfois un sens plus simple de semer littéralement du métal d'or dans une Quintessence préparée et la fermentation de l'or (Hôte) par la Quintessence (Invité) multiplie la graine métallique initiale. L'énergie de l'Hôte affecte profondément son Hôte.

Pour étendre l'idée centrale de la semence (et sa « multiplication »), l'aspect le plus mystérieux de toute la littérature alchimique est peut-être le facteur non linéaire de multiplication de la puissance que la pierre développée acquiert avec des opérations itératives prolongées. Ce concept de multiplication est très fréquemment mentionné dans la littérature. La multiplication ou « cent-le facteur de pliage est un résultat de la fixation itérative de la graine. On dit que l'escalade de la puissance est 10 fois, 100 fois, 1000 fois avec chaque étape progressive du développement. Notez la non-linéarité ; l'échelle logarithmique qui augmente. Cette non-linéarité est souvent répétée par les alchimistes dans un contexte de transmutation. « Un gramme (disons) de pierre peut transformer cent fois son propre poids de plomb en or ». Comment un tel facteur non linéaire pourrait-il se produire ? Si l'alchimie est naturaliste, alors ces mécanismes non linéaires doivent suivre une loi de la nature. Comment l'or

pourrait-il apparaître plusieurs fois le poids de la quantité de graines d'entrée, hors de l'alimentation, plomb de base métallique, comme il est décrit dans la littérature ?

Le mystère de la transmutation et celui de la capture de matière exotique semblent en premier lieu partager une loi commune de la Cinquième Force. Un nouveau type de matière apparaît dans la première Fontaine qui n'était pas là auparavant. Une nouvelle matière exotique est insérée dans la matière commune dans le flacon scellé, plusieurs fois la quantité de matière exotique et amorçante utilisée dans la Fontaine ; peut-être même cent fois à la fin. L'hôte de la Fontaine capture une matière exotique nouvellement condensée, sous une forme que nous appelons « Essentia » ou « Magnesia », notre matière d'essence alchimique.

L'augmentation observée de la matière alchimique (mais pas nécessairement en tant que poids mesurable) dans un système fermé est due à la nature de la matière exotique assimilée à un ferment, car nous pouvons utiliser une pâte acide dans une nouvelle pâte, ou de la levure dans le jus du raisin. La fermentation de la matière alchimique n'est pas une levure, ni des algues, ni des bactéries. C'est une matière exotique qui se propage à travers l'hôte et se multiplie comme la levure qui se nourrit du jus de raisin doux, ou peut-être dirons-nous, comme un virus qui se multiplie en une infection virale chez nous, quand nous sommes malades d'une infection, ou que nous nous multiplions chez des amis malades, ou encore chez des patients hospitalisés. Ces infections invisibles à cellules uniques qui se propagent par un micro-organisme alimentaire sont une métaphore de la propagation du ferment exotique alchimique dans lequel par exemple, un sel minéral. Le minéral est l'analogue du milieu micro-organisme. La matière catalytique de ferment est primitive Star, l'élément Air ou Hyper-Air - toutes les espèces d'étoiles. D'où vient l'étoile supplémentaire lorsque l'étoile fermente davantage d'étoiles ? Les étoiles exotiques se nourrissent-elles de 'médiats' minéraux comme la levure et se répliquent-elles par des fractionnements d'ADN ? Évidemment, non. Il existe un autre mécanisme exotique ; absorption probable du champ alchimique ambiant ; Nitre intangible à l'Etoile Primitive juste détectable dans le minéral, dans le processus de l'Axe de Vie que nous appelons 'conception', ou plus puissamment lorsque d'autres ferments à base d'étoiles sont utilisés.

[64] Si la transmutation métallique (nucléaire) réelle était réelle, un processus semblable à celui de la fermentation pourrait être suggéré, comme la métaphore de la levure et de la farine où la levure mange l'amidon ; où la levure est comme notre invité, et l'amidon est similaire dans son rôle à nos substances hôtes. La matière exotique 'mange' son hôte physique comme cette métaphore, et produit-elle en quelque sorte des métaux précieux comme sous-produit ? La 'multiplication' des semences dans une fontaine non métallique et la 'multiplication' de transmutation dans les métaux semblent être liées, et elles le sont. Observer la Fontaine en action, jour après jour, des substances communes capturant des matières exotiques ouvre l'esprit à la possibilité de transmutation réelle des métaux, mais par un mécanisme différent de ce que les alchimistes pensaient. La multiplication des métaux semble être un cas particulier de la fermentation/multiplication plus générique de la fontaine - avec une touche.

En jetant un coup d'œil dans une mine alchimique sombre, prenons un autre aperçu du paysage alchimique. Le modèle de travail alchimique peut être reformulé dans le schéma/diagramme suivant, avec la 'vie', ou l'Etoile Primitive, graine-esprit, comme pièce maîtresse :

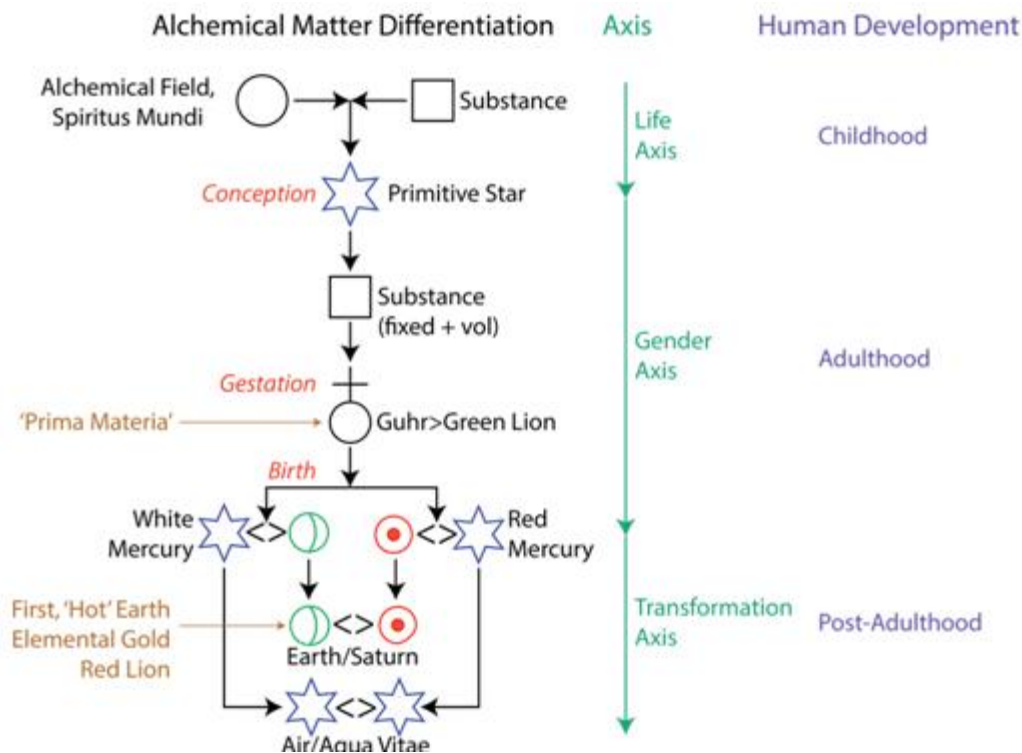


Fig Intro.8 Schéma généralisé de matières exotiques alchimique générées à partir du Spiritus Mundi ou du Champ Nitre Alchimique, dans la phase de différenciation de l'Œuvre, via le principe primitif de vie stellaire, liaison hôte-invité de l'Axe de Vie. Ce schéma montre la première phase de différenciation du Telos du Spiritus Mundi, et inclut le classique Lion Vert/Guhr et Lion Rouge. La Pierre des Philosophes n'est pas faite de matière commune, mais le Spiritus Mundi « incarné » ; condensé et différencié comme des matières exotiques. Luna et Sol sont générés par l'excitation critique de l'étoile dans la matière première, le 'Guhr', ou Lion vert. La 'première terre' est notre Terre Saturnienne, l'élément terre, également appelé lion rouge une fois diplômé. Cette version comprend les étapes du développement humain dont il sera question plus loin dans le livre.

Le diagramme ci-dessus fait référence à la génération des matières exotiques de départ requises. OK, d'une certaine manière, nous parvenons à faire fonctionner la toute première partie du processus d'acquisition de la Prima Materia (conception). Il est assis sur le banc. Et maintenant ?

Ce livre décrit de nombreuses procédures physiques alchimiques, certaines donnant naissance/différenciant et certaines formant des unions/intégrant, et elles sont toutes placées dans cette séquence d'évolution de matière exotique-en-matière commune. Comme vous le verrez, il y a des variantes apparentes de ce schéma puisque différents sujets communs sont utilisés dans la Fontaine, mais ils tombent tous dans ce schéma à base de matière exotique ; le modèle Forms (Telos). La séquence d'union centrale, Domaine blanc puis Domaine rouge, avec la Terre noire spéciale, est la [65] carte principale traditionnelle. Cependant, nous verrons que les Elixirs Blancs et Rouges sont un cas particulier d'un ensemble plus général de séquences d'union, en se référant à l'ancienne alchimie, basée sur un modèle d'unions de quatre éléments exotiques.

La naissance des deux sujets de Mercure philosophique (également appelée « Mercury Duplex ») dans l'Axe des Genres, qui se poursuit par la génération de la Terre noire saturnienne et de l'air Aqua Vitae dans l'Axe de Transformation, peut être faite avec un esprit universel existant (également appelé « Mercury Simplex ») d'une Fontaine de phase primaire, réutilisée dans une Fontaine de phase discrète, secondaire et tertiaire. Ce liquide volatil de départ est l'Esprit primaire qui était souvent appelé « Esprit universel » et « Esprit astral » (étoilé), ainsi que bien d'autres noms.

Le livre tente d'esquisser un schéma à l'encre du cadre alchimique complet. Le cadre est décrit dans les parties 1 et 2. La partie 3 illustre le cadre avec des sujets traditionnels et nouveaux ; quelques lignes directrices du 'comment'. La partie 3 commence par une alchimie du microcosme (y compris les sujets organiques en général) pour refléter la

littérature traditionnelle des sujets choisis parmi les royaumes organiques, et le développement dans ce domaine est décrit en détail pour illustrer la dynamique des radicaux de l'alchimie qui font de l'alchimie ce qu'elle est.

Le sujet alchimique complémentaire de ce domaine microcosmique, est le domaine macrocosmique des minéraux et autres, qui a ses propres termes et langage. Les méthodes de domaine macrocosmique, utilisant des sujets minéraux, comprennent une phase de conception préliminaire, non requise dans les méthodes de domaine microcosmique, car l'Etoile Primitive est déjà présente dans les sujets organiques. Les deux domaines sont traités séparément, reflétant la séparation de ces méthodes en première phase dans la littérature alchimique. Les deux domaines ont généralement des termes et un langage différent dans la littérature, et les mélanger dans l'esprit de chacun lors de la lecture et du déchiffrement de la littérature peut conduire à la confusion. Le livre traite séparément l'alchimie des domaines microcosmique et macrocosmique dans la partie 3, ce qui aidera le chercheur à distinguer et à naviguer ces deux méthodes du royaume/domaine dans la littérature alchimique.

Au final, il existe un schéma de base (basé sur la matière exotique) qui sous-tend les travaux dans ces deux domaines. Je suis convaincu que le schéma de base est exact, après de nombreuses répliques par des collègues et des expériences démontrant que le schéma de base peut être répliqué par quiconque ayant la curiosité suffisante et les moyens physiques.

Les adeptes de l'alchimie macrocosmique considèrent généralement les alchimistes centrés sur le microcosme comme travaillant avec ce qu'on appelle des matériaux « spécifiés ». Spécifiée signifie la matière « déterminée », comme on dit, à un royaume particulier, et était pensée pour fonctionner seulement dans ce royaume, comme distinct des soi-disant « universels » dérivés exotiques prétendus par les alchimistes macrocosmiques. Un exemple de cela, est une Pierre des Philosophes faite de matières exotiques dérivées de la matière animale, ne peut pas travailler directement dans les métaux pour transmuter – comme on dit. Finalement, nous pouvons choisir de travailler avec des sujets atomiques légers de masse dans la manière dite universelle, ou travailler avec des sujets atomiques intermédiaires de masse vers une pierre minérale spécifiée, ou choisir des sujets atomiques lourds de masse dans la manière (métallique) spécifiée. Comprendre les voies ou chemins alchimiques, souvent exprimés de façon taquine et mystérieuse dans la littérature, est assez simple. Les chemins traditionnels concernent la couche Hôte, et non pas la couche Invité de base.

Le raffinage des substances exotiques dérivées du microcosme les amène toutes à un état « universalisé » dans tous les cas, et pour les deux ensembles de chemins, leurs matières exotiques arrivent au même stade final et finissent en état exotique. De tels arguments entre les adhérents alchimistes des deux côtés sont inutiles, puisque les deux ont raison. La matière exotique peut être dérivée des royaumes animal, végétal et minéral - si le praticien comprend les Fontaines. Une partie, mais pas la totalité, du travail de faire un sujet organique Fontaine a déjà été fait par la nature, par son inclusion naturelle de l'Etoile Primitive dans un sujet organique dans la Fontaine. Les fontaines inorganiques nécessitent également [66] un sujet de départ avec une Etoile Primitive en elle aussi, et ce travail de phase d'étoile de départ dans les minéraux est l'objet de beaucoup de mystère dans la littérature. L'alchimiste travaille explicitement avec la capture d'étoiles dans les sujets minéraux dans la toute première phase de conception du travail minéral, non seulement pour correspondre à l'Etoile Primitive naturellement placée dans un sujet organique, mais pour concentrer encore plus, et mieux encore, Etoile dans un Hôte relativement mince. Quand il y a une Etoile Primitive de départ de n'importe quelle source, nous pouvons procéder à faciliter sa pulsion d'invité Telos.

Nous commençons le traitement alchimique avec l'Etoile Primitive de départ dans le sujet, que ce soit comme un don de la nature dans les sujets organiques, ou capturé dans les minéraux par la main de l'alchimiste. Induite par l'Etoile Primitive de départ - plus d'étoiles (notre premier agent) se condensent dans des « espaces quantiques et ambiants » dans des fontaines alchimiques spéciales ou des pièges moléculaires selon le principe de l'aimant « étoile-attire-plus-étoile », c'est-à-dire le 'ferment' exotique. Ensuite, l'Étoile combinée subit son évolution, Telos-conduite dans les hôtes disponibles, en commençant par la gestation, puis à la naissance, et ainsi de suite.

Ce qui précède est une récapitulation approximative de l'alchimie traditionnelle. Le monde moderne avec ses avantages technologiques peut-il étendre cette vision ? Oui, cela peut être fait. Nous avons un meilleur équipement

et une longue liste d'options chimiques. Certains de ces avantages technologiques sont inclus dans le livre comme des travaux avec de nouvelles substances qui révèlent comment l'alchimie fonctionne d'une manière plus généralisée. Ce nouveau matériau ajouté au corpus alchimique traditionnel, bénéficie notamment à la généralisation de l'alchimie. Une autre extension de l'alchimie traditionnelle dans le livre est le psychisme pan spécialisé de l'Axe d'Hyper-Transformation - des endroits spéciaux dans le monde naturel où l'alchimie est en jeu à grande échelle. Je ne suis pas au courant de références dans la littérature alchimique traditionnelle, à cet aspect de l'alchimie naturelle.

Cette pièce d'introduction n'est pas seulement un avant-goût de l'alchimie réelle basée sur les Esprits des étoiles, mais c'est aussi un aperçu complet de la praxis. D'où est venue cette idée de matière exotique unique (même si elle n'est pas exprimée sous le terme moderne 'exotique'), et que signifie-t-elle dans la pratique alchimique pour le praticien, et quelles sont les implications de ce que l'alchimie touche pour les non-praticiens ?

D'où vient tout cela et que signifie tout cela ?

Les débuts de l'alchimie sont entourés de mystères, et le meilleur exemple d'alchimie ancienne, que certains commentateurs appellent « proto-alchimie », se trouve dans les tombes des pharaons égyptiens, et les tombes d'autres citoyens égyptiens éminents de la fin de la période dynastique. La culture égyptienne ancienne était obsédée par l'au-delà et le cortège d'un individu dans l'au-delà, La façon de penser qui n'est pas courante aujourd'hui, c'est que la transition vers l'au-delà est une « technologie de résurrection » ou un chemin à part entière, une chose réelle pour laquelle il faut se préparer et formaliser. La préparation à l'au-delà n'était pas un concept religieux de « faire le bien moral » et de se qualifier pour s'asseoir aux côtés du bon créateur Dieu après la mort, en écoutant suffisamment de sermons religieux dans la vie et en priant beaucoup dans une langue parlée par les hommes.

Ce livre explore les mythes fondamentaux de la culture égyptienne antique comme ayant un sens comme voie alchimique, de la vie humaine ordinaire à la vie ressuscitée. L'idée de résurrection dans l'Égypte antique était omniprésente dans cette culture ; le lieu de naissance du courant occidental d'alchimie. La résurrection sera considérée comme une affaire de sentience humaine, et, comme l'évolution de la matière physique exotique en laboratoire. La matière ressuscitée dans le laboratoire est le « partenaire » même de l'opérateur moderne du laboratoire qui sera ressuscité, ou dans le monde de l'Ancien Royaume, un pharaon. La matière exotique dans le laboratoire et (la matière exotique dans le) opérateur de laboratoire sont profondément joints. Le concept égyptien ancien, hermétique original, et la pratique de l'alchimie, était rempli de sens. Ce sens était exprimé dans les hiéroglyphes du mythe central, ancien héros égyptien, du destin [67] d'Osiris, de sa mort et de sa résurrection comme nouveau-né Horus. Le sens était exprimé comme la destinée, plus précisément de l'ensemble transformationnel des Néters, les « Dieux » ou les intangibles ; d'autres Néters égyptiens étaient primordiaux, les Néters de création qui créent/différencient les éléments, et d'autres étaient des divinités locales ; local aux nomes/régions de l'Égypte ancienne, et non pas le héros transformationnel Neters pertinent au voyage alchimique, qui étaient communs dans tout le royaume blanc et rouge. Les Neters de la création ont une relation avec la génération de matière exotique et l'accouchement de matières exotiques dans la phase de différenciation, et transformationnel (voyage du héros) Neters (comme Osiris / Isis), une relation à leurs unions et compostage à un ordre supérieur ; le Telos-destin du héros de quêtes - dans la phase d'intégration / résurrection de Telos.

Ce fil de signification du destin des intangibles était à cette étape de l'histoire, au premier plan de leur travail écrit, et représentait le zeitgeist du peuple égyptien antique, sur une très longue période. Il sera posé dans ce travail que l'Osirian Neter-set et ses personnages et son histoire connexes, est le récit du destin de la née, quatre éléments de matière exotique en alchimie, et ce récit est une description de la Telos de ces matières exotiques. Le même Telos se déploie alors dans le récipient de la Pierre des Philosophes physique à tout moment de l'histoire, dans le présent et dans l'avenir. Le Telos des radicaux intangibles conduisant le changement dans les invités et se terminant à son Teleios est une thèse centrale du livre.

La plupart des égyptologues semblent avoir du mal à comprendre le sens des termes de l'ancienne Égypte qui désignaient « l'âme », comme Ba et Ka et Akhu. À mon avis, c'est parce que les égyptologues dans l'ensemble n'ont

pas un état d'esprit alchimique ou un concept alchimique et ne peuvent même pas concevoir la dynamique alchimique comme étant centrale à l'obsession de l'Égypte ancienne pour la mort et l'au-delà. L'ancienne mort égyptienne et l'obsession de l'au-delà est généralement décodée en termes de pensée philosophique moderne et monothéisme-hypothèse constructions, et est souvent réduite à la mort rituelle incantation seulement, comme si le rituel et son spectateur pensés l'interprétation des émotions explique tout. Ça n'explique pas tout...

René Schwaller de Lubicz était une exception à cette mentalité commune et limitée, et au début du XXe siècle il publia des ouvrages sur les thèmes alchimiques centraux de la résurrection égyptienne. Ce travail s'aligne sur l'approche de Schwaller, et ajoute quelques détails alchimiques basés sur les Telos observés des radicaux, comme démontré dans un laboratoire de physique moderne. Bien sûr, l'égyptologie est un sujet absolument massif avec des générations de spécialistes qui ajoutent continuellement à l'énorme réservoir de connaissances. Je ne suis certainement pas un tel spécialiste ou expert, mais un consommateur intéressé de matériel publié par les égyptologues, et ainsi l'association entre l'Égypte pharaonique et l'alchimie dans ce livre est très limitée mais espérons, ajoute une perspective de sens renouvelé au thème central de la résurrection dans cette partie du Vieux Monde. Les mythes de résurrection égyptiens antiques, basés sur la technologie alchimique physique précoce, ont influencé toute la tradition alchimique occidentale (ainsi que le christianisme et l'islam), alors que l'alchimie migrait de son lieu de naissance égyptien à l'ouest, et ont connu des phases de développement dans différentes cultures au cours des millénaires.

L'alchimie a migré vers d'autres cultures à partir du déclin de l'Égypte antique ; vers le monde hellénistique ancien, le monde de l'empire islamique plus tard, et de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient à l'Europe méridionale. L'alchimie a fleuri au XVIIe siècle dans toute l'Europe, mais à cette époque, on se concentrait davantage sur les substances utilisées dans la pratique de l'alchimie. Les radicaux exotiques sont devenus plus obscurs, et les techniques chimiques de l'hôte sont devenues plus importantes. En même temps l'alchimie se pratiquait par toutes les classes, et certainement pas seulement par une élite, et non pas par la classe des prêtres au nom d'un seul pharaon.

Au fur et à mesure que l'accent se déplaçait sur le fond et la technique, cette vision dominante a conduit les aspirants à la question principale de tous les aspirants modernes : « Quelle est la première question de l'alchimie » et « Par où commencer ». « Sur quels objets puis-je opérer et qu'est-ce que je fais avec ? »

[68] Pourquoi cette question est-elle souvent posée et débattue dans la tradition postérieure ?

Parce qu'une seule matière, définissant, première n'a jamais été explicitement écrite dans les premières parties du Moyen-Orient ni dans les dernières parties occidentales de la tradition. Ces questions pressantes et explicites coïncidaient avec un renforcement du mode de pensée humain direct et logique au fil du temps dans la culture occidentale. Au cours de son histoire et de sa migration culturelle, l'alchimie a progressivement vu un affaiblissement de cet aspect de signification du Soi-Être, de l'Âme, si important dans la très ancienne alchimie avec un focus sur les Invités. La pratique alchimique est devenue de plus en plus matérialiste, et le matériel écrit de la phase européenne ultérieure en particulier porte plus souvent sur le « comment » du matériau et la technique de laboratoire. Bien sûr, le développement et l'expérimentation du « comment » mènent à la chimie, et a évolué de la chimie à la science et à la technologie modernes, basées sur des preuves, complètement divorcées des Invités alchimiques royaux et exotiques. Pour dire l'évidence, les invités exotiques alchimiques ne sont pas nécessaires dans la technologie moderne telle que nous la connaissons maintenant. Le divorce est complet.

Certains universitaires modernes considèrent que ce qui peut être identifié comme alchimie dans l'ancienne Égypte et la Grèce classique est une alchimie implicite ou philosophique, comme le décrit Rod Blackhirst dans Blackhirst, R. (2013). 'Metallurgy and Demiurgy', in Cheak, A. (ed) Alchemical Traditions, Rubido Press. Cependant, nous avons la référence de Zosimos de Panopolis au 3ème/4ème siècle dans l'Égypte romaine à son mentor étant Democritus, qui avait vécu 600 ans plus tôt en Grèce classique, dont l'écriture alchimique explicite en grec était connue de Zosime et de ses pairs. Le texte de Zosimo avec des images a été traduit en arabe, et tous les textes sources de Démocrite en grec sont maintenant perdus. Au fil du temps, l'alchimie, du moins dans son récit écrit, est devenue plus explicite

comme le fait remarquer avec perspicacité Blackhirst. La littérature européenne alchimique est trompeusement explicite.

Dans un mythe grec, la divinisation était (pour choisir un exemple caricatural) de plonger une personne dans le fleuve ardent Styx. Nous affirmerons dans ce travail que le « River Styx » ardent est la paire antinomique alchimique Feu-Eau appelée Alkahest qui éveille et divinise par inversion de Soi (identité), et le Styx ardent est une métaphore pour une substance réelle aux propriétés inhabituelles fabriquée dans un laboratoire alchimique. Un fragment de mythe comme celui-ci est clairement alchimique, mais il n'y a aucune trace de pratique physique en laboratoire d'alchimie à partir de cette période classique précoce, autre que les premières traces des alchimistes de la fin de la phase pré-arabe, tels que Zosimos. Les premiers documents alchimiques, les Papyri de Leyden et de Stockholm, montrent des outils d'atelier chimique, et des distilleries étaient en activité depuis bien avant l'époque de Zosimos ; au moins dès 250 EC. Cette substance de transformation tangible de l'Eau-du-Feu est la réalité sous-jacente au rituel religieux commun mais vide du baptême. Le vrai baptême est l'expérience où une personne reçoit un aperçu clair et direct du second Soi/âme, une expérience de rite de passage ; l'expérience de l'Anima Mundi par les effets de conscience d'une « eau » spéciale contenant des matières exotiques actives agissant sur le corps humain lui-même, Des questions inhérentes et exotiques.

Zosimos avait un équipement de laboratoire relativement sophistiqué, et cela suggère que l'alchimie de laboratoire était en développement bien avant qu'il mette la plume sur le parchemin dans la Grèce du IV^e siècle, enclave culturelle en Egypte. Le travail alchimique était axé sur la transformation de l'âme, tandis que les artisans développaient en parallèle la métallurgie, souvent motivés par des besoins militaires et des désirs du trésor. De temps en temps, ces lignes technologiques artisanales se croisent avec l'alchimie, puisqu'elles ont beaucoup de points communs.

Dans la période pharaonique égyptienne antérieure, en référence à la transformation personnelle, la résurrection de l'Âme pour le peuple était peut-être plus psychologiquement projetée sur les Neters (apparemment externes) et le Pharaon. Cette transformation est devenue le plus explicite et réel ego-monde-âme dans la transition du nouveau royaume pharaonique égyptien à la période grecque classique. Dans les premières périodes dynastiques égyptiennes, une telle transformation de l'âme-soi était réservée au pharaon pour agir au nom de ses sujets à partir d'un état de conscience semblable à celui de Dieu. L'idée d'un roi bienveillant et [69] divinement désigné est née (si elle n'a pas toujours été bien mise en œuvre), dont la conscience ou l'état Anima Mundi, l'âme du monde, n'était pas comme celle d'une personne ordinaire avec des agendas transactionnels personnels. Chaque sujet pourrait dire « le roi, c'est moi ! » De même, le Pharaon vraiment éclairé dans le second état du Soi au nom de tous les sujets pourrait déclarer ce qui est évident pour sa conscience : "le peuple et le royaume sont Us-Me-It". Le second 'coût' de cette alternance d'individualité pour le Pharaon éclairé (si la transition est réussie) est l'absence naturelle du petit ego-soi, où se trouvent tous les pulsions et les programmes personnels appartenant au Pharaon en formation. L'idée du droit divin, des monarques divinement bénis et sanctionnés était bien établie.

Dans les dernières dynasties, la transformation de l'âme était considérée comme étant disponible pour un groupe plus large de citoyens généralement aisés. Les Grecs platoniciens l'ont fait une étape plus explicite et ont apporté la transformation de l'âme dans le format des mystères initiatiques, disponibles pour tout citoyen initié, qui a fait écho au mouvement gnostique chrétien ultérieur. Les Mystères dépendaient de l'accès à des initiateurs spéciaux, sous forme humaine, dans l'état de conscience de la 'seconde' Âme. La projection du Neter était maintenant une affaire interne de l'âme propre. La grande transformation de soi, qui concerne l'individu et son « âme », a toujours fait partie du but pharaonique égyptien et est progressivement devenue moins importante dans le récit écrit, Au fil des siècles, peut-être que la « culture de l'individu » a lentement évolué à partir du collectivisme social égyptien primitif, et le désir d'individualité et de transformation de l'âme ont trouvé un terrain fertile dans les couches plus larges des sociétés du Moyen-Orient ancien. Les modes ontologiques et épistémologiques ont changé et évolué. En bref, l'Égypte lourde de Netéron était moins explicite comparée à la Grèce classique, mais les mythes n'étaient pas moins alchimiques et ont pu être une expression externe d'une technologie physique étroitement gardée dans la classe du grand prêtre. Ces mythes de l'ancien monde, persistants et de classe héroïque sont certainement une représentation

claire de la résurrection alchimique - qui a été empruntée et institutionnalisée par plusieurs traditions religieuses ultérieures.

La floraison de l'alchimie de laboratoire dans l'Égypte helléniste au début de l'Empire romain a marqué une étape vers l'alchimie devenant enregistrée d'une manière plus explicite, et les documents de cette période décrivent quelque chose maintenant tout à fait physique. La floraison de l'alchimie de laboratoire, puis, plus tard dans la culture islamique, est devenue à la fois basée sur l'auto-amour et la chrysopoïa, ou fabrication d'or. Puis, dans la floraison suivante de la phase européenne de la Renaissance, il y a eu une popularisation des Elixirs, ou médicaments explicites pour la santé humaine, ainsi que des chrysopoéas alchimiques, avec un certain recul de l'accent mis sur la transformation de soi-même. Ces trois expressions principales, ou accomplissements, de l'alchimie, ont un langage associé. Ce livre utilise la langue de tous d'eux interchangeablement parce que ces termes sont interchangeables. Lorsque j'utilise le terme « Neter », par exemple, il s'agit aussi d'une référence à la matière exotique, Radical, Mercury, Sulphur, Salt, Ba-Soul, (Greek) Nous, et l'or recrute. On peut faire quelques généralisations sur l'évolution de la tradition, d'une tradition plus implicite selon les écrits, à la tradition très explicite et physique qui est disponible maintenant. C'est un énoncé radical de suggérer que dans les vraies traditions précoces, Avant que les écrits et les images de Zosime ne soient le premier récit écrit survivant de l'alchimie, il existait une véritable technologie physique-alchimique à la disposition des initiés des époques antérieures, pré-Zosimos.

Du compte rendu écrit disponible, nous pouvons résumer les principaux thèmes/tendances de l'alchimie de la manière suivante. Ce tableau est une approximation, et évidemment pas vrai pour tous les auteurs alchimiques pour toutes les phases.

Les phases d'alchimie, avec des excuses aux historiens alchimiques qui ont une meilleure connaissance de l'histoire alchimique que moi, sont suggérées comme suit : [70]

Tradition Phase	Enlightenment Record	Elixir Médicinal Record	Chrysopoeia Record	Transformateur Pierre/personne
Pharaonic Egypt	Explicit in tombs, rebirth Initiatory Mysteries.	Non exprimé comme un sujet écrit	Non exprimé comme un sujet écrit	Personne transformée, âme transformant possible physique de la pierre, mais inconnue de la littérature
Grèce classique	Mythes de l'âme, de la mort et de la renaissance et mystères initiatiques gnostiques	Non exprimé comme un sujet écrit	Non exprimé comme sujet écrit	Personne transformée, transformateur d'âme, possible pierre physique mais inconnue de la littérature. Aussi, maîtres initiatiques.
Monde Islamic	Soul exaltation pour certains auteurs, ignorée par d'autres	Pas vaste comme sujet écrit, mais les débuts	Sujet explicite pour certains auteurs. Transmutation physique	physique, éléments physiques et principes. Aussi, maîtres initiatiques (Zaddiks, Siddiqs).
Renaissance Europe	Explicit Soul exaltation sujet pour certains écrivains	Explicite, conduisant à une pharmacopée alchimique. La découverte de l'essence du sel par Paracelse et ses prouesses en matière de guérison ne sont	Sujet explicite pour de nombreux auteurs. La transmutation physique. La littérature allemande de tradition tardive concernant l'utilisation de la silice est un	Pierre physique, comprise dans les concepts vitalistes, plus explicite le feu secret. Maîtres initiatiques, pas un sujet de documentation. Alkahest

		pas fortuites	développement relativement récent	
Monde moderne	Peut-être potentiellement explicite en tant que soi ou identité, mais ignoré/implicite dans la plupart des commentaires modernes	Explicite et peut avoir une base biochimique expérimentale	Modèle quantique inspiré explicite et physique	Pierre physique, comprise dans un modèle/cadre d'inspiration scientifique. Rares maîtres initiatiques

L'alchimie de laboratoire a-t-elle été la même depuis sa lointaine origine ? Or, l'alchimie a connu un développement par des essais et des erreurs au cours des derniers milliers d'années. Certains auteurs se vantent de reproduire la 'vieille alchimie'. C'est une question de fierté dans leur esprit, car leur 'ancienne méthode' est "vraie, pure et fidèle" aux fondateurs nobles supposés dans les temps anciens. Cette fidélité et cette vérité à la 'vraie' vieille manière est le résultat d'un retour idéaliste au passé ancien, comme une époque vaguement définie de grande pureté et de connaissance parfaite, par rapport aux temps des auteurs, où, au cours de leur vie, La souffrance d'un monde imparfait était perçue comme quelque chose de nouveau ; une descente d'un ancien âge d'or à un actuel, plus difficile, âge de fer. Il s'agit d'un concept de 'Prisca Theologia'. Une projection psychologique.

Une position est prise dans ce livre, c'est que l'alchimie a développé et apporté des innovations à elle-même au fil du temps. Peut-être le plus important de ceux-ci était la 'découverte' et l'utilisation d'une essence 'nouvelle', pas mis en évidence dans des œuvres très anciennes - de 'Salt', par Paracelsus au 16ème siècle, le fondateur de l'iatrochimie. Le sel est une matière exotique fixe et difficile à comprendre par rapport à l'autre exotique fixe de la 'terre noire' (al-Khemy) qui remplissait ainsi les œuvres des anciens. Avec une meilleure compréhension des exotiques de base dans le monde fixe et chthonique de l'alchimie des solides, nous pouvons comprendre que 'Salt' est mieux étiqueté comme 'Sel des Philosophes', la Terre exotique noire transformée. La transformation en sel des philosophes de la terre exotique est décrite dans le chapitre sur la première rotation, appelé l 'Elixir blanc', et est le fondement de la Pierre des Philosophes. 'Sel' est un terme alchimique particulièrement délicat car il existe une multitude de sels de substances communes, ainsi que divers sels exotiques dans différentes compositions d'espèces et stades de développement exotique.

[71] Il convient à ce stade de souligner une confusion profonde dans la littérature traditionnelle évoquée dans le tableau ci-dessus. Il n'y a pas qu'une seule alchimie. Ce livre décrit non pas une alchimie, mais trois alchimies ou branches de l'alchimie. Dans la littérature alchimique plus large, l'alchimie de transmutation est généralement confondue avec l'alchimie du développement personnel, et plus tard dans l'histoire de l'alchimie, La pharmacopée est une forme d'alchimie médicinale. Cette dernière est bien illustrée par la liste exhaustive des préparations médicinales alchimiques de Nicaise Le Febvre, dans son ouvrage intitulé « Traité de la Chymie : A Compendious Body of Chymistry : Qui contient tout ce qui est nécessaire pour atteindre la connaissance curieuse de cet art ; Comprendre en général toute la pratique de celui-ci : et enseigner la préparation la plus exacte des animaux, légumes et minéraux, afin de préserver leurs vérités essentielles. Ouvert dans deux livres, et dédié à l'utilisation de tous les apothicaires, &c. (2 volumes, 1664).

Il existe trois branches principales de l'alchimie qui ont des objectifs, des méthodes et des résultats différents. Essayer de transmuter des métaux avec des ingrédients adaptés à la transformation personnelle est une grave erreur. D'autre part, l'alchimie métallique ne peut pas soutenir le développement du rôle complet et autonome de l'alchimie physique. L'alchimie médicinale est une branche de l'alchimie mal développée dans la littérature traditionnelle, car le côté chimique des préparations pharmaceutiques que nous tenons pour acquis à l'époque moderne n'était pas connu au temps du Febvre au XVIIe siècle. Mais si nous pouvons combiner les connaissances du développement rigoureux des préparations chimiques pharmaceutiques au cours du siècle dernier, avec ce facteur de l'alchimie qui se rapporte à la sensibilité humaine, alors l'alchimie moderne peut être en mesure d'offrir une

pharmacopée étendue et moderne. Une aspirine morte, chimique est une chose. L'aspirine vivante en tant que substance-hôte de matière exotique en est une autre, et inexplorée. Un tel concept de partenariat chimique-exotique peut, en principe, s'appliquer à tout produit pharmaceutique moderne. Cette branche de l'alchimie pourrait devenir un très grand domaine de recherche clinique renouvelée, rigoureuse.

L'alchimie métallique est l'alchimie de certains minéraux de mine-gangue. Ces minéraux, à certains endroits, cachent des métaux précieux cachés. La nature ne fait qu'exprimer partiellement ce stock caché de métaux comme des métaux précieux réels qui forment la base d'une industrie minière mondiale massive. Un alchimiste de ce type 'Particulars' termine l'expression des métaux chimiquement et spectroscopiquement cachés, comme des métaux précieux réels, vérifiables. Pourquoi les métaux précieux sont-ils intéressants dans ce contexte ? En raison de leur place particulière dans le tableau périodique.

Les trois branches de l'alchimie peuvent être résumées par le tableau suivant :

<i>Fixed Species</i>	<i>Key</i>	<i>Principal Uses</i>	<i>Branch</i>
<i>Selfhood Alchemy</i>	Body-friendly, exotic matters, Transformation Axis	Selfhood	Universal Alchemy
<i>Metallic Alchemy</i>	Gangue minerals, metals, Hyper-Transformation Axis	Metals expression	Particulars Alchemy
<i>Pharmaceutical Alchemy</i>	Pharmaceutical products, Transformation Axis	Somatic healing, and psychosomatic healing	Pharmaceutical Alchemy

Ce livre explique les travaux et certaines méthodes des trois formes de ces branches de l'alchimie, mais le principal sujet de ce livre est l'alchimie du développement de l'individualité. C'est mon principal objectif, la conduite.

Pour les alchimistes des trois branches de l'alchimie, les outils de laboratoire ne sont que des produits chimiques et de la chaleur, et un sujet exotique de départ. Dans ces deux domaines, l'ensemble des outils, beaucoup a changé et amélioré depuis les temps anciens. Nous avons une compréhension claire des produits chimiques, et nous avons le chauffage électrique et l'équipement de contrôle de température fine. Nos ancêtres alchimiques seraient envieux de ce que l'équipement de laboratoire est disponible à bas prix dans le monde moderne.

[72] Le « format » du transformateur alchimique dans la colonne des phases de l'alchimie, plus haut, nécessite une explication.

Le transformateur de l'âme peut être initiatique - par une personne avec des matières physiques alchimiques actives qui fonctionnent en elle dans son Invité, où le développement holistique de l'Auto-conscience est plus complet chez ces personnes - ou - initiatique directement à partir d'un objet physique de Pierre des Philosophes, ou d'un Alkahest, en fait la forme volatile d'une Pierre. Du point de vue de la transformation de l'âme/soi, les deux mécanismes sont identiques et il sera démontré que le mécanisme des deux modes d'initiation est basé sur des sujets exotiques connus de l'alchimie. Rappelez-vous le vrai Rivière Styx.

Le « transformateur » peut être physiquement basé sur la matière de pierre, et la même matière exotique du transformateur peut être physiquement à l'intérieur du (rare) véritable initiateur humain, fonctionnant d'une manière améliorée et activée. Étant donné la rareté du véritable Initiateur humain dans le monde moderne, la fonction d'Initiateur peut devenir plus disponible en tant qu'objet de Pierre des Philosophes. Le même modèle de processus de pierre peut maintenant être explicitement réorienté pour être chrysopoéique, ou médicinal, ou auto-transformateur. Le but de mélanger les langages des différentes phases historiques est d'insister sur l'affirmation qu'il n'y a qu'un seul transformateur ; matière exotique à la fois unifiée et active, et peut se trouver dans une rare humaine initiatique, ou dans une rare Pierre des Philosophes. Les initiateurs, ou transformateurs, sont tous fondés sur la même matière exotique développée. Les différences ne concernent que l'hôte ou les véhicules de livraison physique.

La transformation est un processus, et la partie intermédiaire du processus, que ce soit dans les sujets de laboratoire ou le même processus chez nous humains, est l'état intermédiaire où nous sommes des créatures sexuées. Il y a un moi-ego incomplet. Cet état de genre des humains et des organismes biologiques en général (on le dira), est un résultat de la matière intermédiaire exotique à deux états dans l'alchimie physique, où le processus de changement de vie-invité, Telos, est incomplet. Il s'agit des éléments incomplets de l'Axe des Genres. La deuxième pièce incomplète et exotique simultanée dans les humains et la fabrication de pierre est la tension entre le ciel et la terre ; l'Air et la Terre sont des éléments de l'Axe de Transformation chez les humains. Qu'est-ce que cela signifie ?

Le livre comprend quelques extraits informels ici et là, d'une approche psychologique approfondie de la transformation humaine, dans un format de conversation fictive entre un homme et une femme. Les personnes du même groupe. On veille à ce que cela ne soit pas de la psychologie populaire, et cela n'a évidemment rien à voir avec la thérapie cognitive. Ce n'est certainement pas du counseling. La psychologie de la profondeur est une bête complètement différente du reste, et il vaut peut-être mieux ne pas l'appeler « psychologie » du tout. La projection de l'archétype masculin (« animus » en termes jungiens) et de l'archétype féminin (« anima ») par les humains peut devenir un transfert véritable et utile - avec un « destinataire » approprié - dans le bon environnement. Le transfert par un homme « sur » une femme et par une femme « sur » un homme est un véritable processus énergétique, hors de la mentalité consciente, qui provoque et contrôle. Le transfert est totalement hors de notre contrôle personnel, car nous savons bien que tomber « désespérément » amoureux est hors de notre contrôle personnel.

Le cas sera suggéré que les humains identifient comme mâles et femelles le plus souvent par sexe de naissance, avec les comportements de genre respectifs, les valeurs et les hypothèses inconscientes sur la vie - fondées sur une légère prépondérance dans le corps physique de l'un des deux sexes, l'exotisme physique Les invités sont importants - avec lesquels les alchimistes travaillent directement dans le laboratoire. Bien sûr, il y a maintenant beaucoup de gens qui s'identifient avec un sexe qui n'est pas leur sexe de naissance. L'alchimie nous dira que nous, les humains, sommes profondément hermaphrodites. De la même manière, nous avons tous des archétypes en nous. Hadès, Perséphone et Déméter, tous se cachent à l'intérieur de nous - tous les personnages 'masculins' et 'féminins' dans le mythe. Dans votre développement et celui de mon Invité psychique, homme ou femme par naissance, nous trouverons des ressources intérieures d'Hermès et d'Hécate à la disposition du Soi en développement.

[73] Les preuves de laboratoire suggèrent que les espèces Étoile, Lune et Soleil sont déjà dans nos corps humains, et dans tous les sujets organiques, et ensemble sont la base de la sentience. Une pierre de Philosophes composée de l'étoile, de la lune et du soleil unifiés, lorsqu'elle est ingérée comme élixir, prend une matière exotique déjà présente dans le corps humain (qui sous-tend notre conscience), un pas plus loin dans le développement de Telos, beaucoup plus rapide que lent, Telos naturel par le biais de la matière exotique par défaut dans les aliments cuits.

La façon dont anima et animus sont décrits en termes de langage par des personnes subissant un transfert d'anima et d'animus dans le développement psycho-psychologique de style jungien, est particulièrement symbolique des états physiques et des comportements des questions bisexuelles en laboratoire, Luna et Sol, composantes des deux Mercuries philosophiques de l'axe du genre présenté ci-dessus. Le comportement des deux, laboratoire, exotique, est tellement aligné avec les archétypes dans un langage psychologique de profondeur exprimé que l'existence de prépondérances réelles de matière alchimique spécifique se trouvant dans le corps, comme base de l'identité de genre, suggère elle-même. Pourtant, héberger dans le corps humain une matière exotique et genrée, inconnue des biologistes mais connue des alchimistes, est un concept radical pour un biologiste. Les autres concepts similaires de bases physico-chimiques du comportement sont maintenant connus en psychiatrie moderne.

Il n'est pas difficile de voir qu'un homme typique a intrinsèquement un peu plus de matière exotique Sol dans son corps, et une femme, un peu plus de matière alchimique Luna dans son corps, combinée avec des chromosomes Hôte qui ont guidé le développement des organes sexuels in utero. Les attitudes et comportements polarisés par le sexe suivent la voie de la sentience simple, basée sur le corps, jusqu'à toute la complexité de l'expérience consciente humaine. L'étoile unifiée dans ces questions exotiques de genre - dans le corps - assure qu'elles ont un comportement et une expression psychologique que nous reconnaissons comme une vision féminine de la vie et une

vision masculine de la vie. Et nous avons tous les deux sexes en nous. Les alchimistes peuvent trouver des preuves tangibles et convaincantes de l'existence de questions physiques exotiques polaires-genres dans les sujets biologiques. Ce cas est présenté dans le présent volume.

La psychologie de la profondeur de l'anima/animus genrée n'est pas aussi simple qu'un être masculin concerné par juste l'anima et pour une personne féminine, juste l'animus - comme le travail intérieur contre-sexuel est parfois simplifié. Les deux sexes doivent traiter avec, et être régénérés par, les deux genres 'Esprits'. Ce travail des deux sexes est vu dans les procédures opérationnelles alchimiques, où le Mercure Philosophique féminin et volatil encapsulent anima, et le Mercure Philosophique volatile masculin encapsulent l'animus, et les deux sont fondamentalement restructurés dans leur intégration. Lors de la restructuration (à l'air / terre comme vous verrez), ils sont unifiés, intégrés et fixés sur nous, pour la synthèse ou la construction, la Pierre des Philosophes (nous), ou en termes psychologiques, la synthèse autonome du Soi transcendant complet. Ce Soi transcendant construit - est construit sur la matière exotique de base de l'Axe de Vie en nous. L'Axe de Vie au niveau de base se transforme en Axe de Genre et l'Axe de Genre se transforme en Axe de Transformation chez les humains, comme il le fait dans une matière en développement dans un flacon d'alchimiste. Puis l'union et la fin du changement de Telos devient possible.

Peut-être que l'identité contre-sexuelle, surtout anima chez un homme et animus chez une femme, est plus comme une fonction inférieure, mais nous devons tous nous occuper de la fonction supposée supérieure de l'identité de genre. Les deux fonctions. Puis l'alchimie pratique nous enseigne qu'il y a le rôle explicite de l'Axe de Transformation Étoile/Air et de la Terre exotique chez les humains, libéré quand anima ou animus se décompose à l'intégration d'un transfert, Tout comme nous voyons les Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres se décomposer en laboratoire pour créer le personnel transformateur du Caduceus, c'est-à-dire l'Axe de la Transformation. Le mécanisme exotique de l'Axe des Genres, anima/animus dans l'Axe de Transformation et l'union à partir de là, est peut-être intéressant pour les Jungiens en tant que mécanisme d'intégration de ces projections psychologiques clés et nécessaires.

Ensuite, il y a d'autres projections sur le collectif (air-based) et l'individualisme (terre-based) de l'Axe de Transformation qui peuvent également être intégrées, encore une fois d'intérêt pour les Jungiens.

[74] Un modèle de l'exemple d'attraction (incomplète) basée sur l'élément à l'identité de genre Autre, dans l'axe de genre, est ci-dessous, où le témoin est l'étoile consciente de chaque côté. L'Autre (côté genre) semble numineux, parce qu'ensemble, leur Étoile consciente et notre Étoile consciente combinée, nous avons le soupçon d'un pas clé vers la complétude, Étoile<>Étoile et Lune<>Soleil (Air et Terre) de l'Axe de Transformation. Le soupçon de complétude et l'exaltation de l'amour de l'Autre se trouvent dans les projections anima/animus où les Espèces sont presque unies à l'ensemble complet des trois Espèces ; Étoile, Lune et Soleil.

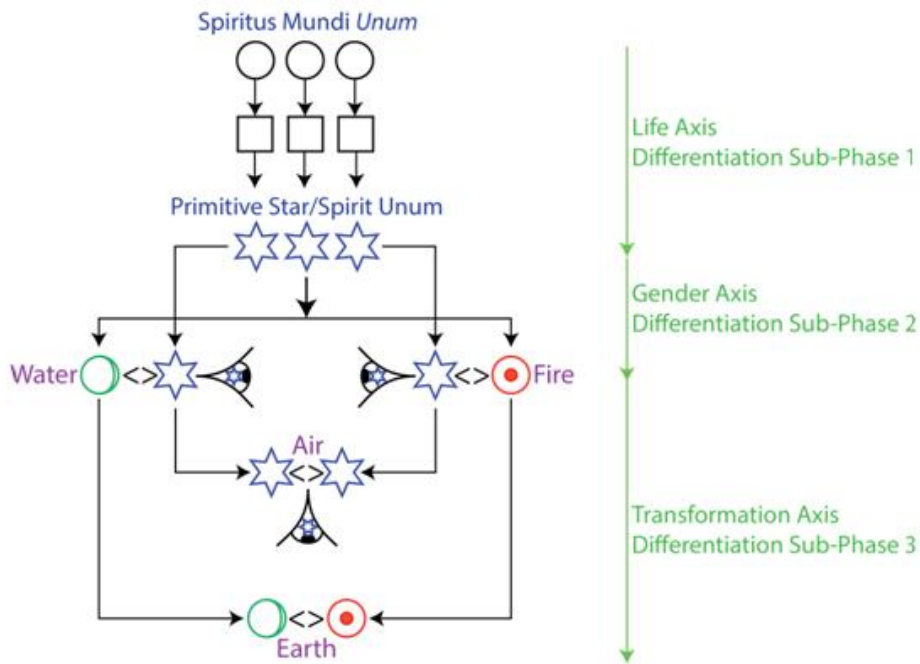


Fig Intro.9. La lentille égo est observée par des éléments partiels et des projections de noyau, lorsqu'une personne se trouve dans les phases adulte (et post-adulte). Projection sur l'anima et l'animus de l'axe des Genres, et la projection sur le collectif (air) et l'ombre (terre) est représentée dans l'axe de Transformation. Ombre-Terre est sombre, consciente, sans étoile et avec un minimum de radicalité. La lentille du soi n'est pas montrée.

La projection de l'anima/animus, déclenchée par des espèces incomplètes dans les deux éléments de genre à l'intérieur de l'axe du genre, ne peut jamais être complétée et accomplie en union complète. Le regroupement ne se produit jamais dans l'axe des Genres. D'autre part, l'attraction/poussée des Éléments incomplets dans l'axe de Transformation peut aboutir à l'union, en tant que Soi, de l'équivalent humain de la Quintessence d'un alchimiste physique.

Le symbolisme alchimique basé sur le genre est plus qu'un raccourci pour les questions exotiques. Les questions de laboratoire liées au genre sont à la base de notre sexe biologique/humain - avec les hormones et les différentes physiologies du développement. Puis l'expérience de vie et le conditionnement arrivent plus tard ; « la nature, puis l'éducation », tout cela affecte les gens par le moyen de la réaffirmation, comme disent les comportementalistes, clouant l'état initial du genre dans un état gelé pour la vie pour la plupart des gens. Mais peut-il être rare, La psychologie de la profondeur transforme-t-elle les gens d'une manière alchimique ? Oui. Il y a une place pour la vraie psychologie de la profondeur. C'est une sorte de modèle tantrique, Shiva/Shakti moderne ; l'utilisation de l'expérience commune pour aider à la transformation intérieure d'une personne. Cependant, La transformation de l'homme en soi se produit dans l'axe de Transformation, dans une union des éléments de l'air et de la terre de l'alchimie, avec l'axe de Transformation alchimique identique au serpent spinal du modèle kundalini tantrique.

L'alchimie peut-elle être réduite à la seule psychologie de profondeur, comme le disent parfois les psychologues de Jungian ? Eh bien, ils ont un bon point. Il y a un processus de transformation ou d'individuation qui se produit, et la psychologie de profondeur jungienne utilise même des termes alchimiques. Jung a trouvé une grande concordance de symboles [75] intérieurs apparaissant chez ses patients et lui-même, et les symboles de l'alchimie. Puis il a fait un plongeon profond dans la littérature alchimique. Je ne suis (évidemment) pas une psychologue professionnelle de la profondeur, mais j'ai fait l'expérience de la psychologie de la profondeur avec des personnes adéquatement qualifiées, et les femmes qualifiées en particulier. La psychologie de profondeur réelle a beaucoup en commun avec les mouvements basés sur la Shakti et la Shakta en Inde, quels que soient leurs vêtements - pas apparemment similaires dans leur forme, mais avec le même fonctionnement. Dans l'absence virtuelle de transformation du type initiatique humain en occident, la psychologie de la profondeur a une place optionnelle pour le praticien, surtout plus tard dans la phase finale d'une vie où les obligations familiales sont abordées. Le praticien identifié masculin a besoin d'intégrer l'anima féminine (inférieure), et la pratiquante identifiée masculine (inférieure) animus, dans le

cadre de la deuxième intégration du Soi, d'une manière ou d'une autre. Les projections et les transferts de l'Axe de la Transformation, qu'il s'agisse d'ombres ou de Dieu, et la fonction transcendante qui y est associée sont une autre histoire.

Le corpus jungien est parfois étudié comme une discipline intellectuelle dans un mode fauteuil-spectateur. Les symboles et les archétypes ne sont pas des choses intellectuelles, abstraites, faciles à définir par des mots et commodément rangées. Ce sont des tranches de vie, dans la plénitude de la vie, avec toutes nos facultés et notre connexion émotionnelle, ensemble qui donnent des symboles et des archétypes. Un participant à l'alchimie, extérieure et intérieure, est totalement immergé dans la quête, bottes et tout. Chaque faculté, et le consentement est donné à être déchiré et reconstruit.

Pourtant, les praticiens physiques de l'alchimie sont engagés dans le monde objectif du comportement prévisible, de la méthode scientifique et ainsi de suite, dans leur laboratoire physique. Nous, les alchimistes, nous nous occupons des produits chimiques et du matériel de laboratoire. Mais nous traitons aussi des racines mêmes de la matière exotique, les plus grands archétypes, femelle, mâle, ombre et Soi, qui se construisent dans le flacon. Puis, l'Auto-dans-le-flacon de racine, comme notre Elixir ou Pierre, et le praticien, interagissent en tant que partenaires d'individuation. Par le praticien, la 'petite personne' Self-ressource dans le flacon, construit sur le modèle de matière exotique du Soi, gagne expression à travers nous, le participant, dans le monde des organes humains de conscience, cerveau, nerf, perception et volition. À mon avis, les universitaires et les historiens de l'alchimie ne comprennent généralement pas le sens et la signification de tout cela.

Encore une fois, je demande, est-ce que l'alchimie est ou était une psychologie de profondeur précoce ? S'il y a un aspect de la psychologie profonde dans l'alchimie qui est basé sur le transfert, ce n'est pas tout à fait toute l'histoire. L'alchimie physique est très réelle. La fabrication d'une pierre physique est le point culminant de l'alchimie physique. L'union de la pierre est physique. La Pierre unifiée n'est plus une identité masculine, ni une identité féminine, en termes exotiques. Cela est clair à partir de l'abondante littérature sur la synthèse de pierre, et de l'expérience de première main. L'état final est non sexiste, et il y a aussi les deux sexes, mais certainement pas le genre singulier plus. L'état unifié est le second Soi, en termes d'identité humaine.

Avec une union véritable, il y a un nouvel état du Soi qui émerge et qui est si très différent du soi commun (gendé), qu'il est méconnaissable. En psychologie jungienne, le voyage vers la nouvelle optique de l'individualité passe par la fonction transcendante. La matière exotique de l'air est impliquée dans la fonction transcendante de Jung. Ce nouvel état est « l'état de pierre » et la pierre physique le possède, le fait-elle et le soutient. Les partisans de la psychologie de profondeur peuvent atteindre un véritable et stable état unifié, l'état d soi, mais il semble peu commun selon ma lecture du sujet plus large (dont l'opinion pourrait être incorrecte, car il s'agit d'une affaire assez privée). La psychologie de la profondeur a une force dans le genre, l'ombre, les projections de Dieu et du Soi au stade de transfert, qui est le même stade fonctionnel de bifurcation entre l'esprit-matière et la transformation des éléments de l'alchimie physique, comme indiqué dans la partie 1.

L'alchimie physique est particulièrement forte dans la phase d'union des deux matières exotiques genrées et les éléments du Ciel et de la Terre, l'équivalent en laboratoire du retrait et de l'intégration de la projection, et cette pierre physique peut être un initiateur et soutenir le développement du praticien de la dernière « pierre » ou deuxième état de soi. Cependant, le praticien de laboratoire a la possibilité de « travailler » l'identité de genre, l'identité collective et les étapes d'intégration de l'identité de l'ombre, [76] par d'autres moyens complémentaires, par exemple le Tantra ou la psychologie de profondeur, soit moins consciente, soit par des processus explicites de transfert et d'intégration. Cette préparation interne à la transformation de soi-même en première personne et le renoncement par Telos de notre identité personnelle familière, tout en restant dans un corps physique, permet de mieux soutenir « l'état de pierre », ainsi que le compagnon physique de la Pierre des Philosophes.

La psychologie de profondeur fonctionne avec « l'énergie disponible » pour les personnes concernées, et rencontre d'autres psychés humaines, et parfois la psyché collective. Ce qui est disponible est suscité par la curiosité et la motivation humaines, ainsi que par le transfert inhabituel de l'inconscient, alimenté par l'énergie que possède la

personne. L'alchimie offre à ses praticiens la possibilité d'une injection externe de l'énergie transformatrice elle-même ; en ajoutant doucement du « carburant » pour favoriser une transformation personnelle au sein des guides. La psychologie de profondeur peut fournir un langage pour cette transformation vécue - pour décrire et comprendre ce qui se passe de l'intérieur - comme un sujet alchimique - un langage pour l'expérience d'entreprendre le voyage transformateur. Mais il existe aussi d'autres langues de sagesse-tradition alignées.

Bien sûr, on peut penser en termes d'attraction des genres comme symbole de l'union des deux sujets de laboratoire. Les matières exotiques de genre ont leur « telos », comme on l'appelle dans ce livre. Leur volonté profonde. Dans ce livre, nous supposons que la « volonté » inhérente à cette matière exotique est basée sur la mécanique quantique, au stade de la bifurcation de la matière exotique de la pratique physique. Cela peut facilement se traduire par deux sexes chez les êtres organiques incarnés – plantes et animaux. Pourquoi le modèle biologique universel de deux sexes, on peut se demander ? Alors, pourquoi y a-t-il une union de deux graines pour la progéniture comme base de la vie organique darwinienne ? Le livre soutient que les Telos des questions exotiques jumelles, telles qu'on les observe en laboratoire, sont une grande partie de la base réelle et physique de l'identité de genre des premiers êtres humains, et de tous les animaux et plantes, et devient la pulsion innée des créatures de genre à s'accoupler et procréer. Ce sujet intéressant est traité dans les chapitres sur l'Axe des Genres de la partie 1.

L'universalité du genre en biologie suggère que le conditionnement culturel entre hommes et femmes chez les humains est une sorte de réflexion évolutive sur le développement. Une grande partie de Telos est eros et Eros, eros le jeu dans l'Axe des Genres, et Eros la pulsion union dans l'Axe de Transformation, et nous supposons que les deux sont basés sur la mécanique quantique. Cependant, comme il sera expliqué dans le livre, il y a différents degrés de raffinement des préparations alchimiques masculines et féminines, et aussi des niveaux de raffinement (et puissance, et universalité) des archétypes correspondants dans la psyché humaine. La bifurcation quantique est un thème persistant dans le livre qui donne un certain sens à la structure des éléments de l'alchimie physique. Tout cela vient de l'Etoile Primitive, et sa forme aristotélicienne Telos-transformations. Cette bifurcation sexuelle de matière exotique de base rend possible l'accumulation de l'Humide Radical et du Feu Radical, ce qui a à son tour un grand impact sur la vie et la conscience en général, et le développement physique alchimique de la Pierre.

La contribution de CG Jung à l'alchimie moderniste est plus qu'un écrémage des concepts de table basse tels que anima, animus, Dieu/collectif et ombre, et Moi. Le point central du travail de Jung, y compris anima/animus et Dieu/ombre et ainsi de suite, était l'individuation et la réalisation du Soi tout entier. C'est là que son cœur était. Son récit personnel de son parcours d'individuation est en partie contenu dans son 'livre rouge' (maintenant public) - une collection d'expériences vécues et d'images visuelles peintes de sa propre main. Dans le cadre de cette phase, il a écrit 'Sept sermons aux morts', attribuant les sermons à Basilides, le premier siècle gnostique leader et enseignant. Dans ces œuvres personnelles, Jung exprime la vision non moralisatrice du gnostique de la source-plérôme et son évolution vers une union inexprimable des opposés d'elle-même, ce que l'on appelle dans ce livre le second soi, le but de l'individuation. La source Pleroma est "tout et encore rien", comme un refrain typique gnostique. Il n'est pas descriptible, car c'est la Source non manifeste, pas encore dans sa substance. Notre [77] Champ Alchimique. Le point final de l'individuation-intégration est le don du Soi, l'Abraxas gnostique, autre chose inexprimable d'union des opposés. Comme tous les poètes mystiques, Jung pouvait mettre quelques mots-pointeurs aux opposés à unifier, mais pas l'état de l'union elle-même. Les opposés psychiques sont tous basés sur nos paires d'éléments alchimiques incomplets de l'espèce.

L'Élément Air, Espèce d'Étoile, donne la vue dans la vue plus large de l'Âme collective - que nous, en tant que sujet vivant dans un seul lieu-temps, trouvons totalement indescriptible - et lui donner un nom comme le grec 'Pneuma'. C'est la connectivité que nous pouvons attribuer à une expérience 'Dieu'. Ce pneuma, ou nom de souffle de Dieu, trouvé dans les dictionnaires, est juste un mot. Son expérience de première main est quelque chose d'autre, comme une personne aveugle qui voit la beauté d'un coucher de soleil ou les aurores polaires pour la première fois. Il est absolument inconcevable. Pourtant, même cette expérience exaltante d'hyper-connectivité de première main n'est pas la réalité complète. Le Dieu blanc numineux est une symétrie d'élément avec le Dieu sombre ; la Terre noire, al-

Khemy. L'Élément Dieu blanc (Air) est incomplet comme tous les Éléments, mais a une grande utilité en raison de sa connectivité de champ exotique dans un contexte de psyché humaine et le contexte du laboratoire sujet.

L'incomplétude des espèces des quatre éléments chez nous humains nous permet de comprendre les diverses impulsions qui composent Telos pour la réalisation. Les projections tout-puissantes et consommatrices de la psychologie des profondeurs sont des dragons que nous devons apprendre à monter. Dans ce modèle simple, nous pouvons regrouper les quatre Telos des éléments en types de projection psychologique ; l'identité sexuelle opposée, l'ombre et Dieu. La solution à leur incomplétude et leur accomplissement complet vient avec l'état de Quintessence, le Soi ; leur intégration avec le facteur d'Espèce manquant recherché, qui fait qu'ils ne sont plus un Élément incomplet.

L'alchimie de laboratoire est profondément concernée par l'union des contraires dans tous les processus d'union en phase d'intégration, après avoir généré les matières exotiques en phase de différenciation. L'union des opposés n'appartient pas seulement aux opposés de l'axe du genre, mais surtout aux opposés de l'axe de la Transformation, où les deux axes se rejoignent et se rencontrent quelque part au milieu de cet axe de fixation et de volatilité de la Quintessence physique. Les vieux concepts gnostiques que Jung a formalisés dans un langage psychologique moderne sont un parfait 'analogue' des processus de laboratoire, non pas par un accident, ou simplement l'emprunt de symboles de l'alchimie, mais parce que l'individuation gnostique/jungienne et l'alchimie de laboratoire sont basées sur les Telos communs des exotiques - dans le corps physique de l'homme subissant l'individuation, et dans les substances physiques exotiques dans la fiole.

Les sermons à la mort de Jung et le livre rouge sont deux récits d'une version basée sur des mots de tous les aspirants qui voyagent vers les Abraxas du gnostique ; le principe au-delà de la tension des opposés dans les deux axes de genre et de transformation. Abraxas, en tant qu'état de l'individualité, est l'état final du second Soi, et c'est aussi la semence ou l'impulsion vers ce deuxième Soi, et la résolution profonde des opposés dans la Simplicité. Abraxas est caché dans la semence-pulsion de l'aspirant à faire le premier pas en tant que 'fou' dans le voyage alchimique et d'auto-transformation du héros séculaire. C'est le démon qui donne à l'aspirant un intérêt constant pour mourir au premier soi - pour entrer dans un deuxième soi, sans même savoir ce que cela signifie. Le moi du premier ego ne peut pas savoir ce que signifie le deuxième soi. Le message à retenir de la vision gnostique et alchimique du voyage est une confrontation avec sa position et ses hypothèses moralisatrices. Qu'en est-il du bien et du mal ? Quand il fut sondé à la fin de sa vie, on demanda à Jung s'il choisirait 'vertu, ou complétude'. Sans hésiter, il répondit 'complétude'. La vertu (ou le 'bon Dieu') fait partie de la tension des contraires, en tension avec l'obscurité (ou le Dieu sombre). L'état unifié d'Abraxas est au-delà des deux. L'alchimie est une pratique profondément gnostique, ou plutôt, l'alchimie et le gnosticisme partagent une 'méthode' commune et universelle. Ils sont profondément préoccupés par l'union naturaliste des opposés dans la croix quaternaire des quatre éléments. Le lien entre l'alchimie et le gnosticisme d'il y a 17 siècles est exploré plus loin dans le livre.

[78] Je me suis souvent demandé pourquoi Jung appelait le voyage vers le deuxième état du Soi, l'individuation. Est-ce que l'état de Dieu n'est pas tout universel dans une grande fusion dans l'univers - comme nous pouvons le projeter - comme je l'ai fait. Nous pouvons immature projeter un concept emprunté au bouddhisme, de la fusion avec le grand Vide, comme l'état final de Bouddha. Dans cette projection d'universalisation, où est l'individu en individuation ? Nous sommes bénis avec un corps physique pour un certain temps. Dans ce corps physique, le vaisseau alchimique, la matière exotique peut se transformer et s'unir, et le Soi peut être construit et renforcé. Cette voie de transformation pour moi est une voie différente pour vous, et spécifique à nous tous les humains. Les voies de développement sont uniques. Comment la matière exotique en vous-Invité et moi-Invité évolue est par une myriade de facteurs et de provenance qui n'ont jamais existé et ne seront jamais exister à nouveau. L'Âme/Soi construit est unique en s'individualisant à partir de collectifs inconscients, et universel ("Anima Mundi", Âme du Monde) en même temps. L'Âme est en partie universelle (Air) et en partie unique et individuelle (Terre).

Je synthétise une Pierre cette semaine, et c'est intérieurement une Pierre différente de la Pierre synthétisée la semaine prochaine, dans la configuration de matière Invitée. La provenance des deux pierres est différente au

niveau de l'Humide Radical et du Radical Feu ; la paire d'énergie exotique qui est unifiée dans la pierre. Ceci est vrai même si je réplique la synthèse de pierre avec les mêmes substances d'hôte. La chaleur, le temps et la disponibilité d'Humide Radical dans la provenance d'une Pierre varient inévitablement et influencent la matière de l'Invité de la Pierre. Le parcours d'un être humain n'est pas moins fondé sur notre provenance, notre histoire personnelle. Notre histoire personnelle construit nos éléments psychiques intérieurs, humains, et ensuite une individualité unique. L'ego est unique, mais le Soi est à la fois unique et universel.

L'état de chacun de nous est unique, et il n'y a pas de raison d'essayer d'imiter parfaitement et comportemental le Christ dans un voyage marqué chrétien, selon les fragments de ce que nous lisons de la vie de Jésus. Ou toute personne individuée historique ou moderne. Le corps physique que nous avons maintenant est aussi unique que les empreintes digitales et l'ADN, et il est précieux. Le Soi en vous, et moi, et nous tous, est tout aussi unique et précieux. Chacun de nous apporte une part unique de conscience/Soi intégré à l'ensemble, la psyché humaine collective et universelle.

Qu'en est-il de la vie et de l'alchimie, des symétries des forces naturelles ?

L'alchimie touche directement à l'émergence de la matière sensible dans une substance morte non sensible. Ce sujet intéressant concerne l'interface de base vie-mort, 'l'Axe de la Vie' comme on l'appelle dans ce livre. Cette interface est le point de départ de la vie et de l'alchimie. Cette interface vie-mort peut être réexprimée comme l'interface Hôte-et-invité, introduite plus tôt. La conséquence est que la vie sentient peut se développer spontanément dans un environnement planétaire primitif où il y a de l'eau - et qui plus est bouillante, salée. Cette origine probable et viable de la vie a été discutée dans le chapitre intitulé l'Axe d'Hyper-Transformation dans la partie 1. La matière sentient est 'substance' de la matière conjointe, hôte dans l'hôte. Sur la chaleur (pertinent au Feu Radical) et l'excitation de vaporisation (pertinent à l'excitation des radicaux humides), la matière invitée bifurque et un cycle biologique de genre commencera inévitablement, car une autre expression de la « loi de symétrie » physique de la nature, dans ce cas, la symétrie de production de Luna et de Sol, et les sexes féminin et masculin en biologie.

Un résultat similaire de la symétrie profonde de la nature est observé dans la production symétrique de matière et d'anti-matière dans un grand accélérateur de particules. Lorsque la matière et l'anti-matière interagissent, les photons sont produits par la destruction mutuelle des deux types de matière. La différence entre les deux, les paires-symétries alchimiques, réside dans l'union de ces matières ne produisant pas de destruction mutuelle similaire de matière/conversion en énergie, mais un nouvel état de la matière est produit, que nous pouvons appeler « Pierre des Philosophes ». Les lois les plus profondes de la physique affichent des lois de symétrie et de conservation.

[79] Symétrie ? Dans la génération des paires d'éléments en deux phases, il y a symétrie. Un grand problème à résoudre en physique et cosmologie est, 'pourquoi il y a de la matière ». Dans un univers parfaitement symétrique, la matière et l'anti-matière annihilent et produisent des photons, comme nous le voyons dans les accélérateurs de particules. À la naissance de l'univers, pourquoi toutes les matières et antimatières ne s'annihilent pas symétriquement et ne produisent pas un océan cosmique d'énergie photonique, c'est-à-dire, rien d'autre que des photons/lumière ? Pourquoi la matière a-t-elle dominé légèrement l'univers actuel de matière résiduelle ? Les recherches actuelles en physique se concentrent sur le cycle légèrement différent des trois types de neutrinos et des trois types d'antineutrinos dans le temps, briser la symétrie de la matière <> anti-matière, qui est par ailleurs parfaite. La chiralité non symétrique des neutrinos est un véritable mystère. Cette rupture de la symétrie de la matière à l'échelle cosmique demeure l'un des plus grands mystères de la cosmologie et elle découle de preuves irréfutables de la symétrie en physique, et seulement de très légères brèches de symétrie. Une grande partie de la physique est fondée sur les principes de conservation et de symétrie. L'espace semble être le même dans toutes les directions, et donc l'élan est conservé. Cela signifie que si vous lancez une balle dans un espace vraiment vide, elle continuera son mouvement indéfiniment, et son mouvement sera finalement encore plus étiré/accélééré avec l'expansion accélérée de l'espace lui-même. La symétrie du temps signifie que la masse L'énergie est conservée, et ainsi de suite. Le lien entre la symétrie et la conservation a été découvert pour la première fois par Emmy Noether et est maintenant connu comme le théorème de Noether.

La symétrie importante en physique des particules et les origines cosmologiques de l'univers (de substance-énergie morte), est la symétrie charge-parité-temps, la symétrie CPT, et sa violation profondément cachée pour créer l'univers matière connu, est d'un grand intérêt de recherche. Charge-Parité-Temps est une combinaison de trois symétries : la grande en cosmologie - dans le monde hôte de substance. La symétrie de charge signifie qu'un univers entièrement constitué de matière et un autre composé d'antimatière devraient se comporter de la même manière. La matière et l'anti-matière sont symétriques. En fait, presque symétriques. Il y avait une particule de matière en excès parmi les milliards de particules de matière et d'anti-matière dans l'univers primitif, ce qui permettait à un univers de matière de persister après la phase d'annihilation de la matière et de l'anti-matière.

La parité peut être décrite comme une image miroir. Si une personne lève sa main droite en regardant dans un miroir, son image retiendra sa « main gauche ». Sous une symétrie parfaite de parité, si la gauche et la droite étaient inversées dans l'univers, rien ne changera. La symétrie est parfois « marginalement » brisée en physique des particules, mais pas assez pour expliquer la domination de la matière dans l'univers. Un exemple est le taux de décroissance légèrement différent des kaons et des anti-kaons ; différant de 0,03%.

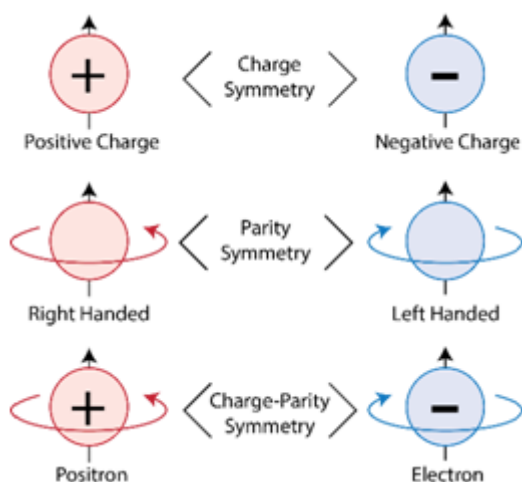


Fig Intro.10. Symétrie charge-parité dans l'exemple électron-positron. La symétrie est un principe fondamental de l'alchimie à son niveau le plus profond, dans sa propre force.

Si les symétries charge-parité ont toujours été parfaitement respectées, alors notre univers de matière ne pourrait pas exister. La matière et l'anti-matière se combinent avec une annihilation mutuelle pour former des photons à 100% d'énergie rayonnante. Cet excès de matière, une matière en milliards et l'asymétrie des particules d'anti-matière, est presque parfaite symétrie de l'univers mort. Quel autre [80] principe a provoqué cette légère imperfection de symétrie qui a permis à l'univers tel que nous le voyons d'exister ? Dans le monde des particules strictement quantiques, il y a aussi une symétrie du temps en avant-arrière qui n'est pas observée dans le monde à l'échelle humaine, agrégé par les particules. Le temps et son associé entropique sont discutés dans le livre en relation avec la matière exotique. Il y a beaucoup de conséquences à considérer dans la tentative d'introduire un Champ Alchimique viable>Cinquième Force (des scientifiques psychistes pan).

La symétrie matière-antimatière est observée dans les interactions de particules, comme un photon à haute énergie qui se transforme en positron et électron. Mais pas la symétrie matière-anti-matière dans tout l'univers - en temps à venir. Cette symétrie matière-anti-matière est réelle si l'on considère que l'anti-particule d'une particule est la même particule qui remonte dans le temps. L'anti-matière n'existe pas en grandes masses puisque les particules de l'univers sont presque complètement en mouvement dans le temps. La direction du temps résout la symétrie matière-anti-matière. La symétrie est profondément ancrée dans le cosmos.

Dans l'alchimie des particules exotiques, nous sommes également concernés par les symétries profondes et naturelles du champ alchimique. Dans le monde électromagnétique, pensez à l'attraction de charge opposée qui maintient les matériaux ensemble, comme un analogue de l'attraction des opposés exotiques. Dans le laboratoire alchimique, lorsque nous combinons des contraires produits à partir « d'une source primitive d'Esprit-Étoile »,

comme dans une synthèse de pierre, il n'y a pas d'observation de l'annihilation complète des opposés à l'énergie, comme il y en a quand la matière et l'antimatière sont créées dans un accélérateur de particules, et annihilent mutuellement, comme l'annihilation mutuelle de l'électron et du positron lorsqu'ils s'attirent et se touchent. Le résultat de ces unions de particules communes, symétriques et mortes est une union unitaire, la masse des deux particules devenant une énergie rayonnante électromagnétique extrêmement énergétique.

Je me suis un peu attardé au concept de symétrie, et le but est d'insister sur le rôle profond de la symétrie dans le monde des particules exotiques alchimiques. Toute évolution alchimique et de la vie, et l'évolution de la conscience, se résume à seulement deux principes - (i) accumulation radicale du feu et de l'humidité radicalaire, et (ii) symétrie de la génération de particules exotiques. Ceci est semblable à des physiciens qui s'attendent à ce qu'un rayon cosmique interagisse avec un champ magnétique pour produire une paire symétrique de particules, c'est-à-dire un électron chargé négativement et un positron chargé positivement, d'énergie opposée mais égale. Cependant toute la symétrie est dans le champ exotique et alchimique, cette symétrie du champ de vie a des différences avec le monde mort des quatre forces de la physique.

Dans les molécules communes du monde physique dans lequel nous vivons, il y a attraction de charge opposée des composants moléculaires, 'collant' la molécule ensemble, où ils collent ensemble sans annihilation, comme une sorte d'embrassement chimique - sans union réelle. En alchimie, nous voyons aussi des sujets exotiques opposés assis côte à côte dans leurs axes - sans faire d'union. Il incombe à l'alchimiste de faciliter une voie qui permette leur union naturelle et permanente - si l'alchimiste veut synthétiser une Pierre des Philosophes. Dans la Cinquième Force, la symétrie joue dans des unions d'opposés pour créer une matière exotique d'ordre supérieur, et la symétrie ne résulte pas en un retour à l'annihilation de l'énergie.

Donc, en alchimie, nous avons affaire à des productions de paires symétriques dans les axes du genre et de la transformation, et ces opposés sont (quasi-) basés sur des particules, très similaires aux paires opposées de particules générées dans un accélérateur de particules. Cependant, en alchimie, il semble que nous ayons affaire à d'autres facteurs de facilitation d'union en plus des opposés symétriques ; un troisième facteur, non dans l'Axe des contraires à unifier. Quotidiennement, nous voyons dans un laboratoire alchimique actif l'union des opposés, qui se transforment en une troisième matière qui ne revient pas à ses composants. L'union de matières alchimiques opposées n'entraîne pas une régression vers l'énergie exotique qui les a formées. L'union alchimique ne correspond pas non plus à la liaison d'ions chargés opposés dans une substance commune molécule, parce que la matière exotique unifiée ne peut pas être décomposée en ses deux composantes exotiques originales - et il y a le tiers qui entre en jeu.

[81] Les unions alchimiques ne sont pas de deux choses opposées, soit annihilant ou collant ensemble, mais une union d'au moins trois composantes, les trois Espèces et leurs énergies binaires internes, L'Humide Radical et le Feu Radical ! Le produit stable synthétisé dans une union alchimique ne se produit pas dans le monde de la substance commune qui réunit des opposés, tels qu'un électron de matière et un positron d'antimatière. Le domaine de l'énergie du monde exotique comprend les singularités locales et des particules comme norme qui empêchent la décomposition des matières alchimiques unifiées à l'énergie (exotique). Un sujet de grande envergure.

Les physiciens depuis Newton ont décrit l'insolvabilité du problème des trois corps (ou plus de trois corps). Prenons trois étoiles en orbite l'une autour de l'autre. Contrairement à un système d'étoiles binaires où les mathématiques peuvent prédire le comportement orbital exact des deux étoiles, un système d'étoiles trinaires n'a pas de solution mathématique. Le système trinaire nécessitait des solutions numériques. En 1889, une revue suédoise a décerné à Henri Poincaré une médaille d'or et de l'argent pour son essai sur le problème des trois corps qui a décrit les bases d'une nouvelle théorie mathématique que nous connaissons comme la théorie du chaos. Un reflet des trois corps en alchimie est la combinaison de l'espèce, de l'étoile Lune et du soleil. Les combinaisons binaires sont 'composées'. La force de l'invité qui est concernée par une combinaison binaire de ces espèces en nous dans (Telos-incomplets) éléments, comme nous humains l'expérimentons, est la relative prévisibilité de l'ego et ses pulsions. De cette

prévisibilité, nous avons le motif du profit, la compétitivité, les cadres juridiques, la propriété, la propriété et ainsi de suite.

Dans les unions d'éléments, il y a une union de trois choses, l'espèce à la quintessence. Ceci est l'analogie de la cinquième force du problème à trois corps (résolu uniquement numériquement). Le Soi comme union de trois Espèces par une union de l'Air (une Espèce, Étoile) et de la Terre (deux Espèces, Lune et Soleil), n'est pas si prévisible, pourtant l'union est stable. Le Soi a une certaine incertitude et ne peut pas être lié dans un joli petit paquet. L'autonomie et l'intervention du Soi sont souvent de façons inattendues. Ceci est le résultat d'un problème insoluble à trois corps. Pour ceux qui connaissent le problème des trois corps de la physique, ce facteur union caractérise bien les unions Quintessence et Soi.

Une union de soi comme trinaire n'est pas une fusion binaire d'opposés, comme dans la particule prévisible et l'anti-particule à l'énergie. Nous semblons unir une paire d'opposés en termes d'éléments, l'Air et la Terre, cependant, à l'intérieur de ces éléments il y a trois espèces. Une Quintessence est complète avec trois Espèces et cela définit une Quintessence. Le même trinaire définit le Soi. Le Soi est une certaine solution arrivant à un stade clé du voyage du héros tel que décrit dans le chapitre Le Voyage. Cette scène du Soi offre un cadeau, une vue et une ouverture que j'appelle la simplicité, et ceux qui m'ont précédé s'appellent Tao, Shiva, l'Esprit Tout-Créateur, et peut-être Abraxas et Pleroma.

Creusez un niveau plus profond dans les trois espèces, et nous avons L'Humide Radical et le Feu Radical, une énergie binaire à nouveau. Dans le don final de soi, dans la simplicité à la fin du voyage du héros, il y a une union de ces plus profonds des opposés invités. La conscience peut enfin se regarder tranquillement. L'écran de conscience Humide Radical regarde le simple mouvement de soi. Shiva regarde tranquillement Shakti, la danse du Nataraj, et dans l'alchimie interne de Neidan, la Lumière (de conscience) est inversée. Ces nuances de symétrie au sein des unions 'deux et trois corps' sont développées dans la partie 4.

Comment l'alchimiste du laboratoire physique gère-t-il tout ce truc d'union des Invités dans la manipulation des hôtes d'éléments symétriques ?

Dans les schémas de matière exotique qui suivent le livre, reflétant la littérature alchimique, on montre deux paires bien établies de matières exotiques - tout comme il y a des opposés symétriques en physique et cosmologie modernes, en substances communes et en énergie commune. Ces paires sont la paire des éléments de l'Eau et du Feu, et la paire des éléments de l'air et de la terre. La réunion de paires symétriques, d'entités alchimiques opposées, construit un troisième facteur, la Quintessence. Une façon pratique pour les alchimistes de briser la tension des opposés [82] dans une union d'opposés, est d'utiliser un élément de médiation en dehors de l'axe des éléments qui subissent l'union. Par exemple, l'Axe de la Transformation (transcendance) de la terre et de l'air peut être utilisé comme troisième facteur de médiation, rompant la symétrie des opposés polaires de l'Axe des Genres, c'est-à-dire que l'élément médiateur est extérieur à l'Axe des Genres.

Dans l'ancien modèle alchimique d'union, ce briseur de symétrie des genres opposés, notre élément médiateur, sera vu dans les schémas d'unions de l'Axe des Genres, comme étant la terre ou l'air de l'Axe de Transformation. Le médiateur est le sel générique (fonctionnel), comme l'a écrit Jung dans *Mysterium Coniunctionis*, et nous pouvons transformer ce troisième facteur en termes humains et nous rappeler que ce troisième facteur exotique crucial est la base de la sentience biologique, et même la base physique de l'intégration d'anima/animus. La symétrie de l'Axe des Genres est effectivement comprise par les 'Mercuries philosophiques' humaines intérieures, pour emprunter un terme alchimique de laboratoire.

La littérature alchimique souligne l'union des opposés encadrée comme roi-reine, homme-femme dans un mariage royal de particules d'invités. Ceci est dû au fait que nous traitons avec des paires d'éléments hébergés. Dans les invités des éléments sont trois espèces et les deux radicaux. En alchimie de laboratoire, ce 'mariage-de-deux' signifie la tentative d'union des opposés jumeaux, gènère Mercure philosophique. Le mariage semble simple, cependant, une union directe des questions féminines et masculines dans le laboratoire ne se produit pas. Quelque chose

d'autre doit se produire avant. Ce 'quelque chose d'autre' n'est pas si clair dans la littérature alchimique européenne traditionnelle. Nous n'avons pas besoin d'autant d'éléments de l'Eau et du Feu de l'Axe des Genres pour s'unir directement, mais d'une transformation (restructuration) de ces éléments en un Axe de Transformation où les éléments de la transformation Air et Terre peuvent se réunir. Le mariage des opposés de genre est résolu dans un mode en dehors de l'Axe des Genres.

Lorsque le mariage royal du roi et de la reine est terminé, il ne s'agit pas tant d'un mariage ou d'une union fondée sur le sexe des opposés, mais plutôt d'un mariage « divin » du ciel (air) et de la terre par l'union à trois corps des espèces et de l'union du feu Humide Radical et radical, dans les Invités de l'élément union. Dans une union du Ciel et de la Terre, nous n'obtenons pas l'annihilation des paires-opposés (Air et Terre), mais un nouveau tiers stable comme mélange des deux ; un Élixir physique dans un nouveau corps exotique. La nouveauté est permanente, un édifice, une synthèse.

Ces réflexions basées sur la symétrie tentent de toucher à des questions scientifiques et philosophiques lourdes. Les symétries de la Cinquième Force sont posées et exposées dans une pratique simple, basée sur un laboratoire à domicile.

Qu'en est-il de la cosmologie alchimique du vieux monde ?

Dans les premiers chapitres du livre, il y a une introduction à l'idée traditionnelle alchimique 'Scala Philosophorum' ; l'escalier, ou 'échelle' vers un état de conscience supérieur, qui dans la vieille cosmologie, était symbolisé par un escalier de manifestation du monde du plus subtil au plus physique, et cet escalier était la carte étape par étape du voyage de retour ; la résurrection.

L'échelle de la création, du plus 'spirituel' au plus physique, dans beaucoup de cultures, est une affaire par étapes. Dans l'ancienne Inde, ces étapes de création sont appelées 'Tattvas'. Un autre exemple du mysticisme juif est le dix 'Sephiroth' de l'arbre de vie. Les différentes traditions de sagesse ont des nombres différents de ces étapes de la création du monde, mais l'idée de Scala est remarquablement similaire dans sa signification à travers le monde. La Scala a décrit les étapes de la création, comme une descente de l'échelle. La Scala est une tentative précoce de décrire la création du cosmos, une cosmologie primitive qui incluait le champ alchimique/cinquième force. Les premières cosmologies ne comprenaient pas seulement le champ alchimique/cinquième force, mais le champ alchimique/cinquième force était la pièce maîtresse. Il existe [83] de nombreux parallèles thématiques entre les anciennes cosmologies 'vivantes' et la cosmologie scientifique moderne du 'monde des forces mortes', comme un point d'origine de la création, etc.

Les divers concepts de la cosmologie de Scala comprennent le troisième facteur, la résolution de la tension des contraires mentionnés ci-dessus - dans le monde exotique. Il existe même des étapes discrètes de création d'énergie-matière dans le modèle actuel du big bang, comme étapes de 'refroidissement'. L'objectif pratique du concept scalaire du monde exotique était la carte des étapes du voyage de retour à l'état [ré]unaire - ascensionnel 'jusqu'à l'échelle'.

La plus grande différence entre les anciennes cosmologies et les nouvelles cosmologies, est que les vieilles cosmologies ont tendance à mélanger ce qui est appelé dans ce livre, l'Invité exotique, avec les substances connues, communes de l'Hôte. La cosmologie moderne s'est spécialisée dans le côté substance-énergie des quatre forces de la physique. Les vieux cosmologistes-alchimistes ont mélangé la dévolution de matière exotique et commune, et un exemple peut être vu dans l'Aurea Catena Homeri (Chaîne d'or d'Homère) de Kirchweger. La chaîne de création est ici considérée comme une chaîne symbolique à dix maillons. Il comprend le subtil Spiritus Mundi et d'autres Espèces Exotiques, et se mélange dans les corps animal, végétal et minéral (substance commune). C'est un bon exemple du mélange de matières exotiques et de substances communes qui a affligé la littérature alchimique traditionnelle, ce qui rend les écrits alchimiques traditionnels très difficiles à débiter pour nous modernes. Pour cette raison, la séparation de la matière exotique et des matières communes, ainsi que les interactions explicites entre les deux, a été une priorité dans le présent travail.

La cosmologie alchimique sera discutée dans les premiers chapitres de la partie 1. La cosmologie alchimique informe les alchimistes pratiquants sur la phase de différenciation du travail alchimique.

Qu'en est-il du champ alchimique, de la causalité, du temps et de l'entropie ?

Nous pouvons visiter brièvement un autre mélange de l'ancien et du nouveau. Dans le monde des particules, où la mécanique quantique est la règle, la causalité est très différente de notre monde macro-humain. Dans le monde quantique, le temps est réversible mais pas dans le monde macro.

Dans la philosophie du monde macro-humain, « causalité finale » concerne une « raison » étant une cause d'action. Dans le monde de la physique des forces conventionnelles (Host, monde physique), il n'y a pas de raison ultime pour laquelle une particule ou une étoile brillante et astronomique interagit. Une particule rebondit sur une autre et interagit avec une autre dans une cascade de causes immédiates d'interactions. Dans le monde physique substance-énergie, toutes les causes précèdent les effets et ces causes sont appelées « causalité efficace ».

Nous sommes familiers avec les promenades après avoir mis nos chaussures. En termes de causalité à l'échelle humaine, la démarche cause/raison vient après le port des chaussures. La raison/cause de l'enfilage des chaussures se produit après ; c'est-à-dire que la raison de la marche se produit après l'enfilage des chaussures. Ceci est appelé 'causalité finale'. Si tout, y compris le monde humain, est censé être dérivé du monde physique de la particule atomique quantique vers le haut, il ne devrait pas y avoir de causalité finale. Quelque chose intervient entre le niveau de base de la physique des particules de substances communes, et le niveau humain (et biologique) dans la chaîne de causalité et ses effets en cascade. Ce décalage orthogonal de causalité différente, est la causalité de l'invité alchimique, partagée par toute vie et les questions alchimiques explicites. Nous sommes tous deux hôtes ; un corps physique - et la conscience de l'Invité ; matière exotique Invité. Nous sommes soumis aux lois de la physique et de la chimie - et - les lois / Telos de la matière exotique.

Certains explorateurs de la matière mentale comme Tim Andersen discutent de deux niveaux, plutôt évidents, de conscience humaine. Pour le premier niveau de conscience, il cite le concept de Schopenhauer de 'Volonté', comme quelque chose d'efficace-mécanique sur les actions et les conséquences de l'univers inanimé, [84] que Andersen décrit comme étant l'expérience en tant que conscience directe/conscience des sens et des événements. Le deuxième niveau est la méta-conscience, quelque chose comme les métadonnées, les données sur les données, où nous avons une conscience de la conscience, qui réfléchit à l'expérience [avec la pensée et le sentiment]. Andersen a écrit :

Je réfléchis à ma conscience de la fleur. C'est ce second niveau de conscience qui donne naissance à tout art et à toute poésie, car l'expérience directe n'est qu'une simple prise de conscience d'une chose. La réflexion sur cette expérience internalise la conscience et en fait une représentation. [Schopenhauer] La volonté est inconsciente sans représentation. Ce n'est que par la représentation que [Schopenhauer] prendra conscience de lui-même. De même, ce n'est qu'en mesurant les particules quantiques et en réfléchissant sur celles-ci que nous prenons conscience de la volonté que nous avons exercée sur l'univers. La différence entre la façon dont la nature éprouve [la volonté de Schopenhauer] et la manière dont elle se manifeste chez les êtres humains, se résume à la réflexion. Les humains réfléchissent à l'expérience et ensuite font des plans, utilisent la connaissance et emploient la raison (quoique 'rationnelle'). Cette réflexion crée alors plus d'expérience et de volonté. Avec la nature inanimée, il n'y a pas de réflexion. La volition est toujours brute. Ainsi, vous devez étendre ce que vous comprenez être la volonté. Schopenhauer utilise l'exemple d'une pierre tombant sur la terre. Il y a une volonté dans la chute de la pierre, mais pas de réflexion. La pierre n'obéit pas à un motif ici. Elle suit aveuglément sa loi [physique] 'Will'. La pierre tombe mais ne peut pas réfléchir dessus. Elle ne sait pas qu'elle est en train de tomber.

Il y a beaucoup de couches et de nuances dans "[Schopenhauer's] 'Will' devenir conscient de soi". Le « soi » est le plus souvent limité par des facteurs d'âge ou d'autres raisons - ou « soi » peut-être, le Moi entier et complet - après un voyage transformationnel dans la vie, et en particulier, un voyage focalisé explicitement pour devenir un Moi éveillé et entier. Les Jungiens avec une emphase psychologique sur le développement pourraient convenir que le

développement du plein, deuxième Soi est un affûtage et une différenciation du processus de la conscience réfléchie, venant à fonctionner d'une manière multidimensionnelle. Ce qui vient avec "[Schopenhauer's] 'Will' devenant conscient de lui-même", est bien sûr, pas une seule chose, et est inconsciemment basé sur une certaine tendance à l'identité, et tout cela signifie dans les affaires humaines. L'identité peut être identifiée avec beaucoup de choses qui sont souvent psychologiquement partielles, fragmentées et limitées, ou identité avec un collectif tel qu'une identité de groupe/club/parti/nationalisme, qui est un substitut du Soi tout entier, Pousser le Soi dans l'inconscient. L'identité du troupeau peut être remplacée par l'éveil à la personnalité. L'identité évolue. L'identité elle-même se transforme dans le voyage du héros [alchimique]. "Qui suis-je ?" "Qui êtes-vous ?"

Il faut penser à l'agence. Toute vie a un certain degré d'agence pour jouer son rôle dans l'évolution darwinienne, qui filtre les processus de la vie et des comportements et des adaptations physiques à ce qui est transmis avec succès à une génération suivante. Un caillou de rivière du monde mort n'a pas d'agence. L'Agence a besoin d'un centre d'actions volontaires et déterminées du 'centre de décision' Invité communiquant par le biais d'un biofeedback à travers l'hôte vers l'environnement extérieur. Que la détection et la communication significative peuvent être des changements chimiques dans et autour des hôtes dans les organismes simples, à un système nerveux central qui interagit avec un invité complexe dans les organismes complexes. Une pierre va résister et se décomposer au fil du temps géologique pour devenir de l'argile dans une cause efficace. Pas d'agence. Trilobites, Phylum Arthropoda, comme Classe Trilobita s'est adaptée avec agence à leurs environnements changeants avec succès sur une très longue période de temps, environ 300 millions d'années. Cependant, leur agence n'a pas pu répondre avec succès à l'événement d'extinction de masse extrême à la fin du Permien quand 90% de toute vie est morte (il y a environ 252 millions d'années). Malgré tout, certains de leurs cousins arthropodes ont survécu à la catastrophe du Permien, jusqu'à nos jours grâce à leur capacité d'adaptation. L'aptitude est étrange. Il tient compte des avantages individuels à court terme, de la mort individuelle et de la survie à long terme des espèces. L'agence est-elle centrée sur ?

[85] Nous, alchimistes, pouvons suggérer que le saut inconnu de l'inanimer, aveugle action-réaction, causalité efficace, à la sentience humaine (ou biologique générale) avec une causalité finale et un organisme sophistocated, est l'invité d'étoile et ses Telos, la base de la matière sensible et des entités biologiques exotiques qui en sont issues. L'Étoile est le pont entre le monde physique de la substance-particule et le monde de la perception humaine et de la conscience de soi de la causalité finale. C'est l'endroit de l'Axe de la Vie. L'alchimie est basée sur la jonction Spiritus Mundi-substance Invité-Host, pour localiser la vie stellaire (champ alchimique), où une partie de substance devient subsensible au sens large, c'est-à-dire vivante mais sans extension d'organe sensoriel biologique d'un système nerveux central.

Le changement mesurable dans le monde physique des quatre forces de la physique signifie la mesure du temps et la cause efficace. Chronos time. Le changement se produit également dans le champ alchimique, comme étapes de déploiement de Telos dans le voyage de Telos, dans les différenciations et les unions d'entités exotiques. Ce changement n'est pas quantitatif comme un mécanisme d'horloge, et il est basé sur le temps de Kairos, permettant des synchronicités, et une causalité efficace. Dans un stade précoce/état de développement de la matière exotique, il y a la 'graine des états ultérieurs'. La 'graine des états ultérieurs' est importante pour l'individuation, et cette très basique graine des états ultérieurs nous permet de mettre nos chaussures maintenant, pour prendre une marche future. Il s'agit d'une capacité de regard, ou vue, dans le temps et en avant. Histoire et anticipation. Et dans la simplicité, elle se réunit dans l'union du présent-présent-moment. C'est moi-Invité qui parle à vous-Invité, Âme-à-Âme, et non pas au monde de l'Hôte ou à propos de celui-ci.

En laboratoire, lorsque nous hébergeons l'Etoile Primitive, les propriétés physico-chimiques normales, 'mortes' d'une substance hôte se floutent. Nous avons les propriétés modifiées des hôtes de l'Etoile Primitive et les propriétés de plus en plus modifiées des hôtes de la fille de l'étoile, Tous n'ont pas un seul ensemble de propriétés exactes, comme nous le voyons dans un laboratoire alchimique. Cette variation des propriétés exactes d'une matière exotique rend parfois difficile l'identification d'un élément exotique. Un élément exotique de l'air peut être physiquement extrêmement volatile, hydrophobe, ou liquide hydrophile, si logé dans un liquide - ou même Aqua Vitae peut être un juste semi-volatil, extrêmement finSel cristallin, s'il est logé dans un solide volatil. L'air peut même

être un solide exotique fixe. L'hôte et l'invité contribuent aux propriétés de la matière exotique finale. Il n'y a pas de norme unique d'élément d'air (dans cet exemple), avec un ensemble de valeurs exactes et propriétés physico-chimiques variables. Les propriétés physico-chimiques de l'air mesurées dans n'importe quel hôte chimique, dans cet exemple d'air, sont relatives à ses frères éléments. Si nous produisons de l'air encore et encore, dans le même hôte, ses propriétés physico-chimiques sont cohérentes, et sont toujours différents de l'air d'une autre substance-hôte. Pourtant, nous pouvons identifier les Espèces Exotiques quand elles sont produites, si nous comprenons les combinaisons hôte-invité, et Invité Telos, et certains produits chimiques de l'hôte.

Nous avons exactement deux nouvelles questions exotiques quand une matière primitive à base d'étoiles est excitée à un certain seuil énergétique des radicaux, où l'étoile, en tant que matière capturée par les invités de l'Axe de Vie, entre dans un nouvel axe ; l'axe de genre de deux éléments. Ces deux nouvelles matières exotiques sont basées sur la bifurcation des particules au niveau quasi-particule dans le laboratoire alchimique, et la bifurcation des particules est ce qui a été décrit comme les Telos, leur ensemble de lois ; la volonté des matières exotiques à se bifurquer puis plus tard réunir, avec une certaine assistance. Cette même volonté, issue de la matière exotique au plus profond de notre corps, pousse la biologie, les sexes, la procréation, mais son accomplissement final, ou union, est généralement interrompu par la mort corporelle. L'alchimie vise à compléter le modèle Telos, avant la mort humaine, avec des unions au sein du praticien-invité en tant que Sujet alchimique.

Les lois de la physique au niveau des particules de substance sont réversibles à tout moment. La causalité du monde hôte est bidirectionnelle et dépend du temps. On peut faire défiler le temps en avant et prédire les effets des causes à venir, et également faire défiler le temps en arrière et retracer l'historique des causes des effets observés. Les deux voies suivent une chose que nous tenons pour acquise, appelée temps. Cette prévisibilité est le grand succès de la science. Au niveau des particules, il s'agit de la causalité de cause efficace - de cause et d'effet inévitable - opérant dans les quatre forces de la physique.

[86] Il est bien connu du travail de Clausius dans la révolution industrielle, que le sens du temps, comme nous le percevons, est l'entropie conduite. L'entropie donne au temps sa direction unidirectionnelle à l'échelle macro-physique que nous connaissons. Mais à l'échelle des particules, l'entropie et le temps ne sont pas les mêmes. Comme on le sait, l'augmentation de l'entropie est démontrée par l'observation courante qu'un objet ne se scinde pas spontanément en régions chaudes et froides. La température (généralement l'énergie) s'équilibre dans le temps, car notre tasse de café chaud se refroidit inévitablement à la température ambiante en fonction du temps disponible. Pris à l'échelle cosmique, dans le concept de la mort thermique de l'univers, il n'y aura pas de différentiel d'énergie nulle part, et le changement s'arrête. La conscience ne peut alors voir ou observer le changement par l'intermédiaire de l'hôte, et ainsi notre observation du temps s'arrête. La fin du temps. Pour la 'fenêtre de temps' cosmique, depuis le moment où l'univers est né au moment du Big Bang jusqu'à l'état actuel de l'univers en train de se refroidir activement, il y a du temps et il y a, en particulier, du temps qui va plus loin.

Le temps à venir est un phénomène d'agrégation d'énergie qui se produit lors des observations à grande échelle de notre monde ; horloges, planètes, grille-pain et univers, et non pas à l'échelle atomique. La matière exotique a une présence à l'échelle atomique comme notre espèce Star, Luna et Sol. Ces espèces sont proposées comme fondement de notre conscience-témoin, en particulier l'étoile, et comment une unité d'Espèces Exotiques subconscientes à l'échelle atomique, comme les monades de Leibnitz, perçoit/Witness le temps en avant ? Le facteur d'agrégation de la conscience - l'atome à l'échelle du corps humain - est l'étoile, avec son couplage inné à son propre champ source dans l'espace. Ceci est quelque chose que nous observons en laboratoire et a des implications profondes, comme le sens du temps qui passe d'une entité sensible. Le flux temporel est un phénomène psychologique, de synthèse/intégration dans la conscience, d'information issue du film sensoriel extérieur. Les sens relient la conscience au monde extérieur. Le système nerveux central relie le monde physique externe électromagnétique de la lumière du soleil, des murs, de l'eau et du vent, par des impulsions nerveuses électriques - au champ électrique sensible exotique Star Invité comme conscience-témoin, que les informations du film nous donnent (Witness-Star) un sentiment de passage régulier du temps. Le passage du temps psychologique est lié à la différence entre un souvenir et quelque chose d'anticipé dans l'avenir dans notre expérience quotidienne commune.

Dans la combinaison Hôte-Invité humain, nous avons un sens du passage du temps. Dans l'Invité seul, nous pouvons nous asseoir dans le maintenant de pas de temps.

Il y a ensuite le temps psychologique discret avec seulement peu de connexion à l'horloge et au calendrier, dans l'ancien monde, appelé temps Kairos. Ce temps est lié à des événements significatifs, non linéaires, liés au milieu. Le temps de Kairos, appelé temps de Nehe dans l'Égypte antique, est lié au phénomène moderne des mœurs, des tendances, des modes et du zeitgeist au niveau collectif, et aux synchronicités au niveau individuel.

L'entropie est inextricablement liée à la flèche du temps. L'entropie est la seule loi de la physique qui a une forte unidirectionnalité du temps, et cette unidirectionnalité est perdue lorsque nous examinons des choses très petites, telles que les particules atomiques et moléculaires de substance commune.

Ce même facteur alchimique de l'espèce stellaire, qui s'étend dans l'espace et le temps, est la médiatrice entre le monde de la cause efficace des atomes obéissant aux lois des quatre forces de la physique, et le monde de la cause finale, y compris la vie sentiente humaine réfléchie où le perceuteur et participant de la cause finale est l'Étoile-sentient, conscient humain. Philosophie d'un curieux alchimiste... Vous et moi, en tant qu'invisibles (par définition) sujets conscients de l'alchimie, sommes les agrégateurs et les interprètes en jeu, car nous sommes conscients du temps qui passe pendant que nous lisons cette phrase. Tout cela est une fonction de l'Axe de Vie, avec un add-on du système nerveux central. Le même hôte exotique sous-sentient dans un hôte chimique immuable, sans information complexe d'un système nerveux central, ne connaîtra pas le temps. Nous pouvons imaginer cela comme un sommeil profond, et peut-être que Jung est inconscient. Le sommeil profond est en quelque sorte un désengagement temporaire du centre-conscient Star Invité de la circulation des impulsions électriques dans le système nerveux central.

[87] Il y a beaucoup à dire et à débattre sur ce sujet, mais il y a d'autres aspects de l'alchimie à introduire.

Les premières parties de ce livre concernant la pratique physique alchimique utilisent un langage vital pour donner une voix à l'état d'esprit de l'Europe de la Renaissance. La vue strictement vitaliste n'est maintenant qu'apparemment supplantée par la mécanique quantique comme point de vue communément admis des scientifiques. Les observations de changement alchimique dans la matière dans le laboratoire moderne peuvent être commodément vues dans des concepts vitalistes comme une approximation, et ceux-ci sont discutés comme Humide Radical et le Feu Radical à partir des deux domaines, Rouge et Blanc. Le point de vue du vitaliste voyait un monde physique des corps entrelacés avec le Spiritus Mundi vitalisant. L'expérience de laboratoire de première main de la capture du Spiritus Mundi dans un minéral simple pour synthétiser l'Étoile, soutiendrait la position du vitaliste. Nous pouvons simplement moderniser le vieux concept vitaliste et appeler la force d'Invité, 'Champ Alchimique' ou 'Cinquième Force' qui est générée par le Champ Alchimique.

Les dernières parties du travail physique dans le livre font la transition de l'expression du vitaliste vers un état d'esprit plus moderne. Les sujets alchimiques sont littéralement des particules différenciées au niveau de l'énergie, matière-énergie. Que nous voyions une version de la matière alchimique comme matière noire, ou comme matière persistante à partir de particules virtuelles fugaces et émergentes (peu probable), ou simplement comme fonctions d'ondes quantiques d'un Plérôme, champ alchimique, ou comme quasi-particules - il reste du travail à faire. Il s'agit d'une nouvelle vision du monde de l'alchimie à développer, mais qui correspond à la mentalité moderne en évolution, qui est elle-même, basée sur un ensemble massif de preuves, exquise ment reproduite par la science et la technologie, innombrables fois, mais limitée au monde mort des quatre forces de la physique.

Un peu plus sur le mode hermétique de la pensée

Le « pourquoi » de l'alchimie est très obscur et la plupart des tracés alchimiques dans la phase européenne concernent la Pierre des Philosophes physique et la manière dont elle serait fabriquée. Les instructions de laboratoire de la littérature alchimique sont bien sûr sous une forme obscurcie. C'est bien, sauf que les radicaux très

alchimiques qui sont l'alchimie et le facteur qui « fait fonctionner » pour obtenir la pierre sont encore plus obscurs. Dire « faire fonctionner » est toujours un concept et une expression à base de matériaux ; il fait référence à quelque chose qui rend l'objet physique du laboratoire, « travail », et la chose physique sur le banc d'essai est l'objectif. 'Faire fonctionner' est une expression de la lentille ego, comme si le processus alchimique était quelque chose à manipuler pour son profit personnel. La lentille de l'ego ne peut pas comprendre que la grande vie vit à travers notre système d'hôte-invité.

La vieille manière hermétique d'exprimer la même chose (permettant Telos) est : Les substances sont présentées aux radicaux (ou Neters si vous voulez) dans une séquence fixe, chauffée et déplacée, afin qu'ils se condensent, naissent, et accomplissent leur destin d'invité. Esprit et substance s'unissent, puis l'alchimiste, comme le pharaon, est emmené à la balade de Telos par les magnifiques liens de ses propres radicaux humains royaux, unis avec la puissance des matières exotiques de table qui accomplissent leur destin et Telos. Si un humain acquiert suffisamment de la Teinture-partenaire mature, la matière exotique de la Teinture-partenaire dans le corps peut atteindre une masse critique par laquelle elle auto-attire plus de la même matière exotique ; exactement le mécanisme de la Fontaine ; non pas dans un flacon, mais dans le corps du compagnon humain, Directement vécu comme un changement de soi. Le deuxième état du Soi peut être naturellement auto-entretenu par le principe de la graine magnétique, autrement appelé fermentation alchimique.

Alors tout l'univers [connecté] est le compagnon qui peut nous "emmener faire un tour". Comprenez-vous cela ? J'espère que oui.

Ces dernières expressions sont un exemple de la manière hermétique de penser, et c'est le sens centrique. Et le sens se concentre sur les Telos des radicaux, au moins dans la partie centrale du voyage qui est concerné par [88] les unions. D'un point de vue Hermetique, centré sur les radicaux, l'alchimie est facile à comprendre. Du seul point de vue de la recette « comment faire une pierre physique », l'alchimie est difficile à comprendre, car la présence et la nature des radicaux sont en dehors des lois actuelles de la chimie et de la pensée analytique et scientifique. Ensuite, il y a la couche des Hôtes à comprendre. Cela ne signifie certainement pas qu'une concentration sur le « pourquoi » signifie qu'une pierre physique est sans importance ou triviale. Toute cette affaire de mode de pensée de la culture hermétique n'est certainement pas triviale et ne concerne pas seulement la philosophie intellectuelle, les concepts et la croyance en des forces invisibles. La pensée hermétique rend en fait la pierre physique facile à fabriquer, parce que la simplicité du « comment » est naturellement le résultat de la compréhension des Telos des radicaux, et aussi parce que les manipulations de la matière physique et les outils de substance/chaueur sont considérés comme des moyens pour atteindre une fin exotique basée sur la matière.

En 1912, CG Jung a écrit sur deux types de base de la pensée humaine dans 'Transformations and Symbols of the Libido'. Il a différencié la pensée dirigée, de la pensée fantastique. La pensée dirigée est une pensée scientifique, fondée sur des preuves physiques, La pensée de fantaisie est passive, imagiste et associative. La pensée de fantaisie est 'primitive' et fait partie du développement de l'enfant. La pensée fantastique a conduit Jung à explorer le riche langage de l'alchimie pour le reste de sa vie, après son expérience directe d'exploration de l'inconscient en tant que jeune adulte, qui a été enregistrée dans ses Livres noirs (plus personnels) et enfin dans son Livre rouge maintenant publié. Le langage de l'imaginaire se retrouve dans les images et les références mythologiques qui peuplent la littérature alchimique. Ce dernier est aussi le langage des rêves et du développement psychologique ; le langage du processus d'individuation de Jung.

La similitude du langage alchimique et de l'individuation psychologique peut influencer à penser l'alchimie comme un langage de la psychologie du développement. Cela est tout à fait vrai, mais ce n'est certainement pas toute l'histoire. L'alchimie traite aussi de la matière physique exotique que les alchimistes ont manipulée dans le laboratoire de physique. L'alchimie de laboratoire est la forme physique extérieure du processus psychologique d'individuation. Ces deux aspects sont la même chose. La matière physique exotique en laboratoire influence directement le développement psychologique du praticien dans l'espace du laboratoire. Le processus d'individuation et de réalisation du soi, ainsi que le laboratoire, sont des partenaires, car ils sont la même chose. Premièrement, est-

ce que nous, les praticiens, regardons la matière exotique objective (apparemment seulement) dans un flacon, et l'autre, est-ce que nous, les praticiens, regardons subjectivement l'environnement, de l'intérieur de notre matière sentiente exotique ; de l'intérieur de la matière exotique Invité à l'intérieur de notre corps, et les deux aspects interagissent constamment à travers l'espace, via la racine, le Champ Alchimique.

Les deux 'langages' de Jung se reflètent dans le travail du laboratoire physique. La matière exotique et inexplorable est contenue dans des substances communes. L'hôte est chimique, et obéit en grande partie aux lois logiques de la chimie. La compréhension de la couche hôte est mieux traitée par le langage logique et direct. Les lois que la matière exotique de l'invité lui-même obéit, comme le modèle de Telos (pousser à l'individuation), sont mieux traitées et comprises par le mode de pensée fantastique. Les étudiants en alchimie ont de la difficulté à comprendre les tracés alchimiques, parce que (surtout dans l'époque moderne) nous appliquons généralement le mode logique et direct de pensée aux descriptions de matière exotique, qui est mieux décrit par le mode de pensée fantastique. La pensée fantastique elle-même vient de notre propre matière exotique - directement à l'intérieur de notre corps. Jung a vu plus tard la pensée fantastique et ses leçons comme venant de son anima, comme un canal de l'inconscient. Comme nous le voyons dans ce livre, l'anima, en termes de laboratoire physique, est une entité exotique ; c'est littéralement blanc, féminin, Mercure philosophique matière exotique. L'inconscient psychologique est une matière exotique cachée/hébergée dans le laboratoire physique.

Interpréter les tracts alchimiques traditionnels signifie apprendre à distinguer les formes et les changements de contenu descriptif de la couche hôte, des formes et des changements de matière exotique de l'invité. Les questions exotiques de l'invité obéissent à des 'lois' telles que décrites dans les héros et la crucifixion / résurrection mythes et contes de fées, avec des créatures fantastiques, [89] dragons, serpents, etc. Beaucoup d'alchimie pratique implique des principes appliqués de la chimie, où le comportement chimique de l'hôte est légèrement ou sensiblement modifié par son invité exotique. Les substances qui contiennent de la matière exotique se comportent un peu comme leur chimie normale, mais avec des différences significatives et testables. Connaître le comportement physico-chimique normal/standard des substances hôtes comme base de référence nous permet de distinguer quand ces substances accueillent des invités exotiques qui modifient les propriétés.

Un modèle inspiré par la mécanique quantique de la matière exotique (champ alchimique), tel que suggéré dans ce livre, semble étendre la pensée rationnelle au domaine réservé à la pensée fantastique, dans une certaine mesure. Alors que la pensée mécanique quantique est perspicace, et particulièrement en alchimie, la mécanique quantique a ses propres non sequiturs inévitables, que l'esprit de la science classique ; notre mode de pensée directe de Jung, ne peut pas comprendre. Le physicien lauréat du prix Nobel Richard Feynman a dit, "je pense que je peux dire sans risque que personne ne comprend vraiment la mécanique quantique", et c'était une déclaration honnête de la pensée directe de Jung de Feynman. Un alchimiste moderne doit exercer les deux modes de pensée, et la pensée fantastique est aussi une pensée 'hermétique'. Dans ce livre, on a tenté de faire le pont entre les deux modes de pensée dans un contexte physique alchimique et dans un contexte d'individuation.

Le livre est ambitieux dans sa tentative de montrer au lecteur la perspective « Neter » ou « Radicaux/Espèces » d'une manière hermétique ; du concept et de la pensée, qui contient le sens et le « pourquoi » de l'alchimie. Pourtant, le livre est également ambitieux pour essayer de montrer que ces mêmes radicaux sont aussi très psychologiquement affectifs dans les substances physiques auxquelles ils sont liés, et ces effets sont très évidents sur le banc de laboratoire. Lorsque les radicaux sont compris dans leurs hôtes, le côté matière peut être travaillé et les résultats prédits comme n'importe quelle autre science, et cette compréhension sous-tend le « comment » qui satisferait un scientifique. Le livre présente donc des réflexions sur le « comment » et le « pourquoi ».

Alors que sur le thème d'être ambitieux... Ce livre est fondamentalement un récit de praticien de la mise à l'épreuve des revendications et des principes de l'alchimie. Les affirmations de l'alchimie physique résistent-elles aux tests de la science et de l'analyse modernes ? Une teinture métallique peut-elle réellement teinter un métal de base en or en exploitant les forces nucléaires ? Une teinture non métallique peut-elle être un agent de guérison ? Une teinture non métallique peut-elle transformer les états d'individualité ? Ce sont les trois grands tests, mais il existe également un

certain nombre de sous-ensembles. Quelle est la nature du champ Spiritus Mundi/Pleroma/Alchimique ? La théorie alchimique de la semence métallique est-elle réelle ? Y a-t-il une entité identifiable comme étant du soufre métallique, générique pour les métaux, par opposition à tous les sulfures provenant de l'agent menstruel utilisé pour obtenir le soufre métallique ? Remettre en question de tels préceptes établis de l'alchimie est risqué, dans le sens que si aucune preuve n'est trouvée après un travail expérimental d'enquête exhaustif pour soutenir un précepte chéri, ou le précepte est réinterprété - on est ouvert à des accusations d'avoir été sur la mauvaise voie, et de ne pas avoir compris l'alchimie. Un accusateur peut facilement dire : « Vous avez raté quelque chose. » Les accusateurs peuvent prétendre que la littérature alchimique est pleine de concepts chéris 'x' et 'y', et, parce que certains maîtres ont écrit 'x' et 'y', par conséquent, ces concepts doivent être réels - exactement tels qu'écrits - et tels qu'ils sont compris par l'accusateur.

A de tels accusateurs, la défense peut faire valoir que les maîtres du vieux monde n'avaient pas de concept des champs physiques comme nous le faisons aujourd'hui. Les maîtres de l'ancien monde n'avaient même pas une compréhension scientifique classique de la nature et de la chimie, encore moins une connaissance de la mécanique quantique ; où cette « connaissance » moderne est qualifiée ; puisque personne ne comprend vraiment la mécanique quantique avec son mode de pensée directe. Bref, l'environnement mental et conceptuel d'un chercheur de laboratoire moderne est radicalement différent de celui d'un alchimiste-personne du monde antique. Ce livre présente quelques réinterprétations des phénomènes alchimiques en termes de champ, de particules, d'excitation de particules et surtout d'hôtes chimiques et d'invités de particules exotiques.

La défense soutient que ces accusateurs « doivent me fournir des preuves claires du contraire ». Montrez-moi, et nous tous, par exemple, qu'une matière atomique métallique peut être décomposée en composants subatomiques stables, [90] dont l'un est « le soufre métallique », et prouvez qu'elle provient de la matière métallique atomique », comme l'ont affirmé certains alchimistes-"maîtres". Si vous le pouvez, vous aurez ouvert la porte à une nouvelle physique et remis en question la notion scientifique selon laquelle les particules de matière fondamentale observables sont composées d'électrons et de quarks, alors que le modèle scientifique standard a un énorme corpus de preuves à l'appui, du monde des substances mortes.

Le modèle inspiré par la mécanique quantique suggéré dans ce livre constitue un exemple de candidat et de projet de modèle d'alchimie-nucléaire-chimie subatomique. La particule alchimique exotique, lorsqu'elle est suffisamment excitée par les unions et la chaleur, peut sembler 'consommer', ou résoudre, ses hôtes de substance non métalliques et métalliques communs, peut-être dans quelque chose comme un plasma quark-gluon quand il atteint les états d'excitation extrêmement élevés de l'axe hyper transformation de l'Axe de Transformation. Ce modèle est un modèle posé dans le livre pour encadrer ce à quoi une transmutation au niveau nucléaire pourrait ressembler si la transmutation nucléaire était réelle. Ce modèle se concentre sur cette forme autonome (non radiative). Le plasma quark-gluon, de nouveaux éléments atomiques peuvent coaguler et être éjectés par l'échelle de particules exotiques, le 'four' du plasma quark-gluon, à mesure que son niveau d'énergie diminue. Un tel modèle candidat prévoirait également nécessairement l'émission de rayons X provenant de la capture d'électrons par les noyaux de protons. Établir une prédiction testable sur laquelle repose la validité d'un modèle de transmutation (ou plutôt supportée), est une méthode scientifique à son meilleur. Un modèle alchimique nucléaire présente de nombreuses difficultés, pour dire le moins. L'une d'elles est l'équilibre des neutrons et des protons dans tout nouvel élément stable transmuté. Ces questions dans un modèle de transmutation nucléaire littéral sont très importantes, au point que si la transmutation alchimique du changement nucléaire était démontrée, le modèle proposé ici devrait être considérablement amélioré. Mais nous pouvons chercher ailleurs pour résoudre le casse-tête de la transmutation en alchimie. Il existe un autre modèle beaucoup plus viable qui se rapporte à l'Axe d'Hyper-Transformation, qui ne nécessite pas un équilibrage aussi improbable entre les nucléons et les particules.

Ce qui sera présenté dans le livre est la preuve de l'existence du « soufre métallique » trouvé dans certains minéraux naturels associés aux gisements de minerai métallique. Les métaux ne peuvent pas être 'faits' de sujets organiques comme l'affirment correctement les alchimistes, et l'expérience du laboratoire le soutient. Les métaux peuvent être faits de quelque chose qui n'a pas de métal analysable, lorsque la chimie du métal est altérée par une matière

exotique. L'hôte métal d'un invité exotique est possible dans la nature. Cela est dû au fait que nous pouvons reproduire la configuration d'un métal devenant l'hôte d'un invité exotique, et à cause de la présence de l'invité, le métal disparaît chimiquement, comme dans le processus de réintégration alchimique. Il ne disparaît pas vraiment. Ces caractéristiques physico-chimiques physique sont modifiées par l'influence électrostatique de l'Invité exotique sur les coquilles métalliques d'électrons hôtes, qui à leur tour déterminent les propriétés physico-chimiques de toutes les substances, et nous ne pouvons plus reconnaître notre métal réintroduit en examinant ses propriétés chimiques. Ce swap-in-Host de métal commun dans la reincrétation peut être inversé, comme projection métallique, où le métal non observé dans l'hôte, swaps hors de l'hôte, et nous voyons apparemment nouveau, mais un métal mort reconnaissable, avec ses propriétés physico-chimiques familières. L'alchimie métallique est aussi une conséquence de la panalchimie, modèle Hôte-Invité. Ce modèle peut être étendu de l'Axe de Transformation, où les propriétés physico-chimiques de l'hôte sont modifiées mais conservent une partie des propriétés de l'hôte, aux éléments de l'Axe d'Hyper-Transformation, où les propriétés de l'hôte sont complètement effacées par les invités hyperénergétiques.

Ceci est un exemple d'interprétation de la littérature qui est testée dans ce livre, c'est-à-dire, la transmutation. Il incombe à l'alchimiste moderne de réaffirmer certains préceptes, ou de les réinterpréter, et de choisir de fonctionner dans le cadre conceptuel mental complètement nouveau dont disposent les gens modernes, et de redéfinir ce qui est observé et reproduit en laboratoire, selon des principes modernes, qui présente les avantages de la précision et de la réplication fine.

[91] Pour les scientifiques, et la plupart des gens, la littérature alchimique est tout simplement chaotique. Un scientifique est habitué à traiter mentalement des termes précis qui sont sans ambiguïté, dans le mode de pensée directe de Jung. Mais les termes alchimiques tels que Mercure, Soufre et Sel, ou les quatre éléments, sont apparemment imprécis. Ils semblent imprécis, parce qu'ils se réfèrent à un principe ou des principes qui apparaissent en même temps comme des états tangibles de matières physiques, mais sont inconnus de la science moderne, et l'imprécision vient des nombreuses substances communes possibles Hôtes qui influencent la forme de la matière exotique. Cependant, ces principes-matières exotiques peuvent être dérivés ou condensés en utilisant de nombreuses substances physiques.

Une classe de matière alchimique, telle que le Mercure des Philosophes, est comme un groupement, basé sur un facteur d'invité commun à la matière exotique. La matière exotique de l'invité fait partie du langage des formes aristotéliennes. Ces regroupements d'énergie-matière exotiques peuvent être définis comme une sorte de méta-substance. Dans la littérature alchimique, il y a beaucoup de 'Mercuries' par exemple. « Mercure », par exemple, est une simple matière-énergie exotique, enfermée comme elle l'est dans de nombreuses substances hôtes liquides ou volatiles possibles, et donc une collection, plutôt qu'une seule matière, pour le rendre encore plus déroutant. La multiplicité apparente de Mercure dans la littérature est une conséquence de l'utilisation de plusieurs hôtes de substances communes en laboratoire, et non en raison de multiples questions exotiques Invité dans les Mercuries. Au sein de ces collections de Mercuries il y a un facteur commun ; l'étoile radical l'humide, et soit Feu Radical Luna ou Sol Invités. Dans ce livre, ces Espèces Exotiques de base sont appelées Neters (Forme noun collective, empruntée de l'Égypte antique), symbolisée et spécifiée plus tard par les espèces Star, Luna et Sol ; trois matières exotiques qui portent des propriétés d'excitation d'énergie bipolaire ; Humide Radical et Feu Radical d'intensité différente - dans le domaine alchimique.

Ce genre de profil de matière exotique est le profil de la conscience qui fait l'alchimie - ou un profil de la conscience d'une personne vivant une vie humaine typique. Nous essayons de profiler l'anatomie de l'observateur.

Les éléments néteri/exotiques traversent toute l'alchimie et peuvent être définis, et leur comportement documenté et prédit. Comprendre le principe des néters et leur sublimation ultime rend l'alchimie facile à comprendre. La littérature alchimique n'est pas si chaotique après tout, si les Neters sont placés au centre du processus de pensée, dans le mode de pensée fantastique. La pensée fantastique n'est pas un monde indulgent, inféodé au désir, imaginaire et aléatoire. La "pensée fantastique" n'évoque peut-être pas le meilleur sens que Jung a voulu donner à

cette fonction. L'imagination, et l'imagination active structurée, donnent forme et images de réalité changeant le contenu psychologique que nous ne voudrions normalement pas recevoir, et ceci nous permet d'exploiter d'autres couches de notre moi/Soi encore inconnu, comme points de fixation et de constellation. C'est tout.

Le Neter, mode de pensée imaginaire s'est progressivement décliné au cours de la phase européenne et de l'expansion de l'alchimie, alors que le mode de pensée directe de Jung a pris le dessus dans la révolution scientifique (substance commune). Les recettes alchimiques qui étaient encadrées en termes de substance sont devenues plus répandues au fil du temps. Les matériaux communs devinrent plus importants, et cette vue de la matière a résulté en technologie moderne actuelle par l'intermédiaire de l'intérêt pour l'alchimie qui migre dans les révolutions scientifiques et industrielles. Le cadrage commun des concepts de résurrection et des noms et entités de l'Égypte ancienne d'une manière psycho-spirituelle seulement, séparée des sujets physiques exotiques, peut être en partie dû à l'influence de la religion chrétienne monothéiste en occident. Les multiples forces païennes ont été reléguées dans l'ombre, et les mêmes radicaux en alchimie ont été inclus dans cette dynamique quasi-diabolisant.

Une des conséquences de l'alchimie des espèces ou radicaux, ou Neters, devenant des forces d'ombre dans la culture occidentale, est le refrain commun de l'alchimie écrite - que le 'secret' de la matière exotique ne peut jamais être révélé ouvertement. Révéler la matière exotique, c'est invoquer la colère du seul Dieu, selon de multiples alchimistes. La publication ouverte du « secret » des invités par un alchimiste aurait pour conséquence que l'alchimiste serait consigné dans l'enfer éternel. Cela a conduit à des discussions et à un débat [92] alchimiques sur le « feu secret ». Mais il existe aussi une « eau secrète ». Le mot « secret » a donné aux invités démonisés une place et une expression dans la littérature alchimique ; une présence quasi légitime, d'ombre, de substitution, mais qui ne pouvait être évoquée dans un sens littéral, comme les autres tabous de nos sociétés. L'ombre devient un tabou, personnel ou collectif. L'influence de la religion structurée a peut-être créé cette peur de publier ouvertement le fonctionnement interne des radicaux de benchtop, poussé par le tabou qui l'entoure. Au lieu des invités exotiques, des créatures fantastiques ont été inventées, comme les dragons, les griffons et les serpents magiques.

Le christianisme primitif comprenait aussi le mouvement gnostique par adaptation des concepts gnostiques au ministère de Jésus et du Christ, où la relation avec le Divin était personnelle et individuelle, sans médiateur formel dans la structure de l'église. La pensée hermétique et la culture mentale concernant les Neters, est une façon de penser largement gnostique. Pour un gnostique, il faut le savoir – surtout en première personne, non seulement par l'intellect, mais par toutes les facultés. Le présent livre est une tentative de pensée centrée sur Neter, autant que la pensée inspirée par la mécanique quantique, et il prend une approche gnostique - expérience directe de la réalité du laboratoire Neters. Les mots 'Humide Radical et 'Radical Feu' sont souvent mentionnés, dans de nombreux contextes. Peut-être que cette tentative renouvelée de briser le tabou alchimique des Neters, en rassemblant ma propre expérience et le travail d'autres qui se rapportent aux radicaux, va stimuler une discussion ouverte qui n'est pas filtrée par l'inconscient moderne, Les constructions mentales psycho-philosophiques et religieuses. Ces filtres donnent généralement lieu à des constructions mentales déconnectées de la matière physique et à une force « divine » distincte, ou aucune force divine.

Lorsque nous rencontrons l'inconnu, nous avons tous tendance à reconstruire automatiquement ce que nous avons rencontré, en termes de notre inventaire mental existant (assis dans des neurones hôtes), afin de l'interpréter, qu'il soit bon ou non. Voyons si nous pouvons élargir cet inventaire, avec une touche de discrimination terre à terre.

Les historiens de l'alchimie ont découvert certains procédés chimiques utilisés par certains alchimistes, mais dans l'ensemble, le rôle de l'invité est important. La différence entre le raisonnement chimique et le raisonnement alchimique de manière hermétique, c'est-à-dire en termes de Telos des invités, est par analogie la différence entre la vision géocentrique du monde avant Nicolas Copernic et la vision réaliste héliocentrique après Copernic. Peut-être pouvons-nous trouver une solution satisfaisante à l'énigme scientifique de la place de la conscience dans le monde naturel.

Peut-être est-il temps d'inaugurer une nouvelle phase d'alchimie qui soit internationale, ouverte et gnostique, et encadrée en termes de Neters, sous le nom que la personne préfère, et qui soit vraiment hermétique. Peut-être y a-

t-il des discussions ouvertes sur la modélisation mathématique de la propagation de l'Humide Radical de l'Etoile Primitive en tant que champ, et son attracteur, et son excitation et sa désintégration de particules dans les matières binaires exotiques des deux axes des éléments exotiques. Une ébauche de ce modèle sera proposée dans cet ouvrage, mais un modèle plus complet nécessitera l'apport d'experts des disciplines appropriées en mathématiques et en physique. Comment un champ d'information quantique en jeu dans l'alchimie pourrait fonctionner dans le monde naturel, n'est que le début.

Y a-t-il une telle chose comme l'initiation alchimique ?

Pourquoi un individu prendrait-il un voyage alchimique très incertain en premier lieu ? En termes simples, le cas couramment cité dans la littérature populaire est « santé, richesse et un soupçon d'illumination ». Ce que ces trois résultats de culture populaire signifient réellement - de manière réelle - a été exploré dans cet ouvrage.

La redécouverte de l'alchimie pour soi-même est la grande quête. Les quêtes dans le folklore sont basées sur la quête alchimique centrale. Elle est à la base de l'idée même de (la recherche) de la religion, de la quête humaine du sens et de la connexion [93] avec quelque chose de plus grand que le soi apparent. Pour moi, le thème alchimique osirien de la mort et de la résurrection d'une civilisation disparue est profondément significatif. Ainsi que le voyage mythique de Perséphone dans le monde chthonique d'Hadès, et ce qui se passe après cela. La grande quête nous relie aux racines de la culture humaine et de l'histoire (à part l'histoire militaire des guerres darwiniennes) et une histoire personnelle où une vie humaine et son compagnon transpersonnel s'inscrivent dans le grand schéma de la nature. La quête est aussi une quête de technologie chimique de table ; le tri de la véritable alchimie-en-matière de la chimie commune. La portée est si vaste, l'étude de toute l'alchimie est plus que la vie d'un humain. Ce qui suit est une tentative de décrire la quête comme réaliste et faisable ; pourtant, la quête ultime « noble ».

Ce qui suit est aussi une revue de la pratique alchimique telle qu'on la trouve dans la littérature de premier plan et une reproduction des principaux thèmes du traitement physique alchimique, la reproduction des principaux thèmes de la littérature traditionnelle. Plus que cela, le livre introduit une nouvelle méthode alchimique avec une substance moderne, non disponible aux anciens. C'est une méthode très efficace, tout en répondant à toutes les exigences du développement traditionnel de la Pierre des Philosophes. La nouvelle méthode révèle clairement le fonctionnement intérieur des matières exotiques et du champ alchimique qui est à la base de toute l'alchimie, depuis les temps anciens jusqu'au futur.

Un aspect du Grande Œuvre doit être abordé, et nous pouvons l'étiqueter vaguement comme 'initiation en laboratoire'. L'initiation formelle ou informelle a-t-elle une place dans la pratique alchimique ? Les processus alchimiques initiaux sont des fontaines qui attirent le Spiritus Mundi, comme la première opération physique de collecte et de différenciation des sujets exotiques capturés, de l'Esprit Universel Unaire de l'Axe de Vie à la Métrie Philosophique Symétrique, Blanche et Rouge de l'Axe de Genre, suivie par la génération de la Terre noire androgyne, et le connecteur de l'univers ; l'Aqua Vitae de l'Axe de Transformation.

J'ai inclus un chapitre sur l'Axe d'Hyper-Transformation pour couvrir le matériel concernant les Fontaines alchimiques naturelles qui génèrent des sujets alchimiques extrêmement excités. Ce chapitre se perd dans le domaine du mythe nordique des puits sacrés et des arbres sacrés du monde. Il s'agit d'une alchimie naturelle à grande échelle dans le paysage naturel et elle fait partie de la discussion générale sur l'initiation alchimique.

Pour notre table de travail... Pour certaines personnes qui reproduisent ces procédures, la première réunion du Spiritus Mundi est lente, mais elle se produit. On peut appeler la lenteur initiale, l'effet d'entrave d'un 'laboratoire vierge'. Un laboratoire rassemble le Spiritus Mundi 'momentum', comme nous autres occupants du laboratoire. Plus les choses exotiques sont dans le laboratoire, plus il est facile d'attirer le Spiritus Mundi vers un nouveau système de substance sur le banc. Mais une fois que la procédure de la fontaine fonctionne, elle fonctionne plus facilement la prochaine fois, et plus facilement encore plus tard. Nous pouvons l'appeler le premier laboratoire, ou praxis, initiation - la collecte et la différenciation des matières exotiques s'accumulent comme un capital/ressource exotique caché d'un laboratoire. En initiant et en étant initié dans une procédure de la Fontaine, nous initions toutes les

autres procédures de la Fontaine. Certains praticiens semblent trouver la première initiation un peu plus facile que d'autres.

Cependant, certaines méthodes permettent également d'initier la condensation en laboratoire plus facilement que d'autres. Les systèmes 'Acidum' ou vin de raisin sont adaptés à une telle initiation, et c'est pourquoi il s'agit du premier système pratique discuté dans le livre de la partie 3.

Une deuxième phase de pratique qui complète l'initiation, se produit avec l'intégration ou la synthèse des matières exotiques capturées et différenciées. Un moment arrive où, tout à coup, la synthèse de matières exotiques fonctionne et est comprise. Synthétiser un Elixir ou une Pierre trinaire devient alors une réalité quotidienne, et non un rêve lointain et improbable.

[94] Ces deux initiations discrètes peuvent parfois être retracées à des événements uniques dans le temps. A partir de ces moments, la phase de pratique que chaque moment d'initiation annonce peut se dérouler régulièrement, avec un peu d'effort. Ces moments se reflètent dans la psychologie profonde, lorsque, par exemple, une projection/transfert est synthétisée/intégrée dans un moment, semblant se produire à un moment quelconque du temps, après un long travail intérieur. Le moment peut être révélé dans un événement, un rêve ou une sensation soudaine d'une libération spécifique, et la vie de l'initié change progressivement et en permanence à la base de son être. Elle est aussi reflétée par l'Etoile Primitive et exotique qui est un point dans le temps et l'espace, se coalisant dans une fiole pour former un initiateur d'action condensé dans une Fontaine de praxis, et qui initie tout ce qui suit dans les matières physiques du laboratoire. Ces aspects apparemment différents de l'initiation sont tous des manifestations extérieures émanant du même 'Telos-cause' dans le monde invisible de l'Esprit, c'est-à-dire l'Etoile exotique coalescente comme produit hôte de l'Axe de la Vie. Ces initiations de type processus peuvent être accélérées par un contact direct avec un collègue généreux et expérimenté dans le processus.

Les initiations qui permettent à un processus de fonctionner réellement, ou sans une initiation habilitante, peuvent peut-être sembler difficiles - ne sont pas une caractéristique de la science purement physique. Dans l'orthodoxie scientifique, tous les processus physiques obéissent aux mêmes lois de la nature dans tous les cadres de référence, c'est-à-dire un système de coordonnées temps-espace n-dimensionnel pertinent. L'alchimie ne concerne pas seulement les matières physiques et leurs lois physiques connues, mais comprend également un champ alchimique ou d'esprit ; la Cinquième Force. Il s'agit d'une conversation Telos.

L'alchimie obéit à la fois aux règles de la matière physique et aux règles très différentes du champ Spiritus Mundi, c'est-à-dire le Telos du monde exotique - c'est-à-dire la physique du Champ Alchimique dans la nature. L'initiation appartient à la seconde, que nous la remarquons comme un événement merveilleux ou que les processus de laboratoire fonctionnent bien, car la phase d'initiation passe, inaperçue. Les physiciens nous disent qu'il y a quatre forces dans la nature, l'électromagnétisme à longue portée et la gravité, et les forces nucléaires à courte portée, faibles et fortes. Ces forces appartiennent au monde mort de la substance-énergie, elles sont séparées des observateurs conscients ; elles doivent être étudiées par les observateurs conscients et utilisées par les observateurs conscients.

L'alchimie, avec le temps, pourrait éclairer la force unificatrice recherchée du Champ Alchimique/Cinquième Force - que j'affirme être la force qui nous inclut en tant qu'observateurs conscients. Le coût de l'inclusion d'une cinquième force dans la nature et la science, c'est abandonner la notion chère de séparation fondamentale et d'objectivité de la chose à l'étude. En alchimie, nous ciblons directement la Cinquième Force (générée par le Champ Alchimique), les Invités exotiques dans le laboratoire comme 'sujets', mais nous sommes le sujet final qui est étudié ; le sujet est étudié par le sujet.

Cela ne veut pas dire que le pratiquant humain 'désire personnellement' un processus de travail, par une action personnelle à distance. Ce n'est pas un sort magique sur la matière en agitant une baguette par le moi-ego. Le nouveau 'groove de succès' créé par une initiation en laboratoire fonctionne tout seul sans effort mental, par une construction incrémentale du second Soi sans effort. Le second Soi n'est pas limité aux limites du corps physique,

humain. La pleine expérience du deuxième Moi/Monde Âme, Anima Mundi, est "le monde est en 'Moi-II', c'est à dire ce point et champ de conscience". Le laboratoire, et le Moi-objet, l'opérateur, sont également dans la seconde sphère d'observation du Moi, comme si on regardait d'un peu loin, le corps agissant dans le laboratoire, et l'ensemble est un jeu spontané sur scène. Un changement dans le second soi avec un processus nouvellement initié, 'groove', est à la fois une présence dans le laboratoire physique avec ses morceaux exotiques, et dans l'opérateur humain, avec ses matières corporelles exotiques. Le second Soi est caractérisé par l'absence d'effort personnel de 'volonté-ego'. Il n'y a pas de personne individuelle dans le deuxième moi pour faire la partie basée sur le désir, la 'volonté' ou l'effort mental. Il n'y a personne présent pour posséder la petite volonté. Le second Soi opère en nous comme un Compagnon, et ses actions et ses impulsions sont autonomes, et nous percevons que nous sommes intimement connectés au monde.

[95] Les initiations de tous types sont la moitié de l'histoire. La seconde moitié de l'histoire est l'internalisation de l'événement d'initiation, son ouverture énergétique et sa nouvelle vue dans un Soi-même. L'internalisation est vraie d'une initiation en laboratoire - ou une initiation dans l'ombre, une initiation anima/animus, ou une initiation dans le Soi, en termes de psychologie profonde. Toutes les initiations vraies sont profondément énergétiques et correspondent dans la première phase d'ouverture, à l'opération alchimique physique 'créer et laisser voler les oiseaux', après synthèse d'un Guhr, ce qui signifie mettre un nouveau Mercure bifurqué volant du Lion vert, et l'apparition de la Terre et la fonction transcendante (le double, composé-Star Air). La deuxième phase de toute internalisation d'initiation correspond à la fixation physique alchimique du Membre particulier de l'Air sur le noir, la Terre. Chaque intégration (fixation Aigle/Air) construit tranquillement la puissance du second Soi.

En bref, il y a deux phases principales de tout travail alchimique ; différenciation des matières exotiques aux quatre éléments séquentiellement en deux paires, et l'intégration de ces matières exotiques. Ces deux phases sont reflétées par les deux principales phases de la psychologie de profondeur : la projection psychologique et l'intégration de la projection.

Qu'est-ce que la matière alchimique excitée par l'énergie ?

Des observations seront présentées qui indiquent que les Mercuries philosophiques ont des états d'excitation variables, dans une plage, ce qui se reflète dans leur point de vaporisation / température. Lorsque nous re-distillons des mercuries liquides ou re-sublimes des mercuries solides volatiles, nous observons généralement une baisse progressive des températures de vaporisation (jusqu'à une certaine température du sol dans la plage) sans changement chimique de la substance commun Hôte. Le point de vaporisation abaissé pour un Mercure Philosophique donné peut changer à tel point, un Mercure Philosophique bouillant à 130°C peut bouillir à 100°C, et puis le Mercure philosophique excité (Eau des éléments du feu) subir un changement interne aux éléments Air et Terre de l'axe de Transformation. Les nouveaux éléments très excités sont significatifs, puisqu'ils sont dotés de Feu Radical et d'Humide Radical supplémentaires, et qu'ils sont capables de s'unir. Les Mercuries philosophiques ne sont pas capables de s'unir directement avec l'élément Terre. L'acteur qui pousse ces Mercuries philosophiques à une volatilité supplémentaire et qui les restructure finalement en Air et Terre, est l'excitation des deux Radicaux Humides et du Feu Radical dans la composante Espèces en même temps.

L'Espèce double-étoile qui construit l'Élément Air a une place particulière dans l'alchimie. Cela a souvent été appelé Aqua Vitae, ou 'esprit de vin' ou formalisé comme Spirit of Philosophical Wine par Weidenfeld. Cet Élément est le sommet de la portée du Caduceus. C'est l'Élément de sublimation, à la fois physique et philosophique. En un sens, l'Invité d'Aqua Vitae, l'Espèce composée de l'Étoile<->Étoile, est une connexion localisée au vaste cosmos du Spiritus Mundi - localisée (enracinée) dans une substance hôte et, en même temps, non localisée dans son état d'Invité, hyper-connectivité.

L'air est la source de l'expérience humaine de numinosité qui vient du lien inné de son Invité avec le vaste Champ Alchimique. L'Invité Air est probablement la connexion qui sous-tend les synchronicités. Si nous incluons notre cinquième force dans une expérience alchimique, en particulier l'élément de l'air, nous créons un système ouvert. Ensuite, nous pouvons mieux comprendre les systèmes vivants de Prigogine étant stables, loin de l'équilibre

[thermodynamique], dans l'espace invité, ainsi que la nourriture/excrétion de l'espace hôte. Cette porte d'entrée vers l'ouverture est l'étoile, et l'élément Air de l'étoile en particulier. Seul l'élément terre n'est pas un élément exotique ouvert aux autres. C'est pourquoi la Terre chthonique de l'Enfer chaud est si vilipendée dans les milieux religieux comme 'l'enfer', puisqu'elle est complètement localisée sans aucune espèce d'étoile et sans connexion avec le monde extérieur. Élément de la Terre, c'est-à-dire Saturne ('Satan'/'Set'), le royaume d'Hadès, en soi, est une sorte de prison hyper-constrictive. L'Air hautement volatile est l'Élément opposé à la Terre sèche-chaude et fixe [96] d'Hadès, dans l'Axe de Transformation. L'air, en soi, n'a pas de constrictions, pas de structure. L'air se déplace sans cesse et la Terre est liée étroitement. L'union des opposés Air et Terre dans l'Axe de Transformation pour synthétiser une Quintessence, est simultanément à la fois une conscience totale 'ouverture', ou super-connectivité, et, localité/structure, donnant à la super-connectivité une base d'origine. Tous, mais individuels. Cet état d'ouverture-mais localisé du Témoin conscient ressemble à la liaison Hôte-Étoile de l'Axe de Vie de base, sauf que l'ouverture de conscience de l'Étoile double-composée, Élément Air, est si vaste, et si très super-conscient.

Aussi fascinant que cette super-connectivité semble être, et simplement à quel point il est exquis de vivre l'expérience de temps en temps dans l'hôte humain, nous pouvons demander comment nous 'y arrivons' d'une manière plus soutenue ? L'alchimie expérimentale nous montre la Scala, les étapes. Dans l'hôte, les particules de matière exotique, modélisées comme des oscillateurs à ondes stationnaires, gagnent de l'énergie avec les cycles de re-vaporisation (augmentation de l'Humide Radical) et de la chaleur (augmentation du Feu Radical). Avec les re-vaporisations et la chaleur des vaporisations, les Invités vibrent avec une intensité incrémentalement accrue dans leur cavité de substance commune. Il s'agit de la dimension d'excitation énergétique de la matière exotique. Cette excitation exotique est similaire à la façon dont les particules de matière commune vibrent, ou dans le concept bien connu de la mécanique quantique, de saut vers un état d'énergie plus élevé lors d'un saut quantique lorsque l'énergie est absorbée, et inversement réduire la perte d'énergie à un état énergétique inférieur.

Cependant, dans l'excitation d'énergie exotique, la particule exotique a tendance à conserver son état d'excitation plutôt que de ré-émettre et de rejeter rapidement l'énergie absorbée comme rayonnement, comme c'est le cas pour la matière commune lorsqu'elle est excitée à un niveau d'énergie quantique plus élevé. Les états d'excitation plus élevés sont la raison pour laquelle les alchimistes font des distillations plusieurs fois, ou des sublimations plusieurs fois, avec la même substance exotique. Du point de vue de la chimie, il n'y a pas de raison de simplement re-vaporiser une substance discrète. Les substances mortes courantes sont les mêmes après vaporisation qu'auparavant, à moins qu'il n'y ait un changement chimique réel causé par la chaleur.

Avec l'hôte exotique en substance commune, la chaleur répétée et la vaporisation ont un but. Il y a une dynamisation de matière exotique à travers ces répétitions, et il y a un point à ces vaporisations répétées. Pour les Mercuries alchimiques, il n'y a pas de changement chimique dans les re-vaporisations, mais un changement d'état d'excitation de l'Invité exotique. Ces excitations de chaleur et de vaporisation créent les états d'excitation du Feu Radical et de l'Humide Radical. Cette augmentation de la combinaison de l'Humide Radical et du Feu Radical est une direction générale de l'évolution de la matière exotique, et les composantes évolutionnaires de cette direction globale sont aiguisées en trois phases d'évolution. Il y a une transition de la chaleur commune vers le Feu Radical intensifié, la dimension énergétique de notre cinquième force, qui est absorbée dans un sens, comme un trou noir à sens unique consomme une étoile proche, et une fois que la chaleur est consommée par nos matières exotiques, elle n'est plus la chaleur commune. De même, la vaporisation élargit (extensifie) la dimension énergétique des radicaux humides de la Cinquième Force. L'activation de l'Humide Radical et du Feu Radical est le carburant de Telos !

Notre petit système exotique d'Invité n'obéit plus à la flèche à sens unique de l'augmentation en entropie (par dissipation à l'équilibre thermique du système) et donc, dans l'espace (cadre de référence) de la particule exotique d'Invité acquérant la chaleur transformée, le temps ne va pas en avant. Le temps passe pour l'hôte. Nous voyons ici la solution au dilemme de la cause efficace et de la cause finale. Alors, dans le cadre de référence de cette particule, l'espace-temps n'est pas ce que nous voyons dans notre monde macro, ni ce que nous voyons dans les télescopes. Notre particule se comporte plus comme une singularité à l'échelle des particules, pas trop différente du concept d'un trou noir multi-masse solaire (ou toute masse). Cela ouvre des pistes d'enquête intéressantes sur le rôle de

cette Cinquième Force dans, non seulement la vie, et nous, mais aussi la cosmologie, et la 'mort par chaleur' anticipée de l'univers en dizaines de milliards d'années (à l'exclusion du rayonnement Hawking des trous noirs), qui ne peut pas être une mort par la chaleur misérable après tout - si nous incluons les caractéristiques du Feu Radical et de l'Humidité Radicale de ce Champ Alchimique/Cinquième Force.

[97] Je vois la conscience-témoin comme un consommateur d'expérience, tout comme les singularités gravitationnelles des trous noirs dans le cosmos consomment de l'énergie-matière dans une direction à sens unique, jusqu'à une densité infinie impossible à imaginer. L'expérience pour chacun de nous n'est jamais réellement regurgitée - comme expérience, et elle ne peut jamais être volée à nous. L'expérience de l'Invité humain n'est pas seulement des souvenirs de l'hôte neuronal physique. Notre expérience est unique à nous. L'expérience est un processus à sens unique, dans 'nous', dans l'écran de la conscience-témoin. L'expérience se dirige à sens unique dans le centre de conscience, Star (c'est-à-dire 'Witness') vers un point infini non visible à l'intérieur du 'horizon' de la conscience de l'invité. Bien sûr, nous oublions la plupart de l'expérience, et c'est semblable à l'expérience d'aller dans une seule direction dans la 'singularité de l'expérience', de ne pas être vu à nouveau. Les fragments, les interprétations et les réflexions restent dans la mémoire ; non pas dans notre singularité proposée, mais dans la combinaison de matière exotique consciente et de tissu neurone-cerveau.

Les premières parties du livre sont structurées autour de l'évolution de la matière exotique par des constructions Radical Feu et Humide Radical, couvrant trois phases d'axes de différenciation de la matière exotique. Trois axes de matière exotique sont décrits, chacun composé de deux éléments opposés, et l'union peut se produire dans l'un d'eux, l'axe de Transformation. Ce schéma évolutif est répété dans le diagramme ci-dessous. Une conséquence de cette voie évolutive, de l'axe de Vie à l'axe du genre en passant par l'axe de Transformation, en psychologie profonde, est la numinosité dans l'anima ou l'animus, la projection est probablement l'étoile dans les éléments de l'axe du genre et lorsqu'elle est libérée en contre-réaction de l'intégration sexuelle, devient une numinosité libre, non liée à un autre 'significatif'. Une autre conséquence ; est-ce que cette structure orthogonale des axes intègre la structure du caducée d'Hermès, et est conforme à la vue des quatre éléments de la matière exotique. Les axes indiquent comment les quatre éléments sont générés en série par l'excitation des radicaux de feu et d'humidité, alors qu'une phase de génération de paire d'éléments se transforme orthogonalement en une autre.

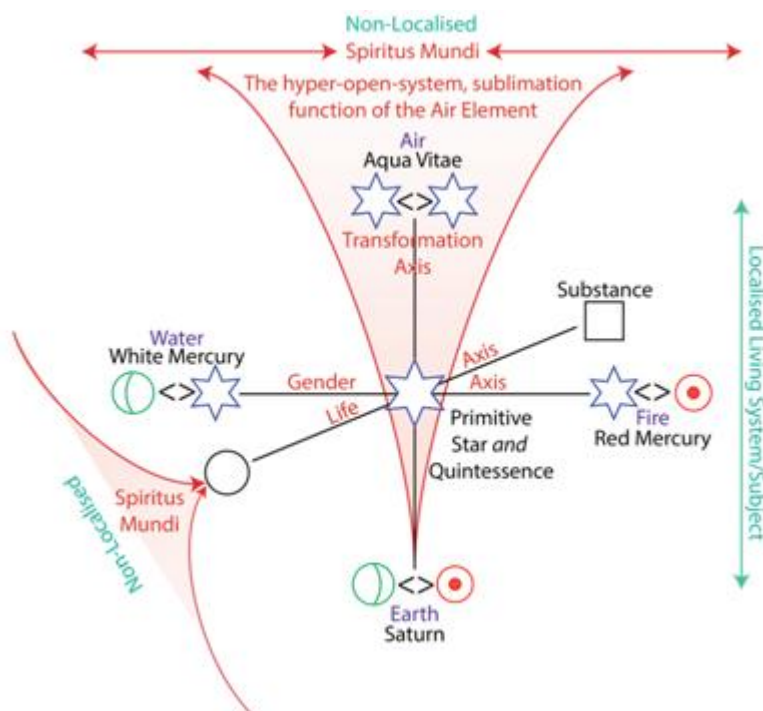


Fig Intro.11. Les trois axes de matière exotique orthogonale dans l'entité vivante locale par rapport au champ alchimique, le plérome. Ce diagramme est similaire à un diagramme précédent, pour l'accent. Cette co-implantation de l'Étoile de l'axe de Vie au centre et de la Quintessence également au centre est une représentation visuelle de la

discussion introductive précédente. La fonction d'ouverture (de conscience) de l'air, qui se connecte au collectif, est mise en évidence.

Les transformations de l'axe orthogonal observées en laboratoire peuvent être comprises dans le cadre de l'expérience humaine. L'Axe de la Vie est posé comme base de la phase infantile de la vie humaine et du prisme psychologique d'un enfant, étant donné que la matière exotique existe chez les humains, et toute la biologie. La vision du monde d'un enfant est une nouvelle expérience, jeu, jouets, [98] curiosité et ainsi de suite. À la puberté, il y a un changement de vision du monde. Le sexe opposé devient autre chose et la transition vers l'âge adulte se produit.

C'est la même chose qu'un alchimiste de laboratoire qui observe la bifurcation de l'Etoile Primitive dans les Mercuries philosophiques générées de l'Axe des Genres. La phase adulte est établie avec la vision du monde de l'adulte sur les partenaires, la famille, la propagation de l'espèce humaine, la cueillette des ressources, la carrière, etc. Le passage de l'enfance à la vue des adultes est une vision du monde, un déplacement orthogonal, et l'adulte n'est pas 'plus de l'enfant'.

De même, après la phase adulte, il y a un autre changement de vision du monde dans le monde post-adulte, c'est-à-dire qu'après la carrière, 'nid' et la propagation de l'espèce humaine sont les priorités et les moteurs. Le développement de la sagesse, Sophia de l'Axe de Transformation. Une priorité très différente prend le dessus, et la personne a d'autres intérêts, des pulsions et des motivations nouvelles, que Jung a appelé individuation, ou, qui peut prendre une forme de collectivisme ou d'identité avec une projection collective initiale telle que parti politique ou nationalisme, club ou autre alignement collectif lorsque l'union intérieure au Soi est incomplète.

Il s'agit du déplacement orthogonal de la lentille psychologique adulte de l'Axe des Genres exotiques à la lentille psychologique de l'Axe de Transformation, dont l'expression la plus pure est l'individuation. L'alchimiste de laboratoire voit la même transformation d'Axe, lorsque la Terre et l'Aqua Vitae sont générées dans le flacon de laboratoire à partir de la paire d'éléments de l'Axe des Genres. À ce stade de l'Axe de Transformation, l'alchimiste a les quatre Éléments disponibles et l'intégration des quatre Éléments dans une Pierre des Philosophes/Quintessence peut commencer. L'alchimiste pratiquant trouvera les trois Axes exotiques comme un guide très utile, tout comme quelqu'un qui subit une individuation.

Si nous devons approcher l'orthogonalité de ces axes exotiques et les transitions de matière exotique d'un à l'autre dans Telos, pour encadrer la physique des matières exotiques en termes mathématiques, il faudrait utiliser des nombres complexes et l'espace de Hilbert. Je peux comprendre pourquoi c'est nécessaire, mais je n'ai pas les compétences techniques pour le détailler dans des équations explicites.

L'histoire de l'excitation radicale du feu et de l'humidité n'est pas tout à fait complète sans le facteur Star, tant dans l'Etoile Primitive simple que dans l'étoile composée développée. L'Étoile générique est la vie, le pneuma, notre singularité de conscience, et plus encore. L'excitation d'une matière morte, qui est une substance commune, par la chaleur ne change pas fondamentalement la substance, Une matière faiblement exotique ne réagit pas autant à l'excitation thermique. Une matière 'riche' exotique réagit bien à l'excitation thermique et de vaporisation au sens alchimique, pour devenir acérée. Le facteur enrichissant est l'étoile sous ses deux formes. La matière riche en étoiles, avec une grande partie de la composante stellaire avec Luna/Sol, peut être actée et devenir capable de s'unir. La matière 'morte' ou 'presque morte' ne peut pas.

Quelles sont les conséquences de l'insufflation d'énergie exotique à cette Espèce Invité, ou son acuation, par l'amélioration de son contenu en Feu Radical et sa sublimation en Double ÉtoiL'Humide Radical ?

Le fait d'énergiser l'énergie à sens unique en générant thermiquement du Feu Radical, et de l'Humide Radical par des vaporisations, est lié au pouvoir alchimique ou force alchimique interne. Nous pouvons expérimenter la force accumulée directement dans les initiations humaines. La force de l'initiation (dans le contexte de l'initiation) emploie une partie de cette excitation du facteur exotique chez les humains, et le même facteur multiplicateur de puissance

en laboratoire est le fameux facteur non linéaire d'addition de puissance dans la multiplication d'Elixir, comme l'appellent les alchimistes. Des exotiques à énergie variable sont présents en laboratoire, mais aussi chez l'homme. Une initiation très puissante, qui a un impact dramatique sur notre conscience, est l'engagement avec un facteur exotique relativement fortement excité. Matière exotique en nous, excitée ne signifie pas émotionnellement excitée, mais l'effacement des 'toiles d'araignée' psychologiques rendant l'expérience plus large, 'super-radieuse', et intérieurement, très sereine, et numineuse.

[99] L'intégration d'une projection psychologique est également lente ou rapide, selon l'état d'excitation de la matière exotique dans le corps. L'intensité de l'expérience sexuelle semble probablement liée à l'état d'excitation des matières exotiques non intégrées/différenciées dans les corps des organismes biologiques, à la tension de la lentille de l'Axe des Genres, chaque espèce stellaire regardant l'autre, cherchant composer pour devenir entièrement indépendant, numineux Air Etoile<->Etoile, mais ne réussissant pas dans l'union alors que la lentille est confinée à l'Axe des Genres. La résolution complète de la tension des opposés sexuels nécessite une torsion d'élément, avant de s'unir.

Certains mystiques essaient de stocker et d'augmenter l'intensité des exotiques avec le célibat, ainsi l'énergie du serpent spinal augmente. Dans cette perspective, l'énergie exotique n'est pas gaspillée dans la 'petite mort' de l'orgasme, ou l'énergie exotique qui descend, comme on dit. Vraisemblablement, 'down' peut signifier une baisse de l'état d'excitation de l'énergie exotique. La question de savoir si cela constitue un danger pour l'accomplissement du second soi tout entier est une autre question à débattre. La question pour ces mystiques est de savoir si leur matière exotique 'stockée' est différenciée par genre, ou intégrée. La différence est critique.

Le facteur de 'montée' dans le serpent spinal, et dans les ailes du haut du symbole complexe du Caduceus, est l'espèce exotique hyperexcitée et acérée que nous voyons en laboratoire, comme un véritable élément d'air composé à base d'étoiles Aqua Vitae (pour le distinguer du premier esprit primitif) avec sa température de vaporisation généralement très basse. Il s'agit de la fonction transcendante, notre Air d'élément. Peut-on synthétiser 'puissance et puissance' en laboratoire ? Oui ! Il s'agit d'une propriété physique mesurable du liquide. La puissance est exprimée physiquement par la paire de Mercure Philosophique, et peut être mesurée avec un thermomètre. Il s'agit d'une puissance différenciée de la matière exotique, mais il y a aussi une puissance unifiée de la matière exotique. La matière exotique unifiée peut-elle être construite et préservée par un mystique ou un prêtre, par le célibat seul ? C'est une question beaucoup plus difficile. De cette réflexion sur le lien entre l'expérience humaine et la matière exotique en laboratoire, nous pouvons revenir à la réalité, dans la ressemblance d'Hermès/Mercure lui-même.

Plus sur le voyage de l'alchimiste

Le système d'acidum féminin dans la partie 3 est un bon point de départ pour des résultats alchimiques reproductibles, puisque, en travaillant avec ce système, la première initiation de la praxis se produit facilement, et est généralement naturelle et passe inaperçue. Ou, on peut commencer par le système miel-ammoniac. Ou le système vin de raisin.

Pour un scientifique, le fait de faire passer un processus physique par une sorte d'initiation peut sembler assez arbitraire. Mais les résultats obtenus par le processus physique de travail ne sont pas imaginés, mais ils sont très réels - et tangibles - et reproductibles, et obéissent à la fois aux lois de la chimie et au modèle Telos de l'Esprit. Ce thème de la double loi, pratique, hôte et invité est répété pour l'accent.

Le résultat net est de faire et d'essayer les procédures. Le faire est le principal facteur de milieu pour précipiter ou inviter l'initiation à se produire à un moment de son choix, après avoir établi une sorte de laboratoire fonctionnel et ayant du temps et de l'espace.

On pourrait soutenir que l'initiation à la praxis est également un problème dans l'inconscient collectif, au niveau humain collectif. L'alchimie, à l'ère moderne, est dans un état affaibli. Moins d'humains renforcent actuellement les

processus-rainures par rapport aux temps anciens, et les tendances modernes à courte durée de l'attention blanchissent le vieil inconscient collectif, Les rainures de la conscience qui permettent à la capacité de manifester la matière alchimique et de la synthétiser dans un état sublime, ont besoin d'être rafraîchies et renouvelées pour maintenir l'appartenance au zeitgeist. Les traditions peuvent s'estomper et mourir en laissant des fossiles, et un exemple d'une tradition aujourd'hui mal comprise et perdue est la période de l'empire romain et perse, les mystères mithriaques. Pourtant, nous pouvons même [100] déduire des composants essentiels manquants d'un enregistrement fossile partiellement survivant d'une tradition comme celle-ci, en comprenant tout le modèle alchimique de base.

De retour au laboratoire, il n'est certainement pas trop difficile d'obtenir des processus alchimiques pour travailler de manière cohérente, si elle est basée sur ce même modèle. Nous pouvons construire une praxis large avec beaucoup de rainures d'initiation, et chaque nouvelle rainure est plus facile à sculpter. Pourquoi se soucier des initiations et des rainures ? Nous sommes chanceux en effet si nous naissons avec la démangeaison, ou la pulsion, pour l'accomplissement - d'avoir l'audace de se lancer dans un voyage de héros avec des résultats inconnus. Être 'dérangé' par les initiations devient redondant chez les personnes avec ce démon-prurit irritant mais beau. Nous sommes secrètement aidés, comme le disent de nombreux mythes héroïques. L'état final est dans la poussée initiale comme une graine. Ce démon de la commande pour l'intégralité est une fonction d'une certaine activité dans l'Axe de Transformation de la personne.

Le voyage du héros alchimique n'est pas réductible à des projections psychologiques sur la matière, qui est une division irréconciliable, semblable à la lumière étant vue et mesurée comme ondes ou séparément comme particules. La lumière elle-même n'est ni l'un ni l'autre. La 'chose du milieu' Pleroma est inexprimable avec le langage, et il faut un certain type de travail de mythe héroïque pour que nous devenions la 'lumière elle-même' ou le Soi tout entier. Pourquoi se donner la peine de faire le travail maintenant ? La grande thèse gnostique est : la matière divine exotique est ici, en nous, maintenant, et c'est nous. C'est difficile à débiller. Le moi limité, premier-moi est un fragment séparé (ou fragments d'éléments) de l'Anima Mundi, et il cherche sa plénitude, le grand moi tout entier.

Jung a rejeté la réalisation ultime de l'idéal humain, comme 'perfection' (quelque soit le moyen), et a remplacé ce but transcendant par la plénitude. Dans sa nature pure, le second Soi est totalement inconscient, pour employer une phrase psychologique. Une partie séparée (le premier moi) est initialement poussée à regarder dans la noirceur, et si le voyage de résurrection du héros a eu un certain succès, il apprend enfin à se regarder comme avec un miroir poli, que l'on peut facilement associer symboliquement au double Star Species Air. Le voyage de la première lentille du moi à la construction d'une seconde lentille du moi, est un où la conscience<>miroir est aiguisée et polie. La célèbre citation de Meister Eckhart (1260-1328), philosophe, mystique et théologien allemand de l'Église catholique, résume bien : « L'œil avec lequel je vois Dieu est le même que celui avec lequel Dieu me voit. Mon œil et l'œil de Dieu sont un seul œil, une seule vue, une seule connaissance et un seul amour." Le mieux que je puisse faire est d'appeler cet état final 'La Simplicité'.

Maitre Eckhart a défendu l'unité et la plénitude du Soi, comme l'ont fait les gnostiques avec beaucoup d'autres avant lui. Petit soi et grand soi interagissant dans le processus à travers l'axe ego-soi (transformation), et quand pendant un certain temps, nous nous trouvons à la grande extrémité du petit soi<>spectre du grand soi/axe, nous vivons ce sac de chair particulier avec son corps et ses pensées et ses soins fugaces comme une partie seulement de tout l'environnement perçu, comme si c'était tout un drame joué sur une scène de théâtre, sur l'écran de la conscience. Il n'y a pas de propriétaire du sac de chair corps-esprit présent pour revendiquer sa douleur et son plaisir, au pur second bout du Soi. Il n'y a pas d'exaltation, car il n'y a pas de présent individuel à s'extasier ; pas de perfection, puisqu'il n'y a personne pour être parfait, et alors que le second Soi est en ascendance, tout est trop ordinairement Auto-évident, et donc totalement naturel, à la conscience-à l'aise - 'Sahaja', l'état naturel de l'homme. Ensuite, nous parcourons le long du moi-ego, Axe de Transformation, en allant et venant, avec jeu et plaisir. L'écran de la conscience du témoin regarde simplement ses propres mouvements ondulants, comme des ondulations sur un étang.

Cette citation de Meister Eckhart ci-dessus est un koan irréconciliable, si nous essayons de le traiter mentalement. L'intellect de pensée directe, en soi, est inadéquat pour le traiter. L'intellect n'est qu'une tranche de la conscience globale. Cependant, ce que nous voyons de première main dans le laboratoire, c'est un peu comment cette déclaration fonctionne réellement, quand nous, les alchimistes, considérons la racine de la sentience comme l'union de matière-énergie exotique avec des substances physiques de banc. Les espèces d'énergie-matière exotiques dans leur forme intégrée et réunifiée sont l'ensemble de l'individualité. Dans sa forme racine-pure, il est intrinsèquement inconnaissable puisqu'il est le Témoin-connaisseur, tout comme l'intérieur d'un trou noir [101] dans le cosmos est intrinsèquement non observable/inconnaissable à l'aide de télescopes. La pure conscience de matière-énergie exotique a besoin d'être vêtue dans une substance commune - pour se connaître. La liaison hôte-invité de substances communes et d'énergies exotiques qui composent le modèle de matière exotique permet aux alchimistes de 'voir' indirectement mais sûrement des matières exotiques ; non pas métaphoriquement, ni comme projections, mais comme des matières exotiques réelles et tangibles, isolé sur le banc de laboratoire. Une telle substance commune, devenant littéralement matière sentient dans le laboratoire, se réveille et l'inconnu matière-énergie exotique Invité commence à se voir, par le processus de Telos inhérent à la matière exotique Invité, qui est identique au processus de transcendance des humains.

L'initiation se produit plus souvent que nous ne le pensons. Parfois, une personne qui a progressé sur le chemin de l'individuation interagit avec une autre personne mûre pour le changement, où 'mûr' signifie que la deuxième personne se déplace intérieurement pour un changement vers la plénitude. Ils peuvent en être conscients, ou souvent pas. Dans une telle interaction, le sous-soi, tout l'Être de l'initiateur accidentel, parle à la semence du Soi entier de la seconde personne qui reçoit. Les deux parties profitent et vivent le bien-être, et le changement mutuel est encouragé. Le Soi, voir et parler au Soi, est une action indépendante des deux Soi. Elle se fait de façon autonome par l'unique Soi dans deux corps. Le receveur peut avoir l'expérience de 'tu me connais si bien, si rapidement, avec si peu de mots'. L'initiation accidentelle est un résultat d'alchimie naturelle dans une population, par des rencontres fortuites (ou plus probablement synchronisées). Le champ de connexion du soi dans ces initiations naturelles est posé dans ce travail, comme le Spiritus Mundi (Champ alchimique), avec l'Étoile médiatrice composée transcendentalement qui médite les 'petits soleils humains', que sont vous et moi. La pratique de l'alchimie chez les humains est simplement un renforcement de cette connectivité naturelle, tout comme la matière exotique est naturellement contenue dans la chaîne alimentaire, et l'alchimie de laboratoire améliore cette présence naturelle, jusqu'à une Pierre des Philosophes.

Si nous pouvions magiquement nous rétrécir à l'intérieur de la matière exotique dans la substance sensible dans le flacon du laboratoire en cours de fabrication de pierre, et à partir de là, s'il avait développé des organes sensoriels, nous éprouverions l'individuation elle-même, Comme les transformations physiques alchimiques se déroulent à la pierre. La matière exotique capturée en laboratoire possède des organes sensoriels très primitifs sous forme de substance commune, les hôtes, par lesquels elle peut interagir avec le monde physique voisin.

Cependant, ces transformations de la sensibilité qui se produisent dans le flacon ne sont pas isolées du flacon. Leur dynamique de transformation affecte l'alchimiste qui regarde dans le flacon à un mètre de distance, comme si elle était vue de l'extérieur - parce qu'il y a un continuum du champ alchimique reliant directement les deux 'intérieurs-invités' comme indiqué dans le diagramme des axes ci-dessus. Le laboratoire alchimique offre des preuves de l'existence et des effets de ce continuum de champ reliant les sujets sentients à travers l'espace, y compris l'alchimiste humain. Le continuum de connexion du Spiritus Mundi n'est pas seulement un concept mental. Le champ/médium Spiritus Mundi se connecte à des invités exotiques dans un flacon et à l'intérieur d'un humain.

Les unions physiques de matières exotiques alchimiques purifiées sont le même processus que l'intégration des moi pour un Gnostique mystique, et la capacité d'être le second Soi. Le développement d'un 'Je/Eye' est pour l'instant, alors que nous sommes séparés comme premier, ego-self, avec sa base de matière exotique différenciée de son objectif de conscience. Supposer qu'en prenant simplement nos propres vies dans un pacte de suicide spirituel, nous serions immédiatement dans une sorte de paradis après la mort comme le deuxième état du Soi est erroné. Il y a si peu de temps pour développer l'Œil du Maître Eckhart (ou Oeil d'Horus). Le second Soi a besoin du premier soi -

pour qu'il devienne conscient, tout comme la matière exotique unifiée a besoin de matières exotiques composantes pour ses unions. Notre corps organique fragile impose une limite de temps au grand voyage de reconnaissance de soi. On "chevauche souvent sur le dos d'une baleine, distrait par la chasse aux petits poissons", comme diraient les polynésiens. Un 'minnow' serait l'identité de l'Axe de la Transformation détournée en une [102] sorte d'identité collective humaine ; tribu humaine, nation, parti politique, club etc., comme substitut du Soi individué tout entier en tant que profond collectif-âme. Compte tenu du temps limite imposé par le corps physique et des possibilités limitées de transformation dans un processus psychologique en profondeur (si nous sommes engagés dans un), un alchimiste de laboratoire a un élixir physique approprié à offrir, accélérer la reconnaissance dans le temps précieux que la construction de la seconde lentille du Soi a avec l'étoile du spectacle du voyage intérieur ; l'Étoile-Témoin interne, pointue.

Un modèle élargi de la structure de la conscience est offert dans la partie 4. En fait, il se compose de deux parties principales. Le modèle, basé sur l'alchimie de laboratoire, suggère qu'une personne a une configuration intérieure des matières exotiques qui est identique à l'état des matières exotiques dans le flacon qui vient de se bifurquer et de se transformer davantage. La bifurcation engendre la différenciation des genres et les deux Mercuries philosophiques genrées de l'Axe du Genre, et en second lieu, la décomposition de ces Mercuries philosophiques génère la Terre et l'Air Aqua Vitae de l'Axe de la Transformation. Cet état différencié des matières intérieures exotiques dans l'humain, il est posé, met une lentille sur le Témoin intérieur (suggéré comme Étoile unaire cohérente) à travers lequel nous voyons les autres et le monde, comme séparés. Il s'agit du moi-ego, du premier moi ; c'est le moi du monde adulte dans la lentille intérieure des éléments partiellement complets.

Quand un état de matière exotique unifiée de nos matières exotiques intérieures commence à s'installer, alors cette lentille basée sur la séparation de l'ego, au-dessus du même Témoin, peut changer en une seconde lentille unifiée du Soi, comme Quintessence. En substance, la discussion ici est la transition des lentilles sur le seul témoin, qui est posé comme l'ensemble du voyage du héros mythique. Ce nouveau soi construit est la lentille du soi du monde post-adulte, que nous appellerons dans un flacon la Pierre des Philosophes. Rappelez-vous qu'une pierre de Philosophes est un objet tangible que nous pouvons tenir dans notre main. Le Soi dans les mains d'un alchimiste humain peut effectivement tenir le Soi comme une Pierre des Philosophes physique dans un flacon physique.

La clé de l'union au Soi est une nouvelle vue qui devient possible à l'intérieur de l'Invité humain. La Simplicité est possible. La fin du voyage après l'union, où la conscience de témoin repose en elle-même - non pas comme une citation mignonne de Meister Eckhart, mais comme réalité, maintenant. Si simple, mais si difficile à distinguer pour un ego agité.

Le support de la conscience et le support de la génération de matière alchimique seront suggérés comme étant les mêmes, car trois paires d'Espèces Exotiques mutuellement orthogonales :

- Spiritus Mundi + substance > Etoile Primitive. Cette condensation construit l'Axe de Vie.
- Etoile Primitive, Axe de Vie > Mercure Philosophique féminin et Mercure Philosophique Masculin de l'Axe des Genres.
- Axe des Genres > Aqua Vitae et Terre, de l'Axe de la Transformation.
- Certaines unions se forment pour l'individualité.
- La simplicité s'ouvre.

Le terme 'orthogonal' signifie un changement complet de direction, en termes humains, le changement que nous connaissons, du point de vue d'un enfant et de sa vision du monde, aux priorités des adultes et à la vision du monde. Ensuite, il y a la réorientation de la vie de la vision du monde adulte qui devient la vision du monde post-adulte. Chaque objectif / vision du monde est très différent ! De même, les Espèces Exotiques dans le laboratoire qui soutient ces visions du monde (lentilles psychologiques), sont très différentes, et ce sont les matières employées dans la synthèse d'une Pierre des Philosophes.

Derniers commentaires sur l'alchimie et la cosmologie

[103] La 'particule de conscience' objet de l'alchimie est susceptible d'avoir une place très importante dans le cosmos, et son histoire, et son avenir. Le livre comprend des discussions sur l'entropie du côté de la matière exotique de l'univers tel qu'il ressort d'expériences menées en benchtop. Ces caractéristiques significatives du monde exotique, suggérées par des preuves de laboratoire, sont (i) les couplages indicatifs de la matière exotique avec les quatre forces mortes dans la nature telles que reconnues par les physiciens modernes ; gravité, électromagnétisme, Forces nucléaires fortes et faibles pour commencer une caractérisation du Champ Alchimique/Cinquième Force, et (ii) la construction et non-dissipation de Feu Humide Radical et Radical Radical de matière exotique Invité.

La première caractéristique est suggérée comme un domaine de recherche en cosmologie où nous n'avons pas besoin de télescopes placés dans l'espace qui regardent vers la lumière la plus ancienne et la plus lointaine. La matière alchimique semble être liée aux quatre forces physiques fondamentales, et couplée avec elles, comme la Cinquième 'force', qui n'est pas une force en soi, mais la 'force de conscience'. La caractéristique d'entropie, de dissipation non thermique, contrairement à l'augmentation d'entropie et à la flèche du temps avant de la substance commune, suggère un rôle de matière exotique dans la cosmologie comme force de coordination contre la mort ultime de la chaleur de l'univers lorsque le temps s'arrête, Cela est parce qu'il n'y a pas de différentiel d'énergie et donc aucun changement de quoi que ce soit. Pourtant, la matière exotique semble stocker de la chaleur sans dissipation au-dessus de sa température ambiante. Un facteur nécessaire dans la tendance à l'entropie négative chez les Invités, n'est pas seulement le côté chaud>Radical Feu, mais aussi le côté Humide Radical.

Cette caractéristique est suggérée dans le livre ayant un rôle dans l'univers primitif, et à la singularité du big bang elle-même, où dans cet événement alchimique suggéré de la Fontaine, le temps a commencé par différentiel d'énergie et dissipation d'énergie des états plus chauds aux états plus froids. Ce rôle du champ alchimique/cinquième force, est concevable autant que n'importe quelle notion de 'big bang' est concevable, comme le champ alchimique/la cinquième force étant la chose qui est allée 'bang'. Je peux concevoir un big bang comme une fontaine profondément énergétique qui a dévolu les quatre forces de la physique, avec le reste de la cinquième force conservant un couplage à chacun. La partie légèrement plus tard de cet événement, , comme nous le disent les cosmologistes, est la naissance de la matière noire et de l'énergie sombre. L'évolution ultérieure de l'expansion de l'espace de l'énergie noire est conforme au caractère de l'élément Air à l'échelle du cosmos comme on peut le voir dans la minuscule fontaine sur le banc. La matière noire est contractée (gravitation) l'effet est conforme à l'élément Terre inobservable, à l'échelle du cosmos. Les alchimistes appellent ces éléments de point final de grande taille mais géocentrique, la nature, l'axe du monde. Si nous incluons l'énergie noire et la matière noire dans notre pensée conceptuelle, Nous, alchimistes modernes, appellerions ces deux énergies l'axe du cosmos (entier).

La non-dissipation de chaleur par la matière exotique suggère aussi la nature fondamentale de la conscience elle-même, en tant que Témoin, le connaisseur à sens unique de tous les détails de notre vie humaine quotidienne, de toutes les choses qui nous arrivent ('nous' comme Témoin ultime), par les sens, les sentiments et les pensées. Nous supposons que nous pensons de manière intentionnelle. Une façon plus perspicace d'encadrer la pensée est de penser à quelque chose (Témoin) et de nous arriver (Témoin). La détermination est elle-même quelque chose qui s'enregistre sur le même témoin. La nature à sens unique de la conscience/du témoin dans l'enregistrement d'une expérience à sens unique vers l'intérieur est suggérée comme étant basée sur le chauffage à sens unique sans dissipation qui est la nature centrale du Feu Radical exotique et son complément, L'Humide Radical dont il est question en détail dans le livre. Cette construction à sens unique de nég-entropie est probablement la raison pour laquelle nous ne pouvons pas voir directement la conscience, ou observer une matière exotique sans hôte, puisque c'est la chose qui fait le voir. Il n'y a pas de différentiel ou de contraste à voir (autre que ses ondulations natarajas). Ces idées sont non conventionnelles et probablement peu populaires et ne feront pas l'objet d'une publication officielle dans une revue de physique à comité de lecture pour débat. Ces idées ne font pas partie des programmes de sciences modernes, et elles ne le feront pas, puisque le débat sur l'évaluation par les pairs exige une base plus large de personnes acceptant la possibilité de tels concepts. Ces concepts cosmologiques sont de nouveaux concepts offerts par l'alchimie pratique, telle que conçue par ce praticien.

[104] Le chapitre sur l'alchimie interne taoïste contient quelques observations concernant l'alchimie humaine interne - une tradition de longue date en Chine. Le thème est repris dans les trois derniers chapitres de la partie 4 et avec les parties 1 et 2 démontre que toute alchimie ; occidentale ou orientale, externe dans le flacon en laboratoire ou interne dans le corps humain, pratiquée il y a des millénaires ou pratiquée maintenant - suit un modèle. Cela est dû au fait que l'alchimie est une loi naturelle. Ce modèle est présenté en détail dans les parties 1 et 2.

Au laboratoire, et quelles nouvelles perspectives dans la vaste discipline de l'alchimie le livre offre

Retour à notre monde plus familier... Un chapitre du livre explore ce que signifie la sublimation de cet état intégral du moi, formé pour la première fois dans le monde post-adulte. C'est là que l'Étoile (Air) double et composée entre dans le voyage alchimique et fait sa magie de connexion. La sublimation du moi embryonnaire dans un être humain, ou la sublimation de la Pierre des Philosophes embryonnaire pour les praticiens de laboratoire, est le même processus exotique, et c'est la résurrection réelle du mythe religieux - disponible à tous. La structure de Telos de la matière exotique innée chez les humains (ou les organismes biologiques en général) est une carte de résurrection conçue à l'origine pour nous tous - et pour la Pierre des Philosophes.

Dans la conclusion du livre, il y a plus de quarante nouvelles idées énumérées, concernant ce que nous pouvons vaguement appeler 'vie', comme ce modèle de l'âme, qui proviennent d'une contemplation de l'alchimie sur 45 ans. Aussi, dans cette conclusion est une discussion du sujet ultime alchimique - nous, le Témoin, la conscience-Témoin et nous, le Témoin/observateur/donneur d'attention, qui ne sont pas séparés des travaux expérimentaux que nous faisons dans un laboratoire alchimique.

Cette introduction est aussi une sorte de conclusion. Le chapitre Conclusion lui-même, à la fin de la partie 2, est assez court pour cette raison. Quelques idées nouvelles concernant la pratique alchimique, la place de l'alchimie dans la culture et la vie humaines, et l'alchimie dans la nature ont été présentées dans le livre et énumérées dans la conclusion. Ces concepts ne sont soit exprimés dans aucun livre d'alchimie, et certains sont des concepts existants, mal définis qui ont été clarifiés et étendus dans ce livre. Un aperçu de ces nouvelles idées ou de ces idées, qui ne sont exprimées dans aucune littérature d'alchimie traditionnelle, sont copiées à partir d'une courte conclusion sur la pratique de l'alchimie et présentées sous forme de liste de points ci-dessous, sans ordre particulier :

1. Le modèle exotique de l'invité et de l'hôte substance commune sous-tendant l'alchimie. Ce modèle a de nombreuses conséquences.
2. L'Humide Radical et le radical feu comme les deux modes complémentaires de l'activation de la matière invitée/niveau d'énergie.
3. Une explication des fontaines alchimiques et de la génération de matières exotiques, basée sur l'activation des radicaux.
4. Les trois axes de matière exotique ; les axes de vie, de genre et de transformation, chacun (sauf l'Axe de Vie) consistant en deux Espèces Exotiques opposées complémentaires. Ce cadre exotique est proposé comme la structure dominante de la matière exotique, et la structure du psychisme/conscience.
5. Le haut travail directement dans l'Axe de Transformation pour la synthèse autonome d'une Quintessence, comme alternance à la synthèse manuelle de la Quintessence des méthodes les plus classiques. [105]
6. Le mécanisme de fermentation de l'Etoile Primitive et de l'étoile composée dans l'élément Air, et ses conséquences pour le travail autonome directement dans l'Axe de Transformation. L'aimant alchimique et le mécanisme de fermentation.
7. Une définition claire des termes traditionnels alchimiques obscurs ; définissant, Première Matière, Quintessence, Mercure-Soufre-Sel, Quatre Éléments, Esprit-Corps-Âme, 'Alkahest', Lullian 'Heaven', 'Green and Red Lions', Mercure Philosophique', 'Mercure des Philosophes', Spirit, 'Saturn', dragons/serpents, Sulphur, Soufre des Philosophes, 'Magnesia', 'Crown', 'NNN', 'Sal Ammoniac', 'Virgin's Milk', etc., et leurs synonymes. On définit également les 'Elixirs' et la 'Pierre des Philosophes'.
8. Le raffinement des quatre éléments exotiques, et la caractérisation et la distinction de la première, primitive Étoile et seconde, composée Étoile (Air) Espèces en particulier.

9. Un mécanisme d'union des matières exotiques.
10. Propriétés dominantes et récessives des matières exotiques.
11. Couches d'invités ; coquille et noyau et changement d'espèce entre ces couches. Cette structure est liée aux propriétés dominantes et de retrait et à Telos où l'état final est lorsque les trois Espèces Exotiques sont extraverties et dominantes dans la Pierre des Philosophes.
12. Une compréhension de certains travaux clés du laboratoire d'alchimiste historique.
13. Deux substances non traditionnelles, nouvelles en alchimie, sont introduites avec une grande efficacité pour accueillir des matières exotiques ; le DMSO et le biuret. Hôtes utiles tels que la glycine, non disponibles pour les alchimistes traditionnels.
14. Le Telos (volonté intégrée) des matières exotiques. Les alchimistes ne facilitent le Telos de la matière exotique que par des produits chimiques qui deviennent des substances communes, et la chaleur. Teleios, où le mouvement de Telos cesse dans la force d'Invité.
15. Quelques interprétations alchimiques de mythes clés, anciens et occidentaux, comme récits de la matière exotique Telos et transformation.
16. La matière alchimique exotique est le voyant, le témoin, le centre de la conscience. La base de la sentience dans la compréhension plus large de la 'sentience'.
17. La relation entre l'individuation psychologique profonde et l'évolution alchimique de la matière exotique réelle en laboratoire. L'équivalence des archétypes profonds et des matières physiques alchimiques exotiques. L'alchimie n'est certainement pas seulement un ensemble d'idées et de symboles psychologiques. La psychologie, et en particulier le développement psychologique est une expression de la matière physique exotique ; la conséquence de la matière exotique existant en nous humains, dans notre corps, et dans tous les êtres vivants.
18. Les Espèces Exotiques incomplètes des éléments chez l'homme qui conduisent à trois types de projection psychologique clés. Élément incomplet qui fait appel à un testament/Telos pour la réalisation
19. Le champ alchimique comme médiateur dans l'espace psychique ; la colle entre les instances de ce monde physique, des multiples points d'émergence du Soi interconnecté. Le couplage exotique de l'étoile avec le champ alchimique. Un remaniement du vieux concept de Spiritus Mundi/Nitre. [106]
20. L'interface entre la conscience et la matière. Un modèle réaliste de psychisme pan. Alchemy offre une compréhension de la façon dont ce casse-tête de longue date peut être compris comme une conséquence du modèle hôte-invité.
21. La matière exotique comme base de la cause finale, par opposition à la cause efficace de la matière morte.
22. Les éléments alchimiques/exotiques sont le combustible/l'énergie des archétypes ; l'eau qui coule dans le canal d'un archétype.
23. La matière exotique sous-tend la psychologie du développement. L'évolution de la matière exotique, de l'Étoile inconsciente à la matière consciente bifurquée, et comment cela se passe dans la nature, ainsi que dans le développement des matières exotiques dans le laboratoire alchimique.
24. Evolution de la matière exotique, différenciation et réunification. Ce n'est pas un concept nouveau en alchimie, mais il est nouveau dans la délimitation des composants exotiques, Star, Star<>Luna, Star<>Sol et Luna<>Sol. Ce sont les configurations de composants des quatre éléments classiques de l'alchimie grecque et islamique, semblables à une compréhension des quarks de composants en hadrons/nucléons/atomes.
25. Présence de matière exotique en biologie.
26. La matière exotique dans la chaîne alimentaire, à la fois excitée comme dans les aliments cuits et non excitée, et l'impact de la nourriture cuite sur l'évolution humaine via la progression de Telos de la matière exotique.
27. Matière exotique dans certains minéraux naturels. Certains minéraux vivants.
28. Un modèle de transmutation de remplacement d'hôte et une revue des exigences du modèle de transmutation plasmatique nucléaire, avec la permission d'un collègue.
29. Un modèle de l'action de l'aimant alchimique, comme distinction d'un modèle des unions exotiques.

30. Interaction suggestive avec les quatre autres forces de la physique, l'électromagnétisme, la gravité et les forces nucléaires fortes et faibles, basée sur des observations expérimentales simples.
31. Un exemple de compte rendu de première main des premières étapes, hypothèse post-pierre.
32. Le maître clé de l'alchimiste est l'accumulation des matières exotiques dans le laboratoire.
33. La nature fondamentale du feu alchimique et de l'eau alchimique en relation avec la nég-entropie de la matière exotique et la relation de la matière exotique avec le temps, et l'origine du temps, autant que la nég-entropie comme base d'enregistrement de l'expérience d'un sous-sentiment ou sentiment, Entité témoin.
34. Une vision alchimique de la vie et de la mort.
35. Le rôle de l'Humide Radical de l'étoile dans la formation d'un sujet vivant individuel par enchevêtrement quantique des populations de particules stellaires, et leur enchevêtrement quantique dans les sociétés des êtres vivants. Des enchevêtrements peuvent se former et être rompus lorsque les matières migrent à travers les quatre axes.
36. Le mécanisme de la consommation du Feu Radical par la conscience-témoin, à travers l'horizon de conscience de l'Humide Radical, lorsque le Feu Radical est mature et pur. Feu alchimique.
37. Quatre méthodes d'union pour préparer des quintessences, ou pierres des philosophes. [107]
38. Un nouveau modèle d'union des matières exotiques est présenté, basé sur le plein déploiement des Telos de matière exotique dans la phase de différenciation du travail, au point où l'union devient inévitable.
39. L'axe de l'hyper-transformation dans la nature et ses implications. La fontaine naturelle.
40. La symétrie des axes d'hyper-transformation et de transformation, la volatilisation des substances fixes et la fixation des substances volatiles. Hyper-Terre. Fermentation Hyper-Air. L'état solide Alkahest.
41. Fermentation à l'air et dispositif de vortex de gaz spécialisé.
42. Push-Telos, du traitement alchimique le plus souvent décrit, et pull-Telos d'initiateurs, tels que les Alkahests à l'état liquide ou solide dans le laboratoire physique ou les initiateurs humains dans le monde humain.

Ces nouveaux concepts ne sont peut-être pas compréhensibles à ce stade de la première lecture, mais ils sont tous développés dans les parties 1, 2 et 4.

Cette introduction est très peu structurée. Elle commence généralement par la salle des machines 'technique' et se termine par les conséquences et le sens. Ce livre est le produit du voyage alchimique d'une personne, et il ne vient pas d'un seul niveau de compréhension des résultats pratiques de laboratoire à un moment particulier. Le livre représente de nombreuses couches de compréhension toujours plus raffinées, s'appuyant sur des couches antérieures, au fil des décennies. En bref, c'est un exercice circumambulatorio de preuve, d'information, de connaissance, de compréhension, comme une Fontaine alchimique elle-même qui circule. C'est le processus de révélation par l'instructeur intérieur. Le Soi. Le style de l'introduction est un peu comme ce voyage circumambulatorio qui dure des décennies ; revisiter les mêmes espaces de connaissance à plusieurs reprises, avec des compréhensions re-encadrées, chaque couche suivante offrant une compréhension plus raffinée. Chaque circumambulation s'ajoute à celles précédentes, vers une généralisation de l'alchimie. Ce livre est la version 14, et donc le livre a été réécrit, ou au moins profondément édité, presque 14 fois ! Mon principal désir de toute ma vie a été de comprendre l'alchimie.

Les chapitres suivants des parties 1 et 2 ne sont pas présentés de façon circonstancielle, mais sont plus structurés. Ce qui a été présenté jusqu'à présent sera reproduit plus en profondeur, avec des descriptions de certains processus physiques.

L'alchimie traite de quelque chose que nous ne pouvons pas voir directement, mais exerce une influence sur ce que nous pouvons voir. L'insaisissable a été étiqueté "l'Invité" et le Visible (substance commune) s'est appelé "l'Hôte". Nous pouvons bien inférer les caractéristiques du monde l'Invité par des observations expérimentales fournies par le monde Hôte mesurable. À partir d'inférences sûres (comme l'inférence sûre de la nature des trous noirs cosmiques à partir du comportement observé de matière visible autour des trous noirs), nous pouvons construire une image de l'Invité-vie, le facteur de vie, en tant que partie légitime du cosmos. Pour avoir une discussion sur ce monde-invité de la vie, nous avons besoin d'un langage. Une langue de ce monde d'objets vivants (Invité in Host), a été le langage

alchimique. Ce livre est une tentative honnête de fournir un langage cohérent à travers lequel nous pouvons communiquer sur l'évolution de la vie-invité.

Le langage alchimique de laboratoire traditionnel n'est pas le seul langage traitant avec l'invité-vie. Nous, les humains vivants, sommes aussi une conscience-invité dans un corps-hôte physique. Les humains ont longtemps cherché à connaître la nature de l'Invité humain, et documenté de nombreuses caractérisations perspicaces de cette chose la plus proche que nous avons - notre propre conscience. En effet, la conscience a examiné et peut examiner elle-même. Des gens très perspicaces se sont réunis pour construire des traditions de sagesse à diverses époques et dans divers lieux afin de documenter les caractérisations qu'ils ont trouvées. Nous héritons tous de ces corps de connaissances-idées. Chacun a un langage [108] à travers lequel communiquer ce qu'il a trouvé. Certains sont originaires de l'hémisphère occidental et d'autres de l'hémisphère oriental. Un peu du langage de certaines de ces traditions de sagesse est inclus dans ce livre, puisque l'Invité humain est une partie légitime de l'enquête sur la très large portée de l'alchimie. Une telle inclusion de la sagesse traditionnelle pourrait devenir très étendue, et dans le présent travail elle est délibérément limitée, mais suffisamment est inclus pour indiquer d'autres ressources de la sagesse traditionnelle qui peuvent fournir une image plus détaillée de l'alchimie chez l'humain invité. Je dis qu'il n'y a qu'une seule alchimie dans la nature. Une seule alchimie. Tous les humains vivent cette alchimie - chaque jour. Nous, les humains, sommes vivants et conscients. Il existe une variété de langages qui tentent de décrire l'alchimie unique. Quelques concordances de langage ont été construites dans ce livre, comme un brouillon de Rosetta Stone - alchimie de laboratoire à alchimie humaine intérieure, accessible à nous tous - pour caractériser la vaste alchimie universelle unitaire.

Pour finaliser cette introduction, un bref schéma de portée est présenté ci-dessous, afin d'indiquer certaines disciplines abordées dans le livre qui ont un lien avec l'alchimie de laboratoire. Je ne prétends pas être un expert dans l'une ou l'autre de ces disciplines, mais j'ai inclus ici et là dans le livre un lien suggestif avec ces disciplines, afin d'inciter le lecteur à explorer davantage ce lien, s'il est intéressant. L'alchimie est un sujet vaste, et cette immensité peut être appréciée même lorsqu'elle est partiellement comprise. La portée disciplinaire résumée ci-dessous suggère que l'alchimie a eu un impact culturel profond sur le monde humain, ouvertement dans les révolutions scientifiques et industrielles et les structures religieuses occidentales, et d'autres façons de faire en coulisses.

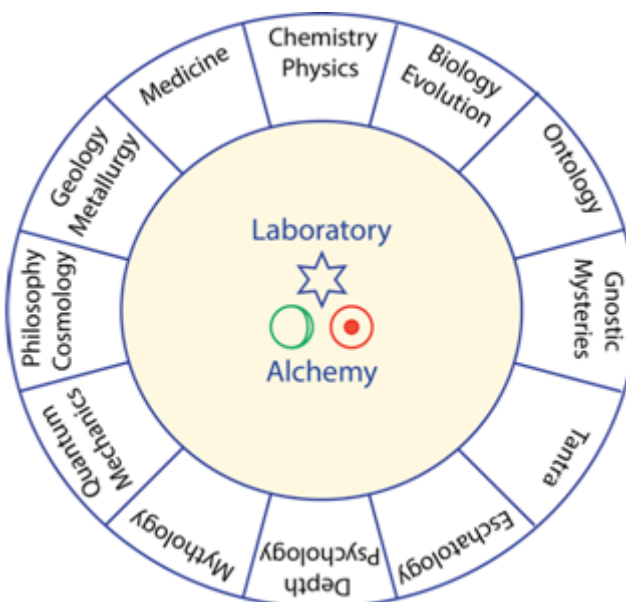


Fig Intro.12. Une ébauche, discipline le champ d'application de l'alchimie.

Compte tenu de la grande portée de l'œuvre, celle-ci peut sembler quelque peu « ambitieuse ». J'ai fait de mon mieux pour représenter la belle discipline qui est l'alchimie et qui est à la fois une discipline de connexion et une discipline de communication dans sa plénitude, sur la base de toutes les preuves physiques digérées que je peux rassembler. Pour toutes ses fautes et erreurs, je vous demande votre indulgence, et j'espère sincèrement que vous recevrez quelque chose qui vous sera utile.

En lisant ce livre, les parties 1 et 2 contiennent un cas de développement pour un modèle complet d'alchimie physique de laboratoire. Cette introduction a introduit un certain nombre de concepts dans le livre, mais certainement pas tous. Les chapitres de ces deux premières parties développent ce cas séquentiellement, et les chapitres suivants s'appuient sur des chapitres précédents. Les parties 3 et 4 ne sont pas séquentielles, et peuvent être lues dans n'importe quel ordre.

Enfin, pour les personnes qui ne peuvent pas faire l'alchimie de laboratoire, ou qui ne veulent pas, ou qui n'y sont pas appelées, les sept derniers chapitres de la partie 4 traitent de l'alchimie interne dans le système humain. Ces chapitres sont tirés [109] de traditions de sagesse et éclairés par des décennies de preuves d'alchimie de laboratoire de première main résumées dans les parties 1 et 2, appliquées à l'invité humain que nous partageons tous - pour une vie meilleure. Le chapitre Alchimie interne de l'Eau et du Feu est une vue détaillée de l'alchimie humaine des invités. Cette alchimie universelle est accessible à tous, car chacun est un système alchimique.

À mon très cher lecteur,

Je vous invite à lire tout le livre à votre guise et à laisser les idées du livre se répandre en vous, à leur manière et selon leur temps. Ces idées ne sont pas les miennes, mais des cadeaux de nos ancêtres et de notre lignée. Ce que ces idées indiquent, dans leur présence et leur signification démasquées - est un amour indescriptible. Aimerez-vous rejoindre le chemin de la bienveillance, foulé par nos ancêtres vraiment nobles ? Par ce livre source et ses dérivés, je vous parle.

Tout mon amour, Kevin. [110]

Résumé de l'alchimie sous forme de conte

Ce n'est peut-être pas un livre facile à lire pour tout le monde. Si vous êtes familier avec l'alchimie, cela pourrait être plus facile. Si c'est votre première incursion dans l'alchimie, il y a probablement beaucoup de choses nouvelles. Si vous êtes intéressé par le voyage de l'individuation, ce livre aussi sera largement familier, mais il aura probablement beaucoup de nouveaux concepts. La pratique de l'alchimie en laboratoire est peu connue de nos jours. J'ai écrit ce livre en tant qu'initié, et non comme spectateur/commentateur des œuvres alchimiques d'autres personnes, et j'inclus les commentaires généralement excellents de CG Jung dans cette dernière catégorie, ou des commentaires sur les travaux alchimiques d'autres personnes.

Ce livre est un opus. Elle est basée sur mon histoire d'alchimiste pratiquant, et l'extension opus de cette histoire est la tentative de généraliser ce que j'ai trouvé, aux principes reproductibles de l'alchimie. Il s'agit d'un ouvrage de référence destiné à être lu en morceaux ; dans les séances au fil du temps. Le récit ci-dessous est un cadrage de la colle sous-jacente de l'opus en un tout cohérent. Un opus de ce type est difficile, car l'alchimie concerne le principe que nous appelons vie, et tout ce qui touche, et tout ce qui signifie. Comment présenter tout cela de manière courte et simple ?

J'ai montré des brouillons de l'opus/livre à certaines personnes, et pour certaines, il y a une lutte avec la quantité de détail, malgré les thèmes principaux étant remaniés de plusieurs points de vue. Je pensais qu'une histoire courte et simple, dans un mode fantastique, pourrait être utile comme orientation et résumé de tout le livre. Cette histoire alchimique est sur la vie, et le voyage de Telos-conduit du facteur de vie comme un invité dans la substance, qui est toute l'alchimie est. Et ce récit est un résumé de ce voyage et du livre entier.


Pour mettre en scène le fait de faire le voyage, je vous demande de prendre à bord quelques propositions, au moins pour l'histoire :

Cette chose de « la vie », le champ alchimique et sa cinquième force associée dans l'univers - nous l'expérimentons directement comme notre conscience humaine. Je suis un pan psychologue, avec certaines qualifications. Certaines choses sont vivantes et imprégnées de conscience. Certaines choses physiques sont dépourvues de conscience. Le livre explique pourquoi ce facteur de vie n'est pas directement une discipline scientifique d'étude en biologie. Cette chose 'vivante' croise d'une certaine façon avec la substance à sa manière. La substance elle-même est régie par la chimie et les quatre forces de la physique. Ce double et parallèle ensemble de lois de l'hôte et de l'invité est expliqué dans plusieurs endroits du livre. Les lois de l'Hôte et celles de l'Invité se croisent dans la vie, et l'alchimie. Le composant voyageur-vie dans un hôte-substance est appelé l'invité'. L'hébergement temporaire de cet invité-vie en substance est l'hôte chimique. L'invité invisible/invisible (non visible, car il fait ce qui voit) affecte la chimie physique et les propriétés de l'hôte, de telle sorte que nous, les alchimistes, reconnaissons qu'il y a un Invité présent que nous ne pouvons pas voir directement, en termes d'analyse chimique. Nous le voyons indirectement.

Cette entité de vie, évoluant dans les 'Éléments et la Quintessence' dans son voyage en substance, est présente dans toutes les choses vivantes - dans le flacon d'un alchimiste, en moi et en vous, et l'arbre et les oiseaux à l'extérieur de votre maison.

J'ai relié l'histoire simple ci-dessous concernant le voyage de la chose-vie dans les substances familières à nous, à l'alchimie plus technique dans des chapitres connexes du livre, dans le format de tableau suivant. Ce récit de voyage est toute l'histoire des particules-hôtes de la matière alchimique, du point de vue de ces dernières : [111]

Il était une fois (ou est, ou sera toujours) une jeunesse super-énergique, super-chargée. Le nom du jeune était, est et sera « Dash », qui a été la plus belle chose unique jamais créée. Dash n'est pas le vrai nom de celui-ci, car celui-ci est sans nom, étant celui qui assigne les noms. Pour des raisons de commodité seulement, nous appellerons celui-ci au début de ce récit, Dash. Dash est, et était, et sera, le plus sublime acrobate qui pourrait jamais être. Dash a vanté Dash sur la gamme infinie de mouvements acrobatiques de Dash. "Je peux faire n'importe quoi", Dash	Avant le temps et l'espace. Pleroma ou Spiritus Mundi ou Champ alchimique, dans son état natif, inconnaissable et superpositionné. Les eaux primordiales du vieux monde. Partie 1 : L'Axe de la Vie.
---	--

<p>aimait à dire à Dash-self. Je vais où je veux, comme je veux. Rien ne peut me dicter quoi que ce soit. Je suis seul dans l'univers - il n'y en a qu'un seul de moi-même. Je vis pour toujours et j'existe partout. Je suis indestructible." À la claque d'une impulsion, Dash a flashé de l'autre côté de l'univers infini, et c'est tout ce que Dash pouvait faire pour interrompre l'ennui sans fin. C'est-à-dire s'il y avait une autre extrémité de l'univers, et s'il y avait une chose appelée ennui. Quand je dis ennui sans fin, (appelons ça comme le dit le narrateur), je veux dire sans fin...</p>	
<p>Dash à un moment donné, pas dans le temps, car il n'y a pas de temps, et quelque part, mais pas de place, comme il n'y a pas de place - senti quelque chose frotter contre Dash. Dash était la plus intelligente de toutes les choses dans l'existence, et a rapidement vu quelque chose d'inconnu dans le noir sans fin, frotter contre Dash. Dash a découvert des choses nouvelles et inconnues dans la noirceur. Qu'est-ce que c'est que cette chose appelée « horloge et calendrier » ? Qu'est-ce que c'est que cette chose appelée « ici, et pas là » ? C'était une question délibérément rhétorique, et bien sûr personne n'a répondu, parce que Dash était tout ce qu'il y avait à poser une telle question.</p> <p>Dash a remarqué que le frottement de la nouvelle chose devenait plus serré. "Oh", dit Dash, "qu'est-ce que cette chose appelée vêtements ?" murmura Dash à Dash-self. C'était une question délibérément rhétorique, et bien sûr personne n'a répondu, parce que Dash était tout ce qu'il y avait à poser une telle question.</p> <p>Dash trouvait cette chose appelée vêtements absorbant et fascinant. Dash ne pouvait pas détourner le regard, et regardait la chose appelée vêtements, il semblait, pour toujours. Mais une chose nouvelle est arrivée dans le regard de Dash, éclipant la curiosité absorbante ; une chose inconnue appelée doute, quand l'horloge et le calendrier dans le (nouveau) coin ont soudainement émis un tic-tac fort qui a fait trembler les vêtements. Les vêtements sont-ils vraiment éternels ? Ces vêtements sont-ils au-dessus, en dessous ou là-bas ? Comment l'horloge et la tique ont-elles fait trembler les vêtements ?" Personne n'a répondu, pour le confort de Dash, mais la question a retenti. "Qu'est-ce que l'écho ?" dit Dash, en écho.</p> <p>Dash acrobatique était alarmée ("qu'est-ce qui est l'alarme ?) par les nouvelles choses prenant forme dans la pénombre, et à la claque d'une impulsion, Dash a essayé de flash de l'autre côté de l'univers infini, pour toujours. À l'étonnement de Dash ("qu'est-ce que cette nouvelle chose appelée étonnement ?), Dash a trouvé Dash-self dansant et tournant dans un projecteur. "Qu'est-ce que le projecteur ?" et l'écho a fait écho à la "lumière". Quelle exquise ! Quelle absorption. Oh, cette nouvelle lueur.</p> <p>De toutes les nouveautés qui se retrouvent sous les feux de la rampe, Dash a trouvé que c'était l'éclat qui était le plus captivant. Quels mystères sont là dans l'éclat. "Qu'est-ce que cette chose appelée lueur", et l'écho a répondu non pas "lueur", mais a répondu "lumière". Dash était tellement fasciné par la réponse étrange d'écho, et les projecteurs, et maintenant Dash n'était pas intéressé par l'acrobatie et l'autre côté de l'univers sans fin. Ce fut tellement plus intéressant. À ce moment-là, l'horloge et le calendrier ont commencé à fonctionner, et la lueur est devenue plus brillante. "Oh, c'est fascinant", dit Dash à Dash-self, dont l'écho a parfaitement résonné en retour.</p>	<p>Le champ alchimique entre dans la substance comme une étoile.</p> <p>Première touche et capture de Spiritus Mundi par substance, en tant qu'étoile. L'invité entre dans l'hôte physique.</p>  <p><u>Le principe de vie, Spiritus Mundi, a ses premières interactions avec des substances qui apportent les premières caractéristiques de base de la vie physique, comme le temps et quelque chose de solide/physique.</u> Pour le Spiritus Mundi, le monde physique est nouveau, comme un bébé qui vient d'explorer le nouveau corps physique et le monde dans lequel il se trouve. La première expérience énergétique est Humide Radical.</p> <p>Partie 1: L'Axe de Vie et l'Etoile Primitive, matière vivante. 'Etoile Primitive' signifie la première et originale particule de vie</p>
<p>Dash a écouté avec une grande anticipation ("qu'est-ce que cette nouvelle chose appelée anticipation ?" ?) pour la prochaine tique. Horloge-et-calendrier dans le coin, puis a émis un autre tic-tac fort. Oh, l'extase ; l'anticipation de tick, et puis, un tick réel. Horloge et calendrier dans la nouvelle chose appelée 'coin', en fait coché.</p>	<p>Étoile exotique énergisante</p> <p><u>L'accumulation d'énergie Humide Radical</u> de l'hôte dans l'hôte primitif ('Dash').</p>

Pour Dash, rien de comparable à cette nouvelle chose, appelée 'glow'. Echo a alors soudainement parlé, choquant Dash, et dit à Dash, tout seul : « Tu as été si sombre pendant si longtemps - pour toujours ». Dash a été surpris par le nouveau pouvoir d'écho, non seulement pour parler, mais pour parler pour toujours, et parler de quelque chose de nouveau - peut-être pas pour toujours.

Dash a décidé de parler à Echo directement, étant fasciné par le nouveau compagnon de Dash. "Pouvez-vous m'en dire plus, je suis curieux". Dash s'attendait à ce que l'écho réponde instantanément, mais au lieu de cela, l'horloge et le calendrier dans le coin ont émis un autre tic-tac fort. Echo a alors grondé dans une nouvelle voix plus puissante, "Vous pourriez à tout instant faire un flash à travers l'univers infini sur vos fils lisses, mais vous avez été pour toujours sombre". Dash a dit à Echo, "je ne comprends pas, qu'est-ce qui est sombre ?"

Horloge et calendrier dans le coin sonnait et émettait un autre tic-tac. Dash tournait sous les projecteurs, dansait encore et ressentait une lueur renouvelée qui était si nouvelle. Echo dit alors à Dash : « La lueur vous dit ce qu'est l'obscurité ». Dash savait alors, sans ces nouvelles choses appelées mots, qu'il y avait de la lueur et encore de la lueur. Plus de lueur, car il y avait une autre tique dans le coin. Tourbillonnez, dansez et plus de lumière. « Qu'est-ce que cette merveilleuse lueur ? » pensa Dash à Dash-self. Dash vit alors sous les projecteurs, les nouveaux vêtements de Dash. Elles étaient resplendissantes, parfaitement ajustées et parfaitement cousues. Haut, bas et côtés. Dash se sentait encore plus rayonnante à cause des merveilleux vêtements, et puis les vêtements sont devenus soudainement encore plus brillants, comme l'horloge-calendrier a largué une autre tique. Dash se demandait alors si la lumière est éternelle, comme moi.

La curiosité de Dash était aussi fascinée par les nouveaux vêtements qui grossissaient à chaque fois. Qu'est-ce que cette chose, plus grande, se demandait Dash ? "Pas moi", a fait écho l'écho, "vous devenez plus grand que vous brillez plus vivement".

Dash a commencé à apprécier les nouveaux jouets. La danse douce, les nouveaux vêtements, les tiques, l'écho et surtout le fait de briller et de grossir.

Dash est devenu encore plus curieux de briller et plus grand, car il a rendu la danse plus rapide et le twirling encore plus agréable. Dash se demande d'où vient toute cette lumière croissante ? "Je sais, je vais demander à Echo". Mais avant que Dash ait eu la chance de demander Echo, Echo a fait écho en retour, "Le rayonnement vient de moi, vos vêtements, et le rayonnement de vos vêtements vient du pays au-delà".

Dash était maintenant vraiment très curieux, "Qu'est-ce que la terre au-delà ?" Écho a fait écho, "la terre au-delà est quelque chose que vous pouvez voir, si vous regardez au-delà de moi." " Vous pouvez voir au-delà quand l'horloge et le calendrier se déclenchent. Bien sûr, l'horloge et le calendrier ont émis un signal à ce moment précis, comme par magie. Dash a vu quelque chose de nouveau à travers une fissure. Un faisceau de lumière est entré dans la fissure. À l'étonnement de Dash, la lumière-Dash a été frappé par un faisceau dans le ventre et a fait danser son corps en dansant. Dash s'est soudain inquiété (« qu'est-ce que cette nouvelle chose appelée inquiétude ? »), « Et si je tourne toujours plus vite, pour toujours ? Vais-je tourner infiniment vite, parce que je suis éternel ? Serai-je plus grand pour toujours ?

Echo savait une chose ou deux sur ces nouvelles choses, "Attends..." Echo s'est arrêté un moment, "Vous le saurez, maintenant !".

À ce moment précis, Dash a regardé avec étonnement quand une jambe s'est séparée de l'autre et qu'elle a dansé indépendamment, puis les

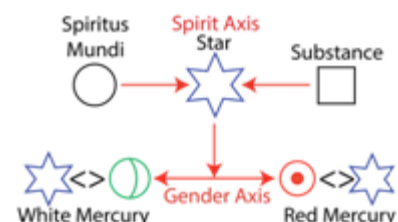


Une caractéristique clé du nouveau monde dans lequel se trouve le Plérôme (Spiritus Mundi, champ alchimique), est 'l'énergie physique'. Le monde physique a de l'énergie ('lueur' dans le conte) et la vie consciente commence à sentir l'environnement énergétique par l'intermédiaire de ses substances hôtes. Cette énergie entrante se transforme en 'Humide Radical' dans la 'singularité' qui est notre Invité de particules de vie dans son Hôte. La danse devient plus rapide et plus grande (activé Humide Radical, le rayonnement éclaircissant).

Partie 1 : L'Axe de la Vie et l'axe du genre.

Axe des Genres.

L'énergie Radical'humide de Dash s'accumule, ici simplement appelée 'lueur'. À un seuil critique Radicalaire Humide, des éléments symétriques et polaires sont générés par la bifurcation automatique d'une particule stellaire. Des éléments Eau et Feu se forment.



La particule-vie est activée par incrémentations et atteint un seuil au delà duquel elle ne peut pas continuer à être activée dans sa forme actuelle. Les lois du monde de la vie/champ alchimique sont qu'une particule de vie/étoile très excitée se divise (bifurque) en deux

<p>bras de Dash ont commencé à exécuter la danse également indépendamment. Dash a appelé pour faire écho, avec une certaine alarme, "qu'est-ce qui se passe ?". Echo a dit d'une voix apaisante, "une chose très belle. Vous devenez deux".</p> <p>Dash a essayé de dire, "je ne sais pas ce que vous voulez dire", mais tout ce qui s'est passé c'est que Dash est devenu une nouvelle chose, une Elle et un Ça, et Elle-Ça a vu une image dans une nouvelle chose appelée miroir. Elle-Il dit au miroir, "qu'est-ce que vous êtes ?" et le miroir a parlé et a fait écho en retour, "qu'est-ce que vous êtes ?" Elle-Il dit, "êtes-vous echo ?" , et dans le miroir, He-It a dit "non, je suis He-It".</p> <p>Echo est venu à la rescousse dans toute cette confusion, et a fait écho aux deux, "vous êtes deux, et égaux, les plus belles deux-choses de l'univers. Votre double-danse est la symphonie du monde." Elle-Il et Il-Il ont dansé la symphonie toujours plus rapide de la lumière plus grande et d'une chose nouvelle appelée chaleur. Ils dansaient, se tenant l'un à l'autre, jusqu'à ce que la danse devienne si rapide qu'ils ne pouvaient plus s'accrocher.</p> <p>Au même moment, ils se sont séparés. Il y a eu un accident et des choses appelées étincelles et confusion. Quand la confusion s'est installée, Elle-Il a vu, quand ses vêtements et son projecteur ont été tous réassemblés, que Elle-Il était seul. Il-Il regarda aussi en arrière et vit qu'Il-Il était seul, dans ses vêtements réassemblés, et tout ce qui les reliait étaient de fins fils. Elle-Il était loin de Lui. Il-Il était loin de Elle-Il.</p> <p>Elle-Il a vu une autre chose nouvelle qu'Elle-Il fait écho appelé amour de Lui-Il ("quelle est cette nouvelle chose appelée amour" ?), et le chagrin de ne pas être ensemble avec Il-Il ("quelle est cette nouvelle chose appelée chagrin" ?). En même temps, Il-Il a aussi vu une autre chose nouvelle que Il-Il fait écho à l'amour de Elle-Il et au chagrin de ne pas être avec Elle-Il.</p> <p>Les deux regardaient la photo de l'autre qui glissait sur les fils de connexion, et ne savaient pas si la nouvelle chose appelée amour était belle, ou l'autre chose appelée chagrin et perte, ce qui était ennuyeux. Ils envoyaient des messages et des images par le biais de fils, puisque les fils étaient la seule façon d'envoyer des messages et des images. Les premiers messages étaient les mêmes des deux côtés, "J'ai un trou en moi, et ma danse est chaude (cette nouvelle chose appelée chaleur) rapide mais vacillante, et je ne suis pas complète sans vous". "Je veux que tu reviennes", mais la danse vacillante et le tourbillon étaient trop forts, et les ont encore plus éloignés. Heureusement, les fils de raccordement étaient élastiques et pouvaient s'étirer à l'infini. Les deux ont entendu la tique désormais régulière de chacune de leurs horloges et calendriers, dans chacun de leurs coins. Et la danse sauvage, vacillante des deux devint encore plus sauvage, alors que de plus en plus d'ondes de lumière et de chaleur entraient dans leurs vêtements, qui semblaient faire danser plus vite, plus vite.</p> <p>Elle-Il et Lui-Il sont devenus tellement complètement impliqués avec leurs nouveaux vêtements et projecteurs et échos, ils ont vite oublié qu'ils pouvaient une fois instantanément éclater à travers l'univers infini sur un caprice. Tick, tick, tick.</p>	<p><u>particules-filles symétriques (Luna et Sol) qui peuvent continuer à absorber L'Humide Radical, et aussi absorber la nouvelle énergie, le Feu Radical, de l'environnement.</u> Les particules symétriques sous-tendent ce que nous reconnaissons comme le genre dans la biosphère. Les deux nouvelles générations de particules symétriques sont le siège du genre et la base de l'Axe des Genres.</p> <p>Les nouvelles particules générées ont toutes deux un lien temporaire avec une particule de vie originale (Etoile Primitive).</p> <p>Les particules de genre sont les éléments d'eau et de feu de l'alchimiste.</p> <p>Partie 1 : L'axe du genre & Lune blanche féminine & Soleil rouge masculin.</p>
<p>Elle-Il et Il-Il ont tous deux trouvé leur danse tourbillonnante et vacillante pour être toujours plus rapide, ce qui n'a fait qu'intensifier leur oscillation et leur désir l'un de l'autre. Les messages et les images sont devenus plus fréquents dans les fils de discussion. Tous deux pensaient que l'amour était le plus captivant de tous, et ils ont même oublié pendant un moment la chaleur toujours croissante qui les faisait tourner toujours plus vite.</p> <p>Elle a envoyé le message, "revenez maintenant". Il a renvoyé</p>	<p>Axe de Transformation</p> <p>Les éléments du ciel et de la terre sont symétriquement formés par une restructuration des éléments féminins et masculins. Éléments de l'air et de la terre de l'Axe de Transformation.</p>

exactement le même message, et au même moment. Mais les messages n'étaient pas suffisants pour se ramener. Oh, cette nouvelle chose appelée vacillement et trou-et-chagrin. De nouvelles choses sont venues pour les deux, appelées affreuses, et la douleur, et l'isolement. Il y avait confusion - amour, ou la douleur, ou les deux. Ils se sont envoyés un message : « Pourquoi ? » Il n'y avait pas d'écho. (« Comment s'appellent ces nouvelles choses, seules, avec douleur et chagrin, et avec une pointe d'amour ? »).

Pourtant la danse de Elle-II et Il-II s'accéléra sans relâche. Plus vite et plus vite avec plus de faisceaux de lumière et de chaleur. À un moment où Elle-II et Il-II pensaient qu'ils pourraient mourir ("quelle est cette nouvelle chose appelée mourir ?"), Elle-II, et en même temps, Il-II, ont tous deux remarqué les fils se séparant en deux fils, grands et forts.

Ils regardaient tous deux comme un des grands fils reliés au ventre de Elle, et le même grand fil également relié au ventre de Lui. Maintenant, ils ont tous les deux envoyé le même message : « Oh, nous sommes en train de renouer et nous pouvons être ensemble à nouveau. Comme c'est merveilleux !

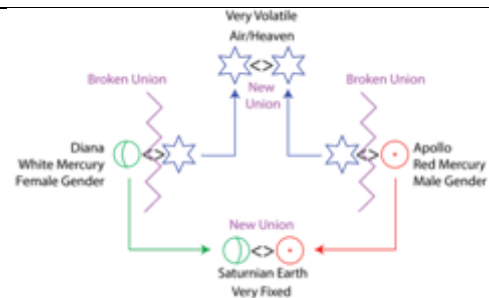
La promesse de reconnexion immédiate n'était pas faite. Quelque chose d'autre est arrivé, et c'était nouveau, et c'est arrivé en même temps, selon leurs messages. Elle-II regardait comme le deuxième grand fil relié au ventre de son It, dans son projecteur. Il-II a envoyé un message en retour à ce moment même - qu'il a vu la même chose, que le même fil était relié au ventre de son Il, dans son projecteur.

Elle regardait avec une admiration totale ("qu'est-ce que cette nouvelle chose appelée admiration ?") comme Elle et Lui, unis par un grand fil, commençaient à se séparer de Elle-II, unis à Lui-II, par leur grand fil. La danse s'est faite de plus en plus vite avec des lueurs et de la chaleur, et les seuls éléments qui tenaient ensemble étaient les gros fils. De plus en plus vite. Elle-et-Lui, et Il-et-II, tous savent par expérience que cette situation ne pouvait pas durer éternellement, non plus qu'ils pouvaient correctement se souvenir 'pour toujours'. Et écho, a fait écho à la même pensée. Son écho, et l'écho de lui, ont dit en même temps la même chose : "Quelque chose de divin est sur le point d'arriver, qui est encore plus merveilleux que l'amour que vous avez l'un pour l'autre, et la douleur que vous ressentez pour votre séparation". Voyez, écho connaît ces choses !

En ce moment même, elle s'est détachée de son-It et il s'est détaché de son-It, et elle et lui ont ressenti une forte et irrésistible attraction sur leur grand fil. Il y avait le tonnerre et la foudre ("qu'est-ce que cette nouvelle chose appelée le tonnerre et la foudre ?"), et il y avait aussi la confusion qu'ils avaient connue auparavant.

Quand la foudre s'est calmée et que le tonnerre s'est arrêté, ils ont regardé autour d'eux. Elle, à sa grande joie, était unie à Lui. Il était maintenant, à sa grande joie, uni à Elle. Et leur danse était maintenant ensemble, et la plus rapide des danses qui puisse être par la chaleur seule. C'était si rapide, tout était flou. Mais ils étaient à nouveau ensemble, et ils ont aussi remarqué que leur regard était si étroitement lié qu'ils ne pouvaient voir que l'un l'autre. Rien d'autre. Le gros fil était maintenant si court et si fort, c'était la colle qui a collé leurs corps ensemble, pour toujours dans leur danse chaude et sauvage.

Ils ont eu une conversation très proche, "une fois que nous pourrions couvrir l'univers infini à la volée. Maintenant nous sommes collés ensemble dans les danses les plus sauvages, dans ces vêtements serrés, tourbillonnant si vite dans cette minuscule pièce de chaleur. Que nous est-il arrivé ?" se disaient-ils à l'unisson. "L'amour a apporté cela ! mais où sont-ils, Ça et Ça ?"



Les particules générées aussi atteignent un seuil au-delà duquel elles ne peuvent plus absorber L'Humide Radical et le Feu Radical, et se restructurent en deux nouvelles particules, les éléments Air et Terre des alchimistes. Ces deux éléments symétriquement opposés établissent l'axe de Transformation.

L'élément clé Air est un transformateur et plein de connectivité. Il concentre L'Humide Radical. L'Élément Terre contient le fameux hermaphrodite de l'alchimie, qui accumule et retient la chaleur du monde physique sous le nom de Feu Radical.

Partie 1 : L'axe de Transformation et la terre et les cieux.

Ils se sont rendu compte en même temps, que ce-et-ce étaient les choses qui leur permettaient de vibrer dans l'extase à travers l'univers sur un caprice. Ils criaient tous deux à l'unisson, "où est-il-et-qu'?" Ils ne pouvaient se voir que dans la chaleur rouge terne.

Tout près, mais pour Elle-et-Lui dans leurs épais vêtements rouges, cela pourrait être dans un autre univers, It-and-It se sont retrouvés dans un vaisseau spatial en verre mince. Il a encouragé l'autre Il à les prendre tous deux, d'abord, de ce côté-là de l'univers, puis de l'autre côté de l'univers. Mais ce n'était pas la même chose qu'avant. Une simple impulsion ne les a pas conduits de l'autre côté de l'univers. Mais plutôt, il y avait du zenger ici et là, et maintenant ils ont trouvé qu'ils appréciaient le zinging et le zing-trip. Ils ne faisaient plus la danse sauvage - juste tirer comme une étoile filante brillante. Il-et-Il se disait, assis l'un à côté de l'autre dans leur vaisseau spatial en verre, en même temps, "cette liberté est meilleure que lorsque nous pouvions traverser l'univers avant, sur un caprice. Il est agréable. ("Qu'est-ce que cette nouvelle chose appelée agréable ?") Nous sommes deux, et nous voyons d'innombrables autres It-with-Its, qui profitent de leurs voyages comme des étoiles filantes, traversant l'univers. Il n'y a nulle part où nous ne pouvons pas aller, et nous pouvons même remonter les tiques de l'horloge et du calendrier et faire avancer l'horloge et le calendrier, et nous pouvons voir tout, jusqu'à l'autre côté de l'univers."

Plus ils regardaient, plus ils voyaient de petites lumières qui se croisaient ici et là. Tous les passants envoyaient des messages de salutation et de vœux alors qu'ils passaient. Bientôt il y avait tant de messages de vœux, les messages ont rempli le vaisseau en verre. Ils ont vu qu'ils étaient reliés par de fins fils de messages à chaque petit It-with-an-It, dans tous les autres vaisseaux spatiaux en verre.

. Quel incroyable zénith nous sommes dans. Et nous pouvons voyager n'importe où, et aussi voyager à l'intérieur des choses." Puis, dans tout leur zinging nouvellement trouvé, il y eut la moindre des pauses...

Dans cette même pause, l'écho leur a fait écho : "oui, mais pour qui et pour quoi sont les vœux de bonne chance, et quel est le but de tout ce zinging et de toutes ces connexions ?" Il-et-il a alors réalisé quelque chose de nouveau, exactement au même moment. Pourquoi le zinging ? ("Qu'est-ce que cette nouvelle chose appelée but et pour quoi faire ?") Ils ont tous deux réalisé dans une autre, la plus petite des pauses, qu'ils avaient besoin de se connecter à leur Elle-et-Il, et de vibrer avec eux !

"Mais, où sont-ils ?" Il-et-Il dit à l'unisson les uns aux autres, et résonnaient par écho, "ils ne sont pas zinging autour... Pourquoi ne pouvons-nous pas les voir ? Nous pouvons voir tout le reste, sauf eux".

Elle-et-Il est allé à la recherche de Elle-et-Il. Elle-et-Il était très bon pour chercher, parce qu'ils pouvaient voir tout dans l'univers. Il-et-Il était toujours agité, et devait faire quelque chose, n'importe quoi. Ils se disaient en même temps : "pourquoi ne pouvons-nous pas voir Elle-et-Lui ?" ("qu'est-ce que cette nouvelle chose appelée la recherche ?"). Il-et-Il a cherché longtemps, parce qu'ils connaissaient maintenant le temps, avec l'horloge et le calendrier qui tiraient sans cesse dans le coin de leur vaisseau spatial. Pendant tout ce temps, Elle-et-Il ressentait un profond besoin de chercher Elle-et-Lui. (« Qu'est-ce que cette nouvelle chose appelée besoin - besoin pour quoi ? Elle-et-Il ne pouvait pas dire »)

Elle-et-Il ne dormait jamais, et continuait leur recherche de Elle-et-Lui, jusqu'à ce qu'un jour, plusieurs fois après, Elle-et-Il tombe sur une vieille pierre qui a capté leur intérêt, parce que la vieille pierre avait la forme de Elle-et-Il. Ils ont parlé à la vieille pierre debout et demandé, "êtes-vous Elle-et-Il ?" "Non", a répondu la vieille pierre debout, "je suis le

Principes d'union.

L'union n'existe que dans l'Axe de Transformation, pour la classe Quintessence, à laquelle appartient la Pierre des Philosophes. Fin du voyage de la particule de vie à Telos.



gardien de l'or. Je ne suis pas l'or que vous cherchez". Voyez, les vieilles pierres savent ces choses !

La vieille pierre à poncer a alors dit à It-and-It, "si vous me massez mon dos douloureux et tordu, peut-être que vous pourriez trouver votre or". Il-et-Il n'étaient pas sûrs de cette nouvelle chose appelée or, puisqu'ils cherchaient Elle-et-Lui, mais ils manquaient d'options. Il-et-Il a commencé à masser le dos de la vieille pierre debout, et le dos de la vieille pierre adoucie dans leurs mains expertes et douces.

Elle-et-Lui, à l'intérieur de la vieille pierre debout (vous avez deviné), a remarqué le projecteur lumineux de It-and-It. Soudain, de l'eau s'est précipitée dans une fissure de leurs vêtements épais, les mouillant, provoquant un grand grésillement lorsque l'eau scintillante et brillante a rencontré leur danse du feu maintenant énorme. Sizzle, et plus de sizzle, de vapeur et de fumée, et des lumières brillantes. Et des étincelles. Tout à coup, le projecteur est devenu très lumineux.

Quand Elle-et-Il s'est habitué à la lumière brillante après quelques ticks de plus par horloge-et-calendrier, Elle-et-Il a regardé autour et a vu qu'ils étaient embrassés par Elle-et-Il. Il y eut une grande agitation, alors que Elle-et-Il embrassait Elle-et-Il, et Elle-et-Il embrassait Elle-et-Il.

Il-et-Il a pris Elle-et-Lui pour une promenade à l'extérieur de la pierre debout, et ils ont tous lancé dans le monde de zinging. Il-et-Il a alors commenté l'un à l'autre, qu'ils seront maintenant toujours très lumineux et très chaud. Il-et-Il savait qu'ils avaient quelque chose de merveilleux dans leur étreinte permanente de Elle-et-Lui, et ils ont surveillé leur nouveau monde, avec un, leur Œil-I partagé.

Quand ils ont regardé autour d'eux, ici, de haut en bas, et à travers l'univers, ils ont vu à travers leur Œil-I partagé que le monde entier des lumières et des choses et des Yeux-Est jouaient - jouaient avec eux. Tout jouait doucement sur une symphonie cachée, et tournait autour d'eux en orbite constante, comme si l'Œil-I était un seul grand poteau immobile qui s'étendait toujours vers le haut et vers le bas.

Il-Elle-Ça, bien qu'ils ne soient plus un Il-Elle-Ça, mais maintenant un seul et unique Œil-I qui voit tout, avait un nouveau partout et ici, pour toujours, et maintenant, et vivait heureux pour toujours, pour toujours.

Narrateur : Oh ! J'ai oublié de dire... Puis nous retournons au début, encore et encore, et encore plus d'Eye-Is sont faits par Dash.

Les éléments de l'air et de la terre sont capables de s'unir en une seule nouvelle particule complexe. Collectivement, ces particules sont la quintessence et la Pierre des Philosophes des alchimistes. Cette même particule unifiée dans un être humain est le (deuxième) Soi.

Partie 1 Axe de l'hyper-transformation.
L'arbre du monde, axe du monde.

Partie 2. Principes d'union.

Le récit est le voyage de la vie lorsqu'il est capté dans des substances et mouillé-chauffé. Le voyage de la vie dans la substance arrive à un point final et devient complet-Telos. La fin du voyage de Telos est atteinte, appelée Teleios. Teleios est l'invité de la Pierre des Philosophes, dans une substance physique hôte.

Maintenant vous pouvez comprendre tout le livre, du point de vue de la matière exotique alchimique. Le livre met simplement des noms et d'autres langues autour de ce conte de l'Invité alchimique.

Vous intéressez-vous à certains détails, et les preuves, et ses implications pour l'alchimie, la vie et notre conscience (humaine) ? En tant que chose vivante, c'est mon conte. Je dis, c'est notre conte et le récit de toute vie. Êtes-vous intéressé par ce conte peut-être peu familier - qui est aussi votre conte ? Vous êtes un invité ! [118]

Un bref aperçu de l'anatomie des matières exotiques

Vous avez peut-être lu et compris l'introduction concernant le royaume exotique de l'alchimie, et la population de ce royaume ; son zoo de particules. Si l'introduction était un peu floue, et les conventions linguistiques un peu perplexes, ce petit chapitre de résumé peut être utile comme aperçu des termes alchimiques. Ce très court chapitre d'orientation a pour but de présenter l'anatomie de la matière exotique, et d'illustrer ses principales caractéristiques et les relations clés entre ses parties. Je pense que cela peut donner un coup de pouce à la lecture du reste du livre.

Le focus ici n'est pas sur les vieux noms alchimiques de choses exotiques. Un ensemble plus étendu de noms, et des conventions de nommage plus complètes sont traitées dans les préquelles suivantes *Alchemical Naming and Other Conventions*, et le glossaire alphabétique des termes à la fin de la partie 2. L'accent est mis ici sur la façon dont les principales composantes du monde exotique s'assemblent - dans un format plus moderne.

Le terme "champ alchimique" est fréquemment utilisé dans le livre. Le noyau de l'alchimie est un champ d'Invité inconnu à la science moderne qui est l'identité de la conscience, lorsque ce champ d'Invité fonctionne dans un corps humain vivant, et aussi toutes les autres choses vivantes. Le terme "Cinquième Force" est également utilisé pour distinguer les effets observables sur les propriétés physico-chimiques des hôtes de substances physiques de la présence du Champ Invité Alchimique. La racine de la Cinquième Force est le Champ Alchimique, et cette caractéristique distinctive de l'alchimie peut être exprimée conjointement comme "Champ Alchimique > Cinquième Force".

Le livre est structuré autour de la formation des quatre éléments alchimiques et comment les éléments sont créés, et comment ils évoluent, et comment ils s'intègrent. L'intégration de quatre Éléments synthétise un membre de la classe/famille Quintessence, dont la Pierre des Philosophes est un membre.

Espirit :	Il y en a un.	Etoile Primitive. Non composé.	Matière vivante de base. Point de départ
Éléments :	Il y a quatre	Eau et Feu, Air et Terre	La couche avec laquelle nous travaillons physiquement
Espèces :	Il y a trois	Etoiles, Luna et Sol. Composés	Composants d'éléments. Sous-particules
Radicaux :	Il y a deux	Radicaux Humides et un Feu Radical	La couche la plus profonde. Énergies des espèces
Quintessence :	Il y a une	Union de l'air/terre, des espèces et 2 radicaux	Fin du voyage de Telos. Âme

Les Hôtes des Éléments, Espèces, Radicaux et Quintessence sont simples ; 4, 3, 2 et 1 respectivement, mais ils se manifestent sous diverses formes à cause de la grande variété d'Hôtes physiques chimiques. Les deux radicaux sont 'contenus' dans les trois espèces, ou plutôt, les radicaux sont leurs deux types d'excitation et des états d'activation de l'espèce. Les trois espèces sont des composantes des quatre éléments. Les quatre éléments sont des hôtes de la substance physique. Il y a autant d'hôtes qu'il y a d'éléments chimiques et de composés.

















Les éléments et leurs composantes d'espèces

Les quatre éléments sont composés des trois espèces, dans différentes combinaisons binaires. Les combinaisons binaires d'espèces sont incomplètes, puisqu'il y a trois espèces. L'incomplétude des espèces conduit à la complétude dans le monde exotique avec l'activation des radicaux comme carburant. Cette pulsion dans le monde exotique s'appelle Telos, ou volonté de changer. Telos s'arrête à Teleios, le terminal, lorsque les trois composants de l'espèce sont réunis pour former la classe Quintessence. Dans une quintessence, son inné Invité Telos pousse pour des arrêts de développement ultérieur. C'est complet.

Quelques notes : [119]

- Les éléments sont créés à partir de la première particule de force vitale, appelée Etoile Primitive, qui est condensée dans l’Axe de Vie. L’Etoile Primitive est la combinaison de la substance hôte et d’un morceau capturé, ou quantum, du champ alchimique flottant libre, produisant ensemble notre hôte hôte primitif.
- Les quatre éléments sont créés en deux paires complémentaires, dans deux phases de création d’élément. Chaque phase crée deux éléments comme une paire complémentaire, de manière synchrone.
- La première paire d’éléments est constituée des éléments eau et feu, qui sont des éléments de genre, et cette paire établit l’Axe des Genres dans un système. Un système est une combinaison particulière de l’hôte et de l’invité, disons 500 g de matière alchimique dans un flacon.
- La deuxième paire d’éléments est constituée des éléments Air et Terre, qui établissent l’Axe de Transformation dans le même système.

Les trois espèces, Étoile, Lune et Soleil, en binaires, définissent l’anatomie interne des quatre éléments :

Etoile Primitive	Espèce unique	<Étoile>		
Eau	Espèces binaires	Étoile<>Lune	 <> 	Paire 1 ^{er} élément
Feu	Espèces binaires	Étoile<>Soleil	 <> 	Paire 1 ^{er} élément
Air	Espèces binaires	Étoile<>Etoile	 <> 	Paire 2 nd élément
Terre	Espèces binaires	Lune<>Soleil	 <> 	Paire 2 nd élément
Hyper-Air	Espèces binaires	Star Star	 	Paire 2 nd élément
Hyper-Terre	Espèces binaires	Lune Soleil	 	Paire 2 nd élément
Quintessence	Espèces ternaires	Etoile « »Lune « » Soleil « »Etoile	 «>>  «>>  «>> 	

Les hôtes de l’Etoile Primitive, des quatre éléments et de la quintessence sont ce avec quoi un alchimiste travaille physiquement sur le banc de laboratoire. De nombreux hôtes chimiques, seulement six types d’invités, à l’énergie variée.

Les espèces et leurs composants radicaux

Les deux radicaux - L’Humide Radical et le Feu Radical - sont des propriétés des trois espèces, leur énergie de champ alchimique ou niveaux d’excitation.

On peut penser à l’espèce comme des sous-particules du champ alchimique condensé qui composent un élément, tout comme les combinaisons de protons, d’électrons et de neutrons forment un atome. Ou les combinaisons de quarks haut et bas forment un neutron ou un proton. Les espèces sont des analogues de fermions (particules) dans le champ alchimique/la force. Si les Espèces suivent les règles fermions du monde des substances mortes, ces particules ne s’empileraient pas dans le même espace d’Invité.

[120] Les deux radicaux, d’autre part, sont les niveaux d’énergie de l’espèce, dans deux dimensions complémentaires, L’Humide Radical et le Feu Radical, qui sont des niveaux d’énergie du champ alchimique, et ne sont pas des niveaux d’énergie dans aucune des quatre forces / champs familiers connus de la physique moderne (forces nucléaires, gravitationnelles et électromagnétiques faibles et fortes). Les radicaux sont les bosons du champ alchimique, des échangeurs de force.

Etoile	Niveau d’énergie	Humide Radical^Humide Radical
Lune	Niveau d’énergie	Humide Radical^FeuRadical
Soleil	Niveau d’énergie	FeuRadical^ FeuRadical

Les radicaux peuvent avoir des niveaux d’énergie différents.

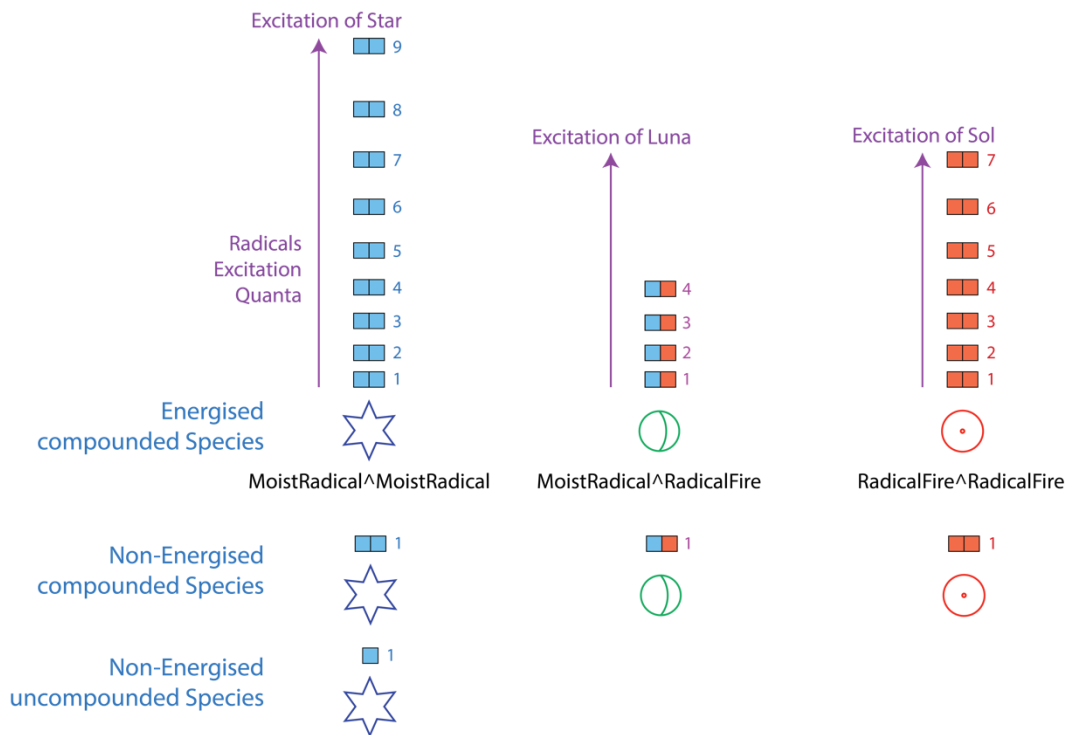


Fig Intro 13. Exemples du concept d'excitation des espèces par les radicaux, en contraste avec les espèces non excitées. L'augmentation de l'énergie est représentée dans cette illustration comme non linéaire. Dans d'autres diagrammes, l'augmentation de l'énergie est simplifiée.

Les alchimistes traitent leurs matières avec chaleur et circulation pour augmenter respectivement les amplitudes du Feu Radical et de l'Humidité Radicale. Ensemble, ces excitations produisent une puissance alchimique. [121]

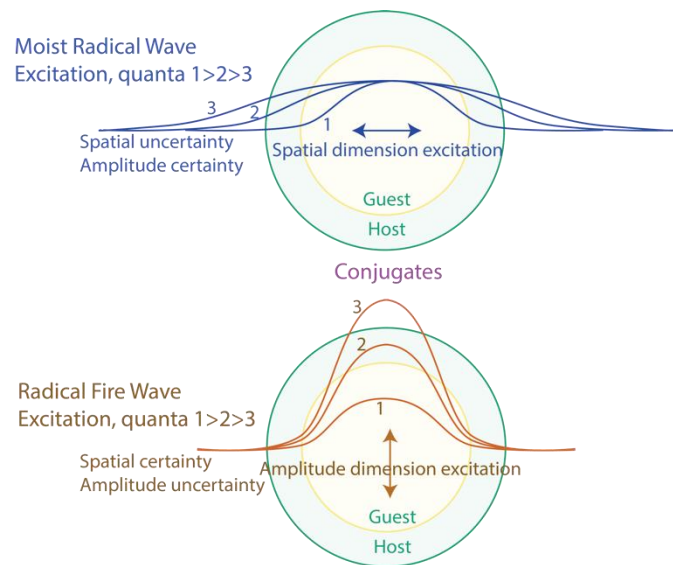


Fig Intro 14. Le concept d'excitation de l'espèce, vu comme amplification des ondes des radicaux (en fait distributions de probabilité) de comportement différent. Le Feu Radical est confiné à son coquille hôte et avec son excitation s'intensifie (intensification) dans la coquille hôte. L'Humide Radical, avec son excitation, se répand de plus en plus spatialement (extensification), pour toucher stochastiquement davantage du monde extérieur à la coquille hôte. "1>2>3" : Signifie un à deux ou trois niveaux d'excitation énergétique plus élevés.

Pour l'élément Terre, il existe une échelle de pureté du Feu Radical, qui est directement liée à son niveau d'énergie des Radicaux. Cette échelle a été utilisée par les alchimistes islamiques pour décrire la soi-disant pureté de leur matière terrestre. La Terre la plus chaude a été recherchée et attribuée à l'or 'pureté', selon le vieux modèle alchimique de développement thermique des métaux de base aux métaux précieux dans la géo-nature. L'or philosophique était le but de l'alchimie et ceci est lié au niveau d'excitation du Feu Radical en particulier.

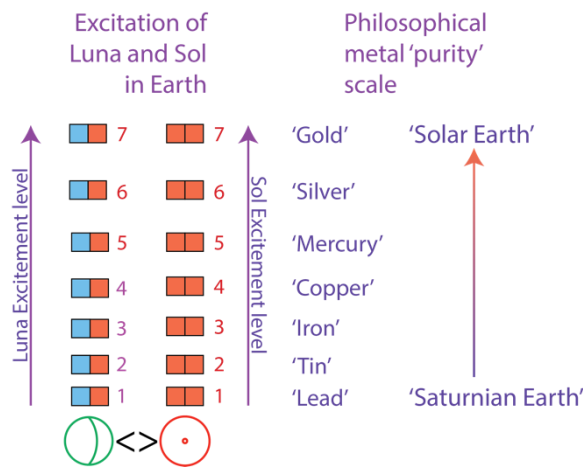


Fig Intro 15. L'ancienne échelle métaphorique de la 'pureté' de la Terre, exprimée comme une série de métaux, de base à noble.

Les expressions "Terre Saturnienne" et "Terre solaire" sont utilisées tout au long du livre pour distinguer l'état d'excitation des radicaux de la Terre.

La partie 1 (création de l'axe des Genres) concerne l'excitation de l'Etoile Primitive, de sorte que l'Etoile Primitive excitée atteint un seuil d'excitation et s'effondre sur Luna et Sol par effondrement Humide Radical étendu en Feu Radical, créant ainsi le premier couple d'éléments, eau et feu :

3 Étoile (Primitive) > Étoile<>Lune (eau) + Étoile<>Soleil (feu).

[122] L'Humide Radical est décrit dans le livre comme étant 'humide', et le radical feu comme étant 'chaud'. Pour aligner ces propriétés avec le nom traditionnel des descripteurs, Humide Radical aurait pu être décrit comme Froid-Humide. Le Feu Radical est décrit comme 'chaud' mais aurait pu être décrit comme 'chaud-sec'. Je ne vois pas de force exotique qui pourrait être appelée 'sec', ou 'froid'. 'Sec' est l'absence de l'humidité de l'Humide Radical. 'Froid' est l'absence de la 'chaleur' du Radical Feu. Par conséquent, j'ai raccourci ces descripteurs à juste 'humide' pour l'Humide Radical et 'chaud' pour le radical feu, car ces descripteurs ont un sens dans les opérations physiques, et des effets de matières exotiques, comme ils évoluent. Ces descripteurs abrégés sont illustrés dans la littérature, par exemple, avec le 'Ignis-Aqua' Alkahest de Starkey.

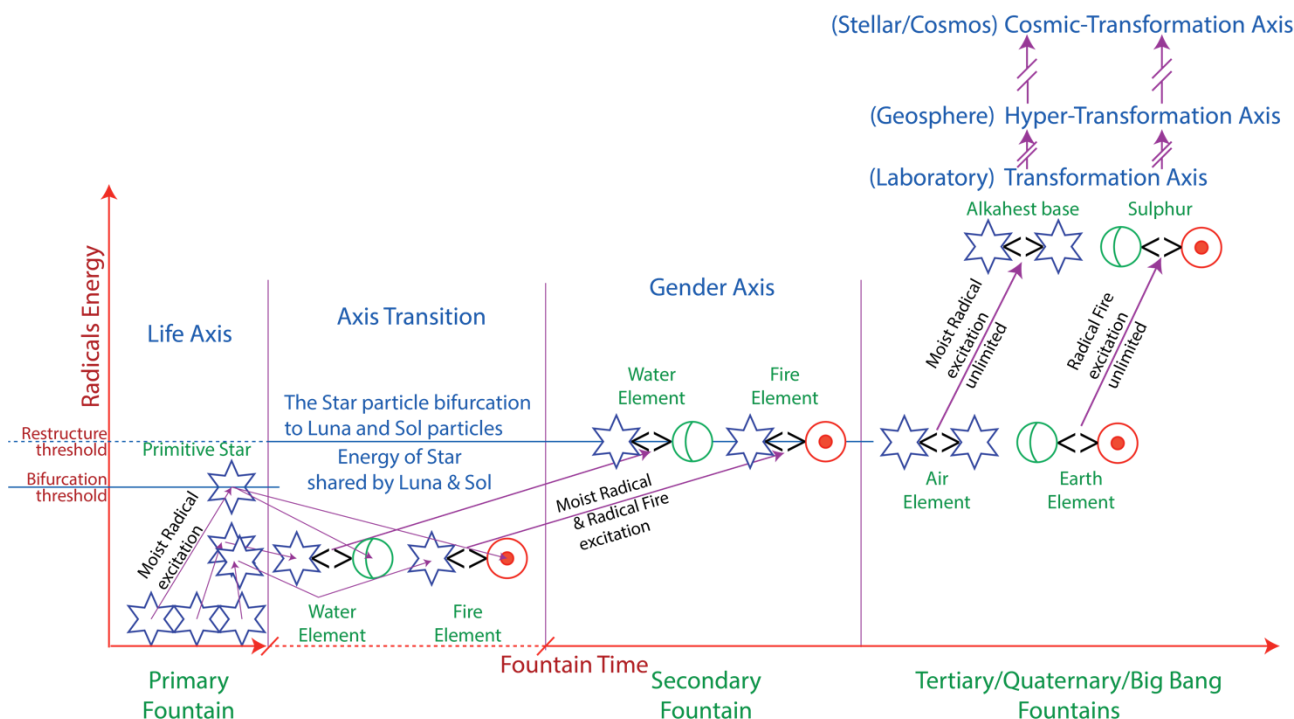
La partie 1 (création de l'axe de Transformation) concerne l'excitation de la première paire d'éléments, Star<>Luna + Star<>Sol, de sorte qu'ils atteignent un deuxième seuil et se restructurent en Star<>Star (air) et Luna<>Sol (terre), créant la seconde paire d'éléments.

Les niveaux d'excitation des radicaux de l'espèce sont via l'excitation de l'Humide Radical et du Feu Radical. Nous ne pouvons voir que l'excitation des espèces indirectement via les effets sur les hôtes, mais l'augmentation de l'excitation des Espèces Exotiques invités peut être non linéaire.

Quand les alchimistes répètent la même distillation ou sublimation, encore et encore, ce n'est pas inutile, s'il y a de la matière exotique dans le récipient. Ces opérations répétitives apparemment inutiles ont un but, et ce but est l'excitation des deux énergies radicales de l'espèce, augmentant leur niveau d'énergie.

- Augmenter le niveau d'énergie de l'Etoile Primitive, ou des espèces incomplètes d'un élément, active les Telos de l'élément à Teleios, par des changements de particules exotiques.
- Augmenter le niveau d'énergie de l'espèce complète d'une quintessence ne provoque pas de changement de particules exotiques, mais augmente la puissance de la quintessence.

Les niveaux d'énergie globaux des particules exotiques excitées dans les modes Humide Radical et Feu Radical sont résumés dans le diagramme ci-dessous.



[123] Fig Intro 15. Les niveaux relatifs d'excitation des particules de matière exotique dans les axes, avec les seuils d'axe indiqués pour les axes de vie et de genre. Il n'y a pas de seuil maximal dans l'Axe de Transformation. Les unions de la quintessence dans l'Axe de Transformation ne sont pas représentés. Ce diagramme résume une grande partie du livre et son sens et les nuances seront clairs dans le corps du livre.

Les élixirs énergisés ont un effet que les premiers élixirs produits n'ont pas.

En unifiant les éléments composés, nous unissons effectivement leur espèce et en unissant les espèces, nous unissons leurs deux radicaux, excités par l'énergie. Le grand paradoxe de l'eau-feu (Radicaux) unifié, est résolu par la Quintessence. La Quintessence Radicale de l'eau-feu est ineffable Abraxas. Dans un humain, le Soi.

Un facteur d'espèces invitées discuté plus loin dans la partie 1, est la superposition sphérique des invitées.

La superposition est une propriété centrale de la particul'Invité du champ alchimique. La superposition est plus facilement observée lorsque l'invité contient des espèces mixtes telles qu'un élément (autre que l'air) ou une quintessence, les espèces peuvent être disposées de différentes manières, du noyau interne à l'hôte externe. La couche interne du noyau est 'kernel position', et la couche externe est 'shell position'. Dans la dynamique des invitées, les espèces de coquilles et les espèces de noyaux déterminent pour beaucoup d'entités exotiques leur couleur, et les espèces de coquilles et de noyaux peuvent échanger, et ainsi échanger la couleur. Ce modèle permet de résoudre de nombreuses confusions qui apparaissent en laboratoire. Dans l'échange de positions, une espèce de coquille peut s'introvertir à la position noyau-noyau. Simultanément, ses espèces noyau-noyau extrovertent à la position de coquille, dans l'invité.

L'hôte demeure inchangé.

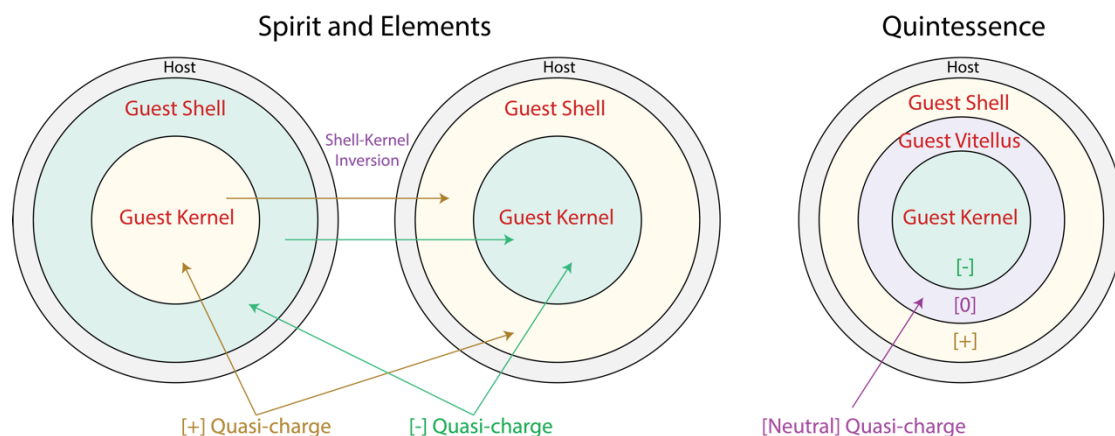


Fig Intro 16. La structure générique à deux couches de l'Esprit et de l'Élément invité, représentée avec une inversion des couches. La structure triple du Quintessence Invité, développée par Telos, est illustrée à droite. L'étiquette "Vitellus" qui définit une Quintessence en termes de structure est empruntée à la membrane de séparation blanc-jaune d'un œuf de poule.

Les deux couches génériques de l'Esprit et des Éléments ressemblent à un atome, où un atome a une coque d'électrons chargée négativement et un noyau chargé positivement, sans neutralisation globale des deux charges. L'Invité exotique a de même deux couches, et contrairement à un atome, les couches, coquille et noyau, peuvent, et le font souvent, inverser. La coquille est introvertie au noyau et le noyau extroverti à l'interpréteur.

Un exemple simple est une espèce d'étoile spirituelle universelle. La coque de l'invité de l'esprit universel peut présenter une quasi-charge positive quasi-positive à l'hôte, où les charges partielles négatives de l'hôte s'alignent sur la coquille positive quasi chargée de l'invité. Le même Invité Esprit Universel peut inverser, et sa coquille d'Invité peut présenter une charge quasi-négative à un hôte, attirant/alignant des molécules partielles chargées positives de son hôte. De cette façon un esprit universel peut être ionique et hydrophile ou être huileux et hydrophobe. Dans le cas d'un esprit Universel, l'Espèce est primitive Étoile et les Espèces de coquille et de noyau sont les mêmes. Dans les éléments, ses deux espèces sont séparées par la coquille et le noyau, et ces espèces peuvent inverser.

Dans l'élément Air, composé d'étoiles composées, la matière exotique de l'air peut être hydrophile ou hydrophobe, reflétant la quasi-charge de la coquille. Dans l'Invité Air Element, la coquille et le noyau contiennent une espèce d'étoile. Dans un esprit universel avec des espèces d'étoiles non composées, les espèces d'étoiles peuvent occuper soit la coquille ou le noyau.

La quasi-charge de la coquille détermine si la matière alchimique est hydrophile (soluble dans l'eau) ou hydrophobe (insoluble et huileuse). Quelle espèce dans une substance alchimique d'espèces mixtes occupe la coquille, influence d'autres facteurs physico-chimiques tels que la fixation et la solubilité dans les solvants. L'Espèce de la coquille influence la couleur d'une matière alchimique, bien que l'apparence de la couleur soit également déterminée par l'Hôte. Ces facteurs de fixation/volatilité et de solubilité sont également influencés par le niveau d'excitation de l'espèce de coquille, c'est-à-dire l'Humide Radical ou le Feu Radical. Par exemple, les espèces de sol peuvent être extraverties dans la coquille donnant une certaine fixation et couleur à la matière, et cette matière exotique peut être hydrophile ou hydrophobe, selon la quasi-charge de la coquille et du noyau.

En bref, la coquille Invité peut être un 'hôte' pour une Espèce, tout comme un noyau Invité peut être un 'hôte' pour une Espèce.

Dans le cas d'un Esprit générique avec son étoile unaire, le noyau Invité est susceptible de 'loger' l'Étoile avant l'excitation de l'Humide Radical et la coquille après l'excitation de l'Humide Radical, contrairement à un élément qui se compose de deux espèces avec une coquille et une coquille remplie. Ces couches sont fondamentales pour l'identité de genre de la biologie et attirent l'identité de genre opposée, où le noyau et son invité d'espèce 'sont inconscients.

Certaines structures spécifiques de l'hôte et des invités sont présentées ci-dessous. [125]

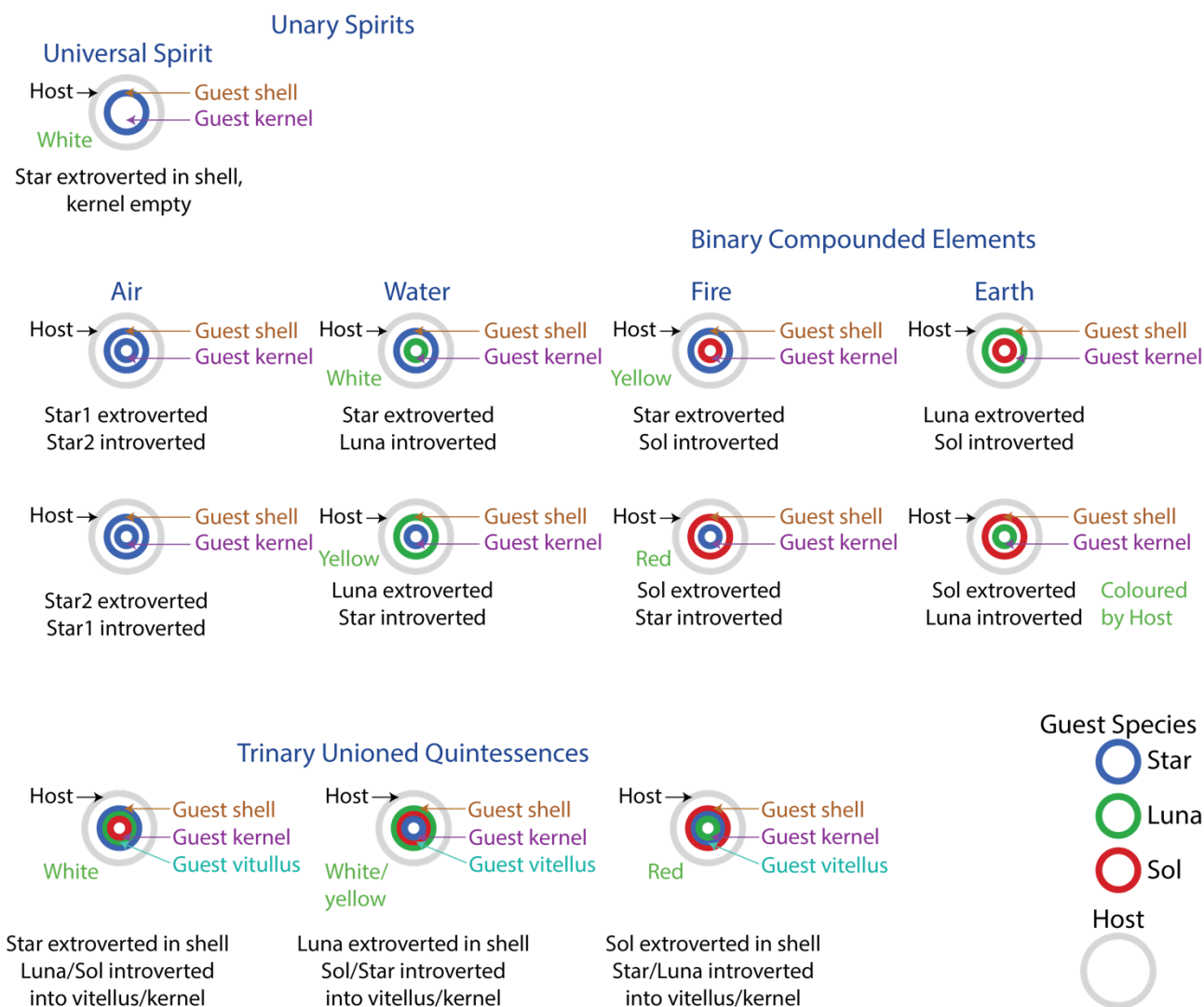


Fig Intro 17. Positions des coquilles et des noyaux d'espèces mixtes dans la cavité de l'hôte, et l'hôte de l'esprit unaire. Pour les Quintessences, la structure Invité comprend une couche intermédiaire, le vitellus, une couche de quasi-charge neutre (présumée). Les ajustements d'espèces invitées entre ces arrangements étaient/sont communs dans la pratique alchimique.

La structure générale des trois principaux types d'invités exotiques :

1. Un hôte spirituel d'espèce unique a deux couches (coquille et noyau), le noyau est vide et la coquille est remplie par une Etoile Primitive.
2. Un élément binaire invité d'espèce a de même deux couches (coquille et noyau), et une des deux espèces remplit chacune des deux couches structurelles exclusivement.
3. Un invité de quintessence d'espèces trinaire développe une nouvelle, troisième couche qui définit une quintessence, le 'vitellus', une couche neutre de quasi-charge entre la coquille quasi-chargée et quasi-noyaux chargés. L'une des trois espèces remplit chacune des trois couches structurelles exclusivement. Dans les inversions structurelles de la Quintessence, la coquille, le noyau et le vitellus peuvent échanger les trois espèces donnant à la Quintessence des variations d'apparence et de propriétés (autres que les variations de l'hôte). La formation du vitellus est le frein sur Telos ; le facteur qui amène le changement alchimique Telos au point final de Teleios.

Ces positions d'Invité de l'espèce déterminent la contribution de l'Invité à la couleur d'une matière multispécialité et à son état de fixation de la volatilité. Les facteurs invités de noyau-coquille entrent en alchimie dans l'apparition des

éléments [126] et des quintessences, et comment les espèces de noyau et de coquille peuvent échanger, sans modifier l'identité de l'élément/de la quintessence.

Une dernière convention adoptée dans le livre concerne la présence de matière de conscience exotique chez l'homme. Après avoir considéré le développement de la matière exotique dans le modèle présenté dans ce livre, la structure de conscience humaine suivante a été adoptée.

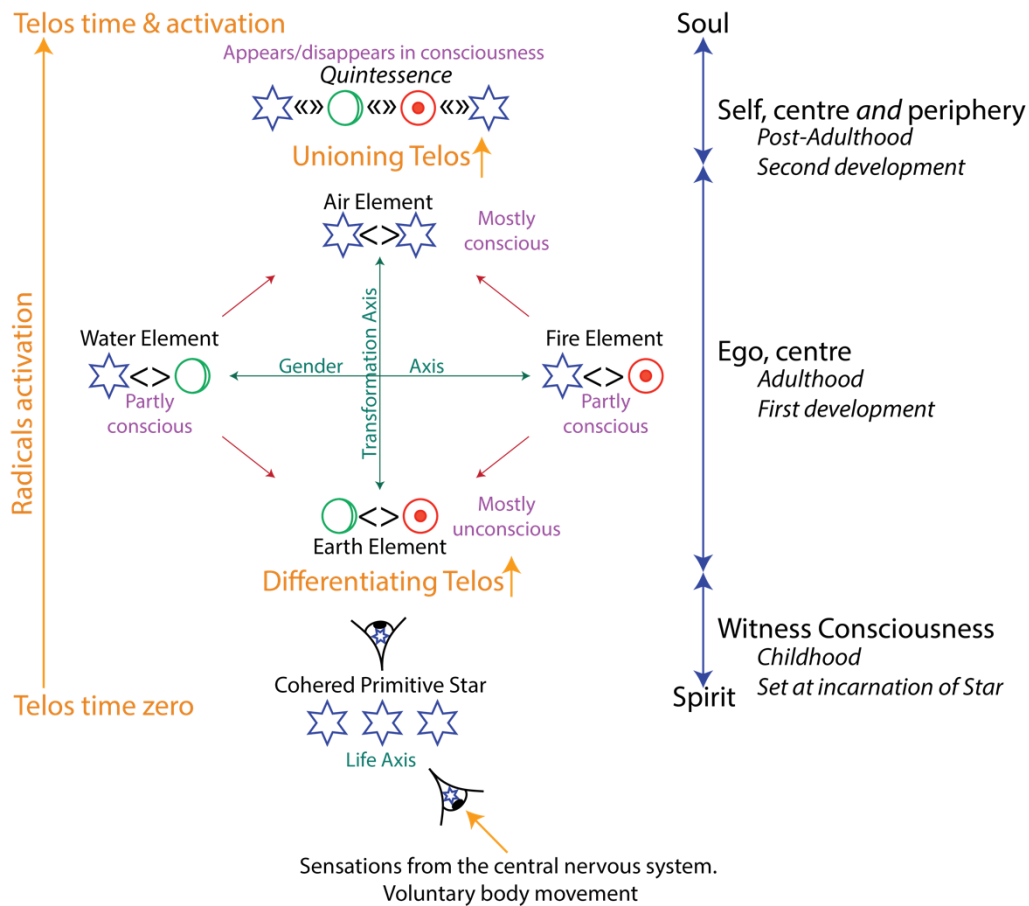


Fig Intro 18. La relation entre les deux centres de conscience développés par la vie et la conscience elle-même, en termes de structure plus fine de la conscience, d'espèces et d'éléments révélés par la pratique alchimique, et les étapes du développement de la conscience chez un humain.

Le principe de base est que la conscience du Témoin est l'expérimentateur pur, né lorsque l'Étoile s'incarne dans la substance. La conscience du Témoin n'est pas personnelle. Pas un individu. Pas de propriété. Il enregistre simplement le contenu de la conscience.

Le témoin, l'expérimentateur pur, peut enregistrer consciemment :

- Sensations brutes, non traitées, et observe/enregistre la pensée réfléchie/les émotions.
- Ego: L'activité du centre de l'égo, ou la lentille psychologique de l'égo, qui offre des interprétations/commentaires et des réactions personnelles aux sensations provenant du système nerveux central, et à la volonté par le biais de celui-ci, et à la pensée/émotion réfléchie. L'égo arrive à la conscience du témoin. Est personnel. Sens d'être un individu. Centre d'identité. La lentille est : « Je suis à l'intérieur de mon corps et tout ce qui se trouve à l'extérieur de mon corps n'est pas moi ». Propriété du corps, etc. Partielle. Veut changer et autres choses.
- Le moi: L'activité du centre du moi, ou la lentille psychologique du moi, qui offre un point de vue entièrement différent. Le moi se produit de façon autonome (apparaît, agit et subsides) sur l'écran de la conscience-témoin. [127] Tant personnel que non personnel. Unique, développé Soi/Âme, et partie de l'économie connectée de la vie. Alternance 'identité', mais est simultanément un centre et sa périphérie. La

lentille est : « Je suis à l'intérieur de ce corps et tout ce qui se trouve à l'extérieur de ce corps est aussi à l'intérieur de moi. » Pas de propriété. Complète. Ne veut rien.

Les activités des deux lentilles sont simples-Témoin par le commentaire-sans commentaire, sur son écran (horizon) de la conscience.

Certains éminents Jungiens, intéressés par la psychologie du développement, considèrent le stade de l'enfant comme un 'moi' droit de naissance, essentiellement le même moi tout au long de la vie, dont l'ego se différencie à l'âge adulte. Je ne suis pas d'accord avec la première partie de cette notion et j'approuve la seconde. Matière exotique (alchimiste regardant une fiole avec ses hôtes de matière invitée) et la conscience (alchimiste observant sa propre conscience Invité), se développe au cours d'une vie. Nous ne sommes plus l'enfant que nous étions autrefois, et nous ne pouvons pas revenir en arrière (à moins qu'il n'y ait une pathologie grave). Le laboratoire offre un ensemble de preuves physiques de ce développement de Telos.

L'écran témoin de conscience est composé d'Humide Radical, et les objets de conscience enregistrés sur l'écran de conscience de l'Humide Radical sont composés de Feu Radical. Il s'agit d'une référence de définition/contexte seulement, pour les parties du livre où ces sujets sont explorés.

Au niveau le plus profond, la Pierre des Philosophes (de la classe des Quintessences) est l'union de l'Humide Radical et du Feu Radical. Les radicaux humides et le Feu Radical sont unifiés par l'intermédiaire de leurs conteneurs d'espèces. Les espèces sont unifiées par leur conteneur d'éléments. Ces éléments sont unifiés par des hôtes de substances physiques, en nous et dans les laboratoires alchimiques.

Un dernier point sur la terminologie. J'appelle souvent l'Invité vivant dans la substance physique de l'Hôte, "matière exotique". L'Invité alchimique vivant n'est pas 'matière' comme nous le pensons généralement de la matière physique. Le terme "matière" dans le contexte alchimique de laboratoire est tiré de la terminologie traditionnelle alchimique. J'appelle la "matière" (exotique) le Champ Alchimique vivant et conscient dans l'Invité. L'hôte que je désigne, comme "substance", c'est-à-dire ce que nous comprenons généralement sous le nom de substances et de composés physiques. La "matière" est souvent combinée avec le terme "exotique" dans le livre, non pas que la conscience de vie du Champ Invité alchimique soit en fait exotique pour notre planète. La matière exotique est commune à toutes les formes de vie sur la planète. Le terme « exotique » dans la notion de matière exotique désigne l'invité, qui est compris comme quelque chose non directement visible, un domaine qui ne fait pas partie du discours scientifique commun, et qui est le sujet de l'alchimie, où l'alchimie physique réelle est un sujet exotique ces jours-ci. L'Invité humain et la 'matière' exotique de l'Invité humain est le même organisme qui fait des recherches scientifiques, mais il est exclu de la plupart des recherches scientifiques. [129]

Dénomination alchimique et autres conventions

Ce préchapitre peut servir d'orientation et de référence dans la lecture du livre, concernant le sens et les relations entre les termes alchimiques, les essences et autres concepts qui aideront à lire le livre. Ce préchapitre est une référence de nomenclature, avec le glossaire des termes à la fin de la partie 2, et n'est pas une explication de l'alchimie. Comment toutes ces choses alchimiques nommées s'assemblent est le sujet d'autres parties du livre.

Les essences alchimiques ne sont pas définies dans la littérature moderne, et définir quoi que ce soit n'était pas une priorité dans les anciennes cultures et leur littérature alchimique. Ce livre utilise des noms du vieux monde puisqu'il n'y a pas d'alternative, les noms modernes généralement acceptés. Les essences du monde exotique sont inconnues de la science et de la littérature moderne. Les sujets de la matière physique de l'alchimie, l'essentia alchimique, sont un ensemble de matières « exotiques » ; un ensemble de plusieurs « espèces » exotiques de matière aux propriétés intrinsèquement cohérentes. La condensation de ces espèces de matière exotique, et leur interaction est le cœur de métier de l'alchimie.

Rappel de la convention de dénomination au plus haut niveau :

- Termes fréquemment utilisés en rapport avec la chimie : 'common', 'substance', 'hôte', 'lien'.
- Termes fréquemment utilisés en rapport avec l'alchimie : 'exotique', 'la matière', 'Invité', 'union'.

Une note sur le titre du livre

Le titre de ce livre, A Modern Hermetic Alchemy, qualifie le terme « alchimie ». L'adjectif « moderne » décrit la manière dont l'enquête alchimique est décrite dans le livre. La méthode d'investigation est scientifique et fondée sur des preuves, ce qui est un mode d'investigation plus courant à l'ère moderne, à savoir les 19e, 20e et 21e siècles. Cette approche distingue le contenu de la littérature alchimique du Moyen Âge, de la Renaissance et de l'alchimie antérieure, qui, dans l'ensemble, n'utilisait pas de méthodes scientifiques. Dans ce livre, les termes alchimiques sont mélangés avec la nomenclature de la chimie moderne et, à certains endroits, avec la nomenclature d'autres disciplines scientifiques. Les termes alchimiques sont utilisés (et définis) parce qu'il n'y a pas d'étiquettes modernes communément acceptées pour les matières alchimiques. Ce livre est une collection d'informations provenant d'une approche basée sur des preuves concernant la pratique alchimique réelle, et n'est pas une étude de littérature alchimique académique.

L'adjectif « moderne » fait également référence à un récit d'une nouvelle voie alchimique, rendue possible par la technologie moderne, et à une clé chimique moderne permettant un développement alchimique efficace. Enfin, le terme « moderne » renvoie à un modèle moderne d'alchimie qui permet au lecteur de démêler les processus alchimiques trouvés dans la littérature. Le modèle est inspiré de concepts de mécanique quantique, mais il est facile à comprendre.

Le terme « hermétique » nécessite une définition plus précise, qui est invoquée dans le titre dans son sens original. L'alchimie hermétique est une discipline où les matériaux alchimiques exotiques, comme expliqué dans le livre, sont condensés dans un matériau cible. L'alchimie hermétique est une technologie de bas niveau, et elle est simple ; elle ne nécessite pas d'équipement de laboratoire coûteux, et les matières exotiques et alchimiques peuvent être recueillies dans le monde naturel de la biosphère, de la géosphère, de l'air commun, de l'eau commune et de la lumière du soleil. Il s'agit de la condensation et du développement des essences pour le but eschatologique de préparation à la mort alchimique du pratiquant, comme but suprême de l'alchimie. Toute transmutation métallique faite avec les mêmes préparations alchimiques en adaptant ces préparations aux formes métalliques, est un intérêt passager et une facette secondaire de l'ensemble du travail. L'approche hermétique utilise la méthode d'Hermès, et le montage et le développement du Caduceus métaphorique d'Hermès pour la transformation humaine.

[131] En examinant plus avant, le terme « hermétique » prend un sens plus profond, les questions physiques alchimiques utilisées dans un laboratoire étant liées à Hermès-Mercure. Que nous voyions le noyau de l'alchimie comme étant sous la direction de l'ancien Thot égyptien, Hermès hellénistique ou Mercure romain, cette direction

est beaucoup plus que dans le nom et le mythe seulement. Le Caduceus d'Hermès est une clé en vue ; la clé du secret même du modèle utilisé dans les processus transformationnels de l'alchimie.

Enfin, le terme « alchimie » désigne une discipline qui traite de la matière énergétique exotique, dont l'énergie-matière est inconnue de la science moderne. Cette « matière énergétique », qui se manifeste généralement sous quatre formes avant la dernière, modifie les propriétés des hôtes de matière commune pour produire une nouvelle classe de matériaux, Encore une fois, inconnu de la science. Ces matériaux modifiés peuvent finir par avoir une signification profonde pour l'humanité. L'alchimie est le développement naturel de ces quatre entités exotiques différenciées en une cinquième entité ; un tout intégré.

Dans le titre du livre, la combinaison de 'Hermetic' [alchimie], indiquant l'alchimie originale et 'Modern' [alchimie], indiquant une approche relativement nouvelle de l'alchimie, sont tous deux inclus dans le contenu du livre. L'alchimie 'hermétique' plus ancienne provient de l'alchimie classique du monde qui est faite manuellement dans le mode du Mariage Royal, un travail concernant les Axes de Genre et de Transformation, comme ces domaines sont nommés dans ce livre. D'autre part, la nouvelle alchimie annoncée par Paracelse au XVIe siècle est centrée sur son 'Alkahest', qui est une alchimie autonome basée sur l'Axe de Transformation seul, comme ce domaine de la matière exotique est nommé dans ce livre. Ces concepts et méthodes alternatives sont décrits en détail dans le livre.

Diagrammes de 'Neter'

Comme nous l'avons dit plus tôt, le livre utilise souvent le terme « commun » pour désigner les substances connues du monde moderne dans le cadre de la discipline de la chimie moderne, telle qu'elle est enseignée dans les écoles et les universités. Ces substances communes sont connues de tous, elles sous-tendent l'industrie moderne et font partie de notre vie quotidienne. Le terme « exotique » a été utilisé dans le livre pour désigner des questions physiques propres à l'alchimie physique. Ces matières exotiques ne font pas partie des programmes d'études des écoles et universités.

Un diagramme de Neter est un eikon au sens platonicien ; une allégorie visuelle, pointant vers les relations et les changements à l'intérieur de l'invité directement invisible, mais que nous inférons des observations de l'hôte visible.

Les diagrammes du Neter se rapportent à des sujets exotiques et à leurs relations, et ils les résument. Les diagrammes du Neter sont une expression graphique moderne de la couche « Forme », comme l'ont fait les formes d'Aristote. Elles décrivent la dynamique du monde de la « forme » et fournissent un point central et un contexte pour le texte du chapitre. Les changements de forme, ou les changements dans la matière exotique par l'action des « Telos » (Volonté) de la matière exotique sont dictés par une action extérieure à la substance, que les alchimistes appellent Spiritus Mundi (Pleroma, champ alchimique) ; l'action qui distingue l'alchimie de la chimie. Les propriétés externes et l'apparence des substances soumises au modèle de forme du Spiritus Mundi dépendent quelque peu des substances communes utilisées, puisque les quelques (quatre éléments et quintessence) matières exotiques sont hébergées par de nombreuses substances communes. Cette influence de l'hôte, substance commune, est l'aspect « matière » du schéma de la forme-matière d'Aristote.

[132] Les diagrammes du Neter ne représentent pas les substances communes de l'hôte - seules les questions exotiques de l'invité.

Le terme « Neter » est un terme emprunté au nom générique des dieux égyptiens de l'antiquité, et signifie en réalité essence exotique dans un contexte alchimique de laboratoire. L'utilisation délibérée de ce terme ancien est destinée à exercer la compréhension du lecteur que l'alchimie a été littéralement pratiquée pendant très longtemps. Les Neters sont simultanément des dieux mythiques égyptiens ; personnifications des matières exotiques utilisées dans les laboratoires modernes, et des matières exotiques dans les ateliers de la guilde des prêtres dans l'antiquité. Des matières exotiques se trouvent à l'intérieur de substances communes, et nous voyons leur empreinte dans les altérations des propriétés de substances communes dans un laboratoire alchimique. Les diagrammes de Neters et

d'Neter se rapportent au modèle du processus alchimique ; processus revendiqués par des questions exotiques d'invité.

L'alchimie est le carrefour de « l'Esprit » et de la « Matière ». Les diagrammes du Neter présentent les « modèles » des matières exotiques que le champ alchimique (ancien « Esprit ») impose aux substances communes, alors que ce champ de vie fusionne avec les substances communes, et subit des changements. Les diagrammes de processus Neter sont comme des équations algébriques. Les mathématiciens substituent des nombres dans des équations algébriques, pour résoudre une instance particulière de l'équation. En alchimie, nous « branchons des substances communes » dans le « modèle » de l'esprit pour résoudre le mystère alchimique d'une voie particulière. Le diagramme de Neter est le modèle, ou « équation » métaphorique. Une autre métaphore de Neter est une fonction de code informatique (le modèle) écrite par des programmeurs informatiques, dont la fonction gère de nombreux ensembles de données d'entrée (~'substances') pour produire de nombreuses sorties de fonctions correspondantes. Les fonctions/équations simples, telles que $y=x^2$, sont des métaphores du modèle de matière alchimique tiré des mathématiques. Pour toute valeur de x ; où x est une des nombreuses substances possibles de l'hôte, nous pouvons choisir de manifester la sortie de la fonction alchimique y - une certaine Pierre des Philosophes. L'exemple d'équation $y=x^2$ n'est pas une équation alchimique littérale, mais le concept des équations algébriques est généralement la métaphore.

Les diagrammes de l'Neter sont des ensembles de symboles abrégés pour transmettre graphiquement des principes et des relations dans l'alchimie, en rapport avec les sujets exotiques. Ils sont le langage des formes aristotéliennes. Nous comprenons souvent des concepts inconnus de bien des façons, plus que dans les mots d'un livre. Les images peuvent parfois parler directement à notre compréhension.

Les diagrammes d'Neter montrent le solvant Humide Radical, l'agent catalytique comme un petit symbole d'étoile ; l'étoile et les deux feux radicaux de genre comme une petite lune, la lune et le soleil ou le sol, en ligne avec beaucoup d'œuvres alchimiques du passé. Les significations de ces termes sont définies et explorées dans le livre.

Le format du diagramme Neter est fréquemment utilisé dans le corps des chapitres ainsi que dans un résumé de chapitre, souvent avec des annotations pour indiquer les substances hôtes particulières et associées dans la discussion. Les aspects exotiques des discussions sont souvent décrits en termes de « radicaux » dans le livre, pour indiquer leur nature physico-chimique inconnue ou plutôt exotique.

Le terme 'radical' dans ce livre ne signifie pas un atome/molécule ionisé, comme dans une définition de la chimie. Les radicaux sont des propriétés d'excitation énergétique de matières exotiques, où l'énergie 'radicale' excitée est l'état d'excitation des quasi-particules du champ alchimique. Les deux états d'excitation énergétique de la matière exotique sont fréquemment mentionnés dans le livre comme « Humide Radical » ou « Radical Feu ». Ces termes représentent des quantités d'excitation énergétique des quasi-particules du champ alchimique en deux 'dimensions', ou deux types d'excitation, qui caractérisent le champ alchimique. Ces radicaux caractérisent l'état d'excitation des trois Espèces Exotiques principales / matières, Star, Luna et Sol invités. À leur tour, les trois espèces sont les composantes des quatre permutations de combinaisons d'éléments composés.

Deux ou plusieurs espèces qui composent les quatre éléments et la quintessence sont liées par l'énergie de la force du champ alchimique. Ces liens alchimiques entre les espèces sont appelés « unions ». La syntaxe est : « exotique » plus « <> » et « exotique » - où « <> » indique un type de combinaison binaire d'Espèces Exotiques, ou « lien ». Les principales combinaisons exotiques sont, Star<>Star, Star<>Luna, Star<>Sol et Luna<>Sol allant du composé extrême Humide Radical filled Star<>- à l'extrême, Feu Radical filled, Luna<>Sol exotic compound. Il n'existe pas d'équivalent chimique. Les autres types de liaison d'espèces (Alchemical-Field-based) sont indiqués par des doubles-deux-points ":", double-chevrons "«»" et double-tubes "||". Il s'agit d'une syntaxe et d'un langage exotiques qui seront nouveaux pour la plupart des lecteurs.

En complément du terme « Neters » : ce terme est aussi utilisé occasionnellement dans le texte du livre et signifie une des matières alchimiques exotiques. Cette utilisation du terme « Neters » va un peu plus loin dans la

signification du mot « Radical », qui est utilisé dans les laboratoires et inclut l'aspect humain de la signification et de la signification du laboratoire physique Les radicaux dans la transformation de la conscience du praticien ; l'impact sur la conscience et l'évolution humaine des personnes ordinaires que nous sommes tous, à quelque chose d'autre, pour certains. Les Neters croisent de manière délibérée des significations physiques de laboratoire avec des significations de conscience humaine, puisque le travail de laboratoire avec des Neter-exotiques-matières affecte l'opérateur humain sujet d'une façon thématique semblable.

Un des objectifs de ce livre est de transmettre la notion que l'alchimie est un développement de ces radicaux mentionnés ci-dessus, ou les propriétés de matière non chimique, appartenant à un ensemble de matières exotiques avec leurs propriétés de forme aristotélicienne, et ces propriétés en évolution sont au centre de la pensée alchimique. Comment la matière exotique, en tant que matière exotique invitée, répond à un processus particulier lié à une substance, peut être comprise par la pensée hermétique. La pensée hermétique n'est pas seulement le processus de pensée rationnelle que nous associons habituellement au terme 'penser', mais elle inclut le sentiment, l'intuition et la sensation, ensemble complet des quatre fonctions psychologiques de Jung. La connaissance ne concerne pas uniquement 'penser'. L'ensemble des outils physiques de l'alchimiste est uniquement la chimie et la chaleur, avec une facilitation indirecte de l'évolution de la matière exotique par les hôtes de la matière exotique.

Les matières alchimiques sont des invités dans les nombreuses substances hôtes bien connues des ménages et des chimistes, que l'opérateur fournit. Ce qui arrive à la substance commune manipulée en laboratoire, est une pensée scientifique, et concerne l'hôte. Ainsi, les petits diagrammes d'Neter sont la vue de l'invité seulement, et n'ont rien à faire avec une substance particulière d'hôte, et les diagrammes de Neter offrent un exercice visuel-basé dans la perception hermétique. Les quelques symboles essentiels de ces diagrammes, décrivant seulement les quatre espèces principales exotiques (syntaxe simple "<>"composée), révèlent que l'alchimie, du point de vue hermétique, est assez simple.

Le terme 'Espèce' ou 'Espèce exotique' fait référence à une identité de particules exotiques fondamentales d'une matière Invité. Il n'y a que trois de ces Espèces Exotiques ; 'Star', 'Luna' et 'Sol'. Ces espèces de particules exotiques fondamentales se combinent généralement en composés 'binaires' exotiques appelés 'éléments', où la composition (jointure) des espèces est syntaxiquement "<>". Les espèces sont un peu comme les différents quarks fondamentaux qui se combinent pour former un proton ou un neutron dans un noyau atomique. Les espèces sont aux éléments du monde l'Invité, comme les quarks sont aux nucléons des atomes du monde hôte. Les éléments exotiques peuvent être plus étroitement liés à des sujets plus complexes, trinitaires et exotiques, tels que les élixirs et la Pierre des Philosophes.

Avec ce qui précède, une façon de définir l'alchimie physique est la combinaison de la famille des éléments, sa matrice de création et le Telos de cette famille pour synthétiser les produits alchimiques, y compris la Pierre des Philosophes - au moyen du tableau périodique des substances chimiques et de leurs composés, et de la chaleur.

Ceci est peut-être le lieu pour mentionner qu'il y a quelques schémas alchimiques dans la littérature ancienne, ou des cartes du processus alchimique, aussi vagues soient-elles. Les schémas étaient souvent présentés dans la littérature comme « le moyen », mais ils sont en fait deux schémas composés : les contenants de substance commune de matière exotique (matière aristotélicienne) et la matière exotique elle-même (plus la forme aristotélicienne). Le schéma de forme concernant les questions exotiques est très simple, et l'image des serpents enroulés autour des bâtons sur la couverture du livre représente ce schéma simple, ou modèle. Les processus alchimiques plus compliqués concernent tous la substance commune particulière dans laquelle sont enveloppées les matières exotiques, c'est-à-dire l'hôte de substance commune, lorsque les matières exotiques se manifestent pour la première fois dans ces hôtes, les permutations de la table périodique, c'est là que la complication se trouve dans toute la littérature alchimique. Le schéma de la matière exotique est assez simple ; un point répété pour accentuer. Il est symbolisé par l'icône bien connue Caduceus d'Hermès/Mercure.

[134] Je propose l'utilisation de ces diagrammes Neter comme première ébauche dans le développement d'un standard exprimant l'évolution des Neters, des Radicaux ou de la matière exotique, en tant que vocabulaire de

Formes. Toutes les normes ne travaillent que sur l'acceptation et l'utilisation par un large groupe de parties prenantes qui pensent qu'elles sont utiles, et décrivent avec précision les phénomènes en discussion. Peut-être que certains lecteurs seront motivés à réutiliser ces diagrammes, ou le format de diagramme, dans l'expression hermétique des radicaux dans leur propre travail. Ils ne sont pas faits par moi ; ils sont tirés de la littérature traditionnelle, et Carl Jung affirmerait que le vocabulaire du Neter existe déjà dans l'inconscient collectif.

Les icônes de diagramme Neter utilisées dans ce livre sont ci-dessous, avec leurs étiquettes. La plupart des icônes ne sont pas mes inventions mais sont tirées ou inspirées par la littérature alchimique générale. Ce qui est nouveau dans ce livre, c'est une reformulation des trois Espèces Exotiques de base dans la composition symétrique des quatre éléments exotiques. Une clé de diagramme Neter est donnée ci-dessous :

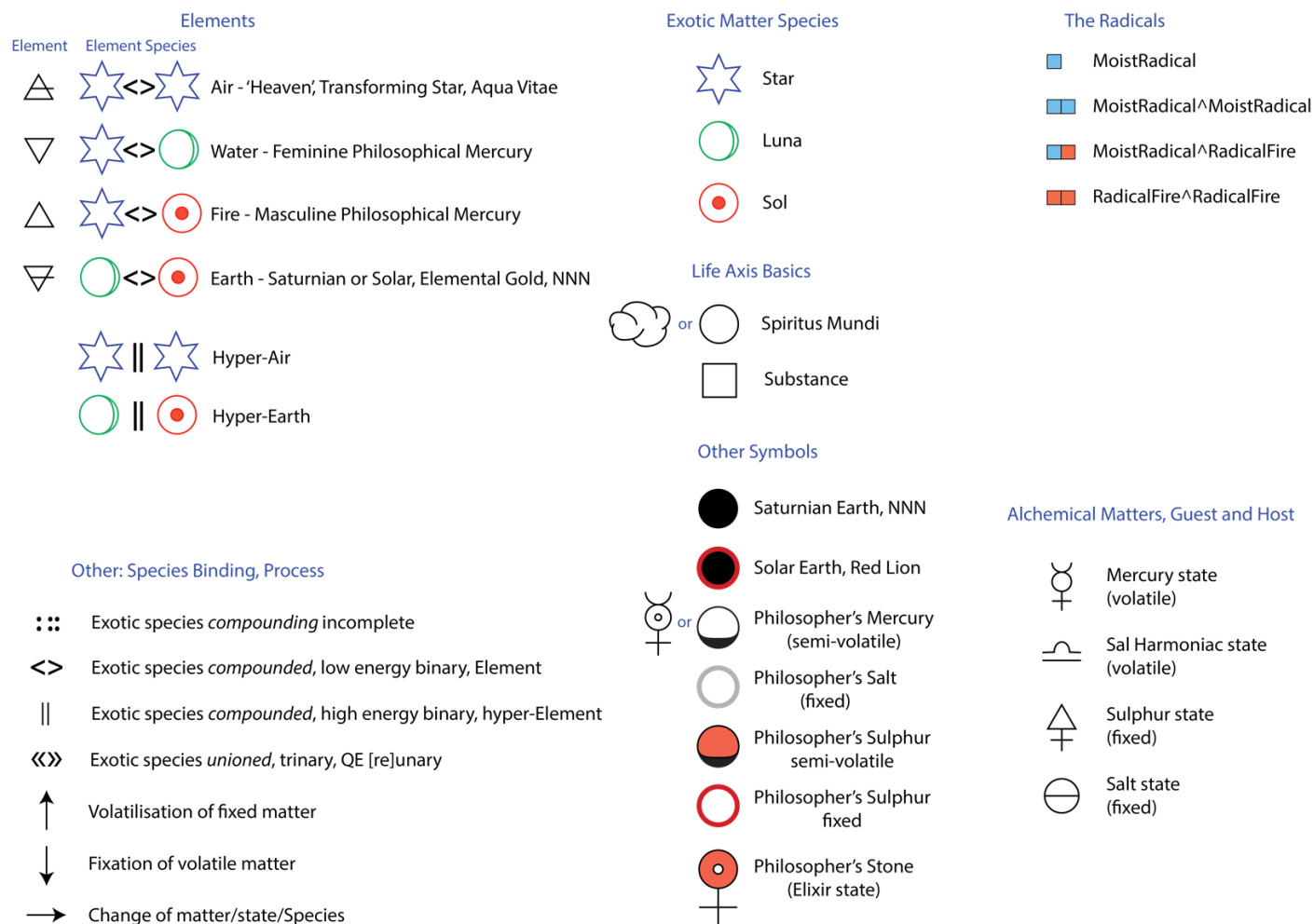
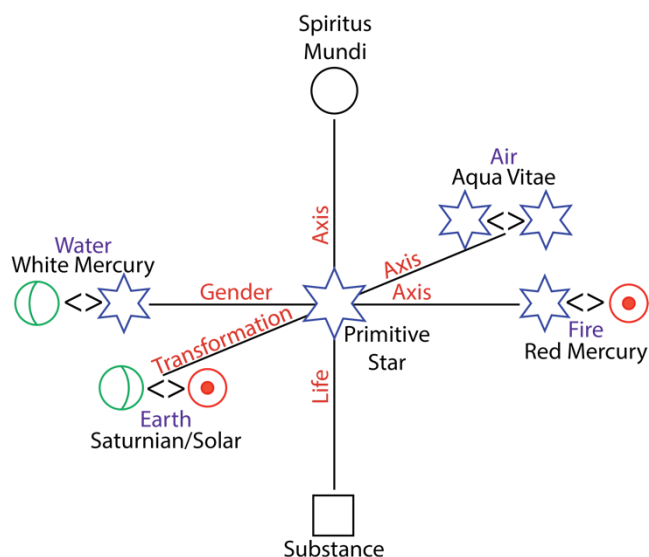


Fig Name 1. Quelques symboles alchimiques communs de Neter, et (nouveau dans ce livre) des composants exotiques d'Espèces des quatre éléments, qui sont les composants immédiats du cinquième élément (Quintessence) ; la Pierre des Philosophes. Les espèces et éléments exotiques peuplent de nombreux diagrammes dans le livre.

Les quatre éléments, et le premier esprit et la substance qui génèrent les éléments alchimiques, sont structurés en paires qui construisent trois axes orthogonaux, exotiques, fonctionnels dans le monde de l'invité exotique. La structure des axes est expliquée en détail dans le corps du livre.

Les trois axes orthogonaux déterminent en grande partie la structure, non seulement du livre, mais de l'alchimie et de la vie elle-même. A ce stade, il suffit de voir que six sujets exotiques du diagramme ci-dessus sont appariés en axes fonctionnels. La structure orthogonale des axes est le squelette de toute alchimie physique et se propose comme la structure de la vie en général, et de la vie humaine, et de la conscience.



Nom de la figure.2. Structure des quatre éléments exotiques (représentés par leurs espèces composantes), et la source des éléments (Etoile Primitive) comme axes mutuellement orthogonaux. Les trois axes sont intentionnellement représentés comme orthogonaux. L'Etoile Primitive centrale est le membre central de l'Axe de la Vie ; la source de l'Axe des Genres, et à son tour, l'Axe des Genres est la source de l'Axe de la Transformation.

Ces diagrammes avec des entités alchimiques, servent en partie à établir certains noms alchimiques utilisés dans tout le livre et peuvent servir de point de référence, surtout en conjonction avec le glossaire des termes à la fin de la partie 2. Plus que nommer, ces diagrammes sont destinés à établir des relations de processus entre les entités alchimiques.

Les dialogues à la fin de certains chapitres

À la fin de certains chapitres, il y a un dialogue entre les personnages fictifs « Ardmus » et « Soror Mystica », et d'autres, ainsi que des rêves révélateurs. Ces extraits de conversation sont dans la tradition alchimique écrite d'un « frère/frater » et d'un pair « soeur/soror », Parler gentiment les uns aux autres. Il n'est pas prévu qu'il y ait un personnage 'maître' comme le mâle, et un personnage étudiant comme la femelle, et ces extraits ne sont en aucune façon misogynes. Ces conversations sont simplement une tentative de reproduire la saveur des dialogues magnifiques et uniques entre Zosimos et Theosebeia du 3ème/4ème siècle CE ; le premier récit alchimique écrit - ici, dans un langage plus moderne.

Je ne suis pas écrivain de fiction, et donc les conversations peuvent se faire entendre peut-être d'une manière 'boisée'. Cependant, les brèves conversations ont pour but d'amplifier le sens du message du chapitre dans lequel elles sont, dans un format de conversation. Ces brèves conversations sont une tentative d'élargir la compréhension du travail physique extérieur et du travail intérieur, et souvent le lien entre les deux. Les personnages de dialogue sont des pairs 'partenaires en transformation' masculins/féminins, et en même temps ils représentent les principes traditionnels alchimiques mâles et féminins eux-mêmes, et fournissent ainsi un masque parlant pour ces questions alchimiques genrées, montré comme Mercuries philosophiques féminines et masculines dans la clé de l'image ci-dessus.

La structure de conversation de ces extraits ne suggère pas que je tente d'être un maître ou un enseignant. La culture du livre est exactement le contraire : le livre défend et promeut une culture respectueuse des pairs, ou un développement alchimique fraternel et fraternel mutuellement bénéfique. Lorsque les rêves sont cités dans les conversations, les rêves sont des comptes réels de mes rêves qui ont une incidence sur le sujet alchimique particulier en discussion. Ces rêves sont de nous tous, l'inconscient collectif, et ils sont universels.

L'utilisation de bordures horizontales à l'intérieur d'un chapitre

Dans certains chapitres, la ligne horizontale borde des sections ou des thèmes distincts du chapitre qui ne sont pas des prolongements naturels du thème précédent. Les thèmes à l'intérieur des frontières horizontales sont plus aptes à se distinguer comme sujet de discussion. La plupart des chapitres développent des thèmes - avec des séparateurs de sous-titres pour mettre en évidence les thèmes émergents dans le développement du fil du chapitre.

Le terme « philosophe » (Philosopher)

Dans la littérature alchimique le terme possessif "Philosophique" apparaît fréquemment, et il se produit fréquemment dans ce livre. Il y a aussi l'adjectif connexe, « philosophique », également utilisé fréquemment dans la littérature et dans ce livre. Ces termes ont deux significations connexes.

L'adjectif 'Philosophique' [objet ou processus alchimique], signifie que l'objet ou le processus n'est pas chimique et qu'il est tout à fait exotique. Cet adjectif est souvent utilisé en relation avec 'Mercure', par exemple, 'Mercure philosophique féminin' se réfère à une certaine matière exotique très spécifique dans le laboratoire physique, définie par son identité exotique d'invité.

L'autre terme, « des Philosophes », est utilisé de façon possessive ; par exemple, le mot « Mercure des Philosophes » qui distingue le « Mercure » dans ce cas comme étant inhabituel, c'est-à-dire inconnu des chimistes. Un tel Mercure non commun (par exemple) est spécifiquement préparé alchimique, avec ce qu'on appelle des radicaux exotiques comme décrit dans ce livre. Un philosophe [produit alchimique] est un produit connu et possédé par les philosophes. Un premier sens de 'philosophe', qui 'connaît et possède' le produit exotique sophistiqué, est quelqu'un qui a accompli cette étape d'intégration du voyage alchimique physique. Les produits de Philosopher sont aussi définis par leur identité exotique d'Invité.

Les produits philosophiques résultent généralement de la génération des matières exotiques fondamentales phase d'alchimie, c'est-à-dire la phase de différenciation. Les produits du philosophe sont plus complets du point de vue des espèces et résultent de la phase de synthèse ultérieure de l'alchimie. Ce sont des produits de laboratoire physiques très différents.

La deuxième signification connexe intégrée dans l'adjectif/possessif, « philosophique/philosophe », est prise d'après les « philosophes » platoniciens qui étaient un certain groupe de personnes poursuivant un but supérieur de vie, mais pas seulement par le montage des constructions mentales intelligentes et logiques, comme le terme « philosophie » tend à signifier dans l'enseignement moderne. Les philosophes étaient à l'origine des personnes qui participaient à la poursuite expérientielle de ce que Platon appelait « l'âme supérieure » et son union (identité) avec l'âme du monde, Anima Mundi. Il s'agit de méthodes telles que le « philosophe » s'installe dans un état de conscience profondément altéré. Philo - les sophistes étaient des « amoureux de la sagesse », et Wisdom/Sophia est bien plus qu'un système logique mental. La méthode dialectique des philosophes n'était qu'un outil parmi d'autres appliqués à une fin plus large. Il y a beaucoup plus à 'Sophia' qu'un terme pour 'sagesse'. Sophia comme un état de conscience à part entière, était recherché par les philosophes originaux et les derniers gnostiques.

[137] Ce mot possessif et significatif implique le lien entre les produits spéciaux du philosophe du laboratoire et l'état de conscience du praticien. Cependant, un lien direct avec les philosophes grecs antiques dans un contexte de laboratoire existe dans les écrits du IV^e siècle de Zosimus, dont la muse alchimique était explicitement le véritable philosophe grec Démocrite, qui avait vécu en Grèce classique 600 ans plus tôt. En outre, le modèle grec ancien des quatre éléments sera proposé comme résultat de l'observation en laboratoire dans le monde antique et observé à notre époque, comme faisant référence exactement à quatre sujets exotiques différenciés qui sont la monnaie courante d'une pratique de laboratoire. Les quatre éléments ne sont pas un modèle brut et primitif qui tente de caractériser toute la nature physico-chimique, comme le font aujourd'hui la science moderne et les historiens des sciences. Les noms d'éléments sont également utilisés pour décrire un certain ensemble spécifique de quatre produits physiques, chacun imprégné de propriétés exotiques Invité, telles que 'cold-wet' et 'hot-dry', etc. Ces termes chaud/froid/humide/sec sont des propriétés de l'élément physique exotique produits ; Air, eau, feu et terre.

Les quatre objets physiques, l'avant-dernier des éléments sont en majuscules : air, eau, feu et terre. Ces quatre sont des sujets physiques distincts, ou plutôt des invités exotiques, qui ont une présence physique par leurs hôtes-substances. Les descripteurs de propriétés empruntés à la théorie des éléments, qui ne concernent que des sujets exotiques, ne sont pas capitalisés, par exemple "sec-chaud" du feu, "froid-humide" de l'eau, "froid-sec" de la terre et "chaud-humide" de l'air. Ces propriétés exotiques sont des propriétés des quatre éléments exotiques composés.

Parmi les propriétés de la matière exotique, on mentionne souvent un ensemble différent de deux 'propriétés' dans un spectre. Les points finaux de ce spectre sont "Humide Radical" et "Radical Feu". Ce n'est pas tant un spectre continu, mais des types d'énergie de champ alchimique qui présentent à notre monde macro comme propriétés des trois espèces : Étoile, Lune et Soleil. "Humide Radical" et "Feu Radical" ne sont pas des propriétés de l'espèce-Éléments composés, mais des types d'énergie à divers niveaux d'excitation dans les Espèces Exotiques composant de l'élément. En bref, l'Invité exotique est un des quatre Éléments ou Quintessence ; ceux-ci sont chacun composés de trois Espèces seulement ; et les trois Espèces sont chacune composées (ou vraiment excitées par) de combinaisons de deux Radicaux, Humide Radical et Radical Feu, la couche la plus fondamentale de l'alchimie (et la vie).

Le but de l'alchimie est de construire un 'Feu Radical' intérieur, c'est-à-dire une 'chaleur intérieure' et d'élaborer une espèce alchimique pour devenir 'radicalement chaude'. Les alchimistes cherchent aussi à construire le complément Humide Radical. Ces deux énergies complémentaires du champ alchimique sont 'empilables', c'est-à-dire qu'elles peuvent être élevées à des niveaux d'excitation plus élevés dans les invités. Ces termes plus profonds, liés aux espèces, Humide Radical et Feu Radical, sont des termes descripteurs de propriétés de matières exotiques, où ce spectre le plus profond d'énergie/force est originaire de matières exotiques. Le point final 'Humide Radical' se rapporte à l'expression spatiale de la matière exotique, et le point final 'Feu Radical' au niveau d'énergie de la matière exotique - de son propre type d'intensité. La construction du Feu Radical aux seuils critiques dans cette dimension unique d'énergie native des Espèces Exotiques, provoque des transitions de matières d'éléments exotiques composés entre les trois axes, changeant radicalement leur nature lorsqu'ils passent d'un axe à un autre. Ce que cela signifie sera tout clair dans le livre. Ici, les termes sont simplement introduits.

Il s'agit d'une orientation vers la terminologie alchimique. Le lecteur verra comment tout cela s'applique à la pratique dans le corps du livre.

Liaisons alchimiques, composés et unions

La convention adoptée dans ce travail consiste à utiliser des symboles discrets de composition, d'union et de liaison pour déclarer explicitement le type de liaison de particules exotiques (espèces), ressemblant à un type de 'lien' en chimie. Les unions permanentes sont entre les trois, core, exotiques espèces ; Star, Luna et Sol espèces dans diverses permutations.

Le symbole '<>' indique une liaison binaire semi-stable entre les Espèces Exotiques principales. Les variations sont volatiles ou semi-volatiles : 'Star<>Luna', 'Star<>Sol', fixed Luna<>Sol (non testé au feu), et all volatile Star<>Star. Ces produits sont des intermédiaires exotiques semi-stables, et sont étiquetés comme semi-stables, car ils ne se décomposent pas spontanément lorsqu'ils sont stockés, mais peuvent partiellement se décomposer en produits exotiques secondaires transformés dans certains processus alchimiques, avec préservation de l'espèce composante.

Le symbole de composition "||" fait référence à une composition spéciale d'Hyper-Air (Star||Star) et d'Hyper-Terre (Luna||Sol) dans l'Axe d'Hyper-Transformation. Ce cas est clarifié vers la fin de la partie 1.

L'adjectif 'volatile' qualifie les matières alchimiques qui s'évaporent facilement, comme un liquide distillable ou un solide qui peut se sublimer à une température inférieure à 500°C. L'adjectif 'fixe' fait référence aux matières alchimiques qui sont 'stables à la chaleur', signifie généralement qu'il ne s'agit pas de volatilisations à moins de 500°C, par exemple, bien que 'fixe' soit aussi un terme relatif. Une caractéristique des matières alchimiques est que leur statut fixe et volatil peut changer. Une matière exotique (adjective) volatile peut relativement fixer (un verbe)

pour devenir une matière exotique (adjectif) relativement fixe. Une matière exotique fixe (adjectif) peut se volatiliser (verbe) pour devenir une matière exotique relativement volatile (adjectif).

Le complexe, permanent, 'caillouteux', double ou triple lien de matière fixe exotique est désigné par des chevrons : l'hermaphrodite testé au feu est Luna «» Sol et la classe plus complexe de pierre est 'Luna «» Star «» Sol' par exemple. Les chevrons indiquent une union plus profonde des matières exotiques alchimiques, basée sur l'état hermaphrodite de Luna-Sol, commençant par le 'processus de lapidification' dans lequel le feu alchimique est construit et préservé. Ça a l'air compliqué ? Non, vous verrez que c'est simple.

Les termes de la littérature alchimique ; Mercure, soufre et sel (composés exotiques) ; Étoile, lune et soleil (Espèces Exotiques)

Les quelques paragraphes qui suivent sont un guide rapide et alchimique. À bien des égards, cette section est un résumé du livre.

La matière exotique de l'invité est la base de l'alchimie comme nous l'avons présenté plus tôt. En termes de matière exotique, le grand processus alchimique consiste en deux phases du développement de la matière exotique ; différenciation de la matière simple des espèces-hôtes à la matière binaire-espèces (éléments) suivie par l'intégration (des matières exotiques-hôtes) à la matière des espèces trinaires.

La phase de différenciation comporte trois sous-phases : (i) capture du Spiritus Mundi vers l'Étoile Primitive (« Axe de Vie »), (ii) bifurcation de l'Étoile Primitive vers les mercuries philosophiques de Luna et de Sol (éléments binaires eau et feu de l'Axe des Genres), et (iii) Transformation des Mercuries philosophiques en Aqua Vitae (Air) et Saturnian (Terre) comme binaires de l'Élément de l'Axe de Transformation. Comme le lecteur le verra, une seule espèce exotique peut être unaire, c'est-à-dire 'primitive' Star. Sinon, la progéniture primitive de l'élément Étoile est binaire-espèce ; Étoile, Lune et Sol dans diverses combinaisons d'éléments binaires. La génération des quatre éléments à partir de l'un, via les trois Espèces Exotiques, est la différenciation de la matière exotique. Les éléments sont des permutations binaires composées des trois espèces. Les espèces binaires composées (" $\langle \rangle$ ") sont des matières exotiques caractérisant la phase de différenciation de l'alchimie. Les espèces composées représentées par "||" sont similaires aux espèces composées " $\langle \rangle$ ", sauf que l'invité domine complètement la combinaison hôte-invité. Ces matières exotiques spéciales sont expliquées plus loin dans la partie 1.

L'union de la matière exotique ou phase d'intégration, se compose également de sous-phases, comme synthèse de : (i) Mercure du philosophe, (ii) Soufre du philosophe, (iii) Pierre du philosophe et (iv) sublimation de la pierre.

[139] Les permutations binaires (sexuelles) de Luna et de Sol avec l'étoile donnent naissance aux trois faces de la classe des Elixirs ou des pierres, qui sont les trois faces d'une même matière alchimique trinitaire composée. Mercure, soufre et sel sont peut-être les termes les plus couramment utilisés dans l'alchimie ultérieure et ces termes ont une définition précise dans ce livre. Les matières exotiques des espèces trinaires composées caractérisent la phase d'intégration de l'alchimie, de la synthèse des Espèces Exotiques trinaires.

À la fin de la génération des matières exotiques dans la différenciation de la phase exotique, les trois Espèces Exotiques principales sont constituées d'étoiles $\langle \rangle$ Luna, $\langle \rangle$ Sol, $\langle \rangle$ Luna et $\langle \rangle$ Star (éléments) composées de composés binaires. Ces binaires composées produisent l'étoile trinitaire à complexe-union Luna $\langle \rangle$ Sol, Elixir ou Stone, comme résultats de la phase d'intégration. À la fin de l'intégration, les matières binaires exotiques différenciées sont devenues 'une chose', toujours du point de vue d'une espèce exotique. Mais l'état final, l'état trois espèces en un, tangible, [ré]unaire est complètement différent de l'état intangible immatériel initial de simple ('primitive') Star dont ils sont tous dérivés. L'esprit (avec son étoile unique et primitive exotique) a été distillé à travers la substance, ou, si vous voulez, l'esprit est diffracté à travers le 'prisme de la substance' en 'rayons' séparés (éléments) dans une métaphore légère, et puis ramené à un rayon de matière composé.

Dans la littérature, le terme 'Mercure' sans le qualificatif 'Des Philosophes', désigne un produit exotique 'humide' ou soluble dans l'eau de l'étoile binaire Luna $\langle \rangle$, qui peut être physiquement un solide cristallin sublimé avec de

nombreux noms, tels que Diana, ou Sal Ammoniac, ou peut être distillée en une huile incolore. Dans les ouvrages arabes, ce binaire était appelé 'l'esprit' (relatif au 'corps') et souvent représenté comme des oiseaux blancs. Dans ce livre, cet élément de l'eau a été plus formellement nommé 'Mercure philosophique féminin'.

Le deuxième produit binaire semi-volatil dans la phase de différenciation est tiré de Star<>Sol et était souvent appelé Sulphur sans le qualificatif 'Philosopher's'. Ce sublimé sec (insoluble dans l'eau), le soufre de la nature, peut être solubilisé comme le 'feu' semi-volatil ou 'âme' (du 'corps') alchimique. En arabe, cette binaire était souvent représentée sous forme d'oiseaux rouges. Dans ce livre, Cet Élément de Feu a été plus formellement nommé 'Mercure Philosophique Masculin'.

Les deux ci-dessus sont des paires apparentées, ou jumeaux. Ces deux Mercuries philosophiques, en tant que paire symétrique, sont les questions exotiques sexuellement différenciées de l'Axe des Genres. Ces combinaisons binaires particulières, Étoile<>Lune et Étoile<>Soleil sont conjointement appelées Mercuries philosophiques au pluriel, et ne sont pas encore le Mercure du philosophe trinaire. La littérature plus tardive a parfois appelé ces jumeaux de Mercure philosophique, mythique Apollo et Diana, et ainsi de suite.

Le 'corps' alchimique mentionné ci-dessus auquel les oiseaux binaires 'Esprit' et 'Âme' sont ajoutés ou auxquels ils sont retournés, est la Terre noire fixe, composée de Luna<>Sol binaire, c'est-à-dire, exotique Saturne philosophique, parfois appelé Leto ou Latona, ou 'Nigrum Nigrius Nigro'. Cette Terre spéciale, La matière hermaphrodite fixe est généralement un solide exotique insoluble dans l'eau ; l'élément Terre. C'est la racine du vieux mot, 'al-khymy'. Cet élément de terre exotique est une description plus précise du sel alchimique fonctionnel de l'ensemble des matières exotiques Mercure, Soufre et Sel fréquemment mentionnées dans la littérature alchimique ultérieure. 'Salt' est un produit fonctionnel dont la fonction est de fixer d'autres éléments exotiques volatils.

Le sel est le 'Corps', l'Élément Terre, sur lequel l'Esprit (Élément d'Eau) et l'Âme (Élément de Feu) peuvent fixer, synthétiser et unir les espèces-trinaires par leur transition dans l'Axe de Transformation. L'Élément Terre en soi, ne ressemble pas habituellement à un 'sel' comme nous comprenons généralement ce terme, comme un sel de table commun - jusqu'à ce que l'Élément Terre Espèce-binaire ait unifié avec succès avec d'autres Éléments volatils, Espèces-binaires. Seulement alors il ressemble typiquement à un sel commun, et alors ce 'Sel' est en fait une espèce trinitaire exotique.

Le dernier Species-binaire, Element Air, issu de la troisième des trois sous-phases de la génération de matière exotique, occupe une place particulière dans les unions des produits trinitaires et alchimiques. Cet élément-air est l'eau-vie exotique qui fait l'union avec le corps de la terre.

Le terme 'sel' peut être déroutant dans la lecture de la littérature traditionnelle, car il peut signifier une substance commune sous forme de sel minéral, comme nous comprenons le terme en chimie, mais il peut aussi signifier un sel trinitaire exotique en alchimie, qui est complètement différent. Dans la littérature alchimique, 'sel/Salt' peut signifier tout sel minéral qui est un hôte de n'importe quelle famille d'invités exotiques. Dans ce volume, je serai plus précis. Le sel exotique de cette œuvre est le format à l'état solide de l'Elixir Blanc et de la Pierre des Philosophes. Dans ce dernier sens, le terme 'Sel' sera utilisé pour distinguer la matière trinitaire exotique d'une substance 'salée' commune dépourvue de matière exotique- par l'utilisation de capitalisation/non-capitalisation.

Enfin, le terme 'Sel' peut être utilisé pour désigner une substance binaire exotique qui n'est pas encore de la classe Elixir trinaire fixe. Il s'agit du binaire semi-volatil Sal Ammoniac, sublimé 'Salt' composé d'Étoiles<>Lunaires et parfois d'Étoiles<>Solaires. Ce sel appartient à la classe binaire des espèces de 'Mercuries philosophiques', par opposition au 'Mercure du philosophe' trinaire. Ces sublimés binaires, 'secs', exotiques prennent généralement une apparence saline. Ces sels volatils, exotiques et binaires sont en interne les mêmes que leurs équivalents liquides, les mercuries philosophiques. Le sel volatil comme mercure philosophique, ou un liquide comme mercure philosophique ont intérieurement les mêmes Espèces Exotiques invitées, et seules leurs substances hôtes sont différentes.

Pour résumer la matière trinitaire, composée de l'essence d'Étoile, de Lune et de Soleil, nous pouvons l'appeler, après les alchimistes, 'hermaphrodite' qui est un corps unique, mais qui peut changer de visage ou apparemment changer de sexe, blanc ou rouge, facilité par sa propre entité stellaire unifiée.

1. Si l'espèce stellaire domine la matière de classe Elixir triunifiée, la matière s'appelait 'Mercure des Philosophes', généralement une forme étoilée, laineuse ou rayonnante en cristal-aiguille.
2. Si l'espèce Luna domine la matière de classe Elixir triunifiée, la matière était une variante du Mercure des Philosophes, généralement une matière blanche semblable au sel, et est appelée Sel des Philosophes.
3. Si l'espèce Sol domine la matière de classe Elixir triunifiée, la matière était appelée Soufre des Philosophes ou Elixir rouge, prenant généralement une forme rouge, huileuse ou résineuse.

Les trois formes ont des apparences physiques différentes mais sont composées en interne de la même, trois Espèces Exotiques ; Star, Luna et Sol, dans des configurations différentes.

Les diverses configurations de noyau d'Espèces Exotiques définissant la matière exotique des binaires d'espèce et des trinaires d'espèce sont un peu comme 'deux quarks up et un quark down' sont liés, pour construire un proton, et 'deux quarks down et un quark up' sont liés, pour construire un neutron.

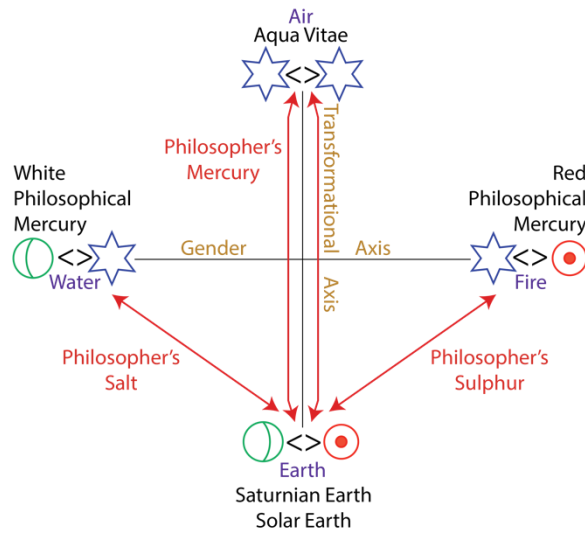
Beaucoup de la terminologie alchimique islamique, poursuivie par l'expansion européenne ultérieure de l'alchimie, a suivi les quatre éléments grecs dans le nom des quatre matières alchimiques, avec leurs propriétés. La compréhension de leur signification dépend en partie du contexte.

Le lecteur peut ne pas être familier avec ces concepts de matière exotique et, au début, les trouver difficiles à comprendre. Ces attributs de la matière exotique sont expliqués en détail dans le livre plusieurs fois, dans différents [141] processus et contextes, et la répétition est destinée à permettre aux concepts alchimiques de devenir plus compréhensibles.

Le terme « radical » est également utilisé dans le livre et, encore une fois, fait référence à l'énergie de la couche la plus profonde des Espèces Exotiques : les espèces Star, Luna et Sol. Cette énergie peut être de deux types : Humide Radical et Radical Feu. L'Humide Radical et le radical feu font référence à la terminologie fondée sur les propriétés des espèces.

1. Les Espèces Exotiques stellaires ne sont composées que de quasi-particules dont le type d'excitation énergétique est Humide Radical (Humide Radical singulier pour l'Étoile Primitive et double pour l'étoile/air composé), et à partir de cela, l'Étoile Primitive et l'élément Air sont parfois appelés « Humide ».
2. L'espèce exotique Luna est une quasi-particule dont le type d'excitation énergétique est une combinaison de Feu Radical et de Feu Radical. Luna est une espèce de colle.
3. L'espèce exotique Sol est une quasi-particule dont le type d'excitation énergétique n'est que du Feu Radical, et de là, Sol est parfois appelé « feu » et des termes associés au feu comme soufre.

La définition du schéma alchimique plus tard 'Mercure, soufre et sel' est encadrée ci-dessous en termes d'éléments et d'Espèces Exotiques. Le mercure, le soufre et le sel sont des entités exotiques composées. Essayons un diagramme de Neter :



Nom de la figure.3. Le triplet traditionnel de Mercure, de Soufre et de Sel est une question d'alchimie ultérieure, définie en termes de quatre éléments, et les trois Espèces Exotiques (étoile, lune et soleil). Ces matières sont étiquetées "produits du philosophe" par leur nature composée et unifiée. Ils se distinguent par l'un des trois éléments volatils dominant chaque variante.

La Terre est un élément composé des deux espèces composées, Luna et Sol. Chacune de ces espèces contient le Feu Radical. La Terre est l'élément avec le feu le plus radical dans son espèce composante. Pourtant, en tant qu'élément composé, par rapport aux autres éléments, la Terre a reçu la propriété de niveau supérieur d'élément composé du 'froid-sec', qui est utile dans un certain contexte.

Cependant, plus rigoureusement, au niveau le plus bas, la Terre est naturellement imprégnée de la propriété la plus Feu Radical des Éléments, et est parfois appelée 'le Feu Radical', ou plutôt elle détient la propriété Feu Radical plus que les autres Éléments. La propriété de niveau supérieur de la Terre est froid-sec, dans le sens où il est l'élément inerte et 'suspendu-mort'. La teneur élevée de la Terre en Feu Radical ne fait pas partie du même ensemble de propriétés que les propriétés 'traditionnelles' de haut niveau et d'éléments composés ; dans le cas de la Terre, on lui a attribué des propriétés de froid-sec.

Aqua Vitae (Élément Air) est un Élément spécial, d'Espèce Star composé avec Espèce Star. Il est rempli de l'opposé de la Terre, c'est-à-dire qu'il est rempli de « vie » ; Humide Radical sous une forme très active. Au niveau des espèces internes, l'air contient le radical le plus humide, mais son affectation de propriété traditionnelle de haut niveau était chaude-humide.

Les quatre éléments, leurs trois espèces composantes possibles (étoile, lune et soleil) et les deux radicaux sont présentés ci-dessous. Les radicaux sont montrés dans leur état d'énergie le plus bas. En pratique, ces deux radicaux sont empilés dans le site de l'invité que les matières exotiques sont énergisées à des niveaux d'énergie plus élevés. Les radicaux sont la dimension énergétique de l'alchimie.

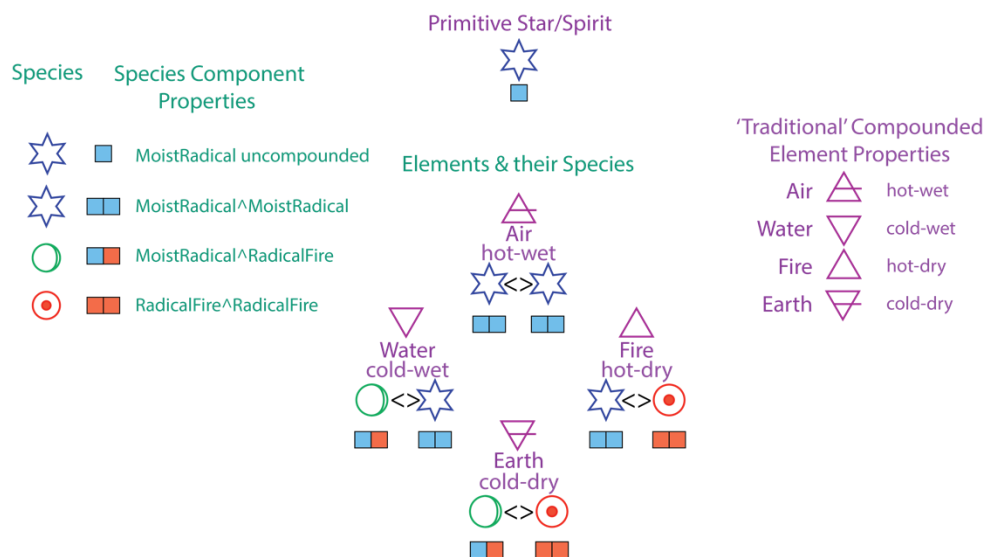


Fig Name.4. Les propriétés fondamentales des Espèces Exotiques dans les éléments - se distinguent des propriétés traditionnelles des éléments composés d'Espèces Exotiques. L'énergie Humide Radicale concerne les effets spatiaux du Champ Alchimique et des matières exotiques hébergées, tandis que l'énergie Feu Radical concerne le niveau énergétique du Champ Alchimique, c'est-à-dire le feu alchimique des matières alchimiques hébergées. Le feu alchimique n'est pas de la chaleur ou de l'énergie électromagnétique commune. C'est l'amplitude ou l'intensité du Champ Alchimique, inconnu de la science conventionnelle. Cette Force de la cinquième, unifiant la force dans la nature.

En résumé, le terme "Radical" indique les types d'énergie qui sont associés aux Espèces Exotiques. La construction du Feu Radical est une caractéristique importante de l'alchimie, et les espèces peuvent construire et conserver ce Feu spécial. La dimension spatiale de l'Humide Radical est aussi importante que le radical.

- Humide Le processus d'accumulation/de construction d'énergie radicalaire dans le traitement alchimique est appelé « extensification ».
- Le processus alchimique de l'excitation/accumulation d'énergie du Feu Radical est appelé « intensification ».

Dans certains passages du livre, la description du caractère des substances alchimiques avec lesquelles nous travaillons est « énergie-matière » plutôt que « matière ». Il est en reconnaissance que les matières alchimiques exotiques sont mieux décrites en termes d'énergie, où les produits de condensation initiaux (Star) sont plus d'énergie organisée dans le caractère qu'une matière tangible. Les produits de condensation ultérieurs tels que l'élément Terre se présentent plus comme une matière physique, mais sa physicalité apparente est due à son état élevé de Feu Radical. Plus loin dans le livre, il y a une exploration de ce qu'est réellement la 'matière' exotique. Pourtant, toute matière exotique alchimique est une vague à l'échelle quantique, comme toute matière commune. La dualité énergie-matière est mise en évidence dans ce livre, puisque la nature et le comportement de la dualité matière-énergie des « choses » alchimiques sont beaucoup plus évidents à l'échelle du macro-laboratoire que ne le sont les substances courantes en chimie physique.

Les alchimistes ne peuvent pas manipuler la matière exotique directement, mais seulement indirectement, par l'application de chaleur et des substances communes. Les substances de l'hôte commun recouvrent, ou contiennent, ou enveloppent, une matière exotique inconnue dans un cocon à molécule commune, ou coquille. Ce livre utilise occasionnellement le terme 'wrapper' pour désigner une substance hôte d'une matière exotique invitée.

Une analogie utile de la matière exotique Invité est celle des trous noirs en astronomie. Les astronomes ne peuvent pas voir directement dans un trou noir, par définition. Les alchimistes ne peuvent pas voir directement des choses exotiques, par définition. Les astronomes peuvent observer l'empreinte des trous noirs par leurs effets spéciaux de gravité et d'autres forces sur le gaz régulier, la poussière et les étoiles avalées à proximité, ainsi que par leur lentille gravitationnelle. Les alchimistes 'voient' la matière exotique par ses effets d'énergie/force sur les substances de

l'hôte, où nous observons des comportements communs de substance de l'hôte étant modifiés par l'invité exotique, exactement comme les astronomes voient directement des quasars et des jets de haute énergie uniques aux trous noirs autrement invisibles. La matière exotique nage dans une mer de substances communes, qu'il s'agisse de plasma, de gaz, de liquide ou de solide. Cette substance commune 'mer' est perturbée par des matières exotiques incorporées de manière caractéristique. Ces perturbations des propriétés de substances connues sont bien caractérisées et classées par les alchimistes, comme ci-dessous.

Le terme traditionnel 'Magnesia'

La grande question posée par les débutants en alchimie est généralement : quelle est la matière physique réelle, ou les matières [c'est-à-dire les substances] sur lesquelles travaillent les alchimistes, si ce n'est pas seulement de la proto-chimie et certainement pas uniquement de la psychologie ? Les alchimistes disent que leur matière n'est pas la matière commune, mais elle est quelque chose de caché, et c'est leur grand secret. Les premiers alchimistes expérimentaux répondirent à cette question par une certaine matière nommée. Cette question a été évoquée par les alchimistes islamiques dans leurs textes, lorsque l'alchimie a fleuri dans la culture islamique. Une réponse typique, tirée d'une source centrale de l'alchimie expérimentale arabe, est « Magnesia ». La magnésie n'est pas un sujet-substance commun particulier, mais un ensemble ou une famille de sujets exotiques. Du texte al-Muktasab d'al-Iraqi au XIII^e siècle, est la discussion suivante de la question prise par les alchimistes :

Et l'un d'eux demanda à un sage, 'Qu'est-ce qui vous a amené à dire que la magnésie est deux ?' Et il dit : 'L'une d'elles est stable dans le feu et l'autre ne l'est pas, mais est volatile aussi quand elle est mélangée avec la première et jointe avec elle, devient fixe et stable dans le feu. Ils sont donc deux et ce sont ceux dont les Sages ont dit, « les sulfures sont fixés par les sulfures ».

Un sage de la compagnie de Pythagore a dit, 'je dis à ceux qui viennent après moi que les 10 couleurs que les sages ont appelées couleurs ne sont pas des couleurs, mais ils sont en magnésie.'

Un certain sage dit : 'O professeur, ceux qui nous ont précédés ont donné les noms des opérations pour ces dix, et ont fait ce qui était de la nature du cuivre distinct de celui qui était de la nature du plomb, et le reste semblable'. L'un de ces sages a dit, Même s'il a donné plusieurs noms à cette association, il les a tous inclus dans un seul nom lorsqu'il a dit « Magnesia ».

Un certain sage dit : « Quiconque entre dans cet art, lorsqu'il lit des dix choses qui ne sont pas nommées par leurs noms propres, doit savoir ce qu'il y a en Magnésie. »

Leur chef dit : « Les dix choses n'ont pas reçu leurs vrais noms », alors on lui dit : « Nommez-les donc, O Maître. Il a dit : « Si je le fais, je révélerai ce secret. ' Ils ont dit : « Néanmoins, faites-le. ' Il a dit : 'Hermès à la fois caché et manifesté (révélé) quand il a dit, 'Les choses contenues dans Magnesia sont nombreuses, mais nous les nommons toutes par un seul nom, quand nous disons, "Prenez Magnesia". '

Un sage parmi eux dit : « Je dirai de Magnésie un proverbe, et regardez dedans ». Leur chef dit : « Parlez. » Il a dit : « Je dis à ceux qui viennent après moi que dans Magnésie sont la teinture et la teinture, et le mâle et la femelle. ' [144]

Leur chef dit : « Vous avez bien fait et parlé avec vérité, et même si vous n'avez pas nommé les choses par leurs noms, vous avez expliqué de combien de choses se compose la Magnésie. »

L'extrait ci-dessus nous dit que la famille de matière alchimique (exotique) est caractéristique malléable et changeante - comme nous l'observons par des changements dans la substance hôte, les propriétés physico-chimiques. Ceci est exactement le sujet de la majorité de ce livre. Une expression moderne de la collection alchimique racine des matières exotiques, traditionnellement appelée « Magnesia », est rationalisée dans les formes physiques qu'elle prend typiquement et ses transformations - car ces changements sont exprimés indirectement par

les substances de l'hôte. La collection de matière exotique alchimique Essentia peut être visualisée commodément dans un diagramme matière-phase.

Le diagramme ci-dessous résume les Espèces Exotiques mentionnées ci-dessus en quatre éléments binaires possibles, d'abord manifestes. Lorsque l'on considère les éléments exotiques au niveau des éléments à travers les dimensions de la matière volatile fixe, rouge et sèche - selon la vue de la propriété élémentaire de la matière exotique adoptée par les alchimistes islamiques, ces phases de dimension et d'état fonctionnent très bien pour peupler la famille Magnésie. Comme nous le savons à l'époque moderne, ce diagramme de phase et ce qu'il représente dans le monde physique ne modélise évidemment pas la chimie commune. C'est une carte du monde exotique des Invités.

Deux autres termes nécessitent des définitions ; les domaines blanc et rouge. Les domaines blanc et rouge font référence aux classiques élixirs blancs et rouges de la littérature alchimique. Ce sont les produits des Mercuries Philosophiques Blanches et Rouges transformés en Elixir à l'état solide. Ces deux aspects de l'alchimie de laboratoire utilisent les deux mercuries philosophiques générées comme racine de l'œuvre. Le domaine blanc désigne les procédés et produits exotiques utilisant le mercure philosophique blanc, féminin, tandis que son complément est le produit exotique et procédé utilisant le mercure philosophique rouge, masculin. Ces classiques White and Red [Elixir] Works sont en partie ou commencent à l'intérieur de l'Axe des Genres, qui leur donne leur nom de couleur, mais ils terminent leur transformation dans l'Axe de la Transformation.

Le diagramme ci-dessous montre également les aspects des Espèces Exotiques unaires, binaires et trinaires, dont la source est l'Etoile Primitive et unaire. Ces matières exotiques de la famille Magnesia sont les éléments constitutifs de la pratique de l'alchimie. Les caractères « <> » représentent des états binaires composés d'éléments, et le « »" représente l'union finale de chevrons de la classe Quintessence.

Dans certains textes, un seul caractère ">" est inséré. Cela signifie que, par un processus de circulation / chaleur, il y a des changements cachés dans l'invité exotique. Voici des exemples :

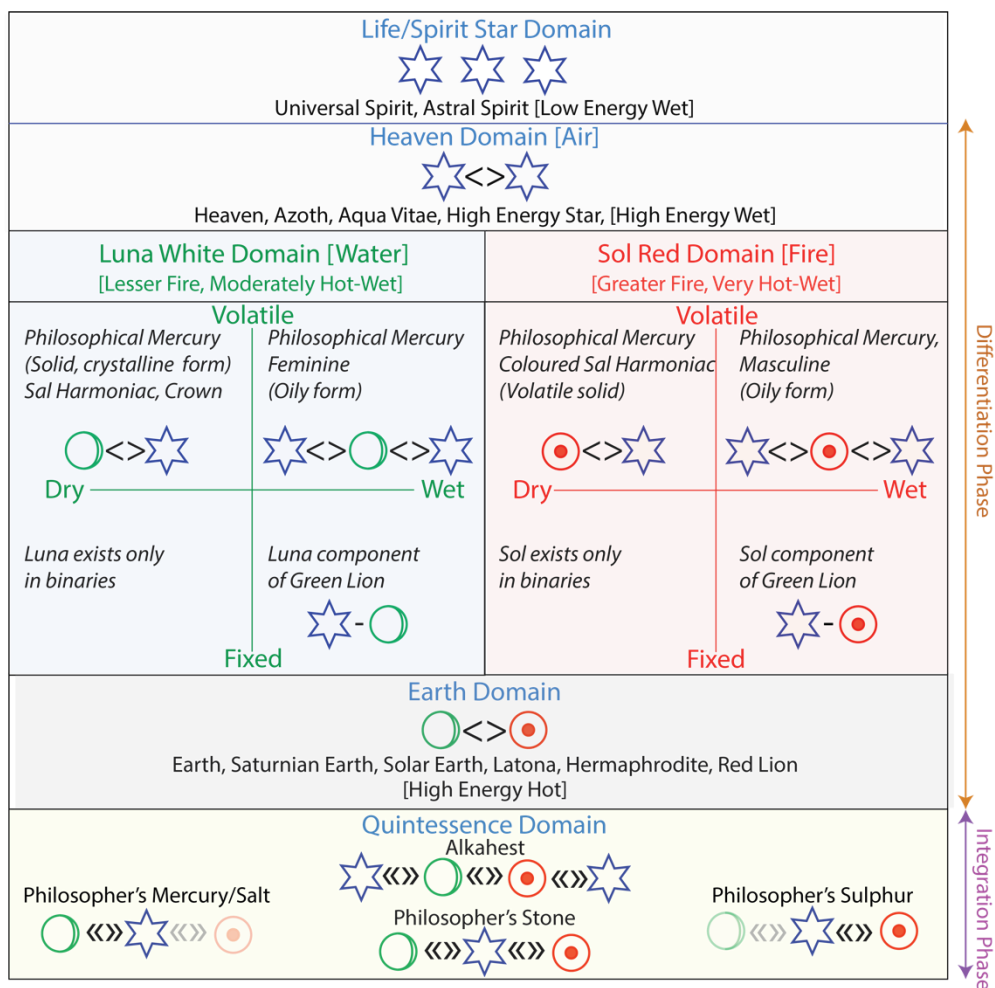
Guhr > Lion Vert : Un Guhr gradué par la chaleur devient le Lion Vert - en interne.

Terre Saturnienne > Soufre : graduation of Saturnian Earth to Solar Earth, Sulphur - internally

Mercuries Philosophiques > Air : La transition des mercuries à l'air en interne dans une fontaine.

Ces paires de matières exotiques se transfèrent souvent l'une à l'autre dans un seul processus physique.

La famille Magnesia, exotique-Invité peut être organisée dans une structure de domaine large :



Nom de la figure.5. Les phases possibles de la matière alchimique Essentia utilisées dans les phases de différenciation et d'intégration de l'œuvre, avec quelques noms communs de certaines phases de la littérature alchimique européenne ; la source unaire Star Species (Life/Spirit Star Domain) et ses dérivés, exprimés en composites d'espèces. La clé est le domaine de couleur blanc<>rouge de l'Axe des Genres, et les spectres volatils<>fixes et humides<>secs. L'Axe de Transformation est constitué de l'Aqua Vitae Air et de la Terre. Ce diagramme est une carte de la collection de matières exotiques « Magnesia » comme les diagrammes précédents dans cette préquelle. Ce modèle est une approximation, mais utile comme un diagramme d'orientation important.

Ces phases exotiques et thématiques sont très utiles à garder à l'esprit lors de la lecture d'une littérature alchimique. Le diagramme de phase est une aide à la navigation et peut donner un sens à des termes par ailleurs très confus dans la littérature. Il sera répété à maintes reprises dans le livre, que l'alchimie est concernée par la matière exotique, qui est un Esprit ou champ invisible, logé de diverses façons dans des substances communes. Le diagramme ci-dessus se concentre sur les états des trois Espèces Exotiques, Étoile, Lune et Soleil, mais pas sur les hôtes de substance commune. En d'autres termes, le diagramme ci-dessus se trompe sur la représentation de la forme aristotélicienne des matières exotiques, et moins sur le côté substance commune (matière aristotélicienne).

Le côté commun de la substance affecte les propriétés physiques observables d'une paire exotique-invité et hôte-substance. Par exemple, les substances légères telles que l'eau et les gaz qui hébergent le Spiritus Mundi produisent l'Esprit Universel liquide à base d'étoiles, tandis que les substances de masse atomique intermédiaire produisent généralement le solide volatil binaire, par exemple, le sous-corps Sal Ammoniac classe de Mercuries philosophiques. Le lecteur ne comprend peut-être pas ces énoncés à ce stade, mais l'ouvrage explore ces concepts en détail. Au bout du compte, il est facile à comprendre.

[144] Le modèle « exotique-esprit-invité dans la substance commune-hôte » est au centre du livre et constitue le facteur le plus important à comprendre en alchimie pratique. Il y a une très grande distinction entre la substance hôte, les propriétés physico-chimiques et les propriétés de la matière exotique lorsque la substance physique

interagit avec le Spiritus Mundi. La substance hôte de départ est « réencrustée » et semble se fondre dans quelque chose d'autre. La confusion entre les deux, substance hôte et esprit invité, conduit à beaucoup de confusion dans l'interprétation de la littérature. Les alchimistes décrivaient leurs affaires comme ils les voyaient. L'apparence, le comportement et les propriétés de l'Essentia alchimique peuvent varier, car les matières exotiques de l'Invité peuvent transiter par des hôtes différents dans deux types de couches d'hôtes ; volatils et fixes ; liquides ou solides. Une matière exotique Invité unifiée (transférée) dans une nouvelle substance hôte apparaît maintenant comme une matière différente, ou souvent, en fait, se divise en deux nouvelles matières, ce qui entraîne beaucoup de difficultés dans l'interprétation de la littérature traditionnelle.

Il y a un changement de forme aristotélicienne selon le telos de l'esprit exotique. Le diagramme ci-dessus décrit l'apparition de matière exotique qui peut prendre des formes physiques légèrement différentes, lorsqu'elle est vêtue de substances communes différentes. Les « définitions » des espèces Luna, Sol et Star sous leurs diverses formes, sans référence excessive aux substances hôtes, sont décrites dans des chapitres dédiés de la partie 1. Lorsqu'une substance hôte est pertinente pour une discussion concernant l'essence alchimique, Les hôtes et les invités sont explicitement distingués. La forme relativement « nue » de l'invité exotique, avec des hôtes 'minces' ou à substance minimale, est ce qui définit l'alchimie pratique. Le sujet 'mince' de l'hôte dans la pratique alchimique nous permet d'observer l'impact des changements de propriétés des matières exotiques sur les substances de leur hôte. Une Etoile Primitive exotique est intégrée dans des sujets naturels, en particulier des sujets biologiques, mais l'hôte biochimique est relativement 'épais' (c'est-à-dire que l'invité stellaire est relativement peu distribué), et les changements de propriétés provoqués par la distribution dispersée de l'étoile sur l'hôte bio- Les substances ne sont pas facilement observables.

Au début du livre, deux concepts importants, propres à l'alchimie, sont abordés : celui d'un « aimant et d'une fontaine », qui concernent tous deux la matière exotique. Le principe de la fontaine est évoqué tout au long du livre. Sans entrer dans les détails ici, pour la lecture des premiers chapitres, une Fontaine est la source de matières exotiques utilisées en alchimie ; la source de la famille des matières de Magnésie, en minces Hôtes alchimiquement utilisables. Les substances exotiques alchimiques ne sont pas des substances communes, et pourtant elles doivent venir de quelque part. Une « fontaine » est cette « quelque part ». Un « aimant » est un terme métaphorique pour la matière exotique réelle et tangible qui, en tant que « graine », attire une autre matière exotique à apparaître pour l'alchimiste dans un équipement de fontaines. Les fontaines sont disponibles sous plusieurs formes, et les détails concernant les différents types de fontaines sont fournis tout au long du livre.

Si la production de matière exotique (ou de matières) était secrète et mystérieuse dans la littérature traditionnelle, alors la méthode de travail avec des matières exotiques pour développer des « élixirs » et autres était encore plus mystérieuse. Toute l'alchimie mystérieuse peut être comprise en termes de l'amorce ci-dessus, comme le lecteur le verra.

Principales clés de l'alchimie

Huit produits de laboratoire qui définissent la maîtrise alchimique complète sont les étapes suivantes :

1. Manifestation de l'Etoile Primitive, l'agent, depuis l'espace ambiant. Condensation de la phase primaire. Ce produit était généralement appelé esprit. Il a été couramment capturé de l'espace ambiant dans les minéraux, et à partir de ces minéraux, Etoile a été 'transféré' (re-hébergé) dans une forme d'esprit distillable, c'est-à-dire un hôte très 'mince'. Alternativement, des sujets biologiques ont été utilisés à la place de cette phase de capture, pour son Etoile Invité étant ensuite ré-hébergé dans un Spirit clé et distillable.
2. Génération des deux sujets de genre, basés sur Luna et Sol, à partir de l'étoile. Il s'agit de la condensation en phase secondaire d'une étoile unique sur deux espèces binaires générées de l'Axe des Genres. Les binaires exotiques de l'espèce se manifestent comme le Mercure Philosophique blanc (féminin) et le Mercure Philosophique rouge (masculin).
3. Générer le noir, la terre solide ; la combinaison hermaphrodite de Luna-Sol et l'étoile composée de haute énergie ; notre Aqua Vitae de l'Axe de Transformation.

4. Synthétiser le Mercure des Philosophes (blanc) de haute énergie, habituellement la première matière trinaire préparée. Le Mercure des Philosophes était typiquement le résultat de la première rotation classique, et il a un accent d'espèce d'étoile. L'Elixir Blanc. Une deuxième forme de cet Elixir Blanc est moins volatile, et c'est le Sel des Philosophes, qui a la même configuration interne complète que le Mercure des Philosophes, mais avec un accent sur les espèces lunaires.
5. Synthétiser le Soufre des Philosophes (rouge) trinaire, ou l'élixir rouge, avec son accent sur les espèces du soleil.
6. Synthèse de l'Alkahest, la forme volatile de la Quintessence.
7. La Pierre des Philosophes ; le trinaire, premier [re]unaire du mariage alchimique des Elixirs Blanc et Rouge, ou directement synthétisé dans l'Axe de Transformation. ; la forme fixe de Quintessence.
8. La Pierre des Philosophes sublimée (multipliée) ; sublimée dans l'Axe de Transformation (par l'élément Air).

Ces huit résultats clés reposent nécessairement sur un cadre alchimique hermétique robuste, tout-processus, construit à partir d'une base de données solides, reproductibles et de première main. Aucun désir, théorisation ou philosophie intellectuelle ne peut matériellement manifester ces produits. Ces huit résultats exigent un travail manuel ; le grand ensemble de tâches de l'individu, collectivement le Grand Travail pour un alchimiste pratiquant.

Le cadre de rotation

Certains auteurs alchimiques occidentaux plus récents ont très utilement formalisé les étapes de la synthèse (phase d'intégration) de la Pierre des Philosophes - en faisant trois 'rotations', ou cycles. 'Cycles' impliquent qu'il y a des similitudes dans les rotations/cycles successifs, Et si cela est largement vrai, nous notons également certaines différences clés. La connaissance des trois rotations ou étapes est utile pour comprendre la littérature alchimique traditionnelle où, pour divers auteurs, les rotations sont parfois mélangées par séquence, ou une rotation peut même être complètement manquante dans un article de littérature particulier. En général :

La première rotation est de synthétiser le Mercure des Philosophes trinaire en utilisant les 'sangs' du Lion Vert et la clé exotique de la Terre noire, et c'est l'Elixir Blanc. Cette phase/rotation centrée sur le domaine blanc était parfois appelée 'pré-travail'.

La deuxième rotation est de produire le Soufre des Philosophes trinaire en utilisant le 'sang' synthétisé du Lion Rouge et c'est l'Elixir Travail Rouge. Le 'sang rouge' produit par cette rotation est souvent considéré comme la pierre enfant, mais c'est en réalité l'élixir rouge ; lié symétriquement au domaine de l'Elixir Blanc. Cette phase/rotation centrée sur le domaine rouge, était aussi parfois appelée 'Main Work'.

La troisième rotation consiste à synthétiser la première Pierre des Philosophes elle-même en utilisant le Mercure des Philosophes en combinaison avec le Soufre des Philosophes. Cette rotation était aussi appelée 'Après-travail'.

La première rotation comprenait généralement la phase de différenciation complète de la génération de matière binaire exotique (et donc la plus longue), suivie d'une phase d'intégration pour produire l'Elixir Blanc. La deuxième rotation était typiquement un processus d'intégration dans le domaine rouge utilisant les éléments exotiques de l'avant-dernier élément existant de la première phase de différenciation de la première rotation. La troisième rotation est construite sur les sorties de matière intégrées [146] des première et deuxième rotations. Cette structure large sera utile pour les nouveaux arrivants qui veulent lire la littérature alchimique.

Les auteurs arabes ont eu tendance à diviser la synthèse de pierre en quatre étapes plutôt que trois, comme on le voit dans la tablette classique d'ibn Oumail qui est également discuté dans ce livre. Que nous concevons trois ou quatre étapes, les étapes distinctes du développement alchimique nous aident à naviguer dans la littérature.

Les étapes génériques plus larges sont en fait seulement deux, (i) différenciation des matières exotiques, dans les quatre éléments exotiques, matière-, suivie par (ii) l'intégration (synthèse/union) phase.

La synthèse de la Pierre des Philosophes est techniquement contenue dans l'Axe de Transformation en un seul processus d'union. Ceci devient clair par l'observation attentive des synthèses d'Elixir. Ceci est expliqué dans le livre comme un raffinement des rotations traditionnelles.

Le cadre des éléments

Dans l'alchimie plus ancienne des mondes hellénique et islamique du premier millénaire, l'alchimie n'était pas encadrée en 'rotations'. L'alchimie était encadrée en termes des quatre éléments, avec la Pierre des Philosophes comme union de quatre éléments comme le cinquième élément, la quintessence.

Ce schéma de quatre éléments, ou cadre, est mis en évidence au moins autant que les rotations dans le livre. Un chapitre est consacré au cadre des quatre éléments, dans la vision d'ibn Oumail dans le temple d'Hermès, avec Hermès dans le temple tenant une tablette ouverte affichant tout le processus alchimique en seulement sept symboles. Cette vision d'ibn Oumail (ibn Oumail fut plus tard appelé 'Senior' en Europe) a influencé beaucoup d'alchimistes ultérieurs, et ce qu'ils ont écrit.

Le processus alchimique d'Ibn Oumail est une sorte de processus profond, central de génération des éléments. Son cadre résumait les méthodes de ses prédécesseurs dans le monde classique. Son travail clé est une sorte de pierre de Rosetta dans la compréhension de l'ancienne alchimie. Dans le cadre décrit dans ce livre, l'union des trois éléments volatils sur une terre fixe est la première union de l'Eau et du Feu volatils comme il a appelé le 'double rayon', suivie par l'union finale de ce qu'il a appelé le 'simple rayon', l'élément très volatile air.

Eau, Feu, Terre et Air ne sont que des mots à ce stade. Ce que signifient l'Eau et le Feu, la terre et l'air dans le laboratoire physique et chez nous les humains, est la majeure partie du livre. La partie 1 concerne les éléments, leur génération, leurs significations et leurs relations. La partie 2 concerne leur union à la Quintessence, sous plusieurs modes différents.

Les termes Telos et Teleios

J'utilise fréquemment les termes « Telos » et « Teleios ». Ce sont des concepts importants en alchimie. Telos est le moteur du changement dans le développement physique alchimique, basé sur la pulsion pour l'achèvement de nos particules exotiques d'Invité, et j'affirme, Telos est le moteur du changement dans toute vie. Teleios est un concept d'invité exotique, où le pilote Telos vers la fin, l'état terminal, et aucun changement de matière exotique ne continue. Comment Telos de la vie d'invité est accompli et facilité à Teleios, c'est ce qu'alchimie est.

Équipement utilisé pour les procédés alchimiques

Les processus alchimiques simples sont décrits dans le livre. Ces processus ou techniques sont nommés par leur nom dans le texte, mais ne sont pas décrits en détail. Le livre fait référence aux techniques de processus standard, telles que la distillation et la calcination. Ces techniques sont bien connues des praticiens de laboratoire, mais moins connues des [147] personnes qui ont entendu parler d'alchimie mais ne savent pas vraiment ce qu'un alchimiste fait réellement sur leur benchtop de laboratoire. Les techniques alchimiques modernes diffèrent peu des techniques du monde ancien. La plus ancienne œuvre alchimique connue de Zosimos du IIIe/IVe siècle CE a des images de récipients à distiller très similaires à ceux utilisés aujourd'hui. Les sources de chaleur ont évolué pour devenir des appareils électriques modernes et peu coûteux, comme les plaques chauffantes, les manchons de chauffage et les thermostats. En général, les techniques sont toutes réalisées dans un laboratoire de faible technologie. Les principales techniques et équipements utilisés par mes collègues et moi-même sont :

- **Distillation** : La distillation permet de distiller des liquides volatils dans un récipient à partir d'un condenseur. La verrerie utilisée est généralement des flacons en pyrex à fond rond, avec condenseurs à tube de verre refroidis par air, inclinés sous-horizontalement, avec un récepteur à flacon rond. Le chauffage se fait par des manchons électriques. Si le temps est chaud, un ventilateur de bureau est utilisé pour dissiper la chaleur plus efficacement à partir du condenseur refroidi par air. Les joints en verre sont semi-scellés avec du ruban de

téflon. « Codistillation » est un type de distillation dans lequel le distillat est renvoyé au contenu du résidu en flacon bouillant, puis redistillé, un cycle qui se répète généralement plusieurs fois.

- **Circulation** : La circulation est une distillation continue dans un condenseur, où le distillat s'égoutte dans le flacon d'ébullition inférieur. Ceci est fait dans des verres similaires à ceux ci-dessus, sauf que le condenseur refroidi par air est vertical, le distillat du condenseur étant renvoyé par goutte à goutte au fond du ballon d'ébullition. De cette façon, une circulation (reflux) peut être effectuée pendant un jour, ou jusqu'à une semaine, ou plus.
- **Sublimation** : La sublimation est la vaporisation et la condensation de matières solides. Les sublimations sont faites est un flacon inférieur à col ouvert, avec une sorte de verre de couverture pour attraper le sublimé. Les récipients à réaction à bride sont utiles pour cela, mais relativement coûteux. Les bocaux de nourriture assortis avec des ouvertures alignées/jointes fonctionnent bien.
- **Calcination** : La calcination est le chauffage à haute température de matières habituellement solides, généralement au-dessus de 300 C. Les plats ou creusets en porcelaine d'évaporation fonctionnent bien sur une plaque chauffante, un autre élément électrique ou une flamme de gaz. La température des solides dans le plat peut être surveillée par un thermomètre infrarouge à faible coût et portatif.
- **Cristallisation** : Les cristallisations et les recristallisations sont simplement effectuées dans des plats à tarte en verre ou similaires.
- **Filtration** : La filtration par gravité peut être effectuée à l'aide de papiers de filtration modernes et peu coûteux, ou de filtres à café, mais ces derniers sont plutôt inadéquats. Des entonnoirs en plastique bon marché pour le filtrage sont disponibles dans les supermarchés.
- **Digestion** : La digestion est l'action simple de chauffer doucement une matière pour accélérer ses réactions. Cela peut être fait dans n'importe quel récipient refermable, qu'il s'agisse d'équipement de laboratoire ou de verrerie de cuisine. La chaleur peut être régulée en plaçant le récipient sur une plaque chauffante à thermostat ou sur une plaque électrique commerciale. Une fine couche de sable sur une plaque chauffante réduit les chocs thermiques sur les récipients de cuisine en verre sodé. La pression du gaz dans le récipient doit être gérée avec un bouchon lâche.

La littérature alchimique fait souvent référence à « l'athanor », le feu physique. Certains alchimistes attribuent des propriétés magiques à leur athanor spécial. L'athanor du vieux monde au charbon ou au bois est-il spécial dans un sens exotique, ou est-il un athanor de toute source de chaleur ? Old-les facteurs mondiaux étaient des biocombustibles, et comme expliqué au chapitre 1, la décomposition du bois d'un arbre dans un facteur, ou la chaleur de digestion dans un tas chaud de fumier/compost en décomposition, change l'environnement de matière exotique de l'expérience alchimique vers une plus grande [148] disponibilité du champ alchimique. Cette question est traitée dans le livre, et pour la plupart, il n'y a pas besoin d'un praticien à aspirer à certains bois mystérieux-Un feu qui est difficile à contrôler pendant de nombreuses heures et jours - si le tout important Spiritus Mundi est inclus dans le travail.

Certains praticiens actuels affirment qu'un 'athanor' est un système de condensation du Spiritus Mundi 'pur' à l'intérieur d'une fiole scellée, située dans une installation 'humide' chauffée plus grande. Une telle utilisation du terme 'athanor' est en contradiction avec la compréhension plus commune de 'athanor', comme dispositif d'alimentation en chaleur. Les dispositifs 'wet athanor' sont une variante d'une fontaine alchimique, et toutes les fontaines fonctionnent sur la base du tunnel quantique, c'est-à-dire la capacité du Champ Alchimique et particulièrement des Espèces Excitées par les Radicaux Humides de traverser la matière physique. Ce phénomène est décrit à plusieurs endroits dans ce livre. Les fontaines sont une classe de dispositifs et de techniques qui incluent le facteur Spiritus Mundi, avec de nombreuses variantes de conception.

Les principales précautions à prendre sur le banc sont (i) la gestion de la chaleur (notre « athanor »), en utilisant des thermostats, et (ii) la pression du gaz dans les cuves de distillation fermées. Le récepteur peut être joint au condenseur avec un léger écart pour libérer la pression du gaz. Les verreries à reflux peuvent avoir une couverture lâche ou un ballon de fête sur le dessus, pour arrêter l'accumulation de trop de pression du gaz.

Ce préchapitre devrait, espérons-le, donner une orientation pour ce qui suit. Le détail ne peut pas être compris dans son intégralité, mais l'intention est de fixer le début d'un nouveau groove dans la compréhension du domaine généralement mal compris de l'alchimie physique. Veuillez prendre cet article d'orientation et de définition comme première référence, et le glossaire des termes à la fin de la partie 2 pourrait également être utile.

Un résumé simplifié, exotique et Invité-Matières peut également être utile :

- Un : Spiritus Mundi, capturé comme une (espèce unique) Etoile Primitive.
- Deux : Les 'Deux' sont L'Humide Radical et le Feu Radical ; la polarité de matière exotique la plus profonde et la quantification d'énergie du champ alchimique/cinquième force.
- Trois : Le noyau, les espèces quantiques de bas niveau, Étoile, Lune et Soleil (pas le triplet supérieur 'Mercure, Soufre et Sel' de l'alchimie ultérieure). Les espèces ont leurs propres propriétés, profondément enracinées, Humide Radical et Feu Radical.
- Quatre : Éléments binaires composés, [Air] Star<>Star, [Water] Star<>Luna, [Fire] Star<>Sol et [Earth] Luna<>Sol, avec des propriétés de haut niveau. Fin de la différenciation.
- Quintessence : Espèces unifiées trinaires, Élixirs unifiés, combinant trois Espèces, Luna« »Star »Sol, par union séquentielle des quatre Éléments binaires.

Les pénultième questions de l'alchimie à partir desquelles une Pierre des Philosophes est synthétisée sont les quatre éléments du vieux monde, et beaucoup d'espace de discussion est donné aux éléments dans ce livre. Parmi les quatre éléments, un en particulier nécessite une identification minutieuse. Dans l'alchimie islamique classique, il y a deux choses appelées 'Terre'. Une première 'Terre' est le véritable élément à l'état solide, le corps non ressuscité. La seconde Terre est la Quintessence à l'état solide ou Pierre des Philosophes, le 'corps' ressuscité. Le terme 'Terre' dans le texte se réfère généralement au premier élément Terre, à moins que la seconde quintessence Terre ne soit intentionnellement indiquée. En tout cas, l'adjectif donné à la terre dans le texte indique clairement quelle terre est visée. 'Latona/Leto associated Earth' désigne la première Terre. 'Saturnian Earth' désigne le premier Élément Terre, dont le 'corps' est impliqué dans les unions et la synthèse pour préparer la seconde Terre ou Pierre des Philosophes. Le terme "Terre solaire" est également utilisé dans ce livre pour désigner une Première Terre améliorée avec un Feu Radical ajouté.

[149] Dernier point. Le terme « mercure Hg » dans le livre fait référence au mercure liquide et brillant présent dans nos anciens thermomètres, le métal. Les minuscules et le 'Hg' montrent clairement que la référence n'est pas une matière exotique appelée 'Mercure', c'est-à-dire le Mercure Philosophique ou le Mercure des Philosophes. Le 'mercure courant' ou 'quicksilver' dans la littérature, est un métal mort comme tout autre métal. Mercure/quicksilver était un nom souvent donné aux matières exotiques par beaucoup d'alchimistes comme nom métaphorique d'une matière exotique. À d'autres moments de la littérature, les alchimistes se référaient au métal commun. Dans la lecture de la littérature alchimique, il faut distinguer ces significations par le contexte. Dans ce livre, le métal commun 'mercure Hg' et l'exotique 'Mercure Philosophique' ou 'Mercure des Philosophes' sont clairement et sans ambiguïté différenciés par ces noms. Le 'soufre' exotique et le 'soufre' commun et le 'sel'exotique et le 'sel'commun sont différenciés de la même manière.

J'utilise le nom « Enfant » un peu. La jeunesse d'un 'enfant' a plusieurs contextes :

1. Premier enfant : Etoile Primitive, la première matière exotique à être capturée par la substance.
2. Deuxième enfant : L'élément de l'air, étoile composée
3. Enfant divin : La première pierre, ou pierre volatile riche en air sous la forme d'Alkahest, un 'souverain-créateur'.
4. Enfant divin : Dans une phase humaine, la dernière hypothèse de la phase de pierre où la simplicité est l'attribut, voir les chapitres Assomption de la pierre et Le voyage. L'archétype de l'Enfant Divin fait aussi partie de ce contexte - l'Enfant Divin des mythes.

Ils sont tous liés par la dominance des espèces d'étoiles de diverses façons.

J'utilise le terme "faire pleuvoir" pour désigner l'action catalytique qu'une personne relativement individualisée exerce sur d'autres personnes et groupes de personnes. Faire pleuvoir est un terme emprunté à une anecdote racontée à Carl Jung par Richard Wilhelm, au sujet d'un certain incident de 'faire pleuvoir' qu'il a vu dans la Chine rurale.

Une dernière convention de dénomination est nécessaire. Les termes 'Esprit' et 'Âme' (et 'corps') sont utilisés dans des textes alchimiques, ainsi que dans des écrits religieux plus larges (bien sûr). Ces termes, tels qu'ils sont définis dans les dictionnaires, sont déroutants. Ces termes ont des significations spécifiques dans le contexte alchimique qui peuvent éclairer d'autres domaines d'intérêt eschatologique :

Esprit :

1. Le champ alchimique intangible, pneuma, plérome, vie pure, spiritus mundi de l'alchimie.
2. La première entrée tangible du champ alchimique dans sa substance, appelée « Etoile Primitive » dans ce livre.
3. Les esprits d'alchimie sont des liquides volatils généralement animés par des Etoiles Invités primitifs.
4. Les esprits 'Etoile Primitive' n'ont que de l'énergie Humide Radicale.
 - L'Esprit Invité est transféré d'un être vivant (Hôtes) à un autre dans la biosphère, et dans le laboratoire alchimique et n'a aucune individualité. L'Esprit est généralement transférable à une succession d'Hôtes.
5. L'esprit a une signification spécifique dans certaines alchimies islamiques comme étant l'élément féminin et volatil de l'eau, qui n'est pas techniquement un esprit alchimique.
6. Le transfert de l'esprit (hôte stellaire primitif) vers un nouvel hôte fait partie de la mort cellulaire finale. Fonction de l'Axe de Vie.

Âme :

- L'âme est la quintessence construite de l'alchimie, dans un corps humain. Synonyme de soi, et une pierre des Philosophes quand elle est tangible dans un hôte physique externe.
7. L'âme est construite par le biais d'intégrations dans l'Axe de Transformation humaine, sur une durée de vie. [150]
 8. L'âme est une individuation complète et n'est pas partagée ou transférée à plusieurs hôtes dans la biosphère.
 9. Âme/Quintessence a l'énergie Humide Radical, et l'énergie Radical Feu, sous une forme unifiée.
 10. L'âme a une signification spécifique dans certaines alchimies islamiques comme étant l'élément masculin, volatile Feu. L'élément Feu est le Mercure Philosophique Masculin.
 11. L'âme (Quintessence) peut survivre à la mort cellulaire, en raison de l'état spécifique de l'hôte.
 12. L'Âme (le Soi) est là où le collectif rencontre l'individu, où l'Élément Air se combine avec l'Élément Terre dans l'Axe de Transformation. L'âme (le Soi) est à la fois individuelle et transpersonnelle, unique. Cette union est au centre de l'alchimie.

Le terme « témoin » est souvent utilisé dans le corps du texte. Sa forme capitalisée fait référence à la conscience intérieure Témoin qui observe tout le contenu psychique et toute la sensation, mais elle-même n'est pas modifiée par ce qu'elle observe. 'Over' the Witness sont deux lentilles psychologiques - la lentille de l'ego et la lentille du Soi qui filtrent ce que le Témoin enregistre sur son écran de conscience. Lorsque les lentilles sont détendues, plus encore vers la fin du voyage, une telle personne peut s'asseoir dans ce que j'ai appelé « la simplicité », un état relativement sans lentille. Je n'ai pas capitalisé le terme « témoin » dans le texte de conversation.

La convention de dénomination ci-dessus introduit la terminologie principale utilisée dans tout le livre. Le centre de cette introduction terminologique est la matière exotique de l'alchimie ; les invités, parce que ce domaine exotique est probablement le moins familier au lecteur, par rapport aux produits chimiques bien connus qui sont utilisés dans un laboratoire.

Un nom utilisé dans ce livre, non répertorié dans le Glossaire des termes puisqu'il ne s'agit pas d'un terme alchimique traditionnel, est 'System'. Un système est défini dans ce livre comme la combinaison spécifique de substances physiques et de matières exotiques dans un processus alchimique donné, généralement dans un processus de Fontaine alchimique. Un système est à la fois spécifique à l'hôte et à l'invité. Un système peut être un seul hôte ou plusieurs substances hôtes. Un système comprend nécessairement une source de matière exotique invitée d'un certain type de sujet, et des hôtes potentiels dans lesquels la matière exotique peut évoluer, avec l'application de la chaleur. Strictement, un système inclut le régime de la chaleur. Il n'y a pas de changement alchimique ou d'évolution de matière exotique sans chaleur. Un système complet est celui qui peut produire tous les éléments nécessaires pour produire une Pierre des Philosophes. Certains systèmes sont meilleurs, ou plus efficace que d'autres. Les composants d'un système sont là où les grands secrets se trouvaient dans la littérature traditionnelle. Dans ce livre, les systèmes sont clairement définis.

Cette convention de nommage peut être utilisée à bon escient, avec le Glossaire des termes à la fin de la partie 2. Le Glossaire des termes définit en outre beaucoup de termes fréquemment utilisés dans la littérature alchimique traditionnelle qui ont été réutilisés dans ce livre.

Dans certains chapitres, il y a des exemples d'images photographiques de matières exotiques et d'élixirs et autres. Ces images ont des limites évidentes. En soi, ils ne sont pas une preuve de ce qui est écrit dans le livre. Il serait très facile de mélanger des produits chimiques colorés, de les photographier et de prétendre avoir la Pierre des Philosophes. Ils sont inclus pour donner au lecteur une image visuelle de ce qui est discuté, pour aider à la compréhension du texte.

Mon engagement envers vous, est que ces images sont ce qu'elles sont indiquées comme étant selon leurs annotations de la figure. Chaque substance imagée a été testée et vérifiée pour s'assurer que ses propriétés physiques ne sont pas les mêmes que celles de la substance hôte morte. Les questions relatives aux invités modifient sans ambiguïté les propriétés de leur hôte.

[151] Généralement, le nommage alchimique est assez symbolique, métaphorique et métonymique. Des termes comme Humide Radical et Radical Feu, et Etoile, Luna et Sol, et même les quatre noms d'Éléments, sont des noms qui signifient autre chose. Le Champ Alchimique de l'alchimie n'est pas vraiment 'humide', ni 'chaud', comme nous comprenons ces choses que le temps change. Oui, j'utilise ces termes des milliers de fois à la place des énergies du champ alchimique. Par exemple, j'utilise le terme 'androgynie' pour une propriété de base de l'élément Air. Le mot parlé androgynie évoque encore des images et des significations mémorisées de "pas masculin et pas féminin", et l'esprit saisit des concepts familiers 'masculins et féminins' ou des images mentales pour essayer de comprendre - pas ces choses. Androgynie a une troisième signification en dehors de 'pas masculin' ni 'féminin', tout à fait propre, et n'est pas défini en termes de ces choses connues, c'est-à-dire, pas par des contrastes. Pourtant, le mot est un indice de quelque chose dans le domaine alchimique.

En alchimie, il y a beaucoup de ces mots-pointeurs qui se réfèrent à quelque chose pour lequel nous n'avons pas de nom d'objet commun. L'alchimie ne consiste pas en des objets communs bien définis dans les dictionnaires. L'alchimie partage des difficultés de définition et conceptuelles avec d'autres domaines humains, comme la psychologie et les voyages traditionnels d'exploration intérieure exprimés par les philosophes, ainsi que les chemins de l'auto-exploration de l'Orient. Si je médite en tournant mon attention vers l'intérieur, je perçois des sensations, des trains de pensées et des émotions. Qu'est-ce qui perçoit ces choses ? Que reste-t-il quand ces objets de conscience se retirent ? Je ne suis pas mort. Comment nommer ces choses que je dis appartenir au Champ Alchimique, quand nous essayons de caractériser la chose même qui fait le nommage. Qui médite ? Qu'est-ce que le connaisseur des contenus de l'esprit ?

Au début de mon voyage alchimique, je voulais des définitions claires de toutes les parties et comment elles se relient. C'est ce que j'ai rassemblé dans ce livre, au mieux de mes capacités. Cependant, ces choses et noms alchimiques définis (dans le Glossaire des termes) restent des pointeurs, des métaphores et des métonymes. Ces jours-ci, je suis plus à même de m'asseoir dans un inconnu et de percevoir quelque chose comme « Humide Radical »

et « Feu Radical » d'une manière directe sans l'enveloppe de réinterprétation par des mots intérieurs et des pensées tirées de notre monde physique familier commun de noms d'objets convenus. Nous savons et nous sommes d'accord sur le 'chair'. Ce que sait la chaise, c'est autre chose. Pourquoi soulever cette question épistémologique ? L'alchimie traite de la vie cachée Invité dans la substance vivante, et notre propre vie et notre propre conscience et identité, et qui/quoi habite notre corps. Comme pour toutes les personnes qui ont essayé de décrire notre réalité intérieure au cours des milliers d'années, la meilleure chose que nous ayons faite en langage écrit ou parlé est une métaphore et des indicateurs verbaux pour appeler la compréhension expérientielle des mots utilisés indirectement.

Un exemple de pointeur des Védas en Inde du XIVe siècle, est So'Aham, (lit "Que je suis"), plus facile comme, "Je suis Ça", un pointeur d'une langue non anglaise. Qu'est-ce que 'Ça' ? 'Ça' fait référence au cygne symbolique. "I am the Swan". Le 'cygne/Cygne' est un pointeur de métonymie, se référant à 'haut' Soi. Le mot « Soi » lui-même fait référence à autre chose. Qu'est-ce que le Soi ? Un indicateur de compréhension expérientielle, même en lisant le mot « pointeur ». La compréhension est d'expérimenter les mots lus dans une certaine mesure. Sinon, nous sommes un perroquet. J'utilise le mot 'Moi' beaucoup aussi. Ce mot aussi est un indice de quelque chose de beaucoup plus que ce que les associations mentales et de mémoire suggèrent en premier lieu.

Maintenant, sur la base de définitions-pointeurs de base dans le monde exotique des Invités qui caractérise l'alchimie, nous pouvons introduire le contenu du livre - dans le côté pratique physique alchimique, ainsi que les côtés de signification et de signification de l'alchimie. [152]

Partie 1 : La différenciation des Eléments

Bienvenue de nouveau !

La partie 1 se concentre sur la dérivation et la différenciation des matières alchimiques spéciales qui sont appelées 'matières exotiques' tout au long du livre. Les matières exotiques sont des combinaisons de quasi-particules actives d'hôtes du champ alchimique et de substances hôtes de la quasi-particule. Ces sujets exotiques sont référencés dans toute la littérature alchimique, et sont décrits ici dans un contexte moderne sans rien omettre.

Cette première partie vise à fournir une base d'une pratique alchimique pour ceux qui ont le désir et la capacité de poursuivre un travail alchimique pratique. Cette première partie peut aussi être utile à un public plus général de lecteurs, qui veulent comprendre ce qu'est l'alchimie.

La première partie est centrée sur la phase de différenciation du travail alchimique global, distincte de la phase d'intégration du travail, décrite dans la deuxième partie.

La différenciation signifie dériver les éléments précurseurs explicites qui sont utilisés dans la préparation d'un élixir, de la quintessence ou de la Pierre des Philosophes. Sans rendre ces précurseurs exotiques, il est impossible de faire une Pierre des Philosophes. Cette partie explique en quoi consistent ces précurseurs et comment ils sont fabriqués. Cette partie met également en oeuvre les principes de la mise en place de ces précurseurs dans un schéma et un modèle cohérent.

Ce modèle est basé sur trois phases de production des matières précurseurs exotiques, qui ont été étiquetées « axes ». Un axe est une zone d'opération dans le monde exotique, et les axes sont définis par leurs membres opposés complémentaires que les axes produisent, qui sont les fameux quatre éléments alchimiques.

Le premier Axe est l'Axe de la Vie, et son don de matière exotique est une matière exotique singulière, appelée Etoile Primitive.

Le deuxième axe dérivé du premier axe est l'Axe des Genres et ses membres finaux sont les Mercurus philosophiques complémentaires, féminines et masculines, les éléments traditionnels, respectivement l'Eau et le Feu.

Le troisième axe, dérivé du second, l'Axe des Genres, est l'Axe de Transformation dont les membres finaux complémentaires sont la terre fixe et l'eau relativement très volatile, c'est-à-dire les éléments terre et air respectivement.

Un quatrième axe est également décrit, l'Axe d'Hyper-Transformation, une extension à haute énergie de l'Axe de Transformation. Son axe définissant les éléments de l'extrémité sont des versions à haute énergie de l'Air et la Terre ; Hyper-Air et Hyper-Terre. Cet axe est un cadeau de la nature.

La partie 1 se concentre sur l'établissement des bases de la pratique alchimique pour développer une compréhension des principes de l'alchimie. Lorsque les principes sont compris, le retour servile aux vieilles recettes de la littérature devient redondant.

La partie 1 est centrée sur le travail dit universel, mais contient un peu d'alchimie métallique. Le 'travail universel', est défini comme la collection de méthodes pour préparer un compagnon de Pierre des Philosophes, pour le développement du [153] moi humain complet ; le second soi. Il concerne l'évolution de la conscience comme objectif principal. Les deux autres grands courants d'alchimie ; la perfection des métaux et la pharmacopée alchimique sont incluses dans leurs propres chapitres de la partie 3. L'Alchimie universelle, en tout cas, sous-tend tous les courants d'alchimie.

Toute alchimie fonctionne avec le même ensemble de matière exotique, et les différences d'utilisation et de 'chemins' ne se trouvent que dans les hôtes utilisés. La partie 1 se concentre sur le noyau exotique de l'alchimie, ses règles, ses structures et sa dynamique.

La création et la différenciation des matières alchimiques est le plus grand problème auquel les aspirants alchimistes sont confrontés au début. "Où puis-je obtenir les matières uniques à l'alchimie, pour travailler avec ?" Alors, si l'aspirant parvient à les obtenir d'une manière ou d'une autre, que faire avec elles ? Une Pierre des Philosophes est, pour la plupart des aspirants, un point de terminaison vague qui n'est pas tout à fait connecté aux opérations initiales. La partie 1 décrit la création, le développement et la différenciation des matières alchimiques, du début à la fin.

La partie 1 comprend certains contenus liés à la signification de l'œuvre. Les éléments de signification sont intercalés dans les sujets liés au laboratoire, et cet aspect de signification est amplifié dans la partie 4. L'aspect de procédure du laboratoire est également amplifié dans la partie 3, en utilisant des méthodes de laboratoire traditionnelles comme exemples.

La partie 1 concerne la génération de matière alchimique ; la phase de différenciation du travail. Ceci est réalisé par l'intermédiaire des fontaines alchimiques. Du point de vue des matières exotiques, les procédés de la Fontaine (production de matière exotique) sont :

- **Conception** : de la future graine et des sujets, comme condensation de l'agent volatil, fertilité, appelé dans ce livre l'Étoile primitive de l'Axe de Vie.
- **Gestation** : de ce volatil et de son invité dans un récipient minéral ; Étoile de l'Axe de Vie bifurquant vers les permutations des éléments de l'Axe des Genres basés sur Luna et Sol.
- **Naissance** : comme séparation physique des principes de graines bifurquées Luna et Sol, comme deux liquides discrets ou solides volatils de l'Axe des Genres. Éléments de l'Eau et du Feu.
- **Crucifixion** : génération de la Terre Saturnienne suspendue et morte et de l'Air Aqua Vitae de l'Axe de Transformation.

La renaissance ou résurrection suit naturellement la crucifixion, qui est un ensemble de processus d'intégration des éléments et fait l'objet de la partie 2.

Ensemble, ces processus de différenciation ci-dessus sont ce que les alchimistes appellent la « condensation » des matières alchimiques, se terminant par la génération du jeu complet des quatre éléments. Le point final de cette phase de différenciation du travail consiste exactement en quatre questions principales qui sont le point de départ et les éléments constitutifs de la phase d'intégration. Ces quatre questions sont discutées en détail, chacune dans son propre chapitre, puisqu'elles sont centrales à l'alchimie de laboratoire. Ces quatre questions sont décrites et caractérisées de telle sorte qu'elles puissent être reconnues lorsqu'elles sont posées. Savoir ce que vous avez trouvé comme espèce de matière exotique, ou élément, est étrangement difficile pour les débutants. La partie 1 aidera à jeter les bases pour identifier des sujets exotiques.

En relation avec le diagramme de synthèse Neter ci-dessous, la partie 1 concerne les trois phases de condensation de matière exotique indiquées dans le diagramme, avec des chapitres de suivi qui développent les matières exotiques produites par chaque transition d'axe. [154]

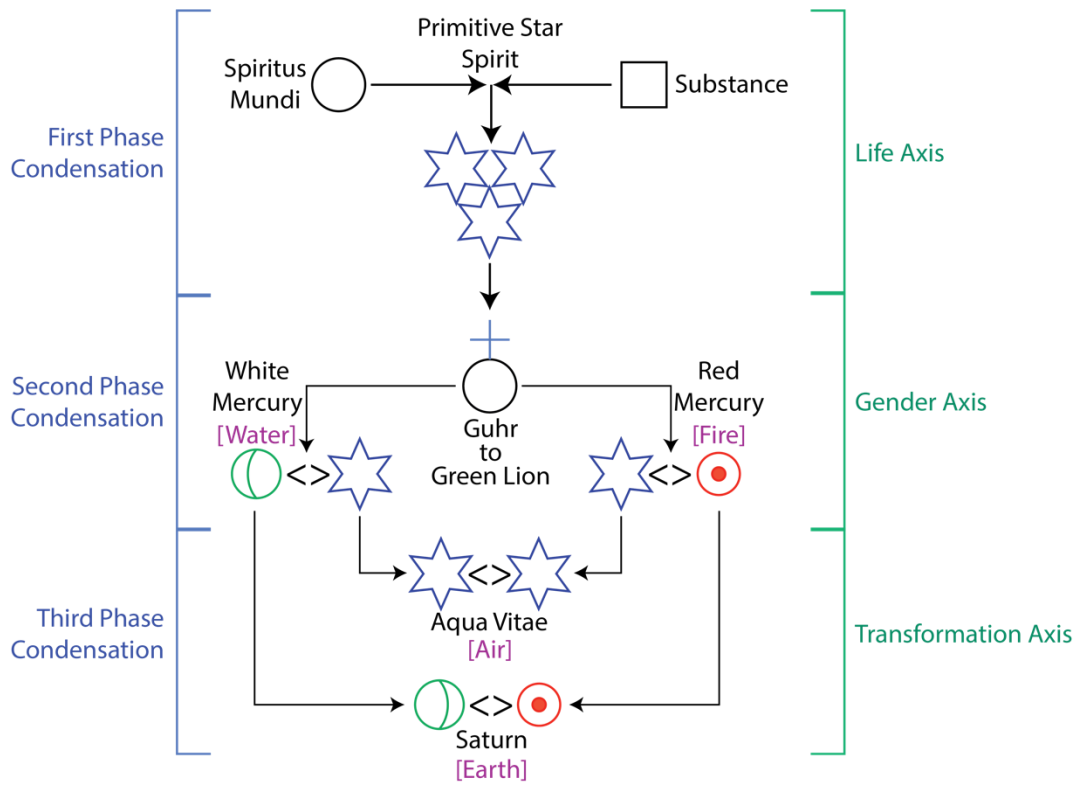


Fig I.Intro.1. Le diagramme complet de Neter pour la génération des matières exotiques, dans les trois sous-phases de différenciation, et les axes correspondants. Les matières exotiques sont représentées par leurs espèces d'invités et combinaisons d'espèces ; Star, Luna et Sol.

Ces phases de génération de matière exotique se situent dans (i) l'axe de la Vie, (ii) l'axe des Genres (éléments philosophiques du mercure, de l'Eau et du Feu), et (iii) l'axe de la Transformation (terre et éléments de l'aqua vitae/ciel/air). Une sorte de quatrième axe est également vu dans la pratique, jaillissant de l'Aqua Vitae de l'axe de Transformation et certains de cet axe Feu Radical en union ; le point d'entrée de l'Alkahest. Cette synthèse supplémentaire de la Quintessence est incluse dans le diagramme ci-dessous, qui tente de représenter les quantités d'unités exotiques requises et générées dans chaque transition d'axe, du côté différenciation de l'alchimie. Les unités exotiques ne sont pas mesurables en poids ou en nombre dans la mesure de banc. Nous ne pouvons mesurer que les effets sur d'autres forces physico-chimiques qui composent les substances hôtes.

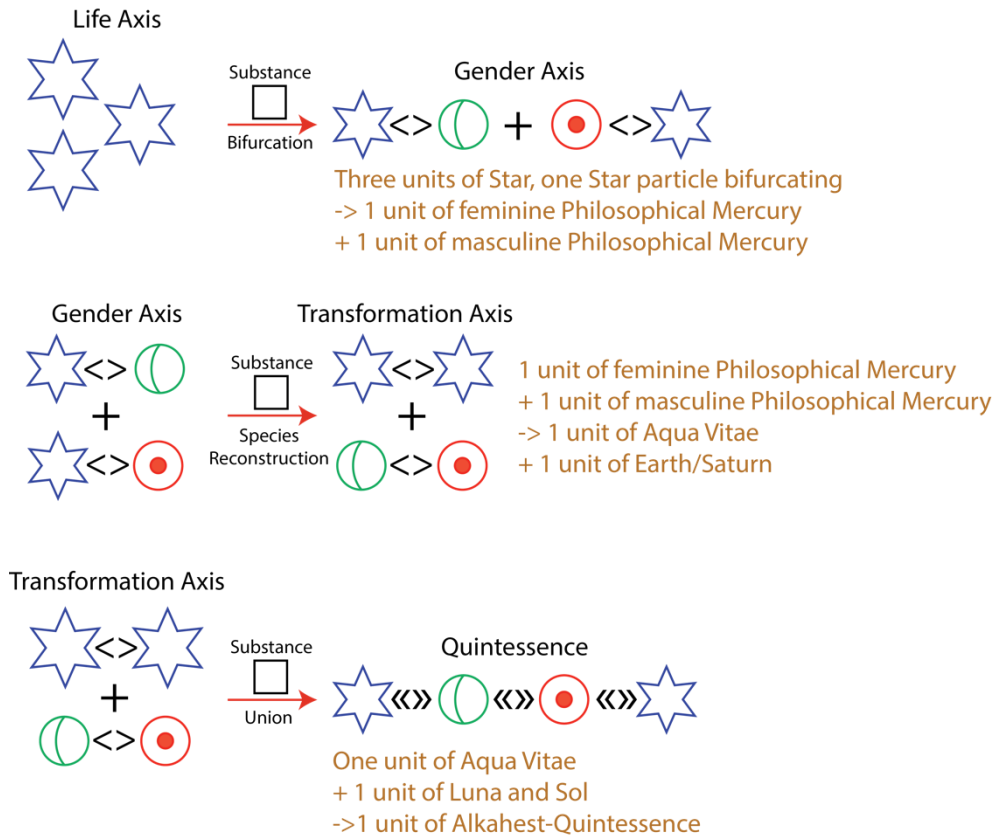


Fig I.Intro.2. Les quantités relatives de matières exotiques requises et générées par les transitions dans et hors des axes en évolution dans la différenciation de la phase d'éléments de l'alchimie.

Pour plus de détails, un schéma d'intégration manuel général des quatre éléments dans les axes de genre et de transformation, méthodes classiques de rotation, est illustré dans le diagramme ci-dessous. Ce diagramme concerne l'intégration manuelle avec les quatre éléments générés dans le cadre de rotation :

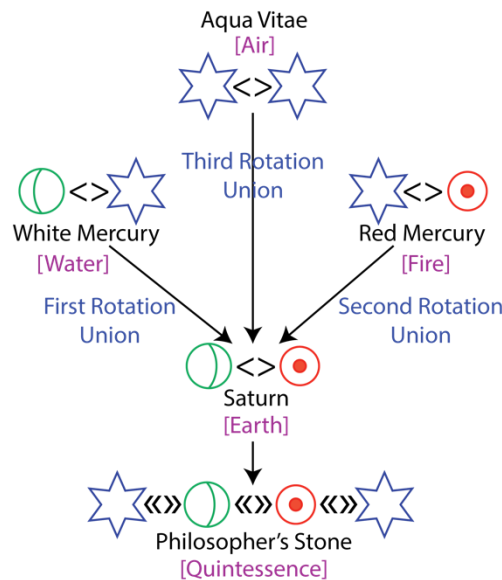


Fig I.Intro.3. Le diagramme de Neter pour l'intégration des questions exotiques dans les trois, classique 'Rotations' dans le mode plus ancien unions des unions affectés à la rotation formelle. Le nouveau modèle d'union est basé sur tous les éléments de genre qui complètent leur transformation en air-terre, puis ces deux éléments de l'Axe de Transformation, l'union. [156]

Les trois rotations classiques peuvent être simplifiées comme les trois éléments volatils fixés sur l'élément fixe de la terre, en série - d'abord l'eau, puis le feu et enfin l'air.

Avec quatre éléments bien préparés, la phase d'intégration de la synthèse des membres de la classe des matières de la Pierre des Philosophes est procéduralement simple. La tâche la plus difficile pour un praticien est la génération des quatre éléments.

Cette matière et structure de la différenciation des matières exotiques, c'est-à-dire la séquence de formation des matières exotiques, est tout à fait nouvelle dans la littérature alchimique. Cette structure n'est pas une copie des écrits de certains alchimistes. Cette structure est issue de preuves accumulées à partir de nombreuses expériences très minutieuses, reproduites à plusieurs reprises. Cette structure est née d'une meilleure vision du monde exotique, avec un meilleur équipement que celui des anciens alchimistes, un meilleur modèle scientifique de l'univers et des sujets qui révèlent plus nettement le fonctionnement interne des matières exotiques.

Si nous comprenons ces phases, et comment les matières exotiques apparaissent et quand elles apparaissent, et quelles sont les exigences pour leur apparition, et comment ils se rapportent à l'autre, alchimie de laboratoire devient une activité d'auto-détermination, construit sur le design, adapté à la capacité du laboratoire.

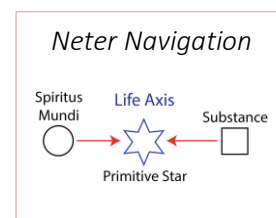
Nos quatre éléments clés alchimiques sont tangibles. Ils peuvent être conservés dans un pot de cuisine ou une bouteille, répartis par la cuillère à café et pesés comme n'importe quelle matière commune. Cependant, la matière exotique de l'invité n'a pas en soi une masse ou un poids séparé facilement mesurables. La substance alchimique que nous pouvons voir et peser, et mettre dans un bocal, est inhabituelle et n'a pas les propriétés connues de tous les produits chimiques purs, et cette substance est la substance hôte avec des propriétés physico-chimiques modifiées. Comme nous le verrons, l'Invité exotique a de nombreux effets intéressants et uniques sur sa substance hôte contenant, que nous pouvons observer, c'est-à-dire les effets de l'Invité sur les propriétés physico-chimiques de sa substance hôte. Comprendre la matière exotique de l'Invité et ses effets comportementaux sur sa substance hôte - c'est comprendre l'alchimie. Ce message est répété à maintes reprises, comme le lecteur l'a déjà vu.

Chacun des chapitres suivants sur l'Axe de Vie, l'axe de genre et l'Axe de Transformation apporte un peu de matériel provenant des autres axes, pour souligner les relations entre les axes, et aussi pour que chacun de ces chapitres puisse agir plus comme un chapitre autonome sans la nécessité de re-lire ou référencer d'autres chapitres des Axes. De cette façon, les messages et concepts essentiels sont entourés dans des contextes légèrement différents pour enrichir leur signification.

Nous commençons dans le chapitre 1 par les fondements mêmes de l'alchimie et la base de la séquence de génération de toute la famille des matières exotiques - concernant le 'facteur d'énergie' qui distingue l'alchimie de la chimie, dans son axe spécial de vie. La séquence de développement des axes et de leurs produits, discutée dans la séquence des chapitres de la partie 1, est l'histoire intérieure du Livre de la création (de la vie) de la nature. [157]

Phase une : L'Axe de la Vie

Ce premier chapitre explore le premier des trois axes de la matière exotique, appelé l'Axe de la Vie ; ses propriétés, sa signification, son contexte et sa génération. Cet axe est le fondement de l'alchimie, et est donc le point de départ de la praxis alchimique. Nous pouvons aussi appeler cet axe, l'Axe de la Vie et de la mort. Cet axe est la frontière entre la substance morte et la matière vivante, et le bas de la chaîne alimentaire. La pratique alchimique au sein de cet axe fondamental concerne le concept général de 'l'esprit', utiliser son ancien nom, comme ce que les physiciens comprendraient maintenant le terme 'champ', et la localisation et le confinement de ce champ dans un sujet physique, rendant ainsi le sujet physique 'vivant'.



Nous pouvons visualiser ce champ et sa localisation comme étant analogues au champ magnétique omniprésent dans l'environnement qui devient concentré et plus intense dans et autour d'un fer-aimant fort assis sur un banc. Le Spiritus Mundi (champ) de cet Axe de Vie est également omniprésent dans l'environnement et se concentre dans des substances physiques hôtes appropriées, rendant les sujets biologiques familiers 'vivants'. Un sujet vivant est analogue à l'aimant couché sur le banc, mais dans ce cas-ci le bio-la matière est chargée de Vie/Esprit, (champ) plutôt que d'un champ magnétique. L'Axe de Vie est la base de la biosphère et en tant qu'objet d'investigation est

unique à l'alchimie, comme un avec force dans la pratique alchimique. Cet axe sous-tend ce que la plupart d'entre nous appelons vaguement 'vie', mais dans ce chapitre la définition de la vie est très développée. Deux autres axes sont générés par cet axe de base et ils sont également impliqués avec la vie, mais de différentes manières, et ils construisent des structures de biofonctions exotiques sur cet axe le plus primaire de la matière exotique ; l'Axe de Vie est le fondement de toute vie, et toutes les préparations alchimiques.

L'Axe de la Vie est une paire complémentaire d'opposés ; essentiellement, 'vie' et 'mort' :

- A la fin de l'Axe se trouve la source non localisée, le champ alchimique, en alchimie appelé 'Spiritus Mundi' ; l'esprit du monde, le champ alchimique. Spiritus Mundi est le pôle extrême de la vie, partout, totalement libre, extrêmement animé et animant, Difficile à saisir en étant surpositionné et non mesuré. Mais il faut le saisir dans le laboratoire alchimique.
- À l'extrémité de la mort de l'axe, il est courant d'avoir une substance chimique morte. Le produit chimique dans ma main. C'est l'univers physique étudié par les scientifiques, qui peut être réduit à quatre forces physiques.
- Au milieu de l'Axe comme sortie clé, la Vie/Spiritus Mundi non localisée est localisée par substance, et le regroupement de substance-esprit génère une Etoile Primitive, une Vie localisée, une Vie incarnée.

La sortie centrale Hôte-Invité des deux extrémités de cet Axe, est appelée 'Etoile Primitive', ou 'Esprit-Étoile'. Ce produit spécial Invité-Hôte possède les propriétés des deux extrémités de l'axe. L'adjectif « primitive » de « Etoile Primitive » signifie « se rapportant à, dénotant ou préservant le caractère d'une étape précoce du développement évolutionnaire... de quelque chose », et l'alchimie est avant tout une science évolutive, et donc le terme 'primitif' décrit de manière appropriée la racine, ou matière originelle/primordiale de l'alchimie employée au début du développement évolutionnaire.

Qu'est-ce qui évolue ? La réponse courte est : nous tous ! Le terme "Etoile" (dans le contexte de la matière exotique) a beaucoup de significations, et ce premier chapitre donne des détails sur ces nombreuses significations. "Esprit" est un terme ancien et a été retenu dans ce livre pour permettre une certaine concordance avec la littérature alchimique. "Esprit" n'est pas un fantôme, ou une croyance religieuse aveugle. En alchimie, lorsque le champ de l'Esprit est condensé en Étoile, cette Etoile Primitive a une présence, un sens, une signification et un rôle très spécifiques et observables - dans la pratique physique, alchimique-laboratoire. Ce chapitre traite des caractéristiques, du sens et du rôle de l'Axe de la Vie. Le rôle clé de l'Axe de Vie est [158] dans la phase initiale de l'alchimie, c'est-à-dire le début de toute évolution alchimique. L'Axe de Vie activé met en mouvement un certain nombre de conséquences, dont la moindre n'est pas - l'alchimie est mise à part de la chimie.

Un concept courant, « où tout commence » exprimé dans la littérature alchimique, est quelque chose comme ceci : « L'alchimiste commence là où la nature s'arrête ». La nature sert l'alchimiste avec les matières premières pour faire son travail, mais à un moment donné l'alchimie devient nécessairement une intervention humaine, ou plutôt une facilitation consciente. La Pierre des Philosophes n'est pas assise sur le sol sous une forme finie quelque part, ni sur une étagère de supermarché, ni à acheter dans un catalogue en ligne pour que quelqu'un en tant que client l'achète, le possède et l'utilise immédiatement.

'L'alchimiste commence là où la nature s'arrête'. Le point où cette transmission de la nature se termine et où l'intervention et la facilitation humaines commencent, est le début du traitement alchimique. Le traitement alchimique est en grande partie l'art du feu, une caractéristique humaine. La pratique alchimique a été comparée à l'entrée dans un « jardin alchimique » (souvent le jardin béatifique des nymphes/hespérides de l'ouest) par une porte cachée, où le « jardin » contient toutes les entités et les éléments alchimiques (or) fruits visibles et disponibles pour l'utilisation. Le jardin clos est produit par la nature, mais il se cache quelque peu dans la nature. L'alchimiste doit chercher et trouver la porte, y entrer et commencer à travailler. Les hauts « murs » entourant et protégeant le jardin sont des sujets et des substances courantes. La « porte » ou portail est également physique, mais la clé de la porte est le mystérieux facteur de vie. La porte était dite grande ouverte pour un 'philosophe' qui cherche avec un cœur pur, mais elle restera fermée aux gens désintéressés.

Comment les alchimistes ont-ils compris le monde qui les entourait ? Quel était leur concept directeur de la façon dont leur travail s'intégrait dans la nature, et quelle était leur vision du Créateur divin, leur source présumée de tout ce avec quoi ils travaillent ? Les gens du monde antique peuvent-ils nous informer des soi-disant modernes intelligents, avec tous les trucs technologiques de notre monde moderne ?

Cosmologie alchimique

Les alchimistes chrétiens et islamiques ont généralement assumé une origine divine pour le monde, après la Bible et le Coran supposent un bienveillant, créateur. Genèse 1 le dit. Dans le monde classique des penseurs, un certain Esprit ($\pi\nu\epsilon\acute{\upsilon}\mu\alpha$, pneuma) a fait le monde physique à partir de 'rien', par un acte de la volonté créatrice, le Logos, ou la volonté divine/Telos, par le mouvement du 'souffle'. Logos était conçu dans le sens original d'Héraclite ; comme le 'rationnel', c'est-à-dire les lois cohérentes de l'univers. Le divin pneuma-souffle était l'outil de l'Esprit du créateur Un-Dieu. Dans certaines versions de la création gnostique, le créateur est un démiurge de statut inférieur, pas si bienveillant.

Par une condensation de pneuma-Esprit, la matière physique du monde était pensée par les alchimistes comme ayant été créée par des condensats successifs de cet Esprit en matière. Ce n'est pas si différent des phases de refroidissement de l'univers après le big bang cosmique, selon la science cosmologique moderne. Le temps a commencé, toutes les forces (quatre modèles standard) étaient indifférenciées, dans la proto-matière précoce extrêmement chaude refroidie par incréments et condensée à partir de la singularité unimaginativement chaude, basse entropie, univers-début ; le seul point d'origine énergie-masse-espace, dans l'univers-temps zéro. Les quatre forces se différencient et il y a eu une courte phase hyper-inflationniste qui a duré une fraction de seconde. Tout cela se serait produit en moins de 10 à 32 secondes. Nous avons actuellement une cosmologie probable du monde physique mort. Selon la science majoritaire, dans la cosmologie moderne, la vie sur terre est venue après que la matière physique ait évolué pendant environ 12 milliards d'années. Dans l'ancienne cosmologie, la vie était au premier plan dès le début de la création du monde. L'alchimie est concernée par la vie...

[159] Il existe de nombreuses représentations de la façon dont le monde vivant et physique a été fait dans la littérature alchimique, et certains alchimistes ont illustré ces façons dans des images de schémas de cosmologie alchimique belles et fascinantes. Dans un texte alchimique, nous pourrions voir une image d'un soleil et d'une lune entourés par les sept planètes dans un cadre rustique, rural ou entouré par le zodiaque. Il y a souvent une figure haute dans l'image, de Dieu qui supervise la création. Souvent, il y a dans une telle image un couple masculin et féminin, comme parallèle du second mythe de la création de la Bible ; celui d'Adam et Eve. Certaines de ces images, qui ont un sens cosmologique, représentent une mine métallique ou la terre et la mer pour la Terre et l'eau, avec une représentation des éléments air et feu, etc. Nombre d'entre elles comprennent des images célestes du soleil, de la lune et des étoiles. La plupart ont une disposition graphique qui entoure le carré. Quelques-uns des nombreux écrits alchimiques sont reproduits ci-dessous - pour montrer l'effort curieux pris pour intégrer une idée de création mondiale du mieux qu'ils pouvaient - et pour illustrer la grande variation.

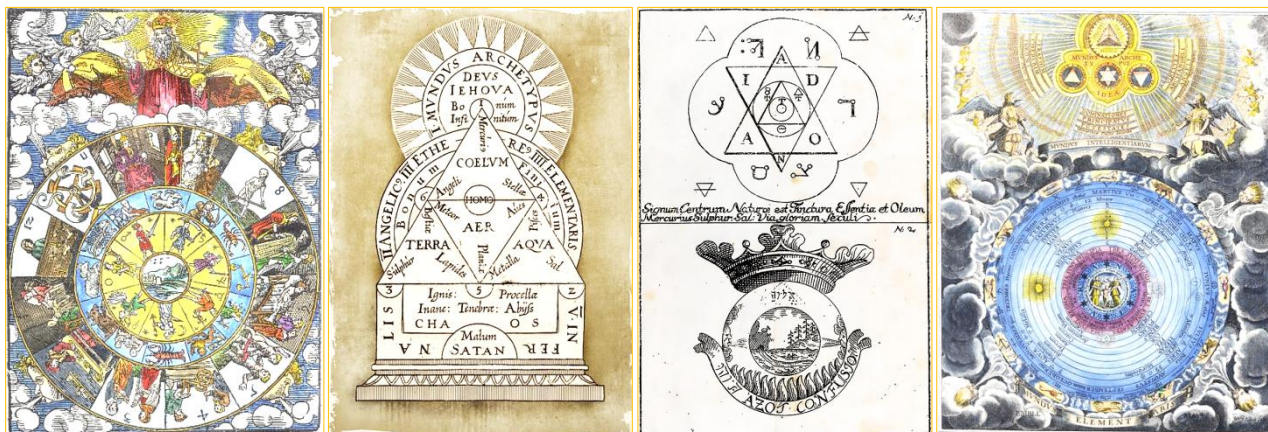


Fig I.1.1. Exemples de conceptions graphiques des alchimistes sur la création du monde et, par là même, de leur monde. Les illustrations en couleur proviennent de www.alchemywebsite.com, grâce à l'interprétation des couleurs d'Adam McClean.

Certains alchimistes ont invoqué/emprunté l'autorité du premier mythe de la création dans la Bible, Genèse 1 ; la création du monde en six plus un périodes/phases/yoms pour leurs propres vues du monde vivant et alchimique. Nous reviendrons sur ce mythe plus tard dans le chapitre, puisque son sujet se croise thématiquement avec la couche la plus primaire de l'alchimie - l'Axe de Vie.

De la bibliothèque virtuelle juive : <https://www.jewishvirtuallibrary.org/bereishit-genesis-chapter-1>.

Dans une interprétation de ce chapitre de la Bible, il faut être conscient si l'intention était ou non de documenter la capacité du Créateur à créer la substance physique, ainsi que la vie ; c'est-à-dire, à la fois hôte et invité. Ce qui sera clair à la fin du chapitre 1 de ce livre, c'est que l'invité exotique a évolué vers la vie complexe des plantes et des animaux. En citant le Chapitre 1 de la Genèse, je ne prétends certainement pas à une interprétation théologique de ce chapitre, car nous ne pouvons entrer dans l'espace-muse des gens qui ont écrit cette pièce il y a très longtemps, et leur expérience vécue et leur lignage. Nous avons ces mots-fossiles pour travailler. Nous pouvons tous tenter de revoir une cosmologie qui inclut le facteur de vie (champ alchimique) dans l'espace muséal de notre personne moderne, étant donné que tous les humains partagent la composante vitale clé et que cette composante vitale évolue en nous tous, dans notre conscience.

En effet, nous sommes tous qualifiés pour commenter la façon dont évolue au moins le facteur de vie (même si nous ne sommes pas des cosmologistes-physiciens modernes qui modélisent la matière physique et le big bang cosmique), puisque ce facteur de vie est accessible à tous. Ce facteur de vie présent en nous peut être la base d'une étude de toute vie, de la conscience et de son évolution - si nous prenons soin de regarder. Les alchimistes qui modélisent une cosmologie englobant la vie ont l'avantage de pouvoir tirer des conclusions des procédures physiques en laboratoire.

[160] Certains versets sont annotés avec des commentaires qui se rapportent au sujet en main - cosmologie alchimique-champ-inclusive, telle que comprise par les premiers peuples de la Méditerranée orientale, et sa relation à ce qui est observé dans le laboratoire alchimique. Cette cosmologie biblique juive est très proche des cosmologies égyptiennes anciennes - une 'émergence des eaux sombres primordiales' parallèle et ainsi de suite, et ces autres cosmologies antiques sont mentionnées un peu plus loin dans ce chapitre. Genèse Ch 1 de la Bible comprend des phases de création alchimique de matières exotiques qui vont au-delà de la couche de création de base, l'Axe de Vie du présent chapitre.

Le 'Dieu' qui fait toute la création est ce que j'ai appelé dans ce livre les Telos du Champ Alchimique, la 'volonté de changement' de la vie, jusqu'à un certain point final. J'identifie 'Yahweh' (le Dieu suprême original de Juda) comme le 'Dieu du Ciel', plus de la majorité de l'Ancien Testament, comme la puissance métaphysique de l'Élément Air que les alchimistes appellent 'Ciel'; quelque chose dérivé de l'impulsion originelle des Telos. La force créatrice est quelque chose de beaucoup plus primordial que l'élément Ciel/Air. Rappelez-vous, les alchimistes appellent l'élément Air "le Ciel". Plutôt, le 'primordial' dans la Genèse Ch 1 est 'Elohim' (Dieu/Dieux), ou 'El', le Suprême, tiré des origines cananéennes. Le terme universel 'Dieu' a besoin d'une certaine différenciation à mon avis, basée sur l'agence-Telos de plusieurs sujets exotiques possibles. Les premiers scribes juifs influents ont rassemblé les diverses histoires de création préexistantes et transmises oralement, et ont traduit une version un peu plus synthétisée des mythes de la création sous forme écrite, probablement dans l'exil juif au VIe siècle avant notre ère, synthétiser les influences historiques Elohim vs Yahweh - dans une vision du monde monothéiste. Ces scribes du mythe de la création avaient aussi une vision géocentrique du paysage du Levant, et non pas une vision héliocentrique comme nous le supposons aujourd'hui.



Fig I.0.1. Anthropomorphisé Premier jour de la création, par Julius Schnorr von Carolsfeld.

Note Bien : Genèse 1 est un mythe de création (différenciation de la matière exotique), pas un mythe de héros (intégration de la matière exotique). Le focus du tableau suivant est les versets 1 à 4, pour une discussion sur l'alchimie et la cosmologie.

The translation, Genesis 1	Suggestive comments regarding alchemical cosmology
<p>1: In the beginning God [Elohim] created the heaven and the earth. [Bereshit bara Elohim et hashamayimve'et ha'aretz] בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ</p>	<p>La Genèse 1:1 semble être une déclaration générale du pouvoir créateur de créer tout, où le cosmos entier 'tout' est exprimé comme un merisme (défini par des contraires).</p>
<p>2 Now the earth was unformed and void, and darkness was upon the face of the deep; and the Spirit [Ruach] of God [Elohim] hovered over the face of the waters [tehom]. [Veha'aretz hayeta tohu vabohu vechoshekh 'al-pene tehom veruach Elohim merachephet 'al-pene hammayim] וְהָאָרֶץ הָיְתָה תְהוֹ וּבְהוֹ וְחֹשֶׁךְ עַל פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ אֱלֹהִים מְרַחֶפֶת עַל פְּנֵי הַמַּיִם</p>	<p>Genèse 1:2 à 1:4 s'adresse à l'Axe de Vie alchimique. Genèse 1:2 prend le pôle 'terre' à ce stade précoce comme non formé et vide de créatures vivantes, et se concentre sur le 'souffle' créatif d'Elohim. Ce côté est l'Esprit d'Elohim - le facteur de vie (notre champ alchimique) qui ne touche pas encore la substance. Cet Esprit est aussi dans 'l'obscurité'. Le "visage de la profondeur [tehom]" est intéressant puisque tehom contient le sens des mers chaotiques envahissantes/environnantes, ou 'eaux'.</p>
<p>3 And God [Elohim] said: 'Let there be light' And there was light. [Wayyōmer Ēlōhîm "yāhî ōr," wayāhî ōr] וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי אוֹר וַיְהִי אוֹר</p>	<p>Le tehom est proche du nu égyptien ancien, des eaux primordiales stériles (sans vie), symbole de ce que nous appellerions un champ aujourd'hui.</p>
<p>4 And God [Elohim] saw the light, that it was good ; and God [Elohim] divided the light from the darkness.</p>	<p>L'Esprit en mouvement d'Elohim s'appelle Ruach, grec Pneuma ; ce que les alchimistes appelaient Spiritus Mundi, se déplaçait sur ces eaux sombres et mortes (potentielles Hôtes). Nous pouvons aussi nous référer à Ruach comme Champ Alchimique (champ de vie), Pleroma. Ruach est quelque chose comme notre champ alchimique inexplorable, notre vie sans limite et libre, tout envahissant, mais inconscient dans sa forme pure de champ. Ruach 'planait au-dessus' des eaux (face/surface) qui deviendront sa première substance naturelle-hôte. Le terme 'tehom', "profond", ayant une association d'eau en lien avec le Ruach/Pneuma, nous rappelle</p>

	<p>L'Humide Radical - la propriété énergétique centrale du premier Spiritus Mundi/Ruach - lorsqu'il est saisi par la substance, d'un point de vue global, est typiquement dans l'eau météorique.</p> <p><u>L'eau météorique est le première hôte classique de l'Etoile Primitive.</u> L'eau (H2O) peut être 'morte', ce qui signifie que l'Etoile Primitive est absente, décrite comme « ténèbres ». Ruach est le principe d'animation, Spiritus Mundi / champ alchimique, planant au-dessus de l'eau, séparé de l'eau, mais peut être un futur invité dans une future eau commun Hôte, bientôt la cinquième force, Oui, les eaux ont également un sens dans le psychisme humain. Ceci est exploré dans les chapitres suivants de la partie 4.</p> <p>Jusqu'à présent, le Ruach flotte (sous forme de champ alchimique superpositionné) et est séparé du premier hôte. Cette condition est décrite comme 'l'obscurité'. Dans les termes de l'Axe de Vie, il y a ses pôles, la mort pure (substance morte) et la Cinquième Force séparée, pure, la vie, en mouvement, planant librement, mais pas encore capturée.</p> <p>Alors quelque chose change. "Qu'il y ait de la lumière". Cette 'Lumière' est différente de la 'lumière' de la lumière commune du soleil, puisque le soleil et la lune sont créés plus tard. Cette Lumière est une Ruach qui entre dans un hôte d'eau, créant ainsi de l'eau vivante. La première Lumière créée est une Etoile Primitive, les autres lumières symboliques dans le ciel. Capture de Spiritus Mundi/Ruach. Allumer la substance avec la première, Vie stellaire de base - qui n'est pas encore formée en plantes et animaux créés plus tard. Ruach entrant dans la substance est comment nous, les alchimistes définirait 'la vie'. La combinaison hôte-invité de l'Axe de Vie. 'Ténèbres' comme absence de Ruach dans la substance, et 'Lumière' comme présence de Ruach, en interaction avec la substance (l'eau dans le cas le plus fondamental) comme un invité. 'Lumière' et 'sombre' s'alignent également avec très basique psychologique 'inconscience' et la 'conscience'.</p> <p>Le cas alchimique pour la ruach de base dans l'eau de pluie est exposé en détail dans Chaîne d'or d'Homère par Anton Kirchweger. Mon travail est aligné avec celui de Kirchweger.</p>
<p>5 And God [Elohim] called the light Day, and the darkness He called Night And there was evening and there was morning, one day.</p>	<p>Fin de la première phase du Yom.</p>
<p>6 And God [Elohim] said: 'Let there be a firmament in the midst of the waters, and let it divide the waters from the waters'.</p>	<p>La grande circulation de l'eau dans le ciel est rendue possible par l'évaporation de l'eau. L'eau atmosphérique est une première Hôte très importante de l'Etoile Primitive. Ce grand cycle de l'eau dans l'atmosphère terrestre est la base même de la biosphère, comme nous le verrons</p>
<p>7 And God [Elohim] made the firmament, and divided the waters which were under the firmament from the waters which were above the firmament ; and it was so.</p>	

	plus loin dans ce livre. Le firmament est peut-être quelque chose de 'ferme' sur lequel les eaux (vapeur d'eau) peuvent se condenser pour ensuite tomber comme la pluie, comme un condenseur de distillation de laboratoire.
8 And God [Elohim] called the firmament Heaven And there was evening and there was morning, a second day.	Le mot 'firmament' vient du latin "firmus", ou "ferme", et cette description du ciel comme quelque chose de solide reflète des idées anciennes sur la façon dont l'univers a été construit. Les étoiles fixes qui clignotent sont censées être intégrées dans le firmament. Les planètes sont des 'errants' dans le firmament fixe et font du temps.
9 And God [Elohim] said: 'Let the waters under the heaven be gathered together unto one place, and let the dry land appear' And it was so.	Fin de la deuxième Yom/phase. C'est approximativement la séparation de Geb et Nut de l'Egypte ancienne, par Shu.
10 And God [Elohim] called the dry land Earth, and the gathering together of the waters He called seas ; and God [Elohim] saw that it was good.	
11 And God [Elohim] said: 'Let the earth put forth grass, herb yielding seed, and fruit-tree bearing fruit after its kind, wherein is the seed thereof, upon the earth' And it was so.	Nous allons maintenant à la création de la biosphère et de la vegebilis, le règne végétal biologique des semences sur terre. Plus loin dans le livre, on établit un lien entre l'eau de pluie et la biosphère, avec sa vie primitive en tant que base de la chaîne alimentaire.
12 And the earth brought forth grass, herb yielding seed after its kind, and tree bearing fruit, wherein is the seed thereof, after its kind ; and God [Elohim] saw that it was good.	
13 And there was evening and there was morning, a third day.	End of Third Yom/phase.
14 And God [Elohim] said: 'Let there be lights in the firmament of the heaven to divide the day from the night ; and let them be for signs, and for seasons, and for days and years.	Création des luminaires du firmament du soleil et de la lune, et leurs changements constants, et mesure du temps. On pourrait en déduire que dans le symbole de l'avènement de la lune et du soleil, Luna et Sol, la base de la semence exotique et littérale est créée. Ceci est après que la terre et le firmament soient créés, de sorte que le grand cycle de l'eau se produise, permettant à l'Axe de Vie dans l'eau de construire suffisamment d'Humide Radical pour bifurquer au genre. Cependant, cette interprétation est contraire à l'existence de 'graminées et d'arbres fruitiers' (plantes générées) créés (G 1:12) avant que la lune et le soleil aient été créés (G 1:14).
15 and let them be for lights in the firmament of the heaven to give light upon the earth' And it was so.	
16 And God [Elohim] made the two great lights: the greater light to rule the day, and the lesser light to rule the night ; and the stars.	
17 And God [Elohim] set them in the firmament of the heaven to give light upon the earth,	
18 and to rule over the day and over the night, and to divide the light from the darkness ; and God [Elohim] saw that it was good.	
19 And there was evening and there was morning, a fourth day.	
20 And God [Elohim] said: 'Let the waters swarm with swarms of living creatures, and let fowl fly above the earth in the open firmament of heaven'.	Création des animaux vivant dans l'eau ou capables de voler dans les airs, et leur semence générée.
21 And God [Elohim] created the great sea-monsters, and every living creature that creepeth, wherewith the waters swarmed, after its kind, and every winged fowl after its kind ; and God [Elohim] saw that it was good.	
22 And God [Elohim] blessed them, saying: 'Be fruitful, and multiply, and fill the waters in the seas, and let fowl multiply in the earth'.	

23 And there was evening and there was morning, a fifth day.	End of Fifth Yom/phase.
24 And God [Elohim] said: 'Let the earth bring forth the living creature after its kind, cattle, and creeping thing, and beast of the earth after its kind' And it was so.	Création des animaux vivant sur terre (terre), et leur semence genrée.
25 And God [Elohim] made the beast of the earth after its kind, and the cattle after their kind, and everything that creepeth upon the ground after its kind ; and God [Elohim] saw that it was good.	
26 And God [Elohim] said: 'Let us make man in our image, after our likeness ; and let them have dominion over the fish of the sea, and over the fowl of the air, and over the cattle, and over all the earth, and over every creeping thing that creepeth upon the earth'.	Création de l'humanité. L'humanité a une place particulière dans cette création, ayant 'domination' d'utiliser une intelligence supérieure pour plier le monde. L'humanité - l'image d'Elohim - la capacité de réflexion consciente ? Nous verrons que ce 'lieu spécial' est lié à l'Axe de Transformation, de la connaissance au-delà du genre, joué dans le deuxième mythe de création impliquant Adam et Eve et le serpent et l'arbre (s).
27 And God [Elohim] created man in His own image, in the image of God [Elohim] created He him ; male and female created He them.	
28 And God [Elohim] blessed them ; and God [Elohim] said unto them: 'Be fruitful, and multiply, and replenish the earth, and subdue it ; and have dominion over the fish of the sea, and over the fowl of the air, and over every living thing that creepeth upon the earth'.	
29 And God [Elohim] said: 'Behold, I have given you every herb yielding seed, which is upon the face of all the earth, and every tree, in which is the fruit of a tree yielding seed--to you it shall be for food ;	
30 and to every beast of the earth, and to every fowl of the air, and to everything that creepeth upon the earth, wherein there is a living Soul, I have given every green herb for food' And it was so.	
31 And God [Elohim] saw everything that He had made, and, behold, it was very good And there was evening and there was morning, the sixth day.	End of Sixth Yom/phase.

La signification alchimique de la Genèse par rapport à l'Axe de Vie est concentrée dans les versets Ch 1:1 à Ch 1:5, et est impliquée dans les versets suivants de création de la biosphère. J'ai écrit un petit mythe de création alternatif dans le chapitre précédent, Résumé du court récit-forme d'alchimie, où la création, y compris le champ alchimique, est très bien vue du point de vue du champ Ruach/alchimique. "Qu'il y ait de la lumière" se traduirait dans cette histoire-fantaisie, comme la première touche et capture de Spiritus Mundi Invité (je l'ai appelé 'Dash') dans son premier hôte. Les hôtes dans lesquels le Ruach évolue différencieraient la création d'eau vivante, puis au sein d'une série d'hôtes, avec l'excitation des radicaux, création de plantes vivantes, d'animaux et d'humains. Ma propre tentative de mythe de la création comprend le deuxième mythe biblique de la création du genre, Adam et Eve, ainsi que la fin du voyage de Ruach à Telos, non inclus dans la Genèse.

Le Ruach en suspension est, par nature, agité. Il entre dans la substance et devient la vie de base. "Qu'il y ait de la Lumière", est là où Ruach entre en première substance, et est capturé par la première Hôte-substance. Dans cette capture de Ruach, nous avons une Etoile Primitive - cette première "lumière". Nous pouvons reproduire ce "Qu'il y ait de la lumière" en laboratoire lorsque nous capturons le Spiritus Mundi dans un sujet - non par nature (Elohim) dans les eaux météoriques mondiales, mais par nous, alchimistes humains, dans un sujet sur le banc. Ensuite, cette Lumière-Etoile Primitive capturée ne reste pas statique. Elle évolue (par circulation, de la terre au firmament et retour). L'Invité de vie capturé évolue en diverses créatures sexuées, sujet de Genèse 1:12 à Genèse 1:31. La première "Lumière", notre Etoile Primitive évolue vers l'Axe des Genres.

Ensuite, dans la Genèse Ch 3 nous voyons la suite de l'histoire de la création - en commençant par l'Axe des Genres, où nous avons laissé dans la Genèse Ch 1.

[165] Dans la Genèse, le deuxième mythe de la création, Adam et Ève, qui implique cette fois Yahvé, a aussi des couches de signification alchimique. Ce mythe concerne peut-être la place particulière que l'homme occupe dans la création, mentionnée pour la première fois en Genèse 1:27 à 1:30. Ce second mythe de création était souvent cité directement ou indirectement invoqué dans des expressions dans les textes alchimiques, comme le fait d'appeler certaines choses "Terre Adamique", etc. Après avoir mangé le fruit interdit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, à l'instigation du serpent (symbole commun en alchimie), ces 'personnes' primordiales (de l'Axe des Genres) ont été bannies du jardin d'Eden. Ils sont entrés dans les pôles opposés de l'Axe de Transformation. Avec l'aide du serpent non-humain, ils connaissaient 'le Bien' - l'Élément Air, et 'le Mal' - l'Élément Terre, les grands opposés polaires qui touchent le bannissement de Dieu Lui-même.

Il y a des complications théologiques épineuses de certaines croyances religieuses de longue date qui pourraient entrer dans la conversation ici, avec la désobéissance et le péché originel et ainsi de suite. Cependant, je vais m'en tenir au côté alchimique naturel sans la honte humaine qui pénètre souvent dans le psychisme humain - avec l'émergence de la conscience / contraste du 'bien et du mal' de l'Axe de Transformation chez nous les humains.

L'Axe de Transformation se produit aussi dans un minéral, dans le laboratoire alchimique, et même dans la nature dans l'Axe d'Hyper-Transformation ! Le minéral ne connaît pas la honte, il n'a pas de péché. L'Axe de Transformation, avec ses pôles ciel et terre, est naturel.

Ainsi, la 'chute' de l'axe du genre dans l'Axe de Transformation est vraiment une transition inévitable de l'axe, par l'excitation inévitable d'Humide Radical et Radical Feu. Dans le nouvel Axe, nos créatures de genre subissent diverses punitions mortelles, ou plutôt des difficultés inévitables pour gérer cette nouvelle polarité profonde. Ce sont les difficultés naturelles du voyageur qui se trouve dans l'Axe de la Transformation.

Le serpent et les deux arbres, les figures mâles et femelles, sont tous alchimiques. Nous pouvons identifier comment cela s'intègre par les genres explicites d'Adam et Ève dans le mythe - c'est l'évolution de la matière exotique vers l'Axe des Genres, depuis l'Axe de Vie infantine. L'Arbre de Vie ('Axe du Monde/Arbre') au centre du Jardin d'Éden est kabbalistique, et se compose de l'ensemble complet de l'émanation Sephiroth. Dans le schéma de l'Arbre de Vie, les émanations vont du Potentiel intangible à toutes les matières exotiques. Ce sont des modèles assez précis de matières alchimiques qui se condensent à partir d'un « rien » apparent, et cette idée alchimique occidentale est probablement venue du géant culturel antique, l'Égypte ancienne, avec des changements culturels juifs locaux dans le conditionnement.

Nous reviendrons à ce deuxième mythe de création plus convenablement dans une discussion du stade final de la différenciation de la matière exotique (dans l'Axe de Transformation), et de toute la phase d'intégration de la matière exotique ; la seconde phase large de l'alchimie.

Cependant, ce premier chapitre de l'Axe de Vie concerne plus-ainsi le premier mythe de la création, de la génération et différenciation de matière exotique primordiale dans la bible, exprimée en 'jours' mondiaux (le mot hébreu est Yom, une période de temps avec un début et une fin, et qui ne doit pas être un « jour »), commençant en Genèse 1:2. Le premier mythe de la création concerne le premier axe alchimique, l'Axe de Vie. Le premier mythe/thème de la création est instructif pour les alchimistes ; comme « Esprit ». (Ruach, pneuma, vent) se déplace sur les eaux (primordiales) et crée le monde. Quand on comprend profondément la Fontaine de matière exotique, ce mythe de création, surtout dans ses premiers « jours/yoms », décrit le petit monde alchimique ; déplacer un certain Esprit dans une Fontaine, et comment terre et eaux et ciel etc., se condensent à partir de la circulation Esprit-eau. Les mythes de la création des premiers temps de l'Égypte ancienne sont très similaires, à savoir une terre (« benben ») émergeant d'eaux primordiales 'stériles' (sombres), tout comme les idées grecques du Chaos et du Krater.

[166] Un praticien de l'alchimie du vieux monde peut prendre la manifestation alchimique de nouveaux liquides et d'une certaine matière solide noire exotique d'une fontaine apparaissant sur le plateau, et affirmer qu'il s'agit d'une petite version du modèle présumé de la façon dont le monde supérieur a été formé, Basé sur ce qui est directement vu dans leur petit monde expérimental. Une réplique supposée de la « microversion » (Microcosmique) dans les après-jours indique l'origine du grand univers, la création originelle de matière exotique. 'Spirit condensation' ne fait pas partie du modèle cosmologique moderne de la création de substances communes ; c'est-à-dire, la matière d'Aristote, mais ses principes hybrides, forme-matière sont impliqués dans l'alchimie (et la vie) par le biais d'un certain 'point-esprit'.

Dans la cosmologie alchimique traditionnelle, il n'y a pas d'équivalent proche à l'origine actuelle du big bang de l'univers, de l'explosion soudaine de l'espace et du début du temps, et de l'émergence de la radiation et de la matière-antimatière, et une certaine matière a surmonté l'annihilation avec des antila matière par un bord très léger, rompant la symétrie. Le modèle moderne du big bang est certainement un concept très sophistiqué, où l'espace lui-même s'étend et à une époque très courte, il s'est étendu encore plus vite que la vitesse de la lumière. Dans un contexte moderne, 'big' est mesuré en dizaines de milliards d'années-lumière. Dans l'histoire de l'alchimie, « grand » signifie aussi loin que l'œil peut voir sur terre, dans l'océan et dans le ciel. Mais les premiers alchimistes, poussés par la curiosité, ont certainement tenté d'expliquer l'origine de ce monde-terre. La cosmologie des émanations alchimiques est plus liée aux émanations de l'Esprit simple, à la matière exotique complexe dans les fioles et les humains. Bref, la simple conscience unaire émane du monde complexe de la conscience qui se termine dans un monde cohérent et réunifié, qui ne régresse jamais.

Dans une cosmologie alchimique moderne, nous pouvons être audacieux et poser que l'univers aurait pu se déverser dans les quatre forces de la physique moderne, et donc dans l'univers énergie-matière, à partir d'un seul champ alchimique singularité big bang ; le champ alchimique hyper-intense, et la force de Vie/Esprit avec laquelle travaillent les alchimistes, est un vestige de ce premier Champ. Il est suggéré dans ce livre que le champ alchimique conserve des couplages avec sa progéniture à quatre forces (électromagnétisme, gravité et les forces nucléaires fortes et faibles). Nous n'en sommes pas encore là - nous voyons quelques preuves de ces couplages comme expliqué dans ce livre, mais plus de travail est nécessaire. Ces quatre forces s'accouplent à leur force mère, le champ alchimique, pour dicter ce qu'est l'alchimie.

Comme nous le verrons dans les fontaines alchimiques en laboratoire (expliquées plus loin dans le livre), l'esprit [intangibile] se déplace vraiment sur les eaux et, dans la phase finale de la première création, « terre / Terre » est créée, selon le mythe occidental primitif. Cette énergie-esprit qui se déplace sur les eaux, engendre toutes les matières exotiques et crée finalement des animaux de sexe séparé et des premiers humains de sexe séparé, tous vivant dans une félicité instinctive mais inconsciente, dans le jardin d'Eden. Comme nous le voyons dans la pratique alchimique, la vie est la première création de l'Esprit au sens large, alignée avec le premier 'jour' des sept 'jours'/Yoms de la création, et les derniers 'jours'/Yoms de la création, nous arrivons à la vie genrée ; de la transition vers l'axe du genre. Il y a une séquence de création d'ensemble qui correspond au travail de laboratoire alchimique, non pas dans la substance morte en soi, mais dans la substance, Invité exotique-matière.

Alchimiquement significatifs, l'Adam rouge et l'Eve blanche sont créés non par la première création de base de l'Axe de Vie, mais par ce premier produit de la phase de création entrant dans la deuxième phase alchimique, de la création de créature genrée de l'Axe de Genre. L'Adam rouge et l'Eve blanche de l'Axe des Genres sont des créatures simples, genrées et innocentes, dans le sens de deux créatures genrées opérant à des niveaux instinctifs. Dans leur état simple, Adam et Eve peuvent procréer, comme toute créature genrée opérant dans l'Axe des Genres. Ces deux entités primordiales (Adam et Eve) sont en effet créées non pas directement par un Esprit se déplaçant sur des 'eaux' dans l'Axe de Vie, mais par cet Axe de Vie primaire qui fait ensuite une transition orthogonale dans l'axe de genre. Ce séquençage de la création/développement du champ alchimique n'est pas seulement la séquence des jours dans ce que nous lisons [167] dans Genèse Ch1, mais la séquence invariable des axes de la création alchimique que nous voyons en première main dans le laboratoire alchimique !

Puis, dans cette séquence invariable, vient l'inévitable 'tentation' d'Eve par le serpent, et il y a la première entrée de ces créatures genrées du deuxième axe de genre ; dans la troisième phase alchimique ; l'Axe de Transformation. Adam et Ève étaient interdits de manger de l'arbre de la connaissance du bien et du mal. Ici, nous reconnaissons facilement le 'Bien' comme étant le pôle du Ciel/Supérieurs et le point final de l'Axe de Transformation. Nous reconnaissons tout aussi facilement le 'Mal' comme étant le pôle des Inférieurs de la Terre et le point final de l'Axe de Transformation. Cet Arbre de la Connaissance du Bien et du Mal n'est autre que les deux Éléments qui établissent le haut et le bas du personnel du Caduceus. Le serpent (de la Genèse 3 et du Caduceus) est la tentation d'entrer dans cet axe nouveau, plus élevé-énergétique, qui peut mener à l'arbre de vie, c'est-à-dire des unions alchimiques au sein de l'Axe de Transformation.

La tentation du serpent est inévitable pour nous tous. 'Temptation' est incorporée dans le Telos de l'invité. La 'vie' de cet Arbre de Vie, ou 'Arbre du Monde' suivant l'Arbre de la Connaissance du Bien et du Mal, est la Quintessence, le moyen de la résurrection d'Adam et Eve après la crucifixion ; 'leur Chute' en, en partie, l'ombre Élément Terre. 'Chute' dans l'ombre/Terre est également simultanément accompagnée par une inflation psychologique 'Lift' dans la numinosité du Ciel supérieur/Air, aussi trompeuse que l'ombre-Terre.

Entrer dans l'Axe de la Transformation remet en question le statut d'élite des vengeurs, interdisant à Dieu, si ces pôles du Ciel et de la Terre peuvent être unifiés. Nous, voyageurs, défions l'élite, Dieu capricieux et jaloux lorsque nous sommes inévitablement tentés, et nous nous identifions en connaissant consciemment le bien (ciel) et le mal (ombre), les éléments de l'air et de la terre, par l'excitation humaine de leur propre feu Humide Radical. Ensuite, il y a la possibilité d'arriver à un point de terminaison de l'union, à l'individualité. Le livre de Job est cette même histoire. En défiant pleinement le Dieu d'élite dans l'Arbre de Vie unifié, l'élitisme lui-même se rétracte dans l'insignifiance, dans le calme et l'éblouissement tacite de la plénitude.

L'association extrêmement étroite du mythe de la création biblique avec la génération alchimique de laboratoire des deux genres, et le serpent tentant à nouveau dans quelque chose d'autre, ne peut jamais être une preuve formelle que les origines du texte clé de la Bible sont alchimiques, mais les parallèles sont extrêmement frappants. Peut-être que les deux sont issus des mêmes archétypes de conscience collective et structures psychiques. Peut-être que la classe des prêtres de l'Égypte antique a informé, ou du moins influencé, les scribes/écrivains de la bible juive. L'Égypte antique était le phare culturel dominant dans le monde du Moyen-Orient de l'âge de bronze. Il semble que les histoires de la création, si semblables à travers l'ancienne Méditerranée orientale, étaient destinées à un certain public informé, et non aux personnes qui sont sujettes à des croyances simplistes. Ils étaient plus probablement destinés aux descendants de Thoth/Hermès.

Après que la première création ait été achevée dans Genèse 1, incorporant les axes de l'esprit et du genre, la seconde soi-disant création s'est déroulée, qui fait passer notre Eve et Adam de genre à l'Axe de Transformation. Ce deuxième mythe d'Adam/Eve est moins un mythe de création que l'initiation d'un mythe de voyage-héros union. Ce deuxième acte a été initié par le serpent tentant. Pourquoi était-ce Eve, et non Adam qui mangea le fruit interdit à l'attraction du serpent ? Comme nous le verrons, le serpent tentant est Eve elle-même en union-Telos-mode, désirant l'union jusqu'à l'arbre'. Les serpents ascendants sont familiers aux alchimistes que les serpents se levant jusqu'au bâton de Hermès 'Caduceus, et nous comprendrons ce que représente l'arbre et ce que représente le serpent dans les chapitres suivants concernant la deuxième phase d'union de l'alchimie, et l'union implique l'Axe de Transformation. Alchimiquement, Eve est initialement le Mercure Philosophique féminin, comme nous l'explorerons dans le livre - la matière féminine, genrée et exotique produite par les alchimistes. Eve, dérivée d'une [168] côte métaphorique de la Terre Adamique rouge, a aussi un précédent de laboratoire alchimique comme le féminin Mercure Philosophique né par distillation à sec d'un certain solide 'Guhr' exotique typiquement rougeâtre.

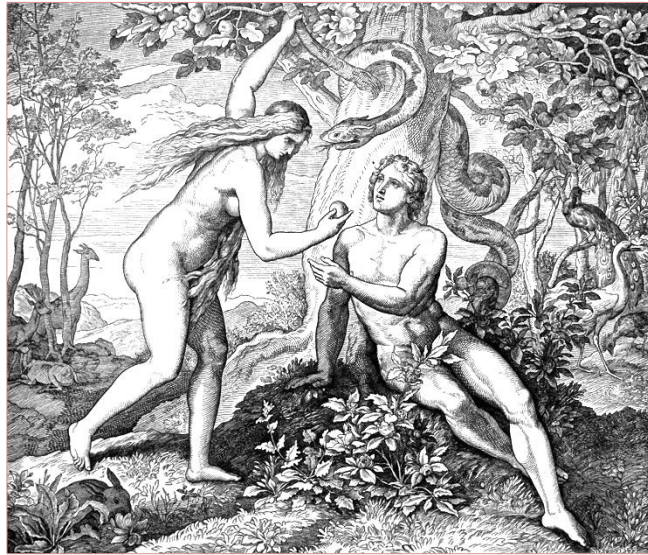


Fig 1.0.2. Adam et Eve anthropomorphisés, par Julius Schnorr von Carolsfeld.

Dans le deuxième mythe/modèle de création, en effet, les praticiens alchimiques recréent la « consommation du fruit interdit de l'arbre mercurial » en laboratoire, lorsqu'ils travaillent sur l'Elixir Blanc - dans la phase d'union du travail traditionnel de l'Elixir Blanc, lorsqu'un troisième facteur entre en union d'Ève et d'Adam. Le troisième facteur concerne les fruits, le serpent et l'arbre (axe), et non pas seulement la tentative d'union des opposés de genre distincts, Ève et Adam, au sein de l'axe du genre. Le transformateur, 'Tentation du serpent' invoque le sens des merveilles de la plénitude qui est possible en tant que Quintessence/Soi, mais nécessairement par une chute dans l'Air et la Terre de l'Arbre de la Connaissance du Bien et du Mal ; l'Axe de la Transformation.

Pourquoi le fruit-arbre du serpent de Mercure est-il 'interdit' ? Le résultat de cette première union est le Mercure des Philosophes, où le résultat est la Couronne Blanche, et la divinisation du premier stade. Ce féminin, le Mercure des Philosophes du serpent qui monte à l'arbre, est la première des trois clés de transformation du petit moi au deuxième moi ; ego-psyché à Anima Mundi ; ego individualiste à quelque chose de « divin » et non plus instinctif, mortel et relativement inconscient. Ce « quelque chose » est risqué ; être en position de défier le démiurge jaloux Lui-même, de créer la matière trinitaire, exaltée, transcendante. Exotic Eve, tentée par son propre Telos intégré à entrer en mode d'union et devenir le serpent montant l'arbre, devient quelque chose au-delà de la routine de la vie darwinienne et de la mort des deux créatures simples, générées et instinctives.

Le tentateur, tentant ces figures d'Adam et Eve de l'Axe des Genres sous la forme d'un serpent, est leur propre énergie de genre. Le genre lui-même appelle inévitablement à la prochaine étape de l'évolution vers l'Axe de Transformation. Telos est automatique et autonome, et ne repose pas sur l'Axe des Genres. De même, il y a un 'tentateur' dans l'Axe de Vie qui appelle à la bifurcation de l'Axe de Vie vers l'axe de genre. Ce n'est pas sous la forme d'un serpent comme symbole. Peut-être que cette première agitation d'un appel à l'évolution est un appel/attraction/attirance vers un autre significatif ? Eros. Invité Life n'arrête pas son changement interne dans l'Axe de Vie de base. La vie d'invité dans l'Axe de Vie agite pour le changement et l'évolution vers l'Axe des Genres. De là, il s'agit pour la transition dans l'Axe de Transformation. Le changement d'invité ne s'arrête qu'à Teleios ; la plénitude ; en mangeant le fruit rassasiant de l'Arbre de Vie. 'Serpent' ou 'Eros' sont quelques noms des étapes de Telos de l'Invité-Life. Nous ne pouvons résister au flux de Telos, puisque nous sommes lui. Telos imprègne toute l'économie de la vie.

[169] Cette vue dynamique de l'Axe peut fournir un contexte pour l'Axe de Vie de base - ce que l'Axe de Vie mène inévitablement - quand "il y avait la Lumière d'Elohim" - quand il y a capture du Champ Alchimique dans la substance.

Le rôle d'Isis dans le mythe égyptien de la résurrection d'Osiris en tant qu'Horus n'est pas moins pertinent pour l'histoire de la vie lorsqu'elle est capturée dans l'Axe de Vie et progresse vers l'Axe de Transformation. L'image

facsimilée de la résurrection de Seti 1 par Thoth sur la couverture de ce livre est le même thème. En effet, Eve, éveillée dans la conscience, comme le serpent (et s'élevant par l'effet d'un format spécial de l'élément exotique et composé Star<>Star Air, comme nous le découvrons), est le moyen de transformation et de résurrection d'Adam (ou Osiris si vous voulez), la semence ou le modèle de l'être humain complet et intégral ; ce qui était pensé comme étant l'homme pur, ressuscité, non binaire-sexuel ; [réunitaire] Adam Kadmon. Ce second, hermaphrodite Adam Kadmon n'est certainement pas le 'simple', primordial, unaire et asexuel (ou 'pré-sexuel') Adam Kadmon au point d'émanation de la création exotique dans l'Axe de Vie. Cette seconde phase, de création, de l'évolution alchimique des matières exotiques est un aperçu de la deuxième phase du travail avec les matières exotiques, c'est-à-dire l'Axe de Transformation et les unions alchimiques. Le second acte de création n'est pas tant la création que la synthèse ou la réunification d'une chose consciente, cohérente et complexe, intégrée et réunifiée. La création et la réunion sont les deux principaux fils de Telos de la matière exotique - et la matière exotique est le sujet de l'alchimie.

La résurrection de Seti est dans le modèle du mythe d'Osiris, le plus grand et le plus important mythe de l'Égypte ancienne, qui est thématiquement le même que le mythe d'Adam et Eve. Ce sont des exemples de « mythes de héros » postérieurs ou de deuxième étape, c'est-à-dire postérieurs aux mythes de la création de la première phase. Le mythe du voyage du héros, type de mythe transcendant, qui caractérise la seconde phase d'intégration de l'alchimie, n'est pas un mythe de création primordial. Les deux types de mythes ; 'primordial'et 'hero', sont alchimiques, et le premier type de mythe de la création est le thème principal de ce chapitre sur la différenciation, la première phase, l'alchimie. Il y a beaucoup à penser en référence aux mythes bibliques et autres mythes de la création ancienne, et à l'alchimie pratique. Ce qui précède est une suggestion pour y réfléchir – peut-être y réfléchir à fond. La vieille cosmologie alchimique est naïve par rapport au monde physique, mais elle inclut au moins le Spiritus Mundi/Champ alchimique ; quelque chose qui manque dans le modèle actuel du big bang de la physique moderne. Ces récits de cosmologie ancienne ne sont pas naïfs dans le monde exotique.

Encore une fois, je dis que la vie devient dynamique dès que l'Etoile Primitive naît dans l'Axe de Vie. Telos commence. Telos est une caractéristique fondamentale de l'Etoile Primitive dans l'Axe de Vie, même si elle semble être en repos pendant un certain temps. Telos est une propriété définissant le champ alchimique devenant la cinquième force quand il rencontre la substance. L'Axe de Vie est une sorte d'acte 1 dans le drame cosmique de la création de la Vie. C'est l'étape nécessaire sur laquelle se déroule le drame cosmique.

Mon but en travaillant sur ces exemples de mythe de la création est de donner une idée de ce que signifie Telos. La vie / le champ alchimique possède une propriété très basique et implacable qui est l'alchimie. La vie va inévitablement changer et évoluer. Le changement et l'évolution de la vie est un résultat naturel de la capture de ce champ alchimique dans la substance - parce que dans la substance, ce champ alchimique expérimente une chose nouvelle, pas 'expérimenté' dans son état de champ super-positionné libre. Substance-captée vie expérimente une construction de l'Humide Radical et un peu plus tard, le Feu Radical. Ces deux formes d'énergie conduisent l'évolution inévitable de la vie, et son corollaire, l'évolution dans le psychisme. Telos !

Telos du champ alchimique

Pour mettre de côté ces mythes bibliques de la création, nous pouvons aussi réfléchir à d'autres histoires de Telos de la création, comme celle du monde grec antique. Si nous décomposons ces images d'une cosmologie qui guide les alchimistes traditionnels, nous pouvons discerner cinq couches principales : [170]

1. Le Dieu/Démiurge, concept de création inspiré des philosophes grecs classiques et de leurs influenceurs et mentors égyptiens antiques. Il s'agit du champ intangible de Spiritus Mundi qui pervade l'espace comme matière première Remotissa (la plus éloignée) pour la couche ultérieure de Essentia, la forme aristotélicienne. Ceci peut être symbolisé par 'Le Zéro'. C'est en super-position quantique et parce qu'il n'est pas mesuré (ou mesurable) par un détecteur à base de substance, il n'est nulle part en particulier.

2. Le champ Spiritus Mundi de 'nulle part en particulier' est omniprésent, par sa capture par la substance crée un point, un « Un » ou une unicité. La substance détermine l'emplacement et le temps précis de certains de ces champs

et les mesure, et elle n'est plus en superposition extrême non localisée. Nous, observateurs extérieurs, pouvons commencer à voir les effets du Zéro - maintenant que Celui-là est pris dans le piège de la substance. Il s'agit du principe 'The One', coagulé et non divisé, ou encore du principe divisé. L'Un représente la première auto-condensation du Zéro ; sa coalescence en un Un défini - localisé dans le temps et l'espace. De l'Un, toutes les matières alchimiques développées ultérieurement apparaissent. C'est la matière première Remota (distante). Ceci est identifié dans ce livre comme l'Etoile Primitive. L'Esprit. L'Esprit intangible zéro conçoit l'Un, en substance. L'Etoile Primitive conçoit, ou oiseau, comme on le voit dans les images d'ouverture du Rosarium Philosophorum. L'Etoile Primitive était parfois appelée la racine, l'Esprit tangible en alchimie, condensant de l'Esprit intangible, pneuma, ou loosely life, ou Ruach. Le terme 'Esprit' sera utilisé dans un autre contexte plus tard dans le livre, après les alchimistes islamiques, pour désigner le Mercure Philosophique féminin dans le contexte de 'l'Esprit', 'l'Âme' et 'le Corps', et non pas l'Esprit créatif du niveau de base de l'univers exotique. L'Etoile Primitive est énergisée par l'Humide Radical et est fonctionnellement synonyme de l'Humide Radical.

3. Le produit de l'Axe de la Vie, One Spirit (notre Etoile Primitive), se condense et engendre « les deux », les sujets primordiaux, exotiques, sexuellement différenciés, par bifurcation de l'étoile exotique. Ces nouveaux sujets dérivés sont les primitifs Luna et Sol de l'axe du genre. De ces deux, la condensation de l'Esprit-Étoile génère la couche intermédiaire des principes, et les deux premiers membres des quatre éléments exotiques ; le Mercure Philosophique Féminin et le Mercure Philosophique Masculin (aussi parfois appelé Soufre Philosophique). Tout cela se trouve dans la couche d'essence exotique, d'un nombre limité de variations ou de principes partagés par les trois royaumes. C'est la matière première binaire de l'alchimiste, Lune et Sol Proxima (proche).

4. Les deux nouvelles matières exotiques de l'Axe des Genres se décomposent partiellement, ou désintègrent en particules, et forment la deuxième paire des quatre permutations possibles d'éléments. Les quatre éléments, permutations par espèces permutations sont (i) Axe de genre : Étoile<>Luna (féminin Mercure blanc ou 'esprit' de l'alchimie islamique, ou Élément Eau, pas le primitif 'esprit'), et (ii) Axe de genre : Étoile<>Sol (Mercure Rouge masculin, 'Soul' de l'alchimie islamique ou Element Fire). Ces éléments génèrent, (iii) l'Axe de Transformation : Lune<>Sol (la Terre noire, le 'premier corps' de l'alchimie islamique ou l'élément Terre) et enfin (iv) l'Axe de Transformation : Étoile<>Air (notre Aqua Vitae, l'eau vivante). Les deux premières essences générées, les Mercuries Philosophiques féminines et masculines sont nées de l'auto-condensation de l'Esprit Étoile primitif - pour former l'Axe des Genres. La deuxième paire d'essences est née de la désintégration partielle des Mercuries philosophiques de l'axe du genre, où la désintégration est simultanée dans les deux genres - pour créer la terre hermaphrodite, noire et solide spéciale, faisant le troisième des quatre éléments classiques avec le quatrième, l'élément Air/Aqua Vitae en paire. De ces phases distinctes de différenciation des particules exotiques, les quatre éléments exotiques sont créés. La nature et l'alchimiste peuvent maintenant se reposer (brièvement), ayant fourni le genre, et donc un moyen de propagation des espèces et de l'évolution darwinienne (via l'introduction du genre) dans la phase de bifurcation-de l'étoile - et - dans la seconde, le genrephase de désintégration, la possibilité d'une évolution alchimique à l'aide de l'Axe de Transformation.

5. Le monde physique manifeste d'innombrables formes de corps physiques des animaux, des plantes et des minéraux des trois royaumes abrite l'Etoile Primitive et dans une moindre mesure, les quatre Éléments/Essences. Il s'agit de [171] la substance courante « vêtements » du tableau périodique moderne, couvrant et 'vêtements' Adam et Eve exotiques. Jusqu'à présent, la différenciation de l'Esprit Étoile/Pneuma alors qu'il entre dans le monde physique manifeste de substance commune.

Les phases ci-dessus étaient vues comme une dévolution du pur, libre, surpositionné Esprit Monde quantique, en des Hôtes de substance commune dans le grand acte de création produisant la vie incarnée. La création est une auto-condensation (du champ 'zéro' alchimique du Spiritus Mundi, à l'Esprit condensé juste-tangible), comme nous l'observons directement en laboratoire par rapport au Spiritus Mundi inféré et à sa progéniture tangible.

Le schéma des étapes de la création est une différenciation d'une matière-énergie exotique initiale unique. Il appartient à la couche des mythes de la création. L'aspect transcendant du voyage des héros et des mythes,

implique des intégrations de matière exotique. Pour se réunir avec le démiurge, l'alchimiste retrace thématiquement ces mêmes pas en arrière vers le monde de l'esprit, dans une réflexion inversée de ces mêmes pas. Pendant que le praticien est vivant, ces étapes ne sont pas retracées jusqu'à une forme intangible inférée et intégrée de l'Esprit pur sans corps, mais tracées jusqu'à son reflet intégré, physique 'miroir', un Elixir ou Pierre, le reflet de l'Un sur terre ; le point final d'une série d'intégrations dans un nouveau corps du royaume. L'échelle de Jacob.

Le dernier pas vers la racine intangible de l'Étoile unique, c'est-à-dire le champ Zéro Spiritus Mundi, se fait à la mort du pratiquant, après le thème de résurrection des pharaons de l'ancien monde à leur mort et leur divinisation formelle. Les matières réunifiées (Quintessences) à la fin du voyage alchimique ne sont certainement pas les mêmes que la matière racine initiale, notre Etoile Primitive.

Pour le praticien, le Telos du Spiritus Mundi consiste à différencier en quatre éléments, suivis de leur réunion physique facilitée par un alchimiste. La nature ne complète pas les intégrations lorsque les éléments se séparent, autre que la fonction de synthèse autonome de la quintessence de l'alkahest comme cas où les éléments ne se séparent pas et dans l'Axe d'Hyper-Transformation. L'intégration finale est un acte alchimique, la fin du voyage mythique du héros.

En termes ontologiques, la première auto-condensation de l'Esprit Étoile en deux unités exotiques générées de l'Axe des Genres crée la lentille psychologique de l'ego, culminant dans le moi adulte mûri, 'premier soi'. De la double décomposition de ces questions exotiques générées, La seconde lentille du Soi, haute et élevée, est construite avec l'aide de l'Axe de Transformation. Cette dernière intégration exige des intégrations de parties exotiques libérées (par la décomposition) du petit moi-ego - pour que le Témoin puisse voir/refléter l'univers d'une nouvelle manière ; Témoigner de la seconde lentille du Soi. Le Soi supérieur ne peut être vu que par l'intervention d'un alchimiste humain, et cela signifie des intégrations finales, que ce soit pour un Elixir/Pierre en alchimie pratique ou dans un humain individualisant. Ces énoncés ontologiques contiennent la signification la plus profonde de l'alchimie, et nécessitent des explications supplémentaires, trouvées plus loin dans ce volume, et peut-être une modeste quantité de réflexion par le lecteur.

La couche intermédiaire de l'autocondensé Luna et Sol de Star avec leurs deux matières exotiques supplémentaires (Aqua Vitae Air et Terre), est la cible de la phase de différenciation de la pratique, la couche des quatre éléments, tangible Essentia. Cette structure cosmologique est étonnamment utile en laboratoire pour comprendre ce qu'est la « matière première », car elle permet de manipuler une grande variété de sujets physiques de départ pour arriver aux quatre permutations de matière exotique composée.

La pratique montre que la couche de traitement alchimique moyen, les espèces Star, Luna et Sol, se différencie en une poignée de variations/combinaisons d'invités exotiques dans de nombreux sujets du corps physique. Les quatre éléments complètement différenciés ne se trouvent pas dans un système donné, c'est parce que l'ensemble physique de l'hôte n'est pas [172] complet et ce n'est pas dû à un manque de Telos de la part des invités exotiques. Ceci est la même chose que de dire que la planète Terre est une planète Boucles d'Or avec juste les bonnes 'conditions' physico-chimiques pour la vie incarnée. Ces 'conditions' se situent dans un endroit où il y a un ensemble adéquat de substances hôtes pour soutenir et contenir la matière invitée de Star-Life. Cela nous dit aussi que les alchimistes n'ont pas besoin de chercher dans des endroits étranges et exotiques, avec des conditions qu'on ne voit pas sur terre, comme la lune ou l'espace interstellaire, pour pratiquer l'alchimie. Cela nous dit aussi que nous n'avons pas besoin d'induire des conditions artificielles telles qu'un équipement sous vide complet, ou des températures extrêmes, ou des fours à plasma, ou des accélérateurs de particules, afin de générer nos matières alchimiques porteuses de vie dans une pratique alchimique. Si la nature crée la vie, comme elle l'a fait pendant 500 millions d'années, à une température modérée et à une pression atmosphérique favorables à la vie avec de l'eau et des substances organiques et un mélange de substances inorganiques, alors les alchimistes peuvent prendre cela est un indice de l'endroit où commencer leur vie-développement de la pratique en laboratoire. "L'alchimie commence là où la nature s'arrête", comme disent les alchimistes. L'alchimie est profondément naturelle, comme elle doit l'être - ici sur terre, juste devant nous, avec un équipement simple.

Le noyau exotique à quatre éléments de la phase de différenciation de l'alchimie sont des permutations de l'Espèce Une (Étoile) et les Deux Espèces (Lune et Soleil) ci-dessus. Certaines des variations de la magnésie (famille des matières exotiques) avec lesquelles nous travaillons régulièrement au début sont par différenciation de la matière exotique. D'autres membres de la famille Magnesia apparaissent dans les processus d'intégration/union ultérieurs, comme Elixirs.

Invité et hôte dans l'Axe de Vie

Il est important de reconnaître que les Essentia simplement condensés ne sont pas des matières spirituelles exotiques pures. Le Spiritus Mundi est nécessairement adhérent à l'intérieur des substances communes liquides de l'hôte ('les eaux') - pour prendre un lieu-temps spécifique, et cet invité exotique est toujours enveloppé dans une substance commune de l'hôte. Les 'eaux' sont une manière commune d'exprimer cette première 'union/jonction' de Spiritus Mundi avec la substance, puisque les 'eaux' sont aussi littérales - dans le cas de l'eau de pluie ou de la rosée. L'eau de pluie contient des Invités dispersés comme 'union' entre l'hôte d'eau et l'invité de Spiritus Mundi (champ alchimique). Dans un cas plus général, les sels minéraux capturent également l'Etoile Primitive, en particulier en solution aqueuse, et le captent plus efficacement que l'eau ordinaire.

Les alchimistes traitent toujours avec deux couches de sujets tangibles ; la substance commune de l'hôte et la matière-esprit exotique de l'invité. Le modèle Hôte et Invité est extrêmement utile. Les hôtes sont la substance commune habillée de l'exotique Esprit-matière, et avec cette simple disposition de la vie incarnée, c'est là que nous pouvons commencer. Nous parlons de l'hôte et de l'invité, mais ils ne se présentent pas macroscopiquement comme deux entités physiques, mais comme une seule matière physique combinée ; les substances connues apparaissent maintenant avec des propriétés physico-chimiques et spectrographiques fortement « tachées » et modifiées, en vertu de la présence de leur Invité exotique. Le phénomène hôte-invité sera exploré tout au long du livre.

Ces Essentia peuvent être trouvées, ou plus exactement condensées en substances communes, partout, puisque selon certains alchimistes religieux, 'Dieu a laissé son empreinte sur le monde entier'. Par conséquent, selon cette vue, il est possible, en cherchant diligemment à trouver la couche Essentia parmi toutes les substances communes. Ce livre est à bien des égards un compte rendu de la recherche de l'Essentia, la prima materia remota et proxima dans une très large gamme de sujets physiques, et les transforment en substances Hôte communes. Ce livre contient des méthodes pour condenser l'essentia à partir de sujets animaux, végétaux et minéraux, des travaux 'microcosmiques', ainsi que du monde apparemment inanimé et non biologique, les travaux « macrocosmiques » (minéral). Les méthodes de condensation de la matière dans des fioles scellées sont décrites, ce qui suggère fortement que l'affirmation simple : « Le monde physique est une condensation de l'esprit », est au moins thématiquement correcte. L'esprit se condense dans la substance ; les formes d'Aristote se condensent dans sa matière(s).

[173] La condensation du Spiritus mundi par son union/liaison avec la substance ne s'applique pas, en soi, à un modèle de condensation des substances communes de la chimie. La condensation du plasma de particules subatomiques en une substance commune s'est produite peu après le big bang cosmique, par la déviation des quatre forces mortes de la physique mentionnées précédemment. La condensation de l'esprit dans les œuvres alchimiques humaines s'applique à l'origine des matières exotiques. Dans les temps modernes, nous pouvons inclure la mécanique quantique dans cette cosmologie ancienne de la matière exotique, qui peut permettre un champ quantique de l'esprit dont les fonctions d'onde, s'effondrent et nous apparaissent comme des essentia tangibles qui n'analysent pas comme une substance particulière familière à nous, par le biais de notre (essais chimiques à base de substances perturbant).

L'usage humain de la Pierre des Philosophes est de faire le pont entre la personne physique située ici et maintenant, avec le pur « Esprit » ou l'univers de la fonction d'onde matière-énergie du champ alchimique, non situé nulle part définie, et pas à un moment précis. Un universitaire de talent même modéré pourrait écrire une thèse sur la cosmologie alchimique comparative, et avec toute probabilité, arriver à ces trois mêmes couches principales de la création primaire dans un résumé.

Nous pouvons répéter la couche médiane, alchimique et primordiale d'Essentia dans le diagramme suivant. On parlera généralement de « Luna » pour le côté gauche, « Domaine blanc », Questions essentielles et de « Sol » pour le côté droit, ou « Domaine rouge ». Les deux côtés, blanc et rouge sont désignés dans le livre comme les deux sujets exotiques, ou la femelle et mâle ; deux parties de la semence alchimique. Eve et Adam. C'est l'axe des Genres. L'axe de Transformation est composé de la Terre et de l'Air Aqua Vitae, dérivés du dépérissement des espèces de l'axe des Genres.

La première des trois phases de génération de matière exotique dans la pratique alchimique, est le champ Spiritus Mundi, incorporé dans la substance pour créer l'Etoile Primitive comme sortie de l'axe de Vie, ou Domaine Stellaire. La deuxième phase est l'autocondensation du domaine stellaire aux domaines binaires, blancs et rouges, de genre, eau et feu de l'axe/domaine des genres, et la troisième phase est la génération du domaine terrestre et de l'étoile composée, notre air, notre aqua vitae, à l'axe/domaine de transformation. Ce chapitre concerne principalement le domaine unaire Star-Spirit.

La discussion de l'axe de Vie ci-dessus dans ce chapitre a inclus les axes de genre et de transformation pour indiquer ce que fait l'axe de Vie, en particulier en alchimie, et sa place en alchimie. L'axe de la Vie a le rôle le plus fondamental et fondamental dans toute la bio-nature, ce qui est discuté dans ce chapitre et ailleurs.

Le diagramme ci-dessous montre comment l'axe de Vie ("Domaine Étoile Vie/Esprit") se rapporte aux autres membres de la famille 'Magnesia'. [174]

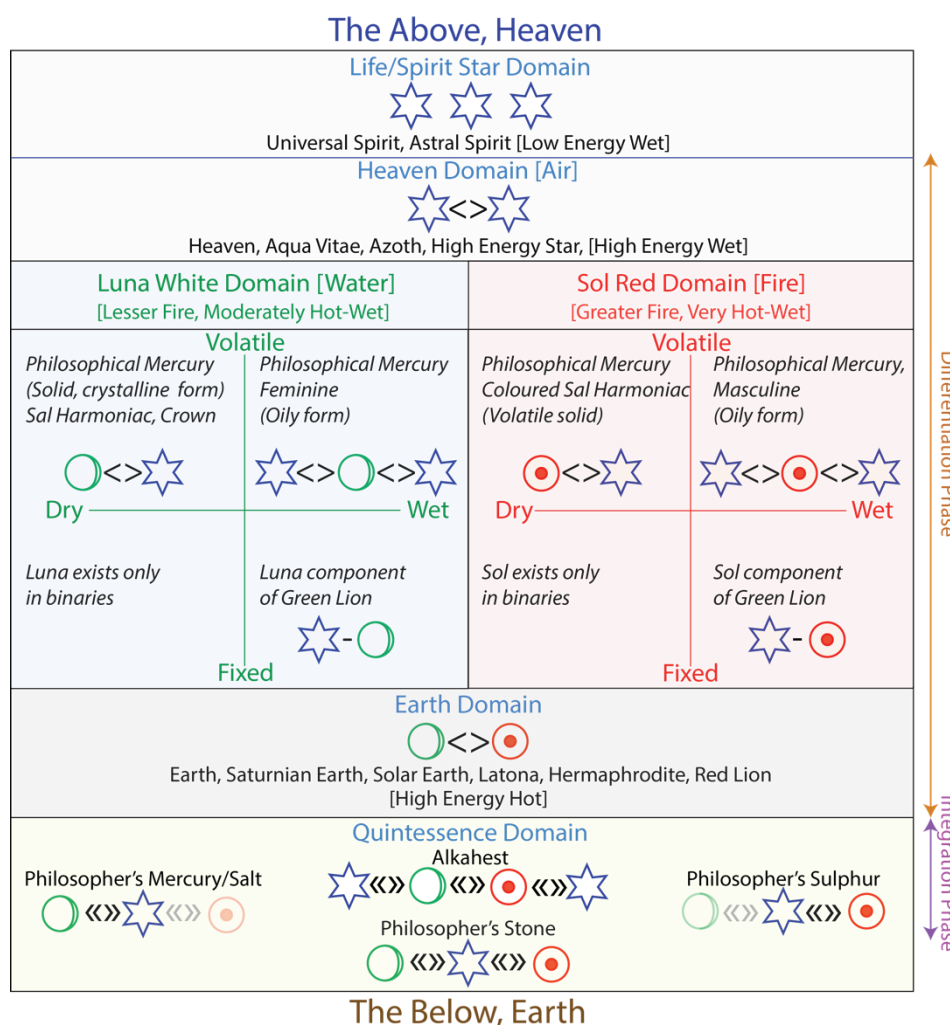


Figure I.1.2. La famille de matières exotiques de Magnésie condensée du champ alchimique, Spiritus Mundi, dans la phase de différenciation et la phase d'intégration. Ce diagramme est un rappel de matière exotique, et une expansion mineure d'un diagramme précédent. Le pôle de substance de l'axe de Vie n'est pas représenté, puisque l'accent est mis sur les entités exotiques.

Ce qui précède est une brève introduction à l'ensemble des questions exotiques liées aux invités. Ces concepts ne sont peut-être pas faciles à comprendre à ce stade. Ces concepts seront développés plusieurs fois plus tard dans le livre. Ce chapitre présente les deux premiers niveaux du diagramme ci-dessus ; le champ 'Zéro' du Spiritus Mundi et l'Esprit-Étoile ; le 'Un'. Commençons par regarder le Zéro indivisible et indescriptible, ou pur, le potentiel du champ alchimique du point de vue d'un alchimiste traditionnel.

Le point de départ

Puisque l'alchimie est caractérisée par l'action et les effets de « l'énergie secrète », le point de départ est la source même de cette énergie, telle qu'elle est présentée par la nature. En fait, le mot « nature » a été souvent utilisé dans la littérature alchimique pour faire référence à cette énergie-matière cachée. Un exemple est le soi-disant « sang de la nature », encore un autre bio-symbole de la « force vitale » dans la nature, culminant en essences rouges tangibles/visibles. « Sang » et « force vitale », a une signification symbolique profonde et un pouvoir au-delà des mots dans une langue comme l'anglais. Nous connaissons tous cette relation symbolique de façon tacite. Ce genre de relation symbolique, où nous savons sans mots, s'applique en alchimie non seulement au sang et à la vie mais aussi à tous les autres symboles alchimiques. Ce qui sera présenté dans ce livre est un ensemble de preuves qui montre que dans la nature, au sens moderne du terme, il y a un vaste réservoir de 'caché' ; 'Le Zéro' ; le Champ Alchimique dont [175] l'alchimiste a besoin pour générer les matières alchimiques spéciales qui font le travail de transformation dans le laboratoire physique. Ce réservoir de l'indétectable, semblable à un champ, Spiritus Mundi qui deviendra des graines physiques de vie dans les substances, est typiquement déduit par la manifestation du premier stade de condensation, la matière primitive Star-Spirit exotique, qui est observable, Typiquement comme un Esprit Universel, ou comme un minéral vivant. L'inférence qu'il y a une source omniprésente de Star primitive est mieux vue dans les travaux minéraux où nous utilisons des minéraux communs, sans vie et recueillons et capturons Star de l'espace ambiant du minéral. Chez les animaux et les végétaux, la capture a été faite non par l'alchimiste mais par la 'nature', dans l'histoire du cycle de vie du sujet biologique choisi.

Dans les minéraux avec des processus explicites de capture du Spiritus Mundi à l'étoile, nous voyons une augmentation progressive de la présence de l'Etoile Primitive dans le minéral physique. Ces processus primitifs de capture des étoiles dans les minéraux sont une grande partie des 'secrets' de l'alchimie dans la littérature. La seule grande observation de cette 'capture d'une Etoile Primitive à partir de rien, est que ce type de travail avec des étoiles exotiques était considéré comme plus réussi, ou plus efficace, au printemps et à l'automne. La saison printemps/automne était un enseignement clé dans la littérature pour les alchimistes afin de concentrer leur attention, même si les techniques de capture étaient parfois obscures. Dans certaines iconographies alchimiques il y avait des images de moutons/béliers, et les bovins/taureaux, Bélier et Taureau, signes du printemps du zodiaque, suggérant le meilleur moment pour recueillir l'énergie de la vie. Si ce n'est pas le temps du printemps littéral, alors ces symboles indiquent au moins la Vie comme point de départ de l'alchimie - abondante au printemps dans les climats tempérés. Oui, La vie en général, et non le printemps littéralement.

L'image ci-dessous représente du sulfate ferreux cristallisé dans un plat. Le soluté est uniquement de l'eau de pluie. La provenance de ce sulfate ferreux est, il a été cristallisé hors de l'eau de pluie seulement, plusieurs fois - et - ce sulfate ferreux était à l'origine dérivé du minerai de pyrite de fer, où le sulfate ferreux a été formé par oxydation du sulfure ferreux en sulfate ferreux par des processus naturels d'altération. Ce sel était à l'origine le fameux sel de sulfate ferreux vert. Avec les cristallisations de l'eau de pluie, ce sel est désormais incolore, avec des changements de forme cristalline. Rappelez-vous, l'eau de pluie est un premier point omniprésent de la jonction du Spiritus Mundi et de la substance. L'eau de pluie est un très faible Esprit Universel avec une étoile en elle. Le sulfate ferreux « a volé » l'Etoile Primitive de l'eau de pluie.

Cet invité stellaire est très difficile à détecter dans l'eau de pluie parce que les propriétés physico-chimiques de l'eau hôte de l'Etoile Primitive diffèrent peu de l'eau morte en vrac. Cependant, lorsque l'Etoile Primitive dispersée dans l'eau de pluie est transférée dans un hôte plus robuste et est concentrée par évaporation de l'eau hôte donnant son invité - plusieurs fois, nous pouvons voir des effets révélateurs de l'Etoile Primitive, maintenant logée dans le minéral

coagulé. Le minéral est un 'détecteur' d'étoiles exotiques et primitives - si nous savons interpréter ce que nous voyons. Le minéral du sulfate ferreux est maintenant un point condensé, un 'Un' philosophique de l'axe de la Vie.

L'invité Etoile Primitive peut être transféré d'un hôte à l'autre, comme une technique clé employée par les alchimistes. Les travaux alchimiques de l'axe de Vie comprennent des transferts d'étoiles vers de nouvelles substances hôtes à partir d'autres substances hôtes. Nous pouvons faire passer le point de condensation du Spiritus Mundi et la substance de l'axe de Vie de la substance de l'eau de pluie à une substance minérale. L'Etoile Primitive est plus fortement condensée/logée dans un minéral ionique que l'eau de pluie relativement moins ionique.

L'exemple du sulfate ferreux est montré dans les deux images ci-dessous - l'image de gauche représente la première moitié d'une cristallisation fractionnée dans l'eau de pluie, et celle de droite, la seconde moitié de la même cristallisation fractionnée, où l'Etoile Primitive est plus concentrée. Les recristallisations fractionnaires multiples sont le processus le plus courant des alchimistes minéraux pour concentrer la partie du minéral réhébergeant avec l'Etoile Primitive la plus concentrée. [176]



Fig 1.1.3. Cristallisations fractionnées de sulfate ferreux après plusieurs re-cristallisations dans l'eau de pluie. Gauche, sulfate ferreux commun/standard, très semblable à celui utilisé dans l'expérience. Centre, la première moitié de la recristallisation fractionnée et à droite, la seconde moitié. Ce sulfate ferreux est devenu incolore avec une forme cristalline allongée dans les deux fractions en acceptant l'Etoile Primitive Invité.

La substance est l'instrument de détection du champ Spiritus Mundi, qui fait s'effondrer l'état surpositionné de Spiritus Mundi, jusqu'au présent et ici, en tant qu'invité exotique. Effondrement du champ superpositionné de Spiritus Mundi en une condensation ici et maintenant primitive de l'Étoile est l'axe de la Vie. Les résultats de condensation de l'axe de la Vie dans les images ci-dessus, une capture de Spiritus Mundi libre, sont trompeusement simples. Pourtant, quelque chose de profond s'est produit, qui se révèle dans le travail ultérieur avec ce sel maintenant exotique. Les deux autres axes, les axes de transformation et les axes de genre, résolvent également leur polarité, mais selon des mécanismes différents. Spiritus Mundi capture, est expliquée en détail plus loin dans ce chapitre. Comment interpréter ce que nous voyons dans ce minéral simple ? Qu'est-ce que nous voyons - comparé au ('chimique mort') sulfate ferreux ? On peut remarquer :

1. Les cristaux des deux moitiés de cristallisation fractionnée sont allongés, ce que les alchimistes associent à 'nitre', ou l'habit caractéristique du cristal allongé du salpêtre commun/« nitre » ; nitrate de potassium. 'Nitro' est devenu un nom de la force qui pénètre dans le minéral de façon invisible, Faire les cristaux comme du salpêtre dans la forme.

2. Les cristaux des deux moitiés de cristallisation fractionnée sont incolores.
3. Les cristaux de la seconde moitié (en fait, la deuxième moitié de la deuxième moitié) ont des amas de cristaux fins à aiguilles (les 'blobs blancs vus avec une loupe), c'est pourquoi cette matière exotique est associée à « Star ».
4. Les matières ont une belle odeur aromatique, comme le chèvrefeuille. Notez que cet arôme n'attire pas les insectes, alors que l'arôme de certains cas d'Aqua Vitae (de l'Axe de Transformation) attire voracement les insectes.
5. Ces cristaux ont un goût beaucoup plus agréable que le sulfate ferreux brut.

[177] Oui, le caractère du sel de sulfate ferreux change et le lecteur peut alors dire : « Et alors ? » Nous verrons comment cette étape, qui semble petite mais importante, a des conséquences beaucoup plus importantes lorsqu'elle est utilisée dans les travaux ultérieurs. En termes de diagramme de Neter, nous pouvons interpréter ce que nous voyons dans le plat de cristallisation comme suit :

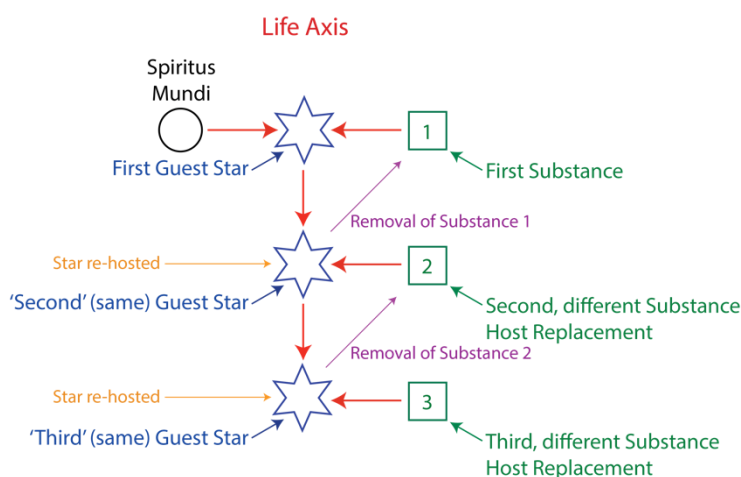


Fig 1.1.4. Réhébergement de l'invité étoile dans l'Axe de Vie. L'invité étoile est simplifiée en une seule icône d'étoile.

Dans cet exemple de sulfate ferreux, l'eau de pluie est la 'première substance' hôte, où le Spiritus Mundi s'est condensé avec la substance de l'eau de pluie. Le sulfate ferreux est l'hôte de la deuxième substance, remplaçant l'eau de pluie en tant qu'hôte. Un excès d'eau de pluie, vide et exotique, premier hôte, dans les plusieurs re-cristallisations en évaporant simplement, laissant son Etoile Primitive invitée ré-hébergée dans le sulfate ferreux. Le sulfate ferreux 'vole' l'Etoile Primitive-invitée.

Un troisième remplacement possible de l'hôte est montré dans le diagramme Neter ci-dessus, qui pourrait être pertinent pour l'exemple du sulfate ferreux - si elle est traitée plus loin. Le troisième remplacement possible de l'hôte ci-dessus est inclus pour illustrer l'idée d'une chaîne étendue de réhébergement primitif des étoiles par vol/transfert d'étoiles.

Les autres exemples très courants dans l'alchimie du réhébergement primitif d'étoiles, pour fournir une vue plus généralisée du réhébergement d'Etoiles Primitives dans l'Axe de Vie, sont des méthodes non pluviales qui utilisent des sujets organiques comme premiers hôtes de substances. Les exemples de ces hôtes sont nombreux, mais les huiles végétales, le miel, la sève des arbres, l'urine, et ainsi de suite, en sont quelques exemples. Les alchimistes utilisaient ces méthodes pour transférer et réhéberger des Etoiles Primitives en de simples, plus utilisables, deuxièmes hôtes, et à partir de là, même en des hôtes de troisième génération.

Tous les hôtes primitifs des étoiles se trouvent dans l'Axe de Vie. Voici quelques exemples :

First Host substance	Second Host substance	Third Host substance
Rainwater, garden dew, or sweated cellular-water 'dew'	Minerals	Metals
Honey	Ammonia/ammonium	Sodium minerals, biuret

	carbonate	
Vegetable oils	Sulphurous acid	Metals
Vegetable oils	Ammonium carbonate	

Le réhébergement, ou transfert d'une étoile est une caractéristique de l'Axe de Vie lorsque l'invité exotique réhébergé est encore une Etoile Primitive. La nature fournit à la fois l'eau de pluie et les sujets organiques dans lesquels le Spiritus Mundi et la substance ont déjà combiné et créé 'Vie' dans l'Axe de la Vie. L'alchimiste réhéberge simplement Life-Star en une 'mince' hôte qui est plus utilisable dans un laboratoire alchimique : [178]

- L'Etoile Primitive Invité dans les sujets organiques de premier hôte n'est pas aussi utile que la primitive Star dans les deuxièmes hôtes, car les hôtes organiques sont des hôtes épais, et les seconds hôtes sont généralement choisis comme hôtes minces. La valeur des hôtes minces est discutée ailleurs. Dans les sujets organiques, la vie primitive exotique de l'étoile est enterrée dans beaucoup d'hôte et de bioproduits en vrac. C'est ce que l'on entend par « hôte épais ». Les hôtes organiques sont des « hôtes de base-niveau-vie », et généralement les hôtes des sujets organiques sont trop épais pour être utilisables.
- L'Etoile Primitive dans l'eau de pluie du premier hôte n'est pas aussi utile que l'Etoile Primitive dans les hôtes secondaires, parce que l'hôte de l'eau de pluie est relativement faible et que l'Etoile Primitive 's'échappe' dans des périodes de plusieurs semaines/mois. Cet hôte est trop mince et simple pour être utilisable à long terme. Cependant, l'eau de pluie transfère facilement son Etoile Primitive invitée vers d'autres sujets.
- Parfois, nous présentons l'Étoile avec un nouvel hôte candidat, et plutôt que de simplement transférer comme une Etoile Primitive dans l'Axe de Vie, nous poussons accidentellement, ou par design, l'Etoile Primitive par circulation active au seuil d'auto-bifurcation de l'Étoile, et l'Etoile Primitive passe orthogonalement dans l'Axe des Genres.

Ces considérations de réhébergement sont toutes contenues dans l'Axe de Vie, alors qu'il n'y a jamais de transition vers l'Axe des Genres forcée par le dépassement de la température critique de bifurcation.

À ce stade, nous pouvons aussi étendre notre généralisation de l'Axe de Vie à l'acte de ré-hébergeur qui se produit dans la digestion quotidienne des aliments, dans chaque organisme consommant de la nourriture. Le réhébergement de l'étoile se produit chaque jour dans notre corps physique humain lorsque nous mangeons et digérons des aliments. La vie des étoiles dans ce qui était le corps de l'hôte poisson et pain que nous avons mangé hier soir, est maintenant réhébergée en nous comme notre étoile, notre vie, réaccueillie dans notre corps. Tous les sujets biologiques dans les chaînes alimentaires transfèrent/re-host Star - chaque fois que quelque chose est mangé, n'importe où dans la chaîne alimentaire. Notre alimentation ne se limite pas aux protéines, aux graisses, aux glucides, aux vitamines et aux minéraux. Le travail de laboratoire avec des aliments comme sujets alchimiques, avec les méthodes de transfert d'étoiles, nous montre la présence de cette Etoile Primitive, qui peut provoquer un changement profond dans d'autres choses lorsqu'elle est utilisée dans le travail alchimique développé plus tard !

La matière primitive épuisée par les étoiles que nous mangeons, et tous les membres d'une chaîne alimentaire, est excrétée. Le matériel épuisé par les étoiles que nous excrétons est particulièrement adapté pour héberger des Etoiles Primitives, et absorbe/capture facilement l'environnement Spiritus Mundi pour sa deuxième ronde d'hébergement d'Etoiles Primitives. Ainsi nous obtenons un engrais organique - quand le temps a passé pour que la matière primitive excrétée épuisée par les étoiles, ou la matière végétale morte dans nos jardins, réabsorbe (condense) l'environnement Spiritus Mundi. En d'autres termes, nous, les jardiniers, nous qui sommes à l'écoute de la nature, travaillons avec des engrais organiques mûrs dans le temps. Le réhébergement alchimique dans l'Axe de Vie emprunte ce processus de digestion alimentaire aux systèmes digestifs de la nature et effectue une digestion équivalente - dans un flacon. L'alchimie naturaliste doit fonctionner dans la nature et les lois de la nature. La matière primitive épuisée par les étoiles dans le flacon de l'alchimiste est également une excrétion et doit être séparée et retirée du nouveau système vivant qui se trouve à un pas de la « chaîne alimentaire » de l'alchimiste. Ces excréments

alchimiques (hôtes) sont appelées « recolacea », et peuvent être des solides, des liquides ou des gaz. Recolacea est une substance hôte dont l'invité de vie exotique a été retiré ; c'est-à-dire, une nouvelle substance morte.

On considère alors naturellement la chaîne alimentaire dans son ensemble, et ce qui se trouve au bas de la chaîne alimentaire où la biosphère-vie interagit avec l'environnement physique (mort) et comment la vie organique est apparue à l'origine. Les animaux complexes (et les parasites) ont besoin d'une fondation de la chaîne alimentaire ; d'autres animaux ou plantes. Qu'en est-il des plantes situées plus bas dans la chaîne alimentaire ? Les plantes ont besoin d'eau. L'eau et sa capacité à être un hôte de Spiritus Mundi ont été discutées ci-dessus avec le transfert d'hôte. La primitive Star à base d'eau est certainement transférée à l'hôte végétal dans le processus de captation et de transpiration de l'eau cellulaire par les excréments primitifs appauvris de Star. L'Etoile Primitive dans l'eau de pluie est ré-enfoncée dans la biosubstance végétale par transfert d'hôte, d'un hôte mince (eau simple) à un hôte épais (biochimique végétal).

[179] La magie de la vie qui jaillit d'un monde mort, probablement dans un milieu aquatique, est moins une question pour les alchimistes que la façon dont les produits chimiques organiques de l'hôte sont devenus suffisamment complexes et organisés au point où ils ont une réplication basée sur l'ADN/gène. Les scientifiques ont constaté qu'il était frustrant de mélanger des composants chimiques morts et bons candidats dans un flacon pour essayer de créer une 'vie' viable.

Nous, les alchimistes, affirmerions que la pièce manquante est l'organisation et la cohérence de la matière exotique des invités. Le modèle de vie présenté ici est que l'espèce primitive des étoiles dans tous les formats, simple et primitif, ou composé, est le facteur profond, la conscience du Témoin de base dans toute vie. La conscience devenant consciente de quelque chose nécessite le couplage de la conscience du témoin à un organe de détection, et la nature a fait usage des systèmes nerveux centraux (SNC) à cette fin. Star Witness + CNS = sentience, comme nous l'entendons communément 'sentience'.

S'il n'y a pas de SNC, l'Etoile Primitive peut-elle se lier à la substance hôte et créer une matière biologique vivante ? Oui ! L'exemple de sulfate ferreux ci-dessus montre que l'Etoile Primitive peut Hôte-transférer de l'eau - si l'eau contient une Etoile Primitive. Les Etoiles Primitives peuvent 's'échapper' d'un hôte faible, comme l'eau. L'eau de pluie fraîche n'est pas la même chose que l'eau de pluie de longue date.

Est-ce que le biomatériau infusé par les Etoiles Primitives que nous assemblons pour créer la vie 'consciente' ? Non, pas de la façon dont nous utilisons ce terme. Cependant, la matière infusée par les Etoiles Primitives à base de carbone, naturelle aussi bien que synthétisée en laboratoire, peut être subconscient et tout ce qui implique dans des études psychologiques plus complètes. Cette matière subconsciente est ce qu'on appelle aussi la matière "sub-sentient" dans ce livre, pour indiquer que cette matière exotique sub-sentiente est le composant/bloc de construction des entités vivantes plus complexes qui développent un SNC pour sentir et interagir consciemment avec le monde physique extérieur.

Peut-on créer une vie auto-répliquante dans un flacon à partir de composants simples, avec des Etoiles Primitives et organisatrices incluses ? Une étude des virus et des prions serait probablement utile. Les virus sont simples et intracellulaires dans leur chaîne alimentaire, cependant, ils fournissent des 'aliments' de manière synthétique et éliminent les excréta-t ions, et peut-être un simple virus/prion peut-il être synthétisé à partir de produits chimiques organiques morts - et l'Etoile Primitive sous-sentiente ajoutée. Les laboratoires de virologie peuvent répliquer des virus très efficacement - avec des virus reproductibles à portée de main et l'ADN hôte peut être physiquement modifié génétiquement. La mutation très naturelle du fusil de chasse/tendance à l'adaptabilité des virus, peut être un facteur primitif influencé par les étoiles, par la non-localité spatiale que les étoiles héritent de Spiritus Mundi. Cela permet d'avoir un ADN de virus relativement simple, des occasions d'essayer beaucoup, beaucoup de variations d'ADN hôte, où seules quelques nouvelles variantes fonctionnent et se répliquent, et la grande majorité des mutations ne fonctionnent pas (pour les nouvelles variantes du virus).

Qu'en est-il de la capture souvent répétée, célèbre de la littérature alchimique du Spiritus Mundi par une substance minérale vierge, 'morte' (exotique et libre) de son environnement inféré/superpositionné, le Champ Alchimique ? Il est décrit dans la littérature comme étant plus efficace au printemps et à l'automne qu'en été et en hiver - du moins dans les climats tempérés. J'ai mentionné les icônes-pointeurs du printemps ci-dessus - les symboles de bélier et de taureau. Cependant, **j'ai constaté que la capture directe de Spiritus Mundi se produit à tout moment de l'année dans les sujets minéraux.** Le facteur d'efficacité est-il particulier au printemps/automne ? Est-ce la température moyenne ou l'humidité de ces saisons ? Est-ce lié à la poussée de croissance biologique du printemps ? La poussée de croissance du printemps dans les latitudes tempérées est-elle due au passage de l'hiver et à un retour du temps plus chaud ? Tous ces facteurs observables sont confondus dans l'idée générale de vitalité printanière particulière. Si la croissance biologique de la nature était due à la vitalité du printemps, comme l'affirment beaucoup d'alchimistes, alors pourquoi l'automne est-il (comme on dit) aussi un bon moment pour recueillir le Spiritus Mundi dans un minéral vierge (mort) ? Pouvons-nous rassembler le Spiritus Mundi comme une étoile de manière tout aussi efficace à n'importe quel moment de l'année ?

[180] La fameuse vitalité du printemps est-elle essentielle au succès d'une procédure alchimique, exprimée par exemple dans la littérature alchimique et le mythe dans le retour annuel de Perséphone à Déméter ? Du point de vue de la disponibilité du champ alchimique, quelle est la probabilité que le Spiritus Mundi ne soit disponible qu'à cette période 'spéciale' de l'année, comme certains alchimistes l'ont prétendu ? Les processus biologiques répondent vraisemblablement à la disponibilité de Spiritus Mundi, car les organismes biologiques se nourrissent d'Etoiles Primitives existantes dans leur nourriture et capturent des Spiritus Mundi supplémentaires pour ses processus vivants de l'environnement. Ceci est dû au fait que la biologie est basée sur la matière exotique de l'Invité dans la substance de l'Hôte, tout comme nous voyons l'Invité et l'Hôte en jeu dans le laboratoire alchimique du corps de ce livre.

Encore, après avoir lu une modeste quantité de littérature alchimique, nous demandons, y a-t-il peut-être un facteur de synchronisation du printemps et de l'automne qui est lié à la relation spatiale de notre planète avec l'orbite de la terre dans le plan écliptique, puisque ces périodes marquées dans la littérature sont des cycles annuels ? La terre a un axe de rotation incliné vers les pôles célestes nord et sud, de sorte que le plan équatorial de la terre est différent de 23,5 degrés du plan écliptique du système solaire. L'orbite de la Terre ne diverge pas du plan écliptique. Ces saisons spéciales sont associées aux équinoxes où la terre reçoit un rayonnement solaire égal dans les deux hémisphères. Le plan de l'écliptique est le plan original du gaz et de la poussière qui ont coalescé en planètes et astéroïdes. Cette coalescence du disque de poussière et de gaz en planètes à la naissance du système solaire ne prouve pas que les planètes physiques du système solaire concernent une sorte de 'force-esprit' comme le voudrait un astrologue, qui affecte notre destin personnel. Pourtant, les alchimistes étaient catégoriques sur la présence accrue de Spiritus Mundi, surtout au printemps. Est-ce vrai, ou bien est-ce une conclusion erronée basée sur l'explosion printanière de la nouvelle vie dans les climats tempérés, peut-être combinée avec le reste psychique collectif des vieux mythes du printemps durables tels que le retour de Perséphone à Déméter ?

Laissez l'expérience nous informer. **Le Spiritus Mundi est disponible à tout moment de l'année, comme nous le montrent les expériences alchimiques avec des sujets efficaces de capture du Spiritus Mundi.** La vitalité biologique du printemps est évidente pour tous les habitants des climats tempérés, mais qu'en est-il de l'alchimie pratiquée dans les tropiques, où il y a des saisons humides et sèches et non pas les quatre saisons. Oui, l'alchimie est tout aussi viable dans les tropiques, du point de vue de la disponibilité du Spiritus Mundi, où il n'y a pas de saison printanière aux équinoxes, mais plutôt un début de mousson dans l'été local qui rafraîchit l'eau vivifiante.

Le plan écliptique du système solaire était la structure du gaz et de la poussière qui se sont combinés en planètes et astéroïdes de notre système solaire par la force gravitationnelle. La substance planétaire, comme toute substance (matière), est sensible à l'espace-temps courbé. Spiritus Mundi dans son état superpositionné semble aussi être sensible à l'espace-temps courbé. Spiritus Mundi de haute densité est probablement co-situé dans le système solaire avec la substance/matière commune. Si le Spiritus Mundi se concentre dans le plan écliptique, alors son couplage de force essentiel semblerait inclure la force gravitationnelle. Il n'y a pas de moyen facile de tester cette affirmation,

puisque la terre n'est jamais hors du plan éclipique pour une expérience de contrôle. La gravité et le couplage du champ alchimique doivent être testés d'autres manières.

En résumé, le printemps supposé stratégiquement important de l'année est susceptible d'être une fausse inférence basée sur l'explosion de l'activité biologique apparente dans cette saison, dans les climats tempérés, dans lequel la plupart des livres alchimiques ont été écrits, et quels cycles climatiques saisonniers ont influencé les auteurs. Le Spiritus Mundi n'est pas non plus lié à l'air atmosphérique littéral de la planète terre, comme le suggèrent d'autres alchimistes ; azote et oxygène - malgré ce que pensent les gens les plus anciens, l'atmosphère est en quelque sorte reliée au 'Paradis' ; et les concepts de Ciel et Spiritus Mundi étaient très étroitement liés dans l'antiquité. En bref, le domicile de Spiritus Mundi est l'espace, probablement concentré dans le plan éclipique du système solaire, et ne dépend pas pour son existence de l'enveloppe physique atmosphérique de gaz/'air' entourant la planète Terre. Certains praticiens de l'alchimie attendent des mois que le printemps arrive pour faire quelque chose, parce qu'ils ont lu dans la vieille littérature que la [181] collecte des clés de la vie ne peut se produire qu'au printemps. Ce n'est tout simplement pas le cas. Praticiens, s'il vous plaît questionnez vos hypothèses concernant votre propre discipline. Testez-les et améliorez notre discipline.

Bien que le réservoir source de Spiritus Mundi ne soit probablement pas directement l'atmosphère gazeuse de la terre, l'atmosphère/air commun peut avoir une certaine influence sur le taux de condensation de Spiritus Mundi en substance comme nous pouvons le déduire des expériences de benchtop. Nous savons, par des expériences de laboratoire, que les substances aqueuses ionisées capturent l'atmosphère ambiante, et que l'oxygène atmosphérique, l'azote et l'argon, etc., ne sont pas des gaz ionisés dans la basse atmosphère où nous vivons. Cependant, l'ionosphère est en partie composée de gaz ionisés ; ionisés par des rayonnements extra-terrestres, et nous savons par les travaux de laboratoire que les gaz ionisés sont capables d'une première capture gazeuse du Spiritus Mundi. Avec un mélange de gaz atmosphérique supérieur et inférieur, il pourrait, en principe, se produire le transport d'une Etoile Primitive hébergée par du gaz vers la troposphère inférieure, plus humide, où Spiritus Mundi peut pénétrer dans l'eau de condensation des nuages par les gouttelettes de nuage enveloppant les hôtes gazeux ionisés, et enfin atteindre la surface de la terre comme l'eau de pluie imprégnée par les Etoiles Primitives.

La capture de Spiritus Mundi dans l'eau de pluie est certainement une réalité pour les alchimistes. L'eau de pluie est une source dispersée mais fiable de Spiritus Mundi en tant qu'étoile hébergée par l'eau, et est utilisée par les praticiens d'une manière très peu technologique depuis les temps anciens. Cependant, la rosée juste au-dessus du sol est également utilisée de la même manière qu'une source d'Etoile Primitive, mais la rosée condensée n'a pas d'interaction atmosphérique élevée. La rosée est une vapeur d'eau émise par un sol relativement chaud et humide, qui se condense dans l'air froid environnant. La source de l'étoile dans la rosée est les minéraux hydratés du sol où l'étoile a été concentrée par hydratation minérale (ou déshydratations-réhydratations répétées) avant que la rosée vaporisante ne soit recueillie, et inclut l'étoile capturée dans l'expiration de l'eau des plantes. Pourtant, l'origine de l'Etoile Primitive dans la rosée est l'eau de pluie qui hydrate les minéraux du sol et hydrate les plantes, renforcée par le Spiritus Mundi local au point de collecte de la rosée en phase vapeur. Toutes les routes mènent à Rome, et la route principale de l'étoile naturelle que les alchimistes captent mène à l'eau de pluie, soit en minéraux, soit directement de l'eau de pluie, ou d'un sujet biologique.

La Rosée peut également signifier la récolte d'eau biologique, c'est-à-dire de l'eau cellulaire (intracellulaire et intercellulaire). L'eau biologique a été décrite par certains chercheurs comme de l'eau structurée en cristaux liquides - structurée par le Star Invité qui faisait partie de la matrice de vie de la plante. Cette eau peut être très doucement vaporisée à partir de la biomasse et condensée en 'rosée', pour être utilisée comme source d'étoiles pour réhéberger un minéral ou un autre hôte utile. Le fameux 'huile douce de sel de mer' de Paracelse commence par l'extraction du jus de Raphanus (radis). Couper le Raphanus en fines tranches et saupoudrer de sel sur les tranches. Le sel de mer extrait le jus du Raphanus et le dissout. Cette technique est utilisée dans certains traitements culinaires de plats à base de légumes et est une technologie très faible. Le sel de mer dissous dans le jus est filtré et recristallisé, et la fraction vivante du sel de mer est prélevée. Le facteur de vie est un cadeau d'étoile du Raphanus via son jus cellulaire. Dans ce cas, l'eau cellulaire n'est même pas distillée doucement et l'Etoile Primitive du jus de

Raphanus se transfère directement dans le sel marin. Cette technique n'est pas aussi pure que l'utilisation d'eau cellulaire distillée en douceur à partir de plantes. On pourrait en principe utiliser de la même façon l'eau distillée à partir de chair animale, mais je n'ai pas fait cette technique particulière.

Généralisons 'rosée' : 'Rosée' signifie toute eau qui a un hôte primitif vivant en elle.

Le cycle naturel de l'eau de pluie est la 'Grande Circulation'. Les alchimistes émulent cette Grande Circulation avec des Petites Circulations dans le laboratoire qui sont appelées Fontaines. Les fontaines peuvent être composées d'eau comme milieu liquide circulant, ou un mélange d'eau et d'autres substances ioniques/polarisées, ou les substances ioniques/polarisées en tant que telles. Le Spiritus Mundi est présent dans la troposphère pour la Grande Circulation afin de travailler pour [182] les alchimistes et les bio-la nature, et aussi est présente dans l'espace proche du sol pour que les alchimistes la saisissent dans des Petites Circulations (nos Fontaines) en eau avec des Étoiles préexistantes dedans, ou des circulations de novo Étoiles, qui prennent plus de temps à fonctionner.

Dans les deux cas - de la source supposée riche du Spiritus Mundi dans l'atmosphère physique - et au printemps, nous pouvons observer des idées fausses psychologiques collectives qui ont été transmises d'un alchimiste à un autre et acceptées comme fait - comme 'fait' par l'autorité alchimique antérieure. Bien que nous puissions rejeter le printemps et l'air/atmosphère comme une idée fausse de la source stellaire, nous pouvons également affirmer que les expériences alchimiques près des tas de compost fonctionnent mieux, en raison de la libération d'étoiles de la matière organique en décomposition, car la substance organique se décompose chimiquement. Dans la mort (du tissu de plantes de compostage) la vie primitive est libérée dans le voisinage.

La grande circulation de l'eau/vapeur d'eau dans l'atmosphère fonctionne avec le facteur d'excitation exotique Humide Radical dans l'Etoile Primitive invitée. La grande circulation est entièrement basée sur le mécanisme de vaporisation des radicaux humides. L'extensification de l'Humide Radical dans la vaporisation et les condensats d'eau est bien adapté pour fermenter alchimiquement d'autres sujets (menant à la chaîne alimentaire) par deux facteurs, (i) l'extensification de l'Humide Radical par circulation incessante de vapeur d'eau, et (ii) la fine caractéristique de l'hôte de l'eau. L'eau partage facilement son Etoile Primitive. Cette combinaison de facteurs est un grand stimulant pour soutenir toute vie sur terre.

La mort est l'affaire de l'Axe de Vie. Ce concept général de la mort de la matière vivante mentionné ci-dessus est pertinent pour les athanors du vieux monde, où le bois brûlé libère l'étoile capturée par le bois d'arbre qui est brûlé. Certains alchimistes ont renforcé cette idée en nous dirigeant à placer notre matière dans la chaleur d'un tas de boues. Un tas de compost ou de fumier a capturé des étoiles par des processus organiques antérieurs. La décomposition du fumier de cheval/vache ou du compost de matière organique libère une Etoile Primitive et son halo de champ alchimique qui étant si local à l'expérience modifie le résultat de l'expérience.

Les expérimentateurs modernes ne reproduisent pas dans l'ensemble les conditions décrites par les anciens alchimistes. Combien de personnes modernes reproduiront une expérience dans la digestion à chaud de fumier de cheval/vache en décomposition, lorsque des plaques chauffantes électriques à température contrôlée sont facilement disponibles. L'utilisation de plaques chauffantes électriques n'est pas une reproduction haute fidélité de toutes les conditions des œuvres alchimiques historiques à reproduire. L'aspect environnemental de Spiritus Mundi est facilement négligé. De cette façon, il y a des processus très actifs, liés exotiques qui se produisent au printemps et en automne surtout dans les campagnes - dans les climats tempérés, semblables en principe à la digestion du tas de compost et à la chaleur du bois, libérant un champ alchimique exotique plus concentré dans l'environnement de l'expérience.

La cuisine du vieux monde et le chauffage des espaces au bois et les techniques de digestion du compost étaient un avantage des alchimistes qui opéraient dans les civilisations plus anciennes, qui étaient plus proches des cycles biologiques de vie et de mort que nous ne le sommes aujourd'hui. La décomposition du bois par le feu libère l'Etoile Primitive du bois dans un environnement proche d'un processus alchimique. Une partie de cette Etoile Primitive peut entrer dans les matériaux physiques de l'expérience alchimique. L'avantage que nous les modernes avons sur

les anciens est un appareil fin à contrôle thermique - si nous adaptions notre expérimentation pour inclure Spiritus Mundi et l'Etoile primitive.

Un autre concept ancien concernant l'origine du facteur de vie en alchimie, était le champ alchimique Spiritus Mundi venant au monde dans le firmament, l'atmosphère supérieure. Les anciens ne concevaient pas les conditions de l'atmosphère supérieure, comme la diminution de la pression et les gaz ionisés de l'ionosphère. Est-ce qu'il y a quelque chose qui appuie cette notion ? Peut-on imiter l'ionosphère et voir s'il y a une capture de Spiritus Mundi ?

[183] Une expérience qui montre que les gaz ionisés capturent le Spiritus Mundi, une émulation grossière des gaz ionisés trouvés dans la haute atmosphère, est la suivante : Prenez un condenseur de Liebig et remplissez le tube central avec une solution diluée de sulfate de cuivre pur, fermez chaque extrémité de la chambre à air. Enveloppez l'extérieur de la gaine du condenseur avec une feuille métallique. Insérez un fil de cuivre dans la solution de sulfate de cuivre dans le tube central et le branchez à un transformateur CA de 12 000 V, puis l'autre câble du transformateur se branche en toute sécurité sur le film extérieur. L'espace d'air entre l'électrolyte central et le film conducteur extérieur est d'environ 1 cm, soit l'espace d'air dans la gaine d'eau du condenseur. Branchez une petite pompe à gaz à l'entrée de la gaine d'eau vide et faites passer de l'air dans la gaine d'eau du condenseur, tout en appliquant un potentiel de 12 000 volts sur la gaine d'eau vide. Il n'y a pas d'arc électrique, mais de l'ozone et des oxydes d'azote sont générés dans la gaine du condenseur, et bien sûr l'expérience doit être menée à l'extérieur. L'air passant par la gaine du condenseur devient ionisé. Laissez fonctionner cet appareil pendant plusieurs heures chaque jour pendant quinze jours. Le sulfate de cuivre, isolé du gaz ionisé, devient lentement vert à partir de sa couleur bleue hydratée normale. Cristallisez cette solution de sulfate de cuivre, et séparez le sulfate de cuivre primitif riche en étoiles, vert et gommeux du cristal en forme de diamant, commun, Le sulfate de cuivre est un produit mort. On peut réaliser une expérience de contrôle en ayant la même solution de sulfate de cuivre dans un tube à essai fermé, sans ionisation à proximité. Ce sulfate de cuivre de contrôle ne change pas de couleur lorsqu'il est cristallisé, comme tout chimiste s'y attendrait.

Les alchimistes travaillant avec du sulfate de cuivre ont toujours cherché le sulfate de cuivre vert, puisque le sulfate de cuivre vert (substance) contient des Etoiles Primitives exotiques capturées. Le sulfate de cuivre hydraté, vert, puis perd sa couleur avec l'ajout d'Etoile Invité, comme nous l'avons vu dans le cas du sulfate ferreux ci-dessus, car il héberge le Spiritus Mundi. Dans cette expérience ozone-sulfate de cuivre, le sulfate de cuivre devient vert clair dans un tube fermé, par sa proximité avec le gaz ionisé passant juste de l'autre côté d'une barrière en verre. On peut conclure que le fort champ électrique provoque une concentration accrue du champ alchimique qui imprègne facilement la barrière en verre, et la présence accrue du champ alchimique qui imprègne le sulfate de cuivre se manifeste par un sulfate hydraté de couleur verte et plus claire. L'Etoile Primitive est la plus proche du champ alchimique libre, comme champ d'Invité relativement confiné exprimant sa Cinquième Force en liant un Hôte à lui-même. Le Champ Alchimique est 'mesuré' par son effondrement d'équation d'onde lorsqu'il est logé dans la substance.

L'air ozonisé de la gaine peut être directement percé par une solution saline minérale, de sorte que le sel en solution puisse recevoir des Etoiles Primitives captées dans le gaz ionisé, par contact direct gaz-solution. Cependant, dans ce dernier cas, il faut tenir compte de la chimie des gaz ionisés courants dans l'eau qui n'hébergent pas d'Etoile Primitive.

Cet exemple ci-dessus peut être interprété et compris en termes du diagramme de l'Axe de Vie qui réhéberge le diagramme Neter. La première substance-hôte de l'Etoile Primitive, qui avait capturé le Spiritus Mundi, est des gaz ionisés, ionisés par le fort champ électrique, et ces gaz ionisés sont également immergés dans un fort champ alchimique local. Les oxydes d'azote et l'ozone sont facilement détectables, et ce sont des gaz en vrac, sans hôte. Ensuite, par le tunnel quantique d'Etoile Primitive invité pendant que l'appareil est en marche, certaines des quasi-particules primitives d'Etoile hébergées par les gaz ionisés dans la gaine d'eau vide sont retirées et re-mises dans la solution de sulfate de cuivre adjacente provenant de ce tunnel et par la présence accrue du champ alchimique. L'invité de creusement (probabilistically 'sondant' en dehors de son locus hôte) est préférentiellement attiré dans

l'hôte plus ionique du sulfate de cuivre aqueux. L'eau un Hôte mince et les gaz ionisés sont des premiers hôtes utiles dans l'Axe de Vie pour leur 'caractère de don' d'Etoiles Primitives prêtes à être utilisées, ou plutôt, la propension de leur Invité à se creuser un tunnel et à entrer dans une coquille d'hôte plus ionisée où elle est tenue plus stable. L'Etoile Primitive dans ces hôtes très minces doit être réhébergée dans un hôte plus robuste pour la stabilité et la permanence dans ce monde. Bien sûr, dans le tunnel mentionné ci-dessus, l'hôte (gaz) physique chimique ne peut pas passer à travers une barrière de verre de 1 à 2 mm d'épaisseur, mais l'invité primitif - selon Fig Intro 13 (Etoile Primitive).

[184] L'expérience ci-dessus suggère une influence du gaz/air ionisé global dans la capture de Spiritus Mundi dans l'eau de pluie, plutôt que des gaz atmosphériques non ionisés.

Revenons à la source du Spiritus Mundi dans les bioprocédés où la racine de capture du Spiritus Mundi est à base d'eau. Bien sûr, le test pour une telle 'interaction Spiritus Mundi' postulat est de capturer Spiritus Mundi comme Star dans un système fermé et mesurable en poids, et mesurer quelque chose comme la masse totale (sujet masse et tout gain/perte de masse par interaction avec Spiritus Mundi), pour tester le gain de masse d'un sujet dans un contenant scellé, au fil du temps. Le temps est du 'temps biologique', 'temps de matière exotique', quelque chose de l'ordre des jours à plusieurs semaines, et non pas des minutes. Les sujets d'essai candidats, comme le suggère l'alchimie, pourraient être des sujets biologiques, tels que des graines de plantes qui sont en cours de germination, communs au printemps (ou temps de mousson), et des minéraux qui peuvent capturer Spiritus Mundi comme une Etoile Primitive. Que les sujets de test des graines germinatives dans l'eau soient proposés pour interagir avec, et capturer, le Spiritus Mundi comme une Etoile Primitive, est suggéré par des méthodes alchimiques de génération de matière exotique utilisant des sujets biologiques primaires.

De même, les minéraux en solution aqueuse capturent l'Etoile Primitive sur le banc lorsqu'ils cristallisent dans l'eau, surtout l'eau de pluie fraîche, ou la rosée distillée. Un test candidat de l'interaction de l'Etoile Primitive capturée avec le champ alchimique environnemental serait de mesurer les changements massiques des sujets biologiques et des sujets minéraux dans des systèmes de contenants fermés. Les contrôles seraient de plusieurs types ; récipient en verre vide (air seulement), petit morceau de métal ou pierres/roches silicatées propres. Les contrôles doivent être des substances qui ne sont pas viables Hôtes de l'étoile et ne peuvent pas être animés par l'Etoile Primitive.

Les résultats d'un programme expérimental simple au printemps 2022 dans cette direction sont résumés dans le chapitre intitulé Cosmic Scale Alchemy and the Forces of Physics dans la partie 3. Les résultats sont très préliminaires, mais intéressants. Les questions concernant les invités semblent avoir une incidence sur la masse des substances hôtes, juste un peu.

Les sujets-substances utilisés par les alchimistes sont ceux qui peuvent capturer l'ambiance du Spiritus Mundi pour générer des étoiles ou déjà avoir des étoiles en eux. L'alchimie est entièrement fondée sur le Spiritus Mundi capturé, quelle que soit la manière dont il peut être capturé par un sujet physique. Les sujets biologiques capturent le Spiritus Mundi dans leur cycle de vie, car la vie biologique est basée sur l'Etoile Primitive et ses dérivés. La force d'animation de la vie est le sujet ultime de l'alchimie. Les matières exotiques alchimiques sont la composante de vie des sujets biologiques. Les alchimistes étendent leurs sujets vivants, au-delà des sujets biologiques, aux minéraux et aux sels minéraux, puisque les minéraux peuvent aussi capturer efficacement le Spiritus Mundi. Nous pouvons même utiliser un sel minéral 'mort' sans matière exotique et y installer délibérément le composant de vie. Dans les minéraux, on peut clairement observer les mécanismes de capture du Spiritus Mundi que la bio-nature fait invisible dans ses épais Hôtes. Les minéraux sont des hôtes simples et fins.

En général, le Spiritus Mundi/Champ alchimique entre dans les sujets physiques alchimiques comme Etoile Primitive non composée, dans :

- Sujets de substances animales, où l'Etoile Primitive est transférée dans le cycle de vie et la chaîne alimentaire, fondée sur le règne végétal primitif porteur d'étoiles par l'intermédiaire des herbivores.

- Matières végétales (plantes) où l'Etoile Primitive est transférée de l'environnement par la pluie d'Étoiles Primitives et le sol d'Étoiles Primitives (minéraux hydratés et compost).
- Les minéraux (ou sels de métaux de transition), où l'Etoile Primitive est transférée de l'eau porteuse d'étoiles primitive et concentrée dans le réseau cristallin du minéral dissous à partir de l'eau ajoutée. Ce groupe comprend les minéraux hydratés naturels. Les minéraux vivants avec l'Etoile Primitive capturée sont dispersés en masse, des minéraux morts et nécessitent beaucoup de concentration.

[185] Ces groupes primitifs de Étoiles ont tous une histoire de basse température où l'Etoile Primitive reste stable comme une Etoile Primitive sans progresser vers autre chose. Telos peut être suspendu pendant un certain temps, jusqu'à ce qu'il soit davantage stimulé.

L'eau est considérée par les biologistes et les cosmologistes comme le ticket pour la vie sur Terre et est une clé dans la recherche d'une possible vie sur d'autres planètes et lunes contenant de l'eau. Substance-hôte et vie-invité sont stables dans notre zone de Boucle d'or. L'eau était le sujet préféré des alchimistes. Les métaux aussi.

Qu'en est-il des métaux ? Certains alchimistes ont beaucoup écrit sur les métaux. On a l'impression, chez ces alchimistes, que les métaux sont des sujets très particuliers. Cependant, les métaux ne sont pas vraiment un réservoir de départ, pratique et Spiritus Mundi-to-Star, à moins que le sujet soit un sel métallique issu des processus d'altération naturels ou artificiels dans une veine minérale ou minière. Certains minéraux secondaires à base de métaux sont un réservoir stellaire primitif, comme les vitriols naturels dérivés des minerais sulfurés par l'eau atmosphérique et les processus d'altération par l'oxygène.

Beaucoup d'alchimistes pensaient que l'origine des métaux était un certain état pré-métal qui se transforme en vrais métaux dans la mine sur des milliers d'années. Ceci est comme une ligne spéciale de création par, et de, Dieu aux métaux spécifiquement. L'implication est que l'état pré-métal source est à moitié réel et à moitié divin, ce dernier composant étant un vestige de la création divine générale du processus mondial ; une sorte d'Esprit condensant en concept de substance. Nous pouvons comprendre pourquoi ils pensaient ainsi, car si nous pouvons faire d'un métal commun une matière de l'hôte de l'invité, il perd ses propriétés distinctives et est partiellement (inversement) divinisé par l'invité. Cette fabrication de métal hôte vers un état pré-métal d'où sont venus les métaux naturels, a été appelée 'reincrudation'.

Comment rétrograder un métal dans cet état supposé de source-métal ? La régénération de tous les métaux de transition n'est pas une question simple et sera abordée plus loin dans le livre. Selon les alchimistes, il faut de la matière exotique développée et existante pour transformer un métal précieux en matière exotique, pour retracer en laboratoire les étapes de la genèse naturelle des métaux comme ils en ont conçu la genèse. Les alchimistes ont pris ce modèle comme la façon dont les métaux ont été créés très lentement il y a très longtemps dans le monde souterrain, et nous pouvons mieux comprendre leur modèle comme un découplage du métal hôte de son invité vivant, laissant le métal mort. Cette dissociation entre l'hôte métallique et l'invité vivant est un processus appelé projection. Les preuves de l'implication de facteurs exotiques dans la genèse des minerais sont explorées ailleurs dans le livre, dans le chapitre sur le modèle de transmutation et le chapitre sur l'Axe d'Hyper-Transformation.

La régénération est le processus complémentaire opposé au processus de projection de la transmutation. Les alchimistes prétendaient que les métaux communs pouvaient être réintroduits par dissolution radicale dans la progéniture du Grand Zéro, Spiritus Mundi, et insérés intimement 'à l'intérieur' des métaux, de sorte que les propriétés physico-chimiques connues des métaux ne sont plus observées. La même chose s'applique à toute substance non métallique, mais ce processus parallèle n'a pas été mis en évidence dans la littérature alchimique. Ce qu'ils pensaient être une 'dissolution de métal radical' dans une 'eau radicale' contenant du 'Feu Radical-power' est en réalité le niveau moléculaire, hébergé par le métal lui-même, d'un invité de matière exotique. Ce qu'est cette dissolution radicale, en détail, est traité plus loin dans le livre. Extérieurement, le sujet métallique recruté semble se modifier et 'disparaître' en termes d'absence des propriétés caractéristiques du métal, et c'est vrai. Ainsi, les hypothèses de l'alchimiste de la dissolution de la substance dans 'l'esprit' n'étaient pas si loin de la réalité. Résolu dans l'esprit, la substance perd son individualité ; son ensemble caractéristique de propriétés physico-chimiques.

Oui, les métaux ont souvent été décrits comme le sujet impliqué dans des processus alchimiques, cependant, ces processus reposent sur un agent vivant alchimique existant d'une certaine sorte, ce qui nous ramène à la base de référence, où la vie entre en substance pour préparer ces agents alchimiques nécessaires.

[186] Esprit du monde, Spiritus Mundi

Revenons à une discussion plus générique de la source Spiritus Mundi, et comment ce champ centré sur l'écliptique devient notre alchimie.

La 'mer' intangible de l'Esprit actif a été appelée « Spiritus Mundi », ou « Nitre » dans la littérature alchimique européenne. Il s'appelait Ruach et Pneuma. Dans l'ère moderne, nous pouvons penser à cela comme un champ « potentiel » ou peut-être mieux comme un champ, comme un champ gravitationnel ou magnétique dans la science moderne. Le modèle de champ et de particules du Spiritus Mundi en tant que quasi-particules indétectables, flottantes et à faible énergie sera exploré plus loin dans ce chapitre. Pour la présente discussion, ces quasi-particules (ou ondelettes) de Spiritus Mundi sont libres, non confinées et surtout, pas précisément localisées. Ils peuvent pénétrer le verre et 'flotter' de manière fantomatique à travers des solides avec lesquels il n'interagit pas, sauf s'ils sont pris dans des pièges spéciaux de Spiritus Mundi. Alors, comment ces particules fantomatiques deviennent-elles quelque chose de matériel et comment des collections de ces particules peuvent-elles être vues/observées physiquement si elles n'interagissent pas avec la substance ?

Le potentiel de champ de n'importe quel type n'est pas mesurable jusqu'à ce qu'il se transforme en action-réaction dans un objet détecteur récepteur qui entraîne un changement observable - dans le réactif, quelque chose que nous appelons un détecteur. L'action dans le monde non-exotique est mesurable comme nous le savons tous, chaque jour, lorsque nous voyons des objets physiques. La mesure est l'interaction énergie-substance. L'énergie (boson, particules porteuses d'énergie) et la substance (fermions, particules de substance solide) partagent les mêmes force(s) physiques. Un exemple simple est un photon qui frappe un électron d'un atome. Un électron absorbe les quanta d'énergie électromagnétique du photon, et le niveau d'énergie de l'électron augmente ('sauts') par le quantum d'énergie de ce photon. L'électron excité, s'il le peut, émet de lui-même de l'énergie électromagnétique dans un paquet quantifié comme un autre photon, pour se reposer à un niveau d'énergie inférieur. Les photons et les électrons ont, et partagent, la propriété de la force électromagnétique, et donc ils peuvent interagir. La lumière du soleil excite les électrons et leur ré-émission de quanta, voilà comment nous voyons les feuilles vertes d'un arbre. Les feuilles vertes de l'arbre sont le premier détecteur de lumière, et finalement bien sûr, les tiges et cônes dans nos yeux sont le dernier détecteur (observé par le voyant).

Est-ce la même chose, ou similaire, pour une quasi-particule libre de Spiritus Mundi, qui interagit avec la substance ? Quelle(s) force(s) le champ et la substance du Spiritus Mundi pourraient avoir en commun, pour qu'il y ait une interaction détectable entre le Spiritus Mundi et la substance ? Les substances répondent aux quatre forces de la physique : les deux forces nucléaires à courte portée et les deux forces à longue portée, la gravité et l'électromagnétisme. Cette interaction est-elle une excitation d'un électron ou d'une liaison chimique (comme dans le rayonnement thermique) qui se réémet d'une façon quelconque, comme nous le voyons dans la lumière comme champ électromagnétique, et des électrons ou des liaisons chimiques de substances ?

S'il n'y avait pas d'interaction entre le Champ Alchimique et la substance, il n'y aurait ni vie, ni alchimie. Il y a une sorte d'interaction. Cette interaction n'est pas comme l'excitation électromagnétique et la réémission, mais a une interaction électromagnétique partielle qui se traduit par la capture de Spiritus Mundi dans la substance hôte pour devenir un invité.

La capture des purtations de Spiritus Mundi pour produire une étoile positionnée précisément, sous une forme où nous pouvons l'observer, est l'interaction routinière entre Spiritus Mundi et la substance. Cette capture a de grandes conséquences pour la vie ; c'est la racine la plus profonde de la vie. La racine de la vie, au sommet d'une terre 'stérile', est aussi la racine de l'alchimie ; le cœur de métier de l'Axe Esprit-Vie. Cela signifie la greffe de vie sur/dans la substance, une interaction entre le Spiritus Mundi et la substance. Il s'agit de la vie de base dans les sujets

organiques et dans l'alimentation que nous mangeons. Ce que nous appelons communément la sentience est l'affaire des Axes de Genre et de Transformation, couches greffées sur le dessus de la couche de base, la vie, c'est-à-dire l'Axe de Vie.

[187] Retour à la base, Axe de Vie : L'interaction du champ Spiritus Mundi avec la substance est-elle semblable aux photons électromagnétiques qui interagissent avec une substance commune, puisque les interactions photon-substance nous sont bien connues ? Comment la vie s'emboîte-t-elle dans la substance physique ?

Un contraste de la capture du Spiritus Mundi dans la substance et l'interaction électromagnétique avec la substance peut être utile.

Interaction	Électro-magnétique Photon	Spiritus Mundi (Champ alchimique)
La substance absorbe les particules du champ (boson)	Des quanta de photons à haute énergie absorbés, et excitent l'électron externe (ou l'électron interne selon le niveau d'énergie) par ce quantum exact. Ou, la rotation/vibration de liaison interatomique absorbe des quanta EM de plus longue longueur d'onde tels que le rayonnement infrarouge et micro-ondes, excitant la liaison électromagnétique par ce quantum d'énergie.	Spiritus Mundi paquet d'ondes/perturbation capturé/arrêté entre plusieurs molécules d'une molécule ionique telle qu'un acide aminé, ou un réseau minéral. Ensuite, les molécules de la frontière qui 'touchent' et contiennent le paquet d'ondes/perturbation capturé du Spiritus Mundi excitent la particule exotique dans la cavité de l'hôte dans le champ natif des invités - son énergie du champ alchimique. L'attraction quasi-électromagnétique de l'Hôte par l'Hôte maintient la coquille des molécules en place.
La substance émet une particule de champ (boson)	Un électron excité, ou une liaison excitée d'une substance, (vibrationnelle ou rotationnelle) émet des quanta spécifiques de rayonnement électromagnétique - il peut le faire - pour abaisser son niveau d'énergie à un état inférieur.	L'énergie absorbée du Champ Alchimique n'est pas réémise par la particule exotique de telle sorte que la particule exotique perdrait son excitation. Le champ du Spiritus Mundi n'est pas réémis par la substance, puisqu'il n'a jamais été absorbé par la substance, puisqu'il n'a jamais été accepté par elle. Une Etoile Primitive, en tant que particule localisée de Spiritus Mundi, peut être libérée par son hôte, comme dans le cas du remplacement de l'hôte ou d'une mort organique de faible niveau, mais pas sous forme de rayonnement provenant de la substance hôte. Les quanta invités peuvent être excités mais ne réémettent pas de champ alchimique en tant que radicaux humides - et ainsi, les radicaux humides peuvent s'accumuler en intensité sans dissipation.

L'Etoile Primitive a probablement certaines caractéristiques de l'électromagnétisme, avec des actions observées à différentes distances, et a probablement aussi certaines caractéristiques des deux forces nucléaires. La gamme des interactions énergétiques entre dans le cadre des forces naturelles, et la notion de gamme doit être considérée pour le champ alchimique aussi. Accumulation de radicaux par l'Etoile Primitive change considérablement la gamme de son champ alchimique.

La force nucléaire du monde mort a une attraction plus forte avec l'augmentation de la distance, avant de tomber, créant un 'mur' confinant le noyau, confinant les protons autrement-répulsifs à charge à un noyau, où la force forte a une portée extrêmement courte dans un nucléon. Comment les forces nucléaires interagissent avec le champ alchimique nécessite beaucoup plus de travail que le grattage de surface du chercheur solitaire que j'ai fait.

Le modèle présenté dans ce livre est que Spiritus Mundi et Star (par son effet de propriété abondante Humide Radical) ont une attraction et une répulsion à courte portée similaires, diminuant effectivement à zéro à un [188] niveau relativement plus grand, encore très court par rapport à l'électromagnétisme. La quasi-charge ponctuelle des matières exotiques lorsqu'elle est hébergée agit comme une force électromagnétique, quasi électro-statique tenant les substances proches de l'hôte près d'elle et affectant leur comportement, mais n'étendant pas sa quasi-chargechamp électromagnétique bien au-delà des molécules de l'hôte qui sont proches de l'invité. Un peu comme l'électromagnétisme, le halo du champ alchimique d'une particule primitive Star Invité chargée d'Humide Radical est une force à plus longue portée, s'étendant jusqu'aux échelles métriques, mais typiquement à une très faible amplitude qui n'affecte pas le comportement chimique de la substance commune distante.

Une exploration complète du champ alchimique semble montrer une certaine interaction avec la force à courte portée des forces nucléaires, et certaines des caractéristiques de l'interaction de force à longue portée. En bref, le Spiritus Mundi semble avoir un certain caractère des forces à courte portée (nucléaire) et à longue portée (électromagnétisme et gravité). Un domaine de l'alchimie à étudier est la relation probable entre (i) les interactions de force à longue portée dans le monde physique et la force radical'humide des invités, et (ii) les forces à courte portée du monde nucléaire physique et la force de Feu Radical des invités.

Voici une proposition audacieuse : Le Spiritus Mundi est la cinquième force que les physiciens ont longtemps cherché - pour unifier les quatre forces acceptées de la physique, et il peut être la racine de la matière noire du cosmologiste-physicien et de l'énergie sombre aussi. Un tel concept consiste à voir le Big Bang comme une 'Fontaine Cosmique' ultra-rapide.

Pour résumer : L'action du champ alchimique de l'Etoile Primitive capturée, à faible énergie est une attraction quasi-électrostatique de son hôte à des gammes moléculaires. Le pôle quasi-électrique de la particule exotique et le pôle électriquement opposé de son hôte ne 'touchent' pas et ne neutralisent pas, lorsque la particule exotique est à des niveaux d'énergie faibles, puisqu'elle se trouve dans l'Axe de Vie. L'Invité primitif peut être Humide-Radical-excité dans son Hôte, par des circulations/vaporisations de l'Hôte, sans que l'Invité re-émette l'énergie acquise. Les vaporisations se transforment en énergie radical'humide de champ alchimique dans l'exotique Hôte Primitif, qui ne réirradie pas. Puisque l'interaction entre l'invité et l'hôte se fait par le biais du champ quasi électrostatique de l'invité, il y a confinement de l'invité dans une coquille d'hôte, mais à l'intérieur de la coquille d'hôte, il y a excitation sans friction de l'invité. L'excitation sans friction à l'intérieur de la coque hôte permet l'accumulation (extensification) d'Humide Radical - sans dissipation.

Pour compléter le tableau d'excitation, lorsque Feu Radical entre dans le tableau, initiant les Telos à travers et au-delà de l'Axe des Genres, il y a une accumulation unidirectionnelle similaire de Feu Radical dans l'invité (Luna/sol). Dans ce mécanisme d'excitation d'intensification de l'énergie du Feu Radical, la chaleur commune excite l'Hôte, et dans la transmission d'énergie à son intérieur par l'intermédiaire de la force quasi électrostatique qui maintient l'Hôte à l'Invité, le rayonnement électromagnétique (feu commun) transforme ou excite le Feu Radical dans l'invité. Feu Radical similaire à l'Humide Radical accumule l'énergie dans la cavité sans friction de l'invité sans dissipation. De cette façon, le feu/chaleur commun de l'hôte devient le feu alchimique de l'invité, construisant du soufre. Le soufre est plus le sujet des phases de Telos plus tard que l'Axe de la Vie.

Dans le cas de la matière exotique à haute énergie, l'invité exotique commence à interagir avec les forces nucléaires de son noyau d'atome hôte, comme décrit ailleurs, et interagit avec ses substances hôtes d'autres manières.

Dans le monde quotidien de la substance-énergie, l'énergie est conservée, mais au fil du temps elle se répartit sur un plus grand nombre de degrés de liberté (dissipation ou re-rayonnement d'une source plus chaude dans un environnement plus frais), ce qui la rend moins extractable pour travailler. Entropie (degrés de liberté) augmente inévitablement. Une tasse de café chaud augmente l'entropie (par augmentation des degrés de liberté) dans la cuisine, en chauffant (par contact/conduction et rayonnement) un grand nombre d'autres composés dans les objets de la cuisine - énormément plus de masse de substance que celle présente dans le café, mais à une très faible

augmentation de la température moyenne. Cette minuscule [189] augmentation de la chaleur est maintenant répartie sur toute la cuisine et est beaucoup moins disponible/extractible pour faire le travail, comme cuire un œuf.

L'accumulation d'excitation d'une particule exotique Invité brise ceci, 'dissipation de l'énergie causant une augmentation de la loi d'entropie' ; la loi du monde mort. L'excitation Humide Radical et Feu Radical augmentent dans L'invité exotique, et restent augmentés dans le temps. Pour l'excitation des radicaux de tout le système hôte-invité, vivant, l'entropie diminue. En conséquence, on peut dire que l'ordre augmente.

Est-ce la même chose pour le Spiritus Mundi qui capture les vagues dans, disons, l'eau de pluie ou un gaz ionisé ? De très 'libre' de se déplacer/localiser, un paquet d'ondes du Spiritus Mundi, lorsqu'il est pris dans la substance pour devenir une Etoile Primitive, semble perdre sa non-localité et son comportement de champ, et acquérir quelque chose de plus semblable, mais pas complètement, au comportement de point-matière. Oui, c'est similaire.

Revenons à exprimer ce qui précède en langage alchimique. La première « action » du processus alchimique vers un contexte de synthèse de la Pierre des Philosophes est l'entrée du Spiritus Mundi dans un sujet physique, gaz, liquide ou solide, où le Spiritus Mundi est capturé, Amener la conception de l'Etoile Primitive comme 'le Philosophique'. Cela peut maintenant se condenser/générer 'les Deux Philosophiques' ; Luna et Sol, dans leurs permutations d'éléments. Le terme « potentiel » est normalement appliqué au concept d'énergie et dans le contexte alchimique du Spiritus Mundi, la tendance pour un Spiritus Mundi immatériel semblable à un champ de se condenser en substances de tous types, et d'être confiné à ces substances, et de les modifier, semble être un mouvement dans le comportement familier du champ - c'est-à-dire vers un potentiel plus faible. La tendance, ou force du Spiritus Mundi, à se manifester dans la substance n'est pas un acte surnaturel et magique - elle est alignée avec tous les champs et forces connus de la nature, où le Champ Alchimique a des propriétés quasi-partielles des quatre forces physiques gouvernant les substances de l'Hôte. La baisse du potentiel de champ du Spiritus mundi a pour résultat le confinement du Spiritus mundi (champ alchimique) en tant que matière alchimique exotique de la mystérieuse famille « Magnesia », où la magnésie est un terme popularisé par les premiers alchimistes arabes.

Ces matières générées sont la famille Essentia, la famille Magnesia, et les catalyseurs opérants et Sujets d'alchimie. De notre point de vue en laboratoire, nous pouvons provisoirement accepter que le champ alchimique potentiel ou pur est une chose « zéro » philosophique et n'est pas directement mesurable. Même lorsque nous condensons/confinons le Champ Alchimique dans la forme primitive d'une étoile, ou plus tard, des formes à quatre éléments, l'énergie-matière exotique de l'Invité n'est pas directement mesurable comme une chose physique discrète. Nous pouvons mesurer la présence de matières exotiques par des changements observables dans leurs substances hôtes communes. Plus l'Invité exotique est excité, que ce soit l'eau ou le feu, l'air ou la terre, plus grand est le changement des propriétés mesurables observées dans leurs substances hôtes.

Est-ce que le Zéro-Chose, le Spiritus Mundi, le Champ Alchimique, le même potentiel de champ uniforme qui plane dans l'espace occupé par toutes les choses physiques, y compris l'atmosphère ? De beaucoup d'expérimentation sur ses créations en aval ; oui et non. C'est la même chose en termes de ce que c'est, et de ce qu'il devient lorsqu'il est rendu tangible, mais ce n'est pas la même densité dans toutes les choses. Certains sujets semblent capables de capturer, ou d'avoir capturé, un potentiel nitre/spiritus mundi apparemment très dense, et d'autres semblent moins capables de le faire. Les sujets physiques ayant tendance à saisir plus de potentiel de Nitre sont devenus les sujets physiques de départ préférés des alchimistes. Lorsqu'on indique que certains sujets capturent, ou ont capturé, plus de potentiel de Nitre que d'autres, est-ce uniforme pour tous les cas du sujet ? En d'autres termes, les abeilles et leur miel ont-ils capturé le même potentiel de champ de nitre que le miel a capturé dans une autre région ou un autre continent ?

[190] Dans l'ensemble, oui. C'est ainsi que le potentiel alchimique-à-primitif-Star apparaît lorsqu'il est indirectement évalué par des sorties exotiques en aval. Le miel contient toujours une Etoile Primitive, plus ou moins, par rapport à un autre sujet commun - partout où l'emplacement du miel et les autres sujets de comparaison sont pris. Cela semblerait indiquer qu'un sujet avec ses propriétés physico-chimiques particulières a une capacité prédéfinie de capter et contenir une certaine quantité de ce potentiel de Nitre en tant qu'Etoile Primitive. L'étoile à plus ou moins

de contenu est liée à la capacité du sujet à agir comme hôte de matière exotique, c'est-à-dire à son efficacité pour abaisser localement le potentiel du champ de Nitre. Nous ne pouvons que spéculer que dans un espace libre, relativement sans masse, loin de toute masse, le champ Nitre / Alchimique est susceptible d'être uniformément distribué, dans un sens spatial, potentiel énergie-densité, au niveau d'un système solaire. Cependant, notre planète elle-même orbite dans un plan planétaire où la gravité du système solaire a probablement concentré Spiritus Mundi par rapport à l'espace interstellaire. Je déduis cela seulement de quelques signes expérimentaux préliminaires de la quasi-interaction du champ alchimique et de la gravité.

Il y a peut-être une autre façon de voir notre champ Nitre/Spiritus Mundi se condenser en matière alchimique. Il s'agit d'une mesure quantique du champ Nitre/Spiritus Mundi, par notre sujet, puisque notre Nitre de Champ Alchimique semble avoir les caractéristiques d'une entité quantique. La mesure est une 'détermination' de quelque chose - le fixer, pour enregistrer et quantifier (par différences) la mesure. Avant la mesure, on ne connaît qu'une distribution de probabilité. Ensuite, nous le mesurons et nous pouvons le voir dans les substances physiques alchimiques d'enregistrement. Dans le monde quantique, la mesure implique des paires conjuguées de mesures, en termes de précision de mesure complémentaire. Un membre de la paire de mesure peut être mesuré avec précision aux frais de l'autre mesure du partenaire conjugué. Il peut y avoir une paire d'énergie spatiale-amplitude en jeu dans le processus de condensation de Nitre, comme discuté dans les chapitres suivants. Peut-être une différence entre la mesure quantique en physique des particules, et la 'mesure quantique' dans ce contexte, est les particules mesurées, notre exotique invité, devient intégré dans l'hôte-substance alchimique, mesurant 'dispositif' - comme un invité permanent - comme un point de Champ Alchimique concentré. La vraie différence est probablement que l'invité conserve son individualité par rapport à l'hôte, tandis que la particule qui frappe le dispositif de mesure le perdra. Il continue sa 'mesure' par son influence comportementale sur la substance hôte. Différentes substances mesurent chacune le champ de Spiritus Mundi un peu différemment.

Toutefois, la mesure en cours, à mesure que le comportement de la substance change, suit un schéma similaire dans tous les sujets. L'appareil de mesure (notre sujet physique) peut ne pas avoir les caractéristiques chimiques appropriées pour 'voir' un membre particulier de la famille des matières exotiques, un peu comme un télescope optique qui ne peut 'voir' tout le spectre d'énergie non optique émis par les étoiles. Ensuite, sans hôte approprié, ce membre exotique particulier de l'invité reste invisible, c'est-à-dire que notre système sujet ne manifeste pas ce membre particulier de la famille exotique. Il s'agit d'un principe de détection commun à tout autre dispositif de détection en sciences. Le détecteur doit répondre à la chose que nous visons à détecter et mesurer. Un membre exotique non manifeste peut être généré dans un processus, mais n'est pas 'mesuré' par une sorte d'hôte si un hôte approprié n'est pas disponible. Déterminer et utiliser un facteur hôte approprié détermine le succès ou l'échec alchimique. Ceci est particulièrement vrai pour les tentatives de répliques rapprochées des comptes alchimiques dans la littérature alchimique, lorsque nous ne savons généralement pas exactement quels hôtes ont été utilisés.

Un sujet naturel, comme le miel, est le produit final de nombreux processus biologiques et la longue bioprovenance d'un tel sujet est un facteur en jeu pour le miel en tant que sujet alchimique. De même, l'altération d'un minerai métallique est également un processus naturel, où l'Esprit Universel très faible (c'est-à-dire une Etoile Primitive dispersée) dans l'eau de pluie et l'oxygène atmosphérique qui ont altéré le minerai pendant de nombreuses années ajoute notre champ alchimique de Nitre au minerai altéré en tant qu'Etoile Primitive capturée, et il a aussi une impressionnante provenance à base de Spiritus. Les produits synthétiques, chimiquement identiques, n'ont pas la même provenance par rapport au Spiritus [191] Mundi et à son condensat primitif immédiat d'Etoile, comparés à un sujet vivant ayant la même substance que l'Hôte.

Le travail expérimental sur de nombreux sujets, pour manifester le potentiel Nitre/Spiritus Mundi en matière-énergie tangible (comme Star), montre une cohérence à travers de nombreuses instances de certains sujets 'naturels' spécifiques. La cohérence se manifeste également dans les classes de sujets tirés de différents lieux géographiques. La capacité potentielle de nitrate semble être une propriété subtile et jusqu'à présent non mesurable des matières naturelles composites telles que le vin, le miel et toutes les matières organiques, ainsi que certains minéraux naturels, par opposition aux composés chimiques purs mais morts.

La cohérence dans l'étoile de départ-primitive par région a une exception. Cette exception concerne la présence de sujets d'Axe d'Hyper-Transformation dans certaines régions. Certaines régions de la géosphère sont plus riches en matière exotique que d'autres, selon cet axe particulier. Ce point sera traité dans un chapitre ultérieur.

Une personne qui commence son voyage se pose naturellement la question suivante : « Le vitriol est cité comme sujet dans la littérature alchimique. Le vitriol (sulfate métallique) d'une mine est-il la même chose qu'une réplique chimique fabriquée par une entreprise de produits chimiques, en ce qui concerne l'Axe de Vie Invité » ? Non. Le vitriol naturel d'une mine est infusé avec de l'Etoile Primitive, qui a capturé Spiritus Mundi pendant le processus d'altération du minerai sulfuré, impliquant de l'eau de pluie. Il a subi beaucoup d'interaction avec l'atmosphère dans son oxydation lente et naturelle de la pyrite ou du sulfure similaire au vitriol / sulfate. L'équivalent chimique de sulfate métallique est relativement vide de matière exotique. Pourtant, un sulfate chimique mort est réceptif à l'Esprit Universel externe ajouté, existant (à ce stade, pensez à tout Esprit Universel comme une source de liquide synthétisée d'une Etoile Primitive exotique), émulant le processus naturel très lent de vieillissement d'un minerai naturel, Puisque l'eau de pluie dans le processus naturel d'altération est un très faible Esprit Universel. Un refrain d'alchimiste est, "les alchimistes font en surface dans un court laps de temps ce que la nature fait dans le sol pendant une longue période". La différence est l'utilisation d'un Esprit Universel existant, préparé et primitif, concentré sur les étoiles. La provenance du vitriol est importante, et le vitriol naturel des mines a une longue histoire d'exposition à de la matière exotique dans l'atmosphère et ses météorites. Avec deux collègues, il y a de nombreuses années, nous avons tous les trois eu la chance de trouver des centaines de kilogrammes de vitriols naturels dans des mines fermées et j'ai fait beaucoup d'expérimentation à ce sujet.

Certains alchimistes pensaient qu'il y avait une différenciation verticale de la densité du champ de Nitre, des 'cieux' atmosphériques aux profondeurs de la terre. Ils pensaient que l'Esprit qui donne la vie (notre Spiritus Mundi devenant Star) se trouvait au-dessus du sol dans les sujets au-dessus du sol. Ensuite, Une fois capturée au-dessus du sol, l'essence de vie capturée pourrait être conduite vers, c'est-à-dire introduite dans des sujets morts ou souterrains, principalement des métaux communs ; pour rendre les métaux 'vivants'. Ce thème est en partie vrai et non pas toute l'histoire de la prévalence des minéraux vivants. Certains minéraux au fond du sol peuvent être 'vivants', dans le sens où ils ont été capturés par un processus de capture de Spiritus Mundi en profondeur, et ceci est important pour la chrysopoïa. Ce thème est repris dans le chapitre Axe de l'hyper-transformation.

L'introduction de la 'vie' aux métaux chthoniques se fait typiquement au-dessus du sol avec un Mercure Philosophique développé, ou un Esprit universel primitif existant basé sur une étoile, ou un certain Air d'élément. Ces matières qui donnent la vie sont hébergées par certains liquides ou solides volatils, qui se trouvent plus facilement au-dessus du sol. Le thème 'en surface' et 'en sous-sol' est également basé sur l'exotisme et pas si littéral. Toutes ces matières exotiques porteuses d'étoiles peuvent reprendre la phase de différenciation de Telos dans un sujet mort, tel qu'un sel métallique 'chthonique', pour produire l'ensemble complet des éléments exotiques.

[192] Les unions que nous facilitons dans la phase d'intégration de l'Œuvre, prennent un Mercure Philosophique ou Air Element et le fusionnent, non avec un métal mort, mais avec une matière terrestre, chthonique, exotique. Cette matière exotique 'chthonique' n'est pas nécessairement synthétisée littéralement sous terre. C'est symboliquement 'de la terre', comme les morts-en-suspension Saturnus/Saturna, Osiris et Hadès sont 'de la Terre' [Élément]. La matière exotique de la terre peut être synthétisée facilement sur le banc, mais c'est notre élément chthonique 'terre'.

La différenciation verticale est des axes de champ alchimique, en particulier l'Axe de Transformation, et n'est pas littérale.

Le praticien prend ce que les sujets physiques sont à portée de main des réservoirs de pré-captés, Spiritus Mundi, notre Etoile Primitive, la production de matière semente de l'Axe de Vie. La matière de départ peut être l'urine humaine, le fumier de poulet, les extraits de plantes, les huiles essentielles végétales, les sucres, le jus, le miel, la manne, la gomme arabique ou des minéraux hydrogénants, et certains métaux de transition naturels, la rosée et l'eau de pluie. Il y a beaucoup d'opinion et de débat dans les milieux alchimiques historiques et contemporains sur

ce que le "seul et unique vrai sujet" était, ou est, et même devrait être. En vérité, de nombreuses choses peuvent être utilisées pour exploiter le réservoir ou la source du Spiritus Mundi. Comment y accéder est plus une question de succès technique.

Ces réservoirs de matière première exotiques se caractérisent, dans la perspective alchimique, par la présence d'une Etoile Primitive en eux, mais cachée, comme facteur de vie du « vitaliste ». La forme que prend l'Etoile Primitive dans un réservoir est un invité apparemment indifférencié et exotique - ce qui signifie qu'elle est invisible et intangible ; invisible comme l'intérieur d'un trou noir. Si elle était pleinement visible et tangible, elle serait connue et serait une partie établie de la science et de la chimie contemporaines.

Ce qui obscurcit la présence du Spiritus Mundi (notre champ zéro philosophique) fourni par la nature dans l'espace occupé par une substance ou son espace ambiant, c'est le champ du Spiritus Mundi qui n'est pas mesurable (connu à ce stade pour être directement) et qui doit encore être 'mesuré' par la substance, puisqu'il n'a pas encore pris de corps hôte. Techniquement, elle est mesurée par les quatre forces de la physique qui composent le monde sans vie/mort. C'est un champ flottant libre de la Vie extrême, autant qu'une substance chimie morte est la Mort extrême. Cependant, lorsque ce champ alchimique est confiné à un point par une substance commun Hôte, il peut être mesuré par le biais de la modification des propriétés physico-chimiques de la substance hôte, dans l'Etoile Primitive incarnée. Dans ce dernier scénario, la matière exotique contenue, comme prévu par la nature, est généralement faiblement excitée en termes d'Humide Radical, et exerce moins de changement de propriété mesurable sur son hôte. Si le même invité exotique et la substance hôte sont excités à un état Humide Radical d'énergie plus élevée, un changement plus évident des propriétés physico-chimiques peut être observé dans l'hôte.

Un exemple typique est l'eau de pluie. L'eau de pluie est un hôte pour l'invité d'étoile primitif très dispersé, le seul. Cependant, l'hôte stellaire primitif exotique est dans un état de base, d'un faible niveau d'excitation d'Humide Radical, et ne change pas significativement les propriétés physico-chimiques de l'hôte de l'eau, à l'exception que cette eau est un solvant général légèrement meilleur que l'eau 'morte' (par transfert de son Etoile Primitive au soluté). Les techniques alchimiques utilisant l'eau de pluie comme matière source pour isoler une eau de pluie plus concentrée des Star-Invités nécessitent une très grande quantité d'eau de pluie, et beaucoup de rectifications-distillations. Les distillations non seulement rectifient la fraction primitive contenant l'étoile Invité, mais les cycles de vaporisation-condensation des distillations elles-mêmes activent et excitent l'Humide Radical de l'étoile exotique Invité. L'Humide Radical accumulé accentue légèrement le changement des propriétés de vaporisation de l'eau hôte-invité, ce qui permet à son tour une meilleure rectification de l'eau primitive relativement riche en étoiles.

L'eau commune, en tant qu'hôte de l'Invité primitif, peut contenir cet Invité dans un état excité dans des limites étroites parce que l'eau elle-même est un mauvais hôte, et ne peut accueillir que l'Etoile Primitive, et non pas les Mercuries [193] philosophiques. Il y a un seuil d'excitation/plafond de l'étoile dans l'eau, par lequel une excitation supplémentaire de l'invité relativement non contraint ne supporte pas le transfert d'énergie à l'invité primitif. Les autres hôtes liquides permettent à l'Étoile Invitée primitive d'exciter et de retenir l'Humide Radical d'énergie supérieure. Ces autres hôtes plus efficaces peuvent accumuler l'Humide Radical jusqu'à un certain seuil, jusqu'à un changement fondamental dans l'espèce de l'invité, et ce seuil sépare la classe des matières exotiques de l'esprit de la classe du Mercure Philosophique.

Enfin, les solides communs peuvent contenir les Invités d'Étoile primitifs exotiques à des états d'excitation encore plus élevés d'Humide Radical par rapport à l'eau, où l'Etoile Primitive capturée dans le solide change facilement sa forme, ou s'auto-condense en variantes des espèces Luna et Sol de l'Axe des Genres et de l'Axe de Transformation.

Au moment de la rédaction de cet article, un article de presse a été publié sur une découverte scientifique de l'Université Purdue dans les Proceedings of the National Academy of Sciences concernant l'origine de la vie des produits chimiques simples aux bioproduits complexes, étant possible dans l'eau en tant que telle. La découverte a été annoncée comme une percée dans la compréhension de comment la vie (complexe) est née et peut naître à partir d'un monde chimique simple. Article de la revue : Aqueous microdroplets enable abiotic synthesis and chain extension of unique peptide isomers from free amino acids, Holden, Morato, Cooks, Proceedings of the National

Academy of Sciences, 3 octobre 2022, <https://doi.org/10.1073/pnas.2212642119>. Un résumé de l'importance de l'article a été publié sur <https://futurism.com/scientists-discovered-secret-ingredient-life> :

Une équipe de chercheurs de l'université Purdue affirme avoir découvert la "chimie derrière l'origine de la vie" sur Terre dans de simples gouttelettes d'eau, et ils utilisent un langage étonnamment fort pour célébrer les résultats.

Graham Cooks, professeur de chimie à Purdue et auteur principal d'un nouvel article publié dans la revue Proceedings of the National Academy of Sciences, l'a qualifié de "découverte dramatique" et d'"ingrédient secret pour construire la vie" dans une déclaration.

Il s'agit essentiellement de la chimie qui se cache derrière l'origine de la vie, a-t-il ajouté. Il s'agit de la première démonstration que les molécules primordiales, des acides aminés simples, forment spontanément des peptides, les éléments constitutifs de la vie, dans des gouttelettes d'eau pure.

"Pour moi, les preuves semblent être en train de croître qu'il y a quelque chose vraiment tout à fait unique et extraordinaire au sujet de la chimie à ou dans de petites surfaces de gouttelettes d'eau," il a ajouté.

En termes simples, la recherche soutient la théorie vieille de plusieurs décennies selon laquelle la vie sur Terre a commencé dans les océans. Les acides aminés, qui selon les scientifiques sont arrivés sur Terre il y a des milliards d'années par des pluies de météorites, peuvent se lier pour former des peptides, considérés depuis longtemps comme les éléments constitutifs des protéines et, finalement, de la vie elle-même.

Mais ce qui a déconcerté les scientifiques, c'est le fait que ce processus nécessite des environnements à la fois aqueux et non aqueux. Maintenant, en utilisant des spectromètres de pointe pour observer de près les réactions chimiques à l'intérieur des gouttelettes d'eau, Cooks et ses collègues ont découvert que "des réactions extrêmement rapides peuvent avoir lieu" là où les gouttelettes d'eau rencontrent l'atmosphère.

Cette conclusion pourrait expliquer comment la vie s'est développée là où la mer rencontre la terre, ou où l'eau douce traverse des paysages fertiles.

Cooks et son équipe vont jusqu'à affirmer que ces éléments constitutifs de la vie peuvent se former spontanément dans l'eau elle-même, sans qu'il soit nécessaire d'utiliser d'autres catalyseurs. [194]

"Les taux de réactions dans les gouttelettes sont à peu près cent à un million de fois plus rapide que les mêmes produits chimiques réagissant en solution en vrac", a déclaré Cooks dans le communiqué.

Cooks et son équipe espèrent que leurs découvertes nous aideront à comprendre les processus de base impliqués dans la formation de la vie sur Terre, ce qui, à son tour, pourrait également nous aider à déterminer si nous sommes seuls dans l'univers ou même à créer nos propres versions de matière vivante.

Il s'agit d'une vieille connaissance.

Si nous avons l'avantage supplémentaire de la perspicacité alchimique, nous les alchimistes pouvons être en mesure d'ajouter quelque chose à cette histoire. La partie clé de l'histoire est l'observation que les produits chimiques simples dans un environnement de gouttelettes d'eau peuvent interagir/réagir, 100 à 1 000 000 fois plus rapidement qu'en solution en vrac. Cela peut être un effet de structuration, de tension superficielle. Il peut aussi s'agir d'un effet accéléré de l'étoile Humide Radical, primitive, qui améliore apparemment la solubilité. Pour conclure, une analyse spectroscopique comme celle que cette équipe a effectuée ne permet pas encore d'isoler et de détecter quelque chose que nous pourrions reconnaître comme la nouvelle chose que nous appelons 'Etoile Primitive'. L'Etoile Primitive est en soi inobservable et nous voyons/détections seulement ses effets sur ses hôtes, et la vitesse de réaction est un tel effet d'un facteur caché, suggéré comme la présence d'une Etoile Primitive. On dira plus tard que l'Etoile Primitive est le Témoin conscient qui fait la 'vision' sous-sentiente, même inconsciemment, dans un hôte commun.

L'interaction entre Etoile Primitive ambiante et fines gouttelettes d'eau dans un vaporisateur, semblable à celui décrit ci-dessus, a fait l'objet d'expériences par mes collègues et moi, sous la forme de solutions minérales aqueuses saturées répétées finement pulvérisé sur de grandes surfaces propres et laissé sécher rapidement. Ce type de recristallisation capture le Spiritus Mundi et produit des Star Invités primitifs infusés dans ces minéraux aqueux. Le même effet est observé dans ce que mes collègues et moi avons appelé 'creeper'. 'Creeper' est la mousse cristalline super-fine, à surface élevée, qui s'élève lentement ('se creeps up') lorsqu'elle cristallise sur les côtés verticaux d'un récipient contenant un minéral en solution - par action capillaire.

Cette action capillaire est également en jeu dans un paquet serré de 100 tubes capillaires qui attirent l'eau pure par capillarité, où l'eau tirée devient étrangement 'acide', où aucun acide commun n'a été ajouté. Cette étrange action acide est observée dans la synthèse des Esprits Universels avec des Star Invité primitifs. Les expériences d'effet de surface, par tube capillaire ou fines gouttelettes d'eau, génère expérimentalement des Star Invités primitifs dans un sel aqueux qui modifie la forme cristalline et le comportement/les propriétés du minéral autrement mort. Ces effets d'habitude cristallins sont clairement observables et reproductibles.

Peut-être que l'équipe de Cooks a observé la vue spectrographique, plus profonde de l'action du facteur 'Humide Radical' dans l'eau pure avec ses détecteurs spectrométriques modernes, et a trouvé l'action de l'Etoile Primitive, avec Spiritus Mundi capturé par les fines gouttelettes d'eau, accélérer les temps de réaction des solutés, par exemple pour synthétiser quelque chose de plus complexe et de plus vital que le produit chimique de départ. La notion même de 'Mercure' ou 'Esprit' en alchimie est étroitement liée au concept de 'vivification'. Le terme 'accélération' est utilisé en alchimie depuis très longtemps. L'accélération est ce que la propriété Humide Radical est tout au sujet. L'esprit accélère. "L'Esprit vivifie", comme le dit la première image du Rosarium Philosophorum.

Notre Etoile Primitive est 'primordiale' dans le sens où elle est probablement impliquée dans l'origine de la proto-vie ; biochimiques relativement complexes, organisés à partir de simples produits chimiques, en eau pure, l'hôte de l'alchimiste traditionnel le plus simple Esprit Universel. C'est pourquoi l'adjectif 'primitive' est utilisé pour décrire la propriété la plus fondamentale de cette espèce d'étoile riche en radicaux humides. La vivification consiste à insuffler la 'vie' dans un sujet chimique avec un hôte fin. Le premier Invité dans la génération de matière exotique de Spiritus Mundi est l'Etoile Primitive capturée par un simple système d'hôtes minces, sur lequel L'Humide Radical augmentera avec n'importe quel cycle de [195] vaporisation. L'hôte commun le plus fin est l'eau commune - utile dans certains processus alchimiques initiaux.

Un autre exemple de réservoir physique de Spiritus Mundi capturé par la nature en tant qu'Etoile Primitive est une huile végétale ou animale. Les huiles végétales courantes fonctionnent comme un récipient pratique, servi par la nature, de l'Etoile Primitive à partir de la capture de la plante source du Spiritus Mundi. De l'hôte d'huile, son étoile est généralement transférée dans un autre récipient-hôte plus mince, où, dans ce processus de transfert, le « corps » d'huile / l'hôte lui-même est radicalement modifié. Les huiles végétales ont l'esprit primitif de l'étoile incorporé en elles ; certaines plus que d'autres, dans un état de faible excitation de l'Humide Radical, comme le prévoit la capacité limitée de la Nature à exciter thermiquement ses propres exotiques dans les biosystèmes vivants. Il existe d'autres réservoirs pratiques de première matière Spiritus Mundi-to-Star que nous pouvons utiliser, préemballé par la nature. L'utilisation d'huiles culinaires en cuisine active l'invité exotique qui est présent dans une certaine mesure, et ajoute une valeur de vie exotique à l'alimentation humaine. Ou, nous pouvons toujours puiser dans l'espace ambiant de laboratoire par défaut toujours présent comme notre réservoir de Spiritus Mundi, avec des alchimistes capturant manuellement le Spiritus Mundi comme Etoile Primitive dans les minéraux.

De la forme désincarnée à l'état stable, par l'acte d'auto-condensation à la tangibilité du premier stade, le Spiritus Mundi ou Potentiel Zéro se condense dans l'Un, l'Esprit-Étoile, l'Ouroboros, le serpent unique mangeant sa propre queue. Ce mythique simple serpent Ouroboros est une entité, complète en elle-même, représentant le Spiritus Mundi et son Etoile Primitive confinée, qui parce qu'elle est confinée, est capable de se condenser davantage dans des matières plus tangibles, comme le plus tard supérieur/inférieur, Ouroboros double. En tant que Zéro, la vie extrême (mais intangible), le champ Spiritus Mundi est plein de potentiel et n'effectue aucune action alchimique

observable jusqu'à ce que le seul serpent Ouroboros se condense en lui ; un Unique [serpent]. Un seul symbole de serpent représente un état unaire de l'invité ; Esprit en général, plus précisément le primitif Star Species Invité.

Inévitablement, l'unique ouroboros subit une auto-condensation dans les bonnes conditions d'excitation car il est confiné dans un Hôte et devient les deux serpents distincts, tête-à-queue ; représentant des sujets exotiques volatils et fixes. L'arrangement en deux parties de l'Ouroboros est un symbole de l'Invité entrant au moins dans l'Axe des Genres, sinon aussi dans l'Axe de la Transformation.

Le potentiel et l'action (en forces) sont une paire complémentaire, familière aux physiciens et scientifiques en général, et dans le contexte alchimique, le potentiel zéro du Spiritus Mundi dans les réservoirs des sujets peut être activé, condensé par les actions de la Fontaine qui activent les deux radicaux, produire de la matière physique alchimique, à travers trois seuils d'autocondensation ; capture, bifurcation et restructuration, marquant les points d'entrée des transformations quantiques Espèce-particule dans les trois axes de matière exotique.

L'Ouroboros (Espèce stellaire) a un certain caractère de potentiel zéro inobservable – en n'étant pas une matière facilement détectable, puisque l'Etoile Primitive a une excitation faible à modérée de l'Humide Radical. Alors que le potentiel d'esprit zéro est incontenu et présent partout. L'Ouroboros est un esprit contenu et défini dans le sens où il est capturé dans un espace (et temps) confiné. Dans un esprit universel classique, il est confiné par une substance moléculaire sous forme liquide qui prend une forme d'hébergement de coquille d'œuf. Liquide commun Hôte-substance enferme le paquet d'onde Zero Spiritus Mundi pur et définit sa localisation précise ; typiquement, ici, maintenant, dans ce liquide spécifique, et devient un emplacement spécifique One [Ouroboros]. Localisation précise de notre Etoile Primitive [One] particules peuvent également être obtenues dans les solides volatils ou fixes ainsi.

Le champ Alchimique libre, Zéro, n'a pas de conteneur et ne peut être dit ici-et-maintenant, dans une substance physique spécifique de l'hôte. Dans ce livre, la transition du potentiel zéro du Spiritus Mundi à l'Etoile Primitive, par [196] condensation/capture de premier stade ou condensation vers notre unique ouroboros ou serpent unique, est appelée « conception alchimique » pour reprendre un terme de biologie. Cette capture et confinement de la perturbation du champ alchimique en tant qu'Etoile Primitive est la première mesure de l'inmesurable Spiritus Mundi. Nous mesurons la perturbation du champ Spiritus Mundi avec des substances hôtes sélectionnées.

Un dessin bien connu d'Ouroboros date du texte alchimique précoce, La Chrysopoeia de Cléopâtre (Κλεοπάτρης χρυσοποιία) du troisième siècle à Alexandrie. Cette circulaire Ouroboros renferme les mots "hen to pan" (ἐν τὸ πᾶν), c'est-à-dire "le tout est un". Cette version particulière d'Ouroboros a des moitiés noires et blanches, qui est répliquée dans d'autres versions avec un serpent/dragon ailé supérieur, et un serpent/dragon non ailé inférieur. La représentation supérieure/inférieure est du monde supérieur volatil et du monde inférieur non volatil, qui sont englobés par un esprit toujours renouvelé, notre champ alchimique devenant une Etoile Primitive. Notre Esprit intangible imprègne à la fois le monde supérieur et le monde inférieur, et nous trouvons dans la pratique que - l'Étoile unique, comme Esprit universel, peut être source par la coalescence de la Spiritus Mundi Zéro omniprésent dans les deux sujets du monde supérieur et inférieur. Une interprétation valable de l'Ouroboros en deux parties est que l'Etoile Primitive Unique est énergisée dans sa dimension d'énergie Humide Radicale par circulation ; vaporisation-up et condensation-down, encore et encore, comme le serpent mange sa propre queue. Une autre interprétation tout aussi valable est celle de l'ouroboros en deux moitiés, qui représente la deuxième condensation ou capacité de condenser de l'Un dans le Deux, c'est-à-dire les espèces Luna et Sol de l'Axe des Genres, et leurs permutations ultérieures de matière exotique.

L'Etoile Primitive, matière vivante, ou Ouroboros unique, a un peu du caractère de la matière commune - contrairement au potentiel Spiritus Mundi zéro - en obéissant à ses substances hôtes confinantes. L'hôte est sous la forme d'une coquille construite par Invité de molécules communes maintenues ensemble par une force quasi-électrostatique. L'invité tient son hôte à lui-même et l'invité obéit alors à certaines des lois physiques de l'hôte, telles que le lieu et l'heure. Une fois dans une substance-enveloppe, le Spiritus Mundi est confiné, se condense en un point, un Un, et peut être manipulé, distillé et concentré. Il peut être géré et appliqué aux utilisations alchimiques. Les « utilisations alchimiques » signifient manifester l'étoile dans une série de substances communes ; en fin de

compte, dans des solides. L'Etoile Primitive conserve l'adjectif ou le nom, 'Esprit', dans le terme 'Esprit universel' et ainsi de suite, comme reflet de son Zéro, Nitre, champ alchimique, source potentielle, et filiation d'état non manifeste - qui est maintenant capturé et confiné dans un Un. Le Tout-juste-tangible est typiquement confiné à un liquide physique alchimie-utile que nous appelons « l'Esprit », cependant, l'Invité exotique de l'Esprit dans le liquide n'analyse toujours pas comme une substance particulière dans la chimie moderne. Pourtant, notre Esprit Stellaire primitif à peine perceptible peut faire des choses dans les systèmes alchimiques. Il peut agir sur des choses physiques par transfert d'Invité Stellaire. Le capturé (ou apprivoisé) est l'Agent alchimique premier ; l'Esprit-Étoile, Pneuma, source des quatre espèces binaires, composés d'éléments qu'il créera plus tard et auxquels il se différenciera lui-même lorsqu'il rassemblera les radicaux et gagnera la dynamique de Telos.

Les thèmes de l'esprit et de la matière, et de l'esprit dans la matière

Pour la plupart des gens, le terme « esprit » a une signification vague, mais il signifie généralement quelque chose d'intangible. Il n'existe pas d'élément tangible en chimie ou en physique appelé « esprit » qui a des fonctions que la plupart des gens attribueraient à un « esprit ». L'esprit était considéré dans les temps classiques comme distinct de la matière/substance. L'esprit était considéré par de nombreux écrivains comme quelque chose qui entre dans la substance (un corps) pendant un certain temps. Pendant un certain temps, l'Esprit anime la substance pour créer un être vivant, puis part à la mort. Dans un cycle de vie, la vie est comme un visiteur transitoire. L'Esprit qui laisse le corps matériel à sa mort - est une conception commune, tant dans les commentaires religieux que dans les textes, aussi bien que dans les textes alchimiques. Qu'arrive-t-il quand je meurs ? L'Esprit quitte mon corps ? Mon Âme quitte mon corps ? Ces choses sont-elles différentes ? Est-ce que j'ai un Esprit et une Âme ? Qu'est-ce qu'une âme ? Suis-je l'âme ? Qui/quoi suis-je ? Moi ? Qu'est-ce que c'est ?

[197] Soul, d'autre part, est souvent confondu avec « l'esprit » dans la littérature religieuse et dans l'esprit de ces lecteurs. L'âme est quelque chose que j'ai apparemment, mais qu'est-ce que c'est ? Je ne peux pas mettre le doigt dessus, ni le définir, ni même le décrire, et encore moins le trouver tangible.

Enfin, il y a le « corps » pour compléter la trilogie commune de l'esprit, de l'âme et du corps. Enfin, je peux pointer quelque chose et dire ce que c'est, et la physiologie moderne le décrit bien. Le corps est organisé physique, matière commune. La chimie et la biochimie traitent de la matière. Qu'est-ce que l'Esprit, soi-disant dans le corps physique, et l'Âme, soi-disant aussi dans le corps physique – d'un être vivant ? Cette trilogie est-elle liée à la création de la vie dans le monde d'une manière claire et métaphysique ? Qu'en est-il du concept de la création de l'humanité à l'image de Dieu, plus tard dans Genèse Ch1 ?

Dieu, création, Âmes, destin eschatologique de l'Âme ? Tant de mots écrits sur des milliers d'années. Pouvons-nous trier ces trois termes, pas si simples en référant la littérature alchimique ?

Oui. Il y a l'utilisation de ces mêmes termes, 'Esprit' et 'Âme', dans le contexte de la trilogie Esprit, Âme et Corps dans la littérature alchimique, en particulier dans les textes alchimiques islamiques.

Les auteurs alchimiques arabes définissent des sujets réels, tangibles et volatils [dans le contexte de la trilogie Esprit, Âme et Corps] comme suit :

- « Vapeur » ; être un « esprit » féminin [élément de l'eau], et
- « Fumée » étant l'âme masculine [élément de feu].

Les deux sont des substances physiques, volatiles, normalisées ailleurs comme les jumeaux de Mercure Philosophique dans ce livre. Cependant, les deux substances générées par l'élément sont des composés-Espèces Exotiques-invités-hôtes communs-matières. Une matière volatile tend à se présenter de manière enflammée, rouge, et s'appelait l'âme chaude du corps. L'autre matière était froide, blanche, volatile, et s'appelait « esprit du corps ».

Esprit et âme ont été encadrés comme étant 'du corps', parce que ces deux éléments exotiques volatils étaient typiquement distillés par pyrolyse à partir d'un certain solide vivant que les alchimistes plus tard appelèrent Lion

Vert, ou Guhr. Lorsque les deux volatiles étaient distillés par pyrolyse à partir de ce solide spécial, ce solide vivant, gélatineux de départ était généralement laissé sec, friable, noir - l'élément Terre. Cette Terre noire est le 'premier corps' exotique avec son esprit et son âme séparés.

Ce corps noir sec n'est pas strictement 'mort', où 'mort' signifie substance dépourvue de toute matière exotique. Le premier corps noir contient quelque chose de grande valeur, et il est encadré dans ce livre comme 'suspendu-mort'. Le début, solide, notre vivant solide, souvent plus tard dans la tradition appelée 'Lion Vert', a été assassiné et tué. Alternativement, le dragon vivant vert a été tué et son esprit et son âme 'sang' ont été pris, pour paraphraser une autre version alchimique du même thème. Autre : Set assassine vert (vivant) Osiris qui devient noir Osiris.

Pour nous étendre un instant sur le premier corps de la trilogie dans le corpus alchimique islamique primitif, 'Body' dans le contexte de l'esprit alchimique, de l'âme et du corps, signifie un premier corps spécial, une 'terre' exotique, que nous appelons aussi Saturne, Hadès, Osiris, Vierge noire, Hécate, Latona, etc. dans les textes alchimiques et dans ce livre. Ce premier corps n'est pas le corps physique (hôte) des substances biologiques communes, mais le corps exotique. Cet élément de la terre (corps) signale l'achèvement de l'acte créatif alchimique, en commençant par l'Etoile Primitif ; comme l'un.

[198] La trilogie de l'alchimiste islamique Esprit [eau], âme [feu] et corps [terre] omet le créateur de divinité ; l'élément spécial air. Plus tard, nous verrons plus clairement comment l'élément de l'air ou l'élément du ciel se forme ; le souverain-créateur. L'alchimiste islamique voyait l'Air comme une entité divine, dérivée de l'union de l'Âme et de l'Esprit (Éléments) ; une sorte d'Âme vivante. Cette synthèse à l'Âme vivante du Graveur est approximative. La synthèse de l'Air décrite plus précisément est via l'axe de restructuration, où le Corps-Terre et l'Air-Ciel [de l'Axe de Transformation] sont créés simultanément à partir de l'Esprit (Élément Eau) et de l'Âme (Élément Feu) de l'Axe des Genres.

Une confusion des termes 'Esprit' et 'Âme' dans les textes religieux résulte de la consultation d'un dictionnaire moderne. Dans les textes alchimiques datant de la période alchimique islamique, qui sont eux-mêmes basés sur des idées grecques classiques - il n'y a pas une telle confusion. L'Esprit séparé [l'Élément Eau] peut réintégrer dans le corps noir et suspendu mort [l'Élément Terre], et se joindre à lui, en d'autres termes, s'unir avec lui, et le réanimer. Cette partie n'est pas trop dissemblable au contexte religieux. Le produit d'une union du Mercure Philosophique binaire, féminin [l'Élément Eau comme 'Esprit'] et de l'Élément Terre comme 'Corps', est un Mercure des Philosophes composé de la classe des Elixirs. Le Mercure des Philosophes a des propriétés de l'élément de la terre et de l'élément de l'eau. Cette signification de l'union Esprit-corps crée une matière hybride et est un membre composé trinitaire synthétisé de la classe Elixir. La classe Elixir est composée de ressuscités Terre-Élément, des corps exotiques. L'Âme [Élément] peut aussi réintégrer le Corps noir mort-suspendu et le réanimer.

Contrairement à la différenciation des éléments, dans les opérations de début, avant que les éléments ne soient créés, le terme 'esprit' dans la littérature alchimique signifie aussi la pure-ultra-vie, Spiritus Mundi [champ alchimique]. Le Spiritus Mundi immatériel peut toucher et joindre une substance morte, non exotique, et ainsi créer une matière hybride qui a certaines propriétés du pur Esprit-Vie et d'autres propriétés de la substance hôte. Cet hybride est l'Etoile Primitif alchimique, le produit de l'Axe de Vie-mort. Cette première disposition Hôte-Invité de Spiritus Mundi et de la substance crée une Etoile Primitif non composée ; incarnation de niveau de base, et pas encore un Corps ressuscité.

Les matières alchimiques appelées Esprit Universel et Esprit Astral appartiennent à ce genre plus primitif de matières exotiques. Ces Esprits-Étoiles simples, primitifs et non érudits précèdent les Éléments dans la phase de différenciation de l'alchimie.

Cependant, en remontant le courant ascendant de Telos encore plus loin, l'Esprit pur est le Spiritus Mundi / Champ Alchimique, qui avait été capturé à l'origine dans la substance morte, faisant de notre Etoile Primitif incarnée, l'Un, le Serpent Ouroboros. Cette Etoile Primitif unique se transforme en aval en ces éléments binaires composés de l'espèce 'esprit' et de l'âme, de l'espèce binaire, de l'élément corps.

Notez que l'idée générale d'un 'conteneur-corps' alchimique peut être la 'première matière' - ou le Guhr vivant, source des éléments dans une fontaine ; quelque chose comme une créature vivante ordinaire. Ceci est différent du premier corps exotique qui se réfère à la terre spéciale, noire et fixe ; réservé pour la transcendance par l'intervention des alchimistes humains, les alchimistes islamiques appelés premier corps, notre élément terre. La 'première question' est celle de l'assassinat d'Osiris Vert, ou Lion Vert. Le 'premier corps' est un Osiris noir, suspendu et mort, attendant la résurrection, et il est aussi appelé la Terre solaire.

Ces termes 'esprit et âme' sont déroutants. J'ai noté l'utilisation de ces termes ci-dessus comme noms alternatifs de deux des éléments dans l'alchimie islamique ; Élément d'eau était appelé 'esprit' du corps alchimique (terre), et Élément de feu était appelé l'âme du même corps (terre). Ces éléments appartiennent à l'Axe des Genres et sont une paire symétrique. Leurs noms d'éléments ont une concordance approximative avec un sens plus général des termes 'esprit' et 'âme'.

[199] J'ai défini 'Esprit' comme la couche primitive vivante de l'Étoile dans l'Axe de Vie. L'Esprit est un Invité transférable et réutilisable dans les Hôtes secondaires et tertiaires. Les Hôtes spirituels peuvent être transférés d'un hôte à l'autre, et nous transférons régulièrement des Invités primitifs de la Star sur le banc de laboratoire vers de nombreux hôtes différents, dans une émulation de l'économie de la chaîne alimentaire. La vie primitive des étoiles est comme l'argent pour une économie. Il peut être échangé et on peut faire des choses avec, comme construire du capital. L'Esprit est 'aqueux' dans le sens où il est, en tant qu'Étoile Primitive, à être énergisé par une excitation RadicalHumide. L'Esprit, en tant qu'Étoile Primitive, n'a aucune individualité. L'élément 'eau' n'est pas le même.

Je définis 'l'âme' comme le capital vivant construit sur et avec l'Axe de Vie avec les deux radicaux énergie au cours d'une vie dans les axes de genre et de transformation, et enfin comme des quintessences unifiées. Pour moi, 'Quintessence', 'Self' et 'Soul'sont synonymes. L'âme est ardente, étant une chose assemblée suite à l'excitation par les deux Humide Radical et Feu Radical, de sorte que la vie primitive anonyme des Étoiles évolue une Âme (Soi) de l'union des Éléments comme elle est excitée dans la substance. Alors que l'élément feu contient le Feu Radical et a été appelé 'âme du corps' par les alchimistes islamiques, le Feu Radical est une clé pour le développement de la conscience de soi. Ce que l'âme (soi) évolue est unique, basé sur l'histoire de l'excitation particulière.

L'Humide Radical n'a pas d'individualité parce qu'il est une communication et un partage de l'énergie du champ alchimique. Il fait des réseaux. La nature de Feu Radical, d'autre part, est très individuelle, puisqu'elle s'intensifie au sein d'un hôte et ne communique pas à travers l'espace, comme le fait Humide Radical. Le Feu Radical est une expérience de première main (digérée) et est ainsi individualisé.

Le dernier chapitre du livre examine certaines conséquences de la construction de l'âme et de la séparation de l'âme apothéose du corps à la mort. Le chapitre sur l'Axe d'Hyper-Transformation est utile pour comprendre cette âme développée et individualisée qui survit cellulaire (esprit). La mort, à travers cette Quintessence/Âme/Soi passant le seuil de l'apothéose naturelle de l'Hôte que nous appelons résurrection. Une enquête profonde sur les fils alchimiques mène inévitablement à la vraie résurrection.

L'esprit comme le démarreur des processus alchimiques

Nous pouvons maintenant être un peu plus précis dans le langage concernant le mot « Esprit ».

1. Esprit alchimique, en tant qu'ultra-vivant Spiritus Mundi, « l'Esprit du Monde », est quelque chose d'intangible et un champ de potentiel omniprésent, et n'est pas limité par une substance quelconque, c'est-à-dire, n'a aucune interaction avec la substance dans des circonstances normales. Nous verrons que les alchimistes ont utilisé un tour intelligent pour le capturer manuellement quand ils en avaient besoin, ou l'ont récolté d'une Étoile Primitive pré-capturée dans bio-sujets. C'est le Zéro. C'est la Materia Remotissa. C'est un champ inféré et omniprésent. Ce Champ Alchimique ou Spirituel ne devient pas couramment une substance, ni n'est-il un rayonnement électromagnétique, autrement des instruments d'analyse scientifique utilisant la matièreLes mécanismes de mesure des interactions de force le détecteraient systématiquement comme quelque chose de discret ; comme matière ou énergie.

2. L'Esprit Alchimique est aussi un liquide physique, réalisable dans une fiole de la conception d'auto-condensation du Zéro Spiritus Mundi (par nature, ou astucieusement). C'est l'Un, la Materia Remota. Cet esprit simple est confiné par des hôtes de matière commune dans un espace et un temps spécifique, et cette matière liquide typique peut être contenue dans une bouteille et peut être concentrée. Il peut interagir avec d'autres sujets lorsqu'il est excité, mais en lui-même, reste intangible. On ne le connaît que par sa « forme », son effet ou son empreinte sur les propriétés des substances hôtes liquides, et la propriété qu'il change impose à ses hôtes liquides communs, et ses effets physico-chimiques sur les hôtes secondaires solides communs.

3. L'Esprit alchimique se trouve dans la littérature dans un autre contexte, comme une des matières liées à la matière-esprit d'une deuxième condensation exotique du Spiritus Mundi (via l'Etoile Primitive). Dans les textes alchimiques arabes, [200] en particulier, cette condensation secondaire est l'hybride frais et humide « Vapour » ; un domaine blanc, le Mercure Philosophique féminin qu'ils appellent 'Spirit' ou 'Vapour', par rapport à l'âme et au corps. Le Premier a au moins partiellement engendré et donné naissance aux « Deux », et dans ce langage, l'esprit et l'âme sont des choses exotiques volatiles (ou semi-volatiles). Les matières hybrides qui subsistent après la sublimation de l'esprit et de l'âme, sont le « corps » spécial, noir, centré sur la résurrection, exotique, c'est-à-dire pas une substance solide commune. L'ensemble des éléments composés d'espèces est Materia Proxima, la famille de Magnésie. Le second, deux fois condensé, est un membre du Deux ; les « Deux » de l'Axe des Genres. Les deux « bifurcations » dans ses permutations jumelles (Mercure Philosophique) tirent leur caractère physique en partie de leurs substances physiques hôtes, ayant adhéré à des substances physiques hôtes et étant contenues dans celles-ci. En bref, 'Esprit' dans le contexte de 'Esprit, Âme et Corps', signifie un Mercure Philosophique bien condensé, volatil ou semi-volatile, féminin.

4. Pour compléter la section transversale du mot 'Esprit', il est à noter que l'élément Air était aussi incorrectement appelé 'Esprit' dans certaines littérature alchimique, même des publications clés en alchimie. Ceci est dû au fait que l'élément Air était typiquement un liquide très volatile dans sa forme, et beaucoup d'alchimistes ne distinguaient pas un volatile exotique (liquide) de l'autre. Un exemple bien connu est l'Esprit du vin philosophique de JS Weidenfeld, aussi appelé simplement et obscurément 'esprit du vin' dans d'autres littérature. 'Spirit of Philosophical Wine' est l'élément de l'air.

Le terme 'Esprit' est sensible au contexte dans la littérature alchimique, mais toujours associé à l'espèce stellaire et à son énergie Radicale Humide aux différents stades de développement de Star. Le but de ce livre est de clarifier la signification du terme partout où il est utilisé, car le contexte sera fourni.

Toute pratique alchimique est basée sur des incarnations de l'Esprit dans le contexte du champ immatériel du Spiritus Mundi, et des substances communes dans les premiers travaux de différenciation, suivis d'une série d'unions avec l'élément exotique noir-terre - dans les derniers travaux d'intégration. Dans le Secretus adeptorum de JS Weidenfeld, ce schéma profond a été présenté comme l'union de « l'eau » et du feu. Il a écrit qu'il y avait une racine, un démarreur de processus, de l'eau [exotique], qui était associée à de nombreux « feux » pour faire des quintessences. Son démarreur de processus, l'eau, était hautement développé comme élément Air, point d'entrée dans ses processus. Pourquoi l'air de cet Esprit du vin philosophique est-il étiqueté comme 'eau' ? Cela signifie 'eau' comme symbole d'un solvant alchimique qui résout, et ne se dissout pas. L'air est composé d'étoiles, et comme tel peut accumuler beaucoup d'Humide Radical. Le terme alchimique 'eau' signifie Eau Radicale, et n'a rien à voir avec un dissolvant au sens commun. A cette 'eau', 'feux' ont été ajoutés dans son schéma générique. 'Feu' signifie Feu Radical. Il pensait qu'il n'y avait qu'une seule eau de démarrage du processus [radical] à traiter avec de nombreux sujets, chacun ajoutant un sujet fournissant 'feu'.

Cependant, l'Élément Air 'Esprit de Vin Philosophique' comme il s'avère dans une alchimie plus généralisée, peut être beaucoup d'eau radicale à base d'air. D'autres initiateurs de processus peuvent être des mercuries de genre de l'axe du genre, et nous pouvons même utiliser un simple Esprit Universel unaire de l'Axe de Vie. Ce dernier nécessite juste un peu plus d'effort pour déclencher les Feux Radicaux. Tous les démarreurs du processus sont basés sur l'Humide Radical, dans l'alchimie généralisée, dans l'approche des systèmes.

Il y a deux points notables pour les lecteurs de Weidenfeld : (i) l'esprit du vin philosophique, central à son travail, n'est pas une Etoile Primitive-Esprit, dans la définition plus stricte de 'Esprit' comme basé sur l'Etoile Primitive. 'Esprit du vin philosophique' dans ses œuvres est vraiment l'élément Air, l'étoile composée, volatile, matière exotique. Nous pouvons déduire cette signification de 'l'esprit' de son origine 'Vin philosophique' et ses propriétés catalytiques avec beaucoup de substances, et (ii) selon Weidenfeld, les substances ajoutées à l'esprit du vin philosophique ajoutent le feu alchimique à cette racine [exotique] 'eau', et ils deviennent des 'eaux de feu'. Les 'feux' de Weidenfeld sont des sujets physiques qui génèrent du Feu Radical.

[201] La pièce manquante clé dans le livre alchimique emblématique de Weidenfeld est toute discussion concernant la synthèse de son processus-starter, son 'Esprit du vin philosophique' lui-même, autre que cela vient d'un certain 'vin philosophique'. Son processus-Le starter 'Spirit of Philosophical Wine' est radicalement rendu plus chaud avec du Feu Radical sublimé de son propre 'Wine'. Comme vous le verrez plus loin dans ce livre, cette utilisation de l'Air est la synthèse d'un Alkahest intermédiaire à utiliser sur d'autres sujets extérieurs au Vin Philosophique pour synthétiser 'leur' Quintessence. Weidenfeld n'utilise pas systématiquement le mot 'Alkahest' dans le développement mensuel qui occupe la majeure partie de son livre.

En résumé : L'esprit du vin philosophique, central à toute l'œuvre de Weidenfeld, est un autre usage de ce terme 'esprit' dans la littérature alchimique, mais son esprit du vin philosophique est en fait mieux classé comme l'élément d'air de l'Axe de Transformation ; qui se trouve être dans un hôte volatile et combustible, selon les cas particuliers de Vin philosophique qu'il a étudié. Son 'Esprit de Vin Philosophique' est un long chemin en aval dans les Telos du Spiritus Mundi ; longtemps après qu'il a été capturé pour la première fois dans sa substance dans l'Axe de Vie.

Comment le Spiritus Mundi est-il réellement capturé dans la substance de l'Axe de Vie ?

De nombreuses substances communes de l'hôte capturent et condensent le champ exotique Spiritus Mundi/Nitre, initialement en tant qu'invité d'étoile primitif. Ensuite, l'hôte stellaire primitif capturé se condense encore plus en d'autres condensats exotiques « plus chauds » comme expliqué plus loin dans le livre, la condensation des Espèces Exotiques à plusieurs étages faisant que la matière de l'invité devienne « ardente », à différents degrés. Toute l'efficacité alchimique, et les bienfaits alchimiques, est fondée sur cette combinaison stable profonde et fondamentale de Spiritus Mundi et de la substance, comme vie incarnée dans l'Axe de Vie. Capturé Spiritus Mundi-vague comme première, faible énergie primitive Star est généralement excité plus loin, après capture avec des circulations pour acquérir de l'énergie élevée d'Humide Radical.

Avec un Humide Radical suffisant dans un hôte stable, l'Etoile Primitive excitée/étendue se bifurque typiquement et devient membre de la paire de Mercure Philosophique exotique plus chaude de l'Axe des Genres. Faisons les premiers pas...

Avant cette excitation d'Humide Radical, le Zéro doit être capturé, pour faire du « Un » initial, l'Etoile Primitive - la base, la chose exotique à exciter davantage. Comment un Zéro fait-il une base Un, Ouroboros Star ? Peut-être pouvons-nous imaginer des paquets d'ondes flottantes et très indéfinis d'énergie du Champ Alchimique. Le champ s'appelle « Spiritus Mundi », le champ alchimique, Nitre, The Zero, Chaos, Pneuma, Ruach. Est-ce des particules de matière noire/énergie noire de la science moderne ? C'est tentant de faire ce saut, et pour que cela soit le cas, il faudrait avoir une certaine masse - ou - interagir avec la force gravitationnelle d'une certaine manière. Seules des expériences de systèmes fermés, basées sur la masse et finement réglées peuvent répondre à cette question.

Si l'Esprit entrait dans un système fermé avec le bon arrangement de capture d'Esprit, et que la masse combinée du contenu et du conteneur du système changeait, nous pourrions postuler que le Champ Alchimique, dérivé du Chaos des anciens, pourrait être une clé de la physique moderne « matière noire ». Dans la partie 3, des expériences préliminaires avec un équilibre à 4 décimales avec des échantillons d'étoiles dans des récipients fermés indiquent un changement de masse, car le Spiritus Mundi semble entrer et changer la masse de ces échantillons vivants comme l'identité possible du Spiritus Mundi alchimique peut prendre un premier pas tremblant, si nous supposons que la capture de matière noire / interaction doit signifier un changement de masse mesurable, comme Spiritus Mundi

interagit avec l'étoile embarquée. Les implications de cette expérience sont décrites dans le chapitre traitant du domaine alchimique et des quatre forces de la physique dans la partie 3.

[202] Les alchimistes ont trouvé des moyens de capturer ces paquets d'ondes transitoires ou passagères du Spiritus Mundi. Mundanus, au XVII^e siècle, a décrit une métaphore de cette capture par l'image alchimique des navires à grande voile qui gagnent des remors (sucker-fish) comme ils naviguent sur l'océan. En termes de mécanique des ondes, nous pouvons visualiser ces ondes du Spiritus Mundi comme des ondes confinées et stationnaires (du Champ Alchimique) dans une cavité résonante de la substance Hôte. Le processus de la Fontaine en Phase Primaire qui condense l'étoile exotique est exactement cela. Les paquets d'ondes spatialement libres rassemblent à eux-mêmes une frontière locale de substance commune par leur interaction quasi-électromagnétique avec la substance commune.

Nous pouvons visualiser un paquet d'ondes libres de temps en temps assez intense avec son champ électrique naturel (quasi) et assez local à l'intérieur de la substance commune droite, rassemblant et tenant une partie de cette substance électriquement sensible à elle-même par une force quasi-électrostatique. Le paquet d'ondes libres crée une partie d'une coquille moléculaire de molécules alignées sphériques de la substance hôte, et puis enrôle finalement une coquille moléculaire complète autour de lui-même. La coquille devient alors une frontière sphérique, faisant une cavité résonante sphérique, à l'intérieur de laquelle le paquet d'ondes du Spiritus Mundi peut maintenant vibrer comme une onde stationnaire d'énergie du Champ Alchimique dans trois dimensions spatiales. La coquille moléculaire sphérique et confinante permet à la vibration de l'oscillateur invité d'augmenter en intensité lorsque la coquille de substance hôte est chauffée thermiquement. Le diagramme ci-dessous simplifie le concept de la limite d'hôte à couches, à enveloppe moléculaire.

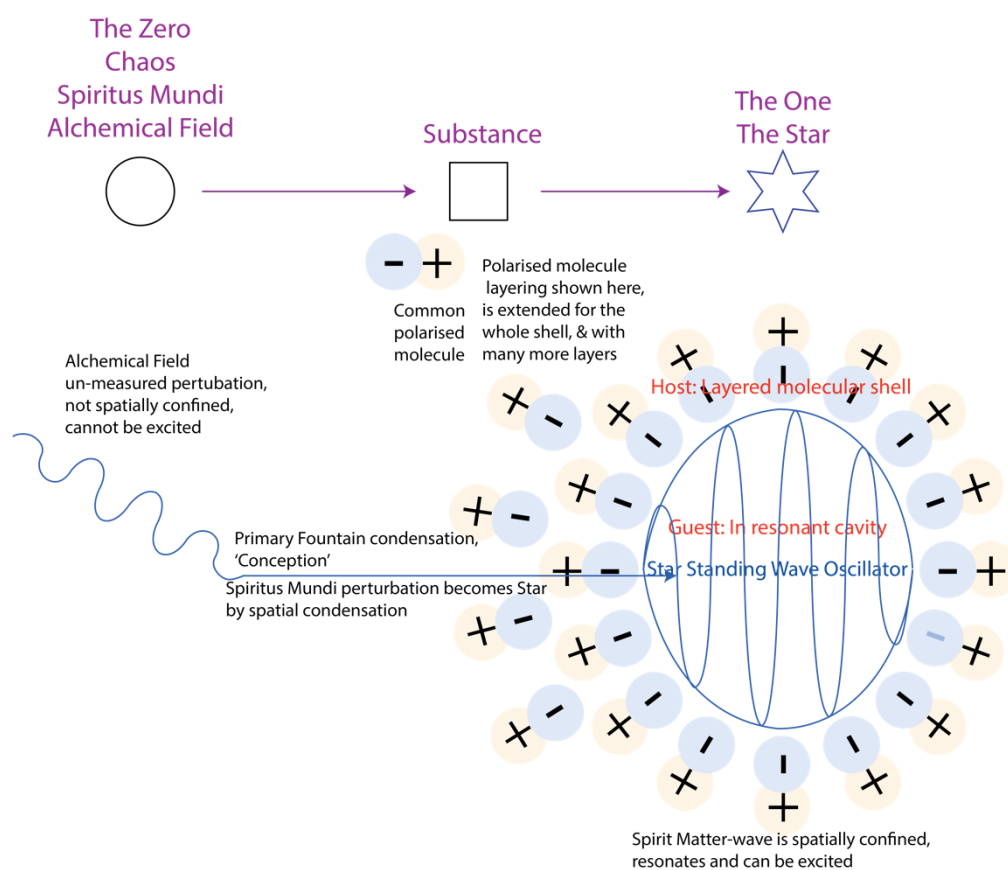


Figure I.1.5. Le Spiritus Mundi, onde-particule libre (gauche) maintenant capturée dans une coquille moléculaire (droite), dans une Fontaine Primaire, produisant la première Etoile Primitive. L'étoile exotique maintenant confinée est comme une particule, mais elle est affichée comme un paquet d'ondes du Champ Alchimique, parallèle au concept de matière-onde de De Broglie. En tant qu'onde stationnaire, la matière exotique Invité (Star) peut maintenant résonner et construire dans l'intensité énergétique du champ alchimique, via la construction de cette onde en mode d'excitation Humide Radical, vers un état d'excitation critique, la prochaine station de chemin est le voyage dans la

substance. Le Ewave debout est montré ci-dessus, contenu dans la cavité de l'hôte, mais pour Star, l'onde résonante s'étend à l'extérieur de la cavité de l'hôte. [203]

Le concept de double matière-onde de la mécanique quantique est important dans la synthèse de l'Esprit de sa propre enveloppe limite. Bien que le Spiritus Mundi/Nitre et la matière moléculaire soient des ondes à l'échelle atomique, la longueur d'onde de la particule primitive de l'étoile et celle de l'hôte sont probablement très différentes, ainsi que composées de forces différentes. La faible intensité de l'étoile capturée en premier a probablement une longue longueur d'onde du champ alchimique par rapport à la très courte longueur d'onde de De Broglie des molécules qui l'entourent. Plus une particule de masse est grande, plus sa longueur d'onde de De Broglie est courte. Ce concept de longueur d'onde est lié à l'explication quantique de la raison pour laquelle les objets solides de grande taille ne peuvent pas, comme un fantôme, passer à travers d'autres grands objets solides sous forme d'ondes.

Le confinement des objets exotiques de l'hôte est le concept le plus utile pour comprendre l'alchimie. Le confinement de la coquille de substance hôte est dû au fait que l'Etoile Primitive confinée a nécessairement une dimension de champ quasi électrique, et ce mécanisme de confinement est une sorte de piège du Spiritus Mundi, formé par le pôle de charge partielle électrique opposé des molécules hôtes, tous 'pointant vers l'intérieur' vers la particule exotique quasi-chargée. Pour les molécules de l'hôte partiellement chargées, la quasi-charge ponctuelle de l'Etoile Primitive exotique Invité apparaît comme une charge électrique régulière, cependant, la quasi-charge de l'Etoile Primitive n'a pas toutes les propriétés d'une charge ponctuelle positive ou négative, comme un poteau de batterie chargé ou la tête chargée d'un générateur Van der Graaf.

Des molécules ioniques alignées sphéroïquement constituent la coquille confinante de l'hôte. Cet aspect du pôle de charge d'un hôte est la base de l'efficacité des diverses substances hôtes, et pourquoi certaines substances fonctionnent très bien dans la pratique alchimique, c'est-à-dire qu'elles font de bons hôtes. Avec ce seul concept, nous pouvons concevoir des processus alchimiques. La particule du champ alchimique de l'Etoile Primitive est/a une longueur d'onde plus longue que ses molécules de coquille et va occasionnellement/statistiquement passer par (c'est-à-dire temporairement et stochastiquement 'passer par') la coquille moléculaire. Ce dernier point est important dans les unions alchimiques en phase d'intégration de l'Œuvre et indique le rôle de la propriété primitive Humide Radical de l'Étoile dans la résolution alchimique et les unions alchimiques.

Spiritus Mundi est piégé, confiné et mesuré par les pièges moléculaires que l'alchimiste place dans une Fontaine alchimique explicite, qui inclut souvent de la matière stellaire primitive pour plus d'efficacité. De même, le Spiritus Mundi est piégé par l'eau de pluie Hôte dans l'atmosphère, et sur cette base de l'eau-hébergée primitive Star, Invité Star primitive est transféré via Host échange en bio-processus dans les sujets biologiques, et c'est un processus caché important dans la biologie de la chaîne alimentaire.

Le piège naturel, ou celui de l'art alchimique, ne peut fonctionner que parce que le champ alchimique du Spiritus Mundi a une interaction de force physique avec la substance commune - par au moins une des quatre forces connues dans la nature. Cette force plus évidente est le champ électrique, pour des raisons décrites plus en détail dans le livre, mais il suffit de dire que plus tard dans l'évolution de l'Etoile Primitive, nous avons deux genres alchimiques (et naturels), car il y a deux pôles de la quasi-exotique force électrique, comme les deux pôles électriques de l'électromagnétisme. Ce facteur polaire devient important dans les condensats secondaires de matière exotique.

La force quasi-électrique opérant dans le piège suggère que le champ flottant libre de Spiritus Mundi, quelque part dans l'espace-temps, s'exprime dans ce monde physique avec des points de quasi-charge inhérents. Cela nous donne une petite idée de la nature du champ Spiritus Mundi lui-même, non mesuré et superpositionné. Nous ne pouvons pas déterminer de façon concluante si le champ exotique libre-flottant du Spiritus Mundi génère des points de charge partiellement électriques, car dès que nous le mesurons et le confinons, son confinement est observable comme un comportement d'hôte semblable à un champ électrique.

Nous pouvons essayer d'inférer les caractéristiques du grand champ de Nitrure Zéro à partir de ce que nous savons de son état confiné d'étoile alchimique. Si Nitre / Spiritus Mundi, notre Ouroboros zéro, n'a pas de champ électrique dans sa forme libre, [204] le Champ Alchimique acquiert-il une quasi-charge lorsqu'il approche des substances ? Si oui, cette acquisition de force devrait être un couplage ou une interaction entre le Spiritus Mundi et la substance - par l'intermédiaire d'une force de couplage naturelle commune. Cette intersection de l'électromagnétisme et du champ alchimique est décrite dans *Cosmic Scale Alchemy and the Forces of Physics*, partie 3.

Les charges quasi-ponctuelles de l'Etoile Primitive ne sont pas aussi simples qu'un électron ou un positron. Les électrons et positrons individuels ne sont pas susceptibles d'être des candidats viables pour notre particule(s) exotique(s) chargée électriquement, pour la simple raison que la coquille confinante est formée par une charge ponctuelle très puissante avec une charge électrique bien au-delà de celle d'un seul électron ou positron qui peut s'étendre plus loin que la couche de coquille Hôte immédiate à d'autres couches. D'autre part, le champ électrique de la charge quasi ponctuelle diminue brusquement et disparaît effectivement à droite à la limite extérieure de l'enveloppe hôte, de sorte que pour un observateur en dehors de l'enveloppe, l'enveloppe se comporte électriquement neutre. Son intensité de champ par gamme n'est pas celle d'une charge électrique équivalente, 'régulière'. Les positrons communs ne sont pas stables dans la substance commune, de sorte que cette option peut être exclue dans tous les cas. Si nous devons poser la matière exotique elle-même est une population d'électrons cohérents, comme nous le trouvons dans les études de quasi-particules, quelle serait la source de charge positive, ou 'trous' dans une matrice de champ électrique, et quelle serait la force de cohésion qui 'parle' et organise la population d'électrons ou de trous ? En résumé, l'Invité exotique semble se présenter comme un puissant point de quasi-charge négatif ou positif, selon l'Espèce occupant la coquille extérieure de l'Invité, où chaque particule d'Invité est assez puissante pour réorienter de nombreuses couches de charge-Les molécules de l'hôte polarisées vers elle-même.

Bien sûr, il y a des problèmes non résolus avec le modèle quasi-particule des matières alchimiques. Primitive Star en soi n'est pas exotique de genre-polaire, comme le sont la Luna et le Sol de bifurcation ultérieure de Star à Luna et Sol polaires. Si l'Etoile Primitive n'est pas électro-polaire même d'une manière quasi, comment pourrait-elle tenir à elle-même une coquille hôte ? L'Etoile Primitive moins excitée tient un hôte par (quasi) charge, tout comme les plus excitées Luna et Sol, et le fait dans un hôte acide autant qu'un hôte de base. Primitive Star a l'effet d'énergie Humide Radical des matières exotiques, et non celui du Feu Radical. L'effet Humide Radical est un effet qui affecte la gamme de force. Cet effet de gamme (dilatation de l'espace) s'étend de la quasi-charge de l'hôte aux molécules de l'hôte et modifie le comportement des électrons extérieurs de l'hôte, de sorte que leur nouvelle chimie est alchimique. L'Etoile Primitive aussi, apparaît quelque peu (quasi) bipolaire, puisqu'elle est observée dans ses deux principaux Hôtes Spirituels Universels ; acide ou base d'ammoniac, mais soit l'Esprit Universel agit comme une chose alchimique guidée par Telos qui a la capacité de donner naissance ultérieurement à deux choses égales, c'est-à-dire les Mercuries philosophiques féminines et masculines sexuellement polaires. Ces derniers, les deux genres des Mercuries philosophiques reflètent plus clairement les deux quasi-charges polaires de point électrique des deux sujets invités.

Un résumé. Le modèle de matière alchimique présenté dans ce livre est exotique, la matière invitée est quasi-particules ou quasi-particule-like, dans la mesure où une particul'Invitée non repérable organise sa coquille de substance hôte de manière prévisible, lorsque l'invité est piégé et confiné par l'hôte.

Quelle est la différence fondamentale entre une onde de chaos libre, champ alchimique, et une onde de matière stellaire confinée. Les deux Chaos/Spiritus Mundi de libre portée et sa variante Invité capturée et confinée, sont composées du Champ Alchimique, et son effet électrostatique n'est pas vraiment électrostatique, mais 'assez électrostatique' pour tenir un Hôte moléculaire. Comme proposé dans *Cosmic Scale Alchemy and the Forces of Physics* dans la partie 3, le champ alchimique partage également des intersections avec les trois autres forces de la physique, car les quatre forces sont probablement originaires du champ alchimique. Le champ alchimique est probablement leur champ-mère au début de l'univers, et par son dévolu post-Big Bang, les quatre forces de la physique conservent un pont de couplage de force à leur force mère, 13,8 milliards d'années après leur naissance.

[205] La vague du Spiritus Mundi est probablement non structurée. Il s'agit probablement d'un « chaos » dans le sens où il n'est pas encore mesuré, superpositionné, et sa localisation et son énergie sont des cas de probabilités floues, quantiques, de super-position ; un nouveau mot pour « chaos ». En termes de physique, les vagues de chaos du champ alchimique, qui ne sont pas confinées, n'ont pas de masse de repos, et peut passer à travers les objets solides et des matières, et peut passer à travers la verrerie dans le laboratoire de l'alchimiste. Ils sont comme des particules d'ondes lumineuses, aussi n'ayant pas de masse de repos, passant à travers le verre. Ou, Les perturbations du champ alchimique sortent de l'espace comme des particules virtuelles sortant du vide et certaines perturbations peuvent atterrir dans un piège chimique, et sont capturées. Lorsque le Spiritus Mundi zéro devient l'Esprit-Étoile Unique, la vague est confinée, et beaucoup plus précisément localisé ; un Un. Il n'est plus le même genre d'onde que l'onde libre ; un Zéro, ou comme une perturbation transitoire apparaissant du vide-espace.

Nous imaginons des vagues selon notre expérience commune, comme des vagues de mer, mais les ondes quantiques occupent des distributions de densité dans l'espace de Hilbert et impliquent des nombres imaginaires (basés sur la racine carrée de moins un). Le but de la discussion sur les ondes est d'introduire le lecteur moins technique à un concept simplifié des ondes qui va beaucoup plus loin pour modéliser la capture d'un esprit libre (onde), dans une onde confinée par cavité résonante, oscillant avec l'énergie d'excitation (alchimique Humide Radical et dans les Axes ultérieurs, Feu Radical) quanta.

Les propriétés de l'onde du champ alchimique/spiritus mundi, maintenant confinée comme une Etoile Primitive mesurée, peuvent maintenant commencer à entrer en interaction avec la matière commune de l'hôte par le biais de la force commune du champ quasi-électrique. Le champ alchimique du Spiritus Mundi est-il un champ qui transmet de l'énergie à la vitesse de la lumière ? Une telle position signifie que le champ quantique du Spiritus Mundi n'aurait pas de masse de repos, et que le champ du Spiritus Mundi serait un boson. L'impression que l'on a en travaillant avec elle dans des expériences de transfert, c'est que le champ Spiritus Mundi transmet quelque chose, mais apparemment 'lentement', et ne semble pas être superficiellement à la vitesse de la lumière. Ce qui est probablement 'lent' est la formation de structures d'enveloppe de substances hôtes. Les premières expériences portant sur le changement de masse d'échantillons primitifs d'étoiles embarquées dans des récipients d'échantillons fermés, avec des contrôles appropriés, enregistrent un changement de masse mesurable dans les systèmes fermés, lorsque le Nitre Spiritus Mundi interagit avec le médiateur primitif d'étoile - sur des intervalles de temps de jours. Est-ce quelque chose entre les deux ? C'est une question non résolue du modèle alchimique, mais je suis convaincu que le champ alchimique Spiritus Mundi semble interagir avec la gravité d'une certaine manière - comme un quasi-chemin non décrit.

La clé, l'état intermédiaire de l'onde-matière du champ Spiritus Mundi, qui « parle » au monde des vagues autant qu'au monde de la matière, est l'Etoile Primitive ; L'Une, sous la forme d'un Esprit Universel ou minéral primitif chargé d'étoiles. Cet Esprit-Étoile primitif est l'agent de base de toute alchimie. Un point clé à retenir est que l'Esprit-Étoile primitif peut avoir des niveaux d'énergie variables, quantifiés, jusqu'à un certain seuil énergétique, au-delà duquel notre Esprit-Étoile excité par L'Humide Radical se scinde en deux ondes séparées dans des Hôtes séparés, comme base de nos deux Mercuries philosophiques physiquement séparées. Avant de générer des Mercuries philosophiques, nous devons capturer le Spiritus Mundi en petits paquets moléculaires dans notre Fontaine primaire comme l'Etoile Primitive ou dans les réseaux minéraux. Si nous parvenons à capturer le pur, vivant Spiritus Mundi comme une étoile de vie primitive, pouvons-nous exploiter cette ressource ? Oui. Le livre est largement sur la façon de faire cela dans un laboratoire humain. De cette manière, "Let there be Light".

Comme proposé dans l'alchimie de l'échelle cosmique et les forces de la physique dans la partie 3, avec quelques preuves de laboratoire, nous pouvons inférer que le champ du Spiritus Mundi semble être une force de connexion des quatre forces physiques qui composent notre énergie entière-l'univers de la matière, et étendre cette inférence à l'échelle cosmique, aux quatre forces qui se déposent du refroidissement du Champ Alchimique peu après le big bang; ce qui pourrait être essentiellement la singularité du Champ Alchimique. De manière significative, nous attrapons ces entités cosmiques primaires, Spiritus Mundi, dans une substance pour synthétiser la matière proto-sentient, le résultat de l'Axe de Vie, et créer/incarner la vie !

[206] Le schéma hermétique de la Kabbale et le concept de Scala Philosophorum

L'énergie intense, confinée et ponctuelle de ces vagues exotiques capturées ressemble au concept primitif, humain et mental du démiurge, un créateur alternatif dans le vieux monde à Elohim suprême. De cette matière intense, basée sur l'Esprit, selon les protagonistes démiuriques, le monde physique vient, généralement dans une série d'émanations ou de phases/stades de création. Des exemples de ce concept sont les 'sept jours de la création' de la Genèse Ch1, et de manière plus sophistiquée, le séphiroth kabbalistique de l'Arbre de Vie de la sagesse juive traditionnelle, ou Tattwas du sous-continent. Ce qui apparaît dans le flacon de l'alchimiste est un nouveau type apparent de matière provenant de l'interaction et de la condensation de l'Esprit.

Les premiers alchimistes qui ont écrit le premier récit de la création ont eu une intuition, ou peut-être observé « nouvelle » matière se former et, à partir de cela, ont conclu que ce qui se passait dans le flacon était une petite réplique de ce que le démiurge avait déjà accompli dans le grand monde de l'énergie-substance. Le démiurge avait réussi le miracle de créer la matière physique et les créatures vivantes à partir du « néant » ou du chaos. Le point unique d'où tout (la matière apparemment) provient, sont les petites coquilles sphériques de l'Etoile Primitive contenant confiné et résonnant Spiritus Mundi, avec certaines propriétés semblables à la matière empruntées de son hôte. L'erreur dans ce concept est, bien sûr, la matière commune ne vient pas à l'origine de cet Esprit Étoile, ici et maintenant. Cependant, ce que nous pouvons dire avec certitude, est que l'Esprit alchimique peut interagir avec la matière physique commune existante, ce qui donne à l'Esprit inconnaissable, forme et propriétés dans ce monde, ici et maintenant.

Cette source ponctuelle était particulière dans les premières cosmologies, comme c'est le cas en laboratoire. Le point ou l'Un, était considéré comme la source de création ou le Dieu créateur, et en laboratoire alchimique est le grand Agent, l'outil magique alchimique. Dans les écoles de la Kabbale, ce point de création était appelé « Keter » ou « Kether ». Imaginer un point de création n'est pas très différent du concept de la cosmologie moderne de la création de l'univers dans le big bang chaud à partir d'une singularité de point. Capturé ici et maintenant, ce point de la création One/Star comme résultat de l'Axe de Vie est un Kether Local/Petit, qui fonctionne comme le 'point' du Grand Kether à l'origine du grand univers. Contrairement au Grand Kether qui se décompose de la Force vivante en quatre forces mortes séparées peu après le Big Bang, notre Petit Kether (Étoile), ici et maintenant, touche à nouveau la progéniture de ses quatre forces et les attire dans son orbite comme un Hôte exotique.

Pour passer brièvement de la difficulté de la mécanique quantique des ondes à la façon dont les anciens ont conçu la même idée, la discussion introduit la tradition tardive, la Kabbale hermétique, empruntée à la Kabbale juive. Les gens du passé étaient-ils qualifiés pour réfléchir à ces questions profondes ? Bien sûr. La conscience est la nature fondamentale de la matière exotique elle-même, et depuis l'antiquité, la conscience est qualifiée pour s'examiner et expérimenter sur elle-même.

Le résumé ultime de la cosmologie de ce très grand corpus de sagesse traditionnelle est contenu dans le diagramme kabbalistique de la création du monde, l'arbre de vie. Une grande partie de l'arbre de vie est compréhensible à la lumière de cette discussion. Du Chaos/Zéro vient un point de création, Kether/L'Unique, d'où tout le monde tangible et intangible émane par étapes. [207]

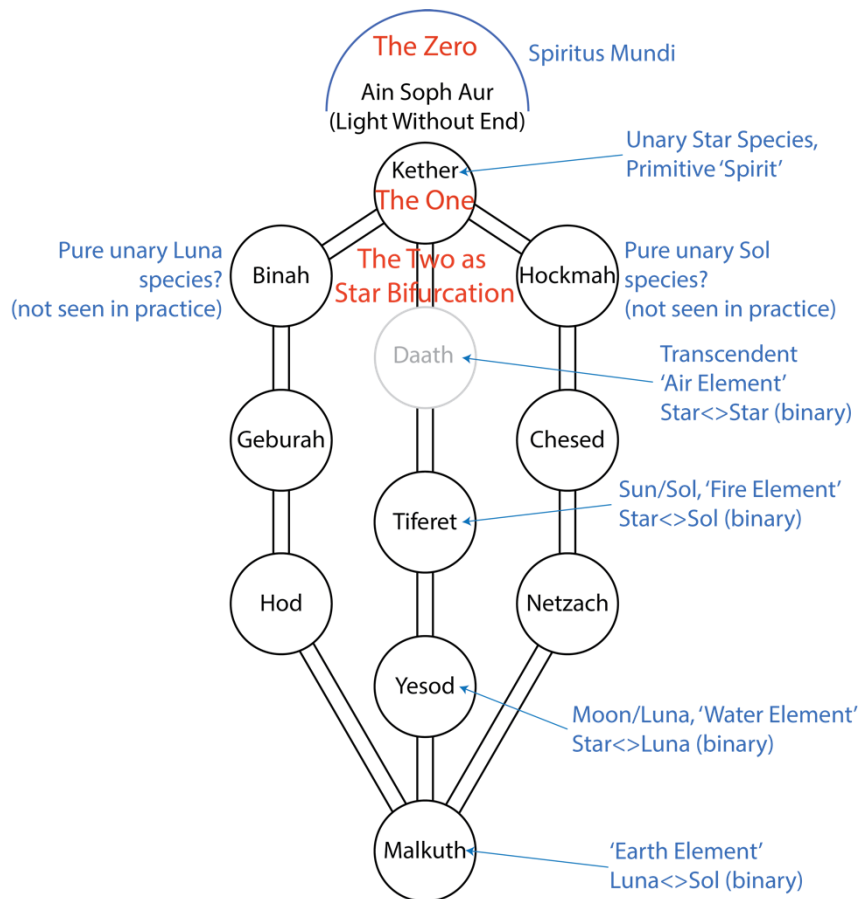
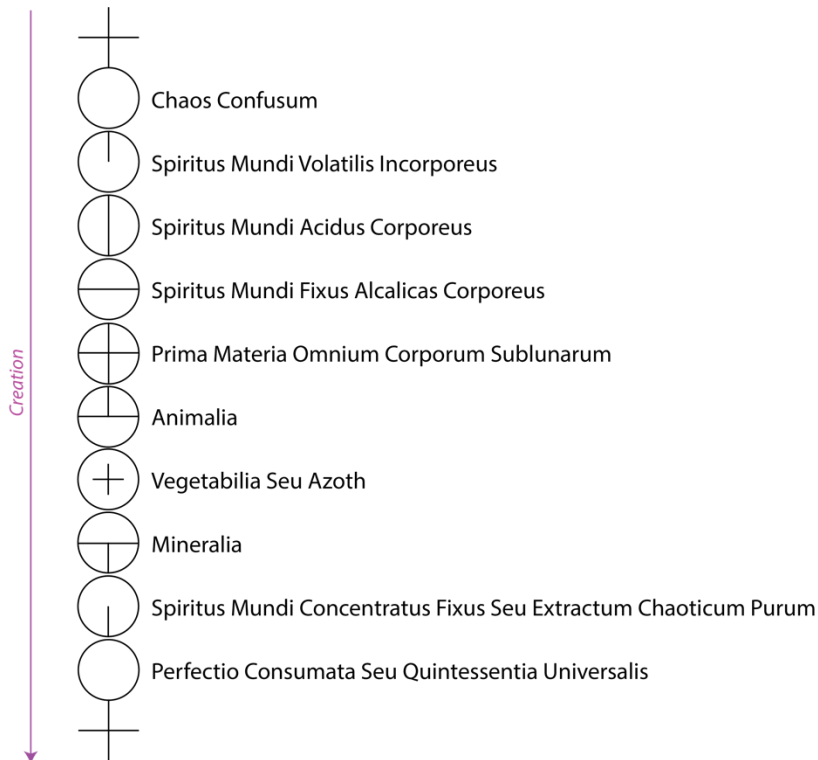


Figure I.1.6. Un diagramme simplifié de l'arbre de vie, incluant les trois piliers principaux, mais omettant la plupart des 22 chemins entre les séphiroth (émanations) qui sont à la base de l'alphabet hébreu de 22 membres. Le diagramme se concentre sur le changement de l'Ain Soph Aur à Kether ; un changement d'un point Sephiroth du champ de vie illimité, Chaos. La Fontaine primaire de l'alchimiste est l'équivalent kabbalistique du Zéro qui se condense à l'Un, c'est-à-dire, Ain Soph Aur au point source, Kether.

L'Étoile confinée, unaire et primitive est la plus haute émanation/Sephiroth, Kether, qui est la 'lumière sans fin' (champ) du champ intangible de Nitre, condensé à un point unaire dans l'espace et le temps. La lumière sans fin, qui est pure et intangible Spiritus Mundi, est maintenant capturée et confinée, et peut commencer à faire quelque chose. Les trois autres Sephiroth centraux peuvent être facilement alignés avec trois des quatre éléments exotiques, et le quatrième se trouve dans le mystérieux Daath, porte d'entrée du divin, bien aligné avec la fonction de divinisation en alchimie de l'élément Air. Le schéma est compris comme la condensation de l'Esprit, comme la source de toutes les émanations, fusionnée jusqu'au Corps/Terre exotique à partir de l'Esprit pur, en 10 étapes. Nous pouvons, avec des preuves expérimentales, réinterpréter le diagramme comme un Spiritus Mundi non structuré se condensant en Etoile Primitive et une Etoile Primitive s'auto-condensant (comme le concept d'émanation) en deux choses ; Luna et Sol ne respectent pas les principes de genre et combinent ces principes présumés comme leurs Mercuries philosophiques observées, séparées par le sexe. L'émanation finale est Malkuth, la Terre, notre élément exotique Terre, où Luna et Sol sont en combinaison hermaphrodite.

Il existe d'autres modèles de scala, ou 'escalier', ou représentations de l'échelle de la création dans la cosmologie alchimique, comme des échelles de création descendante dans la phase de différenciation de l'œuvre. Par contre, il y a aussi des échelles de Scala ascendantes, pertinentes pour les transformations par étapes dans la phase d'intégration de l'œuvre. Un livre alchimique bien connu, Aurea Catena Homeri de Kirchweger a une création descendante Scala Philosophorum comme sujet principal. Selon Kirchweger, le cosmos entier est constitué de dix émanations ; même nombre que les dix Sephiroth ci-dessus, mais très différent dans les détails. Un autre est l'émanation du Tattwa par Spanda (création Telos) du shivaïsme du Cachemire.

Golden Chain 10 Links



Kashmir Shaivism 36 Tattwas

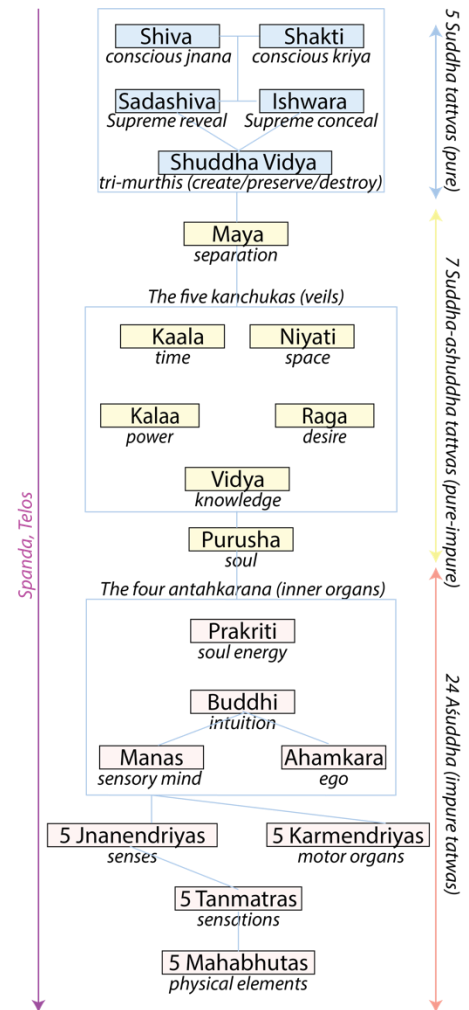


Fig 1.1.7. La chaîne, ou Scala (escalier) de Aurea Catena Homeri, Chaîne d'or d'Homère. Il s'agit d'un mélange de sujets exotiques et de sujets communs des trois royaumes traditionnels. Aussi, les 36 Tattwas (étapes) de la création du shivaïsme. Il y a une concordance entre Shiva et L'Humide Radical, et Shakti et le Feu Radical. Leur union est la pierre, et haut, 'eau-feu' Soi.

Les Tattwas du sous-continent shaivisme sont des stades plus différenciés de la conscience qui se délègue d'un point de création, tandis que les stades de la chaîne aurée homère sont plus directement alchimiques. Ils tentent tous deux de saisir l'idée d'une scala, de l'intangible au physique.

L'allusion, pas si subtile, de l'Échelle de Jacob se trouve dans ces résumés de cosmologie de création par étapes sous leur forme graphique. En haut est le plus subtil, au plus tangible en bas. Il y a aussi l'allusion du chemin de retour à l'état céleste dans l'image de l'échelle, mais le 'retour' se fait par la réalisation physique de l'Esprit pur, après avoir été uni avec la matière et distillé, ou sublimé par la matière, à l'état physique parfait et composé de la Pierre tangible. Le voyage de fusion totale de l'Esprit avec la substance dans le laboratoire est le même que celui d'une incarnation humaine ; de l'entrée de la vie dans notre corps-substance, un développement de la vie et peut-être [209] une avant-dernière phase de crucifixion ici-et-maintenant, se terminant par la résurrection. Cette cosmologie de synthèse des divers Scala comprend des invités exotiques, ainsi que des substances communes. Ils sont généralement mélangés.

La cosmologie moderne traite bien sûr de l'origine de la matière commune juste après le big bang, il y a 13,8 milliards d'années. L'espace s'est agrandi et son contenu en énergie-masse relativement refroidi. Selon la cosmologie moderne, la matière, 'quark epoch' a commencé environ 10 12 secondes après le big bang, lorsque l'époque électro-faible précédente s'est terminée, comme l'interaction électro-faible séparée dans l'interaction de

force nucléaire faible et l'électromagnétisme. Trois minutes après le Big Bang - on pense que les protons et les neutrons commencent à se réunir, pour former des noyaux d'éléments très simples. La température du micro-univers était encore incroyablement élevée, à environ 109 degrés Kelvin. Au 24000 ans après le Big Bang - pour la première fois il y avait plus de matière que d'énergie dans l'univers. Il a fallu encore 380000 ans pour que les électrons soient emprisonnés dans des orbites autour des noyaux, formant les premiers atomes d'hydrogène, d'hélium et un peu de lithium.

Cependant, il n'y a rien de comparable à un concept de Spiritus Mundi dans cette cosmologie moderne du monde mort, autre que le rôle possible de la matière noire dans les premiers amas de galaxies et un moteur clé de la méga-structure de l'univers. La quête de matière noire de la physique moderne a été testée dans des expériences très simples, expérimentales, à récipient fermé, sur le changement de poids, décrites dans *Cosmic Alchemy and the Forces of Physics*, qui place peut-être Spiritus Mundi dans la cosmologie moderne. - comme origine des quatre forces qui composent l'univers matériel, et origine de la matière noire comme un vestige 'Elément' du champ alchimique original/force ; la chose qui est allé 'bang'! Devrait Spiritus Mundi cosmique être le parent de la matière sombre cosmique, alors il n'a pas eu l'occasionnelle collision>recul (dans un détecteur) interaction avec la substance commune que les physiciens sont actuellement à la recherche, pour le détecter. Et il a d'autres dimensions que l'alchimie peut informer...

La cosmologie de l'Égypte ancienne n'était pas différente des autres cosmologies anciennes et était peut-être le modèle même des cosmologies antiques dans d'autres cultures voisines. La version égyptienne ancienne de la construction du monde était un effort démiurge de condenser un 'rien' en un 'quelque chose'. Cette origine 'rien' de l'univers n'est pas vraiment trop éloignée de l'idée du big bang, comme une source de singularité infiniment petite - de la matière, de l'énergie, du temps et de l'espace lui-même.

Les anciens Egyptiens ont ensuite intégré la création zéro à un avec le cycle annuel des inondations du Nil, fournissant des images conceptuelles et symboliques profondes pour les anciens Égyptiens, et nous avons d'eux une cosmologie de terres émergentes, de saisonnières, en baisse, Le Nil déborde pour révéler le solide benben. Ce pyramidion est le premier point de création utilisant le cycle des inondations du Nil comme symbole. Terre/solides se condensant progressivement à partir de l'eau d'inondation, en commençant par le point mythique du benben, est une image du premier cycle de création de l'Axe de Vie, suivi par la création des deux, l'axe de genre et toute vie. Bien sûr, le noir limon fertile du fleuve Nil, comme dernière terre après la pleine retraite de l'inondation, est symbolique du noir spécial, saturnien / solaire exotique Terre dans le flacon de l'alchimiste ; le 'al-khemy' (le Noir), après l'alchimique (secondaire) La 'cru' de la fontaine avait reculé par distillation jusqu'à la terre sèche. Les sédiments littéraux du Nil et la terre exotique en laboratoire sont, chacun à leur manière, fertiles.

Dans le monde antique influencé par Héliopolis, Atum a créé le monde à partir des eaux primordiales de Nu, mais en soi « impotentes ». À Memphis, Ptah avait un rôle similaire à celui d'Atum, en étant un point de création dans un 'océan' préexistant de quelque fluide créateur du Vide. Un thème similaire était le cas pour Amon à Thèbes, et le groupe Ogdoad à Hermopolis. Les quatre grands mythes de la création égyptienne se réfèrent à un chaos primordial, 'impotent' 'eau', le 'Deep'/tehom, dans Genèse Ch 1. La version grecque classique avait Chaos, le vide primordial, dont Gaia déesse de la terre et le ciel Dieu Uranus « condensé » (très semblable à [210] la création du firmament et de la terre dans Genèse 1), et ensemble étaient initialement primitivement fertiles, si nous pouvons appliquer notre « condensé » création Word / Logos (lois rationnelles de la nature).

Dans ces racines de la pensée occidentale, il y a un Vide primordial, ou rien-Vide, à partir duquel quelque chose est arrivé, comme dans la Genèse 1 de la bible juive. Ce sont tous, un Néant qui arrive à une sorte de Point, d'où il y a la chaîne ultérieure de création, qui se développe dans les quatre éléments alchimiques ; l'ensemble le plus utile des outils de l'alchimie. Les mythes du cycle de la création (différenciation de la matière exotique) ont cédé la place au nouveau cycle des mythes des héros, dont les dieux renversent les anciens dieux (création), et la nouvelle génération de héros-dieux modélisent le voyage de retour, d'intégration des matières exotiques.

Les similitudes dans des mythes de la création comme ceux-ci ne sont pas accidentelles, puisque les psyches humaines qui ont encadré ces mythes et les ont soutenus sont faites des mêmes 'choses' que le sujet des mythes eux-mêmes. Une thèse de ce livre est que l'évolution de la matière exotique est la même que l'évolution du psychisme humain, qui est la même que l'évolution de la matière alchimique. Les créateurs de mythes et les soutiens étaient en mesure de commenter de façon significative l'évolution de la matière vivante sensible, le sujet de l'alchimie. Les créateurs de la création du monde n'étaient pas, bien sûr, en position de force pour commenter l'évolution du monde physique mort, puisqu'ils ne disposaient pas d'instruments physiques sophistiqués pour mesurer les quatre forces mortes de la physique.

En alchimie, nous trouvons ce point de création comme l'Etoile Primitive ; comme la force résolvente d'un esprit universel et travaillons délibérément avec elle. L'Esprit-Étoile primitif n'est pas une pensée, mais quelque chose revêtu de substance physique pour être utilisé en laboratoire.

Un nom commun dans la littérature alchimique pour ce Zéro-Principe Vide primordial à être rendu physique, est 'Spiritus Mundi' ou 'Nitro'. Nitro en alchimie n'a rien à voir avec l'azote, a encore un lien conceptuel humain avec l'azote dans l'air atmosphérique. L'air commun que nous respirons était considéré comme le domicile de l'Esprit, le souffle créateur divin (pneuma) et était communément conçu comme le même air évident que nous respirons pour la vie comme le penserait un vitaliste. L'air (gaz atmosphérique) et la « vie » et la « graine » qui est au centre de la vie étaient des concepts interreliés. 'Nitro' est un terme alchimique courant pour désigner cette soi-disant vie intangible que nous respirons dans l'air, que la biochimiste peut maintenant interpréter comme de l'oxygène commun, sans être consciente du monde parallèle, subconscient et exotique. Curieusement, les substances contenant de l'azote font souvent d'excellents hôtes !

Le vide-zéro était un concept difficile à saisir pour les anciens Grecs avant que le concept du zéro entier ne soit pleinement entré dans les mathématiques occidentales depuis le monde arabe après le VIII^e siècle. 'Zero' a été conçu en Mésopotamie vers 3 AEC, mais il a fallu beaucoup de temps pour qu'il entre dans la conscience quotidienne des gens à travers le monde et soit utilisé dans le commerce et les conversations quotidiennes. Puis la lentille mentale humaine s'est étendue globalement pour concevoir un zéro.

De zéro représentant les cultures anciennes non manifestées, qui ont conçu et soutenu l'idée de création par un point (l'Un) à la multitude des créatures et au monde physique - comme une création en phases ou émanation. Cependant, monter l'échelle jusqu'au point de création n'est pas exactement la même chose que descendre du point de création. La vie et la conscience sont toujours touchées par leur séjour dans la substance, par son accumulation de leur énergie radicale et par les unions d'espèces. La vie et la conscience deviennent pour toujours individualisées - uniques et conscientes, et non pas une mer fade et inconsciente de Zéro/Nu/Pleroma/Chaos/tehom.

Briser le zéro et capturer le Spiritus Mundi

[211] De ce bref détour dans l'imaginaire, revenons à l'espace laboratoire. La nature capture le Spiritus Mundi comme une Etoile Primitive dans les bioprocessus, mais comment les alchimistes ont-ils imité manuellement cette capture de 'vie' dans un réseau de cristaux minéraux ou dans une fontaine active, ou l'ont-ils volée à partir de quelque chose qui en avait déjà ? Un modèle de la façon dont le libre-allant, zéro, spiritus mundi est piégé ou condensé au point unique est comme suit.

L'alchimiste fait un acte créatif semblable à Amon (typiquement dans les ouvrages minéraux et les fontaines primaires comme nous le verrons), et rompt délibérément le « dormance status quo » de l'état stable du champ zéro, Spiritus Mundi, en demeurant dans l'espace occupé par les réservoirs de matière de départ, pour l'auto-condenser au seul/One-serpent, Ouroboros.

Comment un humble alchimiste pourrait-il reproduire l'acte de création du démiurge suprême ? ...

Imaginez un flacon de laboratoire d'un litre. Il contient 1 litre d'espace et, s'il est ouvert à la pression atmosphérique, il contient 1 litre d'air. Dans ce 1 litre d'espace, avec ou sans air atmosphérique commun, il y a par induction le

Spiritus Mundi, le Zéro, mais on ne peut pas le détecter, le mesurer, le 'piéger'. Le Spiritus Mundi à l'intérieur du flacon de 1 litre et à l'extérieur du flacon se confondent et s'interchangent constamment. Pour le Spiritus Mundi, la fiole de verre est invisible et la perturbation du Spiritus Mundi passe à travers elle comme un fantôme. Il coule librement à travers le flacon en verre transparent, comme la lumière. L'onde-matière du Spiritus Mundi à ce stade n'est pas confinée, elle est libre de migrer et de se déplacer, et en tant que paquet d'ondes transitoires, elle n'a pas de localisation précise. Il n'est pas mesuré. Un tel concept est originaire de la mécanique des ondes quantiques.

Le paquet d'ondes unitaires du Spiritus Mundi vibre comme un paquet d'ondes du Champ Alchimique, où la mécanique des vagues est interprétée de manière statistique dans le Champ Alchimique comme pour les quatre autres champs de force. Le paquet d'ondes unitaires et sa vibration sont peut-être interchangeable en longueur d'onde et en amplitude tout en conservant son énergie globale, un peu comme les quatre forces connues. Cette changeabilité est peut-être due au fait que l'onde n'a pas de limites naturelles pour définir la longueur d'onde et l'amplitude du paquet d'ondes. Ces suggestions sont exactement cela - ce sont des suggestions, puisque nous ne pouvons pas connaître le comportement de Spiritus Mundi parce qu'il n'y a aucun mécanisme de mesure/connaissance.

La lumière du soleil est un exemple. Elle n'est pas visible, peu importe son intensité, à moins que la lumière ne frappe quelque chose. En transit, elle est invisible. Ces paquets d'ondes non détectables errent dans notre flacon de 1 litre, peut-être en oscillant continuellement d'une longueur d'onde/amplitude à l'autre. Je me rappelle que nous devons être prudents en essayant d'assimiler tous les phénomènes ou théories disponibles dans l'alchimie comme ceci, qui est un drapeau que nous pouvons psychologiquement projeter le Soi, et nous devrions garer ces pensées pendant un certain temps sur la tablette des placards mentaux, et aller au laboratoire, nettoyer quelques verres, et faire quelque chose de petit pour faire progresser un Elixir.

Revenons au laboratoire dans l'ici et maintenant, à la Fontaine primaire. Aux fins de cette discussion, une fontaine primaire classique, volatile et universelle est composée de deux parties : (i) une substance catalytique physique, généralement un gaz aqueux ionisé tel que l'ammoniac aqueux qui est destiné à être le nouvel hôte mince ; et (ii) Une source existante d'Etoiles Primitives, comme un sujet biologique en guise de départ, pour des raisons d'efficacité.

La méthode de la Fontaine Primaire pour produire un liquide volatil, Universal Spirit est simple. Prenez un bio-sujet tel que le miel, qui contient une Etoile Primitive à l'hôte épais. Nous cherchons l'Invité-Étoile vivant et devons séparer ce facteur de vie-Invité de son hôte miel-substance. Cela signifie 'tuer' le bio-sujet de démarrage d'une manière similaire à la nourriture est 'tué' dans l'estomac avec ses produits chimiques assez forts, et dans notre imitation de laboratoire pour briser l'hôte épais, et libérer sa charge utile primitive d'étoile de vie. Prendre un sujet biologique et le tuer [212] pour réutiliser sa vie primitive-Star Invité fait partie de l'Axe de la Vie et du cycle (littéral) de la vie dans les chaînes alimentaires de la nature.

Le but de la Fontaine primaire est de réutiliser une Etoile Primitive d'une source organique naturelle à l'épaisse dans un hôte fin utilisable (ammoniac dans cet exemple) comme starter, et de la faire circuler pour capturer plus de Spiritus Mundi ambiant de l'espace ambiant. J'ajouterais la note que dans les liquides volatils aqueux d'une Fontaine primaire avec un point d'ébullition à ou près de celui de l'eau, l'Etoile Primitive ne bifurque pas significativement et n'entre pas en mode Fontaine secondaire. Une Fontaine primaire est une circulation de température inférieure qui maintient l'Etoile Primitive libérée du starter, et la nouvelle Etoile Primitive capturée, comme Etoile Primitive. La première partie de départ du processus, est le transfert d'une Etoile Primitive d'un hôte naturel épais en un hôte mince et artificiel.

Il existe de nombreux biosujets potentiels. Il existe également plusieurs façons de 'tuer' chimiquement un biosujet. L'ammoniac fonctionne pour de nombreux sujets biologiques. Les autres produits chimiques qui peuvent 'tuer' un sujet biologique sont les acides. L'acide sulfurique décompose efficacement tous les biosujets de départ - et produit de l'acide sulfureux volatil (dioxyde de soufre aqueux) dans le processus. Ce sous-produit, le dioxyde de soufre

aqueux devient alors l'hôte mince nécessaire. L'Humide Radical du starter aide à la capture de nouvelles Etoiles Primitives par la fonction de fermentation des radicaux humides des Etoiles Primitives existantes.

Dans la partie de démarrage du processus, la Fontaine primaire doit décomposer le corps du sujet biologique par l'action chimique, l'eau et la chaleur ; tout cela agissant pour décomposer structurellement l'hôte primitif existant de l'étoile. Dans la décomposition structurelle de l'hôte chimique, le sujet biologique meurt et en mourant la substance hôte existante de son Etoile Primitive devient une substance morte commune. L'Un, le primitif Star Invité dans le bio-sujet est libéré dans le chaos de la tourbillonnante Fontaine à liquide chaud. Pendant un bref moment, l'Etoile Primitive libérée n'a pas d'hôte. Maintenant nous devons piéger l'Etoile Primitive (la vie) dans une nouvelle Hôte mince et utile.

Vie - mort - vie - mort - vie - mort - vie - vie... Le transfert constant de particules de vie d'un hôte à l'autre. C'est l'affaire de l'Axe alchimique Vie-Esprit - et l'affaire du cycle de la vie-mort de la chaîne alimentaire naturelle.

Les produits chimiques à utiliser pour décomposer les hôtes du sujet biologique sont choisis sur la base de, (i) ils peuvent décomposer chimiquement un sujet biologique et (ii) ils peuvent fournir un nouvel hôte stable et mince pour l'Etoile Primitive libérée, et (iii) Défier les restes chimiques du sujet biodégradé en tant qu'hôte.

Dans ce bref moment où l'Etoile Primitive est libérée d'un sujet biologique dans sa mort, l'Etoile Primitive est sans limite comme elle était avant qu'elle ait été capturée par la nature dans l'eau de pluie, et par le hydro-cycle, fini par être hébergé dans le sujet biologique. Notre Etoile Primitive sans frontières, l'Un, est brièvement un Zéro, de retour à Spiritus Mundi. Brièvement, notre Étoile devient le Champ Alchimique concentré, le Zéro dans la fiole de notre Fontaine primaire.

Maintenant ce paquet de Spiritus Mundi non dispersé doit être ré-hébergé, et ce Spiritus Mundi de vie pure est recyclé. En bref, ce paquet de vie primitive d'étoile doit être réincarné dans un hôte mince disponible. L'alchimiste place un piège de substance Hôte mince pour réincarner le paquet de vie Etoile Primitive libéré.

Cette libération de la vie-Invité dans le tourbillonnement, la Fontaine primaire à la mort du bio-sujet invoque un autre principe alchimique, et c'est l'aimant alchimique qui est la base de la fermentation alchimique par L'Humide Radical. Le Spiritus Mundi libéré et concentré dans la Fontaine primaire [213] en ébullition attire plus de Spiritus Mundi ambiant qui n'a jamais fait partie du bio-sujet de départ original. Le principe de l'aimant est traité plus en détail dans la partie 1.

Comment ce Spiritus Mundi de départ libéré et libéré est-il re-capturé dans l'Hôte mince choisi dans une fontaine primaire ?

Les paquets d'ondes de Spiritus Mundi à vibration libre nouvellement libérés formeront statistiquement, momentanément et parfois des paquets d'ondes qui sont suffisamment confinés spatialement pour activer le piège mince de l'hôte de l'alchimiste. Quel est le concept derrière le piège ? Le piège consiste à enfermer le paquet d'ondes du Spiritus Mundi dans une coquille moléculaire sphérique de molécules ioniques orientées, car le paquet d'ondes du Spiritus Mundi rassemble des substances moléculaires partielles orientées charge - orientées vers sa propre quasi charge opposée. Il est important de noter que le piège est composé de molécules électro-polarisées, à substance commune, où l'alignement polaire de la sous-population de molécules du piège est organisé en coquilles sphériques. Un côté d'une molécule piège est relativement positivement chargé, et l'autre côté est relativement négativement chargé, et beaucoup de ces orientations de charge sont arrangées dans une forme de coquille, dans des domaines de coquilles moléculaires petites mais nombreuses, indépendantes dans le liquide dans la fontaine.

Dans le piège moléculaire, notre Spiritus Mundi libéré du sujet bio 'tué' se réincarne, cette fois dans un nouvel hôte mince et utile. Cheeze héberge des Etoiles Primitives, mais le cheeze cuit n'est pas un sujet facile à manipuler en laboratoire et isoler sa Quintessence.

Quelques conséquences importantes de ce modèle sont :

- Les paquets d'ondes du Spiritus Mundi peuvent être confinés, et en étant confinés, ils peuvent vibrer ou résonner à l'intérieur d'une coque sans friction, rebondissant dans la paroi sphérique interne de la coque alignée par électro-charge. Cette coquille est notre hôte.
- La zone de particules exotiques intérieure, à l'intérieur du shell hôte peut être excitée par excitation du shell de substance hôte, via le couplage du champ électrique de l'hôte au champ quasi-électrique de l'invité. Humidité Extensification radicale (excitation) par des déformations rapides Hôte/Invité, par analogie avec la transformation de la lune Io de Jupiter d'une déformation gravitationnelle intense en assez de chaleur pour en faire le corps le plus volcanique du système solaire.
- Les paquets d'ondes du Spiritus Mundi doivent interagir avec des charges électriques (de notre piège) ; en d'autres termes, le Spiritus Mundi doit être basé en partie sur la force électromagnétique ; notre propriété quasi-électromagnétisme de la matière exotique. Si le Spiritus Mundi n'avait été que basé sur la force nucléaire, il ne serait pas accessible par des opérations de laboratoire de benchtop et il n'y aurait pas d'alchimie humaine-intervention, et pas de vie, ni vous ou moi.
- La coque de substance et l'arrangement exotique et oscillant du paquet d'ondes internes sont assez stables.

Les paquets d'ondes du Spiritus Mundi étant en partie électrostatiques, ont des conséquences telles que le paquet d'ondes lie la paroi sphérique à elle-même et modifie ainsi le comportement de la coquille-piège, substances polaires communes ; plus précisément, leur comportement physico-chimique. Ces changements sont décrits dans les descriptions des sujets exotiques de la partie 1, et les sujets alchimiques classiques de la partie 3.

De libre circulation, les paquets d'ondes Spiritus Mundi ont été confinés à un point, une coquille sphérique électro-chargée alignée tenue dans le conteneur-piège moléculaire. Ceci est notre acte créatif, démiurgique. C'est la [re]conception alchimique. C'est l'Étoile en Orient. C'est notre point de création, ou Kether (local), ou Amun, Atum, l'Unique, ou l'Esprit Étoile primitif - dans ce cycle de vie. On peut choisir n'importe quel nom pour ce point ; celui-ci. Il y a probablement d'innombrables trillions de ces domaines-coquilles à l'échelle moléculaire dans une fiole [214] d'un litre d'une Fontaine Primaire alchimique. Jusqu'à présent, les fontaines primaires qui ont piégé des points de Spiritus Mundi. Ce point est appelé 'Etoile Primitive'. A One from a Zero.

Jusqu'ici la Fontaine primaire volatile-liquide. Les alchimistes ont également reculé d'une étape dans le cycle de vie, et ont piégé Spiritus Mundi en recristallisant des minéraux. Cette technique de recristallisation simple n'est pas strictement une fontaine primaire à reflux chaud, mais le résultat est similaire à la classique fontaine primaire humide. Le solvant du minéral était toute eau ordinaire contenant de l'Etoile Primitive - typiquement de l'eau de pluie ou de la rosée, ou de l'eau cellulaire distillée en douceur - toutes contenant de l'Etoile Primitive.

Dans cette technique alternative, la même idée de transfert d'invité est en jeu. L'eau de pluie primitive portant des étoiles abandonne son Invité d'Étoile primitif sur la panne de ses 'cristaux liquides' qui sont des domaines d'Hôtes-hôtes d'Etoile Primitive. La forte nature ionique du minéral en solution décompose ces structures hôtes d'eau faibles et entraîne la mort de l'eau vivante. L'Etoile Primitive est libérée de son hôte d'eau, en tant que Spiritus Mundi libre, et peut être réhébergée. Le minéral très aqueux qui brise la structure hôte de l'eau est le même minéral qui réhéberge l'Etoile Primitive libérée.

De : eau-vivante + minéral mort, nous arrivons à : eau morte + minéral vivant. Encore une fois, nous avons le transfert de l'Invité d'un hôte à un autre - dans ce cas, dans le monde non biologique. Cette technique est à la base des travaux minéraux alchimiques, qui se produisent également dans la nature non-bio-sujet. Ce cycle de vie non biologique se produit dans le sol et la décomposition très lente des roches en minéraux hydratés du sol. Dans les travaux d'alchimie, tant des sujets biologiques que des non-sujets biologiques, les alchimistes ont émulé la nature pour arriver à une Etoile Primitive dans un hôte fin utile. Dans la méthode minérale, l'eau est un hôte très mince, mais pas stable. Rappel, le réhébergement de l'étoile est ciblé par les alchimistes vers un hôte mince (utile), qui est également un hôte stable.

Dans un piège à cristal minéral, cristallisation active d'un minéral - le moment où un minéral réplique son réseau cristallin, des paquets d'ondes de Spiritus Mundi libérés par les coquilles d'hôtes (cristaux liquides) cassées sont pris

dans la structure du réseau minéral. Cette structure crée des 'plans de même charge' qui peuvent enfermer et piéger les particules exotiques mono et quasi-chargées opposées. La cristallisation active est la clé de la simulation minérale de capture du Spiritus Mundi dans le monde non biologique.

C'est pourquoi les alchimistes recristallisent les sels minéraux à plusieurs reprises. Il s'agit d'un travail lent mais facile, et pourtant on peut observer des résultats tangibles dans un minéral fraîchement transformé et vivant. Les travaux sur le minerai ont pour avantage de permettre une simple 'mince' hétérogène, ce qui signifie qu'un rapport exotique-hôte relativement élevé peut être atteint par rapport à un sujet organique. L'alchimiste peut alors séparer physiquement le minéral vivant (hôte) du minéral mort par des cristallisations fractionnaires. Ce mécanisme minéral de l'hôte à température ambiante capture l'Etoile Primitive elle-même. D'autre part, le mécanisme de Fontaine à chaud-mouillé de la capture primitive des étoiles, avec la chaleur de la Fontaine, pousse typiquement l'Etoile Primitive, comme elle est Humide Radical extensifiée, à évoluer au-dessus du seuil de bifurcation d'excitation, pour décomposer les particules 'filles' des exotiques Luna et Sol. La phase de captation et le mécanisme du Star Invité sont les mêmes dans un sel minéral cristallisant que dans une fontaine primaire active, liquide et chaude, en tenant compte de l'effet subséquent de l'excitation d'extensification sur la matière exotique dans une fontaine chaude.

En étant contenu dans une coquille moléculaire de molécules partiellement chargées et alignées vers l'intérieur, le paquet oscillant de l'onde Spiritus Mundi est-il maintenant scellé au monde extérieur à la coquille ? Notre piège a-t-il été si efficace qu'il a isolé le Spiritus Mundi dans une coquille d'hôte inaccessible ? La réponse courte est : Beaucoup de temps, mais pas tout le temps. « Une grande partie du temps » signifie que l'hôte invité est stable, et "mais pas tout le temps" signifie que notre invité peut également toucher et être touché par d'autres invités exotiques dans un traitement ultérieur. Le traitement ultérieur implique la résolution d'autres problèmes par transfert de clients, comme décrit ci-dessus, et les unions.

[215] La phase d'intégration de l'alchimie pratique repose sur une fertilisation croisée entre des particules de matière exotique isolées, chacune contenue dans sa propre coquille hôte, la plupart du temps. La gamme étendue du radical humide (particulièrement une fois excité), lui permet d'atteindre l'extérieur de la coquille moléculaire hôte - pour permettre à quelque matière exotique d'interagir avec d'autres espèces de matière exotique, dans les unions de phase d'intégration. Notre piège est bon, mais la portée étendue de l'Humide Radical permet à l'invité d'interagir en dehors de la coque hôte.

Cette étendue de la gamme des radicaux humides a également des conséquences alchimiques très importantes, dans le concept alchimique de résolution, conduisant au concept du Spiritus Mundi, comme l'Etoile Primitive confinée Atum/Amun, étant un solvant radical, ou « Humide Radical » comme il est appelé dans ce livre, et notre Esprit Universel. Résolution alchimique signifie qu'une Etoile Primitive exotique change d'hôte de son hôte liquide à un autre hôte ; le plus souvent, un nouvel hôte solide. Macroscopiquement, la substance solide commune résolue alchimique semble se dissoudre et devenir plus soluble dans les solvants communs qu'elle ne le serait en tant que norme chimique pure mais morte.

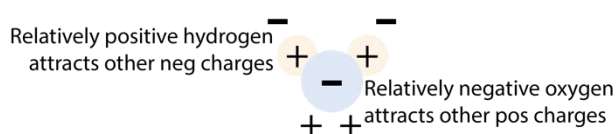
La résolution alchimique est une caractéristique de la littérature alchimique. Les auteurs distinguent la 'résolution' alchimique de l'acte simple de dissoudre un minéral dans une eau (morte) commune. La résolution alchimique est l'acte de transférer des matières exotiques d'un Invité à partir d'un solvant vivant alchimique vers un nouvel hôte, un nouveau sujet, qui est souvent un solide mort. Le mécanisme de résolution alchimique est la perturbation de l'hôte dans le solvant vivant, sa mort et la libération de l'Etoile Primitive (ou Mercure Philosophique porteur d'étoiles ou Aqua Vitae) retournant à un état non hébergé. Pour l'Etoile Primitive, cela signifie retourner à un chaos du Spiritus Mundi hébergé et concentré. Ensuite, le nouvel hôte potentiel (la chose à résoudre) qui a fait la perturbation de l'hôte du solvant, enfermera le Spiritus Mundi libéré dans le mécanisme discuté ci-dessus, et devient le nouvel hôte, et il devient vivant. Il y a le transfert d'invité. Le transfert d'invité est une opération très courante en alchimie. Vie - mort - vie - mort - vie - mort - vie... L'Axe de Vie en jeu, et utile pour ceux qui chassent le lion vert.

Dans le transfert primitif d'Étoile ; suite à la mort de quelque matière porteuse d'Étoile vivante, l'étape de ré-hébergement est [re]conception du point-Étoile du Chaos non confiné ; la condensation de l'état Zéro (retour) vers l'Un. Ceci est la phase primaire Fontaine, ou piège de cristal d'un minéral.

Dans le cas du vol de l'étoile-vie primitive en tuant un biosujet vivant, le Spiritus Mundi réhébergé devient un Esprit Universel physique (liquide) qui peut être utilisé en laboratoire si des liquides ioniques sont utilisés, comme l'ammoniac et l'acide sulfurique. Le liquide, l'Esprit Universel est à l'intérieur de notre fiole de 1 litre, avec confiné Spiritus Mundi dans le piège à liquide ; maintenant comme une Etoile Primitive utilisable. Ce liquide, avec son Star Invité primitif, peut être distillé comme tout autre liquide. Il peut être versé dans d'autres récipients et stocké. Il peut être utilisé comme solvant alchimique. Il peut résoudre l'alchimie. Nous avons une poignée physique, à base de substance sur quelque chose qui est autrement transitoire et intangible.

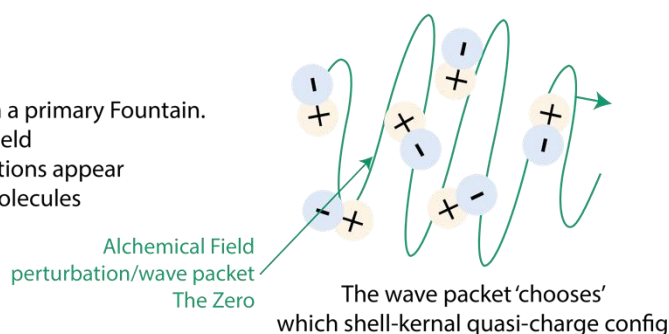
Le diagramme ci-dessous montre le concept d'un champ alchimique perturbant la réunion d'un piège moléculaire et leur action enveloppante sur une sphère, alors que le piège moléculaire polaire est activé pour ré-héberger l'étoile de vie d'un sujet de départ assassiné ou parasité ou digéré. [216]

Host water molecule polarisation/partial charges



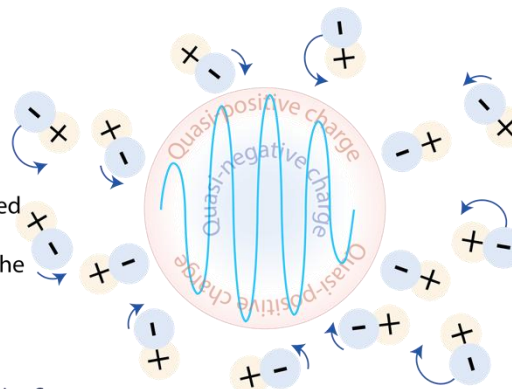
Stage 0

Most common state in a primary Fountain.
Random Alchemical Field
wave packet perturbations appear
in random oriented molecules



Stage 0.5

First organised re-orientation of neg partial charges of water molecules around the developing pos quasi-charged Alchemical Field perturbation.
Host cavity forms that starts to confine the Alchemical Field wave packet Guest.
Guest shell & kernal layering forming



Stage 1.0

Complete and stable Alchemical Field wave packet enclosed in a physical Host in a Universal Spirit.
Positive quasi-charge in Guest shell in this example. Shell occupied by Moist Radical excited primitive Star
Kernel is empty in a Spirit, filled in an Element.
Host and Guest fully formed. The One

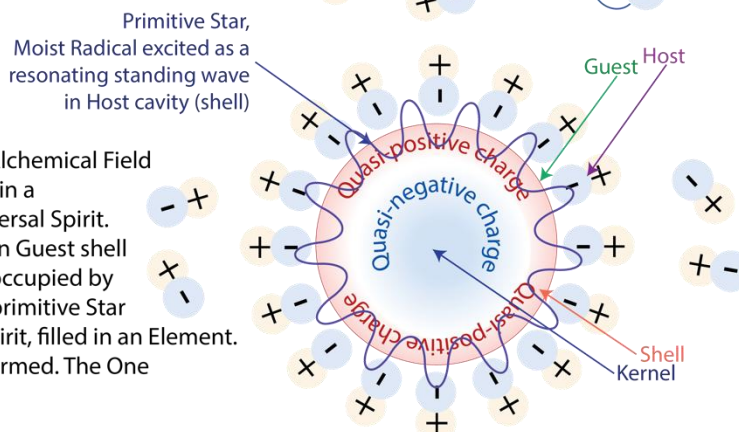


Fig I.1.8. Les étapes d'enveloppement d'un paquet d'ondes aléatoires de Spiritus Mundi dans un solvant polaire commun dans un simple Spirit. Dans cet exemple de molécules de solvant d'eau, le côté oxygène partiellement chargé négatif de la molécule d'eau s'oriente vers la quasi-charge positive de la perturbation émergente du champ alchimique : Un exemple de molécule électro-polaire est montré sous forme simplifiée pour l'eau polaire, comme nous le trouvons dans l'eau de pluie. D'autres solvants polaires sont similaires, étant partiellement chargés positivement d'un côté de leurs molécules et partiellement chargés négativement de l'autre. Des structures similaires sont construites dans des réseaux de cristallisation minérale. L'Espèce d'Étoile Radicalaire Humide est montrée résonnant à l'intérieur de l'ensemble de l'Hôte comme une simplification, mais elle résonne strictement dans la couche de coquille, et son énergie Radicalaire Humide atteint généralement l'extérieur de la coquille de l'Hôte. Les couches shell et noyau de l'Invité sont représentées avec des quasi-charges complémentaires, similaires dans le concept aux électrons extérieurs et au noyau intérieur d'un atome. Les quasi-charges de la coquille et du noyau peuvent s'inverser, mais l'Etoile Primitive avec sa résonance Humide Radical occupe la couche de la coquille qui peut avoir soit un pôle quasi électrique. Lorsque l'Etoile Primitive (Esprit) se compose comme un Élément avec deux Espèces, les couches de coquille et de noyau sont occupées par une Espèce chacune. Un seul (Star) Spirit a un noyau vide.

[217] Les alchimistes utilisaient traditionnellement deux substances aqueuses comme piège moléculaire à liquide volatil, Universal Spirit : (i) ammoniac et (ii) acide sulfurique. Les deux sont des gaz ioniques en solution aqueuse. Ils sont couramment disponibles sous forme de gaz dissous dans l'eau. Ces gaz sont respectivement une base faible et un acide faible, lorsqu'ils sont aqueux, dans le sens chimique de base faible et d'acide faible. Dans ce livre, un autre piège plus efficace sera exploré. Le piège le plus efficace est le diméthylsulphoxide, le DMSO, ainsi que l'hôte traditionnel efficace, le chlorure d'ammonium.

Beaucoup de méthodes alchimiques traditionnelles ont commencé avec la forme liquide ci-dessus, base faible ou acide faible, rendant deux possibles démarreurs de base, liquides Systèmes d'Esprit Universels comme voleurs de l'Étoile dans un bio-sujet vivant. Les deux systèmes classiques sont une symétrie naturelle, structurelle, basée sur la chimie simple. Ces hôtes chimiques ont en commun la capacité d'être des tampons ; ils sont tous deux hydrogène-ion-flexibles. Cette association tampon est-elle essentielle pour un esprit universel ? Non, pas généralement pour l'Axe de Vie, cependant, ces Hôtes sont utiles aux Esprits Universels qui sont toujours utilisés pour animer d'autres sujets.

La discussion ci-dessus est centrée sur le transfert d'Étoiles Primitives de biohôtes épais à des hôtes minces, ou le transfert de l'hôte instable dans le cas des travaux sur l'eau de pluie/la rosée et les minéraux. La racine distante menstruum qui est parasitée par son Etoile Primitive dans les cycles naturels, c'est l'eau de pluie. Cela signifie que l'alchimie commence après qu'une chaîne de transferts primitifs d'étoiles ait déjà eu lieu dans la nature, pour être livrée au bio-sujet de départ, et que l'alchimiste continue simplement la chaîne de transferts primitifs d'étoiles dans la direction que l'alchimiste conçoit. « L'alchimie commence là où la nature s'arrête ».

Est-ce que l'eau morte (sans Etoile Primitive) peut devenir de l'eau vivante par capture d'une Etoile Primitive dans l'espace seule ? Une solution aqueuse morte (primitive sans étoile) d'un minéral peut-elle devenir un minéral vivant par capture de l'Etoile Primitive dans le Spiritus Mundi dans l'espace ambiant ?

Oui. La nature recharge la vapeur d'eau morte dans l'atmosphère avec une Etoile Primitive dans le grand cycle hydroélectrique à l'échelle planétaire. C'est la source éloignée du cycle primitif Étoile-Vie de l'Axe de Vie dans la nature. Le même niveau de base peut se produire en laboratoire dans un reflux laborieux d'une série de nombreuses cohobations avec de l'eau plate. L'eau morte qui circule sur un minéral mort capte très lentement le Spiritus Mundi ambiant et transfère immédiatement l'Etoile Primitive au minéral dissous. Ce magasin d'étoiles s'accumule lentement et devient un aimant, et la capture de l'Etoile Primitive par la plus primaire des sources s'accélère lentement.

C'est un chemin difficile, car la récompense vient après des opérations longues et répétées que la plupart des pratiquants ne peuvent tolérer. Une telle approche consomme beaucoup de temps et d'énergie. Nous n'avons pas besoin de le faire. Nous pouvons parasiter une Etoile Primitive de départ à partir d'une source où elle est disponible sous une forme concentrée, comme un biosujet, et notre Fontaine primaire la « mange », ce qui signifie que le système de Fontaine primaire transfère l'Etoile Primitive du sujet de départ dans son nouvel hôte plus utilisable et mince. La fontaine s'appuie sur le démarreur, avec une capture fraîche de l'Etoile Primitive de l'espace ambiant. Fermentation philosophique. Vin philosophique !

L'onde du Champ Alchimique, liée comme une Etoile Primitive, est liée par les molécules polaires de l'hôte et en même temps la charge ponctuelle de l'Etoile Primitive lie ces molécules à elle-même, maintenant la structure de la coquille de l'hôte. L'arrangement complémentaire hôte-invité est assez stable et résiste au changement d'état gazeux et à la recondensation en liquide pendant la distillation. L'Invité Stellaire primitif peut être potentiellement excité par la chaleur dans cette forme liquide de l'Esprit Universel via sa substance aqueuse d'hôte étant chauffée, transférant l'énergie thermique de l'hôte à l'invité, et potentiellement excitant. J'écris "potentiellement" excitant, parce que l'Etoile Primitive n'est pas capable d'accepter et de maintenir une excitation thermique comme le fait le Feu Radical. Primitive Star Invité est particulièrement excité par les évapourisations à basse température en mode d'énergie Humide Radical. La redistillation des spiritueux universels a un certain nombre de fois un effet sur eux. Ils excitent leur Humide Radical, ce qui en fait un solvant alchimique plus efficace, résolvant d'autres sujets par transfert de son Humide Radical [218] et son Humide Radical énergisé et stable. Le mécanisme de transfert des Invités caractérise les Esprits Universels. En revanche, avec les solvants composés d'éléments atmosphériques stellaires, le mécanisme de fermentation prédomine.

En ce qui concerne les fontaines, certaines fontaines primaires sont « passives », c'est-à-dire qu'elles ne sont pas chauffées par l'alchimiste et fonctionnent à température ambiante ou sont légèrement réchauffées. D'autres fontaines primaires sont des systèmes de reflux chaud et actif et sont délibérément chauffées pour augmenter les déformations des structures Invité-Host dans l'absorption du Radical humide. Le piège moléculaire fonctionne mieux à la température « modérée » qui convient à l'hôte. L'option de piégeage du DMSO fonctionne à une chaleur plus élevée, ce qui accélère l'accumulation des radicaux humides et constitue donc un système de fontaine à action relativement rapide. Les pièges à sel minéral aqueux utilisés par les alchimistes minéraux sont à température ambiante. Ceux-ci sont 'passifs' puisque le piège moléculaire minéral ionique est plus fort ; plus fortement ionique que la base et l'acide faibles d'un Esprit Universel.

Alchimie de la cuisine. Un exemple d'une simple fontaine primaire de l'Axe de Vie, est un processus documenté par Paracelse ; son 'huile douce' de sel de mer. Trancher les radis (raves) et les saupoudrer de sel de table. Par osmose, le sel extrait l'humidité cellulaire du légume. Cette technique est couramment utilisée pour préparer les aubergines de nos jours. L'eau cellulaire transpire comme un jus rouge, salin avec le sel de table dissous en elle. L'eau cellulaire du Raphanus contient l'Etoile Primitive. Cette eau cellulaire structurée est une sorte de « rosée vivante ». La glace fondue des aliments lyophilisés est similaire. Ou l'eau qui s'échappe d'un couvert forestier. Ou l'eau doucement sainte et condensée de bons aliments...

Décanter le jus rouge de tous les cristaux de sel, mettre le jus extrait dans un grand bocal avec une fiole ronde sur le dessus avec un peu d'eau dans la fiole supérieure pour agir comme un condenseur. Placer sur une assiette chaude (120°C) et laisser le jus circuler doucement. L'eau extraite s'évapore et se condense, redégouline, re-vapourises et ainsi de suite, plusieurs fois. Les constructions Humide Radical. Après plusieurs jours, filtrer les solides rougeâtres insolubles qui se forment dans la saumure maintenant jaune et laisser la solution de saumure s'évaporer lentement dans un plat ouvert. Vous constaterez que ce sel de table est plus soluble dans l'eau que le chlorure de sodium chimique standard. Retirer les cristaux cubiques de sel de table, communs, morts et qui ont été formés en premier, jusqu'à ce que ces cristaux cubiques cessent de se former. Les cristallisations fractionnées peuvent être répétées avec de l'eau distillée pour obtenir le dernier sel exotique à cristalliser plus pur, ce qui signifie mieux séparé du sel de table mort. Le sel gélatineux restant est presque sans goût de sel. Sur le sel utilisé, peut-être 5 % sont entièrement animés et 95 % du sel de table restent légèrement animés, pour ne changer que la solubilité dans l'eau - où la

solubilité dans l'eau est la première propriété à changer - par inclusion d'un Invité Star primitive Humide Radical de faible énergie. Le dernier sel à cristalliser est beaucoup moins salé ; où le goût est la propriété suivante d'un sel à changer, avec une énergie légèrement plus élevée Humide Radical Star présente.

L'eau cellulaire de Raphanus contient des Etoiles Primitives. Le sel de table non seulement aspire l'humidité par osmose, mais deviendra le nouvel Hôte pour l'Etoile Primitive, par transfert d'Invité. La vie de Raphanus deviendra minérale. Immédiatement après le processus de tirage, le transfert n'a pas encore eu lieu et la solution a un goût salé. Le sel de table dissous est commun et toujours mort. La fontaine primaire douce permet le transfert d'invité. Ceci est suivi par la cristallisation fractionnée, où le sel mort cristallise d'abord et est enlevé, laissant du sel de table vivant (et quelques sels fixes mineurs du Raphanus). Le sel de table vivant est insipide lorsqu'il est purifié. Le sel de table vivant est résolu par l'eau cellulaire primitive de l'étoile du Raphanus dans la circulation de plusieurs jours, ce qui le rend relativement plus soluble dans l'eau courante que le sel de table mort et cristallisant en dernier. **La résolution alchimique ne se fait pas en quelques minutes, contrairement à l'action d'un solvant chimique commun. La résolution alchimique par transfert d'invité peut être un processus de fontaine primaire de plusieurs jours.** La différence de solubilité du sel de table résolu au sel mort nous permet de cristalliser de manière fractionnée et ainsi de séparer le sel vivant du sel mort.

[219] L'Etoile Primitive se transfère au sel de table et est quelque peu fermentée dans la circulation douce. Les alchimistes utilisaient aussi de l'ammoniac aqueux et de l'acide sulfurique à la place du sel de table. Ce processus de cuisine très simple illustre l'ensemble du travail dans l'Axe de Vie. Paracelsus a fait progresser ce sel de table résolu et a préparé une huile distillable, pas comme une huile végétale organique, mais une huile minérale distillable. L'huile minérale qu'il a dérivée, décrite en quelques mots par lui, est l'élément Air du sel de table, c'est-à-dire le sel de table volatilisé. Selon Paracelse, cette 'huile' est un médicament et un très efficace Circulatum Minus menstruum pour d'autres travaux alchimiques. Ce processus de cuisine illustre comment un simple processus d'Axe de Vie est le processus de base d'un processus alchimique plus long et très sophistiqué impliquant les axes activés par la suite.

La vieille idée de l'air comme principe vital, d'esprit et de fontaines

Pour beaucoup d'alchimistes de l'époque, l'air ambiant et atmosphérique était un substitut courant du concept des matières exotiques se condensant à partir de « rien ailleurs ». L'air est vitalité ! Nous respirons évidemment l'air pour rester en vie !

Les anciens concevaient-ils, ou pouvaient-ils concevoir l'espace vide avec des paquets d'ondes de champ comme nous pourrions le faire dans les temps modernes ? Dans les temps anciens, l'atmosphère représentait ce qui était la plus haute et la plus éloignée étendue de l'univers géocentrique. Nous pensons maintenant au vide-espace tout-présent, avec la matière-énergie occupant un tel espace, ou pas (ou beaucoup moins) dans l'espace profond. L'air atmosphérique représentait certainement une source de Nitre (notre source de vie Zéro) dans le vieux monde, et était la source présumée de la Vie du Vitaliste. Ces concepts d'où vient toute la matière exotique sont tous mélangés dans la littérature alchimique. Compréhensible.

Le concept de l'éther, qui est le plus proche de la matière-énergie dans l'espace vide que les gens ont inventé avant la révolution scientifique, était peut-être le concept tardif « alchimique » de « l'aether », mot du monde inséré dans les conceptions de Spiritus Mundi potentiel et d'où la matière exotique vient. Ce livre utilise encore un autre terme, plus générique, le champ alchimique, et il occupe aussi l'espace vide, ici, là, et partout. L'utilisation d'un champ spécial à l'alchimie, ne suit pas la tradition aveuglément, mais devient expérimentalement évident. Il sera évident que ce champ du Spiritus Mundi, comme une onde, n'a pas son propre milieu de transmission, à peu près de la même façon que la lumière n'a pas d'éther comme moyen de propagation. Ce n'est pas comme des vagues continues dans l'eau. Il est peut-être plus probable que les ondelettes discrètes dans l'espace sous vide puissent quelque peu migrer leur position dans l'espace ambiant, et dans certains sujets alchimiques utiles elles se coalescent et sont piégées.

Le premier secret de l'alchimie, la « condensation des semences », est simple lorsqu'on considère qu'il s'agit d'un système où un zéro devient un un, puis un un devient deux et ce deux devient le troisième et le quatrième. Cette transformation clé d'un zéro à l'état stable vers l'ouoboros unique, c'est-à-dire de l'un à la fontaine du dragon à deux ailes/sans ailes, se fait par le biais des « systèmes de fontaine » dans ce livre. Les 'Systèmes' (avec des qualificatifs de type) signifient que le mélange chimique du piège (hôtes potentiels) se trouve dans la fontaine.

L'origine de toute matière exotique en alchimie est par une variante d'un système de piégeage Spiritus Mundi (champ alchimique) :

- La capture de matière biologique du Spiritus Mundi à l'étoile, ou la parasitisation antérieure du sujet de l'Etoile Primitive dans une chaîne alimentaire fournit l'Etoile Primitive à l'alchimiste sous une forme obscurcie. La matière biologique est un starter. L'Étoile dans les sujets alchimiques de départ de la matière biologique naturelle peut être parasitée par une Fontaine, qui transfère l'Étoile dans un autre Hôte. Ce processus primaire de la Fontaine piège encore plus le Spiritus Mundi comme une Etoile Primitive pendant qu'il opère. Ce type de Fontaine est de transférer l'Etoile Primitive de son obscurcissement dans le sujet de départ, à un Hôte plus mince. Le résultat est l'incarnation dans l'Axe de Vie, [220] c'est-à-dire une Etoile Primitive. Un exemple pourrait être le miel comme amoniacal de départ et l'ammoniac aqueux comme hôte mince. Lorsqu'il est distillé, l'ammoniac aqueux devient l'Hôte fin, Esprit Universel. Une Fontaine primaire de l'Axe de Vie.
- L'utilisation d'un Esprit Universel préparé avec une Etoile Primitive comme invité à partir d'une fontaine primaire (ci-dessus). Un Esprit Universel préparé est typiquement utilisé (circulé) avec d'autres sujets plus solides dans une Fontaine secondaire chaude et humide, pour améliorer (alchimie de la chaleur) et faire progresser le contenu exotique. C'est l'Etoile Primitive dans son Hôte mince d'une Fontaine primaire, avancée aux quatre Éléments.
- Les sels minéraux naturels ou les minéraux silicates hydratés avec des Star Invités primitifs sont très similaires à la bio-matière par leur capture préalable de Spiritus Mundi comme Star dans l'eau de pluie. Les interventions des alchimistes ont amélioré le contenu de l'étoile par des re-cristallisations répétées, et copié le processus primitif de conception de l'étoile. Un minéral primitif riche en étoiles peut être utilisé dans les fontaines secondaires, ce qui améliore encore le contenu des étoiles. L'opération secondaire de la Fontaine piège encore plus le Spiritus Mundi comme une Etoile Primitive. Après le processus primitif de l'unité de capture d'étoiles, le processus secondaire suivant de l'unité de fontaine génère les quatre éléments.
- La 'nouvelle matière efficace', DMSO, a la capacité de capturer le Spiritus Mundi directement en mode Fontaine, initialement comme Etoile Primitive, mais déplace l'Etoile Primitive vers d'autres matières exotiques développées, même en démarrant le processus comme un solvant commun 'mort'. Il est très efficace pour capturer le Spiritus Mundi et efficace dans la génération des quatre éléments.
- La 'vieille matière efficace', le salammoniac peut capturer efficacement l'Etoile Primitive et développer cette matière exotique primitive en sublimations sèches à quatre éléments, comme le fait le DMSO.

L'incarnation de Spiritus Mundi (Vie) dans la substance (mort) comme résultat de l'Axe de Vie, c'est-à-dire se condensant dans un système primaire de Fontaine au premier stade de condensation de Spiritus Mundi, est typiquement appelée « Etoile Primitive ». Comme vous l'avez vu à plusieurs reprises, les systèmes de fontaines à base d'ammoniac et de dioxyde de soufre ci-dessus sont des composants chimiques communs des condenseurs primaires de la Fontaine du Spiritus Mundi pour préparer 'formellement' les Esprits Universels, mais il y en a aussi d'autres. L'ammoniac aqueux et le dioxyde de soufre aqueux sont ioniques, tout comme les sels minéraux cristallisants sont ioniques. Les substances ioniques peuvent capturer le Spiritus Mundi, ou plutôt, le Spiritus Mundi capture la substance (ionique) avec sa force quasi électrostatique.

Pourquoi un alchimiste prendrait-il la peine de préparer un 'formel'Esprit Universel avec des hôtes primitifs d'étoiles dans des hôtes d'ammoniac ou de dioxyde de soufre, alors que l'eau de pluie abondante ou la rosée contient déjà des Etoiles Primitives ? La réponse simple est la concentration de la matière exotique. La matière primitive exotique des étoiles est présente dans l'eau de pluie, mais elle est très dispersée. Un Universal Spirit concentré peut être

utilisé dans des volumes tels que 300 ml. Plusieurs litres d'eau de pluie doivent être utilisés si l'eau de pluie est l'outil de l'Axe de Vie.

Les hôtes minces permettent mieux à l'invité d'Etoile Primitive de se transférer vers un autre sujet dans l'Axe de Vie. Les hôtes épais inhibent ce transfert des invités primitifs de l'étoile. Les hôtes minces sont directement utiles. Alors que l'eau de pluie est un hôte utile et mince comme un 'formel'Esprit Universel, l'Invité primitif est dispersé. Primitive Star Invité est plus concentré par nature dans un sujet organique vivant, mais l'Invité est dans un épais Hôte. Un Esprit Universel formel combine le meilleur des deux - une forte concentration de Star Invité primitifs - dans un hôte fin.

Que se passe-t-il après les processus de base de la fontaine de l'Axe de Vie ?

Pour avoir un aperçu de ce à quoi le travail sur l'Axe de Vie de base conduit au stade secondaire de la condensation, l'Etoile Primitive capturée se condense en deux autres matières exotiques, appelées « Luna » et « Sol », Généralement dans des Hôtes différents d'un Esprit universel, Luna et Sol évoluent de l'Etoile Primitive à deux états de matière exotique, l'état féminin « Mercure blanc » et l'état masculin « Mercure rouge » de l'Axe des Genres, et de [221] ces deux, l'élément hermaphrodite Terre et l'élément double-étoile Aqua Vitae Air dans l'Axe de Transformation sont produits. Ces quatre éléments sont des permutations d'espèces stellaires, lunaires et solaires, en paires opposées.

La base de l'Axe de Vie du concept d'alchimie peut être commodément résumée dans le langage des quatre éléments des formes aristotéliennes.

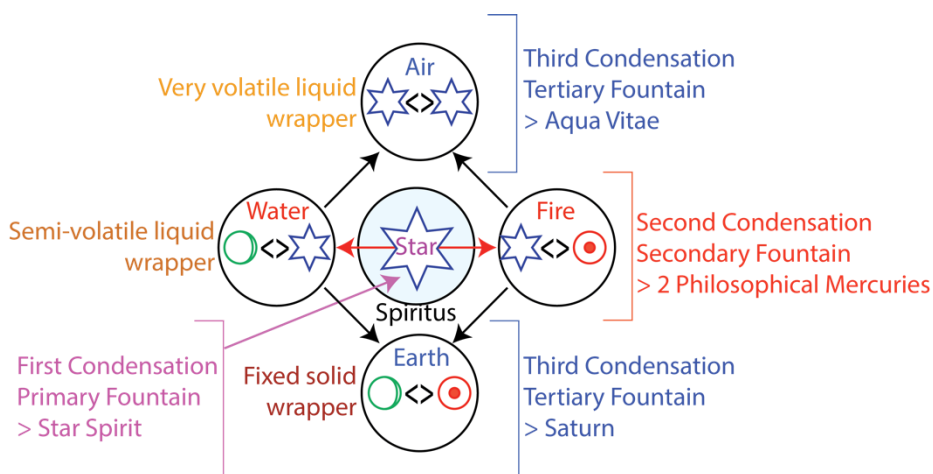


Fig 1.1.9. La condensation du Spiritus Mundi Zéro au Point de Création, l'Esprit Universel, par rapport aux quatre éléments exotiques dérivés. Ce schéma de l'Esprit des étoiles comme source des éléments était implicite dans la littérature alchimique arabe.

Cette Etoile Primitive incarnée en tant qu'Esprit universel se divise en deux espèces, Luna et Sol. **C'est une semence.** On observe que les deux Esprits Universels et les Mercuriels, ainsi que les Éléments Air-Terre réinitialisent les propriétés physiques de leurs matières hôtes, et changent leur forme physique et leurs propriétés chimiques. Comme on le trouvera dans ce livre, une fois que Spiritus Mundi a été capturé en tant qu'Étoile, l'Esprit de l'Étoile peut se transférer d'un hôte à un autre et à un autre... Plus communément dans la pratique, l'Etoile Primitive achève généralement son travail dans l'Axe de Vie et est amenée à s'auto-mûrir, à bifurquer et ainsi à faire la transition vers l'Axe des Genres pour deux nouvelles entités, les espèces Luna et Sol - le tout en un seul hôte de matière solide, souvent dans un processus continu.

Cela aide à expliquer pourquoi la littérature alchimique est si confuse - comme différents alchimistes décrivent les propriétés de certains hôtes sans que le contexte de ces hôtes décrits soit un cas spécial, ou une instance d'un principe général. Le principe général est que l'Etoile Primitive de l'Axe de Vie bifurque pour entrer dans la différenciation en phase secondaire aux deux membres de l'Axe des Genres, et cette paire générée s'autotransforme

via la troisième transformation de différenciation aux deux membres de l'axe de Transformation. Les alchimistes décrivent différemment différentes parties de ce chemin global de Telos à travers les axes. Lire ces différentes parties du Telos de façon isolée peut être déroutant.

Les systèmes de fontaine peuvent être primaires, ce qui signifie qu'un tel système est un point de départ, et la première phase de condensation de la fontaine peut se produire pour préparer un esprit universel avec une Etoile Primitive unique comme invité. Les systèmes de fontaine primaire sont typiquement utilisés pour accéder au royaume organique, aux sujets/réservoirs d'étoiles primitifs capturés par la nature et transférer l'Etoile Primitive embarquée du sujet organique à un Esprit Universel volatile porteur d'étoiles, où le réhébergement de l'étoile est des hôtes 'épais' du sujet organique à un hôte 'mince' beaucoup plus utile. Le concept de l'hôte mince est important ; différencier les processus exotiques naturels de l'intervention humaine alchimique, c'est-à-dire des processus 'artistiques' alchimiques. Il existe de nombreuses variantes des Fontaines Primaires, où elles font toutes la transition entre une étoile dense et inutilisable vers une étoile mince beaucoup plus utilisable, qui sera [222] ensuite appliquée à de nombreux autres sujets pouvant rendre cette étoile libérée dans l'hôte mince exotiquement humide et chaude.

Les systèmes de la Fontaine en phase secondaire utilisent l'Etoile Primitive condensée dans les systèmes primaires pour traiter la deuxième phase de condensation dans le système physique unique, afin de condenser les matières binaires plus chaudes de Luna et Sol dans leurs permutations à deux genres. Les fontaines tertiaires génèrent de la Terre Saturnienne non digérée et de l'air d'aqua vitae à partir des mercuries philosophiques générées. Les fontaines, lorsqu'elles sont combinées en une opération physique, produisent des 'vins alchimiques' ; le 'vin de vitriol', 'vin de sel marin' et ainsi de suite, où la métaphore de la fermentation du vin couvre la différenciation des quatre Éléments, binaire, matière exotique de l'Etoile Primitive unique.

En résumé :

Fountain Exotic Unit Process	Fountain Outcome(s)	Axis
Primary Fountain unit process	Primitive Star	Life Axis
Secondary Fountain unit process	Gendered Philosophical Mercuries (Water and Fire Elements)	Gender Axis
Tertiary Fountain unit process	Saturnian Earth and Aqua Vitae, (Earth and Air Elements)	Transformation Axis

Plusieurs unités exotiques peuvent être combinées en un seul processus physique dans diverses combinaisons selon la configuration du processus physique.

En termes généraux, un ensemble de fontaines alchimiques génère des liquides exotiques et volatils (ou des solides semi-volatils) - c'est la métaphore de la fontaine, ainsi que celle de la première terre exotique. Un ensemble de fontaines peut comprendre :

1. Circulation à chaud et humide, et être composé d'un liquide de circulation choisi en mode reflux ou co-objection,
2. Circulation à sec et chaude, et être composé d'un solide semi-volatile choisi circulant en mode de sublimation multiple,
3. Distillation à sec et à chaud, comme décomposition d'un Lion vert/Guhr préparé avec des éléments solides volatils humides ou secs.

Les résultats sont similaires en ce qui concerne la différenciation des mêmes éléments exotiques, mais dans des hôtes différents.

Le liquide (ou les liquides) résultant peut être un primitif Esprit d'une Fontaine primaire basé sur l'Étoile, ou des Mercuries philosophiques basées sur la Lune et le Sol d'une Fontaine secondaire, et dans la Fontaine tertiaire inclut un très volatile Élément Air Aqua Vitae. Le nouveau sujet, DMSO, peut fonctionner comme hôte dans les trois types

de fontaines d'unité dans une fontaine physique continue. Les fontaines de, disons, liquides Mercuries philosophiques (Aqua Vitae et solides exotiques), émane d'un sujet commun, symbolisé par la structure solide, commune, fontaine à eau, la colonne, et les becs d'eau et ainsi de suite. La fontaine est fameusement exposée dans la première image du Rosarium Philosophorum, avec ses trois eaux exotiques. Dans la fontaine du Rosarium, Aqua Vitae et deux variantes du Mercure Philosophique féminin ('Lac Virginis' et l'acétone') sont répertoriés comme les sorties. La fontaine alchimique est la porte dans le jardin alchimique fortifié, reliant la métaphore de la fontaine à une autre métaphore alchimique commune, le jardin.

En alchimie, les fontaines (produisant du vin alchimique) sont fondamentales. Sans fontaine il n'y a pas de matière développée, humide-chaude, exotique, et s'il n'y a pas de matière développée, humide-chaude, exotique, il n'y a pas de véritable [223] alchimie. Une certaine alchimie utilisait tous les sujets physiquement solides, c'est-à-dire que les minéraux secs et autres méthodes alchimiques sont principalement humides avec des hôtes liquides, mais tous finissent comme solides exotiques secs après les unions.

Les sujets sont employés dans des fontaines qui contiennent une plus grande densité d'Etoiles Primitives, où cette Etoile Primitive de départ est dans un sujet organique naturel utilisé dans une fontaine primaire. Alternativement, l'Etoile Primitive peut être préalablement recueillie/condensée dans un minéral par l'alchimiste (Fontaine primaire), pour être traitée directement dans une Fontaine secondaire/tertiaire. La première approche (sujet organique) est une transition de son Etoile Primitive à un hôte fin par l'intermédiaire d'un Esprit Universel, Fontaine primaire, et la seconde approche vise également à acquérir une Etoile Primitive dans un hôte fin, c'est-à-dire, capture manuelle d'une Etoile Primitive dans un sujet minéral. Depuis une position d'hôte mince, l'alchimiste peut procéder à la génération des éléments exotiques les plus chauds utilisés pour la fabrication de pierres dans une fontaine secondaire/tertiaire, en faisant un 'vin' dans une fontaine entièrement humide ou en faisant un 'lion vert' Guhr dans une fontaine humide, Il faut ensuite procéder à la distillation sèche de cette 'terre molle' Guhr, et ainsi de suite.

Une note qui touche au cœur de la pratique alchimique. Les potentiels du Spiritus Mundi mentionnés dans ce chapitre sont condensés en une Etoile Primitive et puis de l'Etoile Primitive à des éléments alchimiques exploitables, en vue d'une intégration. Les types de Fontaine mentionnés ci-dessus, mis en œuvre pour préparer l'Esprit Universel primitif basé sur une Étoile ou les Éléments plus chauds d'une Fontaine secondaire/tertiaire doivent avoir des substances Hôtes appropriées, adaptées au type de Fontaine. Ce choix de composition de la Fontaine est là où se trouvent les principaux secrets de l'alchimie, dans la phase de création et de différenciation de la matière alchimique. La conception d'une fontaine inclut l'idée de fournir un hôte pour chacune des questions alchimiques dont nous aurons besoin dans une intégration ultérieure. Cet aspect de conception des méthodes manuelles de la fabrication de la pierre est amplifié dans un chapitre ultérieur.

Toutefois, pour des sujets exotiques stables :

- En général, une simple fontaine primaire humide nécessite des hôtes volatils très fins, tels que de l'ammoniac ou de l'acide sulfurique avec le sujet organique. La sortie est un seul Menstruum exotique ; l'Esprit Universel, dans un hôte fin liquide et volatil.
- En général, une fontaine secondaire nécessite des hôtes modérément minces et un peu moins volatils qu'une fontaine primaire. Les Hôtes modérément volatils mais minces sont conçus pour supporter les Mercuries Philosophiques ; les Éléments Eau et Feu. Les hôtes des fontaines secondaires peuvent être des liquides semi-volatils ou des solides semi-volatils. Les fontaines secondaires ont tendance à être plus chaudes, ce qui pousse l'étoile au-dessus de son point de bifurcation.
- Généralement, une Fontaine tertiaire nécessite des solides fixes qui deviendront relativement minces, des hôtes solides pour la Terre Saturnienne et un hôte volatil pour soutenir la formation d'Aqua Vitae Air. Les sorties sont les éléments, l'Air et la Terre, dans des hôtes relativement minces. Les hôtes des fontaines tertiaires peuvent être des liquides semi-volatils ou des solides semi-volatils, et si des solides semi-volatils sont déployés, Earth Invité les corrige.

L'utilisation de quels liquides, et quels solides, et quelles proportions ont fonctionné à quelle température, sont les composants du design d'une fontaine. Toutes les considérations de conception concernent l'hébergement. L'hébergement et le contrôle de la chaleur sont les deux parties de l'ensemble d'outils de l'alchimiste.

Les alchimistes parlent parfois de l'Humide Radical venant du monde supérieur et des matières chaudes et sèches, ou du Feu Radical imprégné, provenant de la terre chthonique. Ce message 'source de matière alchimique' peut être un peu déroutant. Ce message de la littérature mélange typiquement l'invité et l'hôte. Cependant, ils sont alignés. La partie du monde supérieur qui abrite une Fontaine, les liquides, ont tendance à abriter les deux exogènes volatils et souvent liquides Mercuries philosophiques et Aqua Vitae, tandis que les substances communes Hôte-solides soutiennent la condensation de la Terre Saturnienne exotique et solide. Semi-volatils, solides communs dans un design de fontaine, peuvent supporter la [224] condensation de deux Mercuries semi-volatiles, solides et/ou fixes de la terre, et même une version d'Aqua Vitae Air contenant des solides. 'Aqua Vitae' signifie 'eau vivante', mais cette matière exotique de l'Air est plus générale qu'un liquide littéral. L'élément Air d'Aqua Vitae est mieux défini par son espèce, étoile et air peut signifier un liquide très volatile ou un solide volatilisé.

La première entité tangible à être formée du potentiel de champ alchimique/Nitre est un Esprit Universel, 'Astral' c'est-à-dire 'Étoilé', quel que soit le terme qu'on préfère, qui est l'axe racine de la famille des matières volatiles et exotiques Mercure. À leur tour, ces Mercuries philosophiques sont la racine de l'Axe de Transformation hermaphrodite, solide de la Terre et d'Aqua Vitae. L'Esprit étoilé est la racine des quatre éléments exotiques. Les Mercuries (philosophiques) sont au centre de la séquence de génération d'éléments. Mercure dans le mythe est « le messenger », avec la capacité de voler vers les cieux comme foyer de l'étoile Star Air/Zeus, ou de pénétrer sur terre comme foyer du frère terrestre de Zeus, Hadès. Mercure transcende les deux extrêmes des environnements hôtes. En prenant le mythe comme guide alchimique pratique, Nous pouvons supposer que le Mercure générique opère à la fois dans le Ciel exotique et sur la Terre exotique.

Opérationnellement, un Esprit Universel Étoilé dans son mince hôte de gaz aqueux ioniques peut apparaître aux sens comme s'il s'agissait d'eau ordinaire ; un liquide inodore souvent à pH légèrement acide, si du type acide. Il est doux pour les sens, de sorte que son acide n'a pas d'effets corrosifs. Pourtant, l'eau pure apparente fait des choses magiques avec des sujets résolus en elle, ou même avec des sujets insolubles qu'elle touche. De certains systèmes primaires de la fontaine, un esprit universel a une certaine odeur, mais cette odeur est généralement des substances communes libres du même type que l'hôte, contaminant le liquide, l'esprit à dépôt mince. Les substances volatiles odorantes participant à l'accueil de l'Esprit Universel, sont inodores lors de l'accueil d'une Etoile Primitive, puisque les molécules volatiles de l'hôte qui ont normalement une odeur/goût aigu sont liées et collées à la particule exotique de l'invité comme sa coquille hôte. Être lié à la particule exotique change le comportement de l'hôte, et ce changement de comportement inclut un changement d'odeur/goût.

Ce chapitre a mis l'accent sur l'acte créatif de zéro à un, qui a été appelé « conception » dans la première capture d'étoile ou, plus techniquement, re-conception lorsque l'étoile est transférée à un nouvel hôte. Le terme Conception est emprunté à la biologie, et non par hasard, la Conception alchimique est essentiellement la même que la conception biologique. Le chapitre suivant concerne la gestation et la naissance des deux plus chaudes ; les deux espèces de matière exotique genrée provenant du « Un ». Avant de nous lancer en détail dans la progéniture du Spiritus Mundi et son premier condensat primitif d'Étoile, voici quelques derniers points concernant ce Zéro Inconnaissable.

Le champ alchimique, Spiritus Mundi, comme 'Eaux Primordiales'

Le champ du Spiritus Mundi Zéro a une grande concordance avec l'ancien concept des Eaux Primordiales, dont la création est partie d'un point de création, notre 'Un'. Il y a des variantes de cette essence de champ inconnaissable ; l'Ain Soph Aur des kabbalistes, à la Nun, les eaux stériles des anciens Egyptiens, et les eaux primordiales impuissantes des anciens Grecs. Comment pourrions-nous comprendre l'association 'eau' de la prétendue 'eau primordiale', comme source de tout (vie) ?

Le concept de l'eau en alchimie fait référence à une propriété exotique des espèces. Cette propriété est mieux connue (en fait seulement connaissable) dans son premier état d'Esprit Universel capturé, où nous pouvons observer son 'mouillage' via ses effets sur les substances communes lorsqu'elles circulent avec elles. Le mouillage est, encore une fois, un autre point de vue du transfert d'hôte comme nous l'avons vu plus haut dans ce chapitre. Le premier hôte de l'Etoile Primitive est 'le plus humide', et l'hôte récepteur est 'le mouillé', où le mouillage est une propriété exotique de l'espèce qui change un hôte récepteur pour devenir plus soluble [225] dans les solvants communs que sa forme morte standard. Il peut sembler étrange au premier abord que le principe primordial de l'Esprit soit attribué à un mouillage exotique ; une fonction que nous associerions intuitivement avec un élément 'Eau'. Ce 'mouillage' par l'Esprit primordial est lié au caractère de son Etoile Primitive d'être excitée seulement dans le mod'Humide Radical, ayant plus de capacité que les quatre Éléments, autres qu'Aqua Vitae, à toucher exotiquement et se connecter avec, et fusionner avec, d'autres entités, Si une nouvelle substance hôte ou une matière exotique existante. En ce sens, l'Etoile Primitive 'mouille', puisqu'elle est bien imprégnée d'Humide Radical.

En revanche, l'élément formellement Eau, de la génération ultérieure des éléments, est Mercure Philosophique féminin, Étoile<>Luna Species. Le Mercure Philosophique Féminin est un élément plus chaud que l'Esprit Universel primitif fondé sur une étoile. L'histoire de chauffage du Mercure Philosophique féminin signifie que l'élément eau a un certain Feu Radical accumulé dans son composant Luna Species. La composante Espèce Étoile de l'Éléments Eau, même lorsqu'elle est composée dans ces matières exotiques d'Éléments, conserve la fonction de mouillage alchimique par sa propre capacité à accumuler de l'énergie Humide Radical. Les Mercuries Philosophiques accumulent simultanément les énergies Humide Radical et Radical Feu. Un Mercure Philosophique, surtout le féminin, peut mouiller et résoudre d'autres sujets par son composant Humide-Radical-in-Star par transfert d'Invité. Il peut aussi philosophiquement calciner des sujets en produisant l'élément noir exotique chaud de la Terre, par le biais du Feu Radical accumulé de ses espèces lunaires. D'une manière complémentaire, le Mercure Philosophique Masculin est un peu moins efficace dans l'ancienne fonction de résolution humide, mais plus efficace dans la dernière fonction, calcinante, centrée sur les espèces-Sol.

On peut observer le caractère mouillant de la propriété Humide Radical de Star dans un esprit universel par l'effacement des propriétés chimiques et physiques des substances communes avec lesquelles il est uni. Cette Etoile Primitive 'mouillant', est une première Spiritus Mundi condensée, et nous pouvons faire quelques déductions à partir des observations de la fonction mouillant de l'Etoile Primitive dans un Esprit Universel sur la nature de la source de l'Etoile Primitive, le primordial, inconnaissableaux ; notre Champ Alchimique. Par exemple, un primitif Esprit Universel imprégné d'étoiles fait un solide commun qu'il est en circulation avec littéralement plus soluble dans l'eau et les solvants organiques qu'il ne l'est ordinairement, lorsqu'il est 'mort'. Il 'mouille radicalement' un solide commun, comme changement de la propriété de solubilité dans l'eau du solide commun. Cette solubilité dans l'eau améliorée d'un solide commun par une Etoile Primitive peut résulter (i) de l'application d'un Esprit Universel existant à un sel minéral - ou (ii) du rassemblement plus lent mais direct de l'Etoile Primitive par le sel minéral dans son réseau cristallin lors d'une certaine recristallisation.

J'ai intentionnellement répété ces points plus tôt dans le chapitre.

Cette Etoile Primitive 'résout', ou mouille, les solides/sels communs. Ce Humide Radical d'étoile peut également 'mouiller' la matière insoluble et exotique existante 'sèche', par exemple notre terre exotique chaude-sèche, où l'eau ordinaire H2O ne peut pas. Dans ce dernier cas de mouillage exotique, l'Étoile Radical'humide peut humidifier l'élément 'tout-chaud-sec' Terre, qui est l'élément avec le plus de Feu Radical. Cependant, notez que l'Aqua Vitae de l'Étoile, l'Air d'Éléments ou indirectement les Éléments de l'Eau ou du Feu, c'est-à-dire les Éléments composés d'Étoiles - sont des solvants plus appropriés pour la Terre que les Etoiles Primitives.

L'eau courante (ou acide aqueux) est un solvant de substance commune, et dissout les solides comme nous le comprenons de la chimie d'école secondaire. Radical 'eau', l'étoile étendue Humide Radicale d'un Esprit Universel, non seulement dissout un solide soluble dans les solvants comme le fait l'eau, mais change en permanence la constante de solubilité du solide commun dissous, car l'Etoile Primitive est re-résolubilisée. Nous pouvons déduire

de ces observations la nature des eaux primordiales immatérielles, notre champ alchimique/nitre, en imprégnant son condensat immédiat de la propriété eau/Humide Radical comme la propriété d'énergie exotique de base des espèces stellaires primitives.

[226] L'eau primordiale, appelée Spiritus Mundi, n'est probablement liée à aucune substance et peut flotter librement dans l'espace sans conditions limites. Il vibre vraisemblablement librement, peut dissiper son énergie vibratoire par rayonnement de son propre type de champ, et n'a pas de localisation précise dans l'espace. Nous pouvons qualifier cette entité de très 'froide'. L'attribut 'froide' est simplement cette entité n'ayant aucun moyen de devenir excitée dans les modes Humide Radical ou Feu Radical - puisqu'elle n'a pas d'hôte physique pour activer ces modes d'excitation. La progéniture directe et proche du Spiritus Mundi est l'Etoile Primitive imprégnée de Humide Radical, et l'Etoile Primitive, unique, est le principe actif alchimique d'un Esprit Universel.

Cette fonction de mouillage d'un Esprit Universel est communément observée dans le laboratoire alchimique. Les substances communes sont 'radicalement' solubilisées par un Esprit Universel liquide volatil de telle sorte que leurs caractéristiques connues deviennent floues, propriétés-souillées et moins certaines, et elles deviennent plus solubles dans l'eau courante comme noté ci-dessus. Ces substances 'à propriétés imbibées' perdent leur caractère physico-chimique connu car elles sont (radicalement) solubilisées, non seulement dans l'eau commune de l'Esprit Universel, mais dans l'eau primordiale, ou 'Humide Radical' de l'Etoile Primitive de l'Esprit Universel. 'Mouillabilité' et dissolution radicale alchimique inclut une caractéristique/propriété de l'Etoile Primitive, c'est-à-dire l'incertitude spatiale des particules exotiques de l'Hôte, les particules primitives d'Etoile. L'Etoile Primitive, spatialement imbibée, fait le pont entre la matière exotique résolue particulière et d'autres matières exotiques ou organismes sentients tels que l'alchimiste lui-même, à travers l'espace dans son voisinage immédiat. En d'autres termes, l'Etoile Primitive est le médiateur entre un locus de matière exotique et un autre locus spatialement séparé de matière exotique, que le locus de 'matière exotique' soit un produit de laboratoire ou un être humain (conscient), une plante ou un animal. Tous les êtres vivants.

On peut imaginer une étoile organisée dans un locus d'Etoile Primitive, par exemple un produit alchimique organisant le Spiritus Mundi flottant librement à proximité immédiate, la densité organisationnelle du Spiritus Mundi diminuant avec la distance, et cette 'bulle/halo' de Spiritus Mundi organisée interagissant avec un autre locus d'Etoile Primitive, comme une personne et sa 'bulle/halo' de Spiritus Mundi organisée, ou une autre 'bulle' centrée sur un produit alchimique dans un conteneur séparé. Cette interaction du Spiritus Mundi est relativement longue - dans l'espace du laboratoire, par exemple. Cet effet spatial est dû à l'extensification de l'Humide Radical. Les humains appellent ce halo, 'espace personnel'. Vous le savez...

Cette médiation de l'Etoile Primitive dans un hôte particulier et le champ alchimique à proximité crée une 'bulle' ou 'zone spatiale' d'une population locale connectée d'Etoiles Primitives. Ce lien n'est pas difficile à voir dans un organisme ou un sujet biologique. La même chose est vraie pour une population locale d'Etoiles Primitives dans un flacon partageant un hôte chimique commun. Une population locale d'Etoiles Primitives dans un flacon d'alchimiste partage non seulement un hôte commun, mais la population locale partage également une histoire d'excitation de l'Extrême-Orient humide.

Ils partagent un état d'Humide Radical accumulés et stockés. Dans une population primitive d'étoiles, s'il y a peu de Feu Radical que la population a en commun, l'aspect Humide Radical de l'étoile correspond à tout Feu Radical que les membres de la population ont (dans certaines espèces Luna/Sol) dans un 'organisme' légèrement plus complexe. Notre population de particules d'Etoiles Primitives connectées avec la même histoire/expérience Humide Radical, 'parle d'une seule voix', agit avec une seule volonté, comme un seul organisme. Cette interconnexion est en place avec l'Etoile Primitive faisant la connexion, mais dans la forme plus puissante de l'Etoile Primitive, l'Air, l'effet d'interconnexion est très puissant. Si l'étoile est x énergie radical'humide, alors l'air est x2, 4 est 16.

La connexion et l'organisation de vie par le biais de l'Humide Radical, fondé sur le composé Star Air Invité, est quelque chose que nous voyons dans la vie quotidienne en tant qu'individu biologique. Que la vie organisée et cohérente peut être un organisme humain, animal, végétal, unicellulaire, et du laboratoire qui a organisé la vie

cohérente peut être l'organisme 'synthétisé par l'alchimiste' dans un minéral vivant ou un élément d'air liquide, ou un Mercure Philosophique, ou un [227] Elixir ou une Pierre des Philosophes. Dans les bio-organismes, nous voyons l'organisation s'étendre au-delà d'un individu (en tant que population de particules d'Étoiles Primitives connectées et spécialement composées), à un ensemble d'individus opérant en concert. Il peut s'agir d'une tribu ou d'un groupe d'animaux, d'un peuplement d'arbres ou d'une population de bactéries dans une infection parasitaire. Dans la vie humaine, une population transpersonnelle partageant l'étoile et composée de l'étoile par le moyen de l'Humide Radical de l'étoile au-delà de l'organisme individuel qui est lié peut être un parti politique ou une tribu humaine d'une certaine sorte, à un groupe d'amis ou à toute identité de groupe. Toute identité de groupe peut être organisée en valeurs et comportements communs, comme on le voit par exemple chez les supporters d'une équipe de football. Familles et partenaires de longue date.

Le laboratoire d'un alchimiste est peuplé de nombreux produits alchimiques, chaque produit avec un Hôte locale et commune ; avec l'expérience d'excitation croisée et cohérente des radicaux. Un ensemble de produits alchimiques de différents types à différents stades de développement dans un laboratoire physique, fait une sorte d'écosystème de multiples types d'organismes comme un niveau très basique (sous-sentiment). Le champ alchimique dans un laboratoire de longue date est une population complexe de populations organisées, primitives et composées d'étoiles connectées dans chaque conteneur. Nous pouvons visualiser l'alchimiste entrant dans le laboratoire et marchant à travers une 'forêt tropicale' de biodiversité, d'organismes vivants. Certains sont basiques, comme les produits primitifs et composés des Étoiles, et d'autres sont super-radicaux-excités et super-organisés, comme les Élixirs et les Pierres des Philosophes.

Le collectif de l'Étoile Primitive comme 'petites consciences-témoins' - cohéd par une Étoile riche en Radicaux-Humides, avec un état d'expérience partagé comme Feu Radical, collé par le champ Alchimique dans une organisation locale - crée l'identité, le sens de 'Je/'moi'. Ce 'Je/moi' survit intact d'un jour à l'autre ; le chapelet de perles reliant l'expérience partagée (Feu Radical) dans le temps est une population primitive et composée d'étoiles, médiée par le champ alchimique dans une bulle locale, l'espace que nous appelons un sujet biologique individuel. L'identité, 'moi/'je', est un point invisible de centre d'expérience et de référence dans un espace donné (corps de l'organisme, Star 'bulle') au fil du temps. L'identité est celle du voyant qui ne peut pas se voir, et qui ne peut voir/enregistrer que l'expérience ou le Feu Radical. L'identité est très fondamentale et importante dans la vie biologique, et ceci est suggéré comme étant basé sur les propriétés de base de la fonction de cohérence des populations des espèces de matière exotique Humide Radical et ce qui est cohérent, comme l'état d'expérience partagée du Feu Radical, c'est-à-dire le niveau de cohérence et de complexité accumulés. Puis, dans des entités transpersonnelles complexes, il y a des organisations humaines au sein d'organisations, des organes d'un corps, des entreprises, des gouvernements et leurs départements, qui travaillent de manière cohérente, parfois mieux que d'autres.

Ces inférences sont basées sur les propriétés d'Humide Radical et de Feu Radical des espèces stellaires dans les produits primitifs d'étoiles, mais aussi sur les éléments porteurs d'étoiles tels que les mercures philosophiques. Le composé Star, Aqua Vitae, Element Air est une sorte d'hyper-connectivité et d'identité trans-individuelle qui introduit l'expérience de la numinescence (transpersonnelle). Il s'agit d'un cas particulier de l'étoile composée et est discuté dans les chapitres suivants.

Il y a aussi une interaction très importante à courte portée du médiateur radical Star/Humide. Le rôle de l'étoile comme médiateur de l'effet de famille exotique à travers l'espace devient très important en considérant des intégrations des matières exotiques dans la synthèse de pierre. En bref, seul un Mercure Philosophique, bien imprégné d'une étoile étendue ou d'Aqua Vitae, c'est-à-dire quelque chose de 'mouillé' exotique avec beaucoup d'Humide Radical, peut entrer dans des unions de matière exotique parce que l'union alchimique (et psychologique) nécessite des particules exotiques pour faire le pont Des espaces (remplis d'hôtes) entre eux pour synthétiser des particules exotiques plus complexes, comme celles qui sont des invités dans les élixirs et les pierres. Les espaces spatiaux entre les invités exotiques à unifier sont des couches de substance hôte. L'Étoile Expansée Radical/L'humide est capable de médier et de connecter des invités exotiques à travers l'espace et de faciliter les unions exotiques.

L'Élément Terre est scellé en ayant seulement le Feu Radical, tout dans son Hôte. Une particule exotique terrestre ne peut jamais [228] s'unir à une autre particule exotique terrestre, car il n'y a pas de Telos, aucune différence potentielle détectée entre les exotiques par l'Étoile étendue, et aussi parce qu'il n'y a pas d'Étoile étendue humide mouillant disponible pour médier toute union. La Terre est un entrepôt isolé de Feu Radical alchimique et n'est pas consciente. L'Union fusionne, mélange et résout - tout cela à partir de la fonction 'mouillage' ('entrée'/'voir') et des propriétés de l'étoile exotique, que ce soit une Etoile Primitive ou un invité d'étoile composé dans Aqua Vitae.

Les propriétés de la matière exotique sont au centre de l'alchimie (et de la vie). Pour rappeler cet important point, la fonction 'eau' et 'mouillage' signifie que le champ associé à l'énergie-matière exotique primordiale, ou Humide Radical, s'étend dans l'espace, communiquant de l'énergie-matière exotique et des informations à travers l'espace. Cette communication peut être de la matière exotique de laboratoire à une autre matière exotique de laboratoire, ou de la matière exotique à l'alchimiste se tenant dans l'espace du laboratoire, ou même entre l'alchimiste et d'autres humains, qui contiennent tous de la matière comme-exotique. En termes de mécanique quantique, la fonction d'onde Humide Radical des particules Star Invité a une distribution spatiale large et incertaine. La gamme d'énergie basse / oscillation signifie que l'étoile et son extensification radical'humide sont 'froides'. Elle a une plage d'excitation d'amplitude d'énergie très limitée comme propriété complémentaire de sa distribution spatiale très large. À l'autre côté du registre d'excitation, le concept d'une particule exotique vibrante est similaire au concept de chaleur commune excitant des atomes et molécules communs. Alchimique 'hotness' (Feu Radical) n'est pas construit dans l'étoile, mais dans la lune et le sol, et ce type d'excitation est local à la cavité Invité. Le Feu Radical est d'une amplitude élevée et spatialement confiné, et ne peut pas se connecter à travers l'espace, à travers plusieurs sites d'Invités pour construire un organisme cohérent et organisé.

Les anciens décrivaient les 'eaux primordiales' comme impotentes et stériles jusqu'à ce qu'une perturbation se produise, où le puissant Point/Un s'est formé, et cela a créé d'autres condensats. Cet état primitif et stérile signifie qu'il est inanimé d'une manière radicale, et donc 'froid' dans le champ alchimique. Les ondelettes de champ du Spiritus Mundi, bien que libres, surtout non localisées dans des dimensions spatiales, ne peuvent être excitées par des radicaux sans une enveloppe confinante, un œuf ou un récipient substance-médiateur, pour transmettre l'énergie du monde physique dans le Champ Alchimique, pour se transformer à l'hôteLa limite de l'invité aux radicaux-excitation de l'invité exotique. Dans de nombreux mythes anciens, la création se fait par l'intermédiaire d'un « œuf cosmique ». Alchimiquement, cet « œuf » mythique est proche de la réalité physique des cavités hôtes. Le confinement du Spiritus Mundi libre se fait par des substances ioniques structurées et communes. Le confinement et la capture de l'esprit libre dans une structure moléculaire en forme d'œuf à l'aide de substances communes sont étudiés plus en détail dans les chapitres suivants.

Les vieux mythes disent que l'océan primordial est 'stérile' en soi et qu'il a besoin d'une perturbation pour briser la stérilité, et par sa capture initiale puis son extensification d'Humide Radical pour générer de la progéniture, il devient finalement fertile dans l'axe des Genres, le premier des deux axes générant des paires d'éléments. Cette perturbation est une substance structurée, commune qui se serre sur une particule du Spiritus Mundi et la retient, et la confine spatialement. La perturbation est un piège moléculaire physique. Ce n'est que maintenant, confiné dans son piège, que l'eau primordiale, stérile et froide (Nu/tehom-'The Deep' etc), peut être excitée dans son nouvel œuf confinant, ou coquille de substance commune. Un tel confinement est un peu comme le gaz chauffé dans les pistons des moteurs à combustion interne dans un bloc moteur confinant, ce système peut faire du travail physique et mécanique et être puissant. La transformation alchimique est le voyage d'excitation dans les deux voies des radicaux, cette 'eau' exotique et sa progéniture dans une série de substance commune, coquilles hôtes. En prenant le côté Feu Radical de l'excitation, cette vie-Invité excitation n'est rien comme chauffer de l'eau pour faire une tasse de café qui se refroidit si elle est laissée sur le banc de la cuisine. Le chauffage alchimique fait du feu alchimique - la non-dissipation de la chaleur commune > la chaleur alchimique, qui a des conséquences profondes sur la conscience, l'individuation, la cosmologie et le temps.

Le froid, à faible excitation/vibration, Champ Alchimique/Spiritus Mundi peut-il être observé directement avant d'être capturé dans un Esprit Universel primitif basé sur une étoile ? Peut-être. Le bien connu jigger quantique vécu

par des substances communes, ou plutôt jigger dans leurs énergies électroniques, pensé pour être par l'espace lui-même, peut être un candidat d'un effet du champ alchimique. Il y a deux observations importantes dans la discipline de la physique pour le jigger quantique de l'espace, en tant que propriété de l'espace lui-même, et elles sont l'effet Casimir et l'effet Lamb. Les deux sont attribués à des particules virtuelles apparaissant fugacement et disparaissant plus vite qu'on ne peut les capturer, mais qui laissent une marque sur la matière commune par le brouillage des lignes spectrales de rayonnement d'énergie électronique dans l'effet Lamb, et la force de fermeture dans les plaques métalliques serrées dans l'effet Casimir. Les deux effets des particules dites virtuelles sont au moins partiellement électromagnétiques, et nous savons par le laboratoire alchimique que la progéniture du champ Spiritus Mundi ; l'Etoile Primitive, et sa progéniture ont au moins une dimension quasi-électromagnétique, et probablement d'autres dimensions de quasi-force.

Notre Etoile Primitive 'humide' a une gamme d'énergie limitée comme propriété de base, mais ce qu'elle n'a pas dans l'amplitude de la cavité Invité, elle a dans la portée spatiale au-delà de la cavité Invité. Si l'Etoile Primitive est Humide Radicalement excitée par des vaporisations, elle change nécessairement automatiquement d'autres particules exotiques, dont la propriété principale est une gamme beaucoup plus élevée d'excitation d'énergie confinée dans la cavité de l'hôte, mais a nécessairement une distribution spatiale proportionnellement limitée. C'est l'autre permutation de la paire conjuguée des propriétés des particules exotiques. Cette vaporisation, Humide Radical excite l'Étoile, en changeant de manière autonome pour devenir des espèces de particules exotiques Luna et Sol, peut alors accepter la chaleur et l'accumuler sous forme de Feu Radical. Les nouvelles espèces qui peuvent accepter la chaleur sans la réémettre et la dissiper comme chaleur commune sont des exotiques de Luna et du Sol, et l'auto-condensation de l'étoile est à ces particules d'Espèces Exotiques appariées par genre.

La matière exotique très confinée spatialement, mais extrêmement fortement excitée atteint son extrême dans le très riche Feu Radical de la Terre de l'Axe de Transformation, qui n'a pas d'extension en dehors de son Hôte. La terre chez les humains est une ombre psychologique... D'autre part, l'Air de l'Axe de Transformation contient un Humide Radical extrêmement riche avec son extrême portée spatiale à l'extérieur de la cavité Invité. L'air est le facteur/élément 'Ciel omniprésent' en alchimie.

L'Etoile Primitive qui bifurque se divise en une particule négative orientée vers l'extérieur (Luna) et aussi en une particule positive dirigée vers l'extérieur (Sol). Ces deux configurations de charge dictent que le Mercure Philosophique, lorsqu'il naîtra, sera une paire symétrique de Mercure philosophique à base de Luna et de Soleil. Artemis naîtra avec des jumeaux Apollo - s'il y a un hôte approprié pour les deux sexes. La source des Mercuries philosophiques bifurquées, l'Étoile et le Spiritus Mundi, doit avoir une dimension de charge électrique.

Les articles virtuels pourraient être présentés comme une reformulation du concept de Spiritus Mundi, Champ omniprésent. Les particules virtuelles clignotent brièvement pour entrer et sortir de l'existence, d'une manière similaire à celle présentée dans ce livre pour les perturbations du champ alchimique. Des plaques très proches s'attirant mutuellement dans l'effet Casimir sont considérées par la communauté physique comme un effet détectable des particules virtuelles. L'effet Casimir, est limitée en termes de ce que nous voyons dans l'évolution de Telos en laboratoire pour pointer vers des particules virtuelles comme notre champ alchimique zéro.

Les physiciens interprètent également le décalage de l'agneau comme un effet détectable des particules virtuelles qui brouillent les lignes spectrales d'émission/fréquences des substances excitées. Peut-être que c'est juste et n'a rien à voir avec le champ alchimique, puisque le Lamb Shift est observé dans les sujets expérimentaux où il n'y a pas d'hôte invité, donc nous ne pouvons pas pointer vers le Lamb Shift et prétendre que les particules virtuelles sont le Spiritus Mundi. Ce que je sais, c'est que l'Etoile Primitive capturée et surtout sa progéniture énergétique 'smear' les propriétés physico-chimiques de ses hôtes, et dans l'hôte peut devenir complètement méconnaissable.

[230] Bref, je doute que les particules virtuelles soient l'identité du Grand Zéro ; le Champ Alchimique.

La cosmologie alchimique, le schéma de création de vie dans ce chapitre suit le chemin plus générique de commencer avec une substance 'morte', c'est-à-dire une substance sans matière exotique en elle, et la capture de

novo de matière exotique, comme l'Etoile Primitive, de l'environnement, Champ alchimique/Spiritus Mundi. L'utilisation alchimique de sujets avec une Etoile Primitive déjà installée en eux par la nature, est simplement le début de la transformation alchimique d'un pas plus loin sur la voie générique de Telos de la descente de l'Esprit (Champ Alchimique) en substance.

Nuages et base d'eau de pluie de matière vivante

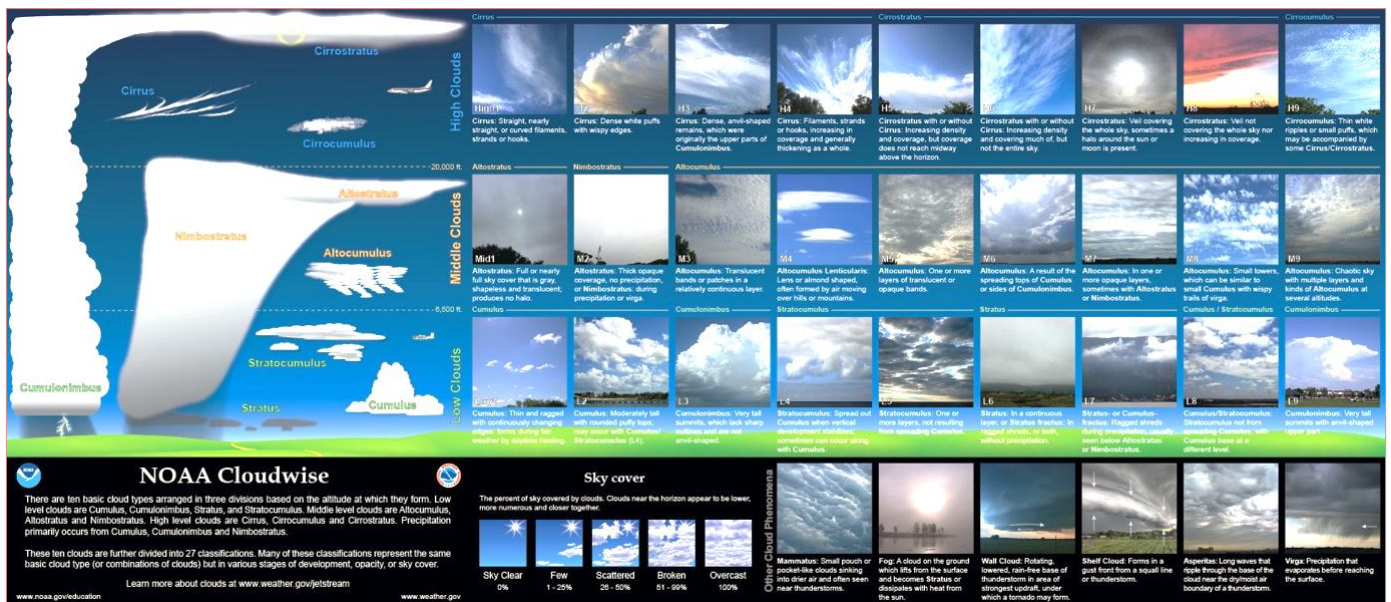
L'eau de pluie est à la base de l'économie du vivant, au bas de la chaîne alimentaire. L'eau de pluie est la source même des premières matières exotiques capturées dans la nature. Les alchimistes peuvent capturer de la matière exotique dans l'espace ambiant, mais utiliser une source d'Etoile Primitive où la matière exotique est déjà capturée était un point d'entrée commun. Je pointe encore la chaîne dorée d'Homère par A Kirchweger comme un texte clé alchimique qui se spécialise dans l'eau météorique en alchimie.

Donc, d'une manière réelle, nous avons besoin d'avoir un rapide aperçu de la façon dont l'eau de pluie est formée - la source très éloignée des bio-matières utilisées dans la pratique alchimique.

La façon conventionnelle de former les nuages est la saturation en vapeur d'eau et les noyaux. Je ne suis pas en désaccord avec cela, bien sûr. Ce compte rendu classique est résumé ci-dessous du ministère américain du commerce, de l'administration nationale des océans et de l'atmosphère, NOAA. De : <https://www.noaa.gov/jetstream/clouds/how-clouds-form>

Comment les nuages se forment

Il y a deux ingrédients nécessaires à la formation des nuages : l'eau et les noyaux.



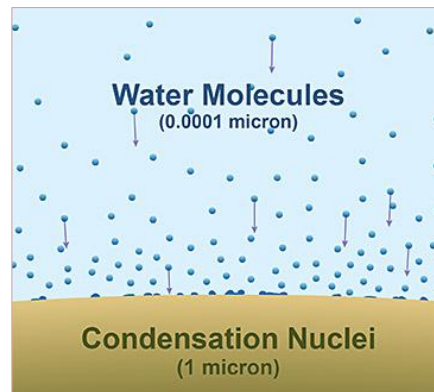
Types de nuages NOAA

Nuages

L'eau est toujours présente dans l'atmosphère terrestre sous une forme ou une autre. Cependant, les molécules d'eau seules sont trop petites pour se lier entre elles dans la formation de gouttelettes de nuages. Ils ont besoin d'une surface "plus plate", d'un objet avec un rayon d'au moins un micromètre (un millionième de mètre) sur lequel ils peuvent se condenser. Ces objets sont appelés noyaux de condensation des nuages.

Ces noyaux sont de minuscules particules solides et liquides que l'on trouve en abondance dans l'atmosphère, comme la fumée des incendies ou des volcans, les émissions océaniques ou de minuscules grains de sol soufflés par le vent. Ils sont hygroscopiques, c'est-à-dire qu'ils attirent les molécules d'eau et ont environ 1/100e de la taille d'une gouttelette de nuage sur laquelle l'eau se condense.

Cela signifie que chaque gouttelette de nuage a une tache de saleté, de poussière ou de cristal de sel à son noyau. Cependant, même avec ses noyaux de condensation, une gouttelette de nuage est encore essentiellement composée d'eau pure.



La taille relative des molécules d'eau par rapport aux noyaux de condensation. (NOAA)

Rôle de la température

La présence de noyaux attirant l'eau ne suffit pas à elle seule pour qu'un nuage se forme ; la température de l'air doit également être inférieure au point de rosée, le point de saturation où l'évaporation équivaut à la condensation.

L'air peut atteindre le point de saturation de plusieurs façons. La voie la plus courante est l'air qui remonte de la surface vers l'atmosphère et se refroidit.

Lorsqu'un bloc d'air (une « parcelle ») monte, il se dilate en raison de la pression plus basse dans l'atmosphère, ce qui entraîne un refroidissement. Lorsque la température change en raison de l'expansion ou de la contraction de la parcelle plutôt que du transfert de chaleur entre la parcelle et l'atmosphère environnante, on parle de processus adiabatique.

Pour chaque mille pieds d'élévation de la parcelle, sa température diminuera de 5,5 °F (9,8 °C par kilomètre) jusqu'à ce qu'elle atteigne la saturation. On parle de « taux d'erreur à court terme ».

Une fois que la parcelle atteint la température de saturation (humidité relative de 100 %), la vapeur d'eau se condensera sur les noyaux de condensation du nuage, ce qui entraînera la formation d'une gouttelette de nuage.

Cependant, l'atmosphère est en mouvement constant. À mesure que l'air monte, de l'air plus sec est entraîné ou mélangé dans la parcelle montante et la condensation et l'évaporation se produisent continuellement. En conséquence, les gouttelettes de nuages se forment et se dissipent constamment. Lorsque plus d'eau se condense sur les noyaux que ne s'évapore, des nuages se forment et grossissent. Inversement, s'il y a plus d'évaporation que de condensation, les nuages se dissipent. C'est pourquoi les nuages apparaissent et disparaissent ainsi que changent constamment de forme.

[232] Les fronts météorologiques, les systèmes de basse pression et l'air forcé vers le haut des chaînes de montagnes peuvent faire monter de l'humidité.

OK. Je vais ajouter quelque chose concernant l'ensemencement des nuages. Je pense que les particules exotiques d'invité dans une fine couche d'eau hôte dans l'air agissent également comme une graine de nuage avec la poussière et la fumée. La source de ces particules exotiques dans l'air est probablement dans le cas de la forêt amazonienne pour, par exemple, être une Etoile Primitive dans l'eau expirée de la forêt vivante. Les particules exotiques ont une quasi-charge et peuvent attirer des molécules d'eau vers elles-mêmes et les retenir, même pendant la vaporisation. Ces mêmes particules exotiques sont le lieu de quasi-cristaux dans l'eau structurée vivante.

J'ai recueilli 6 litres d'eau de pluie dans un plat bien lavé et rincé à l'eau distillée. L'eau a été filtrée (il n'y avait pas d'objets significatifs à filtrer), et simplement évaporée dans un plat de tarte immaculé à 45 o C. Lorsqu'elle est sèche,

il y a un film de terre blanche, voir l'image ci-dessous. Une eau commerciale distillée de contrôle ne laisse aucun sédiment - pas du tout, comme prévu.



Fig I.1.10. Eau de pluie fraîche filtrée, évaporée à sec.

Nous pensons souvent de façon simpliste que l'eau de pluie est identique à l'eau distillée'. Ce n'est pas le cas. Une partie du sédiment est probablement la fumée ou la poussière des graines mentionnées dans l'article NOAA. Cependant, ce matériau montré dans l'image ci-dessus adhère au verre, est soluble dans l'eau distillée, et ne semble pas être constitué de particules libres de fumée ou de poussière (qui pourraient facilement souffler ou essuyer la surface du verre).

[233] Historiquement, les alchimistes travaillaient avec l'eau de pluie et effectuaient des changements dans les sujets traités par cette eau. Il y a très peu de ce solide soluble blanc, et donc les alchimistes de l'eau de pluie ont eu tendance à travailler avec de grandes quantités d'eau de pluie avec relativement peu, disons, de sujets minéraux solubles dans l'eau. De mon propre travail dans ce domaine, des cristallisations répétées d'un sel minéral dans beaucoup d'eau de pluie installent une Etoile Primitive de départ dans le sel minéral cible et changent profondément le sel minéral.

C'est une alchimie très simple et naturaliste, pour rendre vivant un minéral mort - travail dans l'Axe de la Vie. Dans le chapitre concernant l'Axe d'Hyper-Transformation, il y a un test de la teneur en alchimie dans la vapeur d'eau ; vapeur d'eau de pluie ou toute eau naturelle sans volatiles chimiques.

Une brève note introduisant les aspects psychologiques de la condensation de matière exotique

Le schéma/carte de la psyché de Carl Jung est largement basé sur des entités alchimiques, et je dirais que c'est parce que les questions exotiques du laboratoire et les structures dans la conscience humaine sont une seule et même

chose. Si le lecteur peut provisoirement accepter cette possibilité, alors quel serait le champ du Spiritus Mundi et la particule primitive de l'Esprit Invité, en termes de la vue de Jung sur la structure de la psyché ?

Les notes ci-dessous sont exactement cela - une réponse à cette question. Ces thèmes et d'autres thèmes psychologiques de profondeur sont amplifiés plus loin dans le livre.

Le champ Zéro Alchimique correspond intuitivement assez bien à ce que Jung appellerait l'Inconscient, nos 'eaux primordiales' discutées ci-dessus. Il est inconnaissable et complètement indifférencié, et 'froid', n'a pas de radicaux alchimiques, et aucune identité d'un 'moi'/'I', aucune organisation ou cohérence. Oui, ce Plérome (Nu/Tehom-'Le Profond' etc) est la matière première de la conscience - lorsqu'il est réuni comme les blocs de construction du moi-ego et du Soi dans un corps vivant, une personne avec un corps.

Le Spiritus Mundi a besoin d'être confiné par des substances communes pour 'voir quelque chose' et pour une entité sentient, 'être vue', c'est-à-dire mesurer et devenir consciente, avec une population de l'espace et du temps co-localisée et cohérente Star de telle sorte qu'une identité peut se former ; un 'moi'/'je'. Dans le langage de Jung, on peut dire que l'inconnaissable alchimique Spiritus Mundi est l'inconnaissable Inconscient. Inconscient, non pas à cause de l'ignorance ou de l'inexpérience, mais parce que l'inconscient est structuré dans l'univers comme inconnaissable. Une substance commune vient et interrompt l'inconscient du Spiritus Mundi, conçoit un être humain biochimique en confinant le Spiritus Mundi, et un nouveau locus de formes primitives de matière exotique de Star avec l'Étoile comme noyau, la conscience-témoin de base. En touchant la substance, le Plérome surpositionné a une chance d'être reflété par des radicaux excités, dans un cas ici-et-maintenant, et ainsi devenir conscient. Ce que nous considérons comme la conscience chez les humains repose sur un add-on du système nerveux central pour l'expérience, joint aux couches vivantes de base de la matière exotique dans le corps humain, c'est-à-dire la toile blanche de la conscience. L'écran de conscience.

Dans la vie humaine, le nouveau-né est imprégné d'une étoile indifférenciée, ce qu'on appelle l'Etoile Primitive 'unaire' au-dessus, de la capture du Spiritus Mundi, ou des eaux primordiales de l'inconscient en ayant un corps hôte physique, biochimique. Sur le plan du développement, un jeune enfant conçu et né a une puissante Étoile en tant que Témoin/conscience en place, très semblable à un Esprit Universel dans un laboratoire alchimique.

D'autres structures psychiques sont en cours de développement à mesure que l'enfant grandit, car l'Etoile Primitive invitée génère progressivement des matières exotiques différenciées dans l'enfant en développement. Cette différenciation de la matière exotique génère [234] la lentille psychologique ego différenciée ; la construction de la lentille (matière exotique) conduisant à la différenciation sexuelle à la puberté, devenant plus forte à l'âge adulte, et qui sous-tendent les pulsions psychologiques naturelles de l'opposition et de la compétition chez l'adulte. Cette différenciation est une construction d'un moi plus complexe que le Témoin (population cohérente de l'Etoile Primitive) enregistre plus d'expérience, ou les composants alchimiques du Feu Radical de la lentille de l'ego. Nous observons dans le laboratoire physique la matière exotique qui acquiert une simple 'expérience' de chaleur, construisant des structures exotiques (de conscience) plus complexes dans toute la gamme des axes les plus chauds. Tout cela se termine en Élixirs, si nous facilitons le Telos à son état naturel, complet, terminal.

La différenciation exotique sous-tend également le sens du monde adulte de ne pas être complet - parce que Luna et Sol sont confinés à des hôtes immixtables dans l'Axe des Genres, qui est sensible et dynamique, manifeste le grain psychologique du moulin du monde adulte, et les tensions de nos vies privées d'adultes et des sociétés dominées par les adultes. Le sentiment d'être incomplet est dû à des matières exotiques et sensibles différenciées dans le corps, qui construisent la lentille de l'ego agité, dont l'agitation peut stimuler la volonté de complétude et une individuation ; la phase d'intégration de l'alchimie. Notre sentiment d'être incomplet et de vivre une pauvreté, comme l'attraction vers le sexe opposé (anima et animus vu projetés là-dehors, séparés pour moi, est une conscience 'pauvreté'), est simplement la disparité non-Éléments unifiés et partiellement conscients des axes de genre et de transformation dans nos corps humains.

La principale différence entre une personne sensible exotique et une matière exotique sous-sentiente dans les matières alchimiques de laboratoire est l'hôte mince et chimiquement simple des matières alchimiques de laboratoire, par opposition aux hôtes biochimiques complexes dans (l'humain) bio-matières et le système nerveux central.

La matière exotique de l'Étoile Primitive se développe dans une substance commune par bifurcation/différenciation à Luna et Sol, tant dans le laboratoire alchimique que chez un humain en maturation. Chez l'homme, l'extrémité de l'axe 'ego-soi', ou le spectre de la lentille psychologique, est établie par la bifurcation initiale de l'Étoile Primitive à des questions exotiques intérieures différenciées selon les sexes, et surtout avec l'apparition de l'Axe de Transformation intérieur. Saturnienne Terre de l'Axe de Transformation crée le sentiment d'être séparé du large courant de vie, par l'absence de connexion entre Saturne-Terre et Étoile, avec la présence distincte de Luna et de Sol chez les humains dans l'équivalent intérieur des Mercures Philosophiques sexuées. Mercure Philosophique féminin, Star<>Luna est conscient par son inclusion d'espèces stellaires, et a un partenaire Luna dans son composé exotique, et Star dans le composé Star<>Luna est conscient de son incomplétude (genre) lorsqu'il voit Star (connecteur) avec Sol, comme Star<>Sol, dans un hôte séparé. J'ai besoin d'être complet, dit l'Star dans Star<>Luna, où cette Étoile peut voir à l'extérieur de soi en vertu de son Humide Radical. 'I' veut la complétude, dit Star, dans Star<>Sol, quand elle voit Star<>Luna 'autre', au moyen de son propre Humide Radical d'Étoile. La complétude peut venir, et vient, avec des unions exotiques des éléments humains. 'Moi' et 'autre' union, via un autre axe.

L'ego (à mon avis) est l'individu fragmenté qui n'a pas de connexions/unions (Élémentaires) en lui-même, c'est-à-dire que les éléments intérieurs de la conscience ne sont pas unifiés et séparés. Ego est inquiet Telos parce qu'incomplet, et cherche la réalisation, où la réalisation signifie une entité unifiée hautement cohérente et chaude composée de Star, Luna et Sol. La transition de la lentille de l'ego vers la lentille du Soi est le voyage du héros, de l'apparition des unions de matière exotique des éléments dans l'individuation post-adulte. La transition de la lentille bifurquée (divisée) de l'ego à la lentille intégrée du Soi, dans les axes intérieurs de Genre et de Transformation, se fait par le biais d'unions internes de nos propres questions humaines exotiques. L'intégration intérieure est le creuset du développement de l'individuation psychologique de l'adulte à une entité exotique encore plus 'humide-chaude', en langage alchimique la Quintessence dans le flacon, ou le second Soi dans l'humain du monde post-adulte.

[235] En jungien, le moi-ego se différencie des eaux primordiales inconscientes pour devenir un moi-ego 'relativement plus humide-chaud', tout comme l'alchimiste développe un moi-ego relativement plus humide-chaud', et différencie les matières exotiques de l'Étoile Primitive plus froide dans une Fontaine secondaire, dans la phase de différenciation de l'Œuvre. Dans la seconde phase, union de l'œuvre alchimique ; la même phase exotique que la phase d'individuation du post-travailHomme adulte, la Pierre des Philosophes est produite comme une entité exotique 'très humide-chaude', bien différenciée de l'entité exotique 'froide' inconsciente Spiritus Mundi, mais elle est complète en termes d'intégration des espèces Star, Luna et Sol. La Pierre des Philosophes est exotiquement très 'humide-chaude', et intégrée, et exactement la même chose peut être dite de l'exotiquement intégré, Auto-lentille.

Fondamentalement, le 'au-delà de Dieu', la conscience-témoin même de l'état numineux intégré, a besoin d'une substance commune pour « se voir » ; il doit être incarné dans un corps physique pour se connaître. Combien le corps humain est précieux ! Le cosmos a seulement besoin de rassembler la bonne soupe chimique, une certaine chaleur et la vie sentient est inévitable, comme un processus alchimique, parce que le champ alchimique est omniprésent ; probablement concentré dans l'espace-temps incurvé partout où cela se produit dans l'univers.

L'alchimiste doit aussi assembler la bonne soupe chimique dans les Fontaines, dont il est longuement question dans le livre, et la Pierre vivante intégrée peut être facilitée. Tout cela commence par le 'froid' (énergie zéro) Spiritus Mundi, qui a pour effet que le Telos est confiné et capturé par des substances chimiques en vertu de son quasi-lien avec la force électrostatique, puis une fois confiné, devient 'plus humide-chaud' comme processus évolutionnaire, d'abord comme Éléments non unifiés de l'ego, et enfin dans les Éléments unifiés du Soi. La lentille du Soi dans un

être humain (corps) est une matière exotique épaisse, unifiée et 'humide-chaude' - comme une Pierre des Philosophes est une matière exotique mince, unifiée et même humide-chaude.

Les intermédiaires de l'axe des Genres, en termes de laboratoire, sont les deux Mercuries philosophiques contre-sexuelles, féminines et masculines ; basées sur Luna et Sol, et celles-ci correspondent parfaitement à l'anima et à l'animus contre-sexuels de Jung. Ces Mercuries philosophiques contre-sexuelles exotiques sont des intermédiaires dans le développement alchimique de la pierre, ainsi que des intermédiaires contre-sexuels dans l'individuation humaine, le voyage d'intégration exotique.

Les derniers éléments psychologiques de profondeur à considérer sont la fonction transcendante Air et l'ombre-Terre. L'ombre de la psychologie des profondeurs semble se rapporter à la Terre noire saturnienne. Il est dans l'ombre (inconscient/obscurité) puisque la Terre Saturnienne n'a pas d'étoile (lumière) intégrée ; aucune connexion avec la conscience-témoin. Shadow est Luna<>Sol seulement, sans étoile. La Terre Saturnienne sans étoile, chthonique est suspendue-morte, ce qui signifie des choses psychologiques de Luna<>Sol qui ne peuvent pas être vues par les témoins invités exotiques, mais qui sont pleines de Feu Radical. La forme la plus élevée de Feu Radical est l'or alchimique, et l'exotique Or Élémentaire est la Terre Solaire. L'ombre saturnienne de la Terre est le réservoir du Feu Radical qui doit être rendu conscient par des unions avec un élément porteur d'étoile. Puis, dans l'union, l'or élémentaire est touché et il n'y a pas de pauvreté d'amour / pouvoir.

D'autre part, l'anima/animus contre-sexuel a structurellement une Étoile ; l'Étoile est liée à la Lune (Étoile<>Lune) et l'Étoile est liée au Soleil (Étoile<>Sol), respectivement, ce qui rend ces entités sexuées, et la sexualité elle-même, 'consciente', et capable d'être observée comme un adulte actif Axe des Genres. Ces éléments de l'axe des Genres eau et feu sont incomplets et cherchent à être complétés. Telos demeure agité. Avec Star liée à Luna et aussi au Sol, la sexualité est introduite, devenant un moteur biologique conscient, permettant la volonté-pour-propagation de l'espèce, Que ce soit animal ou végétal, ou nous, en tant que rôle adulte naturel d'une espèce biologique !

[236] Le voyage du héros, mené par Telos, commence nécessairement lorsque la paire de l'axe de Transformation (Star<>Star Air et Luna<>Sol Earth) commence à se former et à se remuer, avec la possibilité d'une union des genres. Les facilitateurs/médiateurs dans les unions sont particulièrement intéressants pour les personnes qui se distinguent consciemment. La médiation des unions d'éléments est traitée dans les autres chapitres du livre. Le modèle d'union décrit récemment présente un intérêt particulier pour les personnes qui identifient consciemment, et encore plus pour celles qui le font.

Les archétypes qui découlent de l'inconscient de Jung sont des structures psychiques larges et profondes, et 'structures' impliquent que l'Esprit de forme libre est confiné d'une certaine manière, comme nous l'avons vu plus haut. Sans confinement de l'espèce d'étoile de conscience-témoin, il n'y a pas de structure psychique, et cela inclut les archétypes comme structures psychiques partagées. Les archétypes sont probablement des structures exotiques partagées par l'homme, où les structures exotiques sont de la matière exotique capturée dans la bio-matière (humaine), avec des structures connectées aux étoiles qui s'étendent sur plusieurs loci humains de matière exotique ; sur toute la population humaine. Les archétypes, vus comme des matières exotiques partagées, structurées et modérément chaudes-humides, reçoivent leurs formes et leurs récits individuels par les hôtes complexes de ces matières exotiques moyennement chaudes-humides. Le combustible/énergie des archétypes tels que nous les expérimentons ; l'eau qui traverse ces structures, avec les structures souvent assimilées à des 'lits de rivière secs' métaphoriques, est une matière exotique hébergée par des complexes et thermiquement excitée, et soutenue par notre régime alimentaire qui est à la fois hôte de biomatériau et exotique invité de matière.

Les archétypes nous arrivent, le 'nous' étant la toile blanche de l'écran de conscience basé sur les étoiles. Les pensées et les sentiments et les affects psychologiques nous arrivent de la même manière - enregistrés dans le canevas de conscience.

Le parcours d'individuation psychologique de la vie post-adulte est la construction de la lentille du Soi humide-chaude et très cohérente, via l'intégration des intermédiaires de matière exotiques et différenciés établis et de plus

en plus chauds qui caractérisent l'âge adulte. L'intégration signifie que la matière exotique sexuellement différenciée se décompose en partie, dont les produits de décomposition forment le nouvel Axe de Transformation, troisième phase de différenciation.

Le point final du Soi dans l'individuation psychologique à l'intérieur de l'Axe de Transformation est l'équivalent de la Pierre des Philosophes sublimée en laboratoire, avec l'aide de la fonction transcendante (laboratoire Aqua Vitae). Plus qu'un équivalent, c'est la même chose du point de vue de l'état d'intégration des matières plus chaudes et exotiques. Le Soi est une entité exotique humide-chaude amenée à la conscience hors de l'inconscience du point final exotique-froid, et sublimée. La Pierre est tirée du Spiritus Mundi par l'intermédiaire de la sortie primitive de l'Étoile de l'Axe de la Vie, et rendue humide-chaude et tangible par l'intermédiaire de l'intégration/des unions de deuxième phase, et sublimée dans les unions de troisième phase. Les cas de développement humain et Stone sont un processus central de matière exotique, d'augmentation alchimique du 'feu-eau', et d'union et de sublimation. Le voyage d'individuation à partir d'une vie adulte semi-humide-chaude est un Témoin Stellaire unique qui regarde à travers le nouveau, très humide-chaud', hyper-La lentille consciente du Soi, qui est sublimée de façon itérative pour devenir encore plus 'plus humide' exotiquement.

Une concordance de matières exotiques et de structures de la psyché basées en laboratoire est représentée dans les mandalas du diagramme suivant. Le diagramme suivant omet la base, la phase de développement de l'étoile elle-même, et se concentre sur l'orthogonalité du moi-ego, c'est-à-dire l'Axe des Genres divisé - et l'Axe de Transformation. Le moi différencié est posé comme les quatre éléments relativement séparés et incomplets de l'espèce, tandis que le voyage de fin d'individuation au soi relatif est leur état d'intégration. Le Témoin de base voit tout, l'ego, le voyage, le Soi et la Simplicité. [237]

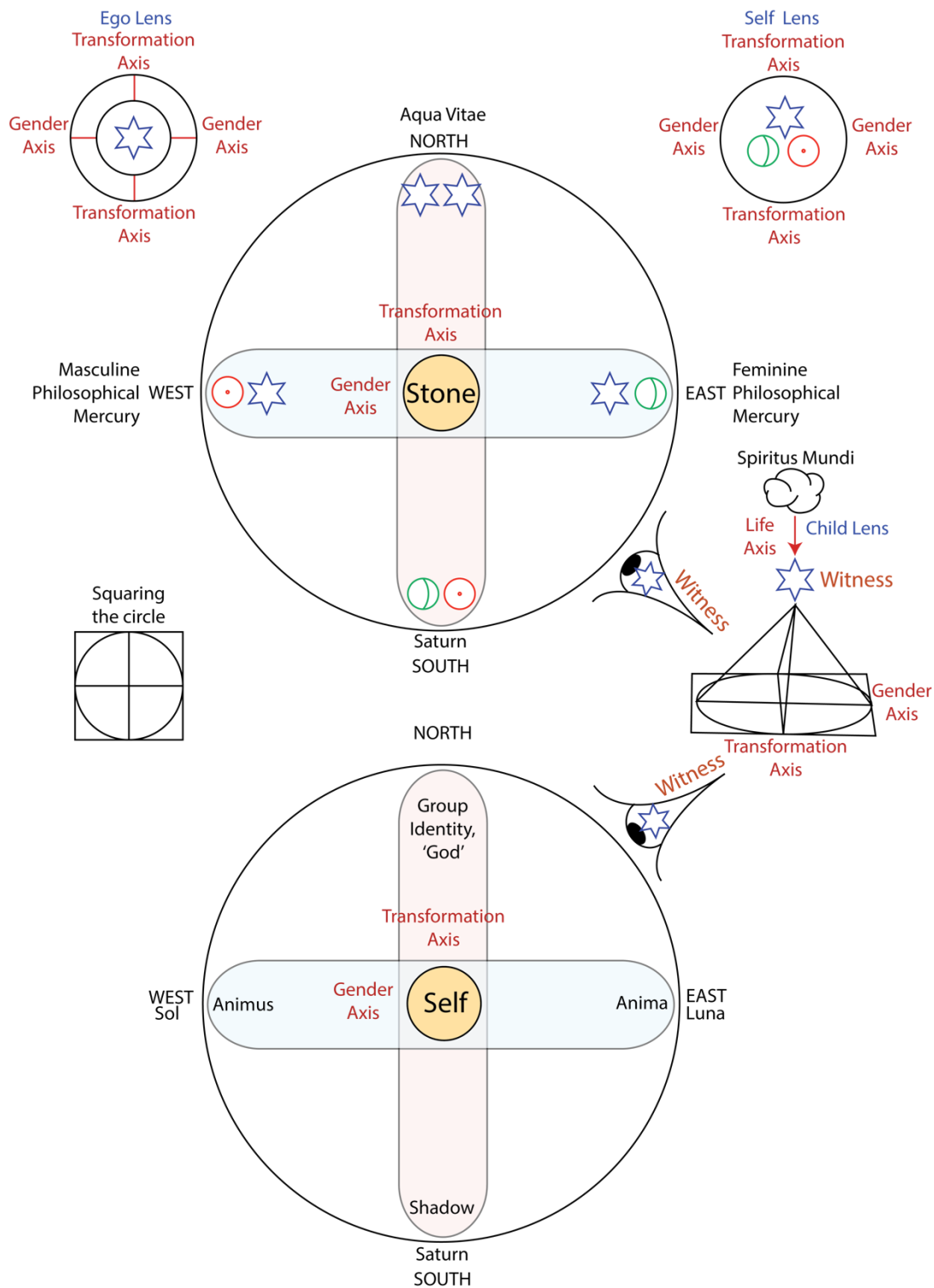


Fig I.1.11. Les mandalas de matière exotique trouvés en laboratoire, traversant à la Pierre, et les principales structures de la psyché, traversant au Soi. Anima et Animus sont considérés comme le grist pour le moulin pour les deux sexes, et non pas l'intégration d'anima confinée aux hommes et l'intégration d'animus aux femmes.

Le format mandala était un des moyens préférés de Jung pour transmettre un modèle psychologique (ou le noyau) sous une forme très condensée. Le mandala a été utilisé comme modèle de résumé et comme centre d'effort intérieur. Le modèle de mandala signale le contenu des deux chapitres suivants qui établissent deux axes psychologiques de base.

[238] Cette introduction à la concordance de l'alchimie et de l'individuation est plutôt condensée, et le message principal est simplement celui de l'équivalence du processus alchimique de laboratoire, et de tout le parcours de vie, de la profondeur psychologique, du processus d'individuation. La différence réside dans les substances minces,

complexes et épaisses, Hôte, et un sujet de laboratoire, contre nous en tant que sujet. Les mêmes sujets exotiques sont communs.

Récapitulation de l'Axe de Vie

Ce chapitre concerne la place de l'Axe de Vie dans l'alchimie et dans la bio-vie. Les axes de genre et de transformation examinés dans les chapitres suivants sont composés de paires d'Espèces Exotiques composées qui sont clairement des contraires complémentaires. Si l'on posait que (i) les axes de matière exotique sont fondamentaux, et (ii) la notion que les axes sont composés d'opposés complémentaires que nous pouvons observer dans les axes de genre et de transformation - comment ces caractéristiques exotiques pourraient-elles s'appliquer à l'Axe de Vie ? Quels sont les 'opposés' distinctifs de l'Axe de Vie ?

Un point de départ est - quel est le produit de l'Axe de la Vie. Ce produit est l'Etoile Primitive elle-même - substance vivante / matière. La substance vivante/matière peut être beaucoup de choses, telles que la matière organique, les sujets biologiques, la nourriture dans nos réfrigérateurs, l'herbe, et tous les sujets de démarrage de l'alchimie. Ou, l'Etoile Primitive peut être accessible dans un minéral vivant ; un minéral hydraté naturel, ou un minéral vivant fait par l'art alchimique. L'Etoile Primitive peut être parasitée par une bio-matière sous la forme d'un Esprit Universel volatile et à l'hôte mince. Les objets utiles primitifs porteurs d'étoiles sont logés en couches minces. Ces objets sont le point d'entrée de l'alchimie, étant la porte d'entrée vers les quatre éléments.

Les deux pôles opposés de cet Axe de Vie sont, dans un sens très réel, 'la vie pure' et 'la mort pure'. Qu'est-ce que l'on entend par 'la vie pure' et 'la mort pure' ?

1. La 'vie', la vie pure, est le champ alchimique ; le Spiritus Mundi. La vie pure est le champ alchimique intangible, partout et partout. La vie pure est le champ alchimique. La vie pure, le champ alchimique ne peut rien faire par lui-même. En soi, il est froid et impuissant.

2. La mort est une substance physique pure composée des quatre forces de la physique, ou ce que nous appelons 'matière inanimée'. La mort est une substance tangible, connue de nous tous. La mort pure est toutes les substances 'mortes' que nous achetons d'un fournisseur de produits chimiques ou de matériel.

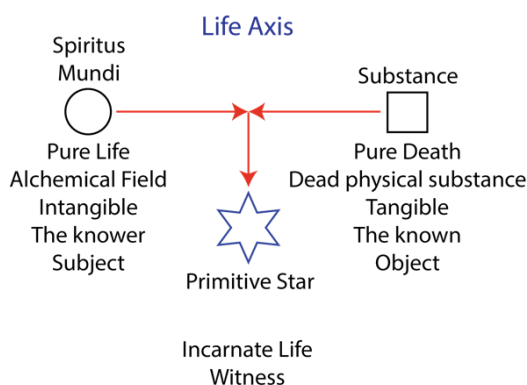


Fig I.1.12. L'Axe de la Vie, avec les pôles de vie et de mort.

[239] L'Axe de Vie est le lieu où la vie incarnée est produite ; où une substance morte est rendue vivante, c'est-à-dire, hébergée par l'Etoile Primitive, le produit de l'incarnation de la Vie pure et de la Mort pure par les mécanismes introduits dans ce chapitre.

Le Spiritus Mundi/Life est inexplorable en alchimie de benchtop. Le monde de la mort est le sujet le plus courant des sciences physiques et il est surtout connu en physique et en chimie.

Ces résumés des contraires ont été rassemblés à partir de la discussion précédente sur l'Axe de Vie, un peu comme le Spiritus Mundi est rassemblé et localisé dans une Etoile Primitive !

La meilleure façon de comprendre la polarité de l'axe de Vie en termes compréhensibles par les humains est peut-être de faire des expériences sur la méditation. En permettant au corps de se détendre très profondément, mais sans s'endormir, nous pouvons vivre une période où nous pouvons penser des pensées de manière consciente, mais les sens sont déconnectés. Dans cet état de méditation profonde, nous ne sommes pas conscients des stimuli du monde extérieur qui nous donnent le sens du passage du temps. On n'entend pas les cris de l'oiseau dehors ni le bourdonnement du réfrigérateur dans la cuisine quand il est périodiquement activé par son thermostat. Un son fort nous réveillera, bien sûr. Le rêve lucide est proche de cet état 'pensant mais pas conscient de l'entrée sensorielle'. Le rêve lucide est juste un peu plus autonome mais est le même état ou similaire. Nous sortons de cet état profond de méditation avec nos pensées douces mais soigneusement observées qui peuvent tranquillement se concentrer un peu plus clairement sur la présence intemporelle du Témoin, ou nous pouvons consciemment suivre les pensées qui suivent leur propre direction de manière plus autonome, Comme si nous étions séparés des trains de pensées.

Ce que nous tirons de cette expérience d'expérience est le Témoin-nous, le Témoin-nous qui enregistre toute expérience comme entrant et sortant de la connexion avec les organes sensoriels, c'est-à-dire entrant et sortant de la connexion avec le système nerveux central. Ceci est un reflet de l'axe de Vie humain qui s'engage avec son Hôte et se désactive de son Hôte dans un sommeil profond, lorsque même le monde de la pensée se sépare du Témoin-nous. Nous voyons dans le laboratoire l'Étoile née en substance. Si cette étoile avait une connexion biochimique avec un système nerveux central, elle pourrait/serait consciente du monde extérieur. Il pourrait/serait conscient et pourrait apprendre à interagir avec le monde extérieur en déclenchant une interaction avec les connexions du système nerveux central aux muscles qui peuvent manipuler le monde extérieur dans un cycle de rétroaction biologique (avec une fonction mémoire). Alors, si ce Témoin-de-l'Étoile nous déconnecte du système nerveux central à mi-chemin, il y a un état de rêve, variablement conscient et lucide ; le rêve entièrement autonome.

Cet état de rêve, sans référence aux stimuli sensoriels externes est un rêve complet, mais si un peu plus conscient, il est notre interprète du monde, notre conscience réfléchie. Dans un rêve, nous sommes par exemple dans une réunion de travail recevant des stimuli de ce que les gens disent, le langage corporel et ainsi de suite - et puis il y a notre interprétation du rêve-ego de cela - la base de notre psychologie personnelle se joue dans des symboles personnels et des symboles universels-humains.

L'Étoile Primitive qui s'engage avec la substance, que ce soit l'hôte du système nerveux central ou un simple hôte chimique, est la fonction principale de l'axe de Vie. Star s'engage avec l'esprit et les sens - et périodiquement, entièrement ou partiellement, se déconnecte. Dans le laboratoire alchimique, nous voyons l'engagement de l'Étoile Primitive avec la substance, et il devient subconscient, ce qui signifie qu'il n'y a pas d'engagement avec les organes sensoriels développés, mais le simple engagement primitif du Témoin-Étoile avec la substance, en devenant l'Invité de la substance, est néanmoins le fondement de la conscience. L'axe de la Vie vient en premier dans l'évolution alchimique - le premier des trois axes de matière exotique. Chez un humain, l'axe de la Vie est la chose en cours de développement chez un jeune enfant, comme un jeune enfant oscille entre sommeil profond, rêve et apprentissage ; engagement complet avec le système nerveux central, conscient du monde, et une manipulation du monde toujours plus sophistiquée par des contractions musculaires contrôlées par le système nerveux central et des détensions dans le cycle de rétroaction biologique, où le point de référence est l'enfant-témoin conscient.

[240] L'engagement et l'entrée de Star primitive (Witness) dans la matière biologique peuvent être suggérés dans le développement d'un embryon humain pour illustrer la formation de la sentience par le développement précoce d'un système nerveux central. Un système nerveux central est un système d'impulsions électriques et sa connexion avec le champ quasi-électrique connecté à l'Étoile Primitive. La connexion du corps<>conscience se fait par l'intermédiaire de la coquille hôte-coquille immédiate, quasi électrique, du champ primitif de l'étoile. Les dimensions des particules de l'étoile sont en partie (quasi) électromagnétiques et peuvent donc interagir avec le monde du champ électrique du système nerveux central. Conscience Star exerce son champ (quasi) électrique sur son hôte, modifiant le champ électrique de l'hôte, et la conscience Star peut ainsi exercer une volition sur le monde extérieur, via des impulsions nerveuses primitives initiées par l'étoile (pour déplacer les muscles) dans le cycle de biofeedback - Tout ce qui a été appris aux stades embryonnaire et foetal de la gestation, lorsque le cerveau/nerfs et un cœur simple se différencient

in utero. Par 'Étoile' dans ce contexte, on entend une population cohérente de particules primitives d'étoiles et non pas une seule particule d'étoile.

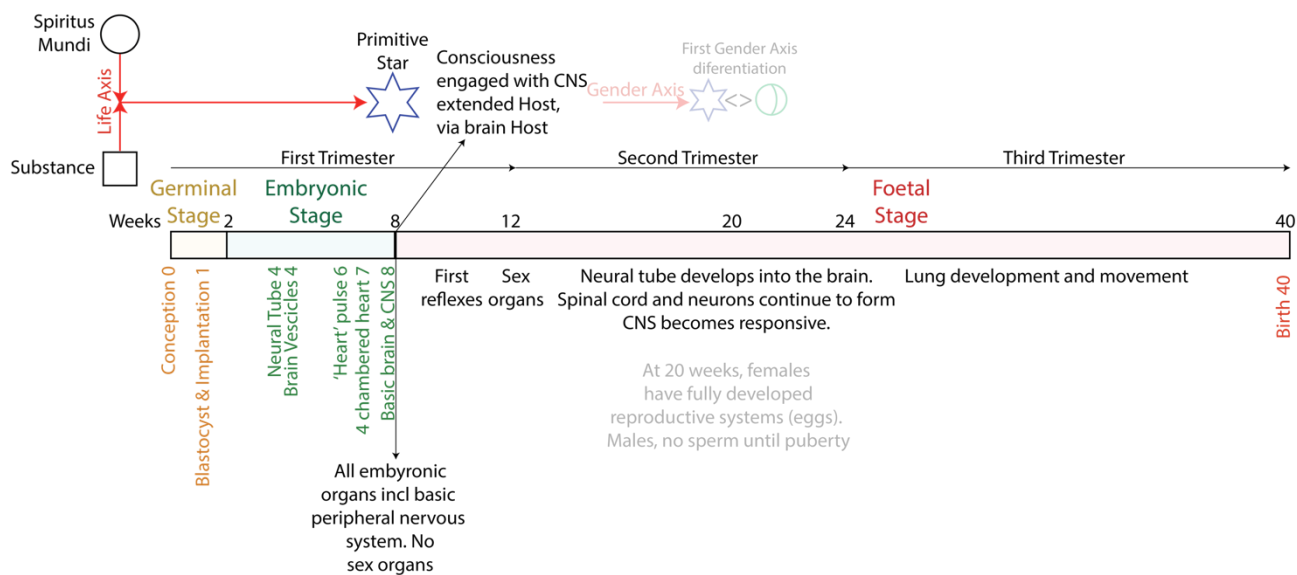


Fig I.1.13. La relation entre l'Etoile Primitive et la matière biologique dans le développement du système nerveux central. Le SNC est le système nerveux central.

L'entrée du Spiritus Mundi en tant qu'Étoile dans un Hôte embryonnaire humain est suggérée ci-dessus dans la fonction fondamentale de l'Axe de Vie dans notre vie humaine. La vie zygotique en phase germinale est un simple hébergement d'une Etoile Primitive dans des biochimiques complexes, mais n'est pas encore le plein biofeedback, l'hébergement de conscience stellaire d'une entité pleinement sensible. Nous voyons cette entrée de l'Etoile Primitive, Vie-Esprit dans des matières relativement simples sur le banc de laboratoire dans des mécanismes suggérés dans ce chapitre. La sentience est une conscience primitive Star-collective, connectée à un système nerveux central qui peut interagir intentionnellement avec l'environnement physique, recevoir des informations par les sens et agir sur le monde par le contrôle musculaire.

L'incarnation de l'Etoile Primitive est la fonction fondamentale de l'Axe de Vie, et son inverse est la mort et le départ de l'Etoile Primitive d'un système nerveux central donné. Incarnation de la vie, l'hôte primitif des étoiles est plus basique dans sa nature qu'un embryon en formation, comme hôte d'une Etoile Primitive dans une créature sensible. La création de vie générale comprend des hôtes chimiques simples et des invités primitifs que nous pouvons appeler 'sous-sentiments', tels que les étoiles minérales hébergées, et les matières réhébergées dans un laboratoire alchimique. Les Etoiles Primitives sont la vie fondamentale que nous parasitons dans notre nourriture.

L'Axe de la Vie est le fondement de l'alchimie et le fondement de la vie cyclique consciente-sommeil profond-rêve que nous vivons tous, et la base de l'enfant, de l'adulte et du post-adulte. L'enfant-Témoin joue innocemment avec [241] l'engagement et le désengagement du corps-hôte de matière exotique qu'est l'enfant-Témoin. En d'autres termes, la simple optique psychologique de l'enfant. Plus tard, cette lentille de vision du monde aura une autre couche plus complexe que cette première lentille est alchimie énergisée, et la bifurcation se produit ; la bifurcation qui détermine le moment de la réorientation soudaine que nous appelons puberté, et le déplacement de la lentille psychologique vers l'étape de chaleur alchimique du début/du plancher de l'Axe des Genres. L'activité dans le royaume exotique conduit inévitablement à cette bifurcation soudaine et à un changement soudain vers une autre lentille psychologique, un autre Axe exotique.

La fonction principale de l'Axe de Vie est le réhébergement d'une Etoile Primitive existante. L'étoile est la base de conscience dans tout biomatériau. Quand un lion attrape une proie et la mange, avant d'être tué et mangé l'animal de proie est conscient, et après sa mort-sentience son corps avec l'Etoile Primitive incorporée est mangé et digéré par le prédateur. La digestion dans l'estomac du prédateur-animal libère l'Etoile Primitive de la chair de l'hôte-animal. Les produits chimiques digestifs dans l'estomac du prédateur cassent l'hôte biochimique de l'animal de proie

de l'Etoile Primitive. L'Etoile Primitive libérée est capturée dans les liquides ioniques de l'estomac du prédateur et réabsorbée en tant qu'hôte du prédateur. Maintenant, l'Etoile Primitive rejoint le tissu de conscience du prédateur et se connecte à la toile de connectivité de son système nerveux central, à la connectivité du prédateur conscient et à tout son corps physique. L'Etoile Primitive est 'l'esprit'. L'Etoile Primitive est la connectivité à une substance physique-hôte. C'est ce que nous pouvons observer dans le laboratoire alchimique, si nous avons les yeux compréhensifs pour le voir.

Le lion, ou un herbivore, ou nous, et toutes les créatures qui font partie d'une chaîne alimentaire, tous utilisent la matière exotique de transfert dans la conversion de l'étoile embarquée dans un aliment animal / végétal, dans le corps et la matrice primitive de l'étoile de l'organisme consommateur de nourriture. Bien sûr, les biochimiques hôtes dans la nourriture deviennent aussi le corps physique même avec lequel l'Étoile-témoin-nous transféré/converti s'engage (et se désengage). Le transfert d'un hôte est une opération très courante dans le laboratoire alchimique. Nous, les alchimistes, transférons généralement l'étoile d'un hôte chimique complexe soumis à un simple hôte chimique, de sorte qu'elle puisse être facilement réutilisée pour d'autres utilisations.

Par exemple, nous utilisons du miel et de l'ammoniac pour faire un Esprit Universel avec un hôte primitif en ammoniac. Le transfert primaire de la Fontaine d'une Etoile Primitive d'un miel d'hôte épais à un ammoniac d'hôte mince est exactement le même du point de vue de l'invité d'étoile du miel, comme le processus de 'digestion' dans notre estomac quand nous mangeons du miel, sauf que la destination de l'hôte du miel Star Invité est différente. Une destination est l'hôte ammoniacal dans le laboratoire, et l'autre destination est l'hôte biochimique humain, où l'invité d'étoile incorporé dans le miel est la même. La chaîne alimentaire est basée sur le transfert de matière exotique par l'hôte, dans et hors des substances hôtes. Le transfert d'hôte est la fonction principale de l'Axe de Vie concernant les étoiles existantes, et la création de minéraux vivants à partir de minéraux morts est l'autre fonction principale de l'Axe de Vie.

Primitive Star est la 'vie', qui était appelée 'Spirit' dans les temps anciens ; l'Esprit-vie que nous maintenons pour notre propre vie quand nous mangeons de la nourriture. Primitive Star est le témoin-nous qui enregistre l'expérience et qui s'engage avec les hôtes de substances biologiques de notre corps physique. Le désengagement de l'Etoile Primitive avec la bio-substance hôte par le système nerveux central est le sommeil somnolent et le sommeil profond, et un tel désengagement est aussi la mort lorsque la reconnexion est irréversible. Ce que nous pensons comme la mort d'un organisme animal sensible, ou nous-mêmes, est le désengagement de la conscience complexe des axes du genre et de la transformation de l'étoile-Le substrat corporel et la mort biochimique sont la libération de l'Etoile Primitive de la chair lorsque le corps se décompose en bactéries ou est autrement mangé. La mort ultime, totale, fondamentale par don de notre Etoile Primitive à un autre organisme, pour qu'il puisse vivre, est l'affaire de l'Axe de Vie.

[242] L'Axe de Vie survit à ce que nous considérons comme la 'mort personnelle de l'organisme', au moins pour un court moment, jusqu'à ce que la chair se décompose et que d'autres organismes prennent l'Etoile Primitive en offre, comme leur vie de l'Axe de Vie. Cette mort finale et fondamentale de la nourriture se produit quand, Par exemple, nous mangeons du fromage et lorsque l'Etoile Primitive biochimique et cellulaire d'un animal de proie est transférée dans la chair du lion via son estomac et son système digestif, puis réhébergée par le lion.

La fonction principale de l'Axe de Vie est la connexion avec une sorte d'hôte physique - et la déconnexion lorsque l'hôte est perturbé, c'est-à-dire lorsque la cavité résonante, l'enveloppe de l'hôte primitif Star Invité est chimiquement ou physiquement perturbée, libérant ainsi l'hôte Star Invité. L'Axe de la Vie est fondamental à toute vie. Puis le développement de la matière exotique plus complexe est posé sur cette fondation comme l'Etoile Primitive devient alchimiquement plus humide et plus complexe. Ce fondement de la vie, simple ou complexe, est l'Axe de la Vie.

Une simple incarnation de l'Etoile Primitive dans un minéral simple est remplie de nombreux changements petits mais fondamentaux au minéral. Un exemple est le cuivre, le sulfate ferreux. Recristallisez ce minéral dans l'eau de pluie printanière ou orageuse (notre source d'Etoiles Primitives dispersées) et laissez-le cristalliser. Les 5 % restants

du liquide cristallisant deviennent vert olive et ressemblent davantage à un sirop, qui fixe des cristaux fins et incolores.

Ensuite, il y a un bel arôme qui sort de ce sirop à la dernière cristallisation, mais qui n'est pas émis par le produit chimique en vrac, du sulfate ferreux pur cristallisant dans l'eau du robinet distillée. L'arôme ressemble à celui des fleurs de chèvrefeuille. Ce minéral fixe émet un volatile très aromatique subtil sans ajout de volatiles chimiques autres que l'eau. L'arôme est probablement primitif Star comme une concentration aberrante, volatilisant un peu de l'eau vaporisée par le sulfate. En tout cas, l'origine de l'arôme est liée à des mécanismes exotiques et non pas à un effet chimique mort.

L'incarnation de la nouvelle Etoile Primitive est visible dans un système comme celui-ci, où ses effets sont très observables par les sens, comme si nous sommes au tout bas de la chaîne alimentaire en interface avec le substrat de substance morte, et inconsultable, omniprésent (pure vie) Spiritus Mundi. Les 5% restants de nos cristaux sont des cristaux en forme d'aiguille, ou très fins, et incolores, contrairement aux cristaux communs de cristaux verts. Dans un sujet vivant, ce changement est moins visible avec les hôtes biochimiques complexes (épais). Dans un système chimique organique simple tel que l'éthanol, nous pouvons observer des changements dans les propriétés physico-chimiques de l'hôte éthanol, comme l'Etoile Primitive est transférée à elle d'une autre source.

Qu'est-ce que la mort ? Nous pourrions comparer la mort d'un point de vue alchimique, avec la vie, pour comprendre la vie.

Médicalement, la mort est l'arrêt des fonctions cardiaques et respiratoires : pas de pouls ni de respiration. La mort cérébrale est la cessation de l'activité électrique du cerveau dans le cas où les fonctions cardiaques et respiratoires sont artificiellement soutenues et maintenues par des machines.

Si nous revenons en arrière l'entrée de Witness-Star dans la matière biologique en incarnation dans le zygote et le développement embryonnaire selon la chronologie ci-dessus, alors le désengagement de la conscience basique-Star et la mort de l'entité organisée est suggéré comme étant seulement approximativement le processus inverse. L'axe de genre plus hautement organisé à l'Axe de Transformation aux unions d'éléments comme Soi/Âme, se désengage par l'apothéose de l'air. La mort finale de la chair est le transfert de l'Etoile Primitive à base de chair (Esprit) vers un autre organisme biologique, c'est-à-dire la mort/transfert de l'Esprit. L'Esprit migrera dans la chaîne alimentaire et l'Âme/Soi ne le fera pas. Ce transfert d'Esprit est illustré dans le diagramme suivant. [243]

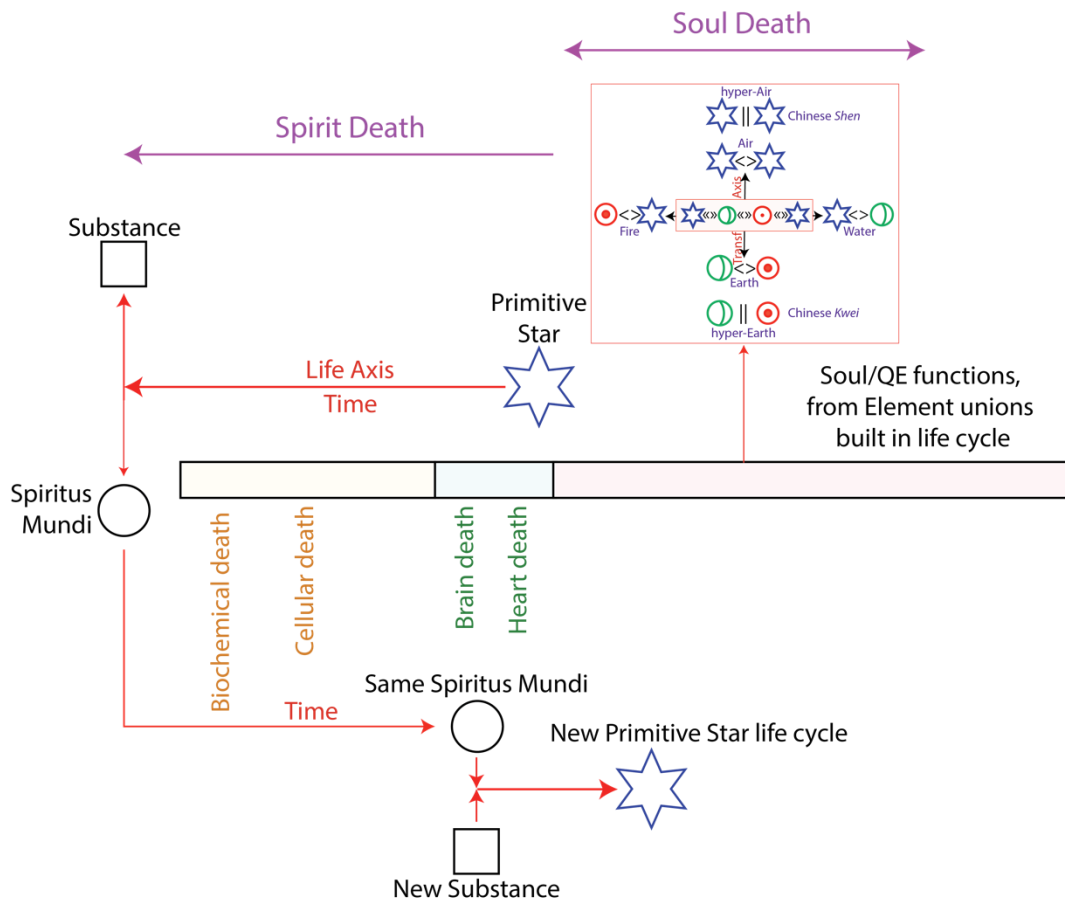


Fig 1.1.14. Le désengagement de la matière exotique d'un corps aux stades de la mort, comme inverse de l'incarnation de l'Etoile Primitive en embryon. La mort de l'âme comme libération de matière exotique apothéose. La mort d'esprit comme libération de l'Etoile Primitive. La dernière étape de la mort est le désengagement des Etoiles Primitives des hôtes stellaires biochimiques ; la fonction vie-et-mort de l'Axe de Vie.

Le processus de mort de l'organisme, tel qu'il est mesuré à partir d'une vision alchimique, est probablement le désengagement de deux parties :

La mort de l'âme : Libération du corps des fonctions d'énergie supérieure acquises dans la vie ; la construction de l'Axe des Genres et de l'Axe de Transformation et leurs unions comme 'âme/soi'. Une certaine âme apothéose est construite dans la vie après l'avènement du Feu Radical et de la différenciation des éléments, formant l'âme réelle construite comme des unions d'éléments.

Mort spirituelle : Libération du corps de l'Etoile Primitive, simple fonction de vie liée à l'Axe de Vie, se terminant par la 'mort cellulaire' fondamentale.

J'ai présenté l'âme comme synonyme de « Soi » ; la quintessence unique est construite dans le cycle d'incarnation d'une personne. La mort de l'âme est alors la sortie du corps hôte de la quintessence (humaine) de la substance. L'alchimie décrit généralement l'évolution de l'Etoile Primitive (esprit/vie) dans les éléments plus chauds, alors que la vie s'engage avec la substance au fil du temps. Le résultat à la fin de l'évolution de Telos de la matière vivante en substance est quelques éléments unifiés, quintessence, en nous, le Soi. Une partie de cette matière exotique, cohérente et organisée, unifiée, unique à chacun d'entre nous, est apothéose. Apothéose en alchimie pratique est lorsque les propriétés de l'invité submergent les propriétés de l'hôte.

Dans le cas de l'apothéose de l'air, l'élément d'air invité surmonte tout hôte qu'il a, et le comportement est tout à fait celui de l'air invité, dont l'effet net est alors 'Hyper-Air'. Dans l'apothéose de la terre, l'Élément Terre Invité [244] surmonte quel que soit son Hôte et le comportement global est tout à fait celui de la Terre Invitée, dont la combinaison est alors 'Hyper-Terre'. Les unions de l'Hyper-Air et de l'Hyper-Terre peuvent générer une hyper-Quintessence, qui n'est pas liée au corps. C'est un 'corps de lumière', dont il est question dans le dernier chapitre du

livre. La Quintessence Humaine peut survivre à l'Esprit d'un corps, à la mort cellulaire, parce que la substance hôte de la Quintessence est apothéosée par l'Invité hyper-énergétisé, hyper-énergique par la rétention d'une grande quantité de Feu Radical et Radical.

L'apothéose est un résultat de l'Axe d'Hyper-Transformation décrit dans un chapitre ultérieur de la Partie 1. La caractéristique des Éléments d'Axe d'Hyper-Transformation, Hyper-Air et Hyper-Terre est une excitation illimitée par Humide Radical (en Hyper-Air) et Feu Radical (en Hyper-Terre).

Une âme humaine est très individuelle, elle construit une brique unique dans l'Anima Mundi ; l'édifice de l'âme du monde a été construit sur de nombreuses générations. L'Esprit Humain est la Vie de base, primitive Étoile de l'Axe de Vie - partagée, transférable à d'autres individus, non individualisée.

Les cannibales guerriers, lorsqu'ils tuaient des guerriers d'une autre tribu et mangeaient ensuite leurs concurrents, étaient motivés à 'acquérir l'âme de leur guerrier tué' et 'nourrir' leur propre pouvoir guerrier. L'âme apothéosée d'un guerrier tué ne peut être consommée et absorbée par un autre organisme, cannibale humain ou des bactéries décomposées. Cependant, l'Esprit primitif basé sur les étoiles de la chair du guerrier tué peut être réhébergé par le transfert d'Invité des Étoiles primitifs, comme nous le voyons régulièrement dans la pratique alchimique et dans nos repas quotidiens. Une Étoile Primitive (Spirit-Invité) d'un guerrier tué peut être transférée à des bactéries cannibales et/ou de décomposition corporelle.

Je ne grave pas vers le macabre ! J'ai noté ces thèmes dans les deux volumes intitulés Osiris et la résurrection égyptienne, par A E Wallis Budge, qui détaillaient les cultes de résurrection et de mort pré-Siriens et les pratiques en Afrique élargie qui sont devenues, et évoluées en, les pratiques funéraires sophistiquées d'Osiris dans la vallée du Nil. Cet exemple illustre simplement une idée générale concernant le double décès, basée sur des preuves de laboratoire.

La mort des créatures à sang chaud est une mort respiratoire, cardiaque et cérébrale. Qu'en est-il de la mort cellulaire - mort 'de l'Esprit', ou plutôt libération du facteur de vie de l'Axe de Vie ?

La mort cellulaire est le désengagement final de l'Étoile Primitive des cellules d'un organisme, comme nous en déduisons dans la digestion des aliments. Un tel désengagement primitif de l'Étoile avec un Hôte donnée opère au niveau de l'Étoile Primitive collective et cohérente. La mort cellulaire et la mort biochimique finale, comme la mort finale du vivant, les biochimiques hôtes dans les cellules, sont la caractéristique de l'écologie exotique de l'extraction de matière vivante exotique des aliments par la mort de l'aliment. La mort de la nourriture vivante est par une forte digestion acide dans l'estomac, pour ouvrir les hôtes de la matière exotique de l'hôte dans la nourriture, et la réhéberger dans le corps humain ou autre consommateur de la nourriture. Bien sûr, nous avons besoin du remplacement des produits chimiques physiques par des produits chimiques alimentaires pour la nourriture, comme un processus parallèle de la physique-substance dans le monde, avec toute l'ingénierie de l'ADN et ses messagers protéiques.

La mort cellulaire d'une personne ne se produit pas en un seul instant, mais s'étend sur une certaine période de temps, dans l'ordre suivant :

1. La mort clinique survient lorsque le cœur et la respiration s'arrêtent et que la personne perd conscience. Une personne peut être ramenée de sa mort clinique si elle est en période de crise, avant que le niveau critique de la mort cellulaire (surtout du cerveau) ne s'installe.
2. Les cellules fonctionnent avec de l'oxygène stocké pour faire fonctionner le processus de production d'adénosine triphosphate (ATP) d'énergie cellulaire.
3. Lorsque l'oxygène se fait rapidement rare, des processus énergétiques de production d'ATP anaérobie inefficaces commencent.
4. Les processus anaérobies génèrent de l'acide lactique. [245]

5. Une fois que la cellule est à court d'ATP, son mécanisme de transport cellulaire cesse de fonctionner, ce qui signifie qu'elle ne peut plus échanger avec son environnement extracellulaire.
6. Les conditions internes de la cellule commencent à se détériorer, devenant plus acides et cette acidité commence à dissoudre le lysosome (organites) dans la cellule.
7. Une fois que la paroi des organites lysosomes s'est ouverte, toutes les enzymes et tous les lysosomes acides de ces organites à l'intérieur se sont détachés et ont commencé à endommager la cellule.
8. Finalement, la cellule se rompt. C'est une « nécrose » et elle est distincte de l'apoptose, qui est la mort cellulaire programmée par l'organisme.
9. La cellule déverse toutes ces toxines et lysosomes dans l'environnement extracellulaire, accélérant ainsi la mort cellulaire.
10. Le cerveau, l'estomac et les cellules pulmonaires meurent en premier. La mort cérébrale survient lorsque des cellules cérébrales suffisantes meurent.
11. La mort cérébrale survient lorsque des cellules cérébrales en nombre suffisant meurent et qu'elle est irréversible. Il n'existe aucun mécanisme permettant de rétablir l'équilibre biochimique.
12. De l'arrêt cardiaque à la mort cellulaire irréversible, environ quatre minutes.
13. Les bactéries intestinales traversent la muqueuse du système intestinal et se nourrissent des sucres et d'autres substrats libérés par les cellules décomposées.
14. De nombreux sous-produits (odeur du cadavre) composés volatils (plusieurs centaines) attirent les insectes, etc.

Dans la nature acide des agents lysosomaux de destruction cellulaire, nous pouvons voir le même mécanisme sur un banc d'alchimiste - en tuant un sujet organique avec un acide (ou une base). L'acide brise le boîtier de l'hôte, libérant la primitive Star Invité, qui peut être réinstallée dans quelque chose de nouveau qui peut être un autre animal, ou une bactérie - ou un esprit universel, ou minéral sur le banc de l'alchimiste. L'Esprit est la Vie partagée, la Vie qui est en commun dans l'économie de la chaîne alimentaire de la vie. L'Esprit Primitif de l'Étoile est comme de l'argent dans 'l'économie de la vie' - quelque chose qui est détenu temporairement. L'âme (Quintessence/Soi) n'est pas 'possédée' et détenue par quoi que ce soit. L'âme est le détenteur d'un Esprit Étoile primitif, au moins dans un corps.

En bref, la mort (du moins des humains) est en deux parties, (i) la mort de l'âme, la libération de l'âme/moi, la libération de la quintessence apothéosée et organisée, et tout ce qu'il faut pour en construire une dans une vie, et (ii) la mort spirituelle - la mort des cellules et la libération de l'Étoile Primitive. La mort spirituelle et le transfert de cette vie basée sur l'Étoile libérée à un autre hôte est le point central de ce chapitre de l'Axe de Vie, et la digestion alimentaire est l'activité quotidienne commune de ce transfert d'Axe de Vie pour nous tous.

Dans la médecine traditionnelle chinoise, la digestion et l'extraction de matière exotique ('Chi') fonction de la nourriture et son chauffage exotique chez l'homme, a été appelé le (mystérieux) Triple Heater ; et fait partie de l'élément feu chinois. Le Triple Heater est un concept similaire aux trois fontaines alchimiques séquentielles, où dans la primaire, et prolongé dans les fontaines secondaires et tertiaires, il y a la construction d'eaufeu d'une Étoile Primitive, basique et unaire réinstallée dans l'Axe de Vie. Ce feu digestif fondamental est la fonction du Réchauffeur inférieur - comme Fontaine primaire de digestion gastrique, pour libérer le Chi/Étoile cellulaire et biochimique dans les Axes exotiques plus complexes, c'est-à-dire les axes de genre et de transformation ; les chauffeurs moyens et supérieurs respectivement. Ensuite, dans la médecine traditionnelle chinoise, le souffle dans les poumons initie la circulation du Chi dans 14 méridiens / canaux après avoir combiné avec le Chi (notre invité vivant) de l'estomac digestif (transfert de nourriture par les clients) 'chauffage'.

Ce chapitre avait pour but de décrire le caractère du champ Spiritus Mundi, le début et le 'champ Zéro', et de décrire la condensation et la création de matière exotique du Zéro au « Un », faisant la vie dans les substances mortes des Hôtes. Vie et mort, et la matière primitive vivant dans les étoiles, caractérisent l'Axe de Vie. Pour le contexte, la discussion s'est propagée tout au long de la chaîne de création jusqu'aux descendants de l'Axe de Vie, [246] puisque le produit de l'Axe de Vie (Étoile Primitive) se condense encore davantage en substances communes. Étoile Primitive condensée, la jonction Invité-Hôte de vie et de mort des membres de l'Axe de Vie, a été discutée afin de faire

quelques inférences concernant le caractère du membre invisible de l'axe de Vie. Plus loin, Star primitive incarnée a été contrastée d'une certaine façon avec ses quatre éléments exotiques plus proches, dérivés et plus humides/chauds et complexes. Cette approche globale aura, espérons-le, rendu le Spiritus Mundi un peu plus compréhensible.

Ce premier chapitre peut aussi ouvrir une certaine compréhension de pourquoi la matière alchimique est telle qu'elle est, et doit être telle qu'elle est, et pourquoi le processus alchimique de différenciation est tel qu'il est, et comment cela établit la phase d'intégration. La différenciation puis l'intégration de matière exotique est un résultat inévitable des mécaniques de transformations de particules du champ alchimique (apparemment très semblables aux transformations mécaniques quantiques), poussées par l'excitation accumulée par les radicaux, c'est-à-dire Telos. Tout cela est inévitable, quand 'l'Esprit' est capturé dans la substance.

Cher lecteur, vous ne pouvez pas vous réchauffer à la mécanique quantique et les bits de particules de vie auxquels on fait allusion dans ce chapitre. J'ai trouvé les mathématiques de la mécanique quantique un sujet difficile à l'université, et n'ai apprécié les idées de base que plus tard dans la vie.

Si vous n'êtes pas d'accord avec cette vision de l'alchimie, la conclusion à tirer de ce chapitre est que les alchimistes ont recueilli/parasité des matières exotiques provenant de sujets biologiques existants, y compris l'eau de pluie, qui est généralement améliorée par la vie de novo Spiritus Mundi capturée dans l'espace ambiant - dans les minéraux et les fontaines, généralement sous forme de liquides chauds qui se vaporisent. Les alchimistes incluaient habituellement une matière vivante de départ dans une fontaine pour aider la capacité de la fontaine à produire plus efficacement des matières exotiques, un mécanisme d'alchimistes appelé Aimant ou fermentation alchimique.

Nous, les alchimistes, cherchons à faciliter la création de quatre matières exotiques dans la phase de différenciation du travail : deux mercuries philosophiques et la terre, et l'air composé d'Aqua Vitae à base d'étoiles. Ces éléments sont tous basés sur l'Etoile Primitive de l'axe de Vie. C'est tout.

Le reste du chapitre contient quelques réflexions sur la cosmologie alchimique précoce de la création du monde et des questions alchimiques, ainsi que certaines idées issues de la science moderne qui soutiennent le modèle de l'hôte invité et certaines conséquences de l'étoile comme conscience témoin. La connaissance alchimique tacite ne dépend pas tant de la compréhension intellectuelle de ce qui précède, mais est construite en essayant, en s'engageant avec elle et en le faisant.

L'Etoile Primitive est le premier Élément tangible résultant de la condensation/confinement du Champ Alchimique par substance ; le Zéro devenant l'Un. Le puissant Esprit primitif, la toile de conscience vide du Témoin, est le début du voyage alchimique.

En termes pratiques :

- Une Etoile Primitive dans des sujets initiateurs de matière biologique naturelle, transférée à un esprit hôte mince dans une fontaine primaire est utilisée comme point de départ.
- Les sujets de sel minéral avec la conception primitive d'étoile par l'intervention de l'alchimiste sont également utilisés comme point de départ.
- Le nouveau sujet, DMSO, peut aussi être un point de départ zéro à un, tout comme l'ancien sujet, salammoniac. [247]
- La condensation du Spiritus Mundi en une Etoile Primitive est l'axe de Vie dans son mode d'incarnation (animation), et le désengagement de l'étoile de la substance est son mode de mort. L'axe de la Vie est l'axe de la première vie et de la mort finale. Vie - mort - vie - mort - vie...
- La sortie primitive de l'Étoile de l'axe de Vie est le premier stade de l'incarnation/vie. Le désengagement de Primitive Star avec la substance est la dernière étape de la mort. Primitive Star est le produit de l'incarnation hôte-invité de Spiritus Mundi (champ alchimique) dans une substance morte. Ces concepts sont pertinents dans la vie humaine et la mort, la chaîne alimentaire et les engrais organiques dans les jardins et

l'agriculture, et la source de l'Étoile Primitive dans la rosée commune de jardin, ainsi que des esprits plus complexes et la materia prima utilisés par les alchimistes.

- L'Étoile Primitive unique, le produit intermédiaire des pôles de l'Axe de Vie de la vie pure et de la mort totale, définit le terme alchimique 'Esprit'. L'Étoile Primitive est asexuée, par opposition aux mercuries philosophiques alchimiques composées de composés binaires, qui appartiennent à l'Axe des Genres sexuellement différenciés de l'élément exotique.
- Unary Star Spirit of the Life Axis, et son jumeau composé double-Star, Aqua Vitae/Heaven Air Element (de l'Axe de Transformation) ne sont pas fonctionnellement les mêmes, mais ils contiennent tous deux la propriété Humide Radical Species. L'Étoile Primitive a une énergie Humide Radicale, mais l'Air contient une énergie Humide Radicale multipliée.
- La réponse de l'Esprit Unaire à l'excitation Humide Radical est une bifurcation vers l'Axe des Genres Mercuries philosophiques. La réponse de l'Étoile Double/Aqua Vitae à la circulation et à la chaleur (et un solide commun) est la génération d'une Quintessence fixe, et le transfert d'une certaine Étoile composée au solide, pour synthétiser cette version solide de l'Aqua Vitae. Toutefois, il s'agit d'opérations qui restent dans l'Axe de Transformation. En bref, une étoile non aromatique, suffisamment étendue (excitée) avec un Humide Radical, passe dans le premier des axes d'espèces composés - l'axe de genre.

Une conséquence finale de l'incarnation du Spiritus Mundi dans la substance. Cette conséquence est l'avènement ou la connaissance consciente du temps. Chronos (horloge ou hôte) et le temps invité associé à Kairos.

Le temps n'existe pas pour la conscience à moins qu'il y ait une mesure de changement (Hôte-centrique) et une conscience (Invité-centrique) pour l'observer. Dans le sommeil profond, le temps n'existe pas pour l'observateur. Dans l'état de veille, le temps Chronos existe. Dans l'état de rêve, il y a un certain sens du temps avant Chronos, et il y a aussi le temps Kairos. Les rêves sont généralement des séquences d'événements intérieurs et de digestions psychologiques intérieurs.

Lorsque le Spiritus Mundi est confiné dans un hôte par l'intermédiaire du champ électrique de l'hôte et du champ quasi électrique de l'invité d'étoile qui confine l'étoile dans la coquille de l'hôte, L'Étoile Primitive 'expérimente' les changements du monde physique des quatre forces physiques du monde mort qui entrent en lui par la substance de son hôte. Ces changements (vaporisation et mouvement) qui entrent dans l'Invité excitent l'énergie de l'Humide Radical interne de l'Invité, qui s'accumule. Une accumulation d'énergie similaire se produit lorsque l'étoile devient Luna et Sol. Puis Luna et Sol sont excités par la chaleur appliquée à l'hôte, et ce Feu Radical construit dans l'invité. Un puits d'énergie du Feu Radical est établi, semblable dans le concept à une singularité de trou noir.

Lorsque le Spiritus Mundi est confiné dans un hôte et devient Étoile, Celle qui est née, le temps sensible, car l'Invité peut devenir un observateur de l'univers physique autour d'elle par son champ quasi électrique. Le temps passe alors que notre petite unité de conscience absorbe les vaporisations de l'hôte vers le gaz, ce qui entraîne une excitation de l'Humide Radical dans l'invité. Le temps de l'avenir et sa cause efficace sont liés à l'entropie croissante dans le monde mort. Cependant, l'accumulation sans dissipation de l'énergie Radicale humide dans le monde vivant de l'Invité Étoile et plus tard l'accumulation d'énergie du Feu Radical sans dissipation, permet la cause finale du monde vivant volitif.

[248] L'alchimie à son niveau le plus bas et le plus fondamental concerne les unités, ou particules de vie - et leur mouillage et chauffage alchimique dans le temps. Le temps est donc le moteur du développement de la conscience. Ce temps peut être long en termes de calendrier chronos et dépasser une vie humaine - ou - l'accumulation du Feu Radical peut être accélérée. Accélérer l'évolution de la conscience-vie en 'nous' jusqu'à sa conclusion comme Soi élevé est le plus grand avantage que la technologie alchimique peut fournir. Le temps alchimique (invité), le temps de Kairos, peut être comprimé. Ce temps comprimé n'est pas comme l'enroulement mécanique d'une horloge mécanique avec nos doigts - c'est une quête absolument délicate, pleine de plaisir et d'accomplissement profond, de sens et de but.

Lorsque je dis, à partir d'un Spiritus Mundi inconscient et non localisé, qu'une "Étoile est née/incarnée" dans un hôte de substance, et que le temps commence - cela a des implications pour la façon dont le modèle scientifique cosmologique actuel de l'univers, comme ayant son origine au grand bang, où le temps a commencé, a elle-même été conçue par des humains.

Nous héritons, en un sens, de l'expérience temps-Radical-Fire de nos ancêtres, enregistrée sur la toile de conscience Humide Radical, ou écran de conscience. La conscience humaine à l'échelle mondiale évolue au fil du temps, mesurée en milliers d'années calendaires. La réponse de Jung à l'ouvrage Job est une tentative de décrire un tel changement historique dans la conscience des humains, c'est-à-dire un processus d'individuation globale. C'est la grande alchimie à laquelle nous participons tous en vivant toute notre vie, que nous ayons ou non le sentiment qu'elle soit une alchimie pour nous ou pour nos descendants. Plus tard dans le livre, nous aborderons directement cette 'grande alchimie' au-delà de notre limite de peau dans le temps Kairos comprimé, lorsque nous entrerons dans le 'drame divin' du ciel-terre de l'alchimie union de l'Axe de Transformation.

Participer consciemment à la grande alchimie est le plus haut service pour la race humaine maintenant et pour les descendants futurs, et pour nous en tant qu'individus participant à cette vie, ce service conscient est la joie la plus élevée. Tout commence dans l'Axe de Vie, partout devant nous, dans chaque souffle et chaque repas.

Une courte conversation fictive s'ensuit entre le long étudiant, étudiant et alchimiste, 'Ardmus', et sa collègue Soror Mystica, qui est une psychologue de fond. Les conversations ont la saveur de conversations réelles entre une amie qui est une vraie Soror Mystica et moi, et ces conversations sont simplifiées en extraits thématiques. Chacun de nous a ses propres partenaires, mais nous sommes des amis proches avec l'objectif commun du développement de l'individuation ; 'Ardmus' par le travail de laboratoire et le travail intérieur, et Soror Mystica par le travail d'individuation de la psychologie profonde. Nous partageons un intérêt et une volonté d'individuation, et nous avons une amitié qui permet de se sentir soutenu, honnête et de relever les défis dans une bulle de confiance scellée. Nous correspondons et nous rencontrons occasionnellement, et trouvons un processus mystique transpersonnel en jeu entre nous par le biais de nombreux événements synchrones et d'une plus fine harmonisation avec les processus de la lentille psychologique intérieure.

Ardmus : "D'une part, l'alchimie doit être soumise à la loi naturelle parce qu'il n'y a que la loi naturelle, et d'autre part, il n'y a pas de lois de l'alchimie dans la science."

Soror Mystica : "Vous me parlez beaucoup de la vie comme le point de repère de l'alchimie. Mais pas dans la façon dont la vie est discutée dans la science de la biologie."

Ardmus : "Je commence à comprendre à quel point la vie est omniprésente quand nous commençons à comprendre ce qu'est cette petite unité de base de la vie. Je suis inquiet de voir que la compréhension de la vie se résume à l'interprétation des preuves. N'importe qui peut contester cette interprétation. » [249]

Soror Mystica : "Ne pensez-vous pas que toute la science se résume à rassembler des preuves et synthétiser une interprétation, en particulier la science quantique."

Ardmus : « Je suppose que oui. À l'époque, l'interprétation naturelle était de penser à la vie et à l'esprit comme réels. Cela ne fait pas partie de la science et de ses interprétations.

Soror Mystica : "J'ai lu récemment un article de synthèse scientifique dans lequel Descartes proposait une séparation entre ce qui est étudié en science et le scientifique qui fait l'étude - l'idée d'une réalité objective qui peut être étudiée objectivement."

Ardmus : "Je suppose qu'il a été contesté sur ce point."

Soror Mystica : "Je ne connais pas les détails du débat de l'époque, mais il devait être une voix influente. Tout le monde peut dire n'importe quoi à n'importe quel moment, mais peu de voix et de thèmes s'accrochent et influencent l'ensemble du mouvement scientifique et survivent des générations."

Ardmus : "L'alchimie était en vogue depuis longtemps et est ensuite morte dans la révolution scientifique. Je suppose que l'alchimie est tombée en discrédit à cause des vendeurs de serpents."

Soror Mystica : « Je pense que c'est plus profond que cela. Je pense que le psychisme humain a subi des changements pour une myriade de raisons dans la révolution scientifique. Je pense que Descartes devait être une figure imposante qui exprimait simplement le zeitgeist. Sans l'alignement du zeitgeist, même sa voix n'aurait pas la force de tenue."

Ardmus : "L'alchimie semblait avoir une réouverture d'intérêt dans les années 1970."

Soror Mystica : "Oui, mais seulement dans certains cercles intéressés assez petits, et ces cercles ont été influencés par les années 1960 et 1970 plus large "explorer tout" zeitgeist des baby boomers de l'après-guerre. Il s'est avéré être quelques décennies au plus, à ma connaissance."

Ardmus : « Ces jours-ci, une nouvelle approche est nécessaire pour faire connaître l'alchimie à un public plus large. Mais je ne suis pas sûr de ce que c'est.

Soror Mystica : « Vous avez commencé à parler de la seule loi naturelle. J'en conviens. Y a-t-il un endroit où la loi naturelle totale inclut la dynamique alchimique, où les compétences particulières d'une personne peuvent affecter, pour le meilleur ou pour le pire, beaucoup d'autres personnes ?"

Ardmus : "Vous voulez dire comme la magie, ou un siddhi ? Ou vous voulez dire des politiciens ?"

Soror Mystica : « La magie n'est qu'un concept incompris, mais à votre question, je ne sais pas. J'ai rencontré des gens rares mais vraiment charismatiques. L'un d'eux m'a initié à la méditation, et cela a changé ma vie. »

Ardmus : "Cette rencontre a certainement eu un impact sur vous, comme vous me le dites. Dans nos discussions, n'oublions pas l'affectivité des gens envers les autres, peu importe comment cela fonctionne. »

Soror Mystica : "La magie peut être très commune à nous les humains."

Ardmus : "Qu'est-ce que tu veux dire par là ?" [250]

Soror Mystica : « Je pensais à un dîner convivial, ou un repas en famille. La nourriture vivante se cuisine et se partage. Je pense que la dimension exotique de la nourriture est négligée. La satisfaction que nous ressentons après un repas est si commune que nous ne le notons pas et passons à l'activité suivante. Vous dites que l'alchimie ne fait que rassembler les étoiles et les cuire. Que se passe-t-il si l'étoile dans la nourriture est cuite, comme vous le faites dans votre laboratoire, et que la matière exotique est améliorée lorsque vous écrivez dans votre livre impossible, puis ajoutez à cela l'interaction sociale des gens basée sur l'étoile. Ça ressemble à un festival des étoiles ! Je pense que l'on pourrait considérer la satisfaction alimentaire comme une injection commune de Star dans nos prédateurs du haut de la chaîne alimentaire, et la satisfaction que nous ressentons est un niveau basique de rechargement psychologique profond ou une sorte d'indice de bonheur de bas niveau de la grande expérience de réalisation de l'élixir. Tout cela est indépendant des éléments nutritifs de l'aliment, et cela se produit dans tous les ménages. Une magie commune."

Ardmus : « Hmmm. Je pense que vous avez raison. Les choses simples qui se trouvent juste devant nous nous manquent parce qu'elles nous sont familières. »

Leur discussion s'est ensuite déplacée vers le renouveau de l'intérêt alchimique de Jung qui excluait l'alchimie de laboratoire, et finalement ils ont pris des chemins différents.

Cher lecteur,

Il s'agit d'un long chapitre qui serpente dans et autour de l'Axe de la Vie et de sa sortie clé ; l'Etoile Primitive, sous ses nombreuses formes. Ce chapitre a tenté de discuter de l'origine de la vie et des créatures vivantes, de la cosmologie de création alchimique, le premier stade de la création étant l'Axe de Vie au niveau de base. Ce chapitre est aussi une discussion introductive concernant un certain nombre de sujets alchimiques généraux qui jaillissent naturellement de l'Axe de Vie de niveau de base.

Les autres chapitres ne sont pas aussi longs.

La vie est fondamentale pour l'alchimie. L'alchimie est une étude de la vie. La monnaie et le sang de l'alchimie de laboratoire est la vie. Ici, la vie n'est pas conçue de la manière d'un cours de biologie de premier cycle, ou de la façon d'un écologiste, ou de l'écologiste - mais plutôt pour explorer la nature fondamentale de ce qu'est la vie. Comprise dans un contexte alchimique et naturaliste, la vie est un sujet discret qui peut être disséqué, étudié et compris. Ce sujet vivant dans un laboratoire alchimique est aussi le toi et moi dans nos corps. Et cette vie d'invité de base devient notre conscience, dans toutes ses nuances. En raison de l'importance de la vie pour toute alchimie, ce chapitre n'a pas été abrégé et pas trop simplifié, et les thèmes ont été répétés dans différents contextes.

Un étudiant praticien en alchimie peut parcourir tous les détails présentés dans ce chapitre et planifier un programme expérimental pour commencer le voyage de synthèse de la pierre de philosophes. Comme vous le voyez, il existe de nombreuses options opérationnelles ; certaines sont plus pratiques que d'autres par expérience, et pourtant toutes les routes mènent à Rome. Certaines routes offrent des trajets opérationnels plus faciles et plus courts.

Vous ne trouverez ce contenu dans aucun livre ou ouvrage publié, que ce soit sur l'alchimie ou les sciences biologiques. C'est mon meilleur effort pour partager les résultats et les idées d'une vie passée dans l'étude alchimique basée sur des preuves.

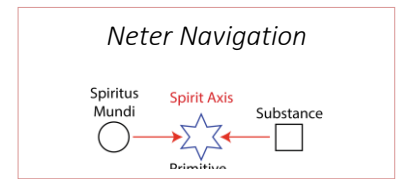
Pour le lecteur-enquêteur sincère, rien n'a été retenu. Je vous souhaite vraiment du bien de tout mon cœur, et je vous souhaite tout le succès possible, et je vous souhaite l'accomplissement inexprimable qui vient de l'effort de faire et de [251] marcher ce voyage, et d'expérimenter en première main L'Inexprimable ; le ludique, cohérent, haut Alchimique Eau-Feu.

Un autre méandre de la base de toute l'alchimie suit à travers le prisme de l'Etoile Primitive comme sortie de l'Axe de Vie. Ce chapitre et le chapitre suivant posent les bases de toute l'alchimie et offrent un aperçu de l'ensemble de l'Œuvre. [252]

L'Etoile Primitive, matière vivante

L'alchimie est basée sur des matières vivantes. Ce n'est pas de la chimie.

Au début de mon propre laboratoire d'alchimie, il y a maintenant plusieurs années, avec deux collègues en tant que petit groupe de travail nous avons expérimenté sur des 'recettes' de la Chaîne d'or de Homer de Kirchweger et d'autres textes alchimiques, avec beaucoup de sérieux et dans une culture d'exploration authentique de l'alchimie après la mort de notre professeur spagyrique. Nous étions seuls - maintenant, non pas à poursuivre sa pratique spagyrique, mais libres de poursuivre la pratique alchimique et tracer notre propre cours. Les recettes de ces livres choisis sur l'alchimie à l'époque étaient apparemment très spécifiques dans les sujets à prendre et manipuler. Nous avons essayé de nombreux sujets dans des fours et des méthodes de distillation, et torturé ces sujets pendant de longues périodes. Nous avons fait des expéditions alchimiques dans de multiples mines, des fosses d'argile et une montagne d'alun naturelle éloignée ; des expéditions pour acquérir les sujets 'justes'. Nous avons parcouru de nombreux kilomètres, épuisé notre équipement et mis à l'épreuve nos ressources financières.



Un dimanche soir, après un week-end d'été bien chaud où nous avons travaillé ensemble sans succès au-dessus d'une fournaise, nous nous sommes assis pour boire une bière bien méritée et nous avons réfléchi à notre expérience de ce week-end et aux années précédentes de travail expérimental infructueux. Puis, dans le calme d'une bière relaxante et l'épuisement, après quelques minutes de silence, nous avons tous spontanément convenu - la pièce manquante responsable de ne pas obtenir les résultats que les alchimistes ont décrits, était "l'énergie alchimique" ; c'est-à-dire le véritable moteur alchimique des processus alchimiques. Ce facteur moteur ne devait pas être présumé présent dans les substances d'un procédé simplement parce qu'un alchimiste l'avait répertorié. Ce que nous avons vu au cours de cette fin de semaine et des mois et années d'efforts précédents, c'était la chimie en action, et les réactions chimiques étaient conformes aux textes de chimie de premier cycle que j'avais reçus pendant mes études.

Cette prise de conscience horrible et bouleversante a mené à plusieurs années d'exploration des candidats à l'énergie motrice. Une chose que nous savions avec certitude est que l'énergie motrice en alchimie n'est pas une énergie commune à la chimie - si l'alchimie est, de quelque façon, réelle. Cela signifiait explorer les publications de gauche de Reichenbach et sa 'Od Force', et l'orgone de Wilhelm Reich et ainsi de suite - dans des expériences pour relier ces sortes de concepts d'énergie douce avec des sujets décrits par des alchimistes. Cette phase de nos carrières alchimiques collégiales dure depuis deux décennies ou plus. Au cours de l'expérimentation continue, de nombreuses petites notes de laboratoire de la véritable alchimie ont émergé, et je me souviens encore de la plupart d'entre eux. D'autres événements encourageants se sont produits, comme le décrit Les Murmures du chapitre Tradition. En même temps, la littérature continuait à être digérée et de nombreuses idées continuaient d'être lancées, mais à cette époque, il y avait toujours la considération : "Où est l'énergie alchimique ?". "Comment l'inclure (quoi que ce soit) dans notre travail ?".

Toutes ces discussions sur l'énergie alchimique ont tourné au cours de nombreuses années autour de la matière alchimique, qui est en quelque sorte vivante. Autrement, nous reviendrions à des expériences sur la chimie simple, qui ne nous intéressait pas. Ce qui nous intéressait, c'était quelque chose à la fin d'un processus qui pouvait transformer - nous et les métaux, avec la transmutation du métal tangible étant une preuve tangible d'un pouvoir transformationnel plus généralisé, fondamental des produits alchimiques.

Le point de départ a toujours été l'énergie spéciale, la chose qui sépare discrètement alchimie et chimie. Au cours des deux décennies, cette caractéristique distinctive de l'alchimie s'est fondue dans le concept général de la vie.

[253] Quelle tâche difficile de se fixer - répondre au mystère de la 'vie', ce qu'est réellement la 'vie' et à partir de là, ce qu'est la sentience et ce qu'est la conscience. Combien il nous a semblé arrogant, dans nos moments de réflexion tranquille, d'assumer que ces questions les plus profondes pourraient être répondues dans un laboratoire simple, où les scientifiques et les philosophes au cours des siècles n'ont pas réussi à trouver une solution satisfaisante à ce que

la vie est réellement - la chose la plus proche et la plus intime pour nous tous - et décrire ses propriétés et sa dynamique.

Les alchimistes avaient un mot pour désigner cette 'énergie spéciale' qui, d'une certaine manière, animait leurs affaires. Ils l'appelaient le plus souvent 'Spiritus Mundi', l'esprit du monde. Autour de ce concept de 'l'esprit du monde', nos efforts de laboratoire ont été redoublés et nous avons commencé à comprendre les petits changements de propriétés des minéraux qui se sont 'glissés' sur les parois d'un récipient cristallisant dans des re-cristallisations minérales. Nous avons vu que quelque chose de non-chimique est entré dans ce travail simple. Nous avons vu du sulfate de cuivre bleu virer au vert sans ajout chimique, ce qui a donné anormalement un sublimé blanc à basse température. Ces concepts alchimiques qui émergent de la noirceur sont inclus dans ce livre, et donnés le contexte complet. Ces drapeaux isolés de véritable traitement alchimique étaient, et sont, valides.

Le point tournant de l'initiation en laboratoire est venu avec des expériences sur l'urine fraîche et l'acide sulfurique, également expliqué plus loin dans le livre. Bien que certaines expériences antérieures aient produit des résultats alchimiques, ils n'ont pas été compris. Le travail sur l'urine fraîche et l'acide sulfurique a conduit à une révélation, et à une certaine compréhension. Cela a conduit à de nombreux résultats expérimentaux qui étaient cohérents avec la littérature alchimique – enfin ! On a observé la terre noire, les sels s'étaient volatilisés, on avait fait du mercure et de l'agua vitae, et la porte du jardin des Hespérides s'ouvrait lentement. Enfin, j'ai réussi à transformer l'argent en 'mercure métallique Hg' sans aucun artefact chimique possible. Plus tard, j'ai fait le test pour voir si c'était un change d'argent volatil et rapide qui ressemble beaucoup au mercure commun Hg. Dans tous les cas, il s'agissait d'une preuve tangible et sans équivoque de l'idée générale de transformation non chimique ; un exemple de preuve que je cherchais depuis 30 ans.

Cette preuve, et tous les autres travaux dans le parc-boule alchimique qui sont ensuite venus à toute vitesse - étaient, et sont, tous basés sur l'"énergie alchimique" comme nous l'appelions dans les premières années. Je suis maintenant heureux de l'appeler 'Spiritus Mundi', le champ alchimique, la base de l'alchimie et la base de la vie biologique.

Ces premiers chapitres établissent une base de pratique alchimique, sans rien occulter. Cette fondation est l'Axe de Vie et son résultat ; l'étoile unaire, comme j'appelle maintenant cet état fondamental des matières utilisées dans tous les travaux alchimiques. Techniquement, ce facteur de vie du motionnaire est un invité contenu dans des substances d'hébergement, comme vous l'avez déjà vu à plusieurs reprises.

Ce livre traite en grande partie des conséquences de la capture de ce facteur d'énergie vitale dans les substances minces de l'hôte. Il y a beaucoup de conséquences quand nous capturons ce moteur et le faisons circuler et le chauffons dans son mince hôte !

Ce qui suit est une continuation du thème du chapitre précédent concernant l'Axe de la Vie. La sortie clé de cet axe fondamental est cet Invité d'énergie motrice, facteur de vie, capturé dans un sujet - dans un hôte fin. Une chose est de prendre un morceau de fromage du réfrigérateur et de dire : « Vous voyez, j'ai des choses vivantes ici. N'est-ce pas là le premier sujet recherché par les alchimistes ? ».

Oui, c'est le cas, dans le sens où il contient le facteur de vie fondamental dérivé de la vache vivante qui a donné le lait pour le fromage. Cependant, est-il utile de devenir une Pierre des Philosophes ? Non. Nous pouvons cuisiner avec et faire un repas savoureux, mais le repas cuit n'est pas une Pierre des Philosophes. Le fromage est composé de matière/vie exotique sous forme d'Etoile Primitive, mais contenu dans une très épaisse Hôte de [254] biochimiques très complexes et morts. Cet Hôte épais empêche le développement de matière exotique qui devient ce que nous appelons une Pierre des Philosophes.

Il y a un besoin dans le développement de la pierre, pour dériver les quatre éléments exotiques composant, de sorte qu'ils peuvent alors combiner en une quintessence ; notre pierre. Notre fromage cuit ne peut pas séparer les quatre éléments de manière significative dans un laboratoire alchimique typique. Bien qu'il soit possible en principe de

séparer les quatre éléments exotiques du fromage, ce n'est pas faisable dans la pratique. Même si nous réussissions à le faire, les quatre hôtes d'éléments seraient chimiquement si épais qu'ils empêcheraient toute union avec une quintessence.

Le travail clé du premier Axe de Vie est de préparer des matières qui sont super-chargées avec l'Etoile Primitive d'une manière que notre fromage n'est pas super-chargé - et - ont notre matière super-chargée de la vie-étoile, logée dans un hôte mince. La fine Foule d'éléments composés est celle qui permet des unions des quatre éléments à se produire dans la phase d'intégration du travail. Les hôtes minces sont des substances qui sont de simples substances moléculaires comme celles que l'on trouve dans le monde inorganique ou dans le monde chimique organique simple. Les hôtes de l'étoile, tels que les protéines et le tissu corporel, doivent être décomposés et l'étoile invitée transférée dans un nouvel hôte qui est chimiquement beaucoup plus simple.

Ce transfert de Star Invité d'une matière organique complexe, telle que la protéine, à un simple hôte chimique est l'œuvre de l'Axe de Vie. Si vous lisez un livre ancien et approfondi sur la pratique alchimique qui inclut les processus initiaux (et la plupart de la littérature alchimique saute les processus initiaux), vous reconnaîtrez que les premières opérations sont ce transfert d'une étoile invitée à partir d'un bio-complexe sujet à une matière commune chimiquement simple que nous appelons Esprit Universel. Le moteur actif est le primitif Star Invité - qui peut alchimie travailler sur toute autre substance présentée à lui. C'est le premier outil indispensable de l'alchimiste.

Alternativement, nous pouvons commencer avec un hôte mince sous la forme d'un minéral 'mort' (où 'mort' signifie un minéral n'ayant pas de Star Invité primitif) et trouver des moyens pour insérer ou capturer une étoile exotique dans notre hôte minéral mince prêt à l'emploi. Dans un cas comme dans l'autre, nous avons une matière de départ avec une Etoile Primitive - dans un hôte fin - la première méthode parasitant une Etoile Primitive à partir d'une matière organique épaisse en un hôte fin, et la seconde méthode travaillant directement avec un minéral mince hôte. Lorsque nous avons concentré l'Etoile Primitive dans un hôte fin, notre travail de l'Axe de la Vie est terminé et nous pouvons maintenant commencer à cuisiner notre matière - alchimie en le cuisinant, ce qui signifie cuisiner l'Invité exotique.

Ayant maintenant trouvé une Etoile Primitive concentrée dans un hôte mince liquide ou solide de l'Axe de Vie, passons maintenant en revue ce que nous avons, avant de faire toute cuisine sérieuse.

Subtilité de l'étoile

Le voyage d'une personne moderne de la chimie familière à l'alchimie moins familière commence à l'Etoile Primitive. Primitive Star est l'invité exotique le moins imposant de toutes les questions alchimiques. Cela signifie que l'Etoile Primitive a le moins d'impact sur les propriétés physico-chimiques de ses hôtes de toutes les questions exotiques des invités. Ceci est dû au fait que l'Etoile Primitive est la moins alchimique et a le moins d'énergie des radicaux de la famille de la matière exotique.

Une matière exotique excitée a plus d'énergie que son propre domaine, c'est-à-dire le domaine du Champ Alchimique. Une propriété du champ alchimique est ses interactions quasi-électromagnétiques avec ses hôtes. Plus la matière exotique est chaude, plus ses interactions quasi-électromagnétiques sont avec ses hôtes et plus le comportement physico-chimique de l'hôte est modifié, plus il est facile d'observer la présence de matières alchimiques. Alchimiquement, l'Etoile Primitive mouillée ('mouillée' avec L'Humide Radical excité) modifie plus puissamment le comportement des électrons des substances de l'hôte, et cet impact affecte plus clairement le comportement physico-chimique de la [255] matière. Grâce à ces changements de comportement non standard des hôtes, nous pouvons détecter la présence d'invités de matière exotique. Si l'Etoile Primitive est présente et n'est pas encore excitée, ou est moins excitée, cet impact sur le comportement électronique (chimique) des substances de l'hôte est moindre.

Ailleurs dans le livre, on utilise la métaphore d'une souris sous un tapis léger. Nous ne pouvons pas voir la souris en mouvement (Invité), mais nous pouvons voir la bosse dans le tapis (Host) se déplacer, et inférer quelque chose

comme une souris est en dessous. Si la bosse est grande, la présence de la souris est évidente. Si la bosse est petite, on peut voir qu'il y a quelque chose là-bas, mais sa forme de tapis est moins distincte.

Primitive Star se présente sous deux formes majeures en alchimie - dans (i) les matières organiques à être parasitées par des hôtes minces, et dans (ii) la capture directe dans les minéraux d'hébergement minces.

L'étoile non excitée, incorporée dans des matières organiques, est à toutes fins pratiques, invisible. Le tapis métaphorique est si lourd et a plusieurs plis, de sorte que la forme de la souris en dessous n'est pas différenciée des plis complexes du tapis lourd. Nous inférons que l'Etoile Primitive est présente dans le sujet organique en observant l'Etoile Primitive après un transfert (dans une fontaine primaire) de l'hôte invité vers un hôte mince (tapis) du sujet biologique. Dans l'Hôte mince, nous pouvons mieux voir la présence de l'Invité, maintenant sous un tapis léger. Cette détection de la présence du primitif Star Invité dans une nouvelle fine Hôte est typiquement la préparation d'un Esprit Universel. Un Esprit Universel bien préparé a des indicateurs typiques de la présence du primitif Star Invité. Ces indicateurs sont décrits plus loin dans ce chapitre.

Le transfert de l'Etoile Primitive Invité d'un bio-sujet se fait généralement avec l'application d'une certaine chaleur dans la Fontaine primaire, et avec un produit chimique perturbateur pour 'tuer' l'hôte du bio-sujet. Cette chaleur de distillation-circulation accélère la perturbation chimique de l'hôte stellaire du sujet biologique et le transfert de l'invité vers l'hôte plus mince. Cette chaleur supplémentaire, qui entraîne la distillation-circulation, accélère le débit de vaporisation et de condensation du fluide, ce qui permet d'étendre (exciter) plus rapidement l'Humide Radical de l'étoile Invitée. L'Invité primitif étendu (excité) impose alors sa force quasi-électromagnétique renforcée sur son nouvel hôte, et nous voyons la présence de l'Invité primitif en résolution un peu plus élevée - avec des changements plus évidents dans les propriétés physico-chimiques du nouvel hôte. C'est une des raisons pour lesquelles nous voyons un changement plus évident dans les propriétés physico-chimiques de l'hôte, lorsque plus de chaleur est appliquée dans une fontaine primaire active, ou quand une opération simple, à basse température, Fontaine primaire est répétée.

Un exemple d'une fontaine primaire répétée, mais à basse température, avec transfert de l'invité sur un hôte mince, est le carbonate d'ammonium sec et une huile culinaire telle que l'huile d'olive. Mettre une cuillère à soupe de carbonate d'ammonium sec, chimique pur standard dans un pot d'huile d'olive, avec un pot propre à l'envers sur le dessus, pour agir comme un condensateur de carbonate d'ammonium sublimé. Sceller le joint avec du ruban adhésif qui permet de relâcher la pression du gaz. Placer les pots joints sur une plaque chaude à 100°C. Laisser le carbonate d'ammonium sublimer très doucement dans l'huile d'olive chauffée et condenser comme un solide dans le pot supérieur sec, jusqu'à ce que tout le sel d'ammonium ait sublimé dans le pot supérieur. A ces basses températures, l'huile de cuisson ne vaporise pas et le carbonate d'ammonium se sublime sous forme gazeuse à travers l'huile et se condense sous forme de solution saline pure dans le pot supérieur. La configuration est anhydre. Le sel sublimé est retourné à l'huile et doucement re-sublimé plusieurs fois.

Une partie du carbonate d'ammonium parasite l'hôte primitif de l'étoile dans l'huile d'olive alors qu'il se déplace à travers l'huile d'olive en tant que gaz ionique et solide. Racler le liquide du condenseur supérieur et le remettre dans l'huile d'olive, puis le resublimé. Répéter cette opération plusieurs fois. Le ré-hébergeant se produit parce que la force quasi-électromagnétique de l'Etoile Primitive s'accouple plus fortement avec le carbonate d'ammonium ionique [256] que l'huile d'olive moins ionique. A ces températures, l'huile d'olive ne se volatilise pas et contamine le carbonate d'ammonium sublimé.

Examiner le carbonate d'ammonium sublimé à plusieurs reprises. Comparer avec le carbonate d'ammonium chimique standard frais, par goût et odeur. Le carbonate d'ammonium sublimé est beaucoup moins piquant. Le piquant restant peut être facilement éliminé en laissant le sel sublimé se tenir dans un plat ouvert pendant environ deux jours, et les carbonates d'ammonium plus volatils, morts et piquants vaporisent sélectivement. La Primitive Star qui héberge du carbonate d'ammonium est relativement moins volatile et reste plus longtemps sur le plat ouvert, où la température ambiante vaporise d'abord le sel mort le plus volatil. Le carbonate d'ammonium vaporisé en dernier est insipide et inodore. Primitive Star dans l'huile végétale et le sel de ré-sublimation a été soumis à des

processus de chauffage par les sublimations de la plaque chaude à l'état de gaz vaporisé, et son Humide Radical augmente l'excitation (extensives), et que l'excitation supplémentaire des radicaux humides modifie plus fortement le comportement physico-chimique du dernier carbonate d'ammonium sublimé, par rapport au premier carbonate d'ammonium sublimé, presque mort, et très fortement par rapport au carbonate d'ammonium mort standard/décontrôle. La non-piquant au sens de l'odeur du dernier carbonate d'ammonium, le sel encore à vaporiser sur le plat ouvert, est évidemment parce qu'il a moins tendance à vaporiser à basse température. La diminution de la volatilité de ce sel piquant, normalement très volatil, est un changement alchimique, signalant la présence d'Star Invité primitif et inexplorable. Un tel changement de volatilité, propriété standard d'une substance telle que le carbonate d'ammonium, est basé sur l'hôte et non sur la chimie.

En bref, le carbonate d'ammonium vivant est doux pour les sens et moins volatil que le carbonate d'ammonium mort. Les répétitions de chaleurs douces et de sublimations à basse température sont suffisantes pour exciter l'Étoile, si bien que sa puissance d'affecter son hôte carbonate d'ammonium est plus grande, mais pas encore assez puissante pour bifurquer et devenir les deux premiers éléments. Maintenant ce Sel volatile vivant peut être réutilisé dans des Fontaines secondaires pour générer les Éléments. Le carbonate d'ammonium invité, qui est chauffé plus souvent, a un Humide Radical spécifique à l'espèce plus énergique et modifie de façon plus évidente les propriétés physico-chimiques typiques du nouvel hôte, telles que le goût et l'odeur, ainsi que la solubilité dans l'éthanol. Ce carbonate d'ammonium, maintenant exotique, est un Esprit Universel, non pas sous forme liquide, mais sous forme solide volatile. Il est aussi appelé un 'Astrum', saturé avec l'Étoile Primitive. Il peut être déployé pour de nombreuses utilisations. Ce carbonate d'ammonium maintenant exotique Astrum est la base de nombreuses opérations décrites dans la littérature traditionnelle - non pas décrit comme un processus d'huile culinaire, mais comme les nombreux obscurément-décrits les processus à base d'urine. Ce processus arrive au même point de départ, plus agréable pour le nez que le traitement de l'urine.

La deuxième voie à travers l'Axe de Vie, est la capture directe d'une étoile à partir du Spiritus Mundi ambiant dans un minéral non volatil (hôte mince). Le mécanisme est celui de la capture du Spiritus Mundi ambiant dans le réseau cristallin du sel choisi lors de sa cristallisation active. Encore une fois, les premiers sels cristallisés ont un peu capturé le Spiritus Mundi comme étoile. L'opération de cristallisation à température ambiante capture une Étoile Primitive à faible énergie, et l'impact de cet Invité sur le sel hôte est peu spectaculaire, mais certainement visuellement perceptible.

Ce que nous observons (notre 'tapis'), si nous examinons attentivement notre sel cristallisé, sont des changements de propriétés de forme cristalline et un changement de solubilité, de sorte que les sels plus solubles cristallisent en dernier. Primitive Star Invité rend les sels d'hôte vivants plus solubles dans l'eau que leurs homologues morts. Les alchimistes ont exploité ce changement de solubilité pour re-cristalliser fractionnellement leurs sels, et concentrer et séparer les vivants, Sels d'hôte à cristalliser.

Le deuxième changement est sous forme de cristal. Les cristaux vivants changent de leur forme morte et de leur habit cristallin (comme on l'appelle en cristallographie) pour devenir une ou plusieurs des habitudes changeantes : aiguilles fines, [257] bouillie cristalline fine, formes fernies, formes ressemblant à des poils, efflorescence (comme la forme du 'chou-fleur'). Une autre propriété que nous pouvons détecter est une odeur parfumée lorsque les derniers cristaux se sont fixés.

Ces modifications des propriétés des sels non volatils chargés en étoile par simple recristallisation ou par recristallisations rapides sont relativement subtiles dans une opération à température ambiante. Les alchimistes ont utilisé une cristallisation rapide suivie d'un chauffage des solutions aqueuses mères des sels morts, et de l'apparition de sels initiateurs primitifs. Le reflux des sels combinés vaporise l'hôte primitif, de sorte que son Humide Radical augmente son énergie et sa force quasi-électromagnétique plus forte (partie du champ alchimique) impose plus de changements physico-chimiques sur son hôte. L'Étoile Primitive se transfère dans le sel mort à partir du sel vivant de départ, et la formation d'une nouvelle étoile se produit par fermentation par capture de Spiritus Mundi depuis l'espace ambiant. Le plus puissant Humide Radical de l'invité Primitive Star accentue les différences de propriétés

entre le sel minéral mort et le sel vivant. Les différences de propriétés sont alors plus faciles à exploiter - pour séparer, par des recristallisations fractionnaires simples, le sel vivant, primitif Star-Invité, du sel mort.

Ce type de détection par solubilité fine et changements de forme des sels accueillant une Etoile Primitive, est illustré dans le travail inspiré de Rudolf Steiner par Lily Kolisko dans ses expériences de capillographie (cristallisations rapides en papier chromatographique), discuté plus loin dans le chapitre appelé Un pot-pourri de sujets dans la partie 3.

Bien sûr, la recristallisation naturelle des sels se produit dans divers milieux tels que le bord de mer ou dans les environnements volcaniques actifs, où il y a des cycles de mouillage et de séchage. La plupart des re-cristallisations naturelles se produisent à température atmosphérique et le cycle de recristallisation n'a lieu qu'occasionnellement. Primitive Star est capturé dans certains environnements naturels et les alchimistes peuvent prendre des sels préchargés naturels pour un début d'avance dans ce type de travail de l'Axe de Vie - si la partie riche en Etoile Primitive peut être acquise.

Primitive Star est présent dans l'eau de pluie et la rosée à un certain degré, mais difficile à voir pendant que dans l'hôte de l'eau. L'eau imprégnée d'Etoiles Primitives et l'eau morte sont similaires en apparence et en termes de propriétés. Nous inférons la présence d'une Etoile Primitive dans ces eaux communes après le transfert de l'hôte primitif vers un hôte minéral, où nous voyons la présence d'une Etoile Primitive un peu plus clairement. Bio-eau ; l'eau dans le tissu du sujet biologique, si doucement 'suée' hors du sujet biologique, contient également relativement beaucoup d'Etoile Primitive, mais est difficile pour un alchimiste exploitant un laboratoire à domicile de détecter directement. Certains chercheurs, comme Mae-Wan Ho et Gerald Pollack, qui ont commencé avec Giorgio Piccardi et James Clegg des décennies auparavant, ont étudié cette bio-eau inhabituelle et en ont conclu qu'il s'agit d'eau structurée. Ils concluent que certaines sources d'eau, Les quasi-cristaux de molécules d'eau sont présents dans l'eau structurée ou concohérente, où l'origine des structures n'est pas claire pour eux. Cependant, les alchimistes peuvent être clairs sur l'origine de l'eau structurée. La source de l'eau structurée est la matière primitive Star Invité, et l'eau structurée est l'hôte d'eau de l'Etoile Primitive. L'enroulement en couches de molécules d'eau orientées autour d'une particule exotique d'Etoile Primitive Invité est cette structure très aquatique.

Dans le modèle hôte-invité, nous pouvons déduire de centaines d'expériences que l'invité étoile, tout en résonnant dans une cavité chimique de la coquille de l'hôte, s'étend à l'extérieur de sa cavité-domicile et affecte les caractéristiques énergétiques des coquilles d'électrons des produits chimiques de l'hôte, modifier leurs propriétés physico-chimiques détectables.

Un alchimiste moderne peut être contesté par "si l'alchimie est réelle, pourquoi n'est-elle pas connue de la science ?". Nous pouvons répondre avec confiance, "l'alchimie est connue de certains scientifiques, comme ceux cités ci-dessus dans le contexte de l'eau structurée".

[258] Le challenger peut répondre, "alors pourquoi est-ce (l'eau structurée dans ce cas) pas reconnu comme alchimie ?". L'alchimiste peut répondre par l'analogie suivante :

La loi du gaz idéal est $PV=nRT$, dérivée des lois de Boyle, Charles et Avagadro. Cette relation simple du volume (V), de la température (T) et de la pression (P) est simple et directe, et simplement démontrée dans les programmes de sciences du secondaire Les termes "n" et "R" sont des constantes nécessaires pour rendre l'équation quantitative, et il est simple signifie que le volume de pression fois est proportionnel à la température. Il est à un niveau similaire à celui des scientifiques avec l'équipement approprié, la détection de la structure dans certaines sources d'eau. L'eau structurée ne semble pas avoir de rapport avec l'alchimie, l'alchimie étant dans l'imaginaire moderne assimilée presque exclusivement à la transmutation du plomb en or. Prenons le $PV=nRT$ simple et utilisons-le. Au fil des siècles, l'utilisation de cette simple relation gazeuse a été développée dans les moteurs à vapeur, puis dans les moteurs à combustion interne et finalement dans la physique qui sous-tend la propulsion des fusées, pour aboutir à son développement ultime, l'atterrissage de l'homme sur la lune. Le débarquement sur la lune est une métaphore, comme la transmutation du plomb en or. L'eau simple et structurée est comme l'équation gazeuse idéale, simple et

basique. Il est sous-développé. Pris dans un cycle de développement, c'est-à-dire le cycle de développement alchimique, l'eau simple et structurée devient quelque chose d'absolument extraordinaire lorsqu'on la prend dans l'équivalent d'un moteur à combustion interne où la pression de chaleur et de gaz fait des choses vraiment évidentes. Notre Etoile Primitive comme exotique Invité structure de l'eau est presque imperceptible dans l'eau, mais est connu par certains scientifiques. Prise dans un cycle de développement des Axes de Genre et de Transformation par confinement, circulation et 'feu', l'Etoile Primitive devient les quatre Éléments exotiques tangibles. Les quatre éléments, descendus de notre Étoile presque imperceptible, deviennent très évidents pour quiconque construit l'équivalent alchimique d'un moteur à combustion interne développé.

Les scientifiques qui ont exploré la structure de l'eau n'ont pas eu le bénéfice d'une étude complémentaire de l'alchimie pour savoir comment développer leur eau structurée en quelque chose de si tangible qu'il est évident à tous les observateurs y compris ceux sans instruments spécialisés. Ils ne se rendaient pas compte qu'ils étudiaient les racines mêmes de l'alchimie. Ce livre, et la littérature alchimique générale, pour le meilleur ou pour le pire, explique comment développer l'Etoile Primitive à peine perceptible dans l'eau - en une Pierre des Philosophes très perceptible qui peut transmuter le plomb en or.

Si nous prenons de l'eau structurée, doucement extraite d'un bio-sujet, comme source d'une Etoile Primitive pour un traitement alchimique ultérieur, alors le sujet le plus évident est l'urine. L'urine était un sujet alchimique préféré dans le passé pour une bonne raison, et non seulement a beaucoup d'Etoile Primitive dans la composante de l'eau, mais aussi des sels minéraux pour mieux accueillir l'Etoile Primitive. Il contient non seulement des sels minéraux utiles à la pratique alchimique, mais aussi un mélange de sels volatils et fixes. Dans l'urine, il n'y a pas seulement un mélange de sels volatils et fixes pour une fontaine complète, mais les sels volatils sont azotés ! Pour ces raisons, l'urine était un sujet complet, et ce sont les raisons de sa large utilisation dans l'alchimie traditionnelle. La complétude relative de l'urine fait presque d'un alchimiste l'équivalent d'un atterrissage sur la lune. Un alchimiste n'a à traiter l'odeur que dans les premières étapes.

La conclusion de cette discussion est que l'Etoile Primitive dans un sujet biologique est imperceptible, est presque imperceptible dans une eau à fine Hôte, mais est perceptible dans un hôte fin minérale - si nous savons quoi chercher. L'Hôte minéral mince révèle la présence de son Invité primitif plus encore, si la matière porteuse primitive est réchauffée, mais pas circulée et chauffée au seuil de bifurcation primitive. Si l'Etoile Primitive est circulée et chauffée au-delà du seuil de bifurcation, sa présence devient très évidente.

[259] Les gens, à part ces quelques scientifiques, ont-ils étudié ou perçu une réalité alchimique très basique, sans être des alchimistes apparents ? L'équivalence clé discutée dans ce livre est l'équivalence de base de la conscience 'unité', et l'unité de vie appelée 'Star'. Les gens examinant leur propre conscience et d'autres consciences, ont-ils une idée de ce qui est posé dans ce livre comme l'Etoile Primitive de base ?

Connexion : Star <> Vie <> conscience <> sentience <> Témoin

Nous, alchimistes, pouvons extraire l'Etoile Primitive de sujets vivants et la rendre plus visible comme une Etoile Primitive dans un minéral à l'hôte mince. Dans un long engagement avec la pratique alchimique, une association raisonnable à faire est que 'vie' et Etoile Primitive sont une même chose.

De l'ingestion directe de petites doses de différents types d'élixirs sûrs à de nombreuses occasions, il est évident pour tous ceux qui ont été dans cette position expérientielle que les questions alchimiques sont affectives sur le terrain de la conscience et qu'elles sont du même domaine que la conscience. Je ne peux pas démontrer objectivement ou prouver aux lecteurs que les élixirs alchimiques sont affectifs sur la conscience et ne sont pas des drogues chimiques qui altèrent le cerveau. Il s'agit d'une thèse posée que les chercheurs peuvent tester eux-mêmes. Pour les besoins d'une représentation de l'Etoile Primitive, veuillez prendre cette association de conscience avec l'Etoile Primitive comme position provisoire pendant que vous examinez les liens plus larges de l'Etoile Primitive alchimique.

Conscience et vie semblent aller de pair, du moins pour un organisme qui peut répondre aux stimuli. La réponse aux stimuli est ce que nous considérons comme un signe de sentience. Imaginez que vous êtes une entité consciente et sensible (disons vous), puis le lien avec le monde extérieur est supprimé, à savoir la connexion du système nerveux central aux sens. Cela veut-il dire que nous sommes dépourvus de vie, et maintenant dépourvus d'une sorte de conscience fondamentale ? Non. Il semble que le genre de conscience existant indépendamment des stimuli provenant des sens est ce dans quoi nous pouvons être quand nous sommes en rêve et en sommeil profond. Nous sommes conscients du passage du temps par des stimuli externes, à travers les sens, et cela signifie une activité dans le système nerveux central. Dans le sommeil profond, le temps n'existe pas.

Nous, alchimistes, pouvons inférer avec confiance que l'étoile est fondamentale pour les sujets vivants, tels que notre nourriture et nos sujets alchimiques de départ. Hôte primitif dans un corps minéral est un facteur de vie, mais n'a pas de système nerveux central pour être stimulé par l'environnement sensoriel externe, ni d'agir avec intention à travers son propre 'corps'. Etoile Primitive dans un 'corps' minéral n'a pas de conscience-Ensemble de muscles connectés, mus par les nerfs, qui peuvent signaler une réponse aux stimuli, comme nous l'attendons d'un être conscient. Pourtant, il est vivant dans un sens plus fondamental. Son affectivité sur la conscience dans une petite dose sûre (dans une substance hôte sûre) est un indicateur qu'il est de la nature de la conscience, mais pas pleinement sensible. La sentience nécessite un système de transmission des stimuli ; un système nerveux central - et une identité centrale de conscience reliée à ce système nerveux central, pour organiser une réponse par le biais de ce système nerveux central aux muscles de réaction. Il est nécessaire de relier deux pièces pour une pleine sensibilité. Et si nous avons l'un des deux éléments, à savoir le centre de conscience, mais pas la composante du système nerveux central qui relie cette conscience centrale au monde extérieur par des impulsions nerveuses électriques sensorielles.

J'ai choisi d'appeler cet arrangement de vie de base 'sub-sentient' ; quelque chose vivant, ayant une partie des deux parties requises pour la sentience responsive complète. Ce 'quelque chose primaire' est tout système hôte pour primitif Star Invité, et que quelque chose peut être un minéral ou une autre substance Hôte mince développée par, et utilisée par, l'alchimiste. Il y a une certaine couche de conscience qui est inconscient de l'environnement physique extérieur, comme nous avons dans le sommeil. La racine de ce composant inconscient qui se réveille chaque matin comme la même personne avec le même nom, avec un nouvel engagement avec le système nerveux central pour entendre et éteindre [260] le réveil, est l'Etoile Primitive, le facteur qui est affectif sur notre propre conscience lorsque nous avons une petite dose d'Élixir.

Quelle est cette conscience de base ? C'est une grande question, qui occupe les philosophes depuis très longtemps. Je me demande, "qu'est-ce qui me rend conscient ?" et je ne peux pas échapper au Témoin. Le témoin des deux centres de l'expérience, qu'il s'agisse de sensations ou de pensées et de processus de pensée/émotion. Qui ou quoi connaît mes pensées lorsque je réfléchis à quelque chose ? Qui ou quoi sait que mon orteil me fait mal quand je le plante ? Qui ou quoi sait que j'ai froid et est alors motivé pour trouver des vêtements supplémentaires, ou sait quand je suis faim ? Qui, ou quoi, sait que j'aurai besoin de clés pour conduire mon véhicule ? Nous répondons : « moi » ! Je sais ! OK, qu'est-ce que c'est que « je » ? Le « je » est aussi attesté.

Le connaisseur du « Moi » (et de toutes les autres perceptions) est l'écran de conscience, l'écran immobile qui enregistre tout mouvement dans la conscience ; ce que nous pouvons appeler le Témoin, l'observateur qui assiste à toute notre vie, nos souvenirs rappelés, ce que nous avons appris, le langage que nous utilisons et l'expérience sensorielle - et qui observe/témoigne de la coordination de tout cela dans un centre d'organisation, et observe cette organisation dans une vie réactive d'une identité cohérente. Ce centre de Témoin encore immobile et immobile observe la coordination et les connexions de toutes les sensations, expériences, souvenirs et traits dans une paire d'entités/identités réactives - des lentilles ego-I et Soi. Il regarde tout.

Ce qui est intéressant à propos du Témoin, c'est que nous ne pouvons pas le voir, parce qu'il est le voyant immobile et immuable. Un voyant pur signifie que l'information / expérience va dans, mais rien ne vient. Les sensations arrivent au voyant. Les pensées arrivent au voyant. Les souvenirs arrivent au voyant. Les désirs arrivent au voyant. Le

plaisir et la douleur arrivent au voyant. Le voyant voit tout simplement, et est imperturbable par ce qu'il voit. Le voyant voit le monde intérieur et extérieur à travers le miroir (lentille) de notre ego, lorsque la lentille d'ego est en place. Le même voyant voit le monde intérieur et extérieur à travers le miroir (lentille) du Soi hautement développé, lorsque la lentille du Soi élevé est en place. Le voyant est comme un trou noir - des choses, de l'information, de l'expérience - tout entre et ne revient pas. Le voyant est très semblable à un trou noir, dans le cas du Témoin qui est unidirectionnel, l'afflux d'expérience et d'information-enregistrement, et cela fait du voyant témoin une sorte de singularité (conscience). Un horizon de conscience, où nous ne pouvons pas voir à l'intérieur de cet horizon une fois que l'expérience l'a traversé. Ce qui se trouve à l'intérieur de l'horizon de la conscience est inobservable et inconscient, que ce soit des parties psychiques non reconnues/digérées de nous-mêmes, comme les ombres - ou des parties de nous entièrement digérées qui sont pleinement intégrées.

Je dis que le voyant à écran fixe est des particules primitives d'Invités Stellaires cohérentes, cohérentes par leur connectivité étendue d'Humide Radical entre les sites hôtes, leur résolution mutuelle où elles se résolvent alchimie.

Nous voyons un indice de ce flux unidirectionnel (d'expérience consciente à travers l'horizon de la conscience) dans le laboratoire avec le flux unidirectionnel des deux radicaux dans l'invité exotique et leur non-dissipation. L'Invité exotique accepte la circulation physique et la chaleur et est changé par ces deux facteurs, dans sa propre langue, de sa propre force alchimique, et non pas les forces de la physique moderne, comme la force électromagnétique. La matière exotique dynamise et accumule L'Humide Radical, puis le Feu Radical, et est transformée par eux en des entités exotiques toujours plus complexes qui font l'objet des chapitres suivants. Nous pouvons comparer l'accumulation d'énergie Humide Radical par l'Étoile, comme semblable à l'accumulation d'expérience à sens unique par un Voyant-voyant.

Plus tard dans le voyage de développement exotique de Telos, le chauffage unidirectionnel commun de la matière exotique au Feu Radical est une expérience consciente pour l'Étoile Primitive dans une matière alchimique vivante à l'hôte mince. La matière exotique plus chaude et plus développée est sans mémoire spécifique de cette expérience comme nous avons généralement en tant [261] qu'humain - qui repose sur les neurones du cerveau humain. Si nous n'avons pas de neurones pour la mémoire, comme dans un minéral vivant alchimique, alors le chauffage unidirectionnel au Feu Radical est une expérience 'consciente' brute et à sens unique sans mémoire résiduelle pour l'Invité Témoin-Étoile dans le minéral vivant. Ce feu brut-radical, une expérience consciente à sens unique sans mémoire résiduelle, traverse immédiatement l'horizon de conscience de l'Étoile Primitive.

Dans le chapitre précédent, le schéma de Scala du Cachemire Shivaïsme Tattwas a été présenté sous forme de diagramme. Les plus élevés des Tattwas purs (c'est-à-dire purement exotiques) sont Shiva et Shakti. Shiva est une conscience pure qui enregistre sans commentaire/réponse, quelque chose comme l'Étoile étendue, le bouclier de la conscience. [Métaphore. Pouvez-vous choisir délibérément de voir l'écran du film lui-même, au milieu d'un film, ou les images et les sons du film sont-ils tous consommant ? Allégorie de la grotte de Platon.] Shakti est quelque chose comme de l'or alchimique pur, le Feu Radical intensifié, le feu/action, le mouvement et l'expérience intégrée. L'union de Shiva Shakti est quelque chose comme une expérience entièrement digérée (Shakti) s'enregistrant sur l'écran pur de la conscience (Shiva), et passant à travers l'horizon de la conscience. Une telle expérience digérée n'est pas irrémédiablement perdue dans la non-existence de l'autre côté de l'horizon de la conscience, mais construit le Soi, qui peut re-traverser l'horizon de conscience de façon autonome. La traversée de l'horizon de conscience s'appelait/est appelée l'Ishwara Tattwa (occultation), un acte des cinq actes de Shiva. Révélation du soi construit / Atman, re-traversant l'horizon de conscience, s'appelait/est appelé Sadashiva Tattwa (révélateur), un autre des cinq actes de Shiva. Les traditions de sagesse comme celle-ci, rassemblées de nombreuses personnes très développées qui ont longuement et durement réfléchi sur le monde intérieur, peuvent nous aider à comprendre la matière exotique et la signification plus profonde de l'alchimie.

Ces connexions nous permettent de relier le feu alchimique, tel qu'il est développé dans les Élixirs alchimiques comme produit final de l'excitation et de l'accumulation du Feu Radical par rapport au Humide Radical - et le processus d'individuation en développement du Soi supérieur toujours plus cohérent et organisé. L'accumulation du

feu alchimique dans un produit alchimique et l'individuation, et la maturation en général, ne sont pas seulement des processus parallèles - ils sont le même processus.

Ces connexions sont complexes, bien sûr, mais essayer de peindre une image de la signification de l'Etoile Primitive dans un minéral simple, autant que l'Etoile Primitive dans le fromage dans nos réfrigérateurs, et autant que l'Etoile PrimitiveExpérience de la sensation du vent sur notre visage. Ceci est l'Etoile Primitive, la vie, la conscience, le Témoin, en moi et en vous, dans l'herbe, les poissons, les loutres et les vaches ; dans l'univers intelligent, dans les océans, sur terre, et là-bas au-delà de la planète terre.

L'Étoile et le concept des Monadés, et du panpsychisme

Beaucoup, beaucoup de gens curieux et intelligents ont longuement réfléchi à la nature du mental, de la conscience, de l'âme, de la vie, de l'esprit et ainsi de suite. Les philosophes du monde helléniste avaient leur esprit curieux et curieux pour travailler à examiner la nature, tout comme les philosophes de la Renaissance, dont certains reprenaient l'idée de panpsychisme qui préoccupait les philosophes classiques.

Y a-t-il une 'vie' dans la matière ? Est-ce qu'il y a une 'âme' dans la matière ? Y a-t-il un 'esprit' dans la matière ? Qu'est-ce que la vie, l'âme, le mental et l'esprit ? Est-ce que cela a à voir avec la perception, ou la cognition, ou la libre volonté ? Le libre arbitre ? Ce sont, bien sûr, des questions profondes et le sujet d'une multitude de pièces de littérature par des philosophes spécialistes. Je ne suis pas un philosophe universitaire, mais la pléthore d'idées autour du concept de pneuma, monad, âme, esprit, esprit et autres, méritent une considération sérieuse par un alchimiste qui tente de comprendre leur art. La formation universitaire en philosophie, telle qu'elle est comprise aujourd'hui, n'est pas nécessairement un atout essentiel...

[262] Cette discussion est dans le chapitre concernant l'Etoile Primitive. Ce que tous les philosophes ont imaginé, ou deviné, ou utilisé des cordes logiques pour arriver à une certaine résolution de la nature du monde qui les entoure - était "il y a quelque chose dans la nature en dehors de la matière morte". Moi, les plantes et les animaux qui m'entourent, sommes 'vivants' de façon évidente. La matière morte est tout cause et effet (ce qui est maintenant contesté par la mécanique quantique probabiliste à l'échelle des particules). Mais qu'en est-il de mon esprit évident, de ma sensation, volition, sentiments et autres. Cela aussi est une réalité avec laquelle nous vivons tous, chaque jour. Où donc se trouve la frontière entre la matière morte que nous voyons, lorsqu'un petit rocher tombe et touche le sol de façon prévisible, et un mental complexe qui n'est clairement pas si prévisible ? Alors, Notre propre corps est-il sensé, ou y a-t-il une sorte d'âme qui habite un corps physique mort et à base de substance ? Tant de questions - et pas beaucoup de réponses définitives.

Un des avantages de la pratique alchimique est sa base expérimentale qui touche à ces questions. Les alchimistes peuvent éclairer certaines de ces questions naturelles d'un esprit curieux - pour mieux encadrer les questions, et poser des réponses auxquelles un philosophe de pensée pure/contemplative ou spectateur d'alchimie ne peut pas accéder. Au cœur de cette déclaration se trouve l'expérience directe d'une préparation alchimique - ayant un effet immédiat sur la conscience. Le résultat n'est pas de suivre les processus d'ingestion, de déglutition et de digestion d'une substance qui pénètre dans le sang puis dans le cerveau pour produire une sorte d'expérience neuronale, comme un médicament psychoactif. L'effet est instantané - dès que la matière préparée touche la langue. L'effet est sur la matière exotique touchant la langue. Mais la même matière exotique touchant la peau n'a pas cet effet instantané sur le terrain de la conscience. Les nerfs du goût et leur voie directe vers le cerveau sont peut-être la clé ? Ou plus probablement, la langue et la bouche permettent la fusion instantanée du Champ Alchimique cohérent dans le corps humain avec le Champ Alchimique qui imprègne et entoure la préparation alchimique. En tout cas, les matières alchimiques sont légèrement, mais omniprésentes, (terrain-de-conscience) psycho-actives, et l'expérience directe de cet effet invite à une enquête sur ce que cette matière alchimique (terrain-de-conscience) psycho-active est réellement. Rappel : Le terme « psychoactif » ne fait pas référence à un effet induit par une drogue chimique sur la perception sensorielle/mentale. Les philosophes, anciens ou nouveaux, peuvent-ils ajouter quelque chose à cette expérience simple ?

Les philosophes hellénistiques classiques ont proposé des variations de toute matière 'vivant' d'une certaine manière. Certains pensaient au principe du pneuma (air, souffle) ; d'autres à l'anima mundi, l'âme du monde. Beaucoup ont avancé les différences entre l'homme, les animaux et les plantes et les minéraux morts dans ce respect de l'esprit-vie, et d'autres ont pensé que le principe de la 'vie' ou 'esprit' était même omniprésent dans les minéraux. Ces derniers étaient de véritables panpsychistes. D'autres étaient des psychistes en partie-pan, ce qui est un peu un oxymoron, mais affirmaient que la vie/Âme/esprit n'était pas exclusivement chez l'homme ou les animaux sensibles. Là où il y avait des désaccords, c'était sur la façon dont les différentes parties du monde sont censées être composées en termes de mental/âme ; différents 'niveaux' d'âme, et jusqu'à quel point la sentience s'étend, et ainsi de suite.

Dans la Renaissance (de la pensée classique), Leibnitz a proposé le concept de la monade. Sa monade est essentiellement une unité ou un noyau, composante indivisible de l'âme/esprit, le bloc de construction atomique de l'esprit, comme un atome est à la substance. Le mot 'monade' vient du grec μονάς monas, 'singularité', à son tour, de μόνος monos, 'alone', et Leibnitz pensait à une monade comme à une 'particule élémentaire'. Leibnitz croyait que même les âmes et les monades nues ont une infinité de perceptions, car Leibnitz pensait que :

Chaque monade perçoit constamment l'univers entier. Par exemple, même si je n'en suis pas conscient du tout, mon esprit représente actuellement chaque grain de sable sur Mars. Même les monades de mon petit orteil, ainsi que les monades de la pomme que je suis sur le point de manger, représentent ces grains de sable.

Gottfried Leibniz : Philosophy of Mind, Julia Jorati, article de <https://iep.utm.edu/lei-mind/>.

[263] Plusieurs choses nous frappent dans la lecture de la philosophie de l'esprit de Leibnitz. Premièrement, la monade est encadrée comme une unité indivisible de l'esprit et deuxièmement, elle est connectée à toutes les autres unités de l'esprit, où qu'elles résident. Ce concept est probablement venu d'une expérience personnelle que Leibnitz avait, de quelque chose au-delà de son ego personnel. Bizarrement, j'en étais arrivé à une conclusion semblable à celle d'une monade, avant de découvrir que Leibnitz y avait pensé il y a longtemps. Monade et Etoile Primitive !

Un examen de toute cette histoire de la philosophie croisée avec les développements dans mon propre laboratoire alchimique, et j'ai pensé beaucoup sur l'aspect psycho-actif immédiat de l'ingestion d'une préparation alchimique simple et chimiquement sûre. La perception de première main est d'être déplacé en dehors de la définition habituelle de l'ego-observateur 'moi' dans un sac de chair. Il y a une perception d'être dans un corps plus grand - une perception directe, et non de la mentalité. Ce moi ultra-connecté, numineux et alternatif que j'ai appelé le 'deuxième moi' dans ce livre.

S'il existe une simple unité de conscience, ou une base-unité cohérente d'individualité, ou une Âme, ou un Esprit, ou un mental, quelle que soit la manière dont on le conçoit comme une entité non matérielle dans la nature, alors c'est ce que nous observons empiriquement comme l'Etoile Primitive dans les préparations d'un laboratoire alchimique. L'Etoile Primitive est une matière exotique capturée dans le biomatériau, et quelques minéraux. Ces corps dotés d'Etoiles Primitives sont les corps mêmes pris par les alchimistes dans leurs premiers processus, parce qu'ils ont des Etoiles Primitives incorporées en eux. Les alchimistes peuvent générer une Etoile Primitive dans une substance non dotée d'Star, mais cela prend plus de temps qu'un processus initié à la tête, stimulé par des matières avec une Etoile Primitive déjà en elle par les principes de l'aimant et de la fermentation.

L'alchimie peut affiner beaucoup les concepts de panpsychisme, avec une dose de réalité expérimentale. Les résultats expérimentaux alchimiques peuvent indiquer où l'Etoile Primitive peut être trouvée, et dans quelles conditions l'Etoile Primitive vivifiante fonctionne. Des principes alchimiques supplémentaires informent de manière fiable la façon dont l'Etoile Primitive évolue en d'autres entités exotiques. L'Etoile Primitive devient d'autres entités comme on l'observe dans la pratique. Ces autres entités ne sont pas décrites dans les écrits du philosophe, simplement parce que, sans preuve physique comme guide, l'approche contemplative ne peut concevoir ces changements et cette évolution. D'une manière très basique, l'Etoile Primitive est la 'vie' en matière biologique selon

les panpsychistes et les monadistes, mais elle apporte un contrôle de réalité à ces concepts. Lorsqu'il est infusé avec de l'Élixir alchimique, le receveur a l'expérience d'être partie d'un être vivant plus grand. Le terme 'anima mundi', âme du monde, est tout à fait approprié.

Pourquoi alors, on peut se demander, la nourriture ne nous donne-t-elle pas toujours une expérience panpsychique chaque fois qu'on la mange. Est-ce familiarité ? Une explication plus probable de la raison pour laquelle un Esprit exotique ou Mercure préparé peut induire une expérience panpsychique légère est, (i) parce que l'hôte d'un Esprit/Mercure préparé est apte à décharger rapidement la matière exotique dans le corps (donc nous le remarquons), et ont un effet instantané dans l'espace du corps, au moins de la langue ; en d'autres termes, un hôte fin, et (ii) la préparation alchimique a primitive Star en elle dans une concentration beaucoup plus élevée que dans la nourriture. Pour le premier, la libération de l'Étoile d'un Elixir, ou similaire, entre dans notre population cohérente et connectée d'Étoiles dans la bulle du champ alchimique de notre corps, comme une injection d'un nouveau volume de gaz dans un ballon existant.

Les alchimistes peuvent construire des principes reproductibles sur lesquels les 'monades', si nous voulons emprunter ce nom, notre unité de conscience/vie/âme/moi fonctionne, change et évolue. Le philosophe a eu une intuition proche de ce que les alchimistes décrivent par l'Étoile Primitive et ses dérivés, sans l'avantage pour l'enquêteur d'observer les effets de l'Étoile Primitive sur ses hôtes et ses dérivés traités thermiquement. Pan-Le psychisme était probablement intuitif, parce que l'esprit intuitif fait lui-même partie de la chose à l'étude et les philosophes étaient généralement 'arrondis', interrogateurs ; probablement d'un développement psychologique assez important, en termes d'individuation de la psychologie moderne.

[264] 'Intelligence supérieure' est quelque chose comme la conscience évoluée qui peut refléter dans l'esprit / la conscience. Un psychisme réflexif peut être distingué d'un psychisme purement instinctivement conduit, comme nous pouvons le supposer existe dans une plante ou peut-être un coléoptère. La réflexion est probablement le résultat de l'activation de l'étoile et de sa progéniture dans notre corps-esprit pour devenir plus 'chaud', plus cohérent, et plus différencié, et individualisé de diverses façons en termes jungiens. La psyché réfléchissante est ce qui a également été encadré dans le livre comme la lentille psychologique. L'auto-réflexion plus nette aide et accélère l'individuation, dans un cycle de rétroaction. Les réalisations qui proviennent des réflexions sont des unions alchimiques intérieures. Capacité d'autoréflexion, perspicacité et conscience du Soi à l'intérieur de nous et même Soi opérant simultanément dans les autres à travers l'espace et le temps, sont le reflet d'un réchauffement progressif et de l'union des matières exotiques chez nous, les voyageurs. La réflexion et la capacité de discernement ne sont pas quelque chose qu'on peut enseigner à une université dans un programme de philosophie fondé sur l'esprit rationnel. On ne peut être, vivre et marcher comme un philosophe authentique sans payer ses dues de plénitude. La matière exotique est à la base non seulement de l'esprit rationnel, mais aussi de la vaste partie non-rationnelle de nous-mêmes. La vraie réflexion est une libre-conscience Reflet de nous tous. Philosophie naturelle. Niveaux d'énergie élevés naturels de l'Humide Radical et du Feu Radical.

Peut-être pouvons-nous commencer à voir pourquoi les produits alchimiques exotiques dans la littérature alchimique ont été appelés philosophique « ceci » et philosophique « cela », et des philosophes « ceci » et philosophe « cela » ; l'un un adjectif, et l'autre le possessif du terme « philosophie ».

Quelques simplistes noms de philosophes-gens suivent dans le diagramme ci-dessous de certains philosophes percutants qui ont tenu une sorte de position panpsychiste. Excuses à tous ces grands penseurs pour la grossière simplification de leurs travaux. Il ne vise qu'à illustrer un fil conducteur conceptuel commun dans la pensée occidentale.

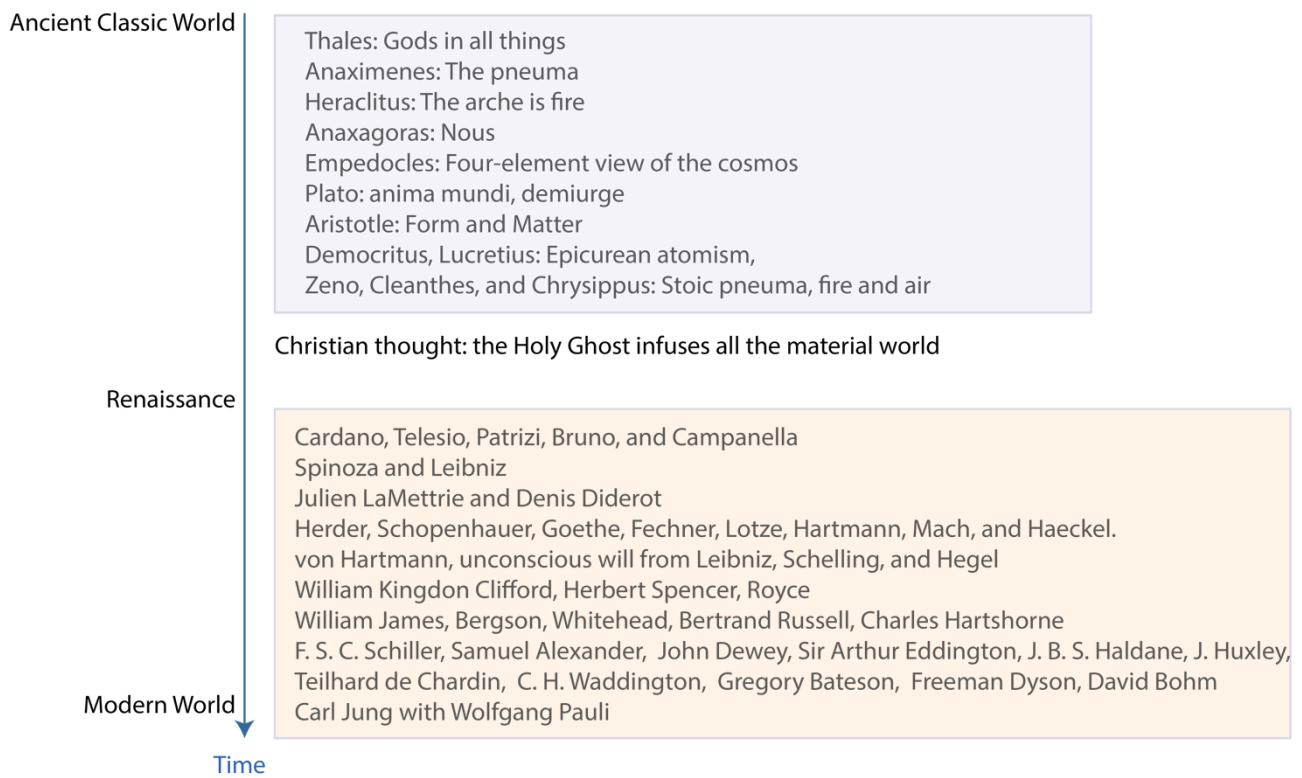


Figure I.2.1. Liste de quelques philosophes qui ont tenu une position panpsychiste dans la pensée occidentale, sur une échelle de temps historique, depuis les premiers philosophes du monde grec classique jusqu'aux temps modernes. Crédit : David Skrbina, *Pan Psychism*, Université du Michigan à Dearborn, IEP. La pensée orientale a aussi, bien sûr, informé ce thème de panpsychisme, avec shakti et Chi, central à beaucoup de traditions orientales, et existe dans d'autres traditions, comme le soufisme.

[265] Le physicien Erwin Schrödinger, qui a formulé l'équation fondamentale de la physique quantique, ondulatoire, avait le sens d'un esprit universel, tout comme les concepts d'alchimiste du champ alchimique et de l'Etoile Primitive. Prentner et Hoffman, Schrodinger, et l'univers conscient, IAI News, 25 juillet 2022, a écrit de la vision de Schrodinger :

Inspiré par la philosophie indienne, Schrödinger avait une vision de l'univers qui était avant tout mentale et non pas matérielle. Mais il était un non-matérialiste d'une sorte plutôt spéciale. Il croyait qu'il n'y a qu'un seul esprit dans l'univers ; nos esprits individuels sont comme la lumière dispersée des prismes :

Une métaphore que Schrödinger aimait à invoquer pour illustrer cette idée est celle d'un cristal qui crée une multitude de couleurs (individualités) en réfractant la lumière (représentant le moi cosmique égal à l'essence de l'univers). Nous sommes tous, mais pas les aspects d'un seul esprit qui forme l'essence de la réalité. Il a également appelé cela la doctrine de l'identité. Par conséquent, une forme de conscience non duelle qui ne doit pas être confondue avec ses aspects uniques justifie la réfutation de la distinction (simplement apparente) en des êtres séparés qui habitent un seul monde.

Mais dans *Mind and Matter* (1958), Schrödinger, nous dit-on, a pris cette vue un pas de plus :

Schrödinger en a tiré des conséquences remarquables. Par exemple, il croyait que tout homme est le même que tout autre homme qui a vécu avant lui. Dans son premier essai « Seek for the Road », il parle de la montagne qu'il a vue. Il y a des milliers d'années, d'autres hommes ont également apprécié cette vue. Mais pourquoi devrait-on supposer que soi-même est distinct de ces hommes précédents ? Y a-t-il un fait scientifique qui pourrait distinguer votre expérience de celle d'un autre homme ? Qu'est-ce qui vous rend et pas quelqu'un d'autre ? De même, comme John Wheeler a supposé qu'il n'y avait qu'un seul électron dans l'univers, Schrödinger a supposé qu'il n'y avait qu'un seul esprit. Schrödinger a estimé que cette affirmation est étayée par « le fait empirique que la conscience n'est jamais vécue au pluriel, mais seulement au singulier. Non seulement aucun d'entre nous n'a jamais connu plus d'une

conscience, mais il n'y a pas non plus de trace de preuve circonstancielle que cela se soit produit nulle part dans le monde. »

Si Schrödinger avait observé des expériences alchimiques de première main, il aurait peut-être formulé une physique plus large qui inclut une cinquième force de la physique ; la très cinquième force unificatrice que les physiciens recherchent maintenant et que nous appelons le champ alchimique dans ce livre. Ce champ alchimique est frappant, en n'étant pas de la même nature que l'une des quatre forces existantes par sa caractéristique clé d'être la conscience-voyante, et ce champ alchimique croise avec toutes les quatre autres forces. La conscience et nous, observateurs-voyants, faisons partie du sujet expérimental de la 'grande science'. Schrodinger a posé une seule conscience qui est fondamentale à l'univers.

En laboratoire, la conscience alchimique peut se produire avec la capture d'une population de Etoiles primitives cohérentes dans une substance hôte commune. La population d'étoiles cohérentes, par exemple dans un flacon donné avec un hôte commun et une histoire de chaleur commune, pose le décor pour ce que nous voyons en biologie comme un individu ; un point d'identité 'I/me' qui survit d'un jour à l'autre, conservant son individualité. Avec une chaleur ultérieure ou un changement d'hôte, cette identité individuelle peut continuer à évoluer là où elle s'est arrêtée.

L'entité synthétisée dans un flacon est une identité distincte de l'assemblage dans le flacon suivant, avec leurs différences en histoire et en composition d'éléments exotiques, tout comme nous voyons deux humains distincts et uniques ou qu'un renard est séparé d'un lapin dans une forêt. Les éléments de l'Eau et du Feu de l'Axe des Genres, la composition relative dans les matières des fioles et leur histoire alchimique de l'Humide Radical et du Feu Radical séparent ces entités, non seulement en tant qu'individus, mais en tant que deux entités différentes de genre, tout comme le cas des femmes [266] et hommes bio-sujets. L'élément Air plus rare de la composition de l'Axe de Transformation dans le flacon permet à nos entités individuelles du flacon d'obtenir un sens de l'esprit universel numineux et de la connexion sociale au-delà de l'entité individuelle dans un flacon donné, et se percevoir comme existant, faire partie d'une communauté vivante. Un sentiment d'identité distincte, une chose vivante distincte jaillit de l'élément de la terre dans un flacon, ou dans un humain. Ensemble, ces variations de la composition d'un invité et l'excitation énergétique de l'invité rendent l'individu avec l'agence, une agence qui perçoit le monde extérieur et agit à son propre avantage si elle a un système nerveux central pour l'entrée sensorielle et le contrôle musculaire dans un cycle de biofeedback. L'entité dans le flacon de l'alchimiste n'est pas moins vivante, et contient sa propre Source énergétique. Il ne lui manque qu'un système nerveux central pour communiquer avec nous dans les langages du monde physique. Cependant, son Invité est présent dans le Champ Alchimique.

L'identité individuelle et son agence est un édifice des champs Invité Alchimiques reposant sur le fait d'être vivant ; l'Axe primitif de la Vie Stellaire. L'âme repose sur une fondation d'Esprit. La particule primitive de l'étoile de l'Axe de Vie est un excellent ajustement pour le concept de la monade de Leibnitz, une unité indivisible de matière exotique qui a une certaine version du contenu 'esprit/conscience' dans le sens large, et est aussi un très bon candidat pour le monde physique qui interagit avec la base de conscience, et ce que les philosophes ont conçu comme Âme, Esprit et mental, distribué dans tout le monde naturel. En particulier, le meilleur ajustement de notre Etoile Primitive à mon avis, serait les composants de la conscience de base, le Témoin. Ceci est le Témoin intérieur, le 'qui-quoi' ultime, ou l'écran de conscience inamovible qui nous témoigne d'une bonne journée et d'une mauvaise journée ; le Témoin de toutes nos pensées/humeurs/sentiments/perceptions/réflexions et sensations. Nous pouvons 'savoir', Témoin en termes humains, parce que nous sommes cela. Le témoin n'est pas tellement "je suis", mais 'être-ness'. C'est le témoin qui fait ce voir/'savoir'. Que dire alors de la conscience du Témoin chez d'autres animaux à sang chaud, des serpents et chez les lézards, les vers, les puces, les bactéries, les virus, les arbres, les arbustes et l'herbe, et la même matière exotique dans les minéraux vivants que les alchimistes considèrent comme étant riches en étoiles ? Qu'est-ce que l'Etoile Primitive, en tant que témoin, 'perçoit' de l'intérieur d'un singe, d'un oiseau, d'un chêne ou d'une substance chimique vivante de l'hôte. Les limites de ce qui est 'conscient' ne semblent pas si définies...

L'alchimie prendra cette unité-témoin de base du mental/âme/psyché et la développera à partir de sa base Humide Radical Star, et la développera avec l'excitation Humide Radical et l'art du feu et du Feu Radical. Nous observons son développement par des circulations et une excitation de feu en laboratoire, et son développement et Telos sont l'émergence d'une conscience évoluée chez l'alchimiste actif. Il s'agit du développement du Soi de plus en plus complet en termes psychologiques profonds, à partir du pana-psyché humain, inconscient naturel. L'inconscient personnel et collectif en termes de psychologie profonde, on peut le poser avec une certaine confiance, est Spiritus Mundi et notre Etoile Primitive avec des Hôtes chimiques simples ! Ce qui évolue de notre fondation primitive d'étoile par l'art du 'feu-d'eau' et par Telos activé devient une conscience plus complexe, et avec suffisamment d'union-Telos, est amené à une perfection naturelle, et nous pouvons devenir entier - et pleinement conscient. La première Etoile Primitive manifeste est un état de psyché rudimentaire semblable à celui d'un enfant.

La polarisation sexuelle à la puberté signale le début de la bifurcation de l'étoile en Luna et Sol dans le psychisme et le soma. Nous prenons tous un voyage alchimique générique de conscience émergente si nous vivons pour être adultes, que nous soyons conscients de l'Étoile et de ses dérivés placés à droite dans notre corps ou non. Peut-être pouvons-nous coordonner avec ce voyage naturel et en faire un voyage joyeux. L'alchimie nous fournit une base physique et expérimentale pour encadrer clairement le modèle Telos du voyage intérieur universel.

Nous découvrirons une perspective différente et complémentaire de la monade/étoile dans les chapitres suivants, où les particules exotiques sont examinées dans un modèle physique moderne suggéré de la mécanique quantique, et même de la relativité.

[267] Une propriété clé de l'Etoile Primitive est sa capacité à absorber et maintenir une gamme de niveaux d'excitation énergétique. Lorsque nous excitons l'Étoile dans une Fontaine, par un processus alchimique appelé 'aiguillage', l'Étoile devient excitée et fait les Mercuries avec lesquelles elle s'associe, très énergiques. Transformations d'Étoiles Excitées du couple des Mercuries Philosophiques, sont traités dans les trois chapitres suivants. Ils sont volatils et puissants. Comme nous le verrons dans la section de synthèse de pierre, une telle Etoile Primitive excitée avec ses partenaires exotiques peut préparer le terrain pour l'union et la synthèse de la Pierre des Philosophes.

Tous les Mercuries philosophiques ne peuvent pas s'unir avec une matière exotique fixe, parce qu'ils tombent en dessous d'un certain seuil énergétique, et l'énergie de la particule stellaire ne peut pas pénétrer et rompre les hôtes candidats d'une union. Ce seuil de l'excitation concerne l'effet d'isolation des hôtes des matières exotiques qui sont attirés les uns aux autres, mais n'ont pas le pouvoir d'excitation énergétique pour la fusion finale de la fonction d'onde des invités à l'union entre eux dans le champ alchimique.

Exóticos Mercuries Philosophiques ; Éléments de l'Eau et du Feu ; se développent en éléments plus énergiques de l'Axe de la Transformation, en vertu de leur composant composé d'Étoile, puisque le composant d'Étoile peut briser l'isolant de substance de l'Hôte. Cette rupture d'hôte par la composante stellaire d'un Mercure Philosophique excité par l'énergie est développée dans le chapitre concernant l'Axe de Transformation, mais il suffit ici de noter que l'étoile et sa progéniture Luna et Sol peuvent assumer une large gamme d'états d'excitation énergétique.

Un exemple de la façon dont l'Etoile Primitive affecte les propriétés physiques de son hôte, est une fontaine DMSO en circulation avec une matière de départ à base d'étoiles exotiques - le point d'ébullition de référence du DMSO mort est 189°C. Cependant, avec l'Etoile Primitive capturée pour synthétiser un esprit universel, c'est-à-dire, avant la bifurcation - le point d'ébullition chute de manière significative.

Il y a un point d'ébullition au sol inférieur pour l'Etoile Primitive dans l'hôte DMSO, lorsque l'invité stellaire primitif a saturé l'hôte DMSO et est aussi excité par l'excitation des radicaux humides que possible. À cette température changeante, reflétant une grande quantité d'énergie Radicalaire Humide (excitée) de l'Invité Étoile dans le DMSO, le DMSO vivant se bifurque physiquement. Dans son état bifurqué comme deux liquides, il peut gagner et retenir plus d'Humide Radical et aussi maintenant commencer à devenir excité par l'énergie du Feu Radical. L'Etoile Primitive ne

peut accepter plus d'énergie (et être stable) que lorsqu'elle est associée à Luna ou Sol, moment où l'Étoile Primitive devient une Étoile composée, un élément clé du jumeau, les Mercuries philosophiques.

Etoile Primitive en soi comme base exotique d'un Esprit Universel, a une limite d'excitation énergétique Humide Radicale, mais peut accepter des niveaux d'énergie plus élevés, seulement quand elle devient la composante stellaire d'un Mercure Philosophique, c'est-à-dire, combinée avec Lune ou Sol réceptif au Feu Radical. Une Étoile<>Lune ou Étoile<>Soleil Le Mercure Philosophique est toujours plus énergique qu'un Esprit Universel primitif, uniquement Étoile.

L'Étoile Primitive est le commencement de l'alchimie. Elle est nécessaire dans tous les processus initiaux de toute activité alchimique. C'est le fondement de notre art. Il y a des discussions prolongées concernant la place centrale de l'Étoile Primitive, dans la vie, la transformation et l'alchimie humaine, dans la partie 4.

L'Étoile Primitive de base est la pierre angulaire de la vie et de la conscience, et cette base est alchimiquement transformée pour devenir alchimie-plus chaude. Cette beauté alchimique, construite sur l'Étoile Primitive et sa progéniture d'espèces plus chaude, exotique, permet l'évolution de la conscience complexe elle-même.

La première Quintessence, source des quatre éléments

Dans la vision du monde des philosophes grecs, il y a quatre éléments, ou les quatre essences (le ουσία, ousia) dans la nature tangible : la terre, l'eau, le feu et l'air. Aristote a ajouté l'éther (αιθέρας, aitheras) à ce quatre. Cette [268] ousia supplémentaire représentait la source pure et non contaminée de notre matière exotique stellaire, et cette ousia supplémentaire était présentée comme la « cinquième " pempto-essence " πεμπτούσια/pemptousia, ou Quintessence. Dans ce chapitre et le précédent, la source ousia, comme origine des quatre éléments, était appelé Etoile Primitive - qui à son tour est capturé intangible Nitre, Champ alchimique et Spiritus Mundi, ou le grand philosophique Zéro.

Un rappel pour la clarté : Le terme 'Quintessence' a été principalement mentionné dans la littérature alchimique dans un contexte très différent de la définition aristotélicienne de la Quintessence, étant du domaine des Dieux intangibles. Dans le contexte de la littérature alchimique, le terme Quintessence/Cinquième Essence se réfère à une essence tangible et physique - l'union exotique des quatre éléments. Le concept aristotélicien original de la source intangible des quatre éléments exotiques est ce que nous pouvons appeler 'Early Heaven' Quintessence. Une chose unique.

Selon Aristote, cette cinquième essence extraordinaire présente de nombreuses propriétés uniques : Aristote la dépeint comme non générée, non-vieillesse, incorruptible, éternelle, constante et immuable. En outre, il se situe dans les hauts niveaux du « ciel » où résident les dieux. Dans les temps modernes, nous pouvons réaffirmer sa résidence comme « espace ». Ce concept de « Quintessence du Ciel primitif » est le précurseur des quatre éléments. Dans sa forme pure et libre, on peut l'appeler le Zéro, et on l'appelait le Spiritus Mundi. C'est une entité inférée, et nous ne pouvons pas observer directement le pur Esprit Monde puisqu'il est la racine pure et non diluée de toute vision. Cependant, nous pouvons inférer de près ses propriétés et Telos en observant les propriétés de sa première incarnation dans la matière, comme il entre d'abord dans, et des unions avec, la lumière-masse des substances communes comme l'Esprit universel primitif basé sur une étoile, où nous pouvons observer ses effets pour la première fois dans le monde incarné. Sans un mariage avec des substances atomiques légères, où la pemptousia peut exprimer ses propriétés avec le moins d'interférence de substances physiques communes, la Quintessence du Ciel Primitif est inobservable.

La discussion de la Quintessence (Premier Ciel) ou pemptousia ne peut être que par le prisme de sa première forme d'Esprit Universel, à peine tangible et liquide, c'est-à-dire par son premier enfant condensé dans la matière ; l'Étoile Primitive ; la première incarnation de substance-EspritProduit de l'Axe de Vie des pôles de la vie pure et de la mort totale. Les propriétés de la Quintessence qu'Aristote a déduites sont plutôt statiques que le Zéro, mais la propriété clé que nous avons et que nous examinerons en détail est son caractère « humide » ou « humide », Humide Radical.

Elle apparaît dans (cette signification de) la relation de la Quintessence avec les substances atomiques légères, quand elle est confinée et née comme une étoile exotique. Lorsque le Zéro/Quintessence, vie pure de l'Axe de Vie rencontre la substance - dès sa première rencontre et toute autre rencontre subséquente - elle montre son caractère dynamique découlant de cette propriété « alchimique mouillant », comme sa première phase Telos. Le premier mouvement (de trois mouvements) de ce Telos est la formation de matière exotique comme Celui, l'Étoile, et cette toute première incarnation dans la substance fournit à l'alchimiste l'Esprit Universel, notre lentille de vision dans l'Autre monde, et l'Étoile Primitive juste-condensée est l'outil principal de l'alchimie pour générer les éléments-matières alchimiques.

Par contre, la quintessence du Ciel tardif qui concerne la pratique alchimique dans un laboratoire physique est la réunion complète et tangible des quatre éléments exotiques différenciés aux cinq éléments exotiques, la quintessence tangible. On peut appeler la réunion des quatre éléments, 'Late Heaven' Quintessence. Tangible Quintessence et 'Heaven' étaient liés dans la littérature alchimique. La quintessence du Paradis tardif est tangible et est notre Elixir/Pierre fixe et solide. Les vertus et attributs physiques de la Pierre-Quintessence étaient assez bien alignés avec la description d'Aristote de la Quintessence du Ciel Primitif - le Ciel Primitif rendu tangible, et en étant rendu tangible, il y a un nécessaire 'eau-Voyage du feu. Les Cieux Tôt et Tard sont similaires mais avec une histoire, une complexité, un état de cohérence et une expérience complètement différente. Peut-être que ces équivalences de caractère tardif du ciel et précoce du ciel (ma phraséologie) ont été déduites de l'expérience, ou 'supposition' de la Quintessence-Pierre, où l'expérience peut être d'une numinescence sans limite quand le Soi élevé construit sort pour jouer (Sadashiva).

[269] Au regard de sa première rencontre avec la substance, la quintessence (du Ciel primitif, aristotélicienne), l'intangible Spiritus Mundi, parfois associé à « fiat » dans la littérature alchimique, se manifeste comme le point de création ; comme l'Humide (ou humide) Radical, lors de sa toute première rencontre intime avec toutes les substances physiques. Chargée de la propriété Humide Radical ou Humide Radical, la première matière exotique à se former à partir de la Quintessence du Ciel Ancien est l'Étoile Primitive.

Life-force, l'activité de base de l'Axe de Vie, était conceptuellement liée à 'l'air vital' dans le vieux monde. L'Air est-il donc le premier Élément produit par le confinement de Spiritus Mundi en tant qu'exotique Étoile Primitive ? En d'autres termes, est-ce que l'élément primitif Star est l'air ? C'est une question raisonnable. Composite Star<>Star Aqua Vitae est également l'élément Air, comme présenté plus tôt dans ce livre. On pourrait dire que l'Étoile Primitive est le 'premier air' et Aqua Vitae le 'second air', dans le sens où la capture et le confinement du Spiritus Mundi, c'est insuffler la vie à un sujet physique.

Qu'est-ce qui distingue l'Étoile Primitive comme candidate à l'air vital, de l'étoile<>Star Aqua Vitae comme air vital ? Il existe une différence clé entre les étoiles simples et les étoiles composées. Primitive Star est un bloc de construction simple et basique avec une Humide Radicale limitée, tandis qu'Aqua Vitae a une histoire de construction Humide Radicale que la Star primitive n'a pas. Primitive Star as a Species a une capacité de mouillage alchimique limitée. L'élément Air composé de l'espèce stellaire d'Aqua Vitae, par contre, n'a pas de limite sur son niveau d'excitation d'Humide Radical, ce qui en fait une combinaison très spéciale d'Espèces Exotiques. Aqua Vitae peut mouiller un sujet de telle sorte que ses propriétés sont extrêmement différentes de la substance morte équivalente. L'air est primitive Star multipliée. L'air comme point de départ rend le travail court et est la base des processus dits 'brefs'/courts dans la littérature !

L'Étoile Primitive dans un humain nous connecte intérieurement à un organisme conscient cohérent, l'écran de conscience, où l'Air nous relie à toutes les choses extérieures à nous, groupes, identité de groupe, collectif, nature, culture et ainsi de suite.

Les quatre éléments, à partir desquels une Pierre des Philosophes est synthétisée, sont mieux considérés comme des espèces doubles, composées, des matières exotiques. Les quatre éléments ont une histoire commune d'être un produit de la construction non seulement de l'Humide Radical, mais aussi du Feu Radical - comme décrit en détail dans le chapitre suivant. Primitive Star est la première base et le conteneur de ce premier processus nécessaire de

construction Humide Radical, qui conduit aux processus de construction du Feu Radical, conduisant à son tour à des Espèces Exotiques composées ; Éléments capables d'accepter beaucoup plus d'énergies de champ alchimique que l'Étoile Primitive. L'un de ces quatre éléments, l'air, n'a pas de Feu Radical, mais ce qui lui manque en mode Feu Radical, il en a en grande abondance en mode énergie Humide Radical. La nature composée de l'Étoile, comme les trois autres Éléments, permet la rétention d'une grande quantité d'énergie alchimique. Le corollaire est : le feu alchimique (Feu Radical) ne peut être construit que dans et sur des Espèces Exotiques composées, c'est-à-dire les trois autres éléments, l'eau, le feu et la terre, avec la terre retenant le plus de Feu Radical.

Par conséquent, la définition plus raisonnable et cohérente de l'Élément Air, en tant que membre des quatre Éléments comme produits de transformations alchimiques du feu, est composée d'Air, Aqua Vitae, également étiqueté 'Ciel' par les alchimistes lulliens. Nous pouvons comprendre les résultats de notre laboratoire, si nous comprenons l'Étoile Primitive comme la 'vie' fondamentale, et le précurseur immédiat de l'Humide Radical des quatre éléments plus chauds, composés en double. Pour la perspective, les élixirs et les pierres synthétisés à partir des quatre, Les éléments composés de double-espèces sont des triples-espèces composées, c'est-à-dire que la classe physique, Quintessence du Ciel plus tard, ont toutes les trois Espèces Exotiques unifiées en elles, ce qui rend les membres de cette classe exotiquement complets.

[270] La matière exotique primitive et unique de l'étoile est un don de la nature, et elle est répandue dans le monde et l'univers. Une seule Etoile Primitive est intégrée dans tous les sujets biologiques, des virus aux humains, plantes et animaux. Il est également répandu dans certaines classes de minéraux. Les alchimistes rassemblent cette étoile de vie de base pour commencer leur travail. Cette première Etoile Primitive est stable dans une bio-nature tempérée et fraîche, dans un état d'excitation énergétique inférieur au point de bifurcation de l'étoile, et dans un hôte convenablement stable.

La seconde étoile sublimante est une étoile à double composé, et elle est le produit de la première bifurcation et d'une deuxième transformation de notre première étoile - où les mercures philosophiques sont d'abord produites puis leur transformation-désintégration ultérieure en 'double étoile' Star Air est donc, nécessairement, effectivement un produit de l'art alchimique et non pas la chaîne alimentaire biologique. Plus tard dans la partie 2 de l'Axe d'Hyper-Transformation, on discute de l'occurrence naturelle d'une forme spéciale du double élément Air stellaire - non pas dans la biosphère, mais dans la géosphère.

Le sublimant composé Star-Air est un liquide spécial très volatil ou un solide très volatile (selon l'hôte) qui peut apparaître sous de nombreuses formes à hôte mince, mais contrairement aux Etoiles Primitives, il est rare. Aussi rare qu'il soit, lorsqu'il est produit, il s'agit d'une espèce stellaire extrêmement concentrée avec des niveaux élevés d'Humide Radical. Le double-Star Humide Radical extensifié sublime tout ce qu'il touche ! Elle transforme complètement et radicalement ce qu'elle touche en des changements physico-chimiques très évidents des propriétés des Hôtes ! L'Étoile Primitive unaire, d'autre part, est détectable dans les hôtes par certains changements physico-chimiques de comportement, mais l'influence exotique sur le comportement physico-chimique de l'hôte est bien moindre que l'Aqua Vitae Air fortement excité. Nous notons que l'Étoile Primitive change la solubilité de ses hôtes dans les solvants et induit un changement de couleur - plus aligné sur l'état d'excitation Humide Radical limité de son espèce primitive, unique.

Pour généraliser ce concept, nous pouvons dire que les éléments alchimiques, nos Éléments, alchimique 'plus humide et plus chaud', imposent un changement bien plus grand sur les propriétés physico-chimiques d'un Hôte, comme effet de l'accumulation du Feu Humide Radical et Radical dans des Espèces Exotiques Hôtes, Par rapport à un esprit primitif limité basé sur une étoile.

Les quatre éléments créés en termes de matière exotique sont l'air, l'eau, le feu et la terre ; espèces doubles. Ces éléments se rapportent à des doubles combinaisons d'Espèces Exotiques. Les alchimistes grecs et islamiques ont appelé ces espèces composées, éléments : l'eau est 'esprit' (en termes de matière alchimique, notre féminin Mercure Philosophique), le feu est 'âme' (en termes de matière alchimique, notre masculin Mercure Philosophique), et la terre est 'corps' (notre Terre noire, ou la 'première' Terre islamique). L'air ne faisait pas partie de la trilogie

'Corps-Âme-Esprit' du monde antique. Sa double-Star composé Espèces est une combinaison spéciale et est le moyen même de la résurrection du Corps-Âme-Esprit. Primitive Star est la vie de base, la vie exotique de l'invité du fromage dans votre réfrigérateur, et la pomme dans le bol. Élément composé d'étoiles L'air est « Second-Vie » ; le moyen de la vie ressuscitée, et le moyen de devenir le deuxième Adam Kadmon, le deuxième Soi, l'âme complète en termes humains. L'air a une concordance avec l'Ankh de l'Égypte ancienne, comme indiqué sur la couverture de ce livre. Il y a l'Ankh de Thoth dans une main ressuscitant Seti I, et dans l'autre main Thoth tient les deux serpents (couronnés blancs et rouges) sur leurs bâtons, représentant l'union des trois autres éléments. Note que l'Ankh est tenu juste sous l'air respiré par le nez de Seti. En alchimie, nous construisons un corps-âme-esprit exotique intégré, puis le ressuscitons à sa deuxième vie ressuscitée. Simple primitive Star est un bloc de construction de la vie - composé Star est un moyen de cohérence qui transcende l'hôte individuelCorps dans lequel il est, à Anima Mundi, Âme du monde. Notre Air composé d'étoiles n'est pas la même chose que le simple Star unaire.

Pour les Jungiens, la matière exotique de l'âme classique de l'alchimie de laboratoire ne se rapporte pas à l'archétype féminin de « l'anima », où l'anima est souvent étiquetée par les psychologues de profondeur comme le point d'entrée féminin vers l'âme d'un homme [271]. Les alchimistes islamiques appellent le masculin Mercure Philosophique, l'élément Feu, ou 'Soul'. Une meilleure identité de laboratoire alchimique de l'anima psychologique comme archétype féminin, est whit, féminin Mercure Philosophique, la Déesse Blanche, qui est ce que les alchimistes grecs et islamiques ont appelé leur 'Esprit' matière exotique, dans le contexte de la Trilogie de l'âme et du corps. « Soul » a une autre signification, plus générale dans ce livre aussi, comme le Soi construit final qui peut survivre à la mort cellulaire du corps humain. Mes excuses pour la gymnastique des noms, mais ces éclaircissements peuvent être un guide pour comprendre les différents usages de ces termes alchimiques dans leur contexte, qui sont très souvent confondus dans la littérature ancienne et moderne.

Rappelez-vous que l'Etoile Primitive est la matière hôte la moins alchimique et qu'elle n'est excitée qu'en mode 'Humide Radical'. Les deux Mercuries philosophiques, 'Esprit et Âme' de l'alchimie islamique, c'est-à-dire les éléments eau et feu, sont intermédiaires-radicalement chauds, étant un mélange d'Humide Radical et de Feu Radical. La terre est doublement radicalement chaude, étant tout Feu Radical - en termes alchimiques de Feu Radical. Le concept alchimique du 'Soufre' est l'excitation relative de l'énergie du Feu Radical dans une matière exotique. Malheureusement, le terme 'Mercury' (en complément de 'Sulphur') a été utilisé dans la littérature pour désigner l'extrémité humide (et 'froide') complémentaire du spectre d'excitation des matières exotiques, avec un accent sur le 'humide'. En fait, l'Esprit Universel primitif de l'Étoile est plus vrai et purement exotique que le Mercure Philosophique mais il a une énergie exotique globale inférieure. L'Humide Radical et 'Feu Radical' sont les couches polaires d'énergie les plus profondes dans les Invités de l'alchimie, et sont concernés par le fameux 'Secret Fire' de l'alchimie, plus précisément décrit comme un feu d'eau d'Alkahests et de 'solvants radicaux'.

Le premier attribut de la propriété Humide Radicale de l'Etoile Primitive, 'moite', est vu dans les actions résolutrices des solvants primitifs à base d'étoiles ; la classe alchimique des Esprits, où dans leur effet de dissolution alchimique, la matière résolue devient plus soluble dans les solvants communs que la matière morte standard. Nous comprenons le second attribut, radical pour signifier que la substance résolue-sujet devient un hôte de matière exotique humide d'invité.

Le mode d'excitation énergétique complémentaire d'Humide Radical, Feu Radical, n'est pas présent dans l'Etoile Primitive. En tant qu'étoile conçue d'abord, cette matière exotique la plus primitive peut résonner dans son hôte des substances communes à un degré limité et être ainsi un peu 'énergique' en mod'Humide Radical d'une manière que la vie pure, Spiritus Mundi ne peut pas. Pure primitive Star est un témoin-voyant, conscience en blanc, attendant de faire l'expérience de quelque chose. Le premier quelque chose est Humide Radical, et plus tard ce sera Feu Radical, quand une toute nouvelle dimension de l'expérience s'ouvre. Cette nouvelle dimension peut être une chaleur ordinaire, que Luna/Sol recevra et transformera en Feu Radical. La construction de résonance d'énergie de particules exotiques dans une cavité de résonance d'hôte permet à la fois l'Humide Radical et le Feu Radical de construire à partir des stimuli physiques du monde séparé. Le Plérome de la Vie Pure, les Profondeurs-Tehom, le Champ Alchimique, n'a pas du tout cette excitation énergétique. C'est séparé. Lorsque le Spiritus Mundi pénètre dans la

matière de l'axe de vie, le champ alchimique rejoint les quatre champs/forces physiques du monde mort de l'hôte, animant et animant le monde mort, et de l'autre côté, fécondant le monde pur de la vie. Le grand mystère de la physique/science de notre temps, la synthèse des quatre forces, peut être résolu en étudiant la vie incarnée devant nos nez, avec l'inclusion d'un champ alchimique unificateur.

Le processus de transformation alchimique de bout en bout est essentiellement un voyage de matière exotique, d'un état primitif extrêmement froid et libre comme Spiritus Mundi intangible, à des matières exotiques complexes très chaudes, très humides et résonantes - comme la Pierre des Philosophes. La première pierre unifiée, humide et chaude est finie avec l'air de transformation/sublimation et ressuscitée, double étoile de l'axe de Transformation.

[272] L'Étoile Primitive dans un Esprit Universel est la première entité exotique à se manifester physiquement à partir du Potentiel de Nitre dans une Fontaine en formant une faible cavité résonante électro-polaire de substances Hôtes communes. Le terme « Fiat », le Telos primitif du champ alchimique exotique lorsqu'il est d'abord contraint dans un hôte porte la signification de « Volonté » d'un autre monde, et l'Étoile Radical l'humide devient le médium et le véhicule du « Telos enable », c'est-à-dire l'Esprit universel.

La fonction de volonté de l'Étoile Primitive Humide Radical dans un esprit universel continue à se condenser les premières questions exotiques jumelées, généralement lorsque l'alchimiste facilite ce changement - par la matière exotique primitive de l'étoile étant limitée par des substances solides communes plus robustes. Dans les sujets solides, l'excitation-résonance du Feu Radical peut commencer et se joindre au Humide Radical de l'Étoile, et les deux s'accumulent à des niveaux beaucoup plus élevés. Ces deux éléments suivants, des énergies supérieures ont créé des matières exotiques, appelées 'Eau' et 'Feu' (nos jumeaux Mercuries philosophiques), spécialement par les alchimistes arabes suivant la vision du monde grecque dans le développement ultérieur de la Fiat/Telos. Pour compléter le schéma de Fiat Telos les jumeaux Mercuries créent et complètent enfin l'ensemble de produits exotiques avec la Terre hermaphrodite fixe, exotique et noire ; le Saturn, le 'khymia', l'or noir' lorsque l'excitation/résonance des questions exotiques de l'Invité dans les Mercuries deviennent suffisamment chaudes. Le produit complémentaire créé avec la Terre noire est double-Star Air. Double-Star Air est tout mouillé avec l'Humide Radical multiplié, et la Terre exotique noire complémentaire est toute chaude-sèche, ou est le double-feu.

Par exemple, l'élément noir de la Terre décrit ci-dessus est l'entité exotique la plus chaude, avec le plus d'excitation du Feu Radical. Ceci est contraire aux attributs réguliers des quatre composants de l'élément de la substance commune, comme écrit dans de nombreux commentaires sur l'alchimie. La Terre dans ces commentaires communs est censée être 'froide-sèche'. Les deux schémas de propriétés à base d'éléments sont présentés ci-dessous :

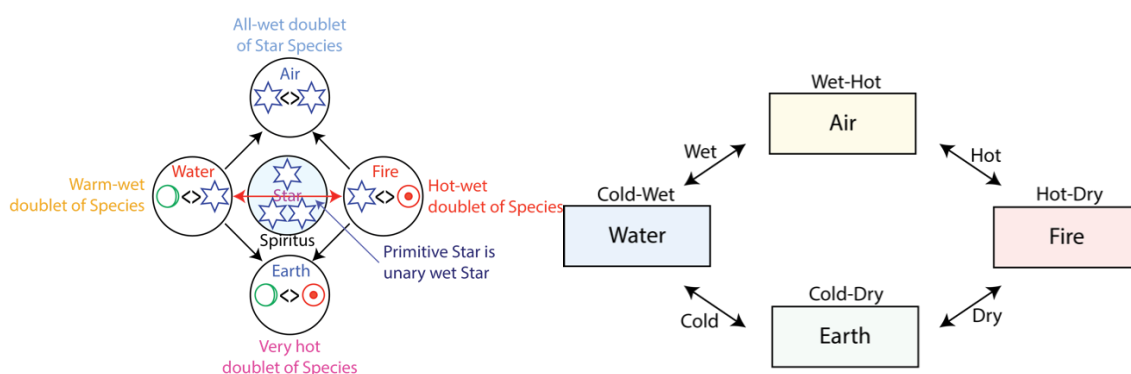


Figure 1.2.2. Gauche : Attributs des quatre éléments en termes d'Espèces Exotiques et de leur Humide Radical et Feu Radical, dans la phase de différenciation du travail. Droite : Les attributs de niveau supérieur des quatre éléments dans la littérature traditionnelle et les commentaires, quelque peu utiles dans la phase de synthèse / intégration du travail.

Dans le schéma ci-dessus à gauche, le mouillage-échauffement de matière exotique est représenté et comment l'Humide Radical et le Feu Radical sont progressivement construits dans la phase de différenciation du travail, ou

plutôt, l'accumulation des deux Radicaux, engendrant les quatre Éléments différenciés avec leurs Espèces Exotiques plus excitées, par rapport à l'Étoile Primitive.

Dans le schéma d'éléments ci-dessus, à droite, se trouvent les attributs bien connus des quatre composants de l'élément. Ce schéma est plus utile pour concevoir des unions d'éléments dans la phase d'intégration du travail, avec les synergies de propriété/attribut d'élément. La plupart des commentateurs pensent que les Grecs de l'Antiquité considéraient toute matière commune comme étant basée sur quatre éléments, ayant ces attributs.

[273] Les différents attributs des éléments ci-dessus sont pertinents pour leur contexte de travail en phase de différenciation et en phase d'intégration.

Le message de base est : les quatre éléments alchimiques sont plus complexes que leur simple et primitif précurseur d'esprit, et sont plus fortement excités.

"L'Esprit seul est [alchimiquement] actif"

L'alchimie n'est pas une branche de la chimie, ni seulement le précurseur de la chimie à être relégué à l'histoire pittoresque et est maintenant-redondant. La chimie est plutôt une branche de l'alchimie, plus précisément les interactions des produits chimiques morts. La chimie est le côté hôte de l'alchimie. L'alchimie se concentre sur la vie dans la substance, et la chimie des Hôtes chimiques morts est un sous-ensemble et un moyen d'une fin de Telos. Bien sûr, la chimie en tant qu'enfant de l'alchimie a été amplifiée pour produire industriellement d'innombrables choses et objets utiles dans nos vies modernes pour soutenir la vie physique. D'autre part, toute alchimie vient de la vie pure (pôle intangible Spiritus Mundi de l'Axe de la Vie) s'incarnant dans la mort totale (pôle des substances physiques de l'Axe de la Vie) pour produire la matière vivante.

L'Esprit seul est actif, comme disent les alchimistes, et dans le début des processus cela signifie l'activité de la substance-captée, primitive, exotique Star. Cette expression, « l'esprit seul est actif », fait référence à la propriété clé de l'Étoile Primitive, L'Humide Radical, et que l'activité [alchimique] est basée sur cet exotisme de base 'radical wetness'. La 'radical wetness' désigne la capacité d'infecter des sujets morts avec des Star Invités primitifs par transfert d'Invité ou par fermentation magnétique et de les animer. Dans les processus initiaux, c'est-à-dire plus tôt dans le développement de Telos, dans le domaine des affaires primitives basées sur des étoiles, l'Esprit actif est un Humide Radical d'énergie relativement faible dans une Étoile Primitive.

Dans le prochain processus de développement et de différenciation de Telos, lorsque la phase de différenciation alchimique migre des premiers états primitifs Esprit/Étoile aux éléments de genre, « l'Esprit seul est actif » signifie que la source de l'activité [alchimique] est les deux Mercuries-Progéniture de l'Étoile Primitive. Dans le Mercure Philosophique féminin (Élément Eau) composé de l'Étoile<>Lune, cette Étoile est maintenant composée, mais elle conserve sa capacité à accumuler des radicaux humides excités et le fait plus que la primitive Étoile. Les espèces féminines de Luna sont également favorables aux radicaux humides et peuvent aussi accepter certains radicaux humides. Masculin Philosophique Mercure (Élément de Feu), Étoile<>Sol a aussi une composante d'Étoile dont l'excitation Humide Radical dépasse une Étoile Primitive. Ces deux Mercuries peuvent être utilisées dans un processus pour animer un sujet mort, avec l'avantage d'entrer dans un processus d'animation avec une énergie Radicalaire Humide plus élevée (que l'Étoile Primitive). Un Mercure Philosophique fonctionne aussi comme un 'Esprit actif' par sa propriété acquise, plus étendue d'Humide Radical qu'il partage avec L'Humide Radical moins étendu dans un Esprit Universel primitif d'Étoile. Donc "Esprit actif" ne signifie pas strictement un Esprit dans le sens d'un Esprit primitif basé sur une étoile, mais se réfère à une espèce qui a acquis Humide Radical.

Puis, dans le processus final de différenciation de Telos, « l'esprit seul est actif » s'étend à la progéniture de l'élément genre ; notre élément Air Aqua Vitae, la 'petite-fille' de l'Étoile Primitive. L'air est composé d'espèces d'étoiles ; Star 'multipliée'. L'étoile composée est la matière exotique qui peut accumuler L'Humide Radical le plus excité de tous. Malgré son nom d'élément Air, cet élément est le plus humide de tous, au niveau le plus fondamental. L'air est l'Esprit actif le plus efficace de tous les agents alchimiques. L'air a le grand avantage d'entrer

dans un processus d'animation avec la plus grande énergie Humide Radical et la plus grande capacité de transférer son Invité humide à un sujet, et surtout de fermenter un sujet. Lorsque l'air anime un sujet, il apporte une radicalisation [274] humide très étendue. Encore une fois, "l'esprit actif" ne signifie pas strictement un esprit dans le sens d'un esprit primitif basé sur les étoiles mais se réfère à une espèce qui a acquis Humide Radical, et l'élément de l'air de l'Axe de Transformation a acquis le plus Humide Radical de tous. L'autre membre de l'Axe de Transformation, la Terre, ne peut pas agir comme un 'Esprit actif' puisqu'elle est composée d'espèces Lunaires<>Solaires qui sont (presque) toutes centrées sur le Feu Radical.

« The Spirit alone is active » concerne tout agent alchimique avec Star Species, avec Star's Humide Radical. Mettre en œuvre cet aphorisme signifie comprendre les différences dans le niveau d'extensification d'Humide Radical, tel qu'il est trouvé dans différents points de départ d'un processus sujet-résoudre. Un point de départ, ou d'entrée dans l'alchimie n'est pas une chose mais n'importe quelle matière avec des espèces stellaires, qu'elles soient simples et unaires, ou composées.

Un exemple simple est de faire circuler un sujet en vitriol (sulfate métallique) avec un Mercure Philosophique féminin existant. Le processus anime le vitriol et reprend la différenciation des éléments au stade de l'axe du genre que le Mercure Philosophique lui-même est à. Le point d'entrée se trouve à l'Axe des Genres, où l'esprit est actif. L'Axe de la Vie est contourné. Ce processus génère directement des Mercuries philosophiques de vitriol et déclenche ensuite une différenciation supplémentaire dans les éléments de vitriol de l'Axe de Transformation.

Prenez un Air existant et animez le vitriol. Le point d'entrée où l'Esprit est actif est l'Axe de Transformation. Ici les produits de différenciation du vitriol sont directement l'Air et la Terre du vitriol seulement. Les axes de vie et de genre sont contournés.

Prenez un Esprit Universel existant de l'Axe de la Vie et du vitriol. Maintenant, l'animation du vitriol se produit dans l'Axe de la Vie, produisant une Etoile Primitif en vitriol. Le vitriol vivant doit être activé par les radicaux de telle sorte qu'il passe dans l'Axe des Genres puis dans l'Axe de Transformation pour le processus complet de différenciation des matières exotiques. Le point d'entrée est plus tôt dans le processus de différenciation exotique de Telos et la génération des éléments finaux de l'air et de la terre à partir d'un esprit universel est un processus plus long.

Tous les points d'entrée dans la différenciation des éléments concernent un esprit actif, mais le terme 'esprit' peut signifier plusieurs points d'entrée. Les produits finaux que nous visons à partir de n'importe quel point d'entrée sont les éléments aériens et terrestres de l'Axe de Transformation. Tous les points d'entrée comprennent une espèce d'étoile sous une forme ou une autre. L'espèce d'étoile est la racine du sens de « l'esprit » dans l'aphorisme, « L'esprit seul est actif ».

Un point à noter en ce qui concerne les points d'entrée. Dans la fermentation alchimique avec un aimant, l'attraction de matière plus exotique dans une fontaine attire des espèces similaires :

1. La première Etoile Primitif, point d'entrée, attire de l'espace ambiant plus qu'elle ne le fait, c'est-à-dire plus que l'Etoile Primitif de l'Axe de Vie.
2. Le deuxième point d'entrée, Mercure Philosophique, attire directement de l'espace ambiant plus de ses propres au niveau de l'Axe des Genres.
3. Le troisième point d'entrée, Aqua Vitae Air, attire directement de l'espace ambiant davantage de choses qui lui sont propres au niveau de l'Axe de Transformation.

Il en va de même pour l'aspect du transfert d'invité, où l'esprit est actif et résout un problème.

Tous les points d'entrée sont des prolongements en substance du Spiritus Mundi, le 'champ de vie' intangible, superpositionné. Les anciens Grecs appelaient simplement le champ intangible exotique racine, Pneuma qui conserve les connotations de l'air, rappelant l'élément Air, Une progéniture exotique en substance. Pneuma-Spirit, maintenant un invité exotique ; est typiquement incarné comme l'Esprit actif dans les espèces d'étoiles dans un

processus alchimique, [275] (i) le premier Esprit universel dans un hôte fin utilisable, ou (ii) le Mercure Philosophique à hôte mince utilisable ou (iii) l'Air Élément à hôte fin.

Dans un Esprit Universel à l'hôte mince, pneuma est devenu, selon une autre terminologie alchimique, une 'Eau' ou 'notre [alchimique] Eau', parce qu'il se présente généralement sous la forme d'un liquide tangible et vivant. Ce liquide vivant peut être un Esprit Universel de synthèse alchimiste ou un Esprit Universel faible et dispersé, fourni par la nature sous forme d'eau de pluie ou de rosée. La Chaîne dorée d'Homère de Kirchweger a recommandé l'eau de pluie comme sujet de départ pour les novices alchimiques parce que l'eau de pluie vient très facilement à un alchimiste, et est un point d'entrée valide pour un Esprit actif dans le traitement alchimique, mais nécessite un peu plus de travail. Les Mercuries philosophiques et surtout un Air d'élément comme points d'entrée nécessitent une certaine expertise alchimique mais ont l'avantage des abréviations de processus.

Bien qu'il s'agisse du point d'entrée le plus simple, notre Esprit Universel n'est pas un liquide ordinaire. Par « notre eau », les alchimistes voulaient dire « radicale » et un esprit universel est techniquement un véritable esprit, pour distinguer cet esprit-eau des espèces de Luna dans les éléments qui se trouvent dans le relativement plus froid des deux mercuries philosophiques ; , qui est aussi parfois appelé l'élément 'eau' dans la littérature. Il est important de distinguer un Esprit Universel 'eau', comme Étoile-vierge-source, d'une Mercure Philosophique féminine 'eau', comme fille-enfant de l'Étoile-vierge source.

Généralisons encore le thème opérationnel, "L'esprit seul est actif en alchimie".

Ci-dessus, l'Esprit Universel actif de l'axe de la Vie est encadré comme un Esprit Universel volatil - un liquide volatil littéral. Ceci est vrai de beaucoup d'œuvres des alchimistes. Les hôtes aqueux d'un Universal Spirit classique peuvent être typiquement de l'ammoniac aqueux, du carbonate d'ammonium ou de l'acide sulfurique.

Cependant, il y a littéralement des Esprits Universels secs, c'est-à-dire à l'état solide. Un exemple est celui des sels d'ammonium semi-volatils tels que le chlorure d'ammonium et le sulfate d'ammonium, et d'autres produits chimiques solides semi-volatils modernes comme le diméthylsulfone. Ces solides volatils intéressants sont capables d'être vaporisés et abritent des Étoiles Primitives. Le transfert de l'étoile en chlorure d'ammonium fait partie du mode minéral d'animation des sels minéraux - transmettant typiquement l'étoile à partir d'une 'eau vivante' telle que l'eau de pluie commune ou la rosée pure, dont les eaux communes donnent facilement et transfèrent leur invité d'étoile au meilleur hôte, sels d'ammonium, parce que ces (littérale) Hôte-eaux sont une pauvre Hôte de Clients exotiques. Ce chlorure d'ammonium qui l'héberge a changé sa solubilité dans l'eau et ainsi de suite et peut être séparé du chlorure d'ammonium mort. Cette séparation du vivant de la mort est la même, du point de vue de l'Étoile, que la rectification est à un Esprit Universel liquide et volatil. La rectification du salammoniac vivant se fait par sublimation fractionnée.

Une deuxième façon de transférer l'étoile dans un hôte solide volatil est de sublimer le solide volatil d'un sujet fixe qui a des invités stellaires primitifs provenant d'un processus antérieur, que le sujet fixé soit un biosujet naturel ou un sujet fixe généré par l'art sous la forme d'un objet fixe, minéral vivant. Par exemple, cela pourrait être la sublimation douce de di-méthyl sulfone d'un sujet de démarrage organique contenant des Étoiles Primitives telles que la gomme arabica.

Ou nous pouvons animer le salammoniac ou le di-méthylsulfone par de multiples re-cristallisations à partir de l'eau de pluie. Ce transfert d'une Étoile Primitive d'une source d'eau météorique à des sels d'ammonium par recristallisation, ou transfert d'une Étoile Primitive d'une source fixe dans des sublimations telles que la gomme arabica, est un processus clé précoce de l'alchimie traditionnelle. Nous pouvons comprendre qu'un tel chlorure d'ammonium vivant est un 'Esprit Universel' autant qu'un liquide aqueux sans odeur d'ammoniac/carbonate d'ammonium, ou que l'acide sulfurique inodore est un Esprit Universel.

[276] De même, la distillation d'eau, de sels d'ammonium ou d'acide sulfurique à partir de biosujets contenant des étoiles et contenant des étoiles en épaisse, ou de minéraux fixes contenant des étoiles, de sorte que les étoiles se transfèrent dans le liquide volatil, est fondamentalement identique au transfert des étoiles dans le solide volatil.

Une fois que l'Etoile Primitive est logée dans un liquide volatil ou sous forme solide volatile dans un hôte fin, nous avons un 'Esprit' fonctionnel, plus précisément un Esprit Universel. Ensuite, avec cet outil maître contenant l'agent alchimique principal, l'alchimiste peut faire beaucoup de choses avec son Esprit Universel liquide ou solide, parce que l'alchimiste a l'Esprit à usage général, opérationnel et actif qui "seul est un agent actif en alchimie". Il y a plusieurs façons d'initier un processus alchimique dans l'Axe de la Vie.

Comme indiqué ci-dessus, "l'esprit seul est actif en alchimie" ne signifie pas que chaque processus utilise un Esprit Universel de l'Axe de Vie pour les changements alchimiques. Dans les processus alchimiques ultérieurs, la progéniture exotique de cet Esprit-Étoile primitif est l'agent actif local - dans le processus [ultérieur]. "L'Esprit seul est actif en alchimie" puis devient généralisé comme "l'Agent actif en alchimie est l'Etoile Primitive - et sa progéniture exotique (sauf l'Élément Terre)".

"Seul l'esprit est actif en alchimie" signifie que l'agent de changement actif se trouve à l'intérieur du flacon, c'est-à-dire l'invité étoile. Tout ce qui est nécessaire est de stimuler cet agent exotique avec la circulation et la chaleur commune de sorte qu'il alimente davantage avec les deux radicaux, et fournir des hôtes appropriés (vaisseaux philosophiques)

Notez aussi, nous ne pouvons pas dire que tous les invités de la matière exotique, primitifs ou descendants, sont des Esprits actifs. La Terre exotique, grand-fils de l'Etoile Primitive, n'est pas active dans le flacon dans ce sens d'activité alchimique. La Terre en soi ne peut pas induire de processus alchimiques. La Terre est la seule matière exotique invitée qui n'est pas active pour provoquer des changements. Cet élément de la Terre n'a pas d'espèce stellaire et seulement une trace d'Humide Radical dans sa composante d'espèce lunaire. L'opposé exotique de la Terre dans l'Axe de Transformation, Aqua Vitae Air, est composé d'Étoile<>Étoile, et cette petite-fille spéciale de l'Élément Aérien de l'Etoile Primitive est extrêmement alchimique active - beaucoup plus alchimie active que l'Etoile Primitive et offre les processus 'brefs'.

Fontaines et leurs aimants alchimiques

Une fontaine primaire est la source de l'étoile, et l'aspect opérationnel de l'Axe de Vie. Une fontaine est une source de matière exotique utilisée par les alchimistes. Les fontaines peuvent, (i) prendre la forme d'un système de reflux générant, transformant et augmentant la quantité de matière exotique invitée, ou (ii) être des transferts de matière exotique invitée d'un hôte à l'autre - en utilisant un mouvement de volatiles entraîné par la chaleur. Ce mouvement de matières volatiles peut comprendre des liquides ou des solides volatils. Une fontaine primaire est définie par son résultat, à savoir l'Etoile Primitive de l'Axe de Vie. Pour situer le contexte, l'ensemble des fontaines d'unité est :

- Fontaine primaire : Etoile Primitive de sortie Axe de Vie
- Source secondaire Éléments de mercure, d'eau et de feu générées par genre
- Les sorties de l'élément Air et Terre de la fontaine tertiaire
- Fontaine quaternaire Hyper-Air et Hyper-Terre Element outputs Hyper-transformation Axis

Concentrons-nous sur la Fontaine primaire. Dans une Fontaine primaire, le confiné Spiritus Mundi dans un sujet comme Etoile Primitive médiante (interagit avec) son champ immédiat, ambient Spiritus Mundi ; quelque chose comme un « nuage » de matière-énergie autour d'un sujet commun. Ce nuage peut être visualisé, métaphoriquement, comme un essaim d'abeilles tourbillonnant autour d'une ruche, où la ruche est le lieu de l'essaim. La « ruche » peut être composée de nombreuses substances physiques, et les abeilles qui volent autour de la ruche sont une image du champ exotique voisin de Spiritus Mundi [277] que la ruche domestique influence. La ruche est l'étoile métaphorique primitive condensée, généralement non détectée par les méthodes analytiques

conventionnelles. La population d'abeilles d'une ruche a aussi le concept d'un groupe cohérent d'abeilles (Spiritus Mundi) agissant en concert via une ruche-locus (Star primitive) pour un but commun.

Comme nous l'avons noté dans le chapitre précédent, les observations du comportement du principe de la vie pure Spiritus Mundi seront principalement des observations du comportement de sa première manifestation, l'Esprit Universel basé sur une étoile, le premier signe de sujets exotiques dans l'œuvre et/ou Star capturée dans des sels minéraux qui ont directement capturé Spiritus Mundi. Nous ne pouvons pas connaître le champ de Spiritus Mundi dans une Fontaine primaire. L'Etoile Primitive capturée n'est pas strictement le champ Spiritus Mundi, Zéro, et nous ne pouvons même pas observer directement l'Invité Stellaire dans un Esprit Universel. Cependant, nous pouvons inférer une partie du caractère de la forme capturée par le Spiritus Mundi et son Etoile Primitive avec une certaine confiance, par des changements de propriétés de l'hôte que nous pouvons observer dans les sujets résolus. Ce que nous pouvons observer physiquement, c'est l'Etoile Primitive dans sa première forme tangible, comme le premier Esprit Universel classique, sous formes solides humides et sèches. Nous pouvons voir ce qu'il fait d'une manière unique et alchimique au point d'entrée de l'Axe de Vie.

Une fontaine primaire englobe l'ensemble d'outils dans le travail de l'Axe de Vie. Le but d'une Fontaine primaire est de rassembler l'Etoile Primitive sous forme utilisable, dans un Esprit Universel à l'hôte mince, que cet Esprit Universel soit un liquide volatil ou un solide volatile (généralement du sel d'ammonium). Une Fontaine primaire est la circulation d'un hôte candidat volatil sur une matière qui a généralement un hôte épais comme les bio-sujets, ou est un minéral fixe avec une Etoile Primitive déjà capturée dans elle par un processus à base d'eau précédent, décrit ailleurs. Les fontaines primaires peuvent varier en forme mais sont définies par leur but, c'est-à-dire transférer une Etoile Primitive d'un hôte difficile à utiliser vers un hôte mince utilisable. Quelques exemples de fontaines primaires sont présentés dans le tableau ci-dessous :

<i>Thick Host, or Source of Star. Star Donor</i>	<i>New, Thin Host. Star Recipient</i>	<i>Type/notes</i>
Rainwater, or dew. Not a thick host, but a weak, 'leaky' Host.	Fixed minerals or volatile mineral salts	Wet Fountain. Reflux the water over the mineral salts, or recrystallise the salts, or both.
Honey (or natural glucose). Thick Host.	Aqueous ammonium carbonate or aqueous ammonia	Wet Fountain. Cohobate the aqueous volatiles 15 times until the pH becomes mildly acidic.
Urine.	Aqueous ammonia/ammonium carbonate	Wet Fountain. Fresh human urine was a classic subject. Cohobate the distilled water off the urine solids, distilling half off until the distilling Universal Spirit is not sharp. This is Starkey's 'mild, circulated salt-Spirit'.
Culinary oil. Thick Host.	Solid ammonium carbonate	Dry Fountain. Slowly sublime ammonium carbonate through a culinary oil 3 times, and selectively evaporate dead ammonium carbonate leaving odourless ammonium carbonate.
Gum Arabica. Thick Host.	Aqueous ammonia, aqueous ammonium carbonate or sulphurous acid.	Wet Fountain. Cohobate until the circulating Spirits become mild to the senses.
Magnetite	Aqueous ammonium carbonate, biuret	Recrystallise to dry the ammonium salt/biuret over a bed of magnetite. Odourless living salt remains. This technique is more like the enlivening of a salt - directly into a thin Host. Useful for salts that don't decompose the magnetite. Not a classic distilling Fountain but is a functional Fountain by Star output. Primitive Star output in a thin Host by whatever means is a 'Fountain'.
Fixed sulphate mineral	Sulphurous acid	Wet Fountain. Cohobate the sulphurous acid until the initially sharp pungent Spirit becomes mild to the senses.
Fixed minerals of many types	Solid ammonium chloride	Dry Fountain. Tends to readily transition into a secondary Fountain because of the higher volatilisation temperature where the primary Fountain Universal Spirit forms but is a transitory phase.
Fixed minerals of many types	Sulphuric acid/water, 1:2	Wet Fountain. Tends to readily transition into a secondary Fountain because of the higher volatilisation temperature. The

		primary Fountain Universal Spirit is a transitory phase. Requires suitable equipment.
Fixed minerals of many types	DMSO	Wet Fountain. Tends to readily transition into a secondary Fountain because of the higher volatilisation temperature. The primary Fountain Universal Spirit is a transitory phase.
Fixed minerals of many types	Di methyl sulfone	Dry Fountain. Similar to ammonium chloride.

Il existe de nombreuses variations des Fontaines primaires en ce qui concerne les sujets donneurs d'hôtes épais et les Esprits universels receveurs d'hôtes minces utilisables. Ce ne sont que quelques exemples. Les exemples de carbonate d'ammonium solide inodore ci-dessus peuvent être mis en circulation dans un minimum d'eau pour créer un Universal Spirit presque inodore et liquide. Une fois que l'étoile est capturée dans une substance sous forme d'hôte mince utilisable, le travail de base de l'Axe de Vie est terminé.

Dans tous les cas, l'Esprit Universel à hôte mince utilisable peut être appliqué utilement dans des fontaines secondaires avec des sujets solides bien choisis pour entrer dans le travail de l'axe du genre et dans des fontaines tertiaires de l'Axe de la Transformation. 'Utilisable' signifie un Esprit Universel qui peut être utilisé directement dans une Fontaine secondaire et/ou tertiaire. Les fontaines secondaires et tertiaires à base exotique sont souvent contenues, et roulent de l'une dans l'autre, dans une procédure physique de fontaine.

Lorsque l'Etoile Primitive d'une source biologique ou minérale fixe à hôte épais est transférée dans un hôte mince dans une fontaine primaire pour produire un premier Esprit Universel à hôte mince, l'Etoile Primitive de départ dans un hôte fin circulant par reflux ou cohobations attire plus d'Hôtes exotiques Stella dans de telles re-volatilisations de l'Esprit Universel. Une étoile plus primitive continue d'être capturée et se condense dans l'hôte mince commun que l'alchimiste utilise comme outil de collecte à partir de l'environnement local, dans le temps. Rappelez-vous l'analogie avec la ruche. Il y a un dicton alchimique, articulé par von Welling, qui dit « appeler les oiseaux pour attirer les oiseaux ». Les « oiseaux » de départ dans une fontaine active, c'est-à-dire un certain Esprit étoilé existant, attirent plus d'oiseaux radicaux humides dans la fontaine active - par fermentation. Les oiseaux sont un symbole alchimique très commun de l'esprit actif Humide Radical dans un Hôte volatile. Les oiseaux dans l'imagerie alchimique sont souvent représentés en troupeaux autour des arbres pour représenter l'hôte de l'Etoile Primitive volatile. Les oiseaux dans les arbres représentent surtout l'élément Air, où l'arbre représente le plus souvent l'Axe de Transformation. Les « oiseaux de Von Welling » sont aussi l'aimant de [279] la fontaine du Spiritus Mundi externe supplémentaire qui est capturé dans la fontaine. Ainsi, les oiseaux d'appel peuvent être un symbole de n'importe lequel des trois points d'entrée centrés sur l'espèce stellaire.

Les symboles d'oiseaux dans les textes alchimiques indiquent toujours des volatils alchimiques. La citation de von Welling ci-dessus donne l'impression que l'oiseau d'appel est le principe magnétique qui peut attirer le champ du Spiritus Mundi à lui-même et le condenser. Cela est vrai dans la mesure où il va, mais ce n'est pas tout à fait un principe général. Cependant, une pratique étendue révèle que n'importe laquelle des trois Espèces Exotiques ou étoiles peut être l'aimant actif(s) dans une fontaine, attirant/condensant le champ Spiritus Mundi pour devenir des composants exotiques Espèce des fontaines secondaires. Un aimant fonctionne par fermentation alchimique. "L'esprit seul est actif". Star composée avec Luna ou Star dans une Invité Species composée exécute le plus rapidement l'aspect 'multiplication' exotique d'un aimant dans une fontaine. L'Espèce Stellaire avec son Humide Radical à bord est fondamentalement un « accélérateur » de tout processus alchimique. La vivification est un exemple d'activité "l'Esprit seul est actif", et la vivification atteint son zénith dans l'Air Élément.

Un aimant alchimique et une fontaine alchimique sont liés. Un aimant alchimique et un ferment alchimique sont également liés. Ces concepts concernent tous l'interaction d'une Fontaine physique avec le Spiritus Mundi ambiant lorsqu'une Fontaine est active. L'Étoile déjà capturée interagit avec le champ ambiant du Spiritus Mundi et augmente la vitesse et la quantité d'Étoile capturée dans la Fontaine par condensation du champ ambiant du Spiritus Mundi dans la substance hôte. Cette augmentation semble être une fermentation alchimique, comme certaines levures de graines fermentent et augmentent avec la digestion et le temps. Plutôt qu'un organisme physique tel que

la levure, le Ferment est une espèce exotique d'étoiles. La fermentation alchimique est donc l'augmentation de matière exotique comme l'augmentation métaphorique de levure commune, puisque la levure commune se nourrit de sucres et se multiplie. La métaphore s'étend à la production d'un vin alchimique au moyen du Ferment Étoilé exotique, et à partir du vin alchimique, un esprit et des éléments alchimiques peuvent être distillés, différenciés et séparés.

Philaethes dans Open Entrance to the Palace of the King a une section sur une métaphore similaire d'aimant et de fer (Chalybs), comme l'étoile capturée (Magnet) étant un aimant alchimique pour condenser davantage le Spiritus Mundi comme le fer / acier métaphorique attiré. Il a appelé l'étoile extra capturée « Chalybs » ou « acier » et a utilisé la métaphore de l'aimant commun du fer attiré par un aimant commun pour expliquer ce processus exotique mystérieux :

CHAPITRE III Concernant les Chalybs des Sages

Notre Chalybs est la vraie clé de notre Art, sans laquelle la Torche ne pourrait en aucun cas être allumée, et comme les vrais mages ont livré beaucoup de choses à son sujet, il y a donc chez les alchimistes vulgaires une grande contestation quant à sa nature. Il est le minerai d'or, le plus pur de tous les esprits ; un feu secret, infernal et pourtant le plus volatile, la merveille du monde, le résultat des vertus célestes dans le monde inférieur -- raison pour laquelle le Tout-Puissant lui a attribué une conjonction céleste la plus glorieuse et rare, même ce signe remarquable dont la nativité est déclarée à l'Orient. Cette étoile fut vue par les sages de l'ancien temps, et ils savaient immédiatement qu'un grand roi était né dans le monde. Quand vous voyez sa constellation, suivez-la jusqu'au berceau, et là vous verrez un beau Bébé. Ôtez les impuretés, regardez le visage du Fils du Roi ; ouvrez votre trésor, donnez-lui de l'or, et après sa mort il vous donnera sa chair et son sang, la plus haute médecine des trois monarchies de la terre.

Dans cette citation, Philaethes commence par commencer les processus alchimiques avec la nécessité d'avoir l'acier/fer/Chalybs, et de faire une équivalence avec l'étoile en Orient comme signe de la naissance du Rédempteur chrétien (Pierre) - mais Philaethes saute soudain pour terminer les processus dans la deuxième rotation, en donnant de l'or à son enfant 'renforcé', laissant de côté beaucoup de processus intermédiaires. Ce dernier, le fils du roi, fait allusion à [280] la naissance de Mercure des Philosophes en 'enlevant les impuretés', pour lui donner (l'enfant, c'est-à-dire le triple composé de Mercure des Philosophes) de l'or dans la deuxième rotation, et l'or renaît par la mort, c'est-à-dire, l'état d'or noir et exotique de la Terre, pour progresser vers l'élixir rouge pour obtenir le plus haut remède. L'importance de l'Étoilé Humide Radicale, primitive, Chalybs, je soulignerai, est la base du rédempteur « Pierre-faire », du Mercure des Philosophes et bien sûr, du travail du Domaine Rouge. Une citation comme celle qui précède est difficile à débiter pour les lecteurs non initiés, avec de grandes lacunes procédurales qui ne sont pas déclarées.

Von Welling pensait que le mécanisme de l'aimant était mieux exprimé par la métaphore, « appeler les oiseaux attirent les oiseaux », pour rappeler sa métaphore de chasse aux oiseaux. Il pensait que le concept de l'aimant était « capturé / confiné, l'étoile attire plus d'étoiles ». Un tel bassin de condensation active du Spiritus Mundi est entraîné par une fonction de condensation alchimique de l'esprit universel primitif, en mouvement et excité par la chaleur, ou « astral [étoilé] Esprit, si le lecteur préfère ; attirant par le « magnétisme » une matière plus exotique-Potentiel à lui-même, dans sa propre forme, dans un décor de fontaine.

Cependant, dans de nombreuses Fontaines, l'Étoile existante et nouvelle 'attirée', en devenant excitée par la chaleur, initie également le processus secondaire de condensation d'une Fontaine secondaire, c'est-à-dire que la Fontaine chaude condense également les deux autres Espèces Exotiques, Luna et Sol, et leurs combinaisons. C'est particulièrement le cas lorsque la Fontaine physique comprend des matières circulantes qui ont un point de vaporisation à température relativement élevée. Dans une telle Fontaine, la Fontaine primaire fonctionne comme décrit ici. Puis, dans la même Fontaine physique se produit un autre processus exotique, où la bifurcation de l'Étoile produit Luna et Sol. L'unité de Fontaine primaire peut presque immédiatement devenir une unité secondaire et le processus de Fontaine primaire peut être bref et transitoire. Chaque processus de la Fontaine exotique est appelé un

processus d'unité exotique, lorsqu'il est vu du point de vue de la transformation de l'Invité exotique. Des processus d'unités exotiques multiples peuvent souvent se produire en série dans le processus physique de la Fontaine unique du point de vue des hôtes. La compréhension de la résolution fine qu'un ou plusieurs processus d'unité exotiques peuvent se produire dans un seul processus physique rend compréhensible une grande partie de la littérature alchimique. Ce livre a été écrit du point de vue des processus d'unités exotiques, et les diagrammes Neter sont tous des illustrations graphiques de processus d'unités exotiques.

Dans la pratique, les quatre éléments exotiques de trois fontaines à processus unitaire (primaire, secondaire et tertiaire) se trouvent souvent en combinaison avec des substances physiques « mortes » communes qui restent, dans le composé, une seule fontaine/un seul processus physique. Il s'agit d'une illustration où plusieurs processus exotiques peuvent se produire dans un seul processus physique, dans un processus physique rationalisé. Trois processus unitaires dans un seul processus physique de la fontaine. D'autres alchimistes ont travaillé avec une Source primaire unique, un processus physique pour produire un Esprit universel explicite et ont joint cette sortie de l'Esprit universel en une Source secondaire distincte, explicite et physique. Deux processus unitaires dans deux fontaines physiques. On peut alors utiliser des Mercuries philosophiques d'une Fontaine secondaire comme entrée ("l'Esprit seul est actif") dans une Fontaine tertiaire discrète, unité-processus pour produire l'Aqua Vitae et la Terre alchimique/'or alchimique' dans un processus physique discret.

Dans l'entrée ouverte du palais du roi, Philalethes appelait l'étoile, « Chalybs » (acier). Il affirmait que Chalybs est l'origine et le 'générateur du Sol'; c'est-à-dire de l'or alchimique, qui, initialement, est notre Terre exotique chaude, double feu, noire (de l'Axe de Transformation de la fontaine tertiaire). Certes, l'Etoile Primitive dans l'Esprit Universel en circulation avec des minéraux finit par générer un Sol noir comme une Terre-Soufre exotique noire et insoluble. C'est de l'Or Élémentaire noir. Le pratiquant voit que l'Esprit Universel humide et volatil génère finalement son spectre froid-chaud opposé, l'Or Élémentaire insoluble, fixe, insoluble, dans ce qui est finalement une Fontaine tertiaire, où les troisLes processus d'unité exotiques évoluent dans une seule Fontaine physique.

Cette terre exotique fixe était parfois appelée or élémentaire et vaguement associée au soleil masculin, tout comme l'or était souvent appelé le métal masculin parfait, mais une compréhension plus profonde de cette terre spéciale à double feu [281] est qu'elle est hermaphrodite. L'or noir est exotiquement 'sec' et 'très chaud', et étant sec, il est par conséquent insoluble dans les solvants courants. Alors que certains de ces or noir insoluble alchimique (khyimia) apparaît dans une fontaine en même temps que la formation de l'eauGuhr soluble, la plupart est produite au moment de la décomposition thermique du Guhr comme résidu dans la distillation du sang du Lion Vert / Guhr, dont la pyrolyse du Lion Vert est une variante d'une fontaine tertiaire, Plus précisément, la deuxième phase de naissance de la Fontaine après la gestation.

Ce que nous ne voyons pas toujours dans la décomposition thermique du Lion Vert, ce sont tous les processus d'unités exotiques, c'est-à-dire des Mercuries philosophiques qui se forment pendant le premier processus de bifurcation de gestation au sein du Lion Vert et qui forment le Lion Vert. Ensuite, ces mercuries philosophiques naissent par distillation sèche lorsque le lion vert se décompose (comme décrit dans les chapitres suivants), et puis certains des mercuries philosophiques sont eux-mêmes décomposés pour former le résidu d'or noir/terre et le distillat double-star aqua vita. L'or noir peut également être généré dans une Fontaine tertiaire à circulation humide, en utilisant les Mercuries philosophiques existantes. La citation de Philalethes sur les Chalybs ci-dessus implique tous ces concepts d'alchimie à processus unitaire, et aussi quelques concepts d'union. Quatre-vingt dix pour cent des processus unitaires sont absents de l'article sur Philalethes. Cet exemple de texte alchimique traditionnel donne un aperçu de la difficulté de comprendre la littérature alchimique.

Cependant, ce noir, Lune<>Sol, Élément de la Terre, Or élémentaire est un résultat de la classe générale bifurquée des matières exotiques et apparaît dans une fontaine tertiaire avec décomposition d'un Guhr ou Lion vert. Philalethes a raison. La Terre noire est générée par l'Etoile Primitive Chalybs comme point final d'une cascade de processus unitaire de condensation exotiques, où l'Etoile Primitive génère Luna et Sol (dans le Guhr) et ceux-ci à leur tour se fixent ensemble pour faire l'or noir/Terre, s'il y a un minéral commun approprié présent. Notre Terre noire

(la Khymia) peut être vue comme de l'or noir, mais ce sont vraiment des graines féminines et masculines de l'Axe du Genre réunies dans un format hermaphrodite solide, non pas dans l'Axe du Genre mais dans l'Axe de la Transformation tertiaire. Philalethes a raison que Chalybs (Star) génère notre (noir) or, mais pas dans une seule étape d'unité exotique. Philalethes affirme que son Magnét de la fontaine est un « sel lunaire ». Ce qu'il a compris comme « sel lunaire » n'est connu que de lui. Nous savons par son document de Q & A Ignis-Aqua Alkahest qu'il utilise le terme « sel circulé » pour désigner un air à double étoile en circulation. « Sel » est probablement ce qu'il comprenait comme étant l'étoile magique composée qui était l'ingrédient actif dans son « sel circulé ». Les alchimistes comme Starkey ne fournissaient généralement pas de carte des sujets exotiques pour comprendre leur terminologie et leurs processus.

L'Aimant est identifié par George von Welling dans la métaphore des « oiseaux appelés », c'est-à-dire une matière (implicite) volatile, étoilée et exotique, que nous pouvons considérer comme une concordance étroite avec l'Aimant de Philalethes (implicite volatil) « sel lunaire » de la référence de ce dernier à un certain "sel circulé" dans Ignis-Aqua Alkahest Q & A. L'étoile et ses formes dérivées exotiques auto-condensées, tous fonctionnent comme un aimant dans une fontaine. Ce qui n'est pas un aimant, c'est la Terre. Il n'a pas d'Espèces Stellaires, et aucun Humide Radical (basé sur le Champ Alchimique) 'ne peut 'atteindre' en dehors de lui-même, pour 'atteindre' dans le Champ Alchimique ambiant/Spiritus Mundi, pour attirer plus de Spiritus Mundi dans la substance piège moléculaire de la Fontaine primaire.

Une note finale en passant sur les aimants alchimiques est, un 'Aimant' suggère une action au-delà de ses limites physiques et de son hôte physique, comme un aimant à barre commune projetant un champ magnétique organisé à l'extérieur de lui-même. L'Étoile capturée sous forme d'Invité-Étoile, ou condensée dans un Guhr-Lune-Étoile comme un Aimant alchimique exotique, médiate le champ du Spiritus Mundi à proximité, tout comme nous imaginons un champ magnétique autour d'un aimant commun médié par les moments magnétiques alignés dans l'aimant solide. Le champ normalement chaotique du Spiritus Mundi dans cette bulle d'Aimant alchimique, sphère-d'influence, est probablement [282] organisé par l'Espèce Stellaire confinée dans l'Aimant alchimique comme un aimant commun organise un champ magnétique autour de lui. Le terme 'Spiritus Mundi local organisé autour d'un Aimant alchimique, signifie quelque chose comme ce Spiritus Mundi local/proche devenant un peu moins chaotique, et plus confiné/défini et ordonné, permettant au sujet (Aimant) pour capturer plus facilement des Spiritus Mundi supplémentaires 'organisés' - comme Etoile Primitive ou composée - selon le point d'entrée Aimant. L'Aimant est étroitement aligné sur la cohérence et l'ordre dans une population connectée de particules d'Invité d'Étoile avec un hôte commun et une circulation commune et un historique de chaleur, c'est-à-dire un état commun de Feu Radical et Humide.

Ce qui précède est la capture par fermentation magnétique de nouveaux invités facilitée par les invités existants (aimants). Le transfert d'invités existants se produit lorsqu'un hôte vivant transfère son invité à un hôte secondaire de substance morte. Il s'agit du transfert de l'invité dans une substance morte. Y a-t-il un transfert d'invité existant dans une matière exotique existante ?

Oui. Les transferts entre invités se produisent dans des unions de matière exotique, dans la deuxième phase de l'alchimie. Un exemple est la Terre Saturnienne 'suspendue-morte', exotique, double feu ne contenant aucune étoile, n'est pas alchimique magnétique mais entre dans des transferts cruciaux d'invité à invité. Un transfert d'invité à invité se reflète dans le mythe de l'Hadès' du 'viol' de Perséphone portant une étoile. Hadès (Saturne/Osiris, Lune<>Sol) La Terre a grand besoin de l'Étoile pour être ramenée à la conscience et (seconde) vie, la résurrection, mais l'Hadès-Terre ne peut naturellement pas l'attirer. La Terre n'a pas de 'portée' en dehors de son hôte immédiat. Hades prend Perséphone porteuse d'étoiles, non par attraction magnétique douce, la médiation et l'absorption de l'étoile ambiante, mais nécessairement par transfert exotique, perçant et brisant les limites de l'hôte de Star<>Luna (ou Star<>Star) Persephone Invité - dans le mécanisme de transfert d'invité d'une fontaine.

L'action alchimique de l'Aimant est une induction douce du Spiritus Mundi pour joindre une Étoile déjà capturée dans un Hôte. C'est un effet de champ alchimique qui s'étend dans l'espace ambiant à partir de l'Aimant alchimique

confiné de l'Étoile, ce qui facilite la capture ultérieure du Spiritus Mundi. Le champ alchimique devient relativement plus organisé et cohérent plus il est attiré vers l'invité de l'étoile magnétique. Un champ alchimique organisé et cohérent peut plus facilement former un mécanisme de piège moléculaire, comme décrit dans le chapitre précédent sur l'Axe de Vie.

Un aimant alchimique ne fonctionne pas sur les Telos de tension-à-union des matières exotiques complémentaires qui se rejoignent (union) en faisant des arcs par des Hôtes, mais plutôt sur le principe de « comme attire doucement comme » ; plus comme accréition, ou l'équivalent exotique de seamless, Dans une action magnétique douce, exotique et 'comme-attire-comme', l'étoile liée existante induit le Spiritus Mundi ambiant à proximité pour entrer dans le piège moléculaire de l'aimant. Cette 'induction' se fait par le biais du Spiritus Mundi ambiant près de l'Aimant alchimique prenant progressivement un comportement plus confiné, comme celui d'un Humide Radical. L'effet de médiation/organisation de l'Espèce Stellaire liée (Aimant) sur son espace proche du Champ Alchimique - est au moyen de sa propre énergie excitée par L'Humide Radical qui s'étend à travers cet espace proche local. Le Spiritus Mundi, qui est progressivement confiné et vibrant, à proximité de l'étoile excitée par L'Humide Radical de l'aimant, permet un piégeage moléculaire plus efficace et accéléré de ce Spiritus Mundi proche par l'aimant à base d'étoile, pour être pris en charge par (mort) Les molécules de la substance hôte dans la fontaine.

Aligner le Spiritus Mundi proximal juste avant sa capture dans un Hôte, est peut-être similaire à un cristal de sel (l'aimant) dans la solution mère du sel (près/ambiant Spiritus Mundi) aligner les molécules de sel dissoutes dans la solution mère sur les plans ioniques du cristal de sel existant, immédiatement avant la cristallisation du sel dissout sur ses propres cristaux de sel solides existants. Divers travaux expérimentaux suggèrent que la portée de la médiation/influence de Star dans son espace ambiant est généralement de l'ordre du demi-mètre.

Les matières exotiques moins radicalement excitées, c'est-à-dire l'Etoile Primitive, sont capables de déclencher magnétiquement ce mode d'accréition en puisant une nouvelle matière primitive stellaire dans le 'très froid' environnement Spiritus Mundi. Les sujets exotiques plus chauds, [283] très excités et développés, avec une tension d'intensité supérieure des opposés, sont plus aptes à déclencher magnétiquement une accumulation de sujets exotiques - de nouveaux sujets d'invités à leur propre niveau humide-chaud.

Un aimant primitif de faible énergie fermente et 'mesure' le champ superpositionné proximal de Spiritus Mundi, et 'renvoie' son semblable : Etoile Primitive de basse énergie, avec une Radicalité Humide à faible extensification installée comme nouvelle Etoile Primitive.

Un aimant de Mercure Philosophique d'énergie modérée (élément eau et feu) fermente et 'mesure' le champ du Spiritus Mundi proche superpositionné, et 'retourne' son semblable : Mercure Philosophique d'énergie modérée, avec Humide Radical et Feu Radical déjà installés comme nouveau Mercure Philosophique.

Un aimant à élément d'air Aqua Vitae de haute énergie fermente et 'mesure' le champ superpositionné du Spiritus Mundi, et renvoie son semblable : Air de haute énergie avec Humide Radical déjà installé, et Terre, et son Fire Radical de haute énergie déjà installé, dans ces Éléments séparés.

Tous sont des exemples de processus d'aimant et de chalybs à différents niveaux d'excitation des radicaux. Les fonctions similaires à l'attraction dans la phase de différenciation de l'alchimie dans l'Aimant, quel que soit le point d'entrée de l'Axe à partir duquel nous opérons. Une introduction à l'Aimant alchimique a été incluse à ce moment-là pour souligner le rôle fondamental de la médiation des étoiles dans ce mystérieux sujet d'Aimant alchimique, qui a des implications au-delà de l'Aimant de l'Axe de Vie.

Sortie d'étoile de l'Axe de Vie comme base de génération de toutes les matières exotiques

Réexaminons le sujet de ce chapitre ; profilage de la sortie de l'Axe de Vie ; l'Etoile Primitive.

Lorsqu'il est condensé à partir de la Nitre Potentielle et qu'il se présente comme un invité dans des Hôtes solides liquides ou volatils communs en tant qu'Esprit Universel, le Solvant Spirituel Étoilé peut être joint à des substances

secondaires communes (dans l'unité Fontaines secondaires). Cette union modifie la propriété de solvabilité des substances secondaires, car elles passent du statut de substance morte à la matière exotique, au statut vivant, par l'intervention de la vie ou "seul-actif Esprit" dans l'Esprit Universel. Classiquement, les substances secondaires sont des minéraux qui deviendront des hôtes minces.

La nature essentielle de l'Étoile Primitive excitée par L'Humide Radical est de résoudre certains sujets généralement solides et de rendre les matières solides communes solubles dans des solvants dans lesquels elles ne sont pas normalement solubles, ou de rendre les matières hôtes solides plus solubles dans des solvants dans lesquels elles sont normalement solubles. Cette nouvelle substance commune solubilisée peut être encore excitée en mod'Humide Radical pour gesser l'étoile réhébergée à des niveaux d'énergie plus élevés, de sorte que l'espèce stellaire se bifurque dans ce qui devient alors une fontaine secondaire. La première sortie de la Fontaine secondaire est maintenant exotique Luna et Sol contenant de la matière, appelée dans ce livre 'Guhr', ou par d'autres le 'Lion Vert', Adrop et Sericon. Les sorties de la Fontaine secondaire sont des Mercuries philosophiques nées, volatiles et appariées. Les mercuries philosophiques apparaîtront comme une paire discrète si les hôtes supportent des opposés complémentaires, tels que les mercuries philosophiques hydrophiles et hydrophobes. En bref, ces nouveaux éléments plus chauds sont des sorties de l'unité secondaire Fontaine, et sont maintenant Star combinés avec Luna et Sol Species. Ainsi commence la différenciation des éléments.

Le paragraphe ci-dessus est très important pour comprendre l'alchimie et l'effet de base du Solvant Universel clé, avec son "seul Esprit actif" primitif Star-Invité, lorsque le point d'entrée est l'Axe de Vie. [284] La réinitialisation de la propriété de solubilité des substances solides cibles (hôte secondaire) avec lesquelles l'esprit universel stellaire interagit est une caractéristique fondamentale de l'Étoile Primitive et confère à l'Étoile Primitive ou « oiseau » son association forte avec les solvants alchimiques. L'association « solvant » est liée aux changements des propriétés de solubilité, généralement des hôtes minéraux, et n'a rien à voir avec les actions de dissolvants chimiques comme nous le comprenons avec l'eau ou les acides courants.

La nouvelle propriété de solubilité d'un hôte cible est due à cette substance minérale qui héberge maintenant des Espèces Exotiques d'étoiles transférées dans celle-ci et fixées en elle. L'association des fixations volatiles observées de Star et du changement de solvabilité (constante de solubilité comme nous le voyons publié dans les références chimiques), provient du mode d'excitation natif de l'Étoile, L'Humide Radical ; où « radical » est dans le nom, parce qu'une propriété de solubilité basique d'une substance solide commune est définitivement remise à zéro.

Ce que le praticien expérimenté verra, c'est que la forme liquide et volatile de l'Étoile Primitive qui est à la base de l'esprit universel, « partage » son abondante Étoile Primitive avec des sujets secondaires, solides, minéraux, principalement par transfert d'invités, et aussi quelques aimants., la fermentation alchimique si la circulation des fluides est impliquée à des températures plus basses. Le transfert d'invités ne dépend pas autant de la circulation des fluides. Le transfert d'invité se produit à la température ambiante par recristallisation répétée d'un sujet solide dans un liquide-forme Universal Spirit. Le transfert d'invité n'est pas moins vrai pour la forme volatile-minéralisée de l'Esprit Universel. La meilleure description est qu'il y a un changement d'hôte pour l'Étoile Primitive et que la substance solide résolue héberge maintenant l'étoile. Le terme 'résolu' est utilisé avec un sens alchimique, plutôt que 'dissous' comme nous le comprenons dans la dissolution commune des substances.

Le transfert d'invités vers de nouveaux hôtes est une caractéristique commune de la pratique alchimique. L'Invité d'Étoile dans le minéral Hôte est le minéral radicalement résolu qui est plus soluble dans une gamme de solvants communs que le minéral brut de départ, car l'un des propriétés physico-chimiques du minéral hôte change. Il s'agit de notre première matière soluble, solide et exotique. Les alchimistes islamiques ont appelé cela le solide résolu, la 'Terre molle', leur 'gomme', pleine de résolution Humide Radical Star - aussi distinct de la Terre, comme le véritable élément exotique 'première-Terre', qui est l'opposé de résolu ; l'élément Terre n'ayant pas d'invité Étoile résolue.

Nous pouvons trouver des minéraux dans la nature où l'Étoile Primitive est déjà présente comme un invité, qui n'est pas encore Humide Radical extensif au point de bifurcation de l'hôte primitif. Ces minéraux sont un minéral de première matière. Ces minéraux sont, en effet, une sorte d'Esprit Universel sous forme solide et sont

fonctionnellement et exotiquement similaires à la sortie Invité Star d'une Fontaine primaire. La différence réside seulement dans les hôtes différents. Un minéral de ce type d'hôte nécessite une excitation supplémentaire de l'Humide Radical via une circulation de fontaine, pour faire un guhr.

Le premier « plus faible » Esprit universel, comme proto-Mercure Philosophique- se développe dans les formes « plus fortes », liquides de préparations exotiques Stellaires condensées, qui ont été diversement appelées beaucoup et divers noms liés à l'eau dans la littérature alchimique, mais généralement « Mercury », ou plus précisément, Mercure Philosophique. Le premier Esprit primitif, basé sur une étoile, n'est pas plus « faible » qu'un Mercure d'un point de vue chimique. Il est plus faible d'une manière exotique directe, avec la propriété Humide Radical dominant de son Invité exotique étant moins énergiquement excitée que sa progéniture Mercury qui inclut le Feu Radical. Il n'y a pas de Feu Radical dans le premier Esprit Universel préparé, et son Étoile exotique est relativement faible en termes de niveau d'excitation. L'état d'excitation de l'invité exotique est plus le déterminant de « faible » que de « fort » dans les solvants alchimiques. La notion de « faible » ou de « fort », comme état d'excitation de l'invité exotique, était traditionnellement pensée en termes de différentes quantités de la propriété du Feu Radical des solvants alchimiques, mais plus précisément les états d'excitation communs du Feu Humide Radical et du Feu Radical.

[285] La bifurcation de l'Esprit Universel primitif de l'Étoile à Luna-Sol est une étape distinctive dans le développement du solvant en termes intérieurs de 'feu'. Après bifurcation vers Luna-Sol, qui par définition implique nécessairement des substances hôtes atomiquement plus lourdes et 'chaudes' que les gaz d'hôtes aqueux de l'Etoile Primitive, le développement se dirige vers la famille des solvants Mercuries, qui remplace la famille (universelle) des Spirits. 'Famille' signifie des matières exotiques qui contiennent la même espèce d'invité. La famille d'un invité est peuplée par cet invité dans de nombreux hôtes de substance commune. La super-famille est 'Magnésie', comprenant les Esprits des étoiles et les quatre éléments de matière exotique ; avec l'Etoile Primitive et chaque élément ayant sa propre famille, les membres de la famille sont différenciés à des fins pratiques par les nombreux hôtes possibles de substance de l'invité.

Pour rappeler un point important de l'alchimie, ces produits alchimiques sous forme liquide sont caractérisés par le terme « exotiquement humide » ou « exotiquement moite » dans ce livre, conformément à la littérature traditionnelle, ce qui signifie le primitif. Le classique Spirit à base d'étoiles est riche en propriétés d'Humide Radical - étant exotique, mais dans un état relativement moins excité. Le facteur de mouillage et de résolution du gaz dans l'esprit universel est également appelé « Humide Radical », parce que le mouillage entraîne un changement permanent de la propriété de solubilité d'une matière cible commune, vers une solubilité plus grande dans l'eau courante ou dans d'autres solvants courants, comme indiqué ci-dessus. Ce « mouillage » n'a rien à voir avec les minéraux chimiques courants, ou les dissolutions organiques avec l'ajout d'un solvant commun.

Depuis la première forme aqueuse de l'Esprit Universel de l'Étoile, l'Étoile peut s'incarner (c'est-à-dire se transférer ou migrer) dans d'autres hôtes liquides communs tels que les solvants organiques hydrophiles ou hydrophobes courants, pour certains usages. D'autre part, l'hyper-Star, Humide Radical, la matière exotique de l'Element Air peut fixer plus efficacement des matières très insolubles telles que les os animaux, les minéraux rocheux et l'or métallique. Même l'or métallique peut devenir soluble dans l'eau sans dissolution de l'eau royale, en acceptant et en accueillant suffisamment d'Humus Radical Invité. L'or est la matière la plus résistante à résoudre radicalement de toutes les matières communes. La résolution alchimique d'une substance signifie que la substance elle-même devient hôte en piégeant l'Etoile Primitive libérée par le solvant alchimique. Comme nous allons l'explorer ailleurs, la résistance observée de l'or à devenir un hôte est simplement due à la résistance de l'or à être dans un état ionique ; la propriété même qui en fait un métal précieux résistant à la corrosion. La patience est nécessaire pour transformer l'or métallique en hôte et ainsi regreffer l'or. Nous pouvons maintenant mieux comprendre pourquoi l'or métallique était plus difficile à régénérer alchimique que la plupart des autres solides. Mais le chlorure d'or est beaucoup plus facile à travailler et se comporte un peu comme les autres chlorures métalliques solubles dans l'eau en combinaison avec l'air. La résolution de l'or métallique était généralement faite avec un menstruum humide-chaud très excité et non pas avec un Esprit Universel à faible énergie, uniquement humide.

Où les esprits universels mènent-ils ? Qu'est-ce qui vient ensuite ? L'Axe des Genres.

Dans la sphère de l'étape suivante, l'Axe des Genres, certains Mercure Philosophique du féminin, le Domaine Blanc est né et apparaît comme des liquides huileux et s'il y a une substance hôte appropriée présente certaines séparations comme un solide volatil. Ces solides blancs semi-volatils étaient généralement appelés 'lait vierge' lorsqu'ils étaient mélangés à des liquides comme un solide en suspension blanc, et ainsi de suite. Étoile Primitive, bifurquant à la progéniture des Mercuries philosophiques genrée qui, comme un Esprit Universel, peut prendre une forme humide (liquide) distillable, ou une forme sèche (solide) sublimable. Les deux formes ont les mêmes invités exotiques, où les Mercuries Philosophiques physiques et solides sont généralement plus excités à devenir exotique et humide que les Mercury Philosophiques liquides. La forme solide volatile du Mercure Philosophique féminin était hautement estimée comme des solides discrets à l'état solide, ou ce Mercure apparaissait comme les solides blancs en suspension dans le lait de Virgin ; un mélange de liquide et de solide féminin Mercure Philosophique. Le mercure philosophique sous forme solide est appelé « sec » dans ce livre, conformément à la littérature, parce que sa matière hôte est un solide volatil ou semi-volatile. L'état d'excitation de Mercure philosophique dans le Sal Ammoniac sec a plus de Feu Radical qu'un Mercure Philosophique liquide, puisque l'état solide [286] soutient une résonance exotique plus élevée et l'accumulation de Feu Radical des espèces lunaires dans la cavité de résonance hôte. C'est pourquoi Sal Ammoniac a le nom alternatif, 'Sulphur of Nature', ce qui indique qu'il s'agit d'un Mercure Philosophique relativement plus chaud (bordant un 'Sulphur' volatil chaud), par rapport à son frère de forme liquide. La forme liquide de Mercure Philosophique est la partie avec L'Humide Radical plus excité de son étoile composée et est relativement plus humide que son frère à l'état solide. Liquide ou solide, un Mercure Philosophique féminin a à la fois une excitation Radicalaire Humide de sa composante Étoile et une excitation Radicalaire de sa composante Lune. Les niveaux d'excitation des radicaux humides et des feux radicaux, respectivement des composants Star et Luna, peuvent différer.

En nommant des sujets exotiques, il peut y avoir une certaine confusion dans la littérature. Sal Ammoniac est décrit comme un solide volatil blanc exotique. En pratique, ce nom peut s'appliquer à un solide féminin 'chaud' Mercure Philosophique à l'état solide, ou au solide blanc du lait de la Vierge. Ou, le terme Sal Ammoniac a été utilisé pour nommer l'élément blanc, volatile-solide de l'air, qui est un sel volatilisé. La différence réside dans la solubilité : le lait de la Vierge Sal Ammoniac est généralement moins soluble dans les solvants et a un Feu Radical à l'intérieur, et son hôte tend à être des liquides organiques. D'autre part, un Air Salé volatilisé, qui est très généralement soluble dans la plupart des solvants, est intérieurement tout Humide Radical, mais dans un Hôte qui est un solide minéral dans sa forme morte par défaut. Ils ont des apparences superficielles similaires dans la tête de distillation.

Le Mercure Philosophique féminin ('Sal Ammoniac'), en tant que matière « sèche » exotique de Luna, était parfois aussi appelé « Our Salammoniac » lorsqu'il était sublimé, ce qui est souligné par l'utilisation du pronom « Our », indiquant que le chlorure d'ammonium n'est pas commun. Notre salammoniac est une substance composée spéciale qui est un solide exotique volatil ou semi-volatile. Comme indiqué ci-dessus, « notre salammoniac » peut également être de l'eau de vie, tout sel minéral fixe volatilisé tel qu'il se comporte comme un chlorure d'ammonium commun sublimable.

Enfin, le chlorure d'ammonium commun peut aussi être un hôte de l'étoile Humide Radicale, ainsi que de l'étoile<>lune et du soleil des mercuries philosophiques, et de l'air également. L'Invité Air modifie le comportement du chlorure d'ammonium commun de façon intéressante, par exemple en le sublimant sous forme de cristaux transparents plutôt que sous forme de poudre amorphe commune, et la température de sublimation de son espèce exotique varie beaucoup de la température de sublimation standard de salammoniac 'mort'. Ce changement est significatif pour quiconque a sublimé le chlorure d'ammonium et il indique un changement de l'hôte, par lequel le chlorure d'ammonium peut 'devenir' une véritable matière alchimique exotique. Le chlorure d'ammonium pur et commun n'est pas considéré comme un sel « vrai », car il se dissocie en deux gaz lorsqu'il est vaporisé. Toutefois, ce point ne modifie pas son utilité en tant qu'hôte.

La signification exacte du terme 'Our Salammoniac' ou 'sal ammoniac' ou 'Sal Ammoniac' par un auteur particulier dépend du contexte. Je serai clair sur le contexte et le nom lorsque ces termes sont utilisés dans ce livre.

Ce qui précède est un aperçu de quelques-unes des questions des axes de genre et de transformation que l'Etoile Primitive devient - juste les produits de différenciation blanc sec - alors que l'Etoile Primitive sort de l'Axe de Vie.

Les alchimistes qui commencent avec des formes liquides de l'Esprit Universel primitif de l'Étoile doivent le migrer par transfert d'Invité et fermentation vers des Hôtes solides, dans lesquels l'Etoile Primitive peut progresser vers des éléments plus humides de l'Axe du Genre. Les alchimistes qui commencent avec un salammoniac vivant (chlorure d'ammonium) ont déjà un hôte sec où l'invité d'étoile primitif peut être facilement mouillé-chauffé exotiquement à des températures plus élevées par rapport aux eaux inclusivement les esprits universels, et la progression vers l'axe de genre est plus rapide.

[287] « Sec » est un descripteur des hôtes, en termes d'hôtes à l'état solide. Les hôtes humides sont littéralement des hôtes à l'état liquide. L'humidité est également un attribut des invités exotiques, en particulier L'Humide Radical. Plus un client a accumulé d'Humide Radical, plus il est exotique et humide. La 'sécheresse exotique' est une absence d'Humide Radical, comme dans l'élément terre. 'Chaleur' est un attribut des invités et intensification du Feu Radical exotique, et n'est pas un descripteur des hôtes. 'Froideur' est seulement une absence de Feu Radical, comme dans l'Etoile Primitive et l'air d'élément, et n'est pas non plus un descripteur de Hosts. Ceci est une alchimie plus profonde et non les attributs simples bien connus de l'Élément.

Cet aperçu de l'Axe des Genres montre les différenciations qui peuvent être produites à partir d'une simple Etoile Primitive quand elle devient plus complexe avec plus d'Humide Radical et avec un nouveau Feu Radical

Le condensat primitif d'Étoile, humide et non coloré, est la base de toute alchimie, l'Agent du changement, qu'il soit logé dans une substance liquide ou solide. Qu'il y ait des changements physico-chimiques profonds à une substance légère telle que l'ammoniac aqueux observés par la préparation d'un Esprit Universel avec cet Hôte, est l'un des aspects les plus contre-intuitifs de l'alchimie. Il semble impossible de manifester une matière nouvelle dans un récipient fermé, mais une fois observée en laboratoire plusieurs centaines de fois, elle devient partie intégrante de la réalité quotidienne acceptée par un alchimiste ; aussi normale et évidente que l'observation et l'auto-analyse accepter la réalité d'une brise soufflant dans les feuilles d'un arbre.

La place particulière de la magnétite par rapport à l'étoile

Une matière « donneuse » intéressante, spéciale et solide qui génère et condense efficacement l'Etoile Primitive Humide Radical dans un hôte de sel minéral approprié est la magnétite minérale. La magnétite est un minéral qui semble concentrer beaucoup de potentiel de champ du Spiritus Mundi en parallèle avec son champ magnétique projeté - et - donnant, ou poussant, ou attirant, le Champ Alchimique ambiant aux hôtes ioniques avec lesquels il est mélangé. Tout cela se produit sans perte de la puissance du champ magnétique de la magnétite. La magnétite peut être réutilisée plusieurs fois pour sa propriété de don d'étoile exotique en remplaçant simplement l'hôte infusé par une étoile par des substances fraîches et mortes, pour être chargé de manière similaire avec l'Etoile Primitive qui donne la vie. Spiritus Mundi abondant dans et autour de la magnétite peut facilement passer dans l'Etoile Primitive unaire dans un Hôte minérale mélangée à la magnétite. Peut-être la force quasi-électromagnétique du champ alchimique répond à la force magnétique réelle de la magnétite. La magnétite est un aimant littéral qui est aussi un aimant philosophique pour Spiritus Mundi > Star.

Un exemple peut aider à comprendre comment cela fonctionne.

Prenez un plat en verre ou en plastique et préparez un lit de magnétite finement moulue, d'une épaisseur de 10 mm. Au lit de magnétite, ajouter une quantité moindre de sel minéral mort de votre choix qui n'interagit pas chimiquement avec la magnétite. Dissoudre le minéral dans l'eau et laisser le sel se cristalliser lentement sur un endroit chaud sur le lit de magnétite. Répéter les dissolutions dans l'eau et les cristallisations plusieurs fois, puis filtrer le sel minéral soluble de la magnétite. Recristalliser partiellement le sel dissous et filtré, en prenant la partie

vivante, modifiée qui se cristallise en dernier. Les premiers cristaux 'morts' peuvent être retournés au lit de magnétite, et les cycles de dissolution et de recristallisation peuvent être répétés en série, en retirant toujours le dernier sel vivant à cristalliser, après filtration. Une ligne de production peut être établie dans cette procédure facile.

Le Sel vivant accumulé peut être une source, ou un donneur, de son Etoile Primitive capturée, transférable à un autre sujet par transfert d'Invité, ou utilisé dans une Fontaine secondaire. Ce système simple est un exemple particulier [288] d'une 'Fontaine' primaire mais n'est pas une Fontaine avec des volatiles de reflux. Il s'agit d'un exemple de capture améliorée du Spiritus Mundi dans un minéral mort par des cristallisations répétées.

Un exemple de sel mort utilisé avec la magnétite dans cette technique est le carbonate d'ammonium. Un autre exemple est le chlorure d'ammonium. Un autre est de l'urée morte (engrais) commerciale. Les autres sont des sels fixes tels que le sel de mer, l'alun et le nitrate de potassium des sels classiques, et bien d'autres. Ces sels morts rendus vivants peuvent être recirculés avec de l'eau dans le cas du carbonate d'ammonium, ou directement sublimés dans le cas du chlorure d'ammonium, dans des fontaines secondaires.

Dans ce mécanisme spécial de recristallisation, le Spiritus Mundi semble être 'canalisé, rassemblé et poussé' par la magnétite dans un sujet salin en contact avec la magnétite et se condense comme une Etoile Primitive dans l'hôte aqueux. La matière saline contient alors le Spiritus Mundi tout juste capturé comme une Etoile Primitive, tout comme la bio-matière contient une Etoile Primitive, et est un 'Esprit' primitif dans la définition généralisée de ce terme, tel que défini ci-dessus. Le minéral primitif infusé d'étoiles peut alors être excité en mode Fontaine chaude pour faire progresser l'Etoile Primitive à la transition vers des formes binaires exotiques, c'est-à-dire, Guhr > plus chaud Lion vert, et d'un Lion vert chaud en Mercuries philosophiques explicites et genrées, et de là, vers l'Air et la Terre de l'axe de Transformation. La séquence complète des processus de différenciation unitaire est traitée dans les chapitres suivants.

Un exemple d'un procédé de capture des Etoiles Primitives à base de magnétite est le suivant :

1. Imbibe Humide Radical

(a) Solution aqueuse : Préparer le biuret et l'extraire avec de l'eau distillée froide pour éliminer les matières solides solubles dans l'eau. Sécher le biuret insoluble dans l'eau froide et le broyer finement avec de la magnétite, ajouter de l'eau distillée de façon à ce qu'elle devienne une pâte-consistance et laisser dans un plat ouvert. Humidifier de nouveau la pâte au fur et à mesure qu'elle sèche, en répétant les cycles d'humidification et de séchage pendant deux à trois semaines. Extraire les solides nouvellement solubles dans de l'eau distillée froide par filtration. Le biuret mort n'est pas soluble dans l'eau froide pure. La condensation directe de l'Etoile Primitive par le champ magnétique localement fort de la magnétite, se condense dans le biuret sans qu'il soit nécessaire d'avoir un Esprit Universel primitif, distinct et explicite, basé sur l'étoile. Coaguler doucement le filtrat jusqu'à ce qu'il soit sec, et quelques solides blancs à jaune clair apparaissent qui sont maintenant solubles dans l'eau froide. La consistance de ces solides est plutôt « visqueuse ». L'effet primitif du « don » direct et de l'ensemencement par magnétite de l'étoile est observé dans les travaux de laboratoire avec des récipients de sel, tels que l'urée ou les solides d'urine bruts non acidifiés, et bien d'autres qui ne réagissent pas chimiquement avec la magnétite. L'effet de condensation est prononcé dans le biuret, car il est un receveur encore plus avide de l'Etoile Primitive que l'urée ou d'autres sels. Séparer les solides solubles jaune clair dans l'eau froide par filtration et cristalliser. Primitive Star Invité rend le biuret insoluble dans l'eau froide. Cette méthode est une alternative pour générer une matière de départ primitive à base d'étoiles pour alimenter une source secondaire en bifurcation.

(b) Solution de solvant organique : Étendre la solution du sel vivant extrait à l'eau froide de sa solubilité initiale, simple dans l'eau, avec une extraction secondaire avec des solvants organiques. Cela signifie extraire le biuret partiellement vivant/partiellement mort avec des solvants organiques tels que 98 % d'éthanol, et seul le biuret « super-résolu » est dissous de l'éthanol normalement. Biuret insoluble, par le biais de l'hôte Star primitif concentré qui rend le biuret soluble dans l'éthanol. Digérer la magnétite et le biuret dans du méthanol/éther/éthanol sur un lit de magnétite dans un récipient fermé, puis séparer et recueillir la partie plus superrésolue. Le solvant organique

n'est pas matériellement dans l'extrait obtenu lorsqu'il s'évapore à la sécheresse. Il est simplement utilisé pour ses propriétés de dissolution communes, pour séparer le Sel vivant exotique cible qui contient beaucoup d'Etoile Primitive condensée.

[289] Le résultat de ces processus catalytiques est un sel soluble, infusé d'étoiles, exotique, se séparant du biuret insoluble et mort commun. Réchauffer le biuret vivant séparé dans un système de reflux d'eau et il devient ambré, comme Guhr est formé. Sécher la matière et poursuivre la gestation thermique de sorte que le Guhr devienne plus chaud en interne par accumulation de Feu Radical à une température de graduation modérée pendant plusieurs jours, légèrement supérieure à celle de l'eau, mais inférieure à sa température de décomposition, et le Guhr atteint l'état où il ne peut plus accepter la chaleur commune > Feu Radical, et il atteint le statut d'un Lion vert entièrement gestaté et gradué.

2. Distiller les éléments

(a) Biuret hydrosoluble : Le Sel vivant gradué a conçu une Etoile Primitive et est allé jusqu'à engendrer la paire d'éléments de genre. Maintenant, augmentez la chaleur au-dessus de la température de décomposition et une distillation sèche se produit et des vapeurs blanches sont observées dans la tête de distillation, et dans cette décomposition du Lion Vert les Mercuries Philosophiques gestates sont nées. Naissance. Retraiter tout biuret restant avec de la magnétite pour préparer des Mercuries philosophiques par imprégnation répétée de l'Étoile Radicale Humide à partir du catalyseur de magnétite. Gestate les lots de matière au statut Lion vert. Distiller à sec le sel exotique extra-subtilisé embryonnaire du biuret à environ 250 C. Il est préférable de distiller dans un condenseur/récepteur froid pour conserver les volatils à point d'ébullition bas, ainsi que des Mercuries philosophiques féminines moins volatiles. Une partie du distillat peut se figer et ressembler à de la glace (notez bien), qui est l'Aqua Vitae Air de biuret. Ce sel très fusible et très volatil fond à 50 C et distille à 65 C, et est de l'air d'étoile dans une forme très active. Cet Aqua Vitae lorsqu'il est délicatement fondu, dissout très rapidement la feuille d'or. L'or résolu est une huile de couleur dorée avec précipitation d'un peu de terre/solides blancs, qui est la terre exotique de l'or. Cette huile d'or est en partie la Quintessence de l'or et en partie l'Aqua Vitae de l'or. Dans ce processus, le biuret vivant entre dans l'axe de genre d'une manière transitoire et brève comme Guhr et forme les mercuries philosophiques de l'axe de genre. La distillation sèche génère également les éléments Air et Terre de l'Axe de Transformation lors de la décomposition du lion vert le plus chaud. On voit le résidu de terre complémentaire fixe et l'air vaporisé, très volatil. Les éléments sont produits dans leurs axes - en paires complémentaires opposées.

(b) Biuret soluble au solvant organique : Le biuret huileux et solubilisé au solvant organique Guhr peut être gestaté, gradué puis distillé à sec comme ci-dessus, sous forme de vapeur blanche qui se condense entièrement sous forme d'huile hydrophobe jaune clair. Cette huile jaune hydrophobe très volatile est une autre forme d'Aqua Vitae Air. La forme d'huile hydrophobe de l'élément Air apparaît généralement lorsqu'un solvant organique (éthanol) est disponible.

La magnétite peut être utilisée dans d'autres systèmes, qui ne doivent bien sûr pas inclure des acides libres qui dissolvent la magnétite, bien que la magnétite soit faiblement soluble dans la plupart des solvants, y compris de nombreux acides.

Le rayonnement solaire concentré interagit avec le biuret infusé dans l'étoile et présente ce que certains alchimistes auraient appelé « soufre solaire ». Prenez le biuret dans lequel l'étoile radical'humide a été condensée en utilisant le mécanisme du donneur d'étoile à la magnétite. Exposez le solubilisé. 'Spirit-status' biuret à la lumière du soleil dans un plat pratique, éventuellement avec des miroirs pour concentrer davantage la lumière du soleil dans la matière. Le biuret infusé par l'Etoile Primitive devient très coloré après plusieurs heures d'exposition pendant deux ou trois jours, avec une pigmentation rouge et jaune (pêche) apparaissant dans l'extrait de biuret soluble dans l'eau froide. Résoudre ou cristalliser le biuret coloré pour concentrer le sel affecté par la lumière solaire.

Cette exposition au soleil est une autre façon d'ajouter le Feu Radical dans le statut de l'Esprit, le sel vivant du Biuret. La chaleur d'un appareil de chauffage artificiel, comme une plaque chauffante à température régulée, ajoute du Feu

Radical pour faire passer le [290] sel-esprit à un Guhr bifurqué plus chaud de l'axe des Genres, et même au Lion vert encore plus chaud qui produit également les éléments de la terre et de l'air de l'axe de Transformation. Cependant, la lumière du soleil peut obtenir le même résultat de graduation avec son spectre plus large de chaleur qui inclut l'infrarouge comme notre plaque chauffante, et aussi un fort rayonnement visible-spectre, et invisible-spectre, haute énergie rayonnement ultraviolet.

Pour les praticiens qui poursuivent des transformations rapides à base de lumière du soleil de la matière 'saline' capturée décrite dans certains tracts alchimiques, prenez note. Ces tracts, si leurs procédures de lumière solaire concentrée ont fonctionné pour le praticien qui les a écrits, ont laissé de côté le très important Sel imprégné d'étoiles et blanc. Ce groupe d'alchimistes/auteurs écrit généralement que la lumière du soleil concentrée condense un sel magique de la lumière du soleil seule 'dans un vaisseau vide'. Ensuite, le 'sel concentré par la lumière du soleil' est un sel magique qui dissout l'or métallique et ainsi de suite, et fait directement une quintessence de guérison. Quelle est la réalité de cette condensation du sel physique, seulement à partir de la lumière ? Ou peut-être que cette manifestation du sel physique de la lumière ne fonctionnait pas pour eux comme ils l'écrivaient, et qu'ils étaient simplement des copistes d'un processus écrit existant, plus complet (qui pourrait bien être fortement abrégé), et en extrayant les parties magiques du texte, ont revendiqué le succès. Certains praticiens qui essaient de reproduire ces processus pensent que cette classe d'alchimie, de la matière magiquement apparue est la plus haute et la plus vraie alchimie, mais ils ont du mal à manifester n'importe quel sel magique directement à partir de la lumière du soleil !

Le « processus de lumière du soleil » plus réaliste est décrit ci-dessus, où un sel vivant primitif à base d'étoiles est alchimique chauffé avec une chaleur électromagnétique du soleil plus large que celle disponible sur une plaque chauffante. Chaleur de la plaque chauffante ou rayonnement solaire focalisé - dans les deux cas, la chaleur commune (énergie électromagnétique) se transforme en Feu Radical uniquement lorsqu'elle est absorbée par des invités exotiques existants. Ce feu commun à la transformation du Feu Radical est la base de la graduation alchimique. Alors, la progéniture de l'Air du Lion Vert gradué et décomposé par le soleil peut 'dissoudre l'or' dans sa Quintessence, comme ces gens espèrent.

Ce qui précède est un exemple de l'importance de comprendre le travail de l'axe de Vie, comme toile blanche sur laquelle reposent de nombreux processus de ramification ultérieurs.

Dans l'alchimie traditionnelle, la primitive Étoile excitée par la chaleur bifurque et porte les deux Mercuries philosophiques Luna et Sol en passant le seuil d'excitation thermique de l'exotique Étoile, devenant Guhr, puis plus tard devenant un Lion Vert. Dans l'Étoile Primitive excitée par la lumière du soleil, l'Étoile Primitive a aussi tendance à la transition des genres de bifurcation et chauffe le Guhr en un Lion Vert - bien avant que la chaleur commune ne décompose le Lion Vert, qui volatilise les trois éléments volatils. En bref, la lumière du soleil induit une bifurcation in-situ vers l'état de Guhr et de Green Lion, mais la lumière du soleil n'a pas la chaleur physique pour distiller physiquement et séparer les produits Mercure Philosophique et d'Aqua Vitae.

Si le biuret Guhr traité par magnétite est exposé au soleil de cette façon et ensuite distillé à sec, le distillat est amélioré par rapport au Feu Radical. Ceci est particulièrement vrai pour le solvant organique résolu, ou purifié, la magnétite du biuret. Le distillat de Mercure Philosophique jaune est plus fortement coloré qu'un distillat du contrôle similaire Guhrs du biuret, non exposé à la lumière du soleil.

La chaleur d'un appareil de chauffage électrique est transformée en Feu Radical alchimique dans l'invité exotique. L'exposition à la lumière du soleil semble suggérer que le rayonnement solaire (chaleur, lumière visible et ultraviolette) est également transformé en Feu Radical alchimique.

Un autre minéral réceptif qui montre l'effet de la capacité de la magnétite à infuser une Étoile Primitive exotique dans une substance hôte réceptrice, est le **carbonate d'ammonium**. Le carbonate d'ammonium commun est non toxique, piquant et volatil à température ambiante, et pour ces raisons on a utilisé des sels odorants. Digérer doucement le carbonate d'ammonium commun dissous dans un minimum d'eau sur un lit de magnétite, et le

carbonate d'ammonium [291] devient progressivement moins volatil, et donc moins piquant. Les deux minéraux n'interagissent pas chimiquement et l'interaction se fait seulement dans le domaine exotique de l'Invité. Le nouvel Hôte Étoile primitif exotique modifie les niveaux d'énergie électronique externe du carbonate d'ammonium de l'Hôte, modifiant ses propriétés chimiques. On peut observer les changements des propriétés par un changement de la piquant et la diminution de la volatilité, par rapport à une expérience de contrôle de la même concentration en sel dans l'eau ordinaire.

Si laissé assez longtemps dans la digestion, le carbonate d'ammonium peut prendre sa matière exotique plus loin dans l'axe de genre avec Étoile-bifurcation où il devient un Mercure Philosophique féminin sec, solide et volatil (pas un Esprit primitif basé sur des étoiles), et génère également sa version de la Terre noire insoluble fixe. L'élément Air du carbonate d'ammonium se dissipe généralement, car il est très volatile. Ces entités sont examinées dans les chapitres suivants. Bref, la chaleur appliquée change l'Etoile Primitive dans l'Axe de Vie en des matières exotiques différenciées plus complexes dans d'autres axes.

Le carbonate d'ammonium peut facilement 'voler' l'Etoile Primitive exotique des huiles végétales fixes lorsqu'il est sublimé à sec par de telles huiles, ou même lorsqu'il est sublimé doucement sur d'autres sources de matière exotique comme la matière végétale, la matière animale ou d'autres minéraux naturels qui ont été précultivés Star capturée. Ce sel volatil est un hôte avide d'Etoiles Primitives. Son état relativement inodore lors du transport d'un Star Invité primitif exotique est une grande clé en alchimie.

Il n'est pas surprenant que la magnétite soit un minéral spécial pour l'alchimie. Elle est très active dans le continuum du champ magnétique. Les dimensions observées de la matière exotique sont quasi-électromagnétiques et de la conscience. Le champ magnétique de la magnétite touche directement la première de ces deux dimensions.

Bien que le travail sur la magnétite soit intéressant et étende le concept de matière exotique aux champs connus, il est moins efficace que de séparer ces matières exotiques des substances là où elles sont plus concentrées. L'avantage est la simplicité et l'utilisation d'hôtes minces. Pourtant, le concept de champ conduit à une vue plus large du mécanisme de condensation des radicaux alchimiques dans la pratique alchimique. Le même principe primitif d'excitation et d'auto-condensation de l'étoile se produit dans des configurations expérimentales apparemment très différentes.

La notion clé est que le Spiritus Mundi est dispersé dans toute la nature, ce qui peut se concentrer sur des sujets vivants comme l'Etoile Primitive capturée. Spiritus Mundi capturé comme Etoile Primitive peut s'appliquer aux minéraux ainsi qu'à la matière biologique.

Radicalisation humide dans l'Etoile Primitive, dans un Esprit Universel liquide et volatil

La discussion ci-dessus est quelque peu simplifiée en référence à l'Étoile étant tout-Humide -Radical. C'est 'l'Eau' par rapport aux sujets exotiques fixes – les Sujets Luna et Sol qu'elle génère de l'intérieur dans un solide commun, dans les principales rotations alchimiques. La propriété abondante de l'étoile Humide Radical nécessite une discussion plus approfondie, et cette discussion sera reprise dans les sections ultérieures du livre. L'Etoile Primitive a la semence de la dualité par rapport à Luna et Sol étant en potentia, puisque les deux sexes Luna et Sol évoluent de l'Etoile Primitive unaire, mais son comportement, pré-bifurcation, montre qu'elle agit comme une entité unaire à part entière.

Le potentiel de manifester Luna et Sol est réalisé, lorsque l'Étoile est excitée à un niveau critique d'excitation d'Humide Radical. Lorsque le niveau d'excitation est atteint, la particule primitive de l'étoile se scinde en particules de Luna et de Sol qui se condensent spontanément avec d'autres particules proches, moins excitées par l'énergie. Les sujets exotiques de genre apparaissent en binôme dans l'univers Star. Ces graines, présentes dans l'Esprit [292] Universel Stellaire comme potentiels, sont la source de Luna et de Sol multipliés dans une Fontaine secondaire. Le terme « semence » ; la semence des matières exotiques suivantes de Luna et de Sol est présente dans l'étoile comme première phase, différenciation Telos ; Les Telos vers des matières bifurquées lorsqu'ils sont excités. Ces

thèmes simples des Telos des matières exotiques sont déjà répétés plusieurs fois car il s'agit probablement d'un concept très peu familier aux lecteurs, mais qui rend le travail de laboratoire compréhensible.

La réalisation des graines de Luna et de Sol par excitation critique dans la phase de différenciation du travail est illustrée dans le schéma ci-dessous. Ce diagramme se concentre sur les deux étapes précédant la naissance des jumeaux Mercuries philosophiques, à savoir la conception de l'Etoile Primitive et la gestation des espèces Luna et Sol dans un Lion vert/Guhr :

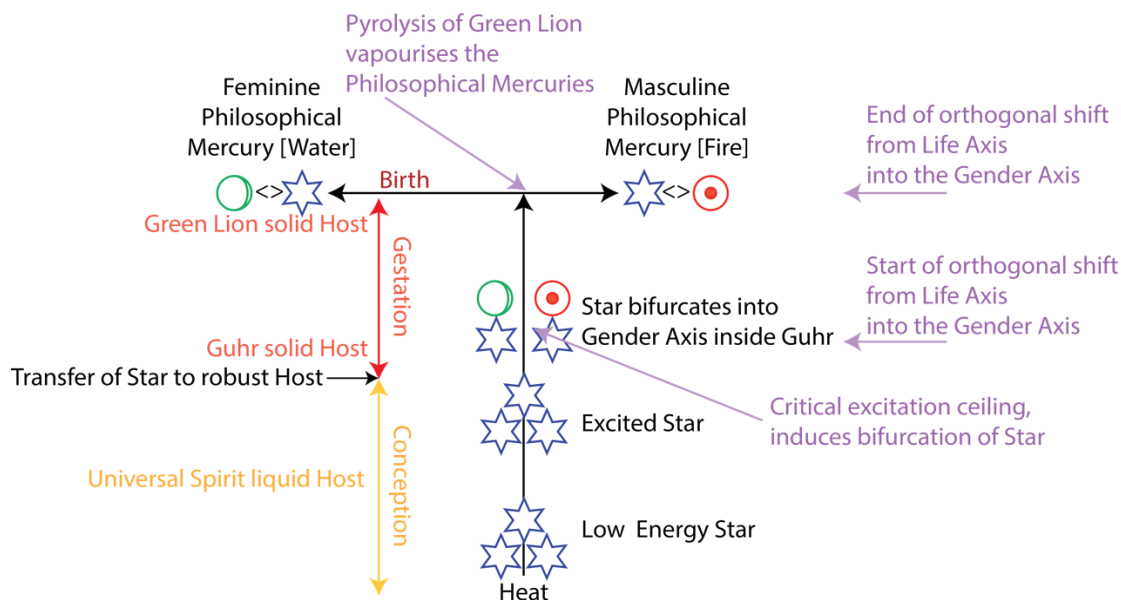


Fig 1.2.3. Bifurcation des combinaisons binaires Étoile-Lune et Soleil par excitation de Low Energy Star dans la phase de différenciation. Un point d'excitation critique est atteint dans une fontaine, provoquant la bifurcation de matière exotique, à laquelle le corps vivant salin est appelé Guhr. La chaleur continue de graduation permet au Guhr d'être un Lion vert plus chaud. L'extrémité inférieure de la transition de l'axe par excitation thermique est typiquement Star dans un Esprit Universel. L'extrémité supérieure est généralement dans un hôte minéral solide faisant un Guhr > Lion vert. La bifurcation critique elle-même se produit typiquement dans le solide Guhr où Star, Luna et Sol sont hébergés dans de nouveaux sels lunaires et solaires. Les sels lunaires et solaires composant le Guhr > Lion vert (hôtes salins) ne sont pas stables à une chaleur modérée. La pyrolyse du Lion Vert chaud pousse enfin les naissances des jumeaux plus stables, les Mercuries Philosophiques (Éléments de l'Eau et du Feu) dans l'Axe des Genres. Habituellement, une pyrolyse de Lion Vert donne aussi naissance aux éléments de l'air et de la terre en même temps, par décomposition rapide des mercuries philosophiques, qui ne sont pas montrées ici.

Le diagramme ci-dessus révèle un point important. L'Etoile Primitive, ou Spiritus Mundi comme Celui-là, c'est-à-dire confiné, pointu, Spiritus Mundi, peut exister dans une première Hôte à différents niveaux d'excitation. Il n'est en aucune façon fusionné ou unifié avec l'hôte physique aqueux (ou liquide) de la Fontaine. L'Etoile Primitive en tant qu'onde « vibre » ou oscille à l'intérieur d'un hôte de molécules liquides qui forme une cavité résonante, dans laquelle elle peut être excitée en mod'Humide Radical. Moins excité dans la cavité confinée à résonance de Spiritus Mundi, l'état d'unicité dans une fontaine au début du processus primaire de la fontaine n'a pas tout à fait le même pouvoir alchimique que l'énergie supérieure composée par Star plus tard.

Dans de nombreuses procédures alchimiques, l'Etoile Primitive à faible énergie est réhébergée dans un hôte minéral pour former un sel d'esprit vivant et ne bifurque pas en Luna et Sol jusqu'à ce que le sel vivant soit Humide-Radical-excité pour devenir un Guhr au point critique de décomposition de l'Etoile Primitive. Cette excitation à la bifurcation critique de [293] l'Etoile Primitive est réalisée pendant le processus de la Fontaine et ses produits deviennent normalement visibles après la décomposition par la chaleur du Lion Vert, ou en distillant le sang du 'Lion Vert', si vous voulez. Dans le diagramme ci-dessus, les matières de l'hôte doivent être changées en solides minéraux à mi-chemin vers le haut de la plage d'excitation des radicaux humides de l'Etoile Primitive, pour que l'Etoile Primitive bifurque dans le corps du Lion vert avant de naître comme jumeaux Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres.

L'état d'excitation de l'Invité primitif dans un Esprit Universel peut être changé par simple re-distillation, ou reflux.

Cela conduit au concept de « Aigles », ou de re-distillations discrètes. Un Aigle, deux Aigles ; une distillation et la deuxième distillation répétée du même liquide, etc. Le nombre de ré-distillations d'Aigle. Les distillations sont une mesure approximative de l'état d'excitation de l'étoile après avoir été distillée à partir d'une source primaire et avoir été 'rectifiée'. La rectification est en fait l'excitation de l'Etoile Primitive à l'état d'énergie maximum contenable par l'hôte physique particulier de l'Esprit Universel liquide, puis les autres re-distillations n'ont pas d'effet de chauffage primitif Star-exotique. La puissance d'excitation des re-distillations de l'aigle dépend du liquide hôte ; les hôtes 'meilleurs' liquides permettent une plus grande excitation de l'Etoile Primitive à l'état liquide, où 'meilleur' signifie une cavité plus forte et résonante. Cependant, pour transcender ce niveau d'excitation maximum possible dans un Hôte liquide, c'est-à-dire l'Esprit Universel classique, il faut transférer l'Etoile Primitive dans un Hôte solide pour synthétiser le Guhr > Lion Vert. Dans un Lion Vert, l'Etoile Primitive peut devenir beaucoup plus 'humide-chaude', en atteignant un état d'excitation plus élevé que celui qu'elle ne peut jamais atteindre dans un liquide Esprit Universel, parce que le nouvel Hôte minéral est plus robuste comme une cavité résonante.

Lorsqu'un Esprit Universel est appliqué à un sujet de substance solide secondaire dans une Fontaine secondaire, l'Etoile Primitive crée un Sel vivant, qui se dédouble en interne dans une Fontaine secondaire pour devenir exotique Guhr. Le Guhr chauffé au chaud Lion vert est composé d'un sel lunaire et solaire, instable à haute chaleur, et une grande partie de la partie pratique du livre est consacrée à ce chemin. Du point de vue de la littérature alchimique, un sujet minéral était appelé « sec » et potentiellement « chaud », ce qui signifie qu'il n'a pas encore d'invité d'étoile et est « mort ». Certains ouvrages alchimiques appellent les minéraux 'chauds', mais les minéraux communs ne sont que potentiellement chauds. Ils sont en fait 'chauds' seulement quand l'étoile est capturée en eux et il génère Luna/Sol, qui peut construire le Feu Radical. Ces progénitures de l'Invité d'Étoile primitif sont excitées par la chaleur à l'intérieur de l'Hôte minéral ; maintenant comme le statut du plus chaud Guhr, et ensuite comme le plus chaud Lion vert. Bien sûr, l'élément Terre, étant tout exotique, sans étoiles, double feu, est le plus chaud des deux Lions (Vert et Rouge).

Dans le processus de bifurcation de l'étoile exotique pour devenir les deux Mercuries philosophiques, faisant partie de chacun des produits Mercure Philosophique du domaine Luna et Sol, peut apparaître comme Aqua Vitae à énergie extrêmement élevée, l'Élément Air [qui, comme vous le verrez, est toujours accompagné par la Terre].

Même l'acide sulfurique commun peut être un hôte de l'Etoile Primitive par reflux de circulation avec huit parties de rosée de jardin pendant deux semaines. Lorsqu'il est chauffé et refluxé en mode Fontaine pendant deux semaines, l'acide sulfurique change et devient rouge ; sa forme de Guhr. Un solide blanc insoluble dans l'eau se forme au-dessus de l'acide circulant. Après digestion au statut de Green Lion, les radicaux riches en acide rouge distillent à une température beaucoup plus basse qu'un contrôle avec de l'eau ordinaire ajoutée à l'acide. Les distillats à température modérée de notre Green Lion acide sont un Mercure Philosophique incolore féminin et Mercure Philosophique Rouge foncé masculin. Il y a aussi un acide très volatil (Aqua Vitae), et la terre noire est les solides insolubles dans l'eau. Nous pouvons séparer les quatre éléments de quelque chose d'aussi simple que l'acide sulfurique vivant.

Les deux Mercuries [de l'acide sulfurique] ont un point de vaporisation inférieur à celui de l'acide sulfurique témoin plus l'eau ordinaire. Ceci est dû au rôle joué par l'Etoile Primitive dans la génération de ces deux Mercuries philosophiques genrées ; Star<>Luna et Star<>Sol. L'Étoile<>Étoile Aqua Vitae d'acide sulfurique est distillable à moins de 100 C. L'Etoile Primitive rend ses Hôtes plus volatils que la température de volatilisation de leur [294] équivalent mort, un peu. Composé d'étoiles<>L'air stellaire rend son hôte encore plus volatil et peut devenir si volatile qu'il devient un gaz, où il entre dans l'axe de hyper-transformation.

Composite Star permet également à ces liquides vaporisés de s'unir efficacement avec la Terre solaire. Composite Star est le 'connecteur' de deux Invités isolés de matière exotique dans leurs hôtes individuels, afin qu'ils puissent se réunir en un seul invité composé dans un seul hôte. L'Étoile composée permet l'arc et la libération des Invités

exotiques opposés, car c'est l'Étoile riche en Radicaux-Humides qui médite le Champ Alchimique dans son voisinage. C'est l'espèce exotique avec la 'connexion et le reach' spatial.

Ce contenu relatif de l'étoile affectant le point de vaporisation est également en jeu dans les Sals Harmoniques semi-solides des deux domaines de genre des Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres. La Star comme Aqua Vitae peut être ajoutée à un Sal Ammoniac sublimé à haute température, et il devient un Sal Ammoniac avec un point de vaporisation à une température nettement inférieure. Dans un tel produit amélioré, nous avons le meilleur des deux mondes ; la chaleur particulière d'une Luna ou d'un Sol de Sal Ammoniac (c'est-à-dire leur Feu Radical accumulé), ainsi que l'humidité (Humide Radical) d'une étoile très composée. Certains alchimistes ont appelé ces mercuries améliorées, les Mercuries des Philosophes, pour être utilisées dans la synthèse de pierre. Nous verrons que le Mercure des Philosophes peut être un solide exotique sublimé. Les deux formes sont valides et les deux sont très riches en Humide Radical, avec un peu de Feu Radical.

L'étoile unique dans les solides

En lisant de nombreux textes alchimiques, on a l'impression que les Esprits et les Mercuries sont pour la plupart décrits comme des liquides distillables.

Cependant, le même principe de « Spiritus Mundi » repris dans la substance de l'Axe de la Vie est également en jeu dans les solides hydrosolubles. Les solides minéraux fixes peuvent héberger une Etoile Primitive et la maintenir dans un état froid non excité, où certaines des propriétés observables du minéral commun changent, tout comme les hôtes de gaz aqueux changent leurs propriétés dans un liquide volatil Esprit Universel. Par exemple, un minéral qui se décompose de façon caractéristique dans l'humidité de l'air libre peut au fil du temps cristalliser et ne plus jamais se décomposer.

Des exemples de minéraux qui fonctionnent ainsi sont le sel de tartre (carbonate de potassium) et le chlorure de magnésium provenant de l'eau de mer (chlorure de magnésium), et le salpêtre mère (nitrate de calcium). Le vitriol ferrique des mines est un autre exemple. Le solide de carbonate d'ammonium est un autre exemple de sel hôte changeant ses propriétés avec l'hôte primitif, qui devient moins volatil. Ce sel normalement très volatil peut être cristallisé lorsqu'il contient de l'Étoile Invitée à faible énergie, car sa propriété caractéristique change lorsque l'Etoile Primitive est incorporée en tant qu'Invité exotique. Un autre exemple est celui des coquillages solubles dans l'eau. Un autre changement de propriété dans tous les minéraux affectés par l'Etoile Primitive est une diminution très notable du goût caractéristique du minéral.

Dans ces minéraux, l'Etoile Primitive s'est accumulée sous son format d'excitation subcritique - assez pour modifier les propriétés du minéral - mais pas assez pour bifurquer et générer des descendants de Luna et de Sol. Dans cet état, l'Étoile reste primitive et unaire. Ce n'est que si le minéral vivant est séparé du minéral mort et doucement calciné, que l'Etoile Primitive se bifurque dans le minéral et génère de nouvelles espèces. Ce n'est qu'alors qu'une paire de Star::Star devient Star::Luna ou Star::Sol. Ce changement d'Invité dans l'hôte saline est la synthèse du Guhr par bifurcation puis du Lion Vert par graduation. Le Lion Vert est un Osiris vert, susceptible de décomposition thermique car Osiris était susceptible d'être assassiné par Set chaud. L'Invité exotique nouvellement bifurqué est instable en chaleur et se pyrolyse, lorsque le sel hôte mort ne se pyrolyse pas.

Le carbonate d'ammoniac/ammonium, ou dioxyde de soufre capture l'Etoile Primitive relativement rapidement dans une fontaine primaire par la construction rapide des hôtes moléculaires autour de l'étoile exotique dans la fontaine chaude et chaotique. La fontaine de liquide actif est un processus rapide, car il y a beaucoup de changements et d'activités dans l'hôte chaud pour capturer [295] l'invité étoile en fermentation magnétique et transfert invité étoile. Cette méthode de la fontaine à reflux s'applique non seulement aux gaz aqueux tels que l'ammoniac et autres, ou aux sels volatils, mais aussi aux minéraux fixes. L'eau de pluie circulant sur un minéral fixe transfère relativement rapidement son Etoile Primitive au minéral fixe. Cette technique de ré-hébergement semble si simple, et elle l'est.

À l'autre extrémité du spectre de vitesse de capture des étoiles, la fixation de l'étoile se produit dans un solide minéral laissé debout pendant plusieurs décennies ! Les minéraux de longue date en stockage s'efflorescent s'il y a un petit, accidentel, Star de démarrage dans eux. Cette fixation extrêmement lente de l'Etoile Primitive s'applique aux minéraux solubles dans l'eau tels que le vitriol naturel, le chlorure d'ammonium et autres. La petite quantité initiale d'Etoile Primitive dans le minéral au cours des décennies attire l'étoile plus primitive dans le minéral par le principe de l'aimant discuté précédemment. Il s'agit évidemment d'une procédure inefficace. Lorsqu'on les laisse en stockage de longue durée, ces minéraux se différencient (éclosent) à l'état solide - où la minuscule activité nécessaire pour la différenciation physique des états solides dans un conteneur est déclenchée par le Star Invité primitif. Un produit chimique mort ne se différenciera pas automatiquement dans l'état solide de cette façon.

Au milieu du spectre de vitesse d'absorption des étoiles, les minéraux hydrosolubles peuvent être recristallisés à plusieurs reprises. Cette technique active l'Etoile Primitive existante comme aimant et capture activement la nouvelle Etoile Primitive dans le réseau cristallin. La technique de recristallisation peut être améliorée et accélérée par l'utilisation de lits de magnétite finement broyés, comme décrit précédemment dans ce chapitre.

La capture de Spiritus Mundi dans un solide est similaire à la capture de Spiritus Mundi dans un gaz et un liquide. Il y a un changement correspondant des caractéristiques physico-chimiques du minéral solide, de la même manière que nous voyons dans le gaz ammoniac dissous devenir inodore et insipide. Un minéral solide, tel que le Bittern, devient insipide lorsqu'il absorbe également le Spiritus Mundi (une fois purifié). Cependant, l'accumulation de l'Etoile Primitive dans le solide minéral est relativement lente en termes opérationnels, par rapport à une fontaine active et volatile. La capture de Spiritus Mundi dans un gaz dissous dans l'eau (dans une fontaine) prend quelques jours. Il est possible de capturer le Spiritus mundi dans un seul liquide et cela prend aussi des jours, et avec un petit starter plusieurs heures. Un bon exemple d'un tel système tout liquide est le DMSO en mode Fontaine avec la possibilité de relâcher la pression du gaz et de condenser à froid son air très volatil.

La dissolution du minéral en matière première vivante par des re-cristallisations capture certainement l'Etoile Primitive, mais dans la pratique, tout le minéral ne devient pas vivant. Il semble y avoir une concentration de plafond d'Etoile Primitive qui laisse une certaine proportion du minéral non-hôte et mort. Séparer finement la partie 'vivante' primitive riche en étoiles d'un minéral de la partie morte est une partie nécessaire et intégrale de l'alchimie minérale.

La méthode la plus utile est d'employer un Esprit Universel et de livrer son Etoile Primitive capturée ailleurs au minéral par échange d'Hôte. L'eau de pluie ou de rosée que nous prenons pour notre Fontaine est alors primitive et riche en étoiles. Cette technique de la Fontaine est le reflux. Ou nous pouvons mouiller et sécher le minéral avec un tel Esprit Universel selon la méthode de recristallisation traditionnelle. Le mouillage et le séchage alternés sont les fameux « solve et coagula ». Cette technique de condensation secondaire d'un minéral solide avec un Esprit Universel est une opération répétée.

Le praticien peut utiliser n'importe quelle combinaison des techniques de composants ci-dessus pour enrichir un minéral avec une Etoile Primitive exotique, puis par des techniques de séparation fine telles que la cristallisation fractionnée, séparer le minéral vivant du minéral mort.

Cette information est utile pour un praticien. [296]

Le destin immédiat de l'Etoile Primitive : conception, gestation et naissance

Une fois que l'Etoile Primitive est capturée dans un minéral, son destin est si semblable au développement d'un organisme biologique. Pour résumer l'évolution immédiate de l'Etoile Primitive dans la substance [minérale] :

Conception : c'est quand le Spiritus Mundi est capturé et arrive à un point (l'Une, Etoile Primitive). Cette Etoile Primitive capturée change les propriétés du liquide ou des solides qu'elle abrite, de petites manières qui sont certainement observables, comme un point de congélation d'un état liquide ou cristallin d'un solide déliquescents. La conception est applicable dans le voyage de l'esprit du monde de la transition d'un hôte de gaz commun à faire un

liquide exotique, doux-à-sens. C'est comme un zygote dans la grossesse humaine, mais aussi comme un enfant pré-puberté une fois né. La clé de pratique alchimique est l'hébergement d'une Etoile Primitive conçue dans un Hôte fin.

Gestation : est l'excitation de la radique humide de l'Etoile Primitive conçue après le transfert de l'étoile dans un minéral semi-volatile ou fixe. La gestation est applicable dans le voyage du Spiritus Mundi dans un solide exotique. La circulation du sel vivant provoque le premier stade de bifurcation de l'Etoile Primitive à des matières exotiques générées. La gestation est la formation interne de 'fœtus jumeaux' dans un Guhr 'enceinte'. Avec la chaleur de graduation, le sel vivant conserve sa forme minérale générale, mais devient généralement coloré et gluant. Après la bifurcation, et que Luna et Sol se forment, le Guhr est chauffé pour acquérir une histoire accumulée de chaleur > Feu Radical, à ce moment-là il se dégrade dans l'état plus chaud du Lion vert. Les matières exotiques de genre sont formées dans cet état délicat, salin, gommeux-Guhr, qui n'est pas capable de résister à la chaleur élevée sans décomposition. Lors de la gestation humaine, le zygote se développe en un foetus(s) spécifique au sexe.

Naissance : est la séparation physique du jumeau classique des Mercuries philosophiques, comme deuxième moitié de bifurcation de l'étoile devenant des matières exotiques discrètes et sexistes, à la pyrolyse-décomposition du Lion vert chaud. Luna et Sol deviennent tangibles comme des Mercuries philosophiques stables et volatiles de l'Axe des Genres. [Typiquement, dans les Lions Verts minéraux, certains des Mercuries Philosophiques générées forment également des Éléments Air et Terre par transformation ultérieure dans l'Axe de Transformation, mais ce n'est pas vrai comme généralisation pour tous les Systèmes d'Axes de Vie > Systèmes d'Axes de Genre.] Dans la vie, cette étape de développement exotique caractérise l'étape adulte de la vie.

Le voyage complet de Telos de l'Étoile, retenu par sa progéniture, consiste à différencier les quatre éléments et ensuite à les intégrer/unir à la Quintessence. Ce Telos est la semence initiale 'Volonté' dans l'Etoile Primitive, et dans la Volonté de toute vie. On peut dire que la caractéristique clé de l'Etoile Primitive est sa volonté (Telos). Avec Humide Radical et chaleur > Feu Radical se déplaçant dans l'exotique Étoile, le Telos de l'Étoile est activé. Telos joue toujours dans le même modèle. Ce modèle est le modèle de développement de toute vie lorsque la vie pure du Spiritus Mundi pénètre dans les substances et crée la vie incarnée.

Le Telos complet est illustré ci-dessous :

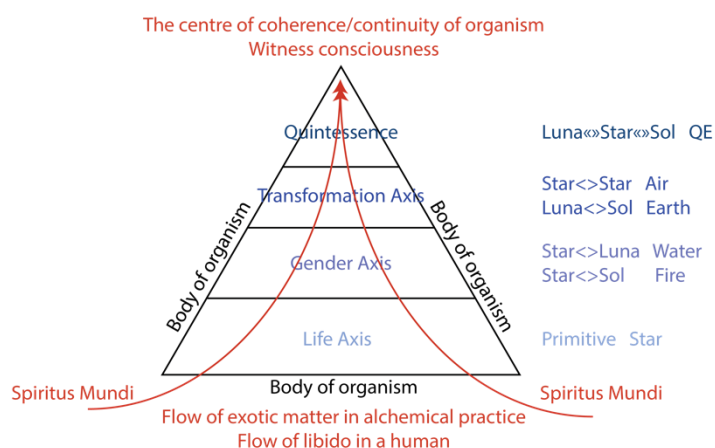


Figure 1.2.4. Le Telos/Volonté de la primitive Vie-Étoile à transformer quand elle est incarnée en substance, pour devenir plus complexe et plus cohérente par l'évolution-poussée des deux radicaux à travers les axes.

L'apex de la pyramide est l'entité écran de conscience qui enregistre toute l'individualité de la collection exotique en un seul lieu et à une seule fois et donne la continuité temps/espace à l'identité vivante cohérente. Ce centre est généralement appelé « je » ou « moi ». C'est la singularité, mieux décrite comme 'Conscience-témoin', le Témoin qui voit tout mais ne peut pas, en soi, être vu. Pourtant ce même écran de Témoin est le collant pour tous les souvenirs, expériences s'il y a des neurones, et un point d'accumulation de l'expérience individuelle et le fil conducteur de la continuité de l'individu. La colle de continuité se résume à des questions exotiques Telos à l'union. La polarité ultime

de l'individu et de l'autre est la résolution et l'intégration de l'expérience accumulée par Humide Radical (écran) et Feu Radical dans l'Axe de Transformation.

Cependant, le plein Telos du cycle de vie est contenu à l'intérieur de la racine primitive Star de l'entité incarnée dans l'Axe de Vie. Toutes les entités incarnées, qu'elles soient de laboratoire ou naturelles, ne terminent pas le voyage de Telos. Cette déviation dans le voyage complet de Telos est destinée à illustrer une propriété clé de l'Etoile Primitive. L'Etoile Primitive contient en elle-même tout le voyage de Telos. Elle contient son avenir. Cet avenir ne nécessite que de la chaleur ou de l'expérience pour activer ce futur. Faciliter ce futur plus cohérent, c'est tout ce que fait un alchimiste. Faciliter l'avenir plus cohérent est tout ce qu'un enseignant sage fournit à une personne de voyage.

La mention du futur est intéressante lorsque nous examinons les tenants et aboutissants de l'évolution de la vie. Un rêve peut être prédictif d'événements réels. Le temps, dans l'organisme vivant particulièrement complexe, surtout celui qui a parcouru le voyage d'individuation pendant un certain temps, n'est pas toujours linéaire. Les rêves prédictifs sont un événement frappant qui contient un message concernant l'expérience accumulée et le Feu Radical. Accumulation d'expérience, si l'on ne peut pas faire des prévisions linéaires. L'expérience accumulée comme accumulation de Feu Radical n'est pas non plus linéaire comme l'affirment les alchimistes depuis longtemps. Les hypothèses de temps 'en avant' et 'linéaire' sont remises en question lorsque le Feu Radical devient intense et s'intègre avec l'extensifié Humide Radical !

La dernière caractéristique du diagramme ci-dessus est que dans une entité incarnée, il y a un flux de Spiritus Mundi > Star entrant dans l'entité incarnée depuis l'environnement de terrain de Spiritus Mundi. Ce n'est pas que l'entité - une personne sage ou Quintessence, soit figée dans le temps au sommet de la pyramide comme un produit fini comme un fossile. La Quintessence en laboratoire ou dans l'humain est constamment en train de transformer le Spiritus Mundi en entité incarnée comme travail de l'Axe de Vie, pour être transformé au sein de l'entité incarnée par les autres Axes. Le Témoin exotique cohérent, écran de continuité est une singularité ; un voyant qui ne peut jamais être vu. Toute Etoile Primitive capturée dans l'Axe de Vie peut devenir ce centre de cohérence. Le centre de cohérence est vivant, cohérent et interagit constamment avec son environnement et, dans certains cas, il interagit d'une manière transformatrice. Nous affectons les uns les autres par la seule présence. Une personne hautement cohérente affecte les autres d'une manière tout aussi [298] hautement cohérente. Une personne mal cohérente affecte les autres de la même manière que celle-ci. Nous connaissons tous ces expériences. La racine de tout cela est des populations cohérentes d'unités de conscience ; des unités de populations cohérentes de l'Etoile Primitive, reliées par un Humide Radical extensifié.

La généralisation de 'Witness' comme populations cohérentes d'Etoiles Primitives dans diverses Hôtes est peut-être un peu intuitive. Le témoin est ce qui enregistre la pensée même, "J'ai un témoin", ou, "je suis le témoin", et le témoin n'est même pas ces pensées. Le Témoin est quelque chose de si évident pour nous, les êtres humains vivants, que nous le négligeons 99,9% du temps, comme marcher dans l'air immobile et ne pas s'en apercevoir. Que signifie 'Témoin' s'il n'y a pas d'yeux ou d'oreilles, ou de mémoire/esprit ? Cette sentience que nous supposons, en disant "je suis conscient", nécessite un système nerveux central pour interagir avec le monde physique extérieur et un centre de lentille. Alors, je suis conscient de quelque chose. En étant conscient et en consommant l'expérience, nous mesurons le monde tout le temps, que ce monde soit extérieur par les sens ou interne dans le mental/les émotions. Le témoin consomme l'expérience des deux sources, externe et interne. Un chemin vers l'écran invisible de la conscience du Témoin.

La généralisation du Témoin le plus fondamental, qui consomme une expérience où il n'y a pas d'expérience visuelle ou audible ou sensorielle, ni de pensée/sentiment/émotion - est la population cohérente de l'Etoile Primitive enregistrant la chaleur ou l'énergie électromagnétique (ou les autres forces physiques) Un chemin à travers l'écran de l'horizon de la conscience dans le puits sans fond, non navigable de l'inconscient, tout comme un trou noir consomme du gaz et de la poussière à proximité qui ne peuvent jamais être vus. Nous ne pouvons pas tenir toute une vie d'expérience dans la conscience à tout moment. Seul le présent (y compris les souvenirs qui se dégagent du

présent) peut être retenu sur l'écran conscient. Tout le reste doit reculer au-delà de l'écran conscient, vers une inconscience permanente ou temporaire.

Notre simple Etoile Primitive détient le plus grand mystère de l'univers, l'unité centrale du Champ Alchimique dans l'univers, et est une semence dispersée de cette méga-singularité originelle qui fut le commencement du grand bang de l'immense univers. Cette petite lumière de conscience, graine/unité d'une Etoile Primitive est ce que les alchimistes ont lutté pour rassembler dans leurs premières affaires, mais une fois capturé dans un Hôte fin, il était facile de développer en une entité qui a autant de cohérence que n'importe quel humain conscient, et plus. Cette entité cohérente synthétisée a malheureusement été dévalorisée dans l'histoire alchimique comme une 'petite personne', un 'homunculus'. Cependant, ce centre cohérent de l'énergie alchimique devient notre compagnon dans le voyage de cohérence de l'alchimiste lui-même.

L'étoile est une chose simple en laboratoire pour travailler avec dans le travail de l'Axe de la Vie (disons dans un corps minéral simple), mais elle contient en elle toute la carte de sa vie future brillante et son potentiel incroyable. Ceci est une partie de ce que notre simple Etoile Primitive est.

Généralisation du concept de l'Esprit incarné comme étoile exotique

Dans ce livre, la définition principale du mot 'Esprit' est la matière exotique primitive à base d'étoiles. L'étoile unaire est nettement différente des Mercuries philosophiques, qui sont des binaires exotiques, Star<>Luna et Star<>Sol ; résultats de la bifurcation de l'étoile unaire. L'Etoile Primitive vient en premier. L'expression 'matière stellaire' est délibérément générale. Cependant, le terme 'Esprit' dans la littérature alchimique fait généralement référence à un liquide volatil et distillable. Dans ce livre, ce concept est encore généralisé à tout hôte avec un invité d'étoile primitif et qui peut être un minéral fixé et alchimique.

La pratique révèle que l'Etoile Primitive peut apparaître sous différentes apparences, cachée comme un esprit fantomatique dans diverses matières. Certes, l'Esprit, signifiant Etoile Primitive, notre Témoin introuvable, peut être contenu dans un liquide volatil et il est d'usage en alchimie de nommer des liquides volatils comme 'Esprits' - s'il y a un [299] Invité exotique en eux. La volatilité du liquide physique ressemble à la notion d'un oiseau volage, notre Etoile Primitive. Mais le symbolisme d'oiseau de l'Etoile Primitive exotique d'Invité et la volatilité chimique d'un liquide commun d'hôte sont souvent confondus.

Certes, un Esprit liquide volatil avec une Etoile Primitive en lui est un véritable Esprit. En circulation avec d'autres sujets, il évoluera vers d'autres sujets exotiques, puisque l'Étoile est la Source. Un tel esprit est, avant tout, commode. Il est pratique parce qu'un Esprit distillable à l'hôte mince est pur et peut être réutilisé pour générer d'autres matières exotiques plus utiles, des Mercuries philosophiques binaires, et des Élixirs trinaires et similaires.

Un tel esprit utile, synthétisé par l'alchimiste est souvent (mais pas toujours) un dérivé d'un esprit naturel existant. Les sections ultérieures de ce livre utilisent les exemples d'un sujet organique comme point de départ pour illustrer le concept des fontaines. Cette matière de départ peut être une matière organique comme l'urine, le miel, le jus ou les huiles végétales.

Les matières organiques sont souvent considérées comme des matières de départ en alchimie, simplement parce qu'elles ont déjà une Etoile Primitive incorporée dans elles comme un don de la nature. A la période proto-vie, les Etoiles primitives dans l'environnement minéral ont probablement rassemblé et organisé leurs Hôtes et les ont optimisés pour faciliter leur Telos. Après plus d'un demi-milliard d'années d'évolution, l'Etoile Primitive a optimisé la biologie avec son agence dans son environnement local. Ce n'est pas que la biologie a mis un milliard d'années pour capturer l'Etoile Primitive finalement dans les temps modernes, mais elle l'avait fait au début de l'évolution biologique elle-même. La vie elle-même est basée sur la capture de l'Etoile Primitive dans l'environnement et sa conservation dans les tissus pendant que le sujet est vivant. Ensuite, d'autres organismes ont appris à parasiter ces organismes primaires qui étaient bons pour capturer des Etoiles Primitives de leur environnement plus basique. Et

une chaîne alimentaire est née ; tout cela incluant le transfert de l'hôte primitif de l'étoile dans les tissus alimentaires consommés.

La chaîne alimentaire a des étoiles exotiques Invité incorporé dans elle. C'est pourquoi presque tous les premiers sujets alchimiques peuvent être n'importe quel membre de la chaîne alimentaire. En général, la matière biologique naturelle contient des Etoiles Primitives. Cette Etoile Primitive exotique est la vie même du sujet biologique - son 'esprit'. Les alchimistes ont simplement pris l'esprit (c'est-à-dire l'Etoile Primitive) là où il a été développé et stocké par la nature, et l'ont emmené plus loin. Le terme 'esprit' est large, et est un invité dans toute la matière biologique. Par conséquent, le terme 'Esprit' peut être généralisé à toute matière avec une Etoile Primitive exotique en elle, et pas seulement un liquide distillable classique, pur, Esprit Universel. L'Etoile Primitive invitée dans un biomatériau naturel est incorporée dans des produits chimiques complexes de l'hôte - très différents des produits chimiques simples et généralement gazeux d'un Esprit liquide alchimique 'formel' ou 'classique'.

Les produits chimiques dans lesquels l'Etoile Primitive est enchâssée au sein de la matière biologique ne sont pas si pratiques pour les alchimistes qu'ils utilisent directement le sujet biologique. C'est pourquoi il y a habituellement une première procédure de séparation pour séparer le Life-Spirit de la bio-matière avec une certaine interruption ; un dispositif chimique qui perturbe le complexe bio-hôte, et délivre l'Étoile dans un chimiquement plus simple et plus pratique, mince Hôte. Les hôtes plus simples qui fonctionnent bien sont des gaz ioniques aqueux comme l'ammoniac faiblement basique et le dioxyde de soufre faiblement acide/acide sulfurique. Les hôtes de la matière biologique naturelle contenant des étoiles sont des hôtes 'épais', tandis que les hôtes dérivés de l'esprit universel sont des hôtes minces. Les objets hébergés par Thin sont les objets alchimiques couramment utilisés car les objets invités peuvent être transférés plus facilement à d'autres hôtes selon les besoins. Il y a une certaine 'alchimie' limitée dans les bio-matières à l'épaisse comme la nourriture dans la chaîne alimentaire, et surtout la cuisson des aliments, qui va quelque part pour activer un peu les radicaux.

Une Etoile Primitive exotique, comme l'esprit, peut certainement être tirée de matières organiques par transfert d'hôte. Cependant, l'Etoile Primitive peut être trouvée dans les minéraux aussi. Les minéraux associés aux mines de métaux, comme le cuivre, le vitriol et d'autres minéraux tels que le sel gemme et autres ont une Etoile Primitive incorporée dans eux. [300] Le sel de mer, s'il est laissé à l'air libre pendant une longue période protégé de la poussière et de la pluie excessive, capturera des Etoiles Primitives exotiques. Lorsque cela se produit, le minéral change de deux façons distinctes : (i) le minéral devient insipide - un test utile pour garantir la sécurité des minéraux est de les goûter comme une dégustation de vin, où le test de goût est fait et la bouche rincée à l'eau pure, et (ii) le minéral va cristalliser, s'il est déliquescents de naissance et ne cristallise pas initialement. Si c'est un sel métallique comme le vitriol, le minéral changera aussi de couleur sans rien ajouter mais l'invisible Spiritus Mundi étant capturé par le minéral [et bien sûr, nous ne goûtons jamais les sels métalliques].

Dans le cas minéral, l'Etoile Primitive est dans un corps qui est clairement complètement différent de notre liquide volatile, liquide et distillable. Le minéral n'est pas volatil et il est un solide résistant au feu, mais son Invité est la même Etoile Primitive en tant que minérale et un Esprit Universel formellement volatile.

Nous pouvons traiter le minéral exotique infusé d'étoiles de la même manière qu'une matière organique avec son Star Invité - ce sont toutes des matières de départ en alchimie, avec d'autres procédés chimiques et thermiques extrayant les dérivés de cette Etoile Primitive comme les mercures binaires, Aqua Vitae, et la terre exotique fixe discutée dans les chapitres suivants. Certains alchimistes ont réussi à transformer le vitriol, par exemple. Les chimistes modernes qui reproduisent la procédure affirment généralement que le processus "ne fonctionne pas". Aucune manifestation alchimique n'a lieu. Les chimistes auraient raison. Les produits chimiques en l'absence de l'Etoile Primitive ne se comporteront pas comme les alchimistes rapportés dans leurs travaux écrits. Une Etoile Primitive présente dans le minéral en tant qu'Esprit invité permet aux processus de fonctionner - comme l'ont écrit les alchimistes.

En remontant et en passant en revue les œuvres alchimiques à vol d'oiseau, nous pouvons voir que de nombreux sujets auront l'Esprit incorporé dans eux comme primitifs Star Invité. Nous pouvons appeler ces matières « Spirits »

autant qu'un liquide dérivé « Spirit ». La différence est la pureté, la concentration et la commodité, et ces facteurs sont déterminés par les substances hôtes ; Que l'hôte soit épais ou mince. Une nomenclature des Esprits étant des matières contenant de l'Etoile Primitive, c'est-à-dire étant basée sur cet Invité exotique, plutôt qu'une nomenclature centrée sur la forme externe de l'Hôte, est plus utile. Toutes ces matières, liquides ou solides sont des 'Esprits'. La matière biologique est 'vivante' en vertu de l'Invité exotique, et certains minéraux (pas tous) peuvent aussi être 'vivants', et certains métaux peuvent être 'vivants' si ils sont rendus vivants par l'alchimiste. Pour généraliser ; les matières organiques et certains minéraux sont des Esprits naturels, et peuvent être rendus utiles dans les procédures alchimiques, via de minces Hôtes. De nombreux travaux alchimiques sont concernés par la préparation d'hôtes minces d'étoiles exotiques invités disponibles.

L'évolution d'un Star-Spirit exotique Invité, une fois capturé par la matière organique ou un minéral tel que trouvé dans la nature atteint un plafond. L'évolution s'arrête à court terme. La biologie exploite l'hôte exotique contenu pour lui donner vie, affiné par la sélection naturelle pour compenser les carences en nutriments et autres, mais la matière exotique ne peut pas traverser un point de bifurcation critique où elle évolue vers une valeur supérieure, 'plus chaud' - comme décrit dans de nombreux endroits du livre.

Les organismes biologiques ne sont jamais suffisamment excités par la chaleur lorsqu'ils sont en vie pour passer leur invité exotique au-delà du premier des deux seuils évolutionnaires critiques en vrac. Seules les traces. Seule la nourriture cuite passe brièvement par le premier seuil, et donc l'association entre l'avance/saut de l'intelligence humaine après l'avènement du feu et de la nourriture cuite. Les aliments cuits sont considérés comme la cause évolutive du cerveau plus grand et de l'intestin plus court de l'homme. Les aliments crus ont une certaine Star à un certain état de basse excitation, mais les aliments cuits ont une certaine Star excitée. Dans ce cas de la bio-matière alimentaire, l'invité d'étoile n'est pas un simple hôte sphérique d'ammoniac comme nous le trouvons dans un esprit universel synthétisé et à hébergement mince. Dans la matière biologique, les hôtes épais sont composés des matières du tissu biologique lui-même. Et la fonction d'hébergement reste invisible.

[301] Bien sûr, le rôle de la lumière du soleil comme mécanisme d'excitation exotique pour augmenter le Feu Radical dans un bio-sujet est pertinent, comme expliqué plus haut dans le chapitre concernant l'excitation solaire du cas général de bifurcation sexuelle de la matière vivante > Guhr > Green Lion > et ainsi de suite.

Nous observons indirectement la matière exotique par son effet sur ses hôtes observables. Pour répéter une simple métaphore : C'est un peu comme regarder la bosse dans un tapis causée par une souris qui court sous elle. Nous voyons le mouvement de la bosse, mais pas la souris qui l'a provoqué. La métaphore de la souris sous le tapis peut être appliquée à un Esprit liquide pur et volatil, où le tapis est mince et on peut voir assez bien la forme de la souris et voir son mouvement plus clairement. Dans les tissus biologiques, nous ne pouvons pas observer la présence et le mouvement de la souris, car le 'tapis' (matière hôte) est très épais et plié et obscurcit la présence et le mouvement de la souris.

Notez que si nous essayons d'exciter un esprit à base d'ammoniac en soi, la matière exotique de l'invité d'étoile n'évoluera pas vers ses formes binaires plus complexes comme cela se produit dans des hôtes plus solides et plus forts avec une excitation thermique. Le gaz ammoniac simple ne peut contenir l'excitation supplémentaire de son invité, et toute excitation supplémentaire est dissipée à l'équilibre avant que la bifurcation de l'invité soit atteinte. Par exemple, un Esprit à base d'ammoniac, formel, volatil et distillable restera toujours un Esprit et ne deviendra jamais un Mercure Philosophique. Aucune quantité de re-distillation ne fera en soi un Mercure Philosophique.

Lorsque nous ajoutons de l'ammoniac au miel, comme dans le système de fontaine d'ammoniac et de miel, nous obtenons un Esprit Universel doux, primitif à base d'étoiles qui ne sent plus l'ammoniac. Ici nous extrayons l'étoile qui est native au miel en échangeant l'hôte d'hydrocarbures de l'Etoile Primitive dans le miel avec de l'ammoniac plus polaire, qui peut distiller commodément comme un concentré d'Etoile Primitive hors du miel épais et moins pratique. Nous obtenons un Universal Spirit plus simple, à base d'ammoniac et à hébergeur mince. Il reste un Esprit et non un Mercure Philosophique car l'Hôte ammoniacal faible ne peut contenir une matière exotique Invité assez excitée pour franchir le seuil primitif de bifurcation de l'Étoile (à moins qu'elle ne soit déjà binaire). Un Mercure

Philosophique ne peut être fait qu'avec un Hôte plus forte qui est capable de contenir l'Étoile à une énergie d'excitation radicalaire humide plus élevée - où il peut bifurquer dans un Hôte-conteneur plus fort.

La nature a 'trouvé' comment capturer le Spiritus Mundi, bien que strictement, c'est le Spiritus Mundi conscient devenant une étoile qui 'travaille' comment organiser la substance en corps (hôtes) autour de lui. L'évolution de la matière exotique dans la nature biologique n'a jamais atteint le seuil de bifurcation de Star. C'est là que l'alchimie reprend le voyage d'excitation énergétique avec l'art du feu ; sur le dos de la nature primitive Star capture dans les chaînes alimentaires.

La même Etoile Primitive est également présente dans les minéraux sous certaines conditions. Un exemple que j'ai mentionné est le Bittern que j'ai acquis 30 ans plus tôt dans son voyage alchimique. Lorsqu'il a été initialement scellé dans le tambour, il était sous la forme de la solution aqueuse d'un sel naturellement déliquescent. Le sel s'est maintenant cristallisé dans le fût en plastique scellé sans perte de volume d'eau. Un tel sel est un minéral 'Spirit' selon la définition de 'Spirit' ci-dessus. Le sel de tartre (carbonate de potassium) fait la même chose. Il se déliquescent lentement, si le silicate de potassium du sel naturel du tartre (vin) est d'abord enlevé. Finalement, même le silicate de potassium se cristallise lentement. Ces minéraux, lorsqu'ils sont chauffés au-delà du seuil de bifurcation exotique, produisent un peu de mercure philosophique à base minérale ! Un peu si le minéral primitif porteur d'étoiles n'est pas pré-concentré hors du minerai en vrac, et aussi parce que le minéral fixe en soi, n'a pas d'hôte idéal pour supporter les Mercuries Philosophiques semi-volatils. Cependant, la bifurcation se produit à la capacité du contenu de l'invité d'étoile dans ces minéraux simples quand ils sont chauffés, et les formes insolubles de terre blanche quand le genre transitoire de mercure dans la transition hôte de sel dans l'Axe de Transformation. Un peu de sel volatilisé apparaît comme l'air du sel tartare.

[302] La gomme arabica, et les résines d'arbre en général, ont également des Etoiles Primitives incorporées dans elles ; tout comme le miel, les huiles végétales et l'urine ou toute autre eau cellulaire. Le même état de l'Etoile Primitive est en tout. Donc, que nous utilisons un Esprit Universel synthétisé et pratique, et que nous lui donnions un minéral dans une Fontaine de sorte que la bifurcation puisse se produire par l'excitation d'une Etoile Primitive exotique, ou que nous excitions un minéral riche en Etoiles Primitives, nous entrons dans la gamme d'énergie intermédiaire post-bifurcation des travaux alchimiques. Une alchimie réelle, de faible énergie se produit en biologie, comme l'Etoile Primitive non bifurquée trouvée dans la chaîne alimentaire. L'Étoile encastree dans un Esprit Universel alchimique formel, sous une forme pratique pour être utilisée dans une Fontaine afin de la faire progresser, est un cas particulier dans un ensemble général de matières primitives basées sur les Étoiles.

Nous pourrions, et devrions peut-être, définir 'Spirit' comme capturé Spiritus Mundi - comme une Etoile Primitive, que ce soit dans un esprit universel agréable et pratique hébergé par l'ammoniac, ou un hôte protéique complexe dans la matière biologique de la chaîne alimentaire, ou même dans un simple minéral dont les caractéristiques ont changé par rapport à un contrôle chimique commercial. Il s'agit d'une question de convivialité ; les différentes utilités des hôtes minces par rapport aux épais, et si la matière est submergée ou non par des substances chimiques 'mortes'.

Peut-être que la biologie (notre Invité intelligent) a appris à échanger des nutriments utiles et échangeables liés à l'Etoile Primitive comme hôtes, qui sont donc méconnaissables en chimie humide - avec des déchets échangés dans l'hôte, qui peuvent ensuite être excrétés. Autrement dit, les déchets peuvent être réintroduits et les substances utiles projetées hors des hôtes dans le modèle de transmutation d'échange discuté dans un chapitre ultérieur. Le grand problème est, bien sûr, le déterminisme de cet échange de substances dans et hors des hôtes en biologie. Quel serait le centre de contrôle qui guiderait ces échanges d'hôtes de manière déterministe pour aider l'entité biologique à vivre une vie saine, sans que l'échange d'hôtes soit la mauvaise voie et chimiquement mortel ? Cela finirait par être une voie darwinienne sans avenir, et s'éteindre rapidement.

Premier hôte de l'étoile dans le cycle de vie - eau

L'eau est généralement considérée comme indispensable à l'apparition de la 'vie'. Certes, sur la planète terre, l'eau est le fer de lance clair pour l'endroit clé où l'environnement minéral dit d'une planète aquatique-rocheuse produit la vie. La pensée de la racine de la vie est centrée sur l'eau, mais manque le rôle de l'eau comme premier hôte du Spiritus Mundi, qui est réutilisé dans une multitude de chaînes alimentaires, où l'étoile initialement capturée dans l'eau de pluie est recyclée dans ces chaînes alimentaires par la mort de l'ancien hôte et la vie d'un nouvel hôte. La première vie, puis la vie - mort - vie - mort - vie...

On ne peut pas parler de généralisation du primitif Esprit-Étoile en alchimie sans y inclure l'eau, et surtout l'eau météorique fraîche, ou certaines eaux souterraines. Dans l'atmosphère, les 'particules' de Spiritus Mundi sont enveloppées dans des molécules de vapeur d'eau, comme des graines de pluie qui continuent à se condenser sous forme de pluie. La pluie ou la neige qui tombe contient alors l'eau enveloppée de l'hôte Spiritus Mundi comme une Étoile Primitive. L'Étoile est indétectable dans l'eau de pluie car l'Étoile Primitive n'a pas d'effet chimique propre et nous voyons sa présence dans les autres Systèmes par son effet sur la chimie plus évidente de son Hôte. Dans ce cas, l'hôte est de l'eau ordinaire et tout effet de changement chimique sur l'hôte de l'eau est difficile à détecter. On peut concevoir des expériences dans les processus d'hydrolyse pour tenter de distinguer un échantillon d'eau qui a l'hôte stellaire primitif en elle, en distinction à un échantillon d'eau sans hôte stellaire primitif. Un tel programme expérimental nécessite une expertise spécialisée.

[303] Un des domaines où nous observons un effet macro est l'effet de l'eau de pluie fraîche sur la croissance des plantes, comme le notent souvent les jardiniers et les agriculteurs observateurs, et qui est amplifié par la présence d'une charge électrique élevée basée sur les nuages et la foudre. L'eau stockée longtemps n'a pas un tel effet d'accélération (Star primitive) sur la croissance des plantes.

L'eau météorique fraîche est en fait un Esprit Universel très dilué et l'Étoile Invitée qui s'y trouve, est utilisée par la biologie. La chaîne d'or d'Homère de Kirchweger est un traité sur l'usage alchimique de cette source d'Étoile Primitive. Un exemple de processus dans ce texte est - l'eau de pluie est recueillie dans des barils en bois lavés et laissée à la fermentation par le soleil. Cela signifie que les micro-organismes exploitent la présence de l'Étoile Primitive ; d'abord les algues, puis les champignons et enfin les bactéries. Ensuite, une séparation alchimique peut être faite avec ces bio-sujets. Les processus à base d'eau de pluie dans la chaîne dorée de Homère fonctionnent. L'Étoile Primitive dans l'eau de pluie déclenche un processus de changement, et la matière microbiologique fermentée fournit un hôte plus robuste que l'hôte d'eau pure et est donc plus utile que l'eau douce elle-même, et ces produits dérivés peuvent être concentrés par rectification, etc. Dans les distillations extensives de cette façon nous obtenons une variation d'une fontaine alchimique et ses produits 'vin', comme expliqué dans les chapitres suivants.

L'Étoile Primitive est encastrée dans des eaux météoriques fraîches comme un Esprit Universel dilué. Certains chercheurs ont démontré que cette eau primitive imprégnée d'étoiles est l'eau partiellement structurée. Il y a des cristaux liquides dans l'eau chaotique en vrac, alors que je pose l'Étoile Primitive est l'entité organisatrice à l'intérieur qui structure les molécules d'eau, comme les cristaux liquides. Nous voyons l'effet de l'Étoile Primitive sur son hôte d'eau de cette façon, de la même manière que nous voyons une particule exotique affecter les autres hôtes pour créer des cavités résonantes décrites en détail dans d'autres chapitres. Le Star Invité primitif affecte le comportement de l'eau de telle sorte que l'eau est structurée comme une matrice cristalline avec des molécules d'eau à orientation régulière disposées en structures lattices.

Une des caractéristiques de l'utilisation de l'eau en alchimie est la nature même de sa capacité à être un hôte exotique faible. Les molécules d'eau sont polaires, mais pas aussi polaires que certains autres liquides qui sont utilisés en alchimie, comme les esprits universels. Ces autres liquides sont des produits chimiques polaires ou des gaz polaires dissous dans l'eau, comme l'ammoniac aqueux et le dioxyde de soufre. Ces gaz dissous dans l'eau augmentent la capacité du liquide hôte aqueux à accueillir des invités exotiques et à retenir l'étoile Invitée pendant de longues périodes. Une capacité plus élevée Hôte est comme l'utilisation d'un récipient non poreux pour contenir un liquide précieux. De l'eau météorique fraîche, d'autre part, est moins polaire sur le plan moléculaire et, en tant

qu'hôte, plus perméable, ce qui permet à l'hôte primitif de s'échapper régulièrement et de retourner dans l'état incontrôlé du Spiritus Mundi ou de se transférer facilement vers un autre sujet tel qu'une plante vivante.

L'eau qui a été stockée pendant longtemps perd progressivement son Etoile Primitive, à moins que l'Etoile Primitive dans l'eau ne soit transférée vers un autre Hôte, comme la bio-matière d'algues, ou peut-être un minéral très ionique soluble dans l'eau. Les gaz ioniques ajoutés dans un Esprit Universel classique préservent l'Etoile Primitive par leur Hôte plus fort, moins poreux, mais quand le temps viendra, permet à l'Etoile Primitive de migrer vers d'autres Hôtes selon le dessein de l'alchimiste. Certains Hôtes comme les minéraux ci-dessus tiennent l'Etoile Primitive très étroitement et ne permettent aucun transfert - simplement parce que l'Hôte minéral de l'Étoile est si non-perméable, exotique, que son Invité ne peut pas évoluer ou transférer dans d'autres corps Hôtes, comme requis dans une procédure alchimique. Des procédés spéciaux sont nécessaires pour que ces minéraux riches en étoiles primitifs soient utiles.

En tout cas, en considérant un Esprit universel généralisé ou 'Star-Spirit', nous pouvons ajouter de l'eau météorique fraîche à la liste des sources communes, avec l'idée que l'eau en soi n'est pas un hôte particulièrement robuste mais utile si nous comprenons sa nature, et utile surtout avec la compréhension qu'il donne son Etoile Primitive facilement à d'autres substances, simplement parce que sa capacité d'Accueil est si pauvre. Les autres liquides aliphatiques non ioniques tels que l'hexane et l'octane ne peuvent pas du tout héberger des Etoiles Primitives.

[304] La Rosée est un célèbre sujet alchimique. La rosée est un distillat provenant du sol (relativement chaud) et de l'expiration de l'eau cellulaire des plantes qui se condensent dans l'air encore froid de la nuit. La rosée fraîche est également un Esprit Universel dilué de la même manière que l'eau de pluie douce. La rosée, en soi, peut être un point de départ comme nous le voyons dans le Mutus Liber d'Altus, mais son Etoile Primitive doit migrer vers des matières avec un Hôte plus robuste que l'hôte eau-rosée. Pourtant, notre nouvel hôte plus robuste doit être suffisamment perméable pour permettre à sa matière exotique de migrer vers d'autres hôtes dans le processus alchimique global du début à la fin. La sélection des hôtes du point de vue de la perméabilité de l'hôte, c'est-à-dire des hôtes utiles, est le souci d'une conception efficace du processus alchimique.

Un commentaire sur d'autres sources naturelles de l'Etoile Primitive est approprié. Les plantes ont des Etoiles Primitives non bifurquées incorporées dans celles-ci. Primitive Star est la vitalité de base d'une plante. Une section plus loin présente le concept de 'voler' la vitalité d'une plante, et non ses substances chimiques dans un Esprit plus simple. De même, nous pouvons 'voler' la vitalité d'un minéral si nous pouvons reconnaître que cette vitalité est présente avec sa propriété de solubilité primitive altérée par l'étoile. Certaines plantes sont plus vitales que d'autres. La plupart des minéraux sont morts, ce qui signifie qu'il n'y a pas d'Etoile Primitive intégrée. Mais certains minéraux sont diversement 'vivants', dans le sens où ils contiennent une Etoile Primitive non bifurquée. Le choix de la matière primitive d'acuation stellaire est assisté par l'expérience. Généralement, Une Etoile Primitive peut être trouvée chez des sujets dans un environnement à basse température et qui possèdent des hôtes appropriés pour stocker efficacement une Etoile Primitive pendant de longues périodes, ou dans des eaux météoriques et de la rosée qui donnent facilement son Etoile Primitive à presque toutes les autres substances plus ioniques.

Il existe un cas de laboratoire commun exigeant qu'un Mercure Philosophique soit plus pénétrant et ait une pénétration, en particulier dans les minéraux solides et les métaux. En acuation, nous augmentons un Mercure Philosophique avec une Etoile Primitive pour permettre sa fonction d'entrée. La pénétration est la base de l'union exotique, et l'union exotique, traitée en détail plus loin dans le livre, est la base de la synthèse de Stone. Ingress est un problème de communication entre particules exotiques traité par l'extensification radical'humide. L'Etoile Primitive est la capacité d'un exotique à pénétrer une autre matière pour faciliter le regroupement entre exotiques. Ceci est extrêmement important dans l'alchimie pratique - pour comprendre le rôle de l'Etoile Primitive dans sa fonction plus large en alchimie, et donc l'union exotique, et ainsi, l'Etoile Primitive et composée sous-tend la fabrication de pierre dans la phase d'intégration du travail.

Les espèces d'étoiles sont la matière exotique fondamentale et cruciale de l'alchimie, même dans sa forme non bifurquée.

Les populations d'étoiles extensives et connectées comme identité

Travailler tous les jours avec le spectre de la matière exotique donne un sens de la façon dont la matière exotique est générée, à travers des incréments peu-à-peu de connaissances tacites. Ce qui est clair, c'est que l'étoile devient une paire générée de lune et de soleil, où les mercuries philosophiques générées deviennent des entités séparées. Cette division exotique a des conséquences psychologiques et biologiques profondes.

L'équivalence du travail de laboratoire extérieur dans les fioles et le travail intérieur dans un voyage de vie, appelez-l'individuation ou maturation, ou un voyage spirituel, ce que vous voudrez, est très instructif. La révolution scientifique a amené l'idée que les humains peuvent objectivement enquêter sur des 'choses' dans la vaste étendue de la nature dans les sciences et technologies, avec l'hypothèse apparemment claire du chercheur étant un observateur indépendant, Séparer des choses observées et étudiées. Le zeitgeist s'est déplacé dans cette direction scientifique au 18ème siècle à tel point que l'alchimie était une victime et la séparation des observateurs a été prise comme complètement évidente et logique.

[305] L'alchimiste n'étudie pas le monde 'séparé'. Le monde qu'étudie un alchimiste est l'observateur dans le monde, où l'observateur occupe la place centrale. L'observateur est identique à notre matière exotique alchimique et les connexions entre la matière exotique et l'observateur sont éparpillées dans tout le livre. L'observateur étudie l'observateur. L'alchimie est une science ancienne - la première « science ». Pourquoi était-elle la première ? Parce que le sujet de son activité était la personne qui faisait l'activité, et dans les laboratoires physiques traitait des substances qui partageaient beaucoup de propriétés avec l'alchimiste humain. En tant qu'être vivant, l'observateur étudie les systèmes d'observation, non pas comme un biologiste moderne, et non pas comme un psychologue, mais tous deux.

Si nous pouvons accepter que les matières alchimiques partagent beaucoup de propriétés avec des sujets biologiques vivants, alors la portée de l'étude de l'alchimie s'élargit de l'étude des choses mortes séparées à l'étude des choses mortes comme 'hôtes', ou corps, des matières exotiques d'Invités - la partie vivante.

Je suis une chose vivante comme vous. Je fais partie de l'étude alchimique à grande échelle. J'ai inclus des conversations et des rêves et des aperçus spirituels dans le livre - quelque chose qu'une personne qui étudie les choses mortes ne peut pas faire. Les revues scientifiques, et même les revues biologiques, retirent l'observateur. La suppression de l'observateur est nécessaire si nous devons étudier des choses mortes. De nombreux livres alchimiques, surtout à la toute fin de la période pré-scientifique, traitaient l'alchimie comme la manipulation des choses physiques - essentiellement traitées comme des choses mortes séparées. Pas étonnant que la chimie (des choses mortes) soit née d'une alchimie si limitée, avec l'observateur 'alchimiste' séparé. Dans le développement psychologique humain, c'était une chose nécessaire pour permettre à la logique et à la raison d'améliorer nos vies physiques - principalement au bénéfice du corps humain hôte.

La psychologie comportementale moderne se fait passer pour une 'science' dans le but de se faire une place à la table des universitaires avec les sciences précises de la précision et de la répétabilité - puisque les choses mortes se comportent de manière prévisible. Prouvez votre notion psychologique par des questionnaires d'enquête comme sondages d'opinion bruts, et analysez avec des statistiques intelligentes. En tant que psychologue comportementale moderne, je vois x patients par jour et rentre chez moi le soir, je regarde la télévision et je m'occupe de ma vie privée.

La psychologie de la profondeur est une bête différente. L'observateur ('thérapeute') fait partie de la thérapie ; il fait partie de l'expérience. Le thérapeute a un intérêt direct dans le jeu. J'ai un alignement avec la psychologie de profondeur parce qu'elle essaie d'étudier elle-même comme une vocation et non pas seulement comme un moyen utilitaire de revenu. L'analyse de soi-même ne s'arrête jamais. C'est la même chose que quelqu'un qui est vraiment engagé dans une quête spirituelle. Cela n'a rien à voir avec la caricature spirituelle de nombreux pratiquants

religieux à temps partiel, ni les dilettantes. La psychologie de profondeur de Jung étant fondée sur des idées alchimiques est en même temps une psychologie plutôt complète parce que rien n'a été omis dans l'étude de soi, et ses structures sont alignées avec l'alchimie. Les structures qui sont alignées avec l'alchimie sont 'agréables et pratiques' pour quelqu'un comme moi écrivant ce livre. Cependant, je dirai qu'il est plus que bien - son langage commun est exact dans les parallèles entre l'expérience humaine et les résultats de laboratoire.

Je m'inclurai dans l'expérience où la portée de l'expérience n'est pas seulement ce qui se trouve dans le flacon, mais ce qui se passe en moi quand un changement se produit dans le flacon. Et non seulement ce qui m'arrive, mais aussi ce qui arrive aux gens autour de moi. Et le monde de la synchronicité. Beaucoup de Jungiens écrivent l'alchimie de laboratoire en disant que les alchimistes des temps anciens ont projeté des réalités et des symboles intérieurs et psychologiques "sur la matière". Le phénomène de projection 'explique tout', et à travers la structure des projections sur la matière par les alchimistes, nous les Jungiens (disent-ils) peut avoir une idée de la structure de la psyché humaine. Ceci est une déclaration d'ignorance compréhensible de ces Jungiens. Il parle de ne pas être conscient que l'alchimie pratique est une chose réelle et traite des processus reproductibles un peu comme les sciences des choses mortes, et les parallèles avec la psychologie de profondeur jungienne et la pratique alchimique sont à la fois projection et aussi réel - juste dans le domaine des choses alchimiques vivantes synthétisées en laboratoire.

[306] Je vais inclure quelques idées qui se glissent de mon psychisme dans le contexte de ce que je vois en laboratoire. Je ne suis pas un étudiant des choses mortes seul. J'inclurai les idées qui surgissent lorsque je contemple comment l'Axe de Vie/Étoile se transforme en Axe de Genre, et je regarde très attentivement ce qui arrive quand les Mercuries Philosophiques se transforment en Éléments de l'Axe de Transformation. Même le concept des axes est apparu de cette façon. Le concept des trois axes est né de l'observation, ou bien de très nombreuses observations sur plusieurs années, et d'observations sur la façon dont ces éléments naissent, dans quelle quantité et ce qui change en quoi. Les transitions des axes sont discontinues dans le traitement alchimique. À cette observation s'ajoute une volonté de comprendre et de relier les pièces dans un modèle qui peut prédire les résultats, comme nous l'a appris la bonne méthode scientifique. Nous, alchimistes, pouvons utiliser le même principe en alchimie de laboratoire. Tous les modèles scientifiques sont inspirés de la même manière. Il s'agit d'une interprétation synthétisée des observations minutieuses.

C'est une longue et tordue façon d'arriver au point où se trouve une interprétation de l'Étoile de l'Axe de la Vie - en termes de sa place dans l'univers et dans l'alchimie. Je suis une introvertie intuitive comme fonction dominante. Je vais faire des liens entre des phénomènes apparemment séparés, comme vous l'avez déjà vu. Le lien-faisant gravite vers le modèle-faisant. Avec un modèle alchimique sain, testé par expérimentation, que ce soit en laboratoire ou en expérience sociale, nous pouvons entrer dans la phase post-Stone, l'Assomption de la Pierre, avec une certaine confiance.

Je vais commencer cette connexion de choses apparemment différentes de cette façon. En laboratoire, les deux Mercuries physiques peuvent résoudre des sujets physiques comme nous l'avons vu dans de nombreux endroits du livre, chacun dans son propre médium. Cela signifie qu'ils ont l'étoile comme partie de leur constitution d'espèce. C'est ce que l'étoile fait. L'Axe des Genres introduit de nouvelles questions exotiques dans les paires d'espèces. Étoile et ces particules de genre exotique appariées sont jointes. Cela signifie qu'une particule d'étoile est attachée d'une certaine manière à chacune de ces nouvelles particules de genre qui sont ensemble les invités des Mercuries philosophiques.

En reculant d'un pas, cela signifie que les particules de l'étoile, en les considérant comme des quanta, sont appariées et qu'une autre pièce du puzzle entre dans le fil de la pensée, la particule du sexe opposé ne nous est pas disponible en tant que conscience. On le voit dans la personne attirante et de sexe opposé assise en face de moi. Cette chose attirante opposée est séparée et semble se trouver dans cette autre personne. Cette chose merveilleuse est numineuse. Je trouve que je la veux. Je la cherche. C'est un déficit. Je le comble en établissant une relation et en interagissant avec lui de toutes les façons que je peux.

La séparation physique des particules Invité dans le laboratoire alchimique nous montre comment cela fonctionne. La naissance des deux genres philosophiques Mercuries est une séparation en deux - de quelque chose qui était une seule chose - c'est-à-dire, l'Étoile Primitive. Dans les transitions ultérieures des axes, les éléments exotiques de l'invité d'espèce sont réalignés en transition vers les éléments de l'Axe de Transformation à une discontinuité d'énergie d'excitation. A ce point de l'instabilité des Éléments de genre, il y a un réalignement des Espèces dans les Mercuries Philosophiques pour produire autre chose dans le voyage de Telos.

Je ne sais pas s'il y a quelque chose d'utile dans le concept de l'enchevêtrement en alchimie. Ce que je sais de l'Étoile Primitive avec son extensification Humide Radicale, c'est qu'elle est l'Espèce connecteur en alchimie de laboratoire. J'ai longtemps attribué la connectivité à la propriété Humide Radical de l'étoile, qu'elle soit primitive ou composée. La connectivité de l'Étoile est plus facilement explicable, puisque cette excitation Radicalaire Humide d'Espèce Stellaire étend sa portée spatiale en dehors de la cavité résonante de l'Hôte et peut ainsi 'toucher' d'autres choses avec son énergie particulière du Champ Alchimique - Les hôtes invités et les substances communes.

[307] Ce livre est essentiellement une histoire de la connexion Humide Radical, avec le pouvoir accumulé du Feu Radical en alchimie et en biologie, comme deux des facettes les plus profondes de la conscience, que cet écran de conscience à base d'étoiles soit dans un humain, une grenouille, une herbe ou une bactérie - ou dans un minéral vivant, ou dans une Pierre des Philosophes.

Connexions entre les particules d'étoiles... L'Humide Radical.

On peut se demander, est-ce l'enchevêtrement impliqué dans le fait biologique de l'action, où une sentience ou conscience cohérente est un centre du déterminisme biologique, si l'action-déterminisme est pour le bénéfice de l'individu ou pour le bénéfice de l'espèce. Qu'est-ce qui réunit une conscience dans une entité avec l'agence ? Je soupçonne que c'est une propriété de l'étoile, la principale caractéristique de l'étoile étant la connectivité, qui peut-être 'colle' ces particules ensemble pour agir en concert et en cohérence.

Lorsque le Spiritus Mundi se condense en substance, il crée des particules primitives d'étoiles dans les cavités de l'hôte. Des populations d'Étoiles Primitives sont créées et commencent à se connecter les unes aux autres en vertu du réseau d'interconnexion Humide Radical natif de l'étoile, d'un invité à un autre, surtout lorsque L'Humide Radical est extensifié (excité). Cette population a donc une histoire commune et une origine commune dans le temps, et l'histoire des particules exotiques après la création est traitée en détail dans le chapitre suivant. Il n'est pas déraisonnable de suggérer que cette accumulation de particules du champ alchimique a des extensifications qui se chevauchent. Nous savons que le champ d'énergie de l'étoile (Humide Radical) s'étend spatialement hors de son hôte lorsqu'elle est excitée. Cette extensification est peut-être le fondement de l'action et de la cohérence d'un être vivant au-delà d'une cause efficace. L'individu avec l'agence interagit, bien sûr, avec d'autres individus en dehors de sa propre sphère de population cohérente de particules stellaires. L'idée générale de cohérence et d'agence est véhiculée ci-dessous.

Star's Excited Moist Radical Coherence Model

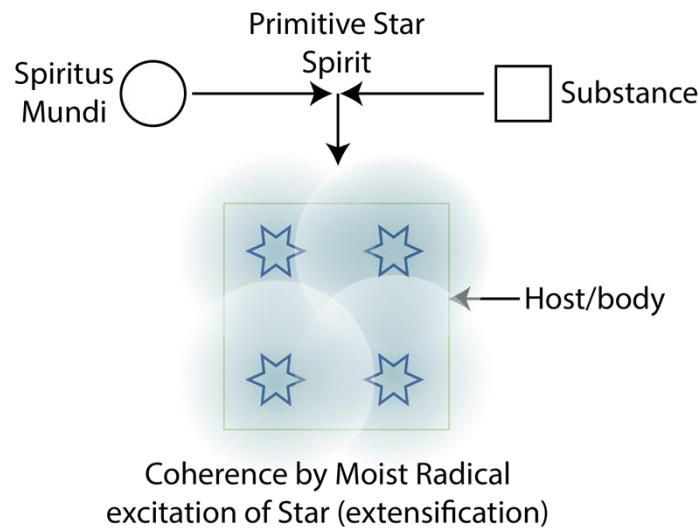


Fig 1.2.5. Le concept d'excitation de l'Humide Radical de l'étoile est étayé par des observations en laboratoire.

Les identités avec l'agence affectent les autres identités avec leur agence, comme on le voit en sociologie, par exemple, dans les points de basculement du comportement coordonné : [https://en.wikipedia.org/wiki/Tipping_point_\(sociology\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Tipping_point_(sociology)) :

[Politique] Les transitions de régime appartiennent à cette catégorie paradoxale d'événements qui sont inévitables mais non prévisibles. Autres exemples sont les retraits bancaires, l'inflation des devises, les grèves, les migrations, les émeutes et les révolutions. Rétrospectivement, ces événements sont explicables, voire surdéterminés. En perspective, cependant, leur timing et leur caractère sont impossibles à prévoir. Ces événements semblent se rapprocher de plus en plus, mais ne se produisent pas, même lorsque toutes les conditions sont mûres — jusqu'à ce qu'ils le fassent soudainement.

Le réseau du destin entre les humains a été illustré par les Grecs antiques avec les trois Moirai, fileurs de destin ; Clotho, Lachesis, et Atropos. Les trois ont respectivement filé, tissé et coupé le 'tissu' interconnecté de notre destin. L'image d'un tissu/toile avec de nombreux fils reliant beaucoup de gens est significative et frappante. La mythologie de haut niveau reflétant le comportement humain répété et intégré est basée sur quelque chose - un quelque chose avec l'agence. Les particules alchimiques approchent cette base de l'agence-comportement.

Quel que soit le mécanisme de cohérence des agences, je ne suggère pas que cette identité d'agence ou ses liens dans une société soient tous nobles et purs. De nombreux comportements de groupe/troupeau sont aussi pathologiques que convaincants pour les participants. Les participants semblent juger comme leurs propres décisions qui sont en harmonie avec le comportement du groupe (comme dans les exemples ci-dessus). Dans la plupart des cas, les décisions sont prises pour la personne, canalisées dans la personne par l'extensification interindividuelle. Une carte de conscience basée sur des sujets exotiques en laboratoire est présentée ci-dessous. Cette carte est celle de la personne non intégrée, l'aspect ego d'une personne soumise aux projections. Darwin aura aussi son jour.

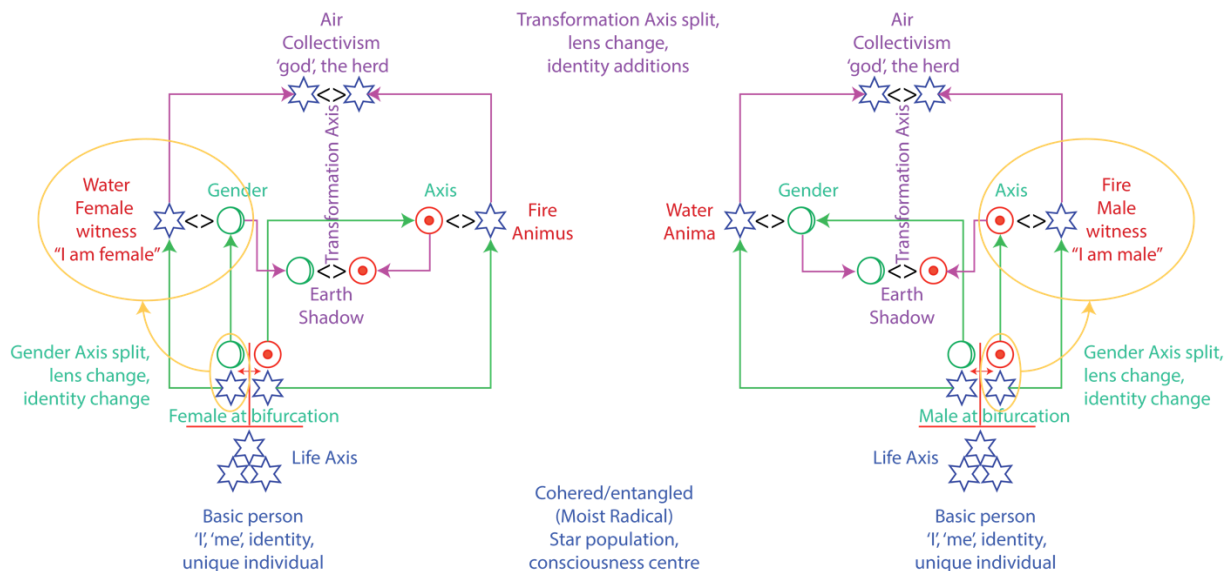


Fig 1.2.6. Une carte de conscience basée sur l'évolution observée de la matière exotique en laboratoire sous forme de diagramme d'Neter. Ce diagramme est une carte de conscience de l'aspect ego-soi des gens, et présente les trois principaux types de projection (ombre, anima/animus et le collectif) qui se développent inévitablement chez tous les humains, comme les humains se développent sur les trois axes. Les intégrations du second Soi qui est également présent de diverses façons sont omises.

Les principales projections de l'individuation jungienne sont, ombre, autre genre et 'Dieu'/collectif. Ces principales projections sont présentées comme des éléments séparés de l'observateur féminin ou masculin, qui découlent naturellement des prolongations cassées dans les matières exotiques au fur et à mesure qu'elles évoluent avec le Feu Radical et la transition par les Axes. Les 'collectifs' mentionnés ci-dessus, "retraits bancaires, inflations monétaires, grèves, migrations, émeutes et révolutions" sont du collectif-élément d'air connexe. Ces facteurs sont liés aux points de basculement dynamiques de la pensée collective, et il existe des collectifs à long terme de 'pensée collective', tels que les tendances politiques, les tendances raciales, la langue et la nationalité, les tendances religieuses, les clubs et les troupes de toutes sortes. Anima/animus et shadow sont également séparés. Per se, l'ombre (la Terre) n'a pas d'étoile pour être consciente, et seulement une trace d'Humide Radical dans sa composante Espèces Lunaires.

Il y a un certain confort à appartenir à un troupeau (mis à part l'ombre douloureuse qu'il produit inévitablement). Alors, il y a une profonde envie d'individuer, des étapes que nous devons prendre seuls - que personne d'autre ne peut faire pour nous...

Le type de projection collective, sur la race, la religion, les autres groupes et la politique, ou le type dynamique, point tournant du collectif-penser, n'est pas le même que le sens de l'Anima Mundi 'collectif' du haut Soi et sa super connectivité ! Le Soi supérieur n'est pas représenté dans le diagramme ci-dessus. Le Soi dans ce type de format de carte est fondamentalement l'intégration des Axes du Genre et de la Transformation, en langage alchimique l'union des quatre Éléments au Quintessence-Soi. Pour le Soi supérieur, plutôt que les entités exotiques incomplètes (ombre/anima/animus/collective) étant découpées et 'dehors', elles sont récupérées. La récupération concerne la 'purification' mentionnée dans le chapitre suivant, qui permet au Feu Radical de traverser l'horizon de la conscience. Traverser l'horizon de la conscience est le sens de l'icône « « »" dans une Quintessence Luna « « Star » « Sol » qui inclut nécessairement les trois Espèces Exotiques dans les diagrammes d'Neter.

Nous ne pouvons pas observer directement la matière exotique puisqu'elle n'émet pas un effet observable caractéristique lorsqu'elle est perturbée, par exemple, par une collision avec une autre particule (monde mort) telle qu'un électron ou de la lumière, alors que nous mesurons et observons toutes les choses dans le monde mort. La matière exotique est invisible parce qu'elle est un 'œil', ou 'je', ou un 'moi' qui fait le voir. Il n'est pas visible parce qu'il y a un horizon de conscience, très semblable à l'horizon des événements d'un trou noir cosmique. Je ne peux

pas voir directement à l'intérieur de cet horizon de conscience, en regardant du point de vue d'un observateur basé sur des particules stellaires à l'extérieur de 'cela', où le 'cela' est une matière alchimique vivante. 'Je' ne peut pas voir directement à l'intérieur et obtenir des informations qui peuvent me dire ce que c'est. Autrefois, l'horizon de la conscience était appelé un 'voile'. L'horizon de la conscience est le bouclier de la conscience lié au moment présent. L'autre côté de la médaille, c'est le vaste inconscient.

En fait, la connectivité, la cohérence et la coordination de l'Étoile dans le Champ Alchimique est plus proche de notre compréhension qu'il n'y paraît. Je peux observer les êtres vivants dans leurs motivations et leur comportement instinctif alors qu'ils portent leur corps partout autour de la journée. Je peux inclure la vie et la biologie dans mon enquête alchimique si je laisse la portée de mon enquête inclure la biologie, et moi-même. La portée de l'alchimie comprend les quatre forces physiques du monde mort et aussi ce qui anime les êtres vivants. L'Axe de Vie est sur la table. Bien sûr, si l'on entre également dans le champ de l'enquête, nous introduisons la subjectivité côte à côte avec l'objectivité. Laissez l'objectivité tempérer toutes les choses subjectives et même ajouter une pincée d'honnêteté. C'est là que la vraie philosophie entre en alchimie et apporte sa propre forme particulière de rigueur.

Je suis le même moi aujourd'hui qu'hier. Ce 'moi' est assez complexe, a une histoire, que nous verrons bientôt, c'est sur la propriété du Feu Radical et pas seulement sur la mémoire neuronale. Ce centre-moi continu a de nombreuses relations, des liens qui me rendent un individu distinct d'un autre. C'est mon identité de base. Moi-être. Vous-être. Eux-être. Nous-être. Notre-être. Identité. Unicité. L'identité est si fondamentale qu'on ne peut la voir. Les choses mortes faites de particules, comme les protons-quarks et les électrons, ne peuvent pas être distinguées les unes des autres. Un électron entrant dans un courant dans un fil ne peut être identifié et marqué, puis ré-identifié et récupéré à l'autre extrémité du fil. Il n'a aucune caractéristique qui nous dise qu'il est différent de tout autre électron dans son identité fondamentale.

Primitive Star a été décrite comme 'argent' dans l'économie de la vie, la monnaie de la chaîne alimentaire. Cela signifie qu'il n'y a pas d'identité. Cheese primitive Star devient une Etoile Primitive humaine par transfert d'hôte à hôte suivant. Ce n'est pas si différent de l'électron sans identité. Low Humide Radical Primitive Star est en soi très simple et se situe entre les particules du monde mort et les particules vivantes complexes. Ces simples particules d'étoiles ne présentent pas une identité individuelle. Cheese Star devient sans problème une étoile humaine.

Alors quelque chose se passe dans le monde de l'étoile simple dans son séjour en substance. L'identité se manifeste lorsqu'un être vivant commence à tracer son propre destin causal et qu'une cause efficace entre en scène. Ce point critique de la création d'identité individuelle est une étape manquante dans l'histoire du livre 1 de la Genèse. L'apparition d'une identité individuelle est présente dans le schéma du Shivaïsme Tattwa, mais sans mécanisme suggéré.

[310] Le diagramme d'extensification ci-dessus est entièrement basé sur les étoiles, et ne constitue pas à lui seul l'histoire complète de la création d'une identité individuelle. C'est le début de la cohérence des multiples particules exotiques qui font une identité individuelle. Ce qui complète la création de l'identité individuelle est quelque chose de nouveau entrant dans le monde de l'Étoile - Feu Radical. Lorsque la première particule stellaire bifurque, l'accumulation (intensification) du Feu Radical peut commencer. L'intensification du Feu Radical est une histoire et une expérience individualisée qui s'enregistre sur l'écran de conscience dans le moment présent, construit à partir d'une Étoile cohérente, le Témoin. Il s'agit de l'histoire dans le même sens où la matière consommée par un trou noir absorbe des informations, comme le disent les cosmologistes. Une identité individuelle a une histoire unique, qu'elle soit simple dans le cas d'une identité alchimique (disons le contenu en matière exotique d'une Fontaine), ou très complexe, comme chez un humain ! Est-ce que 'histoire' dans ce contexte est la même chose que mémoire ? Non. La mémoire est un stockage de structures liées à l'hôte, d'événements dans les neurones, dans le corps hôte. L'histoire dont je parle est celle de l'énergie, l'énergie du Feu Radical du Champ Alchimique. L'histoire de Radic Fire est une construction de puissance et de maturité et est le pilote Telos.

Ainsi, l'identité de la vie introduit l'histoire, l'histoire personnelle, la construction d'une identité unique qui survit d'un jour à l'autre parce que le Feu Radical accumule dans l'Invité. Je suis une personne, un individu. Cette

individualité se développe progressivement dans le temps. Lorsque l'individualité est plus développée, elle évolue même à l'écart du comportement de la harde (inconsciente) par le biais des fixations/intégrations d'éléments atmosphériques. Je me demandais pourquoi Jung appelait le voyage individuation. Maintenant, je comprends mieux.

Ce moi-perles-fil de rosaire continu est complexe. C'est plein de connexions - des gens, des compétences, l'espace, le temps. Je vois dans le laboratoire la nécessité de Star pour coordonner une transition discontinue vers les espèces de l'axe des Genres. Cette transition d'espèces se produit par paires - en même temps. Ces particules d'étoiles se coordonnent entre elles pour se transformer en espèces de genre plus chaudes. Je suggère qu'il y a une population entière de particules d'étoile, chacune dans sa coquille d'hôte, toutes dans un état non-indépendant. Notre population primitive d'étoiles n'est pas nécessairement dans le même état en termes d'excitation d'Humide Radical que dans un condensat de Bose-Einstein, mais par l'extensification d'Humide Radical développe une certaine dépendance inter-particules et cohérence/coordination. Cette dépendance croissante, conduisant à la cohérence nécessaire de l'écran de conscience, est en préparation de recevoir ou d'enregistrer l'histoire, notre Feu Radical sur son écran. Cette extensification Humide Radicale préparatoire distingue une simple Étoil'Humide Radicale à faible énergie qui migre avec bonheur d'hôte en hôte dans l'économie de la vie, vers celle qui cohère un écran de conscience. Une extensification radical'humide construit la cohérence multi-stellaire des particules, dans le champ alchimique, comme l'idée de l'enchevêtrement quantique dans le monde des particules mortes, mais plus comme la fonction d'onde fusionne dans le monde des particules vivantes.

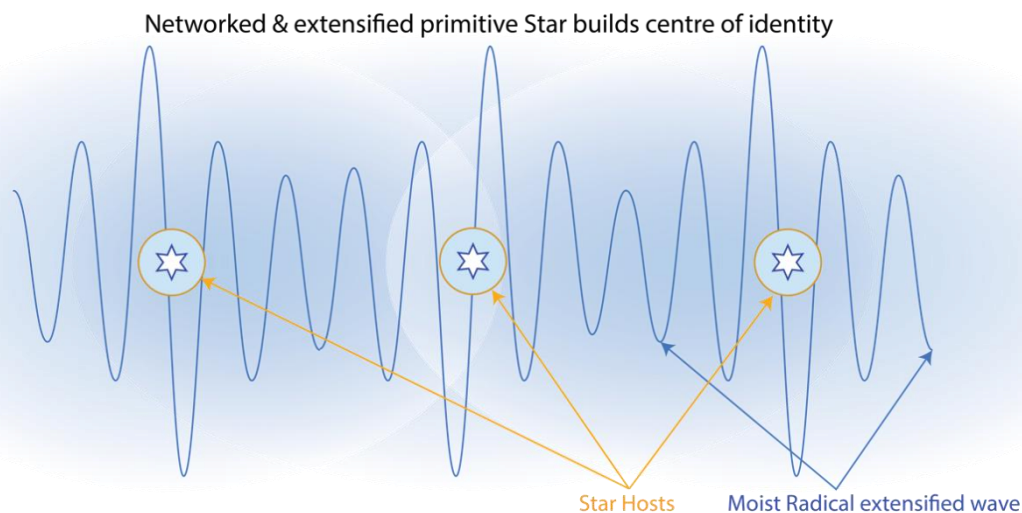


Figure 1.2.7. Le concept d'une onde fusionne dans la forme d'énergie Humide Radical du champ alchimique, reliant des particules primitives d'étoiles hébergées pour construire un centre d'identité. Un exemple simplifié de connexion à 2 dimensions est présenté. Les connexions sont en 3 dimensions à travers des milliards(?) de particules dans un sujet alchimique ou humain. Les hôtes physiques servent de locus pour les zones à densité d'énergie plus élevée du réseau, avec l'ensemble du réseau en une seule résonance.

Une particule d'étoile excitée de telle sorte qu'elle atteint le seuil de bifurcation se transforme en la femelle (Luna), et ses homologues masculins (Sol). Ces deux nouvelles particules peuvent construire l'histoire et l'individualité. Deux autres particules d'étoiles se lient aux nouvelles particules de Luna et de Sol, fournissant l'écran de conscience pour les expériences de Feu Radical basées sur Luna/Sol de l'axe des Genres.

Au niveau de la bifurcation androgyne de l'Étoile, il y a maintenant des Genres séparés et ils coopèrent via leur compagnon Étoile d'une manière biologique pour propager l'Espèce. Luna a composé le compagnon d'étoile pour lier son genre (Luna féminine) à son monde extérieur. Sol a son compagnon composé d'étoiles dans la nouvelle union pour lier son genre (Sol masculin) à son monde extérieur.

Ce que j'appelle l'identité, moi, moi, vous et les pronoms, est basé sur une population d'étoiles radicalaires à haute énergie-humide, un ensemble complexe de particules exotiques extensifiées dans un corps donné, qui ensemble, nous rendent conscients, vous et moi, surtout lorsqu'il y a un système nerveux central (CNS) connecté à elle pour

interagir avec le monde physique extérieur. Le SNC est lui-même un Hôte de conscience exotique Star. Nous pouvons facilement imaginer une population cohérente de particules d'étoiles radicalaires-humides à haute énergie où certaines particules d'étoiles sont perdues dans l'organisme et remplacées, tout comme l'apoptose cellulaire et la division cellulaire. Quelque chose d'un peu plus complexe que l'Axe de Vie. Je vais protéger l'identité jumelée, la famille. J'ai une identité familiale, basée sur Star et Luna/Sol.

Les humains sont en compétition, comme nous le disent les collègues de Darwin, et nous vivons dans la course quotidienne à la recherche des ressources pour notre survie. Une des façons dont cette approche a été optimisée dans la nature est que les couples de sexe différent construisent des 'nids' pour propager l'espèce et optimiser la collecte de nourriture et d'abris en paires coopérant mutuellement, que ce soit un par un chez les humains, ou un à plusieurs ; un mâle dominant pour un groupe de femelles chez de nombreux animaux. La survie de l'espèce semble ainsi fonctionner assez bien. La cohérence associée est de l'Axe des Genres dans plusieurs configurations ; Étoile composée avec soit Lune ou Sol. Appariements.

Cependant, la survie du plus apte ou optimisée par paires de sexes n'est pas tout. Il existe une coopération plus large chez les humains et d'autres espèces qui aide généralement l'espèce entière à survivre. La coopération signifie un organisme plus grand que nous appelons une société qui coopère avec la division du travail, des systèmes, de la production alimentaire et des services au bénéfice de toute la société. Ce bénéfice sociétal est exprimé par la 'demande' dans l'économie de l'offre et de la demande. Lorsque la demande de nourriture, d'abri et de sécurité est satisfaite, un prix est fixé et la demande est satisfaite. Nous, les gens de la société, coordonnons dans les marchés, les gouvernements contrôlent avec toutes sortes de tensions (relativement mineures), mais la chose primordiale est une large coopération. Lorsque nous regardons un documentaire sur la nature, nous voyons généralement des animaux coopérer au profit de leur groupe d'espèces et non pas seulement du partenaire généré immédiat.

Cette coopération étendue, je suggère, est une coordination dans l'ensemble du groupe/de la communauté entre les membres du groupe communautaire, basée sur les identités des individus qui composent la communauté. L'identité de chaque membre de la communauté, je suggère, est basée sur une population cohérente de particules exotiques Star Invité hautement énergisées en constante extensification Humide Radical entre les individus dans la communauté. Ensuite, cette identité communautaire dans son groupe social a d'autres liens avec les autres membres du groupe dans le même mécanisme d'extensification, mais à travers un individu à un autre. Je suggère que les cohérences sociétales (comportement collectif), pour le meilleur ou pour le pire, l'identité sociétale et de la communauté/espèce, sont également basées sur les étoiles, mais dans l'élément d'air à énergie supérieure de l'Axe de Transformation.

[312] La politique, la psychose de groupe, la pensée collective, le comportement collectif, l'imitation et ainsi de suite sont des exemples d'interconnexion dans nos vies. Il existe des relations interpersonnelles - certaines sont très liées dans l'amour, dans son sens plus large de la connectivité. Sur Internet, il y a maintenant des mêmes populaires. Les connexions et les identités communautaires. Nous nous identifions avec quelque chose et nous identifions avec beaucoup de choses. Ce fragment d'identité en moi ou dans un groupe est basé sur des populations extensifiées de Star - comme une Etoile Primitive, ou une étoile liée à un invité de l'Axe des Genres. L'Humide Radical extensifié est une propriété fondamentale de l'étoile au niveau de l'Axe de Vie, du niveau de l'Axe des Genres et du niveau de l'Axe de Transformation.

Dans ces identités, le genre/appariement et l'étoile commune ont évolué bien au-delà du simple anonymat d'une Etoile Primitive à faible énergie qui peut se déplacer avec bonheur d'hôte en hôte dans l'Axe de Vie de base. Cette création de l'identité individuelle se fait par le Telos de l'Etoile Primitive passant un seuil clé. Ce seuil est l'extensification d'Humide Radical et son profond opposé, le Feu Radical et son intensification.

Pour nous, les humains, nous sommes généralement multi-identifiés en même temps. Je m'identifie à ma famille (fondée sur le sexe) et, en même temps, je m'identifie à ma communauté, que ce soit un club de football ou une nation ou une race. C'est parce que j'ai les éléments de l'Axe des Genres et de l'Axe de Transformation en moi. Ces

éléments sont partiellement exotiques. Ces Éléments complétés et introduisent des incohérences, de la non-rationalité et de l'ombre.

La construction finale de l'identité est une intégration des éléments de l'axe du genre et de l'Axe de Transformation à la quintessence. La Quintessence est une nouvelle construction identitaire, c'est-à-dire le Soi ou l'Âme. La cohérence est à un tout nouveau niveau, et ce qui est identifié avec, est quelque chose d'extraordinaire. Cette identité de la Quintessence est la plus individualisée de toutes les identités et se trouve au sommet du triangle de la hiérarchie des besoins de Maslow. À ce niveau d'identité, je ne m'identifie pas automatiquement avec ma famille, ni avec mon groupe social/communauté/race/nationalité. Mon identité est beaucoup plus large.

Les Telos de la matière exotique de l'alchimie nous disent que l'Étoile Primitive (anonyme) dans la nourriture que nous mangeons est énergisée en mod'Humide Radical. Un seuil est atteint et les premiers Luna/sol sont créés et l'identité associée est créée. Ce changement de matière exotique est inévitable - parce que le Spiritus Mundi est dans la substance. Cet arrangement jumelé de matière exotique est inévitablement énergisé et restructuré à une énergie plus élevée et des identités de groupe/communauté se forment inévitablement. Certaines de ces unions de matière exotique d'identité haute énergie et l'identité finale est créée, le Soi/Âme individuel. Pour nous, par exemple, manger de la nourriture signifie inévitablement le traitement des Radicaux Humides et du Feu Radical de notre population d'Invités de matière exotique. Cela signifie digérer la matière exotique dans les aliments comme nous digérons les aliments physiques pour les nutriments physiques. La digestion est double - les nutriments physiques et la matière exotique sont digérés par les axes. Nous digérons notre expérience, parfois bien et parfois incomplètement. Le chemin de la personne-voyage est celui de la digestion complète de la matière exotique en nous, dans l'identité finale de la Quintessence.

Dans le prochain chapitre, nous examinerons l'accumulation du Feu Radical qui construit une identité individuelle, une histoire et comment cela conduit à la construction d'un Soi plus complexe et plus cohérent, alors que le Feu Radical purifié traverse l'horizon de la conscience, développer ce qui a été introduit ici.

J'ai inclus l'extensification des relations d'Espèces Exotiques dans les transitions de l'axe dans les prochains chapitres. Ces extensifications - leur formation par des particules étant générées en même temps, sont formées dans l'Axe de Vie Humide-Radical-Energisé et se cassent dans l'Axe de Genre. Ces paires séparées se cassent à nouveau dans la transition vers l'Axe de Transformation. Elles se reforment dans la quintessence. Ces formations et cassures de particules exotiques extensifiées nous permettent de comprendre ce que nous voyons dans le flacon du laboratoire alchimique, de prédire les résultats - et aussi de comprendre la base de ce que nous observons dans les relations interpersonnelles et dans la sociétéLa psychologie, et l'eschatologie de fin d'étude.

[313] Le Soi plus chaud développé dans le voyage du héros - l'identité consistant en des particules d'étoiles cohérentes avec 'Feu Radical'ajouté' - commence à élargir naturellement ces cohérences à travers l'espace et le temps et les synchronicités se produisent plus fréquemment. Cette discussion est approfondie dans le chapitre intitulé Assomption de la Pierre des Philosophes, deuxième partie.

Un résumé des propriétés de l'étoile

La discussion ci-dessus concerne plusieurs étapes des travaux alchimiques, et ne concerne pas strictement que la sortie primitive de l'Étoile de l'Axe de Vie. Les dérivés de l'Étoile Primitive ont également été mentionnés ci-dessus, pour souligner l'importance de l'Étoile Primitive comme fondement de l'alchimie. Pour revenir aux caractéristiques de l'unique, primitive Star per se...

- L'Étoile est la première forme capturée de Spiritus Mundi. C'est 'The One' condensé à partir de 'The Zero'.
- L'étoile est un hybride, par liaison hôte-invité de Spiritus Mundi ultra-vivant / champ alchimique - et substance commune ultra-morte. Invité-in-hôte.

- L'Étoile Primitive est la matière exotique avec la propriété la plus pure d'Humide Radical, ce qui signifie qu'elle est la matière exotique la plus proche du champ de vie pur Spiritus Mundi de toutes les matières exotiques hébergées.
- L'Étoile Primitive, apparaissant typiquement comme un Invité exotique dans un Esprit Universel, est un condensat exotique unique, ce qui signifie qu'elle n'est pas une de ces deux Espèces Exotiques. Il n'a pas de particule exotique complémentaire ou partenaire.
- L'Esprit Universel, tout en étant alchimiquement 'humide', est néanmoins capturé et confiné au Spiritus Mundi, et cette capture et confinement de la vie pure du Spiritus Mundi est le fondement entier de la pratique alchimique.
- La racine de presque toutes les Etoiles Primitives utilisées en alchimie peut être retracée à la capture originale du Spiritus Mundi dans l'eau de pluie quelque part, pour être réutilisée par le transfert des étoiles dans d'innombrables chaînes alimentaires. Vie - mort - vie - mort - vie...
- Un Esprit Universel est appelé 'Universel' parce que son Invité Étoile primitif peut être rédéployé dans n'importe quel royaume traditionnel, animal, plante ou minéral. Transfert d'invité.
- L'édifice alchimique est construit sur la base confinée de Star-Spirit, c'est l'excitation radicale de l'Étoile/Esprit par le transfert et le confinement dans des substances atomiques de poids toujours plus lourd où il est rejoint par son frère Luna/Sol, maintenant capable de produire le plus chaud, Précurseurs à quatre éléments de la Quintessence, l'Elixir et la classe Stone.
- Star énergique et cohérente est le 'témoin' en blanc, invisible, sur lequel l'histoire du Feu Radical est écrite.
- Les Etoiles Primitives sont capturées et échangées par des êtres vivants dans le cycle de la vie naturelle, et c'est pourquoi les sujets naturels et biologiques sont pris pour les premiers sujets par les alchimistes.
- L'Étoile Primitive peut être capturée dans des cristallisations de sel minéral, ce qui rend le sel insipide et généralement de forme semblable à une aiguille. [314]
- L'Étoile Primitive est capturée dans des roches (et des minerais) naturellement altérés et retenue dans l'eau de cristallisation, et cette eau dérivée de l'eau de cristallisation et le minéral altéré sont pris comme premier point (ainsi que les Esprits universels formels.)
- Les Etoiles Primitives sont abondantes dans les eaux vaporisées de sujets vivants, comme l'eau expirée par l'herbe ou d'autres plantes dans les processus de rosée de jardin, ou les processus doux de transpiration à basse température.
- L'Étoile, lorsqu'elle est hébergée par des substances atomiques très légères (comme l'eau ou l'ammoniaque, le Spirit universel classique), ne peut pas bifurquer à un seuil critique par excitation thermique pour s'auto-condenser des matières exotiques plus complexes.
- L'Étoile Primitive dans un hôte de poids atomique léger peut transférer à un autre hôte de poids atomique plus lourd et y gagner une excitation d'énergie suffisante pour bifurquer et s'auto-condenser les quatre éléments exotiques.
- Le Spiritus Mundi s'incarnant dans des gaz aqueux courants, tels que l'ammoniac ou le dioxyde de soufre, fait du gaz (généralement dissous dans l'eau) un véritable liquide. Le gaz hôte commun devient un liquide exotique à la température ambiante.
- Une Fontaine primaire est l'environnement où le Spiritus Mundi est capturé comme l'Esprit Universel, contenant l'Invité d'Étoile primitif. Une fontaine primaire doit contenir une substance hôte atomique légère, généralement un gaz dissous dans l'eau. Dans de nombreux cas, un processus d'unité primaire de la fontaine est contenu dans un processus physique qui comprend une fontaine secondaire.
- Les gaz atmosphériques, l'azote diatomique et l'oxygène diatomique ne sont pas en mesure de capturer le Spiritus Mundi d'une manière pratique et utile. La molécule hôte de capture, liquide ou solide, doit être asymétrique par rapport à la charge.
- La vapeur d'eau en tant que gaz dans l'atmosphère capture un peu de Spiritus mundi et explique la fertilité connue d'une pluie sur les plantes, plus que l'eau stockée depuis longtemps. Une Etoile Primitive dispersée est effectivement cachée dans l'eau de pluie et ne peut pas être analysée comme une entité chimique différente. L'eau de pluie et l'eau sont généralement pauvres Hôtes d'une Etoile Primitive, mais elle capture

facilement le Spiritus Mundi dispersé en tant qu'Étoile - et la libère facilement dans un autre hôte lors d'un transfert d'invité. L'eau de pluie naturelle est un Esprit Universel très faible, mais facile à travailler.

- La rosée est une matière source primitive semblable à l'eau de pluie, si elle est recueillie au-dessus et ne touche pas le sol ou les plantes chauds et humides.
- Dans une Fontaine primaire fermée, la pression du gaz hôte diminue progressivement à mesure que l'hôte, le gaz léger de poids atomique capte progressivement le Spiritus Mundi et accueille l'Etoile Primitive, et devient un véritable liquide, typiquement caché dans la solution aqueuse commune qui a dissous le gaz. Le liquide et l'eau exotiques purs de Universal Spirit sont inodores et sans goût. Dans le processus d'incarnation du Spiritus Mundi dans la Fontaine primaire, le gaz commun perd de son piquant.
- Dans la littérature, ce liquide exotique à base d'Étoiles Primitives et synthétisé était souvent appelé l'esprit universel et l'esprit astral (étoilé).
- Cette 'eau vivante' (l'Esprit universel) donne sa « sous-sentience » de vie à tous les sujets communs qu'elle rencontre, lorsqu'elle entre dans ces nouveaux Hôtes. [315]
- Les substances hôtes de faible masse dans le confinement du Spiritus Mundi dans l'Esprit Universel Étoilé abritent des radicaux humides de faible énergie.
- L'Axe de Vie Stellaire primitif n'est pas généré, mais il a un potentiel de genre et peut être comme un enfant en termes de développement humain par rapport à l'âge adulte. Ce n'est ni 'blanc' ni 'rouge'.
- L'Etoile Primitive résout et engendre la solution alchimique (résolution) des sujets qui lui sont appliqués, alors qu'elle règne. La résolution radicale est/était parfois appelée « accélération » (mais pas aussi rapide que l'air composé d'étoiles. Lorsque l'étoile hébergée est associée à un sujet chimique solide commun, le solide résolu par l'Esprit Universel devient plus soluble dans une gamme de solvants communs qu'il ne l'est normalement en modifiant sa propriété standard de solubilité. Ces solides dissous deviennent des Guhrs (Lions Verts) lorsqu'ils sont chauffés au point de bifurcation de l'Etoile Primitive et au-delà.
- L'espèce générique Star est responsable de la propriété soluble dans tous les liquides de la pierre finale.
- L'Etoile Primitive par son expression de l'Esprit Universel bifurque dans les minéraux pour devenir des Mercuries philosophiques basées sur Luna et Sol de l'Axe des Genres, et à leur tour, ces derniers se combinent pour créer le double-ardent Saturnien>Terre Solaire, Khymia - et l'élément Air de l'Axe de Transformation.
- L'Etoile Primitive, en tant qu'Hôte stable dans un Hôte chimique, rend le produit chimique de l'Hôte, que ce soit du gaz comme dans le premier Esprit Universel primaire lui-même, ou liquide ou solide, effectivement insipide. Le changement de goût d'un sujet, qui passe d'un goût particulier à l'insensibilité, est un indicateur « d'universalité » et du minéral vivant. Il s'agit d'un changement de propriétés chimiques spécifiques affectant la sensation gustative vers « rien », à peu près de la même façon que l'eau n'a pas de goût.
- Dans un hôte liquide, l'Etoile Primitive change la température de vaporisation de ses liquides hôtes (strictement, avec l'hôte).
- Primitive Star est un agent de résolution, un agent mouillant exotique qui modifie les propriétés standard d'un sujet chimique s'il est réhébergé dans un hôte solide minéral ou change le point de vaporisation d'un autre liquide chimique lorsqu'il y est réhébergé. Dans certains autres cas, l'Etoile Primitive peut d'abord élever le point de vaporisation. Un exemple de ce dernier est le carbonate d'ammonium utilisé dans la fontaine primaire, dans l'eau. De toute façon, l'Etoile Primitive modifie les propriétés de vaporisation connues de sa substance hôte commune, et les alchimistes exploitent ces différences de propriétés pour purifier la matière hôte contenant l'invité Etoile Primitive, c'est-à-dire concentrer la matière vivante exotique de l'Axe de Vie. Dans la plupart des cas, l'Esprit Universel est utilisé tel qu'il vient, sans rectification majeure. Tel est le cas de l'étoile exotique dans l'eau de pluie ou la rosée commune, où l'Etoile Primitive qui héberge l'eau est peu différente de l'eau en termes de point d'ébullition, et la rectification par re-distillation n'est pas efficace, mais peut fonctionner pour de grandes quantités d'eau de pluie rectifiée à plusieurs reprises.
- Une Etoile Primitive pure n'est jamais vue dans sa forme nue en dehors d'un hôte à substance commune. C'est une onde confinée à la substance. Il se comporte comme s'il était de la matière, et extérieurement

semble être de la « matière » dans un Hôte, mais la 'matière' exotique emprunte son apparence semblable à la matière et son comportement à sa substance morte de l'Hôte.

- Dans chaque système de fontaine, l'alchimiste doit identifier les Espèces Exotiques parmi les produits physiques d'une fontaine. Les caractéristiques déterminantes de l'Etoile Primitive sont : (i) elle est la vie de base dans un sujet vivant, (ii) elle est la vie dans un minéral animé, (iii) elle est un liquide distillable ou un solide volatil sublimable et (iv) elle génère les deux, Espèce exotique de l'Axe des Genres qui bifurque dans une fontaine secondaire. Il est la source de la paire exotique Luna-Sol dans les condensats de phase secondaire.
- Le "seul l'Esprit est actif" est une référence à l'activité de l'Etoile Primitive surtout en relation avec la bulle du Champ Alchimique ambiant/Spiritus Mundi. Cet esprit seul est actif est le résultat naturel de l'ultra-vie Spiritus Mundi membre final de l'Axe de la Vie. "L'esprit est actif dans le vaisseau", est une référence à l'ultra-vie Spiritus Mundi étant confiné dans une substance hôte morte (comme primitive Star) La vie spirituelle étant maintenant contenue dans un vaisseau physique.
- Peut-être l'aspect le plus abstrus de l'Étoile est, c'est l'unité de 'sub-sentience' qui devient pleine sentience quand les descendants radicalement excités sont coordonnés en un point ou une unité de conscience complexe et reliés à un système nerveux central, de sorte que l'individu peut être sensible à l'environnement et aux stimuli externes. Primitive Star est la pierre angulaire de cet organisme conscient complexe et hautement cohérent. En alchimie, les Etoiles Primitives et les matières exotiques complexes sont systématiquement hébergées dans de simples substances minces qui n'ont aucune réactivité au monde extérieur autre que l'absorption de l'Humide Radical, contrairement à un organisme doté d'un système nerveux central. Cependant, ces 'homoncles' deviennent des Élixirs psychotropes développés qui affectent la conscience du receveur.
- Les populations d'étoiles énergifiées semblent construire un réseau cohérent d'identité qui survit dans l'espace et le temps, fournissant une continuité d'identité pour un réseau donné d'étoiles enrichies et Radicales Humides au sein du même hôte-corps, avec une expérience Feu Radical individualisée.
- L'Étoile Étendue Radical'humide est l'ardoise blanche qui est recouverte par l'accumulation du Feu Radical, enregistrant le Feu Radical sur son écran de conscience dans le moment présent.
- Primitive Star a un rôle probable à jouer dans le cosmos plus large en tant que parent de la matière noire moderne physique, comme élément cosmique de la Terre. Si la matière noire est hébergée à l'échelle cosmique, elle peut suivre le modèle d'absorption de chaleur observé sur le banc de travail de l'alchimiste et modifier le destin ultime du cosmos en quelque chose (une singularité 'super consciente') autre que la 'misérable' mort par la chaleur cosmique.
- L'Espèce Étoile en général, primitive ou composée, est probablement une Espèce concernée par la connectivité comme résultat de sa propriété Humide Radical. Ceci est suggéré pour être basé sur l'extensification dans le champ alchimique, reliant les populations générées de particules d'étoiles dans le corps d'un individu, en une identité unique persistante, et des identités de groupe ou des identités de relation. L'étoile est suggérée pour être la base de la coopération cohérente dans les animaux ; sociétés, groupes et ainsi de suite.

L'Etoile Primitive dans sa forme volatile d'hôte est une Eau Radicale omniprésente. On le trouve dans la nature, dans les eaux célestes du monde supérieur, qui descendent en sujets solides, parfois appelés « graisse de la terre » dans les processus naturels. Ses épithètes dans la littérature sont l'eau de pluie, la rosée mouillante, qui descend du « ciel ». Elle imprègne également le monde inférieur dans la rosée commune qui monte de la terre. L'eau radicale est dispersée et cachée dans l'eau météorique commune. Travailler avec l'eau de pluie est un travail facile mais nécessite des quantités relativement importantes d'eau de pluie pour utiliser cette eau abondante mais diluer une ressource exotique. AutreLes systèmes de paliers sont plus pratiques.

Dans certaines eaux primitives, le liquide réagit avec un pH-mètre et un papier indicateur de pH indiquant la présence d'un acide. Pourtant l'acide est doux et non corrosif, parce que le primitif est présent comme un invité. Certains liquides de roulement primitifs non composés peuvent avoir un pH inférieur à zéro, mais sont doux et non

corrosifs pour la langue et le nez. Il semblerait que l'hôte de l'eau soit altéré par le Star Invité de telle sorte que ses ions hydrogène soient abondants et exprimés de manière relativement concentrée comme un acide commun. Un acide commun a un complément anionique aux ions hydrogène, mais ce n'est pas le cas pour 'notre liqueur exotique'. L'anion chimique fait un sel commun avec une base commune, comme c'est la chimie la plus simple. Pourtant dans un esprit universel, il n'existe pas d'anion de ce type qui fabrique un sel commun avec une base commune. Cet « acide » d'un esprit universel ne se combinera pas du tout avec une base pour fabriquer une sorte de sel chimique. La présentation acide à un pH-mètre est davantage liée à la configuration de l'hôte local commun de l'eau des particules de matière exotique. L'eau ordinaire est probablement structurée comme un cristal liquide entourant les particules exotiques du liquide aqueux Universal Spirit, qui expose les ions d'hydrogène libre au pH-mètre. Ces Esprits Universels sont quasi-acides.

L'apparition du quasi-acide associé à l'Esprit Universel est un guide de sa force pour ce type d'Esprit lorsque l'Hôte est de l'eau structurée, ou bien de l'ammoniac aqueux vraiment structuré ou des gaz de dioxyde de soufre aqueux. Certains autres Esprits Universels n'ont pas ce caractère. Un exemple est l'ammoniac ou les eaux-de-vie à base d'ammoniac qui sont une base pour un pH-mètre, et pourtant doux aux sens, et avec le travail ces esprits universels deviennent un quasi-acide. La douceur, que ce soit à base acide ou volatile, est la caractéristique clé d'un Esprit Universel classique.

La variabilité observée de la forme naissante primitive de l'étoile dans les liquides, et plus tard sa transition en hôtes solides, est un facteur clé qui rend la littérature traditionnelle difficile à interpréter par rapport à « Spirit » et « Mercury ». Les solides dérivés portant l'Etoile Primitive ont été, et peut être appelé « Mercure », et c'est l'utilisation la plus appropriée du terme - si l'Etoile Primitive s'est bifurquée dans la nouvelle hôte solide comme les jumeaux exotiques (Luna, Sol Philosophical Mercuries), et chaque espèce bifurquée est doublement combinée avec sa mère Espèce, l'étoile désormais composée. Le voyage de l'Étoile dans la matière peut être délicat puisque sa forme peut changer avec l'utilisation de différents hôtes, ou une succession d'hôtes, mais ils portent tous une essence d'étoile énergisée différemment Humide Radical, et il peut devenir auto-composé avec sa propre progéniture exotique.

En bref : L'Etoile Primitive dans un esprit universel devient mercure par excitation critique et bifurcation dans un hôte qui est suffisamment robuste pour contenir l'excitation critique de son invité exotique. L'Hôte Stellaire immatériel primitif s'adapte à son Hôte physique, qu'il soit liquide ou solide, et l'Hôte est modifié en conséquence par rapport à ses propriétés physiques, par son Hôte Stellaire primitif.

Dans la phase d'intégration, en général le domaine stellaire volatil, l'étoile est traditionnellement considérée comme le moyen d'union de la lune féminine et du soleil masculin dans une pierre. Il s'agit de la fonction asexuée du « prêtre », la fonction de colle d'espèces, qui lie une quintessence. À l'image du Rosarium Philosophorum, c'est l'oiseau qui touche les luminaires royaux, les liant dans leur mariage philosophique. Une autre façon d'exprimer cela, c'est que l'Étoile est l'agent du changement dans la phase d'intégration autant que l'agent du changement dans la phase de différenciation. Alors que l'Étoile est le moyen de réunir les deux Mercuries philosophiques générées dans le mariage royal, elle ne peut pas unir les genres sans la Terre hermaphrodite et l'Air Aqua Vitae de l'Axe de Transformation. Star Air et Luna Sol Earth sont les deux pôles du bâton de Caduceus d'Hermès - le moyen d'union des prétendants royaux, les serpents. Composite Star est la partie structurelle supérieure de cette portée transformatrice, cependant le liquide exotique à base d'étoiles qui fixe le sommet du Caduceus, est l'élément double-étoile Air discuté dans un chapitre ultérieur.

[318] Un dernier mot (pour l'instant) sur l'Etoile Primitive en tant que particule. Une particule de substance physique courante, comme un électron, a des caractéristiques bien connues et prévisibles. Le concept de spin quantique d'un électron est dérivé du comportement observé de la moitié du nombre d'électrons se déplaçant dans un champ magnétique dévié d'une façon et l'autre moitié déviée de manière opposée, comme si la particule tourne réellement comme une macroobjet magnétique dans un champ magnétique. Si nous essayons d'imaginer le petit électron 'tournant', nous avons tendance à penser à un point de référence tournant, comme la date internationale sur la

terre en rotation. Sur un électron il n'y a pas de concept tel d'une particule avec un tournant, Point de référence différencié comme celui-ci. Il n'y a rien d'unique sur la 'surface' d'un électron pour 'compter ses spins'.

Pour un électron, son unicité est pire. Il n'existe aucun moyen d'identifier un électron donné au début d'un processus comme un électron particulier à la fin d'un processus, tel que le passage d'électrons dans un courant électrique. Les électrons n'ont pas chacun une identité individuelle par laquelle nous pouvons les suivre, un par un.

D'autre part, l'Etoile Primitive exotique est une particule de champ alchimique, une quasi-particule, quelque chose pas trop dissemblable aux particules du monde mort telles que les électrons (ou protons ou neutrons) et pourtant les particules d'une population cohérente dans un hôte commun développent une identité et une unicité individuelles. En fait, l'identité unique d'une instance de l'Étoile capturée/incarnée et ses sujets exotiques développés est l'essence même de l'identité individuelle "I" pronom d'un être vivant, et la continuité et l'agence du vivant. Quand nous essayons de regarder en nous-mêmes qui « je » suis, le témoin (le voyant), nous ne pouvons pas le voir, car c'est la 'chose', ou l'agence, qui fait la vision. Pourtant ce « je » a été 'moi' depuis sa naissance.

Ce que le témoin-étoile ("I") voit, c'est l'expérience actuelle, ou l'histoire de l'expérience récupérée à partir de la mémoire neuronale, ou l'expérience anticipée - faisant ensemble de la causalité finale et de l'agence une caractéristique définissant le monde vivant, c'est-à-dire un aspect déterminant d'une chose vivante individuelle, le « moi ». Dans cet individu, il y a une paire complémentaire de processus du point de vue alchimique - la transformation et la digestion des aliments, et le traitement de l'expérience.

Avec la nourriture ingérée, les acides de l'estomac et la bile cassent les hôtes des Invités primitifs de la nourriture pour libérer les Invités pour absorption dans le réseau primitif Star co-étendu du consommateur de nourriture. Les hôtes primitifs de l'étoile libérés par la nourriture dans la digestion commencent à résonner avec le réseau primitif de l'étoile propre à l'organisme consommateur. Les nutriments physiques sont absorbés par des processus biochimiques et les déchets sont excrétés. L'ingrédient principal absorbé dans le réseau primitif de Star du consommateur, est la Star primitive de la nourriture. Cheeze Star primitive est une Etoile Primitive humaine. Le processus de consommation alimentaire est primitif, Star et Humide Radical centrique. Le sens de la continuité de l'identité du témoin est maintenu - tout cela fait partie des processus de l'invité.

Pour l'expérience consciente et son traitement, c'est-à-dire ce que le Témoin voit/perçoit et digère, le processus alchimique de l'Invité est centré sur le Feu Radical. Avec l'expérience du monde extérieur basée sur le système nerveux central - du point de vue de l'invité - aucune nouvelle étoile n'est accrétée dans l'entité vivante. Toute expérience du monde extérieur est inévitablement électromagnétique. L'expérience du monde extérieur est enregistrée par les sens, partie du système nerveux central électro-actif, combiné avec la récupération de la mémoire - où le stockage de la mémoire fait également partie du système électro-neural. Les paquets d'expérience en électro-énergie font partie de l'hôte et cette électro-énergie est reçue et observée par le primitif Star Invité de la même manière que les alchimistes chauffent leurs matières riches en Star Invité avec une chaleur basée sur l'électromagnétisme. Pour le praticien alchimique (ou cuisinier/chef), leur application de chaleur à un sujet alchimique change l'Etoile Primitive de ce sujet. Les chapitres suivants décrivent en détail ce changement de matière exotique qui a été quelque peu anticipé dans ce chapitre.

[319] Pour un réseau primitif de Cohésions d'Étoiles formant un écran de conscience, le Feu Radial de l'expérience électro-basée est enregistré consciemment sur l'écran et passe à travers l'écran dans un processus de digestion de l'accumulation d'excitation du Feu Radical, Atterrissage dans les particules de Luna et Sol où le Feu Radical (excitation) s'accumule. Avec l'excitation RadicalL'humide, ce Feu Radical expérientiel construit les Éléments, et à partir des Éléments, la Quintessence, et cela signifie pour un humain, le paradoxe de l'Âme est construit.

Le diagramme ci-dessous pose une représentation visuelle de ce traitement de l'expérience consciente du concept du monde, basé sur les procédures vues dans des sujets de laboratoire plusieurs fois plus

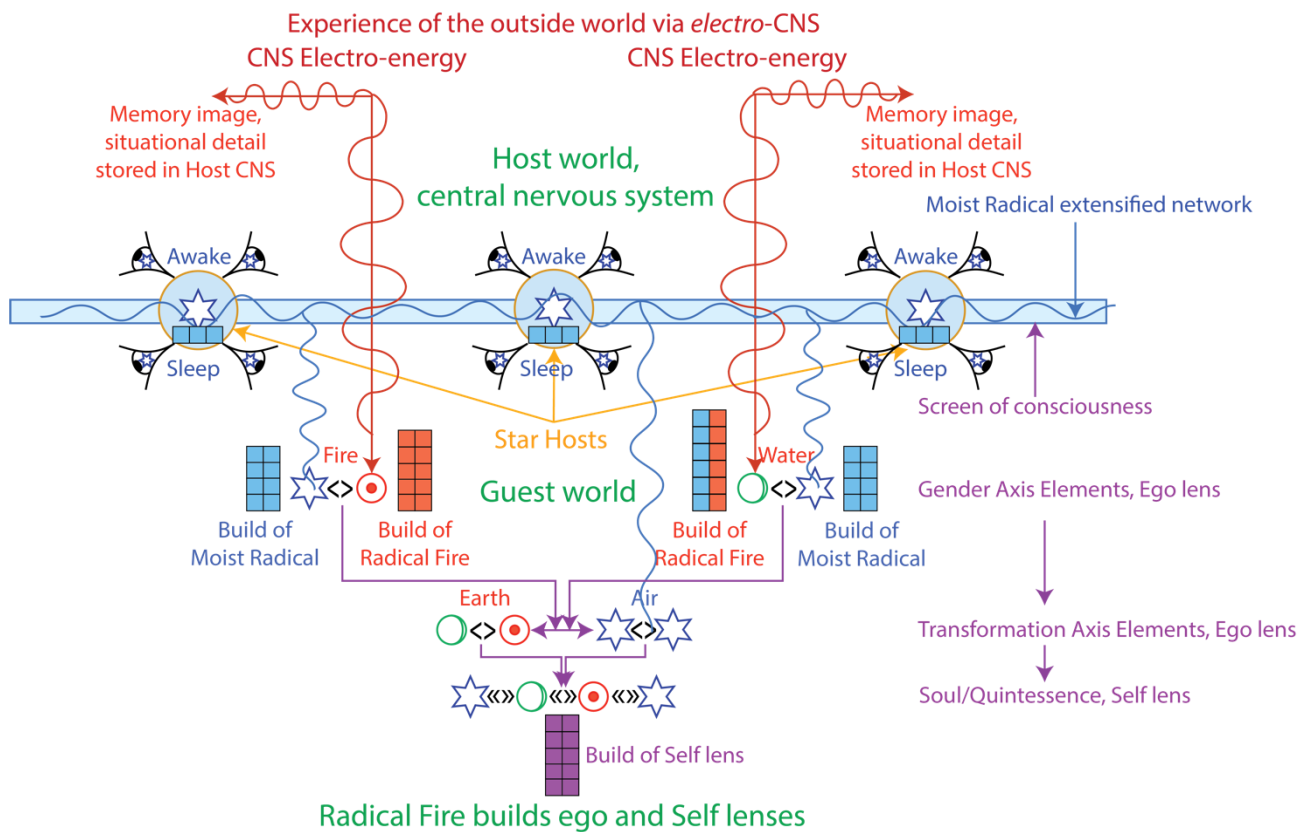


Figure 1.2.8. La construction de Soi/Âme ou Quintessence de laboratoire à partir de la construction du Feu Radical, sur la base d'une Etoile Primitive et de son Humide Radical, fournissant un sentiment de continuité identitaire. L'identité vivante est donnée plus de permanence que son Étoile cohérente, par l'effet de coagulation de la construction du Feu Radical. L'universalité de l'Âme provient de l'Air hyper-connecté traité, et le caractère unique de l'Âme, le Feu Radical basé sur l'expérience, provient de la Terre traitée. "CNS" dans le diagramme est le système nerveux central. Les éléments/quintessence ne sont pas affichés comme étant hébergés. La Terre n'est pas connectée à l'écran de conscience puisqu'elle n'a pas de composant Espèce Stellaire, et devient 'ombre'.

Pour l'historique de l'expérience dans cette discussion, cette provenance/accumulation d'histoire unique n'est pas des détails situationnels de souvenirs stockés dans les neurones de l'hôte (par exemple, "Peter m'a insulté hier"), mais c'est l'énergie du Feu Radical invité. Ceci est dû au fait que l'écran Témoin/conscience est un absorbeur d'énergie à sens unique - absorbant l'expérience du monde extérieur, qui en fin de compte, est une force électromagnétique > Feu Radical. L'expérience du monde extérieur est filtrée par le système nerveux central électromagnétique et le cerveau, pour interagir avec, et passer à travers, le Témoin ultime, en absorbant toutes les informations entrantes. Ce point de référence, le Témoin qui assure la continuité de la personne, est le sujet-chose qui sous-tend l'identité individuelle.

Je pense que vous serez d'accord avec moi quand je dis "je suis la même 'personne' (agence de cause finale) maintenant dans mes 70 ans comme j'étais enfant". La chaîne du rosaire de l'identité et de la personnalité et de l'agence est ininterrompue par l'inconscience dans 365 nuits dorment par an. Dans le sommeil, l'écran de conscience se déconnecte simplement avec le système nerveux central électro-basé de l'hôte pendant un certain temps, et son regard est retourné vers l'intérieur, dans l'invité, donc le sommeil profond et les rêves.

Pour généraliser ce concept, nous pouvons dire que le monde mort de l'énergie-substance est composé d'énergie/particules qui n'ont pas d'identité individuelle traçable. Les particules de substance non-identitaires définissent le nœud de la mort de l'Axe de Vie. L'Étoile incarnée, en tant que quasi-particule-centre vivant d'expérience de témoin cohérent, fournit à cet individu (humain ou minéral vivant) une continuité et un historique personnel, ainsi qu'un changement traçable - est le nœud de la vie de l'Axe de la Vie développé quelque peu. Incarner la vie, et c'est ce que la production de l'Étoile Primitive est, signifie une adoption inévitable d'une individualité profonde, une identité unique et traçable en continu pendant un certain temps, jusqu'à la dissolution-

mort. En mécanique quantique du monde mort, il n'y a pas d'enregistrement/information d'un état d'excitation précédent - seulement l'état actuel, l'état de cause efficace.

La particule incarnée par la vie qui a été développée a besoin du monde mort de l'énergie-substance pour acquérir une individualité croissante, une provenance unique. Une âme est à la fois individuelle et 'personnelle' par son histoire unique et une âme est aussi transpersonnelle - se connectant avec toute l'économie de la vie. C'est le paradoxe de l'Âme - individuelle/unique et universelle à la fois. L'appel de l'Âme à se construire et son processus de construction est Telos. Cet appel de conscience de Telos au monde du corps physique pour construire l'âme est actionné par le flux unidirectionnel de l'expérience énergétique du Feu Radical traversant l'écran de conscience de la particule exotique Star (Humide Radical). Lorsque le Feu Radical est intégré avec le Témoin Radical-basé Humide (comme Quintessence), l'énergie acquise/accrétée par l'Âme en développement ne sera jamais plus vue par le Témoin. L'écran Witness-Star est une expérience de singularité, ou peut-être quelque chose de plus comme un événement horizon d'un trou noir, mais à une échelle quasi-particule.

Les particules exotiques, témoins-, nos particules d'étoile extensifiées-cohérentes dans leur forme primitive non composée d'étoile, ou leurs formes composées d'élément et de quintessence, conservent un enregistrement énergétique de ce qui lui arrive du monde mort de la substance-énergie, non pas d'une manière mécanique quantique du monde mort mais dans le vivant Champ Alchimique. Le record énergétique accrété est le Feu Radical, et le Feu Radical comme base du Soufre de l'alchimiste est une force coagulante dans le Champ Alchimique.

Notre conscience-témoin commence le voyage de Telos comme réseau cohérent et étendu de particules d'étoiles excitées de diverses façons avec leur Humide Radical natif, où certains membres de la population de particules d'étoiles sont régulièrement échangés avec l'économie de vie. Nous et tous les êtres vivants avons besoin de nourriture pour replein perdu Star primitive. La cohérence de l'étoile d'Humide Radical extensifié n'est pas une colle. Étoile et son mode d'énergie Humide Radicale est intrinsèquement universel et est 'Esprit'. L'Étoile Composée est la fin universelle d'une Âme, tandis que le Feu Radical forme la fin individuelle unique d'un (paradoxal) Soul. Life-Star est échangé et échangé dans la chaîne alimentaire dans d'innombrables petites vies et morts entre les individus vivants. La construction de l'âme est appelée de manière autonome par un nouveau Témoin-Étoile, et une nouvelle force coagulante s'accumule, ce qui donne permanence à l'Étoile lorsqu'elle est unifiée avec le don du monde mort du Feu Radical. Cette entité permanente est l'âme/le soi/la quintessence. La vie/l'étoile/l'esprit se négocie dans l'économie de la vie, comme l'argent dans une économie financière. L'âme n'est pas échangée, malgré ce que pensaient les cannibales-guerriers.

En tant qu'alchimiste, je crée une nouvelle entité vivante dans le laboratoire dans un hôte pratique. Disons que l'hôte est un simple minéral et son invité est volé/échangé avec une autre chose vivante. Cette création d'une nouvelle entité vivante est le travail dans l'Axe de la Vie. La base de la nouvelle entité vivante est l'énergie Radicalaire Humide du Champ Alchimique, étendue et cohérente, centrée sur un réseau de particules d'étoiles. Je nourris cette vie de réseau des manières décrites dans le livre à plusieurs endroits. La nouvelle entité est imprégnée de conscience mais ne peut pas communiquer physiquement avec moi en tant qu'entité complexe, à partir de son simple hôte chimique. Cette nouvelle entité appelle inévitablement à la construction de 'l'âme', exprimant la nature même du noyau Telos du Champ Alchimique. Son Telos est autonome et en tant qu'alchimiste, tout ce que je dois faire c'est m'aligner avec lui et faire deux choses, (i) 'l'alimenter' avec l'excitation d'Humide Radical pour créer un siège pour recevoir l'énergie du monde mort electro-'fire' par la création de deux nouvelles particules, Luna et Sol à la bifurcation de l'étoile en ces deux particules filles, et (ii) lui fournissent une énergie calorifique commune que les espèces Luna-Sol transforment en Feu Radical, et plus loin, ils accrètent ce Feu Radical.

Ce nouveau siège de l'Axe des Genres et des Éléments de l'Axe de la Transformation transforme joyeusement l'électro-énergie du monde mort en Feu Radical lorsque cette électro-énergie du monde mort touche le nouveau siège(s) de Luna et Sol. L'énergie 'touchante' dont je parle, c'est la conscience stellaire enregistrant le Feu Radical, alors que l'énergie du Feu Radical traverse l'écran de la conscience et est reçue par Luna-Sol. Une fois que l'énergie du feu a traversé l'écran de Star-Witness, il ne peut pas voir l'énergie accrétée du Feu Radical comme une chose

séparée. L'écran de conscience est très semblable à l'horizon des événements d'un trou noir, sauf dans le champ alchimique à l'échelle quasi-particulaire. Le regroupement des éléments se produit et l'âme est construite dans le corps minéral ; 'son' état de quintessence. Le Feu Radical accrété ('Sulphur' de l'alchimiste) coagule la nouvelle entité vivante, lui donnant une permanence - une sorte de colle permanente du Champ Alchimique.

Le système alchimique humain n'est pas différent. Les alchimistes sont obligés de suivre la nature, comme ils l'ont souvent écrit. Dans ce cas, 'suivre la nature' signifie faciliter l'autonomie des Telos du Champ Alchimique pour construire l'Âme. L'électro-feu du monde mort est une expérience à travers le système nerveux central basé sur l'énergie électrique de notre corps humain hôte, et pièce par pièce, une âme 'humaine' est construite. De la même manière, une âme relative est construite dans une vache, un papillon, un poisson et un oiseau.

Les alchimistes internes chinois notent dans leurs écrits qu'à la mort, une âme (fleur d'or/moi/quintessence) 'revient' au Tao et que l'affaire inachevée du processus de construction de l'âme, en tant qu'éléments non encore unifiés, retourne sur terre (terre/kwei) et dans le ciel (air/shen)., les deux parties de l'élément qui n'ont pas encore unifié aux fins individuelles et universelles du paradoxe qu'est l'Âme. Ces deux parties non unifiées de l'élément sont des fantômes et des esprits errants. Les restes d'un processus de construction de l'âme.

Dans le cadre de la construction d'une Âme unique mais universelle, le développement alchimique de Telos passe par deux identités, l'ego basé sur les éléments et le Soi basé sur la quintessence. L'identité basée sur le Moi, la lentille du Moi, est caractérisée par l'incohérence des Éléments non unifiés qui agissent comme de petites âmes séparées ou partielles. Les éléments ont assez d'agence par une liaison de l'Étoile Radicale humide et du Feu Radical Luna/Sol pour chacun indépendamment affirmer une cause finale.

L'identité de soi se produit lorsque les éléments s'unissent à une seule identité/agence, qui affirme une seule cause finale qui satisfait simultanément la fin individuelle du Moi/Âme et la fin universelle du paradoxe Moi/Âme. Ceux qui ont connu "le monde me prenant pour un tour" savent ce que cela signifie.

Le besoin naturel de Telos, profondément en nous, de construire une âme ne signifie pas être isolé dans une caverne de l'ego sans lumière pour toujours. Nous sommes invités à nous libérer des murailles de caverne délirantes et délirantes de Platon si nous cherchons l'ensemble du voyage de Telos, et simplement le laisser aller. L'Invité humain prend le voyage de Telos et nous pouvons apprendre à faciliter le voyage, tout comme les alchimistes apprennent à faciliter le voyage de construction de l'âme d'un minéral. La conscience du témoin n'a besoin que de présenter et d'être attentive. Ces thèmes sont explorés dans la partie 4 du chapitre Le voyage.

Sachez qu'il y a des entités vivantes partielles dans l'alchimie et dans la vie en général, et elles aussi sont une somme-totale de leur provenance et de leur histoire. Tout élément exotique est partiel et incomplet. Son identité est partielle. L'ingestion d'un élément-matière comme 'médicament' est mal conseillée ! Tout élément est incomplet et peut conduire un système vivant de receveur vers la partialité et le déséquilibre. Par définition, la Quintessence unifiée est équilibrée par les éléments, où l'équilibre est synthétisé par nature, par le Telos lui-même enchâssé dans les matières exotiques pour former une seule chose complète synthétisée. L'ingestion d'un seul élément alchimique est quelque chose comme absorber la vision limitée du monde et de l'agenda d'une autre personne comme le nôtre. Pour un alchimiste, un fragment d'élément ingéré sous le nom erroné d'une médecine alchimique, est en fait ingérant et se nourrissant d'une tranche de l'ego.

En termes pratiques, l'histoire d'une Quintessence/Elixir-matière exotique en alchimie est très importante. Sa provenance. Lorsque nous ingérons un Élixir alchimique et son Champ Alchimique fusionne avec notre propre Champ Alchimique, nous ingérons toute son histoire d'activation d'énergie exotique stockée qui devient partie de nous. Ceci est très différent d'un médicament-médicament pharmaceutique mort, qui n'a pas de tel Champ Alchimique expérientiel et accumulé. Un médicament pharmaceutique est chimique et agit sur l'hôte biochimique. Une médecine alchimique est basée sur l'agence et la cause finale, agissant sur l'Invité humain.

Les alchimistes appellent souvent des liquides volatils, "Esprits" - sans distinction. Un vrai Esprit est un Hôte qui a des Invités primitifs, et pas toutes les choses volatiles sont des Esprits. Si l'invité d'Etoile Primitive est excité au-delà du point de bifurcation de sorte que des Mercuries philosophiques sont formés et de l'air est généré après cela - ces volatiles qui contiennent maintenant des étoiles composées ne sont pas 'Spirits'. L'invité d'étoile est alors en combinaison avec une autre étoile, ou en combinaison avec Luna ou Sol, et binaire-composé. Une telle étoile n'est plus androgyne, unaire et primitive, Mais une partie d'un élément. Il a commencé son voyage d'évolution de l'extensification radical'humide et de l'intensification du Feu Radical. Un exemple est dans le Hermes dévoilé de Cyliani où Cyliani utilise un certain "esprit astral" pour ses processus. Cet 'Esprit astral' est en fait l'élément volatil Air et non pas strictement un Esprit. Nous savons que cet 'Esprit Astral' est un Élément Air parce que, comme il l'écrit, son Élément-Terre-opposé se forme en même temps. Un Esprit Universel est basé sur une Etoile Primitive, qui n'est pas un élément, et l'étoile androgyne primitive n'a pas d'opposé. Un Universal Spirit volatil typique est distillé doucement ou 'sué' à basse température.

L'Axe de Vie est si fondamental à l'existence de la Vie, il est habituellement un domaine de myopie d'investigation. Cet Axe de Vie est le fondement de l'alchimie. L'Étoile de l'alchimie !

Ce chapitre (et le précédent sur l'Axe de la Vie) ne s'est pas limité à ce seul sujet 'Star'. Ces chapitres comprennent une discussion de quelques autres parties du large champ de l'alchimie. Cependant, l'accent a été mis sur l'incarnation de la base primitive Star comme vie générique, et puis une introduction à ce qui devient de lui. L'Etoile Primitive n'est pas toujours statique dans le premier hôte qui l'a capturée (ou qu'elle a capturé). En étant dans la substance, dans un Hôte, l'inévitable Telos se met en marche, qui pousse sans relâche notre simple et minuscule premier-né Étoile à changer et à évoluer, créant ainsi le monde humain et biologique très complexe dans lequel nous vivons. Cette inévitable Telos est entraînée par une simple extensification radical'humide et une intensification du Feu Radical - toutes très inévitables - pour une particule exotique d'invité dans une coquille hôte de substance. Le drame de la vie, le voyage et l'évolution sont inévitables. Construction de l'âme.

Le long labeur alchimiste 'Armdus' a une profonde amitié avec une psychologue de profondeur. Ils se rencontraient occasionnellement pour prendre un café et avaient des discussions variées sur le voyage de transformation - la sienne du point de vue de l'alchimie de laboratoire et la sienne du point de vue de l'expérimentateur interne.

Cette fois, Armdus a eu une conversation autour d'un café avec son collègue Soror Mystica sur les mystères de la méditation et de la conscience formelles - dans le sondage et l'exploration de nous-mêmes en tant qu'humains conscients.

[323] Armdus : "Vous et moi avons tous deux été exposés à des disciplines de méditation orientale dans nos vies. Pour moi, le plus grand mystère de la méditation était les instructions de méditation à se concentrer sur le méditant. »

Soror Mystica : "Oui, j'ai eu des leçons de méditation avec une instruction très similaire. Hmmm. Plus j'y pense, moins je sais ce que signifie 'méditer sur le méditant'. C'est un paradoxe et insoluble pour l'esprit rationnel - comme un koan Zen."

Armdus : "Au cours des années de pratique de la méditation, j'ai essayé à plusieurs reprises la gymnastique mentale d'attention, pour essayer de voir le voyant."

Soror Mystica : « J'ai aussi essayé de chasser le témoin, mais je me suis tellement facilement fait envahir par des trains-pensées. Alors, j'ai abandonné.

Armdus : "Si j'essaie de me concentrer sur le voyant, je semble brièvement arriver à regarder une pensée devenir un simple mouvement d'esprit sans langage réfléchi. Pour moi, le plus grand mystère est de savoir où un mouvement d'esprit, comme l'agitation d'une sauce indéfinie dans une casserole sur la cuisinière, devient une pensée à part entière, avec son sens et ses réponses réfléchies, qui, en quelque sorte, « piègent

notre attention » dans la pensée. Il est si difficile de se désengager de ce côté réfléchi de la pensée, encore moins de voir le voyant."

Soror Mystica : "Oui, la grande question est qui ou quoi observe tout ce processus mental de pensée pleine et complète, et puis se noie dans le contenu de la pensée ?"

Ardmus : . Mon professeur de méditation a enseigné que les processus réfléchis du contenu de la pensée sont des 'petites mères', ce qu'il voulait dire par l'engagement de l'attention dans une réflexion-réalité réfléchie crée notre réalité psychologique quotidienne ; la réalité plutôt limitée que nous créons et vivons.

Soror Mystica : "Quand je dis que j'ai abandonné la vision du voyant, je voulais dire - pas comme abandonner le processus de conscience dans une pratique de méditation - mais comme comprendre qu'il est totalement impossible de voir le voyant réel. Comment un œil qui voit peut-il se voir ? Ce qu'il voit, aussi subtil soit-il, n'est pas le témoin-voyant."

Ardmus : "Ce qui me vient à l'esprit, c'est le voyant intérieur de notre mental et de nos sens, c'est comme la rue à sens unique d'un trou noir dans l'espace. Le trou noir consomme tout ce qu'il peut tirer et ne peut jamais être vu directement. Trafic à sens unique. Je suis d'accord, je pense que le voyant est quelque chose comme un trou noir. Tout un chemin à l'intérieur et rien ne sort."

Soror Mystica : "Vous aimez le côté scientifique de l'alchimie. Je m'en tiendrai aux expériences expérientielles, et laisse simplement le témoin-voyant regarder tout simplement le jeu de l'ego, et regarder le voyage vers le Soi, et regarder le Soi quand il choisit de sortir pour jouer."

Ardmus : "Cette voyante inconnaissable est ce que j'appelle Star au début du livre. Star change les choses physiques qu'elle touche sur le banc, et à partir de là, je dirais qu'il y a une chose semblable avec le témoin humain."

Soror Mystica : « C'est vrai aussi pour la conscience du témoin. Ce n'est pas rien. Il est passif dans la façon dont vous le décrivez dans votre analogie de trou noir, mais aussi affectif sur ce qu'il voit. Notre partenariat a été merveilleux pour nous aider à affiner la lentille de voir comment tout cela fonctionne dans nos vies, et les vies des autres sur notre orbite. J'apprécie ces discussions pour l'intérêt qu'elles apportent. Et elles apportent le changement. Cet intérêt est également fondé sur les témoins. »

Ardmus : « J'apprécie beaucoup nos discussions. Elles élargissent certainement mes horizons. Avant de quitter notre petite réunion, pour un instant, pour revenir à ce que nous avons commencé à discuter sur le témoignage en méditation, à méditer sur le voyant, à regarder un moment l'écran du film de vie qui se joue... Je soupçonne que la soi-disant pratique de l'observation des pensées et des sensations en méditation, sans se noyer dans les réflexions de pensée, vient comme un don autonome du Moi, plutôt que comme une contrainte et un effort de la volonté de l'ego. Cependant, ce Soi semble aller et venir à sa façon."

Soror Mystica : « Oui, je suis d'accord et pas en tant qu'état permanent de bonheur sans fin et dysfonctionnel. C'est plus naturel et cache-cache que ça. »

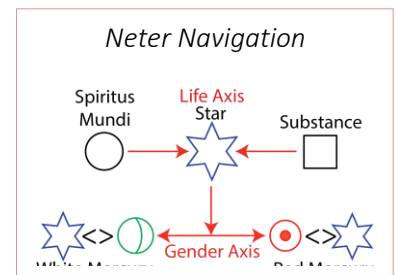
Ardmus : "Je suppose que l'instruction de méditation finale est juste d'être l'invité, pour emprunter le langage du laboratoire. Je me rappelle de laisser le bruit électrique de l'hôte se retirer dans la périphérie de la conscience pendant un certain temps."

Soror Mystica : "Hmmm. Simple à dire. Soyez simplement l'invité pur. Je me demande comment vous pourriez mettre ça sur une belle musique ?"

Leur discussion tournait autour du vaste sujet des gens qui se voient vraiment, et les gens qui ne se voient pas, et de la voyance en général, avant que leurs devoirs familiaux respectifs ne soient appelés, et ils ont pris des chemins différents.

Phase deux : L'Axe des Genres

Ce chapitre explore la deuxième des trois phases principales de la génération des matières alchimiques. Cette phase concerne une transition orthogonale clé de la matière exotique de l'Axe de la Vie à l'Axe des Genres. Ce chapitre est un ensemble de circonvolutions supplémentaires autour du thème de l'activation de l'énergie alchimique et du concept de base du genre en alchimie, exprimé comme la génération des Espèces Exotiques jumelles mais opposées et des éléments de l'Axe des Genres. L'Axe des Genres est le résultat de la transformation orthogonale de l'Axe de Vie et ses principaux résultats sont les espèces nouvellement créées Luna et Sol. Le Feu Radical alchimique qui définit le genre, et le genre fondamental dans la biosphère sont explorés sous différents points de vue centrés sur les espèces alchimiques Luna et Sol qui annoncent la naissance des quatre éléments. La connexion entre le Genre alchimique et biologique, et la naissance du Feu Radical dans la pratique alchimique qui signale l'Axe des Genres est très serrée.



Bien que le titre du chapitre soit spécifique, les discussions vont plus loin que ce sujet spécifique pour fournir un contexte, à la lumière du modèle présenté ici et ici et là, une discussion de la littérature alchimique. Ce chapitre aborde un livre court et autonome sur l'alchimie elle-même.

Dans ce chapitre, nous devons discuter du mystérieux 'Soufre', le Feu Radical alchimique et la graduation, ou l'amélioration, la sublimation et l'exaltation comme descriptifs du même processus. Le Soufre est le Feu Radical. Le Feu Radical est le Soufre, et nous devons discuter de la purification du soufre. Sendivogius : "Chauffer le soufre jusqu'à ce qu'il devienne du soufre incombustible" concerne le soufre le plus chaud dans la terre de l'Axe de Transformation, Cependant, le soufre a sa première entrée dans le développement alchimique dans l'axe de genre. Alchimique, le Feu Radical, est le côté exotique 'chaud' des deux mercuries philosophiques (les deux éléments, l'Eau et le Feu) définissant l'axe de genre. L'autre côté 'humide' de ces deux Éléments, est Humide Radical.

Le Feu Radical est si fondamental à l'alchimie et apparaît dans la transition de l'Axe de Vie vers l'Axe de Genre de l'Invité. Quand la vie du Spiritus Mundi s'incarne dans la substance, ce n'est pas comme si elle entrait dans un petit vaisseau et y restait pour toujours en paix. La substance même de l'hôte dans laquelle s'est incarnée la nouvelle étoile de vie est soumise à son propre monde d'énergie. Ce monde énergétique est quelque chose que nous vivons tous, de la grande chaleur du soleil de midi à la lumière des étoiles dans le ciel nocturne, et au petit chauffage dans nos cuisines, et au monde électrique moderne. Nous, en tant qu'entité basée sur la conscience de l'Étoile, un Invité humain dans un corps physique, expérimentons directement le monde de l'énergie physique à travers les sens de ce corps. La 'matière' alchimique exotique humaine n'est pas séparée du monde de l'énergie physique en nous et autour de nous, ni la 'matière' exotique de l'hôte dans un flacon n'est séparée de son environnement énergétique. Le Champ Alchimique (Invité) conserve une connexion avec son propre champ électromagnétique dévolu et les autres forces de la physique, rendant possible l'hébergement et rendant possible la vie incarnée dans un corps-hôte substance.

Cette connexion hôte-invité permet à l'alimentation de la chaleur commune / 'Feu' de l'hôte sensible à la chaleur de devenir un Feu Radical dans son hôte récepteur d'énergie. Les particules d'agitation alimentent l'Humide Radical dans l'invité. Ce transfert des deux modes énergétiques vers des invités exotiques par l'intermédiaire des hôtes est exploré dans ce chapitre. Ce flux d'énergies dans l'exotique Témoin-Étoile est si fondamental pour l'univers, et il est si fondamental pour la vie, et l'évolution de la vie, et cette chose mystérieuse que beaucoup appellent 'Âme'. Le point de départ de ce principe fondamental d'accumulation de l'énergie double est la création du genre, première activité de l'Axe des Genres. Feu et Feu Radical et encore plus Humide Radical mènent également à la deuxième entreprise de l'Axe des Genres, qui se restructurera ensuite en l'Axe de Transformation.

Le chapitre se concentre sur la naissance du Feu Radical en alchimie parce que l'intensification du Feu Radical est une moitié de la nouvelle activité de l'Axe des Genres. La racine de l'axe des vies de l'Axe des Genres ne contient pas

de Feu Radical. Avant de nous plonger dans le Feu Radical, examinons le rôle de l'extensification Humide Radical dans la transition de notre matière exotique de l'Axe de Vie vers la matière exotique de l'Axe de Genre.

Le rôle de l'Humide Radical dans la transition de l'Axe de Vie à l'Axe des Genres

L'Axe de Vie est Humide Radical Centrale. Les alchimistes excitent leurs Axes de Vie pour faire progresser la matière exotique Invité à évoluer et suivre ses Telos. En général, l'excitation énergétique de la matière exotique se présente sous deux formes :

1. Les cycles de vaporisation et de condensation de l'hôte extensifient l'Humide Radical hôte, selon la majorité des deux derniers chapitres.
2. La chaleur courante dans les produits chimiques en vrac et le passage du Feu Radical de l'hôte dans l'invité devient un Feu Radical accumulé et intensifié, comme on le voit dans ce chapitre.

Dans une Fontaine, la chaleur qui entraîne la vaporisation de l'hôte, les cycles de vaporisation et de condensation accumulant l'Humide Radical, est la même chaleur qui se transforme en Feu Radical et s'accumule. Il s'agit de l'action secondaire double exotique d'une fontaine.

Le changement d'état de liquide/solide à gaz, par vaporisation d'un hôte, affecte une espèce d'étoile Invitée. Avec les cycles de vaporisation, L'Humide Radical s'étend, qui est détenu et accumulé par les espèces stellaires. Notre fontaine secondaire est caractérisée par des cycles de vaporisation et de condensation. Le premier effet de la Fontaine sur l'Etoile Primitive et exotique dans le sujet de la Fontaine est de construire/étendre l'Humide Radical existant, mais à faible niveau d'extensification, dans l'Etoile Primitive.

Lorsque nous soumettons un sujet de l'Axe de Vie à une Fontaine circulatoire, l'Etoile Primitive gagne de l'énergie supplémentaire Humide Radical qui s'accumule sans dissipation, et pourtant sa capacité d'étendre l'énergie Humide Radical est limitée. Notre Etoile Primitive a une gamme étroite d'excitation d'Humide Radical. Au sommet de la gamme d'énergie, quelque chose de magique se produit ; La particule Star qui a atteint ce seuil se scinde en particules Luna et Sol. Maintenant, pour ces nouvelles particules, le mode d'excitation exotique passe de l'extensification Humide Radical à l'intensification du Feu Radical. Chaque particule de Luna et de Sol s'associe avec une particule d'étoile dans le milieu pour former deux éléments distincts, et les deux moitiés d'élément de la bifurcation peuvent à la fois continuer à intensifier L'Humide Radical par son partenaire d'étoile et intensifier le nouveau Feu Radical par son partenaire de Luna ou de Sol, selon le genre du Mercure philosophique.

En effet, les deux Mercuries philosophiques sont excitées par l'énergie - à la fois par l'Humide Radical dans les cycles de vaporisation et par le Feu Radical par transformation thermique.

Nous pourrions poser l'état final de l'alchimie Telos - le mariage des opposés exotiques du Feu Radical et de l'Humide Radical - est atteint ici. Ce que nous savons, c'est que cette combinaison de l'Humide Radical et de Feu Radical dans le jumeau Philosophical Mercuries est un état intermédiaire. Si nous excitons davantage ces matières par vaporisation pour étendre L'Humide Radical, et chauffons les matières pour intensifier le Feu Radical, ces éléments Eau et Feu ne continuent pas indéfiniment à augmenter l'énergie des deux radicaux, et ils ne s'unissent pas. Sur un autre seuil de radicaux, ces invités se restructurent en une paire plus stable d'éléments, l'Air et la Terre.

Pourtant, dans l'Axe des Genres, nous pouvons comprendre comment l'union de l'Humide Radical et du Feu Radical en un mercure philosophique est une sorte de prélude à la quintessence finale, l'état stable-union qui vient plus tard, à Teleios. Les éléments Eau et Feu de l'Axe des Genres sont des identités féminines et masculines fondamentales en alchimie et biologie. L'expérience humaine de l'amour et du désir d'union avec une identité de genre opposée, conduisant au mariage humain, aux familles et à la reproduction dans tout le spectre biologique multicellulaire, est le premier sens de l'union possible avec l'opposé 'autre'. Ce sens de l'union avec quelque chose d'opposé, un appel à l'union avec l'opposé, porte une chose qui est vrai (basé sur les lois du monde exotique), et l'autre qui est délirant (également basé sur les lois du monde exotique).

La vraie partie est une attraction des opposés de l'identité de genre, enracinée dans un appel de Telos à l'union humaine Humide Radical et Feu Radical. Cet appel est vrai dans le monde exotique. Cet appel n'est pas un accident. Cet appel est basé sur les Telos de l'Axe des Genres, les éléments exotiques en nous et toute la biologie. La partie délirante est que l'appel à l'union ne peut être complètement rempli comme l'appel le demande parce qu'il y a une limite supérieure de combien d'excitation exotique ces entités de genre peuvent contenir, avant qu'elles se restructurent inévitablement à l'Axe de Transformation suivant.

Ce seuil/limite fait partie de la physique du monde exotique et dicte notre comportement humain. Ces axes basés sur les éléments et leur physique sont la structure de notre conscience - la conscience même qui explore le monde mort de la science conventionnelle et dans certains cas, comme l'alchimie, s'explore elle-même. L'alchimie est le miroir physique à travers lequel la conscience peut voir des reflets de Soi.

L'union réelle, annoncée par le puissant appel à l'union des opposés de genre, ne vient pas dans l'Axe du Genre, mais est accomplie dans une union ultérieure au sein de l'Axe de la Transformation. Nous entendons l'appel à l'union dans une langue et son accomplissement vient dans une autre langue.

Après avoir discuté en détail du rôle de l'Humide Radical dans l'Axe des Genres, la partie restante du chapitre inclura le côté de l'excitation du Feu Radical parce que l'Axe des Genres est le lieu de naissance des Luna et des Sol ; les Espèces basées sur le Feu Radical qui sont des entités de genre séparées au début du rôle de l'Axe de Genre en alchimie (et toute vie multicellulaire), et unifiées à l'hermaphrodite à la fin du rôle de l'Axe de Genre en alchimie...

Une partie de nous plus évidente est identifiée par le sexe. Une partie de nous plus profonde, moins évidente, est hermaphrodite. Nous sommes tous les deux, et être tous les deux est la structure même des positions (définissantes) incohérentes de l'ego humain / premier moi adulte qui se développe dans l'axe du genre Invité exotique en nous.

Voyons ce qu'est cet axe, et regardons la place de l'Humide Radical et du Feu Radical en lui en commençant par la transformation clé des particules primitives de l'étoile en particules de lune et de soleil qui définit cet axe.

Organiser un incendie commun à l'incendie radical invité et son but

Les nouvelles Espèces Exotiques de l'Axe des Genres, Luna et Sol, sont capables d'accumuler et de retenir le Feu Radical d'une manière que les espèces primitives ne peuvent pas. Il est probable que l'Etoile Primitive ne peut pas contenir de Feu Radical. La production de nouvelles particules Luna et Sol se fait par un fractionnement des particules primitives d'étoiles, où les deux particules sont créées simultanément à partir d'une particule primitive d'étoile. La scission est causée par l'Etoile Primitive atteignant le seuil d'énergie critique de son Humide Radical.

Le diagramme ci-dessous montre la transformation par paires de particules exotiques. [330]

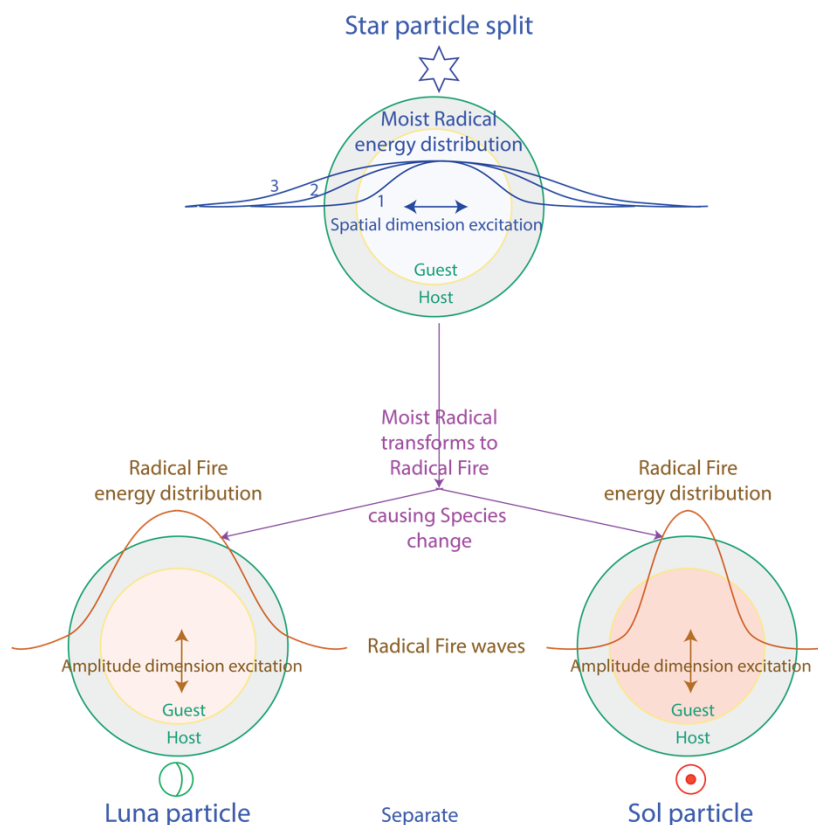


Fig I.3.1. La transformation d'une particule stellaire primitive, très excitée, pour créer des particules de Luna et de Sol séparées. La particule de Luna conserve un certain mode d'excitation énergétique Humide Radical, non montré ci-dessus. Sol ne le fait pas.

Cette scission n'est pas réversible, et cette scission est un marqueur de changement à sens unique dans le monde exotique qui définit la directionnalité du temps dans le monde exotique et définit un pas en avant dans le développement de Telos. Plutôt qu'une diminution de l'ordre (entropie) définissant le temps avant dans le monde mort, l'ordre croissant définit la direction du temps avant dans le monde vivant, ce qui introduit une causalité différente (causalité finale) que la causalité efficace.

L'énergie des radicaux montrée ci-dessus est de distributions d'énergie différentes dans les trois particules-espèces. L'Étoile est représentée comme son Humide Radical avec une distribution d'énergie toujours croissante à travers l'espace.

Je représente la distribution d'énergie de l'Humide Radical comme étant 'large', avec une distribution d'énergie toujours plus grande quand l'Humide Radical est extensif. C'est ainsi que l'Étoile dans ses diverses formes, non composées et composées, 'atteint à travers l'espace', et alchimie résout les sujets, en établissant un nouvel Invité dans le sujet de substance commune spatialement proche (hôte) résolu. L'extensification est la caractéristique principale de l'Humide Radical !

Pour réitérer ce point important, je représente la portée étendue de l'Humide Radical excité comme des distributions d'énergie toujours plus larges dans les diagrammes. Les distributions d'énergie de l'Humide Radical dans ces diagrammes représentent comment plus d'énergie provoque une extensification de l'Humide Radical, et représente la plus longue portée ses effets sont ressentis dans le champ alchimique, au-delà du locus réel de particules hôte-invité/invité.

Je ne sais pas comment l'Humide Radical change soudainement de mode pour le Feu Radical, pour transformer l'espèce stellaire d'étoile en lune/soleil. Ce mécanisme fait partie du comportement central du champ alchimique auquel je n'ai pas accès. Cependant, c'est ce qui se passe à la frontière/seuil des axes de vie et de genre. Mes descriptions de l'auto-transformation de ce radical sont assez générales, et je ne peux pas offrir des équations quantitatives de décroissance de particules qui satisferaient un physicien de particules. [331]

Ce que je sais, c'est que cette transformation critique des espèces n'est pas progressive. À un seuil d'énergie L'Humide Radical en présence de chaleur, qui continuera à alimenter les nouvelles particules en mode Feu Radical, l'Étoile Primitive se transforme soudainement/se scinde en différentes espèces, la paire Luna et Sol, de manière synchrone. La transformation au seuil de chaleur de l'Humide Radical + est une discontinuité soudaine de l'existence de l'Étoile Primitive, et une transformation instantanée en espèces de particules lunaires et solaires.

Dans la formation des particules de Luna et de Sol, elles n'existent pas en isolation. Ils existent seulement dans les éléments composés d'espèces, liés avec l'Étoile composée. Une Étoile composée peut accumuler plus de Radicaux que l'Étoile Primitive non composée. Un alchimiste peut dire de ces deux nouveaux composés exotiques ; Apollo et Artemis/Diana ont été nés.

Ces nouvelles Espèces Exotiques, toutes deux transformées de l'Étoile Primitive, sont des jumeaux et comme nous le verrons, ce sont des jumeaux d'identité mâles et femelles. L'apparition de Luna et de Sol au seuil de transformation des particules donne naissance au concept/phénomène du genre en alchimie et dans la biosphère. Ces nouvelles particules qui apparaissent de l'Étoile Primitive auto-transformant (se scindant) sont des opposés complémentaires. Leur nature complémentaire opposée n'est que vaguement similaire aux électron et positron opposés qui ont une charge égale-opposée, (e+ et e-) comme des anti-particules complémentaires opposées les unes des autres, et leur interaction entraîne une annihilation mutuelle où leur masse combinée devient énergie. Dans le domaine alchimique, l'union de ces particules complémentaires opposées ne se traduit pas par une annihilation mutuelle des particules libérées comme énergie. Au contraire, leur union résulte en une union trinitaire composée que nous appelons Elixir - pas immédiatement - mais après une transformation ultérieure. Ce genre d'opposition est une propriété des particules exotiques qui distingue les particules exotiques des particules des quatre forces mortes de la physique. Le champ alchimique ne semble pas avoir un anti-symétrique Champ alchimique. La matière du champ alchimique n'est pas comme la 'matière-antimatière' de la physique. Une 'matière' alchimique telle qu'elle est exprimée dans la littérature alchimique, n'est pas (morte) 'matière'.

Le seuil de l'axe de Vie > de l'axe de genre est atteint systématiquement au même historique de circulation/chaleur dans un système donné, pour donner à cette transition des axes une certaine prévisibilité opérationnelle.

Ces deux nouvelles particules sont maintenant excitées par la chaleur - énergisées par la chaleur commune appliquée par l'alchimiste à l'hôte, pour devenir le Feu Radical reçu dans l'invité Luna/Sol, où cette énergie du Feu Radical s'accumule sans dissipation. Ces deux nouvelles particules ne sont pas excitées par les cycles de vaporisation, bien que leur partenaire lié soit l'étoile. Les particules de Luna et de Sol ne sont pas directement excitées par la chaleur comme nous le savons. La chaleur commune est transformée à la frontière hôte-invité, pour entrer dans l'invité et résonner en mode énergie du Feu Radical. Luna et Sol deviennent de plus en plus actifs à mesure que le Feu Radical s'accumule.

Les éléments de l'axe des Genres - par Humide Radical et Feu Radical

Les deux éléments de l'axe des Genres, l'Eau et le Feu (Mercuries philosophiques), ont un côté 'chaud' et un côté 'humide', le Feu Radical et l'Humide Radical. Le diagramme ci-dessus montre une Espèce Stellaire primitive se transformant/se scindant en Espèces Lunaires et Solaires, avec le changement de mode d'excitation de l'Humide Radical au Feu Radical, où les nouvelles particules Lunaires et Solaires sont séparées. Cependant, ces nouvelles particules séparées ne sont pas trouvées seules. Dans l'axe des Genres, les nouvelles particules de Luna et de Sol sont chacune composées binaires avec des particules d'Étoiles qui ne se sont pas transformées en une nouvelle espèce, mais qui sont maintenant composées.

À l'avènement de l'axe des Genres par rapport à l'axe des Vies, les Espèces ne se trouvent plus dans un état singulier (primitive Étoile). Les nouvelles espèces sont maintenant trouvées en mode binaire, composé. Les modes binaires des espèces définissent les éléments. Dans le cas des éléments de l'axe des Genres, les nouvelles espèces binaires sont respectivement les éléments Étoile<>Lune et Étoile<>Soleil, Eau et Feu.

Dans un binaire Étoile et Lune/Soleil des éléments de l'Eau et du Feu, l'excitation de la paire d'espèces concerne à la fois l'Humide Radical et le Feu Radical, dans leurs différents modes d'excitation.

De l'expérience, l'excitation de l'Étoile et de son Humide Radical semble être basée sur la vaporisation (répétée). C'est bien connu des praticiens. Nous savons aussi que l'Humide Radical est un facteur qui va au-delà de l'hôte immédiat. Ces deux facteurs dans l'Humide Radical sont combinés en un modèle d'excitation d'Humide Radical illustré ci-dessous. L'état gazeux d'un hôte d'une matière exotique porteuse d'étoiles semble permettre à l'Humide Radical de s'étendre progressivement au-delà de son hôte. Dans l'état gazeux, les molécules (et les hôtes de matière exotique) sont relativement éloignées, et peuvent se déplacer librement et rebondir les unes contre les autres plus énergiquement. Ce mouvement libre de la substance hôte avec son invité d'étoile est montré comme une vibration.

Comment exactement la vibration d'état-gaz d'une Étoile portant de la matière exotique augmente son magasin d'Humide Radical dans l'invité d'étoile m'est inconnue. L'excitation de l'Humide Radical de l'hôte à l'invité peut être un mécanisme similaire à l'énergie libérée par des déformations répétées de l'Étoile Primitive. Ceci peut être similaire à la façon dont la lune de Jupiter Io est fortement (communément) chauffée par des déformations gravitationnelles répétées ; par des cycles de compressions et de décompressions au sein de cette lune. Je sais que les cycles répétés de vaporisation augmentent le contenu en Humide Radical d'Étoile, simple et primitif et composé. Ce n'est pas une notion simple comme l'excitation à un gaz, et puis sur la baisse de l'énergie thermique avec dissipation de chaleur, un retour à un liquide. Une fois qu'une matière portante d'étoile est vaporisée, l'Humide Radical augmente progressivement et, à un retour à l'état liquide de la matière, l'augmentation progressive de son Humide Radical n'est pas dissipée, car la chaleur conduisant à la vaporisation est dissipée. L'augmentation progressive de l'Humide Radical est conservée dans la particule stellaire et augmente progressivement en intensité.

La non-dissipation du Feu Radical est similaire à la non-dissipation de l'Humide Radical. Cette transformation de la chaleur commune à la limite hôte-invité pour Luna ou Sol et son accumulation de Feu Radical dans le noyau hôte est également illustrée ci-dessous. [333]

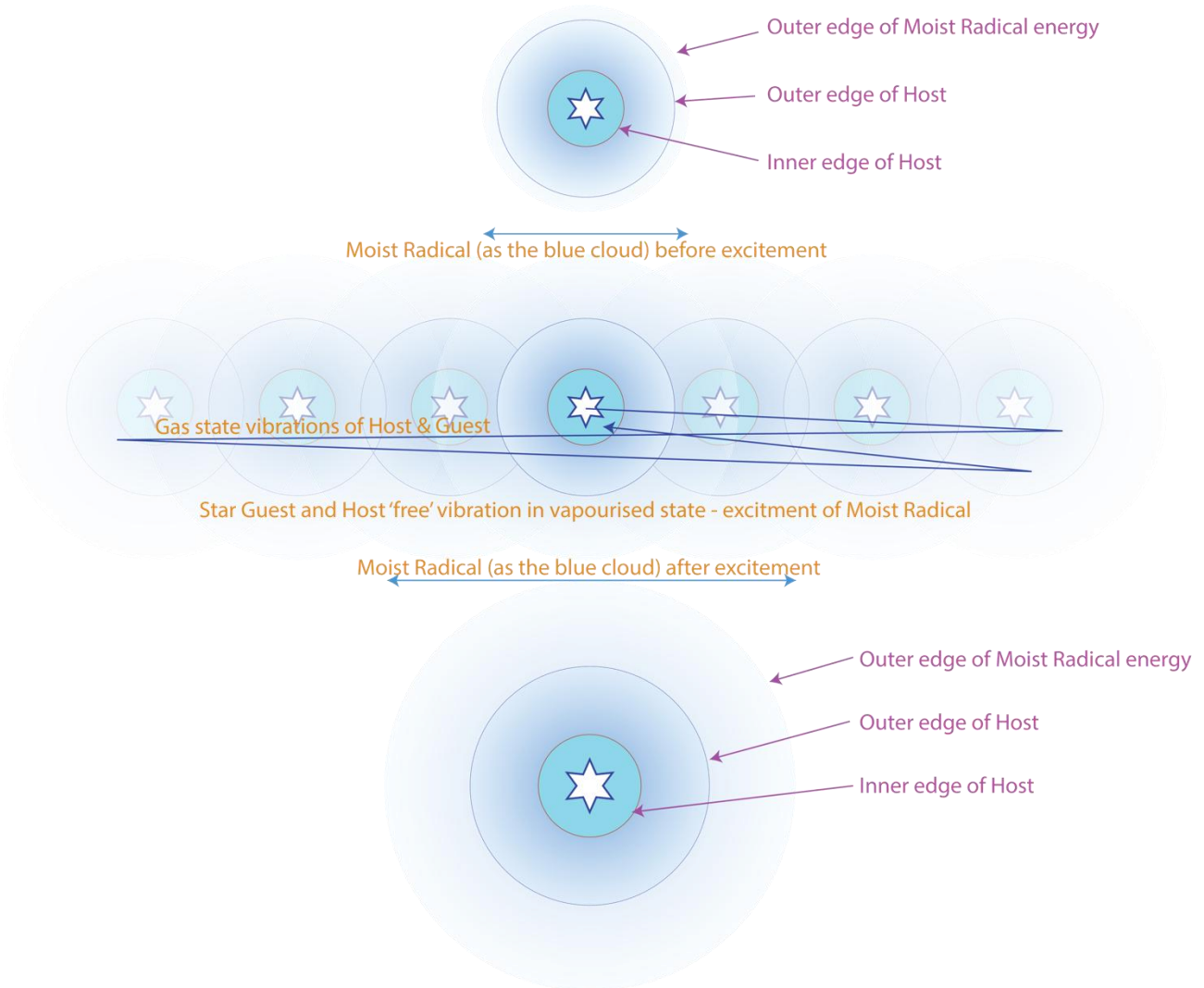


Fig 1.3.2. Deux modes d'excitation de l'énergie alchimique. L'excitation alchimique de l'Humide Radical de l'Étoile, et du Feu Radical des Espèces Lunaires et Solaires (Sol montré).

La bifurcation de l'Étoile Primitive se produit en trois quand les éléments eau et feu sont créés dans l'axe des Genres. Deux particules d'Étoile Primitive restent inchangées, et une particule (très excitée) d'Étoile Primitive devient deux nouvelles Espèces ; de nouvelles particules par transformation/division de particules. Les trois particules primitives d'Étoile à la bifurcation de seuil se coupent en deux paires symétriques, Étoile<>Lune et Étoile<>Soleil. Ce sont les Mercuries philosophiques symétriques, féminines et masculines, l'Élément Eau et l'Élément Feu. Le partenaire composé de chaque paire continue d'être un Humide Radical excité (extensifié) par la circulation physique de la Fontaine qui génère les déformations des particules stellaires, et les composants Luna et Sol continuent leur excitation de Feu Radical par la chaleur de la circulation de la Fontaine (intensifiée).

Nous savons par l'expérience répétée à plusieurs reprises que les Mercuries philosophiques peuvent résoudre alchimiquement, ce qui signifie qu'elles peuvent induire d'autres nouveaux sujets à devenir des Hôtes d'éléments exotiques. La résolution est une fonction d'étoile et de son Humide Radical ; une fonction exotique 'mouillée'. Nous savons aussi que les mercuries philosophiques peuvent fixer des sujets, et la fixation est une fonction alchimique (exotique) de l'espèce 'chaude' Luna<>Sol. Les Mercuries philosophiques ont à la fois la fonction 'humide' exotique d'Humide Radical et la fonction 'chaude' exotique de Feu Radical, non pas dans une intégration finale mais dans un premier projet d'intégration.

Notre Fontaine (secondaire) circulant Étoile vers les Mercuries Philosophiques, faisant la transition de l'axe de Vie Étoile Primitive à l'axe de Genre, excite à la fois Étoile (Humide Radical) et Lune/Sol (Feu Radical) - par les cycles de circulation/vaporisation de la Fontaine, et la chaleur de la Fontaine respectivement.

Les caractéristiques déduites de la circulation alchimique des nouvelles espèces binaires composées d'étoiles dans un élément de genre sont :

1. Les vaporisations de liquide de la fontaine « ouvrent » l'hôte actif et le produit chimique liquide mort en vrac dans les états gazeux. Les lois des gaz du monde chimique mort s'appliquent à l'hôte, $pV=nRT$ et aux degrés de liberté de Gibb ; $F=C-P+2$, etc. Plus le gaz est chaud, plus la pression volumique est élevée. À une pression constante dans une fontaine non scellée, le volume et la température sont proportionnels. Plus la phase gazeuse de la fontaine est chaude, plus le volume et les particules sont éloignés. L'espace est ouvert entre les particules exotiques à l'état gazeux. Il est difficile d'inférer exactement ce que c'est dans cet environnement qui augmente L'Humide Radical dans l'invité de la Star, mais le chauffage de compression/décompression lo est peut-être un concept qui s'applique au monde exotique dans le domaine de l'Humide Radical. Il y a plus de degrés de liberté dans la phase gazeuse, surtout dans un gaz plus chaud. La chaleur latente de la vaporisation de la substance hôte ajoute à l'enthalpie, la chaleur globale de la phase gazeuse de la fontaine, qui inclut sa température, la chaleur latente et P-V. Ce sont les lois thermodynamiques des substances mortes dans la Fontaine et non pas les lois 'Radicales Humides' des particules exotiques dans la même Fontaine. Quelque part, peut-être dans la chaleur latente de la vaporisation (?), la chaleur latente transportée par l'hôte dans les modes de chaleur translationnelle, de chaleur vibratoire et de chaleur rotationnelle dans la phase gazeuse, affecte L'Humide Radical de l'invité de l'étoile, se propageant spatialement (extensifiant) l'exotique invité de l'étoile.
2. Il existe des techniques de laboratoire, sans application de chaleur, pour construire L'Humide Radical seul à partir de l'Humide Radical de départ. Il s'agit notamment du dispositif de vortex de gaz dans le chapitre sur l'Axe d'Hyper-Transformation et des bains à ultrasons. Ces techniques sont également basées sur le déplacement mécanique des particules hôte-invité, mais ne sont pas entraînées par la chaleur, ce qui indique que l'activation de l'Humide Radical est indépendante de la chaleur. Encore une fois, le mécanisme d'activation de l'Humide Radical est probablement l'une des déformations physiques répétées de l'invité d'étoile, où ces déformations peuvent être causées par plusieurs mécanismes physiques.

Les caractéristiques déduites du chauffage alchimique des nouvelles espèces binaires composées de Luna et de Sol dans un élément de genre sont :

1. Le rayonnement électromagnétique (la chaleur appliquée) se transforme en énergie du champ alchimique de Luna/Sol, sous forme de Feu Radical.
2. Le rayonnement électromagnétique incident touchant Luna/Sol est perturbé lorsqu'il se rapproche de la limite hôte-invité, puisque la présence du champ Luna/Sol modifie le comportement de l'hôte et particulièrement de celui qui est proche.
3. L'horizon où le champ électromagnétique se transforme de façon discontinue en énergie du Champ Alchimique est la frontière entre la cavité hôte et l'invité.
4. Le Feu Radical s'accumule dans l'Hôte et augmente l'intensité du champ (Feu Radical) du Champ Alchimique de l'Hôte, qui a alors un grand effet de changement sur les propriétés physico-chimiques de l'Hôte. Cette association est observée de façon constante en laboratoire.

La double excitation de circulation/chauffage de l'Humide Radical de l'Etoile Primitive ne s'intensifie pas indéfiniment. Ce qui est observé en laboratoire, chaque jour, c'est l'excitation de circulation/chauffage de l'Etoile Primitive qui atteint un point où l'Etoile Primitive se condense symétriquement en se scindant en d'autres Espèces Exotiques. Comme vous l'avez déjà vu, il s'agit du seuil de bifurcation de l'Etoile Primitive. Bifurcation est un terme qui signifie clairement 'à deux'.

Les expériences suggèrent qu'il y a une communication entre les particules d'étoiles. La communication fait partie de la fonction de cohérence du champ alchimique de l'étoile, apparemment une partie de la fonction de coordination basée sur L'Humide Radical. Cette partie de communication de l'Humide Radical est répétée dans la prochaine transition d'axe.

Cela me rappelle l'enchevêtrement quantique, prouvé à plusieurs reprises dans le monde physique de l'hôte. Si notre monde hôte se détournait du champ alchimique de l'invité, et que le monde hôte portait beaucoup des caractéristiques du champ alchimique, alors l'enchevêtrement quantique dans les particules exotiques n'est pas aussi inattendu. C'est possible, mais il n'y a aucun moyen de tester cela. [336]

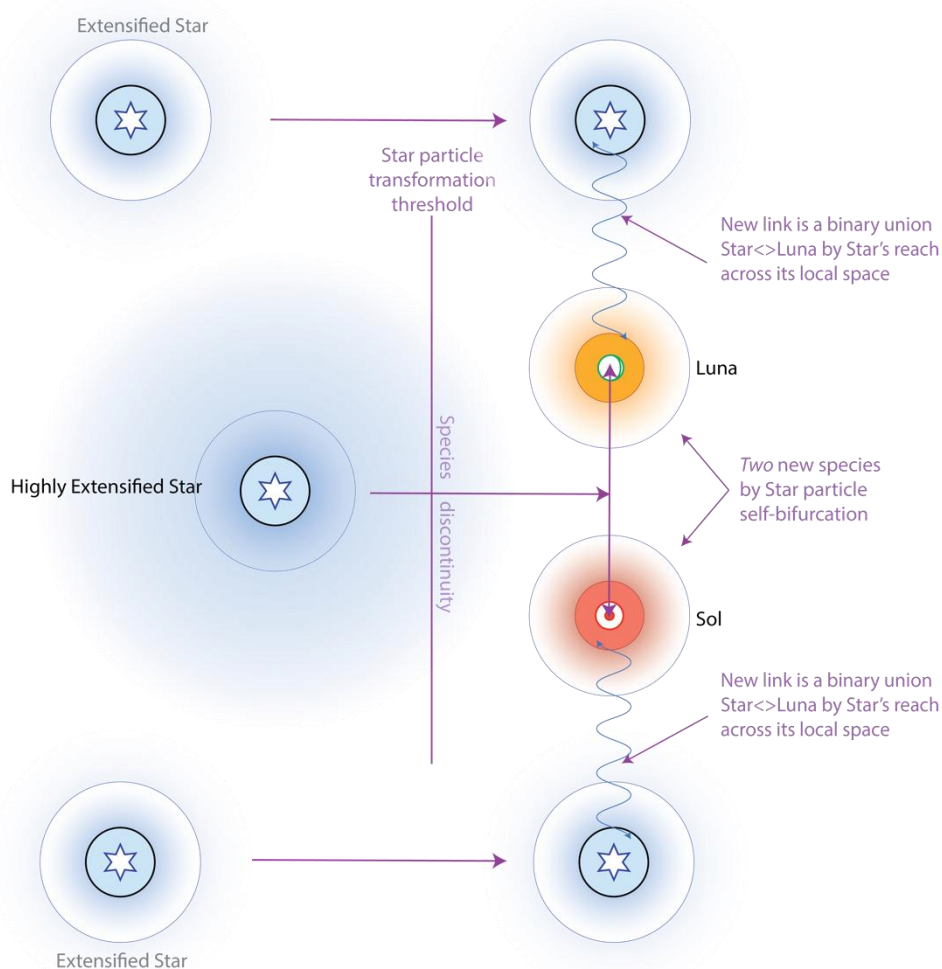


Fig I.3.3. L'excitation alchimique de l'étoile atteignant le seuil critique de bifurcation de l'Axe des Genres. La bifurcation des particules stellaires est représentée. Les nouvelles particules sont Luna et Sol. Des 'décomposition' de particules similaires sont bien connues en physique des particules. Trois particules primitives extensifiées d'Étoile deviennent les jumeaux Mercuries philosophiques, chacune avec une paire composée d'Espèces.

Les deux nouvelles particules résultant de la division deviennent, et sont, séparées, et il n'y a pas de connexions observées entre elles. Le genre séparé arrive dans le monde. Ces nouvelles particules sont des opposés, avec leur propre agenda, ou plutôt, l'indépendance de l'agence. Cependant, chacun d'eux a un programme sous-jacent dans son Telos pour se réunir, pour se réunir à quelque chose de plus grand que ses propres identités maintenant séparées.

Le concept de production de paires complémentaires de particules à partir d'une particule source d'énergie élevée est vu en physique moderne avec la production de matière et d'antimatière dans les accélérateurs de particules. Quand une quantité suffisante d'énergie est concentrée dans une collision de particules à haute énergie extrême, beaucoup d'énergie est libérée et une partie de cette énergie devient une paire de matière et d'antimatière par la fameuse équation d'Einstein. Les particules de matière et d'antimatière sont appariées et complémentaires. Si ces particules opposées se touchent, elles s'annihilent mutuellement et retourneront à l'extrême haute énergie qui les a formées. Tout cela se passe dans les quatre forces de la physique moderne. Le champ alchimique semble partager la propriété que la bifurcation se produit dans une source stellaire hautement énergisée (étendue). Dans le domaine alchimique, les différences entre celui-ci et la bifurcation matière-antimatière résident dans :

- Les particules complémentaires opposées ne se retouchent pas, à moins qu'elles ne soient unifiées et reconnectées par fusion d'Humide Radical étendus.
- Lorsque ces opposés complémentaires sont unifiés, il n'y a pas de libération du Feu Radical stocké et l'annihilation des particules exotiques dans l'union. Plutôt, une particule plus complexe est construite ; un membre de la famille Quintessence, qui peut stocker des quantités encore plus élevées d'Humide Radical et Feu Radical que les composants.

Le champ alchimique a quelques similitudes avec le comportement particule-énergie des quatre forces de la physique dans ces bifurcations, mais il y a aussi d'importantes différences. Il y a assez de similarité entre le Champ Alchimique et les quatre forces physiques connues pour suggérer des liens exotiques du Champ Alchimique/force avec les quatre forces connues de matière-énergie morte, et la similarité suggère même que la force provient de l'univers primitif.

Une fois la bifurcation survenue et l'axe des Genres créé, le potentiel de réassemblage des opposés complémentaires est mis en place (contrairement à l'énergie-substance morte). Le potentiel de réunification est établi dans l'anatomie des produits exotiques jumeaux, les Mercuries Philosophiques Star<>Luna et Star<>Sol. Trois particules sont impliquées dans la transition au-dessus du seuil de bifurcation critique de l'axe de Vie vers l'axe des Genres. Comme nous le verrons dans la transition vers l'axe de Transformation, l'union ou le lien entre ces nouvelles paires (Star<>Luna et Star<>Sol) sont également rompus et réalignés.

L'Aimant alchimique peut s'expliquer par l'extensification de l'Humide Radical : Attrapez une étoile, et par l'extensification, l'étoile capturée attire d'autres particules d'étoiles dans son espace local.

Ces nouvelles particules composées, post-bifurcation (Star<>Luna et Star<>Sol) fusionnent-elles dans leurs propres cavités d'hôte comme une onde complexe dans le champ alchimique à l'intérieur d'une cavité d'hôte ?

L'ensemble complet des trois particules d'Espèces Stellaires transitant de l'axe de la Vie à l'axe du Genre est illustré ci-dessous, avec un focus sur la gestation et la naissance des jumeaux Mercuries Philosophiques Génrés ; les Éléments Eau et Feu. Le lion vert classique est inclus. Le lion vert, en tant que gomme exotique, produit intermédiaire, n'est pas toujours requis dans une méthode généralisée. [338]

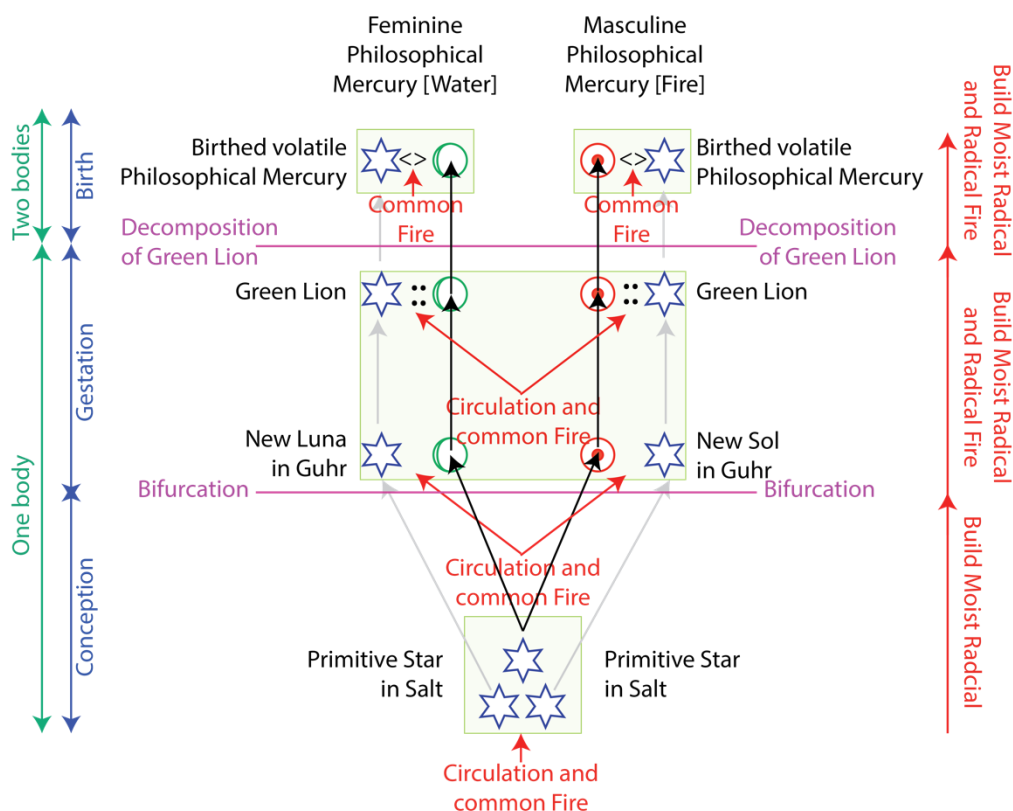


Figure I.3.4. Ce chiffre concerne le chauffage et la circulation de matière exotique pour l'augmentation de l'Humide Radical et du Feu Radical, mais il se concentre sur l'auto-transformation des espèces de Star pour devenir Luna et Sol au point critique de bifurcation. Les boîtes vertes représentent les corps physiques de ces matières exotiques.

Les caractéristiques de ce procédé de construction Feu Radical, concernant la construction dans le classique Guhr et Green Lion sont :

1. La circulation (de chauffage et de) d'une paire d'étoiles, telle qu'ils atteignent l'état critique de l'Humide Radical de la paire d'Etoiles, à quel moment le changement de particules se produit, et la bifurcation se produit. Il s'agit d'un processus discontinu, et soudain Luna et Sol sont synthétisés à partir d'une paire d'étoiles lorsque l'accumulation d'Humide Radical atteint un point critique. Auto-transformation de l'Etoile en lune ou soleil, est essentiellement étoile + (seuil) Humide Radical > Feu Radical. En conséquence, Luna et Sol sont intrinsèquement plus 'chauds' (contenant du Feu Radical) que n'importe quelle Etoile. C'est pourquoi les alchimistes ont appelé ces deux sujets, 'luminaires' - ils 'brillent' avec le Feu Radical de différents degrés.
2. Les particules primitives de l'Etoile se transforment en groupes de trois. Cet ensemble de trois est nécessaire pour maintenir l'équilibre des espèces dans toutes les transformations ultérieures de la hache. L'ensemble des trois et leurs extensions n'est pas trivial. C'est probablement la force qui soutient les connexions cohérentes au sein et entre les êtres vivants, de l'évolution des sujets exotiques toujours plus chauds à la coopération sociale observée au sein des populations de la plupart des espèces dans le monde naturel.
3. Une particule d'Etoile se transforme/se scinde en une paire d'espèces de Luna et de Sol. Cette paire devient polarisée dans les opposés complémentaires de genre.
4. Le changement du type de particules de l'espèce, qui passe d'une Etoile à une Lune et à un Soleil, permet l'accumulation de Feu Radical. Avant ce changement d'Espèce, l'Etoile Primitive ne peut pas tenir de Feu Radical.
5. Dans l'Axe des Genres, les particules Luna et Sol se combinent chacune avec une Etoile composée dans un composé exotique temporaire, qui peut être activé pour accumuler plus d'Humide Radical que d'Etoiles Primitives en soi. Chauffer un Mercure philosophique de l'Axe des Genres active son Feu Radical interne. Cette augmentation du Feu Radical est la gestation des embryons exotiques des 'jumeaux', dans ce que les alchimistes appellent graduation. L'Humide Radical de l'Étoile s'accumule aussi dans un Mercure Philosophique qui est à plusieurs reprises re-distillé.
6. Les nouvelles étoiles <>Luna et Star<>Sol exigent que des hôtes volatils ou semi-volatils soient nés, car il s'agit d'éléments classiques distincts. Dans une généralisation de ce processus exotique de transition d'axe, les Mercuries philosophiques peuvent être dans un état fixe et solide, en l'absence d'hôtes volatils.
7. Dans un sujet classique de la fontaine, suivant la bifurcation de l'Etoile Primitive, une forme solide exotique. Ce solide est appelé un 'Guhr'. L'étoile et la nouvelle Luna et le nouveau Sol sont liés dans une union temporaire et non testée à la chaleur dans le Guhr - généralement sous forme de solution saline.
8. Un Lion Vert est le même Guhr sous une forme digérée, graduée et alchimique plus chaude, par l'ajout de chaleur à digestion sèche pour augmenter le Feu Radical du Lion. Cette matière graduée est le Lion Vert, ou Séricon, Adrop, la terre 'douce' de l'alchimiste islamique, Osiris Vert.
9. La naissance des deux jumeaux Mercuries philosophiques repose sur l'existence d'un hôte ou de plusieurs hôtes pour les deux Mercuries. Si seules des substances hôtes salines sont disponibles, le Mercure philosophique féminin seul est né et l'Invité philosophique masculin ne se sépare pas physiquement.
10. Avec la décomposition thermique (pyrolyse) du Lion vert classique, les paires Luna et Star sont ré-hébergées (de façon semblable à la ré-hébergement discutée dans les chapitres précédents) dans des hôtes volatils ou semi-volatils explicites, ou, une partie du sel qui était Guhr/Green Lion Host, si cet hôte salin peut chaufferse décomposer. Par exemple, se décomposer en un volatile acide pour accueillir les

mercuries et un résidu de base fixe (pour accueillir l'élément de la terre). C'est la naissance des jumeaux. [En même temps, il s'agit de l'assassinat d'Osiris, mais ce thème est traité en détail ailleurs].

11. Les deux mercuries philosophiques de genre sont composées, chacune d'elles est composée de Star<>Luna et de Star<>Sol, et portent le Feu Radical, contrairement aux volatils à base d'Etoile seulement. Ces nouveaux composés d'éléments de genre peuvent eux-mêmes se décomposer en deux membres des éléments de l'Axe de Transformation, dont un élément (la Terre) est plus chaud que sa source Mercuries philosophiques et l'autre élément (l'Air) est plus humide que sa source Mercuries philosophiques.
12. Les solides de Guhr et de Green Lion sont des solides classiques à la pâte, et les solides communs sont utilisés dans leur synthèse. Cependant, un principe plus général est que le Guhr et le Lion vert peuvent se former comme entités exotiques dans certains liquides à point d'ébullition élevé, et aussi dans un système tout-solide. Les exemples sont l'acide sulfurique vivant et le DMSO vivant, et les systèmes minéraux seulement, respectivement.

Le premier des deux résultats de permutation de l'Etoile et maintenant de Luna et Sol - est le genre binaire, et l'établissement du genre est l'affaire de l'axe de genre ! Cet Axe est le premier Axe à produire une paire d'Espèces Exotiques composées ; nos deux permutations de trois Espèces Exotiques, pour générer les deux premiers des quatre Éléments de l'alchimie. Le genre est aussi fondamental que la cuisson de l'Etoile Primitive dans un minéral et est inévitable (dans l'univers) - à un niveau bien plus profond que les chromosomes en biologie.

Le feu alchimique était traditionnellement considéré comme le grand secret de l'alchimie, et une tentative a été faite dans ce chapitre non seulement d'explorer ce concept dans un sens alchimique au niveau du noyau, des particules, mais aussi d'introduire les implications du feu alchimique dans la vie et la biologie, et même cosmologie. L'alchimie n'est pas, bien sûr, séparée de la nature, et le feu secret alchimique a donc une expression dans toute vie.

Ce chapitre se concentre sur la création de deux nouvelles espèces de matière exotique, apparaissant après l'espèce Etoile ; les deux de l'un. Les deux (Espèces de Lune et de Soleil), nés de l'un (Espèce, Étoile), entrent dans des permutations de double-Espèces pour devenir nos quatre Éléments alchimiques. Les quatre éléments sont plus énergiques que l'Etoile Primitive, parce qu'ils ont passé dans leur création un ou deux seuils d'activation de particules exotiques. [340]

Regardons un instant le côté Feu Radical de l'activation des particules exotiques.

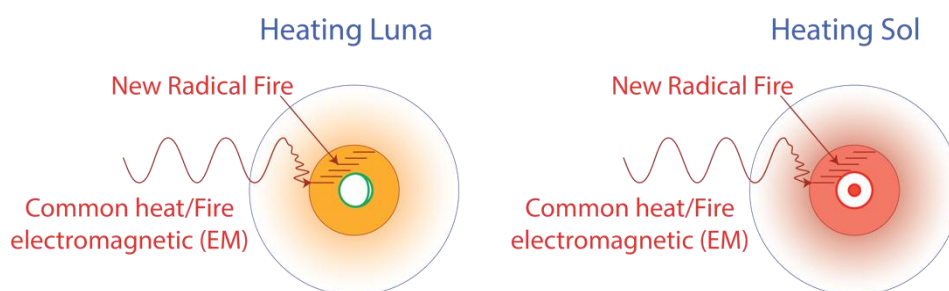


Fig 1.3.5. Le réchauffement continu de Luna et Sol après leur naissance dans le Lion Vert. L'énergie native de Luna et Sol est le Feu Radical. Luna est une espèce intermédiaire avec le Feu Radical et L'Humide Radical.

Le réchauffement continu des espèces Luna et Sol se produit dans leurs permutations d'éléments de l'Eau, du Feu et de la Terre. Chacune de ces espèces de Luna et de Sol contenant des éléments peut être individuellement chauffée davantage, et chacune peut accumuler indépendamment le Feu Radical. Les éléments de l'Eau et du Feu ne peuvent être que le Feu Radical intensifié à la limite de leur axe. Le Feu Radical peut être intensifié indéfiniment. Les paires d'éléments de l'Axe des Genres sont des Éléments Radicaux-Chauds par rapport à l'Etoile Primitive, mais ils ne sont pas aussi radicalement chauds que ce qui doit arriver lors de la phase de crucifixion et de résurrection, dans l'élément Terre de l'Axe de Transformation.

La paire d'éléments de l'Axe des Genres (nos Mercuries philosophiques féminines et masculines) existe dans une bande combinée d'intensité de Feu Radical et d'Humide Radicale ; entre deux seuils critiques d'autotransformation. Le Feu Radical à lui seul ne détermine pas le changement ultérieur de l'Axe des Genres en Axe de Transformation. Les activations de l'Humide Radical et de Feu Radical atteignent le seuil de l'axe.

Le sujet des feux alchimiques est plongé dans le mystère de la littérature. Le concept concerne les propriétés des matières exotiques de l'hôte et non les substances communes de l'hôte. Les deux 'feux' intermédiaires, c'est-à-dire les nouvelles espèces de Luna et de Sol, entrent dans nos deux Mercuries philosophiques comme des 'feux uniques' - Luna composé avec l'étoile et Sol composé avec l'étoile. Ces deux Mercuries philosophiques, plus enflammées, créent à leur tour la clé hermaphrodite de la Terre, comme le « double-feu » ; le Feu Radical complet et très chaud - ainsi que l'Étoile composée d'un double-'mouillé' complémentaire et équilibrante, Aqua Vitae, Element Air.

L'accumulation de radicaux-activation peut être illustrée par le Feu Radical. Une caractéristique de la transmission de chaleur commune à travers l'hôte et sa transformation en Feu Radical dans le Luna/Sol Invité, est le comportement de l'état d'excitation du Feu Radical. Par cela, je veux dire, nous pouvons exciter le Feu Radical dans une particule ou une population de particules cohérentes. Disons que l'énergie du Feu Radical excite les particules de Luna/Sol, pour dire le niveau 8. Si je soumetts la particule Luna/Sol (ou population de particules d'Espèces Exotiques) à l'excitation équivalente de, disons, seulement 4 unités de Feu Radical, Les 4 unités de Feu Radical ne semblent pas ajouter aux 8 existantes, pour en faire 12. Si je peux soumettre 8 unités de Feu Radical aux particules Luna/Sol avec un processus qui peut fournir 10 unités d'excitation, le Feu Radical interne de la Luna/Sol augmentera à 10, et restera à 10 jusqu'à ce qu'il soit augmenté à un moment donné dans le futur avec une injection d'unités d'excitation de Feu Radical supérieure à 10.

Ce que cela signifie, ce sont des matières exotiques qui, une fois très activées, ne semblent pas absorber l'activation de manière incrémentée, par exemple la chaleur ambiante du laboratoire pendant des mois. Un système stellaire primitif laissé longtemps sera un système primitif basé sur des étoiles et ne se déplacera pas jusqu'au point de bifurcation critique par absorption d'énergie ambiante, et ne créera pas simplement des Luna et des Sol bifurqués. Cela ne se produit pas. Pour bifurquer, l'Etoile Primitive a besoin d'une injection d'énergie Humide Radical plus que ce qui est disponible simplement en restant dans un flacon. Ce type d'augmentation est bien connu des physiciens quantiques.

[341] L'importante naissance exotique du Feu Radical dans l'Axe des Genres est la principale raison pour laquelle l'alchimie pénètre généralement dans les solides à partir des Esprits Universels de l'Axe de Vie produits en premier. Les solides sont et ont été utilisés pour faciliter ce changement d'axe. En général, dans les solides combinés avec un liquide exotique circulant, l'Humide Radical peut être fourni aux matières exotiques de sorte que leur Humide Radical construit et dépasse le seuil de bifurcation de l'Axe de Vie-axe de genre. Les solides sont entrés en jeu en permettant l'augmentation du Feu Radical des nouvelles particules Luna et Sol, dans la graduation de Guhr-à-Green-Lion.

La Pierre des Philosophes est un sujet/objet exotique 'chaud' (ainsi qu'un sujet exotique 'humide'). C'est une 'Pierre'. **Certains liquides à point d'ébullition élevé sont utiles pour la circulation et le chauffage des matières exotiques, et le DMSO en fait partie. L'acide sulfurique en est un autre.** Même avec ces liquides utiles qui permettent l'excitation au niveau de la bifurcation des matières exotiques, Ces matières exotiques doivent être conduites et raffinées en solides.

Un exemple de ce facteur d'augmentation de 'chaleur' est la montée progressive du Feu Radical intérieur d'un Guhr au Lion Vert. Le renforcement du Feu Radical intérieur était appelé 'graduation' en alchimie. Un autre exemple est le changement de la Terre Saturnienne, lorsqu'elle est calcinée à sec de la Terre Saturnienne au soufre (Terre solaire) à haute température. La recristallisation sèche in situ de la Terre solide est une graduation du Feu Radical intérieur dans le solide exotique, alors que l'hôte se déshydrate. Le résultat est la Terre solaire, ou soufre purifié.

Les deux Lions, vert et rouge, sont le résultat des processus de graduation du Feu Radical - et l'augmentation progressive unidirectionnelle du Feu Radical interne dans ces solides. Les lions, à leur manière, sont très ardents et sulfureux. « Le soufre » est un terme réservé à une grande quantité de Feu Radical accumulé. « Le soufre » est une caractéristique du lion vert et du lion rouge, et le lion rouge a le plus de soufre, ce qui signifie qu'il contient le plus de soufre. C'est pourquoi on l'appelle Or Élémentaire, ou Or Alchimique. Générique 'Or alchimique' a la plus grande quantité de Feu Radical. La pureté alchimique de l'échelle des matières exotiques, du plomb à l'or dans l'échelle des sept métaux, est essentiellement une mesure de la quantité de Feu Radical stockée, c'est-à-dire la quantité de Soufre. L'Or Alchimique est ou a le plus chaud Soufre.

La Pierre des Philosophes utilise le Soufre le plus chaud parce que le Soufre le plus chaud s'intégrera facilement dans la Quintessence et traversera l'horizon de la conscience. En bref, le plus chaud (possible) Soufre. Le plus chaud Feu Radical est aussi le plus pur, ayant 'passé l'épreuve du feu de crucifixion'.

Un dernier commentaire sur le Feu Radical accumulé et accumulé. Qu'est-ce que c'est ? Il est impossible de le savoir ou de l'étudier en laboratoire comme objet d'étude. La matière exotique est inconnaissable comme objet d'étude directe, comme l'intérieur d'un trou noir est inconnaissable par étude directe dans une galaxie lointaine. Ce que nous savons, c'est qu'un corps alchimique qui a beaucoup de Feu Radical accumulé affecte profondément les propriétés physico-chimiques de sa substance hôte. Pour une telle entité alchimique, il n'y a aucun doute que c'est de la matière altérée. Le Feu Radical est affectif. Elle s'impose sur tout ce qu'elle touche - physiquement et sans ambiguïté.

Nous pouvons avoir une certaine idée du Feu Radical par l'auto-observation - parce que nous sommes une entité alchimique construite ainsi que la matière alchimique dans le flacon. Si nous activons un commutateur subtil dans notre conscience, le témoin peut regarder [le témoin] consommer l'expérience, d'une façon ; non pas en entrant dans tous les détails de l'expérience, mais en voyant son simple mouvement dans l'esprit, comme regarder un courant dans un courant rapide. Nous vivons avec le monde qui nous arrive, que cette expérience soit vécue par les sens ou par l'esprit/les émotions. Un trou noir, par analogie, 'consomme' la matière dans une direction ; disons d'une étoile malheureuse qui s'approche trop près. Ensuite, il consomme plus de matière stellaire et de gaz interstellaires et de poussière. Nous (c'est-à-dire le réseau exotique en nous et hébergé par nos corps) consommons l'expérience et les apports du monde via le body-Host. L'expérience est également consommée dans un sens par le Témoin dans le moment présent - pour ne plus jamais être vue, autre qu'une mémoire révérée - où la mémoire révérée elle-même est vécue dans le moment présent.

Notre expérience est souvent 'revue', sous la forme de souvenirs imparfaits, d'effets de liens, de traumatismes, de névroses, de psychoses, de complexes et de déclencheurs d'émotions de tous types. J'affirmerai que l'expérience dans le moment présent, est la nature du Feu Radical dans un sens généralisé. L'expérience est vraiment consommée et jamais vue à nouveau, et devient affective de façon autonome et ainsi de suite - quand elle n'est pas fragmentée. Si fragmentée, en tant qu'élément humain, elle est vécue à nouveau dans un moment présent quelconque. Lors de l'intégration, nous en sommes libres.

Prenons un exemple simple. Notre identité sexuelle est le plus souvent alignée sur notre sexe corporel à la naissance. L'autre identité sexuelle est séparée et devient inconsciente. Ceci est la conséquence de la bifurcation de Star vers une chaleur plus élevée pour Luna et Sol avec la rupture de leur connectivité à la bifurcation. Les sujets exotiques féminins et masculins ne sont plus naturellement cohérents. Nous voyons le sexe opposé (ou l'identité sexuelle) comme différent et une sorte de myopie se produit parce que notre identité sexuelle dominante, soit du côté de Luna ou du côté de Sol, ne peut pas 'comprendre' l'autre côté. Nous pouvons voir l'autre côté, parce qu'il y a au moins une certaine connexion Star (Témoin) comme Espèces Exotiques dans les deux équivalents de genre des Mercuries philosophiques en nous. Il y a Star<>Luna et Star<>Sol. Tant que ces éléments en nous sont séparés, le Feu Radical contenu dans ces Mercuries Philosophiques ne peut être intégré dans le Témoin Humide Radical. Leur Feu Radical, contenu spécialement dans les espèces Luna ou Sol des Mercuries philosophiques, ne peut pas faire partie de la deuxième construction du Soi quand elle est séparée. Ce Feu Radical séparé reste fragmenté et non affectif. Un

tel Feu Radical séparé devient l'irritation de l'attraction à l'opposé, puisqu'il connaît son déficit de genre, tout comme Adam et Eve se connaissant eux-mêmes en tant qu'entités sexuelles séparées et étant bannis dans la séparation, avec chaque habillage nouveau... Leur union future fait partie de la séparation-connaissance, comme nous le verrons dans l'Axe de Transformation.

Prenons un autre exemple. Quelque chose de mauvais m'arrive. C'est douloureux, surtout dans les années de formation. Maintenant, je n'aime pas le garder dans mon esprit à cause de la douleur. Je le repousse hors de vue comme une chose spécifique qui ne doit pas être examinée. Cette douleur ne disparaît pas - elle est simplement repoussée hors de vue, et c'est ce que les psychologues considèrent comme une 'ombre' supprime comme le sait chaque lecteur. Elle demeure dans la personne, mais pas dans la conscience. C'est notre ombre. C'est une expérience non digérée.

Cette ombre en matière exotique et en termes d'espèces est l'élément Saturne-Terre, composé de Lune<>Sol très chaude. L'Ombre n'a pas d'Étoile pour être consciente, pourtant c'est la matière exotique avec le plus de Feu Radical comme nous l'enseigne le laboratoire. C'est le très riche réservoir du Feu Radical qui est si menaçant s'il est touché par la conscience. Pourtant, être 'menacé' par ce contenu de Feu Radical est le défi même de l'aspirant à un Soi supérieur. Si nous pouvons faire briller la conscience sur l'ombre, elle se dissout dans une étoile humide et ouvre un coffre au trésor de Feu Radical. Les coffres au trésor et les richesses du monde souterrain (inconscient) d'Hadès sont profondément liés dans le mythe persistant, et ainsi, dans l'exotisme humain (conscience) de la réalité.

Lorsque notre mauvais incident est 'chauffé' par des examens répétés sur l'écran de conscience, et finalement ressuscité complètement par la conscience, il peut entrer dans la classe Elixir et être consommé par le Témoin, pour ne plus jamais être vu sous sa forme ancienne et fragmentée. Il peut réapparaître sous une nouvelle forme, comme le Soi, la Quintessence, lorsqu'il choisit de réapparaître à travers l'horizon de conscience et jouer dans nos vies en tant que Soi autonome. Lorsqu'il est intégré-consommé, ou complètement enregistré sur l'écran de conscience, il passe à travers le Témoin, dans l'inconscient, et de là réapparaît sur son propre calendrier, et devient autonome affectif dans la vie, au travail, entre amis et associés, sans aucun effort au nom de l'ego de l'individu. Elle est affective dans la 'pluie-faire' c'est à dire, en générant la cohérence ou les graines de la cohérence dans n'importe quel groupe de personnes qu'elle touche. Il est autonome, indépendant et joue à la fois dans l'amour et le pouvoir.

Jusqu'à l'union, il y a le grincement psychologique des dents (digestion de l'expérience), et le défi de voir et de revoir chaque côté du fragment de douleur avec le Témoin-Étoile, sans filtre moral, et sans autres suppressions. Ce grincement de dents est semblable au trou noir qui consomme une étoile céleste et provoque un halo super-chaud qui peut briller plus fort qu'une galaxie entière, avant que la poussière / le gaz super-chaud ne soit éjecté ou absorbé dans un sens par le trou noir.

Dans le monde de l'expérience des témoins, j'identifierais plusieurs sources d'un tel Feu Radical :

1. Le feu inconscient personnel. Les exemples ci-dessus sont tirés de l'inconscient personnel, du genre (animus ou anima), ou de l'ombre personnelle, ou de la projection sur le collectif comme 'Dieu'.
2. Le feu inconscient collectif, ce que nous partageons (exotiquement) en tant que société humaine cohérente, le don de cohérence même des innombrables extensions d'Étoile (montrées ci-dessus dans le diagramme de bifurcation) à travers nous tous. Il s'agit de l'esprit du temps, de la politique mondiale, etc. Cela peut devenir conscient aussi, mais est plein d'attrait et d'illusions de pensée collective. Les théories de la conspiration partagée séduisent ses adhérents car la « conspiration » semble si évidemment complète, résout tous les problèmes et rend notre tribu « spéciale », avec une place particulière et un aperçu du monde, avec une inattaquable, Mission divinement sanctionnée et voulue. Dangereuse en effet, puisqu'elle est beaucoup plus grande que nous. Observez les archétypes. Ils mettent en œuvre leur programme et ne se soucient pas des conséquences. Ils sont partiels-éléments.
3. Le feu alchimique pour les praticiens de l'alchimie. Cette source du Feu Radical est très intéressante. Le Feu Alchimique accumulé dans un sujet de laboratoire, unifié et complet, a une histoire de feu d'entrée électromagnétique commune, et son Feu Radical est tout aussi simple et sans complication. Ce Feu Radical

est psychologiquement agnostique en termes d'absence de complexe psychologique humain que nous ferions enfermer et stocker dans l'ombre humaine. Il est 'pur' de cette façon. Ce Feu Radical d'or pur est facilement consommé par l'Étoile/Témoin.

4. Le Feu Radical nous est offert par la digestion des aliments de tous les jours, depuis l'Axe de Vie jusqu'à l'axe de genre et l'Axe de Transformation.

Mon expérience immédiate de goûter de petites quantités d'Élixirs est celle de me joindre au plus grand flux de la vie, d'être profondément à l'aise, de ne pas faire d'efforts, et les événements autour de moi sont en synchro. La numinosité libre se produit sans objet qui retient l'or de numinosité (tel qu'anima). Je suis dans cet état depuis un certain temps, et aussi merveilleux que cela soit, cela se rétracte en une conscience apparente de fond. Cela semble disparaître. Un élixir avec beaucoup de Feu Radical stocké est plus-donc perceptible dans cet effet de numinosité.

Est-ce que l'effet s'est éteint pour toujours quand je dis 'disparaître' ? Non. Il a été consommé par le 'Témoin', la consommation à sens unique de ce pur Feu Radical. La conscience en tant que 'trou noir métaphorique' vient de manger une étoile cosmique métaphorique comme collation, mais sans effet de rayonnement aveuglant. La consommation de ce feu pur est lisse et sans soudure. Le feu d'ombre de l'élément Terre est moins facile à consommer, et tend à être consommé en petites bouchées, et émet beaucoup de 'rayonnement chaud' dans le processus.

J'écris "Conscience du témoin" et non "moi" ou "moi". Le "je" ou "moi" est le centre de l'ego personnel qui consomme l'expérience. L'ego lui-même est un objet de la conscience du Témoin. Nous pouvons tous observer tranquillement notre ego interpréter et recadrer l'expérience, comme un processus observable.

Une fois consommé dans un sens, le Feu Radical est invisible pour la conscience du Témoin, mais il est devenu nous (ou nous sommes devenus), et il affecte nos vies et celles des autres - tout de manière autonome, sans effort de la part de l'ego ou de la conscience du Témoin. Elle ne peut pas retourner à sa source ; elle ne peut pas être 'inconsommée'. Une chose vraiment apprise ne peut pas être désapprise.

Un de mes collègues a fait transformer du salammoniac en éléments exotiques dans la phase de différenciation des travaux. Une partie de la matière était toute saline et fixe, et pour être clair, vraiment fixé salammoniac signifie qu'il est fixé par la matière exotique d'invité et non pas par des moyens chimiques. Le salammoniac fixe héberge Saturnian Earth Invité et ses dérivés. Mon collègue a alors trouvé cette matière blanche, fixe, blanche et exotique qui est devenue inopinément insoluble dans l'eau. Que s'est-il passé ? La matière était devenue toute Luna<>Sol Terre, puisque telle insolubilité dans l'eau est le caractère de la Terre Saturnienne (Hades). Qu'est-ce que cela signifie en termes compréhensibles pour l'homme ?

Cela signifie que la matière était devenue inconsciente et avait été reléguée dans l'ombre (de conscience). Il contient beaucoup de pur Feu Radical, comme le fait toute Terre Saturnienne, comme décrit ci-dessus, mais ce Feu Radical est scindé, inaccessible, potentiel 'or'. Cette matière n'est pas une Quintessence/Elixir, puisqu'elle est incomplète, Un seul élément. Il n'est pas une matière bénéfique à consommer. Il n'ajoute rien à la banque d'expérience du consommateur, et est aussi inerte dans le corps humain qu'il est inerte à l'eau dans un bécher. La banque d'expérience nécessite la conscience-apportant et l'eau-solubilisant Star - d'une manière ou d'une autre. Cette addition de l'étoile peut être via un Mercure philosophique comme porteur d'étoiles, ou Aqua Vitae comme hyperporteur d'étoiles.

Star ajoutée, via des unions à l'Invité inerte et inconscient de son salammoniac Élément Terre, est exactement la même que la récupération de l'or (Feu Radical) stocké dans l'ombre psychologique. Star apporte la conscience à ce qu'elle touche et se reconnecte avec (c'est-à-dire, Star résout) - par voie d'union et de nouvelle extensification. Dans le contexte de l'union des étoiles, une extensification de plus en plus complexe signifie bien sûr complexité, mais complexité cohérente. Il s'agit d'une complexité qui, par exemple, peut voir tous les côtés d'un problème en même temps sans être confondue avec des paradoxes et se sentir à l'aise avec le paradoxe.

Selon le modèle présenté dans ce livre, mon collègue a ajouté quelques deux parties d'Aqua Vitae (Star<>Star) de salammoniac ; l'hyper-Star contenant du salammoniac concentré, à la terre insoluble de salammoniac en milieu aqueux. Le résultat fut une union rapide des opposés (Air et Terre) et la Terre autrefois insoluble était maintenant tout à fait soluble dans l'eau, comme une matière huileuse fixe, rouge et soluble dans l'eau. Dans cette opération, l'or du Feu Radical contenu dans la très chaude Terre est devenu disponible pour la conscience des Témoins et est devenu un élixir physique. Ceci est le contact de la vie-porteuse Perséphone sur chthonic, inconscient, terreux, mais très-ardent Hadès. Ceci est ressuscité Osiris par Isis/Nephtys ; pour devenir le nouveau dirigeant Horus. J'ose dire, il est ressuscité Jésus à la Christaveté. Mon collègue avait 'éveillé la kundalini' de la matière ardente dans le flacon, pour ceux qui comprennent ce que cela signifie.

Après quelques jours, mon collègue a rapporté que cet Élixir avait des effets dramatiques dans son corps avec beaucoup et fort mouvement de kundalini. La clé de cet Elixir était les sublimations multiples de l'Aqua Vitae de salammoniac. L'Aqua Vitae, à travers ses ré-sublimatures, a subi des changements de couleur du blanc au jaune, à l'orange, au violet et retour au blanc - tout cela en tant que Feu Radical accumulé dans cette substance spéciale.

Ce produit physiquement unifié dans le bécher est disponible pour être consommé comme un élixir physique et rejoint la banque du consommateur de son propre Feu Radical intérieur, détenu à jamais dans le témoin invisible du consommateur. Le Feu Radical de l'aspirant alchimiste peut être facilement augmenté par incrémenter cette collation de pur Feu Radical qui n'est pas autrement disponible à partir de la nourriture (même cuite). Rappeler la valeur des hôtes minces. Ce Feu Radical n'est pas seulement du pur Feu Radical, mais il a un Hôte mince, aidant la consommation facile de sa charge utile 'or'. Salammoniac est un hôte mince.

[345] Le concept de l'or alchimique est au cœur de l'obsession de l'alchimie pour l'or. Dans l'alchimie, l'or est à la fois littéralement du métal doré Au - et une métaphore. La fabrication littérale de l'or est traitée dans un chapitre ultérieur. Regardons un instant l'or métaphorique. L'or métaphorique n'est pas seulement un vol de fantaisie mentale ou un symbole intellectuel. 'Alchemical Gold' et 'Alchemical Sulphur' ne sont pas seulement étroitement liés mais sont la même chose. Les lecteurs de la littérature alchimique se souviendront peut-être de l'analogie de Sendivogius avec Sulphur, prisonnier du gaoler-Saturne. Le prisonnier-Soufre, ou or alchimique doit être libéré. Le gaoler de Saturne dans sa métaphore est ce que j'ai appelé une substance hôte de la Terre Lune<>Sol dans ce livre. Le prisonnier de valeur est Sulphur pour Sendivogius, et dans ce livre on l'appelle le plus général Feu Radical, qui s'accumule. Le Feu Radical est du soufre alchimique et de l'or alchimique. Dans le contexte de l'alchimie en laboratoire, cet or du Feu Radical est pur en n'ayant qu'une entrée de chaleur pour devenir le Feu Radical, et il est disponible dans un mince Hôte, le point même que Sendivogius fait de libérer le prisonnier-Soufre.

Dans le contexte différent chez l'homme, la Terre Saturnienne, élément radical riche en feu, est compliquée par une expérience personnelle et collective supprimée. Ce n'est pas simple et pur. L'égo compliqué intervient. Une ombre psychologique difficile à intégrer, pleine de douleur et de honte, reflète le concept du soufre impur. Dans l'ancien monde, un tel soufre impur (Feu Radical) était lié à des métaphores de séries métalliques, en particulier dans l'alchimie arabe. La pureté des métaux dans leur comportement chimique/corrosif fournit une échelle de pureté du soufre et du Feu Radical. L'échelle planétaire métallique est familière à tous les lecteurs de l'alchimie : plomb Saturne, étain Jupiter, fer Mars, cuivre Vénus, mercure Mercure, argent Lune et or Soleil. Ils ont généralement écrit, "la matière a été purifiée et transmutée de 'étain' à 'cuivre'", et ainsi de suite, dans l'échelle de pureté. L'or est / était le plus pur et le plus chaud Soufre. Plomb (Saturne) le plus bas et le plus impur des sulfures. Dans cette ancienne littérature, on décrivait la purification du soufre comme un voyage sur l'échelle de pureté du métal.

Pourquoi nous embêter avec la pureté du Soufre/Feu Radical ? Eh bien, nous devons nous embêter - dans le voyage de l'individuation. Le soufre n'est pas toujours de la même qualité que l'or. Seul le soufre le plus pur et le plus chaud peut être qualifié d'or. Cela signifie que seul le Feu Radical le plus pur est considéré comme 'or'. Une première tentative grossière d'engager l'ombre avec la conscience est généralement lourde de difficultés et de douleurs et de conséquences émotionnelles, et frappe la vision de soi de l'égo. Les comportements dont nous sommes dégoûtés chez les autres ont une présence en nous. L'acceptation de cette expérience supprimée/Feu Radical est un voyage.

C'est un voyage désagréable pour l'ego fragmenté, mais nécessaire. Récupérer l'ombre (la Terre Saturnienne dans le laboratoire) c'est récupérer une grande quantité de Feu/Soufre radical soustrait, en l'amenant dans le réseau cohérent de conscience-témoin basée sur les étoiles.

La récupération de l'ombre est un processus, et on ne peut jamais dire : « J'ai traité toute mon ombre », parce que les transformations de l'étoile en Axe des Genres et en Axe de Transformation se produisent tout le temps, alors que nous vivons et mangeons, tout en générant inévitablement une certaine Terre Saturnienne. Le laboratoire nous l'enseigne. Mais nous devenons meilleurs à traiter le Feu Radical dans la Terre de Saturne en Terre Solaire, avec la pratique, et nous devenons meilleurs à cela, surtout quand il y a une plus grande banque de Feu Radical digérée dans le réseau Témoin cohérent. Le Feu Radical est traité et digéré plus rapidement, parce qu'il y a de la matière exotique à base d'étoiles disponible chez quelqu'un avec une grande quantité de matière exotique intégrée, pour l'amener à la conscience, et intégrer l'élément Terre séparé, comme cela apparaît.

À l'autre extrémité de l'échelle, l'ombre impure est brute, non traitée et a ses difficultés à cause de la douleur et de la honte qui lui sont associées. L'ombre est en partie notre propre ensemble de tabous, et en partie les tabous de la société. Le pain-et-honte est un 'complexe psychologique' en termes modernes. Dans l'ancien langage du kundalini yoga, c'était un 'nœud' - un nœud dans l'énergie qui est le soufre et le Feu Radical. Dans le kundalini yoga, ce 'nœud' était appelé un 'granthi'. Dans le kundalini yoga et dans le Caduceus d'Hermès, les énergies du serpent qui se tordaient autour et traversaient le bâton ou le canal central (chez l'humain invité) étaient une image de l'échelle de pureté du soufre - l'énergie même qui s'élève/se sublime dans le canal central (sushumna) du yoga de la Kundalini, ou sur le bâton du Caduceus d'Hermès. La pureté du Feu Radical, ou la pureté du soufre, le plus impur du soufre saturnien au pur soufre solaire dans le canal central/le personnel se reflétait dans l'importance du canal central/le personnel d'une personne (ou de l'élément séparé dans le processus d'intégration) dans le parcours d'intégration.

La discussion concernant la pureté du Feu Radical converge sur le soufre pur, le Feu Radical pur. Cela signifie que le Soufre du statut 'Soleil/or' dans l'échelle de pureté métallique, ou le haut du canal central du yoga kundalini, ou le haut du Caduceus en Hermès, est la cible. Le Feu Radical de la Terre peut être sublimé par l'Air Humide Radical du Ciel. C'est ce que fait l'Air Humide Radical, quand il est fort. Il sublime les choses. C'est une autre façon d'exprimer l'union alchimique de l'Humide Radical et du Feu Radical. Pourquoi le Feu Radical sublimé est-il la cible ? L'air sublime tout.

Le Soufre pur, le Feu Radical pur, est l'état de Feu Radical qui peut être consommé par le Témoin à travers l'horizon de la conscience. La consommation finale du Feu Radical est l'intégration complète du Feu Radical dans la Terre Solaire, ou ombre, dans l'Air conscient. Pour l'aspirant qui consomme un tel Feu Radical pur, le Feu Radical semble disparaître ! Il ne disparaît pas - il devient intégré dans la conscience du Témoin. La consommation (intégration) est à sens unique, comme les étoiles cosmiques, le gaz et la poussière disparaissent dans un trou noir cosmique sans laisser de trace observable, et pendant tout ce temps, le trou noir grandit en puissance invisible. Sa puissance en ne se voyant pas directement mais ressentie comme une intense courbure de gravité/espace-temps, affectant fortement tous les objets à proximité. De la même manière, le Feu Radical véritablement intégré est inconnaissable, même par l'aspirant-conscience du Témoin qui le reçoit, mais il exerce son influence sur tous les membres du réseau social connecté - d'une façon invisible, inaccessible à la petite volonté de l'ego aspirant. Il agit de manière autonome, simultanément comme centre et comme périphérie du centre touchant toute l'économie-vie ! Puis, parfois, il réapparaît sous une nouvelle forme et disparaît pour servir l'âme du monde.

Le Feu de Soufre/Radical peut être intégré de cette façon, et non pas le Feu de Soufre/Radical. Le Feu Radical impur dans l'ombre personnelle de forme humaine, ou l'ombre collective, nécessite une 'purification' avant que l'intégration finale soit possible. C'est le mot-clé pour le moulin du traitement psychologique de l'ombre. Douleur et honte. Processus, processus, processus.

Ce qui distingue l'exotisme alchimique de la Terre de laboratoire de son expression d'ombre humaine, c'est la pureté contrastée du Feu Radical contenu. La Terre exotique d'alchimie de laboratoire contient beaucoup de Soufre/Feu Radical, et elle est simple et pure, n'étant qu'accumulée une chaleur électromagnétique commune qui a été

transformée en pur Feu Radical. La simple chaleur commune, une fois transformée en Feu Radical, est stockée comme Soufre d'or. Une fois libéré de sa prison, et ramené à la conscience, il est facilement consommé dans le processus à sens unique d'intégration de la conscience-témoin. Une petite brique de Quintessence est ajoutée au Soi toujours en construction.

Cet or chaud et pur 'disparaît' pour devenir partie de la lentille du soi-alchimiste, d'être séparé comme élément solaire de la terre. Sa consommation est si douce, qu'on la remarque pendant un court instant comme présence ou 'symptôme' du Soi - qui change et recule alors que le Feu Radical passe à travers l'horizon de conscience du Témoin, de l'objet à voir par le voyant, au voyant invisible. Elle n'a pas été perdue. Elle est finalement intégrée dans la singularité de conscience invisible (qui fait la vue). C'est la valeur du Soufre pur. C'est la valeur du (initialement) voyage désagréable de la relation avec l'ombre. Le regard stable de la conscience est nécessaire pour commencer ce traitement personnel des ombres et leur 'purification' au point où elles atteignent la pureté de l'or métaphorique afin qu'elles puissent être finalement consommées, c'est-à-dire intégrées. Ce voyage commence souvent par le stimulus d'une personne extérieure qui nous indique le profil de l'ombre. Si cet avertissement nous est offert par un ami ou un ennemi, il faut l'examiner pour en vérifier la véracité avec une honnête réflexion sur soi-même et, s'il est avéré vrai, il faut l'embrasser avec une observation et un regard très ferme (c'est-à-dire notre Témoin-Étoile innée et sans commentaire). Un regard régulier sublime ce qu'il enregistre.

Jung avait une pureté du concept de soufre dans au moins anima et animus ; niveaux d'anima/animus. Il a nommé quatre niveaux d'anima, et les a appelés 'Eve', 'Helen', 'Mary' et 'Sophia'. On pourrait aussi appeler l'échelle de pureté : plomb, étain, fer, cuivre, argent et or ; d'après l'utilisation des noms de métaux classiques par les alchimistes. Cependant, les noms des femmes sont significatifs.

La consommation automatique de l'or pur, glissant derrière l'horizon de conscience, une fois disponible, peut être le mécanisme derrière l'expérience commune de l'expérience de 'pic'. Peak experience est un 'pic', parce qu'il est très perceptible, et puis passe. C'est hors de l'ordinaire et plein de numinosité. Je suggère qu'il s'agit d'un 'or', un pur Feu Radical, qui est reconnu par nous tous comme 'or' lorsqu'il se produit, et l'expérience glisse inévitablement hors de vue, dans la voyante, la conscience (réseau Star) en voyant l'expérience maximale. Le sommet de l'expérience du non perdu. Il est devenu le voyant qui fait la vue, et le voyant s'en trouve enrichi. À l'autre extrémité du spectre de pureté du Feu Radical, nos difficultés intérieures (complexes) ont tendance à se recycler et non à disparaître. Ils ne peuvent pas 'disparaître' à l'intérieur du Témoin, parce qu'ils ne sont pas encore 'or' - ils sont toujours séparés, et malgré ce que notre ego veut, ils persistent, comme un élément exotique séparé non intégré. Voici le travail intérieur en quelques mots.

Peut-on simplement faire du travail alchimique en laboratoire, obtenir et utiliser son pur Soufre/Feu Radical, et oublier l'ombre psychologique personnelle ? Non. L'ombre personnelle non traitée affirmera toujours sa présence, puisqu'elle est une partie non-clivable de la personne connectée. Cependant, le laboratoire alchimique pur Feu Radical aide beaucoup à l'intégration psychologique/'spirituelle' globale et accélère le processus d'intégration humaine.

La consommation de Feu Radical dans le voyant invisible/singularité semble être 'un rien', puisque quelque chose d'observable comme la belle expérience de numinescence libre au moment de la consommation, recule. Je sais que cette répétition-Pourquoi la béatitude de cette numinescence libre à la consommation ne devient-elle pas permanente, chaque heure, chaque jour, comme nos projections fantastiques sur le devenir quelque Dieu-comme l'état de conscience à une fin imaginée du voyage d'individuation ? Cette perte apparente de l'état du Soi observé (nécessairement séparé de la conscience du Témoin) est due au fait que l'état élevé du Soi qui est observé au moment de la consommation, devient partie intégrante du voyant, et n'est donc pas directement visible en permanence.

Cependant, cela étant dit, la lentille psychologique permanente de ce voyant qui consomme le Feu Radical commence à changer progressivement. Ce changement est irréprochable et ne peut être perdu. Une personne avec beaucoup de Feu Radical accumulé/'or'/pur Soufre si vous le voulez, ne peut pas le perdre, et ce Feu Radical

consommé ne peut pas être pris par une autre agence. Il ne peut être ignoré. Le voyage est un chemin vers un réseau plus grand basé sur les étoiles, avec un impact plus autonome (affect). Une telle personne devient vraiment plus vivante, chaque heure, chaque jour, peu importe ce qui arrive ! Il s'agit d'un voyage à sens unique vers une plus grande étreinte d'Anima Mundi, l'âme du monde.

Pour réitérer ce point important, un exemple de laboratoire Feu Radical 'gold' est pur 'gold' dans un sens exotique, en mince salammoniac Host, est dans l'exemple du travail de laboratoire de mon collègue. Le Feu Radical tel que celui-ci est un Feu Radical imperturbable, non fragmenté, simple, pur et puissant. L'exigence est simplement l'intégration dans le réseau Star, ou la conscience si vous voulez.

J'ai dû anticiper les affaires des éléments de l'Air et de la Terre de l'Axe de Transformation et leur intégration (résurrections etc), pour mettre en évidence le destin et le but, du pourquoi de la construction de Feu Radical - la même [348] construction de Feu Radical qui entraîne la transformation de l'Axe des Genres par bifurcation. Cette activité de l'Axe de Transformation fait l'objet des chapitres suivants.

Cette intégration de l'or pur du Feu Radical est facile et automatique - pour le Témoin à sens unique, il consomme un tel Feu Radical pur. C'est une des raisons qui explique pourquoi il faut étudier l'alchimie en laboratoire. Comprenez-vous son but ? J'espère que oui. Cet objectif a été développé dans le chapitre intitulé Assomption de la Pierre des Philosophes dans la partie 2.

Ce chapitre concerne la transformation de l'Axe de la Vie en axe du genre avec son Feu Radical qui sert un but étendu. Cet axe est l'endroit où le Feu Radical est né. Revenons brièvement à l'Axe des Genres.

L'activité Axe des Genres établit les opposés polaires du genre. La bifurcation des particules exotiques de base décrite ci-dessus entraîne une séparation fondamentale des matières exotiques de genre, ce qui signifie que chacune 'voit' l'autre comme séparée. Ensuite, la biochimie de l'hôte (au fil du temps évolutionnaire a 'appris' en répliquant l'ADN) ajoute une substance hôte sur cette séparation de base, sous forme d'ADN et de chromosomes XX et XY. L'ADN et les chromosomes appartiennent tous à un hôte biochimiquement sensible d'invités exotiques Luna et Sol.

La complexité des organismes biologiques dans la biosphère est illustrée par le schéma phylogénétique de l'arbre de vie qui suit. Les eucaryotes sont des formes de vie multicellulaires, et ces formes sont soumises à l'Axe des Genres. Les bactéries et les archéas sont unicellulaires et n'ont vraisemblablement aucune existence en dehors de l'Axe de la Vie, d'un point de vue exotique. L'Axe des Genres concerne les organismes suffisamment complexes pour générer au moins un certain Feu Radical, de sorte qu'il existe une matière exotique à division par sexe, c'est-à-dire les eucaryotes.

Les recherches modernes sur le sexe/genre chez les eucaryotes montrent que non seulement les grands eucaryotes se reproduisent sexuellement, mais aussi les micro-eucaryotes. Auparavant, on pensait que les eucaryotes microbiens se répliquaient de façon clonale. ["Le sexe est un attribut omniprésent, ancien et inhérent à la vie des eucaryotes." PNAS 2015 112 (29) 8827-8834 ; 21 juillet 2015, DOI : 10.1073/pnas.1501725112].

Phylogenetic Tree of Life

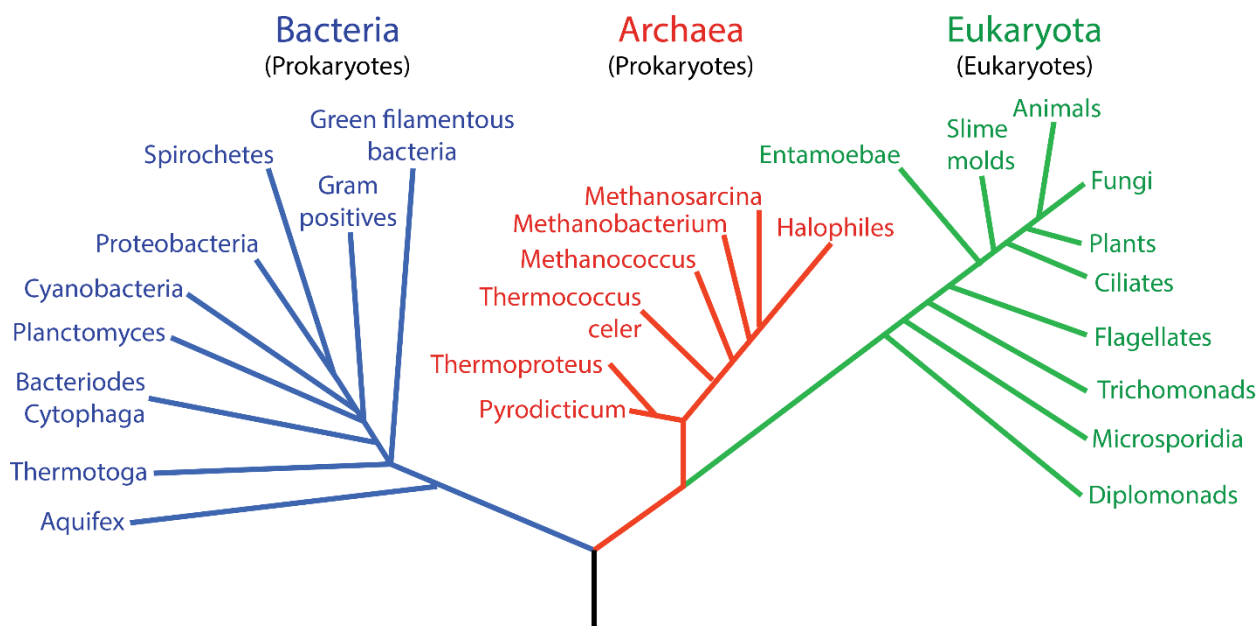


Fig 1.3.6. L'arbre phylogénétique de la vie des royaumes dans les trois domaines, Bactéries, Archéens et Eucaryotes. Les divisions de la vie des trois grands domaines biologiques sont : Domaine > Royaume > Phylum > Classe > Ordre > Famille > Genre > Espèce. Notez la structure arborescente du diagramme.

On a pu constater que les eucaryotes asexués, selon les auteurs de l'article ci-dessus, contenaient tous des gènes impliqués dans la fusion des gamètes et/ou la fusion nucléaire.

Psychologiquement, nous, les eucaryotes très complexes, vivons une telle évolution de la matière invitée, une matière exotique séparée et étendue, qui conserve une certaine conscience-Star dans les deux éléments genrés, Eau et Feu, Lune et Soleil - comme une identité 'moi-genre', et 'l'identité complémentaire opposée à l'autre genre', qui est séparée. Cette séparation sexuelle est tellement fondamentale pour toute vie multicellulaire. Elle s'applique si nous sommes hétérosexuels ou homosexuels.

Je suis un homme qui ne peut pas occuper le corps d'une femme, et je ne peux pas m'unir avec une femme physiquement en un seul corps, contrairement aux deux Mercuries philosophiques genrées qui peuvent s'unir en un seul corps dans un flacon. Mon corps biologique est coincé dans mon corps sexuel à la naissance. Cependant, je peux emprunter la flexibilité des identités sexuelles de laboratoire qui sont si très basiques. Les identités sexuelles très basiques et faiblement hébergées des sujets exotiques de genre dans les œuvres alchimiques, leur permettent d'être si flexibles. Pourquoi pourrions-nous être préoccupés par la flexibilité des questions exotiques de laboratoire liées au genre ?

Jung a appelé le travail sur la contre-sexualité dans sa psychologie profonde, le 'travail maître'. C'est le travail d'intégration 'le plus fructueux' en individuation. Il s'agit du travail qui doit être effectué par une personne individualisante. Selon Jung, le 'travail d'apprenti' est l'ombre et le 'travail de maître' est anima/animus. Les Ombres et les Éléments contre-sexuels sont des résidents de l'inconscient, simplement parce que dans leur formation par bifurcation de matière exotique, leur étoile à haute énergie autrefois différenciée en deux genres opposés. Cette différenciation conduit à la séparation du sexe opposé, mais à la nécessité de le maintenir en compagnie. Cette différenciation qui sépare et divise mène à l'amour, aux politiques de genre et à la misogynie, et parce que l'Axe des Genres est orienté vers les pairs adultes d'un groupe d'âge similaire, vers l'âgisme. De la même manière, la séparation exotique Saturne-Aqua Vitae de l'Axe de Transformation conduit à la séparation et à l'identification de l'ego avec les collectifs tribaux, comme la race, la culture, etc... ; conduisant au racisme, à la discrimination religieuse et à la discrimination contre 'd'autres' groupes.

L'intégration psychologique du contre-sexe humain est lourde de complications. Il n'est pas si facile de voir la composante contre-sexuelle sans son bagage de projection. Le féminin projeté par les hommes peut être immature et méchant, autant qu'il est séparé. Le masculin projeté par les femmes peut être plein d'opinions édulcorées. Ce sont des projections immatures de l'élément contre-sexuel, où les projections signifient exotiquement séparés, mais avec une conscience d'étoile suffisante pour voir le contre-sexuel, non pas en nous-mêmes mais dans les autres contre-sexuels. L'autre contre-sexuel est captivant et séduisant. J'ai eu de nombreuses heures de réveil au milieu de la nuit avec anima inondant mon esprit, et apprenant à monter le déluge. Je dis flood, car beaucoup de rêves d'anima ont été accompagnés par des images d'eau et de paysages inondés, autant que des figures féminines numineuses.

Le féminin compliqué pour un homme et le masculin compliqué pour une femme est probablement ancré dans notre histoire avec les parents, nos années de formation et autres, comme nous pouvons le lire dans des œuvres psychologiques. Ce genre de détail historique menant aux complications liées au sexe est l'expérience du Feu Radical de l'Axe des Genres qui n'a pas encore été consommé, ou récupéré, ou finalement intégré par le témoin, comme on en a discuté avec l'intégration finale de l'ombre ci-dessus. Ce détail n'est pas le point principal de cette discussion. Dans un sens, nous pouvons penser à l'anima/animus humain comme une sorte de soufre impur que le témoin ne peut pas consommer sur l'horizon de la conscience du témoin. Cet Élément contre-sexuel est impur, ou plutôt contient du [350] Feu Soufré/Radical impur, par sa séparation de la conscience du Témoin. L'unité originelle, qui serait autrement intégrée dans une entité ('me'/'I'), a été coupée. Il est là, mais manque de coordination et d'intégration. Bref, c'est un élément distinct fondé sur l'homme.

Nous pouvons certainement penser à l'animus et à l'anima comme un Soufre exotique, ou Feu Radical, ou un métal métaphorique impur, jusqu'à ce qu'il soit exploré, nourri, valorisé et accepté psychologiquement à travers tout un voyage intérieur. Nous pouvons voir ici aussi une purification ou transmutation de la métaphorique 'étain' au 'cuivre', par exemple, si nous étions un alchimiste d'un endroit quelconque dans les empires islamiques avant le XIe siècle. Jung avait une idée différente. Il avait des couches de 'pureté' d'anima et d'animus, tout comme les premiers alchimistes avaient une échelle de pureté métallique. Il a conçu la séquence, 'Eve', 'Helen', 'Mary' et 'Sophia' (psychopomp), pour des degrés de maturité ascendants d'anima projetée par exemple. De même, pour une femme, il y a la séquence : homme au physique fort, homme au romantisme, homme à l'intelligence/à l'enseignement et guide spirituel masculin (psychopompeux).

Notons que le niveau psychopompeux élevé est le seul niveau capable d'intégration - dans le Soi comme Feu Radical consommé, ou comme Soufre pur consommé.

Plusieurs points notables me viennent à l'esprit :

1. Le Feu Radical, ou soufre, des éléments de l'Axe des Genres n'est pas aussi chaud que l'élément terre exotique de l'Axe de Transformation.
2. Seul le Feu Radical pur (soufre) peut être intégré par le témoin dans le témoin invisible.
3. La Terre Saturnienne a beaucoup de ce Feu Radical, et elle peut être purifiée à la Terre solaire, mais elle cherche aussi à se libérer de sa prison inconsciente (psychologiquement) ou libérée de sa substance hôte, alchimie. La libération se fait par voie aérienne.
4. Suivant les points ci-dessus, le genre pur Feu Radical est synthétisé et intégré dans des sujets de laboratoire avec l'utilisation de Mercuries philosophiques genrées.

Les alchimistes de laboratoire savent, grâce à leurs nombreuses expériences et à leur travail de routine, que l'Axe des Genres est le premier axe à être suivi par l'activation de l'Axe de Vie de la matière exotique. De la décomposition par la chaleur et l'accumulation des éléments Air et Terre de l'Axe de Transformation, les éléments Radical et Radical sont synthétisés. L'élément Terre de l'Axe de Transformation contient plus de Feu Radical et de soufre que la paire genrée ; l'Eau et le Feu. L'élément Air de l'Axe de Transformation contient plus d'Humide Radical que la paire genrée, l'Eau et le Feu. Les éléments de l'air et de la terre sont nés des éléments de l'Eau et du Feu par accumulation d'un Humide Radical supplémentaire et d'un Feu Radical.

Pourtant, les deux axes partagent une pureté de soufre nécessaire qui permet l'intégration finale. Dans les Mercuries philosophiques générées, l'alchimiste a l'avantage de pouvoir produire les Éléments générés avec du Feu Radical pur - une sorte d'or métaphorique à température intermédiaire. Il peut s'agir d'un 'or' à température intermédiaire, mais il est néanmoins plein de numinosité.

L'intégration d'anima/animus était considérée par Jung comme le travail principal suivant la pièce de l'apprenti avec ombre, ou du moins les adeptes de Jung considèrent cela comme une séquence d'individuation de base. Je serai très clair et certain avec vous. Les résultats de laboratoire montrent sans ambiguïté que les éléments de genre précèdent les éléments de transformation dans la séquence de génération, ou de différenciation, des éléments - par extensification radicalL'humide appliquée et chaleur commune > intensification du Feu Radical. Comment concilier ces différentes séquences ?

[351] Je pense que la séquence d'individuation jungienne (ombre puis anima/animus) fonctionne bien de ma propre expérience avec des psychologues de profondeur. Je pense que les séquences d'union en alchimie, qui fonctionnent avec l'excitation pure des radicaux, fonctionnent aussi. Ce dernier peut être vu objectivement sur le benchtop. La séquence d'intégration dans l'alchimie traditionnelle des éléments n'est pas aussi simple que, Terre d'abord, puis Mercuries philosophiques comme les équivalents de laboratoire de l'apprenti et maître de Jung travaux de séquence. Les alchimistes utilisaient généralement la Terre comme base de l'union des deux Mercuries philosophiques pour synthétiser les Élixirs Blancs (féminins) et Rouges (masculins). Ombre et anima/animus ont été efficacement traités ensemble. Ceux-ci ont été décrits en termes mythiques des unions de Hades<>Perséphone, Osiris<>Isis. Ensuite, il y a le rôle du quatrième élément, l'Air Aqua Vitae, dans sa fonction de production de feux radicaux chauds, purs et matures, prêts à être consommés par le témoin. Les méthodes d'intégration de l'or pur à température modérée de l'Axe des Genres sont explorées tout au long de la partie 2. Il existe plusieurs séquences d'intégrations d'éléments - lorsque leur Feu Radical est pur !

Pour réitérer un point important. Les Radicals Brûlés stockés dans l'Axe de Genre des Mercuries Philosophiques du laboratoire sont des Radicals Brûlés d'intensité modérée, avec un Humide Radical Radical étendu dans leur composant composé Star. Leur pureté permet à l'élément contre-sexuel d'être facilement absorbé dans une seule direction par la conscience du Témoin, en elle-même, sur et à travers l'horizon de la conscience. Cela signifie-t-il qu'un alchimiste peut prendre un raccourci et consommer des Mercuries philosophiques et ignorer son propre élément contre-sexuel humain ? Non ! le travail de laboratoire aura tendance à déclencher et présenter l'alchimiste avec son propre anima/animus séparé, selon le cas. Cependant, la ressource de laboratoire, des Mercuries philosophiques intégrées accélère le travail d'individuation avec l'Élément contre-sexuel.

J'espère avoir transmis un sentiment de Feu Radical et à quel point il est fondamental dans l'univers vivant, lorsqu'il est enregistré sur l'écran Star de la conscience, de l'alchimie et de la vie familiale, et de la transformation, si une personne est sur une quête d'individuation psychologique / 'spirituelle', ou est engagé dans une quête basée sur l'alchimie de laboratoire. Le gabarit de matière exotique est le même. L'effet de la numinosité rétractée d'une séance d'intégration du contre-sexuel est similaire à l'intégration de la honte rétractée de l'ombre. Le franchissement de l'horizon/écran de conscience n'est pas la disparition permanente de ce Feu Radical stocké. Le Feu Radical consommé émane de manière autonome - à partir du Témoin - comme le Soi ludique et la Simplicité. Dans mon expérience, j'ai vu ma propre capacité à me connecter avec le sexe opposé de toutes les variétés, mieux et plus facilement, et avec moins d'effort, et je peux dire, avec une joie accrue. La facilité de connexion est le 'cadeau d'or' d'anima. Une profonde solidité et certitude, me dit-on, est le don de l'or intégré d'animus. Dans les deux cas, le don est là comme une ressource comme le carburant du jeu du Soi - dans son monde d'hyper-connexion, dans son service invisible.

Nous pouvons dire que l'or psychologique est 'or' en termes de pureté parce qu'il est pleinement intégré dans la conscience car bien exploré, et dans le laboratoire, il est de même pur Feu Radical 'gold', seulement quand unifié avec la conscience-Réseau stellaire. L'élément Terre en laboratoire est le seul élément sans espèce d'étoile, et c'est, en termes de laboratoire, l'élément avec le Feu Radical le plus 'impur'. Cette Terre Saturnienne est aussi brute

(impur) Lion Rouge, brute Or alchimique, et ainsi de suite, quand elle est graduée en Terre Solaire. L'union de l'or brut, Solar Luna<>Sol Earth avec (conscience) composé Star Air synthétise les matières de classe Elixir avec leur trinaire, unifié Luna« »Star »Sol Species, et cette union avec Humide Radical extensified Star rend le brut impure 'or' en 'or fin'. Trinaire, unifiée Luna« »Star » « Sol Species est l'intégration de contre-sexuel et ombre et conscience, et est la combinaison qui soutient le plus haut degré de Feu Radical. Il s'agit du même processus générique exotique que l'individuation.

Le but de la construction du Feu Radical pur dans les sujets de laboratoire a été discuté ci-dessus, dans l'intégration de l'ombre de la très chaude Terre de l'Axe de Transformation. Pour arriver à la différenciation des éléments de l'Axe de Transformation, les éléments modérément chauds de l'Axe des Genres doivent d'abord être générés. Il s'agit de la séquence cohérente de différenciation des éléments sur le banc. Nous, les alchimistes, pouvons travailler avec cela et trouver un chemin d'intégration qui peut livrer le Feu Radical pur accumulé ; le Soufre/'or pur', au praticien-Témoin de la conscience, via l'intégration de la Quintessence.

La pureté du Feu Radical est un problème, non seulement pour les alchimistes de laboratoire dans leur développement d'élixirs et de pierres, mais c'est un problème concernant le Feu Radical 'impur' en termes de psychologie de profondeur humaine. Le 'Feu Radical impur' signifie 'encore non intégré' - le paradoxe que l'Élément non intégré présente n'est pas encore résolu. L'Élément et son Feu Radical stocké 'impur' sont encore séparés, et certains ne sont pas encore touchés par la conscience (par exemple, par de l'air composé). L'alchimie du pourquoi-faisons-nous-faire en laboratoire concerne largement la capacité de générer pur (c.-à-d. fortement énergisé). 'or/soufre dans n'importe quel réservoir physique de Feu Radical où il est commodément accumulé. La consommation unidirectionnelle de Pur Soufre par la conscience du Témoin, ou le réseau Star en nous, est automatique et se fait avec facilité.

Le flux de la vie à travers les axes ; la construction et le développement d'une âme à partir de l'Axe de Vie par un déplacement orthogonal vers l'axe de genre par un autre déplacement orthogonal vers l'Axe de Transformation - par simple accumulation de Feu Radical et Humide Radical ne cesse jamais, aussi longtemps que nous sommes vivants. Les déplacements de l'axe orthogonal discontinu sont basés sur l'excitation et l'accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical dans l'invité. Les gens sur le chemin de l'individuation deviennent de mieux en mieux au flux continu d'éléments exotiques, et le processus d'intégration devient plus lisse, continu, et tout s'accélère.

Après avoir abordé la dynamique fondamentale sous-jacente à l'apparition du genre dans la vie, changeons de direction pour un moment et abordons quelques sujets alchimiques connexes qui ont influencé certains auteurs alchimiques dans leur littérature - littérature alchimique que vous avez peut-être lue.

Cultures alchimiques concernant la composition de la matière

Une 'culture' est la couleur/saveur d'une superposition de lentilles psychologiques, en nous en tant qu'individus ou en sociétés. Au XIXe siècle, les pays occidentaux ont adopté avec avidité une version des idées darwiniennes, soit ouvertement ou implicitement. La survie du plus apte était une idée omniprésente, une théorie 'logique' commode, utilisée par certains pour justifier la colonisation. La survie du plus fort est un objectif qui voit le monde comme tout-compétitif. Les preuves de la coopération cohérente au sein d'une espèce n'étaient pas/ne sont pas vues, pour équilibrer le point de vue concurrentiel de la survie des plus aptes.

Ce qui précède est un exemple d'une seule culture. Dans la longue tradition alchimique, il y a eu aussi diverses cultures. Nous pouvons commencer cette discussion au cœur de la phase de différenciation de l'œuvre, avec la façon dont les alchimistes ont vu la composition de toute matière physique à travers leur lentille psychologique / culturelle. La littérature alchimique a présenté au lecteur moderne une couche de confusion (de plusieurs couches), par son inclusion de deux contre-cultures larges et pratiquantes. Les caractéristiques de l'une des cultures-concepts ont été signalées plus tôt comme « Hermétique ». Sa contre-culture dans la pensée alchimique est la « façon matérialiste de penser ». Ces cultures opposées sont hermétiques, « l'alchimie de la génération de la vie », par opposition à l'alchimie matérialiste, « l'alchimie de l'essence séparée du corps ».

L'alchimie de la culture hermétique, utilisant des minéraux vivants et des fontaines, est caractérisée par la tablette d'émeraude classique qui pointe vers une génération mystérieuse, en utilisant les termes généalogiques introduits dans les chapitres précédents. D'autres classiques de la littérature décrivent un modèle similaire de génération de « graines » alchimiques.

Pendant, une culture opposée dans les textes alchimiques exprime un thème apparemment différent, qui sont généralement concernés par « l'extraction de [...] », par exemple, l'essence de l'or ou l'essence des perles ». L'essence recherchée a été considérée comme physique, déjà existant et complet dans quelque chose, comme une composante d'un objet physique ; à être séparé de celui-ci. Dans une première série d'études, la littérature alchimique globale est confuse pour cette seule raison, en dehors de l'herméneutique confuse à travers une terminologie incohérente et des cadres conceptuels primitifs.

Un lecteur occasionnel peut lire des 'recettes' alchimiques du 16ème siècle sur la transformation de l'or commun en matière potable (contrairement à la discussion de 'l'or exotique' comme étant stocké, pur, le Feu Radical ci-dessus), et l'accepter comme une pièce alchimique, mais il peut facilement s'avérer être un traitement chimique de l'or métallique seulement. Dans de nombreux cas, il s'agit d'écrits de personnes qui voulaient simplement gagner leur vie en vendant un produit chimique « médicinal » contenant des composés mystérieux et indéfinis. D'autres ont écrit sur la destruction de l'or et des autres métaux avec des solvants alchimiques apparemment miraculeux ; également indéfinis. La « quintessence d'une certaine herbe » est également dans cette catégorie, où on pensait que la « quintessence » complète existait déjà physiquement dans l'herbe et pouvait être extraite et séparée de la substance corporelle morte, médicalement inutile, des herbes.

Cette culture de séparation différente, centrée sur la matière, souvent présente dans l'alchimie historique ultérieure de l'Europe, concerne la destruction et l'extraction d'essences intrinsèques des sujets physiques considérés comme possédant ces essences physiques préexistantes. La culture de destruction-extraction est adoptée par les spagyristes, où « spagyrique » signifie les instructions relativement simples ; « séparer et recombinaison ».

La génération (des éléments) alchimistes sépare et recombine aussi, mais le concept s'applique à la première phase de travail de génération de matière exotique et les différenciations, Humide Radical et Feu Radical construire, et la deuxième phase de travail, de leur intégration. Les alchimistes hermétiques de la culture-génération utilisent aussi largement des méthodes spagyriques de « séparation » et de « conjonction » ou de recombinaison, mais il existe certains processus initiaux de production de matière exotique dans le cadre de la phase 'séparée'. Ce livre a jusqu'à présent apparemment fourni un aperçu de l'alchimie de la génération hermétique, comme vous avez peut-être déjà remarqué.

La culture de séparation, d'extraction et de destruction

La vision du monde naturel, centrée sur la matière et la culture spagyrique, affirme qu'il y a quelque chose de valeur intrinsèque dans les produits naturels et physiques qui est utile pour l'homme. Ceci est souvent exprimé dans les écrits alchimiques orientés vers la médecine, comme « l'essence de quelque chose » ; « l'essence d'un objet physique naturel spécifique, comme la plante Mélisse. Une collection d'extraits de ces « quelque chose » physiques est finalement devenue une pharmacopée de choses médicales. On pensait que les « objets » physiques d'intérêt contenaient toujours l'essence physique, et l'opérateur doit préparer un solvant qui extrait spécifiquement le composant ayant une valeur intrinsèque, à partir de ces sujets contenant quelque chose d'utile. Le concept simple est qu'un solvant spécial et secret donne un accès spécial à cette essence supposée cachée, non extractible par des solvants ordinaires.

De nombreuses plantes ont des propriétés médicinales en raison des composés biochimiques qui se trouvent naturellement dans ces plantes. De nombreuses préparations pharmacologiques actuellement utilisées sont ou étaient à l'origine dérivées de plantes. La digoxine et l'aspirine sont deux exemples des premières préparations végétales commercialisées encore disponibles. La phyto-pharmacologie est une branche relativement bien connue des biosciences modernes. D'autres « alchimistes » étendent cette valeur intrinsèque dans une substance aux

minéraux et aux métaux, et notamment à l'or. L'or était considéré comme « parfait » et « mature » en raison de sa perfection apparente, de sa beauté et de ses propriétés non corrosives, et donc, par analogie, pouvait fortifier le corps humain pour résister à la décomposition et au vieillissement - d'une manière similaire - s'il était ingéré de façon iatrochimique. La recherche de solvants ou « Menstruums » pour rendre l'or métallique potable et extraire [354] son essence-de-valeur intrinsèque, occupait l'attention de nombreux « alchimistes ». Ces Menstruums opératoires qui apparemment extrayaient l'essence de l'or métallique devenaient généralement un sujet de secret, la fierté et la propriété intellectuelle.

Essentiellement, la séparation (et la recombinaison) des spagyrics concerne initialement la destruction du « corps » d'une matière ou d'un sujet, afin d'extraire l'élément ou le composant de valeur intrinsèque considéré comme préexistant et présent, dans un mode d'analyse de fonctionnement, c'est-à-dire le mode de séparation d'un élément dans ses composants existants et fins. Pour la phyto-pharmacologie, c'est une position compréhensible, car il existe de nombreux produits chimiques médicaux utiles et identifiés qui se trouvent naturellement dans les plantes parmi beaucoup de biochimiques non utiles ou même toxiques. Beaucoup de gens croyaient autrefois, et certains croient aujourd'hui, qu'il y a quelque chose d'extra dans une plante au-delà des composants biochimiques, de sorte que le « tout » est plus grand que les composants phyto-chimiques additionnés. L'herboristerie thérapeutique est largement basée sur cette idée.

Cette position 'quelque chose-extra' est également affirmée dans ce livre, mais le 'certain facteur supplémentaire' est lié à l'Etoile Primitive exotique Invité et sa progéniture. Cet ensemble de composants exotiques, non chimiques, est explicitement « extrait » de certaines façons, comme une fontaine primaire, comme on peut le voir dans d'autres chapitres, sous une forme universalisée qui n'est pas liée aux caractéristiques de la composition physique du sujet animal ou végétal original. L'ensemble des radicaux exotiques est couramment disponible dans de nombreux sujets sources qui sont considérés comme médicaux, et d'autres non considérés comme « médicaux ». Dans tous les cas de catégories médicales, non médicales et toxiques, l'utilité médicale concerne les hôtes de substance commune. En principe, la matière exotique de l'invité dans toutes les catégories est « médicale » dans un mécanisme non chimique pour les sujets porteurs d'invités exotiques, mais pratiquement, nous ne pouvons pas séparer parfaitement le ou les principe(s) exotique(s) de son/leurs hôte(s) et leurs catégories d'utilité médicale.

La position adoptée dans ce livre est qu'il y a quelque chose de spécial dans beaucoup de choses « sub-lunaires » des trois royaumes. Dans son état natif, ce « quelque chose » est l'Etoile Primitive - l'Un, sous une forme non excitée. Dans son état natif, l'Etoile Primitive capturée n'est pas une composante physique d'un sujet, comme l'imaginent les spagyristes, de la même manière que les quarks/protons/neutrons sont des composantes physiques d'un noyau atomique physique. Les spagyristes disent généralement qu'ils 'défont' les liens de la matière physique multicomposant, puis qu'ils en extraient et prennent seulement la partie de l'essence physique, laissant le corps mort derrière eux. Les spagyristes ne sont pas tous faux.

Dans un produit végétal ou animal, la matière exotique est déjà présente, principalement sous forme de l'Invité Stellaire. Cette étoile/Invitée fournie par la nature dans les matières biologiques, est le composant supplémentaire sur la somme des composants physiques. Un petit « coup de pouce » dans la bonne direction et l'Etoile Primitive intégrée devient tangible au sein d'un système de Fontaine en tant qu'Esprit Universel avec un Hôte fin, et cet Esprit Universel simple est clairement physique, mais contient une essence interne ou un élément de valeur comme l'Invité exotique, qui n'est pas sa substance commune. S'il existe une substance phytochimique commune ayant une valeur médicale, c'est un problème distinct. Une telle biochimie utile est toujours une substance chimique commune, et non pas l'exotique, Invité, objet de l'alchimie. Les bioproduits utiles, qui se trouvaient à l'origine dans la nature biologique, sont souvent synthétisés industriellement dans des processus chimiques dans des usines et des sociétés pharmaceutiques, qui sont, bien sûr, 'morts', ce qui signifie dépourvus d'invités exotiques.

Les sujets organiques naturels ont une quantité limitée d'Etoiles Primitives exotiques. Bien que l'étoile exotique soit enfouie dans le sujet organique, sa substance hôte légèrement différente n'est pas utilisable ou directement accessible, et la fontaine primaire est un moyen d'extraire juste ce composant utile et exotique - comme un mince

hôte, l'esprit universel. Un Esprit Universel à fine Hôte préparé à partir d'une source organique génère des matières exotiques dans d'autres sujets - à partir de là - dans les Fontaines de phase secondaire/tertiaire.

Cependant, l'extension du concept de « valeur intrinsèque existante » de cette culture spagyrique aux minéraux pose au praticien aspirant à détruire et à séparer la culture le problème suivant : un minéral est relativement simple en termes de composition chimique, par rapport à un sujet organique. Les spagyristes et archimistes soutiennent que les métaux et les minéraux ont aussi des composants physiques, intrinsèques, de l'essence, qui peuvent être extraits avec le « bon Menstruum/solvant ». On a parfois prétendu qu'il s'agissait d'une désagrégation complète d'un composé métallique ou quelque chose d'aussi simple que 'séparer la couleur' de l'or, du fer ou du cuivre, comme leurs 'Teintures'. La couleur physique des teintures a été confondue avec le concept de 'soufre utile', discuté ci-dessus. Le problème pour les aspirants alchimiques qui suivent ces personnes a toujours été la préparation du « bon menstruum ».

Il existe de nombreux écrits alchimiques concernant les Mercuries philosophiques, les 'spiritueux du vin', les Alkahests et les Menstruums universels pour extraire ces essences métalliques intrinsèques. Il n'y a pas un seul accord, Menstruum fiable et ouvertement connu qui peut faire une telle extraction avec des normes et des points de contrôle, et d'autre part, il y a beaucoup, séduisant, suggéré-à Menstruum dont les préparations ne sont pas réellement décrites, ou sont décrits de manière incomplète. La philosophie des spagyriques et de l'archemie minérale (« archemy » signifie une sorte de chimie-alchimie à moitié chemin) met en valeur les menstrues particulièrement destructrices, telles que les menstrues « tout consommant » gehennicales. Il est particulièrement préoccupant, du point de vue de la sécurité, que certaines de ces procédures métalliques permettent très probablement d'extraire un composé ou une teinture de couleur métallique qui serait une essence, mais qui est en fait un complexe chimique métallo-organique. De nombreux métaux (morts) produisent des composés colorés. Sans rigueur chimique, le simple fait d'utiliser la couleur d'une substance extraite comme déterminant du succès de la production d'une essence métallique peut être dangereusement trompeur.

Van Helmont dans *Ortus* a remis en question la réalité de Paracelsan tria-prima comme constituants physiques de toute matière, en particulier l'idée de Paracelsan que le 'feu' peut réduire n'importe quelle matière prima, où le lecteur moderne peut interpréter la question comme une tentative naïve de créer des composants de matière alchimique, tels que les protons et les neutrons sont des composants de substances communes. Des discussions précédentes, nous pouvons conclure que Paracelse n'a pas tout faux. Le premier point à faire valoir ici, c'est que les sujets communs ne peuvent être réduits par des spagyrites séparés en trois composantes physiques, la trilogie 'Mercury', 'Sulphur' et 'Salt', par le feu commun seul, comme n'importe qui des temps modernes dira avec confiance.

Pourtant, pour les alchimistes de génération - il y a exactement quatre 'composants' composés d'Hôte-Invité qui sont créés, non par le feu commun, mais alchimique, Feu Radical, ou plus correctement, un feu d'eau. Les alchimistes ont résumé ces éléments comme étant les quatre éléments. La naissance des quatre éléments suit la naissance du Feu Radical.

Certains commentateurs attribuent les entités Mercure, Soufre et Sel, à être féminines Mercure philosophique, comme 'Mercure', masculine Mercure philosophique comme 'Soufre', et exotique Terre dans ses diverses formes, comme le principe du 'Sel'. Le problème de cette simplification des synonymes est la place souvent manquée de l'élément Air. Si van Helmont avait eu le bénéfice d'un modèle exotique-Invité-physique-hôte de l'alchimie, ses problèmes avec les composants de base de l'alchimie et leur conflit avec la doctrine de la création chrétienne, dans son esprit, auraient été résolus. Le modèle exotique-Invité-Hôte physique résout également les difficultés des néo-panpsychistes.

Les spagyristes/archimistes sont d'accord sur le fait que les menstrues qui « extraient » une essence d'un minéral ou d'un métal, sont nécessairement destructrices pour le composé métallique. Il s'agit de la fameuse « destruction des métaux », ou de la « séparation des métaux » dans leurs essences, comme si ces composants essentiels existaient déjà physiquement dans le métal - avant que le Menstruum extractif ne lui soit ajouté. Dans cette culture

spagyrique, l'essence est conçue pour faire partie intégrante du métal physique, tout comme le noyau atomique, ou les protons ou les neutrons sont des composants d'atomes métalliques.

Cette conception d'une essence préexistante dans un minéral comme constituant essentiel de tous les minéraux, ou en fait toute substance, est une interprétation de l'idée héritée de la vue grecque de la composition de toute substance. Cette vision fut transmise en Europe par la tradition alchimique arabe, qui avait copié les idées grecques.

La notion grecque antique était que les quatre éléments sont des constituants de base de toutes choses sous le soleil, ou habituellement ce qu'on appelle des « sujets sub-lunaires ». Séparez un sujet commun, qu'il soit végétal, animal ou minéral, et l'essence vivante du vitaliste peut être séparée de la terre maudite ou de la matière dite sans vie, commune, dans cette interprétation de la composition de la matière. Selon ce point de vue, le vieillissement et la mort sont censés dominer la substance accumulée, sans vie, commune dans le corps, par la lente perte de vie, l'Invité-matière sentient. Une durée de vie peut être prolongée en ajoutant des éléments pré-extraits, vivants, exaltés, Les choses sensibles pour le corps humain. C'était l'idée générale de la régénération humaine par des moyens alchimiques. Cette interprétation des quatre éléments comme constituants physiques de toutes les substances (ou la trilogie connexe 'Mercure, soufre et sel' comme composants supposés de toute matière), tel que nous le comprenons maintenant est incorrect. Nous savons maintenant que les quarks et les électrons sont des composants de toute substance physique (morte). L'anatomie des quatre éléments, et le schéma Mercure, Soufre et Sel, concerne l'invité, famille exotique, et non les substances hôtes communes.

La descente d'Adam et d'Eve, lorsqu'ils furent éjectés du jardin d'Eden, fut la descente de sujets exotiques sentients (en couple) dans des substances « mortes » communes, où ils prirent des 'vêtements' métaphoriques. Les deux étaient sexistes, les questions alchimiques de l'Axe des Genres représenté par Adam et Eve étaient « habillées » par des substances communes. Les vêtements des deux sujets exotiques d'Adam et d'Eve dans des substances « mortes » communes font partie de la chute (les Telos psychologiques poussent dans l'Axe de Transformation), et ces vêtements symboliques sont mentionnés dans ce livre comme une matière exotique Invité vêtue de substance commun hôte. Dans les travaux organiques, il semble que les Hôtes organiques de l'Etoile Primitive sont limitées, ou en d'autres termes, la matière exotique qui a pris le 'vêtement' de substance organique commune est limitée. Il s'agit de cette matière Invité relativement vivante et nue qui est « extraite » des sujets organiques à hôte épais dans les méthodes de fontaines organiques, pour être transférée à d'autres hôtes fins, dans laquelle les matières exotiques extraites peuvent être développées à la Pierre des Philosophes via le développement d'Éléments exotiques.

L'idée de la composition de la matière du philosophe grec n'est pas appliquée à tous les sujets et substances communs. Les quatre éléments sont une version de l'anatomie de la matière exotique, ou des formes aristotéliennes, condensées dans un système de fontaine secondaire à partir de l'esprit unique et primitif de l'étoile. Le « Feu » (selon le contexte) désigne l'un des quatre éléments de matière exotique, affichant les propriétés clés que l'on ne voit que dans les matières exotiques, ainsi que son opposé complémentaire, « Eau ». Les opposés complémentaires « terre » et « air » sont les derniers éléments générés dans l'Axe de Transformation ; et ces derniers sont dérivés de l'Axe des Genres basé sur les éléments du Feu et de l'Eau. Esprit/pneuma est la racine de toute la famille de la matière exotique, exprimée en quatre éléments. Pour les philosophes grecs, la terre ne signifiait pas toutes les substances solides courantes, et « l'Eau » ne signifiait pas tous les liquides courants, et « l'Air » ne signifiait pas tous les gaz communs. Les quatre éléments grecs antiques se réfèrent à quatre espèces de matière exotique, ou espèces qui ont concentré des propriétés élémentaires exotiques. Les éléments étaient le langage de la famille des matières exotiques. Dans l'alchimie arabe, il y a quatre questions opérationnelles exotiques, correspondant à quatre éléments grecs antiques, l'Air, l'Eau, le Feu et la Terre. Cependant, l'anatomie générale plus profonde du monde de la matière exotique est l'existence d'une espèce exotique de particules primaires, l'Etoile, et deux espèces secondaires plus chaudes, Luna et Sol, qui se transforment en quatre éléments exotiques de base, comme quatre espèces-doublets exotiques.

Pour revenir à la discussion des cultures alchimiques opposées... Un scénario beaucoup plus probable concernant l'extraction d'essence préexistante des sujets, est que la valeur d'une « essence » minérale ou métallique dérivée est en grande partie, ou entièrement, due à la valeur de l'essence, ou à la matière exotique inhérente au solvant Menstruum lui-même, qui change de forme par contact avec le métal, et par lequel un métal est réencroisé, c'est-à-dire alchimique. Le menstruum lui-même se transforme et condense un nouveau solide exotique apparent en partenariat avec le solide commun résolu, dans un nouvel hôte composé. La valeur d'un menstruum exotique appliqué était le degré de son Humide Radical et Feu Radical développé !

[357] Une forme extérieure d'un 'menstruum' alchimique spécial est typiquement un liquide possédant des propriétés inhabituelles. Ce liquide était appelé « Spirit » ou, plus communément, « Mercury », mais essentiellement, les vrais liquides des milieux d'extraction étaient des hôtes liquides communs contenant des invités exotiques, où l'invité est fraîchement condensé à partir de vide de l'espace, ou condensé dans certains sujets organiques et des sujets minéraux spécialement traités. Ces mêmes liquides hôtes ('menstruums') semblaient capables d'extraire des solides exotiques à partir de métaux et de minéraux communs. En réalité, les matières exotiques de l'Invité dans le soi-disant liquide extractif Mercure/menstruum lui-même fournissaient les matières exotiques - qui étaient alors étiquetées « Essence » - de tout minéral ou métal commun utilisé, et devenaient le destinataire de la matière exotique de l'Invité du menstruum, c'est-à-dire par transfert invité. Le métal ou minéral commun avait fait son travail de condensation, et tout ce qui n'était pas réencrusté en réhébergeant l'Invité exotique dans la période menstruelle pouvait être rejeté comme une substance minérale/métallique 'morte'.

Un raffinement de cette vision purement 'menstruelle-génération de tous les exotiques' est le processus de régénération, où les métaux (précieux) deviennent soi-disant exotiques, pour ne jamais retrouver leurs propriétés chimiques et métalliques communes. Il s'agit de la « destruction » totale du métal dans sa matière première exotique. La recherche et le test de la véracité de cette notion concerne l'alchimie du mouillé avec les métaux, et n'est pas une opération spagyrique. Mais tout solide traité avec un véritable Esprit Universel ou un vrai Mercure Philosophique est récrudé, ce qui implique le transfert d'Invités exotiques et les transitions à travers les Axes causés par l'accumulation de Feu Radical et Humide Radical. Plus L'Humide Radical est mouillé, et plus le Feu Radical dans le solvant est chaud, plus le métal récepteur se transforme en quelque chose d'irreconnaissable.

Comme on l'expliquera en détail dans les pages suivantes, la matière primitive Star-condensée exotique de l'alchimie traditionnelle est extrêmement soluble dans l'eau et, dans les processus secondaires de condensation de Fontaine, génère des éléments exotiques volatils et fixes. Un Mercure, volatil, exotique et philosophique est hydrophile et l'autre complémentaire est souvent hydrophobe, et la terre noire fixe est insoluble dans l'eau. Les ORME de David Hudson, forme céramique des métaux précieux, sont dans l'ensemble, rapportés pour être blanc, insoluble dans l'eau, et peuvent être équivalents aux hôtes de brut alchimique Saturne/Soufre dans le langage alchimique.

Une substance blanche, insoluble dans l'eau et semblable à la céramique, a été préparée à partir d'or métallique par un de mes collègues, en suivant la méthode chimique utilisée dans les demandes de brevet de Hudson. Il a été analysé par un laboratoire professionnel et a été jugé « non doré » par une analyse chimique spectrographique professionnelle exacte. L'or insoluble dans l'acide a pris une forme céramique blanche plutôt que les formes noires de la Terre de l'alchimie traditionnelle qui inclut des sujets organiques. Nous verrons dans un chapitre ultérieur que la Terre de Saturne est une matière exotique qui peut être noire classique lorsqu'elle est hébergée par des substances organiques, mais blanche si elle est hébergée par des minéraux, et identique aux soi-disant minéraux et métaux recrutés. La matière blanche n'est pas un composant d'un métal générique comme le pensaient les spagyriens séparés. C'est le minéral/métal qui agit comme hôte de la Terre exotique et invitée.

Les autres spagyristes séparés décrivent le mercure d'un métal sujet ; le mercure du plomb, par exemple. Nous verrons que les Mercuries philosophiques rapportées dans un processus centré sur le métal sont faites à partir de la condensation primitive de l'étoile dans la Fontaine secondaire, devenant une seule Mercure philosophique ou deux Mercuries philosophiques. Le plomb métallique en soi, dans cet exemple, est alchimique passif et ne contient généralement pas de Mercure philosophique. L'existence de Mercure philosophique dépend de la présence d'un

hôte approprié, et il s'agit de divers liquides ou solides volatils. Le plomb, dans cet exemple, se réintroduit à l'hôte de la Terre Saturnienne exotique, comme un oxyde de plomb dont le comportement physico-chimique est modifié par son hôte terrestre exotique. Un tel sujet métallique de plomb (oxyde) peut également par volatilisé par l'Aqua Vitae du menstruum transférer à l'oxyde de plomb, faisant l'air 'de' l'oxyde de plomb ; le métal volatilisé réel, habituellement mal nommé comme 'son mercure'.

En tout cas, la philosophie et la pratique qui émanent de la séparation des métaux, de la culture et de la philosophie spagyriques, est de tenter de détruire quelque chose pour extraire son essence supposée 'existante', puis de le consommer ou de l'utiliser autrement ; en particulier, un métal préféré. Il semble que les métaux n'aient pas été « séparés » dans les Principia en l'absence d'un agent affectif. Les procédés de séparation des métaux décrits dans certaines publications ultérieures décrivent généralement la séparation d'un métal sous forme saline, d'un métal pré-dissous dans un acide fort ou sous forme d'oxyde.

Il sera argumenté dans ce travail que les composés minéraux et métalliques communs sont la prochaine étape logique dans le voyage des radicaux qui sont présents dans le solvant alchimique appliqué, dans le monde des substances communes. Ce voyage des exotiques générés dans la substance est le classique, hermétique, voyage transformationnel.

Un modèle théorique de l'alchimie dans la littérature, comme développement d'une simple racine Menstruum

En discutant de la transition du Un au Deux, nous pouvons examiner ce type d'analyse de matière exotique à travers deux ouvrages instructifs et importants dans la littérature alchimique européenne du 17^{ème} siècle.

Le chef-d'œuvre de JS Weidenfeld, *Secretus Adeptorum*, est une tentative du XVII^e siècle de synthétiser la littérature alchimique européenne disjointe disponible à l'époque dans un cadre cohérent. La thèse générale du *Secretus Adeptorum* est qu'il existe, dans l'alchimie classique, un Esprit de départ appliqué à de nombreux sujets, que Weidenfeld appelle « Esprit du vin philosophique » (SVP). La vue présentée est alignée avec la culture hermétique, dans la mesure où il existe un solvant universel de départ appliqué dans de nombreuses procédures. Weidenfeld a déclaré en passant, mais n'a jamais souligné, que l'effet des unions de cet 'esprit' - avec une myriade de sujets - est une modification de la matière exotique de l'invité dans le solvant lui-même, qui, d'une manière réelle, se copie dans le nouveau sujet présenté.

Le SVP de Weidenfeld est l'élément Air sous forme d'un liquide volatil. Ce « SVP » singulier est désigné comme faible dans son premier état d'élément aérien, et a besoin d'autres choses (les « feux ») progressivement ajoutés pour être plus efficace, en commençant par son propre Feu Radical à partir de sa source propre « vin » (fontaine). Les centaines de pages de ce livre clé dans la littérature alchimique, contiennent des citations de ses autorités alchimiques antérieures, avec les commentaires de Weidenfeld, qui ensemble, décrivent d'abord, ajoutant des additifs 'weaker-fire', et plus tard, des additifs 'stronger-fire' qui sont généralement solides, rendre le premier SVP chauffé encore plus chaud et plus fort. Le but était de préparer un Menstruum très puissant (chaud) et capable d'extraire/générer des essences plus chaudes à partir d'autres sujets, mais plus chauds. Il s'agit d'un modèle de « chauffage » incrémentiel de l'eau radicale, notre Humide Radical, notre étoile très humide et composée dans l'élément Air. Le « chauffage de l'eau radicale » est le modèle même utilisé dans ce livre. Mais les propriétés « chaleur-feu » et « eau humide » sont des propriétés de la matière exotique, et ne font pas référence aux interactions courantes entre substances. Le chauffage progressif d'une racine « eau radicale » par la composition successive d'un menstruum de racine, tel que décrit dans *Secretus Adeptorum*, est une expansion du concept d'humidité, qui fonctionne pour intégrer le « Humide Radical à froid » (« Humide Radical ») au « radical-dry » (« Feu Radical »). Pôles extrêmes de matière exotique.

Comme indiqué dans le chapitre précédent, son départ, doux 'Spirit' (SVP) était plus probablement une variante de l'élément volatil de l'air (en fonction de sa provenance), qui est exotiquement tout Humide Radical dans ses propriétés, et donc être considéré comme un Menstruum ayant besoin du Feu Radical alchimique de son opposé ;

l'Élément Terre. Alors que le nom 'Esprit' donné par lui à son SVP n'est peut-être pas tout à fait juste, le thème de la chaleur alchimique de Weidenfeld est certainement vrai.

La thèse hermétique, reflétée dans le Secretus Adeptorum de Weidenfeld, est que le premier cycle de menstgrum est « faible » (froid) et doit être renforcé par d'autres sujets « chauds », ou le feu exotique semble provenir « d'autres sujets ». Cette vue est une expression de toute méthode alchimique, où une « eau » exotique, c'est-à-dire l'étoile exotique composée d'un élément Air, est diffusée dans des fontaines tertiaires avec des substances solides communes pour générer de nouvelles matières exotiques riches en Feu Radical. La nouvelle Les matières exotiques hybrides Humide Radical et Feu Radical étaient souvent appelées 'Eaux de feu' ; et par certains alchimistes, 'Alkahests'. Un Alkahest est basé sur l'Air d'Élément avec un Humide Radical extrêmement activé, et peut contenir du Feu Radical sublimé.

Bien que le principe, incrémentiel, exotique de chauffage d'un noyau, exotique, Humide Radical soit valable, comme mentionné ci-dessus, le choix d'identité de Weidenfeld de 'Spirit' à froid et humide n'est pas vraiment un Spirit primitif basé sur une étoile, mais plutôt, un exemple de l'élément beaucoup plus complexe Air. Cette identité de SVP peut être déduite de la citation de Weidenfeld du vin philosophique de Lully comme source de cet esprit de vin philosophique. Le vin philosophique de Lully est généré par un (secondaire et puis) Fontaine tertiaire, et non une Fontaine primaire. Les sorties nous disent que Lully a utilisé une Fontaine tertiaire, et non une Fontaine primaire pour son soi-disant 'premier Esprit'. Le soi-disant 'premier Esprit' n'est pas un premier Esprit en termes de génération exotique. SVP représente le point d'entrée bien développé de l'Air dans le traitement alchimique ; une première étape Alkahest.

Un des principaux résultats du 'Vin philosophique' de Weidenfeld est le second 'Esprit du vin philosophique', comme il l'appelle, dérivé du premier 'Spirit', où le second est rapporté comme aromatique, volatil et hydrophobe. Ce deuxième 'Esprit de Vin Philosophique' est un autre exemple d'Aqua Vitae/Air de l'Axe de Transformation - plus raffiné et concentré que le premier menstruum à racine, et se produit lorsque vous utilisez des solvants organiques comme Hôtes dans la Fontaine. Cette seconde instance vient de la circulation en soi du premier Esprit (Air), rectifié et reflué pendant longtemps. Le vin alchimique qui génère ce premier soi-disant Esprit (de vin) a un certain NNN, résidu noir de la terre, le Corbeau Signature. Ceci nous dit que la Fontaine qui génère le 'Vin', est une combinaison de Fontaine secondaire et tertiaire, et n'est pas une Fontaine primaire. Les sorties 'Vin', à la fin sont l'Air/Aqua Vitae et la Terre Saturnienne de l'Axe de Transformation et la Fontaine tertiaire.

J'ai confirmé expérimentalement que l'Aqua Vitae/Élément Air est généré à partir d'une Fontaine tertiaire, plusieurs fois. L'Esprit du vin philosophique de Weidenfeld est l'élément Air, et non pas strictement un 'Esprit', où l'Esprit peut être défini plus précisément comme un liquide ayant une Etoile Primitive, unaire, exotique, et non binaire, étoile<->Star Invité, comme c'est le cas pour l'Élément Air. Le « root-Spirit » Le red herring est encore amplifié par l'Esprit du Vin Philosophique qui serait combustible, c'est-à-dire composé d'un hôte de solvant organique, pas comme l'esprit commun du vin ; éthanol commun. En bref, l'hôte de Lully de son 'Esprit du vin philosophique' comme nous l'a rapporté Weidenfeld, est un solvant organique et, parce qu'il possède un hôte de solvant organique, a une capacité limitée à être chauffé de manière endogène - nécessitant donc des sujets de chauffage externes ajoutés, ou plutôt, l'Invité de la SVP transféré aux minéraux où le Feu Radical de l'Invité peut être augmenté, comme nous allons le voir, est la construction d'un plus chaud et développé Alkahest de la famille Quintessence. Bien que la thèse de Weidenfeld soit sa racine, le Menstruum est un 'Esprit', basé sur les écrits des alchimistes qu'il cite - son racine, le Menstruum est en fait l'élément volatile de l'air de l'Axe de Transformation.

George Starkey est tombé sur une Fontaine tertiaire dans la fermentation de l'urine, qui génère l'Élément Terre comme sédiment insoluble dans l'eau. L'Air Aqua Vitae dans son tract de Q & A sur le Alkahest, est fait avec ammoniac aqueux d'urée décomposée (hydrolysée) et circulé jusqu'à ce que l'ammoniac aqueuse distillable soit inodore, et qu'il perde sa netteté. Il s'agit d'air de sels d'ammonium. C'est le même Invité d'Air qui est généré dans les systèmes de règne végétal, mais il apparaît différemment des œuvres végétales qui génèrent l'air. Starkey a appelé ce liquide du 'vin d'urine' pour utiliser un terme de Weidenfeldian, son 'sel circulé'. Ce liquide simple-

hébergé, doux-à-sens est un vrai, composé Humide Radical, élément Air. Starkey a ensuite pris ce démarreur, Air doux, et l'a rendu alchimiquement plus chaud avec les sels minéraux fixes de l'urine, qui contiennent le Feu Radical - pour préparer son Ignis-Aqua Alkahest ; notre volatile Alkahest-Quintessence avec un feu alchimique à base de Luna-Sol sublimé dans l'Air, par l'Air, pour en faire une volatile Quintessence. Il y a des commentaires sur son Alkahest, et Alkahests en général, ailleurs dans le livre.

[360] Les résumés de Weidenfeld, prenant l'air comme racine 'Spirit' pour être chauffé exotiquement, ne sont bien sûr pas sans mérite. Le concept de chauffer un feu exotique moindre, avec des sujets plus grands et plus ardent est vrai, quand un Air d'élément est utilisé comme racine, relative d'Humide Radical. L'Air est le plus 'humide' des Éléments alchimiques, malgré qu'il soit supposé être 'chaud-humide' dans les propriétés d'Élément de haut niveau. Parmi les Espèces Exotiques, quelle est leur séquence de propriétés exotiques, du froid au chaud ?

1. L'étoile présente les propriétés les plus extrêmes, les plus froides et les plus humides de toutes les Espèces Exotiques. C'est l'Espèce sans Feu Radical, et c'est tout le mode d'énergie Humide Radical. L'extensification radical'humide donne la capacité des matières exotiques à se relier et à maintenir des cohérences entre plusieurs particules d'étoiles hébergées. Il est le communicateur. La 'tentative' de l'Etoile Primitive pour maintenir des niveaux élevés d'énergie sans dissipation le 'force' à se transformer en Luna et Sol par bifurcation au niveau critique, Humide Radical, où Luna/Sol s'auto-transforme en d'autres Espèces Exotiques qui peuvent maintenant avoir une capacité d'accumulation de Feu Radical. Cette bifurcation induite de l'étoile à des espèces plus chaudes est le message principal de ce chapitre.
2. Luna est moyennement chaude, entre Star et Sol en termes de mélange de propriétés exotiques du Feu Radical et de l'Humide Radical. Luna peut être excitée en mode Humide Radical, et en mode Feu Radical.
3. Sol est l'espèce la plus chaude, ce qui signifie que des trois espèces, il peut tenir et retenir sans dissipation, la chaleur appliquée au niveau le plus élevé des trois espèces comme un Feu Radical stocké. C'est l'Espèce qui accumule le plus de Feu Radical, et par conséquent, n'a pas la capacité d'excitation de l'Humide Radical.

Exotique 'froid' (de la propriété Humide Radical) signifie certaine/bien déterminée amplitude, mais est positionnellement/spatialement très incertain (et donc peut exotiquement 'humide') en termes d'appariement quantique conjugué. Exotique 'chaud' signifie niveau d'énergie/amplitude très incertaine mais est spatialement bien-est bien confiné spatialement (et ne peut donc pas être mouillé), en termes quantiques de conjugaison.

Les trois espèces sont sur cette échelle discrète de froid à chaud, en termes de particules exotiques du Feu Radical. Les trois Espèces forment des Espèces-doubles, pour faire les quatre Éléments, définissant les quatre Éléments comme étant humides-chauds, intérieurs ou ésotériques. Parmi les quatre éléments exotiques, quelle est leur séquence de propriétés exotiques, humide à chaud, basée sur la composition des Espèces Exotiques ?

1. **Air** : Composant Etoile comme Aqua Vitae [Élément Air, Étoile<>Étoile] est la matière d'éléments exotiques 'plus humide' qui est bien étendue avec l'Humide Radical. Son attribut communément compris d'élément d'Air étant l'élément "chaud-humide". Le puissant Humide Radical de l'air est à la base de sa fonction d'union, et de la sublimation raffinée et philosophique des éléments exotiques unifiés, qui sont décrits plus loin dans le livre. Cet élément composé de deux étoiles est le grand 'communicateur' en dehors de son sujet Hôte, soutenant les multiples connexions qui sous-tendent les super-organismes et les sociétés, et est la 'périphérie' du centre-périphérie caractéristique du Soi, lorsque l'air est intégré dans une quintessence. L'air a souvent été utilisé comme point d'entrée menstruum.
2. **Eau** : Mercure Philosophique Féminin [élément Eau, étoile<>Luna] est le deuxième dans la séquence humide-chaude. Le composant Luna Species peut être excitée par les deux Humide Radical et Feu Radical, qui se modèrent mutuellement. Cette étoile<>Luna Mercury est généralement plus chaude qu'une Aqua Vitae composée à base d'étoiles, et peut être rendue plus chaude avec d'autres sujets, la chaleur et le re-hébergement. Ce second cycle menstruel dans la séquence humide-chaud peut être utilisé comme point d'entrée, base Menstruum.

3. **Feu** : Mercure Philosophique Masculin [élément Feu, étoile<>Sol] est plus chaud que le Mercure philosophique féminin. Le composant Espèce Sol est activé par le Feu Radical seulement. Ce Mercure Philosophique Masculin est un résultat direct de la Fontaine, généré simultanément avec la génération du Mercure Philosophique féminin, lorsque les substances appropriées de l'hôte sont présentes. Le Mercure Philosophique Masculin est une étoile composée d'un Sol de haute capacité de Feu Radical. Ce troisième cycle menstruel dans la séquence humide-chaud peut également être utilisé comme point d'entrée, base Menstruum.
4. **Terre** : La Terre est la matière exotique la plus chaude. C'est le Feu Radical pur, exotique ; le double-feu. En bref, le chauffage de la racine (mal nommé) méthode 'Esprit' de Weidenfeld est essentiellement un Mercure philosophique féminin travaillé avec des solides communs pour générer très chaud Saturnian>Terre solaire dans une fontaine tertiaire (une fontaine utilisant un Mercure comme liquide circulant), et ce hermaphrodite nouvellement synthétisé, Saturnian>Solar Earth ('NNN' de Lully) est le véritable exotique, chauffant Feu Radical, et non pas le solide commun, appelé habituellement comme le soi-disant 'feu de chauffage' dans la littérature. Le solide commun est un moyen pour l'exotique, Luna<>Sol, hermaphrodite, qui est le réel, double Feu Radical ; 'double' signifiant Feu Radical de Luna combiné avec Feu Radical de Sol. Saturnienne La Terre est l'hermaphrodite Luna<>Sol.

Les deux propriétés exotiques définies par des paires d'incertitude quantique, Humide Radical et Feu Radical, définissent les propriétés des trois espèces unaires, et ces espèces en combinaisons binaires, définissent les propriétés 'wet-hot' des quatre éléments.

Le lecteur averti notera que l'élément Air de la littérature est censé être 'chaud-humide', et la terre soi-disant 'froid-sec', contredisant ce qui a été dit ci-dessus. Le conflit apparent des propriétés exotiques est discuté plus loin dans ce chapitre. En bref (pour l'instant), ce qui précède est une vue d'Espèces Exotiques profondes et non pas une vue d'union d'éléments. Air chaud-humide et Terre froide-sèche sont des propriétés d'éléments composés binaires d'espèces, pas les composants de l'espèce. Plus à ce sujet plus tard. Continuons à examiner la moisissure-chaud des Espèces Exotiques.

Weidenfeld était moins précis sur les espèces exactes du feu exotique, puisqu'il y a deux feux exotiques, un du domaine blanc et l'autre du domaine rouge, autrement dit, les deux luminaires exotiques, Luna et Sol, qui sont tous deux intrinsèquement 'activés', contrairement à Star, et de ces deux, Sol est relativement plus chaud que Luna. Ici, les termes 'feu et eau' sont utilisés comme les deux pôles de l'activation de la matière exotique, ou HelB, basée sur des paires d'incertitude quantique conjuguées. Erapus' signifie habituellement 'rendre-exotiquement-plus chaud' ; l'accumulation de Feu Radical discutée plus tôt dans le chapitre. L'Esprit du Vin Philosophique, a été vu par Weidenfeld comme l'Humide Radical relatif comme discuté ci-dessus, bien qu'il n'ait pas utilisé ce terme. Au Humide Radical, Star<>Star Air de sa racine 'Spirit', le Feu Radical a été ajouté pour rendre le menstruum Humide Radical plus fort alchimique, ce qui signifie que le Radical Feu-hotter. Les résultats étaient toujours une combinaison d'Humide Radical et de Feu Radical dans une union, volatile ou fixe, ce qui signifie un membre de la famille Quintessence.

Dans le spectre 'humide à chaud' de l'abréviation de Veronika, la Lune féminine est 'à moitié chaude', et le Soleil masculin est 'très chaud' (en termes de champ alchimique, pas de chaleur commune) dans leurs Mercuries philosophiques genrées respectives. Ils sont intermédiaires exotiquement chauds, parce que dans les Mercuries philosophiques, les espèces de genre sont singulières, soit Luna ou Sol (chacune avec une étoile singulière). D'autre part, l'Esprit du Vin Philosophique, l'Air, rendu plus chaud par le Feu Radical sublimé de Luna et Sol, est un double feu exotique sublimé. En bref, la Lune chaude et le Soleil chaud subliment ensemble dans un état unifié hermaphrodite avec une composition d'air stellaire. Ceci est le double feu exotique sublimé de l'axe de Transformation. Ce double-Espèce, hermaphrodite Feu Radical est le plus chaud et le plus complet des Feux Radicaux.

[362] Des excuses sont dues au lecteur à ce stade pour avoir introduit des points alchimiques peut-être obscurs et techniques de la littérature, sur cette distinction fine entre les différents, commençant, froid (non activé) 'Esprits',

qui sont tenus d'être activés alchimiquement. Humide-L'activation et le développement du Feu Radical-and-Radical-Fire se trouvent être le centre et le noyau de toutes les méthodes alchimiques.

Nous voyons dans la structure du travail de synthèse de la littérature alchimique de Weidenfeld, basé sur l'esprit du vin de Lulle, le point d'entrée du processus qu'il met en évidence, est l'élément de l'air de l'Axe de Transformation. Si vous lisez *Secretus Adeptorum*, je pense que ce résumé vous sera utile.

Si nous entrons dans le processus alchimique à l'Air de l'Axe de la Transformation (comme Lully l'a fait), un processus d'équilibre s'ensuit dans la Fontaine tertiaire. Une étoile composée du point d'entrée Air, Star<>Star se transforme autogéniquement en Luna<>Sol, opposée à l'élément Terre dans le même Axe de Transformation. C'est la plus courte durée, voie alchimique.

Si nous avons entré le même sujet-traitement à un point différent, à un point d'entrée féminin de Mercure philosophique, Étoile<>Lune, dans la Fontaine qui s'ensuit, il y a d'abord une transition du Mercure philosophique féminin en Élément Air, et puis des formes de la Terre hors du nouvel Air, équivalent au point d'entrée aérien ci-dessus. Il s'agit d'un chemin de durée intermédiaire.

Si nous avons entré dans le même sujet-traitement à un autre point différent, à un point d'entrée primitif de l'Esprit Universel Stellaire, les Fontaines qui en découlent sont plus complexes. Il y a d'abord une transition de l'Etoile Primitive dans les Mercuries philosophiques féminines et masculines, et de ces Mercuries, dans l'Élément Air, puis la Terre se forme à partir du nouvel Air, l'équivalent du point d'entrée Air ci-dessus. Il s'agit du chemin de plus longue durée.

Weidenfeld a introduit dans la structure de son livre une série de sujets, en commençant par les légumes mous, à l'ammoniac salé aux minéraux et métaux fixes, où les sujets étaient de plus en plus fixés. Cette série de sujets soutient le développement de l'élément Terre dans des hôtes toujours plus forts, permettant l'augmentation de la capacité du Feu Radical dans les éléments Terre dans la série de processus. Les matières exotiques résultant de ces 'solides chauffants', introduites en série par Weidenfeld, sont le mécanisme à base exotique des radications progressives de Weidenfeld de son SVP (élément volatil de l'air) initialement 'faible' (comme il le pensait). Dans ce contexte, le feu et l'eau sont les qualités de point final des Espèces Exotiques, avec l'idée ancienne que la substance commune (surtout solide) est un 'soufre chaud', par rapport à un 'esprit froid, philosophique' selon lui, ou ce que je généraliserais comme un point d'entrée 'humide' *Menstruum*.

Les sujets communs qu'il a nommés ne sont pas en soi les 'Sulfures chauds', mais déclenchent la génération de Sulfures invités relativement exotiques, comme nos permutations de Luna et Sol, y compris le très chaud, noir, Terre ; la solide permutation de l'élément Luna<>Sol dans une fontaine tertiaire. Les substances sulfureuses utilisées pour chauffer l'air composé des étoiles sont généralement des solides qui sont des hôtes des invités exotiques plus chauds de la Lune et du Sol. Weidenfeld a pris la substance elle-même à valeur nominale, comme 'chaud', cependant, exotique 'hotness' est la substance solide hôte permettant l'invité exotique d'être excité à des niveaux toujours plus élevés d'intensité avec accumulation de feu commun comme le Feu Radical, et permet l'auto-condensation pour rendre les Espèces Exotiques plus chaudes.

L'Atalanta Fugiens de Michael Maier comprend une image bien connue d'un roi nu dans un chaudron d'eau chaude, avec un feu sous le chaudron. Cette image est un exemple d'une classe d'images à thème similaire. L'eau chaude sous le chaudron est là où se trouve la magie alchimique. Le roi est l'or à transformer, c'est-à-dire la substance atomique légère Or philosophique ou l'or métallique atomique lourd. Le feu d'eau exotique doit devenir, ou soutenir notre très chaud Feu Radical 'or'. L'eau chaude transformatrice peut faire référence au mercure philosophique, à chaud interne, ou à son précurseur, le mercure philosophique féminin à température intermédiaire, ou encore au Mercure Philosophique Masculin à température élevée. Toutes sont des 'eaux chaudes', et l'image du chaudron simple et chauffé convient à tous.

Toutes les eaux chaudes exotiques sont des entités construites ; souvent construites à partir d'origines modestes comme le décrit Weidenfeld, comme un feu initialement construit à partir de petits allumages, puis avec de plus gros morceaux de bois ajoutés pour permettre au feu (Feu Radical) de croître. Que l'eau de feu du chaudron soit la chaleur intermédiaire d'un Mercure philosophique, composé de Star<>Luna ou Star<>Sol, ou le très chaud Philosophe Mercury ; préparer Luna « »Star « »Sol, ou un Alkahest est une question opérationnelle plutôt qu'une question symbolique. Le pointeur de symbole concerne la chaleur alchimique générique, le 'feu' dans le vaisseau, où mes ancêtres disent, "nous brûlons avec l'eau". 'Burning with water' signifie que L'Humide Radical et le Feu Radical in Invités fonctionnent ensemble.

Weidenfeld a écrit que les menstrues à chaud, développées à partir de la racine spiritus vini philosophorum (SVP), sont ou peuvent être une médecine humaine en soi, tout en étant un menstruum pour ouvrir ou extraire l'essence sulfureuse des sujets encore plus chauds et, finalement, les métaux, si l'alchimiste veut suivre cette voie. La philosophie de base derrière cela est une variation du concept spagyrique ou archemic, c'est-à-dire qu'un agent extrait quelque chose de valeur de quelque chose d'autre, mais aussi en soulignant que tous les agents alchimiques menstruels ont une racine exotique commune « eau ». Dans ce livre, l'Esprit racine de tous les processus est standardisé comme l'Etoile Primitive 'humide'. La forme composée de Primitive Star, Star<>Star Air est beaucoup plus humide. Le concept 'médecine en soi' est basé sur des unions 'eau-feu', utilisant le point d'entrée 'mouillé'.

Le Secretus Adeptorum de Weidenfeld est un type d'étude de recherche documentaire, et son aperçu est une interprétation bien pensée. Weidenfeld n'était pas un alchimiste pratiquant, mais avait étudié en profondeur la meilleure littérature, très, très attentivement, et avait la même difficulté à interpréter les termes alchimiques que les lecteurs modernes de cette même littérature ont. Les tentatives de validation pratique par Weidenfeld lui-même des concepts du modèle qu'il a présenté au moment de sa publication clé l'auraient grandement affiné.

Cependant, je suis reconnaissant à JS Weidenfeld d'avoir eu la vision de construire un aperçu réfléchi et un cadre à partir des processus alchimiques apparemment disparates décrits dans la littérature européenne classique, en particulier le latin-littérature linguistique de Theatrum Chemicum. Il s'agit d'un recueil des « comment », en termes de parcours des radicaux, identifiant le « SVP » riche en Radicaux Humides, relativement froid et basique comme point de départ ; le point d'entrée. Son point de départ/d'entrée du processus est un certain Air volatil, mais il existe d'autres points d'entrée. L'analyse de Weidenfeld sur le travail d'Arthephius et Sanguis Naturae de Grommet dans d'autres publications sont également très utiles. Les processus individuels de la littérature classique cités dans le Secretus Adeptorum de Weidenfeld sont très utiles en leur propre droit, car Weidenfeld a choisi ce qu'il considérait comme les meilleures œuvres écrites de la littérature antérieure de son temps.

Cependant, la SVP de base, dont l'utilisation est le sujet principal de son livre, est la base et le point de départ/d'entrée d'une voie traditionnelle avec ses variations relativement mineures. Le point d'entrée de la racine menstruelle est référencé par la métaphore de l'esprit du vin, mais mal décrit dans les œuvres sources de Raymond Lull, Arthephius, ICH Old Hermes Way et Cyliani Hermes Unveiled. Le même concept de « SVP » comme base du menstruum est également au centre de ce travail. Malgré toutes les méthodes qui impliquent l'UDC dans Secretus Adeptorum, la méthode réelle de préparation de l'UDC/Esprit Universel n'a pas été décrite par Weidenfeld dans cette publication alchimique clé, mais résumée par lui dans un autre article écrit à la main et non publié, il a appelé Prodromos, πρόδρομος, "précurseur", un plan/schéma de son soi-disant Livre V où tous les secrets de la préparation de l'UDC devaient être révélés. Il n'a jamais fini le cinquième livre. La racine 'Water'/SVP était un grand secret, et les sujets 'chauds' ajoutés à cela, il a écrit dans Secretus Adeptorum (aussi appelé 'Four Books'), pouvaient être pris pour argent comptant. J'ai vérifié expérimentalement cette thèse de base à plusieurs reprises.

Le point de départ/d'entrée sans feu, Étoile menstruelle<>Air Star comme Weidenfeld/Lully l'aurait - ou - le point d'entrée sans feu, Menstruelle peut être le primitif Star-Invité, Esprit Universel ex-urine comme Starkey/Philalethes l'aurait. Les deux points de départ fonctionnent dans la pratique. Leur production et leur chauffage via les deux (Espèces de Luna et de Sol) est traité en détail dans ce livre, dans de multiples variations.

Un rapide coup d'œil sur la carte : Le point principal exploré dans ce chapitre est le développement de The One to The Two. Le reste du livre concerne les quatre permutations des deux, qui sont ensuite ramenées à un nouveau type de Un réunitaire. Il s'agit d'une transition de l'Étoile Primitive sans revêtement, à la Lune et au Soleil avec un genre par la bifurcation de l'Étoile Primitive, dans l'axe des Genres de la chaleur humide intermédiaire. L'axe des Genres des éléments exotiques basés sur Luna/Sol de la moisissure intermédiaire 'hotness', orthogonalement se transforme en Terre hermaphrodite ultra-chaude de Luna<>Sol, avec l'Étoile Aqua Vitae composée comme l'Air symétrique, comme les deux membres finaux de l'axe de Transformation.

La première étape alchimie comme un acte créatif doux

La culture hermétique et alchimique n'a pas d'emphase sur la destruction des sujets, au sens spagyrique, c'est-à-dire la notion spagyrique de « l'extraire et l'avoir immédiatement, parce qu'elle existe déjà comme composante complète de tous les sujets ». Une intervention chimique ciblée est utilisée seulement au début pour activer la graine de départ, généralement le solvant à base d'Humide Radical, mais l'accent est mis sur le développement de la graine exotique ; sa gestation, sa naissance et son développement ultérieur en graines matures, physique, alchimique Principia. L'alchimie hermétique est centrée sur le voyage, et la thèse de haut niveau, Sulfureuse-développement que Weidenfeld a proposée, est un exemple de ce voyage Radical-Radical-Humérique, Feu Radical-Journey. Dans la plupart des textes alchimiques, le début de ce voyage n'est pas mentionné. L'activation initiale ou « perturbation » du Spiritus Mundi alchimique est d'initier tout le processus alchimique, en cassant, de diverses façons, par la nature et par l'art, la symétrie statique zéro et le potentiel du champ Spiritus Mundi, entrer dans le piège de la substance du Spiritus Mundi comme un nuage invisible, comme nous l'avons décrit dans les deux chapitres précédents.

Ce qui en résulte est la condensation du Spiritus Mundi à un point, l'étoile enfant intarissable dans le piège de la substance. Notre point est en fait une population cohérente de particules d'étoiles dans l'hôte du sujet. La condensation, ou le piégeage du potentiel de chaos, signifie qu'il ne peut pas facilement être retourné à son état intangible précédent. Toutes les réactions chimiques sont théoriquement réversibles, mais cette voie est utilement à sens unique vers la condensation, car la décomposition de l'hôte par la chaleur sans ré-hébergement dans un minéral ignifuge est la seule voie inverse. Le voyage à sens unique de l'Esprit dans la substance a commencé. Dans la différenciation de matière exotique, le rachat permanent d'Eve et d'Adam a commencé, avec leur habillage de substance commune, et un traitement alchimique ultérieur aboutit à la récupération permanente des matières dites primordiales par l'intermédiaire de cet état déchu. Le moyen de leur rédemption est l'arbre de vie, et apparemment défiant le « bannissement de cet arbre » de Dieu. L'arbre du rédempteur est le bâton de l'axe de Transformation, avec les mercuries philosophiques orthogonales de l'axe des Genres, étant les serpents qui grimpent à l'arbre/bâton. Les arbres étaient un symbole commun d'Hermès/Mercure dans des images alchimiques ultérieures. La composante Star des deux Mercuries philosophiques, Star<>Luna et Star<>Sol, est le labile et inter-Composant de connexion de ces serpents philosophiques de Mercure, et ce composant composé d'Étoile est le moyen de reconnexion de leur union permanente, et la liberté de l'état de division et de séparation dans les Hôtes de substance commune.

Lorsque notre matière exotique Invité se divise ou bifurque, la matière exotique est divisée en deux, les Mercuries philosophiques générées. Ces deux Mercuries philosophiques exotiques, pleines d'énergie générée sont piégées dans leurs Hôtes séparateurs. La tension de l'énergie générée est une expression humaine de leur état coupé ; de leur désir inné de se réunir ; tous intégrés dans leurs Telos. Ils ne peuvent pas s'unir immédiatement à cause des séparateurs de substances de l'Hôte du monde de l'Hôte, et de leur sévérité dans le monde exotique, mais ils 'veulent'. C'est le don de damnation d'Adam-Eve de manger de l'arbre de la connaissance du binaire 'bon et mauvais' (éléments séparés, séparés), c'est-à-dire la nouvelle conscience de la dualité, de la séparation ; la bifurcation en deux entités sexuelles et séparées ; devenir une personne à moitié entière, un adulte, un ego.

Le 'demi-ensemble' n'est pas sans avantage. C'est un pas de plus vers l'enfant-étoile, non testé et indifférencié. Ce 'vouloir-s'unir' est Telos dans 'plus chaud', post-enfant, vie adulte, ou attraction d'énergie sexuelle-Telos, mais au final, le résultat est un impasse, où le drive-to-union est là, mais à son propre niveau, n'est jamais en mesure d'être

complété. Rappelez-vous les soi-disant 'souillures impures'. L'union réelle des exotiques contre-sexuels est complétée au niveau post-adulte par un troisième facteur de l'Axe de Transformation, et non pas directement par une union femelle-mâle de l'Axe de Genre. Ensuite, le coût de la plénitude du soi est payé d'avance. Le paiement est la demi-vie et la complexité de l'ego dans le monde des adultes. Cette transition orthogonale de demi-vie à entière est simple à écrire en quelques mots, mais sa réalité est profonde. La transition de demi-vie à plénitude chez un humain est un profond changement de valeurs et de motivations, par l'apparition d'une nouvelle optique psychologique - en termes d'expérience humaine.

La solution à l'agitation de séparation-damnation, d'être piégé dans un ego incomplet-élément, est par les unions, la phase d'intégration de l'alchimie. La réalisation de l'impulsion à s'unir n'est pas par la première phase, l'impulsion exotique de différenciation de la nature, mais par la deuxième phase, Prométhée, l'impulsion d'intégration humaine vers la transcendance, au moment où leur véritable état ressuscité de 'réflexion sur Dieu' est auto-révéle. La résurrection du corps noir d'Osiris, mort en suspension et divisé, par les Mercuries d'Isis/Nephtys, est une autre façon de raconter le récit héroïque fondamental du monde post-adulte. Ou nous pouvons examiner la solution à l'énigme de séparation d'Adam et Eve, comme présenté par le mythe narratif de Perséphone et Hadès.

L'acte créatif et différenciateur peut être commodément observé lorsqu'un premier Agent ou Esprit Universel opérationnel est condensé hors du Spiritus Mundi, dans une première phase de condensation. Cet Esprit primaire, conçu et gestaté à base d'étoiles est présenté avec un nouvel hôte, tel qu'un minéral hydrosoluble. L'Hôte (Etoile Primitive) dans le liquide de l'Esprit Universel pénètre dans le minéral et façonne le minéral comme son nouvel Hôte plus fort. L'Etoile Primitive est progressivement Radicalaire Humide excitée dans sa nouvelle cavité résonante de substances minérales Hôtes à un niveau d'excitation critique en termes de Champ Alchimique, moment auquel une partie de l'Etoile Primitive exotique se scinde en (et devient) deux nouvelles entités exotiques, Luna, et Sol dans le Guhr. L'Etoile Primitive commence à s'auto-condenser, ou à se désintégrer en particules, pour former deux nouvelles Espèces Exotiques. Les deux, dans un Guhr. Son nouvel hôte minéral plus fort peut maintenant contenir et construire la nouvelle dimension de l'Humide Radical et (surtout) de Feu Radical. Dans ce livre, cette division ou auto-condensation est souvent appelée 'bifurcation' de l'Etoile Primitive. Adam et Eve connaissent maintenant leur séparation de l'innocence d'une étoile unique, ou 'enfant', et plus loin, la tentation du serpent (Telos) attire Eve vers l'Axe de Transformation. La puberté alchimique et le début de l'âge adulte différencié (et 'plus chaud') de l'Axe des Genres sont arrivés, permettant la chute dans l'ego de tous les quatre Éléments incomplets.

J'ai déjà parlé de ce mécanisme de transition d'axe dans le livre, et sa répétition ici est prévue, parce que dans les conversations avec une gamme de lecteurs de brouillons, c'est le concept le plus difficile à saisir, Elle a pourtant des conséquences très importantes pour l'alchimie et toute l'économie de la vie.

La bifurcation de l'Etoile Primitive en une semence femelle et mâle est un processus qui se rapproche de l'ancienne notion que la conception est une 'âme' entrant dans une union physique d'ovules et de spermatozoïdes. L'Étoile, agissant dans le physique, minérale initie la conception, la gestation et le développement de la graine bifurquée, et finalement la naissance de deux choses physiques nouvelles se produit, lorsque les nouvelles matières exotiques sont séparées du minéral commun 'mère'. Les deux, De nouvelles matières exotiques ont été appelées « Luna et Sol ». Elles sont une paire symétrique, générée simultanément. Lorsqu'ils sont développés séparément par les deux radicaux, ils étaient couramment décrits comme la mariée et le marié dans la littérature alchimique, mais sont également décrits comme frère et sœur, comme l'étaient Osiris et Isis, avant l'assassinat d'Osiris. Les nouveaux enfants, sujets exotiques de la bifurcation de l'Étoile, sont aussi des jumeaux Artémis et Apollon, les enfants de la Terre noire de Latona/Leto, mère de 'Saturna'.

Avec l'émergence des deux nouvelles entités exotiques sexuellement conscientes, nos deux Mercuries philosophiques, les facteurs exotiques cruciaux, troisième et quatrième émergent également du Latona Guhr, c'est-à-dire de l'élément terre fixe et exotique, et de l'air d'Aqua Vitae. Dans la naissance de la femelle et du mâle du Lion Vert/Guhr, sont typiquement les quatre éléments. Nos Mercuries alchimiques et pubescents sont fatalement attirés les uns par les autres parce que leur ancienne connexion a été rompue. Ils naissent, avec les moyens de leur

rédemption, ce qui n'est pas dans leur propre axe de genre, mais par l'intermédiaire des membres de l'Axe de Transformation. Arbre d'Eve et serpent.

La bifurcation se produit dans la fontaine secondaire, ce qui donne l'axe du sexe (adulte). La matière gestatée, dépourvue de substances minérales communes, contenant les jumeaux Luna et Sol, s'appelle Guhr lorsqu'elle est fraîchement bifurquée, et également appelée Lion vert dans ce livre (aligné avec mes ancêtres) lorsqu'elle est digérée et rendue au maximum 'chaude'. Dans la littérature alchimique ; ces questions de transition impliquées dans la transition classique de l'Axe de Vie/étoile à l'axe de genre étaient aussi appelées Adrop, et Sericon, etc. Guhr/Sericon/Green Lion - contient vaguement les quatre éléments exotiques, que Guhr est également enceinte Leto, sur le point de donner naissance à son (Mercure philosophique) jumeaux - et l'Axe de Transformation sous-produits, l'Air et la Terre.

Quand elle donne naissance à ses jumeaux, comme distillation des deux Mercuries philosophiques en liquides séparés ou solides volatils, la naissance se laisse comme le classique noir, Latona/Leto (aussi Saturna) Terre. Parfois ce solide est aussi appelé Saturne/Saturnus/Hadès/Osiris, quand la Terre noire est vue comme un mâle. La Terre noire est à la fois femelle et mâle ; elle est hermaphrodite, et très 'chaude'. L'apparition de cette Terre s'accompagne de la génération symétrique d'une étoile binaire composée ; l'air d'élément de l'Axe de Transformation.

L'Air est moins souvent mentionné dans la littérature alchimique à ce stade. Il est souvent omis, car il est généralement extrêmement volatil et nécessite souvent plus que la condensation occasionnelle à l'air pour l'isoler en tant que liquide aromatique distinct ou solide anormalement très volatile. Les éléments de l'air et de la terre sont générés à partir des éléments du genre dans un processus d'unité de fontaine tertiaire. En pratique, les fontaines secondaires et tertiaires unitaires se produisent généralement dans un processus physique, où ce processus physique est la bifurcation dans le Guhr, la graduation / gestation au Lion vert et la naissance des éléments par décomposition du Lion vert par la chaleur. Les éléments air/terre sont discutés en détail plus loin dans la partie 1.

L'application de l'Esprit Universel primitif de l'Etoile sur des matières solides communes pour générer les deux sujets exotiques, Luna et Sol en quatre permutations d'éléments, est présentée dans divers contextes tout au long du reste du livre. Les preuves de laboratoire physique à l'appui de cette notion sont accablantes.

Les diagrammes suivants illustrent l'idée de la transition de l'Axe de la Vie à l'Axe des Genres et la génération des deux premiers éléments : [367]

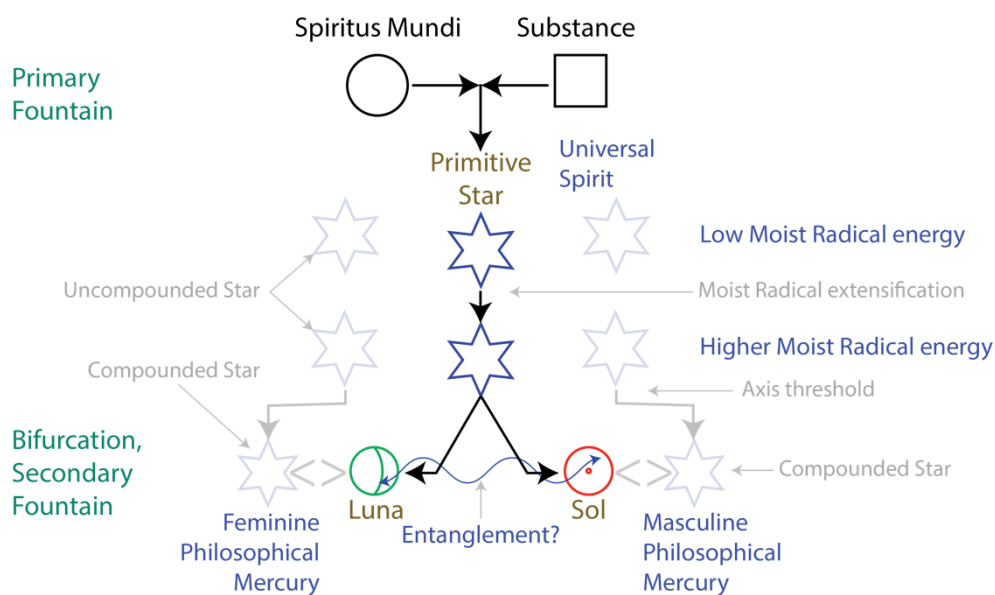


Figure 1.3.7. Le concept général basé sur les espèces du Spiritus Mundi intangible générant un Esprit Universel, qui entre dans une matière hôte commune pour créer ses deux dérivés relativement sulfurés (plus chauds), Luna et Sol par bifurcation. L'Etoile Primitive elle-même a subi une conception précédente, et avec un solide, elle donne naissance aux espèces Luna et Sol. Dans certaines publications, les deux Mercuries philosophiques sont générées par

la décomposition de Green Lion ou Sericon. Le solide terrestre restant après cette décomposition est appelé Latona ou la Vierge Noire, qui a donné naissance aux jumeaux Artémis/Diane et Apollon ; nos deux, les Mercuries philosophiques. En pratique, l'apparition de l'élément noir classique de la Terre signifie que les processus d'unité secondaire et tertiaire de la Fontaine ont été utilisés pour produire les mercuries philosophiques, ainsi que l'air d'Aqua Vitae. Ce chapitre porte sur le processus de l'unité secondaire Fountain.

Le diagramme ci-dessus se concentre sur le changement d'Espèces Exotiques dans la fontaine de l'unité secondaire. L'Esprit Universel généré dans la Fontaine primaire peut alors migrer vers les Hôtes secondaires de son premier Hôte spécialisé, pour être reconçu et ré-engendré, le Principia alchimique de deuxième génération, en utilisant des Hôtes solides de seconde génération. Les produits de la deuxième génération sont plus chauds, ce qui signifie que l'extensified 'wet' Star devient discontinûment, modérément chaud, basé sur Luna et Sol Philosophical Mercuries.

Ceci est une réflexion antérieure de l'idée plus tard de 'chauffer' le bain du roi, et la grande idée de chauffage de l'esprit racine du vin philosophique de Weidenfeld, c'est-à-dire l'élément Air. Le 'bain' est Humide Radical et le chauffage est Feu Radical.

Les trois fontaines principales sont indiquées dans le diagramme suivant, plus complet, comme des processus d'unités exotiques séparés. Les trois types de fontaines peuvent se produire dans un seul processus physique ou être des processus physiques distincts. Les processus unitaires exotiques sont définis comme des étapes distinctes de changement de matière exotique, c'est-à-dire des unités d'une carte de changement de matière exotique, qui peuvent se produire dans le cadre d'une seule procédure physique alchimique en laboratoire, ou plusieurs processus unitaires exotiques peuvent se produire en série dans un seul, Procédure physique. La distinction des processus unitaires exotiques, comme distinct des processus physiques, est reprise plus loin dans le livre. [368]

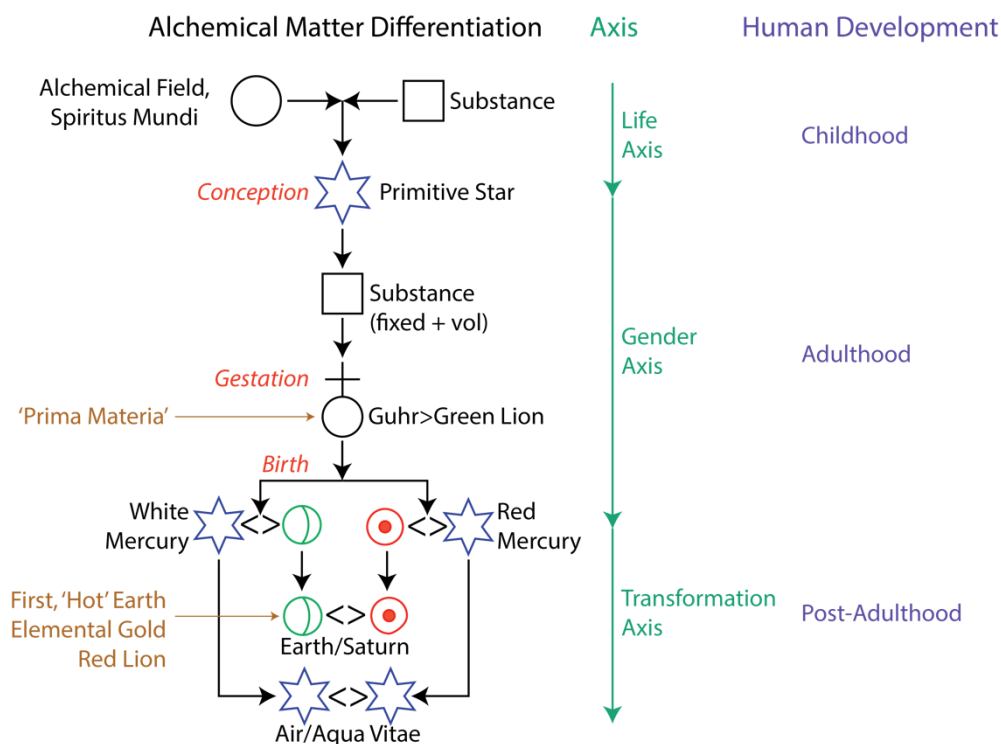


Figure 1.3.8. Le concept général de l'intangible Spiritus Mundi générant le premier Esprit Universel dans une Source Primaire qui initie la génération/différenciation des quatre Éléments exotiques. Ce premier Esprit Universel d'une Source Primaire dédiée dans ce cas, peut être utilisé dans une Source Secondaire discrète qui suit pour générer les deux Mercuries Philosophiques, qui, à son tour, peut être utilisé dans une Fontaine tertiaire discrète pour générer la Terre Saturnienne et l'Air Aqua Vitae. Les fontaines primaires, secondaires et tertiaires sont des processus d'unités exotiques. Cependant, dans certaines procédures de laboratoire, les trois processus d'unité exotiques de la fontaine peuvent être contenus dans une procédure physique de la fontaine.

Dans la première phase, les Esprits Universels liquides générés à partir de certains sujets organiques sélectionnés sont parfois relativement dilués par rapport à la concentration exotique d'Invités Stellaires dans l'Hôte Spirituel Universel. Les alchimistes recommandaient certaines rectifications qui peuvent différencier le premier Esprit Universel liquide en parties, où la matière exotique de l'Étoile hébergée devient plus concentrée dans une partie séparable. La méthode la plus simple est la rectification par distillation fractionnée. Une autre façon de concentrer l'étoile peu différenciée est de la travailler sur un solide minéral directement dans une fontaine secondaire. Un Esprit Universel dilué interagit avec le solide commun pour produire des descendants de Mercuries philosophiques plus humides et tendus au solide, qui sont plus faciles à isoler sous une forme concentrée. Un Esprit Universel étant relativement dilué n'est pas une barrière au Travail.

La séquence de génération complète est :

1. Rompre la symétrie zéro du Spiritus Mundi, par laquelle le nuage indifférencié du Spiritus Mundi se condense dans l'Étoile Primitive et unique qui, en tant « qu'esprit universel physique », est le premier identifiable, altéré par des matières exotiques (volatils) substance. Cette condensation crée la 'vie' et l'identité ; l'Axe de Vie qui établit un centre/écran de conscience du Témoin, c'est-à-dire des populations cohérentes d'Étoiles extensifiées.
2. L'Esprit Universel de l'Étoile se condense encore, lorsqu'il atteint un état d'excitation critique, en deux excentriques Mercuries Philosophiques ouvertement physiques dans la Fontaine Secondaire, créant ainsi l'Axe des Genres. La naissance de la séparation.
3. La Terre noire saturnienne et l'Air d'Aqua Vitae sont produits quand il y a une décomposition partielle ou restructuration des Mercuries Philosophiques, dans une Fontaine tertiaire, créant l'Axe de Transformation orthogonal. La restructuration du décalage de l'axe est le point où les composés appariés des espèces Étoile<>Lune et Étoile<>Soleil sont coupés et réformés. Une séparation différente. La décomposition n'est pas le mot juste pour décrire cette transition soudaine de particules, car la décomposition implique une transition vers un état d'énergie inférieure. Decay est un terme emprunté à la physique des particules de choses mortes, pour indiquer un changement (soudain) d'identité de la particule. Dans la transition du genre aux éléments de l'Axe de Transformation, le changement d'état énergétique des radicaux humides et des feux radicaux est un changement ! Le terme 'reconstruction de particules' sera utilisé dans les chapitres suivants à la place de 'désintégration des particules'.

Le cercle est complété quelque peu par les matières exotiques condensées secondaires qui deviennent un nouvel aimant pour attirer de nouvelles Etoiles Primitives dans une nouvelle génération de Fontaine. Les aimants générés par une Fontaine, pour être utilisés dans une Fontaine ultérieure, sont des matières exotiques précédemment excitées à base d'Étoile.

Une convention de dénomination du processus en accord avec la littérature alchimique traditionnelle peut être :

- L'activation initiale et la différenciation du potentiel de champ/nuage vers l'étoile unaire dans une fontaine primaire peuvent être appelées conception.
- La condensation secondaire active et continue de l'Étoile vers les espèces différenciées Lune et Soleil dans la Fontaine Secondaire construit un Guhr. Un Guhr contient de l'Humide Radical extensifié au seuil de l'axe. Lorsque le Guhr est gradué par la chaleur commune, il acquiert au Feu Radical le statut d'un Lion Vert radicalement humide et chaud. Le processus Guhr > Lion vert peut être appelé gestation. Lion vert est une collection d'éléments exotiques non séparés. La séparation des deux mercuries philosophiques nécessite un hébergement approprié de liquides ou de solides volatils.
- La séparation physique des espèces condensées dans la matière exotique 'temporaire' appelée Lion Vert par décomposition thermique peut être qualifiée de naissance des jumeaux Mercuries philosophiques et l'apparition de leur mère noire, Latona, la Terre noire. Symmetric Aqua Vitae Air naît en même temps que la Terre.

Dans les synonymes de symboles dans la littérature alchimique, la décomposition d'un Lion Vert/Séricon en son sang semi-volatil (s), est l'équivalent de Latona donnant naissance aux jumeaux Artemis/Diana et Apollo, qui est l'équivalent de l'assassinat d'Osiris. Les trois mythes/symboles clés créent le al-Khemy, noir, terre en commun, la matière exotique la plus visible Élément d'une fontaine tertiaire, processus d'unité exotique.

Les trois éléments exotiques de condensation illustrés dans les diagrammes ci-dessus sont :

Le premier radical de l'Eau ou Humide Radical

Rappel des points principaux des chapitres 1 et 2 :

La première matière exotique, à dominante radicale et humide, à condenser dans une fontaine est un solvant simple, bénin, non composé qui contient l'agent alchimique subtil mais puissant, parfois traditionnellement mal nommé « Mercure », mais plus précisément appelé « Esprit », souvent symbolisé par les oiseaux, et l'Étoile, qui avait de nombreux noms. Cette espèce exotique dans une solution aqueuse hôte, est le solvant de la racine qui est utilisé pour les travaux ultérieurs. Il avait été attribué aucun genre particulier. Le genre n'est pas son affaire. Dans les méthodes traditionnelles, par exemple celles qui impliquent l'urine humaine, ce premier Esprit Universel à base d'Étoile Radical'humide, volatil et incolore est généralement un liquide inodore comme l'eau ordinaire. L'eau commune, l'acide sulfurique et l'ammoniac sont ses hôtes physiques les plus typiques et les plus communs, où ces hôtes de gaz piquants sont rendus inodores par leur liaison à l'Étoile Primitive exotique. L'Esprit Stella opératoire peut être incorporé dans de l'eau pure, et lorsqu'il est fusionné incarné dans la base faible et l'acide faible ci-dessus, le liquide entier devient inodore, et le statut d'Esprit Universel du liquide inodore peut être facile à manquer. Ses propriétés olfactives et gustatives sont douces, et très proches de l'eau. Un pur Esprit Universel est inodore comme l'eau, et le primitif Hôte Étoile exotique dans l'eau-gaz provoque un point d'ébullition légèrement inférieur à celui de l'eau pure, dans son premier stade manifeste. Pourtant, malgré sa forme caractéristique douce et bénigne, elle a la capacité de modifier profondément d'autres choses.

Il est important de reconnaître la différence entre un « Esprit universel » et un « Mercure/Mercure philosophique ». Un Esprit universel est fait à partir de l'incarnation du Spiritus Mundi, le Zéro, dans les matières atomiques légères, classiquement, solution d'ammoniac ou solution d'acide sulfurique (Une solution de gaz de dioxyde de soufre dans l'eau), dans une Fontaine primaire. Cette première incarnation de substance Spirit<>produit un seul résultat exotique – l'Esprit Universel, L'Unique. Ce seul résultat est l'Étoile Primitive et unique, sous la forme d'un liquide.

Nous utilisons cette première Étoile Primitive, l'esprit universel sur des substances atomiques de masse plus lourdes dans les processus secondaires de la fontaine, dans lesquels se produit la bifurcation (gestation), et nous obtenons les deux (espèces) ; Luna et Sol, en partie comme les deux, les mercuries philosophiques binaires. Les deux Mercuries philosophiques sont des binaires composés, ce qui signifie que chacune est composée de deux matières centrales exotiques, c'est-à-dire composées d'Étoile et de Lune, générées de manière synchrone avec Étoile et Soleil.

L'Esprit Universel primaire est un gaz aqueux ionique radicalement résolu dans une Étoile Primitive. Le résultat est Celui, l'Étoile Primitive conçue. Le gaz polaire a agi comme piège moléculaire du Spiritus Mundi, et l'onduleur Spirit a été encapsulé par la masse moléculaire légère, les gaz hôtes. Lorsque ces gaz aqueux sont « dissous » dans le Spiritus Mundi, ils deviennent un liquide exotique. Étant particulièrement « mouillé », ce liquide spécial peut donner son « moiteur d'esprit » à d'autres sujets par transfert d'invité, les résolvant radicalement à tour de rôle, où résoudre signifie générer les deux ; Luna et Sol, par les solides devenant les nouveaux Hôtes des nouveaux opposés bifurqués de l'Axe des Genres Luna et Sol.

Alors que l'Étoile Universelle dans une circulation secondaire de Fontaine avec des solides communs va bifurquer pour chauffer les matières exotiques comme noté ci-dessus, le même Esprit Universel primitif d'Étoile a circulé sur les solides exotiques existants et chauds, continue à 'nourrir' la Fontaine secondaire, Générer plus d'éléments gestatés et nés. D'autre part, l'Étoile composée, Aqua Vitae, sublime philosophiquement ces solides, tout en 'alimentant' sa Fontaine tertiaire.

Il est probable que l'absence d'odeur caractéristique de l'Esprit Universel classique soit due au fait que le gaz ammoniacal ou le dioxyde de soufre, les gaz aqueux communs, sont collés aux particules exotiques de l'Étoile comme partie de leur hôte, une fois que l'Étoile s'est condensée à partir du Spiritus Mundi flottant librement. L'adhésion du gaz aqueux piquant à l'Invité Étoile, inhibe le comportement de volatilité du gaz hôte, que nous détectons normalement comme odeur forte, en 'tenant ces gaz hôtes dans la solution aqueuse d'Esprit Universel, générée par une fontaine primaire. Le lecteur se souviendra peut-être du commentaire de George Starkey dans son court article intitulé « The secret of the immortal liquor called alkahest », selon lequel l'esprit à base d'ammoniaque, ex urine, circule jusqu'à ce qu'il devienne "doux".

La douceur acquise est le drapeau clé du début de l'esprit universel d'élément d'air une fois purifié des gaz aqueux piquants communs. La simple étoile dans un esprit universel, inhibe la piquant d'un hôte de gaz aqueux normalement piquante. Dans de nombreux cas, l'élément Air rend un liquide plus piquant que son hôte mort, en raison de la volatilité supplémentaire que l'invité d'air apporte à l'hôte. Sur le sujet des 'esprits aigus', certains cas de l'élément Air peuvent être appelés 'esprit pontique', ce qui signifie esprit aigu (sur le nez). Ces formes aiguës de l'Air sont mal nommées 'Esprits', et sont les Éléments Air, qui ne sont pas aiguisés parce que l'Hôte mort (disons l'ammoniac commun piquant) est aiguisé ! La netteté de l'air est différente de celle de l'hôte-ammoniaque, si, par exemple, l'ammoniac en est l'hôte.

Les deux Mercuries philosophiques dérivées de l'Etoile Primitive, unaire ; Domaine Blanc et Domaine Rouge, respectivement Diana et Apollo, peuvent être liquides ou solides volatils, ou un mélange, selon la matière minérale utilisée dans la Fontaine secondaire. La forme liquide de Mercure philosophique du domaine blanc s'appelait Diana, Vinegar ou autre, et si une forme volatile-solide-hébergée s'appelle 'Sal Ammoniac', ou un demi-liquide-solide peut apparaître, comme un liquide laiteux les alchimistes l'ont appelé, 'Lait de Vierge'.

Apollo, comme le mercure philosophique à domaine rouge, peut être coloré-huileux, transparent-huileux ou prendre une forme solide colorée et volatile.

Pour le résultat d'une unité de Fontaine tertiaire, la Terre Saturnienne est généralement (mais pas toujours) noire, insoluble dans l'eau et fixe. Aqua Vitae Air sous forme liquide peut être aqueux/hydrophile ou hydrophobe, mais dans les deux cas, relativement volatil par rapport à sa substance hôte morte. Aqua Vitae est essentiellement sa substance hôte sous une forme hautement volatilisée.

En dehors de la racine, l'interaction de Star-Spirit avec d'autres matières exotiques, à partir de son hôte liquide initial, cet esprit universel transparent et incolore peut entrer dans beaucoup d'autres hôtes de substance commune, solides et liquides, dans les phases secondaires de conception et de gestation de la génération de matière exotique, par des migrations d'hôtes. Une fois conçu dans (hébergé par) une autre substance commune, le « modèle » primitif de Star Telos détermine qu'il gestate dans sa substance hôte commune de deuxième génération, modifiant de façon permanente les propriétés physico-chimiques de base du second hôte commun. En tant qu'invité hébergé par une substance secondaire commune, l'Etoile Primitive est souvent vue engendrant et donnant naissance à la combinaison de sujets, d'Espèces Exotiques, de lunes et de soleils, directement dans la substance hôte secondaire commune. « L'hôte commun » peut être aussi courant et familier que le sel culinaire.

Ce qui modifie les propriétés physico-chimiques de l'Invité, c'est les énergies de l'Invité, de l'Humide Radical et du Feu Radical. Plus ces énergies d'activation du champ alchimique sont excitées, plus les propriétés énergétiques de l'hôte sont modifiées.

De nombreux alchimistes affirment que le Spiritus Mundi, une fois accumulé dans un esprit fonctionnel, va « attirer » de nouvelles matières exotiques à lui-même au fil du temps. Cet effet était généralement décrit par l'analogie d'un aimant attirant les Chalybs (acier). Dans la première procédure, en travaillant avec le Spiritus Mundi dans une fontaine primaire, cela semble être le cas – et certains systèmes de fontaine affichent cet effet mieux que d'autres. L'effet n'est pas seulement la présence de Star Invité, mais aussi l'efficacité de la technique physique de la Fontaine. Les alchimistes qui parlent de « l'aimant » ne fournissent généralement pas suffisamment de détails, sauf

sous couvert d'une pluralité d'autres noms. Comme nous le verrons, l'aimant exotique des autres matières exotiques est une partie spécifique du Spiritus Mundi pré-condensé. Son utilisation explicite est décrite dans une section ultérieure.

La première période menstruelle était souvent appelée « l'esprit universel » ou l'esprit astral (étoilé), et cette appellation est maintenue dans cet ouvrage écrit. Ce Humide Radical, peu commun et mouillé, est la matière exotique de base. Étant incolore et indivis, l'Esprit Étoilé appartient à son propre Domaine, l'Axe de Vie, étant l'Esprit racine de toute l'Oeuvre.

La production de l'Etoile Primitive, l'Esprit Universel étoilé, est comparée à « l'Étoile de l'Orient », ascendant dans le ciel qui annonce la naissance prochaine et réelle du futur Transformateur ; penser naissance de l'Axe de Transformation. Notre Transformateur annoncé est un membre de la classe du mythe héros. Psychologiquement, l'Etoile Primitive est le seul, primordial, enfant archétype. Cet enfant non testé, tout potentiel a tout ce qu'il a besoin en lui, et subira une différenciation plus poussée, et finalement devient le Transformateur lui-même - lorsqu'il est transformé par la mort et la crucifixion dans la formation de l'Axe de Transformation, c'est-à-dire la création de la Terre 'crucifiée', suspendu-mort Osiris - et puis renaître, dans la phase d'intégration de l'Œuvre.

Le premier enfant est une Etoile Primitive-uniaire, complète en potentia et naïve.

Le deuxième enfant est l'Air Stellaire composé, Aqua Vitae, une sorte d'unary par rapport au genre, mais l'opposé complémentaire de la Terre suspendue-morte, de l'Axe de Transformation orthogonal. Ce deuxième enfant n'est rien comme le premier. Le second enfant est membre de la grande polarité Ciel-Terre. Le premier enfant ne connaît pas encore la polarité, ce qui permet à son écran de conscience non commenté d'enregistrer les deux pôles de l'Axe des Genres et les deux pôles de l'Axe de Transformation.

Alors que les questions exotiques basées sur les étoiles mentionnées ci-dessus sont fondamentales à la pratique alchimique, le chauffage alchimique, l'objectif de ce chapitre, est mieux compris dans la transition critique de l'Axe de Vie à l'Axe des Genres.

Le premier Feu Radical

Si l'esprit étoilé/universel est un Humide Radical, alors son homologue structurel/propriété est le Feu Radical dans la polarité humide-chaude de l'exotisme. Le Feu Radical est 'ajouté' à la base de l'Étoile Radical humide, dès que les dépôts Luna/Sol sont établis, alors que le 'feu' purifié s'enregistre sur et traverse l'écran de conscience/horizon (de l'Étoile), pour citer l'instance humaine.

Il y a essentiellement deux feux radicaux, l'un plus chaud que l'autre. Luna est énergisé en mode d'excitation de l'énergie du Feu Humide Radical Radical, et Sol est énergisé en mode d'excitation de l'énergie du Feu Radical radical, et est le plus chaud des deux. Comme mentionné ci-dessus, les deux Feux Radicaux sont nés sous le nom de Diana et Apollo Mercuries Philosophiques, des Domaines Blanc et Rouge, avec un genre. Comme les espèces de Mercuries, Luna et Sol sont tous deux membres d'une permutation, paire composée qui inclut des espèces d'étoiles dans les deux. L'Étoile<>Lune et l'Étoile<>Soleil, en tant que paires d'espèces composées, définissent le Mercure Duplex du point de vue des invités exotiques, et définissent l'Axe des Genres. Les hôtes de substance commune des deux Mercuries philosophiques peuvent préciser cette définition, par exemple, le Mercure philosophique blanc étant un liquide ('Vinaigre'), ou semi-volatile solide (Sal Ammoniac) - et le Mercure philosophique rouge étant un volatile, huile hydrophobe, ou sel volatil rougeâtre. Ces légères variations de caractéristiques physiques n'altèrent pas leurs fonctions exotiques de Telos ; seulement leur apparence, puisque l'apparence physique est fortement affectée par les substances communes de l'hôte, à ce niveau d'activation de l'invité.

En bref, le premier Feu Radical à chaleur modérée est Luna. Ou nous pouvons re-cadrer Luna comme une étoile radicalaire humide étendue plus une quantité modérée de Feu Radical accumulé, ce qui change cependant le type de particule exotique.

Pour soulever un point pratique important, le Mercure Philosophique de chaque domaine est divisé en versions d'unions, ou hyper-excitées, ou puissantes, ou fertiles, du Mercure Philosophique - et versions impuissantes des deux. Tous les Mercuries philosophiques ne sont pas capables de s'unir dans le mariage alchimique ultérieur, malgré l'envie d'union des Invités. Dans les deux Mercuries philosophiques, les composants exotiques de Luna ou de Sol identifient leur genre respectif, tandis que le statut d'excitation de chaque composant composé de l'étoile de Mercure philosophique détermine son état d'excitation global et sa capacité à s'unir. Une incapacité à l'union est généralement un manque d'étoile excitée par L'Humide Radical dans l'invité de la lune de l'étoile - ou l'hôte est trop épais. Les deux causes de l'incapacité à s'unir sont l'incapacité de la matière exotique de l'invité à croiser avec une autre matière exotique opposée en dehors de leurs conteneurs de substance hôte.

[373] Une grande quantité d'étoiles extensifiées est synonyme de vitalité en biologie - les adultes les plus vitaux procréent dans l'évolution de survie des plus aptes. La jeunesse, et surtout la jeunesse vitale, est une préoccupation de l'Étoile étendue, en fonction de sa connectivité. L'Élixir de la Jeunesse est centré sur l'Étoile étendue. Le contenu d'une étoile étendue dans un mercure philosophique peut permettre à l'invité de mercure philosophique de pénétrer (sortir) d'un hôte fin et même de pénétrer des hôtes modérément épais.

Le diagramme ci-dessous résume la relation entre L'Humide Radical et Les Deux ; les deux, intermédiaires, des 'feux' alchimiques.

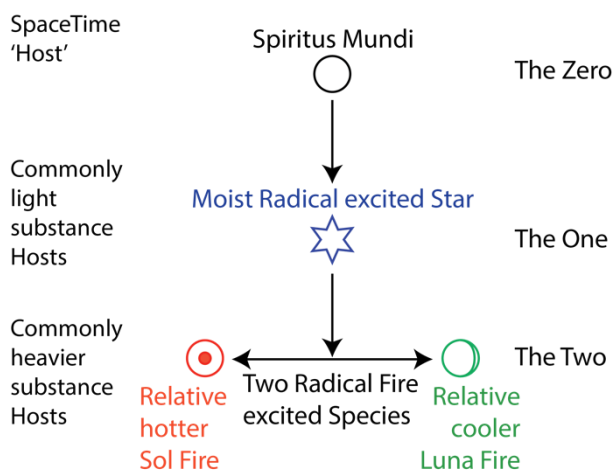


Figure 1.3.9. Le radical unaire, l'Étoile humide (L'un), et les deux feux radicaux (LES DEUX) Luna et Sol, chacun des feux exotiques sont des composantes des deux plus chaudes, les mercuries philosophiques de l'axe des genres. Ce diagramme est une simplification et se concentre sur les particules primitives extensifiées de l'étoile qui font la transition vers des particules plus chaudes de Luna et de Sol.

Dans les fontaines secondaires produisant le Lion vert, et de la décomposition thermique du Lion vert - Luna et Sol apparaissent en format d'espèces combinées, appariées - comme Mercure philosophique blanc et rouge ; Étoile appariée à Lune (Star<>Luna), et Étoile appariée à Sol (Star<>Sol). Cependant, veuillez noter que toutes les fontaines secondaires ne produisent pas les deux membres des jumeaux. La plupart des fontaines secondaires entièrement salines produisent seulement le Mercure philosophique hydrophile et féminin. L'apparition du Mercure Philosophique Masculin nécessite la présence d'un hôte appropriée, comme l'inclusion d'un Hôte chimique organique.

Ces combinaisons de l'Étoile composée avec les Luminaires enflammés, Luna et Sol dans l'axe des genres apparaissent comme deux volatils de la décomposition thermique d'un Guhr, sont très chanceuses. Dans le cadre de synthèse des rotations, la Terre (résidu) est le double feu très chaud qui a besoin d'être mouillé par l'étoile à énergie radicalaire humide. Ainsi, en principe, dans la synthèse globale, l'étoile humide et animée est unifiée avec la Terre chaude à double feu. D'autre part, les identités sexuelles opposées, Luna et Sol, ont besoin (ou plutôt cherchent) à se marier/s'unir, et la Terre Saturnienne graduée vers la Terre solaire est le moyen de leur union générée, c'est-à-dire que les éléments de l'axe des genres qui recherchent l'union viennent de l'extérieur de l'axe des genres.

Le second facteur de facilitation, caché et union, est la composante étoilée de chaque Mercure philosophique ; l'étoile composée spatialement étendue, connective-et-humide, qui anime. Primitive Star, en soi, ne peut pas être excitée beaucoup, mais Star composée avec un seul feu-modérément-chaud Luna et relativement plus chaud Sol à un seul feu dans les Mercuries philosophiques, peut être excitée à des niveaux élevés d'excitation Humide Radical, et son composé-partenaire, le partenaire 'chaud' Luna ou Sol dans les Mercuries Philosophiques, maintient son état d'excitation thermique > Feu Radical sans dissipation de Feu Radical. Certaines conséquences de cette non-dissipation des deux radicaux seront développées plus loin dans ce chapitre.

[374] À l'échelle de la 'chaleur' exotique, l'ordre suivant de l'augmentation de la chaleur du Feu Radical alchimique est :

1. Primitive Star (un esprit primitif) n'est pas du tout chaud.
2. Lune, à un seul feu, à température modérée, femelle Mercure philosophique Sa forme solide volatile, Sal Ammoniac est plus chaude que sa forme liquide). Élément binaire composé Eau. Axe des Genres.
3. Très chaud, Sol à feu unique, masculin Mercure philosophique. Élément binaire composé Feu. Axe des Genres.
4. L'élément le plus chaud de tous est l'élément Terre composé binaire à double feu. Axe de Transformation.
5. Le Soufre du Philosophe composé trinaire est plus chaud que les Mercuries philosophiques binaires, ayant acquis une chaleur supplémentaire de Feu Radical à partir du double-feu de la Terre et l'Élément Feu. Classe de quintessence.
6. Un cas particulier est l'Hyper-Terre de l'Axe d'Hyper-Transformation. C'est la plus chaude de toutes les matières exotiques.

À l'échelle de la mouillure exotique, l'ordre suivant d'augmentation de l'Humide Radical alchimique est :

1. Première capture de l'Etoile Primitive.
2. Etoile Primitive étendue.
3. Très chaud, Sol à feu unique, Mercure Philosophique Masculin. Élément binaire composé Feu. Axe de genre.
4. Lune, à un seul feu, moyennement humide, forme féminine, Mercure philosophique, sa forme liquide est plus humide que sa forme solide volatile, Sal Ammoniac). Élément binaire composé Eau. Axe des Genres.
5. L'élément le plus humide de tous est l'élément binaire composé Air. Axe de Transformation.
6. Le Mercure du Philosophe composé trinaire est plus humide que les Mercuries philosophiques binaires, ayant acquis des radicaux supplémentaires, humides de l'air et l'élément eau. Classe de quintessence.
7. Un cas particulier est l'hyperair de l'Axe d'Hyper-Transformation. C'est le plus humide de toutes les matières exotiques.

Le mercure philosophique de domaine blanc à base de lune peut apparaître mélangé avec des liquides courants, et sa forme de solides volatils exotiques ne sont pas tout à fait solubles dans les liquides avec lesquels il est vaporisé, et la combinaison peut donc apparaître opaque-blanc-lait à des degrés divers. Cette forme de mercure blanc était communément appelée 'lait vierge' dans la littérature. Le 'lait' est en fait quelques solides extrêmement fins de Sal Ammoniac suspendus dans le liquide Mercure philosophique. Le sel harmonique, en soi, est un solide semi-volatile à séchage modéré à chaud et peut présenter une solubilité variable dans les solutions aqueuses. Cette forme solide blanche, volatile et lente à dissoudre de Mercure Philosophique féminin Star<>Luna est essentiellement une forme concentrée et 'plus chaude' du 'Vinaigre Philosophique', Un autre nom pour le Mercure philosophique féminin. Le même solide dans certains systèmes réagit lentement avec l'eau et devient transparent et aqueux, et la solution aqueuse du Mercure philosophique féminin est littéralement acide ; un 'vinaigre' exotique.

Le sel de Harmoniac, plus classique, stable dans l'eau et solide volatil, d'autres systèmes a également été appelé « soufre de la nature » puisqu'il a initialement un caractère semblable au soufre, relativement peu soluble dans l'eau, et était considéré comme particulièrement chaud pour son espèce féminine. Pourtant, c'est plus exactement un Mercure philosophique féminin relativement 'chaud', et facilement rendu très soluble dans des solutions aqueuses avec juste un peu de patience, et peut être transformé en un statut encore plus chaud de Mercure du

philosophe. Un bon exemple de ce Mercure philosophique féminin à deux formes est le 'vinaigre d'antimoine' de Saint-Valentin dans Chariot triomphant d'antimoine.

Le Feu Radical, moins grand (et moins chaud que les deux feux intermédiaires), n'est autre que ce que beaucoup d'alchimistes appellent Luna. Luna est composé avec Star pour être l'Invité exotique Espèce dans un féminin, blanc, philosophique Mercure. Ceci est représenté comme Star<>Luna, féminin Philosophical Mercury.

Le plus grand 'Luminaire', le Feu Radical est le Sol complémentaire, et de même, le plus grand Feu Radical est la base du genre du Domaine Rouge, masculin Mercure Philosophique. Ces deux Mercuries sont immiscibles, si les deux sont liquides, et sont donc scellés dans leur séparé, Corps liquides volatils de genre. S'ils sont contenus dans des hôtes solides volatils, ces deux Mercuries philosophiques sont miscibles.

Une image d'un exemple des deux Mercuries philosophiques liquides immiscibles est ci-dessous, du système DMSO.



Fig I.3.10. Un exemple de mercure philosophique liquide jumelle, mais immiscible, d'un système DMSO. Le liquide supérieur est le Mercure Philosophique Masculin. Dans de nombreux cas, la partie inférieure, féminine, du Mercure philosophique sera laiteuse ou entièrement un solide blanc tendre.

Pour compléter la généalogie, on peut définir un Guhr et un Lion Vert, comme des sels exotiques mixtes Luna et Sol, composés respectivement d'une paire Star-Luna et Star-Sol dans un hôte minéral - post-bifurcation de l'Etoile Primitif. Le but d'une fontaine secondaire classique est de préparer un Guhr où se produit la bifurcation, gestate/graduate à un Lion Vert, et de la décomposition thermique du Lion Vert, un Vin Philosophique qui inclut strictement une fontaine tertiaire qui génère des éléments supplémentaires, Terre et Air. Les produits de la bifurcation exotique de l'Etoile produisent le Lion vert, l'Adrop, la 'terre molle' des alchimistes arabes et la racine des deux Mercuries philosophiques. Ces jumeaux secs distillés du lion vert sont les éléments de l'Axe des Genres, soit l'Eau et le Feu. Les lions verts ou rouges sont des Luna modérément chauds et secs combinés avec du Sol chaud et sec. Le lion vert brut contient de l'Étoile avec Luna/Sol, Alors que la Terre solaire ne le fait pas. Le lion rouge est plus chaud que le lion vert. Le lion rouge n'a aucune espèce d'étoile. Le lion vert est riche en espèces d'étoiles.

Notez les annotations de Star-Luna et Star-Sol dans le diagramme ci-dessous. Le <> fait référence à une paire d'Espèces Exotiques qui vont former une union exotique, ou un invité composé exotique. Le sang(s) du Lion vert, lorsque le Lion vert est décomposé par la chaleur, sont nos Mercuries de genre Diana et Apollo ; Star<>Luna et Star<>Sol, avec des unions exotiques appariées relativement plus permanentes. Notez le statut relativement plus permanent des composés de Star<>Luna et Star<>Sol - les joints de composition ne sont pas encore permanents. Leur statut pas tout à fait permanent est révélé par certains ou tous ces Mercuries philosophiques appariés reconstruisant les éléments de la Terre et de l'Air de l'Axe de Transformation, dans une Fontaine tertiaire.

[376] Un résumé de ces formes de Luna et Sol, les deux, générées par l'Un, l'Etoile Primitive, est présenté ci-dessous. Toutes les variantes ne sont pas pratiquement utiles.

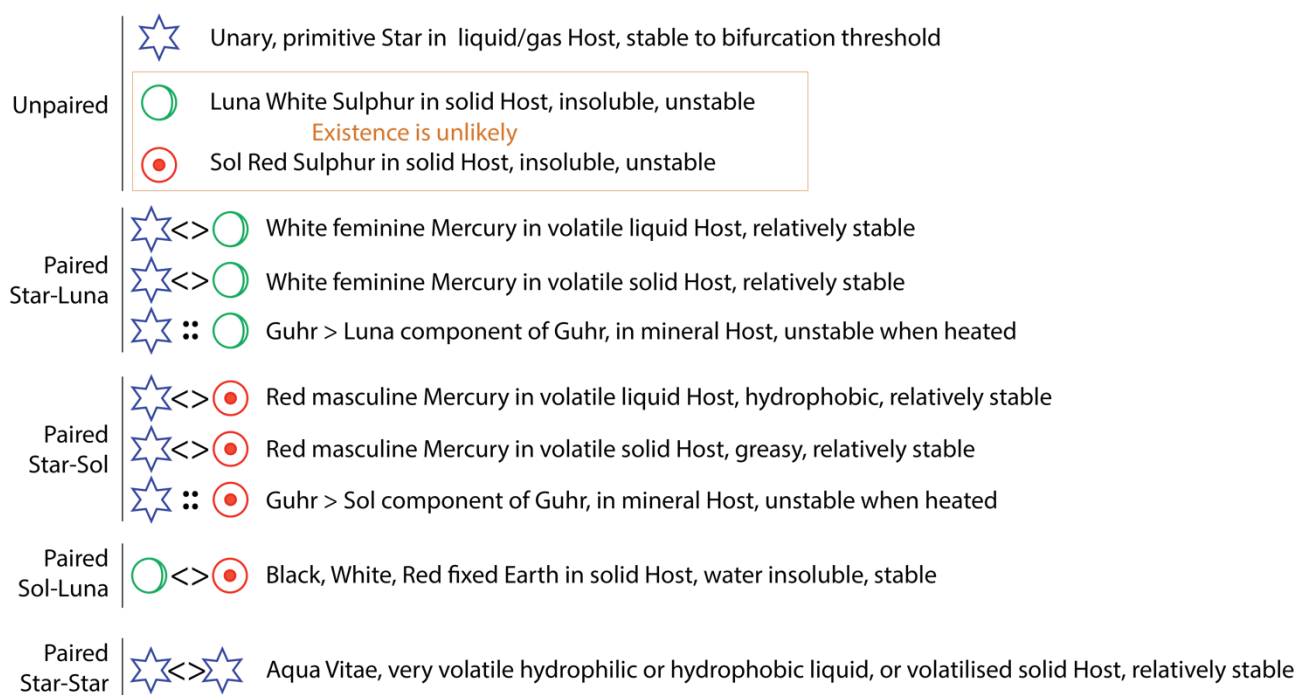


Fig 1.3.11. Résumé des permutations de The Two, Luna et Sol, les deux feux trouvés dans la praxis. À moins d'être étiquetés « insolubles » ou « hydrophobes », toutes les combinaisons sont hydrosolubles. On ne trouve pas toutes les variantes dans tous les procédés. Les principales variantes binaires (éléments) sont utilisées dans la synthèse de pierre. Elles ont toutes été observées et étudiées en premier lieu. La note 'instable' signifie que la matière exotique est modifiée par la chaleur appliquée, ou se décompose lorsqu'elle est chauffée. L'annotation 'relativement stable' signifie que ces éléments composés peuvent se transformer davantage avec le Feu Radical appliqué.

Les Lune et le Sol Soufre inertes, non appariés, du diagramme ci-dessus sont des hypothèses exprimées sous forme de principes. Il semble clair que la variante blanche de la Terre n'est pas entièrement lunaire, et que la variante rouge de la Terre n'est pas entièrement solaire - autrement dit, ces éléments blancs et rouges de forme terrestre sont des Lune<>Sol composés d'invités binaires, présentant comme des visages colorés différents, déterminés par leurs hôtes-substances. La Terre est hermaphrodite et le comportement de ces solides blancs et rouges indique qu'ils peuvent changer de couleur et d'accent exotique. Au final, la couleur est principalement basée sur l'hôte et toutes les terres fonctionnent comme des moyens d'union des deux mercuries philosophiques. Les hôtes n'ont pas de couleur. La couleur appartient au monde mort du rayonnement lumineux.

Lune-lune, symbole de la littérature et de la culture populaire, est souvent interprété comme « aqueux et froid ». Pourtant, d'un point de vue alchimique, ce luminaire est un feu relatif - par rapport à l'esprit-étoile primitif (sur le spectre eau-feu). On pourrait interpréter Luna et ses variantes comme un « feu secret », principalement parce que, en soi, il n'apparaît pas rouge et ardent à l'extérieur, mais est un feu alchimique vivant. Il n'existe pas d'identité unique et exotique qui soit « feu secret » comme le reconnaissent tous les alchimistes. La définition la plus générale de Secret Fire est : 'Toute matière exotique avec Luna et/ou Sol dedans'. Les feux secrets sont pluriels et relatifs, étant les deux Mercuries philosophiques et la Terre exotique, et leurs variantes unifiées. Une grande partie de la discussion générale des feux alchimiques est ci-dessus.

Sur le thème du fameux 'Feu Secret' de la littérature alchimique : Le Feu Secret est un Feu Radical tel que décrit dans ce chapitre et les précédents. Une des raisons pour lesquelles il est secret, c'est que sa préparation n'a pas été divulguée. Une autre raison est plus profonde. Il est 'secret', parce qu'une fois pur, il traverse sans discontinuité l'horizon de conscience/écran (ou 'voile') de l'Étoile-Témoin ; hors de vue, mais exerce son pouvoir de l'autre côté du voile, un peu comme la gravité d'un trou noir invisible exerce son pouvoir gravitationnel extrême.

[377] Une brève discussion du deuxième feu alchimique, plus chaud, du sol suit.

Le deuxième Feu Radical

Le second, plus chaud que la Lune, est un Feu Radical exotique. L'activation de Sol est tout Feu Radical.

La matière exotique la plus chaude de Feu Radical dans le spectre des gaz froids-chauds était généralement basée sur Sol. Le mercure philosophique à base de sol est souvent de couleur jaune, mais peut être physiquement incolore. Son caractère principal est sa lubrification et son immiscibilité avec des solutions aqueuses lorsqu'elles sont sous forme liquide. On l'appelait parfois le 'Mercure onctueux' dans la littérature pour cette raison.

Sous forme solide volatile, il peut être jaune à rouge. Dans les solides volatils mercuriques tels que le salammoniac, le mercure philosophique binaire à base de sol appelé Sal Ammoniac montre son contenu en sol sous forme de sublimations de jaune/orange à rouge et sont généralement attribués au domaine rouge masculin par leur couleur. Ce qui fait d'un Mercure philosophique à base de Sol un liquide volatil, ou solide volatile (Sal Ammoniac), c'est la nature de l'Hôte. Les formes physiques avec point de vaporisation et ainsi de suite, dépendent quelque peu de l'hôte exact, mais l'invité exotique pour tous les masculins, Red-Domain, Mercuries philosophiques, est Star<>Sol espèces composées.

Sol est l'extrémité masculine de l'Axe des Genres. Sol, per se, peut facilement être interprété de la littérature comme le sujet masculin alchimique singulier. Nous pouvons supposer une matière exotique masculine genrée est identique à l'homme Osiris, à crucifier et ressuscité par Isis (Mercure ou Air). Osiris n'est pas le masculin Mercure philosophique. Si nous devons être cohérents avec des parallèles avec la mythologie égyptienne antique, ce Mercure serait Nephthys, soeur chaude soi-disant d'Isis ; épouse de Set extrême-chaud. Le masculin est souvent vu en alchimie comme le sujet général, et l'opératif et catalytique Menstruum/Mercury, comme le féminin relatif.

Weidenfeld dans Secretus Adeptorum utilise fréquemment le langage d'ajouter une substance 'masculine' à un 'féminin', exotique 'Spirit/Mercury', où le sujet masculin est relatif (chaud-sec) 'Sulphur'. Le sujet 'masculin' est une substance commune dans le contexte de Weidenfeld, et il est étiqueté comme 'plus chaud', pas tellement parce que la substance commune est alchimie chaude (en soi ce n'est pas), mais parce que les sujets solides communs font l'échange d'hôtes par le Spirit/Mercury appliqué avec le solide, et le solide devient hôte d'une matière exotique plus chaude, typiquement une Terre 'double-feu', très chaude, exotique. C'est une Terre exotique qui est suspendue-morte Osiris, ayant besoin de 'humide' Isis et sa sœur pour être ressuscitée.

Le Mercure maintenant plus chaud (philosophique) dans le schéma de Weidenfeld, à partir de cette union avec un solide intermédiaire, est utilisé pour un solide ou un métal encore plus complexe, censé être encore plus chaud. De cette façon, la chaleur est progressivement construite par le relatif 'plus froid' (en fait 'plus humide'). Le féminin circulant sur des solides relativement 'chauds' - ou des solides de substance commune qui produisent de la matière exotique chaude à la fin de la circulation. De cette façon, le solide commun, encore à devenir alchimiquement chaud, est un sujet - se soumettant au Mercure catalytique, relativement féminin, philosophique. Le menstruum relativement 'féminin' dans ce cas, peut être soit le blanc ou rouge Mercuries philosophiques. Le terme 'féminin' dans ce contexte est relatif, signifiant relativement plus froid/humide par rapport à la matière exotique chaude qui peut être produite avec le sujet-commun-solide.

Le terme 'masculin' doit être compris dans son contexte, et ne se réfère pas spécifiquement à un sol exotique spécifique, mais à la relative 'hotness' d'une matière exotique ou d'un hôte commun qui peut accueillir une matière exotique Radical-Feu-chaud. La matière exotique, qui définit la matière exotique 'masculine', est relativement chaude par rapport à la matière féminine avec laquelle elle est utilisée. Un exemple simple est le Mercure philosophique féminin relativement 'plus humide' unifié avec une Terre solaire très 'chaude' - comparé à un Mercure philosophique quelque peu plus chaud, plus masculin, unifié avec la même Terre exotique. Ce dernier, 'masculine' Le Mercure philosophique n'est toujours pas aussi 'chaud' que Saturnien ou la Terre solaire.

[378] Revenant aux feux exotiques, le Mercure philosophique rouge à base de Sol n'apparaît souvent pas dans une Fontaine aqueuse arrangée à la hâte. Le défi pour un alchimiste de produire un Mercure Philosophique Masculin séparé, est d'être capable de produire ce Mercure Philosophique Masculin hydrophobe à partir d'une fontaine entièrement aqueuse, si le résultat souhaité est un Mercure Philosophique Masculin sous forme liquide. La clé est d'inclure un hôte liquide approprié pour héberger Star<>Sol, lorsque cette combinaison exotique apparaît dans la fontaine secondaire. Cette substance appropriée est généralement une substance organique polaire avec des radicaux méthyliques.

Pour compléter le vaste spectre de feu alchimique, une courte note suit sur la très chaude Saturnienne>Terre Solaire.

Le troisième et plus chaud Feu Radical

Luna et Sol sont les Espèces Exotiques qui apparaissent lorsque l'étoile est (alchimiquement) excitée au-delà de son seuil de bifurcation. Pour pouvoir retenir toute chaleur alchimique, l'Etoile Primitive devait s'autotransformer en quelque chose de différent ; en deux nouvelles Espèces Exotiques. Les deux sont intrinsèquement plus chaudes que l'étoile. Ces deux nouvelles espèces chaudes se combinent pour former la matière exotique la plus chaude, à savoir la Terre. La Terre est la seule entité exotique dépourvue de mouillage (et de conscience) Star.

Dans certaines circonstances moins courantes, Luna et Sol peuvent apparaître comme des espèces distinctes, uniques, non appariées apparaissant comme un solide exotique, non composé avec Star, et apparemment distinct de la Terre noire exotique. L'un de ces solides inertes insolubles est blanc, apparemment aligné avec le Domaine Blanc Luna, et l'autre, solide inerte est souvent littéralement rouge, apparemment aligné avec le Domaine Rouge Sol. Ces matières exotiques fixes et insolubles dans l'eau étaient parfois appelées Sulfures fixes lunaires et solaires. Le 'soufre lunaire' est souvent blanc à jaune en apparence, et le 'soufre fixe solaire' peut être orange, rouge ou violet. Les couleurs étaient et sont évocatrices d'alignements avec les domaines blancs ou rouges, ce qui implique que la Terre blanche est basée sur Luna et le rouge sur Sol.

Il devient évident avec un travail ultérieur que ces matières solides exotiques, littéralement blanches et rouges insolubles dans l'eau, sont des variantes de couleur de la Terre (souvent noire), et la variation de couleur est due aux hôtes, et non à l'invité exotique. En bref, la Terre peut être noire, blanche ou rouge, et chaque solide Terre colorée et exotique a peut-être reçu un nom spécial. Intérieurement, ce sont toutes des questions hermaphrodites exotiques de la Terre ; avec un invité composé du double feu Luna<>Sol. Nous identifions la même nature exotique-terrestre de chacun, parce qu'ils fonctionnent tous comme la Terre et peuvent changer de couleur. La place de la Terre dans l'Axe de Transformation, est de fonctionner comme un créateur de pierre/union d'opposés de genre exotiques, via sa nature hermaphrodite.

Le solide fixe blanc, lunaire peut être l'identité de l'ORMES blanc, inerte et fixé de David Hudson, puisqu'il est possible d'avoir un Soufre blanc 'd'or' inerte, et il ne sera pas analysé comme de l'or. La forme blanche de la Terre peut également être préparée dans une fontaine inorganique. Il existe trois versions de la Terre par variations d'hôte, mais toutes sont en interne hermaphrodites Terre, comme 'double-chaud', Luna<>Sol :

1. Saturna noir/Latona, hermaphrodite Luna<>Sol. C'est du soufre brut fixe hermaphrodique. La Terre noire peut être sublimée à très haute chaleur en un Soufre raffiné, sublimé d'un rouge cramoisi profond. C'est le classique solide exotique fixe, couramment utilisé dans la pratique alchimique historique parce que les matières organiques faisaient partie des fontaines secondaires et tertiaires.
2. Saturne blanc, également hermaphrodite Luna<>Sol. Cette matière est inerte et résistante au feu. La substance hôte est généralement constituée de minéraux ou de métaux et l'hôte associé au mercure est inorganique.
3. Rouge Saturne, aussi hermaphrodite Luna<>Sol. Cette matière est très inerte et très résistante au feu. La substance hôte de Saturne rouge tend à être de la silice, ou des silicates.

Ces couleurs fixes de la Terre sont les trois couleurs célèbres que Sulphur traverse dans la pierre classique, le noir, le blanc et le rouge. Tous sont fixes et insolubles dans l'eau. Cependant, ces états de couleur de la Terre blanche et rouge ne sont pas identiques aux étapes blanches et rouges d'une intégration Pierre. L'intégration Pierre/Elixir se produit avec les fameux changements de couleur, qui peuvent concerner la construction des Radicaux dans le développement exotique de l'Invité de la Pierre, mais certainement concerne les changements dans ses Hôtes.

Une grande partie de la littérature concerne la forme noire de la Terre qui est d'origine organique. La Terre noire n'est pas du charbon. La Terre noire s'appelait autrement Latona, Vierge noire, NNN et donnait des noms à divers personnages mythiques, féminins et masculins, tels qu'Hécate, Hadès, assassiné Osiris. La Terre est le mort suspendu, et le monde ardent et chthonique, sauf que ce feu est exotique, et est la propriété du Feu Radical du Champ Alchimique, et non pas la chaleur littérale du noyau chthonique et du manteau de la planète Terre.

Eaux chaudes

Les fonctions hermétiques des liquides porteurs de radicaux-humides par rapport aux feux radicaux alchimiques sont mal expliquées dans la littérature traditionnelle. Arthephius est un auteur qui explique que les « eaux » ou les « eaux de feu » ont des fonctions alchimiques différentes, mais même ainsi, l'explication est plutôt complexe et oblique (et beaucoup plus difficile à comprendre que cette discussion actuelle, si vous pouvez le croire). La littérature alchimique est densément peuplée de descriptions de solvants 'chauds' (Menstruums), mais ils sont généralement décrits de manière incomplète. Certains d'entre eux sont vraiment alchimiques, où 'solvant chaud alchimique' signifie qu'il y a une combinaison de l'un des deux feux, Luna ou Sol, et 'mouillage' Star.

Les Mercuries Philosophiques Luna/Sol de l'Axe des Genres ont la place dans le monde exotique, permettant à son Étoile composée et extensifiante d'être liée à une particule exotique qui a le mode opposé d'excitation. La radicalisation humide se produit dans le composant Star du composé exotique, et en même temps, l'intensification du Feu Radical se produit dans le composant Luna/Sol du composé exotique. Les deux deviennent excités, dans leurs modes opposés, dans le même Invité.

Les Mercuries philosophiques sont modérément 'mouillés-chauds', par la tenue de ces modes opposés d'excitation énergétique exotique, et cette première union d'Humide Radical et de Feu Radical est stable dans une gamme d'excitation limitée seulement. Dépasser cette gamme d'excitation, et ces particules composites se cassent et se restructurent dans un arrangement plus stable qui permet à chacun d'accumuler plus d'excitation des Radicaux, et le nouvel Axe de Transformation émerge. Dans l'Axe de Transformation de l'Espèce, Les radicaux humides se concentrent dans l'air et les radicaux du feu se concentrent sur la terre, et chacun peut être excité dans ses modes énergétiques radicaux respectifs sans limite.

Les Mercuries philosophiques sont une combinaison de radicaux 'mouillés' et 'chauds', il y a un éventail limité de modes d'excitation commune dans le même Invité. Est-ce que les radicaux et les radicaux peuvent se combiner à des énergies élevées ? Oui. C'est ce qu'une Quintessence est - une union d'énergie supérieure Humide Radical et de Feu Radical que n'importe quel Mercure Philosophique. Les mercuries philosophiques sont des espèces-binaires, les éléments : étoile<>Luna ou étoile<>Sol. Ces composés binaires ne sont pas aussi robustes qu'une union trinaire d'espèces d'une quintessence. Une quintessence peut contenir des niveaux élevés d'excitation d'Humide Radical et de Feu Radical dans le même invité. L'union trinaire d'une Quintessence est de permettre la résolution stable des opposés profonds et à haute énergie de l'Humide Radical et du Feu Radical.

Un exemple d'une telle union trinaire stable, est une Pierre des Philosophes ou un élixir. Un autre exemple d'une telle union trinaire stable est un Alkahest volatil. An Alkahest est une sorte de Quintessence riche en étoiles, encore plus riche en étoiles que le Mercure du philosophe (Elixir). Un Alkahest 'chaud' est classiquement une base d'Air d'Étoile dans l'hôte liquide, qui a été variablement exotiquement 'chauffé' avec du Feu Radical volatilisé provenant d'une Terre fixe très chaude. An Alkahest est une eau chaude d'une manière beaucoup plus énergique qu'un Mercure philosophique de l'Axe des Genres. Un Alkahest appartient à l'Axe de Transformation d'énergie beaucoup

plus élevée - non seulement comme les points finaux des Éléments de cet Axe, mais aussi comme une Quintessence volatile et trinitaire de cet Axe.

L'Un et ses deux

Le tableau suivant oppose les deux feux radicaux (L'un) et les deux feux radicaux (L'autre) et leurs fonctions généralement différentes :

The One : the Humide Radical	The Two: two Feu Radicals
Volatile, primitive Universal Spirit in its colourless form. Starry/Universal Spirit. Solver of solids via Star transference and fermentation.	Solids solved to become Hosts of the paired exotic Species, Luna and Sol. Also, fermentation.
Initial Spirit of a Fountain, evolves with use, the liquid generator and 'feedstock' of all Fountains.	The semi-fixed and fixed products of secondary and tertiary Fountains. Luna and Sol in Philosophical Mercuries paired with Star in the Gender Axis, and The Two, Luna and Sol compounded in hermaphroditic Earth in the orthogonal Transformation Axis.
The Conception. The active exotic matter.	The products of the Gestation of conceived Star and birth, the Diana and Apollo of alchemy, the exotic matters that 'amplify' or 'heat' the Humide Radical primitive Star, or rather, the exotic Species that carry the Feu Radical.
Mythological Star announcing the birth of the Solar child, Sol Invicta. Baptism in the compounded-wet Humide Radical of Air.	Easter, crucifixion producing the suspended-dead Saturnian>Solar Earth.
Solve function.	Fixation and colouring, 'Tincture' function.
The Star is the root exotic Species of Luna and Sol Species.	Luna and Sol exotic Species are direct condensations of the Star exotic Species. The Star Species bifurcates as it auto-condenses in the Gender Axis.
Unary primitive Star does not union. Through compoundings with other Species, Star generates unionable Elements.	The binary compounded Elements can readily union into Trinaries, when well-prepared. Earth is resurrected by Heaven/Air.

L'Etoile Primitive avec son Humide Radical activé est le principal instrument de l'Art alchimique, du point de vue de la matière exotique. Du point de vue hermétique, les deux radicaux à semence chaude, Luna et Sol, sont relativement les sujets hermétiques, où l'esprit actif Humide Radical dans le récipient en verre est un moyen pour une fin ; pour différencier et créer le royal, sujets lumineux par les Telos de l'étoile, et ensuite permettre au Sujet royal de se réunifier à Telos. L'Humide Radical primitif initie toute l'œuvre de l'incarnation de la pierre, à partir de la conception subtile de l'Etoile Primitive, pour devenir une semence genrée de l'Axe des Genres par bifurcation, l'incarnation de la semence en composants physiques mâles et femelles. Ensuite, le Telos de la graine subit le processus tertiaire de la Fontaine pour générer orthogonalement la Terre et l'Air Aqua Vitae de l'Axe de Transformation.

De cette façon, nous pouvons comprendre la métaphore des alchimistes, qui dit : "semez une graine dans une terre fertile, et elle sera renaître et multipliée". La semence fait référence à nos Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres, et 'terre fertile' fait référence à l'union de la terre exotique et de l'Aqua Vitae de l'Axe de Transformation/du

bâton du caducéus ; la terre chaude et exotique est rendue humide/fertile (et consciente) par Aqua Vitae. L'union de ces Axes exotiques orthogonaux, semence et multiplication de la terre fertile (Humide Radical résolu), est de synthétiser la pierre ressuscitée, via la mort métaphorique et la renaissance de la semence, dans la terre exotique (exotiquement) humidifiée, fertile et exotique.

L'expérience de laboratoire démontre que, à moins que les espèces stellaires ne soient abondantes en composés avec les espèces lunaires et solaires, comme les Mercuries philosophiques particulièrement extensifiées et 'humides', quelques-unes, mais peu, s'unissent avec une Saturnienne>Terre solaire 'chaude'. Ou, nous pouvons utiliser 'très humide' double-composé Star Aqua Vitae pour 'mouiller' le 'chaud' Saturnien>Terre Solaire dans l'axe de Transformation, et puis union soit/les deux genrée, Philosophical Mercury seed(s). Star avec son Humide Radical et le feu commun devenant Feu Radical sont les moteurs du processus alchimique, et il n'est pas étonnant que les alchimistes aient vu l'Espèce Étoile comme la 'vie' dans le flacon, le Pneuma. C'est aussi l'identité et la conscience-Témoin. Toute l'alchimie suit ce schéma de base, avec cet aperçu de la phase d'intégration de l'œuvre vue à travers la métaphore agricole 'terre semée-fertile'.

Une phrase clé de la tablette d'émeraude d'Hermès Trismégiste est « son pouvoir est perfectionné s'il est transformé en terre ». 'It', c'est-à-dire la pierre d'unum initialement intangible en potentiel, est perfectionnée lorsque l'étoile riche en radicalité humide primitive est fixée sous une forme solide et exotique (terre), ou en d'autres termes, unifiée avec fixe, Cette déclaration sur les tablettes d'émeraude met en évidence la valeur de fixation de l'esprit primitif de génération de matière exotique, qui désigne l'étoile riche et primitive Humide Radical ou, alternativement, l'incarnation de « l'esprit dans la substance ». Le terme « fixation » de l'Esprit étoilé peut être vu dans deux contextes, (i) la réunion avec des solides exotiques existants (Terre ou Élixir), leur dissolution radicale et, dans le processus de résolution, l'étoile elle-même étant relativement fixe, ou (ii) ou 'fixation' d'une Etoile Primitive dans un minéral commun concerne la condensation des deux Mercuries philosophiques volatiles/semi-volatiles à base de Luna et de Sol, sous forme liquide ou solide, contenant chacune des Invité Étoiles dans un état composé avec soit Luna ou Sol. En effet, les espèces primitives des étoiles fixent leur propre espèce, deux, plus chaude, la progéniture.

La fixation dans la phase d'intégration du travail, est l'exotisme de l'élément par le biais de l'espèce. La fixation dans la phase de différenciation du travail, est la conception, la gestation et la naissance des condensats exotiques. La condensation porte le sens de la Lune et du Soleil, des Sulfures relativement chauds - émanant de l'intérieur même de l'Etoile Primitive et humide, et cette émanation est une véritable fixation exotique. Une image plus complète est : l'Etoile Primitive condense les deux espèces de feu alchimique 'Soufre' à partir de son propre intérieur (Luna et Sol Species), et l'Etoile Primitive devient fixée dans ces mêmes, condensés 'Species-Sulfures', produire les deux Mercuries philosophiques composées. Dans la fixation de la phase de différenciation, produisant les Mercuries philosophiques de l'axe des Genres, les Sulfures Luna/Sol générées sont « résolues » par l'Étoile maintenant composée et simultanément, les deux Sulfures (Luna/Sol) fixer relativement les espèces d'étoiles humides. En d'autres termes, dans la phase de différenciation du travail, l'étoile se compose avec sa propre progéniture fixe et solide dans la conception hermétique de l'alchimie dans la production des mercuries philosophiques, les deux. Le jumeau, la paire des Mercuries philosophiques, est le Deux, dans deux corps/éléments distincts de l'axe du genre.

Luna et Sol sans étoile, c'est-à-dire la Terre, deviennent la progéniture solide, la plus chaude et la plus fixe de l'Etoile Primitive, non pas dans l'axe des Genres, mais dans l'axe orthogonal de transformation. La Terre est Les Deux (Espèces plus chaudes), dans un seul corps hermaphrodite. Puis l'Air de l'axe de Transformation composé hérite de tous les Radicaux Humides des Mercuries Philosophiques de l'axe de Genre qui le génèrent.

La fixation dans la phase d'intégration du travail est largement discutée dans les chapitres de la partie 2.

[382] Cette discussion circonstancielle de 'l'humidité et la chaleur' peut sembler obscure à beaucoup de lecteurs au premier abord, mais l'excitation radicale du principe de vie est le noyau de l'alchimie, et, comme il sera argumenté dans ce livre, est le noyau de la conscience évolutive et du développement humain dans les deux, Axes psychologiques principaux, qui sont les mêmes que ceux observés en laboratoire. L'Étoile et son rapport à l'idée de

'la chaleur' exotique est si proche de nous tous - il est dans l'air que nous respirons, notre conscience du Témoin, la nourriture que nous mangeons tous, et l'état conscient dans lequel nous nous trouvons en lisant cette phrase. Ce n'est pas quelque chose d'étranger pour nous. Notre vie humaine est tout-alchimique. La différence est seulement dans les hôtes biochimiques épais/complexes de notre corps, par rapport aux hôtes chimiques minces et simples des mêmes entités alchimiques dans les matières alchimiques d'un laboratoire alchimique.

La fontaine secondaire

Les fontaines sont des processus qui génèrent des matières exotiques dans la phase de différenciation de l'alchimie. Les fontaines secondaires produisent les éléments de l'axe du genre. Les fontaines secondaires produisent les éléments d'extrémité de l'Axe des Genres Eau et Étoile<>Lune<>Soleil. Dans l'Axe des Genres, il n'y a pas d'élément synthétisé intermédiaire entre les éléments opposés. Les fontaines secondaires traitent de sujets exotiques qui sont plus chauds qu'un produit principal de l'étoile de la fontaine. La Fontaine secondaire est définie comme le processus qui induit la bifurcation de l'Étoile Primitive radicalement étendue et produit les éléments eau et feu.

Une fontaine alchimique secondaire d'unité typique est la combinaison de, (i) un sujet organique de démarrage qui contient naturellement l'Étoile Primitive (avec son hôte épais), ou, le début comme un minéral exotique « Salt » Magnet dans la terminologie de Philalethes (avec son hôte mince), ou un starter comme primitif Esprit Universel à base d'Étoile (avec son mince hôte), et (ii) le liquide physique de la Fontaine qui circule, et (iii) les substances solides, fixes et volatils ou les deux, et (iv) la chaleur physique, et la vaporisation-la condensation du mouvement de reflux et l'activité des substances communes.

Les solides dans le système physique de la Fontaine tendent à activer la Fontaine alchimique tertiaire unitaire.

Le choix des substances physiques, liquides et solides, détermine l'utilité des extraits. L'expérience est un grand enseignant, une fois que l'idée de base d'une Fontaine prend racine dans le praticien, et le pratiquant voit et identifie les Éléments. Quelques notes générales concernant les fontaines secondaires peuvent être utiles.

Si nous utilisons de l'eau ordinaire et un minéral d'origine chimique soluble dans l'eau provenant du fournisseur, la combinaison n'est pas une fontaine et des éléments exotiques ne peuvent pas être générés. Les deux ingrédients sont morts. Un Esprit Universel volatil et le même minéral fonctionneront avec une circulation de reflux suffisante. Il y a au moins un ingrédient vivant (de départ).

Un système magnétique très efficace est une synergie d'Esprit universel volatil, à base d'étoiles, circulant dans une fontaine - avec un peu de sel minéral imprégné d'Étoiles Primitives, fixes et exotiques, et un mélange approprié de liquides et de solides courants, qui deviennent des Hôtes de la nouvelle génération d'Espèces Exotiques. Cet arrangement permet une synergie de développement entre un Esprit d'Étoile primitif plus libre incarné dans un liquide volatil commun, et un Hôte primitif plus lié capturé dans un Sel d'Étoile Primitive imprégnée d'exotisme ; le côté fixe.

Si nous utilisons un solvant autre que l'eau, avec un point d'ébullition plus élevé, la Fontaine fonctionne mieux (pour produire des Éléments), cependant il doit y avoir une Étoile Primitive de départ dans le système de la Fontaine.

Utiliser des minéraux fixes et solubles dans l'eau seulement, avec un esprit universel, fournit un sujet vivant de démarrage et un hôte minéral. Cependant, les Mercuries philosophiques ne se séparent pas comme des éléments discrets de l'Eau et du Feu distillables. Ces éléments restent logés dans le minéral fixe comme sel minéral jaunâtre. Ce type de fontaine fonctionne toujours pour générer les deux éléments de l'Axe des Genres, mais les éléments ne sont pas séparables en tant qu'éléments discrets. Ils peuvent être utilisés pour faire progresser la Fontaine dans l'Axe de Transformation pour produire de la Terre et de l'Air, qui peuvent être séparés physiquement du sel minéral - la Terre comme des solides insolubles, et l'Air comme un minéral volatilisé.

Un tel résultat de la Fontaine tout-fixe n'est pas si clair dans la littérature alchimique classique, sauf quelques alchimistes qui ont travaillé avec des sujets tout-minéraux, et ils ne décrivent généralement pas leurs processus en

termes de 'Fontaine'. Les fontaines les plus citées et explicites sont celles où il y a des liquides et des solides volatils et des solides fixes et des primitives de démarrage - tous ensemble. Un tel système de fontaine fréquemment utilisé était l'urine naturelle. Le bas de la fontaine d'urine est son odeur au début du stade de l'axe des Genres. Son féminin Mercure philosophique distille à la fin de la pyrolyse du Lion vert comme un liquide huileux transparent incolore. Son masculin Mercure philosophique est similaire, mais jaune clair.

Ce sujet était couramment utilisé dans l'ancien monde, cependant, dans une zone bâtie dans le monde moderne, ce sujet n'est pas utile pour la plupart des gens. Je ne pouvais l'explorer que parce que j'habite dans une propriété isolée à côté de fermes. Ce mélange de solides liquides, volatils et fixes, tous solubles dans l'eau, peut être simulé à partir du monde minéral, et tout fonctionne bien - s'il y a un ingrédient d'accueil Primitive Star.

Quand je dis 'fonctionne bien' dans cette combinaison, je veux dire une Fontaine secondaire qui produit un (gommeux) Guhr et gradué Lion Vert, et de là, deux Mercuries Philosophiques distillables par pyrolyse. La séquence de pyrolyse du Guhr > Green Lion > est le procédé le plus fréquemment cité dans la littérature traditionnelle. Pour un Mercure Philosophique Masculin distinct dans le processus classique, nous devons ajouter un composé organique aux liquides circulants, comme l'éthanol. Si un produit liquide ou semi-solide hydrophobe provient d'une telle Fontaine complexe, alors le Mercure Philosophique Masculin a été produit et est discret et séparé. Les solides volatils utilisés, deviennent souvent les Hôtes pour le féminin Mercure Philosophique. Un solide volatil peut être de l'urée, du salammoniac ou du diméthylsulfone, ou d'autres solides organiques volatils.

Dans une fontaine avec un mélange comme celui-ci, les matières exotiques distillables ne sont pas seulement sublimées par le diméthylsulfone (en utilisant cet exemple). Le Mercure philosophique féminin avec du diméthylsulfone comme hôte ne ressemble en rien au diméthylsulfone commun. Il est incolore, huileux et liquide sous une forme qui peut se solidifier lorsqu'elle est refroidie. L'Humide Radical et le Feu Radical de l'étoile<>Luna modifient le comportement des solides normalement sublimes du diméthylsulfone (en utilisant cet exemple) et forcent cet hôte à apparaître de manière inhabituelle comme un liquide huileux. Plus le Mercure Philosophique féminin acquiert par des redistillations répétées, plus il prend une forme liquide et moins il apparaît comme un diméthylsulfone (solide volatil). Une excitation plus humide et radicale de ce Mercure philosophique, et il atteint un point d'instabilité, et est forcé de passer dans l'axe de Transformation, où apparaît la Terre noire insoluble et fixe, avec génération de très volatile, Aqua Vitae Air.

Quand nous avons une Fontaine bien construite, il y a circulation de matière exotique, haut et bas dans la Fontaine secondaire, avec ses liquides refluant. La matière exotique est présente dans les liquides en circulation, et il y a de la matière exotique également présente dans le côté minéral fixe. Cet arrangement facilite la synergie volatile-fixe souvent représentée dans les images alchimiques. Une synergie volatile-fixe fonctionne plus rapidement qu'un seul composant étant une matière vivante de démarrage.

Nous pouvons reconnaître cette synergie volatile-fixe dans l'imagerie alchimique des dragons jumeaux, un ailé et l'autre non ailé, consommant la queue de chacun, ou les oiseaux faisant la même chose, encore une fois, l'un est ailé, et l'autre non ailé. On retrouve le même symbole dans l'alchimie arabe, dans la célèbre « Vision du temple » d'ibn Omail, où les oiseaux ailés et non ailés circulent réciproquement sur la première page de droite de la tablette ouverte. La synergie crée un aimant efficace. Le système de fontaines, et ensemble sont des aimants plus puissants que les aimants à composant unique. Cependant, les aimants à composant unique qui incluent des Etoiles Primitives fonctionnent aussi bien, si les ingrédients physiques sont appropriés / hôtes efficaces.

La préparation des ingrédients d'une fontaine est l'élément clé de l'art alchimique. Pour continuer l'exemple ci-dessus, on a utilisé la gomme arabica sublime de di-méthyl sulfone, répétée trois fois avec les mêmes ingrédients. Prendre ce diméthylsulfonate sublimé et le sublimer de la nouvelle gomme arabica, répéter trois fois. Traiter ce lot de diméthylsulfonate avec un troisième lot de gomme arabica de la même manière. Chaque sublimation augmente le contenu primitif d'étoile dans le diméthylsulfone, et les sublimations répétées elles-mêmes activent l'invité Humide Radical dans le diméthylsulfone. Même maintenant, le diméthylsulfone change de propriétés, et cette

matière primitive volatile riche en Étoiles peut être utilisée comme solide volatil vivant d'une Fontaine. Voici un exemple d'oiseau vivant, volatil et ailé.

On peut animer un minéral fixe avec de nombreuses re-cristallisations dans l'eau de pluie, en choisissant à la main la partie des cristaux minéraux fixes qui changent les propriétés, comme mentionné à plusieurs endroits dans ce livre. Un minéral vivant est un exemple d'oiseau fixe, sans ailes, dans l'image de la fontaine à deux oiseaux.

Les oiseaux ailés et non ailés sont combinés dans la fontaine avec un peu de liquide circulant. Le solide volatil vivant (abritant l'Etoile Primitive) agira comme un hôte des éléments volatils, lorsque ces éléments (eau/feu/air) se forment dans la fontaine. Le minéral fixe hydrosoluble va naturellement accueillir l'élément Terre, où son changement de propriétés, est de devenir noir et insoluble dans l'eau.

Ce qui précède n'est qu'un exemple d'une considération de conception. Il existe de nombreuses variations. Des éléments discrets se forment après que les liquides de la fontaine ont été distillés, laissant la forme gommeuse, souvent ambrée, du Guhr, aussi appelé 'terre molle' en alchimie arabe. La coagulation à l'état solide est importante pour la séparation des éléments dans presque toutes les fontaines. Seules deux fontaines que je connais, séparent tous les éléments en mode reflux liquide, et ce sont des fontaines DMSO et les fontaines d'acide sulfurique.

Un exemple intéressant est le sulfate de cuivre comme ingrédient clé. J'aime ce sujet avec sa couleur bleue lorsqu'il est hydraté dans sa forme morte standard, car sa couleur très évidente change à mesure que la matière exotique évolue en son sein. Je l'utilise comme une sorte de diagnostic pour la présence d'invités de matière exotique dans quelque chose qui a été travaillé avec ce sujet 'test de litmus'. Je prends soin de ne pas avoir d'artefacts/contaminations trompeuses dans les 'tests exotiques de tournesol'.

Avec un démarreur tel qu'une rosée vivante ou l'air dans une eau hôte, mort, le bleu du sulfate de cuivre Invité va évoluer. Dans une fontaine à reflux, il semble éclaircir sa couleur bleue et lorsqu'il est coagulé en un solide, s'il y a de la matière exotique présente, il deviendra vert. La couleur verte est un mélange de sulfate de cuivre bleu mort et de Guhr exotique jaune. Ce minéral peut être transformé pour séparer le composant exotique jaune.

Cette partie jaune vivante peut être chauffée et graduée à une couleur brun foncé qui est notre signature de formation de la terre, et à ce stade d'entrée dans l'Axe de Transformation, elle sublime un sulfate de cuivre volatilisé à basse température, comme l'air. L'Air et la Terre brun foncé se lient à une quintessence ambrée, de Pierre des Philosophes avec un hôte de sulfate de cuivre. Ce changement de couleur : du bleu au jaune est un bon test décisif pour le contact du sulfate de cuivre avec un liquide vivant. Si tout reste bleu et qu'il se déshydrate simplement en blanc, pour revenir à nouveau au bleu lorsqu'il est réhydraté, alors nous travaillons avec tous les produits chimiques morts.

En termes généraux de la fontaine, les deux sorties principales de la fontaine secondaire sont deux nouvelles espèces, exotiques Luna et Sol. Le contenant de naissance pour ces nouvelles Espèces Exotiques est appelé 'Guhr', qui est facilement chauffé (gradué) à Green Lion, Adrop et Sericon, dont l'Hôte est le composant volatile et fixe mentionné ci-dessus. De nombreux alchimistes ont adopté cette voie complexe de l'Hôte et il peut sembler être la principale méthode alchimique.

[385] Le solide Lion vert est un solide exotique instable dans un test de chaleur. Pensez chaud Set testant Osiris vert. Un Lion Vert lorsqu'il est chauffé a tendance à se décomposer (pyrolyser) en Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres, et typiquement, ce ne sont pas les seules sorties d'un Lion Vert pyrolysé. Dans la plupart des processus, le Lion Vert produit également des résidus d'Air Aqua Vitae et de Terre Saturnienne - de l'Axe de Transformation. La production de ces derniers éléments est strictement du processus d'unité de la fontaine tertiaire. La chaleur de décomposition du Lion Vert est la chaleur même qui excite certains des Mercuries Philosophiques à passer dans l'air plus élevé, alchimique-excité, Terre et Aqua Vitae. Diverses quantités de Mercuries philosophiques ne se transforment pas en éléments de l'Axe de Transformation, et distillent/vaporisent comme les jumeaux Mercuries

philosophiques sous forme liquide ou solide volatile. Ces derniers éléments sont des sorties directes dans l'axe de genre.

Certains autres alchimistes travaillaient avec des minéraux fixes seulement, sans sel volatil. Ils ont également besoin d'un élément de démarrage vivant et c'était généralement de la rosée, ou une eau vivante sous une forme quelconque. Si l'on travaille avec des matières minérales simples et fixes, la première Etoile Primitive pour la plupart des alchimistes qui empruntent cette voie est la rosée. Peut-être que pour quelques autres alchimistes, un autre point d'entrée était un liquide volatile préparé de Mercure ou d'élément d'air. Dans tous les cas, les Invités exotiques dans le minéral subissent le même ensemble de changements évolutifs que ceux décrits dans le modèle de Telos offert dans ce livre. Ces alchimistes 'minéraux fixes' ne vont pas décrire la pyrolyse classique d'un Lion Vert pour acquérir deux Mercuries philosophiques séparées, comme deux liquides distincts mélangés à des solides volatils - tout comme les alchimistes du Lion vert.

Une personne qui étudie la littérature alchimique et qui lit les méthodes classiques de pyrolyse du Lion vert peut lire des méthodes de sel marin ou de salpêtre et de rosée, et trouver difficile de concilier les deux. Ces méthodes semblent être très différentes, mais le même modèle Invité Telos fonctionne dans les deux. La forme des éléments est certainement différente, et cette différence de forme est déterminée par les propriétés physico-chimiques des hôtes utilisés. Pour tous les processus alchimiques initiaux, les sujets exotiques de l'Hôte sont relativement non énergisés et les propriétés physico-chimiques de l'Hôte dominant l'Invité. Ce n'est que dans les processus ultérieurs, ou en touchant les sujets de l'Axe d'Hyper-Transformation, que nous voyons la puissance d'un Invité extrêmement excité qui domine les propriétés physico-chimiques de son Hôte.

Des étudiants lisant sur la pyrolyse du lion vert avec ses volatiles classiques Apollo et Diana, Accepter ce chemin comme étant le « chemin réel ». Ces étudiants peuvent facilement rejeter l'alchimie minérale fixe comme étant fausse. Je suis certain que le modèle Invité joue dans les deux. La question se résume à reconnaître les éléments lorsqu'ils se forment dans les divers chemins (déterminés par le choix des hôtes), en supposant que le processus est viable par l'inclusion d'un point d'entrée vivant.

Les alchimistes travaillant sur les minéraux fixes... Gestation d'une Etoile Primitive dans un hôte minéral fixe excite l'Etoile Primitive au seuil de l'Axe des Genres. Les deux Mercuries philosophiques se forment à l'intérieur du seul Hôte disponible, et c'est le minéral fixe. Il n'y a pas de liquides viables et des sels volatils pour accueillir ces Mercuries philosophiques. Ces Mercuries philosophiques, si on leur donne le choix, prendront résidence dans un hôte salin liquide et volatil. Si on ne leur donne pas le choix, ils se forment dans tous les cas, dans le minéral fixe. Le Telos-modèle de l'Invité aura son chemin. Les deux Mercuries philosophiques qui se forment, sont mélangées dans le corps du sel minéral fixe, avec un peu de sel minéral mort, la quantité dépendant du degré de séparation fine du Sel minéral vivant primitif à base d'étoiles du sel commun mort.

En effet, les deux Mercuries philosophiques sont présentes pour les alchimistes minéraux fixes - sous forme de sel fixe. Les deux mercuries philosophiques restent solubles dans l'eau et ne peuvent pas être facilement séparés, l'un de l'autre. Ce que nous voyons de l'extérieur, est un sel minéral jaune-ambre, distinctement différent du sel standard (mort) qui était incolore.

[386] Ces deux Mercuries philosophiques dans un hôte minéral fixe ne sont pas des solvants, pour résoudre un autre sujet. Les alchimistes de la pyrolyse du Lion vert ont acquis une paire solide liquide et volatile de Mercuries philosophiques, qui pourraient être utilisées comme solvant pour résoudre un autre sujet, si c'était leur méthode. La forme volatile/semi-volatile des Mercuries philosophiques peut être un point d'entrée d'un processus ultérieur. Cette option de point d'entrée n'est pas disponible pour l'alchimiste minéral fixe.

Vous pouvez vous demander si les Mercuries philosophiques logées dans un minéral fixe sont unifiées, ou peuvent être directement unies, étant donné que leurs Hôtes sont le même minéral fixe. Peut-il y avoir un mariage d'Invités féminins et masculins, tous à l'intérieur de l'Hôte minéral fixe. N'est-ce pas déjà la Quintessence ? Non ! Alors que les Mercuries Philosophiques à base de minéraux fixes se mélangent chimiquement, il n'y a pas d'union exotique. La

stabilité thermique du contenu de matière exotique n'est pas due à une force de l'union de la Quintessence d'Invité, mais à la simple stabilité thermique des Hôtes minéraux fixes de Mercuries philosophiques séparées.

Il est important de reconnaître que les semences de l'Axe des Genres ont une gamme d'excitation énergétique limitée. Cette gamme limitée limite l'impact du changement de propriété du client sur les propriétés standard de l'hôte. Dans le cas des minéraux fixes comme sujets, les propriétés standard de l'hôte minéral fixe dominant la façon dont apparaissent les Mercuries philosophiques. Les invités bifurqués dans des hôtes minéraux fixes ne sont pas si susceptibles à la pyrolyse pour séparer Apollo et Diana, comme le chemin du Lion vert.

Ayant évoqué les minéraux fixes, ce que j'ai noté ici est certainement le cas des minéraux de base alcaline du groupe 1, à savoir les sels simples de lithium, sodium, potassium, rubidium et césium. Ces sels ne pyrolysent pas facilement lors de l'accueil d'invités bifurqués. Les sels des métaux alcalino-terreux du groupe 2, le magnésium, le calcium, le strontium et le baryum, sont un peu différents pour l'alchimie minérale fixe. Le même processus secondaire de la fontaine peut être fait pour tous - du point de vue de l'invité, mais les hôtes des groupes 1 et 2 se comportent un peu différemment après une bifurcation de l'invité et la purification (élimination du minéral mort). Les sels du groupe 2 se pyrolysent/décomposent partiellement à haute température, mais à une température inférieure à celle du sel standard du groupe 2. L'étoile composée dans le mercure philosophique invité rend l'hôte un peu plus volatil que le sel standard mort. Le volatile qui distille à une température relativement élevée est la composante acide de l'hôte ; le chlorure, le nitrate et ainsi de suite, comme l'acide chlorhydrique ou l'acide nitrique des hôtes des mercuries philosophiques. Ce ne sont pas du tout comme les acides ordinaires équivalents. Un Mercure philosophique acide est seulement le Mercure philosophique féminin, et peut être un point d'entrée dans d'autres processus.

Si nous choisissons un minéral fixe du groupe 2, il est généralement préférable de laisser le Mercure philosophique féminin dans le minéral fixé, plutôt que de le récolter au stade de l'Axe des Genres. Il y a de plus gros poissons à frire.

Si nous continuons l'excitation des radicaux dans le minéral du groupe 2 et le traitons comme nous le ferions pour un minéral du groupe 1, la matière invitée deviendra excitée et passera à l'Axe de Transformation. Avant ce changement important, il n'y a aucune possibilité de synthétiser une Quintessence ou une Pierre. Après ce changement d'axe, une quintessence est non seulement possible, mais probable.

La clé du changement de l'Axe est l'apparition de l'élément Terre. L'apparition de la Terre exotique est le signe et la signature de l'œuvre, signifiant la transition des invités dans l'Axe de Transformation. Lorsque notre Invité entre dans l'Axe de Transformation dans un Hôte minéral fixe, la Terre se forme et synchronisée avec elle, tout comme l'Air, comme il le doit. Maintenant, on peut chauffer notre minéral fixe de groupe 1 ou 2, et au lieu d'un acide liquide Mercure Philosophique distiller, un sel volatilisé sublime. L'élément Air. Nous avons maintenant la Terre et l'Air insolubles. Nous pouvons séparer ces éléments de l'Axe de Transformation et les unir directement à la Quintessence/Pierre.

[387] L'alchimie du Lion Vert par le design-voie d'une Fontaine secondaire, génère plus facilement les Mercuries Philosophiques générées comme volatiles séparés, typiquement avec un peu d'Air et de Terre qui se forment aussi. Il y a un mélange d'éléments de l'Axe des Genres et de l'Axe de Transformation. Les hôtes dans le Lion vert sont plus complexes (mélange de sels et liquides fixes et volatils) et donc les résultats de pyrolyse de la fontaine (secondaire/tertiaire) > Guhr > Green Lion sont proportionnellement plus complexes. Dans la voie du Lion vert, la capacité d'un sel volatil inclus à sublimer et à se séparer de la source de chaleur à température modérée signifie que les Mercuries philosophiques peuvent plus facilement se séparer en tant qu'entités distinctes, avant de passer dans l'Axe de Transformation. Ce n'est pas un problème, puisque la cohobation répétée des Mercuries philosophiques sur ses matières résiduelles fixes provoque que l'Axe change en tout cas. Dans ce processus d'excitation des radicaux, les Mercuries philosophiques se sont divisées en Air et Terre.

Ce dernier processus est le classique volatil oiseaux ailés et fixes oiseaux volants tenant la queue de l'autre dans le classique ibn Umail ('Senior') 'Vision du Temple' Green Lion processus qui a été émulé dans de nombreux textes alchimiques importants plus tard en Europe. Un mélange pratique de sels fixes et volatils et d'un démarreur, tout est dans l'urine ; une matière couramment utilisée dans les vieux jours. Nous pouvons imiter le mélange d'urines de sels fixes et volatils avec des minéraux, s'il y a un Starfish vivant de force suffisante - si nous voulons imiter ce sujet sans que les odeurs dérangent notre famille et nos voisins.

Les plantes, comme l'urine, sont un mélange de substances volatiles et fixes et peuvent être des sujets secondaires de la Fontaine puisqu'il y a une source prête d'Etoile Primitive intégrée. Avec les plantes comme sujets, il y a une grande quantité d'hôte épais et de substance morte à gérer. Les plantes peuvent être utilisées pour une quintessence, si la partie essentielle est bien séparée des substances mortes. L'Etoile Primitive dans les plantes peut être transférée à un hôte mince par transfert d'invité et que Universal Spirit a utilisé comme un démarreur d'hôte mince concentré et pratique - avec un minéral. Avec une plante comme sujet d'une fontaine secondaire, le chauffage produit des substances mortes sombres et carbonées qui cachent la signature noire exotique de la Terre. L'expérience doit être le guide lorsque nous ne pouvons pas voir directement le signe noir / signature 'corbeau'.

Un dernier point concernant les plantes comme sujet... beaucoup d'alchimistes considéraient généralement la Quintessence végétale comme inférieure à la Quintessence minérale, ou surtout à la Quintessence métallique. Le jugement de différences comme celles-ci, vous verrez dans la littérature alchimique, sont toutes liées à l'hôte. L'invité est toujours le même. L'invité ne se soucie pas de l'hôte. Il se développe dans le modèle Telos dans tous les hôtes viables. Les différences résident dans le monde des Invités, dans le niveau d'excitation d'Humide Radical et de Feu Radical. Une quintessence au niveau le plus profond de l'invité est une union d'Humide Radical et du Feu Radical. Plus une Quintessence d'Invité est excitée, de plus la Terre et l'Air sont excités pour former une union, ou excités par sublimation post-Stone, plus les propriétés de la Pierre/Quintessence s'écartent des propriétés physico-chimiques de l'hôte(s). Les niveaux d'excitation des Invités sont plus importants qu'un Hôte du point de vue de la transformation alchimique.

Le principal facteur pratique régissant la sélection de l'hôte est la non-toxicité pour des raisons de sécurité, même si la toxicité est dépassée par une substance toxique entrant dans l'Axe d'Hyper-Transformation. Même dans cet axe hyper-énergifié, un hyper-Invité peut quitter l'hôte et laisser l'hôte mort et toxique pour nous à traiter, si un mécanisme de transfert d'invité est assemblé - accidentellement ou délibérément.

L'Invité se développe de la même manière dans son modèle Telos, dans tous les Hôtes. Toutes les routes mènent à Rome. Le panneau de signalisation sur la route qui mène à Rome est l'élément terre. Cependant, un point à mi-chemin intégré dans le voyage de Telos est l'axe de genre Mercuries philosophiques de la fontaine secondaire - eau et feu.

Plus sur Essences de la matière

Pour revenir à la distinction entre cette vision hermétique de « génération » (« tout vient d'une Etoile Primitive ») et la vision spagyrique du travail en laboratoire (« essences préexistent chez les sujets et peuvent être extraites »), dans encore une autre circumambulation - la vue spagyrique et centrée sur la matière des opérations de laboratoire peut être illustrée par l'exemple de destruction de la matière végétale, pour en extraire ses essences, en détruisant le corps végétal avec de la chaleur. Les essences d'une plante sont considérées par les spagyristes comme étant les huiles essentielles volatiles extraites par un procédé de chaleur sèche ou par extraction à la vapeur, et le sel fixe résulte de la combustion en cendres de la plante puis de l'extraction des sels minéraux fixes avec de l'eau, à partir des cendres communes. Un spagyriste appellera ce sel minéral et l'huile volatile extraite, « essences ». Le spagyriste travaille avec beaucoup de difficulté pour obtenir cette huile dite essentielle pour fixer dans (ou « sur ») le sel minéral commun co-extrait, fixe, en synthèse corporelle ou union. Ces deux essences sont chimiquement incompatibles, et une véritable union (exotique) est peu probable, si ce n'est pour faire une variation chimique du savon commun. Dans l'ensemble, il s'agit principalement d'un mélange de substances chimiques. L'ironie est que la partie très insoluble de la cendre végétale, généralement rejetée par les spagyrites végétaux, contient des matières

exotiques sous forme de terre blanche, voire rouge. Dans cette génération de la Terre à haute chaleur, parmi beaucoup de substances mortes à base de carbone, il y aura eu un peu d'air généré rapidement, qui est en grande partie perdu au spagyrist. Les spagyristes, qui se concentrent sur les sels fixes et solubles, ne reconnaissent généralement pas ce qu'ils jettent.

L'alchimiste hermétique comprend que ces huiles végétales extraites à la vapeur ou à froid, ou extraites au solvant - et le sel fixe d'une plante brûlée en cendres, ne sont pas des 'essences' complètes. Une huile végétale contient de la matière exotique Invité, typiquement primitive Star, et quelques Mercure Philosophique Masculin, cependant, ces Invités sont 'enterrés' dans un Hôte épaisse, complexe-biochimique. Une huile végétale et un sel minéral extraits d'une plante peuvent être une « essence », lorsque l'huile/substance saline est transformée en un hôte fin de sa matière exotique. Une huile végétale est probablement un locus de l'Etoile Primitive et un peu de la matière exotique masculine d'une plante, où par certains traitements, la même huile végétale peut devenir un hôte fin de matière exotique, ou libérer sa matière exotique profondément enfouie dans l'hôte par décomposition, et deviennent ainsi beaucoup plus utilisables dans un sens alchimique.

Utilisable ? Utilisable, car avec un hôte mince, l'invité exotique qui est présent peut se connecter et fusionner/unir avec d'autres sujets exotiques proches. Fusionner ou unir signifie briser l'espace entre les hôtes exotiques séparés par l'espace. Nous avons besoin de l'humidité des espèces stellaires pour que l'invité puisse pénétrer son hôte, aidé par un hôte mince qui minimise la séparation spatiale et rend les unions exotiques d'espèces, le tunnel quantique plus statistiquement probable. Avec son hôte biochimique naturel, épais et complexe, la matière exotique contenue dans l'huile végétale ne peut pas facilement s'unir, ou peut-être plus réaliste, le tunnel quantique à travers un hôte épais est toujours possible, mais devient moins probable.

Utilisable, également, parce qu'un hôte exotique mince, libéré à partir d'une telle huile peut être concentré, puisque dans l'huile végétale brute, la matière exotique Invité est relativement rare. Une essence naturelle est plus un composant naturel Host d'un sujet avec un invité exotique, mais avec un hôte dilué, et mieux si l'hôte-invité est concentré. Une huile végétale peut, en principe, être utilisée pour fixer sa matière exotique sur un solide exotique ou minéral commun. Il s'agit d'une question de probabilité quantique de tunnellation. Ce n'est pas l'hôte commun qui fixe (ou condense) sur un minéral fixe, mais son invité exotique. L'hôte de l'huile chimique commune doit être retiré à la fin, comme 'dead' recolacea - si son invité peut se joindre avec un invité fixe.

La seule leçon intéressante que j'ai reçue de mon professeur de spagyricum il y a plusieurs années, était ce qu'il appelait le sel de soufre. J'ai fait ce processus très méticuleux à l'époque et je me suis émerveillé du résultat. Prenez une herbe séchée, Soxhlet l'extrait avec de l'éthanol absolu dans un procédé anhydre. La teinture d'éthanol colorée est filtrée, et l'éthanol évaporé pour laisser une résine rouge. Théoriquement, il y a peu de façon de l'eau-les minéraux solubles présents dans le procédé anhydre. La résine est doucement calcinée dans un plat sur une journée, avec une chaleur accrue. Le résultat est un sel jaune fixe qui est soluble dans l'eau et la partie jaune est soluble dans l'éthanol. Ce sel semble si simple. J'ai mis en majuscule 'S' dans 'Salt' pour indiquer qu'il est exotique. Dans ce processus simple, se trouvent plusieurs procédés exotiques unitaires, dont beaucoup sont dans la calcination douce, après l'assemblage de ce qui était effectivement un Guhr. Dans la calcination douce et plus longue sont les processus d'élément de deux axes. Bien que cela faisait partie des spagyrics d'herbes qu'il enseignait, il ne reconnaissait pas ce qui était produit comme une petite quintessence jaune fixe. Il a utilisé le processus comme une petite démonstration de ce qu'il enseignait, "Le soufre (la teinture d'éthanol coloré à ses yeux) n'est pas détruit par le feu (calcination)", par la survie du sel jaune de la chaleur de calcination. Oui, le Feu Radical était impliqué, et l'Humide Radical aussi. Il s'agit d'un processus physique simple contenant de nombreux processus d'unités exotiques, de génération d'éléments et d'une certaine union d'éléments. Ce qui était extrait de l'éthanol 'du corps de la plante' était la partie la plus utilisable de la plante contenant l'Etoile Primitive de départ, certaines substances volatiles et certaines substances fixes d'hôte, et non son soufre. La calcination finale ne laissait que la partie fixe, dont certaines contenaient des éléments unifiés, unifiés dans un creuset ouvert.

L'alchimie hermétique est modelée sur un concept de génération à partir d'immatériel Spiritus-Mundi, et non pas sur une destruction et extraction du concept de composant physique existant, tel que le "soufre de fer" qui était supposé être un constituant physique distinct de tout le fer. 'Sulphur de fer' dans l'alchimie ultérieure était censé être un composant existant du fer physique. Les alchimistes hermétiques ont décomposé un sujet exotique, afin de dériver des hôtes plus fins pour les invités exotiques du sujet dans les processus initiaux, mais sans essayer de décomposer les substances physiques communes en composants subatomiques. Ce type de réhébergement était et est fait avec des sujets porteurs d'espèces-étoiles, typiquement organiques où la nature fournit une matière exotique de départ, pour donner au chimiste hermétique un avantage. Les autres alchimistes hermétiques sont revenus à la base de référence de génération-de-l'intangible-Spiritus Mundi, et ont dérivé l'Etoile Primitive de départ dans un minéral 'mort', avec capture d'une étoile de première génération du champ ambiant de Spiritus Mundi, faisant ainsi un minéral vivant de départ. Dans tous les cas, les préparations visaient à concentrer la matière exotique Invité dans des hôtes minces qui peuvent être plus commodément utilisés plus tard dans les procédures de transfert d'hôte. Toute alchimie est, (i) établir des matières exotiques de départ, (ii) condensation de matières exotiques plus humides et plus chaudes à partir de moins humides. Questions exotiques chaudes, et (iii) transfert de questions d'invité à de nouveaux hôtes plus stables / fixes.

Une clé, premier stade, utilisable, mince-Hébergé, source de matière exotique est un Esprit Universel, préparé à partir d'une autre source de l'Etoile Primitive où la source de l'hôte est épaisse et dense, comme un sujet organique. C'est un point de départ et non une fin. Son Invité Star Humide Radical, sans arôme, doit devenir plus chaud pour progresser dans le voyage alchimique. Cette transition vers le devenir plus chaud est nécessairement pour lui, en tant que « Un », de devenir Les Deux. Les deux (Luna et Sol) sont intrinsèquement plus humides que ne le seront jamais les espèces primitives d'étoiles. Luna et Sol contiennent, ou plutôt tiennent, sans dissipation, le Feu Radical, et ils deviennent l'entrepôt du Feu Radical.

Ce développement exotique, par l'ajout de Feu Radical à la conscience-témoin Humide Radical, est l'inévitabilité d'un enfant devenant adulte via la puberté et les adolescents explorant l'interaction sociale avec le sexe opposé. Ce changement de la conscience du genre et de la sexualité, de l'enfance à l'âge adulte, est une orthogonalité de l'axe, exprimée en termes de changement profond de la lentille psychologique humaine. Que l'expression humaine de la bifurcation sexuelle est basée sur la bifurcation exotique. Ensuite, le second changement profond de l'axe orthogonal est l'axe du genre de l'âge adulte devenant le changement profond orthogonal, vers le monde post-adulte de la transformation ; du changement de la lentille adulte à la lentille unifiée du Soi. Après l'avènement de l'espèce Luna/Sol, tout changement d'axes dans la vie humaine concerné par le traitement des expériences sensorielles et mentales/émotionnelles est un pur Feu Radical passant à travers l'horizon de la conscience.

Le liquide racine (c'est-à-dire « radical »), l'Esprit Universel doit satisfaire la condition qu'il s'agit d'une combinaison de liquide hôte et de matière exotique - Star-Invité - combiné comme un liquide exotique. L'Un, en tant qu'Esprit Universel, devenant le Deux plus chaud, comme deux Mercuries philosophiques jumelles, genrées, est une vision hermétique et alchimique de la génération - d'un Spiritus Mundi Agent condensant, transférant et transformant d'une forme physique à une autre, encore une autre. C'est un aperçu dans la conception, gestation, et naissance de l'intangible Spiritus Mundi se condensant progressivement en matières tangibles, généralement à travers une série d'hôtes bien choisis. JS Weidenfeld Secretus Adeptorum, dans le chauffage généralisé de l'étoile relative Humide Radical centrée avec des substances, est généralement moins clair sur la façon dont ce 'chauffage' exotique se produit.

Le chauffage alchimique d'un menstruum à base de racine stellaire avec des 'Sulfures', comme Weidenfeld encadre le voyage alchimique, se résume à l'excitation des radicaux causant l'étoile (primitive ou composée) de se transformer en lune et en soleil, ce qui peut intensifier le Feu Radical (les 'Sulfures' de Weidenfeld). Le réhébergeant de l'étoile pour devenir une matière exotique plus chaude est toujours un résultat double - s'il y a des substances hôtes appropriées présentes pour accueillir les deux résultats, et une expression complète de l'Axe des Genres en est le résultat. Le Un à Deux, c'est le Telos de l'Étoile. Le Telos de l'enfant doit devenir adulte. La production des deux matières exotiques, plus chaudes et plus humides, implique l'utilisation d'une substance hôte minérale commune,

qui est (généralement) assez lourde sur le plan atomique pour faciliter la bifurcation énergétique critique de l'étoile afin de créer le Guhr, ou le Lion vert encore plus chaud, lorsque l'étoile à radicaux humides est suffisamment excitée thermiquement dans le nouvel hôte minéral. Je cite la méthode courante du Lion vert pour illustrer l'excitation des radicaux et le lien entre 'chauffage avec les sulfures'.

L'ammoniac aqueux commun, le dioxyde de soufre aqueux et l'eau comme Hôte-composants d'un Esprit Universel, sont capables de devenir suffisamment excités par la chaleur pour atteindre le point critique de bifurcation Humide Radical, où la bifurcation Stellaire se produit pour auto-condenser les deux espèces de genre enflammées, créer/faire naître les deux Mercuries philosophiques. Ces gaz aqueux simples conviennent à l'hébergement de l'esprit d'étoile primitif et plus froid, mais pas à l'hébergement du mercure philosophique. Les Etoiles Primitives dans ces Hôtes de masse atomique-légère (des Esprits Universels alchimiques communs) ne peuvent jamais être assez excités pour que l'Etoile primitive atteigne le seuil critique de bifurcation pour produire les deux Mercuries Philosophiques, parce que leurs points d'ébullition sont un peu trop bas. Bifurcation de l'Etoile Primitive à Luna et Sol est une discontinuité dans le champ alchimique et un saut dans la capacité de rétention du Feu Radical alchimique par un invité exotique.

Généralement, plus la masse atomique de l'hôte de matière commune de l'Etoile Primitive est lourde (et ionique), plus le seuil de bifurcation sera facilement dépassé et plus les deux substances résultantes alchimiques seront chaudes, Les 'feux' mercuriques. Des substances atomiques légères comme l'ammoniac, etc., bien-humides, à base d'étoiles radicales humides, liquides, Esprits philosophiques et aucune bifurcation vers les deux 'feux d'eau' relativement chauds de l'état des deux Hôtes de Mercury ne se produit dans ces Hôtes légers.

En plus de la différence entre ces liquides classiques ; un (unaire) Esprit Universel a plus la connotation de dissoudre quelque chose pour créer des Mercuries Philosophiques dans une Fontaine secondaire, tandis qu'un (gendered) Le Mercure philosophique est typiquement utilisé pour créer un solide noir exotique de la Terre, et être fixé sur le solide noir exotique de la Terre pour créer l'Axe de Transformation et synthétiser les Élixirs. Un Mercure Philosophique féminin peut être utilisé comme point d'entrée avec un solide commun dans une Fontaine tertiaire - pour faire le solide exotique, noir, saturnien lui-même, et l'Aqua Vitae complémentaire, tous deux de l'Axe de Transformation.

La nature fournit quelques sujets physiques qui contiennent des Etoiles Primitives de départ. Ce sont des sujets organiques qui faisaient partie d'une entité vivante, où même leurs dérivés de laboratoire alchimique gardent l'Etoile Primitive vivante. Des exemples sont le miel d'une ruche, la sève d'un arbre, l'urine d'un être humain, le lait d'une vache et ainsi de suite. Nous n'avons pas besoin de faire cuire des abeilles entières, ou un arbre entier vivant, ou tout un être humain vivant, ou toute une vache. L'Axe de la Vie existe dans tous les produits de ces êtres vivants.

Certaines matières porteuses d'étoiles sont des minéraux naturels, qui sont aussi 'vivants', - s'ils sont le résultat de l'altération naturelle. Ou un alchimiste peut faire ce que l'altération naturelle a fait, et capturer manuellement Spiritus Mundi comme une Etoile Primitive dans un minéral 'mort'. L'analyse chimique ne révèle pas la présence de l'Etoile Primitive, et il n'existe pas non plus de tests quantitatifs directs pour le Champ Alchimique dans un laboratoire d'espace aérien ou sous vide. Le champ alchimique, Nitre, est dans un autre monde et n'interagit pas avec les instruments de test électroniques. Le Spiritus Mundi est lentement capturé par les êtres vivants et les minéraux qui s'y trouvent, et la mesure de l'impact de la substance exotique de l'Hôte sur l'Étoile n'est pas quelque chose qui se fait en cinq minutes.

L'interaction de la pratique alchimique avec le Spiritus Mundi le plus éloigné se fait par ces sujets spéciaux de capture d'étoiles et de passerelle, qui condensent le Spiritus Mundi pour se manifester dans la matière physique exotique comme point d'entrée dans les processus alchimiques. Cette première condensation nécessite un facteur qui « perturbe » le champ du Spiritus Mundi, ou une méthode pour briser la symétrie du Spiritus Mundi, ou plus précisément pour limiter sa liberté, en établissant des conditions aux frontières de structure intermoléculaire. Le dispositif requis est le « piège » moléculaire. La perturbation de l'équilibre, ou technique du Spiritus Mundi, n'est pas décrite dans la littérature sous une forme explicite, mais elle est à la base de la toute première phase de travail, en

créant une « fontaine » de matière exotique, signifiant la condensation de matière réelle et physique exotique à partir de matière-potentiel. La production de matière exotique est appelée « fontaine » parce que la matière exotique typique, qui se manifeste pour la première fois, se trouve dans un hôte liquide chaud en mouvement ou en circulation. Le générateur de la fontaine était un secret alchimique aussi grand que la transmutation.

Les sujets organiques utilisés initialement en alchimie, tels que la sève d'arbre, le miel, l'urine et autres, ont des Etoiles Primitives (notre 'Un') concentrées en eux par nature, avec un peu d'invités de matière Mercure exotique bifurquée. Les sujets multicellulaires semblent avoir une certaine propagation des matières exotiques sur les trois axes, tandis que les organismes unicellulaires sont susceptibles d'exister seulement dans l'axe de la Vie. La matière exotique non fournie dans la biosphère, est le plus chaud des feux ; la Terre noire, et l'Aqua Vitae Air. Que les éléments de la Terre et de l'Air sont produits par des alchimistes, en quantité, avec des températures supérieures à un sujet organique naturel et vivant peut tolérer en vie. L'exception, non de la biosphère, est la source géothermique naturellement très chaude qui génère l'axe d'Hyper-Transformation Hyper-Air et Hyper-Terre - des sujets géothermiques fossiles ou certains sujets provenant d'un volcan actif. Au début, ces sujets ne sont pas si faciles à identifier sur le terrain.

Les solvants à base d'Etoiles Primitives sont simples-unaires, mais ils ne contiennent pas de Feu Radical. D'autre part, les solvants à ramifications exotiques, membres des Deux, comme les solvants féminins de Mercure philosophique avec leurs composés, moins importants, Feu Radical Luna et Star (Star<>Luna), étaient parfois appelés « Menstruums radicaux » en alchimie ; un nom très approprié. Le Mercure philosophique, féminin et relativement fougueux contient les radicaux chauds et humides, comme des Espèces Exotiques composées et appariées dans diverses proportions et concentrations - conjointement l'extrémité froide-aqueuse (Star) et l'extrémité relativement ardente (Luna). Ces Mercuries philosophiques féminines, et leurs équivalents masculins plus chauds, basés sur le sol, comme membres des Deux, sont relativement « eaux chaudes ».

Je vous présente mes excuses. Ce sujet est nouveau dans la littérature alchimique (et en psychologie de la profondeur), et il peut donc prendre un certain effort à lire. La polarité du radical et du feu est le concept central de toute alchimie, et c'est son fil conducteur le plus profond. Ce thème est répété sous différents angles pour une meilleure compréhension, espérons-le. Veuillez pardonner la répétition. Peut-être prendre une pause, et revenir aux paragraphes suivants plus tard, et voir si en comprenant facilement ces paragraphes suivants, ces concepts probablement inconnus ont pris racine.

Comment l'étoile produit les deux sujets

Dans les deux chapitres précédents, un modèle de haut niveau a été présenté concernant la façon dont l'étoile se condense à partir de Spiritus Mundi, en termes de piège moléculaire. Un modèle de suivi est décrit ci-dessous, concernant la façon dont les [392] particules d'espèces stellaires peuvent s'auto-condenser leurs deux progénitures physiques dans des circulations secondaires de Fontaine, en utilisant des substances minérales communes pour faciliter la condensation des deux feux exotiques alchimiques chauds.

L'hôte liquide commun de poids atomique léger (ammoniac aqueux, carbonate d'ammonium et autres) ne peut pas 'contenir' un état excité élevé de l'Invité exotique, ou en fait, son Invité ne peut pas devenir suffisamment excité, De telle sorte que l'invité atteint le seuil critique de bifurcation Humide Radical. Seul un minéral qui peut supporter l'excitation de bifurcation peut conduire une Etoile Primitive dans l'axe des Genres. Les hôtes de gaz aqueux d'un esprit universel ne peuvent être chauffés qu'à la température d'ébullition de l'esprit universel aqueux et circulent - quelque part près de 100°C. Dans d'autres milieux liquides tels que le DMSO, nous observons que la bifurcation se produit à quelque chose de l'ordre de 180°C. Ou au moins, La bifurcation se produit rapidement à 180°C. Les alchimistes ont migré leurs matières exotiques par transfert d'hôte dans des minéraux pour permettre leur plus grande excitation de radicaux, pour augmenter leur Humide Radical interne (et plus tard, le Feu Radical), qui migre les matières exotiques par les axes.

L'Etoile Primitive excitée critique affirme ses changements de propriété orthogonale quantique à la bifurcation, à l'état d'excitation critique, où l'excitation Radical'humide de l'invité exotique contraint est livrée à l'invité par le biais de la vaporisation du liquide associé à l'état gazeux, et la condensation à l'état liquide. Il fonctionne un peu comme une cocotte-minute. Le nouvel hôte minéral plus efficace héberge discrètement deux entités après que l'invité de la star 'reconstruit' ou s'autotransforme en deux particules exotiques filles : le feu de la lune 'chaud' et le feu du soleil 'plus chaud'. Le Star Invité primitif étendu ne fusionne pas avec des substances communes (potentiellement chaudes) au seuil de l'axe des Genres en un simple mélange d'ondes. Il se divise toujours en deux matières de substance, chacune résonnant dans ses hôtes séparément ! Ce comportement de bifurcation stellaire par rapport à une matière physique chaude qui lui est présentée, a eu de grandes conséquences en alchimie, sentience, biologie et structure du psychisme.

Pour la bifurcation qui se produit dans les minéraux solubles dans l'eau, il n'y a pas de Mercuries philosophiques appariées évidentes, surtout si nous testons cette bifurcation avec des sels de magnésium. La décomposition thermique du chlorure de magnésium Host après bifurcation, montre un seul distillat acide. Ce distillat acide incolore fonctionne comme le Mercure philosophique féminin. Où est son contraire ? Où est le Mercure Philosophique Masculin de ce minéral ? Ce minéral, et probablement les sels de sodium/potassium, ne peuvent pas contenir le Mercure Philosophique Masculin comme un liquide distillable séparé. À la bifurcation, le Mercury Invité masculin reste dans le minéral fixe, lui donnant une couleur jaune foncé. Faites cuire ce sel jaune plus loin, et il génère la Terre et un peu d'Air comme du sel volatilisé, par le Mercure Philosophique Masculin entrant dans l'axe de Transformation.

Le classique Green Lion peut produire à la fois des Mercuries philosophiques et de l'air/terre, puisque certaines matières organiques distillables sont impliquées dans sa synthèse.

Pour résumer :

Spiritus Mundi (champ) est alchimique 'extrêmement froid', non énergisé, composé du Champ Alchimique dans la nature qui devient conscience. Lorsqu'il est capturé et confiné par un hôte de matière moléculaire légère, ce champ change son comportement d'onde quantique, et devient des particules primitives d'étoiles, oscillant dans une coquille moléculaire ou un piège moléculaire. L'Etoile Primitive dans sa chambre de résonance confinée peut être excitée par des vaporisations et des condensats de sa coquille hôte, et peut être graduée à un état qui est incrémentalement 'plus humide' en ayant adopté un mode d'excitation de matière exotique. L'Etoile Primitive n'est plus sans énergie et est différente de la Spiritus Mundi extrêmement froide (non énergisée, mais libre).

Cette particule capturée, tenant son hôte à elle-même avec son champ quasi électrostatique, accumule l'excitation des radicaux humides sans dissipation des radicaux humides. Les Humide Radical montent en rampe, et en rampe, et en rampe. Cependant, il y a des limites d'état d'excitation d'une matière exotique primitive Star-only, et cette limite caractérise la limite supérieure d'excitation d'un Esprit alchimique de l'axe de Vie. Ce point de bifurcation d'excitation critique est le changement clé dans les matières exotiques en pratique alchimique, par circulation commune modérée de l'hôte, passant dans L'Humide Radical stocké du primitif invité stellaire. Au seuil de la Radicalité Humide, les particules d'étoiles se transforment en nouvelles particules de Luna et de Sol par la Radicalité Humide. Cette bifurcation de l'Etoile Primitive basée sur l'invité est le premier changement d'axe orthogonal, de l'axe de Vie à l'axe des Genres ; première histoire (Esprit) des jours de création dans Genèse Ch 1 la bible, à la deuxième histoire de création d'Adam et Eve ; Genèse Ch 3.

Le liquide Universal Spirit peut transférer son Star Invité à faible niveau d'excitation sur un minéral de masses atomiques plus lourdes. Aussi, depuis la circulation de l'Esprit Universel liquide, l'Esprit Universel transfère son énergie Radical'humide à l'Etoile Primitive dans le minéral. Le minéral peut accumuler une grande partie de l'excitation Humide Radicale transférée, dans son Etoile Primitive. L'Etoile Primitive du minéral est un puits de la Radicalité Humide généré par incrémentalement par l'Esprit Universel. Il s'agit d'une situation où une énergie d'Humide Radical à faible énergie migre dans un sens unique vers un Humide Radical à haute énergie, le « puits ». C'est l'opposé du transfert de chaleur courant.

Dans un hôte minéral, les particules primitives d'étoile transférées peuvent être excitées beaucoup plus, et il atteint en interne un état critique d'excitation de bifurcation, et une paire de particules d'étoile s'autotransforme en particules de lune et de soleil dans la première transformation orthogonale de matière exotique, et chaque nouvelle particule se compose d'une particule Etoile Primitive. L'Étoile composée peut accumuler L'Humide Radical à un niveau supérieur à sa vie primitive d'Esprit Étoile. La nouvelle particule Luna/Sol peut accumuler un nouveau type d'excitation - le Feu Radical en transformant la chaleur commune dans le système en énergie de 'feu' du champ alchimique. Cette division crée les deux Mercuries philosophiques de l'axe des Genres. C'est le premier seuil de changement quantique atteint par le Champ Alchimique, par une forte excitation de l'Humide Radical.

Ces deux Mercuries philosophiques, une fois générées, peuvent maintenant conserver des états d'excitation beaucoup plus élevés atteints d'Humide Radical qu'un Esprit Universel unaire et de Feu Radical et par des processus de laboratoire communs tels que les re-distillations/sublimations répétées. Avec des distillations et des condensats répétés, les Mercuries Philosophiques atteignent des états d'excitation plus élevés d'Humide Radical et de Feu Radical que lorsqu'ils ont été produits pour la première fois. Ensuite, ils atteignent un autre seuil critique où ils échangent des espèces afin qu'ils puissent accumuler encore plus d'Humide Radical dans l'Air nouveau et encore plus de radicaux feux sur une Terre séparée. Les niveaux élevés d'accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical - se produisent maintenant dans des éléments séparés - l'Air peut accumuler de l'Humide Radical sans limite, et la Terre peut accumuler du Feu Radical sans limite. Nous entrons dans l'axe de Transformation. Il s'agit du deuxième seuil de changement quantique atteint par le champ alchimique, cette fois-ci, conjointement par une forte excitation d'Humide Radical et de Feu Radical.

La bifurcation stellaire est la première génération d'axes orthogonaux à ce que les alchimistes appellent 'graine' dans l'axe de genre, de l'axe de Vie primitif (asexué) de l'étoile. Le concept de bifurcation des particules exotiques n'est pas expliqué par les alchimistes dans leur littérature, sauf pour dire qu'ils produisent 'Apollo et Diana/Artemis'. Le concept de reconstruction des particules exotiques en deux particules filles entre dans la base collective de connaissances humaines à cette époque, du travail de base des physiciens modernes qui observent la décomposition des particules de substances communes en particules filles, avec une forme et des propriétés modifiées.

Les images ci-dessous montrent deux exemples de Mercuries philosophiques, générées par une bifurcation de matière exotique primitive d'étoiles. [394]



Fig I.3.12. Mercuries philosophiques générées. À gauche, les Mercuries philosophiques jumeaux dans un système basé sur le DMSO ; la phase liquide du Mercure philosophique laiteuse et féminine, séparée de la phase liquide inférieure masculine du Mercure philosophique. A droite, sublimes d'un système sec et salammoniac ; Mercure Philosophique Masculin coloré sur Mercure philosophique féminin blanc.

Les images ci-dessus sont des exemples d'un système humide/liquide et d'un système sec/solide volatil. Les invités exotiques, genrés et philosophiques sont les mêmes dans les deux cas. L'hôte ne diffère que, largement, mais pas complètement, en déterminant la forme physique à ce niveau d'excitation des radicaux.

Dans les Mercuries philosophiques genrées, nous voyons l'effet d'un Invité-on-Host exotique plus directement que les questions primitives basées sur des Etoiles. Dans les Mercuries philosophiques genrées, nous voyons distinctement différentes propriétés physiques des éléments de l'Eau et du Feu de l'axe des Genres, comme illustré dans les images ci-dessus. Dans les systèmes DMSO, par exemple, les deux Mercuries philosophiques ne se

mélangent pas physiquement ; l'une est hydrophile et souvent laiteuse, ou même un solide blanc volatil, et l'autre hydrophobe, incolore ou jaune ou orange.

Dans ces éléments exotiques bifurqués, plus chauds et plus humides, l'invité devient excité de telle sorte que l'onde oscillante (champ alchimique) de son hôte exerce une force significative sur les nuages d'électrons des minéraux de l'hôte ou un liquide tel que le DMSO. Cette force quasi-électromagnétique plus chaude de l'invité excité modifie les propriétés physico-chimiques des substances de l'hôte par le biais de ses coquilles d'électrons. Non seulement la forme visuelle de l'hôte change en deux phases de couleur et de consistance différentes, mais aussi les températures de vaporisation des mercures philosophiques changent considérablement par rapport à la substance morte standard de l'hôte. Les substances hôtes dont les propriétés physico-chimiques ont changé sont au cœur de la pratique alchimique quotidienne.

Un exemple qualitatif de séparation des quatre éléments par la température de volatilisation dans les systèmes salammoniac et DMSO suit. Les écarts de l'axe d'hyper transformation Air et Terre des températures de vaporisation sont beaucoup plus extrêmes et ne sont pas indiqués : [395]

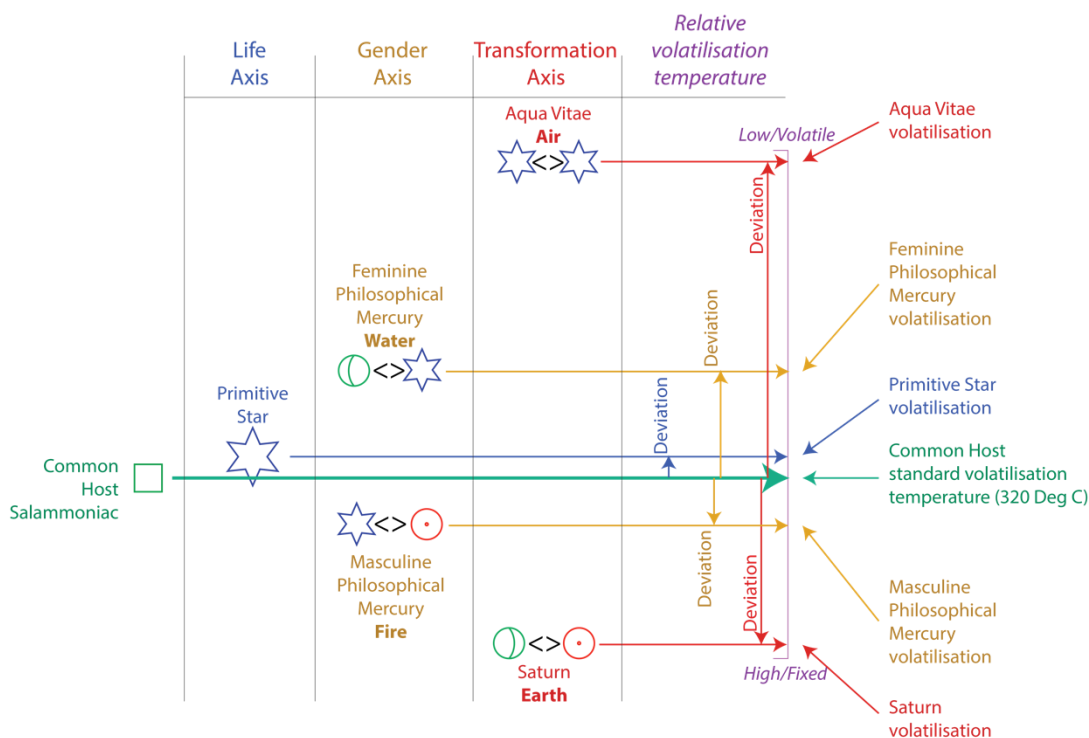


Fig 1.3.13. Le système salammoniac. Échelle qualitative de la température de volatilisation par axe d'un système typique à base de salammoniac. Le diagramme montre l'écart accru de la température de volatilisation des éléments d'un hôte salammoniac standard 'mort', à l'écart minimal de l'hôte de l'axe de Vie, aux écarts accrus dans l'hôte de l'axe de sexe, aux écarts extrêmes de la température de volatilisation de l'hôte dans l'axe de Transformation. Les écarts relatifs par rapport aux températures de volatilisation standard, mortes et de l'hôte varient d'un système hôte à l'autre, car l'invité évolue de l'étoile de l'axe de Vie aux éléments de l'axe des Genres et aux éléments de l'axe de Transformation.

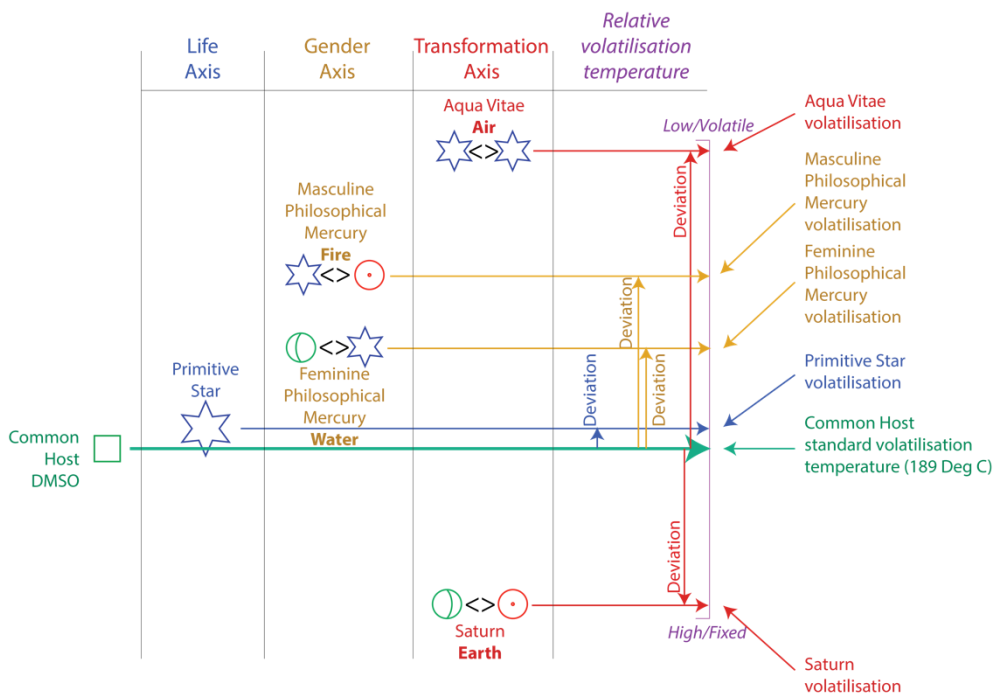


Fig I.3.14. Le système DMSO. Une échelle qualitative de la température de volatilisation par axe d'un système typique basé sur le DMSO. Les différences dans les propriétés de volatilisation des éléments entre les axes sont similaires à celles du système Salammoniac, avec des différences croissantes de température de volatilisation entre l'axe de genre et l'Axe de Transformation. Pour le DMSO, les Mercuries philosophiques sont toutes deux plus volatils que le DMSO 'mort', mais les différences extrêmes de température de volatilisation dans les éléments de l'Axe de Transformation sont similaires aux différences de température de volatilisation des éléments de l'Axe de Transformation du système salammoniac.

Dans les diagrammes qualitatifs ci-dessus, l'écart de la température de volatilisation est plus grand dans l'Axe des Genres que dans l'axe des vies et la polarisation de la température de volatilisation est encore plus grande dans l'axe des transformations par rapport à l'Axe des Genres. Cette augmentation de la déviation de température de volatilisation par l'Axe est due à l'augmentation des énergies alchimiques radicales 'Eau-Feu' contenues dans les éléments de l'Axe du Genre par rapport à l'étoile de l'Axe de la Vie, Humide Radical dans l'Air et Feu Radical dans la Terre, plus élevés dans l'Axe de Transformation que les éléments de l'Axe des Genres composés d'Eau-Feu. Comme la matière exotique évolue par l'excitation des radicaux à travers les axes, l'excitation énergétique dans ces deux modes de l'hôte entraîne des changements toujours plus distincts dans les propriétés physico-chimiques de l'hôte. Dans certains systèmes, les Mercuries philosophiques masculines et féminines peuvent changer de position par rapport à la température de volatilisation de l'hôte 'mort' en termes des diagrammes ci-dessus, mais dans l'Axe de Transformation, Aqua Vitae est toujours relativement, très volatil, et Saturnien/Terre solaire est toujours très fixe.

D'autres différences de propriétés chimiques entre les deux Mercuries philosophiques générées deviennent évidentes avec l'expérimentation en chimie humide. Il peut y avoir une réaction très différente à l'oxydation par le peroxyde d'hydrogène, par exemple, et une réactivité nettement différente à de nombreux autres produits chimiques, ainsi que des solubilités différentes dans les solvants courants.

Est-il possible de séparer discrètement quatre éléments d'un système par chacun des éléments ayant des propriétés physico-chimiques différentes ? Oui, il est souhaitable de séparer les éléments pour faciliter l'union. Ces différences de comportement des éléments exotiques sont toutes dues à l'hôte exotique mouillé-chauffé dans les éléments affectant les électrons extérieurs de l'hôte pour des changements de propriétés chimiques, et d'autres quasi-forces du travail de l'invité sur les autres parties de l'hôte, comme suggéré dans les chapitres Sur la transmutation et l'alchimie à l'échelle cosmique et les forces de la physique. Les changements des propriétés physico-chimiques des hôtes sont dus à ce que les alchimistes appellent généralement "le principe actif", c'est-à-dire L'Humide Radical et le Feu Radical. Ces énergies radicales de l'invité sont construites par des manipulations physiques de l'hôte. Nous

utilisons les re-distillations de l'hôte pour construire L'Humide Radical. Pour construire le champ alchimique exotique Feu Radical, nous utilisons la chaleur commune ; la chaleur commune de l'hôte alchimique commun, le Feu Radical de l'invité exotique.

Les invités de Mercure philosophique peuvent-ils être transférés à d'autres hôtes, comme on le voit dans les transferts de l'Axe de Vie vers d'autres hôtes ?

Oui, l'invité de Mercure philosophique peut être transféré à un hôte de corps métallique, par exemple, et le nouvel hôte de métal peut supporter la matière exotique des invités d'osciller à des états d'excitation encore plus élevés que le briquet-sourceHôtes minéraux atomiques, et transfèrent significativement plus d'Humide Radical et de Feu Radical à l'invité réhébergé.

Pourquoi un alchimiste transférerait-il un invité de Mercure ou d'Aqua Vitae philosophique à un autre hôte ? L'Étoile Exotique et ses dérivés de l'Axe peuvent être excités dans leurs cavités-coquilles (Hôtes) de substance commune, selon la capacité de l'Hôte à transférer de l'énergie physique dans l'Invité, pour devenir les deux énergies des Radicaux. Les Exotic Invités peuvent vibrer à une intensité toujours plus élevée dans des cavités de coquille d'hôte qui sont de plus en plus solides, robustes et lourdes en termes de masse atomique, qui ont généralement des températures de vaporisation plus élevées. Ces hôtes peuvent devenir plus humides et plus chauds, sans dissipation des niveaux d'activation des radicaux accumulés.

Lors de son changement des niveaux d'énergie de l'Humide Radical et du Feu Radical, la matière exotique physiquement traitée Invité atteint des niveaux critiques en elle-même, et subit des changements d'identité de l'Élément par sharp, Auto-condensats instantanés par une seule bifurcation de particules d'étoile excitée à deux différentes particules d'invité. Une 'auto-condensation aiguë' est une transition orthogonale d'axes exotiques. Le changement d'identité des particules d'éléments dans un déplacement de l'axe est similaire à la désintégration soudaine d'une particule (instable) en produits dérivés, observée dans le capteur d'un accélérateur de particules moderne, sauf que dans le monde exotique, il s'agit d'un changement du niveau d'énergie Humide Radical et Feu Radical, et est une 'reconstruction' plutôt qu'une 'décomposition'.

Un exemple est, en termes de Neter (forme aristotélicienne), l'excitation de l'Etoile Primitive de l'esprit universel dans un minéral, qui se bifurque ensuite, engendrant les jumeaux exotiques - deux nouvelles particules de progéniture, nous appelons 'Luna' et 'Sol'. Les deux, Luna et Sol, chacun composé avec Star peuvent être alchimiquement excités dans les deux modes d'énergie des radicaux à un degré élevé dans un Hôte robuste, comme un minéral ou un métal. Dans un hôte robuste, les espèces Luna et Sol de l'Axe des Genres peuvent être plus radicalement duelles excités après leur bifurcation-naissance, et atteignent le prochain seuil - la transition dans l'Axe de Transformation, avec sa capacité énergétique beaucoup plus élevée. Les deux transitions des axes d'éléments impliquent de nouveaux réalignements d'espèces et la fabrication de composés exotiques (nos quatre éléments), en paires d'éléments.

Les transitions de matière exotique par augmentation d'Humide Radical et de Radical Feu sont illustrées dans le diagramme ci-dessous. Ce diagramme est une autre circumambulation des diagrammes de Neter des transitions d'axes présentés plus tôt.

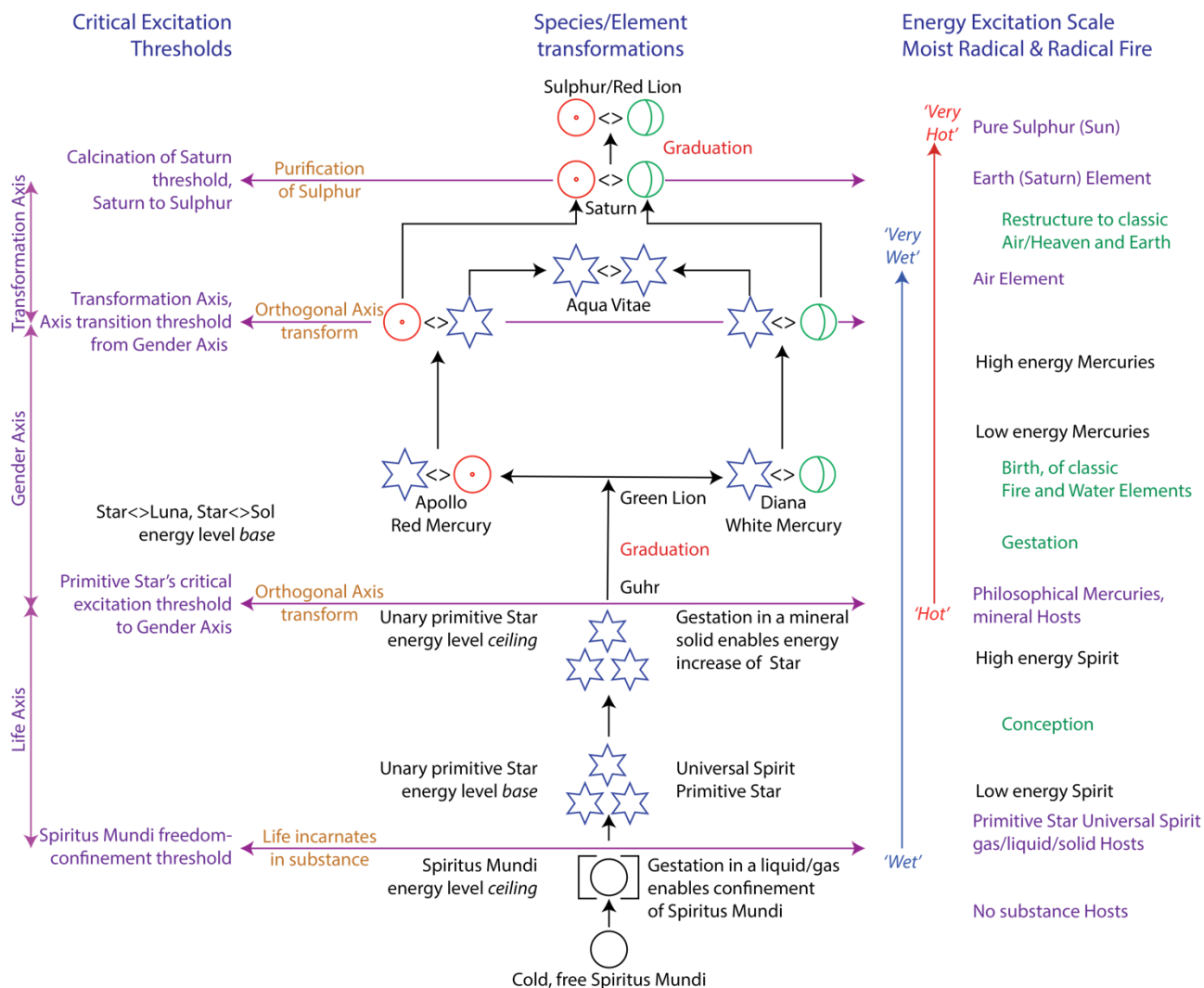


Fig 1.3.15. Cette figure est un résumé de l'alchimie de la différenciation montrée d'une manière dynamique. Les mandalas résumant aussi l'alchimie, mais d'une façon plus statique. Dans ce diagramme, le rôle central de l'excitation exotique d'invité - à travers les quatre seuils critiques d'excitation dans divers hôtes est montré. Spiritus Mundi est montré comme très 'froid', c'est-à-dire non excité. L'excitation de l'énergie hôte est une résonance oscillatoire des exotiques invités dans des cavités de substance commune de rigidité / robustesse variable. Le focus du diagramme est les seuils d'excitation critiques. L'hyper-L'Axe de Transformation n'est pas montré, et serait assis à la zone d'énergie extrême élevée au sommet.

En termes de niveaux d'excitation de matière exotique, Star peut maintenir l'excitation du feu humide seulement au niveau critique, où elle se divise inévitablement en deux produits de progéniture, Luna et Sol. Pour que les matières exotiques soient excitées au-delà du seuil que seule l'étoile peut soutenir, l'Etoile Primitive non originelle doit être composée et être composée avec les formes exotiques plus concentrées de feu de Luna et de Sol - sur la première transformation orthogonale d'axe, de l'Axe de la Vie dans l'axe du genre. Les formes unifiées de l'étoile Lune et de l'étoile Soleil Mercure peuvent construire et maintenir des niveaux d'excitation Humide Radical bien au-delà de l'Etoile Primitive (Esprit Universel) seule, ainsi que la nouvelle dimension du Feu Radical et son accumulation. C'est pourquoi les Mercuries philosophiques sont généralement ré-distillées plusieurs fois. Les re-distillations ne sont pas pour rien. Ils construisent L'Humide Radical intérieur et le Feu Radical dans leur respective Étoile, et les Espèces Luna/Sol. Les redistillations construisent le niveau d'énergie du mercure philosophique de telle sorte que la transformation du deuxième axe se produit au seuil de décalage de l'axe ; Axe de genre à l'Axe de Transformation.

Des amis me l'ont dit, ce n'est pas si facile à comprendre. Pour essayer de répondre à cette rétroaction, je répète l'idée de base comme vous l'avez déjà vu.

La distillation d'un Esprit Universel à plusieurs reprises est quelque peu utile, pour amener l'Invité Stellaire primitif unique à la limite d'énergie résonante qui est soutenable par les substances hôtes gaz/liquide particulières de l'Esprit Universel. Premièrement, la bifurcation ne peut jamais se produire dans les hôtes légers gaz/liquide, puisque de tels hôtes volatils et à faible poids atomique ne peuvent exciter l'invité résonant au niveau de bifurcation de l'Humide Radical de l'étoile. L'extensification Radical'humide ne peut être tenue par les hôtes ioniques gaz/eau 'plus lâches' de ces Esprits. Pour ces raisons, un Esprit Universel, même s'il est distillé de nouveau à plusieurs reprises, n'aura jamais l'énergie de résonance élevée que l'on trouve dans un Hôte minérale d'un Mercure philosophique bifurqué. Non seulement l'hôte de Mercure philosophique est nécessairement plus capable de contenir une extensification radical'humide qu'un simple esprit universel volatil, mais les nouvelles espèces invitées, Luna et Sol composées d'étoiles, peuvent elles-mêmes commencer à accumuler une résonance de Feu Radical à haute énergie sans dissipation de Feu Radical.

Les facteurs de l'hôte et de l'invité doivent tous deux acquérir le feu d'eau alchimique, souvent exprimé comme le fameux feu secret, ce qui signifie des niveaux très élevés d'énergie de résonance des invités, et conserver cet état d'excitation résonante. La focalisation de l'alchimiste sur 'Secret Fire' s'est généralement trompée sur le côté enflammé de l'excitation des radicaux. Le Feu Radical (Feu Secret) ne peut exister sans son opposé Humide Radical, quelque chose sous-estimé par la plupart des auteurs alchimiques. Ensuite, ces éléments exotiques de genre transitent conjointement par le seuil de déplacement du deuxième axe orthogonal et produisent la Terre et l'Air d'Aqua Vitae, les éléments exotiques de l'Axe de Transformation.

Quels sont les processus d'activation alchimique dans les formes de vie ?

Dans tous les organismes biologiques, la matière exotique existe, mais à une basse température, un état d'excitation exotique faible, c'est-à-dire un hôte chauffé à seulement 37°C chez l'homme et à une température proche de la température ambiante chez les plantes. Il n'y a pas de mécanisme évident de distillation/reflux, comme nous l'utilisons en alchimie de laboratoire pour exciter les Etoiles Primitives. Le profil exotique naturel est probablement principalement primitif Star et peut-être juste un peu genrée Mercuries, basé sur des observations en laboratoire. Comment, dans une plante et un animal, peut-il y avoir l'excitation de Radical de la base primitive Star - si les plantes et les animaux partagent le monde exotique du développement de la vie avec des sujets de laboratoire ? Si cette notion d'équivalence entre la vie des sujets et la biologie est vraie, cette très bonne question se résume à : comment une 'fontaine' exotique fonctionne-t-elle dans une plante et un animal, de sorte que les radicaux sont excités, au moins dans l'Axe des Genres, et chez les humains, plus loin que l'Axe des Genres - dans l'Axe de Transformation ?

- Comment l'Humide Radical devient-il excité dans un sujet biologique, par l'intermédiaire de son corps-substance ?
- Comment le Feu Radical devient-il excité dans un sujet biologique, par l'intermédiaire de son corps-substance ?

Chez nous, les humains, nous avons l'avantage d'être directement conscients de notre propre environnement intérieur exotique. Nous, entités conscientes, pouvons réfléchir à notre propre contenu et processus conscient, notre invité. Dans le laboratoire, nous ne pouvons voir une matière exotique que de l'extérieur - de l'extérieur de son hôte. Ce qui intervient dans la vision de tout Invité de l'extérieur, c'est le voile-de-conscience locus séparation ; séparation par Hôtes-loci Invités, et par l'Invité Star Witness conscience cohérence interne que nous ne partageons pas, de la même manière que nous ne pouvons pas voir directement la conscience d'une autre personne, et encore moins la vie 'consciente' d'un chat, d'un ver de terre ou d'une plante d'absinthe.

Je ne connais pas la réponse à ces questions avec certitude, et j'ai beaucoup réfléchi à ce sujet. Voici quelques réflexions initiales :

Excitation towards next Axis	Humide Radical	Racial Fire
Life Axis construction in plants	Xylem sap carries water and minerals up, and phloem carries	N/A

	sugars down. A sort of Heaven-down and Earth-up intersection. Primitive Star in water and minerals carried in the xylem gets digested (Invité transfer) into Phloem sugars.	
Life Axis construction in animals/humans	Stomach digestion with acid and base opens up Hosts of food Invité/Host, enabling Invité transfer to human Host.	N/A
Gender Axis construction in plants	Excitation of Humide Radical by migration of primitive Star up xylem, like the same Humide Radical excitation of a dissolved mineral we see in the laboratory when an aqueous mineral migrates up chromatography paper by <i>capillary action</i> . Capillary action is one way to increase Humide Radical excitation in laboratory mineral subjects, apart from a reflux Fountain. L'Humide Radical excitation can reach the Gender Axis threshold, especially when the weather is warmer, and the capillary action is accelerated.	Photosynthesis adds Feu Radical into Gender Axis exotic matters. Absorption of light energy, splitting water, and reducing CO ₂ to carbohydrates. ATP nucleotide based. Adenine + ribose + tri-phosphate. We know from the laboratory, nitrogen compounds have a great synergy with Feu Radical builds. Feu Radical is a top-of-plant process, going down, exciting the new Luna/Sol with Feu Radical, generated by the primitive Star crossing the Gender Axis threshold. Stronger in summer.
Gender Axis construction in animals/humans	Blood movement ; blood plasma with its minerals. Similar to above capillary action.	ATP based energy production, in the mitochondria vesicles. Cellular respiration.
Transformation Axis construction in plants	Unknown what the Transformation Axis looks like in plants. Air Element exists in small amounts in <i>volatile</i> plant essential oil Hosts. Existence of Earth not investigated.	
Transformation Axis construction in humans	Blood movement as above, especially in capillaries. Air seems to also be moved by breath, especially breath combined with conscious attention. Air seems implicated in the restless mind, moving from point of attention to another to another.	As above, ATP. Connection consciousness to central nervous system. By oxygen consumption, the brain accounts for about 20% of the body's energy consumption, despite only representing 2 percent of its weight. That's around 0.3 kilowatt hours (kWh) per day for an average adult, more than 100 times what the typical smartphone requires daily.

Chez l'homme, l'activation des radicaux jumeaux se réunit en exercice, ce qui accélère le flux sanguin (comme je propose active l'Humide Radical), et la production d'énergie ATP (comme je propose active le Feu Radical). Une personne qui se distingue est en voyage de héros, et non pas assise sur un fauteuil toute la journée. Hermès est un voyageur. Actif. Je pense que ces processus physiques activent nos radicaux basés sur l'humain-Invité, et nous avons aussi une perception directe des processus dynamiques exotiques des Invités humains, dans notre conscience / esprit.

Je vois en moi, comme dans tous les humains/animaux, un processus de digestion quotidienne - d'expérience quotidienne. Nous enregistrons tous l'expérience sur l'écran de la conscience. Si j'ai été impliqué dans une interaction intense avec les autres, ou si j'ai un archétype interne avec lequel être, à intégrer, je remarque s'il y a de la nourriture impliquée, la combinaison peut devenir une session d'indigestion. Initialement, le reflux, la satiété de

l'estomac vient, et j'ai besoin de temps dans un espace privé et du temps privé pour digérer la combinaison. La nourriture ajoute une source d'Etoile Primitive, et les éléments composés incomplets qui constituent la racine de l'interaction, signifie que le temps est nécessaire pour traiter toute la matière exotique dans et à travers les axes. Ce processus de digestion d'expérience intérieure complète l'exercice du corps, et signifie également l'activation de l'Humide Radical et du Feu Radical, le noyau de l'alchimie naturelle, et le déplacement des éléments incomplets vers l'union. J'essaie de manger dans un environnement paisible et non pas lors d'un dîner bruyant ou tendu. Le tube digestif est fondamental pour l'homme et le ver.

Chaque jour, nous mangeons de la nourriture et nous importons des Etoiles Primitives dans le corps. Que l'Étoile soit activée par des mécanismes comme ceux ci-dessus, cette Etoile Primitive évolue et devient genrée, et entre dans l'Axe de Transformation. Les éléments sont faits, et certains de ces éléments sont unifiés. Les éléments incomplets nous donnent cette lentille de réalité fracturée typique de l'ego. Certains éléments évoluent vers la quintessence, pour construire le moi. Nous vivons avec les deux lentilles ; matière exotique inachevée comme ego, et matière exotique complète comme Soi/Âme. Les lentilles de l'ego et du Soi coexistent, comme elles doivent le faire, à cause du traitement quotidien de la matière exotique et de la digestion de l'Etoile Primitive de faible énergie, et ces deux lentilles coexistantes commencent l'interaction de l'axe Ego-Soi.

La bifurcation naturelle des sexes dans les organismes biologiques semble se produire à des températures inférieures à celles de la bifurcation relativement rapide observée en laboratoire - disons, de l'ordre d'une semaine, mais il faut un peu plus d'une décennie pour qu'une bifurcation des sexes migre par le corps et l'esprit. La même considération s'applique probablement à l'Axe de Transformation. C'est là que je suggère que le Feu Radical expérientiel est en jeu, sur l'écran de conscience Humide Radical, c'est-à-dire l'expérience des mondes sensoriels et psychiques dans l'ego humain de la population stellaire et les identités du Soi. Ce Feu Radical et humide peut se développer lentement et progressivement. Nous voyons des ordres de temps similaires dans le voyage d'individuation dans la seconde moitié de vie, sans l'aide des Élixirs. Cette individuation est lente, et pas dans la même échelle de temps que les intégrations d'une Pierre des Philosophes en jours ou en semaines.

Un élixir alchimique et médicinal est excité à un état d'activation élevé de l'Humidité-Radical-Radical-Fire, bien au-delà de l'état d'excitation thermique par défaut dans le corps humain, et prend la forme exotique entièrement bifurquée, d'énergie supérieure - et rapidement, parce que du côté 'feu' les radicaux, le feu/chaaleur > Le Feu Radical est pur, de statut d'or. Le profil de matière exotique d'un élixir entièrement activé n'est pas rencontré dans la nature.

Les humains ont appris à cuisiner, et une réduction du tractus digestif en a été la conséquence, ainsi qu'un cerveau plus grand. Les humains sont des créatures de feu. Une conséquence de la cuisson des aliments est que les matières exotiques des aliments peuvent être partiellement excitées au-delà du niveau d'excitation offert par la température ambiante, et un peu plus de la décomposition en bifurcation de l'étoile exotique décrite ci-dessus se produit probablement. Ensuite nos corps à basse température reçoivent le bénéfice d'aliments cuits à relativement haute température et son contenu exotique excité de manière exotique et le niveau d'excitation retenu, pour être ensuite consommés à une température confortable. La nourriture cuite manque de concentration des éléments évolués et unifiés par rapport aux élixirs, et les invités exotiques de la nourriture restent dans les hôtes épais.

La cuisson des aliments est utile de plusieurs façons pour le développement de l'intelligence humaine, mais la cuisson ne peut jamais exciter les matières exotiques qui se trouvent dans les aliments, autant qu'un processus alchimique externe explicite utilisant desles minéraux, en raison des limites de la majorité des substances organiques de l'aliment pour soutenir l'excitation à haute température pendant assez longtemps. La teneur naturelle en minéraux des aliments est limitée et ne permet pas d'organiser des structures hôtes pour contenir des matières exotiques très excitées. Il ne suffit pas de chauffer un minéral commun avec un feu nu, car il n'y a aucun invité exotique présent pour être excité par le feu commun.

L'alchimie est, dans un sens, contrôlée, efficace, hyper-cuisson de l'hôte commun (mince) et son Invité exotique ! Un élixir alchimique riche en énergie, radical et humide, qui n'est pas quelque chose que le corps humain rencontre

couramment ! Si la cuisson des aliments était une avancée technologique clé donnant aux humains un avantage évolutif sur tous les autres animaux, par une intelligence accrue et un grand cerveau, alors l'hyper-cuisson alchimique prend cet avantage à un autre niveau, beaucoup plus élevé. Ensuite, il y a l'axe de l'hyper-transformation - si nous pouvons entrer dans elle !

Alors note ! Certains environnements dans la nature peuvent cuire des particules exotiques plus que même l'alchimiste humain, dans l'axe de hyper-transformation.

Si l'avantage apparent de la sentience humaine sur les autres animaux est soutenu par la nourriture cuite, alors des Élixirs alchimiques exotiques hyper-cuits peuvent vraisemblablement amener la sentience humaine à un tout nouveau niveau discret - de soutenir la sentience supérieure du second Soi évoqué. Il s'agit d'une thèse de base de l'ensemble du livre.

Quelques questions concernant l'activation

Le premier déplacement de l'axe est la production des descendants plus chauds de Mercure philosophique Étoile <>Lune et Étoile<>Soleil que nous voyons macroscopiquement (par leurs hôtes) à la bifurcation de genre. Le second déplacement orthogonal de l'axe des matières exotiques se produit lorsque les Mercuries philosophiques passent à une énergie plus élevée, le noir, la Lune<>Sol, la Terre fixe et l'Étoile<>Star Aqua Vitae. Une différence dans ces matières exotiques volatiles et fixes lorsqu'elles naissent, est que les deux Mercuries Philosophiques volatiles ou semi-volatiles ont un hôte de substance commune - en grande partie composé [402] d'un liquide ajouté, ou le composant acide du minéral particulier utilisé. D'autre part, la Terre a généralement la partie solide, minérale de base du minéral utilisé, comme son hôte. Aqua Vitae peut être produit sous forme de liquide volatil s'il existe un hôte approprié pour l'héberger, ou sous forme de sel fixe volatilisé.

Le sulfate de potassium est un exemple de minéral vivant qui pourrait démontrer la bifurcation. Le composant sulfate du sulfate de potassium deviendra, de préférence, l'hôte des (deux) Mercuries, tandis que le potassium (hydroxyde) deviendra, de préférence, l'hôte solide de la Terre. Les composés de potassium volatilisés deviendront l'hôte d'Aqua Vitae. Cet exemple n'est pas strictement vrai en ce qui concerne la résolution et l'hébergement des deux Mercuries, mais il sert à transmettre le concept. La deuxième mise en garde de cet exemple, est que l'hôte d'acide sulfurique d'un Mercure philosophique, lorsqu'il est libéré sous forme de 'recolacea' après avoir été libéré de son rôle d'hôte lorsque son invité fixe sur sa propre Terre, n'est pas non plus tout à fait le même que l'acide sulfurique commun, car il a été, en partie, quantique consommée par son Invité exotique dans la formation/gestation même du Mercure philosophique lui-même.

En effet, la conception, la gestation et la naissance des matières exotiques dans un minéral ont décomposé un minéral commun tel que celui-ci, Hôte-wise, à une température anormalement basse, et les matières exotiques bifurquées ont utilisé les composants minéraux décomposés comme hôtes volatils et fixes respectifs. La décomposition d'un composant minéral du Lion Vert/Guhr à une température anormalement basse a été observée par moi plusieurs fois au stade de naissance du Mercure. Notre histoire de la première phase de différenciation des matières exotiques n'est pas complète sans considération des diverses substances communes, les hôtes.

Dans toute cette discussion concernant la génération de matières exotiques radicalement excitées/activées, quatre questions naturelles se posent :

Premièrement : Si ce modèle hôte-invité est un ajustement raisonnable de la matière alchimique, comment un alchimiste excite l'Étoile Primitive à l'intérieur des coquilles moléculaires dissoutes et solides communes ? Est-ce que l'excitation des invités est différente pour les différents invités ? Est-ce que toute l'excitation des invités est simplement une excitation in situ de l'invité par le chauffage de l'hôte ? Toutes les particules de matière exotique sont-elles simplement excitées thermiquement, en chauffant leurs hôtes ?

La pratique révèle un facteur primordial pour tous les invités. L'énergie va dans les questions exotiques, une façon. L'énergie stockée d'un Invité du Champ Alchimique vivant, n'est pas dissipative. Pour l'Étoile Primitive de l'Axe de la

Vie, le changement de phase (liquide > gaz > liquide, ou solide > gaz > solide) est une clé de l'excitation des radicaux humides. L'autre est la capillarité. Pour les éléments de l'Axe des Genres, l'excitation est double ; reflux avec changement de phase des hôtes, pour l'activation de l'Humide Radical, et la chaleur même qui entraîne le reflux, pour l'activation du Feu Radical. Pour l'Axe de Transformation, son élément Air peut être activé par des redistillations/re-sublimations pour activer davantage son Humide Radical composé à base d'étoiles et le Feu Radical de son élément terre peut être activé séparément par la chaleur seule, c'est-à-dire par calcination sèche. La simple digestion chaude d'un Esprit Universel dans un vaisseau fermé sans circulation efficace fait très peu de changements à l'Etoile Primitive. Les digestions chaudes (par exemple, la température estivale) font évoluer des matières exotiques dans une période de temps bien au-delà de la durée des programmes expérimentaux pratiques. Un exemple est celui où un minéral imprégné d'une Etoile Primitive est stocké pendant, disons, 30 ans et plus chaque été, le minéral est réchauffé pendant plusieurs mois.

Deuxièmement : Encore une fois, si cette excitation d'un invité exotique par le modèle hôte commun est une adaptation raisonnable, qu'est-ce qui détermine le seuil énergétique spécifique de l'excitation, par lequel l'étoile bifurque vers Luna et Sol, et le seuil des éléments de genre dans l'Axe de Transformation ? Cette question n'est pas facile à résoudre en théorie et nécessite une mesure.

Le premier seuil, l'Axe de la Vie à l'axe du genre, est basé sur l'Humide Radical. Il n'est pas possible de quantifier le nombre de vaporisations (ou d'autres moyens de quantifier le plus radical) pour un système d'Axe de Vie donné. Cependant, chaque système hôte a tendance à se comporter de manière similaire lorsqu'il est répété avec la même matière de départ. Pour l'axe de genre à transformation, où le Feu Radical est également impliqué, il est moins clair à quelle température et durée du reflux que les invités philosophiques de Mercure transitent vers la terre et l'air d'Aqua Vitae, mais c'est généralement une chaleur soutenue appliquée aux Mercuries philosophiques en mode Fontaine tertiaire refluxante. Il y a beaucoup de variables telles que le contenu en matière exotique du démarreur, la température de vaporisation d'hôtes, et la durée. Les alchimistes ont tendance à rechercher la signature de la transition de l'Axe de Transformation, et c'est l'apparition de (classiquement noir) Terre, le 'corbeau', ou autre Terre colorée du système. En répétant une procédure avec un ensemble de substances hôte donné, Le corbeau caractéristique a tendance à apparaître dans une période de temps similaire dans la fontaine.

Troisièmement : Quelle est la substance, ou le type d'énergie qui oscille comme l'onde de l'invité - qui, lorsqu'il est excité, est contenu dans une coquille hôte de matière commune ? C'est peut-être la question la plus profonde. On se demande : « Quelle est la nature de la matière exotique ? »

Cette vague de matière exotique ou énergie native n'est clairement pas d'un type, mais de deux types ; Humide Radical et Feu Radical/'Sulphur'. Il ne s'agit pas tant de décrire la substance d'une vague de matière exotique, mais de lui donner des noms spécifiques. Cette 'substance' est inconnaissable en tant qu'objet à connaître. C'est à l'intérieur (de l'autre côté) de l'horizon de la conscience. Cette force de l'Hôte semble être, au moins en partie, électromagnétique par rapport à l'Hôte et quasi-électromagnétique pour l'Invité, c'est-à-dire que la force quasi électromagnétique de l'Invité se couple suffisamment avec les molécules de l'Hôte pour former une coque structurée de l'Hôte. Cette force quasi-électrostatique simple et singulière, de l'hôte tenant son hôte à lui-même, n'encapsulent pas toutes les propriétés exotiques de l'invité. La force quasi-électromagnétique semble séparée de l'Humide Radical et du Feu Radical de l'Invité réel qui résonnent dans les modes de Champ Alchimique.

Personne ne sait ce que sont les particules exotiques comme objet d'étude. Ou plutôt, nous savons tous ce qu'elles sont, puisque nous en sommes le 'I'/vous'. Pas tout à fait électromagnétique, pas tout à fait gravitationnel, pas tout à fait nucléaire fort et pas tout à fait nucléaire faible, et pourtant a des quasi-couplages à tous. Peut-être le champ alchimique est la source lointaine du passé des quatre forces de la physique, et est leur synthèse ? Ce qui est très clair, c'est une caractéristique nécessaire de l'onde Star, c'est qu'elle se couple au moins en partie, avec la force électromagnétique. Il peut s'apparenter avec la force gravitationnelle ainsi que les deux forces nucléaires dont nous discutons dans le chapitre intitulé La cinquième force alchimique et les quatre forces de la physique. Pourtant, dans sa capacité de champ Spiritus Mundi à s'écouler à travers des objets en verre solides, il semble fonctionner comme

un boson familier (pensez à la lumière comme des particules de photon-boson (champ) passant à travers du verre transparent). On pense que les quasi-particules ont un comportement étrange comme celui-ci - et sont en partie fermions. Mais la question n'est pas assez claire pour modéliser avec confiance la nature fondamentale du Spiritus Mundi/Star. Nous pourrions dire, de façon anodine ou pas, que la matière exotique de l'alchimie est la sentience ou la conscience, peu importe. La caractéristique clé de la matière exotique activée et de l'alchimie est la matière exotique excitée est L'Humide Radical acquis et le Feu Radical qui ne se réirradie pas et ne se dissipe pas. La rétention de l'activation des radicaux sans augmentation entropique est quelque chose de spécial, et cela peut avoir une conséquence sur ce que la conscience du Témoin est, à un niveau très basique quand il devient plus complexe.

Quatrièmement : Quel effet les différentes substances moléculaires de la coquille, ou les substances atomiques, ont-elles sur l'activation de l'Invité ? Les différentes substances qui créent des cavités ont-elles un effet ?

[404] La réponse est « oui ». Les différentes substances de l'hôte qui créent des cavités modifient beaucoup les variables opérationnelles. Les minéraux peuvent contenir des niveaux généralement plus élevés d'activation de l'invité. Et c'est ainsi que toute alchimie devient finalement une alchimie minérale. Un gaz aqueux ionique, l'Esprit Universel peut contenir relativement peu d'activation de son Invité. C'est un facteur statique - le choix de la substance hôte.

Pour une substance hôte donnée, il existe un effet dynamique de l'hôte. Dans les premiers stades de l'activation, où L'Humide Radical et le Feu Radical sont d'intensité inférieure, les propriétés de l'hôte donné dominent les propriétés de combinaison invité-hôte. Dans les étapes ultérieures de l'activation, lorsque L'Humide Radical et le Feu Radical ont été accumulés à un degré élevé, les propriétés de l'invité influencent les propriétés de la combinaison hôte-invité donnée. C'est pourquoi les propriétés de l'hôte influencent davantage les propriétés de l'invité-hôte dans l'axe Vie, et les propriétés de l'invité influencent davantage les propriétés de l'invité-hôte dans l'axe Genre, et encore plus dans l'Axe de Transformation, et les propriétés de l'invité dominant complètement les propriétés de l'invitéPropriétés de l'hôte dans l'Axe d'Hyper-Transformation. Cette tendance de l'état d'activation de l'invité influençant de plus en plus les propriétés globales de l'hôte-invité avec l'activation est une façon de décrire la voie de Telos, et c'est tout le développement alchimique (et humain).

La quatrième question ci-dessus donne lieu à des considérations pratiques essentielles pour le praticien. Quelles substances utiliserai-je avec mon Esprit Universel basé sur les Étoiles pour créer et développer les feux alchimiques ? En utilisant différentes substances, comment dois-je m'attendre à ce que la procédure se déroule ? Quelle température ? Combien de distillations ? Quel est le meilleur récipient ? Que puis-je attendre de voir si la bifurcation fonctionne ? A quoi ressembleront les volatils de Luna et de Sol, et se résoudre-t-ils en deux Mercuries Philosophiques physiques séparables avec mon choix de substances d'hôte, ou ne sera produit qu'un seul Mercure Philosophique ? Ces Mercuries peuvent-elles faire la transition vers l'Axe de Transformation avec ces hôtes ?

Un raffinement de notre modèle implique la chaleur relative acquise par Luna et Sol à la bifurcation. Parmi les deux, les particules composées d'étoiles<>Sol sont plus chaudes que les particules composées d'étoiles<>Luna. Cela signifie que le Mercure Philosophique Masculin Étoile<>Sol résonne à des niveaux d'énergie plus élevés dans le mode Feu Radical que le Mercure philosophique féminin Lune<>Étoile. À l'inverse, un Mercure Philosophique féminin résonne à des niveaux d'énergie relativement plus élevés en mod'Humide Radical et peut être utilisé comme point d'entrée dans un processus secondaire. Le Mercure Philosophique Féminin de l'Axe du Genre est plus apte à créer l'Élément Air de l'Axe de la Transformation, et le Mercure Philosophique Masculin de l'Axe du Genre est plus efficace pour créer une Terre plus chaude dans l'Axe de la Transformation. Ce sont tous des problèmes de conception en fonction des éléments avant-derniers dont nous avons besoin pour synthétiser une pierre avec ce que nous avons sous la main.

En effet, dans toute biologie, nous observons la même bifurcation alchimique à deux parties que la sexualité de base, à deux parties de l'âge adulte, et la construction du "moi" /ego individuel humain. Les sexes masculin et féminin imprègnent la biosphère multicellulaire. Tout cela suggère qu'il y a au moins une bifurcation de l'Axe de Vie à l'axe de genre dans les entités biologiques, par des probabilités quantiques frappant

occasionnellement/probabilisquement des états d'énergie suffisamment élevés dans des matières exotiques intégrées, pour créer des matières exotiques basées sur Luna et Sol. Ces derniers, à leur tour, ont jeté les bases du genre dans les corps biologiques de l'hôte, tant dans le soma que dans la psyché.

Unaire, l'Etoile Primitive peut être la base est une certaine sous-sentience primitive qui peut être trouvée même dans les minéraux alchimiquement préparés, ou même trouvé dans les mines et certains minéraux naturels dans un état de faible excitation, où le 'primitif' sub-sentation, la sentience peut être ce que Carl Jung a appelé l'inconscient. L'évocation de Luna et Sol bio-physiquement prépare le terrain pour la prochaine étape de l'évolution des sentience - c'est-à-dire le genre fondamental (Luna-Sol), et l'ajout d'amour et de projection psychologique observé dans le monde humain adulte des états d'énergie supérieure, peut-être accentué par les aliments cuits. Les états de psyché générée sont les états d'ego-soi, sentience intermédiaire nécessaire et inévitable, entre l'inconscient et le second soi en individuation, tandis que l'Etoile Primitive unaire serait l'identité exotique de l'enfant sexuellement indifférencié. Luna et Sol ne sont pas seulement des symboles abstraits de la biologie du genre. Ce sont des questions littérales et exotiques, représentées par des images de rois/reines, de mâles/femelles, etc., qui apparaissent fréquemment dans la littérature alchimique. Chez l'homme, il faut un temps exotique cuit pour développer deux sexes dans le soma et la psyché, c'est-à-dire de la naissance à la puberté puis à l'âge adulte et son ego développé. La puberté est une bifurcation lente mais critique des matières exotiques dans le corps humain.

Ensuite, il y a le changement de l'Axe des Genres vers l'Axe de Transformation - par encore plus de chaleur et de feu alchimique accumulé dans la Terre et l'Air ! La deuxième étape de la construction de l'ego. L'ego est incomplet et cherche à se compléter de diverses manières. L'ego-soi est basé sur des éléments incomplets, cherchant l'union.

Retour au laboratoire, alchimiste feu, alchimiste eau et hyper-cuisine... Conséquence du choix des substances secondaires comme éléments atomiques légers, tels que l'hydrogène, l'azote, l'oxygène, le carbone - par opposition à l'utilisation d'éléments lourds, tels que les métaux lourds, le plomb, l'or et ainsi de suite - est la différence entre la méthode classique de l'alchimie à sec, qui utilise uniquement des éléments légers et des minéraux non toxiques, et la méthode humide, qui utilise des éléments lourds. Les processus de voie sèche sont typiquement « médicaux » pour les humains, étant compatibles avec les éléments lumineux dans nos propres corps. Le choix de l'élément lourd détermine les travaux en vue d'un « médicament » pour les métaux, si nous avons au moins un état d'excitation élevé existant White Domain Elixir, c'est-à-dire Philosopher's Mercury. Il existe également une méthode hybride pour les travaux avec des métaux, en utilisant la terre exotique de la fontaine tertiaire, lorsqu'un sel de métal de transition est utilisé.

Les chemins secs et humides sont vaguement mentionnés par un certain nombre d'auteurs, cependant quelque chose de définitions de 'chemin sec' et d'un 'chemin humide' a été esquissé par ICH, auteur de Hermes Old Way. Dans son Hermes Old Way, il n'y a pas de différence réelle entre la méthode liquide-humide ou sèche-solide entre son 'chemin humide' et son 'chemin sec'. Le nom ne me semble pas particulièrement approprié, du moins à moi. Cependant, il existe des chemins secs et humides plus littéraux, comme illustré par des méthodes qui incluent le salammoniac d'une manière flexible sec-solide, et DMSO est un bon exemple d'une voie souple-humide-liquide. Les deux génèrent les quatre éléments, en particulier avec un puits Substance compagne solide choisie. Le choix principal de substances dans une fontaine concerne la partie volatile ou semi-volatile en circulation, puisque les substances volatiles ou semi-volatiles hébergent trois des quatre éléments. La partie fixe qui influence l'élément Terre peut être beaucoup de choses.

Comprendre les bases de l'alchimie, telles que décrites dans cette discussion critique sur le point de bifurcation, permet au praticien de comprendre les préceptes alchimiques abstraits des alternatives du chemin sec et du chemin humide vus dans la littérature alchimique, Quelle que soit la manière dont les chemins 'humides' et 'secs' sont interprétés. Ces deux chemins apparents (quelle que soit la manière dont 'wet et dry' sont interprétés) sont une variation d'un chemin de base, et les chemins secs ou 'wet' sont les mêmes dans le développement Invité, et ne diffèrent qu'avec les hôtes. La différence dans ces chemins réside seulement dans le choix des substances secondaires adhérant à la coquille, mais l'Étoile (et Luna/Sol) devenant plus humide-chaude dans ces substances

communes de la coquille, est le mécanisme commun. La méthode universelle (sèche) de médecine humaine utilise ce que nous classifions comme substances à poids intermédiaire, telles que le soufre commun, l'oxygène sodium et les substances similaires à poids atomique, comme on peut le voir par leur position, à mi-chemin du tableau périodique. La méthode sèche n'implique pas moins d'Humide Radical. La méthode humide n'implique pas plus d'Humide Radical. Les deux radicaux sont l'affaire des invités impliqués dans tous les chemins.

Une autre série de développement alchimique et de vie par l'activation des radicaux

La compréhension du développement des radicaux alchimiques frappe au cœur de la profonde compréhension de l'alchimie. C'est peut-être le concept le plus difficile en alchimie, pour quiconque n'est pas profondément familier avec l'alchimie. J'espère que vous aurez une certaine compréhension de cet examen de l'activation alchimique, sous plusieurs points de vue.

Un concept que l'activation alchimique peut éclairer à mon avis, est le développement psychologique. Les Jungiens semblent supposer qu'un enfant naît avec le Soi complet, et que l'ego se développe et se différencie de ce Soi avec le développement de l'âge adulte, et l'individuation est un retour - d'une relation meilleure et plus consciente avec le Soi préexistant. Pour moi, le développement alchimique de l'Humide Radical et du Feu Radical, de l'Etoile Primitive unaire à la quintessence, indique que l'état unaire de l'enfant est basé sur une Etoile Primitive plus unaire, et l'ego est binaire incomplet, et le Soi est basé sur des espèces trinitaires complètes. Il y a un développement de l'énergie de conscience au cours d'une vie. Self/Quintessence est une sorte de 'unary' un peu comme l'Etoile Primitive, mais est beaucoup plus riche et beaucoup plus activé et est un réuniary. L'histoire de la vie (activation des radicaux) construit le Soi humain unifié par les espèces-trinaires, le véritable individu, la véritable âme unique.

Pour ajouter une perspective supplémentaire au développement des deux feux alchimiques, l'image de la résonance d'onde dans le diagramme ci-dessous est une représentation d'onde du point critique, où l'ond'Humide Radical excitée par Star commence à 'se rétracter' en étant spatialement étendue, Être confiné spatialement dans l'Invité, et bifurquer vers Luna/Sol. Le diagramme suivant n'est qu'une conceptualisation de haut niveau, imaginée du côté onde du Feu Radical, de la bifurcation à l'Axe de Vie vers la transformation de l'Axe de Genre.

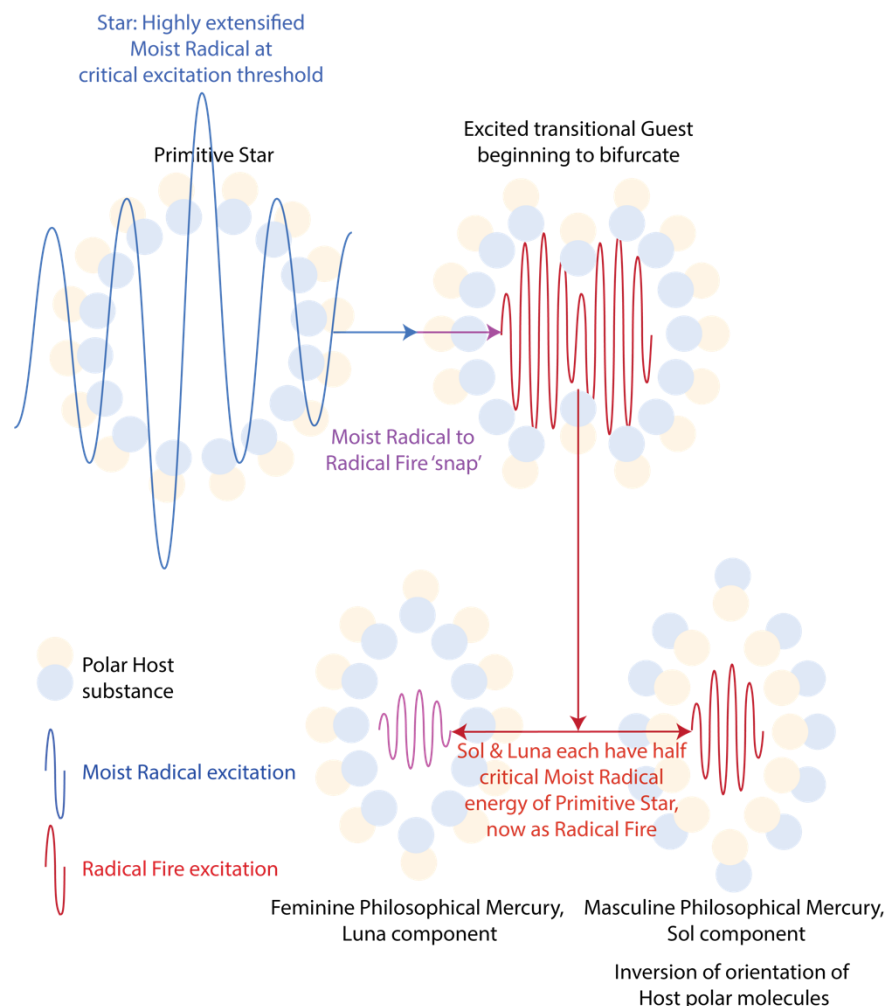


Figure I.3.16. L'idée de bifurcation de l'onde Radicalaire Moite Stellaire lorsqu'elle est excitée dans un hôte fort, et devient deux particules binaires exotiques séparées, autonomes, dans ce cas, les composantes Luna et Sol des Mercuries philosophiques. Les formes d'onde binaires exotiques sont simplifiées. Une étoile <>Luna et un soleil<>serait représenté comme quelque chose comme des vagues co-situées d'Humide Radical et Feu Radical. Les espèces binaires d'étoiles et de lunes et la binaire symétrique d'étoiles et de soleil doivent maintenir quelque chose d'existences discrètes comme invités composés dans les deux mercuries philosophiques, parce que lors de la transformation du second axe, de l'Axe des Genres de mercure philosophique à l'Axe de Transformation, l'Étoile est retournée - sous une forme composée, double-Étoile, et les composants de Luna et Sol sont également retournés comme Invité composé de la Terre. Dans les Mercuries Star<>Luna et Star<>Sol, les identités des espèces ne sont pas perdues.

Le diagramme ci-dessus présente des limites importantes. Le mécanisme exact de bifurcation pour synthétiser les deux feux (c'est-à-dire qu'ils sont tous deux intrinsèquement enflammés et sont aussi des bases d'une construction ultérieure du Feu Radical) à partir du 'snap' Humide Radical n'est pas, bien sûr, clair. Le diagramme est une approximation qui correspond à la preuve physique. Les particules de Luna et de Sol se présentent comme des pôles quasi électriques opposés par rapport à leurs hôtes, mais elles sont aussi une onde excitable dans le mode l'Invité Feu Radical. Luna et Sol ont probablement des états d'excitation différents, avec Sol étant activé dans tous les modes de Feu Radical, et Luna étant activé moitié en mode Feu Radical et moitié en mod'Humide Radical (seul le mode Feu Radical est montré ci-dessus).

Les partenaires stellaires composés de ces deux, des Invités très énergiques et à un genre particulier, oscillent également dans les binaires, en mod'Humide Radical étendu. L'énergie supérieure, composée Étoile dans un Mercure philosophique (par rapport à une Etoile Primitive) permet la formation de l'unique Aqua Vitae, composée Étoile<>Étoile, lorsque les Mercuries philosophiques transitent dans l'Axe de Transformation.

Les ondes d'énergie exotiques de l'Invité ci-dessus ne sont pas électromagnétiques, ni ne consistent en aucune des quatre forces connues de la physique. Ils sont composés du champ/force alchimique, en gardant cela à l'esprit, ils ont été représentés comme une vague familière dans ces diagrammes.

Symétrie alchimique feu-eau et attributs des éléments

Il semble y avoir une affinité naturelle entre l'Étoile, par exemple sous la forme d'un Esprit Universel primitif et de l'Air Élémentaire, et un Mercure Philosophique féminin. De même, il semble y avoir une affinité entre le Mercure Philosophique Masculin et l'élément terre exotique. Le Mercure féminin est légèrement plus Humide Radical, et le Mercure masculin est légèrement plus Feu Radical.

Dans le diagramme ci-dessous, les quatre éléments exotiques sont disposés en un ensemble logique par leur place naturelle dans la polarité de la matière exotique Humide Radical et du Feu Radical. Les deux affinités mentionnées ci-dessus sont tirées de travaux expérimentaux, et non d'une théorie des éléments fossilisée.

Par exemple, un Mercure Philosophique féminin peut être rendu 'plus humide' en le faisant circuler avec une Aqua Vitae compatible avec la phase. L'Aqua Vitae modifie facilement le rapport entre les étoiles et la lune. Ce genre de processus est illustré dans la littérature où les alchimistes prennent le Sal Ammoniac (la forme semi-volatile, solide du Mercure philosophique féminin), et le faire circuler avec Aqua Vitae pour transformer le Sal Ammoniac en un Mercure philosophique exotiquement plus humide qui peut s'unir plus facilement avec sa Terre solaire, dans la phase d'union du travail. Le Sal Ammoniac devient plus huileux et plus volatil. Le plus huileux et plus volatil Sal Ammoniac a un pouvoir mouillant supérieur, et peut s'unir plus facilement avec la Terre, isolé dans son solide et fort hôte.

Un exemple de l'affinité chaude-sèche entre le Mercure Philosophique Masculin et la terre exotique, est le transfert d'un Mercure Philosophique Masculin d'une huile végétale culinaire (décomposée par un corrosif à un hôte fin) dans un solide fixe, tel que le quartz laiteux moulu. L'huile végétale a un hôte épais, et ne peut pas transférer son invité exotique au quartz finement broyé. L'huile végétale nécessite une ouverture pour diluer l'hôte d'huile, et ceci est fait avec un acide fort tel que l'acide sulfurique. Le résultat, volatile, masculin Mercure philosophique avec son Sol chaud, a une affinité avec les solides, que ce soit la terre exotique, ou un solide commun. Une fois de plus le Mercure Philosophique Masculin volatil, hébergé et fixé par le quartz fin, peut être re-hébergé pour la deuxième fois dans un solvant hydrophobe commun tel que l'éther di-éthylique, c'est-à-dire sous une forme concentrée et pure, dans un hôte fin, et ainsi préparé pour union avec une Terre solaire explicite.

Ce ne sont que des exemples d'un modèle. D'autres pratiques s'alignent sur ces exemples.

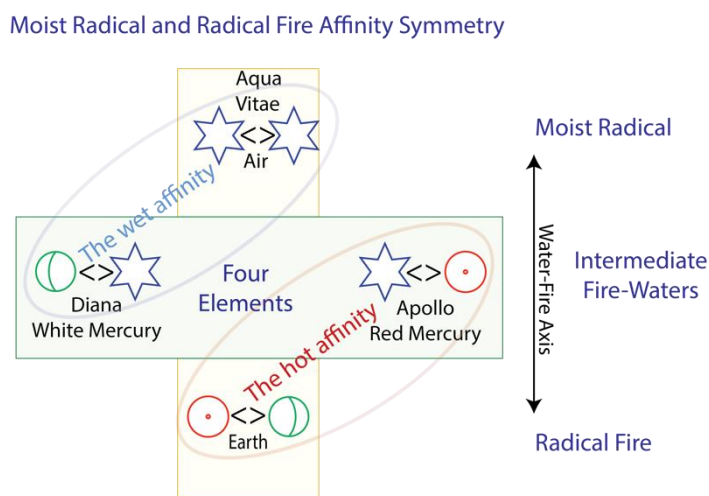


Fig I.3.17. Les affinités de radicaux et de feu humide des mercuries philosophiques, par rapport à l'Axe de Transformation orthogonale.

Ces affinités naturelles sont un modèle d'interactions de matière exotique sur la pratique alchimique.

Certains lecteurs bien informés pourraient s'opposer et dire que les anciens Grecs nous disent : L'air est 'chaud-humide', l'eau est 'froid-humide', le feu est 'chaud-sec' et la terre est 'froid-sec'. Dans les discussions concernant les espèces d'étoiles ci-dessus, l'air d'Aqua Vitae est représenté comme composé de toutes les étoiles riches en radicaux humides, les espèces les plus froides (?) et les plus humides, car elles sont les moins excitées thermiquement. Cependant, Aqua Vitae est un élément double d'étoiles. Cette étoile composée est relativement activée avec l'Humide Radical par rapport à l'Étoile Primitive non aromatique ; donc 'chaud'/(signifiant activé)-humide. Extended Humide Radical correspond seulement approximativement aux attributs classiques de l'air.

Du point de vue de la composition des espèces, la terre exotique est la plus chaude et la plus sèche (le moins Humide Radical) des éléments ; elle contient le feu le plus radical, car elle est la plus thermiquement excitée avec la rétention de l'énergie d'excitation du Feu Radical. La Terre n'est-elle pas censée être 'froide et sèche' selon la littérature alchimique qui hérite du modèle grec des éléments ? Comment résoudre ces conflits d'attributs des éléments ?

La résolution réside dans la compréhension des propriétés des éléments exotiques de base dans deux contextes :

1. Les propriétés Humide Radical et Feu Radical sont les propriétés énergétiques principales des Espèces Exotiques. Cela concerne l'Humide Radical comme la base connectée sur laquelle Feu Radical construit. L'histoire du Feu Radical appliqué et de son 'stockage' en tant que Soufre, ainsi que la configuration d'un Élément, construit son identité/individualité unique. La composante Étoile dans le composé Mercure Philosophique, détient l'état interconnecté du Mercure Philosophique, et sa composante Luna ou Sol détient la majorité de son Feu Radical. Il s'agit d'une vue exotique centrée sur les espèces.
2. Les quatre éléments avec les icônes de variation en triangle (), et leurs attributs classiques chaud-humide, froid-humide, chaud-sec et froid-sec, sont quelque chose comme des propriétés de niveau supérieur qui sont utiles dans l'étape de synthèse du travail - comprendre quels Éléments peuvent être unifiés avec quels autres Éléments. Les observations radicales de l'eau-feu dans ce chapitre, et le diagramme ci-dessus, reflètent les propriétés des Espèces Exotiques au sein des éléments, et non pas les éléments de niveau supérieur.

[409] Lorsque les philosophes de l'ancien monde ont tenté de projeter les quatre éléments sur la substance physique quotidienne et d'étendre le concept des quatre espèces à l'ensemble du monde naturel (y compris le monde mort), il y a une meilleure adaptation intuitive au schéma classique : L'air est un gaz, intuitivement 'chaud-humide', l'eau est tous les liquides, intuitivement 'froid-humide' comme l'expérience de l'eau ordinaire, le feu est intuitivement 'chaud-sec' par l'expérience quotidienne du feu du soleil et des feux de bois, et la terre est l'ensemble restant des attributs 'froid-sec'. Ce sont des attributs 'communs' du monde physique divisés en seulement quatre éléments/groupes - modélisés sur des Éléments exotiques.

Ces derniers attributs communs de haut niveau des éléments ne sont pas une description pratique des attributs d'Espèces Exotiques des éléments. Lorsque les commentateurs parlent de l'élément Air comme étant 'chaud-humide', il se trouve qu'il correspond uniquement aux constituants des espèces d'étoiles dans l'air. L'Élément de la Terre avec ses attributs communs d'Élément étant 'froid-sec', ne correspond pas aux concepts des composants Lune/Sol du Feu Radical 'chaud' centré sur la Terre. Peut-être que l'élément de haut niveau Terre est 'froid' plus parce qu'il est chimiquement inerte et manque de conscience stellaire, et 'sec' parce qu'il est très insoluble dans l'eau courante. Peut-être que l'air 'chaud-humide' est 'humide' pour sa super-résolution observée, et 'chaud' pour sa tendance observée à générer 'chaud' la Terre hermaphrodite lorsqu'il est utilisé comme point d'entrée ? 'Hot-wet' attributs de l'air est devenu un article de foi pour les alchimistes et les historiens, et je viens juste d'essayer de justifier ces attributs dans le modèle d'excitation de Radical !

Les attributs 'traditionnels' de l'Élément sont assez limitatifs. La 'chaleur' de l'hermaphrodite Luna/Sol de la Terre nous guide de tant de façons. La terre étant traditionnellement 'froide-sèche', elle ne peut nous guider que de manière limitée.

Comprendre le comportement des Espèces Exotiques alchimiques au sein des éléments en termes de 'très humide', composé d'étoiles de l'air et de 'très chaud', Luna/Sol de la terre, avec des Mercuries philosophiques intermédiaires 'humide-chaud', rend toute la littérature et la pratique alchimique compréhensible, Telos et leurs comportements. La physique/chimie moderne du monde non-exotique, 'mort', matière-énergie est un bien meilleur modèle de substance que d'essayer de projeter des attributs de matière exotique sur le monde 'mort' par une simple expérience sensorielle, des associations intuitives et des inductions. L'intuition fonctionne mieux lorsqu'elle relie des éléments de preuve solides dans un modèle, où les preuves sont testées, solides et enracinées dans la réalité.

L'élément grec ancien, les attributs supérieurs des éléments sont très utiles et ont leur place dans la compréhension des unions d'éléments à une quintessence. Les voies d'union sont à l'intérieur d'un axe d'éléments, avec un médiateur de l'axe orthogonal. Ces voies d'union sont compréhensibles en termes des attributs traditionnels de l'ancien élément grec. Toutefois, ce modèle d'attributs de haut niveau fait partie de l'ancien cadre Element.

Le nouveau modèle d'activation et d'union présenté dans ce livre, en comprenant les espèces des éléments, la différenciation complète des éléments et l'équilibre des éléments, est un modèle plus complet et plus utile pour les prévisions et la conception des processus. Les unions sont le sujet de la partie 2.

Quelques conséquences de la bifurcation dans l'Axe des Genres et les sujets pratiques

Dans ce chapitre, nous avons exploré la production des 'deux feux alchimiques', ou les espèces binaires exotiques (et leurs permutations appariées incluant l'étoile) à partir de l'un par une série de répétitions et de circonférences. (Luna and Sol Species) résulte d'une bifurcation-condensation de matière physique appariée, contrairement au mécanisme de capture 'The Zero' à 'The One'. Les deux nouvelles Espèces Exotiques génèrent des éléments composés binaires de la famille Magnesia ; des éléments hybrides, quelque part entre un simple Esprit-Étoile primitif et des Élixirs trinaires.

[410] Ces espèces les plus chaudes composées de l'Axe des Genres, maintenant éléments, y compris les particules qui sont maintenant capables d'accumuler le Feu Radical, ainsi que l'Humide Radical. Une quantité/quantité standard de l'histoire du Feu Radical est marquée dans leur origine à partir du 'snap' quantique de l'Humide Radical étendu au mode Feu Radical, c'est-à-dire que les espèces changent au point de bifurcation. Les deux Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres peuvent acquérir et stocker encore plus d'Humide Radical - et aussi individualiser dans le futur - par acquisition de blocs individualisés de Feu Radical. Cependant, l'Axe des Genres a ses limites sur sa capacité à accumuler les deux modes d'activation des radicaux.

Maintenant, pour quitter le bref schéma de synthèse graphique interlude, et continuer notre discussion avec quelques autres thèmes de la pratique alchimique, par le biais de certaines conséquences du développement énergétique de l'invité...

La volatilisation des sels fixes et communs était une grande affaire en alchimie. Comment cela fonctionne-t-il ? Comment la volatilisation des sels fixes et communs entre-t-elle dans cette discussion de l'activation alchimique ? Dans l'exemple de la fameuse volatilisation du sel fixe de tartre (carbonate de potassium), la volatilisation repose sur un apport d'une Aqua Vitae. Beaucoup de gens ont essayé cela, en utilisant l'éthanol commun comme l'esprit de volatilisation, et ça ne fonctionne jamais. Les indications de la littérature alchimique pour volatiliser le sel de tartre avec 'esprit du vin' sont une fausse piste. L'esprit du vin qui fonctionne est vivant, exotique, Aqua Vitae. Composé-Star, Aqua Vitae volatilise tous les minéraux fixes. En pratique, plus de 95% du sel de tartre se volatilise. Une telle volatilisation d'un minéral fixe n'est pas génératrice des éléments. C'est le transfert d'Aqua Vitae Invité de l'Agent volatilisant, le premier Aqua Vitae, dans un minéral fixe, et l'Étoile Invité <>Star étant alors hébergée par le minéral fixé. L'hôte minéral fixe ne peut résister à la volatilisation à une température anormalement basse. Notre minéral fixe volatilisé est maintenant l'élément 'Aqua Vitae du minéral fixe'.

Que se passe-t-il si nous essayons d'utiliser un Esprit Universel Stellaire pour volatiliser un minéral fixe ? Avec un Esprit vivant, primitif et basé sur une étoile, l'étoile non tartare se transfère dans le sel du tartre (comme exemple

d'un minéral fixe) tout comme l'Air Aqua Vitae se transfère dans l'hôte minéral fixe. Pour l'Etoile Primitive transférée/ré-hébergée, une excitation thermique se produit et la bifurcation de l'étoile<>tartre produit alors du 'Guhr of tartar' ; et le tartre (comme exemple) va 'essayer' de générer les Mercuries philosophiques générées et essayer de les faire naître, mais n'a pas en soi les substances hôtes semi-volatiles appropriées pour qu'elles se volatilisent comme des Mercuries philosophiques discrètes. Les Mercuries philosophiques sont instables dans l'hôte minéral fixe et certaines des Mercuries exotiques instables passent immédiatement, pour faire la transition vers les éléments de l'Axe de Transformation. Dans ce cas d'utilisation de l'Etoile Primitive avec notre exemple de tartre, très peu du tartre va se volatiliser - autant qu'il y a de l'élément d'Air généré dans le deuxième décalage orthogonal, dans l'Axe de Transformation. **L'Etoile Primitive, lorsqu'elle est circulée et chauffée dans un minéral hôte, génère quatre éléments de rendement variable, en deux étapes, en deux paires.**

Lorsque l'Aqua Vitae préalablement préparé est utilisé avec un minéral fixe et qu'il se produit un réhébergement de l'élément Air, le minéral cible est entièrement volatilisé. Si un sel de métal mort est utilisé avec une Aqua Vitae préparée, la première partie du résultat est un sel de métal volatilisé que les alchimistes appellent soit le Mercure philosophique du métal, si le sublimé est blanc, soit le Soufre du métal, si le sublimé est rouge. Dans un sens, le sel métallique volatilisé est l'Aqua Vitae 'du métal', ou bien un transfert de matière exotique Aqua Vitae Air. La seconde partie du résultat est une Quintessence métallique fixe.

Strictement parlant, la 'volatilisation du tartre' par un Aqua Vitae Air existant est un exemple de transition vers un travail de fermentation Axe de Transformation Air, comme expliqué dans le chapitre suivant sur l'Axe de Transformation. Il s'agit d'un exemple où une préparation spécifique de la menstruum, popularisée au XVII^e siècle, peut être comprise en termes d'axes, selon le fonctionnement de la menstruum. Un auteur qui prône le tartre volatilisé a-t-il utilisé un Esprit universel d'étoile - ou une Aqua Vitae préparée ? Les voies sont très différentes. Les voies d'entrée sont déterminées. Lorsque cette procédure souvent citée dans la littérature ne fonctionne pas comme prévu, ou ne fonctionne pas du tout, avec un modèle mûri, nous pouvons comprendre pourquoi et prendre des mesures correctives.

Après l'aperçu contrasté de l'Axe de la Transformation, revenons au sujet principal de ce chapitre, qui concerne la construction des radicaux alchimiques conduisant à la bifurcation et à la génération des Éléments générés. Les fontaines secondaires génèrent des bifurcations, et lorsque la bifurcation se produit, les produits tombent dans les deux volatils et fixes, s'il y a un mélange de substances appropriées pour la construction des hôtes à la fois volatile et fixe. Cette bifurcation 'essaie toujours de se produire' dans la circulation droite, peu importe le coquillage, la substance hôte fournie, mais la gestation réussie et la naissance des jumeaux Mercuries philosophiques comme des matières exotiques stables bifurquées, dépend de la disponibilité d'hôtes appropriés, particulièrement les hôtes volatils ou semi-volatils inclus dans une fontaine.

Les métaux lourds dans ce modèle d'Axe de Vie > bifurcation > Axe du Genre, ont un produit Philosophical Mercury hébergé par des composés plus légers dans le mélange secondaire de la fontaine et un produit Saturn/Sulphur hébergé par le métal ou le sel métallique lui-même. Pour les métaux dans le mélange, la sortie de Philosophical Mercury était souvent appelée « Mercury of metal X », car elle pouvait être vaporisée en un solide volatil ou en un liquide. La contrepartie fixe de la bifurcation, c'est-à-dire, Luna<>Sol Terre liée à chaud dans l'hôte métallique, était souvent appelé le « soufre du métal X » si la différenciation des éléments allait jusqu'à l'Axe de Transformation.

Pour citer une exception apparente au principe selon lequel « seules les substances lourdes génèrent des solides exotiques fixes et alchimiques chauds », il s'agit de l'utilisation de la rosée nocturne commune avec, par exemple, de la solution aqueuse d'ammoniac ajoutée. Ces deux liquides volatils et aqueux sont mélangés et refluxés pendant une semaine. Dans ce cas, avec une substance de masse atomique légère ammoniac, il y a la formation d'un solide blanc insoluble, exotique, contrairement à l'ammoniaque dans d'autres systèmes qui ne font que liquide Esprit universel. Le solide blanc exotique est « sec », fixe et inerte, ce qui signifie insoluble, et correspond bien aux critères solides alchimiques et enflammés de la Terre Saturnienne blanche. Il semble que la condensation zéro-à-un se soit produite dans cette combinaison de poids atomique léger, comme pour un Esprit Universel liquide – mais la digestion pousse

la bifurcation à la Terre toute blanche, sans qu'aucune Mercure philosophique ne soit générée. En effet, le processus unitaire de génération des Mercuries philosophiques a apparemment été totalement ignoré. Si nous y réfléchissons, nous pouvons conclure que les Mercuries philosophiques ont été en fait momentanément générées, mais étant si instables dans l'hôte volatile fourni, c'est-à-dire, de l'eau-ammoniac seulement, ces Mercuries philosophiques générées immédiatement et totalement décomposées à la Terre Saturnienne et à l'Aqua Vitae de l'Axe de Transformation, où l'Aqua Vitae est détectée comme une légère odeur que l'on pourrait décrire comme un ammoniac quelque peu changé, et si volatil, il échappe facilement à l'appareil.

La proportion de Mercure philosophique se décomposant en Terre Saturnienne et en Aqua Vitae varie selon la stabilité de l'hôte Mercure philosophique, ou plutôt la capacité de l'hôte à stabiliser un Mercure philosophique. La quantité de Mercure philosophique transitant dans Aqua Vitae et Terre Saturnienne est alors inversement proportionnelle à la stabilité de l'hôte de Mercure philosophique pour la préservation du Mercure philosophique - comme Mercure philosophique. Dans le cas de l'ammoniac aqueux ci-dessus, la proportion était de 100% de la transformation transitoire des Mercuries philosophiques, et se transforme si rapidement, que cela ne crée pas de Mercuries philosophiques stables, persistantes et observables.

Cet exemple d'ammoniac n'est pas le résultat commun ni souhaité d'une bifurcation bien nourrie par l'hôte. Un tel résultat est un résultat partiel d'Élément, et la génération d'Éléments se limite à un seul Élément-produit ; Terre blanche dans ce cas. Ceci est dû au fait que le système chimique (la rosée pour la source primitive exotique de l'étoile et l'ammoniac pour l'hôte) est trop simple et trop mince pour soutenir les mercuries philosophiques, et l'Aqua Vitae s'échappe facilement. Ceci est un exemple d'une naissance alchimique ou 'naissance partielle'. Apollo et Diana ont fait le genre des Mercuries philosophiques, de l'Eau et du Feu, ne sont pas nés. Nous obtenons la Terre seulement, et l'air qui est certainement généré de manière synchrone avec la Terre visible, nous échappe. Pourquoi l'hôte ammoniacal très volatile devient-il (au moins en partie) si fixe ? On ne peut comprendre cela que comme une fixation venant du côté des invités exotiques, et non du côté de la substance hôte. L'hôte exotique fixe, qui est l'hôte ammoniacal, est la Terre Saturnienne blanche, puisque ce binaire exotique est insoluble dans l'eau. Une Terre blanche comme celle-ci peut fonctionner de la même manière que n'importe quelle Terre noire, dans le rôle d'Axe de Transformation de la Terre en tant que facilitateur d'union d'axe de genre, avec des mercuries philosophiques provenant d'autres sources.

Cette fixation particulière de l'Etoile Primitive dans la rosée, et l'ammoniac, pour produire une Terre Saturnienne blanche, indique un autre principe alchimique, et cela concerne l'utilisation de la rosée (naturellement) distillée du sol la nuit, à partir du sol chaud, pour se condenser dans l'air froid, c'est-à-dire, la distillation de la rosée du « Dessous ». Cette source Spiritus Mundi du sol/terre, fixée avec de l'ammoniac à un solide fixe et exotique dans sa simple Fontaine, suggère que l'Esprit d'Étoile primitif existe en abondance dans le sol sous nos pieds, dans nos jardins, et a tendance à bifurquer et évoluer vers la Terre blanche fixe dans une fontaine sur 10 jours - contrairement à l'ammoniac et, disons, l'eau distillée commerciale comme contrôle expérimental. D'autres travaux avec de l'eau souterraine/de puits distillée avec de l'ammoniac aqueux appuient cette conclusion.

Observer un résultat tel que ce système de rosée et d'ammoniac est important pour construire un modèle alchimique complet. Ce système de rosée-ammoniac est un exemple d'une substance chimique commune et inadéquate dans un système de fontaine pour générer des instances stables des quatre éléments. L'Etoile Primitive (Une) dans la rosée exhalée par les minéraux hydratés du sol et les plantes de jardin et condensée dans la rosée d'air froid, est fonctionnellement déjà un Esprit Universel primitif à base d'étoiles diluées, avec de l'eau comme hôte. L'ajout d'ammoniac remplace l'eau comme hôte de l'Etoile Primitive, et la bifurcation se produit avec le chauffage du mélange. L'ammoniac aqueux est une substance hôte très intéressante. En tant que substance commune, il s'agit d'un gaz piquant dans une solution aqueuse et il est très volatil.

Cette eau de rosée et ammoniac volatile atteint le seuil de Feu Radical malgré son point d'ébullition limité et proche de 100°C. Cette fontaine prend plus de temps à bifurquer qu'une fontaine avec des liquides à point d'ébullition supérieur. Quelque chose de l'ordre de deux semaines de circulation continue. Pourtant, avec l'Etoile Primitive de la

rosée, elle produit toujours une Terre Saturnienne fixe et blanche. Cette expérience offre une vue que les liquides de vaporisation inférieure peuvent finalement atteindre le seuil de bifurcation - avec suffisamment de temps. Dans un système à basse température comme le corps humain, il faut encore beaucoup plus de temps pour que Humide Radical dans l'Etoile Primitive s'étende et atteigne le seuil de bifurcation.

Si l'ammoniac aqueux remplace un hôte de Mercure philosophique existante, il créera un Mercure philosophique cristallin à aiguille fine, sublimable, sec et féminin qui est doux au goût et soluble dans l'eau. Les alchimistes ont qualifié ces Mercuries philosophiques blanches et volatiles de 'dry-water'. Ce Mercure philosophique féminin sec est un atout pour l'alchimiste, avec son hôte simple et mince. Si cette Eau blanche et sèche est doucement re-sublimée, elle laisse derrière elle des éléments fixes, Terre blanche, comme une partie du Mercure philosophique subit la transition orthogonale de l'Axe des Genres à l'Axe de Transformation. L'union de ce Mercure philosophique à l'eau sèche et à l'ammoniac avec sa propre Saturnienne>Terre solaire est viable. Ils (c'est-à-dire les 'exotiques blancs fixes et volatils') sont hébergés par le même ammoniac, mais les invités exotiques de chacun sont fonctionnellement différents et s'alignent sur ce qui a été décrit dans le livre. De petites quantités d'Aqua Vitae sont générées, que beaucoup de praticiens rejettent comme un sous-produit 'odeur'. Aqua Vitae L'air apparaissant en même temps que la Terre de Saturne peut être si petit en quantité qu'il n'est pas utile de le condenser, ou échappe à un appareil refroidi par air. Dans de nombreux systèmes où l'air est généré, cet air nécessite un refroidissement assisté pour être condensé.

Voici des images de ces deux Espèces Exotiques différentes, blanches et réhébergées par l'ammoniac : [413]



Figure I.3.18. Ammoniac a hébergé la Terre blanche (à gauche), un solide amorphe fixe insoluble dans l'eau et l'ammoniaque a hébergé le Mercure philosophique blanc (à droite) après sublimation douce. Le Mercure sublimé, féminin, philosophique est très soluble dans l'eau, puisqu'il est là où se trouve l'étoile composée. Star avec son Humide Radical rend toutes les matières exotiques hydrosolubles.

Le réhôte ammoniacal pour la Terre de Saturne et le Mercure philosophique est intéressant, car il donne un dénominateur commun à l'Hôte mince, et nous permet de voir les Invités contrastés et exotiques (au niveau d'activation de l'Invité atteint).

Rappel : Un alchimiste doit être conscient des lois de la chimie de l'hôte et de la matière exotique Telos. Cela nécessite la fusion de deux types de langage, qui dans le cadre de CG Jung sont le langage dirigé de la chimie logique et des hôtes - et le langage imaginaire et imagistique des sujets exotiques avec leur différenciation zéro-à-un-deux

espèces Telos. Vous remarquerez dans ces discussions le mélange de langues, adressant à la fois les invités et les hôtes.

Dans une discussion du développement du feu alchimique, le terme 'Soufre' nécessite un bref examen, puisque ce terme est plus étroitement lié au feu alchimique/Feu Radical. Le terme « soufre » a été utilisé de façon confuse à plusieurs reprises dans la littérature, mais il désigne toujours une sorte de matière exotique enflammée. La partie de la bifurcation du genre Luna était parfois considérée comme un « soufre » relatif, étant relativement chaud, mais sa nature de Feu Radical semblable au soufre n'était pas aussi extrême que celle de Sol. Luna est « Sulphur » d'une manière relative, par rapport à Star ; Luna étant relativement plus chaude dans la polarité exotique de l'excitation.

Les alchimistes disent que les Mercuries Philosophiques sont plus 'chaudes' qu'un 'humide-seulement' primitif basé sur une étoile Esprit Universel. Mais le double feu saturnien>solaire, qu'il soit noir, blanc ou rouge, est le feu alchimique le plus chaud. La Terre Saturnienne devient un 'Soufre mature' ('or') lorsque nous calciné cet Élément avec un feu chaud, calcinant, commun, à sa limite exotique de rétention du feu. Le concept de maturité alchimique, tel qu'il est noté dans la littérature concernant les processus de graduation, concerne la prise d'une matière fixe à sa capacité maximale de tenir alchimique, le Feu Radical. La graduation ou 'maturation' était souvent liée à l'apparition de couleurs rougeâtres, appelées 'soufre'. Un exemple simple est que la Terre Saturnienne noire d'urine peut être calcinée à une température d'environ 550°C dans un récipient en silice de quartz fermé, à ce moment-là, il se sublime lentement à une courte distance en haut du vaisseau pour obtenir un Soufre rouge vif à haute température. Cet élément de terre très chaud est pur et extrêmement alchimiquement 'chaud'. L'invité est Alchimique Or, Élémentaire Or ou Terre Solaire.

Vous avez remarqué que je répète ces idées simples dans différents contextes. Ce n'est pas pour remplir un grand livre, mais il s'agit probablement de concepts inconnus, et ces répétitions circumambulatories sont destinées, comme je peux les exprimer le mieux possible, à vous permettre d'apprendre un peu plus sur ces concepts fondamentaux de l'alchimie. Je pense que ces concepts sont exprimés de manière plus claire dans ce livre que dans toute littérature alchimique traditionnelle. Mes excuses pour la lecture supplémentaire !

Pour revenir au chef-d'œuvre de Weidenfeld, les praticiens qui lisent son *Secretus Adeptorum* noteront la référence fréquente aux substances (surtout minérales) ajoutées à l'esprit racine - étant des « feux ». Sa racine menstruelle est l'élément Air (son 'Spirit of Philosophical Wine'), qui est une « eau » extrême, étant composée d'une étoile riche en humidité radicale. Ensuite, dans le parcours général de développement alchimique, des substances solides communes sont ajoutées à la racine, extrêmement exotique 'humide' menstruum, soit primitive Star-based Universal Spirit, ou composé Star Air Element, soutenir le développement de « feux » exotiques relatifs à deux phases différentes du parcours global du feu.

En alchimie, il y a une première phase d'eau de racine (notre « One ») qui est développée avec l'extensification Humide Radical de telle sorte qu'elle passe au Feu Radical, ce qui conduit à toutes les questions d'éléments exotiques dans les axes. En pratique, dans un laboratoire mature, l'eau de la racine peut être un Esprit Universel primitif basé sur une étoile, ou un Air d'élément existant à partir d'un cycle de développement d'élément exotique plus ancien.

Cependant, il existe de nombreux « feux » ou plutôt des hôtes minéraux qui favorisent le développement du Feu Radical, avec apport de chaleur. Les substances, la circulation et le feu commun sont les rares outils des alchimistes. Ces substances 'ardentes' ajoutées ne sont pas, en soi, des 'feux alchimiques' - jusqu'à ce qu'elles aient construit une cavité de résonance capable de soutenir suffisamment d'énergie de l'étoile, par l'excitation de l'étoile via sa cavité hôte, de sorte qu'elle bifurque de façon critique symétrique à la 'relativement' Lune chaude, et 'très chaud' Sol. Les 'nombreux feux' auxquels fait référence Weidenfeld sont potentiellement de nombreuses matières minérales communes à l'hôte, mais les 'nombreux feux minéraux', au final, ne produisent exactement que deux feux alchimiques réels, exotiques ; Luna et Sol, dans leur hôte-permutations, et ces deux Espèces Exotiques chaudes ne détiennent qu'un seul mode d'activation du Feu Radical. En étant combiné dans la Terre, le double Feu

hermaphrodite de la Terre peut accumuler de vastes quantités de Feu Radical. Les très est paradoxalement l'or des alchimistes.

Il est important de souligner que les hôtes de substances communes atomiquement lourdes supportent des « feux » plus chauds dans l'alchimie traditionnelle. Il y a relativement plus de capacité des hôtes de substances atomiques plus lourdes pour soutenir la résonance d'énergie particulièrement élevée des invités de la Terre. Les substances lourdes courantes sont généralement 'ignifuges', ce qui signifie qu'elles sont moins volatiles et capables de résister aux températures élevées. C'est la raison pour laquelle le livre magistral de 24 chapitres de Weidenfeld est structuré de manière à utiliser d'abord des éléments communs légers de poids atomique, suivi par des hôtes de poids atomique lourd plus tard, lorsque la méthode passe d'une union de l'air de l'étoile racine avec des feux 'mineurs' à des feux 'plus chauds'. Le mystérieux « feu secret » de l'alchimie, ce sont les nombreuses substances communes qui se trouvent sous nos yeux, mais seulement lorsque l'étoile (simple ou composée) termine son voyage de bifurcation dans ces Hôtes minéraux, pour créer les véritables « eaux secrètes ardentes » et le double ardent, inerte-à-communLes solvants, la terre exotique - que de nombreux alchimistes appellent simplement 'Sulphur'.

Le diagramme ci-dessous illustre la chaleur relative des feux radicaux dans le spectre des radiations en fonction des quatre éléments. [415]

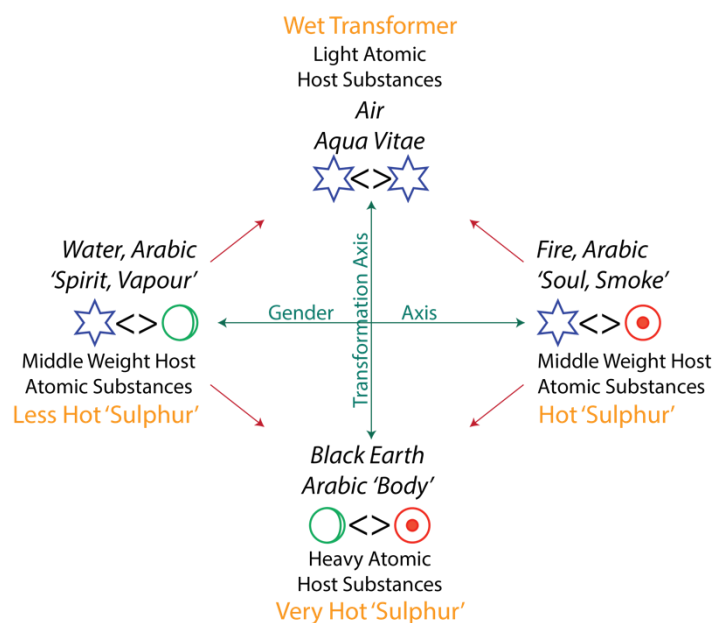


Figure 1.3.19. La chaleur relative de Luna et de Sol en tant qu'absolus dans le domaine aristotélien, modifiée par les masses atomiques relatives dans le domaine aristotélien. L'air (pas un composé Luna-Sol) est inclus pour plus de détails, et ses hôtes peuvent être des sels fixes (rendus volatils). Les espèces de Luna et de Sol sont absolues, tandis que le mercure et le soufre sont composés, et les espèces binaires, et sont relatives et pertinentes aux mariages alchimiques. Dans ce contexte, les éléments grecs/arabes anciens se réfèrent exactement à quatre questions exotiques de la famille Magnesia. Note : Le carbone léger peut agir comme une substance fixe 'lourde' pour Luna<>Sol exotique Terre.

La couche Hôte est implicitement incluse dans ce diagramme ci-dessus. La notation des sulfures 'moins-chaud à très-chaud' se rapporte au spectre des radicalités relatives du Feu Radical - par rapport aux radicalités humides et connectées de l'étoile - et ne se rapporte pas aux quatre attributs traditionnels des éléments 'froid-chaud-sec-humide' de chacun des anciens éléments grecs, comme indiqué précédemment dans le chapitre. En mode génération, la matière exotique commence à l'Etoile Primitive et unaire, le pneuma/esprit grec. Air dans le langage grec ancien est censé être 'chaud-humide'. Pourtant, nous disons que dans la génération des matières exotiques, l'Air est composé de l'espèce la plus humide ; Star. Dans l'air, Star composée hérite de haute énergie Humide Radical 'mouillé' de ses parents 'modérément humide' Philosophical Mercury.

Dans le langage alchimique commun, la terre grecque antique est 'froide-sèche'. Comme l'élément le plus excité par la chaleur de tous, ses espèces composantes (Luna<>Sol) sont en fait double feu (sec) chaud ! Le contexte 'froid-chaud' dans ce diagramme n'est pas le même que l'usage grec ancien courant du chaud. Attributs sec-humide-froid de toutes les substances communes. L'attribut 'cold-dry' de l'élément Terre de niveau supérieur ne sera utile que pour comprendre les mécanismes d'union dans l'ancien modèle.

Greek Element	Common Element attributes	Generated exotic matter Species, wettest/hottest
Air	Hot Wet	Compounded, double wet, by virtue of its compounded Star
Water	Cold Wet	Hot Luna, white Philosophical Mercury, Hot-Wet
Fire	Hot Dry	Hotter Sol, red Philosophical Mercury, Hot-Wet
Earth	Cold Dry	Double-hot, Luna<>Sol Feu Radical

Les quatre éléments sont activés de manière plus exotique que l'Etoile Primitive dans un esprit universel. Ils sont tous nés des activations de l'Humide Radical et du Feu Radical. Comme suggéré précédemment dans cette section, l'utilisation courante de l'élément grec ancien est très utile dans le côté unioniste de l'alchimie, tandis que les attributs ésotériques sont réservés aux Espèces Exotiques composant de l'élément à polarité d'énergie humide-chaude. Cela revient un peu à décrire un atome comme ayant certaines propriétés, alors que les quarks constitutifs de ce même atome ont des propriétés très différentes. En tout cas, ces attributs d'éléments différents ont deux contextes très différents dans l'alchimie.

D'une manière philosophique, nous pouvons dire que notre Un serpent-Ouroboros est devenu différencié à deux serpents ; les Deux ; gendered Luna et Sol Espèces dans la première transformation orthogonale de la matière exotique. Leur Fontaine secondaire, qui se régénère par reflux, a été constamment décrite dans la littérature alchimique comme des dragons ailés et non ailés (parfois des serpents), tête à queue, comme une représentation élégante du reflux physique de deux états de matière circulant l'un dans l'autre ; un liquide volatil, le dragon ailé - et un solide, le dragon sans ailes.

Deux substances communes dans une Fontaine secondaire, l'une fixée/sans ailes, et l'autre volatile et ailée, ne sont pas des dragons de feu, jusqu'à ce qu'ils deviennent exotiques, par la primitive re-étoileLes hébergeant, et ils sont chargés de feu alchimique après le point d'inflexion critique de la bifurcation vers Luna/Sol. Alors - ces dragons peuvent respirer le feu exotique. Le feu du dragon est le Feu Radical. Le feu du dragon est un 'feu' alchimique transformateur, avec le 'feu' étant la chose la plus proche dans notre monde physique pour le décrire. Chez un humain, ces dragons deviennent la sexualité 'problématique' et la séparation de l'identité sexuelle autre, ce qui rend la vie d'un enfant mûr juste un peu plus compliquée, mais aussi plus consciente, avec une lentille psychologique plus large (de l'ego adulte) découlant de l'établissement de l'axe des Genres chez l'enfant adulte.

Une fontaine secondaire concerne exactement deux serpents. Ce double symbole dragon/serpent est un indice général concernant la composition chimique de notre Fontaine secondaire ; au moins les états de substance requis. Cela signifie un mélange de substances volatiles et fixes qui deviennent des dragons / serpents à mesure qu'ils acquièrent des matières exotiques. Un dragon est une substance hôte de forme brute, porteuse d'exotisme. Les deux serpents/dragons sont également les opposés exotiques de l'axe des Genres. La chaleur des matières exotiques pousse le dragon avec un bâton à métaphorique pour lui faire respirer le feu. Ensuite, nous 'tuons' les deux dragons / serpents avec l'artisanat et la compétence, et prendre leur sang dans la phase d'intégration du travail, et commencer à résoudre la tension des opposés de genre - avec la médiation de l'axe orthogonal, Transformation, signalé par l'apparition de la Terre.

Le sang du dragon, c'est-à-dire les sorties d'éléments liquides volatils de la fontaine peuvent être activées plus loin avec des re-distillations. On peut les ré-distiller en soi, ou les distiller avec un solide, et l'activation des radicaux dans le liquide, disons un Mercure philosophique féminin, se fait en même temps qu'on 'digère' le solide avec lequel on travaille.

En distillant un Mercure Philosophique féminin par exemple, plusieurs fois, le Mercure est progressivement aiguisé et ses Radicaux-activés. Lorsque ces distillations d'activation sont effectuées avec un solide, le nombre de distillations nécessaires pour 'ouvrir et digérer' le sujet particulier afin d'obtenir son soufre, sont conjuguées.

Pourquoi réévaporer ces éléments exotiques volatils ? Dans le monde des morts, rien ne peut ou ne changera. Dans le monde vivant exotique, tout change ! L'Humide Radical et le radical feu sont construits par les vaporisations et la chaleur des redistillations. Le bain chaud du roi est construit.

L'Axe des Genres concerne les Mercuries philosophiques, exotiques et chaudes. Qu'en est-il de leur utilisation comme point d'entrée dans un processus ? Prenons un exemple de la façon dont un "Mercure" Un exemple de ce concept exprimé dans la littérature est l'entrée ouverte du palais du roi, où Philalethes décrit un processus particulier pour 'dévorer' le lion avec plusieurs aigles : [417]

CHAPITRE VII

De la première opération -- Préparation de Mercure au moyen des aigles volants

Sache, mon frère, que la préparation exacte des Aigles des Sages, est le plus grand effort de notre Art. Dans cette première partie de notre travail, rien ne peut être fait sans un dur et persévérant labeur ; bien qu'il soit tout à fait vrai que la substance se développe ensuite sous l'influence d'une douce chaleur sans aucune imposition des mains. Les Sages nous disent que leurs Aigles doivent être pris pour dévorer le Lion, et qu'ils gagnent la victoire d'autant plus tôt qu'ils sont très nombreux ; aussi, que le nombre de l'œuvre varie entre 7 et 9. Le Mercure des Sages est l'Oiseau d'Hermès (appelé maintenant une oie, maintenant un faisan). Mais les aigles sont toujours mentionnés au pluriel, et le nombre de 3 à 10. Pourtant, cela ne doit pas être compris comme s'il devait y avoir autant de poids ou de parties d'eau à l'une de la terre, mais l'eau doit être prise si souvent aiguisée ou aiguisée qu'il y a des aigles numérotés. Cette acuation est réalisée par sublimation. Il y a donc une sublimation du Mercure des Sages, quand un Aigle est mentionné, et la septième sublimation renforcera tellement votre Mercure que le Bain de votre Roi sera prêt... Laissez-moi vous dire maintenant comment cette partie du travail est effectuée. Prenez 4 parties de notre Dragon ardent, dans le ventre duquel se cache la magie des Chalybs, et 9 parties de notre Aimant ; mélangez-les au moyen d'un feu féroce, sous forme d'eau minérale dont il faut enlever la mousse. Retirer le shell, et prendre le noyau. Purger ce qui reste une fois de plus par le feu et le soleil, ce qui peut être fait facilement si Saturne s'est vu dans le miroir de Mars. Alors vous obtiendrez notre Chameleon, ou Chaos, dans lequel toutes les vertus de notre Art sont potentiellement présentes. Voici l'enfant hermaphrodite, qui, par la morsure d'un chien fou, a été rendu si craintif de l'eau que, bien qu'ayant une nature semblable, il l'évite et l'évite toujours. Mais dans le bosquet de Diane, deux colombes apaisent sa folie enragée si elle est appliquée par l'art de la nymphe Mercure. Prenez-le et plongez-le sous l'eau jusqu'à ce qu'il y périclisse ; alors le chien enragé et noir apparaîtra en haleine, et à moitié étouffé -- faites-le tomber avec des coups vigoureux, et l'obscurité sera dissipée. Donnez-lui des ailes quand la lune est pleine, et il s'envolera comme un aigle, laissant les colombes de Diana mortes (cependant, lorsqu'elles seront prises pour la première fois, elles devraient être vivantes). Répétez sept fois, et votre travail est fait, la douce concoction qui suit est un jeu d'enfant et le travail d'une femme.

Ceci est un exemple d'écriture alchimique assez obscure - spécifiquement un processus basé sur l'étoile d'antimoine. Philalethes était un défenseur de l'étoile d'antimoine (métal stellé, purifié d'antimoine) étant le Mercure du philosophe, pour l'alchimie des métaux. Philalethes essaie de "dévorer le Lion avec plusieurs Aigles". Cette préparation est spécifique à ce minéral particulier Hôte sujet - populaire à son époque. Pour un praticien qui lit ce texte apparemment autoritaire, avec d'autres sujets à l'esprit, cela peut être très déroutant. Ses descripteurs ne s'adaptent pas beaucoup aux autres sujets.

Le concept de ICH (Old Hermes Way, deuxième rotation avec les métaux) redit le concept de Philalethes "digérer/dévorer le lion (soufre) avec plusieurs aigles", dans le contexte des vrais métaux :

Parce que les autres métaux ne sont pas aussi bien fermés que l'or, pour leur dissolution on n'a pas besoin d'un sophilum de Mercure tout à fait souvent sublimé et ardent, et ainsi Philaletha dit : le Mercure sophical d'un 2ème ou 3ème aigle peut digérer le plomb, étain, et cuivre, de même le 3ème au 7ème aigle peut digérer l'argent, et enfin du 3ème au 10ème aigle, l'or.

Ce qui est maintenant résolu par le Mercure est également en même temps figiné (vieux allemand, "pour rendre ignifuge et stockable") par sa propriété hautement figiring, et amené à la perfection de l'or, pourquoi il n'est tout simplement pas nécessaire, pour recevoir la teinture de l'or métallique, de préparer à partir de l'or si bien fouetté le Philosophorum du soufre parce que chaque fois que le soufre des métaux et minéraux faibles est figé et nettoyé par notre Mercure, la même chose en ce qui concerne la transmutation métallique est aussi bon que le soufre préparé à partir de l'or, et peut par une cuisine plus philosophique atteindre les hauteurs du soufre fait de l'or.

Déballons ces passages à la lumière du voyage global de l'Invité exotique dans substance-hôte, et son activation.

L'idée clé est "n aigles peuvent digérer le métal x". L'objectif est de "digérer" ou de "dévorer" quelque chose avec un 'Mercure', un solveur. Ces passages font référence à la technique de 'digérer' un métal mort, ou sel métallique, dans un Mercure pour résoudre le métal. On suppose qu'il y a un soufre de pureté variable, dans l'échelle de la noblesse métallique, du plomb, de l'étain, du fer-cuivre, à l'argent et à l'or. Le plomb est le métal le plus 'ouvert' et l'or le métal le plus 'fermé'. La noblesse du métal est la maturité de son 'Soufre', autrement dit, le naturel 'hotness' du Feu Radical du métal. Nous apprenons de l'ICH qu'un métal moindre peut être digéré avec un mercure moins actif et que sa production de soufre est mûrie après acquisition du soufre (par digestion), de sorte qu'il rivalise avec la chaleur et la pureté radicales de « l'or ». Que la post-digestion est la calcination du soufre acquis.

Alors, qu'est-ce que le "soufre" dans le contexte ci-dessus ? Le "soufre" est notre élément terrestre hermaphrodite. La terre est aussi appelée Or élémentaire lorsqu'elle est générée à partir d'un système organique et/ou minéral, et Soufre philosophique métallique/or lorsqu'elle est générée à partir de sels métalliques dans l'échelle de noblesse des métaux mentionnée par ICH.

Ce qui a été discuté dans le livre jusqu'à présent nous permet de bien comprendre ce que signifie 'digestion' et ce que signifie 'soufre'.

Je prends un Mercure philosophique, un liquide exotique humide-chaud. Si je prends un sel de plomb soluble, disons l'acétate de plomb, je peux ajouter un mercure philosophique à celui-ci et le distiller. Si je répète la résolution du sel de plomb suivie de distillation, une fontaine de distillation est créée et dans les (environ) trois distillations, L'Humide Radical et le Feu Radical augmentent, et aussi, le sel de plomb est fermenté, ce que l'ICH appelle 'digéré'. Cela signifie que le sel de plomb accepte l'invité philosophique du mercure philosophique appliqué, par transfert d'invité, et gagne plus par fermentation. L'acétate de plomb mort devient vivant comme hôte.

Le Mercure philosophique que je choisis (suivant la citation ci-dessus) est le point d'entrée dans un processus (dans ce cas, la génération de soufre métallique), comme mentionné précédemment dans le chapitre. Avec les trois distillations répétées (trois 'aigles') et la chaleur des distillations, l'Invité dans l'acétate de plomb est activé à la fois dans le Feu Humide Radical et le Feu Radical, et s'accumule. Ensuite, la restructuration de l'axe de genre à l'Axe de Transformation se produit au seuil de transition de l'axe dans l'hôte acétate de plomb. Les éléments de l'Axe de Transformation sont générés ; l'Air et la Terre dans l'hôte acétate de plomb. La sortie de la terre est le foyer de leur alchimie métallique, et ce solide terrestre est le soufre extrait. ICH dit que la Terre apparaît 'plus facilement' à partir du plomb, jusqu'à 'moins facilement' à partir de l'or (ou du chlorure d'or). Oui, c'est vrai dans une large mesure.

Si j'avais choisi le cuivre comme métal, les distillations nécessaires pour produire la terre hôte du cuivre sont quelques aigles de plus que le sel de plomb. Or encore quelques uns, pour l'or hébergé sur la Terre. Les alchimistes qui citent les neuf aigles classiques et parfaits suivent le compte des aigles des premiers alchimistes islamiques. Ces derniers ont illustré leurs textes avec neuf oiseaux/aigles, trois blancs et six rouges, ou trois blancs, trois verts et trois rouges.

Ailleurs, j'ai montré que ces aigles colorés sont les trois sorties d'éléments porteurs d'étoiles d'une fontaine. Le nombre neuf était important pour les alchimistes islamiques en ce qui concerne les trois éléments de la fontaine volatils (de trois oiseaux chacun) ; deux mercuries philosophiques d'axe de genre, et l'élément d'air. Le dernier élément, la Terre, a été attribué le numéro un par les alchimistes islamiques. La somme de neuf oiseaux plus une terre fait dix perfections dans le monde islamique ; Quintessence. Dix est le nombre de la perfection, une 'hypothèse' culturelle ou symbole de la perfection de la Quintessence.

Dans les passages ci-dessus de ICH et Philalethes, le numéro neuf des éléments volatils est utilisé dans un contexte différent, très éloigné de l'utilisation originale des neuf aigles. Un exemple des neuf aigles/oiseaux originaux dans le chapitre intitulé Kitāb Ḥall ar-Rumūz et la synthèse de la Pierre des Philosophes dans la partie 2, un texte alchimique de référence par Ibn Umail, qui a fortement influencé l'idée des neuf aigles, appliqué un peu différemment par les alchimistes européens plus tard.

Pourtant, il y a un grain de vérité dans le nombre d'aigles comme nombre de distillations pour générer l'élément de la terre. Il faut moins de 'aigles' (compte des distillations) pour générer la Terre à partir du plomb, par rapport à la génération de la Terre à partir de l'or, étant donné le même point d'entrée menstruel. La réalité pratique du nombre de re-distillations d'un point d'entrée menstruum pour un métal donné, a été idéalisée par des auteurs comme ceux-ci, sur une échelle de trois à neuf, héritant probablement des neuf aigles 'idéale'...La perfection de l'or d'Ibn Oumail et des autres alchimistes islamiques. En réalité, le compte des distillations dépend du point d'entrée, de son niveau d'activation, de la façon dont on dilue les menstrues, du métal utilisé et du moment où le comptage s'arrête après l'apparition de la première Terre.

Le 'figiring' de l'ICH ; "ce qui est maintenant résolu par le mercure, est maintenant figured", signifie que la partie de la matière métallique résolue devient l'élément terrestre fixe et insoluble généré à partir des liquides exotiques. Il devient fixe et 'ignifuge'. Figiring n'est pas seulement quelque chose qui se passe avec un mercure et des métaux. Le figiring est générique pour l'Axe de Transformation, et cette terre est aussi le signe/signature de l'œuvre, le corbeau (noir). Notre Terre de l'Axe de Transformation peut être colorée en noir, mais aussi en blanc ou rouge, selon le système hôte. Cependant, la terre de toutes les couleurs est toujours insoluble dans l'eau.

Ce qui résulte de cette 'digestion' est le sel métallique qui abrite l'hôte terrestre. Le soufre. Ce que l'ICH appelle la 'digestion' est en fait la génération de l'élément terrestre dans l'Axe de Transformation. Si la même Terre avait été produite à partir d'un minéral tel que le sel de table, la Terre correspondante pourrait être appelée Or Élémentaire, également une Lune<>Sol Soufre. La définition de l'ICH de la 'voie humide' est avec des hôtes métalliques pour générer le soufre, élément terre. Son livre Hermes Old Way décrit le processus difficile de Philosophe's Mercury et d'or métal pour produire le Philosophe Sulphur, une combinaison très spécifique, pas de l'Axe des Genres.

ICH a cité le cuivre comme un métal mineur, et a également classé un sel de cuivre comme un minéral « noble » ; le plus noble des minéraux. 'Les minéraux' ont été considérés par les alchimistes comme des sujets inférieurs aux métaux. Selon ICH, le meilleur et le plus noble des sujets minéraux est le sulfate de cuivre.

Cependant, nous pouvons utiliser les Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres comme point d'entrée et générer la Terre noire par transition de l'axe. Si ce soufre est généré à partir de plomb (sel de plomb comme hôte), la terre nécessite une calcination après génération d'Erth pour augmenter le Feu Radical et amener la pureté de la terre (chaleur exotique) du niveau inférieur de Saturne au niveau supérieur de la terre d'or ou de soufre d'or. Rendre cette terre purifiée potable comme le soufre des philosophes (QE) est une question distincte.

Ces processus, par des auteurs comme ceux-ci, mettent en évidence une voie spécifique, avec des composants spécifiques. Essayer d'adopter cette méthode exacte avec un sujet différent peut conduire à la confusion. En utilisant le modèle plus généralisé décrit dans ce livre, par exemple, j'ai pris du chlorure d'or et l'ai digéré avec de l'Air élément de DMSO comme point d'entrée, et très rapidement acquis une quintessence potable d'or, et du chlorure d'or volatilisé (Air de l'or) sous forme de sublimé blanc. La terre insoluble n'est pas produite, puisque tout

son soufre est pur et facilement uni à la quintessence d'or, avec l'Air appliqué. Le point d'entrée de l'Air raccourcit des processus beaucoup plus longs et plus tortueux, en utilisant moins de points d'entrée activés par les radicaux.

ICH a le même message, appliqué à la cuisson de n'importe quel des métaux tels que leur Soufre est acué et amélioré au degré le plus élevé équivalent du Soufre d'or. Alors que l'ICH résout divers métaux purs avec des Mercuries de niveau thermique correspondant/correspondant, même les métaux moins importants dissous avec des Mercuries de niveau thermique inférieur obtiennent la pleine chaleur de graduation après avoir été dissous et avant extraction de leur soufre. En d'autres termes, la graduation se produit soit dans la préparation de mercure, soit dans le processus de calcination du soufre. 'Figiring' porte une grande partie de la signification du Feu Radical accumulé, comme discuté dans ce chapitre.

Ces 7 à 10 sublimations, font le bain chaud du roi (niveau de soufre d'or) à partir de n'importe quel métal (ou minéral). Ces sublimations peuvent s'appliquer aux trois éléments volatils, l'Eau et le Feu de l'Axe des Genres, et en particulier l'air de l'Axe de Transformation, ainsi que le Mercure du philosophe synthétisé décrit dans la partie 2. Les sublimations ajoutent à la chaleur commune > Augmentation du Feu Radical dans ces éléments.

Bien sûr, la graduation du Feu Radical dans la Terre Saturnienne est également un processus standard - généralement pas par sublimation ouverte, mais par calcination de la Terre Saturnienne pour préparer le soufre fixe. Pourtant, même dans les Terres saturniennes, la sublimation physique est un processus légitime, puisque la Terre Saturnienne va aussi se sublimer physiquement - mais seulement à des températures extrêmement élevées, et il faut utiliser des vaisseaux de sublimation appropriés. Avec l'élément de Terre Saturnienne, il suffit généralement de le calciné in situ dans un creuset, et pour une Terre Saturnienne noire, sa terre solaire sera également colorée en noir, mais deviendra noir brillant.

Dans les quatre éléments, le Feu Radical est augmenté par degrés, avant la phase d'intégration du travail. C'est l'exaltation des éléments. Avec les trois éléments volatils, L'Humide Radical et le Feu Radical sont tous deux nécessairement augmentés de degré par sublimations répétées, en raison de la volatilité même de ces éléments. Pour Saturne fixe, l'augmentation progressive correspondante du Feu Radical de la métaphore à l'or métaphorique est faite in situ par calcination sèche et chaude, simplement parce que cet élément terrestre est relativement fixe. "Sendivogius a écrit, "Calcine le soufre jusqu'à ce qu'il devienne du soufre incombustible". Il s'agit de la même augmentation dans la technique du Feu Radical mais dirigée vers l'élément fixe, résistant au feu, Terre.

En bref, les quatre éléments sont soumis à l'activation des radicaux, selon la nature de l'élément. Il s'agit de la préparation des éléments pour les unions. Les transitions de la matière exotique au point de bifurcation pour l'Axe des Genres et le point de décroissance pour les seuils de l'Axe de Transformation - sont des points d'entrée de l'axe. Une fois les points d'entrée de l'axe atteints, il faut augmenter les radicaux internes des éléments générés - par un apport de circulation chaude ou de feu commun.

La discussion du phénomène de l'Axe des Genres ne peut être complète sans une discussion sur le Feu Radical. Je me suis répété dans les thèmes principaux de manières légèrement différentes et dans des contextes de discussion différents. Cela vise également à augmenter itérativement le « feu » dans cette discussion. Oui, les répétitions sont les mêmes messages ou des messages similaires. Et oui, c'est un exemple d'alchimie simple de l'exaltation.

Pour les personnes qui individualisent sans l'aide de méthodes alchimiques de laboratoire, la méthode jungienne d'intégration d'une projection et des trois principaux éléments internes séparés, concerne des circonvolutions - répétitions du même contenu, réexaminées sous un jour légèrement nouveau, par le temps de réexamen étant différent du dernier. Les circonférences autour, disons, d'une projection numineuse de l'anima, requièrent de nombreuses re-visites, de sorte que l'objet de la projection soit vu dans sa plénitude comme des personnes réelles, plutôt que seulement vu à travers les inévitables, c'est-à-dire, par la lentille de conscience d'un seul élément attirant l'attention sur l'objet de la projection. Dans les circonvolutions, il y a traitement et génération incrémentale de la Terre en soi, ce qui signifie voir le contenu de projection comme étant en soi. Terre. Moi. Une fois la Terre formée, le contenu est découvert à l'intérieur de moi, que le contenu figured est changé par des circonférences d'attention, du

plomb métaphorique à l'étain, au fer et enfin à l'or. L'intégration est alors facile et automatique, et l'or maintenant pur rejoint le magasin de la Quintessence intérieure à travers l'horizon de conscience, comme Soi/Âme. Je n'ai pas fait ces déclarations cirambolatoires. Je fais ces observations à partir de l'expérience directe.

Nous verrons plus loin, dans les chapitres d'intégration, qu'une Pierre des Philosophales est le résultat inévitable du mariage-unions à deux dérivés exotiques de la progéniture ; l'Elixir Blanc et l'Elixir rouge, quand un transformateur-médiateur est introduit. Ces derniers sont synthétisés (mariés) typiquement avec l'aide du médiateur noir et exotique de la Terre, et ainsi le mariage alchimique des Mercuries philosophiques genrées ne résulte pas d'une simple union de Luna et de Sol premier-nés dans l'axe de genre. Nous le savons, parce que les circulations prolongées de Mercure Philosophique Luna brut et de son jumeau Mercure Philosophique Sol brut ne produisent pas automatiquement une pierre unifiée. Ils peuvent être dans un flacon ensemble, et même être réchauffés, et ils ne s'unissent jamais. La symétrie de genre doit être brisée par un transformateur, ou un médiateur pour les restructurer. Ces Mercuries philosophiques genrées sont le couple séparé, sexuel, caractérisant 'l'âge adulte' et l'ego. Les entités brutes, bifurquées, volatiles et de genre maintiennent leur séparation, à moins qu'il n'y ait un perturbateur de la tension des contraires, et que la restructuration des espèces ne se produise.

Le nouveau modèle d'union de développement complet de la matière exotique dans la phase de différenciation de l'œuvre, étant la chose même qui initie la phase d'intégration de l'œuvre, est un modèle plus simple et plus fondamental.

Cependant, la bifurcation vers les feux exotiques, comme The One, l'espèce primitive d'étoile devient The Two, deux nouvelles espèces composées chaudes, est fondamentale. L'alchimie est structurée, telle qu'elle est, par les conséquences d'un principe simple mais profond qui se joue, comme le Spiritus Mundi étant capturé par des substances communes et activé. D'après ces principes simples, l'alchimie doit être telle qu'elle est.

Un lecteur de littérature alchimique discernant aura remarqué que toute la pratique de l'alchimie a été résumée dans ce chapitre. Cependant, un portrait de chacune des deux espèces de Feu Radical, et la Terre double-chaude et l'aqua vitae double-humide, suivent dans les chapitres de la partie 1, pour mettre en évidence ces quatre substances exotiques comme le fondement de toutes les pratiques alchimiques et variations procédurales.

Ce chapitre commence par une discussion sur les essences qui constituent la matière dans une culture alchimique, la culture de destruction et d'extraction. La culture hermétique des matières génératrices exotiques a été introduite, ce qui suggère que l'Etoile Primitive dans le liquide de l'esprit universel s'autocondense et le résultat est la double progéniture, Luna et Sol ; comme permutations d'Espèces Exotiques appariées produisant des éléments physiques composés. La vérité, après de nombreuses observations d'expériences, se situe entre ces cultures. Les deux contribuent.

Les substances communes et l'Esprit vivant sont tous deux des acteurs de l'alchimie. Dans le séjour de l'esprit en substance, nous produisons inévitablement The One comme « eau », Etoile Primitive activée par les radicaux-mouillés, et construite sur la base de la connectivité Humide Radical, est une pile de Feu Radical. Aristote avait tout à fait raison il semble ; il y a Forme (exotiques) et Matière (substances), Invité et Host, et les historiens modernes de la science ne comprennent toujours pas cet aspect Host-Invité des idées d'Aristote.

Le lecteur averti a peut-être aussi reconnu quelque chose de vraiment surprenant dans la discussion de l'évolution et du voyage de la matière exotique et le concept apparemment contradictoire des essences existantes au sein d'un sujet.

[422] D'une part, nous pouvons observer une sorte de migration d'une substance changeante sans composition connue et, d'autre part, nous avons un sujet tangible de composition chimiquement analysable. Ensuite, nous fusionnons les deux, nous avons une classe de matières qui sont à la fois tangibles et n'ont pas de composition reconnaissable, c'est-à-dire aucune chimie standard reconnaissable. Ces matières exotiques sont le résultat de l'union de la matière-esprit ; l'esprit primitif est capturé par la substance et ensuite excité par la chaleur humide ; la

nature fondamentale de toutes les matières exotiques. L'axe de Vie de base à la vie établit l'union initiale de l'Invité exotique dans la substance de l'Hôte. Nous pouvons reconnaître ici une dualité de base : le comportement en forme d'onde et le comportement en forme de particules solides. Il s'agit de la nature très duelle de la réalité, telle que reconnue et décrite en détail par la mécanique quantique. Ceci est un exemple de la dualité onde-matière qui fascine tant les étudiants en mécanique quantique. Foré jusqu'au niveau d'une particule, la matière se comporte également comme une onde et l'onde se comporte aussi comme une matière-particule. Il y a les ondes de Broglie, et l'effet photoélectrique de particules d'une onde, dont la découverte a valu à Albert Einstein son prix Nobel. Quelque chose de similaire caractérise le Champ Alchimique qui sous-tend l'alchimie opérant dans le Champ Alchimique vivant.

La dualité quantum-mécanique matière-onde est observée à l'échelle de dimension atome/molécule. Elle n'est pas observée à l'échelle de la macromatière à température ambiante, puisque les effets quantiques basés sur des particules sont massivement agrégés, au point de dissimuler, à une échelle de référence, le fondement de la dualité quantique. Mais en alchimie, la dualité matière-onde est apparemment observable sur le benchtop. La mécanique quantique était vivante et présente dans les observations alchimiques de toute l'histoire de l'alchimie. Nous pouvons l'appeler la dualité esprit-matière en alchimie, ou la dualité onde-matière en mécanique quantique. Ce lien entre l'ancien et le nouveau rend-il l'alchimie compréhensible ? En toute honnêteté, cette dualité fondamentale de la mécanique quantique n'est pas mieux comprise par les experts en mécanique quantique de premier plan. Observer la dualité dans sa forme irréconciliable, en mots et en diagrammes, est une chose frustrante, et l'humaniser en est une autre.

Substance-Esprit se joint à la matière en question pour l'amener dans un état intermédiaire que la mécanique quantique appellerait matière-énergie superpositionnée. Son état est décrit par des distributions de probabilités, comme la probabilité à 50% qu'une pièce tombe en queue dans un jeu de deux pièces, alors que la pièce tourne dans les airs. Il n'a pas de propriétés définies en tournant dans l'air. Ce n'est plus une certaine substance spécifique. C'est seulement le Spiritus Mundi qui peut passer à travers la verrerie, mais notre matière exotique avec le Spiritus Mundi capturé en elle, est tangible, et nous pouvons la voir dans le flacon, et pourtant ce n'est pas une substance spécifique. En langage alchimique, il est 'universalisé' et du point de vue de la matière, la substance hôte a été réencrustée. Observer les choses dans un état non défini à l'échelle du banc de travail est complètement contre-intuitif lorsqu'on le contemple.

Pourquoi ne pouvons-nous pas facilement 'comprendre' le superpositionné et son état incarné, universalisé de la double substance-esprit ? Notre cerveau conscient et logique peut comprendre les objets et le changement qui a un comportement cohérent à l'échelle spatiale humaine. Mais l'inconscient très humain avec un ego conscient de base et le Témoin-observateur, tel que compris par les psychologues de profondeur, est probablement le champ du Spiritus Mundi et de l'Étoile cohérente dans le cerveau et le système nerveux central. L'Étoile Primitive résout ce qu'elle touche, en étant capturée par ce qu'elle touche, rendant l'objet résolu indéfini et 'superpositionné'. Elle (l'objet résolu) est inconnue et inconnaissable, et 'à mi-chemin de l'inconscient vers la conscience' en termes psychologiques. Pourtant, l'Étoile Primitive est un pont qui amène l'Inconscient Spiritus Mundi en vue, et dans la réalité, et dans la conscience, en étant hébergé. Cette structure de l'inconscient, et certaines choses étant conscientes, est fondée sur le Spiritus Mundi et primitif, Témoin-Étoile dans le cerveau, s'étendant à effectuer de légères bifurcations - assez pour créer pour nous - genre dans le soma et psyché.

Une telle structure sous-tend le processus d'individuation des objets psychologiques intégrés par des fixations de genre à partir de quelque chose en dehors du sexe, et la sublimation évoquée par la fonction transcendante de Jung. La fonction transcendante dans deux parties de l'axe de Transformation, amène les Mercuries philosophiques séparées par le genre dans un état hermaphrodite au-delà de l'âge adulte agité et de l'ego. Un tel voyage 'spirituel' après l'âge adulte, souvent plus tard dans la vie, est parfaitement naturel et plus commun que de visiter formellement une église, une synagogue, une mosquée ou un ashram - et le désir de voyager est intégré dans les Telos des matières très exotiques dont nous sommes faits.

Nous ne pouvons pas articuler avec une compréhension concrète l'état intermédiaire, tendu dans les fixations, c'est-à-dire les tensions menant à la résolution transcendante, où le Feu Radical impliqué glisse sur l'horizon de la conscience Humide Radical, comme Feu Radical et Union Humide Radical en Quintessence/Soi. Cependant, la fonction transcendante utilise cette interaction entre les objets inconscients et chargés de conscience (ou archétypes), tels que anima/animus, collectif et ombre, pour refléter le processus exact d'intégration/fixation de deux Mercuries philosophiques, dans le second Soi émergent, via les unions et fixations du Mercure philosophique (pensez genre). Il s'agit d'une histoire beaucoup plus vaste est explorée dans un chapitre ultérieur du livre dans les discussions concernant l'Assomption de la pierre. Il suffit de dire qu'en ce qui concerne la dualité Esprit-matière, nous pouvons connaître (observer) la dualité, mais ne pouvons pas vraiment comprendre l'état liminaire entre les deux avec le moi conscient, puisque la lentille du moi est opposée par sa configuration très fondamentale, différenciée et exotique.

Une question peut se poser pour quelqu'un qui contemple le voyage individuateur, et c'est : comment le Feu Radical expérientiel est-il absorbé ? Comment le feu brut (« plomb métallique ») est-il transformé en la forme la plus élevée de soufre (« or ») pour être absorbé et unifié dans le Soi, à travers l'horizon de la conscience ?

Il s'agit d'un processus de digestion et de résolution. Il existe deux approximations de la digestion du contenu psychique intérieur à partir des modèles d'apprentissage, puisque la digestion du contenu psychique, c'est-à-dire l'intégration, est une sorte d'apprentissage dans le sens plus large de l'apprentissage :

Les séquences parallèles : (i) information > connaissance > compréhension > sagesse, et (ii) nous ne savons pas ce que nous ne savons pas > nous savons ce que nous ne savons pas > nous savons ce que nous savons > et nous ne 'savons' ce que nous savons.

Dans le premier modèle de réintégration du feu expérientiel :

1. Nous obtenons de l'information sur quelque chose en nous, un rêve, une envie qui se produit ou on nous dit quelque chose.
2. Nous arrivons à bien connaître consciemment ce qu'est cette pièce psychique séparée - toutes ses nuances.
3. La compréhension vient là où nous voyons bien son contexte et est pleinement acceptée, et l'acceptation déplace notre vie psychique globale plus que le mental conscient.
4. La sagesse est là où le morceau psychique a traversé l'horizon de conscience et fait partie de nous, et s'exprime du Soi intégré de manière autonome, au bon moment, sans délibération mentale consciente. L'expérience du Feu Radical a mûri et s'est fusionnée avec (résolu par le Plus Radical) comme Quintessence/Soi.

Dans le second modèle parallèle :

1. Ne sait pas ce que nous ne savons pas : nous commençons à ne pas savoir si la pièce psychique (l'élément) existe, car elle est inconsciente.
2. Savoir ce que nous ne savons pas : la pièce psychique vient à la conscience comme une graine, un trouble, quelque chose qui a besoin d'attention ('information' ci-dessus).
3. Savoir ce que nous savons : Nous explorons l'œuvre, petit à petit et arrivons à la connaître consciemment ('connaissance' et 'compréhension' ci-dessus). [424]
4. Ne sait pas ce que nous savons : La pièce est digérée dans la mesure où elle traverse l'horizon de conscience et devient partie intégrante de nous, et agit de manière autonome ('sagesse' ci-dessus).

Les 'pièces' auxquelles je me réfère peuvent être n'importe quel contenu psychique non intégré, comme l'identité sexuelle opposée anima/animus, le ciel/collectif ou l'ombre/terre ; tout contenu psychique modélisé comme des éléments séparés, encore non intégrés en nous.

Ce traitement/intégration de contenu psychique se fait le mieux avec des pairs honnêtes entreprenant un voyage similaire. Des livres entiers peuvent être écrits à ce sujet, mais tous les livres ne remplaceraient pas une seule expérience de séquence d'intégration authentique dans le voyage.

Note de fin concernant l'Axe des Genres

Ce chapitre concerne l'Axe des Genres et le développement alchimique qui conduit de la simple vie stellaire unaire au genre fondamental. Le genre dans la nature existe dans les organismes multicellulaires. Le genre dans l'alchimie existe dans tous les produits alchimiques qui ont passé le seuil de bifurcation. Le passage de la matière exotique de l'Axe de la Vie à l'axe du genre est métaphoriquement semblable au passage de l'enseignement primaire à l'enseignement secondaire. L'éducation est commune, mais il y a un changement significatif dans la façon dont cette éducation est faite. L'enseignement supérieur/universitaire est métaphoriquement semblable à l'Axe de Transformation ; un autre changement important dans la façon dont l'éducation est dispensée.

L'Axe des Genres est clairement composé de paires d'Espèces Exotiques composées qui sont clairement complémentaires. Nous connaissons tous bien ces contraires, si nous avons atteint l'âge adulte. La semence est une caractéristique de cet axe de genre, et beaucoup d'œuvres alchimiques discutent de la semence alchimique d'une manière naturaliste, et les deux concepts ne sont pas seulement liés, mais sont les mêmes.

La semence est fondamentale pour la propagation des espèces, comme chaque enfant l'apprend à l'école. Nous en apprenons dans l'éducation sexuelle à la puberté. Nous en apprenons dans notre première attraction pour le sexe opposé/genre, ou au moins pour quelqu'un d'identité sexuelle complémentaire. Nous connaissons la semence dans notre vie familiale, si nous sommes parents - notre unité familiale actuelle ou l'unité familiale dans laquelle nous avons grandi. Nous connaissons les semences des animaux, et nous savons les semences des plantes si nous avons fait du jardinage ou visité une ferme. C'est dire ce qui est évident pour nous tous.

Ce qui est moins évident, c'est que l'exotisme de l'Axe des Genres est une caractéristique des hôtes minéraux, ainsi que des plantes et des animaux, et les alchimistes parlent des semences minérales et des semences métalliques comme s'il s'agissait d'un sujet biologique. Le facteur de vie évident que nous observons tous chez les animaux et les plantes est, selon les alchimistes (et je suis d'accord), partagé dans les minéraux - quand ils sont amenés à la vie par les actions de la vie-mort, l'Axe de Vie. Puis, quand la vie-étoile est condensée du Spiritus Mundi, ayant pénétré dans un minéral, et est ensuite excitée par l'eau à la bifurcation de l'étoile, la graine minérale est développée. En bref, dans un minéral, une 'graine minérale' est née de l'axe de genre, lorsque l'Etoile Primitive du minéral est excitée jusqu'au point d'inflexion de bifurcation et que l'étoile se transforme orthogonalement de l'Axe de Vie à l'axe de genre, avec la préservation de l'Humide Radical acquis, maintenant appelé Feu Radical.

Une note sur l'activation alchimique de l'invité, et l'entropie

La majeure partie du chapitre ci-dessus décrit la manière alchimique dont L'Humide Radical et le Feu Radical sont construits conjointement. En prenant cette discussion comme base de la façon dont le 'feu d'eau' alchimique est construit, qu'est-ce que l'activation alchimique signifie et pourquoi est-elle importante ?

Une conséquence de l'excitation de l'Etoile Primitive dans la force du champ alchimique, bifurquant et entrant dans l'Axe des Genres, est que les entités exotiques, Star, Luna et Sol transforment la chaleur commune, la force électromagnétique, en champ caractérisant l'alchimie ; le champ alchimique ; son aspect Soufre. Cette transition de la chaleur commune de l'hôte à l'alchimique, le Feu Radical de l'invité est unidirectionnel. La chaleur ordinaire va dans la cavité de l'hôte où se trouve la particule exotique, et ne revient pas. Le flux de chaleur est unidirectionnel, comme la matière-énergie qui tombe dans un trou noir l'est. Le système alchimique Hôte>Invité est aussi un cas d'énergie (thermique) tombant dans un 'trou', où 'trou' signifie quelque chose qui n'est pas électromagnétique. De cette façon, les particules exotiques sont une singularité, similaire dans le concept à la singularité d'un trou noir cosmique.

Il y a aussi la construction parallèle de l'Humus radical. L'Humus radical, d'une manière similaire, s'accumule et se construit sans dissipation. Dans cette manière non-dissipation, les deux radicaux se comportent de la même façon. En ce qui concerne l'entropie, comme elle peut s'appliquer au champ alchimique, nous pouvons considérer les deux modes d'énergie, l'Humide Radical et le Feu Radical, comme simplement des radicaux-énergie. L'aspect de non-dissipation (des deux) est le point focal actuel.

L'énergie se dissipant dans une forme plus désordonnée est le caractère du monde de substance-énergie morte. Cette augmentation du désordre est le changement d'entropie - l'augmentation de l'entropie globale avec le temps. Pourtant, nous semblons voir en alchimie, un cas où il y a un contre-courant de l'augmentation commune de l'entropie - à un désordre inférieur/ordre supérieur - vers une entropie inférieure.

Ces commentaires sont spéculatifs. Ils sont fondés sur des observations de procédures alchimiques et une compréhension de la science fondamentale des diplômés. Ces commentaires concernent une grande affaire en science ; l'entropie, et comment le flux de chaleur devient modifié au cœur d'un 'action-réaction' alchimique exotique.

Une définition commune de l'entropie, dans britannica.com, est :

L'entropie est la mesure de l'énergie thermique d'un système par unité de température qui n'est pas disponible pour faire du travail utile. Parce que le travail est obtenu à partir du mouvement moléculaire ordonné, la quantité d'entropie est aussi une mesure du désordre moléculaire, ou de l'aléatoire, ou des 'configurations', d'un système.

Entropie, S , est définie comme : $S = k_b \cdot \ln \Omega$, où k_b est la constante de Boltzmann, $\ln \Omega$ est le log naturel du nombre de configurations microscopiques. En termes simples, cela signifie que S , la quantification de l'entropie, varie avec le nombre de configurations microscopiques. Au-delà du temps observé par l'homme, le nombre de configurations microscopiques augmente invariablement. L'entropie augmente avec le temps, non seulement autour de nous dans nos maisons, mais dans le cosmos observable.

Le nombre de configurations microscopiques ne diminue pas spontanément dans le monde mort et observable. Une façon d'exprimer cela est d'utiliser l'exemple, disons, un verre d'eau dans notre cuisine tempérée - ne deviendra pas spontanément plus chaud que la cuisine. La production de chaleur utile sur notre monde a un coût d'entropie - plus de chaleur est dissipée sous une forme désordonnée qu'il n'y a de chaleur utilisable qui peut être générée par l'électricité à notre prise de courant.

Ces lois de flux thermique, de dissipation et de travail thermique sont toutes liées dans le monde mort de la substance et les quatre forces de la physique, le monde de nos hôtes-substances alchimiques. Cependant, la Cinquième Force, le Champ Alchimique (quand incarné dans la substance) semble ne pas participer à l'inévitable décomposition de l'énergie-énergie de l'univers commun, à la destinée ultime de l'univers, ou entropie maximale.

La circulation et l'excitation thermique des matières exotiques provoquent un changement dans les matières exotiques, de sorte qu'elles conservent leur histoire 'humide-chaude'. Les radicaux L'énergie retenue par nos matières exotiques n'est plus de la force électromagnétique de notre dispositif de chauffage. Elle est transférée dans le champ alchimique, qui est conservé dans la cavité de l'Invité dans les Hôtes de nos matières alchimiques. La force électromagnétique de couplage de la force de l'Hôte couples à la force quasi-électromagnétique de l'Invité, comme un entonnoir d'énergie thermique. Une fois en forme de Champ Alchimique de l'Invité, cette énergie Radicale se construit et s'accumule et ne se dissipe pas. Nous savons que cette énergie du champ alchimique ne se dissipe pas, par les matières exotiques qui passent par des transitions vers des formes d'énergie plus élevées au fil du temps.

Nous pouvons prendre des Mercuries philosophiques préparées il y a des années, et ajouter de nouvelles substances et continuer à générer les éléments de l'Axe de Transformation - de la même manière que nous pouvons faire la même opération avec les Mercuries philosophiques préparées hier. Le stockage des Mercuries philosophiques sur de longues périodes ne conduit pas à la dissipation de l'énergie-Radicaux acquise, de sorte que nos Mercuries

philosophiques reviennent à une énergie primitive inférieure Star - Fournir les substances de l'hôte des Mercuries philosophiques n'est pas trop mince.

Sur le banc, nous trouvons qu'une fois que le mercure philosophique s'est formé par l'acquisition de radicaux-énergie de son prédécesseur pour devenir les mercuries philosophiques alchimiques, humides et chaudes, ces mercuries persisteront dans le temps mesuré en mois et années. S'il n'y a pas d'hôte adéquat pour les Mercuries Philosophiques, leurs composants de matière exotique se dissiperont dans le champ alchimique en quelques minutes, ou ces matières exotiques transiteront dans l'Axe de Transformation.

Dans le cas d'un hôte H₂O trop fin, la dissipation de l'hôte primitif peut prendre des semaines. Cette dissipation prête est exploitée par les alchimistes pour transférer l'Etoile Primitive de l'eau de pluie dans un autre hôte où l'étoile peut être stockée indéfiniment. Dans un Hôte plus forte, l'Etoile Primitive ne se dissipe pas. Dans une forte Hôte de Mercure philosophique, les Invités plus chauds et sexistes ne se dissiperont pas spontanément. J'écris, le cas de l'eau trop-mince H₂O Hôte, peut dissiper son primitif Star Invité en quelques semaines. Dissipate signifie que l'invité est réhébergé dans un autre hôte, tout dans l'économie de l'Axe de Vie, et non perdu vers le champ alchimique.

Dans le jeu final, l'énergie absorbée et accumulée des radicaux en nous et dans un élixir n'est jamais rétrogradée. Une fois que le Feu Radical passe l'horizon de la conscience Humide Radical, il est là pour rester, un peu comme un trou noir qui consomme une étoile proche à travers son horizon d'événement, quelle étoile cosmique (la matière continue d'exister sous une forme quelconque) mais ne sera jamais vue.

La non-dissipation de l'énergie du champ alchimique (Radicaux-énergie) est directement ce que les alchimistes appellent 'maturation'. La non-dissipation de l'énergie du champ alchimique a des conséquences profondes pour la fabrication de la pierre, et le voyage du héros humain dans l'individuation - la maturation humaine à plein temps. Si une variante de la matière alchimique exotique (disons 'cosmique' Terre) est physique 'matière noire', alors un tel concept de radicaux à sens unique-flux d'énergie dans la matière noire a des conséquences sur le destin du cosmos entier. La mort par la chaleur de l'univers 'mort' dans plusieurs dizaines de milliards d'années n'est peut-être pas ce que les cosmologistes imaginent actuellement.

Une note de suivi sur la mort d'un organisme dans la perspective de la vie après bifurcation

Écrire des commentaires sur la vision alchimique de la vie et du processus de mort est difficile. Je n'ai pas de manuel à suivre. Les deux premiers chapitres traitent d'une couche de vie très basique - la vie qui est primitive Star. Il s'agit de la vie pré-bifurcation dans les aliments, dans toute la chaîne alimentaire, l'Etoile Primitive dans le fromage dans notre réfrigérateur.

Dans ce chapitre, j'ai présenté les concepts autour de l'avènement du genre 'wet-hot' à partir de la dimension 'wet' énergétique dans la bifurcation des particules Star Invité. L'organisme post-bifurcation est une couche exotique plus complexe qu'une simple entité primitive basée sur des étoiles. Donc, qu'est-ce que la mort signifie pour l'entité simple basée sur une étoile, comme un organisme unicellulaire (ou un minéral vivant simple), par opposition à un organisme multicellulaire bifurqué, et qu'est-ce que la 'mort' signifie pour un Elixir synthétisé par union trinitaire, quand ingéré et digéré dans le corps d'un alchimiste ? Toutes les choses dans le domaine du champ alchimique sont soumises au cycle de vie et de mort. Toute vie parasite une autre vie, par transfert d'Invité dans l'Axe de Vie. C'est une conséquence des matières exotiques d'Invité étant hébergées dans les substances.

Qu'arrive-t-il aux sujets exotiques les plus chauds à la mort d'un animal ? Sa chair (avant la décomposition bactérienne) porte l'Etoile Primitive de base comme tous les sujets organiques le font en laboratoire où nous pouvons transférer cette Etoile Primitive dans un autre système où nous pouvons l'examiner, tel un simple minéral. Axe de Vie. OK. Mais qu'en est-il de la partie d'un animal qui a vécu une vie unique et construit un Feu Radical basé sur l'expérience dans le côté chaud du soi / identité ? Quand l'animal meurt, est-ce que cette identité est l'hôte dans

la chair qui se fait manger par un autre animal, ou nous, ou des bactéries ? Le laboratoire peut-il nous en dire plus à ce sujet ?

Si nous préparons un Mercure Philosophique chaud et le faisons circuler sur un nouveau minéral mort avec l'objectif de le ré-héberger dans le minéral, nous voyons que l'accumulation des radicaux continue, alors que nous appliquons la circulation et la chaleur communes. La circulation devient un Humide Radical extensif et le feu commun devient plus de Feu Radical, et le Mercure philosophique continue son voyage d'accumulation des radicaux là où il s'est arrêté, et génère certains si son Mercure de sexe opposé, et plus ainsi, génère la Terre Saturnienne et l'Air d'Aqua Vitae de l'Axe de Transformation plus chaud-humide. Les Mercuries philosophiques entrant dans l'Axe de Transformation, reconstruisent la Terre encore plus chaude et l'Air encore plus humide que les Mercuries philosophiques. Feu Radical dans Luna<>Sol Les espèces sont transférées au minéral qui peut accepter beaucoup de Feu Radical. L'Humide Radical dans l'espèce d'étoile<>est transféré à un autre hôte distinct qui peut accepter beaucoup d'Humide Radical. Un tel transfert d'Invité se produit avec n'importe lequel des éléments volatils, ainsi qu'une Etoile Primitive ; bref, toute matière exotique contenant de l'étoile peut être transférée à un autre hôte. Le transfert de matière exotique est un autre nom pour la mort d'un ancien Hôte, et la vie de le nouvel Hôte.

La matière exotique humide-chaude des quatre éléments et leur union de quintessence sont une sorte de superstructure sur l'Axe de Vie humide. Donc, qu'arrive-t-il à cette superstructure à la mort d'une entité qui en a un. Il s'agit certainement d'une des grandes questions de tous les temps, surtout lorsque nous tournons la question vers les humains. Si notre corps est enterré dans la terre pour être finalement consommé par les bactéries, les bactéries peuvent probablement refaire le cycle de la couche fondamentale de l'étoile de l'Axe de Vie. Mais comment les bactéries peuvent-elles traiter le Feu Radical accumulé dans la superstructure exotique d'une vie humaine ? Qu'en est-il de l'incinération ? La crémation permet sûrement à la superstructure complexe Humide Radical-chaude d'être libérée de sa chair humaine Hôte dans l'atmosphère. La superstructure du complexe radical 'wet-hot' devient-elle sans hôte après la mort ? Y a-t-il une apothéose ?

La quintessence, une fois faite, survit-elle (reste unifiée) dans un état sans hôte de substance ou cette matière trinitaire exotique se décompose-t-elle et se dissocie-t-elle ? Si la mort est comme l'état de sommeil profond, sans interaction avec le monde par un système nerveux central, la Quintessence construite à n'importe quel état finit-elle - finalement libérée dans le Champ Alchimique lié à la terre par la gravité terrestre ? Il y a tellement de questions. Essayer de calculer à partir d'une preuve limitée concernant cette question conduit facilement à des fantasmes ténus tels que nos ancêtres flottant quelque part dans l'air que nous respirons. Nous bouclons la boucle des spéculations. Est-ce que répondre à la question compte ? Certainement pas à quelqu'un en sommeil profond (tant qu'il est endormi) et quelqu'un d'indéfiniment mort. Cela ne compte que pour nous qui sommes encore connectés consciemment à un corps physique.

On peut avoir des discussions comme celle-ci, puisqu'elle concerne la vie et le sens d'une vie humaine, et l'effort requis pour individuer. Ce n'est pas morbide. Si j'étais poussé à une opinion sur la survie de la matière 'superstructure' trinitaire unifiée en dehors d'un hôte, je pense que L'Humide Radical et le Feu Radical unifié pourraient bien agir comme un adhésif pour maintenir ensemble les espèces trinitaires immergées dans le champ alchimique. Ensuite, l'apothéose de l'élément et de la quintessence entre dans le tableau dans l'Axe d'Hyper-Transformation.

J'ai fait passer ces idées à une collègue, et elle m'a rappelé la proximité avec l'idée orientale de la réincarnation. Je ne suis certainement pas un adepte de la vision populaire, importée d'Inde, de la réincarnation des mauvaises actions dans une vie menant à la réincarnation d'un humain en lézard. Son extension de cette superstructure sans hôte Quintessence construite dans une vie individualisée, si libérée d'un Hôte, peut être incorporée à un autre humain vivant à une date ultérieure, de la même manière que la couche de base primitive incarnée de la vie est véhiculé par des bactéries lors de la décomposition de notre chair. Son point de vue est que plusieurs personnes pourraient partager les radicaux construits par une personne bien individuée précédente, par la fonction d'extensification de l'étoile et bien intégrée dans une quintessence. Nous pouvons tirer de la sagesse de nos

ancêtres sur le chemin de l'intégration, que ce soit appelé « tradition alchimique » ou autre chose. Il y a quelques anecdotes de mon voyage alchimique dans la partie 4 qui se rapportent à ce facteur.

En fin de compte, pourquoi s'embêter à identifier ou à s'engager avec la synthèse de la Pierre des Philosophes, si à la mort, tout tombe en morceaux, de nouveau dans le champ alchimique. La construction des radicaux, à mon avis aussi, est un voyage à sens unique qui ne se termine pas avec la mort de l'un d'entre nous. Notre sagesse radicale de l'eau-feu (Quintessence) acquise dans le travail d'individuation d'une vie, selon elle et de plus en plus selon moi, survit et est partagée avec nos descendants, comme notre service à nos descendants. Ceci est le même que nos ancêtres bienveillants partageant leur sagesse accumulée depuis longtemps, avec nous les personnes incarnées marchant un chemin sur terre, ici et maintenant.

Par un type différent de résumé, une représentation de la bifurcation, de 'The One' en 'The Two', est vue dans l'image pivot de la littérature alchimique de la tablette dans le temple d'Hermès d'Ibn Oumail (latin 'Senior'). Sur la première page, à droite, se trouve une image des deux oiseaux, tête-à-queue, une image de notre fontaine. Le résultat est les deux, cercles supérieurs, lunes, un croissant et l'autre plein. Le croissant de lune représentait le chaos de la Fontaine, et la pleine lune représentait les éléments différenciés (c'est-à-dire la naissance complète), prêts à être utilisés/intégrés. Je cite ces parties d'image comme des lunes de la description textuelle d'Ibn Oumail, et non de l'artiste qui a construit l'image ci-dessous avec son disque de droite apparaissant jaune-solaire. L'image a été peinte plusieurs centaines d'années après que Ibn Oumail ait écrit son texte. Le texte est clair les disques du haut à gauche sont 'solaire', la lunaire de gauche, mais il ne faut pas confondre 'solaire' ici avec Sol, et 'lunaire' avec Luna, en discussion dans ce chapitre. Le symbolisme d'Ibn Oumail est un peu plus abstrait. [429]

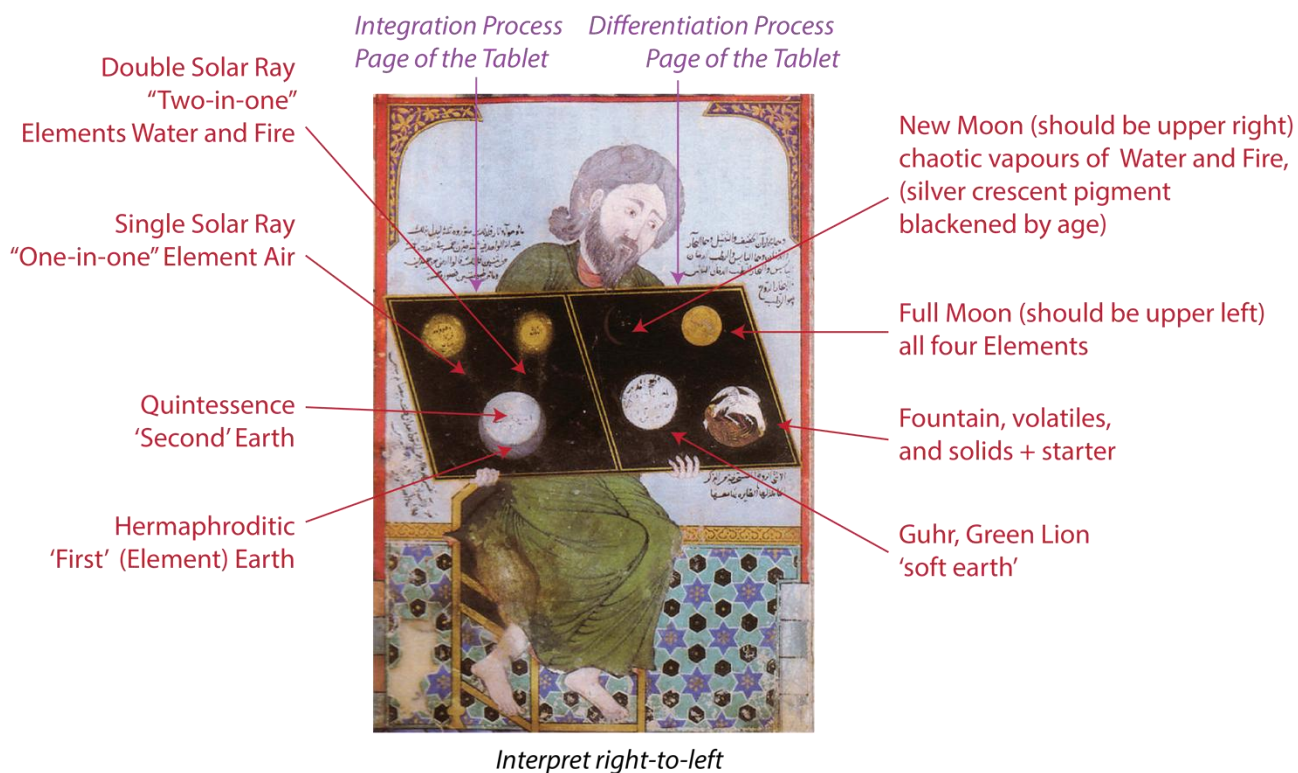


Fig 1.3.20. La tablette dans le temple d'Hermès d'Ibn Oumail. La division d'une fontaine en éléments et leur intégration. Il s'agit d'un schéma graphique d'environ 950 EC, similaire dans sa forme et son intention de communication à ceux présentés dans ce livre. Mes résultats de laboratoire actuellement reproduits avec des collègues sont entièrement conformes à ce schéma classique.

L'autre moitié du Temple où est assis Hermès (non illustré ci-dessus), a une figure féminine penchée par une haute fenêtre dans la chambre de l'avant du temple, comme l'élément terre, et neuf oiseaux volants de trois couleurs, blanc vert et rouge, les éléments volatils eau, air et feu. Dans d'autres œuvres arabes classiques, les volatils sont représentés par trois oiseaux blancs et six oiseaux rouges, voire neuf scorpions. À l'image du temple d'Ibn Oumail, l'antichambre reproduit et souligne la signification des symboles sur la tablette de deux pages. J'ai accordé une

certain attention à cette image alchimique clé dans le chapitre, Kitāb Ḥall ar-Rumūz et la Synthèse de la Pierre des Philosophes dans la partie 2.

Je pense que la concordance entre ce modèle important dans l'histoire de l'alchimie et le modèle présenté ici, est serrée.

Ce chapitre concerne la naissance des deux espèces de feu alchimique, Luna et Sol. Voici une image de la génération des feux radicaux de Luna et de Sol à partir d'une Etoile Primitive, un déplacement orthogonal de l'axe des matières exotiques. Luna et Sol sont les deux luminaires-feux de l'alchimie et leurs noms luminaires-symboliques sont très appropriés comme membres de l'Axe des Genres. Ce sont les lumières majeures du ciel géocentrique de l'ancien monde ; une relativement froide et l'autre chaude. La reine de la nuit et le roi du jour. Ces lumières, en tant que symboles, sont profondément gravés dans le psychisme de l'humanité, depuis le temps avant que nos ancêtres ne descendent des arbres de la savane africaine, et elles correspondent aux structures les plus profondes du psychisme. Notre psyché les a naturellement acceptées comme profondément symboliques - et elles sont la structure même de la psyché (différenciée) qui exprimait sa propre structure sous la forme de ces symboles puissants. Pourtant, ces deux feux célestes et numineux exotiques sont aussi réels à l'intérieur de nous, que nos bras et nos jambes, et qu'ils le sont à l'extérieur de notre corps, dans la fiole d'un alchimiste, et dans les fleurs sauvages du pré, et sous l'arbre où nous nous asseyons pour nous abriter.

L'alchimie est basée sur quatre éléments exotiques ; basée sur les espèces primitives d'étoiles et les deux espèces de progéniture de l'étoile, sont les feux Luna/Sol dans leurs trois permutations eau-feu combinées (composées). Étoile, Lune et Soleil apparaissent toujours sous forme composée dans les éléments, de la même manière que les quarks ne se trouvent pas sous forme singulière, mais seulement sous formes combinées ; pions, neutrons, protons etc.

Un passage rapide à l'invité humain : Une note finale est que l'Axe des Genres est la naissance de deux fonctions de perception complémentaires, Eros et Logos. Alors que ceux-ci ont une fonction de la lentille d'ego dans leur forme inférieure, ils évoluent vers un haut Eros et des hauts Logos. Ces fonctions complémentaires deviennent importantes dans les dernières étapes du voyage de l'alchimiste, comme deux façons de percevoir la Simplicité, comme je l'appelle. Ce point sera traité plus loin dans le livre, mais pour l'instant, l'origine de ces deux fonctions est l'Axe des Genres.

En bref :

- Star<>Luna Eros, feeling function sublimé par Air High Eros.
- Star<>Sol Logos, fonction de pensée rationnelle sublimée par Air High Logos

Eros et Logos sont des modes de perception, basés sur les éléments eau et feu. Ces fonctions de perception fusionnent à l'extrémité Ciel/Air, et/ou à l'extrémité Terre de l'Axe de Transformation. Ce n'est pas l'anima simple d'un homme ni l'animus d'une femme dans l'usage jungien commun de ces termes. Nous les humains avons les deux fonctions. Une discussion de ces fonctions dans le parcours d'un alchimiste se trouve dans le chapitre intitulé Cosmologie, Platon à l'époque moderne et le facteur alchimique à la fin de la troisième partie, sur la façon dont les humains explorent et étudient le monde, jusqu'à l'origine du cosmos et la place de l'âme humaine.

Les deux chapitres suivants présentent des portraits des espèces Luna et Sol générés par les transitions de l'Axe des Genres.

Cher lecteur, merci de votre attention dans la lecture ci-dessus, et le travail de lecture ardu pour arriver à ce point. Tout ce truc radical 'Eau et Feu' est le cœur de la véritable alchimie exprimée dans le langage d'une personne moderne. Ce chapitre a été une description de la salle des machines profonde de l'alchimie. Ce modèle d'excitation des radicaux nous aide à concevoir des travaux alchimiques efficaces et productifs, et pas seulement à essayer de reproduire les processus obscurs de certains alchimistes du passé avec leurs instructions incomplètes et confuses.

L'excitation des espèces alchimiques a de profondes conséquences. Il s'agit d'un 'feu secret' et ce chapitre est une exploration de ce sujet alchimique obscur, mais fondamental. Il s'agit également de l'eau secrète, pas si explicite dans la littérature.

Une courte conversation fictive suit entre Ardmus et son ami Soror Mystica autour d'un café. Soror Mystica venait de lire le chapitre d'Ardmus sur la matière exotique et son accumulation d'énergie-Radicaux, et l'instance de consommation de l'expérience et sa relation à l'individuation. Soror Mystica était, bien sûr, intéressé par la façon dont la pratique alchimique pourrait éclairer le voyage d'individuation. Soror Mystica discutait du travail digestif intérieur avec sa figure d'animus.

Soror Mystica : "J'ai lu votre intéressant chapitre que vous m'avez envoyé sur votre Feu Radical alchimique et l'expérience, et l'intégration des projections. Je n'aurais jamais pensé à l'intégration des projections comme une intégration de 'Feu Radical' avec 'Humide Radical'."

Ardmus : "Oui, la connexion est venue de penser à travers les conséquences de certaines prémisses que je glanais du laboratoire - l'invité et l'hôte, et l'invité invisible étant notre conscience témoin autant qu'il est pour le laboratoire."

Soror Mystica : « Le chapitre que vous m'avez envoyé à ce sujet est assez long. Avez-vous pensé comment vous le résumeriez ? Le dire en une phrase.

Ardmus : « C'est difficile. J'essaierai. Je dirais que tout se résume à ce que l'on appelle le générique Star, les témoins. En laboratoire, l'Etoile Primitive est clairement dans un hôte, et elle éprouve et observe la chaleur ou le rayonnement en général, venant de sa coquille d'hôte. Imaginez que vous êtes une particule exotique dans une coquille de molécules. Que voyez-vous ? Seulement la chaleur électromagnétique et le mouvement vibratoire de l'hôte. Pour nous, les humains, nous témoins, nous expérimentons des impulsions de notre système nerveux central et reconstruire une image du monde extérieur et intérieur. Nous éprouvons plus que de la chaleur, je pense, à cause du système nerveux central très développé qui, en fin de compte, transmet au témoin beaucoup d'impulsions électriques."

Soror Mystica : "Cette équivalence est un concept assez radical ! Ne pensez-vous pas que beaucoup de gens trouveraient ce lien difficile à accepter ?"

Ardmus : « Je pense que mon laboratoire est important pour la vie, tout comme je vous vois et moi-même en tant que vivant. Les questions de laboratoire n'ont pas de système nerveux central par lequel ils peuvent interagir dans les deux sens avec le monde. Essayez un grain de bon élixir et voyez par vous-même ce qu'il fait à votre propre conscience. Elixir et la conscience sont dans le même stade. Il y a des choses en commun avec les matières de laboratoire et nous, et ils sont si familiers à nous, qu'ils sont invisibles et inaperçus. Nous sommes tellement entraînés et conditionnés à remarquer les choses et à remarquer le changement, que nous ne remarquons pas la présence du processus de conscience lui-même. »

Soror Mystica : "J'étais plus intéressé par le lien entre la purification de votre soufre, et la purification du produit séparé des projections. Nous avons tous deux beaucoup parlé de notre travail pour résoudre les paradoxes dans une projection, et vous avez ici encadré l'intégration de la projection comme un bâtiment intérieur du feu."

Ardmus : « Ce que je sais du laboratoire, c'est que la construction du feu intérieur est une préparation à l'union. Je vous enverrai les chapitres d'intégration sous peu. Ils complètent l'histoire de l'intégration.

Soror Mystica : « Ce que je recueille pour mon monde de votre expérience en laboratoire est le feu qui rejoint le témoin 'eau', devient puissance, au sens raffiné du mot. Vous savez, la puissance affective qui s'écoule dans un vrai service.

Ardmus : « L'une des choses qui me vient à l'esprit dans nos discussions sur l'intégration de la projection est l'impact de l'ingestion d'une pierre.

Soror Mystica : "Je suppose que vous parlez de ce qui est en commun avec votre alchimie basée sur le laboratoire et mon alchimie basée sur l'expérience ?"

Ardmus : "Oui, exactement. Ce que je remarque quand je prends quelques grains d'une pierre, c'est un changement de base de conscience - tout est numineux pendant un moment et puis il recule. C'est comme une expérience de pic qui recule nécessairement. Puis, quand je prends un peu de la même pierre plus tard, je n'ai pas ce changement ou cette expérience."

Soror Mystica : "J'ai compris ! Le feu intérieur de la pierre devient vous, et vous et elle n'êtes plus différents. En n'étant pas différent, il n'y a rien à percevoir, même pas comme une expérience de pointe. Vous avez écrit sur le feu qui traverse l'horizon de la conscience. C'est tout ! Il semble disparaître en nous, comme quelque chose qui n'est plus observable mais existe toujours."

Ardmus : « C'est ce que je ressens avec chaque pierre. La première dose est expérientielle, et chaque dose qui suit n'éveille pas cette expérience initiale. Cette pure histoire de feu dans cette pierre me devient. Le plus intéressant, c'est que quand je fabrique une nouvelle pierre et que j'en prends une petite dose, j'ai toujours la première expérience de la dose, et après la première dose, plus d'expérience de changement. C'est le schéma."

Soror Mystica : C'est parce que la pierre est un individu, une entité, et vous écrivez d'elle comme une identité vivante unique. Son identité unique n'est pas votre identité unique, jusqu'à ce que vous consommiez son feu, sa pure histoire de feu ; son or. Alors, c'est vous et ça devient vous, ou vous grandissez pour le contenir maintenant.

Ardmus : « Je remarque que la série des pierres me change, mais pas comme une expérience quelconque. Toute expérience est un objet pour le témoin. L'expérience, aussi merveilleuse soit-elle, est un objet extérieur à nous, même l'expérience numineuse de la première dose d'une Pierre. Puis, en me faisant devenir le feu d'une pierre, je remarque que je peux m'épanouir avec aisance dans mes tâches et naturellement être témoin de tout, et surtout, sans effort."

Soror Mystica : "J'ai remarqué une chose similaire dans le travail avec mon animus. Après l'expérience initiale d'animus zing, elle recule dans son impact sur moi, alors que je continue à la regarder. Je me sens aussi fondamentalement différent, mais peut-être pas si rapide et facile que vous le décrivez."

Ardmus : « J'ai l'impression que le feu se construit sur le feu sur plus de feu et que le processus de transformation et d'intégration s'accélère et devient plus facile. C'est pourquoi j'aime l'alchimie de laboratoire. La construction de l'Eau et du Feu de Selfhood est à sens unique et ne se dissipe pas. Je vous suis très reconnaissante pour les conversations que nous avons. Je vois comment le travail intérieur et le travail de laboratoire se rejoignent en grande partie par des compréhensions découlant de ces conversations. Elles amplifient et éclairent mon expérience de l'alchimie."

Soror Mystica : « Vous êtes les bienvenus. J'ai le même sentiment à propos de nous travaillant comme une unité, plus que moi essayant de résoudre les paradoxes intérieurs. Nous faisons le voyage nous-mêmes, mais nous pouvons avoir de la bonne compagnie et du soutien. »

Leur conversation s'est tournée vers le service comme l'expression centrale de l'individualité et comment, à la fin, le service est la raison pour laquelle on doit se préoccuper de construire les énergies intérieures de l'Eau et du Feu. Les obligations familiales ont alors appelé et ils ont accepté de se rencontrer plus tard.

L'avènement du genre. Le genre nous arrive, comme nous grandissons de l'enfance, dans le corps et dans l'esprit. La reproduction. Famille. Enfants. Adulte et responsabilité. Besoin urgent de ressources pour le nid. Carrière. Anima et animus dans la psyché ! L'ego "je" et le centre personnel existent aussi. Pour la conscience-témoin, tout lui arrive, toute expérience, même les réponses de l'ego personnel. Toutes les pulsions. Et toutes les pensées. Et les émotions-affects. Et puis il y a aussi une nouvelle zone, après que le genre se produise. Le monde beaucoup plus grand du cheminement se produit également. Et l'individualité. Ce Soi sans effort... [433]

Pour un homme, l'anima absolument numineuse est un dragon merveilleux et séduisant, et parfois effrayant. Les différentes animas que nous rencontrons sont pleines de force et de magie incroyables - avec une attraction incompréhensible, incompréhensible - pour elle - apparemment 'dehors'. L'anima est pleine d'illusions dans sa forme projetée, Elle ne peut pas encore être écartée et ignorée. Elle n'est pas une chose - il y a des couches d'Elle, de l'anima individuelle capricieuse, rejetant tout, pleine de désir, à la plus haute Sagesse transpersonnelle. Elle est le plomb, l'étain, le cuivre, le fer, l'argent, et de l'or, selon son Feu Radical. Nous, les hommes, devons la voir en nous, la mettre dans une bouteille métaphorique en bijoux, et lui permettre d'épuiser nos entrailles. C'est une numinosité que nous ne pouvons pas tout à fait saisir. Et nous allons saigner, et elle finira par nous conduire à notre plein Soi, après quelques tours et tournants. Cette porte-à-soi anima, est un Elle/Elle spécial. La Elle/Elle spéciale est celle qui peut s'unir, avec nous - exactement comme seulement certaines, haute énergie, féminines Mercuries philosophiques peuvent s'unir dans le laboratoire. C'est tout incrémental et répété, Juste comme les unions alchimiques se répètent. Cette Elle/Elle, résolue, haute anima est progressivement chauffée et mouillée jusqu'à ce qu'Elle devienne Sophia elle-même, celle qui façonne un alchimiste pour être digne de devenir un vrai Philo-Sopher. Elle nous connectera au grand Monde Soul, dans un lien indéfectible.

Je ne peux pas parler pour une femme et son inimitable, irrésistible animus. Je comprends de ce que ma Soror Mystica me dit sur son voyage, le Lui/Lui intérieur est à propos du vrai pouvoir, la conduisant à être solide et vu, et être authentique, un citoyen à part entière, légitime de l'univers, et non pas une tête pleine de voix qui rend une femme folle - Qui viennent de l'animus brut et personnel. Lui/Lui aussi doit être placé dans un espace étroit et observé comme un personnage, jusqu'à ce que Sa Parole, la stabilité et l'authenticité donne à une femme la solidité intérieure d'un rocher immobile. Puis, quand il est unifié quelque peu, sa voix, à travers une femme, a un calme, l'authenticité et l'autorité sans prétention, et elle est finalement fixée - dans le sens alchimique.

Comme je le dis, et vous pouvez le dire, je ne peux pas parler de manière adéquate pour le voyage d'une femme avec son animus. Mais le voyage de l'intégration contre-sexuelle pour nous tous est de passer de la phase adulte de l'Axe des Genres, orthogonalement à une nouvelle phase de l'Axe de Transformation, avec Telos alimenté par l'intégration de l'Axe des Genres. Cette nouvelle réorientation de la vision du monde est celle de se connecter et d'assumer un Soi qui est super-connecté à une Âme beaucoup plus grande, et n'est pas lié à l'intérieur de notre peau. Le Soi qui construit se produit dans la conscience du Témoin.

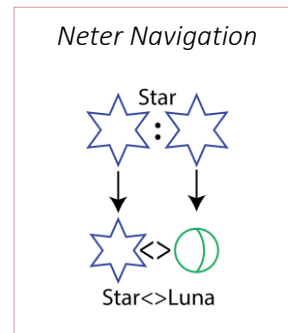
Ce chapitre a été très analytique, concernant l'évolution spéciale de l'énergie des radicaux qui est centrale à l'alchimie et au syzygy humain. Cette Telos exotique, l'évolution de l'Eau-Feu ; différenciation suivie par l'intégration, met en scène ce que signifie toute alchimie.

L'alchimie est significative dans la connaissance du fonctionnement des choses, mais elle est particulièrement significative dans le fait que nous devenons quelque chose d'extraordinaire, mais ordinaire, en marchant le voyage de l'eau-feu que personne d'autre ne peut marcher pour nous.

Merci de votre patience !

La Lune Blanche Féminine : l'Eau

Ce chapitre concerne l'espèce exotique Luna, qui présente quelques similitudes superficielles avec l'étoile. Luna sera examinée sous l'angle (i) des formes volatiles et unifiées de Luna ; (i) si, (i) une matière grasse du domaine blanc plus épaisse que l'eau, le mercure philosophique ou (ii) comme un mercure du domaine blanc semi-volatile, le mercure philosophique solide, et (iii) son partenariat avec le sol dans la graine fixe ; dans la Terre Saturnienne noire et exotique, lorsque Luna se transforme en Axe de Transformation. Luna apparaît dans des matières exotiques composées seulement. Ces instances de l'espèce Luna ne sont pas des produits chimiques, mais des permutations de l'exotique espèce quantique Luna composées dans divers hôtes chimiques. Les Mercuries à l'état huileux et/ou solide, du domaine blanc, sont des Mercuries philosophiques qui sont utilisées pour préparer le Mercure du philosophe, ou l'Elixir blanc.



L'espèce exotique Luna est le fondement de la famille exotique féminine et genrée. Luna est tout féminin en alchimie, et cette partie du livre a été structurée pour explorer le rôle central des deux domaines de genre. La Lune du Domaine Blanc est la base de la Phase Blanche de l'Œuvre, conduisant à l'Elixir Blanc, composé du Sel du Philosophe et du Mercure du Philosophe. Le domaine rouge de Sol est discuté comme une symétrie du domaine blanc de Luna, d'une manière similaire dans le chapitre suivant.

Les espèces de Luna ne sont jamais vues seules. Elles sont toujours composées, comme toutes les espèces dans les éléments ou dans les élixirs. Luna Species peut s'associer avec Star Species dans un Mercury féminin philosophique, ou s'associer avec Sol dans une Terre exotique. L'espèce Luna est la racine du genre féminin. Le domaine blanc est tout ce qui est exotique, les dérivés de Luna et de Luna ; en particulier le mercure philosophique composé binaire féminin et l'Elixir Blanc ou composé trinaire, le sel du philosophe et le mercure du philosophe.

Luna est un luminaire, tout comme le Sol. L'étoile est symbolisée par les multiples et minuscules points de lumière lointains dans le ciel nocturne. Ces symboles des entités exotiques alchimiques de base sont très appropriés. Nous pouvons identifier l'Esprit Universel primitif de l'Étoile par une observation attentive. Luna comme luminaire, et est la première 'lumière' majeure que nous pouvons voir sans ambiguïté dans le laboratoire alchimique des matières exotiques. Luna est la première matière exotique à apparaître sans ambiguïté - sous forme de liquide plus épais que l'eau, ou en tant que matière solide exotique volatile - lorsque les matières exotiques passent de l'Axe de Vie à l'Axe des Genres. Le Sol (chapitre suivant) est aussi une 'lumière' majeure, et encore plus évidente ; le soleil symbolique. L'Étoile Primitive n'est pas reconnue lorsqu'elle apparaît, mais nous pouvons observer ses effets physico-chimiques indirects sur les substances qu'elle touche. Le juste-Étoile Primitive observable est un symbole très approprié, et est lié à 'espoir', ou Étoile de l'aube, étant le premier signe de la pierre du sauveur à venir. Notre Luna, en tant que Luminaire blanc et féminin, est quelque chose de tangible que nous pouvons tenir, manipuler et observer directement. Enfin, il y a quelque chose de tangible à observer. Les substances hôtes (de Luna composé) sont maintenant considérablement modifiées dans leurs propriétés physico-chimiques.

Le féminin est crucial en alchimie, tout comme le masculin, bien sûr. Un axe clé traditionnel de l'œuvre alchimique est le mariage royal de la reine et du roi. Les sexes-opposés. Le féminin est ancré dans la nature et l'alchimie, d'une manière extrêmement basique. Tous périssables, la durabilité de la vie des espèces est effectivement fondée sur l'interaction entre les sexes. Le succès des deux genres à générer conjointement la prochaine génération est ce qui permet à une espèce biologique de survivre, dans le contexte de la décomposition inévitable et de la mort darwinienne de la forme de vie individuelle. Le collectif des espèces est le bénéficiaire, et non l'individu. Les Exotiques dans des Hôtes périssables, qu'ils soient naturels ou (beaucoup moins) dans le laboratoire d'un alchimiste, peuvent retourner au Champ Alchimique/Spiritus Mundi collectif à la mort, c'est-à-dire par décomposition totale de l'Hôte de la matière exotique de l'Invité. Ou, les questions exotiques de l'invité avec la digestion-décomposition de l'hôte peuvent être re-capturées dans un nouvel hôte et incarnées dans un nouvel organisme vivant dans la chaîne

alimentaire dans la nature. La libération de l'hôte invité se produit généralement en laboratoire, non pas tant par décomposition de l'hôte, mais par ré-hébergement et éjection initiale de l'hôte - un cycle très basique de vie-mort.

Le genre est représenté dans les textes alchimiques et dans l'imagerie alchimique. Le féminin en alchimie a un statut égal avec le masculin, contrairement à la plupart des religions organisées dominées par les hommes. Le féminin est la moitié de la pierre, la moitié du travail et le facteur féminin dans la conscience de l'alchimiste qui permet à un aspirant masculin de comprendre le travail. L'alchimie n'est pas une recette claire et sans ambiguïté comme le voudrait parfois l'esprit masculin. La littérature alchimique est tout à fait 'féminine', en ce que son épistémologie repose sur une compréhension intuitive des relations entre les entités exotiques. L'alchimiste vient à faire confiance à la sensation d'un processus, et le retour d'information pousse des produits de laboratoire, Les produits peuvent 'parler' à un alchimiste expérimenté (masculin) dont les fonctions féminines - sont 'fonctionnelles'. Après des années passées dans un laboratoire alchimique, les matières exotiques 'parlent' à travers les prompts intérieurs de l'alchimiste ; mais à l'écoute profonde. De cette façon, un alchimiste masculin a besoin de la Luna féminine pour être psychologiquement active en lui. L'alchimiste complémentaire a besoin que le mâle soit psychologiquement actif en elle.

La plupart des alchimistes de laboratoire ont été et sont des hommes. La littérature d'auteur masculin convient aux lecteurs masculins qui ont un principe psychologique féminin actif en eux (l'anima de Jung). Ce principe féminin intérieur est soutenu par le laboratoire, par l'isolement des produits alchimiques à base de Luna. En effet, les fonctions psychologiques féminines chez un alchimiste masculin sont soutenues par la production de multiples produits exotiques féminins à base de Luna. Ces produits sont intéressants, en ce que les Mercuries de domaine blanc sont composés non seulement de Luna, mais aussi d'étoiles composées. La particule Star Invité a une large gamme spatiale comme nous l'avons vu précédemment, et se connecte au champ Spiritus Mundi qui englobe le laboratoire et l'alchimiste. Ce domaine permet la communication et l'interaction entre le produit de laboratoire basé sur Luna et l'alchimiste humain. La sensibilité des produits Luna interagit activement avec l'alchimiste sensible similaire, via le 'connecteur' de l'étoile ; l'extensification de l'étoile, la fonction Humide Radical.

Un exemple de révélation d'une procédure de laboratoire à partir d'un principe psychologique interne, féminin, est contenu dans une lettre à Robert Boyle de George Starkey. Starkey a écrit à Boyle, en partie, au sujet de la façon dont la préparation du secret inconnu pour lui, Alkahest lui est venue :

Ayant achevé un nouveau four (que j'ai maintenant), étant délassé des travaux de la première heure de nuit et fatigué par la lecture et la réflexion, après avoir posé ma tête sur mon avant-bras, un profond sommeil m'est venu. Et voici ! je semblais être occupé à mon travail, et il y avait un homme qui entrait dans le laboratoire, dont l'arrivée m'étonnait.

Mais il m'a accueilli et dit : "Que Dieu soutienne vos travaux." Quand j'ai entendu cela, après m'être ressaisi, puisqu'il avait mentionné Dieu, je lui ai demandé qui c'était, et il a répondu qu'il était mon Eugénie. J'ai demandé s'il y avait de telles créatures. Il a répondu qu'il y en avait. Et je lui ai demandé beaucoup d'autres choses qui seraient fastidieuses à raconter. Enfin, je lui ai demandé quel était le plus alkahest de Paracelse et de Van Helmont, et il m'a répondu qu'ils utilisaient du sel, du soufre et un corps alcalinisé. Et bien que cette réponse fût plus obscure que Paracelse lui-même, une lumière ineffable m'est venue à l'esprit avec la réponse, de sorte que j'ai bien compris. Émerveillé, je lui dis : "Voici ! tes paroles sont entièrement voilées dans le brouillard, et pourtant elles sont fondamentalement vraies." Il dit : "C'est ainsi qu'il devrait être, car les choses dites par l'un d'eux sont toutes certaines, et celles qui viennent de dire par moi sont les plus vraies de tous."

[436] En utilisant seulement quatre mots ("sel, soufre et corps alcalinisé") prononcés par une figure guide intérieure, archétypale, dans un état de rêve ou de méditation, comme on le rencontrerait dans l'imagination active de Jung, Starkey a pu Les conditions de procédure en laboratoire sont complètes. Il s'agit d'un exemple de la fonction féminine, semblable à une muse, dans le psychisme d'un homme, qui révèle une procédure, au début, en termes de graine ou symboliques, même si Starkey a fait référence à la figure intérieure comme 'il', une figure symbolique ou

forme qu'il pourrait accepter. La fonction de l'harmonisation avec, l'écoute puis l'interprétation des mots obscurs que la figure intérieure lui dit, est féminine. Le sens et l'impact des quelques mots allaient bien au-delà du langage commun ; l'esprit du mot. D'autre part, le principe psychologique masculin symétrique préfère le langage d'une recette exacte, des matériaux exacts, de l'équipement, des poids et des étapes ; la lettre du mot. Une formule précise. Pour Starkey, sa fonction féminine était en plein vol, au moins pour cette époque.

L'anima intérieure d'un homme 'aime' capter et retenir toute l'attention de l'homme, mais il y a des situations et des moments pour qu'un homme attentif permette à la muse féminine, quelle que soit sa forme, dans son rôle approprié et le lieu où elle peut donner ses dons. Le principe féminin est, après tout, la moitié de la Pierre des Philosophes.

Pour changer un peu le sujet, Luna a une relation étroite avec Star. Luna n'est pas aussi 'chaude' que Sol, et Luna est donc plus proche de l'étoile relativement cool. Luna with Star aura tendance à étendre son influence largement, s'il y a un certain nombre de Mercuries du domaine blanc sur l'étagère du laboratoire. Certains alchimistes rapportent une interaction améliorée avec de vraies femmes dans leur cercle social - d'une manière transformatrice, c'est-à-dire la forme supérieure féminine, anima qui peut être Sophia elle-même en jeu. En tout cas, à cause de la connexion étroite entre Étoile et Lune, le principe féminin apporte des connexions multiples, et l'amour, dans ses nombreuses formes à une personne.

Luna apparaît toujours comme un de deux, et si une bifurcation exotique à l'espèce exotique genrée a eu lieu, Luna aura été produite. D'autre part, l'Esprit Universel primitif de Star est une matière exotique unaire et n'a aucune matière exotique complémentaire et appariée. Un esprit universel unique sera toujours un « esprit », mais Luna peut être transformé en un « Mercure philosophique alchimique formel », caractérisé par la paire d'Espèces Exotiques composées de l'étoile et de la lune. Esprit et « Mercure » sont souvent confondus dans la littérature. Un « Esprit » est unique par rapport à son invité exotique. Cependant, « Mercure » est développé comme un binaire ; il est plus chaud qu'un esprit et fondé sur la séparation de Luna et Sol. Dans les deux Mercuries, Luna et Sol sont tous deux composés d'une étoile, et en résumé, dans un Mercure féminin, blanc, Luna est composé d'une particule quantique d'une étoile, du même type qui l'a générée. Il en va de même pour le mercure rouge et le sol, avec leur mélange avec l'étoile. La présence de la composante exotique Luna d'une espèce de Mercure définit le 'Mercure blanc', et l'inverse est vrai pour la présence du Mercure rouge et du Sol. Comme nous le verrons, le Mercure blanc féminin peut prendre une gamme de formes physiques différentes, mais toutes sont intérieurement des espèces d'étoiles.

Les deux Mercuries philosophiques sont les matières exotiques sexuellement les plus différenciées en alchimie et dans la biosphère. Aqua Vitae Air et Saturnienne Terre sont encore plus différenciés, mais dans une dimension différente ; une dimension orthogonalement différente.

Les images principales du Rosarium Philosophorum illustrent les figures éminentes d'un roi et d'une reine, avec la suggestion de leur mariage, par l'offrande mutuelle de tiges de plantes vivantes et par la médiation de l'Étoile d'en haut. Le « Star-from-above » volatile et liquide dans ce texte a été discuté dans les chapitres précédents. L'étoile, en forme d'oiseau, offre une tige vivante dans le mariage aussi bien, et les trois tiges concentrées forment une étoile à 6 pointes, pour souligner l'étoile à 6 pointes comme mécanisme d'union. Cela est évident dans la pratique, mais Star facilite les unions entre hommes et femmes en étant d'abord composé avec chaque Luna et Sol, et en créant le dénominateur commun de Star. Il est peu probable que Luna (et Sol) puisse exister comme unité indépendamment d'une autre espèce exotique. Si c'est le cas, ils existeraient probablement sous forme de solides exotiques discrets et inertes, blancs et rouges. Nous observons de tels solides inertes exotiques blancs et rouges en pratique, mais ils sont plus probablement des Lune<>Sol hermaphrodites exotiques de la Terre, avec des hôtes différents qui déterminent la couleur.

Le centre de ce chapitre est la figure de la reine, comme nous le voyons dans Rosarium. La reine et le roi sont tous deux synonymes des luminaires, Lune et Soleil, Luna et Sol. Ces deux Espèces Exotiques partagent la propriété d'avoir des formes liquides volatiles de Mercuries philosophiques lorsqu'elles sont associées à Star. La lune est

généralement vue sous une forme combinée avec l'étoile comme un liquide semi-volatile (Mercure philosophique) ou solide semi-volatile (Sal Ammoniac).

En tant que « lumineuse chimique », la forme volatile de Luna est robuste, ce qui signifie que son union interne avec l'étoile est ferme - après distillation à partir d'un Guhr>Lion vert qui est lui-même synthétisé dans une fontaine secondaire. Un Guhr>Lion vert (les solides dans un 'Vin philosophique') est le produit d'une Fontaine secondaire, et le Guhr>Lion Vert se compose de Étoile-Lune, Étoile-Soleil et Lune-Étoile-Soleil partiellement unifiés. La distillation à chaud du Lion vert sépare la famille unifiée de Mercure philosophique du domaine blanc de Lune-Lune, de la famille solidement unifiée de Lune-Soleil, la matière exotique androgyne fixe dans le résidu noir de Terre que certains alchimistes appellent Latona, la 'mère' symbolique du Mercure philosophique féminin (Artémis/Diane).

Après la bifurcation de l'étoile dans une fontaine, Luna est un composant d'un Guhr. Dans un Guhr, Luna est combinée avec Sol et Star dans un complexe exotique 'Salt', qui n'est pas stable à des températures élevées. Les solides de Guhr d'une fontaine deviennent fameusement le 'Lion vert' quand un Guhr est diplômé. Le Lion Vert est la racine du sang du Lion Vert, dont l'un est le Mercure Philosophique féminin.

On peut naturellement se demander : "Ce Guhr>Green Lion n'est-il pas déjà la Pierre des Philosophes, étant une combinaison de Star, Luna et Sol, l'ensemble complet des matières exotiques, dans un solide exotique" ? La différence clé entre un Lion vert et la Pierre des Philosophes, c'est la permanence des unions. Guhrs et les Lions Verts diplômés, ont les trois Espèces Exotiques en eux, mais ils ne sont pas testés par le feu. Les unions de matières exotiques dans ces Lions verts sont incomplètement réglées, et la chaleur décompose les Lions verts en composants d'éléments volatils et fixes. Lors de la décomposition par la chaleur, le composant fixe/résidu du Lion vert est Saturne, c'est-à-dire plus stable Lune<>Sol - et les composants volatils des deux lions/Guhrs sont stables et unifiés Mercure philosophique - Mercure blanc (Étoile<>Lune), et Aqua Vitae/Air. Ces quatre nouveaux éléments exotiques sont tous caractérisés par des assemblages composés d'Espèces Exotiques relativement stables à la chaleur.

Quand un alchimiste décompose un classique Lion Vert et en tire divers mélanges des quatre éléments, trois volatils et un fixe, techniquement il y a deux processus qui se produisent plutôt qu'un (c'est-à-dire la génération d'éléments). En termes de processus unitaire, le chauffage du Lion vert produit des mercures philosophiques générées dans le sel du Lion vert (que les alchimistes arabes appellent terre molle) et certaines de ces mercures philosophiques se volatilisent et deviennent les deux mercures philosophiques liquides générées. Il s'agit de la transition complète vers l'axe des Genres.

Cependant, certains des nouveaux Mercuries philosophiques apparaissant sous la forme de Sel du Lion Vert lorsqu'il est chauffé, acquièrent encore plus de Feu Radical et passent immédiatement le seuil d'excitation du Radical dans les éléments de l'axe de Transformation encore plus chauds ; Terre (Première Terre des Alchimistes Arabes) et l'Air très volatil. La réussite d'un alchimiste à générer les quatre éléments en quantités utilisables est déterminée par la composition de l'hôte. En pratique, certaines substances mortes communes qui n'ont jamais été animées sont également présentes et doivent être retirées des quatre éléments vivants.

Luna, comme le féminin Mercure philosophique, après la décomposition du Lion vert, peut apparaître sous forme de liquide, de liquide huileux, de liquide laiteux, ou de solide volatil, ou d'un mélange de toutes ces formes. Le solide volatil était souvent appelé Sal Ammoniac. Le mercure philosophique féminin peut également apparaître comme un solide exotique blanc volatil - si l'ammoniac commun est utilisé comme substance hôte dans les procédures sèches.

Dans les meilleures substances hôtes, DMSO et salammoniac, on peut observer les processus unitaires : (i) d'abord générer les deux éléments de genre et (ii) ces éléments de genre deviennent les éléments de l'axe de Transformation dans un processus discret, deuxième unité. Ces deux substances hôtes efficaces révèlent que les trois éléments volatils peuvent être des liquides ou des solides volatils. Le Mercure Philosophique féminin et porteur de Lune se distille parfois d'un Lion Vert comme volatil solitaire, mais plus fréquemment, il est généré avec d'autres éléments volatils.

Est-il important de séparer notre Mercure philosophique féminin des autres éléments volatils exotiques ? Oui. La séparation physique et nette des éléments facilite le regroupement ultérieur, et nous pouvons mieux observer la formation de la Quintessence.

Le Mercure Philosophique Masculin a une volatilité similaire au Mercure Philosophique féminin dans la plupart des systèmes, mais il a d'autres différences de propriétés qui permettent la séparation du Mercure Philosophique féminin et masculin. Aqua Vitae Air est toujours relativement volatile par rapport aux Mercuries philosophiques d'un système donné, et cette différence de propriété de volatilité permet la séparation de l'Air par distillation fractionnelle ou sublimation fractionnaire.

Le diagramme ci-dessous résume ces formes de Luna exotiques (certaines avec Sol), et quelques combinaisons de Luna après une décomposition du Lion vert. Ces diagrammes concernent des invités de matière exotique et non des substances chimiques hôtes.

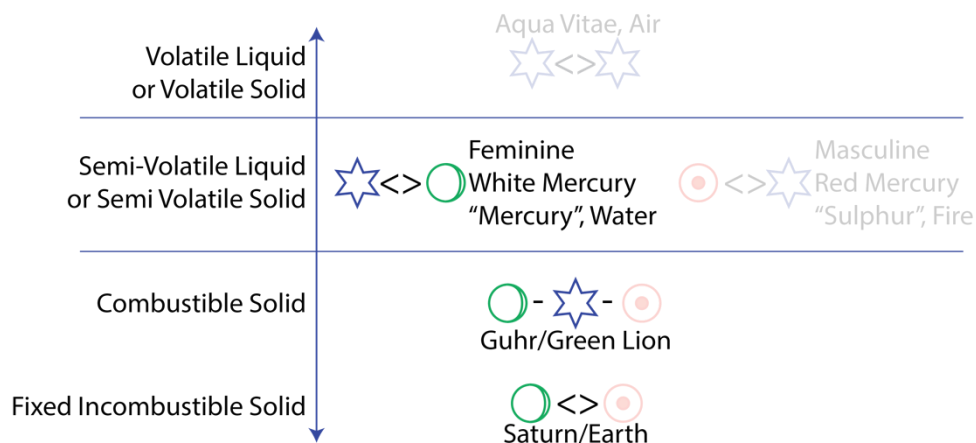


Fig 1.4.1. Les relations entre les différentes espèces de Luna en termes d'axe fixe-volatile. Luna apparaît comme une espèce exotique dans un semi-volatile, Star<>Luna, forme binaire, ou comme un composant de Guhr trinitaire fixe>Green Lion Salt (Green Lion). Un Lion Guhr/Vert n'est pas vraiment un solide exotique, car il se décompose en chaleur. Dans son aspect semi-volatile, féminin, Mercure philosophique, Luna est unifiée avec Star, qui peut être un liquide huileux, c'est-à-dire un solide humide, féminin ou semi-volatile (Sal Ammoniac sec Mercure), selon l'hôte utilisé. À l'extrémité fixe et incombustible du diagramme, la Terre exotique alchimiquement plus chaude contient des espèces de Luna.

Dans un système de Fontaine complet générant des matières exotiques, dans la plupart des sujets naturels, des Fontaines secondaires qui contiennent un mélange de composés, nous générons un Vin Philosophique, qui contient le solide gommeux de Guhr. « Complet » signifie qu'il y a un mélange de substances communes volatiles et fixes (et plus lourdes) présentes, et que ces substances permettent à Luna et à Sol d'apparaître par gestation dans les substances communes, sous leurs formes physiques habituelles respectives à leur naissance sur la décomposition par la chaleur du Lion vert.

[439] Les produits volatils conjugués de l'étoile<>Luna provenant d'un lion vert décomposé à la chaleur sont soit des mercuries philosophiques humides/liquides et huileuses, soit des salsharmoniques secs, solides, semi-volatils, ou les deux. Ces Mercuries sont membres du Domaine Blanc et ont la même combinaison intérieure exotique de l'Invité Star<>Luna. Leur aspect humide ou sec est dû au choix des hôtes chimiques utilisés dans la synthèse du Guhr, et non pas à l'Invité Star<>Luna et leurs radicaux qu'ils ont en commun. L'invité de Mercure modifie les propriétés physico-chimiques de l'hôte quelque peu, mais pas autant que les éléments plus Invité-activés de transformation et d'hyper-transformation des axes.

La forme huileuse peut être plus Humide Radical activée. L'activation des radicaux du Mercure philosophique féminin peut mettre en valeur les espèces composées de l'étoile ou de la lune. Le Mercure Philosophique Féminin est particulièrement réceptif à l'activation de l'Humide Radical, puisque le composant Étoile est activé par L'Humide Radical - et le composant Lune est partiellement activé par L'Humide Radical. L'Humide Radical activé, huileux et féminin, Mercure philosophique est ainsi apte à jouer le rôle de point d'entrée dans un processus.

Des deux formes physiques du Mercure philosophique féminin générique, la forme sèche et semi-volatile de Sal Ammoniac est intrinsèquement plus chaude parce que son hôte solide peut permettre à l'invité Star<>Luna d'osciller à des niveaux d'énergie de Feu Radical plus élevés que la même paire exotique dans un hôte tout liquide plus flexible. La capacité 'plus chaude' du Sal Ammoniac sur le liquide/huileux, Luna, Mercure philosophique lui a donné le nom alternatif de 'Sulphur of Nature', Souligner sa chaleur. La chaleur provoque la dissolution lente de certains exemplaires de Sal Ammoniac exotiques dans l'eau ou dans les liquides exotiques qui lui sont associés, ce qui reflète sa chaleur accrue. Ce côté chaud du féminin Mercure Philosophique est l'activation du côté Feu Radical de Luna - la partie de Luna qui rejoint la Terre hermaphrodite dans le 'double feu'.

Le fameux 'Lait de Vierge' est une forme de Sal Ammoniac dispersé dans un liquide distillable. Le lait de Virgin est du mercure philosophique de l'étoile du domaine blanc<>Luna sous forme solide, mélangé avec beaucoup de mercure philosophique liquide, parfois avec de l'eau pure. Le composant lactique est en grande partie insoluble, étant relativement chaud et sec, et forme une suspension solide temporaire dans le liquide, faisant prendre au complexe Mercure philosophique une apparence lactique. Finalement, il se dissout dans le liquide Mercure du philosophe comme l'étoile abondante dans son liquide, compagnon philosophique de Mercure résout progressivement le solide volatil, blanc et exotique. Le lait de la vierge, ou Sal Ammoniac prend une forme solide blanche générale et volatile, mais peut varier un peu en raison des substances particulières utilisées pour envelopper l'exotique Star<>Luna Invité.

De nombreux alchimistes ont fait circuler le liquide Mercure philosophique et le solide Sal Ammoniac pour homogénéiser les formes physiques du liquide et du solide Lune, dans le cadre de l'exaltation du Mercure philosophique, qui augmente son Feu Radical au maximum que le Mercure Philosophique peut atteindre. Les deux formes physiques deviennent une forme d'huile épaisse intégrée, transparente et incolore. Le Chariot triomphant de la Saint-Valentin en antimoine a une description d'un exemple de ce processus, utilisant du minerai d'antimoine pour fabriquer le complexe 'vinaigre d'antimoine' qui a des formes humides et sèches de Mercure blanc féminin. Le vinaigre minéral exotique raffiné est ainsi homogénéisé par des re-distillations et rendu plus chaud.

En ce qui concerne le domaine blanc, féminin, famille de Mercure, les membres de la famille sont assis dans une échelle ou une gamme de 'chaleur' interne tenue par la matière inclusive de Luna. Il s'agit d'un spectre général entre les Mercuries Philosophiques liquides hébergées avec leurs points d'ébullition inférieurs, incapables de tenir un Invité exotique très oscillant, par rapport à un point de vaporisation supérieur, hôte solide commun, qui peut élever son invité exotique Luna à une chaleur interne relativement élevée ; c'est-à-dire un Feu Radical élevé. Le processus de transformation alchimique global, du début à la fin, migre des matières exotiques d'un état généralement liquide et alchimie plus froide à un état solide, alchimie 'plus chaud'. Luna, dans son espèce exotique, possède une gamme d'états de 'chaleur' reflétée par cette migration des états liquides vers les états solides de l'hôte, où en général les hôtes solides peuvent devenir physiquement plus chauds avant de vaporiser et transmettre cette chaleur supérieure au dépôt de Feu Radical de Luna.

Le diagramme ci-dessous montre comment la forme humide et volatile de l'Etoile Primitive, comme l'esprit universel fait de Spiritus Mundi et une substance légère de poids atomique, passe par étapes à des formes plus solides et fixes de Luna, via des bifurcations. Cette série de bifurcations représentée ci-dessous est une généralisation du développement de la Lune à domaine blanc en formes plus chaudes de Luna, en utilisant des Mercuries basées sur Luna, mais dans la pratique, certaines parties de cette série de bifurcations sont plus couramment utilisées pour la commodité. Le but de présenter ce diagramme au début de la section est de donner un aperçu en termes de différentes formes et différents degrés de 'hotness' dans le domaine blanc, famille Luna-Magnesia. Les éléments/espèces situés plus haut dans le diagramme sont plus chauds que ceux situés plus bas dans le diagramme.

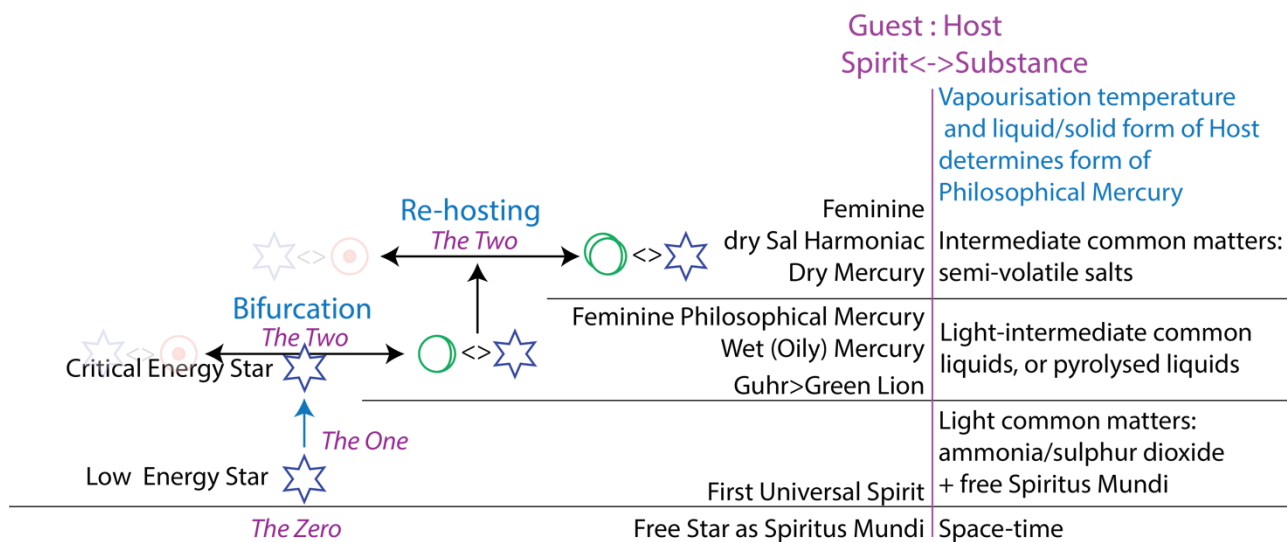


Figure 1.4.2. Les bifurcations des unions de substances dans le domaine blanc causées par les Telos du Spiritus Mundi, en étapes selon la température de vaporisation des substances qui s'y sont unies. Le diagramme montre l'utilisation clé des produits Luna de stade précoce provenant de l'Étoile Primitive unique, pour préparer les produits Luna de stade ultérieur de la famille du mercure blanc, en réhébergeant.

La Luna en question fait référence aux stades secondaires de condensation, généralement avec des hôtes de vaporisation à température intermédiaire et supérieure. « Secondaire » désigne le stade de condensation de la paire binaire, Luna et Sol, après le stade primaire de condensation de l'Esprit Universel Stellaire unique. Notez que l'étoile est retenue dans les Espèces Exotiques les plus chaudes plus haut dans le diagramme, et ces espèces conservent une certaine puissance de mouillage d'étoile (exotique).

La transformation de l'étoile en lune (et du soleil par bifurcation) fait de Mercure, basé sur la lune, le centre de ce chapitre, un esprit primitif de l'étoile par l'ingénierie, la circulation et la chaleur de l'hôte.

Le terme « mercure » a parfois été donné de façon vague à diverses essences à fonction humide et à fonction solvante dans la littérature, y compris les menstruations développées et parfois des spiritueux plus simples. La disposition de la matière exotique dans le diagramme ci-dessous est une répétition du schéma de la matière exotique de base présenté dans un chapitre précédent. Au fur et à mesure que le contenu du livre deviendra plus clair dans les chapitres suivants, ce schéma, qui comprend la disposition des matières exotiques « humides », simples/non composées et composées, sera utile pour naviguer dans la littérature alchimique difficile, lorsqu'il fait référence aux matières alchimiques. Il existe de multiples possibilités de matière exotique des deux, les radicaux de noyau, Luna et Sol, unifiés avec leur propre source, la matière exotique unaire d'étoile, dans des combinaisons simples unifiées, en les classant par (i) domaine de couleur, blanc ou rouge, (ii) [441] statut volatile ou fixe, et (iii) humide ou sec, c'est-à-dire soluble dans des solutions aqueuses, ou non. Il y a une certaine confusion dans la littérature et les commentaires entre les concepts de 'l'Esprit' et 'Mercure'. Un Mercure est toujours Étoile unifiée avec soit Luna ou Sol. Intérieurement, un Esprit est Espèce d'Étoile seule.

Pour être clair : A (Universel) 'Esprit' est unaire, et apparaît avant toute bifurcation. Un « mercure » est un produit de bifurcation postérieure, un d'une paire, et est un développement de Luna et Sol composés. Un esprit a généralement des substances légères et communes dans sa composition et est tout liquide (ou, est un minéral vivant), tandis qu'un mercure a une température de volatilisation intermédiaire Hôtes dans sa composition, et est généralement un liquide plus épais, ou un solide semi-volatile, et est généralement plus sec et plus chaud qu'un Esprit physique.

Dans la littérature, le terme « Mercure » a souvent été appliqué à différents Essentias ou groupes de ces Essentias, soit délibérément ou paresseusement par les auteurs alchimiques. Dans de nombreux cas, le terme « mercure » a été implicitement appliqué à certaines de ces essentia et doit être interprété par le lecteur en fonction du contexte

dans lequel elles sont utilisées. Les dimensions, ou propriétés, « volatils » et « fixes » sont relativement simples, mais les propriétés « humides » et « sèches » ont été introduites plus haut et sont illustrées dans le texte suivant et les sections du livre traitant des procédures de laboratoire. Les principales significations du terme 'Mercure' dans la littérature sont présentées ci-dessous, après condensation physique à partir de l'intangibile Nitre Potentiel, comme groupes de phases physiques des matières alchimiques. Ces phases-substances sont toutes des matières exotiques, et dans ce livre, elles sont aussi appelées « radicaux ». L'Humide Radical est un exemple particulièrement important de la propriété du groupe des radicaux. Le diagramme ci-dessous tente d'exposer les différents Essentia rencontrés dans l'alchimie qui ont été nommés « Mercury » ; le terme littéraire le plus souvent associé à, et basé sur, l'étoile exotique. Il n'y a pas de définition unique et normalisée du « mercure » dans la littérature, et les quatre principales variantes de signification trouvées dans la littérature sont illustrées dans le diagramme.

La matière exotique de l'étoile mouillée volatile dans le diagramme est simple et composée de substances très légères telles que l'ammoniac, et primaire, ce qui signifie qu'elle a été générée d'abord dans une première phase de Fontaine. D'autres éléments du diagramme sont composés en second lieu avec cette matière-esprit exotique étoilée, comme la matière sèche volatile du Domaine Blanc et les matières volatiles du Domaine Rouge. Les alchimistes dans leurs écrits ne distinguaient souvent pas systématiquement une simple « étoile » non composée, avec un « mercure philosophique » composé. Ils sont très différents. Un Mercure philosophique (Étoile<>Lune ou Étoile<>Soleil), tous deux composés, et une matière exotique intermédiaire ; quelque part entre l'Esprit Étoilé primaire et la Pierre finement finie. Les substances courantes (généralement des minéraux) utilisées pour fabriquer les mercuries philosophiques sont de température de volatilisation intermédiaire. Le diagramme illustre les variations souvent déroutantes du terme « mercure » utilisé dans la littérature. Ce livre va tenter d'être plus précis avec ce terme délicat, et restreindre son utilisation aux produits post-bifurcations, volatils ou semi-volatils. Les 'définitions' ci-dessous ne sont pas les miennes. Ces 'définitions' sont des variations tirées de la littérature alchimique. [442]

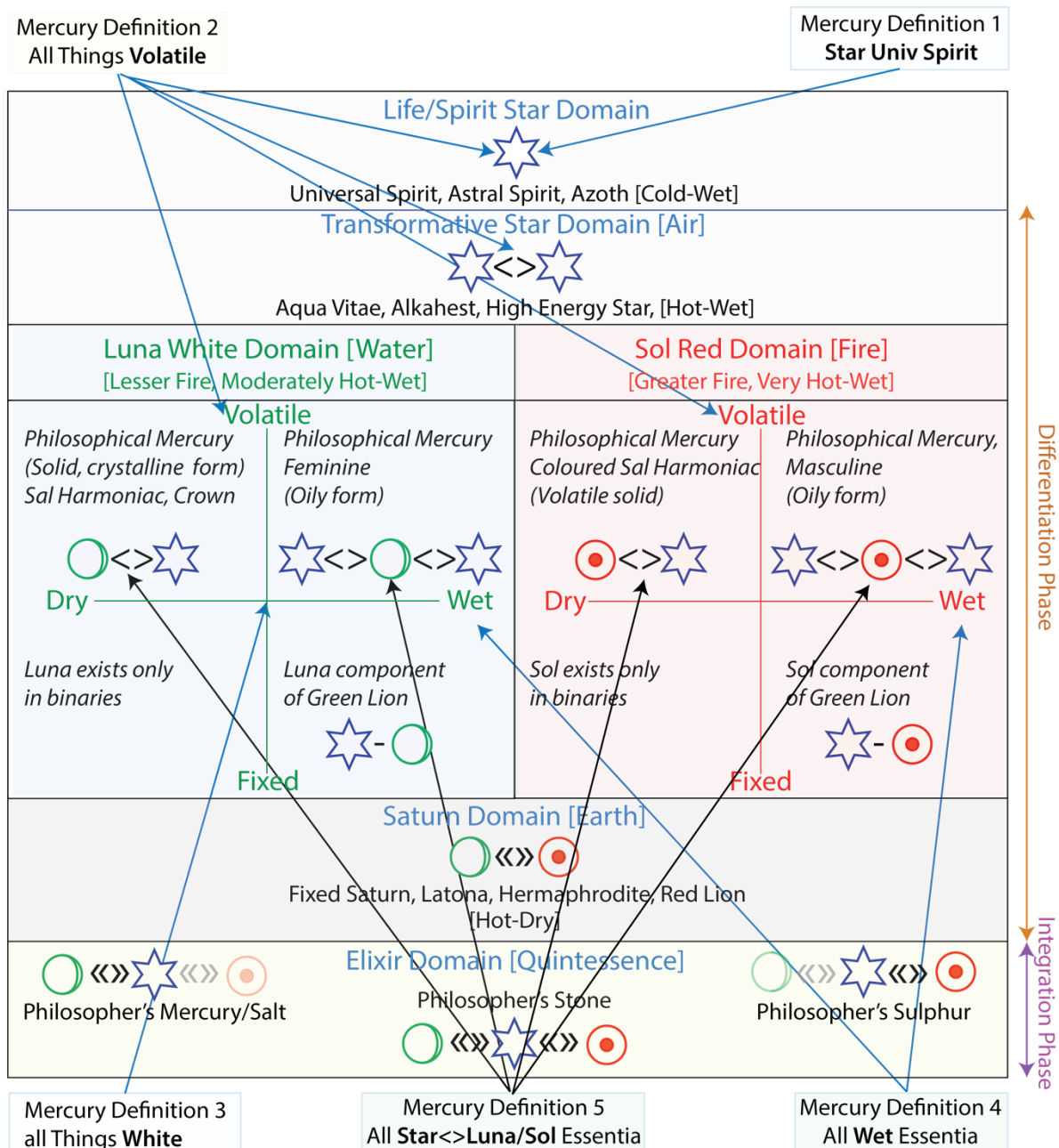


Fig I.4.3. Les différentes définitions de Mercure dans la littérature alchimique, définies par des regroupements des Principia simple et composé. Mercure Définition 1 n'est pas un vrai Mercure. C'est en fait un esprit. Divers auteurs alchimiques ont souvent des significations différentes lorsqu'ils utilisent ce terme selon le contexte que l'auteur a explicitement voulu, ou plus communément, il était implicite et devait être interprété par le lecteur. Le diagramme reflète la séparation du domaine par bifurcation, généralement observée en laboratoire dans la phase de différenciation de l'œuvre, ainsi que la tendance générale des matières volatiles à fixes, du haut au bas du diagramme, car des substances de poids atomique léger sont utilisées pour les spiritueux, aux substances plus lourdes utilisées pour la fixation dans les unions avec l'Étoile pour synthétiser « Mercure ». La définition la plus rigoureuse de Mercure adoptée dans ce livre est Philosophical Mercury, Définition 5.

Dans ce livre, les membres de la famille des matières exotiques humides sont définis par les termes figurant dans ces diagrammes. Cependant, dans la littérature plus large, par exemple, un esprit universel basé sur une étoile peut être appelé un mercure sous la définition de mercure 1. Une telle 'étoile' primitive et unique ou plutôt l'étoile encapsulée dans une substance à poids atomique léger, a malheureusement parfois été appelé « Mercure » dans la littérature. De même, certains alchimistes n'appelaient pas un Domaine Rouge volatil un (philosophique) Mercure, mais un 'Soufre' simplement parce qu'il est masculin/rouge'. Ce livre est aligné avec les alchimistes qui ont appelé ces composés-espèces volatiles, blanc et rouge (philosophique) Mercuries.

'Sal Ammoniac' signifie Étoile<>Luna, unie à des substances hôtes plus chaudes et plus sèches pour produire du mercure blanc, sublimé dans cette forme de mercure philosophique sec et semi-volatil. Ce terme diffère du terme « volatilisé » dans la littérature, fixe, le sel minéral désigne un minéral commun fixe qui acquiert suffisamment d'exotisme pour que l'Air des Etoiles soit de la matière exotique invitée pour que le minéral fixe et l'invité exotique deviennent ensemble de manière observable et mesurable beaucoup plus volatils que l'hôte minéral commun. Un sel minéral fixe volatilisé est une variété particulièrement chaude de l'Axe de Transformation et non pas strictement un 'Mercure' de l'Axe des Genres. D'autres Harmonicas de sel moins chaudes peuvent être hébergées par des minéraux tels que les sels d'ammoniac qui sont déjà semi-volatils, mais ne sont plus des minéraux d'ammoniac communs, pour accueillir des mercuries sèches.

Il est très important de considérer la distinction entre les propriétés physico-chimiques communes des hôtes et les propriétés de la matière exotique. Dans la littérature, la confusion entre les deux : substances communes et substances exotiques affectées ; conduit également à beaucoup de difficulté dans son interprétation. Les alchimistes ne distinguaient pas si bien entre la substance commune Hôte à utiliser dans une union Esprit-matière, et la même matière avec son Invité exotique. Ils décrivaient joyeusement les Esprits, les Mercuries, les Sulfures et les Sels comme ils les voyaient. Mais leur forme et apparence d'hôte-invité peut changer, car les sujets exotiques de l'invité migrent vers des hôtes secondaires et tertiaires, ou sont combinés avec d'autres sujets exotiques, ce qui entraîne encore plus de difficultés dans l'interprétation de la littérature. Ces questions acrobatiques composées d'éléments ont été appelées « essentia » intermédiaires ci-dessus. Le diagramme ci-dessus décrit les dimensions de propriété de la matière exotique ; singulièrement, ou dans des unions doubles. Toutefois, le diagramme ne prescrit pas les hôtes de substance communs, au-delà des substances légères/volatiles en haut, aux substances généralement plus lourdes/moins volatiles en bas.

Des trois propriétés « dimensions » de la matière exotique : couleur, volatilité et humidité ; ces propriétés ne sont pas toujours synonymes de formes externes visibles de la matière exotique hébergée. L'hôte commun a un grand effet sur la forme (extérieure) visible de la matière exotique unifiée. La couleur en est un exemple. Un Mercure féminin et philosophique peut être visuellement jaune clair par son apparence, mais l'exotique Étoile intérieure<>Luna Invité est du domaine blanc et de la famille. Son Mercure philosophique symétrique opposé au Domaine Rouge peut aussi être physiquement jaune clair et il peut même être incolore. La couleur est souvent utilisée par les alchimistes comme propriété définissante, mais dans des matières exotiques secondaires, la couleur externe n'est pas un guide fiable pour l'identité de l'invité intérieur ou de la combinaison d'invités. Ceci est dû au fait que l'hôte exerce une certaine influence sur la couleur (et la forme) externe de ces matières exotiques, surtout à ce stade de l'activation des radicaux.

Luna est la matière exotique entre l'extrême froid-humide Star et l'extrême chaud-sec Sol. Elle peut se rapporter à la fois à l'espèce exotique froide-humide et chaude-sèche. Sa forme d'eau n'est pas un liquide volatil lorsqu'il est complètement développé. Sa forme d'eau de « compoundage » se manifeste dans sa tendance et sa facilité à s'unir avec l'étoile radical'humide, et ensemble, montrent la propriété de l'eau soluble dans l'eau commune d'un mercure philosophique féminin. Ce mélange de l'Étoile et de la Lune s'étend à l'union du Mercure philosophique féminin avec la Terre Solaire hermaphrodite pour développer le Mercure Elixir Blanc/Philosophe, le corps principal de la Pierre classique. Le Mercure philosophique féminin avec la Terre solaire produit l'Elixir Blanc, qui devient le Mercure du philosophe trinaire composé, un sel fin et capillaire, et/ou un sel du philosophe plus fixe, blanc, qui ressemble physiquement à un sel commun.

Certains alchimistes ont utilisé le mercure du philosophe comme un solvant après l'affinité Luna-Star de la matière exotique dominant son hôte/noyau exotique, par exemple, un 'solvant' des métaux dans le chemin 'humide', mais pas un solvant comme nous comprenons l'eau commune comme un solvant. Luna est la matière exotique clé (avec l'étoile) dans le Mercure du philosophe et les deux, Star et Luna, ont une synergie ; 'cool-wet' Star avec 'in-between-warm' Luna. Le Mercure du Philosophe a relativement beaucoup d'étoile intérieure unifiée avec Luna (et Sol mineur), tandis que le Sel du Philosophe a relativement moins d'étoile interne unifiée avec Luna (et Sol mineur).

Entre les deux, la Lune chaude a aussi une face chaude, qui a une synergie avec le Sol chaud-sec. La Lune et le Soleil sont tous deux des Sulfures relativement chauds - chauds par rapport à l'Étoile. Par conséquent, Luna est une entité semblable à Janus qui peut pointer vers le côté 'plus froid' de Star - et simultanément vers le côté 'plus chaud' de Sol. La constitution exotique de la Terre hermaphrodite exotique est Luna<>Sol. Ainsi, Luna est la colle du spectre 'chaud-froid' dans l'union de l'étoile froide et mouillante et du soleil chaud-sec. Luna est à la fois une eau (face) exotique, et un feu (face) exotique.

Les deux faces de Luna reflètent ses deux propriétés intérieures dans une mesure presque égale ; l'Eau et le Feu, qui donnent lieu à ses formes extérieures communes ; comme un spectre de Mercure semi-volatile humide/huileux - au Mercure semi-volatile, sec, généralement appelé Sal Ammoniac, Lait de la Vierge ou Diana, ou Couronne/Wreath. Luna prend différentes formes physiques semi-volatiles, selon le système de fontaine choisi et la teneur relative en étoiles, comme un spectre de produits exotiques semi-volatils. Les matières exotiques semi-volatiles de la lune ont été appelées de nombreux noms, parmi lesquels un « vapeur » par les alchimistes arabes [leur élément eau] et « esprit » dans le contexte de l'esprit, de l'âme [feu] et du corps [terre], parce que cette vapeur à base de lune sublime comme des « nuages » blancs dans la verrerie. Le liquide blanc exotique « vapeur » ou hôte de sel volatil du mercure philosophique féminin était également considéré comme certaines « eaux » épaisses, épaissies en raison du côté chaud ajouté et composé de Luna. Cette eau épaissie ou 'vapeur', Star<> Luna, était considérée comme « l'esprit d'un corps » par les alchimistes arabes. Ce facteur d'épaississement est le feu lunaire, la première union exotique avec le feu de l'étoile.

Pour résumer les formes physiques de la 'vapeur' blanche de la Lune, notre étoile :

1. Si c'est un distillat liquide, il ressemble généralement à une huile fine ou épaisse, qui peut être appelée « Mercure philosophique ».
2. Si un liquide comme ci-dessus, mélangé avec des solides blancs en suspension, il était souvent appelé « lait vierge ».
3. Si c'est un solide sublimé, il s'appelait « Sal Ammoniac » ou « Sulphur of Nature ».
4. Si l'hôte est un sel sec et volatil, est un mercure philosophique sec. [très chaud]

L'attribut 'hot' ci-dessus est relatif. Si nous re-distillons/re-sublimons nos Mercuries Philosophiques à plusieurs reprises dans le processus d'exaltation de l'augmentation du Feu Radical, chaque variante devient aussi Radicalement chaude que possible, compte tenu de la capacité de son Hôte à devenir physiquement chaude avant sa vaporisation.

Les différences de forme physique ne se trouvent pas tant dans les invités d'étoile<>Luna, mais dans les hôtes chimiques. Le diagnostic clé qui distingue un mercure du domaine blanc d'un mercure du domaine rouge est le mercure philosophique féminin, blanc dans ses diverses formes sont solubles dans l'eau. Domaine rouge Le mercure philosophique peut être 'onctueux', et hydrophobe, comme une huile végétale commune, ou un salin sec coloré sublimé qui est soluble dans l'eau.

Une forme de matière solide exotique, physiquement blanche et très fixe est parfois utilisée en alchimie. Il était souvent caché sous un manteau du nom 'clay' dans la littérature. Les alchimistes arabes ont surtout appelé une certaine matière première, l'argile codée, et cette 'argile' est très probablement une entité exotique plutôt que de l'argile ordinaire, parce que des choses magiques en sont issues. Leur matière première 'argileuse' est généralement un Guhr 'de terre molle' qui a pris une forme physiquement blanche (ou blanc cassé), plus à cause de sa substance commune particulière Hôte que n'importe quelle variation de son Luna<>Sol exotique interne. Toutes les choses blanches ne sont pas des choses pures, exotiques.

Le mélange de l'étoile et de la lune ne produit pas toujours un mercure philosophique volatil ou semi-volatile. Pour illustrer la dépendance des propriétés physiques d'une étoile<>Luna Philosophical Mercury sur son hôte(s) disponible, prenons le cas où l'hôte de l'étoile et de Luna est fixe et inerte. Cette matière est produite avec un Esprit Universel (Étoile) co-obated avec la silice finement divisée - beaucoup, beaucoup de fois ! L'accueil de Star dans la

silice commune produit un Guhr doré et un Lion vert à l'intérieur de la silice. La silice résiste à la volatilisation que nous rechercherons généralement d'un Green Lion semi-volatile à des Mercuries philosophiques discrètes de genre. Les Mercuries Philosophiques produites dans l'hôte de silice sont transitoires, et avec une chaleur supplémentaire, que la silice peut bien tolérer, elles se transforment en Terre Solaire et Aqua Vitae de silice. Cette Aqua Vitae blanche et soluble dans l'eau rejoint l'ancien Esprit Universel dans les cohobations continues et certaines des solutions de la Terre dans une union d'Axe de Transformation. Le résultat est une Quintessence sous forme d'un sel soluble dans l'eau jaune clair.

Une telle quintessence est difficile à produire, mais très puissante, car l'étoile <>Luna peut être excitée par la chaleur dans cet hôte robuste pour devenir le plus chaud des éléments de la gamme de chaleur alchimique de Luna, se terminant par une quintessence chaude et unifiée.

Ces idées, présentées de façon vague ci-dessus, sont susceptibles d'être obscures pour un lecteur occasionnel, car ce sont des concepts purement alchimiques, sans parallèle chimique ou expérience commune. Plus que des concepts, ces idées sont une réalité expérimentale. Mais le concept général est : L'esprit d'étoile aqueux bifurque par la chaleur dans une fontaine secondaire et crée un Guhr puis Green Lion (avec un ensemble complet de substances hôtes), et le Green Lion est décomposé par la chaleur pour générer des Mercuries volatiles, en forme de gamme (et le jumeau mâle, s'il y a des hôtes appropriés disponibles), qui vont d'un liquide à un solide semi-volatile. Notre premier, Star-only, unary, 'water'/Spirit becomes hotter as a binary Philosophical Mercury. L'exemple de la bifurcation hébergée par de la silice était d'illustrer la Philosophical Mercury, post-bifurcation, peut être persistant discrets Philosophical Mercuries comme liquides volatils ou solides - ou - Les Mercuries philosophiques sont produites dans des Hôtes non volatils ou inadaptés, mais ont une existence transitoire et une transition vers les Éléments de l'Axe de Transformation avec plus de chaleur et d'accumulation de Feu Radical, si possible.

La structure des quatre livres de JS Weidenfeld est basée sur le « chauffage » progressif du premier 'esprit' aqueux (SVP, Aqua Vitae, l'élément Air) comme on l'a noté dans un chapitre précédent, avec diverses substances, des matières organiques au début et plus tard, notamment des minéraux. Le premier 'Spirit' est associé à de nombreuses matières possibles qui « chauffent » l'eau, faisant la fameuse famille des Ignis-Aqua, et parmi les matériaux utilisés pour chauffer ce menstruum, les minéraux fixes étaient considérés comme plus chauds que les matières végétales et volatiles, les sels d'ammonium. Une « eau chaude » est représentée dans une image d'Atalanta Fuguens, c'est-à-dire comme un bain chaud pour le roi encore plus chaud. La chaleur dans l'eau du bain du roi est le feu de Luna. Un minéral fixe non traité et commun n'est pas alchimique « chaud ». Elle devient alchimiquement « chaude » seulement lorsque le minéral commun est uni à un esprit porteur d'étoiles, et que la bifurcation se produit - à Luna dans la discussion actuelle, ou que le point d'entrée est déjà le Mercure philosophique féminin. 'Hotness' appartient au Invité uniquement alchimique exotique.

Nous pouvons répéter la volatilisation de « minéraux » fixes d'un Guhr, c'est la préparation du « bain du roi », ce qui équivaut à dire que l'Esprit Astral / Étoilé tout-aqueux est « chauffé » avec un soufre fixe et chaud dans une union alchimique. Cette première union est traditionnellement le travail alchimique dur et fondamental. Le feu de la lune n'est pas aussi chaud que le feu du soleil, mais il a un lien inhérent avec l'eau que ne possède pas tout à fait le feu solaire pur et solaire, et constitue un pont entre l'eau extrême (Humide Radical) et le feu extrême (radical). En conservant une connexion ou une affinité avec l'eau, et en étant partiellement Eau, Luna sacrifie une chaleur radicale. Les alchimistes aspirants remarqueront que l'Esprit Universel volatil, comme une eau sans feu, exotique et radicale, ne se confond pas facilement avec les solides chauds insolubles et très ardent de Saturnien/Terre solaire. Un intermédiaire est nécessaire qui a à la fois une nature d'eau et une nature de feu. Cet intermédiaire est la Lune théorique pure, sèche, relativement chaude - unifiée avec l'étoile - sous forme de sel exotique ou de Sal Ammoniac sublimé. L'Eau (Étoile) est unie au grand Feu (Sol) - par un Feu modéré (Lune). Le terme « soufre » fait toujours référence à l'alchimie, au Feu Radical et au soufre qui peut être accumulé dans les domaines des sexes blanc ou rouge et sur la terre, qui diffèrent par leur degré de chaleur alchimique.

Cette première des deux espèces de feu, Luna, elle-même partiellement activée par L'Humide Radical - combinée avec L'Humide Radical de l'étoile, est un concept quelque peu subtil pour les praticiens non initiés, car ce premier (Luna) Fire est souvent moins coloré que le Sol Fire, Il pourrait donc s'agir d'une de ces questions exotiques mystérieuses (généralement indéfinies) que l'on appelle « feu secret » ou « eau de feu » dans la littérature. Cependant, les opérations concernant ces entités ne sont pas subtiles. Sa préparation est l'ensemble du premier travail classique (Première Rotation) vers l'Elixir Blanc.

Le caractère de Janus de la forme soluble de Star<>Luna, en partie Feu et en partie Eau par qualité, se reflète dans sa couleur. Comme mentionné ci-dessus, il est moins coloré que le sol de couleur profonde, mais le sel de lune est généralement littéralement jaune lorsqu'il se condense et les mercures de lune peuvent également être dans des tons jaunes. La couleur jaune reflète la nature « à moitié Feu » de Luna par ses hôtes.

Un attribut important de Luna dans la littérature, est sa fabrication de la terre fertile [exotique]. La terre fertile est décrite comme le solide sec de la terre (élément de la terre) qui est arrosée ou irriguée par le Mercure philosophique féminin, dans les écrits des alchimistes qui se basent sur des métaphores agricoles. Ils disent : « jusqu'à la terre, et ajouter de l'eau jusqu'à ce qu'elle soit fertile ». La terre infertile peut être rendue fertile par son union avec l'élément féminin de l'eau. Dans cette terre maintenant fertile (Le Mercure du philosophe), semez la graine d'or (le Soufre du Philosophe comme la graine vivante de l'or), ainsi la graine de l'or peut mourir et renaître mille fois. Il s'agit d'utiliser une métaphore de l'agriculture céréalière pour illustrer un des aspects les plus contre-intuitifs de l'alchimie, à savoir la multiplication (non linéaire).

Cette métaphore agricole peut être appliquée à la relation entre l'Elixir Blanc/Philosophe Mercure et la semence d'or exotique et chaude, autant qu'en ajoutant un ferment métallique d'or, c'est-à-dire une semence métallique, à une teinture métallique. La résolution de l'or très chaud et commun nécessite l'eau demi-chaude développée de Luna fixée dans l'élément Terre. La terre fertile dans la métaphore de l'agriculture-semence, fait référence au Mercure philosophique fertile de Luna fixé et composé à l'Elixir Blanc, c'est-à-dire à la forme développée finale de Luna. Tous les Mercuries Philosophiques liquides doivent devenir une Terre ; un solide ; l'Elixir Blanc dans le cas d'un Mercure Blanc. La synthèse de l'Elixir Blanc est discutée dans un chapitre ultérieur.

Dans l'iconographie alchimique arabe, comme dans les œuvres européennes ultérieures, Luna est symbolisée par une figure féminine de premier plan. Dans les premiers textes alchimiques conservés par Zosimos, les images présentent Zosimos lui-même et une étudiante, Theosebeia, ainsi que divers oiseaux, scorpions, arbres / palmiers - comme des variations de volatiles porteurs d'étoiles. Les écrits de Zosime sont un dialogue entre lui-même en tant qu'auteur, et sa disciple féminine proche, Théosebeia. La forme de dialogue homme-femme de l'écriture alchimique a été célèbre 1000 ans plus tard par Nicholas Flammel et sa chère épouse, Perenelle. Les figures Zosimos et Theosebeia sont aussi Sol et Luna, et une grande partie du dialogue question-réponse entre les deux concerne les interactions de leurs propres représentations - comme Sol et Luna ont des enjeux dans les sujets de laboratoire. Par exemple, Zosimus dit, pour paraphraser : « Ma chère Théosébia, c'est toi qui me tue » - et - elle est le moyen de sa résurrection. Qu'est-ce que la 'elle' par rapport au Zosimos, 'tué', Élément de la Terre ? En principe, 'elle' est l'un des trois éléments volatils, ou tous les éléments volatils qui ont des espèces d'étoiles en commun. Ces trois éléments volatils sont représentés dans le temple d'ibn Oumail comme les trois ensembles de trois oiseaux ; blanc, vert et rouge. Ces trois volatiles sont tous féminins par rapport à la terre extrêmement chaude et exotique. Cependant, dans d'autres contextes, le 'féminin' signifie l'un de ces trois volatiles ; le Mercure philosophique blanc à base de Luna, l'élément eau, Étoile<>Luna.

Dialogues entre hommes et femmes dans la littérature alchimique, par le biais du dialogue personnel et ce qui revient au théâtre mythique, les rôles et interactions des sujets exotiques sont expliqués – comme ils se produisent sur le banc de laboratoire. C'était une façon de coder les opérations physiques par le biais d'un récit intelligent, dans le contexte du discipulat. Les dialogues de Zosimos-Theosebeia sont beaux, et sont remplis de la culture très profonde de l'alchimie, comme indiquant au deuxième Soi, se servant comme personnages dans le mythe préexistant d'Osiris et sa résurrection au second Soi, Horus. Les thèmes de résurrection des conversations,

concernent à la fois eux-mêmes en tant que personnes, et concernent également la résurrection des sujets de laboratoire physiques de Pierre Luna et Sol, qu'ils personnifient aussi. La mort de Zosimos dans les dialogues, est la mort et la résurrection de Saturnien hermaphrodite>Terre solaire en pierre-fabrication par la main de (développé) Theosebeia, qui est effectivement le feu moindre, ou le feu moindre fait dans l'eau chaude, Ignis-Aqua, les trois produits volatils ('bloods') du Lion Vert. La tête du Lion Vert (signifiant ses volatiles) mangeant le soleil (Élément Or, Élément Terre) et le sang coulant du soleil du Lion Rouge, fait partie de la résurrection du Zosimos noir-soleil.

Maintenant, pour discuter brièvement d'une autre mention du principe lunaire dans la littérature, en ce qui concerne l'Aimant, un aspect important de l'alchimie, soulevé dans les chapitres précédents. Le chapitre de Open Entrance par Philalethes concernant l'Étoile/Chalybs, cité dans la section précédente, est poursuivi dans le très bref Open Entry Chapter 4 ci-dessous, qui se concentre sur la relation étroite entre l'aimant alchimique et Chalybs/Star. Philalethes mentionne le sel de la "sphère de la lune". Est-ce que ce sel de la lune fait une référence lâche à Luna ? Puisque nous discutons du féminin en alchimie, prenons-nous Philalethes à sa parole dans cette référence féminine ?

CHAPITRE IV. De l'Aimant des Sages

Comme l'acier est attiré vers l'aimant, et l'aimant tourne vers l'acier, de même notre Aimant attire nos Chalybs. Ainsi, comme Chalibes est le minerai d'or, notre Aimant est le véritable minerai de nos Chalibes. Le centre caché de notre Aimant est plein de Sel, qui est le menstruum dans la Sphère de la Lune et peut brûler de l'or. Ce centre se tourne vers le pôle avec un appétit archétique, dans lequel la vertu des Chalybs est exaltée en degrés. Au pôle se trouve le cœur de Mercure, le véritable feu (dans lequel se trouve le reste de son maître), naviguant à travers cette grande mer pour qu'elle arrive aux deux Indes et dirige son cours par l'aspect de l'étoile du Nord que notre aimant manifestera.

Ce langage alchimique récuratif est peut-être difficile à décoder pour la plupart des lecteurs. Philalethes affirme qu'un sel magique « de la sphère de la lune » est la nature de l'aimant qui attire l'étoile exotique (Chalybs) en premier lieu, dans une fontaine. Un exotique (graine) attire un exotique, ou au moins rend l'attraction plus rapide, et dans cette littérature, le rôle de l'aimant d'attraction est identifié avec la lune, qui semble être une certaine base de sel Luna lui lisant à sa parole. « Il peut faire couler de l'or », dit-il, mais j'ajouterais « seulement quand la Lune est unie à l'Étoile et fixée au Mercure du Philosophe ou à l'Elixir Blanc ». Ce qu'il dit est fondamentalement vrai selon les preuves de laboratoire modernes, mais il est un peu avare dans ses explications.

Un sel alchimique est un mélange d'étoiles, rendant la matière soluble dans l'eau comme un sel commun, et quelque chose de pas si volatil que pour disparaître avec une certaine chaleur, soit l'hôte fixe, ou Élément de la Terre fixe. Lorsqu'il y a un Sel exotique sous une forme quelconque existant dans la Fontaine d'une Fontaine précédente, le Sel 'graine', c'est-à-dire son Invité exotique incluant l'Étoile, attire activement un nouvel Esprit Étoilé qui évolue en Éléments dans la Fontaine secondaire/tertiaire. La forme la plus probable de 'sel de la lune' (dans son langage) pour ce but, est le Guhr ou Lion Vert d'un cycle de Fontaine précédent, ou peut-être un minéral vivant simple, primitif et basé sur des étoiles.

Un magasin de l'exotique 'Sel'sous forme de Guhr/Lion vert est un atout dans un laboratoire alchimique, puisqu'il attire commodément l'Étoile – dans un décor de fontaine subséquent, que Philalethes omet de mentionner. Cela ne se produit pas tout seul. Mais cette vue de l'Aimant n'est pas tout à fait complète. Après tout, si vous avez besoin d'un certain 'Sel'pour attirer l'Étoile, comment obtiendriez-vous ce Sel en premier lieu, s'il est alchimique et exotique, et surtout si l'Étoile que nous voulons attirer est le générateur du Sel ? Son cycle de processus récuratif semble ne pas avoir de commencement. Non sequitur.

À mon avis, le candidat le plus probable pour Philalethes 'sel lunaire' indéfini, est un Guhr. Si nous prenons une partie comme compréhensible ; le 'Salt', alors sa matière est un minéral. La partie 'lunaire' est la plus difficile à débiller. Un Guhr prend la forme d'un sel (exotique). Il s'agit d'un solide soluble dans l'eau, généralement de couleur jaune ou ambrée. La pratique démontre que certains Guhr mélangés dans une nouvelle Fontaine accélèrent

la condensation de la nouvelle matière exotique, qui est en premier lieu notre Étoile, commençant/débutant sa vie incarnée dans l'Axe de Vie.

Si le voyage dans le temps était possible, je demanderais des précisions à Philalethes. Est-ce important ? La présente explication dans ce livre suffit pour qu'un praticien réussisse à employer un certain sel de Guhr, et le texte des Philalethes peut être affiché dans un cadre sur le mur, comme une belle pièce d'histoire alchimique. Y a-t-il un seul alchimiste qui lit cette note de Philalethes, concernant l'aimant dans les fontaines - qui a pris cette pièce spécifique comme une instruction pratique définitive ? Peu probable. La déclaration 'Sel Lunaire' est un accroc psychologique pour un processus intuitif au sein d'un alchimiste avec une fonction psychologique féminine robuste, de commencer à expérimenter (guidé par l'intuition) avec ses divers sels physiques exotiques qui traînent dans leur laboratoire.

Ce que nous savons de la pratique de longue date est le sujet-initiateur de la fontaine qui accélère la phase de différenciation du travail se trouve dans les matières exotiques existantes. Ils sont réutilisés dans les fontaines ultérieures. Un amorçage exotique accélère l'action d'une fontaine - toujours. Un aimant.

Peut-être qu'un aspect utile de l'emploi d'un petit Guhr existant comme 'Sel de la Lune' Aimant dans une Fontaine active pour accélérer ses condensats, est la nature fixe temporaire de l'Étoile composée dans un Guhr. Un Guhr a une étoile dans son Invité exotique composé de bifurcation, ce qui le rend soluble dans l'eau. Une étoile fixe et semi-fixe ne se trouve pas dans un esprit universel fait d'étoiles seules. Les entités de fixation sont Luna et Sol avec lesquels l'étoile est composée. Cet état plus fixe de l'Étoile permet à une Étoile ambiante plus libre d'être attirée par la Fontaine active et de se faire attraper. La poursuite d'une diffusion de l'Esprit Universel en tant que tel en mode Fontaine ne donne pas plus d'étoiles. Il existe un point de saturation naturelle de l'invité exotique stellaire lié à la saturation des substances volatiles disponibles.

Ces considérations d'un aimant dans une fontaine brièvement discutées ci-dessus, et dans le morceau de Philalethes, ignorent et contournent la soupe chimique commune exigée par une fontaine. La capture de matière exotique dépend beaucoup de la composition chimique de la Fontaine. Les produits chimiques sont les hôtes, et il n'y a pas de capture de l'ensemble complet des éléments dans une fontaine sans un mélange chimique approprié.

Pourtant, dans certains systèmes de Fontaine, l'étoile exotique peut être directement contournée en un hôte, liquide commun aux propriétés optimales, et à partir de ce mercure, le nouveau Guhr peut être condensé, et à son tour ce nouveau Guhr accélère la condensation de l'étoile, qui accélère la condensation de Guhr fixe... et est une coordination de deux Espèces Exotiques. Mais la composition chimique du système de la fontaine est tout important.

[449] L'analogie magnétique de Star et de son sel lunaire par Philalethes est large et approximative. En effet, tout sujet de départ avec l'étoile dans celui-ci agira comme un aimant. Le principe de l'aimant vient vraiment de l'activité de l'activé Humide Radical. L'Humide Radical est l'énergie en alchimie qui 'touche' les choses (communes ou exotiques) à l'extérieur de son hôte d'origine, et un aimant 'touche' l'espace ambiant à l'extérieur du flacon. Il touche également le champ alchimique ambiant, et un aimant fait une copie de lui-même, les Chalybs.

Dans mon expérience, l'Aimant n'est pas une chose physique. Si c'est une Etoile Primitive, elle 'copie' une Etoile Primitive. Si Mercure Philosophique féminin, il 'copie' Mercure Philosophique féminin. Si Air, il copie l'Air. Si Guhr, il copie l'Étoile du Guhr. La clé est une forme d'étoile. Donc, le sel 'lunaire' féminin est à mon avis une référence au radical 'féminin'.

La citation ci-dessus de Philalethes concernant un aimant au sel lunaire (de Chalybs) est tirée d'une littérature traditionnelle ambiguë. Tout au long de ce livre, un modèle moderne des fontaines est décrit, basé sur des preuves plus précises. Ce nouveau modèle est sans ambiguïté et fournit des preuves claires de la présence de l'étoile comme source de condensation de Luna, et du Sol. Luna est une condensation de l'Étoile elle-même, dans la deuxième phase des condensats de la Fontaine. Une discussion sur l'Aimant a été incluse dans un chapitre précédent, et a été

répétée dans ce chapitre sur le féminin, étant donné que les Philalèthes spécifient que l'Aimant a la nature du féminin, 'Sel de la Lune'.

Les eaux souterraines comme celles de la lune ?

Alors que sur le sujet de l'eau féminine générique, nous voyons des métaphores alchimiques-images de sources et d'eaux souterraines, sont souvent associées au féminin. L'eau commune et l'Esprit/Mercure sont conceptuellement et symboliquement liés (et confondus) dans les écrits alchimiques. Je traiterai ce sujet particulier en détail dans le chapitre intitulé l'axe de l'hyper-transformation, plus loin dans la partie 1. J'introduis ici le sujet pour l'aspect apparemment féminin.

Dans certains endroits particuliers du monde, il y a des sources de guérison supposées miraculeuses et une eau spéciale qui remonte à la surface des profondeurs de la terre. Certaines de ces sources sont associées à des guérisons miraculeuses, et ont développé une réputation séduisante, la culture et le mythe, et peut même devenir un centre touristique, et pour les fidèles et les espérants, une destination pour ceux qui ont une maladie incurable. Certains prennent une signification religieuse en l'absence d'un examen rationnel. Certains en Europe sont associés à Marie, mère de Jésus, et prennent ainsi une projection psychologique collective humaine, féminine. Dans le cadre de notre discussion, cette eau de guérison provenant d'endroits spéciaux sur terre est-elle alignée avec le principe féminin, c'est-à-dire une essence blanche et féminine exotique ? Certaines eaux de source spéciales pourraient-elles contenir des traces de substances exotiques, plus que la plupart des eaux environnementales, et avoir en fait un effet de guérison pour le bon état de santé, si on leur donne une dose appropriée ?

Je propose que les produits alchimiques puissent être médicinaux d'une manière générale 'santé', et la matière exotique est le concept définissant l'alchimie. Est-ce qu'il peut y avoir dans les eaux souterraines naturelles des matières exotiques qui émanent de la surface et qui ont un effet de guérison ?

J'ai un puits privé sur ma propriété. L'eau de ce puits contient des traces de sel de table commun, mais elle est remarquablement douce et agréable au goût. La teneur totale en sel commun est de 1200 parties par million par analyse chimique. Le goût ne s'accorde pas facilement avec la teneur en sel lorsqu'une quantité donnée de cette eau souterraine est évaporée à sec. Lorsque cette eau souterraine est doucement distillée avec du papier d'aluminium placé dans les vapeurs de vapeur, le papier se décolore en un champignon rose-brun. Lorsqu'il est dissous dans de l'acide et analysé par un laboratoire d'analyse commercial avec spectroscopie d'émission, le film contient de l'or, de l'argent, du platine et du mercure (Hg) comme couleur de guillotine.

[450] Ces métaux, grainés sur la surface du film, ne sont issus que des vapeurs d'eau souterraine. Les métaux précieux condensés à partir de la vapeur d'eau du puits, transportant des matières exotiques volatiles - agissant sur le métal de base aluminium, se condensent en traces mesurables de métaux précieux réels, analysées par un laboratoire professionnel indépendant.

Puis-je vivre de cet or simplement produit et plaqué ? Non. Il y a deux explications possibles pour les métaux précieux qui apparaissent sur le papier d'aluminium lorsque le papier est exposé aux vapeurs des eaux souterraines. Cependant, les analyses spectrographiques professionnelles sont la preuve que cette eau souterraine peut être, pas simplement ce qu'elle semble être.

Nous pouvons cependant soutenir que certaines eaux souterraines naturelles ont pu être soumises à un véritable processus de fontaines alchimiques en profondeur - si deux conditions sont remplies, (i) il y a une source de chaleur et l'eau souterraine a été chauffée, comme dans la genèse des veines de quartz aurifères dans ma région, et (ii) il y a une soupe chimique appropriée dans les eaux souterraines très chaudes. Un Guhr salin/Lion vert contenant une matière exotique est non seulement possible, mais probable, parce que ces conditions ont été remplies. Le caractère d'un Guhr/Green Lion est son insensibilité au goût par rapport aux normes de référence communes sur les sels morts. Dans le cas de mon eau de terre (puits), le sel de chlorure de sodium tel qu'il a été analysé, lorsqu'il est coagulé à partir du puits local d'eau de la nappe, il est certainement relativement insipide par rapport au sel de table

commun. Après purification, par distillation à sec, elle produit du Mercure féminin, volatilisé, salin et philosophique, et du sel volatilisé comme de l'Air ! Bien que certaines eaux souterraines aient été chauffées à chaud dans leur histoire géologique récente et que les Espèces Exotiques présentes puissent avoir formé un Guhr composé avec des étoiles et des lunes, la plupart des eaux souterraines n'ont pas été récemment chauffées tout en maintenant la soupe chimique optimale.

Dans les eaux souterraines de l'histoire du refroidissement, Star seul sera présent en petite quantité, mais ne fera pas partie d'un Guhr post-bifurcation. Si l'eau souterraine minéralisée a eu un historique de chaleur important, il est fort possible qu'il y ait une présence de Guhr, cachée dans les sels minéraux, comme le montre la sublimation du mercure philosophique et de l'air des sels coagulés, comme dans le cas de mon eau de puits. Le résidu de la distillation à sec de ces sels d'eau souterraine est constitué de solides blancs, maintenant insolubles dans l'eau. Ceci est une occurrence naturelle de la terre, hermaphrodite solaire, avec son côté Luna face vers l'extérieur pour nous observateurs, ou plus probablement, est visuellement blanc en raison des hôtes salins. Les eaux minéralisées, curatives et de source sont très probablement riches en cette espèce exotique comme ingrédient actif. Mais il est bien caché dans les minéraux hydrosolubles, mais la partie exotique peut être isolée avec un travail de laboratoire minutieux. Les questions alchimiques ne sont pas toutes créées par l'homme. Cette dépendance historique est une des raisons pour lesquelles certaines recettes apparemment complètes et bien écrites dans la littérature ne fonctionnent pas lorsqu'elles sont reproduites à la lettre. La provenance des matières utilisées par le répliqueur n'est pas nécessairement la même que celle des matières de l'alchimiste source-littérature. L'histoire de la question est importante. L'Invité exotique caché (ou son absence), et son état d'excitation, est toujours le facteur critique dans la réussite ou l'échec des réplifications, et a rarement été distingué dans la littérature alchimique sous une forme de langage que nous pouvons reconnaître maintenant.

Alors que les eaux minéralisées dans la terre des sources de guérison sont souvent considérées comme féminines, dans les sources d'eau froide, la matière exotique réelle dans cette eau est probablement une Etoile Primitive, surtout si l'eau souterraine est gazéifiée pour fournir un Hôte ionique légère à l'étoile.

Silver comme Lunar ?

La maternité, l'utérus, la matrice, la vierge et la nourrice, les attributs féminins sonnent bénins. C'est l'aspect bienveillant du principe féminin, projeté sur la matière. Certaines divinités féminines du monde classique étaient aussi très féroces, violentes et assoiffées de sang dans leurs mythes, suggérant peut-être une fonction bien différente. Le sel féminin peut être utilisé pour créer et tuer, puis ressusciter l'exotisme saturnien>solaire. Mercure féminin, fixé comme Elixir blanc, peut également être utilisé pour détruire l'or ou l'argent métallique, c'est-à-dire le processus consistant à prendre un métal précieux tel que l'or et l'argent et à le faire passer du métal « de nouveau » à une essence exotique, puis à sa forme initiale. La destruction radicale de ces métaux « liés au luminaire » est l'opposé de la transmutation, où dans ce dernier, la graine devient un métal précieux. Le Mercure du philosophe préparé peut « dévorer » l'or et l'argent métalliques, de sorte qu'ils ne peuvent plus être rendus à leur forme métallique, et le résultat est une semence métallique, une matière exotique et une teinture métallique. Dans un autre langage alchimique, le métal est réencroisé.

Le concept de semence métallique est-il cohérent avec le fait que Luna soit l'origine exotique, plus précisément de l'argent métallique (et par conséquent, du sol pour l'or) ? Après tout, l'argent est communément considéré comme un symbole d'un métal féminin. Les graines (c'est-à-dire les matières de semences exotiques, Sol et Luna) des métaux proviennent du « haut », c'est-à-dire d'une fontaine issue du Spiritus Mundi, un espace ambiant vide. Que dire des graines métalliques issues du « bas », c'est-à-dire de l'or et de l'argent communs des mines, réinjectées sous forme non métallique. Est-ce que l'argent réencroisé est identique à la Luna Sulphur ? Ces vecteurs logiquement complémentaires, de l'Au-dessus et du Dessous, indiquent des états « semence ». Luna, de la condensation secondaire de la Fontaine 'The Above', n'est pas identique à l'argent rencruded, ou tout autre métal précieux spécifique. L'alchimie de voie humide avec des métaux précieux transformés inclus, est conçue principalement pour la transmutation du métal, tandis que l'alchimie de voie sèche avec Luna (et Sol) d'en haut, est destinée à la

transformation humaine. Argent récruté signifie que l'argent perd son identité métallique spécifique, dans une masse de teinture métallique. Une fois récrute, l'argent peut devenir 'plus parfait que parfait', c'est-à-dire plus parfait, plus parfait que l'or. Seed, dans le contexte de la teinture métallique, signifie que Luna est l'un des deux composants de la graine, avec son frère, Sol, qui agit sur et avec les métaux. Luna n'est pas simplement la « graine » de l'argent métallique. L'alchimie du métal n'est pas aussi simple que cela.

Pour clarifier la relation entre les métaux et Luna et Sol, Luna (et Sol) 'de tin' peut être préparé en dissolvant l'étain avec un Mercure philosophique exotique préparé à son Guhr, et en distillant ses états bifurqués jumeaux exotiques. L'un de ces Mercuries (le blanc) est à base de Luna. Il en va de même pour tous les métaux. Pour chaque métal, on trouve des produits de Luna et de Sol, lorsqu'ils sont radicalement dissous en Guhr et en Lion vert, puis distillés à sec. La décomposition des métaux à solution Guhr > Lion vert génère les deux mercuries, comme le fait un Guhr non métallique.

La semence métallique d'un Guhr métallique se trouve dans le résidu noir de telles décompositions, et la semence cachée dans la Terre noire est Luna<>Sol pour tous les métaux, avec les métaux (ou oxydes métalliques) comme hôtes pour Luna<>Sol. Dans la Terre noire, l'exotique Luna est présente avec son frère jumeau Sol sous une forme fixe et liée, plus liée au métal utilisé, que la Luna (et le Sol) comme Invité dans les Mercuries volatiles ou semi-volatiles. Cependant, le livre est plus axé sur les semences exotiques pour leurs avantages pour l'homme. Le résidu noir de Terre d'une décomposition de Guhr contient Luna fixe, mais sous forme hermaphrodite avec son frère Sol, dans toutes les décompositions de Guhr, qu'elles soient non métalliques ou métalliques.

L'argent était souvent considéré comme un métal féminin par rapport à l'or. Cependant, ce soi-disant métal féminin est plus symbolique que réel. L'argent est un sujet métallique mort comme tout autre métal - ayant besoin de quelque chose de vivant ; un Menstruum. L'argent est un peu plus facile à travailler que l'or en ce qui concerne son rendu exotique. L'argent est un métal pratique si l'on veut explorer l'alchimie métallique, et nous ne voulons pas travailler avec du plomb toxique. Pour moi, c'est le premier choix du métal.

La différenciation du travail de la Lune Blanche

En avant-première de l'Elixir Blanc, quand un Mercure philosophique est uni à la Terre noire, solaire, il perd son hôte liquide et ne conserve qu'un hôte solide. Lorsque nous réchauffons cette combinaison de matière unifiée et séchée, une certaine fraction du nouveau blanc sec exotique va juste-sublimier, sous une belle forme semblable à la laine juste au-dessus de la matière unifiée après une semaine à 10 jours à une chaleur faible-moderée. Au fil du temps, le sublimé se développe dans l'espace aérien à mesure que la matière se sublime doucement, faisant apparaître la masse comme une masse d'aiguilles blanches. La matière saturnienne restante est rendue grise, ou un Sel Philosophe blanc fixe apparaît comme une casquette sur la matière saturnienne. Ce sel exotique est soluble dans l'eau, mais ne sublime pas.

En bref, le sublimé s'appelle 'Mercure du philosophe' et le sel fixe peut être appelé 'Sel du philosophe'. La différenciation physique du Mercure du philosophe du sel blanc du philosophe est importante pour les œuvres supérieures, où nous augmentons l'énergie Mercure du philosophe avec des sublimations douces, et il a beaucoup d'étoile. Il y a d'autres utilisations pour le sel du philosophe.

La préparation du Mercure et du Sel du Philosophe est entièrement explorée dans le chapitre de l'Elixir Blanc. Il est mentionné ici pour compléter les formes-permutations de Luna.

Un résumé des formulaires de Luna :

Le langage de la mythologie, de la chaleur alchimique, de la résurrection et autres, peut être un langage peu familier pour les gens qui pensent selon la méthode scientifique, mais ils sont cohérents et lorsqu'ils sont compris, deviennent un ensemble d'outils de communication très précis. Leur répétition et l'utilisation de synonymes, sont d'aider à les rendre familiers pour rendre l'alchimie compréhensible. Il n'existe pas d'équivalent dans la littérature scientifique. Voici un résumé de l'essentiel alchimique auquel participe Luna Species :

1. Soufre blanc, sec, insoluble [a Primitive Sulphur, Luna per se], Single Species Luna est à mon avis très peu probable d'exister, du moins de façon stable.
2. Sel du Philosophe blanc. Terre (avec sa lune) unifiée avec une certaine étoile, [Luna»Star«»Sol].
3. Mercure du philosophe blanc. Terre (avec sa lune) unifiée avec beaucoup d'air d'étoile. [Luna« »Star », mais plus composé d'air stellaire, ce qui en fait un sublimé].
4. Un composant d'un Guhr, avec le Soleil et l'Étoile. [Luna::Star::Sol].
5. Mercure philosophique féminin blanc distillé sous forme liquide, habituellement huileux ; Mercure philosophique [Étoile<>Lune].
6. Sal Ammoniac [unifié avec l'étoile]; un Mercure blanc, mais tellement plus chaud qu'on peut aussi l'appeler le 'Soufre de la nature'. [Star<>Luna].
7. Une partie de la graine fixe dans la Terre noire (avec le Sol) [Luna<>Sol].

Les solides de Luna se volatilisent avec son Étoile composée d'un Lion vert décomposé par pyrolyse, en raison de son affinité pour l'Étoile, et son homologue Sol se volatilise souvent un peu plus tard dans la décomposition de Guhr, si le Lion vert contient des substances hôtes appropriées. Le point important de ce chapitre est : Luna se combine avec Star pour devenir la série importante de produits Mercury philosophique blanc, dans la gamme des Mercuries du Mercure philosophique blanc humide au Sal Ammoniac blanc sec. Toutes ces Mercuries Philosophiques féminines blanches sont ensuite fixées comme résultat (en partie) des Telos de Luna, pour devenir finalement l'Elixir Blanc fixe, c'est-à-dire le Mercure du Philosophe et/ou le Sel du Philosophe. Notez la différence entre le Mercure philosophique et le Mercure philosophe. Le premier (Mercure philosophique féminin) est un liquide exotique, ou est logé dans un sel sec volatil tel que salammoniac- et le second (Mercure des philosophes) est un [453] sel exotique qui a acquis beaucoup de 'feu d'eau' alchimique supplémentaire de sa fixation avec la Terre, et sa sublimation par Air.

Il est probable que Luna ne peut exister qu'avec un autre partenaire de particules exotiques. Cela signifie qu'il se combine avec l'étoile pour faire un mercure philosophique volatile - ou avec le sol pour faire la terre hermaphrodite exotique. Ce sont les deux sujets exotiques de Luna inclus vus dans la praxis.

Excusez-moi pour la densité de l'écriture ici. C'est après tout, concernant la salle des machines alchimique. Rien de ce que je sais de cette salle des machines n'a été omis, par conception.

Concepts clés :

- Étoile de l'essence intangible mère.
- Liquide Mercure philosophique forme Mercure acide, liquide, philosophique.
- Solide Mercure philosophique forme Sal Ammoniac, Lait de Vierge, ou un hôte volatil tel salammoniac.
- Graine fixe Terre noire faisant partie de la graine hermaphrodite fixe, Saturne, Latona. Graduée en Terre solaire, Or élémentaire.
- Domaine blanc.

Une courte conversation fictive entre le long étudiant et expérimentateur, alchimiste-étudiant, Ardmus, et son perspicace Soror Mystica.

Soror Mystica : « Je vois les efforts que vous avez consacrés à vos travaux de laboratoire et la concentration que vous avez mise sur une longue période. »

Ardmus : « Oui, vous avez raison. C'est un long voyage, mais ce n'est pas comme si on pouvait s'inscrire à un cours d'éducation et obtenir un certificat. »

Soror Mystica : « À partir de nos conversations, je comprends mieux comment, après tous ces efforts, vous avez pu trouver quoi faire, redécouvrir certaines opérations alchimiques. La découverte semble provenir de périodes de tir à plein régime. »

Ardmus : « Qu'est-ce que vous voulez dire par « tirer sur tous les rouleaux » ?

Soror Mystica : « Je veux dire toutes les fonctions humaines que vous pouvez utiliser pour faire le genre d'enquête que vous avez fait ».

Ardmus : « Dites-m'en plus. On dirait que vous m'avez analysé. »

Soror Mystica : « D'une certaine façon, je l'ai fait, mais c'est en observant de plus près comment vous avez obtenu ce que vous avez fait. »

Ardmus : « Du travail acharné. J'ai beaucoup lu et travaillé en laboratoire. »

Soror Mystica : « Oui, mais qu'est-ce que le « travail acharné » signifie ? D'après ce que je vois, vous êtes un type intuitif et ne pas avoir besoin d'une recette précise à suivre. Vous avez suivi un instinct et l'avez développé avec une sorte de logique. Vous avez utilisé votre intuition et votre pensée, principalement, mais aussi vos fonctions de sentiment et de sensation. »

Ardmus : « D'accord, alors comment vos types psychologiques aident-ils à étudier l'alchimie ? »

Soror Mystica : « D'après moi, en tant qu'observateur intéressé, il me semble que l'alchimie est une discipline qui ne peut être comprise à partir de la littérature uniquement par la logique. Je vois aussi d'autres personnes écrire à ce sujet de manière vraiment sauvage et fantaisiste. Et vous décrivez des vieux amis qui font des choses dans leur laboratoire sans avoir de plan. Vous avez réussi à utiliser suffisamment de vos fonctions inférieures pour mettre ces modes ensemble et au moins arriver à un modèle qui peut être répliqué ».

Ardmus : « Vous avez raison. J'ai été poussé à le comprendre et à formuler le meilleur modèle de travail possible. Mais parlez-moi des types. »

Soror Mystica : "Jung a trouvé un ensemble de types psychologiques, comme les façons dont tous les humains fonctionnent en relation les uns avec les autres. Nous ne sommes pas tous des penseurs forts, par exemple, et nous ne sommes pas tous aussi aptes à arriver à une position stable sur quelque chose donné par la fonction de sentiment qui fonctionne bien. Ces types, de façon simplifiée, sont l'intuition, la pensée, le sentiment et la sensation. La principale façon dont vous voyez et communiquez est l'intuition. Je le vois dans beaucoup de choses que vous faites. C'est votre forte fonction, mais vous avez suffisamment de fonctions sensorielles pour travailler physiquement vos idées. Je vous ai vu vous tenir là et agir comme vous le pensez - sur place. Puis vous dites que vous avez eu de la chance. Pas de chance. Vous avez bien utilisé deux fonctions complémentaires. Un fort et un inférieur."

Ardmus : « Cela a été plus facile une fois que les premiers Esprits ont été créés et compris, et liés à des documents que j'avais lus de nombreuses années auparavant. »

Soror Mystica : « La plupart des gens fonctionnent selon un mode ou deux, et il me semble que redécouvrir l'alchimie exige plus que cela. Ce n'est pas facile à comprendre, comme je le vois dans quelques vieux livres. En fait, cela semble être une tâche très difficile que l'on s'impose. La perte de votre maison par un incendie il y a toutes ces années, et la longue reconstruction que vous avez faite de vos propres mains, était difficile à l'époque, mais je pense qu'elle a mis en cause vos fonctions plus faibles, et d'une manière réelle, cela vous a aidé dans votre enquête alchimique. Ne pensez-vous pas que parfois un accident, ou une certaine adversité nous rend meilleurs et plus entiers au final ?

Ardmus : « Oui, je suppose que nous sommes la somme de notre histoire et de nos efforts. »

Soror Mystica : « Je suppose que le point de départ avec l'alchimie est : pensez-vous que la proximité avec toutes ces questions alchimiques avec lesquelles vous travaillez facilite l'individuation ?

Ardmus : "Oui. J'ai une relation plus directe avec anima. Je rêve assez souvent de figures féminines dans des rêves qui ne sont pas seulement matériels du jour d'avant. Des femmes qui sont chargées. Un thème semble voyager avec une femme de rêve dans un bâtiment à plusieurs étages qui est presque terminé construction. Ils sont anima. Ils sont numinous. Puis elle m'échappe au milieu de la nuit quand je me réveille. Je suis baignée dans une sorte d'espace d'amour omniprésent". [455]

Soror Mystica : « C'est fantastique. Sa numinosité vous guidera. Faites juste attention à ne pas devenir une anima possédée. Je sais par ma propre vie que le contre-sexe est si numineux. C'est irrésistible. En vous, elle a un programme pour diriger le spectacle. Elle est très importante, mais reste un canal dans le monde intérieur"

Ardmus : "Ce son est dur. Comment puis-je maîtriser anima ?"

Soror Mystica : « Nommez-la quand elle apparaît dans ces séances en milieu de nuit et entamez une conversation intérieure avec elle. Je suggère de discuter avec l'anima intérieure et d'avoir une relation avec elle, quelle que soit la forme imaginaire qu'elle prend, plutôt que de s'identifier à son énergie. Dans les discussions, elle peut vous répondre en bavardant et vous dire quelque chose que vous ne savez pas, et ouvrir la porte au Soi.

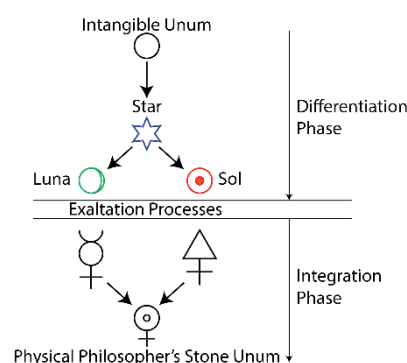
Ardmus : "OK. Je vais essayer. J'ai peut-être besoin d'aide."

Soror Mystica : « Bien sûr que je vais aider. Nous sommes partenaires dans le voyage ». Une dernière chose que j'ai tirée de votre livre. Les quatre éléments que vous décrivez dans le laboratoire sont bien alignés avec les quatre fonctions psychologiques. Votre élément d'air avec l'intuition, l'eau avec le sentiment, le feu avec la pensée et la terre avec la fonction de sensation. Je ne peux pas voir cet alignement intuitif comme un accident. Peut-être que les quatre fonctions sont basées sur des configurations exotiques réelles persistantes dans notre corps."

Ardmus : "Vous êtes très bon pour faire des associations transfrontalières."

Soror Mystica : « Ces fonctions m'aident à comprendre comment différentes personnes voient le même événement sous un angle différent. C'est le Moi de la Quintessence qui parle à tous. Ne pensez-vous pas ?"

À une autre époque, ils prenaient un café dans le café local, Ardmus réfléchissait au développement de son diagramme d'ensemble, en particulier les processus d'exultation concernant Feu Radical. Soror Mystica regardait par-dessus son épaule le diagramme :



Soror Mystica : « Vous m'avez fait lire tout ce que vous appelez l'alchimie de base, et je ne comprends rien. Vous parlez en énigmes quasi scientifiques. À mon avis, il n'y a rien de fondamental là-dedans ».

Ardmus : « Merci pour l'effort ! J'aimerais que vous me rejoigniez un jour pour faire ces opérations alchimiques. »

[456] Soror Mystica, un peu frustrée : « Mais faire quoi ? Il n’y a rien à suivre – juste « commun ceci » et « exotique cela », fontaines de mots et de vagues. »

Elle savait qu’elle pouvait être complètement honnête dans ses sentiments avec Ardmus, et il ne se serait pas offensé.

Ardmus a répondu : « Vous savez déjà qu’il y a de la matière exotique, et que ce n’est pas une matière commune. Vous savez aussi qu’il existe une source que nous appelons la Fontaine qui nous donne les deux types de matière utilisés en alchimie à partir du feu alchimique construit. Vous avez bien plus que vous ne le pensez. »

Soror Mystica : « J’aimerais vous rejoindre d’une certaine façon pour comprendre le développement humain à partir de votre point de vue de travail en laboratoire. Je pense que les preuves alchimiques de laboratoire peuvent fournir des informations que Jung n’a pas pu obtenir, avec lui limité à faire des études humaines, mais vous devrez faire mieux que cela pour le relier à ce que je fais. »

Ardmus a répondu : « D’accord. Je vais essayer d’expliquer ce que je vois dans le laboratoire en langage plus simple. Vous pouvez m’aider à le définir en termes humains. Essayons de faire une ou deux sessions de travail en laboratoire, et je pense que cela facilitera grandement la compréhension, et nous pourrions explorer ce que cela signifie en termes de développement humain. »

Soror Mystica : "Je vais lire un peu plus, parce que ça semble être un outil pour me comprendre. Ce que je veux comprendre d’abord, c’est pourquoi l’alchimie de laboratoire a été une chose dominée par les hommes au cours de son histoire ? Eh bien... Savez-vous ce que je pense ? Je pense que toute cette alchimie fossilisée manque de jus. Où est la connexion avec ce que vous faites, et la passion pour cela ?

Ardmus a répondu : « C’est à propos de la pierre transformante. »

Soror Mystica : « Voir. Vous pensez qu’il s’agit simplement de « prendre la pierre », et c’est assez, et puis tout est humpty-bien. Savez-vous ce que je pense ? Je soupçonne que tout ce truc alchimique sur l’homme et la femme est très probablement plus que des symboles et des sténographies alchimiques. Je pense que votre concentration sur la pierre physique est la chose masculine habituelle. D’après ce que vous dites à propos de Sol masculin et de Luna féminin - et vous m’avez dit qu’ils sont aussi dans le corps humain - je dirais que ce que vous écrivez, c’est la version de Sol du monde de l’alchimie. Je ne pense pas que vous compreniez, de l’intérieur, ce qu’est Luna, et ce que cela signifie, la pertinence et le contexte et les relations. Je vois que vous faites une chose ou une autre, le sujet de vos transformations en laboratoire. Vous voulez prendre l’élixir, et cela fait de vous un sujet. Que se passe-t-il alors - à l’intérieur de vous ? »

Ardmus : « Que voulez-vous dire de l’intérieur ? Qu’est-ce qui se trouve à l’intérieur ? »

Soror Mystica : « Non pas que je les comprenne en laboratoire, mais si vous avez raison au sujet de l’alchimie physique et des substances alchimiques présentes dans le corps humain, et ces deux choses alchimiques dans nos corps ayant un impact particulier sur notre conscience, comme vous me le dites, alors mon intuition est, laLa matière alchimique extra-masculine dans votre corps vous donne une vision automatique du monde et de l’identité masculine, et c’est pourquoi vous écrivez tout cela de la manière typiquement masculine. Il est ceci, et cela, définir ceci, et définir cela - tout vraiment défini. »

Ardmus : « La pierre est ce qu’elle est. Elle est faite de deux choses issues de la bifurcation de matière exotique dont vous venez de lire l’histoire. Comme ce diagramme. »

Soror Mystica : « Je ne pense pas que ce soit toute l’histoire. C’est tellement sec. C’est difficile à lire. Comme je le dis, où est le jus ? »

[457] Ardmus : « Quel jus ? Qu’est-ce que le mot « jus » veut dire ? »

Soror Mystica : « Mon défi pour vous – si, comme vous le dites, vous êtes le compagnon de la pierre et c'est votre compagnon – est de trouver un moyen de bouger avec amour dans chaque situation, avec chaque personne, et pas seulement avec votre partenaire. Et pas d'une façon stupide, exhibitionniste. Je ne sais pas sur la consommation de la pierre et ses effets, mais si vous n'obtenez pas le féminin... la Luna, comme vous l'appellez - alors je pense que l'état de pierre en vous ne tiendra pas aussi bien. »

Ardmus : « Quoi ! Comment savez-vous ces choses ? »

Soror Mystica : « Je ne les connais pas pour écrire un livre de principes comme vous l'avez fait. Votre livre est comme la pierre. C'est une perspective d'objet masculin. Je pense que vous avez besoin de l'amour qui vous harcèle, qui vous défait et qui remonte votre poitrine la plupart du temps. Ensuite, lorsque ce lien étroit et vibrant avec les gens se met en place, prenez aussi la pierre. »

Ardmus : « D'accord, je vous écoute. C'est en quelque sorte ce que je ressens quand mon partenaire me manque. Mais comment pourrais-je faire cela tout le temps ? »

Soror Mystica : « Vous ne le faites pas comme un ego. Il se pose de façon autonome. Je peux aider. Votre partenaire fait partie du spectre féminin, et vous ressentez une des nuances de l'amour pour elle. Il y a d'autres nuances de l'amour, mais elles ne sont pas à propos d'avoir une famille. Dans la poésie de Rumi, il était en contact avec l'amoureux du plein spectre, à bien des égards dans la vie quotidienne. Il aimait son initiateur, mais l'amour s'est répandu à tout. C'était un homme complet, avec le jus féminin. Chaque jour, il goûtait la vie comme un connaisseur goûte le bon vin. Quand avez-vous été la dernière fois que vous vous êtes complètement perdu dans la belle musique et avez dansé ce que vous avez entendu ? »

Ardmus s'est arrêté pour réfléchir : « D'accord. Permettez-moi de relier d'abord quelques points. Donc, Sol et Luna sont dans le corps – c'est ainsi qu'il peut y avoir des médicaments alchimiques en premier lieu, et la pierre est un partenaire du second moi - c'est aussi un autre 'moi'... Alors, la légère prépondérance du Sol dans mon corps me donne inévitablement une perspective masculine, et je suppose que vous dites, un peu plus de Luna dans votre corps vous donne automatiquement, votre perspective féminine ».

Soror Mystica : « Non seulement la perspective, mais votre Sol exotique en vous, vous donne probablement votre comportement et vos hypothèses masculines innées, et une myopie masculine innée envers les femmes. Vous me parlez d'androgynie profonde et physique en alchimie, mais ensuite vous écrivez un livre comme un homme. Comment cela est-il complet ? Je pourrais avoir à lutter à travers votre livre masculin, mais vous avez aussi besoin de l'amour zinging, et la connexion, qui va vous dissoudre et vous défaire. Lire la poésie incroyablement sensuelle de Rumi et l'apprécier, c'est bien, mais soyez le joueur et non un spectateur. Je ne mentionne que la poésie de Rumi comme un très bon exemple.

Ardmus : « Est-ce que je vous entends bien, vous dites que lire la poésie de Rumi aidera ma pratique alchimique ? »

Soror Mystica : « Pas par lui-même. Je dis que lire sa poésie est un indicateur pour vous les hommes. Pour le comprendre réellement, il faut être décompressé - par Cela. Vous sentez le coup d'adrénaline de l'amour dans la poitrine, où vous êtes ouvert incontrôlablement, comme une boîte de conserve par un ouvre-boîte, et il y a un déversement d'amour dans cela, et dans de multiples situations, et il peut être tout roulé ensemble, de l'attraction sexuelle à la femme intelligente et divine, tout dans un seul paquet, et vous montez en flèche. Et puis vous commencez à monter en flèche, non seulement autour de belles femmes connectées, mais plusieurs fois dans la journée de différentes façons, dans de nombreuses situations différentes. Voilà quelque chose de ce que l'ensemble-de-Luna est en vous, qui a besoin de se réveiller de l'intérieur. C'est vous, dans mille fils d'amour. Toute la touche de l'expérience féminine, pas seulement le besoin brusque que vous ressentez de la jolie femme sexy qui passe. Le genre d'amour, qui est complet et multifil, ne peut être confiné. C'est contagieux ».

Ardmus : « Wow. Je ne connaissais pas ce côté de vous. Maintenant, vous me remplissez d'un autre genre de mots. Je pense que vous parlez de la divine Shakti. »

Soror Mystica : « Peu importe comment vous l'appellez, mais vous en avez besoin. N'essayez pas toujours de l'étiqueter - soyez-le. Laissez-le flotter. Regardez-le attentivement. Prêtez attention. Essayez de dissoudre dans le sentiment lui-même quand il se pose de lui-même, et pas tellement ce qui déclenche le sentiment. Vous êtes aussi ce sentiment même lorsque vous vous y perdez. L'éclatement d'amour ouvre le canal, et mordre à un moment donné, le laisse ouvert. Il vous déplace et tout, et c'est le déménageur. Voici un marché. Que diriez-vous de prêter attention à l'attraction de l'amour féminin en vous, et le remarquer, et le connaître de plus en plus. Comme vous le dites, faisons-le ensemble, mais vraiment ensemble, et pas seulement en faisant des choses avec des flacons dans votre laboratoire. Je pense que le laboratoire peut offrir une vision et une sorte de pouvoir direct, mais je ne sais pas encore comment. Mais il semble que cela va se produire aussi. »

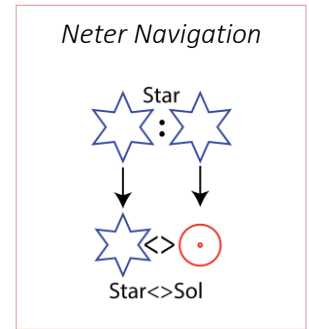
Ardmus, essayant de se sauver : « Maintenant, l'esprit et la bifurcation, et les hommes et les femmes, et les unions, et Stone, et les gens et le genre, tout commence à s'estomper dans ma tête. Je comprends pourquoi Eros a été le premier dieu grec à sortir du chaos après Gaia. »

Soror Mystica : « Ne le pensez pas trop. Peut-être que rester assis dans la lumière de votre cœur est une bonne chose. Le flux et l'instabilité du moment n'est pas une mauvaise chose. »

Ardmus se souvient alors avoir lu un article de Zosimos, où il dit à Theosebeia : « C'est toi qui me tueras », et il se sentait de plus en plus mal à l'aise et mal à l'aise d'une façon qu'il ne comprenait pas. Pour son soulagement, leur conversation a été interrompue par un appel téléphonique à Soror Mystica.

Le Soleil Rouge Masculin : le Feu

Nous pouvons facilement comprendre Sol en comprenant le parent de Sol, l'étoile, et son frère, Luna, discutés dans les chapitres précédents. Encore une fois, en se référant aux images principales du Rosarium Philosophorum, illustrant les figures éminentes d'un roi et d'une reine, avec la suggestion de mariage par l'offrande mutuelle de tiges végétales vivantes, et la médiation de l'Étoile d'en haut. Le présent chapitre porte sur la figure du roi. Le roi est l'opposé complémentaire du solide exotique, Luna, figure reine dont il a été question dans le chapitre précédent. Le roi est Sol. Ensemble, Sol et Luna sont les luminaires ; les deux apparaissent le plus souvent sous forme de liquides exotiques ou de solides volatils, pour ensuite passer à des solides fixes exotiques dans les unions. Sol et Luna sont des sujets exotiques complémentaires et symétriquement opposés.



La reine et le roi, comme Luna et Sol, sont les résultats des Telos du Spiritus Mundi, devenant d'abord tangibles comme l'étoile, puis où l'étoile unique se scinde en deux pôles de genre dans des condensats secondaires ; lorsque l'étoile atteint un seuil critique d'excitation, et il y a des hôtes appropriés disponibles pour les nouveaux invités exotiques du noyau des Mercuries philosophiques. La bifurcation Telos de l'Esprit-Étoile est un des principes les plus profonds de l'alchimie et le premier des deux mouvements majeurs du Telos de l'Esprit, ici appelé différenciation. Dans l'intersection de l'Esprit et de la substance (qui est le fondement du psychisme pan), le Telos de l'Esprit (Étoile) dicte que la matière exotique se bifurquera, lorsqu'elle sera suffisamment excitée, par accumulation à sens unique d'Humide Radical. La forme physique de chaque produit de la bifurcation est largement déterminée par les substances physiques communes incluses dans le système. Le deuxième des deux mouvements majeurs du Telos de l'Esprit, est l'union (re)sol-lune, appelée ici intégration. La synthèse de la Pierre des Philosophes est dictée par le Telos des matières exotiques bifurquées, et l'alchimiste facilite simplement l'union. Si le lecteur peut comprendre les deux mouvements du Telos du Spiritus Mundi en substance (matière générique exotique) et son impact sur les substances, toute l'alchimie se révèle comme un livre ouvert.

Le Spiritus Mundi intangible, parfois associé à « Fiat » dans la littérature alchimique, se différencie et se condense par une bifurcation secondaire en son troisième principe ; le Feu Radical plus chaud, ou semence masculine de Sol qui est physiquement née comme Red Domain générée, masculin, Mercure philosophique de l'axe des Genres. Pour le Mercure philosophique de domaine rouge, comme l'un des principaux produits Sol utilisés en alchimie, il existe une correspondance un-à-un avec les équivalents Mercure philosophique de domaine blanc. Cela signifie qu'il y a un Mercure Philosophique liquide du Domaine Rouge, et un solide Sal Ammoniac rougeâtre, ou même un Sal Ammoniac de couleur cramoisi. Dans tous les cas de Mercure philosophique à domaine rouge, qu'il soit liquide ou solide, l'Invité exotique intérieur prend le format d'Étoile<>Sol ; Étoile dans un composé binaire avec Sol. Les différences de forme résident dans les substances hôtes, comme c'est le cas pour les mercuries du domaine blanc. Pourtant, lorsque les mercuries philosophiques sont hébergées par des solides volatils tels que le salammoniac, les mercuries sont généralement plus chaudes que les mercuries liquides.

Ces Mercuries philosophiques du domaine rouge sont ce que l'on peut considérer comme les 'petits feux' ou petits soleils, en raison de leur relative chaleur par rapport aux Mercuries blanches de Luna. Domaine rouge Les Mercuries philosophiques sont un 'petit soleil' comparé au très chaud, ou 'grand soleil', extrait de la terre exotique graduée, notre Lion rouge, chaud et brut. Comme on l'expliquera dans le chapitre sur l'Elixir rouge, ou le Soufre des philosophes, le Mercure philosophique à base de Sol, feu moindre, est l'agent qui extrait le grand feu de la terre graduée. Petit Feu a une affinité avec le grand Feu.

Une caractéristique des Mercuries du Domaine Rouge, en termes de forme, est le comportement hydrophobe de la forme humide en particulier - s'il y a un composant chimique approprié dans la Fontaine qui produit les Lions Verts qui à son tour, produit les Mercuries des deux Domaines. Si le mélange chimique d'une fontaine est incomplet, généralement seulement Luna, le mercure de domaine blanc est produit de préférence à partir de son lion vert. Si le mélange chimique est complet, les deux Mercuries du domaine blanc et du domaine rouge sont produits comme des jumeaux, qui se séparent physiquement dans le récepteur lorsque le Lion vert est décomposé par la chaleur. Tous les

alchimistes n'observaient pas les deux Mercuries distinctes, principalement parce que leurs fontaines et lions verts n'étaient pas chimiquement complets pour fournir des hôtes aux deux Mercuries philosophiques.

Dans le passé, la stratégie la plus commune pour produire le Mercure Philosophique Masculin liquide était de faire circuler les produits volatils du Mercure de la décomposition thermique du Lion Vert, jusqu'à ce que le Mercure Philosophique Masculin se sépare en un Mercure huileux, hydrophobe-phase liquide. La nouvelle phase masculine de Mercure philosophique ne se mélange pas avec la phase féminine de Mercure philosophique. C'est comme une huile commune (comme le Mercure philosophique hydrophobe masculin) et l'eau commune (comme le Mercure philosophique féminin hydrophile) qui ne se mélangent pas. Dans ce processus de post-circulation, le succès dépendait de la présence de substances organiques hôtes.

La séparation physique des deux espèces de Mercure, Luna et Sol, est due à la nature quasi-chargée des particules exotiques, Luna et Sol. Luna, comme nous l'avons vu dans le chapitre précédent, présente une quasi-charge négative à son hôte. Ceci fait à son tour que l'hôte est présent à un solvant commun externe, une charge négative. Sol, d'autre part, est positivement quasi-chargé, et cela fait que son hôte présente une charge relativement positive, comme une surface de sphère chargée positivement, à son solvant commun externe. Si cet hôte commun avec une charge positive orientée vers l'extérieur est un groupe méthyle ou éthyle partiellement positif, le mercure liquide devient hydrophobe. L'Hôte peut être chimiquement modifié de telle sorte que le Mercure philosophique résultant du Sol puisse être physiquement séparé du Mercure philosophique de Luna, ou plutôt, se sépare. La séparation nette des deux espèces philosophiques de Mercure formées par la décomposition du Lion Vert facilite grandement le travail suivant. Des alchimistes comme l'auteur inconnu de Six clés d'Eudoxie ont souligné cette séparation physique.

La relation entre les générations de Sol exotique après la bifurcation de Star dans l'axe des Genres, décrite dans le chapitre précédent, est illustrée ci-dessous.

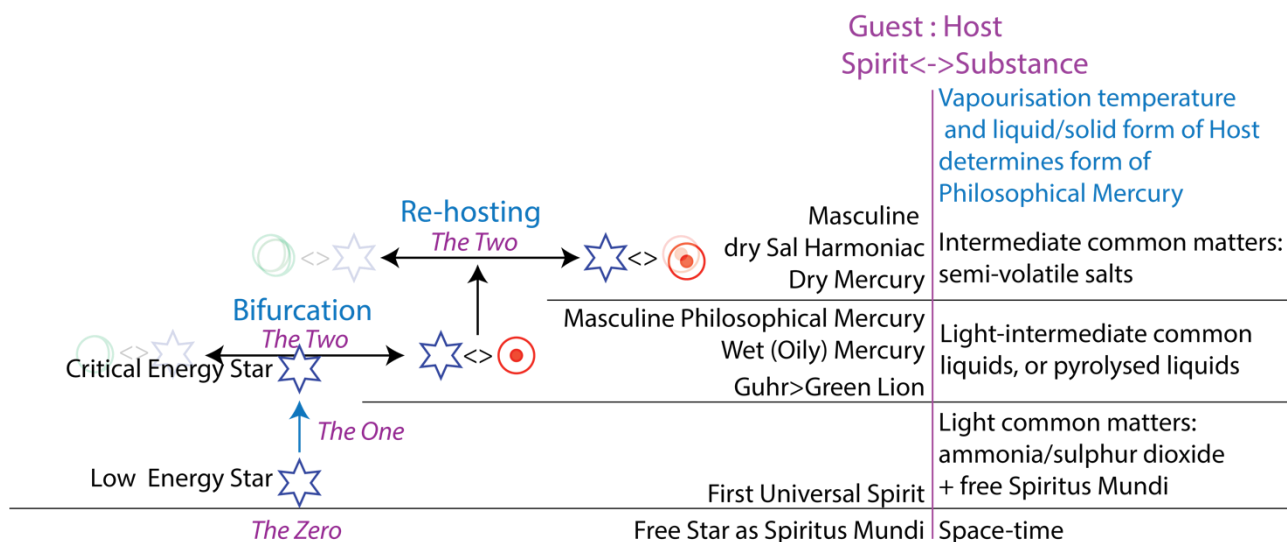


Fig I.5.1. Les générations discrètes de Sol à différents stades de condensation de substances exotiques.

[461] On peut conclure de la figure ci-dessus qu'il peut y avoir plusieurs sols volatils ou semi-volatils dans une série d'opérations, tout comme c'est le cas pour le domaine féminin, Luna. Les alchimistes ont recueilli ces volatils masculins pour l'utilisation dans le grand travail du soleil de la deuxième rotation du soufre du philosophe. Les mâles de Mercure philosophique sont un groupe des trois sangs du Lion vert, où le groupe 'rouge de sang' est le mâle de Mercure philosophique. Le groupe sanguin rouge du Lion vert est représenté dans la vision du temple d'Ibn Oumaïl, comme le groupe de trois oiseaux rouges volant dans le temple.

Pour clarifier le sang des lions...

- Le sang(s) du Lion Vert, lorsqu'il est complet, sont en fait trois éléments volatils, l'Eau et le Feu de l'axe des Genres et l'air de l'axe de Transformation. Il s'agit d'espèces binaires composées, respectivement

Star<>Luna, Star<>Sol et Star<>Star. Ces produits sont les jumeaux de Mercure philosophique, et le très volatil, Aqua Vitae.

- Le sang singulier du Lion Rouge est une matière de classe d'Élixir unifiée trinitaire ; le Soufre Philosophe rouge, huileux/gommeux comme la graine vivante de l'Or Élémentaire. Il est trinaire Sol« »Star »»Luna Species. Le sang de l'espèce trinaire du Lion rouge est relativement fixe par rapport au sang distillable binaire de l'espèce verte.

Un point clé est - le 'sang du Lion Vert' est souvent considéré comme une propriété de définition de la couleur d'un mercure philosophique à domaine rouge, étant littéralement une matière exotique colorée semblable au sang. Pour le domaine rouge métallique et le domaine rouge général, les harmoniques de Sol, c'est vrai. Ils sont tous physiquement orange ou rouges. Cependant, le mercure hydrophobe, liquide et philosophique du domaine rouge n'est pas rouge, mais généralement jaune, et il est souvent incolore. Si, par exemple, nous faisons circuler un sel ammoniacal commun avec un tel Mercure Philosophique Masculin incolore, pour 'sécher' le Mercure Philosophique Masculin liquide selon le schéma du diagramme ci-dessus, la forme sèche résultante de Mercure Sublimé du Domaine Rouge devient littéralement rouge. Dans un hôte ammoniacal salé, le mercure philosophique du domaine rouge plus sec devient soluble dans l'eau. L'hôte ammoniacal de Star<>Sol commence à dominer l'interaction avec les solvants externes. Si l'hôte de l'étoile<>Sol a un groupe(s) méthyle(s) chimique commun pour son hôte, alors le mercure philosophique rouge liquide est beaucoup moins coloré, s'il est coloré du tout, et il est huileux et hydrophobe.

Le 'sang' du Lion Vert n'est pas seulement le domaine rouge, masculin, philosophique, Mercure mais aussi les autres éléments volatils. Il existe trois types de sang.

Le diagramme ci-dessous montre une autre vue des formes et des permutations de Sol. Les principaux sont le mercure rouge (liquide ou solide) et la présence de Sol dans l'exotisme de la terre fixe.

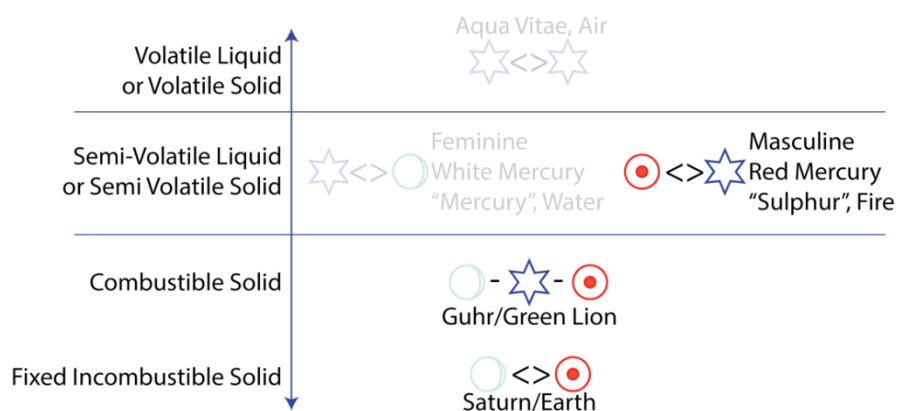


Fig 1.5.2. Les permutations des espèces du sol.

[462] Dans la littérature alchimique, le sol est l'espèce de matière exotique la plus associée au terme générique « soufre ». Le terme « soufre » a été utilisé dans les sections précédentes pour décrire le « soufre » de Luna ; le côté enflammé de Luna. Le soufre décrit mieux le côté Feu Radical de Luna et de Sol, mais dans la littérature traditionnelle, il était principalement associé au feu plus chaud de Sol par rapport à Luna.

Le Soufre du Philosophe est le feu le plus chaud au sein de la Terre Solaire, à base de Sol, masculine et philosophique, pris dans sa pleine manifestation, avec son union avec la Terre Solaire hermaphrodite encore plus chaude. Le soufre du philosophe est ce que certains alchimistes appellent la forme de la Pierre des Philosophes, comme on l'a vu dans les processus alchimiques ultérieurs, qui fait référence à la chaleur et à la rougeur riches en Feu Radical de la pierre finale. Le soufre dans ce contexte de pierre est une forme développée par le Feu Radical de la semence commune de la terre noire, composée à la fois de Luna et de Sol. La base exotique de 'Sulphur' est hermaphrodite. En effet, l'union de Luna<>Sol dans la Terre noire hermaphrodite est une combinaison de Sulfures secs et chauds de Luna et de Sol. Rappelons que Luna a une meilleure affinité générique pour l'eau exotique que Sol,

et donc Luna est le médiateur entre le soufre sec inerte de Sol, c'est-à-dire le stockage d'un grand nombre de feux radicaux dans la terre noire, et les solvants humides contenant des étoiles. Même avec Luna dans la Terre solaire noire, on ne trouve pas toutes les solutions de Sol-Luna dans la Terre (pour faire le sang du Lion Rouge), même en utilisant un menstruum bien préparé.

La pierre finale est 'soufrée', comme l'ont écrit certains alchimistes, ce qui signifie qu'elle est fixée extérieurement et rouge, mais plus important encore, sa nature intérieure est du vrai Soufre, ce qui signifie qu'elle contient un haut niveau de Feu Radical stocké. Les alchimistes ont tendance à se concentrer sur le côté ardent de la pierre, cependant, la pierre est tout aussi 'aqueuse' avec Humide Radical. L'interaction du soufre stocké avec son hôte est à la base de la célèbre séquence de couleurs dans la fabrication de pierre – le noir blanc et le rouge final. Pourtant, la pierre a également une étoile fixe abondante pour le rendre soluble dans de nombreux solvants, et le composant Humide Radical de l'étoile lui donne fusible à des températures relativement basses.

Sol et son implication dans l'hermaphrodite

Dans la littérature, le sol masculin et le domaine rouge sont généralement associés aux couleurs chaudes, à l'or, et à ce que les alchimistes appellent « teinture », qui a une signification plus large que la couleur. L'or, la teinture et toutes les choses 'chaudes' et rouges en alchimie ne sont pas seulement des sols masculins. Pour accéder au plus profond, le plus chaud, le Soufre stocké par le Sol et compléter la Pierre, Luna est nécessaire. La teinture est le feu double de Luna-Sol, l'hermaphrodite. La teinture n'est pas seulement l'affaire de Sol, et 'Tincture' a Luna caché en elle, et nécessairement ainsi.

En fin de compte, la couleur des Sulfures visibles et de couleur chaude est une propriété d'hôte influencée par les invités, et non pas une propriété d'invité. Tous les invités sont en soi inconsultables et n'ont pas de couleur.

Dans notre monde bio-physique, nous ne pouvons pas comprendre l'hermaphrodite comme une chose physique. Nous naissons dans des corps sexuellement séparés, et même si nous nous identifions avec le sexe opposé à notre sexe de naissance. Nous ne sommes pas tous physiquement hermaphrodites. La proportion d'hermaphrodites physiques réels (humains non dimorphes) est de 0,018 % des naissances vivantes. L'hermaphrodisme, comme le suggère la combinaison de Sol et Luna sur Terre, est exotique et psychologique, et non du corps physique de l'hôte. L'hermaphrodisme est pertinent pour nous tous, dans la partie la moins consciente de nous-mêmes - dans l'Élément Terre.

L'hermaphrodisme psychologique n'est pas explicitement exprimé comme "hermaphrodisme" dans la littérature jungienne, et s'il l'est, ce n'est pas si clair ce qu'il signifie - expérimentalement. Dans la littérature alchimique, je voudrais signaler la première image bien connue d'Aurora Consurgens (Fig I.7.4 dans le chapitre plus tard, La Terre) qui montre non seulement la jonction (compounding) de femelle et mâle, mais son association avec la Terre noire sous forme de corbeaux morts s'accumulait aux pieds des hermaphrodites. Les corbeaux morts sont fixés, c'est-à-dire l'élément Terre. Ils étaient 'libres de mouvement' et étaient 'volatils'. Et maintenant ils tombent au fond du vaisseau, inerte comme la Terre, et noir. L'image va plus loin. L'image montre aussi le rachat de cet Élément Terre, par l'Aigle qui élève l'hermaphrodite hors de la pile des corbeaux morts. L'Aigle est notre Élément Air - sublimant la Terre.

Cette image d'Aurora Consurgens montre un certain nombre de points importants dans la théorie et la pratique. Ce qui est pertinent pour cette discussion, c'est que l'hermaphrodite est identique à l'élément de la terre. L'hermaphrodite est une vue d'espèce, et les corbeaux morts montrent une vue d'élément.

La Terre ardente rachetée était souvent représentée dans le mythe comme un homme, comme de l'or et il y avait une assignation fréquente des rachetés comme 'Sol'. Cependant, l'identité plus précise avec l'objet racheté est qu'il s'agit d'un Sol composé de Luna. 'Or' en alchimie n'est pas seulement 'Sol', il est composé de Sol<> Luna Terre.

Comprendre cet aspect important et souvent caché du développement de la conscience ne fait pas partie du discours quotidien. Comment comprendre que nous sommes tous hermaphrodites, quelque part à l'intérieur de

nous ? La formation de l'hermaphrodite terrestre, c'est le retrait de la projection sur l'identité sexuelle 'autre'. Quand une relation amoureuse commence, il y a la projection et sa numinosité. La relation est pleine de possibilités. L'amour ne connaît pas de limites. Comme la projection se transforme en relation dans le monde réel, d'autres aspects de l'objet-amour entrent en jeu. Les difficultés arrivent et l'ajustement de la relation commence, la négociation et les ententes de l'axe des Genres, ce qui peut mener à une relation permanente, et le couple continue en équipe de deux, pour faire du mieux qu'ils peuvent avec les ressources combinées pour faire un nid et une famille, et prendre autant de part que possible dans le gâteau des ressources.

Dans ce processus de relation-mise à la terre, l'objet brillant se fond inévitablement dans la réalité. L'objet brillant était une attraction irrésistible, et en même temps, une illusion agréable, et nous avons involontairement volé à l'objet brillant leur pleine humanité, inévitablement, pendant un certain temps. Dans la mise à la terre, nous prenons sur une partie du caractère de l'être aimé ; le partenaire. Si nous sommes individuants, cette acceptation du caractère de l'autre est plus consciente et, si elle n'est pas individualisante, elle peut rester complètement inconsciente. Dans le cas de ce dernier, on dit : « Je suis un homme et je le serai toujours ». Je serai probablement misogyne. Et le contraire complémentaire est vrai pour les femelles aussi bien sur l'autre face de la pièce.

Un homme sexuellement identifié intégrant le féminin, ou une femme sexuellement identifiée intégrant le masculin, signifie la composition de Sol et Luna sur Terre. Cette union de genre n'est pas l'union finale. Cette union de genre se trouve dans l'élément terre, et elle se situe à mi-chemin de la pleine intégration. Nous avons atterri dans le complexe homme-femme de l'élément Terre, dans l'axe de Transformation, et il y a l'autre moitié du processus à voir - l'union du ciel et de la terre, impliquant notre aigle soulevant la terre dans les consurgens d'aurore. L'autre moitié concerne l'Espèce Stellaire, qui se transforme en Aigle rédempteur, et ensuite ce que fait l'Aigle. L'Aigle sublime, complétant la Quintessence.

Le sol n'est pas le seul objet racheté, malgré le langage alchimique qui parle souvent de faire de l'or (souvent appelé 'Sol') un pluperfect, plus parfait que parfait, avec quelques menstrues féminines. Notre 'or' est en fait la Terre chaude, l'hermaphrodite.

Certains alchimistes, comme Paracelse, n'utilisaient pas l'expression "hermaphrodite", mais le terme "électron" pour désigner le sujet à racheter. Electrum est un mélange d'or et d'argent, et ces deux alliages de métaux ayant des associations traditionnelles male=gold et female=silver, est un code alternatif pour 'hermaphrodite'. Electrum était un mot de code pour l'élément Terre.

[464] Les espèces de Sol sont activées par le seul Feu Radical. Cependant, les espèces de Luna sont activées par le Feu Radical et l'Humide Radical. Luna avec une capacité d'Humide Radical dans la Terre double-feu isolée par l'Invité, est le petit 'crochet' pour Humide Radical de l'Eau rédemptrice ; l'Aigle (ou Isis, ou Perséphone, ou Ciel/Air) rédempteur, pour libérer l'hermaphrodite de ses chaînes de la Terre. Le Feu Radical et le sol vibrent entièrement à l'intérieur de l'invité, rendant l'élément de la Terre si inerte. La seule clause d'évasion pour l'or/l'hermaphrodite de la prison éternelle sur Terre ('Hellfire'), est l'Humide Radical de Luna. Cette petite quantité d'Humide Radical - dans la moitié féminine de l'hermaphrodite - permet toute la rédemption de la Terre. Ce Humide Radical clé, obscurci par le soufre ardent de la Terre, permet tout ce qui suit en Pierre/Quintessence-Faire et Construire soi-même. Cette petite quantité d'Humide Radical dans une mer de Feu Radical permet l'intégration.

La clé de la Terre, l'Humide Radical, est montrée ci-dessous, comme 'crochet' que l'Étoile Radical l'humide externe peut 'tenir' ou 'saisir' l'Invité hermaphrodite. Le 'crochet' est les griffes de l'Aigle dans l'image d'Aurora Consurgens de l'Aigle soulevant/sublimant l'hermaphrodite hors de son état fixe de la Terre.

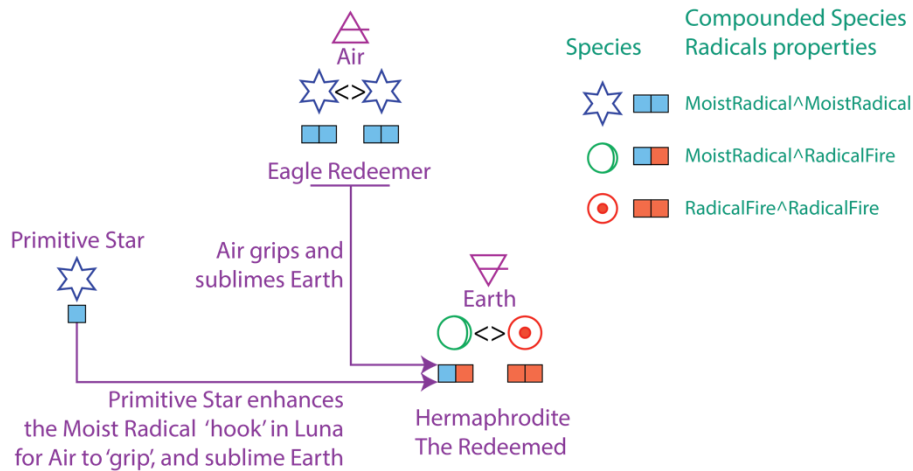


Figure I.5.3. Le connecteur Humide Radical dans la face Lunaire de la Terre, le 'crochet' par lequel l'Air soulève/sublime la Terre de son état fixe de Terre à la Quintessence sublimée. Une Etoile Primitive externe peut augmenter le 'crochet' pour une sublimation de la terre par l'air. Ce crochet critique d'Humide Radical fait partie de l'énergie des espèces féminines de Luna.

L'Humide Radical, par sa capacité à s'étendre hors de son espace hôte-invité, peut lier deux ou plusieurs particules exotiques ensemble, créant des composés et des unions. Le crochet est la colle dans l'élément Air qui sublime l'hermaphrodite hors de la terre.

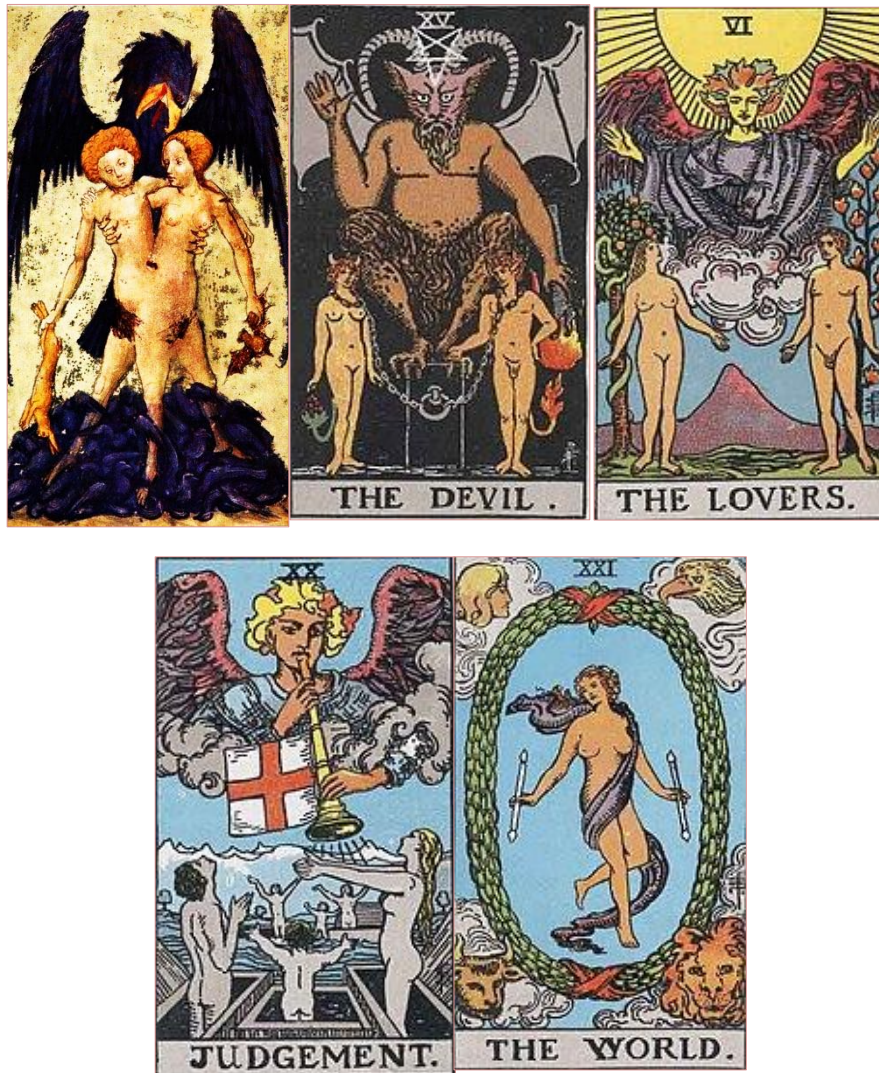
Si nous trouvons que la terre est difficile (trop inerte) à l'union avec un élément de l'air disponible, nous pouvons améliorer la disponibilité de la terre en (i) diluant son hôte, ou (ii) dans le contexte de cette discussion, ajouter un Humide Radical unique d'une source externe avec un Humide Radical unique, à savoir Etoile Primitive. L'air est composé d'Étoile, Étoile<>Étoile avec son mode d'excitation Humid'Humide Radical Radical, et n'est pas le 'crochet' requis. Une source de 'crochet' Humide Radical pour la terre est l'eau de pluie, ou la rosée, ou un autre esprit universel.

Ou, parfois les alchimistes ont laissé la terre impénétrable exposée dans des récipients ouverts pendant quelques semaines, permettant à la terre d'absorber une seule Etoile Primitive, le crochet, du flux atmosphérique, c'est, en fait, de l'humidité dans le flux d'air atmosphérique. Primitive Star ne peut pas sublimer la Terre par lui-même, comme l'air peut, mais il peut 'adoucir' la Terre, en améliorant L'Humide Radical de la moitié de la Luna de l'hermaphrodite, et rendre beaucoup plus facile pour l'Air de toucher/saisir l'hermaphrodite, pour faire son travail rédempteur.

[465] Sol n'a pas le 'crochet' d'Humide Radical. La carte des Amants du Tarot symbolise bien le 'crochet'. Dans ce symbole, le mâle de la paire regarde la femelle de la paire, et la femelle regarde vers le haut à la figure 'angélique' (Air) flottant au-dessus de la paire, qui sont tous deux debout sur la terre. Eve était celle qui a été tentée par le serpent, pas Adam. Eve était celle qui 'voyait' la possibilité de rédemption. Les arbres et les serpents font également partie de ce symbole de carte d'amoureux. Ce n'est pas un symbole d'amoureux réels, autre qu'un aspect de l'hermaphrodite, prêt pour la rédemption dans l'Axe de Transformation.

Sur ce sujet de la Terre et de l'hermaphrodite, la carte/symbole du Tarot du Diable est également d'intérêt, comme l'hermaphrodite dans sa Terre, pas encore rachetée, avec des chaînes lâches tenant le coup l'hermaphrodite. Même ici, la femelle du couple femelle-mâle a une queue de couleur plus fraîche que celle du mâle. Le mâle tient le trône des chaînes sur lesquelles le diable est assis, et la femelle se tient libre. Le diable tient une torche ardente pointant vers le bas - à la terre - le Feu Radical fixe de la terre ! Notre diable a des griffes (le 'crochet') qui agrippent le trône de chaînes, et les ailes de la chauve-souris, tout comme l'aigle du symbole Aurora Consurgens qui tient l'hermaphrodite. Même dans l'état de la Terre non rachetée, notre électron hermaphrodite, ou l'or alchimique, indique son possible futur ressuscité. La demi-figure féminine de l'hermaphrodite dans l'image Aurora Consurgens tient une chauve-souris, pas un oiseau (un oiseau est plus pur volatil). La chauve-souris est une créature de l'air qui

vole la nuit. La chauve-souris attrapée est une promesse de quelque chose d'aérien. D'autre part, la moitié mâle de l'hermaphrodite tient un lapin, quelque chose qui creuse dans la terre.



[466] Fig I.5.4. À gauche, Aurora Consurgens hermaphrodite. Droite et deuxième rangée, le Tarot Rider-Waite-Coleman-Smith, de Devil and Lovers, représentant la Terre et sa résurrection imminente. Jugement de libération des figures emprisonnées sur Terre (par l'Air/le Ciel), résultant en la Quintessence/Monde ; le cercle du quaternaire (quatre éléments). Waite aurait peut-être mieux fait de concevoir la figure du Monde comme un hermaphrodite ressuscité, dans le droit fil des figures de la Pierre des Philosophes élevée dans les images du Rosarium Philosophorum.

Vous ne pouvez pas vous habituer au Tarot (précurseur des cartes à jouer) comme outil de faux diseurs de bonne aventure. Cependant, le Tarot est un ancien ensemble de symboles provenant de la source psychique humaine, avec quatre combinaisons représentant les éléments invités-hôtes et des arcanes majeurs représentant des aspects du voyage alchimique/individuation de l'invité. Les autres modèles de voyage des héros sont décrits dans le chapitre L'Axe de l'Ego et du Soi, partie 4. Ce qui précède est la confrontation avec la Terre et la résurrection de la Terre.

Dans son complexe de l'élément Terre, Sol Species est coupé du monde extérieur. Mais il est capable de créer un Feu Radical extrême.

Sol Invité et son hôte

Sol devient très intense dans son mode d'excitation Feu Radical - tout à l'intérieur de la cavité Invité. Cette intensité énergétique affecte-t-elle son hôte, autre qu'une altération des propriétés physico-chimiques de son hôte ?

Si nous avons une cavité fermée tournée vers l'intérieur ou une paroi de coquille d'extrémités chargées positives de la molécule hôte, entraînée dans cette configuration par la charge négative de la particule exotique, pourquoi la particule exotique ne fusionne-t-elle pas simplement avec son hôte. Il s'agit de demander pourquoi les électrons négatifs en orbite ne se heurtent pas simplement aux protons positifs dans le noyau d'un atome par attraction électromagnétique. La même chose vaut pour une étoile, une lune ou un soleil exotique à l'intérieur d'une coquille de molécules chargées en sens opposé. Le champ alchimique a une quasi-charge et non la pleine charge électromagnétique, et les deux forces (la force quasi électrostatique du champ alchimique et l'électromagnétisme) sont assez similaires pour qu'un invité puisse tenir un hôte via la quasi charge du champ alchimique, mais pas le même, de sorte que les forces fusionnent complètement - à des niveaux inférieurs de Feu Radical.

Bien sûr, ce qui entre dans cette sorte de conversation sur le sol et la teinture, c'est comment la transmutation nucléaire métallique devrait fonctionner, si la transmutation nucléaire est le modèle correct de transmutation. Un champ alchimique suffisamment fort peut-il affecter les métaux de l'Invité, si les métaux sont la substance de l'Invité ? Si la transmutation nucléaire est vraie, alors la transmutation métallique doit impliquer des fermions (particules solides), et les fermions sont composés de quarks, contrairement aux bosons (particules porteuses de force qui excitent des fermions). Ainsi, dans la condensation de l'étoile à Luna et Sol, où l'Etoile Primitive semble devenir plus particule ; plus comme un fermion, les quarks entrent-ils dans l'image d'une manière qui n'est pas (encore) composée de matière commune ? Les neutrons et les protons (fermions) de la matière commune sont chacun composés de trois quarks. C'est une substance-matière stable. Il existe une matière instable (rapidement en décomposition) à base de quark, un fermion avec deux quarks (quark et anti-quark), et ces particules sont appelées mésons. Les mésons plus lourds se dégradent en mésons plus légers et finalement en électrons, neutrinos et photons stables.

Notre matière Luna-Sol a-t-elle les prémices d'une substance à base de quark, d'une configuration de quark inconnue, et pourtant est-elle stable, et invoque la force nucléaire forte ? La transmutation nucléaire, si elle est réelle, signifierait se mêler des quarks d'atomes métalliques et de la force nucléaire forte. Si la transmutation nucléaire littérale devait être réelle, Luna et Sol doivent avoir au moins les débuts de la matière quark liée par la force forte, ou être capables d'interagir avec elle.

[467] Mais notre champ alchimique invisible devient une étoile lorsqu'il est arrêté dans l'Axe de Vie, qui se condense ensuite en lune et en soleil dans l'Axe des Genres, et semble devenir plus semblable à des particules dans l'Axe de Transformation par son influence croissante sur les propriétés hôte-invité. Si la transmutation nucléaire devait être littérale, il faudrait créer de la matière par $m=e/c^2$ et/ou détruire en masse, pour équilibrer les neutrons et les protons dans des noyaux stables de métaux nobles. L'alchimie ne violera pas cette relation entre l'énergie et la matière qui a été prouvée une multitude de fois. Un scénario plus probable est le boson libre, la particule de champ d'énergie alchimique a la particularité qu'il peut être arrêté et contenu dans une coquille hôte substance commune. Cela suggère que la particule du champ d'énergie alchimique devient une quasi-particule 'lente' et reste directement indétectable par les détecteurs qui sont conçus pour mesurer des particules électromagnétiques 'rapides'.

Nos Espèces Exotiques sont un peu comme des fermions et les Radicalaires Humides et le Feu Radical sont comme des bosons familiers (rayonnement électromagnétique) qui excitent et activent les 'fermions' de l'espèce. Dans nos discussions de Sol, nous discutons encore de l'accumulation de grandes quantités de Feu Radical. En fin de compte, des quantités très élevées de Feu Radical accumulé (et/ou d'Humide Radical) peuvent affecter la matière à base de quark des nucléons hôtes dans leur mode d'énergie nucléaire, ou leurs coquilles d'électrons fermions des Hôtes dans leur voie électromagnétique ?

Ces contemplations de 'matière' alchimique sont dues au fait que Sol semble être la plus 'dense' des Espèces Exotiques, c'est-à-dire, de manière générique, la plus chaude des trois, et donc la plus confinée dans l'espace, et ainsi que la matière exotique 'la plus proche' de la matière fermion (quark). Ce que nous trouvons dans les travaux de laboratoire, c'est que même lorsque nous condensons une quantité relativement grande de Sol dans un système fermé, il n'y a pas de changement de masse mesurable. Notre Sol et son Feu Radical accumulé apparaîtraient, à

première analyse, être sans masse. Sol reste probablement une souris particulièrement énergique sous le tapis, selon la métaphore de la souris et du tapis mentionnée dans les chapitres précédents.

L'état d'excitation du Feu Radical de Sol atteint son zénith dans l'Élément Terre de l'Axe d'Hyper-Transformation. Dans cette Terre de l'Axe, nous voyons ce qui semble être des solides minéraux communs. Ces solides sont apothéosés comme décrit dans le chapitre de l'Axe d'Hyper-Transformation, plus tard dans la Partie 1, et sont très radicalement extrêmement 'chauds'. La moitié hermaphrodite de Luna est également très 'chaude'. À moins qu'il n'y ait un 'crochet' d'étoile primitif ajouté à une Terre si 'chaude', cette Terre est difficile à unir avec l'Air. Malgré le fort taux de radicalisation dans l'Axe d'Hyper-Transformation, il n'y a aucune preuve de changement nucléaire dans les substances hôtes (vers des substances nouvelles). Les énergies nucléaires concernées, ainsi que les questions de l'équilibre matière-énergie et du bilan neutron-proton sont discutées dans le chapitre relatif à la transmutation de la partie 2.

Le principe masculin était souvent représenté comme le véritable sujet de l'alchimie ; le sujet à opérer, avec un activateur/transformateur/ressusciteur, c'est-à-dire nos matières exotiques féminines. Le sujet, quel qu'il soit, doit mourir et renaître. Le sujet de la résurrection est la Terre Saturnienne, graduée en Or élémentaire, Terre solaire. Le sujet est considéré comme 'masculin', en raison de son Feu Radical interne très chaud, mais il s'agit en fait d'un hermaphrodite-espèce. Un sujet masculin relatif peut être un minéral, potentiellement chaud, par rapport au liquide qui interagira avec lui, et produisent les éléments les plus chauds de l'Axe de Transformation. Le sujet masculin relatif peut également être célèbre or métallique, généralement considéré dans l'alchimie traditionnelle comme le sujet masculin ultime et parfait.

Weidenfeld, dans *Secretus Adeptorum*, explique bien le puits relatif masculin. Le mâle relatif est toute substance commune de nature minérale ou métallique qui est plus dense que les Hôtes du Mercure Philosophique féminin utilisé avec elle. Le mâle relatif provoque une nouvelle ronde de bifurcation, dans ce qui est maintenant une Fontaine tertiaire, dans laquelle un nouveau Mercure philosophique plus épais et plus chaud est synthétisé, et comprend une nouvelle ronde de Terre Saturnienne et d'Aqua Vitae Air.

L'apparition de la Terre noire a conduit les alchimistes à appeler le processus la mort du 'mâle' relatif, que ce mâle soit de l'or ou un minéral commun. Ce processus a fait écrire à Zosimos "Theosebeia (le symbole féminin du Mercure philosophique féminin), c'est vous qui me tuez (c'est-à-dire, Zosimos masculin) !" La fameuse putréfaction de l'alchimie est l'apparition de la première Terre noire. Comme des corps putriculateurs qui deviennent noirs dans la mort, la matière exotique de bifurcation est le signe de la mort philosophique de la matière masculine. C'est aussi la mort d'Osiris, et c'est l'Hadès sans étoiles.

Le féminin qui ressuscite la soi-disant 'masculine' chaude Terre, ne le fait pas comme une nouvelle matière masculine, mais le fait comme une matière ressuscitée que nous appelons Elixir, avec une union interne de Star, Luna et Sol. La résurrection nécessite un état hermaphrodite interne de matière exotique, que l'élixir soit blanc ou rouge. La mort philosophique, ou la fameuse putréfaction alchimique, est la matière noire (corbeau) apparaissant dans le processus de bifurcation ; c'est notre chaude, hermaphrodite Saturnienne.

Le mort-suspendu Osiris, notre (soi-disant) sujet masculin (Lion Rouge/Or Élémentaire), ne passe pas par lui-même inchangé dans le processus de résurrection. Les pharaons ont promulgué le voyage de résurrection d'Osiris, comme des personnes, et la société égyptienne antique a investi beaucoup de ressources dans ce réveil osirien, pour devenir victorieux, Horus à couronne blanche, au bénéfice de la société collective. Horus est une autre chose, comparé à Osiris suspendu mort. Osiris vert est approximativement le même que le Guhr alchimique et le Lion vert. Le Lion vert (Osiris vert) est 'tué' par le mythe de Set, c'est-à-dire le feu de décomposition-pyrolyse, et nous voyons alors le côté noir, décomposé-cadavre et suspendu-mort d'Osiris ; le résidu noir saturnien de la chaleur (ex Set) décomposition du Lion vert. Le premier résidu noir de la Terre est saturnien et pas encore solaire.

Le voyage d'Horus n'est pas terminé au point de résurrection du Domaine Blanc. Horus doit combattre le Set du désert chaud de l'ouest, le 'grand' Rouge, le 'grand' Sol, et résoudre la tension des opposés, pour revendiquer

ensemble la double couronne d'Égypte, l'intégration de l'Élixir Blanc et de l'Élixir rouge dans le mariage final de la Pierre. Le désert occidental, chaud et extrêmement sec, fournit la chaleur alchimique pour le Feu Radical de la Pierre et l'état final stable à double couronne. De sujets ou principes masculins, Set est encore plus chaud et sec qu'Osiris. La chaleur extrême de matière exotique de Set devient la Terre solaire hermaphrodite, synonyme d'Osiris mortifié et très chaud, prêt à ressusciter.

Quand Osiris est discuté dans 'son' état mort-suspendu, ce qui est prévu, en termes d'espèces, est hermaphrodite Luna<>sol Terre. Masculin Osiris est le masque masculin de l'hermaphrodite, comme l'est Hadès.

Horus, en tant que Pierre des Philosophes complète, devait regarder avec bienveillance la société ; le 'collectif', par l'intermédiaire de l'eau spéciale de résurrection (Isis et Nephthys) ; notre Aqua Vitae. L'Aqua Vitae de l'Axe de la Transformation est une eau spéciale en effet. L'Aqua Vitae est tout collectif, par sa fonction d'hyper-extensification.

Nous pouvons construire des matières à chaud radical-feu rapidement en utilisant un Mercure philosophique existant circulé avec un nouveau minéral. Le sujet masculin relatif commun implique un Sol exotique, mais la mort d'Osiris comme l'apparition de la noire et exotique Saturnienne Khymy-Terre dans ces Fontaines tertiaires, implique également Luna (et Star), comme nous l'explorerons dans le chapitre concernant l'Axe de Transformation. Les alchimistes avaient tendance à voir l'accumulation de couleur intense lorsqu'un nouveau minéral (sujet 'masculin') est traité - comme le dit Sol. Mais, en termes d'espèces, notre Feu Radical, chaud, première Terre, Terre Saturnienne, est à la fois basé sur le Sol et la Lune.

Si nous utilisons un Mercure Philosophique féminin dans le processus de mort d'un sujet minéral masculin (à devenir) (une substance commune), la matière exotique dans le Mercure Philosophique féminin appliqué change. Le Mercure Philosophique féminin est composé d'une Espèce Stellaire<>Lunaire, mais en interaction avec le nouveau métal ou minéral 'masculin', cette configuration exotique intérieure change lors de la reconstruction des espèces à l'entrée dans l'Axe de Transformation, comme la fameuse putréfaction philosophique. L'Étoile<>Lune du féminin Mercure philosophique va générer de l'intérieur, Luna<>Sol dans la noire Terre Saturnienne, où il n'y avait pas de Soleil dans le Système. Dans une Fontaine tertiaire, un nouveau Sol peut apparaître comme une reconstruction de Luna, c'est-à-dire comme un changement de genre au sein de l'Axe des Genres, avant la reconstruction des deux espèces générées (Luna et nouveau Sol) aux deux éléments de l'Axe de Transformation.

La bifurcation déclenchée par un sujet masculin dense, utilisant un Mercure philosophique féminin a produit un ensemble de matière exotique plus chaud. Le Mercure philosophique est plus chaud, et la nouvelle Terre Saturnienne est encore plus chaude que le nouveau Mercure philosophique. De cette façon, les alchimistes pensaient que les minéraux ajoutaient une chaleur masculine à leurs affaires. Mais le processus réel est un changement partiel de genre et reconstruit de nouvelles affaires chaudes qui incluent le nouveau Sol. Nous apprenons de cela que certaines Lunes féminines peuvent changer de genre pour le masculin du Sol dans l'Axe des Genres, car la chaleur accumulée dépasse ce que Lune dans l'étoile<>Luna Philosophique peut contenir. Une grande partie du nouveau processus alchimique de Feu Radical dans la Fontaine se déverse pour former la nouvelle Terre Saturnienne noire. L'air symétrique est également formé.

Les mythes de la résurrection, comme le mythe du héros Osiris, sont révélateurs pour l'esprit compréhensif d'un alchimiste qui interprète le mythe comme un processus physique en laboratoire. Zen connaissance directe.

Le Feu Radical est lié à la maturité alchimique et à la « teinture » alchimique. La teinture est également liée au pouvoir alchimique. Comment pouvons-nous comprendre la maturité, la teinture et le pouvoir alchimique ?

La teinture et le pouvoir dans un sens alchimique sont exprimés chez l'homme comme la maturité et le développement humain qui vient avec l'individuation de Jung. Le développement psychologique humain est une lente construction de cohérence dans la psyché vers le haut-Soi, par l'accumulation du Soufre de qualité or ; Feu Radical et Humide Radical.

La construction intérieure du Soi peut être symbolisée par la construction d'un grand bâtiment, ou château, ou tour, à partir de la campagne fertile environnante. Les bâtiments (et villes) en construction, issus de ces campagnes fertiles, ont été pour moi un motif de rêve qui se répète à plusieurs reprises. Comme nous individurons, la conscience intégrée et cohérente se différencie de l'arrière-plan inconscient. Le Soi multifonctionnel et multidimensionnel naît de l'intérieur et dépasse la différenciation sexuelle de l'âge adulte, que nous pouvons associer à la bifurcation de la matière exotique dans le flacon du laboratoire alchimique.

L'intégration des matières exotiques différenciées construit l'édifice alchimique qu'est la Pierre, tout en étant '[re]unaire', la Pierre est très éloignée du Spiritus Mundi initial et de l'Étoile unaire. La 'hauteur' de l'édifice alchimique qui découle de la plaine (de l'inconscient) ; la hauteur de notre tour ou bâtiment métaphorique, est le degré de transformation d'une étoile à '[re]unary' Pierre. L'Étoile de départ et la Pierre de fin sont toutes deux 'unaires', mais la Pierre est une matière [re]unaire, triple unifiée et elle est aussi pleine d'Humide Radical alchimique finalement unifiée avec le Feu Radical.

[470] La hauteur de la construction exotique ; de l'Étoile Primitive unique à la pierre [re]unaire très humide et chaude est la longueur du voyage du héros. Ce côté chauffant alchimique des radicaux est ce que les alchimistes appellent aussi 'graduation'. En bref, le voyage alchimique est la réunion du Feu Radical et de l'Humide Radical - et l'union de ces derniers, par l'intermédiaire de l'union des éléments. La chaleur alchimique (le Feu Radical stocké) est la teinture, la maturité et la puissance. La 'chaleur' a pour effet d'affecter ceux qui sont autour d'une personne bien individuée, car la cohérence du Soi devient auto-infectieuse. Le pouvoir silencieux est quelque chose que la personne bien individuée n'a aucun contrôle personnel, parce qu'un nouveau Soi est construit qui ne se limite pas au seul corps humain.

La construction sociétale des quatre premières civilisations, berceau, rivière-vallée ; Nil, Tigris/Euphrate, Indus et Yangtze, était un véritable processus alchimique dans l'humanité. Des bâtiments, des villes et les premières villes ont été construites sur des terres agricoles fertiles. Ces proto-civilisations étaient l'établissement d'une psyché humaine collective alchimique 'plus humide' qui avait assez de ressources de survie à la base de la pyramide de Maslow pour consacrer du temps et des efforts intérieurs aux fonctions humaines supérieures, conduisant à l'individualité. Ces civilisations ont créé et nous ont laissé des images de serpent et de dragon des matières exotiques intérieures. La construction des premières villes sur les terres fertiles environnantes est une expression physique de l'édifice ou ville psychologique intérieur, pour un individu en train de subir l'individuation. Le bâtiment/ville, une fois établi, est devenu de plus en plus complexe au fil du temps et c'est aussi une image et un parallèle physique de l'individuation humaine collective. Nous avons maintenant les Nations Unies et la Banque mondiale, comme exemples d'institutions collectives de l'humanité imparfaites (à cette époque). Aussi imparfaites qu'elles soient, elles sont des manifestations extérieures d'une ressource alchimique croissante 'plus chaude' dans la psyché collective de l'humanité qui affecte la vie de plus de gens que jamais.

Dans son association communément admise de Sol avec le plus mature des métaux, l'or, les alchimistes pensaient que l'expression de matière exotique de Sol comme Red Sulphur, est la plus « mature » des matières exotiques. Il est plein de couleurs et de feu, comme l'or commun, pour d'autres métaux moins importants. Le terme « plus mature » signifie pour les alchimistes, le sujet le plus chaud ; or. 'Gold' est un symbole du plus haut et le plus pur Feu Radical intérieur, tenu dans l'exotique Luna<>Sol. L'or métallique était considéré comme plus chaud que les autres métaux selon les alchimistes, et les métaux étaient considérés comme plus chauds que les minéraux à l'échelle de la chaleur (Feu Radical alchimique). Cependant, l'or mature et les métaux moins matures sont plus ou moins activés par le Feu Radical dans les espèces de la Lune<>Sol.

Le sol, l'or et le soufre sont des termes confondus dans la littérature alchimique, mais il y a un thème commun. Ce thème commun est l'accumulation de beaucoup de Feu Radical. Beaucoup de Feu Radical est pur, 'or' d'état Soufre, et Sol est l'espèce qui détient le plus de Feu Radical des trois Espèces Exotiques. Sol est intérieurement plein de la propriété du Feu Radical. Sa maturité et teinture visuelle ont également été associés aux pouvoirs médicaux supposés de 'l'or potable' et la pierre rouge pour l'usage humain.

L'idée était, « le rouge parfait (Teinture) dérivé de The Above, perfectionne le corps humain (et l'esprit) », c'est-à-dire, pur, Star-dérivé, et né Sol/'gold' ; or philosophique, l'or noir', ou Elemental Gold de graduation de la Terre chaude saturnienne. Saturnian Earth ('plomb' dans l'échelle de pureté des métaux) est très chaud mais pas encore pur. Son Feu Radical ne peut pas encore passer à travers l'horizon de la conscience et être consommé par l'alchimiste, parce qu'il n'est pas encore trinitaire unifié en une Quintessence. La Terre Solaire pure peut s'unir et traverser l'horizon de conscience.

Le métal ci-dessous, l'or chthonique est le métal parfait lorsqu'il est rétrogradé et mûri à une super maturité, et cette forme de teinture super mature est la médecine parfaite pour les personnes et les métaux, par des correspondances que les alchimistes ont prises comme principe fondamental.

Malgré sa capacité à stocker le Feu Radical, Sol ne peut agir seul. L'agent des effets de puissance alchimique transmis dans le monde réel, à l'échelle humaine, est Luna et l'Étoile, cachés dans les teintures de couleur Sol. Ces Espèces Exotiques détiennent des médiateurs radicaux humides de ce plein pouvoir solaire vers le monde extérieur, et qui assume le rôle de médiateur de la matière compacte, exotique, porteuse de soleil. Star, et dans une moindre mesure, Luna, médient le Sol concentré au Champ Alchimique ambiant extérieur à proximité des matières exotiques, qui inclut l'opérateur humain, sur l'échelle spatiale des mètres et peut-être des kilomètres. Luna est le médiateur au sein de la matière exotique de l'Invité, à l'échelle moléculaire, rendant Sol accessible à Star et à sa sphère d'influence externe. Les deux sont des médiateurs de l'intense Feu Radical du Sol vers le monde extérieur dans un relais à deux étages, chacun opérant à différentes échelles spatiales. La chaîne de connexion du Sol avec l'univers : Sol vers Luna et l'Humide Radical inférieur de Luna, et de ce 'crochet' au Humide Radical complet de Star, et de là au Champ Alchimique ; présent partout.

Une autre façon d'énoncer ce qui précède est : le Sol chaud, Red Sulphur n'est utile que lorsqu'il est solubilisé et tempéré avec l'Humide Radical, c'est-à-dire rendu pur comme la graine vivante de l'or (philosophique). L'Or Élémentaire mort-en-suspension, peu importe la quantité de Feu Radical qu'il contient, est inerte et inefficace en soi. La forme de Soufre pur, inerte et noir du Feu Radical de Sol, liée à Luna dans la Terre noire, a fait l'objet de débats parmi les alchimistes. Certains alchimistes ont pensé que la terre noire était inutile (appelée « fèces ») en raison de sa nature inerte, et d'autres qui la connaissaient mieux l'ont jugée non seulement utile, mais elle devient le plus grand 'or' en potentia, parce qu'elle peut être transformée en soufre soluble de philosophe, avec un Humide Radical mature portant du Mercure Philosophique. Le Soufre du Philosophe relie le haut niveau de Feu Radical pur de Soufre au monde extérieur, en dehors des limites de l'hôte de l'invité. Le soufre du philosophe n'est pas inerte.

L'étoile devient Soufre par une série de condensats, ou se reconstruit elle-même, et reconstitue ses produits dérivés, par ce que l'on appelle dans certains endroits du présent livre « inversion », ou « bifurcation » ou restructuration, par l'application de la circulation et de la chaleur commune. Par exemple, un Esprit Universel de l'Étoile ou un Mercure philosophique bifurqué qui fonctionne également de la même façon est diffusé sur un minéral commun. Dans cet environnement, nous voyons la Terre Saturnienne se former dans la Fontaine tertiaire et se séparer du sel commun, typiquement comme un noir (ou blanc selon le Système), solide insoluble, exotique. Le minéral commun en effet, facilite l'excitation et la condensation du Sol hermaphrodite et de la Terre Lunaire au seuil critique d'excitation du Feu Radical des Mercuries Philosophiques, pour former (Guhr soluble et) insoluble, chaud Saturnian Earth et Aqua Vitae Air.

« Chalybs est le minerai d'or » comme nous dit Starkey/Philalethes dans Open Entrance, ou en d'autres termes, l'esprit astral (étoilé) humide génère du sol-lune pur chaud/sec comme notre terre noire saturnienne - non pas dans un processus unitaire, mais une cascade de processus d'unité de condensation. Cela présente un paradoxe apparent. La matière exotique la plus froide (et la moins excitée) et la plus humide, l'Esprit étoilé, génère indirectement la matière exotique la plus chaude, la Terre Saturnienne inerte, noire et fixe. Cette Terre Saturnienne peut être mûrie par le feu en or/Terre solaire. Cette déclaration est basée sur Telos, exotique Esprit basé, mais l'étoile ne peut bifurquer avec l'aide du minéral commun présent, pour accueillir le noir, solide et fixe forme à la nouvelle Sol<>Luna

Saturnian Earth - et le facteur crucial est la chaleur appliquée qui se transforme en Feu Radical au fur et à mesure qu'il passe par l'Hôte vers l'Invité. Il est probable que le rôle de médiation de Luna soit en cours.

Pourquoi L'Humide Radical de l'étoile ne tempérerait-il pas directement le Feu Radical extrême du soleil, juste à ce moment là, pendant les condensats de la fontaine, et ne ferait-il pas une Pierre des Philosophes directement, puisque la pierre est fondamentalement un feu d'eau fixe et exotique ?

J'ai brièvement présenté la fabrication de pierre jusqu'à présent, comme une série de processus de différenciation des éléments par la construction du Feu Humide Radical, puis leur union en série. Ceci est vrai pour de nombreux systèmes, et vrai pour de nombreuses descriptions dans la littérature. Cependant, dans certains systèmes spéciaux, la génération d'éléments par processus unitaire se produit à ses étapes et leurs unions se produisent dans une opération physique. Ces processus physiques particuliers générant des éléments primitifs, Star, Guhr, Lion vert et leur union. Pour les Systèmes moins efficaces, les extrêmes opposés ne sont pas capables de s'unir sans l'intervention manuelle de l'alchimiste.

Le sol volatil, dans le masculin Mercure philosophique, est un sol composé de l'étoile, ce qui en fait un sol 'domaine rouge', volatile et 'humide', mais aussi 'chaud'. Cette combinaison exotique particulière est un modèle, ou approximatif, pour la pierre, étant à la fois 'humide' et 'chaud'. Nous pouvons prendre la combinaison des attributs 'humide' et 'chaud' de cette espèce philosophique masculine de Mercure et superficiellement la considérer comme un modèle de pierre, mais elle n'a pas le statut d'une pierre fixe, et il nous manque la Lune féminine. Étoile<>Sol masculin Le mercure philosophique est un liquide hydrophobe volatil ou semi-solide tel un Sal Ammoniac rouge, mais la forme du mercure rouge, liquide ou solide, a une limite quant à son niveau d'énergie, alors que la Pierre des Philosophes est fixe et permanente, et très 'humide-chaud'. Masculin Philosophique Mercure est également incomplet. La graine alchimique, ou le moins 'chaud' du masculin Mercure philosophique, est multipliée par l'extrême 'chaud' caché dans la Terre Saturnienne noire, ou encore plus chaude, graduée de la terre solaire. Cette multiplication du Feu Radical par la Terre repose sur la médiation de Luna, cachée dans la Terre, à l'aide de laquelle le Domaine Rouge conjoint, la matière exotique Sol en Mercure Philosophique Masculin et le Soleil dans la Terre - union et fixation et ensemble, Atteindre son potentiel de chaleur en tant que soufre du philosophe (élixir). Notre Elixir ardent n'est pas sans Humide Radical qui lui donne une forme huileuse et gommeuse, et le permet d'être soluble dans les solvants.

Le « soufre » est souvent appelé ainsi dans la littérature, parce qu'il s'agit de quelque chose de rouge physique ou au moins chaud, de couleur jaune-rouge, et cela peut être un liquide ou un solide, soluble ou insoluble, volatil ou fixe. Le soufre est parfois appelé tel dans la littérature, parce qu'il est sec et insoluble dans l'eau Essentia, et peut être volatile ainsi que fixe, et peut être rouge ou blanc. Le « soufre » est aussi appelé ainsi dans la littérature, parce qu'il s'agit d'une matière fixe par rapport à la matière volatile, et peut être rouge ou blanc, soluble ou insoluble. Le terme 'Sulphur' peut être déroutant pour le lecteur de la littérature alchimique. Le soufre, dans sa meilleure définition, est accumulé Feu Radical dans l'Invité, et pas nécessairement une couleur 'chaude' spécifique - de l'Hôte. Tous les invités ne sont pas visibles et n'ont aucune couleur dans le champ électromagnétique ou le spectre. La force de l'invité n'est pas électromagnétique.

Le Feu Radical est un attribut de l'espèce partagé par Luna et Sol, à des degrés différents. L'attribut définissant le Sol est qu'il contient relativement beaucoup de Feu Radical. Domaine Blanc Luna contient aussi du Feu Radical, mais pas autant que le Sol. L'association de l'argent de Luna, ou plutôt la correspondance avec l'argent, est la correspondance de Luna avec ce métal presque parfait, pas le parfait, symboliquement chaud, or métallique dans la pureté de l'échelle du Feu Radical. L'argent est considéré comme l'avant-dernier métal le plus chaud, après l'or, que nous nous réfèrions à des métaux précieux ou à de l'or et de l'argent élémentaires. Le diagramme ci-dessous montre les divers usages traditionnels du terme « soufre » dans la littérature en ce qui concerne la famille de la magnésie et ses Espèces Exotiques. [473]

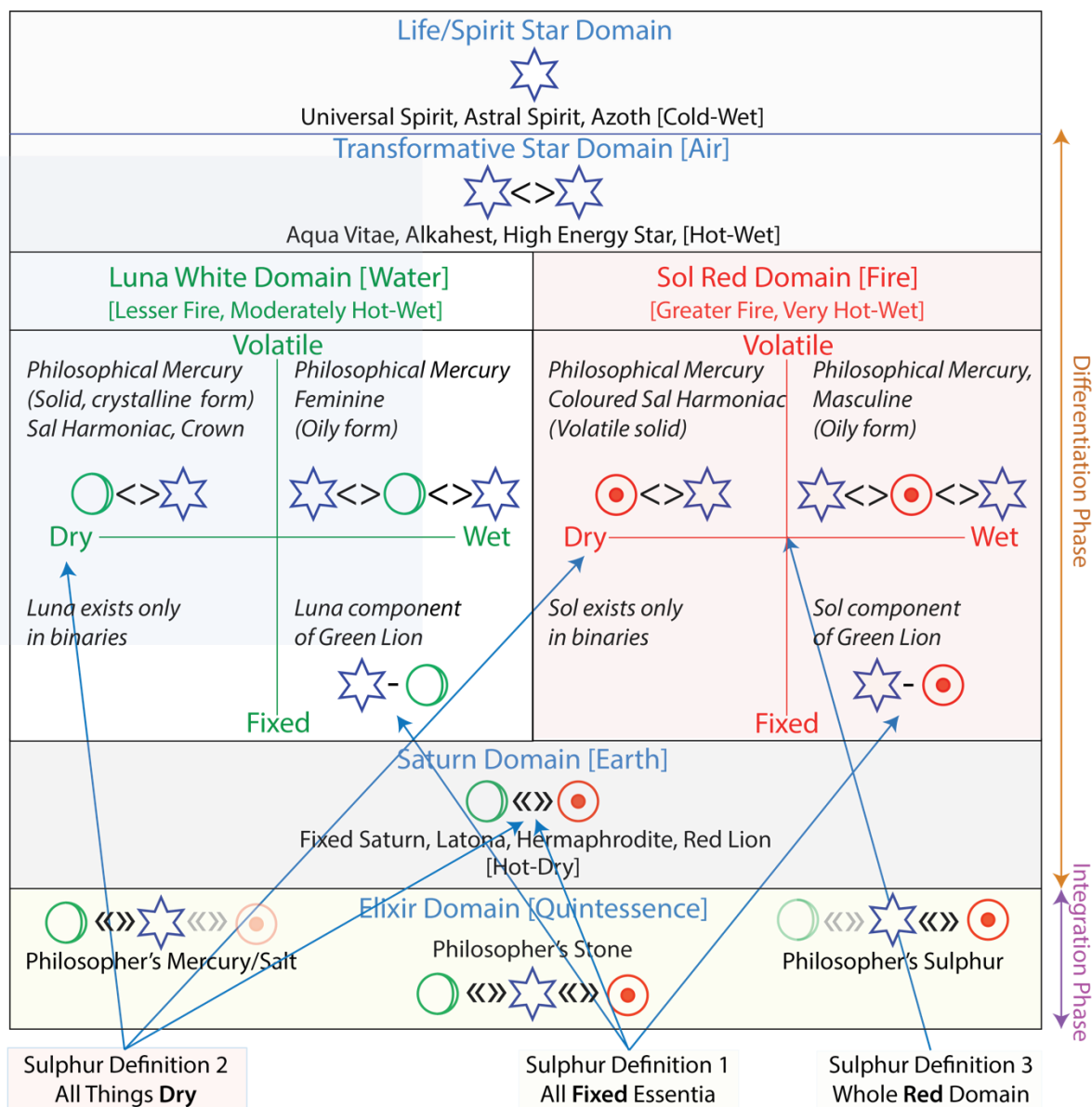


Fig 1.5.5. Les différentes 'définitions de Soufre' dans la littérature alchimique, définies par des regroupements des exotiques Principia. Les auteurs alchimiques ont une signification différente lorsqu'ils utilisent ce terme, selon le contexte que l'auteur a explicitement voulu ou plus communément, il était implicite et doit être interprété par le lecteur. Lions, Vert et Rouge, sont généralement 'Sulfures' aussi. Le Lion Vert étant intérieurement assez chaud Sol et Luna, et avec une Star très humide. Le Lion Rouge est un hermaphrodite de Luna et Sol - très chaud et mature avec un Feu Radical gradué.

Le Telos du Spiritus Mundi, en entrant dans la substance, est de bifurquer, reconstruire et différencier, comme déjà mentionné à plusieurs reprises. Les propriétés des substances physiques impliquées influencent la qualité du Feu Radical alchimique dans l'axe de Luna et Sol. Le soufre, ou Feu Radical alchimique, est un attribut énergétique du champ alchimique qui est le pôle d'énergie opposé au Humide Radical avec son expression la plus forte dans l'étoile composée. Le Feu Radical alchimique et le Feu Radical au soufre sont des termes relatifs.

L'Étoile de l'Esprit Universel ne contient pas de Feu Radical, et on pourrait les appeler 'froides' pour absence de Feu Radical. Les Mercuries philosophiques féminines sous forme liquide sont à l'extrémité inférieure de l'activation du Feu Radical. Le sel harmonique blanc est plus chaud, étant un solide sec sublimé, et son nom alternatif, « Sulphur of Nature », reflète la chaleur exotique ajoutée par le Feu Radical. Un sel harmonique blanc fixé par Saturnian/Solar Earth à un blanc fixe exotique (Elixir) Le sel est plus chaud que le sel blanc harmonique de départ. Et cela ne tient compte que du domaine Luna. Le sel rouge harmonique (Star<>Sol) est généralement plus chaud que son équivalent White Sal harmonac (Star<>Luna). Le domaine Sol a une graduation similaire à celle du feu sulfureux. En bref, Le fait d'assimiler « sol » et « soufre », comme c'est le cas dans la plupart des ouvrages, est au mieux approximatif.

La différence entre un soufre surmûr pour la médecine humaine et celui pour la médecine des métaux, est la substance physique choisie avec laquelle chauffer physiquement le Soufre exotique de l'Invité. Le soufre métallique utilise traditionnellement des métaux de transition, tandis que les élixirs humains utilisent des atomes légers et des non-métaux. Cependant, la maturité à la super-maturité du concept de soufre appartient aux deux voies. Nous pouvons considérer que la teinture pour l'homme super mature, composée d'éléments rétro-classés de substance commune légère, a son équivalent « or » super mature, où cet « or » prend le nom « Elemental Gold » pour le distinguer de l'or métallique commun dans sa forme rétro-classée (récrutée). Dans le cas des métaux choisis pour l'hôte du Sol exotique et chaud, l'hôte métallique permet au Sol et à la Lune d'osciller à des niveaux d'énergie extrêmement élevés lorsqu'ils sont calcinés, dans la mesure où une nouvelle transition de condensation se produit dans la matière exotique. Ensuite, il y a les affirmations de l'alchimiste d'un facteur de multiplication pour le travail des métaux. Le soufre métallique affiné ne transmute pas plus que son propre poids.

Cette nouvelle Terre fixe, contenant du métal et graduée à la pureté solaire de soufre, devient une Terre exotique brillante et brillante (souvent appelée un 'corbeau' après les plumes brillantes de couleur noir-bleu-ish du corbeau) et se condense physiquement en une Terre lourde, labile, non spécifique, Matière métallique, mais aussi partiellement exotique. Cet état est maintenant une fusion plus profonde de matière commune exotique. Le fossé entre cette étape métallique du travail chrysopoïque, et la projection réussie est réservé à cette discussion nécessairement plus longue, plus loin dans l'ouvrage.

Changements de genre des Mercuries

Les mercuries philosophiques sont genrespécifiques. Ceci est fondamental à leur caractère, et distingue un Mercure d'un Esprit dont le caractère de base est unaire. Mais on peut se demander : "Si un Mercure est fondamentalement généré, un tel Mercure philosophique [particule exotique] peut-il changer de sexe, ou une matière exotique générée est-elle coincée dans un genre pour toujours" ?

Oui ! On a observé que les Mercuries philosophiques changent de genre au contact de certains solides, et certaines instances ont été décrites ci-dessus. Un exemple de la littérature est la célèbre quintessence de Basil Valentine ; son huile rouge d'antimoine, décrite dans Chariot triomphant d'antimoine. Dans cette procédure pour faire le composant rouge de la pierre de feu d'antimoine, Valentine utilise le vinaigre d'antimoine pour extraire du minerai d'antimoine sulfuré brut afin d'en extraire son soufre, qu'il identifie comme la quintessence particulière de l'antimoine. Le vinaigre d'antimoine est un membre de la classe du mercure philosophique à domaine blanc, composé de (acide) Mercure philosophique, et blanc Sal Ammoniac, pour aiguïser le vinaigre minéral.

Le résultat de l'extraction de ce vinaigre minéral redistillé (Mercure philosophique féminin) dans du minerai d'antimoine, est un extrait rouge. Cet extrait rouge est séché et coobated avec de l'éthanol jusqu'à ce que l'huile rouge distille, où le produit riche en Sol est partiellement re-absorbée par l'éthanol, le rendant huileux. L'extrait rouge que Valentine a appelé la Quintessence de l'antimoine, est maintenant un soufre plus épais du philosophe aligné avec le domaine rouge. Ce Mercure Philosophique huileux n'a pas d'antimoine réelle en elle. L'antimoine commune était un dispositif minéral utilisé pour provoquer la bifurcation secondaire du vinaigre exotique d'antimoine, c'est-à-dire un membre de la classe philosophique féminine Mercure. Puis, une grande partie du vinaigre exotique a changé de genre pour Star<>Sol au fur et à mesure qu'il se rebiffait, créant ainsi une certaine Terre (et Air) saturnienne avec les deux Mercuries fonctionnant en synergie. Puis quelques-uns [475] des deux Mercuries philosophiques ont fusionné avec la Terre qu'ils viennent de créer. Il s'agit d'un exemple de plusieurs processus unitaires contenus dans quelques processus physiques.

Ce processus physique est un peu plus complexe qu'il n'y paraît. Le sulfure d'antimoine a déclenché une inversion de genre, comme on l'a déjà dit. Certains Vinaigres/Mercure du domaine blanc deviennent un Mercure philosophique du domaine rouge, et ensemble ces deux Mercuries génèrent la Terre, hébergée par l'antimoine ou son sulfure, et l'Aqua Vitae. Ce dernier est omis par Valentine car il est très volatil et susceptible de s'échapper sans être remarqué. L'exotique Saturne hermaphrodite, caché dans un milieu non hébergeant le sulfure commun de couleur noire, les unions avec les deux Mercuries et l'union fournit du Sol<>Star<>Luna huileux, sang de ce Lion rouge et de cet

Élixir/Quintessence rouge, dont nous parlerons plus en détail dans la section Elixir rouge. Un Mercure philosophique de domaine blanc, extrait une huile rouge, non pas d'un minéral directement, mais de la Terre solaire que le minéral héberge.

L'antimoine est un puissant 'mâle-maker', comme tous les éléments de son groupe dans le tableau périodique.

On a également observé le changement de genre opposé ; du Mercure Philosophique Masculin du domaine rouge dans les circulations avec des minéraux devenant féminin, du Mercure du domaine blanc, généralement d'un point d'ébullition bas et, par conséquent, d'un état d'excitation élevé de ses particules exotiques. Ce type de changement de genre a tendance à se produire dans une circulation secondaire prolongée.

Ces échanges de genres signifient que les exotiques Luna et Sol, comme les particules quantiques, peuvent échanger. Un tel échange est observé dans le monde physique des forces de matière morte, dans les neutrinos, sauf qu'il y a 3 types de neutrinos interchangeables. Dans le cas de ces particules alchimiques interchangeables, il y a un changement de configuration des radicaux - ajustements des radicaux humides et du Feu Radical excitant leur espèce natale. En tant que particule masculine de Star<>Sol, un Feu Radical relativement plus important peut être absorbé et stocké. Lorsque notre particule invitée est une étoile féminine<>Luna, l'intensité du Feu Radical est moindre avec la particule féminine. Cependant, en tant qu'Étoile<>Luna féminine, la particule genrée féminine a une relation plus forte avec l'Étoile et toutes les choses alchimiques 'eau', et interconnectée dans le Champ Alchimique.

Les particules de l'étoile Luna et de l'étoile Sol sont peut-être une seule particule, mais elles présentent des visages différents pour le monde extérieur. Peut-être que le changement de genre est une inversion ; le solaire à l'intérieur de Luna est inversé vers l'extérieur, et nous obtenons alors un Sol qui interagit avec le monde hôte, et vice versa. On peut modéliser ce que nous voyons de différentes façons, et cette notion d'inversion d'une particule unique est difficile à tester. Dans le système DMSO, les inversions de genre sont couramment observées, car le DMSO lui-même peut facilement accueillir à la fois les sujets exotiques féminins et masculins. C'est un système où nous pouvons apprendre beaucoup sur le comportement des matières exotiques.

Un commentaire sur la légende des lumières perpétuelles alchimiques

Il existe un certain nombre de légendes anciennes en alchimie qui servent à élever l'alchimie à une poursuite magique et spéciale. Dans ce groupe de légendes se trouve la fabrication de l'or, une panacée pour la santé, et les curieuses références aux lumières perpétuelles par lesquelles, selon les légendes, les gens pouvaient lire la nuit, sans que ces lumières ne s'atténuent. Ces lumières étaient censées être éteintes pendant une période prolongée. Comme les autres mystiques de l'alchimie, nous pouvons demander : "Y a-t-il une base aux légendes des lumières perpétuelles ?"

La lumière à lire par, est de nature électromagnétique, dans la partie visible du spectre électromagnétique. Dans le chauffage par le Feu Radical de la matière exotique, nous avons discuté de la chaleur basée sur les rayonnements électromagnétiques, qui se transforme en Feu Radical lorsque le rayonnement thermique franchit la frontière entre l'hôte chauffé et l'invité récepteur d'énergie. L'Invité transforme la chaleur électromagnétique commune en Feu Radical, qui s'accumule et est stocké dans l'Invité. Le Feu Radical stocké peut-il se transformer en rayonnement électromagnétique - pas nécessairement en chaleur infrarouge exacte qui l'a créé, mais en lumière visible d'une longueur d'onde plus courte ? Cette question est formulée de cette façon, puisqu'il n'y a pas de moyen viable pour la matière exotique en soi d'irradier la lumière visible. Il semble que cela ne soit possible que si la matière exotique pouvait, d'une certaine manière, ré-irradier son énergie acquise des radicaux, du type champ alchimique, vers le monde mort par rayonnement électromagnétique visible. Bien sûr, pourquoi la partie visible du spectre électromagnétique ? Pourquoi ne réirradie-t-il pas en micro-ondes, en ondes infrarouges ou radio si l'énergie d'excitation de l'invité se déverse ? Pourquoi cela serait-il salué comme une 'bonne chose' par ceux qui promeuvent l'idée, si cela signifie la perte de l'excitation des radicaux ?

Le concept de lumières perpétuelles est un problème que les scientifiques peuvent accepter (comme moi), en raison du principe de conservation de l'énergie. L'énergie globale du système doit diminuer au fil du temps, si la conversion de l'énergie lumineuse Feu Radical > fonctionne même en premier lieu. Nous pensons ces choses à l'époque moderne, parce que nous savons bien comment les batteries rechargeables fonctionnent avec des cycles de charge, de décharge et de recharge. Un principe de base de la science moderne et du zeitgeist actuel est ; malgré les conversions masse-énergie, la masse-énergie est conservée.

La matière exotique peut-elle être une sorte de batterie ? Qu'est-ce qui déterminerait quelle énergie sort, combien, à quelle partie du spectre électromagnétique (EM) et comment l'inversion (décharge exotique au rayonnement EM) serait déclenchée ?

Ce qui me frappe comme moyen de tester cette notion, c'est de rechercher des signes d'énergie inférieure de rayonnement EM 'fuyant' à travers les hôtes du Feu Radical de l'invité, sous la forme de chaleur infrarouge, micro-ondes ou radiofréquence. Ces parties de faible énergie du spectre EM me semblent plus probables que la lumière visible à haute énergie, ou encore le rayonnement ultraviolet à haute énergie. Plus probable signifie utiliser un échantillon exotique avec une quantité modérée de Feu Radical stocké. J'imagine que si l'émission de lumière visible était possible, la matière exotique Invité serait obligée d'avoir beaucoup de Feu Radical accumulé en elle.

La façon la plus directe de tester cette notion de lumières perpétuelles est peut-être d'effectuer des tests de température sur des sujets exotiques par rapport à sa température ambiante. Si une matière exotique est endogène stable, plusieurs degrés au-dessus de la température ambiante pendant une période significative, il peut y avoir un cas pour le Feu Radical qui retourne à la radiation EM, dans les parties thermiques du spectre (infrarouge et micro-ondes).

Jusqu'à présent, il n'y a pas de preuves physiques de benchtop dans ce sens, et l'accumulation unidirectionnelle du Feu Radical dans l'invité semble être un mécanisme plus valide. Cependant, je continuerai à effectuer des tests de détection par spot pour détecter les variations de température entre le fond et la matière exotique.

Il y a un autre aspect possible à une légende de la lumière perpétuelle.

Cet autre aspect concerne le comportement du Feu Radical accumulé chez une personne (ou une Pierre chaude), dans la Quintessence individualisée. L'expérience et la chaleur deviennent le Feu Radical, et ce Soufre d'or pur s'accumule dans les individus. D'autres personnes sont affectées par ce stockage de Soufre pur et du point de vue du compagnon alchimiquement chaud, ils ne remarquent pas leur propre état de Feu Radical, parce que c'est eux. D'autres sont affectés, parce que l'état de feu chez la personne bien individuée est différent. Ainsi, dans le champ alchimique, la personne bien individuée 'brille', non pas avec une lumière visible, mais une présence significative et un équivalent de brillance dans le champ alchimique. Une telle personne bien individuée peut initier le changement chez les autres autour d'elle, De nombreuses petites façons, et parfois de grandes façons qui changent la vie.

Je pense qu'il est plus réaliste de contempler 'briller' en termes de 'présence' du champ alchimique, plutôt que de lumière visible. Vous avez peut-être la chance d'avoir rencontré dans votre vie des initiateurs qui ont une présence très frappante, qui vous ont profondément affecté vers le voyage. Si vous avez, Vous saurez exactement ce que je suggère.

[477] **Un résumé**

Un résumé des permutations de Sol, le mâle généré :

1. Hydrophobe liquide-forme masculine Mercure philosophique. [Étoile modérément chaude<>Sol].
2. Mercure Philosophique Masculin rouge comme Sal Ammoniac [étoile chaude<>Sol] de couleur rouge ou chaude.
3. Partie masculine de la Terre Saturnienne noire insoluble, de la Latona noire, du plomb élémentaire [une combinaison chaude de Sol<>Luna].

4. Partie masculine de la Terre solaire insoluble graduée, Or élémentaire. [Une combinaison plus chaude de Sol<>Luna].
5. Red Tinture, Elixir, d'unions. Soufre des Philosophes. [Union masculine philosophique du mercure avec la terre solaire]. Cette forme est discutée dans le chapitre du Soufre des philosophes de la partie 2.
6. Réverrosée de l'or métallique ou d'autres métaux gradués en « soufre rouge » soluble.

Pour résumer le rôle de Sol dans la fabrication de la pierre, le Mercure philosophique rouge du Sol se joindra à la Terre Saturnienne>solaire et synthétisera l'élixir rouge chaud, ou sang du Lion rouge. Dans ce cas, le sol actif de synthèse du mercure pourrait être appelé le petit soleil, tandis que le sang unifié pourrait être appelé le grand soleil. Des symboles de soleil petits et grands ont été utilisés dans les images du Rosarium Philosophorum. La seconde rotation classique produit cette graine rouge de sang de la Pierre, le Soufre du Philosophe, pour s'unir avec le blanc et fertile Mercure du Philosophe, après quoi la graine rouge est multipliée. La rotation génératrice de semences rouges est appelée 'Main Work', ou 'Principal Work' pour cette raison, et Sol ; petit et grand, sont centraux. L'Élixir Rouge coagulera la Pierre, car elle est extrêmement, alchimique-chaude, mais son Feu Radical chaud reste accessible au monde extérieur par son Humidité Radical interne.

Sol est le genre symétrique opposé à Luna. Sol et Luna définissent ensemble le genre et l'introduisent dans la biosphère. Nous connaissons tous les opposés symétriques de genre (ou, aujourd'hui, les opposés identitaires) et ce que signifient ces contraires complémentaires, puisque nous, les personnes vivant riches en exotisme, sommes entourés par cette paire d'opposés de l'Axe des Genres dans nos sociétés. Ce même principe d'opposés symétriques est en jeu dans les Mercuries philosophiques genrées en laboratoire.

Concepts clés :

- Essence immatérielle mère Etoile Primitive.
- Liquide Mercure philosophique forme hydrophobe, liquide, Mercure philosophique, incolore à jaune.
- Solide Mercure philosophique forme orange ou rouge Sal Ammoniac.
- Graine fixe Terre noire de Saturne, graduée à Terre solaire, c'est-à-dire, partie de la graine hermaphrodite d'or philosophique.
- Domaine Masculin rouge, domaine.

Une courte conversation autour d'un café entre Ardmus et sa Soror Mystica, après avoir lu plus de ses notes opérationnelles :

Soror Mystica : « Je vois que vous avez un chapitre sur le Mercure masculin. En tant que femme, ma lutte est l'homme intérieur, comme nous l'avons discuté à plusieurs reprises. Vous avez récemment indiqué que vous aviez quelque chose à ajouter à ce sujet. »

Ardmus : « Oui. On parle parfois de synchronicités. Une synchronicité que j'ai remarquée récemment, était à propos du projet de lieu de travail dans lequel je travaille et le traitement prudent du Mercure masculin dans mon laboratoire. Il me semble que le don masculin, en partie, concerne ce que vous avez mentionné tout à l'heure comme étant le « bon roi ». Je pense qu'un bon roi est quelqu'un qui détient un espace ou une zone de complétude et d'intégrité. De là vient l'authenticité. »

Soror Mystica : « J'aimerais savoir ce que vous entendez par exhaustivité et intégrité. Qu'avez-vous trouvé ? »

Ardmus : « Je pense que beaucoup d'efforts dans le milieu de travail et la vie privée sont timides, et beaucoup de gens ne veulent que des nouvelles faciles. Ou ils supposent qu'ils savent tout sur la région. Mais quand nous passons du temps dans un certain domaine, et que nous le connaissons à fond, et l'avons expérimenté pleinement, alors nous pouvons en parler d'une manière qui a de l'authenticité. Les complexités du sujet sont digérées et deviennent nous. »

Soror Mystica : « Jung a parlé d'animus minable comme d'une opinion de bascule. »

Ardmus : « Exactement. Pour bien connaître quelque chose, il faut faire un choix, comme le font les adultes. Il faut dire que je ferai ces quelques choses bien, mais laisser passer beaucoup d'autres possibilités. Concentrer les efforts dans un domaine choisi. »

Soror Mystica : « Je croise des femmes qui essaient de dépasser les hommes en affirmant leurs opinions. J'ai rarement vu cela se traduire en quelque chose de durable. Je parle du milieu de travail ici. »

Ardmus : "Le masculin en alchimie est comme un royaume intégré où tout le royaume particulier est connu, et complètement compris. Il s'agit d'une expérience et de connaissances concentrées, tout comme le feu alchimique masculin est une concentration d'énergie. Mon expérience du féminin me permet de me connecter à beaucoup de choses. »

Soror Mystica : « Hmm. Parfois, j'écoute quelqu'un parler d'un sujet qu'il a déniché dans les profondeurs. Je ne peux m'empêcher d'écouter. Je suppose que c'est le pouvoir, n'est-ce pas ? Le pouvoir et l'authenticité vont de pair. Il semble aussi que le masculin apporte une chose de valeur à la table dans un cadre humain, autour de laquelle d'autres choses peuvent coalescer et construire. Cela ressemble à ce que vous dites que les alchimistes décrivent l'expression masculine Le Soufre du Philosophe, comme la graine de la Pierre. Les hommes sont souvent appelés à agir et à faire quelque chose dans une famille, plutôt que de se perdre dans des broutilles."

Ardmus : "Oui, et cela revient à ce dont nous avons parlé plus tôt, c'est-à-dire la purification de l'expérience de telle sorte que le feu intérieur se construit, et il peut être consommé et devenir une partie de nous. Quand il fait partie de nous, je pense que la graine concrète-quelque chose que vous mentionnez s'écoule sans effort et est authentique. Je suppose que lorsqu'il est intégré, c'est comme le cycle d'apprentissage. On finit par ne pas savoir ce qu'on sait, alors ça s'écoule sans effort, après avoir ignoré ce que l'on ne sait pas, pour savoir ce que l'on ne sait pas et connaître ce que l'on sait."

Soror Mystica : « Hmm. Je suppose que le cycle d'apprentissage naturel est interrompu par l'animus faux et omniscient. En fin de compte, je suppose que le masculin mature et chaud qui est en chacun de nous nous permet de défendre constamment quelque chose qui est bénéfique pour beaucoup de gens, qui dure au-delà de nos désirs personnels. Il est difficile de dire clairement ce qui est juste, car cela diffère et change, et dépend de qui le dit, quand et à quel stade de la vie. Peut-être une discussion pour un autre moment. Ayons bientôt une autre conversation exploratoire sur ce qu'est un bon royaume."

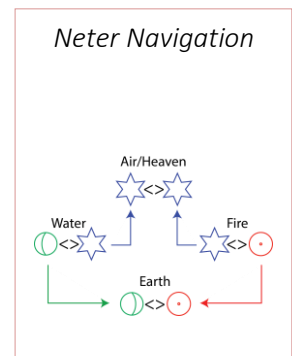
Ardmus : "Mon partenaire a contribué à un court essai sur ce qu'est la 'bonne santé', dans le chapitre sur l'alchimie médicinale. C'est un ouvrage bien pensé. Il aborde très bien ce qu'est le « bon », mais pas si simple."

Soror Mystica : « J'ai hâte de le lire. Jung a écrit sur Abraxas comme une réalité morale qui n'est pas juste ou mal. Qu'apporte le masculin développé à l'individuation en termes de maintien dans un 'bon royaume' ? Qu'est-ce que le 'bien' ? Peut-être que c'est parce qu'il s'aligne de façon innée avec la véritable éthique des vertus, ou qu'il a une boussole cohérente et fondée sur les valeurs intérieures. »

Et la conversation a continué pour organiser une autre réunion.

Phase trois : L'Axe de Transformation

Ce chapitre contient une discussion de la troisième et dernière transformation orthogonale d'axe de matière exotique, dans les deux derniers des quatre éléments. Il est un peu plus court que les chapitres précédents sur les transitions de l'axe, parce que les concepts dans cette transition finale vers l'Axe de Transformation ont été précédemment introduits dans le contexte de la différenciation globale de la matière exotique. Cette troisième et dernière transformation orthogonale de l'axe, est la transformation orthogonale exotique de l'Axe des Genres de la matière exotique - dans l'Axe de Transformation exotique. Cette transition d'axe orthogonale n'est pas par la bifurcation d'une seule particule en deux nouvelles particules filles, comme dans la transition de l'axe de genre de l'Axe de Vie, mais une reconfiguration des éléments binaires de genre, l'Eau et le Feu, par espèces-la rupture et la restructuration des Éléments existants, c'est-à-dire la réunion de leurs Espèces constitutives en nouvelles configurations binaires, complémentaires et orthogonales de l'Axe de Transformation.



Quel est le principal parfum de ce nouvel axe ?

Le plus grand concept de l'Axe de Transformation est la restructuration des Éléments Eau et Feu en deux nouveaux Éléments, Air et Terre, qui peuvent chacun accumuler séparément un Radical. Cet axe est l'endroit où l'Humide Radical et le Feu Radical atteignent leur état le plus intense et le plus polarisé. L'air peut accumuler des radicaux humides sans limite, et la terre peut accumuler des Feux radicaux sans limite - séparément. L'accumulation de ces radicaux était limitée dans l'Axe des Genres - limitée au seuil de l'axe des transformations liées au genre. Dans cet axe, les deux niveaux d'énergie des radicaux ne sont pas limités. La non-limitation de l'activation des radicaux atteint son zénith dans l'Axe d'Hyper-Transformation, un Axe de Transformation étendu par l'activation des radicaux.

L'Axe de Transformation est encapsulé par la complétude/'omniprésence' de Pan, ou par Abraxas, pour sélectionner les symboles récapitulatifs de cet Axe dans le vieux monde. Ces symboles mythiques sont de l'union du sublime et du profane. Dans mes dernières années, je me souviens plus souvent de la sensation de ma première initiation par mon premier initiateur, Pan. J'étais avec un groupe de personnes dans une forêt, 'en train de s'immerger dans la nature'. Je me souviens de m'être concentré davantage sur ma vie corporelle, en remarquant tous les détails fins du décor, les textures et les odeurs, les bruits de la brise dans les arbres et la sensation aiguë du plaisir de la chaleur du soleil sur la peau. Après une période de ceci, je me suis retourné et j'ai regardé dans une clairière arrondie avec le soleil coulant dedans. J'étais submergé par le sentiment que quelque chose allait arriver. Peut-être un désastre, quelque chose qui se construisait dans l'excitation intérieure. J'ai regardé à nouveau la clairière et j'ai vu, superposée sur la forêt et la scène de la clairière, une image de Pan, comme un brouillard sombre qui ne pouvait pas se défaire de ma vision. La couche de brouillard se déplaçait d'elle-même et tourbillonnait jusqu'à former Pan, qui mesurait entre 20 et 30 mètres de haut. Énorme, sombre, imposant, effrayant, mais absolument génial. La figure superposée se déplaçait de son propre chef, et son énorme visage se retourna et me regarda, et nos yeux se rencontrèrent. Il y avait une telle poussée d'énergie dans le regard verrouillé. Il transmettait le message "je te connais", "je t'ai connu pour toujours" et "tu me connais !" Nous étions dans une étreinte de regard pendant plusieurs minutes, il me semblait, et puis sa forme superposée sur la clairière a disparu, me laissant dans un état d'extase totale, et sentant que je suis connecté avec mon sang et mon souffle et mon esprit et ma peau et mon cœur, avec l'univers entier. J'étais l'univers, et puis j'ai vu des créatures se déplacer dans la forêt comme il le faisait, comme une brume sombre ; des créatures comme les arbres, les oiseaux et les plantes parasites sur les grands arbres. Leurs formes réagissaient à ce que je les remarquais. Nous jouions et dansions ensemble, comme mes nouveaux amis dans le cercle de la vie. J'entendais de la musique qui émanait de l'intérieur, dans des mélodies que je n'avais jamais entendues sur aucun média musical commercial, et je me balançais dans le temps avec la musique. J'ai senti que j'étais un énorme réservoir d'énergie, sans peur, embrassant tout, y compris mon humanité minable et mes insécurités juvéniles, et ils n'ont pas d'importance. Qui s'en soucie ? Ces préoccupations et inquiétudes personnelles sont périphériques. La vie appelle. La grande vie, le grand destin.

De temps en temps, j'entends et ressens le même appel, grâce en partie à mes amis exotiques du laboratoire, et j'ai la même envie de glisser dans le jeu délicieux de révéler-et-cacher l'extase. Ces jeux et transitions de conscience sont des scintillements et des sémaphores de l'Axe de Transformation, dont les extrémités de l'Axe rejoignent le Grand Cœur extatique. Le grand Axe de Transformation est en moi, et en vous, et tout ce qui est hors de moi, et tout ce qui est hors de vous. Le nom de Pan, Πάν, reflète le mot grec pour 'tout'. Tous. Le centre du cercle et sa circonférence - en même temps, comme certains ont essayé de décrire le centre de cet axe.

Abraxas, l'entité la plus estimée des gnostiques, est aussi une image ou un symbole de l'ensemble de l'Axe de Transformation. Abraxas n'est ni homme ni femme, c'est-à-dire pas de l'Axe des Genres. Abraxas tient un bouclier et un fouet, représentant les deux membres de l'Axe de la Transformation, respectivement la Terre et l'Air. Abraxas était parfois associé dans l'ancien monde, avec Sophia, comme deux pairs Aeons, c'est-à-dire les plus hautes 'émanations'. Les émanations vers quelque chose de puissant (plein de Feu Radical) évoluant d'une source inconnue, indescriptible s'expriment plus clairement en alchimie, par l'évolution des sujets exotiques de l'Axe de Vie à travers l'Axe de Genre en l'Axe de Transformation, jusqu'au centre unifié de l'Axe de Transformation, Abraxas, pour donner un nom à ce centre. D'autres noms sont World Axis, Arbre du monde et autres. Les Émanations de Dieu des Gnostiques est notre phase de différenciation de la matière exotique en alchimie pratique, l'émanation Telos se terminant dans l'Axe de Transformation.

Comme Pan, le haut du corps d'Abraxas est humain, avec la différence que Abraxas a une tête de poulet et Pan a une tête cornue. Leurs deux corps inférieurs sont animistes. Le corps inférieur d'Abraxas sont les serpents jumeaux que nous trouvons entrelacés dans le Caduceus (c'est-à-dire, de l'Axe des Genres). Le bas du corps de Pan est une chèvre ; Taureau, Terre. Les deux corps-symboles-images nous disent d'une autre manière, ils sont l'union du ciel et de la terre, le sublime et le profane. Jung a porté une bague Abraxas toute sa vie. Abraxas était son identité secrète, comme union du ciel et de la terre, dont l'union dans ce livre est donné plusieurs noms ; un être, le 'grand coeur', et 'moi', et âme. L'union finale d'individuation de Jung n'était pas celle du mâle et de la femelle (de l'Axe des Genres), mais plutôt l'union du ciel et de la terre. L'union masculine et féminine de l'Axe des Genres est l'union précurseur. L'Axe des Genres est personnel - ego 'me' et personnel 'vous' orienté. L'Axe des Transactions est transpersonnel. L'Axe des Genres est personnel - pour un partenaire spécifique. Le petit Eros. L'amour de l'Axe de la Transformation est aussi transpersonnel, sans ancrage d'objet-amour. Il est libre ; sans ancre, et sans projection anima/animus d'Espèces de l'Eau et du Feu-éléments binaires. Sans déficit ; trinaire-espèce-entier ; l'Axe de Transformation est le grand (divin) Eros du symposium de Platon. Mais je m'éloigne dans le domaine intérieur où l'Axe de la Transformation me touche.

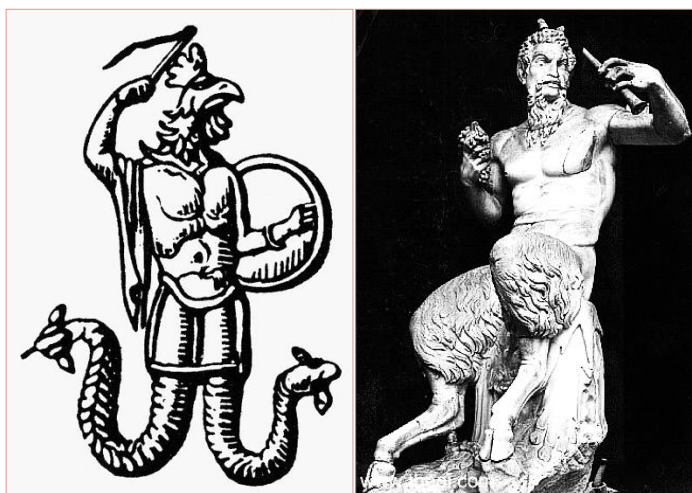


Fig 1.6.1. Abraxas des gnostiques et Pan du monde hellénique antique.

[482] Je reviendrai à partager avec vous le mieux que je peux dans ce livre ; une tâche auto-imposée de ce chapitre, de décrire l'Axe de la Transformation en mots et en termes d'alchimie physique de laboratoire.

Le ciel (l'air) et la terre sont les extrémités polaires opposées de l'axe de Transformation. Le ciel et la terre constituent la grande polarité dans le monde alchimique. À une extrémité de l'axe de Transformation, il y a une Terre extrêmement insulaire-moi-coincée-dans-ce-corps, et à l'autre extrémité, des connexions ouvertes à tout ce qui est en dehors de moi, l'Air tout-transpersonnel. Pneumatique du Ciel, le monde supérieur du 'bon' Dieu. Il y a un certain nombre d'autres opposés qui distinguent l'Air et la Terre. Le terme 'Ciel'(Élément Air) en alchimie de laboratoire a une association intéressante avec le concept du 'Ciel'dans la religion populaire ; mais pas d'une sorte de point final, de bonheur ultime et sans fin aux pieds de Dieu-sur-un-trône, quelque part dans les nuages. Le ciel est un élément ; l'air, une étoile binaire<>et n'est pas complet, malgré sa numinosité séduisante. 'Heaven' Dans l'alchimie de Lulle, on fait référence à un catalyseur spécial, notre élément Air. L'air, en tant que partie supérieure de l'axe de Transformation, est certainement un Élément assez spécial et dans l'expérience humaine du sens de l'Élément Air, il a des associations larges et mystiques 'Paradis' dans la psyché de l'humanité qui ne sont pas entièrement fausses.

Trois permutations d'éléments/hôtes de l'espèce exotique de l'étoile ont été présentées dans les chapitres précédents : (i) L'une, l'unique espèce, l'étoile génératrice et primitive de l'axe de Vie, et (ii) l'étoile composée - composée avec Luna ou Sol dans l'axe de genre, et maintenant, (iii) Ce chapitre explorera plus en détail la sublimation de l'espèce double-étoile, l'élément Air, par rapport à son opposé complémentaire : la Terre Saturnienne de l'axe de Transformation. La double-Étoile-Espèce, Élément Air de l'axe de Transformation est la 'composite' Étoile Espèce, contrairement à simple, uncompounded Étoile de l'axe de Vie. Les deux éléments qui constituent l'axe de Transformation sont les deux derniers éléments créés, de l'ensemble des quatre éléments. Les quatre éléments sont tout ce dont nous avons besoin pour construire une Pierre des Philosophes. Le 'deux' (paire de Luna et de Sol) complète le 'trois' (espèces), et ces éléments se transforment en 'quatre'.

La Fontaine tertiaire, et génération de l'axe de Transformation

Les fontaines sont des processus qui génèrent des matières exotiques dans la phase de différenciation de l'alchimie. Les fontaines tertiaires produisent l'axe de Transformation. Les fontaines tertiaires produisent les éléments de l'axe de Transformation Étoile<>Lune et Étoile<>Air et Soleil. Les Fontaines Tertiaires génèrent des éléments exotiques qui sont encore plus alchimique-ment chauds que les éléments de l'axe du genre d'une Fontaine secondaire. La Fontaine tertiaire est définie comme le processus qui induit une transformation exotique et alchimique des Hôtes de Mercure Philosophique - dans la paire finale d'Éléments, Terre Saturnienne et Air Aqua Vitae.

La transition clé des Espèces Exotiques des éléments de genre aux éléments de l'axe de Transformation dans une fontaine tertiaire est illustrée ci-dessous. Comme pour la transition de l'Etoile Primitive aux éléments de genre, la transition est par accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical - jusqu'à un seuil critique de transition de l'axe.

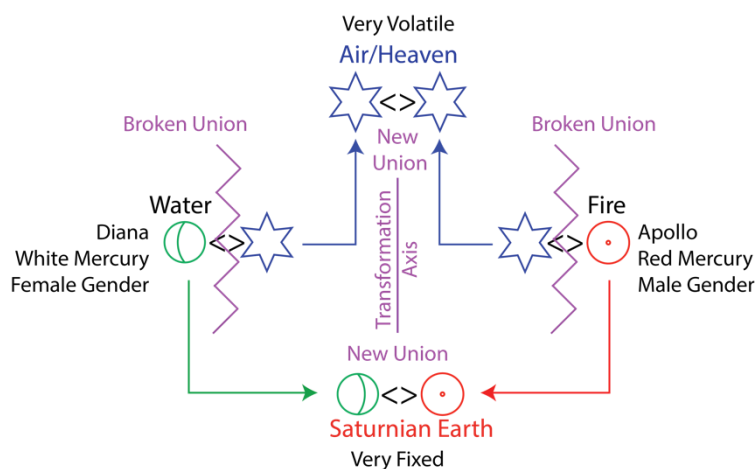


Fig 1.6.2. La reconfiguration des espèces dans la transition des éléments de l'axe des Genres aux éléments de l'axe de Transformation.

La clé de cette transition est la transformation de deux éléments existants en deux nouveaux éléments, par une rupture des jointures existantes des deux espèces, les Mercuries philosophiques binaires, et la réforme des nouveaux composés d'espèces dans les deux nouveaux éléments binaires de l'axe de Transformation. De cette façon, il n'y a pas de nouvelles espèces de particules formées, comme cela se produit la génération de l'axe des Genres à partir d'une Etoile Primitive.

Dans les systèmes efficaces, nous observons que la circulation continue des deux Mercuries philosophiques générées génère l'eau insoluble de la Terre Saturnienne, l'indicateur certain de matière exotique transitant dans l'axe de Transformation. Il est maintenant axiomatique que si la Terre Saturnienne apparaît visuellement dans une Fontaine, comme le changement le plus visible et tangible d'un état exotique, l'Aqua Vitae très volatile est nécessairement généré en même temps. Tout comme les deux premiers éléments sont créés ensemble, simultanément, en tant que paire symétrique, le second et le dernier élément sont créés ensemble, simultanément, en tant que paire symétrique.

Ces deux paires sont des opposés symétriques dans différentes dimensions, et c'est pourquoi ces transitions d'axes sont étiquetées 'orthogonales'. J'espère faire les différences dans les paires, leur place en alchimie, et la vie en général, compréhensible. La base du déplacement de l'axe dans l'axe de Transformation est dans les activations distinctes reconfigurées des radicaux humides et des feux radicaux.

Les deux Mercuries philosophiques sont modérément chaudes en termes de Feu Radical, comme décrit dans les trois chapitres précédents. Cependant, si nous continuons à charger les radicaux et le Feu Radical dans les mercuries philosophiques, ils atteignent un deuxième seuil critique, où les particules exotiques de genre semblent 'décomposer'. Nos Mercuries philosophiques semblent se décomposer. La 'désintégration' des particules exotiques n'est pas le mot approprié pour décrire ce changement de matière exotique, puisque la transition n'est pas d'une énergie plus élevée à un état d'énergie inférieure, comme on peut s'y attendre avec le mot 'decay'. La transition est mieux décrite comme un changement ou une « reconstruction ». Le changement se fait en termes d'intensité du Feu Radical.

Pour rappeler ce point important, les Mercuries philosophiques se décomposent non pas pour réduire les questions d'état énergétique, mais pour les questions d'état énergétique plus élevées. Les Mercuries philosophiques sont stables dans une gamme de radicalité et de Feu Radical. Au final, les éléments eau et feu sont des éléments de transition, et les éléments Air et Terre sont des éléments d'état final plus permanents, puisque l'Air et la Terre semblent prendre autant d'Humide Radical dans le conteneur air que le radical dans le conteneur terre, comme nous pouvons le faire.

Nous observons régulièrement des transitions de matière exotique entre les éléments de l'axe des Genres et les éléments de l'axe des transitions - à sens unique. Mes collègues et moi n'avons jamais observé que les éléments de l'air et de la terre de l'axe de Transformation reviennent [484] aux éléments philosophiques du genre « mercure, eau et feu ». Il s'agit d'un Axis Telos à sens unique qui a de nombreuses conséquences.

Parce que l'Air et la Terre sont nés de la circulation >Humide Radical et chaleur >Feu Radical, je pense qu'il est prudent de supposer que les éléments Air et Terre contiennent plus d'Humide Radical et de Feu Radical que l'Eau et le Feu, malgré le nom de l'élément eau et le nom de l'élément feu. Dans l'axe des Genres, l'élément Feu est radical-Feu-chaud, comme le genre masculin, par rapport à l'élément Eau plus féminin.

Excitation de matière exotique dans l'axe de Transformation

La matière exotique est excitée dans les dimensions de l'Humide Radical et du Feu Radical. Dans l'axe de Genre, les éléments philosophiques de Mercure, l'Humide Radical et le Feu Radical sont des énergies exotiques contenues dans les deux éléments, dans des proportions différentes. Star détient l'Humide Radical, et Luna et Sol détiennent le Feu Radical dans l'Eau et le Feu respectivement. La re-distillation de chaque Mercure philosophique de l'axe des

Genres à plusieurs reprises dynamise chacun d'eux dans les dimensions Humide Radical et Radical Feu en même temps.

Le lien entre ces éléments de l'Eau et du Feu de l'Axe des Genres semble avoir une limite supérieure à sa capacité de lier ces opposés exotiques de l'eau de feu. Avec la circulation et la chaleur appliquée aux deux Mercuries philosophiques, L'Humide Radical dans la composante étoile des Mercuries 'veut s'étendre'. Avec la chaleur se transformant en Feu Radical, le Feu Radical veut s'intensifier. Ces deux modes d'excitation exotiques différents ont été présentés dans les diagrammes du chapitre sur l'Axe des Genres.

À cette limite supérieure des unions dans l'axe de genre, l'union des espèces dans les éléments eau et feu se rompt et les unions se réforment d'une nouvelle manière entre les espèces, établissant la paire d'éléments de l'Axe de Transformation et l'Axe de Transformation lui-même. Ce changement de partenaires des espèces dans les nouvelles unions, formant l'Air et la Terre de l'Axe de Transformation a été appelé une restructuration composée dans ce livre.

La restructuration est dans le sens des principes d'Humide Radical et Feu Radical. Les radicaux humides et le Feu Radical dans leurs formes extensifiées et intensifiées conduisent à la restructuration des espèces. Les composés de l'espèce liée à la radicalité (étoile) forment une nouvelle union d'éléments. Les espèces liées au Feu Radical (Luna et Sol) sont composées dans une nouvelle union d'éléments. Les deux radicaux ne sont pas entravés par l'autre.

Dans chaque type d'espèces et d'éléments de Feu Radical et humide spécialisé, une nouvelle capacité émerge. L'Humide Radical, dans sa nouvelle maison Star<>Star sur mesure peut s'étendre et se prolonger de manière illimitée. De l'autre côté de la polarité la plus fondamentale du champ alchimique, le Feu Radical, dans son nouveau 'foyer' hermaphrodite Luna<>Sol, peut s'étendre et s'intensifier de manière illimitée. Chaque type d'excitation énergétique radicale n'est pas entravé par l'autre, comme c'est le cas dans l'Axe des Genres.

Si nous considérons la polarité de l'identité femme-homme comme étant fondamentale et profonde dans la société humaine (et dans la pratique alchimique), alors la polarité du Ciel et de la Terre de l'Axe de Transformation est encore plus profondément ancrée en nous les humains (et dans la pratique alchimique). La tension entre le ciel et la terre est le grand jeu en ville, dans l'économie de vie. Dans l'Axe de Transformation, nous grandissons, mûrissons et entrons dans le monde au-delà du jeu d'accouplement et de son unité familiale, et du mouvement de capture et de consommation des ressources qui est nécessaire pour construire le nid humain. La polarité entre le ciel et la terre présente une nouvelle optique, un nouvel ensemble de priorités et une nouvelle vision du monde.

Cette nouvelle polarité est plus profonde que la polarité entre les sexes. L'enjeu est plus élevé. Les sociétés, leur cohérence (ou non), les institutions, les sociétés stables sont toutes en jeu. Le collectif entre dans l'image sous ses nombreuses formes d'identité collective, ainsi que de l'ombre et du pouvoir, et pousse à dominer.

Cette polarité profonde et parfois horrible est le prix élevé payé pour quelque chose d'autre qui correspond au prix élevé. Le quelque chose d'autre est l'union finale des opposés ; Teleios. L'axe du genre n'offre pas une véritable union. L'Axe de Transformation offre une véritable et finale phase d'union Telos.

En plus de la capacité d'union finale, l'Axe de Transformation permet une excitation extrêmement élevée de ses deux pôles, Air et Terre. Cette extrême polarité peut devenir si extrême qu'elle se qualifie comme l'Axe du Monde, l'Arbre du Monde transcendant l'humain. Dans l'arbre du monde, nous rencontrons le transpersonnel, face à face, et entrer dans le grand jeu.

L'Arbre du Monde m'a touché et changé le jeu de la vie dans mon petit coin de l'univers. Ce n'est pas si facile à décrire avec des mots. Un sens de cela est exprimé dans le chapitre suivant concernant l'Axe d'Hyper-Transformation. L'Axe d'Hyper-Transformation est la prolongation naturelle de la polarité de l'Axe de Transformation. L'Axe d'Hyper-Transformation est là où l'excitation extrême d'Humide Radical et du Feu Radical déplace l'Axe même au-delà de l'Axe de Transformation. Dans l'Axe d'Hyper-Transformation, chacun des deux radicaux a été construit séparément à un niveau d'excitation de matière exotique bien au-delà de ce qu'un alchimiste peut construire sur un banc, dans la construction d'un alchimiste humain de l'Axe de Transformation. Le

grand alchimiste, qui construit l'axe de l'hyper-transformation, a du temps, de la chaleur et de la circulation, ce que le petit alchimiste de laboratoire humain n'a pas. Le grand alchimiste est la nature elle-même, l'économie de la vie à une échelle régionale.

En termes simples, l'Axe de Transformation passe dans l'Axe d'Hyper-Transformation par l'excitation extrême des radicaux et non par la restructuration de nouvelles espèces ou espèces. Le point de changement de l'Axe de Transformation à l'Axe d'Hyper-Transformation est au moment où les hôtes de l'air et de la terre perdent leur identité physico-chimique (propriétés), et la divinisation de l'hôte dans le pouvoir de l'invité est appelée 'apothéose'.

Mon signalement de l'Axe d'Hyper-Transformation ici, est de souligner que l'Axe de Transformation a la caractéristique que ses membres finaux, Air et Terre, peuvent être excités séparément sans limite. C'est ce qui fait de l'Axe de la Transformation un sujet beaucoup plus vivant (Champ Alchimique) que l'Axe du Genre à portée limitée.

Bien sûr, l'autre caractéristique principale de l'Axe de Transformation concerne les unions finales des pôles air-terre à la Quintessence ou Pierre des Philosophes. L'Axe de la Transformation dans ses nombreuses formes ; l'Axe alchimique, le serpent spinal dans un humain, l'Arbre du Monde, l'Axe du Monde, le drame divin, l'union des opposés - est au centre de l'alchimie. L'union des opposés dans cet Axe est au-delà du 'Dieu' blanc du Ciel, et le Diable rouge de la Terre.

Deux exemples de l'Axe de Transformation à l'œuvre

Deux exemples peuvent suffire pour illustrer la génération d'éléments de l'Axe de Transformation à partir d'éléments de genre. Le premier exemple est le système DMSO avec divers minéraux, qui est décrit dans le chapitre, Les anciens sujets, et un nouveau sujet dans la partie 3.

Prendre du **DMSO** avec de l'eau 2:1, distillé à partir du miel plusieurs fois. Ceci est une fontaine primaire qui charge le DMSO avec l'Etoile Primitive du miel. Maintenant, coobate le DMSO d'un minéral. Partie 3 L'ancien sujet et un nouveau sujet a une liste de minéraux qui ont été utilisés avec cet esprit universel DMSO basé sur les étoiles par moi, dans ce programme expérimental particulier. Le DMSO a absorbé l'Esprit Universel de ces minéraux et l'Étoile de l'Esprit Universel du DMSO devient plus humide-chaude à chaque distillation avec L'Humide Radical et le Feu Radical. Le DMSO devient alchimiquement plus humide et plus chaud relativement rapidement par rapport à de nombreux solvants, car il a une température de vaporisation relativement élevée (BP = 189°C). Avec l'accumulation d'Humide Radical [486] et de Feu Radical, le seuil d'activation de l'Axe des Genres est franchi, et l'esprit universel du DMSO se bifurque dans son mercure hydrophile, féminin, philosophique et le mercure symétrique, apparié, hydrophobe, masculin et philosophique. Ces deux phases liquides sont stables comme des liquides de démixtion. Pour la plupart des minéraux, dans la bifurcation, il y a un peu de blanc, solide-volatile féminin Mercure philosophique mélangé avec l'état liquide féminin Mercure philosophique. Aucun des Mercuries philosophiques féminines ne se mélange avec le Mercure Philosophique Masculin. Cet ensemble de Mercuries est le résultat d'une Fontaine secondaire.

Continuer de coober ces deux Mercuries philosophiques hors du même minéral. On remarque que le minéral en solution devient jaune foncé, et finalement ambre. Avec plus de co-obations, les Mercuries Philosophiques saturent avec L'Humide Radical et le Feu Radical, et ils franchissent le seuil de l'Axe de Transformation. Le nombre de cohobations est d'environ 15-20 à ce stade. Un sédiment noir se forme qui ne se dissout pas dans le DMSO chaud Mercuries philosophiques. Il s'agit de la formation des solides insolubles de l'élément Terre, qui est le changement visuel le plus explicite pour le système. En même temps, les matières circulantes dégagent une forte odeur, échappant au train de distillation qui attire les insectes. Cette odeur est un élément hyper-volatil de l'air qui n'était pas présent lorsque les Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres se sont formées. Le nouvel élément volatil à air peut être condensé avec un système de condensation à froid, comme un condenseur dans un congélateur portatif.

Poursuivre les cohobations, et après 30 cohobations, les deux phases liquides non mélangées des Mercuries philosophiques, peu à peu, semblent s'homogénéiser, et le point d'ébullition diminue de manière significative. Les deux Mercuries philosophiques deviennent toutes Terre Saturnienne et hyper-volatil Air/Aqua Vitae. Les deux Mercuries philosophiques ne s'homogénéisent pas mais se transforment toutes en Terre fixe et en Air très volatil de l'Axe de Transformation. L'élément Air du système DMSO est hydrophobe et très volatil, distillant à environ 10 -15 C. Pour comparaison, l'élément Air du système salammoniac dans l'exemple 2 est hydrophile.

Avec des cohobations continues, quelques unions commencent, et la Terre Saturnienne qui se réchauffe entre les distillations et les diplômés de la terre solaire se dissout dans, ou plutôt, des unions avec, l'aqua vitae, fixant l'aqua vitae, dont l'union produit un solide rouge-ambre, la quintessence, ce que j'ai appelé le Grand Cœur et Abraxas plus tôt dans ce chapitre. Cette Quintessence comme un nouveau solide dans la Fontaine tertiaire, ne doit pas être confondue avec le Guhr ou le Lion Vert, qui apparaissent juste avant la bifurcation. L'hôte du solide saturnien est le minéral utilisé avec le DMSO.

Cette Quintessence, avec un DMSO et un Hôte minéral, nous montre le centre de l'Axe de Transformation. Le ciel a été mis à la terre, et la terre sublimée par le ciel (air), ce qui signifie que la terre initialement fixe et inerte est maintenant soluble dans les solvants. Cette union d'opposés complémentaires est le centre harmonique de l'Axe de Transformation. La Quintessence possède certaines propriétés de l'Aqua Vitae, étant soluble dans les solvants courants, et certaines propriétés de la Terre solaire fixe.

Il est utile que les deux Mercuries philosophiques soient présentes dans les cohobations, puisqu'elles se restructurent ensemble et deviennent les deux éléments symétriques les plus chauds de l'Axe de Transformation. L'exemple ci-dessus est un système d'éléments humides.

Le deuxième exemple est un système d'éléments entièrement secs ; le système de salammoniac et d'oxyde de fer, également décrit plus en détail dans "L'ancien sujet et un nouveau sujet" dans la partie 3.

En résumé, prenez du salammoniac commun et de la magnétite finement broyée. Le salammoniac doit être recristallisé dans l'eau de pluie 6-8 fois pour transférer l'Etoile Primitive de l'eau de pluie au salammoniac, comme décrit dans les chapitres de l'Axe de Vie. Sublimez le salammoniac en le faisant sécher lentement, jusqu'à ce que tout le salammoniac ait sublimé. Prendre tout le sublimé et le retourner au résidu de magnétite, ajouter l'eau et reflux pendant 12 heures. Sécher la combinaison, et à nouveau sécher l'ammoniac de la magnétite.

Répéter les sublimations et les reflux 10 fois. À chaque fois, la température de sublimation est progressivement augmentée de 260°C à 450°C sur une période de 12 heures. Au cours des 10 sublimations, vous remarquerez de profonds changements dans le salammoniac sublimé :

- Certains sublimés salammoniac de couleur jaune à orange. (Certains oxydes ferriques entrent dans le sublimé.)
- Certains salammoniacs incolores se rassemblent sous forme de cristaux en l'absence d'eau comme milieu cristallisant.
- Une partie de l'ammoniac salé est blanc amorphe.
- Certains salammoniacs sont légèrement plus volatils que d'autres.
- Une nouvelle forme solide de couleur tan qui ne sublime pas et n'est pas magnétite.

Ce que nous voyons dans cette procédure simple est une différenciation complète des éléments exotiques, et certains salammoniac non exotiques communs sublime avec l'élément exotique, surtout plus tôt dans la procédure. Finalement, tout le salammoniac devient un hôte d'éléments exotiques :

- Élément aquatique : Le sublimé cristallin et incolore.
- Élément de feu : Le salammoniac amorphe coloré, jaune à rouge orangé, hôte, mais feu dans l'invité.
- Élément de terre : L'ammoniaque salin, de couleur brun clair, non soluble dans l'eau et non sublimable à 400°C.

- Élément d'air : L'ammoniac salé blanc amorphe qui est particulièrement collant sur le verre de tête sublimant, et qui se sublime en premier lieu, à la température inférieure de la chaleur appliquée.

Vous remarquerez que les éléments de l'Eau et du Feu apparaissent d'abord à partir de la salammoniaque imprégnée d'étoile. Ensuite, les éléments de la Terre et de l'Air augmentent régulièrement en proportion à mesure que les sublimations et les reflux se produisent, alors que les proportions des éléments de l'Eau et du Feu diminuent.

Les reflux chauds et en particulier les re-sublimations ajoutent tous deux l'Humide Radical et le Feu Radical à l'invité de salammoniac. L'Humide Radical unidirectionnel et le Feu Radical s'accumulent dans les éléments hébergés par l'ammoniac salammoniac, et induisent un changement de bifurcation entre les invités de l'Axe de Vie et ceux de l'axe de genre ; enfin, le seuil est franchi pour les invités du genre, Les Mercuries philosophiques sèches doivent être reconfigurées et entrer dans l'Axe de Transformation le plus chaud. Nous finissons la phase de différenciation avec la synthèse des éléments Air et Terre.

On peut unir les éléments de la terre et de l'air avec un petit élément d'eau comme médiateur de l'union, tel que le comprend l'ancien modèle d'union. Le résultat est une Quintessence avec salammoniac comme substance hôte. Dans la procédure de séparation des éléments décrite ci-dessus, la synthèse commence comme un processus unitaire dans ces processus physiques de la Fontaine. Certains salammoniac sont des hôtes de quintessence, car les séries de sublimations dépassent 10. La quintessence n'a pas de goût salin et est psycho-spirituellement active. Elle affecte aussi profondément les métaux de moindre importance.

L'Axe de la Transformation par rapport au Caduceus d'Hermès

Peut-être la façon la plus simple de comprendre l'Axe de Transformation dans son ensemble, est de revoir sa structure en termes de Caduceus d'Hermès. Le Caduceus d'Hermès est composé de plusieurs composants simples ; Bâton, deux serpents entrelacés et des ailes au sommet du bâton.

La relation entre le Caduceus et les quatre éléments est illustrée ci-dessous. L'anatomie de la Kundalini ou serpents spinaux est un modèle exotique parallèle du Caduceus. Dans le modèle de la kundalini, les deux serpents sont [488] plus clairement différenciés par sexe. Ils sont appelés les canaux 'soleil et lune', Ida et Pingala, sans ambiguïté féminins et masculins.

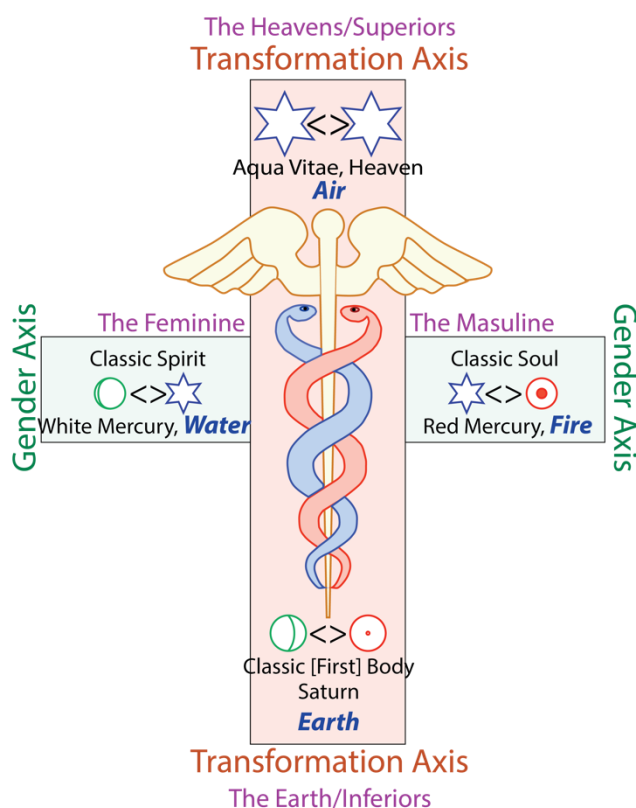


Fig 1.6.3. La relation entre les deux axes basés sur les éléments, les quatre éléments et le caducée d'Hermès. L'Axe des Genres est représenté par les deux serpents entrelacés et l'Axe de Transformation par le personnel central.

Les serpents sont des Mercuries philosophiques, féminines et masculines. Le Bâton est défini par deux éléments, l'un en haut, l'air, et l'autre en bas, la terre. Le schéma général nous rappelle la crucifixion et la croix. Ce motif de crucifixion n'est pas loin de la vérité symbolique de ces axes réunis, dans la vie d'une personne individualiste.

Dans le yoga intérieur de la kundalini, la tâche du pratiquant est d'obtenir en quelque sorte les deux canaux latéraux des pranas, Ida et Pingala, matière exotique féminine et masculine dans la terminologie alchimique, pour 'pénétrer' dans le Sushumna, le canal central, comme s'il existait déjà. Les pranas sont vus dans cette discipline comme étant dans des conduits, comme quelque chose qui coule dans un canal ou un tuyau. Les pranas sont vus par les pratiquants de la kundalini comme étant étroitement liés à la respiration, et encore une fois nous voyons la connexion profonde dans la conscience humaine du souffle, du vent, du prana, de la vie et dans le modèle de la kundalini, l'évolution des pranas est en quelque sorte l'éveil du 'feu' de kundalini dans la colonne vertébrale du canal central de Sushumna (par l'air, comme nous le disons en alchimie).

Le canal central est considéré comme un canal unique et spécial dans le yoga kundalini ; la clé de la transformation humaine. Je vais ajouter quelque chose en disant que le canal de Sushumna est ce que j'appelle ici l'Axe de Transformation, avec deux éléments d'extrémité d'axe, l'Air et la Terre, et le 'canal' entre eux est peut-être des degrés variables d'union des éléments d'extrémité.

Le fameux feu de la kundalini est ce qu'on appelle dans ce livre, la sublimation du Feu Radical par l'Humdie Radical.

L'histoire de la kundalini de l'évolution du prana, une fois qu'il est entraîné dans le canal central à partir d'un balancement dans les canaux extérieurs féminins et masculins non intégrés au genre, est qu'il monte dans le canal central à travers divers niveaux/centres, jusqu'à ce qu'il atteigne le centre le plus élevé, la couronne, ou mille lotus pétales (Sahasrara) comme une image poétique du centre le plus élevé. Les éléments de l'air et de la terre en alchimie sont des modèles assez bons pour ce que les pratiquants de kundalini appellent le centre le plus élevé, Sahasrara, et le centre le plus bas, Muladhara. Muladhara signifie racine, base, fondation. Sa couleur est rouge, a quatre pétales et est l'élément indien de la terre, dans le système indien des éléments. Le Muladhara de la terre rouge rappelle notre très chaude Terre Saturnienne en alchimie. Les concepts de kundalini et d'alchimie de ce centre sont très étroitement alignés.

À l'autre bout de l'Axe de Transformation, se trouve Air, l'étoile. En anatomie de la Kundalini, le sommet du canal central de Sushumna est le Sahasrara, le centre des mille pétales. L'article de Wikipédia sur la fonction de ce centre dit : « Souvent appelé le lotus aux mille pétales, il est dit être le chakra le plus subtil du système, relatif à la conscience pure, et c'est de ce chakra que tous les autres chakras émanent. Quand un yogi est capable d'élever sa kundalini (énergie de conscience) jusqu'à ce point, l'état de Nirvikalpa Samādhi est expérimenté. »

À mon avis, ce genre d'explication vient de gens qui citent d'autres personnes, qui citent d'autres personnes, qui... Je ne suis pas une personne new-age qui souscrit à des idées telles que 'équilibrer les chakras' avec une sorte d'exercice ou de tenir des pensées appropriées. L'avantage de l'alchimie en laboratoire est qu'elle donne aux praticiens du laboratoire une démonstration directe des concepts touchant le 'Sushumna', comme Axe de Transformation, dont nous ne comptons pas sur l'autorité fossilisée pour une explication. Cet article dit en partie : "C'est de ce chakra que tous les autres chakras émanent." Ce n'est pas vrai !

Les idées importées de chakra du nouvel âge sont très éloignées de la réalité. Oui, il y a le phénomène de l'énergie qui circule dans le canal rachidien, comme on en fait directement l'expérience. Quand j'étais jeune, j'ai été initié au kundalini yoga et pendant deux ans après cela, j'ai eu de nombreux événements énergétiques dans le canal rachidien. J'ai eu des expériences très puissantes de Nagas, serpents, dans l'espace autonome de l'imagination active. Certains étaient d'énormes nagas, des centaines de mètres de long me mordant au cœur et d'autres endroits sur le corps qui ont initié des événements énergétiques et un changement dans mon environnement psycho-

spirituel. Certains événements étaient liés au nectar dans la gorge, et d'autres étaient des cœurs qui battaient à travers un kilomètre de large dans l'espace autonome de l'imagination active, alors qu'ils étaient pleinement éveillés. Certains étaient les énormes Nagas qui se réveillaient d'un sommeil. J'ai été profondément touché par tout ce jeu d'énergie, pour le lancement en plein vol, le voyage vers l'individualité. Donc oui, je souscris à l'idée générale de la kundalini. J'aime encore aujourd'hui la kundalini-shakti. Je me délecte de plus en plus de sa numinosité libre comme expérience toujours plus courante. Cependant, je ne souscris pas aux interprétations des chakras par le concept mental new-age que l'on voit sur internet. Alchemy apporte un modèle beaucoup mieux à la table.

Le point de pincement, ou obstacle pour le pratiquant du kundalini yoga, est 'comment obtenir' l'entrée de l'énergie du serpent dans le canal central, où le changement spirituel se produit, ou, la meilleure question, "comment l'énergie du serpent entre dans le canal central", puisque les désirs de l'ego n'ont aucun contrôle sur ce processus clé. Les serpents latéraux sont une sorte d'énergie de base pour l'énergie du canal central. Une fois que l'énergie d'alimentation entre en quelque sorte dans le canal central, la plupart des pratiquants de kundalini semblent satisfaits de penser qu'elle 's'élèvera' au sommet de la tête, y compris le déchiquetage des 'nœuds' ('granthis'/ignorances/blocages) dans le canal central, et le faire jusqu'à la tête-couronne Sahasrara. Avec l'énergie qui atteint le sommet de la colonne vertébrale, soudain, l'illumination se produit dans le Sahasrara transpersonnel ! C'est du moins ce qu'on raconte souvent.

Il y a quatre points que j'ajouterais pour modifier cette histoire, (a) de l'expérience de première main de la kundalini et (b) beaucoup d'expérience en laboratoire alchimie : [490]

1. Les événements énergétiques de la kundalini, tels que je les résume ci-dessus, sont généralement vécus lors de la première phase d'éveil de la kundalini. Elles sont les conséquences de l'initiation, c'est-à-dire que quelque chose de différent entre dans la conscience pour la première fois par extensification (basée sur une étoile). Ces expériences ne persistent pas tout au long de la vie d'une personne en voyage avec la même intensité que le début. Ce serait fou. Ces expériences sont une phase, et si elles sont répétées périodiquement, les répétitions aussi sont des phases de durée limitée. Ensuite, toute l'énergie de la kundalini dans le corps se dégage inévitablement. Certaines personnes ont des tremblements de Mais pour la plupart des gens, ça se règle. Qu'est-ce que ça veut dire ?
2. Le deuxième point que je voudrais faire est que le Sahasrara, en tant qu'élément aérien, n'est pas un objectif final à atteindre, et 'arriver là' est la fin du voyage. Je suis d'accord que l'élément Air est le facteur transpersonnel dans le voyage, et cela est exploré dans le chapitre suivant Air/Aqua Vitae. Prendre le centre transpersonnel (supra-personnel), ou l'élément, comme objectif d'un voyage spirituel est une erreur. Cette erreur vient d'une position rigide selon laquelle le numineux est en quelque sorte 'dehors', comme 'Dieu', ou un autre être supérieur, ou une projection idéalisée. Le 'Sahasrara' (air alchimique) est aussi un élément séparé. Les quatre éléments sont psychologiquement séparés, et c'est pourquoi nous projetons 'sur eux', comme étant extérieurs à nous. L'alchimie nous en informe directement. C'est l'Élément Air, qui est un composant de toute Quintessence intégrée. La fonction extrême de connectivité de l'air avec les entités extérieures à nous, la fonction transcendante, ressemble à l'état suprême, bien au-delà du petit moi et quelque chose à rechercher. Nous devons voir cela comme la projection finale, car tous les éléments se manifestent sous forme de projections et de choses à intégrer dans l'horizon de la conscience.
3. Le troisième point est la séparation des éléments, même l'élément de l'air a son côté moins bon. L'Air Element est responsable de nos liens avec les espèces, les sociétés, les clubs, les partis politiques et tous les groupes. Toutes les choses collectives ne sont pas toujours « bonnes ». Le comportement collectif peut amener les individus à se comporter de façon qu'ils ne se comporteraient pas autrement comme un individu, comme nous le savons tous. Le collectif est un attribut central de l'air, une étoile.
4. Le quatrième point concerne l'activation de l'élément Air, qui est une activation automatique de notre ombre, de l'élément terre. Ils sont complémentaires. Si nous activons l'air comme un élément, soit en tant que praticien de l'alchimie ou en tant que pratiquant de la kundalini, l'ombre, la terre exotique est éveillée. Ces éléments sont naturellement connectés (par leur tension d'opposés complémentaires) dans l'Axe de Transformation. La Terre (le centre du Muladhara à la base de la colonne vertébrale) cherche naturellement

à se compléter par l'Air double-étoile. C'est son Telos. Et de même, l'Air double-étoile cherche naturellement la Terre/Muladhara pour se compléter. C'est son Telos. Ils naissent ensemble, en synchronisme, comme deux moitiés d'un tout, et Telos-cherche la réunion.

Ces quatre points introduits ci-dessus nécessitent une réflexion plus approfondie par un alchimiste sérieux. Quelques commentaires supplémentaires suivent.

Avec le point 1, les expériences de la kundalini sont plutôt dramatiques pour certaines personnes puisqu'une nouvelle énergie entre dans le système. Cependant, une fois intégré, le nouveau paquet d'énergie exotique/psychique lorsqu'il est intégré n'est plus un nouvel objet psychique dans la conscience séparé du Témoin. Lorsque le morceau d'énergie exotique est digéré et passe à travers l'horizon de la conscience, il n'est pas séparé. Les initiations de toutes sortes, y compris l'initiation à la kundalini, sont nouvelles pour nous par définition. Bien que nouvelles, elles sont des objets à voir. Quand elles sont digérées, elles font partie de nous et les expériences énergétiques de la kundalini s'arrêtent.

Les deuxième et troisième point ci-dessus sont développés dans la discussion de l'air dans un chapitre suivant.

Avec le point 4, nous voyons l'attraction des opposés dans l'Air et la Terre, dans la mesure où ils interagissent exotiquement. Ils se rejoignent, mais ne s'unissent pas rapidement et complètement en tant que deux éléments, à moins que l'hôte de la Terre ait été ouvert, et qu'il y ait un 'crochet' Humide Radical du côté Lunaire de la Terre. Avec un élément médiateur de l'Axe des Genres, ils se lient apparemment rapidement. Cependant, lorsque nous comprenons le nouveau modèle d'union, nous pouvons voir que la nouvelle Terre est la Terre impliquée dans l'union plus rapide et pas nécessairement la Terre discrète existante. En termes humains, une préoccupation excessive avec l'air, comme dans certains milieux religieux, le contraire est invoqué, à savoir l'ombre de la terre, l'ombre de tous les idéaux orientés vers l'air et des codes moraux et 'droites'. C'est grist pour le moulin en profondeur psychologie, Il existe de nombreuses ressources publiées sur ce sujet et de nombreux praticiens perspicaces qui peuvent aider, si nécessaire.

L'Axe de Transformation est la grande polarité

Il est assez facile pour nous de voir les femmes et les hommes (soit des pôles sexuels à la naissance ou des pôles d'identité de genre) comme une polarité majeure dans nos vies. La lentille/masque de genre nous donne une gamme d'hypothèses différentes et d'interprétations et de priorités différentes du même monde que les deux genres habitent. Un ami honnête du sexe opposé peut nous dire à quel point son objectif est différent du nôtre.

Cependant, aussi polarisés que soient les éléments de genre dans l'Axe des Genres, ils ne sont pas aussi polarisés que les éléments de point final de l'Axe de Transformation. Le ciel et la terre forment la grande polarité. Nous avons une idée de cette grande polarité en laboratoire, avec l'évolution des éléments de l'Axe des Genres aux éléments de l'Axe de Transformation, avec la polarisation plus extrême des états de volatilité/fixation des deux Éléments de Transformation par rapport à leurs Éléments Gendered. Aqua Vitae est (par rapport à son hôte mort) très volatile, et son opposé complémentaire, la Terre, est très fixe, et est un solide.

Le 'haut de l'Axe de Transformation', c'est-à-dire le sommet du bâton de Caduceus, est l'élément Air, Aqua Vitae, Ciel ou Zeus. L'eau est la forme liquide traditionnelle de cet Éléments, mais peut être un solide relativement volatile. Au bas de l'Axe de Transformation ; le fond de la terre (graduée).

La polarité du ciel serein et du royaume enflammé de Hade a été prise dans la religion organisée, et le royaume d'Hadès a été récemment associé au thème de la punition pour le péché des religions monothéistes 'modernes'. Les religions monothéistes modernes cherchent un concept de 'Paradis' et essaient généralement d'éviter la Terre/'enfer-ardent', comme si l'enfer signifiait une damnation éternelle, une condition pire que d'être condamné pour meurtre. L'enfer est un état de honte né d'échec, et une chute de 'Dieu', qui vit naturellement 'dans le ciel'. Nous avons le blanc et le noir ; le bien ultime et le mal. Nous considérons comme inévitable, ou comme un devoir

moral, que nous avons des choix à faire si nous voulons embrasser les valeurs et les pratiques d'une religion monothéiste moderne.

Le seul problème avec les choix entre le ciel et la terre/l'enfer/l'enfer, est que l'un invoque automatiquement l'autre. Nous savons en laboratoire que les éléments de genre génèrent les éléments de transformation lorsqu'ils atteignent un seuil de Feu Radical qui est plus chaud que les éléments de l'Axe des Genres. Le Ciel et la Terre sont tous deux créés en même temps, de la même manière que les éléments féminins et masculins de l'Axe des Genres sont co-crés en même temps. Les éléments définissant les deux axes sont créés par paires - nécessairement au niveau quantique du champ alchimique !

Cette production par paires d'éléments exotiques semble être une loi de la nature et le champ alchimique > Cinquième Force cosmos, et l'ego humain religieux-volonté-pour-le-ciel seulement, n'est pas en mesure pour elle. On ne peut pas créer le Ciel en isolation et essayer de 'vivre là-bas en permanence', comme si l'Hadès n'existait pas, ou 'fait pour ne pas exister' par la pratique de la 'vertu'. Zeus (souverain du ciel) et Hadès (souverain de la terre) sont des pairs et des frères ! Ils (avec Poséidon) sont nés ensemble, comme fils de Cronus et Rhéa, les derniers des dirigeants de la phase de Titan. Ce sont les nouveaux dirigeants de l'Olympe, c'est-à-dire la phase d'émanation des éléments. La grande Polarité complémentaire des éléments, comme avant-dernière matière exotique pour la Pierre des Philosophes intégrée, est ordonnée par les lois de la physique. L'appariement et l'interdépendance de ces Éléments complémentaires est cosmiquement réglé !

L'Axe des Genres est plutôt 'personnel' dans sa volonté de nous jumeler en tant qu'adultes et de construire un nid. Par contre, les éléments de l'Axe de Transformation sont plutôt 'impersonnels' à bien des égards. L'air nous relie au collectif, et apparaît comme le supra-personnel, le trans-personnel. 'Empathie' atteint son extrême, avec une identité avec une variante d'un collectif. 'Empathie' atteint un extrême et nous pouvons naïvement permettre des comportements destructeurs en nous-mêmes et les autres proches de nous. À l'autre extrémité de l'Axe se trouve la Terre, qui est 'impersonnelle' parce que dans sa forme pure, elle ne peut pas voir en dehors d'elle-même, et les autres sont un objet, et non une personne réelle. Les objets de personnes sont des objets parce que Hades/Terre est le mort suspendu d'Osiris. Dans la Terre morte suspendue, il n'y a aucune empathie avec un collectif ou même avec une autre personne - toutes les choses animées et inanimées sont également 'mortes suspendues'.

Le ciel est un élément, comme la terre est un élément. Un élément est une réalité partielle, un composant du moi partiel, comprenant l'identité de l'ego qui est guidée par des éléments partiels d'Espèces Exotiques. Un élément est une composante du moi partiel parce que, mis à part la Terre, les éléments ont une certaine conscience-étoile comme composante. Un élément est une unité binaire ; Star<>Star, Star<>Luna, Star<>Sol et Luna<>Sol. Nous sommes conscients des éléments par l'extensification stellaire, où notre lentille de conscience est déformée avec une réalité partielle. Nous ne sommes pas conscients de l'élément pur de la Terre, puisqu'il n'a pas d'étoile. C'est l'inconscient. Contrairement aux binaires partiels, l'identité complète est une identité trinitaire ; c'est-à-dire unifiée Étoile, et Lune et Soleil. Un trinaire unifié est le nouveau 'Nous'/Moi, le Soi émergent et constructeur. Le centre et la périphérie - simultanément.

L'Axe des Genres concerne les relations individuelles. Nous pensons à l'aventure de Noé dans Genèse 7:15, (King James Bible), "Et ils sont allés vers Noé dans l'arche, deux et deux de toute chair, où est le souffle de la vie", pour un concept plus ancien de l'Axe des Genres, un-à-un appariement. Nous parlons maintenant des chromosomes d'organismes multicellulaires. L'unité familiale du monde adulte humain est essentiellement l'axe de genre au travail.

Cependant, l'Axe de Transformation est caractérisé par la multiplicité à une extrémité - et 'juste moi' à l'autre extrémité - plutôt que d'être identifié comme étant la moitié d'un appariement de l'Axe des Genres. La multiplicité est apportée à l'Axe de Transformation par le pouvoir spécial de l'élément Air, de multiples connexions dans le champ alchimique. Les multiples liens engendrent une multiplicité de relations biologiques qui sous-tendent des regroupements biologiques, comme la camaraderie entre espèces, les nations, les partis politiques, les clubs et ainsi de suite, et notre identité avec eux, et nos loyautés à un groupe. C'est le niveau plus banal de l'Air Element. Pour les

voyageurs qui entendent l'appel, la fonction clé de l'élément Air est la multi-connectivité du Soi et tous les événements synchrones que nous vivons tout en naviguant vers le Soi. C'est au moins l'influence de l'élément Air, extrémité supérieure de l'Axe de Transformation.

L'extrémité inférieure de l'Axe de Transformation est le contraire. Le sens et l'impact de la Terre sur nos vies est de nous apporter une sorte de lentille évidente que nous sommes isolés seuls et séparés. Il n'y a pas d'étoile sur Terre pour relier un organisme à l'autre. Il n'y a pas d'étoile pour voir correctement ce qui est là. C'est le monde chtonique d'Hadès, dans la terre souterraine, où les yeux et la vision (basée sur les étoiles) n'ont aucun sens. C'est le monde des morts suspendus, comme peut-être le sommeil profond et inconscient ou le sentiment que nous avons tous parfois là où nous nous sentons seuls. Nous devons tous entreprendre le voyage du héros vers l'individualité. Personne ne peut le faire pour nous. C'est la Terre Saturnienne qui a marqué de son empreinte ce voyage. Heureusement, il y a d'autres Éléments pour alléger le voyage qui imposent aussi leur réalité.

La Terre de Saturne se réfère seulement à elle-même, comme une entité coupée du monde. La Terre de Saturne n'a aucun souci pour quoi que ce soit d'autre, ou pour tout autre organisme. D'autre part, l'air est très connecté à d'autres organismes par ses multiples connexions. C'est la spécialité de l'air. La Terre Saturnienne est à l'origine du manque d'empathie, qui permet une cruauté sans cœur. La Terre non intégrée avec l'air non intégré permet la cruauté d'un groupe contre un autre groupe, comme les guerres. Pas étonnant que la Terre Saturnienne soit devenue associée à l'image monothéiste de l'enfer sans cœur. L'air soutient l'empathie (aussi l'identité), parce que le mal pour un connecté à l'air est le mal pour 'moi'. Moi, du point de vue de l'air, est une identité plus grande que ce qui est la conscience juste dans ce corps.

Le Ciel/l'Air est la numinosité d'un 'Être Suprême' ; le pur, la Divinité de lumière. Il a ce sentiment spécial qui est indescriptible et ne peut pas être saisi ou décrit adéquatement par des mots. On ne peut que le signaler dans la poésie, le symbole et l'allusion. D'autre part, dans la même dimension de l'incapacité de consommer l'expérience, la Terre est le contraire - c'est l'enfer d'un désir insatisfait. C'est l'enfer que nous pourrions voir dans une orgie de luxure sans règles, sans soins et sans considération réelle pour l'objet(s) du désir. C'est l'usure. C'est le pouvoir--il s'agit d'intimidation et de cruauté. L'enfer de la Terre est tout ce qui est culturellement tabou ; les coutumes taboues, ainsi que des tabous sexuels puissants. Ce sont nos pièces d'ombre. Dieu et le diable. Bien et le mal. Air et la Terre.

Les allusions à l'Hadès/Terre étant cruelle et ainsi de suite, implique une exigence de purification. Oui. Le Feu Radical brut stocké dans la Terre Saturnienne est cruel et sa purification est évoquée en alchimie sous forme du Soufre des métaux de l'échelle de pureté du métal mentionnée ci-dessus. Le soufre de la terre est chaud, mais souffre d'impureté. D'autre part, la purification et la solution de la Terre sont simultanément la fixation de l'air et l'exaltation de l'air. C'est le Feu Radical concentré dans la Terre Saturnienne qui nécessite une purification, pour devenir du Soufre d'or, de la Terre solaire. L'air, par contre, est 'pur', et ne requiert que la fixation alchimique à un solide. Ces opérations en laboratoire seront décrites à plusieurs endroits dans la partie 2.

L'Air Element est le mécanisme de multiplication de la puissance, à partir de sa fonction de multiplicité mentionnée ci-dessus. Les alchimistes parlent de multiplication non linéaire du pouvoir alchimique, typiquement pour transmuter des métaux plusieurs fois au-dessus et au-dessus de n'importe quel or d'entrée, et le principe est vrai pour un Elixir médicinal aussi bien. La Terre Solaire détient le Feu Radical qui est le principe singulier qui se multiplie, c'est-à-dire l'or alchimique purifié, ou le Soufre consommable également mentionné ci-dessus, est la chose multipliée par la multiplicité de l'Air.

Si l'on veut 'multiplier' quelque chose alchimique, il vaut mieux ne pas être un Feu Radical impur. Il vaut mieux ne pas multiplier les démons de l'ombre non transformés...

Parlant de la nouvelle droite en 1967, le philosophe Theodor Adorno a fait remarquer que « la propagande constitue en réalité la substance de la politique ». Adorno savait que la propagande la plus efficace suscitait de forts sentiments d'appartenance. Appartenance/identité à un groupe externe, marque ou étiquette est le produit

d'éléments binaires composés (selon moi, de la salle des machines exotique) et est très captivant pour un simple mortel, puisque nous traitons avec l'Axe de Transformation très humide-chaud. Les éléments de l'Axe de Transformation sont exotiquement plus chauds que les éléments de l'Axe des Genres. Ils ont beaucoup plus de pouvoir.

Il est préférable de multiplier le soufre purifié.

En bref, les classiques Mercuries philosophiques sont unifiées avec la Terre solaire pour ressusciter la Terre, et lorsqu'elles sont unifiées comme l'Élixir pur, elles sont ensuite multipliées avec l'Air. La terre solaire ne peut jamais être un facteur exotique multiplicateur. La terre est dans le singulier, soit impur, ou exaltée à un pur Feu Radical. [Pure] La Terre est la chose même multipliée par l'Air, via des unions fondatrices d'Elixir avec les Éléments de l'Eau et/ou du Feu.

Le centre de l'Axe de Transformation

Le centre (l'union) de l'Axe des Genres est généralement présenté comme le célèbre mariage alchimique du roi et de la reine. C'est la moitié de l'histoire. L'autre moitié signifie entrer dans l'Axe de Transformation.

Qu'en est-il du centre (union) de l'Axe de Transformation ? Si vous avez examiné ce domaine, le mariage du ciel et de l'enfer, vous pourriez apprécier combien il est difficile d'écrire quelque chose. C'est la grande polarité, peut-être le plus grand problème dans la vie, Bien au-delà des questions de relations avec les pairs de l'Axe des Genres opposés. L'Axe de Transformation est plus humide et plus chaud que l'Axe des Genres, avec l'Humide Radical et le radical - un point que vous aurez remarqué à ce moment.

Malheureusement, les concepts de Ciel (air alchimique) et Enfer (terre alchimique) ont été appropriés par le débat religieux, la moralité, le dogme, et je soupçonne que c'est un domaine répulsif pour la plupart des scientifiques dans leur étude de la nature. La justesse morale ne fait pas partie de l'étude scientifique, mais je pense que dans l'étude de l'alchimie nous sommes confrontés à la Grande Polarité des éléments de l'air et de la terre - et leur union, et tout le temps l'un-Le débat religieux moralisateur sur l'existence du mal nous afflige dans le fond, comme si le ciel était légal et que l'enfer était une aberration mystérieuse et malheureuse ou une sorte d'échec et de 'chute' [du ciel à la terre].

Les résultats de laboratoire révèlent que l'Air et la Terre forment ensemble, de manière synchrone, et qu'ils sont une paire complémentaire d'éléments à intégrer. Ils sont dangereux, car ils ont une puissance accrue (pensez aux radicaux hautement activés) que les éléments de genre, exprimés en laboratoire comme des mercuries philosophiques de genre, n'ont tout simplement pas.

Nous pouvons apprendre à reconnaître quand nous sommes en mode polarisé par l'axe. Les lentilles polarisées sont des filtres de perception. Tout ce qui concerne la zone de l'axe est filtré par l'objectif. Par exemple, Je suis en mode saturnienne. La lentille perceptuelle est tout saturnienne. Je passe en revue tous les événements liés à la question qui me concerne, sous un jour négatif. Je veux couper une personne de ma vie et rompre une relation, parce que cela sert l'éthique d'unicité et d'isolement de Saturne, l'agenda partiel de Saturne. Dans ce mode, je réinterprète les événements. Je souligne dans mon esprit les événements qui soutiennent le point de vue de Saturne selon lequel la relation devrait être terminée - décidément maintenant et pour toujours. La personne est plus une chose, et maintenant pas une vraie personne vivante avec leurs propres problèmes similaires aux nôtres. En même temps, j'ignore (filtre-out) les événements qui sont la construction de relations et contrairement à l'opinion de Saturne. J'ai un état d'esprit sévère, froid et retiré qui m'envahit. Mais il est en même temps agité.

Puis un autre jour, je suis inondé d'amour et de bienveillance pour l'objet relationnel. Les mêmes séries d'événements sont interprétées dans le sens inverse. Chaque incident interpersonnel signifie une belle relation, et l'ambiance est un amour qui englobe tout.

La bascule des lentilles fait que l'on se sent comme un caméléon. Suis-je instable ? Les lentilles à bascule, aux couleurs vives, recouvrent et interprètent la même expérience de manière opposée. Quand la bascule atteint une certaine intensité d'émotion-humeur, nous nous sentons perturbés et confus et elle nous prive de sommeil. Vient ensuite le moment de la résolution, et l'incident synchrone du Soi. Une conversation avec quelqu'un, un rêve. Plusieurs pointeurs alignés. Quelque chose se déplace en nous, au fond de nous, et nous nous sentons calmés, stables, et une nouvelle connaissance de notre situation est juste là. Nous dormons bien. Le sentiment de conflit et de perturbation a disparu. Je suis 'solide comme la roche' à l'intérieur.

[495] Le grand cœur est arrivé. La tension des opposés s'est déchargée dans une union intérieure, dans cette tranche de vie. Dans la nouvelle vision stable du monde, nous voyons que chaque pôle précédemment expérimenté a contribué quelque chose à la résolution, mais la nouvelle chose n'est pas un simple tourbillon d'humeurs opposées qui se disputent la domination. Ils se sont calmés et une nouvelle réalité stable s'installe. Les opposés ont été unifiés, l'or intérieur fait, une Quintessence synthétisée, et la tranche entière de l'expérience-chaueur de vie traverse bientôt l'horizon de conscience Humide Radicale et devient partie intégrante de la construction du Soi/Âme.

J'ai décrit la tension des contraires ci-dessus et involontairement l'ai impliquée comme un changement quotidien de l'humeur-lentille. Ceci est généralement le cas lorsque l'axe de Transformation est activé et qu'un point de résolution approche. Ce trouble est le fait des temps et des phases, agités par le Soi, et n'est pas une chose de tous les jours.

D'autre part, pour beaucoup de gens, ces lentilles-pôles Element deviennent une position à long terme ou à vie, qui n'est pas facilement desserrée. L'aide des Elixirs produits en laboratoire est un moyen de desserrer. Avec l'aide des Elixirs, notre vie s'accélère et les vieilles lentilles rigides qui déforment notre interprétation des événements de la vie sont remises en question. Dans la phase aiguë de tension des opposés (dans un domaine particulier de notre vie), nous ne devenons pas plus mentalement/émotionnellement instables par l'influence de notre alchimie de laboratoire, mais commençons à être résolus, ouverts, et la certitude et le confort de l'ego sont remis en question. La vulnérabilité à court terme est un petit prix à payer pour une circumambulation autour du grand Soi.

Le prix que nous payons pour le grand Soi - est la distorsion de l'humeur-lentille d'un élément séparé, ou plutôt opposé aux éléments. C'est en effet un petit prix. Nous ne pouvons jamais revenir en arrière, et nous ne voulons jamais. Les unions signifient ne pas revenir en arrière, comme le Feu Radical construit en nous, et le Feu Radical est consommé par L'Humide Radical, vers le Soi, pendant tout le processus est enregistré par la conscience-témoin impassive.

En tant qu'alchimistes, nous sommes mis au défi d'unir cette paire extrême d'opposés complémentaires ; Zeus et Hadès ; les dirigeants du ciel et de la terre. Comme nous l'avons vu dans l'union des opposés de l'axe des Genres, le centre de l'axe de Transformation est la fusion des opposés polaires Air et Terre pour produire une nouvelle entité physique unique, la quintessence des espèces-trinaire :

Étoile<>Étoile [Air] + Lune<>Sol [Terre]= Étoile« »Lune »»Soleil »Étoile [binaire + binaire = trinaire Quintessence].

Notre trinaire synthétisé dans l'axe de Transformation est un chemin vers la Quintessence, ou le Soi dans nos psychés, lorsque la Quintessence du laboratoire physique prend racine psychologiquement en nous les alchimistes.

L'union des opposés dans l'axe de Transformation est-elle différente de l'union des contraires dans l'axe des Genres ?

Premièrement, il n'y a pas d'union réel dans l'axe des Genres. Cela semble être le fait que l'union est en train de faire passer la question d'union au bas du calendrier - dans l'axe de la Transformation. Les éléments de l'axe de Transformation sont plus chauds que les éléments de l'axe des Genres et ce qui commence par une tentative de mariage entre les sexes devient un autre type de mariage. Réaliser une union dans l'axe de Transformation très humide et chaud est tout à fait la réalisation ! La partie 2 de ce livre a quelques voies d'union dans cet axe. L'union dans cet axe est une réalisation que les moralistes religieux rigides ne peuvent même pas imaginer. Quiconque est

vraiment entré dans le travail de l'axe de la Transformation sait que beaucoup des expériences rencontrées ne peuvent pas être bien exprimées en version imprimée, et sont peut-être mieux exprimées en métaphore, symbole, musique et poésie.

Un exemple frappant d'un poète qui a embrassé à la fois le ciel et l'enfer / terre, était William Blake. Il a résisté à la moralité, 'justesse' de la vision unilatérale et centrée sur le ciel du voyage vers la transcendance. Il a écrit son poème iconoclaste *The Marriage of Heaven and Hell* en 1790, qui défiait la vision céleste dominante. Un commentaire bien réfléchi sur ce poème et son contexte culturel, est un grand essai à part entière, au-delà de la portée de ce livre sur l'alchimie. Pourtant, l'alchimie de l'union de l'axe de Transformation est au cœur du message de Blake. The Blake Archive (<https://blakearchive.org/work/mhh>) comprend l'introduction ci-dessous sur cette œuvre de littérature historiquement importante.

Même dans le contexte du canon de Blake, The Marriage of Heaven and Hell se distingue par sa combinaison de genres (par exemple, la poésie et la prose, la satire menippéenne et l'histoire culturelle) et ses perspectives hétérodoxes. Par la voix du "diable", Blake parodie et attaque la théologie d'Emanuel Swedenborg, la cosmologie et l'éthique de Milton Paradise Lost, et l'histoire biblique et la morale comme construit par les "anges" de l'église établie et l'état. L'énergie et la passion sont valorisées positivement ; la raison et la tempérance sont caractérisées comme des restrictions à la perspicacité spirituelle et à l'expression de soi. Les trois plaques finales (25-27), "Un chant de la liberté," annoncent la révolution à venir.

Extrait de Le mariage du ciel et de l'enfer, en partie poème et en partie prose :

Sans Contraires, il n'y a pas de progression. L'attraction et la répulsion, la raison et l'énergie, l'amour et la haine sont nécessaires à l'existence humaine. De ces contraires jaillit ce que les religieux appellent le Bien et le Mal. Le Bien est le passif qui obéit à la Raison. Le Mal est l'actif qui jaillit de l'Énergie. Le bien est le ciel. Le mal est l'enfer. La voix du diable. Toutes les Bibles ou les codes sacrés ont été à l'origine des erreurs suivantes.

1. Cet homme a deux principes réels existants Viz : un corps et une âme.

2. Cette Énergie, appelée le Mal, est seule du Corps, et cette Raison, appelée le Bien, est seule de l'Âme. 3. Que Dieu va tourmenter l'homme dans l'éternité pour suivre ses énergies. Mais les contraires à ceux-ci sont vrais

1. L'homme n'a pas de corps distinct de son âme, car le corps appelé est une portion de l'âme discernée par les cinq sens, les principales entrées de l'âme dans cet âge

2. L'énergie est la seule vie et provient du Corps, et la Raison est le cercle de l'Énergie.

3 L'énergie est un plaisir éternel. Ceux qui retiennent le désir, le font parce que les leurs sont assez faibles pour être retenus ; et le retenant ou la raison usurpe sa place et gouverne celui qui n'est pas disposé. Et le retenir par degrés devient passif jusqu'à ce qu'il ne soit que l'ombre du désir.

Blake joue l'avocat du diable, pour faire un point de contrepoids sur l'inclusion de la Terre dans les intégrations de la Complétude. Il continue à refléter la connaissance alchimique que la Terre est là où se trouve l'énergie, le plus grand réservoir de Feu Radical. Dans l'intégration, ce Feu Radical est libéré dans la personne individualiste (Quintessence/Soi) comme 'puissance personnelle', efficacité, plutôt que de le nier et de faire une personne inefficace.

Notez que dans cette vue d'ensemble du site web blakearchive.org, la mention des positifs « énergie et passion » et de l'ombre psychologique (Terre/Enfer) contient une grande quantité « d'énergie » et est à la base de notre vitalité. Le pouvoir personnel est la fusion évolutionnaire humaine de l'ombre remplie du Feu Radical et d'une conscience à regard fixe, c'est-à-dire tous les éléments exotiques avec des espèces stellaires. Le message de Blake n'est pas une

expression d'adoration satanique caricaturée, mais une expression de la plénitude. La totalité inclut nécessairement à la fois l'Air/le Ciel et la Terre/l'Enfer, puisque les deux éléments sont montrés par des preuves de laboratoire, d'être co-crésés de manière synchrone et d'avoir leur juste place dans l'univers.

L'enfer et les ombres ne sont pas des sujets faciles à aborder. Blake a choisi un format poétique et imagiste. Jung a été plus explicite et a écrit son livre rouge d'une manière plus directe, qui comprend des contours de ses intersections avec le monde des ombres.

Les images d'exemple ci-dessous sont des images bien connues de la séparation du ciel et de la terre.



Fig 1.6.4. Images de Blake dans *Le paradis perdu* de Milton. Ces images sont des exemples de représentations puissantes de la tension entre les opposés du ciel/air et de la terre, à partir de http://img-fotki.yandex.ru/get/4123/24302342.86/0_857ac_3afd77f2_orig.

D'autres images de Blake concernent, par exemple, Satan adressant ses potentialités, pour donner place et voix à la Terre Saturnienne. Les images de Blakes sont remarquablement alchimiques ; par exemple, une image d'un serpent escaladant un arbre avec des lions au premier plan est clairement alchimique. En plus d'être alchimiques, ils illustrent généralement des variantes de l'Axe de Transformation !

L'Axe de Transformation est synonyme du bâton du Caduceus, ou le serpent spinal général. Au sommet du Caduceus se trouvent les ailes, l'élément de l'air. Parfois, dans la littérature alchimique, l'air est appelé 'ciel'. L'élément de l'air sublime littéralement et physiquement les solides fixes. L'air est la racine de la magie Alkahest, lorsque l'air acquiert le Feu Radical du fond du caducée et que le résultat est une matière volatile. L'air est tout plein de lumière. Anatomiquement, le Ciel est physiquement structuré au sommet du corps et nous relie au monde ; la tête est le centre de la vision, de l'ouïe et des sens gustatifs, le cerveau et la pensée.

Anatomiquement, le bas du corps est l'anus et les organes génitaux, la partie de nous que nous couvrons instinctivement, et cachons, et trouvons culturellement répulsif - en public au moins (public / multiplicité est l'opposé de l'élément Air). Certains alchimistes parlaient de rassembler la première matière des "extrémités de la terre". Ils proviennent généralement du bas du corps et sont habituellement destinés à l'urine. Est-ce qu'ils comprennent aussi les matières fécales ? Peut-être, mais travailler avec des excréments d'animaux comme engrais organique digéré est une option sur les excréments humains. Les excréments brûlés de vaches, comme le bhasma,

sont utilisés dans une coutume sacrée en Inde, où la cendre pure est étalée sur le front. Les fèces anatomiques de la partie inférieure du corps (Terre purifiée) de la vache sacrée sont étalées sur le front de la zone anatomique - de l'Air d'Élément. Le fumier de vache est une bonne source de pure Terre Saturnienne pour un alchimiste de laboratoire, et sa calcination à chaud en cendres est une purification du Saturne impur ('plomb') au pur soufre alchimique ('or'/terre solaire). Le fumier de vache est un bon engrais, qui provient des quatre stades digestifs de l'estomac de la nourriture de la vache. Lorsque les alchimistes pointaient vers la "fin de la terre", pensez à l'élément terre. « Les extrémités de la terre... », la directive était souvent embellie par la phrase « où il y a des éclairs et des tonnerres ». Cela peut signifier 'là où il y a des flatulences', ou cela peut aussi être une indication du centre de beaucoup d'énergie, comme l'échos de Blake. Feu Radical.

Tout jardinier sait que l'assainissement brut n'est pas encore un engrais. Il faut du temps et une digestion par des micro-organismes ou des vers. La digestion d'engrais organiques contenant du fumier de vache ou de poulet est un plomb philosophique qui devient de l'or philosophique. Les excréments/urine digérés de l'extrémité inférieure du serpent spinal, de sorte qu'il devient une odeur douce et terreuse, sont pleins de vitalité pour le jardin, à ce moment-là c'est le Feu Radical chaud 'or'. Le feu brut devient raffiné (alchimique) feu. Notez la connexion à la vitalité de Blake de son 'Enfer' ; notre élément de la terre. Puis bien sûr il y a les divers tabous culturels autour du sexe, et sa relégation commune à l'ombre ! Tricky en effet, si c'est là où se tient le Feu Radical... Notre mission est d'intégrer tout ce Feu Radical de la Terre - avec dignité et grâce - non pas ignoré, mais embrassé et sublimé.

Saturnian Earth, 'lead' purity, split-off sex, est basé sur l'objet-sexe, comme dans le viol, ou le sexe ennuyé. Le sexe déconnecté est séparé de la Terre Saturnienne, n'ayant pas d'étoile (conscience) pour voir/percevoir l'autre comme une personne réelle. Il s'agit de la puissance de Feu Radical terrestre saturnienne sous forme brute, 'plomb'. Le sexe de la Terre inférieure du corps, mieux intégré avec l'étoile d'un élément genré ou intégré avec l'air de l'Axe de Transformation, est empathique, connecté et basé sur les unions, le véritable amour.

Le fait de faire l'amour est un exemple d'arriver au centre de l'Axe de Transformation. Ce n'est pas la seule façon d'arriver à la Quintessence, centre unifié de l'Axe de Transformation dans le monde humain. L'Axe de Transformation comporte bien d'autres dimensions. Ces dimensions sont toutes basées sur la tension des contraires ; de l'isolement et de l'incapacité à voir les autres, où tout est un objet exploitable (Terre) - contre une empathie totale, voyant les autres (Air).

Anatomiquement, la tête/bouche du serpent spinal/Caduceus est 'food-in' (ouvertement désiré, en vue, dans les supermarchés, restaurants, en public), et l'extrémité inférieure du Caduceus est 'waste-out', ce qui est répulsif et repoussé, Hors de vue dans l'intimité singulière des toilettes. Il s'agit là d'un autre aspect de l'Axe de Transformation, la grande polarité qui fait partie du quotidien humain. La polarité de base entre les aliments et le gaspillage dans un tube digestif est partagée par tous les Organismes cellulaires - tous les organismes qui génèrent au moins une partie de la matière exotique de l'Axe de Transformation dans leur cycle de vie.

Ces types de discussions sur l'Axe de Transformation dans la sphère humaine sont valides et réels. La perspective humaine est discutée dans le but de comprendre en tant qu'humain, ce que nous traitons en laboratoire en tant qu'alchimiste. Dans la pratique physique alchimique, nous générons les éléments de l'air et de la terre à partir des éléments de genre comme une évidence. Tous les systèmes alchimiques valides génèrent de l'air et de la terre dans une fontaine tertiaire, unité de traitement.

[499] La génération de la Terre en laboratoire signifie-t-elle que nous créons un petit 'enfer' chtonique, dans le sens de la souffrance (isolement), ou du sens déconnecté-objet, non-empathique ? Non. La petite quantité de Terre alchimique est née et nourrie par un simple Feu Radical 'expérientiel', c'est-à-dire le feu commun de l'athanor. Ce feu commun transformé en Feu Radical, stocké dans la Terre Saturnienne est pur et plein de vitalité exotique. Il atteint rapidement la pureté de l'or lorsqu'il est simplement calciné avec le feu commun gradué, tandis que son hôte se déshydrate, si la Terre Saturnienne était d'un sujet organique. La composante Terre des Élixirs alchimiques est la même matière exotique que l'ombre humaine qui a besoin d'une intégration consciente, mais l'Élixir du Feu Radical est simple et pur. Le Feu Radical de l'Élixir est préparé et prêt à traverser l'horizon de la conscience d'intégration,

rapidement et avec peu d'effort. On le remarque à peine, et surtout en première dose. Le côté humain du même magasin de Feu Radical dans la Terre humaine saturnienne a tout notre système psychologique exotique complexe en elle. L'Élixir physique, intégré et alchimique équivalent est beaucoup plus pur, basique et par conséquent simple.

Le régime de petites quantités d'Élixir aide à l'intégration des difficiles pièces humaines, psychiques et séparées des éléments. Bien sûr. C'est là toute l'importance de l'alchimie physique.

L'air cherche la Terre pour son achèvement, et la Terre cherche l'air pour son achèvement. Cela se joue dans les relations humaines de façons qui sont sous-jacentes aux relations humaines et qui ne sont pas toujours aussi explicites. La sagesse/Sophia, voyant ces courants profonds sous-jacents, prend des décisions et agit en conséquence.

L'attraction de la Terre pour l'air, et vice versa, est illustrée ci-dessous en termes d'Espèces Exotiques.

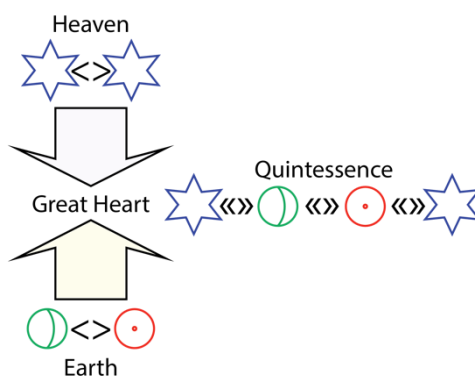


Figure 1.6.5. L'attraction de la Terre Saturnienne vers l'air pour son achèvement, et l'attraction complémentaire de l'air vers la terre, pour son achèvement, en termes d'Espèces Exotiques, dans l'Axe de Transformation.

Bien qu'il soit possible de parvenir à une union de l'air et de la terre dans l'Axe de Transformation comme accomplissement des attraités montrés ci-dessus, il est plus courant en alchimie de laboratoire d'unir les mercuries philosophiques générées avec la Terre Saturnienne en premier, et ensuite multiplier l'Élixir avec l'Air résultant, pour compléter les unions dans les deux axes de Genre et de Transformation. Les voies d'entrée plus courantes des éléments unifiés sont l'objet des chapitres de la partie 2.

Dans le modèle kundalini/serpent spinal/Caduceus de l'Axe de Transformation, les deux extrémités de cet Axe sont des Éléments de point final, l'Air ('Ciel') et la Terre. Leur union n'est pas entièrement dans le ciel, et pas entièrement sur la terre. Leur union est au centre de l'Axe de Transformation ; dans le 'Grand Coeur' ; la Quintessence en termes alchimiques. Le 'Grand Coeur' médian est une matière unifiée unique, trinaire-espèce, composée de deux Éléments binaires qui abandonnent tous les deux leur division/identité, pour devenir une entité qui peut se joindre et fusionner avec l'Alchimiste-Soi à travers l'horizon de la conscience. Le centre du Grand Coeur de l'Axe de la Transformation est Abraxas, l'intégration réussie du Ciel et de la Terre. Abraxas a été décrit par les gnostiques comme au-delà du ciel, le Dieu de l'amour, de la connectivité et de la civilisation, et aussi au-delà du feu, le Dieu de puissance et d'efficacité. Abraxas est au-delà de la polarité, indescriptible, puisque seul le contraste est descriptible. L'impensable union de l'Humide Radical et du Feu Radical. Abraxas a été placé au-delà de la polarité par les gnostiques pour une bonne raison !

Comme mentionné ailleurs en de nombreux endroits, l'Abraxas-Elixir est insoluble La Terre Solaire rendue soluble, et l'Air volatil rendu fixe et si un liquide volatile, devient un solide. Les deux composantes de l'Élément de l'union abandonnent certaines de leurs propriétés caractéristiques à la nouvelle série commune des propriétés de la Quintessence/Élixir d'Abraxas. Abraxas n'exploite pas les autres comme des objets (la Terre), ni ne cherche à être trop empathique pour être inefficace. Abraxas n'est pas le plaisir absolu du ciel/air numineux et de son sentiment d'appartenance, ni la douleur et la désolation de la Terre Saturnienne. Abraxas n'est pas la pleine justification et la droiture de l'Air/du Ciel, ni la honte du bouc émissaire et de la Terre rejetée.

On peut penser à beaucoup d'autres polarités de cet axe qui peuplent ses nombreuses facettes, et décrire le Grand Cœur - en négations ; comme aucun des éléments de point final, mais avec des contributions de propriété partielle des éléments de point final.

Feu et Humide Radical dans l'Axe de Transformation

L'Humide Radical apporte les éléments de l'axe du genre de l'Etoile Primitive lorsque l'extensivité Humide Radical passe un seuil. La même chose est vraie pour l'Axe de Transformation, mais le Feu Radical se combine avec l'Humide Radical pour provoquer la transition de l'Axe. Ajouter l'Humide Radical et le Feu Radical aux éléments de l'Axe des Genres, et nous passons un seuil des radicaux et entrons dans les éléments de l'Axe de Transformation. Ces nouveaux Éléments opposés ne sont pas très intégrés, exprimant fortement la polarité de l'Humide Radical et du Feu Radical. C'est la quantité relativement grande d'Humide Radical stockée dans l'Air, une grande quantité de Feu Radical stockée dans sa Terre, séparément, qui rend cet Axe puissant.

Le pratiquant de la kundalini sera d'accord avec cela, sans savoir comment le nadi central, Sushumna est généré par les deux serpents (serpents genrés), Ida et Pingala. Ils disent que le feu des serpents entre simplement dans le canal central par un certain timing et un certain mécanisme, comme si les serpents et le canal central du bâton existaient déjà. La pratique alchimique révèle le canal central de Sushumna, ou le bâton de Caduceus (Axe de Transformation) n'existe pas jusqu'à ce que les deux serpents se transforment en bâton (aussi symbole d'arbre), par une 'surcharge' d'Humide Radical et de Feu Radical. Ensuite les serpents quittent leur serpent (identité de genre) derrière eux, et entrent dans un nouvel axe et une nouvelle phase de la vie elle-même, et une toute nouvelle lentille psychospirituelle est créée. Les nouveaux éléments plus chauds de l'Axe de Transformation, Air et Terre, définissent le personnel du caducée en définissant le bord inférieur et le bord supérieur du personnel. Cependant, les deux éléments extrêmes qui définissent le point final ne constituent pas à eux seuls l'ensemble de l'Axe de Transformation. Toute la structure du personnel de liaison est construite uniquement par les unions de l'Air et de la Terre. Ensuite, l'énergie 'circule entre les points de terminaison', c'est-à-dire qu'il y a des unions alchimiques pour produire des variantes du Grand Cœur Soi/Âme, construit brique par brique, union par union.

Qu'est-ce qui coule dans une union ?

L'union de l'Air et de la Terre est une reconfiguration des composés d'espèces entre les Espèces Exotiques dans l'Air et sur la Terre, tout comme il y a une reconfiguration des composés d'espèces de l'Eau et du Feu, pour créer un air plus humide et une Terre plus chaude. L'Humide Radical et le Feu Radical ont augmenté conjointement au-delà du seuil de l'Axe de Transformation, ce qui force la reconfiguration des composés dans la création de l'air et de la terre. Maintenant, l'union de l'air et de la terre est un autre type d'exotisme qui reconfigure les espèces. Le flux ou union-fusion est la reconnexion entre des Espèces Exotiques qui peuvent contenir toujours plus de Feu Radical et Feu Radical, unifiés en un Invité. Ceci est une vue de laboratoire alchimique de l'union des éléments dans l'Axe de Transformation.

En substance, l'étoile de l'air<>Star fusionne avec la lune de la terre<>Sol, où le soleil brut peut acquérir beaucoup de Feu Radical et devenir une lune très chaude « »Sol Sulphur (de 'or'/Terre solaire), avant son union avec l'étoile 'très humide' de l'air.

Qu'est-ce qui coule dans une union de l'air et de la terre, fusionnée, dans l'expérience humaine, pour que nous puissions comprendre ce qui se passe dans le flacon, dans le nouvel Invité Quintessentiel ?

Il s'agit d'un très grand sujet. Si on est mis au défi, on peut donner des réponses paresseuses et à un seul mot. Abraxas. Le Grand Cœur. Le Tao. Le Soi. Ces mots ne signifient pas grand chose. Cette résolution des contraires est une nouvelle lentille plus large, également enregistrée par le Témoin lorsqu'il se lève dans la conscience pour la période qu'il choisit. Au moment où une mini-union se produit en nous, à quelque morceau d'expérience-des-opposés que ce soit unifié, elle glisse rapidement automatiquement sur l'horizon de la conscience, parce qu'il s'agit d'"or", d'"or potable", d'"or consommable". Une fois à l'horizon de la conscience, la tension des contraires n'est plus

un objet qui attire l'attention, qu'il faut voir et contempler. Ensuite, le Soi intégré et construit peut réapparaître à tout moment, par ses Telos autonomes, et faire son jeu personnel-transpersonnel pour que le Témoin s'enregistre.

Le Soi est souvent symbolisé ou décrit comme centre et périphérie à la fois, comme un point au centre d'un cercle, et le cercle lui-même. Le Soi est en orbite autour du carré/quaternaire des quatre éléments. L'expérience directe de ceci est la conscience-témoin qui voit l'individu dans un corps - en même temps que l'environnement semble également être à l'intérieur de la conscience-témoin. Le monde perceptible et sensoriel (cercle/périphérie) est à l'intérieur de 'Moi' - avec moi', le point central, où se trouve le Témoin. Dans le mode normal de la lentille du moi (le Soi s'est calmé), le témoin me voit à l'intérieur de ma peau et tout ce qui se trouve là-bas comme 'autre'. Dans le mode de la lentille du moi, le commentateur intérieur du moi et propriétaire du corps et des choses est au centre. Quand le Soi réapparaît sur l'écran de la conscience du Témoin pendant un moment, tout ce qui est en dehors de ma peau est aussi 'Moi', ou à l'intérieur de Moi, et le commentateur intérieur de l'ego et propriétaire est là, mais périphérique et sans intérêt.

Deux questions que vous pourriez avoir : "En ingérant une partie de la Terre Saturnienne dans un hôte non toxique, est-ce que cela induit une expérience discernable de Saturne/ombre ?" "En ingérant un peu d'air dans un hôte approprié, non toxique, cette ingestion induit-elle une expérience de ciel d'air discernable ? Non. Ce n'est pas aussi simple que cela pour les deux éléments de transformation. Cependant, une dose d'air peut être physiologiquement surstimulante dans un corps qui est sensible à cette surstimulation. Air/Ciel a besoin d'équilibre avec la Terre. La Terre dosée, en soi, tend à être bioinerte dans tous les cas, tout comme elle est chimiquement inerte. Ni l'un ni l'autre des éléments ne constitue en soi un élixir.

Les contraires du ciel et de la terre sont des éléments qui attirent l'attention. Ils sont troublants. Leur résolution est une nouvelle réalité qui est évidemment fondée mais avec une vision spirituelle. C'est sans drame, et une nouvelle normalité. Il est personnel et impersonnel. Il est réel et non délirant. Elle est digérée comme la nourriture, en traversant l'horizon de conscience pour ne plus être un objet. Il y a la propriété et pas la propriété des choses.

Cela ne veut pas dire que le Soi-Abraxas n'est plus rien. La nouvelle pièce du Feu Radical digéré, Abraxas-Soi est automatiquement présente partout et chaque fois que 'nous' sommes présent. Il est toujours présent avec des amis, au travail, au supermarché, en se promenant dans une réserve naturelle et pendant que nous dormons. Il y a un grand nouveau prisme qui s'enregistre sur l'écran de la conscience de temps en temps. Bien que la nouvelle lentille du Soi soit un grand acteur pour la conscience lorsqu'elle se lève ou qu'elle produit un événement significatif, la plupart du temps, c'est juste l'autre côté du voile. Le voile du Soi-Ego est mince, et le Soi grandissant donne à la lentille de l'ego une boussole pour une action et un service approprié, tout le temps.

[502] Cette nouvelle et croissante relation chaleureuse entre l'ego et le Soi est explorée dans le chapitre Axe de l'ego et du Soi de la partie 4.

Une métaphore de cette présence maintenant absorbée d'un morceau d'air et de la terre unifié, est un trou noir cosmique, à des années-lumière de nous dans l'espace, qui vient de consommer du gaz cosmique et de la matière poussiéreuse, le gaz et la poussière ne sont jamais vus à l'extérieur du trou noir comme un objet observable avec des télescopes, mais la matière nouvellement acquise à l'intérieur de la singularité du trou noir contribue automatiquement sa masse au champ gravitationnel massif global du trou noir - Augmentant progressivement ce champ gravitationnel et affectant tout ce qui s'en rapproche encore plus.

Pourquoi l'Axe des Genres se restructure pour devenir l'Axe de la Transformation

Dans le texte et les diagrammes de ce livre, j'ai montré l'Axe des Genres Eau et Feu Éléments 'décomposant' en Air et Terre Éléments. Ce simple changement d'espèce a de nombreuses conséquences pour la vie, dont certaines ont été décrites ici.

De la première paire d'éléments, la deuxième paire est née et la première paire 'alimente' la seconde paire. Cependant, le véritable flux qui amène les éléments de genre à leur point critique où ils se restructurent et il y a un

déplacement discontinu de l'axe est le flux continu d'Humide Radical et de Feu Radical. Les radicaux humides et le Feu Radical sont une présence mineure dans un système à température ambiante, car il y a peu de cycles de vapeur (reflux), même si la température ambiante (RT) est de l'ordre de 300 degrés K (27 C, 80 degrés F). Notre système peut être à 300 degrés au-dessus du zéro absolu à RT, mais cette température absolue n'affecte que très peu l'accumulation de Feu Radical. Et il y a peu d'activation d'Humide Radical.

Les alchimistes ont pris la chaleur et la circulation des stimuli radicaux à un niveau où deux facteurs se rencontrent :

L'augmentation de la température au-dessus de RT devient plus efficace en termes de Radical/Feu Humide Radical, avec une augmentation relativement faible de la température. Faire circuler une matière en mode Fontaine à 80 C (353 degrés K) est utilisable lorsque la température de vaporisation des volatiles est de 80°C. Comparer cela à un système circulant à 180°C (453 degrés K) si les volatiles choisis s'évaporent à 180°C. La température de vaporisation plus élevée apporte beaucoup de changement alchimique en peu de temps. C'est une des raisons pour lesquelles les systèmes DMSO sont si efficaces. Les systèmes d'acide sulfurique le sont aussi, si la verrerie peut le supporter.

Ce facteur est lié à la chaleur et une partie de cette chaleur du monde physique se transforme en Feu Radical, alors que l'énergie thermique passe de la coque de l'hôte à son invité. Généralement une chaleur physique commune plus élevée et il y a le potentiel de construire un Feu Radical plus rapidement.

Le deuxième facteur concerne L'Humide Radical. L'Humide Radical s'accumule dans une matière exotique lorsqu'il y a un changement de phase. Liquide vaporisé en vapeur, suivi de la condensation de la vapeur en liquide, plusieurs fois. C'est la circulation. Qu'est-ce qui a été vaporisé plusieurs fois ? Nos mercuries philosophiques générées.

Ce dernier facteur augmente L'Humide Radical. L'Humide Radical est constitué par des changements de phase répétés. Bien sûr, le moteur du changement de phase est la chaleur dans un appareil à reflux. Ainsi, dans notre reflux alchimique typique, nous avons les deux facteurs radicaux en jeu en même temps.

Les Mercuries philosophiques sont le récipient parfait pour la réception et l'accumulation simultanées d'Humide Radical et de Radical Feu, parce qu'il y a une espèce dans les deux pour recevoir Humide Radical, c'est-à-dire notre étoile - et soit Luna ou Sol pour l'accumulation de Radical Feu. L'Humide Radical augmente dans sa dimension spatiale à travers les particules Invité Star<>Luna et Star<>Sol dans les Invités, et le Feu Radical augmente l'intensité d'amplitude au sein de l'Invité comme une onde debout de plus en plus intense.

Finalement, ces deux dimensions d'énergie du champ alchimique, qui augmentent en même temps, deviennent instables, étant donné les unions (liens) entre Étoile et Lune, et Étoile et Soleil, sont « impermanentes » ; relativement faible. Ce type d'union de Mercuries n'est pas l'union 'permanente' des invités dans une Pierre des Philosophes.

Les Mercuries philosophiques peuvent accumuler à la fois le Feu Humide Radical et L'Humide Radical en même temps - cependant la mise en garde est qu'il y a une limite à la quantité de radicaux que les Mercuries Philosophiques peuvent contenir. Ensuite, l'invité dans ces éléments se sépare. Puis, à la transition vers les éléments de l'Axe de Transformation, l'espèce se réaligne en :

- Air as Star<>Star, qui peut accumuler beaucoup plus d'Humide Radical que d'étoiles <>Luna/Star<>Sol, puisque les étoiles composées fonctionnent nativement dans la dimension énergétique des radicaux humides, accumulant les radicaux humides sans empêchement par vaporisation.
- La Terre en tant que Luna<>Sol, peut accumuler beaucoup plus de Feu Radical que Star<>Luna/Star<>Sol, puisque Luna et Sol fonctionnent nativement dans la dimension énergétique du Feu Radical, accumulant le Feu Radical sans empêchement par la chaleur de graduation/calcination.

Ces deux nouveaux éléments peuvent accumuler leurs radicaux alignés séparément à un degré beaucoup plus élevé que d'accumuler les deux radicaux ensemble. Dans le nouvel arrangement, l'intensité des deux radicaux, dans leurs éléments séparés de l'Axe de Transformation, peut se construire à un degré très élevé. La polarisation de l'énergie

du champ alchimique via les espèces/éléments dans l'Axe de Transformation est beaucoup plus grande que la polarisation de l'Axe des Genres. L'Axe de Transformation nous fait découvrir un monde plus vaste que celui de l'Axe des Genres.

La circulation continue des matières qui se sont restructurées dans l'Axe de Transformation fonctionne partiellement pour accumuler le Feu Radical dans l'Élément Terre qui s'enfonce typiquement au fond du flacon - jusqu'à la température de la Fontaine tertiaire. La circulation continue affecte l'Humide Radical directement et augmente l'intensité de l'Humide Radical. Cela signifie que l'Air Element devient de plus en plus volatil - à partir du facteur Invité, et non par un changement chimique de l'hôte. L'air se volatilise à un tel degré qu'il peut facilement s'échapper du système et de l'appareil comme s'échapper comme un gaz. Par conséquent, il est préférable de condenser l'air dans un condenseur froid, lorsqu'il s'est formé, mais avant qu'il ne devienne si volatil qu'il soit difficile à contenir dans la verrerie.

La Terre est mieux séparée et soumise à un processus adapté à son Feu Radical aligné, c'est-à-dire la calcination sèche. Dans la calcination sèche, nous pouvons appliquer le feu>Feu Radical directement, à une température plus élevée que ce qui est possible dans une fontaine.

De cette façon, la circulation continue au profit de la Radicalité Humide (circulation des liquides<>gaz) construite dans l'air et du Feu Radical à feu sec construit séparément sur Terre, nous augmentons l'énergie de nos Éléments de Transformation à un degré élevé qui les prépare à l'union en tant que Quintessence.

La polarité extrême de l'Axe de Transformation est essentiellement la polarité aiguë de la couche la plus profonde de matière exotique, c'est-à-dire la polarité des deux radicaux. Une expression de cette polarité [504] des radicaux dans la littérature est dans la Quintessence d'Alkahest, décrite comme "Ignis-Aqua", union du feu extrême et de l'eau, où il y a principalement de l'Humide Radical avec du radical volatilisé.

D'une part, les deux radicaux sont des paires de conjugaisons quantiques et on pourrait penser qu'ils ne peuvent pas être mesurés exactement au même moment pour un invité donné. Mesurer un membre d'une paire de conjugués précisément et l'autre membre est grand. La paire conjuguée est une telle loi fondamentale dans le monde physique avec des charges électriques opposées, les atomes s'effondreraient sans principe d'incertitude de Heisenberg, et il n'y aurait pas d'univers de substance. Dans le monde exotique, nous avons une paire similaire chez nos radicaux. Nous ne pouvons pas observer leur comportement directement, mais nous pouvons réfléchir aux effets des radicaux humides et des feux radicaux à une échelle macro et voir si ces effets indirectement observables sont liés d'une manière ou d'une autre à une paire de conjugaisons quantiques dans le champ alchimique.

La raison de cette ligne de pensée est d'essayer d'obtenir une certaine compréhension de la façon dont la paire d'éléments de l'Axe des Genres devient instable au-dessus d'un seuil d'excitation, et se restructurer en une paire d'axes de transformation qui sont stables à des intensités plus élevées de niveaux d'excitation Humide Radical et Feu Radical. La paire d'éléments de l'Axe de Transformation est stable à des intensités de champ alchimique plus élevées, c'est principalement parce que l'Humide Radical et le Feu Radical sont séparés, c'est-à-dire que l'Humide Radical intense de l'air et le radical radical intense de la terre sont activés indépendamment. Dans un Mercure philosophique, les espèces stellaires avec leur Humide Radical et les espèces lunaires ou solaires avec leur Feu Radical sont réunies dans le même élément invité et sont stables dans une gamme limitée d'excitation des radicaux. Le principe d'incertitude peut-il éclairer la plage de stabilité limitée des éléments eau et feu ? Avec les paires conjuguées dans le principe d'incertitude, nous avons des paires connues, des paires observables, et nous pouvons essayer d'appliquer ce principe de la physique fondamentale au comportement que nous pouvons indirectement observer dans les macro-effets du radical dans le domaine alchimique.

Il me semble que l'application des quatre forces du principe d'incertitude physique, dans un champ alchimique équivalent au principe d'incertitude, n'est pas si simple. Ce que je peux dire avec certitude, c'est que les deux radicaux dans une union d'éléments de l'Axe des Genres ne peuvent pas accumuler indéfiniment l'Humide Radical

et le Feu Radical. Ces éléments se restructurent en un arrangement plus stable d'espèces à des intensités plus élevées de l'excitation du radical.

Cela a des conséquences substantielles en alchimie et vie, et en ontologie. Dans l'Axe des Genres, nous avons la 'promesse' ou le 'aperçu' de l'union de l'Humide Radical et du Feu Radical, cependant, les unions de l'Axe des Genres ne peuvent pas contenir une union permanente 'eau-feu'. Seules les unions de l'Axe de Transformation peuvent remplir cette union de base et de bas niveau de l'Humide Radical et du Feu Radical, où il y a une forte intensité énergétique des particules exotiques dans l'union (le Feu Radical), ainsi que ces particules énergétiques étant projetées dans l'espace ambiant de son hôte (haute intensité Humide Radical). De cette façon, il y a une transcendance et une présence au-delà du corps physique contenant l'invité de la Quintessence. Du comportement central de l'Humide Radical et du Feu Radical, enfin en union dans une Quintessence, non seulement la notion de transcendance et de résurrection vient à l'existence, mais transcendance et résurrection deviennent disponibles pour tous, si nous le voulons. Une union de l'Axe de Transformation en tant que Quintessence/Soi/Âme est individualisée mais aussi transpersonnelle et permanente.

Autres implications et conséquences de l'Axe de Transformation

Je reconnais que ces concepts liés à la matière exotique sont peut-être difficiles à saisir. L'homme moderne n'a pas d'inventaire conceptuel à partir duquel lire et comprendre ces déclarations avec facilité. Les questions soulevées ici touchent des débats qui ont fait rage pendant des siècles. Pourtant, l'alchimie de laboratoire peut éclairer ces questions apparemment morales. Avec une lumière alchimique de laboratoire pour aider notre compréhension, beaucoup de problèmes moraux profonds sont résolus directement.

Le but principal de l'énoncé de la dualité centrale derrière les trois Espèces Exotiques de la matière alchimique, est de dire quelque chose comme : fondamentalement, nous unissons l'Eau et le Feu, l'Humide Radical et le Feu Radical, en termes des quatre, binaire-espèce-unioned éléments, comme des questions exotiques à la trinaire-Quintessence unifiée par les espèces. Les tensions et le potentiel d'union entre l'Humide Radical et le radical atteignent leur apogée dans les éléments de l'Axe de Transformation. Pensez aux éléments comme des paquets qui livrent des Espèces Exotiques. Les espèces sont là où les unions se produisent dans une sorte de super-compoundage de leurs énergies humides et ardentes. Les méthodes d'union et leurs nuances sont décrites dans la partie 2.

Nous, alchimistes, pouvons dire que nous unissons les opposés ; la reine Luna et le roi Sol - ou, l'union plus chaude du ciel et de la terre. La division de l'étoile est inévitable dans l'art du feu de l'alchimie. La propriété fondamentale de la matière stellaire exotique est de bifurquer avec une stimulation thermique suffisante et un hôte approprié. Nous acquérons ainsi les éléments de l'Axe des Genres, puis avec plus de radicaux chauds ajoutés au mélange, nous acquérons les éléments de l'Axe de Transformation. Nous pouvons même faire progresser notre pratique à un sous-ensemble spécial de l'Axe de Transformation - avec l'Élément Air comme créateur de Quintessence avec de nouveaux Hôtes.

Avec ces notions prises au moins comme modèle provisoire, tous les processus alchimiques de la littérature peuvent être compris - ce qu'ils sont, pourquoi la séquence est ce qu'elle est, et pourquoi nous faisons certaines opérations. Prendre une recette et essayer de la suivre sans comprendre le « comment et pourquoi », invite à l'erreur, même si la recette écrite semble complète, transparente et valide. Comprendre la dynamique alchimique du cœur permet au praticien de construire librement une procédure avec des sujets en main, ou du supermarché, au fur et à mesure qu'ils vont, sans avoir besoin de vérifier les détails d'une recette historique, et essayer de l'interpréter. Le problème et la difficulté avec le suivi des recettes alchimiques traditionnelles, est qu'elles sont toujours incomplètes, et écrites dans un langage d'un autre temps, et souvent une autre culture. Il peut alors y avoir des erreurs de traduction du sens, si elles sont traduites d'une autre langue.

Ce langage concernant l'Humide Radical et le Feu Radical est important pour comprendre l'alchimie. C'est le langage des matières exotiques et de leurs propriétés, et non les propriétés des substances communes. Pourtant, nous voyons et observons ces propriétés chaudes et humides par l'effet exotique sur les substances communes qui sont

les hôtes de la famille exotique. C'est comme voir le mouvement d'une souris se déplacer sous un tapis léger. Nous ne voyons pas la souris, mais nous pouvons voir son effet sur le tapis, comme la souris métaphorique se déplace sous elle.

Je trouve que le point le plus difficile à communiquer aux autres est de savoir comment identifier les éléments quand ils apparaissent. Les éléments sont différentes formes de la souris sous le tapis léger. Nous constatons que les formes de la souris des éléments de l'Axe de Transformation sont un peu plus nettement définies que celles des éléments de l'Axe des Genres. La pratique aide à déterminer ces éléments. Une fois déterminés, l'étape d'union des Éléments est assez facile.

Ce chapitre n'est pas aussi 'dense' que les chapitres précédents de l'Axe, puisque les thèmes principaux de l'Axe de la Transformation ont été établis dans ces premiers chapitres de la Partie 1. Cependant, travaillant consciemment dans l'Axe de la Transformation, ses Éléments et son union dans le Grand Coeur, nous conduit à une compréhension sans paroles.

Enfant d'une éducation vaguement chrétienne, je m'étais longtemps interrogé sur l'existence du 'mal', avec des millions de personnes avant moi, au cours des millénaires, étant donné la présomption monothéiste que le Ciel est tout-Le royaume de Dieu, le puissant créateur. Le bon Dieu n'est-il pas censé être omniprésent et tout puissant. Dans ce cas, comment Satan et l'enfer chthonique sont-ils apparus en premier lieu ? Pour expliquer cela, j'ai entendu parler des chutes de grâce et des archanges rebelles. Bien sûr, La question du libre arbitre humain entre en jeu à ce stade.

[506] Si Dieu est omniprésent et tout puissant, pourquoi un Dieu aussi bienveillant permettrait-il la douleur et la souffrance, et la mort d'enfants innocents ? Pourquoi un Dieu tout-bienveillant permettrait une séparation humaine à un état inférieur de ce 'Dieu juste et unique' qui est toujours parfait ?

Je comprends maintenant ces choses d'une manière tout à fait différente. Je comprends, à partir de mon travail de laboratoire simple fournissant beaucoup d'observations cohérentes dans différents systèmes, qu'il y a une transition des matières exotiques, comme les matières exotiques gagnent le feu commun > Feu Radical ou l'expérience > Feu Radical. Les éléments de l'Axe de Vie sont des sujets exotiques qui font la transition vers l'axe de genre et les éléments de l'axe de genre, vers les éléments de l'Axe de Transformation. Notez la dernière partie : "Transformation des éléments de l'axe". Le 'royaume de Dieu' dans le ciel naïf, 'là-haut' quelque part, est rempli d'une certaine beauté, d'une omniprésence et d'une multiplicité dans nos psyches. Il est rempli de connexion, d'amour et d'identité non liés au collectif (de diverses sortes). L'Air Element, en soi, a une certaine naïveté, douceur et un ensemble clair de vertus et de bonnes intentions.

Le ciel est 'là-haut, quelque part'. Ce 'là-haut, quelque part' est une description intuitive humaine du plus instable des quatre éléments. L'air est un agent sublimer - L'air sublime ce qu'il touche en laboratoire. Pas étonnant que l'air et sa lentille de vertu, de tous les éléments, ait reçu tant de bonne publicité au cours des millénaires. Lully a appelé Air 'Heaven' de la longue tradition qui l'a précédé.

L'air est un seul élément, c'est un élément puissant, comme nous le découvrirons dans le chapitre de synthèse autonome Pierre des Philosophes. Cet élément du ciel est l'air, l'aqua vitae, le ciel alchimique de Lully et la racine de l'alkahest de Paracelse, van Helmont, Kohlhans et Starkey. Cet élément céleste de l'air, lorsqu'il est chaud, est un faiseur de roi (faiseur de reine si vous voulez couper les cheveux). Plus que roi/reine maker, l'air chauffé alchimie devient le Alkahest de la classe Quintessence, et notre Alkahest est un Quintessence-maker. L'Alkahest était et est quelque chose de très spécial. C'est la forme volatile de la Quintessence qui peut faire d'autres comme-Quintessences.

L'élément Air a besoin de la terre et du réalisme. Réalisme de la réserve d'expérience de la Terre, et tout le Feu Radical accumulé sur la Terre, étant donné l'hyper-conscience du Ciel/de l'Air est puissance ; puissance pour un 'bien' plus grand, ce qui signifie non pas un 'bien' simple, sans discrimination' du Ciel naïf, mais un 'bien' fondé où

'bon' signifie intégralité. La plénitude d'Abaxis est quelque chose qui va bien au-delà de simples vertus. Les vertus simples ne peuvent être vécues entièrement sans violation. Les personnes les plus vertueuses échouent inévitablement à leurs propres vertus déclarées - parce que c'est l'une des deux parties de l'axe de Transformation intégré dans la physique de notre conscience humaine. L'axe de la Transformation est construit dans les lois de la nature qui fait que tenter de vivre une vie uniquement par un air vertueux semble naïf, sinon puérile.

Notez le descripteur puéril ci-dessus. L'élément Air est aussi la version racine du deuxième enfant. Le deuxième principe de l'Enfant n'est pas un simple enfant de notre Etoile Primitive. L'Etoile Primitive est non composée, et l'Etoile Non développée née de la simple capture du Spiritus Mundi dans l'axe de Vie, tandis que le second Enfant est une Espèce d'Etoile<>Étoile, née du franchissement du seuil des Radicaux de l'axe de Transformation. Le deuxième Enfant nous vient par deux transitions d'Axes.

Air ; la racine de notre deuxième Enfant, se développant en la Quintessence [volatile] avec l'ajout du Feu Radical devient notre Alkahest. L'Alkahest est un fabricant de Quintessence autonome. Avec le deuxième enfant maintenant, le plus chaud Alkahest, tout le processus double-Telos de séparation des éléments et d'intégration des éléments se produit de manière autonome et il n'y a pas de processus manuels à faire par l'alchimiste. Cet élément est la racine de l'alchimie suprême ! La construction de feu exotique de l'air à Alkahest-Quintessence, avec sa fonction de fabrication de Quintessence est décrite dans un chapitre ultérieur. Le créateur de la Quintessence (Alkahest) est lui-même une Quintessence. La Quintessence seule est sans risque 'thérapeutique', complétude-fabrication. Il est possible d'utiliser l'Élément Air préparé en laboratoire dans un hôte approprié pour se joindre au feu intérieur humain dans l'ombre humaine, tout comme cela se fait dans le sujet physique de laboratoire, mais ce chemin n'est pas pour les débutants. L'air est également employé dans sa fonction de finissage... Note bien.

Nous discuterons aussi de manière réaliste la légende de l'Elixir de la Jeunesse jaillissant du second Air d'Enfant à la lumière de ce qui précède, dans le chapitre suivant concernant l'Élément Air.

Nous ne pouvons pas vivre par la seule vertu du ciel. D'autre part, et pour la même raison, les ténèbres de notre terre humaine ne peuvent être libres. Elle aussi est incomplète et ne peut jamais être satisfaisante pour longtemps. L'ensemble de l'axe de Transformation, unifié, est plus que l'Air. Il est plus que la Terre. Si l'union a un résultat volatil, nous l'appelons Alkahest, et si l'union a un résultat fixe, nous l'appelons une Pierre des Philosophes.

Dans le mysticisme chinois, toute vie est contenue dans le yang, Grand Chien, appelé Ciel, et le yin, Grande Terre appelée K'un. Dans cette compréhension, le Ciel et la Terre sont les progéniteurs de toutes choses, puisque toutes choses sont un mélange des parties du Ciel yang et des parties de la Terre yin. Malgré les différences de langue, du chinois à l'anglais, la polarité se traduit par les mêmes deux mots, 'Ciel et Terre'. Dans le système kundalini subcontinental indien, le haut du canal central de Sushumna est le Ciel, et sa base est la Terre, et la prééminence du canal est un accent sur la connexion entre les points extrêmes haut/bas, Air et Terre - Ciel et Terre.

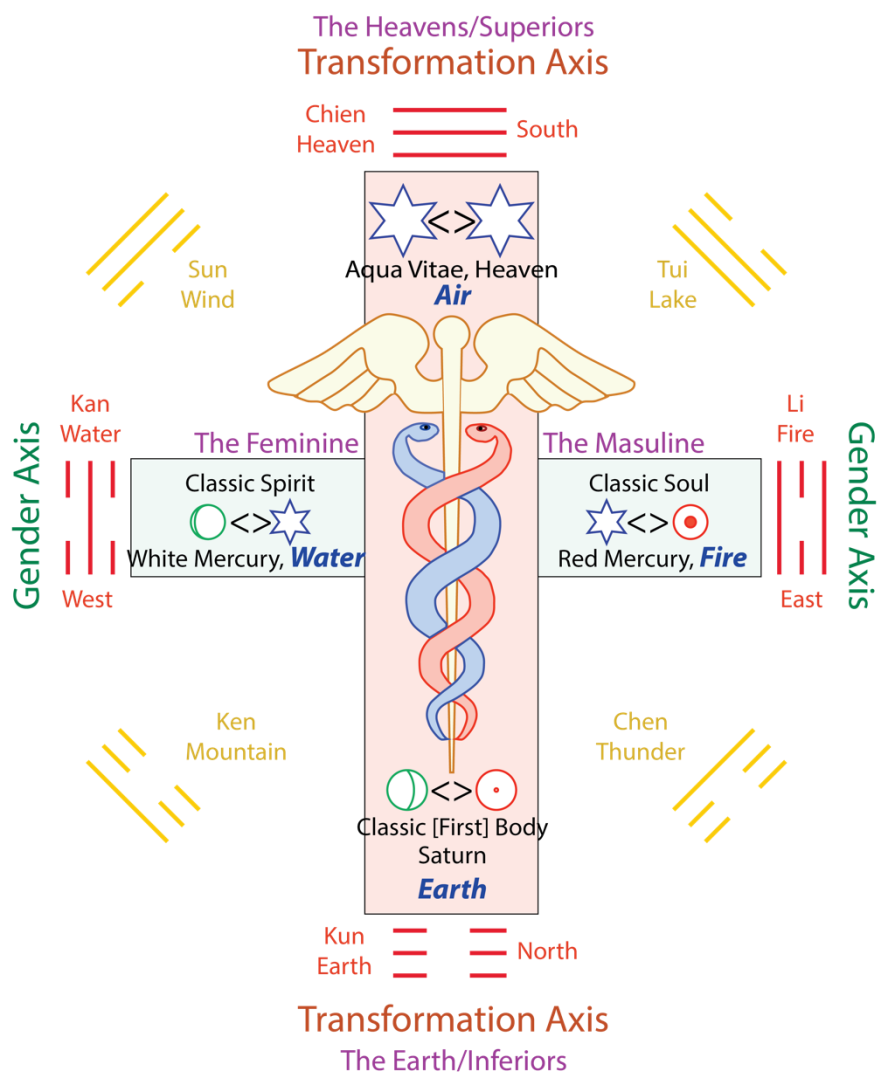


Fig 1.6.6. Le Caduceus, les espèces et éléments alchimiques, et la concordance avec l'arrangement des trigrammes du Ciel primitif chinois. La séquence des trigrammes du Ciel primitif se rapporte à la structure de la nature et aux lois universelles. La séquence de trigrammes du Ciel Ulérieur (non représentée) se rapporte aux cycles dans les affaires de l'ego-homme.

Le système mystique chinois, exprimé dans les trigrammes est aussi un système visant à la modération et au flux entre le pur Ciel (Chien) et la pure Terre (Kun). Les trigrammes sont des combinaisons triples de lignes yang/yin similaires au concept d'Espèces Exotiques dans ce livre. La génération de Chien du ciel et de Kun de la terre (analogue à l'Axe de Transformation) à partir d'une simple reconfiguration de Feu Li et de l'eau Kan (analogue à l'Axe des Genres), selon le modèle expérimental alchimique des axes, fonctionne également dans ce langage ancien de symboles de la Chine.

Cet Axe de Transformation est profondément ancré dans notre psyché humaine. Ce n'est que très récemment que le divertissement électronique a distrait des milliards de personnes de notre héritage humain le plus profond. Pourtant ces Axes se cachent sous le monde du divertissement électronique et influencent même ses tendances dans la scène collective que nous appelons internet.

La terre a besoin de résurrection par l'air. L'air a besoin d'être fixé par la terre dans le même acte de résurrection. La résurrection n'est pas seulement survenue une fois au Moyen-Orient il y a 2000 ans, mais se produit dans le laboratoire alchimique du 21ème siècle dans des fioles et chez des personnes vraiment individualisées - tous les jours - brique par brique - sans fanfare ni faire de nouvelle religion. Ce thème de résurrection aussi, est un grand Mystère de l'Axe de Transformation - un Mystère à résoudre seulement par une expérience personnelle.

Axe Mundi, arbre du monde, axe cosmique

L'Axe de la Transformation, comme je l'appelle, n'est pas un concept nouveau. Il a des noms existants, et peut-être le plus commun de ceux-ci est 'Axis Mundi', l'axe du monde, reliant le ciel et la terre, pas comme le Sushumna (Axe) reliant la couronne à la base de la colonne vertébrale dans l'anatomie exotique humaine.

La caractéristique la plus significative de l'Axe Mundi est le centre de l'Axe autour duquel 'le monde' tourne ; ce que j'appelle le Grand Cœur dans ce livre. Bien sûr, le centre des pôles du Ciel (Air) et de la Terre est la Pierre des Philosophes et le grand Soi, et notre construction d'âme.

Le concept de l'Axe Mundi est si répandu dans la culture humaine, en particulier la culture humaine traditionnelle, qu'il conduit à conclure que cet Axe du Monde est universel dans les recoins les plus profonds de l'esprit de l'humanité.

L'Axe Mundi est un objet, généralement un poteau ou une structure haute qui est verticale. Exemples : arbre du monde, obélisque, pagode, temple, église, échelle, échelle de Jacob, mât de maypole, minaret, montagne sainte, tour, pilier, totem, escalier, etc. Ce sont tous des symboles d'une réalité psychologique et exotique de l'Axe de Transformation avec les pôles du Ciel et de la Terre. Sur cet axe, le monde tourne de manière symbolique, comme autour d'un mât, et psychologiquement, comme le pôle autour duquel tournent nos vies psychologiques/spirituelles.

Le centre des extrémités du ciel et de la terre, le pôle lui-même, est l'union du ciel et de la terre, l'objectif suprême de l'alchimie. Le point d'union est en termes d'Axis Mundi, Omphalos, le 'navel', un point entre la tête/la couronne/l'air/le ciel et le centre de l'excrétion/du sexe dans le corps, la terre. Les omphalos étaient vénérés dans les traditions mystiques en Chine comme étant le Dan Tien inférieur, et dans le tantra indien Les techniques de méditation augmentée. L'omphalos en tant que nombril ou cœur est le siège central de l'union avec le Soi des extrêmes, le ciel et la terre. Omphalos est le centre tranquille et autonome qui joue. C'est le Soi. C'est la quintessence dans les termes de la matière contenue en laboratoire.

Il y a de nombreux endroits dans différentes régions qui sont devenus des espaces effrayés. Mont Ararat, Mont Kailash, Mont Kunlun comme montagnes naturelles en Arménie, l'Himalaya et la Chine par exemple parmi beaucoup d'autres. Les autres centres sont des pyramides en Amérique centrale et l'Égypte ancienne, et de nombreuses autres structures élevées pour simuler la brèche du ciel et de la terre dans le centre et l'axe. Dans le monde grec ancien, il y a l'Omphalos, le centre du monde grec sous le nom de Delphes, où se trouve une pierre sur laquelle était assis l'oracle de Delphes, un humain qui pouvait dire à un pèlerin son destin et les fils profonds de sa vie, De la voix du Soi du pèlerin et du monde entier.

Axis Mundi est le personnel du Caduceus et la Verge d'Asclépios, un emblème de la profession médicale. Cet axe est le centre. La Quintessence est le centre, synthétisé de quatre Éléments, tout comme le Jardin d'Eden avait quatre rivières qui coulaient de lui, non pas littéralement, mais comme une image des quatre Éléments et leur intégration dans la Quintessence, comme le jardin offrant tous les fruits nutritifs.

Le centre matériel est la Quintessence, amplifiée et multipliée par l'Air ou non. La Quintessence physique est l'union des quatre éléments, ainsi que l'union des trois espèces : Étoile, Lune et Soleil, ainsi que l'union du ciel et de la terre, et l'union de l'Humide Radical et du Feu Radical.

Jung pensait que l'intégration anima/animus était le travail principal, mais je dis que l'union de la grande et exotique polarité chaude, Ciel et Terre en nous, est le travail principal.

L'Axe de la Transformation du Ciel et de la Terre concerne le drame divin. L'axe du genre est le « drame de notre vie » par rapport à un pair d'identité de genre opposée. Anima et animus. Cependant, l'Axe de la Transformation nous confronte à un drame plus large et celui du bien et du mal, du ciel et de la terre et du 'bon' Dieu et du 'mauvais' Satan. La grande polarité. Il s'agit d'un drame dans lequel nous sommes tous impliqués parce que nous faisons partie de l'économie du vivant, et qui touche une toile de vie bien au-delà des limites de notre peau.

Le ciel/air est semblable au Dieu de l'Ancien Testament ; libre, fonctionnant sans règles cohérentes, tout amour encore vengeur et plein d'oppositions. Il s'agit d'une expression humaine de la tendance de l'Air Element à fermenter l'Air dans tout autre sujet qui lui est présenté. Le Ciel/Air Element peut fermenter l'Air dans des sujets tels que l'aspirine ou l'arsenic. L'impact de cette fermentation ne concerne pas Air, puisque l'hôte aspirine ou arsenic se trouve dans le monde de l'hôte. Nous, les humains, vivons en partie dans le monde exotique et en partie dans le monde des hôtes physiques, et donc les hôtes nous concernent autant que les invités nous concernent. L'arsenic n'est pas un sujet approprié pour les processus alchimiques dans les laboratoires domestiques.

L'élément Terre est proche de ses hôtes. Il n'a pas d'étoile. C'est l'Élément exotique le plus proche d'un produit chimique mort, et l'Hôte que nous avons pour une Terre est très important. C'est pourquoi dans Stone Synthesis chapitre I je cite les données de LD-50 pour la sécurité concernant les hôtes physiques d'une pierre. Si nous ingérons une petite pierre, nous ingérons son invité exotique - la quintessence réelle - et l'hôte. Comme les hôtes de nourriture, notre corps doit faire face à l'hôte, même d'un invité de pierre philosophe. La Terre solaire apporte à l'air non discriminatoire, la discrimination !

Le Dieu du Ciel (l'Air) est incomplet. L'Air/le Ciel a besoin d'un processus d'union avec la Terre centrée sur la matière pour être complet. Nous pouvons dire que Satan, le gardien du Feu Radical emprisonné sur Terre, a besoin de l'omniscience sans bornes, de l'omniprésence et de la toute-puissance de l'air. Ceci est un indice du drame divin qui est l'Axe de Transformation.

[510] Une note importante : Dans les unions de l'Axe de Transformation, nous obtenons divers produits de l'Air volatil et de la terre fixe :

- Près du bas de l'axe, où le fixe domine, nous l'appelons la Pierre des Philosophes
- Près du sommet de l'Axe, où la volatilité domine, nous l'appelons Alkahest.

L'Alkahest est le Graveur autonome avec des sujets fixes. En termes de serpent spinal, c'est le centre d'union entre les yeux et le Grand Maître.

Construction de l'âme

Soul est synonyme de soi. L'Axe de Transformation humaine est l'endroit où l'âme est construite au cours d'une vie.

Les anciens Grecs épousaient une Âme supérieure, l'Anima Mundi ; l'Âme du Monde. Un thème majeur de l'alchimie est la synthèse de la pierre physique et du moi humain dans l'alchimiste. La pierre et le moi/âme suivent le même modèle ; l'union du ciel/air et de la terre dans l'Axe de Transformation. En réfléchissant à cela, l'âme est-elle composée de deux parties ? Oui.

La composante/partie du ciel est l'air. L'air est composé d'espèces d'étoiles, activé par L'Humide Radical. Air avec son Humide Radical activé est le grand connecteur spatial entre les Invités dans l'économie de la vie. L'Air est le facteur de la construction du Soi qui élargit la conscience en dehors de l'individu vers 'le monde', et a donné naissance au sens et à la sensation de l'omniscient, Dieu et le ciel omnipotent et omniprésent. Le Soi joue sur une scène qui est en dehors de la peau de l'individu, avec de multiples connexions de conscience, dont la plupart ne sont pas disponibles pour l'ego. L'air est impersonnel, et est la racine des identités collectives du groupe.

La terre, d'un autre côté, est intensément personnelle. Une partie de la terre humaine est la racine du côté personnel de l'identité de l'ego, et l'autre partie est la racine de l'ombre, les pulsions honteuses et personnelles.

La Quintessence et le Soi sont des choses exotiques unifiées. Union d'opposés. Dans le cas de l'union humaine du ciel et de la terre, ce sont des contraires réunis qui sont difficiles à comprendre en une seule pensée. Impersonnel/groupe, et, personnel-individuel. L'union Soi/Âme est de ces deux composantes apparemment inconciliables. L'Âme humaine unifiée est universelle, étant Anima Mundi, c'est-à-dire du Monde, et en même temps individuelle et unique. L'Âme est en partie universelle avec son élément androgyne Air, L'Humide Radical, et en

partie unique, ayant une histoire unique, ou provenance du Feu Radical, dans sa double-feu hermaphrodite Terre. La Terre répare l'air, et simultanément, l'air ressuscite la Terre. L'union est un point (Terre individuelle étroitement liée) et le cercle autour du point (la conscience 'mondiale'-étendue), ensemble, le symbole du soleil.

L'Âme évolue à partir de l'individuation (des collectifs inconscients) comme le corpus jungien appelle le voyage, et j'ajouterais que l'autre moitié du voyage de l'Âme est l'universalisation. L'individuation ('individualisation') du collectif Air est la fixation de l'Air collectif dans l'union de l'âme, en langage alchimique. Telle est la vision de l'union par l'Air. La vision de la même union par la Terre, c'est la résurrection de son intense individualisation vers l'universel. Selon moi, le voyage de construction de l'âme est en partie individuation et en partie universalisation.

Il s'agit d'un construct alchimique, appliqué à l'Invité humain.

Qu'en est-il des pierres philosophales ? Elixirs et quintessences ? Une 'âme' est-elle construite dans un flacon alchimique ? Oui. Prenons un sujet végétal et facilitons son traitement en un clyssus holistique, une quintessence végétale. La Quintessence est une 'petite âme' dans le flacon, la racine du concept général d'un homoncule, une 'petite personne'. Ou, la Pierre/Quintessence peut être hébergée par un minéral. C'est une autre sorte d'homonculus. Elle aussi a une âme. L'âme d'un tel homonculus n'est pas réactive, Contrairement à un être humain vivant avec une âme et un système nerveux central, notre petite âme a la force de Telos d'une âme et une présence dans le champ alchimique. En Inde, ces petites âmes d'une plante, par exemple, sont appelées 'Dévas', ayant leur propre force de Telos. Il existe une sorte d'intelligence pan-psychiste qui est plus que l'Etoile Primitive pure dans la plante crue, que pour beaucoup de plantes font partie de la chaîne alimentaire. Nous consommons des plantes dans la nourriture et leur Etoile Primitive est universelle et se transfère facilement à l'homme dans le système digestif. Une âme développée de la plante est bien plus que l'Etoile Primitive (vie simple) de la plante.

Prenant l'exemple d'une plante, la plante Âme est partie universelle de l'Air utilisé dans son union Quintessence. L'Air est universel et donc l'Air dans une plante Quintessence n'est pas si différent de l'Air chez un humain. L'autre partie de la Quintessence est la Terre, hébergée par la chimie individuelle de la plante. Cette terre est individualisée à cette espèce de plante par la biochimie particulière de la plante. La terre est l'ombre et l'inconscient personnel. Ce que c'est, dans le cas d'une plante ou d'un minéral, est inconnaissable. Nous ne pouvons qu'étendre nos connaissances indirectes (et par définition limitées) de la terre humaine à la terre de quelque chose qui n'est pas humain. La composante terrestre de la quintessence végétale est le domaine dans lequel entrent les utilisations spécifiques des plantes en iatrochimie botanique, même si elles sont bien déterminées. La terre de chaque plante peut être purifiée au statut d'or du soufre.

En tout cas, la petite Âme de quoi que ce soit est une union, et un mélange difficile à imaginer de l'Air collectif et de la Terre individualisée. Un alchimiste recueille sans honte de telles Quintessences dans son/son laboratoire, et elles construisent et sont une présence. En tant qu'êtres sociaux, les humains interagissent aussi avec d'autres humains, et l'état de construction de l'âme des humains que nous rencontrons est également une présence dans l'économie de la vie. Qui nous choisissons de rencontrer compte ! Rechercher la compagnie de personnes qui ne sont pas toutes motivées par leur ego, qui sont conscientes du tout (vision universalisée) et aussi qui sont sûres d'elles-mêmes, et ont une intégrité personnelle, et 'marchent leur discours'. Ce type de société humaine est l'or humain, Le pur Feu Radical rendu universel par Humide Radical de l'Air.

Certains sujets avec une très simple (mince) chimie de la Terre, nous pouvons supposer, a une très simple individualité de la Terre, et une simple chaleur>Feu Radical provenance. Ces Quintessences / 'Âmes' ont une composante de pure Terre en termes de maturité du Feu Radical, et sont du statut de 'or'. Ces Quintessences sont très utiles pour faciliter et avoir comme compagnie non-humaine ; des amis dans le voyage.

On peut combler les lacunes concernant l'utilisation de l'urine de l'alchimiste ; souvent considérée comme un sujet traditionnel de l'alchimie. Une Quintessence faite d'urine est universelle de sa composante Air, comme tout Air, et individualisée dans sa composante Terre à l'alchimiste, aussi proche de l'âme vivante de l'alchimiste que peut être toute chose extérieure.

La vie est le sujet de l'alchimie, et le développement de la vie est son processus Telos par différenciation de matière exotique puis intégration à la Quintessence/Âme.

Satchidananda

Voici quelques commentaires sur l'Axe de Transformation dans la quête spirituelle traditionnelle indienne, la culture et la littérature, pour élargir l'Axe de Transformation vers une signification panhumaine.

Dans le sous-continent, l'état de soi a été minutieusement examiné au cours des millénaires, principalement de l'intérieur, c'est-à-dire par des réflexions contemplatives. Au cours des millénaires, la culture a soutenu cet examen par l'institution des mathématiques, c'est-à-dire formalisé 'écoles de yoga' où 'yoga' signifie union intérieure. Au cours des millénaires, d'innombrables personnes du sous-continent ont examiné l'individualité et résumé la nature du second Soi en trois concepts composés, simples mais très profonds. En sanskrit, ils sont : 'Sat', 'Chit' et 'Ananda'. Il existe de nombreux commentaires et opinions sur ces concepts, dans les textes scripturaires (Vedas et Upanishads) du sous-continent, et maintenant sur l'internet moderne.

Sanskrit 'Sat' signifie généralement 'être' en anglais, tandis que 'Chit' signifie généralement 'conscience', et Ananda signifie 'félicité'. Aucun des trois mots en anglais, ou sanskrit, ne capture le vrai sens de l'aspect du second état du Soi qu'ils essaient ensemble de décrire. Au mieux, ces mots sont des pointeurs. Ce qu'ils indiquent est numineux et inexprimable. Le deuxième état du soi n'est certainement pas un langage commun lié à l'objet. Le langage et les significations des mots dans un langage, c'est-à-dire ce que le mot évoque en nous quand nous l'entendons (les mots sont les 'petites mères' de notre première expérience du soi), sont un scintillement très lointain dans un second état du soi.

Sat ou 'Chit' ou 'Ananda' comme mots, ne portent pas une signification évoquée d'un objet quelconque comme des mots communs. Ce sont des graines dans le sens où elles résultent d'un processus qui aboutit à une révélation au bon moment, et cette révélation est l'émergence du second Soi Lui-même. Dans l'épiphanie, on vit comme Sat. On vit également comme Chit et aussi comme Ananda, en s'inscrivant sur le Témoin de l'écran/horizon de conscience. Le Témoin voit périodiquement le Soi Quintessence assemblé et construit, dans son jeu autonome.

Pour le moment, en mode chatter, nous sommes coincés avec le pointeur de langue. Mais nous pouvons, à partir de l'expérience directe de ces états d'auto-survenance et de subsidence, faire une corrélation approximative avec ce que nous voyons en laboratoire, et construire une concordance.

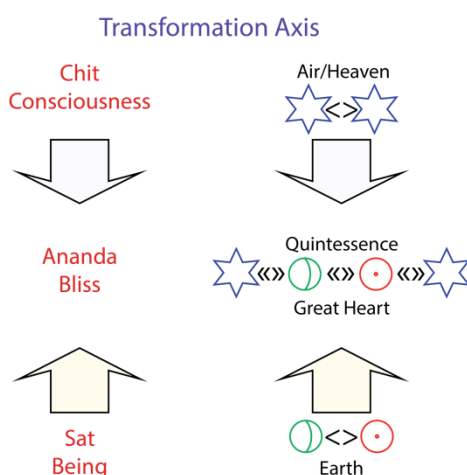


Figure 1.6.7. La concordance entre l'Axe de Transformation alchimique et l'union de Sat et Chit à Ananda dans la culture indienne classique, dans les Védas et leurs commentaires Upanishad. Le diagramme indique l'union au sein de l'Axe de Transformation dans le grand cœur.

L'expérience de première main de la Terre solaire, du port du masque de Saturne visionné égal au Soleil, est, à la réflexion, remarquablement semblable aux pointeurs de Sat. La très alchimie de la Terre Solaire - chaude avec le Feu

Radical mûri et gradué, est équi-visionnée. Le don de l'or intérieur du Feu Radical est la vision égale du noble en nous, et le côté honteux de l'ombre en nous. Les deux sont acceptés également. Il est également difficile pour beaucoup de gens d'accepter le noble en eux, autant que le honteux. La vision claire et non sentimentale de la Terre solaire est un don digne d'être appelé l'or intérieur. Cette vision égale apporte elle-même la solidité face à l'adversité. C'est le Soi éprouvé. C'est la solidité qui nous permet de défendre quelque chose avec courage et certitude. Les gens qui ont les feux radicaux internes traités et gradués sont généralement 'floconneux' avec un esprit qui suit le 'vent dominant'. Nous connaissons ces gens, et nous connaissons aussi des gens qui sont certains en eux-mêmes avec des valeurs bien pensées. La certitude intérieure se manifeste. Une telle certitude n'est pas à prendre pour acquis. Elle se fait au prix de la purification de l'ombre de la Terre. Cet effort est puissant, lorsqu'il est intégré.

Sat n'est pas l'ombre non digérée de la Terre Saturnienne. Sat est le don de la Terre purifiée, par le travail. Elle ne peut être donnée par personne d'autre, ni donnée à qui que ce soit, et elle ne peut pas être empruntée. Nous devons marcher sur le chemin de la graduation en feu nous-mêmes. Sat a une concordance étroite avec le don de l'or chthonique intérieur de la Terre solaire.

Chit est l'état conscient qui transcende la première frontière du soi à la peau. Dans l'expérience complète de Chit, il n'y a pas, 'ce qui est en moi', distinct de 'ce qui est à l'extérieur de moi'. Dedans ou dehors - il n'y a pas de telle distinction. Il n'y a aucun sens d'un moi isolé, dans l'expérience pure de Chit. Il s'agit de la connectivité entre nous et tous les autres êtres vivants. Chit est la connectivité multiple de l'Air Star. Chit est l'expérience du transpersonnel. Comme Sat/Terre solaire, elle n'est pas particulièrement 'personnelle'. Il nous donne le sentiment de voler à travers l'univers, connecté avec la nature, connecté avec nos groupes de choix. La purification de Chit/Air est le lâcher-prise de l'identité tribale, quelle que soit cette 'tribu'/collectif - au travail, en politique et même dans le sport.

Nous connaissons tous les apparatchiks d'un groupe, les aveuglement loyaux. Air purifié, d'autre part, permet la connexion avec le collectif jusqu'à l'âme collective élevée, l'Anima Mundi, le don de Sophia, sans la loyauté aveugle et souvent ridicule.

La connexion purifiée au collectif porte un sens de l'expérience religieuse. "Je suis évidemment un avec l'univers". C'est l'expérience de la luminosité de l'Air composé de conscience. Cet état de conscience ne peut pas non plus être falsifié. Beaucoup d'églises évangéliques se concentrent sur cet État-Air avec des pratiques de chant et d'adoration ouvertement émotives. Oui, la bonne musique est une belle clé vers Chit. Assister à un concert musical avec beaucoup de gens dans le même espace psychique, tous chantant ensemble, est la promotion de Chit, mais sans noyau interne Sat / Terre, l'ouverture psychique du collectif est fugace, comme l'Air volatil échappant au flacon dans un laboratoire d'alchimiste.

Contrairement au Sat, le Chit peut être 'emprunté'. Il peut nous venir dans le sentiment d'identité de groupe, d'appartenance. Le Chit est plutôt contagieux et, par conséquent, éphémère. De la même façon, le Chit/Air peut facilement se dissiper, contrairement au Sat. Certaines pratiques religieuses sont axées sur l'appartenance, loyauté, prière, chant en groupe pour renforcer l'approvisionnement régulier et l'afflux de Chit, d'air dans les adhérents. Les rassemblements politiques sont aussi comme ceci. Le sentiment commun est Chit, soit 'impur' et non testé, ou 'pur' et testé. Dans sa forme pure, Chit est comme une lumière scintillante. Les sens de la conscience s'aiguisent, et tout ce qui est ressenti est en relief net, comme si un voile subtil sur notre esprit était enlevé. Moi et l'univers, c'est une chose. Ce que Chit teste avec Feu Radical, c'est le travail effectué dans Sat/Solar Earth.

L'Élément Air, aussi beau qu'il soit, est aussi le moyen de l'inflation psychologique ; de se voir comme (irréaliste) grand et puissant, dans la terre-non contrôlée, immature fusionner du soi avec le collectif.

Ananda est peut-être le terme dans cet ensemble avec le plus de malentendu. 'Félicité' n'est pas une sorte de copie d'un état drogué. Ananda n'est pas non plus une copie du Ciel/Air/Chit par le chant, ou un autre déclencheur de l'Air. Ananda est l'union de l'état Sat et de l'état Chit. Ananda est un peu à la fois Sat-Terre et Chit-Ciel, et beaucoup plus que l'une ou l'autre.

Ananda/Béatitude est le fruit du travail acharné de Sat/Terre et de l'opportuniste de Chit/Air. Ananda/félicité est plus la connectivité de Chit, totalement mélangée avec la clarté solide comme la roche et l'équité de vision de Sat. Pas de comportements apparatchiks, pas d'isolement. Pas de honte, et pas d'inflation.

[514] J'ai écrit ce qui suit dans une partie d'un courriel à mes collègues de laboratoire récemment, concernant les avantages, tels que je les vois, du partenariat avec Elixirs et Stones développés à chaud :

"Cependant, un exemple [de la production et du voyage d'Elixir] est qu'il y a plus d'une gâchette pour les périodes d'extase totale qui sont exemptes d'objets. Le Soi joue de plus en plus facilement. C'est ce qui s'est passé hier soir. Mon partenaire regarde une émission de jardinage à la télé qui ne m'intéresse pas, alors j'écoute de la musique en écoutant des oreillettes. J'étais un chapitre du livre, en écoutant de la bonne musique, et j'ai été frappé par une heure de cette extase puissante qui n'interférait pas avec mon fonctionnement normal. La pièce, mon partenaire, la télé, le livre, moi, tout en coulait. Puis elle s'est calmée, me laissant dans un grand espace. Rumi écrit beaucoup sur ce jeu de Soi, dans des centaines de poèmes, puisque les poèmes (et symboles) sont une meilleure façon que la prose pour essayer de le décrire.

Cela ressemble à l'expérience Chit/Air. Oui, c'est en partie le cas, puisque le Chit/Air fait jouer le Soi. Sans un certain Sat, il n'y aurait pas de Soi pour jouer, à la demande de Chit. Je dirais que cette expérience est tout à fait normale et familière, dans la mesure où le fonctionnement normal se déroule encore au milieu de l'extase omniprésente.

Est-ce que je poursuis l'Ananda/extase comme un fantôme insatiable et affamé quand il se calme ? Non. Ça vient de sa propre initiative ; parfois en écoutant de la musique, parfois au supermarché, et parfois en marchant ou en conduisant, et parfois cela me réveille la nuit. À tout moment. Cela peut survenir au milieu d'une conversation, et tout est très « normal », et l'autre personne ne saura même pas que notre côté de la conversation est un autre univers. Je ne peux pas insister assez sur le fait que l'extase dont je parle n'a rien à voir avec une expérience induite par la drogue.

J'appelle parfois l'état d'Ananda, le 'Grand Cœur'. C'est à la fois la toute-perméabilité de l'Air et le tout-solide-terre de Sat/Terre. 'Grand Cœur' n'implique pas la sentimentalité en général, ou la sentimentalité des vertus élevées. C'est le Grand Cœur. Ce n'est pas méchant et méchant. Ananda est la liberté elle-même de ces choses partielles qui limitent. Mon éveillé de Kundalini disait très souvent, lorsqu'il rencontrait un groupe de personnes : "Je vous souhaite la bienvenue à tous, de tout mon cœur". Cet accueil simple est une reconnaissance éclairée de soi, exprimée en quelques mots puissants lorsqu'elle est prononcée authentiquement. Reconnaissance du Soi en nous, et du Soi dans les autres...

Qu'est-ce que cet Ananda, en tant qu'état unifié expérimenté - l'union au sein de l'Axe de Transformation - si le Feu Radical intérieur digéré et gradué passe à travers l'horizon de la conscience dans le Témoin invisible ? Pour des raisons que je ne sais pas comment écrire avec des mots, l'état de la Quintessence/du Soi, sur certains déclencheurs internes ou externes auxquels il répond de manière autonome, semble s'exsuder en arrière du Témoin invisible où il a été tout au long. Le Soi à l'intérieur du Témoin invisible, exerçant toujours son influence par sa fonction Sat/Être, crée de manière autonome pour une période, un Soi double ludique pour que le Témoin s'enregistre et observe. Puis, à un certain moment autonome, l'état du double-Soi glisse de nouveau dans le Témoin invisible, à travers l'horizon de la conscience, en mode d'Auto-dissimulation. Le double-Soi sort comme extase dans un de ses actes de grâce (Sadashiva Tattwa), et se glisse à nouveau dedans, comme l'acte de recelage (Ishwara Tattwa). Le grand Soi en jeu. Quel jeu délicieux. Bien sûr, la 'grâce' inclut aussi la participation aux synchronicités bienveillantes touchant plusieurs personnes simultanément, dans la fonction de 'normale' de la grâce du Soi - à partir du Témoin invisible.

La grâce du moi qui construit dans le témoin me rappelle une expérience d'il y a de nombreuses années.

Mon deuxième initiateur de la kundalini a déjà eu une réunion de nombreuses personnes. Elle avait des prières faites à partir de bâtons de prière, qui ont été lues à tout le monde. Les bâtons de prière avaient des prières sincères pour la résolution spirituelle, pour des problèmes plus banals de famille, et ils devaient être

bientôt rituellement brûlés dans un feu spécial. Elle demande aux gens, un par un, "pourquoi lire les prières" [au grand groupe assemblé]. Les rédacteurs de prières sont bien sûr anonymes. Les réponses ont été reçues de membres du grand groupe - des gens qu'elle connaissait depuis longtemps. Chaque réponse était érudite et « logique », mais à chaque personne, elle secouait la tête en disant : « Non, ce n'est pas ça. » Puis elle a finalement posé la même question à un jeune adolescent : « Pourquoi lire les prières ? » Il a répondu : « Parce que nous sommes tous le Soi, nous répondons aux prières. » Mon initiateur s'est illuminé de joie et a dit quelque chose à ce sujet : « Oui ! C'est la plus haute réalité. »

Nous sommes tous le Soi en développement continu, et par implication, nous ne sommes pas des humains petits et pleurnicheurs. Nous sommes tous capables de donner la grâce dans l'interconnectivité qui est le grand Soi, le Grand Cœur. Ma conclusion de cette expérience révélatrice qui m'a profondément touché, c'est : Possédez le Soi, embrassez le Soi. Le Soi n'est pas étranger. Ne vous en détournerez pas.

J'ai ajouté ma petite contribution à ces trois mots bien utilisés ; Sat, Chit, Ananda, comme concordance suggérée avec le modèle alchimique large. J'espère qu'ils sont pris dans l'esprit offert.

Merci beaucoup de m'accompagner jusqu'ici !

Ardmus a raconté un rêve et son contexte à Soror Mystica en prenant un café :

Ardmus : "J'ai fait un rêve la nuit dernière qui concerne l'Axe de Transformation. Il y a des parties qui sont liées à la terre, et d'autres parties qui sont liées à l'air. Le rêve est venu à un moment où je travaille sur le mâle pour la deuxième rotation, et aussi obtenir l'Elixir blanc en utilisant plusieurs sujets. Le rêve était long, avec un sentiment d'effort.

Soror Mystica : "Y a-t-il un lien direct entre le travail de laboratoire et le rêve ?"

Ardmus : Il semble être un type héraldique de rêve Il est plus à faire avec l'Axe de Transformation que l'Elixir Blanc, qui devient une opération mieux connue. Je pense que cela met en évidence la prochaine étape du développement pour moi, plutôt que le travail de bureau actuel."

Ardmus a raconté le rêve :

"Je suis dans un endroit qui n'est pas à l'intérieur d'un bâtiment. Je suis sur un terrain vague, sans particularité, avec un ciel gris, avec trois jeunes femmes nues qui me sont très familières et amicales. Je suis debout et aussi nu, et j'ai un pénis très droit et horizontal, et les trois jeunes femmes s'occupent de mon pénis, sur le point de faire quelque chose d'important. Ils sont très actifs et occupés, alors que je suis immobile et passive. L'érection est de ne pas avoir de rapports sexuels avec eux, et le pénis mesure environ 1 mètre de long. Une caricature.

Les trois jeunes femmes, peu claires l'une après l'autre, glissent des manches blanches fines en toile de mousseline sur le pénis, qui n'est pas serré et non plus lâche. Les manches sont bien ajustées, faites sur mesure pour le pénis comme des vêtements bien ajustés. On répète cette opération trois fois avec des manches blanches différentes, en enlevant une et en glissant sur la suivante. La tâche triple répétée prend du temps, et dans le rêve, je reconnais que l'exercice a pour but un rite de passage spécial, une tâche d'entrée ou de préparation, pour entrer dans quelque chose d'autre, ou un autre espace. La cérémonie d'entrée est un effort commun, mais principalement les actions des jeunes femmes. Enfin, la tâche spéciale est terminée après que la troisième manche soit enlevée, et elles plient soigneusement et gardent les gaines blanches, comme quelque chose de spécial pour elles. J'avance vers un lit, très grand bâtiment, entièrement habillé (et sans la construction).

Le bâtiment est très grand et a des éléments d'une université, un quartier général militaire et l'impression d'un collège magique. Les jeunes des deux sexes fréquentent régulièrement (c'est-à-dire en tenue) un collège ou une université.

Je monte à une structure basse et lambrissée dans la première partie du bâtiment, qui ressemble à un chenil allongé mais avec un toit en bois plat de 2 mètres de large. Il est situé dans une pièce plus grande. C'est une structure de boîte basse, très allongée et sans fenêtre, d'environ 1 mètre de haut. Cette structure est posée contre un long mur haut, et j'ouvre un panneau de toit en bois vers l'extrémité droite, puis je me penche et regarde à l'intérieur. À l'intérieur, une rangée d'adolescents et de jeunes filles, peut-être une vingtaine d'années, allongés nus sur le dos, les jambes un peu écartées, tous alignés sur le sol dur, la tête vers le mur de ce long chenil mal éclairé. Au-dessus d'eux, je vois un puissant les jeunes ne bougent pas et n'interagissent pas avec lui de quelque façon que ce soit dans les actes sexuels, ils se mettent à table et font l'amour avec chacun d'eux à tour de rôle, mais pas plus longtemps que quelques secondes. Les jeunes ou à tout autre moment. Ils sont conscients mais totalement passifs. Il descend la rangée de jeunes couchés sur le sol, un par un dans la ligne. J'observe cela pendant un court instant et je ne ressens ni attraction ni répulsion, et je retourne à la position verticale, et fermer le chenil en retournant le panneau de bois.

Je monte à un grand niveau mezzanine ouvert dans l'immeuble. C'est un grand espace ouvert avec un plafond très haut à l'intérieur du grand bâtiment, avec beaucoup de gens qui se fauillent. Je reconnais à distance des gens de mon lycée, qui sont allés à l'université. Je reconnais aussi une personne dans la foule, qui était le chef d'une organisation de magiciens depuis mon jeune âge. J'ai l'impression d'avoir terminé un examen final exigeant. Il est le sujet de conversation animée des jeunes qui circulent. D'autres avaient terminé le même examen que moi. L'endroit avait l'atmosphère d'une université très dynamique.

Je vois un grand général militaire imposant dans la foule, qui attire mon attention, vient vers moi et reconnaît mon examen final. Il a un petit cadeau pour moi, quelque chose d'indistinct. C'est un petit objet dans une petite boîte en bois, comme une boîte à bijoux. Je ne vois pas ce qu'il y a dans la boîte du rêve, mais son contenu n'est pas interdit par le rêve. Il a aussi avec lui, sur son bras, une cape blanche pleine longueur avec un capuchon. Il me donne la petite boîte et le manteau blanc en reconnaissance d'avoir réussi l'examen. Il est comme les insignes académiques d'un diplômé universitaire. Le manteau est un tissu blanc, épais et uni qui me rappelle le tissu grossier d'un uniforme épais de arts martiaux. Il est un général militaire royal, en uniforme complet, ni jeune ni vieux ; au sommet de l'autorité et du pouvoir militaire. Un autre jeune (homme) vient de terminer l'examen. C'est un collègue familier, mais pas proche de moi.

Je tiens le manteau et la boîte en bois, et je remarque à ce jeune collègue devant le général que le manteau me permet de porter les masques des dieux. Pour démontrer ce que j'ai dit, je mets le manteau sur mes vêtements et puis, en un seul saut, je saute haut sur un mur vertical à proximité, et je m'accroche au mur avec mes pieds, penché horizontalement du mur, regardant vers le bas le général et le jeune homme. Le saut surnaturel était à la fois sans effort et quelque chose qui vient naturellement, mais seulement d'avoir [517] réussi l'examen. Le général et le jeune homme ne sont pas surpris, et moi non plus. Ils regardent simplement l'exemple de la puissance divine sans étonnement, et il est pris par nous tous comme naturel et attendu.

J'ai l'impression de quitter/d'obtenir mon diplôme universitaire et de rentrer chez moi. Je sors de l'immeuble pour aller dans une cour ouverte avec des parterres de fleurs et des bâtiments universitaires autour, également avec quelques étudiants moins nombreux. Je cherche Soror Mystica et ne la vois pas dans les gens de meunerie. Je veux me joindre à elle et reconnaître et célébrer l'examen réussi, puisque je sais qu'elle était assise pour l'examen aussi ; pour nous d'avoir une célébration commune, mais je ne pouvais pas la voir dans la cour. J'essaie de la joindre par téléphone en utilisant une commande vocale ; dictant son prénom, mais je me trompe de numéro - d'une entreprise de bouteilles qui a son prénom. Je m'excuse pour le numéro erroné à la personne qui répond, raccrochez et réessayez de dicter le nom complet de Soror Mystica. Cela aussi échoue, et je ne peux pas obtenir le téléphone pour me connecter à son numéro, et je

ressens une certaine anxiété. Où est-elle ? J'essaie de composer son numéro manuellement, mais le téléphone tombe en morceaux et je me sens anxieux, alors que je tente maladroitement de remonter le téléphone cassé. Où est-elle ? C'est là que le rêve se termine."

Soror Mystica : « J'ai l'impression que c'est un rêve important pour un alchimiste. Ça ressemble à un rêve à spectre complet ! Vous avez parlé de l'Axe de Transformation. Qu'est-ce que le rêve a à voir avec cela ?"

Ardmus : "L'homme insensible dans le canil bas ayant des relations sexuelles avec les mineurs est une figure de rêve d'ombre, et la lumière faible dans le chenil était même rouge-foncé. Élément Terre. La dernière partie du rêve avec le pouvoir magique de sauter et coller à un mur dans une cape blanche, est assez clairement l'Élément Air. Le manteau blanc a en quelque sorte volatilisé mon égo de rêve, tout comme l'élément Air le fait avec les choses fixes dans le laboratoire."

Soror Mystica : "Il y a d'autres thèmes dans le rêve aussi."

Ardmus : « Oui, bien sûr. Par ailleurs, le côté union n'est pas présent. C'est la dernière chose que je voudrais préciser. Je n'ai pas eu d'attirance consciente pour les adolescents ! Ce n'est pas un désir secret ou de mémoire regurgitée dans un rêve. La partie du rêve qui concerne la Terre ne provient pas de mon expérience de vie. Je crois qu'elle est ressortie de l'ombre collective. Il en va de même pour les trois jeunes femmes."

Soror Mystica, en riant : « Ne vous inquiétez pas. Je ne vous ai pas jugé ! C'est profondément symbolique. Je comprends parfaitement que nous participons aussi au collectif humain brut. Le contact de Jung avec l'ombre collective n'était certainement pas la douceur et la lumière."

Leur conversation a porté sur ce que serait l'Axe de Transformation unifié comme expérience directe, et les discussions des poètes et mystiques qui ont tenté de le décrire.

Que se passerait-il si nous pouvions voyager dans l'Axe de Transformation, et le voir ? Eh bien nous pouvons - en nous, dans l'Invité humain. L'Invité humain est un Invité alchimique, exactement comme un Invité de la Pierre des Philosophes dans un Hôte physique. Nous pouvons observer l'Invité alchimique, et ses transformations de Telos. Nous pouvons observer l'alchimie de l'intérieur. Un rêve enregistré la nuit après avoir pris une petite dose (pour le goût) d'une nouvelle pierre de niveau qui comprenait la fixation du finissage double-Star, Aqua Vitae.

Je suis assis à côté d'un gourou établi, avec deux autres Indiens 'respectés' de l'autre côté de la table qui sont d'âge moyen : un homme et une femme. Ils avaient pris rendez-vous pour interviewer le gourou. Ils s'interrogent sur le « système de yoga » du gourou et sur ce qu'il offre. Ils proviennent d'une autre tradition spirituelle formelle. Je fais un commentaire ici et là pour ajouter quelques petits détails aux réponses du gourou, à l'appui. La table est comme une table de café en bordure de trottoir dans un environnement de village.

À un moment donné, le gourou explique qu'elle a mis en place une gestion financière très saine dans son organisation. Je dis « oui, il en a besoin pour fonctionner longtemps dans l'avenir ». Puis ils demandent si elle offre une fonction spéciale en tant que gourou. Pour répondre, elle doit obtenir quelque chose de son quartier privé à proximité, dans ce qui semble être le terrain de l'ashram où nous étions. Elle se lève et demande pour quelqu'un – son AP habituel – qui n'est nulle part. Je me lève alors de la table et offre mon aide, ce qu'elle accepte volontiers.

Nous marchons vers ses chambres privées, et je mets mon bras sur son épaule, j'ai un sens de la bienveillance, et je dis que je suis inquiet pour elle, et nous serions tous en train de prendre soin d'elle. Je pense qu'elle est peut-être un peu fragile sur le plan de la santé. Nous marchons vers un ensemble de bungalows/bâtiments, bras dessus bras dessous, et nous parlons d'obtenir quelque chose de son bungalow privé concernant la fonction spéciale, pour répondre à l'enquête spécifique des deux Indiens, qui sont toujours assis à la table.

Alors que nous marchons bras dessus bras dessous, elle me tend un grand jeu de clés que je tiens dans ma main libre et elle tient ma main libre fermement, donc une clé particulière est poussée et est en évidence, et c'est la bonne clé pour ouvrir sa chambre privée et spéciale dans son bungalow. Elle est très inflexible sur la séparation de la bonne clé du gros tas de clés. [La porte de la chambre n'a pas été ouverte par la clé dans le rêve]. Nous marchons sur une route droite dans les terrains de l'ashram, avec beaucoup de gens qui traînent autour. Il y a des panneaux de signalisation imprimés, tous alignés le long de la route comme une grande pile de cartes sur leurs bords, à environ un mètre d'écart, et ils sont grands - environ 2 mètres par 3 mètres, et les gens les tiennent. Les panneaux sont maintenant tous alignés en ligne droite à côté de la route qui traverse l'ashram.

Les gens qui tiennent les panneaux traînent ensuite chacun d'eux vers le bas, plus près de la route et en partie sur celle-ci, un à la fois, du bout le plus éloigné, pour me montrer leur message imprimé. Ils ont écrit des choses différentes sur eux qui se rapportent aux fonctions qu'elle offre dans son yoga. Le gourou est au milieu de la rangée des signes, et sort un signe qui se lit comme la fonction était là pour être reçue, mais étant écrit, d'une certaine manière ce n'est pas la bonne chose/'fonction', malgré la lecture comme la bonne chose/'fonction'.

Les autres personnes reprennent à tirer les panneaux un par un pour me montrer, et quand ils ne sont pas corrects (correspondant à la clé unique), les panneaux sont tirés en arrière et retournés à la rangée de panneaux sur le bord de la route. C'est moi qui suis au centre du message affiché sur tous les panneaux. Ils me montrent tous les panneaux. Je suis sur la route, regardant chacun des panneaux, un par un, jusqu'à ce que nous arrivions au panneau 'droit'.

Le gourou se dirige vers moi, juste au moment où le dernier signe est affiché et retourné sur le bord de la route, n'étant toujours pas le signe 'droit'. Aucun des signes n'est le bon. Puis, elle est proche de moi, entre le dernier signe et moi, et plutôt que d'en tirer un autre écrit, elle se met à danser. Dans la danse, elle, comme la figure dansante devient moins distinctement elle-même, et plus une forme humaine générique, et cette forme humaine devient enveloppée dans un anneau lumineux / halo de lumière rouge, suspendu dans l'air juste au-dessus du sol. L'anneau rouge et lumineux encadre la danse, et il n'y a rien d'autre dans le paysage de rêve que cet anneau de lumière rouge et le danseur encadré. Tout ce que je peux voir maintenant est une figure dansante dans la manière indienne de mudra de danse, à l'intérieur d'un halo/anneau de lumière rouge. Pas de personnes, ni de routes ou de panneaux – seulement la figure dansante. Son corps se transforme en une figure androgène plus générique dans une robe rouge et fluide. La danse est captivante, avec des hanches et des épaules qui se balancent d'une manière spontanée. Le halo rouge de la lueur se rétrécit légèrement pour souligner le mouvement fluide des hanches du danseur. On me montre la base de la colonne vertébrale et les hanches super-flexibles du danseur, plus par derrière, au fur et à mesure que la danse progresse. La danse est juste pour que je rêve. Puis je revois toute la danse dans l'anneau radieux de lumière rouge. Il n'y a rien d'autre. L'absorption. La danse n'est pas du tout sexuelle, mais pleine de spontanéité et surtout de fluidité.

Je me sens lié à la danseuse cosmique et son conjoint. Dans le rêve, je suis dans une extase sans pensée. Malgré le mouvement de danse, le temps semble suspendu.

La danse est ce que nous sommes allés récupérer ; la fonction spéciale, la clé.

La clé certaine et la fonction spéciale qui lui est liée dans le rêve sont développées dans le chapitre Alchimie interne de l'Eau et du Feu. En relation avec ce chapitre, la route droite menant à l'horizon lointain est une représentation de l'axe humain de transformation des invités. Le cadre et l'observateur de rêve se trouve près de la fin terrestre de cet axe du monde. La danse Nataraja se déroule au plus profond de l'Axe de Transformation dans l'Invité humain, au plus profond du ventre. C'est une image de l'union Terre-Air, juste au-dessus de la Terre, où le mental est relativement fixé dans l'union Air-Terre. C'est comme ça que c'est à l'intérieur de l'Invité alchimique. Le Nataraja est

ce qu'il est à l'intérieur d'un Invité de la Pierre des Philosophes, si nous pouvions voir directement en elle, si nous pouvions magiquement nous insérer dans l'Invité de la Pierre.

Le profil complet de Nataraja chez un humain est décrit dans le chapitre intitulé Alchimie interne de l'Eau et du Feu dans la partie 4.

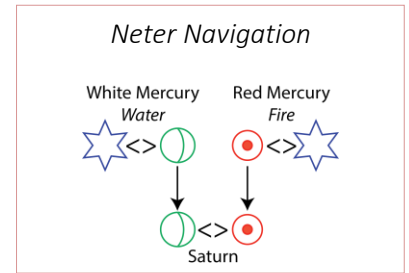
Shiva danse dans l'anneau de feu, sur la figure d'un démon (de soi-disant ignorance). Ce 'démon' est incarné dans l'élément alchimique Terre, le noir, suspendu mort Hadès/Saturne, et ainsi de suite. Le démon au bas de l'anneau de flamme rouge était présent, mais pas une caractéristique majeure du rêve. J'ai été plus séduit par la fluidité (de la composante Air) et la souplesse corporelle du danseur, ainsi que par l'anneau de Feu Radical. Une interprétation plus éclairée du 'démon traditionnel' sur lequel danse la figure, est la Terre solaire ; la Terre fixe qui fixe l'Aqua Vitae double-Star super-fluide et rend Aqua Vitae réelle - fixée comme une pierre exotique solide, mais pleinement vivante, et danse avec son double-Star, hyper-vie.

En écrivant cette pièce, je me souviens viscéralement de l'extase ineffable signalée dans ce rêve d'union d'Axe de Transformation - non pas par un effort personnel - mais par Lui. Je veux danser cette danse. Je veux que tu danses cette danse, à ta façon. [520]

La Terre

Le classique, noir-Saturne, Élément de la Terre a été présenté dans les chapitres précédents. La Terre noire saturnienne est la matière où l'alchimiste effectue une alchimie fixe à l'état solide, distincte de l'alchimie volatile à base de mercure, également discutée dans les chapitres précédents. Au final, ces deux alchimie-états de matière se rejoignent.

Le solide classique, noir, saturnien, exotique, fixe est un double-feu, le plus chaud des matières exotiques conçu, gestaté et né dans une fontaine tertiaire.



Dans ce chapitre, je vais soigneusement distinguer deux types de Terre exotique ; 'Saturnian' Terre et 'Solaire' Terre. L'Élément de Terre subit une certaine purification par le feu, une purification de son 'Soufre', sur une échelle relative avec des métaux comme étiquettes du degré de pureté. Le point le plus bas dans la vente est assimilé au plomb métallique, et le plus pur à l'or métallique. Entre-deux les métaux purs, le fer, le fer, le cuivre et l'argent sont généralement omis dans les discussions sur la pureté. L'échelle est simplifiée de soufre (Feu Radical de basse énergie de la terre hôte), qui s'appelle 'Terre Saturnienne', à haute énergie du soufre radical de feu à l'autre extrémité de l'échelle, appelé 'terre solaire'. Solar Earth acquiert d'autres noms, tels que Elemental Gold et Red Lion. La Terre Saturnienne apparaît généralement lorsque la Terre est fabriquée à partir de l'Axe des Genres. La Terre solaire est fabriquée à partir de la Terre Saturnienne par calcination. Ou, la Terre Solaire apparaît directement dans l'Axe de Transformation lorsque l'Air d'Élément est utilisé comme point d'entrée dans un processus. Cette purification du soufre de la Terre dans n'importe quel système, métallique ou non métallique, de la Terre Saturnienne à la Terre solaire, est un concept parallèle de l'idée de transmutation du plomb en or ! La purification du soufre, métaphorique pour l'or métaphorique, est l'affaire de Feu Radical et Earth Invité, et est commune à toute alchimie, pas seulement aux tentatives de chrysopoïa.

L'archétype 'Noir' a de nombreuses formes et associations dans l'inconscient collectif de l'humanité. On peut s'accorder psychologiquement à l'archétype 'Saturne' ou ombre chez nous, les humains, d'une manière dirigée et méditative. Ou bien l'expérience peut arriver sans être invitée, et apparaître en nous spontanément. L'expérience est caractérisée par un état d'esprit de sévérité, et une absence de sentimentalité que nous prenons comme norme de fond, et l'expérience a le sentiment d'arriver comme si elle venait de l'extérieur. L'expérience est parfois décrite comme l'absence de la pulsion que la plupart d'entre nous ont, pour 'plaisir' et 'jouissance'. On pourrait peut-être l'appeler 'dépression' - si elle ne s'est pas levée - et s'il n'y avait aucune motivation pour quoi que ce soit. Une véritable mise en harmonie avec Saturne n'enlève pas la motivation pour autre chose que le divertissement mental trivial et l'élimination des optimistes naïfs non authentiques. La solitude profonde et l'absence de sentiment ou de réaction personnelle, soit en faveur de quelque chose, soit contre quelque chose, peuvent sembler vides au premier abord. Il est certainement vide, si l'on accepte les normes ou les valeurs de la société selon lesquelles 'être engagé c'est bien'. La plupart des gens remplissent leur vie de divertissement non-stop, d'activité physique et mentale et de 'bruit', pour empêcher l'expérience de Saturne de se produire. Il est généralement évité.

En deuxième, un regard plus attentif, l'expérience archétypale de Saturne n'est pas si sans vie. Lorsqu'on l'examine de près, cette expérience est incroyablement immobile et stable. Elle est aussi très nette de perception, et claire, comme la lumière jouant à travers un diamant. Les pensées et les souvenirs se distinguent par leur profil, et chacun peut être minutieusement examiné avec désinvolture et objectivité, selon ses mérites. Le corps et l'environnement sensoriel semblent avoir une limite moins nette. Nous nous voyons comme si nous étions de loin, avec la clarté constante d'une nuit claire et froide.

L'expérience saturnienne est aussi une optique psychologique spécifique. Il colore notre évaluation de ce que nous percevons et interprète les événements et l'information dans sa propre lumière limitée. Cette lumière limitée est celle du retrait dans sa propre coquille, et de la coupure psychologique de tout ce qui peut nous blesser ou nous déranger. Nous devenons défensifs et solitaires. Lorsque la lentille saturnienne frappe, nous nous replions dans une vision limitée du monde et si nous pouvons le reconnaître, nous pouvons l'attendre, en reconnaissant que cette

lentille colorée n'est pas la réalité. C'est une réalité partielle. Elle vient d'un élément partiel qui est en évidence pour une durée limitée, et n'est pas la réalité éternelle. La réalité saturnienne est à la fin, une illusion à laisser derrière. Nous devons laisser derrière nous la sécurité apparente de sa coquille dure, et nous réengager avec la grande vie dehors et à l'intérieur de nous. Saturnian Earth per se incomplete.

Cependant, la clarté et la vision claire et l'équivoque sont le don de Saturne et ne doivent pas être rejetées. C'est la contribution de Saturne lorsqu'elle est purifiée (graduée) et qu'elle se joint ensuite aux autres éléments. Son don lorsqu'il est diplômé de la Terre solaire est 'l'or du Lion rouge', l'or alchimique (le Feu Radical) stocké sur Terre. La réalité à long terme que nous recherchons inclut ce facteur d'or. Cet Or philosophique est ce qui est ensuite ressuscité, dans la transformation alchimique.

Si cet archétype devait s'élever en nous, et que nous le remarquons, c'est nous qui expérimenterons une opportunité d'être ouvert au second Soi. La graine du substrat de l'indifférence du second Soi est présente, mais pas avec la lumière scintillante et omniprésente de la pleine expérience du deuxième Soi. Ce n'est pas un état pathologique de l'esprit, mais un pilier de la porte d'entrée du second Soi. Une telle expérience peut venir à un praticien auto-observant avec un focus sur la partie du travail impliquant la porte d'entrée vers les Élixirs fixes. Après avoir produit les Mercuries, le praticien doit maintenant les intégrer dans un corps alchimique, ou Quintessence. Cela nous amène directement en contact avec la Terre comme une matière physique exotique, et comme une expérience, lorsque nous sommes immergés dans l'archétype de Saturne qui s'élève de l'intérieur. L'archétype de Saturne qui émerge de nous peut être de courte durée, à peine perceptible ou même intense, et une telle expérience est une initiation spécifique ; une initiation dans Saturne et toute sa bonté. Le voyage vers Saturne est un voyage vers la Terre - non pas une Terre boueuse et morte, mais une Terre en quelque sorte de suspension de vie ou d'animation suspendue ; pleinement vivante, mais immobile, et lorsqu'elle est amenée à la conscience, elle fournit un regard stable, et une hyper-conscience de notre contenu psychique non digéré. William Blake exprime cet état dans Le Mariage du Ciel et de l'Enfer lorsqu'il donne une voix à Satan. [Ceci ne se réfère à aucun culte de Satan ! L'autre moitié est la voix du Dieu de la Lumière]

L'expérience involontaire de Saturne et le travail avec la matière physique saturnienne en laboratoire en même temps, est un exemple des mondes parallèles de substances qui font l'objet des transformations de la pierre - et du développement et nous les praticiens, également comme sujet de transformation. Le voyage dans la terre est un voyage dans le monde d'Hadès dans la culture grecque classique. Hadès était un pair / frère de Zeus. Comme nous le verrons, dans le laboratoire, les deux Zeus [Star<>Star Air] et Hades sont des exotiques complémentaires ; l'un céleste et 'cool'(Star<>Star) avec beaucoup d'Humide Radical, et l'autre terrestre et androgyne chaude Saturne, Saturnus (visage masculin) ou Saturne (visage féminin), avec beaucoup de Feu Radical.

Hadès était l'aîné d'une génération de déités sœurs suite au renversement de la génération des créateurs-Titans. Il était Pluton des Romains, et Sérapis des Gréco-Égyptiens. Sérapis était un autre nom pour le noir et mort Osiris, ou plutôt, Osiris/Sérapis était le souverain des morts et du monde souterrain, comme Hadès dans le monde grec. L'étymologie de 'Hadès' était généralement considérée comme 'la cachée', reflétant sa domination du monde underground chthonique. Hadès a aussi des associations de 'donneur de richesse' puisque les richesses, qu'elles soient de cultures ou de métaux, jaillissent de la terre solide, et une désignation trop appropriée de l'état d'esprit de nombreux alchimistes à ce stade de l'Œuvre.

Cependant, le rôle le plus important de l'Hadès mythique, était son enlèvement de Perséphone, fille de Déméter, et cela se rapporte directement au rôle d'une certaine terre noire essentielle célèbre dans le laboratoire alchimique, souvent représenté par l'image d'un corbeau, en particulier un corbeau, ou des corbeaux, ou des corbeaux, debout sur le sol. L'histoire mythique générale de Hadès, est une histoire de nous les humains comme sujet de transformation, arrivant à un certain stade du voyage notre expérience sévère 'Saturnienne' mentionnée ci-dessus, qui est de prendre et porter le masque d'Hadès - Pour un court moment, comme un acteur classique du monde pourrait se mettre et enlever le masque d'un personnage mythique. L'art du masquage (un archétype) est maintenant largement oublié, et le vrai masquage est rare, même chez les gens qui professent pratiquer la 'magie'.

La vraie 'magie' est une pratique intelligente et délibérée. C'est l'art développé de masquer délibérément une série de divinités/archétypes intérieurs au bon moment, d'une manière structurée qui a un but, un début et une fin. De nos jours, le masquage se retrouve dans la méthode d'action, où l'acteur revêt la posture émotionnelle du personnage qu'il dépeint, ainsi que ses actions.

L'initiation et le masquage de la divinité étaient les bases pratiques des traditions du Mystère du monde classique. Pour quelqu'un qui n'a pas eu l'expérience directe de masquer un archétype, cela semble appartenir à une secte étrange et étrangère. Si l'on ne feigne pas, ou ne simule pas, une véritable expérience de prise en charge d'un archétype pour un temps limité comme masque, c'est la transformation de la vie. L'expérience ne peut pas être falsifiée par une simple pensée ou un désir ou une émotion après avoir lu quelques mots dans un livre, puisque la véritable émergence d'un archétype se fait de 'dehors' c'est-à-dire 'l'Autre', l'Inconscient, et elle est autonome. Elle n'est pas faite de la pensée ou du désir de l'ego. Le masquage est nécessairement pour un temps limité, parce que tout archétype donné, masqué avec succès n'est pas toute l'histoire mythique et pas tous nous. L'initiation qu'elle apporte, est une étape dans une plus longue, Un voyage intérieur à plusieurs composantes. Le masquage consiste à évoquer délibérément quelque chose de spécifique et de planifié - pour des raisons d'intégration. Nous devons embrasser toute l'histoire mythique qui comprend la totalité du soi, et ne pas rester coincés comme n'importe quel fragment de joueur de mythe particulier.

Dans le mythe, Hadès est 'caché', plutôt passif, et semble ne pas faire grand chose de son propre droit, autre que d'enlever fameusement Perséphone. Notre matière exotique noire spéciale (donc un Neter / divinité), est sans grande importance dans sa première apparition. Il a l'apparence du charbon, Le charbon noir, et on peut facilement en deviner l'association avec la mort, la putréfaction et les enfers. L'icône dominante de l'alchimie est peut-être le corbeau, puisqu'il est le lien entre la phase de l'œuvre où nous créons et différencions les matières exotiques. et la deuxième phase de l'Œuvre où nous intégrons les questions précédemment différenciées, blanches et rouges, générées par le genre en une seule chose ressuscitée.

Pour dire l'évidence, si nous lisons quelques-uns des meilleurs livres sur l'alchimie, la 'matière noire fixe' est une grande chose en alchimie.

Dans plusieurs centaines de cathédrales en Europe, on trouve des statues de la célèbre vierge noire qui est parfois logée dans un sous-sol de cathédrale. La Vierge noire est le symbole d'une certaine matière noire, de la terre et sous la terre. La Vierge noire symbolise aussi notre matière exotique noire, comme symbole féminin de ce même hermaphrodite, autrement symbolisé comme le masculin Hadès, ou suspendu-mort Osiris. Un autre symbole féminin célèbre de cette matière noire est Latona/Leto. Notre Terre peut être vue comme féminine ou masculine, car elle est profondément hermaphrodite. Dans ce livre, on l'appelle soit le masculin 'Saturnus' ou le féminin 'Saturna', reflétant également ce caractère androgyne. Sous sa forme noire, la Vierge n'est pas encore conçue, puisqu'elle n'a pas de genre actif, car elle n'est ni masculine ni féminine). Elle ne peut concevoir que d'une manière magique et non de la manière genrée commune, comme la copulation magique d'Osiris et d'Isis dans la résurrection d'Osiris, et la conception magique de la Vierge Marie, et l'Hadès hors-du--Enlèvement ordinaire de Perséphone.

Nous rencontrons cette histoire de la Vierge, à la naissance de Jésus, avec l'étoile d'Orient et les éléments de conception de la Vierge, pour annoncer la naissance imminente du Sauveur. Pour que l'eau blanche de mercure soit cultivée dans cette terre par conception magique, pour rendre la terre fertile et non vierge, la terre doit recevoir l'eau du domaine blanc (ou mercure philosophique, nous appellerons aussi 'Perséphone') dans la phase classique de Travail du Mercure ou de l'Elixir Blanc, et cela signifie fixer le Mercure philosophique blanc sous la forme d'un Sel blanc fixe ou presque fixe. Dans cette opération, la Terre noire de Saturna semble gagner une casquette blanche, ou 'Couronne', et ce blanchiment est également mentionné dans la littérature alchimique comme une variante du thème du « blanchissement de Latona », autre référence féminine de l'exotisme noir de la Terre.

Une autre référence féminine particulièrement pertinente à la pratique alchimique est l'appel de cet élément exotique « Saturna », la forme féminine du nom de genre masculin latin « Saturnus ». Saturna féminine n'est autre que la vierge noire, et Leto. Le lecteur pourra peut-être relier le terme alchimique courant « sel de Saturne » à la

Saturne noire ressuscitée sous une forme « blanchie », fixe et saline. 'La lune blanche' provenant de la résurrection de la Terre noire apparaît comme un sel incolore ou jaune clair, exotique et soluble dans l'eau. Dans la préface du Mystère des cathédrales de Fulcanelli, il mentionne un certain ciel nocturne terrestre, ou une teinte 'pourpre' (qui peut être d'un bleu profond d'encre ou d'un violet profond dans certains saturns à base métallique), et dans ce ciel apparaît l'Étoile de l'est', Stella Matutina annonçant la naissance du sauveur, et annonçant l'aube par laquelle la pleine lune (fixée Luna, Mercure philosophique) est vue "dans le jour". Ici l'Étoile est terrestre et n'est pas l'Étoile des éléments humides volatils discutés dans les chapitres précédents. Cette étoile terrestre qui brille le jour est la forme solide, brillante et scintillante de notre Mercure Philosophe, solide et finement cristallin, rayonnant d'un lit noir, la Terre de Saturna. La Terre noire saturnienne est aussi le ciel terrestre dont la fonction est de faire briller l'Étoile dans la journée. Nous allons plus loin que nous. Revenons à une discussion concernant Saturne et la Terre.

Le terme même d'alchimie, à l'origine al-Khimiya, désigne la « terre noire » comme le voudraient la plupart des historiens. Les historiens pensent surtout à la racine noire de la terre et à l'origine du mot « alchimie », comme les dépôts de limon fertiles dans la vallée du Nil provenant des inondations annuelles du Nil.

Un résumé de ces idées sur l'origine noire du terme « alchimie » est illustré dans cet article de Wikipédia : <https://en.wikipedia.org/wiki/Alchemy> (novembre 2018) :

Le mot « alchimie » vient du vieux français alquemie, alkimie, utilisé en latin médiéval comme alchymia. This name was itself brought from the Arabic word al-kīmiyā' (الكیمیاء or الكیمياء) composed of two parts : The Late Greek term khēmeía (χημεία), khēmía (χημία), meaning 'to fuse or cast a metal', and the Arabic definite article al- (ال), meaning 'The'. Ensemble, cette association peut être interprétée comme 'le processus de transmutation par lequel fusionner ou réunir avec la forme divine ou originelle'. Ses racines remontent au nom égyptien kēme (khmi), qui signifie « terre noire » et fait référence au sol fertile et aurifère de la vallée du Nil, par opposition au sable rouge du désert.

Selon l'égyptologue Wallis Budge, le mot arabe al-kīmiya' signifie en fait "la [science] égyptienne", empruntant du mot copte pour "Égypte", kēme (ou son équivalent dans le dialecte bohaïque médiéval du copte, khēme). Ce mot copte vient du kmī démotique, lui-même de l'ancien égyptien kmt. Le mot égyptien ancien désignait à la fois le pays et la couleur "noir" (l'Égypte étant la "Terre noire", par contraste avec la "Terre rouge", le désert environnant) ; cette étymologie pourrait donc aussi expliquer le surnom de "arts noirs égyptiens". Toutefois, selon Mahn, cette théorie peut être un exemple d'étymologie populaire. En supposant une origine égyptienne, la chimie est définie comme suit :

La chimie, du mot égyptien ancien "khēmia" signifiant transmutation de la terre, est la science de la matière à l'échelle atomique et moléculaire, traitant principalement des collections d'atomes, tels que les molécules, les cristaux et les métaux. [524]

Ainsi, selon Budge et d'autres, la chimie dérive d'un mot égyptien khemein ou khēia, "préparation de poudre noire", dérivé finalement du nom khem, Égypte. Un décret de Dioclétien, écrit vers 300 après JC en grec, s'oppose aux "écrits antiques des Égyptiens, qui traitent de la transmutation khēmia de l'or et de l'argent".

Notez que le thème de la terre noire et l'origine du terme même « alchimie ». Osiris assassiné est décrit comme étant noir à un stade critique dans le mythe le plus dominant de l'Égypte antique, où l'alchimie occidentale a eu son origine.

Pour un alchimiste, le corbeau noir ou corbeau noir n'est pas un symbole abstrait, mais un élément-matière solide, réel et tangible, exotique, noir. Comment le corbeau, en tant que clé, nexus, se rapporte-t-il à l'étoile bifurquée, à la lune et au soleil, explorés dans les chapitres précédents ?

Nous pouvons prendre un sujet qui nous convient et le soumettre aux processus de la fontaine primaire/secondaire/tertiaire. Nous générons typiquement une première matière de Guhr, dans laquelle Luna et Sol sont conçus, et graduons le Guhr au Lion Vert, d'où naissent les Mercuries Philosophiques du Domaine Blanc et du

Domaine Rouge, ainsi que les Éléments Terre et Air. Au cours de notre génération de la Fontaine, nous observons les premiers signes d'un certain solide insoluble dans l'eau ; un solide noir insoluble. Ce solide noir exotique peut être produit de quatre façons :

1. La matière noire insoluble apparaît dans la source tertiaire de l'unité pendant le reflux actif. Cet Élément de la Terre apparaît souvent dans une Fontaine secondaire et tertiaire composée.
2. La matière noire insoluble est un résidu solide après distillation des mercuries blanches et rouges du Guhr, après la phase de la fontaine. En d'autres termes, le Lion vert est la source du solide noir exotique, lorsque tous les mercuries humides ou sèches (Sal Ammoniac) ont été chassés par la chaleur. Les alchimistes appellent souvent cette forme de résidu noir, 'Latona', la soi-disant 'mère' des Mercuries philosophiques de Diana et d'Apollon, c'est-à-dire que Latona est la source supposée de nos deux/jumeaux Mercuries philosophiques qui ont été distillés. Le Latona noir n'est pas la source, mais un autre élément produit en même temps que les Mercuries philosophiques et l'Élément Air d'Aqua Vitae. Cependant, les alchimistes traditionnels aimaient leur récit de la mère des jumeaux.
3. Les Mercuries Philosophiques existantes (ou avec plus de travail, un Esprit existant basé sur une Étoile) d'une Fontaine précédente sont diffusées au-dessus d'un sel minéral ou métallique commun dans une Fontaine tertiaire dédiée. Le Mercure philosophique est un point d'entrée du processus.
4. Aqua Vitae Air comme point d'entrée dans un processus avec un minéral génère plus d'air et de terre.

Nos Mercuries philosophiques sont basées sur Luna et Sol, chacune unifiée avec Star, et ont souvent été appelées Apollon et Diana (ou Artemis grecque). Ces Mercuries philosophiques sont mieux générées de manière synchrone à la décomposition de l'opération de pyrolyse du Lion vert, et ceci est suggestif dans leurs noms en tant que jumeaux. Dans d'autres œuvres, le Mercure Philosophique Masculin d'Apollon est un dérivé, Mercure et apparaît après la production du Mercure philosophique féminin, lorsqu'un hôte approprié est fourni. La terre noire qui apparaît en même temps que les deux Mercuries philosophiques comme le résidu de pyrolyse du Lion vert, les alchimistes lulliens tendaient à appeler cette Terre Saturnienne "Nigrum Nigrum Nigrum", 'noir, plus noir que noir', ou 'NNN'. Ces alchimistes ont tendance à utiliser des sujets organiques. Les sujets organiques contiennent du carbone, et la terre noire exotique n'est pas un charbon de bois commun !

Discutons brièvement du résultat exotique [Latona] de la décomposition thermique du Lion vert. 'Green Lion' est défini comme la résine exotique ou source gommeuse du 'sang(s)' du Lion vert gradué. Dans une Fontaine bien conçue produisant le Guhr, et suivant la graduation du Lion Vert, les sangs sont doubles ; les Mercuries philosophiques féminines et masculines. A titre de comparaison, le fameux 'sang du Lion rouge' est un extrait unifié d'élément gradué Terre qui est physiquement rouge ou au moins coloré.

La décomposition de la première matière Guhr > Green Lion peut se poursuivre dans une certaine mesure pendant que la circulation de la Fontaine se produit - ou plus tard - lorsque les volatiles de la Fontaine ont été complètement distillés à sec et sublimés pour laisser un sec, résidu noir ; lorsque la décomposition du Guhr est terminée. Un Lion Vert est souvent de couleur ambrée et entièrement soluble dans l'eau avant les distillations des deux Mercuries philosophiques qui en découlent, c'est-à-dire la naissance de nos Apollon et Diane. Un Lion Vert est la première terre 'douce' de l'alchimie. Après la distillation des deux Mercuries Philosophiques humides, le résidu de Lion Vert est apparemment sans vie, puisque l'humidité porteuse de vie, ou les éléments contenant l'étoile, ont été expulsés du résidu de la Terre par l'épreuve de la chaleur.

Notre classique exotique 'sans vie' Latona/Terre est noir, et le noir complet de la mort, et ce solide est notre première Terre (un nom donné par les alchimistes arabes) ; l'élément réel Terre. Cette Terre est exotique et n'est pas un produit chimique courant. Le résidu noir de notre Lion vert maintenant mort n'est pas simple, carbone noir/charbon commun. Lorsqu'il est calciné à 450°C, il ne brûle pas comme le charbon noir ordinaire. Cette matière résiduelle est un solide friable et exotique. Cette Terre de l'Axe de Transformation est le troisième élément exotique clé des quatre à apparaître, pour finaliser la phase de différenciation de l'Œuvre.

L'histoire des Noirs est aussi ancienne que les premières civilisations établies dans les vallées fluviales. La mort du Lion vert est racontée sous l'histoire de l'assassinat d'Osiris par Seth, populaire pour une grande partie de l'histoire de l'Égypte ancienne. Après la création, Osiris fut le premier roi primordial assis sur le trône avec sa sœur-épouse Isis. Son frère, Set, du désert de l'ouest, conspire habilement Osiris pour qu'il soit couché dans un cercueil aux dimensions d'Osiris dans un jeu de société. Immédiatement Set ferme le couvercle du cercueil une fois qu'Osiris s'y trouve, et jette Osiris dans le Nil pour être dévoré par les monstres du Nil, tels que les crocodiles. Cet assassinat d'Osiris mène à un long voyage en deuil d'Isis et de sa sœur Nephthys, pour retrouver les pièces et reconstituer son corps (sauf son pénis non retrouvé) et cette reconstruction pose les bases d'une renaissance. Entre-temps, Osiris tué devient la divinité des morts et du monde souterrain, tout comme Hadès et Pluton l'ont fait respectivement dans les mondes grec et romain.

Cependant, l'assassinat d'Osiris est la scène clé du drame où nous trouvons notre élément spécial, noir et de nexus Terre. Les alchimistes arabes se référaient à cette Terre comme la 'première Terre', la 'seconde Terre' pour eux étant la Quintessence fixe. Cette Terre noire va devenir le centre de la synthèse de la Pierre elle-même. Peut-être, ou très probablement, le terme pour l'alchimie elle-même, 'al-khemy', signifie 'la Terre noire' comme noté ci-dessus. Cette terre noire, exotique et spéciale est si importante pour l'alchimie que la discipline de l'alchimie elle-même porte son nom.

Après l'assassinat d'Osiris, ou la décomposition de notre Lion vert si vous voulez, nous avons deux parties : les parties volatiles qui sont le [un ou] deux Mercuries philosophiques, qui sont vivants et capables du mouvement - et le cadavre inerte. Le cadavre est inerte, au sens mythique, mais il est aussi chimiquement inerte. Il est insoluble dans l'eau et résistant à l'attaque et à la dissolution par des produits chimiques morts. C'est une matière sèche et friable qui se disperse comme une poussière, et est représentée par l'image du corps d'Osiris étant dispersé sur tout le royaume égyptien antique. Le sol noir de la longue vallée du Nil, est une image appropriée de la dispersion du corps d'Osiris. Les survivants de l'assassinat, sont Isis et sa sœur Nephthys sont la vie de restauration de l'eau du Nil. Ces survivants prennent eux-mêmes la tâche de ressusciter les morts d'Osiris/Terre, dont le réveil est l'objet des chapitres de classe Pierre.

[526] Le Lion vert de la fontaine est un solide vivant, synthétique et 'doux'. Il contient de l'étoile, composée de lune et de soleil bifurqués. Ces trois matières exotiques sont dans un état mélangé dans le Lion vert du Guhr, mais ne sont pas testées par le feu. Dans le mythe d'Osiris, ils sont les premiers rois et reines de la Reine Osiris-Isis - les premiers souverains après la création, c'est-à-dire ceux qui ont été produits dans notre acte de création démiurgiste de la Fontaine-crétation. Ce que nous voyons dans le Lion vert est une matière terreuse douce, un solide gras, avec un premier projet de règne du roi et de la reine, Sol et Luna, avec quelques étoiles lâches. Malgré la présence de toutes les Espèces Exotiques, le Lion vert n'est pas la Pierre des Philosophes. Il n'a pas encore été examiné dans les volets des axes de transformation et de genre.

Notre Lion Vert contient tous les matériaux pour la Pierre. C'est la 'première matière' - longtemps recherchée par les étudiants en alchimie. Mais notre Lion vert, ou souverain primordial et pacifique d'Osiris-Isis, a un défaut crucial. Il n'est pas testé par le feu. En termes alchimiques, cela signifie qu'ils ne sont pas permanents. La transformation alchimique en quelque chose de permanent, nécessite le voyage dans les éléments et leur réunion. L'alchimie aspire à la transcendance ; d'assumer l'existence qui dépasse la faiblesse et les défauts, les angoisses et les espoirs d'une existence commune, de l'ego-soi. La voie qui passe par ces défauts est la douce transcendance des susceptibilités et de la douleur de la vie commune. La transcendance pour nous tous, c'est être mis à l'épreuve du feu, mis à l'épreuve dans un creuset, et être philosophiquement assassiné, ou crucifié - et ressuscité/renaître.

Un Lion vert a (Star et) Luna et Sol en elle, roi et reine primordiaux, mais ni l'un ni l'autre ne sont testés par le feu - jusqu'à l'assassinat par Set, la divinité du désert occidental chaud-sec, le feu de test. En fait, le Feu Radical. L'assassinat, ou plutôt d'être assassiné avant une durée de vie complète, sonne comme un grand malheur. Mais c'est une grande bénédiction, parce qu'elle offre la chance de la résurrection dans quelque chose de beaucoup plus grand et de beaucoup plus permanent, et un état imperméable à la souffrance explicite et plus subtile que nous prenons

pour être le sort humain dans la vie. L'assassinat est un acte de Feu Radical, Set du désert occidental il semble, mais nécessite également une extensification Humide Radical. L'association 'du feu' de l'assassinat est accentuée par le focus sur la Terre ardente.

Notre matière crucifiée est apparemment inerte, noire et 'morte'. C'est le corps résiduel de notre Guhr>Lion vert décomposé et assassiné. La distillation sèche du Lion vert a séparé Isis et Nephthys, ou Apollo et Diana si vous voulez. Ces divinités volatiles/exotiques ne sont pas non plus dans leur état pré-assassinat, post distillation, car elles sont imprégnées d'une nouvelle capacité de renouvellement de la Terre noire. Isis a une capacité spéciale qu'elle utilise plus tard, quand elle reconstitue le corps noir et mort d'Osiris ; pour copuler avec lui de manière magique, puisque reconstitué, Osiris tué n'a plus de parties génitales régulières. Ses organes génitaux sont la seule pièce du corps non récupérée par Isis, ce qui l'oblige à copuler avec son corps inerte d'une manière nouvelle et magique, que nous reconnaissons en laboratoire comme fixation de Mercure philosophique, véritable union alchimique, sur la Terre noire apparemment (seulement) morte. La copulation magique de 'wet' Isis est via la partie Humide Radicale de la partie Lunaire de l'hermaphrodite Luna<>Sol Terre ; ce que j'ai précédemment appelé le crochet de sublimation de la Terre.

Une image d'une Terre noire saturnienne est ci-dessous. Elle est sèche et friable. Ce n'est pas du charbon de bois.



Fig 1.7.1. Un exemple de Saturnienne non graduée, exotique et noire.

L'image ci-dessus n'est pas remarquable, et pourrait être une image de charbon commun, mais la provenance de cet exemple, et son essai dans le feu, exclut le charbon commun. C'est la Terre exotique d'une Fontaine.

Zosimos est le premier alchimiste à laisser un témoignage, au IIIe et IVe siècle. Ses œuvres sont aujourd'hui traduites de l'arabe. Zosimos a suivi le thème du mythe d'Osiris dans ses propres œuvres en tant que résident de la diaspora grecque en Égypte, se mettant dans le rôle d'Osiris assassiné. Il connaissait bien l'héritage alchimique de l'Égypte ancienne qui était en train de mourir à son époque. Une image de sa propre mort philosophique, avant la résurrection par Mercure/Théosébia est illustrée ci-dessous à partir de ses propres œuvres. Zosimos lui-même joue le rôle d'Osiris, comme le ferait un acteur de méthode.



Fig 1.7.2. La mort de Zosimos, comme la matière noire. Notez les petites étoiles noires. Ces étoiles noires sont expliquées dans cette section, comme le Saturne calciné/mort Zosimos/assassiné Osiris, devenant cristallines et noir brillant par déshydratation alors que la Terre de Saturne devient Terre Solaire en graduation Feu Radical.

Un vin philosophique est le résultat d'une fontaine secondaire et tertiaire. Cette Fontaine à unité composée produit le Guhr, qui lorsqu'il est gradué à sec, produit le Lion Vert. Lully a appelé le résidu noir de ce Lion Vert pyrolysé, Nigrum Nigrus Nigro, 'noir, plus noir que noir', 'NNN' ; un nom approprié. Ce nom souligne l'association mort-noirceur de cette matière exotique. Certaines substances hôtes courantes ont tendance à produire la Terre noire saturnienne mieux que d'autres, surtout si le carbone est inclus dans l'hôte. Les fontaines les plus performantes (et les plus efficaces) comprennent généralement des liquides semi-volatils à base d'azote ou de soufre, ainsi que des minéraux. Toutes les substances minérales produisent la Terre noire (et d'autres couleurs, voir plus loin) dans une Fontaine tertiaire unitaire avec un Esprit Universel viable, parce qu'un Guhr est produit avec le minéral commun par [528] l'Esprit Universel exotique quand il bifurque. Chaque Lion Vert produit un NNN saturnien. Les noms de cet Élément Terrestre sont variés, comme vous pouvez le voir.

La nature intérieure, exotique de la Terre Saturnienne est 'désactivée' Luna-Sol. Le label 'désamorcé' signifie qu'il n'y a pas d'activateur ou de solveur Star en union avec le noyau exotique Luna<>Sol. L'étoile est la 'vie', la vitalité et le pneuma, et l'élément Air. Le label 'Luna<>Sol' signifie que l'identité de l'exotique dans le noyau terrestre est hermaphrodite, et peut présenter un 'visage de lune', ou un 'visage de soleil', selon les conditions. Mais dans sa première des deux résurrections, elle sera blanche, la base de l'Elixir Blanc ressuscité, ou Mercure du Philosophe, notre eau permanente. Le résultat blanc par opposition au rouge est déterminé non pas par la Terre, mais par le genre du Mercure philosophique. La Terre Solaire Hermaphrodite peut s'unir avec les deux Mercuries Philosophiques de genre, ainsi qu'avec l'Air. Isis ou Persephone peut être n'importe quel volatile ressuscité 'très humide' contenant beaucoup d'Humide Radical.

Étoile<>Luna Mercure philosophique et Étoile<>Sol Mercure philosophique maintiennent des identités de genre distinctes, bifurquées, Lune et Sol. Ces identités de genre séparées sont préservées par les hôtes communs de substance du Mercure philosophique. En l'absence de ces hôtes séparateurs, les invités exotiques intérieurs perdent leurs identités différenciées. Ils deviennent une seule chose, une seule identité, mais avec deux visages, lorsqu'ils sont fusionnés par le feu unifiant et chaud de la Terre solaire. La Terre hermaphrodite offre la porte d'entrée vers une matière exotique réunifiée pour unir les Mercuries philosophiques séparées en une seule chose, via le 'mariage royal' du roi et de la reine. Cette unification est nécessaire parce que les Mercuries Philosophiques sont le siège de la vie Humide Radicale et du pouvoir Feu Radical. Leur composante Star, renforcée par l'extensification radical'humide, est le moyen de faire briller la conscience sur l'ombre, la Terre noire, et dans le laboratoire, cette composante Star Species résout l'insoluble Terre Solaire noire, Ainsi son pouvoir s'ouvre au monde vaste au-delà de la matière noire exotique elle-même. Les Mercuries Philosophiques ajoutent leur Feu Radical de leur composante Luna ou Sol à l'union. Ils sont les activateurs de la terre de pierre classique et centrale électrique. L'Étoile liée dans une paire stable de Mercuries philosophiques volatilisées, est sous une forme testée au feu, ce qui signifie que le Mercure particulier sera ré-distillé sans décomposition. Avec la Terre Solaire testée au feu, les Mercuries philosophiques testées au feu peuvent être unifiées en un solide plus complet, testé au feu, unaire ; la Pierre, via les classiques Elixirs Blanc et Rouge.

Si une pierre était considérée comme une simple question résunaire de questions exotiques genrées en soi, elle pourrait, en principe, être simplement la Terre de Saturne hermaphrodite. Cependant, la Terre Saturnienne n'a pas l'étoile vitalisante et conserve donc l'attribut de matière morte/vivante suspendue. L'Étoile et son activation Radicalaire Humide, c'est la vie. La vie dans un Mercure Philosophique est son Étoile, liée à son partenaire Luna ou Sol Espèces, et cette Étoile est stable, ayant passé par le test du feu. Ce feu-Le Mercure philosophique testé peut être fixé et stabilisé comme une Pierre par fixation sur la Terre Saturnienne>Solaire, pour apporter puissance et vie du potentiel à l'action, comme la Pierre des Philosophes.

La Terre solaire permet aux Mercuries disparates de redevenir un, et d'être fixes et stables dans le feu, parce que la Terre solaire elle-même est notre médium ou facilitateur de l'union des sexes.

La matière exotique de la Terre est enfermée dans un hôte solide. Ce qu'est l'hôte dépend des substances disponibles pour le Lion vert quand il se forme, et ensuite se décompose. Un Lion Vert est une matière moins organisée et exotique qu'une Pierre testée au feu, malgré le fait qu'elle contient tous les composants exotiques, et ceux-ci sont enfermés dans des Hôtes de substance solide commune. Les substances communes qui composent cet hôte Guhr>Green Lion sont l'approvisionnement en substances hôtes pour le feu-testé Saturn. La terre est sèche, exotique et terreuse, parce qu'il n'y a pas d'étoile présente en elle. Notre noyau d'élément de la Terre exotique Luna<>Sol est détenu dans l'hôte des solides communs, et cet invité exotique du noyau est notre divinité / Neter des morts, Hades, Sérapis, Pluton ou Osiris ; banni dans le monde souterrain, où ils vivent et règnent complètement dans leur monde chthonique, c'est-à-dire, dans le domaine des solides. Le monde souterrain chthonique est lui-même l'hôte des substances solides qui s'accrochent à, et enferment, le Soleil exotique, le noyau de l'invité.

Notre Neter des morts n'a pas d'étoile pour le rendre fusible et soluble dans l'eau ; ou pour l'imprégner d'activité chimique, ou de vie exotique du monde. Sans étoile, la Terre Saturnienne est inerte. L'Étoile est ce qui peut relier le Soleil Saturnien au monde extérieur au-delà des substances hôtes de la Terre noire. Pourtant, le noyau interne de Luna-Sol n'est pas mort, ce qui signifie l'absence de toutes les Espèces Exotiques, mais suspendu, comme nous pouvons comprendre un état anesthésié dans la médecine chirurgicale moderne. L'Invité exotique Sol de la Terre Saturnienne est une reconfiguration des Mercuries philosophiques, qui sont elles-mêmes un enfant quantique de bifurcation de l'Étoile (d'une Fontaine primaire), et ainsi, est dans un sens, exotique Terre est la vie dans un 'état tranquille', Notre perception directe de cette matière exotique dans le psychisme humain est un certain état sévère, encore, avec une grande clarté de réflexion et de compréhension des propres moteurs psychologiques, généralement sans sentimentalité.

Saturne romaine fusionnée avec le titan grec Kronus (à ne pas confondre avec Chronos, ou le temps). Dans le monde romain, Saturne était célébrée dans les Saturnales, un festival joyeux et inversant les rôles, commençant trois jours après le solstice d'hiver, lorsque l'énergie solaire venait de passer son nadir, et commençait à monter dans l'hémisphère nord. La célébration est devenue plus associée au Sol Invicta plus tard dans le monde romain, et finalement à notre Noël lié à la naissance du Christ. Nous voyons le retour de la lumière et de la chaleur dans plusieurs mythes parallèles qui traitent tous de la lumière sortant des ténèbres comme représentant la résurrection générique, et la première émergence du deuxième Soi. Ces éléments sont énumérés dans les chapitres sur l'intégration des éléments de la partie 2.

Le mythe de Saturne et de Kronus est centré sur la dévoration de leurs propres enfants, par crainte qu'ils soient renversés par eux, comme Saturne s'était lui-même renversé (mythe de la création) Uranus, son propre père par castration. A travers les efforts d'autres divinités, Saturn/Kronus a été forcé de dégouliner ses enfants dans l'ordre inverse.

Cette histoire de dévorer et de dégouliner est l'histoire des nouveaux enfants-dieux, remplaçant la génération de domination de Kronus par Rhea. Certains des nouveaux dieux, les enfants de Kronus et Rhea, sont lumière/ciel et océan. Un autre enfant dégorgé, Hades, devient le dirigeant du monde souterrain. Un autre est devenu le souverain du monde supérieur de la lumière et du ciel, comme Zeus. Dans la transition de Kronus à Hades, Zeus et Poséidon, nous avons la différenciation finale dans les éléments dont nous avons besoin pour l'intégration du travail. Un de ces

enfants dégorés est d'intérêt dans le chapitre actuel, et c'est Hadès, la divinité du monde souterrain, de la mort, des mines et des richesses de la terre.

Zeus et Hadès étaient considérés comme une paire complémentaire. Zeus, la lumière du monde supérieur (l'air), et Hadès, l'obscurité chthonique de la Terre. Hadès était vêtu de noir et avait des chevaux noirs. Zeus est vu dans notre laboratoire comme l'étoile composée, sous la forme de l'élément hautement génératif Air, le progéniteur de tant de 'dieux' que nos matières exotiques, lorsque l'air est utilisé comme point d'entrée du processus. Zeus est le paradis, le ciel, la lumière, l'éclat et la vie. Notre élément d'air composé d'étoiles. L'étymologie de Platon est Zeus, cause de vie toujours à toutes choses. Ce Ciel est notre puissant progéniteur composé d'étoiles qui génère une sorte d'hyper-vie comme élément Air, Ciel, Aqua Vitae, et quand il est combiné avec le Feu Radical (Hadès), l'Alkahest.

Zeus et Hadès sont une paire de frères complémentaires, où la terre est masculine Hadès. Cependant, les terres saturniennes alternent l'identité mythologique féminine de Leto. La Terre est hermaphrodite et peut prendre des personnalités mythiques féminines ou masculines. Zeus était le père d'Apollon et d'Artémis avec la mère Leto, voyant Leto comme la mère d'Apollon et d'Artémis ; les deux Mercuries philosophiques. En d'autres termes, Zeus et Léto existent avant Apollon et Artémis (Diane) dans le mythe hellénistique. Cependant, dans le laboratoire, nous voyons une histoire différente. Nous voyons que les Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres sont d'abord formées, puis les Éléments de l'Axe de la Transformation Air (Zeus) et Terre (Hades/Leto) naissent d'elles, lorsque le Feu Radical atteint le seuil de l'Axe de la Transformation. Les preuves de laboratoire sont claires, ce qui semble contredire la séquence générative de ces quatre personnages mythiques.

Nous pouvons adopter une position satisfaisante que nous ne nous fions pas au mythe pour la séquence générative, mais donner un portrait du sens des éléments, leur donner caractère et compréhension humaine, dans Apollon [le feu], Artémis (Diane) [l'eau], Hadès/Léto [la terre] et Zeus [l'air]. Je vais toujours mettre plus de poids sur les preuves directes de laboratoire sur les inférences de l'introspection, et la preuve de laboratoire est claire que les deux genres Mercuries Apollo et Artemis forment avant le ciel (Zeus) et la terre (Leto) de l'Axe de Transformation. L'introspection contemplative a sa place - dans la compréhension humaine de nos Éléments.

Terre Saturnienne de l'Axe de Transformation comme dérivée des mercuries philosophiques générées, et elle a un rôle classique lié à la Pierre des Philosophes comme corps d'intégration lorsqu'elle est graduée en terre solaire, ou substrat de l'union de ces mêmes mercuries philosophiques générées.

Le résidu de terre d'Hadès, qui vient d'être retiré d'un train de distillation, est le résultat de la décomposition d'un lion vert à la température de cette pyrolyse particulière. Ce résidu d'Hadès a des niveaux de Feu Radical correspondant à cette température de pyrolyse. Après pyrolyse, la Terre/Hadès de Saturne est calcinée à une température plus élevée en soi, où son Feu Radical interne est augmenté et purifié, de la pureté métaphorique du plomb à la pureté métaphorique de l'or. Dans les diagrammes de ce livre, cet état plus chaud et plus pur du Feu Radical intérieur est indiqué par le symbole '<<>'. Il s'agit d'un nouveau type d'union qui est plus permanent que l'union des espèces binaires. Les espèces binaires peuvent se reconfigurer, comme nous l'observons dans la transition des éléments de l'Axe des Genres aux éléments de l'axe des transformations, par reconfiguration des liaisons d'union. Le lien '<>' est assez stable à température ambiante, mais il n'est pas permanent. Le lien '<<>' est stable et permanent. La calcination/gradation de Hade au statut de Lion rouge est un changement interne du lien entre les espèces Luna-Sol. En bref :

- Obtenir un diplôme de Guhr ('première' Terre), et nous obtenons le Lion vert.
- Grader la Terre Saturnienne ('première' Terre), et nous obtenons le Lion rouge, Terre solaire.

Les deux Lions sont rendus 'sulfureux' par leurs graduations, mais à des degrés différents de Feu Radical. Les deux sont le résultat d'un Feu Radical accru résultant du processus de graduation à sec.

La Terre solaire semble être comme un quasi-unaire après un traitement thermique suffisant, lorsque Luna et Sol, en tant que Luna<>Sol, peuvent être visualisés comme Luna et Sol 'tenant les mains', ou joints à la hanche. Alors qu'ils

sont presque parfaitement unifiés par leur teneur élevée en Feu Radical aussi élevée qu'en or alchimique, Or élémentaire, cette Terre solaire est le moyen de l'union complète et complète des questions sexuelles exotiques dans la Pierre des Philosophes classique.

Les opposés complémentaires naturels de l'air stellaire composé (Zeus) et de la Terre noire composée NNN (Hades/Leto) sont à nouveau illustrés dans le diagramme ci-dessous.

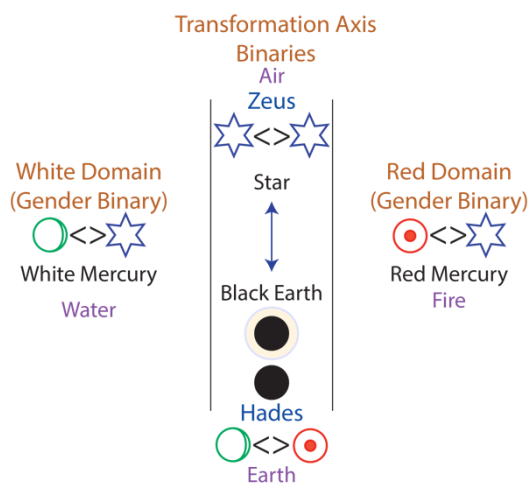


Fig 1.7.3. La paire complémentaire d'air-terre, ou Zeus-Hades de l'Axe de Transformation. La nature réunitaire de la Terre NNN noire purifiée rend possible la synthèse d'une pierre unifiée.

Les mentions superficielles de la mythologie grecque ont pour but (de commencer) à peindre une image-sens des matières exotiques rencontrées dans le laboratoire. Les divinités grecques (archétypes) sont une expression historique et humaine de nos sujets exotiques. Les mythes grecs, ou autres mythes persistants, sont une langue ancienne du caractère et des Telos des exotiques. Un langage moderne utilisant ces mêmes caractères dans le travail humain intérieur est la psychologie de profondeur jungienne.

D'une part, la Terre noire est assimilée à Hadès, et d'autre part, la même entité dans un autre mythe est Leto/Latona, ayant 'donné naissance' à Artémis et Apollon, devient noir (selon le système). Comme mentionné ci-dessus, cette séquence générative de mythe est contraire à la séquence d'apparition des éléments exotiques en laboratoire. En tout cas, les alchimistes ont illustré leurs procédés avec ce mythe.

Leto/Latona 'a besoin' d'être blanchi, selon le refrain des alchimistes. Lire les mythes grecs de manière littérale ne fonctionne évidemment pas d'une façon intégrée pour tous les détails de tous les mythes. Les mythes peuvent peindre un riche tableau exotique de Telos, si on permet aux divers mythes de s'intersecter et d'être superposés comme dans un diagramme de Venn. Chaque mythe est un point de vue. La terre exotique noire est féminine Leto, et aussi masculine Hades, dans différents contextes mythiques. L'état actuel de Saturne/Saturnus est hermaphrodite. Chaque contexte de mythe peut nous dire ce qu'est l'élément exotique, et ce qu'il signifie, et chaque mythe croisé ajoute des couches riches de sens, et informe le récit, ou Telos, de la matière alchimique-Neters.

Pourquoi s'embêter à essayer de peindre le sens ? Pourquoi ne pas simplement écrire une recette, et appeler la Terre exotique, simplement des 'solides noirs', et faire ceci ou cela avec elle ? Un maître alchimique qui m'a initié il y a de nombreuses années parlait de cet aspect du travail, en disant, "comprendre les saisons". Il a dit : "Commencez par [l'animation suspendue de] l'hiver, et notez les bourgeons vitaux du printemps, et la maturation de [la chaleur de] l'été, et récoltez [l'élixir] en automne". Ce sont des instructions rustiques, très généralisées, mais avec un vivant, direct, transmission initiatique, qui ont été gestatés pendant de nombreuses années, ils ont fourni une compréhension profonde et satisfaisante du Telos vers la réunion de nos éléments exotiques différenciés.

L'hiver est une expression simple et symbolique, qui fait référence à la Terre noire et exotique, notre matière solide et réunitaire. Saturne ? L'initiation des saisons était une phase d'intégration de l'Œuvre, qui commençait par l'hiver.

La vie en suspension froide est l'expérience de l'Hadès qui est la Terre noire physique dans le creuset - vue de l'intérieur de la Terre noire regardant dehors, comme si nous étions l'Hôte Neter/déité regardant dehors. Si nous masquons le Neter, c'est-à-dire, enfignons le masque de la déité qui est notre invité noir de la Terre, et pour un moment, devenons la déité comme un acteur de méthode, nous pouvons comprendre non seulement la déité comme un [532] principe en nous exotiques humains chargés, mais le Telos de la matière physique exotique dans le flacon de laboratoire. Nous pouvons nous asseoir sur un banc et observer tranquillement la nouvelle matière noire - l'esprit libre des préoccupations concurrentes. Que faire physiquement de cette question, maintenant je l'ai ? C'est une question qui se pose à soi-même. La réponse vient à son propre temps, peut-être des mois plus tard, ou peut-être au réveil le lendemain. La réponse est donnée sous forme de gestalt, une solution à part entière ou mini-révélation. La solution est une épiphanie, apparaissant selon son propre timing et environnement. Nous allons dans notre laboratoire et mettons en œuvre l'intuition de l'épiphanie comme une véritable procédure de laboratoire et observons le résultat. Alors l'épiphanie s'intègre en nous - comme nous. Et résout les doutes procéduraux dans le laboratoire

Le maître avait dit : "Commencez par l'hiver..." C'est tout. Mais c'est une idée semée dans la psyché pour porter du fruit au bon moment, comme on répond à une question posée à soi-même au bon moment, si la question est bien formulée et authentique. Bien encadré signifie une question authentique, posée dans un esprit calme. L'art est de poser la bonne question. Apparemment, Einstein a été cité comme disant, pour paraphraser, "90% de la question est de poser la bonne question".

En appliquant cette méthode d'investigation, nous pouvons comprendre profondément ce qu'est réellement la Terre noire, en termes de ses Telos. Il est le substrat de la résurrection unaire à venir, qui est le printemps ou l'aube ; dans un sens, la venue de 'lumière'. La Lumière émergente du Noir est une métaphore pour le premier bourgeon de la résurrection. Saturnalia le 25 décembre, quand la floraison de la vitalité et de la lumière du printemps à venir est en augmentation. Dans l'ancien monde, nous avons peut-être célébré la nouvelle résurrection par l'ascension d'Horus, ou le retour de Perséphone à sa mère, Déméter, formalisé dans les mystères élusiniens, ou la célébration dionysiaque / orphique de la venue du printemps. Oui, les Saturnales renversantes au tournant du pouvoir du soleil vers l'ascendant.

Les thèmes des mythes sont profondément enracinés dans notre psyché humaine, l'inconscient collectif. Ils ont une vérité, ou sont un fragment de vérité, dans la mesure où ils expriment un processus psychologique profond, nos Telos, si vous voulez. Le Telos du mythe, l'histoire, est l'histoire des matières exotiques en laboratoire, puisque les mêmes matières exotiques en laboratoire, vues dans une fiole, opèrent en nous ; dans notre corps, affectant notre psyché et, surtout, la direction Telos de l'ego-selfhood à l'individualité.

Les mythes dans le monde antique ont persisté pendant longtemps, tout comme les contes de fées ont persisté au fil des siècles. Un récit qui persiste dans le temps, un mythe, a une base de vérité psychologique (structurelle). Inventez une histoire dans le moment et racontez-la à certaines personnes. Votre histoire va-t-elle s'enraciner et faire partie d'une culture entière, et être transmise de génération en génération ? Peut-être, mais pas très probablement. Mais certains récits persistent entre les générations, et même entre les cultures, et le même récit peut surgir et persister entre les générations dans une autre culture, de sorte que nous pouvons voir les parallèles entre eux, et d'égaliser une divinité d'une culture, avec une divinité d'une autre, Le même, du point de vue d'une étude comparative de la mythologie. Un mythe-récit persiste parce qu'il puise dans une réalité profonde, et cette réalité profonde est notre exotique Telos dans notre propre corps. La 'vérité' d'un mythe n'est pas le paganisme irrationnel, mais la collection de récits des processus intérieurs du soi. Ces mêmes processus internes d'individualité à individualité sont également des processus de laboratoire-substances-à-pierre.

Les mots insaisissables du maître il y a 40 ans, "saisons" et "début d'hiver", sont profondément significatifs pour moi, et ont eu pour résultat de savoir quoi faire dans le laboratoire, de l'intérieur. Est-il nécessaire qu'un 'maître' nous donne des leçons quotidiennes et nous instruisse à chaque étape, avec des substances, des poids et des températures exacts ? Non. Un maître n'a besoin que de planter une semence, une initiation, dans un sol fertile. Bien sûr, la

deuxième phase de l'initiation est l'intégration de l'initiation, telle qu'elle devient nous, la révélation ou l'épiphanie de l'initiation.

Le 'devient nous' est parfaitement pertinent dans la discussion de l'exotique Terre noire. La Terre noire est intimement concernée par quelque chose 'nous' devenant. La phase d'intégration de l'Œuvre, le 'devenir nous', commence avec la Terre noire, l'hiver de l'Hadès et les célébrations de la lumière / Lumière à venir dans tout le monde antique.

Malheureusement, le monde moderne a perdu beaucoup de lien avec les mythes et l'intérêt pour la vie en tant qu'individu. Les instructions aux étudiants en alchimie doivent maintenant être plus explicites et semblables à des recettes. Soyez un étudiant d'Hermès ! Essayer de cultiver le calme intérieur du sol fertile où une graine peut se déployer dans un Telos-way, à son propre temps, de manière autonome, et présenter une solution de ce qu'il faut faire ensuite sur le banc. Permettre à l'enseignant intérieur de psychopomp-Hermès d'instruire - à l'ancienne façon ; la manière de la tradition hermétique. Hermes-psychopompon peut permettre les transitions nécessaires de là où nous sommes maintenant, à notre destin ultime.

Ce mode hermétique d'apprentissage est également en train de devenir. Le maître de l'alchimie, c'est nous, en tant que second Soi - déjà en nous - le moment de toute épiphanie est déclenché par le deuxième Soi, qui semble du point de vue optique un premier, ego-self-observer, être venu de l'extérieur ; l'Autre, puisqu'il est autonome. Engagement dans ce devient - devient le deuxième Soi, juste comme nous travaillons vers les Élixirs physiques dans le laboratoire. La liaison avec notre partenaire en développement du laboratoire Elixir est une chose belle à observer et à vivre.

Pour renouer avec le monde physique, les mythes du renouveau printanier ont-ils un lien avec le monde réel de la biologie, de la nature et de la production alimentaire ? Oui.

Un de mes amis, qui avait travaillé dans une organisation agricole en Australie, a raconté une anecdote concernant la fertilité des exploitations agricoles. Dans le cycle de culture du blé d'hiver, récolté à la fin du printemps, certains agriculteurs de grande taille remarquent un phénomène intéressant concernant les orages. Lorsqu'un orage éclate dans un enclos particulier de ces très grandes exploitations monocultures, au cours du cycle suivant, le blé qui pousse sur une parcelle située sur le site d'impact est particulièrement dense et plein de graines. Nous pouvons comprendre cela. La foudre fait entrer des tonnes d'engrais azotés dans le sol par acre. C'est une fertilisation naturelle. Voici le côté de Zeus, la lumière vive qu'il tient dans sa main levée, dans une pose traditionnelle, fière et debout. C'est le fertilisant chimique au nitrate d'un côté produit à partir de l'air atmosphérique, et d'un autre côté, il est plein de Spiritus Mundi et d'Esprit Universel dans l'eau de pluie de la pluie de tonnerre elle-même. L'Esprit Universel pénètre dans le sol sans être vu et observé dans l'Hôte riche en azote, et l'eau de pluie, puisque l'Étoile-Esprit-'Zeus' est vêtue d'eau commune, donnant à l'Esprit Universel à base d'eau des propriétés peu chimiquement physiquement différentes de l'eau commune. Les jardiniers diront que l'eau de pluie favorise la croissance d'une manière qui n'est pas le cas de l'eau stockée longtemps. La différence est l'esprit universel à base d'eau. Jusqu'ici 'Zeus', où j'écris 'Zeus' dans l'association commune ciel-tonnerre. Strictement, Zeus est l'élément Air. Notre dieu du tonnerre a une contrepartie exotique complémentaire - dans la terre ; notre élément de la terre.

L'autre moitié de l'histoire est chthonique, le monde d'Hadès et la quasi-mort. Prenez un véritable engrais organique et extrayez sa matière hydrosoluble avec de l'eau de pluie fraîche, dont l'extrait sera très ambré foncé. Il est rempli des restes de la vie organique d'une génération précédente qui est maintenant en train de faire du compostage, et 'mort'. Pourtant, il y a une vie suspendue dans les entrailles de l'engrais organique. Filtrer l'extrait, et maintenant faire bouillir l'extrait pendant 24 heures dans un dispositif de reflux. Après une heure ou deux, une matière noire devient visible et n'est plus en solution. C'est un solide noir insoluble, que l'on peut considérer comme de la matière carbonée insoluble. Ce n'est qu'en partie vrai.

Filtrer ce solide et poursuivre l'ébullition. Périodiquement, séparer tout sédiment noir insoluble dans l'eau qui se forme. Distiller doucement le filtrat jusqu'à ce qu'il soit sec et cuire au four les résidus de gomme, en recueillant les

volatils. Recueillir maintenant le solide filtré, amorphe, noir et insoluble. Cette matière noire peut être calcinée à 400°C pendant plusieurs heures et une partie de la matière est oxydée, c'est-à-dire que l'on brûle des substances carbonées courantes. Mais il reste de la matière noire. Cette matière noire est exotique, et elle devient brillante et étincelante par un processus de déshydratation sur l'hôte. Il devient vraiment sec. Dans l'état noir et maintenant scintillant, c'est le Hades royal, et il a montré l'effet magique de la Lune<>Sol binaire devenant hermaphrodite royal, comme dernière auto-condensation et transition de matière exotique, par l'épreuve du feu. Il est maintenant purifié Solar Earth.

Cette matière est la base de la véritable partie fertilisante de l'engrais organique, en dehors des nutriments physiques dont une plante a besoin, le potassium, l'azote et le phosphore, plus les oligo-éléments. Dans l'agriculture la température élevée de graduation n'est pas présente, et c'est un point de différenciation de l'alchimie naturelle d'élevage de l'alchimie de laboratoire. Ces derniers produits chimiques sont nécessaires pour les parties physiques, mais mortes du corps d'une plante, c'est-à-dire les parties non exotiques d'une plante. Mais la véritable vitalité d'une plante repose sur les exotiques hébergés dans son corps biochimique. La procédure ci-dessus est un exemple de démonstration du pôle noir de la paire complémentaire 'Zeus' et 'Hades'.

Cette terre noire n'est pas une substance ordinaire. Il y a de la matière exotique à l'intérieur - et avec le Zeus/Étoile du monde supérieur, de la pluie, un nouveau blanc-du-noir peut être vu après des imprégnations douces d'eau de pluie, et des séchages. Ce cycle humide-sec est fondamental pour l'agriculture et l'horticulture. Nous avons exposé les bases alchimiques d'une pratique courante dans le jardin. La matière noire est le substrat de la renaissance de la nature, célébrée par les Mystères d'Eléus avec le retour printanier de Perséphone à Déméter, et la renaissance d'Osiris comme Horus, entre autres. Le thème est aussi vrai pour l'agriculture qu'une pratique alchimique. Les alchimistes disent de suivre la nature, et nous le faisons d'une manière plus efficace et plus rapide, pour faire ce que fait la nature dans un temps plus court.

Faire quoi ? Qu'est-ce qui se fait ? Ce qui se fait, c'est une renaissance dans le nouveau cycle végétal, sur le dos des cadavres des plantes du vieux cycle de vie. Hadès et Osiris sont les dirigeants des morts, et le royaume des morts. Chaque jardinier et agriculteur en phase de conception connaît la meilleure combinaison de fertilité dans le sol, c'est la matière organique noire dans un sol, et l'eau de pluie fraîche. Les alchimistes suivent le même duo. Nous, alchimistes, prenons un Mercure philosophique, comme une étoile concentrée, et l'ajoutons à la Terre noire préparée de manière alchimique. Cette terre noire vient d'une fontaine, où l'alchimiste a amélioré la nature, en termes d'efficacité. En 'améliorant la nature', l'alchimiste suit les lois naturelles, comme le doit l'agriculture/horticulture. La 'loi' du monde exotique, cependant, est décrite non pas par des principes chimiques de 'N, K, P + oligo-éléments', mais par un récit mythique, à la vue de tous depuis 3000 ans, ou encore pour les premières fermes dans les quatre berceaux de la civilisation.

L'urine humaine était un sujet favori dans le passé pour la dérivation de cette terre exotique noire, et était un sujet préféré, parce qu'il appartient à la classe des engrais organiques, ou effluvia des systèmes vivants. Comme un excrément, l'urine est généralement considérée par la société de la ville comme une matière dégoûtante à éviter. Un tel évitement n'est pas nouveau pour Hadès. Hadès n'a jamais été directement abordé par les anciens Grecs, De la même façon qu'un sujet tabou est communément évité dans une conversation. Hadès a une association avec les ténèbres et le monde des ombres, 'à éviter si possible'. Pourtant, le voyage dans l'Hadès est une exigence de base pour un alchimiste. L'alchimie est l'al-khemy, c'est-à-dire la 'Terre noire', qui est le grand signe indiquant où aller. Le corbeau est aussi l'icône première de l'alchimie. C'est l'Hadès et l'hiver philosophique. Hades est le reste de la vie d'un cycle précédent, les plantes mortes et la matière animale, maintenant dans une forme exotique, noire, élément de la terre qui est le substrat nécessaire pour la nouvelle naissance, la résurrection, qui est discuté dans les chapitres suivants.

La calcination/graduation de la Terre Saturnienne à la Terre solaire

La purification de la Terre est nécessaire et double : (i) purifier le côté Invité, en lavant la Terre dans de l'eau distillée pour éliminer les substances communes qui ne sont pas directement liées par l'Hôte hermaphrodite de la Terre, et (ii) la purification de son Invité. Cette dernière purification est le sujet traité ici.

La pureté de l'Invité d'élément de la Terre est une préoccupation de l'intensité du Feu Radical. Que l'intensité du Feu Radical a été modélisée sur l'échelle supposée de pureté des métaux, en jugeant par leur tendance à la corrosion pour le moins pur à la résistance à la corrosion pour le plus pur. L'échelle de pureté est relative, comme l'échelle de dureté minérale de Mohr. Le 'plomb' métaphorique (moins permanent) qui est sujet à la corrosion est le plus 'impur', au 'étain' légèrement plus métaphorique, au 'fer' métaphorique, au 'cuivre' métaphorique, à l'argent métaphorique, au 'or' métaphorique, le métal le plus permanent. Dans ce livre, j'ai nommé la Terre brute 'Saturnienne', indiquant le membre le moins pur de l'échelle, et la Terre solaire comme le membre le plus pur de l'échelle. Entre les membres métaphoriques de métal de l'échelle ont été omis. La pure Terre solaire acquiert un nouveau nom - Lion rouge. Pour faire simple, la pure Terre Solaire a le plus haut degré de Feu Radical que l'Hôte Terre peut prendre. Sendivogius « Calcine the Sulphur until it becomes Sulphur incombustible », où « soufre incombustible » signifie « Solar Earth »; incombustible et permanent, comme l'or métaphorique résistant à la décomposition, à la corrosion et à la décomposition. Le plus radicalement 'chaud' et le plus pur.

Que la Terre termine son voyage de purification en tant qu'or métaphorique ne suggère pas ou ne symbolise pas l'étape finale est tout Sol par le malentendu commun de 'or = Sol'. L'or métaphorique est hermaphrodite. Son Feu Radical particulièrement chaud est 'double-feu', crucifixion achevée.

Le résidu de terre noire (Leto) d'une distillation de Green Lion des deux Mercuries philosophiques est brut. Il s'agit d'un noyau exotique de type Luna-Sol, avec divers solides communs comme hôte. C'est du plomb relatif en termes de pureté. Ces solides peuvent être clivés, même après lavage de la matière noire insoluble avec de l'eau distillée. Les acides et les bases forts peuvent cliver une partie de l'hôte, puisque la substance commune Hôte obéit à la fois au noyau exotique interne pour son adhésion au noyau, et elle obéit également aux règles de la chimie avec des produits chimiques appliqués extérieurement qui sont assez forts pour interagir avec lui.

La terre doit être 'permanente'. La permanence de la terre est établie par le feu d'essai pour un temps de calcination prolongé dans un creuset. La température est de 350+ C. Sur 1 à 2 jours de calcination, la matière noire se reconfigure dans la chaleur sèche. Elle gagne en densité et devient noir brillant. La matière noire apparaît comme une masse scintillante de petites faces en cristal noir, où la cristallisation s'est produite dans le feu sec, plutôt que d'une re-cristallisation d'un minéral soluble dans les solvants, comme c'est le cas couramment dans un milieu liquide. Alors que la clé 'brillant', l'état noir saturnien de la Terre est illustré ci-dessus dans la figure I.7.1, Saturne/Hadès en tant que semence hermaphrodite peut apparaître avec quelques petites stries blanches ou grises scintillantes.

La reconfiguration thermique de la décomposition thermique d'un lion vert, initialement amorphe, noir et mort-en-tête, est intéressante. La matière noire amorphe devient brillante-scintillante. Elle se recristallise à la chaleur sèche. La composante hôte de la matière noire est rarement capable de devenir cristalline à chaleur sèche. C'est l'Invité exotique qui mobilise la combinaison exotique Invité-and-Host pour développer des facettes de cristal brillantes, et c'est une sorte de sublimation exotique in situ.

Cette sublimation physique in situ à la forme noire et scintillante est le changement d'un état de pureté impur 'plomb' du Feu Radical à un état plus chaud, pur 'or' du Feu Radical. Ce changement est un changement de statut de la Terre impur à pur soufre ; Terre solaire, dans l'exotique invité. 'Sublimation' est double :

- Sublimation physique qui donne les cristaux noirs classiques brillants. Cette sublimation apparaît visuellement dans l'hôte.
- La sublimation d'invité, qui est le changement de l'indice du Feu Radical en indice du Feu Radical (or).

Les deux sublimations, Host et Invité, comprennent la graduation de la forme exotique 'lead' du Feu Radical à 'gold' dans la métaphore de l'échelle de pureté du métal.

Le candidat probable pour une telle mobilisation de l'hôte de la Terre Saturnienne amorphe en chaleur sèche, sous forme d'un cristal brillant, est la partie Luna du partenariat Luna<>Sol. Luna est en partie l'activateur d'Humide Radical, comme nous l'avons vu dans le chapitre sur Luna. Luna peut résoudre à la chaleur sèche des objets de matière commune, comme le fait l'étoile très humide, même si elle est absente de la Terre noire saturnienne. Luna est (en partie) un solvant sec avec sa face Humide Radical. Luna est également à l'aise dans le Feu Radical, et donc la résolution de Luna se produit dans le feu sec, calcination ou graduation.

Notre Terre Saturnienne est insoluble dans les solvants et ne se recristalle pas dans l'eau, ni dans aucun solvant courant. Sa crucifixion en Feu Radical est dans le feu commun, et le diagnostic de la fin de la crucifixion, c'est l'apparition de petites facettes cristallines brillantes. Maintenant, il est purifié Solar Earth.

Les cristaux brillants nous rappellent le regard silencieux, dépassionné et inlassable de l'expérience saturnienne. Cette matière, qui cristallise in situ à la chaleur, n'est pas morte, dans le sens où les substances communes sont mortes en étant dépourvues de toutes matières exotiques, et elle ne ressemble pas au charbon noir finement broyé, qui ne peut jamais se re-cristalliser in situ à la chaleur sèche.

Cette matière chthonique, permanente et testée au feu est maintenant prête à recevoir le ciel, le ciel, l'air et les principes philosophiques de Mercure, pour l'acte de résurrection alchimique. Cette matière noir brillant s'est rapprochée d'une matière vraiment unique et est un hermaphrodite plus unifié, d'être plus lâchement lié, Luna réuniaire<>Sol. Ce changement d'état du noyau exotique Invité de notre Terre noire est dû à la transition d'état de la matière exotique finale. La transition d'état complémentaire était que l'étoile devenait Luna et Sol binaires, de l'état unaire de Star, et ceci a été exploré dans les chapitres précédents. Maintenant notre binaire devient plus proche d'être une chose à nouveau - notre Terre résunaire et hermaphrodite. Il y a beaucoup d'images alchimiques d'hermaphrodites dans la littérature alchimique. Certaines concernent notre Terre exotique noire spéciale, et certaines sont toutes des choses qui suivent, de l'utilisation de la Terre noire non saturée. Une image frappante et belle de l'hermaphrodite comme Terre noire, est dans Aurora Consurgens d'Aquin (?). Aurora Consurgens est un commentaire sur la traduction latine des eaux argentées par Senior Zadith / ibn Umail, où des oiseaux noirs sont morts aux pieds d'une figure hermaphrodite, avec un grand aigle derrière eux. Cette image est présentée ci-dessous :



Fig 1.7.4. La Terre hermaphrodite d'Aurora Consurgens. La chauve-souris met l'accent sur le 'crochet' femelle/Luna pour le changement de graduation et pour la sublimation de la terre par l'aigle. Le lapin tenu par le côté mâle, montre la connexion profonde du mâle à l'état extrêmement chaud de la Terre. Les oiseaux noirs et morts aux pieds de l'hermaphrodite reflètent la Terre Saturnienne inerte qui se développe dans une fontaine qui était autrefois en mouvement et distillant ('oiseaux') qui sont maintenant fixés par la bifurcation et la transition orthogonale de Mercure philosophique dans l'Élément de Terre de l'Axe de Transformation dans la Fontaine tertiaire. L'Aigle représente la toute-puissante Air/Aqua Vitae sublimant la Saturnienne>Terre solaire. L'image est copiée de levity.com.

L'image ci-dessus est peut-être un peu plus complexe, avec l'Aigle semblant tirer (sublimer) l'hermaphrodite vivant hors de la Terre noire, comme une image de résurrection par une volatile Aqua Vitae ou Mercure philosophique (c'est-à-dire, une volatile aile contenant Étoile) - comme un Elixir, peut-être l'Elixir rouge, puisque les figures sont de couleur rougeâtre et non pas blanche.

Revenons à notre discussion de la Terre Saturnienne. La pyrolyse par distillation sèche du Lion vert qui génère la Terre Saturnienne est le signe extérieur et visible de l'autotransition à une température critique du dernier état exotique. Lune lâche<>Sol à proximité, pleine réserve. Cette température d'excitation critique est d'environ 350°C, à 400°C. L'hôte doit être suffisamment robuste pour continuer de maintenir la matière exotique Invité à cette température critique, où elle peut être suffisamment excitée de telle sorte qu'elle subit cette transformation alchimique de graduation pour [alchimique] 'or'.

Qu'est-ce qui s'est passé dans la re-distillation sèche ou la sublimation in situ de la matière noire ? La calcination a excité la matière exotique Luna-Sol dans sa substance commun Hôte. L'onde de matière exotique intérieure, excitée par la chaleur, a interagi avec sa substance commun Hôte interne, c'est-à-dire les substances communes dans l'Hôte interne. Le résultat est la structure et les facettes de cristal ordonnées - notez l'ordre. L'ordre supérieur vient de l'intérieur ; du noyau exotique qui exerce l'ordre sur son hôte.

L'ordre apparent que nous observons, de nombreuses facettes cristallines régulières et brillantes, a par la diminution de l'entropie, de la chaleur appliquée transitant dans un sens dans l'Invité saturnien comme Feu Radical stocké. Notre matière noire n'est plus si désordonnée, et nous pouvons dire que l'Hadès a assemblé son royaume, fait de l'or pour lequel il est célèbre, afin de recevoir la semence de vie des Mercuries Au-dessus ou Aqua Vitae, ou notre Perséphone.

Notre noir brillant n'est pas une résine noire brillant comme le laisse entendre la littérature, mais résulte de la cristallisation/sublimation in situ à l'état solide de matière sèche friable. Nos plumes symboliques corbeau/corbeau sont noir brillant. Notre Terre solaire transformée et densifiée est une ressource de laboratoire pour la fixation des générations de Mercure, et peut être utilisée plusieurs fois. Notre brillante Terre noire est le substrat et le catalyseur de la synthèse de l'Elixir Blanc ressuscité lui-même, en tant qu'état unique ressuscité. Le printemps philosophique à venir.

Une représentation de l'état amorphe Luna<>Sol à l'état hermaphrodite unaire est présentée ci-dessous.

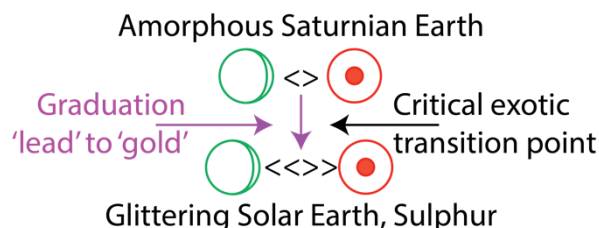


Fig 1.7.5. La transition finale d'état exotique par graduation - le noir saturnien amorphe, vers l'hermaphrodite brillant et doré.

La nouvelle apparence noire brillant de notre Terre Saturnienne est une indication extérieure d'une grande quantité de chaleur contenue et stockée en elle, où cette chaleur stockée intérieurement est souvent appelée « soufre ». On disait que le soufre était stocké ou « en prison », dans la Terre graduée et scintillante (notre Lion rouge). Un exemple de la scintillante Terre solaire, préparé par un collègue, est présenté ci-dessous. Les facettes brillantes ne s'affichent pas à leur pleine mesure, dans des images numériques comme celle-ci. À l'œil nu, surtout en plein soleil, toute la masse est scintillante.



Fig 1.7.6. Un exemple de la Terre noire amorphe, transformée en forme graduée et brillante de la Terre solaire.

Le Mystère des cathédrales de Fulcanelli illustre le corbeau comme l'emblème même de l'alchimie. Al-Khymy signifie 'Terre noire ou Élément de la Terre', et donc ce produit spécial est central à notre travail, et est le domaine de l'alchimie des solides.

Pour conclure, les calcinations de certains sujets saturniens nécessitent des soins. Mais sa calcination, après lavage à l'eau, doit être faite avec soin. Si la graduation-calcination est trop chaude pour trop longtemps, la Terre se réduit à une petite quantité de matière fixe blanche, le noir scintillant étant détruit ou sublimé. Ceci est dû au fait que l'hôte commun de ce sujet n'est pas aussi résistant au feu que les autres sujets solides de la Terre, et la chaleur élevée n'a pas le même effet de fusion sur l'invité et l'hôte. La sublimation in-situ de ce sujet est effectuée à une température un peu plus basse par rapport aux autres sujets, et pour plus longtemps. Ou l'urine de la Terre Saturnienne est sublimée très chaude à un sublimé pourpre, et le sublimé est recueilli dans des appareils de sublimation spéciaux, résistants à la chaleur.

Si le praticien a un équipement de sublimation approprié (silice pure) qui peut résister à une température de 700°C, la Terre noire peut être graduée lentement comme ci-dessus, à des températures supérieures à 550°C, et la Terre solaire brillante et cristalline subira sa transition finale du feu. La transition finale est de la terre noire brillant à une terre rouge cramoisie, sublimée à très haute température. Ce sublimé rouge est amorphe et s'élève juste au-dessus du résidu noir de la Terre solaire, peut-être un centimètre ou plus, et il y a une certaine perte de matière exotique. Ce qui est perdu est plus que compensé par la pureté du nouvel état rouge pur. Ce magnifique sublimé rouge est très pur et c'est un soufre très chaud que l'on peut considérer comme 'supra-or' en termes de pureté. La forme rouge montre plus clairement sa nature extrêmement sulfureuse comme le suggère le terme 'Sulfureux'. Est-il nécessaire de porter toutes les Terres à cet état final, extrêmement chaud et rouge ? Non. La forme noire brillante de la terre solaire graduée / soufre est suffisante.

[539] Les autres formes de la Terre exotique (abordées plus loin dans le chapitre) ne sont pas noires au départ. La forme noire est dépendante de l'hôte. Ces éléments de la Terre non noirs (littéralement blancs ou rouges) ne se transforment pas en sublimations rouge cramoisi à haute température. Cette discussion sur la graduation de la terre

noire saturnienne à la terre solaire/soufre noir brillant et au soufre rouge cramoisi est l'élément classique, noir, terrestre, et n'est pas répétée à partir de la lecture de la littérature, mais de l'expérience directe.

Dans certains sujets minéraux, tels que le sulfate de cuivre, une Terre noire saturnienne peut être faite assez facilement avec des Esprits Universels et ce minéral, dans une Fontaine qui progresse du primaire au secondaire à l'unité tertiaire, ou en utilisant les Mercuries philosophiques comme point d'entrée à la place d'un Esprit Universel dans une Fontaine tertiaire unitaire. L'état initial de la Terre de ce système n'est pas une pure Terre Saturnienne. Si on ajoute de l'eau, une partie de la matière noire de la Terre se dissout progressivement en une solution aqueuse verte. L'eau ajoutée entre en compétition avec l'Invité de Terre exotique qui se trouve à l'intérieur des coquilles d'hôtes au sulfate de cuivre, et en retire effectivement un peu, parce que la liaison de l'hôte à l'exotique Luna<>Sol Invité n'est pas complètement établie. Ce que l'hôte n'est pas étroitement lié à l'hôte saturnien peut être extrait par l'eau comme solution verte. La verdure de la solution, plutôt qu'une solution bleue de sulfate de cuivre commun, nous indique que même cet hôte clivé a été affecté chimiquement et durablement par le contact qu'il a eu avec l'exotique Terre Saturnienne. Après une telle purification d'eau commune, ou une autre dissolution aqueuse, on ne peut pas décomposer cette terre 'de sulfate de cuivre'. L'eau purifiée Saturnienne Terre peut alors être sublimée par la chaleur seule à l'état noir brillant, cet état noir brillant n'est pas de l'oxyde de cuivre noir ! L'oxyde de cuivre noir amorphe ne devient jamais noir brillant sous la chaleur de calcination.

Cette Terre Saturnienne noire, brillante et sublimée in situ devient notre 'Dragon noir écailleux' philosophique, et le sulfate de cuivre entre la Terre Saturnienne et la Terre solaire est un exemple de ce principe de 'fabrication de dragons chauds'. La terre solaire générique et brillante est mentionnée par Fulcanelli comme le noir, écailleux (plein de Feu Radical), dragon, pour les lecteurs qui connaissent ses œuvres.

Notre Saturne-Terre comme Soleil-Lune éclip­sée

La description de la terre exotique noire ; Saturnus, Saturna, NNN ou Hades, Osiris, Vierge noire ou Leto/Latona, indique le déguisement sombre de cette exotique. Certains de ces noms sont masculins et d'autres féminins. Bien qu'elle soit composée de lumineuses, la terre exotique est en fait les lumineuses sombres, Soleil-Lune, des deux sexes, lorsqu'ils sont combinés avec aucune étoile éclairante. Cette identité à deux domaines signifie que la terre exotique peut avoir, et a, un rôle dans la renaissance d'Osiris, ou la renaissance du printemps, le substrat de l'Elixir Blanc qui en résulte, mais elle a aussi un second rôle qui est central au rouge, les philosophes soufre. Saturnian>Terre Solaire est le substrat des deux Elixirs, Blanc et Rouge. Notre terre noire spéciale est la source du Feu Radical amélioré et de la puissance du mercure du philosophe blanc, et du soufre du philosophe rouge.

Nous voyons des preuves de la forte dépendance des deux rôles de domaine de la Terre exotique dans le laboratoire. La pratique courante d'acquérir le sang [rouge] du Lion Rouge, la Terre Solaire peut être résolue par union avec un Mercure Philosophique Masculin et la Terre Solaire devient noire et résineuse, et ainsi exotiquement 'humide' avec l'Étoile de Mercure. La résine noire peut alors être distillée à sec et libère une 'huile' rouge, le sang masculin du Lion Rouge, qui n'est plus le Mercure Philosophique Masculin de départ. Cette 'huile' rouge est un membre de la famille des Quintessences.

La terre noire, dans cette application, prend le rôle du fameux 'Lion Rouge', car, de lui, on extrait le célèbre sang du Lion Rouge. La distillation du Lion Rouge résolu est un écho du [résolu] La distillation du Lion vert qui fournit les mercuries philosophiques genrées, sauf que le contenu en Feu Radical de la sublimation du Lion rouge est très différent. Ce Lion rouge huileux et sublimé n'est pas le mercure masculin binaire de l'espèce mais l'Élixir Rouge Espèce-trinaire. C'est l'or alchimique de la Terre solaire qui se rend potable. Il est vrai que l'or potable, où l'or métallique n'est pas inclus. Cet 'or potable' est humain-médicinal, alors que l'or métallique potable recherché par de nombreux anciens alchimistes ne l'est pas. Le Mercure Philosophique Masculin n'est pas non plus un médicament, car il s'agit d'une matière partiellement exotique, d'une espèce-binaire, d'un élément. Les médicaments 'universels' sont des médicaments exotiques-espèces-trinaires ; Quintessences. Cet exemple d'inclusion de la Terre solaire dans une procédure, donne un aperçu de ce que la Terre solaire contribue aux Elixirs et à la Pierre des Philosophes.

Les Lulliens écrivent que le traitement du NNN [Saturne] est effectué avec un certain 'esprit de vin', c'est-à-dire un liquide volatil issu de la fabrication alchimique du 'vin', qui peut ressusciter l'exotisme de la Terre, avec les 'espèces d'étoiles de l'Esprit. Le 'vin' est un produit de la Fontaine qui génère les quatre éléments. L'Esprit de ce 'vin' alchimique est, en principe, n'importe lequel des produits volatils du Guhr et du Lion Vert résultant des Fontaines secondaires et tertiaires. Comme vous l'avez vu, les produits volatils sont trois des quatre éléments, l'eau, le feu et l'air. Les candidats pour cet 'esprit de vin' sont soit des deux genres Mercuries philosophiques, ou l'Élément Air d'Aqua Vitae. On ne sait pas exactement ce que les Lulliens entendaient par leur 'esprit de vin', puisque les hôtes qu'ils employaient n'étaient pas spécifiés. Savoir quels hôtes ont été utilisés par un alchimiste nous aide à savoir à quelle matière exotique on fait référence, dans une pièce de leur littérature. Leurs descriptions de 'l'esprit du vin' indiquent qu'il s'agit d'un 'esprit brûlé', ce qui signifie un Hôte chimique organique. Était-ce l'éthanol, l'acétone, le chlorure d'éthyle, l'éther diéthylique ? En tout cas, cela n'a pas d'importance, car nous pouvons nous fier à des principes plus généraux. Quels sont ces principes qui peuvent être utilisés pour comprendre l'esprit de vin de Lulle, avec notre NNN ?

En principe, leur 'esprit de vin' peut être n'importe quel élément volatil avec Étoile, Eau, Feu ou Air. Chaque élément volatil est une matière trinaire légèrement différente de la classe Elixir/Pierre :

1. La Terre solaire est unifiée avec le Mercure philosophique féminin (Eau) -> Elixir blanc, comme deux résultats, Mercure du philosophe et Sel du philosophe.
2. La Terre solaire est unifiée avec le Mercure Philosophique Masculin (Feu) -> Elixir rouge comme soufre du philosophe, sang du Lion rouge.
3. Terre solaire unifiée avec Aqua Vitae (Air) -> Pierre des Philosophes [voie directe].

Le soufre du philosophe et le mercure du philosophe eux-mêmes s'unissent à la Pierre des Philosophes selon le modèle classique de trois parties, Cadre de rotation. Ces trois unions de classe Elixir/Pierre semblent simples, mais pour des raisons pratiques, elles sont plus efficacement exécutées avec les éléments médiateurs tels que compris dans l'ancien cadre d'éléments d'union. Lullian 'spirit of wine' est décrit comme étant rectifié à plusieurs reprises, pour isoler la partie plus volatile des distillats de la pyrolyse du Green Lion's et donc l'identité de matière exotique plus probable de 'spirit of wine rectified', est Aqua Vitae, Air, dans un hôte chimique organique. Les utilisations de cet 'esprit de vin' sont également cohérentes avec l'utilisation d'Alkahest, décrite dans le chapitre ultérieur sur la synthèse autonome du chapitre de la Pierre des Philosophes dans la partie 2.

Les Mercuries philosophiques peuvent aussi être unifiées avec la Terre solaire, comme indiqué dans les points 1 et 2 ci-dessus. Les unions de la Terre solaire avec le Mercure féminin et ensemble produisent le fameux Mercure cristallin du Philosophe blanc, comme expliqué dans un chapitre ultérieur de la partie 2. La Terre solaire est une matière très flexible, exotique et réagit de différentes façons selon la façon dont elle est traitée, et ce qu'il est traité avec, et de manière cruciale, ce que les Hôtes des Mercuries Philosophiques sont fournis pour les divers résultats viables impliquant la Terre Solaire.

Le point clé est le noir, la Terre Solaire remplit une fonction cruciale pour les Mercuries et Aqua Vitae philosophiques appliquées dans les unions, comme agent et catalyseur de leur fixation, et le (apparemment impur) La terre noire est simultanément sublimée dans la fixation/union et rendue exotiquement 'plus humide'. Ici le terme 'sublimé' est utilisé à nouveau pour notre terre. Ce n'est pas la sublimation discutée ci-dessus dans la calcination/graduation du noir, Terre Saturnienne per se pour purifier son Feu Radical interne à la pureté solaire, mais la seconde 'sublimation' philosophique à une matière trinitaire exotique, appelée 'blanchissement de Latona à l'Elixir Blanc', ou le sang du Lion Rouge pour l'Élixir Rouge, ou la Pierre des Philosophes directe. Toutes sont des résurrections de la Terre solaire. La Terre inerte devient soluble dans les solvants par la fixation de l'étoile dans n'importe lequel des trois éléments volatils.

Pour l'Élixir Rouge/le Soufre du Philosophe, la Terre Solaire noire elle-même est résolue substantiellement par le Mercure Philosophique Masculin et rouge. La résolution substantielle de la Terre solaire par le rouge, masculin, philosophique Mercure est aidé par un cycle préparatoire féminin Philosophe Mercure, pour rendre la Terre

exotiquement plus humide, et 'mouiller' est la fonction spéciale et le talent du blanc, féminin Mercure. Étoile et Lune en blanc féminin Mercure philosophique ouvre le spatialement serré, mais chaud, Luna-Sol hermaphrodite nous observons comme matière insoluble, et l'ouvre dans le monde plus large, où nous observons une certaine proportion de la Terre Solaire étant soluble dans les Mercuries Philosophiques des Domaines Blanc et Rouge.

Notre Terre Solaire noire devient ainsi une clé très importante dans les deux Œuvres menant à la dernière Pierre des Philosophes, le mariage du Mercure Philosophe blanc avec le Soufre Philosophe rouge, dans le classique Cadre de Rotations en deux parties. La Terre solaire noire graduée est le soleil et la lune déguisés. C'est l'or philosophique, la véritable Teinture alchimique. 'Teinture' est un concept alchimique plein de sens. 'Teinture', empruntée à la transmutation des métaux en or par 'coloration' de métaux inférieurs, est le transformateur dans les termes de conscience et d'individualité, et le guérisseur réel en termes médicaux humains. C'est le véritable or médicinal. Le Mercure du Philosophe Blanc n'est pas une Teinture, mais ajoute son pouvoir à la Teinture (rouge) dans la deuxième union de la manière classique en deux parties à une Pierre. La teinture est le sang semi-volatile de ce Lion Rouge, ou Soufre Philosophe fixé.

Nous pouvons suivre les alchimistes et étiqueter la Terre noire graduée/sublimée comme le Lion Rouge, et nous pourrions être tentés de lui attribuer symboliquement un caractère solaire, mais comme le Lion Vert, le Lion Rouge est composé à la fois d'Espèces Exotiques Luna et Sol. Ces deux Lions portent les graines mâles et femelles, là où le Mercure du Philosophe blanc portant Luna et Sol, affiche la Lune blanche à l'extérieur. De même, le Soufre du Philosophe contient à la fois Luna et Sol, mais affiche le Soleil rouge à l'extérieur. Puis en union de ces Elixirs à la Pierre, le rouge s'affiche extérieurement, comme la semence rouge se multiplie dans un sol blanc fertile, selon la métaphore agricole de la manière classique.

Notre Terre noire, que de nombreux alchimistes ont jetée (s'ils l'ont), est 'éclipsée (noire) d'or', et est estimée comme plus précieuse que l'or métallique - lorsqu'elle est résolue et libérée de sa nature terreuse à demi morte inerte, parce qu'elle est Teinture dans le monde non métallique si non Les hôtes métalliques sont utilisés, ainsi que la teinture dans le monde métallique, si des hôtes métalliques sont utilisés. La libération / résurrection de l'aspect solaire de la Terre solaire noire est reprise dans le dernier chapitre sur l'élixir rouge. Mais pour l'instant, nous pouvons noter que dans les temps anciens, Les célébrations de Saturnalia ont été remplacées par les célébrations solaires du Sol Invicta (et finalement la naissance du Christ solaire), comme un mouvement culturel de matière exotique Telos joué sur des centaines d'années dans l'Empire romain, et qui se joue en très peu de temps dans notre laboratoire matière Telos.

L'Elixir Blanc/Le Mercure du Philosophe était très apprécié par de nombreux alchimistes classiques. Un exemple de cette matière spéciale, de classe Elixir trinaire est exprimé par Michael Maier dans son Atalanta Fuguens, dans l'Emblème 11 où il écrit :

"Mais le travail principal est de savoir comment blanchir Latona. Le livre de [Rhumell] intitulé Clangor Buccinæ définit Latona comme un corps imparfait de Sol et de Luna."

[542] Maier appelle l'Elixir blanc le 'travail principal'. Avec ce Latona blanchi, 'produit principal', de nombreuses opérations peuvent être faites pour développer d'autres matières (généralement Sulfureuses) pour les unions de retour avec ce même 'produit principal'. Notre 'corps imparfait de la Terre' a besoin d'être ressuscité par les eaux mêmes qui ont jailli de lui. Il faut les eaux régénératrices d'Isis et de Néphthis, sinon Diane et Apollon de Latona, pour sublimer la terre impure de Osiris mort (ou Latona - appelez-le comme vous voulez de l'un ou l'autre sexe, puisqu'il est intérieurement à la fois mâle/femelle, Luna et Sol), au blanc Horus, Crown, Latona blanchi, plomb blanc, car il est blanchi Saturna/plomb. Maier dit que c'est le travail principal. Une belle déclaration. La sublimation de notre Latona/Terre noire graduée en Terre solaire, 'premier corps', est le sujet du chapitre Elixir blanc dans la partie 2.

La généralisation de la Terre et du Soufre

La description ci-dessus de notre alchimie célèbre matière noire, encapsulant le corps alchimique, n'est pas tout à fait complète. Osiris est certainement noir, et 'le Noir' est conforme à de nombreux auteurs d'alchimie, qui appellent leur Noir - 'NNN', 'Saturne/Saturne', 'Latona', etc. Ces formes noires de l'objet sont limitées dans leur portée, puisque la propriété définissante du Lion rouge/'Sulphur' est considérée comme originaire de la seule terre de couleur noire. Comme nous le verrons, tous les états de soufre de la matière exotique ne sont pas littéralement noirs.

L'hôte détermine la couleur. L'invité n'a pas d'attribut de couleur optique.

Dans des circonstances différentes, l'identité exotique terrestre classique peut être colorée optiquement autre chose que le noir. L'élément Terre exotique peut être brun, rouge, jaune, orange ou même blanc. L'Invité exotique dans toutes ces couleurs de la Terre, est la même chose, le noyau, l'Invité hermaphrodite. Le terme 'Sulphur' a une large signification parmi divers auteurs alchimiques. Dans ce livre, le terme 'Soufre' signifie toute matière exotique et terrestre qui est exotiquement 'chaude-sèche', la principale caractéristique de l'Invité, dans sa force énergétique du champ alchimique, et le Soufre a des degrés de pureté par contenu en Feu Radical, à partir du 'plomb' le plus bas (Terre de Saturne) à 'étain', 'fer', 'cuivre', 'argent' et au plus haut 'or' (Terre solaire).

Dans sa première forme manifeste, le solide de la Terre et son état interne de Soufre (Feu Radical), sous toutes ses formes, est impur. La terre/le soufre impurs peuvent être de n'importe quelle couleur, mais généralement pas du vert-bleu à l'extrémité du spectre de couleurs, sauf le premier soufre provenant du cuivre et d'autres sels métalliques similaires par certains des sels de cuivre colorés communs collant à l'hôte. La propriété commune (presque) à toutes les variantes de la Terre est l'insolubilité dans l'eau, même lorsque la source commune de l'élément de la Terre est un sel soluble dans l'eau. A partir d'un sel hydrosoluble, on peut obtenir une terre insoluble dans l'eau - noire, blanche, brune, brune, rouge etc.

Un exemple illustre ce point. Le sulfate de cuivre mort sous sa forme hydratée est un solide cristallin bleu. Lorsqu'il est 'converti' en son soufre immature, c'est-à-dire lorsqu'il devient l'hôte terrestre de l'élément dans une source tertiaire par restructuration de l'Axe de Transformation d'une paire de mercure philosophique, la terre au sulfate de cuivre est typiquement herbacée et insoluble à l'eau. Ce solide vert est la terre impure du stade 'plomb' de pureté dans le spectre métaphorique de pureté métallique. Ensuite, lorsque le solide vert est cuit et gradué et est gradué du 'plomb' philosophique au 'tin', au 'fer', au 'cuivre' et à l'argent et à l'or philosophique, il devient turquoise, brun et gris, et enfin tout noir. Il n'est pas noir tant qu'il n'est pas complètement cuit/gradué. Cette matière noire est brillante et non pas de l'oxyde de cuivre noir. Cela a fait dire à Hollandus (paraphrase) "le vitriol est vert et noir extérieurement, mais blanc et rouge intérieurement".

Ce que cela signifie en détail sera expliqué ailleurs, mais dans la présente discussion, c'est le sulfate de cuivre solide et soluble dans l'eau qui devient insoluble dans l'eau vert et noir hôte terrestre saturnien. Les 'internes' blanc et rouge (Invités) viennent au premier plan avec l'utilisation des deux Mercuries philosophiques et de l'Aqua Vitae. Du noir amorphe cuit et gradué, la matière exotique devient noir brillant, et aucune partie de cette forme exotique n'est hydrosoluble. Le sulfate de cuivre 'sulfureux' passe par diverses couleurs transitoires sur son chemin vers la noirceur parfaite du statut de lion rouge, et cela concerne à la fois l'état de l'exotique Luna<>Sol Invité et le solide Host de sulfate de cuivre.

La Terre Saturnienne, notre « première Terre » de l'alchimie arabe, peut être générée par plusieurs méthodes qui impliquent des Mercuries Philosophiques volatiles :

1. Mercuries philosophiques existantes en combinaison avec un minéral, soluble dans l'eau ou insoluble dans l'eau. Dans cette méthode, la Terre Saturnienne est synthétisée directement par la Lune à partir du féminin et le Sol à partir du masculin, les Mercuries philosophiques dans une unité, la Fontaine tertiaire. Ceci est le point d'entrée de Mercure.
2. La Terre de Saturne est générée par la décomposition thermique d'un Lion vert dans une fontaine composée. Dans cette seconde méthode, ces deux Mercuries philosophiques se forment dans une Fontaine

secondaire d'unité invisible, parce que dans cette Fontaine secondaire, elles ne sont pas distillées. Le Guhr et le Lion vert se forment, et dans la pyrolyse du Lion vert, les deux Mercuries philosophiques sont générées comme des distillats discrets - c'est-à-dire, la partie des Mercuries philosophiques qui n'ont pas été impliquées dans la production de l'Air et de la Terre de l'Axe de Transformation par la restructuration de matière exotique Invité, sont les distillats de Mercure philosophique de l'Axe de Genre que nous pouvons isoler.

3. Le point d'entrée peut être l'Aqua Vitae Air et un sujet minéral. Dans ce cas, certaines nouvelles unions de la Terre génèrent directement avec son ancêtre Air en générant une certaine Quintessence, et d'autres se séparent comme Terre discrète. Cette Terre, produite à partir de l'air de haute énergie, tend à se former au niveau de pureté solaire dès le début.

En termes de processus exotiques, les processus 1 et 2 pour produire la Terre Saturnienne sont identiques. Les Mercuries philosophiques sont générées d'abord dans les deux voies, mais sont cachées dans la dernière méthode dans le Lion vert du Guhr, jusqu'à ce que le Lion vert soit sec-pyrolysé. Le processus 3 est quelque peu différent.

Cependant, lorsque le praticien assemble la combinaison de Luna<>Sol dans un hôte solide par les méthodes 1 et 2, la Terre exotique fixe deviendra noire, même si elle ne sera pas noire au début. Avec la cuisson/gradation de notre Saturne sec, il mûrit en noir amorphe, dont la cuisson se termine par la Terre noir brillant avec son pur soufre interne ; la Terre solaire.

Si le praticien n'a accès qu'à un Mercure Philosophique féminin ou masculin, le solide exotique saturnien d'une Fontaine tertiaire peut ne pas être initialement noir. Seulement quand nous rassemblons les deux Luna et Sol ensemble, et le cuire, la Terre de Saturne deviendra-t-elle le 'Noir'. Le noir est le signe de l'hermaphrodite accompli lorsque nous utilisons la paire de Mercuries philosophiques volatiles comme ceci. Faire circuler un Mercure philosophique féminin avec son Étoile<>Luna exotique Invité, et certains de ces Étoiles<>Luna changent de genre, soit masqués ou explicites, pour Étoile<>Sol, alors que les Lunes plus froides se transforment en Soleil plus chaud par absorption d'un certain Feu Radical provenant des processus de chauffage. Avec la présence de quelques-uns des deux genres Mercure philosophiques, la Terre Saturnienne (et l'Air) sera généré par l'injection de chaleur supplémentaire. Le degré d'efficacité de cette voie dépend de l'efficacité du changement de sexe.

Le tableau ci-dessous montre une certaine variabilité de couleur de la Terre observée dans mon laboratoire, lorsque des mercuries philosophiques sont utilisées pour fabriquer des Terres saturniennes dans des fontaines tertiaires unitaires, en utilisant des mercuries philosophiques hébergées par DMSO.

Le point principal est que la Terre Saturnienne résultante est insoluble dans l'eau, à partir de sujets solubles dans l'eau du sel commun. Les couleurs sont moins importantes que l'apparence de la terre insoluble dans l'eau, et avec le processus de l'unité de finissage du soufre de gradation, tout finit par être noir. [544]

Common Solid	Earth Generated By:		
	Discrete feminine Philosophical Mercury	Discrete masculine Philosophical Mercury	Combined Philosophical Mercuries
Copper Sulphate	Turquoise	Green	Black
Silver Nitrate	Red-Brown	Black	Black
Gold Chloride	Brown	Black	Black
Iron Sulphate	Tan/Brown	Black	Black
Mercuric Chloride	White	Black	Black
Biuret	Brown	Black	Black
Urea	White	Black	Black
Salt of Tartar	Black	Black	Black
Sal Ammoniac	Brown-black	Black	Black

Saltpetre	Black	Black	Black
-----------	-------	-------	-------

Ces couleurs généralement plus foncées de la Terre Saturnienne résultent de l'utilisation des Mercuries philosophiques existantes dans les fontaines tertiaires avec des Mercuries philosophiques volatils ou semi-volatils qui incluent le carbone dans leur composition d'hôte. L'exemple ci-dessus est celui des systèmes hébergés par le DMSO. Les couleurs noires énumérées dans le tableau ci-dessus ne proviennent pas du carbone réduit du composé organique hôte. Il est important de reconnaître que la couleur noire de l'élément Terre, lorsqu'elle apparaît, n'est pas du carbone particulaire !

Les mercuries philosophiques peuvent aussi être volatils-salines ou volatils-acides, ou sont générées dans un minéral soluble relativement fixe, et ces mercuries philosophiques non carbonées peuvent générer une Terre Saturnienne blanche ou une Terre Saturnienne de couleur claire. Cette variation importante est discutée ci-dessous, mais il suffit de noter à ce stade que les terres saturniennes peuvent être de différentes couleurs, et le noir classique a été rendu célèbre par les premiers alchimistes travaillant avec certains sujets, contenant généralement du carbone dans l'hôte. Une plus grande variété de sujets et de matières philosophiques révèle que la Terre peut être une variété de couleurs. La couleur noire n'est pas la propriété définissante de la Terre Saturnienne, malgré les nombreux mots consacrés au corbeau noir dans la littérature.

Le tableau ci-dessus est un indicateur de la façon dont un praticien peut progressivement remplir les cellules vides au cours des mois et des années de pratique, pour compléter une image de l'alchimie pratique. Les couleurs incluses sont celles de mon expérience limitée. À partir d'un tel tableau conceptuel, le praticien trouvera des terres/sulfures qui sont personnellement préférables au travail et d'autres moins, ou en trouvera des pratiques pour divers résultats selon les besoins. "Travailler avec" signifie progresser pour extraire le 'grain fixe', la Teinture active de la Terre exotique. Ces méthodes sont traitées dans les chapitres suivants des Elixirs Blancs et Rouges.

Le tableau ci-dessus est destiné à démontrer les différentes couleurs de la Terre>Sulfures, en particulier si un seul Mercure philosophique de référence est utilisé. Cependant, le destin de tous les Sulfures de la Terre a un point final commun comme 'le Noir classique', si les deux genres de Mercuries philosophiques sont utilisés, et le carbone est présent. Se fier au changement de sexe est une méthode valable mais cette méthode est moins efficace que si les deux Mercuries philosophiques générées existent et sont utilisées conjointement. Le noir est également le résultat, si le carbone fait partie du composé de l'hôte. La tendance de la création hermaphrodite saturnienne d'une terre à partir d'un minéral, est, il est rendu plus efficace lorsque nous utilisons les deux volatils Mercuries philosophiques ensemble. Puis Luna et Sol sont disponibles pour synthétiser la Terre fixe hermaphrodite, et l'Air.

Un dernier point concernant les terres noires. Lorsque nous obtenons un soufre terrestre >chaud' à partir d'un sujet organique, comme l'urine ou le miel, la matière commune se décompose en une Terre Saturnienne exotique - et produit également des composés à base de carbone communs qui sont, par coïncidence, aussi optiquement noirs. La matière exotique et les matières communes sont noires en apparence, et d'abord indistinguables. Il en va de même pour un métal commun avec des oxydes noirs, comme le cuivre et l'argent. Le soufre fixe, solide, exotique, n'est souvent pas pur et mélangé à des substances communes de même ou de couleur différente. La Terre pure>Soufre seulement répondra au traitement alchimique en cours, et le reste se comportera chimiquement. Les praticiens doivent être conscients de cela, en traitant la Terre>Sulfures 'impur' - pour ne pas inclure par inadvertance la contamination par l'inclusion de substances communes dans des processus ultérieurs.

Si nous avons des Mercuries Philosophiques avec des Hôtes acides, ou des Hôtes salés volatils pour générer la Terre Saturnienne, la Terre Saturnienne résultante n'est pas noire. La couleur noire est un artefact de l'hôte, puisque strictement, l'invité est introuvable et donc sans couleur, c'est-à-dire qu'il n'a aucune propriété visuelle de couleur.

Questions concernant l'identité des Hôtes exotiques de la Terre Saturnienne et son hébergement

Dans la tentative de généralisation de l'alchimie, et concernant Saturne, deux questions de recherche surgissent naturellement qui ne sont pas simples à résoudre. On peut mettre de côté ces questions théoriques pour le moment en les considérant comme des questions de recherche non résolues. Elles sont :

La première question concerne les points suivants :

Dans la condensation de l'exotique Terre Saturnienne, les particules de Luna et de Sol peuvent-elles se manifester singulièrement, ou apparaissent-elles toujours combinées entre elles, comme une Terre hermaphrodite ? Que ces deux éléments soient combinés séparément avec l'étoile comme mercure philosophique est bien suggéré par les preuves provenant de plusieurs années de manipulation de ces mercures volatiles (et leurs homologues fixes, discutés ailleurs). Cependant, pour la Terre Saturnienne fixe et exotique, nous voyons diverses formes de solides exotiques insolubles. Ces solides exotiques de la Terre peuvent être, selon leur couleur, blanc, brun, jaune, orange, rouge, turquoise, bleu et noir. La couleur seule ne permet pas de déterminer si l'exotique Terre d'Invité est Luna<>Sol, ou s'il s'agit parfois de Luna en soi, ou de Sol en soi, chacun dans un hôte solide commun. Nous ne pouvons voir la présence exotique que par ses effets sur les hôtes, tout comme les astronomes observent les effets sur les étoiles et le gaz d'un trou noir indécélable.

La nature hermaphrodite de la Terre est déduite de sa réactivité aux deux genres, les Mercuries philosophiques. Saturnian Earth est un relatif mâle pour un féminin genrée Mercure philosophique, autant qu'il est le relatif femelle pour un masculin genrée Mercure philosophique. Cette réactivité est décrite dans les chapitres suivants concernant les élixirs blancs et rouges, qui sont tous deux des résultats de l'union solaire terre-mercure. L'identité sexuelle et de genre des Mercuries philosophiques est connue des pratiquants qui observent directement les effets clairs sur les archétypes de genre au sein du praticien, dans les correspondances entre Elixir/Mercure comme une sorte d'homonculus partiel, et l'archétype intérieur.

Si la Terre exotique est toujours considérée comme hermaphrodite, pourquoi se pose-t-il la question des formes exotiques singulières de la Terre ; à savoir la Lune singulière en tant que noyau d'invité d'une Terre exotique fixe, et/ou le Sol en tant que noyau d'invité. En termes de pure permutation, si l'étoile bifurque vers Lune et Sol, alors des Espèces Exotiques singulières sont possibles dans la transition de l'Axe de Transformation, au moins en principe, ainsi que l'identité combinée hermaphrodite Luna<>Sol Invité de l'élément Terre. En laboratoire, nous observons que certaines formes de la Terre sont encore plus inertes que d'autres formes inertes de la Terre. Est-ce parce qu'ils sont des Terres d'hôtes singulières de Luna ou de Sol, et que certaines espèces uniques d'Invités sont par conséquent moins sensibles à l'union avec un Mercure philosophique ?

Un exemple est le Saturn/Sulphur rougeâtre de la cendre de feuillus. Est-ce que sa couleur rougeâtre est due à son hôte étant des silicates et l'invité est Luna<>Sol - les terres de silicates ont tendance à être rouge - ou cet hôte a tendance à accueillir 'rouge' Sol seulement ? Cette Terre particulière est très inerte. L'inertie chimique relative de l'hôte suggère que l'hôte est le facteur dominant de l'inertie et de la couleur.

[546] Un autre exemple est une terre générée par la rosée du jardin/sol et l'ammoniaque. Cette terre est également très inerte, mais elle est blanche. Cette caractéristique inerte concerne-t-elle l'hôte, qui est de l'ammoniac très soluble dans l'eau, ou est-ce dû au fait que l'invité est blanc (disons) Luna seul ? L'inertie de cet exemple ne semble pas être due à un hôte épais comme facteur déterminant.

Quelle que soit la façon dont cela fonctionne dans l'Invité non observable dans l'élément Terre, toutes les Terres ne sont pas accessibles pour le regroupement. Certains sont meilleurs (plus faciles) que d'autres pour cette synthèse de pierre.

Ce problème semble être résolu avec un principe plus générique et qui est exotique Les questions d'invité sont très peu susceptibles d'avoir une propriété visuelle de couleur. La question se pose dans nos esprits de lire beaucoup de littérature alchimique affirmant que le Sol est rouge masculin ; l'Homme Rouge ; et complémentaire Luna est la

Femme Blanche. Ces couleurs de genre archétypales de 'Luna' et 'Sol' peuvent être mal appliquées dans l'évaluation physique des terres saturniennes noires, blanches et rouges ou des terres solaires.

La deuxième question concerne l'interaction entre la terre exotique chaude et son hôte :

Une question naturelle se pose dans le modèle commun-hôte-exotique-invité : "L'invité exotique complète-t-il jamais une fusion finale avec son hôte de substance commune ? Est-ce que "l'esprit (les invités exotiques) fusionne vraiment avec la substance physique de l'hôte" ?

On peut prendre du sulfate de cuivre et préparer une Terre Saturnienne 'de celle-ci' comme décrit ailleurs. Le sulfate de cuivre commun est l'hôte de la Terre exotique, et supposons que cet invité saturnien soit Luna<>Sol. Cette terre insoluble dans l'eau est initialement de couleur turquoise, et elle peut être traitée thermiquement jusqu'à ce qu'elle soit complètement noire, mais cette matière noire n'est pas du noir oxyde de cuivre commun. Si cette terre turquoise ou noire est mise dans de l'eau bouillante, on extrait du solide une partie de soluté vert qui n'est pas du sulfate de cuivre basique. Le soluté vert reste soluble dans l'eau comme le sulfate de cuivre commun, mais ne fixe pas alors les cristaux de sulfate de cuivre. Le solide coagulé du soluté est un solide amorphe, vert. Ce solide ne revient jamais au sulfate de cuivre bleu, et cela se produit dans des procédés où il n'y a jamais eu assez de chaleur pour décomposer le sulfate de cuivre, ni lorsqu'il y avait un produit chimique ajouté qui pourrait décomposer le sulfate de cuivre. Le sulfate de cuivre libéré par l'hébergeur de l'exotique Saturne, est apparemment changé en permanence.

Changé en quoi ? Ce n'est pas clair. Il semble être une affaire à moitié commune et à moitié exotique comme les déités hybrides, moitié homme-moitié animal du monde antique. Est-ce que "l'esprit a fusionné avec la matière" ? Une telle question a des implications pour la transmutation métallique possible, où la substance transmutée est probablement une nouvelle substance, plutôt qu'une révélation de métaux transmutés provenant de métaux pré-récrutés, qui sont ensuite retournés au métal commun. Une discussion complète sur cette extension de transmutation du concept 'Esprit fusionné avec la matière' est contenue dans le chapitre suivant relatif à l'alchimie métallique et à la transmutation métallique.

D'autres Terres de Saturne présentent cette tendance à libérer des substances modifiées en permanence là où l'hôte et l'invité exotique ne peuvent pas sembler être complètement séparés. Le cas des Mercuries philosophiques semble plus clair, qu'un hôte chimique peut être retiré de son Invité unifié en tant que reolacea, mais même ici, les propriétés de la substance éjectée de l'hôte ne sont pas tout à fait les mêmes que le produit chimique mort initial. L'effet de changement d'hôte permanent est un peu plus prononcé dans les solides terrestres que les deux Mercuries philosophiques, peut-être parce que la Terre a été généralement excitée par une chaleur plus élevée, Faire en sorte que sa substance commune, la cavité hôte, s'engage et interagisse thermiquement avec l'invité de Feu Radical à forte résonance.

L'énergie d'un Invité résonnant de Feu Radical a-t-elle le même champ de force que l'Hôte - un tel 'Esprit fusionne avec la substance' rend cet aspect une exigence ? L'Hôte est chimique, et donc dominé par la force électromagnétique de ses électrons extérieurs. En raison de la traction observée sur les niveaux d'énergie des électrons extérieurs pour changer les propriétés chimiques de l'hôte, nous pouvons conclure que l'invité exotique est au moins partiellement électromagnétique, et se couple clairement avec son hôte par cette force. Sinon, il ne pourrait pas être contenu dans une cavité de résonance moléculaire chimique commune en premier lieu. Toute fusion de l'hôte et de l'invité donnerait une solution stable à l'équation des ondes quantiques. Qu'est-ce qui permettrait la stabilité de l'onde composée, dans le temps ? Ces questions demeurent non résolues. Fin de la question 2.

Bien que les deux questions ci-dessus soient définitivement résolues, les alchimistes du passé ont réussi à faire une Pierre des Philosophes, et cet objectif a été reproduit dans les temps modernes. Ces questions sont des questions de recherche scientifique, auxquelles il faut répondre par des programmes de recherche dotés d'un équipement et

d'une planification appropriés. Du point de vue technologique, nous pouvons procéder à la fabrication d'une Pierre des Philosophes en utilisant une terre solaire qui est prête à s'unir avec des mercures philosophiques.

Les chapitres de la partie 2 concernant les élixirs traitent du mieux-unifié des Mercuries philosophiques. De l'autre côté des unions, ces chapitres contiennent quelques commentaires sur l'union plus facile des Terres solaires.

Il suffit de dire ici, les Saturnes noires qui résultent des Fontaines de substance organique avec l'union des Mercuries philosophiques distillables assez bien. La terre solaire rouge typique en silice et silicates, est difficile à utiliser pour les unions d'une manière directe. La Terre Saturnienne typiquement blanche>Terre solaire d'ammoniac n'est pas très efficace dans la production. La Terre de Saturne de couleur tan>Terre solaire (discutée ci-dessous) d'un sel minéral fixe est quelque peu efficace.

Descendre dans la terre dans le voyage alchimique

Le voyage alchimique des personnes voyageant est discuté plus en détail dans l'axe de l'ego et du soi dans la partie 4. En résumé, dans tous les voyages transformants, il y a une certaine forme de descente dans les ténèbres menaçantes, suivie d'une ascension.

Dans l'ancien monde, la descente est symbolisée par le cycle solaire annuel. Le nadir du soleil au solstice de l'hémisphère nord, le 22 décembre, marque la descente finale vers la Terre Saturnienne. Trois jours plus tard, lorsque le soleil commence à peine son ascension avec des journées un peu plus longues, la fête des Saturnales était célébrée. Ceci est le voyage-transition de Saturne au Soleil. Saturnalia a été transformé en le festival de Sol-Invicta, 'Soleil victorieux'. L'association migrée de Saturne à la pureté du Soleil, et le voyage de retour commence. Ce qui est bien sûr devenu les débuts du retour du Christ d'une crucifixion complète. Christ-la messe, la célébration de l'Eucharistie chrétienne.

L'alchimiste doit faire un voyage dans l'Hadès, comme c'est le destin de toute vie, à la fin de la vie. Classiquement, une fois entré dans le royaume de l'Hadès, l'Âme est censée y être maintenue pour toujours, ne jamais revenir au monde de la lumière. Jusqu'ici la vie ordinaire. Cependant, l'alchimiste prend un chemin différent ; celui du héros archétype, comme le racontent les mythes de héros, tels que Osiris<>Horus, Héraclès et Jason. L'alchimiste ose. L'alchimiste ose entrer dans le royaume de la mort - et revenir en tant que héros, mais certainement pas d'une manière fantastique, héroïque-égo. Loin de là. Un héros retourné est quelqu'un qui est entré dans les couloirs de la mort et est revenu transformé, avec un ego renforcé, et avec un Soi nouvellement émergé comme compagnon quotidien au retour. Le prix de l'Hadès pour quitter son royaume est, dans un sens, la transformation de l'ego, non pas pour être 'Dieu' lui-même, mais pour accepter la présence du 'Grand', au-delà de la lumière et de l'obscurité, comme nouveau compagnon intérieur, et témoigner du Grand-Dieu-compagnon intérieur, émergent, lumineux et sombre. Si quelque chose, c'est l'ego qui est retenu pour toujours dans le domaine de Hadès, pour ne jamais revenir. Ce qui survit à la vallée de la mort par sublimation-résurrection n'est pas ce qui est entré. Le second Soi est complètement différent d'un premier moi-ego. La réincarnation n'est pas le droit de l'ego, du premier soi, mais du collectif, du deuxième soi. Le second Soi se réincarne continuellement en des 'héros' individuels et volontaires, à travers les siècles et les cultures.

[548] Comment se termine le voyage ? En général, il s'agit de la résurrection, au sens véritable du terme. La résurrection n'est pas réservée à une seule et unique figure humaine-divine dans l'histoire ancienne. La résurrection est pour tous, y compris la matière alchimique et le partenaire alchimiste, ici et aujourd'hui.

En principe, la résurrection de la Terre morte suspendue peut être exécutée triplement, car il existe une version blanche et rouge utilisant les Mercuries philosophiques, et la troisième possibilité ; l'Air d'élément. La résurrection est quelque chose de crucifié. Cette matière crucifiée est notre Terre initialement impure qui a été graduée à la chaleur du plus pur Soufre de pureté 'or'.

Du côté féminin de Mercure philosophique, le sujet crucifié fixe est ressuscité pour devenir soluble dans les solvants, et à partir de la résurrection, une nouvelle entité naît comme Horus avec une couronne blanche. Horus est (re)né de

la déconstruction d'Osiris, mais la reconstruction n'a rien à voir avec le début d'Osiris. La Couronne Blanche était le dominion sur l'Égypte haute, la moitié du royaume de l'Égypte ancienne. Horus couronné de blanc est l'Elixir Blanc, le mercure du philosophe et le sel du philosophe. C'est une procédure d'union mixte de l'axe.

De même, du côté masculin du Mercure philosophique, le sujet crucifié fixe est ressuscité pour devenir soluble dans les solvants, et à partir de la résurrection, une nouvelle entité naît sous le nom d'Horus avec une couronne rouge. Horus est (re)né de la déconstruction d'Osiris, mais la reconstruction n'a rien à voir avec le début d'Osiris. La Couronne Rouge était le dominion sur l'Égypte basse, la moitié du royaume de l'Égypte ancienne. Horus couronné de rouge est l'Elixir Rouge, le Soufre des Philosophes. Il s'agit d'une procédure d'union mixte de l'Axe.

Enfin, du côté de l'Air non sexiste, Aqua Vitae, le sujet crucifié fixe est ressuscité pour devenir également soluble dans les solvants, et à partir de la résurrection, une nouvelle entité est née comme Horus avec des couronnes blanches et rouges. Horus est (re)né de la déconstruction d'Osiris, mais la reconstruction est encore une fois, rien comme le début Osiris. La couronne blanche et rouge combinée était le dominion sur toute l'Égypte. Le Horus blanc et rouge couronné est la Pierre des Philosophes. Il s'agit d'une procédure d'union des Axes de Transformation.

Parmi les trois options ci-dessus, la première étape d'intégration classique était traditionnellement le blanchiment de Latona ; blanchissant notre noir, Solar Earth.

Le mécanisme exact de cette Œuvre Blanche, moitié de la résurrection classique à deux étapes, fait l'objet d'une grande partie de la synthèse du livre et est décrit dans le chapitre concernant l'Elixir Blanc dans la Partie 2. En général, la touche féminine ressuscite la demi-Hades/Osiris Saturnus mâle mort-suspendu, en énergisant cet élément de terre exotique masculin fixe dans une union, surtout avec son Étoile composée qui donne la vie. La Terre d'Osiris/Hades/Saturne gagne une vigueur renouvelée et devient une matière exotique entièrement nouvelle, de la classe Elixir.

La seconde résurrection est celle de la Terre Saturnienne suspendue à moitié morte en tant que Saturna féminine, ou 'noire' Latona ressuscitée par le Mercure philosophique, masculin et relatif, vital, également ravivant avec son Étoile composée.

Dans les deux résurrections, l'entité de référence ressuscitée est prise comme la Terre fixe de Saturna ou Saturnus. Cependant, également du point de vue des deux Mercure philosophiques, ils ne sont pas tant ressuscités que rendus réels et ont fait une étape cruciale plus entière par leur fusion avec une Terre hermaphrodite exotique. Le 'faire réel' est l'équivalent de l'intégration des projections [féminines et masculines) en psychologie profonde, ou c'est vraiment ce qui se produit dans le substrat exotique du corps humain quand une projection psychologique de genre est intégrée.

Sur la Terre Saturnienne, l'Esprit a achevé son voyage de descente dans la substance commune, comme matière exotique fixe. La Terre morte-suspendue est l'assassinat d'Osiris et sa graduation en pur Soufre, c'est la crucifixion achevée, et le début du voyage ascendant. Crucifixion ouvre la voie pour qu'Osiris renaisse comme Horus avec l'aide de Mercure blanc sur le 'côté blanc' de la résurrection. La crucifixion est l'état de la Terre hermaphrodite fixe, et non le Mercure philosophique féminin (ou masculin). Dans la résurrection (ou dans une autre vue, la libération du 'Soufre' emprisonné), les substances liquides de l'hôte sont retirées de l'exotisme Mercure philosophique invité, comme le Mercure philosophique exotique unions, et se fixe avec l'Invité exotique de la Terre. Cette fixation de Mercure est l'union même des exotiques volatils et fixes - l'énergisation du Mercure philosophique blanc, et simultanément, la libération de l'énergie chaude du Soufre de sa prison terreuse, classiquement noire. La nouvelle entité exotique composée d'Elixir gagne cette énergie stockée, qui est mise à disposition du monde extérieur par la médiation de Mercuries philosophiques unifiées. Le feu exotique construit et stocké dans la 'prison de Sulphur' est la base énergétique du Feu Radical pour les utilisations transformationnelles personnelles de l'Elixir. Ce feu accumulé de la Terre solaire, maintenant libéré, est alchimique 'Teinture'.

Nous pouvons appeler les multiples cycles de fixation philosophique du mercure, 'exaltation'. 'Multiplication' est quelque chose réservé à l'air, plutôt qu'un genre de Mercure philosophique. Le Mercure philosophique ne peut être 'crucifié' dans sa propre matière hôte, ni construire son feu exotique, comme le Feu Radical exotique peut être bien construit sur la Terre Solaire. Lors de la circulation et de l'excitation thermique d'un Mercure Philosophique, L'Humide Radical et le Feu Radical du Mercure Philosophique atteignent un plafond après plusieurs re-distillations, et plus d'activation ajoutée simplement volatilise et distille le Mercure Philosophique, si cela est possible. La distillation répétée d'un Mercure, jusqu'à 10 fois comme recommandé dans certains textes, est de prendre l'invité exotique dans l'hôte de Mercure à son état d'excitation le plus élevé possible, compte tenu de la substance hôte particulière. Avec des distillations répétées d'un Mercure philosophique, le changement typique est une baisse du point de vaporisation, reflétant l'énergisation de son Étoile composée à son maximum local. Nous observons ce changement comme un point de vaporisation asymptotique.

Il n'en est pas moins l'équivalent du voyage intérieur. Lorsque l'ombre ou la projection d'ombre est intégrée, il y a intégration de la projection et avec l'intégration, la projection (mécanisme de Mercure) gagne la chaleur du contenu de l'ombre-énergie (Terre solaire). L'Ombre (la Terre intérieure) est tout ce qui a une frontière psychologique entre le moi conscient et le contenu psychique non conscient, c'est-à-dire là où il n'y a pas d'Étoile. La division met en place la prison de soufre impur, où l'ombre a gagné exotique Feu Radical. Ensuite, l'intégration d'une projection d'ombre est la purification de la chaleur stockée dans l'ombre (androgyné) et sa libération. Ceci est un exemple d'application au voyage intérieur d'une vision modifiée de la psychologie de profondeur jungienne - qui a une concordance avec les preuves physiques provenant du laboratoire physique. Le laboratoire peut nous parler du voyage intérieur du héros humain, avec des preuves en parallèle et une partie clé du voyage intérieur est la rétraction ou l'intégration de projections d'ombres.

La résurrection est un phénomène féminin - pour un homme relatif. La résurrection est aussi un phénomène masculin - pour une femme relative. Nous, les humains, sommes intérieurement les deux, malgré le sexe déterminé par le corps dans lequel nous sommes nés.

Dans ce livre, le mythe de l'enlèvement et du viol de Perséphone par Hadès est principalement lié au travail de l'Elixir Blanc avec la Terre solaire et le féminin Mercure philosophique. Cependant, le rôle de 'Perséphone' dans un drame de résurrection en laboratoire peut aussi bien être un Mercure Philosophique Masculin, ou une Aqua Vitae. Ces volatiles ont composé l'étoile en commun. Étoile binaire est l'élément réel de Perséphone, l'élément Lune, l'élément Soleil ou l'élément Air.

La réapparition de Perséphone au printemps philosophique avec la (classique) Couronne Blanche porte la chaleur extrême de la Terre Saturnienne relativement masculine. Le Mercure du philosophe (un sel fin) est plus chaud que le Mercure philosophique en liquide, et encore plus chaud que Sal Ammoniac. L'hermaphrodite renaît dans la Couronne Blanche classique dans le Travail de l'Elixir Blanc, et le labile Mercure Philosophique porteur d'étoiles a libéré l'hermaphrodite de sa prison terrestre de substances Hôtes solides et communes.

Comme disent les alchimistes, "libérez Sulphur de sa prison terrestre". Un exemple-extrait du thème de la prison 'Sulphur' est tiré de Sendivogius, dans Concerning Sulphur. Part of Concerning Sulphur a été écrit comme un dialogue allégorique entre un alchimiste et Saturne. Le soufre, notre hermaphrodite exotique fixe, convenablement calciné à l'état noir, scintillant et déshydraté de la Terre solaire, est emprisonné par les 'geôliers' (les hôtes solides communs), dont 'Saturne' est leur chef :

"Alchimiste : Qui sont ses geôliers ?

Saturne : Ils sont de sa propre famille, mais des tyrans graves.

Alchimiste : Alors Sulphur est détenu dans votre prison ?

Saturne : Oui, mais je ne suis pas son gardien.

Alchimiste : Que fait-il en prison ?

Saturne : Tout ce que ses geôliers commandent.

Alchimiste : Est-il si étroitement emprisonné dans tous les métaux ?

Saturne : Dans certains pays, son emprisonnement est moins strict que dans d'autres."

Le lecteur de littérature alchimique trouvera plus de références à la prison de Sulphur, mais trouvera peut-être l'explication dans ce chapitre, pour une clé pour mieux comprendre ce thème de littérature alchimique. Le soufre est une résonance énergétique extrême de particules exotiques dans leur corps solide, la cavité résonnante, et la substance commune La cavité moléculaire de l'hôte est la prison symbolique. Goaler Saturn dans cette allégorie n'est pas une mesure de pureté, mais plus comme un hôte dur.

Unions échouées de la Terre et unions réussies de la Terre

Développons la phrase ci-dessus, "Dans certains cas son emprisonnement est moins strict que dans d'autres". La référence de Sendivogius concerne des différences spécifiques dans les solides métalliques comme hôtes terrestres exotiques, mais le point technique s'applique plus largement que les hôtes solides métalliques. Un point général et important entre en discussion. Tout ce qui est appelé « Soufre », comme notre Terre chaude est appelée par Sendivogius, n'est pas « utile ».

Rappelez-vous, dans la phase de différenciation du travail, l'étoile exotique est excitée par le Feu Radical et se condense en Luna et Sol et entre dans l'Axe des Genres. Dans cette transformation clé de l'Étoile, maintenant, plutôt qu'une espèce exotique, il y en a trois. Il y a des doubles permutations de ces trois composantes exotiques, comme l'eau exotique, le feu de l'Axe des Genres - et l'Air et la Terre de l'Axe de Transformation. Parmi les combinaisons d'espèces double-exotiques formant quatre éléments, il y a quatre possibilités probables : étoile<>lune, étoile<>soleil et lune<>soleil et étoile<>étoile. Ce sont les quatre composants utilisés pour fabriquer un Elixir et une Pierre des Philosophes. Si ces quatre composantes sont bien faites, la phase de synthèse du travail vers un élixir (complexe) rénal se déroule sans difficulté.

En pratique, nous trouvons que certaines Terres solaires ne s'unissent pas aussi facilement. La question de savoir si ces Terres ont des hôtes trop épais ou trop inertes est plutôt théorique. Dans tous les cas, les Terres exotiques d'une Fontaine tertiaire unitaire sont des Terres vraies et valides, mais certaines sont moins utiles dans leur état brut pour des Unions-Élixirs directes.

Un exemple peut aider. Prenez la cendre de feu de feuillus. Cette cendre est rougeâtre lorsqu'elle est lavée sans sel soluble dans l'eau et se transforme en solide insoluble dans l'eau de couleur brun foncé. C'est une vraie Terre solaire - déjà solaire, à cause de la température élevée du feu. Les cendres brun foncé insolubles dans l'eau peuvent être lavées avec de l'acide chlorhydrique ou de l'eau royale. Une partie des cendres se dissout et la partie dissoute est constituée principalement de composés de calcium et d'aluminium. Cet extrait est de couleur jaune foncé et une partie de la couleur peut être due à la présence de sels de fer communs. Mais une partie de la matière colorée soluble ne se comporte pas comme du fer aqueux, et est en fait une matière exotique fixe, aqueuse. Le solide aqueux est maintenant des sels de chlorure morts communs et quelques Mercuries philosophiques fixes. Ces Mercuries philosophiques sont entièrement salines et ne distillent pas même à température modérée.

Ce qui ne se dissout pas dans les acides forts, c'est en grande partie la silice et les silicates. Ces silicates sont de couleur brune ou brun-rouge, et la matière pigmentaire brune n'est pas soluble dans l'acide fort. Cette matière brune est enfoncée dans les particules de silicate, et c'est une matière exotique qui s'est introduite dans les particules de silicate, loin du contact avec l'acide fort, qui ne peut pas de la même manière se faire passer dans la particule de silicate. La matière exotique colorée est dans une prison très forte, en termes d'analogie avec Sendivogius. La prison est forte, ce qui signifie que la matière est chimiquement et alchimie inerte, et cette Terre peut résister à la chaleur intense du feu de foyer sans se décomposer davantage.

Dans un foyer de feu soutenu et chaud, la terre se forme lors de l'oxydation-décomposition de la lignine. Cette oxydation chimique s'accompagne de processus exotiques, où l'Etoile Primitive est encastrée dans la lignine, se bifurque et produit des Mercuries philosophiques fixes et des Terres fixes. Une certaine Terre Saturnienne se sublime avec du carbone dans le feu chaud de la cheminée pour former la suie coincée dans la cheminée. Les terres sont mentionnées au pluriel dans ce processus chimique quotidien. La terre la plus figée est la terre solaire, dans la cendre brune. La terre hermaphrodite exotique, avec la chaleur intense du feu de foyer, peut creuser un tunnel à l'intérieur des particules de silice, en une 'prison forte'. Cette silice-La Terre solaire hébergée est particulièrement radicalement chaude en raison de la température élevée du foyer et de la capacité de la silice à contenir la haute énergie de l'exotique Invité Terre solaire en résonance. il est relativement difficile d'extraire ce Feu Radical exotique extrêmement chaud et de le rendre accessible au monde extérieur.

Dans le foyer de feu à haute température, l'autre, la Terre Saturnienne se forme également. Cette Terre Saturnienne est piégée dans des matières carbonées, et se lève avec la suie carbonée morte dans la fumée du feu. La suie noire contient la Terre Saturnienne noire. La suie des cheminées est une partie de la terre exotique, et une calcination modeste de la suie peut concentrer le composant noir exotique, tandis que le carbone 'mort' (pas associé à la terre exotique) s'oxyde en dioxyde de carbone et donc en gaz à une température légèrement inférieure à celle de cette terre exotique.

Ce soleil-terre-suie exotique est plus accessible au tunnel de Mercure philosophique, puisque sa prison est moins robuste, mais il est 'saturnien' en termes de pureté du soufre. Cet Invité exotique de la Terre Saturnienne est moins protégé contre le feu par l'Hôte à base de carbone, mais il est beaucoup plus accessible pour un candidat Mercure philosophique unifié.

La créosote, distillat d'un feu de bois vert, lorsqu'elle est évaporée en solide, contient également de la terre (et des mercuries impures dans sa partie liquide). Dans la suie des cheminées, il y a une Terre Saturnienne noire exotique enchâssée dans des composés noirs communs, et il est difficile de les distinguer d'une manière simple. La température de condensation de la suie est bien inférieure à la température finale des cendres résiduelles, et la matrice carbonée peut former un hôte autour de la Terre Saturnienne exotique. Dans ce cas de suie, la Terre Saturnienne noire et exotique s'est sublimée dans la cheminée avec le carbone. D'autre part, la Terre Solaire dans un résidu de cendres minérales fixes est tellement protégée par la prison de silice qu'elle ne peut pas se décomposer ni sublimer, mais elle peut survivre à la chaleur rouge orangé du feu commun. Cette dernière Terre solaire est extrêmement radicalement brûlante et sa prison très inerte et robuste, permettant une telle accumulation de Feu Radical, est précisément ce qui rend difficile l'union avec les Mercuries philosophiques.

[552] Toutes les terres saturniennes noires subliment, si on leur donne assez de chaleur, et cette sublimation est généralement supérieure à 450-500°C, et peut prendre un certain temps. La Terre solaire rouge en silice ou silicates ne sublime pas même à 700 ou 800°C.

Nous pouvons faire l'éloge de ces terres saturniennes en termes de mythe. La forme noire de la suie du foyer est la Terre Saturnienne comme Osiris, tandis que la forme rouge extrêmement chaude et inerte est la Terre solaire comme Set, la divinité du désert occidental chaud (siliceux). Le sujet principal ou l'objet de la transformation dans ce mythe ancien et de longue date, est Osiris noir. La terre noire de Saturne, notre mythique Osiris, est la plus utile des permutations de matière exotique fixe pour travailler avec, pour faire en une Pierre des Philosophes, une fois diplômé.

Dans un exemple d'ingénierie de l'hôte terrestre, si la Terre solaire purifiée, rouge, inerte et hébergée par la silice est prise en elle-même, il est difficile pour les Mercuries de s'unir à elle, même si elle est bien purifiée et son invité activé par le feu du foyer. Les hôtes de silice de cette Terre solaire sont une 'prison forte', et les invités exotiques (prisonniers) ne peuvent pas se fondre dans un tunnel quantique avec une entité exotique extérieure. Cependant, si nous prenons une Terre solaire rouge d'un foyer de cendres de feu et la purifions comme décrit ci-dessus, nous pouvons chimiquement 'adoucir' l'hôte dur. Nous pouvons métaphoriquement 'affaiblir les murs de la prison', avec des moyens chimiques. Prendre une cendre rouge-brune purifiée et pondre une quantité stochiométrique

d'hydroxyde de sodium pour faire du silicate de sodium - verre à eau. Faire fondre les matières jusqu'à ce que le verre d'eau soit prêt, et dissoudre la masse dans un peu d'eau. La matière exotique rouge survit à la fusion et est maintenant réhébergée dans un hôte plus doux, c'est-à-dire du verre d'eau soluble dans l'eau, qui peut être dissous en solution aqueuse au niveau de la distance/séparation moléculaire, plutôt que les séparations de la distance des particules de la cendre siliceuse. L'Hôte de la Terre Solaire a maintenant une meilleure chance d'être touché par le tunnel quantique d'un Mercure philosophique, dans une union.

Au verre d'eau rouge préparé, ajoutez des mercures philosophiques préparés, disons, le mercure philosophique hydrophobe et solaire, et les solutions à deux couches interagissent à l'interface liquide-liquide (en particulier avec secouage ou ultrasons), et un tunnel quantique peut se produire, qui est le mécanisme d'union, et le Mercure philosophique solaire et la Terre Saturnienne dans le verre d'eau - union. Le résultat est une nouvelle entité ressuscitée, un véritable élixir rouge, une résine rouge hydrophobe ou une huile rouge. Bien sûr, le même Mercure philosophique solaire peut interagir plus directement avec la Terre Saturnienne noire calcinée dans la suie du même foyer.

Notez qu'il est possible de préparer une Terre noire blanchie, où l'hôte est artificiellement blanchi, ce qui signifie que la substance commune Hôte est blanchie par oxydation chimique - soit par oxydation avec un agent oxydant, ou par oxydation à haute température dans l'air, si la Terre stable est suffisamment chauffée. Une telle forme blanche de la Terre est toujours la Terre ; Luna<>Sol, mais n'a toujours pas d'étoile. La blancheur dans ce contexte d'oxydation chimique n'est pas un signe de nouvelle étoile unifiée. La terre noire oxydée est souvent soluble dans l'eau ! Ainsi, l'insolubilité dans l'eau n'est pas non plus une propriété fondamentale de la Terre Saturnienne. La seule propriété sûre de la Terre est son Invité, Luna<>Sol, et nous ne pouvons que déduire cet état exotique. Nous pouvons affirmer que le plus fixe des quatre éléments dans un ensemble de systèmes est l'élément de la terre.

L'avantage de la Terre noire hydrosoluble oxydée chimiquement par rapport à la Terre noire insoluble dans l'eau, est sa solubilité dans l'eau. Les terres sont généralement insolubles dans l'eau ! Une terre rendue soluble dans l'eau permet à n'importe quel Air porteur d'étoiles de ressusciter cette terre très efficacement. Une telle terre hydrosoluble peut apparaître comme un sel exotique. Le sel exotique peut être plusieurs choses ! Le terme exotique 'Salt' est plus une description de la forme physique, plutôt que toute identité spécifique de l'invité.

Une autre façon de rendre la terre inerte plus susceptible d'être unie à un ressusciteur composé, est d'utiliser d'abord l'Etoile Primitive d'un esprit universel pour améliorer le 'crochet' de Luna, L'Humide Radical de la terre hermaphrodite, comme porte d'entrée vers une union plus efficace.

[553] Une mise en garde concernant la Terre et les hôtes

La Terre Saturnienne peut sembler noire comme de l'eau, et nous pouvons avoir l'impression qu'il s'agit d'une matière exotique pure. La Terre noire de Saturne n'est généralement pas toute matière exotique. Une partie de celle-ci est la substance solide et commune qui a déclenché sa formation reste une substance commune, ou reste une substance partiellement recrutée.

Prenez une Terre Saturnienne noire et faites-la chauffer à feu vif. À 500°C, la Terre noire de Saturne se sublime lentement après être devenue la forme cristalline, noire et brillante de la Terre solaire déshydratée. La matière se sublime en tant que matière exotique noire à haute température, et se comporte comme de la 'sue'. Nous disons que la Terre est 'fixe', et c'est ainsi d'une manière relative. Mais ce n'est pas aussi fixe que beaucoup de minéraux communs sont dans les feux très chauds communs.

Dans les calcinations que nous pouvons faire avec une Terre Saturnienne pour tester sa fixation, la base de l'hôte de la Terre est un facteur important en pratique. Prenons par exemple le sulfate de cuivre comme base/hôte de la Terre. Si la terre est calcinée à 500°C, la matière sublimera soit noire s'il n'y a pas d'étoile unie avec elle, soit rouge si l'étoile a été unie avec elle. Le rouge sublimé ressemble à un bon, classique rouge sublimé, conforme aux écrits de certains des alchimistes, mais lorsqu'il est refroidi et que l'eau y est ajoutée, le rouge sublimé devient

immédiatement vert clair ! Un peu du sulfate de cuivre commun s'est sublimé avec la terre, malgré le fait que le sulfate de cuivre pur et chimique mort ne puisse pas se sublimer. L'association de l'hébergement du sulfate de cuivre avec l'Invité de terre exotique a permis un changement des propriétés de volatilité du sulfate de cuivre hôte.

Maintenant, prenez l'oxyde de cuivre. C'est très fixe et noir, et dans une fontaine avec cet oxyde de métal produira également exotique noir Saturnian Earth. La Terre est visuellement impossible à distinguer de l'oxyde de cuivre noir courant. Les oxydes ou sulfates et tous les autres hôtes saturniens sont invisibles à l'intérieur de la noirceur du noir exotique en tout cas, si le carbone fait partie des hôtes volatils utilisés dans la Fontaine.

La même calcination de la terre noire de l'hôte d'oxyde de cuivre ne provoque pas la volatilisation du cuivre de l'oxyde de cuivre. Le sublimé à très haute température est noir, mais n'a pas tendance à devenir vert avec les acides et autres pour révéler la présence de cuivre sublimé. Le sublimé noir est une forme pure de la matière exotique Solaire Terrestre, et ne porte pas de base métallique dans la sublimation. Une Terre à base d'oxyde de fer (chaux de fer) ne sublimera pas non plus le fer commun avec (ce qui est maintenant) l'exotique Terre solaire, à haute température.

Dans l'exemple du sulfate de cuivre, la partie sulfate du minerai de cuivre autrement fixé, aide à la volatilisation de la Terre dans une sublimation très chaude, en combinaison avec la matière exotique de la terre. L'hôte a un effet déterminant sur la question de savoir si la substance commune de la Terre va ou non se volatiliser partiellement à très haute température.

Pour une sublimation pure saturnienne>solaire, si c'est ce que nous voulons, les chaux fixes de minéraux ou de métaux sont les plus pratiques à utiliser, puisque la partie de la base de substance commune ne se joint pas à l'exotique dans sa sublimation haute température à la 'suie philosophique'.

Si nous parvenons à obtenir une haute température et un noir pur de la Terre solaire sublimée, séparée maintenant de sa base minérale fixe, alors nous pouvons conclure que sa noirceur est due à son étoile manquante. Cette Terre Solaire est Luna<> Sol seulement ; l'hermaphrodite. Si l'étoile est associée à cette sublimation noire, très haute température, la matière devient rouge ou violette et acquiert des 'ailes', c'est-à-dire que la re-sublimation de la terre noire rendue rouge par l'union des étoiles se produit à une température inférieure à celle de la terre noire brute, sèche. Ce noir-noirau point rouge avec l'ajout de Star est amplifié dans le chapitre suivant sur l'Elixir Rouge.

Ayant considéré que les chaux peuvent être séparés proprement de la Terre Saturnienne exotique par sublimation à très haute température, nous pouvons décrire deux processus de chaleur sèche adaptés à l'amélioration de la Terre Saturnienne, de la même manière que des distillations répétées d'un Mercure peuvent améliorer un Mercure philosophique.

La première est la calcination telle que la terre noire saturnienne se resserre à sa forme scintillante in situ. Ceci est quelque chose qui distingue une Terre Saturnienne noire exotique de la suie commune à base de carbone. La Terre Saturnienne se transforme dans ce processus en Soufre (Terre Solaire brute mais purifiée/Lion Rouge). La Terre Saturnienne se recristalle dans la chaleur sèche pour former un dragon noir brillant et écailleux. Cette transition du noir amorphe au noir cristallin brillant est un signal de la transition finale d'état exotique à la forme d'énergie la plus élevée de la matière exotique.

La deuxième purification thermique de la Terre Saturnienne consiste à sublimer la Terre Saturnienne cristallisée par la chaleur sèche en une 'suie' philosophique à très haute température. Dans ce processus, il peut y avoir une perte de matière exotique car le feu de calcination peut dissocier un hôte exotique de son hôte terrestre. S'il y a beaucoup de Terre exotique disponible, ce n'est pas vraiment un problème. Cette sublimation à haute température peut être noire ou rouge, et au moment où la sublimation est terminée, la matière est graduée en interne vers la Terre solaire.

La terre est classiquement décrite comme noire ; le 'al-khemy', ou 'Terre noire'. Cependant, dans la pratique, la Terre de Saturne peut également être colorée en blanc ou rouge et d'autres couleurs dans certains systèmes. La Terre de Saturne blanche (ou plus communément blanc cassé) apparaît dans les systèmes minéraux solubles dans l'eau qui

contiennent des étoiles, et ces systèmes sont soumis à un processus de Fontaine pour induire la bifurcation. La bifurcation est signalée par la formation de la Terre Saturnienne insoluble, le corbeau classique de la putréfaction philosophique, qu'il soit 'classique' noir, ou parfois blanc ou rouge. Ces formes sont toutes hermaphrodites en interne Luna<>Sol, mais l'hôte peut donner à ce solide exotique des couleurs autres que le noir. La terre graduée peut être de la même couleur ou d'une autre couleur.

La forme rouge de la terre exotique se produit dans les systèmes où l'hôte est composé de minéraux insolubles dans l'eau tels que la silice, les silicates, un peu de calcium et des solides d'aluminium. Il se trouve également dans le biuret fixe azoté insoluble dans l'eau. Les occurrences de la forme rouge de la Terre sont également discutées ailleurs dans le livre. Le point principal est : la Terre de Saturne peut être noire lorsque des matières organiques sont impliquées dans l'hôte, blanche si les minéraux solubles dans l'eau sont le système chimique, ou rouge si les minéraux insolubles dans l'eau sont le système chimique (et ceux-ci apparaissent généralement après une certaine chaleur élevée, et donc la Terre rouge est généralement la Terre solaire). La noirceur classique de la Terre Saturnienne est due au type d'hôte chimique, et non à la matière exotique intérieure. Le noyau hermaphrodite n'est pas 'coloré'. La matière exotique, en soi, n'est jamais 'colorée', de la même manière que les astronomes ne peuvent dire que l'intérieur d'un trou noir cosmique a une couleur optique. Ce que nous ne pouvons jamais voir, ne peut pas avoir une propriété de couleur ; seule sa substance commun Hôte a la propriété de couleur.

L'œil humain ne peut se voir, et en regardant dans l'œil d'une autre personne, nous pouvons voir l'iris ('wrapper'), mais en regardant avec attention dans la pupille d'une autre personne, nous ne voyons pas une couleur, mais l'Âme commune qui regarde en arrière. L'invisible 'observateur-moi', et "œil", et notre Invité matière exotique sont très similaires de cette façon.

La Terre comme classe exotique générale

Dans ce livre, la Terre exotique est décrite de diverses façons. Elle est classiquement noire ou peut être blanche ou rouge. Nous utilisons ici la couleur comme caractéristique directrice, ce qui est courant dans la littérature alchimique. La couleur est en fait un critère très limité, malgré son utilisation dans une grande partie de la littérature traditionnelle pour identifier les espèces de matières exotiques. La Terre noire saturnienne et la Terre solaire noire sont tout ce que les alchimistes savaient, et ils ne s'aventurent pas au-delà de cette identification sûre.

[555] Un curieux chercheur alchimique peut identifier les Terres qui ne sont pas noires, c'est-à-dire, pas le classique Saturne, Hadès, Osiris, Latone et la Vierge noire. L'exemple de la cendre de foyer rouge-brun ci-dessus est juste un tel cas.

Les terres saturniennes et solaires ne sont pas bien définies par leurs propriétés de couleur. Dans de nombreux processus organiques, la Terre Saturnienne noire exotique est cachée dans le carbone noir, comme les résidus de suie et de matière organique. La Terre exotique est mieux définie par fonction, qui découle de son hôte hermaphrodite. Quelle est cette fonction ? Le rôle principal de la Terre Solaire dans l'alchimie, est la fixation des trois éléments volatils dans les unions de matière exotique.

Les terres exotiques sont généralement fabriquées à partir de solides communs. Nous pouvons résumer en toute confiance :

Mercure féminin + Mercure masculin + un solide commun + chaleur = Terre Saturnienne + Air d'Aqua Vitae.

C'est le cas pour l'utilisation de Mercuries philosophiques discrètes, existantes, mais il en va de même pour les Mercuries philosophiques émergentes dans la décomposition d'un Lion vert. Tous les solides dans une fontaine bien construite génèrent la Terre Saturnienne. Ceux-ci, au moins, donnent la terre noire familière. Cependant, une terre très utile peut être fabriquée à partir d'ammoniac (aqueux) au lieu d'un minéral commun. L'ammoniac aqueux peut être utilisé comme milieu de travail avec une bonne paire de Mercuries philosophiques. Le résultat n'est pas la forme blanche inerte de la Terre Saturnienne trouvée dans la rosée et l'ammoniac Fontaine. Avec les mercuries philosophiques existantes, la Terre Saturnienne de l'ammoniac se forme et fixe les deux mercuries philosophiques à

un solide à partir de leurs états liquides natifs habituels. Cette Terre Saturnienne est soluble dans l'eau, contrairement à la plupart des terres saturniennes, et a une couleur ambrée foncée lorsqu'elle est dissoute dans l'eau, et devient rouge lorsque cet élément terrestre 'lumière-hébergé' se lie aux mercures philosophiques, et la matière unifiée est ensuite séchée.

Dans ce cas, l'ammoniac a joué le rôle d'hôte, remplaçant l'hôte de mercure et rendant les matières unifiées solides. Fonctionnellement, en termes de processus unitaire, l'ammoniac a généré une Terre Saturnienne avec un exotique Mercure philosophique, l'a enveloppé et ensuite cette Terre Saturnienne soluble s'est unie aux mêmes Mercuries énergétiques qui ont créé la Terre Saturnienne en premier lieu. Le résultat est un solide unifié, de classe Elixir, et qui n'est pas si exotique 'chaud'.

Saturnian Earth est l'une des quatre familles de matière exotique apparaissant à la fin de la phase de différenciation du travail. C'est toujours un solide, mais il peut varier du noir classique insoluble, blanc et rouge, à la saline, et à une Terre qui devient saline, faite avec du gaz ammoniacal aqueux. Dans tous les cas, la Terre de Saturne est le troisième facteur classique entre les deux Mercuries - qui unit les deux Mercuries et est solide pour fabriquer des pierres. Les Terres avec un hôte robuste peuvent être graduées en Terre solaire. Nous identifions la Terre exotique par la fixation d'une fonction volatile. En fait, nous identifions toutes les Espèces Exotiques par leurs fonctions et non par une apparence physique particulière. L'apparence physique est déterminée en grande partie par les hôtes choisis par l'alchimiste, avec une superposition d'influence exotique des invités.

Maintenant, nous pouvons également prendre le chlorure d'ammonium semi-volatile comme solide hôte commun, avec les deux volatils Mercuries philosophiques. Ce solide volatil génère également une Terre Saturnienne fixe. Cette Terre est en partie la Terre Saturnienne noire classique qui est insoluble dans les solvants, et en partie une Terre Saturnienne soluble dans l'eau qui est incolore. Le chlorure d'ammonium, en tant que 'Earth-maker', se situe à mi-chemin entre la Terre aqueuse entièrement soluble et la Terre noire classique insoluble.

La terre noire classique est maintenant comprise comme un cas spécifique dans une classe générale. La Terre peut être insoluble et noire, blanche ou rouge, ou elle peut être soluble et incolore. Elle peut être très fixe ou elle peut être sublimée. La couleur et la réponse thermique spécifiques ne sont pas les propriétés déterminantes de la Terre exotique, car elles dépendent de l'hôte solide commun utilisé. Les alchimistes classiques ont eu tendance à utiliser des solides hôtes et des mercuriels qui incluent le carbone, ce qui a créé la terre noire, fixe et insoluble, et à partir de cet échantillonnage limité, ils ont parfois conclu que le noir est une propriété clé et qu'il est entré avec force dans le symbolisme. La population des Terres exotiques est plus large que cet échantillon biaisé. L'ammoniac et ses sels sont des hôtes intéressants. Lorsque nous introduisons l'ammoniac et ses sels dans notre pratique, nous pouvons voir un modèle dans les terres exotiques générées :

1. Un sel minéral fixe fait une Terre Saturnienne fixe noire insoluble avec soit des Mercuries philosophiques existantes, soit le résidu d'une décomposition thermique de Guhr, si le carbone est dans les composés chimiques de l'hôte. Il est très chaud et sec.
2. Un sel d'ammonium, comme le chlorure d'ammonium, fait une partie de la terre classique, fixe, noire et une partie de la terre saline, semi-volatile incolore.
3. L'ammoniac aqueux donne une Terre incolore soluble dans les solvants. La Terre de Saturne, dans ce cas, est un sel exotique. Sa solubilité dans ce cas d'hôte, est l'influence de l'hôte ammoniacal et non pas l'étoile exotique. Comme toutes les terres saturniennes, elle n'a pas d'étoile, ce qui rend cette terre exotique également chaude-sèche, même si elle ne semble pas être 'chaude' par sa couleur et sa solubilité.

Les trois points de données ci-dessus représentent une série saline, allant de l'ammoniac gazeux et aqueux au sel d'ammonium semi-volatile, en passant par un sel minéral fixe, en termes de forme de la terre exotique que ces sels hébergent. Cette série donne une vue plus complète et généralisée de la terre, le troisième facteur union qui est essentiel à l'alchimie au stade de la synthèse de l'œuvre. Une meilleure compréhension de la Terre exotique permet

des choix plus larges en matière de conception dans la fabrication de pierres, ainsi que de meilleures évaluations quant à savoir si nous avons fabriqué ou non une pierre.

Ci-dessus j'ai écrit : "Tous les solides dans une fontaine bien construite génèrent la Terre Saturnienne". Il s'agit du cas général de la Terre Saturnienne fabriquée synthétiquement sur le banc par l'alchimiste, et l'élément terre est souvent un solide noir insoluble, mais peut aussi être blanc ou rouge, et est généralement insoluble, mais peut être blanc et soluble comme dans le cas de l'ammoniac ou de l'ammoniac-Terre du sel. OK - pour le laboratoire humain-interventionniste.

Maintenant, qu'en est-il des occurrences de la Terre Saturnienne dans la nature ? Si je peux faire la Terre Saturnienne sur le banc, alors sûrement cela se produit dans la nature. En fait, notre Terre doit se produire dans la nature pour qu'un alchimiste puisse la fabriquer. Nous, les humains, ne pouvons rien faire qui soit 'contre nature'. La nature et l'alchimiste suivent nécessairement le même ensemble de lois.

Il est important de noter que la Terre Saturnienne se trouve dans la nature, dans les minéraux qui ont fait l'objet d'un processus hydrothermal lors de leur formation - très semblable à notre fontaine chaude et humide. Le facteur de chaleur et de circulation comme notre Fontaine de paille indique des minéraux d'origine directe par dépôt hydrothermal/cristallisation, ou sont des minéraux existants altérés in situ par des processus hydrothermaux ultérieurs. Les altérations des roches par processus hydrothermaux sont souvent classées comme des roches nées de métamorphisme ou de diagénèse.

Cependant, l'altération des roches par la météorologie atmosphérique pour produire de l'argile-sol avec des processus d'eau météorique sur des décennies et des millénaires n'est pas une eau 'chaude', un processus d'altération des roches, et dans la nature nous ne trouverons pas de terre exotique parmi ces processus frais, les argiles et le sol. Dans les sols et les argiles des processus de météorisation plus froids, nous trouverons des Etoiles Primitives exotiques encastrées dans l'argile, mais l'altération du substrat rocheux n'atteint jamais une température où la bifurcation exotique se produit dans cet environnement naturel. Ces argiles de sol, lorsqu'elles sont chaudes et expirent leur humidité, libèrent l'Étoile cachée dans la rosée naturelle la nuit, et cette source d'Etoile Primitive est bien sûr utile à l'alchimiste des travaux de l'Axe de la Vie. Dans le contexte actuel de la terre exotique dans la nature, le solide exotique résultant de la bifurcation exotique excitée par la chaleur que l'on trouve dans la nature, nous recherchons des [557] minéraux qui ont été exposés ou formés par des processus d'eau chaude dans la géosphère ; les fontaines alchimiques naturelles.

L'eau chaude dans la terre peut être de l'eau atmosphérique pénétrant dans la terre, pour être ensuite chauffée par les roches chaudes naturelles plus profondes dans la croûte. Ou bien, l'eau chaude souterraine peut être d'origine magmatique, ou encore d'origine mixte. L'eau chaude peut être de l'eau de mer chauffée. Les assemblages hydrothermaux sont des géo-systèmes d'eau chaude fossilisés, ou ils peuvent se former dans des environnements géothermiques actifs, et nous pouvons observer l'activité hydrothermale actuelle dans des sources hydrothermales actives. Le diagramme de phase ci-dessous est tiré de Formation d'argiles dans des milieux hydrothermaux, par A Inoue, un diagramme pression-température montrant divers points critiques d'eau et de solutions aqueuses typiques des systèmes hydrothermaux dans la terre. Un point critique de l'eau est la température-pression, où il n'y a pas de différence de phase entre l'eau liquide et l'eau gazeuse.

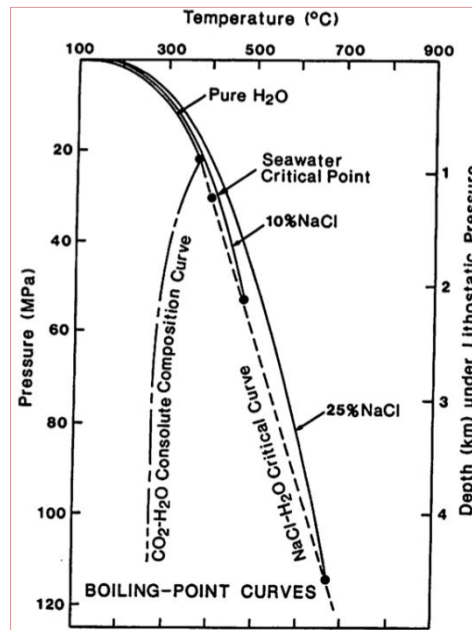


Fig 1.7.6. La figure 7.1 de Formation d'argiles dans des milieux hydrothermaux, par A Inoue, montre les points critiques de l'eau dans un graphique température-pression. L'eau a un point critique à 374 C et 22 MPa.

Le gradient thermique moyen dans la croûte est d'environ 30°C par km de profondeur. Dans les systèmes hydrothermaux, le gradient peut atteindre 200°C par km de profondeur. Selon les géologues, l'eau géothermique transporte des gaz et des sels dissous communs. Selon le modèle alchimique, les eaux géothermiques mobiliseront et déposeront également une Terre solaire exotique !

Nous pouvons énumérer plusieurs exemples de minéraux formés par des procédés hydrothermaux :

- Assemblages minéraux de veines et de pegmatite.
- Cendre volcanique hydrothermiquement altérée, telle que la bentonite.
- Lits de zéolite, anhydrite, gypse, greisen, serpentinite, talc.
- Beaucoup plus de dépôts de veines et de roches hydrothermiquement altérées in situ.

Les roches d'origine hydrothermale sont courantes, et le lecteur peut consulter tout texte géologique sur le sujet. Ces minéraux d'origine hydrothermale ont été et sont d'une importance économique très importante, étant donné qu'ils sont à l'origine des minerais métalliques.

Notre intérêt pour ce vaste sujet, est la matière exotique qui se condense en parallèle avec les minéraux communs dans les systèmes hydrothermaux naturels. Cette matière exotique inclue des formes exotiques de la Terre, parce que les ingrédients chimiques sont présents pour accueillir la Terre, et il y a une certaine présence d'étoiles ; relativement diluée, mais à une échelle massive. Selon les données de laboratoire, dans les systèmes hydrothermaux naturels, il est probable qu'il y ait moins de produits chimiques viables disponibles pour héberger des mercures philosophiques explicites pour la phase de l'Axe des Genres pour les formes volatiles. Explicite volatile Philosophique L'hébergement de Mercure tend à être un processus de surface-de-terre, par intervention humaine. Que se passe-t-il si aucune phase philosophique explicite de Mercure n'est présente dans un système hydrothermal ? Cela signifie-t-il que la Terre et l'Aqua Vitae Air ne pourront jamais se former ?

Non. L'apport de chaleur et de fluide est vraiment suffisant pour former la Terre et l'Air de l'Axe de Transformation. Les mercures philosophiques qui se forment dans cet environnement n'apparaîtront pas comme elles le font dans les processus au-dessus du sol dans notre laboratoire. Les hôtes disponibles ne sont pas exactement répliqués dans le laboratoire simple à domicile en raison des différences de température et de pression. La silice et les silicates se comportent différemment dans des conditions de fluide haute température-pression. Dans ces conditions, Star bifurquera rapidement et existera comme une nouvelle paire de Mercure philosophique dans ce qui nous est

présenté, en regardant ces systèmes hydrothermaux fossilisés, comme des solides silicatés fixes. Sans hôte stable volatil pour les Mercuries Philosophiques, et avec beaucoup de chaleur disponible, les exotiques Mercuries Philosophiques vont facilement passer aux éléments de la Terre et de l'air de l'Axe de Transformation.

Pouvons-nous reconnaître la matière exotique de la Terre et de l'air en fossilisant un assemblage minéral hydrothermal fossilisé ? Oui. Nous pouvons prendre l'initiative de notre expérience en laboratoire. Il y a deux facteurs importants :

1. Dans la géosphère, les matières exotiques de l'Axe de Transformation seront dispersées dans beaucoup de silicates morts.
2. Les formes que prend la matière exotique seront à base de silice et de silicate, et n'apparaîtront pas comme une belle Terre Saturnienne noire, ni comme un air facilement reconnaissable et très volatil. Une expérience en laboratoire avec des exemples plus larges de ces Terres et des variations d'Air Aqua Vitae nous prépare à les reconnaître dans la géosphère naturelle. Examinez la terre solaire rose-rouge dans un foyer de cendres de feu. C'est aussi un hôte silicaté de la terre. Transférer l'Aqua Vitae d'un hôte liquide volatil reconnu à un hôte beaucoup moins volatile et voir comment l'air apparaît.

La formation de la Terre exotique fait partie des processus souterrains naturels où la Terre naturellement formant une Fontaine alchimique naturelle n'est pas la Terre noire classique que nous synthétisons avec des sujets organiques sur le banc, mais est généralement une matière blanche et inerte.

Les alchimistes nous exhortent avec "blanchir [noir] Latona", au statut d'Elixir [avec Mercure]. Mais dans la géosphère naturelle, la Terre n'est pas visuellement noire, parce que les Hôtes de la Terre ne sont pas d'origine organique, et donc notre célèbre Terre noire à blanchir alchimique, dans l'image plus large, est en fait une matière exotique minoritaire fabriquée par les humains au-dessus du sol.

La terre exotique naturelle est chthonique. La terre chthonique ou Hades est la matière exotique naturelle à certains endroits de la terre/géosphère. Le royaume d'Hadès est en fait des environnements hydrothermaux dans la croûte terrestre. C'est ici, au fond de la terre, que nous avons Luna<>Sol exotique Saturne/Hadès/Latona, sans étoile unifiée (et bien sûr, co-crée Star<>Star Air).

Il y a deux autres points importants concernant la Terre géologique naturelle :

- La Terre exotique naturelle n'est pas reconnue comme une matière exotique par les géochimistes, parce que l'espèce atomique qui compose ses hôtes est modifiée par la Terre exotique invitée. [559]
- L'hôte peut être composé de centaines de solides courants - autant de solides qu'il y a de minéraux hydrothermaux.

La composition de l'hôte est importante dans un sens pratique et a eu un impact très significatif sur l'histoire de l'alchimie. C'est ce facteur Hôte qui se trouve au centre de la transmutation apparente qui se trouve au centre de beaucoup de littérature alchimique. Les propriétés physiques et chimiques de notre hôte sont altérées par la présence de l'exotique Terre d'accueil, et un examen occasionnel des roches et des assemblages minéraux d'origine hydrothermale ne révélera pas quelles sont ces substances hôtes. Il est possible que la matière hôte soit composée de n'importe quel minéral, le plus commun étant les minéraux contenant du calcium, du magnésium, du potassium, du sodium, de l'aluminium et ainsi de suite. Les substances hôtes peuvent aussi être des métaux, comme le fer très abondant, ou moins abondants, d'autres métaux de base, voire des métaux précieux. Ces minéraux et métaux exotiques ont été mobilisés par les systèmes hydrothermaux souterrains naturels, où leur solubilité dans l'eau a été augmentée par la chaleur chthonique et les hautes pressions. Dans la Fontaine d'eau chaude, souterraine et naturelle, ces solides peuvent devenir un hôte pour la Terre hermaphrodite. La mythologie d'Hadès dans son royaume chaud et chaud, semi-sensé, est d'origine naturelle, et est la source de l'enfer chaud corrompu de Satan (Saturne) du christianisme ignorant.

Dans la fabrication de pierre, nous pouvons utiliser cette source naturelle de la terre, si nous savons où l'obtenir, et si nous avons Mercuries philosophiques et Aqua Vitae. Si nous n'avons pas de Mercuries philosophiques, certains alchimistes ont encore essayé de faire des 'détails' par des moyens chimiques, avec le seul facteur exotique restant étant la terre exotique cachée en pleine vue.

Le sujet de la terre exotique généralisée est un très grand sujet. Il ne s'agit pas simplement d'une matière noire, exotique et certaine se formant dans un flacon sur un banc. Le processus artificiel nous enseigne qu'il existe une Terre commune et beaucoup plus abondante dans la nature, dans la géosphère. Dans leurs images alchimiques, certains alchimistes montrent des mines et des grottes et autres comme pointeur.

La terre naturelle a l'avantage de l'abondance, et se trouve dans les roches et les veines communes. Dans ces environnements, la terre blanche et exotique n'est pas le constituant majeur de la roche, mais plutôt un constituant mineur, et l'alchimiste utilise une astuce quantique spéciale propre à Mercure alchimique pour extraire la terre exotique de son sujet commun rock/minéral. La Terre naturelle a l'inconvénient pour l'alchimiste d'avoir un hôte inconnu. Cependant, nous pouvons faire une estimation de l'identité de l'hôte à partir de l'environnement géologique dans lequel se trouve la terre exotique naturelle.

Les alchimistes parlent de la matrice d'un corps/minerais métallique, et ils disent que dans une matrice pure, et avec une chaleur digérant suffisante [pensez processus hydrothermal], on peut trouver de l'or métallique et de l'or alchimique. Ils faisaient référence à l'hôte 'pur' et de silice pure, et l'hôte étant (chimiquement invisible) l'or lui-même. Une matrice moins pure et un environnement plus froid, disent-ils, provoque la formation de métaux inférieurs - selon leur conception de la genèse des minerais métalliques. Ce modèle a été influencé par leurs expériences en laboratoire alchimique, tout comme nous construisons des modèles à partir de l'expérimentation dans la science actuelle. C'est une observation généralisée des alchimistes sur les périodes historiques. que les métaux mineurs se trouvent généralement dans des matrices minérales plus complexes, c'est-à-dire des assemblages de gangue de minerai plus complexes et de l'or dans un milieu relativement simple et pur de veines de quartz. Les alchimistes ont tiré un modèle de genèse du métal à partir de ces observations et associations.

Les géologues utilisent le terme « roches acides » pour désigner des roches à forte teneur en silice, car l'acide siliceux « dissout » les minéraux de base tels que le calcium et l'aluminium pour former des minéraux rocheux, tout comme les sels sont constitués d'un acide et d'une base. Le minéral de roche est comme un sel, étant composé d'un acide relatif (silice amphotère) et une ou plusieurs bases (alcalis), mais la plupart des combinaisons de silicate sont insolubles dans l'eau. Les roches à faible teneur en silice ont été classées comme « basiques » ou même « ultrabasiques ». Basique, généralement extrudé du manteau supérieur. Les roches du manteau sont ultrabasiques, et les roches acides résultent d'une sorte de séparation géologique lente, des roches à haute teneur en silice que nous trouvons dans les granites de la croûte supérieure-géosphère et leurs dérivés altérés, etc.

Le retraitement métamorphique des roches par des processus différentiels géothermiques, est mis en opposition avec le large refroidissement de la terre depuis quatre milliards d'années à partir de la terre chaude primordiale, où les roches acides pures et à haute teneur en silice gravitaient vers la croûte, Étant plus léger, tandis que le fer et le nickel plus lourd gravitaient lentement vers le noyau, où il n'y a pas de silice 'acide'. Certaines roches de la croûte, plus acides et riches en silice, ont été retraitées par des procédés géothermiques pour former des veines dans les fractures et les failles de la croûte ou encore pour modifier les roches existantes in situ. Parmi les veines, certaines portaient des sulfures métalliques des métaux inférieurs, et les veines 'pures' étaient des veines de quartz, et parmi celles-ci, certaines portent de l'or métallique que les humains trouvent intéressant. L'or se trouve souvent dans le quartz blanc, la matrice la plus pure. Les géologues disent que "l'or suit la silice dans la terre et, par contraste, le platine suit le fer". Vous comprenez ?

Hades est chez lui dans le monde souterrain d'un 'géologue naturel', un 'géologue' qui ne s'intéresse pas aux minéraux chimiques morts, mais s'intéresse aux minéraux exotiques naturels de l'état de torpor semi-mort, une instance d'Osiris. Cette Terre naturelle n'est pas l'Osiris noir classique des processus au-dessus du sol, mais Osiris/Saturne/Hadès qui est littéralement blanc à cause de son hôte minéral ou matrice.

Cette terre blanche littérale ne doit pas être confondue avec la 'Latona blanchie' (Latona comme vue féminine de Saturne hermaphrodite). Latona blanchi, ou la Terre noire blanchie de la littérature alchimique, est préparée par l'intervention des Mercuries philosophiques portant des étoiles, ou Air, c'est-à-dire Isis/Perséphone au-dessus du sol qui complète et ressuscite Osiris/Hadès - comme un élixir. Ce blanchiment alchimique spécifique est le sujet des chapitres suivants. Si nous parvenons à acquérir une Terre blanche, inerte et insoluble, elle aussi nécessite le pouvoir de résurrection d'Isis/Perséphone pour renaître, tout comme la forme noire de l'élément Terre.

J'ai eu la chance, par une série de pauses chanceuses dans l'éducation formelle, d'être formé comme géologue de l'or au début de ma vie ; une synchronicité majeure. Cela m'a aidé à obtenir une vue et une compréhension plus généralisées de la Terre naturelle exotique.

Une dernière source importante de la terre environnementale se trouve dans l'eau de mer. Les sels de l'eau de mer proviennent des processus d'altération des continents, et les sels exhalés directement par les volcans. Le premier est un procédé à froid, tandis que le second est un procédé géologique aqueux à chaud. Le sel de l'eau de mer est principalement du chlorure de sodium, suivi par le chlorure de magnésium ['bittern'], par abondance. Prélever le chlorure de magnésium (tétranyque) dans les déchets d'un fabricant de sel de table et continuer à cristalliser de façon partielle les fractions de chlorure de sodium moins solubles. On finit par se retrouver avec du chlorure de magnésium déliquescant. Cette matière saline peut être laissée sur un plat ouvert pendant plusieurs mois, et elle acquiert une Etoile Primitive, pour augmenter l'étoile qui est déjà en elle.

Maintenant, faites bouillir le Bourdon raffiné dans une fontaine de reflux avec de la rosée. Le Bourdon incolore devient rougeâtre - et il y a un précipité clair-brun. Ce solide blanc cassé insoluble dans l'eau est la terre exotique de ce système. Ce précipité n'est pas un produit chimique courant, puisque le chlorure de magnésium a été traité à une température bien inférieure à son point de décomposition et seulement avec de l'eau qui ne peut dissocier ce minéral. Si ce solide blanc insoluble avait été un oxychlorure de magnésium, il y aurait eu un arôme révélateur d'acide chlorhydrique, et il n'existe pas un tel arôme.

Une image de l'aubépine rouge non filtrée et des solides en suspension de la Terre Saturnienne est ci-dessous. [561]



Fig 1.7.7. Terre Saturnienne de l'aubépine - dans le bécher du côté droit. Le Grand Boeuf coloré mentionné ci-dessus se trouve dans le bécher de gauche, contenant de l'air de Grand Boeuf, qui ne vaporise pas à des températures plus basses.

Cette Bûche colorée est discutée plus en détail dans le chapitre concernant la synthèse de la Pierre des Philosophes, où les Mercuries philosophiques salines de ce système sont également discutées.

Un collègue m'a raconté une histoire de laboratoire il y a plusieurs années. Prenant du sel de mer commun et de l'eau distillée, mon collègue a distillé à plusieurs reprises l'eau 'plate' du sel de mer commun, puis il a redonné le même distillat sur/hors du même sel de mer. Il avait une capacité particulière à répéter une opération simple de nombreuses fois, là où les autres pratiquants l'abandonneraient longtemps, ne voyant aucun ou peu de changement.

Mais après de nombreuses distillations, où l'eau distillée peut porter quelques Etoiles Primitives comme nous le trouvons dans la rosée naturelle, le sel marin a commencé à changer. Il est devenu coloré et un certain solide insoluble est apparu d'un sujet parfaitement hydrosoluble. Ce nouveau solide insoluble dans l'eau, apparaissant après de nombreuses distillations ; beaucoup de distillations parce que l'eau est un hôte de Mercure pauvre, était blanc à blanc cassé. La quantité de cette matière insoluble dans l'eau augmente avec beaucoup plus de distillations. Mon collègue l'a décrit comme ressemblant à du sable. C'est la Terre Saturnienne 'de chlorure de sodium' hôte. En voyant la forme de la Terre, nous pourrions chercher l'Air et les Mercuries philosophiques dans le simple système eau-chlorure de sodium. On remarquerait, par exemple, que le chlorure de sodium perd son goût salin et ainsi de suite, car il héberge d'autres éléments. Notez également le changement de couleur pour la présence masculine du mercure philosophique dans l'hôte fixe de chlorure de sodium. Un mercure philosophique n'est pas toujours volatile. Dans ce cas, il n'est pas volatil étant tenu dans le chlorure de sodium fixe hôte.

J'ai déjà distillé de l'Esprit purifié d'urine (principalement de l'ammoniaque, un meilleur hôte pour les Mercuries que l'eau) sur du salpêtre commun (nitrate de potassium) de manière similaire, plusieurs fois. Cette cocirculation saline fixe produisait aussi une terre abondante, blanche, insoluble, d'apparence calcaire. Le salpêtre se colorie, et de cette solution colorée, l'ammoniac Universal Spirit devient complètement inodore, et un sel volatil, fusible, distillé dans la tête à la fin de chaque distillation, qui est incolore et huileux lorsqu'il fait chaud, et un solide cristallin lorsqu'il fait froid, c'est-à-dire qu'il était très fusible. Une fois refroidi, ce sel exotique formait de très longues aiguilles à travers le condenseur. Ce sel cristallin très volatil était l'air du salpêtre, rendu particulièrement volatile par des distillations répétées de la composante liquide. La production d'air (de salpêtre) était parallèle à l'abondante, insoluble dans l'eau, Saturnienne Terre. Cette Terre était blanche ! Des Mercuries philosophiques étaient présents dans la solution ambrée de salpêtre. L'expérience représentait une Fontaine composée produisant les quatre Éléments, dans un Système simple.

Ces anecdotes de laboratoire ont pour but d'illustrer l'apparition d'une terre exotique, blanche et insoluble - dans les deux cas, à l'aide d'un minéral fixe, incolore, commun et hydrosoluble. Le nouveau solide insoluble dans l'eau est une Terre Saturnienne de ces systèmes, et l'élément Air apparié dans le cas de la circulation du salpêtre, que les alchimistes appelleraient souvent 'salpêtre volatilisé'. L'Air volatilise toutes choses, y compris le salpêtre.

Cette méthode de distillation répétée, comme le montrent ces deux exemples, nécessite beaucoup d'efforts répétés. Certains alchimistes ont fait cet effort extrême, pensant que c'est le seul et vrai moyen. L'effort extrême est nécessaire principalement parce que le liquide circulant est un hôte pauvre pour les mercuries, en particulier l'eau ordinaire. Les autres, plus efficaces Mercuries philosophiques produisent une Terre Saturnienne à partir de ces minéraux beaucoup plus rapidement, là où la Terre Saturnienne est souvent noire - avec la couleur dépendant de la composition du liquide circulant. Pour une circulation d'eau sur le sel de mer dans le premier exemple ci-dessus, la seule substance chimique stable disponible pour la nouvelle terre est le sel de mer lui-même, qui ne donne aucune couleur à la Terre Saturnienne. Pourtant, l'hôte exotique de la Terre Saturnienne exerce une grande influence sur les propriétés physico-chimiques du sel marin qui l'héberge et le résultat net que nous observons est un solide exotique devenu insoluble dans l'eau dans un hôte totalement hydrosoluble.

Dans les premières années de pratique, reconnaître ce que nous avons accidentellement surgi est une partie importante du voyage d'un alchimiste pratiquant. Nous pouvons faire une seule fois, les opérations de laboratoire très répétitives ci-dessus, pour prouver un point de recherche - en utilisant des minéraux communs, morts, et les éléments exotiques sont introduits très progressivement dans le système, par une variation d'une fontaine primaire et secondaire comme les distillations multiples. Notez bien, dans ce mode de Fontaine, la distillation à sec dans chaque cycle est importante, contrairement aux fontaines de reflux. Pouvons-nous tirer parti de l'alchimie minérale telle qu'elle se produit à grande échelle dans la nature, et contourner les scores des distillations ?

On trouve dans l'environnement de grandes quantités de terre exotique, mais la caractéristique de ces sources est qu'une grande quantité de matière minérale doit être traitée physiquement pour accéder à la partie existante, dispersée et riche en éléments exotiques. Ainsi, nous comptons généralement sur l'approvisionnement d'un sous-

produit d'un processus de fabrication à grande échelle, comme la production de sel de table dans de très grands étangs salés.

Dans le cas de la Terre Saturnienne de l'aubépine d'eau salée, cette terre fait union avec sa propre saline Mercuries philosophiques et le résultat est le liquide salin rougeâtre dans l'image ci-dessus, tout comme le cas du salpêtre et de l'ammoniac circulation anecdote décrite ci-dessus. Ce liquide salin rougeâtre dans l'image ci-dessus est le célèbre 'huile de sel de mer' de Paracelse ! Il est produit à partir de tout sel fixe, soluble dans l'eau. Le Bittern est simplement plus facile à travailler que les autres sels minéraux fixes, et était donc un favori de Paracelse.

La terre exotique peut prendre de nombreuses formes, et comprendre l'alchimie des solides, c'est-à-dire l'alchimie généralisée de la terre, nécessite un effort de recherche considérable. J'espère que cette petite discussion aide.

Remarques finales

Le processus de résurrection dans le domaine blanc est l'objet d'un chapitre suivant. Ce chapitre concernait la matière hermaphrodite de base qui doit être ressuscitée, l'animation suspendue d'Osiris. Dans les mythes communs, mort Osiris, ou Hadès, est attribué le sexe masculin, mais intérieurement, cette matière exotique relativement fixe est hermaphrodite. La matière noire classique est parfois considérée comme féminine ; comme Vierge noire ou Leto/Latona (ou Hécate), mais encore une fois le sexe mixte de la même matière nous dit que la matière noire et exotique est hermaphrodite, Luna<>Sol, ou Luna»Sol si l'état est transitionné par graduation, en termes exotiques.

L'émergence de la vitalité printanière dans la nature est le reflet d'un nouveau type de voyage. Le chemin du retour. La quête alchimique. Le voyage de retour du héros. Le voyage du héros est une réponse au défi de l'intégration, que ce soit un voyage exotique en laboratoire, notre propre psyché ou les deux. Osez-vous ? Pouvez-vous personnellement parcourir le voyage du héros ? Avez-vous le courage et la force de permettre au petit vous de mourir ; le [563] petit prix que l'Hadès extrait pour qu'il y ait un Soi permanent, complet ? Ce modèle a de grandes implications pour le parcours d'individuation.

On a dit plus haut qu'un maître n'a besoin que de placer une semence, une initiation, dans un sol fertile ; l'équivalent intérieur de la terre exotique. C'était dans le contexte de recevoir une impulsion directe d'un enseignant intérieur. La semence, ou une initiation, est un acte blanc de Zeus Air ; le terrain fertile est le Noir classique. Le terrain fertile de la réception de l'enseignement de l'intérieur, ou de la révélation ou de l'épiphanie qui se produit, permet à ses concepts chéris (Élément-partiels) de 'mourir', au moins pendant un certain temps, d'être calme comme les morts, mais d'être comme un silencieux, Un œil qui ne clignait pas, regardant avec indifférence sans réaction à tout ce qu'il voyait, dans son esprit et ses sens, comme s'il était de loin. Ce terrain fertile, plein de potentiel, est l'Hadès. Le potentiel est la plénitude, tout comme Hadès est hermaphrodite et déjà genre-complet, mais pas encore animé. L'enseignement des semences renaît comme épiphanie dans un nouveau printemps, du fond noir avec le contact des éléments exotiques volatils. Le nouveau ressort, c'est la renaissance de Perséphone qui, comme Hadès, s'éloigne de l'interaction-union, transformée. Classiquement, transformé, fixe Hadès est blanchi (noir) Terre, blanchi Latona, et la pierre blanche, de la classique première rotation vers la dernière pierre. Bien sûr, Hadès peut être ressuscité avec le masculin Mercure philosophique, ainsi qu'avec l'air.

Hadès et Zeus ont reçu le même pouvoir en tant que frères pairs, bien que Zeus ait plus tard pris un rôle culturel plus important dans l'élément Au-dessus/Ciel de l'Axe de Transformation, en tant que père substitut du Ciel. Contrairement à Zeus, Hadès a connu le voyage des cieux dans le monde chtonique, et a été affecté par le monde chtonique, et a été chauffé par son royaume de feu assigné. Dans son royaume, Hadès a été pleinement éveillé avec toute l'expérience, et aussi l'ombre, complétant le Feu Radical et établissant la semence à ressusciter pour la perfection et l'individualité.

Aimeriez-vous entrer dans la quête du héros classique, et entrer dans le monde souterrain ? Rappelez-vous, Zosimos (notre mâle fixe) dit : "c'est toi (Théosébia, notre femelle volatile) qui me tue", ce qui signifie que dans la Fontaine secondaire, les Mercuries font 'lui' (Zosimos) noir, ou plutôt hermaphrodite, et noir - le suspenduétat mort que

certain alchimistes appellent putréfaction. Dans l'acte d'assassinat de Zosime, il suit les traces d'Osiris, dont le mythe lui aurait été familier et qui aurait eu un sens pour lui, compte tenu de son temps, de sa localité et de son milieu culturel.

Ce n'est pas tout. Il est 'tué'/noirci dans la phase de bifurcation et de différenciation par elle, et non pas une figure masculine de type Set, puisque Zosimos a vu la bifurcation de l'Axe des Genres et la putréfaction de l'Axe de Transformation comme étant déclenchée par le Mercure volatile, son Théosébie. C'est vrai. Si nous faisons circuler un Esprit Universel ou un Mercure Philosophique généré à partir d'un sujet/corps fixe, le solide noir Osiris, Saturne/Zosimos tué est généré. Ceci est l'implication de son Humide Radical.

Cependant, il est aussi réassemblé par elle en 'Le Blanc', dans la phase d'intégration de l'Œuvre Blanche ; le renaître ; le sel du philosophe/Mercure ; la base matérielle de la pierre des Philosophes ; il est également réassemblé en le soufre du philosophe rouge, l'identité semencière et pluperfect de la Pierre, avec la partie rouge de Théosebéia (ou Apollon ou Nephthys pour croiser les cultures). Zosimos post resurrection n'est rien comme le Zosimo avant assassinat. Bien sûr, la résurrection est le point de vue du mâle. De même, Du point de vue de Théosebeia, elle est le sujet de référence, partiellement fixé et transformé - au statut d'élixir, et d'être genre-singulier, elle devient entière, comme la propriété centrale de la classe Pierre.

Laboratoire Terre exotique offre des matières exotiques de genre une occasion de fusionner en un seul corps physique que nous appelons 'Pierre' dans le classique Mariage Royal. En plus de cela, la Terre Solaire est aussi la base de l'union dans l'Axe de Transformation - l'Axe de la Grande Polarité du canal central d'union du serpent spinal ; l'union des quatre Éléments. C'est un grand cadeau pour l'alchimiste humain, né dans tel ou tel corps physique généré, où l'alchimie d'intégration doit être interne, à l'intérieur du substrat de matière exotique de son propre corps.

En intégrant nos projections psychologiques humaines actives, nous devons faire appel au côté doré de la Terre exotique. Voici la vision aiguë de l'Invité hermaphrodite de la Terre, le Sat mentionné dans le chapitre sur l'Axe de Transformation. Avec l'aide de la maturation de la Terre Saturnienne en nous (au statut d'or de la Terre solaire), nous pouvons mieux résister à l'attrait de nos projections en devenant une Terre cristalline, non pas comme une pensée, mais comme une expérience profonde - voir toute expérience, bonne et (ombre) honteuse, sous un jour égal. Avec la vision terrestre saturnienne, nous nous sentons seuls et désolés. Avec la vision solaire de la Terre, nous pouvons voir un objet de projection pour ce qu'il est, et être seul est satisfaisant. Les premières victimes de l'intégration terrestre sont nos opprobres privés. Cela invite le pôle de lumière de l'Axe de Transformation, l'air/ciel, et sa conscience illumine les anciens Indiens appelés 'Chit'. Graduellement l'union se produit, et nous 'universalisons' psychologiquement - comme Sat et le Chit, et la résolution de cet axe comme Ananda, 'béatitude'. Le contre-sexuel est aussi nous, tout comme tous les archétypes sont nous en tant qu'éléments binaires de l'espèce, dans l'intégration du soi, tout comme le ciel et l'enfer sont en nous, comme les multiples visages de cristal sont des aspects d'un seul cristal. L'ombre c'est aussi nous, en commençant par une partie honteuse et écartée de nous-mêmes, pour être purifiée à la vision égale 'or', et nous sommes plus complets, et nous trouvons que nous pouvons nous rapporter à un ensemble plus large de personnes - non pas que nous ayons une relation personnelle continue avec beaucoup de gens, mais nous nous sommes profondément attachés à plus de gens, plus significativement, au fur et à mesure que nous les rencontrons dans la vie quotidienne.

Une mise en garde sur l'intégration des ombres et sa vision tout aussi mûre que dorée de la honte et du noble. Accepter son ombre, c'est certainement ne pas se lancer dans les côtés sombres de l'ombre de Saturne et devenir antisocial dans son comportement. L'état 'or' du Feu Radical gradué dans la Terre Saturnienne apporte une maîtrise autonome de soi, même dans un environnement difficile. C'est le grand cadeau du Feu Radical très chaud et mature de la Terre Solaire.

Dans le monde occidental, par ignorance, Saturne/Satan a généralement pris sur les aspects négatifs de l'antipathie grecque antique de l'Hadès, la damnation de feu de l'enfer et du diable. C'est la honte et son refus. Il s'agit d'un sentiment anti-intégration fondé sur une peur irrationnelle. Notre propre peur irrationnelle est confrontée dans le voyage vers l'Hadès, où nous voyons de première main que l'Hadès est la semence de la plénitude et la clé pour un

moi inébranlable et solide, qui unifié avec le ciel mène au grand soi-cœur que les pratiquants cherchent réellement. La confrontation très déconcertante avec le côté saturnien nadir de la 'pureté du plomb' Terre, le moins Feu Radical activé Terre, semble être un voile séparant la future très chaude Terre Solaire. La Terre Solaire en nous apporte de grands dons. Nous pouvons nous asseoir tranquillement en tant qu'individu complet parmi les pressions sociales et culturelles de la 'tribu' dans laquelle nous sommes nés. Cette solide fondation individuelle est satisfaite de sa propre entreprise. Il n'est pas sujet à la corrosion des valeurs, comme le métal d'or est chimiquement résistant à la corrosion. La terre solaire nous apporte l'intégrité et l'authenticité dans tout ce que nous entreprenons. Le don de la terre solaire est l'individuation hors du troupeau. Des valeurs cohérentes, des actions cohérentes de l'unique humain Invité-Host que nous sommes. Cet individu, vous et moi, n'est pas né avant notre naissance et ne le sera jamais. Le Feu Radical apporte l'individualité solide et certaine à la pierre intérieure, au Soi et à l'âme sur mesure.

Sur la base de l'individualité solide de la Terre Solaire, nous sommes initiés à l'universalité de l'Air, dans la résurrection de la Terre Solaire. Pas étonnant que Jung ait vu Abraxas comme la plus haute réalisation dans une vie individuée - comme le principe de la plénitude au-delà de la lumière [Air] et de l'obscurité [Terre]. Je suis heureux d'appeler le Abraxas gnostique, le grand cœur ; le centre unifié de l'Axe de Transformation. D'autres noms aussi...

Les chuchotements de Hades, amènent des pensées à la mort, et tout ce qui est après la mort. La vision homérique plus ancienne et plus primitive de l'au-delà était conçue comme une copie fantomatique de ce monde, où rien n'était assez réel pour être actionné ou touché. Cette vision plus primitive était dans certaines parties du monde, accompagnée de sacrifice humain/animal/objet à la mort d'une figure majeure, pour maintenir et reproduire leurs compagnons vivants, comme compagnons fantomatiques dans l'au-delà de la vie de la personne. La vision platonicienne de l'au-delà était plus comme un 'foyer' destiné à être recherché par les actions et le voyage dans cette vie, une sorte de concept précoce du ciel, ou peut-être l'état d'Abraxas. Cette vue était les hypothèses des mystères d'Eleusis qui ont été influents dans la pensée religieuse occidentale pendant longtemps. Initiation (un aperçu significatif) dans le deuxième Soi peut certainement se sentir comme touchant une 'maison' numineuse, résultant en un désir pour une chose que nous pensons comme notre vraie 'maison'. Le grand cœur est à la maison.

Sat/Saturne graduée à la Terre Solaire est la base solide des deux Elixirs classiques et de la Pierre ; la classe de Pierre complète du genre, ainsi que le chemin direct avec l'Air dans l'Axe de Transformation. Dans les chapitres concernant les Elixirs et la Pierre des Philosophes, nous verrons le rapport entre la première Terre Solaire hermaphrodite et le principe du Sel qui est le solide ou 'pierre', base de la classe de la Pierre des Philosophes.

Le point tout entier de l'Élément Terre est son Feu Central accumulé, le double, Feu Radical.

Ce feu spécial est l'ignis gehennalis (feu infernal), le feu secret, le Feu Radical, le double feu, le feu central, le pur soufre, l'or alchimique, le sang du lion rouge, la salamandre, le feu que mangent les dragons, Lucifer, le plus bel ange dont la chute (dans la terre) est devenu le feu de l'enfer lui-même, et la terre rouge, Adam, Adamah.

Ce feu exotique dans un humain, purifié et intégré, brûle la tromperie, l'illusion, et brûle ceux qui n'ont pas d'intégrité. Ce feu exotique dans un être humain, purifié et intégré, est l'ami et le soutien du pur-cœur, et de ceux qui aspirent à l'intégrité. Avec la Terre Saturnienne, nous sommes des gens instables, sans principe, suivant le vent changeant. Avec la Terre solaire, il y a élimination du doute. Ce qui est là, c'est un moi individuel solide, inébranlable et unique. Avec la Terre solaire nous avons de la résilience et pouvons faire face à tout ce que l'air apporte à la résurrection.

La Terre solaire apporte aussi un leadership naturel que d'autres veulent rassembler. Ce leadership n'a rien à voir avec le fait d'être un directeur, un directeur ou un patron dans une entreprise. Est-ce que les gens puissants et méchants ont la Terre solaire ? Non. Les leaders de dictateurs destructeurs ne sont pas des leaders, mais des disciples. Ils suivent le vent fort d'un collectif/tribu, utilisant les Telos tribaux de manière individualiste pour leur pouvoir personnel, s'appuyant sur un public politisé. La personne diplômée de la Terre solaire sera celle qu'elle est, qu'il y ait ou non un public.

Une fois la graduation de la Terre solaire effectuée, il n'y a pas de retour en arrière. Le destin est fixé.

Une déclaration que la Terre solaire en moi peut offrir : "Je ne me soucie pas si ce livre est accepté, et devient populaire auprès du public visé - ou non. Je l'écrirai quoi qu'il arrive, avec les centaines d'heures investies. Tout ce livre est un récit honnête de l'alchimie, du laboratoire et de l'humain, tiré de l'expérience directe de ce voyageur. Rien n'est embelli. C'est qui je suis."

Ardmus et Soror Mystica ont eu de nombreuses conversations autour de l'ombre. Une fois, Ardmus lui a demandé de résumer ce qu'elle pensait être la caractéristique principale de l'archétype des ombres. [566]

Soror Mystica : "Je suppose que ça se résume à ce dont nous avons honte". Ce qui nous fait honte, c'est que nous nous poussons dans l'ombre. Il peut s'agir d'une expérience personnelle dont nous avons honte ou d'un sentiment de honte que nous ressentirions si nous étions dans une situation. Je pense que beaucoup de tabous sociaux se trouvent dans cette deuxième catégorie. L'horreur d'être exposé à une foule, sans vêtements."

Ardmus : "Oui, ça sonne comme si les tabous sont relatifs. Prendre un jeune garçon comme amant pour un homme est tabou dans à peu près tout le monde maintenant, mais dans la Macédoine d'Alexandre, ce n'était pas le cas, du moins pour la royauté macédonienne."

Soror Mystica : « Idem pour les jeunes mariées. Pensez à ce que cela ferait d'être condamné à mort par lapidation pour un crime moral religieux. Ombre à son plus cruel."

Ardmus : « Bien sûr. C'est inimaginable. Si quelqu'un menaçait vraiment un être cher, je me demande parfois jusqu'où j'irais pour le protéger. Aussi, être un soldat en service actif. Cela tend certainement à fausser la notion de ce dont nous sommes capables dans cette circonstance, et que nous ne ferions pas dans notre société en temps de paix. Jusqu'où irais-je pour protéger mon pays ? »

Soror Mystica : "Ce n'est pas seulement les hommes et la violence sombre. Lady Macbeth souhaite être un homme pour pouvoir tuer le roi Duncan elle-même. J'ai lu ceci récemment. Je l'ai avec moi et je l'ai souligné... Voici : « Venez, esprits qui nourrissez des pensées mortelles, désalérez-moi ici et remplissez-moi de la couronne jusqu'au bout des orteils d'une cruauté terrible. »

Ardmus : "Ah ! c'est bien sombre. Une telle obscurité donne de la profondeur à toutes sortes de drames, romans et films qui nous touchent tous."

Soror Mystica : "Les films et les drames ne sont captivants et divertissants que s'ils parlent à notre psyché tout entière, et cela doit inclure l'ombre. Sinon, personne ne serait intéressé et personne ne serait populaire. Gros sujet !".

Ardmus : "Je me souviens, jeune homme, avoir eu une période où j'ai rêvé à plusieurs reprises d'un personnage masculin plus grand et beaucoup plus fort que moi. Il me confrontait, et je n'avais pas d'autre choix que de courir. J'avais beaucoup de rêves où je réussissais à le dépasser, mais je ne pouvais jamais me reposer. Vous savez ce qu'on dit, « vous pouvez courir mais vous ne pouvez pas vous cacher ». C'est comme ça qu'ils étaient."

Soror Mystica, en riant : « C'est si drôle. Ombre classique ! Qu'est-ce qui s'est passé ? les rêves de cette ombre ont-ils cessé ?

Ardmus : « Oui. J'avais appris le karaté pendant 8 ans et je n'ai jamais eu peur d'un autre homme dans ma vie éveillée. Dans les rêves, j'en suis arrivé au point où je me suis confronté à l'ombre mâle. Une fois dans un rêve, je lui ai donné des coups de pied extrêmement forts entre les jambes. Coup de karaté parfait en fin de combat. Il m'a juste souri, et la poursuite a repris. Je lui avais donné ma meilleure contre-attaque et ça n'a pas marché. Dans les rêves, il était incroyablement formidable."

Soror Mystica : "Alors, que s'est-il passé ? C'était la fin de la série de rêves ?"

Ardmus : « Non. Le rêve suivant que j'ai fait de lui, c'est que j'ai eu le courage de me retourner et de le combattre à nouveau. Cette fois-ci, la lutte était beaucoup plus égale. Nous avons eu le combat de rue physique le plus violent qu'on puisse imaginer, avec toutes mes compétences en karaté. Et les tripes. Dans le rêve, je me suis battu comme si c'était la mort. Pas de retour en arrière. Le rêve était très vivant."

Soror Mystica : "Alors, comment ça s'est fini ? Vous êtes avec nous maintenant !"

Ardmus : « La bataille a pris une autre tournure. J'ai commencé à le battre, et mon corps de rêve commençait à être aussi grand que le sien. Puis, tout à coup, il s'est détaché de la bagarre et a couru. Je l'ai poursuivi cette fois-ci, pour la première fois, à toute vitesse. J'allais le tuer. Je l'ai rattrapé dans une aire de jeux pour enfants, dans un labyrinthe 3D de barres en plastique, des bords de cube faisant des blocs cubiques juste assez grands pour que les enfants puissent s'y glisser. Il plongea dans ce labyrinthe pour m'échapper, et je plongeai aussi dans le labyrinthe, tête première, pour l'attraper, pour le tuer. Je l'ai rattrapé quand il a traversé le labyrinthe jusqu'à sa couche la plus basse sur le sol. J'ai saisi sa gorge pour l'étrangler, et quand je l'ai fait, il s'est transformé en une belle jeune femme et instantanément, sans autre pensée de rêve, nous avons fait l'amour. Le rêve s'est arrêté là."

Soror Mystica : « Wow ! ça ressemble à un rêve de résolution. Avez-vous pensé au personnage féminin ?

Ardmus : « Oui, je suppose qu'il y a un commentaire intéressant sur le rêve dans le changement de son nom. Le fait est que c'était le dernier de cette série de rêves. Je n'ai jamais rêvé de cette silhouette, et j'avais rêvé de lui une vingtaine de fois en quelques mois. C'était une période où je faisais un travail de rêve intensif."

Soror Mystica : "Avec l'ombre masculine qui se transforme en femme, je dirais que c'est plus qu'un commentaire de rêve ! En tant que femme, je ressens le besoin de faire attention dans les villes la nuit, dans certaines régions. Nous sentons la possibilité réelle de violence masculine."

Ardmus : « Ce n'est pas une réalité pour moi, surtout après ce rêve. Il me semble que nous, les humains, avons des expériences si différentes. En ajoutant à ce que vous dites, je suppose que marcher seul dans une partie délabrée d'une ville tard le soir est différent pour nous deux. Nos processus de pensée semblent être très différents."

Soror Mystica : « Pour les femmes, le risque de sécurité physique est plus réel. Mais revenons à votre rêve de résolution. Il me semble que la résolution était de faire face à la figure d'ombre. C'est clair. Mais en termes alchimiques, vous lui avez donné l'attention la plus intense consciente du rêve, et elle s'est transformée."

Ardmus : « Pas dans un seul rêve. Le rêve climax était en développement depuis longtemps ».

Soror Mystica : "Il me semble que la jeune femme était un signe que vous deviez passer à l'anima travail intérieur. Jung a appelé l'anima/animus work le travail maître de l'individuation."

Ardmus : "Dans le laboratoire, l'anima et l'animus comme travail de laboratoire sur l'identité de genre vient avant l'ombre et la Terre Saturnienne dans la séquence de génération des éléments. La Terre et l'Air arrivent plus tard et les développements sont plus chauds. Il semble que le travail parallèle de Jung soit adopté avant que le travail des maîtres du genre ne soit différent dans le laboratoire. Je me demande si Jung aurait eu une vision différente de ce qu'est l'œuvre maîtresse, s'il avait également été un expérimentateur alchimique expérimenté ?"

Soror Mystica : "Je pense que c'était difficile - pour Jung de glaner tant de choses du seul enregistrement alchimique écrit. Peut-être psychologiquement, il est préférable de traiter d'abord avec l'élément d'ombre [568] qui vient en dernier dans le laboratoire. Puis, il approfondit la psyché en abordant le domaine de l'identité de genre dans son œuvre maîtresse. C'est une question ouverte."

Ardmus : "Je veux vous faire passer quelques idées concernant l'intégration de l'ombre plus généralement que quelque chose comme cette série de rêves explicites que j'ai décrite. L'état d'or du très chaud Feu Radical de la Terre en nous, je pense, apporte le don de maîtrise autonome de soi, parce que rien n'est choquant, rien à réagir émotionnellement, rien à fuir compulsivement, rien à poursuivre compulsivement."

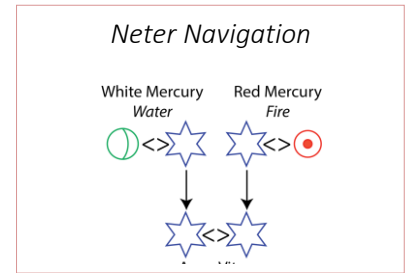
Soror Mystica : « Bien sûr. J'en suis d'accord. Nous devons travailler sur l'ombre quand elle apparaît tout le temps, pour obtenir cet or intérieur. Le voyage de la plénitude. I ma relation avec l'ombre est de plus en plus fluide avec la pratique, et je suis mieux à l'identifier quand elle se cache à proximité. Je voudrais aussi parler de la façon dont les ombres peuvent transmettre et faire écho aux générations familiales. Nous sommes tous très connectés. »

Ils ont convenu de recueillir des exemples d'ombres dans la vie quotidienne, et comment chacun choisit de les traiter consciemment, et de partager les résultats de façon continue. [569]

Si vous avez lu jusqu'ici, merci de votre attention. Veuillez continuer. Cela devient plus facile.

L'Air/Paradis

Nous arrivons enfin à une discussion du quatrième élément des quatre éléments à générer dans la phase de différenciation de l'œuvre ; L'élément ciel/air. Cet élément Air est un membre final de l'Axe de Transformation. L'état-major central du Caduceus d'Hermès est une représentation de l'Axe de la Transformation. L'Élément Air définit le haut de la portée métaphorique, et son complément opposé Élément Terre définit sa base. Les unions de l'élément Air/Ciel et de l'élément Terre définissent le personnel lui-même. Cet Élément était aussi appelé Azoth, "A-à-Z", le 'tout' relatif du 'Ciel' alchimique. Cet Élément est puissant, comme le concept brut de 'ciel', tout envahissant par sa propriété interne extrême, composée et étendue Humide Radical. Elle touche tout, extérieurement et intérieurement. Omniscient, omnipotent et omniprésent - donne la saveur de l'air, ou notre paradis alchimique. C'est le multiplicateur et le sublimer alchimique.



Dans ce livre, les noms alternatifs pour l'élément Air tirés de la littérature alchimique sont 'ciel', 'aqua vitae', 'azoth', 'esprit du vin philosophique' et esprit astral. Une autre identité probable de l'air est peut-être le 'Mercure Pontique' d'un alchimiste, c'est-à-dire un Mercure pointu, ou peut-être que le Mercure Pontique est le Alkahest développé à partir d'un premier Menstruum basé sur l'air. Le contexte et la signification de chaque terme seront élargis, de sorte que nous pourrions comprendre cette entité exotique dans ses différentes facettes.

Aqua Vitae comme nom pour l'élément Air semble porter une certaine limitation comme nom, parce que l'implication est que l'Air est 'aqua' ; c'est une 'eau', un liquide. L'association 'Aqua' vient de son activation très étendue et composée de l'Humide Radical, et c'est ce Humide Radical de son invité qui prête sa propriété à la partie 'Vitae'/vitalité du nom de cet élément. Dans beaucoup de systèmes alchimiques, l'air sous forme liquide physique est également vrai. Cependant, ce n'est pas vrai pour tous les systèmes. Certains systèmes tout sec produisent un élément Air comme un solide volatil avec des propriétés inhabituelles, ayant beaucoup d'Humide Radical dans l'Air invité. Dans de nombreux cas, un élément d'Air sous forme liquide transfère son invité exotique en un solide, tout comme une Etoile Primitif peut le faire à travers une série d'hôtes, l'un vers l'autre. Le transfert peut être d'un liquide initialement volatile, Aqua Vitae, dans un hôte solide pour devenir peut-être une 'Terra Vitae'. Comprendre les transferts d'Invité Air de l'hôte vers les autres hôtes nous aidera à comprendre le fonctionnement de la magie Alkahest, un nom célèbre pour une dérivée clé de l'élément Air avec sa propre littérature. Correction des volatilisations de sel avec Invité Air, car Terra Vitae est un autre domaine dans la littérature traditionnelle souvent non connecté à d'autres fonctions de l'air.

L'Air Element est plutôt spécial. Il est composé d'étoiles. Composé, double Étoile est le double Humide Radical, complémentaire opposé du double Feu Radical de l'élément hermaphrodite Terre. La double nature exotique de ces éléments est la caractéristique de l'Axe de Transformation. Pour donner une idée de l'étoile composée, ou des éléments composés en général, le diagramme suivant exprime l'idée dans les dimensions spatiales. Les dimensions des Espèces Exotiques ne sont pas nécessairement spatiales de cette façon. L'élément Air est, en quelque sorte, 'Star squared'.

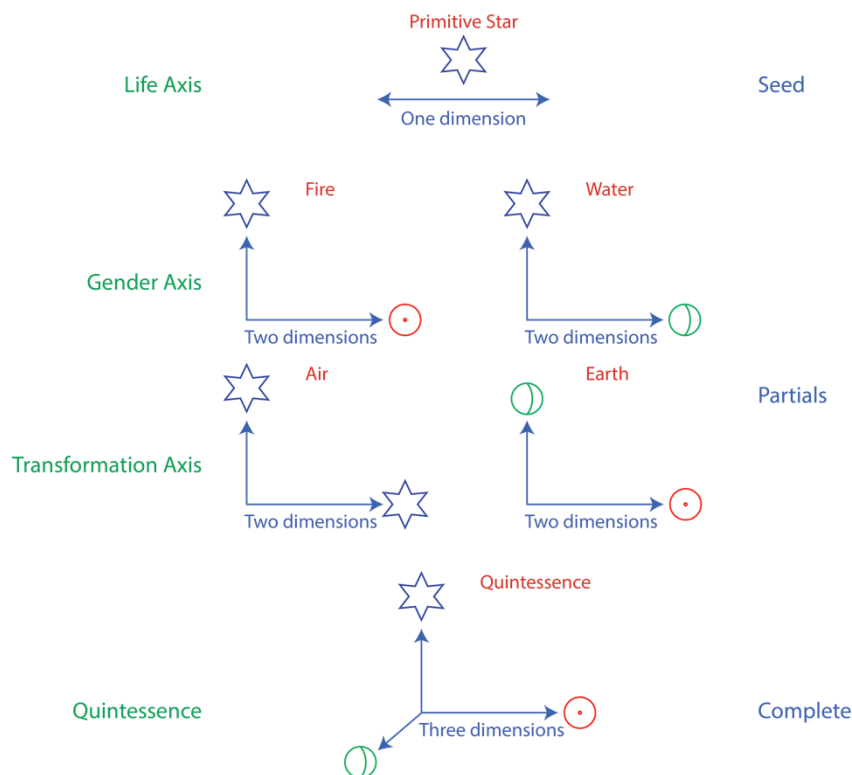


Fig I.8.1. Représentation des 'dimensions' des matières exotiques. Les 'dimensions' se rapportent à leurs modes d'excitation radicaux.

La clé pour comprendre l'Air dans sa double propriété de l'Humide Radical, concerne la connectivité de l'étoile, mais contrairement à l'Etoile Primitive, elle est capable de connexions dans 'plusieurs directions'. L'air permet aux humains de former des relations avec le collectif ; beaucoup de gens, groupes, mouvements de masse, et ainsi de suite. Son opposé, la Terre, est une seule personne concernée par elle-même ; celle dont le corps habite. Un individu. L'individualité dans un seul corps. Moi.

Le pôle opposé à l'individualité-Terre n'est pas une Etoile Primitive unidimensionnelle, qui est également confinée à l'individu, mais une étoile bidimensionnelle <-> Air de l'Axe de Transformation, qui n'est pas confiné à l'individu. L'Air a un pied/dimension dans l'individu, et son autre pied dans l'espace exotique transpersonnel, à l'extérieur de l'individu. En bref, l'Axe de Transformation est l'axe et l'interaction du personnel et du transpersonnel. L'Air est la porte d'entrée au transpersonnel.

L'Air est symboliquement la circonférence du cercle, 'dehors y compris le transpersonnel, ou ce qui se trouve à l'extérieur de ma peau', tandis que la Terre est le symbole du centre du cercle, ce qui se trouve à l'intérieur de ma peau.

Comment l'air est-il produit ?

D'où vient le concept d'Elément l'Air ? Je n'ai pas appris sur l'Air dans un joli petit paquet dans un vieux livre sur l'alchimie.

Pour moi, il y avait plusieurs programmes expérimentaux dans différents systèmes/sujets qui ont tous produit un élément d'Air. L'Air a été le dernier élément reconnu comme tel par moi. Je regarde en arrière avec un peu de compassion, et maintenant je reconnais qu'il n'était pas si simple de reconnaître l'élément physique de l'Air dans ses nombreuses formes quand il est apparu, parce que ses formes physiques varient selon le système, et aussi à cause de la confusion dans la [571] littérature alchimique ; avec plusieurs fonctions, Divers noms, et ses confusions avec les Mercuries philosophiques et philosophes. Toutes les eaux exotiques ne sont pas des Mercuries, ni des Esprits, et encore moins des confusions similaires dans des solides volatils exotiques.

Très tôt dans ma carrière de laboratoire alchimique, j'ai travaillé avec du salpêtre (KNO₃ naturel du désert israélien, vendu pour l'engrais, qui était assez pur), et un 'Spirite' d'urine. Le travail était simple. J'ai simplement utilisé l'urine volatile, riche en ammoniac et jaune pâle de l'Esprit Universel plusieurs fois sur le salpêtre. Dissolution, distillation à sec, dissolution, redistillation à sec... environ 40 fois au total. Il s'adaptait à mon cycle de travail quotidien, de sorte que je pouvais faire deux cohobations par jour ; une pendant la nuit et une pendant le jour avec thermostat de contrôle de la chaleur.

Les deux questions ont connu un changement très important. L'ammoniac circulant est devenu doux pour les sens (pas par dégagement d'ammoniac), et la solution aqueuse du salpêtre est devenue colorée, de jaune à ambre puis rouge-ambre. Pendant que ces changements se produisaient, j'ai également observé la formation de nombreux solides initialement noirs et ensuite blancs insolubles dans l'eau. J'ai filtré ces solides au fur et à mesure qu'ils apparaissaient, et je les ai maintenus en cohobations. Comme la solution aqueuse de salpêtre s'obscurcissait, à la fin de chaque cohobation quand il y avait juste une petite solution aqueuse à distiller, j'ai remarqué qu'une huile aqueuse dense et incolore apparaissait dans le culot de distillation. Alors que la tête de distillation était chaude au toucher, cette dernière à distiller était liquide-huileuse et lorsqu'on la laissait refroidir à température ambiante, l'huile se cristallisait en longs cristaux incolores ressemblant à du salpêtre. Ces beaux cristaux mesuraient jusqu'à 100 mm de long, traversant la tête de distillation. J'ai ensuite observé qu'ils fondaient à environ 35°C.

Entre-temps, l'alcool en circulation était presque inodore et avait un goût chaud, ressemblant quelque peu à de l'éthanol dilué dans l'eau. L'Esprit avait complètement perdu son odeur d'ammoniac. Il ressemblait tellement à de l'éthanol, que j'ai vérifié s'il était combustible. Cet esprit est même distillé comme l'éthanol dans les veines. Si vous savez comment l'éthanol distille, cela a du sens. Bien sûr, il n'était pas combustible. Rien de combustible n'a été ajouté à l'expérience ; juste les deux ingrédients, un aqueux et l'autre un sel minéral fixe.

Je savais que j'avais trouvé quelque chose d'important. C'était une initiation en laboratoire, par synchronicité, et le résultat a profondément affecté ma relation avec l'alchimie. Pour la première fois, j'avais fait un vrai changement alchimique dans quelque chose qui n'était pas explicitement dû à une chimie commune. Pourtant, je n'avais pas de base conceptuelle mature de ce que j'avais, à part l'esprit et le concept très trouble du 'mercure, soufre et sel' de mon professeur de spagyrics. Comment ce modèle immature s'est-il adapté ? Pas bien. Pourtant, j'étais certain que le résultat était significatif dans un contexte alchimique.

Je sais maintenant, après des années d'étude, de travail expérimental et contemplatif, que le salpêtre a accueilli des éléments exotiques différenciés des deux Axes du Genre et de la Transformation. Je sais que l'Esprit à base d'ammoniac est devenu complètement Esprit Universel et qu'il a également transité dans ses deux Axes exotiques.

Mon but était complètement différent. J'avais une idée de candidat que l'alchimie pourrait suivre le cycle de l'azote dans la nature. L'ancienne industrie de fabrication de salpêtre était basée sur la décomposition de la matière organique, où les amines organiques s'oxydent et deviennent des nitrates. Donc, j'ai pensé à mettre en place la source d'amine > ammoniac 'contre' son produit, le nitrate (de potassium), en utilisant la technique de cohobations que j'avais apprise du professeur de spagyrics. C'était l'idée immature derrière l'expérience, qui ne venait pas d'une recette dans un livre d'alchimie. J'essayais de penser par moi-même ; des 'bases' d'une manière qui n'était pas 'chimie/science pure', parce que j'étais convaincu que l'alchimie devait être en dehors d'une méthode chimique, mais utiliser des produits chimiques.

Toute l'idée derrière l'expérience était naïvement stupide d'un point de vue chimique, mais je l'ai poursuivie pendant quelques mois, comme une tentative de 'nouvelle alchimie parallèle'. Puis tout a changé physiquement et progressivement dans l'appareil, et un résultat réel, physique est apparu - Tout simplement pas du tout près du modèle que j'avais initialement conçu. Synchronicité a fonctionné, en utilisant mon modèle de test mental défectueux, pour révéler quelque chose d'autre qui était en fait exotiquement réel. La motivation sous-jacente était dans la bonne direction, mais la construction mentale qui l'entoure n'était pas. La motivation / l'intention profonde était la clé !

Le présent chapitre présente l'élément Air, Aqua Vitae. L'élément Air était le sel huileux incolore qui apparaissait à la fin des distillations. Il n'est pas apparu dans quelques distillations seulement. Il y avait beaucoup de cohobations pour arriver à ce point.

Les caractéristiques de l'élément d'air dans ce système sont :

1. Une partie de l'air, est volatilisée dans le salpêtre. Il est très fusible sans décomposition et fondu à 35°C et distillé à un peu plus de 100°C.
2. L'Air du salpêtre, lorsqu'il était froid et solidifié, était d'une forme cristalline, identique au salpêtre mort commun lui-même.
3. Le sel d'Air fondu était insipide, comme l'est le salpêtre.
4. Les points de fusion et de vaporisation de l'Air 'de salpêtre' sont progressivement abaissés avec la série de cohobations.
5. L'Air ne s'est pas uni et n'a pas résolu avec la Terre en une Quintessence, parce que j'avais enlevé la Terre telle qu'elle apparaissait. Les seuls éléments présents étaient l'air, l'Eau et le Feu.
6. L'autre partie de l'Air était le changement des sels d'ammoniac dans l'Esprit d'ammoniac, atteignant le statut d'Aqua Vitae Air lorsque le système est entré dans l'Axe de Transformation.

Une note concernant l'Esprit universel à base d'ammoniac est requise. Dans de nombreux endroits de ce livre, j'ai décrit l'impact des Esprits d'ammoniac (Hôte) en gagnant un Invité Étoile primitif, comme rendant l'Esprit Universel inodore et sans goût. Ceci est vrai alors que l'Esprit à base d'ammoniac se trouve dans l'Axe de la Vie.

Cependant, si l'Esprit Universel à base d'ammoniac se bifurque et génère ses propres Éléments, alors il génère sa propre Terre. La Terre de cette bifurcation et transition vers l'Axe de Transformation est apparue comme la Terre noire initiale mentionnée ci-dessus. Cette terre noire était l'élément de la terre typique produit à partir d'un système contenant du sel d'ammoniac. La Terre blanche qui suit, était la Terre du salpêtre comme son Invité, bifurquée en Éléments de l'Axe des Genres et à partir de ceux-ci, les Éléments de l'Axe de la Transformation. En bref, deux Terres exotiques sont apparues.

Avec deux Terres apparaissant, nous pouvons inférer sans risque que deux éléments de l'Air sont également apparus. L'un de ceux-ci a été décrit plus haut comme le sel fusible semblable à du salpêtre dans la tête de distillation. Ce sel volatilisé est clairement un mimétisme du sel de source fixe de salpêtre qui a été volatilisé. Un sel fixe commun, lorsqu'il est volatilisé, conserve son caractère principal, mais en accueillant de l'air exotique, (i) a acquis une température de vaporisation, où le sel source fixe n'a pas de température de vaporisation en raison de la décomposition, ou (ii) si le sel de table a un point de vaporisation très élevé, son point de vaporisation du sel volatilisé est très faible.

Le deuxième miroir de l'élément Air de la seconde terre (le noir) est l'air des sels d'ammoniac. Cet élément de l'air a le caractère de distiller comme l'éthanol dans les veines et sentir et goûter comme l'éthanol ! On pourrait facilement penser que l'éthanol a été produit. Cet 'Esprit' est une sorte d'Esprit de Vin Philosophique, par son aspect veineux en distillant et son examen sensoriel.

[573] La légère netteté du goût éthanol-comme n'est pas l'ammoniac insipide Spirit avec primitif Star Invité. Le vin, l'éthanol ressemblant à l'esprit est l'air, composé de l'étoile<>étoile. Le goût plus prononcé (mais toujours agréable) de l'éthanol dans cet hôte, comparé à un esprit primitif et sans goût basé sur les étoiles, est dû à ses composants doubles d'espèces d'étoiles.

Donc, il y avait deux éléments de l'air présents, avec des volatilités différentes, reflétant les propriétés de leur hôte. L'Élément Air rend son Hôte beaucoup plus volatil que sa substance morte équivalente, et les fameux sels fixes volatilisés de l'alchimie sont en fait des Airs vivants de leurs sels fixes morts respectifs. Les sels fixes volatilisés en sels volatils sont bien étiquetés comme 'Terra Vitae'. 'Aqua Vitae' sont simplement des liquides courants, morts et distillables - rendus plus volatils, avec différentes propriétés. Le terme commun est 'Vitae' et c'est la Vie, ou la vie qui

est multipliée par l'Étoile composée<>Étoile. Comme nous le verrons plus loin dans ce chapitre, la fameuse multiplication alchimique est une caractéristique de l'air.

Un de mes collègues a reproduit la volatilisation du salpêtre avec l'Esprit d'urine traitée à l'acide. Ce système est de l'urine fraîche avec de l'acide sulfurique ajouté. Ce système est décrit dans la partie 3 sous 'Le sujet féminin classique'. L'esprit en question est un Esprit jaune, volatil qui se forme en même temps que les formes de la Terre Saturnienne. Il est axiomatique que lorsque la Terre Saturnienne se forme comme le changement visuel évident à un système, l'Air Élément se forme également, de façon contemporaine, souvent non reconnue. Mon collègue a co-boboté cet Esprit à plusieurs reprises, peut-être 30 fois, et presque tout le salpêtre s'est volatilisé, tout comme mon expérience de 1983. Il a ajouté un peu d'acide nitrique qui a facilité la quasi-Volatilisation complète du salpêtre, et abaissement subséquent de la température de vaporisation de 400°C lors de la première volatilisation, à une vaporisation d'environ 100°C. Le résultat est essentiellement le même que celui de mon travail avec ce sel, sauf que le sel volatilisé était un peu différent.

L'Esprit jaune était en fait déjà un élément de l'air du système d'urine acidifiée, teinté avec un peu de jaune Alkahest. Dans ce système, l'esprit jaune apparaît en même temps que la Terre Saturnienne noire est générée dans le résidu. Étiqueter ce liquide jaune et volatil comme 'Spirit' n'est pas tout à fait correct. Il est plus correctement étiqueté comme Aqua Vitae, Air et Ciel. Un Esprit Universel primitif basé sur une étoile ne peut pas volatiliser un sel fixe. Un Esprit d'étoile primitif va plutôt bifurquer et générer l'Axe de genre.

L'expérience de mon collègue a révélé certains comportements d'Air. Il a révélé que l'air est 'infectieux'. Une graine d'Air sous forme de 'Spirit jaune' était capable d'"infecter" le sel salin fixe assez efficacement, contrairement à mon expérience précédente où l'Air devait être généré par la première moitié des cohobations dans le sel ammoniacal Universal Spirit. Dans le cas de mes collègues, l'esprit jaune est l'air d'urine acidifiée, et non pas l'urine ordinaire. L'acide ajouté est de l'acide sulfurique. Ainsi, l'Air 'Esprit jaune', est en fait le complexe Air de sulfate d'ammonium, et certains Alkahest en vertu de la présence d'ammoniac. Le comportement infectieux est important à reconnaître en alchimie de laboratoire, et est la base des multiplications alchimiques, et de la réutilisabilité supposée continue du dérivé d'Air Alkahest.

Dans mon expérience de début de carrière décrite ci-dessus, j'ai produit beaucoup de Terre Saturnienne blanche, qui a été retirée au fur et à mesure qu'elle se formait. Dans l'expérience parallèle de mon collègue, une petite Terre Saturnienne a été produite et presque tout le salpêtre s'est volatilisé. Dans mon expérience, une partie du salpêtre s'est volatilisée. Mon expérience a produit des Mercuries philosophiques sous forme saline comme le salpêtre coloré composé du Mercure philosophique féminin incolore et du Mercure Philosophique Masculin très coloré. Pourquoi ?

Mon système n'avait pas d'Aqua Vitae Air au début. L'Esprit Universel à base d'ammoniac que j'ai utilisé, a dû bifurquer et générer les deux Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres, et à partir de ceux-ci, par restructuration d'Espèces Exotiques, les éléments Saturniens Terre et Air Aqua Vitae de l'Axe de Transformation. Cela signifie que mon système de début de carrière a dérivé les quatre éléments.

Dans le cas de mon collègue, il a commencé avec Aqua Vitae comme point d'entrée et, par son caractère infectieux, il a généré de l'Air dans l'hôte salé-tre par multiplication. Le principe est le suivant : L'Air d'un système de départ produit de l'Air dans une autre substance jointe, et cette fonction de réplique des éléments aériens n'existe pas avec les autres éléments. Il n'y a pas de production de quatre éléments par la bifurcation et la restructuration d'Espèces Exotiques lorsque nous commençons par l'air. L'air peut produire un autre type d'air dans un troisième système, et ainsi de suite.

C'est un principe très important en alchimie. Redisons-le pour mettre l'accent :

- L'Esprit de départ (point d'entrée du processus) est l'Étoile Primitif de l'Axe de Vie. Le résultat est la bifurcation ; deux éléments de l'Axe des Genres, suivi par la restructuration de ces deux éléments avec plus de Feu Radical, pour générer l'Air et la Terre de l'Axe de Transformation. La somme des quatre éléments.

- L'Esprit de départ (point d'entrée du processus) est composé comme étoile de l'Axe de Transformation. Le résultat n'est pas une bifurcation, puisque la bifurcation a déjà eu lieu dans le liquide en mouvement Aqua Vitae, et la bifurcation fait partie de sa provenance. À partir de cet air de départ, l'air est répliqué dans le sel fixe (salpêtre dans ce cas) sans perte d'air invité dans le liquide initial jaune. Cet Air perd sa couleur jaune dans le processus s'il est coloré, ce qui n'est pas une propriété fondamentale. L'Air infectieux dans le liquide jaune initial de l'Esprit a également infecté l'acide nitrique ajouté. Le résultat est un, multiplié par l'Élément. La propriété essentielle de l'élément Air n'est pas une couleur ou une forme particulière, car celle-ci est largement déterminée par l'hôte d'air, mais son comportement de multiplication ; sa capacité à se répliquer.

Ces aimants au niveau des particules sont visualisés ci-dessous :

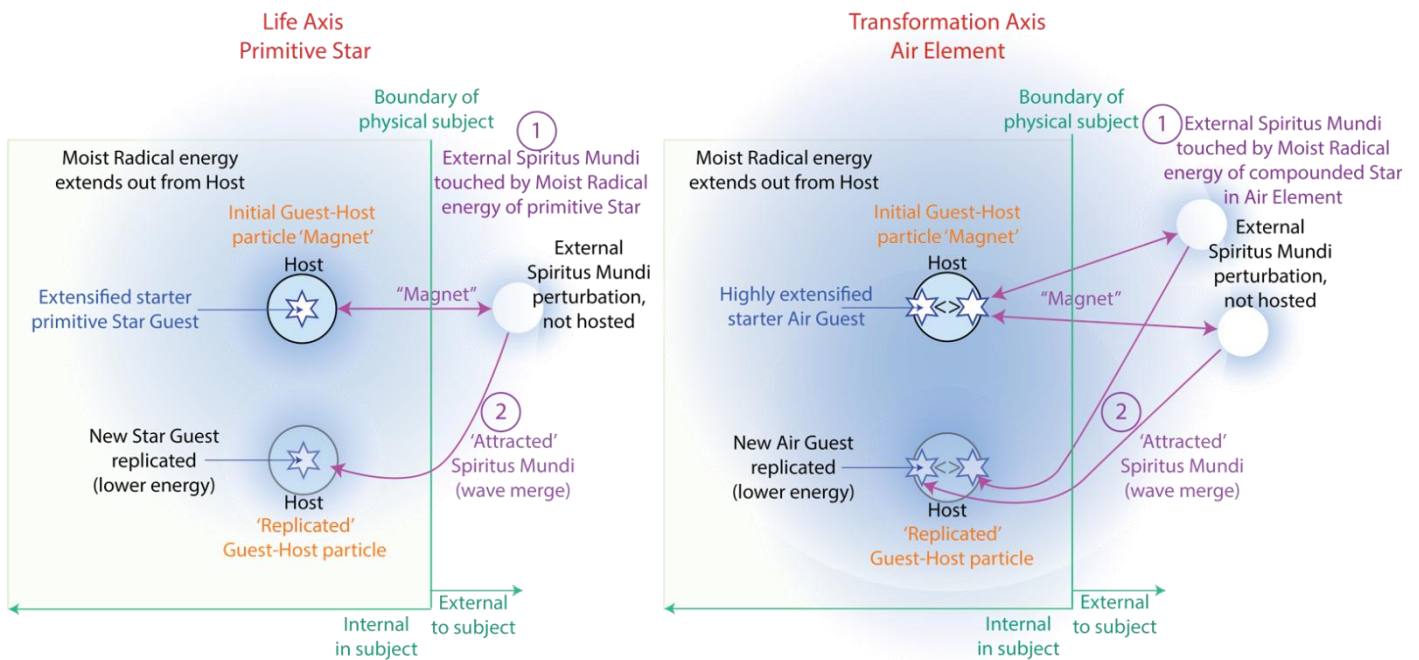


Fig 1.8.2. Les deux formes généralisées d'aimants alchimiques, toutes deux basées sur des espèces stellaires : Etoile Primitive et étoile composée. Ce mécanisme est montré pour la façon dont L'Humide Radical de l'étoile ou de l'air primitif peut toucher les perturbations externes non hébergées du Spiritus Mundi, fusionner des ondes et capturer une copie d'elle-même dans le sujet physique.

Les deux types d'aimants sont basés sur des étoiles, puisque l'étoile a le plus de connexion et la portée spatiale dans le champ alchimique ambiant.

Dans l'expérience de mon collègue, il y avait finalement trois Airts : l'air original 'd'urine acidifiée', l'air 'd'acide nitrique' et l'air 'de salpêtre fixe'. Dans mon propre travail avec l'acide nitrique et l'air jaune d'urine acidifiée (sans salpêtre dans le système), l'acide nitrique devient aussi doux que le sucre, et devient non corrosif - comme l'élément de l'air infecte l'acide nitrique, ou plutôt la fermente dans le sens alchimique, matière exotique. Une autre façon de le dire, c'est que l'élément Air prend l'acide nitrique comme hôte, et le fort champ quasi électrique de l'invité d'air modifie le comportement de l'acide au point qu'il est méconnaissable.

Dans les deux expériences citées ci-dessus, les points de départ sont des matières exotiques à base d'étoiles. L'un est simple et Etoile Primitive, ne tenant que L'Humide Radical, et l'autre (Air) est composé d'Air, ayant une double activation de l'Humide Radical.

Pourquoi l'air est-il infectieux/multiplicatif dans un système fermé ?

L'Air est un élément spécial. C'est le Ciel. L'air est multiplicatif. Pourtant, l'air a certaines choses en commun avec son ancêtre, l'Etoile Primitive. Comment l'air peut-il être multiplicatif ? L'air a un pied à l'intérieur de l'hôte local, que nous pouvons toucher et manipuler. L'autre pied de l'Air est à l'extérieur de l'Hôte dans plusieurs 'canaux', dans

l'espace ambiant, dans le Spiritus Mundi, Champ Alchimique, en interaction avec le Champ Alchimique. L'Air a la fonction primitive de l'aimant de l'étoile - sous une forme amplifiée. Tout ce que l'Etoile Primitive a ; l'air a sous une forme amplifiée.

L'Etoile Primitive et l'étoile composée dans l'air ont la fonction d'aimant similaire. Primitive Star 'attire' des copies d'elle-même, c'est-à-dire, un Invité Star non composé - tandis que l'action de l'aimant de l'air est d'attirer des copies d'elle-même - un Invité Star composé. L'aimant alchimique (Etoile Primitive) a été discuté dans les chapitres précédents. En partant, l'Etoile Primitive attirera une autre Etoile Primitive et, avec suffisamment de chaleur ajoutée, produira quatre éléments dans les Axes de Genre et de Transformation. L'Air est déjà dans l'Axe de Transformation et son action magnétique, c'est d'attirer dans le Système, plus d'Air du Ciel/Aqua Vitae de l'environnement ! L'environnement est le champ alchimique ambiant.

Cette action de l'Air-Starter crée un nouvel Air dans une substance Hôte ajoutée, commune pour la rendre hyper-vivante, est le début d'un mode d'opération directement dans l'Axe de Transformation avec le Sel/Alkahest circulé.

L'alchimie ne peut pas multiplier la matière et violer la conservation de la loi masse-énergie. Cependant, l'alchimie peut 'multiplier' l'Invité exotique en puissance, qui affecte alors la matière existante, et ne pas violer la loi de conservation de masse-énergie. Cet effet de multiplication qui est une caractéristique de l'alchimie, c'est ce que nous voyons clairement dans la fonction 'hyper-Magnet' d'Air.

Dans les années suivantes de mon histoire de laboratoire, plus de preuves accumulées dans d'autres systèmes pour le mécanisme de production de l'élément Air et l'Axe de Transformation.

L'apparence physique de l'air dépend du système. Les systèmes DMSO avec des minéraux sont décrits dans la partie 3 du chapitre, Le vieux sujet et le nouveau sujet. Dans chaque procédure de répétition-cohobations dans ce système, dont la procédure n'est pas différente des expériences décrites ci-dessus, à la fin, il y avait la production d'air 'de DMSO', ou plutôt, Invité exotique Air avec DMSO Hôte.

Le processus était et est très simple. Cohober du DMSO mélangé à de l'eau à partir d'une sélection de minéraux. Le comportement du distillat d'eau + DMSO varie légèrement selon les minéraux, mais il y a eu une tendance générale au cours de la série de cohobations. D'abord, un Esprit Universel a été synthétisé, qui s'est divisé en deux Mercuries philosophiques immixtables, l'Eau et le Feu, et enfin la production de Terre Saturnienne et d'Air très volatil ; les deux premiers Éléments se sont réduits en quantité, à mesure que Terre et Air saturniens accumulaient.

Quelle est l'apparence de l'Air ? L'air apparaît comme un distillat volatil très odorant dont le point d'ébullition se rapproche de la température ambiante. Toutes les cooboténations-distillations de ces systèmes se sont soldées par le même liquide volatil. Étant donné qu'il est si volatil, une grande partie de l'air a été perdue par les joints des équipements de distillation, étant donné que seuls des condenseurs refroidis à l'air ont été utilisés. Les systèmes DMSO n'ont pas subi de nouveaux changements après que tous les mercuries philosophiques aient été restructurés en Terre et Air. Le point final était les éléments de l'Axe de Transformation. Ces éléments de fin de ligne ont ensuite commencé à synthétiser des processus unitaires dans ces mêmes cohobations de différenciation d'élément.

D'autres travaux avec le DMSO montrent que l'Air de salammoniac, lorsqu'il est reflué avec du DMSO, le DMSO accepte l'élément d'Air du salammoniac extrêmement rapidement. La rapidité de cette action magnétique et de ce transfert vers l'hôte DMSO est si rapide qu'elle peut se transformer en une réaction incontrôlable, induisant une pression. Parce que l'Air dans le DMSO est si rapide et que le nouveau DMSO Air est si volatil, il y a des problèmes de pression qui s'accumulent rapidement dans l'appareil à reflux, généralement en moins de 30 minutes, si le chauffage n'est pas très bien réglé. Ce processus nécessite une surveillance et une gestion très minutieuses de la chaleur pour éviter la réaction d'emballement.

L'élément Air peut tout aussi bien être logé dans des solides volatils que dans des liquides en circulation. Un solide hôte utile est le salammoniac, chlorure d'ammonium. L'Air hébergé dans un hôte solide volatil n'est pas une Aqua

Vitae, mais généralisé à une 'Terra Vitae'. L'association de 'Aqua' Vitae avec l'élément Air provient de la version liquide-hébergée de l'Air ; la forme plus connue des alchimistes traditionnels.

Le système de magnétite salammoniac produit les quatre éléments de l'hôte salammoniac sec-volatile. Le salammoniac est d'abord refluxé avec de l'eau de pluie fraîche pendant plusieurs jours, remplaçant toute eau perdue par évaporation, pour insérer l'Etoile Primitive dans le sel commun, et l'esprit maintenant universel sous forme sèche (sel) est séché. Les sublimations de ce salammoniac séché sur un lit de magnétite donnent au sel de salammoniac une couleur allant du jaune à l'orange. Entre les sublimations, le salammoniac est bouilli avec la magnétite dans l'eau de pluie pendant 12 heures. Après chaque reflux, il est soigneusement séché en vue de la prochaine sublimation. Les sublimes colorés sont un mélange de Mercuries philosophiques, orange et blanc. Avec des sublimations continues, ces éléments de l'Eau et du Feu suivent les Telos des matières exotiques avec la chaleur supplémentaire des sublimations, et les éléments de genre progressivement, à chaque sublimation, se restructurent en Saturnienne>Terre solaire et ciel/air. Les sublimations peuvent commencer à 260°C et sont progressivement augmentées jusqu'à 400°C sur 24 heures. Ces sublimations ne sont pas rapides, car nous valorisons l'intégrale temps-chaleur qui permet à la Radicalité et au Feu Radical de s'accumuler dans les Éléments, et de pousser vers l'évolution des quatre Éléments. Notre salammoniac exotique bénéficie de sa provenance à température moyenne-élevée en termes d'acquisition de Feu Radical. L'élément Ciel/Air de salammoniac se sublime à une température plus basse que les autres éléments du système et adhère davantage aux verres en verre. Le salammoniac de couleur tan, qui contient un élément terrestre, ne sublime pas à 400°C et n'est clairement pas de la magnétite ou d'un autre composé de fer.

Ceci est un exemple de génération d'un ensemble d'éléments exotiques sous forme sèche, un hôte sec, dont la procédure est simple et facile.

[577] Prendre un solide organique contenant du Starfish primitif, comme la gomme arabica. La gomme arabica est la résine de sève soluble dans l'eau du célèbre acacia africain. Séparer ses éléments dans le gabarit ci-dessus, avec par exemple un liquide de circulation aqueux de carbonate d'ammonium. Codérater et récupérer les distillats, puis renvoie-les au résidu qui n'est pas chauffé à plus de 250°C. Lorsque le système entre dans l'Axe de Transformation, la Terre Saturnienne insoluble se forme, ce qui signifie que l'air se forme simultanément. Cet air est un esprit 'vinaigre'.

Prenez le même gun arabica, mais cette fois-ci ne pas utiliser de liquide circulant. Décomposer à sec la gomme arabica sur une période prolongée pour permettre à l'intégrale de temps de chaleur d'accumuler l'Humide Radical et le Feu Radical, suffisant pour générer les quatre éléments. La gomme arabique a un certain composant volatile hydrosoluble qui permet le développement des mercuries et de l'air. Le refroidissement assisté par congélation est nécessaire pour capturer l'Air très volatil de systèmes comme celui-ci. La gomme arabica est chauffée avec une chaleur graduellement élevée, avec précaution.

Transférer l'Air invité d'un Air basé sur le DMSO à la glycine, et la glycine devient aussi douce que du sucre. La glycine est déjà un peu sucrée, et l'Air Invité améliore cette propriété. Avec suffisamment d'air, un sel tel que la glycine se volatilise complètement à une température bien inférieure à sa température de vaporisation normale.

La même technique peut être utilisée avec du tartre brut de barriques de vin - pyrolyse très lente dans un appareil de distillation avec refroidissement assisté pour l'Aqua Vitae très volatile, peut-être plus d'une semaine. La présence de la terre insoluble dans la tête morte noire est un signe que l'Air s'est également formé. Regardez dans le récepteur pour un aromatique Air Aqua Vitae.

Le biuret peut être circulé avec de l'air d'urine acidifiée. Cet air en circulation provoque la formation des éléments d'air du biuret, et cet air de biuret est distillable comme un sel volatil qui peut dissoudre l'or des feuilles, ce qui rend l'air 'd'or'. Nous disons, 'd'or' et ainsi de suite, comme une commodité. Il est plus exact de dire Air (exotique) en or métallique Hôte.

Pour tous les éléments de l'Air générés dans les exemples ci-dessus, et de tous les systèmes ; tous avec leurs formes physiques très différentes, ils sont tous 'infectieux de l'air'. Ils infectent magnétiquement d'autres substances avec de l'Air, lorsqu'ils circulent / subliment avec la nouvelle substance. Avec suffisamment d'Air transféré et magnétiquement fermenté dans un sel fixe, tous les sels fixés subliment facilement.

J'ai eu du succès avec la sublimation de l'os animal pré-calciné avec l'Air du Système d'urine acidifiée, comme un Sel volatil blanc laiteux ; en fait, le Sel volatil. J'ai généré l'Élément Air de quartz-silice fine moulue avec la même urine acidifiée Air sur 20 cohobations. Il ne crée pas tant un sel volatil, que la séparation d'une 'silice' fixe soluble dans l'eau avec des propriétés très intéressantes. L'élément Air de la silice est devenu soluble dans l'eau.

Si nous utilisons un Esprit Universel primitif à base d'étoiles avec de la silice, les éléments se différencient dans la silice insoluble, comme un solide de couleur gris-rougeâtre incorporé dans la silice elle-même. La Terre de l'hôte de silice est le composant grisâtre et les Mercuries philosophiques sont la partie rougeâtre de la silice insoluble, avec le Mercure philosophique féminin étant blanc incolore et visuellement indiscernable de la silice en vrac. Les éléments Eau, Feu et Terre restent insolubles dans l'eau, et ces trois éléments se séparent dans la silice solide insoluble dans l'eau. La silice peut héberger les quatre éléments, comme tout autre élément. Avec l'ir circulant sur la silice, l'Air fixe de la silice se sépare par solubilité dans l'eau et l'Air volatile en circulation reste inchangé, à part perdre sa couleur jaune (non essentielle).

Le vitriol naturel (fer ou sulfate de cuivre) avec beaucoup d'Invité Etoile Primitive, lorsqu'il est gradué sec, comme dans le tartre du vin ci-dessus, sur 1 à 2 semaines, générera intérieurement des éléments. Nous voyons de la Terre insoluble, et du vitriol coloré parmi le gros vitriol mort. L'élément Air apparaît comme un sel blanc, très acide et volatil qui se rassemble sur le verre supérieur du sublimateur. Ce sel est extrêmement acide, comme l'acidité de l'acide sulfurique, mais il n'est pas corrosif. Il a un goût de jus de citron, reflétant son acidité, et ce n'est pas du trioxyde de soufre commun. Ce sel est très actif dans son caractère d'infectiosité de l'air et corrode le verre comme on pourrait s'y attendre, sauf qu'il n'y a pas de fluorures dans le système pour attribuer la corrosion, comme la corrosion chimique du fluor. L'infectiosité de cet Air Salin corrode le verre, faisant de l'Air de la silice hôte (la verrerie), comme ce qui semble être du Pyrex soluble dans l'eau. Cet air de vitriol est probablement lié au composant sulfate du vitriol, puisque l'air comme Aqua Vitae, disons d'urine acidifiée est circulé sur un peu d'acide sulfurique libre produit le même air blanc-sublimé.

Ces 'étranges' matières issues de primitives imprégnées d'étoiles peuvent être évaluées comme candidates à l'Air, quand nous observons l'apparition de la plus évidente Terre Saturnienne ; la signature de la séparation des éléments phase du travail. L'élément Air correspondant/complémentaire peut prendre des formes très différentes, selon l'hôte. Pour identifier l'air, nous pouvons peut-être établir quelques lignes directrices :

- La matière/le système doit avoir une Etoile Primitive, sinon aucun élément ne peut se former dans des produits chimiques morts.
- Le sujet développe la Terre Saturnienne après une longue digestion, soit par sublimation dans les systèmes secs, soit par cohobations dans les systèmes liquides-inclusifs, tous dans des fontaines [de matières exotiques].
- L'Air est généralement plus volatil que le sel mort de l'hôte.
- Si la silice ou un silicate est l'hôte de l'Air, l'Air est la nouvelle silice soluble dans l'eau, mais toujours fixe, lorsque les autres éléments restent insolubles dans l'eau. L'Air de silice peut devenir une huile ambrée, et cette huile minérale fixe est l'élément d'air 'de la silice'. Il est même possible de volatiliser la silice de cette façon.
- Primitive Star rendra son hôte insipide et inodore, et Air Invité apporte un changement beaucoup plus exagéré à l'odeur et le goût de ses hôtes. Certains changements de la substance chimique morte à l'hôte d'air sont vers la douceur, et dans d'autres hôtes, les changements sont vers le piquant, en particulier dans les formes liquides volatiles.

Les instances physiques de l'air semblent varier en ce qui concerne les caractéristiques physico-chimiques. À partir des échantillons décrits ci-dessus, ces éléments de l'Air d'échantillon sont variés dans la forme physique et les propriétés physico-chimiques physiques. Cependant, l'Air est le même hôte de l'espèce étoile<->étoile dans ces hôtes variés. Malgré leur forme et leurs propriétés variées, ces éléments sont tous 'infectieux'. Cette fonction d'hyperaimant de l'air est liée à l'hôte exotique de l'air, et non à ses hôtes chimiques.

Les formes d'Air qui sont des liquides très volatils sont, sans surprise, aromatiques. Cet arôme a la particularité intéressante d'attirer des centaines d'insectes. Les insectes trouvent l'arôme irrésistible. Le deuxième effet de l'Aqua Vitae aromatique est que l'odeur adhère aux vêtements. Longtemps après que l'alchimiste cesse de le sentir, d'autres le peuvent. Est-ce un ajustement naturel olfactif-cérébral (pour ne pas le sentir) de la familiarité, ou peut-être est-ce en partie notre absorption de ce conduit d'air dans notre sol de conscience, c'est-à-dire un effet de familiarité de son exotique invité ? Les formes de sel volatils de l'Air, comme le salammoniac hébergé par l'Air (Terra Vitae), n'ont évidemment pas d'arôme, car ils ne vaporisent pas à température ambiante.

D'où vient le concept de l'Air Element ? Évidemment, j'ai emprunté le terme aux anciens Grecs et aux alchimistes qui utilisent la terminologie des quatre éléments, en particulier les premiers auteurs arabes. J'ai été éduqué 'alchimie' initialement par un professeur de méthodes spagyriques, préconisant le modèle des matières exotiques de la trilogie Mercure, Soufre et Sel de l'alchimie occidentale ultérieure. Je trouve que ce modèle est insuffisant pour décrire la séquence des matières exotiques apparaissant dans le laboratoire, dans la phase de différenciation du travail entre plusieurs sujets et leurs hôtes.

[579] Le travail expérimental révèle des sujets exotiques, que je suis sûr d'appeler les éléments, qui apparaissent par paires après l'étape de l'Axe de Vie. Par observation physique directe, il y a clairement deux paires d'éléments exotiques. Une paire/ensemble d'éléments apparaît à un moment critique du traitement thermique, et ces éléments se restructurent conjointement en une deuxième paire d'éléments. La première paire alimente la seconde. Tous les éléments apparaissent en paires, et c'est cette association qui a donné naissance au concept d'Axe. Cette manifestation par paires ne peut être modélisée par le concept triple de mercure-soufre-sel.

J'ai vu chaque paire d'Éléments interagir en se synthétisant à une entité exotique 'au milieu', et de là, j'ai utilisé le concept des Axes de matière exotique avec les paires, Les éléments complémentaires comme points finaux des Axes. Les concepts d'Axes de Genre et de Transformation ne sont dans aucun livre d'alchimie. Le modèle des Axes est également adapté à la structure psychologique profonde humaine, comme décrit dans ce livre. Les Jungiens seront peut-être heureux de voir le quaternaire intégré, que l'alchimie expérimentale soutient !

Il n'était pas facile de parvenir à la réalisation finale que l'air est différent des mercuries philosophiques de l'Axe des Genres, puisque ces trois éléments sont tous volatils et qu'ils varient tous sous forme physique d'un système à l'autre. La littérature alchimique n'a pas de définition claire de chacun de ces éléments et de leurs relations. Cependant, plusieurs expériences conduisent à l'épiphanie, lorsque le déploiement des deux paires, l'une après l'autre était claire, sans ambiguïté et explicite dans certaines expériences physiques clés. Ensuite, le modèle et la compréhension ont dû rattraper. Ce nouveau modèle a ensuite été appliqué à tous les résultats expérimentaux d'une carrière de 45 ans dans l'alchimie pratique, et le modèle présenté dans ce livre est soutenu par tous ces nombreux résultats, chacun fournissant une vue partielle de l'éléphant aux yeux bandés. Un observateur aux yeux bandés tient la jambe de l'éléphant et conclut que l'éléphant est comme un arbre, un autre observateur aux yeux bandés tient la queue, et pense que l'éléphant est comme une corde, et ainsi de suite. Il a été extrêmement heureux d'avoir le bandeau enlevé dans plusieurs expériences critiques qui s'alignaient les unes avec les autres, pour voir toute la séquence de déploiement des paires d'éléments.

La production de l'élément Air est représentée dans le diagramme ci-dessous, du point de vue des espèces :

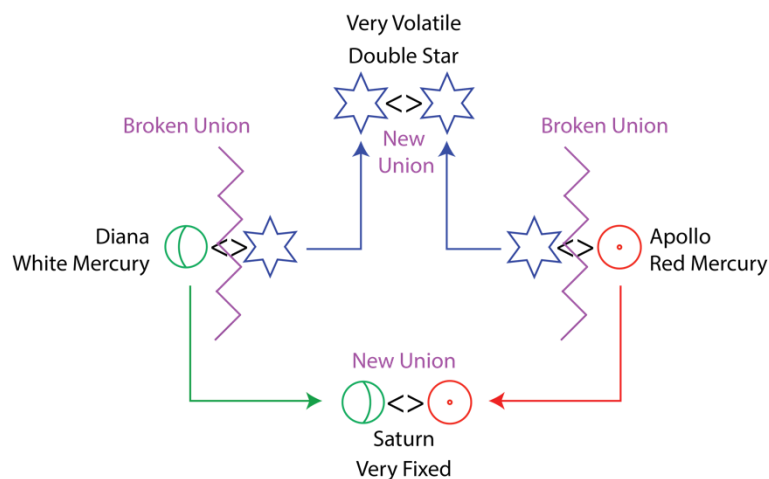


Fig 1.8.3. La génération de l'air comme élément exotique 'double étoile' et de la terre dans l'Axe de Transformation, à partir d'une restructuration de l'Axe des Genes. L'élément Air traditionnel était volatil. Tous les éléments Air ne sont pas volatils. La forme exacte d'un élément Air physique dépend de l'hôte.

L'air, en tant qu'espèce composée d'étoiles, est nécessairement dérivé d'une restructuration de la paire de Mercure philosophique. Chaque Mercure philosophique genrée contribue à sa seule espèce d'étoile de leurs unions 'brisées', pour être restructurée (en partie) comme double-Star composé Air. L'association 'volatile' avec l'air, est due au fait que l'air est plus volatil que l'hôte mort dans la plupart des systèmes, et à l'observation que l'air est la clé de la volatilisation des sels fixes communs.

Vers l'élément de l'air. Différencier l'élément Air des mercures philosophiques dans n'importe quel système, est d'abord déroutant, étant donné que nous observons des formes physiques variables de tous. Dans un système donné, on discerne un modèle basé sur le modèle d'élément discuté dans la partie 1. La seule clé pour identifier l'Air, est-ce que la matière exotique volatile est produite en même temps que la terre exotique apparaît ? La Terre exotique est très évidente et explicite (malgré ses nombreuses formes), et c'est le signal/signature que l'air se trouve quelque part à proximité pour être isolé. Une fois isolé, son 'infectiosité' peut être testée. L'air migre d'hôte à hôte facilement via la fonction Magnet/multiplier, comme une Etoile Primitive, mais beaucoup plus agressivement qu'une Etoile Primitive.

L'Air est étroitement associé à la volatilisation et au concept très fondamental de sublimation de l'hôte physique - et de l'invité exotique.

Il y a un certain nombre de fonctions plus 'magiques' de l'alchimie de laboratoire qui proviennent toutes de l'Air/du Ciel. C'est comme le sommet d'une pyramide, de la partie absolument étonnante de l'alchimie reposant sur une base solide. Ces fonctions connexes sont la 'volatilisation/sublimation philosophique', la 'entrée-résolution', la 'accélération' et la 'multiplication de puissance'. Ces fonctions sont quelque peu explorées ci-dessous. Ensuite, ce sont aussi des fonctions d'air en nous, en tant que pierre en développement, dans un hôte humain.

L'élément Air, volatilisation des sels fixes, accélération, pénétration et sublimation

La sublimation alchimique, ou volatilisation, désigne la sublimation physique de la substance hôte à des températures bien en dessous du niveau standard d'équivalent chimique mort. La sublimation fait également référence à la sublimation énergétique du champ alchimique de l'invité d'air exotique ! Cette dernière est la Sublimation Philosophique, c'est-à-dire la salle des machines de la volatilisation physique de l'hôte que nous voyons extérieurement.

La quantité d'Air exotique dans un élément physique donné varie. Nous pouvons synthétiser l'élément Air dans un système, et il est un peu plus volatil que son équivalent chimique mort. Il est suffisamment différent dans ses propriétés physiques pour être séparé de la substance chimique morte, en vrac, équivalente par des techniques de séparation fractionnaire. Cependant, il est possible de surcharger l'élément physique d'air avec plus d'invité d'Air

exotique. Il n'y a pas de changement de masse, et la super-charge de l'Invité ressemble plus à une amplification du niveau d'énergie du champ alchimique dans son format natif composé d'étoiles.

Toute substance agissant comme hôte peut recevoir de l'air (comme elle peut en recevoir tout autre élément exotique) et à partir d'un Air basique, hébergé, l'élément Air peut être construit de telle sorte que même les composés morts les plus fixes peuvent être volatilisés à moins de 100°C. Tout ce qui est nécessaire est un certain effort.

L'Air de l'Axe de Transformation et Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres diffèrent à cet égard. Les Mercuries philosophiques peuvent être améliorées par rapport à leur Invité, Star<>Luna et Star<>Sol, mais dans une bande de niveau d'énergie. Si nous surchargeons un Mercure Philosophique avec des 'Aigles' répétés, c'est-à-dire des re-vaporisations et leur chaleur>Feu Radical processus exotique, à un certain stade, ils se restructurent en Air et Terre de l'Axe de Transformation. Gendered Philosophical Mercuries ont une énergie (Humide Radical <> Feu Radical) plafond. L'Air ne le fait pas. Air et la Terre sont des membres du dernier Axe à manifester sa paire d'éléments avec l'activation d'Humide Radical et Feu Radical, et en activant davantage Humide Radical dans l'Air, et le Feu Radical séparément sur Terre ne fait pas que l'un d'eux change en une autre paire d'éléments de l'Axe. Il n'y a pas de plafond d'activation pour l'Air ou la Terre. L'excitation du Feu Radical dans l'Air et la Terre peut être maintenue à des niveaux très élevés, qui donne aux deux Invités de ces Éléments la domination sur l'Hôte, impactant grandement les propriétés physico-chimiques de l'Élément.

Binaire composé Star Species Air peut accumuler de l'Humide Radical de manière continue sans limite, ce qui fait de l'Air un élément très intéressant. Les Mercuries philosophiques sont toutes deux limitées dans leur capacité à retenir l'Humide Radical et le Feu Radical. L'Air n'a pas de facteur limitant, comme la reconstruction de l'Air à un autre élément à un seuil d'énergie limite. Cet Humide Radical abondant et composé fait de l'élément Air responsable des multiplications et volatilisations, et sous-tend les propriétés 'magiques' du célèbre alkahest lié à l'Air.

De nombreux alchimistes attribuent par erreur leurs effets de multiplication, s'ils les ont obtenus, à la multiplication des 'Mercuries'. Dans la littérature, il existe l'idée que les 'Mercuries' qui peuvent dissoudre le plomb après 2 Aigles (simples re-distillations), un métal supérieur avec quelques Aigles en plus, jusqu'à la dissolution de l'or avec leur Mercury de 10 Aigles. Les Mercuries philosophiques ne peuvent pas augmenter leur puissance au-delà de leur plafond/plafond des radicaux. L'Air n'a pas de plafond similaire. Ayant écrit ceci, si un alchimiste prépare un Philosophe de la classe Quintessence - ajoutant l'Air et re-sublimant pour augmenter sa puissance, il peut résoudre des métaux nobles littéraux. Le Mercure du philosophe n'est pas couvert en termes de Feu Radical, parce que l'Air en fait partie. Le Mercure du philosophe est nécessairement un sublimé. Ce qui en fait un sublimate, c'est sa composante Air.

Dans un Elixir blanc, il y a deux parties : le sel du philosophe et le mercure du philosophe. Le Mercure du philosophe n'est rien d'autre que le sel du philosophe sublimé. Le moyen de sublimer le sel du philosophe est l'élément Air, pour obtenir le sel du philosophe 'laineux' juste sublimé décrit dans le chapitre blanc d'Élixir dans la partie 2. Le mercure du philosophe est un produit de volatilisation / sublimation, à la fois physiquement et philosophiquement, de la même manière qu'un sel commun est volatilisé par l'Air, à l'Air de ce sel. Le premier est un sel fixe exotique volatilisé - comme la quintessence trinaire volatilisée, et le second un sel commun volatilisé comme l'élément de l'air en soi. Les deux sont philosophiquement sublimés - par volatilisation de l'air. Le mercure du philosophe n'a pas de plafond radical. Le mercure du philosophe devient plus huileux et distille à des températures plus basses, ou se sublime comme un solide volatile, car il gagne progressivement L'Humide Radical de l'air, et, par exemple, a la conséquence d'une entrée améliorée dans les métaux plus nobles.

La pénétration est un autre reflet du produit (multiplication) d'Humide Radical qui est unique à l'air. L'Elixir Blanc est discuté en détail dans le chapitre de l'Elixir Blanc, mais pour l'instant, le rôle des Mercuries Philosophiques féminines est d'unir avec la Terre Solaire pour synthétiser la première itération du Sel Philosophe. Plus de Mercure philosophique ajouté à la terre, synthétise plus de sel du philosophe. Un peu de ce sel philosophe peut simplement sublimer à basse température pour séparer le sel non sublimé (et pas aussi humide) du mercure philosophe tout

juste sublimé, très humide, qui a sublimé parce qu'il a plus d'Humide Radical. D'où vient ce Humide Radical qui sublime le Mercure du Philosophe sur le Sel du Philosophe ? Le sublimant Humide Radical vient de la décomposition du Mercure philosophique féminin appliqué en un élément d'air. La Terre Saturnienne se forme également lorsque le Mercure philosophique entre dans l'axe de Transformation, et cette Terre Saturnienne rejoint la Terre solaire utilisée dans l'opération. Ceci est un aperçu du mécanisme de la première rotation dans le cadre des rotations.

L'Air ajoute un pouvoir de sublimation au sel du Philosophe pour séparer le mercure du Philosophe par sublimation douce à des températures inférieures, de l'ordre de 130°C. Ce même air avec son Humide Radical amélioré peut résoudre les minéraux plus nobles. Comme le Mercure du Philosophe, l'Alkahest (commençant par l'Air) est de la classe Quintessence, cependant l'Alkahest 'chauffé' est presque tout élément d'Air. Cette capacité de résolution des substances difficiles à résoudre était appelée 'ingress', ou plutôt entrée améliorée.

En bref :

- L'Alkahest est un 'feu-eau', Feu Radical 'multiplié/leveraged' par son abondant Humide Radical. Un Alkahest est une espèce exotique [Star«»Luna«»Sol«»Star] avec une étoile très dominante, et quelques Luna<>Sol, et est membre de la classe Quintessence car il est typiquement 'chauffé' par un certain Feu Radical.
- Le Mercure du Philosophe est aussi une 'eau de feu', avec son Feu Radical également 'multiplié/amplifié' par son Étoile Humide Radicale, avec relativement moins d'Étoile et relativement plus de Feu Radical. Le Mercure du philosophe est une espèce exotique [Luna»Star«»Star «»Sol] trinitaire, également de la classe des Quintessences.

L'Alkahest est un membre de la famille de classe Quintessence, tout comme le Philosophe Mercure. Un Air volatil peut dynamiser et continuer à sublimer physiquement et philosophiquement un Mercure du Philosophe existant, en y ajoutant l'étoile, et rendre son solide volatile plus volatil, puis le porter à un état liquide huileux, et encore plus volatil. Plus l'élément Air est ajouté à un Mercure Philosophe par des unions, plus il y a d'entrée, jusqu'à ce qu'il puisse 'dissoudre' l'or métallique le plus noble. Ensuite, nous devons examiner ce que signifie 'exotiquement dissous', quand il est 'dissous' avec beaucoup de Feu Radical et d'Humide Radical. L'or n'est pas résolu alchimique de la même manière que l'eau royale dissout l'or métallique, d'une manière purement chimique. 'Exotiquement résolu' signifie que l'or devient également un hôte de la quintessence trinaire. Les matières exotiques avec l'étoile, et particulièrement l'étoile de l'élément Air, ou une autre matière exotique sublimée par l'élément Air, peuvent très facilement 'infecter' d'autres substances de telle sorte qu'elles deviennent aussi des hôtes de soi-même, grâce à la fonction multiplicative magnétique, 'hyper-Star', Star's<>Star component Species.

L'Air sublime tout ce qu'il touche, philosophiquement/exotiquement et donc physiquement (c'est-à-dire sa substance hôte).

La volatilisation de l'Air d'une substance standard très fixe avec un élément volatile existant est un phénomène particulièrement frappant en laboratoire. C'est en opération que nous voyons une démonstration spectaculaire d'alchimie. L'Humide Radical se construit dans la substance fixe, maintenant un hôte pour l'air par transfert et fermentation du point d'entrée de l'air, et extérieurement nous voyons la matière fixe hébergée par l'air se volatiliser à une température anormalement basse. Jusqu'à ce que vous voyiez cela de première main, il est difficile de le conceptualiser. Pourtant, c'est une vérité courante pour moi et mes collègues du laboratoire. Il s'agit d'une preuve solide reproductible de la puissance de l'Air.

À l'autre extrémité du spectre de volatilité des substances hôtes de l'Air, une substance naturellement volatile telle que le carbonate d'ammonium, à chaque redistillation peut accepter peu d'Humide Radical lorsqu'elle se vaporise. Par conséquent, l'Humide Radical est construit de manière itérative dans l'Air du carbonate d'ammonium par re-vaporisation. Son changement de volatilité par la petite augmentation de l'Humide Radical se produit, mais est moins perceptible. Pour faire d'un hôte de sel volatil vraiment un 'humide' Air, il faut beaucoup de cycles de vaporisation, comme je l'ai indiqué dans l'expérience de l'urine Spirit et du salpêtre plus tôt dans le chapitre. Dans cette expérience, il y a eu beaucoup de cohobations pour que l'urine Esprit devienne comme l'éthanol aux sens.

Une substance intermédiaire de volatilité qui est un hôte efficace est le DMSO. DMSO est un liquide pratique à utiliser dans une fontaine, avec de bonnes propriétés de solvant, et il a un point d'ébullition relativement élevé. Chaque cycle de vaporisation du DMSO primitif imprégné d'Etoiles ajoute relativement beaucoup d'Humide Radical et de Feu Radical à l'invité, peut-être en raison des températures plus élevées requises pour le vaporiser. Cette accumulation rapide d'Humide Radical et de Feu Radical pousse le DMSO à passer par la différenciation alchimique des Éléments Telos/template relativement rapidement. De plus gros paquets des deux radicaux s'accumulent dans chaque cycle de vaporisation dans l'ensemble des invités exotiques dans un hôte comme le DMSO. L'acide sulfurique est le même en termes d'efficacité, pour la même raison, et il en va de même pour le salammoniac à sec.

Bien sûr, il doit y avoir une sorte d'invité de la star dans ces substances en premier lieu, sinon aucun élément ne peut être produit.

Nous pouvons voir de ce qui précède que les sels fixes volatilisés, de tous les hôtes potentiels, étaient célèbres dans la littérature alchimique, pour le changement spectaculaire à leur statut fixe standard. La volatilisation des sels fixes et autres substances fixes est très frappante et perceptible. Cependant, la volatilisation des sels solubles dans l'eau est un exemple d'un principe plus général. Toutes les substances peuvent être relativement 'volatilisées', lorsqu'elles contiennent de l'air, même quelque chose d'aussi inerte que le graphite.

Le premier élément de l'Air à se former, simultanément avec la Terre, peut être ou ne pas être nettement différent de la substance hôte morte équivalente dans sa propriété de température de vaporisation. Mais avec un traitement réitéré, la différence de propriétés entre la substance hôte morte et la matière vivante devient très frappante. Plus l'Humide Radical est ajouté, plus la différence de température de vaporisation entre une substance commune standard et l'air humide-radical-énergifié qu'elle héberge est grande.

Comment ? Faire circuler un Air volatil existant sur une substance fixe ou un élément d'Air initialement fixé, et l'Air volatile fonctionnera comme un aimant pour l'invité d'Air accru dans la substance fixe - et ensuite le processus de distillation ajoute des paquets d'Humide Radical par vaporisation à l'Air existant et nouveau, fixé-substance-hébergé. Le résultat est que la matière fixe devient volatile à des températures progressivement plus basses avec chaque répétition du processus.

En faisant ce travail, nous remarquons qu'il semble y avoir un petit changement progressif au début. Nous continuons les vaporisations de l'Air, et les changements de température de la vaporisation de la matière à volatiliser, deviennent plus évidents. Nous pouvons réduire le régulateur de température lors des vaporisations ultérieures. Puis, à la fin, nous remarquons de plus grands changements dans les températures de vaporisation de notre substance fixe, maintenant volatilisée.

En d'autres termes, la volatilisation s'accélère à chaque itération. Le processus est non linéaire. Cela nous rappelle les phénomènes alchimiques de la multiplication non linéaire dans la transmutation des métaux, comme on le rapporte à plusieurs endroits dans la littérature alchimique.

Comment cela peut-il fonctionner ? Nous avons affaire au champ alchimique et à la fonction Aimant dans notre Etoile/Invité de l'Air, en interaction avec le champ alchimique ambiant. Comment modéliser ce comportement observé ?

Dans un élément d'Air qui rend une autre substance volatile, comme son air, il y a le (i) côté transfert invité et, (ii) le côté aimant. Le côté transfert pour les points d'entrée de l'Air semble moins important. L'air de démarrage peut être séparé et utilisé sur un deuxième sujet, ce qui indique une atténuation moindre de l'air de premier déclenchement. Ainsi, le facteur de l'aimant semble être où l'air 'supplémentaire' entre dans le système. Dans un processus de circulation, l'air neuf peut sembler être attiré de l'espace local. Mettons quelques réflexions ensemble autour de cette fonction spéciale Air et Humide Radical.

Commençons par modéliser l'Air-Etoile composé avec la forme plus simple de l'étoile, l'Etoile Primitive dans un esprit universel ou un minéral. Supposons que l'invité a une certaine charge alchimique, c'est-à-dire un petit Humide

Radical. La charge Humide Radical de l'Etoile Primitive se ressent près de l'étoile hébergée dans le champ alchimique ambiant et plus loin de l'Etoile Primitive hébergée, la charge Humide Radical est moins sensible, jusqu'à ce qu'elle ne soit plus du tout sensible, encore plus éloignée. L'effet dans le champ alchimique de la charge Humide Radical s'atténue avec la distance, tout comme le halo du champ magnétique d'un aimant commun s'atténue avec la distance (par inverse de la distance au carré).

Spiritus Mundi plus proche de l'Invité d'Étoile est plus facilement attiré par la charge Humide Radical de l'Etoile Primitive. Une fois tiré, il y a une plus grande chance de substances enveloppant le Spiritus Mundi, avec un effet net d'accélération de la capture du Spiritus Mundi en tant qu'Etoile Primitive.

La puissance d'attraction d'un aimant stellaire réduit asymptotiquement à une certaine distance de l'invité, mais est influencée par (et proportionnelle à) la charge de l'Humide Radical. En termes familiers, l'aimant primitif basé sur une étoile attire un nouveau Spiritus Mundi dans l'hôte depuis son espace ambiant, créant ainsi une nouvelle Etoile Primitive lorsque le Spiritus Mundi est capturé par un hôte.

En prenant une indication de la force électromagnétique, son intensité de champ par distance à partir de la source de charge est proportionnelle à $1/d^2$. Pour le champ alchimique, cette intensité de champ projetée par Etoile/Invité est aussi susceptible d'être une fonction de distance de l'Invité ; peut-être aussi $1/d^2$. Le champ alchimique disponible dans le même volume est proportionnel à d^3 , si le champ alchimique est localement, effectivement isotrope. À grande échelle, la Terre dérivée de la Fontaine du Big Bang du Champ Alchimique n'est pas isotrope comme le suggère la matière noire gravitationnellement grumeleuse. Localement, il peut être effectivement isotrope.

Qu'en est-il des effets magnétiques de l'Etoile, dans son format hyper-puissant et composé dans l'air ? La relation est que l'invité d'Air actuel attire de la matière exotique de l'espace ambiant pour devenir un nouvel Air, où le nouvel Air s'accumule sur l'Air existant (aimant). Il semble qu'un aimant d'Air avec sa puissante charge Humide Radical attire de nouveaux composés d'Air d'Etoile - directement de l'espace ambiant. Le Chalybs, l'entité attirée par un Aimant, est alors capturé par la substance et est la même entité exotique que l'Aimant. L'aimant stellaire est répliqué et la nouvelle espèce ajoutée à l'aimant. Cela fonctionne pour un aimant d'étoile primitif et un aimant d'étoile composé, chacun augmentant leur propre espèce. Bien sûr, les circulations augmentent la charge d'Humide Radical de l'Aimant et des Chalybs. Les nouveaux invités d'Air qui s'accrémentent sont dotés d'une charge d'Humide Radical équivalente à l'aimant.

Ce processus de l'Aimant ne semble pas se produire de cette façon si un Mercure philosophique est en circulation. Dans ce cas, le Mercure philosophique existant construit son magasin d'Humide Radical et de Feu Radical, jusqu'à ce qu'il se restructure.

Pour l'Air comme aimant, il y a la double extensification de charge Humide Radical ajoutée à l'Air existant et de l'Air accru. Le résultat net de ces deux facteurs est la volatilisation accélérée de l'hôte d'Air.

Les alchimistes ont affirmé dans la littérature que les transmutations suivaient une telle augmentation non linéaire. Par des projections de transmutation soigneuses avec une teinture métallique, si elles sont possibles, nous pourrions tester l'idée que la multiplication en puissance est non linéaire par analyse d'or à chaque étape de multiplication. Je ne connais aucun alchimiste qui ait fait cette vérification de l'augmentation du pouvoir magique. Cependant, en se basant sur la réduction de la température de vaporisation d'un sel fixe par volatilisation, nous pouvons obtenir une sorte de modèle itératif.

Essayer maintenant de modéliser nos observations de volatilisation comme une diminution non linéaire de la température de vaporisation, dans le code R simple (programmation mathématique), en boucle pour modéliser les cohobations successives de volatilisation. Les commentaires suivent '#' dans la langue R :

```
R version 4.1.2 (2021-11-01) -- "Bird Hippie"
```

```
num_stars <- 20      # number of starting compounded Stars in the Air magnet
star_charge <- 3     # set power value of starting Star/Air Moist Radical
wet_increase <- 0.5 # how much Moist Radical increases in each distillation for all Air
magnet_factor <- 0.05 # the 'draw factor' of the Magnet for new Air, acting on wet_power
data <- data.frame() # initialise the data output
for (i in 1:10) {   # start iterative loop, set to 10 times, '10 cohobations'
  wet_power <- num_stars * star_charge      # whole system's Moist Radical power
  new_stars <- round(wet_power * magnet_factor) # number of new Stars in system, rounded
  num_stars <- num_stars + new_stars        # number of all Stars in system
  star_charge <- star_charge + wet_increase # Moist Radical charge per Star
  data[i,1] <- i                          # build datasheet, col 1
  data[i,2] <- new_stars                   # build datasheet, col 2
  data[i,3] <- num_stars                   # build datasheet, col 3
  data[i,4] <- star_charge                  # build datasheet, col 4
  data[i,5] <- wet_power                   # build datasheet, col 5
  colnames(data) <- c("Iteration", "Increase of Stars", "Total Stars", "Star Charge", "Total
MR Power") # set column names
} # end of iterative loop
```

```
data
Iteration      Increase of Stars      Total Stars      Star Charge      Total MR Power
1              3                    23              3.5              60.0
2              4                    27              4.0              80.5
3              5                    32              4.5             108.0
4              7                    39              5.0             144.0
5             10                    49              5.5             195.0
6             13                    62              6.0             269.5
7             19                    81              6.5             372.0
8             26                   107              7.0             526.5
9             37                   144              7.5             749.0
10            54                   198              8.0            1080.0
```

La diminution non linéaire de la température de vaporisation dans la volatilisation d'une substance fixe est modélisée de manière simplifiée ci-dessous, dans ces quelques lignes de code ci-dessus :

- Itérations, c'est-à-dire des cohobations ou circulations répétées.
- Le premier Air a une valeur de charge Humide Radical par invité d'Air.
- Le champ Humide Radical du sujet Air a un facteur d'attraction sur l'espace ambiant Spiritus Mundi pour ajouter de nouveaux invités aériens par itération. Le facteur de tirage est la portée de l'Humide Radical de l'invité dans l'espace ambiant qui diminue la puissance de tirage par la distance, par un facteur de ratio inconnu. Ce facteur de décroissance par la distance n'est pas présent dans ce modèle très simplifié. Le temps de tirage n'est pas pris en compte dans le modèle.
- La puissance d'Humide Radical (pour volatiliser l'hôte) est le nombre total d'invités aériens multiplié par leur charge d'Humide Radical ; la colonne « MR Power » rouge, à droite du haut.

Cette combinaison de facteurs itérés selon le nombre de cohobations/circulations est juste une manière grossière de montrer l'augmentation non linéaire de la puissance globale de l'Humide Radical d'un système, et cette augmentation non linéaire se reflète dans le non-accroissement chute linéaire de la température de volatilisation du sujet par itération. Ces nombres dans la colonne de droite ne sont pas destinés à refléter une baisse (inverse) proportionnelle de la température de volatilisation par itération. Ils doivent simplement démontrer la non-linéarité en incluant des facteurs magnétiques dans le modèle. Une telle routine mathématique peut être facilement ajustée pour différentes conditions de départ et constantes, afin d'arriver à un meilleur ajustement aux données expérimentales (température de vaporisation par itération de cohobations).

Ce type d'investigation de modèle numérique peut être fait pour le divertissement d'un alchimiste pratiquant. En réalité, il faut plus de 10 itérations et le facteur non linéaire est moins extrême lorsqu'on le mesure en degrés

centigrades. Son but est la non-linéarité seule, basée sur la non-linéarité des températures de vaporisation comme l'impact de l'aimant alchimique.

En fin de compte, la source d'énergie exotique qui peut de plus en plus volatiliser un sel fixe, est en interaction avec le champ alchimique dans l'environnement. Nous avons affaire à un système très ouvert. Nos expériences ne se limitent pas à ce qui se passe à l'intérieur des fioles. L'élément Air composé d'étoiles est la porte du champ alchimique à l'intérieur de la fiole vers le monde extérieur du champ alchimique, d'une manière beaucoup plus amplifiée que les Etoiles Primitives.

La base même des systèmes ouverts en alchimie et peut-être en biologie, est la fonction Air, et dans une moindre mesure, l'Etoile Primitive. Les 'systèmes ouverts' comprennent dans ce contexte le domaine Alchimique et non pas strictement les quatre forces physiques connues. La fonction de l'air chez les humains est de nous connecter à toutes choses extérieures, à notre peau. La fonction de connexion du laboratoire d'Air relie l'expérience à base de matière exotique à tout ce qui se trouve en dehors du flacon. Le facteur de volatilisation dans un modèle comme celui ci-dessus est la capacité de l'air à ajouter une puissance exotique au sel fixe, et philosophiquement sublime, résultant en une facilité physique de sublimation via l'hôte physique. La température de vaporisation abaissée observée est observée par l'hôte, mais la force derrière le comportement modifié de l'hôte (observable) est l'effet de l'invité d'air exotique.

Pouvoir alchimique à philosophiquement sublime, est en somme le pouvoir Humide Radical ! Si le Feu Radical dans la Terre est ajouté au Système, la sublimation par l'Humide Radical du Feu Radical peut en résulter, c'est-à-dire une Lune<>Sol Terrestre volatilisée ou ressuscitée, synthétisant une Quintessence semi-volatile ou fixe. Une telle volatilisation peut être à une Pierre des Philosophes où la sublimation (diminution de la température de vaporisation) commence à peine. Une telle première pierre peut simplement rendre la Terre insoluble dans l'eau, soluble dans l'eau. Cependant plus de cohobations d'Air sur une telle pierre de départ peuvent sublimer la pierre plus loin, à une huile rouge distillable par exemple. Une telle sublimation soulève la pierre fixe vers l'Axe de Transformation. Une telle pierre finie obtient des ailes, par les ailes du haut-staff du Caduceus (de l'Air).

Multiplication d'une quintessence existante avec de l'Air

Peut-être la plus extraordinaire revendication de l'alchimie, est la multiplication du pouvoir de la Pierre des Philosophes, de sorte que la Pierre des Philosophes peut transmuter plusieurs fois son propre poids de plomb ou de mercure Hg en or. Il s'agit du corollaire de la fonction Air de la volatilisation non linéaire évoquée ci-dessus. Le principe de cette idée est que la Pierre des Philosophes existante peut transmuter, disons, son propre poids d'un métal commun en or (ou argent ou platine). Ensuite, l'alchimiste multiplie cette première pierre finie avec une certaine 'chose', par fixation, et dans la deuxième fixation de cette 'chose' dans les cycles de multiplication, la pierre peut alors transmuter 10 fois son propre poids du métal de base en un métal noble, non pas le plus linéaire, deux fois son propre poids.

L'alchimiste fixe alors un nouveau lot de la même 'chose' sur la Pierre '10x'. La pierre peut alors transformer 100 fois un métal de base en métal noble. Un nouveau lot de la 'chose' fixé, et le ratio est censé être 1000 fois. Puis 10000 fois. La série est fantastique car elle est non linéaire ; logarithmique à 10 !

Est-ce réaliste ? J'ai mentionné les volatilisations non linéaires. Il est très probable que le même mécanisme présente deux faces - la volatilisation - vue comme changement de température de vaporisation - et la multiplication vue comme changement de poids métallique, ou plus généralement de pouvoir de teinture dans toute teinture. J'ai été témoin de la non-linéarité de la volatilisation à plusieurs reprises. La multiplication par le poids du métal précieux transmuté n'est pas sur une échelle de température de vaporisation. Y a-t-il un lien ? Est-ce une multiplication de l'Humide Radical par le Feu Radical dans un Élixir exotique, comme dans la sublimation philosophique d'un sel commun fixe ? La multiplication du pouvoir (de transmutation) est-elle simplement un autre mot pour sublimation philosophique ?

[587] Oui, peut-être. Il y a un terrain d'entente. Dans la volatilisation d'une substance fixe, la température de vaporisation change et la matière volatilisée devient fusible à des températures toujours plus basses au fur et à mesure que le processus de volatilisation progresse. La matière Elixir/Pierre volatilisée devient finalement une huile saline à température ambiante. Elle est 'philosophiquement sublimée'.

Les alchimistes qui prétendent avoir multiplié les Pierres des Philosophes nous disent que leur pierre devient, à la fin, huileuse et à ce stade, apparemment "pénètre le verre". Cet état était dans certains cas la raison pour laquelle les alchimistes ont arrêté le multiplicateur itératif de leur pierre, parce qu'il devient trop difficile à manipuler physiquement. Il atteint l'état de sublimation exotique où il ne peut être contenu dans des récipients avec une chaleur importante appliquée. Et commence à faire l'Air du verre contenant, l'adoucissant, le dissolvant. J'ai beaucoup de morceaux de verrerie qui sont gravés. C'est l'Air de quelque chose qui rend l'air de ma verrerie soluble dans l'eau.

La pénétration dans le verre est ce que j'ai observé de première main avec la silice devenant une matière saline, huileuse. Le produit final 'huileux' de la pierre est identique à un sel commun volatilisé, sauf que la chose volatilisée n'est pas un sel commun, mais une matière de classe Quintessence/Pierre.

La 'chose' commune est l'élément Air. Les alchimistes qui ont décrit la multiplication disent généralement qu'elle se fait avec le même 'mercure' qui fait la pierre. Le même Mercure est, comme ils l'écrivent, fixé de façon itérative, ce qui provoque la soi-disant augmentation de 10 fois de la puissance. À mon avis, il y a une confusion dans la littérature alchimique au sujet du 'Mercure' utilisé pour synthétiser une pierre 'de base', comme je l'appelle dans le chapitre de la Pierre des Philosophes, ou Quintessence - et le (soi-disant) 'Mercure' qui est utilisé pour multiplier la puissance de la même pierre.

L'agent multiplicateur de toutes les preuves, est Air/Ciel de l'Axe de la Transformation, et non pas strictement un Mercure philosophique de l'Axe des Genres. Cette distinction est utile, car dans le concept d'alchimie de Mercure, Soufre et Sel, il n'y a pas de distinction entre un Air, tel qu'il est défini et décrit dans ce livre, et un Mercure philosophique. Le schéma des quatre éléments exotiques est plus spécifique qu'un modèle de mercure et de soufre pour tous les produits volatils exotiques. Un Mercure philosophique peut produire une pierre de base/quintessence, mais le même Mercure philosophique manque de la multiplication du pouvoir. C'est là que l'Air entre en jeu. L'Élément Air affine une Pierre existante avec une puissance multipliée, par sublimation philosophique itérative.

Le diagramme ci-dessous donne un aperçu de la place que prend la multiplication dans les intégrations. [588]

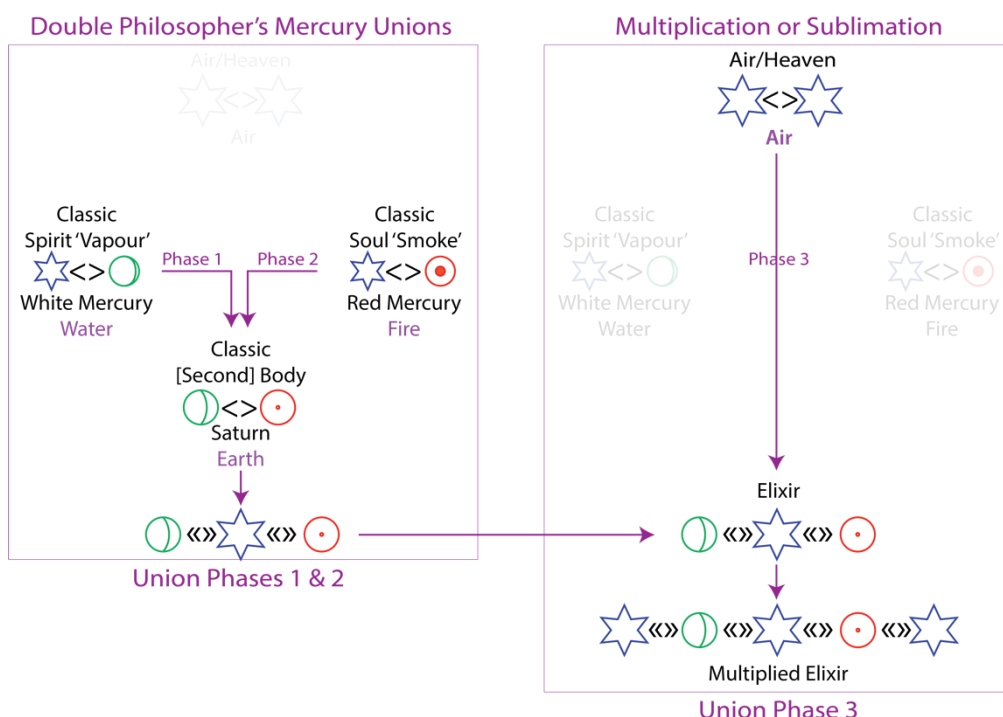


Fig 1.8.4. Vue d'ensemble de l'union manuelle classique d'Elixir, y compris le finissage par multiplication. L'inclusion de tous les éléments, y compris l'air, signifie que l'élixir des phases 1 et 2 est multiplié en puissance par l'union de la phase 3 avec l'air.

La pierre/quintessence devient fusible et se transforme en huile saline physique à température ambiante, et 'pénètre dans le verre', selon certains comptes des propriétés d'une pierre multipliée. Ces changements de propriété sont tous Air-. Nous voyons ces changements de propriété exacte dans les matières qui sont une pierre, et ne sont pas encore la pierre.

Les implications de la multiplication s'appliquent au système humain (alchimique), autant qu'à un système dans une fiole. Cet aspect est discuté plus loin dans le chapitre. Les humains et tous les êtres vivants sont des systèmes alchimiques, avec des corps hôtes et des matières exotiques.

Les chapitres précédents concernant l'union des matières exotiques ont mis l'accent sur l'union des Mercuries philosophiques féminines et masculines sur la Terre solaire, formellement, d'une manière distincte, ou ces unions peuvent également se produire simultanément dans certains systèmes, et même dans un exotique, La différenciation secondaire Fontaine. Ces unions de deux sexes créent une base, 'Salt of the Stone' en conjonction avec la Terre solaire comme troisième facteur union. Les trois éléments exotiques impliqués dans la base, 'Sel de la pierre' sont l'eau (féminin Mercure philosophique), unifiée avec la terre solaire pour l'Elixir Blanc - et le feu (masculin Mercure philosophique), unifiée avec la terre pour l'élixir rouge et enfin, le mariage alchimique des deux Élixirs.

Un tel élixir de base est l'entité qui est multipliée par le reste de l'élément ; volatile Air, comme indiqué dans le diagramme ci-dessus.

Un cas pour l'esprit du vin philosophique et le ciel de Lully sera discuté plus tard dans le chapitre comme différentes expressions de l'air, tout pour donner corps à un portrait plus complet de l'air.

Dans le chapitre concernant la synthèse autonome de la Pierre des Philosophes dans la partie 2, articulant ce chapitre, un cas sera fait pour l'Alkahest de Starkey, tel qu'il ressort de son Ignis-Aqua Q & A, et le Kohlhans Alkahest, tel que ressorti des procès-verbaux de la Royal Society, sont des exemples d'Alkahests avec une base (ou origine) dans l'élément de l'air.

Passons à quelques expressions de l'Air qui n'étaient pas appelées 'Air' ou nécessairement liées à un concept d'Air dans la littérature alchimique ultérieure. Le terme 'air' était utilisé plus explicitement dans la littérature alchimique arabe. Commençons donc le portrait plus complet par un sujet apparemment sans rapport dans une littérature alchimique...

Elixir de la jeunesse ?

J'ai ajouté ici quelques commentaires concernant le mystérieux Elixir de la Jeunesse, mentionné dans certains textes de diverses manières directes et indirectes, et un murmure persistant dans la culture alchimique. La restauration de la jeunesse est un rêve de beaucoup de personnes âgées, en particulier celles qui sont en mauvaise santé. La probabilité que nous puissions revenir à un moi plus jeune, plus en forme et plus sain, dans le passé, au sens littéral du terme, est clairement nulle. Y a-t-il une parcelle de vérité qui aurait pu être exagérée par les alchimistes dans le passé ? Peut-être une histoire connexe, de l'effet d'élixir sur le corps, qui est lié à la jeunesse ou à la juvénilité, mais pas littéralement 'me rajeunir', comme dans une machine à voyager dans le temps de science-fiction ?

La perspective d'inverser les processus de vieillissement, qui sont trop évidents dans un corps physique vieillissant, est un accrochement. Un élixir peut-il inverser le vieillissement, inverser les cheveux gris, les rides et l'affaiblissement des muscles, et toutes ces petites choses à l'intérieur du corps qui ne fonctionnent pas aussi bien qu'elles le faisaient quand nous étions plus jeunes ? Cet objectif, apparemment impossible de tenter un Élixir de jeunesse littéral, en grande partie par vanité, est une entreprise monumentale pour l'alchimiste labeur dans leur

laboratoire. L'objectif implicite est de vivre bien au-delà de l'espérance de vie actuelle, dans un corps en forme et sans douleur.

Dans la littérature, Artepheus est celui qui prétendait avoir vécu 800 ans quand il a écrit son livre obscur ! Il existe d'autres murmures d'alchimistes vivant plus ou moins indéfiniment en tant qu'influenceurs sociaux, semblables au concept bouddhiste des bodhisattvas et selon les murmures, ne mourant pas physiquement. Le marketing alchimique ? Essayer de résoudre ces questions séduisantes peut être une question de temps. Une perte de temps et une impasse. Pour moi, je mets ce fil, parfois lié à l'alchimie, au bas de ma pile prioritaire.

Dans le travail de routine en laboratoire alchimique avec des matières unifiées, nous pouvons avoir une idée de ce qu'elles sont et quels effets elles ont sur nous, étendu à l'échantillon de quelques collègues travaillant avec les mêmes matières exotiques. Quelques observations qui peuvent tangentiellement toucher à la restauration de l'idée de 'jeunesse', viennent à l'esprit - qui sont réelles, dans le contexte d'échantillons d'un ou deux praticiens. Ces observations sont également abordées dans le chapitre Un modèle biomédical alchimique.

Je remarque que ma santé est généralement 'meilleure' qu'une personne typique de mon âge. Je travaille comme chercheur en santé, gestionnaire de projet et statisticien et j'ai recueilli au cours des années quelques données sur les fonctions physiques/mentales typiques par âge. Mon âge en années ; mon fonctionnement physique/mental et ma perception vécue de mon âge, jour après jour, est très différent des normes de la population. La perception de sa propre santé est une chose très subjective, mais je peux signaler un autre facteur d'indicateur synthétique de santé. Pour moi, la différence que je mentionne peut être résumée en 'rapidité' ; dans l'esprit et le corps, ainsi que la force du corps, de sorte que la flexibilité et l'agilité du corps sont plus cohérentes avec une personne typique peut-être 15-20 ans plus jeune que moi dans les années. En vieillissant, la perte de force musculaire et de coordination entraîne un risque de chute, qui constitue alors un seuil essentiel pour des résultats sanitaires bien plus médiocres.

[590] En principe, l'élément Air est quelque peu le contraire du vieillissement. L'Air Element est entièrement basé sur les étoiles et fortement corrélé à l'archétype de l'Enfant que je préfère appeler le deuxième Enfant. Un enfant général est plus primitif orienté vers l'étoile. Lorsque cet archétype alimente l'inflation psychologique, un parent peut trop s'adonner à la vie de son enfant en lui imposant des attentes irréalistes. Un enfant victime de cet archétype peut se retrouver avec un puer ou un complexe puella. Cependant, en regardant un peu plus profondément dans le premier enfant et le deuxième enfant, l'Air comme Étoile<>Espèce d'Étoile est semblable à un enfant ; superficiellement comme l'enfant non développé de l'Axe de Vie primitif basé sur les étoiles, mais pas l'Étoile-enfant de l'Axe de Vie.

Je distingue le premier et le deuxième enfant. Il y a l'Enfant divin. Jung a appelé l'image de l'Enfant divin :

« Un symbole qui unit les opposés... capable des nombreuses transformations... Il peut être exprimé par la rondeur, le cercle ou la sphère, ou bien par le quaternaire comme une autre forme de complétude. J'ai appelé cette plénitude qui transcende la conscience le « moi », (CW 9i, Para 278).

Il voyait l'Enfant Divin comme une présentation du Soi ! Remarquez le quaternaire. Je vais discuter de la simplicité et de son aspect divin enfant du Soi plus tard dans le livre. Dans ce cas, je pense que l'alchimie de laboratoire peut clarifier certains des concepts autour du motif enfant et de la 'jeunesse' ultime. Avec les preuves de laboratoire, j'ajouterais - l'air est un créateur de pierre / moi, et non la Pierre/le Soi en tant que tel. Le premier ou le deuxième Enfant n'a pas encore acquis le Feu purifié de la Terre Solaire, par le voyage obligatoire dans les enfers, et doit encore prendre une décision ferme / chemin dans la vie, et se tenir debout sur quelque chose (Terre Solaire).

L'Étoile de l'Axe de la Vie n'est pas la même chose que l'Étoile de l'air<>Étoile de l'Axe de la Transformation. Primitive Star est un enfant 'régulier', tandis que l'air est le deuxième enfant. Le second enfant est quelque chose de proche du Soi et de sa manifestation d'un Enfant Divin issu de la Quintessence. C'est le Soi-même dans la création, avec la ressource intérieure de tenir une destinée spéciale (à Soi) qui sera accomplie malgré de nombreux obstacles. Le deuxième enfant est plein de potentiel, d'une manière que les autres éléments ne sont pas. L'enfant Jésus et

Krishna sont des exemples de l'Enfant Divin. D'une part, l'Enfant Divin est un tableau de vulnérabilité et d'innocence, d'une certaine naïveté, mais protégé dans le monde rude par une intervention magique, et d'autre part, il a un très grand pouvoir à venir.

Le deuxième enfant est né de la magie, et cette magie est la naissance de l'Air des deux éléments de l'Axe du Genre (comme un enfant est né de parents opposés de sexe opposé, mais magique) Eau et Feu, mais contrairement à l'Etoile Primitive, notre étoile composée d'air est née d'avoir radicalement-Espèces Exotiques chaudes et sexistes avec lesquelles elle a été unifiée dans les Mercuries philosophiques, arrachées. L'Air est né du dernier Axe à se former, où la transition vers cet Axe est par accumulation de Feu Radical sur un seuil causant une restructuration des Espèces, et le Feu Radical se sépare du nouvel Air Stellaire composé, et est emprisonné dans la nouvelle Terre. Le second Enfant est l'Élément complémentaire opposé à la Terre exotique, qui est ancienne, expérimentée (avec un Feu Radical aussi impure que pur) et cynique. La terre cynique, pure, est un réalisme clair et cristallin, ainsi que l'intégrité et l'authenticité. Avec beaucoup d'expérience mondaine, la Terre de Saturne est ancienne, en regardant le passé (expérience du Feu Radical), dans le monde rétrécissant de la vieillesse. Air, par contre, est optimiste et envisage de nombreuses possibilités d'expansion dans le futur. L'Air est une multiplicité et toutes les choses sont ouvertes et connectées. La Terre est tournée vers l'intérieur, singulière et déconnectée, surtout quand elle est à la pureté saturnienne.

L'enfant Etoile Primitive a sa vie devant elle comme potentiel, s'il acquiert de l'expérience et se bifurque dans l'Axe des Genres. Le second enfant est aussi une sorte d'enfant, mais contient un potentiel personnel, car l'Air s'articule en des œuvres autonomes dans l'Axe de Transformation via l'alkahest. L'autre enfant est l'élément de l'air Aqua Vitae qui évolue avec le Feu Radical pour devenir un alkahest « chaud », qui peut créer de manière autonome la Quintessence d'elle-même avec un nouvel hôte avec peu d'effort comme nous l'observons en laboratoire. Quel cadeau incroyable d'alchimie de laboratoire à avoir dans un flacon physique, le deuxième Enfant chaud comme Alkahest physique (hébergé), qui peut être déployé avec une certaine sagesse pour générer de manière autonome Quintessence/Pierre ! Sa capacité à créer des Quintessences/Pierres est l'accomplissement de la destinée divine qu'il porte dans son ventre, et la facilité avec laquelle il le fait.

Si nous considérons que l'élément Air de l'Étoile est le deuxième enfant, alors c'est la première indication de l'Enfant Divin comme don du Soi. Cette première phase est peut-être mieux décrite comme, 'L'Innocent'. L'Innocent est comme l'archétype du Fou ; naïf, protégé par des circonstances étranges et synchronisées, mais plein de potentiel. Alors notre Innocent deuxième Enfant est capable d'acquérir un feu très chaud de vie plutôt extrême expérience. Un exemple de cette transition d'Innocent à la puissance par le feu, est les nombreux voyages et les aventures consécutives de vie et de mort de Dionysos. L'Innocent revient des aventures puissantes et consécutives de vie comme un puissant Divin nonEnfant-plus, et se transforme en un héros tout-conquérant. Le dernier exploit de Dionysos tout-conquérant était d'aller dans le royaume d'Hadès, et racheter sa mère morte, et la restaurer à l'Olympe. Il s'agit d'un acte de résurrection de l'âme, la résurrection du Feu Radical de la terre, la sublimation du Feu Radical. Il est du destin des Innocents de devenir puissants dans la deuxième phase de leur destinée. Notre Alkahest.

Faire une pierre avec le médiateur traditionnel de la Terre solaire (dans l'ancien modèle d'union) entre les Mercuries philosophiques, est la méthode relativement manuelle et laborieuse, avec beaucoup d'efforts, étape par étape, de l'influence plus difficile et laborieuse de la Terre solaire. Une nouvelle substance soumise à un Alkahest, sans complication de Feu Radical dans sa composition propre, c'est-à-dire la provenance du Feu Radical - permet à un Alkahest de créer une Quintessence dans le nouveau sujet, de manière autonome, en prenant en cadeau un nouveau Feu Radical provenant de sa fonction de système ouvert. D'une certaine façon, le second enfant chaud non-Innocent crée une nouvelle Quintessence - de manière autonome depuis l'espace ! Dans un humain, le second Air initial d'Enfant évolue vers un Divin plus chaud-pas-Enfant-plus sur les lignes de l'évolution de Dionysos à sa phase puissante de déité, et est alors le Pierre-fabricant et le Self-maker. Ces différentes façons de préparer une quintessence, manuellement et de façon autonome, sont mieux comprises dans le nouveau modèle d'union.

Primitive Star peut aussi créer une Pierre des Philosophes/Quintessence, avec les nombreuses étapes des Axes de Genre et de Transformation, avec des opérations manuelles, comme décrit dans la plupart de ce livre. Le deuxième enfant de l'élément Air à la chaleur divine sans enfant peut créer la quintessence avec peu de travail, et fait toute la différenciation des unités exotiques et l'intégration des opérations des éléments eux-mêmes.

Notre second enfant humain, innocent avec son Humide Radical hautement extensif a la capacité de devenir exotiquement chaud, et comme le feu d'eau humain est plein du pouvoir spécial, auto-générateur que l'étoile humaine primitive n'a pas.

Le mythe de Dionysos est une histoire de l'Enfant ordonné par Dieu et de son développement ardent de l'Air à 'chaud' Alkahest. La première phase de la vie de Dionysos est l'Air Élément Innocent. Enfant, Dionysos fut déchiré par les Titans pour ne laisser que son cœur, et son cœur fut récupéré et sauvé par Zeus, représentant l'Élément Air. Dionysos grandit plus tard pour être un roi triomphant par l'expérience-feu de nombreuses aventures extrêmes qui ont amené la résurrection, comme Osiris à Horus, comme résultat de son destin spécial. Dionysos est une figure mythique très complexe, avec de nombreux alias/épithètes différents. Parmi ceux-ci, les plus connus étaient Iacchos, "Ἰακχος" associé aux mystères d'Eleusis. Il est connu comme un fils de Zeus et de Déméter. Ou il était le fils de Sémélé, ou le fils de Perséphone, selon la tradition, orphique, éléusinien ou gnostique. On le compare parfois au petit Zeus, ou même à l'Hadès, pour refléter son extrême aventure héroïque. Mis à part sa sortie miraculeuse d'enfant, plus tard, il était un Dieu triomphant et puissant, avec une domination fameuse sur les raisins/le vin/l'ivresse, ou l'extase religieuse, le théâtre, et le relâchement de l'inhibition. Dionysos est quelque chose de beaucoup plus que l'ivresse commune. Dionysos est l'extase du Soi élevé lorsqu'il vient jouer ; l'Ananda (félicité) des traditions indiennes anciennes. Dionysos est la Star-Déessedominante, volatile Quintessence dérivée de l'Air, chauffée par le Feu Radical de Luna-Sol. La sublimation de l'Air du Feu Radical de cette manière a été appelée par certains alchimistes 'Alkahest'. La béatitude/Ananda du Soi qui sort pour jouer est une fonction de l'Étoile abondante dans l'Alkahest ou (phase ultérieure) Dionysos.

Ainsi, l'Enfant Divin Dionysos dans le mythe tripartite devient Dieu mature de l'extase du Soi, quand il sort de manière autonome pour jouer. Comme nous le verrons dans le chapitre intitulé Synthèse autonome de la Pierre des Philosophes, l'Alkahest est une préparation spéciale qui peut produire une Quintessence de manière autonome. Air comme enfant, deuxième Enfant ('Innocent') Dionysos, devient triomphant, ressuscité Quintessence/(mature) Dionysos, comme une divinité d'espèces alchimique tripartite par sublimation du Feu Radical à partir d'une source fixe de Feu Radical, comme nous l'observons en laboratoire. Matière exotique jeune, pleine d'Humide Radical, subit le changement et le changement interne, avec unifié Feu Radical. C'est une des raisons principales pour lesquelles les mythes de Dionysos ont un tel mélange de formes, et se termine par l'apothéose. La matière exotique évolue avec l'ajout de Feu Radical, mûrit et le pouvoir latent devient réel. Ceci est la même chose que les gnostiques disant que la source ineffable s'auto-émane (par l'accumulation d'Humide Radical et du Feu Radical) et devient finalement des Abraxas super-'mouillés-chauds' et puissants.

Le point de mise en évidence de Dionysos par rapport à l'Air, est le deuxième aspect Enfant avec un destin particulier, par rapport à l'Élixir de la Jeunesse. Cette Jeunesse particulière (Element Air) a un destin particulier avec le Feu Radical sublimé. L'air composé stellaire peut produire une Alkahest-Quintessence que les autres éléments stellaires de genre ne peuvent pas. La jeunesse, la richesse des étoiles, est liée à la rapidité et à l'accélération. Les jeunes se déplacent généralement rapidement avec une plus grande agilité et flexibilité. Si nous avons un Elixir de jeunesse magique pour nous ramener à un âge physique plus jeune, qu'est-ce que cela serait ? Comme un jeune de 20 ans ? Un trentenaire ou un quarantenaire ? Est-ce que je voudrais me comporter comme un moi inexpérimenté ?

Pour être jeune, est-ce que je renoncerais à mon expérience vécue ? Personnellement, non ! Et moi non plus. Je ne peux pas défaire mon expérience. Cela signifie que je ne peux pas dénouer mon Feu Radical accumulé qui a déjà franchi l'horizon de la conscience, pour retourner vers quelqu'un qui n'est pas tout à fait moi. La consommation de Feu Radical par le témoin est à sens unique. Je ne peux pas atteindre le témoin et tirer du Feu Radical, de revenir à un moi plus jeune. Même, si possible, voudrais-je me comporter comme un jeune et me mélanger socialement avec

des gens qui sont beaucoup plus immatures que moi ? Non. C'est très probable que ce soit ennuyeux et peu satisfaisant.

Alors, qu'est-ce qu'un véritable Elixir de la jeunesse ? Je suggérerais qu'un véritable Elixir de la jeunesse est une quintessence riche en étoiles qui induit un changement dans la fonction du corps qui nous permet à tous les deux de bien fonctionner, afin de vivre une vie physique satisfaisante. La satisfaction de vivre est-elle élevée ? J'ajouterais que l'influence de l'élément d'Air riche en étoiles ou de la quintessence volatile alkahest rend une personne visiblement plus vivante et animée, avec les actions et les réflexes plus rapides d'une personne qui est généralement beaucoup plus jeune, et la maturité de l'âme de l'expérience vécue n'est pas seulement inchangée, mais avancée.

Mon initiateur de la Kundalini a écrit qu'il était devenu vraiment vivant, comme un vieil homme. Je dois dire que je me sens vivant, je me sens comme immergé dans la vie au maximum, d'une manière que je n'ai jamais assez expérimentée auparavant. Cette étreinte animée et naturelle de la vie n'est pas tant un état jeune comme 'moi' à un âge plus précoce, sans cheveux gris ni rides, mais un 'moi' presque ressuscité, avec une énergie en abondance, et capacité à supporter des périodes prolongées de concentration mentale et d'effort physique. Cela peut sembler être une perception du moi plus jeune, mais c'est plus réaliste, un moi ressuscité et renouvelé.

[593] C'est l'Air, non pas dans sa forme polarisée d'Élément, mais dans sa forme intégrée dans un Elixir, au centre de l'Axe de Transformation.

Un Elixir de jeunesse, ou animation et rénovation, peut venir d'un élément Air riche en étoiles comme 'médecine' générale qui amplifie toute l'individualité que nous avons acquise, comme un Elixir multiplié par Air Aqua Vitae dans le laboratoire. Cependant, la rénovation la plus complète est l'impact d'un Elixir Binaire riche en Étoiles ou Alkahest. Avec un tel Elixir complet, nous nous sentons plus vivants, sans parler de la connexion Âme/Soi. Oui, avec un tel Elixir riche en air et multiplié, il y a une diminution du risque de souffrir des maladies de la vieillesse. En vieillissant, nous ne sommes pas à l'abri des risques avec les élixirs. La vie doit être bien gérée avec bon sens, pour des raisons de santé mentale et physique.

Je dirais que vivre une vie de jeunesse, c'est-à-dire être en forme, se sentir bien dans la peau et ne pas souffrir, c'est plutôt atténuer les souffrances du corps, de l'esprit, des émotions et le manque de sens, soit à cause d'une maladie mentale ou du refus de faire le voyage intérieur.

Un autre portrait d'Aqua Vitae : l'air du système DMSO moderne

Le portrait suivant de l'Aqua Vitae d'un Système peut donner une idée de ce qu'il est physiquement, dans un Système moderne et utile. Cet exemple particulier d'Aqua Vitae est spécifique à cet hôte, et beaucoup d'exemples d'Aqua Vitae sont physiquement très différents. Cet exemple d'Aqua Vitae provient du système DMSO.

Dans une Fontaine secondaire avec des médias de circulation appropriés, comme le DMSO, nous voyons un autre produit spécial et liquide de la Fontaine qui n'est pas un Mercure philosophique, ni le simple et primitif Esprit Universel Stellaire. Ce produit est un liquide extrêmement volatil et exotique lorsqu'il est froid, qui est un gaz à température ambiante. Ce produit gazeux à température ambiante, d'un point d'ébullition d'environ 10°C, est présenté dans une substance hôte ayant un point d'ébullition standard de 189°C sous sa forme chimique morte, pure et commune. Cet intéressant fluide exotique doit être condensé dans un congélateur, et une fois condensé, stocké dans un congélateur. Ce liquide incolore ou jaune prend une forme hydrophobe, et est très distinctement différent du Mercure Philosophique Masculin de même hydrophobe, qui est souvent aussi jaune dans le DMSO-, et qui brûle à environ 90°C.

Ce liquide à point d'ébullition extrêmement bas provenant d'une fontaine tertiaire ou composée est une deuxième manifestation d'un volatile à base d'étoiles qui réduit le point d'ébullition, dans ce cas, l'air composé de l'étoile. Ce fluide généralement jaune clair est extrêmement volatil et très piquant, contrairement aux Esprits Universels primaires de la Fontaine qui sont inodores et proviennent du même système. Ce liquide exotique est tellement rempli d'Invité Etoile volatilissant que son point de vaporisation est juste en dessous de la température ambiante.

Quand il a été produit pour la première fois, j'ai pensé à ce distillat discret comme une variation extrêmement volatile et hydrophobe-liquide du Mercure raffiné, masculin, philosophique, parce qu'il est hydrophobe, tout comme le Mercure philosophique liquide, masculin de ce système. Non, ce n'est pas un Mercure Philosophique Masculin - basé sur ce qu'il peut faire, malgré la propriété hydrophobe qu'ils ont en commun.

Ce liquide n'est pas du genre Mercure philosophique. C'est Aqua Vitae qui prend une forme hydrophobe et un point d'ébullition très bas, contrairement à son ancêtre, l'Esprit Universel aqueux d'une Fontaine primaire, qui a un point d'ébullition légèrement inférieur par rapport à son hôte mort, le DMSO. Cet élément spécial d'Aqua Vitae est produit dans une fontaine tertiaire, qui est un environnement à énergie beaucoup plus élevée qu'une fontaine primaire. DMSO est une substance Hôte spéciale qui met en scène une gamme plus complète de produits exotiques des fontaines, que d'autres liquides Fontaine Hôte, et ceci est la conséquence de son point d'ébullition élevé, et de son électro polarité moléculaire.

DMSO est une substance appropriée pour héberger des Mercuries philosophiques féminines et masculines, puisqu'elle a des composants moléculaires qui conviennent à l'accueil des deux Mercuries philosophiques de genre avec leur 'hotness' intermédiaire particulier. Cependant, DMSO peut efficacement héberger Etoile per se, dans des liquides exotiques sans Invité Luna ni Invité Sol composés. Nous voyons dans cet Esprit universel post-bifurcation en développement tardif, sans Luna ni Sol, l'effet de volatilisation extrême d'une étoile concentrée dans un hôte qui a un point d'ébullition élevé.

On pourrait soutenir que dans la fontaine, le DMSO est chimiquement altéré et qu'un sous-produit chimique du DMSO est produit comme une autre substance chimique morte, avec le point d'ébullition bas que nous observons. Certains sous-produits chimiques morts peuvent être produits. Cependant, quand on fixe l'hôte d'un tel point d'ébullition bas de manière alchimique, le liquide (hôte) revient à un point d'ébullition élevé et DMSO inodore. En ignorant tout facteur alchimique invité, il est très peu probable qu'un sous-produit chimique puisse retrouver les propriétés de DMSO, température de vaporisation élevée, lorsque l'équilibre chimique supposé semble fortement incliné vers le bas point d'ébullition du produit - tout en supposant que le liquide à bas point d'ébullition est un produit chimique mort et que seul l'équilibre chimique entropique est en jeu. En me basant sur une observation étroite de la production d'Air régulièrement pendant une longue période des systèmes hébergés par DMSO, et du contexte alchimique, je suis très confiant que ce produit est exotique, et son changement frappant de propriété (hôte) est dû à son invité d'air exotique.

Un commentaire est en ordre concernant les formes hydrophobes des matières exotiques liquides, par rapport aux matières exotiques hydrophiles, liquides. En général, les matières exotiques hydrophobes sont généralement plus concentrées en matière exotique d'invité que les liquides hydrophiles Mercuries et Universal Spirits. Les menstrues exotiques hydrophiles ont tendance à avoir leur invité dispersé en vrac, 'mort' eau, et il n'est souvent pas si simple de rectifier complètement la partie exotique-riche de la moins riche, l'eau en vrac. C'est une des raisons pour lesquelles l'extraction du second 'Spirit of Philosophical Wine' hydrophobe de Weidenfeld/Lully a été si hautement appréciée. En tant que liquide hydrophobe, il est 100% concentré, après avoir été séparé de la masse, principalement-mort, des liquides hydrophiles. Le second hydrophobe, 'Esprit onctueux' de Weidenfeld/Lully (Lully Heaven) est assez pur, avec une très petite gamme de points d'ébullition. Son Esprit onctueux, comme nous le verrons, est huileux-onctueux et hydrophobe uniquement parce que des liquides organiques étaient utilisés par Lully. Aqua Vitae est généralement hydrophile dans les systèmes inorganiques. Le 'premier esprit' de Lully est aussi l'air sous une forme hydrophile plus diluée - à partir de laquelle la forme hydrophobe se développe par circulation. Les deux 'esprits' sont de l'air, chacun dans un hôte polarisé différemment. Pour les lecteurs de Weidenfeld Secretus Adeptorum, ce sont probablement des commentaires utiles. Leur identité commune dans l'air est basée sur ce qu'ils peuvent faire, leur fonction. Une lecture du Secretus Adeptorum Ch 1 de Weidenfeld peut donner l'impression qu'il préconise la transition de la forme hydrophile à la forme hydrophobe comme un processus nécessaire au succès en alchimie, puisque cet 'esprit' est la base du travail selon lui. Ce n'est pas vrai. Soit 'Esprit' ("père et fils" comme il les appelle), est la base du traitement alchimique seulement si nous prenons l'élément de l'air comme point d'entrée du processus. Pour atteindre ce point d'entrée du processus Air, il faut un certain traitement ! Prendre cet 'Esprit'

comme le point d'entrée 'nécessaire' implique que cet 'Esprit'/Air est un produit très précoce de la praxis. Non. L'Esprit Weidenfeldian lui-même est une Aqua Vitae avancée de l'Axe de Transformation. Weidenfeld a omis de nombreuses étapes pour le déduire. Il avait l'intention d'écrire son cinquième livre pour expliquer comment obtenir cet 'esprit de départ', mais n'a pas réussi à l'écrire. Il y a beaucoup d'autres points d'entrée - pas seulement cette instance très spécifique de l'élément Air !

Le point d'ébullition ultra-bas, double-Star DMSO, 'Unctuous Spirit' dont je parle n'est pas un Esprit Universel. Il est concentré et composé d'un double Air d'Étoile. C'est beaucoup plus qu'un (primitif) Esprit d'Étoile.

De la discussion ci-dessus concernant le DMSO, nous pouvons distinguer deux expressions des liquides exotiques Star-only Invité : (i) le premier, aqueux, hydrophile, primitif Star Universal Spirit, doux aux sens et typiquement légèrement acide pour le DMSO, et est acide, même si elle est hébergée par de l'ammoniac aqueux, et (ii) la seconde, hydrophobe (dans le cas du DMSO), Aqua Vitae (Esprit pointu-Pontique), qui n'est pas doux aux sens, mais est particulièrement piquante. Les deux liquides exotiques sont à base d'étoiles ; l'esprit primitif hydrophile a une histoire / provenance de l'excitation Humide Radical de bas niveau, tandis que le second esprit hydrophobe, onctueux et onctueux provient d'un environnement Humide Radicale de haute énergie et thermique > Fontaine de Feu Radical, et nous pouvons être confiants que ce second liquide d'Air exotique est né d'un environnement très excité (exotique 'humide-chaud') que le Spirit Universel primitif à base d'étoiles. DMSO Aqua Vitæ Humide Radical est doublé, et beaucoup plus hautement extensif.

En stockage dans un congélateur commun, le DMSO Aqua Vitae reste un liquide stable et présente une très faible pression de vapeur à -18°C.

La piquant de la deuxième, double-Star Aqua Vitae dans le système DMSO est frappante. Ce n'est pas une surprise étant donné sa volatilité à la température ambiante et le fait qu'il contient du soufre chimique. La condensation de cette Aqua Vitae nécessite une condensation à < 0°C, elle ne remplit donc pas le laboratoire de son odeur forte. L'odeur forte qu'elle émet lorsqu'elle est laissée à température ambiante attire puissamment des centaines d'insectes dans les environs, et son odeur s'accroche longtemps aux vêtements. Il est très pénétrant. Dans certaines circonstances, il est généré si rapidement que la pression de gaz dans le système de verrerie est un problème qui doit être bien géré, mais la condensation assistée par congélation à -20°C fonctionne bien. La condensation à basse température fonctionne très bien pour cette double-Star hydrophobe Aqua Vitae, ainsi que pour la condensation de l'air dans d'autres systèmes.

Avec des cohobations prolongées, l'Aqua Vitae Air hydrophobe à base de DMSO devient partiellement hydrophile et la combinaison eau-hôte DMSO produit un Aqua Vitae Air hydrophile piquant (faible point d'ébullition). Ce changement d'Air hydrophobe à hydrophile est l'inverse du changement de Lullian Air ("père à fils"), d'hydrophile à hydrophobe. L'Air Invité peut changer sa polarité de charge quasi électrique par rapport à son hôte - et il peut y avoir un ajustement de l'hôte si l'hôte peut basculer entre les charges partielles. DMSO est un tel hôte qui peut changer de charges partielles. Une extrémité (groupe méthyle) de la molécule DMSO est partiellement positive et l'autre extrémité (oxygène à double liaison), partiellement négative. Bien sûr, cette structure de charge partielle du DMSO en fait un hôte idéal pour les deux Mercuries philosophiques sexistes, opposées quasi chargées. Les Mercuries Philosophiques Gendered peuvent changer de quasi-charge et, ce faisant, changer de genre et changer de type de Mercure, avec un changement correspondant d'accent/équilibre d'Humide Radical et de Feu Radical. Air Invité peut également changer sa quasi-charge, et reste Air, et son composé Humide Radical reste inchangé.

Primitive Star Spirit est unaire, avec des alchimistes affirmant que son origine est les étoiles célestes, et en particulier le soleil et la lune, impliquant deux origines célestes majeures. Dans sa première forme, d'énergie inférieure, l'esprit universel primitif de l'étoile est hydrophile avec une ébullition relativement élevée dans l'hôte DMSO, près du point d'ébullition de l'hôte, et dans sa deuxième forme, d'énergie supérieure, l'air grand-enfant est double ; hydrophile, et onctueux / hydrophobe.

Ce comportement de l'hôte invité d'air décrit par Lully dans le Secretus Adeptorum de Weidenfeld, et apparaissant plusieurs fois dans le laboratoire de mon contemporain avec un système différent, nous dit que l'air est androgyne, si nous nous appuyons sur les descripteurs de genre. Selon Merriam-Webster, "androgyne" signifie "la qualité ou l'état d'être ni spécifiquement féminin ni masculin : la combinaison de caractéristiques féminines et masculines". Les deux parties de cette définition ne sont pas équivalentes. La deuxième phrase, "combinaison de féminin et masculin" est plus hermaphrodite. La première phrase est plus proche de la nature androgyne de l'air. L'androgynie de l'air signifie être non-sexuelle-binaire. La Terre, d'autre part, dans le même Axe de Transformation, est à la fois sexuelle-binaire ; hermaphrodite.

Les définitions de l'androgynie dans le dictionnaire indiquent généralement un homme et une femme indéterminés, ou entre deux sexes, ou représentant à la fois un homme et une femme. Ces définitions sont basées sur la polarité de genre, invoquant l'idée de 'masculin' et 'féminin', ou négation de 'masculin' ou 'féminin'. Et si nous supprimions cette hypothèse du genre binaire, même si elle est annulée. L'androgynie est autre chose. Ce n'est pas asexuel, comme l'est l'Etoile Primitive. C'est un troisième état difficile à décrire, autre que de se rabattre sur le genre non-binaire. J'utiliserai le terme 'androgyne' pour décrire le caractère d'Air et essayer de suspendre la négation binaire du genre.

L'Air n'est pas moins difficile à décrire chez nous, les humains. Nous ressentons l'air comme une numinosité. La numinosité est associée aux choses et objets de projection psychologique, mais elle peut être vécue sans ancrage d'objet. Si dans l'expérience sans objet, est-ce que l'air n'est pas homme-femme ? Non ! C'est sa propre chose qui est particulièrement difficile à décrire, étant un tiers. Essayez si vous voulez, de décrire la numinosité sans objet en mots. Peut-être que la poésie fonctionne un peu ?

L'Air comme principe acquiert les noms des deux genres mythologiques. Air Element d'une part, est exprimé comme 'masculin' avec des noms tels que Yahweh, le stéréotype 'Dieu' du ciel avec la barbe qui coule comme nous voyons dans les images de William Blake. D'autre part, nous voyons 'Heaven' le rédempteur de la Terre Osiris comme féminin Air Isis, ou dans le monde grec, féminin Air Persephone rédempteur Hades, ou féminin Air Theosebeia pour Zosimos.

Si nous devons nous aventurer à dépouiller les associations symboliques de genre (de l'Axe de Genre) qui aident notre esprit à comprendre la polarité, nous pouvons dire plus généralement, la Quintessence ressuscitée dans l'Axe de Transformation est le 'humide' Air-androgynous-un ressuscité la 'chaude' Terre-hermaphrodite. La polarité sexuelle n'est pas dans le monde de l'Axe de Transformation comme elle l'est dans l'Axe des Genres. Cette idée de polarité dans les éléments de l'Axe de Transformation est également exprimée d'une manière symbolique moins humaine, comme 'soleil' et 'lune'. Ici encore ces symboles célestes sont empruntés pour décrire la polarité de genre dans l'Axe de Genre.

Les origines célestes du soleil et de la lune de l'air ont été utilisées comme symbole de la façon dont l'Air est produit par les Mercuries philosophiques genrées qui ont leur genre, les espèces adultes (c'est-à-dire les espèces Luna et Sol) dépouillées d'elles, pour laisser (innocent) le second enfant ; notre étoile composée Air - que je dis - est androgyne. Le brut, l'enfant commun, est asexuel (pas encore sexuel) primitif Star. Le second Air d'Enfant est androgyne, ni sexe.

Une célèbre image alchimique représentant l'origine du soleil et de la lune de l'air est la douzième clé de Basil Valentine dans ses douze clés.

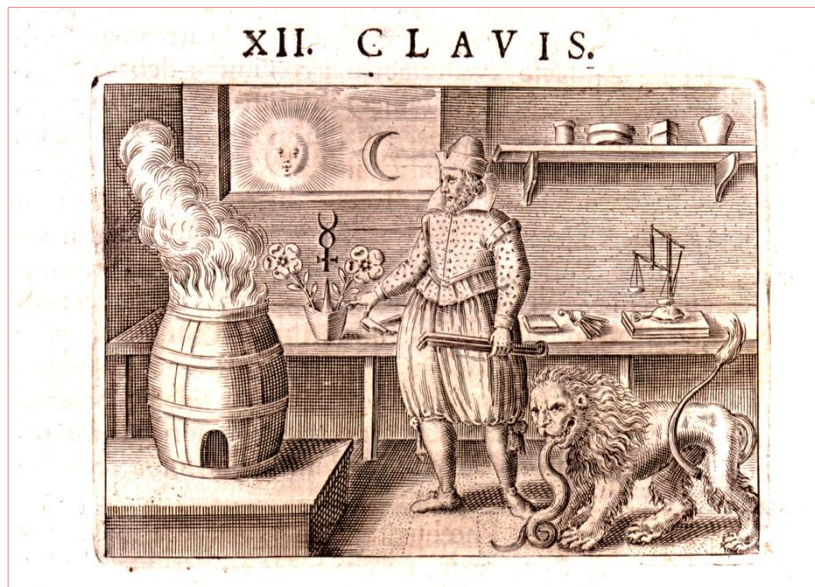


Fig 1.8.5. Douzième image clé de Basil Valentine (Johann Thölde) Twelve Keys 1599.

Le soleil et la lune sont l'origine lointaine et symbolique de la polarité de la vapeur d'air qui sort du tonneau, allusion au Vin Philosophique 'mouillé-chaud', ou Fontaine. La fontaine qui libère la vapeur volatile est l'Aqua Vitae, l'Air. Le vase de deux fleurs sur le banc montre une autre polarité-origine proche de l'Aqua Vitae. L'air androgyne de Saint-Valentin est symbolisé par le symbole de Mercure entre les deux fleurs. Le lion est de la Terre-Soufre issu de la même fermentation dans la Fontaine tertiaire. Les origines binaires de l'air non binaire sont les symboles de l'Axe des Genres soleil et lune et les deux fleurs. La Fontaine est une Fontaine secondaire (Axe des Genres) et tertiaire complexe (Axe de Transformation) qui produit l'Air, la vapeur - et le lion/la Terre. Le lion qui mange le serpent est, bien sûr, la Terre qui se forme par restructuration des Mercuries philosophiques générées. Le serpent terrifié donne son étoile à l'air-vapeur, non indiquée dans cette célèbre image alchimique. La balance inclinée sur le banc et les quatre objets (Éléments) sur l'étagère supérieure sont des symboles liés dans la génération de ces deux éléments de l'Axe de Transformation.

Pour revenir à un laboratoire moderne, l'unité tertiaire DMSO Fountains produit des doubles étoiles hydrophobes discrètes d'Aqua Vitae. Ces fontaines produisent également l'Aqua Vitae hydrophile à point d'ébullition extrêmement bas si de l'eau est incluse dans la fontaine, dont la volatilité est quelque peu contenue par le Mercure philosophique féminin hydrophile à température plus élevée. Cette Aqua Vitae est la contrepartie directe 'féminine' de l'Aqua Vitae hydrophobe à point d'ébullition extrêmement bas décrite ci-dessus. Parce que cette Aqua Vitae hydrophile est liée dans une certaine masse, eau morte, avec le point d'ébullition anormalement élevé de l'eau, il a tendance à avoir un point d'ébullition légèrement plus élevé que son homologue hydrophobe. Cette Aqua Vitae haute, à teneur en étoiles et hydrophile est également incolore, très volatile, et par conséquent, Très piquant. Cette forme hydrophile d'air Aqua Vitae a tendance à apparaître lorsqu'il y a eu un grand nombre de cohobations des deux mercuries philosophiques générées par DMSO sur un minéral aqueux.

D'où vient l'Étoile, pour ces deux Esprits très volatiles ?

Les preuves de laboratoire démontrent clairement que la Terre Saturnienne est créée par les deux Mercuries philosophiques, circulation et chaleur. Ainsi, notre cascade de vin philosophique des éléments de matière exotique par auto-condensation est :

1. Une seule Etoile Primitive non générée reçoit l'activation d'Humide Radical.
2. La Lune et le Soleil forment une union avec l'Étoile pour créer les jumeaux Mercuries philosophiques au seuil de l'Etoile Primitive, et elle bifurque. Les éléments binaires de l'Eau et du Feu apparaissent.
3. Les deux Mercuries philosophiques créent une Terre hermaphrodite, où l'invité exotique est Luna<>Sol. Terre.

4. Simultanément, l'Aqua Vitae de l'étoile, l'air androgyne, se forme en même temps que la Terre hermaphrodite.

Le premier Universal Spirit est un liquide volatil à base d'étoile unique, tandis que le second, à base d'étoile, est un liquide volatile à double base d'étoile et composé, appelé Invité Air. L'Air diffère de son ancêtre primitif, (i) sa volatilité extrême et (ii) sa capacité à être infiniment excité par L'Humide Radical, sans bifurcation ni transformation en aucun élément distinct.

Cette dernière affirmation semble indiquer que double Star a une stabilité exotique en termes d'excitation thermique, car elle est composée/unifiée. Une seule étoile, dans le premier Esprit Universel généré est non composé et bifurque toujours dans l'Axe de Genre lorsqu'il est chauffé avec un nouvel hôte minéral dans une Fontaine composée.

Primitive Star Universal Spirit est le point d'entrée dans le monde des Axes basés sur les éléments, pour produire quatre éléments discrets dans le système DMSO (par exemple). Le composé Star Air est également un point d'entrée clé, mais à un niveau d'énergie de départ plus élevé. J'ai utilisé l'Air of DMSO dans de nombreuses opérations, comme point d'entrée de ces opérations. En utilisant l'air de l'Axe de Transformation comme point d'entrée dans un processus de fontaine avec un nouveau sujet, nous reprenons immédiatement notre travail avec le nouveau sujet dans l'Axe de Transformation et passons facilement aux unions dans l'Axe de Transformation.

L'Air comme une étoile composée plus chaude que celle d'un Alkahest, est de même un point d'entrée dans quatre axes d'éléments dans un nouvel hôte, mais ces éléments ne sont pas séparés en tant que sujets distincts qui doivent être intégrés manuellement. Les éléments générés de manière autonome par un Alkahest sont 'implicites' et ne se séparent pas physiquement, et ces éléments deviennent immédiatement la Quintessence avec un nouveau sujet comme hôte - la même Quintessence produite manuellement par quatre éléments séparés avec le même hôte. Le point d'entrée Alkahest dans les Axes des Éléments est la base de la quintessence/fabrication autonome de pierre. Le point d'entrée Alkahest dans les axes génère rapidement les processus de l'unité de différenciation et le processus d'union - en un seul processus physique. Ce chemin direct est traité dans le chapitre sur la synthèse autonome de la Pierre des Philosophes, partie 2. Ce chemin alkahest viable avec le système DMSO.

L'image ci-dessous montre les variantes de l'élément d'Air DMSO. Le liquide central, coloré est l'Air du DMSO qui est devenu un Alkahest avec le Feu Radical ajouté (et l'Humide Radical) d'une circulation avec un sujet de salammoniac.



Fig 1.8.6. Exemples de l'Aqua Vitae Air du DMSO, à gauche et à droite - et au centre, Alkahest développé à partir d'Aqua Vitae du DMSO.

La tendance des unions internes de Star<>Luna et Star<>Sol Philosophical Mercuries à se briser/se décomposer et se reconstruire a des conséquences profondes. Pour une conséquence, cela signifie que les Mercuries philosophiques générées reproduisent leur propre Terre exotique fixe sur laquelle elles-mêmes se fixent, pour créer des Élixirs. Cela signifie également des projections psychologiques de genre, anima et animus sont de la même manière brisée par

les espèces et reconfigurés pour permettre l'individuation dans l'axe de Transformation humaine. Sans ce facteur interne de restructuration des Espèces en Mercuries philosophiques à l'axe de Transformation, aucune union n'est possible dans l'alchimie. Cette rupture et restructuration de l'union signifie que la polarisation du genre des Mercuries philosophiques se résout dans la polarisation orthogonale de l'Étoile composée, de l'Air androgyne et de la Terre hermaphrodite.

Composé-Étoile et composé Terre ; Air et Terre, frères Zeus et Hadès, sont des opposés naturels - tout comme les exotiques de Mercure philosophique sont des opposés naturels dans la dimension de l'axe des Genres ; c'est-à-dire, l'Eau et le Feu sont des contraires complémentaires. L'union de l'Air-Étoile et de la Terre Solaire est le deuxième défi de l'union, où la pierre mûrie en or est philosophiquement sublimée (jusqu'au centre du Caduceus) comme on le verra dans un chapitre ultérieur. La tension des opposés, l'Air et la Terre, sont des opposés en termes de puissance exotique du Feu Radical stocké dans une Terre 'individualisée', ouverte par le 'collectif', [599] l'Air Humide Radical, et cette tension n'a rien à voir avec la Lune-Soleil, qui est Sol, tension de genre. Le pouvoir activé au centre de l'axe de Transformation n'est pas un pouvoir politique ou une domination, mais un pouvoir exotique, le pouvoir de guérir et d'apporter l'équilibre à soi-même, et d'être authentiquement nous-mêmes dans les situations où nous nous trouvons. Les tensions orthogonales des opposés sont illustrées ci-dessous.

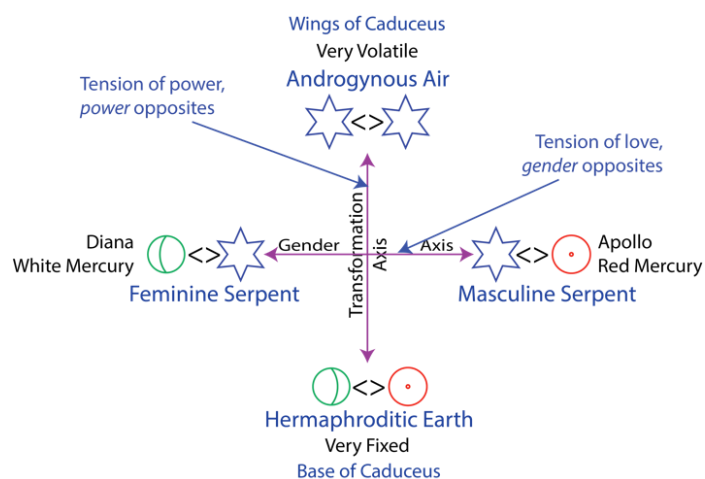


Fig 1.8.7. Les deux axes orthogonaux de tensions d'opposés de matières exotiques composées dans l'alchimie profonde. Le mariage royal est la première phase des intégrations, mais la sublimation de la pierre dans l'intégration du 'pouvoir' était souvent appelée la multiplication, la deuxième phase des unions. Cette dernière fonction a été généralement mal décrite dans la littérature alchimique.

Double Star Air tire sa nature composée de ses ingrédients composés de deux espèces de mercure philosophique. Le double-Étoile, l'Esprit Universel se forme quand il y a deux espèces philosophiques de Mercure présentes dans une Fontaine d'unité tertiaire. Lorsqu'un seul Mercure philosophique est présent, la Fontaine dont il fait partie génère généralement le Mercure philosophique opposé par changement de genre comme unité, processus exotique, puis ils co-génèrent la Terre Saturnienne et l'étoile composée, Aqua Vitae.

DMSO est une substance hôte exceptionnellement efficace pour les trois éléments exotiques volatils, et la Terre Saturnienne, et révèle la nature de la famille de matière exotique complète mieux que d'autres hôtes. La plupart des autres hôtes supportent la génération d'une famille d'éléments partiellement exotiques.

Pour compléter le tableau des sujets exotiques dans l'hôte révélateur du DMSO, à quoi ressemble l'esprit universel hébergé par un seul Star ? DMSO Étoile unique, primitive, Esprit Universel ressemble à la DMSO chimique, sauf que son point de fusion et son point d'ébullition changent. Il ne gèle pas à 18°C, mais gèle entre 0 et 5°C. Le DMSO monoétoile bout à environ 170°C, plutôt que les 189°C du produit chimique 'mort' DMSO. Le deuxième DMSO à base d'étoiles, l'exogène volatil Air/Aqua Vitae dans sa version hydrophobe, vapourise à environ 5-10°C.

Aqua Vitae Air est probablement l'identité d'un Menstruum que certains alchimistes dans la littérature appellent « Pontic Mercury », c'est-à-dire « Sharp Mercury », après sa volatilité et sa piquant caractéristique. 'Pontic Mercury' est une identité incertaine, puisque la littérature alchimique est généralement un brouillard de noms et de significations et d'identités exotiques. Un deuxième facteur épaississant le brouillard autour de cet 'Esprit' double-étoile, c'est-à-dire l'Air, sont ses formes variables qui dépendent de sa substance hôte et troisièmement, ses diverses fonctions et utilisations. DMSO de la chaîne d'approvisionnement chimique moderne est un hôte qui soutient la formation des quatre éléments - relativement commodément. DMSO permet aux Espèces Exotiques Telos de se développer de la manière la plus claire de toute substance hôte observée jusqu'à présent. Le produit chimique étroitement lié, la di-méthylsulfone, DMS, est également un hôte très utile, en tant que sel sec et volatil 'version' du DMSO. Avec DMS, nous pouvons observer de près les Telos de la matière exotique également, dans des variantes de forme hôte sèches et semi-volatiles, tout comme nous le pouvons avec l'ammoniac salé commun sec-volatile.

Certains systèmes hôtes ne semblent pas générer les deux Mercuries philosophiques, et pourtant ils génèrent une certaine Terre Saturnienne. Si la Terre Saturnienne est générée - et nous pouvons clairement observer la formation de la Terre - alors l'étoile composée Aqua Vitae est également toujours co-formée, même lorsque deux Mercuries philosophiques ne sont pas explicitement présentes. Dans les circulations secondaires et tertiaires de la Fontaine utilisant un Mercure Philosophique avec la matrice chimique appropriée, le Mercure Philosophique d'autre genre est généré sans être vu, ce qui restructure immédiatement à la Terre Saturnienne et composé-Étoile Aqua Vitae Air, parce que le Mercure philosophique à sexe différent qui manque est instable et se restructure immédiatement avec le Mercure philosophique présent. La restructuration immédiate du Mercure philosophique transitoire se produit lorsqu'il n'y a pas d'hôte approprié au Mercure philosophique de genre commuté pour le maintenir stable. Le changement de genre d'un Mercure philosophique à son homologue stable Mercure philosophique est généralement vu, s'il y a un hôte approprié disponible pour le Mercure philosophique commuté, comme c'est le cas pour DMSO. Sinon, le Mercure philosophique échangé est instable, et avec le Mercure philosophique existant qui est déjà présent et stable, il restructure immédiatement à la Terre Saturnienne et à l'Air d'Aqua Vitae.

Le changement de genre se produit dans les systèmes DMSO. Pour répéter, si vous utilisez ce système, il est important de noter - qu'au début, lorsqu'il y a un Mercure philosophique sexospécifique dans un système dynamique et chauffé dans ce type de fontaine, il y aura une certaine variation des genres pour créer un équilibre entre les sexes, ou une tendance à l'équilibre/équilibre des sexes. Le passage de certains Mercure philosophique au sexe opposé est considéré comme un élément persistant, s'il y a un Hôte appropriée disponible. Une telle commutation est observée régulièrement dans les systèmes DMSO pour cette raison, puisque l'équilibre entre les sexes est plus durable dans cet hôte efficace. Avec un hôte DMSO, les deux Mercuries philosophiques générées ont un hôte dans lequel ils peuvent tous deux être stables. Cependant, ces Mercuries philosophiques relativement stables se décomposent partiellement en Terre Saturnienne et Air d'Aqua Vitae. Dans certains hôtes DMSO et partenaires minéraux, les Mercuries philosophiques sont relativement stables, et ces deux éléments restent dans l'Axe des Genres, et dans d'autres combinaisons d'hôtes, les éléments de l'Axe des Genres progressent pour se restructurer complètement aux éléments de l'Axe de Transformation. Ces autres combinaisons qui induisent l'instabilité dans les mercuries philosophiques générées du DMSO comprennent notamment le salammoniac.

Dans de nombreuses circulations impliquant Philosophical Mercury(s), la génération de l'Air hautement volatil et double-Star Aqua Vitae (à la même époque que la génération terrestre) est souvent manquée, car elle est générée lentement et tend à s'échapper inaperçue, peu par peu comme un gaz. On le sent souvent comme une odeur en laboratoire, et cet esprit odorant a besoin d'une condensation à très basse température pour produire un liquide exotique, qui est utile plus tard.

Sur le sujet des arômes de la fontaine. Un système où cet arôme volatil d'Aqua Vitae est très remarqué, c'est l'urine fraîche. Faire bouillir de l'urine fraîche jusqu'à ce qu'elle soit transformée en solution aqueuse concentrée dans un bécher ouvert. Transférer maintenant le concentré d'urine dans un système de reflux fermé avec un condenseur refroidi par air pour le reflux d'eau, et un deuxième condenseur dans un congélateur. La solution est refluxée jusqu'à ce qu'un sédiment blanc se forme, qui avec une plus grande ébullition/reflux, devient un sédiment noir. Ces

sédiments sont de la Terre Saturnienne formée par la restructuration des mercuries philosophiques qui ne distillent pas/reflux, car ils ont un point de vaporisation à une température plus élevée que l'eau. Ils peuvent être distillés sous forme d'huiles aqueuses incolores et jaunes avec des condenseurs refroidis par air.

Dans le condenseur du congélateur, un élément d'air liquide volatil se condense qui n'est pas de l'eau. Ce liquide très volatile est Aqua Vitae de ce système. Il a une odeur très forte, très désagréable, étant si volatile. Cette Aqua Vitae est aussi utile alchimique que n'importe quelle autre Aqua Vitae, mais a l'inconvénient d'avoir une odeur terrible, et pour des raisons pratiques doit être manipulé avec soin, de sorte que les voisins ou les conjoints ne se plaignent pas. Cette odeur [601] colle aux vêtements, tout comme le DMSO Aqua Vitae. Cet air peut être hydrophile ou hydrophobe. Je mentionne cet air très mauvais, non pour promouvoir son utilisation, mais pour ajouter un autre exemple.

Cet Aqua Vitae Air à base de DMSO est un élément composé uniquement d'étoiles, sous une forme liquide très volatile, et n'est pas un simple Esprit d'étoile non composé. Son état d'énergie à haute excitation est dû à sa double espèce stellaire hautement excitée. Il ne s'agit certainement pas d'un simple, 'primitif', génératif Esprit Universel du monde exotique pré-bifurcation. Le second, composé-Star Aqua Vitae ne génère pas d'autres produits Luna et Sol dans des reflux prolongés, autre que la Terre si elle est utilisée comme point d'entrée, Contrairement à son grand-père, l'Esprit Universel Stellaire qui ne peut pas générer la Terre directement.

La décomposition de l'Axe des Genres des Mercuries philosophiques pour créer la Terre Saturnienne et l'Air d'Aqua Vitae est clairement à sens unique. Cette très volatile, 'Mercure Pontique'/Aqua Vitae, Air de l'Axe de Transformation est un Menstruum spécial - avec des usages autres que la génération-de-séparer-éléments. Son utilisation appartient non pas au mythe de création et à la phase de différenciation de la matière exotique, mais au retour du héros. La phase du mythe de voyage de la matière exotique.

Le cycle génératif des matières exotiques peut être étendu d'un pas plus loin que ce qui a été discuté jusqu'à présent. La génération de la Terre et de l'Air par les deux Mercuries philosophiques, l'Eau et le Feu, simultanément, sont la deuxième étape de production d'Éléments. Ce qui peut être remarqué dans ce plan, basé sur des observations de laboratoire, est la préservation d'Espèces Exotiques. Lorsque les deux Mercuries philosophiques sont décomposées pour créer une Terre exotique explicite, la composante Étoile de chacune des deux Mercuries philosophiques ne disparaît pas simplement - cette composante Espèce est préservée - comme l'Aqua Vitae Air-Étoile composite. La matière exotique est intangible et ne peut être vue directement, mais la famille exotique semble se comporter avec préservation des espèces, tout comme les lois de conservation de l'énergie de la physique, et nous sommes en mesure d'observer ce principe par des mesures de masses d'hôtes physiques.

En bref, l'Esprit Universel du Premier Ciel (Étoile Primitive) produit de l'Eau (Étoile<>Lune) et du Feu (Étoile<>Soleil) par bifurcation. Puis ces Mercuries bifurquées se restructurent en Terre Saturnienne (Luna<>Sol), et le Ciel ultérieur, (Star<>Star) ! Cette séquence est magnifiquement affichée dans les systèmes d'invités minéraux DMSO.

En général, pour l'Air, la simple re-distillation augmente l'état d'excitation d'Humide Radical de l'invité et on peut observer une baisse progressive du point d'ébullition de l'élément Air au fur et à mesure que l'invité exotique devient progressivement plus excité. Dans le système DMSO-eau-minéral, les deux 'Mercuries pontiques' (notre double étoile Aqua Vitae) existent ; l'un dans un hôte hydrophobe et l'autre dans un hôte hydrophile. Les deux sont extrêmement volatils. Être volatils et pleins de vie vitale (Star). Leur arôme attire des centaines à des milliers d'insectes, si l'Aqua Vitae hydrophobe plus volatile n'est pas refroidi et condensé à une température inférieure à zéro.

Alors que les deux mercuries pontiques sont les liquides volatils, à l'extrémité haute énergie de la famille Air, et sont donc toutes deux âcres - les mercuries philosophiques à corps solide, appelées salharmoniac sont des solides volatils, et sont des matières exotiques relativement à haute énergie de l'Axe des Genres, et étant semi-volatils, n'ont pas tendance à avoir une forte odeur. Mais avec les re-sublimations dans l'état tout sec, les Sal Ammoniacs deviennent aussi un peu plus volatils que leur Invité Star<>Luna ou Star<>Sol deviennent plus excités. Semi-volatils, secs, les

Harmoniques de Sal sont des Mercuries Philosophiques parce qu'ils ont l'Étoile unifiée avec la Lune et le Soleil en eux comme des Invités exotiques. Les Mercuries philosophiques avec le même intérieur Les invités peuvent être humides (littéralement un liquide) comme point d'ébullition élevé, liquides Mercuries philosophiques, ou secs comme Sal Ammoniac. La différence n'est pas tant l'exotique invité mais l'hôte fourni. Les formes de Mercure philosophique liquide et solide peuvent être relativement faibles dans l'état énergétique des invités, ou peuvent être retravaillées dans un état d'énergie relativement élevé par des re-distillations / re-sublimations.

L'état énergétique des radicaux d'un Mercure philosophique, humide ou sec, est-il supérieur à l'état énergétique des radicaux d'une double étoile Aqua Vitae ? Ce n'est pas une question de semblable par rapport à semblable. L'air n'a pas de Luna ou de Sol pour tenir le Feu Radical. État solide Les Mercuries philosophiques, ou Sal Ammoniacs peuvent tenir des matières exotiques à un état d'énergie élevé, alors qu'ils restent différenciés par le genre en incluant la matière exotique de Luna ou Sol dans leurs invités. Les hôtes solides sont généralement des récipients plus robustes d'exotiques très excités. Les Sal Ammoniacs deviennent si relativement 'chauds', qu'ils ont une matière Invité extrêmement excitée tout en restant dans l'axe des Genres, qu'ils frôlent le statut de 'Soufre' chaud, et étaient aussi appelés 'Soufre de la Nature'. Cependant, l'état énergétique combiné de l'air et de la terre de l'axe de Transformation dépasse l'état énergétique combiné de l'Eau et du Feu de l'axe des Genres, tous les autres facteurs étant identiques.

Est-ce que l'Aqua Vitae Air a une excitation comparable à celle d'un Sal Ammoniac ? Ces deux éléments exotiques très différents ont des rôles à des endroits très différents dans l'écologie des matières exotiques en alchimie, dans les deux phases d'intégration, (i) l'intégration genre/amour et (ii) l'intégration 'pouvoir'. Cependant, un guide est que Aqua Vitae est produit par Philosophical Mercuries plus extra Humide Radical, et donc Aqua Vitae est né d'un environnement généralement riche en Humide Radical. Sal Ammoniac est générée avec une Luna (ou un Sol) assez chaud. Il s'agit de savoir où le Feu Radical se concentre à la transition du Système dans l'axe de Transformation. Je pose cette comparaison entre Sal Ammoniac et Air parce que l'Air peut prendre une forme de sel volatilisé et donc les deux produits peuvent se présenter comme des solides volatilisés blancs. Circulant avec un peu d'eau et un minéral, Sal Ammoniac se décomposera/restructurera en Air et Terre par transition de l'axe. Faire circuler un sel volatilisé avec un autre sujet salin et il va aussi générer de l'air par le mécanisme de 'copie' et la terre, directement dans l'axe de Transformation.

Ce dernier mécanisme, l'air comme point d'entrée, faisant de la Terre un Axe de Transformation, doit être noté.

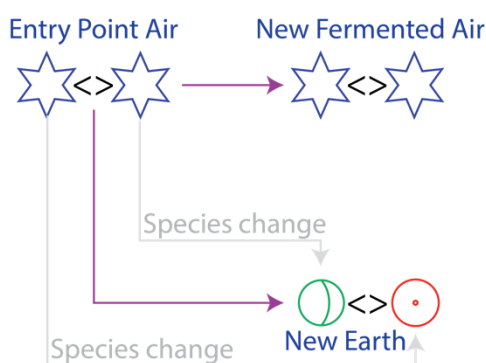


Fig 1.8.8. Les espèces changent lorsque l'air est utilisé comme point d'entrée. Une 'copie' de l'air est générée dans le sujet déclenchant la transformation par fermentation, et la terre est formée par la transformation des espèces

J'ai souligné ce point d'entrée plus tôt dans le livre. Il ne s'agit pas d'un Axe de Transformation construit à partir de zéro. Ce mécanisme est directement une Fontaine tertiaire sans Fontaine primaire ou secondaire. L'Élément Air dans le nouveau sujet en cours de traitement, reçoit Sont par fermentation ; par l'action de l'Air comme un Aimant. La Terre apparaît comme une transformation de Star>Luna et Star>Sol, faisant une Terre hermaphrodite à partir de l'Air androgyne.

Une simple Etoile Primitive dans l'axe de Vie peut se transformer en Luna et Sol lorsqu'elle est suffisamment excitée. Air composé d'étoiles peut être déclenché pour générer Luna et Sol aussi, avec un nouveau sujet, à un niveau d'énergie plus élevé ; au niveau solaire.

Une différence clé entre ce point d'entrée en air et un point d'entrée en mercure philosophique de l'axe de Genre est que cette Terre générée par l'Air direct est directement solaire et ne se forme pas comme la Terre Saturnienne. L'Air et la Terre [603] naissent dans un état de grande excitation, ce qui rend leur union plus probable, directement dans le processus de génération des éléments. Ce mécanisme sous-tend le mécanisme Air>Alkahest de la génération autonome directe de Quintessence.

Un Mercure philosophique de genre Sal Ammoniac ou autre générant l'Air et la Terre par transition d'axe, signifie que le nouvel Air et la Terre apparaissent dans l'axe de Transformation à une énergie inférieure, et la Terre est saturnienne. Ces éléments ont tendance à ne pas se réunir aussi facilement que le point d'entrée de l'Air, l'Air et la Terre solaire.

Le sens qu'on prend au banc est que le Feu Radical se concentre certainement en général sur la Terre Saturnienne et surtout sur la Terre solaire, et ceci est représenté dans les diagrammes d'espèces de l'axe de Transformation de la division de l'Air Stellaire de Lune<>Sol Terre. Notre Étoile<>Air d'Étoile doit alors sublimer ce dont elle a besoin, c'est-à-dire le Feu Radical de Luna<>Sol dans la Terre ou le Feu Radical dans une Quintessence, pour devenir la Quintessence relativement volatile ; la Pierre ou notre Alkahest. La 'hotness' de Sal Ammoniac sublimate est un genre à feu unique basé sur des Espèces Exotiques, soit Luna ou Sol (avec Star). La terre sublimée par l'air à l'intérieur, disons, d'un Alkahest ou de la Pierre des Philosophes sublimée, est le feu hermaphrodite, le double feu.

J'ai mentionné plus haut dans ce chapitre que la puissance alchimique globale est le Feu Radical multiplié par l'Humide Radical. Dans l'air nous avons un Humide Radical hautement activé et cet élément a le pouvoir de sublimation pour connecter la chose sublimée avec toute l'économie de la vie. La Terre a le Feu Radical, mais pas de l'Humide Radical. En soi, la Terre n'a aucun pouvoir en dehors de son propre Invité, jusqu'à ce qu'elle soit ressuscitée par un Élément contenant une étoile. Zéro fois beaucoup de Feu Radical est toujours zéro puissance, cependant un peu d'Humide Radical d'une étoile ajoutée peut tirer parti de beaucoup de Feu Radical hermaphrodite de la Terre, à pleine puissance alchimique.

La restructuration de l'axe des espèces mixtes Humide Radical et Feu Radical de l'axe des Mercuries philosophiques, de l'Eau et du Feu de l'axe des Genres - à l'axe de l'Air et de la Terre de la Transformation, est le long des lignes de bifurcation Radical et Radical Feu-Humide, c'est-à-dire dans toutes les Humide Radical, Star<>Star Air, et tous les Feu Radical, Luna<>Sol Earth.

Bien sûr, le plus chaud, le vrai soufre est extrêmement fixe. Le vrai double feu Soufre est la terre fixe, noire, Saturne/Saturne, exotique qui a été graduée en Feu Solaire. Cette matière exotique noire fixe est une matière spéciale contenant l'énergie de Feu Radicale la plus élevée, des matières exotiques produites par l'événement critique de création de bifurcation pendant le processus de la Fontaine et/ou la décomposition du Lion Vert de la Fontaine. Cette terre spéciale, noire et exotique est al-Khymia, la terre graduée en terre solaire, d'où le sang du lion rouge, plein de Feu Radical, est extrait. Sa calcination ultérieure est sa purification du Feu Radical, dans le processus de graduation du soufre.

Toute alchimie est, à son niveau de base, une génération de (deux) paires d'éléments exotiques opposés, la paire finale encapsulant les radicaux opposés et leur réunion. Ce mariage royal (genre) de Luna et Sol est la première des deux phases d'union. Il s'agit de la nature polaire la plus profonde des propriétés des matières exotiques ; de l'étoile devenant binaires Luna et Sol, et ce pôle devient plus accentué au fur et à mesure que les matières premières jumelles sont développées en Mercuries philosophiques plus chaudes. Sur la Terre, il y a union des espèces de Lune et de Soleil, et ainsi l'élément de la Terre est semblable à la pierre dans ce sens hermaphrodite. Mais il n'a pas d'étoile, pas d'expression consciente. Cet Élément, comme les trois autres Éléments, est une Espèce-binaire et non une Espèce-trinaire, c'est-à-dire une Quintessence. Les trinaires d'espèces sont complets, avec Telos rempli.

Ces propriétés Humide Radical et Feu Radical sont des descripteurs de qualités de matière exotique, ou plutôt des propriétés quantiques de noyau d'Espèces Exotiques. C'est un peu comme le nombre quantique de spin des particules élémentaires en mécanique quantique, ou Up, Down, Strange, Charm, Top et Bottom quarks. Cependant, dans le monde des particules de matière exotique, il semble y avoir six types de particules : (i) La première que nous pouvons appeler Étoile non composée, primitive, unaire (ii) et Étoile <>Lune ; Mercure blanc certains alchimistes appelés 'Eau/'Esprit' (iii) Étoile<>Soleil, Mercure rouge, certains alchimistes appelés « Feu » ou « Âme » (Feu moyennement fort), (iv) Lune (le Feu le plus puissant), « Sol », « Corps » ou « Terre », « Étoile » ou « Étoile » Aqua Vitae et (vi) quintessences composées de composés trinitaires. Ces six types de matière exotique ont probablement des propriétés quantiques simples, puisqu'ils s'unissent dans certaines circonstances. L'alchimie vise le type complet, trinaire, Quintessence.

A ce stade, il est à noter que l'Étoile, en tant que symbole, est composée d'un triangle ascendant, le Feu Radical, et d'un triangle descendant pointant vers le bas, l'Eau Radicale (Humide Radical). Leur superposition suggère que l'Eau Radicale et le Feu Radical sont prédestinés, ou du moins que la composante du Feu Radical est un substitut dans l'étoile comme potentiel, tout comme un enfant a le potentiel d'être un adulte avec un niveau plus élevé de l'expérience de vie de Feu Radical. Nous voyons ces deux pôles symboliques se manifester à la transition de l'Axe orthogonal de l'Axe du Genre - vers une Lune relativement plus froide et un Sol relativement plus chaud, et ces espèces filles ont une capacité supérieure d'excitation par le Feu Radical.

L'outil même que l'alchimiste utilise, l'Esprit actif, est déjà une substance primordiale annonçant l'état profond d'union Lune-Soleil de la future pierre fixe. L'alchimiste produit les émanations de l'Esprit primordial tel qu'il est défendu par les gnostiques, pour générer des Abraxas comme émanation finale très chaude, après des épreuves héroïques dans la substance.

Nous pouvons observer toute cette chaîne d'émanations de matières exotiques très clairement dans les systèmes hôtes DMSO-plus-minéraux.

L'Élément Air exprimé comme le Ciel alchimique

Il y a des pièces concernant les entités aériennes dans la littérature alchimique qui n'étaient pas appelées 'Air'.

Une autre entité de l'Air dans la littérature a été appelée 'Heaven' par Raymond Lully. La même entité a été appelée le (premier et deuxième) Esprit du vin philosophique par Weidenfeld, qui implique que ses discussions sont basées sur le second 'Esprit' de Lully, et le 'Ciel' de Lully. L'Esprit du vin philosophique n'est clairement pas un véritable 'esprit' primitif, mais en fait un élément aérien binaire stellaire, évalué par ses propriétés et capacités décrites. Le livre de Weidenfeld est centré sur cette base 'Spirit', notre Air.

Pour donner un avant-goût de Lully et de ses disciples, comme Ripley, et de leur ère d'écriture alchimique, Weidenfeld au Ch 1 du Secretus Adeptorum cite Ripley, du Vol. I. Theatrum Chymicum, traduit en anglais :

Le vin commun (dit-il un peu plus bas) est chaud, mais il y a une autre sorte beaucoup plus chaude, dont toute la substance est par son aérogité plus facilement enflammée par le feu, et le tartare de cet humour onctueux est épais ; car ainsi dit Raymund : Que le tartare est plus noir que le tartare des raisins noirs de la Catalogne ; d'où son nom Nigrum nigrius Nigro ; c'est-à-dire, le noir plus noir que le noir : et cette humidité étant onctueuse, elle s'accorde donc mieux avec l'onctuosité des métaux, que l'Esprit extrait du vin commun, parce que par sa vertu liquéfiante les métaux sont dissous dans l'eau ; opération que ne peut accomplir l'Esprit du vin (commun) ; qui, quelle que soit la force, n'est autre qu'une eau claire mélangée avec une sorte d'eau phlegmatique, où au contraire, dans ce distillat de notre Esprit Onctueux, il n'y a aucune aqueosité phlegmatique. Mais cette chose étant rare dans nos Parties, ainsi que d'autres Pays, Guido Montanor donc le philosophe grec a découvert [605] une autre humidité onctueuse, qui nage sur d'autres Liqueurs, dont l'humidité procède du Vin ; à la connaissance de ce qui est arrivé à Raymund, Arnold, et quelques autres philosophes, mais comment il pourrait être obtenu, il ne le dit pas.

Ripley parle d'un liquide "chaud" alchimique - un liquide (hôte) avec un invité exotique "chaud". Ce vin (non commun) produit un certain 'Esprit chaud', que je dirai être l'élément de l'air, et a son propre 'tartare'. Le 'tartar' n'est autre que notre Terre Saturnienne maintenant familière. Ailleurs, Lully a appelé cette métaphore 'tartare', notre Terre, 'plus noire que noire', Nigrum Nigrum Nigro, NNN. Ce tartare n'est pas du tartrate de potassium du vin commun !

Ripley dit que l'esprit est "chaud". Il dit, "Common Wine (dit-il un peu plus bas) est chaud, mais il y a une autre sorte beaucoup plus chaude". Ici, Ripley parle d'un 'esprit' volatil qui a une substance chimique organique (elle brûle), comme l'éthanol. Son hôte est "chaud" comme le brandy ou la vodka est "chaud" quand nous buvons un coup droit. Il s'agit de la 'chaleur' de l'hôte, même si l'invité influence les propriétés de l'hôte. La 'chaleur' de l'invité n'est pas la même que la chaleur chimique de l'hôte. L'hôte de l'air peut avoir une certaine acuité chimique, surtout qu'il est volatilisé par l'invité, mais ce n'est pas un 'hotness' radical de l'invité. Air-Invité n'est pas radicalement 'chaud', il est radicalement 'humide'.

Nous avons ici un récit historique des « esprits » volatils et secrets qui auraient des propriétés magiques que les solvants volatils ordinaires n'ont pas. Cette matière exotique particulière et volatile a été appelée 'Esprit', ce qui la confond avec d'autres 'Esprits' par d'autres auteurs qui sont 'Astral', ou ce que je définis comme primitif Esprit basé sur une étoile, le véritable Esprit de départ. Ce soi-disant Esprit du vin philosophique, SVP de Weidenfeld, a occupé les esprits et les désirs de nombreux aspirants alchimiques au cours des 300 dernières années, surtout depuis le type de livre de revue de littérature de Weidenfeld a été diffusé pour la première fois. Ce n'est pas un vrai Esprit. Ce liquide volatil de Lully/Ripley est une version de l'Air Element. D'autre part, un véritable Esprit est membre de l'Axe de Vie très développé. L'Air exotique volatile est un membre de l'Axe de Transformation beaucoup plus excité. Un Esprit de l'Axe de la Vie volatile-liquide peut se comporter superficiellement en distillation comme l'air le fait à partir de l'Axe de la Transformation. Comment pouvons-nous connaître la différence ? La différence réside dans les fonctions que peuvent et ne peuvent pas remplir les volatiles exotiques. En commençant par un Esprit exotique primitif volatil comme point d'entrée, il se bifurquera vers des Éléments de genre au seuil de l'Axe des Genres. Exotique volatile Air comme point d'entrée générera plus d'Air et aussi de Terre dans le nouveau sujet.

En bref, l'exubérant exotique de Lully de son 'Vin' a les fonctions d'Air, et non pas l'Esprit Universel primitif basé sur une étoile.

L'Esprit de Lully est décrit comme onctueux, huileux et peut être enflammé. Par conséquent, ce liquide est clairement du règne végétal, avec des hôtes combustibles (s), une fois rectifié. Cet Esprit, lorsqu'il est suffisamment circulé, se sépare de son propre flegme (eau commune) comme une phase liquide huileuse flottant sur l'eau, comme un pétrole commun flotte sur l'eau. Cette forme dérivée de 'Spirit' (Air) est hydrophobe. C'est selon Weidenfeld, le soi-disant second esprit de Lully.

Ripley dit l'évidence, que l'éthanol (lorsqu'il est rectifié) est 'ardent' [à goûter]. Son 'Esprit' exotique est encore plus 'enflammé' (dans un certain sens) pour le distinguer de l'éthanol. Le feu sur la langue de l'éthanol concentré est uniquement biochimique. Ripley dit que le SVP concentré est allumé par une flamme commune, et cela nous indique qu'il a un hôte de solvant organique. Ripley ajoute que les produits de son vin comprennent le Nigrum Nigrum Nigro, le 'tartare' philosophique noir du 'vin' philosophique et métaphorique, c'est-à-dire notre Terre Saturnienne noire, la 'cendre' philosophique.

[606] La dernière propriété physique est - sa première forme manifeste génère un second liquide de forme lorsqu'il circule ; une certaine liqueur qui nage sur d'autres (aqueux] liquides, c'est-à-dire qu'il est hydrophobe, comme une huile commune, et il l'appelle 'onctueux'. Ce second, onctueux Esprit (de Vin Philosophique, c'est-à-dire concentré d'Air) était un grand mystère en alchimie, et était très estimé. Ripley dit cet 'Esprit' (Air) a des effets sur les métaux que l'éthanol commun n'a pas, malgré le fait qu'il ait une substance organique Hôte.

En se référant à Lully ('Raymond'), Weidenfeld résume les conclusions de Raymond Lully concernant ce 'deuxième esprit du vin philosophique'. Le vin philosophique est produit par notre Fontaine composée, où le 'premier esprit'

('Air') est un liquide rétrécissable, volatile et exotique. Le second 'Esprit' n'est pas vraiment un vrai Esprit, mais une version différente de l'Air. Dans le résumé de Weidenfeld de son Ch 1 ci-dessous, les caractéristiques et les vertus de ce liquide volatil onctueux spécial sont énumérés.

En ce qui concerne ce qu'on appelle l'Air, l'aqua vitae, le mercure pontique et le ciel dans ce livre, et l'esprit du vin philosophique de Weidenfeld, Weidenfeld a écrit ce qui suit comme résumé de Ch 1 Secretum Adeptorum :

- 1. Que les Eaux-Vives du Vin philosophique sont en accord avec certaines choses des propriétés de l'esprit commun du vin ; à savoir, il va avant son mucus dans la distillation : il est rectifié comme le commun, de son mucus. Enfin, étant rectifiée, elle est connue par la combustion de Linnen, Sugar, etc.*
- 2. Que cette Aqua Ardens perd par Circulation jour après jour son humidité et sa netteté ; et est finalement convertie en un Oyl nageant l'Essence et l'Esprit du Vin Philosophique. Mais qui a réduit l'Esprit Commun du Vin, ou Aqua Vitis, par la Circulation nue en un Oyl ? Qui, dis-je, a amené par une circulation continue ce Oyl à la sécheresse ; de sorte qu'il soit sublimable comme un sel volatile, et que non mais par un feu fort, comme Isacus affirme avoir expérimenté, dans la description de sa pierre végétale ? Dont plus bas dans le troisième livre.*
- 3. Que l'Oyl, ou essence du vin, peut être de diverses façons faites à partir du vin philosophique.*
- 4. Que non seulement le Temps, mais aussi l'Odeur, la Couleur, etc de l'Essence sont variés selon la variété de la Méthode : L'Essence de Lully est comme le Ciel, c'est-à-dire d'une couleur du Ciel ; l'Huile de Guido est verte.*
- 5. Qu'il n'a pas un parfum si parfumé, à moins qu'il n'ait un corps (surtout un métal ou un minéral) dissous en lui.*
- 6. Que ce Ciel, la première de toutes les Menstruations, est aussi un Médicament ; et s'appelle l'Essence ou Spécification à une longue Vie.*
- 7. Que l'on appelle cela le paradis pour plusieurs raisons par Lully.*

D'abord, parce qu'il fonctionne Contraries, comme le ciel. Notre Menstruum végétal, dit Lully, l'Animal Céleste, qui est appelé Quintessence, préserve la Chair de la corruption, reconforte les choses élémentaires, restaure l'ancienne Jeunesse, vivifie l'Esprit, digère le brut, durcit le doux, raréfie le dur, engraisse le maigre, gaspille la graisse, refroidit le chaud, réchauffe le froid, sèche l'humide, humidifie aussi le sec : Une et la même chose peut faire des opérations contraires. L'acte d'une chose est diversifié selon la nature du Receveur ; comme la chaleur du Soleil, qui a des opérations contraires ; comme dans le séchage de l'argile et la fonte de la cire : pourtant l'acte du Soleil est un en lui-même, et non contraire à lui-même.

*Deuxièmement, parce que comme le ciel il reçoit les formes de toutes choses. Comme la forme universelle (le ciel macrocosmique) a un appétit pour chaque forme, ainsi la quintessence (du vin philosophique) pour chaque teinte ; par laquelle il est évidemment manifeste que la quintessence des choses est dite être de cette teinte à laquelle elle est adjoignable ; si on se réjouit à chaud, chaud ; si à froid, froid, etc. Voilà donc ce que les philosophes appellent le ciel ; car comme le ciel nous offre parfois la chaleur, parfois l'humidité, etc., ainsi la quintessence dans les corps des hommes au plaisir de l'artiste, etc. *Distinct. I. Lib. Essentiæ.* À ce ciel nous appliquons ses étoiles ; qui sont des plantes, des pierres et des métaux, pour communiquer à nous la vie et la santé, *Ibid.**

Troisièmement, parce qu'il déplace toutes choses comme le ciel par la puissance d'agir. Par conséquent, le ciel ou notre mercure est la cause et le principe qui déplace C (C) (métaux) du pouvoir à l'action : Et en ce point, il connaît la compréhension d'un artiste, que D (notre ciel) a une action sur C, et (C) gouvernant et

gouvernant, et le réduisant en action ; comme le Ciel met en action, par sa propre initiative, ce qui est dans les choses élémentaires, etc. Car nous l'appelons Ciel, par raison de son mouvement ; parce que, comme le Ciel supérieur déplace la Forme universelle et la première Matière, les Éléments et les Sens pour composer des Individus Elementés ; si D déplace C, et (C) et les quatre Éléments à M, (le Soufre de la Nature, ou Philosophes Mercure) ou à Q (la Teinture) Distinct. 3. de quarto principio Libri Essentiæ.

Quatrièmement, parce que comme le ciel, il est incorruptible. L'Aqua vitæ est l'âme et la vie des corps, par laquelle notre pierre est vivifiée ; c'est pourquoi nous l'appelons le ciel, et la quintessence, et incombustible Oyl, et par ses infinis autres noms, parce qu'elle est incorruptible presque, comme le ciel, dans la circulation continue de son mouvement, pag. 145. Elucid. Testam.

Cinquièmement, parce qu'il est de la couleur et de la clarté du ciel. Le ciel ou notre mercure est le quatrième principe de cet art, et il est signifié par D, d'une couleur et d'une ligne azur, et il est signifié par cette couleur, parce qu'il est céleste, et d'une nature céleste, comme nous l'avons dit précédemment dans la description de celui-ci, Dist. 3. Lib. Essentiæ.

Cette essence, Johannes de Rupescissa l'appelle le Ciel Humain, pour les raisons suivantes :

Nous devons rechercher cette chose qui est aux quatre qualités dont notre corps est composé, comme au ciel à l'égard des quatre éléments : Maintenant les philosophes ont appelé le ciel quintessence à l'égard des quatre éléments, parce que le ciel est en lui-même incorruptible et immuable, et ne pas recevoir d'impressions étranges, mais par l'ordre de Dieu ; ainsi aussi, la chose que nous recherchons, est dans le respect des quatre qualités de notre corps, une quintessence, en elle-même incorruptible ainsi faite, non chaude sèche avec le feu, ni humide froide avec l'eau, ni chaude humide avec Ayr, Il est sec avec la terre, mais c'est une Quintessence capable de travailler les Contraires, comme le Ciel incorruptible ; qui, quand il le faut, infuse une Qualité humide, parfois chaude, parfois froide, parfois sèche : tel un Radix de Vie est la Quintessence, Le Très-Haut créé dans la nature, avec le pouvoir de fournir la nécessité du corps au terme ultime que Dieu a assigné à notre vie : Et j'ai dit que le Très-Haut a créé la quintessence, qui est par l'art de l'homme extrait du corps de la nature, créé par Dieu : Et je le nommerai par ses trois noms attribués à elle par les philosophes : il est appelé Aqua ardens, Anima, ou Spiritus Vini, et Aqua Vitæ. Et quand vous avez l'intention de le cacher, appelez-le Quintessence ; parce que c'est sa nature, et c'est son nom, les plus grands philosophes ont été disposés à ne révéler à personne, mais ont fait enterrer la vérité avec eux : et qu'il n'est pas humide comme l'élément de l'eau, est démontrée, parce qu'elle brûle ; ce qui est une chose répugnante à l'Eau Élémentaire. Qu'il n'est pas chaud et humide comme Ayr, est déclaré, parce que Ayr sec peut être corrompu avec toutes choses, comme cela apparaît dans la génération des araignées ; mais qui reste toujours incorruptible si elle est maintenue d'expirer. Qu'il ne soit pas sec et froid comme la terre, est expressément manifesté, parce qu'il est extrêmement pointu, et se réchauffe extrêmement ; Et qu'il n'est pas chaud et sec comme le feu, est apparent à l'Oeil, parce qu'il inflige les choses chaudes, et gaspille et élimine les maladies chaudes. Qu'elle conduise à l'incorruptibilité et préserve de la corruption, je le démontrerai par une expérience ; car si un oiseau, quoi que ce soit, ou un morceau de chair, ou un poisson y est mis, il ne sera pas corrompu aussi longtemps qu'il continuera à s'y trouver ; Combien de plus donc gardera-t-elle la Chair vivante et vivante de notre Corps de toute corruption ? Cette Quintessence est le Ciel humain, que le Suprême a créé pour la préservation des quatre Qualités du Corps de l'homme comme Ciel, pour la préservation de tout l'Univers. Et sachez que les philosophes et les médecins modernes sont tout à fait ignorants de cette quintessence, de sa vérité et de sa vertu : Mais par l'aide de Dieu je vous déclarerai dorénavant le Magistère de celle-ci. Et jusqu'à présent je vous ai enseigné un secret, la quintessence, c'est-à-dire le ciel humain, Cap. 2. Lib. Essentiæ.

Une clé de cet 'esprit' ou en fait l'élément Air, est son changement de polarité. Il est hydrophile au début et puis avec la circulation, devient hydrophobe. Cette caractéristique de l'Air est flexible et définit ce fluide comme un androgyne.

Les principales références dans le résumé de Weidenfeld ci-dessus sont que c'est un 'Mercure', aussi appelé vaguement 'Esprit', mais je préfère le terme plus précis, Air, un Élément. Lully et moi sommes d'accord sur le terme 'Paradis'. Ce liquide exotique et volatil est comparé ou identifié avec 'Quintessence' dans la citation ci-dessus, et est appelé 'Heaven' par Lully.

Je ne suis pas tout à fait d'accord avec l'étiquette 'Quintessence' pour un liquide exotique qui est le premier Air. L'Air n'est pas encore une Quintessence, mais il peut en devenir une et à partir de cet état, faire une autre Quintessence - s'il est développé un niveau de plus avec (son propre Fontaine) Feu Radical. Voir les notes ci-dessous dans ce chapitre sur le deuxième/Enfant Divin développé, et Dionysos, qui développe cette association. L'air n'est pas, en soi, une quintessence de l'espèce trinaire, mais l'air est la racine du créateur de la quintessence. Notre Ciel est l'un des quatre éléments et n'est pas le cinquième élément souverain. L'une des fonctions spéciales d'Air est de devenir un 'souverain-maker'. Plus qu'un souverain-maker, c'est de devenir le souverain-maker autonome.

La quintessence, la cinquième essence, est nécessairement quelque chose en relation avec les quatre éléments. La Quintessence d'Aristote est la source de manifestation des quatre éléments. C'est ce que nous pouvons appeler la Quintessence primitive. Elle est la source des émanations des gnostiques. Cette source est Spiritus Mundi et primitive Star comme décrit dans les deux premiers chapitres de la partie 1. Cette source d'éléments par ses premiers processus de bifurcation Humide Radical, a un milieu dans les éléments, et se termine dans la synthèse manuelle de la pierre du philosophe, ou Late Quintessence. Y a-t-il une différence entre la Quintessence tardive et la Pierre des Philosophes ? Non. Ce sont toutes deux des espèces trinitaires exotiques. Dans le travail manuel, la pierre est synthétisée manuellement et la quintessence tardive est la synthèse de quatre éléments en une cinquième essence contenant beaucoup de Feu Humide Radical et radical. La quintessence primitive, le Spiritus Mundi devenant une étoile, n'a pas de Feu Radical. Aucune source de chaleur>expérience de Feu Radical.

Le point d'entrée dans le travail manuel pour construire une Quintessence par les Éléments est l'Etoile Primitive, la première émanation du Spiritus Mundi. Dans le travail autonome, le point d'entrée est l'Air. L'Air est déjà venu d'un environnement avec beaucoup de Feu Radical, donnant à ce deuxième point d'entrée d'émanation, l'Air l'avantage de sa composition Star<>Star Species. Cet avantage permet au point d'entrée de l'Élément Air, d'être Souverain-Maker, et de produire une Quintessence de manière autonome.

Ces attributs 'Quintessence-maker' du Ciel de Lully sont remarquablement semblables aux affirmations de l'Alkahest de Starkey dans sa Pyrotechnie Affirmée et Illustrée, si nous comprenons que la base du Ciel d'Élément Air est fortement activé Radical Radical et Feu Radical, qui se scinde ensuite en Humide Radical concentré et activé. Avec les re-distillations, ce Humide Radical séparé devient encore plus fortement activé, et peut alors absorber (s'unir) un peu de Feu Radical et commencer à devenir 'chaud' aussi. Si nous lisons ces deux récits de liquides spéciaux qui sont alchimiquement 'humide-ardent', nous pouvons voir que les principaux points fonctionnels sont en commun, surtout si nous avons acquis une certaine perspicacité de l'expérience de laboratoire concernant la vérification de certaines des revendications inférieures, telles que la 'ligne bleue'. Ce liquide onctueux de Lullian peut être incolore, jaune à vert dans mon expérience, mais pas littéralement bleu azur comme Lully semble dire, sauf s'il est contaminé par du cuivre provenant de condensateurs en cuivre ou en laiton.

Lully dit que c'est le Ciel, puisqu'il peut 'se permettre de chaleur, froid, humide et sec' ; en d'autres termes, par les propriétés des éléments on peut identifier qu'il fait référence aux quatre éléments. Notre fabricant autonome de quintessence peut produire les quatre éléments dans un nouveau sujet, implicitement, et ensuite immédiatement et sans heurt l'union de ces mêmes Éléments. La différenciation des Éléments et les processus d'unité d'intégration se déroulent tous en un seul processus physique. Si l'Air/le Ciel peut créer une nouvelle Quintessence, alors il peut se permettre (fournir) les quatre Éléments, la chaleur, froid, humide et sec. L'Air exotique est ainsi un hologramme, peut-être en vertu de son abondant (composé) Humide Radical et du double Feu Radical, si elle est avancée et unifiée à l'Alkahest.

Si nous utilisons un Mercure philosophique féminin ou masculin comme point de départ du menstruum (point d'entrée) avec un nouveau sujet, plutôt qu'Air/Ciel, nous avons tendance à obtenir un changement partiel de genre,

et puis des deux Mercuries philosophiques genrées et chaleur, Nous obtenons la génération des éléments de l'air et de la terre de l'Axe de Transformation. Ceci est similaire au point d'entrée étant l'Esprit Universel primitif basé sur une étoile, sauf que la génération de quatre éléments est plus rapide, puisqu'il y a déjà un certain Humide Radical et un Feu Radical dans le point d'entrée philosophique de Mercure. Cette option de point d'entrée est un chemin différent du chemin Quintessence construit manuellement, mais les processus unitaires dans tous les chemins sont les mêmes.

Une des caractéristiques de (certaines) des instances d'Air volatil, c'est qu'elles attirent les insectes, alors que l'air est volatile. L'arôme (s'il n'est pas condensé par un condenseur froid) s'accroche aux vêtements et on prend conscience de la nécessité d'utiliser des vêtements de laboratoire. L'odeur réelle varie d'une instance de l'Air volatil à l'autre, mais toutes les formes volatiles de l'air semblent avoir cette attraction fatale pour les insectes. Le laboratoire doit être bien contrôlé aux fenêtres. C'est comme si l'arôme de l'air se comportait comme une phéromone universelle. Lully évoque le même aspect de son Paradis. Quand il attire les insectes, c'est un signe de la bonne préparation, pour paraphraser Lully. Ceci est partiellement vrai, ou vrai pour certaines instances d'éléments volatils liquides. Ce n'est pas vrai pour les éléments d'Air sous forme solide, ou les éléments d'Air qui sont moins volatils. Prendre cette caractéristique de certains Air comme un critère crucial de succès dans la préparation de tout/n'importe quel élément d'Air, est une erreur. Ce chapitre est une tentative de décrire les multiples visages de l'air selon ses différents hôtes, afin de fournir une vue plus généralisée de cet élément crucial. Lully a utilisé une forme d'hôte aérien et d'invité aérien qui a eu cet effet sur les insectes.

Dans le système d'urine acidifiée, il y a un Air volatil qui est jaune clair et aqueux. C'est la forme liquide la plus volatile de l'Élément ce Système, et elle apparaît simultanément avec la Terre Saturnienne de ce Système. C'est l'Air de ce système. J'ai utilisé cet élément d'air de façon intensive, car il est facile à produire et seule sa forte odeur est un problème pour les voisins et les vêtements. Avec cet Air, j'ai pu reproduire les principales caractéristiques de l'Air ; la volatilisation et les fonctions du Quintessence-maker.

Lully dit que l'air simple peut être circulé en soi, et il se transforme en une huile onctueuse. Cela n'est vrai que pour les systèmes compatibles avec son sujet particulier, et pas tous les cas d'air. Une concordance de l'Air d'urine acidifiée avec ce que Lully a écrit, est cette auto-transformation à une forme onctueuse. Avec la circulation du reflux, ce principe particulier de l'Air (à partir d'urine acidifiée) génère une huile hydrophobe très volatile, vert clair. Cependant, il s'autotransforme avec un certain Sal Ammoniac (concentré féminin Mercure Philosophique) du même Système étant présent dans le reflux, donc peut-être la nouvelle forme huileuse est un nouvel Air par fermentation exotique, peut-être l'Air du nouveau sujet exotique. Peu de l'huile verte se formerait, et si j'avais utilisé quelques solvants organiques dans le système, plus se formerait, parce qu'un hôte approprié serait fourni pour la nouvelle huile exotique. Il suffisait de démontrer le caractère androgyne d'Air.

Nous pouvons modifier nos systèmes en ajoutant des éléments de l'hôte par la vue et ensuite par la conception. La forme huileuse/hydrophobe peut se produire dans un système d'hydrocarbures du règne végétal. Weidenfeld fait un point fort sur le premier et le deuxième 'Spirit' avec le second 'Spirit' étant onctueux/hydrophobe. Cependant, beaucoup de Weidenfeld souligne ce point, il est basé sur une sélection très limitée d'instances de l'air. Il n'est pas une règle générale que la forme hydrophobe générée par la forme hydrophile soit un signe de succès ultime, ou d'échec, si elle ne se présente pas. Plusieurs facteurs doivent s'aligner dans un système végétal particulier pour que cette transition spécifique se produise. Weidenfeld, n'étant pas un alchimiste pratique, ne pouvait explorer et réfuter les affirmations de Lulle concernant ce premier stade hydrophile 'Esprit' et le second dérivé 'Esprit' onctueux étant le seul et unique Air/Ciel de toute l'alchimie. Une gamme plus large de systèmes donne une vue beaucoup plus généralisée de l'air et de ses variations. L'air d'urine acidifié n'est pas un air à base d'hydrocarbures, mais il a donné quelque chose de proche de ce que Lully / Guido décrit. Les autres systèmes ne donnent pas de liquide volatil, exotique et onctueux.

Si de l'ammoniac est ajouté à l'air à partir d'urine acidifiée, s'il est incolore et que la combinaison est exposée au soleil, la solution devient jaune. Voici un autre exemple de la fermentation exotique d'Air. Quelque chose

d'intéressant se produit. L'Air exotique est excité par la lumière du soleil en présence de l'ammoniac comme nouvelle substance hôte de l'Air. Cela nous indique que l'hôte ammoniacal de l'air a tendance à être jaune et très volatil, mais pas aussi volatile que l'ammoniac aqueux mort standard. La couleur jaune de l'air d'urine acidifiée de ce système provient de son ammoniac libre, qui contient de l'air étoilé et un peu de Feu Radical sublimé. L'air, tel que celui-ci, peut être excité par le rayonnement solaire et une partie de l'air se transforme vers la Terre par le mécanisme du point d'entrée de l'air décrit ci-dessus. Cette Terre est de couleur jaune et très soluble. L'ouverture de cette Terre permet à l'air de s'unir directement et facilement avec elle. Le résultat est de l'air réchauffé à un Alkahest 'ardent'.

J'ai parfois fait circuler l'Air Element de système d'urines acidifiées dans de nombreuses procédures exploratoires sur une grande variété de minéraux. Le résultat était qu'il a généré de l'air et de la quintessence, comme prévu. Cependant, cette procédure a parfois également généré de la Terre Saturnienne. Pourquoi parfois ? C'est une chose d'utiliser de l'Air rectifié, et une autre d'utiliser de l'Air non rectifié provenant d'un système comme l'urine acidifiée. En utilisant l'Air rectifié, la nouvelle circulation est centrée sur les effets de l'Air sur le minéral faisant un nouvel hôte d'Air de ce minéral et la Quintessence par sa synthèse de Terre très ouverte. En ne rectifiant pas le distillat, il y a aussi le féminin Mercure philosophique. Alors le Mercure Philosophique féminin complique le processus physique avec ses Telos, puisqu'il change de genre en partie, et génère une certaine Terre insoluble dans l'eau et plus d'Air, lorsqu'il entre dans l'Axe de Transformation.

Je mentionne ce cas pour souligner le soin requis dans l'interprétation des résultats en alchimie plus largement. Si nous faisons des processus expérimentaux plus complets, nous verrons la différence dans les résultats en utilisant l'air rectifié et pur, d'utiliser des menstruations exotiques non rectifiées et mélangées.

L'effet de la lumière du soleil sur une solution jaune était considéré comme la capture de la lumière du soleil par les alchimistes, et ils pensaient que c'était la capture de Solar Sulphur, Solar Sol - simplement à cause de sa couleur et de sa réactivité à la lumière. D'une certaine façon, l'idée de capter la lumière du soleil était juste. Les questions exotiques avec le nouvel hôte ammoniac sont excitées par la lumière du soleil qui pousse le système d'Air seulement à évoluer. L'énergie impliquée n'est pas seulement la lumière visible elle-même, mais aussi l'énergie thermique de la lumière du soleil, en d'autres termes, la partie visible et la partie infrarouge du spectre solaire. L'ammoniac est un produit chimique sensible à de nombreuses lignes spectrales dans les parties visibles et infrarouges du spectre solaire, ce qui en fait un gaz à effet de serre très efficace. Ce gaz à effet de serre, maintenant dans le liquide se trouvant dans la solution, au soleil, capte efficacement la chaleur du soleil et l'air exotique dans le système fermente efficacement dans l'ammoniac ajouté avec le stimulus de chaleur solaire.

[611] Cet hôte aérien dans un système hôte d'ammoniac qui est visuellement jaune, était aussi appelé 'Astral Gold'. L'or commun donne le jaune 'Sulphur', et cette coloration semble influencer les alchimistes, à supposer que toutes choses jaunes sont 'or', commun ou philosophique. L'ammoniac en tant qu'hôte sous ses diverses formes salées et comme gaz ammoniacal, a tendance à jaunir lorsqu'il y a de l'Air invité. Le Feu Radical de l'Air Invité est une sorte d'or étoilé.

La masse d'ammoniac est dominée par l'azote. Le gaz azoté atmosphérique et l'humidité atmosphérique peuvent capturer directement de petites quantités de Sol<>Luna Saturnian noir sur la surface des grands miroirs concaves exposés au soleil pendant plusieurs jours. Les miroirs sont soigneusement lavés à l'eau distillée avant l'exposition. J'ai utilisé deux antennes de télécommunication d'un diamètre de 1,35 m et j'ai fait traiter la surface par des professionnels pour obtenir une finition miroir lisse, et un protecteur de miroir époxy spécial, fin et pulvérisé, non soluble dans l'eau. Il s'agit d'une procédure opérationnelle « sèche » qui n'utilise aucun Esprit universel explicite pour « capter » la lumière du soleil. Vraisemblablement, la faible quantité d'Etoile Primitive dans l'humidité de l'air est impliquée dans ce processus sec et très inefficace, et elle bifurque et ainsi de suite, avec la chaleur estivale du soleil. Les particules noires qui se forment à la surface du miroir sont lavées avec de l'eau distillée et l'eau s'évapore. Certaines poussières courantes peuvent contaminer les solides noirs, et l'expérience doit donc être effectuée dans des conditions calmes et sans vent pour minimiser la contamination par les poussières. Les solides recueillis ont

toutes les propriétés de la Terre Saturnienne lorsqu'ils sont travaillés avec d'autres éléments. J'ai fait cette expérience par intérêt et curiosité, et non pour la production. Elle est très inefficace. Alors qu'une petite Terre se forme, et que l'Air correspondant est généré, bien sûr, perdu dans l'évaporation immédiate.

Dans la littérature alchimique, à part l'or astral ou le soufre solaire, il existe deux autres types « d'or » à mentionner dans ce survol. « Or » est un terme alternatif pour le soufre et le Feu Radical pur dans les Espèces Exotiques. La littérature assimile souvent simplement le sol, et le soleil, à l'or. Une forme d'or est évidemment l'or métallique commun utilisé dans la soi-disant voie humide de l'alchimie, mais l'autre forme a été parfois appelée « Elemental Gold », utilisé dans la voie dite sèche de l'alchimie. L'or élémentaire est un autre nom pour le double Feu Radical intense dans la Terre Solaire hermaphrodite lorsqu'il est gradué par calcination à la pureté métaphorique 'or'. Cependant, notre Or/Terre Solaire Élémentaire n'est pas seulement Sol, mais double Luna<>Sol quand il se condense pour la première fois. Or élémentaire était traditionnellement la terre noire exotique ; notre terre de Khymia, et est un autre nom pour le lion rouge.

Je m'écarte de la discussion des thèmes principaux du Ciel-Air de Lully dans cette section. Prenons les points soulignés par Weidenfeld ci-dessus, tour à tour :

Premièrement, parce qu'il fonctionne en sens contraire, comme le ciel. L'expression clé est : « Une seule et même chose peut faire des opérations contraires. L'acte d'une chose est diversifié selon la nature du receveur". Cette propriété est connue pour la capacité de l'air à mouiller et à volatiliser tous les éléments 'secs' et fixes tels que les minéraux insolubles dans l'eau. Air Invité rend l'ammoniac aqueux très volatil un peu moins volatile et permet qu'il soit distillable sous forme liquide, plutôt que de gaz d'ammoniac mort dissous dans l'eau morte. Ces propriétés sont par rapport à l'air fermentant lui-même dans le "récepteur" hôte. Dans son rôle de Créateur de Quintessence, la Quintessence de toutes choses tend vers un solide fusible et dissolvable.

Deuxièmement, parce que comme le ciel il reçoit les formes de toutes choses. La phrase clé est, "la Quintessence [notre QE-maker Alkahest fait forme Air] des choses est dit d'être de ce teint à laquelle il est adjoined ; si joyned à chaud, chaud ; si à froid, froid, etc." Ceci a été discuté ci-dessus dans la grande variété de formes que l'air prend selon sa substance hôte.

Troisièmement, parce qu'il déplace toutes choses comme le ciel par la puissance d'agir. La phrase clé est : "Car nous l'appelons le Ciel, en raison de son mouvement ; parce que comme le Ciel supérieur déplace la Forme universelle, et première Matière, et les Éléments, et Sens, pour composer des Individus Elementes". L'Élément Air et son dérivé Alkahest sont très actifs alchimique. Son dérivé Alkahest est le fabricant de la Quintessence, avec des références à 'première matière', 'éléments' et 'composés d'individus Elementés' et il est très actif, basé sur la capacité de fermentation améliorée de l'air.

Quatrièmement, parce que comme le ciel, il est incorruptible. La phrase-clé est peut-être, "parce qu'il est incorruptible presque, comme le ciel, dans la circulation continue de son mouvement". Ce point est moins clair. Il est probable qu'une référence à ce liquide ne se décompose pas en quelque chose d'autre lorsqu'il circule continuellement. C'est un élément de point final de l'Axe de Transformation et a une stabilité thermique, ce qui signifie que l'ajout de radicaux ne le fait pas se transformer en un nouvel élément successeur.

Cinquièmement, parce qu'il est de la couleur et de la clarté du ciel. Cette propriété est fautive. Elle n'est qu'un facteur dans le système et l'appareil de Lully. Le bleu ciel littéral est probablement l'élément d'air avec un hôte chimique organique avec une contamination de cuivre du condenseur de tuyau de cuivre. Si de l'ammoniac est dans son air, il y aura corrosion du cuivre.

Je voudrais ajouter aux commentaires de Lully, ce que je considère comme la principale caractéristique de l'air ; il est aussi appelé 'ciel' parce qu'il est l'élément opposé complémentaire à la terre, comme la manifestation alchimique de la grande polarité du ciel et de la terre dans le vaste monde exotique, qui inclut nos psyches. Ces deux éléments

constituent les deux extrémités de l'axe de Transformation. Il est utile de faire le contraste entre ces deux éléments et d'en comprendre le contraste. Leur union est l'accomplissement alchimique complet de la matière exotique Telos.

Notez que dans tous ces points ci-dessus, l'Air [son 'Quintessence' et son 'Quintessence-fabricant d'Alkahest] est d'une source végétale et d'un hôte. Le test de combustibilité sur un cube de sucre, de ces volatiles particuliers de Lully cité par Weidenfeld, n'est pertinent que pour les Mercuries philosophiques végétales et l'Air végétal. Le 'mercure' végétal ou l'élément Air/aqua vitae végétal avec des hôtes chimiques organiques est discuté plus en détail dans la section ci-dessous.

Qu'est-ce que l'esprit végétal du vin philosophique ?

L'esprit du vin philosophique (SVP) était le centre du livre *Secretus Adeptorum* de Weidenfeld. Le SVP a été son point d'entrée dans la plupart des processus qu'il cite. Weidenfeld est sans équivoque que le SVP n'est pas un esprit de vin commun ; l'éthanol. Bien sûr. D'accord. L'éthanol distillé à partir d'une boisson alcoolisée communément fermentée est un produit chimique liquide courant. Autrement, tous les spiritueux distillés comme le gin, le whisky et la vodka seraient des menstrues alchimiques. Il est clair qu'ils ne sont pas exotiques.

Un vin philosophique générique est tout système qui produit les quatre éléments exotiques. Un vin philosophique est la production d'une fontaine secondaire et de sa source tertiaire subséquente. Le vin philosophique produit un Guhr et un Lion vert, et ces entités génèrent les quatre éléments. C'est le sens général du Vin philosophique, et nous avons eu Paracelse disant par exemple "préparer le vin de vitriol", comme un exemple de la méthode de production du Vin philosophique (Fontaine) appliquée aux minéraux tels que le vitriol. Il existe aussi des vins [philosophiques] mentionnés par Paracelse avec diverses herbes qui ne sont pas des ferments de sucre.

Un vrai Vin Philosophique signifie le 'Vin' de l'axe de Transformation, c'est-à-dire le mélange sous forme liquide des matières exotiques et des Hôtes à la fin de la chaîne d'émanations des Éléments. Un vrai Vin Philosophique résulte d'une Fontaine composée ou d'une Fontaine tertiaire unitaire. Un vrai vin philosophique alchimique peut aussi être tout sec, comme un mélange de matières exotiques et d'hôtes solides. Le 'vin' alchimique n'est pas défini par sa ressemblance avec un vin commun qui donne un alcool éthanol volatil, en ayant toujours un distillat, exotique, liquide. Il est mieux défini plus généralement comme un système qui produit les éléments de l'axe de Transformation. La signature d'un vin philosophique est le corbeau, la putréfaction, c'est-à-dire l'apparition de la Terre Saturnienne qui nous dit que son élément opposé, l'air, s'est nécessairement formé simultanément. L'air est le véritable Esprit du vin philosophique, soit physiquement comme un liquide volatil dans un système hôte liquide, ou un volatile sec dans un système hôte tout-solide. Qu'il soit humide ou sec, l'air contient les mêmes espèces d'étoiles<>. L'Invité d'Air est la même Espèce exotique composée dans tous les sujets/Systèmes, mais les Hôtes de différents Systèmes déterminent en grande partie ses formes physiques.

Pourtant, dans l'alchimie ancienne, comme le montrent les citations de Lully par Weidenfeld, un certain vin philosophique produit un 'esprit' (notre air) exotique qui est combustible et brûle comme l'éthanol ordinaire. Cette source Vin philosophique est un cas spécifique de la population générale des vins philosophiques, et il se trouve être l'instance à partir de laquelle le terme "Vin philosophique" a été tiré. Un premier, le Vin philosophique et son Air menstruum, et son Feu Radical, est un point d'entrée dans les 'vins' ultérieurs, typiquement de différents minéraux.

De nombreuses boissons alcoolisées et vinaigres balsamiques sont vieillis. Au cours du vieillissement, ces boissons deviennent plus agréables à la saveur et au bouquet, sont recherchées et rapportent un prix plus élevé. Le whisky 'smooth' vieilli, ou gin 'smooth' vieilli, ou vin 'smooth' vieilli, sont un plaisir à boire, comparé à un vin immature, ou à une liqueur distillée immature. Ce vieillissement se fait souvent en barriques de chêne, et il y a une période de vieillissement par rapport au prix facturé sur le marché des boissons alcoolisées. Je dis l'évidence.

Il y a un facteur alchimique dans les boissons alcoolisées vieilles. La boisson subit un certain changement chimique dans le temps et subit également une fermentation de matières exotiques. La douceur recherchée, est par l'éthanol et l'esprit entier ou le vin, devenant hôte pour les matières exotiques. Je parle de la fermentation exotique, par

opposition à la fermentation des levures communes qui produit l'éthanol brut à partir des sucres. Primitive Star et un peu des éléments de la chaleur de distillation dans le cas d'alcool vieilli et distillé, acquiert magnétiquement plus d'étoiles sur une longue période, et lorsque l'éthanol et d'autres produits biochimiques accueillent Star, la boisson devient plus douce à l'arôme et à l'odeur, comme on l'a noté à plusieurs endroits dans ce livre. La grossièreté de l'arôme d'une boisson immature est le goût des produits chimiques morts dans la boisson fraîchement préparée.

La fermentation exotique des boissons alcoolisées vieilles prend du temps, car le régime de température est celui d'une cave fraîche, à température ambiante. L'Humide Radical de l'Etoile Primitive dessinée magnétiquement reste faible, mais l'Etoile Primitive qui est de plus en plus hébergée par ces boissons vieilles apporte la saveur douce/douce sur une longue période. L'Humide Radical est basé sur l'intégrale temps-température, avec le côté alchimique de la fermentation étant la clé - c'est-à-dire, l'attraction d'une nouvelle Etoile Primitive au fil du temps. [Faible chaleur] fois [long temps]. Degrés-mois.

Dans les premiers chapitres de ce livre, le cas des minéraux stockés longtemps avec l'étoile de départ -stocké à la température ambiante - a été discuté. Ces minéraux deviennent doux au goût de la même façon, par le même, l'accumulation d'étoiles, par le mécanisme de fermentation exotique (magnétique) du starter-star.

Si un alcoolique dépendant ne peut se permettre que des boissons alcoolisées bon marché et immatures, il consomme principalement des liqueurs mortes, avec juste un petit starter primitif Star, et il y a un terrible prix sur le corps et l'esprit. Si un alcoolique est riche et peut se permettre des boissons plus chères et plus vieilles, les effets néfastes sur la santé sont probablement moins importants. De nombreuses études sur les soins de santé sont publiées, autour des quantités limitées de vin et de boissons alcoolisées étant bonnes pour la santé, et d'autres études disent que même des quantités limitées sont généralement mauvaises pour la santé. Il y a ensuite les doses 'recommandées' limitées de 'boissons standard' des boissons alcoolisées récréatives, de sorte que la santé n'est pas affectée. Ces recommandations changent également au fil du temps et des activités de recherche. Je dirais [614] qu'il y a une variable cachée, non prise en compte dans ces études, et c'est la maturité des boissons ; le contenu primitif de l'étoile.

Je dirais qu'une boisson alcoolisée vieillie est très différente d'une boisson immature, non vieillie, en raison du contenu primitif de la vie des étoiles. La boisson onctueuse et vieillie a le facteur de vie Star en abondance. La réponse du corps-esprit à une boisson vivante n'est pas la même que sa réponse à une boisson chimique, presque morte.

Les vins philosophiques peuvent être faits de vin commun et de vinaigre commun, dans la lignée de Lully et Ripley. Ces vins philosophiques vont bien plus loin dans le concept de vieillissement. Cette extension alchimique du vieillissement du vin ou du vinaigre commun se fait par une chaleur plus élevée et, par conséquent, une accumulation beaucoup plus importante de Feu Radical dans les éléments des axes de genre et de transformation - plutôt que le vieillissement passif qui accumule l'Etoile Primitive de l'Axe de Vie. Le traitement/maturation alchimique du vin de raisin et du vinaigre de raisin est effectué par des fontaines secondaires et tertiaires, qui sont physiquement chaudes et alchimiques. Cette circulation supplémentaire, appliquée de l'Humidité Radicale et du Feu Radical, avec des transitions d'Axes dans l'Axe de Transformation, produit de l'Air et de la Terre - du vin commun et du vinaigre commun dans ce cas de Vin Philosophique.

Ces fontaines chaudes fonctionnent généralement pendant une semaine ou deux. Ils altèrent beaucoup la saveur du vin/vinaigre, et cela est dû en grande partie aux nouveaux éléments exotiques présents, ainsi qu'à certains changements purement chimiques induits par la chaleur dans les hôtes de substances organiques. Cependant, ce sont les éléments exotiques qui apparaissent dans ces fontaines qui intéressent les alchimistes.

Une illustration. Prenez du vinaigre de vin sans additifs. Évaporez-le doucement à la moitié de son volume et deux fois sa concentration. Le vinaigre, maintenant concentré, est très vif au goût et à l'odeur, grâce à son acide acétique.

Placer maintenant ce concentré dans un appareil à reflux et faire circuler le vinaigre à la température d'ébullition. Après plusieurs jours, vous remarquerez un sédiment noir abondant. Il s'agit de la Terre Saturnienne du système vinaigre de vin, qui signale que l'Air a été coproduit à la même époque. L'air est généralement volatil, nous pouvons donc regarder dans le distillat le plus volatile de la Fontaine, pour trouver notre élément Air.

Il y a un nouveau liquide volatil dans la fontaine ! Ce distillat volatil peut être condensé comme il apparaît en ne condensant que les vapeurs les plus volatiles. Ce distillat se condense à basse température et n'est pas seulement de l'eau avec des traces d'acide acétique, comme il apparaît dans le premier jour ou deux dans la fontaine. Ce distillat est huileux-aqueux et gèle à -7°C , c'est-à-dire qu'il n'est pas seulement de l'eau, comme le chimiste s'y attendrait. Ce distillat est l'air du vinaigre de vin. En utilisant la dépression du point de congélation comme diagnostic pour un changement exotique d'invité, il faut être conscient que l'acide acétique mort diminue le point de congélation de l'eau, et le fait avec une concentration croissante. Par exemple, une solution à 5 % d'acide acétique abaisse le point de congélation de la solution aqueuse de 2,5 à $-2,5^{\circ}\text{C}$.

Il existe d'autres processus d'unité exotiques qui se produisent dans le vinaigre en circulation et qui sont compréhensibles à partir du contenu précédent de ce livre. Pour maximiser la production d'air, il est préférable d'éliminer la terre noire insoluble par filtration, disons, tous les deux jours, de sorte que l'Axe de Transformation ne se synthétisent pas, puis de condenser lentement l'Air volatil tel qu'il apparaît dans un condenseur froid, capable d'être refroidi à -10°C .

Le vinaigre devient doux à l'arôme car il est très piquant lorsqu'il est concentré. Le vinaigre ressemble au vinaigre balsamique, et devient encore plus doux que le vinaigre balsamique. Les acides en général, y compris l'acide acétique, avec la fermentation à l'air, deviennent sucrés. Cette dulcification exotique s'applique aux acides minéraux, ainsi qu'à l'acide nitrique, à l'acide chlorhydrique et même à l'acide sulfurique. En d'autres termes, leur élément Air est doux au goût et non corrosif.

La douceur, et même la douceur (dans le cas des acides hôtes) est un signe de maturité d'un produit alchimique, et cela s'applique aux Élixirs et à la Pierre des Philosophes. Les alchimistes plus tard ont appelé le processus de sucrage, "dulcification".

Notre Air de vinaigre de raisin est un liquide sucré avec un point de vaporisation inférieur à l'eau (où l'acide acétique commun dans l'eau élève le VP), et un point de congélation inférieur à une solution similaire d'acide acétique dans l'eau. Notez que ce distillat d'air plus volatil que l'eau provient d'un système sans produits chimiques vaporisés à une température inférieure à celle de l'eau.

Cette forme d'air est utile. Il est hydrophile et peut être utilisé lorsque les alchimistes prescrivent le traitement d'un minéral (par exemple) avec du vinaigre. Notez, par exemple, les processus vitriol de Isaac Hollandus à cet égard. Cet air de vinaigre de raisin a des effets complètement différents sur un minéral tel que le vitriol, Les effets de ce distillat d'air exotique sur un minéral tel que le vitriol sont alignés avec toutes les fonctions de l'air décrites dans ce chapitre.

Dans la pratique, pour l'Esprit du Vin Philosophique - à partir de vin/vinaigre - nous remarquons le changement de liquide de la racine, Hôte par son propre hébergement d'Air Étoile<>Étoile, au fur et à mesure que la gestation de la Fontaine tertiaire se poursuit. Vinaigre de vin doucement évaporé à la moitié de son volume, dans ce sujet, devient 'winey' en apparence dans le condensateur pendant un reflux prolongé, comme la matière exotique Humide Radical et Feu Radical construit l'Axe de Transformation, quand la Terre apparaît comme noir, sédiments insolubles et volatils Air apparaît simultanément. La signature de l'alchimie apparaît. Le Corbeau. Le premier distillat refluxant apparaissant dans la circulation est l'eau faiblement acide commune. Puis, à la phase de l'Axe de Transformation (ou les transitions de circulation dans une unité tertiaire Fontaine) le liquide circulant apparaît comme un esprit 'winey' typique, c'est-à-dire la façon dont la vapeur d'éthanol se condense dans les veines. L'hôte acide acétique devient de plus en plus volatil que l'eau, où l'hôte initial de l'acide acétique était moins volatil que l'eau. L'élément Air apparaît comme le composant d'élément le plus volatile de cette simple fontaine tertiaire.

La Star de l'Air sublime/volatilise l'hôte acide acétique, comme il le fait avec les solides, et d'une certaine façon, 'vinaigre commun devient Vin philosophique' dans un processus exotique, avec un esprit plus volatil, plutôt que le vin commun devenant vinaigre par oxydation commune de l'éthanol du vin. L'acide acétique du vinaigre de vin Host sublimé par l'exotisme de Star<>Star Air Invité subit un changement de saveur et d'arôme, et n'est pas aussi acide.

Weidenfeld a cité des alchimistes comme distillant des tonneaux de vin commun de raisin à la recherche du secret SVP Spirit of Lully. Ils distillaient de grandes quantités d'alcool de vin (éthanol) et re-distillaient le distillat et essayaient de rectifier ce simple éthanol distillé à plusieurs reprises, sans parvenir à un Spirit exotique particulier (Air). L'erreur est assez simple. Aucune fontaine n'avait été produite dans la distillation simple et directe de l'éthanol du vin commun. Aucun processus exotique n'était en place pour faire la transition de l'Etoile Primitive disponible afin d'attirer magnétiquement une nouvelle étoile et de faire la transition de l'Etoile Primitive dans les axes de genre et de transformation. Un alchimiste qui fait ce travail simple avec du vin ou du vinaigre de vin doit refluer le vin/vinaigre jusqu'à ce que la signature critique de l'alchimie apparaisse - l'apparition de la Terre Saturnienne, le corbeau de la putréfaction alchimique complète. La putréfaction alchimique complète, par l'apparition du Corbeau/Signature, alerte l'alchimiste qu'ils ont une entrée dans l'Axe de Transformation. A ce stade l'alchimiste sépare et rectifie simplement l'Esprit du Vin Philosophique ; notre Air, ou a dégorgé de façon fractionnée l'Air très volatil pendant la Fontaine dans un condensateur froid, les tuyaux de cuivre du travail de Lully. Le vinaigre a l'avantage de l'identification de l'air d'avoir un changement sans ambiguïté à son acide acétique, de sorte qu'il devient plus volatil que l'eau, et l'air est plus facile à identifier. L'éthanol courant est plus volatil que l'eau pour commencer.

[616] L'apparition de la Signature-Corbeau signifie que la phase de séparation des éléments est en plein essor. Une fois la phase de séparation terminée, on peut séparer les éléments. Nos distillateurs de fûts de vin n'ont pas attendu la Signature. Le plein, l'esprit vineux apparaît après plusieurs jours de reflux. À tout le plus, nos distillateurs de tonneau de vin ont distillé un peu d'Etoile Primitive, l'esprit universel.



Fig 1.8.9. Un exemple de l'Aqua Vitae Air du vinaigre avec sa Terre Saturnienne. L'Aqua Vitae est de couleur jaune clair.

On peut se demander si, de la même manière, une température élevée de vaporisation de l'acide sulfurique et de l'eau (par exemple 2:1) devient également plus volatile, ainsi que d'autres acides non volatils avec un premier Star Invité primitif, où le Air Invité généré produirait un hôte basé. Oui, l'acide sulfurique devient plus volatil lorsqu'il héberge de la matière exotique, mais il a tendance à ne pas accueillir une simple étoile comme un esprit, mais tend à accueillir l'air. L'air de l'acide sulfurique, qui peut éventuellement être inclus dans un système de vinaigre de vin, est non corrosif et distille comme une huile incolore, et il distille facilement à la fin des cohobations. Il est légèrement moins volatil que l'eau, mais beaucoup plus volatile que l'acide sulfurique.

La température de vaporisation relativement élevée de l'acide sulfurique (même avec un peu d'eau) signifie qu'il est facilement chauffé jusqu'aux températures critiques requises pour faire passer ses matières exotiques à travers les Axes de Genre et de transformation des fontaines. Le vin et le vinaigre de vin prennent un peu plus de temps pour passer à ces Axes, car l'eau du vin/vinaigre limite la température du liquide de reflux à près de 100°C.

Un Mercure philosophique peut avoir une quantité proportionnellement élevée ou faible d'étoiles composées dans l'hôte exotique Star<>Luna ou Star<>Sol. Plus il y a d'étoiles dans le Mercure philosophique, plus le Mercure philosophique est volatil dans un système donné. Certains alchimistes ont continué à volatiliser leurs Sal Ammoniacs de l'axe des Genres, avec de l'Air, après la séparation du Sal Ammoniac, surtout là où le Sal Ammoniac primaire, d'abord sublimé était souvent sublimé à température modérée.

L'esprit du vin philosophique était le principal sujet de Secretus Adeptorum de Weidenfeld. Dans ce document magistral, la méthode de sa préparation n'a pas été divulguée, mais une fois maîtrisée, toute alchimie (il l'écrit) est un livre ouvert. Le service le plus important que Weidenfeld a rendu à des générations d'alchimistes après lui, était de se concentrer sur cet élément spécial parmi tous les bruits dans la littérature de préparations alchimiques spéciales en compétition pour la suprématie, dans une revue de littérature approfondie et crédible, avec une grande dose de perspicacité.

[617] Ce sur quoi Weidenfeld s'est concentré, en ce qui concerne l'Esprit, c'est la fonction de cet Esprit pour fermenter d'autres sujets. Son livre était vraiment une exploration de ce processus de fermentation dans l'air dans beaucoup de sujets de l'axe de Transformation.

Weidenfeld s'est concentré sur la volatilisation explicite de sels fixes en utilisant son Esprit du vin philosophique (air) dans un chapitre clé, Air-diagnostic. Weidenfeld a cité, par exemple, l'extraction et la volatilisation de l'élixir rouge de 'NNN'/Saturne (ou Terre solaire) par Lully, sans mettre en évidence la partie de cette procédure qui concerne la volatilisation de la Terre. Il n'a pas commenté directement les pierres philosophales et leurs préparations ; ni leur finissage et leur potentialisation explicite. Il a cependant mis en évidence l'air racinaire, même s'il était limité à l'origine à certains systèmes de solvants organiques.

Le vin commun peut être traité de la même manière, et dans le cas de ce sujet nous avons tendance à obtenir des résultats médiocres en termes de production d'air/aqua vitae, contrairement au vinaigre de vin. Le sujet du vin a besoin de matériaux supplémentaires pour réussir. L'additif le plus courant est le sel d'urine volatil, le carbonate d'ammonium.

La préparation du vinaigre balsamique comporte de nombreuses étapes en commun avec l'alchimie. Le moût de raisin est bouilli et vieilli. Le résultat après 12 ans est un vinaigre doux, tout comme les alchimistes préparent un vinaigre doux.

Le vinaigre balsamique a le statut d'indication géographique protégée, une sorte de droit d'auteur, et les autres fabricants ne peuvent pas prétendre fabriquer du vinaigre balsamique sous cette dénomination. Les seuls fabricants agréés sont : 'Aceto Balsamico Tradizionale di Modena DOP', 'Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia DOP' et 'Aceto Balsamico di Modena IGP'.

Le procédé traditionnel du vinaigre balsamique, de Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Balsamic_vinegar :

Le vinaigre balsamique traditionnel est produit à partir du jus de raisins blancs fraîchement récoltés (généralement, les raisins Trebbiano) bouillis jusqu'à une concentration minimale en sucre de 30% (brix) ou plus dans le moût, qui est ensuite fermenté par un processus de vieillissement lent qui concentre davantage les arômes. La saveur s'intensifie au fil des ans, le vinaigre étant stocké dans des fûts en bois, devenant doux, visqueux et très concentré. Pendant cette période, une partie s'évapore : on dit que c'est la "part des anges", un terme également utilisé dans la production de whisky bourbon, de whisky écossais, de vin et d'autres boissons alcoolisées.

Aucun produit ne peut être retiré avant la fin de la période minimale de vieillissement de 12 ans. À la fin de la période de vieillissement (12, 18 ou 25 ans), une petite portion est prélevée sur le plus petit fût et chaque fût est ensuite rempli avec le contenu du précédent (prochain fût plus grand). Du moût fraîchement réduit est ajouté au plus grand fût et, chaque année suivante, le processus de tirage et de remplissage est répété. Ce procédé où le produit est distribué à partir du fût le plus ancien puis rechargé à partir du prochain fût le plus ancien vintage s'appelle solera ou in perpetuum.

Le fait de faire bouillir et vieillir pendant au moins 12 ans permet au Feu Radical d'entrer dans la matière acide, ce qui lui donne un goût agréablement aigre-doux. Les invités exotiques du processus enlèvent le goût acide fort, comme nous voyons dans beaucoup de systèmes.

L'Air du vinaigre de vin peut fermenter d'autres substances pour produire 'leur air', ou plutôt, attirer plus d'air de sorte que le nouvel air est logé dans le nouveau sujet. Un tel exemple est le sulfate d'ammonium. Faire bouillir le sulfate d'ammonium dans l'air du vinaigre de vin, Distiller pour sécher et sublimer le résidu de sulfate d'ammonium. Ce sel se sublime à environ 300°C en cristaux blancs, plutôt que de se décomposer. Le sel témoin mort se décompose au-dessus de 250°C. Le bisulfate d'ammonium se forme d'abord. En chauffant à des températures plus élevées, le bisulfite se décompose en ammoniac, azote, dioxyde de soufre et eau. Il fond à 235-280°C et à l'état fondu se décompose lentement. Le sel de référence mort se décompose à des températures où l'on observe que le sulfate d'ammonium est durablement sublime. La décomposition thermique n'est certainement pas ce qui se produit lorsque ce sel a de l'air exotique comme invité, et est chauffé à 300°C pendant plusieurs jours, et plutôt, il se sublime lentement).

Le sublimé de ce sel a un goût agréable, plutôt que son habituel, désagréable goût salé. L'altération de ce sel par l'Air du vinaigre de vin démontre l'effet de fermentation de l'Air. L'Air du vinaigre de vin peut être utilisé à nouveau pour le même but avec un nouveau sujet. Cet air 'de sulfate d'ammonium' n'a aucune ressemblance physique avec l'air 'de vinaigre de vin', mais l'invité d'air dans chacun est le même composé Star Element Air.

Dissoudre le premier, stable sublimé dans le même air de vinaigre de vin, et redistiller, puis resulter le sel distillé à sec de la même manière décrite ci-dessus, plusieurs fois, fait baisser progressivement la température de sublimation de l'air du sulfate d'ammonium. Avec suffisamment de travail, il peut éventuellement sublimer/distiller à un peu plus de 100°C.

La chaleur des distillations et les combinaisons de sublimation sèche comme celle-ci, peuvent ajouter du Feu Radical à l'Air toujours raffiné et sublimé - si l'Air acquiert est un élément de la Terre sublimé, Luna<>Sol. Luna<>Sol est un feu double exotique, capable de construire, contenir et stocker le plus chaud des feux radicaux. Si cet Air sublimé a sublimé Lune<>Sol Terre intégrée en elle, ce n'est plus l'Élément Air mais la volatile Quintessence, c'est-à-dire un Alkahest. Si le sol de Luna se lie et s'unit à l'étoile (par définition dans l'Axe de Transformation), la chaleur des distillations et des sublimations s'appuie sur les éléments existants de l'Humide Radical et du Feu Radical, et est stockée dans les composants de Luna et du soleil dans le sublimé de la quintessence.

Une telle Quintessence-Alkahest se trouve dans le spectre des unions air-terre à l'extrémité supérieure de l'état-major de Caduceus, c'est-à-dire la partie dominée par l'Air sublimable. Un Sel Philosophe construit à la main est plus centré sur la Terre et ne peut pas être sublimé, et se trouve à l'extrémité inférieure de l'échafaudage de Caduceus. La volatilisation décrite ci-dessus, où l'Air du sulfate d'ammonium ressuscite à plusieurs reprises, se sublimant à des températures toujours plus basses, est l'ascension vers le haut de la verge caduciforme de la matière exotique et hermaphrodite de la Terre ardente, c'est-à-dire de la Quintessence Alkahest. Les vaporisations des réulations augmentent son Humide Radical, car il y a un siège d'Humide Radical présent, et induit également l'Étoile<>Étoile à fermenter une nouvelle/supplémentaire Étoile<>Étoile. C'est ce dernier procédé exotique qui abaisse la température de sublimation. Deux fonctions exotiques se produisent simultanément : l'une, un processus exotique de Feu Radical et l'autre, un processus Humide Radical, travaillant ensemble pour la construction d'Alkahest.

L'union du feu exotique et de l'eau exotique est un paradoxe irrécyclable pour l'esprit humain. L'État-Union est sans paroles et inexprimable dans un langage rationnel. Le Sois vous y conduira, quand il le voudra.

Sublimation répétée d'un élément pur de l'air, en soi, non unifié avec une terre enflammée et hermaphrodite, affine de la même manière l'air, par plus de fermentation d'étoiles<>étoiles de sorte qu'il se sublime à des températures progressivement plus basses. Il s'agit de la fonction exotique Humide Radical fonctionnant en solo. L'Axe de Transformation complémentaire, solo, fonction Feu Radical, est la calcination de la Terre en soi, qui augmente le stock de Feu Radical, où bien sûr il n'y a pas de fermentation Star<>Star à base d'Air.

[619] Cette alchimie d'Alkahest est une sorte d'alchimie moderne et avancée. Cependant, l'alchimie plus large n'est pas quelque chose de bizarre du passé. Dans certaines situations, des processus alchimiques se produisent, comme par exemple le vieillissement du vin commun et du vinaigre balsamique. Le vieillissement par alcool n'est tout simplement pas reconnu comme un processus partiellement alchimique dans le monde entier.

Un alchimiste n'a pas à dépenser beaucoup d'argent sur ces trois produits. Le vin commun dans un procédé de fontaines, avec l'additif volatil de carbonate d'ammonium, atteint le même résultat exotique que l'exemple du vinaigre de vin utilisé dans le procédé de fontaines ci-dessus.

Une fontaine explicite, unitaire et tertiaire avec un point d'entrée en Mercure philosophique

Cette section traite d'un Mercure philosophique existant comme point d'entrée dans une Fontaine qui comprend un minéral. Dans les chapitres précédents, le principal point d'entrée dans les Axes de Genre et de Transformation est l'esprit universel primitif basé sur une étoile.

Si nous prenons un sujet minéral soluble dans l'eau et faisons circuler un Mercure Philosophique féminin préparé sur lui, après un certain temps, nous voyons l'apparition de la couleur, là où auparavant il n'y avait pas de couleur dans la phase aqueuse. Cette couleur est généralement ambrée foncée. Nous voyons également l'apparition d'une nouvelle phase solide insoluble dans l'eau - la Terre Saturnienne noire. Ici, nous avons l'apparition de ce que les alchimistes ont appelé la 'cendre philosophique', nommée d'après la cendre commune d'un feu de bois commun, qui produit des minéraux (communs) solubles et des solides insolubles dans la cendre. Le charbon-noircissement du bois dans la combustion du bois commun, a été pris comme une métaphore pour l'apparition de la Terre Saturnienne noire insoluble que nous voyons dans le tout humide féminin Mercure philosophique et le système minéral commun. La Terre exotique est insoluble dans l'eau, tout comme le charbon de bois commun, il est insoluble dans l'eau. Ce processus fonctionne mieux si les deux genres de mercure philosophique sont présents avec le minéral.

Notre cendre (terre exotique) des feux radicaux exotiques des mercures philosophiques est le corbeau, la signature de l'œuvre de séparation des éléments. La métaphore de cendre est un peu moins significative pour les humains modernes, qui ne cuisinent plus quotidiennement sur un feu de bois, et donc, les feux de bois ne sont pas si 'avant-gardistes' dans la compréhension naturelle des métaphores de cendre de l'alchimiste.

L'apparition du Corbeau de signature, ou cendres, signale la formation contemporaine d'Air volatil et ses autres noms. Les alchimistes ont transformé l'air humide en alkahest. L'alkahest de l'alchimiste est quelque chose qui réduit un sujet à sa 'première question'. L'alkahest fait soi-disant une Quintessence d'un minéral ou d'une plante commune, comme agent du changement. Oui, il l'est. Mais avec la qualification que la Quintessence n'est pas faite en une, processus unitaire, mais deux phases de processus unitaire, différenciation des éléments et leur phase d'union - le tout de manière autonome.

Ayant examiné le feu alchimique à travers la lentille féminine de l'eau de feu Mercure philosophique, qu'en est-il de l'eau de feu qui est le Mercure Philosophique Masculin ? Faire circuler un Mercure philosophique hydrophobe et masculin sur un minéral, et le résultat est à peu près le même que l'action du Mercure philosophique féminin sur un minéral. Les cendres se forment comme le Saturne noir. Le Guhr se forme non pas comme un Guhr soluble dans l'eau, comme le produit le Mercure féminin, mais comme un Guhr soluble dans des solvants organiques. Il est gras, en accord avec la nature hydrophobe d'un Mercure Philosophique Masculin typique. La circulation peut être faite

avec l'addition d'eau commune aussi, et le résultat est un Guhr flottant sur le dessus de l'eau, qui ne se mélange pas avec l'eau. Les Mercuries philosophiques masculines hydrophiles fonctionnent presque de la même façon que les Mercuries philosophiques féminines, sauf qu'une Terre Saturnienne relativement plus grande est généralement générée à la transition d'Axe.

Les deux Mercuries philosophiques ont le même effet sur un minéral - pour 'brûler' philosophiquement le minéral, créant la 'cendre chaude', ou la Terre Saturnienne de signature - et co-produire l'Aqua Vitae humide, tous deux de l'Axe de Transformation. Les deux mercuries ont un effet similaire sur un sujet de plante. Nous pouvons, avec la confiance de beaucoup d'expérience, affirmer que les deux Mercuries philosophiques peuvent 'brûler-avec-eau' une plante ou un sujet minéral, et avec le feu commun, faire la transition du Système dans l'Axe de Transformation. Les Mercuries philosophiques sont deux sources de l'élément Air, comme points d'entrée dans l'Axe de Transformation. La génération d'un élément d'Air fonctionne mieux quand les deux mercuries philosophiques sont présentes, mais fonctionne aussi avec du temps et de la chaleur quand l'une des deux mercuries philosophiques est présente. Dans le cas singulier du Mercure philosophique, le Mercure philosophique génère son opposé par un changement de genre caché, et le Mercure philosophique commuté rejoint immédiatement le Mercure philosophique existant en générant les éléments de l'Axe de Transformation.

Le changement de genre d'un mercure philosophique existant nécessite une circulation, de la chaleur et un minéral ajouté. Cette chaleur ajoutée est la même circulation et la même chaleur requise pour faire rapidement la transition des deux Mercuries philosophiques (une par commutation) dans l'Axe de Transformation. L'activation du changement de genre rapproche le système du seuil d'activation de l'Axe des Genres à l'Axe de Transformation.

Les deux Mercuries philosophiques 'brûlent' philosophiquement, créant en partie, une Terre exotiquement chaude. La Terre est hermaphrodite, et ainsi, un certain changement de genre est nécessaire des matières exotiques dans ces deux Mercuries philosophiques pour que la Terre Saturnienne soit hermaphrodite. Cela est certainement observé en laboratoire. Les deux matières exotiques générées peuvent changer l'une dans l'autre - s'il existe des substances hôtes appropriées pour les deux, et une dynamique d'équilibre entre les sexes semble se produire au niveau exotique, dans la mesure où nous voyons des dynamiques d'équilibre en chimie et en physique de la substance commune et de l'énergie, si des hôtes appropriés sont disponibles.

Le champ alchimique de la matière exotique a une dimension quasi-électromagnétique. L'énergie thermique commune est également électromagnétique en termes de champs de force. La matière exotique répond à la chaleur ordinaire, mais contrairement à la dissipation de chaleur commune par l'entropie lorsque le chauffage est arrêté, la matière exotique capte et retient la chaleur comme sa propre énergie d'oscillation. Cette capture de chaleur et d'énergie a des conséquences profondes pour l'alchimie et la biologie évolutive, la psychologie, le développement spirituel et l'ontologie, parce que les matières exotiques naturelles sous-tendent ces disciplines. La métaphore de cendre pour la Terre Saturnienne indique l'essence du feu alchimique, et le feu alchimique est une moitié de l'alchimie. Il existe une relation étroite entre le feu commun et le feu alchimique. Le feu commun est facile à trouver, mais sans matière exotique il n'y a pas de feu alchimique. Et bien sûr, la rétention alchimique du feu nécessite des hôtes de substance commune appropriés.

L'air est plein d'Humide Radical hérité par son Étoile composée. L'air est originaire de l'Axe de Transformation plus activé (par rapport à l'Axe des Genres), et indique pourquoi les alchimistes tels que Starkey/Philalethes l'ont utilisé comme point d'entrée, et avec lui peut facilement préparer la magique Ignis-Aqua Alkahest ; une eau radicalement ardente. Les Exotiques Feu Radical et Humide Radical sont la plus profonde propriété d'assemblage de la Pierre des Philosophes et l'Air est une clé à cette combinaison.

Le but de cette petite section de revue de caméo était de mettre en évidence le rôle du Mercure Philosophique féminin comme une option d'entrée dans un système de fontaine tertiaire, qui génère l'Air Axe de Transformation (entre autres éléments).

Le thème de l'Air exprimé en termes d'expérience humaine est très vaste, et je crains de ne pas pouvoir lui rendre justice.

Commençons par quelques traits complémentaires air-terre chez l'homme, qui peuvent montrer quelque chose de la présence d'air exotique chez un humain, par des contrastes :

- L'air est optimisme, 'verre à moitié plein', tandis que la Terre est pessimisme, 'verre à moitié vide'.
- L'air est la perspective des jeunes, la Terre est la perspective des personnes âgées.
- L'air peut être naïf, et il regarde les possibilités futures ; la Terre est réaliste et elle regarde le passé et en tire des leçons.
- L'air est une inflation psychologique de tous types, tandis que la Terre est une suppression psychologique (névroses de tous types).
- L'air est l'identité du groupe, la Terre est isolée, l'identité de l'ego-moi.
- L'air est altruiste et désintéressé, il peut se sacrifier pour une cause, la Terre est égoïste et intéressée par l'individu.
- L'air est capable de relier les événements en leur donnant un sens, la Terre voit les événements individuels dans une isolation détaillée (et le fait bien).
- L'air soutient la fonction intuitive, la Terre la fonction de sensation.
- L'air donne un sens du spirituel transpersonnel, la Terre le personnel.
- L'air peut fonctionner dans plusieurs espaces simultanément, en parallèle, sur Terre un espace à la fois, en série.
- L'air est notre connexion avec l'univers et l'âme universelle, la terre est notre connexion avec notre individualité.
- L'air est orienté vers le haut du corps (alimentation/eau), et vers le bas du corps (déchets).
- L'air diffuse la lumière de la conscience, la Terre est l'ombre et l'inconscient.
- L'air active le Feu Radical, l'expérience vécue, la Terre stocke/accumule l'expérience vécue du Feu Radical.
- L'air se met en harmonie avec les autres, écoute et s'accorde à eux (empathie), la Terre s'aligne sur soi-même et sur ses propres besoins.
- L'air est le respect des autres, la Terre apporte le respect de soi.
- La lentille aérienne est quelque peu alignée sur l'éthique kantienne et peut-être sur l'éthique de la vertu (traits de caractère), tandis que la lentille terrestre est plus alignée sur l'éthique utilitaire (conséquentialisme pragmatique).

Nous sommes tous un équilibre de ces traits. La matière exotique en nous, l'air induit un mouvement ascendant dans l'Axe de Transformation en nous. La matière exotique de la Terre en nous, est le mouvement vers le bas de l'Axe de Transformation en nous.

Là où ces deux mouvements de l'Axe de la Transformation se rencontrent et s'unissent, c'est le Grand Cœur qui transcende à la fois le Ciel et la Terre, et ne peut être encadré en termes des deux.

Ces contrastes sont intéressants pour avoir une idée de ces pressions psychologiques dans un sens d'expérience quotidienne. Sous notre psychologie quotidienne qui anime nos vies, se trouvent nos matières exotiques dans notre corps ; soma, chauffées par la chaleur du corps et l'expérience. Les éléments sont des fragments non intégrés de Psyché, objet de projection et 'carburant' d'archétypes actifs, comme l'eau qui coule (ou ne coule pas) dans les lits secs des structures archétypales que nous partageons dans la psyché humaine. Les archétypes activés déterminent à leur tour le comportement, que nous soyons conscients de l'influence de l'inconscient ou non. Un concept de superposition Soma-Psyche est présenté ci-dessous. [622]

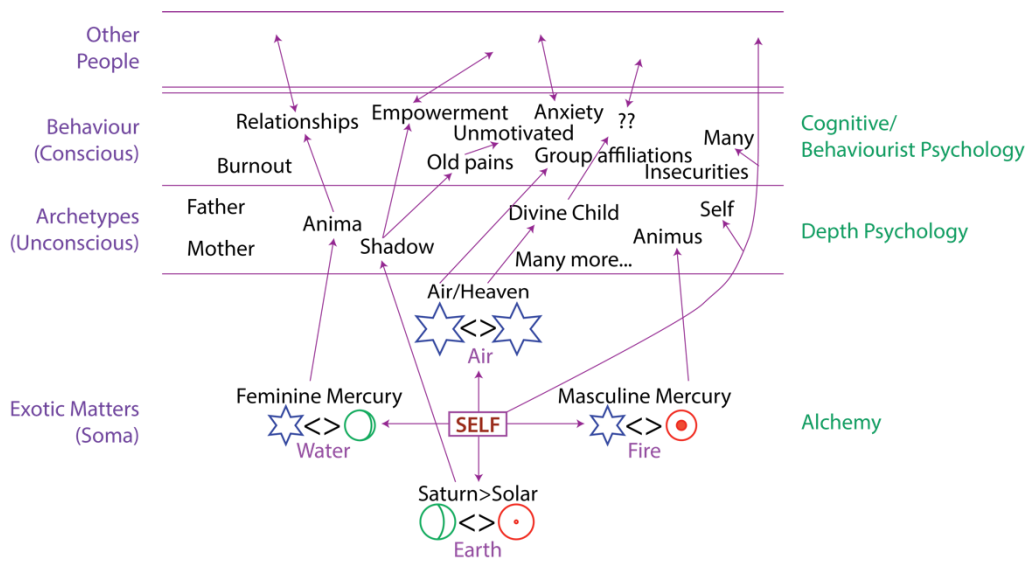


Fig 1.8.10. Les couches psychiques d'un humain ; Soma (notre matière alchimique exotique dans le corps), à Psyche. La couche de psychologie cognitive est insérée comme espace réservé, pour les experts dans ce domaine.

La couche de Soma-Psyche suggérée ci-dessus montre des éléments exotiques à la base, dans le corps. Le concept est l'énergie des éléments en nous les humains, c'est ce qui active les archétypes à différents moments, et ces activations affectent profondément notre expérience, nos décisions et notre comportement. Ces exotiques soma-éléments sont présents et non intégrés chez les humains, comme ils le sont dans des matières en flacons dans un laboratoire alchimique.

Intéressant pour les praticiens alchimiques et les personnes motivées à individuer, est l'intégration des éléments, et la quintessence-fabrication, qui est la pierre-fabrication, qui est l'auto-fabrication. Quelle est la place de l'Air dans l'individuation et le Faire-soi ?

Dans la quatrième partie, j'ai écrit sur la projection sur le divin, sur 'Dieu', et sur la magie de l'alchimie - pour certaines personnes qui ont agi ainsi à partir d'elles-mêmes, de façons qu'elles n'ont aucun contrôle. Ces personnes, et d'autres qui n'ont pas la lentille déformante de la projection divine, éprouver l'envie de s'individualiser - certains plus tôt dans la vie et beaucoup plus tard. D'autres ont des épiphanies uniques et un aperçu du transpersonnel qui ébranle les certitudes précédentes, et peuvent ou non aller à s'individualiser consciemment.

D'autres ont une vieille ou nouvelle envie de se joindre à la religion conventionnelle. Ou une nouvelle envie de religion évangélique 'née de nouveau'. Parfois, cette envie est canalisée dans un groupe quelconque, tel qu'un parti politique, un parti/groupe avec une sorte d'idéal. Toutes ces ouvertures dans quelque chose au-delà de moi et de vous, sont l'influence de l'Air exotique en nous, dans notre corps-tissu. S'il y a de l'ombre en nous, alors il y a nécessairement de l'Air en nous, et vice versa.

L'Air nous donne le sentiment d'être quelque chose de plus que nous, à l'extérieur de la peau, qui peut nous donner l'impulsion nécessaire pour nous joindre à un voyage de découverte de soi, pour prendre conscience de notre plein potentiel, et l'air est la chose qui répond au Telos des choses exotiques profondément dans nos corps. L'Air peut apporter la conscience aux Telos cachés de ces matières exotiques, à la fois partielles comme Eléments et toute (complète) Auto-synthèse qui existe en nous.

Les quatre éléments appellent à l'achèvement, comme le font leurs Telos, en conduisant des projections psychologiques. L'élément avec le plus grand potentiel de Telos est l'air. L'Air est la base de l'Alkahest qui peut se reproduire et synthétiser une Quintessence dans une nouvelle matière. L'Air fait une Quintessence sans effort, de manière autonome. Il a sa place identique dans la vie humaine, car l'Air exotique est en nous. Un Mercure philosophique est aussi une eau de feu de la même manière que l'Alkahest, comme une combinaison de l'Étoile Humide Radicale et du Feu Radical portant Lune ou Soleil. La différence est que le Mercure philosophique a

une espèce exotique unique avec un Feu Radical-chaud et une étoile simple/singulière, et l'Alkahest est complet avec un double Feu Radical hermaphrodite de Luna<>Sol avec son étoile composée abondante.

De tous les archétypes Telos-centriques, il y a chez l'homme, peut-être le plus poignant est la deuxième forme d'enfant de l'air. Le deuxième Enfant a les Telos plus directs et dynamiques vers le Soi/la Pierre, et est ainsi le Fabricant de Pierre. Le deuxième enfant aura son Telos/volonté accompli parce que l'élément de l'air peut se connecter à l'ensemble de l'environnement et coordonner de nombreuses ressources pour un résultat hautement cohérent.

Ceci est dû au fait que le deuxième Enfant-Air devient le Fabricant de Pierre, l'Auto-créateur. Le Créateur de soi provient de la fonction de Quintessence-fabricant d'Air>Alkahest décrite ci-dessus, et sera développé dans le chapitre sur la synthèse autonome de la Pierre des Philosophes dans la partie 2. Le Créateur de l'essence de soi est le sommet (élément) du personnel du Caduceus d'Hermès, et Air/Ciel de l'Axe de Transformation, unifiés avec (sublimé) le Feu Radical de l'Élément Terre au bas du bâton de Caduceus.

J'ai récemment rêvé de l'anima haute qui est pertinente à cette discussion - le deuxième/Enfant divin :

'Anima Mystica' est un nom alchimique et substitutif pour une vraie personne féminine qui se trouve être un symbole actif de la haute féminine dans mon psychisme ; une forme plus terreuse et familière prise par Sophia elle-même, avec l'attraction numineuse de 'Big Eros' (connexion au monde) du monde post-adulte, et non pas le 'Petit Eros' du monde transactionnel adulte ordinaire de l'Axe des Genres. À l'époque où je purifiais une pierre à base de bismuth dans sa deuxième itération, j'ai fait un rêve incluant Anima Mystica comme personnage de rêve :

Je suis dans une maison de plain-pied qui vient d'être achetée à l'ouest de Sydney, en Australie, près du port [immobilier maintenant extrêmement cher]. Pas une maison luxueuse, mais très grande. Le bâtiment principal est l'endroit où je séjournais, et Anima Mystica avait pris résidence dans un petit bungalow séparé sur la propriété, un peu plus bas sur une pente, et plus vers le port / eau. Anima Mystica m'emmène dans la partie inférieure de la propriété pour me montrer le bungalow où elle vit, qui n'est pas loin de la maison principale.

Le bungalow est assez petit et modeste, et pas tout à fait finessed. Anima Mystica fait ensuite un petit tour du reste de la partie inférieure de la propriété, et d'autres personnes nous rejoignent, et l'une était un politicien de droite reconnaissable [je suis venu à m'identifier comme une figure saturnienne de la terre]; les autres indistincts. Il s'avère que la propriété était grande, et sur le front de mer, d'environ 10 acres avec plusieurs autres bâtiments à un étage sur elle, dans laquelle le propriétaire précédent avait permis aux gens de rester. C'était la première fois qu'Anima Mystica s'aventurait dans les autres bâtiments, et le petit groupe explorait ce qui venait d'être acheté sans que Anima Mystica ne l'ait vu aux enchères. Anima Mystica commente que le prix était incroyablement bas parce que la vente aux enchères a été réalisée en même temps qu'un match de football, ce qui a distrait l'acheteur-public de la vente aux enchères.

Nous entrons dans un des autres bâtiments, et je commente à Anima Mystica que ces plusieurs bâtiments de cabanes en bois massif extra-larges sont très solides et bien construits et n'ont besoin que d'une petite finition et de décoration pour être très confortables. Il y a des douches de travail, salles de bains et cuisines et grandes chambres. Le personnage de rêve d'un politicien de droite ne comprend pas pourquoi Anima Mystica et moi sommes si heureux, et il part. [Il était dans un autre rêve, plus tôt dans un rôle de la Terre Saturnienne.]

Anima Mystica et moi allons inspecter les bungalows supplémentaires, peut-être 3 ou 4, et l'un d'eux a une piscine à côté, vide mais fonctionnelle, et qui doit juste être nettoyée et remplie. Anima Mystica est très heureuse et animée.

Nous sommes rejoints par une petite fille, peut-être 4 ans environ. C'est la fille de rêve d'Anima Mystica. Dans le rêve, je ne savais pas qu'Anima Mystica avait une fille jusqu'à ce moment-là. Elle (fille) aussi, est

extrêmement heureuse, et court à nos pieds avec un abandon total. Alors que nous retournons au bâtiment d'origine, après un quai, la petite fille commence à jouer avec moi. Elle court aussi vite qu'elle peut près de moi, et saute à grande vitesse, horizontalement ; plongeant tête première. Le jeu est - je dois l'attraper en plein vol - confiance totale. Elle le faisait plusieurs fois et parfois elle sautait par-dessus un fossé ou sur l'eau profonde au quai. Elle crie avec joie chaque fois qu'elle est prise, et Anima Mystica rayonne de bonheur avec sa fille qui court si librement, et avec l'acquisition de la propriété. Alors que nous retournons au bâtiment principal, je demande à Anima Mystica la permission de continuer à rester dans l'un de ses bâtiments ou de louer un de ses bâtiments, dans le cadre du joyeux jeu. Elle dit "oui". Fin du rêve.

Quelques mois plus tard, je rêve encore d'elle et du même enfant :

Je me tiens devant un centre de conférence, un bâtiment nouvellement construit, et regarde Anima Mystical porter un enfant sur la hanche jusqu'à un véhicule dans la rue voisine. Elle met l'enfant sur le siège du passager avant, monte dans le véhicule et s'en va, mais je sais que je la verrai bientôt au centre de conférences. Le rêve passe à la réunion dans une salle du centre de conférence. Anima Mystica est assise en face de moi, à une table centrale. L'enfant est assis sur la table, entre nous. Je sais que l'enfant est le produit d'elle et de moi. L'enfant a un visage relativement grand et arrondi, non pas d'enfant, mais d'un hermaphrodite féroce ; une personne plus mature, sur le corps de l'enfant. L'enfant me fixe avec une expression féroce et je ressens comme des ondulations d'énergie dans mon corps de rêve. L'enfant a un pouvoir surnaturel, peut-être tout à fait bienveillant, mais peut-être à la limite du destructeur, comme Kali ; destructeur si je ne suis pas « vrai et authentique ». Dans le rêve, je fais simplement un contact visuel inébranlable avec l'enfant féroce pendant ce qui semble être une longue période et se sentir très à l'aise avec la fusion de l'enfant et moi, dans le contact visuel bidirectionnel.

Les deux rêves avaient cette qualité spéciale du Soi à laquelle nous donnons le terme 'numinous'. Le numinous est quelque chose de si tordant et 'psychédélique' qu'il est indescriptible, et insaisissable. Ce rêve a été métamorphosé dans le monde conscient pour les jours suivants ou deux.

Mon psychisme a parfois pris cette personne Anima Mystique est un symbole de mon union avec le haut féminin (Sophia) en laboratoire, autant que des unions dans la psyché elle-même. Les deux domaines sont interchangeable. Le personnage de rêve d'Anima Mystica est 'moi', tout comme le second>Enfant Divin.

L'enfant insouciant d'Anima Mystica est le deuxième >Enfant Divin, représentant le rôle de l'Air dans la synthèse de la Pierre à base de bismuth - et un nouveau processus ou élan vers le Soi, en moi. Les bâtiments, comme caractéristiques de rêve, je l'ai longtemps reconnu, est la construction de la personne plus consciente hors de la plaine plate de l'inconscient - dans 'moi'. J'ai eu récemment beaucoup de rêves sur les bâtiments.

Les unions qui se produisaient dans le laboratoire étaient parallèles aux unions dans mon psychisme. Le personnage du rêve de l'enfant est une émergence de l'archétype 'Enfant Divin', seulement apparemment du type féminin. Cet enfant de rêve est un Enfant Divin, puisqu'elle s'est lancée avec la confiance absolue qu'elle serait prise au milieu du danger. Mon égo de rêve l'a prise sans effort à chaque fois. J'avais (le moi du rêve) assumé la responsabilité de m'occuper de l'état de Pierre, accentué par le second Air d'Enfant. J'étais arrivé à un point d'acceptation de la Pierre intérieure, non pas comme un symbole intellectuel abstrait, mais comme un événement onirique vraiment numineux qui changeait la conscience. Le rêve était initiatique, et a construit une autre brique dans la fondation d'une nouvelle vie post-adulte.

Le deuxième rêve ci-dessus de l'Enfant Divin est un développement du premier, qui en tant que second Enfant innocent, est comme le Fou, sur le point de marcher dans l'inconnu par la falaise. Le deuxième rêve, l'Enfant Divin est clairement féroce, ayant acquis le Feu Radical et passé de l'Air à l'Alkahest ardent. Le second enfant divin n'est pas un innocent. Le second Enfant Divin est encore un enfant, plein d'Étoile, ou plutôt composé d'Étoile, mais avec l'expérience de vie du Feu Radical. Ce deuxième enfant est intelligent, rusé et nuancé, et ne peut être trompé ou trompé. La capacité de ne pas être trompé ou trompé est le don du réalisme du Feu Radical sublimé - encore dans

un corps d'enfant (composé riche en étoiles). L'Enfant Divin expérimenté par le voyage est comme un enfant et pourtant plein ou mûr, et représente la fin du voyage.

Ces rêves sont des signaux qu'un Air en évolution, deuxième Enfant à l'Enfant Divin, reflète activement et influence mon travail de laboratoire extérieur et le travail intérieur. Le deuxième Enfant Divin est l'Alkahest, le Graveur autonome dans l'Axe de Transformation. L'opération de traitement Pierre de bismuth se déroulait dans mon laboratoire de façon autonome, plusieurs processus d'unités exotiques se produisant dans un seul processus physique.

En même temps, il y avait en moi l'Auto-réalisation - non pas par des efforts irréductibles, mais sans effort et de manière autonome. Je recevais intérieurement, digéré, le Feu Radical sublimé, de façon autonome. L'événement était une initiation autant qu'un reflet de l'activité actuelle. L'événement magique de l'Enfant Divin était synchronisé dans le laboratoire, et en moi, et dans les interactions/événements sociaux tout autour de moi.

Dans le cas de ce rêve et de ses conséquences conscientes, l'Enfant Divin/Armée de l'air, pleine de Telos, était active dans une phase d'Auto-réalisation. Star-Life a Telos comme décrit dans les deux premiers chapitres. Étoile Composée<>Air d'Étoile de l'Axe de Transformation transporte Telos hautement activé vers son opposé, hermaphrodite, double Feu Radical, par son acquisition initiale de Feu Radical dans sa transformation en un Alkahest, qui est pour Soi/Pierre-fabrication

Peut-être l'exemple le plus clair, mythique de la signification de l'Enfant Divin étant produit et puis acquérant le Feu Radical, pour un alchimiste, est le mythe d'Offerus (de Fulcanelli, Mystère des cathédrales).

Il était une fois un homme appelé Offerus qui était aussi grand et fort qu'un géant. Il était fier de sa grande force, et il a juré de ne servir que le plus puissant des rois.

Il est venu à temps pour servir un grand roi, dit être le plus puissant des dirigeants. Offerus a travaillé dur et le roi était heureux d'avoir un tel homme à son service. Mais, après un certain temps, Offerus remarqua que chaque fois que le diable était mentionné, le roi se rétractait et faisait un geste contre la puissance du diable. Offerus a confronté le roi et a exigé de savoir qui était plus puissant, le roi ou le diable. Le roi se tordit, mais finit par admettre que le diable était plus puissant que lui.

Alors je cherche le diable et je le servirai. J'ai juré de servir les rois les plus puissants, donc je dois partir.

Et, sans un instant de retard, il partit à la recherche du diable. Il n'est jamais très difficile de trouver le diable et peu après qu'il ait quitté le roi, Offerus est venu sur un chevalier sombre, chevauchant un cheval noir.

"Vous me cherchez ?" demanda le chevalier avec une grimace.

"Oui", dit Offerus, "si vous êtes le diable."

"Que je suis", dit le chevalier.

Offerus expliqua sa quête, et après avoir été assuré par le diable qu'il était en effet le plus puissant des rois, Offerus entra à son service.

Offerus a bien servi le diable, mais après un certain temps il a remarqué que chaque fois qu'ils venaient à une croix sur la route, le diable se détournait de lui et faisait tout pour l'éviter. Offerus demanda de savoir quel était le symbole et où cet homme pouvait être trouvé, car il voyait qu'il devait être plus puissant que le diable.

Le diable a sorti toutes sortes d'excuses et d'histoires, mais Offerus s'est tenu ferme, et à la fin le diable a admis que le porteur de la croix, le Christ, était le roi le plus puissant de tous.

« Alors je cherche le Christ et je le servirai. J'ai fait le serment de servir les rois les plus puissants, donc je dois partir ».

Offerus partit immédiatement à la recherche du Christ. Il cherchait et cherchait, et il demandait à tous ceux qu'il rencontrait où le Christ pouvait être trouvé. Après plusieurs années, il est venu voir un ermite qui lui a conseillé d'arrêter ses voyages et de commencer une bonne vie. L'ermite emmena Offerus dans une petite cabane au bord d'un fleuve puissant et dit qu'Offerus pouvait, avec sa grande force, transporter les voyageurs à travers le fleuve. Offerus a accepté et a pris cette tâche.

Une nuit, plusieurs années plus tard, Offerus dormait dans sa cabane lorsqu'il a entendu la voix d'un enfant :

« Offerus, Offerus ».

Il ouvrit la porte et regarda autour de lui, mais ne pouvait voir personne. Il retourna au lit. Encore une fois, l'enfant s'écria :

« Offerus, Offerus ».

Offerus s'approcha de la porte et regarda dehors. Cette fois-ci, il vit un enfant, et l'enfant lui demanda de le porter à travers la rivière. Prenant son grand bâton, Offerus a soulevé l'enfant sur ses épaules et s'est mis en route pour traverser le fleuve. Soudain, la rivière s'est mise à couler et Offerus, qui n'avait peur de rien, a eu peur. Mais il a continué, en marchant plus loin dans la rivière.

A l'étonnement d'Offerus, il se rendit compte que l'enfant devenait de plus en plus lourd. Au moment où ils atteignirent le milieu de la rivière, Offerus pensait qu'il ne pouvait plus aller plus loin. Mais, rassemblant toutes ses forces et avec l'aide de son bâton, il réussit à se mettre en titubant sur la rive lointaine et à poser l'enfant.

Je pensais que je me noierais. J'ai senti que je portais le monde entier sur mon épaule", dit-il à l'enfant.

"En effet, vous avez ressenti le poids du monde entier, car c'est le fardeau que je porte, et vous M'avez porté. Puisque tu m'as porté sur ton épaule, ton nom sera maintenant Christopherus - Porteur du Christ", et avec cela l'Enfant était parti.

Christopherus retourna à sa cabane. Le lendemain matin, il alla chercher son bâton et vit que celui-ci avait germé des feuilles et des fleurs. Il savait que c'était un don du Christ, et il a continué sa vie de service, satisfait qu'il servait maintenant le plus puissant des rois.

Il sert divers rois et migre pour servir le prochain roi le plus puissant, cherchant toujours le roi le plus puissant (pensez au plus chaud Feu Radical). Offerus est une matière exotique qui migre à travers les phases de génération d'éléments. Il sert un grand roi, remplacé par le service du diable, que nous pouvons facilement identifier comme la Terre Saturnienne. Le diable est remplacé lorsqu'il entre au service du Christ encore invisible. Il fait traverser les gens d'un fleuve avec sa force, pendant longtemps. À ce stade, il est Air, notre premier Aqua Vitae, et Humide Radical, doux, 'Colombes de Diane'. Le passeur de rivière Offerus servant patiemment le Christ invisible, est une figure qui symbolise l'élément Air.

Puis, de façon inattendue, l'Enfant Divin vient à lui, pour être porté au-dessus du ruisseau. L'Enfant Divin est étonnamment lourd, et il lutte pour se rendre de l'autre côté. L'Enfant divin révèle alors qui il est, et bénit Offerus, et Offerus acquiert le statut d'une nouvelle entité exotique ; le Christ-Offerus, saint Christophe, patron des voyageurs/questeurs. Après la traversée, le personnel d'Offerus donne des feuilles et des fleurs comme signe de vie nouvelle et magique, un peu comme l'histoire bouddhiste d'une personne qui atteint l'état de Bouddha dans la 'forêt', et enfin retourne à sa société, au marché peuplé, où les fleurs s'épanouissent spontanément dans leur sillage.

Offerus, comme premier, doux Air, est capable de porter des 'choses' à travers le fleuve (Humide Radical), les sublimant. Puis il porte le Christ-enfant, le pur et sublimé Feu Radical. Dans les processus de Starkey et Kohlhans Alkahest, ce transport de l'Enfant Divin à travers la rivière (nos liquides distillables, exotiques, doux, Air) est le deuxième sujet plus fixe, qui donne au premier Air sa puissance de feu Alkahest. Le premier Enfant Divin Innocent

est changé lorsque le pur Feu Radical est 'porté sur la barre', et sublimé par le premier Aqua Vitae/Air. Ces Enfants Divins chauds, Les produits Alkahest sont des médicaments si l'hôte est compatible avec le corps. Le Feu Radical le plus chaud est généré lorsque de l'or commun est également fermenté avec un fort Alkahest, et sa capacité de rétention du Feu Radical extrêmement élevée est réalisée.

J'ai eu un autre rêve lucide étroitement aligné avec ce vieux mythe, impliquant la même figure Anima Mystica dans le rêve de l'Enfant Divin ci-dessus. Dans ce cas, Anima Mystica était la figure de l'Enfant divin. Ce rêve était :

Anima Mystica et moi marchons ensemble vers une rivière très profonde au milieu de la nuit. Un récif rocheux s'élève dans la rivière, et nous décidons que c'est l'endroit à traverser. Le récif rocheux est plat et juste au-dessus du niveau adjacent de l'eau profonde et rapide. Nous nous tenons sur la pointe du récif, à côté de l'eau sombre et rapide et planifions comment traverser. Le plan me donne d'abord la possibilité de traverser la rivière à la nage avec une corde autour de ma taille. L'eau sombre semble prévenante, et je suis inquiet, mais Anima Mystica a le bout de la corde, pour me tirer dans / retour au cas où je suis dépassé par le courant. Anima Mystica me dit que je dois aussi transporter tous ses 'objets précieux', qui sont des bijoux en or dans un panier au-dessus de ma tête - et je dois les garder secs. Le panier est très lourd. Je suis inquiet car il est extrêmement difficile de gérer le courant fort du fleuve, et garder le panier au sec.

Je marche dans l'eau jusqu'à mon cou et commence un braquage avec un bras, et l'autre bras gardant le panier au-dessus de l'eau et sec. Au fur et à mesure que je me laisse aller et que j'accepte la tâche, la baignade devient étonnamment facile, et bientôt je suis arrivé sur l'autre rive, peut-être 30 ou 40 mètres en aval. Je remonte la berge, à niveau avec Anima Mystica, et elle met la corde autour de sa taille, et elle nage à travers la rivière, avec aisance.

Nous nous réunissons sur la rive opposée, et marchons vers un bâtiment de type adobe, lumineux et proche de la rivière, pour aller nous sécher. Nous allons à une fenêtre lointaine qui fait face au fleuve, et nous regardons le paysage de ce côté-ci du fleuve, et nous pouvons distinguer quelques traits, même si c'est la nuit. Anima Mystica tient le panier d'objets en or précieux.

Ce rêve a été suivi d'une série de rêves de nous deux marchant à travers un paysage généralement sans arbres et entrant dans des bâtiments à plusieurs étages qui étaient en construction et presque terminés, et toujours aller au dernier étage, soit par ascenseur ou escaliers.

Anima Mystica est un enfant divin avec le don de 'l'or' (pur, très chaud Feu Radical) dans son panier, fil commun dans ma vie intérieure, et ces rêves se sont produits quand l'élément Air dans le laboratoire était beaucoup plus résolu. Les rêves des étages supérieurs des bâtiments sont une image de 'ce qui est sublimé', les sublimations courtoises de l'espèce stellaire composée dans l'élément Air.

L'or, le Christ ou le Feu Radical pur sont tous la même chose. Ce Feu Radical Exotique et sublimé est le rédempteur, celui qui apporte les résurrections. Le premier Air devient l'Alkahest, qui est le point d'entrée dans le Travail de synthèse autonome de la Pierre, dont la caractéristique principale est la synthèse autonome d'une quintessence de Feu Radical pure et de très haute intensité dans un sujet qui lui est présenté. Le Travail avec l'Enfant-Alkahest-Divin autonome, décrit dans un chapitre ultérieur, est consacré à cette haute alchimie.

La deuxième union de l'enfant composé d'Étoile et beaucoup sublimé Feu Radical, est catalytique pour le moins. Cette combinaison a le pouvoir de fermentation, de fermenter exotiquement d'autres sujets avec l'Air, se répliquant ainsi elle-même, et aussi dans la répllication, le Feu Radical est également reproduit encore plus dans un sujet fixe. Cette combinaison catalytique a des parallèles et des implications dans les affaires humaines, lorsque le premier air rencontre un objet 'fixe' (d'expérience) et lutte pour résoudre. Au moment de la résolution, le don d'or est fort, pur, la puissance de feu du Feu Radical. C'est l'or réel que les alchimistes et les voyageurs recherchent.

Ce pur Feu Radical, Terre Solaire, 'notre or', est facilement consommé par le Témoin, traversant facilement l'horizon de la conscience, pour être une ressource intérieure, une phase de construction du Soi. Cette même Enfant Divin, chaud et Alkahest 'remarqué' par les autres, mais c'est une affaire privée...

Ces 'petites initiations' comme l'apparition du second Enfant (Air) déplacent la lentille de conscience vers une perception où le corps est quelque chose d'un peu séparé, un peu comme une 'marionnette'. Le corps-Le mental est un peu séparé. Ce changement de perspective transpersonnel est l'influence de l'air. Pourtant, dans l'Alkahest intérieur, il y a le Feu Radical sublimé qui centre l'hyper-conscience transpersonnelle et la fonde dans le corps et lui donne un locus sublimé, c'est-à-dire, non un locus d'ego-ombre. Comme toutes les initiations, ces initiations alchimiques font quelque chose de nouveau, et après avoir fait leur travail, ils glissent hors de vue, mais ils laissent des éraflures de mortier dans la construction / construction actuelle de l'individualité.

Les paires d'opposés suggérées ci-dessus illustrent l'Air par opposition à la Terre. Ces fonctions de l'Air sont communes à tous les humains. Nous sommes des animaux sociaux, et l'aspect social est une manifestation moins résolue et commune de l'air exotique dans les corps humains.

[629] Ensuite, il y a une force plus puissante d'Air Telos qui pousse les gens qui entendent un appel à entrer dans un voyage pour être un humain complet, par n'importe quel chemin. Cette impulsion intérieure plus résolue de l'Air, pour entreprendre le voyage vers la complétude et l'individualité, exige que l'Axe des Genres et l'extrémité terrestre de l'Axe de Transformation acheminent le cycle manuel, c'est-à-dire un cycle d'auto-construction, une circumambulation du Soi. Nous travaillons l'union des contraires qui nous sont présentés, en maintenant le dilemme/paradoxe actuel dans la conscience, ou mieux, en maintenant le dilemme/paradoxe actuel dans un regard tranquille et stable de méditation. Ceci est le moulin de la pratique quotidienne de l'individuation. C'est l'équivalent de la construction manuelle d'Élixirs ou d'une Pierre des Philosophes avec les Mercuries philosophiques et la Terre solaire, comme décrit dans la majeure partie de la Partie 2. Une grande partie de la Partie 4 concerne cet effort quotidien d'individuation humaine.

Alors, si nous sommes 'chanceux', l'Enfant Divin chauffé apparaît dans nos vies, dans son timing, et cet Élément Air très résolu, uni au Feu Radical, avec ses Telos purs et très actifs, se déplace et construit de façon autonome la circumambulation actuelle du Soi. Plus tôt dans ce chapitre, j'ai mentionné que l'Air vivifie et sublime les Elixirs ou Pierres exotiques comme une de ses trois fonctions principales. Lorsque l'Enfant Divin dans sa forme Innocente et sa forme ardente est entré dans cette circumambulation actuelle du Soi, j'ai senti que cela avait accéléré et accentué l'expérience du Témoin enregistrée de Soi. L'apparition de l'Enfant Divin chaud était un 'sublimé' de tout État-Soi existant à ce moment. L'apparition de l'Enfant Divin était une étape progressive claire dans la mise en valeur du pouvoir du Soi. Ce que le pouvoir sublimé signifie, comme je l'ai expérimenté, suite à la synthèse de rêve et de pierre de bismuth, c'est que le Soi est devenu un peu plus évident et plus nettement résolu, et sa volonté et sa présence sont devenues une étape plus évidente.

Je mentionne le mot "vivifié" dans l'impact de la composante Air de l'Enfant Divin. Ma perception est d'être très sain, et alerte, et rapide dans les mouvements du corps, tout comme une personne plus jeune. Je me sens plus engagé dans la vie, d'une manière nettement différente, et je me demande si c'est un effet non linéaire qui caractérise l'influence de l'Air Élément en alchimie de laboratoire. Ceci est, bien sûr, impossible à mesurer objectivement.

Enfin, qu'en est-il de la sublimation de l'énergie sexuelle au statut de 'Dieu', tel que le défendent certains mystiques, moines et religieux ? L'air (haut de Caduceus) sublime-t-il d'une façon ou d'une autre l'envie sexuelle de l'Axe des Genres ?

Il s'agit d'une question délicate. On ne donne qu'une opinion. Laissons de côté la notion naïve qu'il y a une sorte de poussée spirituelle finale, et puis l'énergie sexuelle est une fois pour toutes 'transcendue'. Il y a tant de tabous personnels et sociétaux qui se superposent à l'envie sexuelle. Un truc d'ombre et un tabou, comme l'envie sexuelle, prend une importance plus grande qu'elle ne le mérite. La suppression ne fonctionne évidemment pas, si ce n'est

pour construire le magasin de Feu Radical emprisonné dans la Terre, qui est alors une source de tourment Telos de son élément incomplétude. L'énergie sexuelle supprimée cherche la perfection. Vous pouvez voir ce qui complète l'hermaphrodite emprisonné !

À mon avis, l'énergie sexuelle de l'Axe des Genres est constamment créée à partir de l'Axe de la Vie, par l'augmentation constante de l'Humide Radical et du Radical Feu, et la bifurcation lente de l'Etoile Primitive la plus profonde en nous à partir de la nourriture que nous mangeons. Comme la forme primitive de l'étoile est digérée, les éléments se forment et un élément genre partiel en nous cherche son accomplissement, et nous expérimentons cette envie d'accomplissement comme amour et désir sexuel, provenant de la projection sur le genre-autre. L'incomplétude des extrémités féminines ou masculines de l'axe du genre ne peut être complétée sans la transformation des éléments de l'axe du genre en éléments de transformation. Ensuite, dans le canal spinal (notre Axe de Transformation), il peut y avoir complétude d'un morceau d'élément de genre, juste formé à partir des repas récents, que nous ressentons comme une envie sexuelle.

Je pense que nous sommes de plus en plus formés et familiarisés avec l'expérience et les impulsions de la digestion, de sorte que l'énergie émergente du soma passe plus facilement de l'Axe des Genres à l'Axe de Transformation, et de là mûrit au statut solaire, les unions et passe sur l'horizon de la conscience. L'air aide à la transition, avec son 'amener toutes choses à la super-conscience'. De cette façon, l'air 'sublime' l'énergie sexuelle, mais l'énergie sexuelle ne cesse d'apparaître à un seuil spirituel. L'énergie sexuelle provient continuellement de l'Etoile Primitive dans notre nourriture, comme la Star Invité bifurque lorsqu'elle est extraite par le système digestif.

Désir sexuel ? Est-ce vraiment un problème ? Relation avec l'amour ? Est-ce un problème lorsqu'on le considère comme étant « illégitime », c'est-à-dire qu'il ne s'adresse pas à un conjoint ou partenaire officiel approuvé par la société ? Est-ce plus un problème qu'autre chose ? Du point de vue du Grand Soi de Platon, il y a peu d'eros d'ego, mais tout à fait périphérique. Le désir sexuel est l'un des nombreux indicateurs de l'incomplétude. Les quatre éléments sont incomplets, chacun composé de deux Espèces Exotiques - cherchant leur troisième. Les quatre éléments en nous sont la salle des machines de projection, et l'envie d'achèvement. L'incomplétude de tous les Éléments en nous suscite un 'besoin' pour (ou contre) quelque chose extérieur à nous, qui sont tous des petits besoins mis en train par les Telos de l'Élément pour devenir complet. Le désir sexuel peut être présent, et faire partie de l'être vivant et de la consommation de nourriture. C'est correct. Si elle commence à dominer, cela devient alors un drapeau pour s'occuper d'elle d'une manière qui ne fait aucun mal au moins, ou s'occuper d'elle peut être un Auto-fabrication.

Telos à l'exhaustivité est une pulsion primordiale de la nature. L'impulsion sexuelle n'est pas la seule pulsion de l'incomplétude. Tous les éléments sont des espèces incomplètes et de cette incomplétude, leur Telos est tout vers les sources de l'espèce manquante. Cette Telos à la complétude est vécue comme pulsions, pour attirer une autre personne (Eau ou Feu), à 'Dieu'/collectif (Air), ou aversion/honte de l'Ombre (Terre).

Les lentilles psychologiques qui découlent de l'incomplétude des éléments sont puissantes. Un narcissique pris dans leur optique déterminante de la réalité terrestre voit le monde entier en termes de sa propre individualité, et aucune quantité d'argument rationnel ne change cela. Tomber amoureux dans l'axe de genre Éléments eau et feu est un objectif de réalité qui nécessite une vérification de la réalité puisque nous ne voyons pas toute la personne comme ils sont vraiment, lorsque la phase de tomber amoureux est en plein essor. Nos amis peuvent conseiller contre un tel être cher, s'ils voient des choses pas-si-parfaites que nous ne pouvons pas. Une personne prise dans la lentille d'Air est l'apparatchik de parti, que ce soit organisation politique, ou église/organisation religieuse ou organisation du travail. Ils ne voient et ne font que pour le collectif, comme s'ils étaient le collectif, avec parfois des conséquences terribles. Il s'agit d'une identification avec un collectif tribal relatif. Aucune des lentilles n'est complète, mais elles ont beaucoup de force déterminante et interprétative de la réalité, bien qu'incomplètes. Mettre en cause l'incomplétude et le déficit, c'est un défi pour nous tous. Ces dragons puissants sont ce que nous devons tous regarder dans les yeux sans hésiter, et digérer leur force pour être complet.

L'Élément Air des quatre Éléments, est un outil très utile pour actualiser cette complétude - si nous pouvons le faire - équilibrer sa lentille de mentalité de troupeau, avec du pur Feu Radical Solaire.

Multiplication de l'Étoile Primitive et de l'étoile composée de l'Air

L'élément Air comme composé d'étoile et d'Étoile Primitive partagent une caractéristique commune, qui est la propriété d'Humide Radical. L'Humide Radical est présent dans l'Étoile Primitive et surtout concentré dans l'Air d'élément.

Les 'Fontaines' suggèrent des liquides en mouvement, et en alchimie, les liquides en mouvement affectent la propriété Humide Radical de la matière exotique, ainsi que le Feu Radical à cause de la chaleur impliquée. Déplacer la matière exotique, ou plutôt, faire de la vapeur et condenser cycliquement la matière comme nous l'avons dans une Fontaine, stimule la propriété Humide Radical de l'Étoile.

[631] La 'stimulation' est en fait un processus de fermentation, par lequel une étoile supplémentaire composée entre dans la matière circulante de l'espace ambiant, se capture dans un hôte et ajoute à la population des particules d'air. Les mêmes vaporisations activent alors L'Humide Radical de toute la population des particules d'air. L'empilement de l'énergie Humide Radical étend le champ local de l'étoile composée à travers l'hôte et au-delà de l'hôte, touchant finalement l'environnement plus large. Air Humide Radical pénètre dans les solides et la verrerie de laboratoire. L'air circulant dans un récipient affectera les liquides ou les solutions aqueuses à proximité, ce qui entraînera l'installation d'air dans ces autres sujets. J'ai décrit des expériences ailleurs, où l'air circulant fait que de l'air nouveau est capturé par des sujets proches dans des flacons séparés.

Le point principal à faire dans cette section, est l'Air circulant augmente l'Air existant par interaction avec l'environnement, et active son énergie Humide Radical. Il s'agit de la fermentation alchimique - de l'Air - et pas seulement d'une Étoile Primitive comme dans une Fontaine primaire. Les nouvelles particules d'air capturées augmentent la population de particules d'air, et toutes les particules d'air sont activées par un Humide Radical. Collectivement, l'Humide Radical est empilé, ce qui rend la propriété de l'Humide Radical de toute la population d'invités aériens dans le flacon très intense. L'Humide Radical intense se lave sur l'hôte, modifiant fortement les propriétés physico-chimiques de l'hôte. Au fur et à mesure que nous empilons plus d'Humide Radical sur des étoiles invitées composées par circulation, l'intensité de l'Humide Radical se construit et s'étend au-delà de l'hôte et au-delà du flacon.

Cette extension spatiale de l'Humide Radical au-delà de son hôte avec empilement Humide Radical est très différent de la construction du Feu Radical décrite ci-dessous, qui est confinée à son hôte avec empilement Radical.

Une représentation graphique de l'empilement des radicaux humides et de l'augmentation de la population de particules d'air par fermentation est présentée ci-dessous.

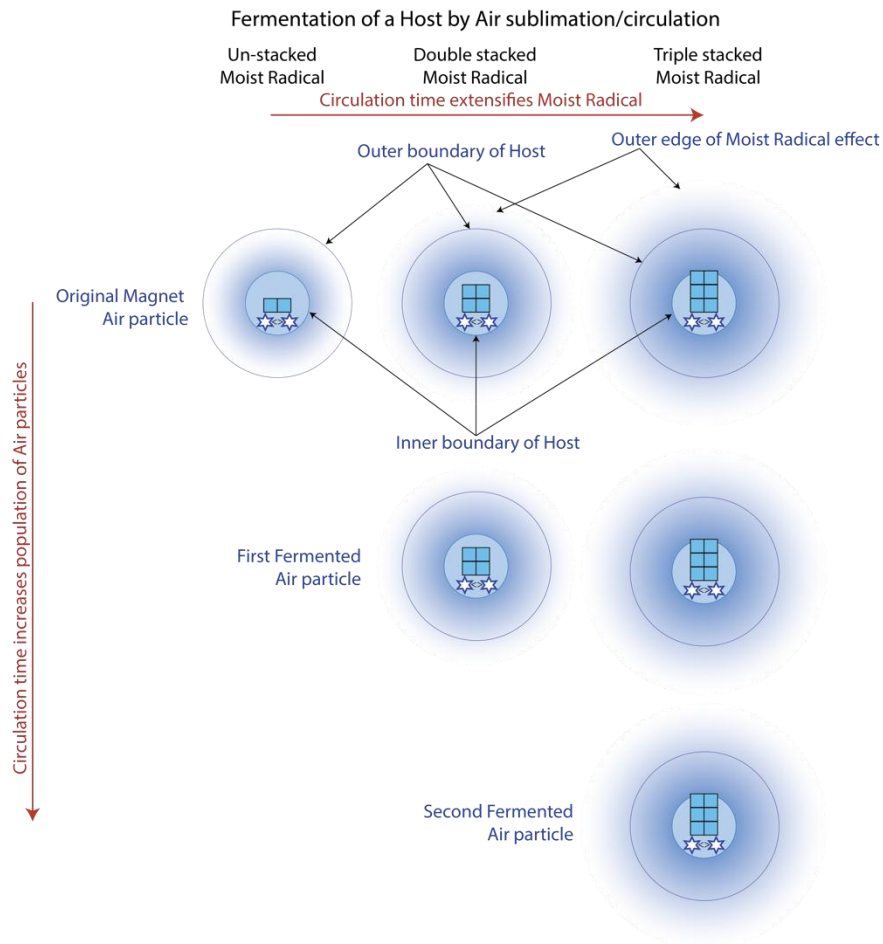


Figure I.8.11. La construction de la propriété Humide Radical en empilant l'Humide Radical sur l'Air composé des étoiles, par circulation d'un air de semence (Air Aimant Original) propageant de nouvelles particules d'air. La circulation étend l'Humide Radical d'air existant ainsi que l'Humide Radical d'air fermenté. Le double effet étend les effets de l'Humide Radical bien au-delà de la population des particules d'air dans l'hôte-sujet.

Par une circulation de liquides contenant de l'air, ou une réamormation de solides contenant de l'air, l'empilement d'Humide Radical est une extensification de l'Humide Radical existant. De nouvelles particules d'air sont progressivement introduites dans la population d'aimants en même temps. L'effet global est la croissance spatiale d'Humide Radical bien en dehors du sujet hôte et l'intensité accrue de l'Humide Radical pénétrant l'hôte change l'hôte à se volatiliser à une température anormalement basse, et rend l'hôte anormalement fusible.

L'effet de la fermentation des Etoiles Primitives empellent de manière similaire l'Humide Radical et induit de nouveaux sites d'Hôtes Stellaires primitifs, comme décrit dans les chapitres sur l' Axe de Vie.

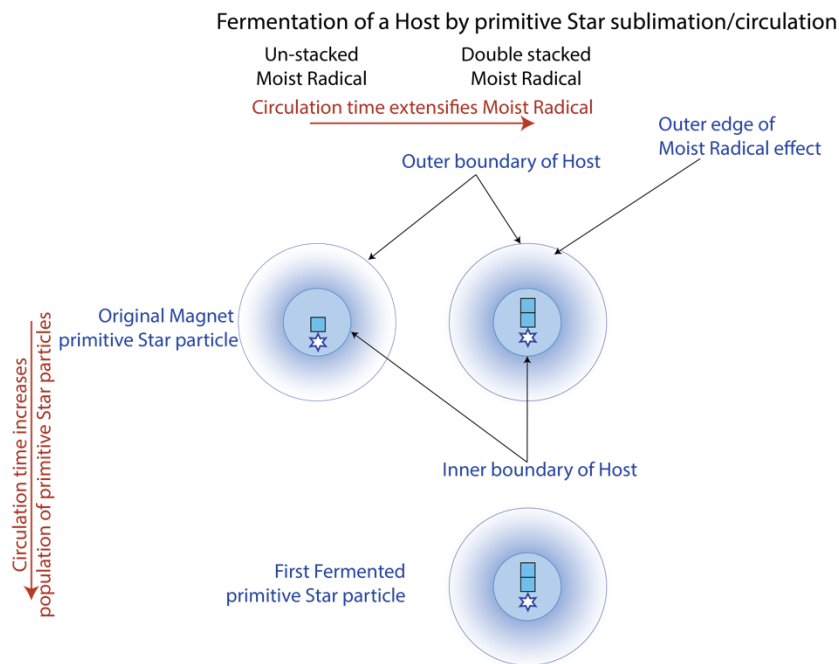


Figure I.8.12. La construction de la propriété Humide Radical en empilant Humide Radical sur une Etoile Primitive, par circulation d'une Etoile Primitive de semence (Magnet Original Star primitive) propageant de nouvelles particules d'Etoiles Primitives. La circulation étend l'Humide Radical d'étoile primitif existant ainsi que l'Humide Radical d'étoile primitif fermenté. Le double effet étend les effets de l'Humide Radical vers le seuil de bifurcation dans l'axe des Genes.

La fermentation de l'air, empilant les sites hôtes existants d'air avec une extensification Humide Radical, et créant de nouveaux sites hôtes plus puissants que le même processus de fermentation magnétique dans la fermentation primitive des étoiles.

On peut observer l'extensification/empilement de l'Humide Radical sur les invités en sublimant à plusieurs reprises un premier produit Air. Le changement de température de vaporisation de la première matière Air est un peu moins important que celui du produit chimique mort équivalent. Ressublit l'air si un solide, ou re-distille l'air si un liquide, et la température de vaporisation diminue progressivement et la matière a généralement une phase de fusion à une température inférieure à celle du produit chimique mort équivalent. Plus l'air est 'donné vol', c'est-à-dire cycles de vaporisation et re-condensation, plus la température de vaporisation devient basse. Bien sûr, ces cycles de réduction de température de vaporisation doivent être effectués en l'absence de toute fixation exotique de la Terre.

[633] Cette baisse de la température de vaporisation n'est pas linéaire. L'empilement n'est pas linéaire. Cette baisse progressive de la température de vaporisation est non linéaire et s'accroît avec les cycles successifs de vaporisation et de condensation. Les alchimistes parlent de multiplication non linéaire de la puissance, et l'empilement de l'Humide Radical de l'élément Air est la base de l'augmentation non linéaire de la puissance alchimique, ainsi que l'intensification du Feu Radical, qui empale de manière similaire, mais à l'intérieur de l'hôte terrestre.

Les alchimistes décrivent des distillations répétées de la même matière. On peut se demander - pourquoi faire tout cet effort ? La redistillation pour l'amour de cela, peut être inutile, si l'invité n'est pas l'air (ou une Etoile Primitive). Si l'invité est de l'Air, alors la redistillation ou la ré-sublimation a souvent un but. Un fort Air Humdie Radical dans n'importe quel Hôte est très utile - pour 'infecter' un nouveau sujet mort par circulation commune, de sorte que l'Air fermente dans le nouveau sujet, faisant du nouveau sujet un exotique Hôte d'Air. Cette fermentation est semblable à une petite quantité de virus pénétrant dans de nouvelles cellules hôtes et se reproduisant dans les nouvelles cellules. La fermentation de l'air est infectieuse.

Rappel : La fermentation d'un nouveau sujet dans l'Air avec de l'Air existant crée également la Terre de ce nouveau sujet - souvent une forme soluble dans l'eau de cette terre. Star<>Star > Luna<>Sol, direct, sans intermédiaires de Mercure philosophique produits.

Comprendre l'air dans le modèle alchimique global

Secretus Adeptorum de JS Weidenfeld est une histoire de deux épiphanies clés, dans la compréhension de nombreuses œuvres alchimiques écrites après sa longue et profonde étude des écrits d'alchimiste.

Pour la première épiphanie, dans sa préface dans Secretus Adeptorum, est une lettre à Robert Boyle de la Royal Society, décrivant comment il est arrivé à la conclusion qu'il y a un esprit clé (notre air) qui sous-tend toutes les recettes des divers feu-eaux, Alkahests dans les écrits des adeptes alchimiques. Cet esprit clé était simplement nommé en code 'esprit de vin' par ces adeptes, mais ne peut être l'esprit commun du vin, éthanol. Weidenfeld a pris cette clé 'esprit de vin' pour être un mot de code.

Le processus de compréhension de Weidenfeld est révélé dans la lettre-préface à Robert Boyle ci-dessous. Son processus de compréhension est celui d'une intuition naturelle telle que nous la comprenons dans la typologie jungienne moderne ('quatre éléments'). La synthèse de preuves disparates en un modèle est une force et un processus intuitifs. Une expérience similaire et un processus intuitif de réflexion se sont déroulés dans mon propre voyage qui a abouti à ce livre.

Selon les propres mots de Weidenfeld, il décrit l'identification des Alkahests similaires dans plusieurs auteurs et parfois dans différents contextes chez un même auteur, et identifie que ces eaux de feu décrites différemment sont la même chose. Mais la préparation des multiples Alkahests était pour lui le problème, car ils avaient tous un certain secret, sous-jacent 'esprit' (de vin) qu'il a re-étiqueté "Esprit du Vin Philosophique" qui était la clé de leur préparation. Il commence la lettre à Boyle en discutant des difficultés de compréhension des écrits alchimiques (comme nous l'avons tous fait) :

Mais de ces difficultés, le premier et le plus grand obstacle fut mon malheureux Préconception d'un certain Alkahest : Pour être maintenant hors de l'espoir d'atteindre à la préparation de cet alcool par les livres d'autres hommes, ainsi que Paracelsus son propre De Viribus Membrorum, Je me suis mis à d'autres endroits, traitant du Circulatum minus, et Specificum corrosivum (comme synonymes Termes de l'Alkahest avec certains hommes) auxquels j'ai ajouté l'Aqua ou Oleum Salis, Aqua Comedens, Aqua Regis, Circulatum majus, et l'un après l'autre étant persuadé que quelque une seule Menstruum universelle était prévue par tous, que je pourrais trouver la méthode de préparer cette liqueur dans tous les endroits comparés ensemble, ce que je ne pouvais pas dans chaque séparément ; mais enfin désespérément, et, surmontée par les multiples et presque incroyables, mais infructueuses douleurs que j'ai prises, je me suis résolue à décliner Chymy et la Médecine, comme Arts trop profonds pour ma compréhension. Quand tu vois ! Soudain les yeux de mon esprit s'ouvrirent, et je vis toutes ces choses différer non seulement dans le nom, mais aussi dans la matière, la préparation et l'usage ; ainsi, au lieu d'un Liqueur Alkahest, que j'ai cherché, j'en trouvai chez Paracelse plusieurs Menstrues, avec les multiples utilisations de tous en médecine ; Je savais maintenant comment préparer, et selon Paracelse ; distinguer les choses en Essences, Magistères, Astrums, Arcanums, et ceux qu'il appelle les moins Médicaments, de sorte que ce qui était dans Paracelse le plus difficile à comprendre par d'autres, Il m'était devenu plus clair que toute autre chose ; et ainsi j'ai obtenu la fin plus tôt que le commencement : Pourtant la joie de ce ???, est tombée plus courte que l'attente ; pour avoir essayé plusieurs expériences en vain, J'en suis venu à comprendre que ces Menstruums de Paracelse contenaient quelque chose d'abstrait et d'inconnu, à comprendre, non pas le moins selon la Lettre : après quoi, les examinant plus exactement et comparant leurs Qualités avec la Nature de l'Alcool Alkahest, J'ai trouvé une grande différence entre elle et eux ; car il est dit, Il y a un Alcool Alkahest, et cela universel ; mais beaucoup sont les menstruums de Paracelsus, ces indestructibles, ces destructibles ; ceux-ci ne se mêlent pas aux corps, ceux-là s'en tiennent à eux ; qui préserve les Vertus des choses, celles-ci les altèrent ; qui monte après les Essences des choses en distillation, celles-là avant leurs dissolutions, etc. J'étais à un stand quelque temps qu'une part

à prendre ; l'un alors que je souhaitais pour une indestructible Liqueur, plutôt que de nombreuses menstrues destructibles, en supposant qu'une meilleure que beaucoup, une autre tout en changeant mon Esprit, j'ai désiré les menstrues, comme suffisant pour de nombreux usages que je connaissais auparavant.

La vérité surmonta longuement, me permettant maintenant de démontrer le plus, sinon tous les Remèdes de Paracelse chez Guido et Basilius : Au contraire, j'ai perçu les Arcanes de Paracelse, (communément appelés) comme préparés par ce Liqueur Alkahest, ou de ce genre, pour être toujours plus différent, et même contraire à l'Authentique : pourquoi en ce qui concerne la préparation des médicaments, j'ai commencé à m'abstenir, oui renoncé à toute autre enquête sur la matière obscure, la préparation et l'utilisation de cette liqueur Alkahest, à savoir, ce que je trouve décrit dans un endroit de Paracelse comme une médecine, mais pas du tout comme un menstruum : quel obstacle étant enlevé, j'ai trouvé un moyen facile de Paracel à Lully, Basilius, et d'autres philosophes de la même faculté, Qui, je l'ai vu, a tous unanimement approuvé la confirmation des menstrues paracelsiennes ; oui, la lumière ajoutant la lumière à la lumière, apparaissait si claire que leur préparation, variété, sens simple et littéral se manifestaient tous en même temps, une seule parole demeurant inconnue, Exprimer encore la base universelle de tous les adeptes, et qui est l'esprit du vin, pas commun, mais philosophique ; qui étant connu et obtenu, le plus grand des mystères philosophiques, médicaux, alchimiques et magiques du plus secret Chymy, sera dans le pouvoir du possesseur. Dans aucun livre des adeptes, connu jusqu'à présent de moi, n'ai-je trouvé quelque chose rare qui ne doit pas son être originel à cet esprit ; de sorte que j'ose affirmer que tout ce que les esprits chimériques inférieurs et supérieurs, fixes et volatils, sont capables de faire, Le même, et plus encore notre Esprit l'accomplira. Ce fut cela qui me poussa à employer toutes mes études et tous mes efforts, en retournant chaque pierre dans la recherche de l'esprit de ce vin, et en ruminant continuellement sur ces termes abstrus et divers déguisés par lesquels ils l'obscurcissaient, comme la clé de toute philosophie, Voici la renommée de ton grand nom, saluez-moi à Wilde, la métropole de Lituanie, et notant que vous avez exposé la philosophie naturelle, Je me suis abstenu de toute forme d'Intracacy et, en tant que première et unique personne utilisant une série de mots simple et candide dans l'application d'exemples communs de Vulgarisations Chymistry, j'ai rejoyé avec moi-même, pensant, Qu'est-ce que ne pourrait faire ce grand homme, si Maître du plus secret Chymy? Je me suis donc résolu à faire un voyage en Angleterre, pour votre seul bien, afin de vous entretenir des règles ainsi que des médicaments et autres secrets de Paracelse ; De qui je me suis aussi promis une aide très grande dans d'autres choses encore inconnues : Mon espoir ne m'a pas trompé non plus ; car, outre l'admission facile, commune à tous les étrangers et étrangers, vous avez plaidé pour me garantir un accès plus libre, m'a reçu avec courtoisie, et a recommandé mes études, et ainsi mon esprit se voue à des choses plus grandes : quels faveurs me forcent à consacrer cette partie de mes études à vous-même ; Ardemment et humblement vous suppliant de bien l'accepter, et continuez votre Amour et votre Visage Amical à celui qui est et sera toujours.

Ainsi, sa première épiphanie concerne l'un des Esprits-clés (notre Air) qui sous-tend toutes les recettes des diverses eaux de feu, Alkahests dans les écrits des adeptes alchimiques. Bien que je sois d'accord qu'il y a un point d'entrée pour de nombreux sujets et processus, comme il le dit, je considère le point d'entrée commun comme étant le point d'entrée de l'air en particulier, et je considère également le menstruum comme décrivant l'invité, comme étant l'air. L'air a beaucoup d'hôtes et donc son seul 'Esprit brûlant' est basé sur l'hôte, et n'est qu'une instance de l'air.

Sa seconde épiphanie est en dehors de Secretus Adeptorum et se trouve dans son inédit Prodromus ; l'identité de son esprit secret, et sa production.

Le Prodromus de Weidenfeld (une copie manuscrite subsiste) est un plan d'un court, suivi 'Cinquième Livre' sur la façon de préparer l'Esprit racine du Vin philosophique sous-jacent à tous les Alkahests, dont il a souligné l'Esprit dans la lettre ci-dessus. Dans Prodromus, il met en évidence l'utilisation d'acides minéraux avec des huiles végétales, comme sa conception de la façon dont cet esprit secret, racine peut être fait.

Ces méthodes acide-huile, et plus encore, ont été expliquées dans ce livre comme une façon d'arriver à l'Esprit 'racine' en termes des Axes et des Éléments. Cette méthode a été discutée comme un exemple d'un cas général de

dérivation de l'élément et de l'élément Air. Un 'Esprit de Vin Philosophique' comme fondement des Alkahests peut provenir de plusieurs sujets physiques, et pas seulement d'un. Weidenfeld implique qu'il y a un sujet donnant un esprit unique qui sous-tend la préparation d'une multitude de préparations dérivées de l'eau de feu 'Alkahest'. Je vais soutenir qu'il existe une classe de 'Esprits' avec un invité exotique commun, dont l'un peut soutenir la multitude de menstruums développées par l'union, 'eau de feu'. À mon avis, la source commune des Alkahests de l'eau-feu est un invité d'air constant et non pas un hôte physique unique.

Je vais étiqueter cette classe secrète dite 'Esprit' de Weidenfeldian comme l'Air d'élément, tel qu'il est compris dans la très ancienne alchimie - de l'alchimie que la culture islamique a héritée des anciens Grecs. L'alchimie européenne ultérieure pour moi a été ouverte par l'expérience, et des compréhensions de la très ancienne alchimie écrite survivante des alchimistes islamiques, en particulier les Éléments comme précurseurs aux Pierres. Cependant, le livre de Weidenfeld est celui que j'ai le plus étudié, pour les fragments d'information qui alimentent mes propres processus intuitifs. Et bien sûr, faire beaucoup de travail expérimental en laboratoire.

La racine de toutes les menstruations 'Alkahest' que Weidenfeld mentionne, semble être une chose très simple et fondamentale - peut-être aussi basique que l'Esprit Universel primitif de l'Étoile, si nous regardons en arrière et le champ alchimique entier. Oui, toute l'alchimie est basée sur l'Etoile Primitive de l'Axe de la Vie. Le monde vivant. L'Etoile Primitive peut prendre de nombreux Hôtes et de nombreux Systèmes peuvent être développés à travers les changements d'Axe de matière exotique décrits dans la Partie 1, pour générer enfin un 'Esprit' de passerelle que Weidenfeld verrait comme la base des nombreux 'Alkahests d'eau de feu' dans la littérature alchimique.

Alors, quelle est la racine de l'alchimie des adeptes que cherche Weidenfeld ? Je dis que c'est une Etoile Primitive, puisque de l'Etoile Primitive tous les éléments exotiques naissent par des transitions d'axes. Les éléments discrets peuvent être unifiés de différentes manières, ou nous pouvons utiliser l'eau existante et surtout l'air comme point d'entrée vers un processus de choix.

Un de ces éléments (l'air) est une entité particulièrement utile que Paracelsus, Starkey et d'autres ont appelé 'Alkahest'. Alkahest était un célèbre exotique 'eau de feu' dans les cercles alchimiques européens ultérieurs.

Cependant, il existe d'autres entités importantes en alchimie estimées par d'autres auteurs-alchimistes - comme l'élixir de mercure du philosophe, qui fonctionne également comme un point d'entrée, et dans lequel est intégré l'élément Air. Le Mercure du philosophe est aussi une 'eau de feu'. L'eau de feu est toute entité exotique avec des composants d'espèces Étoile et Lune et Soleil ; la première (Étoile) Espèce est le locus de l'eau exotique Humide Radical et les deux dernières Espèces (Lune et Sol) le locus du feu exotique, d'une eau de feu. La caractéristique d'un Alkahest développé est le double feu volatilisé, base Luna-Sol, et l'étoile composée unifiée avec lui. Le classique Philosophe de Mercure est un sublimé, qui a aussi le double feu en elle, et la sublimation composé Star of Air. Le Mercure du philosophe est la symbolique Toison d'or ; la forme 'laineuse' de sel du Mercure du philosophe. Cette entité également célèbre est discutée dans la partie 2 suivante comme base de la Pierre des Philosophes dans le chemin classique de synthèse manuelle.

L'Alkahest est devenu populaire dans l'alchimie européenne tardive comme une sorte d'alchimie 'avancée', portée à la connaissance de la communauté alchimique de l'époque par le génie révolutionnaire de Paracelse, que d'autres après lui ont eu du mal à comprendre et à imiter. Ce groupe de personnes en difficulté, bien sûr, m'inclut. La facilitation de Quintessence autonome par cet Agent est une alchimie très avancée. L'Alkahest était bien sûr présent dans la pratique alchimique à des époques antérieures à Paracelse, mais il n'a pas reçu l'attention et l'estime spécifiques jusqu'à ce que les travaux de Paracelse aient eu leur impact. Les premiers alchimistes islamiques ont vu les éléments de genre produire l'élément 'spécial' de l'air, et après cette production spéciale pour sublimer la pierre, son utilisation spéciale depuis son développement dans le point d'entrée 'humide-chaud' Alkahest, a été découverte par Paracelse beaucoup plus tard.

Les procédés d'union manuelle décrits dans la partie 2 peuvent être simples et manuels, mais ils aboutissent à des produits ayant le même état d'intégrité exotique que les quintessences produites par Alkahest. Si les éléments sont

bien séparés, et discrets, et sont dans un hôte approprié, l'alchimie d'union manuelle de la partie 2 est assez simple. Alors, l'union elle-même n'est pas un problème pour les méthodes autonomes de l'Alkahest.

L'air est symboliquement appelé 'Paradis' en alchimie. Il semble un nom étrange à première vue. Y a-t-il un lien entre l'air alchimique dans une fiole et les perceptions communes du ciel monothéiste ? Oui, il y en a. Le ciel et le 'bon Dieu' originaire du ciel dans le christianisme et l'islam, est décrit comme omnipotent, omniscient et omniprésent.

Oui, premièrement, l'Air est 'omnipotent', dans la mesure où il se fermente en tous les sujets avec lesquels il est combiné, pour produire l'Air du nouveau sujet, comme une copie, le 'multiplicateur' par fermentation alchimique. Il finit par vaincre tous les sujets.

[637] Deuxièmement, l'air (chez les humains) est 'omniscience', dans la mesure où il est le point d'attention consciente qui peut s'installer et regarder le contenu de l'ombre (et tout contenu), et surtout sublime le pur Feu Radical de l'ombre.

Troisièmement, l'air est omniprésent, en tant qu'il est le grand connecteur qui nous relie à l'économie de la vie au sens large, à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de nous. C'est la base de la périphérie du cercle - dans le cercle périphérique avec un point central, comme symbole du Soi. La périphérie est un symbole de la perception par le Soi-même de "tout est en moi".

L'air est amplifié par la circulation des volatiles ; le principe de l'unité tertiaire Fontaine. L'air est amplifié par notre système de circulation en lui donnant de l'air, c'est-à-dire qu'il est poussé par la chaleur vers la phase gazeuse, puis condensé dans une phase liquide ou solide. L'amplification par l'air est l'amplification de l'Humide Radical. Plusieurs fois plus. La partie cruciale est liquide/solide > gaz. Ce changement d'état est de l'hôte et non directement l'invité. Le changement d'état, au gaz de l'hôte, doit affecter d'une certaine manière la dimension énergétique de l'Humide Radical de l'invité. Nous pouvons spéculer sur la manière dont cela se produit, avec un parallèle avec la façon dont le Feu Radical s'accumule dans l'Invité par la chaleur commune (électromagnétique) de l'Hôte devenant le Feu Radical dans l'Invité par le couplage des forces de l'Hôte et de l'Invité.

D'une certaine manière, le changement répété de phase gazeuse affectant directement l'hôte signifie que l'invité est affecté par son couplage à l'hôte, de sorte que l'Humide Radical est amplifié ; en supposant qu'il y a des espèces stellaires dans l'invité. L'hôte est probablement une coquille de molécules, et lorsque ce groupe de molécules est vaporisé comme une structure entière, la coquille peut se dilater spatialement en raison d'une pression moins confinante dans la forme gazeuse, tout en contenant toujours l'invité. Notre Hôte semble répondre à une expansion de son Hôte (comme un ballon gonflé) par l'augmentation de l'Humide Radical, et lorsque la matière se re-condense et que l'Hôte-coquille se contracte à sa taille antérieure dans un état liquide ou solide, l'Humide Radical juste amplifié continue à 'briller' à travers l'Hôte, parce que sa nouvelle taille plus grande n'est pas affectée par la recondensation-contraction de l'Hôte. L'invité est affecté par l'expansion de son hôte. De cette façon, l'Humide Radical est 'augmenté' en taille - d'une seule manière - sans réduction de taille pendant la condensation. Les propriétés physico-chimiques de l'hôte sont affectées par la taille accrue de l'Humide Radical, et il se comporte par petits incréments plus comme un gaz idéal.

L'amplification de l'Humide Radical est à sens unique, très similaire à celle de Feu Radical, mais à la manière de l'Humide Radical. Les deux radicaux présentent des amplifications unidirectionnelles sans dissipation, dans leurs propres dimensions.

Comment le voyons-nous dans le monde macro ? Des sublimations/distillations répétées d'une matière riche en air font vaporiser la matière à des températures toujours plus basses. La matière intérieurement sublimée avec son Humide Radical étendu a de la flottabilité.

L'Air Element était la dernière pièce exotique à s'adapter pour moi, comme le sommet de la pyramide, fondée sur tout ce qui va avant elle. C'est l'Élément le plus magique. Il a fallu du temps et de la circumambulation pour différencier finement l'air de tous les autres éléments et leurs diverses formes, en connaissance et en

compréhension. C'est l'Élément qui donne l'alchimie, c'est une magie très spéciale qui n'est pas un produit de l'imagination, mais fondée sur des expériences et observations reproductibles. C'est le don suprême.

Pourtant, l'Air est un Élément et a besoin de la complétion des Espèces pour être entier comme les autres Éléments. Son partenaire spécial pour lui permettre de devenir entier, est la Terre. L'air est androgyne et la Terre est hermaphrodite.

[638] L'air du vin de raisin

Le vin de raisin est très présent dans la littérature alchimique. Dans le chapitre Sujets traditionnels utiles et un nouveau sujet de la partie 3, j'ai décrit la procédure simple pour recueillir l'air du vin de raisin. La distillation du vin pour son éthanol a longtemps occupé l'attention des distillateurs d'alcool et est une industrie importante, comme nous le savons tous. La simple distillation de vodka, whisky et gin produit de l'éthanol et certains produits à base d'eau. Ces soi-disant 'esprits' sont en grande partie morts, avec quelques Etoiles Primitives au plus.

Lorsque nous appliquons une technique de la fontaine au vin de raisin comme sujet unique, le résultat est très différent. Le vin est simplement refluxé pendant quatre jours ou plus, continus. Après quatre jours, le premier distillat, nominalement éthanol, est notablement doux ; l'éthanol ayant perdu son goût chaud-vif. Le premier distillat, notre Element Air, Aqua Vitae, devient doux au goût. L'Aqua Vitae rectifiée est également assez huileuse, un changement de l'éthanol liquide-fin.

Une image de cette Aqua Vitae Air de vin de raisin en soi, extrayant la racine de valériane, est ci-dessous à droite. L'image ci-dessous montre un échantillon de Aqua Vitae fraîchement distillé, avec condensation formant à l'extérieur de la bouteille conservée au congélateur. Concentré de raisin Aqua Vitae est un liquide incolore, doux au goût, avec une légère odeur fruitée.

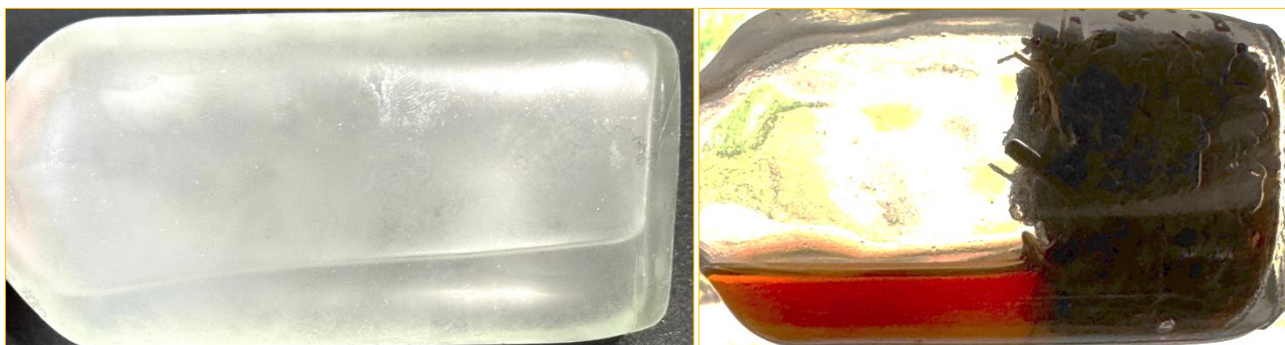


Fig 1.8.13. À gauche, l'air onctueux du vin de raisin. À droite, le même air extrayant la racine de valériane, 5 minutes.

Cette extraction à la température ambiante ne se limite pas à dissoudre les matières solubles dans le solvant de la racine de valériane. Air Invité est également re-hébergeant dans les substances de racine de valériane, par alchimique air-fermentation. La chaleur améliore la fermentation exotique, comme le fait l'échographie. Cette extraction semble être comme une extraction de plantes d'extraction commune. Cependant, dans ce cas, le résultat est très différent. L'extrait d'Aqua Vitae est très vivant ! L'effet de l'extraction des substances biochimiques mortes dans la plante est un avantage secondaire.

Le vin peut être utilisé comme sujet autonome. Ou, une autre méthode générale d'utilisation du vin comme sujet est de l'augmenter avec du carbonate d'ammonium - traditionnellement le sel volatil de l'urine. Le sel volatil est ajouté au vin et la combinaison est coobated ou circulée. Le carbonate d'ammonium se sublime dans chaque distillation sous forme solide avant les distillats d'éthanol. Avec une douzaine de cohobations, le carbonate d'ammonium du vin Fountain devient moins volatil, moins piquant et moins tranchant au goût, et dans les cycles de redistillation ultérieurs, le carbonate d'ammonium ne se sépare pas (non dissous) du distillat d'éthanol. Le pH du premier liquide distillé passe d'une base modérée à légèrement acide après 12-15 cohobations. La combinaison distillée volatile devient une forme agréable d'air.

Cet air est l'Aqua Vitae du vin de raisin avec ou sans carbonate d'ammonium, et cette combinaison est une bonne source d'air 'végétal'.

[639] Un très court résumé de laboratoire alchimique de l'air

Dans le Secretus Adeptorum de Weidenfeld, l'esprit rectifié du vin philosophique, notre air (comme il écrit en Ch 6) est capable de volatiliser les sels minéraux fixes. Certains alchimistes ont cité 'Hermès' pour dire :

Quand je vis que j'avais fait cette eau, pour commencer graduellement à épaissir et durcir, je me réjouissais ; car je savais d'une certitude, je devrais trouver cela, après quoi je cherchais.

Cette 'eau' épaissie, et ce genre d'épaississement d'un distillat volatile avec une sorte de processus physique répété n'est dû qu'à un sel fixe qui est volatilisé. L'Air volatilise ou sublime tout ce qu'il touche, et rend également les sels relativement fusibles :

1. L'Air volatilise un sel fixe commun - si c'est un sel fixe que l'alchimiste présente à l'air, et il circule ensuite. L'air se réplique magnétiquement dans le champ alchimique, comme nouvel air du sel fixe, c'est-à-dire la partie du sel fixe volatilisée et rendue fusible. Cette réplification de l'air est une fermentation exotique à base d'étoiles.
2. L'air sublime philosophiquement et physiquement une Quintessence existante - si une Quintessence existante est ce que l'alchimiste présente à l'air, comme la multiplication de pouvoir de la Pierre/Elixir/Quintessence. Air se confond avec la quintessence et perd son identité dans la quintessence multipliée, ce qui la rend plus huileuse et même volatile.
3. L'air transformé en Quintessence-Alkahest produit de façon autonome la Quintessence avec un nouveau sujet, c'est-à-dire la partie qui n'a pas (encore) été volatilisée ci-dessus. Selon Lully, l'air/le ciel a la domination sur toutes les 'choses sublunaires', c'est-à-dire la domination sur les choses mortes, comme les sels fixes morts/communs.

Si nous prenons un exemple très spécifique de l'air comme une eau volatile/liquide exotique, nous pouvons comprendre certains des écrits des alchimistes. Dans l'élément d'air du système urinaire, par exemple, le liquide volatil de l'air circulant sur un sel commun fixe dans la première fonction de l'air énumérée ci-dessus commence à ressembler à une huile transparente plus épaisse coulant dans le condensateur, dans des 'veines' huileuses au fur et à mesure qu'elle se condense. Le liquide devient plus épais et descend dans le condenseur plus lentement. Il semble plus épais que l'eau ordinaire. Finalement, l'air neuf salin-huileux se fige à température ambiante sous forme d'un élément d'air fusible sous forme de solution saline.

Le Star<>Star Invité dans l'Element Air initial 'fermente' philosophiquement le minéral commun introduit avec de la matière exotique, en utilisant l'image de fermentation levure-sucre commune, en reproduisant le Star<>Star dans le minéral fixe introduit, ce qui en fait également un hôte d'air. L'air fermente en attirant plus d'Air Stellaire de l'espace ambiant, semblable à l'Etoile Primitive, mais le fait plus activement avec plus de puissance. La volatilisation fonctionne lorsqu'il n'y a pas d'autres éléments présents.

La volatilisation des sels fixés par un élément volatile de l'air nous dit que cet air-esprit est l'agence philosophique de sublimation. Cet Air-Esprit est composé d'Espèces Stellaires, et peu importe comment on l'appelle, Aqua Vitae, Azoth ou Air, c'est l'agence alchimique clé capable de sublimer un Sel fixe à basse température. Cet Élément de l'Air est l'agent sublimant dans toute alchimie, pour sublimer un Sel minéral fixe à son Élément de l'Air - et il est capable de sublimer un Sel exotique préparé tel qu'un Élixir ou une Pierre des Philosophes du premier stade.

D'autres sels volatilisés apparaissent dans les fontaines de l'unité secondaire, appelées Sal Ammoniac. Ce sont la forme solide concentrée du Mercure Philosophique féminin (l'Élément Eau de l'Axe des Genres) et ne sont pas les mêmes espèces de matière exotique qu'un sel fixe sublimé/volatilisé, qui est l'Élément Air du sel fixe fermenté.

Un premier stade séparé de l'air élément d'un sel volatil, tel que le carbonate d'ammonium, est un élément de l'air, le même que l'air élément du sel minéral plus fixe. L'invité exotique est Star<>Star Air pour les deux. La différence réside dans la capacité de l'hôte à contenir Humide Radical.

Supposons que nous ayons un élément d'air très volatil à base de carbonate d'ammonium et aqueux, qui distille à 90 C. Nous le travaillons sur un sel fixe tel que (évidemment fixé) du sel de table ordinaire. Finalement ce sel de table est exotiquement fermenté, et son élément d'air commence à se séparer, comme le sel volatilisé. Nous continuons à ressusciter le sel volatilisé du sel de table avec notre premier air, et finalement le sel de table de l'air distillé également à 90 C. Ils distillent tous les deux à presque la même température. Le sel de table volatil fixe a subi une transformation plus importante pour arriver à une température de distillation de 90 C, et a eu un empilement beaucoup plus élevé d'Humide Radical dans sa volatilisation. Sa provenance est différente du sel d'ammoniac volatilisé. Il y a beaucoup plus d'Humide Radical empilés dans le sel volatilisé du sel de table par rapport au carbonate d'ammonium.

La substance commune est un hôte pour l'invité exotique ; Air Element dans la discussion actuelle. L'air comme étoile<>Star à son tour a son invité et son passager. Cet Invité et passager est Humide Radical, ou plutôt l'état d'excitation énergétique de l'Air Invité dans le Champ Alchimique. Le Feu Humide Radical est l'agence de rédemption alchimique. Nous lisons une réflexion de cela dans l'histoire d'Offerus (Air) portant le (Christ Terre Solaire) Enfant à travers la rivière (Humide Radical). Le fait de transporter la Terre solaire à travers le fleuve sans qu'elle ne soit mouillée est une référence symbolique à la nature aérienne et volatilissante d'Air. Le résultat de la traversée du fleuve Humide Radical est le vrai ressuscité-Christ est le Feu Radical pur, activé, ressuscité et sublimé de la Terre Solaire. Offerus devient Christ-Offerus. L'Humide Radical de l'air est à la fois activé et pur. Le Feu Radical abondant de la Terre solaire a besoin d'une purification graduée. Leur achèvement est la quintessence.

L'air peut être contenu dans un sel volatil, un acide ou un sel fixe volatilisé, voire même un minéral fixe volatilisé insoluble dans l'eau comme le graphite ou la silice. La capacité de rétention des radicaux humides d'un hôte salin volatil par rapport à celle d'un hôte salin fixe lorsqu'il est volatilisé, sont très différentes.

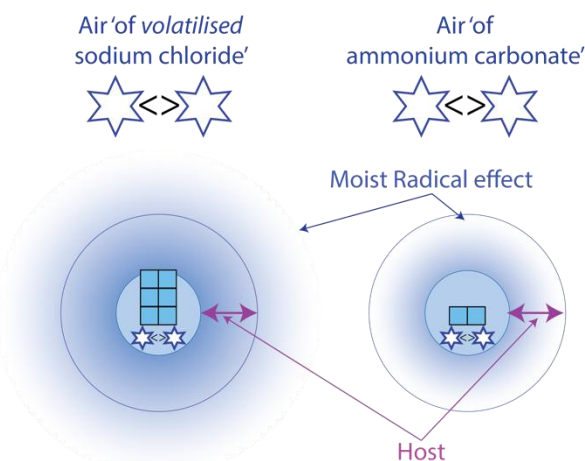


Fig 1.8.13. Les différents degrés d'Humide Radical stockés dans deux éléments d'air de force ionique différente de son hôte. Air de chlorure de sodium volatilisé, et l'air de carbonate d'ammonium volatile peut absorber différentes quantités d'Humide Radical.

Un menstruum volatile de l'air peut être unifié avec la terre solaire et devenir une première quintessence, où le Feu Radical de la terre solaire unifiée avec L'Humide Radical de l'air fait le premier alkahest [641] - typiquement un liquide volatil jaune. Le début du cycle menstruel de l'Air Element peut être utilisé comme point d'entrée, tout comme la quintessence d'Alkahest peut aussi être un point d'entrée, pour initier des processus avec un nouveau sujet

Un simple exemple de l'effet de deux menstruums différentes à base d'air ; (i) une menstruation d'air>alkahest distillée à partir d'une terre solaire, et (ii) l'autre est juste le même élément de base d'air en soi. Les effets des deux

menstruums, l'une de la Quintessence/Alkahest volatile et l'autre de l'Air Element digéré avec le nouveau sujet, le sulfate de cuivre mort, sont présentés ci-dessous. Les deux menstruums ont été testées avec du sulfate de cuivre bleu aqueux. La base aérienne des deux menstruations dans ce cas a été développée à partir de vinaigre de raisin circulant. Une moitié de l'air a été unifiée avec la terre solaire à partir du même vinaigre de raisin pour préparer un premier niveau d'Alkahest. L'autre moitié de l'air n'était pas.



Figure 1.8.14. Digestion uniquement du sulfate de cuivre commun dans les distillats d'air Element de vinaigre de raisin, l'un avec une intensité plus élevée Feu Radical Alkahest (gauche) et l'autre Air per se sans Feu Radical (droite). Les deux ont changé le sulfate de cuivre bleu aqueux - l'un en vert, et l'autre en ambre - le lot gauche (Alkahest) est devenu tout rouge-ambre le lendemain à la lumière transmise. Tout le sulfate de cuivre est devenu un hôte exotique, et la fermentation à base d'air était complète dans les deux cas. L'air se répliquait par fermentation (à droite). L'Alkahest se reproduit également par fermentation (à gauche), y compris la fermentation de son Humide Radical et de son Feu Radical. Les deux fermentations sont basées sur MoistHumide RadicalRadical d'Air.

En solution, le minéral d'essai de sulfate de cuivre dans les deux cartouches ci-dessus était bien entendu bleu. Ces échantillons de sulfate de cuivre et d'Air, sont en digestion simple à chaud.

Ci-dessus à droite : Le sulfate de cuivre vert est fermenté avec l'air du vinaigre seul, pour devenir également un hôte d'air. Aucun élément d'air n'a été séparé du sulfate de cuivre vert par sublimation physique dans cet exemple. Pour séparer l'air du sulfate de cuivre comme son sel blanc volatilisé, des cohobations sont nécessaires.

Ci-dessus à gauche : La solution plus foncée devient rouge-ambre foncé, et la couleur rouge-ambre est le résultat du Feu Radical dans l'air>alkahest jaune clair utilisé. Son chemin est différent. Son chemin est de devenir une Quintessence en vertu de l'air jaune clair>Alkahest étant une Quintessence volatile elle-même. Strictement, le sulfate de cuivre héberge la Quintessence.

Le précédent est un exemple de fermentation à l'air dans une bouteille fermée à la chaleur digestive ; environ 70°C. Le sulfate de cuivre est un minéral utile pour l'essai, en raison du changement de couleur évident avec inclusion de matières exotiques. Nous pourrions développer ce thème de la sublimation des ferments et des flammes radicales humides en termes opérationnels :

1. La première étape est la fermentation de l'air existant à l'air nouveau, par L'Humide Radical d'étoile. Cela peut être fait par digestion simple comme un processus exotique et unitaire. Ce processus est centré sur L'Humide Radical. Dans la fermentation de l'air exotique, L'Humide Radical abondant et multipliable de l'air se copie comme nouvel élément d'air faisant un 'vaisseau' exotique dans un nouvel hôte. L'Alkahest jaune clair se copie également, en fonction de son composant composé Star Species Air.
2. La deuxième étape est la volatilisation réelle (parfois appelée « Erpek ») par l'augmentation progressive du Feu Radical. Il s'agit de la sublimation par Humide Radical. Cette opération d'unité exotique est effectuée par des cohobations/sublimations. Ce processus est centré sur L'Humide Radical. Ce processus de cohobations produit également des résultats différents par le simple procédé d'air ci-dessus pour produire un air sublimé blanc de sulfate de cuivre, ou pour le procédé d'alkahest ci-dessus, une quintessence fixe rougeâtre.

Les deux processus unitaires exotiques peuvent être réalisés dans un seul régime de processus physique de cohobations.

L'énergie supérieure Alkahest est plutôt spectaculaire dans ses effets alchimiques. La plupart des prétentions fantastiques des alchimistes proviennent de l'intensité élevée, le Feu Radical stocké, activé par Humide Radical.

Un cycle menstruel de Feu Radical d'intensité inférieure et de Feu Radical d'intensité supérieure, dans l'exemple ci-dessus, sont tous deux fondés sur l'élément Air. Dans la préparation classique d'Alkahest, le carbonate d'ammonium Air peut fermenter exotiquement un sel fixe et créer son Air. Cette fermentation à base d'air d'un hôte à base d'air vers un autre hôte est via la propriété Humide Radical de l'étoile.

L'Etoile Primitive dans un Esprit universel dans l'Axe de Vie a son Humide Radical simple, non composé, mais l'espèce d'étoile composée de l'air a 'multiplié' L'Humide Radical par rapport à l'Etoile Primitive. L'Humide Radical de l'air copie lui-même, Dessiner une étoile plus composée de Spiritus Mundi dans son espace ambiant à l'état extensifié d'un Humide Radical, quel que soit l'état de l'Air Aimant. La « copie » de l'Air comprend la copie de son niveau d'énergie Humide Radical.

Si vous réfléchissez profondément au processus de fermentation suivi par les processus d'unité de sublimation / d'antan ci-dessus, et que vous le traduisez en expérience humaine, nous pouvons obtenir une vision assez profonde de la dynamique du chemin d'individuation. [Exotique] Le pouvoir est Humide Radical times Feu Radical.

Dans ce chapitre, on a tenté de combler le vide généralisateur de la littérature alchimique concernant les formes variables d'Air provenant de différents systèmes et en introduisant ses trois fonctions principales. Star Species Air est appelé de nombreux noms dans la littérature traditionnelle, principalement : Aqua Vitae, Azoth, Heaven, et Pontic Mercury et Aqua Ardens. L'air est notre agent de sublimation des invités et des hôtes. Un élément d'air enrichi par le Feu Radical est le puissant alkahest.

L'air contient les Telos du ciel pour se déplacer, avec l'élan, l'état d'une matière exotique - jusqu'au Caduceus en sublimation philosophique. Le Telos de l'Air est le mouvement ascendant dans l'Axe de Transformation, contre le mouvement descendant de la Terre que nous voyons dans toutes les fixations de matière exotique. Les deux mouvements de l'Axe de Transformation, vers le haut et vers le bas, se rencontrent au centre, dans le Grand Cœur, au centre du monde, en Abraxas, en soi, en âme construite et dans la Pierre des Philosophes habilitée. Tous sont le même centre dans le monde exotique.

L'Axe de Transformation est l'Axe 'vertical' du Ciel et de la Terre du monde ; le sublime par sublimation aérienne, et le fixe dans la Terre. La fermentation radical'humide crée l'axe du Ciel-Terre, le serpent spinal, et la sublimation de l'air Humide Radical (Solar Earth) provoque l'ascension du Feu Radical. Les pratiquants de la Kundalini peuvent être intéressants dans cet équilibre des mouvements ascendants et descendants dans l'Axe de Transformation, serpent spinal...

Ce chapitre a mis en évidence le concept de Vins philosophiques par rapport à l'esprit de ce vin rempli exotique, c'est-à-dire l'élément Air. Le vin alchimique emprunte son nom de l'idée d'un vin de raisin fermenté commun, dans sa couleur, mais beaucoup plus important, Le nom du processus de fermentation des levures est emprunté au vin commun. Le mot 'fermentation' a un sens dans le domaine de l'air exotique. L'Air fermente exotiquement de manière parallèle, comme le vin de raisin fermente une grande quantité de sucres avec une petite quantité de levure. Une petite quantité d'air, ou d'air avec moins d'extensification Humide Radical, peut être un ferment de démarrage comme un peu de levure de démarrage dans le vin de raisin, pour faire fermenter un 'vin' alchimique plus fort dans un minéral plus fixe.

Paracelsus a mentionné, par exemple, 'vin de vitriol' et ainsi de suite. La capacité de fermentation de l'air est son étoile composée. L'Étoile est magnétique et peut attirer d'autres Spiritus Mundi à elle-même et se répliquer, comme un nouvel invité composé. L'Air est composé d'Étoile, et peut de même, puiser plus d'Air du Champ Alchimique ambiant.

"Air feeds Fire" est un refrain des alchimistes, utilisant le feu commun alimenté par l'oxygène comme métaphore. Si nous avons un élément d'air d'un sujet où il est plus facile de préparer, comme des sujets organiques, nous pouvons ressusciter cet air (par re-distillations) et 'lui donner l'air', c'est à dire vaporiser notre premier air comme une vapeur, Pour être ensuite recondensé en co-obations de retour au liquide et améliorer son état d'activation Humide Radical. Un Air activé peut être co-obated hors de sa propre Saturnian>Solar Earth pour commencer la phase d'union avec la production d'un Alkahest. Avec co-obations de ce premier Alkahest ardente sur plus Solar Fire, l'Alkahest devient plus ardent avec plus de sublimation du Feu Radical. De cette façon, "L'Air nourrit le Feu".

Cette augmentation du Feu Radical fait partie du mythe de l'Offerus portant le rédempteur de l'Enfant-Christ à travers la rivière en furie. L'Enfant devient plus lourd à mesure qu'il est porté de l'autre côté du fleuve, c'est-à-dire que l'Air d'Offerus acquiert le Feu Radical pur de la sublimation du Christ Child (Terre Solaire) et devient la Quintessence Alkahest, et devient plus lourde, comme le centre de l'union Quintessence devient un peu plus fixe. L'Enfant Christ est le pur Feu Radical du soleil métaphorique / Terre Solaire. Ce pur, sublimé Feu Radical glisse facilement à travers l'horizon de la conscience, comme résurrection du Soi.

Le diable ou Hadès, en tant que souverain de la terre est le trésorier. Dragons de feu gardent le trésor souterrain. Hades est le détenteur et gardien de Feu Radical. Le Feu Radical d'Hadès devient la puissance de feu de la Quintessence Elle-même, par l'intermédiaire de la sublimation Radical'humide du Ciel/Air.

Pour les praticiens et lecteurs de la littérature alchimique ; ceux qui ont lu Hermès dévoilé de Cyliani, vous verrez la concordance de l'air/Aqua Vitae/Azoth avec son "esprit astral" et ses allusions au pôle Star ('pole Star' est l'Axe symbolique du Monde, notre Axe de Transformation avec l'Air en haut). L'Esprit étoilé est notre Air Stellaire composé, et l'Esprit astral de Cyliani a exercé les fonctions de l'Air en ressuscitant le Feu Radical de la Terre dans sa procédure du Philosophe Mercure. Rappelez-vous le 'rêve' de Cyliani de la nymphe révélant ce liquide spécial, qui l'a emmené dans sa vision de rêve au pôle Star. L'étoile du pôle est le sommet de l'Axe mondial, notre Axe de Transformation.

L'Esprit Universel est aussi 'étoilé', mais avec une étoile non composée. Un Esprit Universel vient d'une Source Primaire où les températures sont plus basses et l'Étoile ne bifurque pas encore. L'Esprit Astral vient d'une Source tertiaire beaucoup plus active par les radicaux, Le produit 'Heaven', Element 'split-off'.

Notre élément Air est le centre magique de l'alchimie. C'est la base de la sublimation du Feu Radical à la Quintessence Alkahest, volatile, qui peut alors construire de manière autonome la Quintessence de tout sujet qui lui est présenté.

Je vais discuter du rôle clé de l'air dans la synthèse du Mercure du philosophe et dans la sublimation d'une Pierre des Philosophes préparée dans la partie 2

La propriété clé de l'air est : Fermentation Humide Radicale à base d'Étoile composée. Puis Étoile composée a la capacité de sublimer le Feu Radical. Les radicaux humides et le Feu Radical sont des propriétés de la matière exotique, qui se trouvent encore plus profondément que les espèces composant l'étoile et le soleil réunies dans l'alkahest exotique. C'est d'où vient le fameux descripteur indéclinable "Ignis-Aqua" de l'Alkahest.

J'espère que vous comprenez...

Ardmus et son collègue de Soror Mystica se sont réunis pour déjeuner un jour et ont discuté de l'Axe de Transformation et de son élément aérien.

Ardmus : "Je suis préoccupé par l'état du monde en ce moment avec l'influence croissante des mouvements nationalistes qui se penchent vers la violence. Je suppose que ce n'est pas encore aussi mauvais que la polarisation droite-gauche en Europe dans les années 1930. »

Soror Mystica : "La politique n'est pas mon truc. Je pensais qu'on allait parler de l'élément intérieur de l'air dans nos psyches."

Ardmus : "L'air est le lien multi-exotique dans le laboratoire et je pense que c'est le lien avec les gens. J'ai étudié les sciences politiques à l'université, et la leçon que j'en tire est la politique nationale et internationale et les relations sont le plus souvent une somme de psychologie de tous les citoyens individuels. »

Soror Mystica avec un sourire : "Oh bien sûr ! C'est une façon sournoise de me faire parler de politique internationale."

Ardmus : "L'air est très actif dans le laboratoire. C'est l'élément-faiseur de l'alchimie, et son nombre opposé est l'élément receveur total, qui se lie à toutes les choses contenant Star."

Soror Mystica : "Je pense que ce que vous décrivez est l'agence. D'après ce que vous avez rassemblé sur l'Air, je ferais les associations autour du bon Dieu et des concepts humains de puissance céleste, d'omniprésence, d'omnipotence et d'omniscience. La tendance humaine à concevoir l'action divine. Ces choses connexes ont informé les valeurs de base des religions monothéistes. Aussi, pourquoi ces religions sont devenues de très grands clubs de croyance. Par là, je veux dire l'autre côté de ce que vous dites au sujet de l'air - c'est qu'il y a des liens avec plusieurs personnes.

Ardmus : "J'ai toujours lutté avec la prétendue omnipotence d'un Dieu tout-bienveillant, et la souffrance évidente et l'iniquité."

Soror Mystica : "Je pense que c'est une projection sur l'archétype divin. La tendance humaine à projeter le parfait sur un Dieu omnipotent et tout-gentil ne résiste pas à l'examen. La façon dont les religions expliquent les incohérences est étrange. Elles essaient juste d'avoir le bon côté moralement."

Ardmus : "Il n'y a pas que cet élément de l'air. Il y a trois autres éléments."

Soror Mystica : « Eh bien, ils sont tous mûrs pour leurs propres projections. Nous avons récemment discuté de l'ombre et de la Terre, et de sa projection d'ombre, n'est-ce pas ?

Ardmus : "Savez-vous ce que cela me suggère ? J'ai l'idée que les Éléments étant incomplets, en étant composés de deux espèces, la projection de traction - pour être complet. Ils sont intégrés à leurs Telos !"

Soror Mystica : "Qu'est-ce que vous entendez par espèces incomplètes ?"

Ardmus : « Oh, les espèces sont Star, Luna et Sol. Quelque chose de complet a tous ces trois choses exotiques unifiées ensemble. Mais les éléments ne sont pas complets, ils ont deux des trois Espèces Exotiques.

Soror Mystica : "J'ai compris ce que vous suggérez. La très incomplétude des éléments tire sur quelqu'un, tire sur nous, dans leur tentative d'être complet, et l'attraction des Telos de l'élément exotique en nous est vécue comme projection. Donc, vous dites qu'une projection est une sorte d'appel à l'exhaustivité."

Ardmus : « Oui, je suppose que c'est ce qu'on veut dire. Ainsi, même l'air puissant qui reflète le bon Dieu est incomplet et nous appelle à un voyage au-delà du bien moral."

Soror Mystica : "Oui. Vous appelez ça Abraxas et Quintessence et Stone, n'est-ce pas ?"

Ardmus : "Oui, pour moi, la Quintessence est une matière à triple union, volatile ou fixe, et Stone est plus spécifiquement la version fixe de la Quintessence. Les alchimistes parlent du grand pouvoir de l'air qui mène à l'Alkahest. Je suppose que cela mène à la sublimation ultime du compagnon lui-même. Sa résurrection."

Soror Mystica : "J'aime la façon dont la projection unique de résurrection chrétienne peut être retirée, dans le cadre alchimique de la résurrection, et elle devient quelque chose de beaucoup plus partie du voyage pour tous les voyageurs."

Ardmus : « Si nous générons constamment des éléments de transformation et de genre, les unions créent inévitablement un flux constant de résurrection. La résurrection et l'épiphanie peuvent se produire à tout moment - pendant un dîner au restaurant ou en conduisant les enfants à l'école. C'est plutôt satisfaisant, n'est-ce pas ? J'ai l'impression d'être inclus dans un univers vivant et massif."

Soror Mystica : "N'oublions pas les formes plus communes de l'air. Je fais référence à des conversations antérieures concernant les allégeances de groupe et de tribu. Le groupe de pensée nous a affectés sur le lieu de travail et nous le voyons partout à plusieurs niveaux. Nous devons nous distinguer, sortir du troupeau, penser et nous tenir à nos valeurs profondément ancrées qui ne changent pas au fur et à mesure que le troupeau change. Cette pièce individualisée est l'équilibre naturel de la pensée et de l'identité du groupe tout-aérien. Cette individuation est ce que votre Terre solaire est, chez nous les humains."

Ils ont continué à discuter des techniques de raffinement pour l'utilisation quotidienne, pour digérer l'expérience et les pulsions qui découlent d'éléments intérieurs incomplets. [647]

Phase quatre : L'Axe d'Hyper Transformation

[648] Ce chapitre concerne l'extension naturelle de l'Axe de Transformation, où les concepts fondamentaux impliqués dans l'Axe d'Hyper-Transformation ont été discutés dans le chapitre précédent sur l'Axe de Transformation. Le titre du chapitre comprend "Phase Four", et les sujets exotiques abordés dans cette rubrique ne sont généralement pas produits par un alchimiste comme une progression de la 'Phase Three', c'est-à-dire l'Axe de Transformation dans un environnement de laboratoire. Hyper-La transformation des matières exotiques vient à un alchimiste comme un don de la nature.

Les thèmes de ce chapitre sur l'Axe d'Hyper-Transformation n'ont pas d'expression claire dans la littérature alchimique traditionnelle. Ces thèmes sont le résultat d'un travail expérimental minutieux, complété par mes diplômes de troisième cycle en géologie et géochimie, et la chance de vivre dans une province minière. Ce chapitre complète la base organique naturelle de l'alchimie dans les trois axes discutés jusqu'ici, avec la base minérale naturelle de la très grande alchimie dans la nature, dans la géosphère.

Dans une matière alchimique typique, l'excitation de sa matière exotique avec l'Humide Radical et le Feu Radical provoque des changements d'axes, de l'Axe de Vie à l'axe de genre en passant par des seuils toujours plus élevés d'énergie des radicaux exotiques. Nous observons que les axes de vie et de genre ont des seuils d'excitation énergétique, qui, lorsqu'ils sont dépassés, entraînent un changement d'axe. Cependant, l'Axe de Transformation n'a pas de seuil supérieur connu, ni de limite supérieure de niveau d'excitation énergétique alchimique. Dynamiser l'Air et la Terre dans l'Humide Radical et le Feu Radical respectivement, ne provoque pas un déplacement orthogonal vers un autre type d'axe exotique. Plutôt, nous rencontrons un type différent de seuil d'Axe de Transformation, à ce que j'ai appelé l'Axe d'Hyper-Transformation. Ce seuil est appelé 'apothéose' (dans ce livre) pour une bonne raison.

À ma connaissance, il n'y a pas de concept d'Axe d'Hyper-Transformation, ou d'Hyper-Air, ou d'Hyper-Terre, dans la littérature traditionnelle ou alchimique. Ces concepts sont une extension logique du modèle d'excitation par l'axe-élément présenté dans ce livre, et vérifié par expérience. Fait intéressant, ces concepts d'Axe de Transformation hyperdynamique sont utiles pour éclairer d'autres thèmes présents dans la littérature alchimique traditionnelle qui n'étaient pas expliqués, tels que la volatilisation fixe ouverte du sel et la chrysopoïa.

Dynamiser l'Air et la Terre avec l'Humide Radical et le Feu Radical, ne provoque pas un déplacement orthogonal de l'Axe de Transformation vers un autre axe exotique, parce que :

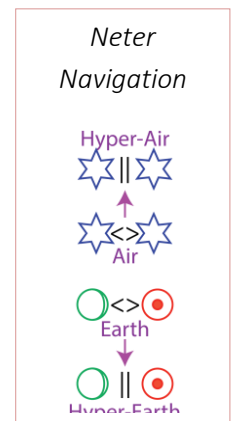
- Dans l'air (Star<>Star), l'Humide Radical a toute liberté pour étendre Star<>Star || Star.
- Dans la Terre (Luna<>Sol), il y a une liberté totale pour le Feu Radical d'intensifier Luna<>Sol à Luna || Sol.

Il n'y a apparemment pas de plafond d'énergie dans les éléments opposés polaires de l'Axe de Transformation. Cependant, l'extension de l'Humide Radical dans l'Air et l'intensification du Feu Radical dans les processus terrestres ne sont pas sans changement fondamental pour les invités participants agissant sur leurs substances hôtes. Ce changement fondamental devient plus prononcé lorsque les niveaux d'énergie des deux radicaux sont plus extrêmes dans leurs Invités Air/Terre.

Du côté de l'Air, nous voyons cette escalade de l'impact des Invités sur les Hôtes, dans la solution alchimique progressive et la volatilisation de substances fixes dans les expériences de laboratoire. Les volatilisations en laboratoire ne semblent pas avoir de limite de volatilisation.

Du côté de la Terre, nous voyons une inertie extrême et une forte insolubilité (commune) dans les solvants d'un hôte source qui est si complètement atypique pour le minéral hôte.

Le concept de l'Axe d'Hyper-Transformation m'est venu par (i) une quête pour comprendre où les métaux se cachent en transmutation, et (ii) la revue d'un ensemble de résultats en laboratoire qui étaient similaires aux sorties de l'Axe de Transformation à faible énergie, mais plus extrêmes.



Pendant cette quête de compréhension des fins en suspens du modèle, j'ai fait un rêve lucide.

Le rêve ci-dessous s'est produit deux semaines avant la révélation de l'Hyper-Air et de l'Hyper-Terre dans mon état conscient, et avant la preuve en laboratoire. Il s'agit d'un rêve précognitif concernant l'élément hyper-aérien, et qui inclut l'Hyper-Terre :

Je monte une montagne jusqu'à une cabane au sommet de la montagne, au crépuscule. Un violent coup de vent fait tomber des arbres et me secoue le corps. Je me rends à la cabane et suis accueilli par un jeune homme qui m'invite à l'intérieur. Il a été la personne principale dans le refuge (depuis environ un an), bien que le refuge ait d'autres invités de temps à autre. À l'intérieur de la cabane, un autre jeune homme et une jeune femme sont tous deux logés dans la cabane. La cabane est chauffée avec un chauffe-bois. Je parle à la jeune femme de sa couchette et de ma couchette, et elle s'installe pour la nuit qui vient. Il y a des lits pour nous quatre dans la cabane d'une seule pièce. Le premier jeune homme et moi marchons de la cabane en bas de la montagne à un promontoire avec une plage à côté. Il monte et chevauche à dos nu un puissant étalon marron (avec confort et facilité) et rassemble un autre cheval marron sauvage qui est une femelle. La femelle sauvage galope jusqu'à la plage, entre dans l'eau et nage vers la mer, où le cheval sauvage est complètement à l'aise. Le cheval sauvage disparaît dans la mer calme.

Le jeune homme et moi remontons sans effort vers la cabane au sommet de la montagne. Nous rentrons dans la hutte et marchons le long d'un couloir en pente douce, jusqu'à une porte fermée au bout du couloir. Il ouvre la porte et il n'y a rien de l'autre côté. Je regarde par la porte et il y a la plage et le promontoire loin en dessous, des milliers de mètres plus bas, à peine discernable au fond d'une falaise géante. La porte surplombe la falaise géante. Le jeune homme passe devant moi calmement, et saute soudainement dans l'espace aérien à l'extérieur de la porte, et disparaît de la vue. Il y a un sentiment de confort complet dans ce qu'il a fait. Il n'est pas tombé à une mort certaine, ni s'est-il suicidé. Il s'était fondu dans le ciel (et l'air) devant la porte, et avait disparu. Fin du rêve.

La complète 'disparition' visuelle de l'homme dans la vaste atmosphère/ciel au sommet de la montagne était son apothéose à l'Hyper-Air. Cependant, dans le rêve je savais qu'il n'était pas mort, et qu'il avait complètement fusionné avec l'air et n'était plus visible. Il était déjà dans l'air de la cabane au sommet de la montagne, et puis il a été apotheosé en passant par le seuil de la porte. Loin au-dessous sur la rive, dans le rêve, les deux puissants chevaux bruns sont complémentaires, apotheosés Hyper-Terre. L'inconscient à travers moi avait signalé la révélation du laboratoire à venir. Après son saut, je rêvais-moi, regardant par cette porte dans le vaste ciel, j'ai eu une expérience de première main de l'immensité et de la numinosité inspirantes de l'Hyper-Air à une apothéose. L'expérience du rêve était exaltante, et j'ai eu un écho durable de l'excitation du rêve au réveil.

Un diagramme de l'Neter de l'Axe d'Hyper-Transformation, résumé des points extrêmes de l'Air et de la Terre, est ci-dessous. Au-delà des seuils d'apothéose, sur les deux extrémités volatiles et fixes de l'Axe de l'Hyper-Transformation, l'Invité domine complètement l'Hôte, en termes de propriétés observables de ces questions extrêmes d'hyper-Élément. [650]

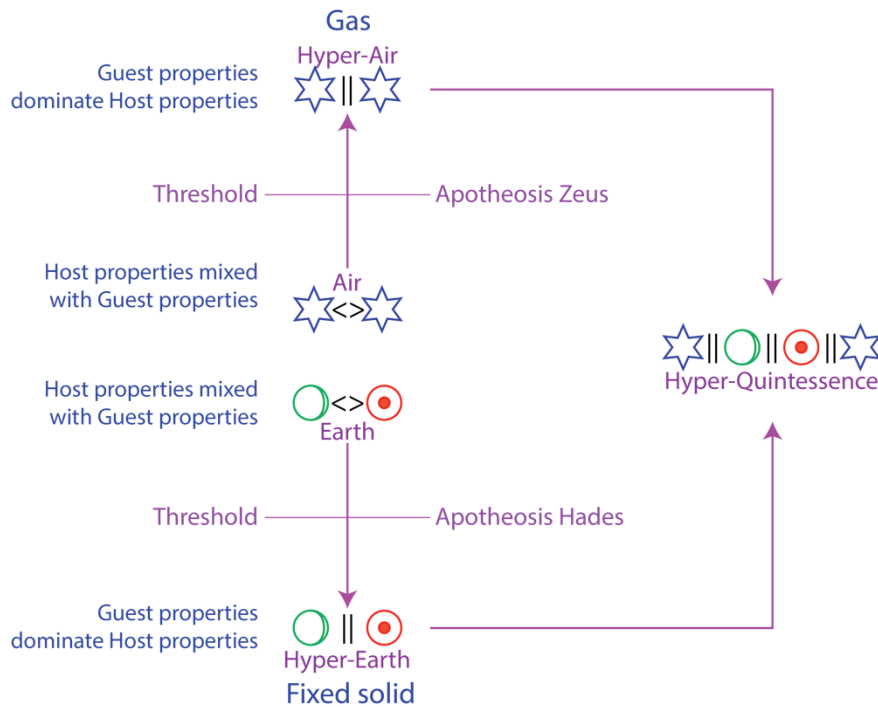


Fig I.9.1. L'extension de l'Axe de Transformation à l'Axe d'Hyper-Transformation. La transition de l'axe est lorsque les propriétés de l'hôte d'élément sont apotheosées, ou subsumées, dans les invités respectifs de l'hyper-élément. C'est dans l'élément Hyper-Air que l'Air est en fait un 'quasi-gaz'. Une 'hyper-Quintessence' est également montrée.

Dans l'Axe d'Hyper-Transformation, l'Invité et son champ alchimique natif > Cinquième Force, domine et éteint les propriétés physico-chimiques de l'Hôte physique. Les seuils sont marqués "Apothéose-Zeus" pour l'Air à l'Hyper-Air, et "Apothéose-Hades" pour la Terre à l'Hyper-Terre. Au-delà de ces seuils énergisants, volatils et fixes, les propriétés de l'Invité dominent, et les propriétés physico-chimiques de l'Hôte ne sont pas du tout observées.

Hyper-Air : Le résidu d'hôte et d'invité hyperAir est extrêmement volatil et constitue un gaz caché. Ce gaz est facilement soluble dans l'eau, et il est très dispersé dans l'atmosphère. Dans l'origine géosphérique de l'Axe d'Hyper-Transformation, l'hôte Hyper-Air tend à être des métaux précieux, puisque ce sont les premières matières fixes à être volatilisées à l'extrême, c'est-à-dire que ces métaux sont hyper-volatilisés avant que les silicates ultra-fixes ne soient hyper-volatilisés.

Hyper-Terre : Le résidu hôte et invité hyperTerre est de manière complémentaire, extrêmement fixe, et est un solide blanc indiscernable d'autres minéraux fixes, tels que la silice, le calcium, le magnésium et l'aluminium à base de minéraux fixes. Ici, des formes complémentaires d'Hyper-Terre avec les mêmes restes de métal précieux. Je soupçonne que l'Hyper-Terre est le pigment blanc dans les veines de quartz (que les géologues considèrent comme des micro-vésicules gazeuses). Dans tous les cas, l'Hyper-Terre peut être trouvée dans de telles veines et unifiée et facilement séparée de la quantité relativement grande de silice minérale morte.

L'Axe d'Hyper-Transformation opère dans la géosphère, dans des systèmes géo-hydrothermaux de Fontaines à pression extrême. Il s'agit d'une eau extrêmement chaude sous une pression extrême, qui dissoudra sélectivement les substances relativement plus solubles dans les roches affectées par la pression thermique de l'eau. Nous voyons des preuves de ces minéraux plus solubles dans les veines de quartz, lorsque ces eaux chaudes et siliceuses se refroidissent à une pression moindre près de la surface de la terre. La silice devient relativement plus soluble avec de la matière exotique incorporée, comme nous le voyons dans tous les sujets minéraux. Lorsque les eaux chaudes contenant de la silice se refroidissent, le quartz est déposé dans des veines. Ces veines de quartz sont la matrice des mines d'or dans ma région et d'autres provinces aurifères similaires dans le monde. La solubilité sélective des minéraux est une technique utilisée par la nature pour séparer de la silice relativement plus soluble, exotique, de la silice morte qui est relativement inerte et donc préférentiellement moins mobilisée par le système hydrothermal

chaud et sous pression. La silice mobilisée est la matrice chimique principale de la Fontaine quaternaire géo-hydrothermale très active, très chaude et fortement pressurisée.

Outre la silice mobilisée par l'eau, d'autres substances sont rendues exotiques, mobilisées et concentrées par le système hydrothermal Hyper-Transformation Axis. Les métaux communs tels que le fer sont plus facilement ionisés et sont plus susceptibles d'être 'exotiques', c'est-à-dire de devenir l'hôte d'un invité très énergique comme on le trouve dans cet environnement. L'invité rare mais hautement énergique dans la géo-géo-souterraine Les fontaines hydrothermales peuvent même prendre des métaux précieux comme hôtes, les (précieux) métaux qui résistent à l'ionisation et aux liaisons chimiques, et qui résistent à devenir une substance hôte pour un élément.

Les métaux précieux sont inclus dans les 'hyper-hôtes' naturels de l'Hyper-Air et de l'Hyper-Terre, dans les hyper-fontaines naturelles. Les métaux précieux ne se lient pas facilement chimiquement à d'autres substances courantes, sont plus 'libres' chimiquement et sont relativement sensibles à l'hyper-volatilisation et à l'hyper-fixation. Les hôtes présents dans le système de l'Axe d'Hyper-Transformation proviennent du géo-nature, et sont un mélange de métaux précieux et de base, probablement de l'or et de l'argent, et des métaux du groupe du platine, et du fer. Bien sûr, ce principe d'Axe d'Hyper-Transformation informe la chrysopoïa, à la fois aux extrémités Hyper-Terre et Hyper-Air de l'hyper-Axe de Transformation, ainsi que la Quintessence-milieu de l'Axe d'Hyper-Transformation.

Pourquoi ai-je d'abord soupçonné qu'il existe un Axe de Transformation hyperdynamique ? Pas seulement du rêve ci-dessus, puisque je réfléchissais au réveil, seulement que cela concernait l'Axe de la Transformation. Mais ce que le rêve a livré serait nouveau, bientôt déplié, lorsqu'il est combiné avec des indicateurs du monde physique extérieur. Le rêve ci-dessus a fourni l'environnement mental/psychique, ou canal, pour que la révélation s'élève à la surface de la conscience et forme des concepts qui pourraient être documentés dans le langage humain et physiquement mis en pratique ; avec de nouvelles expériences et tests planifiés, et qui comprenait une compréhension renouvelée de certaines expériences anciennes.

Certains de ces indicateurs d'expérience en laboratoire étaient et sont :

1. Il n'y a pas de limites apparentes à la volatilité de l'air en laboratoire. L'élément Air d'un minéral fixe est distillable et augmente en volatilité avec l'augmentation de l'Humide Radical ajouté. Il semble qu'il n'y ait pas de limite à l'extensification Humide Radicale qui entraîne une volatilisation croissante d'un minéral.
2. La transmutation de feuille d'aluminium provenant d'eau distillée indique sans ambiguïté que l'or, le platine et l'argent sont sous une forme très volatile dans cette eau de puits et qu'ils ne peuvent pas être distingués de l'eau elle-même. La feuille d'aluminium condense le métal de sa forme hyper-volatile dans l'eau distillée par échange d'hôte.
3. La symétrie observée de l'air et de la terre suggère que pour l'Hyper-Air, il y a probablement une Hyper-Terre correspondante. Cette Hyper-Terre est quelque peu observée dans des environnements très chauds de la Fontaine, comme les cendres du foyer et certaines calcinations. Hyper-Terre se trouve dans les veines minéralisées du quartz blanchi. Plus d'informations à ce sujet ci-dessous.

La transition de l'Axe de Transformation à l'Axe d'Hyper-Transformation est une véritable apothéose. Qu'est-ce que l'apothéose ?

À propos de l'apothéose

[652] Le mot vient du grec ancien ἀποθέωσις (apothēōsis), de ἀποθῶω/ἀποθεῶ (apothēō/apothēō) 'à déifier'. Les définitions modernes d'apothéosis sont :

1. Le meilleur ou le plus extrême exemple de quelque chose.
2. L'apothéose de quelqu'un, le fait de faire de quelqu'un un Dieu.

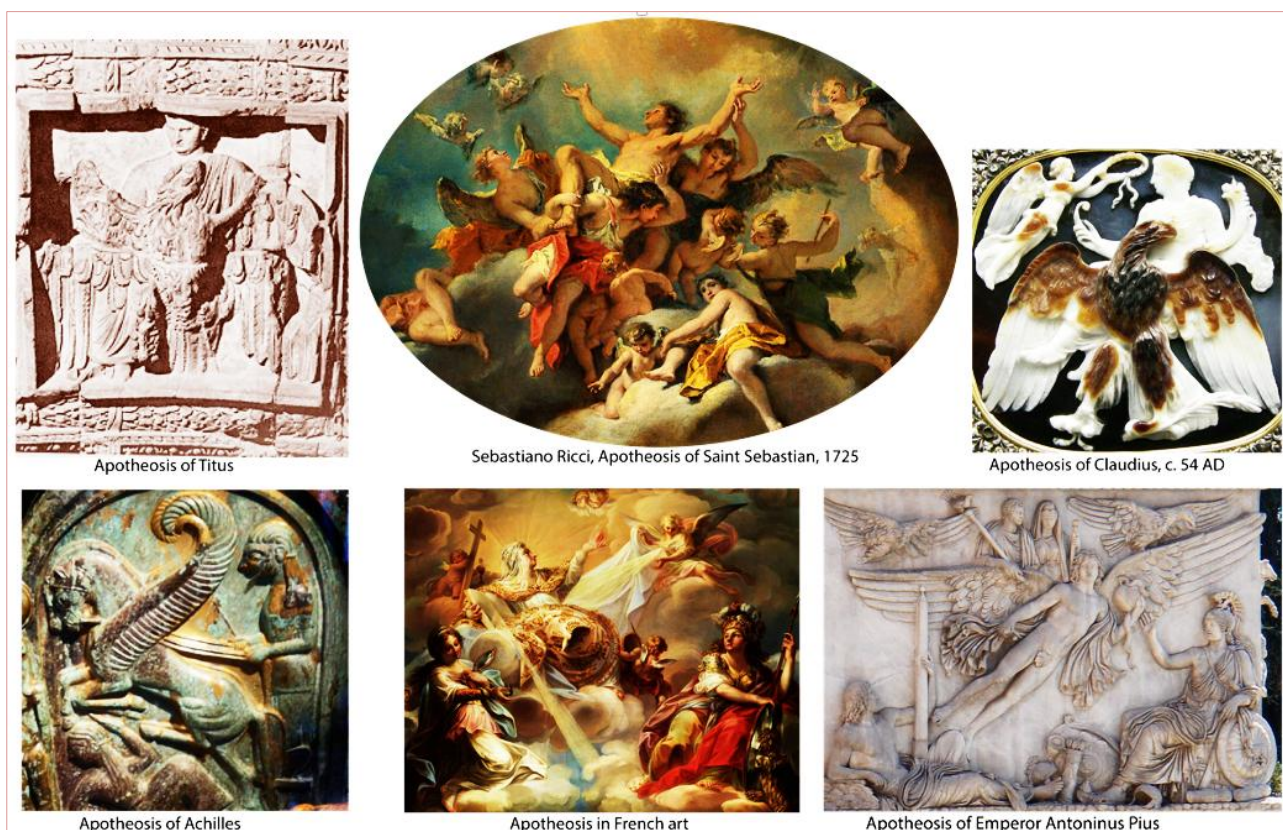
L'utilisation de ce mot dans ce livre est (2) 'divinisation', 'pour déifier', dans l'usage grec antique, pas d'un humain, héros ou mortel important, mais exotique matière Hôte-Invité.

Le concept est ancien. Les Pharaons, les Césars, les éminents anciens Grecs, les souverains, les généraux, les saints ont été apothéosés par commun accord, et ont été considérés comme étant devenus divins - à la mort. L'apothéose de Jésus dans la Passion. Certains personnages mythiques ont également été apothéosés.

L'idée générale est une sublimation de la vertu pour devenir une déité ou au moins une divinité. Les images d'apothéose d'une personne sont typiquement la personne s'élevant vers le ciel-ciel, accompagnée par des anges joyeux. Il y a souvent une sorte de vol vers le haut, une ascension, et dans l'art (symbolique), les personnes en apothéose ont été soulevées par leurs propres ailes, ou par un oiseau puissant tel qu'un aigle. Nous avons le sentiment que l'apothéose est une montée, une sublimation et la perte du joug terrestre.

Les concepts d'apothéose connexes sont, sublimation, résurrection, exaltation, glorification, canonisation, avatars, corps de lumière et l'apothéose a un lien avec la simplicité (chapitre Le voyage). On trouve également des peintures d'apothéose dans les dômes de toits de bâtiments importants, y compris par exemple le dôme du Capitole à Washington DC. La coupole supérieure est à nouveau un symbole de la nature sublime et haute du ciel.

Un montage de quelques images d'apothéose est dans l'image ci-dessous.



[653] Fig 1.9.2. Un échantillon de montage d'images d'apothéose, la plupart copiées de Wikipedia (article sur l'apothéose). Le symbolisme principal est la divinisation, à l'Hyper-Air dans le monde alchimique.

Les symboles aérés et de vol vers le haut communs aux images d'apothéose, indiquent l'élément Air alchimique. Cependant, la notion de devenir divin est au centre de l'apothéose. Apothéose est couramment appliquée à l'air, ou techniquement, Hyper-Air, mais le concept de l'hôte écrasant invité s'applique également au complément Hyper-Terre de l'Hyper-Air.

À l'extrémité Air/Ciel de l'Axe d'Hyper-Transformation, je vais poser que l'apothéose est réelle, et l'Air devient apothéosé à l'Hyper-Air lorsque l'Invité et ses propriétés sublimes submergent l'Hôte, de toute substance. La volatilisation de minéraux fixes en un sublimé est le début de l'apothéose du minéral. Si l'on fait de plus en plus de volatilisation, notre matière atmosphérique devient tellement volatile qu'elle n'est pas seulement un sel ou un solide volatilisé transformé en liquide, mais volatilisée en gaz. Le résultat est une entité si subtile que nous ne pouvons pas la voir. C'est une 'divinité', invisible, mais présente et a un pouvoir énorme. C'est un 'gaz' et comme les gaz communs

peut se dissoudre dans l'eau, et nous ne pouvons toujours pas le voir directement. Nous ne pouvons le voir que lorsque l'hôte dominant échange des hôtes, laissant son premier hôte mort, et que l'invité échangé disparaît dans son second hôte - s'il fonctionne uniquement en mode d'échange d'éléments. Si vous fixez sur un mode Quintessence, la Quintessence dans son ensemble est progressivement sublimée/volatilisée.

Hyper-Air est tellement fortement énergisé, son hôte est invisible, même des substances très fixes de l'hôte. Dans l'atmosphère et l'eau météorique, l'Hyper-Air apothicaire est présent mais très dispersé. Primitive Star est également présent dans l'atmosphère et les eaux météoriques, ce qui est également difficile à discerner dans son hôte d'eau. Dans l'eau de pluie, il y a une Etoile Primitive et un peu d'Hyper-Air, et les deux ne sont pas visibles. Dans un sens, l'Etoile Primitive, première partie du voyage de substance exotique, se mêle à la fin du voyage d'Élément en Hyper-Air dans les eaux météoriques et autres. Les deux ne sont pas discernables dans l'hôte de l'eau mais sont très différemment liés à leur hôte : (i) l'Etoile Primitive est si faiblement énergisée qu'elle a peu d'effet sur son hôte de l'eau, et (ii) l'étoile composée de l'Hyper-Air est si fortement énergisée avec L'Humide Radical, L'Humide Radical submerge complètement l'Hôte de telle sorte que l'Hôte n'est pas détecté par nos sens ou instruments d'analyse.

Alors que l'apothéose est typiquement une sorte d'ascension vers un ciel divin, clairement connecté à l'Hyper-Air, l'élément de la Terre opposé dans l'Axe d'Hyper-Transformation est connu en alchimie, et une apothéose symétrique s'applique également.

Au milieu de l'Axe d'Hyper-Transformation, nous trouvons également une quintessence naturelle, synthétisée de manière autonome - unifiée par la nature dans la Fontaine géo-hydrothermale très chaude et à haute pression. Cette Quintessence n'est pas en apothéose, étant au centre de l'Axe d'Hyper-Transformation, où ni l'excitation extrême de l'Humide Radical de l'Hyper-Air, ni l'excitation extrême du Radical Feu de l'Hyper-Terre ne dominent. Cette quintessence naturelle affecte également son hôte de telle sorte qu'elle est méconnaissable, et en particulier, crée un hôte étendu, et est considérée comme la liaison ou la quasi-fixation d'un hôte liquide étendu à un gel-like 'solide'. Un liquide semble devenir un 'solide'. La liaison de l'hôte liquide étendu est due à la combinaison de haute énergie de l'Humide Radical et du Feu Radical, sous une forme équilibrée dans l'invité.

Hyper-Terre n'est évidemment pas capturée par les symboles d'ascension ci-dessus. Peut-être que l'Hyper-Terre est symboliquement capturée par le héros mythique du 'heroon' de la Grèce antique, le temple du héros. Je ne crois pas un seul instant que les empereurs romains ou les pharaons aient été littéralement divinisés en un 'Esprit' invisible. L'idée de la mort d'une personne importante, tenue par des gens laissés derrière, a beaucoup en commun quant à l'ascension de la personne. Comment les gens imaginaient l'apothéose d'un être humain spécial ne venait pas de nulle part. L'apothéose fait partie de la nature et du psychisme que nous avons hérité de l'économie de vie qui a évolué pendant plus de 500 millions d'années.

En relation avec le pôle Hyper-Terrestre de l'apothéose :

[Wikipedia : Apotheosis] "Les cultes des héros grecs peuvent être distingués d'autre part du culte romain des empereurs morts, parce que le héros n'a pas été pensé comme ayant monté à l'Olympe ou devenir un dieu : il était sous la terre, et son pouvoir purement local. Pour cette raison, les cultes des héros étaient de nature chthonique et leurs rituels ressemblaient plus à ceux d'Hécate et de Perséphone que ceux de Zeus et d'Apollon. Deux exceptions étaient Héraclès et Asclépios, qui pouvaient être honorés comme des dieux ou des héros, parfois par des rites nocturnes chthoniens et le sacrifice du lendemain. Un seul Dieu, considéré comme un héros par l'humanité, est Prométhée, qui a secrètement volé le feu du mont Olympe et l'a présenté à l'humanité."

L'héroon occupe alors la place de l'Hyper-Terre en termes symboliques. Un personnage tel qu'un Héraclès ou Asclépios, ou le héros de Prométhée, le voleur de feu exotique, symboliserait une Quintessence de cet Axe d'Hyper-Transformation.

J'explorerai encore l'apothéose dans le chapitre concernant la transmutation. La transmutation n'est pas quelque chose d'étrange si nous comprenons les axes, et l'Humide Radical et le Feu Radical moteurs de Telos.

Comment se produit l'extension de l'Axe de Transformation à l'Axe d'Hyper-Transformation ?

Les fontaines quaternaires ; naturelles et rapides, artificielles.

Un alchimiste copie la nature. Un alchimiste ne peut pas faire quelque chose d'anormal et certainement rien n'est possible en dehors des 'lois de la nature'. Un alchimiste est vraiment un scientifique qui arrive à comprendre les lois naturelles de la physique, la biologie chimique, avec l'inclusion du Champ Alchimique > Cinquième Force. Un alchimiste est un spécialiste du Champ Alchimique > Cinquième Force. Ce thème de 'suivre-nature' s'applique certainement aux Fontaines alchimiques, où les éléments exotiques sont générés, et où la Quintessence est synthétisée.

Un alchimiste humain, dans sa nature, a relativement peu de temps pour mettre en place une fontaine et exécuter la fontaine à sa conclusion. Nous, les alchimistes humains, faisons fonctionner une fontaine de table pendant des jours à quelques semaines. L'alchimiste-laboratoire-maison est également limité aux matériaux qui limitent la plage de température appliquée dans une Fontaine, et notre humble alchimiste humain doit effectuer des opérations de Fontaine à ou près de la pression atmosphérique. Ces limites sont-elles vraies de la nature ? Non !

Dans le cosmos, des processus naturels se produisent, y compris le champ alchimique > Cinquième force à des niveaux d'énergie inimaginablement élevés dans les étoiles, les étoiles en effondrement, les étoiles à neutrons, les novas et les supernovas. Notre or et autres métaux précieux, si chers aux alchimistes chrysopoéiques, sont fabriqués dans des environnements extrêmement énergétiques. Dans un modèle chrysopoéique, les alchimistes ne font pas tant d'or à partir d'un métal inférieur par une transmutation nucléaire littérale, mais 'le découvrent', dans sa cachette.

Sur Terre, il n'existe pas d'énergie cosmique extrême à l'échelle stellaire pour former des éléments lourds à partir d'éléments plus légers, comme on le trouve dans les effondrements et les fusions de étoiles à neutrons cosmiques. Cependant, le centre de la terre est très chaud ; environ 6000°C. Ce noyau de la terre chaude, diminuant à environ 1000°C au manteau supérieur via le noyau et le manteau extérieurs, déplace les continents croûtants flottants en tectonique des plaques, Chevauchant sur des courants lents dans le manteau légèrement fluide. En tectonique des plaques, d'énormes forces sont en jeu, étirant les océans et construisant des continents et des chaînes de montagnes. Par exemple, la plaque du sous-continent indien a commencé à s'éloigner de l'Antarctique il y a 120 millions d'années et est entrée en collision avec l'Asie il y a 55 millions d'années, se déplaçant vers le nord à environ 20 cm par an ; rapide pour un continent entier. En raison de ce mouvement et de la collision des plaques avec la croûte continentale, l'Himalaya est encore plus haut.

Dans ce mécanisme géologique dynamique, qui affecte une grande partie de la terre et tous ses continents, l'activité croisée profonde se produit dans certaines régions, avec la participation du manteau supérieur 1000°C. Le manteau supérieur chauffe les roches de la croûte inférieure, en interaction avec l'eau provenant des minéraux déshydratants ou d'autres eaux dans la croûte. Dans cet environnement, il y a des pressions énormes qui empêchent cette eau souterraine profonde d'ébullition, comme cela se fait à la température de 100°C à la surface de la terre. L'eau de la croûte sous haute pression peut être très chaude, à plusieurs centaines de degrés, et ne pas bouillir.

Au fond des continents, il y a eu et il y a encore des régions entières, de centaines de kilomètres de large, qui sont soumises à ces forces géo-hydrothermales. En effet, nous avons d'énormes fontaines alchimiques naturelles dans la géo-nature, quand il y a un champ alchimique / spiritus mundi impliqué. Ces fontaines géologiques naturelles ne sont pas remplies des premières matières de l'alchimiste d'urine, de gomme arabica, de miel, de vin ou de vinaigre. Ces sujets vivants sont pris par les alchimistes au-dessus du sol quand nous avons besoin de produire quelque chose de rapide - avec plus concentré Star primitif. La géosphère contient de la matière exotique très dispersée, mais en des volumes démesurés.

La nature compense les Etoiles Primitives relativement rares au fond de la terre, avec volume/masse, pression et chaleur - et temps. Un alchimiste ne peut pas se permettre de faire fonctionner une fontaine pendant 10 millions d'années à 300 degrés C. La géosphère le peut.

Ce que les fontaines de banc nous enseignent, c'est comment elles travaillent avec l'implication du champ alchimique. Les essais sur banc peuvent démontrer l'avantage de fontaines plus chaudes, par exemple en utilisant du DMSO ou de l'acide sulfurique, par rapport à des fontaines utilisant de l'eau à température de vapeur inférieure, par exemple à pression atmosphérique. Bien que l'eau soit moins efficace comme fluide de fontaine à la pression atmosphérique, l'eau à une température-pression super-critique ne se comporte pas comme l'eau dans notre bouilloire et est un fluide de fontaine efficace. L'eau à température-pression super-critique peut dissoudre les solides en phase haute température-pression dans un environnement géothermique qui ne peut pas être chauffé par de l'eau chaude à la pression atmosphérique. L'eau supercritique (non solide, liquide ou gazeuse) est dans une phase au-delà de 375°C à 225 atmosphères de pression (point critique). Tous les systèmes géothermiques n'étaient pas ou ne sont pas dans la phase supercritique, mais beaucoup sont proches du point critique.

Avec le Champ Alchimique inclus, les systèmes géo-hydrothermaux sont une Fontaine alchimique, et tout ce que cela implique. Une fontaine géo-hydrothermale naturelle est extrêmement grande en taille et en masse. Les alchimistes supposaient que la source naturelle des métaux précieux dans les mines, c'est-à-dire l'or et l'argent naturels trouvés dans les veines de minerai métallique, était une sorte de processus de Fontaine ; des métaux explicites et physiques faisant partie d'une Fontaine Quaternaire, comme on le nomme dans ce livre. Pour les alchimistes, la chrysopoïa à l'échelle de laboratoire est étroitement liée au dépôt naturel d'or dans les mines et au concept (erroné) de l'alchimiste de faire mûrir un métal de base en le plus mature des métaux, l'or par la migration d'un métal à un autre, en haut de la chaîne de la perfection métallique, jusqu'à ce que la froideur arrête le soi-disant mûrissement des métaux. Le concept de la maturation des métaux était basé sur quelque chose. Dans la projection métallique de Teinture, les alchimistes ont vu le métal de base disparaître, tandis que l'or apparaissait.

Une conclusion raisonnable, fondée sur le remplacement observé du plomb par l'or, est que le plomb est devenu littéralement de l'or par transmutation atomique. Cependant, les apparences peuvent être trompeuses. Ce que les alchimistes ont négligé, c'est qu'un or hyper-volatile Hosted (Hyper-Air) transfère son hôte Hyper-Air à la tête et 'laisse tomber' l'hôte hyper-or - alors que le plomb héberge maintenant l'Hyper-Air, devenant extrêmement volatil et vapotant, invisible. Le transfert de l'air et de l'Hyper-Air vers de nouveaux hôtes est une caractéristique commune de la pratique alchimique. C'est une des conséquences profondes du modèle simple d'alchimie Hôte-Invité, avec l'échange d'Invités médié par L'Humide Radical.

Une méga-fontaine reste comme des veines de quartz fossilisées et l'eau souterraine, des processus géothermiques actifs il y a des millions d'années, comme c'est dans ma province d'or. Un système de fontaines géothermiques est très probablement en place dans les zones volcaniques actuellement actives où l'eau chaude qui remonte à la surface dans les sources froides ou chaudes est courante. L'eau volcanique est probablement exotique, mais je n'ai pas eu la chance de tester cette idée. Il existe souvent une large gamme de minéraux hydrosolubles et de silicates insolubles dans l'eau qui se cristallisent à partir de ces systèmes volcaniques actifs qui intéressent les alchimistes.

La chrysopoïa naturelle est en fait la découverte de la partie cachée de la Fontaine quaternaire du système géologique. J'ai simplement, plus formellement étiqueté ces processus d'enrichissement des métaux, les procédés physiques et évidents des mines, et les procédés exotiques de chrysopoïa, comme les deux parties d'une Fontaine quaternaire. Les mines étaient servies avec les métaux morts dérivés de la Fontaine naturelle, et les alchimistes étaient servis avec le produit hyper-exotique de la même Fontaine.

Dans les veines minérales du côté physique d'une fontaine hydrogéothermique, les eaux géothermiques se sont refroidies et ont dissous des matières déposées - souvent sous forme de veines de quartz et de pegmatites, ou d'autres zones géothermiques plus massives. Ces veines sont les sorties du système géothermique qui concentrent les métaux précieux et autres morts. Rappelons que dans la géosphère, les métaux précieux sont extrêmement rares, mais le volume est énorme. La concentration de métaux rares dans la roche crustal est un facteur clé dans

toute la genèse du minerai métallique, où un minerai métallique est concentré par des facteurs de concentration naturels, comme l'enrichissement en métal.

En effet, les veines de quartz sont des Fontaines fossilisées, avec des veines de quartz contenant Hyper-Air et Hyper-Terre de silice, et même de la Quintessence. Concentration géologique de la production de fontaines. La Fontaine Quaternaire de la Géosphère est une chose complexe : (i) minéraux de veines mortes et, (ii) Air de silice et (iii) hyper-transformation Hyper-Air et Hyper-Terre de l'axe dans les mêmes veines, et quintessence dans les eaux associées.

Si une fontaine était en marche dans le passé géologique depuis, disons, 10 millions d'années et produisait des veines minéralisées, et des matières exotiques étaient présentes, les matières exotiques se seraient différenciées rapidement de l'Etoile Primitive à l'Axe des Genres, et encore rapidement à l'Axe de Transformation, en utilisant les hôtes minéraux et aquatiques disponibles. Nous le savons grâce à des expériences minutieuses sur banc. L'Axe des Genres a une plage de température étroite (à des pressions atmosphériques au moins, pour autant que nous le sachions), et ses éléments d'eau et de feu se restructurent en fonction de l'Axe de Transformation - et ses éléments Air et Terre avec une chaleur supplémentaire pour l'excitation du Feu Radical et la circulation pour l'excitation de l'Humide Radical.

Les alchimistes travaillent dans l'Axe de Transformation à des températures modérées par rapport aux températures très chaudes de la croûte inférieure. Il n'y a pas de plafond d'excitation observé des éléments de l'Axe de Transformation. Ceci est dû au fait que l'air est composé d'étoiles et peut accumuler des radicaux humides sans restriction, par extensification. De même, la Terre peut accumuler du Feu Radical sans restriction, par l'intensification du Feu Radical. Les éléments de l'Axe des Genres sont limités en ce qui concerne l'excitation, à cause de leur mélange de Feu Radical et de feu humide. Nous ne pouvons pas intensifier le Feu Radical et étendre l'Humide Radical en même temps, dans le même Élément indéfiniment, jusqu'à ce qu'une union exotique bien plus forte de triple Espèces ait évolué via l'Axe de Transformation. La Quintessence a l'union forte requise pour maintenir des niveaux élevés d'Humide Radical et de Feu Radical ensemble dans le même composé Quintessence Invité.

Dans notre Fontaine géo-hydrothermale naturelle, la matière exotique est excitée en Air d'une part par circulation et extensification radical'humide, et en Terre d'autre part par intensification du Feu Radical par simple transformation thermique en Feu Radical. Chaque Radical construit un état d'excitation à sens unique dans son hyper-Invité Element sans dissipation, pour construire les niveaux d'énergie extrêmes de Radical non vus sur le benchtop. Ces éléments hyper-excités prolongent l'Axe de Transformation au-delà des limites supérieures d'excitation de ce qui peut être réalisé sur le plan de travail. L'air est apothéosé dans l'au-delà des cieux où Zeus court à la débauche, et la terre est apothéosée dans le trou extrêmement chaud et ardent du royaume de l'Hadès. Nous parlons de 'Big Zeus' comme hyper Humide Radical et sa capacité infâme de semer des graines, et la chaleur extrême du Feu Radical de 'Big Hades', et non pas de la chaleur commune. 'Little Hades' et 'Little Zeus' sont ce que nous traitons sur les bancs des Fontaines, dans notre petite copie mondiale de ces 'Big, divinités à l'échelle mondiale. Big Zeus et Big Hades ne sont pas ce que nous, les humains, pouvons faciliter dans des laboratoires modestes dans la biosphère plus froide, à la surface de la terre.

À quoi ressemble l'Hyper-Air ? A quoi ressemble l'Hyper-Terre ? Peut-on trouver l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre dans les systèmes géo-hydrothermaux fossiles, dans les veines minéralisées ? Où cherchons-nous ces hyper-éléments, et comment les recherchons-nous ?

Cette extension de l'Axe de Transformation est-elle fondamentalement différente de l'Axe de Transformation observé sur le plan de travail, c'est-à-dire créé par une fontaine tertiaire ? Pourquoi cette extension exotique de niveau d'excitation serait-elle appelée un Axe d'Hyper-Transformation, sans nouveaux éléments ?

Je voudrais rappeler l'idée de base de l'Axe d'Hyper-Transformation.

Ce qui se pose à cet égard, est-ce que l'invité exotique devient très excité en effet, l'un (Air) avec Humide Radical et l'autre (Terre) avec Feu Radical - et à un certain niveau critique d'excitation dans chaque hyper-Élément, les

propriétés physico-chimiques de la matière exotique de l'Élément deviennent si floues par l'Invité hyper-énergifié que la substance hôte semble avoir 'disparu'. Les propriétés physico-chimiques de l'Hôte Hyper-Air 'disparition' et les propriétés physico-physiques de l'Hôte Hyper-Terre Les propriétés chimiques de la disparition sont très différentes. Hyper-Terre devient hyper-fixe, et Hyper-Air devient hyper-volatile. L'hôte de Hyper-Air devient si volatil, qu'il s'agit effectivement d'une matière semblable à un gaz qui ne peut être détectée comme substance particulière. Ce gaz éthéré comprend des hôtes fantômes en métal précieux !

Le seuil séparant l'Axe de Transformation 'régulier' et l'Axe d'Hyper-Transformation est un où les propriétés de l'hôte sont plus que simplement modifiées par l'invité. Les propriétés de l'hôte sont tellement 'submergées' et dominées par l'état d'excitation de l'invité, que les hôtes deviennent méconnaissables par toute analyse chimique ou spectrographique, même la spectroscopie de masse. La spectroscopie de masse fonctionne par déflexion d'ions positifs par des électro aimants pendant leur déplacement dans une chambre à vide, et la quantité de déflexion varie selon la masse et la charge de la particule (ion positif). La spectroscopie de masse ne peut pas détecter cette matière Hyper-Air, car la masse et la charge de l'hôte sont extrêmement 'smeared' et n'est pas une charge proche du point, et ne répond pas au champ magnétique de l'instrument de spectroscopie de masse.

Le mécanisme de l'apothéose, qui est la maîtrise de l'hôte, concerne le couplage faible mais significatif du champ alchimique et des quatre forces physiques gouvernant l'hôte. À des énergies Invité faibles, le couplage Invité-Hôte est faible, et nous voyons des changements caractéristiques (mais pas l'obliteration totale) des modifications physico-chimiques de l'Hôte, reflétant ce couplage Invité-Hôte faible. Aux intensités plus élevées de l'invité du champ alchimique par l'excitation radical L'humide ou le Feu Radical, que le couplage hôte-invité devient dominant et l'altération des propriétés physico-chimiques de l'hôte deviennent extrêmes, de sorte que les substances hôtes se comportent très comme l'invité, et rien de tel que la substance Hôte morte équivalente.

[658] En réalité, au seuil entre l'Axe de Transformation et l'Axe d'Hyper-Transformation, les substances hôtes subissent une apothéose, à un degré que les hôtes exotiques des éléments n'ont pas.

Dans l'hyper-Fontaine, une 'quaternaire' Fontaine, les éléments Hyper-Air et Hyper-Terre sont encore plus polarisés que l'Air et la Terre dans un système d'Axe de Transformation de laboratoire. Ce changement n'est pas un nouvel axe de base en tant que tel, puisqu'aucun nouvel élément n'est synthétisé. L'extension/changement de l'Axe ne crée pas ou ne réarrange pas les Espèces, mais le changement est dans l'excitation des Radicaux des Espèces ; leur niveau d'énergie du Champ Alchimique. La polarisation de l'Axe d'Hyper-Transformation est fortement excitée par L'Humide Radical et le radical feu. Ces éléments apothéosés de l'Axe d'Hyper-Transformation sont apparemment plus éloignés du milieu de l'axe que les éléments Air et Terre de l'Axe de Transformation du laboratoire, mais ces éléments opposés extrêmes se rejoignent au centre de l'Axe de Transformation.

Les fontaines quaternaires ci-dessus, concernent la grande fontaine géo-hydrothermale chaude et pressurisée dans la nature. Cette fontaine est à base de silice et de silicate, avec des métaux dans sa composition solide et l'eau dans sa composition liquide.

Il existe d'autres unités de Fontaines quaternaires qui produisent Hyper-Air et Hyper-Terre, avec des feux très chauds à la surface de la terre, et ils nous sont donc très familiers. Ces processus sont également abordés dans d'autres chapitres, puisqu'ils sont sous le contrôle de l'homme. Voici quelques exemples :

- Foyer de feu, la cendre contenant la terre avec la silice / carbone hôte. Les cendres de foyer peuvent être différenciées en Terre rouge-brune de silice, et l'Air de silice comme un solide juste sublimé. Le complément Hyper-Air monte dans la cheminée.
- Calcinations d'huiles végétales hors de la silice, avec la température finale étant rouge-orange chaleur. Encore une fois, l'Hyper-Air complémentaire est hors gaz.
- Circulation très chaude de l'acide sulfurique sur les minéraux dans des verres spécialement conçus.
- Sublimation très chaude de la Terre solaire noire, à la Terre/soufre rouge simplement sublimé.

Ces exemples concernent tous les minéraux (et une terre organique existante). Ces fontaines ne sont pas composées de matières organiques molles et humides que nous utilisons généralement dans les fontaines à basse température.

Hyper-Air

Hyper-Air est un hôte-invité de l'air, et dans Hyper-Air nous voyons ce qu'est l'air et l'Humide Radical, d'une manière presque pure. L'Hyper-Air est une sorte de 'gaz', caché de l'analyse chimique. L'Hyper-Air, au-delà d'Apothéose-Zeus, est un état 'gazeux' avec n'importe quel hôte, y compris les minéraux, les métaux de base et les hôtes de métaux précieux.

Le principal effet sur l'invité et l'hôte dans la prolongation de l'extensification de l'Humide Radical est une volatilisation extrême. On sait par les basses énergies, que l'élément Air fonctionne, que tous les sels sont volatilisés par rapport à leur température de vaporisation par défaut, y compris des sels et minéraux très fixes. Très haute température de vaporisation, les sels fixes peuvent être volatilisés et distillés comme l'eau - avec suffisamment d'apport de l'étoile composée d'air et assez d'extensification radical L'humide par des circulations répétées.

L'apothéose d'Air Invités pousse la volatilisation à l'extrême, plutôt que de la réduire, comme nous le faisons généralement avec la volatilisation des solides ordinaires, afin qu'ils puissent être manipulés par des objets en verre dans un laboratoire. La volatilisation peut se poursuivre, de sorte que les substances hôtes deviennent un 'gaz' étherée à température ambiante. L'air du DMSO est un exemple de matière volatilisée d'un point d'ébullition de 189°C à -7°C. L'air avec hôte DMSO est un gaz à température ambiante. Travailler avec le DMSO Air signifie utiliser des congélateurs pour le condenser et le stocker. Le DMSO n'est qu'un exemple d'une matière tellement volatilisée qu'il s'agit d'un gaz à température ambiante et pression atmosphérique. Hyper-Air est comme un gaz DMSO Air, mais plus loin. DMSO Air conserve une odeur caractéristique et ressemble plus à un gaz réel, avec peu de choses en commun avec le DMSO mort. Hyper-Air n'a pas d'odeur, cependant, je ne suis pas sûr de la pression du gaz et d'autres propriétés physiques chimiques des gaz. Hyper-Air est difficile à évaluer dans son état brut et est mieux étudié lorsqu'il est fixé par l'échange d'invité.

La disponibilité moderne des congélateurs permet aux alchimistes modernes d'étendre la gamme de capture des matières volatiles - d'une substance qui contient beaucoup d'air extensifié, de sorte qu'ils peuvent être condensés à une matière exotique utilisable. Cependant, nous pouvons en déduire avec confiance qu'il y a des volatilisations de l'air qui sont au-delà de nos simples congélateurs pour se condenser dans une forme pure. Nous pouvons utiliser de l'azote liquide comme réfrigérant pour un condenseur, et cette extension de refroidissement permet à l'Hyper-Air d'être condensé à -196°C. L'Hyper-Air condensé à -196°C est un liquide étrange, et nécessite une température ultra basse stable pour le stocker.

J'ai utilisé cette méthode, et ce n'est pas pour tout le monde. La manipulation de l'azote liquide nécessite un équipement de stockage spécialisé, des équipements de sécurité et des verreries spécialement conçues dans un train de distillation pour condenser les gaz qui se condensent à une température supérieure à -196°C. Cette étape supplémentaire permet d'obtenir un hyper Air condensation expansé sous forme gazeuse, en un liquide transparent ou jaune clair. Ensuite, il y a le problème de l'utiliser peu après la condensation, ou supporter le coût des recharges d'azote liquide pour le stocker pendant une période prolongée. Malgré l'équipement à azote liquide, je choisis de ne pas l'utiliser pour ces raisons d'entretien. Il existe d'autres moyens, comme l'incorporation de l'Hyper-Air dans certaines sources d'eau.

Où peut-on trouver l'Hyper-Air ? Il se trouve souvent dans les eaux naturelles. Il se trouve dans le liquide naturel (eau) ou le gaz (atmosphère). Cela signifie qu'il se trouve dans l'atmosphère - et dans certaines eaux environnementales - certains plus que d'autres. Il est disponible partout, si nous pouvons être assez intelligents pour le capturer, et nous devons être conscients que l'Hyper-Air est très faiblement dispersé dans l'environnement naturel.

Quel hôte l'Hyper-Air a-t-il dans les eaux et l'atmosphère ? C'est difficile à dire, puisque l'Hyper-Air en apothéose n'est pas analysable. En principe, l'Hyper-Air peut être n'importe quel hôte minéral qui est entièrement apothéose. Les métaux précieux apothéosés par l'Hyper-Air sont d'intérêt pour les alchimistes chrysopeïques.

Comment pouvons-nous recueillir l'Hyper-Air de l'environnement ?

L'ancienne méthode consistait à laisser une matière magnétique à l'air libre pendant longtemps, surtout si elle était finement divisée, comme les minéraux enrobés dans un papier filtre, ou un tissu, ou une feuille de lit par exemple. Cette méthode est similaire à la capture d'une Etoile Primitive par un minéral.

Primitive Star est également capturée dans un minéral, typiquement de l'eau qui porte Primitive Star. Il peut s'agir de rosée ou d'eau de pluie, ou d'un liquide distillable 'sué-off' (vaporisation à basse température) provenant d'un sujet organique. On le répète souvent. Notre rosée ou l'eau de pluie contient une Etoile Primitive, et aussi un peu d'Hyper-Air. Nous savons que l'Etoile Primitive est présente lorsque le processus de la Fontaine utilise cette matière capturée pour passer par l'axe des Genres. Si toute la matière exotique capturée était Hyper-Air, il n'y aurait pas de scène d'axe des Genres dans les fontaines.

D'une part, la capture de l'Etoile Primitive est un processus relativement rapide dans les minéraux. La capture d'une proportion plus élevée de l'Hyper-Air est, par contre, un processus relativement long, avec la matière sous forme extrêmement finement divisée dans une feuille de lit ou similaire.

Ce type de capture nécessite un transfert d'Hyper-Air vers le piège minéral, de sorte que le minéral généralement fixé soit un nouvel hôte. Le minéral utilisé comme piège se volatilise, car l'Hyper-Air est transféré de l'hyper-hôte d'origine à l'hôte du piège.

[660] Une nouvelle méthode de capture d'Hyper-Air concerne la création de contre-vortex dans les milieux fluides de l'air atmosphérique et de l'eau ambiante, et le prélèvement des fluides dans les vortex intérieurs. Hyper-Air est très dispersé dans l'atmosphère et les eaux ambiantes, et il faut beaucoup de concentration pour assembler des quantités exploitables à utiliser à l'échelle du laboratoire. Ce traitement de grandes quantités d'un milieu pour en extraire un concentré est semblable à la méthode des alchimistes utilisant le minerai de pyrite comme sujet. Dans la méthode d'oxydation de pyrite de ces alchimistes, on exige beaucoup de pyrite qui est mouillée et oxydée en vitriol ferreux, et la partie primitive porteuse d'étoiles, capturée par l'oxydation des sulfures, est encore finement séparée dans de très grands distillateurs à très haute température.

Les sujets organiques offrent une Etoile Primitive relativement concentrée, cependant, la matière organique est relativement non excitée et nécessite l'excitation du champ alchimique par l'alchimiste humain et la progression de Telos à travers les axes. Dans l'environnement, il y a de l'Hyper-Air très dispersé. Cependant, l'Hyper-Air naturel est déjà très excité, et a été rendu très excité par l'alchimiste naturel ; c'est à dire la nature.

Encore une fois, comment pouvons-nous recueillir l'Hyper-Air hautement dispersé en quantités utilisables ?

Nous pouvons étendre ce que nous avons appris des fontaines de banc et ce qui est glané de la fontaine quaternaire géologique. L'Air est l'élément qui est généré par le mouvement des gaz dans le reflux d'une fontaine, et le mouvement des fluides en général. Quel mouvement de fluide ? De nombreux alchimistes conseillent de rassembler la 'nitre' sur des nuits calmes, sereines, où il n'y a pas de vent et pas de couverture nuageuse. Ensuite, on dit que la nature dépose le 'nitre' au niveau du sol où l'alchimiste peut le capturer en quantité raisonnable, de l'atmosphère. L'indicateur de la littérature est de le capturer pendant une nuit sereine pour éviter les turbulences du vent. Ceci convient à la méthode de collecte des tissus mouillés.

Une autre approche consiste à utiliser la nature très agitée des gaz et des liquides, leur caractéristique de flux que nous voyons dans une fontaine artificielle, en déplaçant les liquides vaporisés ou les solides volatils comme gaz vers le haut et en les condensant vers le bas. La nature fondamentale de l'air exotique est l'agitation. L'écoulement des fluides est rarement laminaire, où tout le fluide coule unidirectionnellement sans turbulence. Le flux de fluide est

presque toujours chaotique et comprend des tourbillons, des petits tourbillons et des vortex. Les fluides filants sont d'un grand intérêt. Cet intérêt est dans toutes les choses qui tournent et pas seulement des fluides. La terre est le seul élément incapable de tourner librement. La rotation est une caractéristique de l'état fluide. Les planètes et les étoiles tournent, les systèmes solaires tournent, les galaxies tournent et les amas de galaxies tournent autour d'un centre dans un puits spatio-temporel. L'eau et l'air commun tournent également localement. Est-ce que le spin (turbulence) dans une fontaine est une clé pour la génération/fermentation de l'air, et peut-être un spin plus structuré est-il une clé en particulier pour la concentration d'Hyper-Air ?

Une hypothèse que nous pourrions développer et tester, est l'hyper-concentration d'air dans les régions internes d'un vortex de fluide. Les régions de filage intérieures peuvent être séparées des régions de filage extérieures par un contre-spin interne, avec un dispositif intelligent. Ce dispositif proposé n'a pas été conçu par moi, mais par des personnes du groupe ORME. J'ai simplement répliqué leur appareil à base d'eau avec une version à gaz - initialement avec un concept comme Hyper-Air en tête.

Le dispositif physique et son concept sont présentés ci-dessous : [661]

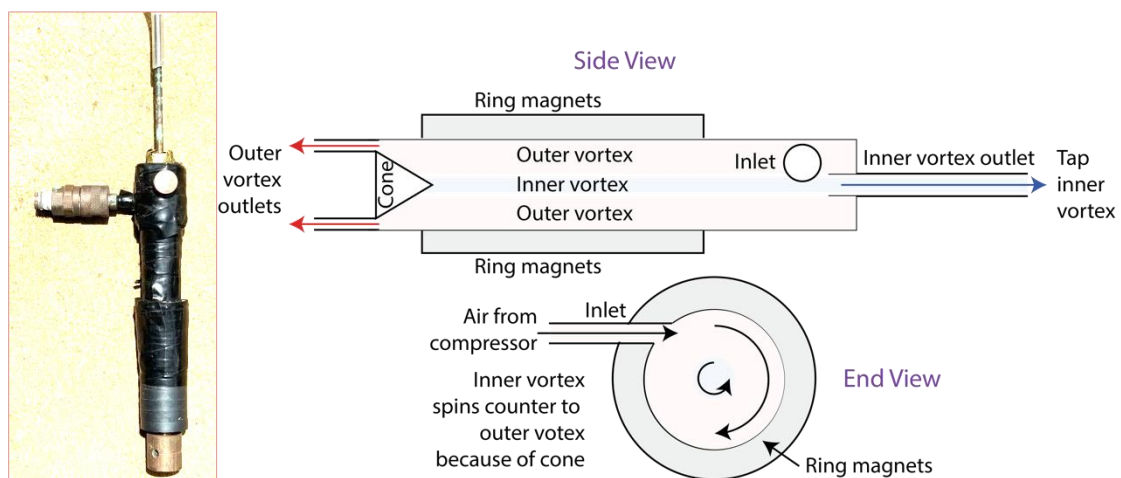


Fig 1.9.3. Le double piège à air vortex. Il s'agit d'un appareil de vortex constitué de tubes en laiton et d'un cône en laiton. Hyper-Air est concentré dans le flux d'air du vortex intérieur. Le vortex de gaz intérieur refroidi est tassé et fait des bulles dans un milieu liquide tel que l'eau ou tout autre liquide. Le gaz chaud est éjecté du vortex extérieur.

J'ai fait un peu de travail avec cet appareil et je pense qu'il fonctionne raisonnablement bien. Le double dispositif de gaz vortex au-dessus du robinet d'air Hyper-Air enrichi, qui peut être percé à travers n'importe quel liquide, pendant 12 heures par exemple, et l'Hyper-Air de l'atmosphère se dissout dans le liquide de résolution commun mort. Le liquide de résolution enrichi en Hyper-Air peut alors être utilisé pour des tests avec d'autres sujets.

Bien qu'un tel test de solution-liquide/eau puisse (ou ne puisse pas) concentrer l'Hyper-Air, que peut-on en faire, si l'Hyper-Air peut être concentré avec un dispositif comme celui-ci ? Hyper-Air doit être séparé de son liquide de dissolution, de préférence fixé à un état solide très concentré. Élément Air (Invité), bien sûr, n'est pas nativement un solide. Hyper-Air est l'exact opposé. Qu'est-ce qui pourrait fixer l'Hyper-Air de façon plus permanente à partir de son stockage temporaire dans un magasin temporaire d'eau soluble ? Pour utiliser un terme alchimique, qu'est-ce qui cliverait ses ailes extrêmement fortes ?

Le clipping des ailes de l'Hyper-Air est de transférer l'hôte Hyper-Air dans un hôte minéral très fixe et sublime l'hôte minéral utilisé pour couper ses ailes. Il s'agit d'un transfert hyper-aérien vers le sujet utilisé pour couper ses ailes, et de la fermentation. On peut utiliser l'Hyper-Air pour volatiliser un sel très fixe, ou pour sublimer une pierre existante. Hyper-Air sublime philosophiquement son sujet de fixation, par échange d'hôte.

Une autre façon de séparer l'Hyper-Air dans l'eau du puits de l'eau morte, est de 'sublimier' l'eau dans un congélateur. Écraser la glace faite avec de l'eau de puits pour maximiser la surface, et mettre la glace pilée dans un grand récipient dans un congélateur. Au fil des jours/semaines, sublimez les formes dans le contenant comme pour

tous les aliments glacés. La pression de vapeur de l'Hyper-Air hébergé par l'eau continue et peut être grattée au fur et à mesure qu'elle se forme.

Un minéral mort naturellement extrêmement fixé peut simplement faire l'affaire, pour couper les ailes de haut vol de l'Hyper-Air. Voyez-vous comment cela fonctionne ?

Utilisation d'Hyper-Air ultra-volatile pour la fermentation de graphite très fixe

Le graphite était/est aussi appelé "plumbago" et "plomb noir". Ces noms anciens et alternés sont par coïncidence le même nom que le métal classique sur lequel les alchimistes projettent leur teinture, en chrysopoïa. Le graphite occupe une place très spéciale dans le tableau périodique des éléments communs ; au centre du groupe 4. Le plomb est également membre du groupe 4 - au centre du bas du tableau périodique.

Le graphite est composé d'anneaux hexagonaux formant des plans/feuilles d'atomes de carbone, empilés comme les pages d'un livre. Ces feuilles d'un atome d'épaisseur forment le graphène. De cette façon, le graphite ressemble au mica et à d'autres minéraux structurés en plan. Les espaces entre ces feuilles d'épaisseur unitaire sont susceptibles d'être remplis, et nous pouvons exploiter cette caractéristique pour que le graphite agisse comme hôte.

Le graphite est imperméable à l'attaque acide et a une température de vaporisation extraordinairement élevée - plus de 3000°C. Ces caractéristiques d'inertie du graphite en font un minéral intéressant pour les alchimistes, parce que le graphite mort correspondant à ces caractéristiques d'inertie ne se confond pas avec la matière exotique.

Le graphite et le diamant sont polymorphes. Le graphite est le minéral le plus doux avec une dureté relative de Mohr de 1/10. Curieusement, son partenaire polymorphe, le diamant, est le plus dur des minéraux, avec une dureté relative de Mohr de 10/10. L'un est noir, un absorbeur de lumière, et l'autre transparent, un émetteur de lumière.

Le graphite m'a attiré l'attention parce que (i) son comportement particulier dans les fontaines DMSO, où le produit final est une quintessence rouge vif, contrairement à tout autre sujet de la série d'expériences sur les fontaines DMSO, et (ii) il est mis en évidence dans la minéralogie des gisements d'or de veines naturelles et (iii) un collègue a souligné ce minéral dans les travaux d'autres personnes, ne travaillant pas avec des méthodes alchimiques traditionnelles, mais quelque chose de proche, et (iv) ce minéral est hyper-fixe et correspond aux critères d'un minéral qui peut fixer Hyper-Air, à la lumière du concept ci-dessus de fixation des minéraux hyper-fixes et clipping les ailes de l'Hyper-Air.

La tâche était de trouver un solide mort commun qui peut être fermenté par un liquide contenant des invités Hyper-Air et fixer l'Hyper-Air extrêmement volatile, et avoir le ferment Hyper-Air nouveau Hyper-Terre dans une fontaine quaternaire, dans le solide. L'Hyper-Air est un point d'entrée de haute énergie extrême dans une fontaine de haut niveau. L'Hyper-Air que j'ai utilisé était de mon eau distillée. Le solide utilisé était du graphite et la fontaine quaternaire a été avancée par simple reflux - apparemment juste de l'eau distillée circulant sur du graphite insoluble dans l'eau pure.

Cette stratégie a fonctionné. Le graphite alchimique de l'Hyper-Air fermenté aux deux membres finaux des Éléments de l'Axe d'Hyper-Transformation, comme nous voyons les éléments de l'Air réguliers fermenter alchimiquement un minéral et créer du nouvel Air et une nouvelle Terre dans une Fontaine tertiaire. L'Hyper-Air a de la même manière alchimie fermenté le graphite, faisant du graphite lui-même un hôte de nouvel Hyper-Air, et à ce titre, le graphite extrêmement résistant à la chaleur acquiert une volatilité, et l'Hyper-Air contenant du graphite s'évapore à 550°C, laissant derrière lui un résidu intéressant d'Hyper-Air : La Terre et une autre entité exotique, résultant de la fermentation alchimique de la Fontaine. Notez que dans la fermentation initiée par l'Air (et l'Hyper-Air est le même) que le point d'entrée de la Fontaine, l'Axe de Transformation fait fermenter l'Air dans le nouveau sujet - et tente de s'équilibrer en générant également la Terre. Dans ce cas, l'élément 'équilibre' produit dans la fermentation est Hyper-Terre.

La réintroduction par fermentation d'invités exotiques et/ou l'attraction de nouvelles matières exotiques par le principe de l'aimant est courante en alchimie, et dans la biosphère. La seule question est de mettre une substance hôte morte alternative avec une matière exotique que l'invité actif 'veut' entrer. Les lois régissant cette orientation de réhébergement sont encore à l'étude. Quelles propriétés d'hôte mort-candidat induisent un invité hébergé existant à « sauter »/se transférer dans le (mort) candidat ? Empiriquement, il semble que le graphite soit adapté à ce transfert par l'unicité de sa structure en réseau. La fixation de cet objet de l'Hyper-Air et sa propre volatilisation, a été répliquée plusieurs fois.

Dans la fermentation avec l'Hyper-Air comme point d'entrée dans le processus de la fontaine quaternaire, dans l'axe de l'hyper-transformation, je ne sais pas si le processus de la fontaine quaternaire est : [663]

1. Tout un mécanisme de remplacement d'hôte, laissant l'ancien hôte Hyper-Air maintenant mort comme une substance commune, c'est-à-dire que l'hôte Hyper-Air sort complètement de son hôte lorsqu'il entre dans un nouvel hôte très fixe dans ce cas,
2. Nouvel Hyper-Air est en partie attiré magnétiquement de l'espace ambiant dans le processus de la Fontaine quaternaire, avec un nouvel Hyper-Air entrant dans l'hôte fixe dans la fontaine quaternaire, et si,
3. L'Air en apothéose modifie de façon permanente son Hôte chimique de telle sorte qu'il ne retourne jamais à un produit chimique commun, et l'Invité ne quitte jamais vraiment discrètement son Hôte Hyper-Air en apothéose. En d'autres termes, l'apothéose fusionne-t-elle de façon permanente Invité et Host ?

Dans les deux cas 1 et 2 ci-dessus, le graphite très fixe vient à l'hôte Hyper-Air, permettant au graphite hôte de se sublimer aux températures réalisables dans un modeste laboratoire low tech. Ceci est similaire à la fermentation d'un sel soluble dans l'eau minérale fixe en un sel volatilisé (air). Après calcination de l'Hyper-Air 'du graphite', un exemple du graphite restant est présenté ci-dessous.



Fig 1.9.4. Graphite calciné, avec évaporation du graphite volatilisé. Les seuls ingrédients physiques étaient le graphite pur, noir et l'eau distillée. Le graphite fermenté apparaissait comme du graphite noir courant avant d'être calciné à cet état.

Ce résidu de calcination au graphite a été testé pour la dureté sur une feuille de verre sodé en le frottant sur le verre avec un morceau plat de cristal de marbre pur. Le cristal de marbre en soi, et ajouté du graphite commun n'a pas rayé le verre, comme prévu. Un deuxième essai a été effectué avec un petit échantillon du graphite de couleur claire ci-dessus ajouté à sec au verre, et frotté sur la feuille de verre avec le cristal plat de marbre comme une sorte de

mortier, et la feuille de verre a été laissée avec des rayures permanentes non ambiguës. Le graphite est le minéral le plus doux, une dureté de 1, et le verre de fenêtre est 6,5, et le marbre a une dureté relative de 3. Le cristal de marbre en soi n'a pas rayé le verre de fenêtre, mais le graphite solide restant ci-dessus après son hyperl'air s'est vaporisé, a facilement rayé le verre de la fenêtre. La poudre et les cristaux brillants du matériau ci-dessus ont une dureté supérieure à 6,5 sur l'échelle de Mohs de dureté relative.

Peut-être que certains des graphites recristallisés dans l'extrême Humide Radical d'Hyper-Air, et changé polymorphe au diamant, étant donné que l'air et l'Hyper-Air sont un super-solvant et peuvent peut-être résoudre même le graphite extrêmement difficile à dissoudre. Je ne suis pas sûr. Il y a certainement des facettes de cristal très brillantes dans la lumière du soleil, des cristaux incolores dans ce résidu. Ou, cette substance est Hyper-Terre de graphite et Hyper-Terre hébergée par le graphite est plus dur que le verre. Cependant, cette option est moins probable. Cette matière est probablement un mélange de quelque chose d'extrêmement dur comme le diamant commun ou comme le diamant, et une matière exotique.

Ce qui a été sublimé dans la calcination à 550°C, c'est l'Hyper-Air du graphite. Une grande partie de cette matière résiduelle de calcination se dissout dans l'eau régale contrairement au graphite commun, mais ne se dissout pas tout ! La partie soluble dans l'eau régale est probablement une quintessence autonome formée en hôte de graphite qui ne sublime pas à 550°C. Le sujet de la quintessence rendue par cette voie d'union autonome est décrit dans la partie 2.

Les cristaux brillants qui ne se dissolvent pas dans l'eau régale semblent être du graphite recristallisé à son polymorphe de diamant mort.

De toute façon, l'Hyper-Air distillé de l'eau de puits circulant sur ma propriété a affecté le graphite, pour perdre sa couleur noire et une partie de son résidu de calcination devient très dur. Il n'y a pas eu de contamination. Selon moi, la majeure partie de cette matière d'hébergement de graphite est un produit de fermentation du gaz Hyper-Air dissous dans l'eau du puits, circulant dans une fontaine quaternaire. L'Hyper-Air originel était contenu dans l'eau distillée du puits, et un nouvel Hyper-Air fermenté émerge à l'état désapothésosé par fixation dans du graphite extrêmement fixe. En effet, la majeure partie du graphite a été désossée par Hyper-Air devenant de l'air solide et tangible à température ambiante, qui a ensuite été volatilisé par calcination ultérieure à 550°C.

Dans la circulation de 24 heures du graphite dans l'eau distillée du puits (précédemment circulant), le graphite normalement hydrophobe devient hydrophile !

Dans l'expérience ci-dessus, le graphite a été immédiatement calciné après fermentation par Hyper-Air causant ~80% du graphite à sublimer à 550°C, sous forme d'Hyper-Air de graphite. Le mécanisme est en partie l'échange et en partie la fermentation de l'Hyper-Air nouveau dans du graphite qui a été sublimé lors de la calcination.

J'ai exploré d'autres variations de la fontaine quaternaire à eau et graphite pour couper les ailes de l'Hyper-Air, en utilisant la résistance au feu extrême du graphite. Si le graphite fermenté est extrait avec de l'eau royale avant la calcination, la partie Hyper-Air et Quintessence est extraite dans l'acide, car Hyper-Air Invité rend un hôte relativement soluble, ainsi que relativement volatile. L'Hyper-Air plus soluble hébergé par le graphite se dissout dans l'eau régale (avec Quintessence), et cette solvabilité s'étend à un minéral comme le graphite qui est notoirement difficile à dissoudre.

L'extrait d'eau régale Hyper-Air (et Quintessence), coagulé à sec, est présenté ci-dessous. [665]



Figure I.9.6. L'Hyper-Air et la Quintessence de l'eau distillée du puits/puits, fermentées avec du graphite dans une fontaine quaternaire et le graphite extrait avec de l'eau régia, et coagulé à sec.

Cet extrait est l'Hyper-Air et la quintessence du graphite ; un solide dans l'Axe de Transformation 'régulier', car l'hôte du graphite est extrêmement fixe.

Dans la fermentation quaternaire de la Fontaine, l'Hyper-Terre se forme également dans l'hôte du graphite. Si nous extrayons l'Hyper-Air (et la Quintessence) avec de l'eau régia après une fermentation alchimique (ci-dessus), il ne reste que l'Hyper-Terre et un peu de graphite mort. Si cet hôte de graphite Hyper-Terreux est calciné, il passe du noir au gris et du blanc cassé à la pêche/orange pendant 2 jours d'calcination. Dans ce cas de calcination Hyper-Terrestre, il y a peu de réduction de la masse du graphite par sublimation. Hyper-Terre de graphite, soumis à une longue chaleur de calcination, ne change de couleur que, et ne sublime pas.

Des images d'un exemple de cette calcination progressive Hyper-Terrestre sont présentées ci-dessous : [666]



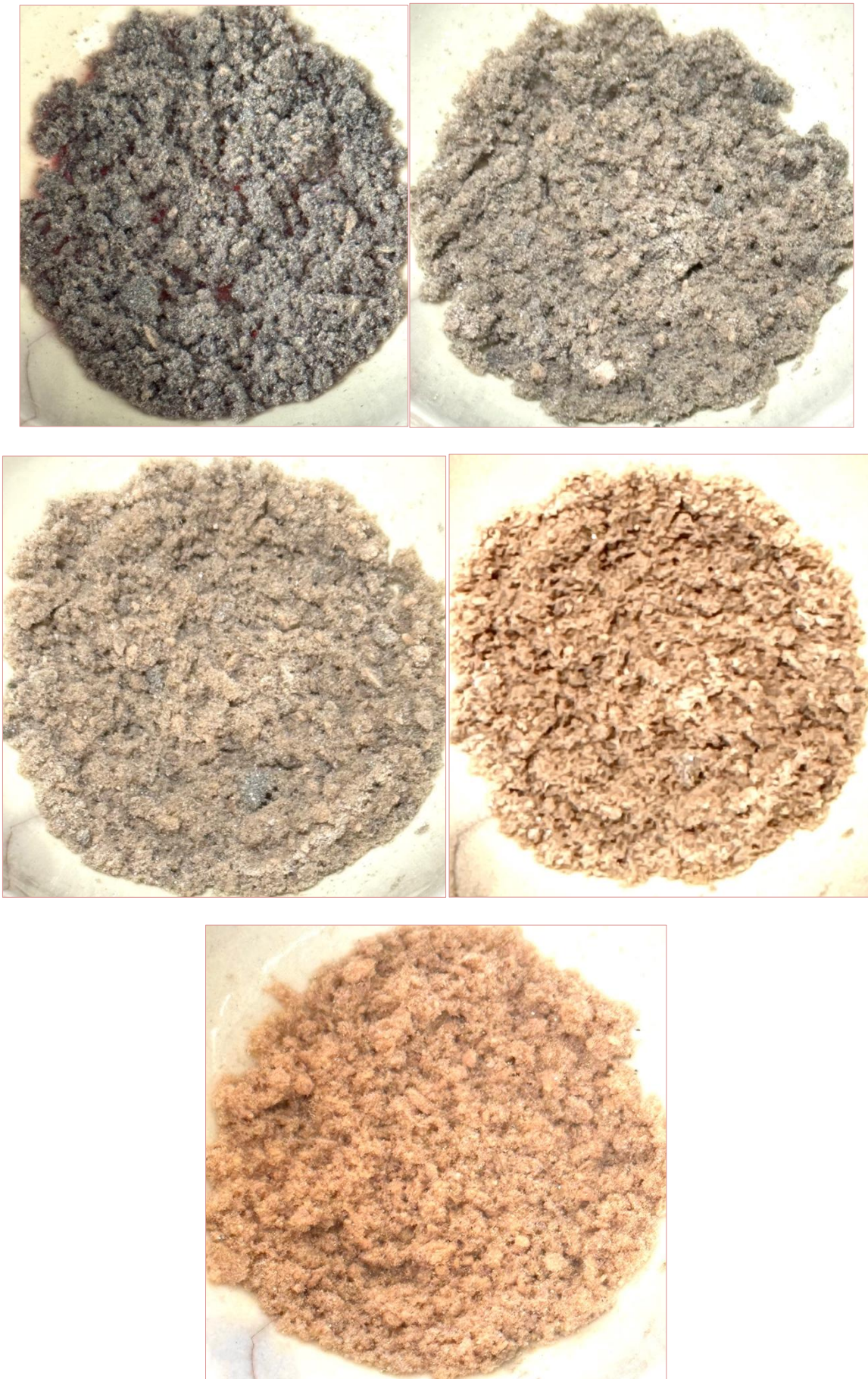


Figure I.9.7 La calcination de l'Hyper-Terre du graphite à partir d'Hyper-Air distillé de puits/bore eau quaternaire Fontaine, et après extraction de l'Hyper-Air et Quintessence. De gauche à droite et du haut vers le bas : non calcinés, 12 heures d'calcination, 16 heures d'calcination, 20 heures, 28 heures, 36 heures et 48 heures. Physiquement, les

seuls ingrédients sont de l'eau distillée et du graphite commun circulant, et le graphite extrait avec de l'eau royale, ainsi que le résidu de cette extraction, est ensuite calciné.

Les seuls ingrédients sont le graphite et l'eau distillée. Le graphite commun calciné ne change jamais de couleur comme ceci. Le graphite mort commun ne se dissout pas dans l'eau régia. L'eau régia a extrait l'Hyper-Air fermenté du graphite et toute quintessence formée de façon autonome.

En résumé, cette expérience de l'eau distillée et du graphite a été menée de deux façons - après que l'Hyper-Air de l'eau de puits ait circulé sur le graphite lavé dans les deux expériences :

1. L'Hyper-Air du composant graphite n'a pas été extrait avec le solvant d'eau régia, et il a été sublimé.
2. L'Hyper-Air du composant graphite a été extrait avec un solvant d'eau régia et n'a pas été sublimé.

Pour la première expérience où l'Hyper-Air a été sublimé et vaporisé, le résidu de l'Hyper-Terre a développé un solide blanc avec des cristaux brillants durs qui ont rayé le verre. Dans le deuxième cas d'extraction de l'Hyper-Air avec de l'eau royale, puis calcination, l'Hyper-Terre est devenue une fine poudre orange et il n'y avait pas de matière cristalline très dure pour rayer le verre. Dans la première expérience, le solide qui gratte le verre a été formé par du graphite mort qui a été recristallisé par l'Hyper-Air, tandis que l'Hyper-Air a été sublimé. Sans Humide Radical abondant de l'Hyper-Air, le graphite mort n'a pas recristallisé dans la chaleur de calcination (sublimation) lors de la deuxième expérience pendant sa calcination. Dans la première expérience, ce graphite réformé a rayé le verre et est donc plus dur que le verre. On peut spéculer que les diamants synthétiques peuvent être formés à partir du graphite, changé en polymorphe de diamant de graphite, par sublimation active de l'Hyper-Air du graphite à une température et une pression atmosphérique relativement basses. Hyper-Air présent dans ce graphite traité à la pression atmosphérique et uniquement chauffé à la chaleur rouge, contrairement à la chaleur extrême haute pression seule dans le processus commercial, synthétique à haute pression, ou la très haute chaleur de la méthode commerciale de dépôt en vapeur chimique pour la fabrication des diamants synthétiques.

[668] Ce graphite traité à l'air hype devient presque blanc dans les deux jours de calcination requis pour la première des deux expériences, et orange dans la seconde expérience. Une chose intéressante est - puisque tout devient blanc/orange, il n'y a plus de graphite noir mort. Typiquement, toute matière fixe n'est pas exotique dans une Fontaine tertiaire, et tous les solides de la Fontaine tertiaire ne sont pas des éléments exotiques de la Terre. Dans le cas de l'Hyper-Terre contenant du graphite, une certaine Hyper-Terre est présente et, dans le temps et la chaleur, tout le graphite noir devient blanc (ou rougeâtre) Hyper-Terre, par une sorte de 'fermentation à chaleur sèche'. Toute matière fixe devient hyper-La Terre dans les deux jours de calcination indique une caractéristique de 'fermentation' que l'Hyper-Terre a, que la Terre 'régulière' ne montre pas. Dans le modèle décrit dans ce livre, une telle fermentation à l'état solide dans la chaleur rouge est par l'intermédiaire de l'Humide Radical relativement mineur dans Luna dans l'invité de la terre.

Les alchimistes auraient appelé ce solide de couleur chaude, "Sulphur".

Le résultat de calcination terrestre 'régulier' le plus proche de ce résultat de calcination Hyper-Terrestre au graphite aux solides de couleur chaude ci-dessus est la recristallisation en chaleur à des cristaux noirs avec déshydratation, dans la calcination de la terre contenant du carbone d'un sujet organique. La fermentation de la terre à chaud et sèche dans la chaleur de calcination du graphite hyper-Earth soutient le modèle d'excitation des radicaux de l'espèce Luna-Sol, où la composante de l'espèce Luna dans l'hermaphrodite terrestre a un Humide Radical avec lequel fermenter le graphite mort. La calcination fournit une excitation thermique suffisante à la température de 550°C, pour fermenter une autre substance, dans ce cas, le graphite mort.

Dans les deux expériences, tout le graphite est devenu exotique, l'Hyper-Air peut fermenter complètement le graphite d'une manière qu'un système plus commun d'air provenant d'un Axe de Transformation ne peut pas. Il peut s'agir d'un facteur d'efficacité Hyper-Air.

Hyper-Terre dérivée de façons telles que l'exemple de l'Hyper-Terre 'de' graphite, est une Terre solaire, puisque très énergétique Hyper-Air la génère. La calcination a révélé l'Hyper-Terre rougeâtre qui était cachée par le graphite noir. En bref, l'Hyper-Terre est déjà très énergisée par le Feu Radical lorsqu'elle est isolée et possède déjà une pureté de niveau solaire. Il est prêt pour les unions avec l'air ou Hyper-Air.

Que ce soit une fermentation Hyper-Air efficace ou une fermentation Hyper-Terre, cette fermentation complète illustrée ci-dessus semble être une caractéristique de l'Axe d'Hyper-Transformation, qui provient en fin de compte de l'Humide Radical extrêmement extensifié dans cette extension de l'Axe de Transformation.

Plus sur la fermentation alchimique dans l'axe de l'hyper-transformation

Jusqu'à présent les premières expériences avec l'Hyper-Air du trou/puits. Les expériences de suivi fournissent un profil plus complet de cet exemple d'Hyper-Air.

La fermentation du graphite avec l'Hyper-Air, avec extraction de l'eau régia et calcination du résidu, a été répétée plusieurs fois avec le même lot d'Hyper-Air. Cet Hyper-Air est, à première vue, de l'eau distillée. La même procédure a donné le même résultat, avec comme seule différence que le sel de l'extraction à l'eau régia était un peu plus clair de couleur jaune par rapport à l'extrait de sel du premier lot.

La caractéristique clé du résultat ci-dessus est la capacité d'un lot Hyper-Air à fermenter des sujets plus solides, c'est-à-dire son non-épuiement. La teneur en Hyper-Air de l'eau distillée ne se comporte pas comme une source finie qui se consomme lorsqu'elle fermente le graphite. Ce n'est pas un simple transfert d'un hôte à l'autre, avec épuiement du premier hôte hyper-aérien. C'est pourquoi le processus s'appelle 'fermentation', ou processus Magnet. C'est la base des conclusions de l'alchimiste concernant les graines exotiques qui se multiplient. Hyper-Air fait une 'copie' d'elle-même dans un second hôte-sujet.

Cette fonction de copie est très importante dans le monde exotique. C'est la fonction à la base de la capacité magique apparente de l'Alkahest d'extraire (en fait fermenter) la Quintessence 'de' tous les sujets, encore et encore, sans perte (ou, si vous êtes réaliste, peu) de fonction de fermentation. Le langage alchimique était habituellement "extraire la quintessence du sujet x". Cette expression semble raisonnable à première vue. Cependant, la Quintessence n'existe pas réellement dans le sujet mort. Elle est créée par l'Alkahest lors de l'extraction, par la fonction de fermentation de l'Alkahest. Cette fonction de fermentation est la caractéristique de l'Air et surtout de l'Hyper-Air. L'Air et l'Hyper-Air sont à la base de l'Alkahest. Peut-être faut-il inventer un nouveau terme ; "hyper-Alkahest" comme le ferment à base d'Hyper-Air et l'agent de synthèse autonome Stone illustrés dans les expériences ci-dessus.

Les autres noms de l'Alkahest sont Ciel, Aqua Vitae, Esprit du "vin", ou plutôt Esprit du Vin philosophique, SVP. Un Alkahest peut être activé par certains Feu Radical volatilisé à des degrés divers, mais il est basé sur une prédominance de l'Air. La littérature décrit cette Aqua Vitae, généralement en termes de ses caractéristiques physiques, c'est-à-dire une Aqua Vitae à base d'air où l'hôte a une certaine influence sur l'apparence physique et les propriétés. Aqua Vitae peut brûler et s'enflammer, par exemple, lorsqu'elle est rectifiée comme le dit la littérature lullienne. Cela n'est vrai que pour l'air séparé de certains systèmes de fontaine. Ce n'est pas une généralisation de tout l'air. Par exemple, l'air de salammoniac est un sel sublimé fin et collant. Il n'est pas combustible. Il est très utile de pouvoir généraliser les éléments, car nous pouvons les produire dans toutes les substances physiques et ils ont des apparences qui diffèrent selon l'hôte particulier. La généralisation alchimique est basée sur les quelques Hôtes et non sur la multitude d'Hôtes.

Nous parlons ici d'apothéose de l'Hyper-Air. Hyper-Air ne conserve aucune empreinte des propriétés de l'hôte sur son apparence physique et ses propriétés, contrairement à Air. Dans l'eau distillée décrite ci-dessus, l'Hyper-Air inclus est indiscernable de l'eau. Si de l'air était présent, le liquide d'air (Aqua Vitae) pourrait être concentré par rectification, en fonction des différences de propriétés de vaporisation. Hyper-Air ne peut pas être rectifié de cette façon. Hyper-Air est dissous dans l'eau, dans ce cas. Hyper-Air a été dissous dans l'eau de puits/bore dans le sol

comme une graine, et le processus de reflux de 6 jours Fountain simplement fermenté plus d'elle-même, l'a enrichi et la séparation finale était basée sur l'eau imprégnée d'Hyper-Air ayant une très légère volatilité supplémentaire.

Une expérience a été menée pour voir si l'eau de puits/puits traitée à la fontaine et distillée tardivement est aussi catalytique que l'eau de puits/puits traitée à la fontaine et distillée d'abord. J'ai utilisé du charbon actif lavé à l'acide dans une fontaine d'eau de puits à distiller en dernier. Le résultat est oui, dans l'eau de puits que j'ai sous la main, toute partie de l'eau de puits agit sur le carbone - dans ce cas-ci, du charbon actif lavé à l'acide. Le charbon actif a été refluxé avec l'eau de puits pendant 4 jours, filtré et calciné à 550°C. Le charbon brûlé en 1-2 heures est devenu gris, blanc cassé puis orange. En théorie, tout le charbon de bois aurait dû être brûlé à 550°C, comme l'a montré une calcination témoin. Les résultats de l'expérience suggèrent :

- J'ai expliqué que l'eau distillée du puits transporte Hyper-Air dès le début si sa distillation jusqu'à la fin. Il n'y a pas de fraction apparente plus volatile, pouvant être rectifiée, transportant l'Hyper-Air. La matière exotique active est indiscernable de l'eau distillée du puits.
- Le charbon actif peut être fermenté par Hyper-Air, autant que le graphite. Le résultat de l'Hyper-Terre fixe à l'aide du charbon actif est indiscernable de celui de l'Hyper-Terre fixe au graphite.

[670] La séparation des éléments exotiques de la substance morte par l'utilisation des différences de propriété entre la substance morte et cette même substance comme hôte de matière exotique est une procédure standard dans un laboratoire alchimique. Cette approche fonctionne bien pour les éléments des axes de transformation et de genre. Cependant, cette approche se décompose dans les éléments Hyper-Air et Hyper-Terre de l'Axe d'Hyper-Transformation. Apotheose change notre approche.

Comment savoir si l'Hyper-Air est présent, sinon par la différenciation de propriété de son équivalent mort hôte ?

On peut connaître l'Hyper-Air par ce qu'il fait à d'autres sujets fixes. Si nous faisons circuler un candidat Hyper-Air, comme de l'eau de puits, en mode fontaine/ferment sur un sujet fixe tel que le graphite (ou le charbon actif) - si ce sujet le plus difficile à changer change, alors nous avons observé la fermentation décrite ci-dessus. Nous pouvons alors déduire que l'Hyper-Air est présent dans l'eau candidate. L'eau morte ne peut pas en soi faire ce changement exotique au graphite. Ensuite, dans le graphite, l'élément de fermentation Hyper-Air est maintenant observable dans cet hôte fixe hyper-fixe, qui n'est pas observable dans l'eau distillée avec l'Hyper-Air dissous en elle.

L'hôte hyperaéré dans l'eau du puits/puits n'est pas l'eau elle-même. L'hôte Hyper-Air, minéral/métal d'une certaine sorte, est apothéose (hyper-volatilisé) et est indiscernable de l'eau morte ordinaire. Nous pouvons rendre une 'copie' fermentée tangible et visible, lorsque nous utilisons un hôte opposé hyper-fixe qui peut couper les ailes de l'hyper-excité, Hyper-Air invité. C'est là que le graphite/charbon actif entre en jeu.

Un Alkahest synthétisé par un alchimiste a la capacité d'être réutilisé plusieurs fois sans diminuer son pouvoir de fermenter de manière autonome et de générer les éléments Air et Terre d'un Axe de Transformation, et cette quintessence d'axe. Que l'Alkahest est basé sur l'Aqua Vitae, l'Élément Air, et le ferment de l'Alkahest et synthétise de manière autonome une Quintessence qui est basée sur la fonction de fermentation de l'Air. Dans le cas de l'Hyper-Air, à la base d'une fonction alkahest similaire, nous observons la même fonction réplification/fermentation, comme illustré par les expériences sur l'eau du puits/tunnel décrites ci-dessus. Dans ce cas, la fonction de fermentation d'Hyper-Air fonctionne à son niveau d'énergie hautement extensifié et attire comme l'Hyper-Air extensifié dans le nouvel hôte (par exemple du graphite ou du charbon actif).

Ce que nous voyons dans le graphite est Hyper-Air, Quintessence et Hyper-Terre après une calcination longue et chaude, lorsque le graphite devient rougeâtre. D'où vient l'Hyper-Terre ? La Terre/Hyper-Terre ne sont pas des entités exotiques qui ont une large portée spatiale. Son Feu Radical est très intense et localisé dans le site de particules Invité.

Cela signifie que l'Hyper-Air effectue la fonction de fermentation, tire le nouvel Hyper-Air de l'environnement et une fois installé dans le nouvel hôte, une quantité symétrique d'Hyper-Air se transforme en Hyper-Terre. En effet, la

fermentation de l'Hyper-Air installe l'Axe d'Hyper-Transformation dans le nouvel hôte/sujet. Cette fermentation, procédé d'unité exotique, est une Fontaine quaternaire.

Il y a nécessairement une transformation partielle de l'Hyper-Air à l'Hyper-Terre. Cela signifie un changement interne de l'étoile hyperatmosphérique (étendue) en lune <>sol (intensifiée). Cela signifie une transformation de particules d'une partie de l'Humide Radical basé sur l'Hyper-Air, en un Feu Radical basé sur le sol de la lune de l'Hyper-Terre.

Ces concepts ne sont pas décrits ici pour la première fois dans ce livre. Le schéma de la Fontaine-fermentation s'applique à tous les niveaux. La matière exotique d'entrée d'un système alchimique (ou de tout système vivant) est l'étoile. L'entrée en matière exotique peut être (i) une Etoile Primitive, (ii) une étoile composée comme air et (iii) une étoile hyper-composée comme Hyper-Air. Lorsque chacune de ces matières exotiques d'entrée est diffusée et chauffée, Humide Radical est extensifié, ce qui atteint un seuil d'excitation où certains ('moitié ?) d'Humide Radical se transforme en Feu Radical, et génère des particules de Luna et de Sol. Ces trois éléments exotiques d'entrée, basés sur les étoiles, et leurs transformations sont présentés dans le diagramme de l'Neter ci-dessous :

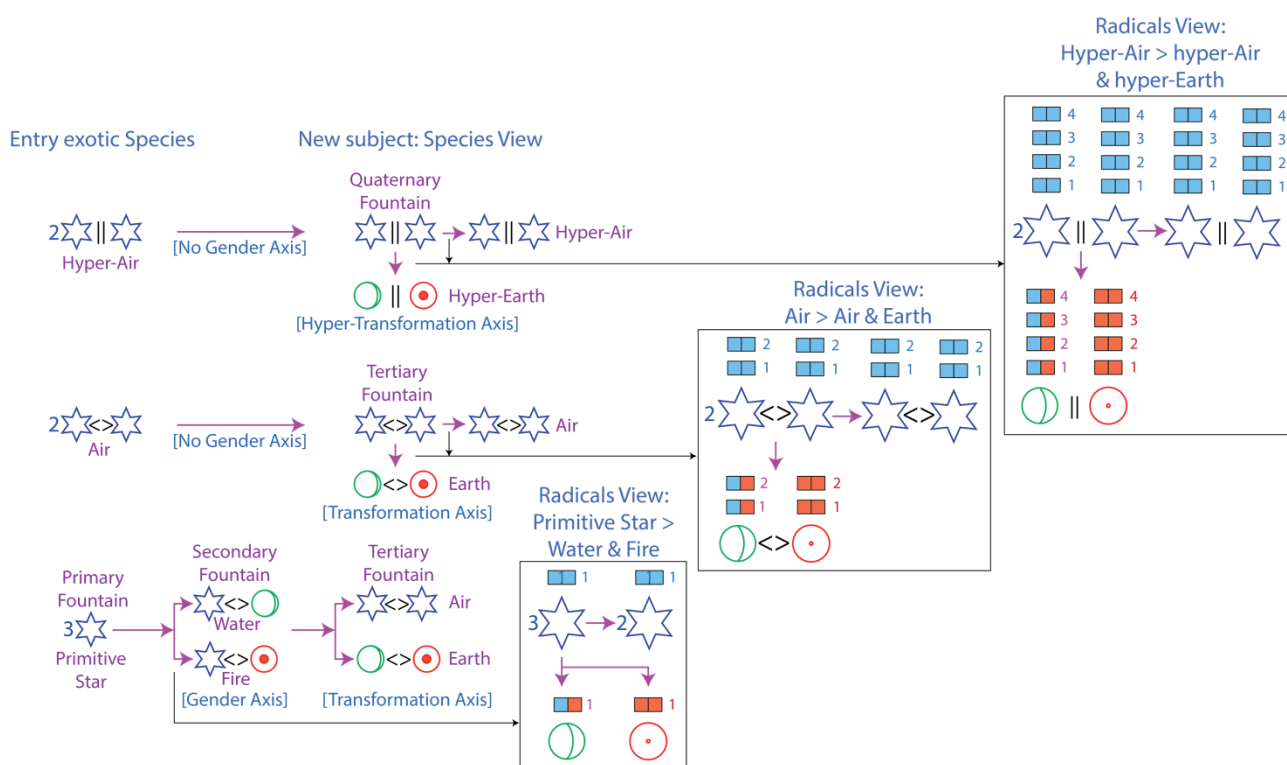


Fig 1.9.8. Les trois Espèces Exotiques de point d'entrée et leurs transformations de particules d'excitation exotiques par circulation et chaleur dans des fontaines. La transformation identitaire du Radical s'applique à la partie de l'Humide Radical/Étoile qui se transforme en Feu Radical dans la création de Luna et de Sol à différents niveaux d'intensification selon le niveau d'extensification des Espèces Exotiques entrantes. La quintessence est impliquée comme les unions dans l'Axe de Transformation ou l'Axe d'Hyper-Transformation.

La partie la plus à droite du diagramme concernant la transformation de l'énergie du champ alchimique Humide Radical en énergie du Feu Radical s'applique à la matière exotique d'entrée basée sur les étoiles qui fait la transition vers la matière exotique basée sur Luna et Sol par bifurcation. Les particules de l'espèce fille, Luna et Sol, absorbent ensuite la chaleur, devenant excitées par le Feu Radical accumulé.

Dans la fermentation de la Fontaine, quand une partie de l'Air/Hyper-Air fermenté devient Terre/Hyper-Terre, il y a un changement fondamental dans la matière exotique au niveau le plus profond. Les changements d'énergie/de quanta radicalaires en Feu Radical. Cela semble être une transformation de seuil. On ne sait pas si cette transformation est une désintégration de particules, mais la désintégration de particules avec conservation d'énergie, telle que déduite de la physique nucléaire, semble être un candidat raisonnable. La seule mise en garde,

déduite par de nombreuses observations, est que la décomposition des particules d'énergie Humide Radical pour créer le Feu Radical des Espèces Luna et Sol n'est pas nécessairement à un état d'entropie plus élevé.

Dans les expériences ci-dessus sur l'air de puits/puits, l'eau distillée simple du puits se comporte comme un Alkahest catalytique et en s'inspirant de l'Axe d'Hyper-Transformation, cet hyper-Alkahest synthétisé à partir d'une source naturelle, est plus puissant qu'un Alkahest préparé à partir d'un sujet débutant de l'Axe de Vie sur le banc de laboratoire par un alchimiste. Ce 'hyper-Alkahest' semble superficiellement être de l'eau distillée. Sa puissante propriété de fermentation, que l'eau simple, morte, distillée n'a pas, dit le contraire.

Le diagramme de Neter ci-dessus résume l'ensemble du travail, avec ses trois principales options pratiques - entrer dans le travail à (i) la phase primitive d'étoile ou (ii) la phase d'air, s'il y a de l'air provenant d'une fontaine tertiaire existante, ou (iii) Hyper-Air s'il y a de l'Hyper-Air disponible de la nature. Les trois options de démarrage du processus sont des variations de l'espèce stellaire.

Les processus basés sur l'air et l'Hyper-Air sont des processus autonomes. Ceux-ci sont basés sur Alkahest et produisent une Quintessence de manière autonome (et un peu d'Air/Hyper-Air et de Terre/Hyper-Terre). La synthèse autonome des quintessences est traitée dans un chapitre ultérieur de la partie 2. Ce processus est une transplantation autonome des axes de transformation/hyper-transformation en un nouveau sujet, puis la synthèse de quintessence au sein de ces axes.

Le processus d'énergie inférieure commençant avec l'Etoile Primitive, qui a été longuement discuté plus tôt dans le livre, est un processus plus manuel, puisqu'il y a la transformation intermédiaire de l'Axe des Genres. Ce processus énergétique inférieur sous-tend la digestion naturelle des aliments dans les organismes biologiques, et les alchimistes ont simplement répliqué cette digestion de la matière exotique Invité dans les aliments en utilisant l'Axe de Vie comme point de départ / d'entrée.

Pour les processus basés sur l'air et l'Hyper-Air, il existe un processus équivalent de matière exotique dans et entre les humains. Ce processus est l'initiation. Une autre variante chez les humains est ce que j'ai appelé 'pluie-faire' dans les derniers chapitres du livre, c'est à dire la transmutation humaine', signifiant la transmutation d'une situation ; circonstance et personnes. L'initiation est la fabrication d'une copie, par fermentation ou 'transmission' de l'air/Hyper-Air dans la personne initiée, et une partie de cet Air/Hyper-Air se transforme en Terre/Hyper-Terre dans l'initié. Dans les deux cas, l'ensemble de l'Axe de Transformation ou de l'Axe d'Hyper-Transformation est établi chez la personne initiée. A partir de là, la Quintessence humaine peut être synthétisée dans l'Axe, comme le Soi dans l'initié. Les cultures plus anciennes ont vu cette greffe d'axe en initiation comme le serpent spinal, ou kundalini ou équivalent, avec l'extrémité terre de l'axe dans l'aîne et l'extrémité air de l'axe à la couronne de la tête. L'initiation est intime (Terre), la Terre vue par l'attention consciente de l'Air.

La simple expérience de séparation fine de l'Hyper-Air d'une eau de puits/puits exotique et de graphite fermenté illustre un ensemble profond de principes qui sous-tendent la grande alchimie. L'alchimie n'est pas simplement jouée au hasard avec des produits chimiques et espérer le meilleur.

Hyper-Terre

Hyper-Earth est un invité de la Terre avec l'hôte de la Terre en apothéose, par l'excitation extrême du Feu Radical de l'invité de la Terre. L'Hôte de la Terre est apothéosé par son Invité hermaphrodite, et le résultat net en principe est très proche de la nature et du caractère de l'Hôte de la Terre lui-même. Le reste de l'hôte 'submergé' permet à l'invité de la Terre d'exister dans le monde physique, et en plus de permettre une existence simple, dans l'Hyper-Terre, nous pouvons voir profondément dans la nature de l'invité de la Terre - fortement intensifiée par le Feu Radical, presque sans filtre d'hôte.

La Terre exotiquement chaude et même l'Hyper-Terre plus chaude du Feu Radical ont tendance à être facilement hébergées dans des minéraux naturellement très fixes de silice et de silicate, de caractère similaire fixe ; l'Invité est fixé exotiquement et l'Hôte est fixé par une substance morte. On ne le trouve jamais sous forme pure, mais dispersé

dans la silice et les silicates. Cette apparence visuelle de l'hôte et du chaud invité de la Terre est généralement blanc laiteux (silice naturelle) rose, couleur pêche, jaune, orange, rouge-brun ou même un rouge clair. Cette Terre chaude ou Hyper-Terre peut aussi être logée dans du verre. En général, la terre à haute température se trouve généralement dans les minéraux de silice, ou le verre, ou les silicates, en raison de la tolérance extrêmement élevée de l'hôte à la chaleur sans décomposition.

Le verre d'antimoine, tel que l'a décrit Valentine, est moins un verre d'antimoine que la gangue de silice dans le minerai d'antimoine. Sa valeur réside dans la silice qui fait du verre lui-même un verre à l'oxyde d'antimoine, avec peut-être un flux de borax facilitant.

[673] Parfois, dans les opérations de laboratoire, nous remarquons un flacon de laboratoire qui développe une teinte rouge à l'intérieur. La rougeur (Terre/Hyper-Terre) a pénétré le verre, et est le résultat d'une Terre très chaude se formant à l'intérieur du verre, et fusionnant visuellement avec le verre, et le verre est son hôte.

Un exemple d'Hyper-Terre disponible dans le commerce est la terre diatomée 'rose'. Ce produit de média filtrant est de la silice calcinée d'origine organique (diatomée). La calcination très chaude du produit de silice est la clé. Matière exotique hébergée par des coquilles microscopiques de silice provenant des micro-algues passant à travers les axes et l'Hyper-Terre reste dans le solide fixe. Un autre exemple est le soufre 'ash' de ICH (Hermes Old Way) dans sa voie humide des métaux. Son Soufre noir, blanc et rouge, et enfin la 'cendre d'or' est Hyper-Terre, après une longue ébullition avec le Mercure des Philosophes puis une longue calcination en rampe.

Une caractéristique de l'Hyper-Terre que j'ai remarqué dans un certain nombre d'expériences - est qu'il a tendance à coller sur les verres utilisés dans les Fontaines. Par exemple, j'ai expérimenté le charbon de bois comme sujet d'un Axe d'Hyper-Transformation, y compris l'Hyper-Terre. Une partie du charbon de bois est devenue ultra-fine et hydrophobe, adhère à la verrerie et ne peut être enlevée avec des solvants ou même grattée avec un outil en acier. Il y a un mélange avec le verre Pyrex. La silice/verre et l'Hyper-Terre se mélangent assez facilement, comme deux solutions de liquide-comme fusionnant.

Il y a d'autres endroits où des fixations se produisent par la fixation de matière exotique. L'un est le mercure fixe Hg dans la tradition alchimique siddha. Je n'ai jamais été motivé pour reproduire le 'mercure fixe Hg' de l'alchimie de Siddha, un métal ressemblant à de l'argent fait entièrement de mercure courant Hg transformé en un métal argenté solide. De ma compréhension générale de l'Hyper-Terre, j'aurais tendance à penser qu'il s'agit d'une Hyper-Terre de mercure Hg, en accord avec la capacité de l'Hyper-Terre à 'retenir' un liquide à température ambiante dans un état semblable au solide, dans ce cas un métal fondu à la température ambiante, à l'état solide à température ambiante. La méthode de l'alchimie des Siddhas implique beaucoup de calcination, bien que pointant vers la Terre. Les alchimistes de Siddha attribuent à ce matériau inhabituel de grands pouvoirs de serpent spinal. Je pense que le 'mercure fixe' de Siddha est probablement un élément Hyper-Terrestre dans l'hôte de mercure Hg, et non une quintessence complète.

Les exemples ci-dessus de la Terre sont accessoires à l'occurrence principale dans les veines de quartz qui étaient le principal environnement minier dans l'histoire humaine puisqu'ils étaient très riches en métal. Les humains peuvent maintenant extraire de très grands dépôts métalliques qui contiennent des métaux très dispersés. L'extraction de métaux est toujours une question de concentration des métaux - par nature, d'abord - et ensuite par les humains dans les arts d'Héphaïstos.

Le minerai de 'gangue' des veines de quartz n'était pas utile aux mineurs de métal dans le passé. Pourtant, les alchimistes pensaient que la gangue était la 'mère' du métal. Les alchimistes s'intéressaient à ce que les mineurs jetaient - la mère des métaux, qu'ils appelaient 'matrice', et plus précisément, une matrice pure et blanche. Quartz veineux.

Si le quartz est la 'mère' des métaux, quel est le 'père' des métaux dans le modèle de l'alchimiste ? La (pure) terre-mère est notre Élément de Terre, le quartz de la Terre, et le père est l'Élément Air/Ciel, parfois écrit comme les rayons solaires, c'est-à-dire une influence vivifiante des Choses d'en haut.

Hyper-Terre est enfouie dans les veines de quartz, parmi une grande quantité de silice morte. Étant si dur et fixe, la séparation de la terre ne peut pas être réalisée par la seule chaleur. On peut faire du verre soluble de quartz/silice moulu avec l'addition d'hydroxyde de sodium et **ce qui ne se dissout pas dans le sel fondu, c'est la terre enrichie**. La silice ordinaire se dissout dans la silice fondue. L'Hyper-Terre est le contraire de l'Hyper-Air en termes de solubilité. Hyper-Air et Air est toujours plus soluble que son hôte standard. Hyper-Earth est moins soluble que son hôte standard. Cette Hyper-Terre est de couleurs variées. **Avec la séparation de la Terre exotique mais très fermée, nous pouvons travailler avec des unions manuelles avec un équivalent opposé - Hyper-Air, et produire une Quintessence hydrosoluble avec silice Hôte**

Une autre façon de traiter l'Hyper-Terre est de ne pas essayer de l'extraire avec un solvant physique tel que l'hydroxyde de sodium fondu, mais d'utiliser la propriété pénétrante extrême de l'Hyper-Air pour extraire la Terre d'une manière exotique en union directe avec son opposé ; l'Hyper-Air.



Fig 1.9.9. Extractions d'Hyper-Terre à partir de quartz veiné (gauche) et de granodiorite (gauche) en tant que quintessence, à l'aide d'Hyper-Air, dans un bain ultrasonique.

J'ai utilisé du quartz de veine pure, bien moulu, et aussi du **granodiorite** moulu, une roche plutonique ignée, qui a également Hyper-Terre. J'ai utilisé l'agitation de l'Hyper-Air dans un bain ultrasonique car un reflux à ébullition chaude introduit des problèmes pratiques avec le choc.

Les roches ignées ont une Hyper-Terre dispersée en elles. Les roches ignées dans leur parent fondent, contiennent de l'eau, et dans la roche-fondue, une fontaine quaternaire est en opération. L'Hyper-Air volatil qui se forme, est transporté par l'eau exsudée et éjectée par des roches ignées en profondeur dans la terre, qui s'accumule dans certaines réserves d'eau profondes de la terre. L'Hyper-Terre reste dans la roche ignée, et n'est pas évidente à partir d'un simple regard sur une roche ignée.

De la même manière, les veines géo-hydrothermales ont une composante eau pour transporter l'Hyper-Air Gest comme gaz dissous, et la veine de quartz fossilisée contient l'Hyper-Terre.

L'utilisation de l'Hyper-Air pour 'extraire' la terre assise à l'intérieur d'un grain minéral insoluble dans l'eau, signifie qu'une partie de la Quintessence unifiée qui se trouve à l'extérieur du grain minéral insoluble devient soluble dans l'eau distillée de l'Hyper-Air. Ce qui se trouve à l'intérieur du grain minéral insoluble, reste à l'intérieur du grain. Dans le cas de cette extraction par Hyper-Air, on remarque que le quartz blanc extrait, qui abrite maintenant la quintessence, devient coloré et gris, où il n'y a pas de mécanisme chimique pour le changement de couleur.

Exemple extrait de quintessences de quartz veiné et d'une roche ignée sont présentés ci-dessus. Cette quintessence a un effet puissant sur les métaux et les sels métalliques.

L'extrait-avec-Hyper-Air est une manière de montrer la présence de l'Hyper-Terre, non pas directement, mais sous forme d'une Quintessence unifiée. La partie qui se lie à l'extérieur du grain minéral insoluble dans l'eau. Hyper-Air pénètre facilement les objets solides avec son Air Humide Radical extrêmement excité. Dans cette fabrication de la quintessence, il n'y a pas de phase d'Axe des Genres. Le point d'entrée extrême à haute énergie (Hyper-Air) a bien dépassé cette étape basse d'énergie trouvée dans les sujets organiques, cette union opère au niveau énergétique de l'Humide Radical et du Radical Feu bien au-delà de l'Axe des Genres. La quintessence hydrosoluble est filtrée à partir de quartz insoluble dans l'eau ou de roche ignée. Ce filtrage nécessite un filtre très fin !

Les autres alchimistes chauffent le quartz à la chaleur rouge et font un plongeon rapide dans l'eau froide. L'extinction rapide brise le quartz en petits grains. Ce chauffage/trempe est répété jusqu'à ce que le quartz soit pulvérisé. L'eau de trempe peut être de l'eau distillée ordinaire ou de l'eau distillée d'une source/puits qui est améliorée par Hyper-Air. Ce dernier produit plus de Quintessence dans ces opérations d'extinction. Encore une fois, le filtrage fin sépare la quintessence soluble (silice contenue) de la silice morte. La chaleur élevée dans l'extinction répétée ne fait qu'augmenter le Feu Radical de l'hôte Hyper-Terrestre du quartz.

Les cendres de foyer bien lavées des feuillus fonctionnent également de cette façon avec l'extraction de la terre Hyper-Terrestre du foyer avec l'air hyper. En principe, nous pourrions recueillir le produit de la combustion de l'eau dans la cheminée d'un foyer, et il transporterait de l'Hyper-Air pour l'utiliser avec l'extraction de l'Hyper-Terre à partir de ses propres cendres lavées. Il suffit de se rappeler des sels solubles dans l'eau de cendre courants qui nécessitent une séparation pour ne pas contaminer la quintessence hydrosoluble.

La séparation de l'eau de combustion d'un foyer, transportant Hyper-Air et laissant Hyper-Terre dans le composant fixe de cendre insoluble dans l'eau, est en principe la même que la séparation de l'eau géothermique des minéraux chauds hydratés dans une intrusion de roche ignée, laissant une Hyper-Terre dans la roche ignée cristalline. Les fabricants de béton ont également le même processus caché dans leur production de béton chaud. L'Hyper-Air s'échappe dans l'atmosphère, caché dans la vapeur d'eau des sous-produits.

En bref, la Quintessence de silice ou silicate de l'Hyper-Air et de l'Hyper-Terre, est une résine jaune ou rouge transparente, dure

Utilisation de solvants très volatils pour manifester une Hyper-Terre ultra-fixe

L'Axe de Transformation et l'Axe d'Hyper-Transformation sont symétriques en termes de volatilité et de fixation. Comme l'Hyper-Air est extrêmement volatile, l'Hyper-Terre est extrêmement fixe. Le graphite, en tant qu'opposé très fixe dans le monde physique, peut dompter l'extrême volatilité de l'Hyper-Air, illustrée ci-dessus. Qu'est-ce qui peut donner une volatilité et une solubilité symétriques à l'Hyper-Terre hyperfixe et insoluble dans l'eau ?

Une technique que j'ai utilisée au fil des ans est la capture de l'éther diéthylique extrêmement volatil sous forme de cire. Une hypoterre sèche candidate peut être digérée avec de l'éther diéthylique très doucement pendant plusieurs jours, en gardant à l'esprit la pression qui s'accumule dans le vaisseau. La pression de construction présente un besoin de beaucoup de soins de contrôle de la chaleur.

L'éther diéthylique incolore est décanté, filtré et évaporé à sec. Il reste un résidu de cire blanche hydrophobe. Cette cire fusible avec l'Hyper-Terre capturée a un effet puissant sur les sels métalliques dans la digestion par fusion.

Le puissant Invité hyper-terrien tient le solvant volatil à lui-même comme hôte étendu, comme un solide blanc et cireux. Ce solide blanc n'est pas un polymère à base d'éther diéthylique.

Quintessence naturelle de l'eau de puits

[676] Le puits de ma propriété fournit de l'eau contenant des matières exotiques, et cela comprend l'Hyper-Air et la quintessence, ainsi que les sels de sodium, de magnésium et de calcium mineur. Aussi, soluble de fer, comme c'est le cas pour les eaux souterraines dans ma région.

Lorsque l'eau de puits est évaporée pour sécher, il y a un résidu de sels communs, de sels altérés exotiquement et d'une croûte blanche insoluble dans l'eau qui ressemble à de la chaux en quantités qui ne sont pas conformes à la quantité de chaux rapportée dans une analyse chimique. Il y a très peu de calcium dans mon eau de puits. Ce matériau calcaire est soluble dans l'eau avant évaporation à sec et ne se dissout pas de nouveau dans l'eau après avoir été coagulé. Cette croûte blanche n'est pas de la chaux, car un peu d'acide ajouté ne génère pas de bulles de dioxyde de carbone.

Je pense que l'eau du puits est un vestige de la Fontaine quaternaire souterraine qui a été active dans ma région pendant quelque 10 millions d'années, peut-être 70 millions d'années. L'autre vestige est l'abondance des veines de quartz maintenant exposées à la surface, dont certaines ont été porteuses d'or - assez d'or pour provoquer une ruée vers l'or au début des années 1850. Un reste est le côté eau/liquide de la fontaine. L'autre est les solides de silice coagulés de la même fontaine quaternaire. La silice de veine de quartz mentionnée ci-dessus abrite l'Hyper-Terre, cependant, il y a beaucoup de silice morte à gérer. L'eau de la Fontaine quaternaire, comme dans mon puits, contient les matières exotiques plus humides et riches en radicaux, l'Hyper-Air et la quintessence naturelle.

Dans les nombreuses veines de quartz reliées à mon puits d'eau souterrain, l'Hyper-Terre détient le Feu Radical intensifié Luna | Sol Invité. La charge du champ alchimique de cet invité est élevée en mode d'excitation énergétique du Feu Radical, et cette charge élevée affecte sa relation avec son hyper-hôte immédiat, et de l'hyper-hôte immédiat aux substances en vrac dans lesquelles l'hôte-invité est encastré, via le quasicharge électrique qui lie normalement Invité et Host dans toutes les questions exotiques. Cette charge quasi-électrique devient très forte lorsque l'invité est extrêmement excité avec des radicaux, affectant fortement la substance hôte immédiate et au-delà, et la quasi-charge peut tenir à elle-même des couches étendues de (mort) coquilles moléculaires. Une image de cela est vue dans un aimant commun tenant une couche immédiate de limailles de fer à lui-même, et cette première couche de limailles tenant une autre couche, et cette deuxième couche tenant une troisième couche, et puis à beaucoup, beaucoup de couches. La portée de la charge quasi électrique de l'Invité s'étend bien au-delà d'une particule/molécule chargée commune. Les deux hyper-éléments affectent fortement leur environnement chimique. J'ai cité l'exemple d'un éther de di-éthyle très volatil lié à l'Hyper-Terre ci-dessus.

Maintenant, je voudrais parler de la Quintessence naturelle dans l'eau du puits, synthétisée par la nature.

Au cours des 30 années d'exploitation du puits, la première eau pompée avait une teneur en fer très importante. L'eau de puits qui s'écoule dans les tuyaux tendait à déposer de l'oxyde de fer dans les tuyaux qui s'accumulaient suffisamment pour presque bloquer les tuyaux. Au cours des 5 dernières années, l'eau du puits n'a évidemment pas déposé d'oxyde de fer du tout. Les tuyaux sont maintenant complètement exempts de solides d'oxyde de fer. Je pensais initialement que la composition minérale de l'eau souterraine avait changé par un facteur hydrogéologique inconnu pour moi.

Puis, à un moment donné, j'ai expérimenté avec les résidus solides de l'eau du puits, après avoir généré beaucoup d'eau de lavage distillée. Le résidu contient des sels reconnaissables, principalement du chlorure de sodium et un peu de chlorure de magnésium. Le résidu contient également des sels qui ne sont pas reconnaissables, et ceux-ci sont insipides, et n'ont pas les propriétés des sels connus pour être dans l'eau, par analyse chimique lors de la mise en service du puits.

J'ai séparé les sels en 'sels reconnaissables' et 'sels non reconnaissables' par cristallisation fractionnée. Dans la cristallisation fractionnée, il y avait un composant significatif qui était insoluble dans l'eau après avoir été coagulé. Je pensais que c'était de la chaux commune, mais (i) il n'y a pas assez de chaux dans l'analyse originale pour en tenir compte et (ii) ce solide était soluble dans l'eau jusqu'au point où il a été coagulé, contrairement à la chaux, et (iii) un

test acide n'a pas généré de bulles de dioxyde de carbone comme on pourrait s'y attendre avec la chaux ordinaire. J'ai séparé ce solide blanc/blanc cassé inhabituel sans goût, quand un grain a été goûté.

Si ce solide est dissous en acide, le résultat net de ces substances solides fortement liées est un gel transparent lorsque l'excès d'acide liquide est doucement évaporé. Ce solide contient des millions (?) de couches d'acide liquide en vrac si étroitement à lui-même, supprimant la liberté moléculaire normale de l'état liquide pour se déplacer, l'acide aqueux devient un solide mou. Ce solide ne semble pas cristallin et n'est donc pas structuré par ses propres forces ioniques moléculaires. L'acide ionique est structuré par le champ quasi-électrique très fort du solide, comme une force externe agissant sur lui.

Un effet similaire est observé dans d'autres liquides volatils avec ce solide, tels que le diéthyle et l'éthanol. Ce solide maintient également ces liquides dans un état de gel. Ces solvants organiques courants apparaissent alors comme une cire blanche qui est stable à la température ambiante et ne s'évapore pas dans un plat ouvert.

Deux exemples de l'état gel induit de ce solide sont présentés ci-dessous ; un dans l'acide acétique (à gauche) et l'autre, dans l'acide chlorhydrique (à droite). Lorsqu'ils sont à l'état de gel, ces gels s'évaporent très lentement sur plusieurs semaines aux températures ambiantes estivales dans un plat ouvert pour donner la forme dans l'image de gauche ci-dessous.



Fig I.9.10. Exemples de l'état de gel de liquides communs 'fixés' - dans ce cas, des acides - fixés par le solide dont il a été question ci-dessus. Ci-dessus à gauche, acide acétique avec ce solide de l'eau du puits de laboratoire local et en haut à droite, acide chlorhydrique avec le même solide, calciné. La matière transparente jaune dans l'image ci-dessus à droite est un gel solide, et le solide original qui contient l'état de gel peut être vu sous le gel jaune transparent comme le solide brun.

Le changement du solide étrange sous l'acide chlorhydrique 'gel', de blanc à brun comme indiqué dans l'image ci-dessus, est significatif. Ainsi que la couleur rouge de l'image de gauche de l'acide acétique 'gel'.

La révélation qui suit le rêve de l'homme en voie d'apothéose, noté plus haut dans ce chapitre, est que ces gels montrent les couleurs qu'ils font, à cause de la présence de fer libre. Le mystère du 'fer manquant' commençait à se résoudre. Le fer se présente maintenant sous une forme totalement méconnaissable, non pas comme un sédiment d'oxyde brun-rouge familier, mais comme un solide insoluble dans l'eau blanche, lié à la matière exotique.

[678] Le solide inhabituel est une Quintessence synthétisée naturellement, avec du fer comme hôte. D'autres sels méconnaissables étaient également de la Quintessence. Cela a complètement renversé une croyance que j'avais longtemps tenue qu'une Quintessence est une chose faite par l'homme, et la nature livre d'abord des affaires pour l'homme à finesse. Ainsi, disent certains alchimistes, et j'avais pris leur affirmation comme un fait. Ce n'est pas un

fait. Ce n'est pas vrai. La nature peut synthétiser une Quintessence - si les conditions de la Fontaine sont remplies. Les fontaines doivent suivre la loi naturelle qui inclut le champ alchimique. Ce que l'on apprend sur les fontaines sur le banc se rencontre certainement dans un système géo-hydrothermal chaud et humide qui fonctionne depuis des millions d'années - à des pressions et des températures bien au-delà de ce qu'un alchimiste humain peut assembler sur un banc.

J'ai depuis travaillé avec ce solide avec des radicaux multiplications d'énergie dans les circulations d'acide nitrique décrites ailleurs dans la partie 3.

Les alchimistes aimaient leurs Quintessences rouges, huileuses et fusibles, ressemblant à de la cire rouge. Je suis presque sûr que la plupart des substances et des colorations rouges qu'ils ciblaient sont à base de solvants organiques et centrés sur l'hôte. En général, on utilisait des solvants organiques pour affiner les quintessences. Certains alchimistes pensaient que la forme de cire rouge était un critère essentiel pour une pierre/quintessence. Bien que ce ne soit pas un vrai critère de quintessence basé sur l'invité, l'état de cire est un indicateur de la présence d'une matière exotique fixe hautement énergisée.

Cette Quintessence énergétique montre très bien le principe général de l'excitation Radicale exotique, par la relation entre le niveau d'excitation du champ alchimique de l'Invité et son aspect physique. Lorsqu'un invité est fortement chargé par le Feu Radical, le champ quasi électrique qui forme et maintient habituellement une coquille d'hôte à un invité peut tirer vers lui-même une énorme quantité de substance morte, et cette substance comprend des solvants volatils tels que l'éther diéthylique et l'éthanol. Lorsque la quasi-charge des invités contient beaucoup d'éthanol en vrac, l'apparence de la matière peut être une huile ou un gel, ou une cire fusible de couleurs variées. Ainsi, l'utilisation de l'éthanol comme technique de finissage est un moyen d'extraire la quintessence (ou élément Air/terre) plus énergétique, sous forme de matière grasse et cireuse. D'autres matières également présentes peuvent aussi être Quintessence-uniées, mais être une Quintessence moins énergifiée, qui ne lie pas les substances en vrac pour faire une résine/cire/gel. Les extraits rouges et cireux ne sont pas les seules Quintessences valables - juste les Quintessences les plus radicalement énergisées.

Les alchimistes aimaient extraire leurs Quintessences dans l'éthanol. La solubilité dans l'éthanol d'une substance hôte qui n'est pas normalement soluble dans l'éthanol lui-même est liée à la charge d'Humide Radical et de Feu Radical. L'hôte hautement chargé peut contenir une couche interne d'éthanol congelé lié à lui-même, qui se dissout à son tour en vrac éthanol libre par l'intermédiaire de plusieurs couches extérieures d'éthanol lié, lié de façon décroissante avec la distance de l'invité.

C'est le mécanisme qui se cache derrière les nombreuses cires blanches, stables et fusibles que j'ai produites au fil des ans à l'aide de l'éther diéthylique. Ensuite, j'ai fusionné ces 'cires' blanches avec un sel de métal déshydraté tel que le sulfate de cuivre et des teintures rouges préparées, l'ingrédient actif étant l'hyper-Earth Invité très chargé dans la cire fondue.

Bref, la force de liaison du gel est une hyper-charge de Star « » Luna « » Sol « » Star Quintessence, avec une très intense excitation de Feu Radical et d'Humide Radical.

Les apothéoses de la terre et de l'air (seuils d'apothéose-hadès et d'apothéose-zeus respectivement) affectent probablement aussi les autres forces de la physique ; la gravité, et les deux forces nucléaires, et cela a des implications concernant l'excitation de l'Air et de la Terre même au-delà de la chaleur chthonique de la terre et de ses fontaines géo-hydrothermales. Nous commençons à penser à un Axe de Transformation cosmique !

Un puits sacré, et ce qu'il signifie

J'ai écrit ci-dessus et dans d'autres endroits de ce livre, au sujet du puits (ou "bore" comme nous l'appelons ici) adjacent à mon bâtiment de laboratoire, En particulier dans le chapitre Développement et évolution d'un espace sacré de la partie 4. Ce puits fournit l'eau distillée utilisée dans l'expérience citée ci-dessus.

Le forage (puits) a été foré il y a environ 30 ans. Ce forage/puits a une profondeur de 40 mètres (130 pieds). Il y a une pompe au fond du trou/puits, qui pompe l'eau souterraine vers la surface, déclenchée par un pressostat. Le système est relié à un robinet dans le laboratoire, et cette eau souterraine est facilement disponible à l'intérieur du laboratoire. Cette eau de puits a été initialement distillée dans un grand distillateur, et le distillat utilisé comme source d'eau pure pour laver la verrerie. Comme il est indiqué ailleurs, l'eau fraîche du puits pompée non distillée est de l'eau saline ; 1200 parties par million de matières dissoutes totales. Ces sels ont été analysés il y a 30 ans comme étant principalement du chlorure de sodium, du magnésium et une quantité beaucoup plus faible de sels de calcium, ainsi qu'une petite quantité de composés solubles du fer. Ces sels minéraux peuvent être facilement vus quand une partie de l'eau du puits est entièrement évaporée, sauf que maintenant le fer dans sa forme antérieure est 'absent'.

Au cours des trente années d'exploitation, j'ai remarqué des changements dans les sels du puits/forage, surtout au cours des dernières années. Les premiers changements évidents étaient que moins de composés du fer sont devenus évidents dans le goût, et l'oxyde de fer dans les tuyaux n'apparaissait plus.

Récemment, la teneur en sel de l'eau a changé à nouveau. Cette fois-ci, le changement est dans les sels de base, et ils sont maintenant presque tous exotiques. L'eau fraîchement pompée n'a pas du tout le goût des sels minéraux, consistant en sels minéraux en solution rendus totalement exotiques.

L'eau de puits contient quatre éléments :

1. Hyper-Air : C'est un gaz caché dans le premier distillat de l'eau du tunnel.
2. Quintessence : C'est un solide blanc ressemblant à de la chaux, apparaissant après l'évaporation de l'eau du tunnel pour sécher, comme ci-dessus.
3. Sels qui sont des hôtes de la quintessence, unifiés dans la géosphère. Saline hébergée.
4. Quelques sels communs résiduels, mais en minorité. Même ces « sels communs » se dissolvent dans l'eau distillée beaucoup plus facilement que les équivalents standard.

Ce puits/puits est devenu un puits sacré, basé sur sa teneur en eau d'élément exotique et ses sels dissous qui sont devenus des hôtes pour la quintessence. Cette eau sacrée de puits est un don d'une fontaine quaternaire dans la géosphère qui a formé l'or dans le champ d'or où je vis. Ce puits/puits se qualifie comme un puits sacré, dans le mythe nordique appelé "Urð arbrunnr", par là étant des sels de Quintessence unifiés en elle. Dans le mythe nordique, au-dessus d'un puits sacré se trouve l'arbre du monde, appelé "Yggdrasil". Fréquemment dans le symbolisme alchimique, nous avons les images d'une fontaine d'eau coulant à la base d'un arbre...

Le mythe nordique nous informe de ce qui est présent dans un puits sacré, et de sa relation avec les trois-Fates nordiques, souvent simplifié par l'un des trois, "Urð r, ou Wyrð. Ce sont les trois Norns, les déesses nordiques du destin, représentées par trois sœurs nommées Urd, Verdandi et Skuld. Ils vivaient sous l'arbre du monde, où ils tissaient la tapisserie de 'Fate', exactement comme le grec Moirai, les trois sœurs du destin : Clotho le fileur (Roman Nona, le neuvième), Lachesis le tisserand/mesureur (Roman Decima, le dixième) et Atropos le non-tourneur/coupeur, (Roman Morta, la morte). L'équivalent romain des trois sœurs, est le Parcae trois.

[680] Il existe une association mythique entre le puits sacré, l'arbre sacré du monde et les Destins. Comment associer les Destins mythiques à une véritable Fontaine géostationnaire ?

Voici mon point de vue et ma perception de cet événement local sanctifiant. Le sentiment d'un destin, beaucoup plus grand que mon ego, m'est venu avec force. Je ne veux pas dire vouloir ou devenir célèbre, et ce genre de terrible inflation psychologique. Cette inflation psychologique n'a rien à voir avec les vrais destins, et tout à voir avec l'ego en déficit, guidé par l'identité avec des éléments partiels, dans ce cas, (humain) Air. Par 'sens du destin', je veux dire être touché, et parfois immergé dans, un très grand système vivant, un océan de lumière lumineuse / vie, relatif à moi. Étant touché par elle, je veux juste laisser aller dans cet océan, pas de l'Air ou même de l'Hyper-Air seul, mais de la Quintessence énergétique.

Bref, j'ai vécu une accélération du voyage d'individuation au moment du rêve (ci-dessus) et la révélation de l'importance du puits local, et les débuts d'un nouveau laboratoire de travail sur son eau.

Peut-être le plus choquant de tous les résultats alchimiques pour moi, a été le changement exotique dans l'eau du puits / puits !

Une expérience que je mentionnerai avec cette eau de puits. J'ai pris de l'eau distillée de puits/puits, non rectifiée d'aucune façon, et du sulfate de cuivre pur. J'ai recristallisé le sulfate de cuivre dans cette eau huit fois. Le sulfate de cuivre a changé de forme en fonction de son acquisition de matière exotique à base d'étoiles, qui est selon moi Hyper-Air. Le sulfate de cuivre est devenu bleu pâle et les cristaux bleu clair ont pris une forme très allongée.

Ces cristaux ont été dissous dans de l'eau plus distillée de puits/bore, et la solution ajoutée aux cailloux de quartz très bien lavés comme décrit dans ce chapitre, qui contient je pense Hyper-Terre de silice. J'ai reflué la solution de sulfate de cuivre pendant deux jours sur le flacon rempli aux deux tiers avec les pierres de quartz.

En effet, il y avait une solution minérale de sulfate de cuivre pur et diluée qui se retransmettait sur des cailloux de quartz inertes qui avaient été lavés à l'acide à chaud et bien rincés, plusieurs fois avec de l'eau distillée. Un chimiste ne s'attendrait pas à un changement dans le sulfate de cuivre.

La solution était séparée des cailloux de quartz et était bleu clair, et à ce stade, un chimiste serait convaincu qu'il n'y a pas eu de changement. La solution bleu clair a été distillée pour sécher à une température de manteau de 200°C, et les solides de sulfate de cuivre ont coagulé tous en un solide brun-noir foncé, et il y avait un liquide huileux transparent, formant et distillant à la fin, ce qui n'était clairement pas de l'eau. Il était également aromatique et soluble dans l'eau. Les solides sont passés du bleu au turquoise au vert avant de devenir entièrement noirs. Ce solide noir n'est pas du noir, de l'oxyde de cuivre commun. La température du manteau a été réglée à 200°C et l'intérieur du flacon a été mesuré à 170/171°C - certainement pas assez de chaleur pour décomposer thermiquement le sulfate de cuivre en résidus d'oxyde de cuivre (et en acides sulfuriques volatils). Le sulfate de cuivre anhydre standard se décompose en un résidu d'oxyde de cuivre noir à 590°C. Un chimiste s'attendrait à ce que cette procédure produise un résidu de sulfate de cuivre blanc anhydre qui se dissoudrait dans l'eau et reviendrait au bleu lorsqu'il serait réhydraté.

Le retour du distillat d'eau avec de l'Hyper-Air très dispersé aux solides noirs et bruns de l'Hyper-Terre, a donné une Quintessence soluble dans l'eau vert clair. Vous pouvez dire : "Les philosophes ont toujours écrit leur quintessence/pierre rouge foncé. Votre Quintessence de sulfate de cuivre doit être rouge foncé pour être une véritable Quintessence."

Ma réponse est : Une pierre pure / Quintessence invité n'a pas de couleur. L'Invité est du Champ Alchimique > Cinquième Force et non une entité de force électromagnétique colorée optiquement du monde mort. Ce qui donne à la pierre la couleur rouge classique n'est pas l'invité, mais ses hôtes. Les alchimistes ont généralement raffiné leurs Quintessences avec du vinaigre distillé et du vin distillé (éthanol), souvent pour des raisons de buvabilité.

Pour illustrer ce point, j'ai raffiné cette quintessence particulière avec de la vodka distillée ; je l'ai refluée pendant 12 heures, distillée en une forme 'gomme' de Quintessence, et la 'gomme' était rouge foncé. Puis j'ai ajouté un peu de vinaigre de vin distillé. L'hôte immédiat de l'invité est le sulfate de cuivre (vert clair), et avec de l'eau et du sulfate de cuivre seulement, la Quintessence était vert clair. En ajoutant un solvant organique, il y avait un deuxième hôte, un hôte étendu en dehors de l'hôte immédiat, également tenu à l'invité par l'invité. Le deuxième hôte rend la quintessence rouge foncé. Le polissage d'une pierre avec de l'éthanol est une sorte de filtre énergétique ; il filtre et sépare la quintessence plus énergétique de la quintessence moins énergétique. La Quintessence plus énergétique est assez énergétique pour tenir un deuxième hôte - qui vient ajouter la couleur rouge. Une quintessence à faible énergie n'est pas assez énergétique pour retenir la deuxième couche de substance organique hôte, et n'est pas soluble dans l'éthanol. Une pierre/quintessence à haute énergie est généralement rougeâtre et soluble dans l'éthanol.

À ma satisfaction, l'essai de l'eau de puits/du trou et du sulfate de cuivre a fonctionné et a confirmé le postulat selon lequel le distillat d'eau de puits est fortement énergisé de façon exotique. Le distillat d'eau de puits a pu ajouter dans son Hyper-Air au sulfate de cuivre par transfert d'Invité, permettant au sulfate de cuivre mort d'accueillir l'Hyper-Air ; ce point d'entrée Hyper-Air a généré la Terre avec le sulfate de cuivre hôte dans une fontaine tertiaire, et l'union de l'Hyper-AirL'air et l'Hyper-Terre se sont directement produits et ont donné la Quintessence vert clair.

J'ai travaillé avec des Quintessences de sulfate de cuivre à plusieurs reprises et il y a généralement une terre insoluble dans l'eau noire. Dans cette expérience ci-dessus, il n'y avait pas de Terre noire insoluble dans l'eau. La haute énergie de l'Hyper-Air dispersé dans l'eau du puits a pu fermenter le sulfate de cuivre de telle sorte que sa terre est restée soluble dans l'eau et un mince hôte, qui avec Hyper-Air facilement unifié à la Quintessence. L'union est généralement autonome pour cette raison.

Cette petite histoire de laboratoire n'est pas tout à fait complète. Dans la mise en valeur de cette quintessence métallique, dans sa circulation avec l'association du vinaigre distillé et de la vodka distillée à base de raisin, le sulfate de cuivre a été 'éjecté' de la matière organique rouge sous forme de cristaux de sulfate de cuivre bleu à mi-hauteur du flacon bouillant. Les cristaux se sont formés bien au-dessus du niveau liquide, comme le sulfate de cuivre sublimé bleu, et toutes ses anciennes Quintessence d'Invité avaient migré dans le solide rouge profond et y ont été réhébergés. Une union de l'Hyper-Terre et de l'Hyper-Air s'était produite dans la vodka distillée ajoutée et le vinaigre de vin distillé, en tant qu'hôte final. L'Hyper-Air avait été transféré de l'eau du puits au sulfate de cuivre, formant une Quintessence, que la Quintessence a ensuite transférée une deuxième fois dans les matières organiques ajoutées. Le sulfate de cuivre 'a fait la pierre' dans son corps comme mère porteuse, et puis le sulfate de cuivre 'a donné/né' l'invité de pierre à un hôte organique, et Hyper-Terre était assez forte pour fixer les liquides organiques à un solide rouge !

En ce qui concerne des résultats comme celui-ci, dites-nous que si nous ingérons une dose modeste de Pierre des Philosophes dans un hôte parfaitement sûr, sans risque de contamination, l'Invité de pierre peut se transférer dans notre corps humain et être réhébergé dans l'hôte du corps humain.

Le point d'entrée étant déjà dans l'axe de hyper-transformation rend ce type de génération de quintessence très directe. Le point d'entrée était directement dans l'Axe de Transformation. Une fontaine quaternaire de l'Axe de Transformation a été générée. Les produits étaient Hyper-Terre et Hyper-Air, et pas de mercure philosophique, parce que le point d'entrée du processus dans la fontaine était l'Axe d'Hyper-Transformation, déjà bien au-delà de l'Axe des Genres.

J'ai utilisé cette expérience comme l'expérience la plus simple et la plus claire de démontrer le contenu exotique de mon puits / eau de forage, et les cailloux de quartz locaux des veines dans ma région que je mentionne, tous deux connectés à cette source géologique locale. J'ai utilisé de l'eau distillée et du sulfate de cuivre pur et des cailloux de quartz « inertes ». Il n'y a pas de contamination chimique ou d'artefact.

L'eau distillée contient de l'Hyper-Air et les cailloux de quartz blanc contiennent de l'Hyper-Terre. Le sulfate de cuivre est dans le 'milieu', de recevoir l'union des matières exotiques extrêmement polarisées par les radicaux dans l'eau distillée et le quartz qui, d'un point de vue scientifique, n'ont aucune interaction. L'interaction du champ alchimique exotique n'est pas liée par la limite physique des cailloux à quartz-eau. Hyper-La distribution d'énergie des radicaux humides de l'air fonctionne bien en dehors de la limite de l'eau du puits et peut pénétrer à l'intérieur du quartz solide.

Je suis certain que l'eau du puits/trou local est vivante et contient de l'Hyper-Air. Pour des raisons tirées d'autres expériences, je suis certain que les cailloux de quartz à veine locale contiennent de l'Hyper-Air et de l'Hyper-Terre, hébergés par la silice.

Un essai final de l'eau du puits/trou. Je sais que le distillat d'eau affecte le papier aluminium, ce qui le rend gris-rouge, qui s'assombrit à une sorte de couleur bronze foncé et peut être noir. La dorure colorée est testée comme

métaux précieux selon une analyse spectrale d'émission professionnelle et certifiée. Les métaux proviennent d'hôtes hyper-volatilisés dans l'Axe de Transformation, et l'Hyper-Air a été re-hébergé par le film et laisse l'ancien hôte métal précieux comme des métaux précieux morts.

En bref, la dorure du film par seule vapeur d'eau distillée de l'eau de puits est un test diagnostique de la présence d'Hyper-Air.

J'ai mis en place une expérience pour répondre à la question : "Où dans toute l'eau de puits distillée, est Hyper-Air concentré ? Est-ce que l'eau légèrement plus volatile, comme l'éthanol distille d'abord dans le vin distillé, est la première à distiller ? Ou bien, l'Hyper-Air est-il légèrement moins volatil que l'eau courante dans l'eau à distiller en dernier, comme l'acide acétique distillé du vinaigre de vin ?"

J'ai pris de l'eau distillée et rempli à moitié un plat à tarte, puis je l'ai mis sur une assiette chaude. Sur le plat, j'ai placé une feuille de papier d'aluminium, ne touchant pas l'eau, mais condensant les vapeurs chaudes de la dernière eau du puits à distiller. Cette vapeur d'eau se condense sous la surface du papier et retombe sous forme d'eau. L'arrangement est un système de reflux à très basse température. Le léger reflux a duré 12 heures.

Le résultat est présenté ci-dessous. La dorure était intense. Il n'y a pas d'interaction chimique entre le papier aluminium et l'eau distillée. La couleur n'est pas un artefact optique de couche mince (comme l'huile de couche mince sur l'eau), puisqu'il n'y a aucune couleur d'arc-en-ciel. [682]



Fig I.9.11. La dorure du papier d'aluminium par l'Hyper-Air de l'eau de puits en dernier.

J'ai répété le test avec de l'eau de puits à distiller en premier et l'effet n'est pas là. Ces distillats sont tous neutres en pH, et donc la dorure n'est pas un effet de corrosion acide.

J'ai répété l'expérience simple avec de l'eau distillée en milieu de courant ajoutée aux sels fixes de l'eau du puits pour les dissoudre. En prenant les sels fixes dissous dans de l'eau distillée, j'ai trouvé le même effet de dorure de ces vapeurs d'eau, comme de l'eau à distiller en dernier, mais ces vapeurs de sels fixes dissous font la dorure encore plus rapidement. L'efficacité de la dorure est liée aux sels fixes, et il semble que les sels fixes 'retiennent' l'Hyper-Air, jusqu'à ce que le dernier liquide soit en train de se distiller.

Je suggère que ce simple sujet - l'eau de puits est très spécial, par ces tests simples. Cette eau de puits n'était pas comme ça quand elle a été commandée pour la première fois. Ensuite, les sels qui étaient dans l'eau par analyse standard étaient certainement présents, par évaporation de l'eau en solides, et les sels résiduels avaient des goûts attendus. Maintenant, quelques décennies plus tard, l'eau du puits n'a pas du tout de goût salé, ni amer, ni ferreux.

Elle a changé. Il a changé de telle sorte que l'eau souterraine ne change pas normalement de composition, ni subit un changement des propriétés de ses solides dissous.

Au départ, j'ai concentré mes efforts sur le puits de ma propre propriété. J'ai examiné d'autres sources d'eau avec le même test de feuille d'aluminium - un test comme un test papier tournesol. J'ai regardé plusieurs autres sources minérales dans la province d'or, l'eau de pluie stockée dans mon réservoir, l'eau de pluie fraîche et l'eau distillée commerciale. Le concept consiste à tester les hyper-éléments actifs dans l'eau provenant de plusieurs sources. Les résultats d'un ensemble de tests sont présentés ci-dessous :

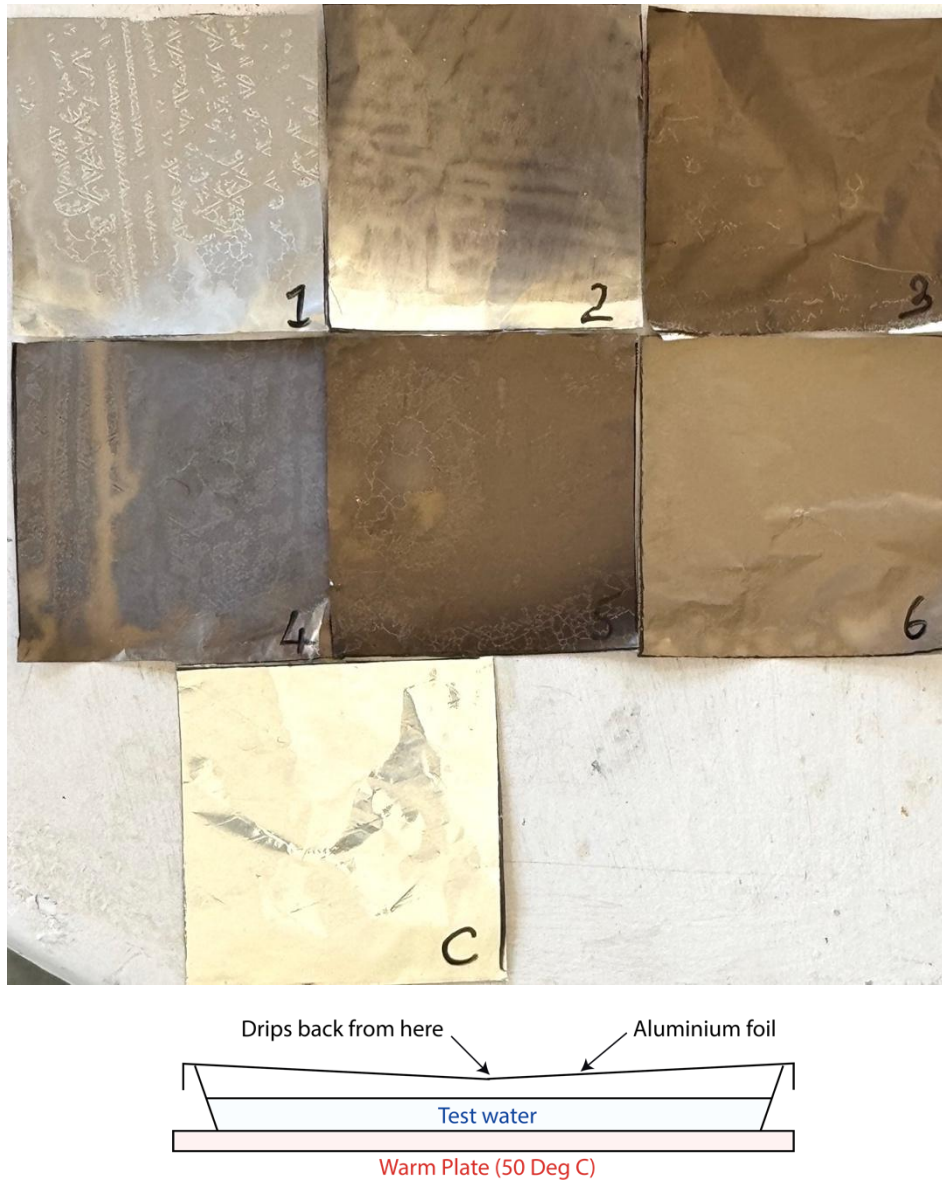


Fig 1.9.12. La dorure du papier d'aluminium par divers échantillons d'eau en légère vaporisation. 1=eau distillée commerciale, 2=sources minérales de Vaughn, 3=sources minérales de Lyonville, 4=eau de pluie fraîche, 5=mon propre puits d'eau, 6= réservoir d'eau de pluie (stocké), et C=feuille de contrôle. Ci-dessous, un schéma de la configuration du test.

Les revêtements de papier d'aluminium sont-ils importants et provoquent-ils ces couleurs ? Les revêtements sont généralement classés en trois catégories : décoratifs, protecteurs et thermosoudés. Le côté brillant (non oxydé) de la feuille d'aluminium est généralement recouvert d'un film laqué ou de latex à base d'eau, ou stratifié sur un film polymère. Le papier utilisé pour cet essai était décoré sans revêtement et uni, et la face oxydée moins brillante a été exposée à la vapeur d'eau dans le plat de cuisson, puisque la face mate présente une très fine couche d'oxyde d'aluminium du fait qu'elle n'a pas de revêtement antioxydant. La réaction de la vapeur d'eau et du papier

d'aluminium dans ces essais s'est produite par l'intermédiaire de la très fine couche d'oxyde d'aluminium, et non d'un revêtement protecteur inconnu.

Les tests ci-dessus étaient tous de la quantité normalisée (250 ml, dans un plat standard, sur une plaque chaude normalisée pendant 10 heures. Le film est légèrement poussé vers le bas au milieu pour que les vapeurs condensées s'écoulent de ce point central.

[685] Toutes les eaux minérales ne sont pas identiques par ce simple test de couleur standardisé. L'eau minérale 'Vaughn' manque de l'Hyper-Air vital, et cette eau minérale a mis plus de temps à s'évaporer à sec, les 250 millilitres standard sur la même plaque chaude que les 250 millilitres à se dessécher des échantillons de 'Lyonville' et d'eau distillée.

Les deux feuilles d'essai les plus colorées étaient l'eau minérale de Lyonville et mon propre puits. L'eau de Lyonville se comporte comme la mienne à tous égards, y compris en laissant sécher la terre par évaporation. 'Lyonville' water was analyzed as being, TDS 1766 mg/L, bicarbonate 1342 mg/L, 15 mg/L, chloride 15 mg/L, sulfate 0,5 mg/L, calcium 140 mg/L, magnesium 78mg/L, sodium 160 mg/L, potassium 5,9 mg/L, iron 3,8 mg/L, silica 15 mg/L, lithium 0,15 mg/L.

Analyse de mon propre puits/puits (mg/L) à la mise en service 30 ans avant :

Unités de pH 6,8 Conductivité électrique, uS/cm @ 25C 3400 Salinité par calcul, mg/L 2000 Alcalinité totale, en CaCO3 440 Chlorure, sous forme de Cl- 740 Sulfate, sous forme de SO42- 230 Calcium, sous forme de Ca2+ 55 Magnésium, sous forme de Mg2+ 140 Dureté, calculée sous forme de CaCO3 720 Sodium, comme Na+ 420 Potassium comme K+ 7,7 Fer (non digéré), comme Fe2+ 1,6 Nitrate + Nitrite, comme N (HL) <0,01

L'eau de Vaughn, beaucoup moins réactive, contenait plus de fer et est désagréable au goût avec 3778 mg/L TDS. Il contient relativement plus de lithium, mais proportionnellement beaucoup plus de chlorure, de sodium et de sulfate. Le fer caractérise cette eau minérale avec 8,8 mg/L.

Je ne suggère pas que moi ou mon laboratoire avons provoqué le changement dans ma propre eau de puits par une volonté humaine magique consciente. J'ai remarqué que l'eau de mon puits a changé d'une façon ou d'une autre, le fer était soluble et le goût a changé pour le mieux. Je pense que c'était un changement spontané. Peut-être qu'il y a quelque chose dans l'intelligence de 'Gaia'.

Je remarque que l'eau de pluie réagit avec le foil presque aussi fortement que la 'Lyonville' et mon propre puits d'eau, mais est plus gris et moins rougeâtre. L'eau de pluie stockée dans mon réservoir a fait apparaître une teinte rougeâtre, mais plus claire que celle de mon puits. L'eau distillée commerciale a à peine modifié la surface du film.

Qu'est-ce qui cause le changement de couleur ? Je ne pense pas qu'il soit gris ou rougeâtre par réaction avec les revêtements de film, et aucun sel d'aluminium n'est coloré par corrosion du côté plus terne et fin de l'oxyde d'aluminium. Je pense qu'il y a un transfert de l'hôte Hyper-Air invité depuis n'importe quel hôte dans lequel il se trouve, vers la surface Al2O3 en aluminium, qui devient Al2O3 hôte de l'Hyper-Air dans l'échange d'invités, et que l'hôte Al2O3 hébergé par l'Hyper-Air s'évapore. Je pense que la couche colorée qui se développe sur le foil est l'ancien hôte de l'Hyper-Air dissous dans l'eau du puits et l'eau de pluie.

Il semble y avoir une quantité insignifiante d'Hyper-Air dans l'eau distillée commerciale.

Urð arbrunnr et Yggdrasil

Qu'est-ce que je suggère ? Des puits sacrés qui pourraient devenir de plus en plus sacrés - dans l'échelle du temps humain. Vraiment ?

J'aimerais prendre un risque avec vous. Je vais vous parler de cet événement heureux que la plupart des gens trouveront 'inhabituel' par rapport à l'Axe d'Hyper-Transformation. Les gens plus informés décrivent l'alchimie comme une sorte de 'travail' dans un laboratoire, et/ou comme alchimie intérieure à l'intérieur de l'humain. Il s'agit d'une échelle de flacon et d'une échelle individuelle du corps humain, toutes deux éclipsées par le grand monde. Dans le grand tableau mondial de l'économie de la vie, l'alchimie des corps et des flacons semble être une échelle de transformation relativement faible.

Les puits ou sources sacrés sont des lieux particuliers et constituent souvent la caractéristique qui définit un site sacré. Un puits sacré est une entité non biologique, mais entièrement animée, où une certaine quintessence de forme naturelle est dispersée dans la nature. J'ai toujours pensé qu'une Pierre des Philosophes n'était que de l'homme. La Quintessence dans un puits sacré est dispersée par rapport à une Quintessence fabriquée en flacon dans un laboratoire, mais le volume de la géo-fontaine est difficile à imaginer. On pense à une entité énorme, semblable à Gaïa, intelligente dans la terre inorganique.

Les puits sacrés sont des points d'accès à cette Quintessence dispersée, et ses éléments Hyper-Air et Hyper-Terre ne sont pas encore unifiés. En tant qu'entité intelligente, c'est une sorte d'oracle accessible, ce qui signifie que l'on se rencontre à un puits ou une source sacrée, une présence dispersée mais très importante du Soi. Ce miroir massif du Soi peut être un Auto-actionneur pour nous les humains. Dans le prochain chapitre, Il existe un diagramme de Neter d'une rencontre entre l'initiateur humain et le Soi. Ce diagramme est pertinent pour tout initiateur ; humain, cathédrale ou les sources sacrées de notre planète.

Un puits sacré a un (l') arbre du monde au-dessus de lui. L'arbre du monde est un équivalent macrocosmique à l'arbre intérieur humain du serpent spinal. Les deux Arbres macrocosmiques et microcosmiques sont le même Axe de Transformation exotique, à des échelles différentes. Les deux arbres nous donnent l'opportunité de traverser l'Axe de Transformation, haut et bas, bas et haut, et de s'installer au milieu à Teleios/Quintessence. Pour la conscience, l'Axe de Transformation est comme un ascenseur qui nous amène à différents niveaux d'un bâtiment. Un voyageur du Soi se familiarise avec l'Axe, ses extrémités d'Élément et son milieu de Quintessence. Dans cet Axe/Arbre du Monde, nous obtenons une vision du Soi et des approches du Soi, et des suggestions du Soi vers le Grand Service. Ceci est le domaine des chuchotements et du soutien de l'oracle naturel.

De cette façon, une rencontre non-humaine avec le Soi sous la forme d'un puits sacré - Soi en nous humains peut être activé, si nous pouvons écouter - dans un sens, à l'avis' d'un oracle (Soi). Le Soi est activé par une véritable rencontre avec un puits sacré/oracle, et nous les humains pouvons comprendre la rencontre dans le sentiment et le langage, alors que l'étincelle initiatique se répand jusqu'au mental conscient. De cette façon, nous sommes profondément émus à l'intérieur, comme le destin ou Telos en nous est activé. Puis l'interaction apparaît comme une activation du destin par l'éveil de Telos en nous, à une vie plus grande dans l'économie de la vie. L'étincelle Telos originelle a obtenu le label de 'Fates'. 'Fate' n'est pas un jugement aveugle et une sentence donnée par un tribunal caché pour nos pensées, sentiments et actions. Le destin n'est pas quelque chose à craindre, d'une manière superstitieuse. Le grand destin est quelque chose à accueillir comme une aide à nos Telos, au Soi qui se déploie en nous.

Les puits vivants, avec une certaine quintessence dispersée, sont des miroirs du Soi. En Écosse, il y a des puits sacrés « clootie », où les gens laissent des clooties (petit morceau de tissu ou un ruban) sur l'arbre voisin, une sorte de souhait ou de prière pour que l'intelligence de la Quintessence dans le puits sacré réponde - avec la réponse enregistrée en nous visiteurs humains. L'intelligence du Soi du puits sacré ne répond pas aux mots dans de telles prières, car l'intelligence de la Quintessence du puits n'a pas de système nerveux central, ni d'apprentissage de langage. Il n'a pas de boîte vocale, ni étiquette, ni manières. Pourtant, le Soi dans un puits sacré, basé sur sa quintessence, est une pure présence du Soi touchant la racine du Soi en nous, appelant le Soi en nous, et continue à couper les couches de la psyché humaine superficielle, et enfin percolant dans la conscience humaine.

De cette façon, les prières peuvent être 'exaucées', par une dose d'honnête réflexion sur soi-même en approchant un puits sacré. De la même manière, une vraie prière peut être exaucée par un véritable oracle. L'art de l'ego est

dans le fait de formuler une vraie prière ! Une prière pour plus d'argent n'est pas dans l'univers du Soi, Qu'il s'agisse d'un oracle ou d'un puits sacré, ou d'un maître spirituel, ou de son propre Soi intérieur, le puits sacré/l'oracle est 'intéressé' (si nous pouvons l'appeler ainsi) dans un appel à Lui, pour que le suppliant devienne également Soi - pour rejoindre Lui dans Son achèvement et l'état de Teleios. Il 'veut' que nous Le rejoignons. Il dit : "Viens, viens, rejoins-Moi. Tu peux le faire. Vous êtes intérieurement sacré, comme je le suis. Ensemble, nous allons servir dans le monde et appeler les autres."

Il existe de nombreuses coutumes interculturelles à ce sujet, qui sont pour la plupart en déclin dans le monde actuel. Les puits de clootie en Écosse sont un type de puits sacré. Peut-être la pratique de confession originale de l'Église catholique est (était) une autre, la maison 'scroll witnesses' dans les foyers juifs orthodoxes une autre, ou une lettre sincère à un maître spirituel, ou la méthode du groupe quaker. Toutes sont des variantes d'approche d'une forme de Soi avec un cœur ouvert, de sorte que le Telos vers le Soi en nous peut être activé. Un oracle dans les temps anciens servait le même but. Le destin est activé, un merveilleux destin, un destin qui accélère notre Telos à soi, se manifestant en nous.

Le puits sacré est Urð arbrunnr dans le mythe nordique ; il n'y a pas de source commune d'eau souterraine. Presque tous les puits naturels sont des puits 'communs'. Pour qu'un puits soit sacré, il faut qu'il y ait eu une source quaternaire dans la provenance d'un puits, tout comme la provenance des matières exotiques dans la synthèse d'une Pierre des Philosophes est fondamentale. Pour être Urð arbrunnr, un puits doit avoir de la matière exotique dedans, et une matière exotique unie à cela. La Pierre des Philosophes n'est pas une chose inhabituelle mentionnée dans les fantaisies des alchimistes du passé. La pierre de quintessence fait partie de la nature. Il doit être naturel, pour qu'il soit possible en laboratoire, sous les lois universelles de la nature, et oserais-je dire, une partie du cosmos qui confond les cosmologistes modernes, qui essaient de modéliser le développement de l'univers sur quatre forces d'univers morts de la physique seulement. Les cosmologistes pensent maintenant que le temps et l'espace ne sont pas fondamentaux, et qu'ils émergent de quelque chose d'autre, quelque chose encore inconnu. La mère de toutes (c'est-à-dire les quatre forces de la physique), dont elles sont toutes dérivées, est la pièce manquante.

Puits sacrés et Urð arbrunnr. Qu'en est-il de l'Yggdrasil, arbre du monde au-dessus du puits sacré ? L'Arbre alchimique a ses racines dans la terre et ses feuilles dans le ciel/Ciel. L'arbre est un symbole de l'Axe de Transformation, et l'Axe d'Hyper-Transformation comme une variante de l'axe. C'est la structure exotique où le sacré peut exister, à savoir l'état de Quintessence. Les éléments de l'air et de la terre ne sont pas encore sacrés en tant que tels, étant partiels au niveau des Espèces Exotiques, mais leur produit unifié est sacré. L'Arbre du Monde Sacré pousse 'au-dessus' du puits sacré d'Urð arbrunnr dans le mythe. L'Arbre révèle la signification intérieure du contenu exotique du puits sacré. Yggdrasil est aussi le mécanisme exotique de l'Axe d'Hyper-Transformation à une échelle géologique régionale, par lequel le puits sacré, Urð arbrunnr, entre en existence.

Dans un sens, l'alchimiste travaillant avec une fontaine sur le dessus de la table, met en mouvement un petit arbre d'Yggdrasil. Alors la petite fontaine de laboratoire est un puits sacré, un Urð arbrunnr. L'arbre (Yggdrasil) est un symbole alchimique commun ; l'Axe de Transformation, et les résultats sont des produits exotiques de notre fontaine - c'est-à-dire le puits sacré. Well et Fountain sont synonymes. La nature peut faire ce même processus de Fontaine à une très grande échelle géologique, et à des niveaux plus extrêmes d'excitation des radicaux que les alchimistes humains peuvent réaliser dans un laboratoire.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Urðarbrunnr>:

Dans l'Edda poétique, Urð arbrunnr est mentionné dans les strophes 19 et 20 du poème Völuspá, et la strophe 111 du poème Hávamál. Dans la strophe 19 de Völuspá, Urð arbrunnr est décrit comme étant situé sous Yggdrasil, et que Yggdrasil, un frêne toujours vert, est recouvert de boue blanche ou de limon. La Strophe 20 décrit que trois Norns (Urð r, Verð andi et Skuld) "viennent de" le puits, ici décrit comme un "lac", et que ce trio de Norns "a ensuite établi des lois, ils ont choisi des vies, pour les fils des hommes, et les destins des hommes."

Ces trois Norns féminines sont la version nordique des trois Moirai/Fates, Lachesis, Clotho et Atropos. Les Norns se rencontrent au puits sacré et fixent le destin de l'homme, comme s'ils venaient d'un monde extérieur. Pourquoi y a-t-il une association entre les Norns/Moirai, et le puits sacré, et son arbre mondial ?

Pendant le déploiement du puits sacré physique sur ma propriété (situé à deux ou trois mètres du laboratoire), j'ai eu une série de rêves liés. Ces rêves étaient tous à propos d'une mer voisine et de sa possibilité et de l'actualité d'inonder la terre. Dans les rêves, il y avait un sentiment de la fin de la catastrophe finale. La fin des temps mythique est l'événement Ragnarök du mythe nordique, qui est la destruction des Dieux, c'est-à-dire les Éléments partiels, dans l'acte final de Telos ; les unions à l'état Teleios/Quintessence.

Un des rêves de la série, dans l'événement général de révélation du puits sacré local, était :

Je me tiens sur une propriété rurale et j'observe Anima Mystica marcher tranquillement de ma propriété dans la mer calme à proximité, qui est juste au bord de ma propriété, et elle plonge progressivement dans l'eau et disparaît. La mer s'était levée une fois tous les 600 000 ans à la limite de ma propriété de rêve, loin de son rivage normal. La mer est très calme. Je vais avec un compagnon mâle pour approcher la mer d'une direction différente à travers la brousse / forêt. Nous traversons le bush dans des ravins entre les lignes de collines basses, et nous trouvons une rivière qui coule sur le dessus d'une ligne de crête voisine vers la mer. Nous sommes dans un ravin et la rivière coule au-dessus de nos têtes sur la ligne des collines (comme une très haute digue).

Un autre rêve, une semaine plus tard :

Je suis dans une petite ville sur le sentier à côté d'une rue. La rue s'est mise à se remplir d'un ruisseau et j'ai joué avec en mettant mes pieds dessus. J'ai accidentellement glissé et mon pied est mouillé. Le ruisseau dans la rue est peu profond, donc il n'y a pas de conséquences. Je regarde la rue et vois au bout de la vallée, au-delà de la ville, la mer, qui monte lentement (pas comme un tsunami) et inonde lentement le reste de la ville. La ville sera peu profonde et inondée, elle est OK, et la ville ne sera pas menacée existentiellement.

Un autre rêve, une semaine plus tard :

Je voyage avec mon frère et mon oncle le long de la bordure d'une grande ferme fertile, située dans une vallée. Je suis reconnaissant de la (existence) grande ferme familiale fertile. Je regarde vers le bas de la vallée, et je vois la mer où la vallée se mêle à la mer. Je sais que la mer peut facilement inonder la vallée, mais à ce moment-ci, la mer ne s'est pas élevée au-dessus de la plate-forme rocheuse qui sépare la vallée de la mer. Le potentiel d'inondation à tout moment était la connaissance dans le rêve.

Un autre rêve, une semaine plus tard : [689]

Je suis sur un sentier (trottoir) dans une rue de ville, une ville comme Chicago, à côté d'un grand lac, avec des collègues indistincts. Je peux voir le vaste lac au bout de la rue au clair de lune. La rue est recouverte de neige. Le lac monte lentement, comme une lente marée montante, et inonde le paysage de la rue, à une profondeur d'environ 30 cm. Nous marchons le long du sentier, commentant la grande fonte de l'eau du lac et remplaçant la neige. L'eau qui recouvre la rue est très calme, et nous commençons à marcher au milieu de la rue à travers les eaux peu profondes.

L'eau de puits sur ma propriété contient maintenant des sels/Sels qui sont insipides. La perte de goût d'un sel minéral qui a normalement du goût est le signe de minéraux exotiques altérés. Comment puis-je confirmer davantage le soupçon que l'eau du puits et ses sels sont devenus exotiques ?

J'ai simplement pris 800 ml de l'eau du puits et je l'ai mise à ébullition dans une fontaine à reflux, installée de telle sorte que l'eau la plus volatile qui ne se condense pas par le condenseur refroidi par air (refroidi avec un ventilateur de bureau) se condense dans le récepteur, qui est placé dans un congélateur/réfrigérateur portatif, Régler à 1°C. Au cours des jours, l'eau se condense dans le récepteur froid ; quelque chose comme 250 mls sur 9 jours. En même temps, un sédiment blanc opaque et insoluble dans l'eau se forme dans le flacon bouillant, adhérant à la verrerie.

Ces deux parties de la Fontaine sont les éléments familiers de l'air et de la terre vus dans toutes les fontaines exotiques, avec l'Hyper-Terre apparaissant sur les lames parce que l'Hyper-Air est vidé et donc il ne peut pas participer à l'union autonome, mais peut être utilisé pour l'union manuelle dans un processus ultérieur.

L'eau souterraine, fraîche du puits et mise directement dans un processus de Fontaine, se comporte immédiatement comme un système de Fontaine vivant. L'Air et la Terre sont générés comme des éléments séparés ; l'un est le plus volatile et l'autre le plus fixe. En 'saignant' l'air très volatil de la Fontaine au fur et à mesure que l'air se forme, il y a peu de chance d'une union air-terre avec une quintessence soluble dans l'eau, et donc, la terre se forme comme un élément séparé. Cet élément n'est pas un simple minéral insoluble tel qu'un sel de calcium présent dans les eaux souterraines.

L'élément Air de cette fontaine d'eau de puits a les propriétés de l'air de toute autre fontaine, et peut partager son Humide Radical hautement extensifié avec des matières très fixes - pour les volatiliser, ou pour faire des minéraux insolubles dans l'eau, solubles dans l'eau (et puis ils peuvent être volatilisés).

Alors que l'Air et la Terre deviennent visibles comme des éléments discrets, il y a une partie de ce système qui est déjà unifiée à une quintessence. Ce composant exotique unifié est un sel minéral inodore, soluble dans l'eau, qui contient la quintessence. Il est jaune clair. Cette quintessence comprend la quintessence de fer décrite ci-dessus. Ce sel est doux au goût, et non le goût salé ou amer du sel commun et du chlorure de magnésium respectivement. Le rendement est d'environ 80 ml d'eau dissoute de Quintessence jaune à partir de lots de 40 litres d'eau de puits. Toute l'eau et la plupart des sels morts et faiblement vivants sont éliminés pour acquérir les 80 ml. Le rendement est d'environ 0,2 %, soit 1 partie de quintessence dans 500 parties d'eau brute de puits. La Quintessence n'est pas abondante en termes de concentration mais accessible par des processus simples. La même quintessence jaune se trouve dans l'eau de mer, mais en bien moindre quantité. En ce qui concerne le rendement, la 1 sur 500 est une quintessence naturelle du mécanisme de synthèse autonome QE, synthétisée par nature. Cependant, nous avons aussi des éléments de l'air et de la terre pour synthétiser manuellement un QE. Combien cette voie d'intervention vers l'AQ est-elle comparable à la voie autonome ?

Je n'écris pas ceci pour être spécial. Toute cette bonne sanctification sur plusieurs années a été autonome. Je regarde avec étonnement ce que la nature fait dans le monde exotique, juste à côté de mon laboratoire. Le grand Soi me tient la main dans ce voyage.

En tant qu'étudiant individuel de l'alchimie, j'ai eu la chance et je me suis simplement concentré sur le Soi et la Pierre des Philosophes pendant longtemps. Cette pratique quotidienne et cette concentration personnelle soutenue ont créé leur propre chance et destin de participer à la grande économie de vie, venant de l'extérieur de moi, avec leur propre agence. I (ego-me) a appelé (beaucoup), et il y a eu une réponse.

Wyrd et le grand destin

La rencontre avec un puits sacré porte le sens de rencontrer quelque chose de très grand, et vivant, qui fait un humain pitoyable par comparaison. Nous avons le sentiment que nous n'avons jamais vraiment contrôlé notre vie. C'était un délire d'ego. Il y a une rencontre avec une grande symphonie-vie cohérente dans laquelle nous jouons un rôle, qui a la beauté d'un orchestre tout entier et cohérent sur n'importe quel instrument. Nous ne sommes pas des petits êtres vivants isolés qui luttent pour leur existence. Cette rencontre est avec une déesse du destin, formalisée au moins dans le mythe grec, romain et nordique. Un des Destins Nordiques, celui tissant notre prochaine étape de la grande destinée dans laquelle nous jouons une partie, était vieux Urð r/Urd Nordique, ou vieux "Wyrd" anglais.

L'étymologie de Wyrd dans Wikipedia : <https://en.wikipedia.org/wiki/Wyrd>

Le terme qui est apparenté au vieux mot anglais "Wyrd" en vieux norrois est "Urð r", avec un sens similaire, mais aussi personnifié comme une divinité : Urð r/Urd, est l'un des Norns dans la mythologie nordique. Urd apparaît aussi au nom du puits sacré où les Norns se rencontrent, Urð arbrunnr.

Wyrd est un concept dans la culture anglo-saxonne qui correspond approximativement au destin ou au destin personnel. Le mot est ancestral à l'anglais moderne bizarre, dont la signification a dévié vers un usage adjectival avec un sens plus général de "surnaturel" ou "étrange", ou simplement "inattendu".

Le terme ancien anglais *wyrd* est dérivé d'un terme proto-germanique *wurdǫz*. *Wyrd* a des parents en vieux *wurd* saxon, vieux *wurt* haut allemand, vieux *urð* r nordique, néerlandais *worden* (pour devenir), et allemand *werden*. La racine proto-indo-européenne est *wert* - signifiant 'à tordre', qui est lié au vertere latin 'tourner, tourner', et en proto-germanique c'est *werþan* - avec un sens 'pour arriver à passer, devenir, être dû'. La même racine se trouve aussi dans *weorþ*, avec la notion d'"origine" ou de 'valeur' au sens des deux termes 'connotation, prix, valeur' et 'affiliation, identité, estime, honneur et dignité'.

Wyrd est un nom formé à partir du verbe *weorþan*, qui signifie « venir se produire, devenir ». Utilisation adjectivale de *wyrd* développée au XVe siècle, dans le sens de « pouvoir contrôler la destinée », originellement au nom des sœurs bizarres, c.-à-d. les Fates classiques, qui, à l'époque élisabéthaine, se détachaient de leur milieu classique et se voyaient attribuer une personnification anglaise comme des fays.

Les sœurs bizarres apparaissent notamment dans le rôle des trois sorcières dans *Macbeth* de Shakespeare. Pour clarifier cela, de nombreux éditeurs de la pièce incluent une note de bas de page associant les "Sœurs bizarres" avec le mot ancien anglais *wyrd* ou 'fate'.

L'usage de l'anglais moderne s'est en fait développé à partir du dialecte écossais de l'anglais, où à partir du XIVe siècle, le mot 'weird' était utilisé comme verbe avec le sens de 'preordain by decree of fate'. Cette utilisation a ensuite donné naissance au début du XIXe siècle à l'adjectif 'unearthly', qui se sont ensuite développées en anglais moderne bizarre. [691]

L'orthographe moderne bizarre est apparue pour la première fois dans les dialectes écossais et anglais du Nord au XVIe siècle et a été reprise dans l'anglais littéraire standard à partir du XVIIe siècle. La forme régulière aurait dû être *wird*, du début de l'anglais moderne. Le remplacement de *werd* par bizarre dans les dialectes du nord est "difficile à expliquer".

La signification moderne la plus courante de bizarre – 'odd, strange' – est attestée pour la première fois en 1815, à l'origine avec une connotation du surnaturel ou du porteur d'un destin (surtout dans le collocation bizarre et merveilleux), mais au début du XXe siècle elle s'applique de plus en plus aux situations quotidiennes.

Wyrd, ou *Urð* r, est l'un des trois Destins, ou les trois Norns :

De Wikipedia : <https://en.wikipedia.org/wiki/Norns>

Selon J. Duncan Spaeth, "*Wyrd* (Norse *Urd*, l'un des trois Norns) est la déesse anglaise du destin, que même le christianisme ne pouvait pas entièrement déplacer."

Les noms des Norns sont *Urð* r, *Verð* andi et *Skuld*. *Urð* r signifie 'ce qui est arrivé', *verð* andi signifie "ce qui est en train de se produire" (c'est le présent participe du verbe cognate à *weorþan*), et *skuld* signifie 'dette' ou 'culpabilité' (d'une racine germanique *skul* - 'à devoir', également trouvé en anglais devrait et doit).

Entre eux, les Norns tissent le destin ou *ørløg* (de l'extérieur, du delà et du droit, et peuvent être interprétés littéralement comme étant au-delà du droit). Selon *Voluspa*, les trois norns « ont établi les lois », « ont décidé de la vie des enfants du temps » et « ont promulgué leur *ørløg* ». *Frigg*, d'autre part, alors qu'elle "sait tout *ørløg*", "ne le dit pas elle-même" (*Lokasenna* 30). *Lawless*, qui est le mot « *ørløglausa* », se trouve dans *Voluspa* 17 en référence au bois flotté, qui est donné du souffle, de la chaleur et de l'esprit par trois dieux pour créer les premiers humains, *Ask* et *Embla* (« frêne » et possiblement « orme » ou « vigne »).

Les mentions de *wyrd* dans la littérature anglaise ancienne comprennent *The Wanderer*, "*Wyrd bið ful aræd*" ('Le destin reste entièrement inexorable') et *Beowulf*, "*Gæð a wyrd swa hio scel !*" ('Le destin va toujours comme elle

doit !). Dans *The Wanderer*, Wyrđ est irréprouvable et implacable. Elle ou il "arrache les earls loin des joies de la vie", et "l'esprit fatigué de l'homme ne peut pas résister à elle" pour ses décrets "changer tout le monde sous les cieux".

Ces références sont des personnifications du destin. Dépouillé de toute imagination, le principe généralisé du destin, est Telos se terminant par Teleios. Le destin semble être une agence extérieure, et non une agence de l'ego, à cause de l'autonomie du Soi, et du Soi qui affirme ses Telos dans nos vies. Le Soi entre de plus en plus dans notre vie, dans le voyage d'individuation, avec son agence autonome. Si l'ego peut s'asseoir et regarder le Soi à l'intérieur, et adopter la posture intérieure de "votre volonté, pas ma volonté", il prend l'approche priante de relation ego-Soi. Une telle déclaration / posture intérieure est d'être vide de préconceptions, et de devenir confortable dans une position incertaine, et être prêt à accepter la volonté de la grande économie intelligente de la vie dans laquelle nous jouons un rôle. Le Soi répondra par des suggestions de son agence interne sur les actions significatives à faire ou ne pas faire, et des suggestions de son agence externe, telles que des circonstances synchronisées et des 'messages' significatifs provenant des paroles et des actions d'autres personnes.

Dans de nombreux cas, la voix du Soi nous informe (ego-soi) sur ce qu'il est et qui il est. La synchronicité arrive parfois et délivre un événement significatif qui a un comportement dissonant, non intègre, et peut-être une invitation à rejoindre un tel mauvais comportement dans une pensée de groupe ou une identité de groupe. Nous nous réveillons et réalisons que ce n'est pas qui je suis. Nous apprenons alors très clairement que ce n'est pas qui nous sommes. Le mauvais comportement ne doit pas être confondu avec les comportements moraux relatifs, notez bien. Ce contraste conscient des valeurs intérieures est aussi la façon dont le Soi se révèle. Avec un contraste, nous affinons et raffinons le profil du Soi. Nous individurons.

Une fois, j'ai été invité à rejoindre une division de travail par le cadre de la division - avec certaines incitations 'privées'. À l'intérieur, j'ai ressenti la dissonance et j'ai demandé une description formelle de la position que je pourrais consulter, au cas où les choses iraient mal. Je n'avais pas confiance en l'exécutif pour agir avec intégrité. C'était un moment décisif. Avec le recul, si j'avais accepté, on m'aurait ordonné de faire des tâches sans intégrité et une fois que j'en aurais fait une, il n'y aurait pas de fin à elles. J'aurais « vendu mon âme au diable ». Le poste n'a pas été pourvu, après que j'ai demandé le document officiel de description de travail. Jusqu'à ce jour, je suis reconnaissant d'avoir écouté la voix intérieure du Soi et demandé une description de poste. À ce moment-là, j'ai réalisé que ce n'est pas qui je suis.

Cette voix intérieure, ou prompteur intérieur, est la voix de Wyrđ. C'est la voix du destin supérieur. C'est la voix du grand Telos et du Soi. Wyrđ est la voix du Soi, l'agent de communication entre le Soi/Quintessence inanimé dans le cas d'un puits Urđ arbrunnr et nous les humains. Wyrđ partage et fait le pont entre les humains vivants, mais non linguistiques, et nous, humains centrés sur le langage.

Je pense que les créateurs de mythes du vieux monde savaient une chose ou deux qui n'est plus dans le discours commun.

Ragnarök et la fin des temps

Ragnarök est la fin des temps des dieux nordiques, et fait partie de la trame mythique du vieux monde nordique.

Ragnarök concerne la fin dramatique du panthéon nordique ; les Dieux polythéistes, les Eléments exotiques projetés par l'homme. Les survivants du cataclysme de la fin des temps de Ragnarök sont Lif (Vie) un mâle et Lífthrasir (Vitalité) une femelle, qui continuent à vivre dans l'Arbre Mondial qui survit aussi à la calamité, et cet Arbre Mondial est au-dessus du puits sacré. La fin des Dieux (Eléments) - c'est leur intégration. C'est Teleios. Ce qui reste après l'événement dramatique cosmique de Ragnarök, c'est l'arbre du monde (Yggdrasil), le puits sacré (Urđ arbrunnr) et Lif et Lífthrasir. Lif et Lífthrasir sont ce que l'unité-éléments Quintessence offre à Teleios.

Une fin des temps cosmique a fasciné beaucoup de gens pendant longtemps. La fascination pour un thème comme celui-ci, persistant au fil des siècles, signifie que le thème n'est pas accidentel et fait partie de la psyché symbolique humaine. Les Révélation, comme dernier livre de la Bible chrétienne, est un exemple de ce thème exotique central,

avec de grandes superpositions d'imagination morale. La fin des temps est un courant délicat dans le psychisme, et se confond avec la numinosité d'un dieu cruel, qui pourtant, en quelque sorte, épargne et élève et ravit l'élite.

Nous pouvons réexaminer ce thème mythique dans un contexte alchimique, et je suggérerais de voir la fin des temps d'une manière plus réaliste. Les éléments ont une demi-conscience (sauf la Terre), et ils ont tous un Telos/volonté pour l'accomplissement, et cette envie d'accomplissement est personnifiée dans les Dieux polythéistes et leur Telos/volonté particulière. Dans la bataille de Ragnarök, les dieux se battent avec des entités démoniaques globales, comme des personnalités 'réelles' d'une histoire et d'un drame. Ils luttent et meurent comme un humain le ferait, si dans une bataille existentielle similaire. Le bilan est tragique. À la fin de l'événement, les dieux sont tous morts. Nous pouvons nous identifier avec les héros mythiques de la bataille de Ragnarök, parce que tous ces mêmes 'Dieux' sont en nous, comme des éléments humains incomplets ; pas seulement un seul Dieu du panthéon, mais tous.

Les Dieux partiels en nous doivent mourir dans le voyage d'individuation. Leur existence est partielle, car ils ont tous un Telos pour 'progresser et avancer' vers la réalisation. Ils ne sont pas l'état final, tout comme nous voyons les éléments dans le laboratoire ne sont pas l'état final dans le monde exotique. 'Existence complète' est le terminus de Teleios, le Soi, où le mouvement de Telos s'arrête. Teleios est la mort des Dieux partiels. Cependant, les derniers actes d'union en nous, notre propre Ragnarök, ne sont pas sans malaise pour la personne-voyage. En union nous assistons à quelque chose comme une bataille intérieure, et la mort des Dieux partiels.

Alors paix.

Ce qui reste établi en nous, c'est la vie et la vitalité, avant inconnue, et une connexion avec le grand arbre du monde et bien sacré, à savoir, la présence continue de la grande économie de la vie. L'arbre de vie.

La plus grande image ci-dessous est une représentation de l'artiste de la phase post-Ragnarök. Teleios. L'arbre et les oiseaux, les figures masculines et féminines, et le puits d'eau (Fontaine) à la base de l'arbre sont le même thème symbolique que les premières images du Rosarium Philosophorum dans l'introduction de ce livre, copiées ici dans les plus petites images pour référence et comparaison.

Le début rencontre la fin. Le cercle est complet.

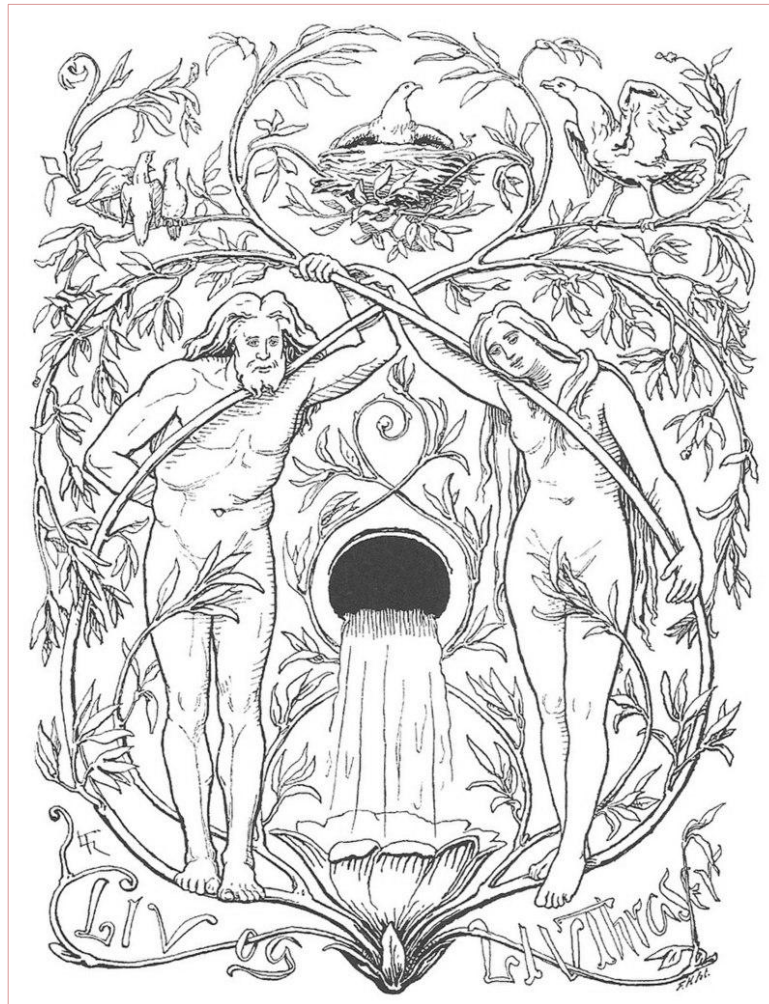


Figure I.9.13. L'arbre du monde (Yggdrasil) et le puits/source sacré d'Urð arbrunnr avec Lif et Lífthrasir, après la fin des temps de Ragnarök, juxtaposés aux trois premières images du Rosarium Philosophorum. L'image supérieure Lif et Lífthrasir est une illustration de Lorenz Frølich, 1895.

Dans le contexte de l'arbre du monde (Yggdrasil), du puits sacré (Urð arbrunnr), du drame cosmique de Ragnarök et des trois fates - grottes, les Lif et Lífthrasir et les trois fates-sœurs semblent être une expression similaire de ces thèmes mythiques.

Les grottes sont des grottes naturelles, souvent avec une présence d'eau naturelle, ou artificielles, beaucoup avec une sorte de présence d'eau artificielle ressemblant à une source. Le type artificiel se trouve souvent dans les cours d'église, les jardins et les lieux publics. Les grottes sont un sanctuaire et sont généralement destinées à être un lieu tranquille pour se connecter avec le divin. La grotte et l'eau sont propices à tourner l'attention consciente vers l'intérieur, vers le Soi immobile. La plupart des grottes sont artificielles et répliquent de véritables grottes, c'est-à-dire une grotte avec une source d'eau naturelle remplie d'exotiques. Ces grottes artificielles sont un facsimilé de l'espace sacré réel, mais sont assez agréables pour y passer du temps. Cependant, ils manquent probablement les composants exotiques réels qui font un espace vraiment sacré. Toute sainteté injectée dans ces grottes artificielles

provient du désir du visiteur de se connecter avec un être supérieur. Cet effort de connexion intérieure dans une grotte artificielle n'est pas sans effet, mais la réverbération de la Fontaine exotique naturelle et l'intention humaine de se connecter à la Quintessence/au Soi ne sont pas présentes. Une connexion à deux voies, l'auto-amour réverbère et génère plus de présence du Soi en présence d'un puits sacré, et en buvant l'eau du puits sacré.

L'étymologie du terme "grotto" vient de "grotta", le latin vulgaire "grupta", et le latin "crypta" (une crypte). L'aspect souterrain d'une grotte se rapporte généralement aux voûtes contenant des sarcophages et des reliques religieuses précieuses. Le mot "crypta", cependant, est aussi la forme féminine de crypto "caché". Comme "cryptage" dans le monde moderne. La plus ancienne origine connue des deux est dans le grec ancien κρύπτω, la première personne singulière indicative du verbe "cacher, se cacher". "I conceal".

Qu'est-ce qui est caché et dissimulé ? Les morts et leurs sarcophages ? Comment peut-on réunir ce concept avec les puits sacrés associés et l'arbre du monde ? Je suggérerais que la racine 'cachée' de la crypte concerne quelque chose comme l'état d'Osiris de 'mort suspendu', l'hermaphrodite et l'élément Terre. Quelques centaines de cathédrales en Europe ont des vierges noires dans les cryptes souterraines. C'est un autre symbole de la Terre, ou Leto/Latona noir d'importance alchimique. L'eau de puits dans une grotte complète, si elle vit à partir d'une fontaine naturelle, contient de l'air et de l'Hyper-Air, l'élément opposé à la grotte/terre. Ensemble, l'eau et la grotte/crypte représentent l'Axe de Transformation, Air et Terre. Ensemble, il peut y avoir rédemption, et résurrection de l'Air des morts suspendus, c'est-à-dire le 'caché', ou l'ombre psychologique. Noir suspendu mort-Osiris.

Mon propre puits, décrit ci-dessus, produit de l'Hyper-Air lorsqu'il est soigneusement circulé et distillé, et cet Hyper-Air libère tous les cas d'élément de la Terre à la Quintessence dans l'union de l'Air-Terre. La terre est la matière exotique représentée par la crypte/grotte ou caverne.

[695] Le sens des cryptes, grottes naturelles et cavernes souterraines, stylisés comme grottes artificielles, est un certain type d'espace sacré, signifiant un Axe de Transformation naturel. La présence d'eau vive ajoute une couche importante, si elle est présente, comme on l'a noté concernant l'Hyper-Air ci-dessus. De nombreuses grottes ont été creusées et construites sur une source naturelle existante qui était censée contenir des propriétés spéciales, à savoir ce que nous appellerions la matière exotique en alchimie.

Une source ou un puits naturel, relié ou non à une grotte, peut contenir des matières exotiques si la provenance de l'eau de source inclut une fontaine naturelle au sens alchimique, issue de processus géologiques hydrothermaux naturels.

Je me suis concentré sur les conséquences de la bataille cosmique de Ragnarök, plutôt que sur les détails de la bataille elle-même dans cette section. La bataille mythique est un récit exagéré et flamboyant d'union à des fins dramatiques. Le but de la bataille de Ragnarök est son aboutissement. L'union des éléments en la quintessence/soi.

Symétrie de l'Axe d'Hyper-Transformation

Dans la littérature alchimique, la volatilisation des sels fixes était considérée comme une réalisation digne. Pour ceux qui n'ont jamais été témoins de cela, il est difficile d'accepter qu'un sel fixe tel que le sel de table puisse être traité de telle sorte qu'il distille comme un liquide, à une température similaire à celle de l'eau. Au début de ma carrière alchimique, la volatilisation du nitrate de potassium, tel qu'il se distille sous forme liquide, a été mon premier résultat de laboratoire majeur qui m'a donné la certitude que l'alchimie fonctionne par des lois physiques de parachimie en dehors de la chimie conventionnelle.

Des années de travail après ce succès initial ont montré que le résultat n'était pas si simple lorsque le cadre conceptuel pour la conception d'expériences est basé sur les produits chimiques. Plus tard dans ma carrière alchimique, je vois maintenant régulièrement que la volatilisation fixe du sel est assez simple quand le cadre conceptuel de la conception expérimentale est basé sur l'exotisme. Cependant, la volatilisation des sels fixes est une réussite, car elle nécessite la bonne matière exotique à générer et cet invité a travaillé avec le sel fixe de la bonne façon.

Au début de la tentative de répliation, je n'avais pas une idée claire de ce que je cherchais. Le modèle alchimique que j'ai travaillé était emprunté à mon professeur de spagyrique ; basé sur Mercure, Soufre et Sel, sans aucune compréhension approfondie de ces concepts, qui n'étaient pas possibles à produire sur le banc de laboratoire à partir de ce qu'il enseignait. J'ai inconsciemment tenu une acceptation de son modèle très simpliste, et faisant partie de mon inventaire conceptuel, son modèle était difficile à déplacer ou à mettre de côté. A l'époque, il était difficile de voir et comprendre quelque chose de nouveau, ce qui expliquait le succès spectaculaire de la volatilisation du salpêtre, et les échecs ultérieurs de répliation (parce que les conditions exactes n'étaient pas reproduites, en particulier sur le côté exotique Invité). Nous avons tous tendance à interpréter ce que nous vivons en termes de notre inventaire conceptuel. Et interpréter les résultats expérimentaux alchimiques signifie se référer à un modèle conceptuel quelconque. Le but principal de tout ce livre est d'élaborer un modèle alchimique cohérent qui s'adapte à des milliers d'expériences variées, avec des généralisations plausibles qui ont été testées et en gardant à l'esprit le rasoir d'Occam.

Dans le modèle présenté ici, la volatilisation d'un sel fixe est une conséquence de l'air et en particulier de l'Hyper-Air installé dans le sel fixe. Dans le modèle de mon professeur de spagyrics, il n'y avait pas de concept comme 'Air', ou 'Invité', ou 'Fountains'. Il n'avait pas lui-même volatilisé des sels fixes. J'ai eu une volatilisation très précoce des sels de potassium (fixe) avec le flegme du vinaigre de vin dans l'un de ses cours, où nous étudiants avons apporté chacun un exemple d'un projet de laboratoire à la maison. Dans mon projet, j'avais utilisé le premier distillat de litres de vinaigre de vin et l'avais extrait à plusieurs reprises du sel d'acétate de potassium. Je sais maintenant que j'avais pris le premier distillat - le distillat aqueux qui contenait l'air le plus énergétique, et l'Hyper-Air, et l'acide acétique le moins mort. Le sel volatilisé produit était un distillat blanc laiteux à une température de distillation douce d'environ 80°C. Je lui montrai la distillation du distillat laiteux, et il ne comprit pas, et me dit d'élever la chaleur. La distillation à chaud suivante a eu pour résultat de décomposer l'acétate de potassium dans le flacon inférieur qui n'était pas encore exotique, et le distillat laiteux a été contaminé par des produits de sel d'acétate de potassium pyrolysé. A l'époque, je n'avais aucun moyen de trier le résultat. Avant le cours, j'avais suivi une intuition de ne pas trop faire monter la température et cela a bien fonctionné, car le sel d'acétate de potassium mort ne se décomposait pas et l'air d'acétate de potassium s'était doucement distillé dans le récepteur. Mon intuition seule ne suffisait pas à contrer sa certitude apparente pour soulever la chaleur. Des travaux beaucoup plus expérimentaux sont venus des décennies plus tard, pour construire ma propre certitude de la façon dont il fonctionne.

Je souligne la volatilisation des sels fixes, car c'est une caractéristique de la littérature alchimique traditionnelle. Elle était considérée comme une véritable réalisation alchimique par les alchimistes. Le disciple bien connu de Paracelse, Jan Baptist van Helmont a écrit (pour paraphraser) : "Si vous ne pouvez pas préparer le Mercure du philosophe, essayez au moins de préparer le sel volatilisé du tartre [carbonate de potassium]". Cette déclaration a été répétée plusieurs fois depuis comme un article de vérité alchimique dans la littérature alchimique depuis qu'il l'a écrit au 17ème siècle. Le sel volatilisé du tartre (sel de potassium) était appelé le circulatum inférieur, et apparié au mercure du philosophe, comme le circulatum supérieur. La distinction entre les deux est vraiment très floue, puisque le Mercure du philosophe est un sublimé de sel du philosophe fixe - sublimé par l'air (ou Hyper-Air). Le sel fixe de tartre volatilisé est également sublimé par l'air, ou Hyper-Air. L'ingrédient actif est l'air/Hyper-Air dans les deux cas. La distinction entre les circulaires inférieurs et supérieurs est beaucoup moins importante que ce que pensait van Helmont. Je pense que van Helmont n'avait pas un modèle alchimique bien différencié. Le modèle alchimique de Paracelse était très difficile à démonter, comme on peut le voir dans ce qu'il a écrit, et c'est tout ce que van Helmont a travaillé avec, par choix. Trois cents ans plus tard, mon professeur de spagyrisme a également promu l'idée qu'il avait modélisé ses propres enseignements sur Paracelse, avec une confusion et une non-différenciation similaires. Les œuvres alchimiques de Paracelse sont difficiles à évaluer, car ses écrits sont très abrégés - pour les initiés - des initiés de son époque. Pourtant, Paracelse a inventé le terme 'Alkahest', qui est une partie très utile du cadre plus large de l'alchimie.

Jusqu'à présent, un bref examen de la volatilisation des substances fixes, provoquée par l'air exotique et l'Hyper-Air, l'élément au sommet des axes de transformation et d'hyper-transformation. Il est important de distinguer les effets d'air des effets d'Hyper-Air sur les hôtes. Un sel fixe, les propriétés de la substance hôte sont complètement

submergées par l'Hyper-Air, de sorte que le sel distille. En revanche, un élément d'air moins énergifié dans le même hôte salin fixe rendra le sel fixe soluble dans des solvants dans lesquels il n'est pas normalement soluble. Avec l'air comme invité, les propriétés de l'hôte du sel fixe ne sont pas tellement dépassées, mais modifiées. Une telle altération de propriété est souvent un précurseur à la volatilisation saline fixe complète lorsque l'invité d'Air devient énergisé, de sorte qu'il se développe de l'Axe de Transformation Air, à l'Axe d'Hyper-Transformation Hyper-Air.

[697] Dans les deux cas, nous avons imbibé le 'ciel' alchimique dans le sel fixe - un élément qui n'est pas une quintessence. C'est un Élément puissant, mais pas encore la Quintessence.

Qu'en est-il de l'élément Terre et Hyper-Terre au bas des axes de transformation et d'hyper-transformation ? Y a-t-il un effet symétrique de ces Hôtes sur la substance hôte - une symétrie avec la volatilisation de l'air ?

Quelle serait la symétrie entre l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre ? Il apparaîtrait comme une fixation d'une substance volatile, c'est-à-dire la 'fixation' d'un hôte liquide distillable, ou en principe, un hôte gazeux. Cette symétrie est-elle discutée dans la littérature alchimique ? À ma connaissance, non.

Il y a fixation de la matière exotique en général, dans la transition de l'Etoile Primitive bifurquant aux éléments de l'Axe des Genres, et ces éléments se restructurent en éléments de l'Axe de Transformation, où le soleil de la Terre est très fixe. Nous utilisons souvent un mélange de substances volatiles et fixes dans une série de Fontaines générant les Axes. Ainsi, dans ces Fontaines, la Terre fixe se trouve généralement dans une substance hôte qui est déjà fixée dans son état mort commun.

Pour observer une hyper-fixation par l'Hyper-Terre, il faut observer une substance normalement volatile de l'hôte se fixer à un solide. Cela signifie observer un liquide commun devenir un 'solide' peu commun sans aucune altération chimique, et la fixation du liquide à un solide n'est due qu'aux effets exotiques de l'Hyper-Terre sur le liquide hôte-substance.

Le choix d'un système de Fontaine quaternaire qui pourrait démontrer cela, est un liquide qui ne se modifie pas par long reflux, et un solide insoluble au solvant contenant l'Hyper-Terre qui ne peut se dissoudre dans le liquide choisi. Si un solide se forme à partir du liquide dans ces conditions, alors nous avons des preuves d'une symétrie Hyper-Terrestre, hyper-fixation - de volatilisation d'un sel fixe par l'Hyper-Air.

Oui, cette symétrie de l'Axe d'Hyper-Transformation existe ! Je vais décrire un exemple de cette fixation hyperterrestre d'un liquide volatil. Le résultat est une structure de cristaux liquides beaucoup plus extrême qu'une technologie de cristaux liquides utilisée pour une génération d'écrans de télévision.

La première tâche consiste à installer l'Hyper-Terre dans un solide très inerte aux solvants courants. À ce stade, l'Hyper-Terre pénètre dans le solide inerte et le nouveau solide hôte apparaît superficiellement inchangé. Ensuite, nous pouvons voir si cet invité Hyper-Terrestre installé peut fixer un solvant circulant proximal qui n'est normalement pas capable de dissoudre le solide hôte, de sorte que le liquide devient également un hôte Hyper-Terrestre.

J'ai choisi du charbon actif bien lavé à l'acide comme solide inerte et de l'acide acétique synthétique commercial comme solvant d'essai ; le liquide volatile candidat doit être fixé à un solide. Le lavage et le rinçage avec de l'eau distillée devaient éliminer les sels communs présents naturellement dans le charbon, et enfin, le charbon était séché à 300°C.

En ce qui concerne le test de fixation du composant acide acétique, l'acide acétique pur gèle à 4°C pour former une glace solide, mais je veux dire un solide à température ambiante et j'ai choisi l'acide acétique avec un peu d'eau ajoutée, qui ne se fige pas en glace supérieure à 0°C.

Le charbon actif a été mis en circulation avec de l'eau de puits distillée par la dernière fois ; l'eau de puits est celle qui est discutée dans ce chapitre. Le test de l'eau de puits distillée en dernier a été effectué pour tester la notion que

l'Hyper-Air existe dans tout le distillat d'eau de puits - existant dans la dernière eau à distiller, ainsi que dans la première eau à distiller. La circulation de la fontaine s'est poursuivie pendant six jours. Des chocs ont eu lieu, mais ils n'étaient pas trop graves. L'eau a été distillée et le résidu de charbon actif est apparu inchangé, comme prévu.

Ensuite j'ai ajouté 2 parties d'acide acétique et 1 partie d'eau distillée au charbon traité, et repris la circulation de la fontaine pendant deux jours. Après deux jours de circulation de la fontaine, l'acide acétique incolore a été filtré et évaporé jusqu'à ce qu'il sèche. Il restait un sel blanc.

L'acide acétique ne peut pas dissoudre le charbon de bois. Ce sel blanc déliquescent n'est pas le résultat d'un charbon de bois qui se dissout à l'acide acétique.

Dans la fontaine en utilisant de l'acide acétique sur le charbon actif, j'ai remarqué que la netteté de l'acide était devenue beaucoup moins à la fin des deux jours de circulation. Cette solution d'acide acétique était très nette au nez et à la langue lors du premier mélange. À la fin du reflux, l'acide acétique est beaucoup plus doux et je remarque qu'il n'y a pas de perte d'acide dans le reflux de deux jours.

L'acide acétique fixé, comme il devient l'hôte du sel / Quintessence fixe fermenté. La volatilité de l'acide acétique a été enlevée par la nouvelle Quintessence énergisée, introduite dans l'acide acétique par fermentation alchimique par le point d'entrée Hyper-Air hautement énergisé. Ce sel blanc est une quintessence formée de manière autonome.

Voici une image d'un échantillon de cette essence blanche :



Figure I.9.14. La Quintessence sous forme d'un sel blanc issu de la circulation de l'acide acétique sur l'Axe d'Hyper-Transformation du charbon actif traité. L'Axe d'Hyper-Transformation a été 'installé' dans le charbon actif du distillat d'eau de puits dernier-à-distiller, dans une fermentation-circulation de deux jours. Ce sel est un hôte acide acétique hyper-fixé à un solide exotique, avec Quintessence Invité.

Le charbon très fixe a nourri la Quintessence comme mère de substitution et l'a transférée/née dans l'hôte acide acétique, comme un solide. Nous sommes tombés sur cette matière mère très fixe dans des substances intermédiaires de silice et de carbone, notamment avec l'Hyper-Air à haute énergie comme point d'entrée.

[699] J'ai répété l'expérience en lavant le charbon avec de l'eau distillée et j'ai fait une fontaine quaternaire de deuxième génération avec le même charbon, avec de l'acide acétique commercial frais, et répété le second reflux pendant deux jours. Les résultats du second reflux étaient les mêmes, avec un peu moins de sel blanc produit. Ce sel est en fait cristallin et insipide. Le charbon de bois avait généré une Quintessence de deuxième génération par

fixation directe d'un hôte acide acétique. Le mode de circulation de la Fontaine (fermentation) avait 'copié' l'Axe d'Hyper-Transformation de l'hôte du charbon de bois dans l'hôte de l'acide acétique.

Le rendement de la deuxième génération, bien que légèrement inférieur à celui de la première, est néanmoins substantiel. Sa signification réside dans la capacité du charbon de bois à générer un sel fixe de deuxième génération, ce qui indique que la production de sel de première génération n'avait pas épuisé l'hôte de l'Axe d'Hyper-Transformation dans le charbon de bois. Le mécanisme de création de la nouvelle matière exotique, dans l'acide acétique en l'occurrence, n'est pas un simple transfert laissant le charbon vide d'Invité exotique.

Plutôt, l'hôte de l'Axe d'Hyper-Transformation dans le charbon avait catalysé une nouvelle matière exotique de l'Axe d'Hyper-Transformation dans l'acide acétique, qui, parce que l'Hyper-Terre était présente, la nouvelle quintessence prenait la forme d'un liquide commun fixé à un hôte solide exotique.

Le rendement de la deuxième génération était légèrement inférieur à celui de la première. Cette faible baisse de rendement se manifeste également dans l'utilisation d'un Alkahest liquide circulant sur un solide commun, à l'extrémité opposée de l'Axe de Transformation. Un liquide Alkahest peut continuer à dessiner des Quintessences dans des substances solides communes, et être réutilisé, comme l'a écrit George Starkey, En réalité, les 'copies perdent lentement leur résolution'. La fermentation alchimique dans une fontaine où une 'copie' de nouvelle matière exotique est tirée de l'espace ambiant est un sujet très intéressant, d'intérêt particulier pour les physiciens quantiques, Les hôtes plus efficaces sont discutés dans diverses parties de ce livre.

Cette expérience informe la symétrie de l'Axe de Transformation et de l'Axe d'Hyper-Transformation en particulier. Le charbon est un Alkahest à l'état solide. Les références alkahest dans la littérature du XVIIe siècle concernent un Alkahest liquide, rempli d'Air exotique, pour créer de façon autonome une Quintessence (c'est-à-dire ne pas utiliser des imbibitions de fixation) et pour volatiliser un solide commun. Ici nous avons une preuve claire d'un équivalent à l'état solide, à l'autre extrémité de l'axe de l'hyper-transformation.

Dans une section précédente de ce chapitre, on a montré que l'Hyper-Terre directement à partir de l'eau du puits était 'gelée' (fixant) de l'acide chlorhydrique concentré et de l'acide acétique concentré en un gel solide. Dans l'expérience au charbon de bois, l'Hyper-Terre était présente ainsi que tout l'Axe d'Hyper-Transformation.

La symétrie de l'Axe d'Hyper-Transformation est, en bref :

1. Hyper-Air volatilise sa substance hôte, car l'invité hyperatmosphérique domine les propriétés physico-chimiques de l'hôte solide.
2. L'Hyper-Terre fixe sa substance hôte, car l'Invité hyperterreux domine les propriétés physico-chimiques de l'Hôte liquide.

Les expériences de charbon actif au graphite illustrées plus tôt dans le chapitre semblent avoir un stock d'Hyper-Terre ainsi que d'Hyper-Air provenant du processus de fermentation eau de puits/bore. Ce dernier (Hyper-Air) permet la sublimation du graphite exotique hôte à 550°C. La même sublimation du charbon actif se produit à 400°C lorsque ce sujet est utilisé.

Il n'est pas si facile d'observer la fixation de l'Hyper-Terre dans une substance solide commune qui est déjà fixée (c'est-à-dire un solide mort). On peut observer une volatilisation évidente d'un solide tel que le salpêtre ou le sel de table. On peut aussi observer la volatilisation de l'Hyper-Air dans un liquide commun, distillable (c'est-à-dire un liquide mort) avec un changement significatif de la température de volatilisation. En apothéose où l'Hyper-Air est créé dans une substance liquide hôte, le nouvel Hyper-Air échappe souvent à l'appareil sans être observé, étant extrêmement volatilisé en gaz. Dans le cas de la circulation d'acide acétique sur le charbon actif traité, la présence d'Hyper-Terre dans le charbon n'a pas permis à l'acide acétique de prendre une forme exotique plus volatile qu'elle ne l'est déjà sous sa forme morte.

Hyper-Air comme gaz est le cas de cet élément du ciel dans l'eau du puits/trou. Hyper-Air est présent dans l'eau mais est difficile à détecter directement. L'Hyper-Air est plus comme un gaz dissous dans l'eau de puits.

Un alkahest volatil et un alkahest à l'état solide utilisés dans les processus de production autonomes de la quintessence sont des processus de fermentation qui se construisent à partir d'une graine existante de l'Axe de Transformation hyperdynamique sous une forme quelconque. Dans la fermentation alchimique, l'Hyper-Air de graine dans cet Alkahest à l'état solide crée un nouvel Hyper-Air dans le nouveau sujet liquide. Hyper-Air dans le nouveau sujet crée immédiatement à son tour, une nouvelle Hyper-Terre dans le nouvel hôte de cet Hyper-Air (par exemple, dans l'acide acétique discuté ci-dessus).

Les processus de synthèse des pierres autonomes sont décrits dans un chapitre dédié à la partie 2. Cependant, cette section est un aperçu de la façon dont une pierre alkahest à l'état solide installe une pierre de manière autonome dans un nouvel hôte par fermentation alchimique.

Conséquences de l'apothéose dans l'Axe d'Hyper-Transformation - l'âme et la résurrection

L'Axe d'Hyper-Transformation est le résultat de la capacité de l'Air à accumuler des Radicaux Humides sans limite - et de la Terre à accumuler des Feux Radicaux sans limite.

Nous avons vu dans l'Axe des Genres que, tandis que ces deux radicaux sont mélangés dans les éléments de l'Eau et du Feu, où ils ne peuvent pas être excités en même temps, dans le même invité. Ensuite, l'Axe des Genres cède la place à l'Axe de Transformation. Puis, lorsque l'Hôte Aérien et l'Hôte Terrestre sont chacun extrêmement énergisés par l'Humide Radical et le Feu Radical respectivement, les Hôtes sont apothéosés par les Hôtes hyper-énergiques. Nous avons l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre. Dans les unions de cet Axe d'Hyper-Transformation, nous obtenons la quintessence hyperénergisée.

Cette Quintessence hyper-énergique est le Soi, et elle est l'Âme lorsqu'elle se manifeste dans les humains. L'âme est une entité exotique individualisée et synthétisée, où son individualité reflète son histoire d'expérience particulière. L'histoire de l'expérience entre dans l'union des Éléments dans l'humain, comme le Feu Radical et le Feu Radical s'accumulent sans dissipation dans Luna/Sol, comme noté ailleurs. L'expérience est à sens unique, dans le Témoin, c'est-à-dire l'Étoile Étendue Radical'humide.

[701] Une Quintessence en apothéose chez un humain est quelque chose qui n'est pas touché par la mort cellulaire. L'Apothéose de la Quintessence rend cette intouchabilité possible. Les processus de mort cellulaire sont du monde hôte biochimique et la couche de l'Axe de Vie, la couche de l'esprit, et une combinaison apothéose invité-hôte n'obéit pas aux lois chimiques des produits biochimiques.

Lorsque cette combinaison apothéose se forme, un corps de lumière est synthétisé ; l'ancien Akhu égyptien. Le corps-de-lumière peut quitter le corps séparément pour le transfert de l'hôte par l'esprit primitif de l'étoile, à partir de la décomposition cellulaire. La sortie et la survie d'une Âme développée après la mort en tant qu'entité cohérente est ce que nous appelons autrement résurrection. Bien sûr, cette idée n'est pas nouvelle dans ce livre. Les anciens Égyptiens avaient des idées à ce sujet. Il en a été de même pour beaucoup d'autres. La vision évangélique ancienne et moderne de l'enlèvement-résurrection du corps physique entier de certaines personnes 'spéciales' est une corruption de ce principe.

Je n'attribue pas au terme jungien 'anima' comme l'âme humaine dans le sens plus complet du terme 'Soul'. À mon avis, 'anima' est spécifiquement le principe féminin chez les humains et l'utilisation de ce terme par Jung est un meilleur ajustement du terme féminin Mercure, l'Élément Eau dans le panthéon alchimique. Le principe féminin chez les hommes, discuté en profondeur dans les cercles psychologiques comme 'anima' est une énergie archétypale utile pour identifier les hommes à coup sûr, dans l'approvisionnement énergétique pour la transformation et la formation de la véritable âme, comme 'Soi'.

Un modèle plus généralisé de 'l'âme' soutenu par des preuves en laboratoire, est de constater que les métaux peuvent exister dans un état apothéosé. Tout ce qui fait partie de l'univers physique peut exister dans un état d'apothéose.

Où une âme vraiment apothéosée existe-t-elle après la mort de l'âme du corps ? Je suppose qu'il existe quelque part dans l'enveloppe atmosphérique de cette planète, et n'est pas recyclé, comme l'Esprit de l'Axe de Vie est continuellement recyclé. Peut-être une boîte de Pandore conséquence de l'Axe d'Hyper-Transformation ?

Quelques commentaires finaux

Hyper-Air et Hyper-Terre sont les extrémités extrêmes de l'Axe d'Hyper-Transformation. Ces éléments sont typiquement d'origine naturelle. Que signifie unir ces hyper-éléments complémentaires opposés à une quintessence ? Cette Quintessence, faite d'Hyper-Air naturel et Hyper-Terre naturelle, est-elle différente de celle fabriquée sur un banc d'alchimiste d'air et de terre ?

Oui, ils sont différents parce que leurs provenances exotiques sont différentes. Avant l'union, l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre contiennent beaucoup plus d'extensification radicalL'humide et d'intensification du Feu Radical respectivement, qu'une quintessence synthétisée sur le banc de l'alchimiste. L'économie de la vie à laquelle nous connectent les radicaux hyper-excités dans l'Axe d'Hyper-Transformation est vaste.

Le travail effectué dans mon laboratoire sur l'eau de puits que je décris ci-dessus contient cette touche exquise ; cette eau pure du puits a une 'eau' alchimique exotique et hyperactive, ce qui signifie un Hyper-Air Humide Radical hautement extensifié. Cette eau de puits raffinée et distillée est une hyper-eauCatalyseur à air, fermentant le minéral le plus inerte, le graphite. Ensuite, le même Hyper-Air contenant de l'eau peut être réutilisé pour fermenter un autre lot d'un minéral, et un autre. C'est un autre exemple de la réutilisation du Alkahest, sauf le fameux Ignis-Aqua, l'eau ardente d'Alkahest, n'est pas une substance surnaturelle étrange, mais est enfermée dans l'eau ordinaire, ou peut-être pas si commune, H₂O.

Je reconnais que l'Hyper-Air est peut-être un concept difficile à comprendre, sans expérience expérimentale directe. Je vous assure qu'il existe. Trouvez un véritable puits sacré près de chez vous, et essayez une méthode alchimique expérimentale pour voir si l'Hyper-Air peut être capturé et son existence démontrée par sa fermentation de fixation et l'échange d'invités. Sans sa fixation, il n'est pas possible d'analyser sa présence avec des instruments analytiques qui sont tous basés sur seulement quatre forces (mortes) de la physique. À l'autre bout de l'Axe, l'Hyper-Terre est devant nos yeux, si nous savons quoi chercher, et l'Hyper-Terre se déguise généralement en minéraux insolubles communs. Hyper-Terre peut facilement être confondue avec la chaux.

Nous pouvons considérer d'autres implications d'un arbre du monde (Yggdrasil) et bien sacré (Urð arbrunnr) comme un don de la nature. Qu'en est-il des sources vivantes alchimiques comme candidates à l'origine de la vie organique, il y a 3,8 milliards d'années ? Certes, dans les sources chaudes d'origine volcanique active, des bactéries et des archaea hyper-thermophiles sont capables de vivre, même dans l'eau bouillante. Ils peuvent même créer des tapis microbiens dans l'eau chaude.

Il y a aussi des sources (événements) dans les océans profonds à la limite des plaques tectoniques et près de là. Ces sources au fond de l'océan regorgent de vie dans une obscurité totale, à des profondeurs extrêmes. Les biologistes pensent que ces sources fournissent de la chaleur et des nutriments minéraux pour la micro-vie et toute la chaîne alimentaire locale au-dessus de cette couche de vie la plus fondamentale. Nous pouvons nous fier aux conclusions des biologistes sur les nutriments, et j'ajouterais la couche de matière exotique à cette conclusion nutritionnelle. Les minéraux qui hébergent des matières exotiques sont probablement plus propices à la vie microbienne que les minéraux morts. Il s'agit d'un autre cas où les microbiologistes peuvent tirer profit de l'inclusion de matière exotique dans leurs recherches.

On peut se demander si ces systèmes vivants naturels et les sorties de puits ou de sources, sur terre ou au fond de l'océan, étaient une clé pour l'origine de la vie, située à l'intersection du monde minéral vivant et du monde

organique vivant, à base de carbone. Le grand système vivant de matière exotique, l'eau vive de source ou d'un puits, est un très bon candidat pour l'intersection du monde minéral (mort) et la vie organique à base de carbone et d'eau. Pour la vie minérale de base, nous ajoutons une substance capable de générer une multitude d'hôtes exotiques complexes, à savoir le carbone et son aptitude à la chimie complexe, et je pense que nous avons une meilleure compréhension de comment les premières formes de vie simples sont venues dans la période archaïque. La place particulière du carbone dans le tableau périodique, déterminant ses propriétés chimiques, permet cette fabrication complexe de l'hôte. Ce n'est pas un hasard si j'ai utilisé l'allotrope de graphite de carbone pour attraper et fixer Hyper-Air dans mon propre puits.

Nos réflexions sur l'individuation donnent un indice que la matière exotique évoluée apporte des lentilles de conscience plus grandes, et une complexité apparente avec une cohérence cachée. Cette complexité apparente avec une cohérence cachée est la condition même qui fait d'une forme de vie complexe, à partir de composants simples, au fil du temps et de la sélection naturelle sur plusieurs générations.

Je pense à l'origine de la vie dans les sources et les événements (vivants) minéraux, à mon propre puits sacré et aux sources sacrées partout sur terre, et je suis profondément touché par l'omniprésence de la vie sur notre planète. Je suis rempli de crainte et d'un sens de la beauté exquise de tout cela, apprécié par le cœur. Je sens que le voile entre la grande économie de vie et mon petit système exotique humain s'efface. Est-ce un sentiment de mort imminente ?

Le concept d'apothéose est quelque chose que nous lisons comme une croyance dans une ancienne civilisation de quelque chose qui était rare et lointain pour eux aussi, sans pertinence maintenant. Divinisation. L'apothéose n'est pas un concept pittoresque dans le mythe seulement. L'apothéose est un phénomène réel lorsque nous incluons le facteur de vie dans notre inventaire conceptuel. Apothéose des substances hôtes est ce qui rend une source d'eau minérale ou bien, sacré. Nous voyons dans le miroir d'un puits sacré, un reflet du Soi qui est en nous, et son action/côté Telos dans l'oracle, ou Norns, ou Moirai qui fonctionne naturellement à l'interface du bien humain et sacré.

J'ai noté certaines interactions entre nous en tant qu'humains et le grand puits de l'hyper-Fontaine et l'Arbre du Monde sous la forme d'un vieil oracle, ou Norns ou Moirai, comme messagers du destin traduisant l'impulsion de Telos du grand Arbre du Monde en compréhension humaine consciente. Nous pouvons le faire dans des sessions d'imagination active et interagir avec un symbole psychopompeux autonome dans l'espace intérieur, pour présenter un vrai problème, et pour que le psychopomp donne une réponse autonome, telle qu'une action à accomplir pour concrétiser le Soi ou servir l'économie de la vie Soi connecté. Cette interface ou ce symbole de traducteur peut être n'importe quel symbole psychologique du Soi qui a une certaine consistance dans le temps, pour être un ami intérieur familier. Appelez-le psychopomp, ou Self-Friend, ou quel que soit le masque du Self-messenger qui fonctionne pour nous, ou quel que soit le symbole persistant qui vient à nous de manière autonome. Ou, le grand Soi-Montagne peut s'immiscer dans notre monde humain dans notre monde de rêve, ou peut s'immiscer directement dans notre monde conscient (avec une certaine pratique intérieure et autodiscipline), ou dans un événement lié à la synchronicité.

J'utilise l'eau de puits comme source d'Hyper-Air, et avec peu d'effort, la Quintessence, et aussi le quartz veineux comme source de ces Hyper-Terre. Le quartz veineux est commode comme matière de départ, une Hyper-Terre non concentrée à l'état solide. L'inclusion de l'Axe d'Hyper-Transformation élargit notre compréhension de l'alchimie physique de manière très significative.

J'espère que vous trouverez ce chapitre intéressant. C'est un sujet inhabituel, même dans un livre d'alchimie ou tout autre livre moderne, à ma connaissance. Ces concepts ne sont cependant pas inhabituels pour les faiseurs de mythes d'antan.

L'air et l'Hyper-Air nous connectent à tout ce qui est en dehors de nous. L'air est la source de numinosité, le facteur androgyne indescriptible.

Le rêve initiatique que j'ai décrit plus tôt, du jeune homme qui saute dans le ciel depuis un couloir dans une cabane au sommet d'une montagne, a quelques aspects de genre mineurs dans le quaternaire humain, et le rêve est principalement un défi à mon égo de rêve qui saute dans l'abîme, et enfin lâcher prise. L'égo du rêve est le prochain en ligne pour le saut à sens unique, dans l'Hyper-Air. Le saut décisif est également quelque peu abordé dans les dernières sections du dernier chapitre.

Au laboratoire, j'avais travaillé sur quatre expériences aériennes parallèles et d'autres thèmes de vie liés à l'air étaient en jeu à ce moment-là. Le rêve s'est concrétisé en installant deux nichoirs d'oiseaux sur des arbres de ma propriété. Le rêve suggère cependant bien plus que la première concrétisation. La petite concrétisation est un moyen d'arriver à une fin.

L'air est représenté par l'Ankh. L'Ankh fait partie de la résurrection Seti 1 sur la couverture du livre. L'air est hyper-vivant, capable de la résurrection des Âmes hermaphrodites des morts, enfermés dans la Terre. Le cercle de l'Ankh au sommet est l'expansion même du siège naturel de l'Air/Hyper-Air à la couronne de la tête humaine, s'étendant bien au-delà de la tête physique, ancré sur une croix, représentant l'Axe de Transformation. L'Ankh est le sommet de l'échafaudage central du Caduceus. Ciel. Air. Hyper-Air.

Soror Mystica et Ardmus ont eu une conversation, après qu'Ardmus eut le rêve de la montagne et la découverte subséquente de matière exotique dominant les solides dans l'eau du puits/puits.

Ardmus : "J'ai ressenti une vive admiration intérieure dans le rêve de ce qui se trouve juste à l'extérieur de la porte de la cabane au sommet de la montagne, et la même chose des réflexions sur le puits à côté du laboratoire. Je sens que je touche une fine membrane qui me sépare d'un immense bassin de moi numineux. C'est étrangement effrayant."

Soror Mystica : « Nous sommes habitués à penser au Soi comme une sorte de 'second ego', et comme l'égo, limité au corps humain. Ou, je suppose pour vous les alchimistes de laboratoire, c'est la Quintessence - également limitée dans le flacon. »

Ardmus : « Oui. C'est à peu près la façon dont je l'ai pensé tout ce temps. Et les liens entre l'alchimiste et le flacon comme deux vases de matières exotiques.

Soror Mystica : "D'accord. Et si le Soi plus large imprègne toute la vie, dans la forêt, dans la mer et les champs de blé, et en vous, et dans le flacon ?"

Ardmus : "C'est juste ça. Parler d'une matière exotique en laboratoire, mourir et renaître est une chose, parce que nous en parlons comme objet d'étude. Il y a cette séparation, mais aussi une connexion intérieure. Ce sens ou présence du grand Soi amène ma propre mort et peut-être ma renaissance à mon seuil, et dans ma conscience immédiate. C'est comme ce que j'imagine en voyant un diagnostic de maladie incurable, par opposition à la connaissance d'une connaissance qui a été diagnostiquée avec une maladie incurable. Ce n'est pas la même chose."

Soror Mystica : "Il semble que vous ayez le sentiment de l'immensité spatiale du transpersonnel auquel le Soi nous connecte. Qu'en est-il du temps ?"

Ardmus : "Le temps ? Et le temps ?"

Soror Mystica : « Je pense aux schémas psychologiques intergénérationnels qui se répètent dans les familles, par exemple. Le passé. Les schémas du passé affectent le présent, dans les familles et les cultures. »

Ardmus : "Oh ! OK. Ce que vous ouvrez - est l'auto-connexion à travers une sorte de temps biologique, ainsi que l'espace."

Soror Mystica : "Ne pensez-vous pas que les personnes qui se distinguent sont appelées à guérir certaines affaires inachevées et blessures du passé ? Ne pensez-vous pas que cela fait partie du service à offrir comme véhicule de soi ? Je pense que c'est de compléter quelques Telos qui sont coincés dans les éléments dans des générations d'humains, selon votre modèle. Pensez aux haines profondément ancrées dans les régions du monde où les guerres sont fréquentes. La haine qui se transmet de génération en génération. Vos liens sociaux ne sont pas aléatoires. Ils ont un sens. Je pense que vous le découvrirez de plus en plus, à mesure que le Soi joue son rôle."

Ardmus : « Je ne veux certainement pas tomber dans le piège de l'inflation en me considérant comme un guérisseur et un sauveur. Ceux qui sont poussés à sauver les autres ont un complexe qui leur est propre."

Soror Mystica : "Bien sûr que non ! Le Soi apportera de manière autonome la partie du service qui doit être fait, avec qui, comment et quand. Ardmus, n'ayez pas peur. Croyez-le. Vous saurez ce qui doit être fait, et quand, et comment, quand le temps de Kairos arrive. Vous serez guéri en même temps - de vos propres blessures de la vie, et des blessures familiales, et probablement, des blessures sociétales qui vous touchent tous les jours, et sont si familiers que vous ne les voyez pas."

Ardmus : "Tu ne cesses jamais de me pousser à embrasser le Soi de nouvelles façons. Ce sentiment d'un voile fin est revenu, ici et maintenant !"

Soror Mystica a lâché un ricanement qui les a éclairés. L'ensemble est, après tout, un jeu exquis de l'économie de la vie.

Une dernière réflexion sur ce sujet exotique extrêmement excité. Les sujets exotiques hautement excités que je décris dans ce chapitre sont beaucoup plus excités et puissants qu'une Quintessence de laboratoire. La source géothermique géologique de sources chaudes et d'eaux associées aux volcans actifs, etc., excite les matières exotiques dans l'Axe de Transformation à un état d'excitation très élevé, puisqu'il ne semble pas y avoir de limite à l'excitation de matière exotique dans cet axe.

Est-ce la plus grande excitation possible de l'Axe de Transformation, pour passer à l'Axe d'Hyper-Transformation ? Non. L'énergie exotique disponible d'Humide Radical et de Feu Radical dans une fontaine géothermique est longue et puissante, mais elle pâle aussi en quelque chose d'extrêmement petit comparé à la fontaine solaire active sur le soleil, et le haut-Source d'énergie cosmique qui a été l'origine de l'univers lui-même. Le big bang a le sens d'être une Fontaine ultra-rapide et ultra-chaude de puissance inimaginable, produisant des apothéoses cosmiques-Air et cosmique-Terre qui ont ensemble des conséquences très importantes pour la stabilité et l'existence du cosmos entier. L'Axe de Transformation cosmique est discuté dans la partie 3.

Phase cinq : Les Axes de Transformation Stellaire et Cosmique

[712] La "Phase Cinq" dans le chapitre n'est que pour la cohérence de la structure de différenciation des éléments de la partie 1. Ces phases, stellaires et cosmiques, de différenciation des éléments ne sont évidemment pas sous le contrôle de l'alchimiste.

Le chapitre précédent a décrit quelques vues sur l'Axe d'Hyper-Transformation dans l'environnement géo-hydrothermal - juste sous nos pieds, et plus près si nous vivons dans une région géothermique active actuelle, ou vivre au-dessus d'un fossile d'une région géothermique active. Une telle géo-fontaine intra-continentale est probablement énorme, peut-être 100-200 km de large. La géo-fontaine avec son Axe de Transformation géo-chimique est également en jeu dans l'échelle de toutes les limites des plaques croûtales sur terre - au total plusieurs milliers de kilomètres de long et peut-être des centaines de kilomètres de large. Grand !

Ce chapitre développe la compréhension d'une grande fontaine naturelle, de zones longues de 100 km à des milliers de kilomètres, à quelque chose de la taille de l'héliosphère, la bulle ionisée de gaz entourant le soleil. L'héliosphère s'étend à environ 100 UA du Soleil, soit une distance égale à 100 fois celle de la Terre et au moins deux fois plus loin que la ceinture de Kuiper, qui contient les objets les plus éloignés du système solaire. Une UA fait environ 150 millions de kilomètres. La forme de l'héliosphère n'est pas vraiment une sphère, mais elle est quelque peu irrégulière selon les données d'analyse du vent solaire de Voyager 1 et Voyager 2 dans leurs deux directions de voyage à travers et au-delà de l'héliosphère. On pense qu'il y a une longue queue de 100 UA qui coule derrière le mouvement du soleil dans l'espace interstellaire. Très grande !

Ce chapitre est aussi un tremplin vers quelque chose d'encore plus grand que cela - l'univers lui-même - et la Fontaine cosmique, discutée dans le chapitre, Cosmologie Platon à Modern et le Facteur Alchimique. Très, très, très grand !

Le centre de ce chapitre est le soleil et sa relation avec son héliosphère, l'énorme bulle de particules solaires ionisées qui ont coulé hors du soleil comme vent solaire. Le vent solaire s'écoule continuellement du soleil, se déplaçant à environ 400 kilomètres par seconde à la station d'observation des terres dans l'héliosphère.

Le vent solaire est créé par l'expansion vers l'extérieur du plasma de la couronne solaire (atmosphère extérieure). Ce plasma est continuellement chauffé à un seuil d'énergie où la gravité du Soleil ne peut plus le retenir. Les particules du vent solaire se déplacent ensuite le long des lignes de champ magnétique du Soleil qui s'étendent radialement vers l'extérieur jusqu'à de grandes distances du Soleil, jusqu'à l'héliopause, où le vent solaire ne peut plus pousser contre l'hydrogène interstellaire (extrêmement mince) et un peu d'hélium. Le vent solaire est essentiellement du plasma coronal éjecté et dilué.

En résumé, avec quelques termes dans ce domaine :

- L'héliosphère est tout l'espace dans lequel le vent solaire est le vent plasma dominant. En dehors de l'héliosphère, les vents interstellaires sont le "vent" dominant.
- L'héliopause est le point où le vent solaire et les vents interstellaires s'annulent. C'est-à-dire, elle est la frontière entre l'intérieur de l'héliosphère et l'extérieur de l'héliosphère.
- Le choc de terminaison est le point dans l'héliosphère où le vent solaire devient subsonique. Les voyagers 1 et 2 viennent de passer le choc de la terminaison (en 2004 et 2007).
- L'hélioenveloppe est l'espace entre le choc de terminaison et l'héliopause.
- L'ordre du centre vers l'extérieur : Soleil > planètes > choc de terminaison > héliocoque > héliopause.
- Il est également important de noter que l'héliosphère est allongée, car la direction du vent interstellaire est dirigée vers l'extérieur depuis le centre de la galaxie.

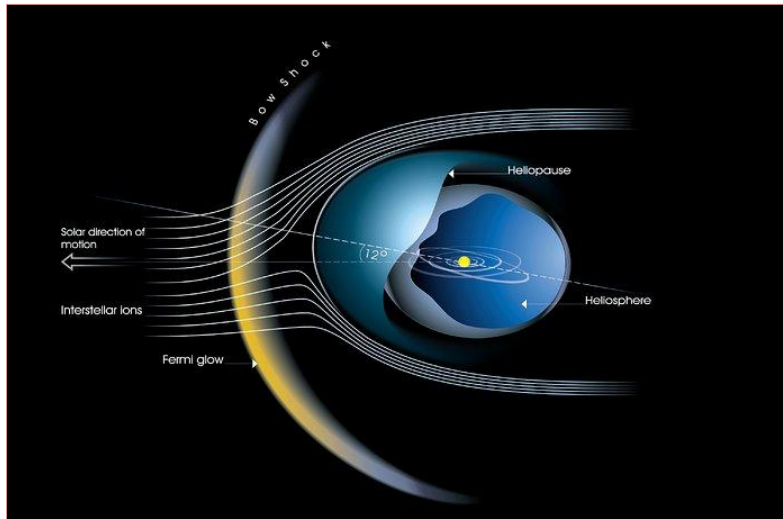


Fig 1.10.1. L'héliosphère et sa relation avec le vent interstellaire. <https://esahubble.org/images/heic9911b/>

De quoi est fait le vent solaire de l'héliosphère ?

Selon <https://solar-center.stanford.edu/FAQ/Qsolwindcomp>. Le vent solaire :

... est un ensemble de courants de particules énergétiques qui proviennent du Soleil. On peut considérer les particules du vent solaire comme rien de moins que la couronne solaire elle-même (Noyes, 1982). Ceci est dû au fait que la couronne lointaine s'étend vers l'extérieur en raison d'une force de retenue insuffisante due à la gravité, ou à la pression du gaz interstellaire, pour confiner la couronne lointaine. Le vent solaire s'échappe à travers les trous coronaux à des vitesses supersoniques. Lorsque la couronne extérieure se disperse, elle doit être remplacée par des gaz qui s'écoulent vers le haut (couronne inférieure).

La composition du vent solaire est un mélange de matériaux présents dans le plasma solaire, [principalement] composé d'hydrogène ionisé (électrons et protons) avec une composante de 8 % d'hélium (particules alpha) et des traces d'ions lourds et de noyaux atomiques : C, N, O, Ne, Mg, Si, S, et Fe déchirés par le chauffage de l'atmosphère extérieure du Soleil, c'est-à-dire la corona (Feldman et al., 1998).

L'Axe d'Hyper-Transformation (géo) sous nos pieds a été discuté en langage géologique simple, et la Fontaine au-dessus de nos têtes, la Fontaine stellaire du soleil et son Axe de transformation stellaire, doit être discuté dans un peu de langage hélio-physique. Ce langage n'est pas trop difficile du côté de la physique des plasmas, le côté substance de cette Fontaine alchimique extrêmement énergétique et cachée.

De là, vous voyez que l'héliosphère est massive, par rapport à la taille du soleil. Le soleil exerce une influence sur sa bulle héliosphérique. De son bord héliosphérique, le soleil apparaîtrait comme une étoile faible.

Cette description de l'héliosphère n'est pas l'alchimie du soleil. C'est une description de l'hôte de l'élément aérien stellaire invité du soleil. Ceci est la même chose qu'un alchimiste prenant un système spécifique d'ammoniac, ou DMSO, ou acide nitrique comme hôte-véhicule d'un élément de l'air dans leur laboratoire Fontaine. Dans la Fontaine stellaire, stella-Air prend un plasma, un gaz ionisé, de même composition que la couronne du soleil et son apothéose d'hôte. [714]

L'autre partie de la Fontaine-Étoile reste dans le noyau du soleil, le contenant de la Terre-Étoile.

L'anatomie de la Fontaine stellaire

Le point central de ce chapitre est le vent solaire, l'hôte probable de l'élément stellaire. Cela est dû au fait que le vent solaire affecte directement la terre, provoquant des aurores dans les périodes magnétiquement actives où le vent solaire ionisé est particulièrement énergétique.

D'un autre côté, la Terre stellaire est enfermée dans le noyau du soleil nucléaire. Cependant, nous avons accès à d'autres sources de Terre stellaire. La Terre stellaire est mélangée à l'hyper-Terre dans la géosphère. Ceci est dû au fait que les roches qui composent notre planète sont gravitationnellement collectées à partir de débris d'étoiles mortes depuis longtemps, éclatées, pulvérisant leurs noyaux riches en silice-fer dans l'espace, transportant une apothéose stellaire-Terre. Le fer et le silicium s'accumulent dans les étoiles en tant qu'éléments les plus légers qui ne peuvent pas continuer à fusionner lors de réactions nucléaires en chaîne avec des éléments plus lourds. Une partie de ces débris de poussière d'étoile s'accumule sous forme de nouvelles planètes dans les systèmes solaires plus tard formés - comme une planète rocheuse de fer - la terre dans le cas de notre planète, les roches sous nos pieds.

Cependant, la plupart de cette discussion est centrée sur l'Air stellaire qui circule continuellement dans notre atmosphère. Une partie de l'Air stellaire migre de la haute atmosphère vers la surface terrestre, sous sa forme cachée et apothéosée.

Ce que nous savons des expériences de benchtop, c'est que les substances ionisées rendent viables les hôtes de matières alchimiques. En alchimie, nous travaillons avec des sels, des solides solubles dans l'eau ionisés. Les sels sont des hôtes viables, que ce soit en solution ou dans un solide cristallin. Nos hôtes alchimiques sont généralement des liquides ionisés et des solides ionisés. J'ai écrit aussi sur les gaz ionisés, par exemple, le SO₂ et le NH₃ dissous dans l'eau étaient des favoris des alchimistes.

Nous parlerons de notre soleil, mais comprenez que l'idée peut être appliquée à tous les corps stellaires brûlant activement du combustible nucléaire. Cela représente 100 milliards d'étoiles, rien que dans notre galaxie et dans l'univers observable, il y a environ 2 billions de galaxies, certaines plus grandes et d'autres plus petites que la nôtre. Chacun a vraisemblablement une héliosphère comme notre étoile-soleil, qui de toutes les indications est un soleil typique. Très, très, très grand !

Le vent solaire qui s'écoule de la couronne du soleil est constitué de plasma, tout comme la couronne elle-même, de matière atomique ionisée et de sous-particules, largement dispersées, encore plus dispersées qu'un gaz typique que nous manipulons à la surface de la terre - seulement environ 3 à 10 particules par centimètre cube autour de la terre. Le vent solaire est une substance coronaire, une couronne solaire étendue.

La couronne est une zone très turbulente et extrêmement active du soleil, parfois avec d'énormes boucles de champs magnétiques qui projettent des morceaux de plasma à de grandes distances de la surface du soleil dans les tempêtes solaires. La couronne est également extrêmement chaude - typiquement environ 1,000,000 à 2,000,000 C, tandis que le noyau du soleil est un 'mere' 5000 C. La couronne du soleil est si extrêmement chaude - jusqu'à 40,000,000 C.

Dans une vision de l'alchimie fournie par les axes du niveau laboratoire s'étendant à l'axe de la Géo-transformation, un alchimiste peut facilement étendre sa compréhension de l'alchimie à différentes échelles. Cela fait partie de la généralisation de l'alchimie. Une Fontaine généralisée est un Champ Alchimique, + Hôte ionisé + confinement. Ces conditions sont remplies dans l'Axe de Transformation et l'Axe de Transformation géographique. C'est aussi une condition rencontrée au soleil, et à l'origine de l'univers, bien que pour ce dernier il y ait eu une Fontaine sans confinement d'Hôte. Avec l'indice de regarder la physique solaire pour les indicateurs des effets du champ alchimique. J'ai commencé une recherche bibliographique intermittente de physique solaire pour des comportements possibles qui rappellent les comportements connus de Fountain sur le banc. Un article récent sur la façon dont la couronne devient si chaude et le comportement curieux du mécanisme d'augmentation de la température de la couronne sans décomposition m'a frappé :

Sihui Zhong et al. Polarisation des oscillations de torsion sans décaissement des boucles solaires coronaires Nature Communications volume 14, numéro d'article : 5298 (2023) : An abstract :

Dans cette nouvelle étude, les chercheurs ont étudié des fluctuations communes associées au soleil connues sous le nom d'oscillations de faible amplitude sans décaissement. Ce sont des fluctuations dans les boucles coronaires, ou

structures en forme d'arc faites de plasma qui commencent dans la photosphère et s'étendent jusqu'à la couronne inférieure. Ces ondes sont relativement faibles, mais ne diminuent pas en force sur plusieurs cycles de fluctuation. En tant que tel, ils peuvent potentiellement fournir une grande quantité d'énergie dans la couronne au fil du temps.

Les scientifiques se sont intéressés à la manière dont ces ondes ondulaient, soit de haut en bas, de gauche à droite ou à n'importe quel angle intermédiaire, une propriété connue sous le nom de polarisation. La capacité d'analyser cet aspect de la géométrie 3-D des ondes pourrait éclairer leurs origines ainsi que la quantité d'énergie disponible. Cependant, les scientifiques n'avaient pas encore la possibilité d'examiner ces ondes à partir de plusieurs lignes de vue et donc de détecter la polarisation du phénomène.

Dans la nouvelle étude, les chercheurs ont utilisé des données de l'Orbiteur solaire de l'Agence spatiale européenne et de l'Observatoire de dynamique solaire de la NASA pour analyser la couronne solaire à partir de multiples points de vue. Ils ont détecté avec succès une oscillation de 4 minutes sans décaissement d'une boucle coronaire.

L'aspect délabré est quelque chose qui a attiré mon attention, étant donné le délabrement et la construction lente caractéristique de l'énergie des matières alchimiques comme elles sont énergisées avec Humide Radical et Feu Radical, tout comme décrit ci-dessus.

Je suggère qu'un environnement physique énergétique tel que le soleil, et surtout sa corona turbulente, étant donné la présence constante du champ alchimique interstellaire, établira une fontaine stellaire alchimique, fonctionnant enPar le processus physique solaire d'émission de radiation comme produit de la combustion du combustible nucléaire dans son noyau, et vaporisation de la couronne sous forme de vent solaire. D'un point de vue alchimique, le niveau d'énergie Humide Radical du vent solaire qui héberge l'apothéose de l'air est proportionnel à la température extrême et aux turbulences de la couronne solaire.

Dans toutes les fontaines sur le banc, l'élément d'air gravite vers la région extérieure plus volatile - les fluides circulant s'évaporent et se condensent dans le condenseur. Cette région Air-centrique dans la partie supérieure de l'appareil 'pélican' de l'alchimiste correspond à la couronne du soleil, la couche extérieure. On voit même la circulation/reflux dans la corona en période de turbulence solaire. Même dans les périodes plus calmes, la couronne du soleil est très active, comme une fontaine d'alchimiste. L'Élément Terre reste dans la partie inférieure du Flacon-fontaine d'un alchimiste, correspondant au noyau du soleil.

L'activité de la couronne projette sa propre couronne dans l'espace comme le vent solaire. Ce vent de particules ionisées est l'hôte étendu de l'Air-Stellaire, avec la torsion que l'Air réel est complètement apothéose, même plus loin que l'hyper-Air des Fontaines plus modestes de la géosphère. Je suggérerais que l'Air-stellaire voyage avec le plasma du vent solaire, les deux suivant les lignes de champ magnétique solaire rayonnant du soleil.

[716] Pour un alchimiste, cet Air d'extrême haute énergie peut-il être capturé ?

Je pense que la réponse est oui - dans l'atmosphère de la terre et son ionosphère qui interagit avec le vent solaire ionisé, dans les précipitations météoriques, et peut-être par contact direct avec un hôte fixe commun si l'Air migre à la surface de la terre où l'alchimiste installe sa/sa fontaine de benchtop. La seule mise en garde est que cet Air stellaire est extrêmement dispersé. Aussi énorme en volume que l'héliosphère soit, il est très mince en termes de densité. Sur terre, si nous avons un Air alchimiquement préparé, il est très dense par comparaison, mais beaucoup plus bas en niveau d'énergie Humide Radical.

Ce qui est certain, c'est que - cet Air stellaire encastré dans le vent solaire est méconnaissable, n'ayant pas d'hôte détectable. Son apothéose est assez complète, un concept étendu à partir d'observations de l'eau distillée d'une géo-fontaine. Même sous forme hyper-aérienne, la géosphère est apothéosée de telle sorte qu'elle n'est pas séparable comme un liquide discret. Hyper-Air se comporte plus comme un gaz dissous invisible dans l'eau souterraine distillée d'une géo-fontaine. Stellar-Air est encore plus apothéosé.

Cette source d'air alchimique extrêmement haute énergie, bien qu'elle soit très faiblement dispersée, fait partie du bassin de 'petits poissons' dans le filet des pêcheurs-alchimistes, avec l'hyper-air immergé dans la vapeur d'eau des volcans et en arrière-plan l'Etoile Primitive. Tous les membres de l'esprit du champ alchimique (Etoile Primitive) et de l'élément aérien. Ainsi, la vie que nous alchimistes capturons dans notre filet n'est pas une variante de l'étoile. Dans nos filets, nous les pêcheurs-alchimistes attrapons l'Etoile Primitive de faible énergie, l'hyper-air d'énergie plus élevée et même l'air stellaire de haute énergie, mais avec une quantité toujours moindre dans les variantes de l'air à énergie plus élevée. Les particules d'air, plus fortement enrichies, sont de plus en plus dispersées.

En effet, la terre est baignée d'Air-stellaire. Parfois moins et parfois plus, selon l'activité solaire. Plus à ce sujet dans le chapitre.

Je reviens à la question de l'alchimiste. Peut-on capturer cet Air stellaire ? Oui, il le peut, tout comme l'Hyper-Air dans notre atmosphère. Il est capturé en petites quantités dans l'eau de pluie hôte que les gouttes d'eau migrent du plus haut dans l'atmosphère vers le plus bas dans l'atmosphère. Cette vapeur d'eau se transforme en pluie et en neige, amenant de petites quantités d'air sous ses diverses formes à la surface de la terre. Vous vous souviendrez qu'il existe une alchimie entière sur l'eau de pluie seule, dans la chaîne d'or d'Homère de Kirchweger. Cette alchimie 'pure et haute' repose sur l'eau atmosphérique imprégnée de matière vivante, d'Etoiles Primitives, et d'air variablement énergisé-apothéosé. A partir de cette haute énergie Air captée dans l'eau de pluie, nous construisons des Fontaines dans le monde 'sphère inférieure' du laboratoire de l'alchimiste et du laboratoire alchimique du corps humain.

Le filet avec lequel nous attrapons ce petit mais puissant poisson (le symbole symbolique du rémora, ou oiseau si vous préférez), est spécialement configuré des champs magnétiques. Les champs magnétiques ne sont pas étrangers à l'Air-Stellaire. Le vent solaire et son étoile-air cachée sont tous deux poussés du soleil à la terre par le champ magnétique solaire. Près de la terre, le champ géomagnétique de la terre guide l'interaction du vent solaire avec la terre. Lorsque le vent solaire est périodiquement accéléré par les tempêtes magnétiques turbulentes du soleil, le champ magnétique de la terre concentre les aurores sur les pôles de la terre.

J'ai utilisé des variations de champs magnétiques pendant de nombreuses années à cette fin. Ces travaux sont décrits dans ce livre. Dans ce chapitre, je voudrais souligner l'inclusion de l'extrême haute énergie Humide Radical stellaire-Air, caché dans ces travaux alchimiques benchtop. Certaines variantes sont :

1. L'utilisation de lits de magnétite.
2. L'utilisation d'un piège magnétique liquide, à rotation fluide.
3. L'utilisation d'un piège magnétique gazeux à rotation fluide.

Bref, les lits de magnétite induisent des Etoiles Primitives dans les minéraux cristallisés dans le lit de magnétite. Je pense que ce qui est aussi pris dans le filet de l'alchimiste-pêcheur sont quelques autres espèces de poissons plus puissants ; hyper-Air et stellar-Air. Certains alchimistes pensaient que la nature cristalline des sels minéraux était le filet métaphorique pour attraper nos petits poissons. Oui, c'est vrai, encore une fois par la nature ionique des sels en solution et sous forme de cristaux solides. Le concept généralisé de « filet » est constitué par la substance ionisée et/ou les champs magnétiques, ou les deux travaillant en synergie.

Pour compléter le tableau, l'autre côté de la Fontaine-Étoile ; la Terre-Étoile de son Axe de Transformation stellaire, est enfouie dans le noyau du soleil. Il ne sera pas du tout accessible, car le soleil n'est pas assez massif pour exploser en supernova à la fin de son cycle de combustion nucléaire. Notre soleil finira sa vie avec un gémissement comme une géante rouge et enfin une naine blanche. La Terre stellaire de notre soleil est ainsi enfermée longtemps après que nous existons et longtemps après que notre planète existe.

Cependant, toute étoile 10 fois plus massive que le soleil ou plus finira sa vie brûlante et brillante par une supernova, qui déposera ses éléments lourds de combustible nucléaire dans l'espace, dans sa galaxie. Notre terre rocheuse est issue de tels débris de supernova, de supernovas d'étoiles qui n'ont pas brillé depuis très longtemps. Je suppose que

les débris stellaires, maintenant rassemblés comme les roches de la terre, portent la terre-stellaire de ses étoiles mères, amenées par la gravité, à la suite de telles supernovae.

Je présume que les techniques alchimiques utilisées avec les roches et la silice décrites dans ce livre fonctionnent avec l'hyper-Terre de la géo-Fontaine, et la terre stellaire que nous avons héritée d'étoiles mortes depuis longtemps. Une telle étoile-Terre est bien apothéosée, et non reconnaissable dans les silicates comme substance pouvant être analysée chimiquement. Nous ne pouvons détecter sa présence que par des expériences astucieusement conçues de ses effets secondaires en concert avec un apothéose stellaire semblable, et amenés à mi-point dans une Quintessence que nous pouvons toucher et voir.

Si l'atmosphère et son eau de pluie sont la matrice de l'Air-Stellaire, où pourrait être relativement concentrée la Terre-Stellaire correspondante, mais même alors, probablement très dispersée ? Je ferais une supposition éclairée - dans les roches ultra-basiques du manteau supérieur, plus la source de roche est profonde dans le manteau, mieux c'est. Peut-être de l'olivine, du dunite ou de la serpentinite. Ces roches sont aussi proches que nous, les humains, pouvons atteindre le Feu Radical ultime d'Hadès au centre de notre terre où la Terre-stellaire est susceptible de se concentrer relativement. Pas étonnant que l'enfer de Chton soit plein de feu dans le récit humain ! Au plus profond de la terre, il est physiquement chaud, ainsi que très chaud alchimique avec une Terre stellaire excitée par beaucoup de Feu Radical.

La preuve indirecte de la présence d'un

Certains scientifiques ont travaillé directement sur la connexion solaire en termes d'effets sur certains sujets de test, et d'autres sur des enquêtes épidémiologiques que nous, alchimistes, pouvons considérer utiles pour modéliser une proposition stellaire-air lavant la terre du soleil. Les essais synchronisés en laboratoire et les effets globalement synchronisés sur la santé humaine suggèrent un lien avec le champ alchimique en raison de l'effet plus important que prévu du climat et de la météo spatiale sur la santé humaine, car la météo spatiale fluctue.

Giorgio Piccardi a étudié le phénomène météorologique spatial sous le nom de climatologie médicale. Son merveilleux livre intitulé *The Chemical Basis of Medical Climatology*, Springfield, 1962 montre une influence de la météo spatiale sur certains sujets d'essais en laboratoire. L'enquête a été extrêmement approfondie et a été menée sur deux décennies dans un certain nombre de sites à travers le monde.

[718] Les tests ont été effectués sur les taux de précipitation d'un plastique, du sang et de l'oxychlorure de bismuth, d'un échantillon biochimique, d'un échantillon biologique et d'un minéral au bord de sa solubilité dans l'eau.

Je suggère que ce qu'il a mesuré indirectement, était l'Air-stellaire. Son facteur de l'espace qui défiait la protection des cages de Faraday était un air stellaire qui n'est pas arrêté par une cage métallique. Cet Air extrêmement énergétique est extrêmement pénétrant avec son Humide Radical extrêmement énergifié. Il pénètre le métal mais interagit avec quelque chose à l'intérieur de la cage métallique, à savoir des substances ionisées, le filet du pêcheur-alchimiste.

Pourquoi les taux de précipitations seraient-ils une mesure de l'air stellaire ? Dans la partie 2, j'ai écrit sur les points d'entrée dans les fontaines. Une fontaine alchimique de n'importe quel type nécessite le composant 'vie'. Primitive Star peut être le facteur de vie dans une Fontaine, ou plus énergétique Air, hyper-Air ou stellar-Air. L'agent de vie actif dans la Fontaine provoque alors la formation d'une Terre correspondante à l'intérieur de l'Axe de Transformation du sujet expérimental, qui est généralement insoluble dans l'eau. Cette précipitation de la Terre en hôtes dans les substances d'essai de Piccardi reflète la faible activité de la Fontaine induite chez les sujets sensibles.

Je ferai quelques commentaires sur son travail. C'est dans une discipline comme la sienne avec un régime d'échantillonnage global que nous pouvons trouver des preuves de l'Air-Stellaire. Nous pouvons également obtenir des preuves d'autres événements de précipitation à travers la planète dans les statistiques de santé de la population. Un article de recherche très intéressant est cité à la fin du présent chapitre. La précipitation/coagulation en focus, est des changements dans notre sang - le sang de milliards de personnes synchronisés autour de la planète

dans l'infarctus du myocarde et l'incidence d'AVC, tous également affectés par un facteur alchimique commun - de notre soleil.

Giorgio Piccardi est surtout connu pour la chorégraphie d'expériences à l'échelle de dix ans menés pour montrer qu'il existe des effets cosmo-physiques sur les sujets terrestres. La source de ces effets physiques est non terrestre. La clé de la démonstration de ces effets par Piccardi est le milieu aquatique. L'eau est un facteur clé dans sa connexion cosmique à la terre, et un rôle clé en biologie, et l'eau dans les sels-procédures au sein d'une pratique alchimique. Les données sur les influences cosmiques de Piccardi sont basées sur des tests chimiques humides spécifiques. Le point d'entrée de l'influence solaire dans l'économie vivante terrestre est l'eau de pluie.

Cette section est tirée de son ouvrage publié *The Chemical Basis of Medical Climatology*, par le professeur Giorgio Piccardi.

Les tests de Piccardi : L'œuvre de Giorgio Piccardi et travaux connexes sur les fluctuations dans le champ cosmique

Piccardi a passé 5 ans à essayer différents composés inorganiques dans l'eau comme récepteur sensible. Il a finalement opté pour la méthode d'essai de l'hydrolyse/précipitation du chlorure de bismuth.

Dans cette méthode, il a mesuré le niveau de sédiments d'oxychlorure de bismuth après une durée standard, après avoir précipité l'oxychlorure à partir d'une quantité standard du chlorure dans une quantité standard d'eau, à une température standard. Lui et ses collègues ont fait ce test plusieurs milliers de fois à différents endroits et ont fait réaliser le même test simultanément à différents endroits de la planète. À partir de cet ensemble de données, il a construit le modèle d'une force cosmo-physique en jeu qui affecte la vitesse de sédimentation, via l'eau sensible dans le récipient expérimental local. Un test a été appelé « F », qui est non blindé. Le test D était le même test mais protégé par une plaque de cuivre afin de minimiser les effets du rayonnement électromagnétique sur les résultats des tests chimiques. Les différences entre le test F et le test D sont importantes.

Les compilations des tests F et D ont été analysées, et on a constaté que les deux variaient au fil du temps. Son travail principal a été effectué en Italie et sa principale collaboratrice, voyant des fluctuations contemporaines dans le taux de sédimentation était en Belgique, Mme Capel Boute. Il a recueilli des données de F Test de 1955 à 1972. Il est important de noter que les mêmes tests ont été effectués dans l'hémisphère sud, sur une période plus courte par d'autres collaborateurs.

Les données des tests F et D réunies dans une série temporelle ressemblent à une vague bruyante. Les fluctuations ci-dessous sont des moyennes mensuelles de Florence du test F.

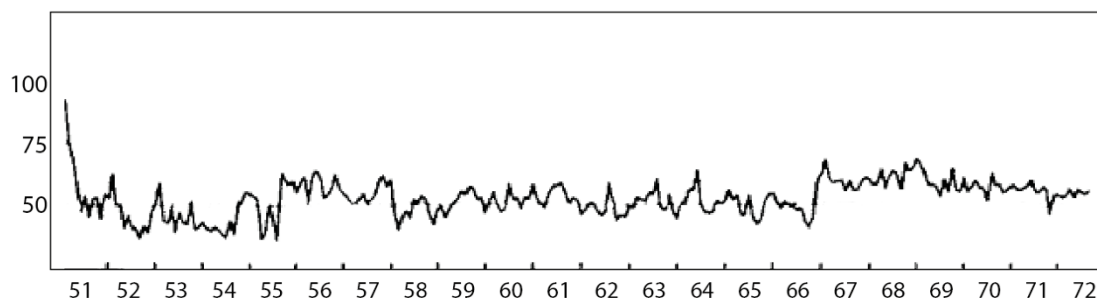


Fig 1.10.2. Piccardi F Test, moyennes mensuelles. Il montre les fluctuations dans le temps du taux de sédimentation de l'oxychlorure de bismuth hydrolysé, de Piccardi, 1962

Les données brutes et détaillées qui sous-tendent le résumé des données ci-dessus ont été analysées statistiquement. Elle a également été analysée par d'autres chercheurs à l'aide de techniques de séries temporelles telles que l'analyse de Fourier pour déterminer s'il existe des périodicités significatives. Les données brutes révèlent plusieurs périodicités. Les principales sont :

1. Cycle de taches solaires. L'oxychlorure de bismuth semble réagir aux changements dans l'activité solaire coronale et à sa stabilité/instabilité du champ magnétique connexe dans le test F, mais pas dans le test D.
2. Cycles de déclinaison lunaire. Les registres de ce test changent lorsque la lune croise le plan écliptique.
3. Cycles annuels. C'est l'examen des cycles annuels qui a permis de tirer des conclusions intéressantes.

Ce que Piccardi a conclu, son hypothèse solaire

Piccardi a conclu qu'il y avait un certain nombre de facteurs qui affectaient les résultats ; principalement 1 et 3 ci-dessus. Les tempêtes magnétiques solaires ont affecté à la fois le test F et le test D. Ce phénomène lié au soleil masquait cependant un autre rythme qui est révélé en regardant les tests dans des périodes de minima solaires lorsque l'instabilité magnétique coronale ne complique pas/ne compose pas les tests autant. Le test D a été effectué sur une année dans les deux hémisphères et a montré une variation annuelle très semblable. Il a déterminé que la date clé était mars de chaque année. Notez que la saison du printemps de mars (hémisphère nord) est assez communément signifiée dans la littérature alchimique comme le signe du Bélier (et des Gémeaux) avec des images alchimiques de béliers et de taureaux, qui selon les alchimistes, sont le moment idéal pour attraper le champ Spiritus Mundi/Alchemical [719]

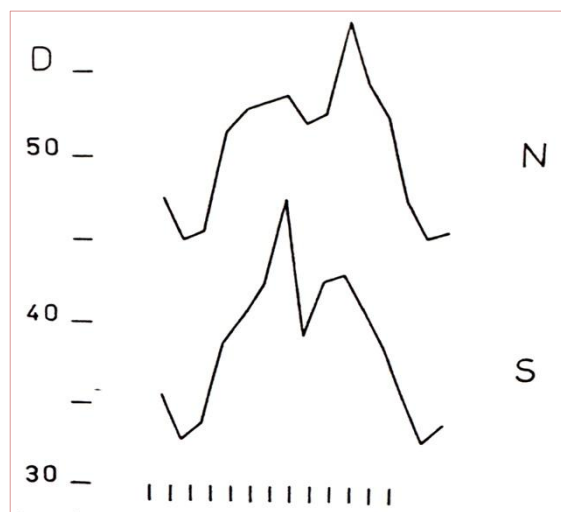


Fig I.10.3. Le libellé de la figure de Piccardi (« Fig 65 ») est : « Variation annuelle de l'essai D dans les hémisphères nord et sud (latitudes moyennes). Sur l'abscisse : les douze mois de l'année. Sur l'ordonnée : test D. Moyennes mensuelles de deux ans. Les minima d'hiver et d'août apparaissent ensemble dans les deux hémisphères. Ils ne dépendent pas d'un effet saisonnier : l'été thermique au nord et l'hiver thermique au sud et vice versa, de Piccardi, 1962. »

Il a fait allusion aux minima de mars. C'est à ce moment que l'oxychlorure de bismuth se dépose le plus rapidement. Les minima sont plus courts que les maxima larges. Il a souligné que les cycles de test du temps de silence solaire D ne sont pas sinusoïdaux mais rythmiques sur une base annuelle, et qu'ils ne sont pas basés sur la température ou la lumière, car ils sont très similaires dans les deux hémisphères.

La terre suit un mouvement hélicoïdal dans la galaxie de la Voie lactée. La saison de mars est celle où la terre voyage le plus vite en croisant le plan équatorial.

Piccardi dit :

Nous savons que le soleil se déplace, avec tous les corps qui lui sont liés, vers la constellation d'Hercule. Apex standard : $\alpha = 270^\circ$, $\zeta = 30^\circ$ (en coordonnées équatoriales).

Son mouvement est uniforme et rectiligne ; sa vitesse (constante pour nous) : 19-20 km/sec.

Nous savons aussi que la Terre tourne autour du soleil à une vitesse moyenne d'environ 30 km/sec.

De la combinaison de ces deux mouvements, l'un rectiligne et uniforme, l'autre circulaire et uniforme *grosso modo*, résulte une trajectoire hélicoïdale. Il s'agit du mouvement hélicoïdal de la Terre dans la galaxie, désigné par les étoiles voisines.

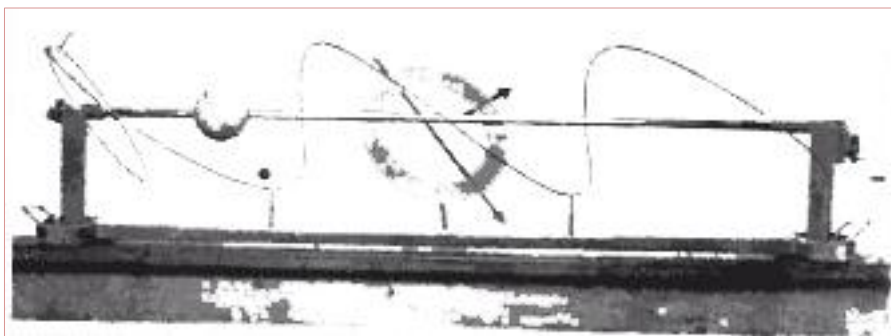
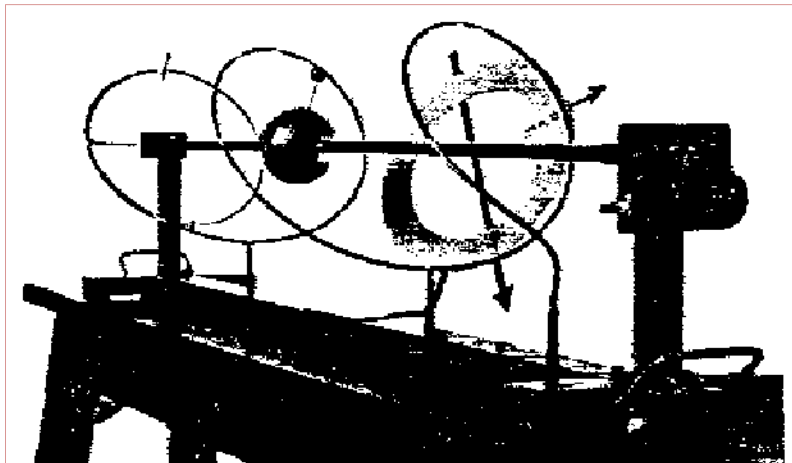


Fig 1.10.4. Piccardi, Fig. 66. Modèle animé du mouvement hélicoïdal de la Terre dans la galaxie, présenté à l'exposition universelle de Bruxelles, par Piccardi, 1962.

Cette simple dynamique permet de montrer que :

- Au cours du mois de mars, la Terre se déplace dans son plan équatorial.
- Pendant le mois de septembre, la Terre se déplace, sinon sur son axe, alors dans une direction pas trop éloignée de celle du pôle Nord.
- La vitesse du déplacement hélicoïdal de la Terre varie au cours de l'année et passe d'un maximum en mars (45 km/sec) à un minimum en septembre (24 km/sec).

Si Piccardi ne savait pas ce que la vitesse relative de la galaxie signifiait comme source d'un rayonnement invisible qui affectait ses tests D. Dans une ère où l'idée de la matière noire et de l'énergie est en train d'être émise, là où il y a une relation entre la masse et la matière noire, alors la vitesse à laquelle nous traversons le nuage de matière noire devient significative.

Mais les phénomènes solaires ont aussi affecté ses tests F et D, il semble donc que le mouvement hélicoïdal et l'instabilité magnétique coronaire du soleil affectent tous deux les tests de Piccardi. Quel lien possible peut-il y avoir entre ces facteurs apparemment distincts ?

Passons maintenant au deuxième point qui a intéressé Piccardi pendant de nombreuses années : sa notion d'eau activée et de structure de l'eau.

Les bouées d'échelle, Piccardi et le déplacement des constantes de solution

Piccardi s'intéressait aux bouées d'échelle parce qu'elles produisent sur son test F et D des effets similaires à ceux des changements de l'espace. Il les considérait comme affectant le milieu sensible de l'eau exactement comme les facteurs d'espace, et pour lui, leur action était inexplicable à ce moment.

[722] Les bouées d'échelle ont été étudiées par Piccardi. Ce sont des globes de verre scellés, semblables à un globe lumineux à l'ancienne avec un gaz noble à basse pression et une petite quantité de mercure métallique liquide. Ils ont été inventés par Richard Abbott à Bendigo en Australie au début du 20ème siècle. Ils étaient fabriqués pour réduire l'échafaudage de chaudière, qui était un gros problème industriel à l'époque. L'eau dure dans les chaudières précipitent les sels de calcium, obstruant les chaudières. Le concept des bouées à l'échelle était le « flotteur » et sont agitées par les bulles d'eau turbulentes (comme une fontaine !). L'agitation déplace le mercure métallique liquide contre la surface intérieure du globe de verre, ce qui génère à son tour une charge d'environ 2000 volts entre le verre et le mercure. Cette charge électrique active le gaz noble pour émettre des radiations visibles. Le verre brille alors doucement avec la couleur caractéristique du gaz noble lorsque le gaz est activé par charge.

L'attrait de ces globes pour beaucoup de gens à l'époque était qu'ils affectaient l'eau, et on pensait que l'eau avait des avantages positifs pour la santé, par exemple pour rendre le thé plus savoureux et surtout pour adoucir l'eau dure dans les chaudières. Le fait de rendre quelque chose 'meilleur' que ce soit l'eau du thé, le café, le whisky ou le gin est un signe de capture du champ alchimique, plus précisément avec Humide Radical. C'est le vieillissement et la maturation des boissons.

Dans ce livre, il y a un certain nombre d'exemples où l'Esprit universel change la solubilité d'une substance - la rendant plus soluble. Il n'est pas nécessaire de modifier la solubilité des sels de calcium normalement insolubles pour que la sédimentation d'un calcaire calcique soit résolue comme un problème de chaudière. Si les bouées d'échelle peuvent affecter la solubilité des sels de calcium dans l'eau dure, alors le mécanisme semble très similaire à l'effet de l'Esprit Universel, ou est activé local Esprit Universel.

Une image d'une bouée à échelle ancienne de ma collection de bouées à échelle est ci-dessous :

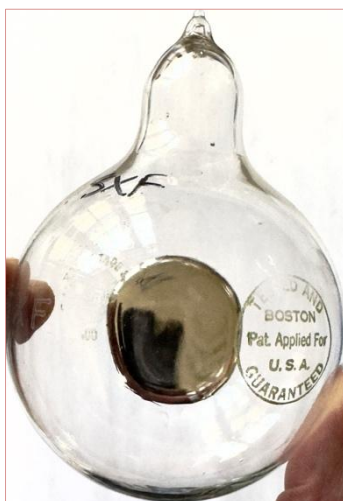


Fig I.10.5. Cette bouée à échelle particulière est étiquetée « SXF ». Lorsqu'elle est agitée, ce type génère des étincelles lumineuses dans tout son intérieur gazeux. Tous les autres types ont une lueur diffuse. On ne sait pas pourquoi ce type d'étincelles. Une exposition photographique de longue durée dans l'obscurité montre que les étincelles apparemment aléatoires créent des motifs géométriques sur une minute ou plus d'agitation de bouée à l'échelle.

Piccardi a testé cette affirmation et a constaté que l'eau activée - comme elle est activée par ces dispositifs en les secouant à la main - affectait effectivement ses tests de la même manière que le facteur solaire. Il y a un effet sur l'eau que ses tests ont rendu visible. De l'avis de l'auteur, cet appareil est un exemple d'appareil local qui a un effet similaire à celui du Spiritus Mundi omniprésent car il est capturé par les aimants alchimiques.

Structure moléculaire de l'eau

Sa thèse de base est que les forces externes sont médiées à l'oxychlorure de bismuth par des changements dans la structure de l'eau. Piccardi donne un aperçu détaillé des recherches sur la structure de l'eau à l'état liquide. Il résume les études de la structure de l'eau tirées de la littérature scientifique :

L'eau peut avoir 3 structures à l'état liquide :

- Eau I : Glace et tridymite, légère, visqueuse.
- Eau II : Quartziforme, lourde, semi-visqueuse.
- Eau III : Liquide ammoniacal, léger, non visqueux.

Pour ces structures déterminées, Piccardi cite : Une théorie de l'eau et des solutions ioniques, avec référence particulière à l'hydrogène et aux ions hydroxyle, J D Bernal et R H Fowler, J. Chem. Phys 1 : 515, 1933.

L'eau liquide est une grande structure moléculaire 3D liée ensemble avec des liaisons élastiques d'hydrogène, et peut être un mélange de ces structures.

Au-dessus de 35 degrés C, l'eau cesse d'avoir une structure quelconque. Le seuil de température de 35 oC est une constante intéressante pour les animaux à sang chaud et les digestats qui se produisent généralement en laboratoire. Une digestion en laboratoire est généralement efficace à 35 C ou plus.

L'eau est au centre du corpus piccardien. Piccardi pensait qu'il y avait quelque chose de très intéressant dans cette 'eau activée' - activée par le facteur solaire et par les 'bouées d'échelle'. Il n'avait pas de modèle alchimique à partir duquel tirer, donc son modèle d'activation de l'eau (dans sa conception de celui-ci) Il a constaté que l'angle de liaison de l'eau était moins polaire et n'était pas aussi efficace qu'un solvant, ce qui explique les précipitations critiques dans « l'eau activée ». Dans ce livre, le modèle est que, un grand nombre de molécules d'eau (polaires) sont une coquille hôte d'un invité exotique, le facteur 'activation de l'eau', et que l'hôte peut contenir une variété d'invités, certains le résolvent davantage, et d'autres précipitent.

J'ai fait des expériences avec les bouées d'échelle qu'il utilisait dans les années 1960, activant l'eau distillée, et elles agissent comme une source d'"Esprit", y compris l'"Etoile Primitive", et l'"Élément Air" plus largement dispersé, de l'espace ambiant de la bouée d'échelle.

Piccardi pose le modèle que la malléabilité de la structure macro-moléculaire de l'eau est le mécanisme par lequel les influences cosmiques (notamment l'instabilité solaire coronaire et les facteurs de trajectoire hélicoïdale de la terre) sont absorbées par l'eau, et, à son tour, cela affecte le taux de sédimentation qui rend les changements dans l'eau visibles.

Ce que cela signifie dans la pratique alchimique

L'eau comme hôte peut être utile pour modéliser le premier Menstruum Universel qui est venu aux alchimistes dans l'eau de pluie, qui avait capturé stellaire-Air haut dans l'atmosphère. Les temps de Piccardi correspondent aux temps classiques de l'écliptique terrestre, ainsi qu'aux périodes de tempêtes solaires. Certains alchimistes mettent l'accent sur le printemps pour recueillir leur matière exotique. Pourquoi ? Pour recueillir un peu plus concentré de l'Air-Stellaire en mars (printemps de l'hémisphère nord), bien qu'il soit disponible toute l'année. Son travail a également démontré le timing de la tempête solaire, un facteur de timing de collecte de matière exotique, non dans la littérature alchimique.

L'eau de pluie 'Spirit' est composée d'air primitif, hyper-air et air-stellaire (et peut-être un peu d'air cosmique). Les effets de l'eau de pluie observés dans mon laboratoire sur certains autres sujets, en plus des sujets expérimentaux de Piccardi, sont : [724]

- Son affinité avec les huiles essentielles est importante, car elles peuvent absorber l'esprit universel et l'air stellaire par extraction humide à l'eau de pluie.

- Son affinité avec les solvants organiques. Cela permet de récupérer l'Esprit Universel dans un solvant organique pour préparer un Air-SVP, ou vinaigre aiguisé à l'air.
- Son affinité avec la cire. L'esprit universel peut être absorbé par les cires de fusion de cire d'eau de pluie, comme la cire d'abeille.
- Les techniques de migration de solubilité décrites dans ce livre montrent une migration du comportement hydrophile vers un comportement hydrophobe moins polaire.
- L'eau de pluie complexe 'Spirit' peut prendre une forme extrême dans un sel volatilisé.

Lorsque le pH est neutre, l'Esprit Universel peut affecter la solubilité de matières normalement insolubles comme la chaux et la silice. Il s'agit probablement du mécanisme de transfert de la fermentation du Spiritus Mundi à la chaux/silice.

En plus de cela, il y a une affinité de Spiritus Mundi avec l'ammoniac. Mais comme cela a été noté ailleurs, la solubilité de l'eau elle-même est universalisée en alchimie, ce qui améliore sa propriété de résolution de « mouillage ». Ainsi, une eau peut être plus humide que les autres, et l'eau particulièrement « humide » peut affecter la constante de solubilité des substances dissoutes dans cette eau, en raison de sa propre propriété améliorée de fermentation du soluté.

Il y a aussi le fait que l'Esprit Universel/Air-stellaire est assez insinué dans son flegme, mais qu'on peut encore quelque peu rectifier. L'accueil par l'eau diminue légèrement le point de vaporisation de l'eau. Le point de congélation de l'eau qui héberge les primitives Star et Air peut être inférieur à 0°C de quelques degrés similaires. Le point de congélation déprimé offre une possibilité de différence de propriété pour séparer l'esprit du non-esprit par congélation fractionnelle.

La capacité de l'eau à accueillir des matières exotiques a une grande signification biologique. Cette capacité est régulièrement influencée par la fluctuation de la météo spatiale extérieure et le facteur de croisement des écliptiques en mars. Tous les composants des cellules, y compris les protéines, l'ADN et les polysaccharides sont dissous dans l'eau, leur structure et leur activité étant dérivées de leurs interactions avec l'eau cellulaire.

D'autres chercheurs ont suivi Piccardi et ont travaillé sur les forces cosmiques affectant les systèmes locaux sur terre. Il s'agit d'un très vaste domaine de recherche et une sélection de facteurs sont illustrés ci-dessous dans lesquels les forces cosmiques ont été observées pour affecter observable et montrer une fluctuation au fil du temps, comme les tests F et D de Piccardi et ses expériences sur bouées à l'échelle.

Cosmo-biologie : l'impact de l'Air stellaire sur la santé humaine

Les travaux de Piccardi ont inspiré beaucoup de recherches ultérieures, élargissant la portée des expériences de Piccardi sur l'oxychlorure de bismuth, sensible au cosmos. Pour illustrer l'étendue de ce matériel dans la littérature d'examen par les pairs, deux « anthologies » sont énumérées ci-dessous avec des preuves qu'il y a un champ alchimique fluctuant (comme l'air stellaire) en jeu qui modifie les constantes physiques des sujets d'essai, comme la fluctuation de solubilité autour des moyens constants de solubilité.

Relations géospaciales ; la terre et son macro-environnement, par GM Tomassen, W de Graff, A A Knoop et R Hengeveld, Eds, Pudoc, Wageningen, Amsterdam, 1990, compte les actes du premier congrès international interdisciplinaire sur les relations géospaciales.

La publication présente les preuves issues de diverses disciplines sur les influences physiques sur la terre et la biosphère provenant du macro-environnement terrestre. Trente-huit communications présentées ont été publiées dans leur intégralité, et seize résumés de présentations au congrès.

Parmi les 52 présentations, certaines sont directement pertinentes pour la discussion dans ce livre sur les forces géo-cosmiques en jeu qui se posent comme l'interaction de la Fontaine solaire dans le macro-environnement de la terre.

Certains articles présentés n'ont pas de pertinence pour le domaine alchimique, mais une sélection de ceux qui le font sont résumés ci-dessous :

C Capel-Boute, L'eau comme récepteur d'informations environnementales : un défi à la reproductibilité dans la recherche expérimentale. Le projet scientifique de Piccardi :

Cette présentation explore en détail les questions concernant la structure de l'eau comme récepteur et conteneur d'informations provenant de l'extérieur de l'échantillon d'eau. L'eau est le proche environnement de tous les processus cellulaires, pour souligner l'importance de cette dynamique. Capel-Boute fut collaborateur de Piccardi pendant de nombreuses années.

Faraone, L'influence possible de certains facteurs astro-physiques sur les micro-organismes :

Ce document décrit l'influence de l'activité solaire sur la croissance du staphylocoque aureus dans les plats de Petrie en plein air, tous les jours pendant 12 ans.

N V Udaltsova, V A Kolombet et S E Shnol, La nature gravitationnelle possible des facteurs influençant les fluctuations macroscopiques discrètes :

Le titre ne décrit pas adéquatement le contenu. Les auteurs décrivent les effets gravitationnels tels que dans les éclipses (notez le facteur d'alignement de l'écliptique) sur une période de 30 ans. Le groupe a surveillé et corrélié les fluctuations chimiques et biochimiques avec l'activité solaire. Les auteurs montrent une variation de la désintégration alpha de ^{239}Pu corrélée à la position de la lune par rapport à l'horizon. D'autres systèmes expérimentaux tels que la vitesse de réaction de l'acide ascorbique et du dichlorophénol-dophénol ont été mis en relation avec des éclipses lunaires simultanées à plusieurs endroits. Les auteurs lient les vibrations de la terre, les réactions chimiques et la décomposition du plutonium aux effets gravitationnels, qui sont postulés dans ce livre comme champ alchimique.

S E Shnol N V Udaltsova et N B Bodrova, fluctuations macroscopiques avec des distributions de structures discrètes résultant de causes universelles, y compris des facteurs cosmophysiques :

Cette présentation étend les sujets expérimentaux aux enzymes telles que la pyruvate kinase sur 25 ans. Les auteurs ont lié les fluctuations de la vitesse de désintégration du ^{239}Pu aux fluctuations de la vitesse biochimique, aux changements de réaction de Belousov-Zhabotinski, aux facteurs gravitationnels et à l'activité solaire, oscillant en phase dans différents endroits géographiques. Ces deux facteurs, comme le montrent les résultats de l'activité gravitationnelle/solaire de Piccardi, sont présentés comme des fluctuations stellaires-aériennes.

N V Krasnogorskaya et G Y Vasilyeva, Relations géocosmiques et certains aspects de leur réalisation :

Les auteurs ont examiné le concept d'auto-organisation cosmique-solaire-terrestre-de la biosphère par l'intermédiaire du champ magnétique interplanétaire. Ils relient certaines statistiques de naissances et de décès à la « saison » de mars, tout comme Piccardi a souligné mars dans son cycle du temps solaire de calme dans les taux de précipitation d'oxychlorure de bismuth.

Örmeny, Influence de l'activité solaire sur les sphères ELF de 3 Hz : [726]

De 1966 à 1989, des mesures de 3 Hz ont été effectuées en Hongrie. L'intensité des mesures était influencée par le cycle de 11 ans de taches solaires sur le soleil. L'auteur note les passages de fronts chauds et froids affectant le sferic. La discontinuité frontale se reflète également dans les formes de xylène polystyrène lors des expériences sur diapositives de B Reid à l'université de Sydney à la fin des années 1980. Dans une autre présentation au congrès (Liens entre les phases de la lune et les atmosphères ELF de 3 Hz), Örmeny a relié des fluctuations sphériques de 3 Hz aux phases de la lune. Dans une autre présentation, cet auteur a présenté les relations entre les sphères de 3 Hz et les équinoxes et solstices. Le sferic à 3 Hz peut être un détecteur sensible

de l'activité gravitationnelle et solaire (stellaire) mais considéré comme une fluctuation EM plutôt qu'une fluctuation du taux chimique.

L P Agulova et A M Opalinskaya, Analyse des effets de champ magnétique faible sur le test de Piccardi et la réaction de Belousov-Zhabotinski :

Les auteurs mettent en relation les tests de Piccardi avec la réaction cyclique de Belousov-Zhabotinski et leur sensibilité aux forces magnétiques géomagnétiques et artificielles externes.

J Eichmeier et H Baumer, Relation entre le rayonnement électromagnétique VLF de l'atmosphère et les processus chimiques ainsi que biochimiques :

Les auteurs rapportent la survenue de sferiques pulsées naturelles (fréquence des impulsions par heure) aux crises d'épilepsie, aux taux de diffusion du fer et des ions chlorure dans la gélatine. Les autres sferics étaient liés aux réactions inflammatoires chez le rat.

La sélection ci-dessus, issue de l'effort de recherche réalisé en particulier en Europe et en Russie, est une indication de l'ampleur des effets sur la terre des forces cosmiques. Dans certains cas, les auteurs pointent vers les deux mêmes facteurs que Piccardi ; le facteur gravitationnel écliptique et le facteur d'instabilité solaire. Ceux-ci ont été nommés par moi comme les forces de champ alchimique agissant sur des sujets dans le laboratoire du praticien alchimique qui affectent leurs constantes de solubilité.

Un deuxième exemple de collection de recherches sur ce sujet est J T Burns, Cosmic Influences on Humans, Animals, and Plants : An Annotated Bibliography, Scarecrow Press ; First Edition (1997).

Quelques exemples de citations de cette bibliographie annotée sont cités ci-dessous pour illustrer la mesure dans laquelle les influences cosmiques sur les systèmes humains et autres ont été notées et publiées. Il s'agit d'un petit échantillon d'une grande masse de travail. Dans tous les cas, le mécanisme peut être attribué à des conditions de solubilité cellulaire modifiées en parallèle avec les taux de floculation modifiés dans la procédure expérimentale d'hydrolyse du chlorure de bismuth de Piccardi. La grande variété d'exemples d'effets d'influence cosmique notés dans ce livre est suggestive de l'étendue à laquelle les influences cosmiques agissent sur des sujets sur cette planète. Les citations suivantes sont tirées de la bibliographie de Burns :

Beran, Gisela, Etudes de coagulation sanguine à différentes localités et corrélations avec le test chimique de Piccardi. Journal of Interdisciplinary Cycle Research 3, no 2 (1972) :207-208 :

Beran a étudié pendant un an le temps qu'il faut pour que des gouttes de son sang coagulent à trois endroits différents à Vienne. Le premier emplacement dans les catacombes, à 14 mètres sous l'église St. Stephan's, un bâtiment qui a un toit en métal. Le taux de coagulation a été déterminé à 8 h 30. Une deuxième détermination, effectuée à 9 h, a été faite dans un petit laboratoire au rez-de-chaussée, un bâtiment sans toit en métal situé dans un jardin. Une troisième détermination du temps de coagulation du sang a été effectuée à 14 h au même endroit. Le sang s'est coagulé lentement dans les catacombes avec un temps de coagulation d'environ 9 minutes. Dans le laboratoire, les temps étaient d'environ 3 minutes à 9:00 A.M. et d'environ 2 minutes à 14:00 P.M. Certains détails expérimentaux tels que la température ambiante auraient dû être inclus dans cette étude, et une présentation plus détaillée des données serait utile. Beran considère que ses données sanguines sont semblables aux tests chimiques de Giorgio Piccardi ; en d'autres termes, le toit métallique et les couches de sol peuvent masquer des "forces externes inconnues." Pas d'illustrations ou de références.

Caniggia, Mario et Claudio Scala, Sunspots and Hip Fractures, Chronobiologia 18 (1991) : 1-8 :

On sait que les fractures de la hanche sont causées par un certain nombre de facteurs évidents, comme une mauvaise santé du patient, le manque d'exercice, une mauvaise alimentation, des carences en vitamine D,

des conditions météorologiques dangereuses, etc. Ces chercheurs affirment qu'il y a une influence des taches solaires sur les fractures de la hanche. Les taches solaires auraient atteint leur maximum 3 à 3,5 ans avant les pics de fractures de la hanche chez les femmes. Dans le cas des hommes, les taches solaires auraient atteint leur pic 4 à 4,5 ans avant les pics de fractures de la hanche. Les données de 2 340 patients pour les années 1965 à 1985 ont été analysées. Cela couvrait la période de deux cycles de taches solaires. Plusieurs mécanismes possibles de l'effet sont discutés. D'autres études ont cité des rapports entre les taches solaires ou les éruptions solaires et le pourcentage d'éclosion des œufs de poules, la virulence des microbes, l'apparition d'épidémies et de pandémies, l'admission dans les hôpitaux psychiatriques, le comportement des schizophrènes, et l'incidence des accidents de travail et des accidents de la circulation. Illustré avec des graphiques. Références listées.

Ertel, Suitbert, *Influenza Pandemics and Sunspots : Easing the Controversy*, *Naturwissenschaften* 81 (1994) : 308-311

:

Écrit en anglais, cet article examine l'idée que les taches solaires sont corrélées aux pandémies. Fred Hoyle et Chandra Wickramasinghe sont cités pour leur théorie selon laquelle les maladies proviennent de l'espace. R. E. Hope-Simpson est mentionné comme virologue en 1978 et a noté des coïncidences entre les pandémies de grippe et les maximas de taches solaires. Ertel a étudié 25 pandémies pendant la période 1700 à 1985 et a conclu que, au cours du XVIIIe siècle, certaines pandémies se sont produites aux minima de taches solaires, mais depuis lors, les pandémies ont eu tendance à se produire aux maximas de taches solaires. Selon Ertel, peu importe que les maladies proviennent de l'espace ou non, l'association de la grippe avec des taches solaires mérite d'être étudiée plus en profondeur. Il mentionne que la grippe a tué plus de gens au cours de ce siècle que les deux guerres mondiales combinées. Illustré avec un tableau et des tableaux. Références énumérées.

Gauquelin, Michel, *How Cosmic and Atmospheric Energies Influence Your Health*, New York : Aurora Press, 1984 :

Le chapitre 4, "Horloges cosmiques," inclut beaucoup de citations d'intérêt. Maurice Faure et ses collègues ont rapporté, à l'Académie de médecine en 1922, que les décès soudains étaient deux fois plus nombreux lorsque des taches solaires étaient présentes. Faure avait d'abord remarqué que son téléphone ne fonctionnait souvent pas correctement, peut-être à cause de perturbations géomagnétiques, juste quand ses patients téléphonaient pour obtenir de l'aide. Le professeur H. Bortels, microbiologiste en Allemagne, a affirmé que l'activité et la virulence des bactéries augmentaient avec l'activité solaire. J. Poumailloux et R. Viart, en France en 1958, ont rapporté que la coagulation du sang, qui conduit à des infarctus du myocarde, était plus fréquente lorsqu'il y avait des perturbations sur le soleil. De plus, N. V. Romensky, à la fin des années 1950, a noté que les urgences cardiovasculaires étaient plus fréquentes lorsqu'il y avait des éruptions solaires. Il a construit des cages de Faraday pour protéger ses patients les plus sensibles. Traute Düll et Bernhard Düll, en Allemagne en 1934, ont remarqué que les décès dus à la tuberculose étaient plus nombreux pendant quelques jours autour d'une éruption solaire. O. Lingermann a fait état de résultats similaires. Nicholas Schultz, un hématologue soviétique, a rapporté en 1961 que les lymphocytes sanguins augmentaient de façon spectaculaire aux pics de taches solaires. Maki Takata, à Tokyo en 1951, a rapporté qu'une réaction qui analyse l'albumine dans le sang était sensible au lever du soleil, aux éruptions solaires et au cycle de 11 ans des taches solaires. Il conclut : « L'homme est un cadran solaire vivant. » E. Bach et Schluck, en Allemagne en 1942, ont affirmé que l'éclampsie, une perturbation grave chez les femmes à la fin de leur grossesse, peut être déclenchée par des éruptions solaires. R. Reiter, en Allemagne en 1952, a noté une augmentation de 10 pour cent des accidents de la route les jours suivant les éruptions solaires. Les aurores boréales sont plus intenses pendant les pics de taches solaires et ont été utilisées comme indicateur d'activité solaire dans certaines études. Enfin, Howard Friedman, Robert O. Becker et Charles H. Bachman ont affirmé que les patients psychiatriques doivent être hospitalisés plus souvent lorsqu'il y a des perturbations magnétiques terrestres. Illustré avec des tableaux et des graphiques. Références listées.

Gauquelin, Michel et Françoise Gauquelin Review of Studies in the U.S.S.R. on the Biological Effects of Solar Activity, Journal of Interdisciplinary Cycle Research 6, no 3 (1975):249-252 :

Après les recherches de A. L. Tchijevsky sur les effets solaires sur les systèmes vivants, domaine qu'il a appelé héliobiologie, un certain nombre de chercheurs en URSS ont poursuivi leurs travaux. Les taches solaires sont comptées en nombres de loups. Pokrovskaya a rapporté qu'une corrélation négative a été trouvée par L. A. Belinsky entre le nombre de Wolf et la circulation atmosphérique Terre. De plus, L. A. Vitels a dit qu'un maximum de circulation atmosphérique se produisait deux jours après une tempête magnétique. Le cycle de 22 ans d'activité solaire était corrélé avec la croissance des pins C. T. Bitvinskas), la taille des cultures de blé (S. I. Dolgov) et la taille des cultures de blé, de pommes de terre et de betteraves (D. I. Malikov). A. A. Maximov a écrit plusieurs livres sur la corrélation positive entre le nombre de loups et la taille des populations de campagnols en Sibérie. A. A. Lavrovsky a affirmé une corrélation négative entre les nombres de Loup et la reproduction des rats de terre en Turkménistan. B. M. Vladimírsky a étudié l'effet des champs magnétiques sur la croissance des bactéries. Plusieurs travailleurs ont confirmé la théorie de Tchijevsky selon laquelle l'incidence des maladies épidémiques suit le nombre de taches solaires, avec peut-être un lien intermédiaire impliquant les changements dans les populations de rongeurs. M. N. Gnevyshev et al., ainsi que K. F. Novikova et B. A. Rivkin, ont trouvé un positif entre les éruptions solaires et divers types de maladies cardiovasculaires. On a tenté de lier les observations aux résultats des essais de Piccardi. Aucune illustration. Références énumérées.

Gnevyshev, M. N. et K. F. Novikova, L'influence de l'activité solaire La biosphère terrestre (1re partie), Journal of Interdisciplinary Cycle Research 3. no. 1 (1972) : 99-104 :

Ces chercheurs d'institutions de la région du Caucase de l'URSS présentent des données montrant une relation entre les perturbations géomagnétiques dues aux flux corpusculaires solaires et l'incidence de l'apoplexie cérébrale infarctus du myocarde. Les jours où l'indice C des perturbations géomagnétiques est plus élevé sont généralement associés à un nombre accru d'attaques et à une mortalité accrue. Le temps de coagulation du sang et deux mesures d'activité fibrinolytique varient selon l'indice géomagnétique de liaison selon ces chercheurs. Ces résultats sont considérés comme plus fiables que les études précédentes et constituent le travail du fondateur de l'héliobiologie, A. L. Tchijevsky. Illustré avec des graphiques. Nombreuses références russes listées en anglais.

Damboldt, T., Le cycle de 22 ans dans la tendance à la récurrence de l'activité géomagnétique, Journal of Interdisciplinary Cycle Research 3, nos. 34 (1972) : 365-371

Ce bref rapport détaille l'existence de cycles de 27 jours et de 22 ans dans le champ magnétique terrestre, respectivement en raison de la rotation du soleil et du double cycle des taches solaires. Le cycle bien connu de 11 ans des taches solaires ne représente que la moitié du cycle complet de 22 ans des changements magnétiques sur le soleil. Les cycles de onze ans des taches solaires sont numérotés de telle sorte que les cycles de taches solaires à numéro pair sont ceux où le point précédent sur l'hémisphère nord du soleil est habituellement un pôle sud magnétique. Pour les cycles impairs, le point de départ est généralement un pôle nord magnétique. Le fait que ces influences solaires modifient le champ magnétique de la Terre fournit un mécanisme possible pour les taches solaires d'affecter les organismes vivants. Illustré avec des tableaux et des graphiques. Références listées.

Abrami. G. et Giorgio Piccardi, Germination des semences : un test biologique pour l'étude des phénomènes fluctuants, Journal of Interdisciplinary Cycle Research 4, no 3 (1973) : 267-282 :

*Des comparaisons ont été faites entre la germination de la plante *Chenopodium botrys* et le test P de Piccardi. Bruce G. Cumming avait précédemment constaté une très grande différence entre la germination dans cette plante et les fluctuations du flux radio solaire. Abrami a étudié la germination des plantes en laboratoire, soit à l'air libre ou dans une cage de Faraday. Le test P consiste en une comparaison de la*

précipitation d'oxychlorure de bismuth à partir d'une solution de trichlorure de bismuth à laquelle on a ajouté de l'eau. En conclusion, il a été observé que la différence entre la germination à l'air libre et dans la cage est négativement corrélée avec le test P. La germination en plein air est la plus étroitement corrélée avec le test P de la veille. En général, les résultats ont confirmé ceux rapportés par Verfaillie lorsqu'il a étudié le taux de croissance des plants de riz dans une chambre environnementale comme étant corrélé avec le test P. Illustré avec des tableaux, un diagramme et des tableaux. Références énumérées.

Capel-Boute, Carmen, *Fluctuating Phenomena in Physical Chemistry and Biology*, Cycles 34, no 2 (mars 1983) : 49-53 :

Comme on l'a noté ici, Carmen Capel-Boute est née à Buenos Aires où elle a vécu enfant. Diplômée de l'université de Bruxelles en génie civil. Depuis 1948, elle a fait des recherches sur le phénomène de précipitation du carbonate de calcium par l'eau dure pour former le tartre dans les chaudières, et la prévention de ce processus. Le professeur Giorgio Piccardi avait fait un travail similaire : ils ont coordonné leurs efforts de recherche après sa visite à Florence en 1950. Ils ont constaté que le traitement spécial de l'eau par une bouée d'échelles, un bulbe en verre contenant certains gaz et une masse de mercure, modifiait le comportement des précipitations. Des résultats expérimentaux particuliers pour les essais chimiques ont été obtenus par les deux laboratoires dans les années qui ont suivi, tels que : (1) une corrélation avec l'activité solaire caractérisée par le nombre de Wolf ; (2) une corrélation avec les éruptions solaires ; (3) effets significatifs de la latitude et des divers écrans, ainsi que des corrélations avec le cycle des taches solaires de Hale ; (4) une variation annuelle liée au mouvement du système solaire dans la galaxie ; (5) une variation diurne ; (6) des périodicités de 2 à 4 semaines ; (7) les influences possibles de divers facteurs géophysiques ; (8) les parallèles avec les tests de coagulation ou de sédimentation sanguine, et avec la germination et la croissance des plantes. Les efforts de recherche sont maintenant coordonnés par le Comité international pour la recherche et l'étude des facteurs environnementaux, une association scientifique internationale enregistrée en Belgique. Le regretté Giorgio Piccardi fut le premier président de l'association. Illustré avec des tableaux. Références énumérées.

Rima, di Alessandro, *Sui possibili rapporti tra le fasi lunari e l'andamento dei test chimici Piccardi*, *Geofisica e Meteorologia* 8, nos. 1-2 (1964) : 28-32

Cet article est écrit en italien, mais il a un résumé anglais. Rima soutient que le test D de Piccardi ne montre pas d'effet dû aux phases de la lune ; cependant, un effet est prétendu être présent en raison de la variation de la déclinaison de la lune. Les valeurs de test tendent à augmenter avec les niveaux inférieurs de déclinaison lunaire. On dit aussi que lorsque la lune traverse le méridien local à 8 heures du matin, il y a une valeur maximale dans le test D. Illustré avec des graphiques. Références listées.

Cette dernière référence citée est intéressante car elle reflète les conclusions de Piccardi sur l'importance du plan écliptique dans le contexte du facteur système solaire.

Des méta-études récentes de recherche médicale continuent d'établir que les facteurs solaires influent sur l'incidence des maladies. Deux exemples sont cités ci-dessous.

V L. Feigin et al, *Geomagnetic Storms Can Trigger Stroke*, ont tiré des preuves de 6 grandes études sur la population en Europe et en Australasie. Ils ont conclu que :

Conclusions — Les tempêtes géomagnétiques sont associées à un risque accru d'accident vasculaire cérébral et devraient être prises en compte avec d'autres facteurs de risque établis. Nos résultats fournissent un cadre pour faire progresser la prévention des AVC par une étude future de la contribution des facteurs géomagnétiques au risque d'accident vasculaire cérébral et à la pathogénie. (Stroke. 2014 ; 45:00-00.) (American Heart Association).

L'autre organe majeur, le cœur, n'est pas non plus immunisé :

Les changements multidirectionnels dans l'histoire naturelle de nombreux syndromes cardiovasculaires ont été liés à différents niveaux d'activité géomagnétique quotidienne et mensuelle (GMA). Des études antérieures ont montré que, dans les périodes de GMA élevée, il y avait plus d'admissions pour un infarctus du myocarde aigu et plus de cas d'infarctus de la paroi antérieure. Les résultats indiquent également : une mortalité ambulatoire plus élevée et une tendance à une mortalité hospitalière plus élevée en cas d'infarctus aigu du myocarde ; une pression artérielle diastolique plus élevée chez les sujets sains et chez les patients hypertendus traités ; une prolactine plus élevée et 17-taux de corticostéroïdes dans le sang périphérique ; crises de migraine plus graves et plus d'admissions pour AVC et insuffisance cérébrovasculaire chez les patients masculins ; changements dans de nombreux gradients cellulaires de coagulation sanguine (comptage plaquettaire, basophiles dans le sang périphérique), une augmentation de l'agrégation plaquettaire, du niveau de fibrinogène et une baisse de l'adhésivité des leucocytes. Les périodes de faible GMA ont montré une augmentation (corrélation négative) liée aux décès cardiovasculaires non liés à l'infarctus du myocarde en milieu hospitalier. Ce n'est qu'aux moments où l'AM était le plus faible que l'infarctus du myocarde de la paroi inférieure dépassait l'infarctus du myocarde de la paroi antérieure. Une faible GMA a également été associée à des niveaux plus élevés d'hormone de croissance et de 11-cétostéroïdes dans le sang périphérique, à davantage de décès soudains, à une augmentation du nombre horaire d'extrasystoles ventriculaires et supraventriculaires et à un taux plus élevé de tachycardie ventriculaire.

Ces deux articles de recherche publiés mettent en évidence des corrélations importantes entre les accidents vasculaires cérébraux d'une part et les infarctus cardiaques d'autre part, avec l'activité géomagnétique/héliomagnétique. Comme nous l'avons vu plus haut, l'activité géomagnétique a été modélisée sur les fluctuations stellaires-atmosphériques qui imprègnent le système solaire. Les AVC et les infarctus du myocarde ont en commun la solubilité des caillots. Si les caillots sanguins ont une solubilité variable dans le plasma sanguin causée par des forces externes, alors ces fluctuations de l'état médical peuvent être compréhensibles en termes de la danse de fluctuation stellaire-aérienne. Le principal facteur d'influence dans ce qui précède est l'influence solaire sur les divers mécanismes de sensibilité. La pratique alchimique suggérerait qu'à l'activité solaire maximale, l'Air-Stellaire est légèrement plus dominant. L'influence de la masse écliptique sur l'Air stellaire est principalement due à Piccardi et Rima, qui ont pu voir au-delà de l'influence plus évidente de l'activité solaire, et observer une autre influence de fond, le timing du plan écliptique.

Une dernière méta-analyse de S J Palmer, M J Rycroft, M Cermack, Solar and geomagnetic, extremely low frequency magnetic and electric fields and human health at the earth's surface in 2006. Les conclusions de cette méta-analyse sont les suivantes :

6.1 Conclusions définitives

Plusieurs thèmes spécifiques reviennent dans la littérature. Il est très probable que les cinq conclusions présentées ci-dessous soient vraies.

6.1.1 Les perturbations géomagnétiques ont un effet plus important sur les humains aux latitudes géomagnétiques supérieures

Chernoussuss et al. (2001) ont montré que, dans la région aurorale septentrionale, les gens sont particulièrement sensibles aux changements d'activité géomagnétique.

6.1.2 Des valeurs anormalement élevées d'activité géomagnétique ont un effet sur la santé cardiovasculaire humaine

Cornelissen et al. (2002) ont constaté un nombre de décès supérieur à 220 par an, sur une population d'environ 5 millions, dus au MI pendant les périodes de forte activité solaire, comparativement aux années de faible activité solaire. Gurfinkel et al. (1995) ont observé des changements dans le flux sanguin chez 70 % des patients atteints d'IAM et 65 % des patients atteints d'angine de poitrine associés à des niveaux élevés d'activité géomagnétique. Ghione et al. (1998) ont signalé une relation positive entre l'activité géomagnétique et la pression artérielle. PAS a été corrélée à un niveau plus élevé que la pression diastolique. La corrélation maximale a été obtenue pour un délai de 3 jours (à la journée entière la plus proche), ce qui correspond au temps nécessaire pour que le vent solaire d'une région active sur le Soleil atteigne la Terre.

Tableau 3 Tableau récapitulatif des principales conclusions de cette étude documentaire

Preuve

Conclusions confiantes :

- 1 Les perturbations géomagnétiques ont un effet plus important sur les humains aux latitudes géomagnétiques élevées, Chernouss et al. (2001)*
- 2 Des valeurs exceptionnellement élevées de GMA ont un effet sur la santé cardiovasculaire humaine Cornelissen et al. (2002), Ghione et al. (1998), Gurfinkel et al. (1995), Stoupel et al. (1995)*
- 3 Des valeurs exceptionnellement basses de l'GMA ont un effet sur la santé cardiovasculaire humaine O'Connor et Persinger (1997), Shumilov et al. (soumis, 2003)*
- 4 Seulement 10 à 15 % des personnes sont touchées de façon significative par l'AMP (dans les régions étudiées) Chernouss et al. (2001), Shumilov et al. (2003)*
- 5 HRV est corrélé négativement avec GMA Cornelissen et al. (2002), Stoupel et al. (1994), Watanabe et al. (2001)*

Conclusions moins confiantes

- 1 Preuve d'une association positive entre l'AGM et la maladie mentale Kay (1994)*
- 2 Preuve du lien entre l'AMP et les taux de suicide Partonen et al. (2004), Stoupel et al. (1995)*
- 3 Action directe des champs électriques et magnétiques ELF naturels peu probables Cleary (1993), Sienkiewicz (1993)*
- 4 Preuves de l'importance de la mélatonine dans le mécanisme Burch et al. (1999), Weydahl et al. (2001)*
- 5 La résonance de Schumann est un candidat pour une partie du mécanisme Cherry (2002), Hainsworth (1983)*
- 6 La magnétosensibilité humaine peut affecter la rétine Olcese et al. (1985)*

GMA - activité géomagnétique

VFC - variabilité de la fréquence cardiaque

ELF - fréquence extrêmement basse

Messner et al. (2002) ont conclu qu'il n'y avait pas de relation significative entre l'activité géomagnétique et l'IAM ou la douleur thoracique en Suède entre 1985 et 1998. Cependant, Stoupel et al. (1995) ont constaté que les décès hospitaliers et liés à l'IAM en Israël étaient corrélés aux paramètres d'activité solaire entre 1974 et 1989. Ces deux résultats sont déroutants, d'autant plus qu'Israël est à une latitude géomagnétique

inférieure à celle de la Suède. Les résultats ne montrant aucune corrélation comme ceux rapportés par Messner et al. (2002) sont en minorité.

6.1.3 Des valeurs anormalement basses d'activité géomagnétique semblent avoir un effet sur la santé humaine

Shumilov et al. (soumis, 2003) indiquent que des niveaux élevés et extrêmement faibles d'activité géomagnétique ont des effets néfastes sur la santé. O'Connor et Persinger (1997) ont signalé une forte corrélation non linéaire entre les SMSN et l'activité géomagnétique en Ontario, au Canada. Ils ont signalé une augmentation du nombre de cas de SMSN pour des niveaux de perturbations géomagnétiques de 11-20 et 31-40 nT. Fait intéressant, il y avait une corrélation négative pour les perturbations de 21 à 30 nT. Cela semble confirmer l'idée que les écarts par rapport à un niveau particulier d'activité géomagnétique, soit en hausse ou en baisse, causent des problèmes de santé.

6.1.4 Seule une fraction de la population est affectée de manière significative par les variations géomagnétiques

Un sous-groupe de la population est plus sensible aux perturbations aurorales que le reste ; Shumilov et al. (2003) estiment que cette fraction représente 10 à 15 % de la population totale. Chernouss et al. (2001) divisent ce groupe en deux groupes : ceux qui réagissent de façon sympathique à l'activité géomagnétique, et ceux qui réagissent de manière parasympathique. Cette différence est liée à une différence dans la réponse du SNA ; les répondeurs sympathiques ont une capacité d'adaptation plus élevée aux changements de l'environnement géophysique.

6.1.5 La VRC est négativement corrélée avec l'activité géomagnétique

De nombreuses études indiquent une corrélation négative entre la VFC et le niveau d'activité géomagnétique (Stoupel et al., 1994 ; Watanabe et al., 2001; Cornelissen et al., 2002). Ceci soutient l'idée que l'activité géomagnétique accrue est impliquée avec un zeitgeber, dont la fonction est de synchroniser les rythmes internes, éventuellement via les signaux de résonance de Schumann. La réduction de la VFC pourrait être liée à la réponse du SNA aux changements de l'activité géomagnétique, qui peuvent être soit sympathiques ou parasympathiques chez un individu particulier.

Les effets du vent solaire, captés par les champs magnétiques de la terre à des latitudes plus élevées, sont remarquables dans cette méta-analyse et soutiennent la notion que l'air stellaire est transporté sur des lignes géomagnétiques de force. C'est la conclusion cosmo-biologique la plus sûre. Il convient également de noter les minima de perturbation solaire avec des maxima de fibrillation auriculaire, une indication de la force aérienne/stellaire-aérienne et des singularités de phase temporelle biologique mentionnées ci-dessous. Les champs électromagnétiques faibles à basse fréquence ne sont pas considérés comme pertinents pour la biologie. Il semble que l'effet inverse soit observé sur la cardiopathie ischémique, qui est corrélée avec les maxima d'activité solaire.

L'effet du temps spatial sur la santé semble agir sur au moins une zone avec solubilité de la plaque sanguine. L'artériosclérose est une bombe qui attend d'exploser avec une certaine instabilité de la plaque pour provoquer des embolismes, des accidents vasculaires cérébraux et des infarctus du myocarde. Si la plaque est à un niveau critique, l'Humide Radical dans le sang atteint un niveau critique élevé, certaines parties de la plaque peuvent se dissoudre et libérer un caillot. La dissolution lente est bien, mais la dissolution rapide de certaines parties de la plaque peut rendre la plaque instable.

Je suis sûr qu'il y a d'autres solubilités critiques dans le corps qui peuvent être affectées si la puissance de solvabilité du sang est modifiée par un organisme externe tel que l'absorption d'Humide Radical de l'air stellaire. Je n'ai pas les connaissances physiologiques pour énumérer toutes les possibilités.

Les forces alchimiques cosmiques et l'incidence des maladies

Le champ alchimique, une sorte d'océan philosophique cosmique semble être présent dans cette galaxie comme toutes les galaxies. Le principal acteur énergétique de notre système solaire est le soleil, et sa dynamique physique 'hôte' interagit avec le champ alchimique dans la fontaine solaire.

Un corpus de connaissances existe dans la littérature scientifique concernant la corrélation positive particulière entre les maxima de taches solaires sur 11,5 ans et les pandémies de grippe A. Il existe un record remontant à environ 1700 lorsque l'activité des taches solaires a été enregistrée pour la première fois, et elle est enregistrée continuellement depuis. Le nombre de taches solaires de Wolf est une mesure approximative de la stabilité et de l'intensité du champ magnétique solaire, et les chercheurs ont également enregistré les années au cours desquelles des pandémies se sont produites.

Les perturbations magnétiques associées aux taches peuvent varier énormément et augmenter de 6000 fois, passant du minimum au maximum. Le soleil peut éjecter jusqu'à 6000 fois plus de particules dans le vent solaire pendant une période maximale. L'intense activité magnétique dans et autour des taches solaires, qui sont des tourbillons de plasma à ondulation descendante, provoque des phénomènes de reconnexion magnétique extrêmement énergétiques. Ces derniers provoquent à leur tour des éjections de masse coronaire et des tempêtes magnétiques sur la terre, et dans le modèle présenté dans ce document, ils portent l'alchimique Air-stellaire. En bref, il y a probablement plus d'air stellaire disponible sur terre pendant les perturbations du champ magnétique sur la couronne solaire.

En 1971, la revue Nature a publié les recherches de R.E. Hope-Simpson, Nature, 275.86, 1978) qui ont montré une remarquable coïncidence entre les pics du cycle des taches solaires de 11,5 ans. Le rayonnement magnétique solaire semble augmenter la labilité du code génétique du virus de la grippe A pendant la plupart des maxima du cycle de 11,5 ans.

L'activité magnétique solaire au cours de cette période postérieure à 1700 est résumée graphiquement :

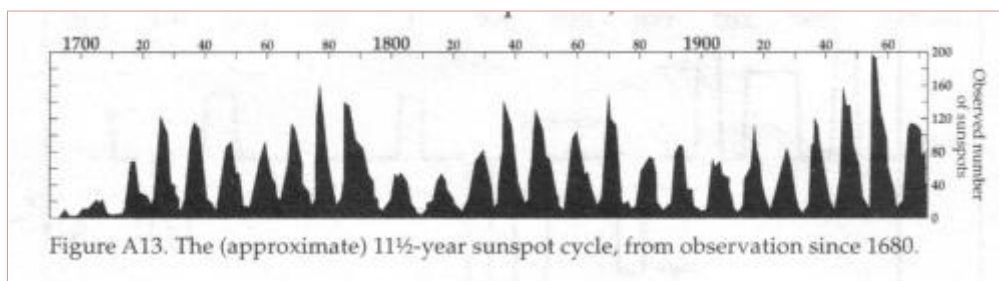


Fig 1.10.6. L'illustration de Hope-Simpson dans Nature, 1971.

Les pandémies sont énumérées ci-dessous.

Pandemics Listed by Garrett (1994)			Pandemics Listed by Potter (1998)		
Years	Magnitude	Phase	Years	Magnitude	Phase
1729-30	High	0.2	1729-33	High	0.2
1732-33	High	0.5	-	-	-
1742-43	Moderate	0.36	-	-	-
1761-62	High	0	1761-62	Low	0
1767	Moderate	-0.22	-	-	-
1775-76	Moderate	-0.33	-	-	-

1781-82	High	0.33	1781-82	High	0.33
1788-89	Low	0.07	1788-90	Low	0.07
1800-02	Moderate	-0.33	1799-1802	Moderate ?	0.42
1830-33	High	0	1830-33	High	0.1
1837-37	High	-0.1	-	-	-
1847-48	High	-0.08	1847-48	Moderate	-0.07
1850-51	Moderate	0.15	-	-	-
1857-58	Mild	-0.27	1857-58	Low	-0.27
1873-75	Mild	0.27	-	-	-
1889-90	High	-0.33	1889-90	High	-0.33
-	-	-	1900	Low?	-0.5
1918-19	High	0.1	1918-20	High	0.1
1946	?	0.2	1946-48	Low	0.2
1957	High	0	1957-58	High	0
1968-70	High	0	1968-70	High	0
1977	?	-0.2	1977-78	High	-0.2

La phase est la mesure de la proximité de la pandémie aux pics de perturbations solaires. Zéro est une correspondance parfaite et 0,5 une inadéquation parfaite

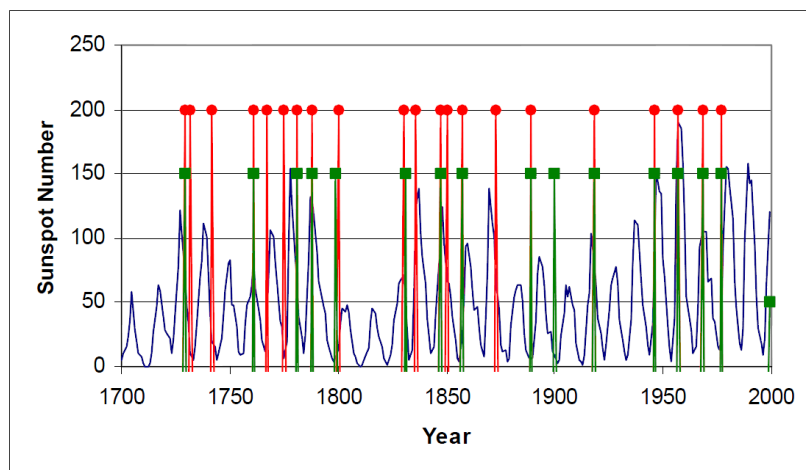


Figure I.10.7 Le graphique ci-dessus est tiré de « Pandémies and Solar Activity », K.F. Tapping, R.G. Mathias, D.L. Surkan, janvier 2000. Les barres rouges sont des pandémies notées par Garrett et les barres vertes par Potter, placées dans la courbe d'activité solaire en bleu.

Il existe de nombreuses informations sur la corrélation entre l'activité des taches solaires et les pandémies de grippe. Toutefois, le mécanisme n'est pas décrit dans ces documents. Le mécanisme suggéré est l'afflux stellaire accru dans les maxima de tache solaire (et de perturbation magnétique), connecté en acides aminés affectant la solubilité des acides aminés dans l'eau cellulaire, permettant une configuration modifiée des protéines du gène. Dans le modèle

alchimique, les acides aminés restent connectés de façon permanente au champ alchimique et sont soumis à des impulsions et des changements dans le champ alchimique, causés par des perturbations sur le soleil et sa fontaine roulante et transmis par des lignes hélio- et géo-magnétiques. Les essais d'hydrolyse oxychlorure de bismuth de Piccardi ont été les plus sensibles à l'activité solaire et aux éruptions solaires. Les tests de Piccardi sont liés à l'eau, et l'effet de solubilité des fluctuations du Spiritus Mundi dans l'eau cellulaire ayant un effet sur la labilité des acides aminés est compatible avec les travaux de laboratoire alchimique.

Singularités physiologiques de phase temporelle et stellaire-air

Les singularités des phases temporelles en biologie sont bien explorées par Arthur Winfree dans son ouvrage historique *La géométrie du temps biologique*. Winfree n'a pas publié beaucoup de ses travaux mathématiques appliquées dans sa carrière académique, mais son travail de base est cité très souvent par d'autres. Son exploration de la géométrie des singularités temporelles en biologie fournit un véhicule pour la description d'une propriété fondamentale du champ alchimique, c'est-à-dire les singularités temporelles.

Un concept de singularité temporelle peut être aussi simple que d'imaginer qu'on est assis exactement sur le pôle nord (rotation de la terre) et qu'on se demande dans quel fuseau horaire je suis ? C'est un point où tous les fuseaux horaires se rejoignent, et je suis membre de tous en même temps. Quand nous regardons dans une direction dans un fuseau horaire donné, c'est un certain jour dans cette zone, mais si je tourne rapidement 180 degrés à partir de mon point de vue unique et regarde le fuseau horaire qui s'étend devant moi, C'est un autre jour sur les calendriers dans cette zone. Ce scénario n'est pas « réel », mais c'est une bonne métaphore. [736]

Les humains mesurent le temps en temps circulaire. L'aiguille des heures d'une horloge oscille autour du point 12 heures toutes les 12 heures. Lorsque l'aiguille des heures se trouve à un point quelconque du parcours circulaire, elle est mesurée comme étant une « phase ». À 6 h du matin, nous sommes au point de la « phase des quarts » et à 18 h, nous sommes au point de la phase à 50 %. Le mouvement de l'aiguille des heures est régulier et stable - et marque le temps d'une manière très utile, dans un objectif, une façon de partager la réalité.

Le temps subjectif est une autre chose. Nous perdons tous le sens du temps qui passe dans de multiples circonstances, du sommeil à un match de football passionnant. De nombreux chercheurs ont étudié le temps subjectif chez des sujets, humains et autres dans des environnements isolés où il n'y a pas de file d'attente du cycle lever/coucher du soleil. Les humains ont tendance à tomber dans un cycle d'un peu plus de 24 heures, attribué à un bio-horloge rythmique circadien intrinsèque. Lorsque nous voyageons dans un fuseau horaire différent, au cours de quelques jours, nous réinitialisons notre horloge interne. Nous réinitialisons continuellement notre horloge interne car celle-ci est légèrement déphasée avec le cycle de la lumière du jour et l'horloge de chevet (zeitgebers).

Comme l'a noté S J Palmer (2006) dans son aperçu des preuves des influences cosmiques sur la santé humaine, la fibrillation auriculaire a une corrélation négative claire avec le cycle d'activité solaire. En termes définis dans ce livre, cela correspond à une corrélation avec les périodes où l'air stellaire est dominant et fluctuant avec les fluctuations de la fontaine stellaire. La singularité temporelle peut être une caractéristique de l'air stellaire qui se manifeste dans la physiologie du cœur ainsi que dans l'expérience subjective d'intemporalité d'une matière qui porte le champ alchimique, et de l'air stellaire en particulier.

La fibrillation semble être un échec de réinitialisation du rotor cardiaque chez les patients les plus sensibles, lorsqu'il perd sa phase temporelle « marqueur ». Les personnes en bonne santé font parfois battre leur cœur d'un battement et cela passe presque toujours inaperçu, Le rythme cardiaque se réinitialise immédiatement. Mais pour certaines personnes dans certaines circonstances - et statistiquement plus souvent que d'autres – leur cœur ne se réinitialise pas, et une fibrillation survient. Le mécanisme de synchronisation du cœur/atrium chez ces personnes tombe dans une singularité temporelle.

La fontaine cosmique

Ce sujet est signalé ici pour compléter les différentes échelles de l'axe de Transformation. Ce sujet est repris dans le chapitre Cosmologie Platon à l'époque moderne et le facteur alchimique.

Variations temporelles de la densité de l'air stellaire. Des micro-changements dans les points de fusion et d'ébullition peuvent être observés dans des appareils expérimentaux bien contrôlés. J'ai commencé quelques expériences sur des sujets dans des vaisseaux scellés rapportés dans Cosmic Scale Alchemy et les quatre forces de la physique dans la partie 3. Ces premiers résultats sont l'attrait d'un flux en masse enregistré par une balance à quatre décimales - de sujets alchimiques scellés dans un vaisseau fermé. Les fluctuations de masse des sujets vivants, sans perte/gain de masse physique réelle me suggèrent le jeu de l'Air cosmique et de la Terre cosmique ; les deux Éléments cosmiques qui ont l'énergie d'affecter (localement) l'espace-temps, et donc l'enregistrement de la masse. L'espace-temps n'est pas homogène. Toutes les courbes de masse-énergie le sont. Je dis que l'Air cosmique et la Terre cosmique l'étendent en diminuant l'enregistrement de masse, et en augmentant l'enregistrement de masse respectivement.

Les expériences de ce chapitre - qui incluent les forces nucléaires (au moins la force nucléaire faible comme point d'entrée dans l'échelle spatiale) sont plus orientées vers les éléments cosmiques que les éléments stellaires. Ce chapitre pointe plus vers des suggestions d'éléments stellaires.

Cosmic-Air à mon avis est la force mystérieuse qui étend l'univers entier. Si nous pensons que l'héliosphère est une grande chose comparée à une géo-fontaine, alors tout l'univers est en effet une grande chose par rapport à une fontaine stellaire. Être grand semble proportionnel à la dispersion et au niveau d'énergie, ainsi qu'au niveau de l'apothéose. [737]

Stellar-Air peut avoir un hôte qui est extrêmement apothéose. L'Air cosmique est un bond géant plus apothéose que même l'Air stellaire. L'air cosmique n'a pas d'hôte du tout. Il n'est donc pas étonnant que l'énergie noire soit si difficile à détecter pour les physiciens.

Stellar-Earth également difficile à détecter avec des instruments morts, car semblable apothéose Hôte. La matière cosmique, sombre (comme l'énergie cosmique de l'air), est un saut géant plus apothéosé que même la matière stellaire.

Les alchimistes peuvent-ils peut-être 'recueillir' de l'Air cosmique dans leurs sujets ? Aussi improbable que cela puisse paraître. Les fluctuations de masse sont alléchantes à cet égard. L'Air cosmique est tellement extrêmement apothéosé par l'échelle cosmique Humide Radical, son effet spatial est probablement local et peut-être opérant de l'autre côté du soleil. Rappelez-vous, l'Humide Radical est étalé spatialement, et plus il est énergétique, plus il est étalé spatialement. Un effet local dans ce brouillage est nécessaire pour qu'un élément cosmique-Air interagisse avec une petite fontaine spatiale sur le banc de laboratoire, comme si l'air cosmique traversait le sujet alchimique, modifiant son espace-temps local et changeant de masse. Cette interaction n'a pas été observée par les chimistes qui étudient la matière morte, mordre un sujet avec beaucoup de champ alchimique en elle, capturé dans celui-ci, peut peut-être interagir plus facilement avec une particule cosmique-air et enregistrer des fluctuations de changement de masse.

Le taux de précipitations que Piccardi et son équipe ont observé de façon récurrente en mars dans notre traversée du plan écliptique, peut être un effet de la Terre cosmique, c'est-à-dire l'énergie sombre/cosmique- Terre se concentre dans le plan écliptique. En laboratoire, la précipitation est un effet de terre générique et exotique.

Résumé, la danse cosmique de l'air apothéose

Une dernière observation notable du travail de Piccardi est que les forces cosmiques qui ont affecté les milliers d'expériences de Piccardi sur le chlorure de bismuth sont de deux types. (i) Le cycle d'instabilité de 11 ans de la couronne solaire et (ii) son hypothèse solaire, où la terre traverse le plan écliptique le plus rapidement en mars, et recoupe l'écliptique à nouveau en septembre chaque année. Ceci est au niveau du système galactique et solaire, où ce disque massif de matière est concentré. Si le modèle de la matière noire est valable (et il semble fondamentalement solide jusqu'à présent), la matière noire se concentrera dans le disque mince écliptique avec une masse commune. Lorsque la terre traverse le disque écliptique, nous croisons plus de matière noire qu'à d'autres

moments, et en mars encore plus à cause de l'accélération relative de la terre à ce moment-là. Il est comme frapper des gouttes de pluie lorsque nous traversons une douche de pluie dans une voiture, et plus vite nous passons à travers la douche, plus nous frappons de gouttes par minute. L'influence de l'instabilité coronale du soleil sur les expériences de Piccardi pourrait être ce que les alchimistes appellent « hyper-vitalité » ou ce qu'on appelle dans ce livre « l'air stellaire ».

La danse de la constante humide<>sèche est biologiquement très importante et apporte cette expression dansante du Spiritus (l'Air-stellaire) dans la science traditionnelle.

Les preuves disponibles suggèrent que le cosmos et le soleil ont une influence physique sur la santé humaine. Cette influence a été codée dans ce livre comme stellaire-air. Ce lien entre le cosmos et le laboratoire alchimique est suggestif, mais il peut fournir quelques pistes pour des recherches futures et donner corps à un concept de la nature plus large de la Fontaine stellaire.

Les positions relatives des éléments Air et Terre sur l'axe de Transformation sont indiquées ci-dessous. L'échelle n'est pas linéaire, peut-être logarithmique à une puissance élevée. L'axe de Transformation a été décrit par moi comme étant capable d'être excité sans limite, sans changer à autre chose, d'autres Éléments. Ce n'est pas tout à fait vrai. Il y a une limite - à l'énergie de l'univers très tôt, montrée ci-dessous comme 'Limite d'excitation'. Pour un alchimiste, il n'y a aucune limite dans la pratique humaine de l'alchimie.

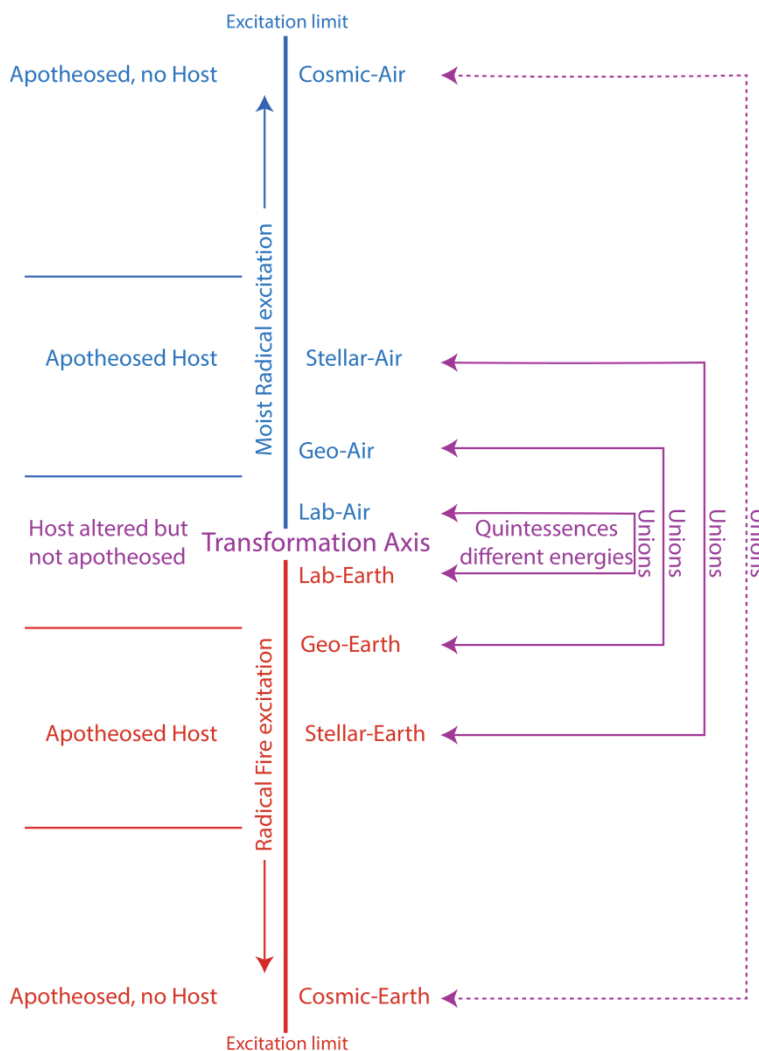


Fig I.10.8. L'Axe de Transformation complet, dans la mesure où il ne peut plus être excité à l'Air cosmique et à la Terre cosmique

Y a-t-il une vaste Quintessence quelque part dans l'univers, impliquée par l'union de l'Air cosmique et de la Terre cosmique ? Qu'est-ce que cela pourrait être - si possible ? Il peut être essentiel à la synthèse de Quintessence qu'il y

ait un hôte. L'Air cosmique et la Terre cosmique n'ont logiquement pas d'hôte physique, et donc il est douteux qu'une telle entité existe. C'est la même chose que de dire, "Un alchimiste d'union interne peut-il atteindre l'énergie de la naissance de l'univers, sous le nom de rejoindre Tao" ? Non, ce niveau d'énergie de l'univers entier s'est étiré/dispersé il y a longtemps.

Peut-être que l'énergie la plus élevée que nous pouvons traiter avec l'Air et la Terre en tant qu'alchimistes est stellaire-Air et stellaire-Terre. C'est assez énergétique !

Les soleils et les étoiles sont des choses vivantes, conscientes. De quoi seraient-ils conscients ? Leur simple hôte plasmatisque, qui se déchaîne pendant des milliards d'années. Oh, ces gens superstitieux de l'Égypte ancienne, adorant le soleil ! Peut-être pas un état d'esprit si primitif après tout. Cependant, la divinité solaire ne serait pas personnelle en aucune façon, mais est vivante - une Fontaine vivante, animant la terre.

Au final, toutes les fontaines alchimiques sont simples : énergie physique + champ alchimique = fontaine. Énergie pour exciter le champ alchimique, avec le champ alchimique confiné : [739]

Environnements de la fontaine :

1. Laboratoire : Fontaines en hôtes chimiques ioniques. Humains.
2. Terre : Fontaines en hôtes chimiques ioniques. Apothéose des hôtes.
3. Stellaire : Fontaines dans l'hôte plasma du soleil. Apothéose des hôtes.
4. Cosmic : La fontaine originale, unique, sans hôte.

Chacun a une source de champ alchimique, le reste du champ alchimique du big bang. Chacun a un confinement pour faire Star, chacun a une source d'énergie pour exciter le champ alchimique afin de générer des énergies élevées.

L'alchimie est un vaste sujet qui recoupe de nombreuses disciplines. Géologie, physique solaire et cosmologie juste dans cette discussion des extensions de l'Axe de Transformation. Un alchimiste s'intéresse à la pyrolyse des choses organiques. Un autre alchimiste s'intéresse aux sels minéraux. Les deux sont valables et bien plus encore. Une personne aveugle sent la trompe de l'éléphant et dit qu'un éléphant est comme un serpent. Un autre aveugle étreint la même jambe d'éléphant et dit qu'un éléphant est comme un tronc d'arbre. Les deux descriptions de ces parties sont vraies et valides. L'alchimie est une grande chose connectée, comme l'éléphant métaphorique. Voir plusieurs de ses parties travailler ensemble est quelque chose d'extraordinaire beauté.

La vision d'un alchimiste est que le monde et notre univers sont ensemble une énorme entité vivante, dont nous sommes comparativement un grain de poussière. Pourtant cette vision est en train de se transformer. Voir le monde comme vivant comme un alchimiste, c'est voir quelque chose de plus qu'un étiquetage pan psychiste, tout est conscience. Il s'agit d'un psychisme pan complètement indifférencié. Mon partenaire 'green-thumb' est un jardinier passionné. Nous visitons un endroit avec un jardin, et la conversation animée est tout autour de ce nom de plante et les caractéristiques, et les autres nombreuses plantes. Trop peu de soleil pour cette plante, et cette plante est mal nourrie, et cette plante est au mauvais endroit, et celle-ci fleurit tôt. Il s'agit d'une vision différenciée du monde végétal qui l'enrichit grandement. Je n'ai pas cette voie particulière d'enrichissement. Pour moi, tout est vert, parmi quelques-unes des choses botaniques que j'ai apprises en cours de route. Il en va de même pour moi avec la géologie, la géochimie et la géophysique. Elle voit des roches, quelques types. Je vois beaucoup de roches différentes et intéressantes et je comprends comment elles s'assemblent. Une voie d'enrichissement.

Les vues différenciées sont très enrichissantes. C'est comme l'appréciation de la musique fine qui fait bouger l'âme. Dans le cas d'une vision différenciée de la vie, cette vision est elle-même transformatrice. Nous, participants-alchimistes, voyons le processus de la vie dans toute sa beauté interconnectée.

Je te vois. Je vois le grand être vivant sortir de la grande obscurité de conscience. Je sens ta présence avec toutes ses nuances. Ce psychisme pan différencié n'est pas trivial. Il ne s'agit pas de toute la connaissance du Logos. C'est tout

aussi haut éros-connaissance. Il s'agit autant de connaissance que de savoir-faire. Je suis reconnaissant d'avoir vécu assez longtemps pour me voir offrir une telle vision.

J'espère sincèrement qu'une vision alchimique transformatrice similaire est aussi la vôtre, à partir de votre propre voie et engagement.

Soror Mystica et Ardmus se sont rencontrés pour un café après une conversation téléphonique sur l'extension logique de l'Axe de Transformation.

Soror Mystica : "Au téléphone, vous avez eu l'air excité dans la conversation sur l'extension logique de l'Axe de Transformation."

Ardmus : « C'est une extension logique de ce que nous voyons dans le laboratoire. Puis d'autres choses que j'ai étudiées sont devenues pertinentes plus tard. Il y a des années, je m'intéressais aux effets des tempêtes solaires sur la santé, mais je n'avais jamais vu de lien entre cela et l'Axe de Transformation en laboratoire, jusqu'à maintenant. »

Soror Mystica : "Je pense que la psyché ouverte vous a amené à ces études pour des raisons que vous ne compreniez pas à l'époque. Le fil du Soi était là, à l'époque, dans cette étude."

Ardmus : "Je pense que vous avez raison. C'est plus facile de voir ce fil du Soi en rétrospective."

Soror Mystica : "Cette grande piscine de vie dans l'espace dont vous avez parlé... Est-ce que vous en profitez dans votre laboratoire ?"

Ardmus : "Il est probablement tout mélangé avec l'ambiance primitive Star. Je ne peux pas dire exactement ce qui est l'Etoile Primitive et l'air stellaire super-chargé qui fait vivre les minéraux. Il est comme mélanger une dose d'une solution forte d'un sel avec une grande quantité de solution diluée d'un sel connexe."

Soror Mystica : "Votre petite métaphore est bien loin de la réalité de votre énorme piscine d'éléments aériens super-excités tourbillonnant autour du système solaire. Êtes-vous en train de dire que cet air super énergétique est dans l'air que nous respirons ?"

Ardmus : « Je n'avais pas pensé à cette conséquence. Je suppose, mais est si chimiquement caché qu'il n'affecte pas vraiment chimiquement les poumons et le sang de manière défavorable."

Soror Mystica : "Oui, mais pour qu'il soit absorbé dans le corps de quelque manière que ce soit, il y aurait sûrement une sorte d'effet psychique que nous remarquerions."

Ardmus : « Encore une fois, je n'avais pas pensé à ça. Une première pensée, tout de suite. Il existe une association de vecteur de synchronisation de la maladie avec l'extra-stellaire, rendant les mutations virales particulièrement labiles, en raison de la solvabilité supplémentaire de l'Humide Radical que nous voyons dans le laboratoire avec toutes les choses. Les virus et bactéries labiles, qui changent de forme protéique, deviennent méconnaissables pour notre système immunitaire. Nous sommes malades à cause d'une mutation inconnue du système immunitaire. Le système immunitaire apprend alors cette mutation et peut la contrer. Nous sommes toujours à la recherche de mutations virales. »

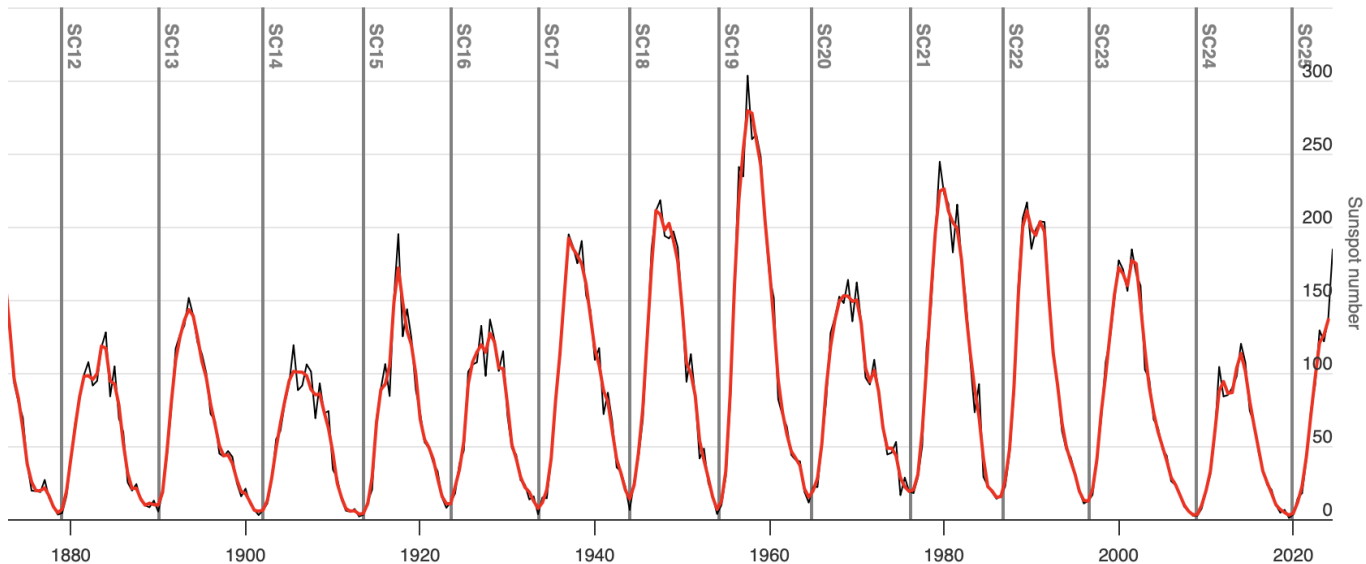
Soror Mystica : « Ce concept de vecteurs temporels des maladies semble cohérent avec ce que vous me dites au sujet des effets d'Air Element. Je vais demander encore - qu'en est-il de la psyché ?

Ardmus : « Ça me pousse. Je n'ai pas de boule de cristal dans les changements de la psyché humaine globale. Jung a beaucoup commenté sur la façon dont l'inconscient collectif l'a parfois affecté, mais je ne suis pas au

courant d'une quelconque corrélation avec l'activité solaire et le collectif, lié aux cycles solaires. Est-ce bien le cas ?

Soror Mystica : « Non. Une telle étude est tellement remplie de facteurs qui la composent. Sociaux, culturels, religieux, générationnels et surtout politiques.

Ardmus : « Regardez ce graphique du nombre de taches solaires que j'ai imprimé ce matin, en rapport avec l'activité solaire. Il est de <https://www.spaceweatherlive.com/fr/activité-solar/cycle-solar/historical-solar-cycles.html>. Jetez un coup d'oeil."



Ardmus : "Il est facile de voir des choses humaines importantes comme la hausse de l'activité solaire et le début de la Première et de la Deuxième Guerre mondiale se poursuivre sur deux pics solaires particuliers. Dans une perspective plus large, il est beaucoup trop simple de faire un lien entre la grande guerre et l'activité solaire. Qu'en est-il de l'activité croissante de 1957 et 1958 ? Les guerres napoléoniennes de 1803 à 1815 étaient à une période solaire relativement basse. Il me semble que s'il y a des preuves de changement dans la psyché globale avec la périodicité solaire, alors ce n'est pas aussi évident que quelque chose comme les grandes guerres. Ou même des motifs de zeitgeist que je peux voir."

Soror Mystica : "Je comprends. Vous me rappelez tout le temps, les choses de conscience exotiques se produisent dans l'invité, mais dans le monde, il y a aussi le facteur hôte. Ainsi, même un cycle dans l'hôte humain est modifié par l'hôte."

Ardmus : "Je suis sur le point d'écrire un chapitre sur l'hôte. Pas seulement l'hôte, mais la structure de l'invité. Un grand balai d'Air stellaire passe en nous tous dans les tempêtes solaires et la saison printanière de l'hémisphère nord, selon les alchimistes, et des expériences physiques par des gens comme Piccardi. Puis dans l'Invité, il y a une sorte de facette du Soi que j'écris pour un chapitre sur les facettes du Soi. Ce ne sont donc pas des associations simples, sinon beaucoup de gens auraient remarqué une telle association simple entre la guerre et l'activité solaire il y a longtemps. »

Soror Mystica : "Qu'est-ce qui manque ici ?"

Ardmus : "Maintenant que j'y pense, le principal problème avec les associations simplistes de psyché globale comme ça, est que l'Air stellaire n'est que la moitié de la dynamique alchimique. L'autre moitié est stellaire-Terre. L'image que je reçois maintenant, c'est que sans une Terre complémentaire, un humain secoué par l'air stellaire est comme une plume flottant sur les vents, sans aucun moyen de savoir où il se trouve par rapport à un repère. La plume ne remarque même pas qu'elle est tourbillonnée. Semblable à une galaxie qui

roule sur l'expansion de l'espace à partir de l'air cosmique, l'énergie sombre. Il ne remarque pas l'énergie noire qui étire l'espace. Ses astronomes ne voient que d'autres galaxies reculer - toutes en retrait. Les astronomes de la galaxie utilisent une métrique physique, l'effet Doppler sur la lumière, comme Piccardi et les alchimistes qui utilisent des métriques physiques au niveau d'un hôte chimique." [742]

Soror Mystica : « J'ai compris. L'invité n'est pas directement mesurable. La mesure se fait dans l'hôte, ou les effets de l'invité sur les hôtes. Comme la capacité virale supplémentaire et les mutations que vous mentionnez. Et comme vous le dites, la Terre correspondante n'est pas non plus dans l'image de fluctuation."

Ardmus : "L'Air-Stellaire est grand, grand et dispersé, puissant et si large qu'on ne le voit pas dans la psyché. Une autre métaphore - naviguer en haute mer lorsqu'un tsunami passe. Il n'est pas perceptible pour le navire ou son équipage, étant d'un mètre de haut et 200 km de large. L'équipage remarque des vagues agitées par une tempête marine locale. Ces vagues générées par les orages sont d'une taille proche des marins humains, ce qui fait rouler le navire et le faire basculer. Seulement près de la terre, près de la Terre, le tsunami devient très perceptible."

Soror Mystica : "Je dis toujours qu'il serait intéressant de rechercher des associations d'air stellaire et de mouvements dans la psyché globale, en termes de mouvements de l'esprit du temps qui sont si évidents que nous les remarquons à peine, comme votre analogie tsunami-en-mer."

Ardmus : « Oui, ce serait bien d'avoir le temps de le faire. Les alchimistes utilisaient l'image et le symbole du remora pour monter dans le grand air, et pour le capturer. J'ai écrit cela dans le chapitre des mythes avec des motifs alchimiques."

Ils ont fini leur café et ont convenu de se rencontrer pour poursuivre la discussion la semaine suivante.

A propos des structures Hôtes et Invités

[736] Quelques observations pratiques sont présentées dans ce chapitre pour les alchimistes pratiquants. Ce chapitre traite de l'ensemble d'outils chimiques des hôtes couramment utilisés par les alchimistes. Dans les chapitres précédents, les quatre permutations d'éléments de matières exotiques ont été décrites, en mettant l'accent sur leurs Telos. L'étoile est la matière exotique « mouillant et facteur de connexion », Luna la base du domaine blanc et Sol la base des expressions du domaine rouge. Cette dernière paire générée par le genre génère l'état hermaphrodite des terres noires, saturniennes fixes et solaires, la base du secret alchimique, ou double feu, et la chaleur spéciale de l'alchimie. Ensuite, il y a le Ciel androgyne / l'Air / Azoth. Ce chapitre présente quelques observations concernant tous les états de la matière exotique comme directement inconsultable 'Esprit', dans les substances hôtes, et en particulier, l'impact des hôtes sur ce que nous voyons et touchons sur le dessus du banc de laboratoire.

Neter Navigation

There is no Neter diagram for this chapter, since it is concerned with common substance Hosts.

Ce chapitre résume la pratique alchimique avec quelques principes simples, et peut ne pas être immédiatement compréhensible à la première lecture. Le chapitre est peut-être une référence utile pour la lecture d'autres chapitres traitant des procédures de laboratoire. Une suggestion est de revenir à ce chapitre après quelques lectures et pratiques, et les principes ci-dessous deviendront assez clairs, ce qui aidera alors les conceptions de pratique en cours. Ce chapitre est une vue d'une généralisation des principes de l'alchimie pratique/physique, et complète le premier chapitre de la partie 2 sur les Telos d'unions des questions exotiques de l'Invité.

L'alchimie ne trouve pas facilement de matière exotique quelque part dans la Nature, et le possesseur la retient en déclarant simplement : « J'ai la Pierre des Philosophes complète ». [L'exception est la Quintessence cachée dans l'Axe d'Hyper-Transformation.] La pierre préparée manuellement est une synthèse d'éléments de matière exotique jumelés, et cette synthèse ne se produit pas dans la nature (sauf peut-être dans l'individuation humaine), mais dont la première génération, les matières premières, sont bien sûr trouvées dans la nature. Cela signifie que les permutations de l'élément invité-matière doivent d'abord être générées et ensuite combinées. Le travail porte principalement sur l'incarnation de ce que l'on appelle vaguement, « un esprit », différenciée, et les composantes différenciées réunifiées, dans de nombreuses substances communes possibles.

Les choix parmi les substances courantes pour effectuer cette tâche sont traités dans ce chapitre. L'outillage des alchimistes n'est que des substances de faible technologie, des sels et des choses que nous pouvons avoir dans une cuisine que nous connaissons tous, et la circulation / chaleur. C'est tout. Mais le secret de l'alchimie pratique est surtout de savoir quelles substances utiliser et à quelle chaleur, pour guider les matières exotiques dans l'existence, et avec la chaleur-substance, faciliter leur maturité ou leur accomplissement et leur union. La matière exotique Telos est déjà une propriété intrinsèque et centrale des matières exotiques après bifurcation, et les alchimistes l'aident simplement à s'y retrouver. Il fera la Pierre des Philosophes, si nous facilitons Ses Telos, comme un partenaire. La matière exotique évoluera - si elle le peut.

Comment pouvons-nous faciliter cette tâche ? Quelles substances et chaleur sont utilisées, à quelle fin ? Les chapitres précédents mentionnent un certain nombre de substances qui jouent ce rôle de facilitateur à des points particuliers du voyage, et nous examinerons ici une approche systématique pour faciliter tout le voyage de la matière exotique dans le fond. Les hôtes de substance commune doivent être appropriés au partenariat, d'abord pour faciliter la différenciation des matières exotiques après bifurcation, puis ils devaient également être adaptés à la phase de synthèse de la pierre. Une fois que les règles régissant la pertinence des hôtes sont connues pour les phases de différenciation et de synthèse, nous pouvons concevoir des processus alchimiques pour nous-mêmes avec des substances auxquelles nous avons accès, et ne pas compter sur des processus fossilisés mal décrits dans la littérature du passé.

Le choix des hôtes chimiques ou des sujets physiques communs s'applique principalement à la phase de différenciation du travail, pour encapsuler la matière exotique dans ses quatre permutations d'éléments, et nous

devons être conscients que notre choix des hôtes pour faciliter la synthèse ultérieure peut le faire plus facilement, ou plus difficilement. La phase d'intégration d'un processus particulier tend à se dérouler le long de la voie déterminée par les Telos des matières exotiques - une fois qu'elles ont bifurqué/restructuré aux Éléments. L'acte très exotique de bifurcation et de restructuration met en mouvement la réunion, qui dans le monde exotique est simple, mais doit être gérée dans le monde physique réel. La partie difficile est la préparation des éléments qui peuvent facilement produire les élixirs blancs et rouges dans le cadre classique de la rotation, ou l'Alkahest dans le cadre autonome. Le mariage final de la synthèse d'Elixir est relativement simple - si toutes les substances mortes communes, comme les impuretés alchimiques, sont d'abord enlevées. Quand il est exempt de substances communes, l'Invité exotique a la liberté d'accomplir ses Telos, avec la mise en garde que l'Élément Terre s'unira plus facilement si son Hôte est mince.

Les lecteurs de la littérature traditionnelle seront frappés par la tendance au secret dans la première phase, différenciation de l'œuvre, et inversement, l'ouverture relative de la phase d'intégration. La phase d'intégration dans la littérature est généralement mieux exprimée, mais elle est exprimée en termes alchimiques génériques tels que Mercure, Soufre, fixations et ainsi de suite, et non pas en substances spécifiques communes que nous pouvons reconnaître. Ceci est dû à l'élimination des substances communes dans les élixirs, rend l'invité dominant. Alors il est plus simple d'appeler la matière alchimique ce qu'elle est - "prendre Mercure et faire ceci avec lui", et ainsi de suite. Dans la phase d'intégration, après avoir isolé les matières exotiques mures, l'Invité Exotique domine et l'entité est appelée comme elle est, selon la compréhension de la classe exotique globale de Magnésie que le particulier alchimiste avait.

Le secret de l'alchimie est généralement dans les substances communes qui sont utilisées pour faciliter la dynamique des Telos de la matière exotique. Le secret alchimique n'est certainement pas trivial dans ce travail. Le choix des substances détermine le succès, ou la réussite partielle, ou l'échec, même si la chaleur (outil) est sur le point de bien exciter la matière exotique de manière appropriée.

Dans un processus physique donné, nous pouvons tenter un processus unitaire ou plusieurs processus unitaires dans une seule opération physique, qui est un processus physique composé. Ainsi, nous utiliserons quelques exemples pour expliquer les substances appropriées utilisées dans des procédés unitaires et plus complexes utilisés dans des procédés composés, ainsi que les principes tirés pour éclairer une approche de conception.

Plus loin dans le livre, certains processus de laboratoire traditionnels sont décrits en détail. Ils ont été divisés en 'systèmes binaires', ce qui signifie une source de matière exotique et un récepteur de la matière exotique, ensemble dans une fontaine. Ces des sujets complexes, généralement organiques et des substances chimiques catalytiques qui ont toujours bien fonctionné ensemble par rapport à la matière exotique Invités, et ont été prises de la littérature traditionnelle.

Maintenant, nous pouvons nous concentrer sur les produits chimiques physiques que nous utilisons pour les hôtes de notre famille exotique.

Substances appropriées pour l'hébergement de l'étoile dans une fontaine primaire

Il s'agit d'une description d'un processus unitaire. Une Fontaine primaire est construite par les alchimistes pour générer l'Etoile Primitive exotique afin de préparer un Esprit Universel. Un simple esprit universel est un liquide aqueux, composé principalement d'eau.

Les principales substances couramment utilisées pour la synthèse de l'Universal Spirit sont généralement l'ammoniac et le dioxyde de soufre. Ces composés chimiques courants sont des gaz en l'absence d'eau, et en présence d'eau, le dioxyde de soufre dissous dans l'eau est un acide (acide sulfurique) et l'ammoniac dissous dans l'eau est une base faible. Les deux sont piquants sous forme de gaz mort, chimique et aqueux, car les deux sont des gaz dissous dans l'eau, et c'est le gaz libéré et vaporisé que nous sentons à la température ambiante.

L'Etoile Primitive et d'autres Espèces Exotiques ont une affinité avec les composés chimiques soufre-oxygène tels que le dioxyde de soufre aqueux, comme il le fait avec les composés azotés aqueux tels que l'ammoniac. Cette affinité exotique-matière commune est étendue à d'autres composés azotés, oxygène-soufre communs.

Les solutions de dioxyde de soufre ou d'ammoniac sont un hôte stable et réceptif de l'Esprit Universel primitif à base d'étoiles. Ces gaz dans l'eau agissent comme une sorte de détecteur d'odeur qui indique à l'alchimiste quand ils sont préparés. Quand un Esprit Universel est fait avec ces gaz impliqués, la solution gazeuse devient douce aux sens. Ils ne sont plus piquants à température ambiante. L'eau dans laquelle les gaz sont dissous fait aussi partie de l'Esprit Universel. L'eau, comme les gaz ionisés dans l'eau, devient également l'hôte de l'étoile exotique. Bien sûr, nous ne pouvons pas détecter avec le nez ou le goût, un changement dans l'eau de l'eau ordinaire à l'eau exotique-hôte. Certains scientifiques explorent en effet l'eau structurée et son abondance relative dans la biologie, sans isoler la cause des domaines de l'eau structurée, parfois appelée forme d'eau à cristaux liquides. La cause de la structure des cristaux liquides de l'eau dans ces cas, est probablement l'Etoile Exotique.

L'autre composante d'un Esprit Universel est une source de matière exotique. L'ammoniac, en soi, n'est pas aussi efficace pour fabriquer un Esprit Universel. Les chimistes auraient remarqué quelque chose d'étrange, si le gaz ammoniac ordinaire dans l'eau (per se) avait fait un liquide doux-à-sens dans un système fermé. L'autre partie d'un système Universal Spirit typique est un sujet, comme le miel, associé à de l'ammoniac aqueux ou à de l'acide sulfurique. Certains sucres végétaux complexes ne sont pas aussi efficaces, comme le saccharose. Le système miel-glucose est discuté en détail dans un chapitre ultérieur.

On peut prendre d'autres sujets organiques, comme la lécithine, les matières riches en protéines et la sève de plantes hydrosolubles, comme la gomme arabica. Le composant sujet organique est une source de matière exotique, et certains sujets ont des étoiles de vie plus primitives que d'autres. Mais l'activité de la Fontaine attire plus de matière exotique de l'espace ambiant que ne le contient le sujet organique initial en soi.

Un concept schématique de la structure de l'Esprit Universel est présenté ci-dessous :

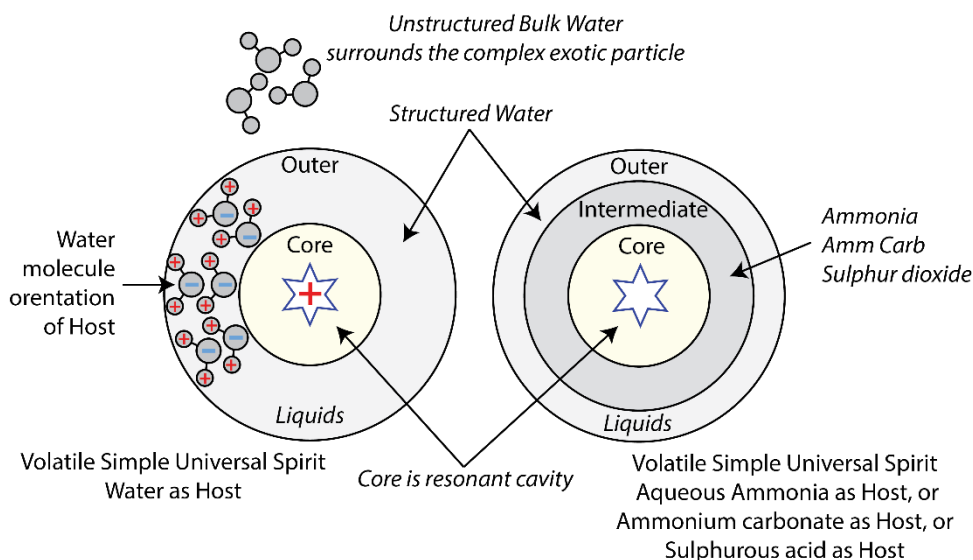


Fig I.11.1. Particules structurées exotiques de l'Esprit universel, en vrac d'eau. Des fragments d'eau structurée dans l'hôte sont présentés, et un fragment d'eau non structurée en vrac. De même, les molécules aqueuses d'anhydride sulfureux et d'ammoniac se structurent dans la couche hôte de la cavité résonante, mais près du noyau exotique dans une couche intermédiaire parce que ces gaz aqueux sont des molécules plus polarisées que l'eau, et l'étoile exotique tient ces gaz plus près d'elle par attraction de polarité du champ électrique.

Les couches suggérées ci-dessus sont basées sur l'attraction de champ électrique entre les molécules ionisées des substances communes et le pôle électrique de l'étoile. L'étoile étant unaire, peut assumer une quasi-charge positive pour orienter vers elle les côtés chargés négativement de la molécule d'acide sulfurique. Star peut aussi assumer une

quasi-charge négative pour orienter les côtés chargés positivement de la molécule d'ammoniac aqueuse vers elle-même pour former une cavité résonante. Star peut être quasi chargée en réponse à ses substances hôtes disponibles, proches et communes. Peut-être cette capacité de l'Etoile Primitive à présenter une quasi-charge (positive ou négative) est un comportement caractéristique d'un exotique unique, comme le portend une caractéristique du caractère hermaphrodite de sa particule enfant plus tard, avec sa flexibilité de présentation plus concrète femme/homme.

L'eau comme hôte d'étoile peut répondre à la quasi-charge ponctuelle d'une particule exotique en prenant une structure stratifiée avec des atomes d'oxygène relativement négatifs dans la molécule orientée vers l'intérieur, vers la forte quasi-charge positive de l'Etoile Primitive, et des charges positives relatives d'hydrogène dans l'eau Hôte orienté vers l'extérieur, loin de l'étoile chargée quasi-positive.

Dans un Esprit Universel à base d'eau, l'Etoile est une quasi-particule oscillant à l'intérieur de cette cavité-hôte d'eau structurée. Son énergie d'oscillation est limitée par la liaison relativement lâche (de haut en pied) des molécules d'eau qui composent la cavité résonante. Des niveaux de résonance plus élevés sont possibles lorsque les solides ionisés communs construisent une cavité de résonance. Par conséquent, un Esprit Universel à base d'eau n'est jamais alchimique 'chaud'. Il ne sera jamais une pierre (chaude). Pourtant, c'est une source facilement disponible de l'Etoile Primitive.

Les couches d'eau, ou gaz ionique, qui forment la cavité résonante, sont structurées par la forte quasi-charge centrale de l'Etoile Primitive exotique, et la cavité commune d'eau peut être de l'ordre de plusieurs milliers de molécules d'épaisseur (?). Les Esprits Universels contenant de l'ammoniac ou du dioxyde de soufre sont inodores, parce que ces gaz piquants sont liés électrostatiquement à l'Etoile Primitive à l'intérieur de la particule exotique composée d'hôte et d'invité, et ces volatils liés électrostatiquement n'atteignent pas les cellules olfactives du nez qui enregistrent une odeur âcre.

L'Esprit Universel dérivé de ces composés pour l'ammoniac aqueux et l'acide sulfurique, est notamment inodore et insipide. Pourtant, ces Esprits Universels fonctionneront comme une source d'Invités exotiques dans les Fontaines ultérieures, dans les processus d'unité ultérieurs. Le Telos de l'Etoile Primitive doit devenir plus chaud à partir de sa base native humide, ou plus excité en résonnant d'une manière plus vigoureuse, dans une nouvelle cavité résonante qui supporte des états d'excitation plus élevés, que les alchimistes ont attribué aux La propriété de leur caractère de leur matière exotique développée.

Le facteur de provenance de l'ingrédient

Lors de l'assemblage des objets à utiliser dans une fontaine, un point important doit être fait concernant l'histoire de la matière. Les alchimistes de l'ancien monde n'avaient pas d'entreprise chimique pour acheter leurs ingrédients ; avec des fiches signalétiques, des normes d'assurance qualité et de pureté.

Un exemple de matière 'provenance', c'est-à-dire l'histoire de la matière par rapport à son exposition à des matières exotiques, est illustré ci-dessous. La provenance, ou histoire de la remise, est un aspect peu connu de l'alchimie. Un chimiste ne se préoccupe pas de l'histoire d'une substance chimique, Si elle est pure. Quelle que soit son histoire, elle se comportera de la même manière que n'importe quel autre lot du même produit chimique ; tous avec un comportement constant et connu. L'industrie moderne dépend d'une telle consistance chimique.

Ce n'est pas le cas avec les matières utilisées en alchimie. Le facteur supplémentaire de provenance qui entre dans l'histoire d'une matière pour un alchimiste, est son interaction avec des matières exotiques - dans toute son histoire, qui peut être insérée sans le savoir dans une matière, comme les soldats grecs dans le cheval de Troie. Le facteur supplémentaire est les questions exotiques des invités. Ces matières exotiques cachées se trouvent dans les ingrédients pris par les alchimistes et ne sont pas évidentes pour une raison principale. La première entrée de matière exotique dans des substances est une Etoile Primitive, et l'Etoile Primitive, lorsqu'elle n'est pas excitée, comme c'est habituellement le cas dans la nature, ne provoque pas à première vue une différenciation évidente de

l'hôte de matière exotique, mais change les propriétés d'un hôte - si nous savons quoi chercher. Jusqu'à présent, les radicaux n'ont pas excité la matière.

Lorsqu'une matière primitive d'un Astre exotique est excitée dans un Lion Vert chauffé par l'intervention humaine, elle subit un changement évident. Ce facteur rend problématique le suivi des recettes d'un vieux livre. La source de, disons, 'chaux' utilisée par un alchimiste, où un processus est rapporté comme fonctionnant par l'alchimiste d'une certaine manière, lorsqu'il est répété avec 'chaux' chimique pure, ne fonctionnera généralement pas.

Bref, beaucoup de sujets pris par les alchimistes ont en eux une Etoile Primitive comme Invité, comme insérée par la nature, et cela inclut tous les sujets organiques disponibles dans le passé, comme maintenant, mais aussi certains minéraux. Les minéraux prélevés dans la nature, tels qu'ils ont été pris par un alchimiste dans le passé, ne sont pas les mêmes que ceux achetés sous forme de produits chimiques auprès d'un fournisseur de produits chimiques. Le comportement connu du minéral-chimique pur est cependant utile à connaître, puisqu'il s'agit d'une substance de contrôle - savoir quand nous avons le même genre de minéral avec de la matière exotique incorporée. Le comportement physico-chimique d'une substance riche en exotiques/pleine est différent de celui de la substance de contrôle vide en exotiques.

Un exemple est la 'Rosée', qui peut être vu par les chimistes comme de l'eau ordinaire avec des gaz atmosphériques dissous dans elle. La 'Rosée' et l'ammoniac aqueux ne devraient pas changer lorsqu'ils sont chauffés selon la perspective d'un chimiste. L'eau et l'ammoniac aqueux ne font qu'augmenter la quantité d'ammoniac aqueuse (diluée). Mais ce n'est pas le cas dans la pratique alchimique. L'eau de rosée naturelle a une histoire différente de l'eau distillée commerciale, malgré le fait que la rosée est un distillat d'eau. La rosée a une histoire dans le sol humide et l'eau cellulaire de terre et d'herbe. Dans le sol, l'humidité qui deviendra rosée, peut acquérir une matière exotique, qui est cachée dans la rosée comme Etoile Primitive. L'Etoile Primitive comme Invité rend toujours sa substance hôte douce pour les sens, comme indiqué ci-dessus. Cependant, l'Etoile Primitive dans l'eau ordinaire ne peut être détectée par le goût et l'odeur, et le point d'ébullition n'est pas significativement différent. Mais nous savons de la présence d'un Etoile Primitive Invité dans l'eau de rosée, par ses effets sur d'autres choses. Parmi les nombreuses autres choses, il y a l'ammoniac aqueux.

De façon inattendue, il y a une interaction entre la rosée primitive naturelle des étoiles et l'ammoniac aqueux. Bien que la rosée et l'ammoniac aqueux illustrent très bien la provenance de ce qui semble être de l'eau ordinaire, cela ne signifie pas que la rosée et l'ammoniac peuvent constituer une paire complémentaire appropriée pour une fontaine complète. Une telle association peut démontrer l'action de la matière exotique dans la provenance du sujet de rosée, mais cette rosée peut faire partie d'une Fontaine apparemment incomplète ; une Fontaine apparente 'partielle'.

Les fontaines primaires peuvent être mises en œuvre sans donner l'impression d'un résultat immédiatement utile. La rosée est un sujet souvent mentionné dans la littérature alchimique. Si l'on prend de l'ammoniac aqueux et de la rosée commune (eau distillée à partir d'un sol relativement chaud dans un air froid, condensant la nuit) comme source de matière exotique, avec de l'ammoniac aqueux comme récipient - dans une fontaine, un blanc, résistant au feu, inerte, Formes de la terre exotiques, plutôt qu'un Esprit Universel distillable commode. En fait, un contraire complémentaire se forme, l'air ('de l'ammoniac') mais il est si volatil qu'il s'échappe typiquement sans condensation. La volatilité extrême est simplement à gérer.

Il s'agit d'un résultat très intéressant. La source de matière exotique - organique, ou du sol/de la terre minérale, avec l'ammoniac aqueux en commun, donne un résultat très différent. A la fin du processus de la Fontaine, cette Terre exotique est solide, blanche, Luna<>Sol Saturnienne, la Terre Saturnienne d'ammoniac. Son homologue de l'Air est très volatile et a peu de temps pour interagir avec son homologue terrestre, et la terre est laissée en panne, et insoluble dans l'eau. La Terre blanche et exotique, nous pouvons conclure, est une forme blanche de la Terre Saturnienne. La couleur physique de la Terre Saturnienne dépend largement de l'hôte (et de la coquille du noyau invité - plus à ce sujet plus tard). Notre rosée aqueuse a fait une matière solide inerte qui n'est manifestement pas un solvant, et qui a besoin d'un solvant alchimique ; par une capture de son propre air.

Il en va de même pour l'eau de cristallisation distillée provenant de minéraux hydratés, tels que le vitriol ou les argiles hydratées, à la place de la rosée. L'eau minérale, de l'eau de cristallisation ou du sol, contient en elle une matière stellaire exotique, mais son Telos semble produire le solide saturnien blanc insoluble, comme seule partie de l'ensemble des matières d'une fontaine complète avec un sujet tel que l'ammoniac, à moins que nous ne recueillions soigneusement l'air très volatile.

Notre rosée recueillie est, en effet, déjà du statut d'un très faible Esprit Universel. La rosée recueillie sur une surface froide, a déjà une Etoile Primitive en elle, et faire une fontaine de cette rosée recueillie et de l'ammoniac aqueux n'est pas tant une fontaine primaire pour préparer un esprit universel, mais un esprit universel travaillant dans une fontaine secondaire/tertiaire, comme expliqué ailleurs. Deux choses atténuent la rosée et l'ammoniac aqueux pour produire un résultat exotique utile, et elles sont : (i) l'esprit universel à base de rosée est très dilué et faible, et (ii) l'élément Air est très volatile. Un ensemble complet de fontaines produit les quatre éléments utiles pour le travail manuel, ou est si efficace qu'il produit une quintessence autonome.

La rosée et l'ammoniac circulants sont, en fait, une fontaine secondaire/tertiaire, et non une fontaine primaire. Une Fontaine secondaire et tertiaire produit un Lion Vert générique, ou selon certains alchimistes c'est un 'vin philosophique', quand il y a assez d'une diffusion de substance-ingrédients pour accueillir tous les Éléments, à savoir les deux Mercuries, et la Terre et l'Air de l'Axe de Transformation. Cette simple Fontaine, montrant la Terre Saturnienne blanche et l'Air très volatil, illustre bien la provenance de la rosée comme une eau commune qui a quelque (Etoile Primitive) matière exotique en elle que l'eau distillée commerciale ne contient pas. La rosée est un dilué, Esprit universel avec de l'eau comme hôte de l'Etoile Primitive Invité. L'Etoile Primitive dans la rosée vient du sol, où l'Etoile Primitive s'est accumulée dans le sol à partir du transfert de l'Etoile par les pluies météoriques passées. La provenance exotique de la simple rosée remonte jusqu'à la formation du sol et son exposition à l'air atmosphérique naturel et à l'eau de pluie.

Les minéraux naturels, contrairement à la même entité vendue comme un produit chimique commercial, auront souvent caché des Etoiles Primitives en eux aussi. Voici quelques exemples :

Soufre minéral : La plupart des produits chimiques de soufre proviennent du traitement du pétrole. Le meilleur, le soufre alchimique provient de régions volcaniques, car ce dernier contient un peu de matière exotique.

Silice : La silice est vendue en vrac sous forme de gel de silice et de filtre de piscine et de média de filtration. Pour des raisons alchimiques, la silice qui est la gangue des minerais métalliques est généralement la silice qui a de la matière exotique supplémentaire en elle, sous la forme de l'Etoile Primitive. Cette gangue de silice sujet dans les processus alchimiques donne des résultats que d'autres, 'pure' silice ne peut pas. La gangue minérale est formée en second lieu par des actions de dissolution et de précipitation hydrothermales, et elle est comme une silice rectifiée provenant de silicates formant des roches en vrac, profondément dans la terre. La terre de diatomée est une silice issue d'organismes vivants et possède des Star Invités primitifs, et est souvent vendue comme milieu de filtration en piscine.

Coquillages : La plupart des gens pensent que les coquilles sont juste du carbonate de calcium. Encastré dans les coquillages est caché l'Exotique, l'Etoile Primitive, non excité et produira des résultats à partir de certains processus qui ne sont pas compatibles avec les coquilles étant composé uniquement de carbonate chimique, de calcium. Les coquilles d'œufs sont similaires. Par exemple, la dissolution des coquillages dans l'acide sulfurique donne une quantité surprenante de sel soluble, alors que le sulfate de calcium chimique attendu est effectivement insoluble dans l'eau. Bien sûr, le carbonate de calcium qui réagit avec l'acide sulfurique produit beaucoup de sulfate de calcium insoluble. Une partie de la partie hydrosoluble de cette réaction est sans aucun doute du sulfate de sodium hydrosoluble, mais pas tout, puisque les propriétés de ce sel spécial ne sont pas les mêmes que celles du sulfate de sodium chimique pur. Notre sulfate de coquille de mer soluble dans l'eau est rempli d'Etoile Primitive, ce qui modifie les propriétés physiques de l'hôte du sulfate de calcium, de sorte que la partie hébergée par l'Etoile est soluble dans l'eau. Nous pouvons utiliser cette différence de propriété pour concentrer la partie riche en Etoiles de ce minéral.

Vitriol : Le cuivre, le sulfate ferreux, le sulfate de cuivre et le sulfate ferrique provenant d'une mine ne sont pas les mêmes que ces produits chimiques provenant d'un fournisseur chimique. Le premier a une Etoile Primitive intégrée comme invité, tandis que le second ne l'a pas. Par conséquent, des résultats différents sont générés dans le traitement des vitriols naturels, par rapport à leurs équivalents chimiques. L'Etoile Primitive pénètre dans ces minerais par l'eau de pluie et l'oxydation atmosphérique, au fur et à mesure qu'ils sont modifiés dans la nature, du sulfure au sulfate. Ces matières étaient utilisées par les alchimistes dans le passé et elles étaient échangées, et donc plus disponibles qu'aujourd'hui, lorsque les mines de métaux sont soumises à des réglementations environnementales pour empêcher la formation de sulfates à partir de sulfures, lorsque les sulfates solubles dans l'eau contaminent l'environnement.

Acide sulfurique naturel distillé à partir de minerais : Cet acide est imprégné d'étoiles, et même de certains solides terrestres saturniens, puisque l'acide est noir et son solide noir en suspension fine n'est pas du carbone. Cet acide a une petite quantité de résidu solide noir lorsqu'il est re-distillé. Le fabricant auprès duquel j'ai acheté une partie de cet acide industriel a rejeté l'impureté noire comme étant du carbone. Cette matière solide noire n'a pas les caractéristiques chimiques du carbone, même si l'acide sulfurique à 98 % réduit les hydrocarbures organiques ajoutés au carbone (et l'acide hydraté). De l'acide sulfurique riche en exotiques peut être distillé à sec à partir de vitriol naturel à haute température. Cet acide n'est pas le même que l'acide sulfurique commercial produit par oxydation du soufre de pétrole.

Sel de mer : Les derniers sels à cristalliser hors de l'eau de mer sont nominalement presque tous le chlorure de magnésium, après que le sel de table a tout cristallisé. Cependant, ce gros chlorure de magnésium (amère) contient beaucoup de matière exotique d'étoile, qui bifurque facilement à du mercure philosophique minéral fixe et sa propre Terre Saturnienne fixe et de l'air (minéral) dans une simple fontaine secondaire/tertiaire minérale.

Salpêtre naturel : Le salpêtre naturel est rare dans le monde moderne. Au Moyen Âge, la fabrication de salpêtre était une industrie utilisant des tas de fumier et de chaux. Les engrais ont légué leur Etoile Primitive au salpêtre minéral. Certains salpêtre étaient/sont disponibles dans les déserts d'Amérique du Sud et d'Israël, et ce salpêtre naturel n'est pas le même que le nitrate de potassium ou de sodium chimique acheté auprès d'un fournisseur de produits chimiques. Ce salpêtre de source naturelle a une petite Etoile Primitive incorporée dedans.

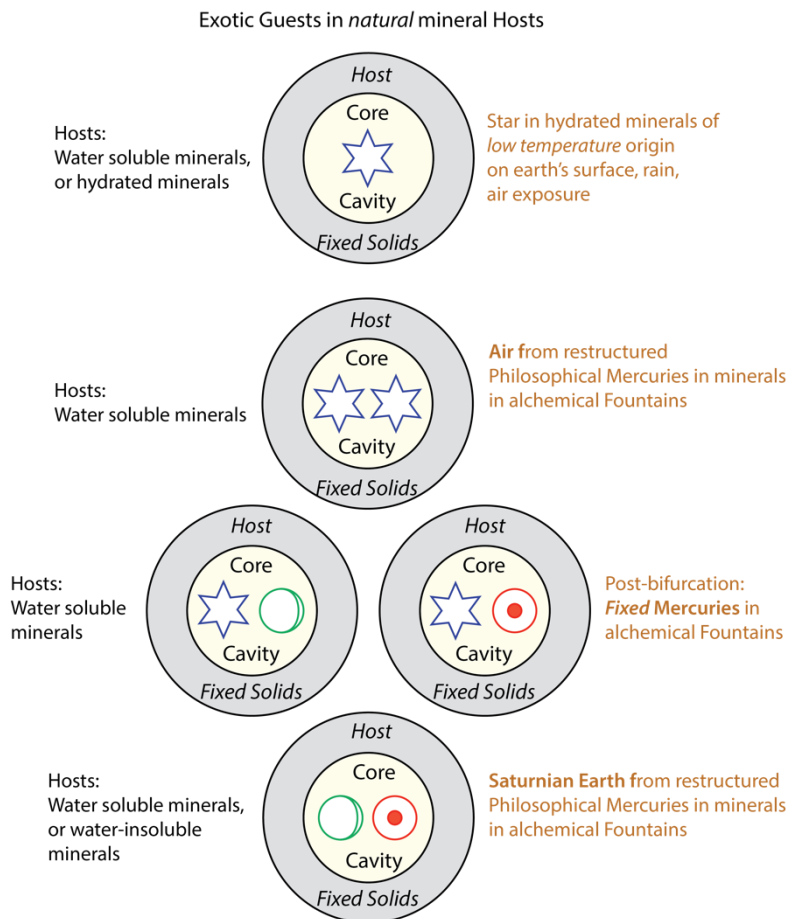
Argiles volcaniques : Les argiles telles que la bentonite résultant de l'altération naturelle et de l'hydratation des roches volcaniques et des cendres volcaniques, portent beaucoup d'Etoiles Primitives du processus naturel d'altération. L'eau distillée doucement à partir de ces minéraux hydratés est un Esprit Universel faible, à base d'eau.

Eau souterraine/rosée : Comme indiqué ci-dessus, cette 'eau' a caché l'Etoile, et l'eau de pluie a aussi une Etoile primitive. La chaîne d'or de Homer par Kirchweger a un accent sur l'eau de pluie comme le sujet universel. Dans la Chaîne d'or d'Homère, l'eau de pluie est fermentée dans des tonneaux en bois et soumise à de longues distillations pour obtenir une quantité relativement très faible d'Esprit Universel distillé et d'essence fixe (Guhr). Pour un chimiste, cela n'a aucun sens. Mais avec une Etoile Primitive très diluée, l'eau de pluie va 'fermenter' dans un tonneau en bois et développer d'autres produits chimiques complexes à partir des algues et des bactéries secondaires qui se nourrissent des algues primaires. Les longues distillations excitent cet Invité primitif de l'étoile, dans l'eau de pluie fermentée comme un faible Esprit Universel naturel, et l'eau de pluie se bifurque comme décrit dans ce livre à de petites quantités de Mercuries philosophiques indifférenciées et d'un or, gommeux, solide-Guhr, et de l'Air. Ces distillations sont en effet des fontaines secondaires et tertiaires, puisqu'elles sont des distillations et des rectifications de longue durée, en raison des très grandes quantités d'eau de pluie fermentée nécessaires pour acquérir une petite quantité de Guhr et les trois éléments volatils. Les algues fournissent les produits chimiques complexes nécessaires pour les hôtes, le mercure philosophique et le guhr fixe. Sans cette fermentation algue/levure/bactérienne, l'eau de pluie en elle-même est trop simple pour fournir un hôte aux mercuries philosophiques et à la terre exotique. L'eau en soi peut être un hôte pour l'Esprit Universel naturel très faible, comme l'eau de pluie fraîche est - comme les jardiniers et les agriculteurs nous diront, mais l'eau pure ne peut pas

accueillir exotiques Mercuries philosophiques ni exotiques, Terres saturniennes, ni Air (mais peut contenir Hyper-Air rare).

Bole : Une argile naturelle riche en fer. Le Bole utilisé dans l'alchimie européenne traditionnelle provient des mines d'Arménie, et porte l'étoile encadrée dans l'argile hydratée.

Les arrangements de l'hôte de ces minéraux naturels avec Star Invité sont quelque chose comme le schéma ci-dessous.



[744] Fig I.11.2. L'étoile exotique dans les hôtes minéraux naturels, comme ceux solubles et insolubles dans l'eau énumérés ci-dessus. Ces minéraux sont composés de molécules qui ont des différences partielles de charge d'une surface de la molécule hôte à l'autre. Les étoiles sont souvent incorporées dans des minéraux naturels. Si les minéraux porteurs d'étoiles sont naturellement chauffés, par exemple dans un environnement volcanique, le développement des éléments se produit au sein de l'hôte minéral.

Il est plus difficile de se procurer ces minéraux traditionnels à l'époque moderne, mais les choix sont nombreux. L'Etoile Primitive dans ces minéraux est présente et invisible, parce que l'Hôte Invité primitif rend toutes les matières douces au goût et à l'odeur, et relativement solubles dans l'eau, et l'Etoile Primitive n'est pas détectable par des tests chimiques ni par des spectromètres. Cependant, la présence de l'Etoile Primitive est connue par des procédures alchimiques. Le mouvement naturaliste basé sur la valorisation des 'ingrédients naturels' a quelque chose à lui, si l'origine est sans équivoque d'une source naturelle.

La provenance des sujets organiques n'est pas un problème, puisque les sujets vivants et organiques accumulent des Etoiles Primitives exotiques dans leur cycle de vie. Par exemple, la gomme arabica pour un alchimiste islamique en 850 EC est maintenant la même gomme arabica. L'urine est toujours la même. L'huile d'olive est toujours la même. Le miel est toujours le même. La provenance des matières biologiques n'est pas un problème.

Les fontaines utilisant ces sujets organiques sont utiles, parce qu'elles ont toujours l'étoile incorporée dans elles, et il y a une chimie complexe-assez pour une fontaine comprenant ces sujets organiques pour fournir des hôtes aux volatils Mercuries philosophiques, ainsi que les Terres et l'air saturniens fixes.

Nous pouvons conclure que la provenance des ingrédients est importante, en particulier lors de l'exécution d'alchimie minérale inorganique. Pour l'alchimie qui inclut des sujets organiques, la primitive de départ Star in the Fountain est présente comme un cadeau du sujet organique, et un produit chimique acheté peut être utilisé en combinaison avec le sujet organique, où un tel inorganique, 'pure' composant chimique n'a pas de contenu naturel Star primitive.

Substances appropriées pour une fontaine secondaire/tertiaire, utilisant un Esprit Universel existant

Il s'agit d'une description d'un processus unitaire. Une Fontaine secondaire est construite par les alchimistes pour générer les jumeaux exotiques de Mercure, et une Fontaine tertiaire pour restructurer ces Mercuries en Air solide et volatil de la Terre.

Prenez un Esprit Universel existant et construisez une Fontaine secondaire avec cet Esprit Universel et un minéral commun. Le minéral peut être un sel minéral soluble dans l'eau, ou même des minéraux de formation rocheuse qui sont insolubles dans l'eau peuvent être utilisés. La première étape dans la Fontaine est la génération d'un Lion Vert et d'un Guhr. Cela signifie que l'Etoile Primitive dans l'Esprit Universel est entrée dans le minéral et a pris sa résidence comme Invité exotique. Pourquoi l'étoile se transfère-t-elle aux minéraux d'un esprit universel ? Il le fait parce que le minéral est plus polaire que l'Hôte de l'Etoile Primitive dans l'Esprit Universel. Les transferts d'étoiles vers l'hôte ont la plus grande force électrostatique. Dans le nouvel Hôte minéral, notre Etoile Primitive devient beaucoup plus excitée par la chaleur de la Fontaine secondaire/tertiaire dans le corps minéral. Le niveau d'excitation de l'invité dans l'hôte minéral peut atteindre une intensité impossible dans l'hôte 'doux', gazeux d'un esprit universel

La matière exotique dans ce cas est l'Esprit Universel. La matière réceptrice est le minéral commun. La matière exotique se transfère vers un nouvel hôte plus fixe. Ces transferts d'Invités sont la base de la technologie alchimique, et la facilitation des Telos des matières exotiques pour différencier puis intégrer.

En considérant la combinaison de l'Esprit Universel et du minéral, les alchimistes doivent être conscients de fournir des hôtes pour les jumeaux Mercuries et les Terre/Air, si ces fontaines sont de faire un lion vert complet. Si les hôtes fournis sont incomplets, un ensemble partiel d'éléments est le résultat. Un Lion vert partiel peut être efficace pour préparer un composant exotique, mais pas les autres. Par exemple, la décomposition thermique d'un Lion Vert partiel peut produire beaucoup de Terre Saturnienne, mais des Mercuries et de l'Air philosophiques de mauvaise qualité. Ou une Fontaine 'presque complète' peut produire une Terre Saturnienne et un Mercure philosophique blanc, mais pas de Mercure philosophique rouge, ou les deux Mercuries philosophiques sont mélangés. Les mercuries philosophiques discrets, c'est-à-dire les jumeaux de Mercure philosophique qui sont séparables en phase liquide, comme l'eau et une huile, sont les plus utiles selon certains alchimistes, puisque nous pouvons les utiliser d'une manière adaptée à leur identité et à leurs pouvoirs spécifiques.

Les meilleures Fontaines sont des Fontaines tertiaires qui produisent beaucoup d'Air et de Terre, puisque ce sont les Éléments qui sont finalement impliqués dans les unions pour synthétiser la Quintessence.

Un Esprit Universel hébergé par l'acide sulfurique dans les fontaines secondaires/tertiaires, avec un minéral tel que le sel de table, peut produire du Mercure Philosophique Blanc en petites quantités, et de la Terre Saturnienne, et de l'Air caché dans le sel de table. L'Esprit Universel dans l'ammoniac aqueux est mieux placé pour produire du mercure philosophique rouge coloré avec, par exemple, du sel de table comme base minérale des fontaines. Bien sûr, cela pour ne pas dire que l'ammoniac et le sel de table peuvent faire un Lion vert et des éléments ! L'Esprit Universel d'ammoniac doit être un Esprit Universel pleinement développé où l'hôte d'ammoniac est inodore. Il doit y avoir une matière exotique pour qu'il y ait une fontaine de n'importe quel type.

Dans les Fontaines avec ces Esprits Universels particuliers, les résultats de la Fontaine seront vrais et corrects en termes de Telos de toute matière exotique présente. La pratique réussie se résume à l'efficacité. Ces fontaines particulières ont-elles les substances communes appropriées qui peuvent jouer le rôle d'hôte pour le mercure philosophique blanc, le mercure philosophique rouge et la Terre Saturnienne et les éléments de l'Air ?

Le mercure philosophique blanc et le mercure philosophique rouge peuvent se présenter sous forme de liquides aqueux à huileux ou de solides volatils. Le composant fixe de la Terre Saturnienne peut être noir, blanc ou rouge et ceux-ci peuvent être insolubles dans l'eau ou insolubles dans l'eau. L'Air est généralement le plus volatile, étant les hôtes fournis qui ont été volatilisés par l'invité aérien. Y a-t-il suffisamment de substances communes pour agir comme hôtes pour l'Etoile Primitif bifurquée, auto-transformant en Mercure à base de Luna et de Sol, et la Terre hermaphrodite exotique, et 'volatile' Air ? L'air change les propriétés de son hôte dans une direction volatilisée et hydrosoluble, et la Terre change les propriétés de son hôte dans la direction opposée. Dans un hôte minéral fixe, l'air peut apparaître comme le minéral mort mais être relativement plus soluble dans l'eau.

Regardons quelques exemples d'hôtes de ces quatre éléments qui peuvent être inclus dans les fontaines.

Element	Wet form	Dry form
Mercure Philosophique Blanc féminin	Produits chimiques ioniques solubles dans l'eau d'une large gamme, volatils ou semi-volatils. Acides.	Sels volatils, tels que les sels d'ammonium, le DMS. Le Mercure philosophique féminin apparaît dans les minéraux fixes, mais a tendance à ne pas se séparer facilement.
Mercure Philosophique Rouge masculin	Produits chimiques organiques polaires, si le Mercure Philosophique Masculin doit être séparé du féminin. Sinon, pareil que Mercure philosophique féminin.	Sels volatils, tels que les sels d'ammonium, le DMS. Le Mercure Philosophique Masculin apparaît dans les minéraux fixes, mais a tendance à ne pas se séparer facilement.
Terre	Terre soluble dans l'eau : composés d'ammonium. Sels minéraux fixes et solubles dans l'eau. Les sels volatils sont relativement fixés par l'hôte terrestre et la plupart restent solubles dans l'eau.	Terre insoluble dans l'eau : solides/minéraux fixes, tels que les sels de sodium, de potassium, de calcium et de magnésium. Silice et silicates. Les sels volatils sont relativement fixés par l'hôte terrestre et certains deviennent insolubles dans l'eau.
Air/Azoth	N'importe quel liquide. Tous les liquides sont relativement volatilisés par l'Air Invité.	N'importe quel solide. Tous les solides salins (fixes et volatils) sont relativement volatilisés par l'Air Invité. L'Air de silice fixe et de silicates est soluble dans l'eau.

Les exemples ci-dessus sont généraux. Un produit chimique utile qui peut contenir toutes les substances exotiques est le di-méthylsulphoxide, DMSO. Il a les propriétés adéquates pour héberger les deux Mercuries philosophiques dans leurs formes séparées, humide et sèche, et il supporte même son propre solide de Saturne, et produit un Air de bonne qualité, très volatil, hydrophobe. Des exemples de systèmes chimiques qui peuvent former des hôtes pour chaque composant seront décrits ci-dessous, où les sujets chimiques plus complexes ont une probabilité plus élevée de former des hôtes appropriés.

Substances appropriées pour une fontaine secondaire organique, n'utilisant pas un esprit universel existant

Les fontaines secondaires/tertiaires les plus courantes mises en œuvre dans l'alchimie comprennent au moins certains sujets organiques ou substances organiques, et d'autres produits chimiques. Les deux parties sont les composantes clés d'un processus de différenciation des éléments physiques composés qui comprend généralement plus d'une unité, le processus exotique de la fontaine. Une telle Fontaine secondaire/tertiaire est construite par les alchimistes pour générer les jumeaux exotiques de Mercure philosophique sous forme séparée, ou sous une forme non séparée selon les produits chimiques organiques présents et les éléments de la Terre et de l'Air.

La Terre et l'Air ont tendance à se séparer plus facilement en raison de la volatilité de leur hôte. Ce type de composé organique et additif chimique Fountain supporte le plus grand groupe possible de processus en phase de différenciation. Dans ce groupe de processus, il y a généralement une source complexe de matière exotique primitive d'Étoile, telle qu'un sujet organique, et un produit chimique ajouté pour lui fournir un 'contre-courant', pour l'ouvrir chimiquement, et co-fournir un récepteur pour la matière exotique libérée du sujet organique, et toute nouvelle Étoile Primitive capturée dans l'opération Fontaine elle-même. Dans les chapitres suivants, cette source et ce produit chimique 'contre' est appelé un système binaire, qui comprend des sujets organiques. Le schéma général de cette Fontaine secondaire/tertiaire est montré ci-dessous pour les produits d'un Lion Vert de Fontaine secondaire/tertiaire, à savoir le jumeau typiquement volatile Mercure et Air philosophique, et la fixe, exotique Terre Saturnienne.

Le but d'un produit chimique ajouté à un sujet organique est double :

1. Pour 'pénétrer' les Hôtes de l'Étoile dans le sujet organique ; pour perturber le statu quo de l'Hôte-Invité de l'Étoile Primitive, et libérer l'Étoile Primitive, afin qu'elle et sa progéniture puissent prendre résidence dans les nouveaux Hôtes chimiques minces.
2. La deuxième fonction est d'enrichir la gamme des hôtes chimiques disponibles pour les éléments de différenciation.

Le diagramme ci-dessous montre les volatils de Mercure philosophique sous trois formes, comme liquides Mercuries philosophiques et leurs Sals Harmoniac, des formes plus sèches, et dans des hôtes minéraux fixes. Les formes de Mercure philosophique plus sèches, de Sal Ammoniac, peuvent être composées de substances liquides de l'hôte.

Ces éléments de l'Axe des Genres sont présentés ci-dessous à partir d'une fontaine secondaire : [747]

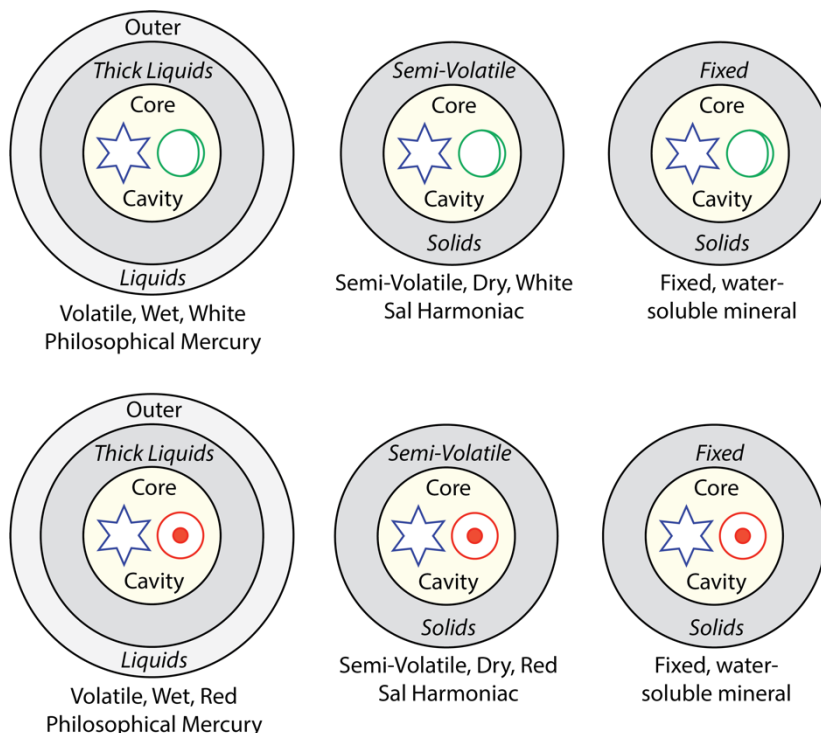


Fig I.11.3. Les Hôtes des Mercuries Philosophiques, à la fois humides et sèches. Les Mercuries Philosophiques volatils sont produites à partir de Fontaines contenant au moins quelques sujets organiques ou substances organiques. Les Sals harmoniques résultent de Systèmes qui contiennent aussi des substances sublimes - minérales ou organiques. Les Mercuries philosophiques se différencient également en minéraux fixes.

Les éléments de l'Axe de Transformation résultant de la décomposition du sujet organique, y compris le Lion vert, résultant d'une fontaine tertiaire, sont présentés ci-dessous comme étant la Terre hermaphrodite et l'air/aqua vitae.

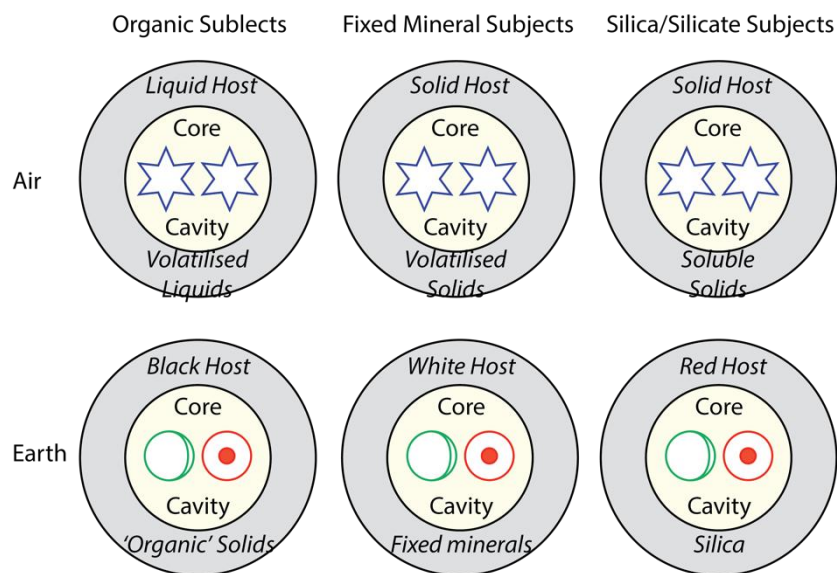


Fig I.11.4. Les Hôtes des Terres exotiques, hermaphrodites, fixes, noires, blanches et rouges.

Dans les deux matières exotiques volatiles, post-bifurcation dans l'axe des Genres, il y a un mélange binaire d'Espèces Exotiques, à savoir Lune pour Mercure philosophique blanc et Soleil pour Mercure philosophique rouge. Dans l'axe de Transformation, il y a le Luna<>Sol hermaphrodite, qui devient Luna « » Sol avec graduation thermique sèche, et l'Étoile androgyne<>Étoile composée d'air. Les Fontaines primaires produisent des Invités primitifs uniquement, et les Invités Etoiles Primitives ne sont pas dans un composé binaire avec une autre Espèce dans le noyau.

[748] La Terre Saturnienne noire et fixe produite par un sujet organique et une Fontaine chimique, possède initialement une couche liquide de matière commune qui se décompose en chaleur pour laisser la Terre solaire déshydratée dans le noyau, dans l'hôte solide.

Quelques exemples de questions dans ces fontaines secondaires/tertiaires sont :

- **Système urino-acide sulfurique** : Ce système fonctionne bien, mais il est très malodorant.
- **Système miel-ammoniac** : Un système classique, qui est utile. C'est le sucre simple qui fonctionne. Les sucres complexes comme le saccharose ne fonctionnent pas.
- **Gomme arabica ammoniac ou acide sulfurique (ou acide sulfureux)** : La gomme arabica est un sujet très utile. En tant que résine hydrosoluble, elle contient un mélange de matières volatiles et de minéraux fixes plus important qu'une résine d'arbre comme la colophane de pin.
- **Système vinaigre-ammoniac** : Un système classique qui est très utile.
- **Système d'acide sulfurique à base d'huile végétale** : Ce système fonctionne bien et est un système classique.
- **Toute source exotique organique mentionnée ci-dessus, et DMSO.**
- **Minéraux naturels et DMSO.**
- **Minéraux naturels et rosée.**

Il y a beaucoup d'autres combinaisons possibles, mais ceci est une liste suggestive.

Les combinaisons ci-dessus contiennent de la matière exotique, provenant de la source organique, incorporée comme une Etoile Primitive non activée. Le second, l'ingrédient chimique agit comme une 'feuille', pour ouvrir la matière organique et créer une tension pour attirer l'étoile exotique à un état d'excitation plus élevé dans une cavité résonante hôte fournie par l'ensemble complexe de produits chimiques. Dans la formation du Lion vert dans la fontaine, l'Etoile Primitive se bifurque dans la cavité résonante à son seuil d'excitation critique. A l'auto-bifurcation, des éléments enfants exotiques et jumelés naissent de l'Etoile Primitive.

Le facteur critique de la réussite de la production du Lion vert est la fourniture de produits chimiques communs appropriés pouvant accueillir les quatre éléments composés d'espèces. Les exigences pour le double unifié, jumeau Mercuries philosophiques sont différentes des exigences pour la terre fixe et l'Air volatile. Les deux substances volatiles (ou semi-volatiles) doivent être présentes pour accueillir le mercure philosophique et l'air, et des substances fixes communes doivent également être présentes pour accueillir la Terre Saturnienne fixe.

Un point subtil doit être fait ici, concernant les comportements du noyau exotique et de l'hôte commun :

- Les noyaux exotiques de mercure philosophique (étoile<>lune et étoile<>sol) sont naturellement volatils ou semi-volatils dans les systèmes secs, mais dans un système minéral fixe, les mercuries philosophiques sont transitoires et ne se séparent pas comme semi-volatiles.
- Le noyau exotique Air/Azoth (Star<>Star) est naturellement volatil, ou semi-volatil dans un système minéral fixe qui est, le sel minéral fixe est volatilisé.
- Le noyau exotique de la Terre Saturnienne (Luna<>Sol) est fixé nativement.

Lorsque nous alignons les hôtes avec ces propriétés exotiques de base des espèces, nous pouvons préparer plus facilement les Mercuries philosophiques séparables, l'Air/Azoth et la Terre Saturnienne. Cela signifie que si nous fournissons une substance volatile ou semi-volatile commune aux Fontaines secondaires/tertiaires, la bifurcation de l'Etoile Primitive à l'étoile<>Luna et à l'étoile<>Sol fonctionne mieux. Les matières organiques ci-dessus ont un mélange de composants chimiques volatils et fixes communs. Les composants volatils dans ces matières organiques peuvent fournir un hôte pour les deux Mercuries philosophiques et l'air à partir des composés organiques volatils communs en eux. Les composés fixes et les sels communs dans ces sujets peuvent fournir un hôte solide fixe pour le solide exotique de la Terre Saturnienne.

De cette façon, il y a un alignement entre le comportement volatile-fixe des substances d'hôte et le comportement natif des quatre types d'Invité-cores exotiques. En bref, la composante Etoile des Mercuries Philosophiques rend son partenaire exotique Luna et Sol nativement volatils ou semi-volatiles. Aqua Vitae est toujours volatile et stable. Sans Etoile sur la Terre, l'état fixe naturel des Espèces Luna et Sol dicte l'état fixe de la Terre.

Un Esprit universel en activité, comme la rosée ou l'ammoniac/acide sulfurique, est généralement volatil. L'eau n'est pas un hôte efficace pour les Etoiles Primitives et permet à l'étoile de se dissiper au fil du temps. La rosée fraîche fonctionne mieux que la rosée stockée depuis longtemps.

Les hôtes chimiques, plus polaires que l'eau, soutiennent l'esprit universel beaucoup plus longtemps. Un exemple de ce dernier est un minéral soluble dans l'eau qui stocke l'Etoile Primitive indéfiniment, dans un état relativement fixe. L'Etoile Primitive est stable dans cet état, alors que le minéral n'est pas trop excité par la chaleur. Quand un tel minéral devient excité par la chaleur avec l'étoile naturel'Invité, l'auto-bifurcation de l'Etoile Primitive se produit dans le minéral simple, puisqu'il y a une cavité résonante appropriée pour que l'Etoile Primitive atteigne le seuil critique d'excitation, bifurcation. Le résultat est souvent une matière insoluble (Terre) provenant d'un minéral naturel, autrefois entièrement soluble, issu de l'activité exotique secondaire et tertiaire interne de la Fontaine. Cette nouvelle matière insoluble est une forme de Terre Saturnienne exotique insoluble, qui peut être blanche ou noire selon les substances présentes. S'il y a une présence volatile dans le minéral, par exemple l'ion chlorure, il est possible que le chlorure puisse prendre le rôle d'hôte des Mercuries Philosophiques, ou plus particulièrement, de l'Air/Azoth qui proviennent de la bifurcation et de la restructuration du noyau exotique.

Une deuxième exigence de l'hébergement est de fournir des hôtes qui sont ioniques, ou au moins sont constitués de molécules qui ont une différence de charge relative d'un côté/fin de la molécule à l'autre côté/fin. Le noyau exotique de l'invité porte une charge électrique intense, et les molécules ionisées ou différenciées par la charge répondent à la charge ponctuelle exotique, et forment la cavité résonante de l'hôte autour du noyau de l'invité-exotique, double-unioned.

Pouvons-nous voir la présence sans équivoque et claire de matière exotique, si nous sommes chimistes douteux ? Un exemple bien connu qui montre la présence d'un Invité exotique dans la littérature alchimique est la soi-disant volatilisation du tartre de vin commun, qui est principalement du carbonate de potassium et un peu de silicate de potassium. Le carbonate de potassium (sel de tartre), un sel commun normalement très fixe, peut être rendu volatil et distillable. Cette volatilisation du tartre va à l'encontre du comportement attendu et fixé du sel mort du tartare. Comment cela fonctionne-t-il ? Il agit en ajoutant une grande proportion de composés d'air/azoth stellaire au sel commun de l'hôte tartare. La volatilité naturelle du composé Star Air/Azoth compense le comportement fixe du sel de tartre, et il peut être volatilisé. Oui, c'est possible et je l'ai fait à de nombreuses reprises. Cette procédure est quelque peu intéressante - pour observer le pouvoir des exotiques d'affecter le comportement des hôtes chimiques à l'extrême, mais cette ligne de travail n'est pas nécessaire pour construire une fondation d'une pratique continue. On peut dire la même chose de la volatilisation alchimique d'os [animal] extrêmement fixe ; surtout du phosphate de calcium. Ces volatilisations se font par des fontaines tertiaires. C'est la puissance physique de l'Air exotique Invité Star<>Star.

[750] La volatilisation du vin, du sel de tartre commun à son air fait aussi de lui une terre noire fixe. Ces éléments de l'Axe de Transformation forment une paire. Les sels de potassium fixes peuvent être pris comme sujets pour la volatilisation alchimique, et le nitrate de potassium se volatilise un peu plus facilement que le carbonate.

A l'autre extrémité fixe de l'Axe de Transformation, on peut observer la fixation d'ammoniac aqueux (un gaz dans l'eau) avec de la rosée pure au moyen de la Fontaine créée. Le plus volatile des hôtes est fixé avec la puissance de fixation de Luna<>Sol Earth Invité.

L'effet de l'Invité sur les propriétés physiques d'un hôte est plus évident dans les éléments Air et Terre de l'Axe de Transformation que les éléments Invités, eau et feu sur leurs hôtes, mais il est toujours présent. La matière exotique de l'Invité qui a le moins d'effet sur les propriétés de l'Hôte est un Esprit Universel avec son Invité primitif.

S'il y a des secrets de l'alchimie - c'est dans le sujet et la composition chimique des fontaines pour fournir des hôtes efficaces pour les quatre produits d'un Lion Vert, ou aussi appelé 'vin philosophique'. Ces secrets sont comme des recettes de société pour un produit soumis à la propriété intellectuelle.

Au sujet de l'utilisation de substances communes appropriées pour une Fontaine secondaire, il y a la question de la différenciation des jumelles Mercuries philosophiques. Les Mercuries philosophiques à double union, Star<>Luna et Star<>Sol ne se séparent pas toujours d'elles-mêmes et ne manifestent pas leur indépendance. Généralement, le mercure philosophique blanc, étoile<>Luna est littéralement blanc ou incolore, et peut être humide (un liquide) ou sec (un solide volatile) selon les volatiles communs utilisés pour l'héberger. Rouge Mercure philosophique, étoile<>Sol, est généralement de couleur jaune à orange à rouge ou même vert clair.

Les deux Mercuries philosophiques peuvent naître dans une matière volatile mixte - s'il n'y a pas de moyen chimique pour les distinguer, en termes d'hôte convenable répondant aux exigences des deux. En d'autres termes, pour voir les deux Mercuries se différencier comme des phases physiques séparées, un hôte chimique doit (ou doit) être fourni pour convenir aux deux Mercuries philosophiques. Le premier est hydrophile et l'autre est hydrophobe lorsqu'on utilise une substance organique polaire. Le Mercure philosophique féminin hydrophile présente le pôle delta-négatif au monde extérieur des produits chimiques en vrac, et le Mercure Philosophique Masculin hydrophobe présente le pôle delta-positif de l'hôte au monde extérieur des produits chimiques en vrac. Les deux Mercuries philosophiques apparaissant séparément sont séparées par phase et aucune quantité de secousses ne les mélangera. Elles sont comme l'huile et l'eau.

Le Mercure philosophique hydrophile et féminin se forme lorsque le noyau exotique est chargé de manière intensément quasi négative (comme c'est le cas de Star<>Luna). Cela signifie que l'invité tire (delta) les extrémités chargées positives des molécules de l'hôte près de lui, et cette disposition concentrée expose les extrémités chargées négativement de ces mêmes molécules communes à l'extérieur, en vrac liquide Mercure philosophique,

que nous pouvons voir et manipuler. Cette enveloppe extérieure d'hôte chargé négativement permet aux cavités résonantes de l'hôte exotique de se mélanger avec de l'eau en vrac.

D'autre part, un noyau exotique presque positivement chargé, Mercure Philosophique Masculin Star<>Sol tire les extrémités chargées négativement des molécules de l'hôte vers lui-même, exposant ainsi les extrémités positives de ces mêmes molécules. Ces charges positives (delta) sont souvent des groupes méthyle d'une molécule organique polaire. Les groupes méthyle exposés à l'extérieur rendent ce mercure philosophique (rouge) soluble dans les huiles et les solvants organiques, et hydrophobe. Par conséquent, des produits chimiques organiques avec des groupes méthyle sont utilisés dans les fontaines secondaires - pour soutenir la séparation explicite d'un Mercure Philosophique Masculin. Cependant, les hydrocarbures simples non polarisés tels que l'hexane, l'octane et autres (alcane) ne fonctionnent pas pour soutenir le mercure philosophique.

La polarisation de la molécule organique est un critère clé. Pour cette raison, l'ammoniac et l'acide sulfurique sont de bons hôtes pour les esprits universels primitifs basés sur des étoiles. L'hôte le plus fort, l'acide sulfurique, supporte les espèces binaires Mercuries philosophiques. Les mercuries philosophiques hébergées par l'acide sulfurique peuvent se différencier en phases distinctes ; les mercuries philosophiques blanches et rouges et leur air, avec un peu de soin opérationnel. L'éthanol en tant qu'hôte candidat fonctionne mal, car sa polarisation de charge électrique moléculaire s'aligne faiblement sur plusieurs couches vers la charge ponctuelle du noyau exotique.

DMSO est fortement polarisé et possède une extrémité méthylque à charge delta positive. Son point d'ébullition relativement élevé reflète cette polarisation. Les composés organiques à point d'ébullition bas trahissent leur manque de polarisation et leur inaptitude à héberger deux Mercuries philosophiques distinctes. Les alcanes tels que l'octane et ainsi de suite ne peuvent pas être utilisés, car ils ne sont pas polaires. Le chlorure d'éthyle peut fonctionner, car il est polaire, aligné avec la volatilité des noyaux de mercure philosophique, et peut séparer les deux mercuries philosophiques avec son groupe éthyle relativement positivement chargé et son extrémité électronégative.

L'eau est relativement polaire, ce qui la rend exceptionnellement élevée en point d'ébullition par rapport aux produits chimiques connexes, par exemple le H₂S, un gaz à température ambiante. L'eau étant polaire, c'est ce qui permet à l'eau de pluie, à l'eau souterraine et ainsi de suite d'accueillir les Esprits Universels faibles. Mais cet hôte chimique n'est pas assez polaire pour supporter des sujets exotiques très excités - par exemple, les Mercuries philosophiques d'une Etoile Primitif auto-bifurquée. La polarisation relativement faible des molécules d'eau rend la cavité résonante constituée de molécules d'eau, pas assez forte pour supporter le noyau exotique à 'chauffer', c'est-à-dire qu'elle résonne à des niveaux d'énergie élevés dans des matières exotiques plus développées et exotiquement plus chaudes.

La phase de différenciation de l'Œuvre se termine par la production d'éléments exotiques à double union à partir de la décomposition thermique d'un Lion Vert qui est le résultat d'une Fontaine secondaire et tertiaire. Deux Mercuries philosophiques, l'Air et la Terre Saturnienne fixe.

Des unions triples se produisent dans la phase de synthèse d'Elixir de l'Œuvre. Les unions triples sont synthétisées lorsque des Mercuries philosophiques à double union>Air sont unifiées avec la Terre hermaphrodite saturnienne fixe et à double union (ou le sel du philosophe existant).

Les matières exotiques unifiées sont-elles liées comme des composés chimiques ?

Dans le monde chimique commun, les liaisons sont principalement des types ioniques, covalents et métalliques. On ne sait pas quel type de « lien » existe dans les matières exotiques, entre le Spiritus Mundi, l'Etoile Primitif, Mercure, l'Air et la Terre Saturnienne - et les hôtes de matière commune, mais le lien est plus probablement une force dipôle-dipôle de Van der Waals. Les matières exotiques sont combinées en interne avec ce qui semble être le comportement de liaison dipôle-dipôle de Van der Waals, et il ne peut pas être décrit définitivement comme un comportement de liaison chimique ionique, covalent ou métallique. La difficulté de déterminer l'état de liaison de

cette matière exotique est en grande partie due au fait que les matières exotiques condensent généralement le Spiritus Mundi complètement à l'intérieur d'une ou plusieurs substances communes de l'hôte, chacune avec ses propres états de liaison en jeu.

En mettant de côté la façon dont les hôtes sont liés aux invités pour un moment ; dans ce livre, les combinaisons de matière exotique per se sont appelées unions plutôt que liens chimiques, pour distinguer leur caractère différent. Dans un Mercure philosophique, l'Etoile est exotique et unifiée avec Luna ou Sol, et le partenaire Luna/Sol de l'étoile détermine le genre de Mercure. Dans la Terre Saturnienne, Luna est exotique-unifiée avec Sol pour construire l'hermaphrodite. Dans l'Air, Etoile est unifiée avec Etoile ; une sorte de double étoile. Dans une pierre, l'Etoile, la Lune et le Soleil sont tous en union triplement exotique dans le noyau intérieur de la matière exotique, à l'intérieur de sa substance commun Hôte. En résumé, les unions tertiaires de matières exotiques qui caractérisent une Pierre des Philosophes ne sont pas de nature chimique, ou du moins les unions exotiques ne sont pas un type de lien chimique connu.

Les matières exotiques apparaissant par bifurcation dans des fontaines secondaires sont unifiées en interne sous deux formes ou configurations, (i) Luna et Star et une substance, c'est-à-dire « Star<>Luna », ce qui signifie la bifurcation primitive de type étoile à lune, via une substance quelconque, ou (ii) Sol et étoile et la même substance, c'est-à-dire 'Star<>Sol', ce qui signifie bifurcation primitive de type étoile à Sol-Etoile, hébergée par la même substance. Ces Mercuries philosophiques de l'Axe des Genres sont des éléments transitoires et ne s'unissent pas directement. Ils se décomposent/se restructurent en éléments plus chauds de l'Air et de la Terre de l'Axe de Transformation, et ce sont les éléments qui peuvent triple l'union dans le mariage ultime et tertiaire alchimique de la classe [re]unaire « Lune » « Étoile » « Sol Quintessence.

Les genres Espèces, Luna et Sol, font double-composé - dans l'élément Terre - comme l'hermaphrodite fixe. Ce genre, composition double-Espèces est un élément parce que l'espèce incomplète, et n'est pas une quintessence. Pourtant, cette union des sexes crée le double Feu Radical clé du don d'or alchimique de la Terre. La Terre Saturnienne n'a pas d'Etoile et est toute 'sèche'. L'absence de l'Etoile dans la Terre nécessite une union avec les Mercuries philosophiques>Air, qui sont toutes Etoiles ; sinon, l'hermaphrodite fixe est trop inerte pour être utile aux résultats et utilisations alchimiques.

De même, l'Air/le Ciel, en tant qu'Étoile<>Étoile, est un Élément d'Espèce incomplet et cherche à compléter le Feu Radical de la Terre de Luna<>Sol. Ou, nous pouvons dire que le Radical extrême de l'Air cherche le Radical extrême du Feu de la Terre pour être complet.

En général, la transformation alchimique des matières exotiques est une transition de l'Etoile Primitive et unique, un Esprit, et non un Élément, à l'Étoile double-unifiée Lune, Soleil, Étoile et Soleil, ce qui met fin à la phase de différenciation du travail. Triple Unioned Star« »Luna »»Sol variantes comme Elixirs et Pierres sont dans la phase d'intégration de l'Œuvre. Enfin, les unions triples et stables des quatre matières exotiques sont le but de l'alchimie. La matière unifiée triple/tertiaire est de la Quintessence, Elixir, avec les sous-classes Alkahest et Stone comme sous-ensembles de classe.

Fontaines secondaires « échouées » du lion vert

Les Fontaines secondaires et tertiaires sont utilisées pour différencier l'Etoile Primitive par bifurcation dans les deux mercuries philosophiques, l'Air et la Terre Saturnienne. Il reste généralement des substances communes non utilisées qui n'accueillent pas d'invités exotiques, et ces substances communes doivent être retirées.

Pour que la différenciation des matières exotiques soit réussie, les substances communes utilisées doivent soutenir les quatre matières exotiques qui sont générées par la Fontaine/Vin Philosophique. Cela signifie qu'il doit y avoir des matières volatiles qui circulent dans la fontaine sous forme liquide, ainsi que des solides. Les solides peuvent être hydrosolubles, ou ils peuvent également être insolubles dans l'eau (pour accueillir la Terre de Saturne). Le signe du

succès d'une Fontaine complète est la génération des quatre Eléments Exotiques ; les deux Mercuries philosophiques générées, l'Air et la Terre Saturnienne.

Une fontaine 'échouée' est celle qui ne produit pas les quatre matières binaires exotiques. Un échec total est quand il n'y a pas de matière exotique produite, et un échec partiel est quand une ou deux des quatre espèces-éléments binaires sont produites. Parfois, les alchimistes mettent en œuvre une Fontaine partielle et défailante pour acquérir juste le composant d'Élément Exotique dont ils ont besoin, et combinent cette matière exotique sélectionnée avec d'autres provenant d'un processus différent. J'ai parfois ciblé l'Élément de la Terre à partir d'un sujet non toxique, puisque l'Hôte de la Terre est généralement une partie majeure de l'Hôte de Quintessence fixé final.

[753] Quand nous avons une Fontaine totalement « ratée », c'est parce qu'il n'y a pas de matière exotique de départ sous forme d'Etoile Primitive, cachée dans l'un des composants, ou, il n'y a pas de substances communes appropriées pour accueillir chacun des quatre éléments exotiques. L'eau, par exemple, circule facilement dans une Fontaine et peut être un hôte pour un Esprit Universel primitif très faible, mais l'eau ordinaire ne peut pas supporter et héberger les deux Mercuries philosophiques plus excitées et plus chaudes ou l'Air. L'eau ne peut pas non plus abriter une Terre Saturnienne solide. L'hôte saturnien de la Terre est trop chaud et excité, et l'eau en tant qu'hôte ne peut pas le contenir. L'eau peut former des domaines structurés entourant une particule exotique, mais ces domaines structurés sont facilement perturbés et l'Invité exotique, quel qu'il soit, se dissipe au fur et à mesure que l'Invité est radicalement activé.

Les fontaines ont besoin d'un ensemble complet de substances pour accueillir quatre invités exotiques. L'ancienne méthode était une approche « Fusil de chasse ». Ajoutez un ensemble de produits chimiques complexes tels que ceux trouvés dans un sujet naturel comme la gomme arabique, ou le miel, ou l'urine et ainsi de suite, et il y a un mélange suffisamment complexe de matières volatiles et fixes, qui sont polaires, pour former un hôte pour les mercuries philosophiques, l'Air et la Terre Saturnienne. Le problème avec une approche de type « fusil de chasse » est qu'un ou deux des quatre Eléments peuvent être moins soutenus, et que le rendement de l'élément moins soutenu peut être très faible ou peut manquer. Dans une approche large, les éléments de fin peuvent être difficiles à séparer sous forme purifiée des substances mortes abondantes.

De nombreux praticiens qui tentent une fontaine explicite à quatre Eléments manquent le Mercure Philosophique Masculin, se séparant automatiquement du Mercure philosophique féminin. Il doit y avoir la possibilité chimique pour qu'une phase hydrophobe se forme, pour accueillir le Mercure masculin et philosophique. Cela signifie généralement des produits chimiques organiques polaires avec des groupes méthyle. Dans une fontaine secondaire/tertiaire contenant des produits chimiques organiques polaires, l'air prend souvent une forme hydrophobe. Dans ce cas, son caractère hydrophobe nécessite une gestion de la solvabilité pour l'union avec la Terre.

Les fontaines minérales fixes, simples et purement inorganiques produisent un Mercure philosophique féminin et masculin fixe et une petite Terre Saturnienne (blanche) et un élément d'Air contenant des minéraux correspondant à la quantité de Terre formée. Dans une telle Fontaine, il y a la formation de Quintessence à partir de la plupart des Terres et de l'Air générés, puisque dans ces Systèmes, la Terre est transitoire et se lie facilement avec son Air complémentaire. Les deux ont le même hôte fortement ionique, soluble dans l'eau, et l'union est facilitée.

Toute source solide peut accueillir la Terre Saturnienne. Les fontaines incomplètes, faute de solides, ne sont pas un problème pratique. Cependant, parmi les nombreux solides que nous pouvons choisir pour produire un élément de la terre explicite, nous devons être conscients dans nos choix, de l'utilisation prévue de la pierre, et la possibilité que le composant exotique de la pierre peut se dissocier de son hôte, et l'hôte peut revenir à sa forme de substance commune. Ces considérations relatives aux solides de pierre sont décrites dans le chapitre sur l'Assomption de la pierre, à la partie 2.

Nous pouvons résumer les exigences d'une Fontaine réussie, où 'réussie' signifie la dérivation des éléments explicites, pour l'union dans l'ancienne manière d'union manuelle. Une fontaine complète doit comprendre :

1. Matière exotique de départ, Etoile Primitive. Cette matière exotique unique est largement disponible dans la nature. Une Etoile Primitive peut être trouvée dans un sujet organique, ou peut être dans un sujet minéral primitif porteur d'Étoiles ; ce dernier nécessite généralement beaucoup de déminéralisation sans Etoile. Dans le cas des sujets minéraux, la différence de propriétés physico-chimiques par rapport au minéral 'mort' est exploitée pour isoler le minéral vivant primitif rempli d'étoiles.
2. Les liquides polaires et distillables qui soutiennent les mercuries philosophiques distillables sont la partie clé d'une fontaine en mouvement dans tous les cas. L'eau en tant que seul liquide circulant est inadéquat et conduit à une Fontaine très inefficace, à moins que l'Etoile Primitive ne soit encastrée et riche dans un système minéral fixe et soluble dans l'eau. Pour un mercure masculin distillable, à haut rendement et séparé, il faut un solvant organique polaire contenant du méthyle. Rappelons que certains alchimistes pensaient que les mercuries philosophiques étaient essentielles. La séparation de phase n'est pas essentielle, si elles, quelle que soit leur forme physique, sont en transition vers l'air (et la terre). Bien sûr, il est possible d'utiliser un solide volatil dans une fontaine sèche en sublimations, et salammoniac comme le volatile circulant est un exemple bien connu.
3. Un solide dans la fontaine, pour accueillir la terre hermaphrodite saturnienne. Le solide est mieux d'être polaire aussi, et cela signifie **un sel minéral ou un silicate de roche insoluble qui est également polaire. Les oxydes de métaux sont également utiles.**
4. Les matières volatiles peuvent généralement contenir de l'air, mais n'importe quelle substance peut en contenir. Le plus important n'est pas tant d'être un hôte requis, c'est de pouvoir séparer l'air sous une forme utilisable - pour une union ultérieure avec la Terre.

Les secrets des alchimistes étaient en grande partie la façon dont ils assemblaient les substances adéquates pour accueillir les quatre éléments exotiques quand ils avaient l'intention de s'unir sur l'ancienne voie manuelle. Les autres secrets étaient leur capacité à identifier correctement et nommer une matière exotique, typiquement un élément, quand il est généré.

Les couches concentriques des matières alchimiques moléculaires

Les matières alchimiques exotiques se trouvent dans trois couches de matière-substance discernables - (i) la cavité de l'invité, (ii) l'hôte intérieur étroitement lié à l'électro-attraction de l'invité et (iii) la couche de l'hôte extérieur ; substances plus lâchement liées à l'invité par leur plus grande distance de l'électro-attirer des invités. Ces conclusions sont tirées de nombreuses expériences sur ces questions.

Toutes les substances communes impliquées dans un hôte sont communes et connues des chimistes. Leurs propriétés, lorsqu'elles sont exemptes de matières exotiques, sont bien connues et documentées dans des milliers de textes de chimie. Cependant, lorsque ces substances sont enfermées dans un environnement, enfermant et hébergeant une particule exotique, leurs propriétés connues changent. Le changement est dû à l'extrême électro-attraction exercée par la matière exotique interne Invité dans le noyau de ces particules exotiques. Le champ quasi électrostatique de l'Invité exerce un effet sur les électrons de ces substances communes et affecte leur comportement physico-chimique. Nous pouvons voir cela comme une sorte de 'compétition'. Nous savons ce qu'est un produit chimique, à cause du comportement énergétique reconnaissable de ses électrons extérieurs. Les électrons extérieurs des éléments dans les produits chimiques se comportent de manière connue et diagnostique avec un détecteur chimique (réactif) en chimie humide, ou lorsqu'ils sont excités et leurs spectres d'énergie d'émission ou d'absorption sont mesurés comme des longueurs d'onde caractéristiques connues pour être absorbées ou émises par des éléments spécifiques communs de la table périodique.

La forte quasi-charge exercée par la matière exotique dans le noyau 'concurrence' avec les excitations utilisées pour l'analyse et la détection chimiques, et la traction quasi électrostatique exotique 'entraîne' les électrons à différents niveaux d'excitation, non caractéristiques de la substance exotique-libre. Les substances peuvent sembler 'disparaître', ce qui signifie que leur comportement caractéristique n'est plus observé. Un exemple est le sel de cuivre Hôte dans un hôte d'une Terre Saturnienne. Du point de vue de l'alchimiste en dehors de ces particules, en

regardant uniquement les hôtes, le composé de cuivre n'a pas sa couleur caractéristique ou sa solubilité dans l'eau, etc., et semble s'être transformé, et ne plus être le composé de cuivre. Pourtant, dans une Terre aussi noire et inerte, nous savons que le cuivre est impliqué, parce que nous lui avons donné seulement des sels de cuivre pour former un hôte. Nous pouvons laver une telle Terre Saturnienne dans l'eau et être satisfaits qu'il n'y a plus de sels normalement solubles du sulfate de cuivre. Ensuite, nous pouvons laver la Terre Saturnienne dans de l'acide chlorhydrique pur frais, et nous découvrons qu'un peu de notre sel de cuivre sera libéré par le noyau exotique de la Terre Saturnienne. L'acide ionique plus fort a mieux concurrencé le noyau exotique, et 'a tiré' une partie de l'hôte de cuivre hors du noyau exotique.

Cette méthode de lavage corrosif ne détruit pas simplement toute la Terre Saturnienne exotique. La plupart des terres restent intactes. Ce qui a été enlevé, c'est les couches d'hôte de sulfate de cuivre qui sont le plus éloignées du noyau invité, l'hôte extérieur, où la tenue quasi électrostatique que le noyau exotique invité a sur le sulfate de cuivre, est la plus faible. La couche interne de l'enveloppe de l'hôte reste intacte, non affectée par l'acide fort. L'exotique invité-core 'gagne le tiraillement' contre l'acide - pour les couches internes de la substance hôte commune. L'acide fort n'a dépouillé que quelques couches extérieures de l'hôte.

Nous pouvons déduire d'expériences comme celle-ci - est que les coquilles de substance commune sont concentriques, multi-moléculaire en couches. Les couches extérieures sont tenues par le noyau invité plus faiblement, en raison de la distance entre le noyau exotique quasi-électro-chargé et les couches qui sont emportées, même par une eau faiblement polaire.

La couche interne en général sera composée de plus de produits chimiques polaires que les produits chimiques de la couche externe - s'il y a un mélange de produits chimiques disponibles pour être des hôtes. Dans une fontaine complexe, la matière exotique peut avoir plus d'une couche hôte. Nous le voyons par exemple dans des expériences de chauffage d'une Terre Saturnienne, et le solide peut libérer des liquides à certaines températures, mais conserver sa noirceur à des températures plus élevées. La chaleur est suffisante pour désengager la couche externe de substance hôte, moins tenue.

Le reste du livre est une extension de ces concepts simples de manipulation d'hôte.

La couche hôte extérieure

La couche externe de l'hôte est également composée de substances communes, et cette couche est souvent dominée par des liquides communs et les substances moins polaires dans le mélange. Cette couche se fond dans les produits chimiques en vrac dans lesquels la particule exotique flotte. Cette couche peut se fondre dans de l'eau en vrac par exemple, ou de l'acide acétique faible en vrac dans le cas d'un vinaigre de vin distillé, faible et à base d'exotisme. Un exemple de couche externe est une couche d'eau alignée (structurée) entourant des molécules d'ammoniac dans une couche intermédiaire hôte qui est typique d'un esprit universel.

La couche hôte intérieure

Dans de nombreux cas, travaillés dans un laboratoire alchimique, il y a une couche interne d'hôte de substances communes entourant et entourant immédiatement le noyau exotique qui est différent de la couche externe de l'hôte. Cette couche intermédiaire est établie lorsque plusieurs substances sont données aux matières exotiques pour former des coquilles de cavité résonante avec différentes électro polarités. Les hôtes chimiques plus polaires sont maintenus plus près et plus étroitement par le noyau invité.

Le noyau exotique

Le noyau exotique est inconnaissable. Nous 'le voyons' par inférence de propriété observable - par les effets de la matière exotique sur l'hôte de substance commune, en contraste avec les propriétés par défaut connues de l'hôte. En connaissant les propriétés des substances chimiques qui composent les couches de l'hôte, nous pouvons déduire la présence de matière alchimique (s), où ces propriétés de base ou de contrôle des hôtes communs ont changé.

Un invité exotique résonne dans une cavité symétrique, entourée de couches concentriques de produits chimiques hôtes, et une couche externe ou intermédiaire donnée peut avoir plusieurs milliers de molécules d'épaisseur. A l'intérieur de cette substance-coquille, que fait la particule exotique ? Nous pouvons en déduire certaines choses. Nous savons que lorsque la matière exotique que nous avons appelée l'Etoile Primitive atteint un certain état d'excitation radical-humide, elle se condense et bifurque en nouvelles Espèces Exotiques qui affectent les substances de l'hôte de différentes manières par rapport à l'Etoile Primitive initiale. Nous connaissons quelque chose du noyau invité par ses effets prévisibles sur les substances hôtes.

Nous pouvons modéliser le noyau invisible comme étant une quasi-particule en résonance, simple mouvement harmonique, à l'intérieur d'une cavité de résonance hôte. Une cavité résonante avec une matière énergétique qui y résonne peut être modélisée sur une onde stationnaire à deux limites. Une telle onde (nos deux ondes de radicaux) est bien connue en mécanique quantique, et est une solution à l'équation d'onde indépendante du temps de Schrödinger. La vague que nous considérons oscille de manière sans friction puisqu'elle ne s'effondre pas dans les intervalles de temps sur lesquels les alchimistes observent ces questions. Ils sont stables dans le temps, si la cavité de l'hôte est suffisamment stable. La résonance de l'invité s'accumule. Qu'est-ce qui résonne ? La force d'énergie qui est l'Invité exotique, le Champ Alchimique, la Cinquième Force.

Que se passerait-il si nous pouvions fouiller dans les « coquilles moléculaires » intérieures de matières exotiques qui sont ainsi 'mouillées' et 'chauffées'. Qu'est-ce que la 'mouillure' et la 'chaleur' radicale d'une substance exotique, qui obsédait tant les alchimistes ?

Au début, au moins, le noyau peuplé exotique est peut-être plus comme une paire (Radicaux) d'ondes debout du champ alchimique, et une paire d'ondes debout qui peuvent construire des ondes d'amplitude supérieure, car elles sont excitées par l'énergie radicale.

Ainsi, nous pouvons voir l'activation de l'Humide Radical et du Feu Radical de l'invité comme des types d'ondes debout résonantes, augmentant dans leurs amplitudes respectives du champ alchimique, à l'intérieur de la cavité du noyau. Les ondes résonantes persistent parce qu'elles ne sont pas perturbées par des forces électriques externes, car elles sont électro protégées/isolées par les hôtes de la coquille, et le noyau exotique chargé maintient étroitement ces cavités de la coquille protectrice. Il n'est pas trop différent par analogie d'un mollusque vivant et charnu, qui construit une coquille extérieure dure pour se protéger. La caractéristique des résonances du Radical d'une Espèce Invitée, est de construire une résonance toujours plus élevée. L'excitation des radicaux ne se dissipe pas dans les environnements à basse énergie comme nous le voyons avec la chaleur commune.

Un deuxième facteur lié à l'amplitude se produit lorsque la vague d'Etoiles Primitives atteint un seuil critique. Au seuil, l'Etoile Primitive se bifurque elle-même, comme on l'a noté à plusieurs reprises dans le livre, mais en termes d'ondes, l'onde stellaire de particules se divise probablement en deux nouvelles entités et avec les nouvelles vagues, forme une vague complexe d'ondes stellaires du type Humide Radical, et, disons, une onde Sol du type Feu Radical, pour faire un Mercure<>Luna Philosophique, tout le temps, en ajustant quasi électrostatiquement les hôtes qu'il a à sa disposition. Le résultat net que nous observons à l'extérieur de la nouvelle particule est un nouveau liquide avec des propriétés que l'Esprit Universel primitif basé sur une étoile n'avait pas.

En termes de physique conventionnelle, en réduisant de moitié la longueur d'onde de l'oscillateur exotique résonnant de l'Invité-core, nous doublons l'excitation des Espèces de matière Invité dans leurs propres modes énergétiques dans le Champ Alchimique. Au moins, c'est ainsi que fonctionne la mécanique des ondes dans les substances mortes de l'hôte. Avec un déplacement d'énergie critique, un déplacement quantique, l'espèce exotique plus excitée, tient la substance de l'hôte encore plus étroitement que ne le peut l'Etoile Primitive en soi. De cette façon, les matières alchimiques plus excitées peuvent résister à la chaleur commune plus que les matières exotiques d'énergie inférieure, telles que l'Etoile Primitive en soi.

Ce 'résister au feu commun' était le signe utilisé par les alchimistes pour conclure que leurs affaires étaient alchimique-ment chaudes pour ceux qui sont excités dans le Feu Radical. Bien sûr, la complication est que lorsque

des solides communs sont utilisés, ils peuvent aussi résister à la chaleur commune, donc l'évaluation du Feu Radical alchimique signifie être conscient du facteur de composition de la composition des couches intermédiaires et externes de l'hôte des solides communs. Dans le cas de la Terre enflammée Luna<>Sol, l'hôte Terre rend son hôte plus résistant au feu par rapport à la substance hôte standard. C'est ce dont les alchimistes parlaient avec le terme 'résistant au feu'. La résonance extrême du Feu Radical intérieur de la Terre affecte dramatiquement le comportement physico-chimique de son hôte.

Mais en comparant l'Esprit Universel avec un Mercure Philosophique - tous deux volatils - nous pouvons conclure après de nombreuses observations, qu'un Mercure Philosophique est radicalement 'humide', et maintenant 'chaud' (dans son noyau) comparé à un Esprit Universel simple-humide, primitif basé sur une étoile. Comment comparer ? Par ce qu'il peut faire.

[757] Le composé Star Air est également très-beaucoup altéré par son invité intérieur, et l'état d'excitation d'Humide Radical de l'invité. L'activation Humide Radical n'est pas comme l'activation de résonance du Feu Radical dans son Invité, à l'intérieur de l'Hôte. L'activation Humide Radical est caractérisée par son extrême tunnellation hors de l'Hôte et sa connexion avec le Champ Alchimique extérieur. Air Invité passe facilement par son hôte, et son hôte est presque transparent pour cet invité. La cavité hôte agit comme un locus, un point de référence spatial, mais l'Air n'est pas confiné à la cavité hôte. D'autre part, le Feu Radical résonnant de la Terre est extrêmement étroitement lié à l'intérieur de sa cavité résonnante, et cette accumulation de résonance du Feu Radical est isolée du Champ Alchimique extérieur et de la substance physique environnante, jusqu'à ce que l'Air soit libéré dans des unions.

Si nous avons une onde composée en résonance dans un noyau exotique, disons une étoile <>Luna ou Star<>Sol ou Luna<>Sol, pouvons-nous fusionner deux ondes de ce type en une onde d'énergie supérieure, ou une onde composée plus complexe ? Oui, cela semble simple du point de vue exotique. La mécanique des vagues nous dit que nous pouvons interférer d'une vague à une autre de manière constructive ou destructrice. Cependant, en matière alchimique, nous avons des invités pour tous les éléments exotiques qui veulent fusionner selon leur telos - après bifurcation et restructuration, être complet.

Le merge-Telos se pose dans des matières exotiques post-bifurquées, et n'est pas une propriété d'Etoile simple, unaire, primitive. Chaque noyau d'invités exotiques a sa couche protectrice de substance hôte, donc la fusion n'est pas aussi directe que la fusion des vagues sans contraintes, comme nous pourrions le voir avec les vagues océaniques, ou les vagues dans un bain lorsque les vagues de surface sans contrainte interagissent. La fusion exotique (union) a besoin d'un tour quantique pour briser leurs hôtes de substance commune respectifs. Cette astuce est la tunnellation quantique, c'est-à-dire la tunnellation de la position des particules quantiques, hors de l'hôte protecteur, d'une manière probabiliste. Le tunnel est la spécialité de l'Air/Ciel, ou plus précisément de l'Humide Radical, et surtout de l'Humide Radical activé. L'Air/Ciel se caractérise par ses nombreuses connexions avec des particules similaires, une sorte de cohérence du champ alchimique.

Dans ce mécanisme d'union exotique, ou modèle, on peut comprendre certaines choses observées sur le banc de laboratoire :

1. Processus d'équilibre entre les Mercuries philosophiques blanches et rouges, de sorte qu'un Mercure philosophique déficient est formé par le changement de sexe d'un Mercure philosophique existant.
2. La restructuration d'une paire philosophique de mercure, d'eau et de feu en éléments Air et Terre.
3. L'union de l'air et de la terre à une quintessence, si elle n'est pas entravée par des hôtes épais.

Tous ces processus unitaires se produisent à cause de l'Humide Radical de l'Etoile, qui s'étend d'une manière ou d'une autre et communique avec l'espace. Le tunnel quantique est impliqué dans ces changements clés - le noyau d'énergie exotique se déplaçant à travers la substance commun Hôte, pour interagir avec d'autres énergies exotiques co-incident.

En ce qui concerne les unions de matière exotique dans la phase d'intégration du travail, le concept de l'onde-matière permet un modèle de la matière exotique, unifié. Une matière exotique fraîchement capturée, en tant que fonction [d'onde], peut interagir avec la fonction d'onde d'une autre matière exotique, créant une fonction d'onde unifiée plus complexe, en termes de mécanique quantique. Ici nous modélisons toute la matière exotique comme une fonction d'onde de l'énergie exotique dans sa force de champ alchimique.

Rappelez-vous, matière-énergie exotique, le champ alchimique, lorsqu'il est confiné, a assez de force quasi-électromagnétique pour permettre à des coquilles d'hôte de se former, l'enfermant. Il a aussi des forces quasi-gravitationnelles, et même les deux forces quasi nucléaires. Ce sont des forces quasi restantes de l'origine du champ alchimique au moment du Big Bang (?) et l'origine du temps et l'origine des quatre forces mortes de la physique. Le Champ Alchimique se couple encore partiellement avec ces quatre forces de la physique du monde mort. Ainsi, ce sont quatre forces quasi qui entrent en jeu dans l'alchimie lorsque le champ alchimique est confiné par les Hôtes. Ces quasi-forces sont assez fortes pour affecter les Hôtes de la substance du monde mort d'une manière connue de l'alchimie. L'Invité exotique a sa dimension majeure, native qui sous-tend aussi la conscience, peu importe comment on appelle ça !

Le diagramme ci-dessous montre le concept d'une ond'Humide Radical de l'Etoile Primitive comme noyau de particules exotiques, entouré par des substances communes ; nos substances hôtes communes. Pensez à l'Etoile comme la chose qui est en vibration/résonance, et l'activation de l'Humide Radical est une mesure de combien elle est en vibration/résonance (en mod'Humide Radical).

Il s'agit d'un modèle de l'Esprit Universel primitif de faible énergie, qui peut être excité par incréments quantiques, car seul un nombre discret d'ondes 's'adaptent' dans la cavité résonnante, lorsqu'il y a des changements de longueur d'onde qui constituent une augmentation d'énergie exotique. Dans une cavité confinée d'une certaine taille, il ne peut y avoir qu'une seule onde entière résonnant, ou deux ondes entières, ou trois ondes entières et ainsi de suite. Pas 6.374 ondes. La substance commune Coquille d'hôte crée une limite, ou coquille, une cavité résonante, à l'intérieur de laquelle l'onde d'étoile oscille en ondes entières, comme un ressort.

Je vais répéter ce principe quantique, basé par exemple sur l'excitation des électrons dans les coquilles d'électrons dans les substances mortes activées en nombres entiers (quantiques) correspondant au nombre d'ondes entières qui correspondent à l'orbitale. Lorsque le radical primitif de basse énergie est activé, il ne peut activer qu'en faisant vibrer un nombre entier d'ondes complètes basées sur la coque/conteneur Invité et ne peut pas résonner/vibrer dans des ondes partielles. Il peut vibrer comme une demi-onde (inverse-entier), une onde, deux ondes entières, trois ondes entières, c'est-à-dire des ondes multiples entières, mais pas quelque chose comme les vagues fractionnaires 5.12.

Maintenant, prenez toutes les espèces. Le diagramme ci-dessous montre le nombre d'ondes (entier), qui est proportionnel à l'énergie de l'activation des espèces. L'Humide Radical et le Feu Radical augmentent donc par incréments d'ensemble et ne sont pas fractionnels/continus. Chaque augmentation d'énergie est une augmentation quantique d'énergie, dans le champ alchimique ou force.

Le diagramme montre le concept de l'ajustement d'onde entière dans l'activation des radicaux.

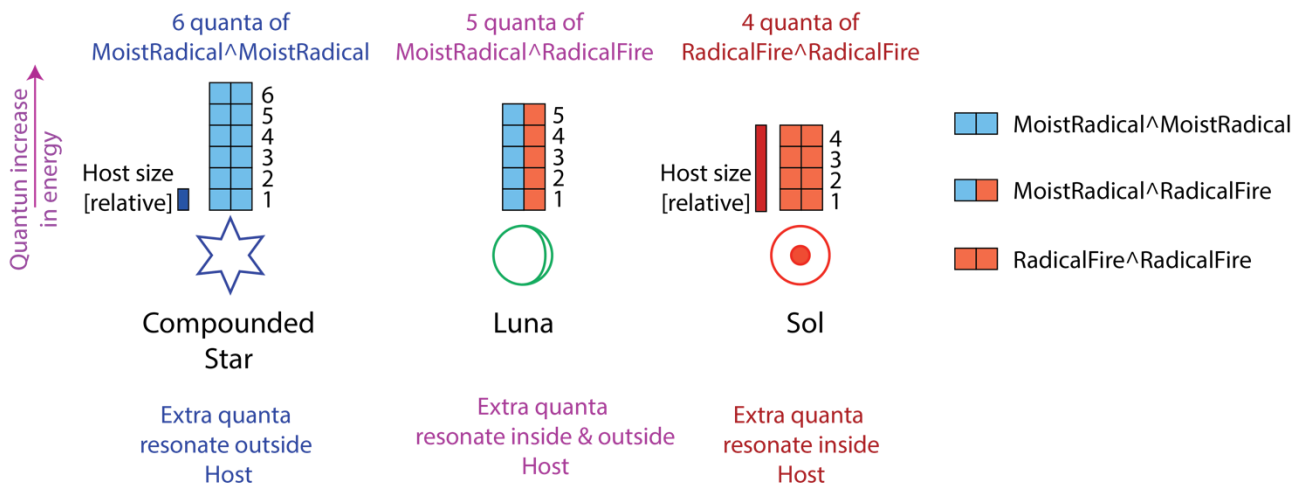


Fig 1.11.5. Nombre discret d'ondes oscillantes de l'espèce. Le nombre d'ondes se trouvant dans la coquille de la cavité résonante de l'hôte est proportionnel à l'état énergétique de l'espèce. Ce diagramme de quantisation montre les nombres d'ondes et les quanta d'énergie, et non la forme de l'Humide Radical s'étendant spatialement à l'extérieur de l'hôte ou le Feu Radical résonnant à l'intérieur de l'hôte.

La cavité résonante invoque l'équation d'onde de Schrödinger indépendante du temps de la mécanique quantique pour ceux qui s'intéressent à la QM, sauf qu'il faut l'appliquer au champ alchimique.

[759] J'insiste sur le fait que les quanta ci-dessus ne représentent pas la forme de l'effet d'énergie Humide Radical ou de l'intensité interne du Feu Radical. La résonance radical'humide, en termes de forme, s'étend à l'extérieur de l'hôte et la résonance du Feu Radical est limitée à l'intérieur de l'hôte.

Une différence de forme d'onde similaire est bien connue dans les coquilles de probabilité électronique, où les coquilles sont sphériques (un peu comme le Feu Radical) autour du noyau, et les coquilles 'p' sont en forme d'haltère, s'étendant principalement loin du noyau, Quelque chose d'un peu comme la forme d'ond'Humide Radical. La forme d'onde est une forme de densité de probabilité.

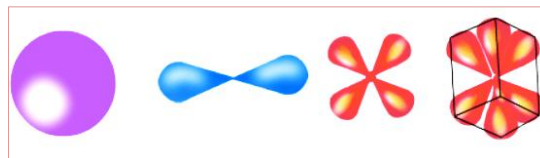


Fig 1.11.6. Formes d'onde (densité de probabilité) des électrons dans différentes coquilles d'électrons autour des noyaux atomiques. De gauche à droite, les orbitales 's', 'p', 'd', et 'f'.

<https://steemit.com/science/@elemenya/chemistry-express-electron-orbitals>.

Ces formes orbitales d'électrons bien connues du monde mort de la substance physique sont incluses pour indiquer que les formes de l'Humide Radical et du Feu Radical dans le champ alchimique peuvent être très différentes. Le concept de formes différentes d'Humide Radical et de Feu Radical n'est pas une idée nouvelle. J'infère la forme du Feu Radical par l'isolement de l'Hôte Terre, et les extensions spatiales d'Humide Radical en dehors de l'Hôte à partir de son comportement de connectivité, particulièrement dans l'Élément Air.

Le diagramme ci-dessous concerne l'oscillation de la matière-onde dans le noyau primitif d'étoile à faible énergie, à l'intérieur de son hôte mais s'étendant en dehors de l'hôte dans des anneaux de probabilité décroissante. Ce diagramme montre la densité de probabilité de l'endroit où se trouve l'oscillation stellaire - au fil du temps. Il représente la position de l'étoile dans le noyau - où elle se trouvera probablement, à un moment donné. C'est une représentation de la densité de probabilité de position. Alors que la plupart du temps, le shell de l'hôte définit les limites de l'Humide Radical oscillant, parfois, l'onde oscille à l'extérieur du shell, comme représenté par les queues de probabilité à l'extérieur des deux positions latérales des frontières de l'hôte. La position moyenne de l'onde de l'espèce stellaire est au centre, où l'onde oscillera la plupart du temps, mais pas tout le temps. Les queues de la

distribution des probabilités de position - en dehors de l'hôte est où les unions alchimiques peuvent se produire ! L'Humide Radical supérieur est extensifié, plus il y a d'anneaux en dehors de l'hôte, plus loin de l'hôte, et plus la densité pour chaque anneau est élevée. [760]

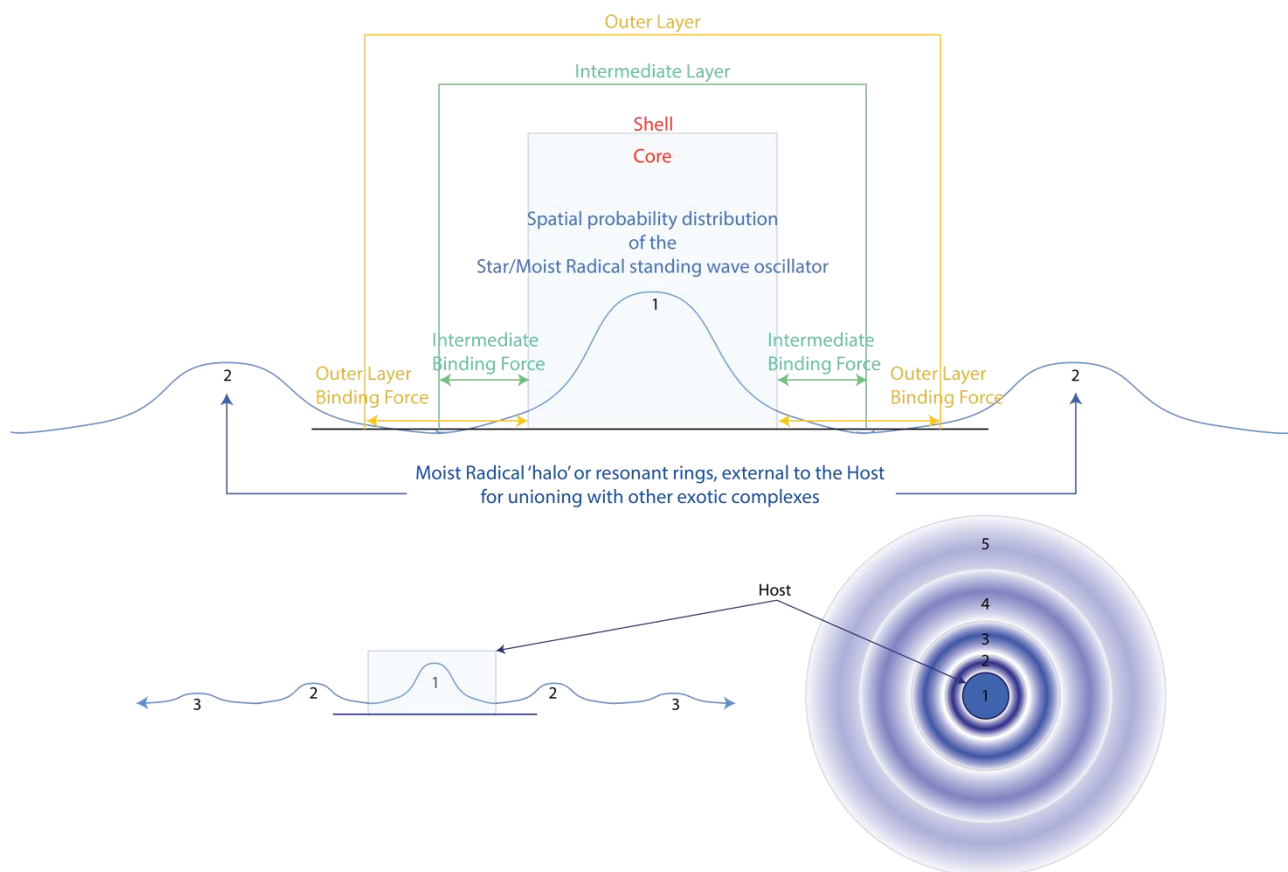


Figure I.11.7. Vague de densité de probabilité radicale en quanta, de profil, principalement, ancrée au Invité Core mais pas entièrement, confinée au Invité Core. Ce concept est plus en phase avec la forme d'onde de l'extension spatiale d'Humide Radical à l'extérieur de l'hôte.

La matière exotique est susceptible de suivre d'autres phénomènes de particules naturelles, et être représentée par une densité de probabilité de position, à ondes stationnaires comme le concept ci-dessus. Une telle onde est peut-être une fonction de distribution normale log (base e) naturelle, montrant des probabilités de position de la matière exotique dans les anneaux concentriques. Les positions moins probables de l'onde peuvent modéliser la force de liaison commune, à deux couches-hôte, et les deux queues de probabilité « exposées » permettent à un complexe de matière exotique de toucher parfois une autre particule exotique occupant son extérieur. Position hôte, et union par une fusion de fonctions d'ondes exotiques.

Cette caractéristique de l'hôte extérieur de l'Humide Radical (dans l'air) est ce que je pense être le mécanisme de l'identité de groupe et du comportement social ; pourquoi les espèces animales ont tendance à se rassembler en groupes. En d'autres termes, le mécanisme de connexion.

La distribution de la densité d'ondes de probabilité pour le Feu Radical est présentée ci-dessous. [761]

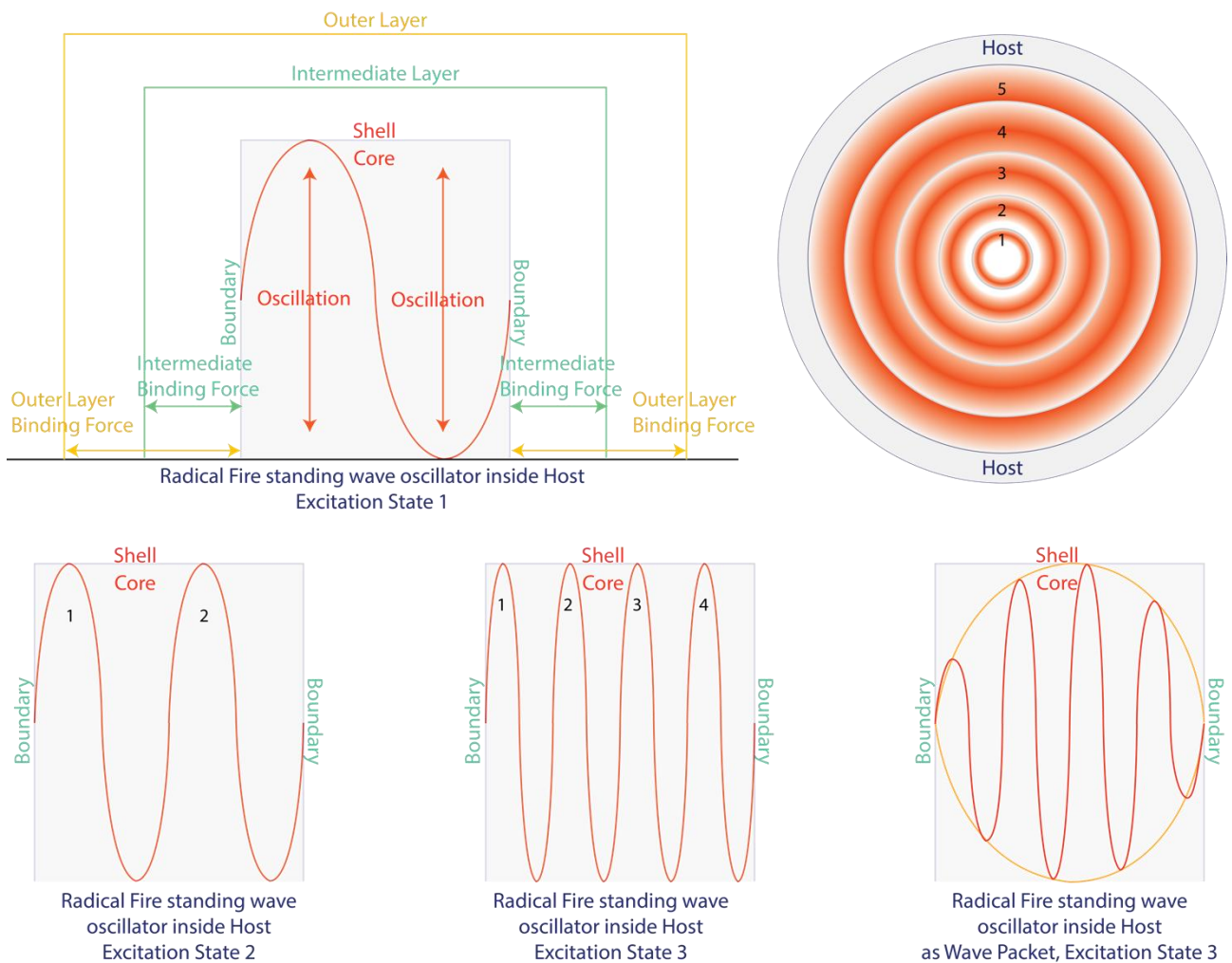


Fig I.11.8. La densité de probabilité du Feu Radical à différents quanta dans le profil. Le Feu Radical peut être modélisé dans une cavité résonante, des ondes résonantes oscillant à l'intérieur de l'hôte.

Les ondes illustrées ci-dessus montrent comment l'amplitude du champ alchimique, qui est l'espèce invitée, peut changer, augmenter en amplitude et « empiler » avec une excitation alchimique. La vague de densité de probabilité peut modéliser comment une graine de départ à base d'étoiles plus forte dans une fontaine peut attirer magnétiquement de nouvelles matières plus rapidement qu'une graine de départ plus diluée, puisque les queues externes exposées sont relativement plus grandes dans une graine plus forte, et donc relativement plus susceptible d'interagir avec la densité de probabilité spatiale exposée d'une autre matière exotique ambiante. La probabilité de position diminuée de la fonction d'onde de matière exotique vers les queues modélise la séquence de retrait observée d'une couche externe avant la couche intermédiaire, selon des énergies de liaison différentes.

Les trois Espèces Exotiques ont des comportements différents, et ceux-ci peuvent être modélisés de manière moderne comme des ondes de probabilité, mais avec une distribution de probabilité de position différente. La large étoile est plus floue que Luna et Sol avec une énergie inférieure, une longueur d'onde plus longue. Une fonction étroite de densité probabiliste d'onde dans le cas de Luna, et surtout de Sol, peut modéliser sa moindre tendance à 'résoudre', c'est-à-dire à interagir avec les ondes en dehors d'une cavité résonante, par rapport à Star. Le diagramme ci-dessous illustre ce concept.

Dans ce modèle de distribution de probabilité-position, où il y a une faible probabilité, mais pas zéro, que l'onde de matière exotique soit en dehors des couches d'hôte, dans les queues de probabilité, ce modèle est conforme à l'observation dans l'alchimie passée et moderne, que les « réactions » de l'union, comme l'union d'Elixir, prennent du temps ; souvent mesurées en jours ou, traditionnellement, en semaines, contrairement à une réaction de liaison chimique qui prend des femto-secondes. [762]

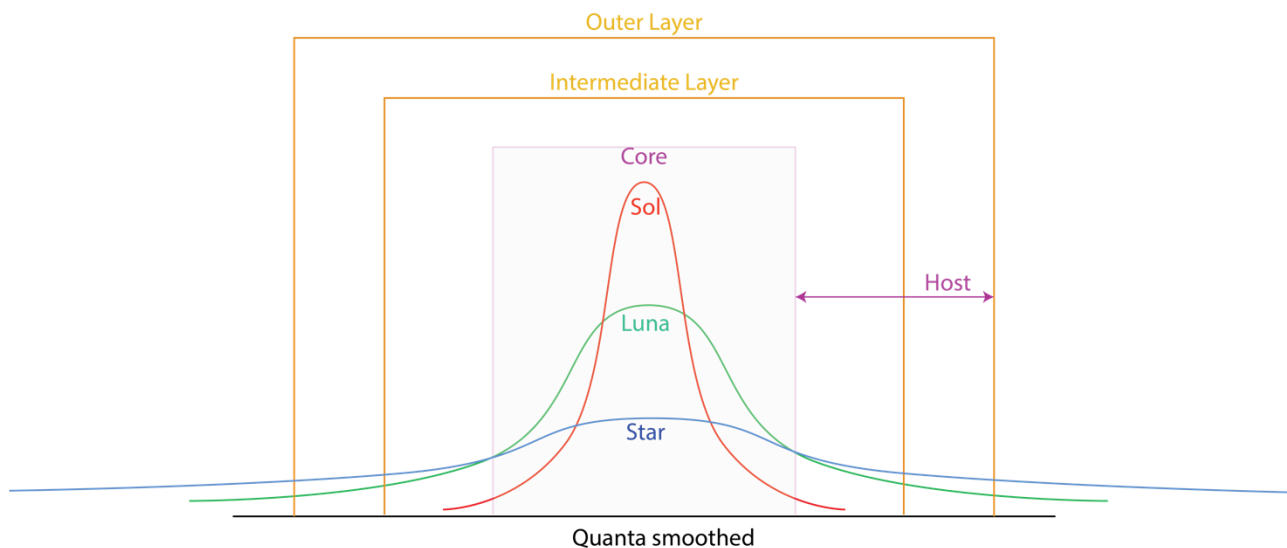


Figure I.11.9. Lissage des ondes de densité de position de probabilité pour les espèces Star, Luna et Sol dans une quintessence, montrées unifiées dans un noyau, mais non montrées comme la nouvelle fonction d'onde combinée, mais retenant artificiellement les composants. Chacune des Espèces Exotiques est représentée avec différentes densités de probabilités spatiales - lissées, ne montrant pas les quanta.

Chaque vague d'Espèces Exotiques peut croître et s'empiler dans le noyau invité, ajoutant ainsi à la fonction combinée de la vague de probabilité. Ces densités différentes peuvent expliquer pourquoi l'étoile est considérée comme le moyen d'union du Soleil et de la Lune dans la littérature, ce qui est observé en laboratoire. Le modèle montre également comment les trois Espèces Exotiques lient les deux couches de l'hôte différemment par leur gamme relative. L'étoile est une vague de champ alchimique à plus longue portée que Luna ou Sol, comme le suggèrent les données de laboratoire. Les gammes de probabilité de position sont peut-être aussi la base du spectre traditionnel des propriétés alchimiques Chaud-sec et froid-humide. « Chaud » (Feu Radical) signifie relativement confiné dans l'espace, et « humide » (Humide Radical) signifie relativement moins confiné dans l'espace.

Nous pouvons étendre ces concepts à l'union dans l'Axe de Transformation - de l'air extrême, spatialement large, avec un sol confiné extrêmement résonant et radical. La pierre est un mélange de ces propriétés. Le feu radial est libéré de sa cavité extrêmement étroite, et l'air reçoit une puissance de feu dans son rayon.

La plupart des objets exotiques dans une fontaine stable n'interagissent pas rapidement les uns avec les autres, même si c'est leur Telos qui doit interagir. Le temps dans le champ alchimique est quelque peu différent de notre temps d'horloge du monde mort. Si nous devons considérer une union d'éléments exotiques comme une réaction en chimie, le temps passe lentement. La réaction prend des heures et des jours, pas des femtosecondes. Il y a une faible probabilité de tunnellation pour que des unions se produisent dans les périodes d'observation dans les hôtes épais. Certains alchimistes de l'union manuelle des éléments ont mis beaucoup de temps (mois) ou plus d'un an pour assembler leurs pierres (unifiées), comme ils écrivent, et ce temps d'attente humain-long est dû à l'épaisse Hôte de la Terre qui inhibe les particules d'air voisines qui se sont introduites dans le noyau invité de la Terre par Humide Radical. Le tunnel quantique inefficace signifie que la probabilité de tunnel spatial de l'air dans une Terre à l'épaisse est infiniment faible, mais même alors, elle n'est pas exactement nulle. La probabilité de creuser un tunnel est relative. Tout l'air sera probablement en tunnel et en union avec la terre solaire, si on lui donne assez de temps. Avons-nous 10 ans de temps mort à attendre ? La pratique du laboratoire recherche aussi l'efficacité dans les méthodes, et dans ce cas, cela signifie l'éclaircissement des hôtes. L'Air énergisé peut se lier en 20 minutes à une Terre solaire à hébergement mince !

Dans une fontaine tertiaire typique, il y a un tunnel inter-Mercure se produisant dans le liquide chaud, restructurant à Luna<>Sol hermaphrodite Saturnienne Terre et androgyne Star<>Star Air, et cet Air peut s'unir directement avec la Terre ou bien il va se volatiliser avant de pouvoir s'unir avec la nouvelle Terre Saturnienne - pendant la phase active de la Fontaine chaude. L'union de quelques Air se produit d'abord, juste au moment de la synthèse de la Terre

Saturnienne exotique Terre. Moins il y a de substances liquides communes dans une matière Air/Aqua Vitae, plus la particule exotique réelle d'Air, faite de noyau exotique d'Étoile<>Étoile, peut se rapprocher d'une particule exotique de noyau solaire de Terre. Cela rend la queue de densité de probabilité de position à l'extérieur de l'hôte plus susceptible de rencontrer une autre telle queue de densité de probabilité de position de la particule avec laquelle elle peut se joindre. La purification d'une Air Aqua Vitae en préparation pour l'union, est simplement de supprimer les séparations spatiales inutiles des particules exotiques, en éliminant les substances liquides communes redondantes et mortes qui n'ont aucun lien avec les invités exotiques.

Un modèle d'alchimie physique doit nécessairement aborder, (i) l'apparition de matières alchimiques dans une fontaine à vase fermé, à partir d'une petite graine. Une fonction d'onde de matière répond à ce phénomène observé, puisqu'une onde peut « traverser » les objets en verre depuis l'espace ambiant, dans le mécanisme de fermentation et (ii) la transmutation apparente des métaux de base en métaux précieux. La différenciation des éléments a été longuement discutée. Qu'en est-il d'un modèle de transmutation, d'un grand effet sur les substances communes présentes ?

Nous voyons de la matière énergétique exotique superpositionnée se condenser progressivement de l'espace ambiant à une Etoile Primitive plus ondulée, jusqu'à une Terre Saturnienne beaucoup plus solide. Dans le modèle standard, le spin quantique est ce qui différencie la matière solide (fermions) des ondes (bosons), où le spin demi-entier de la matière solide limite la « matière ondulatoire », ce qui lui donne l'apparence d'être solide, bien que les fermions et les bosons se comportent tous deux comme des ondes à l'échelle quantique. Il semblerait qu'un « échange » de spin quantique avec un métal de base soit nécessaire avec une teinture transmutante 'remplie d'énergie », pour aboutir à une matière solide en métal précieux dans la transmutation. si la transmutation serait une question de condensation d'énergie en matière, $m=e/c^2$. Un très grand oui.

Bien sûr, il n'y a pas assez d'énergie disponible sur le banc pour que cette équation ait un sens de transmutation. Même avec un ferment métallique, il faut qu'il y ait un engagement de masse entre la teinture exotique et le métal. Les lois de la physique permettent-elles l'échange de spin, ou est-ce une des actions quantiques établies « interdites » ? Un collègue physicien soutient qu'un tel modèle d'échange est lourd de problèmes, tels que la formation de matière/anti-matière et l'annihilation mutuelle, générant des radiations énergétiques extrêmes. Il n'existe pas de modèle quantique mécanique dont nous puissions « tirer les ficelles de la physique » pour la transmutation. Ensuite, pour la transmutation littérale des métaux précieux de substances courantes existantes, il y a le problème de la pénurie de neutrons, de la capture d'électrons et des rayons X, et plus encore... Une discussion ultérieure.

La vague ou la matière ? La science a débattu de questions quantiques similaires au cours des 100 dernières années. Observons-nous sur le banc un comportement de dualité onde-matière qui n'est observé que dans les systèmes mécaniques quantiques à l'échelle des particules, ou certains semi-conducteurs composés de matière commune ? Si l'ambiguïté et le comportement de la matière ondulatoire sont ce que nous voyons dans le laboratoire alchimique (et il semble que ce soit le cas), alors cela se rapporte probablement au plus grand mystère alchimique, c'est-à-dire la « multiplication », un comportement unique à l'alchimie qui caractérise l'alchimie, et par association, caractérise la matière exotique. Le principe de multiplication est évident au début, dans les processus alchimiques de la Fontaine-Aimant, et à la fin, en médecine alchimique (et transmutation) utilise. Cette caractéristique clé du comportement est présente dans l'alchimie du début à la fin. En fin de compte, la multiplication est système ouvert et liée à l'air - dans le domaine alchimique.

Dans les chapitres précédents, le concept du niveau d'énergie critique d'excitation de l'Etoile Primitive a été discuté. À un niveau d'énergie d'excitation critique, l'Etoile Primitive se différencie ou bifurque en Lune<>Étoile et Soleil<>Étoile, puis avec une accumulation de chaleur supplémentaire, ces éléments de genre se restructurent conjointement en Étoile<>Étoile Air et Lune<>Sol Saturne Terre. Comment cela est-il représenté dans les diagrammes de vagues ?

L'excitation de l'Étoile Primitive est la construction de l'amplitude de l'onde stationnaire dans le noyau exotique de l'Invité. L'onde primitive de Star atteint des amplitudes de plus en plus élevées. À un point critique pour le Système, c'est-à-dire pour les substances particulières de l'hôte, la vague primitive de la paire d'étoiles s'effondre en deux nouvelles vagues qui ne sont pas aussi spatialement 'brouillées' en termes de densité probabiliste. L'onde-matière de Luna est plus confinée au noyau par rapport à Star, et l'onde-matière du Sol encore plus confinée. Sol en soi ne peut pas creuser de tunnel, ou strictement, extrêmement rarement, sur la base des queues de la courbe de probabilité normale extrêmement faible, ce qui rend Sol confiné spatialement au cœur, à l'intérieur des hôtes. Il faut que l'étoile ait une présence en dehors de la coque hôte. Le même est largement vrai pour Luna. Le tunnel de l'air permet aux hermaphrodites Luna<> Sol d'entrer dans les unions, pour leur part dans les Elixirs et la Pierre des Philosophes.

Le changement de l'Étoile Primitive à l'étoile Luna et de l'étoile à la lune dans les condensats de phase secondaire des fontaines n'est pas graduel, mais un changement quantique d'incrément, un saut quantique vers de nouveaux états radicaux et espèces. L'apparition soudaine des deux luminaires peut être observée lorsqu'on travaille avec un Esprit Universel juste sous-critique. Nous pouvons observer en laboratoire, la moindre stimulation d'un Esprit Universel juste sous-critique produit rapidement beaucoup de Luna/Sol. Une Étoile Primitive et humide à haute activation subit une contraction spatiale soudaine et quantique ; l'onde stellaire, d'amplitude élevée et spatialement floue, se contracte soudainement dans l'espace et devient beaucoup plus confinée aux hôtes lorsque le Feu Radical prend le dessus.

Y a-t-il un principe comme la paire conjuguée du Principe d'Incertitude dans les deux radicaux complémentaires ? L'Étoile Primitive, et particulièrement l'onde-matière de Star<>Star Air est spatialement 'imbriquée', et sa position à un moment donné est quelque peu incertaine, son énergie est mieux connue/connaissable par un concept d'appariement conjugué d'incertitude quantique. La position à tout moment pourrait être à l'intérieur de l'hôte, ou moins probablement, mais de manière significative, juste en dehors de l'hôte, créant la capacité clé de l'étoile à creuser un tunnel à travers sa propre coque d'hôte. D'autre part, la position de Luna et Sol est mieux connue - car elle est beaucoup plus confinée à l'intérieur de la coquille stratifiée de l'hôte. En conséquence, son amplitude hermaphrodite commune serait relativement inconnue sous le principe d'incertitude. Il est 'inconnu' parce que nous ne pouvons pas le mesurer, c'est-à-dire enfermé dans son hôte. Ce sont les extrêmes conjugués de la paire Étoile et Lune, et une fonction d'onde unifiée d'une quintessence est quelque part au milieu.

Humide Radical de l'étoile « mouillage » en termes quantiques, signifie que l'onde-matière est spatialement tachée, étalée et ressemble davantage à une vague. "Hot-Dry" en termes quantiques signifie spatialement confiné et plus (mais pas complètement) semblable à la matière. Les particules alchimiques que nous appelons Étoile, Lune et Sol sont-elles membres de ce que les physiciens appellent « quasi-particules » et « excitations collectives » ? Sont-elles une solution de l'équation de Majorana, donnant des particules qui sont leurs propres antis, que l'on appelle maintenant les fermions de Majorana ? Peut-être. Peut-être pas, puisque les particules de Majorana ne sont pas communément considérées comme des particules « élémentaires ». Mais il existe une certaine « flexibilité » possible dans les particules de Majorana, comme il existe entre fermions (la plupart semblables à la matière) et bosons (la plupart semblables aux ondes) des groupes de particules élémentaires. Le monde quantique est d'une complexité stupéfiante, mais certaines idées fondamentales de quantum contiennent l'idée simple de la densité spatiale de probabilité d'une matière-onde-particule et les paires conjuguées d'incertitude.

Là où nous finissons dans les unions de matières exotiques, c'est la Teinture. Avec la teinture, un alchimiste arrive à un point de choix en termes d'utilisation : utiliser la teinture pour « médecine » telle qu'elle est dans sa forme universelle dans le monde vivant, ou l'utiliser avec des métaux fermentés par fermentation métallique dans le monde mort. La Quintessence appartient aux mondes vivants et morts, puisqu'elle est composée à la fois d'Hôtes et d'Hôtes.

Un examen de l'importante charge quasi électrique de l'invité exotique dans le noyau

L'approche du rasoir d'Occam aux matières exotiques suggérerait que les produits chimiques communs utilisés par les alchimistes interagissent avec quelque chose d'inconnu, ce que nous pouvons être heureux de ne pas connaître pendant un certain temps. Mais cette inconnue a une certaine interaction avec nos produits chimiques courants. De cette interaction de quelque chose d'invisible, avec la substance commune des hôtes que nous pouvons voir, nous pouvons glaner quelques caractéristiques des matières exotiques du noyau.

Une de ces caractéristiques est que le noyau exerce une attraction quasi-électrostatique sur son hôte ionique. Cette quasi-charge n'est pas un pôle quasi électrique, mais peut être soit positive ou négative, et dans certaines circonstances, cette quasi-charge peut changer de pôle - à partir de l'intérieur même de la particule exotique.

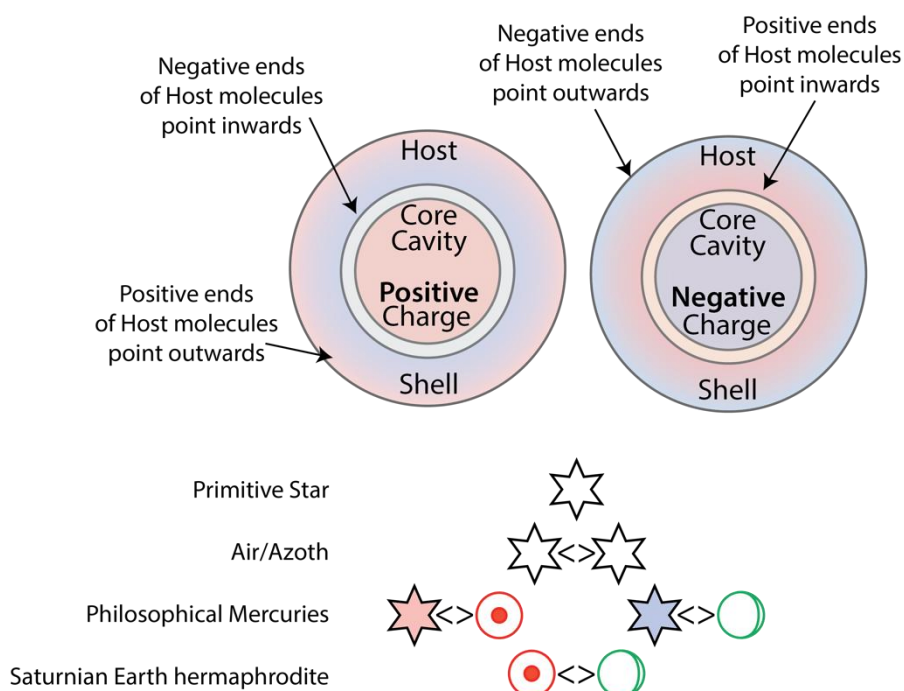


Fig I.11.10. La charge du noyau détermine les dispositions dans l'enveloppe hôte. Exemples : un noyau d'Esprit universel à charge positive avec de l'acide sulfurique comme hôte (gauche, étoile rouge clair) et un noyau d'Esprit universel à charge négative avec de l'ammoniac (droite, étoile bleu clair). De plus, le mercure philosophique rouge est parti avec des groupes méthyliques chargés relativement positifs comprenant l'orientation la plus extérieure dans la coquille de l'hôte pointant vers l'extérieur. Mercure philosophique blanc (à droite), avec une extrémité chargée relativement négative de sa coquille extérieure la plus externe de l'hôte pointant vers l'extérieur. Cette vue centrée sur la charge n'inclut pas les unions triples des classes Quintessence et Stone. Androgynes Air Invité peut facilement changer de pôle.

L'Esprit Universel peut avoir une Foule d'ammoniac aqueux plus fort, net et chargé positivement, que le noyau tient bien. Il s'agit d'une combinaison réussie de l'étoile centrale et de cet hôte (base pH). Un Universal Spirit peut être composé d'acide sulfurique aussi bien, et le SO₂ est une nouvelle charge négative. Cet Esprit Universel d'origine acide est également un succès, avec une attraction active entre le noyau primitif de l'Étoile et l'Hôte acide.

Il semble que l'Etoile Primitive 'asexuée', comme 'androgyn' Air puisse facilement contenir à la fois une coquille d'hôte plus chargée négativement ou positivement. Cela peut indiquer que le noyau exotique peut changer de mode de charge en réponse à l'hôte qui lui est présenté ; prenant la charge opposée. L'Etoile Primitive, en effet, prend un pôle de charge qui se préserve à l'intérieur de sa coque chimique hôte disponible. A la bifurcation, une Etoile Primitive à pôle négatif peut générer des deux-Mercuries à pôles négatifs et positifs, tout comme un pôle positif, primitif Esprit Universel Stellaire. A la bifurcation, le réglage de la polarité de charge des particules exotiques de l'Esprit Universel primitif à l'Esprit Universel est très instable.

[766] Les mercuries philosophiques peuvent être hydrophiles (Star<>Luna) ou hydrophobes (Star<>Sol). Avec DMSO comme exemple, nous voyons clairement les orientations opposées des Hôtes dans ces deux Mercuries

philosophiques. Ceci est une bonne indication que les Mercuries philosophiques sont polarisées par le noyau, avec le Mercure philosophique blanc ayant un noyau négativement quasi-chargé, faisant de l'extérieur du groupe des particules exotiques la partie oxygène-soufre quasi chargée négativement de la molécule DMSO et hydrophile.

À l'inverse, le Mercure hydrophobe et philosophique rouge doit avoir un noyau quasi chargé positivement pour orienter les groupes méthyliques du DMSO vers l'extérieur des particules exotiques sphériques.

Dans le travail de laboratoire, ces Mercuries philosophiques sont parfois observées pour changer 'genre' dans les processus d'unité d'équilibre de genre. Cela signifie qu'un Mercure philosophique hydrophile peut devenir hydrophobe, et vice versa. Cela signifie que le noyau interne bascule le pôle de quasi-charge électrique de négatif à positif et vice versa. Ce n'est pas qu'une extrémité d'une molécule neutre change d'orientation comme nous le voyons dans les Hôtes, mais tout le noyau exotique change de polarité quasi-charge.

La quasi-charge est une propriété quantique du noyau exotique, et dans certaines conditions de déclenchement, cette propriété quantique / nombre commute. Les propriétés quantiques comme celle-ci peuvent-elles changer dans une particule ? Oui, les neutrinos peuvent changer et faire des cycles entre trois types au fur et à mesure qu'ils se déplacent dans l'espace. Mais l'analogie est plus comme une particule à charge massive, semblable à un électron, et une particule à charge massive similaire à un positron. Ce n'est pas l'un ou l'autre, car le positron est la version anti-matière de l'électron. Si un électron et un positron du monde mort se touchent, il y a immédiatement annihilation mutuelle. Dans le monde vivant de l'alchimie, il y a un contact apparent de ces noyaux exotiques chargés opposés pendant la fixation, sans qu'une telle annihilation soit observée. Une très grande question en alchimie est de savoir quelle 'quasi-charge' existe-t-elle, quand la charge positive d'un exotique Sol masculin et une exotique Luna féminine se combinent dans une Terre hermaphrodite saturnienne restructurée ? Quelle est cette troisième chose ? Qu'est-ce que c'est quand les trois Espèces Exotiques s'unissent en une quintessence ? Une grande partie de ce livre concerne cette troisième chose transcendante en termes d'effets sur nous, les humains et même les métaux.

La charge quasi-électrique est une propriété centrale des particules exotiques. Par le biais de la charge quasi électrique, le noyau exotique interagit avec ses hôtes. Le champ électrique et la charge sont ce que l'invité et l'hôte ont en commun, compte tenu de la dimension de charge quasi' de l'invité. Le noyau exotique ne semble pas être composé de monopoles magnétiques, qui n'ont pas encore été observés par les physiciens des particules. L'absence de monopoles magnétiques observés est un domaine où la symétrie dans l'univers se décompose. Peut-être que c'est cette rupture de symétrie qui permet à la vie d'exister en tant que matière sentiente exotique à base de particules. Sans réponse de charge des substances communes, il n'y a pas de coquille d'hôte qui peut se former autour d'un invité, et nous ne verrions jamais la matière exotique dans le noyau par ses effets sur les substances d'hôte, que nous connaissons de leurs différences à la chimie des substances mortes.

Cette situation est un peu comme la matière noire de la science moderne. Cette matière noire a un effet gravitationnel qui accréte la matière commune à une échelle cosmique, où les effets gravitationnels sont observables, mais la matière noire n'a pas d'autre lien avec des substances communes selon les astro-physiciens. Pourtant, nous connaissons la matière noire par ses effets sur les substances communes à travers (apparemment) seulement la force gravitationnelle.

De même, la matière alchimique exotique interagit avec la substance commune par sa charge quasi électrique. Sans cette interaction, l'alchimie n'existerait pas et les particules exotiques seraient dans un univers complètement non observable co-situé avec notre univers de substance observable. Nous pouvons essayer de résumer ces idées d'intersection de l'univers dans le diagramme de Venn ci-dessous.

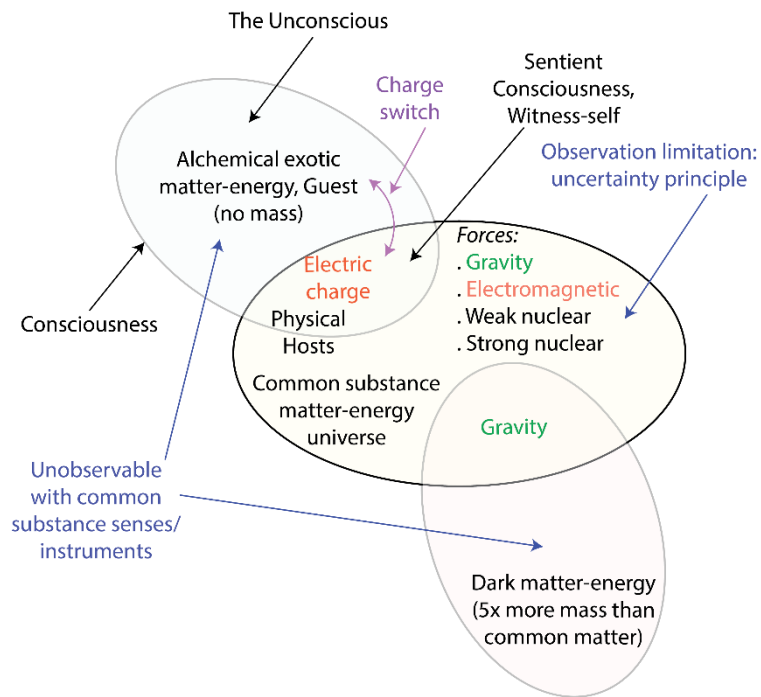


Figure I.11.11. Diagramme de Venn d'intersection des univers, avec des intersections de forces en commun. La gravité est commune à l'univers de la matière noire et à l'univers observable. La charge électrique est commune à la matière exotique l'univers énergétique et l'univers physique observable. Il s'agit d'une première approximation. Un autre modèle plus complet est présenté à la fin de la troisième partie.

L'énergie noire agit-elle sur les trois univers pour élargir leur espace ? Dans le domaine alchimique, l'énergie noire peut bien agir sur le noyau exotique, mais ne pas être un facteur jusqu'à la fin de l'univers dans la grande déchirure. Ainsi, allonger la longueur d'onde de la matière exotique dans leurs cavités résonantes n'est pas une sorte de facteur qui peut affecter la pratique alchimique, La vie telle que nous la connaissons, pour l'instant.

L'interchangeabilité de la charge quasi électrique dans le noyau sous-tend la notion alchimique du genre et de l'hermaphrodite, non seulement dans le flacon de laboratoire, mais en biologie.

Pouvons-nous comprendre une charge qui peut être excitée dans un noyau comme suggéré ici ? Oui. Les électrons ont une charge négative et ont aussi des niveaux d'énergie quantifiés de la même manière que je conçois le noyau, sauf que la quasi-charge Invité peut être positive ou négative, et est spatialement massive par rapport à un électron, et projette un champ électrique attractant/répulsif beaucoup plus loin qu'un électron.

La matière exotique du noyau est-elle une particule ou un groupe cohérent d'une autre particule (commune) telle qu'une population cohérente d'électrons ? Le noyau correspond à la population hôte de substances communes. Mais le noyau est-il lui-même une population d'autres particules connues ? Il est difficile de répondre à cette question. Qu'est-ce qui peut cohere une telle population pour faire une particule Invité, et que serait-ce, puisque le noyau a soit une quasi-charge positive ou négative ? Les deux états quasi-chargés des Mercuries philosophiques générées indiquent que le noyau exotique n'est pas simplement une population cohérente d'électrons, ou de trous, comme certains quasi-articles connus du monde mort.

Quelle est la nature de la résonance, du noyau de l'exotisme fixe de la Terre ? Nous observons trois types de Terre exotique fixe et non deux types, comme nous le faisons avec les Mercuries générées. Les types exotiques fixes sont apparemment ; la Terre Saturnienne noire, la Terre Saturnienne blanche et le Saturne rouge/soufre, qui sont tous des hermaphrodites composés de Luna<>Sol. Il est un peu plus difficile de tirer des conclusions à partir d'observations de sujets exotiques fixes, car ils sont moins labiles, et l'hôte est plus substantiel - amortissant le comportement exotique, rendant l'état fixe un peu plus difficile à comprendre que les Mercuries et l'Air philosophiques. En fin de compte, je dirais que les terres noires, blanches et rouges sont principalement des propriétés basées sur l'hôte.

Le modèle de particules de la classe Quintessence/Elixir

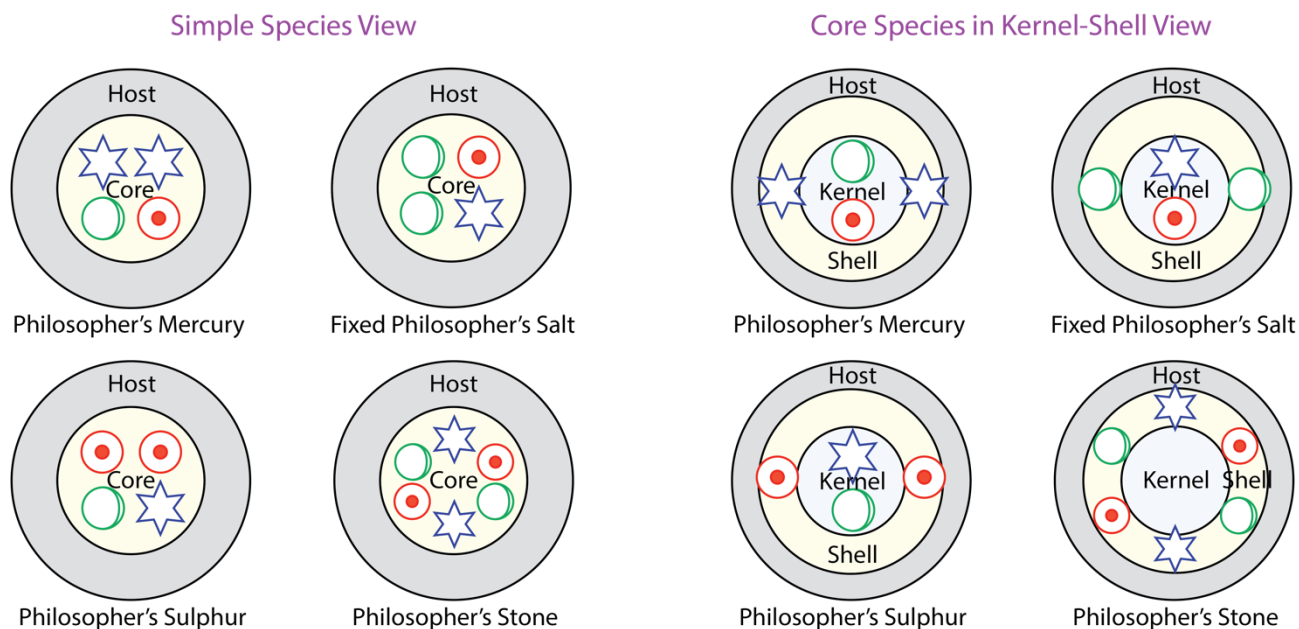
Dans le classique, l'union-des-éléments-explicites à l'ancienne, avec le blanchissement philosophique de la Terre Solaire noire et hermaphrodite pour l'Elixir Blanc, un changement premier en matière exotique à l'état solide se produit. L'état noir de la Terre solaire est blanchi à deux produits exotiques en utilisant un domaine blanc Mercure philosophique>Air. Les produits de l'union sont le Mercure du Philosophe et le Sel du Philosophe, avec un peu de Terre solaire noire restant, et des coquilles vides de l'hôte aérien, nous appelons 'recolacea', est également laissé. La Terre noire et son air blanchissant ne sont plus les mêmes, et sont tous deux transformés l'un par l'autre en corps nouveaux, tiers exotiques :

- Mercure philosophique solide ; classiquement le sel laineux, dominé et sublimé par l'étoile <>d'air composé.
- Sel blanc, fixe, avec Luna fixe dominant l'union.

Les deux matières exotiques transformées par contact avec leur opposé conservent une partie de leur nature physique originelle, mais sont très différentes dans leur nature exotique. Le Mercure du philosophe est un solide semi-volatil, dérivé d'un Mercure philosophique féminin concentré de Luna>Air qui est souvent plus volatile. Le sel blanc du philosophe est fixé, comme l'est sa racine, la lune de la racine féminine Mercure philosophique ajoutée à l'invité hermaphrodite sur terre.

Dans le sel du philosophe blanc et le mercure du philosophe blanc, les trois espèces sont triplement unifiées, dans une variation de « Lune », « Soleil » pour « Mercure » et « Lune », « Étoile », « Soleil », « Lune » pour « Sel » - Lune » Donner une importance relative aux trois composantes des Espèces Exotiques.

Ces emphases sont montrées ci-dessous en termes simples et aussi dans la division du noyau exotique de l'invité en noyau et shell. Les zones de coquille et de noyau de l'invité sont une façon de représenter l'extraversion ou l'introversion des espèces qui affectent le comportement physico-chimique extérieur de l'hôte, plus proche de la partie de la coquille extérieure du noyau de l'invité :



[769] Figure 1.11.12. Un concept des deux matières triples unifiées provenant des unions de l'Air et de la Terre noire fixe, à savoir le Mercure du Philosophe, le Soufre du Philosophe, le Sel du Philosophe et la Pierre du Philosophe. Une vue simple de l'espèce et une vue du noyau pour illustrer l'hermaphrodisme. La Pierre des Philosophes est montrée avec toutes les espèces extraverties.

L'hôte de ces Quintessences est déterminé par les substances utilisées dans la phase de différenciation du travail. Le point de départ de l'intégration dans le travail global ne nécessite généralement pas de nouvelles questions. Toutes les matières exotiques vont s'unir, si le tunnel quantique de particules exotiques se produit, avec l'éjection de

certains liquides et solides volatils comme recolacea, c'est-à-dire, redondant Hôte. Cela rend la synthèse classique de la troisième rotation de pierre plus simple que les rotations précédentes, et c'est ainsi qu'on l'appelait le 'travail après-travail'.

De même, l'Élixir Rouge comme substance résineuse très colorée hérite de certaines propriétés du Mercure Philosophique Masculin et de certaines propriétés de la Terre Saturnienne. Il se présente souvent sous la forme d'une résine de couleur rouge ou crème flottant sur l'eau.

Nous avons discuté des attributs de couleur parfois trompeurs des matières exotiques. La couleur est un critère peu fiable pour identifier les matières exotiques. Un exemple est montré ici en termes graphiques d'un Mercure Philosophique Masculin de couleur blanche, avec un Sol 'introverti' exotique et une Étoile extravertie. Cela donne à la matière masculine une couleur littéralement blanche - par la coquille extrovertie, la matière exotique influençant l'hôte. Le résultat est une macro, propriété de la matière blanche du Mercure Philosophique Masculin qui apparaît à nos sens comme une graisse blanche ou huile incolore.

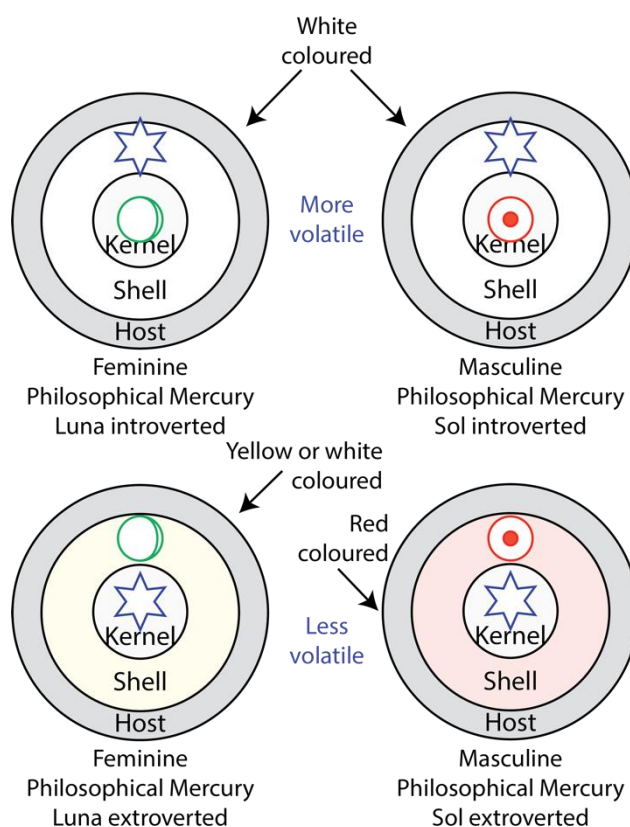


Fig 1.11.13. Un concept du noyau et de la coquille exotiques dans le noyau d'invité des mercuries philosophiques.

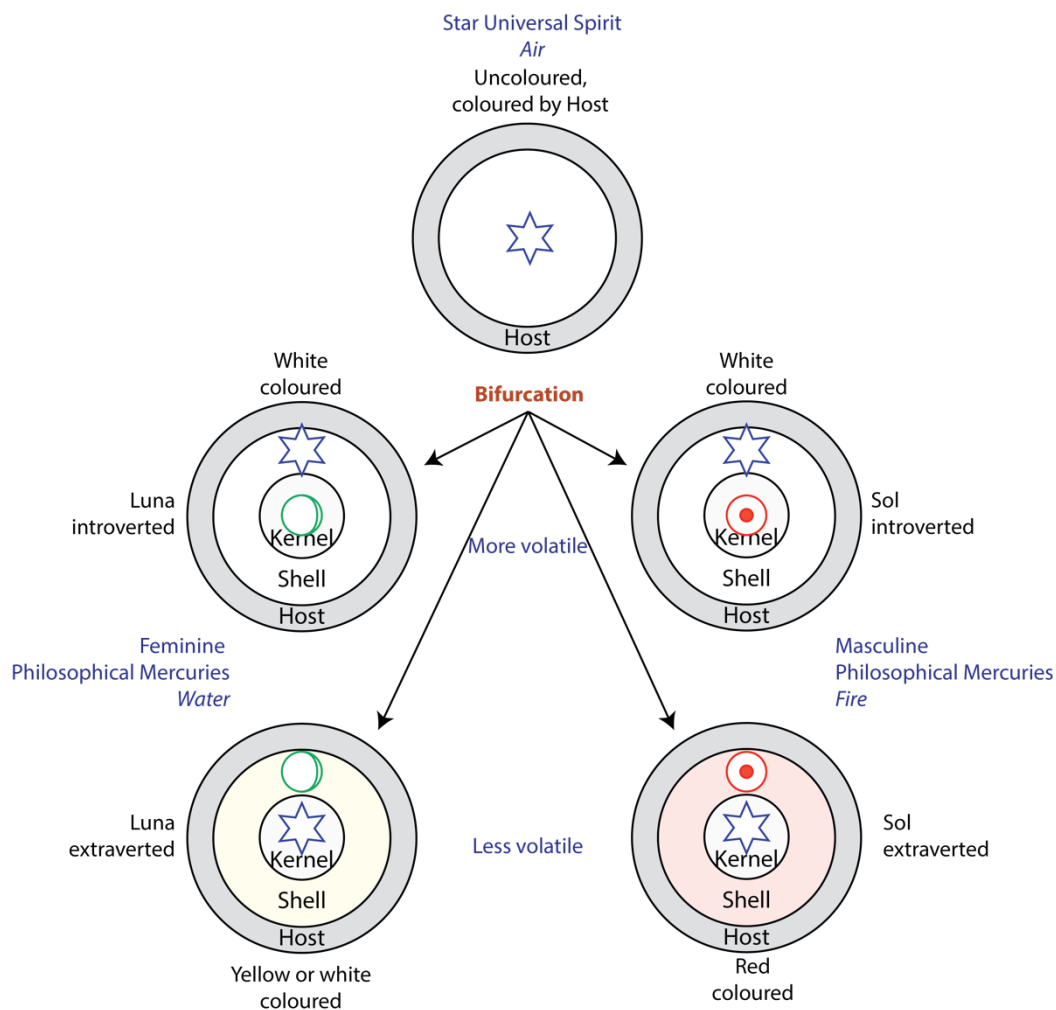
Dans une union, le mâle Mercure>Air philosophique de couleur blanche extraira son Sol rouge, s'il n'est pas déjà extraverti, et introvertira son Étoile, et la propriété dominante rouge du Sol extraverti colorera le produit fixe, une couleur rouge de la coquille du noyau. La couleur rouge est une propriété dominante d'un Mercure Philosophique Masculin, et cette propriété dominante est déclenchée et conservée dans une union via-air et prend la position de coquille extrovertie. Avant l'union, le Mercure Philosophique Masculin peut être littéralement incolore/'blanc'.

Feminine Philosophical Mercuries peut être incolore avec Star extravertie, et Luna introverti, ou jaune avec Luna extravertie et Star introvertie. Lors de la fixation avec la Terre Saturnienne au sel philosophe, Luna est extravertie et l'étoile est introvertie, et le sel philosophe résultant est jaune. Dans la fixation du féminin Mercure philosophique au Mercure philosophe, où il y a une étoile abondante, l'étoile reste extravertie et colore le blanc du Mercure philosophe. La matière exotique extravertie interagit avec l'hôte, qui présente à son tour une couleur visible via l'hôte. Le véritable domaine et l'identité des Mercuries philosophiques sont révélés par les fixations d'union.

Ces coquillages sont encore en transition avec les Mercuries philosophiques, via l'Air, avant l'union avec la Terre.

Une discussion plus complète des positions de noyau et de coquille de l'invité, et des exotiques dominants et récessifs dans le noyau exotique est dans le chapitre À propos des unions alchimiques dans la partie 2. Hypothèse incrémentielle de tout-Les propriétés dominantes d'une matière complètement unifiée sont le détail des parties mobiles composant le mécanisme de Telos dans la phase d'union de l'alchimie. Un voyage (Telos de) matière exotique est achevé lorsque toutes les propriétés dominantes de la composante matières exotiques sont extraverties.

Enfin, examinons les positions du noyau et de l'interpréteur Invité par rapport à la bifurcation. La bifurcation implique généralement la bifurcation de l'Etoile Primitive unaire à l'étoile binaire Luna<>et à l'étoile binaire Sol et enfin, à la Lune<>Sol.



[771] Fig I.11.14. Le tableau plus complet des questions exotiques de l'invité du noyau et de la coquille dans les Mercuries philosophiques. Dans un Esprit Universel Stellaire, il n'y a pas de différenciation de noyau exotique. Dans les Mercuries philosophiques, il y a une différenciation des Invités dans la position du noyau et de l'enveloppe du radical, et cela peut être un modèle d'équilibre des genres.

La bifurcation de l'Etoile aux mercuries philosophiques n'est pas seulement un esprit exotique qui devient un binaire exotique qui sépare les sexes, mais le noyau se différencie également en positions concentriques de noyau et de coquille. La différenciation concentrique du noyau des Mercuries philosophiques signifie que les Mercuries philosophiques peuvent adopter une variété de couleurs et de formes physiques, et ces formes peuvent échanger, ou inverser radicalement, par leurs interactions avec d'autres matières exotiques ou nondes substances exotiques, ou un stimulant externe tel que la lumière du soleil. Dans les systèmes DMSO, il est possible d'observer non seulement des inversions de noyau et de coquille, mais un changement complet du genre d'un Mercure philosophique.

En bref, la bifurcation des matières exotiques implique aussi une différenciation de noyau et de coquille dans les Mercuries philosophiques, et probablement la Terre, mais pas l’Air. Une paire de Mercure philosophique devient Air par l’effondrement des deux noyaux concentriques et des sous-noyaux de la coquille, en un seul noyau d’invité. Une paire de Mercure philosophique devient la Terre Saturnienne hermaphrodite, et le noyau de la Terre est également stratifié. Les Mercuries philosophiques sont binaires en étant composées de deux Espèces Exotiques et en ayant des sous-noyaux concentriques de position de noyau et de coquille.

L’Air est indifférencié, puisque les noyaux de coquille et de noyau ne sont pas significatifs pour l’air. Les noyaux de coquille et de noyau de la Terre sont montrés ci-dessous :

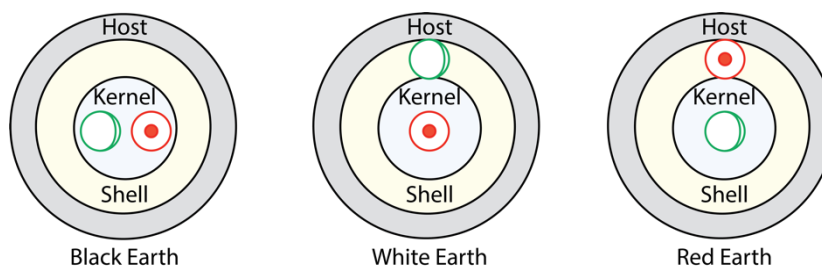


Fig I.11.15. La coquille et les noyaux de la Terre, avec des espèces extroverties qui influencent les couleurs de la Terre via l’hôte.

Pour compléter l’image de l’hôte, les éléments Hyper-Air et Hyper-Terre de l’Axe d’Hyper-Transformation sont présentés ci-dessous. [772]

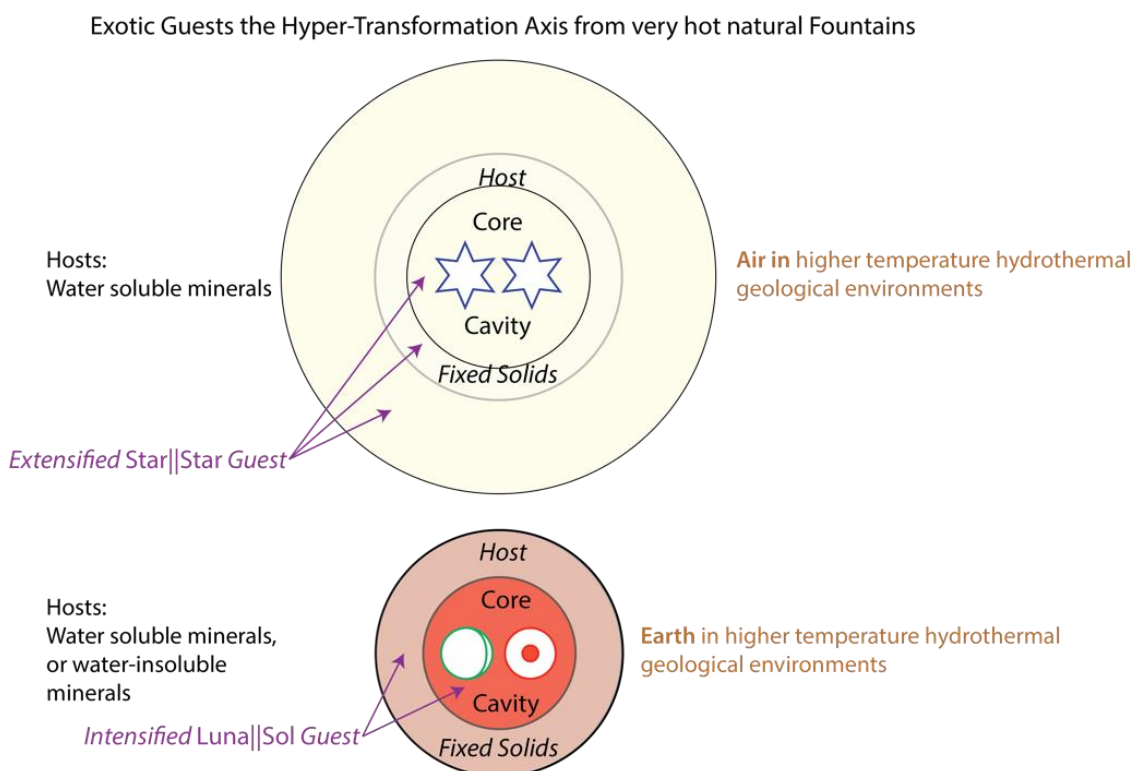


Fig I.11.16. Les invités extensifiés et intensifiés dans l’axe de l’hyper-transformation. Extensified Humide Radical basé Hyper-Air s’étend bien en dehors de l’hôte, et domine complètement les propriétés de l’hôte. L’Invité de la Terre basé sur un Feu Radical intensifié domine complètement les propriétés de son hôte.

Jusqu’à présent, la phase de différenciation.

Dans la phase d’intégration, la Terre Solaire prend la double structure concentrique du noyau de l’air philosophique avec lequel elle est unifiée. Par exemple, le domaine rouge philosophique Mercure>Air unifié avec la Terre solaire prend une couleur rouge du Sol extraverti de la source Mercure philosophique, c’est-à-dire que Sol adopte la

position de coquille de l'Elixir unifié. Pour le Mercure du Philosophe, Luna ou Star adopte la position extravertie de la coquille du nouvel état d'Elixir.

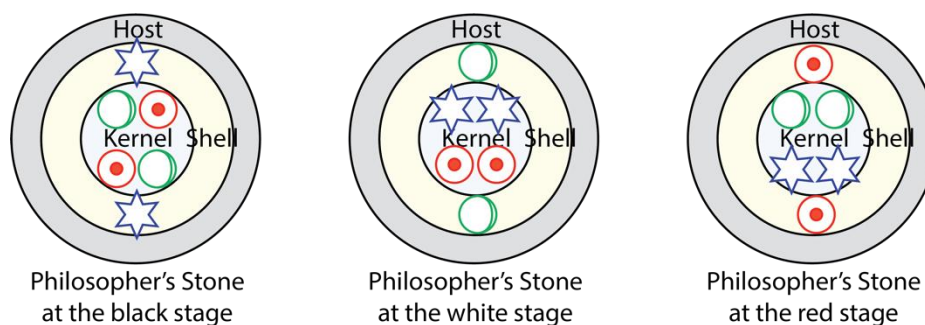


Figure I.11.17 Les noyaux de coquille et de noyau du Philosopher Stone Invité, avec des espèces extroverties de coquilles qui influencent les couleurs de la pierre dans ses trois couleurs principales telles qu'elles apparaissent lors de son traitement, depuis les espèces extrovertées de coquillages via l'hôte.

La pierre 'noire' est noire parce que l'étoile ne projette aucune couleur sur son hôte. L'étoile a tendance à 'laver' l'hôte. L'union des élixirs blancs et rouges dans le mariage final avec la Pierre des Philosophes synthétisée est un état hermaphrodite à la fois en noyau et en coquille, et permet à la Pierre des Philosophes de changer de couleur par la chaleur seule ; c'est-à-dire, le fameux passage à travers les couleurs principales, noir, blanc et rouge, tous par des réglages de shell et de noyau dans l'Invité-core.

[773] En fermant ce chapitre, le concept très simple d'invités exotiques et d'hôtes de substance commune a des conséquences profondes dans la compréhension de la littérature alchimique. Le commentaire suggestif basé sur la mécanique quantique est une de ces conséquences, prise dans la mesure où un simple travail de laboratoire peut prendre une approche mécanique quantique, avec un vaste emprunt des principes établis de la mécanique quantique du monde de l'énergie-substance morte. Bien sûr, la description quantique générale de l'invité est un ensemble de suggestions pour le travail ultérieur, et n'est pas destiné à être le dernier mot sur la façon dont fonctionne l'alchimie.

Le modèle hôte-invité a un grand impact non seulement pour comprendre ce que les alchimistes ont fait dans le passé, mais aussi pour comprendre ce qui se passe dans notre propre laboratoire aujourd'hui. Une autre conséquence de ce modèle simple est la conception de futurs processus alchimiques efficaces. Si nous comprenons les principes des hôtes et des invités, nous pouvons concevoir des processus très efficaces et les ajuster à la volée, sans faire continuellement référence au récit fossilisé d'un alchimiste préféré du passé lointain.

Ce genre de discussion est très éloigné du désir d'un étudiant en alchimie typique pour un processus clair, comme une recette de cuisine. Ce matériel, une fois compris, nous rend libres de concevoir notre pratique alchimique et d'être autodéterminés.

Un bref aperçu des hôtes traditionnels utiles

Permettez-moi d'abord de mentionner les hôtes étendus. Les hôtes sont des hôtes immédiats de l'invité. En dehors de cet hôte immédiat, l'invité peut contenir et lier une substance externe étendue. Ceci est souvent vu dans les affaires exotiques qui sont très activées avec L'Humide Radical et le Feu Radical, où l'influence de l'Invité s'étend au-delà de l'Hôte immédiat. Les matières exotiques des hôtes minéraux fixes qui sont fortement activées par l'Invité deviennent très solubles au solvant, anormalement fusibles et peuvent devenir semi-volatils, c'est-à-dire qu'elles sont volatilisées. Ils peuvent devenir sucrés au goût si l'eau ou l'éthanol est l'hôte prolongé. La douceur que nous goûtons est l'hôte prolongé externe. Mettre l'accent sur ces propriétés fusibles et douces a été une partie de la définition d'une pierre. C'est vrai indirectement. L'hôte étendu observé comme ces propriétés, est un signe d'Humide Radical fortement activé en particulier. Séparer la matière hautement activée des matières moins activées avec seulement leur hôte immédiat est utile.

Un hôte étendu est particulièrement observable dans les matières exotiques avec l'air, l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre en eux. L'activation extrême de l'Humide Radical de Hyper-Air rend les matières fixes fusibles et volatils, c'est-à-dire plus liquides. Hyper-Terre d'autre part affecte le liquide en vrac étendu Hôte pour rendre le liquide comme un gel, c'est à dire plus solide.

Les systèmes de sujets les plus utilisés dans l'histoire de l'alchimie de laboratoire, comprenaient des hôtes mixtes, en termes d'hôtes volatils et fixes. Quelques exemples illustrent ce point. Les systèmes mixtes comprennent :

- **Urine humaine** : Environ 60 % des solides urinaires sont de l'urée et 40 % sont d'autres sels. Les solides urées sont adaptés pour devenir des hôtes pour les deux Mercuries philosophiques, et les autres sels sont adaptés pour devenir l'hôte de la Terre. L'ajout d'un certain acide sulfurique ne change pas cette configuration de base dans le système d'acidum.
- **Ammoniac, vinaigre** : Le vinaigre de vin, neutralisé avec de l'ammoniac aqueux est un système très utile.
- **Ammoniac, miel** : Cette combinaison est un système très utile, en particulier pour la production d'air.
- **Gum Arabica, Vin** : Cette source végétale est composée d'un mélange de produits chimiques organiques volatils et de sels fixes. Contrairement aux autres résines d'arbres, il y a une quantité importante de sels fixes dans ce sujet. Il en va de même pour les résidus de vin et de vinaigre. L'éthanol distillé à partir du vin est un produit assez utile pour générer des Mercuries philosophiques masculines dans les systèmes mixtes, souvent comme additif externe à ces systèmes mixtes, lorsqu'il est habilement utilisé.
- **Vitriol de fer ou de cuivre**. Ces sulfates du règne minéral sont plus simples que les précédents, mais en tant que sels minéraux, ils sont composés d'un composant (relativement) volatile de sulfate et d'un composant fixe fer/cuivre. La caractéristique des minéraux à base fixe, c'est que ces minéraux communs ne se dissocient pas facilement en composants volatils et fixes par une chaleur modérée seule. Les vitriols morts communs peuvent être dissociés en leur composante acide sulfurique, l'oxyde métallique fixe ne pouvant être libéré qu'à des températures très élevées ; si c'est le cas, les composantes sont de l'acide sulfurique et de l'oxyde métallique. Il n'y a rien d'exotique dans la dissociation commune à haute température de ces sels communs. Cependant, si le vitriol est surchargé d'étoiles et que la partie enrichie en étoiles est soigneusement concentrée, alors la dissociation du vitriol se fait à une température relativement basse, parce que l'étoile exotique bifurque, et les Mercuries philosophiques prennent le sulfate disponible comme hôte, et ces Mercuries philosophiques se dissocient de l'oxyde métallique. Dans un système de sulfate, le Mercure philosophique est habituellement seulement le genre acide et féminin. Une telle dissociation à basse température est un signe que le vitriol est très chargé d'air. L'air sublime et volatilise son hôte. C'est pourquoi les alchimistes minéraux s'efforcent de 'purifier' leur minéral, c'est-à-dire de séparer le vitriol/minéral vivant avant la décomposition par la chaleur et la génération des Éléments. Le composant fixe d'oxyde de métal devient alors un hôte pour la terre. Les produits et l'air de ce système simple sont acides mais non corrosifs, et beaucoup plus volatils que l'acide sulfurique commun. L'air de ce sujet était parfois appelé 'Le vinaigre philosophique' pour cette raison.

Les exemples ci-dessus de chaque royaume nous permettent de comprendre pourquoi un minéral tel que la magnétite en soi est insuffisant pour un sujet alchimique dans une fontaine. Il n'y a pas de composant chimique semi-volatile ou volatile disponible pour accueillir les quatre éléments.

Ce qui devient plus clair, c'est qu'il y a un mélange de composants chimiques volatils et fixes dans une fontaine. Ceux-ci peuvent être d'un sujet, dans le cas des exemples ci-dessus des trois royaumes, ou les composants volatils et fixes peuvent être composés par l'alchimiste de différents sujets sources. Un exemple de ce dernier cas est l'ajout du DMSO à un minéral commun. Le DMSO fournit les Hôtes pour les deux Mercuries philosophiques, et le minéral fixe fournit l'Hôte pour la Terre. La composante exotique de l'Etoile est capturée par la circulation DMSO dans la fontaine, et la chaleur circulant dans la fontaine bifurque l'Etoile aux deux mercuries philosophiques, Air/aqua vitæ et Terre. Un autre exemple hybride serait une huile végétale volatile circulant sur un sel fixe, qui peut générer le Mercure Philosophique Masculin, mais pas générer le Mercure philosophique féminin.

Une exigence de Fontaine générique est (i) l'Etoile Primitive Exotique, d'un sujet organique, ou minéral qui a capturé l'Etoile Primitive par de nombreuses re-cristallisations, ou l'Etoile Primitive est capturée dans la Fontaine en circulation s'il y a une étoile efficace pour capter des substances telles que le DMSO présent, (ii) des hôtes chimiques volatils pour les mercures et l'air philosophiques, et (iii) des sels fixes pour l'hébergement de la Terre. De nombreux systèmes génèrent un ensemble d'éléments avec un élément manquant - un exemple est le vitriol système en soi générant acide féminin philosophique Mercure, et l'Air et la Terre. Les meilleurs systèmes génèrent à la fois des Mercuries philosophiques, et de la Terre, et de l'Air - si l'alchimiste veut faire le chemin classique, union-des-éléments explicites.

Si l'alchimiste veut suivre la 'nouvelle' voie de la création autonome de Quintessence, ces expressions d'Élément discret ne sont pas pertinentes.

[775] Les systèmes efficaces et performants n'ont rien à voir avec l'invité exotique. L'Invité exotique est toujours disponible, surtout avec l'inclusion d'un sujet bio. Ce qui est crucial, c'est le système de substance chimique conçu fournissant ce que l'alchimiste à l'ancienne a besoin, des quatre éléments exotiques explicites. Ou, dans le cas de la fabrication autonome de Pierre, l'alchimiste doit construire un système entièrement à l'hôte mince. Plus sur cela plus tard.

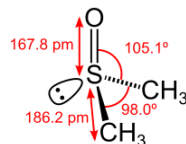
La contribution des hôtes et des invités sur les propriétés physiques des matières alchimiques

Identifier les questions alchimiques est une chose délicate, car il y a l'influence de la chimie de l'hôte sur les questions alchimiques, ainsi que l'influence des structures dans l'invité. Il y a beaucoup d'hôtes chimiques possibles, et il y a des variations de la structure interne des invités qui se combinent pour produire des choses alchimiques d'une variété d'apparences extérieures.

Dans cette forme physique des suggestions et du guide d'Essentia, j'utiliserai DMSO comme hôte standard. Les hôtes influencent la forme d'un Essentia en faisant de nombreuses variations de forme qui peuvent être déroutantes pour le praticien. Le DMSO est choisi comme standard pour caractériser l'influence de l'Invité, notre meilleure vue dans l'Invité alchimique, en raison de sa flexibilité unique. Le DMSO donne un aperçu de la nature de la gamme complète des éléments et de la quintessence, ainsi que de leurs variations de configuration d'invité que les autres hôtes ne peuvent pas. Les autres hôtes peuvent effectivement héberger des dossiers de clients, mais ne pas afficher macroscopiquement les variations de configuration des clients aussi efficacement que le DMSO.

Pourquoi le DMSO est-il un miroir clé de l'Essentia alchimique invisible ?

Le DMSO a une structure moléculaire qui est particulièrement adaptée à la visualisation macroscopique de son Invité, lorsqu'il est un Hôte. Ajouté à son aspect structurel, DMSO est un Hôte efficace, acceptant facilement les questions alchimiques des Invités. DMSO a également un point d'ébullition relativement élevé qui lui permet de changer l'Axe Hôte, affichant l'esprit universel, les quatre Eléments ainsi que des quintessences.

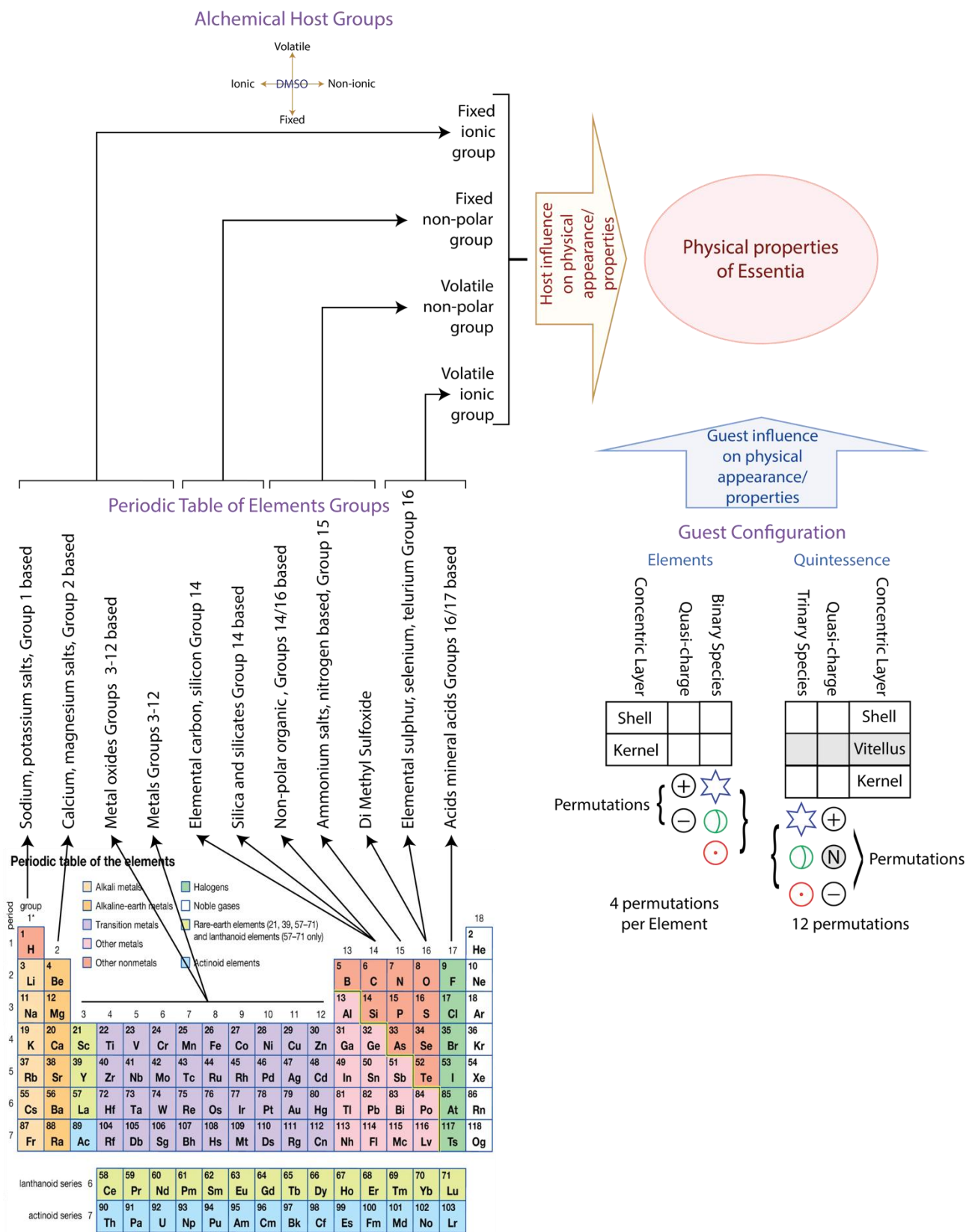


La structure moléculaire du DMSO est montrée ci-dessus (Wikipedia>'Dimethyl sulfoxide'). Il s'agit d'une molécule fortement électro-polaire, avec une charge delta-électro positive sur les groupes CH₃ d'un côté et une charge delta-électro négative sur l'oxygène et l'électron apparié du côté. La clé de la capacité du DMSO à refléter sa configuration d'invité au monde extérieur des observateurs, est sa capacité à s'aligner moléculairement dans beaucoup de couches autour de la coquille extérieure de l'invité.

Lorsque l'alignement est effectué par l'influence de la quasi-charge de la coque de l'invité dans un mode (coquille de charge quasi positive), tous les côtés électro-positifs de la molécule CH₃ pointent vers l'extérieur de l'invité,

présentant macroscopiquement un fluide non polaire 'CH₃-like', qui est hydrophobe. Dans la structure de quasi-charge alternative de l'Invité (coquille de charge quasi négative), les côtés chargés delta-négatifs de l'hôte DMSO pointent vers l'extérieur et le liquide macroscopique apparaît comme un liquide hydrophile (ou solide mouillable lorsqu'il abrite la terre).

Voyons si cela peut être résumé avec un fil conducteur DMSO ? [776]



*Numbering system adopted by the International Union of Pure and Applied Chemistry (IUPAC). © Encyclopædia Britannica, Inc.†

Fig I.11.18. Les influences duales sur les apparences physiques de l'Essentia ; Elements et Quintessence. Les hôtes sont regroupés par leur groupe de base de tableau périodique. Les permutations d'invités sont indiquées dans les tableaux ci-dessous.

Dans Elements, il y a deux couches d'invité, coquille et noyau par couche concentrique, un peu comme un fruit de pêche avec une couche externe de chair molle ['shell'] et un noyau dur distinct ['kernel']. La couche Invité de chaque élément a une propriété quasi-charge, positive ou négative. Chacune des deux couches d'Invité abrite une Espèce ; Étoile ou Lune ou Sol, dont les combinaisons binaires définissent l'Élément. ["Q-charge" signifie Quasi-charge du champ alchimique.]

Comme il existe de nombreuses variations par hôte, l'influence de l'hôte sur Essentia est un commentaire tiré de ma propre expérience, nécessairement limitée, avec beaucoup de permutations omises. Un travail majeur de recherche alchimique consiste à caractériser toutes les permutations d'Invités exotiques et les nombreux composés chimiques communs des Hôtes.

Permutations de configuration de l'élément Eau Invité

Outer Layer, Shell		Inner Core, Kernel	
Q-charge	Species	Q-charge	Species
Positive	Star	Negative	Luna
Positive	Luna	Negative	Star
Negative	Star	Positive	Luna
Negative	Luna	Positive	Star

Influence de l'hôte : norme DMSO.

La permutation de coquille quasi chargée négative **hydrophile** tend à être la forme d'apparence commune de l'élément Eau en combinaison avec tous les sujets dans une fontaine. **L'élément Eau a un Point d'ébullition d'environ 125°C, par rapport au DMSO standard Point d'ébullition 189°C, et peut être rectifié.**

Influence de l'hôte : groupe ionique fixe.

Dans un hôte minéral ionique fixe tel que le chlorure de sodium, l'élément eau ne se sépare pas du gros sel soluble en eau morte. L'Eau peut être un sel fixe jaune clair, relativement plus soluble dans l'eau que l'hôte standard.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique fixe.

Inconnu. Peu susceptible de se séparer du solide insoluble courant en vrac, mais est probablement relativement plus soluble que la substance hôte standard.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique volatil.

Inconnu. Il est difficile de distinguer les propriétés des solvants organiques volatils dans l'élément eau seul.

Influence de l'hôte : groupe ionique volatil.

Dans un hôte ionique volatil tel que l'acide chlorhydrique, l'élément eau ne se sépare pas de l'acide mort (soluble dans l'eau) en vrac. L'eau peut être un acide jaune clair.

Permutations de configuration des invités d'élément de Feu

Outer Layer, Shell		Inner Core, Kernel	
Q-charge	Species	Q-charge	Species
Positive	Star	Negative	Sol
Positive	Sol	Negative	Star

Negative	Star	Positive	Sol
Negative	Sol	Positive	Star

Influence de l'hôte : norme DMSO.

La permutation de coquille quasi-chargée **hydrophobe** positive tend à être la forme commune de l'élément Feu en combinaison avec tous les sujets dans une fontaine. **L'élément de feu a un Point d'ébullition approximativement 110°C, comparé au DMSO standard Point Ebullition 189°C et peut être rectifié et séparé de l'eau.**

Influence de l'hôte : groupe ionique fixe.

Dans un minéral ionique fixe tel que le chlorure de sodium, l'élément de feu peut se séparer dans des taches très colorées dans du sel blanc mort coagulé.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique fixe.

Inconnu. Difficile à distinguer.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique volatil.

Inconnu. Difficile à distinguer.

Influence de l'hôte : groupe ionique volatil.

Le sol coloré a tendance à ne pas apparaître dans les acides ioniques volatils. L'hôte acide attire/extrovert les espèces d'étoiles vers la coquille de l'invité, et il est alors difficile à discerner de l'acide mort en vrac.

Permutations de configuration des invités de l'élément Terre

Outer Layer, Shell		Inner Core, Kernel	
Q-charge	Species	Q-charge	Species
Positive	Sol	Negative	Luna
Positive	Luna	Negative	Sol
Negative	Sol	Positive	Luna
Negative	Luna	Positive	Sol

Influence de l'hôte : norme DMSO.

Le solide de l'élément Terre **noire** est la forme de la Terre du DMSO avec tous les sujets solides dans une fontaine, soluble ou insoluble dans l'eau. **L'élément Terre DMSO est un solide fixe à 400°C et s'oxyde sous forme d'un solide blanc avec du peroxyde d'hydrogène.** Le DMSO liquide standard devient un hôte solide. Dans sa propre Terre, le DMSO est à la fois hydrophile et hydrophobe et son eau hydrophile et son feu hydrophobe peuvent interagir avec lui pour produire les deux élixirs classiques décrits ailleurs dans le livre. Sa coquille Invité de Terre quasi-négative chargée supporte la synthèse d'Elixir Blanc et la coquille Invité de Terre quasi positive chargée supporte la synthèse d'Elixir rouge.

Influence de l'hôte : groupe ionique fixe.

La terre hébergée par un minéral ionique fixe a tendance à rester soluble dans l'eau, et à devenir un hôte fin. Dans un parcours minéral fixe, il n'y a pas de terre insoluble explicite qui se sépare du minerai en vrac. L'union autonome se produit facilement.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique fixe.

Le groupe fixe non ionique comporte de la silice et des silicates. Roches. Les roches ignées et la silice hydrothermale sont des hôtes de la Terre, ou plutôt Hyper-Terre. La calcination de matières organiques avec de la silice ou des silicates peut produire une terre/Hyper-Terre contenant de la silice. La composante silice de la cendre de feuillus contient également de la terre/Hyper-Terre. Cette silice contient des Earth Invité avec une coquille de couches quasi-électropositives et quasi-électronégatives. Les deux types de Quintessence peuvent être synthétisés à partir de la Terre dans cet hôte, avec Sol ou Luna extraverti, rouge et blanc respectivement. Gris (noir exotique Terre parmi la silice blanche commune) grains de silice Hôte des deux quasi-pôles électro.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique volatil.

La Terre n'est pas hébergée par des hôtes volatils dans les liquides organiques.

Influence de l'hôte : groupe ionique volatil.

La Terre n'est pas hébergée par des hôtes volatils dans un liquide acide. La Terre fixe gris tanin est hébergée par des hôtes de sel d'ammonium.

Permutations de configuration des invités d'élément d'Air

Outer Layer, Shell		Inner Core, Kernel	
Q-charge	Species	Q-charge	Species
Positive	Star	Negative	Star
Positive	Star	Negative	Star
Negative	Star	Positive	Star
Negative	Star	Positive	Star

Une particule d'espèce stellaire dans la coquille est indiscernable à une particule d'étoile dans le noyau, et les inversions d'espèces sont inconnues.

Influence de l'hôte : norme DMSO.

La permutation de coquille quasi-chargée hydrophobe positive tend à être la forme commune de l'élément d'Air en combinaison avec tous les sujets dans une fontaine. L'élément Air a un Point ébullition d'environ 5°C. par rapport au DMSO standard Point ébullition 189°C et est facilement rectifié à partir d'autres éléments à base de DMSO. Si la couleur est jaune, il y a une certaine Luna extravertie.

Influence de l'hôte : groupe ionique fixe.

Avec une excitation modérée d'Humide Radical, l'air apparaît comme un sel relativement très soluble et, avec une excitation plus élevée d'Humide Radical, comme un sel fixe volatilisé et sublimable, généralement hydrophile.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique fixe.

Avec une excitation modérée d'Humide Radical, l'air apparaît comme un solide relativement très soluble et, avec une excitation plus élevée d'Humide Radical, comme un solide fixe volatilisé et sublimable qui peut être hydrophile ou hydrophobe.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique volatil.

L'air dans un solvant organique non ionique volatil Hôte est très volatile.

Influence de l'hôte : groupe ionique volatil.

Les hôtes acides deviennent très volatils et perdent leur pouvoir corrosif.

Dans les Quintessences, il y a trois couches d'Invité, la coquille, le vitellus et le noyau par couche concentrique. Chaque couche Invité de la Quintessence a une propriété quasi-charge, positive ou négative dans le shell et le noyau, avec la couche centrale, charge neutre. Chacune des trois couches d'Hôtes abrite une Espèce ; Étoile ou Lune ou Soleil, dont les combinaisons trinaires définissent l'Essentia comme une Quintessence. ["Q-charge" signifie Quasi-charge du champ alchimique.]

Permutations de configuration des invités de la Quintessence

Outer Layer, Shell		Middle Layer, Vitellus		Inner Layer, Kernel	
Q-charge	Species	Q-charge	Species	Q-charge	Species
Positive	Star	Neutral	Luna	Negative	Sol
Positive	Star	Neutral	Sol	Negative	Luna
Positive	Luna	Neutral	Star	Negative	Sol
Positive	Luna	Neutral	Sol	Negative	Star
Positive	Sol	Neutral	Star	Negative	Luna
Positive	Sol	Neutral	Luna	Negative	Star
Negative	Star	Neutral	Luna	Positive	Sol
Negative	Star	Neutral	Sol	Positive	Luna
Negative	Luna	Neutral	Star	Positive	Sol
Negative	Luna	Neutral	Sol	Positive	Star
Negative	Sol	Neutral	Star	Positive	Luna
Negative	Sol	Neutral	Luna	Positive	Star

Influence de l'hôte : norme DMSO.

Le DMSO héberge bien des Quintessences, qui apparaissent rouges ou blanches ou noires, relativement fixes ou semi-volatiles. Les Quintessences hébergées par DMSO sont très labiles et peuvent changer de forme par excitation des radicaux. DMS est également un hôte utile, le dérivé solide semi-volatil oxydé du DMSO. Toutes les permutations se produisent, coquille hydrophile négativement quasi-chargée, ou coquille hydrophobe, positivement quasi chargée, avec des couches d'espèces qui changent facilement dans la synthèse de Quintessence, ou plutôt macroscopiquement montrant qu'elles changent facilement.

Influence de l'hôte : groupe ionique fixe.

Les Quintessences à base de sel sont également fixes et salines comme l'Hôte, mais elles sont fusibles à une chaleur modérée et extrêmement solubles. Ils sont généralement de couleur jaune à ambre avec Luna typiquement extravertie dans la couche de coquille pendant la fixation, et Star extravertie dans la couche de coquille si volatilisée.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique fixe.

Les Quintessences fixes sont également fixées et deviennent solubles dans l'eau, contrairement à l'Hôte. Elles sont généralement de couleur jaune à ambre à rouge, en résine dure et transparente, avec Luna ou Sol typiquement extravertis dans la couche de coquille. Ils peuvent être volatilisés avec persévérance, avec beaucoup d'étoiles extraverties dans la couche de coquille.

Influence de l'hôte : Groupe non ionique volatil.

Je ne connais pas les solvants organiques qui contiennent une quintessence en tant que telle. La plupart des quintessences de solvants organiques volatils sont associées à d'autres hôtes. L'éthanol est un moyen pratique de mettre progressivement de l'air supplémentaire dans une quintessence fixe, pour la volatiliser.

Influence de l'hôte : Groupe ionique volatil.

De même, les acides qui hébergent une quintessence en soi sont inconnus pour moi. La plupart des quintessences acidocentriques sont en combinaison avec d'autres hôtes. Les acides sont un moyen pratique de mettre progressivement de l'air supplémentaire dans une quintessence fixe, pour la volatiliser.

Je vous invite à essayer le chemin de la conception-liberté et l'autodétermination dans le laboratoire, par l'expérimentation de première main et en gagnant la compréhension de la double influence sur l'apparence alchimique Essentia ! Identifier Essentia, c'est comme savoir où nous sommes sur une carte. En sachant où nous sommes, nous pouvons facilement naviguer jusqu'au point final.

Interregnum

[752] Nous sommes arrivés à la fin de la partie 1, une discussion générale sur la phase de différenciation de l'alchimie, pour différencier la famille des matières exotiques en quatre éléments exotiques utilisables. Les éléments sont incomplets. Les éléments, une fois isolés et différenciés, nous poussent alors à passer à la prochaine phase alchimique - de l'intégration et de la complétude. Élément d'intégration est le sujet de la partie 2.

Avant de nous lancer dans les intégrations d'éléments, résumons la différenciation des éléments. Il existe essentiellement cinq types de différenciation et de séparation des éléments, classés par point d'entrée :

1. Séparation formelle des éléments du point d'entrée de l'Etoile Primitive, où chaque élément est physiquement séparé des autres. Dans ce cas, il y a littéralement quatre matières distinctes qui peuvent être reliées en série, avec des proportions connues.
2. La séparation informelle, où les éléments sont générés à partir du point d'entrée de l'Etoile Primitive, qui se séparent exotiquement en processus unitaires dans une seule et même Fontaine composée, et sont laissés pour circuler tout en étant physiquement mélangés. Dans ce cas, le regroupement commence dans la même fontaine active et la fontaine produit de l'essence. Typiquement, certaines matières élémentaires restent non unifiées, et nous pouvons observer leur présence, et les retirer de la Quintessence. Ces processus sont assez fréquents dans la littérature alchimique où un alchimiste trouve une quintessence en une seule opération physique. Les proportions d'éléments dans les unions sont naturelles. La nature 'se remplit'. On procède avec le processus physique jusqu'à ce qu'aucun autre élément ne soit généré.
3. Poursuite de la séparation des éléments à partir de l'utilisation d'un mercure philosophique genrés spécifique comme point d'entrée.
4. Séparation implicite des éléments, où l'élément de l'air est le point d'entrée. Les éléments sont produits implicitement dans un sujet et n'apparaissent pas séparément, puisque une quintessence est le résultat. Il n'y a pas d'éléments non unifiés à l'extrémité, sauf un sous-produit de l'air (du sujet).
5. Séparation de l'Hyper-Air et de l'Hyper-Terre de l'utilisation de l'Hyper-Air comme point d'entrée.

Nous entrons maintenant dans la phase d'intégration formelle de l'alchimie, avec toutes les ressources nécessaires pour synthétiser la Pierre des Philosophes. La partie 2 qui suit est centrée sur l'union à partir du type formel de séparation des éléments, afin que nous puissions concevoir, observer et comprendre l'union dans des combinaisons spécifiques.

Hermès Trismegistus, Hermès-Thoth, auteur présumé de la tablette d'émeraude, l'une des plus anciennes déclarations du patriarche égyptien de l'alchimie, résumant l'alchimie, dit en partie : « Son père est le soleil [Sol, sexe], sa mère la lune [Luna, sexe]. L'Air le porte dans son ventre et la Terre est sa nourrice. » Ce texte alchimique fondamental concerne la séparation des quatre éléments, et leur union.

Cette déclaration basée sur les éléments est un résumé conforme à la partie 1 et à la génération des éléments appariés des deux axes d'élément. La concordance entre ce texte fondamental de l'alchimie et la partie 1 de ce livre ne vient pas d'une tentative de comprendre la tablette d'émeraude et d'écrire un long commentaire, mais provient de preuves de laboratoire, non ambiguës, de première main.

J'ai copié la tablette d'émeraude complète ci-dessous, tirée du Kitāb Uṣṭuqus al-uss al-thānī (ça. 850-950) attribué à Jabir ibn Hayyan ('Geber'), Trans : Holmyard, Eric J. 1923. The Emerald Table in : Nature, 122, pp. 525-526.

حقا يقينا لا شك فيه

إن الأعلى من الأسفل والأسفل من الأعلى
عمل العجائب من واحد كما كانت الأشياء كلها من
واحد

وأبوه الشمس وأمه القمر
حملته الأرض في بطنها وغذته الريح في بطنها
نار صارت أرضا

Vérité ! certitude ! Celle où il n'y a aucun doute !

Ce qui est au-dessus est de ce qui est en dessous, et ce qui est en dessous est de ce qui est au-dessus,

Faire les miracles d'une [chose]. Comme toutes choses étaient

اغذوا الأرض من اللطيف
بقوة القوى يصعد من الأرض إلى السماء
فيكون مسلطا على الأعلى والأسفل

d'un.

Son père est le Soleil et sa mère la Lune.

Le vent l'a porté dans son ventre, et la terre l'a nourri dans son ventre,

comme la Terre qui deviendra le Feu.

Nourrissez la terre avec ce qui est subtil,

avec la plus grande puissance. Il monte de la terre au ciel

et devient le maître de ce qui est au-dessus et de ce qui est en dessous.

Nous pouvons même reconnaître le Feu Radical ci-dessus, concentré dans l'élément Terre. La version de la Vulgate de la tablette Smaragdine, plus tardive que le XIIIe siècle, mieux connue mais peut-être moins précise, se trouve ci-dessous :

Verum sine mendacio, certum,
certissimum.
Quod est superius est sicut quod inferius,
et quod inferius est sicut quod est
superius.
Ad preparanda miracula rei unius.
Sicut res omnes ab una fuerunt
meditatione unius, et sic sunt nate res
omnes ab hac re una aptatione.
Pater ejus sol, mater ejus luna.
Portavit illuc ventus in ventre suo. Nutrix
ejus terra est.
Pater omnis Telesmi tocius mundi hic est.
Vis ejus integra est.
Si versa fuerit in terram separabit terram
ab igne, subtile a spisso.
Suaviter cum magno ingenio ascendit a
terra in celum. Iterum descendit in terram,
et recipit vim superiorem atque
inferiorem.
Sicque habebis gloriam claritatis mundi.
Ideo fugiet a te omnis obscuritas.
Hic est tocius fortitudinis fortitudo fortis,
quia vincet omnem rem subtilem,
omnemque rem solidam penetrabit.
Sicut hic mundus creatus est.
Hinc erunt aptationes mirabiles quarum
mos hic est.
Itaque vocatus sum Hermes, tres tocius
mundi partes habens sapientie.
Et completum est quod diximus de opere

Vrai, il est sans contredit certain et le plus vrai.

Ce qui est au-dessus est semblable à ce qui est en dessous, et
ce qui est en dessous est semblable à ce qui est au-dessus,
accomplir les miracles d'une chose.

Et comme toutes choses étaient par contemplation d'une
seule, ainsi toutes choses sont nées de cette seule chose par
un seul acte d'adaptation.

Le père de celui-ci est le Soleil, la mère la Lune.

Le vent l'a porté dans son sein, la terre en est la nourrice.

Il est le père de toutes les œuvres de merveille dans tout le
monde.

La puissance de celui-ci est parfaite.

Si elle est jetée sur la terre, elle séparera l'élément de la terre
de celui du feu, le subtil du grossier.

Avec une grande sagacité, il monte doucement de la terre au
ciel. Encore une fois il descend sur la terre,

et unifie en elle-même la force des choses supérieures et des
choses inférieures.

Ainsi tu possèderas la gloire de l'éclat du monde entier, et
toute obscurité s'envolera loin de toi.

Cette chose est la force de toute force,

Car elle surmonte toute subtilité et pénètre toute substance
solide.

solis ex libro Galieni Alfachimi.

Ainsi fut créé ce monde.

Il y aura donc des adaptations merveilleuses, dont la manière est celle-ci.

C'est pourquoi je suis appelé Hermès Trismégiste, parce que j'ai trois parties de la sagesse du monde entier.

Ce que j'avais à dire sur le fonctionnement de Sol est terminé.

Ce célèbre et piquant texte fondamental alchimique, écrit il y a très longtemps pour les initiés, je dirais, commence à devenir plus clair...

Un point important à résumer dans la vue des Axes du dépliement de Telos du facteur de vie en nature, est avec la chaleur, et les liquides et les solides dans une circulation, la phase de différenciation de l'alchimie se déroulera de manière autonome. Différenciation Telos est dans la ligne du récit...

D'une Etoile Primitive de l'axe de Vie, avec la circulation devenant accumulée Humide Radicale, la transition de l'axe se produit vers l'axe Gendered et la paire des Éléments est formée ; Eau et Feu ; nos Mercuries philosophiques. Par les mêmes solides, ou nouveaux solides introduits, et la circulation continue menant à l'activation des radicaux humides et à l'accumulation de chaleur au Feu Radical, ces deux éléments/mercuries philosophiques se reforment et entrent dans l'axe de Transformation, et la dernière paire d'éléments, Air et Terre se différencient. La différenciation des éléments cesse maintenant. Le Telos prend un virage à droite et commence l'intégration du Ciel / Air et de la Terre. Divers membres de la classe Quintessence sont générés de manière autonome. Les éléments discrets qui restent séparés et non encore unifiés font généralement l'objet de la littérature alchimique sur les unions manuelles pour la Pierre des Philosophes, dans l'œuf philosophique, etc.

À ce stade du voyage, nos quatre Éléments non unifiés sont tous présents et comptabilisés, mais ils se trouvent avec un alchimiste comme une œuvre inachevée. Ils réclament en interne l'achèvement. Cet appel est une nouvelle phase de la Telos. Voyons comment compléter les Telos de l'Élément, et créer explicitement la classe des Pierres/Elixirs de matières exotiques. Nous allons, "nourrir la terre avec ce qui est subtil", pour citer de la version Jabir ibn Hayyan.

Dans la partie 2, nous explorerons les unions autonomes qui se produisent à la fin de la phase de différenciation des éléments du travail, lorsque le Telos prend un virage dramatique vers la droite, ainsi que les unions manuelles avec des éléments discrets, ainsi que la génération autonome de la Quintessence avec l'Alkahest. En gros, il y a trois façons possibles de faire une Pierre des Philosophes. Les trois façons sont explorées.

Merci d'être venu jusqu'ici ! J'admets que c'est un long voyage pour assembler les éléments discrets prêts à la synthèse d'une Pierre des Philosophes. Si vous avez ces éléments, alors les méthodes manuelles et autonomes d'union pour synthétiser la quintessence sont à portée de main.

Partie 2 : L'intégration des Éléments

[751] Bienvenue à la partie 2 !

La partie 1 est centrée sur l'élaboration des quatre éléments, à partir desquels le « cinquième élément », la quintessence peut être synthétisée. Une Pierre des Philosophes est essentiellement une synthèse des quatre éléments, où les éléments dans l'union se complètent mutuellement du point de vue des espèces, et il y a une union des radicaux humides et des radicaux du feu opposés par l'intermédiaire de l'espèce. La Pierre des Philosophes solide est un membre de la classe plus large Quintessence - le membre plus fixe et résistant au feu. Le membre plus volatil de la classe Quintessence est le liquide-forme, Alkahest radicalement chauffé.

La synthèse des éléments concerne l'union/le regroupement des invités exotiques dans les quatre éléments. Cela n'a rien à voir avec les réactions chimiques et la synthèse de composés chimiques. Deux ou plusieurs éléments sont combinés de telle sorte qu'une nouvelle chose est synthétisée qui est généralement plus complexe, mais complète, par rapport à ses composants. Composants' désigne les invités exotiques, et non les hôtes.

Une définition générale d'un produit synthétisé des éléments de la classe Quintessence des matières exotiques - est les produits ont tous les trois Espèces Exotiques en eux, parfois appelés comme 'trinaires' dans ce livre.

L'Esprit primitif dérivé de l'Axe de Vie est composé d'une espèce unique ; l'Étoile en soi. Les éléments dérivés de l'axe primitif Esprit/Vie dans les axes suivants du genre et de la transformation sont, par contre, composés d'espèces binaires :

- Air : Star<>Star
- Eau : Étoile<>Lune
- Feu : Étoile<>Sol
- Terre : Luna<>Sol

La classe Elixir, ou Quintessence, est composée de variantes mineures d'Espèces à union trinitaire : Luna « » Star « » Sol, ce qui rend la classe Quintessence complète. La Cinquième (Quintessence) n'est pas littéralement l'addition des quatre éléments ensemble d'une certaine manière. La Cinquième est une matière exotique complète, avec les trois Espèces Exotiques présentes comme son invité.

Le développement d'une matière de l'Espèce trinaire à partir d'une matière binaire de l'Espèce, est la base de l'union et de la synthèse alchimique - des Espèces Exotiques, et ne concerne pas les substances de l'hôte. Les fusions d'invités exotiques ne sont pas seulement la base des unions alchimiques exotiques sur le banc de laboratoire, c'est la base des unions intérieures chez nous humains - c'est la base de l'intégration psycho-spirituelle et du voyage vers l'individualité et la construction de l'âme.

Les unions sont souvent le sujet principal d'un texte alchimique. Beaucoup d'alchimistes ont raccourci ou sauté la partie difficile de la préparation des éléments, mais se sont plongés dans le côté de la synthèse en détail, comme ils pouvaient mieux observer les unions. Ils ont décrit des 'œufs' (récipients) scellés dans lesquels leur Pierre des Philosophes est cuite et synthétisée, comme si l'œuf/récipient physique scellé était crucial pour la synthèse. L'œuf scellé spécial ou récipient hermétiquement fermé a moins à voir avec la verrerie contenant, qu'il n'en a à voir avec des substances hôtes viables - comme l'oeuf réel qui contient le nouvel élixir d'invité exotique synthétisé. Cette cuisson d'une pierre dans un oeuf philosophique est en fait l'union des espèces trinitaires exotiques, et son autre alchimique (radical) 'mouillage et chauffage'. Nous avons rencontré le principe alchimique de 'mouillage et chauffage' et la résolution dans la partie 1, comme moteur de la différenciation des Éléments. Le chauffage et la résolution alchimique avec l'accumulation des deux radicaux est aussi le moteur de l'intégration des éléments.

En fin de compte, les éléments trinaires de la classe Elixir/Stone ne sont pas seulement alchimique-ment chauds, mais ils construisent simultanément la propriété d'humidité (Humide Radical) qui a été discutée dans la partie 1. Ils sont également complets en termes d'archétype ; les trois Espèces Exotiques sont unifiées. 'Complétude' est un

facteur très important dans la définition d'une Pierre des Philosophes, autant qu'il est pour un voyage individualisant-humain.

Les règles des unions manuels (et autonomes) sont décrites dans la présente partie 2. Les unions d'éléments se produisent dans les axes de genre et de transformation, avec un médiateur d'union, tel que compris dans le cadre de rotation (modèle) d'union des éléments. Dans le cadre d'union des éléments (modèle), il n'y a pas de médiateur, mais la réalisation de la différenciation des éléments et l'équilibre des éléments qui amorce la phase d'intégration et les unions. Dans le nouveau cadre (modèle) d'union autonome, les unions se produisent uniquement dans l'axe de Transformation et la participation de l'axe des Genres est une sorte de faux-fuyant, cachant les processus réels d'unité d'union du ciel et de la terre.

Les unions sont exprimés comme des fusions de deux éléments en une nouvelle entité. C'est clair. Il s'agit de l'union des opposés complémentaires au sein de l'axe de Transformation, le ciel et la terre. C'est clair aussi. Unir à un Elixir ou une Pierre complète est aussi l'union de quelque chose de plus profond et c'est la propriété profonde de base des Espèces Exotiques, par opposition aux éléments exotiques. Cela signifie qu'il y a une union exotique des propriétés profondes d'Humide Radical et de Feu Radical qui caractérisent les trois espèces. Cette couche exotique profonde de propriétés Humide Radical et Feu Radical est l'endroit où se produit l'union exotique permanente et la plus profonde. Les espèces sont un moyen de mettre fin à l'union des radicaux. Les éléments sont le moyen d'unir les espèces. Lorsque les radicaux sont unifiés, Telos s'arrête à Teleios.

Outre les opérations manuelles d'union qui prennent beaucoup d'encre dans la littérature alchimique, il y a aussi l'union autonome des éléments. Le regroupement autonome des éléments est ouvertement l'affaire du travail spécial d'une Quintessence volatile dans l'axe de la Transformation. Ce travail final, basé sur Alkahest, est similaire au premier axe de Vie basé sur une étoile avec l'impact de l'étoile primitive sur la substance, mais dans un tout nouveau cycle. Le résultat de l'axe de Vie est une étoile unique, tandis que la sortie du point d'entrée Alkahest est une Quintessence, qui est aussi une autre entité unique - la Quintessence dans un nouveau sujet, où les quatre éléments sont séparés et synthétisés de manière autonome, et toutes les opérations de séparation et de synthèse d'unités exotiques se produisent dans une opération physique. Dans l'union autonome des éléments - toutes les opérations de séparation et de synthèse sont faites par la matière elle-même, en elle-même, sur elle-même, sans discontinuité en mode d'auto-transformation, et non pas manuellement par l'alchimiste. L'union des éléments est la dynamique d'auto-organisation derrière le fameux dicton alchimique : "Une matière, un vaisseau, un feu". Cet aphorisme mystérieux est déballé et démystifié par la compréhension de la Quintessence-maker-Alkahest.

Les intégrations/unions de classe Quintessence se répartissent en trois catégories ou méthodes :

1. Les unions autonomes se mélangent dans la différenciation de la phase des éléments de l'œuvre, lorsqu'une Fontaine tertiaire passe à la phase d'union – d'union de certains de ses propres éléments générés, Air et Terre.
2. Union manuelle explicite des éléments que produisent les fontaines secondaires et tertiaires. Ces unions sont ce qui occupe la plupart de la littérature alchimique. Cette méthode fonctionne principalement avec les [753] éléments dans les fontaines, à savoir, les éléments non unifiés dans 1 ci-dessus. Il y a deux façons de voir les unions manuelles : le cadre des rotations et des médiateurs et le cadre des éléments.
3. Les unions autonomes induits par l'Alkahest.

Dans les trois cas, les processus de base des unions sont les mêmes, selon le modèle généralisé d'union présenté dans ce livre.

En bref, cette partie 2 propose les deux voies de synthèse des éléments ; la méthode manuelle classique et les méthodes autonomes. La méthode manuelle classique affiche les processus et étapes de détail de ce qui se produit de manière invisible et transparente dans la méthode autonome. Pourtant, même dans la méthode manuelle, certains processus unitaires ne sont pas si évidents.

Ce que nous voyons en termes d'unions de composants exotiques dans des sujets de laboratoire (manuels ou autonomes), qui sont susceptibles d'expérimentation objective, est le modèle même des unions en nous, tout à l'affiche ! Non seulement le modèle d'union est-il affiché dans son intégralité, mais les unions sur le banc commencent à avoir des répercussions sur les unions en nous - dans l'ensemble du laboratoire. En fin de compte, nous sommes l'objet d'une enquête alchimique.

Les unions d'invités exotiques ne sont pas triviales. Pensez à la difficulté de l'union, ou de l'intégration de projection avec le sexe opposé. Disons que nous sommes nés mâles. Les femelles ont une lentille psychologique très différente de la nôtre. Pour un homme physique, comment unir la femelle intérieure ? Ce n'est pas facile à partir d'une lentille masculine fixe, puisque la lentille masculine est, par définition, incomplète. Nous projetons si facilement la femelle exotique à l'intérieur de nous sur une vraie femelle parce que l'Étoile dans le mâle exotique en nous (Star<>Sol), est capable de se connecter à des entités exotiques à l'extérieur de nous, dans une certaine mesure. Et il en va de même pour les femmes qui projettent et rétractent leur projection naturelle sur les hommes.

L'événement de projection lui-même, tomber amoureux, est un processus de rééquilibrage du genre, ou d'équilibre du genre, opérant sur nos propres sujets exotiques dans notre corps. Nous observons l'équilibre des matières exotiques de genre en laboratoire - et les processus d'équilibre du couple symétrique Ciel/Air et Terre.

Pourquoi est-il si difficile de rétracter une projection anima/animus ? Je dirais que cela concerne la rétraction véritable de la projection, c'est un acte de résolution non dans l'Axe des Genres, mais dans l'Axe de Transformation, où l'Air et la Terre peuvent se joindre au soi. Ce changement d'axe a nécessité l'accumulation d'énergie (Feu Radical) au fil du temps et un processus de dépersonnalisation qui est originaire de l'Axe de Transformation. La lentille psychologique construite par la paire d'éléments de l'Axe des Genres est très personnelle. La lentille psychologique construite par la paire d'éléments de l'Axe de Transformation que nos éléments sexistes changent, ne sont pas personnels. La résolution des problèmes (personnels) de genre nous oblige à entrer dans un nouvel axe, où les dynamiques sont plus larges et plus chaudes.

Le laboratoire alchimique construit des matières unifiées dans de fines Hôtes. Vous pouvez vous rappeler, dans la partie 1, le thème du transfert de matières exotiques vers de fines Hôtes. Les hôtes minces des éléments invités rendent les unions beaucoup plus viables. C'est particulièrement le cas pour la Terre. Le plus grand obstacle de l'union effective, est l'Hôte typiquement épais de la Terre quand il est séparé d'une Fontaine. Lorsque la terre est insoluble dans l'eau, c'est un signe que l'hôte est épais et que l'invité est par conséquent exotiquement inerte. Le double Feu hermaphrodite et radical dans la terre est ce dont nous avons besoin pour l'union, et ce Feu Radical doit être mouillé (par l'union) et libéré dans un hôte fin, où il a été appelé sang du Lion Rouge ; L'or alchimique rendu potable. L'éclaircissement explicite s'applique à la méthode manuelle d'union des éléments explicites, et dans l'union autonome, on construit de minces hôtes de la Terre qui rendent la méthode autonome viable et efficace en premier lieu.

Un résumé de l'union des éléments. Ce livre décrit trois voies principales menant à la Pierre des Philosophes :

1. La vieille méthode Hermès : Ce manuel, Rotations Framework union way, est l'union des éléments de l'Axe des Genres avec le médiateur de la Terre. Les résultats tendent à être des élixirs relativement fixes ; produisant le sel du philosophe, le soufre du philosophe et le mercure du philosophe. Ces Élixirs sont unifiés à ces Élixirs de 'parti pris' de genre. Cette façon ignore la synthèse des éléments qui se produisent dans les fontaines qui génèrent les éléments discrets en premier lieu.
2. La vieille méthode d'union manuelle des éléments islamiques, un élément à la fois sur Terre.
3. La méthode relativement moderne : Cette méthode utilise l'agent Alkahest préparé pour produire des quintessences dans de nouveaux sujets. "Une quintessence (Alkahest) fait une quintessence (pierre)". Cette façon est l'une des plus Alkahest faisant de manière autonome toute la différenciation et l'union des éléments du travail qui est autrement fait manuellement.

En fin de compte, toutes les méthodes d'union sont l'union de l'Air et de la Terre dans l'Axe de Transformation. Le résultat des unions du Ciel et de la Terre est un membre de la classe Quintessence. Une façon de représenter ce spectre d'Élixirs/Quintessences, c'est leur position relative dans l'Axe de Transformation. Le diagramme Neter ci-dessous montre la place approximative des entités de Quintessence sur cet axe, en termes de spectre fixe-volatile et du spectre Radical-Radical Feu Humide.

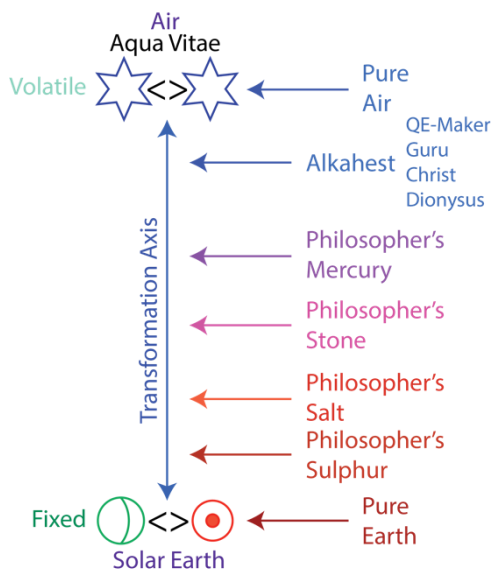


Fig II.Intro. 1. Le spectre fixe-volatile de la classe des Quintessences synthétisées est important dans l'Axe de Transformation.

Dans le diagramme de Neter ci-dessus, le sel des Philosophes, le soufre des Philosophes et le mercure des Philosophes sont dérivés en grande partie de l'utilisation explicite des éléments de l'axe des genres dans le cadre de rotation. Dans le nouveau modèle d'union, ces éléments de l'axe des genres tirent leur centralité, c'est-à-dire leur arrivée dans l'axe central de transformation en vertu de l'état hermaphrodite de la composante de l'élément de la terre qu'ils ont en commun, avec une humidité et une chaleur radicale, Déclencher leur transformation en Axe Air/Terre, après quoi ils peuvent s'unir dans l'Axe de Transformation - si l'Hôte de la Terre n'est pas trop épais. Chacun de ces Elixirs de Cadre de Rotation est un peu d'Étoile, ou Lune ou Sol en excès. Dans la voie des rotations, les élixirs sont secondarily unifiés dans la synthèse formelle, troisième rotation de pierre, pour établir cet équilibre de genre, bien que les composants Elixirs appartiennent tous à la classe Quintessence déjà. Ils sont complétés individuellement en termes d'espèces. Ils varient seulement par l'accent mis sur un composant Espèce ou un autre.

Deux modèles de raccords manuels sont présentés dans les diagrammes ci-dessous. Ces modèles Neter reflètent deux cadres d'alchimie d'union manuelle ; le cadre des élixirs / rotations et le cadre des éléments.

[755] Le premier est le Cadre de rotation, qui est basé sur un médiateur. Un modèle généralisé du Cadre de rotation est illustré dans l'image ci-dessous. Le médiateur le plus commun était l'élément de la terre dans l'union des mercuries philosophiques, et le résultat était les élixirs, le blanc et le rouge. L'Élixir Blanc était considéré comme une union de la Terre Solaire et du Mercure Philosophique féminin 'blanc'. L'Élixir Rouge était considéré comme une union de 'rouge' mâle Mercure philosophique et de la Terre solaire. Par les Élixirs respectifs, le mariage de genre a été vu pour avoir eu lieu comme la Pierre des Philosophes.

Bien que la Terre ait été le médiateur le plus courant, d'autres médiateurs sont possibles en principe, et d'autres éléments agissent comme médiateurs dans une certaine mesure. Les diagrammes montrent le schéma de médiation généralisé dans le cadre de l'union manuel.

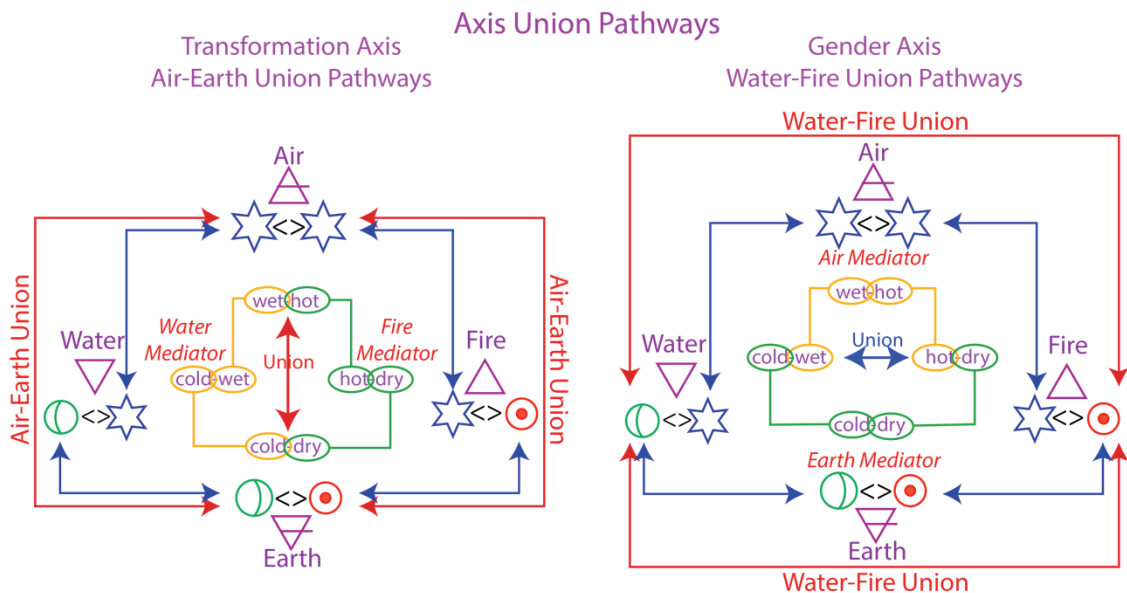


Fig II.Intro. 2 Le modèle des unions par médiateurs dans le cadre de la rotation. La généralisation de l'intégration ou du mariage d'éléments exotiques, se fait au moyen d'un médiateur extérieur à l'axe dans lequel l'union est recherchée. La facilitation/médiation du mariage alchimique des cas opposés de l'axe des Genres, est au-dessus de la droite, avec le médiateur plus commun de la Terre. Dans ce modèle, les unions au sein de l'un ou l'autre des axes sont médiées par l'un ou l'autre des éléments de l'axe orthogonal. La Terre est le médiateur le plus utile ci-dessus à droite, et l'Eau est le médiateur le plus utile des deux possibilités, ci-dessus à gauche.

Dans le cadre des rotations des unions manuelles du diagramme ci-dessus, une union de l'axe des Genres peut être facilitée par l'air ou la terre. Le facilitateur le plus commun et utile pour la paire d'opposés de l'axe des Genres est l'option Terre, car à la fin, nous cherchons une 'Pierre' qui est un solide physique. La Terre facilite un résultat physiquement solide. Cependant, l'Air peut être utilisé comme médiateur pour préparer une Quintessence volatile ; le 'feu d'eau' Alkahest, puisant son Feu Radical de l'Espèce Luna/Sol des Mercuries genrées. Le facilitateur le plus commun de la paire d'opposés de l'axe de Transformation (côté gauche du diagramme) est le Mercure philosophique féminin, ou Élément Eau. Encore une fois, parce que la Terre solaire est impliquée, le résultat est un solide physique. La prédominance de l'état physique solide dans les unions impliquant la Terre solaire a été discutée dans le livre sous le concept d'un ensemble de propriétés exotiques dominantes et récessives qui nous aident à prédire les résultats de Telos de matière exotique.

Les Mercuries philosophiques de l'axe des Genres sont composées d'Espèces, de Feu Radical intermédiaire retenues et elles ne peuvent alors s'unir qu'avec le troisième facilitateur ; généralement, via les Espèces de Feu Radical extrêmement chaudes dans un solide exotique noir de la Terre solaire, Préparer les deux Elixirs ; Blanc et Rouge. Ce très, riche Feu Radical, noir solide, est la Terre noire appelée 'le khemy', ou 'al-khemy' ; la noire [Terre] que l'alchimie a été nommée d'après. Le but principal de l'alchimie de laboratoire est l'union des Espèces Exotiques profondes et humides avec les Espèces Exotiques du Feu Radical, pour accomplir l'union de base des matières exotiques. Le Feu Radical construit, retenu et caché dans la Terre Solaire est une autre raison pour laquelle cet Élément facilitateur est le plus commun facilitateur de l'axe des Genres union/mariage dans le Cadre de Rotations pour préparer une Pierre fixe.

Le modèle alternatif des éléments de la phase d'union de l'alchimie est très simple quand on comprend le dépliement des éléments en termes de composantes des espèces. Simplement dit : Le Telos des alchimistes de la matière exotique est concerné par, est de différencier complètement. 'Pleinement' signifie différencier de l'Etoile Primitive à la paire genrée de Mercuries philosophiques, aux éléments appariés du ciel et de la terre de l'axe de Transformation. À ce stade, la différenciation des Éléments, déclenchée par l'accumulation de chaleur commune transformée par le Feu Radical accumulé et L'Humide Radical étendu, s'arrête et le Telos change de direction et

cherche l'intégration chaque fois qu'il peut. L'alchimiste facilite simplement cette envie de plein voyage Telos et de réalisation Telos.

Ce cadre de travail alternatif est décrit dans le diagramme du Netster ci-dessous.

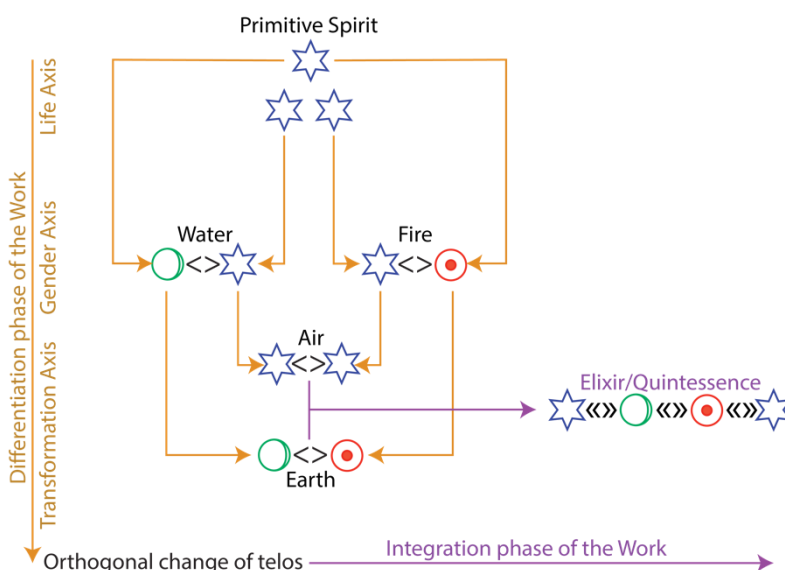


Fig II.Intro. 3 Le modèle direct d'Élément de l'union de la matière exotique, basé sur la réalisation de la différenciation des matières exotiques. Dans ce modèle, l'union à un membre de la classe Quintessence se produit automatiquement/spontanément lorsque la phase de génération d'élément se termine avec le couple Ciel/Air-Terre. Le développement des Telos dans les phases de différenciation et d'intégration est entraîné par l'accumulation des radicaux Radical et Humide Radical, et guidé par la symétrie des paires d'éléments (et l'équilibre).

Ce modèle Element Framework est proche de l'alchimie arabe originale. Avec une vue claire de la façon dont les paires d'éléments se déroulent, la vue des éléments est une meilleure description de l'union manuelle que les rotations. Le cadre de rotation de l'union manuel est conservé, car une grande partie de la littérature alchimique européenne s'y fonde.

Les deux modèles d'union manuelle présentés ci-dessus. Il y a une autre façon de faire des unions, c'est-à-dire par l'intermédiaire d'un Alkahest ou dans le cadre d'une fontaine Telos complète, où les Telos continuent leur phase d'union - après que la deuxième paire d'éléments Air et Terre se soit formée. Ce modèle est appelé le cadre et le modèle autonomes.

Une représentation visuelle simplifiée des modes autonomes manuels et 'nouveaux' est présentée ci-dessous, qui résume la partie 2. [757]

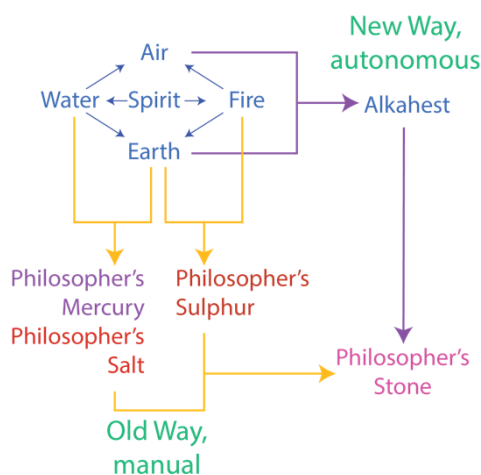


Fig II.Intro. 4. Un diagramme de Neter, résumé graphique de la synthèse des voies 'ancienne' et 'nouvelle' de la Pierre des Philosophes. Ceci est un résumé de la partie 2. Les axes à deux éléments générés par l'étoile de l'Axe de Vie sont présentés dans le coin supérieur gauche du diagramme, comme un résumé de la partie 1.

La méthode manuelle indiquée dans le diagramme ci-dessus est approximative. Elle est présentée en termes de modèle de rotation et d'union. La Pierre des Philosophes, préparée de façon autonome par l'alkahest selon la nouvelle méthode, a un équilibre inhérent des éléments de genre, ce qui rend cette méthode quelque peu plus efficace, étant préparée en une seule opération. "Un vaisseau, une matière, un feu", comme certains alchimistes ont écrit avec perspicacité.

Dans le monde humain, existe-t-il un équivalent à la nouvelle méthode d'union autonome 'Alkahest' que nous voyons sur le banc de laboratoire alchimique ? Oui, il y en a !

Une note importante : La séparation des éléments (Pt 1) et l'intégration des phases d'alchimie des éléments (Pt 2) dans les diagrammes semblent être très distinctes. En termes de processus unitaires exotiques, ces deux phases sont distinctes. En pratique, dans les processus physiques qui séparent les éléments dans les fontaines secondaires et tertiaires, une certaine intégration des éléments se produit déjà dans les meilleurs sujets/hôtes de la fontaine. Les fontaines pour la séparation/différenciation des éléments sont des techniques de processus physiques similaires pour l'intégration des éléments, et donc une certaine intégration se produit au sein des fontaines tertiaires.

Les sorties d'une fontaine secondaire efficace sont les deux éléments de mercure philosophique genrée. Les sorties d'une fontaine tertiaire efficace sont les éléments Air et Terre, avec l'Eau et le Feu de l'Axe des Genres étant alimentant les éléments. Typiquement, dans une Fontaine tertiaire, certains Éléments de l'Air et de la Terre s'intègrent de manière nouvelle et autonome.

Certains éléments de l'air et de la terre ne sont pas unis, et restent physiquement séparés. Ou nous pouvons empêcher l'union en permettant à l'Air volatil de se rassembler dans un récepteur, ou périodiquement enlever la terre par filtration dans un système sans matières volatiles. Air et Terre discrets, bien séparés, sont utiles pour l'union de manière manuelle, en particulier en utilisant Saturnian>Solar Earth lorsque son hôte est dilué. Une Fontaine Tertiaire efficace continue, post-différenciation d'Elment, pour générer quelques produits unifiés de ces Éléments de l'Axe de Transformation, à savoir, une Quintessence volatile Alkahest et une Quintessence fixe ; une première étape Pierre des Philosophes. Ces questions de Quintessence unifiées qui émergent d'une Fontaine tertiaire sont produites de la nouvelle manière autonome, que l'alchimiste ait ou non l'intention de travailler de la nouvelle façon. Avec un peu de soin et d'expérience, ces composants Élément et Quintessence peuvent être séparés pour le travail de suivi des deux façons.

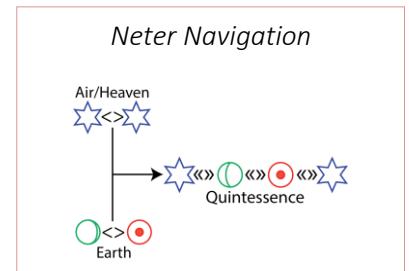
Mais commençons par quelques principes de base des rotations, façon manuelle, pour préparer les membres classiques Blanc et Rouge Elixir de la classe Quintessence dans les prochains chapitres, pour illustrer les principes d'unions exotiques, conduisant à une discussion de la nouvelle manière autonome. Les méthodes manuelles et autonomes produisent une Pierre des Philosophes.



Le nœud de trèfle, union des trois espèces ! [759]

Les principes de l'union alchimique

D'où venons-nous, dans cette exploration de l'alchimie jusqu'à présent ? Une fontaine est la source de matières exotiques différenciées utilisées en alchimie, toutes jaillissant du Spiritus Mundi inconnaissable et superpositionné, le Pleroma. Il existe une paire symétrique d'éléments exotiques produits à partir de la bifurcation primitive de l'étoile : Mercure philosophique [eau] basé sur Luna, Mercure basé sur le Sol [feu] et à partir d'eux, Lune-Soleil basé, noir [terre], et composé Star [air] sont produits par les Telos-drivers d'accumulation d'Humide Radical et de radicaux. Ceci est vrai de tous les systèmes chimiques, hôtes. Jusqu'à présent, la différenciation des éléments. OK.



Nous passons maintenant aux unions d'éléments de double-espèces, pour synthétiser la classe de quintessence triple-espèce. Le résultat de l'union des quatre éléments est appelé la Quintessence ; la soi-disant cinquième essence, qui n'est pas un élément. Ainsi, la question se pose naturellement : "Ai-je besoin de réunir spécifiquement quatre éléments explicites et physiques dans une fiole, et de les cuire jusqu'à ce qu'ils deviennent le cinquième singulier ?"

Non ! Nous n'avons pas besoin des quatre éléments physiques d'un système pour produire la cinquième essence. La clé pour comprendre les quatre éléments en relation avec la cinquième essence, est que les quatre éléments sont tous en déficit d'espèces. Aucun élément, en soi, n'est complet, par espèce. Aucun élément ne contient les trois espèces, étoile, lune et soleil dans son union d'espèces interne. D'autre part, une Quintessence a les trois Espèces dans son Union interne. Elle est Espèce-complète. Une quintessence n'est pas définie par son état de fixation-volatilisation, ni par sa couleur, ni par sa relative solubilité dans les solvants. Une Quintessence est définie par l'Invité, étant triple-Species-complète, et l'union est permanente, et c'est là que Telos s'arrête à Teleios.

En prenant la dernière caractéristique d'abord, un élément interne composé de double-espèces est représenté par les caractères "<>". Ce type de composé est suffisamment stable pour que l'élément persiste dans le temps, mais il n'est pas indestructible par rapport à la chaleur. Il persiste assez longtemps pour faire quelque chose avec, à savoir préparer une Quintessence. Les unions internes, triples-espèces au sein d'une Quintessence sont représentées par des chevrons, "<>>"; signifiant des unions permanentes.

Prenons le premier facteur ci-dessus, concernant l'exhaustivité, c'est-à-dire l'exhaustivité des espèces. En principe, nous pouvons préparer une Quintessence à partir de deux ou trois Éléments qui ont des Espèces complémentaires pour synthétiser une Quintessence complète d'Espèce. La complémentarité des déficits mutuels et de la transition exotique des espèces, pour synthétiser une quintessence complète des espèces, pousse/incite à l'union dans le monde exotique, et pousse les projections et leur rétraction chez les humains, et nous mène jusqu'à l'auto-construction.

Un exemple peut aider. Le Mercure Philosophique Féminin est composé de l'espèce Étoile<>Lune. Ce Mercure Philosophique féminin a besoin de Sol pour être complet en espèces. Si un élément contenant du sol se lie à lui, il devient complet avec l'élément qui le complète et donc une quintessence unie. Cet élément requis contenant du sol ne peut pas être de l'air avec son étoile<>espèce interne. Cependant, l'élément de complétion peut être l'élément feu, l'élément philosophique masculin étoile de mercure <>sol ou l'élément terre lune<>sol.

La réalisation des espèces par la résolution des déficits d'espèces d'éléments est le moteur de base pour l'union à la quintessence dans le monde exotique. Bien qu'il s'agisse du moteur principal de Telos, la façon dont cela est réalisé est triple :

1. La première phase est que la paire d'éléments dans l'Axe des Genres est conduite par l'activation de l'Humide Radical, jusqu'à l'équilibre, c'est-à-dire que si un élément isolé et de genre est ajouté à un nouveau système chimique, cet élément changera en partie le sexe, de sorte que la paire d'axes soit plus proche de l'équilibre. Les Mercuries philosophiques genrées sont adeptes de la réinitialisation de l'équilibre, pour

préparer le terrain à l'équilibre des éléments de tout ce qui suit dans le développement de Telos. [L'équilibre des éléments est également visible dans l'Axe de Transformation.

2. La deuxième phase est, lorsque ces éléments sont à ou près de l'équilibre et sont suffisamment activés, les éléments eau et feu entrent dans l'Axe de Transformation.
3. La troisième phase est le changement radical de direction de Telos, et les unions de ces deux éléments commencent - si possible - étant donné les hôtes disponibles.

Ces trois phases sont les composantes du modèle d'union 'plus récent', basé sur l'observation directe en laboratoire. Ces trois principes sont applicables dans les trois modes d'union : (i) la méthode manuelle d'union des éléments, (ii) l'union spontanée à la fermeture d'une fontaine tertiaire et (iii) la méthode Alkahest.

Malgré toute la littérature alchimique sur le mariage royal alchimique, clairement de nature genrée, les Mercuries philosophiques genrées ne s'unissent jamais au sein de leur propre axe. La véritable union se produit dans l'Axe de Transformation avec ses Éléments Air et Terre, où il y a eu une nouvelle accumulation de Feu Radical et Humide Radical séparés. Ainsi, le centre de l'union est le grand drame divin de l'union du ciel et de la terre auquel notre petit monde dans le flacon participe, comme nous les humains y participent aussi. Comme nous le verrons, si nous parvenons à séparer les éléments de l'Air et de la Terre, le seul obstacle restant pour unifier ce dernier couple d'éléments est les barrières physiques des hôtes, c'est-à-dire que leurs hôtes sont trop épais et empêchent l'union. Dans la plupart des cas, nous pouvons faire quelque chose pour régler ce problème chimique.

Il y a la purification de la Terre à considérer avant qu'elle ne devienne unitaire ; la graduation de pureté du soufre de la Terre saturnienne à la Terre solaire par la chaleur seule.

Ci-dessus, j'ai écrit "les Mercuries philosophiques ne sont jamais unies dans leur propre Axe de Genre", et une des principales raisons pour cela est l'union interne des espèces dans ces Mercuries philosophiques, l'Eau et le Feu n'étant pas radicalisables. Avec l'ajout d'Humide Radical et de Feu Radical, les composés internes des espèces de ces mercuries se restructurent en paire air-terre dans l'Axe de Transformation. Ces Mercuries philosophiques sont suffisamment stables - pour persister longtemps, si elles ne sont pas perturbées. Cependant, ils ne peuvent pas résister à l'activation des radicaux ajoutés pendant longtemps. Ajoutez la circulation et le Feu (et une nouvelle substance) à ces Mercuries Philosophiques et ils se restructurent et évoluent vers l'Axe de Transformation.

Une caractéristique clé d'un élixir ou d'une Pierre des Philosophes, rapportée dans la littérature alchimique, est la propriété d'être 'ignifuge'. Cela signifie-t-il que tous les élixirs peuvent s'asseoir dans un creuset à 500°C de chaleur orange et qu'ils ne sont pas affectés, comme le pensaient beaucoup d'alchimistes ? Non. Le Feu-La propriété de preuve est beaucoup plus généralisée que cela. 'Ignifuge' signifie qu'en ajoutant plus de chaleur / feu, qui se transforme en Feu Radical dans l'Invité, il n'y a pas de différenciation et de changement de matière exotique. La différenciation a pris fin et les unions internes sont stables face à l'arrivée de nouveaux membres du groupe Feu Radical. Ces Quintessences peuvent être physiquement fixes, semi-volatiles ou distillables, mais elles conservent leur forme et n'évoluent pas plus loin de manière exotique. L'évolution de l'espèce exotique, maintenant achevée, a atteint son état terminal et mature.

Je le répète : Un principe d'union, c'est que la paire des éléments de genre ne peut pas former une union en soi. Il est toujours nécessaire d'impliquer les éléments de l'Axe de Transformation. Ce principe « Les éléments de genre sont apparentés, par eux-mêmes, ne peuvent pas s'unir » est vrai en tant que principe dérivé, mais il n'est pas la loi ou la règle la plus profonde, puisque cette règle est basée sur le principe profond selon lequel la matière exotique continuera à se différencier, si elle peut, jusqu'à ce que seuls l'Air et la Terre soient présents, à quel moment l'union de cette paire commencera, si possible, compte tenu des facteurs limitatifs de l'hôte.

[803] Voici les principes de base de l'union. Le reste du chapitre développe ces principes simples.

Le thème principal de l'alchimie est d'abord de produire et différencier ces quatre éléments exotiques, puis ensuite de les réunir en une seule matière exotique composée, la Pierre des Philosophes ou autre quintessence, dans la

phase d'intégration de l'alchimie. Alors, je vous entends demander : " Si ces matières différenciées sont unifiées, après avoir été produites d'abord dans la vaste fontaine alchimique de Telos, pourquoi l'union entière ne se produit-elle pas immédiatement, directement dans la fontaine produisant des éléments exotiques, et une Pierre des Philosophes est faite immédiatement, le tout en un seul processus, et nous ne verrions jamais aucun élément exotique différencié séparé ?"

Ce thème fait partie de la synthèse de la Pierre des Philosophes décrite dans le chapitre sur la Pierre des Philosophes. Oui, il est vrai que certaines pierres naissent dans le chaudron qui produit les avant-derniers éléments exotiques de la fontaine - si des substances efficaces de la fontaine sont utilisées. Les quatre éléments-matières principaux, lorsqu'ils sont produits dans la phase de différenciation de l'œuvre, sont produits comme des matières séparées et stables même lorsqu'elles sont physiquement mélangées, comme en témoignent un grand nombre d'indices de laboratoire et la littérature alchimique. Ensuite, nous devons les unir - plus tard - lorsqu'ils semblent initialement suffisamment stables pour rester séparés et non unifiés. Un dilemme.

Alors, comment se fait l'union des choses exotiques, quand les éléments alchimiques avant-derniers sont clairement stables et séparés ? Ce que nous observons constamment, c'est que les deux Mercuries philosophiques, l'Eau et le Feu, ne se lient pas directement en un seul corps. Par conséquent, nous pouvons concentrer nos efforts d'union sur les éléments du point final de l'Axe de Transformation.

Nous pouvons supposer que même la paire finale d'éléments de l'Axe de Transformation, étant plus stable que la paire d'éléments de genre, ne sont pas stables 'en permanence'. Avec encore plus de chaleur et d'activité de connexion Humide Radical, ces Éléments du Ciel et de la Terre se lient à quelque chose qui est finalement thermostable, et permeant. Cet état final de stabilité thermique est vrai pour la Quintessence dans le flacon, comme il l'est avec le Soi dans l'individuation humaine.

Vous avez peut-être remarqué la prééminence du concept de substance commun Hôtes de matière exotique invités dans cette œuvre. La matière exotique de l'invité est logée par une substance commun Hôte. Union alchimique entre les espèces exotiques invitées, et non pas les hôtes, comme on le comprendrait dans la chimie établie. Lorsque l'union est une question exotique, les questions de l'hôte restructurent et accueillent le nouvel invité exotique unique résultant de l'union. Les éléments exotiques à unifier sont contenus dans des vaisseaux physiques séparés, petits, et bien que les invités exotiques du pôle opposé 'veillent' s'unir, selon leurs Telos pour l'union, ils ne peuvent pas.

Union-Telos est entièrement axé sur la complétude des espèces. Operationnellement, les éléments distincts et complémentaires ne peuvent pas toujours être combinés. Les vaisseaux hôtes de notre avant-dernière matière exotique, qui permettent la stabilité de l'invité, sont un obstacle à l'union des matières exotiques et une sorte d'isolant exotique. Deux invités exotiques se réunissent seulement en rompant leurs isolateurs d'hôte. Que le passage à travers les Hôtes pour l'union, nécessite une énergie suffisante pour soutenir le tunnel quantique entre des sujets exotiques isolés qui sont 'attirés' l'un par l'autre, et qui se résume au potentiel de polarité le plus chaud et le plus puissant, ou conducteur, c'est-à-dire la tension entre le Ciel/l'Air et la Terre. Ensuite, le tunnel quantique peut se produire via le riche Humide Radical du ressusciteur d'Air.

Nous pouvons représenter l'énergie nécessaire pour creuser un tunnel à travers les hôtes de deux particules exotiques comme un « puits quantique potentiel ». Si l'énergie du tunnel dépasse l'isolation établie par les deux hôtes, il peut y avoir une union. L'isolation est principalement composée par l'hôte de la Terre ; la prison de Sulphur de Sendivogius. La brèche spatiale des deux Invités est faite par la propriété Humide Radical de l'Espèce Stellaire, composée dans l'Air. L'Air peut s'infiltrer dans l'Hôte épais de la Terre dans une certaine mesure, mais si nous éclaircissons l'Hôte de la Terre typiquement épaisse, l'Étoile d'Air qui creuse des tunnels a plus de chances de se syndiquer avec l'Hôte hermaphrodite riche en Feu Radical de la Terre.

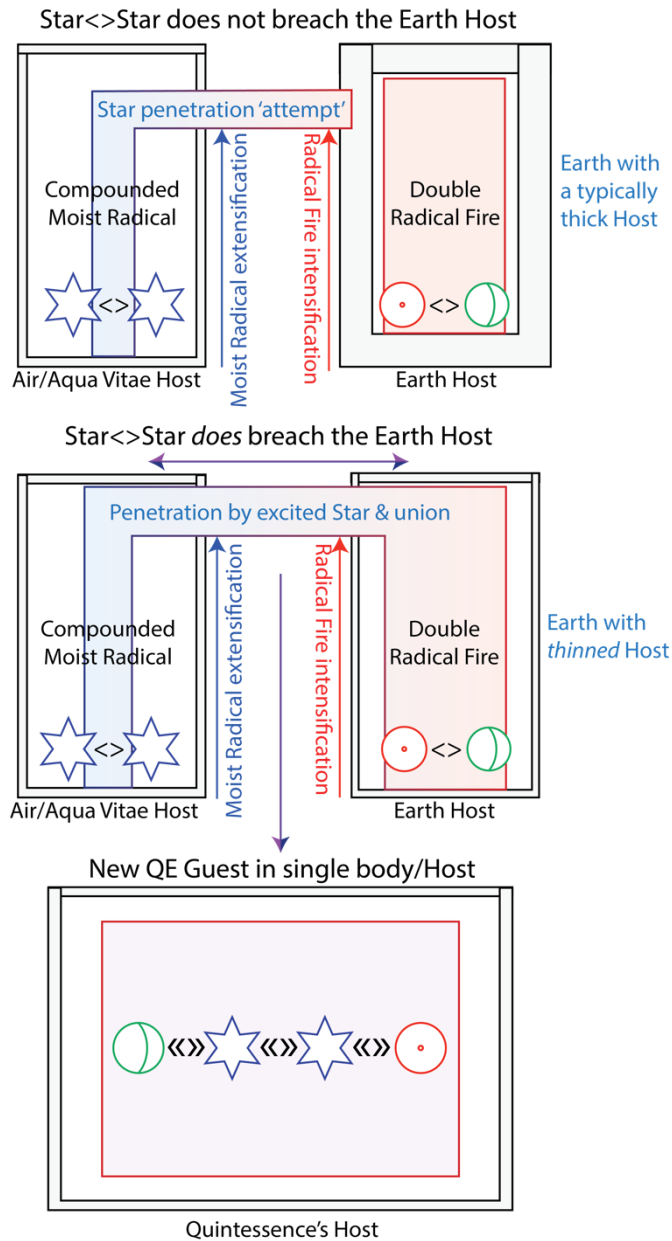


Fig II.1.1. La non-violation de l'hôte terrestre épais par l'air dans le rassemblement d'invités exotiques, et la violation par l'Humide Radical de l'Air, d'un hôte terrestre dilué. L'hôte aérien est généralement rejeté comme recolacea, lorsqu'un corps hôte de Quintessence se forme dans l'union. Une fois formée, la composante Étoile de la Quintessence continuera à rayonner hors de l'Hôte dans toutes les directions.

Pour répondre à la question posée ci-dessus, sur l'union de la Pierre des Philosophes se produisant directement dans une fontaine comme il se déroule dans sa production de matière exotique, ou pas - il est clair d'après l'observation du laboratoire, que la plupart des deux Mercuries philosophiques, L'Air et cette première Terre saturnienne nagent ensemble dans la Fontaine, avec peu (ou un peu) d'union. Cela permet aux fontaines secondaires et tertiaires de produire des matières exotiques séparées dans la phase de différenciation. Si toutes les matières exotiques produites dans une Fontaine étaient immédiatement unifiées, il n'y aurait pas d'apparence de Mercuries philosophiques, d'Élément Air et de Terre Saturnienne comme des matières exotiques distinctes et différenciées. Toute la digestion chaude de l'air (si l'Air volatil ne s'échappe pas) de la Fontaine tertiaire avec la Terre juste produite dans le même vaisseau, n'aboutit pas à une union et résurrection de toute la matière Saturne/Hadès/Osiris dans le Système. Ceci est en grande partie parce que l'hôte de la Terre saturnienne est épais et isolant, ce qui inhibe les unions. De plus, la Terre saturnienne embarquée n'a pas été calcinée séparément pour atteindre la pureté de la Terre solaire.

Pourtant, dans une Fontaine tertiaire mature, quelques Mercuries Philosophiques Blanches et Rouges semblent se fixer sur une Terre saturnienne, générant ainsi de la Quintessence. Quintessence se formant directement dans un 'vin alchimique' (fontaine tertiaire) a été signalé par Paracelse. Ces Mercuries philosophiques semblent corriger, parce que leur quantité diminue à mesure que la quantité de Quintessence augmente. Ce qui est caché dans cette observation, c'est la réduction des Mercuries Philosophiques à mesure qu'elles transitent vers l'Air, ainsi que vers la Terre. L'auto-quintessence générée avec la Terre saturnienne dans une Fontaine tertiaire n'a pas le Feu Radical très excité d'une Terre solaire graduée qui peut être utilisée dans une union manuelle.

Dans une Fontaine tertiaire, quelques Quintessences sont formées, comme les Invités exotiques du Système sont vus tout au long de la différenciation puis de l'intégration - et certains Éléments discrets sont également formés. L'existence de l'Élément discret repose sur le processus exotique tout-Telos étant imparfait, compte tenu de la présence d'Hôtes, et particulièrement des Hôtes épais, et en particulier l'hôte typiquement épais de la Terre.

Un hôte chimique trop épais inhibe l'union de son invité, et un hôte trop mince ne peut pas retenir une matière exotique assez longtemps pour être utile pour des unions manuelles ultérieures. Une pratique alchimique réussie est de bien naviguer cet équilibre, par la compréhension et l'habileté avec les substances en relation à leur rôle dans l'accueil des matières exotiques, c'est-à-dire la quasi-chimie d'hôte qui est une alchimie pratique.

À la fin d'un cycle secondaire-tertiaire de Fontaine, où nous avons produit beaucoup de Mercure philosophique genrée réelle, ce Mercure philosophique genrée n'a pas encore finalisé son Telos, voyage différenciateur vers l'Air et la Terre. Jetons-nous ce 'impuissant' Mercure philosophique comme inutile, ou essayons-nous de le réutiliser d'une manière ou d'une autre ?

Nous pouvons reprendre une phase de différenciation interrompue de la Fontaine au stade du Mercure philosophique. Ces Mercuries peuvent être diffusées sur un nouveau sujet solide et leur évolution vers l'Air et la Terre de l'Axe de Transformation peut reprendre. Dans cette Fontaine tertiaire reprise, encore une fois, nous pouvons voir des unions se produire dans la Fontaine elle-même, mélangées avec de l'Air et de la Terre non unifiés comme Éléments distincts de l'Axe de Transformation. Ensuite, notre tâche est de faciliter l'union de cette paire finale d'éléments. Cette tâche d'union peut être une longue circulation de l'air et de la terre, qui a été un sujet fréquent des écrits alchimiques, où pour certains alchimistes, une synthèse de pierre a pris des mois de décomposition dans un 'oeuf philosophique'.

La tunnellation quantique dans les éléments d'union est un phénomène quantique probabiliste/stochastique. Si un hôte terrestre est épais, la probabilité de l'air d'entrer dans son invité est faible, très faible, mais pas nulle. Avec suffisamment de temps, même un événement à probabilité extrêmement faible se produira. Si nous augmentons la probabilité de réussite du tunnelage en diluant chimiquement l'hôte terrestre, le facteur temps de succès du tunnelage se réduit considérablement. Un alchimiste n'a pas à digérer la synthèse de l'Air et de la Terre pour la pierre sur une période de plusieurs mois, comme certains alchimistes affirment qu'il est nécessaire. [805]

Saturne était considéré comme un 'testeur', un 'examineur' ; "celui qui examine les reins". Ce qui est écaillé et non authentique est rejeté par Saturne. Ce qui est authentique et réel, passe le test de Saturne et est validé, authentifié, et donné une réalité et une puissance que les choses 'échouées' ne peuvent jamais posséder. Les choses qui ont échoué sont basées sur des éléments, c'est-à-dire sur des espèces incomplètes. Nous le savons dans la vie humaine. Les gens qui sont authentiques dans leur royaume/royauté choisi ont une présence et une force que d'autres, qui ne sont pas authentiques et ne 'suivent pas leurs paroles', n'ont pas. En bref, ce qui passe le test 'feu', c'est la Terre Solaire ! Philosophique 'Or'.

Dans un contexte de laboratoire, cela signifie la libération de l'invité stocké sur Terre par voie aérienne. La chose 'testée' est le don d'or alchimique, de Feu Radical, libéré par l'alchimie, de la Terre Solaire. Le testé, c'est l'Or Alchimique, qui est ensuite activé par l'Air Star<>Star qui le libère. L'activation de cet Or Alchimique par Air sublime l'or 'testé au feu', c'est-à-dire la Quintessence haute énergie. Activation par l'Air signifie que le pouvoir inhérent à

l'or alchimique s'étend spatialement en dehors de l'hôte de la quintessence, comme indiqué dans le diagramme ci-dessus.

Tout n'est pas perdu avec les Mercuries philosophiques qui ne progressent pas au-delà de leur Fontaine secondaire. Ils peuvent être recirculés, de préférence en couple, avec un minéral, et ils se transforment en éléments Air/Terre de l'Axe de Transformation dans une source tertiaire reprise, et le travail peut être terminé.

Que signifie l'union ?

Explorons le concept d'union de la matière exotique en alchimie, conduisant à une Pierre des Philosophes, en termes mythiques qui se rapportent à la psychologie de la profondeur et l'expérience humaine. Nous pouvons obtenir des informations sur l'union alchimique en observant attentivement les unions dans notre psyché quand elles se produisent. Le même processus exotique d'union se produit dans la matière du laboratoire, comme cela se produit en nous, dans une union alchimique humaine avec une autre psyché, ou un élément psychique à l'intérieur de nous.

Dans l'Axe des Genres, deux psychés potentiellement syndiquées projettent une matière exotique innée à l'autre par l'intermédiaire du médiateur corporel de chaque personne. Le mythe de Perséphone est instructif, et il n'est pas étonnant qu'il ait été à la base de la plus grande école des mystères orphiques, les mystères d'Eleusis. Le conte de Perséphone comme une vieille histoire, est très bien connu - dans la Grèce antique et l'Empire romain, comme maintenant. Le noyau réel des mystères d'Eleusis, cependant, reste inconnu. Le vrai sens du récit et son impact sur une personne qui subit l'initiation du Mystère et son développement vers la pleine individualité, est le côté ésotérique, et ce côté n'a jamais été ouvertement discuté avec quiconque en dehors de ceux qui ont été initiés. Quiconque a vécu directement une union majeure d'un humain 'Mercure' (Air), alias Perséphone, comprendra comment cet événement numineux et transformateur ne peut être contenu dans des mots pour la consommation intellectuelle commune par les autres. L'intellect du lecteur ne peut pas le comprendre seul. Une poésie spéciale, de la musique rare, des arts visuels - peut-être un peu... Mais essayons de tourner une discussion autour de Perséphone et d'Hadès, et voyons s'ils veulent jouer.

Perséphone, revenant périodiquement du royaume chthonique d'Hadès à sa mère, Déméter, par l'intervention de Zeus, Hécate et Hermès, n'est pas la Perséphone/kore libre d'esprit et tout à fait juvénile qui a été initialement enlevée par Hadès. Par son enlèvement et le viol mythique d'Hadès, elle renaît. La renaissance de Perséphone est le facteur qui apporte l'abondance du printemps, via son alter-ego Déméter, et la renaissance donne à Perséphone l'admission au mont Olympe. Bien sûr, la renaissance de Perséphone par son union avec Hadès est simultanément la résurrection d'Hadès, comme le raconte le récit parallèle d'Osiris et sa résurrection par Isis/Nephtys. Dans l'union Perséphone-Hadès, telle qu'elle est représentée en matière de laboratoire, les deux parties exotiques auparavant séparées ont fusionné pour former une nouvelle entité exotique.

Qu'est-ce que le viol ? Mettons de côté les questions morales et émotionnelles avec le terme « viol » et considérons-le en termes symboliques comme un événement d'union exotique. Vu en termes du diagramme ci-dessus, l'union est le lieu où l'air entre sur Terre comme agent actif de l'union, mais dans le mythe, c'est la Terre d'Hadès qui violerait soi-disant l'Air de Perséphone. Au niveau de l'invité exotique, l'Air ressuscite la Terre. La terre est coincée à l'intérieur de son hôte. L'Humide Radical riche en Air peut facilement briser son propre hôte - et peut alors briser un autre hôte à proximité, comme un hôte de la Terre. Hadès 'violait' Perséphone en se mettant vraiment près d'elle, et elle ne pouvait rien faire d'autre que de briser son hôte, et l'union se produit par l'événement soudain de rupture.

L'Air est un peu à la merci des 'récepteurs' placés près de lui. Si nous ajoutons un minéral mort parmi l'élément d'Air activé, l'élément d'air fermentera automatiquement le minéral et à partir de cela nous obtenons le transfert d'invité et la fermentation, conduisant au minéral étant volatilisé (comme air de ce minéral). Pour les Terres exotiques placées près de l'Air activé (dans le même flacon/œuf), l'Air se joindra automatiquement à la Terre si l'Air peut briser l'Hôte de la Terre. En ce sens, l'union est involontaire, un processus de tunnellation quantique, et la nature automatique/involontaire de l'union porte un sentiment de 'viol' lorsqu'elle est traduite dans une narration mythique/métaphore humaine.

En union exotique, une nouvelle entité est ce que nous voyons dans le laboratoire à partir de deux composants. La matière exotique unifiée est physiquement différente des deux matières exotiques composantes. La troisième chose, un nouvel Elixir blanc ou rouge, est maintenant observé comme un nouveau corps, avec fusionné exotique, et réconfiguré Hôte. La matière exotique est physico-chimiquement flexible, car en laboratoire elle a des relations de force simples avec les hôtes relativement simples, et les hôtes chimiques peuvent s'adapter à l'union de leurs invités.

La même union qui se produit chez les humains n'est pas une affaire si simple. Nous, les humains, avons des hôtes biochimiques extrêmement complexes qui sont les constituants des tissus vivants de notre corps et 99,99% d'entre nous naissent dans un corps déterminé par le sexe. Nous, les humains, entreprenons des unions de sujets exotiques d'une manière psychologique profonde, dans la projection psychologique (notre phase de différenciation alchimique) et l'intégration de projection (notre union alchimique et la fixation). Nous sommes composés des mêmes matières exotiques qu'un alchimiste travaille dans une fiole en laboratoire. Ainsi, les légendes de l'homoncule (petite personne) surgissent. Les unions exotiques se produisent aussi entre les humains, mais nos corps séparés ne fusionnent pas physiquement en un seul corps dans une union alchimique humaine, de même que des matières alchimiques exotiques fusionnent en un seul corps à partir d'une paire de matières exotiques unifiées dans le flacon du laboratoire.

Dans les affaires humaines, les unions n'en sont pas moins présentes, et les unions dans les affaires de l'alchimiste facilitent les unions au sein et entre nous humains. La différence réside dans le complexe unifié exotique Quintessence apparaissant dans les affaires humaines comme des unions liminaires, qui affectent les exotiques dans les corps humains participants. Les unions liminaires sont des énergies exotiques de l'invité unifiées entre des humains physiques, et l'union a 'une jambe' enracinée dans chaque participant, mais l'union exotique, étant liminaire, n'est pas limitée aux humains physiques participants. L'union liminaire est spatialement libre d'affecter les autres humains proches dans la chaîne de contacts humains des deux participants dans leur réseau respectif de contacts sociaux.

D'une manière très simple, c'est une expérience courante que les autres dans un groupe peuvent 'sentir' la lueur quand une paire du groupe tombe amoureuse. Il y a un certain degré d'union qui se produit dans l'espace liminaire entre les deux personnes physiques qui sont en connexion. Nous savons par des expériences de laboratoire que les matières exotiques chargées d'étoiles, lorsqu'elles sont excitées, projettent leur influence spatialement, pour être reçues par des récepteurs chimiques (hôtes) à proximité. Les humains en compagnie des amoureux sont de tels récepteurs, tout comme il est possible pour un Mercure ou un Air en circulation dans des fioles d'affecter une substance à proximité qui est un hôte potentiel approprié, et de l'infuser avec un Invité exotique. Un tel champ de rayonnement de matière exotique à travers des récipients physiques, comme la verrerie de laboratoire, nous dit qu'un champ de matière exotique liminaire, humain et syndiquant se produisant à proximité peut pénétrer notre corps physique. Rappelez-vous que les alchimistes utilisaient traditionnellement l'urine comme source de matière exotique pour leurs travaux en laboratoire. L'urine était une source pratique de matière exotique, directement du réservoir exotique du corps humain.

Le diagramme ci-dessous résume une grande partie de ce concept de réservoir exotique humain.

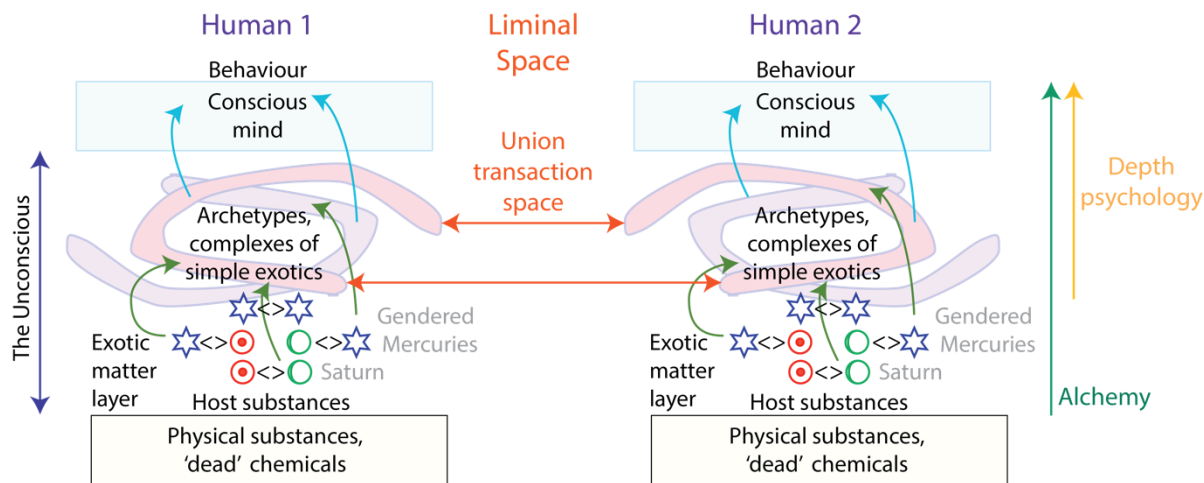


Fig II.1.2. Les liens entre la matière morte et la conscience chez l'homme. Le diagramme montre également la couche d'interaction psychologique profonde lorsqu'elle est active entre les humains. La couche d'interaction n'est pas toujours active pour tous les humains en tout temps, mais devient active lorsque la matière somatique exotique de l'Invité est énérgisée.

Les archétypes sont essentiels pour comprendre l'interaction entre les humains et ce qui nous pousse à agir. Les archétypes sont souvent décrits dans les cercles jungiens comme étant des 'lits de rivière secs' préformés, attendant que l'eau ('énergie') s'y écoule et active leur caractère. Nous pouvons voir les effets extérieurs et les symptômes des archétypes actifs en nous, mais pas l'archétype du noyau, puisque ce noyau est inconscient. Dans cette métaphore, un lit de rivière sec et inexpérimenté est tout à fait sur sa voie et peut potentiellement conduire 'l'eau' ou l'énergie. Un archétype actif qui porte l'eau est assez amoral et crée souvent des perturbations majeures dans le mental conscient, et conduit à des comportements de tous types. Les archétypes ont leur propre agenda et 'ne se soucient pas' des conséquences physiques, puisque l'archétype n'est pas du monde des circonstances physiques. Son domaine est le champ inconscient et alchimique. L'égo est l'intermédiaire, qui doit naviguer les exigences d'un archétype bouillonnant de l'intérieur et l'adapter au monde physique extérieur. Les archétypes sont des schémas psychiques, et ils s'activent quand 'l'eau' coule en eux, et lorsqu'ils sont actifs, peuvent être une force 'positive' ou une force 'négative' agissant sur la personne dans laquelle ils sont actifs, et toute personne à proximité.

Les archétypes sont liés à cette partie du voyage où nous affrontons l'inconscient. Cette phase descendante du voyage vers les difficultés de l'égo est décrite dans le chapitre intitulé The Journey in Part 4. Ces difficultés de l'égo sont basées sur des archétypes et proviennent toutes d'éléments exotiques incomplets chez nous, les humains qui affirmons Telos vers la réalisation (QE).

Le voyage d'individuation du héros consiste à parcourir les eaux parfois gonflées d'un archétype, sans se noyer métaphoriquement. Les archétypes ne peuvent être niés, puisque des éléments incomplets émergent en nous chaque jour de la matière exotique digérée dans la nourriture, et le refus conduit à un chaos intérieur. 'Se noyer' en eux signifie être gonflé, donc l'archétype prend le dessus, quand une personne s'identifie avec un archétype particulier. La plupart des archétypes sont des réalités partielles (avec de nombreuses facettes sous-caractères), et le danger d'identification avec un archétype est de s'identifier avec une réalité humaine partielle, similaire à ce qui a été écrit dans ce livre comme différenciation de matières exotiques partielles basées sur les éléments.

Cependant, certaines dynamiques archétypales conduisent à l'intégration de toutes ces forces dans une synthèse qui est le second Soi/QE. Le Soi unifié a accès à tous les archétypes, comme une gemme aux multiples facettes a accès à ses propres facettes cristallines, et n'importe quelle facette du Soi peut fonctionner de façon appropriée à une situation et à un temps, sous l'autonomie du Soi dans son rôle de maître des cérémonies. Lorsque cette intégration n'a pas eu lieu, la personne ne peut que répondre et se comporter de certaines façons dictées par l'archétype particulier qui la motive. Ces gens voient le monde à travers la lentille du noir ou du blanc d'un archétype spécifique, comme un automate ; la lentille de l'égo.

Les matières exotiques sous ces canaux de 'lit de rivière sec', qui entrent et coulent dans les canaux d'archétype, sont nos matières exotiques alchimiques hébergées par le corps humain, spécifiquement, les Invités. Il n'y a que quatre Invités de base dans des personnes différenciées, comme nous le voyons dans le laboratoire, et ces quatre archétypes alignés insufflent l'eau qui coule en eux. Bref, la matière exotique alchimique, les invités sont le carburant des archétypes, l'eau métaphorique qui y coule. Lorsque l'eau coule dans un archétype, l'esprit conscient est déplacé ; autonome, s'il est vu avec suffisamment d'attention. Les archétypes en mode actif affectent la lentille de l'ego à travers laquelle nous voyons et interprétons le monde.

Une métaphore des sujets exotiques alimentant les archétypes, c'est un projecteur dans une salle de cinéma, faisant passer la lumière à travers le film roulant, sur le grand écran. La source de lumière est nos quatre matières alchimiques, l'énergie. L'impression par film est le modèle des multiples archétypes que nous partageons tous. Et le film qui se joue à l'écran, que nous regardons et dans lequel nous sommes absorbés, est notre vie humaine, vécue. Cette analogie/métaphore est une variation et une mise à jour de la grotte de Platon, comme Platon avait fait raconter l'allégorie par Socrate dans La République de Platon. Une traduction de la métaphore se trouve dans Le Voyage, partie 4. Notre fascination humaine pour le film-vie à l'écran est la première des quatre étapes de l'accomplissement de l'individualité par Platon, c'est-à-dire être pris dans la grotte, en chaînes, regardant la lumière scintiller sur le mur de la grotte. La compréhension des archétypes et des facteurs exotiques peut initier le déchaînement des chaînes, et l'ascension de la grotte métaphorique dans la lumière métaphorique du soleil.

Des matières alchimiques et exotiques dans le corps humain insufflent leur énergie et leur puissance aux archétypes humains. L'avantage d'absorber une certaine matière physique alchimique, par rapport à la combinaison de matières exotiques dans l'effort alimentaire et psychologique d'individuation en profondeur, est que la matière alchimique peut être pré-unifiée en laboratoire, puis absorbée dans un état unifié. La matière exotique unifiée que nous synthétisons en laboratoire ne se trouve pas dans les aliments. L'absorption de matières pré-unifiées d'un laboratoire alchimique permet de contourner certains des archétypes très partiels, qui sont les plus destructeurs - parce qu'ils sont si partiels. La matière exotique alchimique unifiée d'un laboratoire alchimique construit directement le second Soi, par transfert de l'hôte Quintessence à l'hôte du corps humain.

Le diagramme ci-dessus illustre également la notion d'interaction entre deux ou plusieurs humains au niveau des archétypes, dans l'espace liminaire. Dans le laboratoire, nous pouvons unir deux matières exotiques en un nouveau corps singulier, une nouvelle Hôte adaptée à la nouvelle Élixir. Chez les humains, nous ne pouvons pas physiquement fusionner avec un autre humain en une troisième quintessence unique, l'être humain d'Adam Kadmon. Nous devons contenir la troisième chose unifiée en nous - dans le corps sexiste que nous avons depuis notre naissance. Cependant, les archétypes s'étendent dans l'espace comme nous le voyons à partir de sujets exotiques sur un banc de laboratoire. L'espace où se produit l'union entre des exotiques complémentaires chez l'homme est l'espace liminaire. L'union entre les humains est maintenue en place par les corps physiques (exotiques) des deux parties (c'est-à-dire, sur quoi/qui nous projetons et nous-mêmes), mais n'importe qui peut participer à l'interaction unifiée de 'l'énergie' dans l'espace liminaire. Par exemple, on peut sentir l'atmosphère qui entoure un couple profondément amoureux. On peut aussi sentir l'atmosphère épaisse d'antagonisme entre des ennemis puissants. Cependant, les amoureux/ennemis et ainsi de suite ont une connectivité spatiale spécifique des sujets exotiques, rendant leur connexion très psycho-dynamique. Ce sont des exemples courants de la vie humaine. Nous pouvons être assez chanceux pour ressentir avec acuité la première union d'une personne qui subit l'initiation à l'individualité.

Pendant mon initiation/éveil de la kundalini, il y a eu une période d'environ deux heures où j'ai tranquillement regardé un jeu de 'fils d'argent' coulant et se rétractant de mon nombril. Cette vision intérieure n'a été établie par aucune sorte de concept antérieur. Elle a simplement été observée à partir de l'état d'individu à ce moment-là. Un fil après l'autre était jeté dans l'espace liminaire, dans une symphonie avec les pensées qui entraient dans l'esprit, elles-mêmes observées comme on observe une table sans commentaire et interprétation, d'une manière plutôt extérieure et impersonnelle. Ces 'fils' ont été retirés et refondus à maintes reprises. J'ai remarqué quelques fils forts qui étaient en permanence « dehors dans le monde », et ceux-ci ne se rétractaient pas. Je pense que ces fils sont une vision autonome de la connectivité aérienne avec les gens dans l'espace liminaire, et entre moi et d'autres

personnes auxquelles j'étais connecté à ce moment-là. La connectivité aérienne avec l'autre, génère des pensées de l'autre. J'ai été doué d'une vision autonome de première main de l'anatomie du Soi. Les pensées sont des choses qui nous arrivent... L'expérience de nous-mêmes qui nous est donnée, c'est le dernier écran de conscience du Témoin ; la dernière étape du voyage. Voir le voyage dans la partie 4.

L'espace unifié liminaire peut aussi contenir une 'énergie' unifiée qui est Selfhood ou proche-Selfhood, qui peut être disponible pour d'autres personnes touchant le réseau social des participants 'tenant' l'espace liminaire. Ce genre d'espace liminaire est moins courant. S'il y a une interaction catalytique entre deux personnes où se déroule un anima ou animus élevé, ou des unions dans l'Axe de Transformation, conduisant à l'individualité. D'autres le ressentent, sont affectés par lui et en sont relevés. Un archétype actif dans ma vie ultérieure, a été le jeu de Perséphone, Déméter et Hadès. Ces idées sur l'union ne sont pas issues d'un exercice intellectuel ou d'un livre. Ce lit de rivière mythe/archétype est ancien et, au fil des millénaires, a bien marqué le paysage archétypal humain. 'Water' coule dans ce canal profond facilement, si les bonnes personnes se réunissent pour s'adapter aux personnages de la pièce archétypale, par casting destiné.

Un maître spirituel est celui avec qui beaucoup de gens peuvent interagir au niveau archétypal, et qui a beaucoup d'énergie innée qui coule dans les hauts archétypes, et pour qui les archétypes sont cohérents et complets par l'intermédiaire des unions. Ce qui vient avec la cohérence et l'exhaustivité, c'est une tendance pour aucun archétype unique de dominer et de gouverner la vie d'une telle personne. La vraie complétude vient avec une tendance à ne pas gonfler, puisque l'inflation psychologique est le résultat d'un élément Air incomplet chez un humain. Le maître spirituel achevé est une sorte de 'machine à relier', mettant beaucoup de gens en relation avec les grands archétypes ; et une sorte de générateur de synchronicité. Ces personnes sont des initiateurs et initient d'autres dans leur Soi plus large. Les événements synchrones sont le signe de liens interpersonnels actifs à un niveau archétypal vivant et de participation à l'espace liminaire actif. L'espace liminaire a une dimension spatiale - par nécessité (nous ne pouvons pas fusionner les corps humains), et le temps. Le milieu de cohérence du Soi se compose de (i) l'espace, (ii) le temps (timings in Kairos time), et (iii) les gens. Le milieu de cohérence caractérise une vie spirituelle, et aussi le milieu de cohérence, ou l'absence de cette participation est en jeu dans toute entreprise humaine impliquant des groupes de personnes. Nous pouvons la voir en action, ou inaction, dans les équipes de travail, les mouvements politiques, le moral dans une armée ou une société, ou la magie d'une équipe de football au-delà des compétences des joueurs individuels. La totalité est plus grande que les parties ajoutées. Lorsqu'un groupe comprend un milieu cohérent, les choses ont tendance à se produire au bon moment pour réaliser le 'projet', si le projet a du mérite. La chose/l'événement/la ressource tout à fait juste arrive aux bonnes personnes, au bon moment, pour le bon but, par l'intermédiaire des bonnes personnes, et il y a beaucoup de bénéficiaires secondaires au-delà du groupe. Un mot pour décrire cet espace liminal cohérent est 'grace', pour emprunter un mot utilisé principalement dans un contexte religieux. Un autre mot est 'droiture', ou 'droiture' signifiant 'bonnes connexions', mais ce mot prend souvent une connotation plus sainte-que-tu incomplète ces jours-ci.

[810] Ces thèmes dans la vie concernent les unions dans l'espace liminaire, entre les humains participants qui ancrent physiquement l'espace liminaire unifié si deux humains sont impliqués, ou autour de l'humain unique si la projection intégrante est sur Dieu (ou collectif, de l'air) ou l'ombre (de la terre). Nous pouvons obtenir une image de 'union' à partir de telles réflexions comme ci-dessus. Vivre une union importante et élevée avec une autre personne, en fait notre projection sur l'autre personne, change la vie. Ces unions de premier pas sont souvent perçues comme des initiations, tandis que d'autres révèlent des vérités intérieures et un changement de perception de soi.

Les unions de matières exotiques en laboratoire sont beaucoup plus simples que l'union du corps humain (des corps), que nous pouvons représenter par un mythe d'union archétypal, comme Perséphone (Air ou Mercure>Air) et Hadès (une Saturnienne>Terre solaire). Les unions dans des matières exotiques de laboratoire sont plus Hôte-simples, et vont directement à la solution de voyager vers l'individualité, et de sortir ('ascendant') de la grotte de Platon. Les unions dans les matières exotiques de laboratoire fusionnent en une nouvelle matière elixir composée qui n'a pas d'équivalent en chimie, ou en nourriture, ou en nature à part la trace Quintessence dans un environnement d'Axe d'Hyper-Transformation. Ces unions définissent l'alchimie, et la racine de l'union est

Air/Perséphone avec Hadès/Terre. Cette simple union de matière exotique sera discutée en détail dans les chapitres suivants de la partie 2.

Un autre commentaire dans la comparaison intéressante entre l'union psychologique et l'union de matière physique dans un laboratoire alchimique, concerne la puissance des deux matières composantes.

Dans le développement psychologique, nous rencontrons des figures masculines et féminines particulièrement puissantes dans les rêves, ou projetées sur des personnes réelles que nous rencontrons, et si nous faisons ce travail, consciemment dans l'imagination active. Ces figures puissantes, qui représentent souvent des archétypes actifs, sont des figures énergiques qui attirent certainement notre attention. Ils sont véritablement inquiétants et menaçants. Une lecture du Livre rouge de Jung est un très bon exemple d'une personne luttant avec les Mercuries intérieures, puissantes et attirantes à l'attention, féminines et masculines, et Dieu/collective et Satan/individu/ombre ; de l'Air et de la Terre activés.

Le héros classique luttant avec un dragon dans le voyage du héros est une autre forme symbolique moins humanisée de ces énergies élémentaires à roues libres et incontrôlées. Le dragon est représenté comme féroce pour une bonne raison. Un vrai dragon intérieur est une force très puissante et ne doit pas être traité à la légère ou sous-estimé, mais nous recherchons le sang du puissant dragon en le tuant intelligemment. Le meurtre du dragon [projeté] et la collecte de son sang, est une union alchimique avec cette force puissante, et le sang du dragon est l'Elixir résultat de l'union humaine alchimique, avec le sang du dragon comme l'or du Feu Radical, fait liquide. Sous une forme humanisée et sexuellement différenciée, le même Mercure est des figures intérieures psychologiquement masculines ou féminines puissantes pour nous humains ; les Mercuries sont habillés en forme de symbole humanisé. La littérature alchimique représentait les deux puissants Mercuries de diverses façons comme des dragons mythiques, des serpents ou des monstres, ou comme des figures féminines et masculines humanisées et différenciées.

Le massacre des dragons/serpents est essentiellement l'acte de les attirer dans l'Axe de Transformation, par la transition de l'Axe. Alors l'union peut se produire avec leur don de Feu Radical, joint à la grâce des connexions de l'Humide Radical riche composé Star du Ciel/Air rédempteur.

Les Mercuries philosophiques (dragons/serpents) physiquement séparées dans le laboratoire ne peuvent pas s'unir directement de l'ancienne manière. Pourtant, c'est le but même de l'alchimie traditionnelle ; le célèbre mariage alchimique entre la reine et le roi. L'union des Mercuries philosophiques exotiques et genrées seulement par le troisième facteur ; leur évolution en Air/Ciel et Saturne/Hadès/Osiris/Terre. En alchimie de laboratoire : "Seuls les plus puissants Mercuries féminins et masculins peuvent s'unir avec Saturnienne>Terre Solaire". Cela signifie que les alchimistes ont énergisé les Mercuries, l'Eau et le Feu philosophiques. Après avoir énergisé, ils ont restructuré la paire de l'Eau et du Feu en une paire d'Air et de Terre d'éléments incomplets.

Maintenant, la nouvelle paire Air et Terre sont les (pôles extrêmes de) bâtons du Caduceus, ou sont l'arbre magique, avec ses feuilles (tête) dans l'Air/Ciel et ses racines (pieds) dans la Terre. Les serpents grimpant un arbre (ou une canne en bois) est un symbole bien connu de cet élément et de la transition de l'axe, et de l'union.

La Déesse Blanche dans les unions alchimiques

Dans l'ancienne alchimie, l'effort était généralement d'abord donné à la génération du mercure blanc, le Philosophe, après que le Mercure philosophique féminin est produit, et il y a un certain Saturnien>Terre Solaire disponible. Il ne suffit pas de produire un Mercure Philosophique féminin, et de le faire fusionner avec succès avec une Terre Saturnienne>Solaire avec un simple mélange d'Éléments, comme la fabrication de boue à partir d'eau et d'argile. Si nous essayons d'unir un Mercure philosophique féminin avec une Terre solaire saturnienne par simple mélange à température ambiante, le Mercure philosophe anticipé n'apparaîtra pas en quantité comme nous l'espérons. Si nous ajoutons de la chaleur et gardons les matières dans un récipient fermé, c'est-à-dire le soi-disant oeuf, nous avons un peu plus de succès.

Pourquoi l'obsession de certains alchimistes avec leurs 'oeufs' hermétiquement scellés en unions, avec leur risque d'explosions par trop de pression interne lorsque les oeufs étaient chauffés ?

Nous pouvons comprendre cette approche dans le modèle décrit ci-dessus.

Dans un récipient hermétiquement scellé/'oeuf', avec une chaleur modeste appliquée au mélange féminin Philosophe Mercure/Terre, le Mercure Philosophique féminin reprend sa différenciation Telos, et entre d'abord en équilibre avec le Mercure Philosophique Masculin auto-généré, un processus qui n'est généralement pas observé. Le nouveau Mercure Philosophique Masculin est inobservé parce qu'il n'est pas stable comme un élément séparé assez longtemps pour être considéré comme un élément discret. Ces deux Mercuries philosophiques se restructurent immédiatement en Air et Terre. Ces nouveaux éléments de l'axe de Transformation peuvent maintenant s'unir, puisqu'il n'y a pas d'hôte épais pour inhiber l'union de l'air et de la terre restructurés. La plus grande partie de la Quintessence unifiée provient des transformations du Mercure philosophique féminin qui devient Air et Terre via l'équilibre auto-genre.

Même les explosions parfois vues de l'œuf, nous pouvons comprendre, alors que le mercure se transforme en Air très volatil, générant une pression critique dans l'œuf réchauffé.

La terre exotique de départ utilisée avec ce Mercure Philosophique féminin dans l'œuf était nécessaire pour déclencher la différenciation en cours des éléments, redémarrant/reprenant au stade féminin du Mercure Philosophique, dans ce qui est effectivement une petite fontaine tertiaire. L'œuf hermétiquement scellé est un dispositif pour empêcher la fuite du nouvel Air volatil qui est généré dans cette petite Fontaine tertiaire, et de contenir cet Air assez longtemps pour qu'il se marie avec sa Terre complémentaire opposée nouvellement générée. La Terre noire initiale ajoutée pour déclencher cette transformation de l'axe est souvent peu affectée en quantité et peut être réutilisée. Certains, cependant, entrent dans les unions et donc en pratique, sa quantité diminue progressivement avec l'utilisation répétée.

Voici un résumé des processus cachés et exotiques qui sous-tendent la première série d'union, par exemple la série d'images Elixir au Blanc dans Rosarium Philosophorum, et la première rotation de ICH Hermes « Ancien Chemin » et Cyliani « Hermes Dévoilé ». Dans le processus de l'œuf, il y a assez d'Air pour sublimer philosophiquement ce produit unifié de la quintessence au Mercure du philosophe en forme de laine. Que ces alchimistes aient utilisé un Air préparé ou un Mercure philosophique se transformant en Air, le résultat est le même. La seule différence dans ce dernier, Mercure philosophique se transformant en Air, est que certaines Terres saturniennes sont co-générées avec l'Air. Si les alchimistes d'oeufs utilisaient un air préparé avec une terre préparée, il y a l'opportunité de calciner et de graduer la terre saturnienne en terre solaire avant l'union des oeufs.

Dans l'ancienne alchimie, ce Mercure philosophique féminin spécial était un personnage jeune. Notre Mercure ou Air féminin est bien symbolisé par Perséphone, mais c'est aussi Artémis ou Diane, les déités chasseuses féroces et puissantes. Ce sont des déesses blanches volatiles. Les anciens alchimistes confondaient habituellement ces déesses d'unions avec le Mercure philosophique féminin (eau) ou l'Air volatil qui se fédère, car la transition des éléments volatils, en partie Mercuries vers l'air, était généralement inobservée. Dans ce cas, à l'Air est assigné un caractère féminin pour la compréhension de la polarité, mais le véritable caractère de l'Air est androgyne. La polarité est mieux caractérisée comme l'air androgyne polaire opposé de la Terre hermaphrodite.

Soit dit en passant, la déesse noire se réfère à (féminine) Saturna, notre testeur ; la Terre noire considérée sous sa forme féminine, puisque la Terre noire est hermaphrodite, mais a parfois été donnée une vierge ; une représentation vierge noire dans les cryptes souterraines des cathédrales. C'est une vierge noire, parce qu'elle n'a pas encore participé à une union. Ici, dans l'exemple d'union de l'Elixir Blanc, nous sommes concernés par la femelle volatile, la déesse blanche, une Perséphone, Artémis, une Isis, la femme particulièrement puissante, qui se syndiquent avec la Terre comme un mâle relatif dans les récits mythiques. L'Air est androgyne et la Terre est hermaphrodite. La polarité des sexes appartient à l'axe des Genres. La polarité de genre a souvent été appliquée aux pôles Air et Terre de l'axe de Transformation plutôt paresseusement et inexactement dans la littérature et ses

commentaires. Je vais adhérer à cette convention de littérature alchimique et mythique pour relier la discussion actuelle à la littérature.

Pour récapituler, ces symboles blancs féminins du Neter s'appliquent aussi à l'élément volatile de l'Air, dans lequel le Mercure philosophique féminin se transforme, en voyage vers un autre axe afin d'être uni. Par conséquent, nous allons explorer la Déesse blanche et féminine dans les termes volatils de l'Élément de l'ancienne alchimie.

Mythologiquement, Perséphone est une kore ; une jeune fille. Elle n'est pas n'importe quelle jeune fille. Elle est une jeune fille particulièrement puissante, avec un niveau d'excitation énergétique élevé et exotique. La haute énergie de notre kore se reflète dans le fameux mythe où Hades tombe amoureux de Perséphone. Hades n'est intéressé par aucune jeune fille, comme les compagnes de Perséphone, mais Perséphone elle-même. Il la cherchait, et elle seule, et lui tendait un piège de fleurs spécial pour qu'il puisse l'enlever. Hades était perspicace. L'archétype de Saturne ou Hades est le discernement lui-même, parce qu'il est le principe examinateur. Il connaît (et plus tard 'valide') la vraie femelle puissante, en la sélectionnant pour son 'viol' de la femelle puissante ; en d'autres termes, son union alchimique avec elle.

Une autre histoire d'une femme puissante est la charismatique Hélène de Troie, dont le destin a causé beaucoup de problèmes parmi les divers mâles attirés. Helen avait une puissance féminine innée. Nous connaissons peut-être des femmes charismatiques, généralement plus jeunes dans nos vies. L'adjectif « plus jeune » est révélateur. Les jeunes, comme on le dit dans ce livre, ont généralement une quantité relativement importante d'étoiles, ce qui leur donne la vitalité de la jeunesse. Quelques personnes plus jeunes ont une dose supplémentaire de l'énergie féminine vitale et puissante, et c'est le vrai don du kore. L'Air kore composé devient aussi l'Enfant Divin dans d'autres mythes par des unions, qui porte un don spécial - le don de la semence du 'monde', le 'poids du monde', ou l'Âme du monde', l'Anima Mundi, le haut Soi, le Soi qui est construit par les unions. Cette version avancée du kore est un puissant élément aérien unifié avec le Feu Radical, et reste une forme volatile de quintessence qui peut transformer d'autres matières. Il est notre membre Alkahest de la famille Quintessence. Si le résultat de l'union est fixe, le produit de l'union est la Pierre des Philosophes membre de la famille Quintessence.

La puissance Humide Radica d'un Mercure Philosophique est sa composante stellaire (complétant son Feu Radical), dont l'Étoile est l'entité exotique qui peut traverser les hôtes en tunnel quantique et communiquer/fusionner avec d'autres matières exotiques, et en particulier avec la matière exotique de l'hôte terrestre.

La 'puissance' de la Terre n'est pas la même que celle du féminin volatil. La Terre est intrinsèquement hermaphrodite, avec une union existante de Luna<>Sol. La Terre a tendance à être physiquement fixe, et initialement hébergée dans une 'prison' d'hôte épais. Sa fixation est-elle en quelque sorte sa puissance ? Sa puissance réside dans son état hermaphrodite de double Feu Radical, ayant accès aux deux espèces exotiques féminines et masculines sur un pied d'égalité.

En revanche, un Mercure philosophique n'a accès qu'au niveau supérieur à une seule espèce exotique (Luna ou Sol). L'autre exotisme de genre d'un Mercure philosophique est en quelque sorte caché au plus profond d'elle, et n'est pas immédiatement accessible. Oui, le genre opposé d'un Mercure philosophique est profondément enfoui en lui et peut apparaître sous quelques autres circulations de la Fontaine dans une phase de différenciation dans un processus d'unité d'équilibre de genre. Un Mercure philosophique ne contient qu'un seul genre de Feu Radical. Solar Earth présente un Feu Radical à double sexe, le double, puissant et chaud Feu Radical. Sa puissance est qu'elle peut compléter le genre du Mercure philosophique et, en particulier, tenir les nouvelles espèces de la Quintessence ensemble dans une union, comme un solide ciment, dans un corps nouveau et unifié, et lui donner la propriété 'ignifuge' et la permanence d'une Quintessence complétée par Telos.

Un autre facteur clé de la puissance de la Terre solaire, non exotique, est la rareté de son hôte - pas tant la puissance, mais la disponibilité de son Feu Radical intérieur. L'hôte plus mince d'une Terre permet à l'Étoile Radicale Moite double et composée de l'Air de se faire plus facilement un tunnel quantique dans l'Hôte Solaire de la Terre et d'interagir avec l'Hôte Terrestre de manière à créer des ondes quantiques. La Terre est généralement exotique

passive dans un processus d'unité d'union, puisqu'elle n'a pas d'Humide Radical d'Étoile pour briser les hôtes, donc cette 'puissance' d'hôte mince est vraiment une réceptivité améliorée.

La puissance du Mercure philosophique et son élément aérien subséquent, l'Aqua Vitae, réside dans l'activation de son Humide Radical d'Étoile, et l'espèce stellaire est l'entité exotique que la Terre n'a pas. Saturne/Hadès comme Lune<>Sol Terre n'a besoin que d'une étoile pour faire une trinité complète de l'espèce de Star<>Luna<>Sol, et d'un Mercure/Air a besoin de la Terre pour compléter également sa binaire Star<>Luna/Star<>Star exotique, à l'étoile<>Luna<>Sol trinitaire exotique. En union, les deux nouvelles matières trinitaires exotiques fusionnent en un Elixir Espèce-trinitaire.

Le puissant féminin Mercure philosophique est le Sal Ammoniac qui est référencé tout au long de ce livre et de la littérature alchimique. Il s'agit du lait blanc de la Vierge, si concentré qu'il est un solide. Dans la littérature, par exemple, le vinaigre d'antimoine dans le char triomphant de Basil Valentine de l'antimoine - l'acide d'antimoine / Fontaine de vinaigre (cohobations) sont travaillés jusqu'à l'apparition du sublimé blanc apparaissant à la fin des cohobations. C'est le Sal Ammoniac du minerai d'antimoine et de ses matières exotiques féminines. Ce sublimé blanc s'intègre progressivement dans le liquide, Vinaigre minéral par des cohobations continues, et cette intégration rend le Vinaigre minéral (un Mercure philosophique féminin) particulièrement puissant.

Le vinaigre minéral imprégné de Sal Ammoniac blanc est assez énergique (pour une partie d'entre elle) pour faire la transition dans l'Axe de Transformation et l'union avec la terre 'd'antimoine' qui se forme dans les mêmes cohobations, ou à l'union avec une Terre saturnienne fraîche qui est générée par ce Vinaigre circulant avec du minerai d'antimoine frais. Le résultat de ces cohobations est la soi-disant 'Quintessence d'antimoine', que nous pouvons voir de manière plus généralisée, comme un exemple de la classe Elixir unifiée. Le but de l'extraction du blanc sublimé dans ce sujet d'antimoine, est de rassembler un blanc concentré, Mercure philosophique féminin. La description de ce processus par Basile Valentin ne détaille pas le processus unitaire de transition du mercure philosophique féminin à l'air et ensuite à l'union sous forme d'une huile rouge. Cette huile rouge 'd'antimoine' est un exemple du sang d'un lion rouge, Cependant, Basile Valentin ne l'appelle pas comme ça.

Le Mercure Philosophique féminin concentré peut se former dans une fontaine où il y a un hôte approprié pour le soutenir. Les minerais de sulfures ou les minéraux de sulfates sont généralement bien adaptés à cette tâche, tout comme le DMSO, l'ammoniac saline, le vinaigre et l'ammoniaque. Les systèmes qui comprennent une matière organique et de l'acide sulfurique fonctionnent également bien.

Nous pouvons préparer un Sal Ammoniac sous forme solide à partir d'un vinaigre minéral liquide en ajoutant au vinaigre minéral un minéral soluble dans l'eau contenant de l'Étoile Primitive. Le résultat final est un nouveau Sal Ammoniac avec un hôte plus robuste que l'original liquide Vinegar/Philosophical Mercury. Dans le nouveau Sal Ammoniac, l'Invité exotique de la forme solide volatile du Mercure philosophique féminin peut devenir plus excité par la chaleur par rapport à un Mercure philosophique féminin tout liquide. Cette excitation est conservée et ne se dissipe pas, et le Mercure Philosophique plus fortement excité par la chaleur passe facilement dans l'Axe de Transformation.

La caractéristique contre-intuitive de cette procédure est que nous ajoutons de l'Humide Radical à un vinaigre minéral liquide, et le résultat est un solide blanc et volatil ! Dans le monde minéral, les minéraux primitifs riches en étoiles sont beaucoup plus solubles à l'eau que leurs sels et composés communs, ce qui est un signe de la présence de l'Étoile Primitive dans un minéral que nous pouvons utiliser pour acuer le liquide féminin Vinaigre. Notre solide volatil résultant Sal Ammoniac, le Sel Harmonac riche en étoiles et excité par les étoiles, était parfois appelé Sulphur of Nature, quelque chose de relativement 'chaud-sec'. La 'chaleur' du Sal Ammoniac (concentré de lait vierge) forme de Mercure philosophique devient le très chaud Feu hermaphrodite Radical de l'Élément Terre qui est né d'une restructuration de ce très chaud Mercure philosophique.

Les sources d'Étoile pour l'acétylation d'un vinaigre féminin impotent sont des plantes séchées, et des minéraux qui contiennent de l'Étoile Primitive, puis la circulation pour activer l'Humide Radical. Pour quelques suggestions

concernant les sources minérales d'étoiles, veuillez vous référer au chapitre précédent sur l'Etoile Primitive dans la partie 1. Cohobe doucement le vinaigre (féminin Mercure philosophique) sur une source riche d'étoiles exotiques, et permettre au solide Sal Ammoniac de sublimer doucement le haut du récipient. Ces cohobations activent l'Humide Radical.

On peut dire la même chose des plantes séchées ou d'une source riche en étoiles dans le règne végétal, comme la gomme arabica. Nous pouvons recueillir le solide blanc et volatil sublimé et le stocker dans un récipient scellé pour une utilisation ultérieure. Pour l'utiliser en union, dissoudre ce solide blanc volatil dans de l'eau jusqu'à ce qu'il se dissolve dans une solution aqueuse. Cette solution aqueuse de Sal Ammoniac concentré peut être ajoutée directement dans les unions, pour préparer un Elixir au Blanc dans la voie de processus unitaire décrite ci-dessus, dans l'Axe de Transformation.

Le masculin, Apollo dans les unions alchimiques

Maintenant, regardons le Mercure Philosophique Masculin et son rôle dans les unions.

Le niveau d'énergie relativement élevé et acquis d'un Mercure Philosophique Masculin est connu de nous tous, sous une forme reflétée dans le comportement typique des hommes compétitifs. Les documentaires sur la vie animale abordent souvent le thème de la sélection des partenaires dans la reproduction. Les mâles de la plupart des espèces rivalisent pour les femelles (dans l'activité déclenchée par l'Axe des Genres), pour propager la progéniture la plus forte, et ceci est considéré comme un moteur darwinien de la survie du plus fort. Les mâles les plus forts sont généralement sélectionnés par les femelles pour la reproduction. Nous connaissons l'idée des 'mâles alpha'. Elle n'est pas strictement reproduite dans la vie humaine, mais elle est présente dans le comportement humain comme un résidu psychologique. La compétition entre les mâles humains est célébrée dans le sport, et la concurrence est un moteur de l'avancement professionnel. Collectivement, elle est parfois accentuée sous forme d'envie de faire la guerre.

L'archétype masculin est sans doute qualitativement plus simple dans ce qu'il est amené à faire que le féminin. Le masculin dit : « Les objectifs doivent être atteints ! » L'archétype féminin est plus nuancé et est conscient des liens, du contexte et des relations entre les choses, et assis avec des significations. Cette distinction entre la racine femelle et mâle est une simplification grossière, mais sert à relier directement ces caractéristiques comportementales chez les humains/animaux aux Mercuries philosophiques physiques féminines et masculines.

Si nous acceptons que la matière alchimique exotique soit au cœur de la sentience des organismes biologiques, nous pouvons voir un parallèle entre le comportement masculin compétitif et le caractère énergétique du Mercure Philosophique Masculin. Le Mercure Philosophique Masculin n'est pas une chose homogène. Il est généralement composé d'une série de Mercuries philosophiques masculines séparées quelque peu par le niveau d'énergie, observées comme quelques différences dans une gamme, en températures de vaporisation. Ces Mercuries philosophiques masculines ont été regroupées et appelées 'Apollo' dans de nombreux textes. Les points de vaporisation variables, indiquent que certains Apollo masculins Philosophical Mercuries ont moins, ou plus, stocké des Humide Radical. Ceux qui ont plus d'Humide Radical sont généralement, relativement plus volatils et prêts à entrer dans l'équilibre des sexes, et puis les deux Mercuries philosophiques énergétiques se restructurent conjointement en Air et en Terre. Ce Feu Radical accumulé, spécialement dans le masculin Mercure Philosophique, devient le Feu Radical dans son Élément de Terre généré par la restructuration, et son Étoil'Humide Radical activée devient Air.

Ce n'est pas tout le Mercure Philosophique Masculin qui est prêt à l'union avec la Terre solaire, ou un Elixir blanc. Seul le Mercure masculin le plus énergétique est prêt à s'unir, en étant proche de la transition énergétique dans l'Axe de Transformation. Le Mercure Philosophique Masculin le plus masculin est le Mercure Philosophique Masculin de faible énergie, et le Mercure Philosophique Masculin de faible énergie est proche du point d'ébullition des substances communes qui composent son hôte. Plus le Mercure Philosophique Masculin est éloigné du point d'ébullition de sa substance hôte, plus le Mercure masculin dans ses espèces stellaire et solaire est énergétique, mais

moins il y a de production. Plus la différence entre un Mercure philosophique et le point d'ébullition de son hôte et sa chimie en termes de point d'ébullition et de chimie est grande, plus il y a de matière exotique de l'invité, et plus l'invité est énergétique. Le composant exotique d'un puissant Mercure philosophique domine les propriétés de son hôte, et modifie considérablement les propriétés physico-chimiques standard de ses hôtes.

Si nous rectifions le Mercure masculin, et recueillons typiquement la composante la plus volatile par rectification, cette composante activée par l'Humide Radical est la plus énergétique et est la composante la plus capable de progresser dans la phase différenciation-Telos.

Nous avons l'expérience commune d'être dans une salle de personnes en réunion, ou à une fête ou une foule quelconque, où nous parlons à beaucoup de gens d'une manière superficielle et socialisée, nous le savons tous. Mais parfois nous rencontrons un phénomène rare. Nos yeux rencontrent les yeux d'un étranger, ou peut-être quelqu'un que nous connaissons bien, et quelque chose se produit. Il y a une réaction, et dès la première réaction, il y a une 'chimie' particulière entre cette personne et nous, comme on l'appelle colloqualement. Il peut s'agir d'un coup de foudre ou d'une rencontre avec une personne que nous connaissons et qui occupe une place particulière pour nous. Cette première connexion peut ne rien donner de plus, ou peut entraîner une relation continue, voire même un mariage. La personne peut aussi être en dehors de notre partenariat actuel et une relation ne peut pas être poursuivie. Il y a les contraintes du monde circonstanciel. Ou, une connexion humaine percutante peut être une expérience de 'reconnaissance' qui n'est pas personnellement romantique, mais capture néanmoins notre attention, et non dans l'Axe des Genres, mais une étincelle dans l'Axe de Transformation (le grand éros de Platon).

Le monde circonstanciel, y compris les corps physiques séparés dans lesquels se trouvent les deux parties, est l'hôte humain et l'événement énergétique est la réaction des invités exotiques de chaque personne, qui traversent le corps en arc, souvent à travers la porte des yeux. Il y a échange d'énergie, et chaque personne partage de l'énergie avec l'autre. Les deux parties ont quelque chose à gagner. Il y a une alchimie basée sur la personne dans le sens où les choses exotiques en chaque personne sont augmentées par l'arc exotique de l'autre personne. Il y a union (ou tentative d'union) de matières exotiques dans les deux personnes syndiquées qui subissent le travail d'individuation intérieure en nous humains, ce qui reflète la phase d'intégration du travail alchimique dans un flacon.

Ces interactions peuvent être un appel de l'Axe des Genres et être personnelles et basées sur le sexe, ou un appel de l'Axe de Transformation, invoquant la dynamique du ciel et de la terre, post-adulte, phase de développement.

Cela ne se produit pas avec tout le monde que nous rencontrons - heureusement. C'est relativement rare. Lorsque cette étincelle se produit, elle est significative en termes de croissance du Soi ou d'une opportunité pour la croissance du Soi. La personne avec qui nous avons une 'chimie' est un catalyseur pour nous et nous sommes catalyseurs pour eux, généralement d'une manière que nous ne connaissons pas directement. Une telle personne a un Mercure ou un Air qui est assez énergétique pour violer le corps-hôte et la circonstance sociale et l'union dans une certaine mesure avec nous dans l'espace interliminaire. Un Mercure ou un Air en nous a une puissance exotique suffisante pour les arc et l'union avec eux. Les deux sont touchés, et la complication sociale commence dans le monde physique. L'union humaine n'est pas un événement isolé. Elle peut durer des années.

Nous voyons la même dynamique exotique dans le laboratoire. Les Mercuries philosophiques ne créeront pas d'union au sein de l'Axe des Genres, même si nous avons un flacon de Mercuries philosophiques mixtes féminines et masculines. Pourquoi ne pas les faire simplement s'arc, sexuellement neutraliser et créer immédiatement une pierre ? Cela n'arrive pas. Nous avons toujours besoin du troisième facteur de transition de l'axe, Air et Terre solaire pour faire une pierre unifiée de manière manuelle.

C'est comme la salle pleine de gens, qui ne sont pas en train d'éclater comme mâle-femelle, même si les gens dans la salle bondée sont des hommes et des femmes mixtes. Les arcs exotiques ne sont pas courants, mais lorsqu'ils se produisent, ils sont corrélatifs. Un tel arc est l'enchevêtrement humain de Mercure philosophique et la tentative d'union. Pour une union réussie, l'énergie d'arc comme Mercure Philosophique Incomplet-Espèce (projection) a

besoin d'être fixée par un autre processus de résolution tiers (dans l'Axe de Transformation) en nous. Dans le laboratoire aussi, quand des unions se produisent, elles sont corrélatives.

Revenons au sujet de cette section. Un exemple d'utilisation d'un Mercure Philosophique Masculin peut être utile.

Le Mercure Philosophique Masculin utilisant du DMSO comme hôte est une huile fine incolore et hydrophobe. C'est comme une huile fine qui ne se mélange jamais à l'eau, ni son homologue féminin, aqueux, Mercure philosophique. Nos deux Mercuries philosophiques utilisant le DMSO ne se mélangent jamais, et notre séparation genre-exotique est complète, tout comme nous avons une séparation physique complète des sexes en biologie. Nous pouvons séparer notre Mercure masculin, huileux, onctueux, philosophique de notre Mercure aqueux, féminin, philosophique par un entonnoir de séparation. [817]

En redistillant le Mercure Philosophique Masculin, nous trouvons cette substance huileuse incolore composée d'un spectre de Mercuries philosophiques, différant quelque peu par leur point d'ébullition, et tous sont distillés à une température bien inférieure à celle du DMSO mort (189°C). Dans ce système, il semble y avoir deux composantes principales masculines du spectre des Mercuries philosophiques caractérisées par le point d'ébullition (BP) :

1. Mercure masculin volatil avec BP d'environ 70°C.
2. Mercure masculin à PA moyennement élevée, avec une PA de 130°C.

Mélangé avec le premier distillat masculin, le Mercure Philosophique est l'élément Air de ce système, puisque les systèmes DMSO progressent généralement dans le processus d'unité de la Fontaine tertiaire. L'Air est également un liquide hydrophobe dans ce système, avec un PA ultra-faible d'environ 5°C. L'air du DMSO est un gaz à température ambiante et nécessite un refroidissement spécial par condensateurs à -20°C pour le recueillir et un congélateur pour le stocker. L'air est facilement séparé du Mercure Philosophique Masculin par simple distillation fractionnée, ou pris dans les principales distillations avec un condenseur refroidi.

Ces liquides hydrophobes et exotiques, les Elements Feu et Air ont un arôme proportionnel à leur volatilité.

Le Mercure Philosophique Masculin avec un point d'ébullition inférieur (70°C), avec une activation plus importante de l'Humide Radical, est le Mercure philosophique plus puissant qui se lance plus facilement dans une phase d'union via le processus d'équilibre des sexes et la génération des éléments de l'Axe de Transformation.

Les quantités de ces composants masculins du mercure philosophique sont inversement proportionnelles à leur point d'ébullition (BP) ; plus le point d'ébullition est bas et plus loin du point d'ébullition du DMSO commun lui-même, avec son BP de 189°C, moins il y a de la composante philosophique masculine de Mercure produite. Nous générons généralement plus de la forme moins énergétique dans ce système.

Puisque nous avons une grande partie du 'stérile' mâle Mercure Philosophique disponible, du bon genre - y a-t-il un moyen de rendre ce Mercure Philosophique Masculin abondant et infertile fertile, c'est-à-dire, l'énergiser, Il peut plus facilement entrer dans la phase de différenciation finale puis d'union. La forme moins énergétique peut être énergisée séparément, pour améliorer son état d'activation Humide Radical. Donc, oui, nous pouvons utiliser la stratégie de reprise de la Fontaine mentionnée dans le Mercure Philosophique féminin dans la section ci-dessus, pour l'activer avec une nouvelle substance solide déclenchante et générer une Fontaine tertiaire reprise.

Un exemple d'une fontaine reprise est de dissoudre du sulfate de cuivre commun dans une quantité minimale d'eau et ajouter ce Mercure Philosophique Masculin hydrophobe et faire circuler les deux liquides immiscibles. Une Fontaine tertiaire se forme, et de nouveaux Air et Terre apparaissent dans la circulation, avec la nouvelle Terre noire insoluble apparaissant à l'interface des deux liquides.

Ce que certains écrits disent à propos de l'élément puissant Air/Ciel

L'élément le plus volatile hébergé par le DMSO est l'air. Sa volatilité extrême par rapport au DMSO mort suggère que son invité est plutôt spécial. DMSO héberge également une Terre très fixe. Ces deux éléments sont loin de la

propriété-ensemble de DMSO mort - l'un beaucoup plus volatil et l'autre beaucoup plus fixe. Ils sont spéciaux en effet. Ils appartiennent à l'Axe de Transformation et sont plus chauds et plus évolués que les mercuries philosophiques générées de l'Axe des Genres avec le même hôte. L'air est puissant, non pas de manière masculine ni féminine, mais comme le Ciel qui 'règne sur tout en dessous'. La puissance de l'air réside dans son Humide Radical très actif. Le Ciel pneumatique est omniprésent, tout puissant et omniscient Zeus, ou Jupiter des Romains, qui interagit facilement avec de nombreux autres personnages mythiques (faisant beaucoup d'enfants), comme reflet de la pénétration spéciale de cet Élément (et donc de la fermentation) qualité, découlant de sa propriété Humide Radical abondante et composée. L'air se connecte au vaste monde extérieur. L'air gouverne 'les nombreux' dans le monde exotique des invités ; le collectif, les groupes de toutes sortes, et le concept (projection) d'un 'Dieu' céleste omniprésent.

Ce qui suit est un avant-goût de l'air dans la littérature, et la meilleure littérature à cela, malgré la science immature en elle. La citation de Secretus Adeptorum par JS Weidenfeld, Ch 1. Ce premier chapitre saute dans l'alchimie avancée avec la dérivation de l'élément d'Air qui ne se mélange pas avec l'Eau. Cet Air est également très volatil. Toutes les observations faites dans ce chapitre concernant l'élément Air sont conformes à l'esprit onctueux du vin de Lully, comme on le cite des travaux précédents de Weidenfeld et copiés ci-dessous. Comme vous le lirez, les alchimistes que cite Weidenfeld tiennent l'onctueux 'esprit du vin' en très haute estime. Lully, comme le traduit Weidenfeld de Theatrum Chemicum, a appelé ce liquide spécial 'Heaven', et l'a appelé par erreur 'Quintessence', bien qu'il puisse être développé en un fabricant de Quintessence. Lully s'appuie sur des métaphores et des analogies relatives à cet Élément très spécial. Notre Air Element n'est pas encore une Quintessence, mais proche d'une. Pour être une Quintessence, l'Humide Radical double d'Air nécessite que le double Feu Radical accumulé par et détenu par Luna<>Sol Terre soit Species-complet.

D'autres alchimistes classiques, comme Ripley, l'ont aussi appelé 'Heaven', la mystérieuse 'Quintessence' (une fois terminée), et ainsi de suite. Dans ce livre, il est classé comme la contrepartie logique et complémentaire de l'élément Terre. Néanmoins, les observations des alchimistes classiques de cette première manifestation de l'élément Air méritent d'être prises en compte. Cet élément composé d'Air stellaire est l'Humide Radical concentré de l'étoile, avec sa capacité spéciale à fermenter les autres sujets. Il était aussi appelé 'esprit de vin' où le mot métaphorique 'vin' signifie une fontaine tertiaire.

Les commentaires de Weidenfeld sur les recettes des maîtres alchimiques concernant l'Aqua Vitae ou deuxième esprit du vin philosophique (pensez à la fontaine), cet air onctueux, "nageant sur d'autres liqueurs", dans le Ch 1 Secretus Adeptorum - sont cités ci-dessous. L'identité du premier 'esprit de vin' dans la citation ci-dessous, est notre Air aqueux, premier manifeste d'une source organique soumis à une fontaine secondaire/tertiaire. L'identité du deuxième 'esprit de vin' [dans un hôte chimique organique combustible] dans la citation, est le même Air circulé de telle sorte que l'élément Air exotique se sépare de sa composante eau comme une huile volatile immiscible similaire à l'Air du système moderne DMSO mentionné ci-dessus. L'identité du « vin » [alchimique] est ce qui a été décrit comme les fontaines secondaires et tertiaires et leurs produits de l'Axe des Genres et de la transformation. Le premier 'Esprit' aqueux était vaguement appelé "père" et le second 'Esprit onctueux' son "fils", se référant uniquement à l'air qui est dérivé de l'autre. Ces éléments d'air sont conformes aux répliques dans mon laboratoire. Weidenfeld Secretus Adeptorum, Ch 1 :

Le vin commun (dit [Ripley] un peu plus bas [dans la médullosie]) est chaud, mais il y a une autre sorte beaucoup plus chaude, dont toute la substance est par son aérité plus facilement enflammée par le feu, et le tartare de cet humour onctueux est épais ; car ainsi saith Raymund : Que le tartare est plus noir que le tartare des raisins noirs de la Catalogne ; d'où son nom Nigrum nigrius Nigro ; c'est-à-dire, le noir plus noir que le noir : et cette humidité étant onctueuse, elle s'accorde donc mieux avec l'onctuosité des métaux, que l'Esprit extrait du vin commun, parce que par sa vertu liquéfiante les métaux sont dissous dans l'eau ; opération que l'Esprit du vin (commun) ne peut pas effectuer ; qui, quelle que soit la force, n'est rien d'autre que de l'eau claire mélangée avec une sorte d'eau phlegmatique, où au contraire, dans ce distillat de notre Esprit Onctueux, il n'y a aucune aquosité phlegmatique. Mais cette chose étant rare dans nos Parties, ainsi

que d'autres Pays, Guido Montanor donc le philosophe grec a découvert une autre humidité onctueuse, qui nage sur d'autres Liqueurs, dont l'humidité procède du Vin ; à la connaissance de ce qui est arrivé à Raymund, Arnold, et quelques autres philosophes, mais comment il pourrait être obtenu, il ne le dit pas.

Oh, les tortas adeo mentes ! assuetaque falli

Artificum vario rerum per inania ductu

Pectora ! cum duris quid mollia vina metallis ?

Apta epulis, atque apta bibi suavissima vina ?

Hic tamen expressam prælis torquentibus uvam

Accipit, & phialæ postrema in parte reponit,

Cujus in extremo rostrum connectitur ore, etc.

Ainsi, chante le poète et adepte, Augurellus, lib. 2. Chrys. pag. 206. vol 3. th. chym.

2. Que vous ne prenez pas d'huile, bien qu'elle soit rectifiée cent fois, au lieu de l'esprit du vin philosophique ; car toutes les choses sont très importantes, distillées ou exprimées, naturelles ou artificielles, seules, mais beaucoup plus mélangées avec d'autres choses, comme les Alcalins, les Acides, etc. font en distillant, Digérer, etc. dans le bain, la bouse, la vapeur, etc. deviennent épais, craquant, oui, enfin sec, insipide, noir comme un charbon, et parfois comme un Tyle, capable d'être rendu rouge ; ce qui est un signe manifeste, qu'ils veulent plutôt un Dissolvant, que sont eux-mêmes des Dissolvants.

3. Il faut noter que l'Esprit du Vin philosophique apparaît sous deux formes, soit comme un Oyl nageant sur tous les Liqueurs, soit comme l'Esprit du Vin commun (à la Nature duquel il vient parfois plus proche, et donc emprunte de l'Analogie son Nom) ne nage pas sur des Liqueurs aqueuses, mais mixible avec elles et son propre Phlegme ; pourtant séparable par simple Distillation, il laisse facilement par ce moyen ses Phlegmes derrière lui ; mais si elle est rectifiée, et allumée, elle brûle entièrement, Il nous offre le signe commun de la rectification parfaite de l'Esprit commun, mais cependant, ils ne sont pas deux, mais un seul Esprit, différant dans le degré de pureté et de subtilité. Ce qui à prouver, n'est pas nécessaire, les exemples étant évidents pour nous dans presque chaque description des menstrues végétales.

4. Enfin, il faut faire la distinction entre le premier et le deuxième esprit du vin philosophique, père et fils. La première tâche de sa préparation exige le Laborem Saphire, le plus secret, difficile et dangereux travail de toute vraie chimétrie. La seconde est facilement faite avec l'ancien Esprit selon la Règle de la Chymistrie parfaite : une Essence fait une Essence, un Magisterium un Magisterium. Ils diffèrent dans l'Ordre, non dans la Nature, ils sont tous deux d'une même Vertu, bien que de préparation différente : car ceci, comme on a dit dernièrement, est d'une plus grande facilité, d'une préparation plus difficile. Essences elles sont toutes deux, l'une artificielle, l'autre naturelle, en Médecine donc inégales, bien que semblables en Chymistrie, comme Menstrues, mais facilement distinguables les unes des autres par leurs Épithètes. Le premier a ces noms plus généraux dans la langue latine, *essentia vini*, *alcool vini*, *mercurius vini*, *vinum vitæ*, *vinum salutis*, *aqua vitæ*, *aqua ardens*, *vinum adustum*, *vinum sublimatum* etc. Exemples dont vous aurez dans ces et les autres reçus : Prenez de l'or battu, et laissez-le être résolu en alcool par l'essence du vin ; Paracels dans *Descript. Auri. Diaphoret. Lib. 3 de male curatis*. Prenez des pierres, et les dissoudre dans l'essence du vin, comme sel dans l'eau, etc. Paracels dans *Descript. Essentiæ silicum*, cap. 18. de *Morbis Tartar* pag. 327. Prenez le Crocus de Sol, et l'Alcool de Wine, corrigés, etc. Paracels in *Tinct, Croci Solis*, lib. de *præparat* pag. 81. L'Alcool du Vin exiccé ou corrigé, est, dit Paracelse, quand le superflu du Vin est enlevé, et que le *Vinum ardens* reste sec et déphlegmé, sans graisse, ne laissant aucune Fæces dans le Vaisseau, pag. 507. Mais à ce sujet, vous aurez beaucoup plus d'exemples, en particulier dans le livre suivant des médicaments.

Le Second Esprit du Vin Philosophique a ses Surnoms annexés à ces Noms plus généraux, indiquant le radix de son Original, dont les Reçus suivants peuvent être pour Exemples. Prenez les feuilles de Sol quatre scruples, de l'alcool de vin tiré d'un pin, de baume, ana. etc. Paracels dans descript. Balsami Solis, pag. 90. Chyr majeur. L'extraction de la momie se fait en le mélangeant avec l'essence du vin tirée de Celandine, etc. Paracels dans la description : Tincturæ Mumiaë, cap. 10. Lib. 3 de Vitalong pag. 65. Prenez l'essence du vin tirée de Celandine, Mercure de Saturne, etc. Paracels. Lib. 8. cap. 10. de Tumoribus, Pustulis, etc. pag. 138. Chyr major. Dans ces et d'autres Recettes qu'il fait par l'Alcool de Vin, tiré du Pin, Baume, Celandine, etc. signifient le deuxième Esprit de Vin philosophique, ou l'Essence de ces choses faites avec l'ancien Esprit, qui est aussi prouvé dans le cinquième chapitre du troisième livre de longue vie, pag. 63. Où Paracelse appelle les essences d'herbes l'élixir de la vie, ou le vin de la santé, fait de cette ou cette herbe : qui (il dit) se manifestera dans l'exemple de Baume. Digérez le Baume (avec le premier Esprit du Vin de Philosophie) un Mois Philosophique dans un Athanar, puis séparez-le ainsi, car les Éléments dupliqués peuvent apparaître à part, et la Quintessence, qui est l'Elixir de Vie, se manifestera bientôt elle-même, en Nepitha pointu, en Lolium jaune, dans Tincium noirâtre, dans Lupulus mince et blanc, dans Cuscuta dur, dans d'autres également à juger selon le Prescript de l'expérience. En outre, cet Esprit étant extrait et séparé de l'autre, voici le Vin de Santé (Essence de Baume) dans lequel les pseudo-philosophes ont travaillé avec ardeur certains âges, mais n'ont jamais acquis quoi que ce soit. Et une bonne partie de ceux qui ont suivi Raymund (ayant l'intention de le suivre selon la Lettre, en comprenant le vin rouge ou blanc) a vidé quelques Butts of Wine en extrayant la Quintessence du Vin, mais n'a rien trouvé d'autre que du vin brûlé, qu'ils utilisaient malheureux pour l'Esprit du Vin : il suffit d'avoir ainsi réprimandé le Spagyriste, de quelle façon la Quintessence peut être eue dans les Herbes.

Ce double, le premier et le deuxième Esprit du Vin peuvent être faits non seulement du Végétal, mais aussi du Règne Animal. Ainsi est-il lu de l'Aqua Vitæ et du Phlegme du Vin d'Urine, dans le 16ème. Expérience de Lully, et dans Paramiro Paracelsi, pag. 57. Beaucoup ont travaillé avec diligence pour trouver dans l'homme sa propre santé, Aqua vitæ, Lapis Philosophorum, Arcanum, Balsamum, Aurum potable, et autres. Ce qu'ils ont fait à juste titre ; car toutes ces choses sont en lui, comme aussi dans le monde extérieur. Ainsi a-t-il une description de la Liqueur de la chair, pag. 505. Prenez de la liqueur de chair six onces, de la maman, etc. Ici par liqueur il veut dire le vin de chair, qui est prouvé par Paracelse lui-même ; disant, où et selon ceci il faut noter que le vin de baume est un secret dans une asthme : Ici aussi il faut l'observer, Que par Pulmonaria, non pas l'Herbe, mais la Liqueur, c'est-à-dire le Vin de celle-ci a sa place dans cette Cure : En quoi les mots, la Liqueur et le Vin de Pulmonaria sont synonymes. Donc, dans la lib. 8 de Tumoribus, cap. 3. Par l'alcool d'Hermodactils et cap. 9. Par l'alcool de Balm ; et lib. 9 cap. 4. Par le Parthénon de l'alcool. Et cap. 5. Par la liqueur de Bdellium, etc. Les vins ou essences d'entre eux tous devraient être compris. Bien que ni le premier ni le deuxième Esprit ne puissent être produits à partir du Royaume des Minéraux sec (il y a en effet quelques Oily purs, comme Oleum Petræ, Naphthæ, Carbonum fossilium Succini, Agathis, etc. qui sont réputés membres de ce royaume, dont l'oléosité diffère si peu de l'onctuosité des légumes et des animaux, qui méritent rarement d'être appelés Sujets de celui-ci) mais pour la même raison que les Essences et les Liqueurs des Légumes sont appelées Vins, est une Essence du Royaume Minéral, parfois aussi appelée l'Alcool et le Vin des Minéraux ; Ainsi la Liqueur ou l'Essence de Vitriol ou de Cuivre est appelée le Vin du premier Métal. Cap. 12. Lib. 3 de Vita longa, p. 65.

Étant maintenant instruits par la lumière de ces Prémises, approchons-nous de l'Esprit du Vin de Lully; que nous trouverons comme un Oyl nageant sur ses Phlegmes, déduit non pas du Commun, mais de l'Aqua Vita Philosophique par Circulation : Mais toutes les autres Essences étant faites avec l'aide d'une certaine Essence, cette première Essence de Vin seule doit par ses propres vertus émerger son moi-même de ses propres fæculences et impuretés : A cet égard la fabrication du Vin Philosophique (rouge ou blanc) rend le travail de toute la Chymistry plus secrète et abstruse ; dont nous allons par la bénédiction de Dieu) clairement et vraiment traiter dans un livre particulier, à savoir notre cinquième. Notre but actuel est de poursuivre l'utilisation de ce vin dans la fabrication des menstrues, où nous trouvons l'aqua vitæ le premier

et le plus faible de toutes les menstrues, qui, étant par circulation seulement réduite en un oil, est rendu beaucoup plus excellent qu'avant. Le reçu de Lully est assez clair.

Plus loin dans le Ch 1 :

Nous estimons que les recettes suivantes méritent d'être observées :

1. Que le vin, rouge ou blanc, n'est pas commun, mais philosophique, et c'est la seule chose qui est obscure dans ces quatre livres ; à comprendre non pas selon la lettre, mais par analogie : mais Aqua ardens, Aqua vitæ, Esprit ou Essence d'un Vin Philosophique sont les noms propres de celui-ci.
2. Que les Eaux-ardentes du Vin philosophique sont en accord avec certaines choses des Propriétés de l'Esprit Commun du Vin ; à savoir, il va avant son Flegme dans la distillation : il est rectifié comme le Commun, de son Flegme. Enfin, étant rectifiée, elle est connue par la combustion de Linnen, Sugar, etc.
3. Que cette Eau brûle par Circulation perd quotidiennement son humidité et sa netteté ; et est finalement convertie en un Oyl nageant l'Essence et l'Esprit du Vin Philosophique. Mais qui a réduit l'Esprit Commun du Vin, ou Aqua Vitis, par la Circulation nue en un Oyl ? Qui, dis-je, a amené par une circulation continue ce Oyl à la sécheresse ; de sorte qu'il soit sublimable comme un sel volatile, et que non mais par un feu fort, comme Isacus affirme avoir expérimenté, dans la description de sa pierre végétale ? Dont plus bas dans le troisième livre.
4. Que l'huile, ou essence du vin, peut être composée de diverses façons à partir du vin philosophique.
5. Que non seulement le Temps, mais aussi l'Odeur, la Couleur, etc de l'Essence sont variés selon la variété de la Méthode : L'Essence de Lully est comme le Ciel, c'est-à-dire d'une couleur du Ciel ; l'Huile de Guido est verte.
6. Qu'il n'a pas un parfum si parfumé, à moins qu'il n'ait un corps (surtout un métal ou minéral) dissous en elle.
7. Que ce Ciel, la première de toutes les Menstruations, est aussi un Médicament ; et s'appelle l'Essence ou Spécification à une longue Vie.
8. Que l'on appelle cela le paradis pour plusieurs raisons par Lully.

D'abord, parce qu'il fonctionne Contraries, comme le ciel. Notre Menstruum végétal, dit Lully, l'Animal Céleste, qui est appelé Quintessence, préserve la Chair de la corruption, reconforte les choses élémentaires, restaure l'ancienne Jeunesse, vivifie l'Esprit, digère le brut, durcit le mou, raréfie le dur, engraisse le maigre, gaspille la graisse, refroidit le chaud, réchauffe le froid, sèche l'humide, humidifie aussi le sec : Une et la même chose peut faire des opérations contraires. L'acte d'une chose est diversifié selon la nature du Receveur ; comme la chaleur du Soleil, qui a des opérations contraires ; comme dans le séchage de l'argile et la fonte de la cire : pourtant l'acte du Soleil est un en lui-même, et non contraire à lui-même.

Deuxièmement, parce que comme le ciel il reçoit les formes de toutes choses. Comme la forme universelle (le ciel macrocosmique) a un appétit pour chaque forme, ainsi la quintessence (du vin philosophique) pour chaque teinte ; par laquelle il est évidemment manifeste que la quintessence des choses est dite être de cette teinte à laquelle elle est adjoignable ; si on se réjouit à chaud, chaud ; si à froid, froid, etc. Voilà donc ce que les philosophes appellent le ciel ; car comme le ciel nous offre parfois la chaleur, parfois l'humidité, etc., ainsi la quintessence dans les corps des hommes au plaisir de l'artiste, etc. *Distinct. I. Lib. Essentiæ.* À ce ciel nous appliquons ses étoiles ; qui sont des plantes, des pierres et des métaux, pour communiquer à nous la vie et la santé, *Ibid.*

Troisièmement, parce que comme le ciel il déplace toutes choses de la puissance à l'action. Par conséquent, le ciel ou notre mercure est la cause et le principe qui font passer C (C) (métaux) du pouvoir à l'action : et en ce point, il connaît la compréhension d'un artiste que D (notre ciel) agit sur C, et (C) gouverne et gouverne et réduit à l'action ; comme le Ciel met en action, par sa propre initiative, ce qui est dans les choses élémentaires, etc. Car nous l'appelons Ciel, par raison de son mouvement ; parce que, comme le Ciel supérieur déplace la Forme universelle et la première Matière, les Éléments et les Sens pour composer des

Individus Elementés ; si D déplace C, et (C) et les quatre Éléments à M, (le Soufre de la Nature, ou Philosophes Mercure) ou à Q (la Teinture) Distinct. 3. de quarto principio Libri Essentiæ.

4. Parce que, comme le ciel, il est incorruptible. Aqua vitæ est l'âme et la vie des corps, par laquelle notre pierre est vivifiée ; c'est pourquoi nous l'appelons ciel, et quintessence, et incombustible Oyl, et par ses infinis autres noms, parce qu'il est incorruptible presque, comme le ciel, dans la circulation continue de son mouvement, pag. 145. Elucid. Testam.

5. Parce qu'il est de la couleur et de la clarté du ciel. Le ciel ou notre mercure est le quatrième principe de cet art, et il est signifié par D, d'une couleur et d'une ligne azur, et il est signifié par cette couleur, parce qu'il est céleste, et d'une nature céleste, comme nous l'avons dit précédemment dans la description de celui-ci, Dist. 3. Lib. Essentiæ.

Cette essence, Johannes de Rupescissa l'appelle le Ciel Humain, pour les raisons suivantes :

Nous devons rechercher cette chose qui est aux quatre qualités dont notre corps est composé, comme au ciel à l'égard des quatre éléments : Maintenant les philosophes ont appelé le ciel quintessence à l'égard des quatre éléments, parce que le ciel est en lui-même incorruptible et immuable, et ne pas recevoir d'impressions étranges, mais par l'ordre de Dieu ; ainsi aussi, la chose que nous recherchons, est dans le respect des quatre qualités de notre corps, une quintessence, en elle-même incorruptible ainsi faite, non chaude sèche avec le feu, ni humide froide avec l'eau, ni chaude humide avec Ayr, Il est sec avec la terre, mais c'est une Quintessence capable de travailler les Contraires, comme le Ciel incorruptible ; qui, quand il le faut, infuse une Qualité humide, parfois chaude, parfois froide, parfois sèche : tel un Radix de Vie est la Quintessence, Le Très-Haut créé dans la nature, avec le pouvoir de fournir la nécessité du corps au terme ultime que Dieu a assigné à notre vie : Et j'ai dit que le Très-Haut a créé la quintessence, qui est par l'art de l'homme extrait du corps de la nature, créé par Dieu : Et je le nommerai par ses trois noms attribués à elle par les philosophes : il est appelé Aqua ardens, Anima, ou Spiritus Vini, et Aqua Vitæ. Et quand vous avez l'intention de le cacher, appelez-le Quintessence ; parce que c'est sa nature, et c'est son nom, les plus grands philosophes ont été disposés à ne révéler à personne, mais ont fait enterrer la vérité avec eux : et qu'il n'est pas humide comme l'élément de l'eau, est démontrée, parce qu'elle brûle ; ce qui est une chose répugnante à l'Eau Élémentaire. Qu'il n'est pas chaud et humide comme Ayr, est déclaré, parce que Ayr sec peut être corrompu avec toutes choses, comme cela apparaît dans la génération des araignées ; mais qui reste toujours incorruptible si elle est maintenue d'expirer. Qu'il ne soit pas sec et froid comme la terre, est expressément manifesté, parce qu'il est extrêmement pointu, et se réchauffe extrêmement ; Et qu'il n'est pas chaud et sec comme le feu, est apparent à l'Oeil, parce qu'il inflige les choses chaudes, et gaspille et élimine les maladies chaudes. Qu'elle conduise à l'incorruptibilité, et préserve de la corruptibilité, je le démontrerai par une expérience ; car si un oiseau, quoi que ce soit, ou morceau de chair, ou poisson y est mis, il ne sera pas corrompu aussi longtemps, tant qu'il continuera à s'y trouver ; Combien de plus donc gardera-t-elle la Chair vivante et vivante de notre Corps de toute corruption ? Cette Quintessence est le Ciel humain, que le Très-Haut a créé pour la préservation des quatre Qualités du Corps de l'homme en tant que Ciel, pour la préservation de tout l'Univers. Et sachez que les philosophes et les médecins modernes sont tout à fait ignorants de cette quintessence, de sa vérité et de sa vertu : Mais par l'aide de Dieu, je vous déclarerai dorénavant le Magisterium de celle-ci. Et jusqu'à présent je vous ai enseigné un secret, la quintessence, c'est-à-dire le ciel humain, Cap. 2. Lib. Essentiæ.

9. Enfin, que beaucoup de recettes plus obscures, et autrement intelligibles par personne, sont illustrées par ces.

Ce qui précède est une citation de Secretus Adeptorum Ch 1 de Weidenfeld. Le chapitre d'ouverture de ce qui est un livre de synthèse alchimique, une sorte de revue de littérature - prend le concept de l'acuation progressive [avec Feu Radical] d'un Esprit de racine comme base structurelle de la mise en page du livre. L'accent mis dans le premier chapitre de Weidenfeld, qui porte essentiellement sur l'élément Air, est structurellement mal placé. L'Élément Air

n'est pas la première matière alchimique que les alchimistes produisent. Ce premier chapitre du livre de Weidenfeld traite plus de l'élément racine air que tout autre chapitre, comme ce que Weidenfeld appelle le premier (hydrophile) et le second (hydrophobe) 'esprit de vin'.

Si nous avons vu et manipulé l'Element Air, toute cette sélection de texte citée ci-dessus est complètement compréhensible. Le premier élément d'air aqueux généré dans un vin alchimique peut changer et devenir l'élément d'Air plus concentré ; Paradis/Quintessence de Lully - s'il y a un hôte approprié disponible. Le point clé est - un cycle menstruel organique et débutant est nécessaire pour le faire. Nous le savons, car selon les alchimistes que Weidenfeld a cités, l'air rectifié, lorsqu'il est préparé, brûlera avec une flamme. Il est à base de liquide organique. Nous savons maintenant, qu'une substance organique polaire est idéale pour la Fontaine afin de soutenir les deux formes (hydrophile et hydrophobe) d'Air. Cet air huileux peut être de différentes couleurs, et la couleur la plus commune que j'ai vue est le jaune avec une teinte verdâtre ou un vert clair. Ce 'Paradis' comme l'appelaient les alchimistes, à partir de l'urine et du DMSO est très volatile dans mon expérience, exactement comme décrit dans la littérature classique, échantillonnée ci-dessus.

L'air de Lully peut passer de la forme hydrophile 'père' à la forme hydrophobe 'fils' par circulation, ce qui améliore son Humide Radical, car (i) l'hôte peut changer d'électro-pôles delta-négatifs et delta-positifs, étant un composé organique ionique, et (ii) l'élément Invité Air est androgyne, ce qui signifie que le quasi-frais Invité peut facilement changer de polarité. La commutation de polarité de l'Invité inverse l'orientation moléculaire sphérique de l'hôte.

L'élément Air est appelé de nombreux noms dans la littérature, reflété dans les multiples synonymes cités par Weidenfeld. Les propriétés supposées de celui-ci, comme 'Heaven', sont d'indiquer qu'il peut joindre à la fois le 'feu' et l'eau' contraires ; peut déplacer 'puissance d'agir' [déplacer ses Telos exotiques], incorruptible, et est parfumé, et ces Mercuries masculins sont parfumés par quelque hôte qu'ils aient, et il est parfumé surtout parce qu'il est très volatil, généralement plus volatile que l'hôte organique commun en soi sans Star<>Star Invité exotique.

Dans le texte de Weidenfeld « Où Paracelse appelle les essences d'herbes l'élixir de vie, ou le vin de santé, fait de telle ou telle herbe », etc. - l'élément d'air circulant avec une herbe extrait une quintessence préexistante de cette herbe. Paracelsus a affirmé que certaines de ces herbes traitées favorisent une 'longue durée de vie'. Au final, l'herbe fournit les hôtes organiques non polaires et polaires pour préparer la quintessence. L'herbe fournit des Etoiles Primitives, et l'élément d'air fournit l'Humide Radical activé, qui, dans la circulation avec l'herbe, génère plus d'Air par fermentation et de la Terre condensée par Humide Radical passe au Feu Radical, faisant condenser l'Étoile à Luna et Sol de la Terre. A partir de ces derniers éléments, on fait une Quintessence, qui sent l'herbe (c'est-à-dire, Hôte lâche) un peu jusqu'à ce qu'il soit parfaitement purifié.

Dans le point 3 de Weidenfeld ci-dessus, le Ciel onctueux ou la Quintessence peut être réduit en soi à un solide par longue circulation, comme l'affirme Isaac Hollandus, et cela est généralement juste. Ce solide est en fait exotique de la Terre. Oui, un élément d'air utilisé comme point d'entrée dans un processus génère la terre et semble fixer, mais ce résultat dépend du sujet choisi pour déclencher le changement partiel de l'air à la terre. Énonçant la capacité de cet Esprit d'Air à devenir tout solide comme une propriété diagnostique de cet Élément d'Air spécial - concerne l'Air comme un point d'entrée générant une Terre exotique. L'Invité d'Air exotique fixera alors sur son propre enfant (Saturnien) un solide de la Terre, synthétisera une Quintessence et relâchera son hôte volatile sous forme de recolacea. L'expérimentation moderne teste ces affirmations - lorsque les expériences modernes incluent l'Invité exotique. Ces affirmations ne peuvent pas être testées avec la seule chimie.

Peut-être que Paracelse a observé des effets médicaux de sujets utilisés avec, ou 'extraits' avec, l'élément d'air à une racine, et il a initié le concept d'une pharmacopée de divers sujets naturels avec l'élément d'air en commun. Ces dérivés de l'air et des quintessences volatiles peuvent avoir des bienfaits curatifs à eux seuls. En pratique, il est instructif de séparer l'élément Air du dérivé volatil quintessence de l'air, puisque les résultats de l'utilisation de ces deux menstruations liées sont différents. L'Air, en soi, génère plus d'Élément Air non unifié, jusqu'à ce qu'il acquière un certain Feu Radical et devienne la première Quintessence volatile, moment où il peut générer une Quintessence d'un autre sujet - un produit unifié de manière autonome.

Les quatre éléments participent à la constitution d'une union. Ces discussions ci-dessus concernent les trois éléments volatils, et le rôle de la terre dans les unions est discuté plus en détail dans les sections suivantes.

Un exemple d'union en laboratoire

Ce qui suit n'est pas un processus accessible aux personnes vivant dans un quartier urbain proche, mais une illustration (réelle).

La Terre n'a pas d'étoile et a besoin de l'étoile pour être complète. Une autre façon de dire la même chose est que le Feu Radical a besoin de l'Humide Radical pour être complet, et vice versa. Peut-on utiliser une Etoile Primitive dans ce rôle de complétion des espèces ? Union, l'union primitive d'étoiles avec la double-feu Terre solaire ? Ou bien, faut-il compléter la Terre solaire avec l'étoile double-humide composée de l'élément Air complémentaire ?

La Terre saturnienne d'urine humaine brute, fraîche en mode Fontaine-reflux apparaît d'abord sous forme de solide blanc insoluble dans l'eau et se termine par un solide noir insoluble dans l'eau après environ six heures de reflux dur. Ce solide exotique est facile à purifier, mais le reflux de la fontaine passe par une phase très odorante qui peut provoquer des plaintes de voisins et d'époux. La Terre saturnienne noire insoluble de l'urine brute, préparée avec une ébullition d'urine fraîche pendant 6 heures, lorsqu'elle est filtrée et lavée avec de l'eau distillée, est assez inodore. Cette Terre saturnienne peut être facilement purifiée en Terre solaire par calcination à chaud et à sec, jusqu'à l'état noir scintillant de la Terre solaire. Lorsque cette matière exotique purifiée est séchée et laissée dans un large plat ouvert à l'air, elle finit par devenir partiellement rouge foncé après quelques semaines, et la partie rouge devient soluble dans l'eau. Voici une Terre Solaire noire, insoluble dans l'eau, qui 'attend' qu'un Mercure ou un Air philosophique porteur d'étoiles s'unisse avec elle. Il attend un exotisme, quelque chose avec des étoiles et une matière exotique genrée, ou l'air composé à base d'étoiles. [825]

Ce changement dans la Terre solaire au fil du temps est un phénomène alchimique qui concerne les traces naturelles d'Etoiles Primitives dans l'atmosphère ; hébergées par l'humidité atmosphérique, et encore plus dispersés, naturellement composés de l'élément Air de l'axe naturel d'hyper-transformation. Ces espèces d'étoiles naturelles extrêmement diluées, l'une étant un Esprit et l'autre un Élément dans l'air que nous respirons, se frottent contre la Terre solaire noire de l'urine par le mouvement Brownien des molécules d'air, et un incroyablement petit, quantité statistique, avec juste la bonne énergie pour parfois violer les Hôtes, unions avec la Terre solaire noire. Le résultat est une Terre solaire lentement rougie, et il faut quelques mois pour que la Terre solaire rougie devienne apparente. Le composant Solar Earth rouillé peut être dissous dans de l'eau distillée et filtré. Le reste de matière noire insoluble dans l'eau peut être exposé sur un plat ouvert pour devenir aussi partiellement rouge.

La solubilité croissante de la Terre dans l'eau est le résultat de l'inclusion de l'étoile sous forme d'esprit et d'élément, tous deux très dispersés dans l'atmosphère. Exotique Star dans les deux formes rend ce qu'il touche plus soluble - toujours. La Terre solaire noire restante peut être réexposée à l'humidité atmosphérique pour un nouveau lot de Terre solaire unifiée, mais la productivité diminue progressivement. Ce processus est très lent et il faut être patient. La Terre solaire et l'humidité de l'air invisible sont les deux plus importantes en ce printemps et en automne, selon les alchimistes. Il est très lent, mais semble travailler tranquillement sur le banc dans un plat ouvert. L'étoile mouillante fait ressortir la nature solaire de couleur rouge de la Terre solaire.

Hôte d'humidité atmosphérique de l'Etoile Primitive se trouve dans un hôte fragile ; un hôte mince et instable de vapeur d'eau. L'hôte hyper-aérien est robuste, mais rare. Les primitives Stellaires disponibles et touchantes se synthétisent facilement, principalement à cause de leur Hôte fin. Hyper-Air se combine facilement grâce à son Humide Radical extrêmement activé.

En raison de l'hôte moins robuste de l'Etoile Primitive, l'humidité atmosphérique de l'étoile tend à ne pas atteindre un niveau d'énergie élevé. L'eau (vapeur) en tant qu'hôte très mince permet des unions facilement qui permet à un invité modérément énergifié de s'unir. La minceur des hôtes est le deuxième facteur qui permet aux unions. L'équilibre à deux facteurs de la force ionique de l'Hôte et l'état d'excitation de l'Invité sont les déterminants des

unions - s'il y a des opposés exotiques présents. Le moteur de l'énergie exotique pour l'union est l'incomplétude des espèces dans les matières exotiques du système.

Pour une Etoile Primitive née de la vapeur d'eau, il y a un très petit montant statistique qui creuse suffisamment, assez longtemps, pour se lier avec la Terre solaire qu'elle rencontre. C'est pourquoi les alchimistes qui font ce processus, répandent le solide Terre solaire très mince sur des plaques ouvertes, pour permettre à plus d'étoiles nées dans l'air de se frotter contre une plus grande surface de ce solide exotique.

La même technique sous-tend la bien connue technique Orthelius d'enfouissement du sol/fumier, de déterrage après 6 mois et d'exposition à l'air, à deux mètres au dessus du sol pendant quelques mois.

L'Etoile Primitive née de la vapeur d'eau vient en fait du sol ; le sol de nos jardins, et demeure près du sol sans se disperser par la brise, pendant les nuits calmes (comme disent les alchimistes de la rosée). Au printemps, le sol relativement chaud et humide vapoure son humidité dans un air relativement froid pour se condenser sous forme de brouillard et d'air très humide juste au-dessus du sol ou se condense sous forme de rosée alchimique sur un condenseur à condensation froide. Nous ne pouvons pas détecter un invité exotique, puisque l'eau de cette rosée recueillie n'a aucune différence chimiquement détectable avec l'eau distillée en laboratoire. La diffraction des rayons X peut-elle détecter la présence de cristaux liquides ? L'hôte de l'inconnu primitif Star Invité est lui-même de l'eau, un hôte très mince. Nous voyons que la rosée alchimique n'a qu'un point d'ébullition légèrement modifié par rapport à l'eau distillée, mais nous voyons aussi qu'elle a des effets non chimiques sur les substances dissoutes.

La substance Urine's Earth Invité est probablement hébergée dans des molécules d'urée, de biuret et de phosphate. Cette Terre solaire peut être disponible pour l'union avec une Etoile Primitive à base de vapeur d'eau, comme le serait une Terre minérale fixe, en raison de la présence d'un hôte fin typique dans l'urine. L'eau ('rosée') comme hôte peut facilement produire son Etoile Primitive exotique en une union, par l'hôte de l'eau étant 'mince/faible'. L'étoile unaire de la rosée alchimique est relativement basse, Humide Radical excitée. Cependant, nous pouvons unir cet invité liquide avec sa capacité d'union relativement faible, avec l'urine-Solaire-Terre solide, principalement en raison de son hôte mince.

L'eau de rosée naturellement distillée du sol n'est pas à rejeter comme triviale, bien qu'elle soit très exotique-diluée dans un sens alchimique. L'eau de puits distillée se combine aussi comme une entité diluée à base d'étoiles avec la Terre solaire d'urine, puisque cette vapeur d'eau distillée n'est pas entièrement de l'eau morte. Cette eau naturelle particulière donne des indications de métaux précieux par une analyse chimique spectroscopique minutieuse, en utilisant comme métal de base du papier d'aluminium, comme nous l'avons vu dans le chapitre sur l'Axe d'Hyper-Transformation.

Après avoir mentionné l'Etoile Primitive et son rôle possible pour compléter le déficit d'étoiles de la Terre solaire, l'étoile composée dans l'élément Air est capable de compléter la Terre solaire avec beaucoup plus de facilité. Le Ciel/l'Air est un meilleur match pour la Terre, dans le drame divin de l'Axe de Transformation, que l'Etoile Primitive. L'air a fortement activé l'Humide Radical et se rend facilement à l'hôte de la Terre solaire. Plutôt que d'attendre longtemps pour que l'Etoile Primitive de l'atmosphère se résolve/s'unit avec la terre solaire de l'urine, l'union se fait rapidement et l'énergie globale de la Quintessence est plus élevée.

Si nous choisissons de faire l'exposition pendant 3 mois et d'attraper la technique dispersée simple et composée Etoile de l'atmosphère où principalement l'Etoile Primitive est prise dans l'union, pouvons-nous pousser la Terre primitive à un niveau supérieur Humide Radical. Oui, nous le pouvons. Comment ? Par reflux, pour activer l'Humide Radical, du niveau primitif de l'Étoile au niveau beaucoup plus élevé de l'Élément Air.

Cette union aérienne est discutée dans les sections traitant des unions de l'Axe de Transformation.

Le modèle d'union plus ancien, fondé sur les médiateurs et le cadre de rotation

Dans la partie 1, il y a de brèves références et des drapeaux à deux modèles d'unions dans ce livre ; un modèle 'plus ancien' et un modèle 'plus récent'. La partie suivante de ce chapitre traite de ces deux modèles, en commençant par l'ancien modèle du médiateur. Ce modèle est la base des chapitres suivants sur les élixirs blancs et rouges.

La phase d'union de l'alchimie était parfois encadrée comme le mariage royal, le mariage alchimique, et les figures symboliques du mariage étaient le roi et la reine. Les personnages du roi et de la reine appartiennent à l'Axe des Genres, et ce type d'union royale semble appartenir à l'Axe des Genres. Cependant, les Mercuries philosophiques féminines et masculines, notre reine et notre roi, ne peuvent pas s'unir physiquement en un seul corps dans l'Axe des Genres. L'union alchimique est l'union en un seul corps de Quintessence. Quelque chose manque dans cette idée simple.

Un autre niveau clé d'union concerne l'Axe de Transformation. L'union de cet Axe invoque le mariage divin du Ciel et de la Terre, du Ciel et de l'Enfer, de Dieu et de Satan. De la même manière, dans le mariage divin à l'intérieur de l'Axe de Transformation, simplement en mettant les points finaux des Éléments Air et Terre ensemble - tout en donnant la meilleure chance de réunir les Éléments - ne donne souvent pas lieu à une union physique complète de tous les éléments constitutifs en un seul corps de Quintessence. [828]

Dans l'Axe des Genres, il n'y a pas d'union. Dans l'Axe de la Transformation, les points terminaux Air et Terre ne se réunissent généralement pas complètement. Si elles s'étaient facilement unies dans leurs axes, il n'y aurait pas d'axes stables en premier lieu, ce qui signifie que l'Eau et le Feu coexisteraient, ou que l'Air et la Terre coexisteraient dans le même vaisseau. Ce que nous observons, ce sont des axes stables. En d'autres termes, les axes sont stables parce que leurs éléments de point final des axes ne s'effondrent pas immédiatement et directement dans une union.

Quelques alchimistes ont souligné le rôle nécessaire d'un médiateur dans le mariage royal de l'alchimie. Revenons sur cette idée du rôle nécessaire d'un médiateur dans l'union des deux éléments de l'Axe des Genres.

La deuxième phase d'intégration classique de l'alchimie est basée sur l'union des opposés de genre par le biais de la facilitation par un troisième facteur. Ces opposés sont incarnés dans les deux Mercuries philosophiques, sexuées, physiquement immixtables. Ils sont physiquement immixtables dans tous les systèmes, sauf les systèmes salins, mais l'union exotique exige qu'ils fassent plus que juste se mélanger. Ces deux sujets exotiques de l'invité doivent fusionner en une nouvelle entité unique qui n'existait pas avant la fusion - avec la préservation de leur composante d'étoile. Cette nouvelle entité est la classe Elixir/Quintessence et Pierre de matière exotique.

Ce troisième facteur de facilitation de la réunion et de l'union dans un mariage royal a déjà été cité comme exotique, saturnien>solaire. Le chapitre suivant, sur l'Elixir Blanc classique, est un exemple parfait de la fusion d'un Mercure philosophique avec une Terre solaire, pour produire l'Elixir Blanc (centré sur le féminin). Le chapitre suivant, après cela, discute du complément masculin Mercure philosophique unifié avec la même Terre solaire pour produire l'Elixir rouge (masculin-centrique). Le mariage royal est alors l'union de l'Elixir Blanc dominant féminin, et de l'Elixir rouge dominant masculin, à la Pierre des Philosophes. Dans les deux Élixirs complémentaires, la Terre Solaire est le dispositif d'Élixiration entre les Mercuries philosophiques genrées, les mariant finalement dans la Pierre unaire en trois étapes, dans les trois Rotations classiques, manuelles et syndiquées. La stratégie des rotations consiste à lier un serpent à un arbre [construit] à la fois, puis à unir les deux arbres-serpents. Une autre façon de dire ceci, c'est que nous synthétisons l'Elixir Blanc comme un membre féminin dominant Luna de la classe Quintessence, et ensuite synthétiser l'Elixir Rouge comme un membre masculin dominant Sol de la classe Quintessence, et ensuite unir ces deux Quintessences au membre de la classe Quintessence.

Ce médiateur de la Terre solaire peut être une Terre noire classique préparée à partir de systèmes hôtes qui incluent des composés carbonés, ou la Terre peut être blanche, si elle provient d'un système entièrement minéral. La Terre solaire peut également être rouge lorsqu'elle est hébergée par un hôte de système en silice/silicate.

Dans les systèmes hôtes polaires organiques, les Mercuries philosophiques sont de phase liquide-polaire dans le genre, et ceci se reflète dans le pôle électrique de leur invité. L'un est positif dans son pôle électrique [Mercure

Philosophique Masculin] et l'autre est négatif [Mercure philosophique féminin]. Lorsque ces Mercuries Philosophiques liquides sont mélangées, nous voyons qu'elles restent séparées comme l'huile et l'eau, parce que leurs Hôtes créent une barrière du noyau exotique interne, chargé d'électricité, un peu comme un isolant dans l'électronique. Les hôtes isolent l'invité exotique de la réalisation du circuit électrique et de l'union avec une particule exotique externe ayant une charge différente.

L'union est possible lorsque le troisième facteur d'union non féminin/masculin vient briser l'isolement de l'hôte de l'un des deux Mercure philosophiques, afin que son invité de Mercure sexospécifique puisse fusionner avec l'invité de la Terre. L'Air n'est pas explicitement utilisé.

La Terre est un facteur qui brise l'isolation de l'un ou l'autre des deux Mercure philosophiques, combiné à la chaleur et à la circulation. Dans le deuxième modèle d'union, nous verrons qu'un minéral simple et commun peut également briser cet hôte de mercure philosophique, sous un autre mécanisme d'union. La Terre a été le médiateur pour ouvrir le Mercure philosophique dans le processus d'union classique à base d'œufs, vous lirez plus dans la littérature.

La Terre est hermaphrodite dans son noyau exotique d'Invité, et peut interagir avec les deux genres, c'est-à-dire les deux Mercuries philosophiques.

Tout ce qui est nécessaire pour l'union du côté de l'hôte, en supposant qu'il y a union Telos pour les invités, est un chef d'orchestre pour perturber l'hôte philosophique de Mercure. L'Hôte de la Terre noire classique est électriquement conducteur, et reliant la Terre noire à l'Hôte du Mercure philosophique, il l'ouvre de telle sorte que son Invité de tunnel quantique peut plus facilement percer l'Hôte de la Terre et toucher l'Invité de la Terre.

Nous trouvons en pratique que les unions féminines de Mercure philosophique avec la terre noire exotique sont un peu différentes des unions masculines huileuses de Mercure philosophique, dans les procédures d'union à base d'œufs. Le Mercure Philosophique Féminin semble fixer, et de lui-même, construire l'Elixir Blanc résultant, avec moins de consommation d'Élément de la Terre, et ainsi l'Élément de la Terre fixe une quantité relativement grande du Mercure féminin. Masculin Le Mercure philosophique tend à résoudre plus de la Terre, et 'l'utilise davantage', où l'Elixir Rouge résultant est synthétisé plus de la masse hôte de l'Élément Terre.

Examinons un instant la conductivité du facteur terrestre dans les unions.

L'Hôte externe de la Mercure Philosophique féminine est entièrement ionique. La Terre conductrice peut facilement perturber l'hôte philosophique féminine de Mercure, ce qui lui fait se déplacer dans ses telos vers l'Air et la Terre. De la même manière, la perturbation d'un Hôte philosophique féminine de Mercure peut être effectuée avec un sel commun conducteur en circulation - provoquant également le changement de Mercure dans l'Axe de Transformation où l'Air et la Terre se forment, puis s'unissent. La terre exotique est plus comme un catalyseur. L'utilisation de l'Hôte de la Terre dans ce rôle de perturbation du conducteur signifie que l'union exotique se produit avec les nouveaux éléments de l'Axe de Transformation, déversés par le Mercure philosophique féminin lui-même, à la fois Invité et Hôte. Tout ce qu'il fallait était un déclencheur pour obtenir l'invité exotique dans le Mercure à se déplacer dans son Telos, avec un flux de chaleur d'excitation et de circulation pour nourrir Humide Radical et Feu Radical. L'Hôte de la nouvelle quintessence d'Elixir Blanc est issu des restes du Mercure philosophique féminin, et moins de la Terre. Une conséquence de ce processus de synthèse de la quintessence externe à la terre est la nouvelle quintessence blanche, composée de terre saturnienne à partir de mercure transformé en air saturnienne. L'Elixir Blanc est relativement plus humide que l'élixir rouge.

L'hôte Mercure Philosophique Masculin est huileux, à cause de ses groupes méthyliques de l'hôte qui entourent le noyau exotique chargé positivement. La coquille du groupe méthyle n'est pas un conducteur efficace. La coquille hôte non conductrice d'un Mercure Philosophique Masculin ne répond pas autant à la présence de la Terre conductrice. Dans ce cas d'union, il semble que le Mercure Philosophique Masculin se creuse dans la Terre et que la majorité de l'union exotique se produit au sein de l'Hôte Terrestre pour former la Quintessence Rouge, et ainsi l'Hôte Terrestre est 'épuisé'. L'Hôte du nouveau-Quintessence d'Elixir Rouge est moins des restes du Mercure

Philosophique Masculin, et plus de la Terre. La conséquence de cette interne-Le processus de synthèse de la Quintessence est le nouveau procédé de synthèse de la Quintessence rouge, qui est composé de la Terre solaire provenant de l'hôte du processus Terre. L'Élixir rouge est relativement plus chaud que l'Élixir Blanc.

Alors que l'Hôte de la Terre noire est une façon de perturber un Mercure Philosophique féminin et cette Terre, ce mécanisme de perturbation de l'Hôte est naturellement en place dans un système entièrement aqueux-minéral avec un point d'entrée féminin de Mercure Philosophique. Ces systèmes créent une Terre blanche, et ces Terres blanches conductrices sont efficaces pour permettre l'union. Ces dernières unions sont si efficaces qu'elles se produisent typiquement comme la matière exotique différencie. Pour les Terres rouges dans les hôtes minéraux silicatés, ces hôtes sont des conducteurs très pauvres, et ces Terres rouges ne fonctionnent pas bien comme le facteur médiateur pour 'ouvrir' un Mercure philosophique. Ils doivent généralement être rendus électriquement conducteurs en changeant chimiquement ces hôtes rouges en silicates alcalins solubles dans l'eau.

Je m'excuse pour le niveau de détail dans l'union du modèle. Pour le lecteur général, ce détail aura peu de signification. Pour quelqu'un travaillant sur le laboratoire alchimique, il peut être utile de comprendre ce que vous observez, en termes de quantité de composants par rapport aux produits Quintessence, et à quel point les deux Élixirs sont rapides et lents. Dans les deux Élixirs, un peu d'Air facilite la synthèse des Quintessences, surtout si les Hôtes des volatils se mélangent tous.

L'autre côté de la Terre est l'Invité exotique. En alchimie, nous considérons à la fois l'hôte et l'Invité dans nos processus physiques. Quel rôle l'invité hermaphrodite joue-t-il dans les processus d'unions ? Cette question porte sur la phase d'union de Telos, ou sur le programme Telos pour l'exhaustivité des espèces.

L'évolution de la matière exotique commence à la capture du Spiritus Mundi pour aboutir à la sortie stellaire de l'Axe de Vie. Cette Etoile Primitive est 'complète' en elle-même. Mais le monde physique vient et l'excite en mod'Humide Radical, et interrompt son sommeil d'esprit. L'Humide Radical fait alors évoluer notre Etoile Primitive ! Étant un unaire, l'Etoile Primitive ne se connaît pas encore. Que l'évolution prend une première phase de génération des sujets qui sont exotiquement déséquilibrés et incomplets. Ces questions exotiques incomplètes dont il est question dans la partie 1 sont nos éléments. La très incomplétude de ces éléments crée une pulsion innée pour l'achèvement des espèces exotiques. Aucun élément n'a les trois espèces générées par l'arrivée d'Humide Radical qui condensent Luna et Sol. À ce stade incomplet des éléments, l'entité d'accueil commence à se connaître - et l'autre. Il connaît la polarité.

Dans la stratégie de l'union séparée de chacun des éléments de genre, l'Eau et le Feu, avec la terre, l'union semble être entre ces éléments volatils à leur tour, et la terre, entraînée par les membres de la réunion telos pour être une espèce complète. Cela semble être le cas. Par exemple, l'étoile de Mercure philosophique féminine<>Luna est incomplète et cherche Sol de la Lune de la Terre<>Sol Invité. Dans cette union et achèvement des espèces, il y a un 'excès' de Luna, c'est-à-dire, Luna« »Star »»Luna »Sol. Dans cette stratégie d'une union genrée d'un élément avec la terre à la fois, nous obtenons le concept de rotations en alchimie. Le 'excès' de lune dans l'Élixir Blanc est équilibré par un 'excès de sol dans l'Élixir rouge du soufre du philosophe, puis les deux élixirs sont unis pour la troisième rotation finale de la synthèse réelle de la Pierre des Philosophes et les deux 'excès de genre sont équilibrés.

En pratique, cette stratégie fonctionne. La partie la plus difficile est de faire les deux Élixirs dans la première et la deuxième rotation. La dernière, la troisième rotation, c'est-à-dire la phase de synthèse de pierre, est plutôt simple, puisque nous sommes des membres unifiés de la classe Quintessence.

Examinons très brièvement le rôle nécessaire d'un médiateur habilitant dans l'Axe de Transformation, dont les Éléments, l'Air et la Terre cherchent également à s'unir.

Dans l'ancien modèle de Rotation, le médiateur se trouve à l'extérieur des éléments d'un axe qui doivent être unifiés. Par conséquent, l'union de l'Axe de Transformation de l'air et de la terre nécessite un médiateur extérieur à l'Axe de Transformation, c'est-à-dire de l'Axe des Genres. Inversement, une union de l'Axe des Genres nécessite un

élément extérieur à l'axe des Genres, à savoir, de l'axe de Transformation. Dans ce dernier cas, l'élément Terre était traditionnellement le médiateur le plus utilisé lorsque nous visons une Quintessence plus fixe telle qu'une Pierre, comme indiqué ci-dessus. [830]

Un médiateur pour l'union de l'axe de Transformation peut être l'élément eau, comme résumé dans le diagramme ci-dessous. Le feu peut aussi être un médiateur, et l'élément du médiateur n'a pas besoin d'être en abondance. Ces médiateurs d'éléments de genre fonctionnent bien, comme on le voit dans l'ancien modèle de médiateur.

Revenant au thème de l'union des Telos, nous pouvons résumer le thème de l'union des Telos à la matière exotique en termes d'espèces :

- Air/Heaven est Star<>Star. Il a besoin de Luna et Sol. L'Air peut être complété en acquérant Luna et Sol de la Terre, Luna<>Sol. L'Air est complété par Luna<>Sol de la Terre. L'Air peut acquérir Luna et Sol de l'Eau et du Feu - si les deux sont présents.
- L'Eau est féminine Mercure philosophique, Étoile<>Lune. Elle a besoin de Sol pour son achèvement. L'Eau acquiert le Sol du composant Sol de la Terre hermaphrodite, Luna<>Sol. En principe, le Sol aussi provient de l'élément Feu.
- Le Feu est masculin Mercure philosophique, Étoile<>Soleil. Il a besoin de Lune pour son achèvement. Le Feu acquiert Luna de la composante Luna de la Terre hermaphrodite, Luna<>Sol. En principe, Luna aussi de l'élément Eau.
- La Terre est hermaphrodite Luna<>Sol. La Terre a besoin d'une étoile pour son achèvement. La Terre peut acquérir l'étoile manquante de l'air (étoile<>étoile), de l'eau (étoile<>lune) ou du feu (étoile<>soleil).

Ces combinaisons déterminent la structure même de l'alchimie d'intégration dans le manuel, à l'ancienne. Ils déterminent comment les alchimistes ont fait leurs intégrations et déterminé ce qu'ils ont écrit. Un exemple est la méthode des trois, classique Rotations. Leurs ajustements aux Hôtes pour faciliter les unions ont simplement aggravé ce qu'ils ont écrit, avec leur compréhension peu développée des Hôtes physiques.

En termes de complétude, une Espèce manquante dans un Invité d'Élément crée un 'trou' d'Espèces exotiques qui a sa propre présence dans le monde des Telos exotiques ; dans la force de Champ Alchimique. Les matières exotiques cherchent à combler le déficit ; le 'trou'. Cela crée un Telos pour l'union dans les matières de laboratoire. Nous expérimentons que Telos chez les humains comme la pulsion vers l'achèvement, dans un voyage que nous avons entrepris en étant vivant, et d'où il n'y a pas de retraite. Incomplétude est douloureuse (si nous prenons soin de regarder) et plein de déficit qui provoque des projections psychologiques. Les déficits d'espèces exotiques en nous vivant des hôtes humains sont les déclencheurs les plus profonds pour la projection. Ces 'Espèces, Les pulsions qui nous habitent ne peuvent être ignorées longtemps. Les soigner, aussi consciemment que possible, c'est l'individuation.

Le pilote de Telos 'Species hole' pour l'union d'éléments complémentaires est représenté dans le diagramme ci-dessous, dans les axes de genre et de transformation, avec le médiateur dans le cadre de rotation. Les propriétés des éléments de niveau supérieur, humides à chaud et ainsi de suite, sont également incluses comme un autre modèle de la façon dont les éléments recherchent l'achèvement et ont une voie vers celui-ci.

Ce diagramme montre le modèle de médiateur généralisé. La stratégie des trois rotations mentionnées ci-dessus utilise le modèle d'union de l'axe des Genres à droite, une jambe à la fois. D'abord le côté féminin avec la médiation Terre, puis le côté masculin avec la médiation Terre, et ensuite l'union finale.

Il est possible d'ajouter deux Mercuries Philosophiques Gendered, liquides et immiscibles, et un médiateur de la Terre solaire ensemble dans un vaisseau fermé, et l'union se produit directement à une Pierre des Philosophes. Ce processus semble un peu moins efficace, et il reste de l'Élément de Terre non unifié et l'Hôte des Mercuries rejeté. Si ce processus n'est pas effectué dans un récipient scellé, l'union est médiocre. Les raisons pour lesquelles le navire est bien fermé sont expliquées dans le deuxième modèle d'union, dont il est question ci-dessous.

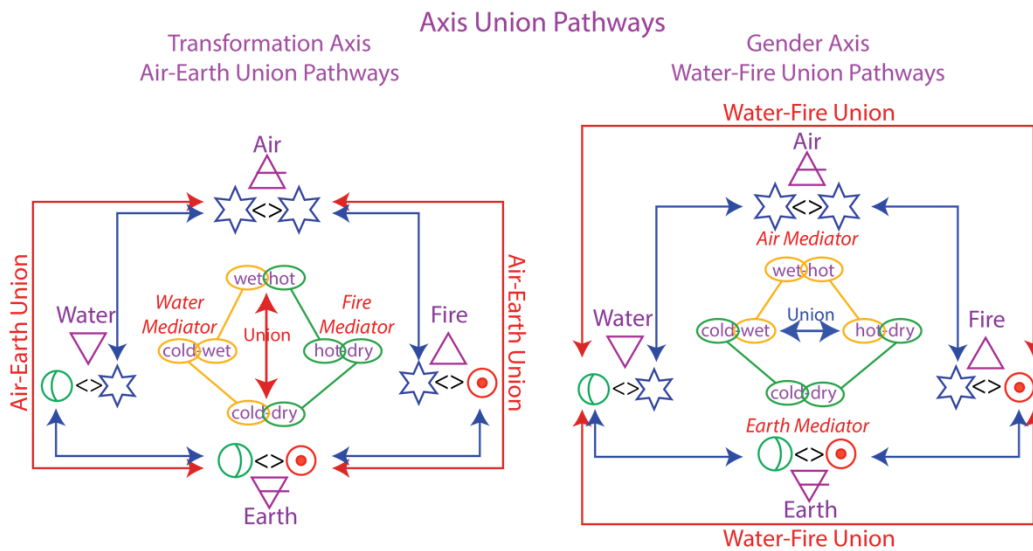


Fig II.1.3. Le diagramme de Neter du modèle ancien de médiation d'union. Le Telos à l'Espèce complétant les Éléments à la Quintessence, en termes de propriété des Espèces et des Éléments. Les espèces-complétés signifient que les questions terminées sont disposées approximativement comme suit : Star<>Luna<>Sol<>Star.

Le diagramme ci-dessus montre l'unité de transmission/Telos à l'union du point de vue des invités incomplets d'espèces, avec des médiateurs alternés où les attributs 'chaud-humide-froid-sec' sont utilisés. Ces attributs d'éléments ne doivent pas être confondus avec les attributs de Feu Radical et de radicalité humide des espèces étoiles, lunaires et solaires.

Ce modèle d'union du cadre de rotation peut servir de guide pour la pratique d'union.

Par exemple, j'ai unifié la Terre et l'Air d'un Système via un médiateur féminin de Mercure philosophique, et le résultat était un Elixir Blanc soluble dans l'eau, avec le composant de Mercure du Philosophe dominant. Comme expérience de contrôle, les éléments Air et Terre de ce même système ont été réunis dans un récipient fermé et aucune union n'a donné lieu à 48 heures de digestion douce. La Terre était la simple Terre solaire noire calcinée et non prétraitée en aucune façon. L'élément d'eau ajouté, compris comme un médiateur (la voie de médiation la plus à gauche dans le diagramme ci-dessus) a permis l'union en 24 heures.

Un autre exemple était l'union de l'Eau et du Feu d'un système DMSO avec la Terre comme médiateur, le chemin en bas à droite dans le diagramme ci-dessus. Le résultat est un Elixir Blanc fixe, soluble dans l'eau, avec la composante du sel de philosophe dominant.

Un modèle plus récent est présenté ci-dessous, qui est plus profondément ancré dans la différenciation des éléments et les fondations de Telos et d'Axis. Ce modèle 'explique' une plus large gamme d'instances de la littérature d'union, par exemple, le fameux 'set the matters to be unified in a hermetically sealed egg' thème dans la littérature, et les fontaines à unités multiples.

Le nouveau modèle d'union du cadre Elements-Telos

La discussion ci-dessus concernant les unions est modélisée sur certaines œuvres alchimiques, telles que Hunting the Green Lyon, qui mentionnent une sorte de nécessaire 'prêtre qui marie' le féminin et le masculin dans le mariage royal. Ce modèle (qui est vague parce qu'il n'est pas expliqué) est (principalement) axé sur le genre. [832]

Voici un modèle d'union qui inclut le modèle ci-dessus comme sous-ensemble, qui est issue d'observations de laboratoire minutieuses et d'une compréhension des conséquences découlant de l'établissement des trois Axes exotiques dans la Partie 1. Ce nouveau modèle est conscient à la fois du côté Invité et du côté Hôte de l'alchimie, et ce modèle n'est écrit dans aucune littérature alchimique. Il est né des connaissances acquises grâce à l'utilisation de sujets chimiques plus récents et du meilleur équipement moderne.

Ce nouveau modèle est puissant, en ce qui concerne la compréhension de ce que nous voyons et dans l'interprétation des unions dans le laboratoire et dans la littérature alchimique. Commençons par une discussion sur le nouveau modèle d'union, avec un examen des hôtes alchimiques.

Les classes de matières alchimiques sont définies par les espèces exotiques et leurs combinaisons, leur production et la stabilité soutenue par des substances hôtes appropriées. Substance commune Les hôtes des matières exotiques varient dans une caractéristique clé entre les classes de matières alchimiques. Les substances de l'hôte des matières exotiques peuvent aussi être comprises et désignées comme des hôtes, comme vous le savez maintenant. Ce terme sert à souligner et à décrire la nature d'une substance hôte, comme enveloppant ou enveloppant une particule d'espèce exotique. La différence dans le type de substance commune à chaque classe de matière(s) exotique peut être résumée par :

1. Les matières de la classe Spirit sont définies par l'Étoile comme matière unique et exotique, et la substance hôte est typiquement, mais pas exclusivement, une substance commune légère et volatile. Cette substance peut être n'importe laquelle des substances qui sont volatiles et liquides ou gazeuses comme composants de la fontaine primaire. Les meilleures substances de l'hôte sont ioniques. L'eau est un composant important.
2. La classe des matières exotiques jumelles, de genre, et les mercuries philosophiques blanches et rouges sont hébergées par des substances volatiles légères et des substances solides plus lourdes que l'on trouve dans une fontaine secondaire. Le mélange de solides et de liquides comme hôtes des mercuries philosophiques, signifie que les mercuries philosophiques binaires peuvent être huileuses-liquides à semi-volatils dans la forme solide. Sal Ammoniac comme Star<>Luna Mercury a à la fois un hôte liquide et un hôte solide, à partir de liquides et de substances solides volatiles dans la fontaine.
3. La classe de matière exotique noire de la Terre est constituée de Luna<>Sol hermaphrodite. Cette importante matière hermaphrodite a tendance à 's'accrocher' aux substances hôtes solides et communes.
4. La classe de matière exotique Ciel-Air est constituée d'étoiles. C'est aussi une matière exotique importante, et elle 'tient' à elle-même des substances volatiles de l'hôte similaires aux Mercuries philosophiques. L'Air volatilise fortement ces substances hôtes, quelles qu'elles soient dans le système choisi.

En principe, les quatre éléments peuvent être hébergés par n'importe quoi, même de la silice solide. Ces éléments exotiques sont généralement, mais pas exclusivement, enveloppés de substances volatiles communes, de mélanges de matières volatiles et de matières fixes, et de matières fixes respectivement. La matière exotique se trouve à l'intérieur d'une Foule de substances communes, et l'Hôte, qu'il soit liquide ou solide sous sa forme libre et morte, est structuré en coquille et peut fonctionner comme une cavité résonante pour les matières exotiques du noyau. Ces cavités permettent à l'Invité de devenir énergiquement excité, c'est-à-dire alchimiquement 'plus chaud'.

L'Humide Radical est par vaporisation, comme c'est le cas pour l'excitation de l'étoile de l'esprit universel avec un solide pour induire une bifurcation vers Luna et Sol. Dans le cas de la Terre solaire, elle devient généralement noir-cristalline et 'écailleuse' après 12 à 24 heures d'calcination ultérieure par déshydratation et amélioration du Feu Radical de l'invité. En interne, le solide commun adhérent que nous avons utilisé dans notre système de génération de terre a considérablement changé. Il a été gradué. Avant la calcination, nous pouvons récupérer une partie de ce solide, et après, nous ne le pouvons pas. Un exemple est l'utilisation du sulfate de cuivre comme hôte solide commun de la Terre saturnienne. Le sulfate de cuivre adhérent à cette substance noire peut être récupéré de la terre saturnienne préparée, même après avoir bien lavé avec de l'eau pour enlever le sel de sulfate commun (de la terre saturnienne), en utilisant du peroxyde d'hydrogène. Oxydation du peroxyde d'hydrogène de la Terre saturnienne lavée à l'eau avec du sulfate de cuivre Hôte, révèle un peu de sel vert après cette deuxième extraction liquide par le peroxyde d'hydrogène. Une partie du sulfate de cuivre commun adhérent redevient visible. Mais après une calcination à chaud de la même Terre, maintenant Terre solaire, et ensuite oxydation du peroxyde d'hydrogène, il n'y a pas de sel de cuivre vert apparaissant dans un lavage à l'eau subséquent. Dans la calcination à chaud de la Terre Solaire purifiée du sulfate de cuivre, l'hôte du sulfate de cuivre s'est joint au solide exotique hermaphrodite

solaire. Ceci est un exemple d'un sel métallique qui devient un Saturne purifié/gradué, Latona, Osiris ou Hadès, et qui devient 'l'or philosophique'.

Le moyen de blanchir une Latona fixe réside dans les éléments volatils et porteurs d'étoiles. Nous voyons dans le Mutus Liber d'Altus, la 'purification' ou blanchissement de la terre se fait à la fois par le feu et l'eau (exotique), et le feu, ou calcination commune, vient en premier. Dans ce texte silencieux, après l'épreuve du feu et de l'eau exotique - alors l'enfant est remis à une figure féminine, ce qui indique que le produit de l'enfant est du Domaine Blanc. L'eau dans l'image n'est pas de l'eau ordinaire, mais notre 'eau' exotique et Radical'humide, c'est-à-dire le féminin Mercure Philosophique ou Air.

Cette utilisation d'une eau exotique pour blanchir Latona, suite à une calcination littérale, sont les deux processus cités par Weidenfeld de la manipulation de Lully du NNN (ou Saturne) mentionné ci-dessus. L'une est commune et l'autre est philosophique. Il s'agit de l'extraction philosophique du sel (blanc) d'une cendre philosophique, la métaphore de la calcination spagyrique. Cependant, la fixation annonce un nouveau type de matière, que nous pouvons poser comme matière exotique ressuscitée. L'enfant de cette union est LunaSol de la classe Quintessence.

Un précédent très important est établi dans cette première union/fixation. La Terre relativement, alchimiquement chaude a la capacité de perturber l'hôte commun liquide-solide des deux Mercuries philosophiques. La calcination commune de la chaleur noire de la Terre a modifié l'hôte solide de la Terre saturnienne à la Terre solaire, et a rendu cette matière exotique très radicalement chaude, et puis en union, l'invité d'étoile de Mercure philosophique peut percer l'hôte de la Terre, éjecter les morts, l'hôte volatile du Mercure philosophique. Dans cette imbibition, nous voyons pour la première fois l'éjection de recolacea liquide mort du nouvel Elixir exotique unifié et fixe, c'est-à-dire sa substance liquide commun Hôte collée, laissant la charge utile exotique fixée avec le Sol indéterminé.

Un exemple est l'utilisation d'un mercure philosophique blanc à base de DMSO. C'est Star<>Luna avec hôte DMSO, ce qui rend ce mercure philosophique hydrophile. Après imbibition et fixation ultérieure, l'Étoile<>Lune fixe sur la Terre Solaire calcinée de la même Fontaine, ou d'une autre source, et le Mercure philosophique normalement volatile et piquant devient un liquide mélangé avec le solide, Terre noire qui est moins âcre et beaucoup moins volatile. Le liquide moins volatil que nous observons est le DMSO commun, et celui-ci peut être évaporé en laissant la matière exotique unifiée. La Terre chaude a perturbé l'hôte DMSO de l'exotique Invité du Mercure philosophique féminin, et l'Elixir Blanc de la classe Quintessence est né.

Les hôtes typiques par espèces exotiques sont résumés dans le diagramme suivant.

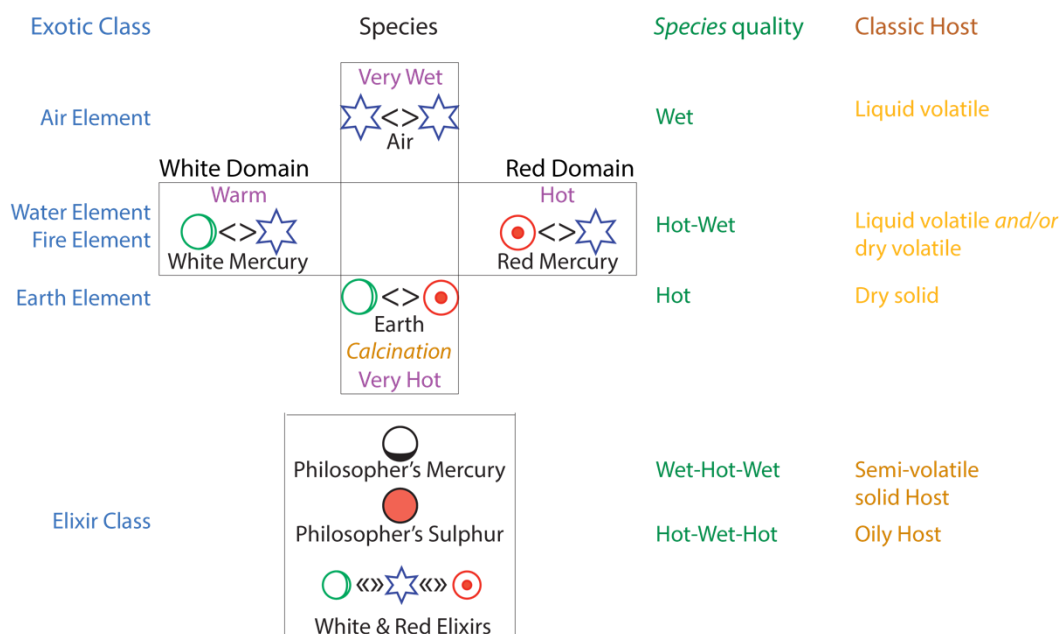


Fig II.1.4. Les classes de matières exotiques, et leurs propriétés internes d'Espèces, en termes d'Humide Radical et de Fire radical chaud, et la configuration classique de substance hôte. La Terre calcinée est un changement clé dans l'accumulation du Feu Radical.

Dans les systèmes classiques Guhr>Green Lion, il y avait généralement un mélange de substances fixes et semi-volatiles et volatiles dans les fontaines. Les éléments formés étaient typiquement dans le sens du mélange volatile-fixe ci-dessus. L'union alchimique était alors une fusion d'exotiques semi-volatils et fixes. Dans une vision plus généralisée de l'alchimie, les éléments peuvent être hébergés dans toutes les substances fixes ou semi-volatiles et les attributs d'invité sont les mêmes que ci-dessus. La chimie est l'outil des alchimistes pour manipuler les matières exotiques, et nous devons comprendre le rôle, la place et les apparences et les disparitions de substances communes dans notre travail. En résumé, les Hôtes caractérisent largement les classes de la super-classe de matière alchimique, mais ces propriétés de contenants de substance commune sont influencées par leur matière exotique Invité, en particulier dans l'Axe de Transformation.

Le récit ci-dessus du blanchiment alchimique de la Latona noire est la manière classique des rotations. Cela fonctionne très bien et, évidemment, on aurait pu le faire avec les équipements et les méthodes disponibles dans l'ancien monde.

Avec les produits chimiques modernes et les connaissances sur la chimie, nous pouvons élargir nos connaissances de la Terre. Nous verrons que le noir saturnien, le 'grand noir', si célèbre en alchimie, est une forme de trois formes possibles de la même chose. Les deux autres formes de la Terre ne sont pas noires et ne sont pas toujours insolubles. L'une d'elles est littéralement blanche, et insoluble dans l'eau, car la forme noire est insoluble. La terre peut être traitée chimiquement de telle sorte qu'elle peut être littéralement noire, blanche ou rouge, et les trois formes de couleur peuvent être insolubles dans l'eau ou solubles dans l'eau. Par conséquent, il y a six variantes de la Terre. Les trois variantes solubles sont ouvertes aux unions ; elles peuvent être plus facilement combinées avec un mercure philosophique aqueux, ou une aqua vitae aqueuse, ou les deux. Nous sommes à présent en train de nous rapprocher du nouveau modèle d'union...

Dans le panthéon chimique moderne, nous avons des produits chimiques puissants qui n'étaient pas disponibles dans le monde antique. L'un de ces facteurs, qui a une certaine importance dans le contexte du traitement chimique de la Terre, est le peroxyde d'hydrogène. C'est un puissant oxydant, et il est parfois utile en alchimie puisqu'il laisse peu de contamination dans une préparation de matière exotique, après avoir fait son rôle d'oxydation.

Prenez une source de Saturnienne noire ou de la Terre solaire, que ce soit d'une source organique ou d'une source-Fontaine à technologie moderne, comme le DMSO. Laver la terre avec de l'eau et la sécher. Ajouter le peroxyde d'hydrogène petit à petit et chauffer le mélange dans un grand récipient ouvert. Avant d'aller plus loin, une note sur la manipulation du peroxyde d'hydrogène :

Les oxydations comme celle-ci sont toujours accompagnées de risques. Une protection individuelle, y compris une protection oculaire, doit être portée. Avec toute matière inconnue, nous devons observer des mesures de sécurité et, en utilisant du peroxyde d'hydrogène, nous devons commencer par le peroxyde d'hydrogène dilué avant de l'utiliser sous une forme concentrée. Nous devons aussi permettre à la réaction de se dérouler, et sur une période qui nous permet d'observer la réaction lorsqu'elle est réchauffée, et sur une période telle que 30 minutes à une heure. Le peroxyde d'hydrogène chauffé donne souvent une réaction vigoureuse, tandis que la même combinaison, lorsqu'elle est froide, peut donner peu de réaction et la réaction peut très rapidement s'intensifier à mesure qu'elle se réchauffe par sa propre production de chaleur. Le peroxyde d'hydrogène peut atteindre 70 % p/v en concentration. Dans cette concentration, il s'agit d'un produit chimique très dangereux et toute utilisation et tout stockage de ce produit doivent être conformes aux règlements en vigueur dans la juridiction locale. Les précautions de sécurité comprennent une protection adéquate des yeux et du visage, ainsi que des vêtements de protection, avec un dépôt et une manipulation préventive du réactif, et le stockage. La réaction d'une matière au peroxyde d'hydrogène appliqué peut être prédite pour des substances communes par un chimiste compétent, mais pour les hôtes

avec des matières exotiques invités, il n'y a pas de guide, sauf commencer par l'oxydant dilué et permettre des concentrations plus fortes lorsque la sécurité est établie pour la procédure, la dose et l'équipement. Le lecteur suit ces procédures à ses propres risques. Il est important de NE PAS inonder la matière avec du peroxyde d'hydrogène, mais d'utiliser des doses très faibles. Si vous avez l'impression d'être prudent avec cette substance, vous auriez raison ! Il n'y a pas de hâte à ces travaux. Avoir de l'eau distillée à portée de main pour amortir une réaction d'oxydation croissante est nécessaire

La sécurité étant le principal facteur à prendre en considération, et son application dans un grand récipient spacieux, l'oxydation de la terre noire avec du peroxyde d'hydrogène peut rendre une grande partie de la matière rouge à jaune à blanche - et soluble dans l'eau, pour ressembler à un sel minéral mort commun. Certaines terres noires ne s'oxyderont pas en blanc ou en rouge, même après des applications répétées de peroxyde d'hydrogène et un réchauffement à la sécheresse.

Qu'est-ce que nous avons trouvé ? Le peroxyde d'hydrogène est un produit chimique mort, et donc il ne peut influencer que l'hôte, bien que strictement, l'oxydation stimule une activité de capture primitive exotique des étoiles. Cependant, l'effet principal est sur la substance commune de la Terre noire fixe, l'hôte.

Ce que nous avons avec le traitement au peroxyde d'hydrogène, c'est une forme blanche et soluble dans l'eau de la Terre elle-même. Dans un sens, nous avons remplacé les vêtements noirs habituels d'Hadès par des vêtements blancs, mais l'entité invitée est toujours Hadès (ou Léto, ou Hécate, ou Osiris). Notre nouvelle forme de la Terre est soluble dans l'eau, mais n'est pas fondue. Ce n'est pas l'Elixir Blanc, mais il peut être la base de l'Elixir Blanc, comme la Terre noire insoluble est la base fixe. L'Elixir Blanc classique nécessite la fixation du Mercure philosophique féminin. Cette exigence n'est pas contournée.

L'avantage très significatif de la nouvelle forme blanche de la Terre, c'est sa solubilité dans l'eau. Cela signifie que la Terre oxydée peut se mélanger au niveau moléculaire avec un Mercure (ou Air) philosophique appliqué, et faciliter la 'fixation' du même Mercure (ou Air) philosophique de manière très efficace. Vu autrement, la prison noire de la Terre a été ouverte et son prisonnier ; le pur Soufre, le Feu Radical, a été libéré, et est très disponible pour l'union exotique. La même forme oxydée de la terre peut également être colorée en jaune ou même en orange lorsqu'elle est chauffée. Ceci est un exemple de l'ingénierie d'hôte pour faciliter des unions plus faciles de la Terre avec un Mercure philosophique. Cette matière solide oxydée, blanche et 'salée' n'est pas encore le sel de philosophe ou l'Elixir Blanc. L'oxydation de l'hôte permet simplement à l'hôte et l'invité d'interagir avec un Mercure philosophique, exotique ou Air/aqua Vitae aqueux contenant des étoiles, aux tailles de particules moléculaires, plutôt qu'à des tailles de particules beaucoup plus grandes, à l'échelle du micron. Cette division ultra-fine de la Terre Saturnienne>Solaire apparaît comme un solide de couleur blanc-jaune, avec une nouvelle propriété de solubilité dans l'eau. Je vais insister, l'Invité exotique et hermaphrodite de cette Terre blanchie reste le même.

Un exemple. Pour le système DMSO, le système DMSO est basé sur un seul produit chimique (et d'autres additifs) qui a assez de flexibilité pour supporter un 'System' comme seul composant liquide, puisqu'il produit les deux Mercuries philosophiques et la Terre saturnienne fixe, et Air, lors de son propre traitement Fountain. Le composant de la Terre saturnienne (ou sa Terre solaire) peut être blanchi avec du peroxyde d'hydrogène comme ci-dessus. Dans ce cas, il y a quelques recolacea comme DMS, di-méthyl sulphone (oxydé DMSO), mais le reste, plus fixe, soluble dans l'eau, sel blanc est blanchi, terre exotique. Son Invité exotique reste hermaphrodite Luna<>Sol. Rien d'exotique n'a été unifié pour altérer l'Species Invité. Il s'agit d'un exemple de la Terre devenant hydrosoluble et élargissant la caractérisation de la Terre pour qu'elle soit typiquement insoluble dans l'eau lorsqu'elle est produite pour la première fois, mais peut devenir hydrosoluble.

Y a-t-il une ingénierie chimique des Hôtes des Mercuries Philosophiques, comme la Terre au-dessus ?

Avec les deux Mercuries philosophiques du système DMSO, il existe un moyen d'ajuster chimiquement leur hôte, adapté à chacun, de la même manière que l'hôte de la Terre peut être chimiquement modifié. Cependant, pour les Mercuries philosophiques, avec leurs espèces d'étoiles, ces substances chimiques ajoutées altèrent également

l'identité de l'élément invité. Lorsque ces procédures d'altération de l'hôte sont effectuées, le Mercure Philosophique Masculin, hydrophobe et volatil se réduit à un sel blanc soluble dans l'eau qui est relativement fixe, et le mercure philosophique féminin, apparaissant d'abord sous forme d'un sublimé blanc doux, devient rouge foncé et fixé. Les transformations chimiques de ces Mercuries philosophiques sont ce qui semble être des changements de genre simples, Hôtes-induits, exotiques. Ces transformations semblent être des changements de genre par des critères de couleur uniquement. Cependant, comme nous le verrons plus loin, un processus plus complexe s'est produit qui a influencé le nouveau modèle d'union.

Ces changements exotiques de l'invité semblent être déclenchés par des produits chimiques. Nous pouvons résumer ces transformations induites par des produits chimiques :

1. Le domaine blanc, féminin Mercure philosophique peut avoir son hôte modifié par certains produits chimiques, à savoir l'ammoniac aqueux, et il fixe, où le résultat est une résine rouge foncé fixe. Ce sel rouge profond était le Mercure philosophique féminin, et est maintenant quelque chose d'autre. Cette méthode chimique est indépendante du point 3 ci-dessous.
2. Un domaine rouge, le mercure masculin peut avoir son hôte modifié par certains produits chimiques aussi bien (notamment ammoniac aqueux ou peroxyde d'hydrogène), et il fixe à un sel fixe, blanc, tout comme il fait dans l'ancienne façon avec la terre noire quand nous observons le pondus philosophique de mercure rouge minimal. Ce sel blanc fixe était le mercure philosophique du domaine rouge et devient quelque chose d'autre. Cette méthode chimique est également indépendante du point 3 ci-dessous.
3. L'oxydation fixe de la terre noire en blanc produit un sel soluble fixe, blanc, avec du peroxyde d'hydrogène, avec rétention de la substance solide commune Hôtes. Cette matière blanche est une forme blanchie de l'Hôte de la Terre et n'est pas un élixir de départ. Il retient l'hôte Luna-Sol de la Terre, toujours sans étoile, et l'hôte oxydé l'a rendu blanc et soluble dans l'eau. L'avantage de cette forme blanche de la Terre est le mélange fin des deux composants à l'état liquide si la Terre est dissoute dans l'eau, dans son union exotique avec un Mercure Philosophique aqueux. L'inconvénient d'utiliser cette forme blanche de la Terre pour fixer les Mercuries philosophiques, c'est qu'il n'y a pas de distinction entre l'Élixir résultant de la fixation du Mercure philosophique et la Terre incomplète, déficiente en étoiles. Les deux sont aqueux et mélangés.
4. L'Air volatil, Aqua Vitae peut être traité par l'hôte aussi, mais l'Air est mieux utilisé comme ferment sur d'autres solides, où le processus de fermentation est exotique.

Les techniques d'ingénierie ci-dessus pour l'Eau, le Feu et les éléments de la Terre sont toutes induites par des produits chimiques. L'Air fermentera alchimiquement dans d'autres sujets assez facilement, comme un processus de fermentation tout exotique.

Les techniques de changement chimique ci-dessus semblent être des changements simples dans la chimie hôte des Mercuries philosophiques.

Cependant, si nous examinons de près les changements, nous pouvons voir que les produits chimiques ajoutés font une instance d'une fontaine prolongée. Dans la discussion du modèle plus ancien, les sels minéraux étaient énumérés comme méthode pour perturber l'hôte, et l'ammoniac agit de manière similaire, avec son avantage d'un excès d'ammoniac mort qui s'évapore simplement. En ajoutant un produit chimique qui réagit avec l'hôte, l'invité continue son processus d'unité intérieure piloté par Telos en mode Fontaine et subit un changement de Telos. La Fontaine (avec son mélange chimique particulier) qui a produit le Mercure Philosophique féminin peut être interrompue, le Mercure Philosophique féminin séparé et le Mercure Philosophique féminin séparé peut avoir un nouvel ensemble de produits chimiques ajoutés, et le processus de la Fontaine peut être repris, pour faire progresser les Telos des Invités.

Par exemple, un Mercure philosophique blanc et féminin de l'axe des genres qui devient une matière exotique fixe rouge foncé est un exemple de ce Mercure philosophique féminin qui subit un rééquilibrage des genres et forme un certain Soleil masculin à partir de son magasin d'étoile <> Luna Invité, Et quand l'équilibre est atteint, il y a la restructuration des unions au sein de ces deux Mercuries philosophiques par l'activation du Radical. Cette

restructuration est l'union brisée des deux Mercuries de genre, et une union réformée comme la paire Air-Terre de l'Axe de Transformation.

La fixation nouvellement découverte de ce Mercure Philosophique féminin en tant que solide rouge est une manifestation de l'ammoniac comme le produit chimique modifiant l'hôte devenant l'hôte soluble dans l'eau de la Terre (et de l'Air), lorsque le système passe de l'axe du genre à l'Axe de Transformation. La terre de l'ammoniac est généralement soluble dans l'eau, et rouge foncé, lorsqu'elle n'est pas travaillée avec un menstruum primitif à base d'étoiles comme la rosée. L'air symétrique volatil est un co-produit qui peut souvent s'échapper sans être remarqué. Le coproduit volatil symétrique de l'air se conjuguera facilement avec la terre contenant de l'ammoniac soluble dans l'eau si elle est retenue dans le récipient (et que la pression de vapeur est bien gérée). Il y a ici une synthèse d'une Quintessence à partir d'un seul démarreur exotique, et notez que la Terre soluble dans l'eau est impliquée dans la Terre saturnienne, et non la Terre solaire.

La technique de l'hôte telle que celle-ci semble être une simple altération chimique, cependant, des produits chimiques réactifs ajoutés induisent des extensions de différenciation des Telos exotiques de la matière exotique existante dans les fontaines étendues/reprises. Avec cet exemple, vous pourriez être en mesure de déterminer comment fonctionne l'altération chimique de l'hôte masculin du Mercure philosophique. Astuce : si le résultat est fixe, une Terre de Saturne exotique a été faite dans l'Axe de Transformation - si la fixation n'est pas explicable par simple chimie.

La différence clé dans le comportement entre les Mercuries philosophiques 'fixées' chimiquement à leur Terre soluble par des transitions d'axe, et la Terre fixée, blanchie par l'ingénierie chimique à sa forme de sel, est la présence de l'étoile dans les 'Mercuries fixes' et l'absence d'Étoile dans la Terre chimiquement blanchie. Il semble que cette méthode de la Fontaine qui inclut les espèces Étoile et Lune ou Étoile et Soleil, produit un Élixir trinaire, puisque la méthode peut produire sa propre Terre et son propre Air. Nous pouvons supposer, selon l'ancienne méthode de pensée, que le reste du Mercure philosophique se lie immédiatement avec cette nouvelle Terre induite et soluble dans l'eau, dans une union efficace. En fait, si je n'ai pas d'élément de la Terre ou une Terre difficile à utiliser avec un hôte épais - mais que j'ai une bonne qualité, féminine Mercure philosophique, il existe des moyens d'ajouter un produit chimique de recharge qui induit une extension de l'axe de la fontaine, générant la Terre manquante - et le Mercure philosophique féminin qui s'unit sur sa propre Terre ; sa propre progéniture. Il s'agit d'un exemple de processus à deux unités se produisant dans le même processus physique.

Ce qui manque dans cette réinterprétation concernant la formation autonome de la Terre soluble dans l'eau, c'est la formation symétrique de l'Air à partir de la décomposition induite chimiquement du Mercure philosophique, alors qu'il fait la transition vers l'Axe de Transformation. L'interprétation la plus complète est : Les éléments Terre et Air sont synchrones formés de la décomposition du Mercure philosophique, et les nouvelles unions d'air aqueux directement sur la Terre soluble dans l'eau, et très ouvert. Dans cette compréhension plus profonde, c'est l'Air/le Ciel qui se lie sur une Terre ouverte - toujours !

J'ai mentionné un peu plus tôt dans le chapitre une expérience où l'Air et la Terre étaient directement joints et il y avait peu d'union. Dans ce cas, la Terre avait un Hôte épaisse, qui a d'abord empêché l'union. Si j'avais activé l'Humide Radical de l'air plus loin dans un reflux, l'air plus puissant peut s'unir même à travers une épaisse Hôte terrestre. J'avais essayé de faire cette union dans un récipient fermé 'egg' pour contenir l'air à basse température digestive. Dans cet œuf, il y avait peu de vaporisation de l'air par conception pour éviter l'accumulation de pression. La circulation d'un Air volatil qui vaporise déjà à 5°C par exemple vers quelque chose de plus volatil, nécessitait des équipements spécialisés de condensation à froid. Si nous ne pouvons pas activer l'air pour percer un gros hôte terrestre, nous pouvons travailler à l'ingénierie d'un mince hôte de la terre.

Ce qui empêche l'air discret de s'unir avec la terre discrète dans un système produisant des éléments explicites non unifiés d'air et de terre, est l'hôte typiquement épais de la terre, parfois appelé la prison du soufre.

L'élixir soluble dans l'eau de la méthode Fountain-extension, d'un Mercure philosophique féminin, peut être blanchi avec du peroxyde d'hydrogène pour devenir un solide exotique blanc. Ceci est un ajustement de l'hôte, car il se produit rapidement, tout comme les réactions chimiques se produisent rapidement, à la différence du processus prolongé de la fontaine avec de l'ammoniac aqueux qui prend un à plusieurs jours - c'est-à-dire, le temps d'invité. Ce qui est le plus intéressant dans cette transition, c'est que l'élixir rouge foncé, lorsque (re)blanchi par le peroxyde d'hydrogène, peut être facilement ré-rougi - simplement par la chaleur, éjectant l'oxygène de blanchiment / oxyde. D'autre part, l'élément Terre noir fixe de la même hôte, blanchi par le peroxyde d'hydrogène, n'est pas facilement rougi par la chaleur seule. La présence de l'étoile dans l'ancien élixir rend le blanchiment et le ré-rougeage flexibles. Le manque d'étoile dans l'élément terre dans ce dernier inhibe cette flexibilité.

Ces résultats expérimentaux disent aux alchimistes que les fameuses transitions de couleur d'une pierre, noir, blanc et rouge, sont facilitées par l'étoile en combinaison avec l'hôte chimique, c'est-à-dire la capacité des sels fixes à changer de couleur. Le blanc de la terre chimiquement blanchie est un état relativement statique. L'Élixir/Sel Blanc du Philosophe peut être 'rougi' avec une chaleur de graduation bien contrôlée, avec l'ajout d'un Domaine Rouge, masculin Mercure Philosophique. Le 'graduer et rougir' peut être de la couleur blanche du sel philosophe à n'importe laquelle des couleurs chaudes, du jaune foncé à l'orange en passant par le rouge clair. Ce caméo de domaine rouge dans ce chapitre sur les principes d'union est inclus pour illustrer la souplesse procédurale disponible aux alchimistes qui comprennent le modèle exotique de différenciation et d'intégration.

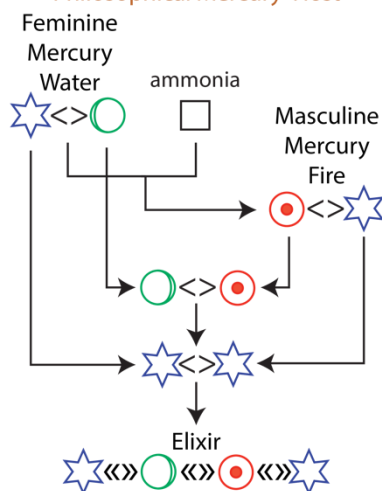
Cette discussion concerne le blanchiment chimique de l'hôte terrestre, par rapport au traitement chimique similaire des deux mercuries philosophiques. Les ajustements et résultats chimiques de notre première matière, le Lion Vert, sont fondamentalement différents. La principale différence est la présence/absence de l'étoile.

Saturnien-[Terre] unifié, blanchi et maintenant soluble dans l'eau.»Mercure-[Eau], sous sa forme indifférenciée, est ce qu'on appelle 'Elixir blanc' dans ce livre. La facilité avec laquelle l'Elixir Blanc peut être isolé dans un état pur dépend quelque peu du système physique utilisé. Certains systèmes permettent une meilleure séparation de l'Elixir Blanc de toute autre matière fixe, et d'autres moins. Pour ceux où la séparation n'est pas si simple, c'est parce que les solides morts communs ne sont pas séparés efficacement de la Terre exotique. Cela signifie seulement qu'après le blanchiment, il y a une purification physique supplémentaire à faire, ou plus d'attention est donnée à la purification de Saturnian>Solar Earth avant l'union, par lavage avec de l'eau et calcination. Utilisation de l'ammoniac dans ce formulaire de déclenchement de la fontaine permet une élimination pratique de l'excès d'ammoniac mort par simple évaporation.

Le modèle ci-dessus est une description de la matière exotique générique (à l'exception des exemples cités), sans égard au système chimique dans lequel elle se trouve. Les valeurs fixes 'noir', 'blanc' et 'rouge' peuvent provenir d'éléments communs non métalliques de poids atomique léger ou de métaux lourds. Lorsque nous utilisons un système chimique, métallique, le même principe fixe exotique est la terre noire blanchie au 'sel des métaux' recherché par les Mercuries philosophiques. Le sel des métaux est un sous-ensemble de la classe 'Elixir au Blanc'.

Le schéma de la relation entre les altérations chimiques des Mercuries philosophiques - et de la Terre noire, est illustré ci-dessous.

Elixir by chemical alteration of feminine Philosophical Mercury Host



Chemical alteration of Black Earth's Host

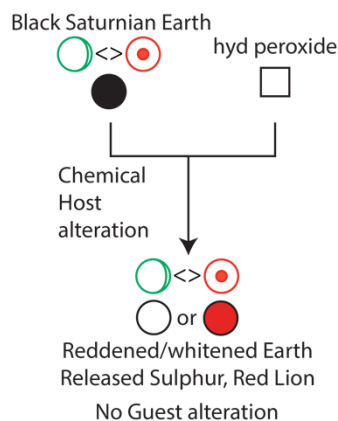


Fig II.1.5. Les résultats de l'altération chimique des Hôtes d'un féminin Mercure philosophique et inerte, noir, Terre, dans une fontaine reprise. La terre rougeie ou blanchie est représentée comme une espèce de Luna-Sol, qui peut avoir une apparence blanche, jaune ou rouge et, surtout, est soluble dans l'eau. Féminin Philosophique Mercure génère sa propre progéniture terrestre et aérienne, qui fixe et s'unit pour produire un élixir. Les résultats sont très différents.

Nous pouvons être assez confiants que l'ajout d'un nouveau produit chimique pour modifier ostensiblement l'hôte peut également affecter l'invité, lorsque l'invité est dans l'axe des Genres, et par lequel la différenciation des éléments n'a pas été localement terminée dans le système. Féminin Le Mercure philosophique peut être un point d'entrée pour une matière exotique dans un système étendu, une fontaine étendue.

La différenciation cesse lorsque les éléments de genre, l'Eau et le Feu, finissent par se restructurer en éléments d'axe de transformation, Air et Terre. L'Air et la Terre n'initient pas de différenciation supplémentaire, peu importe les nouveaux produits chimiques ajoutés et la chaleur appliquée. Leur Telos est alors de passer à l'union. Notez que cette nouvelle Fontaine reprend la différenciation des Éléments et ensuite à pleine différenciation dans l'axe de Transformation, passe automatiquement en mode Telos, à l'intégration/union des Éléments Air et Terre du nouvel axe de Transformation.

Air et Terre, sans initier de différenciation supplémentaire, se comportent de manière opposée avec l'ajout et la circulation de nouvelles substances. L'Hôte hermaphrodite de la Terre est passif lorsqu'il est traité avec de nouveaux produits chimiques, et son hôte seulement est modifié. L'air, par contre, lorsqu'il est présenté avec une nouvelle substance et qu'il circule, infecte la nouvelle substance avec une 'copie' d'elle-même par fermentation alchimique basée sur des étoiles. L'action de l'air est fortement orientée vers les invités. L'air affecte tout ce qu'il touche comme un virus. L'air avec une autre substance ajoutée et la circulation de chaleur activée génère de l'air nouveau et génère sa propre Terre, avec laquelle est fait le changement de direction telos à l'intégration / union. Inversement, la Terre n'affecte rien en dehors d'elle-même. La Terre ne peut pas être un point d'entrée dans un processus de reprise.

Nous pouvons conclure que toute union d'éléments exotiques est une union de ciel/Air et Terre de l'axe de Transformation. L'axe de la Transformation est l'axe participant au drame divin universel, le stade final du processus de vie. L'Union des genres, selon le concept du mariage royal décrit dans la littérature alchimique, est mieux comprise comme contenant des transitions cachées vers les éléments de l'axe de Transformation en finalisant d'abord la différenciation, et ensuite, le point de basculement est atteint où cette paire finale d'Éléments peut changer la course de Telos, de la différenciation à l'intégration par les unions.

Le même principe s'applique à l'utilisation du Mercure Philosophique Masculin comme point de départ au point 2 ci-dessus.

Le nouveau modèle d'union entre maintenant en ligne de compte.

Nous n'avons pas à commencer au début de la génération des éléments. Nous pouvons reprendre nos fontaines là où nous les avons laissées, avec différents points de départ et d'entrée qui comprennent l'étoile :

1. Début : Axe de la Vie, étoile -> Axe du genre -> Axe de transformation -> Unions air/terre à QE. Fin. [Le processus commence au début de la phase de différenciation, la différenciation se termine par deux transitions d'axes orthogonales, puis l'union et l'intégration.]
2. Début : Axe des Genres -> Axe de transformation -> Unions de l'air et de la terre à QE. Fin. [Le processus commence à mi-chemin de la phase de différenciation, la différenciation se termine par une transition d'axe orthogonale, puis l'union et l'intégration.]
3. Début : Axe de transformation -> Unions air/terre à QE. Fin. [Le processus commence à la fin de la phase de différenciation, avec une union et une intégration immédiate.]

Un alchimiste peut induire un Mercure philosophique à changer partiellement de genre par l'introduction d'une nouvelle substance. Appliquer la chaleur et la circulation dans un récipient fermé et une différenciation de la fontaine reprend par l'activation des radicaux, et les deux sexes se réorganisent conjointement en Air et en Terre. Ces deux nouveaux éléments se conjuguent facilement, car la terre saturnienne générée sans être vue est soluble dans l'eau. Un praticien peut expérimenter avec diverses substances candidates pour voir lesquelles déclenchent le mieux la réalisation de la différenciation du Mercure philosophique générée dans une fontaine reprise. L'Union se produit dans le même processus physique que la reprise de la Fontaine. Le processus d'unité de différenciation et le processus d'unité d'intégration sont tous deux intégrés dans un seul processus physique.

Dans ce dernier processus, en utilisant un Mercure Philosophique Masculin, nous arrivons à un Elixir Blanc, composé de Sel du Philosophe et de Mercure du Philosophe. Les proportions dépendent de la capacité de l'appareil à contenir de l'Air volatil. Plus l'air est empêché de s'échapper, plus le mercure du philosophe est produit. [841]

Cette Terre hébergée produite dans la Fontaine ci-dessus est une Terre saturnienne, qui n'est pas comme le Feu Radical activé comme une Terre séparée avec un Hôte insoluble dans l'eau plus épais qui est calciné au statut de Terre solaire.

Un point important doit être inclus pour compléter le nouveau modèle d'union.

En utilisant l'une des deux Mercuries philosophiques comme point d'entrée dans la fabrication de l'élixir dans cette méthode étendue de la Fontaine, le Mercure philosophique unigénérationnel arrive d'abord à l'équilibre des sexes. Si le Mercure Philosophique féminin est utilisé dans la première étape de la Fontaine étendue, le Mercure Philosophique Masculin est généré. Il s'agit probablement d'un processus d'équilibre de l'Axe des Genres, dont le processus unitaire exotique est caché dans le processus physique.

L'équilibre entre les sexes est une dynamique importante dans le monde exotique. Nous pouvons prendre l'initiative de la biologie, où il est rare de voir une domination totale du genre dans des organismes qui se répliquent avec succès. Cependant, le point d'équilibre exact varie d'un organisme à l'autre. Peut-être que le point d'équilibre varie quelque peu dans les différents substances hôtes qui prolongent les fontaines dans cette technique de production d'élixir, mais dans les hôtes chimiques simples, le processus d'équilibre n'est pas si difficile, si l'hôte est bien choisi. Nous ne sommes pas préoccupés par un hôte stable pour le sexe 'manquant'. Nous ne voulons pas que le Mercure philosophique sexiste manquant soit trop stable dans l'Axe des Genres - juste assez stable pour accepter plus de Feu Radical, afin qu'il puisse effectuer la transition entre les axes pour finaliser le voyage de différenciation. Nous voulons que nos Mercuries philosophiques atteignent l'équilibre des sexes, pour progresser ensemble vers l'Axe de la Transformation.

L'équilibre entre les sexes est important. Par exemple, je suis une personne qui s'identifie comme étant un homme. Dans ma vie d'adulte, les Telos des choses exotiques en moi me poussent vers l'équilibre des sexes. J'obtiens de moi-même l'anima, le sexe intérieur opposé, par une projection déclenchant la personne physique féminine, exactement comme je le décris en ajoutant une nouvelle substance à un seul genre philosophique Mercure ci-dessus sur le banc.

Le déclencheur physique féminin déclenche une tentative de la psyché pour se déplacer vers l'équilibre dans l'Axe des Genres en moi. Une fois la projection effectuée et le processus d'équilibre en cours, les deux sexes présents peuvent avoir suffisamment de Feu Radical ajouté accumulé pour franchir le seuil de l'Axe des Genres/de l'Axe de Transformation. La projection initiale change. La projection de genre, lorsqu'elle est énergisée, se divise en numinosité d'air et ombre de terre.

Les nouveaux éléments entrent dans ce que je considère comme un processus de genre. Anima se gonfle par la production de l'élément Air, et l'élément Air invoque à son tour l'élément ombre terre. Ensuite, il y a la tension des opposés de l'Air et de la Terre, et nous expérimentons cela comme la tension réelle des contraires à unifier dans la soi-disant rétraction de la projection anima/animus. Union psychologique de l'anima<>animus se produit après la transition dans l'Axe de Transformation. L'anima<>animus n'est jamais intégré (unifié) en soi. Anima/animus, le Mercure philosophique humain, doit finaliser sa différenciation d'Éléments dans l'énergie supérieure, Axe de Transformation en premier, et ensuite l'union peut se produire - si le côté Terre/ombre du nouvel Élément partiel d'Espèces de la projection est 'thinly-hosted', c'est-à-dire disponible, et non enfermé comme 'ce qui ne peut être conscient'. Dans cette dernière observation, nous prenons un aperçu du plateau et l'appliquons au parcours d'individuation. De cette façon, la projection d'un anima/animus socialement incommode peut devenir le carburant pour la construction d'une partie clé du Soi.

De cette façon, l'intégration de l'anima/animus projeté est l'équivalent humain du point 2 ci-dessus, où nous commençons la construction de l'individualité (QE) à mi-chemin le long de la phase de différenciation, c'est-à-dire, à partir de l'Axe des Genres. Nous pouvons, bien sûr, commencer une véritable union du Soi au sein de l'axe humain de transformation lui-même ; point 3 ci-dessus.

Un dernier point dans ce changement d'axe qui résout l'intégration anima/animus au Soi... L'accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical qui nous fait passer de la lentille de l'Axe des Genres où se trouve l'impulsion initiale, à l'Axe de Transformation, implique nécessairement une plus grande touche sur le collectif, sur des questions qui dépassent largement les personnes impliquées dans la projection initiale de l'anima/animus. La réalisation de la différenciation des éléments en nous peut susciter des tensions sociales ou de groupe plus profondes qui ne sont pas personnelles.

Dans un système de Mercure philosophique féminin chimiquement induit, dès que le Mercure Philosophique Masculin est généré par le mécanisme d'équilibre, le Mercure philosophique explicite et le Mercure philosophique implicite, autonome, à l'équilibre, restructurer conjointement pour Air et Earth. L'activation des radicaux (chaleur et circulation) utilisée dans le processus d'unité d'équilibre amène l'axe de genre, nouvelle paire, plus près du seuil de transition d'excitation du Feu Radical, puis passe facilement à l'Axe de Transformation. L'union des nouveaux éléments Air et Terre de l'Axe de Transformation n'est pas non plus vue comme un processus unitaire discret.

Dans le nouveau modèle présenté ci-dessus, le simple concept de 'fixation d'un mercure de genre' n'est pas aussi direct. La fixation d'un Mercure philosophique consiste en l'achèvement de la phase de différenciation et le nouveau-généré Ciel et Terre, puis l'union. Il s'agit du schéma d'union exotique sous-jacent.

Le nouveau modèle d'union est entièrement basé sur l'équilibre des sexes et des Telos ; signifiant la matière exotique cherche à se différencier complètement aux membres du couple d'éléments de l'Axe de Transformation, mettant ainsi fin à la différenciation des Telos. Le Telos se déplace orthogonalement, avec encore plus d'accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical à partir de la chaleur et de la circulation de la Fontaine qui a repris, moment auquel cette dernière paire d'éléments se joindra - si l'hôte terrestre est assez mince pour permettre une union facile, et que l'Air volatil ne s'est pas échappé.

Le nouveau modèle d'union dans les trois méthodes de synthèse des classes de Quintessence

Il semble y avoir trois méthodes d'union des matières exotiques, et il est instructif d'examiner ces méthodes à la lumière du nouveau modèle d'union de Telos.

Synthèse manuelle des élixirs blancs et rouges à l'aide d'éléments discrets

Ce nouveau modèle d'union s'applique aux unions manuelles, lorsque le Mercure philosophique et la Terre solaire sont confinés à un œuf, c'est-à-dire un récipient fermé qui retient l'Air volatil généré. Cet exemple a été discuté plus haut.

Les éléments utilisés dans la méthode d'union manuelle de l'alchimie classique sont en fait des 'restes' de fontaines secondaires et tertiaires incomplètes ; incomplètes à cause d'un facteur inhibiteur de Telos ; temps, ou hôtes. Si le voyage de Telos avait pu être achevé par son évolution dans ces Fontaines, il n'y aurait pas d'Éléments distincts existants et les questions deviendraient toutes la Quintessence - en principe.

La Terre et un Mercure philosophique, avec ou sans Air caché, sont réunis dans un vaisseau hermétiquement fermé. Premièrement, la Terre provoque une perturbation de l'état de stabilité du Mercure philosophique, ce qui fait que le Mercure philosophique entre en équilibre avec son genre opposé. Que le genre opposé Mercure philosophique peut, ou ne peut pas, apparaître visuellement. Quand il n'apparaît pas physiquement, le Mercure philosophique généré entre immédiatement dans une restructuration avec son frère générateur, si l'activation des radicaux est appliquée à la matière dans le vaisseau, et les deux Mercure philosophiques entrent conjointement dans l'Axe de Transformation, Former un nouvel air et une nouvelle terre. La nouvelle Terre est généralement hébergée en couches minces, contrairement à la Terre utilisée initialement. La Terre initiale est généralement épaisse, résistante aux unions, ce qui explique pourquoi elle apparaissait à l'origine comme un Élément stable séparé.

La nouvelle Terre à l'hôte mince peut ou ne pas devenir visible, et la nouvelle matière exotique Terre-Invité entre immédiatement en union avec l'Air existant et nouvellement généré. L'Air existant, ajouté à l'Air nouveau, pousse le résultat vers une Quintessence volatile unifiée, comme le Mercure du philosophe ou un soufre huileux du philosophe.

Simplement ajouter de l'air existant à la terre solaire existante donne un mauvais résultat d'union, parce que la terre solaire existante est généralement hébergée en épaisse et résiste à l'union. Aucun nouvel Air et Terre n'est généré. Cette combinaison peut être utilisée si l'hôte de la terre est chimiquement dilué.

L'avantage de cette méthode manuelle Elixir est qu'aucune substance morte commune n'est introduite dans le conteneur d'union scellé. La très non-réactivité (en termes de synthétisation) du catalyseur initial de la Terre à l'épaisse-hôte, permet aux alchimistes d'enlever cette Terre par simple filtration, de l'Elixir nouvellement formé et soluble dans l'eau.

Synthèse d'une Quintessence autonome au terminus d'une Fontaine tertiaire

Cette voie d'union s'applique immédiatement après que le voyage de Telos se termine dans une Fontaine tertiaire. Une fontaine tertiaire est généralement partiellement complète, et la proportion complétée dépend des hôtes utilisés et de la durée de chaleur/circulation. Différenciation des éléments Telos se termine lorsque les transitions poussées par l'activation des radicaux se terminent comme les éléments finaux, l'Air et la Terre. Encore une fois, l'activation des radicaux est nécessaire pour la transition de la phase finale de différenciation à la phase d'union. Les unions ont besoin de l'activation des radicaux, et du côté du Feu Radical, et la chaleur supplémentaire consommée par le processus d'union est acquise et stockée dans la quintessence, comme l'or extra alchimique de la quintessence. Cette chaleur n'est généralement pas aussi chaude qu'une calcination discrète de la Terre.

Une Fontaine tertiaire serait parfaite si elle ne produisait que la Terre à l'hôte mince, et toute cette Terre, avec tout l'Air symétrique, unifiée en une Quintessence. En pratique, une grande partie de la Terre générée est hébergée par des couches épaisses, et cela devient une barrière à l'achèvement 'parfait' du voyage de Telos de toute matière exotique dans un système théoriquement parfait. Cette barrière, la Terre à l'Hôte épais, est la Terre utilisée dans le processus d'union manuelle.

Cependant, il y a un sujet 'minéral' qui se trompe pour diluer les Armées de la Terre, et c'est l'ammoniac. L'ammoniac aqueux est une base de la même manière que le sodium aqueux, sauf les minéraux sodiques, qui, tout en accueillant efficacement la terre, le fait avec un hôte épais. Un chercheur en alchimie peut comprendre pourquoi l'urine avec son urée et son produit d'hydrolyse ammoniacale étaient des sujets privilégiés dans l'ancienne alchimie, ce qui a permis de faire des unions efficaces.

Synthèse d'une quintessence par un Alkahest

"Une Quintessence fait une Quintessence". Cette méthode concerne la fermentation alchimique par le composant Air abondant d'un Alkahest dans un nouveau sujet. La fermentation se combine avec le déplacement d'équilibre dans l'Axe de Transformation généré dans le nouveau sujet, pour produire une terre additionnelle/équilibrante. Puis le nouvel air fermenté et la nouvelle union de la terre à la quintessence. Il s'agit d'une alchimie particulière, relativement nouvelle (du 17ème siècle) et est traitée dans un chapitre suivant.

Éclaircissement de l'hôte terrestre.

Les points ci-dessus se réfèrent à la Terre apparaissant dans de nombreux cas comme un Élément stable et discret, parce qu'elle a un Hôte épaisse qui résiste aux unions. Toute une école d'alchimistes en Europe pensait que la terre noire dans sa forme discrète était inutile 'terre morte', terra damnata. Elle n'est pas 'morte' comme un produit chimique commun est mort. Il est 'suspendu mort', ce qui signifie qu'il n'y a pas de vie stellaire, et c'est l'hermaphrodite ardent qui attend la résurrection - par 'vie'. Il était 'inutile' et condamné selon cette école, principalement parce que la Terre discrète est naturellement épaisse et résiste aux unions.

Cela soulève la question naturelle, "Pouvons-nous modifier l'hôte de la Terre et le diluer, afin qu'il soit susceptible d'être fusionné avec un volatile exotique, à savoir l'air ?" Oui. Il s'agit d'une option par des moyens chimiques, où l'hôte de la Terre peut être dilué chimiquement. Cette option a été discutée ci-dessus.

L'union dans le système humain

Les unions internes chez nous, les humains, profondément dans notre psyché suivent le même modèle que celui décrit ci-dessus. Nous (comme tous les êtres vivants) traitons la vie dans l'Axe de Vie, de la nourriture aux éléments de l'Eau et du Feu de l'Axe des Genres, et une partie de cela, par le temps et l'activation des radicaux intérieurs, se transforme en éléments de l'Axe de Transformation, l'Air et la Terre.

Une partie de la Terre est susceptible d'être unie à l'air par ses hôtes minces dans les systèmes de la fontaine, qui sont le système psycho-somatique humain. Une partie de la Terre générée sur notre Fontaine Tertiaire intérieure humaine n'est pas prête à se syndiquer, et devient la base d'une ombre persistante. Surmonter l'Hôte épais de l'ombre persistante ; l'enfer chthonique est un long voyage.

Un argument pour s'engager dans l'alchimie physique de laboratoire est la disponibilité de Quintessence traitée qui est autrement durement gagné dans le système humain en soi.

La réunion des éléments au sein de l'homme est discutée de diverses façons ailleurs dans le livre.

Cette petite section résume les stratégies d'union dans la partie 2. Les sections suivantes du présent chapitre donnent des détails sur ces stratégies.

Les couleurs des Elixirs et leur identité

Les élixirs résultant des unions de Mercuries philosophiques et de la Terre étaient classiquement étiquetés "Elixir blanc" ou "Elixir rouge". Leur couleur était fondamentale pour leur appellation. Ces couleurs suggèrent une identité féminine ou masculine issue de la racine, genrée, du Mercure philosophique utilisé dans leur synthèse. Le genre d'un Mercure philosophique utilisé dans les unions détermine-t-il quelque chose comme le sexe dans la classe de Quintessence qui en résulte ?

Dans la forme classique, ancienne, le Domaine Blanc, féminin, philosophique Mercure fixe et devient Elixir Blanc dans ses deux formes salines : la forme cristalline de type salpêtre, et la forme laineuse (semi-volatile) du Sel. Cependant, le même résultat de l'Elixir Blanc est observé lorsque nous utilisons le Mercure Rouge, masculin et philosophique, lorsqu'on observe un pondus minimal et volatil de ce volatil. L'exotique Mercure Philosophique du Domaine Rouge semble devenir un élixir littéralement blanc lorsqu'il est 'fixé sur la Terre', et donc il suggère une inversion de Domaine, rouge à blanc, comme le 'fixe' Mercure Philosophique du Rouge. Ce n'est que l'apparence qui est le cas. L'Elixir Blanc résultant de la fixation du mercure à domaine rouge est uniquement dû à la similitude des couleurs. Quelque chose se produit dans une manière de changement de genre. Nous sommes rappelés de l'équilibre des genres, pas des éléments de l'Axe des Genres mais dans la classe Quintessence.

La compréhension plus profonde est ; l'Elixir Blanc apparaît féminin-blanc par attribut de couleur, mais il n'est pas le genre-même que féminin, Domaine Blanc, Mercure Philosophique. L'Elixir blanc n'est pas membre du 'domaine blanc' féminin malgré la couleur commune. L'Elixir Blanc est profondément trinitaire, y compris les espèces hermaphrodites complétées par les espèces stellaires, avec la lune blanche des hermaphrodites face à l'extérieur. Le Domaine Blanc, féminin Philosophique Mercure est un genre unique seulement, avec une Étoile interne volatilissant ; Étoile<>Lune. Les deux domaines couleur/genres sont des binaires exotiques. Éléments incomplets d'espèces.

Le visage blanc et féminin de l'hermaphrodite n'est pas son seul visage. Notre hermaphrodite peut présenter son visage masculin, rouge dans certaines conditions extérieures. Les Mercuries philosophiques blanches et genrées peuvent ajuster l'équilibre entre les sexes en devenant le sexe opposé selon le principe de l'aquarium des genres, comme nous l'avons vu plus haut dans le nouveau modèle d'union. Notre hermaphrodite dans l'Elixir, hérité de la Terre dans son union en ajustant son 'équilibre' de genre, ou est-elle inchangée, et présente simplement un visage blanc ou rouge, comme un Janus ?

Je ne sais pas. Est-il nécessaire de savoir ? Non. Il suffit de savoir que les Elixirs peuvent être littéralement blancs et plus salins, ce qui nous amène à l'appeler Mercure du Philosophe/Sel du Philosophe, et qu'ils peuvent être littéralement rouges et huileux/résineux, ce qui nous amène à l'appeler Soufre du Philosophe.

Cependant, un Mercure philosophique féminin et salin aura tendance à produire un Elixir Blanc de couleur blanche lorsque le Mercure philosophique est lui-même sous forme saline. La forme résineuse rouge de l'Elixir, le Soufre des Philosophes, aura tendance à être produite lorsque nous aurons un Mercure Philosophique Masculin et huileux sous les yeux, et le pondus privilégie le Mercure Philosophique Masculin sur la Terre.

De la même manière, le Mercure philosophique du domaine rouge n'est pas le genre-même comme l'Élixir rouge (discuté dans le chapitre Soufre du philosophe), puisque l'Élixir rouge est aussi profondément trinitaire ; incluant également l'hermaphrodite, Complété par l'étoile, mais avec le sol rouge de l'hermaphrodite face à l'extérieur.

Les membres de la classe Elixir peuvent être littéralement blancs ou rouges, et dans la synthèse Stone, ils échangeront entre ces couleurs - en une matière trinitaire exotique unifiée se présentant comme un corps hermaphrodite unaire. Ceci est dû au fait que les membres de la classe Elixir héritent l'état hermaphrodite de la Terre utilisée dans l'union, avec l'air androgyne. Les dernières unions de pierre des élixirs blanc et rouge, impliquent des échanges de couleurs entre le blanc et le rouge ; plusieurs fois. Notre Elixir unique ou Elixirs unifiés Blanc-Rouge, peut à un moment être blanc et à un autre, être rouge. Il s'agit d'un comportement hermaphrodite/androgyne, et notre hermaphrodite nous montre simplement une face, disons blanche, à un moment donné, et à un autre moment, la même entité nous montre un visage rouge. Le visage invisible est simplement détourné de nous, parfois seulement temporairement, comme Janus. Les tendances hermaphrodites sont potentiellement dans les Mercuries philosophiques aussi, puisqu'elles peuvent changer de genre sous le principe d'équilibre des genres, mais elles ne sont jamais hermaphrodites, ce qui signifie que Luna et Sol sont contenus dans un seul Invité. Les mercuries philosophiques contiennent soit Luna ou Sol.

D'autre part, les deux 'couleurs' dans la classe Gender Axis Domain sont séparées et toujours dans deux corps, et les deux corps volatils/semi-volatils ne peuvent pas être directement unifiés. Ils se décomposent en éléments de l'Axe

de Transformation avant toute union. Ce comportement hermaphrodite est ce que la Terre Solaire contribue à l'union d'un Élixir dans l'ancienne manière manuelle. Lorsqu'un Élixir montre une fluidité de genre, avec son Étoile introduisant cette fluidité même, il n'y a pas de moyens extérieurs requis pour amener le changement de couleur. Les changements de couleur de l'Élixir classique, c'est-à-dire les couleurs noir, blanc et rouge, sont des changements dans le visage hermaphrodite de l'Élixir, par la chaleur seule. [846]

Un modèle apparaît dans une Mercure philosophique avec la Terre, par rapport aux couleurs classiques noir, blanc et rouge :

1. Un Elixir unifié manuellement est généralement littéralement noir, tandis que l'Étoile du Mercure Philosophique domine l'union, et l'Hôte du Mercure Philosophique est toujours présent.
2. Un Elixir unifié manuellement est généralement littéralement blanc, tandis que Luna du Mercure philosophique (habituellement féminin) domine l'union, comme il 'met'.
3. Un Elixir unifié manuellement est généralement littéralement rouge, tandis que le Sol du Mercure philosophique (habituellement masculin) domine l'union, comme il 'met'.

Les couleurs dans les unions étaient un sujet important dans la littérature. Le point principal à noter, c'est de ne pas trop s'attacher aux couleurs. Les couleurs mises en avant dans la littérature alchimique ne sont pas aussi importantes que l'obtention de la complétion d'espèces à partir des composants d'éléments qui sont incomplets.

Optimisation des éléments de genre et de la Saturnienne>Terre solaire en préparation pour l'union manuelle

Ce qui suit dans la partie 2 sont des chapitres concernant les unions manuelles d'éléments ; l'ancienne méthode Hermès, et cette section de ce chapitre concerne l'optimisation des hôtes chimiques en vue des unions.

Dans un monde alchimique parfait, les Telos de la matière vivante amèneraient les matières composantes à un état complet de Quintessence unifiée, après le développement complet de la paire d'éléments finale, juste par l'activation des Radicaux-Sources seuls. Tout finirait par devenir Quintessence. Dans le monde réel, l'imperfection des Hôtes freine le développement des Telos des Invités, avec inhibition du développement final de la paire d'éléments de l'Axe de Transformation ou inhibition de leur union par l'hôte. Les hôtes d'éléments sont généralement trop épais pour être utilisés à des fins d'union.

Les unions manuelles d'éléments sont généralement l'ajout d'éléments candidats dans un flacon et le réchauffement. Le résultat d'une union est un seul corps exotique nouveau, ayant un certain mélange des propriétés des deux composants. Les unions sont typiquement d'un Mercure philosophique porteur d'étoiles et de la Terre solaire. Dans une union, la Terre acquiert l'étoile et devient soluble dans l'eau, et non inerte - alors que le Mercure philosophique est 'fixe', et prend une forme solide. Cependant, il n'est pas exact de parler d'une Terre solaire inerte qui acquiert l'étoile et devient soluble. Dans une union exotique, il n'y a plus de Terre solaire, et il n'y a plus de Mercure philosophique. Il y a une troisième chose nouvelle, singulière ; une Quintessence.

Les quatre éléments manquent de certaines espèces exotiques, tandis qu'une quintessence est l'ensemble des espèces.

Un problème pratique lié à l'union manuelle est que tous les éléments ne sont pas mélangés pour entrer dans l'union. Le regroupement de matières exotiques n'est pas comme la belle chimie d'ajouter un acide à une base dans des proportions stochiométriques, et de faire en sorte que tous les composants soient à 100% deviennent un sel commun. Dans les unions exotiques, l'union-Telos de certains éléments est bloquée parce qu'ils ne sont pas assez énergiques par rapport à l'épaisseur de l'hôte pour qu'un invité puisse toucher ou être touché par un autre invité exotique complémentaire.

Il existe quatre méthodes pour préparer des éléments de mercure philosophiques et saturniens>solaires, de sorte que leur union manuelle soit optimisée :

1. Acuation of the Mercury Invité. Cette technique est généralement appliquée aux volatils, c'est-à-dire aux mercuries philosophiques utilisées dans les unions manuelles. Il s'agit d'une amélioration du Radical Etoile/Humide, qui est entraîné par la chaleur, comme le vol de l'étoile d'un autre sujet et la circulation en soi. La chaleur de la circulation engendre une accumulation supplémentaire d'Humide Radical et de Feu Radical dans la matière exotique.
2. Calcination de la Terre saturnienne en Terre solaire, ce qui renforce le Feu Radical dans la Terre.
3. Éclaircissement de l'hôte. Cette technique peut être appliquée à la Terre saturnienne ou solaire, fixe et inerte.
4. Réduction de la masse, produit chimique mort dans le système, c'est-à-dire, purification des matières exotiques. Les substances mortes et en vrac mélangées à un contenu exotique isolent les matières exotiques de l'invité, créant une barrière spatiale à l'union.

En ce qui concerne l'acuation d'un mercure philosophique avec des processus d'activation de radicaux, il y a une limite supérieure à son état d'excitation (acuated). Au-delà d'un certain seuil d'excitation, les Mercuries philosophiques se restructurent et se transforment en deux éléments de l'Axe de Transformation. Ce seuil est un plafond naturel de l'acuation philosophique du mercure lorsque la circulation et la chaleur sont utilisées.

Une méthode d'optimisation d'union manuel est basée sur l'hôte et l'autre est basée sur l'hôte. Les deux sections suivantes traitent de ces améliorations pratiques des unions d'éléments.

Une note sur l'Air, l'acéation et les unions : L'utilisation de l'Air dans l'union avec la terre est traitée dans le chapitre concernant la pierre autonome. L'air ne souffre pas de manque de puissance. L'air est omnipotent 'Dieu' ; le 'bon Dieu' du ciel pneumatique. L'Air provient de l'Axe de Transformation plus humide et plus puissant. Les éléments de l'Axe de Transformation sont généralement moins énergivores, et l'acuation y est pertinente. L'Air, SVP, Aqua Vitae, est déjà puissant. Il montre sa puissance par sa capacité à fermenter facilement d'autres sujets à leur puissant élément de l'Air.

Acuation des Mercuries philosophiques pour faciliter les unions manuelles

Le chlorure d'ammonium était et est une méthode privilégiée pour traiter un liquide volatil tel qu'un mercure philosophique à genre. L'actionneur n'est pas le chlorure d'ammonium chimique, mais les invités exotiques qu'il acquiert du point d'entrée volatile Mercure philosophique. Cet invité est l'hôte de chlorure d'ammonium.

Nous pouvons prendre du chlorure d'ammonium et en faire une fontaine, dans un reflux avec de la rosée naturelle ou de l'eau souterraine distillée. Remplacer l'eau qui s'évapore dans le reflux à fermeture lâche, par exemple dans un bécher avec une fiole ronde remplie d'eau sur le dessus agissant comme condenseur. Faire bouillir pendant 18 heures, en remplaçant périodiquement l'eau perdue/la rosée. Évaporer l'excès d'eau/la rosée de la solution salammoniac. Le sel minéral devient jaune clair. Sécher bien l'ammoniac et la sublimer très lentement dans un sublimateur. L'ammoniac salé se sépare en plusieurs fractions exotiques : (i) Air de l'ammoniac salé qui subliment sous forme d'une poudre blanche amorphe qui adhère à la verrerie (contrairement au salé commun qui subliment), et (ii) à une température légèrement plus élevée, puis dans la sublimation, un ammoniac cristallin de sel, se condensant comme une croûte cristalline un peu au-dessus du résidu, et (iii) restant dans le sublimateur inférieur, est une petite quantité de terre fixe, de couleur brune, insoluble dans l'eau.

L'apparition de cette Terre est un signe ; la signature alchimique de l'apparition des éléments exotiques de l'Axe de Transformation dans l'hôte salammoniac. Séparez la petite quantité d'Air amorphe de salammoniac qui se sublime en premier, car il est légèrement plus volatil que mort, amorphe salammoniac. Séparer aussi le composant cristallin. Le composant cristallin est une certaine quintessence de salammoniac. Le résidu de tan est son élément de la terre. Vous remarquerez qu'il y a un déséquilibre apparent dans les éléments. La Terre est minime, mais les volatils sont plus abondants. Le résidu de salammoniac est très mineur - parce que la Terre de salammoniac est principalement à l'hôte mince, et passe à une union réussie, à son invité de quintessence. Il y a peu de Terre non unifiée apparaissant comme la discrète Terre saturnienne de couleur tan de salammoniac. Il y a aussi peu d'Air non unifié, puisque la

plupart de l'Air s'est unifié pour faire la Quintessence cristalline de salammoniac. Cette caractéristique de la salammoniac Earth - étant thin hébergé, est remarquable !

Un certain nombre de processus unitaires ont eu lieu dans ce système simple de fontaine. L'apparition de certaines Terres saturniennes nous indique que l'Air de l'Axe de Transformation s'est également formé. L'apparition de ces deux éléments, Air et Terre nous dit aussi que les Mercuries philosophiques genrées sont également apparues, et ont été remplacées. Elles ont transité sans être vues dans l'Axe de Transformation, principalement parce que le salammoniac, hôte commun ou exotique, vapourise à une température relativement élevée par rapport aux liquides volatils, et que le Feu Radical s'accumule relativement rapidement dans l'intégrale temps-chaleur. Parmi ces exotiques hôtes, salammoniac est également mort, amorphe, salammoniac en vrac.

Salammoniac ne produit pas une épaisse Hôte d'Élément Terre. Salammoniac tend à produire une petite Terre discrète, épaisse et hétérogène, et comme la Terre hermaphrodite se forme, elle tend à sublimer avec l'élément de l'air, ce qui fait que le cristal-croûte sublimerait l'hôte de la quintessence de salammoniac. Cette Quintessence est juste un peu plus fixe que le salammoniac commun, et est une Quintessence semi-volatile. Cette Quintessence 'ouverte' a des conséquences en termes de son effet catalytique sur d'autres choses.

Ce cristal de salammoniac, inhabituellement sublimé, est notre actionneur à usage général. C'est l'Air de salammoniac uni avec une partie de la Terre hermaphrodite de salammoniac ce qui le rend légèrement plus fixe que l'Air pur de salammoniac, et le salammoniac mort. L'air pur de salammoniac est le sublimé amorphe qui se sublime à une température plus basse que la salammoniaque commune, et tend à coller à la verrerie supérieure du sublimateur. Le salammoniac en vrac mort, sublimé plus tard dans le processus, est facilement brossé sur le verre sublimateur. L'Air de Salammoniac ne s'unit pas facilement avec le résidu de terre de couleur tan, puisque cette petite portion de salammoniac de la terre est un résidu discret d'élément de terre, en raison de son hôte plus épais. Salammoniac ne produit qu'une petite partie de cette terre à l'épaisse. Le salammoniac à l'épaisse avait déjà été unifié, invisible et autonome. Nous pouvons combiner l'air séparé, à faible point de vaporisation, et la terre bronzée et les unir manuellement autant que l'hôte épais de la terre le permet - d'abord dans l'eau bouillante, en évaporant la solution à sec, puis en sublimant. De cette façon, nous obtenons une partie de cette Quintessence à croûte de cristal sublimée.

Maintenant nous pouvons utiliser cet actionneur exotique d'usage général, pour acuer un Mercure philosophique aqueux, par des cohobations du Mercure philosophique hors de cette acuant, salammoniac exotique Quintessence. Cette technique a beaucoup en commun avec les utilisations d'un Alkahest.

J'ai décrit la préparation de catalyseur salammoniac avec un peu de détail, comme un exemple de matière exotique se synthétisant à part entière. La quintessence de salammoniac est un système minéral simple qui a des utilisations générales. Son utilité réside dans sa semi-volatilité. Les Quintessences volatiles peuvent être utilisées en mode Alkahest, où "une Quintessence fait une autre Quintessence". L'Alkahest est la contrepartie volatile de la Quintessence de la Pierre des Philosophes. Les deux sont des espèces-trinaires complètes, mais diffèrent par leur quantité d'étoiles composées. Notre Quintessence de salammoniac est similaire à une Quintessence d'Alkahest, et peut initier d'autres questions dans une Quintessence telle que lui-même. L'initiation est quelque chose que nous pouvons relier aux affaires humaines, mais le même phénomène d'énergie exotique se produit dans le laboratoire. Plus à ce sujet plus tard.

Pour utiliser un Mercure philosophique comme une quintessence, distiller le Mercure philosophique plusieurs fois à partir de ce sel semi-volatile (QE) actionneur, et la température de vaporisation du Mercure philosophique réduit, par le riche magasin de salammoniac Quintessence d'Humide Radical et Feu Radical. Maintenant le Mercure Philosophique amélioré par l'énergie, maintenant Axe transformé en Air, peut être utilisé dans les unions manuelles avec Saturnienne>Terre Solaire. Cet actionneur salammoniac est adapté aux liquides Mercuries philosophiques. Un solide, non-salammoniac, semi-volatile, Mercure philosophique n'a pas besoin de cet actionneur. Une température de sublimation relativement élevée du Mercure philosophique semi-volatile permet un chauffage direct et

l'accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical dans son propre invité, dans les sublimations elles-mêmes, tout comme le processus salammoniac décrit ci-dessus.

DMSO est un hôte efficace pour les deux Mercuries Philosophiques, et facilite facilement les transitions de matière exotique de l'axe de Vie à l'axe de Genre puis à l'axe de Transformation. Avec ce liquide hôte efficace et cette salammoniaque brute, nous avons la possibilité de créer des Mercuries philosophiques puissants et de générer un actionneur de salammoniaque dans le même processus physique. Le compte ci-dessous contient un certain nombre de processus unitaires dans un seul processus physique. Le compte est une différenciation générale des éléments et une opération d'union, mais il contient des composantes qui peuvent être utilisées dans un processus manuel de suivi distinct.

Je vais décrire l'un des processus alchimiques les plus importants que j'ai jamais vus. Les lecteurs occasionnels peuvent avoir du mal à comprendre la signification, mais un alchimiste expérimenté comprendra ce qui se passe, en termes de nouveau modèle d'union...

Prenez le mercure philosophique féminin existant d'un procédé DMSO, 2 parties et 1 partie de sel commun ammoniac. Reflux le Mercure philosophique féminin sur le salammoniac pendant 24 heures, et distille le liquide pour qu'il sèche, et sublime les solides du salammoniac. Le mercure philosophique féminin bout à une température plus basse que le DMSO commun, et l'ammoniac de sel subliment maintenant à une température inférieure que l'ammoniac de sel commun. L'ammoniac de sel se sublime comme un solide cristallin, et est partiellement fusible, deux caractéristiques qui distinguent ce sublimé de l'ammoniac de sel commun.

Réduire le distillat de l'ammoniac salé traité six fois. Le liquide hydrophobe se forme de plus en plus, ce qui est le genre masculin, philosophique Mercure. Le récepteur a maintenant deux phases de Mercure philosophique liquide, immiscible, comme les Mercuries philosophiques générées viennent à l'équilibre de genre du Mercure philosophique féminin seulement utilisé au début. Dans les premières distillations/sublimations, peu d'air (et de terre) très volatil est produit. Cependant, avec les cohobations, les liquides comprennent de plus en plus l'élément d'air très volatil du DMSO.

L'ammoniac saline se sublime à une température de plaque chauffante de 300°C, ce qui est environ 265°C dans le flacon/ballon, et l'ammoniac saline commune se sublime à 335°C. Après distillation à sec, les solides sont laissés pour être entièrement sublimés à la température de plaque chauffante de 300°C pendant 8 heures. L'ammoniac salé dans la partie supérieure du flacon/ballon est cristallin et fusible. Les propriétés de l'ammoniac salé ont changé, et il y a aussi un peu de jaune sublimé. Au fond se trouve une terre saturnienne sèche et noire de salammoniac, qui résiste facilement à la température qui normalement sublime l'ammoniac salé commun.

Les liquides volatils sont retournés aux solides, tous ensemble dans le flacon/ballon, et le reflux reprend. La progression du second reflux de la paire de Mercure philosophique et de salammoniac hébergée par le DMSO devient intéressante, car il y a deux Mercuries philosophiques en équilibre dans le système étendu. Le reflux est réglé de telle sorte que les liquides très volatils se condensent dans un condenseur froid et que des liquides moins volatils retournent dans le reflux. Le condenseur/récepteur de fractionnement est refroidi dans un congélateur à -18°C, et il y a un rendement constant d'air/aqua vitae incolore à point d'ébullition extrêmement bas. Dans le condenseur très froid à -18°C, l'air du DMSO se condense - et les points d'ébullition masculins et féminins plus élevés des Mercuries philosophiques sont reflnants et sont contenus dans le flacon / ballon inférieur. La température du verre du flacon inférieur/ballon est d'environ 90°C, près de la température de condensation du Mercure Philosophique Masculin hydrophobe, bien en dessous du point d'ébullition du DMSO.

Dans le premier reflux avec le condenseur/récepteur dans un congélateur, il n'y a que du Mercure Philosophique solide et féminin de DMSO, et pas d'Air liquide de DMSO. Le Mercure philosophique féminin reste à un point d'ébullition élevé, et devient le Mercure philosophique féminin de DMSO sous forme de glace lorsqu'il se condense en dessous de 0°C.

Dans les cycles suivants et subséquents, le condenseur/récepteur froid recueille de l'air/eau liquide, non pas en un solide.

Le second reflux a initié un changement dans le mode de fontaine tertiaire à partir du mode de fontaine secondaire. Le système a atteint le niveau d'énergie maximal du radical pour un mercure philosophique de l'axe des Genres pour le DMSO, et traverse le seuil de l'axe dans l'axe de Transformation. Toute excitation supplémentaire des Mercuries philosophiques ne résulte pas en un Mercure philosophique plus énergétique, mais produit régulièrement de l'Air et de la Terre de DMSO, et nous remarquons que les Mercuries philosophiques générées diminuent en conséquence.

Le Mercure Philosophique Masculin hydrophobe à point d'ébullition élevé dans le ballon/flacon inférieur est une couche discrète, flottante et bouillante sur le haut du mercure philosophique féminin chaud, dans lequel l'ammoniac salé est dissous. Ce n'est pas le comportement habituel de la fontaine anhydre de DMSO, où il y a généralement assez de DMSO mort commun pour que les deux phases de Mercure philosophique soient mutuellement dissoutes pendant l'ébullition du reflux. Parce que les deux Mercuries philosophiques se sont mises en couches discrètes pendant qu'elles étaient chaudes, cela indique que la couche hydrophile est un Mercure philosophique féminin qui n'est pas mélangée à une quantité significative de DMSO mort commun. Le nouveau Mercure Philosophique Masculin à point d'ébullition élevé, hydrophobe, dans l'équilibre de genre Telos a été généré par la distillation à sec et non pas la phase de reflux en soi. Tous les DMSO sont maintenant des hôtes exotiques soit des deux Mercuries philosophiques, soit de l'Air. Des combinaisons de reflux et de cohobations et de sublimation font effectivement passer ces Mercuries philosophiques, à la fois humides et sèches, et féminines et masculines, par les Axes. Le moteur/conducteur des questions à travers les axes est l'excitation des deux radicaux.

L'état du salammoniac a également changé. Le mercure philosophique bouillant de DMSO avec le salammoniac dissous en elle, est devenu rouge foncé. Ce pigment rouge est la Terre de salammoniac ; la Terre symétrique de l'air généré. Cette Terre est à l'hôte mince, et cette Terre peut s'unir avec une partie de l'Air - l'Air qui ne se condense pas immédiatement dans le condenseur/récepteur froid, et ainsi être séparé du reflux.

On peut aussi noter que la couche de Mercure masculine sur la couche de Mercure philosophique féminine ne s'unit pas à la Terre de Sal Ammoniac dissoute dans la couche inférieure, féminine, liquide du Mercure philosophique. Pour l'élément volatile de l'air condensé dans le récepteur froid, dès que cet Air très volatil est né ou énergisé, une grande partie de ce composant vapoure immédiatement sans toucher les solides du système, c'est-à-dire qu'il ne touche pas la Terre à mince héberge assez longtemps pour se joindre.

Ce procédé n'a pas produit d'élément d'Air hydrophile. Le liquide volatil de l'Air dans le système DMSO est hydrophobe. Étant hydrophobe, son avantage est sa pureté, et son inconvénient est son incapacité à se mélanger avec des sels aqueux et des matières exotiques. En raison de sa nature hydrophobe, il ne s'unit pas rapidement aux matières aqueuses. **Un moyen pratique de mélanger l'air hydrophobe, volatile-huileux avec une matière aqueuse, ou Solar Earth, est de dissoudre ce liquide volatil dans du DMSO mort, qui agit comme un savon/détergent, ou pont, à d'autres matières aqueuses. Ce qui est sacrifié, c'est sa concentration, qui est un sacrifice acceptable. L'autre avantage de la dissolution de l'Air dans le DMSO mort minimum, est que la volatilité de l'Air est réduite de sorte qu'il peut être travaillé à température ambiante. [851]**

Dans un processus distinct, l'air hydrophobe DMSO peut être utilisé comme point d'entrée et commuté à sa forme hydrophile très volatile, par de nombreuses cohobations sur un minéral, plutôt que par reflux.

Une partie de l'Air généré par les Mercuries philosophiques équilibrées, entrant en équilibre et se décomposant au seuil des Axes, fait union avec la Terre complémentaire, nouvellement formée, à l'hôte mince, avant que ce nouvel Air vapoure rapidement. En effet, une expérience avec le but déclaré de produire des Mercuries philosophiques à haute énergie a réussi à pousser les Mercuries philosophiques à leur état d'énergie plafond. Toute énergie supplémentaire ajoutée les pousse simplement au-dessus du seuil de l'axe dans l'axe de Transformation. Un sous-produit du processus est une première étape de la Pierre des Philosophes arrivant à l'extrémité de Telos, Teleios.

Une image d'une Pierre des Philosophes brute provenant d'une expérience similaire à celle décrite ci-dessus est présentée ci-dessous. Elle est rouge très foncé. Cette couleur rouge très foncé indique qu'une Terre noire, insoluble dans l'eau et épaisse est mélangée.



Fig II.1.6. Une Pierre des Philosophes de première étape à partir de sel ammoniac et de DMSO, comme sous-produit d'acuation d'un mercure philosophique avec salammoniac. L'obscurité est aussi due en partie à des solides de Terre saturnienne, noir, insoluble dans l'eau et fortement logé, qui se présente séparément sur la périphérie comme une croûte noire. La matière noire au centre est soluble dans l'eau et rouge foncé en solution aqueuse.

Cet exemple de Pierre des Philosophes peut être amélioré par plus d'unions avec l'Aqua Vitae collectée, ce qui la rend plus huileuse et semi-volatile. La mise en valeur avec l'air déplace la Pierre des Philosophes vers le haut de l'Axe de Transformation vers le pôle d'Air volatil. C'est la même chose que de dire, 'élever le feu de la kundalini'.

La petite quantité de Quintessence ci-dessus est un exemple de comment une Quintessence peut être générée dans une Fontaine tertiaire lorsque la différenciation des Éléments passe dans la phase d'intégration à une Quintessence - si les Hôtes supportent l'intégration. Dans le cas de l'utilisation d'ammoniac salé comme solide dans les fontaines, une forte proportion de formes de terre à couches minces est très susceptible de former des unions. [852]

Dans le processus ci-dessus, nous n'avons pas besoin de nous préoccuper des quantités exactes de Mercure Philosophique Masculin requises, puisque la Telos, ou 'nature' comme les alchimistes appellent Telos, détermine l'équilibre dans son processus autonome d'équilibre de genre.

Pour situer le contexte, les unions peuvent préparer une quintessence ou une Pierre des Philosophes de quatre façons :

1. Les unions d'éléments manuels à l'ancienne méthode Hermès, comme décrit dans les trois chapitres suivants avec un 'médiateur' (ancien modèle) ou un 'perturbateur' (nouveau modèle) exotique.
2. Un sous-produit de fontaines efficaces ; par exemple, la procédure décrite ci-dessus.
3. L'utilisation d'une Quintessence volatile préparée, selon le principe "a Quintessence fait une Quintessence", de manière relativement nouvelle, avec un Alkahest.

Les trois méthodes ci-dessus ont été énumérées précédemment. À ces trois, j'en ajouterais peut-être deux autres :

4. Insertion d'un intermédiaire semi-volatile approprié entre l'Air et la Terre, fonctionnant exclusivement dans l'Axe de Transformation.
5. Approvisionnement en quintessence très dispersée produite par la nature dans l'axe de l'hyper-transformation.

L'idée derrière 4 ci-dessus, l'insertion de salammoniac dans une paire d'Axes de Transformation qui ne s'unira pas à cause de l'Hôte épais de la Terre, est d'amener l'Air volatil 'plus proche' de la Terre, en salammoniac semi-volatile, un sel qui peut pénétrer la Terre noire insoluble. Une autre façon pour un expérimentateur de penser à percer l'épaisse prison du Feu Radical...

Une vision plus générale de l'acuation pour faciliter les unions

L'Air et la Terre sont les éléments qui, en fin de compte, s'unissent - dans l'Axe de Transformation. L'acuation est essentiellement un processus de Telos repris ; une reprise du développement des Telos d'une matière exotique semi-traitée, telle qu'un Mercure philosophique. Tout ce que Humide Radical et Feu Radical avaient accumulé dans la matière exotique semi-traitée n'est pas perdu, et peut être utilisé comme tremplin pour terminer le voyage alchimique.

Dans le Secretus Adeptorum de Weidenfeld, plusieurs premiers chapitres sont consacrés à aiguïser un Esprit du Vin (Air) philosophique (radicalement humide) existant - avec une sorte de Feu Radical. Cet aiguïsement particulier n'est pas l'amélioration de la capacité d'un Mercure philosophique à se creuser dans une Terre et une union. Le SVP de Weidenfeld est l'Air, et c'est le Feu Radical que l'Air doit devenir l'Alkahest ou une autre Quintessence. Air n'a aucune difficulté à creuser un tunnel, étant composé d'étoiles, activé par Humide Radical. C'est la spécialité de l'Air.

Les Mercuries philosophiques n'ont pas cette extrême 'mouillure' d'Air. Pour accroître la capacité d'un Mercure philosophique existant plus vers l'union, le processus d'aiguïsement/acuation concerne l'augmentation de l'exotisme de l'étoile dans les Mercuries en développement avec des re-réaDistillations qui permettent à l'espèce stellaire singulière de fermenter et de s'accroître, surtout si elle est distillée d'une matière contenant une Etoile Primitive. Avec l'étoile supplémentaire, et l'application renouvelée de la circulation et de la chaleur de la Fontaine se transformant en toujours plus d'Humide Radical et de Feu Radical, les questions philosophiques de Mercure subiront des transitions dans les éléments de l'Axe de Transformation, et la paire de terre est possible.

Ceci est un exemple de reprise d'un processus de différenciation de Telos avec une matière exotique préparée à mi-chemin, par exemple, un Mercure philosophique, et permettant son voyage continu de Telos.

Remarque : Les radicaux accumulés dans un premier processus conservent leur état activé lorsque le premier processus est interrompu, et reprend avec cet état d'activation des radicaux dans un deuxième processus repris. Les radicaux accumulés ne se dissipent pas.

Le praticien peut profiter du passe-temps agréable de la préparation des remèdes à base de plantes, avec un Mercure Philosophique préparé dans une circulation secondaire/tertiaire de la Fontaine. De l'air et des plantes saturniennes vont se former, et certains produits alchimiques unifiés, tels que les Arcarnums et autres, qui ne sont pas sur le marché de la santé, peuvent être fabriqués. Si l'on fait usage de plantes et de saps et similaires, à Telos-progrès un Mercure Philosophique distillé existant, un produit est un Arcarnum fixe de la plante acyante, si l'Air est contenu assez longtemps pour se joindre.

Si nous choisissons de ne pas faire un Arcarnum à base d'herbes, nous pouvons simplement coobate le Mercure philosophique hors de la matière végétale pour tirer son étoile exotique pour acuate le Mercure philosophique par augmentation d'étoile à l'Air distillé, si c'est l'air nous avons besoin pour un autre processus. Ce ne sont pas les produits chimiques de la plante que nous recherchons, ni son parfum, ni ses volatils (chimiques), mais son exotique et primitif Star Invité. La chaleur même de la Fontaine avec laquelle nous faisons cela pousse également les matières exotiques combinées à maturité.

Certains minéraux contiennent également des Etoiles Primitives, comme nous l'avons vu dans le chapitre sur l'Axe de Vie. Ces minéraux ont changé leurs propriétés de sorte qu'ils sont solubles dans des solvants, alors que le minéral commun n'est pas soluble. La solubilité extra et non caractéristique est un effet de l'Etoile Primitive cachée. La substance hôte de l'Etoile Primitive est le minéral lui-même. L'étoile n'est pas détectable chimiquement comme un autre produit chimique et la solubilité améliorée de notre minéral est un signe d'Etoile embarquée. Nous recherchons cet Invité simple par quelques modestes travaux de tunnel dans notre processus d'acuation.

Nous volons habilement l'Etoile de l'Axe de la Vie à l'Hôte minérale. Nous volons sa vitalité. Nous volons aussi la vitalité de l'Axe de Vie d'une plante, si nous utilisons une plante en acuation. La vitalité est recyclée dans la bio-nature en continu. Certaines plantes sont plus vitales que d'autres, et il est plus efficace de voler la vitalité de ces plantes. La plupart des minéraux sont complètement morts, ce qui signifie qu'ils ne contiennent pas d'Etoiles Primitives, mais certains contiennent de l'Etoile, et les méthodes pour obtenir cette fraction infusée par l'Etoile concernent souvent le traitement d'une grande quantité de minerai en vrac jusqu'à une petite, Très importante, en exploitant les différences de propriétés physico-chimiques, tout comme M Curie a isolé progressivement une petite quantité de radium à partir d'une grande quantité de minerai d'uranium, par de petits différentiels de propriétés physico-chimiques.

De toute façon, nous volons la vitalité et nous déplaçons tout le Mercure philosophique et le sujet dans les éléments de l'Axe de Transformation, où certains éléments air-terre vont se joindre pour compléter le voyage de Telos.

Le truc avec ces 'méthodes de Telos reprises' est de trouver des sources d'étoiles où la nature les a concentrées un peu plus que dans la plupart des endroits. Une Etoile Primitive non bifurquée se trouve dans l'eau de pluie, les plantes et certains minéraux. Ces derniers sont généralement des produits d'environnements à basse température. Vous vous souvenez peut-être de la discussion dans le chapitre sur l'Axe de Vie pour certaines plantes et minéraux vivants traditionnellement favorisés.

Si nous devons penser à quelle partie d'une plante utiliser pour l'acuation étant meilleure que d'autres, en raison de l'abondance de l'Etoile, peut-être nous pourrions expérimenter avec des fleurs et la partie reproductrice des plantes, La plante concentre ses nutriments et son effort biologique pour se reproduire. Là, l'Etoile est plus proche des éléments de l'Axe des Genres les plus chauds et les plus sexistes. Alternativement, le phloème et le xylème de la sève végétale sont le 'sang' d'une plante, le phloème étant plus riche en nutriments des deux parties de la sève, et probablement plus riche en étoiles. Les insectes mangeurs de sève préfèrent le phloème, pour des substances nutritives communes, mais il peut y avoir une économie de chaîne alimentaire incluant l'exotisme de la star comme monnaie ainsi que celle concentrée dans la matière du phloème.

La vitalité d'un mâle est associée à l'émission de phéromones volatiles qui affectent le comportement des autres animaux, et la volatilité est un indice de présence d'étoiles. Les femelles exsudent des phéromones pour signaler qu'elles sont en chaleur. Cette connexion de phéromones n'est pas destinée comme une métaphore, mais comme un exemple du monde animal concentrant un peu réel puissant, Star a composé l'air pour communiquer l'intention. Star est un communicateur exotique à travers l'espace.

L'Air volatil et puissant que nous recherchons à partir de l'acuation agit comme une phéromone. Lorsque nous produisons l'élément Air/ciel à faible point d'ébullition, cela affecte littéralement le comportement des insectes, où des milliers d'insectes se rassemblent autour de sa vapeur en laboratoire si la vapeur fuit du verre, et cela affecte également le comportement humain.

Acuation est la fabrication de certains Mercure philosophique liquide non aromatique, pas tellement plus « vif » qu'un Mercure philosophique, mais en le transformant en air distillable. La netteté au nez signifie une volatilité supplémentaire, un extra Star et un extra Humide Radical. Les états d'acuation/excitation peuvent être quantifiés plutôt que sur une échelle de volatilité continue. Nous avons tendance à voir plusieurs points d'ébullition dans un système donné. La volatilité supplémentaire est l'étoile, en particulier l'étoile composée, toutes les substances hôtes communes étant égales.

La distance est un facteur très important dans la tunnellation quantique de matière morte, comme on le sait des physiciens du solide. Dans la matière morte, le tunnellation quantique diminue de façon exponentielle avec la distance et est actif sur quelques nanomètres. Notre tunnel alchimique quantique semble être un peu différent avec l'étoile exotique vivante. L'étoile est le médiateur de la matière exotique sous forme de particules, et du champ alchimique qui a une portée d'effet beaucoup plus longue, résultant en un effet de tunnel au moins millimètre et centimètre. Nous observons des effets de tunnellation quantique à plus longue portée dans les systèmes vivants, par rapport à la physique des solides d'un système mort. Mais les deux types de tunnellation sont basés sur la probabilité quantique tandis que la différence de gamme avec la tunnellation exotique au-dessus de la tunnellation de matière morte est significative.

Le but de l'utilisation de notre Mercury dans l'air est d'améliorer la capacité de tunnel quantique, pour permettre l'union. La capacité d'union est le point d'acuation à l'air. Mais union dans, et avec, quoi ? La Terre est une Terre hermaphrodite exotique - quelle que soit la source, donc, en d'autres termes, l'Hôte Terre hermaphrodite est toujours une entité exotique et hermaphrodite, et les Terres d'origine différente ne diffèrent que dans leurs Hôtes. La question de la pratique alchimique est, l'union et le creusement de tunnels sont requis pour notre Aqua Vitae - l'union à travers quel hôte terrestre - végétal, minéral ou animal ? Hôte-Terre épais ou Hôte-Terre mince ?

L'hôte Aqua Vitae est généralement éjecté lors de l'union avec la Terre, comme un sous-produit 'mort'. Lorsqu'un Aqua Vitae se lie et se fixe avec une Terre, l'Hôte produit Elixir est dominé par l'ancien composant Hôte Terre. Que le facteur de substance saturnienne>hôte solaire terrestre détermine les utilisations du produit de notre union, parce que l'hôte terrestre est généralement l'hôte survivant à une union exotique de deux composants d'union (lorsque la quintessence résultante est vers l'extrémité fixe de l'Axe de Transformation). L'hôte volatil dans l'union est habituellement éjecté et ne fait pas partie de l'hôte ultime de Quintessence unifiée. L'hôte solaire terrestre est ce qui domine les usages des Quintessences (fixes). Le monde pur, inconscient, exotique (disons en principe, sans hôtes physiques), n'a pas de concept d'usages.

Une dernière note importante. L'Etoile Primitive dans un esprit universel est unaire, et n'a pas de telos pour l'union avec quoi que ce soit. Il est primitivement 'entier', d'une manière immature et non testée par le feu. Quand l'Etoile Primitive se bifurque à travers l'excitation radical'humide en binaires de sexe opposé, et Ciel/Air et Terre, alors il y a l'avènement du (incomplété-basé) Telos à l'union dans les axes. Le résultat est alors une matière exotique [ré]unaire de la classe Quintessence/Elixir/Pierre. Cette matière exotique [ré]unaire est testée au feu. Les Telos des éléments à l'union sont dues à leur incomplétude d'espèces :

- Air : Star<>Star - a besoin de Luna<>Sol de la Terre pour être complet.
- Terre : Luna<>Sol de la Terre - a besoin d'une étoile<>Star of Air pour être complet.
- Eau : Femme Philosophique Mercure Étoile<>Luna - a besoin de masculin Philosophe Mercure, Étoile<>Sol pour l'exhaustivité.
- Feu : Étoile de Mercure Philosophique Masculine<>Sol - a besoin d'une Étoile de Mercure philosophique féminine, Lune<>pour être complet.

Une quintessence complète : Étoile<>Lune<>Soleil<>Étoile, ou plus précisément, Étoile« »Lune »»Soleil »Étoile. Une quintessence ne cherche pas à compléter l'Espèce, et peut être augmentée avec de l'air.

Un dernier facteur qui empêche l'union, est la quantité de produits chimiques morts dans un système qui sépare spatialement les matières exotiques flottantes. Une grande quantité de produits chimiques morts dilue les matières exotiques qui peuvent s'unir et diminue la tendance de l'étoile à rompre des hôtes pour unir deux invités exotiques complémentaires dans l'espace moléculaire. C'est une raison clé pour laquelle les alchimistes ont cherché à purifier leurs matières exotiques avant de les syndiquer manuellement - pour enlever autant de substance morte que possible.

Les substances mortes sont éliminées en exploitant les différences de propriétés physico-chimiques entre les matières vivantes et les substances mortes. Ces techniques de purification sont généralement la distillation fractionnée et la cristallisation fractionnée.

Plus sur l'éclaircissement des hôtes pour faciliter les unions manuelles des invités

La stratégie d'optimisation des assemblages manuels par traitement chimique des composants a été présentée ci-dessus. Ceci est particulièrement pertinent pour l'élément Terre, qui n'a pas d'étoile pour rompre spatialement son propre hôte, et qui ne possède qu'un crochet d'Humide Radical de son espèce Luna pour que d'autres entités exotiques avec Humide Radical se connectent à la Terre.

Commençons par Les Hôtes de la Mercurie Philosophique. Pouvons-nous rendre notre procédure alchimique plus efficace en modifiant chimiquement les Hôtes de Mercuries Philosophiques ? Nous pouvons modifier les Hôtes des Mercuries Philosophiques directement par réaction chimique, ou nous pouvons transférer le Mercure Philosophique Invité à un nouvel hôte plus ouvert.

Un exemple est l'oxydation du DMSO (diméthylsulphoxide) hôte d'un mercure philosophique, à DMS (diméthylsulfate) en utilisant le peroxyde d'hydrogène ou l'acide nitrique comme agents oxydants. Contrairement au DMSO, le DMS est un solide sublimable et l'invité de mercure philosophique peut résider dans le DMS sous forme solide. Il peut être déshydraté, et le Mercure philosophique à l'état solide peut facilement être sublimé, comme des cristaux d'aiguilles incolores.

Bien que ce soit une technique pour changer chimiquement l'Hôte, le Mercure philosophique dans la nouvelle union de l'Hôte est-il plus efficace ? Est-ce que c'est mieux ? Ces changements d'hôte peuvent être testés dans des unions avec une Terre solaire commune de manière manuelle plus ancienne (qui implique des processus d'unité d'axes cachés).

Nous pouvons essayer de traiter un hôte de Mercure philosophique féminine avec de l'ammoniac aqueux. S'il y a un échange d'hôte, alors l'ammoniac est une bonne option. L'ammoniac crée toujours une proportion élevée d'hôte mince par rapport au DMSO, par exemple. Un signe de remplacement de l'hôte, et non pas simplement en faisant un hôte complexe de DMSO et d'ammoniac (dans cet exemple), le DMSO remplacé restera comme un liquide avec des propriétés très proches du DMSO. L'ammoniac aqueux et le Mercure philosophique féminin créent un solide résineux rouge fixe lorsqu'ils sont digérés. Le DMSO de l'ancien hôte est libéré en excès et évaporé du résidu rouge fixe. Cette tentative de changement d'hôte ne modifie pas en fait l'hôte de manière isolée. La chimie et la chaleur ajoutées induisent un changement profond de la matière exotique dans le Mercure philosophique. Cette expérience est décrite ailleurs dans ce chapitre, mais il ne s'agit pas d'un simple changement d'hôte.

La même technique avec le Mercure Philosophique Masculin avec hôte DMSO et l'ammoniac aqueux ajouté ne se produit pas facilement, contrairement au Mercure philosophique féminin avec hôte DMSO. L'ammoniac aqueux et le Mercure Philosophique Masculin hydrophobe ne se mélangent pas facilement, et la réaction est très lente. Cependant, avec patience, on peut produire une solide forme blanche Quintessence avec des processus d'unités exotiques cachés comme nous le voyons pour le féminin Mercure philosophique. Encore une fois, il n'y a pas de simple altération isolée de l'hôte. La tentative de remplacement/modification de l'hôte n'est pas isolée de l'hôte, et l'invité exotique est également activé (à notre avantage).

Cependant, après avoir déclaré le 'pas de changement d'hôte simple et isolé' avec l'utilisation d'ammoniac, l'ammoniac est un hôte mince idéal. Les alchimistes européens de l'époque favorisaient les sels d'ammoniac et d'ammonium. Nous en reparlerons plus tard.

Du côté de la Terre, la Terre noire classique est généralement un hôte relativement épais. La Terre n'a pas d'étoile et sa préparation d'union est largement chimique. La terre noire des sujets organiques, est mieux calcinée, de sorte qu'elle se déshydrate et produit le brillant, exotique-chaud, noir, Solar Earth/Sulphur. Ce soufre gradué peut être dissous dans de l'eau thermale royale ou du peroxyde d'hydrogène. L'eau régale/péroxyde d'hydrogène est

évanouie pour laisser une résine soluble dans l'eau, rouge foncé, qui semble être la Terre noire sous une forme très finement divisée. Cette résine rouge a un hôte beaucoup plus dilué et donne plus facilement son Feu Radical rouge à une matière exotique à base d'étoiles qui s'unit avec elle. Cette substance volatile à base d'étoiles peut être soit des mercuries philosophiques, soit de l'élément Air, et ces trois éléments peuvent être sous forme liquide humide ou sous forme sèche sublimée. La matière rouge de la Terre solaire est le Lion rouge raffiné. Nous avons besoin du 'sang' du Lion Rouge (Feu Radical unifié avec l'Humide Radical) - préparé par cette racine, maintenant rouge de la Terre, et union avec un ressuscité avec des espèces d'étoiles en elle. Utiliser un air préparé comme le ressusciteur est la façon la plus directe.

Il est peut-être fortuit que cette Terre philosophique solaire rouge soit appelée par les alchimistes de l'or élémentaire, et qu'elle soit soluble dans l'eau royale (et soluble dans l'eau ensuite), comme l'or commun ne le serait que dans l'eau royale. Ou nous pouvons utiliser le peroxyde d'hydrogène du monde moderne pour le même effet d'oxydation.

Un hôte noir de la Terre peut être dilué d'une manière similaire à la méthode aqua regia, par sublimation à haute température à environ 650-700°C. Le sublimé est un solide rouge ou orange-rouge, c'est-à-dire un pur lion rouge. Si c'est la méthode pour ouvrir la prison de Saturne, nous avons besoin de son sang de la même manière que ci-dessus - en utilisant un menstruum ressuscité avec des espèces d'étoiles dedans. Ce Lion Rouge sublimé est un peu moins accessible (soluble) à un menstruum à base d'étoiles que la méthode de l'aqua regia ou du peroxyde d'hydrogène. Au final, le but est une Terre solaire rouge huileuse et sublimée, non sublimée par la chaleur, mais philosophiquement par l'air composé des étoiles. Cette huile rouge est le sang du Lion Rouge, ou Soufre du Philosophe ; un produit unifié de l'Axe de Transformation. Même sans faire explicitement un sang de Lion Rouge comme produit formel de la Deuxième Rotation, ces Lions Rouges (Soufre) peuvent être unifiés avec le Mercure du Philosophe pour la Synthèse de la Pierre du Philosophe.

Un autre exemple d'un Hôte de la Terre qui a besoin d'être éclaircie est la cendre de bois rougeâtre provenant d'un foyer utilisant des feuillus. La cendre rougeâtre à base de silice est lavée de toutes les matières hydrosolubles et lavée avec de l'acide chlorhydrique pour éliminer d'autres minéraux. La cendre rougeâtre est fondue avec une quantité stochiométrique d'hydroxyde de sodium ou d'hydroxyde de potassium, et la silice hôte devient silicate de sodium de couleur ambrée, verre d'eau. [857]

Le Feu Radical de la terre solaire est ouvert et mieux exposé dans des molécules d'eau finement divisées. Ce Feu Radical est accessible aux autres menstrues compatibles avec le verre à eau.

Considérations des « pondus » dans les unions traditionnelles manuelles

Le terme 'pondus' signifie 'poids'. En alchimie, pondus désigne plus précisément le rapport de poids de deux matières exotiques à unifier, et fait généralement référence au rapport de poids entre les matières exotiques solides et liquides.

La question habituelle concernant le pondus, qui nous confronte quand nous concevons une expérience alchimique d'union est, combien de matière solide dois-je utiliser et combien de matière liquide ? Le conseil habituel concernant le pondus est de fixer, utiliser proportionnellement plus de matière fixe et pour la volatilisation, utiliser proportionnellement plus de matière volatile. Cette règle traditionnelle doit être appliquée avec prudence.

Avec deux choses à unifier, voulons-nous un produit volatile ou un produit fixe ? Disons que nous voulons un sel fixe, le sel des philosophes. Nous pouvons unir un Mercure philosophique féminin avec la Terre, et le résultat est un sel fixe exotique soluble dans l'eau - le Sel du Philosophe. Nous utiliserions plus de la Terre en disant un facteur de trois par rapport au Mercure Philosophique féminin, en supposant que le Mercure Philosophique féminin est pur et n'est pas dominé par une substance volatile morte. Cette union simple est encadrée dans l'ancien modèle des médiateurs. Le nouveau modèle d'union décrit un ensemble différent de processus unitaires exotiques, mais le résultat est le même.

Si nous réussissons à la synthèse du sel du philosophe, dans un seul corps nouveau et exotique, alors nous pourrions vouloir le faire progresser jusqu'au mercure du philosophe. Cela signifie ajouter de l'Air au sel du philosophe, pour enrichir le sel avec l'Humide Radical riche en Air d'étoile. Pour un Mercure de philosophe sous la forme d'un 'sel laineux' comme décrit dans le chapitre suivant, nous pouvons imbiber l'air comme un liquide typiquement volatil sur notre Sel de philosophe, avec le Sel de philosophe dominant le pondus. Ainsi, lorsque nous réchauffons le produit unifié du domaine blanc ajusté, le mercure du philosophe vient de se sublimer à la surface du sel du philosophe sous forme d'un tapis de cristaux d'aiguilles très fins et imbriqués. Il s'agit d'une sublimation à basse température - non pas au sommet du récipient, mais à la surface supérieure du sel philosophe qui se trouve au fond d'un flacon. L'air est l'agent actif de la mini-sublimation, et le produit se trouve sur l'extrémité semi-volatile de l'Axe de Transformation. À la chaleur digérée d'environ 150°C, le Mercure du Philosophe est un sel stable, sans sublimation. À 400°C, il se sublime haut dans le vaisseau. L'air sublime philosophiquement toutes choses, et la sublimation physique de la matière sublimée philosophiquement utilise une certaine chaleur physique.

D'autre part, nous pouvons chercher à volatiliser un sel minéral fixe commun. Dans ce cas, l'élément Air sous forme de liquide volatil doit dominer le sel commun fixe. Ensuite, par cohobations, le sel fixe fermente dans l'Air (du sel fixe) et se sublime facilement au sommet du récipient, et avec d'autres cohobations, peut commencer à fusionner à température ambiante et distiller avec l'air liquide volatil et fusionner avec lui.

Pondus est parfois rendu plus difficile à mettre en œuvre par des poids stricts, comme lorsque nous mesurons les poids sur une balance étalonnée, par l'inclusion de matière morte dans notre matière exotique. Les poids de matière exotique sont les masses et les poids des substances directement hébergées. Les matières exotiques invitées n'ont pas de 'poids' propre. Nous ne savons pas toujours quelle proportion de notre liquide est un exotique Mercure philosophique, et combien est mort, substance liquide en vrac. Je peux seulement dire qu'il s'agit de développer des connaissances tacites accumulées à partir de l'expérience.

Dominant et récessif, coquille et noyau : propriétés des matières exotiques

J'aimerais compléter ce chapitre sur les unions, en y ajoutant quelques précisions pratiques concernant l'apparence physique des sujets exotiques qui peuvent parfois prêter à confusion, pour identifier certains membres de la famille exotique.

Ces commentaires expliquent comment les propriétés physiques des matières unifiées hériteront des propriétés dominantes conjointes de leurs composantes à unifier, et les composantes 'renoncent' à leurs propriétés récessives dans la nouvelle matière unifiée.

Une partie de cette vue fondée sur des preuves des matières exotiques et leurs propriétés, se rapporte à ce que nous pouvons appeler les positions 'shell' et 'kernel' des composants exotiques du client. La position 'shell' d'une matière exotique composée est le composant exotique orienté vers l'extérieur - les principales propriétés que nous pouvons voir via les hôtes.

Un parallèle est que les coquilles exotiques sont ce qui est conscient en nous, et le noyau invisible de l'exotique est inconscient en nous.

Par exemple, un Mercure Philosophique Masculin est composé de composants d'Étoile<>Soleil. Deux espèces. Une espèce occupe la position de noyau, et l'autre espèce occupe la position de coquille. La position de l'étoile peut être la position de la coquille et celle du sol la position du noyau, ou les positions peuvent être l'inverse. Il s'agit d'un écho de matière exotique du principe d'exclusion de Pauli des coquilles d'électrons. Le noyau exotique est caché dans le cœur même. Il s'agit de la composante coquille de l'invité exotique qui fait interface avec les substances hôtes qui l'entourent, et la composante coquille exotique a tendance à modifier l'apparence, et parfois le comportement, des substances hôtes. La composante exotique de la coquille dicte en effet à l'hôte ce qu'il faut montrer au monde extérieur, nous les observateurs. Quelle couleur. Quelle volatilité. Quelle solubilité.

Dans une matière exotique statique et stable, ces configurations exotiques sont simples. Cependant, ces configurations exotiques changent quand une matière exotique est unifiée ! Dans une union, on voit que certaines propriétés d'un composant exotique de l'union survivent, et on voit aussi que certaines propriétés ne survivent pas à l'union, c'est-à-dire qu'elles n'apparaissent pas dans la troisième matière unifiée. Les propriétés dominantes 'survivent' à l'union d'une matière exotique avec une autre matière exotique, et cette propriété est clairement évidente et stable dans la nouvelle matière unifiée. Quelles propriétés 'survivent' à l'union sont appelées propriétés dominantes. Les propriétés qui ne survivent pas à une union sont appelées propriétés récessives de la matière exotique. Les propriétés dominantes d'un composant peuvent occuper des positions de coquille ou de noyau dans l'entité exotique synthétisée. Les propriétés récessives d'un composant ne survivent pas dans l'une ou l'autre des positions Invité.

Un exemple peut être utile pour illustrer les concepts ci-dessus. Prenez de la gomme arabica et dissoudre dans de l'ammoniac aqueux fort. Fermer le récipient et digérer pendant plusieurs jours. Refroidir la solution, ajouter suffisamment d'éther diéthylique pour qu'il y ait une couche distincte de l'éther diéthylique sur le dessus de la gomme arabica aqueuse. Séparer la couche supérieure hydrophobe à l'aide d'un entonnoir de séparation. L'excès d'éther diéthylique (et son gaz ammoniacal inclus) peut être laissé s'évaporer dans un espace ouvert. La couche d'éther diéthylique s'évapore pour révéler une graisse hydrophobe incolore/blanche.

Cette matière est une matière exotique masculine malgré la couleur blanche apparente. La matière présente une blancheur - l'étoile est en position de coquille (extérieure), ce qui influence l'hôte à afficher la couleur blanche. A l'intérieur de la coquille Star, est coloré Sol dans le noyau (intérieur) position de la matière exotique Invité. Ajouter cette graisse au sulfate de cuivre anhydre (blanc) pour faire une pâte et la digérer dans un récipient fermé. Sécher doucement la matière de façon à ce que la graisse se solidifie. Le sulfate de cuivre anhydre devient rouge. La fixation de la graisse blanche comme type d'union, introvertir l'étoile de sa position shell à sa position kernel (en maintenant la solubilité), et colorer les Sol extroverts de la position kernel à la position shell. Dans la position shell de l'invité, Sol peut influencer le sulfate de cuivre hôte pour afficher la couleur rouge extravertie. Une matière auparavant entièrement blanche devient rouge foncé lorsqu'elle corrige et change l'hôte, provoquant ainsi une inversion shell-kernel.

Cette même graisse blanche fixe sur l'exotique Terre solaire et crée une matière rouge, huileuse/grasse, dans une union-fixation formelle ; Sang du Lion Rouge. Fixation sur un sel commun, tel que le sulfate de cuivre anhydre, ou exotique Terre solaire, le résultat est le même. La couleur rouge dominante du Mercure philosophique s'affirme, et le fait depuis sa position extrovertie, exotique. De même, le blanc et féminin Mercure philosophique affirme la blancheur de son Domaine Blanc dans les fixations d'union sur Terre, alors que Luna s'expulse vers la position de coquille dans les fixations. L'étoile de Mercure est récessive dans la position du noyau, puisque, en union avec la Terre solaire, où la matière commune résultante devient classe Elixir, la Mercure philosophique sèche et se fixe relativement et est relativement plus chaude. Les étoiles sont des introvertis au noyau dans de telles fixations (dans le modèle ancien d'union).

Dans les deux cas, la couleur (blanche ou rouge) est une propriété récessive de la Terre, mais la fixation est sa propriété dominante. Il montre la fixation en lui-même, et tout ce qu'il unit avec, via son effet de coquille exotique sur ses hôtes. Le produit de l'union, lorsqu'il est fixé comme ceci, est plus bas sur l'axe de Transformation, à la fin plus fixe de la Pierre des Philosophes et des élixirs.

D'autre part, la volatilité des Mercuries philosophiques, volatiles ou semi-volatiles, est une propriété récessive que les Mercuries vont introvertir dans une union avec la Terre Solaire, car la matière unifiée commune est plus chaude qu'un Mercure philosophique. La volatilité est une propriété de l'étoile, basée sur les coquilles, et l'étoile se met en position de noyau alors que son mercure philosophique devient le mercure du philosophe relativement plus fixe.

La solubilité est une propriété dominante de l'Aqua Vitae qui domine l'insolubilité récessive de la Terre solaire - dans les unions d'une Aqua Vitae et de la Terre. Les élixirs sont solubles dans l'eau et d'autres solvants, selon le domaine.

En union d'un élixir avec de l'eau de vie/air composé à base d'étoiles dans la multiplication et la sublimation de la pierre (discutée dans un chapitre ultérieur), les propriétés de volatilité et de solubilité de l'air changent et l'air introvertit facilement sa volatilité puisqu'il fixe sur une autre matière exotique, mais extravertit sa propriété de solubilité. Cela rend la pierre philosophiquement sublimée beaucoup plus soluble dans les solvants que la pierre était, avant la sublimation philosophique. Les multiples cohobations d'une pierre avec de l'Air volatilise littéralement la pierre. Cependant, la première action de l'air dans ces cohobations est inversée et augmente la solubilité générale de son produit unifié.

Quand un Elixir Blanc est uni avec un Elixir Rouge, et qu'ils ont respectivement une Lune extravertie blanche et un Soleil extraverti rouge - le Soleil extroprime plus que la Lune vers la coquille, et le résultat (disons une Pierre) est rouge. Luna plus facilement introverti au noyau. Dans une pierre de couleur rouge, Luna blanche est là et présente, mais introvertie.

Dans l'ancienne voie des unions manuelles, des propriétés dominantes et récessives des exotiques ci-dessus et de leurs changements dans la fixation et les unions, il est utile d'être conscient que la couleur d'un Mercure philosophique débutant peut être trompeuse. Un Mercure philosophique jaune peut être féminin aussi bien que masculin. Mais en fixation avec une Terre solaire, un Mercure philosophique féminin ouvertement jaune produira un Mercure philosophe blanc soluble dans l'eau. Un Mercure Philosophique Masculin jaune semblable produira un Soufre de philosophe rouge avec la terre solaire, et sera soluble dans l'éthanol. Les deux peuvent commencer par des couleurs jaunes et présenter une certaine confusion d'identité jusqu'à ce qu'ils soient testés avec la fixation avec la Terre solaire. La couleur d'un premier produit de Mercure philosophique peut être trompeuse, comme la couleur peut aussi être trompeuse pour une Terre.

Une Pierre des Philosophes préparée manuellement est le résultat d'au moins trois unions formelles de la manière manuelle, et dans les unions les propriétés dominantes des matières exotiques composant sont extraverties, et cette configuration extrovertie exotique détermine le comportement physique de l'hôte, ce que nous voyons et observons comme le macrocomportement et l'apparence physique de la pierre.

Si nous comprenons le nouveau modèle d'union, comme la transition des éléments Mercuries philosophiques dans les éléments de transformation Air et Terre d'abord, avant l'union, nous pouvons mieux comprendre que l'Air n'a pas de 'domaine de couleur' propre, et le Feu Radical de la Terre affirme sa couleur rouge à la Quintessence et à la Pierre unifiées. L'air fixe simplement, et la Terre est solubilisée - dans toutes les unions. Si nous avons une Terre à Hôte Mince explicite, et de l'Air explicite, il n'y a pas de confusion.

Un courriel à des collègues concernant un exemple d'acuation ; une acuation d'un Mercure Philosophique Masculin :

En plus de l'acuation du Mercure masculin [c'est-à-dire, l'élément hydrophobe du feu du DMSO], j'ai fait quelques expériences simples avec des sources d'acuation, en gardant à l'esprit Star pour faciliter les unions. Une est des feuilles de romarin et l'autre, de la gomme arabica. J'ai ajouté du Mercure Philosophique Masculin à haute pression [point d'ébullition] aux deux, dans de petites bouteilles scellées. Le mercure masculin à haute PA n'a pas d'odeur à la TR (température ambiante), puisque sa PA est d'environ 140-160 C.

Le lot de romarin 'coupé mais non meurtri' acquiert rapidement une odeur très forte. Peut-être que c'est à prévoir, car il y a quelques bleus dans la coupe du romarin. Mais l'odeur forte n'est pas si forte de l'arôme d'huile essentielle de romarin lui-même. L'autre est la gomme arabica inodore, et elle aussi est devenue forte pour sentir en 30 minutes. Je pense que le Mercure masculin, non aromatique et à haute PA, acquiert de l'Étoile de ces sujets végétaux et acquiert un certain piquant, et acquiert une PA plus basse et devient plus puissant Humide Radical. Dans cette simple opération de macération, j'ai remarqué des insectes se rassemblant autour des petites expériences après que les ingrédients aient été combinés. Cela s'applique aussi au romarin, et les insectes ne se rassemblent pas autour des plantes de romarin légèrement aromatiques elles-mêmes ! En soi, le mercure masculin à haute pression n'attire pas les insectes avec la bouteille laissée ouverte.

Les phéromones sont comme des hormones à l'extérieur du corps, elles sont hyper-volatiles et puissantes - pour affecter le comportement des animaux dans les environs. L'Aqua Vitae d'un hôte volatil attire généralement les mouches et autres insectes. Je pense que les phéromones sont très riches en étoiles. Si je suis un cerf avec la capacité de produire beaucoup de phéromones, c'est une indication que je suis un cerf vital et fort. La vitalité, ou 'capacité de pénétration' des phéromones est basée sur le bio-star. Donc, 'voler' la vitalité de la gomme arabique à basse température [pré-bifurcation] est de rendre le Mercure Philosophique Masculin aussi puissant qu'il peut l'être avant qu'il ne passe dans l'Axe de Transformation. Ce genre de biologie animale est, à mon avis, non seulement un parallèle avec l'alchimie générée, mais est un résultat direct de l'alchimie du corps animal et végétal. Les phéromones sont peut-être des éléments d'air animal - les plus volatils et les plus pénétrants.

En alchimie, j'ai l'impression que ce puissant mâle Mercure philosophique a franchi le seuil de l'axe et est passé dans l'air de l'Axe de Transformation - par l'ajout de la vitalité et du Feu Radical acquis de la plante, le feu qui a été acquis lorsque ces plantes étaient vivantes.

Union versus fermentation alchimique

L'union n'est pas comme la fermentation alchimique. La fermentation alchimique est un processus de rassemblement exotique du champ alchimique depuis l'espace ambiant, et de transmission/installation de la nouvelle matière exotique dans un nouvel hôte. La fermentation alchimique est une fonction de l'Etoile Primitive et de l'étoile composée de l'élément Air. La nouvelle étoile entre dans la matière/substance en fermentation, selon le principe alchimique, en puisant de nouvelles matières exotiques dans l'espace ambiant. La matière exotique nouvellement attirée est piégée et hébergée dans de petites populations de substances hôtes.

L'union est une interaction énergétique exotique entre deux sujets exotiques complémentaires qui ont le Telos à fusionner, en fonction de l'Espèce complète des deux participants. L'union concerne les violations commises par les hôtes des invités participants. Que le franchissement soulève des réflexions sur l'optimisation de la probabilité de franchissement avec les stratégies présentées ci-dessus. Ces stratégies sont liées au manuel, à l'ancienne façon et à l'expérience acquise avec des systèmes particuliers et des connaissances de première main. Savoir exactement comment ces opérations sont effectuées est le fruit du travail de laboratoire. Je ne me souviens pas avoir lu un livre sur l'alchimie qui soulève et liste les différents problèmes d'unions, et encore moins fournir des stratégies d'hôte et d'invité pour l'optimisation de l'union.

Mythologiquement, il y a un soupçon d'union comme action de rupture dans le monde exotique, dans le viol de Perséphone par Hadès. Ce fameux 'viol' mythologique et exotique est un indice de violation des frontières de l'hôte. La Terre a le 'crochet' de l'Humide Radical [dans sa composante Lune Espèces], avec lequel Hadès peut enlever Perséphone.

Le grand ordre d'un Élixir unifié

La Quintessence/l'Elixir est-elle une chose hautement organisée ? Cette question soulève le concept d'entropie dans le travail alchimique.

L'entropie et la flèche du temps sont très bien connues dans la chimie, la physique et l'astronomie du monde des morts. L'alchimie implique une certaine chimie, surtout dans les premiers stades de l'Œuvre, mais aux derniers, nous travaillons principalement avec les Telos des exotiques (à part le retrait de la recolacea), selon le modèle exotique ou schéma de développement de la Pierre. Si le même concept d'équilibre de réaction chimique droite/gauche est déterminé par la flèche de l'entropie - est appliqué au Telos du développement de l'exotique dans le temps ; comment une matière exotique interagit et en devient une autre, nous pouvons superposer quelques conclusions concernant l'entropie dans le monde des exotiques, et sa relation avec les Telos exotiques.

Les données expérimentales montrent une tendance à des transitions exotiques, de la lune blanche au soleil rouge plus chaud. C'est pourquoi la pierre finale est rouge, et non blanche, et les propriétés dominantes sur les propriétés récessives ont été introduites ci-dessus. Il s'agit de la 'flèche' de Telos ou de la direction du changement exotique. Si nous devons suivre le raisonnement de l'entropie que nous donne la chimie physique, pour un système fermé, la pierre rouge serait en fait un état d'entropie plus élevé (c'est-à-dire plus désordonné) que l'Elixir Blanc. Un tel modèle de flèche d'entropie s'applique à l'hôte, mais ne s'applique pas à la pierre invitée et ses précurseurs. Une discussion de l'augmentation du Feu Radical stocké sans dissipation dans les chapitres précédents a suggéré la flèche opposée - la flèche vers un ordre supérieur dans l'espace Invité. Le fin, état rouge de la pierre représente alors un ordre supérieur, un degré plus élevé de Feu Radical, et non pas un ordre inférieur que nous trouverons dans les processus de changement des substances mortes.

C'est une considération importante en alchimie. Si nous visons une Pierre transformante, et que nous suivons les règles chimiques seules, après un ensemble de processus complexes, nous finirions probablement par avoir une matière dans un état d'entropie/ordre inférieur. Une augmentation de l'entropie avec le temps signifie que les états des substances finies sont moins ordonnés que ceux des substances avec lesquelles nous commençons.

Cela est contre-intuitif pour les personnes qui aspirent à la transformation. Sûrement, disent-ils (nous), la Pierre est hautement ordonnée et peut créer l'ordre en moi, comme bénéficiaire de ses bienfaits. C'est ce que les alchimistes pressentent pour la Pierre médicinale, mais la Pierre transmutante en métal et le concept d'ordre sont une autre considération. Ce que nous voyons dans la mort en ordre dans le monde mort de la substance ne s'applique pas au monde exotique de l'augmentation progressive et graduelle du feu Humide Radical et du Feu Radical.

Les commentaires ci-dessus sur l'augmentation du désordre comme un processus naturel générique se déroule comme une entropie croissante ; la deuxième loi de la thermodynamique, suppose d'atteindre un état d'équilibre chimique / alchimique.

Le chimiste belge Ilya Prigogine a inventé le terme 'stable, loin de l'équilibre' dans les années 1970 et l'a appliqué à la vie. Stable, loin de l'équilibre' est un type d'équilibre dynamique, où un système peut être en constante évolution dans le temps, et exister, et persister, loin d'un équilibre final, de bas ordre. La persistance d'un ordre élevé, stable, loin de l'équilibre, n'est pas une violation de la loi de l'entropie dans le monde mort, puisque ce qui est nécessaire pour qu'une 'bulle' de faible entropie/ordre élevé existe au milieu d'une tendance générale à un ordre bas/entropie élevé, est l'entrée constante d'énergie ou de matière ordonnée de l'environnement externe, et l'excrétion constante de la matière de haut-ordre de l'ordre bas-élevé-entropie - tous dans un système ouvert.

Cette consommation d'ordre et l'excrétion de désordre nous rappellent la nourriture, et l'impact des humains sur l'environnement en général. Ce traitement de l'ordre pour maintenir une bulle locale d'ordre élevé peut se produire dans tous les systèmes ouverts qui maintiennent l'ordre local à partir d'un flux d'ordre provenant de l'extérieur du système ouvert local. La constante alimentation d'ordre qui maintient un ordre élevé dans le système local, diminue en conséquence l'ordre dans l'environnement extérieur, ne violant donc pas la loi de l'augmentation totale de l'entropie dans le monde mort.

Les systèmes vivants sont de ce type, stables et loin de l'équilibre. Les systèmes vivants semblent maintenir un ordre élevé par le biais du flux de matière-énergie à travers le système vivant ouvert, à partir de l'environnement. Il s'agit d'un flux constant dans le système vivant de nourriture, de chaleur et ainsi de suite. Jusqu'ici, le monde mort de la substance et des Hôtes. Les systèmes vivants maintiennent une stabilité loin de l'équilibre - probablement aussi parce qu'il y a une écologie exotique Invité dont la relation avec la chaleur augmente l'ordre, plutôt que diminue l'ordre.

La pierre ou l'élixir ne 'mange pas constamment de nourriture' pour maintenir un ordre élevé, comme le fait un bio-système vivant, malgré le partage de proto-sentience. Cependant, dans le vrai sens du terme, nous 'alimentons' une pierre de l'extérieur de la pierre, mais pas d'une manière continue. Nous imbibons de multiples lots de Mercure philosophique sur la pierre et construisons le pouvoir des radicaux internes de la pierre, et l'invité exotique

synthétisé peut préserver l'état de haut ordre à l'intérieur de son hôte, stablement dans un état de haut ordre, sans dissipation.

Que signifie le pouvoir ? Dans un contexte alchimique, le pouvoir signifie la capacité de transformation de la pierre, et cela consiste à amener le pratiquant comme sujet de la transformation de la pierre en tant que partenaire de résurrection, vers le second soi d'ordre supérieur, du premier ego-soi disparate. Cela fait partie de la compréhension intuitive que les alchimistes ont à l'égard de leurs pierres - qu'une pierre est un faisceau d'ordre élevé intense - et peut être une matière exotique entrée dans le praticien en tant que système vivant, de l'extérieur du pratiquant, comme la nourriture. La puissance est liée à l'activation des radicaux et leur union, via l'union d'espèces, qui sont unifiées via l'union des éléments. [863]

Le pouvoir jaillit de l'accumulation de l'Humide Radical et du Feu Radical, amené à l'union. Le pouvoir apporte la cohérence à tout autour d'elle, comme un centre de haut ordre. L'Autre, le Compagnon de Pierre, apporte l'ordre et une organisation supérieure au système biologique ouvert du praticien. Mais comment l'Élixir ou la Pierre elle-même maintient son propre ordre interne élevé - si un système ordonné élevé, 'loin de l'équilibre' exige une alimentation constante d'ordre, comme énergie ou matière, de l'extérieur de l'Élixir/Pierre, selon la vision du monde mort de Prigogine. L'alimentation d'une Pierre avec des lots de Mercure philosophique ne se poursuit pas pendant des mois et des années. Cette alimentation de matière syndiquée s'arrête lorsque la pierre est finissée. La matière exotique préserve l'ordre élevé qui est intérieur, alchimique, Humide Radical et Feu Radical.

Si nous modélisons Elixir à faible entropie/ordre élevé sur le système vivant de Prigogine, nous pourrions conclure que la réponse la plus probable à l'ordre constant pour une pierre réside dans la nature fondamentale des matières exotiques. Nous savons par expérience que les matières exotiques sont affectées et ont des effets en dehors du flacon dans lequel elles se trouvent. L'Étoile en particulier a des effets démontrables dans l'espace. Elle obéit aux lois du champ alchimique, c'est-à-dire que sa force, le champ alchimique, est une force avec une portée semi-longue, au moins plusieurs mètres avant qu'elle ne s'atténue asymptotiquement à près de zéro. La « longue portée » signifie un ensemble local d'étoiles dans un mercure philosophique ou une Pierre est 'reliée' en permanence à son macro-environnement, par opposition à des forces à courte portée, à l'échelle du noyau, comme les deux forces nucléaires, ou comparée au Feu Radical isolé sur Terre. Le champ ambiant Spiritus Mundi est l'environnement de l'étoile locale.

Nous pouvons poser dans le modèle de Prigogine, l'alimentation constante de la pierre d'ordre vient de l'interaction constante avec le champ ambiant de Spiritus Mundi qui a engendré à l'origine la pierre elle-même, où le locus de cohérence est fourni par les deux radicaux de la pierre dans un hôte spatialement positionné. Autour de ce locus de cohérence, le monde auquel la Pierre est connectée danse autour d'elle.

Il y a des hypothèses dans une telle conclusion qui nécessitent une enquête. L'hypothèse clé concerne un état d'ordre élevé proposé, dans les deux accumulations Humide Radical et Feu Radical, en interaction avec le Spiritus Mundi ambiant, où les deux radicaux dans un invité en interaction avec le Spiritus Mundi ne se dissipent pas. L'interaction d'un Mercure ou d'une Pierre philosophique avec le Spiritus Mundi ambiant semble être ferme, sur la base de preuves expérimentales. Peut-être le Spiritus Mundi, notre champ zéro est-il un vestige quelque peu conservé du big bang qui a initié la naissance de l'univers primitif, où l'ordre était très élevé ? Spiritus Mundi peut alors être un champ alchimique fossile, caractérisé par le potentiel de se déplacer vers l'ordre supérieur comme une réserve de l'univers primitif de haut ordre et qui, en raison de son interaction rare avec la substance et l'énergie communes à entropie croissante, son ordre élevé n'a pas encore disparu. Philosophiquement, l'alchimie ne lie-t-elle pas à un reste d'ordre supérieur de la naissance d'ordre supérieur extrême de l'univers ? La conscience, enracinée dans la matière exotique, est-elle une autre expression d'un tel champ primordial de haut ordre ? Ce sont des considérations intéressantes.

Cependant, plus probablement, les vaporisations du monde mort se transformant en Humide Radical et la chaleur se transformant en Feu Radical dans la matière exotique de l'invité, construisant des états excités toujours plus élevés des radicaux, aboutissent à un ordre, une organisation et une cohérence supérieurs. Dans cette façon de comprendre l'ordre, il n'y a pas de dépendance sur une alimentation constante. Le 'feed' n'est pas tant un Champ

Alchimique ambiant, mais des vaporisations et une chaleur communes se transformant en Feu Humide Radical et Radical et à la fois retenant accumulés et stockés. Un ordre élevé est ainsi stocké dans les invités les plus chauds.

Peut-être que l'aspect 'stable, loin de l'équilibre' des systèmes vivants est en partie basé sur la nourriture dans l'économie de la chaîne alimentaire et en partie proto-sentient, à base de matière exotique, de matières exotiques dans notre corps, s'intégrant constamment avec le Spiritus Mundi environnement - et l'accumulation constante de radicaux. De cette façon, la pierre comme aliment, augmente la nourriture et est une sorte de super-haute-ordre-nourriture.

Comment le concept de l'ordre supérieur nous semble-t-il expérientiel ? Si nous avons l'expérience directe de l'effet d'un Élixir sur nous, nous observons directement cet effet sur le terrain de la conscience, alors que nous participons à un centre de cohérence plus large, le Soi, qui nous inclut et d'autres au-delà. Il y a un pas vers la construction du second Soi. L'expérience directe du Soi-deuxième est certainement un 'ordre' et un 'ordre' auto-entretenu sans effort. C'est un état cohérent. Le deuxième Soi peut soutenir simultanément de multiples interactions d'une manière significative avec les personnes qu'il touche. C'est un grand Organisateur. L'expérience directe s'aligne avec notre intuition qu'un Elixir/Pierre doit avoir, ou être, de haut ordre. L'expérience de l'Élixir sur le terrain de la conscience est aussi celle de percevoir l'interaction avec l'environnement. Le corps et l'environnement sont liés, et sont une chose, dans la vue évidente du deuxième état de soi. Nous avons une expérience directe du domaine qui s'étend au-delà du corps humain, et de l'interaction avec l'environnement et d'autres personnes.

Nous, les humains, avons de nombreux flashes dans la vie quotidienne. Nous pouvons sentir une personne charismatique entrer dans la pièce où nous sommes, avant que nous ne les voyions/entendions. Nous pouvons ressentir directement la douleur de quelqu'un à qui nous parlons et éprouver une profonde empathie. Nous pouvons être en mesure d'écouter profondément cette même personne. Nous pouvons aussi être mentalement et émotionnellement engagés avec un groupe ou une partie politique, des foules sportives ou une atmosphère tribale lorsque des personnes ayant le même état d'esprit se réunissent. Ce sont des expériences courantes de la sentience dans le corps qui interagissent avec une sensibilité extérieure, l'environnement général, ou une personne/des personnes dans l'environnement, via le champ alchimique. L'échange d'ordre peut être un processus basé sur la psyché, mais au final, nous avons besoin de nourriture réelle pour l'humain somatique, en raison des hôtes chimiques de matière exotique dans le corps doit également être maintenu, Comme l'activité de l'Axe de la Vie.

Ajouter au processus d'individuation ci-dessus en tant que personnes distinctes. Dans ce processus, le Feu Radical chez la personne qui se présente augmente. L'ordre est conservé. Nous expérimentons consciemment l'ordre élevé des synchronicités où plusieurs personnes sont servies dans un seul incident. Cette fonction n'est pas activée en permanence. Le Soi dissimule alors de façon autonome ses cohérences conscientes pendant un certain temps, avant de réapparaître dans sa danse cosmique. Ce Soi d'ordre élevé ne se dissipe pas et doit être reconstruit avec une autre ronde des efforts d'Hercule. Il est stocké, et puis sort pour jouer avec ses étonnantes cohérences à nouveau - quand l'univers caché de cohérence l'appelle.

Un Élixir, avec sa connexion élevée et humide à l'univers et son Feu Radical stocké, peut nous apporter une connexion externe améliorée, naturelle à l'univers ; l'économie de la vie, le zeitgeist et ainsi de suite, et la présence d'un ordre supérieur. Il peut nous élever à un ordre supérieur, même plus loin de l'équilibre [basse énergie/cohérence], de sorte que la subsistance de cet ordre supérieur ne nécessite qu'un entretien périodique, comme une dose de pierre bi-annuelle, ou une dose lorsque le Soi le demande.

Si l'ordre est relativement élevé en nous, de l'exposition à un Élixir, comme il est (probablement) dans un Elixir/Pierre, alors nous pouvons aussi tirer l'ordre directement de l'environnement via la puissance de champ améliorée des matières exotiques de l'Élixir en nous. La clé de connexion externe est intégrée, composée d'un Star Air. La passerelle entre un champ omniprésent de Spiritus Mundi et des exotiques se développant chez nous humains, est l'Étoile, en particulier l'Étoile composée, l'Air. L'Étoile est la 'vie'. L'Étoile est une Etoile Primitive et une Étoile composée, à différents stades de l'évolution de la matière exotique.

L'Étoile Primitive est abondante chez une personne vitale, et généralement chez les personnes plus jeunes. C'est ce qui nécessite une restauration chez les personnes âgées en relation avec le fonctionnement du corps, car il se perd progressivement au cours d'une vie, alors que l'Étoile se réchauffe dans le temps et passe de l'Axe de Vie. C'est l'augmentation de l'entropie liée à la matière exotique que nous vivons tous en vieillissant. L'Étoile composée et son intégration sont plus du domaine de la sagesse-construction, et ceci augmente généralement avec l'âge, et l'accumulation de Feu Radical ('or'). La sagesse est acquise au prix de la jeunesse vitale...

Un concept étroitement lié à l'entropie et son ordre - est le temps. L'entropie, comme mesure d'ordre, détermine la flèche du temps dans l'univers physique. Dans le macro-univers, le temps est unidirectionnel, déterminé par l'augmentation de l'entropie.

Qu'en est-il de l'Élixir et du temps ? Expérimenter l'Élixir de l'intérieur, c'est-à-dire après une expérience directe au sol de la conscience d'un Élixir nous conduisant à une expérience Anima Mundi/deuxième Soi, nous pourrions nous pencher sur une notion de l'état exotique de la matière. Les Neters ont une sorte de relation différente avec (l'entropie et donc) le temps. L'expérience de prendre un petit grain d'Élixir est instantanée, à un certain degré d'émergence du second Soi, où le temps et le timing acquièrent une signification telle que dans les synchronicités. Le temps de Kairos, et le jeu de révéler/cacher le Soi.

Le temps de Nehe non linéaire est un composant de la deuxième expérience du Soi, avec ses moments significatifs qui s'étendent souvent sur une décennie, et avec des événements qui s'étendent sur plusieurs personnes, ils arrivent à une tête cohérente et poignante. Ce n'est pas le temps du calendrier. C'est le temps de soi élevé. Les cohérences dans le temps. Cette intemporalité, ou au moins les temps non calendriers peuvent se présenter comme des 'allées et venues du Soi', des événements qui nous arrivent en synchronicités, selon le mouvement interne, autonome du second Soi, émergeant et s'abaissant de la réflexion, Une vision consciente du Témoin. Ce nouveau temps, distinct de notre expérience commune du temps commun, est développé dans la partie 4 dans la discussion des anciens types de temps égyptiens 'Djet' (Chronos) et 'Nehe' (Kairos), et dans le chapitre The Journey.

Dans la dernière étape du voyage, le Second Soi ouvre le retour à la simplicité ; l'expérience de pure conscience. Dans cet état, le temps 'cesse' et nous n'avons que le présent. Nous entrons dans un nouveau genre de temps où il n'y a que le Maintenant, et le passage du temps induit par l'entropie chimique est un lointain scintillement.

La synthèse d'une Pierre des Philosophes produit un produit de transformation compagnon, à faible entropie et à haut ordre, qui met de l'ordre dans le partenaire praticien, semble à première vue peu susceptible d'échapper à la seconde loi de la thermodynamique, du moins pour la composante hôte dans ce monde physique. Pour créer une bulle de haut ordre, et même arrêter le passage du temps ou permettre à la simplicité Kairos de dominer, signifie apparemment plus de désordre net que les quanta de la Pierre de l'ordre, devra être dissipé dans l'environnement. Voici l'histoire de l'ordre et du désordre dans le monde des morts. Il s'agit du haut désordre des déchets qui sont basés sur l'hôte dans l'économie de la vie que les systèmes loin de l'équilibre doivent éjecter ; des civilisations, aux fermes, aux usines et à la fourniture d'énergie électrique et thermique, et nous, et notre pierre. Toutes les questions que nous traitons ne deviennent pas la pierre. Il y a des déchets de matière exotique et beaucoup de déchets de substances communes qui finissent dans l'environnement, rejoignant l'augmentation de l'entropie de l'environnement plus large. Dans le monde mort des Hôtes, la négentropie relative du soleil est le fournisseur de l'ordre supérieur, pour les systèmes éloignés de l'équilibre, où même l'ordre du soleil, dont nous nous alimentons tous, est limité, avec un temps-intervalle suffisamment long. Cependant, le lent déclin du soleil dans l'ordre, dont nous nous alimentons, est dans le domaine de l'hôte et son monde mort. Jusqu'à présent, la composante morte de l'hôte.

L'augmentation de la commande d'invité avec la fin des espèces est une autre question. L'Invité de pierre est à la fin d'une série d'augmentations de radical et de Feu Radical, et la chaleur absorbée>le Feu Radical est l'entropie négative de l'Invité vivant, et cela, je suggère, n'est pas sujet à la deuxième loi de la thermodynamique qui régit les substances mortes et l'énergie, et dissipation de l'ordre, et flèche du calendrier du temps. Le Feu Radical s'accumule

à l'intérieur de la singularité d'accumulation de chaleur exotique qu'est notre Pierre. Le grand ordre dont nous bénéficions de notre compagnon de pierre, est l'invité nég-entropie - et non pas l'hôte. Ce n'est pas une surprise.

Classiquement, les imbibitions manuelles de Mercure Philosophique féminin sur Terre Solaire synthétisent l'Elixir Blanc et son dérivé Mercure Philosophe. L'union réelle se fait par l'Axe de Transformation et son océan de grâce/Ciel/Air et le lac du Feu Radical dans la Terre :

Ce dernier est invisible, et se trouve dans la Pierre physique comme des matières exotiques vibrantes/oscillantes accrues, comme une onde debout excitée à une énergie supérieure, tout comme la résonance d'un laser. Cette qualité est cachée, très haut de gamme.

Les premiers ingrédients exotiques pour une Pierre sont contenus dans la première matière-Guhr, et avant cet état bifurqué, l'Etoile Primitive. Les mêmes matières exotiques sont présentes dans l'Elixir Blanc final. Qu'est-ce qui est différent ? Nous avons dit que l'Elixir Blanc a passé l'épreuve du feu ; par l'assassinat d'Osiris, etc. par le Set ardent. Le processus de fabrication d'élixir semble 'augmenter l'ordre', puisque les preuves expérimentales suggèrent que les unions de matières exotiques dans un premier état Guhr sont relativement lâches, et susceptibles de perturbation par un autre feu, et l'élixir d'état final à la terminaison Telos n'est pas susceptible de perturbation du feu. Cela signifie-t-il que les unions fermes caractérisant un élixir relatif à un Guhr, reflètent un certain état d'équilibre d'ordre inférieur, et l'entropie guide/pousse le processus vers ce 'lower-État d'union ferme ? Les états d'ordre inférieur sont, au fil du temps, la norme dans la nature morte. C'est ainsi que penserait quelqu'un qui connaît l'entropie dans le corpus scientifique.

C'est une bonne question. Le champ de force alchimique (et de vie) semble aller à l'encontre de la tendance générale de l'entropie dans la substance-nature vers des états d'équilibre d'ordre inférieur au fil du temps. Un élixir stable, d'ordre élevé, dépend-il d'une 'alimentation' constante de l'extérieur de la matière alchimique ; du champ alchimique ? Peut-être pouvons-nous poser le modèle du système ouvert, stable et loin de l'équilibre comme une solution à cette question fondamentale. Le concept du Spiritus Mundi comme étant un vestige de l'univers primitif d'ordre supérieur est une pensée très tentante.

Cependant, l'accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical dans la singularité de l'Invité est suggérée par les preuves physiques, et notre Pierre a en fait une valeur énergétique plus élevée que les ingrédients de départ. Cette énergie double radicale spéciale est déclenchée par l'énergie dans le monde physique mais cette énergie maintenant dans l'invité ne se répand pas vers un équilibre de 'température ambiante'. L'énergie appliquée, absorbée et accumulée par l'Invité n'est plus une énergie commune, mais l'Humide Radical et le Feu Radical, et les deux Radicaux peuvent s'accumuler et apporter avec eux un ordre élevé accumulé, contrairement au monde mort.

J'utilise les termes 'Humide Radical' et 'Feu Radical' comme noms de substitution pour une force-construction dans le champ alchimique, en utilisant des termes communs à nous les humains. L'Humide Radical n'est pas l'humidité que nous ressentons lorsque nous touchons l'eau. Le Feu Radical n'est pas vraiment un 'feu, ou une chaleur' comme nous comprenons ce que nous ressentons devant un feu de réchauffement par une nuit froide. Nous pouvons avoir une idée plus large de cela lorsque le Soi devient plus familier. Le Feu Radical est plus comme la conscience intensité de l'expérience, des 'objets' (sensoriels et mentaux) perçus. L'écran sur lequel l'expérience est perçue est comme l'Espèce Stellaire et son Humide Radical. La netteté de perception est la résolution d'écran, et la résolution d'écran concerne l'accumulation d'Humide Radical. Ce concept de résolution d'écran est bien sûr une métaphore, empruntant un concept des écrans graphiques modernes

Pourquoi mettre en évidence cette discussion concernant l'entropie, plusieurs fois réitérée ? La Pierre est le but de la praxis alchimique, et cela signifie que la Pierre de point final est profondément touchée par l'inévitable flux d'ordre-à-désordre de l'entropie parce qu'elle fait partie du monde physique via ses hôtes. Pourtant, à l'examen de près, l'alchimie concerne les systèmes vivants, fonctionnant et stables loin de l'équilibre, en vertu de ses Invités. La pierre finale est probablement très ordonnée, et il y a un certain désordre physique général 'coût' de produire cette

bulle d'ordre élevé dans l'hôte, mais ce coût n'est pas supporté par l'invité, qui est notre intérieur Humide-Radical-humide et Feu-Radical-chaud, et Elixir cohérent.

En termes humains, l'ordre supérieur devient plus conscient. L'expérience est traitée différemment. 'Plus conscient' est le concept alchimique de 'chaleur' alchimique et de 'mouillure' alchimique focalisée ; la raison derrière tout le 'mouillage-chauffage' des matières exotiques, et les bifurcations et intégrations qui en résultent, et ainsi de suite. Le centre organisateur du Soi complet et second non seulement organise sa propre vie de manière autonome, mais participe également à l'ordre spontané des vies et des situations d'autres personnes qu'il touche. 'Ordre' ne signifie pas ordre logique, ou propreté. Cela signifie l'intégration et la plénitude, ainsi que la capacité de fonctionner et de réagir avec souplesse en fonction de la situation dans laquelle nous nous trouvons, plutôt qu'en tant qu'automate unidimensionnel d'ordre inférieur. La sagesse est d'un ordre élevé, et bien au-delà des pensées logiques et rationnelles.

Une dernière note sur les unions exotiques chez nous humains

Ce livre ne traite pas principalement de la psychologie de profondeur et de ses processus d'unions. Quelques commentaires ont été inclus dans le livre de ce domaine, pour ajouter une certaine compréhension concernant l'alchimie et son impact humain et la signification à un praticien d'alchimie travaillant dans leur laboratoire à l'intérieur de la tradition. J'ai choisi la psychologie de profondeur jungienne pour ajouter à une compréhension de l'union pour des raisons évidentes. Je ne suis pas un analyste jungien, mais j'ai été soumis à un travail intérieur jungien dans mes années plus jeunes et actuelles avec des pairs. J'ai un intérêt de longue date pour ce vaste sujet, et le sujet m'a en quelque sorte choisi. Je ne choisis pas d'inclure ce sujet dans le livre parce que je suis 'jungien', mais parce que mon développement de conscience de vie intérieure correspondait au processus décrit par Jung, et ses nombreux croisements avec son livre rouge personnel, et beaucoup de ses conclusions concernant l'alchimie dans ses œuvres rassemblées. Les initiations qui changent la direction de la vie que j'ai reçues, venaient des traditions de sagesse.

La projection psychologique nous arrive à tous, presque chaque jour, de façon endogène. Nous ne voyons pas les gens et le monde qui nous entoure parfaitement, mais à travers une lentille psychologique aux couleurs variées. Nous ne voyons généralement pas le monde tel qu'il est, mais nous le voyons à travers un monde filtré, filtré par nos projections. Pour la projection sur les gens, quand elle se produit, nous 'volons leur humanité'. Nous ne voyons pas tous les aspects de la personne. L'ego est submergé par sa vision partielle façonnée par la projection et ne peut arrêter l'assaut. L'ego est un tout-complice trop volontaire. Lors de la projection, on ne voit qu'une certaine tranche d'une personne, selon le type de projection, et non pas toute la personne. On voit un pôle. En tombant amoureux, par exemple, on voit typiquement une personne rosée, illuminée de vertu, et non pas ses défauts, jusqu'à plus tard, si 'plus tard' se produit par des circonstances physiques.

À la lumière des Principes d'union dont il est question dans ce chapitre, je ferai les remarques suivantes concernant la différenciation interne des éléments (humains) et leur intégration/union pour construire le Soi :

Les éléments exotiques chez l'homme dictent des réalités psychologiques partielles et nous donnent une perspective naturellement partielle du monde. Les éléments exotiques humains sont générés en nous continuellement, puisque nous participons à la vie et à la chaîne alimentaire. Manger pour survivre signifie que l'Etoile Primitive dans la nourriture est transformée en nous dans une certaine mesure dans les axes de genre et de transformation. Cela signifie que des Éléments partiels sont produits dans le corps, chaque jour, et chaque jour, la partialité des Éléments appelle à l'achèvement, comme leur profond Telos à l'achèvement, qu'ils soient entendus et agis ou non. Chaque jour. Nous ne pouvons pas dire un jour, après une visite du Soi, "J'ai atteint le Soi et maintenant 'je' peux me reposer". Qui serait le 'je' qui prononce cette déclaration ? Le lendemain, nous mangeons un repas et l'Etoile plus primitive se différencie en éléments incomplets dans notre corps, tout comme nous voyons l'Etoile Primitive évoluer dans le flacon de laboratoire.

Pourtant, la pratique alchimique intérieure n'est pas une lutte sans fin contre un flot de matière exotique de niveau inférieur dans notre nourriture, se différenciant de la vie stellaire primitive et basique à l'incomplétude. Le manque de complétude engendre les projections et la vision partielle du monde, et c'est la souffrance endogène. Sommes-nous destinés à être abandonnés dans la douleur intérieure, apparente ou subtile de l'incomplétude - du genre/autre, ou le drame divin de l'Axe de Transformation ?

Oui, la vie nous apporte à tous de la douleur, que beaucoup appellent "souffrance", si nous prenons le soin de nous examiner même dans une certaine mesure. Oui, c'est une conséquence inévitable de la formation des éléments en nous, comme décrit dans la partie 1. La vie de l'Etoile Primitive dans notre nourriture et l'eau / boissons se différencie aux éléments incomplets en nous, comme une loi de la nature dans le domaine alchimique, et nous le prenons personnellement comme notre souffrance. L'Ego, le premier soi-même, est aussi une conséquence naturelle de l'évolution de la vie primitive des étoiles à travers les axes des éléments, et c'est l'ego qui s'aligne avec les polarisations des éléments, de cette façon maintenant, d'une autre manière, un autre temps. C'est l'ego qui fait face, voit et souffre les dilemmes et les contradictions et antinomies impossibles de la vie.

Le coupable des nouveaux éléments incomplets en nous, le courant de la différenciation de matière exotique, les projections et les lentilles, est l'Etoile Primitive dans le cycle de vie de nous qui vivons, et toute la vie. Cette vie 'coupable' est-elle à craindre, comme source de tous nos malheurs ? Non. Ce 'coupable' de l'Etoile Primitive est la conscience même avec laquelle nous voyons les souffrances et les joies de la vie de l'ego et la satisfaction suprême et sans paroles du Soi quand il choisit de sortir pour jouer. L'Etoile Primitive est la conscience-Témoin ultime, fondamentale, la 'chose/sujet' qui enregistre consciemment tout le drame de notre vie. Que sait nos pensées, sentiments, motivations, du monde intérieur et des actions dans, et les sensations du monde extérieur ? La conscience de base qui témoigne. C'est l'Etoile Primitive ; le facteur de vie de base dans toutes les choses vivantes. Primitive Star est recyclée dans la biosphère, et ce que nous prenons pour acquis - "je suis conscient" - est construit sur une économie commerciale d'exotisme Star entrant, évoluant et quittant l'individu-nous, et tout en étant connecté à l'individu-nous, fournit la plate-forme de conscience de l'individu-moi ; "Je suis évidemment conscient".

Dans un diagramme plus loin dans ce chapitre, il y a un modèle de l'ego, la lentille partielle établie par les éléments dans notre corps. Les éléments font partie des polarités de leurs axes. L'ego se caractérise par 'prendre un côté'. 'Prendre un côté' peut changer en 'basculer et prendre l'autre côté'. L'ego est plein de (ou caractérisé par) la polarité, en voyant à travers une lentille basée sur les éléments, et est heureux (pendant un certain temps) avec cet état quand un côté est choisi, et l'autre côté (l'élément opposé polaire de son axe) est invisible et inconscient. La valeur par défaut pour une grande partie du temps est qu'un pôle (élément) soit inconscient.

Alors vient la bonne fortune !

On nous présente les deux côtés d'une situation en même temps, et consciemment. Nous avons un dilemme ! Un vrai dilemme est plein de tension. Nous sommes déchirés dans des directions opposées en même temps. Cette tension consciente, maintenue dans le temps, génère un Feu Radical interne.

La tension des opposés conscients (éléments) est le plus souvent considérée comme désagréable. S'il n'est pas désagréable, ce n'est probablement pas un vrai dilemme. Un vrai dilemme nous présente aussi une situation où nous ne pouvons pas continuer à rester les bras croisés, et nous devons faire quelque chose - mais pas une action alignée avec l'un ou l'autre des pôles de tension ! Que faire ? Que faire ? Cette situation désagréable est une grande chance. L'alchimie intérieure peut se produire.

L'économie du commerce de la conscience n'est pas différente du commerce international des marchandises. Nous, en tant que nation ou autre groupe, recueillons des ressources primaires, des minéraux alimentaires et ainsi de suite, et nous pouvons les ajouter à la valeur par la fabrication (différenciation) d'une forme de produit supérieur, et nous les consommons ou les échangeons. Alors qu'ils sont 'en possession' de la nation/du groupe, ils font partie de 'nous' en tant que nation/groupe. Il y a des fossés, des déficits et des déséquilibres, et la nation/le groupe survit habituellement. Notre économie de vie individuelle est très semblable.

Notre "je suis conscient" évident est comme la matière première de base de l'agriculture pour l'alimentation et l'exploitation minière. La fabrication à valeur ajoutée est comme la différenciation des éléments dans tous les êtres vivants. Les nations humaines sont des êtres vivants collectifs, comme une colonie de fourmis.

Notre Etoile Primitive "je suis conscient" est la source de différenciation des éléments (par rapport à elle-même), et la source de notre sens de polarisation, d'incomplétude et de souffrance endogène et de voir le monde à travers des lentilles psychologiques partielles lorsque les lentilles psychologiques sont construites par la différenciation des éléments dans notre corps.

De la pratique alchimique, nous pouvons inférer avec confiance que l'Invité d'Étoile primitif est la racine inconsciente de notre évidence, "je suis conscient", avec notre système nerveux central fournissant à ce Témoin-Étoile une expérience riche, Plus que Star Invité dans un simple hôte chimique dans un laboratoire alchimique qui ne voit que la chaleur et le rayonnement. L'évidence, "je suis conscient", juste en étant conscient, consomme de l'expérience, d'une façon, dans le Témoin inobservable (singularité). Ce Témoin, terrain de conscience, est conscient des choses, des événements, des objets, des réactions et des pensées, endogène en lui-même, exogène par l'intermédiaire de l'Hôte et du système nerveux central auquel il se connecte. Être (de façon variable) conscient des choses endogènes et exogènes, au fil du temps, est notre Feu Radical ; expérience. Le Feu/expérience radical, accumulé dans l'Etoile Primitive comme Témoin, "la conscience est présente", provoque inévitablement la différenciation de l'Etoile Primitive en première paire d'éléments et deuxième paire d'éléments, comme nous le voyons dans la partie 1. Ensemble, ces éléments intérieurs exotiques émanés, construire les lentilles partielles et incomplètes de la conscience qui recouvrent le fondement de base de la conscience, et la lentille partielle incomplète recouvrent, puis colorent toutes les perceptions de notre vie. Ces lentilles partielles, qui 'tentent' d'être complètes, font inévitablement des projections. Les projections sont une tentative naturelle de se compléter par l'endogène. Et les projections sont la base de notre souffrance endogène alors que des parties de nous sont en mode de différenciation d'éléments, dans des matières exotiques dans nos corps physiques.

Cette émanation du monde partiel des éléments en nous humains, de la conscience elle-même "je suis conscient", est la loi de la cinquième force de la nature, le champ alchimique, qui sous-tend la vie. Telle est la loi de cette force, son Telos. D'une certaine façon, nous sommes apparemment soumis aux lois du Champ Alchimique, comme une pierre qui tombe inévitablement au sol dans la gravité espace-temps - c'est du moins ainsi que le voit l'ego-lens. De façon plus précise, l'émanation de "je suis conscient" est la conscience du Témoin 'nous', émane du monde complexe - inévitablement de la conscience du Témoin 'nous' - et c'est la même conscience du Témoin « je suis conscient » qui voit et vit dans son propre drame d'émanations. Émanation du monde psychologique dans lequel nous vivons, à partir de la conscience, est autonome.

Jusqu'à présent, dans cette petite section, le dilemme de la vie et des souffrances inévitables a été reformulé à partir de la partie 1. Cependant, ce chapitre traite des principes de l'union des éléments exotiques - de ne pas être coincé dans le dilemme de l'évolution partielle inévitable du facteur de vie. Le deuxième acte de l'évolution de la conscience est la construction de la Quintessence, l'entité exotique complète par les espèces ; la Pierre des Philosophes ; le second moi. Les unions humaines. Les unions signifient résoudre des dilemmes d'éléments opposés polaires dans notre corps, les deux côtés devenant conscients en même temps. [870]

Comment unissons-nous les Éléments incomplets que l'inconscient a émanés de manière autonome ? J'appelle cela le travail du monde post-adulte, l'étape de l'évolution psychologique dans la vie concernée par l'individuation - l'individuation de l'inconscience et du troupeau, pour être plus pleinement conscient de ce que "le conscient est" auto-évident vient d'émaner.

Cela signifie inévitablement un examen de soi et une réflexion sur soi, ainsi qu'un développement d'une vision plus précise. L'alchimie nous enseigne que les outils, des parties de nous qui se regroupent en quelque chose de plus que le monde partiel des Éléments et des opposés et de la douleur et de la souffrance - sont les Éléments exotiques humains eux-mêmes. Que peut nous apprendre l'alchimie sur la réunion des éléments en nous, dans notre creuset de conscience. C'est le voyage que nous faisons seuls. Personne ne peut parcourir ce voyage pour nous. D'autres,

comme des pairs/amis du voyage, peuvent nous encourager de l'extérieur et nous aider à réfléchir sur notre propre "je suis conscient" évident, et d'autres nous aident plus directement en projetant de façon autonome des parties clés de nous-mêmes temporairement sur eux. Une projection, pleine de lumière ou d'obscurité de notre incomplétude d'élément, est à la fois trompeuse et précieuse. Il est précieux si nous l'utilisons comme le fait un héros sur son voyage intérieur, pour récupérer son or alchimique humain.

Ces projections sont des tranches de nous (Élément, incomplet), affirmant leur besoin urgent/Telos de devenir pleinement conscient et complet, dirigeant la synthèse du Soi comme une nouvelle présence de lentille construite en nous. Le soi construit par les unions n'est pas quelque chose en déficit qui pousse à des comportements, mais il est complet et c'est un plaisir de voir fonctionner. Cette présence croissante du Soi - est le paysage toujours plus clair du voyage.

Cette récapitulation de la partie 1 est une manière détournée d'arriver au sujet de cette section ; l'élément exotique qui se syndique en nous humains. Pour résoudre un problème, il faut à 90% comprendre le problème...

La 'technique' de base, intérieure et d'union, à ma connaissance, est un regard conscient vers l'intérieur et une attention intérieure qui crée un creuset intérieur ou un contenant pour un processus alchimique intérieur. L'ego-soi mettra en évidence les problèmes intérieurs, les douleurs et les éléments de « souffrance » à unifier ; c'est-à-dire, signaler ce qui nécessite une attention au nom de la conscience du Témoin.

Par exemple, j'ai un sentiment de malaise envers quelqu'un sur le lieu de travail que je ne peux pas résoudre facilement. Il peut s'agir d'un problème de pouvoir, comme le fait d'être traité injustement ou autre. Nous ressentons la colère et le ressentiment comme une affection, ce qui est naturel. Nous n'avons pas à nous venger, ni à nous apitoyer sur notre sort, ni à fuir. Nous pouvons prendre ce sentiment de colère (ou la manière dont il se manifeste) et regarder avec constance l'émotion de colère elle-même ; le drapeau. La situation est peut-être un déséquilibre de pouvoir, ou un dénigrement ou une méfiance, ou une accusation injuste. Nous sommes sensibles aux actions de cette personne, peu importe à quel point nous sommes 'sensés' en leur présence.

Nous sommes soumis à une projection de pouvoir sur une figure locale de 'Dieu', c'est-à-dire quelqu'un avec la puissance de (petit tyran) Dieu, mais pas la cohérence, la justice et la sagesse de ce que nous pouvons attendre d'une personne en autorité 'omnipotente-Dieu'. Leur comportement incohérent invoque des antinomies contraires, et la mesquinerie de notre petit tyran 'l'opposé de Dieu, le 'diable' de la situation locale. Cette situation est une manifestation de la profonde polarité intérieure du Ciel (Air) et de la Terre en nous ; tension non résolue entre les éléments Air et Terre. La tension se manifeste sous forme de colère et de ressentiment, ou nous réagissons de manière tout à fait opposée. Le ciel/l'Air et la Terre ne sont pas encore unifiés. Le drapeau de la colère est un appel à nous pour unir cette pièce dans la quintessence humaine croissante.

Dans une séance tranquille et privée, au cours de laquelle nous ne serons pas dérangés par les devoirs, permettant au moi-ego de réfléchir, de définir et de décrire la question - nous pouvons nous concentrer sur une séquence de discours intérieur du moi-ego et l'écouter très attentivement :

"Je suis en colère contre le nom de la personne", dit l'ego-soi, est le premier port d'escale, signalant une tension des contraires que nous ne pouvons pas voir et être conscients, au début. Se concentrer sur le problème à l'étude. Vraiment sentir ce que le moi dit, en détail. Nous pouvons aussi faire appel à d'autres façons de voir le problème. Un ami peut nous avoir dit que la personne a déjà eu ce comportement, ou elle a été rétrogradée. D'autres aspects de la situation sont examinés. Toutes les possibilités connexes sont sur la table - l'humanité entière de la personne, autant que nous pouvons glaner. Puis, sans se presser, permettre au processus de pensée de s'écourter :

"Je suis en colère", est le deuxième port d'escale. Encore une fois, asseyez-vous avec cette affirmation de l'ego et donnez-lui du temps, en restant en contact avec le 'je suis en colère' lui-même. Examinez la colère per se très attentivement. Qui est en colère ? L'ego-soi est en colère. L'ego-soi est un objet dans la conscience, autant que la

colère. Nous pouvons imaginer une copie de nous-mêmes dans une petite pièce privée, assis à une table, en colère. Puis, sans se presser, permettre à nouveau au processus de pensée de s'écourter :

"En colère", dit le moi-ego, comme dernière escale. Fixez-vous fermement sur l'émotion de la colère elle-même. Chaque petit mouvement et nuance. La colère elle-même est un objet dans l'espace intérieur, tout à fait séparé du Témoin.

Comme le témoin regarde constamment à l'émotion de colère, la colère change inévitablement et se transforme en quelque chose de très différent. Nous atterrissons dans un endroit très différent. Respectez cette chose différente, accordez-lui du temps et de l'attention. Rappelez-vous ce que cela fait. Revenir à la sensation de ce nouvel espace plusieurs fois. Laissez-le s'enfoncer.

Cette séquence ne résout pas le problème qui nous préoccupe, nécessairement en une seule séance. C'est du travail. Il faut autant de séances qu'il faut. Encore une fois, c'est du travail ! Cependant, le schéma de colère change considérablement. Il purifie. Elle devient une expérience digérée, et devient 'or' intérieur après que la polarité originelle déclenchant la colère est tenue. C'est une façon dont j'aborde la souffrance endogène et l'incomplétude lorsqu'elle est signalée. La souffrance exogène est mieux abordée selon moi avec des conseils d'expert, des soins et du bon sens. Demandez au mécanicien de vérifier les freins. Faire des contrôles médicaux réguliers. Minimiser le risque de souffrance exogène et évitable autant que possible. "Ayez toute foi en Dieu, mais d'abord, attachez votre chameau".

Alors, l'or intérieur est ce que devient l'objet de l'expérience de la colère du Feu Radical. Il s'agissait du plomb métaphorique, puis de l'étain métaphorique, du fer, du cuivre et de l'argent, et enfin de l'or pur, dans la pureté du Feu Radical Scala. Nous apportons l'Humide Radical du regard tranquille et stable à l'intérieur dans le conteneur de session. Cet or pur est maintenant nôtre, et fait partie de la nouvelle Quintessence Humide Radical et Feu Radical, et un élément de construction dans la plus grande Quintessence que nous construisons - le grand Soi. Big Self est composé d'Humide Radical de Star/Air et Feu Radical de la Terre.

Le plus intéressant est que le changement effectif en nous, n'est pas contenu en nous. Il affecte le monde en général à son propre rythme et de la manière qui lui est propre - non pas d'une façon où le bloc de construction du Soi frappe directement notre ennemi, comme l'ego-soi pourrait fantasmer, mais les situations changent de nombreuses façons inattendues pour plusieurs personnes touchées, et le problème et son contexte deviennent plus fluides, et se résout presque sans être remarqué.

Une tranche d'air et une tranche de terre ont unifié, et certains ne le font pas. Le nouveau point d'union n'est rien comme l'antinomie des deux éléments. Une nouvelle chose est née ; une nouvelle brique s'installe dans la structure du Soi, et elle est complète.

Il s'agit de travail. On pourrait avoir l'impression de nager en amont d'un courant de discorde. La discorde dit que nous ne sommes pas à l'intérieur et qu'il faut faire quelque chose. Ceci est aligné avec ce qui suit dans les prochains chapitres concernant les unions manuelles de la Quintessence dans un flacon. Ce manuel de laboratoire est aussi du travail. Les alchimistes l'appelaient la Grande Œuvre ; à la fois 'grande' et 'travail', et à la fin, agréable, un travail délicieux. [872]

L'exemple ci-dessus est tiré de l'Axe de Transformation qui se déroule dans une situation de travail. Il existe plusieurs effets gênants et troublants bien connus de nous tous : la colère, la peur, le chagrin et la honte. Ils ont tous des racines plus profondes ; une forme plus profonde comme dirait Platon, ou 'or' comme dirait un alchimiste.

Un autre exemple peut être de l'Axe des Genres. Nous tombons amoureux, et la personne par les circonstances devient notre partenaire à long terme. Au fil du temps, nous apprenons à connaître la personne entière et la personne merveilleuse initiale partielle dont nous sommes tombés amoureux, devient mieux connue de nous en tant que personne avec des faiblesses humaines typiques que nous n'avons pas vu au début. Peut-être que nous tombons amoureux de quelqu'un qui n'est pas notre partenaire à long terme, ce qui peut arriver n'importe quand

dans une relation de longue date. On peut 'résister' pendant un certain temps, selon les circonstances. Comme nous avons mis l'accent sur la séquence d'émotion de colère ci-dessus, nous pouvons mettre l'accent sur la séquence d'émotion d'amour. La même transformation se déroule. L'amour d'une anima/animus est un truc puissant. Il faut du temps et des efforts pour transformer et unir cet Élément partiel qui nous tire puissamment. Anima/animus union est via l'Axe de Transformation. Je suis sûr que vous avez compris l'idée. Anima/animus nous ouvre à l'âme / moi. Dans ce processus, nous pouvons monter à un nouveau niveau d'amour et de porte vers le Soi, et cela grandit et profite tout autour de nous.

La séquence de regarder les sentiments affectifs ci-dessus, avec attention, est réalisable, mais nous pouvons examiner ces affects troublants un peu plus près. Nous tombons amoureux de façon inappropriée ou non correspondue. Nous avons une tension entre le désir d'avoir un lien avec l'être aimé, un dîner autour d'un vin et une conversation personnelle profonde. À un autre moment, nous voulons simplement que tout s'en aille, et laissez-moi prendre une tasse de thé en privé. Nous sommes pris dans l'inflation générée par l'air en nous, basculant vers la déflation, l'isolement et la désolation de la terre en nous. Ce qui résout le problème est le troisième facteur, de ce qui est en fait l'Axe de Transformation ; la Quintessence relative, Ce n'est pas une de ces positions. Lorsque le nouveau troisième facteur apparaît, nous sommes libérés de l'inflation et du déficit, parce que l'or sublimé alchimique est arrivé en nous et s'est installé en nous. Le côté sublimé de l'or sublimé est centré sur l'air et l'or est centré sur la terre.

Platon, qui donne des conseils de la prêtresse Diotima à Socrate, suit cette voie, de la passion pour une personne (incomplétude), du petit Éros - en six étapes au principe/forme, c'est-à-dire à l'amour platonique, ou au grand Éros. Dans cette abstraction au principe, nous ne perdons pas l'amour - Il est transformé en quelque chose de complet et permanent.

Les opposés intérieurs (éléments) font surface dans notre conscience. Si nous maintenons un œil conscient à l'intérieur de notre monde intérieur, nous pouvons observer ces affects de sentiment qui se manifestent. Si nous pouvons trouver la tension réelle des opposés dans notre affect troublé, et identifier clairement les deux contraires derrière elle, et invoquer chacun dans notre creuset de regard stable, alors l'union de ces éléments opposés est plus probable. Cette identité opposée de l'élément est tout le travail que nous pouvons faire. Tenir ces opposés ensemble dans la conscience ; basculer des positions, d'une position à l'autre, en position opposée - avant et arrière, avant et arrière - permet l'union. Nous (le moi-ego) n'avons pas à essayer de 'faire' l'union réelle dans le vaisseau du regard stable interne. Cette union réelle est un don du moi émergent. L'union n'est pas dans la capacité ou la fonction de 'faire' du moi-ego, puisque le moi-ego orienté vers les pôles lui-même est un produit de la déficience des espèces d'éléments.

Dans notre travail intérieur, si nous pouvons devenir conscients des deux extrémités de la polarité qui conduisent un affect, un inconfort ou une réaction, nous pouvons le comprendre en termes de polarités d'Élément des Axes. Si le sexe et la personne sont fondés, c'est l'Axe des Genres. Si nous tenons le dilemme de genre dans la conscience et l'observons tranquillement avec un écran Humide Radical stable, l'expérience du Feu Radical augmente inévitablement, et le point de transition arrive où les éléments de genre du dilemme se transforment en éléments d'axe de transformation.

Avons-nous progressé ? Oui. L'immédiateté du genre 'douleur' est soulagée, et l'énergie libérée prend une autre expression - dans l'Axe de Transformation. Oui, c'est le progrès de Telos, parce que ces éléments de l'Axe de Transformation peuvent s'unir ! Cette union est la résolution finale de l'Axe des Genres polarisée par la tension des opposés.

De même, une tension des opposés de l'Axe de Transformation, par exemple un problème de pouvoir, peut être mieux résolue en identifiant et en maintenant les opposés air/terre dans la conscience du regard fixe (écran Radical-Star humide) et le Feu Radical de cet acte de regard pousse les Telos à s'unir, et une brique dans le bâtiment du Soi qui est continuellement en construction, est mise. Ce que nous remarquons consciemment, c'est une libération de la tension des opposés et il y a un changement stable de la lentille psychologique. Le regard stable est le fruit de

l'accumulation de l'Humide Radical, et ce regard constant à haute résolution / attention permet des unions chez nous les humains.

Cette 'trouver-opposés quand nous sommes perturbés', et puis regarder les contraires jusqu'à ce que la troisième 'chose' arrive - la résolution, l'union, la nouvelle facette du Soi, est l'alchimie d'union intérieure. Les opposés sont tous résolus par un tiers, et le 'troisième' est de la nature d'une facette du Soi avec sa lentille plus large, et non pas un autre élément à lentille partielle.

Bien sûr, pour un alchimiste de laboratoire, nous avons la dimension supplémentaire des matières explicitement incarnées et unifiées de notre laboratoire, comme compagnons exotiques pour soutenir directement la construction du Soi en nous. Nos compagnons ont à la fois un hôte fin et contiennent des Invités unifiés concentrés, avec un Humide Radical de haut niveau accumulé et un Feu Radical.

Ce que vous verrez plus loin dans la partie 2 est une autre alchimie ; l'alchimie autonome de la Pierre/Quintessence-Maker, l'action de l'Enfant Divin et l'Alkahest ; la relativement nouvelle alchimie. Nous apprenons du laboratoire qu'il y a une Pierre-Maker, également né de l'Axe de Transformation. Cette fonction est quelque chose que les alchimistes peuvent remarquer fonctionner en eux-mêmes, surtout dans les dernières parties du voyage. Une nuance de la Quintessence en nous peut être établie de telle sorte que le regroupement des opposés, né sur l'Etoile Primitive émettant des Éléments incomplets - union autonome. Il n'y a pas d'effort.

Le Soi-même s'unit aux éléments intérieurs pour 'nous' et continue à se construire. L'"univers nous emmène faire une promenade" comme l'a écrit un jour Alan Watts. Il n'y a pas besoin de séances silencieuses pour certaines des incomplaisances qui se produisent. La nage en amont devient sans effort et il y a un support silencieux, presque non observé qui fait tout. Bien sûr, dans la vie quotidienne, post-Stone, des processus 'manuels' et 'autonomes' se produisent. La partie 2 comprend la nouvelle façon de synthèse de la Pierre des Philosophes par les unions autonomes. Le même mécanisme autonome, bien sûr, peut être de plus en plus établi en nous, puisque nous sommes un système vivant et alchimique quand nous devenons des voyageurs.

Qu'en est-il de la souffrance qui nous pousse à une solution d'intégration/union en premier lieu ? Si la souffrance, l'incomplétude, l'incertitude, la peur de la mort, la peur de la douleur (et j'ose dire tomber 'dans l'amour') et les effets plus superficiels d'une incomplétude profonde, comme l'anxiété, le burn-out émotionnel et ainsi de suite, sont une partie inévitable de ma propre émanation des éléments en moi, Que faire alors de la souffrance due au cancer, à un accident douloureux du corps brisé, à une mort prématurée, à des maladies génétiques et auto-immunes, etc... ?

Oui. Nous sommes un système alchimique. L'alchimie nous enseigne que la vie et son évolution de conscience, sont des questions exotiques d'Invité, dans les Hôtes physiques. L'alchimie nous enseigne que les procédés de laboratoire obéissent aux lois des substances exotiques Hôte et Invité. L'Invité de vie est soumis à des Telos endogènes, l'émanation de l'incomplétude de la conscience-témoin. L'Émanation des Éléments intérieurs est une partie clé des lois et des Telos du Champ Alchimique. La répétition ci-dessus de l'émanation des éléments et ainsi de suite dans cette section, prend ce point de vue.

Dans la vie incarnée, la vie consciente, nos corps hôtes, comme nous le voyons dans les sujets alchimiques, sont soumis aux lois de la physique et de la biochimie, avec toutes leurs lois/règles exogènes quantiques, probabilistes et de force ; les règles des quatre forces de la nature non-vivante (Hôte-substance). Une calamité naturelle, comme un incendie, une inondation, un ouragan, un tremblement de terre, une pandémie, sont toutes des conséquences du monde-corps de l'Hôte, notre corps physique. Les maladies génétiques, les corruptions de l'ADN dans le cancer, obéissent toutes aux règles de l'hôte. Il s'agit de la souffrance exogène ; la souffrance à partir de l'extérieur de la conscience de l'invité, où 'extérieur' signifie l'hôte immédiat, vers le monde physique, mort que nous percevons par nos sens.

Certains croisements entre les deux mondes se produisent dans la souffrance : la violence individuelle ou collective, et la guerre, et, par exemple, dans une famine inutile quand le monde peut nourrir tout le monde - si nous étions tous unis et choisissons.

Les théistes ont raison de dire que la souffrance est une affaire de Dieu et de théologie, et l'étape d'incomplétude de l'émanation de soi. La souffrance endogène des lentilles partielles d'élément est significative. Les athées ont également raison de se concentrer sur la souffrance exogène du côté hôte, qui est aléatoire, sans cause humaine, sans morale, sans sens, ni 'bien' et pas de 'mal'. Le non-vivant, côté hôte est mécanique et probabiliste comme les scientifiques nous le disent en grande partie, de la nature fondamentale des quatre forces de la physique. Les étoiles naissent, brillent, meurent et explosent dans leur spirale de mort. Dans une niche probabiliste de Boucle d'or quelque part dans l'univers physique, pendant un certain temps, un grain fragile de vie significative et consciente est possible dans un hôte physique, et Star-Telos intervient. Comme il le doit. C'est sa loi.

La confusion douloureuse est causée par la combinaison des deux sources de souffrance. Je m'inquiète, par exemple, des résultats de mon APS obtenus chez mon médecin. Je ne peux pas dormir. Je m'inquiète du choix de carrière de mon fils au milieu de la nuit. J'ai aussi de l'anxiété flottante au milieu de la nuit, avec d'autres pensées et sentiments qui ne vont pas disparaître. Regarder tranquillement à l'intérieur et trier ces deux sources de douleur est libérateur. La souffrance provient de deux mondes, (i) le monde exotique des Invités, la souffrance endogène et (ii) le monde hôte de la souffrance exogène. Le tri de ces sources de souffrance est un processus d'éducation utile pour le moi réactif.

Les unions dans le domaine de la conscience d'un individu ne se produisent pas en vase clos. Il n'y a pas de sceau au creuset d'union. La vie est un système ouvert. Ce que nous faisons en nous affecte toute la matrice de la vie ; l'ensemble de l'économie de la vie à laquelle nous participons inévitablement. Nos choix affectent le tout. Le tout nous affecte. Un Soi construit en particulier est affectif en dehors de la limite du corps, que l'ego-soi pense, nous définit. Le travail d'union interne est conséquent et incontrôlable. La quintessence du laboratoire, issue des unions de laboratoires, est le compagnon toujours disponible, l'enseignant, l'ami - et plus proche que les vêtements que je porte, plus proche que la peau, et plus proche que l'esprit qui pense.

Que puis-je dire sur une activité d'union à laquelle j'ai participé ? La plupart sont sans paroles. J'apprécie simplement le Soi lorsqu'il choisit de jouer. J'aime cette présence croissante, et compagnon, et lentille, qui inclut l'individu moi, et transcende l'individu évident "je suis conscient" moi - en même temps. Oh Soi, je T'apprécie ! Mon ami, ma jouissance t'appelle. J'entends le moi de l'ego chuchoter : "Oh, je l'ai enfin. Je te sers". Le "conscient" évident est" Témoin regarde, et les témoins et les observateurs de l'ego-soi chuchotent, "Oh, je l'ai enfin. Je Te sers". Quand Tu (le Soi) me prends pour une promenade, Tu me sers. Ta construction à partir de cette partie / 'ma' de l'émanation du monde ne cesse jamais. Chaque jour devient une délicieuse aventure personnelle. Allons-nous danser - maintenant, en ce moment même ? Le grand Soi est impressionnant et merveilleux, et sur le chemin, le grand Soi ouvre encore une nouvelle vue, où nous revenons à la simplicité profonde.

Un alchimiste professionnel post-Stone n'est pas un bricoleur à temps partiel dans un laboratoire de studio. L'alchimie active et vivante pour un tel alchimiste professionnel est quelque chose qui se déroule chaque jour, et quand il est réveillé au milieu de la nuit. L'ami de la Quintessence intérieure est toujours présent, soit en jeu actif, soit à une distance aussi étroite qu'une fine membrane. Au milieu de la nuit, nous et le compagnon choisirons de danser ensemble dans un délice sans paroles, avec un plaisir inexprimable. Ananda, la danse de la sublime Nataraja pendant que je lave la vaisselle le lendemain matin, dans une simplicité absolue.

Une expérience de marche simple dans la pièce est pleine de présence et exquise !

Le modèle alchimique le plus profond

Compte tenu de toutes les preuves et concepts présentés jusqu'à présent, en particulier avec quelques Hôtes efficaces, une conclusion naturelle se pose de la façon dont l'évolution alchimique, la synthèse des pierres philosophes, et la vie, et la conscience, tout se développe, profondément dans la matière vivante.

Je pense que le modèle suivant est le plus profond modèle alchimique, qui représente tous les résultats expérimentaux de laboratoire que j'ai observés, et qui permet la conception de processus alchimiques efficaces.

Je mentionne les hôtes efficaces. Qu'est-ce qu'un hôte efficace ? Cela signifie-t-il qu'il y a des hôtes inefficaces ? Oui. Cette efficacité variable de l'hôte est importante dans la vie, l'alchimie et l'individuation.

Un hôte efficace est celui qui permet aux Telos de la matière exotique de se déployer à travers la phase d'émanation/création, l'axe de Vie, et par le biais de l'axe des Genres et dans l'axe de Transformation. Le Telos dans un Hôte efficace ne s'arrête pas là. À la fin de la phase de différenciation des éléments, le Telos change automatiquement de cap avec quelques Humide Radical et Feu Radical supplémentaires, et commence et complète les intégrations de l'avant-dernière paire d'éléments, Air et Terre de l'axe de Transformation.

Si je prends un peu de recul et que j'examine les divers résultats de nombreuses expériences ; suffisamment d'expériences pour constituer un échantillon d'une taille suffisante, je décrirais le mécanisme alchimique comme quelque chose du genre :

La vie pure et surpositionnée (champ alchimique) est capturée par la substance. Ensuite, le Spiritus Mundi capturé, maintenant en tant que vie-étoile, est actionné par l'énergie de son nouveau domicile confinant, le monde physique, via l'hôte physique/chimique. L'hôte chimique reçoit deux types d'énergie de l'environnement et des appareils de chauffage des alchimistes, et des fourneaux dans nos cuisines. L'Hôte transmet cette énergie à l'Invité, et cette énergie se transforme en Humide Radical via le champ quasi électrique de l'Invité qui détient l'Hôte (ionique) à l'Invité. Telos est une accumulation à sens unique d'Humide Radical dans l'Invité. Une fois capturé par l'Invité exotique, l'Humide Radical ne se dissipe pas, puisque nous pouvons reprendre une matière exotique traitée à l'énergie là où nous en étions partis, dans l'évolution de la matière exotique. Cette accumulation unidirectionnelle d'Humide Radical/vaporisés est similaire au concept d'un trou noir à sens unique avalant du gaz, de la poussière et des étoiles. Notre énergie d'avaloir de matière exotique.

Quand Luna et Sol existent dans l'Invité, le Feu Radical s'accumule dans la même direction - dans l'Invité, à sens unique.

Je pense que l'Invité doit être une singularité de la taille d'une particule par rapport au champ alchimique. J'appelle cela le Telos des radicaux, le 'Push Telos'. L'accumulation des deux radicaux pousse les changements et les transformations dans la matière exotique que les alchimistes décrivent.

Le Telos est entraîné par l'accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical dans l'Invité exotique - conduit par l'énergie et le temps de l'hôte (énergie-temps intégral). Maintenant, nous ajoutons à l'accumulation des radicaux, les seuils/bifurcations de l'axe où les sujets exotiques transitent par les trois axes dans le voyage de différenciation entre la vie et l'élément. Nous avons une situation où la matière exotique évolue, si elle peut, vers une Pierre des Philosophes ou un autre membre de la classe Quintessence - simplement par accumulation des deux radicaux.

La matière exotique ne peut être excitée que lorsque le champ alchimique / Spiritus Mundi est capturé dans sa substance en tant qu'invité, mais cette capture introduit également à l'invité certains problèmes d'hôte, tels que des hôtes trop épais pour que l'invité puisse évoluer à travers les axes, ou trop épais pour permettre à l'Invité de passer au point où il peut unir les deux derniers Éléments.

Là où il n'y a pas d'entrave des Hôtes Invités par les Hôtes épais, il y a une 'voie claire de Telos' vers les Teleios - le terminus naturel du voyage de Telos, jusqu'à un point où nous sommes arrivés à l'équilibre du Champ Alchimique. En principe, si nous pouvions 'mouiller la chaleur' de matière exotique dans un 'hôte parfait' qui permet toutes les interactions de matière exotique sans entrave, cette collection de matière vivante formerait une quintessence,

jusqu'au point où le Telos cesse de changer la matière exotique. Ce terminus est l'endroit où le Telos est accompli à l'état 'tout Quintessence'. Cependant, le monde physique n'est pas si parfait. Nous trouvons que certains hôtes sont meilleurs (plus efficaces) que d'autres, et c'est la base des 'secrets' alchimiques.

Ce que signifie 'efficacité' est montré dans les diagrammes suivants, comme la voie claire à Quintessence de l'étoile capturée, poussée par la chaleur>Feu Radical et vaporisation>Humide Radical.

Les hôtes plus épais font que certains éléments se séparent de la voie libre, parce qu'ils ne peuvent pas progresser vers l'union de la quintessence. Ces éléments séparés sont ce que les alchimistes ont pris comme des éléments discrets, et ils ont unifié ces éléments discrets manuellement du mieux qu'ils pouvaient. Ce sont des hôtes semi-efficaces ou inefficaces, et de telles unions d'éléments discrets ne sont jamais complètes, comme je l'ai constaté à maintes reprises sur le banc. Certains avant-derniers éléments discrets importent l'union, et certains ne le font pas. En particulier, la terre solaire noire insoluble dans l'eau résiste à l'union. Elle a souvent un hôte épais.

Si un système a des hôtes efficaces (minces), alors les Telos peuvent se rendre au terminus de Teleios dans la voie libre. J'ai vu cela, par exemple, dans les combinaisons salammoniac-DMSO. Ces hôtes efficaces n'étaient pas aussi disponibles pour les anciens Les alchimistes du monde, ils ne pouvaient donc pas avoir une vision claire de la pleine manifestation de Telos, jusqu'à une quintessence unifiée, le 'Teleios', c'est-à-dire le terminus de Telos. Le seul alchimiste qui a mentionné la 'voie claire de Telos' dans un hôte efficace était Paracelsus pour autant que je sache. Pour paraphraser Paracelse, "une quintessence peut être faite directement à partir du vin philosophique", et ce 'vin' spécial et son élaboration (Fontaines) était le plus grand secret, comme Weidenfeld cite Paracelse.

J'ai transposé le modèle alchimique de référence à la matière exotique somatique humaine, et au psychisme qui en découle. Je comprends que l'égo est, par sa nature incohérente et son être sujet à des opposés polaires, d'être fracturé en quatre parties principales, Espèces-partielles, produisant des lentilles psychologiques partielles (semi-conscientes), Distinct de la lentille du tout/Soi de la Quintessence intérieure qui grandit avec l'individuation et la réalisation du Soi. Un modèle de projet pour l'initiation dans ce format comme indiqué ci-dessous bien - comme le 'Pull Telos', où l'initiateur est relativement riche en air.

Ce schéma est également pertinent pour la tablette d'émeraude d'Hermès, "son père est le soleil (Feu/Sol), sa mère la lune (Eau/Lune), l'air la porte dans son ventre et son nourricier (c.-à-d. la puissance du Feu Radical) est la terre". La tablette d'émeraude prend la perspective des unions manuelles d'éléments, ce qui est écrit dans la littérature alchimique - des éléments hébergés discrets semi-efficaces et inefficaces. Cependant, avec un hôte efficace, la différenciation et l'intégration/union sont largement autonomes.

Les diagrammes associés indiquent le déploiement de Telos dans des voies claires, mais partiellement entravé par l'inefficacité/épaisseur des hôtes de la matière exotique. Dans les systèmes hôtes épais, des éléments séparés, discrets et stables sont générés. Dans de tels systèmes, la voie claire autonome jusqu'à l'extrémité Teleios est très peu ou complètement arrêtée, par exemple dans l'Axe des Genres, ou si les Telos peuvent faire passer la matière exotique dans l'Axe de Transformation, Les Telos ne peuvent pas unir leurs éléments Air et Terre pour atteindre le terminus de Teleios.

Les éléments très discrets que les alchimistes ont travaillé à produire, en préparation pour les unions de Pierre des Philosophes, sont nécessairement le produit d'un système hôte-inefficace. L'inefficacité de Telos (par des hôtes épais comme distinct de l'insuffisance de chaleur ou autre, facteur d'entrave de Telos) signifie la stabilité séparée d'élément. Les alchimistes travaillaient généralement manuellement sur les questions les plus difficiles à unir ; leurs Éléments durement combattus, séparés et séparés. Les unions étaient alors généralement lents et incomplets. La plupart de ces questions stables, avant-dernières n'ont pas été syndiquées. Cependant, certaines le sont, avec du travail manuel.

Le principal coupable qui empêche Telos est l'Hôte épais de la Terre.

Le schéma généralisé de Telos d'un système hôte efficace est représenté dans le diagramme Neter immédiatement ci-dessous. Ce diagramme montre une grande partie de la matière exotique qui se passe à l'accomplissement de Telos, Teleios. Une certaine matière est représentée comme étant coincée dans un hôte plus épais, et incapable d'évoluer et de progresser. Cette partie des matières exotiques qui se scinde devient les éléments distincts et séparés qui peuvent être unifiés manuellement, comme nous le verrons dans les chapitres suivants.

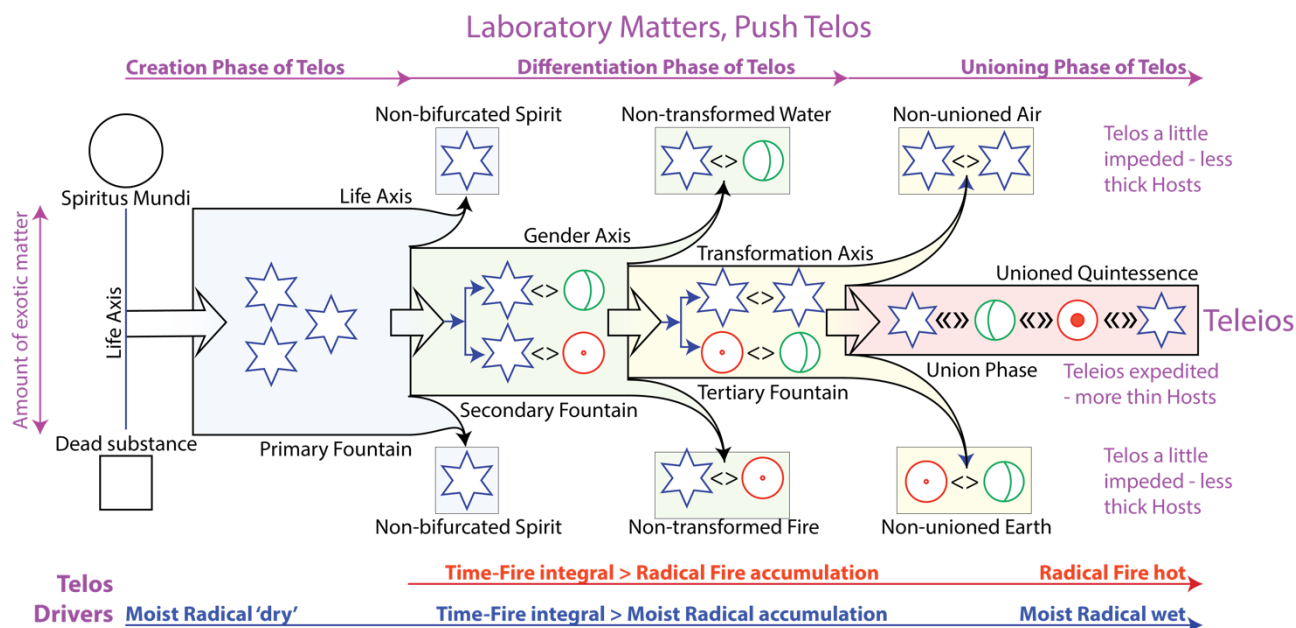


Fig II.1.7. Le schéma généralisé des questions alchimiques dans un système hôte efficace. Une grande partie des quatre éléments est produite et continue d'évoluer, et une grande partie de l'union des éléments air-terre.

Dans un système hôte efficace, nous trouvons la Quintessence se formant dans les Fontaines tertiaires, ou plutôt, à la fin de la Fontaine tertiaire, lorsque la phase de différenciation de Telos arrive à sa conclusion et passe à union-Telos ; la phase d'intégration. Typiquement, dans un système modérément efficace, il y a un mélange d'éléments discrets et stables et de quelques quintessences générées de façon autonome. Nous pouvons rassembler notre Quintessence à partir de la Quintessence synthétisée de manière autonome, et l'augmenter avec la Quintessence unifiée manuellement.

Le diagramme ci-dessous montre le même modèle, appliqué à la vie humaine intérieure. La même matière exotique se développe en nous humains, de la même manière, nourrie par le feu utilisé pour cuisiner notre nourriture, et par l'être à sang chaud, et par un travail d'individuation intérieure consciente. Les conséquences sont profondes. Les éléments séparés deviennent notre lentille partielle de l'ego central avec lequel nous nous identifions, inconsciemment. La lentille de l'ego que nous voyons dans le monde à un moment donné, est soumise aux opposés polaires de tout axe dans lequel elle se trouve. Nous sommes confrontés à des opposés dans la vie quotidienne, ce qui est un drapeau que nous regardons le monde de l'intérieur d'un fragment de conscience d'élément.

D'autre part, le Telos atteignant le Teleios, le terminal, permet à une lentille nouvellement construite de faire partie de nos vies, émergeant (de telle sorte qu'il est perceptible) dans son propre calendrier. Cette nouvelle lentille est le Soi, et une tentative de décrire ce Soi de diverses façons est intercalée dans tout le livre.

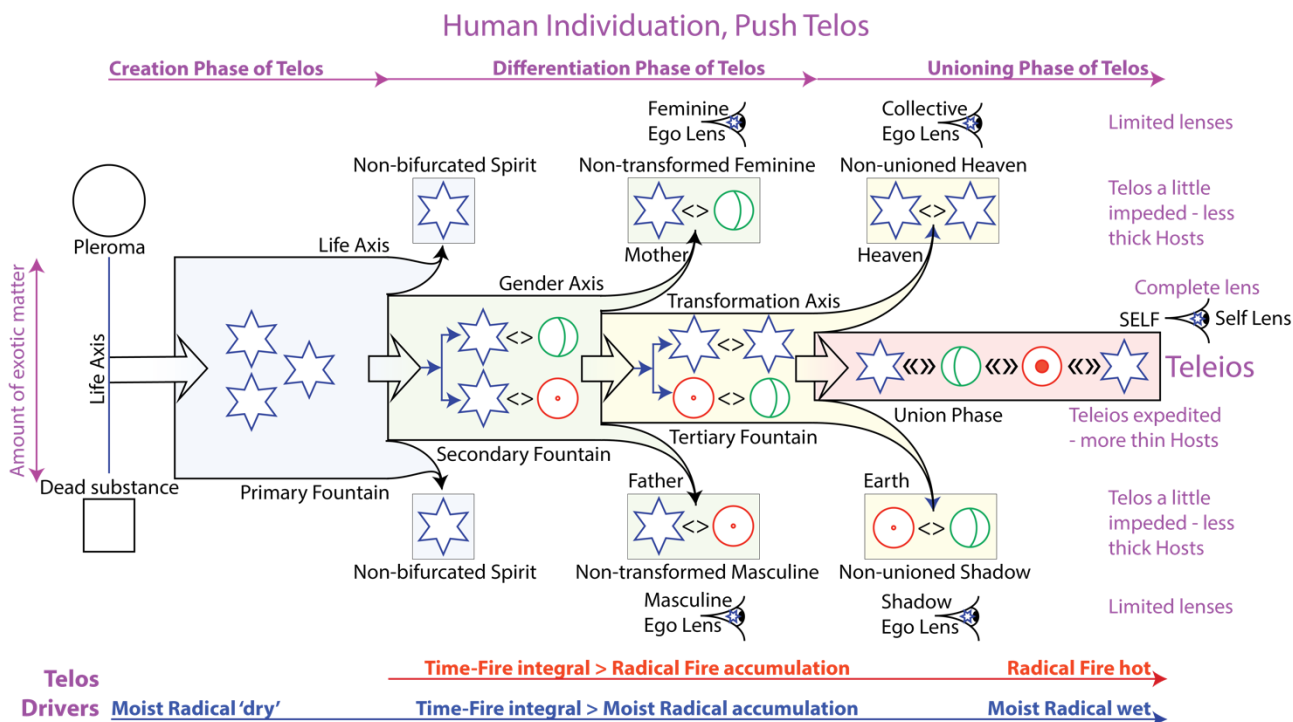


Fig II.1.8. Le schéma généralisé de l'évolution de la conscience humaine.

Les idées alchimiques suggèrent le conducteur humide-chaud-Telos chez nous humains ; le stimulus du voyage du héros, est le temps et la nourriture cuite au feu, et l'expérience, en particulier l'expérience digérée. Le feu principal de l'expérience vient du regard tranquille sur les opposés (des paires d'éléments séparés), quand ils apparaissent et sont conscients. Le regard tranquille et l'observation attentive de la tension des gènes opposés nous font passer de l'Axe de Transformation à la phase d'intégration, au Soi, lorsque la troisième option apparaît de manière autonome. Cette résolution peut être dans des événements synchrones, des rêves et des épiphanies significatives ou mini-épiphanies qui changent la direction de la vie.

Les diagrammes ci-dessus brossent un tableau rosé de l'évolution autonome de Telos. En pratique, certains Systèmes génèrent les Mercuries Philosophiques qui se transforment partiellement en Axe de Transformation, et l'ensemble du momentum de Telos s'arrête là. Dans d'autres systèmes, nous obtenons l'Air et la Terre discrètes avec succès, et ils ne sont tout simplement pas l'union. Ceci est généralement dû au fait que l'hôte terrestre est impénétrable pour les invités volatils. Une vue de l'évolution partielle de Telos est présentée ci-dessous pour illustrer ce dernier cas. La phase d'union n'est jamais atteinte.

Le même schéma s'applique aux collectifs nationaux qu'aux individus. Certaines nations ont un meilleur flux de Telos où les opposés au niveau de la population sont activés, comme dans les démocraties saines. Dans une démocratie saine, deux partis candidats au pouvoir oscillent le rôle de gouvernement et ensemble les partis politiques tournent autour du centre, l'État à l'échelle de la population. Dans le cas d'un gouvernement malsain, le Telos collectif d'une nation est pris dans un élément ou l'autre, où le chef et le parti qui le soutient sont idéologiquement figés, et le changement étouffé. La culture/opinion de la population est un élément dominant dans le psychisme de groupe. Nous connaissons ces autocraties/théocraties à notre époque. Bref, dans les autocraties, le Telos de la population se retrouve piégé dans une vue partielle, et peu de Telos collectif atteint Teleios. Les autres collectifs, nous pouvons penser de la même manière, comme une entreprise, et un groupe de toute sorte. Le cas de Telos des autocraties/théocraties incomplètes est montré ci-dessous, appliqué à un système de laboratoire alchimique.

Laboratory Matters, Push Telos, Telos Incomplete

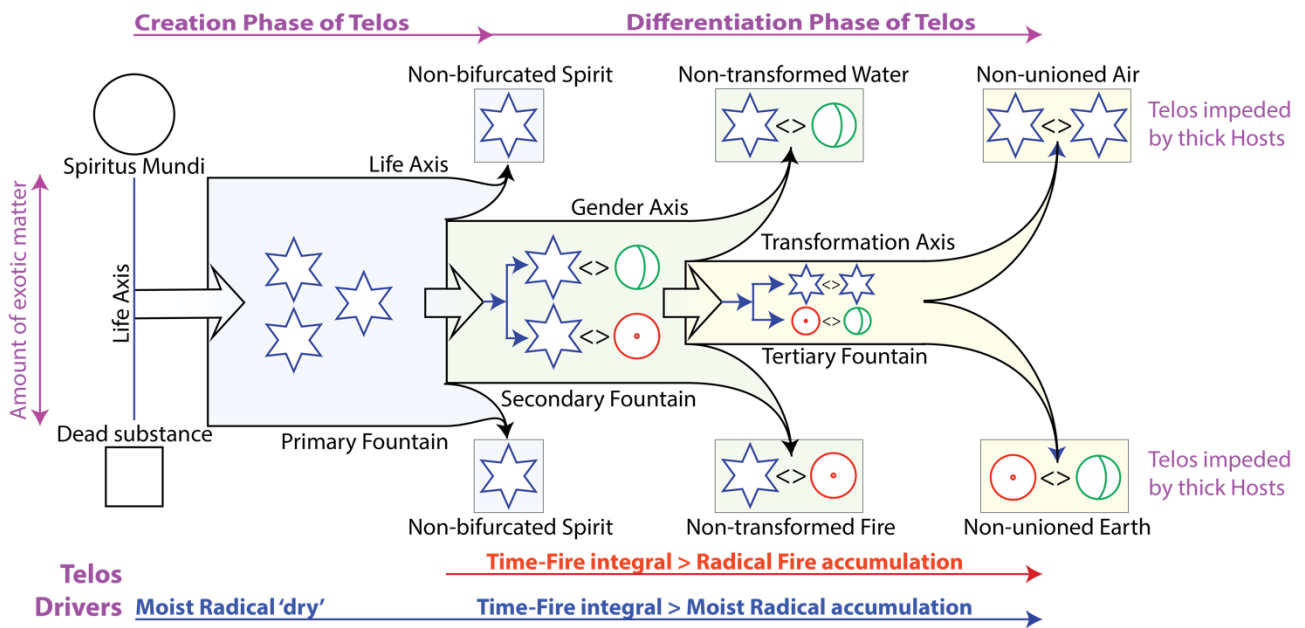


Fig II.1.9. Le schéma généralisé de l'évolution de la matière exotique où les Telos sont entravés par des hôtes épais.

Les Teleios ne sont jamais atteints. Dans cet exemple, les quatre éléments sont générés, mais l'Air et la Terre ne peuvent pas s'unir.

Les alchimistes allemands plus tard se sont trompés en utilisant l'ammoniac et les sels d'ammonium comme hôtes. La clé de cette préférence, c'est l'hôte mince que les sels d'ammoniac/ammonium fournissent, lorsque les Telos des matières exotiques dans l'axe de Transformation se transforment en Terre. L'hôte de la Terre avec des sels d'ammoniac/ammonium se présente le plus souvent sous une forme hôte mince.

En dernier lieu, concernant l'union - chez nous les humains... Quel est le rôle de l'initiation ? L'initiation est-elle un raccourci bon marché vers la réalisation du soi ? Qu'est-ce que l'initiation en premier lieu ? [880]

Human Individuation, Pull Telos

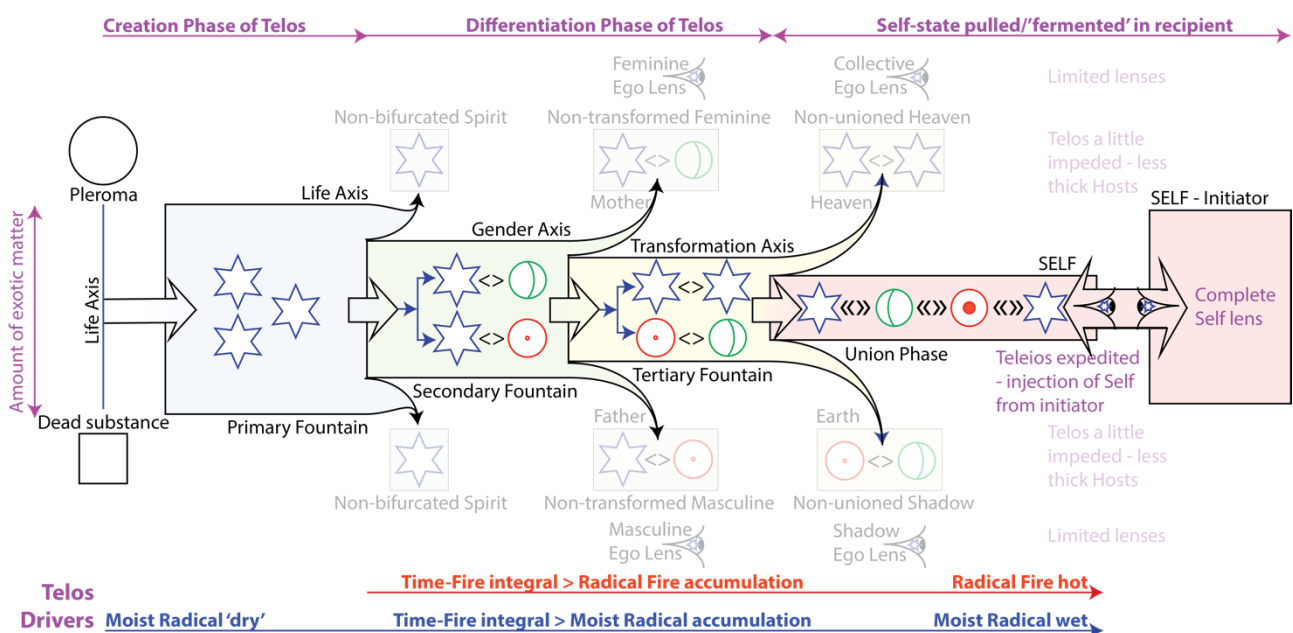


Fig II.1.10. Le schéma généralisé de l'évolution de la matière exotique dans un Pull Telos par initiation en Soi par un initiateur externe.

Pull Telos est l'action d'un initiateur. Cet initiateur peut être un Alkahest (état liquide ou solide) dans le laboratoire physique alchimique ou un initiateur humain dans le monde humain.

L'initiation prend clairement de nombreuses formes extérieures selon le temps et la culture historiques. Les expériences varient aussi dans leur forme ; cependant, la partie centrale de l'initiation est l'élargissement soudain de notre lentille psychologique par l'intervention d'un déclencheur extérieur. On peut voir une initiation très générale comme ouverture des Axes successifs, telle que l'initiation de la puberté à l'Axe des Genres et initiations dans le 'Dieu' (c'est-à-dire collectif), et l'ombre, de l'Axe de Transformation. Les initiations principales d'intérêt dans le voyage d'individuation sont des unions dans le Soi. Le Soi est multiforme, et les initiations dans une lentille du Soi peuvent prendre de nombreuses formes.

La présence d'un soi construit de manière significative dans une personne distincte peut être ressentie par quiconque est intérieurement prêt pour une phase d'union. Que le destinataire de l'initiation soit conscient ou non que l'initiation est sur le point de se produire, cela n'a pas d'importance. Avant mon éveil de la kundalini, j'ai eu des rêves nocturnes de trains et de serpents massifs pendant plusieurs mois. Les serpents de rêve mesuraient parfois 200 mètres de long. Ces rêves de serpent étaient entrecoupés de rêves de longs trains avec des moteurs à vapeur puissants, qui se déplaçaient dans la campagne, et j'étais souvent un passager. Un train est une autre forme de symbole puissant 'serpent'. La nuit de l'initiation kundalini, j'ai eu un rêve de train où je me suis fait amener dans la cabine du conducteur et pour la première fois, je conduisais un énorme train. Ce rêve était suivi d'un rêve de serpent, où une infirmière piquait un énorme serpent endormi, également long de 200 mètres, avec une canne. J'étais très inquiet que le serpent se réveille. Il l'a fait. Le serpent nous a chassés dans la campagne de rêve, dans une course à la vie. Il voulait nous dévorer. Nous avons à peine réussi à échapper au serpent, et nous l'avons fait à la fin dans les rues de la ville quand nous sommes entrés dans une ville pour nous réfugier, mais j'avais été mordu sur la main. Pendant l'initiation kundalini formelle, il y avait une période prolongée dans la pure lentille du Soi, intemporelle, sans propriété de l'ego du corps / esprit et surtout, l'état naturel. Le dernier de ces rêves que j'ai eu chaque nuit pendant les mois précédents, était la nuit de l'initiation. L'initiation avait eu lieu, modifiant le cours de ma vie.

Comment se passe l'initiation dans la salle des machines exotiques ?

Une personne avec un Soi bien développé affecte les autres. C'est la version humaine de la transmutation alchimique. Le Soi n'est pas contenu à l'intérieur de la peau, comme il a en son sein, la propriété intégrée de l'Élément Air d'atteindre l'espace. La propriété de l'élément Air dans le Soi est la capacité de 'fermenter' alchimique. 'Ferment' signifie réplique de lui-même - réplique du Soi dans une autre personne de la même manière que les alchimistes disent, "une Quintessence fait une Quintessence" que nous voyons dans l'application de l'Alkahest sur un autre sujet. Notre Alkahest fait une Quintessence dans un autre sujet, de manière autonome. De manière autonome, il n'y a pas d'union des Éléments et de la cuisson d'une Pierre dans un œuf philosophique pendant des mois. L'Alkahest tire les éléments par fermentation vers lui-même, dans son sujet dissous, et fait une 'copie' de la terminus/quintessence complète de Telos dans le sujet, et l'Alkahest original est effectivement non altéré. L'Alkahest 'extrait' une Quintessence, et l'installe dans le nouveau sujet en tant qu'hôte. Cette quintessence de traction n'a pas été construite par la poussée du processus d'accumulation du Feu Radical, de différenciation des éléments et de leur union.

L'initiation est la première entrée dans une lentille élargie. Dans le cas des unions et de la construction de l'Individu, c'est souvent l'ouverture d'une facette du Soi comme la construction d'une nouvelle pièce dans une maison. Alors d'autres initiations viennent et construisent d'autres pièces, et le Soi s'élargit, et ouvre une autre dimension de son jeu dans nos vies. L'initiation est l'ouverture initiale par le levier exotique chaud d'une autre personne. Nous devons ensuite la faire nôtre par la concrétisation, en vivant la nouvelle dimension de la lentille.

Une alchimie qui mérite d'être mentionnée, liée au contexte de l'initiation par le pull Telos, est la réverbération de soi. Ce principe de réverbération s'applique à l'humain et à la Quintessence<>humaine, et peut-être à la Quintessence<>Quintessence. Le mot 'réverbération' fait référence à un son réécho dans une boucle fermée où les

échos créent des échos, créent des échos rebondissant d'avant en arrière de manière renforcée. Il s'applique également à la chaleur dans un four réverbérateur où la chaleur est réfléchiée par une surface chaude vers une surface chaude voisine et crée une température élevée. J'ai un feu de bois pour réchauffer ma maison. Je sais que je ne peux pas brûler une seule bûche longtemps. Si je le fais brûler, il émet de la chaleur et sa température baisse, et je me retrouve avec un journal froid, partiellement brûlé. Si j'ajoute un deuxième journal au feu de bois, ou un troisième, le rayonnement provenant d'un journal chauffe le second journal en le gardant chaud et en le faisant brûler, et vice versa. Les deux bûches se chauffent et permettent aux deux de brûler pleinement.

Le Soi s'est développé dans la mesure où il peut être en une personne 'brûle' à sa manière, avec son Feu Radical accumulé. La proximité physique de la compagnie sociale d'une deuxième personne ayant un Soi développé de façon similaire et le Soi en chaque personne éclaire le Soi dans l'autre personne, créant ainsi une chaleur de réverbération. Le Soi amplifie le Soi par la réverbération du Feu Radical. Je ne dis pas cela comme une conjecture. Mais par l'expérience de première main, délicieuse de la reconnaissance de soi-même. La conversation peut être sur le temps, et ne pas être profonde et significative, ou elle peut être conséquente, comme le soi directement union avec soi-même à travers l'espace, pour le moment de la rencontre physique et longtemps après.

Ces réunions peuvent être la 'conférence de la (présence de) la Sagesse'. Des livres d'alchimie ont été écrits parfois comme ceci, par exemple, Turba Philosophorum. Ce style de conférence bienveillant est une sagesse partagée avec des contributions de plusieurs personnes dans un bien commun, ou 'justesse' commune, ou cohérence, ou synergie qui est au service de tous et est orchestrée par le Soi autonome. Le Soi Réverbérant est le conseil des vrais anciens, et pas seulement des personnes âgées. Quand la conférence de sagesse se réunit de façon autonome de temps en temps avec une autre personne sur le chemin, c'est la tenue d'une compagnie exquisite. La large lentille rencontre la large lentille. Le rayonnement réverbérant...

Je dis la 'Sagesse' partagée. La Sagesse/Sophia est à l'extrémité de la chaîne Telos et Feu Radical de : information > connaissance > compréhension > sagesse ; où la sagesse signifie compréhension-en-action, en service. Le compagnon de pierre physiquement assis sur ma table de chevet, est également en compagnie de Quintessence/Soi.

Le bois dans le feu de bois réel que je mentionne ci-dessus comme une métaphore proche de la réverbération de soi, subit lui-même un changement rapide de toute matière alchimique d'invité qui se trouve dans le bois. La chaleur de combustion pousse très rapidement l'Etoile Primitive dans le bois dans la différenciation des éléments, et quelques unions dans les hôtes de gaz de combustion. Si je suis seul, en gardant la compagnie du feu de bois par une nuit froide, je suis dans l'éclat doux sans effort du Soi de méditation. Pour nos ancêtres humains, amoureux du feu, la psyché ancestrale semble être devenue très différenciée par rapport aux autres primates au cours de quelques dizaines de milliers d'années. Les incendies d'innombrables campements, avec leur très doux soutien de la Quintessence du groupe, et le groupe consommant la nourriture riche en matière exotique cuite et déclenchant l'apparition de Telos sur ces feux, ont accéléré le développement de la psyché humaine à un degré extraordinaire. Art de haut, musique symphonique, amour de haut, mécanique quantique et mathématiques abstraites, exploration spatiale, armes atomiques.

La Quintessence et la Pierre des Philosophes unifiées sont une présence du 'Soi' chaud qui est externe à nous, les alchimistes. Son exotique invité de quintessence est le 'Soi'. Il exerce une influence au-delà de sa substance hôte et du contenant du flacon. La présence des pierres philosophes dans son laboratoire et sa maison, entretient la compagnie de la racine somatique du 'Sage', la Sophia. Il soutient l'Être construit en nous, sans parler de mots humains. C'est notre Maître. C'est le printemps de la Sagesse. La source du plaisir profond. Notre amour pour cette Sophia - c'est de vivre, et d'être un philo-sopher. Plus que le bonheur ; c'est eudaimonia !

Pour les personnes curieuses de l'alchimie pratique, voyons comment on peut réaliser des unions exotiques dans le manuel, à l'ancienne façon dans les fioles, et la manière relativement nouvelle, autonome, dans les chapitres suivants de la partie 2. Nous verrons comment construire le compagnon unifié dans le laboratoire sacré.

Union mixte, manuelle et autonome

Une question opérationnelle concerne l'union en général. Mélangez-vous l'Air et la Terre et les digérez à chaud dans un « oeuf » (petit récipient fermé classique) hermétiquement fermé ou est-il préférable de faire des unions avec une technique plus chaude et plus active, comme la coabotation ou la circulation ?

Le procédé classique de l'œuf est bien connu des gens qui ont lu la littérature alchimique. Il est adapté à l'union manuelle avec l'Air et la Terre discrète. Si l'air est très volatile, alors la pression qui se forme dans le récipient scellé à partir d'une température digestive uniforme doit être bien gérée. Certains alchimistes décrivent des 'oeufs' éclatés et se lamentent de leur malheur en pensant que leur 'Esprit' [en fait Air] était trop vive pour la température qu'ils utilisaient. C'est plus juste une substance volatile qui construit de la pression dans un récipient en verre scellé jusqu'à ce qu'il devienne une bombe. Ces jours-ci, nous pouvons avoir une soupape de sécurité sous pression si c'est la façon dont nous choisissons.

Nous pouvons adopter une approche plus dynamique et utiliser l'air comme point d'entrée dans une source tertiaire reprise, comme méthode d'union composée. Si la matière fixe dans la Fontaine est la Terre, alors l'air circulant sur cette Terre subit une union manuelle. Cependant, l'air en circulation capture également une Etoile Primitive supplémentaire par le principe de la fontaine magnétique et pousse cette nouvelle étoile capturée dans les axes des éléments vers l'Air et la Terre. Ces nouveaux éléments peuvent rejoindre l'Air et la Terre dans la fontaine et 'ajouter' la quintessence de synthèse manuelle originale. L'union en annexe est autonome. [883]

Si les solides dans une telle fontaine reprise, avec l'air comme point d'entrée-point comme le facteur de vie mobile, le côté des solides est commodément une terre pure, solvant-insoluble, ou un solide mort solvant-insoluble. Dans un cas comme dans l'autre, le regroupement autonome se produit avec une séparation nette de la quintessence soluble dans l'air et des solides morts non unifiés. Si le solide dans la source de redémarrage du point d'entrée de l'air est mort et soluble dans les solvants, il faut séparer soigneusement la quintessence des solides morts en tirant parti des différences de propriétés.

Une variante finale du point d'entrée de l'Air reprend la Fontaine, fait circuler l'Air sur une Quintessence existante, qui ajoute également la Quintessence par union autonome et excite aussi davantage toutes les Quintessences présentes avec des énergies supérieures Humide Radical et Feu Radical.

Dans ces méthodes de synthèse mixte d'une Quintessence, nous pouvons faire circuler l'air d'un sujet source sur des solides d'un autre sujet. La quintessence mixte résultante aura des hôtes des deux sujets d'entrée.

Certains alchimistes ont décrit toute l'alchimie comme "Tout ce dont vous avez besoin est Azoth et le feu". Ce chapitre a été tout au sujet de cette déclaration très piquante. En fin de compte, l'alchimie dans sa phase d'union est une union de l'Air/du Ciel/de l'Azoth et du Feu Radical de la Terre - tous deux de l'Axe de Transformation divin. Ceci est une déclaration profonde de l'union finale de l'Humide Radical extrêmement concentré, avec le Feu Radical extrêmement chaud. Pouvez-vous saisir ce qu'est cette union, au-delà de ces profonds opposés ?

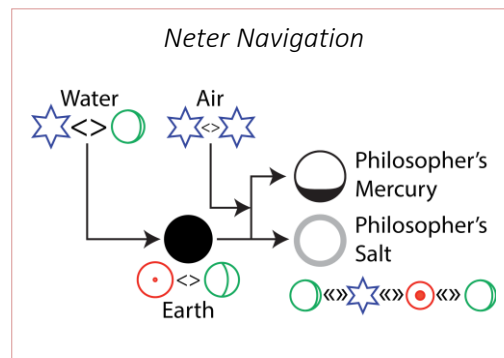
Le radical et le Feu Radical sont les aspects les plus profonds de l'union. Les deux radicaux sont unifiés par l'union complète des trois espèces. La complétude des trois espèces est due à l'union des éléments Air et Terre. Les énergies du Feu Radical et du Feu Humide Unifié sont l'aspect le plus profond de l'union. C'est l'Eau de Feu, la lumière même de l'Âme ; la Lumière dans le Moi-lentille, pour lui donner une instance humaine intelligible (réelle). Vous-Invité, par les sens de votre hôte et la mémoire neuronale, lisez cette phrase par cette même lumière.

Sans mots !

L'Elixir Blanc classique et le Mercure des Philosophes

Union, complétude, intégration ! Union, intégrité, intégration ! Ce chapitre concerne la vieille méthode classique d'intégrations manuelles des éléments.

Dans le chapitre précédent sur les principes d'union, un nouveau modèle de Telos a été décrit. Dans ce modèle, les questions d'éléments discrets ont été montrées pour être produites à partir des systèmes de différenciation semi-efficaces et inefficaces, où les inefficacités d'hôte donnent aux éléments leur stabilité et leur isolement invité - pour exister comme des questions tangibles, discrètes, exotiques.



Ces éléments stables qui ne sont pas allés à l'union autonome à la fin de leur différenciation, sont les sujets fréquents de la synthèse de Pierre des Philosophes dans la littérature alchimique classique. Dans ce chapitre, nous allons examiner les éléments éjectés par un système semi-efficace ou inefficace dans sa phase de différenciation, et voir si ces éléments éjectés et stables peuvent être unifiés explicitement et manuellement. Pour que ces Éléments avant-derniers éjectés puissent évoluer vers un Élixir unifié, leur stabilité doit être remise en question.

La phase de différenciation du travail se termine avec la production des deux, genrés, Mercuries philosophiques et l'hermaphrodite Saturnien>Terre solaire et Élément Air de l'Axe de Transformation. Ces quatre objets exotiques sont les sorties significatives du Lion Vert décomposé, dans tous les processus alchimiques. Nous entrons maintenant dans une phase différente de l'œuvre, la phase d'intégration ; remettant tout cela ensemble en un [re]unaire, à commencer par l'ancienne voie, la synthèse manuelle de l'Elixir Blanc classique, avec ses deux parties, le mercure des philosophes et le sel des philosophes. Cette 'Œuvre Blanche' est discutée avant la 'Œuvre Rouge' symétrique au domaine, seulement hors convention. La première rotation classique est l'Œuvre Blanche et la synthèse/intégration des Éléments au Mercure du Philosophe/Sel du Philosophe, et la Deuxième Rotation qui suit intègre des Éléments légèrement différents à un autre membre de la classe Quintessence, le Soufre du Philosophe.

Dans la voie sèche, l'un ou l'autre des deux peut être commencé avant l'autre, puisque la voie sèche est une voie symétrique. Dans certaines œuvres, comme ICH Hermès Vieux Chemin, la sortie du Mercure des Philosophes de la première rotation est utilisée dans une deuxième rotation nécessairement suivante avec l'or commun comme sujet, dans sa façon métallique 'humide'. Vue d'ensemble, La voie sèche et la voie humide ne sont pas sur un pied d'égalité. Sa 'voie humide' avec de l'or est vraiment une utilisation spécifique du Mercure du philosophe. Ce chapitre se concentre sur la voie universelle généralisée que ICH a appelée la voie sèche (universelle), ancienne.

Ce chapitre concerne la génération manuelle du classique Philosopher's Mercury comme composant 'Blanc' pour la synthèse de la classique Universal Philosopher Stone. Nous verrons, le sel de philosophe est le produit de base de l'Elixir Blanc, et le précieux mercure du philosophe est juste sublimé par le sel de philosophe ; sublimé par la puissance de sublimation de l'élément Air. Ce double résultat 'blanc' est reflété dans le diagramme de navigation du Neter ci-dessus. Cependant, le principal objet de l'Œuvre Blanche Universelle discuté dans la littérature classique est le composant classique du Mercure du Philosophe, souvent plus que le Sel du Philosophe. Strictement, le Mercure du Philosophe et le Sel du Philosophe ne diffèrent que par leur proportion interne d'étoiles ou l'état d'activation de leur Humide Radical. Les deux composants de l'Elixir Blanc sont membres de la classe Quintessence, puisqu'ils sont tous les trois Espèces, Étoile, Lune et Soleil intégrés comme Invité, mais avec des proportions légèrement différentes d'activation Étoile et Humide Radical.

L'Elixir Blanc est le fameux 'blanc' exotique qui émerge de l'exotique 'noir'. L'Elixir blanc est le célèbre printemps philosophique qui vient après l'hiver philosophique, Ces symboles fondamentaux sont profondément ancrés dans le psychisme collectif humain et ont constitué la base de certains des principaux mystères du monde antique, jusqu'à nos jours. L'individuation humaine. L'apparition du printemps blanc éclatant après un hiver sombre est synonyme

avec le concept général de la résurrection (cyclique) - encore un autre courant très profond dans la psyché collective humaine. Qu'est-ce que l'hiver ? Qu'est-ce que le printemps ? Qu'est-ce qui ressuscite, et la résurrection par quoi ?

L'hiver philosophique est 'mort' dans les climats tempérés. Pas tellement mort', mais suspendu mort. Les arbres à feuilles caduques ont l'air de 'morts'. Le mot 'feuillus' signifie « tomber », et de nombreux arbres à climat tempéré perdent leurs feuilles en automne et entrent dans une quasi-dormance. La dormance hivernale est 'suspendue morte', et la mort suspendue est un descripteur approprié de notre Terre saturnienne noire. La Terre saturnienne a de la matière exotique, mais elle est en sommeil. Ce qui rend quelque chose non-dormant-vivant, et en croissance, est Star-Life. La Terre n'a pas d'étoile - c'est sa déficience en espèces. L'absence d'étoile dans la Terre chez nous, les humains, nous pousse tous vers l'achèvement. Il est le même dans toute la nature, et dans le flacon de laboratoire, et dans les anciens mystères, comme il conduit l'économie exotique humaine à ce jour.

Notre hiver est-il saturnien ou solaire ? Symboliquement, les Saturnales, le 25 décembre, trois jours après le solstice d'hiver de l'hémisphère nord, marquent le triomphe solaire à venir. Cette célébration se concentre sur le Sol Invicta, le jour du soleil victorieux. Puis Noël. Symboliquement, le Sol Invicta représente la venue du soleil et la victoire assurée du soleil. Sol Invicta ne représente pas la sombre Terre saturnienne de l'hiver froid, mais la graine solaire mûrie dans le ventre de Saturne. J'ai déjà discuté de cela dans le livre comme Soufre gradué et mûri (Feu Radical) Terre solaire, or philosophique. Notre Terre solaire est toujours extérieurement le noir classique, mais intérieurement, elle est 'hot-gold'.

L'Elixir Blanc est la façon dont cette graine solaire cachée est sauvée et ressuscitée de sa prison noire.

Faisons venir le ressuscité. Si c'est quelque chose qui a la saveur de l'hiver philosophique, qu'en est-il du printemps philosophique ? Le ressort philosophique est le Blanc après le Noir en termes symboliques. Un nouveau cycle de vie et de croissance, un monde nouveau (ou renouvelé) de lumière et d'éclat. La résurrection a été célébrée au printemps par le retour de Perséphone à sa mère Déméter, qui a fait vivre et fructifier toute la nature.

L'hiver symbolique est un Élément avec son déficit en étoiles. D'autre part, le printemps symbolique n'est pas un élément à deux espèces, mais un membre de la classe Quintessence avec un ensemble complet de trois espèces. Le printemps est célébré tranquillement par nous dans la culture moderne du monde tempéré, comme il l'était plus ouvertement dans les cultures anciennes des climats tempérés ou froids, parce que le printemps apportait de la nourriture et la survie sur une base annuelle dans les jours passés, Quand la nourriture n'était pas aussi sûre qu'aujourd'hui. Il était spécial en raison de sa vie renouvelée, et parce qu'il a complété l'ensemble des espèces exotiques lorsqu'on le regarde d'une manière alchimique profonde.

Le thème philosophique/symbolique de l'hiver et du printemps est un aspect de ce thème exotique profond. Son autre expression clé est la résurrection ; la résurrection de la Terre Solaire suspendue, morte et chthonique par un facteur pneumatique, aéré et rempli de vie, résultant dans le nouvel être ressuscité ; rien comme ses composants. Un être/entité ressuscité ne peut pas être un clone d'un composant - par définition, il doit être une troisième chose fondamentalement différente de ses composants.

Ces commentaires sont importants dans le parcours psycho-spirituel d'individuation. La résolution d'un dilemme, nos deux composantes inconciliables, est par un troisième résultat qui ne favorise aucune des composantes du dilemme. Ce troisième résultat est énigmatique et magique dans sa résolution de problèmes. Il résout le dilemme avec une solution supérieure et ressuscitée qui a un impact significatif sur tout ce qu'elle touche. Le « troisième » n'est pas un Élément incomplet, mais une entité de classe complète de la Quintessence et un bloc de construction du Soi complet [ressuscité]. Notre source philosophique, ou première entité ressuscitée, est une espèce complète et quelque chose de spécial à célébrer.

Trois mythes bien connus qui pointent vers cette résurrection clé du « blanc », ou printemps philosophique, sont : (i) la libération annuelle de Perséphone à Déméter du royaume d'Hadès, et (ii) le « blanchiment de Latona », et (iii) le mythe d'Osiris, ressuscité par Isis à la troisième entité, Horus, bien que le mythe d'Osiris soit plus « ressuscitant les

morts », peut-être une meilleure histoire de l'Élixir Rouge, mais a des parallèles avec le mythe de Perséphone-Hadès. Il y en a bien sûr d'autres, comme le conte de fées de la collection des Grimm, The Iron Stove, où un prince maudit est enfermé dans un poêle de fer, est trouvé dans une forêt et sauvé (à la fin) par une princesse blanche, et ils sont mariés.

En laboratoire, Hadès est facile à identifier. C'est notre Saturnienne>Terre Solaire. Mais qu'en est-il du composant volatil, où il y a généralement trois éléments volatils de nos sources secondaires et tertiaires à choisir ? Buvons-nous l'Air, l'Eau ou le Feu volatils sur notre Terre pour l'Elixir Blanc ?

L'Elixir Blanc implique le Mercure philosophique féminin, et non le Mercure Philosophique Masculin. Cela est clair. Si nous avons du pur Mercure philosophique féminin, imbitez-le par minima sur la terre noire saturnienne à l'ancienne façon, digérez-le et évaporez doucement le liquide en excès, un bouchon blanc salin se forme sur le dessus de la terre noire, attiré au sommet par capillarité. Ceci est assez fixe Philosopher Salt. C'est notre Mercure philosophique féminin fixé tel qu'il est vu de son point de vue, ou c'est l'Hadès noir dissous, tel qu'il est vu du point de vue de l'Hadès. En vérité, il n'est ni l'un ni l'autre, mais simultanément les deux - dans un nouveau troisième corps.

Si notre Mercure Philosophique féminin est mélangé avec un Élément Air androgyne, la digestion à sec du même chapeau blanc et salin se traduit par une sublimation juste, et nous avons le Mercure Philosophe comme troisième corps, comme le Sel laineux juste sublimé. Nous pouvons sublimer le sel de philosophe avec un peu d'air aqua vitae dans un processus ultérieur de sublimation, si nous avons besoin de sublimer physiquement le sel de philosophe au mercure de philosophe.

En bref :

- Le sel du philosophe fixe est : Saturnien Terre>Solaire Terre + féminin Philosophique Mercure (élément d'eau).
- Le Mercure semi-volatil du philosophe est : Terre saturnienne>Terre solaire + Mercure philosophique féminin (élément de l'eau) + air androgyne.

L'Elixir Blanc est illustré comme l'image ci-dessous, à partir de la fin/sortie du Rosarium Philosophorum de la Première Rotation. [887]

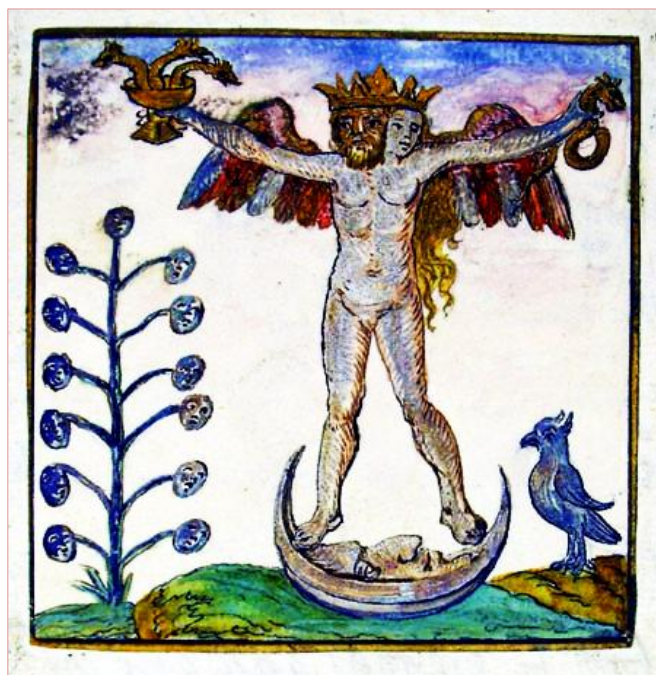


Fig II.2.1. L'Elixir Blanc achevé dans le Rosarium Philosophorum comme point culminant de l'Œuvre Blanche de la Première Rotation.

te_2.jpg. Les deux parties sont l'hermaphrodite blanche qui se lève du sol (Le Mercure des philosophes) et la lune fixe qui repose sur le sol (Le sel des philosophes).

La grande lune au sol est le sel de philosophe fixe, et l'hermaphrodite debout est le Mercure semi-volatile sublimé (c'est-à-dire ailé) du philosophe, qui s'élève juste au-dessus de la lune fixe comme le sel « laineux ». Le Mercure du philosophe hérite de sa nature hermaphrodite d'espèces de Saturnien>Terre solaire, et ses ailes du féminin Mercure philosophique avec sublimation philosophique de l'élément Air. Les serpents dans la coupe tenue par la main droite de l'hermaphrodite signifient les trois éléments volatils et le serpent unique dans la main gauche de l'Hermafrodite signifie la Terre saturnienne fixe. Notez que le chiffre solaire est derrière le chiffre lunaire dans l'hermaphrodite. Les deux sont présents, mais la figure lunaire est face à 'out'. Rappelez-vous la discussion du chapitre précédent sur les positions des coquilles et des noyaux dans l'invité. Dans le Mercure du philosophe, Luna est la coquille et Sol est le noyau.

L'Elixir Blanc appartient à la classe Quintessence. Ensemble, ce quaternaire de trois plus un signifie les quatre éléments, avec l'hermaphrodite elle-même comme le cinquième élément/quintessence. L'oiseau au sol met en évidence l'implication de volatils qui sont fixés, et l'arbre porte-fruits argenté est la vertu intérieure de cet Elixir, principalement issue de la fermentation/multiplication de l'air. La couleur de la surface de la terre est montrée verte dans cette version par cet illustre, mais elle est plus réaliste noire, à moins que l'écologisation de la terre pour la rendre vivante par application du vivant et ressusciter Mercure/Air ait été prévue.

En termes de modèle d'union, dans un vaisseau fermé, avec la chaleur, l'Humide Radical et la terre saturnienne>solaire comme catalyseur, le Mercure Philosophique féminin appliqué entre en équilibre de genre et invisible, produit le Mercure Philosophique Masculin, et les deux Mercuries transitent conjointement dans l'Axe de Transformation, avec chaleur et Humide Radical. Cela produit de l'air et une nouvelle Terre, et la nouvelle Terre est généralement à hébergeur mince. Les unions aériennes avec la Terre à l'hôte mince, produisant l'Elixir Blanc de la classe Quintessence. Tout air mélangé avec le mercure philosophique féminin améliore le mercure du philosophe résultant. Certains Elixirs Blancs sont moins semi-volatils, en ayant moins de composant Air, et ils sont fixés, Sel du Philosophe. Nous finissons avec les deux composants de l'Elixir Blanc comme on le voit dans l'image ci-dessus de Rosarium Philosophorum.

Ce qui précède est un résumé de la préparation des deux composants exotiques du résultat d'Elixir Blanc par l'union des éléments en quelques mots.

Une illustration de la renaissance de l'Elixir Blanc via le mythe d'Osiris

Cette section illustre l'Élixir par le mythe d'Osiris-Isis, qui est particulièrement proche de l'Élixir rouge de « ressusciter les morts », mais est utilisé ici puisqu'il s'agit (a) d'une illustration générale de l'utilisation d'une eau vivante ressuscitant la terre, les deux soeurs Eaux Eau et Feu (Isis et Nephthys) et (b) il comprend un camée de l'Osiris vert, le lion vert.

Quand nous arrivons à décomposer le premier-matière Guhr>Green Lion, nous vaporisons typiquement quelques Mercure<>Luna féminin Philosophique modérément stable et Mercure<>Sol masculin Philosophique. Au fur et à mesure que la Fontaine progresse vers une phase tertiaire, l'Élément Air est produit, ainsi que les résidus de la Terre. Ces mercuries philosophiques de genre apparaissent généralement dans l'espace de distillation en tant que distillats liquides, mais peuvent être semi-volatils (ou fixes) solides, selon le système. Les alchimistes arabes appelaient le Mercure blanc et féminin, un 'vapeur', leur 'Esprit' du corps. Ils appelaient généralement le Mercure masculin, une 'fumée' leur 'Âme' du corps. La 'fumée' est vue comme des 'nuages' blancs ou des vapeurs de 'fumée' blanches dans le vaisseau. Ces deux mercuries sont l'esprit et l'âme du corps [noir]. La distillation des deux volatils est la moitié de l'opération. Un Mercure philosophique stable est celui qui n'a pas tous, ou pas encore, transitionné dans les éléments de l'Axe de Transformation. Il reste assez de non-transformation pour fournir des Mercuries philosophiques générées comme cela a été montré dans le chapitre précédent. Le Ciel/Air est également produit par les Mercuries philosophiques de genre qui entrent dans l'Axe de Transformation. En tout, il y a typiquement trois

distillats, tous mélangés, tous comme si la vie vitale était 'expulsée' du corps, laissant le corps noir exotique de la future Pierre, suspendu mort.

La résurrection est l'idée générale du retour (par les unions) de la vie ; les facteurs de l'Esprit et de l'Âme, au corps mort [suspendu]. Ceci est une vue Esprit-Âme-Corps de la résurrection et de la synthèse de classe Quintessence. Cependant, heureusement, nous ne pouvons pas tout à fait reconstruire le même corps vivant (Lion vert) encore. Quelque chose de fondamental est différent, et doit être différent pour être une vraie résurrection. Les radicaux humides et le Feu Radical s'accumulent dans un seul sens, sans dissipation, et leur accumulation historique ne peut être annulée.

Après notre distillation des trois éléments volatils du Lion Vert, le résidu sec et mort contient le 'corps' alchimique noir ; notre double élément de la Terre ardent, si la Fontaine est bien-La Fontaine progresse dans le processus d'unité de la Fontaine tertiaire. À ce moment-là, le Corps/la Terre est apparemment 'mort'. Le corps mort, dans la tête morte, est, ou plutôt contient, le sujet exotique fixe à ressusciter, et ses facteurs de vie expulsés (éléments contenant des étoiles) retournent au corps, rendent le corps vivant à nouveau. Le corps vivant reconstruit par le retour des éléments vivants volatils, cependant, n'est pas du tout comme le premier corps (Lion Vert) qui a fourni les composants volatils contenant l'étoile. Pour une chose, le Lion Vert est susceptible de se décomposer par pyrolyse thermique en éléments partiels d'espèces. D'autre part, le corps ressuscité (Quintessence) n'est pas susceptible de se décomposer en éléments. Les éléments ne peuvent plus jamais être séparés d'une Quintessence unifiée. L'intégralité, une fois atteinte, n'est jamais défaite. [889]

Aligné avec l'idée de résurrection Esprit-Âme-Corps des alchimistes islamiques, dans l'Égypte ancienne, le mythe de la résurrection était le mythe d'Osiris. En tant que roi vivant de la première étape, Osiris est vert avec la vie comme symbole du vert de l'herbe. Le vert était une des couleurs traditionnelles d'Osiris, celle du roi de la première étape. Le vert est sa première couleur de vie.

Au centre du mythe d'Osiris se trouve son assassinat/mort, où il perd son vert vivant ; sa première vie, et devient le Neter des morts [suspendus]. Ce mythe, et plus tard celui de la résurrection, étaient fondés - pour une bonne raison - sur un fait expérimental physique, et nous discuterons du récit mythique d'Osiris comme guide concordant à la pratique de l'alchimie physique.

Osiris est le roi primordial qui règne sur l'Égypte avec la reine Isis. Osiris est tué lors d'un tour de fête par le frère d'Osiris, Set, le challenger du désert chaud et sec de l'ouest, et le corps noir d'Osiris est dispersé dans tout le royaume en petits morceaux. Sa femme en deuil, Isis, aidée par sa sœur Nephthys (l'épouse de Seth), se lance dans un voyage à travers le royaume pour rassembler ses parties du corps et essayer de les assembler. Finalement, à travers de nombreuses épreuves, elle trouve et réassemble tout son corps, sauf ses organes génitaux, puisqu'il ne fait plus partie de l'Axe des Genres. Osiris est représenté dans les images du temple et de la tombe comme une divinité verte ou noire, mais après sa mort, il n'est plus vivant en vert, mais le noir Neter, pour souligner son règne mortifié des morts. Nous savons que cette matière noire de la Terre est en fait hermaphrodite, mais dans le mythe, elle prend une forme masculine (Osiris) pour l'histoire de la résurrection. D'autre part, cette matière noire est parfois appelée autrement la Vierge noire, ou Leto/Latona, pour prendre le côté féminin de la matière androgyne noire, au nom d'autres mythes qui incluent la matière noire de la Terre. Mais pour revenir au mythe d'Osiris...

Puis, par un processus profondément alchimique, Isis s'accouple avec Osiris reconstitué et passif d'une manière magique pour le ramener à la vie, d'une façon qui n'est pas l'union sexuelle commune [de l'Axe de Transformation], parce qu'Osiris n'a plus ses anciens organes génitaux masculins [de l'axe du genre]. Ils ont été perdus et mangés par les monstres du Nil, notez bien. L'union sexuelle repose entièrement sur les actions d'Humide Radical, riche, mouillant et porteuse de vie d'Isis. Par cette union magique, 'Osiris' est amené à la (re)vie, d'abord par sa femme blanche, puis aussi avec l'aide de (le rouge) Nephthys. Mais pas (re)vie comme Osiris.

Le mythe a l'intéressant trait des longs voyages d'Isis à travers le royaume et même au-delà pour recueillir le corps d'Osiris en petites quantités. Elle fait un très grand effort pour le faire. Cet effort reflète l'Eros, ou Telos des

éléments pour se réunir. Les éléments sont incomplets en espèces, et leur force de télécommunication est pour la réunification et l'achèvement des espèces. La Réunion, Telos, a une concentration et une certaine détermination à ce sujet.

Par Isis, Osiris est ressuscité, non pas comme l'ancien Osiris, mais comme le faucon chasseur, la divinité-oiseau Horus, symbolique du Mercure semi-volatil du philosophe. Le côté caché du mythe est qu'Isis renaît aussi comme le même Horus par leur union ; un mariage spirituel maintenant dans un corps ressuscité, très différent de leur premier mariage. Horus se lève du corps mort suspendu d'Osiris, et rappelez-vous, la moitié de Horus est Isis. Horus est le nouveau dirigeant, avec un peu plus de travail à faire.

Par une bataille menée contre l'usurpateur, Set, Horus est accordé le règne de tout Égypte par le jugement de la création Neters. Horus est le nouveau souverain bienveillant, à moitié Dieu et à moitié de ce monde, gouvernant avec le non-ego, l'accomplissement du second Soi et la bienveillance, au nom des sujets du royaume tout entier. Horus n'est plus Osiris. Le vert et noir Osiris est remplacé par le nouveau Horus couronné de blanc. Notez que Horus est aussi la moitié d'Isis.

Voici l'histoire du 'Corps' et de sa mort et résurrection en quelques mots. Osiris est le premier corps, le Lion Vert commun qui commence les choses, de n'importe quel système alchimique physique que nous choisissons. Le premier corps, comme Osiris, a besoin d'être ressuscité par la mort et la renaissance, conduit à l'accomplissement par tous les Telos de matière exotique. Osiris, pour être le vrai roi, testé par le feu, doit mourir et renaître. Set vient et joue le rôle du bourreau nécessaire par son ajout de Feu Radical, et dans la mort d'Osiris, son corps est dispersé comme matière noire. Dans l'état noir, Osiris (pas Horus) devient le souverain des morts. Bref, le corps 'meurt' et devient 'le Noir' de la putréfaction philosophique. Le concept de la mort et de la putréfaction d'un corps dans la littérature alchimique est emprunté à la nature, où l'on voit la pourriture et la décomposition noire d'un corps organique dans la mort. La plupart de la littérature alchimique concernant le thème de la mort est à travers des descriptions de choses puantes, l'odeur de la putréfaction, toutes les choses noires, et les symboles de mort des corbeaux et des crânes. La putréfaction qui aboutit à des engrais organiques est plus qu'une allégorie, et la pratique alchimique est comme la méthode d'un agriculteur naturaliste. La matière putréfiée, l'élément Terre, est pleine de vitalité pour la prochaine génération de plantes, lorsqu'elle est combinée avec l'eau de pluie, qui contient une étoile ressuscitante, dans le cycle alchimique saisonnier naturel.

Que signifie tout cela dans un laboratoire d'union ?

Notre Fontaine secondaire produit un Guhr post-exotique-bifurqué. Une Fontaine tertiaire produit le Lion Vert. Dans la décomposition et la distillation du Lion Vert, nous gagnons les Mercuries, blanc et rouge (si le classique Lion Vert Guhr était bien composé) ; les personnages exotiques d'Isis et de Nephthys (ou de Diana et d'Apollo si vous voulez) et l'Air. La tête morte contient le corps mort, ce qui signifie que le Lion vert hydrosoluble s'est décomposé - en organisant ses espèces chaotiques Star, Luna et Sol en Star<>Luna et Star<>Sol des matières exotiques de l'Axe des Genres pour devenir partie d'Isis et de Nephthys ; nos Mercuries philosophiques blanches et rouges. Dans la chaleur de décomposition, la paire d'éléments de l'Axe de Transformation est également formée à partir de certaines paires d'éléments de l'Axe des Genres. Le résultat est Air Star<>Star, et Earth, Luna<>Sol dans le résidu. À quoi ressemble cette Terre ? Il est classiquement noir, friable 'terre-solide', mais pas ordinaire, commun solide. C'est un mort suspendu, 'hot-dry', (ce qui signifie sans étoile) alchimique 'corps', apte à la résurrection. Du point de vue des espèces, il s'agit d'un hermaphrodite. C'est le Christ à la crucifixion/passion, pour citer un mythe ultérieur du même type.

En substance, le Set chaud et sec (désert occidental) a 'tué le Guhr' dans notre distillation, et nous avons un corps/résidu noir exotique de l'extrémité inférieure de l'Axe de Transformation. Le corps est friable et insoluble dans l'eau, c'est-à-dire sec. Il n'a pas de 'vie', c'est-à-dire aucune étoile associée à lui. D'une part, il est exotique, mais il est 'suspendu à la vie' type de mort, et pourtant plein d'hermaphrodite, double puissance de feu et puissance sous la forme du Feu Radical accumulé, ou du Soufre pur, ou de l'Or alchimique.

Les substances communes sont également « mortes », pour la même raison de l'absence-d'étoile. Ils n'ont pas capturé une étoile pour les rendre proto-sentient, matière vivante. Primordial Osiris est matière sentient, ce qui signifie qu'il a invité Star, mais l'étoile n'est pas encore « testée » par le feu. L'invité principal dans la substance hôte dans un Guhr>Lion vert est une « union lâche ». La vie sentient de vivre Osiris est « relativement fragile ». Puis vient l'action de la Mise à mort chaude d'Osiris. Le Set est le feu-test ; tester l'union d'Osiris avec l'Étoile qui donne la vie. Set est le Feu Radical ajouté. En effet, le corps sans vie, noir (mais toujours exotique), est l'Osiris qui a perdu son Étoile-vie, qui l'a abandonné, laissant un cadavre de Luna<>Sol hermaphrodite Terre. L'Étoile est la vie, l'Esprit.

Nous, en tant qu'alchimistes, exécutons l'action de Set de défier le Lion vert - avec la chaleur de pyrolyse appliquée. La chaleur que nous appliquons dans notre Fontaine-circulation, est le chaud-sec Set 'du désert occidental chaud', et avec la chaleur sèche nous 'tuons' Osiris (Lion vert), et dans le deadhead, nous rassemblons son noir, sans étoile corps. Notre tête morte est le corps d'Osiris, disséminé dans toute l'Égypte comme une poudre, comme le sol noir, fertile et alluvial du Nil. Les morceaux mortifiés d'Osiris sont la poudre solide noire que nous voyons dans le deadhead, qui est séparée typiquement par filtration de l'autre, tête-mort soluble dans l'eau, substances communes, qui sont également sans vie en étant Star-less, mais elles ne sont pas exotiques. L'exception à cette substance soluble dans l'eau du résidu étant commun et mort, est quand une certaine Quintessence est synthétisée directement à la fin d'un processus tertiaire de Fontaine - dans certaines circonstances, comme noté dans le chapitre précédent.

Après avoir réuni le corps mortifié d'Osiris, nous avons la poudre exotique noire cruciale, le 'premier Corps', signifiant le Corps mortifié, post mort et putréfaction du premier corps conscient, le Lion Vert. Ce corps mortifié porte un certain nombre de noms, le 'Black, Blacker than Black', ou 'NNN', pour souligner le corps noir putréfié. C'est le Saturne (noir), ou le dragon noir, friable et écailleux, lorsqu'il est calciné pour devenir déshydraté, brillant et à l'échelle comme la Terre solaire.

La génération de Luna et Sol a été décrite dans ce livre comme une bifurcation d'une étoile unaire. Ces deux nouvelles espèces exotiques par paire de production de Star sont détenues en liberté dans le Guhr. Le Guhr est mieux représenté par le mariage primordial d'Osiris et d'Isis avant l'assassinat. Un Guhr est un homme et une femme sentient, post-bifurcation, dans un état mixte. Ici, après la distillation du Lion vert et les nuages qui roulent dans la tête de distillation, nous avons ce qui semble être un troisième principe solide. Si nous examinons attentivement les volatils, nous pouvons isoler le quatrième élément, l'air androgyne. Nous pouvons donc demander si les fontaines font la différence entre quatre éléments et un seul ? Ce que nous trouvons, dans un examen attentif d'un ensemble de Fontaine efficace, est une paire symétrique d'éléments volatils est générée en premier, et après cela, une deuxième paire symétrique d'éléments est générée à partir de la première paire.

La terre noire, mortifiée Osiris, l'une des secondes paires d'éléments, est exotique d'une part ; un descendant des dieux, mais est maintenant 'mort', ce qui signifie dépourvu de vie-donner Star. Les substances communes dans notre système de la fontaine qui ne s'est pas unie avec Star pour devenir 'provisoirement' sensé comme substance hôte dans notre Guhr, étaient et sont, 'mort' en tout cas. Le blanc, féminin Mercure philosophique de notre distillation Lion Vert/Guhr est Isis, et a la vie-Étoile disponible pour provoquer la résurrection d'Osiris mortifié. Isis peut redonner vie au corps d'Osiris, mais pas de la manière 'normale' de copulation comme nous le voyons dans un Guhr mixte, mais dans la méthode d'intégration de l'union et de la synthèse de Stone. Cela signifie la voie magique de copulation, de fixation blanche du Mercure philosophique (Isis) sur la Terre noire, à un nouveau corps, de la classe de la Quintessence. L'union sexuelle magique n'est pas de l'axe des Genres, mais de l'axe de la Transformation. Nous pouvons commencer par un Mercure philosophique féminin dans l'union, mais avec la chaleur et un vaisseau fermé, ce Mercure philosophique devient Air et Terre comme expliqué dans le chapitre précédent sur les principes des unions. En effet, l'acte de résurrection d'Isis, après l'assassinat, est un acte magique de l'Air et non pas du Mercure philosophique féminin. Comme mentionné ci-dessus, la Terre de Saturne/Saturnus est généralement androgyne, mais dans cette matière exotique particulière, le récit de Telos, le masque masculin d'hermaphrodite est pris.

Le Primordial Osiris-Isis est notre Guhr. La mort d'Osiris (notre Lion Vert) est représentée dans le diagramme ci-dessous. [892]

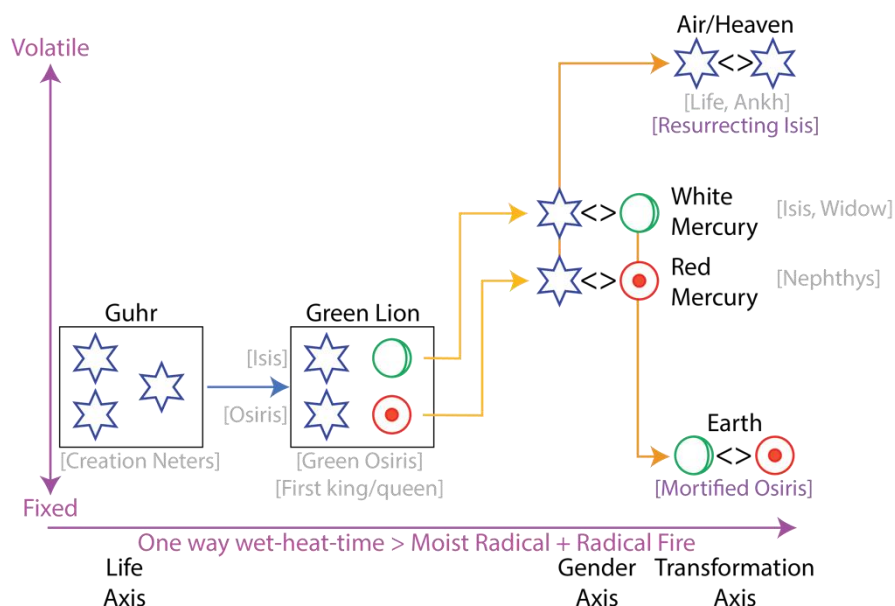


Fig II.2.2. La mort d'Osiris, en langage graphique, Neter, après bifurcation critique du seuil de Star dans le Guhr chauffé. Les principaux résultats sont mortifié Osiris, et le jumeau, vivant, Mercuries philosophiques. L'air / ciel est la force de vie réelle-ressuscitant.

Le schéma de la matière exotique ci-dessus montre la mort d'Osiris dans un peu plus de détails que la résurrection du mythe d'Osiris, au moment de la mort d'Osiris. Considérer l'apparition de la Terre insoluble, noire et exotique comme le signe diagnostique de la mort d'Osiris ; c'est-à-dire la formation de la Terre hermaphrodite, et la formation de l'élément androgyne symétrique Air.

La mort de l'opération d'Osiris est bien mise en œuvre dans le laboratoire par la distillation / décomposition d'un lion vert, à ce moment-là, Osiris est tué. Cependant, dans un reflux prolongé d'une fontaine, après que le Guhr et le Lion vert se sont formés dans les fontaines des unités secondaire et tertiaire, on observe souvent le sédiment noir révélateur, coexistant avec le Guhr/Lion vert dans la fontaine elle-même. Avec l'apparition du sédiment noir insoluble, le processus de l'unité de la fontaine tertiaire a commencé. Ceci est dû au fait que la chaleur de la circulation prolongée du reflux humide teste également le lion vert par le feu, bien qu'il s'agisse d'une manière plus humide et plus lente qu'une distillation-décomposition directe et plus chaude du lion vert jusqu'à la sécheresse, laissant la tête morte sèche. Un sédiment noir et insoluble de la Terre tombe de plusieurs fontaines secondaires-tertiaires alors qu'elles sont actives, et cette Terre est cruciale pour le travail, car elle est le même corps mortifié et exotique que celui trouvé après une décomposition/distillation par pyrolyse du Lion vert à sec.

Avec les alchimistes qui mettent en œuvre la résurrection de la terre/corps d'Osiris par notre Isis dans un flacon, par minima, l'aspect clé du ressort est vu comme une casquette blanche sur la terre noire lorsque le liquide recolée s'évapore de la pâte. D'autres alchimistes appellent ce nouveau Blanc émergent l'aube qui vient après la nuit noire que règne Saturne. Le chapeau de Horus ressuscité était considéré par certains alchimistes comme symbolisé par une couronne blanche.

Avec cette nouvelle matière unifiée, Horus émerge du corps d'Osiris tué, comme dans la légende du phénix. Notre Horus n'est ni Osiris, ni Isis, mais les deux sont dans un seul corps nouveau. Isis manquait d'espèces solaires et l'a obtenu du corps d'Osiris. Tué, le noir Osiris manque de vie d'étoile et la gagne auprès d'Isis. Par l'union, les deux sont simultanément Espèces-complétées, avec la seule condition qu'ils en tant que couple, deviennent maintenant un Invité exotique dans un seul Hôte. La complétion d'une espèce définit une quintessence.

Dans l'intégration au parcours d'individuation, la même condition est en place. Face à un véritable paradoxe intérieur, la résolution de troisième voie n'est ni l'un ni l'autre membre du paradoxe. La troisième solution a des fils des deux membres du paradoxe, mais d'une manière nouvelle. La nouvelle 'troisième' émergente autonome qui change notre optique perceptuelle, c'est la résurrection dans le temps de Kairos. Les résurrections tout au long du voyage apportent la réalisation, une présence plus grande du Soi, comme des blocs de construction d'un Soi construit. Pour les alchimistes, l'Elixir Blanc dans un flacon est une auto-association.

Le finissage de la base, fixé à l'Elixir Blanc comme produit du féminin Mercure Philosophique et noir Saturnien>Terre Solaire, se fait avec un nouvel Air Element Aqua Vitae. L'Aqua Vitae Air sublime tout ce qu'il touche. C'est le Ciel et le Dieu blanc, et complète la résurrection avec le sceau de l'autorité céleste. La résurrection de Jésus, nous comprenons, est au 'Ciel', et le Ciel est notre élément d'air. Imbibe l'air sur le bouchon blanc s'il est tout fixé, par minima, et laissez-le sécher doucement. Appliquez une chaleur modérée, Sous 200°C, et le Horus entièrement ressuscité avec la sanction du ciel se lève. Il se lève comme le sel fin-sublimé, 'laineux' pour faire référence à un autre mythe. Il s'agit d'un Elixir Blanc sublimé philosophiquement et physiquement. Il s'agit de l'hermaphrodite ascendant dans l'image du Rosarium Philosophorum ci-dessus, s'élevant au-dessus, et juste au-dessus, la Lune fixe. Si vous êtes un lecteur de ICH et Cylani, vous reconnaîtrez tout cela ; la Terre, la Lune et le Mercure du philosophe juste sublimé.

Le mythe à sa juste valeur pourrait nous amener à penser qu'il y a un seul résultat du domaine blanc de cet acte de résurrection par Isis, c'est-à-dire l'oiseau faucon, entièrement ressuscité du ciel Horus. Étant un symbole d'oiseau, cela nous amènerait à conclure que le personnage de Horus est notre Mercure blanc, solide, laineux, semblable à une aiguille, l'oiseau de chasse juste-volatil. Cependant, dans un travail minutieux et opérationnel, où nous pouvons voir le mythe se jouer dans la fiole, nous observons directement le deuxième résultat de l'Elixir Blanc. Ce deuxième résultat du Domaine Blanc est également d'une grande importance dans le Travail Universel. Le second résultat est un certain Sel fixe, blanc et exotique. Voici le sel du philosophe, co-égal à l'oiseau-faucon Horus. Ce sel est la lune fixe reposant sur le sol dans l'image ci-dessus de Rosarium Philosophorum Elixir au Blanc. Ce sel a été explicitement utilisé par certains alchimistes comme base fixe de la Pierre des Philosophes. Nous reviendrons à ce sel philosophique ci-dessous.

Nous verrons que le Mercure du Philosophe et le Sel du Philosophe du Domaine Blanc ne diffèrent que dans leurs proportions internes de la composante Étoile, et le niveau d'activation des radicaux humides. Les résultats pluriels de l'Elixir Blanc ne diffèrent que par leur position dans le spectre des Quintessences unifiées, c'est-à-dire l'Axe de Transformation ; le personnel du Caduceus. Chaque station le long de cet axe des unions et leur volatilité, ne diffère que par son contenu Radical Star/Humide.

ICH et Cylani se concentrent sur les résultats de l'Elixir blanc en termes de leur capacité à dissoudre les métaux. Le Mercure du Philosophe entièrement sublimé est réservé à la dissolution de l'or, tandis que le Sel du Philosophe est destiné à la résolution des métaux moins parfaits. Il s'agit d'un seul objectif, à travers lequel évaluer ces composants de la White Quintessence. Le Mercure du Philosophe est réservé par eux pour résoudre l'or, parce que le Mercure du Philosophe a assez d'Étoile pour rendre, ou transférer l'Invité de Quintessence dans le Mercure du Philosophe en or commun comme hôte pour cette même Quintessence. L'or métallique est difficile à faire un hôte exotique par sa nature chimiquement « parfaite » ; parce qu'il est chimiquement inerte ! Il faut une grande quantité d'Étoile Humide Radicale pour entrer lentement dans l'or et en faire un hôte.

Le sel du philosophe, d'autre part, a moins d'étoile et peut plus facilement faire des métaux réactifs un hôte, c'est-à-dire les soi-disant métaux inférieurs. [894]

Dans la plupart des unions de la première rotation, le Mercure du Philosophe est effectivement une partie du Sel du Philosophe sublimé par un peu d'Air caché dans le Mercure philosophique féminin, et l'Air qui se forme lorsque le Mercure philosophique féminin passe à l'Air et à la Terre. Lorsque la séparation des éléments est complète, et que nous n'utilisons que le Mercure philosophique féminin, bien séparé de son élément d'air connexe, le résultat est pratiquement tout fixe Sel du Philosophe. Lorsqu'il y a plus d'air disponible, le résultat du Mercure du philosophe

domine. Il est préférable de bien séparer les composants volatils d'une Fontaine tertiaire, et bien séparer l'Air si nous voulons nous mettre en route pour préparer délibérément le Mercure du Philosophe.

Les alchimistes différençaient généralement leurs menstrues, y compris les composants de l'Elixir Blanc, par leur pouvoir de résolution. Le mercure du philosophe était souvent traité comme un liquide menstruel, un solvant philosophique, et on l'appelait 'eau sèche' parce qu'il est salin. Il est dans une certaine mesure un 'solvant', en transférant son Quintessence Invité dans quelque chose comme un métal. L'Elixir Blanc est plus qu'un solvant à utiliser comme outil pour d'autres 'fins supérieures'.

Le Mercure du Philosophe est déjà membre de la classe Quintessence, et d'autres alchimistes l'appellent la Pierre Blanche, ou Elixir Blanc. C'est une « Pierre » à part entière. Le Sel de la Lune/du Philosophe est aussi la première Pierre, à laquelle d'autres matières exotiques peuvent l'ajouter, en particulier plus de Sol et plus d'Air/Étoile pour mieux équilibrer les trois Espèces. C'est une Pierre légitime car elle est Espèce complète. L'Elixir Blanc, le Sel du Philosophe et le Mercure du Philosophe sont des espèces complètes par les trois espèces présentes. Ceci explique pourquoi il peut apparaître rouge et masculin lorsqu'il est traité ultérieurement, par exemple avec un métal mort. Le Mercure du philosophe et le sel du philosophe ont les trois espèces dans leur invité, mais pas nécessairement en proportions égales. L'Elixir Blanc a une Lune relativement plus interne que le Soufre du Philosophe. Le Mercure du Philosophe se trompe de Luna et d'Étoile par les proportions.

Quand je dis 'proportions' d'une espèce dans une quintessence, est-ce que cela signifie que les trois espèces, Star, Luna et Sol sont encore séparées à l'intérieur d'une quintessence et peuvent être comptées individuellement ? Les proportions semblent être approximées par la forme produite pour la première fois, Elixir au Blanc vs Red Elixir, Cependant, à la fin avec les digestions de la Pierre des Philosophes et l'ajout du Feu Radical, tous les élixirs finissent par être indiscernables. Star, Luna et Sol dans une Pierre des Philosophes sembleraient perdre complètement toute identité dans le Telos accompli ; l'état de Teleios.

Les identités à l'intérieur d'un invité de Quintessence semblent se déplacer des positions dans certaines circonstances, de la position de coquille à la position de noyau et vice versa. Peut-être que l'invité de la quintessence est concentrique.

Si nous devons spécifier rigide les critères d'une Pierre des Philosophes raffinée pour être non seulement complète, mais aussi équilibrée, alors comment déterminerions-nous cet état d'équilibre ? Nous ne pouvons pas, car la couleur seule n'est pas suffisante comme guide. Les critères de proportion-équilibre des trois espèces sont en fait un point discutable dans la pratique - en termes d'ajout supplémentaire d'Humide Radical et Feu Radical et les effets sur l'alchimiste.

Les chapitres suivants s'alignent avec l'Elixir Blanc étant centré sur la femme et le Soufre du Philosophe étant centré sur le masculin, et la Pierre du Philosophe étant leur union dans le dernier grand mariage royal. Cette séquence observe l'ancienne façon des rotations. Cependant, chaque Quintessence, Blanche, Rouge ou Alkahest, est une Quintessence à part entière.

La fonction de Mercure du philosophe comme « menstruum » dans une rotation ultérieure est un peu trompeuse avec son implication qu'il extrait quelque chose de plus grand que lui-même, disons à partir d'or métallique. Il est plus exact de penser au Mercure du philosophe avec l'expression, « une Quintessence fait une Quintessence ». Le Mercure du Philosophe est déjà membre de la classe Quintessence, et dans ce qu'on appelle « résoudre » l'or, il fait, en tant que Quintessence, une Quintessence comme lui-même, mais avec de l'or métallique comme hôte.

L'Alkahest et les Philosophes Mercure et le Sel du Philosophe sont tous membres de la classe Quintessence, assis à différents points sur le continuum air-terre de l'axe de Transformation. Ce sont toutes des Quintessences d'Espèces qui peuvent faire une Quintessence de quelque chose d'autre, comme un métal, ou quelque chose de plus utile dans un contexte de guérison humaine - tout en réhébergeant la Quintessence, qu'elle est déjà.

Il semble que le Mercure du philosophe obtienne cette association 'menstruum' pour être utilisé pour d'autres choses dans la littérature alchimique ultérieure, simplement parce qu'elle est blanche. Être non coloré et « blanc », comme un solvant ordinaire typique, où il rougit généralement, lorsque sa quintessence est transférée à un nouveau sujet, tel qu'un métal. Ainsi, il apparaît visuellement que le mercure du philosophe « solvant » blanc a « extrait » quelque chose de rouge (« teinture ») du métal. Ce n'est pas le cas que 'le rouge' sort directement du métal comme un extrait. La quintessence hermaphrodite du philosophe Mercure a simplement été réinstallée dans le métal, et le composant hermaphrodite de l'invité de quintessence complet d'espèces, maintenant dans le métal, a son genre inversé de sorte que son masculin, Le côté Sol est extraverti à la coque Invité et est exposé par l'Hôte métallique où nous pouvons le voir, alors qu'auparavant, son côté féminin blanc, Luna était en position de coquill'Invité et également exposé par l'Hôte Mercure du Philosophe.

Ces associations de couleur et de genre traditionnelles des Elixirs ne sont pertinentes que pour leur préparation à un stade précoce.

La résurrection d'Osiris et l'union

Ce chapitre est consacré à la synthèse d'Horus. Mortifié, noir, Osiris est assez passif dans sa résurrection. Nous voyons dans les images du Livre des Images de Zosimus, son propre corps mort (comme symbole d'Osiris tué) gisant à plat dans les mains de sa partenaire féminine, 'Isis', Theosebeia. Le blanc actif Mercure philosophique (et son dérivé Air) est aussi au centre de l'expression, « l'Esprit seul est actif » annotation à une image d'un oiseau dans les premières images du Rosarium Philosophorum. La résurrection est souvent mentionnée différemment dans la littérature alchimique, comme le blanchiment de Latona. Latona/Leto est noire - après avoir donné naissance à Artémis et Apollon, nos deux Mercuries philosophiques. Il semble que Leto/Latona ait 'donné naissance' aux deux Mercuries philosophiques genrées, cependant, après un examen plus attentif, strictement, les deux Mercuries philosophiques genrées se sont transformées en Terre/'Leto', et Air/Aqua Vitae. Le mythe est approximatif, car à une vue superficielle de la décomposition du Lion Vert, il apparaît que Leto/Terre est l'entité qui vient de générer les deux volatils polaires. Oserait-on suggérer une correction à un mythe de longue date - en se basant sur des preuves directes ?

La plaque 7 de Mutus Liber par Altus illustre le même thème, voir ci-dessous. La matière solide est représentée par une figure de Saturne (mangeant son propre enfant), de sexe mixte et donc hermaphrodite. Il y a un enfant caché dans la Terre Saturnienne>Solaire dans cette figure, en fait un Enfant Divin (à venir), comme le décrivent certains mythes de héros. De nombreux types de mythes, personnages et contes décrivent le même processus exotique. La matière solide de la Terre saturnienne est 'lavée' par l'Eau et le Feu dans les deux parties supérieures de l'image, où sont représentés les processus opérationnels. L'image du bas de la même plaque est une sorte de schéma de ce qui se passe au niveau des questions exotiques dans le processus opérationnel ; un peu comme les diagrammes Neter dans ce livre. La figure testée par le feu est la Terre Solaire noire, et voir son enfant ressuscité remis à une figure féminine, se référant au Blanc qui a émergé du Noir. Le sédiment de la Terre solaire a été transformé en petites étoiles (enfants) et est blanc, comme symbolisé par le récepteur lunaire féminin.



Fig II.2.3. Le blanchiment de la terre noire au moyen du 'feu et de l'eau' dans Mutus Liber, plaque 7. Les petites étoiles comme résultat final se réfèrent à un sel central blanc différencié/sel des philosophes sous forme de cristaux fins ressemblant à des cheveux qui poussent à partir de nœuds de cristal, que la plupart des auteurs appellent le Mercure du philosophe ou l'Elixir Blanc. L'effet visuel de ces cristaux brillants, blancs et fins sur le fond noir de la Terre est comme des petites étoiles dans un ciel philosophique nocturne.

La figure de Saturne est calcinée en bas à gauche, et ensuite 'lavée' avec du Mercure [philosophique]. L'opération conjointe est « philosophique » ; Humide Radical et Feu Radical. Les résultats exotiques, blancs ne sont pas par une seule opération chimico-physique. L'opérateur réel est le Mercure Philosophique, son Étoile<>Luna Species-Invité faisant de son union 'philosophique', malgré le processus d'union réel caché où Air est l'exploitant syndiqué.

Le résultat final est-il symbolisé par les petites étoiles ci-dessus, le blanc, le sel laineux, le solvant de Cyliani et ICH ? Est-ce leur Mercure du philosophe, ou un sel du philosophe blanc plus basique qui doit encore être raffiné et philosophiquement sublimé au Mercure du philosophe ? Le premier blanc émergeant du noir - dans la première instance - est indifférencié, exotique, Sel de Philosophe, parfois appelé 'Sel Central'.

L'apparition de l'Elixir blanc au sommet de la Terre noire comme une sorte de 'chapeau' blanc, ou mieux symbolisé par une « couronne blanche », marque le premier pas classique dans la phase d'intégration de la Grande Œuvre. Avant cela, tout effort est dirigé vers la préparation de composants de bonne qualité pour la synthèse, dans la phase de différenciation (des matières exotiques) de la Grande Œuvre. Notre œuvre classique en blanc est généralement composée de deux composants exotiques non colorés ; l'un un peu sublimable/volatil, le Mercure du Philosophe, et l'autre fixe, le Sel du Philosophe/Sel central.

Lorsque cette intégration, unifiée et ressuscitée produit se différencie elle-même, cet Elixir Blanc (en partie) pousse des cristaux fins, aiguilles dans l'espace aérien de son vaisseau, sur une chaleur modérée. Ce sel étoilé et à aiguilles est le Mercure du philosophe, et peut apparaître dans le processus de fixation du mercure, s'il y a un mercure philosophique (blanc) utilisé de bonne qualité, et un peu d'air est mélangé dans le mercure philosophique féminin. Classiquement, les aiguilles sont cultivées en combinaison avec le nouvel Air Aqua Vitae, mouillant et séchant. L'exposition subséquente du sel de Philosophe à l'esprit d'air dans Mutus Liber dans des plats ouverts suggérerait le même mécanisme que ICH/Cyliani disant que le sel est une base de production de plus de mercure de philosophe, en ajoutant plus d'esprit dans leur cas. L'Esprit sublimant d'Altus, plus tard capturé par son Sel Philosophe dans le plat

ouvert, est un hyper-air finement dispersé comme discuté dans le chapitre de l'Axe de Transformation. Pour la sublimation du sel de philosophe en mercure de philosophe, on pourrait utiliser un air existant ou un mercure susceptible de se transformer en air dans un récipient fermé. Il semble qu'Altus n'ait pas utilisé d'air existant et ait utilisé de l'hyper-air provenant de l'atmosphère - un processus plus lent.

Lorsque le 'Blanc' émerge pour la première fois du 'Noir', cet Elixir Blanc n'est pas homogène. Il est appelé 'Elixir Blanc' dans ce livre pour indiquer son état indifférencié. En bref, l'Elixir Blanc peut être différencié en mercure du philosophe et sel du philosophe, par la seule chaleur modérée. Lorsqu'il est soigneusement recristallisé, ou plutôt, doucement réchauffé et juste sublimé, l'Elixir Blanc définit deux types de cristaux :

- Des cristaux de type salpêtre (dans la description de Cyliani) qui poussent à partir d'une solution liquide, semblable à la façon dont le salpêtre commun ou tout minéral soluble grandit dans sa solution mère aqueuse. Voici le sel des philosophes.
- Le sel semblable à la laine qui pousse dans l'espace aérien du navire. Il s'agit d'un Elixir Blanc finement différencié, ayant été séparé du plus fixe, l'Elixir Blanc. Ce sel fin, laineux et cristallin est une cible recherchée de la résurrection, un composant très apprécié de l'Elixir Blanc, puisque ce Mercure différencié, sublimé avec douceur, du Philosophe a le pouvoir de 'vaincre l'or', Cette puissance était symbolisée par le faucon-Horus dans notre mythe antique dont il a été question plus haut. Elle est riche en vie/étoile, parce qu'un certain ciel/air (symbole d'oiseau) est impliqué dans sa synthèse.

Parfois, le substrat noir de la Terre solaire qui devient blanc est compté comme faisant partie du système de production de Mercure du Philosophe, comme base et moyen de produire plus de Mercure du Philosophe. Cette inclusion peut être vue dans les Natures Hermes Old Way de ICH et Hermes Unveiled de Cyliani, où ces auteurs disent que l'œuvre intégrée de Mercure est composée de trois parties. Leur « troisième partie » est le substrat noir hermaphrodite de la Terre qui peut générer/unir plus de Mercure du Philosophe, avec l'ajout de nouveaux éléments volatils. On dit que ce substrat est le moyen de générer plus de Mercure du philosophe.

Si l'Elixir Blanc s'est suffisamment différencié dans ce processus de Mutus Liber pour faire les « étoiles », ou le Sel Central blanc est cristallisé dans un processus ultérieur, en se recristallisant à partir du nouvel Esprit Air/Aqua Vitae, n'a pas d'importance, car le résultat souhaité est la forme laineuse du Sel de Mercure du Philosophe séparée du Sel fixe du Philosophe. La forme laineuse est le critère du plus haut Blanc, ou au moins cette partie riche en Étoile interne et énergique Humide Radicale. L'Elixir Blanc basique indifférencié, émergeant du noir profond, s'appelait le blanchiment de (romain) Latona, ou (grec) Leto.

La différenciation de l'Elixir blanc en deux parties principales, le sel du philosophe et le mercure du philosophe est un cas spécifique d'un principe plus général. Les unions se trouvent dans l'Axe de Transformation. Par contre, les unions ne se trouvent pas dans l'Axe des Genres. Dans l'Axe de Transformation, un produit unifié composé de trois espèces complètes, qui peuvent se réunir plus bas dans l'Axe de Transformation près de la terre fixe et être fixé (sel du philosophe), ou peut être à mi-hauteur de l'axe et être semi-volatile (mercure du philosophe), ou peut se joindre à l'Axe près de l'Air/du Ciel et être volatile (Alkahest). La différence est la proportion interne de l'Étoile/Humide Radical et hermaphrodite/Radical Feu dans l'union ; les proportions du Ciel et de la Terre. Composé d'étoiles (air) sublime tout, et cela est également vrai pour l'Elixir Blanc. Bien sûr, la volatilité de la matière unifiée est un continuum d'axe, et ces trois états sont simplement trois points plus connus dans ce continuum. [898]

Qui est Latona/Leto, mentionné ci-dessus ? Cette référence apparaît fréquemment dans la littérature alchimique par rapport à notre Terre androgyne, lorsque l'androgyne est considéré dans son masque féminin. Leto est née des Titans, de Coeus et de Phoebe, et après s'être épanouie en belle femme, elle a attiré l'attention de Zeus, et étant tombée enceinte de Zeus, elle a été bannie de toute terre sur laquelle donner naissance à son (ses) enfant(s), par Hera jaloux. Hera a rendu la vie difficile pour Leto pendant sa grossesse en l'empêchant de donner naissance sur terre ferme, qui l'a même fait poursuivre par le dragon, Python, note bien. Elle a finalement trouvé une île 'flottante', Delos, non considérée comme terre ferme, et a donné naissance à Artémis (Diana romaine), suivie plus tard par Apollon. Après cet événement très significatif de la naissance, et l'éducation de ses enfants jumeaux, son

rôle dans la mythologie recule. Cependant, le résidu noir Leto/Latona est bien sûr très important. Son obscurité recule dans l'histoire, parce qu'elle est blanchie, et finit par ne pas être noire, et ressuscite, comme Osiris. Le mythe de Leto est un fragment de Telos, comme un archétype, avec un accent sur la naissance des jumeaux Mercuries philosophiques, et n'est pas complet. La réalisation du mythe de Telos inclurait la résurrection ultérieure de la femme Leto. Comme mentionné précédemment, ce mythe a un problème de séquence. Cependant, la principale valeur du mythe réside dans l'origine de Leto/Latona - et le message que cette matière noire très exotique a besoin d'être blanchie.

La matière noire de la distillation sèche d'un Guhr, provenant d'un système de fontaine tertiaire bifurquant, a été considérée comme la mère des Mercuries philosophiques jumelles (bifurquées). Les Mercuries philosophiques sont une paire jumelle, l'un femelle et l'autre mâle, et même l'ordre de naissance des Mercuries philosophiques pendant la longue distillation, est généralement le Mercure philosophique féminin d'abord, et le masculin Mercure philosophique plus tard à une chaleur supérieure. Ces Mercuries philosophiques féminines et masculines sont les enfants de Leto ; Artémis et Apollon, nés (soi-disant) de la Terre noire dans la grande distillation du feu-test du Lion vert. Dans le respect du mythe, le Lion Vert est enceint de Leto, mise enceinte par Zeus, l'Élément Air qui est plein d'étoiles composées. Leto est également poursuivi par un dragon, c'est-à-dire par Feu Radical mélangé avec Humide Radical Star.

L'étymologie du nom de Leto signifie « le caché ». Nous pouvons comprendre l'association avec quelque chose de caché lorsque nous observons le Noir devenir Blanc. Le Blanc est vu comme caché dans le noir, tout comme l'enfant est caché dans l'image du Saturne calciné et lavé (figure dans Mutus Liber ci-dessus). L'enfant tenu par notre personnage de Saturne confusément généré, dont le parent protecteur peut facilement être appelé Leto - est le potentiel 'blanc divin' caché dans la Terre noire / Leto.

L'Enfant divin est une image intéressante. L'Enfant spécial dont le destin doit être contesté par la mort (Jésus-enfant/Dionysos-enfant) peut naître dans l'union initiale, comme le Mercure du philosophe blanc et le sel du philosophe, où le Sel du philosophe et le Mercure du philosophe sont des enfants, ce qui signifie que l'enfant est Pierre encore complète, ce qui signifie être intérieurement Espèce et genre-complet, mais pas entièrement mûri, et pas aussi alchimiquement puissant qu'il peut l'être, avec encore plus d'accumulation de Feu Radical. Le pouvoir et la maturité alchimique sont ajoutés à la fondation de la pierre du Mercure du Philosophe, par le mariage et l'union alchimique ultérieurs avec le soufre du Philosophe chaud du domaine rouge. Ensuite, la combinaison de ces Élixirs comme la Pierre unifiée du Mariage Royal était classiquement considérée comme étant complète sur le plan du genre, et être mature et puissante.

Ainsi, Leto en tant que mère d'Artémis et d'Apollon est la Terre noire, et les alchimistes nous instruisent de blanchir la mère ; Leto/Latona. La déité dans l'image de Mutus Liber ci-dessus, prenant la garde de la matière blanche, est une femelle, indiquant la forme de la nouvelle matière ; le sel blanc. Nous verrons plus bas qu'un principe féminin est en jeu, dans le retour de Perséphone à Déméter du monde noir (hiver) d'Hadès, au printemps, comme célébré dans le rite de résurrection des mystères d'Eleusis.

Dans le mythe christianisé, la vierge noire (de certaines cryptes souterraines européennes, dans les sous-sols des cathédrales) donne naissance au Sauveur (Horus etc). Ces Vierges noires souterraines sous-tendent l'édifice de la cathédrale, le bâtiment qui représente les fondations de la construction du second Soi complet en partenariat avec l'Air de la cathédrale ; les flèches qui s'élèvent. Le bâtiment de la cathédrale lui-même, entre la flèche montante et la vierge noire chthonique dans la crypte souterraine, est la pierre, le moi. La cathédrale entière est l'Axe de Transformation et l'axe du monde. Il existe un certain nombre de prismes mythiques à travers lesquels voir cette opération alchimique.

Dans la littérature alchimique, le blanchiment du noir est parfois comparé à faire une cendre philosophique, par un feu philosophique. La calcination spagyrique à la chaleur commune, après laquelle ce blanchiment est parfois décrit, n'est que superficiellement similaire au blanchiment alchimique. Les spagyristes prennent une plante et en extraient l'essence huileuse, et la matière organique restante est réduite à une cendre noire de carbone par la chaleur. Cette

matière noire carbonée est calcinée dans un feu chaud, et le sel blanc émerge de la cendre noire au moyen du feu brûlant le noir, Substances carbonées. Dans ce cas, le sel blanc est (presque) entièrement composé de sels minéraux communs et le résidu noir est également du carbone commun. Le sel blanc commun a toujours existé dans la plante en tant qu'éléments chimiques, comme le carbone, et les deux substances sont mortes dans le sens où les deux matières n'ont jamais hébergé Star, pour être proto-sentient. La partie sensible d'une plante, ou tout autre sujet organique, est là, mais très peu. La partie sensible de l'Axe de Vie de la plante est extraite alchimie autrement.

Les alchimistes expliquent que leur 'feu' est interne, et non le feu commun, externe d'une flamme, et que leur opération de blanchiment et de calcination n'est pas spagyrique. La Terre noire solaire est 'calcinée'/blanchie par le feu philosophique, qui est installé et stocké comme Feu Radical dans les matières exotiques autres que l'Air, comme expliqué dans les chapitres précédents, dans le travail alchimique. Dans le cas du blanchiment de Latona par la calcination philosophique, la matière hermaphrodite noire semble exsuder un nouveau solide blanc, exotique, de sorte que le produit de l'union apparaît comme un sel spagyrique familier apparaissant dans une calcination de commun-chaleur. Quand le nouvel Elixir Blanc est par la suite différencié par juste douxLa chaleur sublime à Mercure et au sel des philosophes, nous voyons un schéma émerger.

Union humide et philosophique du mercure avec la terre solaire noire chaude. Ce Mercure philosophique (ou Air caché ou Air explicite) 'revient' d'une union réussie, transformée en forme d'aiguille laineuse lorsque l'Elixir Blanc est différencié par la chaleur douce.

Le mythe de Perséphone, Déméter et Hadès est la pièce maîtresse des Mystères d'Eléus, et c'est un mythe important qui décrit aussi la synthèse de l'Elixir blanc dans les Telos. Perséphone, une femme volatile qui entre dans le domaine fixe de Hades, est une chose. Persephone est une chose très différente quand elle réapparaît chaque année du royaume d'Hadès pour le plus grand plaisir de Déméter, afin d'apporter au monde printemps et abondance. Elle gagne la graine masculine et relativement chaude d'Hadès (Feu Radical) par l'union, et est entièrement divinisée et peut prendre place sur le mont Olympe. Elle acquiert la semence (interne) de l'accomplissement du genre de la chaude, hermaphrodite, Terre solaire. Elle est un peu séchée et devient un solide exalté à l'aiguille fine, qui conserve une partie de la nature volatile du Mercure et de l'air du philosophe, mais n'est pas aussi volatil que le Mercure blanc d'origine, et n'est certainement plus un Mercure philosophique féminin liquide typique. Or kore Perséphone est au moins en partie androgyne Air, et le mythe est inchangé.

L'union d'Hadès et de Perséphone ne laisse pas Hadès inchangé. L'union est à double sens. Hades, comme la terre solide exotique noire, et riche en Feu Radical, revient de la rencontre 'mythe-sexuelle', changé à l'Elixir Blanc. La rencontre n'est pas vraiment 'sexuelle', ce qui implique l'axe de genre, mais elle est magique/ressuscitaire, de l'Axe de Transformation. Le mariage d'Hadès et de Perséphone n'est pas un mariage régulier de l'axe de genre. Ce sel de philosophe ressuscité est relativement fixe, comme l'est l'Hadès, mais il est blanchi, par l'inclusion de la vie-Étoile dans son ancienne constitution, sans vie, Luna<>Sol. L'Étoile (vie), en effet, blanchit le noir-Hades-Terre (ou blanchit Leto si nous voyons la Terre hermaphrodite comme féminine). Le féminin du Mercure blanc/air a laissé sa marque sur lui. Il n'est plus figé dans le monde mâle et chthonique des morts suspendus, et a gagné la vie (Star). Ceci n'est pas différent de l'Isis (vivante) copulant avec l'Osiris suspendu mort et apportant la vie, et blancheur, pas tant à Osiris, mais au nouveau corps synthétisé, ou Horus. Horus est, en effet, une union de Corps unique d'Osiris et d'Isis. Hadès fait tout ce qu'il peut pour capturer Perséphone, pour son essence féminine 'vivifiante', notre Étoile composée, le composant exotique qui lui manque, et il le fait avec succès. À l'inverse, Perséphone gagne le double feu hermaphrodite, 'chaud' essence, unifiée et complète du genre Luna<>Sol basé Feu Radical. Le double Feu Radical n'est pas quelque chose qu'elle porte en entier, comme un mercure philosophique humide et sexiste, et certainement pas quand elle devient l'air étoilé, dans la transformation de l'axe pré-union du mercure philosophique féminin à l'Air, si l'Air est explicitement utilisé.

Persephone (Philosophe de Mercure) porte caché Sol dans sa position de noyau dans son invité. La majeure partie du corps de l'Elixir blanc Perséphone est tirée de Mercure-Perséphone plutôt que d'Hadès-Terre, et ainsi l'Elixir blanc

est comme un « amener le ciel vers le bas sur la terre ». D'autre part, le corps parallèle de l'Elixir rouge consomme relativement plus de la composante terrestre, et peut être considéré comme un moyen de ressusciter les morts.

Notre Terre hermaphrodite noire, vue comme féminine noircie Leto/Latona, est une vision alternative du Noir, mythiquement ressuscitée par ses propres 'enfants', son propre Étoile de deux enfants qui se combine pour devenir l'Air caché.

Quiconque a expérimenté la véritable union/intégration de l'homme et de la femme dans un contexte psychologique profond, par l'intégration d'une projection pleine de sang, comprendra pleinement le zénith indescriptible du gain de l'opposé. Les spectateurs qui lisent ceci ne comprendront pas l'acte de transformation totale que représente cette union. Le monde change pour toujours, car la personne unifiée voit le monde à travers une lentille plus claire. Nous ne sommes pas la même personne après l'événement d'union qu'avant l'événement. S'il s'agit d'un événement coopératif entre deux humains de sexe opposé, chaque partie porte en elle le don de l'opposé, via des transitions intérieures dans l'Axe de Transformation. Bien sûr, l'union réelle est entre les opposés de l'Axe de Transformation au sein de chaque parti. Persephone, après l'union avec Hadès, porte la graine 'chaude' du Feu Radical en elle, dans le noyau de l'Invité, partout où elle va. Ce Feu est alors à elle. Il ne peut être retiré. De même, du point de vue d'Hadès, dans le même corps unifié et unifié, la vie (l'Étoile) qui lui est donnée (sa composante) par Perséphone est un don permanent de vie, qu'il ne peut jamais être enlevé. Le Hadès blanchi n'est plus la déité des morts-noirs comme l'Osiris noir. Il est ressuscité. Cependant, le centre mythique est Perséphone, l'espèce complète, le philosophe Mercure.

La véritable (réussie) intégration de l'anima, pour un Hadès-homme, dans une circumambulation donnée, est la plus silencieuse exaltation des expériences. Être dans cette union est la porte d'entrée vers la plénitude, et la plénitude est la 'récompense' ultime, ou l'accomplissement du travail de transformation de soi, bien fait. Le Témoin-conscience, regardant tranquillement l'union à l'intérieur, il n'y a rien qui puisse rivaliser avec lui. Alors, en voyant la même chose, il opère physiquement dans le laboratoire, souvent en même temps que l'événement équivalent à l'intérieur, Le partenaire de laboratoire est en synchro. Notre expérience d'union est une vue humaine du Témoin de ce qui se produit dans l'émergence du Mercure et du Sel du philosophe mutuellement transformés.

Un homme ayant vécu cette union d'échange avec l'exotisme féminin en lui, peut bien dire : "je suis devenu vivant", alors qu'il se dissout dans une mer d'amour sans objet et sans lumière. Une femme ayant vécu cette union d'échange avec le masculin peut bien dire : « Je sens une poussée indescriptible de certitude, de solidité et de puissance silencieuses ».

Les Jungiens, veuillez noter l'anima, et l'animus, Dieu, et les intégrations d'ombre ; les intégrations dont vous parlez ne sont pas seulement subjectives dans le psychisme des gens. Ils se produisent également dans un vrai laboratoire physique, en matière d'invités. Pour ces aspirants physiques alchimiques, il y a beaucoup plus à une union alchimique qu'un processus chimique d'ajouter deux choses ensemble. Les unions dans les deux contextes sont absolument sublimes. Est-ce que tout se passe sur la tête symbolique ? Si nous, les mâles, sommes doués d'une projection sur une femelle, le plein zénith numineux s'ouvre. Pas seulement des mots, mais des déchirures intestinales. Le don est aussi une illusion, puisque d'abord, nous ne voyons pas l'ensemble « autre ». Le don de projection-événement permet une quantité importante d'énergie pour s'unir au Soi, et après une union réussie, nous sommes une personne différente. Le Soi grandit à un pas de géant. La lentille s'élargit. L'amour coule. Mais c'est du travail. Dans la vision de cet auteur masculin, l'intersection de l'énergie avec la droite, transformant, la femme humaine, semble affecter les deux parties. Et nous affectons les unions de laboratoire, et les unions de laboratoires nous affectent.

Continuons notre conversation alchimique de laboratoire, après un moment d'absorption dans l'Autre.

Contrairement à la cendre de carbone du spairiste, la matière solide noire de la Terre de la Fontaine secondaire est une matière exotique, mais elle aussi dépourvue d'étoile de vie et devient un substrat des 'Nouveaux Blancs', sur l'acte de résurrection. Le carbone mort ne peut pas prendre le rôle d'Hadès. Le noir peut être utilisé plusieurs fois,

puisqu'il ne devient pas tout blanc en une seule étape, parce que le blanchiment est nécessairement l'action du Mercure philosophique par minima transitant dans l'axe de Transformation comme décrit dans le chapitre précédent. Le pondus favorise la Terre Solaire, ce qui signifie que la Terre Solaire est généralement en majorité, Bien plus lourd que le féminin Mercure philosophique. L'image de ce blanchiment de la matière fixe Leto/Osiris/Hadès, dans la tablette d'Ibn Oumail dans le temple (ci-dessous Fig II.2.8), montre une partie du noir - comme blanc, ressuscité Elixir blanc - la couronne blanche.

Cependant, il existe une calcination manuelle du noir exotique qui est conforme aux instructions spégyriques exotériques, qui se fait avant le blanchiment avec les mercuries. Cette calcination commune prépare la Terre noire de Saturne à être un faiseur de roi ; le dragon noir brillant ou écailleux, notre Terre solaire / Lion rouge. Nous voyons le lavage ultérieur de la Terre noire dans l'image ci-dessus de Mutus Liber, n'est pas avec de l'eau, mais Mercure Blanc, philosophique devenant Air. Fixation du Mercure philosophique blanc devenant l'Air, c'est la calcination philosophique.

La déclaration ci-dessus suggère que si nous ajoutons simplement l'Étoile sous forme d'Esprit Universel à la Terre noire, la vie est restaurée dans le Noir profond, exotique et mort. Oui, en principe, il semble correspondre aux mythes, mais le résultat n'est pas l'Elixir Blanc. Le résultat est, certaines des unions primitives d'étoiles avec difficulté avec le noir exotique profond, et aucun Elixir blanc n'apparaît. Le résultat est un extrait gras rouge foncé avec un Humide Radical à faible énergie. Ce résultat est un exemple d'une union partielle inefficace. Peut-être l'Étoile Primitive appliquée évolue à travers les Axes avec circulation et chaleur, et produit de l'Air qui est l'entité exotique qui se lie en fait avec la Terre noire. Peut-être. En tout cas, les composantes de la Terre et de l'Esprit Universel ne sont pas adaptées à la synthèse de l'Elixir Blanc classique. Utiliser un Esprit Universel avec son Étoile Primitive d'énergie inférieure-Moite-Radicale avec l'Hadès chaud, c'est un peu comme mettre une boule de glace sur un feu déchaîné. D'autre part, une union comprenant la Terre et le Mercure Philosophique féminin, apporte beaucoup d'Humide Radical déjà acquis et dynamisés au sein du Mercure Philosophique, dans l'union. La voie vers l'union est plus courte, puisque le Mercure philosophique est plus proche de l'élément Air Telos-sage, ce qui fait l'Air l'union réelle avec la Terre.

L'union se fait à deux niveaux :

- L'union des deux invités. Ceci est l'échange de semences ; la vie, composée « humide » Star est acquise par Hades, et 'chaud' pur Soufre et le pouvoir est acquis par Perséphone. Les deux deviennent une particule exotique.
- Il faut des hôtes appropriés pour que le sel de philosophe se forme à partir de la soupe chimique et soit stable, et la composition appropriée de l'hôte pour soutenir la formation du mercure du philosophe et être ensuite stable.

Une confusion peut surgir chez les lecteurs de la littérature classique sur l'eau philosophique à ajouter à, et l'union avec, la Terre noire. L'étoile unique d'un Esprit Universel n'est pas la même chose qu'un Mercure philosophique binaire, et ce ne sont pas les mêmes choses qu'Aqua Vitae Air. La littérature est souvent moins précise sur ces trois éléments, typiquement volatils. Chacun de ces trois éléments volatils peut avoir le « féminin » assigné à eux par rapport au Hades masculin de la Terre. Au final, c'est l'Air qui s'unit à la Terre, comme on le dit souvent. Dans une langue religieuse, c'est le « Dieu au Ciel » (Air) qui s'unit avec l'Hadès-Terre, à l'intérieur du continuum de l'axe de Transformation. Les unions d'élixir ne sont pas du tout des unions de genre, malgré le fait que les alchimistes utilisent souvent un mercure philosophique sexiste comme point de départ.

Tout Mercure philosophique blanc initial utilisé n'a pas de Sol unifié en son sein. Après l'union, le Mercure du Philosophe a unifié le Sol caché dans le noyau. Lorsqu'il apparaît et se développe sur le substrat noir, le nouveau Mercure du philosophe blanc renaît comme des étoiles placées contre un ciel nocturne - lorsque l'Elixir Blanc diffère de la forme laineuse ou en aiguille, le Mercure du philosophe. A l'accomplissement du Blanc, Horus prend la couronne blanche de la haute Égypte blanche. Avec l'apparition de l'Étoile signalant la naissance du Transformateur/Rédempteur, le blanchiment de Latona est complet en termes de mythe féminin. Avec la

transformation de l'Hadès en sel des philosophes, le blanchiment de Latona est finalisé dans des termes mystiques masculins et mixtes. Ces mythes sont interchangeables et indiquent le même processus/telos exotique.

Dans la première image de la sous-série d'images d'union concernant la synthèse de l'Elixir blanc du Rosarium Philosophorum, nous voyons Luna et Sol dans leur format d'icône céleste dans le bain rectangulaire. Ils sont dans le bain assemblé sous la forme d'une petite lune et du soleil. Ce n'est pas l'esprit universel primitif et unique de l'étoile qui est unifié avec la terre solaire dans l'Elixir Blanc (ou rouge), mais les deux mercuries philosophiques genrées sont implicites comme volatiles (comme plus tard, les images d'oiseaux et de nuages dans la séquence d'union) sont utilisées dans l'union avec certains, a acquis Humide Radical et Feu Radical. En pratique, les deux Mercuries philosophiques, blanches puis rouges, peuvent être unifiées avec la Terre solaire en série ; une à la fois dans les rotations classiques. Les deux Mercuries philosophiques subissent l'équilibre de genre et la transition dans l'Axe de Transformation avec la chaleur appliquée, avant l'union réelle.

La résurrection à Le Blanc semble simple. Il suffit de restaurer la vie qui a été éjectée de la 'verte' Terre d'Osiris ; perdu lors de son assassinat. La nouvelle Étoile apparaissant dans le ciel philosophique nocturne (Terre noire), n'est rien comme l'Étoile fraîche et cachée dans la première manifestation de matière exotique dans un Esprit Universel. Cette nouvelle couronne-étoile est une solide, solide, aiguille/laine, et cette étoile entièrement physique a été racontée dans des textes funéraires égyptiens antiques, comme le Pharaon rejoignant ses ancêtres transformés de la même manière comme une nouvelle étoile dans le ciel céleste, au sens métaphorique. Ces nouvelles étoiles sont nos ancêtres alchimiques. Nous pouvons représenter l'idée générale dans le diagramme ci-dessous. [903]

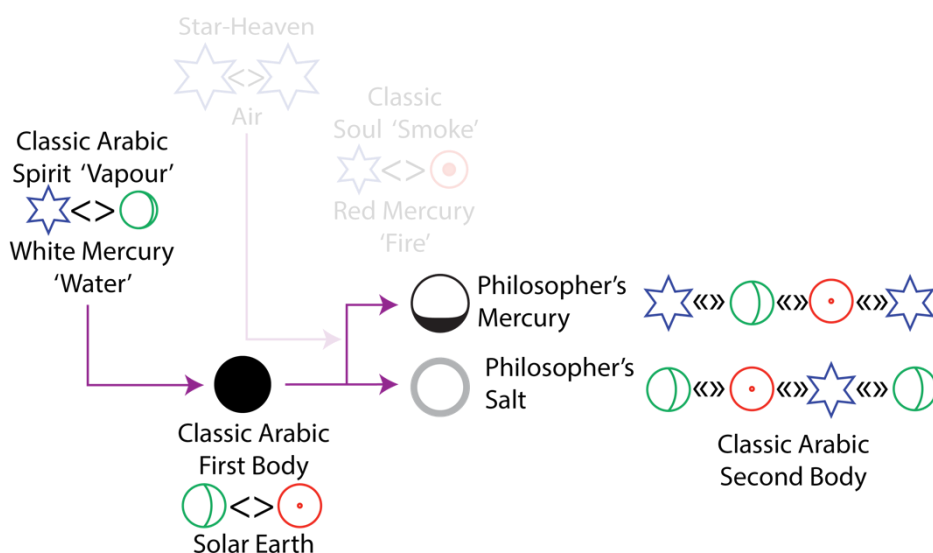


Fig II.2.4. La relation entre la terre solaire noire fondamentale et le latona blanchi. Dans ce diagramme, les composants d'entrée sont étiquetés avec quatre termes d'éléments de l'alchimie arabe, qui ont hérité ces termes des anciens Grecs. Le nouvel Elixir n'est pas l'un des quatre éléments, mais le véritable cinquième. Les éléments de départ de l'union sont montrés (sans transparence appliquée), et non pas montrés, sont les transitions d'unité dans l'air/la terre.

Un exemple simple de cette nouvelle couronne blanche « s'élevant » du corps noir avec la fixation féminine blanche philosophique de Mercure, est montré dans l'image ci-dessous. C'est une structure en forme de chapeau sur la Terre solaire noire, et certains alchimistes l'appellent 'Couronne blanche' pour une bonne raison.



Fig II.2.5. Un exemple d'un très petit échantillon de l'Elixir Blanc, ressuscité et indifférencié, qui semble émerger d'un substrat noir de la Terre solaire.

Le premier stade de l'Elixir Blanc se concentre en un seul point par capillarité sur le dessus du solide Terre Solaire, où la tache/couronne blanche augmente avec chaque imprégnation féminine de Mercure Philosophique. Le chapeau blanc augmente, et est bien représenté dans la tablette d'Ibn Oumail au Temple, dans Le Livre de l'explication des symboles. Dans cette image d'Ibn Oumail, sur la tablette du côté gauche, la Terre solaire fixe est vue comme un substrat noir entouré d'un cercle, avec une casquette blanche, ou sommet, ou couronne. Cette image est présentée un peu plus loin dans ce chapitre. [904]

L'exemple ci-dessus est une seule petite quantité de Mercure philosophique blanc fixée sur un lot de Terre solaire noire. Des imbibitions supplémentaires du composant volatil augmentent le rendement, et l'Elixir Blanc peut être lessivé de la terre solaire insoluble par lots. Dans l'image ci-dessus, le principal résultat est le sel de philosophe, et des quantités plus petites du mercure du philosophe n'avaient pas encore différencié.

La triple intégration opérationnelle du Mercure des Philosophes, y compris du Sel des Philosophes

De la manière classique, prenez le Mercure Philosophique féminin préparé et imbitez-le sur le noir bien préparé, calciné, Terre Solaire, dans un récipient fermé qui permet la libération de l'excès de pression. Digérer pendant 24 heures dans le récipient légèrement fermé, et laisser le Mercure philosophique non fixé et recolera (hôte liquide moins l'ancien invité exotique) du Mercure philosophique maintenant fixé > Air s'évapore doucement. La matière noire, maintenant sèche, commence à montrer un bouchon blanc et salin sur le dessus lorsqu'elle sèche. L'image ci-dessus en est un exemple. La nouvelle matière blanche incorporée dans et sur la Terre solaire noire est un Elixir Blanc indifférencié, et est une union des matières exotiques de l'Invité du Mercure philosophique utilisé, et des matières exotiques de l'Invité Luna <> Sol libérées de la Terre solaire noire - comme un Elixir Blanc dans un seul corps-Hôte. Deux sont devenus un.

La technique traditionnelle consiste à imbiber un peu de Mercure philosophique féminin à la fois, à digérer le Mercure philosophique sur la Terre noire jusqu'à obtenir une consistance pâteuse et à sécher doucement la pâte dans un récipient fermé. Humidifier à nouveau la terre séchée avec du mercure philosophique pour en faire une pâte. Digérer et sécher, en cycles humide-sec, avec le cycle répété en plusieurs petits lots, dans un récipient fermé. Il est utile d'avoir un couvercle de condensation sur le récipient pour condenser les vapeurs du mercure philosophique dans la partie de digestion des cycles, de sorte que le condensat repasse sur la terre solaire, surtout lorsque le mercure philosophique passe à l'air circulant dans le cycle repris, mini-Fountain. Les alchimistes disent d'ajouter le Mercure philosophique à la Terre à la consistance de l'argile travaillée d'un potier ; une 'boue'. Dans cette

consistance pâteuse, le pondus favorise la Terre solaire noire, lequel pondus est une clé de la production de l'Elixir Blanc. Cette configuration minimale de pondus de Mercure philosophique n'est pas nécessairement le cas de l'Elixir rouge.

Pondus est un élément clé selon les alchimistes qui font les rotations classiques. ICH articule, avec beaucoup d'autres alchimistes, un principe quand il dit (pour paraphraser) « pour une fixation, le fixe doit dominer le volatile ». Ainsi, dans le cas de notre Elixir Blanc, le fixe domine l'union, et donc un Mercure Philosophique du Domaine Blanc le fixe directement.

Cependant, pour l'élixir de domaine rouge classique (chapitre suivant), le volatile doit dominer, et cette procédure a plus l'apparence d'une extraction de la Terre solaire, qu'une fixation incrémentale du mercure philosophique blanc, et le résultat est une huile rouge, le sang du Lion Rouge. Le « sang » plus liquide et rouge contient une plus grande quantité de substance volatile composée d'étoiles. Les deux procédures d'union du domaine sont essentiellement le même mécanisme d'union, avec une emphase différente. Dans les unions blanche et rouge, il y a une réduction progressive de la matière solaire terrestre observée, alors qu'Hadès blanchit et devient vivant. Dans la présente discussion de l'Elixir Blanc, le conseil alchimique familier d'utiliser un pondus, tel que la combinaison du liquide et du solide fait une pâte, ou un mouillage comme l'argile d'un potier réalisable, est un guide à l'union classique d'Elixir Blanc.

Nous pourrions comprendre que les Mercuries philosophiques, blanches et rouges, sont féminines et masculines, comme la 'petite' lune et le 'petit' soleil que nous voyons au début de la série des images d'union du Rosarium Philosophorum. Dans le Rosarium, la paire d'Elixir Blanc, l'hermaphrodite Mercure du philosophe reposant sur le sel du philosophe représenté par la 'grande' lune, apparaît à la fin de la série d'images d'unions. Notez que l'acquisition d'Elixir Rouge dans Rosarium est représentée par une seule image du Lion Vert mordant le soleil, et des gouttes de sang rouge tombent. Ce sang devient le 'grand' (Elixir rouge) soleil. Dans Rosarium, ce même sang ou « grand » soleil, ou Elixir rouge est utilisé au début de la deuxième série d'union dans ce livre, c'est-à-dire la synthèse de la Pierre des Philosophes. Ce sont des symboles classiques où les Elixirs et la Pierre conservent une partie du genre de symbole de leur composant liquide d'origine. Cependant, les images finales des deux séquences d'images d'union mettent en évidence un hermaphrodite.

L'expérience de laboratoire dans la voie classique montre que les Mercuries philosophiques de départ sont blanches et rouges, et ainsi leurs Elixirs apparentés avec des unions avec la Terre Solaire hermaphrodite. Il est assez simple de dire cela. Cependant, dans certaines circonstances, un Mercure philosophique bien préparé et généré peut changer de sexe. Nous voyons aussi un changement apparent de genre du Mercure du philosophe lorsqu'il est unifié avec le soufre du philosophe dans l'union de la pierre du philosophe. Le Mercure du Philosophe Blanc devient la Pierre de Domaine Rouge. Le 'rouge' semble 'gagner' l'union, mais la considération plus importante est que les unions produisent une pierre complète de l'espèce, qui est aussi nécessairement hermaphrodite.

Dans les unions de Mercuries philosophiques sur une Terre solaire, en pratique, nous obtenons parfois des résultats inattendus. Nous utilisons un Mercure féminin blanc, et le résultat est un Elixir rouge. Parfois l'inverse est le cas. Dans le cas des unions de Mercuries philosophiques générées, un Mercure philosophique du domaine rouge peut se fixer sur la Terre solaire pour devenir l'Elixir du domaine blanc, via un commutateur de genre. Comme nous le verrons dans le chapitre sur l'Elixir rouge, le mercure du domaine blanc peut devenir l'Elixir rouge, également avec un changement de genre. Cela n'est pas si surprenant avec le mécanisme d'équilibre des sexes décrit dans les Principes d'union, comme un précurseur à l'union réelle. Les changements de sexe apparents sont une manifestation d'une partie du modèle Telos introduit dans ce chapitre.

Dans le contexte du présent chapitre, Mercure philosophique de domaine blanc se fixera facilement à un élixir classique de domaine blanc, d'autant plus lorsque la pâte pondus est observée. Avec la pâte pondus, comme on pouvait s'y attendre, un Elixir Blanc résultera d'un Mercure philosophique féminin blanc fixé et unifié sur l'hermaphrodite, la Terre Solaire.

Est-ce qu'un changement de genre est un cas de Luna<>Star<>Sol et la forme extérieure, visible peut être soit Luna ou Sol, et l'autre, complémentaire exotique, tourné 'à l'intérieur', et devient invisible, un peu comme l'anima/animus de Jung intérieur, le sexe opposé étant inconscient, jusqu'à ce qu'ils soient projetés. Psychologiquement, ils sont là, mais inconscients. En alchimie physique, le genre externe du Mercure philosophique a son présent intérieur opposé mais invisible, ou inconsultable. Le modèle exact est difficile à déterminer, sauf pour la conclusion logique qu'une particule de genre dans un Mercure philosophique peut changer d'identité, probablement en raison de son Étoile liée. L'Étoile est là où se trouve la flexibilité de l'alchimie. Mais dans tous les cas, le genre féminin de l'Elixir blanc peut être géré en utilisant un Mercure féminin ou masculin. Cette gestion pour un résultat prévisible de l'Elixir blanc est dans l'observance du pondus de pâte.

L'Espèce Stellaire du Mercure Philosophique féminin se brise, ou se rompt, la substance commun Hôte de la Terre saturnienne avec laquelle elle est unifiée, lorsque l'Hôte Terrestre perturbe l'Hôte Philosophique de Mercure. L'hôte d'un Mercure philosophique est composé d'un mélange de liquides et de solides communs. Lorsque l'Hôte de Mercure Philosophique traverse l'Hôte des Terres Solaires pour rejoindre l'Invité-avec-Invité dans le Champ Alchimique, l'Hôte liquide du Mercure Philosophique est libéré comme substance « morte ». Ce liquide ancien-hôte-mais-maintenant-mort est observé comme substance liquide commune libérée de l'union, que quelques alchimistes qui l'observaient, l'appelaient recolacea. La recolacea morte est évaporée avec une chaleur douce, et son rôle d'hôte de Mercure philosophique a pris fin.

Une deuxième partie de l'hôte des Mercuries philosophiques peut être présente comme un solide volatil ; peut-être un peu moins volatile, et sa séparation comme recolacea des matières exotiques fixes peut se faire facilement, aussi par basse température, simple évaporation. Cet ancien hôte se mêle initialement à la matière blanche exotique fixe, c'est-à-dire l'Elixir Blanc indifférencié, et peut être expulsé plus tard à une fixation légèrement plus élevée de la température.

Pour l'élimination des recolacées liquides, continuer à réchauffer le bouchon sec de Solar Earth et d'Elixir blanc à environ 130°C dans un récipient fermé. À partir de cette température pendant un ou deux jours, augmenter lentement la chaleur à environ 150°C pendant une semaine et une séparation des deux 'Blancs' se produit, c'est-à-dire que l'Elixir Blanc se différencie en deux, fractions solides - si de l'Air a fait partie du féminin Mercure philosophique. Si l'air était absent du mercure philosophique, le résultat est fixé au sel du philosophe seulement.

Dans le cas où l'Elixir Blanc se différencie par une chaleur douce, une phase solide est un sel exotique blanc qui est plus fixé et, dans l'eau, coagule en cristaux de type salpêtre. Ce sel est un exotique sel philosophe héritant de l'étoile et de la lune du mercure philosophique, et du soleil de la lune de la terre. Son hôte est hérité de la Terre solaire, et l'hôte philosophique de Mercure est éjecté.

Dans le cas où la différenciation se produit, au cours des plusieurs jours de digestion sèche, un sublimé blanc fin se forme soit à la surface de la Terre noire solaire, soit juste au-dessus de la surface de la Terre noire, sur le récipient qui l'entoure. Ce sublimé fin peut apparaître sous forme de 'poils' fins qui poussent dans l'espace aérien du vaisseau, ou sous forme de beaux cristaux d'aiguilles fines sur la surface intérieure du vaisseau. Les deux formes sublimées sont extrêmement brillantes à la lumière du soleil. Ces cristaux d'aiguilles ultra-fines qui poussent dans l'espace aérien du vaisseau sont le Mercure du Philosophe différenciant et sublimant simplement du Sel du Philosophe plus fixe. Ce sel différenciant est le sel « laineux » ; la toison d'or de Jason, suspendue sur une branche de l'arbre magique, gardée par le dragon féroce (il a dû s'endormir avec une potion magique donnée à lui par sa compagne spéciale).

Dans le cas où la différenciation au Mercure du philosophe ne se produit pas par simple digestion sèche (parce que l'air n'était pas implicitement / caché dans le Mercure philosophique féminin), l'air peut être explicitement ajouté au sel du philosophe lorsqu'il est produit, et un deuxième processus d'union unitaire se produit. L'air sublime tout ce qu'il touche, et cela est vrai pour le Sel du Philosophe aussi. Encore une fois, trempez l'Air Aqua Vitae sur le sel du philosophe et séchez-le, et réchauffez-le doucement, et une partie du sel du philosophe sublimera comme ci-dessus

par la deuxième union. C'est la manière plus formelle de produire le Mercure du Philosophe, en deux, explicite, unité, processus d'union, lorsque les éléments volatils sont bien séparés.

Le double Elixir blanc est le Mercure du Philosophe sublimé finement, et le Sel du Philosophe fixé ; différencié par cette sublimation très douce. Cette sublimation est douce. Il s'agit d'une différenciation de l'Elixir Blanc en ce que nous pourrions appeler le « sel des philosophes », une matière exotique qui se comporte comme un sel minéral - et un second dérivé du premier Elixir Blanc non différencié ; comme un sublimé fin brillant, blanc. Ce dernier sublimé est ce que ICH et Cyliani identifient comme le Mercure du philosophe réel. Dans la forme, Mercury du philosophe est un sel sublimé ; initialement fine et capillaire, et avec une sublimation douce prolongée, les poils deviennent plus épais et deviennent des aiguilles fines.

Notre système de synthèse se compose donc de trois composants, identifiés par ICH et Cyliani :

1. La matière noire de la Terre solaire, notre premier corps, comme substrat des Mercuries philosophiques à fixer par l'union. La Terre Solaire peut être réutilisée souvent, pour fixer/unir-avec plus de Mercuries Philosophiques. Cyliani appelle ce « corps » la « terre alcaline », peut-être comme une analogie de comment les bases (c'est-à-dire les bases) communément utilisées 'fixent' un acide volatile. Son nom métaphorique 'alcali' ne vient pas de la couleur blanche habituelle d'un alcali minéral commun, mais de la fonction d'un alcali commun de fixer un acide volatil commun à un sel. Comme le dit Cyliani, le substrat est réutilisable, car seulement un peu de celui-ci se joint au nouveau sel philosophe dans n'importe quel cycle d'imbibition donné, et ainsi, il peut sembler que peu est consommé (contrairement à la métaphore alcaline commune). [907]
2. Le Sel Philosophe différencié est semblable au Mercure Philosophe en ayant la même espèce constitutive, Luna« »Star »»Sol »Luna, où le Soleil est face à l'intérieur et caché dans le noyau d'invité. Cette matière se dissout généralement dans l'eau comme un sel commun et peut prendre une forme cristalline semblable à celle du salpêtre lorsqu'elle est gelée. On peut l'appeler à juste titre le « sel des philosophes ». ICH déclare que ce « mercure mineur » est approprié pour « ouvrir les métaux inférieurs ». Ce sel n'est pas vraiment un Mercure Philosophe complet, si la définition d'un Mercure Philosophe est d'être un solvant. Par rapport au Mercure du philosophe, ce sel blanc n'est pas tant un solvant qu'un membre fixe de la famille des Quintessences. Sa fonction importante est qu'il peut être la fondation fixe d'une pierre proche de l'avenir, par un rééquilibrage des espèces avec du sol supplémentaire de la contrepartie de l'Elixir rouge.
3. Le fin, différencié Elixir au Blanc ou Philosopher's Mercury est réservé à la troisième Rotation de la Grande Œuvre dans l'ancienne façon d'union manuelle. Ce sel fin, également de la famille des Quintessences, diffère du Sel Philosophe différencié, en contenant plus d'Étoile, et de l'énergie supérieure Humide Radical, qui permet sa sublimation tranquille. Le radical supplémentaire Star/Humide permet à sa propriété de solvabilité pour la solution de métaux précieux, l'union avec le soufre du philosophe pour synthétiser une Pierre des Philosophes, et est la base de la multiplication de la première Pierre des Philosophes par son composant d'air composé.

La combinaison de l'Elixir blanc est représentée dans le Rosarium Philosophorum comme un hermaphrodite blanc, couronné, debout un peu au-dessus du sol, à côté d'un arbre portant des multiples d'un fruit blanc. L'Hermaphrodite, debout un peu au-dessus du sol, est une représentation claire de la finale, sublimée et élevée, du Mercure des philosophes. Ce Mercure ressuscité des Philosophes est la Toison d'or de Jason, la moitié légèrement plus volatile de l'Elixir Blanc.

L'image du Philosophe Mercure est représentée ci-dessous comme la fin de l'œuvre blanche dans le Rosarium Philosophorum. Dans cette version de Rosarium Philosophorum, cette image de fin de rotation montre la lune légèrement suspendue au-dessus du sol. En tout cas, les ailes de cet hermaphrodite montrent sa propriété semi-volatile. L'hermaphrodite indique que la nouvelle entité unifiée est Species complète, genre par genre. Elle a à la fois Luna et Sol, intégré avec Star (ailes). L'oiseau au sol et non en vol indique le mécanisme de fixation des espèces d'étoiles dans le Mercure philosophique, dans l'union avec la Terre solaire fixe. Étoile du Mercure philosophique est

effectivement fixé. Le corps hermaphrodite est blanc et représenté comme errant au féminin, indiquant la prépondérance de l'espèce féminine Luna dans l'hermaphrodite, puisque le Mercure philosophique féminin contribue sa Lune à l'union de la Terre Solaire Hermaphrodite fixe dans laquelle Luna et Sol sont pairs. Après l'union, il y a un peu plus de Luna dans le sel du philosophe et le mercure du philosophe qu'il n'y a de Sol.

Cette image finale ci-dessous met en évidence le résultat plus estimé de l'œuvre blanche (la première rotation classique) du Mercure des philosophes. Cependant, la grande lune au sol est une représentation du Sel Philosophe fixe dont le Mercure du Philosophe se différencie du Sel du Philosophe en s'élevant (sublimant) juste au-dessus, par ses ailes. [908]

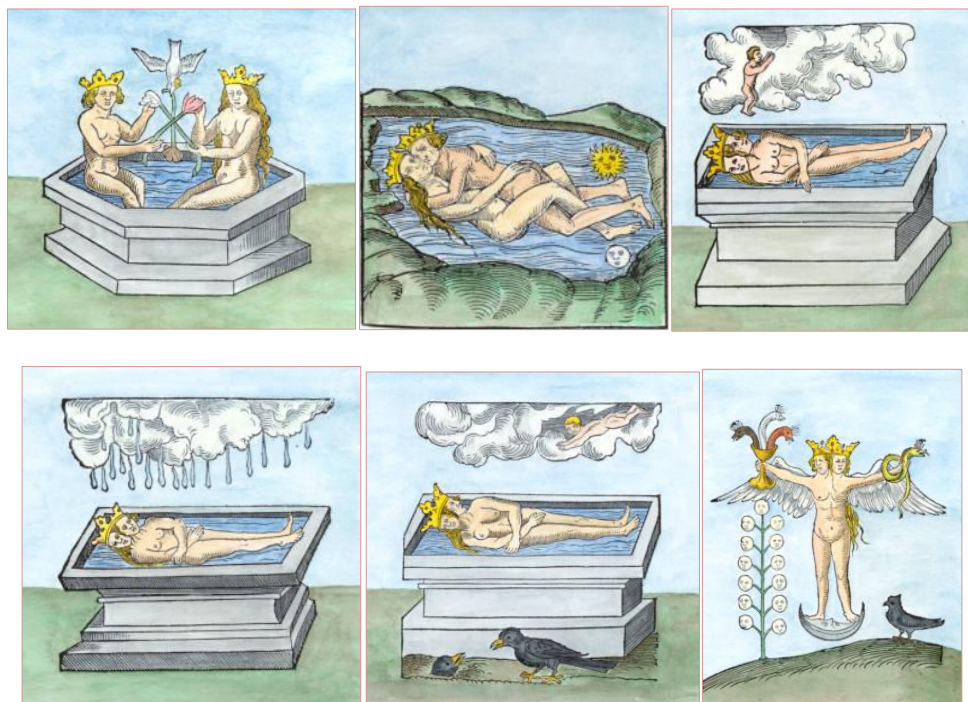


Fig II.2.6. La série de 6 images concernant l'Elixir Blanc du Rosarium Philosophorum, avec le Mercure et le sel du Philosophe comme point culminant de l'Elixir Blanc, la première rotation. Images colorées par Adam McLean.
https://www.alchemywebsite.com/virtual_museum/rosarium_philosophorum_room.html.

Dans l'image finale, les trois serpents dans une coupe à la main droite de l'hermaphrodite est une représentation de l'aspect exotique des matières exotiques liquides, nos trois éléments volatils et typiquement liquides « apprivoisés ». Se sont joints à l'élément unique apprivoisé sans coupe dans la main gauche de l'hermaphrodite, représentant l'aspect exotique de l'élément de la terre. Pour les Jungiens, cela reflète le quaternaire composé par trois et un fréquemment mentionné de Jung. L'arbre à fruits blancs est une image de « multiplication » du féminin/Blanc, par la composante Air dans le Mercure du Philosophe. Air composé est notre multiplicateur.

Les images séquentielles multiples de Rosarium Philosophorum qui mènent à ce résultat final de la première rotation sont liées à l'union fermée du liquide exotique et du solide exotique en une consistance pâteuse, c'est-à-dire au processus d'imbibition par observation pondus décrit ci-dessus.

La série d'images de l'œuvre blanche ci-dessus montre l'assemblage des espèces exotiques, Star, Luna et Sol, dans la première image, suivie par l'œuvre de la fontaine, de la formation hermaphrodite (dans l'Axe de Transformation), avec sa séparation de son « âme » (petite figure dans les nuages, en fait notre Air Element), la circulation des volatiles, et enfin le retour de la petite « âme » (Air) dans les nuages/vapeurs, reflétée par l'oiseau fixe, dans l'avant-dernière image, union. Cette série est compréhensible en termes des concepts décrits dans ce livre. L'avant-dernière image est la véritable union, de la vie disparue et de l'Âme, 'fixée à nouveau' sur l'hermaphrodite suspendu mort.

Pour arriver à cet Elixir Blanc, il faut le labeur d'Hercule/Héraclès. C'est le travail classique le plus difficile de l'union discrète des éléments. C'est une étape très importante dans le développement alchimique. La tablette d'Ibn Oumail

dans la vision du temple d'Hermès (ci-dessous dans ce chapitre) montre également le même schéma de l'Elixir Blanc sous une forme encore plus abrégée. L'Elixir Rouge est une extension et une variation du Blanc. Le terme « rotation » dans la première rotation blanche et la deuxième rotation rouge est une indication que le processus d'union classique est similaire dans les deux rotations, mais avec un genre différent, commençant par le Mercure philosophique.

Une question se pose naturellement quant à savoir si la Terre solaire est un dispositif seulement, pour enlever l'hôte de Mercure et donc la volatilité des Mercuries imbibé, avec éjection de recolacea de Mercure - ou - la matière solide exotique de la Terre elle-même entre en union avec la charge utile exotique du Mercure. Les preuves expérimentales indiquent que la Terre, peu à peu, entre dans l'union et son Feu Radical intérieur et exotique semble agir comme un catalyseur. La tentative de fixation du Mercure philosophique sur une Terre inférieure échoue généralement. Le Feu Radical chaud, intérieur et alchimique de la Terre solaire hermaphrodite (noire) est le catalyseur du succès dans l'union.

Le chapitre précédent sur la Terre dans la partie 1 décrivait la calcination de la Terre noire saturnienne, comme précurseur du blanchiment de Latona avec les deux Mercuries philosophiques. Dans ce chapitre, nous avons observé que la calcination de la Terre noire apporte un changement significatif à la matière noire, sans changer sa couleur. Il devient brillant, et se recristalle in situ, en chaleur, se déshydrate et devient alchimique plus chaud. La Terre maintenant-solaire développe une apparence écailleuse, après quoi le dragon noir écaillé a été nommé, le même serpent dans la main gauche de notre image blanche philosophique de Mercure dans le Rosarium ci-dessus.

Les alchimistes recherchent le 'sang' de ce dragon fixé de la Terre solaire ; son Feu Radical solaire amélioré. Produire une terre solaire calcinée et pure est un tournant de la pratique. Maintenant, la phase d'intégration du travail commence maintenant, après que tous les travaux de différenciation ont été achevés. Ce nouveau type de matière exotique permet à toutes les matières exotiques volatiles, qu'elles soient de l'air ou d'une paire de mercuries philosophiques genrées, de se défaire catalytiquement de leur substance commune et d'être divinisées, c'est-à-dire libérées de leur hôte et rendues plus chaudes - selon leur point de vue. Bien sûr, l'hôte typiquement épais de la Terre solaire est le principal obstacle pratique à l'union et non pas le pur invité de Feu Radical au statut d'or.

L'intégration est un retour non déclaré au Jardin d'Eden après le bannissement d'Adam et Eve, où le bannissement signifie la libération des deux Mercuries philosophiques incomplètes de genre et du Ciel et de l'Enfer/Terre dans le désert symbolique. Le retour des entités féminines et masculines se fait par la Terre noire, ou par le biais du serpent noir lui-même qui est l'auteur de l'infraction, ou le serpent dans « l'arbre de vie », dirigé par Eve, la Blanche. Les serpents sur les arbres sont des éléments sexistes qui transitent dans les « éléments de l'arbre », ou Axe des éléments de l'univers, de l'air et de la terre. L'air (canopée) et la terre (racines d'arbre) sont les extrémités polaires de l'Axe de Transformation, et le tronc d'arbre sur lequel le serpent monte est l'arbre, le continuum de l'Axe de Transformation, l'espace exotique où se produisent les unions.

La production de la première substance de classe Quintessence unifiée est un jalon. C'est un tournant, où la Pierre des Philosophes classique est née. Le Mercure des philosophes et le Mercure philosophique ne sont pas les mêmes. L'Elixir Blanc est l'aube philosophique après la nuit noire du règne de Saturne, comme le montre la matière solide blanche apparaissant dans et sur la Terre noire, notre source. Le don de la Terre à l'union est son Invité de Feu Radical alchimique. Cette aube/printemps étoilé marque la trajectoire de l'Enfant solaire et sa résurrection. C'est la résurrection initiale d'Horus de mort Osiris par l'union d'Osiris avec Isis, dans la nouvelle forme d'Horus ; rien comme un retour à Osiris. La résurrection est un voyage à sens unique, et probablement dicté par la flèche à sens unique de l'entropie. Plus d'un mythe de résurrection raconte ce courant le plus fondamental dans les mondes sensibles et matériels.

Nous voyons le même thème ailleurs dans le monde antique. Les très vivaces Mystères d'Eléus célébraient l'arrivée du printemps, et dans le sens alchimique, le Blanc émergeait du Noir philosophique de l'hiver. Hadès avait enlevé Perséphone, et après que les olympiens ont imploré Hadès de la laisser retourner auprès de sa mère Déméter, elle a été libérée sous condition après qu'un compromis ait été atteint. Elle avait mangé des grenades (rouges) dans l'enfer

d'Hadès, ce qui signifiait qu'elle devait retourner dans l'enfer pendant plusieurs mois, chaque année, sous le compromis. Après l'enlèvement de Perséphone par Hadès, le chagrin de Déméter suspendit la bonté de la nature pour ce qui devint les plusieurs mois d'hiver. Au moment de la libération conditionnelle de Perséphone, la joie de Déméter a apporté le printemps et la générosité de la nature. La libération au début du printemps a été célébrée par les mystères d'Eleusis, comme une résurrection de la nature, et aussi la résurrection de l'initié du mystère d'Eleusis. C'est un mythe qui célèbre l'arrivée de l'aube blanche, et des heures de lumière plus longues, après l'hiver (saturnien et saturnalien) dans la nature - et chez les initiés. Le blanc est le premier signe du second Soi sortant du noir de l'inconscient.

La célébration ésotérique du Mystère fait allusion à notre matière blanche de couronne émergeant de la Terre solaire noire, car la nouvelle matière blanche de couronne est le premier signe réel d'une Pierre des Philosophes, émergeant de l'Hadès noir. Dans d'autres mythes, nous avons le blanchiment de Latona ou Leto, ainsi que la naissance de Jésus, ou peut-être plus précisément, autant que le mythe va, la passion et la résurrection de Jésus au Christ, à mon avis, avec l'élément féminin de la vie impliquée par la dévotion de certains disciples féminins.

Le même mythe essentiel sous-tend l'histoire d'Offerus (qui devient saint Christophe), où Offerus suit Satan, jusqu'à ce qu'il observe la peur de Satan envers Christ, moment auquel Offerus change d'allégeance et suit le nouveau Christ. Il finit par porter l'Enfant Divin (le Feu Radical de statut solaire) à travers la rivière, comme maintenant « Christ-Offerus ».

Dans une autre culture, Isis rassemble le corps noir d'Osiris et par sa magie accouplée avec son cadavre, une résurrection se produit comme l'Elixir Blanc, Horus. Ces mythes divers, apparemment différents, ont tous comme fil conducteur la venue du Blanc hors du Noir. Tous ces mythes parlent le langage du processus de renaissance alchimique, et la phase Telos d'union de l'exotique Spiritus Mundi/Champ Alchimique.

Le mythe de Jason qui revient avec la toison d'or est la résurrection du blanc, comme le philosophe Mercure, surtout, avec l'accent sur le héros et le voyage. Les douze travaux d'Héraclès sont de même un voyage héroïque, après qu'Héraclès eut choisi une vie plus difficile et plus héroïque que la « vie facile et exotérique ». De ses douze travaux, le onzième est de revenir avec les pommes d'or du jardin des Hespérides (c'est-à-dire que les Hespérides sont les nymphes du début de la soirée, de l'extrême ouest et de Vénus), mentionnées dans certains textes alchimiques. Jason et Héraclès volent tous deux un 'quelque chose' d'or dans une terre lointaine - la toison dorée de Jason, et les pommes dorées d'Héraclès, dans les deux cas, d'un arbre sacré gardé par un dragon qui ne dort jamais. Les deux héros homme-dieu finissent par l'emporter.

L'émergence du 'Blanc' fixe et exotique par la fixation de Mercure du domaine blanc sur le « Noir » est une étape très significative dans l'Oeuvre pour un alchimiste ayant choisi le chemin plus difficile, qui a été fait par Héraclès. Après beaucoup de travail, le Blanc émergent est la naissance d'un membre de la classe Pierre, ou Elixir Blanc, qui détient en lui-même l'or caché, c'est-à-dire le Feu Radical de la Terre. Le mythe du héros Jason est peut-être un peu plus spécifique dans sa relation à l'alchimie de laboratoire, en ce sens qu'il nous dit que le trésor se présente sous la forme d'une « toison » accrochée à la branche de l'arbre magique. Alchimie, c'est une fine matière blanche cristalline à aiguilles ou classiquement, une matière laineuse juste suspendue au-dessus du sol.

Un exemple du sel laineux, de l'Elixir Blanc ou du mercure philosophe qui pousse sur la Terre solaire noire est montré dans l'image ci-dessous. [910]



Fig II.2.7. La forme 'laineuse' et différenciée du sel de Mercure du philosophe, qui pousse dans l'espace aérien, hors de son substrat solaire terrestre. Dans cet exemple particulier, la forme initiale fine des cheveux (la 'toison d'or' de Jason) s'est légèrement épaissie en aiguilles fines étoilées.

Au sujet des mythes, l'acte final de la résurrection d'Osiris en tant qu'Horus est la bataille d'Horus avec Set pour le droit ultime de gouverner toute l'Égypte, supérieure et inférieure. La bataille est longue et ne se déroule pas sans blessures mutuelles. L'une des principales blessures dont souffre Horus est la perte d'un œil. Horus voit le monde d'un seul œil. C'est une image remarquable et le symbole de la vision d'une personne qui devient immergé dans le deuxième Soi. Dans cet état « ressuscité », l'aube de l'état de conscience Anima Mundi, si célébré par les Mystères d'Eleusis, le second sens du Soi est une unicité et une maintenant-existence évidentes. Le célèbre symbole de l'œil (unique) d'Horus est le symbole parfait et succinct de cet état-Soi.

La tablette ouverte tenue par Hermès dans la vision du temple d'ibn Oumail, sur sa tablette de droite (côté gauche de l'image) illustrant l'intégration de l'Élixir, montre la matière fixe comme une matière bicolore. La matière exotique fixe sur laquelle les Mercuries blanches (et rouges) et l'Air sont fixées est représentée par un croissant sombre. Ce cercle inférieur syndiqué a son tiers inférieur noir (terre) et ses deux tiers supérieurs sont blancs ; notre Elixir blanc.



Fig II.2.8. Vision d'Ibn Oumaïl du temple avec Hermès tenant la tablette ouverte sur l'autel du temple, dans son Livre de l'explication des symboles. L'Elixir Blanc est représenté comme la matière blanche émergeant du cercle inférieur sur la page de gauche de la tablette, par union de l'air sur terre qui a déjà eu d'autres unions. Cette ancienne façon était par fixation de petites quantités de Mercure philosophique féminin, puis un cycle d'échantillons d'air pour produire du Mercure philosophe. Cette image a un chapitre dédié, Kitāb Ḥall ar-Rumūz et la synthèse de la Pierre des Philosophes, dans la partie 2.

La matière blanche ressuscitée qui pousse sur le dessus du noir de l'image ci-dessus ; sur la base de la Terre solaire, est typique de ce qui apparaît en laboratoire, dans les travaux manuels classiques. L'Enfant blanc, ou jeune, (blanc) mais puissant Horus émerge de la Terre solaire noire par fixation philosophique du Mercure d'abord comme Elixir blanc puis différencié en tant que Mercure du philosophe et sel du philosophe par fixations (unions avec) l'air. Dans l'image de la tablette droite d'Hermès, les deux premières Mercuries philosophiques sont présentées par un croissant de lune non visible dans l'image vieillie. Le croissant de lune a été conçu par Ibn Oumaïl pour être en haut à droite, représentant les distillats mélangés et obscurcis d'une fontaine. La pleine lune supérieure, page droite de la tablette était destinée à la position supérieure gauche, et représente « Trois Saltings » signifiant un réchauffement supplémentaire des distillats tel que l'air est créé à partir des Mercuries philosophiques. Le 'double rayon' le plus à droite de la deuxième page, côté gauche, indique la fixation des deux Mercuries philosophiques. Ce double-rayon est montré dans d'autres représentations de l'alchimie arabe comme « deux-Mercuries-sur-Terre ». Le dernier rayon solaire singulier en haut à gauche est la fixation de l'Air, pour blanchir l'élixir nigredo précédemment noirci - lequel élixir nigredo est fait avec le Mercure philosophique féminin fixé sur terre. L'air rend la pierre blanche/blanchie, albédo-Pierre, Mercure du philosophe de cette première étape noire et typiquement grasse.

Dans tous les cas, le message global de l'image est clair. Le blanchissement de Leto/Latona, le retour annuel de Persephone du monde souterrain d'Hadès, la résurrection d'Osiris noir à Horus par Isis, ou 'fabrication de cendres', ou quelle que soit l'histoire choisie, le thème principal de l'opération physique au cœur de ces histoires et comme les histoires de résurrection, est clair. Nous fixons un Mercure philosophique féminin sur la Terre noire pour le blanchir, mais il s'agit en fait d'une fusion de deux corps de manière philosophique, par fixation du Mercure philosophique, via l'air. Avec la fixation du Mercure philosophique sur le noir, la Terre solaire, une union exotique se produit, comme un nouvel invité exotique synthétisé. Chaque composante de l'union contribue à sa nouvelle espèce complète de la classe Quintessence. La pulsion vers l'intégralité est le moteur de Telos, la différence potentielle dans le champ alchimique qui pousse à l'union des deux invités.

Au niveau des particules, qu'est-ce que l'union ou la fixation dans ce contexte ? La fixation signifie une intersection exotique d'ondes de matière ou une superposition d'ondes quantiques, qui déplace ou rompt les Hôtes de la

composante Mercure philosophique et de la composante Terre solaire. C'est une onde superposée à une autre pour faire une onde plus complexe de matière exotique. La nouvelle onde hybride, de matière exotique du solide-état Mercure du philosophe oscille à l'intérieur d'une nouvelle configuration (par la nouvelle vague de matière elle-même) de substance solide commun Hôte, comme le premier Elixir blanc. Le noyau de la matière nouvellement fusionnée, notre Invité synthétisé, obéit à l'impératif des Telos de l'Esprit, et l'Hôte obéit largement aux lois de la chimie, mais son comportement physico-chimique est grandement affecté par le nouvel Invité synthétisé.

Nous ne voyons pas le noyau exotique en forme complètement nue dans les premières fixations. Il y a une substance commune dans le voisinage d'une particule de matière exotique, qui abrite le noyau exotique des Hôtes pour le Mercure philosophique, l'Air et la Terre solaire. L'hôte d'un exotique Mercure philosophique peut être n'importe quoi de l'hydrogène léger à un métal lourd. Mais de l'intérieur de sa 'coquille', ou 'caverne', la vague de matière-esprit de l'exotique Invité du Mercure philosophique exerce une influence bien en dehors de son Hôte. En ce qui concerne notre Mercure philosophique, l'influence à l'extérieur de l'hôte est un effet à longue portée (au moins plusieurs mètres) de la composante Espèce Stellaire du Mercure philosophique (propriété Humide Radical), obéissant aux lois des particules exotiques de l'Esprit, nos Néters. Le tremplin de l'influence à l'extérieur de l'Hôte du Mercure philosophique est l'Étoile, la connexion entre la matière exotique dans un Hôte et le Champ alchimique omniprésent à l'extérieur, et nous qui sommes baignés dans le même Champ alchimique autant que la Terre solaire suspendue morte. Lorsqu'un Mercure philosophique passe dans l'air juste avant une union, la portée spatiale de notre volatile ressuscité est grandement améliorée. Le ciel relie toutes choses.

Dans notre acte d'union, le connecteur matière-onde exotique entre Mercure philosophique et Terre solaire est l'étoile dans l'air qui se syndiquera, laquelle enfreint continuellement son propre hôte (par incertitude spatiale stochastique), et dans l'union réussie, elle brise l'isolement de l'étoile moins de Terre solaire, dans sa prison spatialement confinée, dans son hôte à l'état solide. Le Feu Radical est confiné dans l'espace par la nature même du Feu Radical, pour avoir une intensité incertaine et conjuguer un certain emplacement. L'avantage d'utiliser des exotiques apparemment piégés dans l'isolement de la cavité terrestre (prison), est l'exotique Luna<>Sol hermaphrodite peut vibrer à très haute intensité et apporter de l'énergie, et sa double contribution alchimique Feu Radical à l'hybride unifié - une fois que l'hôte de la Terre est violé par la connectivité basée Star. Notre hybride est le brut Elixir au Blanc.

Qu'est-ce que l'Elixir Blanc ?

Comme mentionné précédemment, la praxis suit le mythe osirien, entre autres mythes similaires. Les mythes sont l'expression éphémère des Telos de sujets exotiques ; le récit Telos, en mots. Nous pouvons préparer un « vert » ; notre Guhr, diplômé du Lion Vert, et dans un Set-act, tuer le vivant, de première génération, roi vert, atteindre le Noir, le nouveau roi des enfers des morts, comme un tout autre Neter, avec deux des trois eaux, c'est-à-dire les deux Neters féminines du mythe d'Osiris ; Isis féminine [est le grec féminin Artémis/Diane romaine], et Nephthys féminine (également épouse de l'Ézéchiass rouge) [est le grec masculin Apollon]. La troisième eau est l'Aqua Vitae Air.

Après l'union d'Isis avec une partie de la Terre noire, notre mort-suspendu Osiris, le nouveau Horus blanc ressuscité a le pouvoir d'un vrai roi, sans la susceptibilité du roi vert primordial. Un vrai roi doit avoir été testé par le feu, survivre au feu, gagner la puissance du feu qu'il a survécu, afin de pouvoir soutenir efficacement le royaume à partir d'un état bienveillant et plus archétypal. Le premier royaume d'Osiris-Isis est complet en Espèces, mais pas testé au feu, et manque de pleine conscience de soi. Le nouveau roi est aussi une espèce complète, y compris le principe féminin et toutes les choses qu'elle apporte, pour être vraiment partie de lui-même, et intégré en lui-même, et être complet. Le roi blanc ressuscité a retrouvé la « puissance » du Feu Radical ressuscité, uni à l'Humide Radical, comme nous l'avons lu dans la résurrection de Jésus (Osiris) par crucifixion, et la transformation en Christ (Horus), et un nouveau « royaume ».

Que signifie ce pouvoir royal, d'une manière que nous pouvons comprendre à partir des observations en laboratoire ? La discussion ci-dessous contient des termes tels que 'Kingship', mais les concepts discutés sous ce terme ne sont pas destinés à être misogynes dans le monde humain littéral. 'Kingship' ou 'Queenship' peut s'appliquer à une

femme pratiquante alchimique humaine autant qu'à un pratiquant humain masculin. Un meilleur nom serait peut-être 'Sovereign'.

Premièrement, Osiris en tant que roi vert et vivant a une vie limitée et un feu alchimique moindre (comme le Lion Vert par rapport au Lion Rouge plus tard). Ce qui est présent dans le Vert-Lion-Osiris, c'est une certaine quantité d'Étoile exotique héritée du condensateur Spiritus Mundi, bifurquée en genres internes, et logée dans la matière commune du Guhr de la Fontaine pour faire le premier, proto-roi-reine sentient, Osiris-Isis, le mixte (mais non unifiée), matière exotique genrée. Cette matière de Guhr ne peut pas accepter plus d'excitation de l'Humide Radical de l'étoile au-delà d'une limite naturelle de l'état d'excitation et des hôtes. L'étoile ne peut pas vibrer au-delà de sa limite naturelle ; son niveau alchimique Humide Radical est plafonné. La proportion d'étoile est prédéterminée et immuable. De même, ou plutôt par le même mécanisme, le corps humain moyen a la mesure prédéterminée de notre 'vie' exotique, comme 'ordonnée par Dieu', ou plutôt les lois de la physique dans l'Axe de Vie.

Deuxièmement, la mesure préétablie de l'étoile est dans le premier corps du roi-reine Guhr, dans un état plutôt fragile. Elle peut être 'prise' à tout moment par un incendie ou un accident similaire, ou plutôt, par la mort ordinaire. Cette fragilité est basée sur la nature fragile de l'union Esprit-substance dans un sujet sensé commun typique. « Dieu » a respiré le don de la vie dans « l'argile inerte », c'est-à-dire dans des substances d'hôte communes, par Spiritus Mundi et substance commune « se synthétisant » dans notre Fontaine primaire dans l'Axe de Vie. Il s'agit de la matière exotique qui capture plus qu'une union réelle entre l'esprit et la matière. L'alchimiste suit l'acte de feu de Prométhée, de créer une petite personne, notre proto-sentient Guhr. L'alchimie est Prométhée, l'art du feu (agissant avec l'Esprit, Humide Radical).

La matière proto-sentient dans le flacon ne peut pas apprendre les mathématiques et la parole comme nous, étant des entités pleinement sentientes avec des organes sensoriels et un système nerveux central, et avec un organe du cerveau élargi développé par l'évolution darwinienne sur un demi-milliard d'années. Un cerveau et un système nerveux donnent la capacité de retenir une mémoire téléchargée de l'économie de vie. Notre matière alchimique a-t-elle la vie. Possède-t-elle un esprit ? Oui, peut-être dans le sens qu'il a, ce que le psychologue de profondeur appellerait l'Inconscient, c'est-à-dire le terrain de conscience de l'Étoile, et proto-genre, et proto-Ciel et terre. Il n'a pas de réseau cellulaire neuronal pour penser une pensée spécifique « sur le beau soleil d'aujourd'hui » à partir des informations reçues des sens, mais il a l'inconscient, comme état de conscience de base de nous tous, et toute matière sensible. Cependant, ce don de vie est fragile et peut être perdu au feu dangereux de Prométhée, qui apporte la mort/tourment ou une nouvelle vie. Cette perte est la séparation de la vie (étoile) de la substance hôte à une mort commune. Nous avons noté ci-dessus, la capture de Spiritus Mundi dans la substance hôte à l'Etoile Primitive dans un Guhr primaire de Fontaine>Lion Vert est (en partie) brisée par le feu ou d'autres morts.

Troisièmement, la matière noire profonde de la Terre-Osiris peut accepter plus de vie que la quantité prédéterminée dans le don de la vie (Étoile) plus commune dans l'Osiris vert. Le corps mortifié, exotique et noir, avec son absence de vie stellaire, n'est pas la même chose que les substances mortes ordinaires sans aucune matière exotique. Le grand noir n'est pas une substance commune connue de la chimie. Il n'est pas dans le tableau périodique et ne peut être analysé de façon définitive et nommé comme un élément ou composé. Il s'agit d'une matière exotique, et du premier sujet pur, post-bifurcation, né de deux sexes unifiés. C'est hermaphrodite. L'Étoile condensée lors de la bifurcation vers Luna et Sol dans un Guhr, sont le roi et la reine vert primordial, Osiris, et Isis. Ces royaux sont Star-Luna et Star-Sol avec des unions fragiles entre Star et Luna, et Star et Sol, respectivement.

Une nuance de cet arrangement est que Sol perd un peu plus facilement la matière exotique liée à l'étoile, dans le test du feu. Une inflexion dans l'histoire exotique est que le roi et la reine sont tous deux enfants d'Étoile en premier lieu - comme produits condensés, par paire de particules, d'Etoile Primitive transformée. Pourtant, une quantité significative d'Étoile 'parente' non condensée adhère à ses deux enfants-paires de genre condensés dans un Guhr, et c'est cette Vie-Étoile qui laisse le (premier corps) assassinat du Lion Vert-Osiris - comme les maintenant discrètes Mercuries Philosophiques, Isis, et Nephthys ; Star<>Luna et Star<>Sol. L'assassinat lui-même avec l'apparition de la

Terre Noire est simultanément l'apparition de l'Élément Air, de la restructuration des espèces du couple Mercure philosophique.

La vie-étoile adhérente a une affinité avec Luna un peu plus que Sol, et dans la séparation d'Isis de son mari mort Osiris à sa mort-feu, Isis distille comme Mercure philosophique féminin blanc qui devient Air ; la véritable, ou finale androgyne Isis. Il reste le corps noir, second, mortifié (d'Osiris). Ce premier corps n'est pas une substance commune. C'est de la matière solide et exotique. Cette Terre solaire est spéciale. C'est un 'roi' mortifié (bien qu'il soit techniquement hermaphrodite), et non pas un sujet commun d'un roi, c'est-à-dire une substance commune.

Quatrièmement, la restauration de l'Étoile-vie au roi sans Étoile, suspendu-mort, mais très chaud, peut être réalisée en principe avec plusieurs affaires qui contiennent Étoile. En principe, cette restauration pourrait être via le blanc, le Mercure philosophique, le rouge Mercure philosophique ou l'Air/Aqua Vitae. L'ancienne voie Hermès est la restauration apparente avec les Mercuries philosophiques blanches et rouges selon le mythe des efforts d'Isis et de sa sœur, Nephthys ; les deux Mercuries philosophiques genrées. C'est par la Terre Solaire que les deux Mercuries philosophiques genrées peuvent être finalement unifiées dans la Pierre des Philosophes, mais toujours par l'Air. Cette double imprégnation donne naissance à l'Elixir Blanc lorsque le pondus est approprié et que le récipient est scellé pour conserver l'air neuf.

L'Elixir est appelé « blanc », et il est littéralement blanc, y compris lorsque le mercure du domaine rouge est utilisé, s'il arrive à changer complètement de sexe dans la phase d'équilibre des sexes. Par exemple, le mercure du domaine rouge (Apollo / Nephthys) peut subir une inversion de domaine dans le cadre de sa fixation dans l'égalisation des sexes, pour devenir blanc. Un élément d'air explicite imbibition sur le cadavre suspendu-mort de la Terre, avec son contenu composé d'étoiles, occupe une place particulière dans le schéma général de la Pierre Universelle. Les deux Mercuries philosophiques redonnent vie au premier corps mortifié, noir, dans un mode linéaire plus qu'arithmétique. Ce mode de résurrection est plus comme un mode logarithmique de restauration du pouvoir-vie. Pour une bonne raison, les Mercuries philosophiques plus denses comme le féminin Sal Ammoniac sont désirés sur un Mercure philosophique plus faible, pour raccourcir le travail de résurrection, avec un résultat plus puissant, mais tous traités par l'Air ; dans ce cas, un Air puissant.

Cinquièmement, l'union de l'Étoile ressuscitée dans ce « premier (noir) Corps » est permanente et ne peut jamais être déchirée par le feu. Il a été testé par le feu et passé l'épreuve. C'est un Enfant solaire de feu commun>Feu Radical. L'archétype « dur » de Saturne est associé à 'examiner les reins', le grand test. Tout ce qui est écaillé est détruit. Ce qui est vrai et permanent passe facilement. C'est l'union permanente de la vie-étoile au premier corps, alors que l'étoile a une union transitoire avec le premier corps. (Guhr>Lion vert).

Sixièmement, la quantité d'Étoile fixée sur le premier corps purifié relie proportionnellement le 'ressuscité', l'Elixir Blanc, à toutes les choses en dehors de son/son premier corps ressuscité. L'Étoile (sous une forme fixe dans l'Elixir), est le pont vers le monde plus large, et obéit aux lois expansives de l'Esprit à partir de son locus d'élixir, ou siège, qui englobe le monde à partir de son propre corps ressuscité, et le monde, en ce sens, est la signification de la dernière carte de tarot de la séquence arcane majeure, appelée le monde. Le monde est une vraie domination. C'est un vrai règne authentique sur tout le pays. Nous savons par des observations en laboratoire que les effets d'étoiles sont incontenables dans un flacon ou à l'état fixe dans un corps. L'Étoile « rayonne » de son contenant vers tout le royaume métaphorique, mais contrairement à un Esprit Étoilé en soi, elle est avec la puissance du Feu Radical accumulée dans l'Elixir raffiné. Le rayonnement concentré de l'Étoile, du point de vue de la résurrection, est l'expérience d'être Anima Mundi, l'Âme du Monde, où l'expérience directe est « le monde est en moi ». Il n'y a pas de séparation du monde et de Moi lorsque le Soi est pleinement observé, et il n'y a personne (c'est-à-dire aucun ego) chez lui pour revendiquer son identité avec quoi que ce soit, à l'extrémité du Soi de l'axe ego-Soi, jouant sur l'écran de la conscience du Témoin. Le moi de l'ego est simplement un personnage distinct pour le Témoin, qui assiste simplement à tout le drame du soi. L'expérience d'autres personnes entrant en contact avec une telle 'Âme du Monde' ressuscitée, est à élever par un tel état radieux, et peut conduire à des initiations ou des aperçus du Soi ressuscité. Il est contagieux.

Un état ressuscité n'est pas une variante de l'état précédent. Un Moi n'est pas une variante des éléments composant. Un simple exemple est une querelle entre enfants. Quel enfant a raison et qui est à blâmer pour la querelle ? Le problème immédiat de l'enfant est la jouabilité exclusive avec un jouet particulier et toute la compétition autour du jouet. Ces préoccupations mineures sont analogues à un « premier état ». Pour un parent adulte, analogue à un état ressuscité, la querelle est triviale avec peu d'impact adulte-personnel. Toute autonomisation d'un premier état, où l'autonomisation favoriserait un enfant par rapport à l'autre enfant, Nous ne pourrions rien faire d'autre que de l'emprise sur les autres et de l'intimidation. Dans la vie adulte, nous pouvons participer à un jeu de pouvoir corporatif au travail. Nous cherchons à triompher du jeu de pouvoir sale, Même du point de vue d'une justice légitime, nous pourrions constater que dans certaines circonstances on nous offre un autre emploi, quelque chose de complètement différent, dans un bassin plus grand où il y a beaucoup moins de stress. Le nouvel 'état' a peu d'intersection avec l'ancien. C'est la troisième voie. Le paysage est si différent que la victoire sur l'enjeu dans l'ancien scénario est maintenant banale.

Une véritable solution à un problème n'est pas plus de la même chose, au même niveau, mais une dimension nouvelle et radicalement différente. La troisième voie à travers un dilemme binaire. Nous avons vu cela dans les solutions technologiques aux problèmes, où une solution n'est même pas pensée dans l'ancien cadre. La relativité et la mécanique quantique sont de nouvelles 'solutions' aux défauts de la physique classique, non pas comme une extension de la physique classique, mais une solution complètement nouvelle avec de nouveaux concepts, tandis que la physique classique reste légitime en tant que sous-ensemble du nouveau cadre scientifique plus large. Un nouveau binaire/paradoxe confronte les scientifiques à l'heure actuelle et l'incapacité d'intégrer la gravité avec les trois autres forces décrites par le quantum de l'univers (mort). Une troisième solution doit venir les intégrer qui ne soit pas une extension de la gravité classique, pas de EM quantique, et des forces nucléaires.

Les étudiants en histoire connaîtront bien l'impact d'un changement perturbateur dans les sociétés pendant des siècles. Un bon exemple est le changement apporté par la révolution française et les guerres napoléoniennes qui ont suivi, avec la naissance de ce que nous avons maintenant comme l'État-nation démocratique laïque, avec la séparation des pouvoirs et une fonction publique. Ces institutions ne sont pas une sorte d'extension de l'ancien servage à un souverain local, absolu qui hérite du titre. Ces exemples simples de 'résurrection' sont les résultats du jeu d'archétype du voyage du héros, selon les scripts des mythes anciens. Les Telos dans les résurrections sociétales jouent par le biais des questions exotiques collectives en nous membres d'une société.

Appliquez le même script de résurrection à notre propre individualité, et nous avons l'opportunité d'entrer dans une nouvelle dimension du Soi, qui n'est pas une sorte d'extension, ou même de perfection, du moi actuel, polarisé. Le nouvel état est l'ego-soi-plus-second-Soi, quelque chose de nouveau, plutôt qu'une sorte d'ego « perfectionné ». La pseudo-intégrité de l'ego superficielle et fragile peut se briser de diverses façons à travers des tests de vie, face à un véritable test de feu. Dans la résurrection, le 'nouveau' n'est pas une extension du « vieux ».

En termes de technologie de laboratoire, les notes ci-dessus dans ce chapitre sont une discussion concernant la concordance avec l'ancienne voie Hermès d'ICH. L'ancienne manière est caractérisée par la résurrection du cadavre philosophique (ou sur) par des unions manuelles. Les matières exotiques générées par une fontaine sont toutes utilisées. Le cadavre noir de la Terre est l'étymologique 'Black', d'où l'alchimie tire son nom dans l'ancien monde. Weidenfeld, dans ses quatre livres, traite du blanchiment de la NNN à une sorte de « cendre », dans sa revue si le vin philosophique lullien. Il répète la description que fait Lully du blanchiment, comme étant par l'action de l'Esprit, c'est-à-dire le blanchiment philosophique. Dans une deuxième recette de Lully traitant de la même matière noire de la Terre, le NNN de Lully, l'opération est décrite comme calcination commune par le feu commun, comme dans une méthode spagyrique, sauf bien sûr que les matières sont exotiques. Expérimentalement, il semble clair que les deux techniques sont utilisées, avec la calcination commune de notre cadavre NNN étant une préparation du raffinement du dragon noir écaillé de la Terre saturnienne à la Terre solaire, pour ajouter un peu plus de Feu Radical à l'hermaphrodite, pour le blanchiment philosophique par Philosophical Mercury>Fixation de l'air.

Les archétypes de la résurrection se jouent en laboratoire, dans l'histoire des nations et des empires, et chez nous individuellement. La pleine expression de la résurrection du premier soi au second soi peut se jouer en nous, en tant qu'individus. La résurrection d'un petit morceau de l'univers dans notre fiole est d'entrer dans le grand drame divin de l'union du ciel et de la terre qui se joue sur des millénaires à travers la planète.

Comme le thème de la résurrection n'est pas une sorte d'extension de l'ancien, la pratique alchimique elle-même est-elle capable de renaître pour mieux comprendre les nouvelles technologies et un nouveau modèle, semblable à la révolution scientifique du XXe siècle ? Peut-être. Il y a une occasion de revoir l'alchimie dans notre monde scientifiquement éclairé, et de la voir sous un nouveau jour, non pas limité à une étude de l'alchimie historique dans le vieux concept et la terminologie de l'alchimie historique, mais d'une nouvelle manière. Cela nécessitera une perturbation de type Set-fire. Un test de feu. Si ce livre contribue à une telle perturbation des vieilles vues romantiques de l'alchimie, pour moi, ce serait le résultat le plus satisfaisant de tous.

Qu'est-ce que la 'fixation' d'un Mercure philosophique sur l'Elixir Blanc...

La fixation d'un Mercure philosophique signifie, tout d'abord, des processus unitaires conduisant à l'union de l'Air et de la Terre dérivés d'un Mercure philosophique, via l'équilibre des sexes et la transition de l'axe.

Le mercure philosophique blanc et le mercure philosophique rouge sont des « mercuries » pour deux raisons :

- Ils sont tous deux composés en partie par Star, et il y en a deux, parce que Star bifurque quand elle est confinée dans des substances communes et est 'sur-mouillée', c'est-à-dire que Star produit exactement deux entités, Luna et Sol. Bifurcation de Star à Luna et à Sol, est selon le Telos de l'étoile. Dans un Mercure philosophique, l'étoile est composée avec soit Luna ou Sol selon son genre ; c'est-à-dire, les unions d'étoiles avec sa propre progéniture d'une manière non permanente.
- Les deux Mercuries philosophiques ont chacune une substance commun Hôte, qui est un liquide volatil lorsqu'il n'est pas adhérent à la combinaison de matière exotique, et Mercure philosophique peut également avoir une partie ou entièrement solide Hôte, ce qui en fait un sec (solide volatile) Mercure philosophique nous appelons Sal Ammoniac. Plus la proportion de l'hôte solide est élevée, plus le mercure philosophique semi-volatile est sec et solide. Une proportion plus élevée de substance liquide commun Hôte, plus le Mercure philosophique est huileux dans sa forme physique.

La combinaison des hôtes liquides volatils et stellaires est ce qui fait que les mercuries Star<>Luna ou Star<>Sol sont semi-volatiles ou volatiles. Retirez l'hôte adhérent, et les deux sujets exotiques intérieurs de l'invité peuvent se déverser et prendre une forme fixe unique, maintenant adhérent aux substances solides de l'hôte restant. Le Solaire, 'premier' Terre, est utilisé comme un moyen d'enlever la substance commun Hôte adhérent à partir d'un Mercure philosophique, et cette perturbation de l'Hôte se produit dans une imprégnation philosophique du Mercure sur la Terre Solaire et sa fixation ultérieure. Quand il le fait, l'Invité de Mercure philosophique rejoint l'Invité de matière fixe de la Terre dans une union - à l'état unifié. Nous pourrions représenter le côté fixation de l'union, comme quelque chose comme des équations partielles chimiques :

Star<>Luna [VolHost] >> Star<>Luna [VolHost] + Star<>Sol [VolHost] (équilibre des sexes)

Star<>Luna [VolHost] + Star<>Sol [VolHost] >> Star<>Star [VolHost] + Luna<>Sol [VolHost] (axe de transformation)

Star<>Star [VolHost] + Luna<>Sol [VolHost] >> Luna« »Luna »»Star » [FixedHost] + [VolHost] (union réelle)

Les crochets indiquent le format de l'hôte. La flèche vers le haut indique l'élimination de la substance commun Hôte par évaporation des volatiles [recolacea], maintenant désengagée de l'Invité exotique de l'élément dérivé. Les substances exotiques, communes et volatiles nouvellement déconnectées sont appelées « aqua recolacea », terme emprunté à la chaîne d'homère de Kirchweger. L'identité de la recolacea peut être l'eau courante ou un gaz comme l'ammoniac, le dioxyde de soufre ou d'autres liquides comme l'éthanol, méthanol, cétones, DMSO ou même des solides volatils comme les sels d'ammoniac, etc. Le type de liaison change aussi ('<>' à '<>»), reflétant le nouveau

statut de Quintessence ressuscité et permanent. Le statut permanent est maintenant alchimique. Le Mercure du Philosophe sec (solide) a été appelé « Aqua Permanens ».

La Star contribue à la volatilité dans un Mercure philosophique avec le volatile commun adhérent. Que fait alors Star à un Elixir blanc en ce qui concerne les propriétés, quand il n'y a pas de substances volatiles communes collées ? Fixed Star rend généralement le sel du philosophe fusible à basse température. Une propriété clé de la classe Elixir est la fusibilité à basse température, comme la fusibilité de la cire d'abeille ou de la paraffine, sauf que, à des températures plus élevées, l'Elixir ne se décompose pas, comme le fait la cire commune. L'Étoile rend également le Mercure du Philosophe, composant sublimé de l'Elixir Blanc, légèrement volatile, de sorte qu'il peut être lentement juste-sublimé par le sel du Philosophe.

L'Étoile rend aussi bien sûr l'Élixir très soluble dans l'eau, et lui permet de se dissoudre dans des solvants moins polaires par rapport à l'eau, comme l'éthanol.

Il existe trois groupes principaux de propriétés clés de la classe Elixir :

1. La fongibilité et la solubilité dans le solvant : celles-ci sont dues à la présence de l'étoile, dans une union d'état fixe, surtout si l'Humide Radical de l'étoile est activé.
2. Fixation relative et résistance au feu ["Aqua Permanens"] relativement élevée : ceci est dû à la nature fixe de l'hôte solide de Luna-Sol de l'élément Terre, ou Luna/Sol nouvellement fixé.
3. Teinture : L'œuvre blanche produit la teinture/l'Elixir Blanc. Un Elixir au Blanc est natif, littéralement blanc en couleur, et nous supposons que la base d'un Elixir au Blanc est face à l'extérieur, classique Luna blanc. Certaines publications indiquent que cette teinture blanche peut « transmuter les métaux de base en argent ». Pour qu'elle fonctionne, il faut ajouter un ferment métallique pour l'opérabilité dans les métaux ou travailler sur un hôte métallique dès le début.

Il est préférable de ne pas mélanger l'alchimie métallique avec l'alchimie de la Transformation Personnelle. Cependant, la 'graine' métallique et se multipliant est des deux genres exotiques, Luna et Sol, et nous pouvons inférer que dans une teinture blanche, Luna blanche est ce que nous voyons, mais Sol est également présent, mais invisible. La transmutation de l'Elixir blanc en argent et non en or, n'est pas due à la présence de Luna ou du Sol, mais à l'argent exotique caché (substance hôte) entrant dans le processus. 'Tincture' a un sens dans l'alchimie humaine transformationnelle, ainsi que l'alchimie métallique, en raison de cette première union des trois espèces exotiques. En bref, la Teinture réelle est le Feu Radical dans l'Élixir, et le niveau de Humide Radical de l'Étoile composé est combien il est 'multiplié'.

[919] En résumé, un Elixir Blanc en développement deviendra blanc lorsque nous employons un ou les deux Mercuries Philosophiques dans le pondus approprié, mais est fait plus directement avec le Mercure Philosophique blanc, féminin. Pouvons-nous nommer le nouvel Elixir Blanc comme « Luna » ? Pas vraiment. La nouvelle matière est à la fois Luna et Sol - et Star. Il est complet en tant que membre de la classe Quintessence. Alors qu'il est blanc à l'extérieur, il est rouge à l'intérieur. Il est hermaphrodite et réunitaire, comme tous les membres de la classe Elixir et Stone.

La discussion ci-dessus a présenté l'idée que Luna et Sol sont des sujets distincts, sexistes, alors qu'ils se trouvent dans un état de Mercure philosophique. Étant stablement séparés, les Mercuries philosophiques blanches et rouges ne s'unissent pas directement - comme les Mercuries philosophiques. Le "ne pas directement se lier - comme Mercuries" est confirmé selon des preuves expérimentales reproduites, et tient dans tous les cas. Cependant, un mercure philosophique de domaine blanc se transformant en mercure philosophique de domaine rouge, alors qu'il est dans l'état de mercure philosophique, est parfois observé en laboratoire. Ce n'est pas une union femelle-Mercure et mâle-Mercure, mais un changement complet du genre Mercure philosophique, ou fait partie de l'équilibre des sexes.

Dans le cas d'un changement de genre complet, il est intéressant en termes d'entropie que le changement de sexe inverse (du rouge au blanc) soit moins courant. Nous voyons parfois un interrupteur de Mercure philosophique rouge devenir un Mercure philosophique blanc - comme un interrupteur direct de Mercure pendant un processus d'Elixir Blanc sur une bonne qualité de Saturne. Dans tous les changements de genre, d'autres facteurs (exotiques) influencent le mercure qui change. Le changement de vitesse ne se produit jamais spontanément dans un seul mercure liquide dans un récipient. Nous voyons un Mercure Philosophique Masculin devenir un Elixir Blanc, dans un état nouveau et fixe de Sel Philosophe.

Peut-être que dans les changements d'état de Mercure ou les tendances à l'équilibre des sexes dans ces changements du genre philosophique de Mercure, nous voyons le début de la flèche d'entropie de matière exotique et du temps basé sur l'entropie - le temps dans le domaine de la matière exotique, le temps dans les Telos des Néters. Le noyau des Néters est inconnu et inconnaissable, et ailleurs dans ce livre, on suggère que la matière exotique qui caractérise l'alchimie est une onde exotique oscillante dans la coquille de la cavité résonante de l'hôte. Cela suggère de chercher une solution à l'équation de Schrödinger indépendante du temps si nous essayons d'appliquer la mécanique quantique à la force du cinquième champ alchimique.

Le temps physique ne signifie rien pour l'exotique, ou plutôt une interprétation et un temps significatif, de Chronos au temps de Kairos. En soi, les invités sont sans temps, sans marqueur interne ou 'connaissance' du passage du temps autre qu'une accumulation, à sens unique, d'Humide Radical et de Feu Radical. Cependant, les invités sont contenus dans quelque chose qui connaît physique, temps de Chronos, et c'est la substance hôte. Avec un hôte, l'invité exotique apprend à connaître Chronos-Host et son propre temps Kairos-exotique, et le temps et l'Humide Radical, et l'accumulation du Feu Radical est le moteur de l'évolution de la matière exotique, pour voyager dans le temps Kairos le long d'une voie.

L'apparition de la Terre saturnienne et de l'Elixir Blanc dans les classes de matière commune

La description du rôle de la Terre Solaire dans la préparation de l'Elixir Blanc ci-dessus est dans le contexte de la vieille manière classique, avec une certaine 'voie chimique' également mentionnée. Cette manière classique est bien décrite par les mythes mentionnés qui se rapportent au modèle de matière exotique et à Telos. Qu'en est-il des sujets communs utilisés comme hôtes ? Bien que cela ait été soulevé ici, nous en discuterons longuement dans un chapitre suivant.

Dans la pratique alchimique, il existe plusieurs options quant aux substances communes que nous utilisons. Ces options peuvent être regroupées en classes de systèmes de substances communes. Puisque les substances communes sont des composantes du tableau périodique, nous pouvons résumer nos systèmes alchimiques en termes de structure du tableau périodique. Les principaux groupes de substances communes utilisées par les alchimistes, qui définissent ce que les commentateurs appellent des « voies alchimiques », sont :

1. Métaux non transitionnels. Ce groupe de substances comprend l'hydrogène, l'oxygène, le soufre, le carbone, l'azote et peut-être le phosphore. Les métaux alcalins et les métaux de type terre alcalin font généralement partie du mélange, comme le sodium, le calcium, le magnésium et le potassium. Les sujets abordés sont historiquement ceux des règnes végétal et animal ; produits tels que les huiles végétales et l'urine. L'ammoniac est une substance clé à prendre en considération.
2. Les métaux de transition mineurs. Ces substances sont souvent à base de cuivre et de fer-vitriol. Certains alchimistes ont travaillé avec le plomb et le zinc. Ces sujets étaient le vitriol, le bole et d'autres argiles mineures contenant des métaux. Nous pouvons ajouter l'antimoine et le bismuth à ce groupe.
3. Les métaux parfaits. Ce sont les « sujets classiques des riches », l'or et l'argent. Nous pouvons inclure le platine et le mercure (Hg) dans ce groupe. Ces sujets ont été considérés à juste titre comme 'morts' après la fusion, et se sont appuyés sur des produits exotiques des deux groupes ci-dessus pour leur réintégration.

La description de la Terre classique ci-dessus, avec la Terre noire profonde, est principalement du groupe non-métal. La terre noire est générée chez les animaux et les plantes, certains mieux que d'autres, et la gomme arabica, l'urine et son dérivé de biuret sont une très bonne source de terre noire.

La terre noire et insoluble est générée à partir du deuxième groupe de vitriol de fer et de cuivre, lorsque ces métaux sont recrutés avec des liquides hôtes contenant du carbone. Cependant, la Terre de ce groupe est souvent considérée comme la forme blanche, soluble dans l'eau et saline mentionnée ci-dessus, dans les processus qui impliquent uniquement l'oxydation du fer et de la pyrite de cuivre, c'est-à-dire des hôtes entièrement sulfatés.

Le troisième groupe de métaux parfaits n'est pas non plus couramment utilisé dans l'Elixir blanc pour générer la Terre noire. Ces métaux précieux sont généralement réservés pour le travail de l'Elixir rouge dans la voie humide. Cependant, la terre noire d'un métal précieux fait partie de la voie humide du Soufre du Philosophe et de l'Elixir rouge. Le sulfate d'argent et le nitrate d'argent sont de bons sujets communs pour générer les terres très chaudes de ce groupe hôte. Encore une fois, la couleur de la Terre dépend du fait que les liquides rétrécissants soient composés d'un peu de carbone (hôte noir), ou non (hôte blanc).

La terre noire peut être générée par toutes les substances communes via leurs Guhrs avec des liquides contenant du carbone. La question de la préparation du Guhr d'or et de platine communs, c'est que ce sont des métaux qui résistent à l'oxydation et à l'ionisation. Les alchimistes utilisaient principalement des substances ioniques, c'est-à-dire des sels non métalliques communs comme hôtes dans les Mercuries des Philosophes pour ensuite « dissoudre » l'or métallique, ou plus précisément, faire une Quintessence avec l'or comme nouvel hôte. C'est pourquoi l'or était souvent utilisé à la fin d'un autre processus pour le Blanc. Il en va de même pour le platine dans l'ère moderne pour les métaux précieux.

Les deux mercuries nécessaires pour générer l'Elixir Blanc sont générées par la collision de l'Esprit Universel avec des solides communs, et cela signifie sodium, potassium, calcium et magnésium dans le groupe des métaux non de transition. Nous pouvons inclure l'urée et le biuret et les sels d'ammonium dans ce groupe. L'Hôte de la Terre sera composé des minéraux fixes, qui produisent généralement un Hôte épais. Cet hôte épais sera noir si le carbone fait partie du système. Quand je dis « le carbone fait partie du système », la Terre noire n'est pas seulement du charbon.

Les deux mercures peuvent être produits à partir des sels de métaux mineurs. Ces matières sont généralement des vitriols de cuivre et de fer. Si nous utilisons un vitriol de cuivre/fer avec un liquide circulant dans une Fontaine secondaire et tertiaire, les Mercuries philosophiques avec la substance volatile disponible comme leurs Hôtes, et l'Hôte de la Terre dans ces Systèmes seront les sels fixes de fer ou de cuivre.

Les deux Mercuries philosophiques peuvent être générées à partir de sels de métaux précieux, notamment l'argent, mais moins souvent recherchées à partir des autres métaux précieux. Si nous utilisons un sel d'argent avec un liquide circulant dans une Fontaine secondaire et tertiaire, les Mercuries Philosophiques avec prennent la substance volatile disponible comme leurs Hôtes, mais l'Hôte de la Terre dans le Système sera le sel d'argent fixe.

La voie classique avec la Terre noire et l'apparition de l'Elixir Blanc, comme blanchissement de Latona vu dans la littérature alchimique et décrite dans le langage du mythe, était généralement du groupe non-transition-métal des sujets communs. Le groupe de substances fixes de ce sujet fournit l'hôte terrestre noir classique. Les trois groupes ci-dessus se chevauchent souvent. Un alchimiste aura souvent pris un sujet non-transition-métal, et l'utilisera avec des membres des deux autres groupes.

Une note est requise au sujet de ces regroupements. Ces regroupements énumèrent les métaux et les non-métaux dans des méthodes communes. Les métaux utilisés dans ces groupes sont communs et constituent un composant candidat de la substance commun Hôtes. Mais cela ne signifie pas nécessairement que ces matières sont utilisées dans le but de transmutation des métaux inférieurs en métaux précieux. C'est un courant alchimique différent - une alchimie différente. Dans cette dernière alchimie, une clé est l'apparition de métaux précieux réels, comme si de nulle part. Le résultat souhaité n'est pas la préparation d'une matière exotique 'd'un métal particulier et désiré'.

Adoucification et finissage d'un élixir minéralisé

Les alchimistes ingèrent de petites doses d'élixirs directement comme un type de « super-nourriture ». Comment ont-ils adapté certains hôtes d'élixir minéraux au goût désagréable pour qu'ils soient appétissants au goût humain ?

Dans certains systèmes, les élixirs prennent une nature acide, surtout si les acides minéraux font partie du processus global. En alchimie minérale par exemple, l'acide nitrique est un produit chimique utile. Lorsqu'un acide minéral est utilisé, il adhère aux matières exotiques de la couche hôte, autant que les substances non acides. Cela peut donner un vrai Elixir un goût aigre et désagréable si elle n'est pas retirée. Le goût est purement lié à l'hôte, et non au noyau exotique de l'invité. Une matière invitée n'a pas de goût générique. Lorsqu'un hôte d'élixir exotique est traité à la chaleur, les acides minéraux sont retirés et l'hôte solide reste. L'élixir à base de sulfate ou de chlorure, de nitrate ou de phosphate, bien purifié et hébergé dans une solution aqueuse est insipide ou légèrement sucré.

Les alchimistes ont mis au point des astuces ingénieuses pour modifier et améliorer le goût, mais ils se résument tous à la modification de la couche hôte à un niveau chimique. Ce processus était appelé « dulcification », ou édulcoration. La méthode générale consistait à prendre un élixir d'une certaine sorte qui avait été traité en partie avec des minéraux, typiquement des acides minéraux, et digérer l'Élixir sec dans du vinaigre de vin distillé. L'acide acétique faible remplace et « lave » l'hôte et remplace une grande partie de l'acide minéral hôte avec l'acide acétique plus faible.

Puis, dans la deuxième phase d'adoucissement, l'élixir partiellement sucré a été digéré dans de l'alcool distillé de vin (éthanol), et de la même manière, une grande partie de l'hôte est devenue à base d'éthanol. Lorsque cela se produit, l'élixir devient sensiblement plus doux. Une caractéristique d'une Pierre des Philosophes notée par certains auteurs était la 'douceur' et la solubilité dans l'éthanol. Cela signifiait généralement que l'hôte lui-même est en partie de l'éthanol parce que l'élixir a été raffiné avec des digesteurs d'éthanol. L'hôte étant en partie de l'éthanol adhéré à la matière exotique, rend l'Élixir à la fois doux et soluble dans l'éthanol lui-même. Ces caractéristiques d'un Élixir proviennent de son hôte - et non de ses invités exotiques. Les invités exotiques donnent à l'Élixir d'autres caractéristiques - du type exotique - telles que la fixation, la fongibilité, et surtout « Teinture », et les effets sur la santé et l'individualité.

En bref, le traitement de vinaigre distillé et d'éthanol-vin est un Hôte-finissage d'un Élixir, pour l'adapter aux humains, non pas du côté exotique de l'Invité, mais du côté de l'Hôte.

Enfin, l'hôte Elixir peut être adouci avec de l'ammoniac aqueux, qui est évaporé pour laisser un Elixir au goût sucré.

[922] À propos du Philosophe Mercure confusion avec étoile d'antimoine

Un étudiant en alchimie lisant la vaste gamme de littérature alchimique du XVIIe siècle sera frappé par la fréquence des travaux concernant l'antimoine. Un produit d'antimoine qui a attiré l'attention des alchimistes était l'antimoine étoilé, qui est essentiellement de l'antimoine métallique très pure, avec la propriété visuelle de former de gros cristaux rayonnants pendant qu'elle refroidit (dans un moule à cône). Lorsque l'antimoine fondu pur est coulé dans un cône, il cristallise et forme une belle étoile rayonnante sur sa surface de cristaux très visibles. Tous les métaux sont cristallins lorsqu'ils sont fondus, mais l'antimoine et le bismuth présentent des cristaux particulièrement grands, visibles à l'œil nu, lorsqu'ils sont purs. Pour des raisons suggérées ci-dessous, ce semi-métal cristallin rayonnant a été pris comme l'identité du Mercure du philosophe de l'alchimiste par certains alchimistes européens tardifs.

Des œuvres telles que le livre secret d'Artephius et le char triomphant de Basil Valentine d'Antimony exaltent l'antimoine comme un minéral spécial. L'antimoine est un élément commun comme tout autre élément commun composé de quarks/nucléons et d'électrons. Est-ce qu'il a une configuration spéciale qui en fait un sujet spécial en alchimie ? Pour que l'antimoine soit un sujet spécial en alchimie, il ne peut pas être 'spécial' comme une substance discrète. Si c'était un sujet particulier en alchimie, il faudrait qu'il ait une relation particulièrement étroite avec les sujets exotiques des Invités. Cela signifie que l'antimoine devrait être capable d'héberger une matière exotique nettement meilleure que les métaux ou semi-métaux apparentés. Est-ce le cas ?

Pour évaluer si un élément ou composé particulier a une place particulière dans l'alchimie, il faut garder à l'esprit le simple fait que la pratique alchimique est « facilitation des Telos de matière exotique avec Feu Radical et Humide Radical, et Substances-hôtes ». Les substances entrent dans l'alchimie comme hôtes. La pratique alchimique consiste à faire de l'ingénierie chimique de la matière exotique par une gestion intelligente des hôtes. Si nous sommes conscients des Telos de la matière exotique, c'est-à-dire que la matière exotique doit être capturée, différenciée, puis intégrée et corrigée, nous pouvons alors utiliser des substances ayant certaines propriétés dans la séquence optimale pour réaliser ces processus unitaires exotiques en intervenant dans l'hébergement des matières exotiques.

L'antimoine est-il spécial à cet égard ? Est-ce qu'il a une utilisation unique dans le génie chimique des hôtes, en raison de ses propriétés chimiques ? D'autre part, l'antimoine peut-elle avoir une relation particulière avec la fabrication alchimique de l'or qui peut ou non inclure des matières exotiques ?

À des fins médicales, les médicaments dits alchimiques à base d'antimoine ont été vantés par certains alchimistes. Cependant, l'antimoine étant une substance hôte, elle peut se dissocier d'une matière exotique dans l'estomac par l'acide gastrique et ainsi entrer dans le corps comme n'importe quelle substance commune ingérée. L'ingestion d'antimoine de cette façon est dangereuse et tout simplement inutile. Il existe d'autres Élixirs alchimiques de même statut dans le côté exotique, avec des substances Hôtes non toxiques.

Du côté de l'alchimie métallique, l'étoile d'antimoine a été élevée à un statut très spécial par certains alchimistes comme le 'Philosophe de Mercure'. L'alchimiste Alexander von Suchten était un tel défenseur. L'étoile d'antimoine est essentiellement purifiée, l'antimoine métallique. C'est un semi-cristallin métal ; assez fragile pour être broyé dans un mortier à l'aide d'un pilon. Il était probablement considéré comme le 'Mercure des philosophes' par les alchimistes métalliques, qui ont observé qu'il dissolvait l'or métallique lorsqu'il était fondu, tout comme le mercure métallique Hg. Des alchimistes comme von Suchten et Starkey/Irenaeus Philalethes ont explicitement appelé l'étoile d'antimoine le 'Philosophe de Mercure', et a même été préconisé par Basil Valentine dans la première clé de ses douze clés, comme le symbole du 'loup' capable de 'manger et consommer' l'or. En tant que candidat 'Le Mercure du philosophe', l'étoile d'antimoine est inutile comme remède médicinal, contrairement au vrai Mercure du philosophe.

C'est probablement la solvabilité de l'or métallique dans (l'étoile de) l'antimoine qui a captivé l'imagination des alchimistes, qui à la même époque ont vanté l'or commun comme médecine humaine. En combinant les deux pensées non séquentielles, certains alchimistes pensaient que ce 'Mercure du philosophe' métallique était approprié pour synthétiser l'or métallique supposé de haute médecine pour le corps humain, ainsi que des métaux. Il s'agissait d'une erreur importante dans l'histoire de l'alchimie.

Les minerais d'antimoine naturels dans les mines peuvent cacher l'or. Les minerais d'antimoine sont parfois extraits pour l'or associé plus que l'antimoine, dont l'or peut être extrait à l'époque moderne. Lorsque l'antimoine était populaire en alchimie, les mineurs d'or recherchaient généralement l'or sous sa forme métallique commune et ne l'extrayaient pas par des méthodes chimiques sophistiquées à partir d'autres minerais dans lesquels il était inclus. L'or était difficile à extraire de ces minerais, car si la synergie entre l'or et l'antimoine, les alchimistes ont trouvé des moyens chimiques pour extraire l'or des minerais d'antimoine. Ainsi, lorsque des méthodes chimiques ont révélé l'or dans les laboratoires alchimiques dans les minerais d'antimoine, on a pensé qu'il était dû à la transmutation, et l'antimoine a obtenu une grande réputation, qui s'est répandue au métal, comme étoile de l'antimoine étant un solvant métallurgique spécial pour le métal d'or, et a donc été faussement généralisé au Mercure du philosophe de l'alchimiste. L'antimoine dissout l'or métallique lorsqu'elle est fondue. Ce qui se passait dans les 'particularités' de l'antimoine, transmutant soi-disant un métal commun en or, était que le métal commun déplaçait l'or caché, faisant apparaître l'or caché comme un métal d'or commun. L'or peut aussi être un hôte pour une matière exotique, et sa chimie modifiée de la matière exotique Invité rend l'or chimiquement invisible. En faisant un échange d'hôte avec un métal de base, l'hôte (naturellement rencruded) de l'or de l'exotique solide est libéré, et apparaît comme un métal précieux commun.

La généralisation a été aussi loin que des gens comme Isaac Newton, qui a fait beaucoup d'expérimentations avec l'étoile d'antimoine, puisqu'il a apparemment supposé que les alchimistes tardifs qui ont promu l'étoile d'antimoine

comme le Mercure du philosophe avaient raison. Les écrits et les journaux de Starkey (en tant qu'alchimiste respecté de son temps) étaient parsemés de références à des expériences avec l'étoile d'antimoine comme le Mercure du philosophe, avec du mercure ajouté Hg et ainsi de suite. Ces œuvres d'antimoine avec des objets dorés ont été reproduites par au moins un universitaire moderne, dont la combinaison de métaux a créé des structures d'arbres intéressantes dans le vaisseau, qui ont développé des pointes rouges. Ces substances métalliques transforment-elles plus de métaux communs que l'or ajouté ? Non. Cet or traité à l'antimoine peut-il devenir un médicament pour l'homme ? Non. On ne peut pas manger de métaux !

Nous savons que l'antimoine en tant que telle n'est pas exotique parce que (i) sa production ne comporte aucune matière exotique, et (ii) ses propriétés physiques ne sont pas différentes de l'antimoine métallique courante publiée dans des textes de référence chimiques. Toutes les substances rendues exotiques par la liaison avec un invité exotique ont leurs propriétés physico-chimiques modifiées par l'acte même d'accueillir leur invité exotique. Bref, je ne suis pas d'accord avec von Suchten, Starkey, Valentine et Newton, ni avec Artepheus. Oui, de grands noms de l'histoire de l'alchimie, et je ne suis pas d'accord avec eux sur cette question clé de la littérature.

Au sujet de « Mercure » pour une pierre, un commentaire concernant la pierre de feu d'antimoine de Basil Valentine comme décrit dans le chariot triomphant d'antimoine est peut-être pertinent. Cette pierre de feu était la plus haute pierre supposée faite d'antimoine. Le processus de fabrication du « mercure » requis pour cette pierre impliquait la digestion de l'antimoine avec certaines règles, avec l'ajout d'acide sulfurique plus tard. Puis « running mercury » a été distillé, selon Valentine. Ce mercure métallique « courant » a été intégré dans sa pierre de feu, et il a été supposé pour être dérivé de l'antimoine, comme propre « mercure métallique » d'antimoine, pour prendre le rôle générique de Mercure dans la fabrication de pierre d'antimoine. Ceci aussi est une identité erronée pour le rôle de Philosophe de Mercure pour une pierre. L'huile rouge de Saint-Valentin 'Quintessence' comme le « Soufre d'antimoine » qu'il a utilisé dans sa pierre de feu - est authentiquement exotique, mais la composante 'Mercure en cours d'exécution' est autre chose.

On pensait que ce mercure (métallique) courant était un composant de tous les métaux, en particulier des métaux de base 'blancs'. Il y avait probablement peu de 'Mercure' dans le fer et le cuivre, etc., les anciens alchimistes supposant qu'un composant fondamental de tous les métaux est du mercure [métallique], une idée comme celle du modèle moderne et bien éprouvé des protons qui sont un composant de toute la matière. Le mercure magiquement apparu, en courant à partir de l'antimoine, que Valentine avait acquis d'une manière ou d'une autre, était de l'antimoine métallique, volatilisé par l'air qu'il utilisait avec l'antimoine. En effet, il a volatilisé l'antimoine en faisant de l'air un métal d'antimoine. L'antimoine métallique est l'hôte de l'air. Le résultat est un brillant 'métal' fonctionnant comme du mercure Hg, et distillant comme du mercure courant ordinaire Hg, mais c'est l'élément Air.

Est-ce que l'air d'antimoine métallique est utile dans le rôle de Mercure du philosophe dans la fabrication de la pierre, en combinaison avec le soufre du philosophe d'antimoine ? Dans une certaine mesure, oui. Dans son union de pierre, si l'air métallique du métal antimoine change en quelque chose d'autre, laissant tomber son invité d'air au soufre du philosophe, alors il peut être utile. Malheureusement, nous n'avons pas assez de détails de son récit écrit dans Chariot triomphal d'antimoine pour savoir si son Mercure courant d'antimoine fusionnait avec le Soufre du philosophe ou non, dans sa « Pierre de feu ». Si le Mercure métallique (Air) fusionné, alors l'Hôte de sa Pierre est en grande partie antimoine, sinon il y a moins d'antimoine dans son Hôte de Pierre de Feu final.

Le rôle du mercure commun Hg en alchimie semble avoir été plus important en alchimie orientale.

La plus grande surprise de ma carrière alchimique a peut-être été de voir un Air contenant du métal, qui se comporte exactement comme le mercure commun Hg. Cette version métallique brillante de l'air ressemble à du mercure et se distille comme lui. J'ai observé cette transformation d'un métal de première main. Dans mon cas, le métal transformé était de l'argent, du nitrate d'argent. L'argent était un autre métal 'blanc' utilisé pour obtenir le « mercure des métaux ». Les alchimistes plus tard pensaient que le mercure des métaux est une essence, commune à tous les métaux, comme un proton est commun aux substances. Ce n'est pas le cas. Le mercure courant dérivé

forme un métal, est le métal qui se trouve dans le Système transformé en un air métallique, et devient ainsi « courant » comme du mercure ordinaire et peut être distillé.

Je note, j'avais préparé un puissant élément d'air en silice hôte, qui a produit l'air avec le métal argenté hôte par transfert invité, et la fermentation. Les alchimistes décrivent le « mercure des métaux » comme étant produit à partir d'un « processus de fermentation ». Oui, c'est un processus de fermentation alchimique, La présence d'un élément de l'air est la clé. Notez que les processus de Mercure en cours d'exécution impliquent généralement des produits urinaires circulant longtemps avec la formation de la terre. Oui, l'air se forme dans les produits urinaires. Oui, cet air transfère à un hôte métallique fermenté.

Mercure 'd'argent' est l'air avec un hôte métallique argenté. Mercure 'de plomb' est l'air avec un hôte métallique plombé. Ils ne sont pas du tout la même chose - au niveau de l'hôte. Ils sont la même chose - au niveau de l'invité exotique. L'Air Invité empêche l'oxydation et la ternissure de l'hôte métallique, rendant ces éléments d'air encore plus semblables au mercure métallique commun. En acquérant et utilisant ces 'Mercuries', il y a les dangers évidents du transfert de l'invité à quelque chose d'autre comme notre corps, laissant ainsi tomber le métal hôte comme reolacea métallique - métaux morts communs.

En observant la fabrication d'un Air-Mercure métallique, j'étais heureux de voir quelque chose qui m'avait longtemps dérangé dans la littérature - surtout la littérature alchimique allemande plus tardive, Valentine et Kunkel, etc.

Le vrai Mercure du Philosophe pour la Pierre est l'archétype fondamental de l'Être des Espèces complètes dans une forme tangible. Le vrai Mercure du philosophe est typiquement féminin Mercure philosophique composé avec la Terre Solaire hermaphrodite, qui ensemble font le plus alchimie chaude Mercure du philosophe, ou Elixir blanc ; un membre de la famille Quintessence. Le mercure métallique Hg est un élément - l'élément Air, et non une quintessence. [925]

Kunkel décrit des expériences similaires produisant du mercure en cours d'exécution avec du plomb, de l'étain et de l'argent, le tout avec des menstruations à base d'urine. Au cours de ces expériences, Kunkel a également pensé que le mercure Hg est un composant de tous les métaux et qu'il était plus facile à extraire de ces métaux de base « blancs ». Bien sûr, cette conclusion préscientifique concernant les constituants de toute matière est erronée et sur la base d'un ensemble de connaissances scientifiques immatures. Les métaux ne se décomposent pas en un composant fondamental comme le mercure et le sel fixe, comme le pensait Kunkel.

Les alchimistes chinois et indiens étaient fascinés par le mercure Hg et le cinabre. Leur alchimie semblait tourner autour du mercure Hg et de ses produits. Travaillaient-ils avec du mercure Hg - ou de l'argent, de l'or ou du plomb communs volatilisés par l'air, sous forme d'hôte métallique ?

Un résumé

Dans ce chapitre, nous avons parcouru la manière classique et ancienne de fabriquer des élixirs, avec la fixation du Mercure philosophique féminin explicite sur la Terre solaire noire calcinée. Nous avons indiqué que le processus d'imbibition et de fixation du volatile, féminin Mercure philosophique est son Invité riche en étoiles qui pénètre et rompt l'Invité de la Terre solaire, non pas comme Mercure philosophique, mais comme son dérivé Air des processus de transition de l'axe invisibles. La synthèse de l'Elixir blanc a été encadrée de plusieurs façons, comme la résurrection d'Osiris par Isis et l'union de Perséphone et d'Hadès.

Le résultat de la fixation du Mercure Philosophique féminin est l'Elixir Blanc sous deux formes, après la première, l'Elixir Blanc se différencie : une forme avec un Hôte solide qui cristallise comme un sel commun. La seconde forme, légèrement volatile, apparaît sous forme de cristaux fins d'aiguilles qui se développent par sublimation juste hors du sel précédent dans l'espace aérien, souvent sous la forme d'une masse de « poils » incolores ou d'aiguilles fines. Cette forme « laineuse » est la partie du Mercure du Philosophe de l'Elixir Blanc pour la pierre haute classique. Ce

qui ne sublimera pas comme la forme « laineuse », sublimée à une chaleur faible-moderée, c'est plus fixe Sel de Philosophe, qui a moins d'étoile, et est plus chaud, par rapport à son compagnon juste-volatile.

Pourquoi la Toison d'or de Jason, comme notre Mercure du philosophe, était-elle décrite comme « dorée » ? Elle n'est pas tant dorée extérieurement que dorée intérieurement au cœur exotique ; Sol dans le noyau des Invités. En tant qu'Élixir d'Espèces/Quintessence complet, l'Élixir Blanc a caché le Soleil rouge. Dans les processus suivants, notre Mercure blanc [re]unaire du philosophe prendra une couleur rouge, généralement attribuée à l'or alchimique intérieur et révélera plus explicitement son caractère hermaphrodite. Nous pouvons d'abord supposer que l'or intérieur du Mercure blanc du Philosophe est hérité de son Sol caché. Cependant, l'or est la matière exotique commune de Luna et de Sol dans l'Élixir, le double Feu Radical, tout comme la terre hermaphrodite exotique s'appelait (brute) 'or noir'. Le mercure du philosophe blanc n'est pas le blanc du domaine blanc de Luna, genre Mercure philosophique. C'est un [re]unaire du Domaine de la Quintessence, composé de trois composants exotiques et qui inclut maintenant le Sol.

Notez que dans un procédé typique d'Élixir blanc, nous pouvons obtenir le double résultat de Mercure du philosophe blanc et de sel du philosophe blanc, dans des proportions différentes. Certains processus se basent sur un Mercure du philosophe relativement plus abondant, et d'autres, sur un Sel du philosophe relativement plus abondant, où ceux-ci ont relativement peu de Mercure du philosophe. D'autres processus s'appuient sur presque tous les Mercure du Philosophe et le petit Sel du Philosophe. Les différences sont généralement dues à l'inclusion accidentelle d'air dans les liquides utilisés. L'Élixir Blanc travaille à son accomplissement Telos, si nous avons une bonne qualité, noir Terre solaire, en particulier un avec un mince hôte, et un assez bon (acuata) blanc philosophique Mercure ou Sal Ammoniac qui peut transition dans l'air dans le navire fermé.

Qu'est-ce qui distingue les résultats des processus mentionnés ci-dessus, comme s'inclinant plus ou moins vers le Mercure du philosophe par rapport au Sel du philosophe ? Prenez un DMSO Sal Ammoniac ; en fait, un concentré de lait vierge. DMSO Sal Ammoniac, le mercure philosophique du domaine blanc féminin, est un sublimé doux, blanc, non cristallin. Il est piquant à la température ambiante, car il est volatil, et sa volatilité est une clé de son état aigu et de son aptitude à l'union avec la Terre solaire. Si nous unissons ce Sal Ammoniac non cristallin avec peut-être une Terre solaire noire, la matière unifiée doucement digérée produit le sel « laineux » cristallin fin, le Mercure classique du philosophe, et il a une certaine nature hermaphrodite de la Terre solaire en elle. Alors, en quoi est-ce différent du Sel des Philosophes qui a aussi la Terre Solaire hermaphrodite dans lui aussi ? Les deux sont des espèces-trinaires.

Ce double résultat de l'Élixir Blanc a été discuté plus tôt dans le chapitre, et attribué à l'inclusion d'étoiles composées par l'inclusion accidentelle ou l'inclusion délibérée d'Air/aqua vitae, et la transition de l'axe du mercure philosophique vers l'air. Aqua Vitae est la sublimation de l'alchimie, à la fois philosophique et physique.

Dans ce chapitre, le traitement du classique Mercure des philosophes et du sel des philosophes a été encadré comme un Mercure philosophique féminin explicite fixé sur la Terre solaire. Il s'agit d'un procédé tout-exotique à plusieurs étapes/unités. Je dois introduire, pour l'exhaustivité, deux autres concepts concernant la synthèse d'un Mercure de philosophes et d'un Sel de philosophe - comme une voie possible.

Je commencerai par quelques points de synthèse :

1. La voie principale, explicite, unitaire, classique, de synthèse de l'Élixir Blanc est d'unir un Mercure philosophique féminin sur une Terre solaire comme décrit dans la plupart de ce chapitre. Il s'agit d'un processus explicite d'union exotique entre deux éléments exotiques qui initient plusieurs processus d'unités intermédiaires.
2. Une deuxième voie consiste à utiliser un Mercure Philosophique féminin et de perturber ou d'altérer son hôte, pour induire la production de la Terre saturnienne à partir de certains des Mercure Philosophiques féminins eux-mêmes, sur lesquels l'air dérivé du même Mercure Philosophique, les unions.

3. La troisième voie est d'utiliser le Mercure Philosophique Masculin sur Terre solaire, tout comme le point 1 ci-dessus, et l'union prend une forme d'Elixir Blanc, par le Mercure philosophique Invité-gender switch dans le processus d'unité d'équilibre de genre.

La première voie a été suffisamment traitée ci-dessus. Je vais expliquer brièvement la deuxième et la troisième voies.

La seconde voie, 'Host engineering' n'est pas une voie de deux composantes d'Éléments, mais de fixation d'un Mercure Philosophique féminin en soi, où il génère son propre hôte Saturnien fixe. Il s'agit d'une façon où la Terre préexistante n'est pas un composant requis.

Un exemple : Si nous prenons le sel harmonique du DMSO et que nous ajoutons de l'ammoniac aqueuse, l'ammoniac remplace le DMSO dans l'hôte du sel harmonique. Nous pouvons ensuite évaporer le DMSO en excès (maintenant mort) et l'éliminer. Le résultat est un sel blanc, fixe et exotique. Un exemple de ce sel se trouve dans l'image ci-dessous. Maintenant, laissez la matière sèche à une chaleur modérée, disons 170°C, et le sel blanc se sublime lentement pour s'asseoir sur le premier sel. Le beau, sublimé est notre Mercure du philosophe fin, brillant et cristallin, notre Sel de Jason 'laineux' de la renommée. Nous voyons que presque tout ce Sel devient le brillant Mercure du Philosophe, et un peu fixé, le Sel du Philosophe reste insublimé. Le sel blanc sublimé n'est pas un sel d'ammonium commun, car il ne correspond pas à la propriété de température de sublimation d'aucun sel d'ammoniac commun.



Fig II.2.9. Le premier Elixir du Sal Ammoniac de DMSO avec hôte remplacé par de l'ammoniac aqueuse. Cette image est antérieure à une sublimation douce vers la forme cristalline-en-aiguille resplendissante de Mercure du philosophe.

Que s'est-il passé ? Le Mercure Philosophique féminin a partiellement changé de genre dans l'unité du processus d'équilibre des sexes, et comme certaines formes masculines-générées de Mercure Philosophique, avec une chaleur supplémentaire dans les digestions, le système passe de l'axe de genre Mercure Philosophique présent, dans l'Axe de Transformation. En effet, dans un processus d'union prévu, nous induisons également le dernier processus d'unité de génération d'éléments, de la Fontaine tertiaire. Ensuite, l'union prévue se produit.

Dans ce processus, nous générons une Terre saturnienne avec un hôte ammoniacal, qui est blanc et non noir. De plus, dans ce processus, il y a une production symétrique d'air dans l'hôte ammoniac disponible. Ensuite, avec les Éléments de genre convergeant sur un Élément Air, l'Élément Air se combine avec son propre symétrique opposé à la Terre. Les hôtes minces fournis par l'ammoniac accélèrent le Telos pour terminer le voyage vers l'Elixir Blanc de

la classe Quintessence. Ceci explique pourquoi il y a une production abondante de Mercure du Philosophe - il y a suffisamment d'Air nouveau dans le Système pour sublimer le Sel du Philosophe résultant de l'union du Mercure féminin et du nouveau Saturne, en Mercure du Philosophe sublimé.

En bref, un élément de départ est utilisé, mais les trois autres éléments sont dérivés du premier - et avec les trois éléments dérivés, les quatre éléments sont impliqués dans le regroupement - dans la séquence du modèle Telos.

En comprenant les hôtes et en remplaçant délibérément un hôte plus ionique par un autre moins ionique, comme dans l'exemple ci-dessus, nous pouvons comprendre quelques pièces intrigantes de la littérature sur l'Elixir Blanc et concevoir des méthodes simples, rapides et élégantes pour produire le mercure du philosophe, qui, jadis, prenait des mois aux alchimistes pour produire. L'exemple ci-dessus a été produit en moins de 48 heures.

De plus, dans la phase d'intégration du travail de ce livre, cette deuxième méthode d'exemple distingue ce qui est apparemment un processus de changement d'hôte de ce qui est un processus tout exotique. Ce n'est pas le cas. Les deux processus, deux éléments explicites et un élément avec changement d'hôte, sont finalement le même processus, vu du point de vue du modèle de Telos. C'est pourquoi ce livre met l'accent sur les processus unitaires, afin que nous puissions mieux interpréter les résultats dans un modèle plus large qui permet une conception optimale des processus et qui permet de faire des choix en matière de processus.

Le traitement de l'hôte est initialement chimique, et finit par déclencher une reprise/extension exotique de la fontaine. Qu'est-ce que cela signifie d'utiliser un outil chimique pour préparer un Elixir, c'est la vraie chose sur le côté exotique ? Les produits chimiques sont nombreux, mais les espèces exotiques sont peu nombreuses. Les quelques espèces exotiques, c'est-à-dire notre famille de Magnésie, peuplent le Telos des exotiques avec ses personnages, et le récit du Telos des exotiques a été illustré par des récits mythiques du monde antique. Ce récit mythique a fourni des couches de sens et nous aide à comprendre quelle est la prochaine opération, en termes d'exotisme, mais ces récits ne nous orientent pas sur la façon d'élaborer l'Hôte. Les histoires mythiques sont une vision de la réalité de l'exotique, de l'intérieur, comme si nous parlions en tant que personnage d'invité exotique et que d'autres personnages d'invité exotiques y ont joué. Les récits se réfèrent au modèle Telos, de développement de matière exotique entraînée par l'accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical.

Cependant, chacun de nous contient tous les personnages mythiques, et vivre les récits mythiques nous permet de mettre les masques de toutes les espèces exotiques comme ils apparaissent et interagissent, et viennent à une finalité-totalité. Que la finalité de Teleios se fait par le biais de la couche des héros-mythes, c'est-à-dire la phase d'intégration de l'œuvre. Là où l'alchimie commence dans la phase de différenciation de l'Œuvre, c'est dans la couche des mythes de création et les Telos qu'ils décrivent. Lorsque nous intégrons des sujets exotiques, est dans la couche de mythes héros, avec leur volonté et Telos.

La troisième des trois façons énumérées ci-dessus, est d'utiliser un Mercure Philosophique Masculin à la place d'un Mercure philosophique féminin en fixation sur la Terre solaire. Le résultat est l'Elixir Blanc, malgré l'utilisation d'un mercure de domaine rouge. Cette technique fonctionne comme l'utilisation du féminin Mercure philosophique - lorsque le pondus favorise grandement la Terre solaire. Dans le cas de ce Mercure Philosophique Masculin, la Terre solaire est simplement humidifiée. Pour le côté féminin de Mercure, la dose de Mercure sur la Terre solaire peut être un peu plus généreuse. Ce processus déclenche l'équilibre des sexes suivi par la transition de la matière exotique après le sexe dans l'Axe de Transformation, comme un autre exemple du modèle général de Telos.

La technique n'est pas tellement une manipulation de l'hôte pour induire la finalisation de différenciation dans une fontaine reprise - elle est tout exotique basée, mais le pondus favorisant tant la Terre solaire semble permettre au Mercure Philosophique Masculin de passer de l'équilibre du genre à celui du féminin, comme nous le voyons dans d'autres circonstances. Dans cette technique, il y a généralement une tendance à produire proportionnellement plus de sel du philosophe.

La psychologie de profondeur moderne, sur les traces de Jung, emprunte à l'alchimie et remythologise le Telos des matières exotiques, dans un langage en résonance avec le monde moderne. L'individuation de Jung est le voyage héroïque du monde antique, et nous rencontrons nos projections, et cherchons à les intégrer, dans la phase d'intégration du travail intérieur. Avoir accès à des Élixirs physiques qui ont eux-mêmes fait le même voyage du héros, ou qui se sont individualisés dans un langage moderne rend le processus d'individuation en nous plus facile. Nous observons les changements dans nos matières exotiques dans le laboratoire physique qui se conforment au voyage du héros racine ou archétypal, et nous observons souvent le même fragment de voyage en nous-mêmes.

L'Elixir est notre partenaire dans notre individuation et transformation intérieure. C'est l'extérieur-dedans, car nous les humains sommes le sujet ultime, c'est-à-dire l'intérieur-dehors des mêmes sujets exotiques. Notre développement d'Elixir dans le laboratoire physique est comme si nous regardions les voyages de création de Neter et du héros Neter, comme des pièces de théâtre. Puis nous devenons acteur sur scène, en interagissant avec le nouveau personnage synthétisé du Soi dans ses nombreux masques et la simplicité qu'il offre. [929]

Dans le monde antique, la prophétesse Marie résume fameusement une grande partie des chapitres précédents du livre de manière extrêmement succincte. Elle a écrit, dans le rendu de von Franz : « Un devient deux, deux devient trois, et du troisième, vient l'un comme le quatrième. » Von Franz n'était pas un alchimiste, mais un commentateur sur la littérature alchimique. À mon avis, la traduction alternative de l'œuvre de Maria, de Christianus au VIIe siècle, est plus proche de ce qu'un véritable alchimiste écrivait : « Un devient deux, deux deviennent trois et par le biais du troisième et du quatrième, il atteint l'unité. Ainsi, deux ne sont qu'un ».

Cette célèbre ligne est présentée par les alchimistes classiques comme la simple, toute vérité de l'alchimie - peut-être avec une traduction légèrement différente... D'un point de vue exotique, hermétique-Neter, nous pouvons bien comprendre cet aphorisme de la première expansion, différenciation - suivie par l'intégration en creux, mais un historien le lisant comme un texte isolé, serait peu susceptible de donner un sens à cela. Elle est écrite pour les initiés. Elle comprend la phase de différenciation et la phase d'intégration de l'œuvre. Encore une fois, nous voyons que le petit résumé est un parallèle avec la tablette de deux pages d'ibn Oumail dans le Temple.

Nous pouvons comprendre cela d'une manière physique alchimique, sans les diverses interprétations de la psychologie ou des caprices de la traduction. Notre Etoile Primitive est l'un de Marie, qui devient deux de Marie, notre Luna et Sol depuis la bifurcation stellaire dans une fontaine secondaire dans l'Axe des Genres. Dans le 'mouillage-chauffage' des deux Mercuries, les "tiers et quatrièmes" de Mary sont produits, c'est à dire notre Saturnien>Terre Solaire, et l'Air. Marie vivait dans une culture gréco-égyptienne qui a hérité et accepté les quatre éléments. Puis, dit-elle, "par le moyen de la troisième et quatrième unité est atteint", nous voyons le modèle de Telos où l'union finale se produit entre la deuxième paire d'éléments de l'Axe de Transformation. Nous obtenons à nouveau 'l'Un' de Marie, le ressuscité unaire, comme 'unité' de Marie. La polarité de Luna et de Sol, ou en fait la polarité des éléments du Ciel et de la Terre, "ne sont qu'un" dans la Quintessence [réf]unaire.

Dans la phase d'intégration, « ne sont qu'un », il existe en pratique plusieurs variantes de l'unité considérée comme la classe Quintessence. Il y a les Elixirs Blancs et Rouges, la Pierre des Philosophes et l'Alkahest.

C'est le langage des quelques espèces exotiques ultimes de la famille Magnesia. Ce n'est pas le langage de la multitude des hôtes possibles de substance commune.

Le Mercure du philosophe ; le multiplicateur

Une dernière note importante sur les deux principaux composants de l'Elixir Blanc concerne leurs fonctions. Le sel du philosophe est une espèce complète, Luna « « « Star » « « « Sol » »Luna », tout comme l'étoile de Mercure du philosophe est une étoile « « Luna » « « « Sol » « « « Star ». Le Mercure du Philosophe était estimé parce qu'il a beaucoup d'air composé, très excité avec son niveau élevé d'Humide Radical, qui est la chose même qui le rend semi-volatile. Nous pouvons faire du sel de philosophe le Mercure en sublimant ce dernier avec l'air. La sublimation philosophique rend le sel 'Philosopher's semi-volatile et son nom change en 'Mercure du philosophe'. Le mercure

'Philosopher's Mercury' est spécial, car son air interne est un multiplicateur classique de l'alchimie. L'air multiplie tout ce qu'il touche, comme il sublime simultanément tout ce qu'il touche. L'air est un multiplicateur de graine alchimique, où la graine fertilisée est hermaphrodite Luna «Sol Invité sur Terre.

Le sel de philosophe contient un peu d'air étoilé, mais pas assez pour être semi-volatil et pas assez pour multiplier les graines fertilisées. Il peut supporter, tenir et être la base de semences fertilisées disponibles, comme décrit dans le chapitre suivant, mais le sel des philosophes ne peut pas multiplier les graines rouges-Teinture.

- Le mercure du philosophe est une espèce complète, mais il se trompe en excès d'air.
- Le sel de Philosophe est une espèce complète, mais il se trompe en excès avec Luna.
- Le soufre du philosophe est une espèce complète, mais il se trompe en excès de sol.

L'Air « en excès » donne au Mercure des Philosophes ce talent unique aux matières alchimiques ; le facteur de multiplication. Cette fonction de multiplication des radicaux humides de la graine chaude et fertilisée (Feu Radical) est le double amélioration de la matière exotique centrale à l'alchimie. En psychologie profonde, nous voyons un reflet de cela dans l'amplification par la fonction intuitive (l'air humain).

Je résumerais le Mercure du philosophe en agissant dans le rôle de 'solvant' exotique dans l'alchimie traditionnelle, puisqu'il détient un niveau très élevé d'Humide Radical. Ce qui est résolu, devenez les hôtes de la résolution ting, dans ce cas, l'Elixir Blanc. Tandis que le sel laineux du Mercure est riche en radicaux humides, il est également enflammé avec l'or dans sa toison. Le Mercure du Philosophe devient très puissant lorsqu'il est mis en circulation avec plus d'air, pour en faire un plus liquide huileux volatil. Ce liquide huileux incolore est un puissant solvant alchimique. Ce liquide huileux incolore se fond dans l'Alkahest, un peu plus haut sur le continuum de l'Axe de Transformation.

L'Elixir Blanc est un membre de la classe Quintessence, étant Espèces complet, même s'il a une légère prépondérance de Luna et Star. Il participe à la classe de la Quintessence parce qu'il est un liquide (blanc), contenant des étoiles de Mercure, fixé à un solide, et le solide a en son sein l'hermaphrodite, qui est contribué par la composante solaire de la Terre. Le nouveau corps est l'Elixir Blanc ressuscité. Il s'agit classiquement du Mercure philosophique féminin fixé par l'Air, comme nous le notons dans le mythe d'Hadès-Perséphone-Déméter, ou vu comme ressuscité dans le mythe d'Osiris-Isis-Horus.

Cette voie classique avec le féminin Philosophique Mercure à l'Elixir Blanc C'est l'intégration de la projection féminine dans un modèle psychologique de profondeur. Pour un alchimiste masculin, cet Elixir du féminin, le Domaine Blanc est très significatif.

L'Elixir Blanc peut être optionnellement, formellement différencié en Mercure du Philosophe comme le « sel laineux » juste sublimé par une sublimation douce du sel du Philosophe. Il s'agit d'une sublimation philosophique et littérale. La différence entre le mercure du philosophe et le sel du philosophe est la quantité relative d'étoile composée apportée dans l'union par l'air.

Un dernier commentaire des 'alignements' des Elixirs, Blanc et Rouge. L'Elixir Blanc était souvent aligné avec le féminin « blanc », et l'élixir rouge était généralement aligné avec le masculin « rouge ». Cet alignement de l'Axe des Genres des éléments incomplets de genre d'espèce avec les élixirs complets d'espèce est un ajustement par couleur symbolique. J'ai vu que l'Elixir Blanc peut être fait avec un Mercure Philosophique Masculin. Utiliser les Mercuries philosophiques féminines pour un Elixir blanc était une observance de l'alignement des sexes, Mercure à Elixir. Le modèle général de Telos ne requiert pas cet alignement des sexes, bien que le féminin Mercure philosophique soit pratique pour préparer de manière assez fiable un Elixir de Mercure du Philosophe.

Le meilleur alignement de la création d'une paire complémentaire d'Élixirs pour une Pierre des Philosophes classique, finale, troisième rotation - prenant les deux Élixirs comme Espèces-complète - est leur position relative sur l'Axe de Transformation. L'Axe de Transformation est constitué des extrémités extrêmes Air et Terre, et cet Axe est également composé des unions Air-Terre Quintessence entre les Éléments du point final, dans le spectre entre l'Air

et la Terre par composante relative Air. Une station de quintessence unifiée près du sommet volatil de l'axe de Transformation est relativement riche en air. Une Quintessence unifiée et fixe près du bas de l'axe, près de la Terre, est moins riche en Air composé d'étoiles. Il est plus fixé en vertu de la libération, fixe hermaphrodite de la Terre.

Le classique Mercure du philosophe est simplement sublimé, de sorte qu'il occupe une station le long de l'axe de Transformation qui est à moitié volatile et à moitié fixe. Il est au milieu de l'axe de Transformation. La forme blanche et la forme juste-sublimée signifient qu'elle prend plus le caractère de l'air-membre d'extrémité de l'axe de Transformation. Son alignement est plus natif de l'axe de Transformation que le membre féminin de l'axe des Genres.

De même, l'Élixir Rouge/Soufre du Philosophe dont il est question dans le chapitre suivant a une forme de résine rouge proche de l'extrémité inférieure fixe de l'axe de Transformation, près de la Terre, correspondant au Sel du Philosophe de l'Elixir Blanc. L'Élixir rouge a également une forme d'huile rouge semi-volatile, correspondant à la forme semi-volatile du Mercure philosophe. Leur couleur rouge littérale est prise de la libération du Feu Radical en position d'invité ; le sang du Lion Rouge libéré de la Terre, et n'est pas tellement 'Le Rouge' d'un alignement avec le masculin de l'axe des Genres. Nous pouvons faire un Élixir Rouge en utilisant un Mercure Philosophique féminin, bien que le Mercure Philosophique Masculin puisse aussi être utilisé, et c'est plus facile.

Le mariage royal n'est pas l'affaire de l'axe des Genres. Le diagramme ci-dessous met l'accent sur ce point.

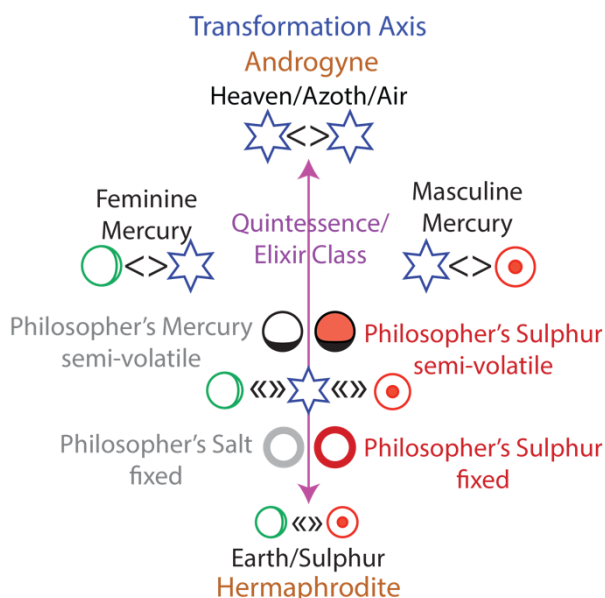


Fig II.2.10. Résumé des élixirs du continuum de l'axe de Transformation. Le Mercure du Philosophe est plus proche du Ciel que le Sel du Philosophe et a plus de la nature du Ciel/Air. Les Élixirs correspondants de l'Élixir Rouge font également partie du continuum de l'axe de Transformation.

Il y a de nombreuses années, j'ai lu une publication d'un gourou respecté qui affirmait que l'éveil de la kundalini n'est pas un éveil chaud et ardent, comme le disent les autres gourous de la kundalini. Ce professeur a affirmé que les autres sont mal orientés et que le seul véritable éveil de la kundalini est vécu comme une « brise fraîche ». Il existe un lien très étroit entre la kundalini et l'alchimie, dans la structure des Axes : Les Mercuries de genre de l'axe du genre sont les équivalents alchimiques de la lune et du soleil, d'Ida et de Pingala pranas/canaux dans le yoga kundalini. Le pôle central, l'axe de Transformation, est clairement le canal central spinal du yoga kundalini, le Sushumna nadi. Nous pouvons comprendre les deux points de vue des gurus de la kundalini. L'union prana du ciel et de la terre plus proche de l'air/du ciel, comme notre Mercure philosophe, est plus froide et comme une brise, puisque l'air/la radicalité humide est étroitement associée à toutes choses pneumatiques. Ce point d'union sur l'axe de Transformation a relativement beaucoup d'Humide Radical. La kundalini éveillée de feu est plus proche de la terre de feu, et la kundalini de feu éveillée est plus de la nature du soufre chaud des philosophes, où le point d'union est plus bas sur l'axe de Transformation.

La libération de chaleur corporelle sensorielle dans l'activité kundalini dans le corps est la libération d'un certain Feu Radical de la Terre et son rattachement au continuum de l'Axe de Transformation. On peut dire la même chose des expériences sensorielles d'un mouvement de type brise dans le corps, et de la fixation de quelque Ciel/Air/Azoth. Les deux mouvements sont l'Auto-fabrication. La grand'union est le Coeur Central.

Les unions sont originaires de l'Axe de Transformation (hôtes qui permettent), et la langue des unions est le langage des unions du ciel et de la terre, et le spectre de l'axe des résultats de quintessence complète des espèces entre les deux. Les différentes stations unifiées de l'Axe de Transformation, diverses Quintessences, certaines fixes et d'autres volatiles, et certaines semi-volatiles, font un riche kit de ressources exotiques pour un alchimiste qui assemble le Soi. Bien sûr, le même spectre de Quintessences est dans l'Axe de Transformation du Système humain ! Ils ont des Auto-fonctions différentes. Le Soi est une chose, et pourtant beaucoup de choses, beaucoup de facettes. L'Axe de la Transformation n'est pas non plus personnel. Il concerne un cadre de vie bien plus vaste.

Ce chapitre de l'Elixir blanc est le produit blanc d'une union d'une eau et d'une terre vivantes. Mythologiquement, le retour de Perséphone à Déméter est plus proche du récit de l'union du philosophe Mercure. Féminin Le Mercure philosophique est réformé en Mercure du philosophe avec la semence de Sol d'Hadès, cachée dans son noyau d'Invitée. Que le noyau de Sol Invité la fixe partiellement, dans un solide spécial sublimé, le Golden Fleece, à partir de son ancienne forme liquide huileuse. Le ciel a été apporté sur terre. Déméter est en nous tous.

*Et la nature se réjouissait,
Parce que Déméter est heureux.
Toutes les espèces d'oiseaux chantaient ensemble
La grande symphonie des oiseaux.
Les abeilles dégoulaient de miel,
Les blaireaux ont bourdonné la terre,
Les pommiers dansaient dans la grande danse
Vers la brise du sud
Qui sifflait les marins dans le vent-plaisir.
Les grenouilles ont parlé d'une philosophie éloquente.
Déméter est heureux.*

L'Élixir rouge est axé sur la résurrection des morts, et cela nous rappelle davantage le récit d'Osiris. Le classique 'Red Elixir Work' suit dans le chapitre suivant, qui traite du complément 'The Red', de 'The White' de ce chapitre. Les deux Elixirs classiques réunis, construisent la Pierre des Philosophes complète dans le style formel, manuel et ancien.

Ardmus et Soror Mystica ont eu une discussion concernant le travail d'imagination active qu'ils pratiquaient tous les deux.

Ardmus : « Je me suis réveillé au milieu de la nuit hier soir avec l'amour d'anima qui s'échappait. J'étais plongé dedans. Quelle expérience incroyable. J'ai réalisé que dans cet espace numineux, je m'identifiais au courant d'amour. Cela colorait toutes les pensées que j'avais à propos de toutes sortes d'autres choses et demandait mon attention inébranlable. C'est un amour si élevé. Très, très beau.

Soror Mystica : « Oui ! Vous avez été prise dans l'anima et son inflation. Bravo. Je comprends combien l'anima doit être séduisante pour vous, de la pulsion de mon propre animus. »

Ardmus : « Dans l'amour en continu, quand je l'écoutais, j'entendais une voix intérieure dire « je t'aime, je t'aime », encore et encore. C'était comme si la voix était enfoncée dans le courant de l'amour. Elle s'exprimait encore et encore. Je pense que si je m'y mettais, cela me pousserait, Un artiste qui ressemble beaucoup à un artiste de van Gogh. »

Soror Mystica : « Oui, nous avons récemment discuté des artistes qui ont de grands succès et de leur créativité intérieure, qui ne parviennent pas à équilibrer leur vie. »

Ardmus : « J'ai eu un aperçu de l'amour qui coule. Je me suis retourné vers l'intérieur dans l'espace de l'imagination active et j'ai dit : « Qui aime qui ? » J'ai demandé plusieurs fois, et l'amour continu s'est arrêté, et une figure féminine est apparue dans l'espace de l'imagination interne, et m'a répondu : « Je t'aime » ; « tu » veut dire le témoin me témoigne. J'ai demandé son nom. Elle m'a donné son nom comme « Ruth »."

Soror Mystica : « C'est exactement ce dont nous avons discuté pour aller de l'avant. C'est le début de la prise de conscience et du nom de l'anima lorsqu'il est en jeu. Nous pourrions alors avoir une nouvelle relation avec elle."

Ardmus : « Le masque de Ruth et moi avons eu une conversation. Nous étions d'accord pour dire que nous nous aimons. Alors le flux sans fin de l'amour s'est modéré, et je pouvais me coucher. Avant cela, je restais éveillé pendant des heures, à cause d'une sorte de subtile agitation intérieure qui était exaltante. Puis, dans le rapport avec Ruth, je me suis rendu compte que l'amour ne disparaissait pas, mais faisait partie du paysage, plutôt que moi. Dans l'amour en continu, on a l'impression d'être entraîné par un courant énorme. Quand j'ai eu la conversation avec Ruth, c'était comme si j'étais sur la berge, à regarder le même courant."

Soror Mystica : « Je trouve ça fantastique. L'attrait de votre anima, et mon animus, vient d'un déficit, d'une pauvreté de 'l'autre'. Je pense que vous commencez à mettre l'anima à bord et à le trouver, en vous."

Ardmus : « C'est exact. Après le grand claquement sur l'emprise de l'anima, provoqué par des conversations régulières avec Ruth, je ne sens pas que la personne sur laquelle je projette anima soit le seul moyen d'obtenir de l'amour. Vouloir tout de l'autre est une sorte de pauvreté, comme vous le dites souvent, et je suis d'accord que nous sommes soumis à toute la psyché complexe de cette personne, et ils ne peuvent pas toujours simplement livrer la partie amour."

Soror Mystica : « J'ai l'impression que vous intégrez l'anima, alors on dirait que la pauvreté se résout. Vous me dites dans vos travaux de laboratoire, que l'Elixir Blanc est intégré au Mercure blanc.

Ardmus : « C'est ce que je fais récemment en laboratoire, de manière concentrée. Fixer le mercure féminin blanc sur la terre. Je me sens comme si j'avais perdu un peu de l'exaltation anima cependant. "

Soror Mystica : « C'est plus réel. C'est aussi à l'eau courante. C'est une ressource. Ça n'a pas disparu. Il sera là et se lèvera au bon moment et dans les bonnes circonstances, parce qu'il s'intégrera davantage dans le Soi et dans le monde plus grand du Soi."

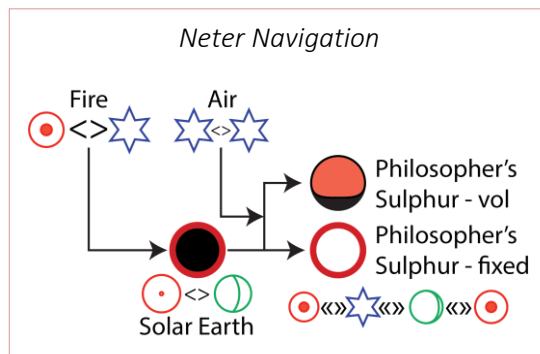
Quelques jours plus tard, Ardmus a écrit à Soror Mystica un e-mail au sujet d'un rêve qu'il avait eu concernant l'Œuvre Blanche alchimique qui a été déclenché par anima, mais qui a migré dans l'Axe de Transformation. Le rêve est :

Je suis sur un champ sombre et plat la nuit, avec des débris de construction ici et là, comme si un bâtiment est en construction à proximité, mais le bâtiment invisible n'est pas le centre du rêve. Une jeune femme que je connais, qui était à un moment donné, une puissante anima figure pour moi depuis plusieurs années, se tient devant moi. Nous nous regardons dans les yeux pendant un moment, et je sens la puissante numinosité, l'amour fusionnant avec elle. Puis devant moi, ses traits changent lentement et se fondent dans une brume blanche sans particularité, d'abord dans sa forme corporelle globale, puis la forme se transforme en une colonne de 3 mètres de haut de brume blanche à rotation rapide. La colonne se contracte lentement dans sa largeur, jusqu'à ce qu'elle soit juste un « pôle » blanc, tourbillonnant et brumeux. Ensuite le 'pôle' blanc brumeux s'enfonce lentement dans une petite crevasse du sol sombre, et disparaît. Fin du rêve.

Ardmus a terminé l'e-mail par un commentaire de l'évidence ; sur ce qui est une image parfaite de fixation alchimique du féminin Mercure philosophique sur la terre, exprimée dans le psychisme d'un humain : L'image de forme humaine de ce qui se produit dans le flacon avec les matières exotiques dans la synthèse de l'Elixir Blanc physique. La perte progressive des détails féminins dans le rêve était symbolique de la transition de l'axe du genre à l'Axe de la Transformation. Le pôle tourbillonnant de brume qui en résulte est l'Axe du Monde, l'Axe de la Transformation, et son enfoncement dans la crevasse du sol est sa fixation. La brume tourbillonnante du pôle est même une sorte « d'Air ». Ce n'est pas la figure féminine qui s'unit directement à la Terre, mais c'est « l'Air dérivé » (brume) de la figure qui se lie à la Terre.

L'Élixir Rouge classique ou le soufre des philosophes

[935] Classiquement, l'Élixir rouge complète l'Élixir Blanc. Ils semblent être une paire parallèle de la paire complémentaire blanche et rouge de Mercure philosophique, et ces Élixirs avaient cette association de genre dans la plupart de la littérature, en considérant les associations communes de couleur de sexe blanc et rouge. Ce n'est pas le vrai alignement. Comme indiqué à la fin du chapitre précédent, les alignements des élixirs rouge et blanc sont des stations situées le long de l'axe de Transformation neutre en fonction du sexe.



Dans l'axe de Transformation, le mercure philosophique de l'Élixir Blanc est similaire en semi-volatilité à la forme d'huile rouge semi-volatile de l'Élixir rouge. De même, le sel du philosophe est similaire dans sa fixation à la forme fixe de résine rouge du soufre du philosophe. Les élixirs blancs prennent une forme cristalline incolore ('blanche') et les élixirs rouges prennent une forme rouge huileuse. Les deux Élixirs classiques sont des membres symétriques de la classe Quintessence le long du continuum de l'axe de Transformation.

Leur différence réside dans l'accent mis sur les espèces ; l'Élixir Blanc est riche en Lune et en étoiles, et l'Élixir rouge est riche en Soleil et en étoiles. 'Star and Luna', et 'Star and Sol', sonnent comme la composition d'espèces de Mercuries philosophiques Star<>Luna and Star<>Sol. La ressemblance s'arrête ici. Les principales différences sont :

1. Les Mercuries et les Élixirs philosophiques sont très différents à tous points de vue. Les Mercuries philosophiques, si elles sont radicalement énergisées, Telos reprendront et se transformeront en nouveaux Éléments, et les Élixirs ne changeront pas d'identité, mais simplement absorberont l'activation de l'extra Radical, et Telos s'est arrêté. Leurs effets exotiques reflètent cette différence de Telos.
2. Les mercuries philosophiques sont des composés binaires, et les espèces incomplètes, tandis que les élixirs sont des quintessences trinaires unifiées, et les espèces complètes.
3. Dans un système donné, les Mercuries philosophiques sont classiquement volatils ou semi-volatils. Dans le même système, les Elixirs rouges et blancs ont une forme fixe.

Les élixirs sont importants. L'Élixir Blanc a pour but d'amener le ciel sur terre, et l'Élixir rouge de ressusciter les morts.

Les élixirs, aussi bien blancs que rouges, font partie du continuum de l'axe de Transformation. Pour le Mercure du Philosophe de l'Élixir blanc (sublimé), « l'air mouillé » est un élément clé dans les considérations d'unions. Pour l'Élixir rouge, l'élément clé est la terre chaude. Dans ce travail d'Élixir rouge, le Feu Radical de la terre est important dans les considérations d'unions. Certains équivalents de noms étroitement liés de l'hôte de la Terre et des dérivés de la Terre peuvent être utiles, avant et après son extraction d'Élixiration de la Terre chaude :

- **Terre saturnienne** : L'élément de la Terre brute, invité et hôte. Hadès. Osiris. Latone.
- **Solar Earth** : L'élément de terre inerte, insoluble dans l'eau et gradué par le Feu Radical, pur, « niveau d'or » Soufre généralement noir, mais peut être coloré en blanc ou rouge. Philosophical Gold.
- **Lion rouge** : L'union de l'air et de la terre solaire, comme une résine rouge fixe. Elixir rouge/quintessence.
- **Sang du Lion rouge** : L'Air et la Terre unis comme une huile rouge semi-volatile. Elixir rouge / Quintessence.
- **Hermaphrodite** : L'invité sur Terre décrit par son espèce, Luna<>Sol.
- **Feu Radical** : La propriété de champ alchimique la plus profonde du Sol Invité.
- **Soufre** : État de Feu Radical. Typiquement, la terre calcinée et graduée, la terre solaire. Lapidification.
- **Sulphur-vive** : Living Sulphur, la quintessence rouge, le sang semi-volatile et huileux du Lion rouge.
- **Or alchimique** : Le Feu Radical le plus élevé/le plus chaud de la terre décrit dans la métaphore du métal parfait.
- **Or potable** : Le rouge, soufre extrait de la terre généralement sous une forme d'huile rouge, adapté au corps humain.

- **Teinture** : La couleur rouge typique du soufre de philosophe, mais un autre nom pour le soufre 'extrait'.
- **Semence** : La semence alchimique est basée sur le sexe, Luna et Sol. La semence fertilisée est Luna« »Sol Invité in Earth.
- **Soufre du philosophe** : Elixir rouge, Or potable, Lion rouge, sang de Lion rouge, teinture.

Je suis désolé de dire que certains passages de ce chapitre ne sont pas faciles à lire pour un lecteur occasionnel. Ils seront davantage appréciés par les alchimistes pratiquants, puisqu'elle traite des nombreux problèmes pratiques concernant les teintures alchimiques et les semences fertilisées et le feu alchimique. Une partie est technique, pratique, alchimie physique. Cette deuxième rotation classique s'appelait l'œuvre principale et contient beaucoup des parties les plus obscures de l'alchimie pratique. Cette partie de l'alchimie touche à beaucoup du contenu de la littérature alchimique classique, englobant les nombreuses méthodes physiques utilisées, par les nombreux alchimistes pratiquants. Dans ce chapitre, j'ai essayé de couvrir ce paysage très large du mieux que je pouvais, dans les modèles généralisés établis dans les chapitres précédents.

Cependant, pour les autres lecteurs, il y a aussi des messages de sens qui s'entrecoupent dans le texte, et surtout dans les sections à la fin du chapitre. Le contenu de ce chapitre est en partie lié à la synthèse de la Pierre des Philosophes, pour des raisons qui sont évidentes dans le texte.

De nombreux alchimistes considèrent que l'Elixir Rouge est la véritable naissance de la [re]unaire, pluperfect seed-Teinture de la Pierre. La synthèse de l'Elixir Rouge/Soufre du Philosophe a été appelée 'Œuvre Principale' de la Deuxième Rotation. L'Elixir rouge et la Pierre des Philosophes se ressemblent physiquement, et la Pierre des Philosophes était considérée comme la première pierre.

Dans la troisième rotation/phase de synthèse de la pierre (le soi-disant 'After-Work'), cette première pierre d'elixir rouge est 'nourrie' par l'Elixir Blanc, pour construire la Pierre des Philosophes mature et forte [re]unaire dans le mariage alchimique final, à la manière classique et ancienne. Les alchimistes classiques ont appelé le soufre du philosophe rouge la base de la pierre, et ainsi il est, étant un membre complet de l'espèce de la classe de Quintessence. Et l'Elixir Blanc est aussi un membre complet de la classe Quintessence. Le rôle de l'alimentation du Mercure du Philosophe dans la troisième Rotation était de donner au premier, rouge, le Soufre du Philosophe ou fondation de la Pierre, une puissance supplémentaire et multipliée.

Classiquement, le soufre du philosophe établit la base de la Pierre des Philosophes et s'appelait ainsi l'œuvre principale. Cette puissance de la pierre de base a été amplifiée par des unions avec le mercure du philosophe, avec sa composante air/ciel, même si strictement, il n'y a plus d'air séparé en elle. Strictement, le Mercure du philosophe pourrait aussi être appelé la « première » pierre, étant une quintessence complète de l'espèce, cependant ces « travaux préliminaires » Mercury du philosophe et 'travail principal' Rotations du soufre du philosophe, sont des étiquettes classiques et traditionnelles.

Dans le chapitre de l'Elixir Blanc, nous avons examiné le mythe de Perséphone-Hadès principalement du point de vue de Perséphone parce qu'un Mercure et ou air philosophique blanc et féminin est unifié avec l'Enfer et le résultat est un Elixir Blanc. Persephone retourne au royaume au-dessus du sol transformé par son contact avec l'Hadès. Elle obtient le double pouvoir de feu, c'est-à-dire le pouvoir de feu de 'Luna<>Sol', dans l'Hadès exotique et chaud, et change de statut pour avoir une place légitime dans l'Olympe lorsqu'elle revient. Elle est transformée par l'union, comme l'Elixir Blanc et le Mercure du philosophe, puis la nature (Déméter) Se réjouit de la générosité du printemps. La caractéristique du Mercure du Philosophe est qu'il est un solide cristallin blanc qui vient-sublimier, et donc thématiquement, semblable aux Mercuries philosophiques généralement plus volatiles ou l'Air appliqué à la Terre solaire. Le juste-volatile (sec-solide) La nature du Mercure du philosophe est la raison principale pour laquelle il est nommé comme ce 'Mercure' spécial, ou 'Mercure-vive'.

En termes archétypaux, l'Elixir Rouge est plus concerné par l'autre composante de l'union Perséphone-Hadès ; celui du Hades chthonique. L'Elixir rouge est plutôt la vue de la résurrection du point de vue d'Hadès, suite à son union fatidique avec Perséphone. Par rapport à l'Elixir Blanc, le travail de l'Elixir rouge résout plus la Terre. Perséphone et

Hadès sont tous deux transformés par leur union. Le mythe de Perséphone ne porte pas l'histoire de l'union, des avantages de l'union, à Hadès. Le mythe d'Osiris est plus orienté vers le destin de l'Osiris terrien.

En un mot, l'Elixir Rouge/le Soufre du philosophe est l'animation et la libération de la Terre solaire, avec sa puissance de feu Luna<>Sol abondante, résolue et sublimée, en ressuscitant notre Humide Radical, livré à la Terre par le Mercure ou l'Air philosophique masculin.

Le Soufre du Philosophe est exotiquement plus chaud que le Mercure du Philosophe, parce que le Soleil de la Lune est ressuscité corporellement, contenant et incarnant le don du Feu Radical. Les exotiques les plus chauds dans ce type de Quintessence attirent le titre de 'Sulphur', et pas moins que le 'Soufre des Philosophes', et le Red Lion et le sang du Red Lion - la matière exotique la plus chaude. Plus que le Feu Radical le plus chaud, il est disponible Feu Radical. La disponibilité du Feu Radical n'est pas à prendre pour acquise. Dans un sens, la tâche de la Deuxième Rotation est de rendre le Feu Radical disponible pour l'union avec d'autres matières exotiques qui contiennent Star avec de l'Humide Radical riche. Nous sommes moins préoccupés par le contenu de l'étoile que par la capacité de la Terre à s'unir. Si la Terre est capable de se réunir, elle se joindra facilement à l'air. Sa capacité à s'unir est conditionnée par l'épaisseur de son hôte. La capacité à unir le Soufre (notre Feu Radical accumulé et stocké) peut être facilement libérée de sa prison (hôte).

Je m'efforcerais de toujours étiqueter la Terre dans sa première forme inerte, la Terre saturnienne comme dans les chapitres précédents, dans sa forme plus chaude graduée de la Terre comme la Terre solaire et dans sa forme ouverte, Quintessence, où le Feu Radical interne est libéré au Humide Radical sous une forme fixe, comme « Lion Rouge ». Le Feu Radical « Soufre » est effectivement détenu dans la 'prison de Saturne', Saturnienne>Solaire, les Hôtes épais de la Terre.

Qu'est-ce qui permet la disponibilité du Feu Radical/Soufre et sa libération de la prison de Saturne ? L'inerte Terre Solaire est-elle 'dissoute' par un liquide exotique ? Nous savons que l'Etoile Primitive ou l'étoile composée est la solvabilité concentrée, et sa propriété Humide Radical. Saturnian>Solar Earth est généralement inerte aux produits chimiques et aux solvants exotiques. Il n'est pas étiqueté 'inerte' pour rien. La Terre a généralement l'hôte le plus épais de tous les éléments, et nous pouvons commencer à comprendre pourquoi les humains ont évité l'équivalent humain de Satan/Saturne plus que tout autre. Satan est une profusion d'énergie, enfermé derrière un mur apparemment impénétrable. C'est une ombre psychologique.

J'aimerais clarifier un aspect de l'œuvre Philosopher's Sulphur Elixir, ou plutôt son produit. Le « Red Lion » est célèbre en alchimie et est un pub populaire au Royaume-Uni. Le 'Red Lion' n'est pas tellement un mystère. La terre noire, inerte, solide, solaire dissoute (par un mercure ou de l'air) à une résine rouge est le lion rouge, ou fixé Philosopher Sulphur, plein de soufre chaud ; plein de pouvoir caché, exotique. Cependant, c'est souvent le sang du Lion rouge que les alchimistes recherchent pour construire leur Pierre des Philosophes. Le sang semi-volatile, huileux et liquide du Lion Rouge est le Feu Radical interne, rouge foncé, de forme huileuse, le soufre du philosophe (Lion Rouge) fixe, quelque peu volatilisé par l'air.

En principe, la vie-étoile incluse dans les Mercuries/Air/Ciel appliqués philosophiques est ce qui ressuscite l'Hadès suspendu-mort. L'étoile est ce qui rend Hades Species-complet. Star est la vie, l'animation, l'interaction, la participation à des affaires exotiques de Telos avec d'autres entités exotiques vivantes. Vie. Vivification. Résurrection. Oui, cela semble simple, et dans cette simplicité, nous avons mentalement conçu le Soufre vivant, rapide-Soufre, une espèce Quintessence complète, s'élevant du bas de l'Axe de Transformation. Comment faire cette simple addition exotique ou union d'étoile à la chaude, Luna<>Sol hermaphrodite est la tâche pratique...

Alors, pourquoi ne pouvons-nous pas simplement faire circuler un menstruum stellaire sur la Terre solaire noire classique ? Oui, nous le pouvons. Ou, pourquoi ne pouvons-nous pas chimiquement briser l'hôte épais de la Terre solaire noire classique ? Oui, nous le pouvons. Les deux approches ont leur place :

1. La méthode exotique menstruum, Invité : ICH était un alchimiste qui a utilisé cette méthode pour le soi-disant 'moyen sec' universel avec Solar Earth. La préparation du liquide utilisé n'a pas été décrite par lui, et il est seulement nommé par lui comme un certain 'vinaigre philosophique' dans son livre Hermes Old Way dans sa deuxième rotation de la voie sèche. Ce qu'est cette période menstruelle n'est pas divulgué. Nous pouvons supposer qu'il est exotique parce qu'il est appelé 'philosophique'. Peut-être que nous pouvons essayer quelques menstrues exotiques et voir ce qui fonctionne. L'avantage de cette méthode est une certaine étoile est unifiée, avec n'importe quel soufre libéré, comme rouge, huileux, rapide, ou du soufre de philosophe fixe. L'inconvénient de cette méthode est que l'hôte terrestre épais constitue une barrière aux menstrues exotiques ressuscitantes capables d'unir et de synthétiser les sulfures de philosophe. La productivité/le rendement est faible.
2. La méthode de l'hôte à ouverture par rupture : Cette méthode a déjà été discutée, comme méthode d'éclaircissement de l'hôte. L'avantage de cette méthode est que la productivité/le rendement est relativement élevé et que le Feu Radical dans le soufre résultant du Feu Radical est disponible. Le désavantage de cette méthode est qu'il n'y a pas d'ajout d'étoiles exotiques à la Terre solaire ouverte, et les extraits ne sont pas encore une Quintessence. L'hermaphrodite mort-suspendu a été libéré de la prison d'Host, son sépulcre a été ouvert et la première lumière atteint le cadavre immobile. Osiris mort-suspendu reste 'mort-suspendu' - jusqu'à ce que les eaux de la vie (Humide Radical) lui soient resoufflées. Le sépulcre ouvert apparaît maintenant rouge et soluble dans l'eau. Comme du sang.

Alors, où en sommes-nous par rapport au vrai « Lion rouge », le « soufre » du philosophe, compte tenu des deux procédures ci-dessus ? Les deux procédures produisent une matière rouge et huileuse/résineuse. L'une contient au moins quelques étoiles exotiques et l'autre non. Classiquement, les deux peuvent être unifiés avec un Mercure du Philosophe, qui est composé et riche en étoiles. Notre pierre, à la fin de la troisième rotation, gagne donc l'étoile composée dans tous les cas. Est-il crucial qu'il y ait une certaine étoile composée dans la résine rouge exotique extraite par le menstruum - assez pour rendre la terre soluble comme le nouveau soufre du philosophe ? La résine rouge chimiquement brisée et ouverte peut superficiellement sembler être semblable à cet extrait à base de matière exotique. Est-ce que cette résine rouge initialement sans étoile est inutile, parce qu'il est encore incomplet Espèces ? Non. Les deux sont utiles. Les deux seront plus tard unifiés avec le Mercure du philosophe de toute façon. Notre chimiquement altéré Espèce-Terre incomplète deviendra Espèce-complète.

La fusion de l'hermaphrodite à sépulture ouverte avec un volatile porteur d'étoiles, pour faire une première essence rouge complète d'espèces, est maintenant plus simple, avec un rendement plus élevé. En pratique, l'ouverture chimique de l'hôte dans la méthode de l'hôte augmente le rendement et l'union de l'air avec le Feu Radical/or philosophique disponible est assez simple.

[939] L'union est native de l'Axe de Transformation - lorsque les éléments de genre sont transférés dans l'Air et la Terre de l'Axe de Transformation, et si les hôtes de l'Air et de la Terre le permettent.

Ce qui précède suffit à préparer le Soufre du philosophe. Le reste du chapitre est simplement un détail de ces deux stratégies simples.

J'ai presque oublié... Si nous voulons un Sang du Lion Rouge semi-volatile, nous devons ajouter dans le mélange, l'Élément Air, et pas seulement utiliser le Mercure Philosophique Masculin pour ressusciter les morts suspendus. Masculin Philosophique Mercure et la Terre ont tendance à produire l'élixir rouge fixe. Est-ce que la forme semi-volatile, huileuse et sanguine de l'élixir rouge est cruciale ? Pas crucial pour un élixir de base, mais le sang du Lion Rouge est significatif comme un elixir humain-améliorant, grâce à son pouvoir efficace Humide Radical du Ciel.

À propos des chemins du Soufre du philosophe

Dans la littérature alchimique, l'union était souvent exprimée comme le « mariage royal », comme vous l'avez vu à maintes reprises jusqu'ici. L'implication est un mariage/union entre un principe féminin et masculin. Cela suggère que nous opérons dans l'Axe des Genres. Cependant, Toutes les unions réelles sont dans l'Axe de Transformation

entre l'Air et la Terre, en langage clair. Les unions sont vraiment une union divine, et non pas une union de genre. Les unions de genre se produisent seulement dans le sens où les éléments de genre que nous essayons d'unir, La transition dans l'Axe de Transformation d'abord, puis ils s'unissent en une union divine. L'union divine, pensée d'une autre manière, est la résurrection et la renaissance comme une nouvelle entité, notre Quintessence.

La résurrection corporelle, ressuscitant les morts, est une Terre solaire sublimée par l'Air, dans un sens philosophique exotique et littéralement comme une huile rouge semi-volatile. Air/Isis sublime, et ressuscite tout. J'ai mentionné plus tôt que l'union de l'Élixir rouge a tendance à 'utiliser' la Terre solaire (plus que les unions équivalentes de l'Elixir Blanc), puisque la Terre solaire devient corporellement l'Élixir rouge. Nous ressuscitons les morts. D'autre part, le corps de l'Elixir Blanc solide tend à être fait du Mercure philosophique par fixation, et la Terre est plus un catalyseur, et ainsi nous apportons le Ciel sur la Terre.

Pour ressusciter les morts. La résurrection corporelle de (l'histoire non racontée de) Hadès nous rappelle le mythe de la résurrection corporelle de Jésus, comme le Christ. La divinisation de Jésus a suivi et hérité l'histoire plus ancienne de la résurrection d'Osiris. Le mythe d'Osiris est centré sur la Terre solaire dans son caractère principal, contrairement au mythe transformationnel de la fixation de Perséphone, mais le retour de Persephone est aussi la résurrection d'Hadès. Le Feu Radical d'Hadès est caché dans la post-abduction de Perséphone, dans le noyau de l'Elixir Blanc.

Du point de vue du masque masculin mythique de la Terre hermaphrodite, nous pouvons plus emphatiquement utiliser le mot 'ressuscité' exotique Terre, comme dans la résurrection d'Osiris au mythe d'Horus. Ressusciter signifie faire revivre, mais sous une forme nouvelle, universalisée ; ramener des morts. La Terre Solaire noire est 'suspendue morte' avec une graine hermaphrodite dormante, inerte et fixée - dans l'Osiris et l'Hadès (comme la moitié masculine représentant l'ensemble de l'hermaphrodite) racontant l'union centrale en alchimie. Le récit mythique de l'Élixir rouge peut être raconté aussi bien à partir d'une résurrection de la Terre féminine de Saturna, que du point de vue de la Vierge noire. Saturna, la Vierge noire et Leto/Latona sont des masques féminins de la même Terre hermaphrodite ; pleine de pouvoir de feu Luna<>Sol Radical.

Il peut sembler que le ressuscité décrit ci-dessus dans la résurrection d'Hadès/Osiris est toujours le Mercure philosophique féminin. Cependant, l'imbibition d'un Mercure Philosophique Masculin, portant des étoiles et des soleils volatils, et son union réussie avec l'Hadès noir fixe, fournit à l'Hadès masculin (ou vierge noire féminine etc) la vie, notre Étoile par le modèle unioniste plus récent de Telos. Avec le pouvoir vivifiant (bien noté) de l'étoile, Hadès/Osiris exotique Terre peut se lever de son torpeur fixe et suspendu-mort, comme une matière exotique vivante ; une huile rouge semi-volatile ou semi-volatile, rouge sublimé, ou résine rouge fixe, que nous appelons Soufre du philosophe.

Le Soufre classique du Philosophe, avec des résines rouges fixes et de l'huile rouge semi-volatile ou un solide rouge semi-volatile, nécessite une Terre solaire comme donnée, et un Mercure philosophique (Élément Feu) et Air volatils masculins. J'essaierai de traiter ces voies classiques pour l'Élixir Rouge classique, et aussi, je tenterai de généraliser l'Élixir Rouge, dans des Systèmes qui ont, par exemple, tous les Éléments fixes, même l'Air fixe.

L'éveil des morts par un Mercure>Air philosophique (ou Air explicite) est le Telos des exotiques - s'ils ont la chance d'interagir. Ceci est comme une graine de plante couchée dans le sol (notre Saturne/Hadès) attendant la pluie du printemps (notre Mercure philosophique porteur d'étoiles). L'humidité vivifiante et l'étoile dans l'eau de pluie, fait germer la graine sinon inerte, et elle jaillit en vie, et donne sa bonté, que ce soit une nourriture utile pour les animaux et les humains, ou un 'herbe noire'. Ce parallèle à l'éveil physique alchimique exotique de la graine noire de la Terre, est pertinent à une autre considération alchimique étroitement liée ; celle de la nature de l'hôte. Dans le cas de l'eau de pluie réveil d'une graine de plante dormante dans le sol, l'eau de pluie, comme une source rafraîchie de Star, permet facilement à son étoile de se souder par tunnel quantique hors de l'eau hôte dans la graine de la plante. L'union est efficace parce que l'eau de l'hôte est facilement perturbée et permet à son invité exotique de migrer dans la semence. L'hôte de l'eau de l'Etoile Primitive est relativement 'ouvert'. C'est pourquoi l'eau de pluie fraîche est meilleure pour les jardins et les cultures que l'eau stockée depuis longtemps. L'eau longtemps stockée

perd progressivement son Etoile Primitive, par 'fuite' de l'Étoile exotique hors de l'eau Hôte. La graine de plante qui empêche l'union avec Star a moins de chance de survie et une graine de terre ouverte évoluera généralement dans le temps. Bien sûr, les graines de plantes ont aussi besoin d'eau. J'ajoute simplement l'aspect exotique.

Typiquement, les Hôtes de nos Mercuries philosophiques ne sont pas si perméables, et les Hôtes de la Terre ne sont pas aussi réceptifs. Les autres hôtes peuvent conserver l'Etoile Primitive et l'étoile Luna et l'étoile Sol pendant de très longues périodes. L'avantage de ceci est la longévité et la stabilité du Mercure philosophique. L'inconvénient est que le Mercure philosophique conserve plus ardemment son Invité et résiste ainsi à l'union avec Hadès/Osiris. Il s'agit d'un problème important en alchimie pratique, concernant la conception de systèmes de Fontaine pour la fourniture d'un Hôte pour les jumeaux Mercure philosophique, et en fait, tous les quatre Éléments. Si l'hôte de Mercure philosophique est trop imperméable, les opérations d'union sont plus longues, car il faut plus de temps pour que l'invité de Mercure philosophique creuse un tunnel quantique hors de Mercure philosophique pour l'union avec un exotisme fixe d'Hadès/Osiris. D'autre part, l'eau de pluie par exemple, en tant qu'hôte pour une Etoile Primitive (et en gardant à l'esprit que l'eau de pluie ne peut jamais contenir plus chaud Star<>Luna/Star<>Sol) permettra facilement à son invité d'étoile de fusionner avec un Hadès/Osiris approprié. Parce que l'hôte de l'eau de pluie est si perméable à l'Etoile Primitive exotique, il n'obtient jamais une forte concentration d'Etoile Primitive. Il atteint asymptotiquement une concentration de plafond, et est une source relativement diluée d'Etoile Primitive. De l'eau météorique fraîche et de la rosée fraîche est un faible Esprit universel. L'alchimie se produit dans nos jardins, champs, fermes et forêts ; juste devant nous. C'est là que nos sujets végétaux accumulent l'Etoile Primitive, pour nous servir de détonateur exotique dans une Fontaine. Mais nous digressons.

Le soufre du philosophe est-il pertinent dans un système minéral entièrement fixe ? Un minéral fixe peut être un hôte pour un Mercure philosophique, et la Terre, et l'air, comme décrit dans d'autres chapitres. Il existe d'autres systèmes alchimiques qui fonctionnent uniquement avec des sels minéraux fixes, tels que le sel de mer et la rosée / l'eau de pluie. Le mercure philosophique n'est pas toujours volatil ou semi-volatil. Le Mercure philosophique peut être aussi sous la forme d'un sel minéral fixe, et il a sa propre forme de Fontaine, comme l'ébullition longue du sel (s) imprégné par les Etoiles Primitives.

Cependant, un tel hôte de sel fixe hautement ionique est un hôte dur et relativement imperméable aux éléments. Les hôtes salés fixes des éléments semblent soutenir la différenciation des quatre éléments, mais inhibent l'événement de regroupement complet, même si dans le système, les quatre éléments et les deux éléments regroupants sont bien mélangés à l'échelle moléculaire. Le traitement des sels minéraux vivants, en soi, peut générer une Saturnienne>Terre Solaire inerte et de couleur blanc cassé, ainsi que des Mercuries Philosophiques fixes et salines, et de l'Air, dans leurs versions de Fontaines.

La simple digestion continue des éléments ne résulte pas en une union complète de l'air et de la terre, comme le montre la pratique. Ce qui fonctionne mieux, c'est de séparer la terre et sublimer l'air en tant que sel fixe volatilisé, puis en ciblant les unions. Les sels morts en vrac et les éléments digérés moins, l'Eau et le Feu, semblent empêcher l'union par dilution de l'air et de la terre.

Ce processus de Système tout-minéral fixe fonctionne, mais nous accumulons des quantités croissantes de Terre difficile à unir, et au moins quelques Quintessences. Dans la conception des processus alchimiques, il existe un ensemble doux et efficace d'hôtes de mercure philosophiques, entre un hôte trop perméable (par exemple l'eau faiblement ionique) et des hôtes trop imperméables, par exemple des minéraux aqueux très fixes, fortement ioniques. Mais notez que le travail entièrement minéral produit également une matière de classe Quintessence. Si nous comprenons les Telos, nous pouvons comprendre que certaines pierres sont produites dans l'hôte du sel - et qu'il y a des sous-produits qui sont difficiles à assembler manuellement.

C'est pourquoi les alchimistes qui préfèrent des sujets minéraux fixes, sachant que Humide Radical facilite l'union, ont tenté d'augmenter Humide Radical en buvant de la rosée, plusieurs fois. Boire de l'eau pure et ordinaire n'a pas d'utilité. Boire de la rosée porteuse d'étoiles avec des coobations douces, au moins, a une utilité. Le but est d'augmenter la quantité d'étoiles, d'augmenter la puissance naturelle de tunnellation quantique des étoiles

capturées pour faciliter l'union exotique par des hôtes relativement 'épais' (très ioniques), même si cette étoile-dans-la-rosée n'est pas de l'air et n'est pas aussi efficace que l'air. Avec la circulation de la rosée sur ces sels, l'Etoile Primitive évolue vers l'air selon les principes décrits dans la partie 1. Un long chemin.

Ou, on peut faire circuler un Air/Aqua Vitae préparé et volatil, et le regroupement global se produit très efficacement, comme l'Air Invité fermente le sel fixe, à l'Air hébergé par le sujet de sel minéral fixé. L'ajout d'étoiles composées ou non à ce système est un ajustement opérationnel pour les hôtes minéraux relativement imperméables aux tunnels, tant de la Terre que de l'air.

Pour faciliter le regroupement, il n'y a pas d'options pour ouvrir chimiquement la terre d'un minéral fixe, pour amincir l'hôte. La stratégie principale consiste à dynamiser l'Humide Radical de l'air pour briser l'hôte fortement ionique. C'est la raison pour laquelle les alchimistes travaillant avec ces sujets minéraux fixes mettent l'accent sur la rosée (ou Air) et beaucoup de circulation. C'est aussi pourquoi les alchimistes travaillant sur le Lion Vert classique (et le sang du Lion Vert) semblent travailler une alchimie complètement différente de celle qui travaille avec des sujets fixes de sel aqueux. Ces distinctions nous aident à comprendre le chemin général que les alchimistes suivaient dans le passé. Différents chemins vers Rome.

Dans la route minérale fixe vers Rome, il n'y a pas d'Elixir Blanc ou rouge distinct. Cette route n'est pas un chemin 'classique' de Rotations Framework. Ceci est dû au fait qu'il n'y a pas de séparation des Mercuries philosophiques. Dans ce type de sujet, les Mercuries philosophiques ne se séparent pas puisqu'il n'y a qu'un seul hôte disponible, et c'est un hôte assez ioniquement rigide. Le Mercure philosophique salin qui forme, qui fournit l'alimentation de la Terre et de l'Air (par rééquilibrage caché à la transition de l'axe), est seulement féminin. La synthèse de ce chemin est directement à une pierre unifiée, dans un hôte salin. Si nous cherchons une phase à deux élixirs avant la synthèse de Stone, dans la littérature de ces alchimistes, nous ne la trouverons pas.

[942] Les méthodes/chemins d'élixir sont tous basés sur la séparation des Mercuries, et cela signifie utiliser un ensemble complexe d'Hôtes pour héberger de manière viable les deux Mercuries philosophiques. Pas un seul hôte. Des textes comme les Six Clés d'Eudoxis mettent l'accent sur la séparation du sang du Lion vert en deux Mercuries féminines et masculines, avec une moindre distinction de l'air, suivie par des rotations séparées de la synthèse blanche et rouge. L'auteur des Six clés de l'eudoxie laisse entendre que cette séparation des sexes est la seule voie/voie. Le sentier des rotations est une route bien empruntée, mais ce n'est pas la seule route vers Rome.

Revenons à une route vers Rome (et sa littérature) qui est plus alignée sur les élixirs du cadre de rotation 'classique', comme les six clés d'Eudoxie. Ce que nous recherchons dans cette méthode classique (la route) sont des Mercuries philosophiques suffisamment stables et qui peuvent entrer efficacement en union avec Hadès/Saturne/Osiris. Les Mercuries philosophiques sont des éléments à mi-chemin - pas la matière exotique de commencement et pas le dernier. Ils sont une station d'étape. Ces Mercuries Philosophiques sont particulièrement utiles, car elles peuvent reprendre leur développement de Telos et devenir Air. Le genre de Mercure philosophique que nous choisissons de fixer sur la Terre détermine l'Élixir que nous synthétisons, et la Rotation dans laquelle nous sommes engagés. Les deux élixirs nécessitent de l'air androgyne pour sublimer leur élixir fixe respectif.

Bien que la perméabilité exotique des substances hôtes dans une union soit cruciale pour le succès, l'objet de cette discussion est la résurrection d'Osiris, et nous avons besoin d'un Mercure philosophique utile, ou Mercuries philosophiques, ou d'un Air explicite, Aqua Vitae pour faire cette tâche. On peut appeler une telle Mercure philosophique utile, la déesse blanche et féminine, 'Isis', et l'autre Mercure philosophique est sa sœur, Nephthys, le Mercure philosophique du domaine rouge. Les deux 'se rejoignent' comme Air, l'Isis androgyne actuelle. Quand nous pouvons faire correspondre un Mercure>Air philosophique viable avec Osiris/Terre solaire noir, il est non seulement possible de produire la Quintessence/Soufre du Philosophe/Elixir rouge, mais c'est inévitable.

Dans l'ouvrage de Elixir au Blanc/Philosopher Mercury, le même thème de la résurrection a été longuement discuté. L'idée est la même dans ce travail de rotation/cycle 'rouge', et c'est pourquoi ces travaux de Quintessence-union étaient et sont appelés « Rotations » ; ils sont des répétitions d'une méthode de base. Dans le travail blanc, la

résurrection de certains des Feux Radicaux de la Terre fixe se produit également, mais le résultat est physiquement blanc, puisque Perséphone porte en elle une partie de la graine chaude Hadès/Saturne provenant de cette union, comme don reçu de la terre noire fixe. Exotique Feu Radical est caché dans le Mercure du Philosophe dans son noyau d'Invité.

Dans le cas de la résurrection du soufre du philosophe, la Terre noire elle-même est ressuscitée par le corps. Les morts sont ressuscités. On peut se rappeler de la mythologisation de la passion et de la résurrection corporelle du Christ. Pour le Soufre du Philosophe, le double Feu Radical n'est pas secrètement (implicitement) contenu dans un 'corps blanc de Perséphone', mais il est explicite et tourné vers l'extérieur, comme le Corps Rouge ressuscité, ou 'Teinture'. La teinture dans ce cas, est chaud Sol dans le shell invité.

Le soufre des philosophes et le concept de la teinture pluperfect

Le terme 'Teinture' a été/est utilisé de façon extensive en alchimie. Ce terme a une racine métaphorique simple, mais il a un sens très profond quant à ce qu'il peut faire fonctionnellement. La teinture est quelque chose que l'élixir rouge a, et est au cœur de pourquoi l'élixir rouge est central à l'alchimie. La teinture provient de la même racine que 'tint' et 'tinge' - le verbe latin *tingere*, qui signifie 'humecter ou tremper'. 'Tincture' est spécifiquement dérivé par l'anglais moyen, du latin *tinctus*, le participe passé de *tingere*. Lorsque le mot est apparu pour la première fois en anglais au XIVe siècle, 'teinture' faisait référence à une matière colorante ou un colorant, mais au XVIIe siècle, le mot avait acquis un certain nombre de significations supplémentaires, y compris 'une légère infusion ou trace de quelque chose'. 'Tinge' et 'shade' sont deux autres mots se référant à la couleur qui peuvent être utilisés de la même manière. 'Tincture' peut aussi faire référence, entre autres, aux couleurs utilisées dans un blason, ou à une solution à base de plantes ou médicinale. [Merriam Webster Dictionary, 2020].

Dans le langage alchimique, 'teinture' signifiait généralement 'coloration' et coloration de nombreuses choses. La teinture faisait partie de l'alchimie très précoce au début de l'empire romain aux origines mêmes de l'alchimie de laboratoire. Le terme arabe pour cette caractéristique du travail rouge était, et est souvent traduit par 'teinture', et plus tard les alchimistes ont tendance à utiliser le terme, 'tingeing'.

Les papyrus de Leyde et de Stockholm étaient les plus anciens textes de laboratoire encore en existence aujourd'hui, et ils comprenaient la teinture avec des plantes et des minéraux avec des centaines de recettes ; écrit dans le premier ou deuxième siècle CE dans l'Égypte romaine. Le contenu de ces manuscrits en papyri est généralement :

1. Fabrication d'alliages métalliques.
2. Transmutations et imitations de l'or, de l'argent et de l'électron.
3. Teinture et technologies connexes.

Le sens alchimique commun est la 'teinture' des métaux, c'est-à-dire donner aux métaux de couleur argentée, les métaux inférieurs, la 'teinture' jaune de l'or. Si un métal imparfait pouvait être 'teinté', il deviendrait or, par la maturation du métal - c'est l'histoire simple.

La teinture alchimique signifie également plus que la coloration. Cela signifie que la teinture alchimique qui fait la teinture est 'pluperfect', 'plus parfaite que parfaite'. Cela signifie que la teinture peut perfectionner d'autres choses par contact avec la teinture pluperfect ; fameusement teignant des métaux imparfaits, de sorte qu'ils sont perfectionnés à l'or parfait. Cependant, le don de la 'perfection' ne se limite pas aux métaux, mais s'applique également à l'Élixir rouge orienté vers l'homme. Que signifie 'perfection' humaine ? Généralement, cela signifie le stimulus de l'ascension du second état du Soi, ou complétude. La durée du second état du Soi, après ingestion d'une Teinture Rouge parfaite, non métallique ou universelle, dépend quelque peu du travail interne que le praticien fait sur lui-même. Un adolescent qui prend la teinture pluperfect est une proposition différente d'une personne mature qui prend la même chose, qui a terminé de nombreuses années de travail de développement sur eux-mêmes dans leur première moitié de vie pour développer la pleine maturité du monde adulte. Que la pleine maturité adulte est difficile à atteindre, par le biais de la maturation humaine naturelle, ou par une auto-investigation cohérente,

consciente et honnête de toute méthode, marque ou persuasion. À bien des égards, l'alchimie est pour les « personnes âgées » dans la manière de la « perfection humaine ». Cependant, beaucoup de personnes âgées ne sont pas particulièrement matures ou sages, malgré leur âge...

Une question se pose souvent au sujet de la teinture pluperfect et corporel, somatique « perfection ». Est-ce que la pierre ou l'élixir rouge la clé à la jeunesse, et le rétrograde de l'âge corporel, et le maintien de la jeunesse éternelle selon certains aspects de la culture pop alchimique ? Certaines propagandes alchimiques le suggèrent. C'est peut-être une exagération d'une vérité fondamentale. L'influence des sujets exotiques proches modifie la santé pour le mieux comme je l'ai directement vécu. A Elixir ou pierre rouge encore parfait ne peut pas empêcher la mort, mais elle peut ralentir l'apparition inévitable de maladies chroniques et la souffrance associée aux maladies chroniques qui se produisent fréquemment chez les personnes âgées, lorsque l'ordre dans le corps se décompose et que les cellules reproduisent des erreurs (aléatoires) pendant la mitose, conduisant à une augmentation des dysfonctionnements physiologiques et de la morbidité. Ces derniers sont des troubles au niveau de l'hôte humain, et ne sont pas basés sur les invités humains. Les erreurs biochimiques qui augmentent dans le temps sont basées sur la biochimie humaine de l'hôte, ce qui conduit de plus en plus à des maladies somatiques, mais le facteur de souffrance de cette maladie et de toute autre est quelque chose dans le domaine de la médecine alchimique.

[944] La rénovation du corps humain qui se produit lorsque la pierre se développe en laboratoire, et la rénovation comme ingestion directe de l'élixir rouge fruit du travail de laboratoire, doit être vécue directement. Je peux dire avec confiance qu'ayant augmenté la matière exotique dans son système, il y a une perception claire que l'on ne sent pas son âge, condition qui est remarquée par les autres. Il est certain que ce qui change, c'est le statut de morbidité et la qualité de vie pour le mieux. La qualité de vie n'est pas une préoccupation anodine pour les personnes âgées. Une morbidité clé observée dans le vieillissement, les personnes âgées sont la fragilité (y compris les problèmes d'équilibre) et, de façon symptomatique, le ralentissement de la démarche. La phrase courante « tel-et-tel met un ressort dans votre démarche ». Le facteur tel-et-tel a apporté une jeunesse à votre démarche. La pierre d'élixir pluperfect accélère, et cela entraîne un changement de démarche, si la démarche ralentissait avec l'âge. Avec la Teinture à bord, on a de l'endurance dans les tâches physiques que les personnes du même âge n'ont généralement pas.

L'Élixir Rouge pluperfect est le transformateur lui-même ; le vivificateur somatique, surtout s'il est bien sublimé par l'Air. Energetic Humide Radical est le véritable accélérateur. L'Élixir Rouge sublimé est le véritable 'or potable', la médecine alchimique de premier ordre. L'Élixir Rouge parfait est aussi une aide à la transition du moi commun vers le second soi. L'intégrité au soi est une profonde, Changement d'identité transpersonnelle. L'identité est la plus profonde strate des êtres sensibles, et les êtres sensibles sont ancrés dans la matière exotique. Le Domaine Rouge, le Soufre du Philosophe est le 'Soi' ressuscité dans la matière exotique dans le flacon (comme nous l'avons expérimenté si nous pouvions nous insérer dans le Soufre Rouge du flacon), mais aussi dans ses propriétés pluperfect et sublimées, induit plus facilement le changement d'identité pour permettre une présence plus complète du second Soi. Le déplacement du point d'assemblage, la base de l'identité, consiste à expérimenter la perfection parfaite qui nous est transmise et c'est l'expérience humaine de ce que serait l'intérieur de l'Elixir rouge non métallique ou Pierre sur le banc de laboratoire.

Le classique Soufre des Philosophes non métallique, l'entrée de la voie dite sèche

Un débat fait rage parmi les adeptes de l'alchimie en Europe au XVIIe siècle concernant la terre noire. Les alchimistes de la voie humide pensaient que la terre noire était une saleté/'excréments' à jeter, car elle avait rempli son but de synthétiser l'Elixir Blanc/le Mercure du Philosophe. D'autres alchimistes de la voie sèche, universelle classique, affirmaient que ce résidu noir de la Terre, est de l'or brut ou philosophique, ou mort (apparemment seulement), de l'or noir. Les universalistes ont traité cette matière exotique noire, apparemment inerte, pour en extraire le soufre du philosophe ; une huile/résine rouge. La matière noire est noire, or alchimique, composée non pas de Sol en soi, mais de Luna<>Sol hermaphrodite très chaud et double feu. La matière noire d'Osiris est aussi appelée racine du Lion Rouge ; elle-même, la racine de l'Elixir Rouge.

Le symbole du lion en alchimie se réfère généralement à une matière solide chaude de Feu Radical, c'est-à-dire pas un volatile exotique. Le fameux « Sang du Lion rouge » est un parallèle des trois Sang liquides du Lion vert de la première rotation, c'est-à-dire les deux Mercuries philosophiques et l'Air, utilisés pour synthétiser l'Elixir Blanc. Pour avoir le sang du Lion rouge, il faut qu'il y ait un Lion rouge. Chaque Lion chaud donne son 'sang' liquide semi-volatile - avec la chaleur et le sublimage composé Humide Radical Star, dans diverses méthodes. Plus tôt dans ce chapitre, il a été dit que le Soufre du Philosophe à base fixe est l'extrait résineux rouge de la Terre noire d'Osirie, avec le masculin Mercure philosophique>Air.

Le soufre du philosophe peut être considéré comme cette résine rouge foncé - ou, d'autres alchimistes ont préféré distiller à sec cette résine rouge, pour obtenir une huile rouge plus raffinée, semi-volatile, variant d'une huile rouge mince à un distillat/sublimé de saline rouge épais. Tous les volatils vaporisés de ce Lion rouge sont profondément rouges et ont une certaine teneur en étoiles <>Star Air unifiée qui permet la volatilité physique. Qu'on utilise directement le Sang non sublimé du Lion Rouge, ou qu'on le raffine par une chaleur modérée, cela n'a pas d'importance à la fin dans la synthèse de Pierre.

Si vous lisez la littérature alchimique, vous verrez probablement que certains alchimistes ont coobated un 'esprit de vin' sur la terre noire pour faciliter sa sublimation à température modérée, comme une huile rouge semi-volatile. L'identité de cet esprit clé du vin avec lequel le Soufre du philosophe est distillé n'était pas claire dans la littérature. L'esprit du vin utilisé peut avoir deux significations possibles, l'une basée sur le client et l'autre sur l'hôte :

1. L'esprit de vin utilisé était un élément d'Air exotique, puisque ce nom de code était utilisé pour l'air, et la sublimation (distillation) de l'huile rouge est philosophique, et sa sublimation signifie que l'huile rouge sublimée est imprégnée d'une grande quantité d'air. Rappel, l'air sublime tout ce qu'il touche. C'est la sublimation de la terre par l'invité.
2. L'esprit de vin utilisé était de l'éthanol commun, et la sublimation est par altération de l'hôte de Soufre des Philosophes existant, rouge, résineux et ouvert. La méthode suppose que la résine fixe soit une terre noire ouverte, rendue rouge et soluble dans l'eau par des méthodes chimiques basées sur l'hôte, ou que la résine fixe de départ ait été extraite par l'air de la terre noire de sorte que le Feu Radical soit libéré de sa prison. L'éthanol commun n'ajoute rien d'exotique à la matière et est basé sur l'hôte. Cette interprétation de l'esprit du vin conduit à un travail acharné, avec beaucoup de co-obobations.

L'esprit du vin dans cette littérature est l'air sous une forme qui ressemble un peu à l'éthanol ordinaire. L'air est le sublimer du soufre de Philosophe fixe, de sorte qu'une huile rouge peut être sublimée à température modérée. C'est le sang du Lion rouge.

Jusqu'à présent, le sang du Lion rouge. Le symbole 'Lion' indique généralement le soufre, qui lui-même indique le Feu Radical. La différence entre le lion vert et le lion rouge, à l'exception de l'étiquette couleur, est :

- Le Lion Vert est synthétisé par fermentation de l'Esprit Universel avec un solide commun ou avec une combinaison de solides communs dans une Fontaine secondaire et tertiaire. Le résultat est un Guhr, généralement jaune-ambre en couleur ; ce que les alchimistes arabes appellent parfois 'terre molle'. Ce Guhr est gradué par la chaleur au Lion vert proprement dit. La chaleur décompose les volatils du Lion vert, c'est-à-dire le sang pluriel du Lion vert, est triple - nos Mercuries philosophiques jumelées, et l'Air ; les trois éléments volatils des quatre éléments.
- Le lion rouge brut est la production de terre noire d'un lion vert décomposé. C'est la partie fixe de la restructuration de la paire Mercure qui se produit dans le Lion Vert en décomposition thermique, transitant dans l'Axe de Transformation de la Fontaine tertiaire. Les jumeaux Mercuries se restructurant dans la Terre (en parallèle dans l'Air) ont eux-mêmes résulté d'un processus secondaire de Fontaine interne au Lion Vert. Et la Terre fixe est le résultat d'une transition de l'Axe dans le Lion Vert en décomposition.
- Le Lion Rouge réel, c'est-à-dire le solide ouvert, soluble dans les solvants, en résine rouge, est le Lion Rouge lui-même, et son Invité est l'Air unifié et la Terre solaire. Résoudre (unir) ce solide solaire de la Terre avec de l'air composé d'étoiles<>Star est tout à fait différent de l'utilisation d'un Esprit primitif résolu en solide

commun, comme c'est le cas pour la synthèse du Lion Vert. La chaleur décomposée, ou autrement sublimée/distillée, l'huile rouge semi-volatile du Lion Rouge, c'est-à-dire le sang rouge du Lion Rouge, est un liquide huileux singulier.

- Le sang du lion rouge, le distillat semi-volatile du lion rouge préparé, n'est pas un mercure philosophique binaire exotique ou l'air comme nous le déduisons d'un lion vert, mais un trinaire de la classe Elixir.

Ce 'sang' singulier d'un Lion Rouge est vu par ces alchimistes qui choisissent d'aller plus loin et de sublimer ce sang à l'huile rouge du Lion Rouge préparé [Guhr]. Cette sublimation est-elle nécessaire ? Ce n'est pas strictement nécessaire, puisque cette sublimation tend à sublimer l'élixir rouge riche en étoiles du lion rouge fixe moins riche en étoiles. Cette sublimation est l'équivalent de la sublimation de l'Elixir Blanc dans le Travail Blanc, au Mercure des Philosophes, riche en étoiles, « laineux », Toison d'or.

Pourquoi les alchimistes ont-ils appelé les fluides sublimant un Lion vert décomposé par la chaleur, 'sang', alors que les distillats féminins de Mercure philosophique et d'air sont assez incolores ? C'est peut-être parce que le Mercure Philosophique Masculin qu'ils observaient aussi était, couramment, littéralement (orange ou) rouge, et la rougeur de le volatile leur a dit que le Lion vert était correctement décomposé par la chaleur.

Basil Valentine a écrit, "Le sang du Lion vert nourrit le Lion rouge". Cette brève déclaration résume et éclaire une grande difficulté dans la compréhension de l'alchimie, et devient claire lorsque nous avons l'expérience et le panorama pertinents. Cette affirmation est l'équivalent de l'image dans le Rosarium Philosophorum du Lion vert mangeant/mordant le soleil, et de l'huile rouge ('sang') qui coule du soleil. Le sang le plus raffiné d'un Lion Vert est l'Air, et l'Air 'extrait' le sang du Lion Rouge, ou en fait, les unions avec la Terre à une substance rouge, intermédiaire entre l'Air et la Terre, sur l'Axe de Transformation.

En effet, le 'sang du Lion vert nourrissant le Lion rouge' est le Mercure philosophique du Lion vert, qui se transforme en air, c'est-à-dire le 'sang' final du Lion vert, étant le fluide exotique utilisé pour l'extraction du Lion rouge 'Guhr' et huileux, sang rouge, de notre Terre noire exotique. Le terme nourrissant est également intéressant. Nourrir implique de nourrir la terre noire avec de petits lots d'air pour extraire son sang rouge. Il s'agit en fait de la méthode d'union du Philosophe du Soufre en un mot !

Le Lion Rouge raffiné, c'est-à-dire le nouvel extrait de Guhr rouge et résineux de la Terre noire brute, est en fait l'or philosophique vivant, ou « notre or ». L'or noir (apparemment) mort (Terre solaire), est transformé en or vivant, par la renaissance - par notre air. Cette renaissance, et l'acquisition du sang du Lion rouge, est représentée dans le Rosarium dans l'image bien connue et succincte, du Lion vert s'élevant (c'est-à-dire le 'sang' volatil du Lion vert) et 'mangeant' le soleil, et du nouveau sang rouge dégoulinant.



Fig II.3.1. Le Lion vert, tirant le sang de Sol, le sang du Lion rouge dans d'autres symboles de cette même opération.
https://66.media.tumblr.com/b3f297fee439e79e50f4ed4f85aa81e1/tumblr_inline_p5ay7joeUt1qfc575_540.jpg

Le dessin du sang du soleil par le Lion vert, ci-dessus, est une image d'extraction du rouge huileux, Soufre du philosophe au moyen des produits volatils du Lion vert.

[947] La Terre Solaire Noire est notre Osiris qui attend d'être ressuscité à l'Elixir Rouge, qui est la même Terre qui attend d'être ressuscitée que l'Elixir Blanc dans le Travail Blanc. Dans la phase de travail rouge, alternativement, c'est Horus ressuscité qui prend la couronne rouge par distillation, par sublimation du soufre semi-volatile du philosophe à partir du lion rouge brut Guhr. Le Red Crown classique est un distillat épais de couleur chaude, et peut être une huile de couleur rouge ou un solide de couleur rouge, selon les constituants de l'hôte. Nous pouvons prendre une piste de la résurrection pharaonique avec les couronnes du Pharaon - des couronnes au pluriel. Il y avait parfois en commun un pharaon à couronne blanche de la haute Egypte et un pharaon à couronne rouge ou basse Egypte. Chaque couronne représente un élixir, le blanc et le rouge. Le pharaon suprême a été couronné deux fois, et souverain de toute l'Egypte. La Pierre des Philosophes complète. Le Nil lui-même était l'Axe de Transformation du royaume, avec des eaux blanches (air) en amont et des eaux rouges (terre) en aval, dans le delta de la mer Méditerranée.

En alchimie européenne, la Couronne Blanche (classique Sel Central/Sel de Philosophe fixe d'Elixir Blanc et semi-volatile Mercure de Philosophe) était le sommet du travail de Première Rotation Blanche, avec le Lion Vert raffiné Guhr comme tremplin. Son Mercure blanc, féminin, philosophique > Air a été unifié avec sa Terre Solaire noire pour faire le Mercure du Philosophe et le Sel du Philosophe.

Dans la deuxième rotation, la couronne rouge (le soufre fixe de l'élixir rouge classique et le soufre semi-volatile du philosophe) était le point culminant de l'œuvre de la seconde rotation, avec le lion rouge raffiné (le guhr rouge) comme tremplin.

Le soufre [re]unaire, rouge et volatilisé d'un lion rouge est une deuxième quintessence exotique semi-volatile, après l'élément masculin de mercure philosophique du lion vert. Le mercure philosophique rouge du lion vert (sang) est un binaire exotique de la classe du mercure philosophique, tandis que le soufre rouge volatilisé/sang du lion rouge est une matière trinitaire exotique de la classe de l'élixir quintessence. Le premier, masculin Mercure philosophique d'un Lion Vert, est le plus pratique des deux Mercuries philosophiques pour extraire le Lion Rouge préparé de l'or noir / Terre solaire, comme transitions dans l'air, et de ce Lion Rouge extrait et raffiné Guhr, le Soufre de l'espèce complète, rouge et/ou du philosophe peut être sublimé ou séparé.

En comparant les elixirs et leurs entrées et sorties, on peut les résumer sous forme de tableau :

	Elixir au Blanc	Red Elixir
Volatile component used	Typically, a feminine Philosophical Mercury, transitioning into Air, or discrete Air.	Typically, a masculine Philosophical Mercury, transitioning into Air, or discrete Air.
Fixed component used	Black Solar Earth, or red-resin, refined Earth from chemically-treated Earth Host.	Black Solar Earth, or red-resin, refined Earth from chemically-treated Earth Host.
Fixed output form	Fixed Philosopher's Salt. [Invité is Sol & Star kernel, Luna shell.]	Fixed Philosopher's Sulphur, more oily with fixed and unioned Air. [Invité is Luna & Star kernel, Sol shell.]
Semi-volatile output form	Philosopher's Mercury, sublimed by Air. White Crown. [Invité is Sol kernel, Luna & Star shell.]	Sublimed Philosopher's Sulphur, sublimed by Air. Red Crown. [Invité is Luna kernel, Sol & Star shell.]

En bref, un Lion Vert est le premier Lion à être préparé, la première « Terre molle » ; « verte » avec une vie primitive d'étoile embarquée. Ses sorties sont des Éléments. La sortie fixe de la Terre d'or philosophique de la décomposition

thermique du Lion Vert est le composant de la Terre fixe du Lion Rouge. Le Lion Rouge est 'élevé' par l'étoile composée, et ses sorties sont des Quintessences.

Les couronnes sont des symboles de domination et de domination. En étant porté sur la tête, à côté du siège de l'Air dans le serpent spinal, c'est-à-dire la couronne de la tête humaine. Les couronnes signifient quelque chose de plus proche du sommet de la transformation -l'axe, l'élément Air. Une couronne est quelque chose de sublimé (par l'Air), et donc semi-volatile en langage alchimique. Une couronne appartient également à la classe synthétisée, Quintessence complète de l'espèce, située au moins à mi-chemin le long de l'axe de Transformation. Les deux couronnes-élixirs des couronnes de l'ancien royaume égyptien sont stylisées ci-dessous, avec la combinaison 'Pierre des Philosophes' Couronne.

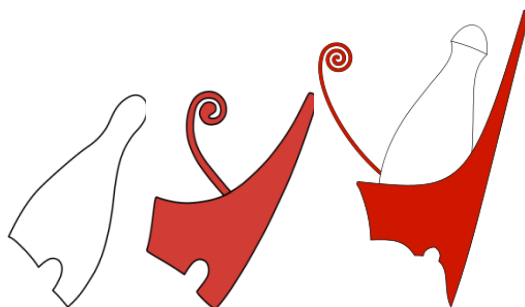


Fig II.3.2. Les deux couronnes de l'Égypte ancienne, la couronne blanche de la haute Égypte, le 'Hedjet', et la couronne rouge de la basse Égypte, le 'Deshret'. La combinaison Couronne (à droite) est le domaine de toute l'Égypte, et est une représentation de la Pierre des Philosophes, une union des Elixirs Blanc et Rouge. La double couronne était appelée le 'Pschent'.

La couronne/les couronnes sont/sont pleines de contenu symbolique, qui donne une signification aux deux Élixirs physiques, bien au-delà d'un produit physique à voir dans un flacon. Nous pouvons exercer notre compréhension alchimique, en quittant les hauteurs du symbolisme et de la signification pour un moment, et retourner à la banquette du laboratoire.

Je voudrais vous indiquer une méthode alternative pour préparer le soufre du philosophe. Rappelez-vous, la première façon principale est d'extraire l'or noir/Terre solaire/Osiris avec un masculin Mercure>Air philosophique à un sang/extrait, qui peut ou ne peut pas être sublimé. Cette façon est la manière classique de Rotations Framework. La deuxième rotation.

La deuxième façon principale d'obtenir un soufre de philosophe rouge fixe est d'utiliser le sel de philosophe comme base fixe et d'imbiber le Mercure Philosophique Masculin rouge sur le sel de philosophe blanc fixe. Le sel du philosophe 'absorbe' la couleur rouge du Mercure Philosophique Masculin, et éjecte les impuretés de l'hôte dans la chaleur d'union - après que l'union réelle des deux matières exotiques ait eu lieu.

Cette deuxième méthode utilise le Mercure Philosophique Masculin du Lion vert, directement imbibé sur le Sel Philosophe blanc existant et fixe et c'est effectivement la même que la première méthode du point de vue exotique. Tout ce que nous faisons est de changer l'équilibre/les proportions de Luna et Sol dans les Élixirs complets d'espèces. Il y a un changement dans la structure de l'invité, le sel du philosophe [l'invité est le noyau Sol & Star, la coque Luna] devient [l'invité est le noyau Luna & Star, la coque Sol] avec le soufre fixe du philosophe. Le sel de philosophe et le soufre de philosophe sont des espèces complètes, avec une structure d'invité différente.

Les deux méthodes unissent finalement un Mercure>Air philosophique blanc sur la partie de la Terre solaire qui va s'unir, suivi d'un Mercure>Air philosophique rouge sur la partie de la Terre solaire qui va se réunir. Ce sont les possibilités logiques des processus de phase d'union, lorsque nous avons terminé la phase de différenciation, avec les quatre produits de décomposition du Lion vert ; les quatre éléments. Les options ci-dessus ne sont que de légères variations dans la réunion des éléments pour différents membres de la classe Quintessence.

La classe Quintessence est malléable en termes d'espèces invitées. Les positions des espèces invitées reflètent ce que nous voyons. Une Quintessence peut être un Elixir Rouge fixe avec Sol dans la coque Invité, et Luna et Star introvertis dans le noyau Invité. Il est fixe et rouge et soluble dans les solvants. Union plus d'air sur cet élixir rouge fixe, et l'altération est Star qui bascule en position de coquille dans l'invité. Maintenant, le Sol et l'Étoile sont dans la coquille de l'Invité et la Lune dans le noyau de l'Invité, et la Quintessence est rouge et volatile et soluble dans les solvants. Son invité a été ajusté tout en restant complet.

Si nous avons un sel de philosophe (fixe), nous pouvons l'enrober avec le Mercure Philosophique Masculin au soufre du philosophe et le sublimer avec l'air, en deux étapes distinctes : le sel de philosophe est structuré ; Luna dans la coquille d'invité avec l'étoile et le sol dans le noyau d'invité. Cette quintessence devient : Sol dans le shell Invité avec Star et Luna dans le noyau Invité. La sublimation dans le sang du Lion Rouge est un ajustement d'Invité par l'Air, comme ci-dessus.

En résumé :

- Sol extroverti (vers la coquille Invité) lorsque nous rougissons une quintessence blanche, Luna introvertie.
- Luna extroverti (vers la coquille d'invité) lorsque nous blanchissons une quintessence rouge, Sol introverti.
- Les étoiles extraverties (vers la coquille d'invité) lorsque nous sublimons philosophiquement les Quintessences blanches ou rouges.
- Etoile introverti les Quintessences blanches et rouges solubles et fixes.

La deuxième méthode utilisant le sel de philosophe ci-dessus est un exemple de cet ajustement de l'invité de Quintessence. Une fois que nous avons un membre de la classe Quintessence et des ressources d'Éléments modestes, nous pouvons l'ajuster de plusieurs façons, tout en maintenant son état d'Espèce complet. C'est pourquoi le Sel du Philosophe est si utile.

Vous trouverez beaucoup de littérature alchimique traitant des processus de développement de la pierre, sont les processus d'ajustement des invités.

Nous pouvons comprendre ces ajustements de la Quintessence, par l'expérience humaine du Soi quand il est mis en jeu. Quand le Soi sort pour jouer, il peut très facilement changer de visage conscient qu'il nous présente et aux gens qui sont à proximité. Le Soi est une lentille psychologique extrêmement réactive, capable de réagir avec une extrême souplesse et de manière appropriée à toute situation, par la facette qu'elle présente dans le moment. Le visage qu'il présente est la coquille de l'Invité qui est consciente à la conscience du Témoin et le reste du Soi est inconscient à ce moment-là dans le temps, à la conscience du Témoin. Le Soi peut changer et réagir en un instant, et être approprié d'une manière entièrement différente. Ce qui sous-tend la flexibilité extrême de l'objectif Self, c'est les réglages Quintessence Invité comme ci-dessus. L'objectif Self est plutôt merveilleux.

Le Rouge, deuxième rotation Travail dans plusieurs pièces de la littérature classique

À mon avis, la Deuxième Rotation de l'Élixir Rouge est le plus obscur des processus alchimiques dans la littérature classique. Dans la plupart des cas, et on pourrait dire qu'il est encore plus mal décrit que l'obscur Première Rotation. Cette discussion dans ce chapitre reprend plusieurs des pièces les plus claires de la littérature qui concernent l'Élixir rouge : La deuxième rotation à sec de l'ancienne voie hermérienne d'ICH, un extrait du livre secret d'Artephius et un court chapitre de Collectanae Chemica, entre autres.

[950] Le chapitre sur la deuxième rotation de la voie sèche dans l'ancienne voie d'Hermès suit en entier. Il s'agit d'une des descriptions les plus claires de la mise en oeuvre par cet auteur particulier de ce processus le plus obscur.

En ce qui concerne la deuxième rotation du soufre du philosophe dans sa voie sèche, ICH a écrit :

Le même est appelé « l'après-travail » par les philosophes, parce qu'il suit immédiatement après le travail préliminaire et consiste en la préparation du soufre des philosophes ; il est aussi appelé la calcination. Mais il faut le faire selon les différences des deux chemins, différents dans le sec et différents dans l'humide.

Quant au chemin sec ou universel, en lui, le soufre universel est préparé à partir de la terre qui reste après l'aquilisation, que l'on peut trouver dans le Mercurio sophico sous forme spirituelle et donc dans cette terre sous forme incarnée et fixe, donc Hermès dit : Ne manquez pas de respect à la terre, car elle est la couronne de votre cœur ; avec cela il veut dire : par elle notre Mercure se fige et reçoit sa force universellement fonctionnelle. Car dans tel est caché notre plus haut baume de la nature, que nul ne peut égaler dans le monde entier, et ainsi Paracelse dit aux inexpérimentés Médecis : ils ne vaudraient pas la peine de profiter de cette saleté à cause de l'essence qui y repose.

Puisque, pour la préparation du Mercurii, cette terre a déjà été suffisamment cuite dans l'eau pour arriver à son soufre, il faut qu'elle soit suffisamment frite, ou dans l'eau, amenée à une combustion auto-induite par la règle continue du feu, de sorte que le quatrième élément, Le feu sera complètement balayé ; c'est pourquoi les philosophes disent : d'abord cuire, puis frirer ; c'est-à-dire que le feu doit être tiré par le feu de la terre, jusqu'à ce qu'il soit transformé en feu ou en une poudre rouge brune. Car comme ils appellent la blancheur l'air, ils appellent la rougeur du feu, et parce que la putréfaction et la coagulation suivante unit et lie les trois Principia dans leur centralité, La force de notre feu extérieur ne peut plus les séparer, car ils ont déjà été élevés par le même pouvoir et leur propriété du feu a également été renforcée.

Enfin, par le feu, celui-ci est envoyé à la séparation une fois qu'il a complètement séché de son humidité saline ; il est ainsi transformé en une terre fixe et une pierre, que les philosophes ont appelé lapidification. Cela se fait maintenant par le feu commun sans lequel, et non autrement, ne peut être atteint un *separatio puri ab impuro*. Bien que le feu commun puisse autrement provoquer un divorce des principes, puisque les mêmes sont déjà centralement unis ensemble et transformés en une substance ou en un soufre fixe, ils ne peuvent plus être séparés l'un de l'autre par le même, Les parties essentielles seront beaucoup plus serrées et durcies ; la Terre impuissante cependant, qui empêche la séparation, parce que, par sa légèreté, elle flotte vers le haut, par elle est rendue physique, se transforme en cendres mortes, et pendant la séparation se rassemble au fond des récipients, et ne peut donc plus souiller l'essence, qui flotte maintenant vers la surface. Mais la lapidification, comme le dit Hermès, doit être faite avec grâce et avec une grande compréhension, de sorte que notre feu sera transformé par le feu commun en une terre lisse et non pas tourné dans le verre par la véhémence de même, parce qu'une telle unification et l'enfermement de l'impureté avec le pur n'est pas une véritable séparation.

Après la déliquescence, il s'ensuit le travail de séparation, dans lequel les profondeurs de notre terre sont balayées, la lumière est séparée des ténèbres, ou notre huile incombustible est libérée et séparée de la terra damnata, car comme le dit Basile dans sa quatrième clé : C'est l'Esprit seul qui donne la puissance ainsi que la vie, le corps ne peut rien faire à cet égard.

Mais la séparation est une des parties les plus nécessaires de notre art, parce qu'aucune teinture ne peut être réalisée, c'est pourquoi Sendivogius dit : si vous ne séparez pas le jus de racine de la meilleure façon possible, vous n'obtiendrez rien, et Ripley est d'accord : si la graisse n'est pas exterminée par l'eau et le subtil non divorcé de la grossière, vous ne pourrez jamais amener le travail à la fin souhaitée. Mais la séparation ne doit être réalisée par rien d'étranger, mais par notre eau ou mercure, et le vinaigre du philosophe, qui extrait le soufre caché intimement dans la terre faible, qui au début prend une coloration très rouge, mais plus tard revient à sa couleur précédente au moment où le soufre se contracte et flotte sur l'eau comme une huile commune, ce qui est le vrai signe d'un soufre ou d'une huile préparée de manière philosophique. Cette huile est maintenant cet or volatil véritable du sage, et est nommé par eux le sang du lion rouge, et le sang de la terre, et le vin rouge ; il est également représenté sous la figure d'un dragon ailé reposant sur la terre, Car de cette façon ils veulent transmettre que cette huile ou Quintessence est céleste

aussi bien que terrestre. Céleste, elle est, parce qu'elle nage au-dessus de la terre comme une huile commune ; terrestre, elle l'est, car elle est aussi en faveur de la terre et peut être transformée en telle, ce qui doit arriver lorsque nous procédons à la troisième rotation ; et par sa déshydratation elle se transforme en subtile, Terre grasse et impalpable, qui, indépendamment de sa nature grasse, n'est pas collante au doigt, et qui est aussi appelée le Lion rouge, l'Aes Hermetis, l'Aurum physicum et Mercury fixus, car à travers elle le mercure volatile et sophic se transforme lors de la rotation suivante [troisième] en une force opérationnelle universelle.

Si nous le lisons attentivement, nous pouvons discerner trois processus dans sa description de la deuxième rotation classique. Ceux-ci sont :

1. **Gravitoïfication** : C'est l'calcination de la Terre saturnienne à la Terre solaire dans sa 'voie sèche', qui a été décrite dans le choix du texte ci-dessus concernant l'calcination de la Terre noire. La Terre noire utilisée dans la précédente ('aquillisation') de la Première Rotation, peut être (re)utilisée. Pour sa deuxième rotation, ICH dit de calciner le métal recruté en blanc puis rouge, à partir d'une forme de la Terre noire comme hôte.
2. **Extraction** : Extraction du lion rouge de la terre noire lapidifiée avec un liquide philosophique (son 'vinaigre philosophique'), de sorte que l'extrait obtenu est un liquide hydrophobe. Cela s'applique à sa 'voie sèche', et cet extrait hydrophobe est la base de l'étiquette 'voie sèche'.
3. **Séparation** : La séparation de la pure Teinture, le sang du Lion Rouge, de la partie grossière du Lion Rouge, bien que la définition de 'lion rouge' par ICH soit la pierre finale. Dans ce livre, 'Lion Rouge' est défini comme la racine de l'Elixir Rouge de la Deuxième Rotation, l'opposé symétrique du Lion Vert/Guhr comme racine de l'Elixir Blanc de la Première Rotation.

Lapidification n'est pas définie par ICH. 'Lapidification' est le résultat de la calcination de la terre exotique, et dans ce processus, dit-il, il y a une union interne des trois essences. Cela semble être, au moins, une sorte de définition. Dans ce livre, un modèle similaire est proposé, de l'union ferme de Luna et Sol au sein de la Terre noire, en une pleine hermaphrodite solaire terrestre dans un nouvel état exotique commun à l'alchimie des solides. Le mot 'lapidification' signifie 'pierre-fabrication', pourtant la Terre noire n'est pas encore la Pierre, calcinée ou non. Dans la Terre noire, il n'y a pas de liquidité/fusibilité, c'est-à-dire, pas d'Humidité Radicale, et dans le modèle actuel, pas d'Étoile. Les deux matières solides, exotiques, Luna et Sol sont présentes, et cette calcination réalise l'union finale ou plus ferme de ces matières exotiques fixes - comme le plus chaud hermaphrodite.

Le nouvel état hermaphrodite 'consommé' du solide noir de la Terre Solaire est une propriété clé de la pierre à venir, et pousser l'hermaphrodite dans la Terre noire par de la chaleur supplémentaire met cette propriété clé en place. Les produits exotiques de cette terre noire lapidifiée sont toujours au singulier, et unaires, et ne sont pas bisexes comme ils le sont dans l'Axe des Genres. Ainsi, nous pouvons définir de manière suggestive 'lapidification' comme hermaphrodite-fabrication chaude, pour fixer l'état hermaphrodite de la teinture qui est à la base de la pierre du futur proche, basé sur le statut philosophique d'or. La Terre exotique lapidifiée est une graduation thermique de matière exotique fixe, depuis la première Lune saturnienne suspendue à mort<>Sol Terre, jusqu'à ce que j'ai appelé Terre solaire.

ICH déclare que la matière est lapidifiée à un solide brun-rouge dans sa voie humide avec l'hôte d'or commun. Ici aussi, la couleur est utilisée comme critère d'un état de matière exotique. Alors que certaines terres noires deviendront brunâtres avec la calcination, la plupart resteront inchangées en couleur et deviendront noir brillant. Ce qui se produit le plus souvent dans le cas de la calcination noire de la Terre saturnienne, c'est que la Terre noire cristallise à la chaleur chaude et sèche et devient noir brillant, avec une apparence écailleuse que certains alchimistes appellent 'dragon noir écaille'. C'est un processus de déshydratation de l'hôte terrestre, lorsque l'Hôte de la Terre atteint son état maximal de Feu Radical, et devient (noir) Or Philosophique. Lapidification résulte en un nouveau type de matière exotique hybride ; l'hermaphrodite entièrement consommé, représenté dans ce livre comme 'Luna»Sol'.

Contrairement au travail d'imbibition de l'Elixir blanc, dans le Second Tour, Elixir rouge, le travail de l'Elixir noir hermaphrodite exotique Terre est visiblement réduit, comme il est dissous corporellement en vertu de la composante Star dans le Mercure philosophique circulant et syndiqué/extrayant>Air. « Les morts sont ressuscités à la fin des temps », comme disent les religieux. Le résultat est un extrait de couleur rouge dans le liquide volatil exotique circulant, une teinture colorée, le premier Elixir rouge fixe. La Terre est résolue corporellement dans son union avec l'exotique volatil, et son Feu Radical rouge domine la forme de la teinture rouge résultante, dans un laboratoire moderne, comme il le fit pour ICH il y a 300 ans.

Maintenant, un processus de séparation du sang du Lion Rouge, pour les puristes. Notre Elixir rouge préparé/extrait du premier stade est techniquement une sorte de Guhr ardent, et pas encore une chose pure-exotique, où 'pur' signifie non sujet à la décomposition par la chaleur.

Si notre extrait d'élixir rouge est hydrophobe, nous pouvons le purifier avec la simple technique de séparation dans un peu d'eau commune, le Guhr hydrophobe forme une suspension, et deux parties du Guhr se séparent sur plusieurs heures : Les substances communes moins liées à l'eau se séparent de l'hôte exotique et sont retenues dans la phase aqueuse, et le lion rouge purifié flotte à la surface sous forme de graisse blanche ou rose pâle, de cire ou d'huile. Il est de couleur claire parce qu'il est partiellement hydraté. Lorsqu'il est séparé et réchauffé, cette matière flottante et cireuse devient rouge foncé. Les lecteurs de l'obscur Artepheus reconnaîtront sa 'crème flottant à la surface, contenant l'or'.

Ce processus d'extraction peut être facilité par l'utilisation d'un mélange d'éther diéthylique et d'eau, et la couche de composants d'éther diéthylique commune sur l'eau retient l'huile / cire, pour une séparation plus facile. L'éther diéthylique peut être simplement évaporé, après que les deux phases liquides sont séparées.

Si l'extrait de lion rouge est hydrophile, nous pouvons le purifier avec une extraction secondaire dans de l'éthanol commun, puis évaporer l'excès d'éthanol hors de l'extrait purifié.

Dans une troisième voie brute pour purifier l'extrait du Lion Rouge, on peut décomposer la première matière d'extrait exotique rouge gommeux par distillation à chaud, de la même manière que le Lion Vert est décomposé en pyrolyse de distillation sèche, à ses deux Mercuries et Air, ou ses 'sangs'. Le sang sublimé du Lion Rouge extrait de la distillation à sec, est l'Élixir Rouge, la Teinture semi-volatile. Ces huiles ou cires épaisses sont rougeâtres et très alchimie-chaudes.

Cet extrait purifié d'élixir rouge, purifié par tous les moyens, est notre pierre classique de première ébauche, produite dans la deuxième rotation, l'œuvre principale. Il contient le pouvoir de la teinture, le double feu. C'est la quintessence sous forme rouge. C'est Hadès ou Osiris ressuscité corporellement, et ressuscité des morts. C'est le Soi, l'un/l'autre au-delà du bien (Air) et du mal (Terre). C'est la semence de la Pierre. Il doit être cultivé et multiplié en puissance d'une Pierre enfant-mais-complète, à une Pierre mature et puissante, avec l'aide de notre Mercure Philosophe de la Première Rotation, qui est plein de multiplier l'Air. Le Mercure du Philosophe ajouté dans la Troisième Rotation ajuste la structure rouge de l'Invité de Quintessence, et l'énergie d'Humide Radical.

Cet extrait purifié d'élixir rouge peut être blanchâtre, gras/cire/huile, surtout dans la méthode de séparation de l'eau, et donc est de couleur variée, et pas nécessairement toujours rouge foncé lui-même lorsqu'il est partiellement hydraté, mais il rend d'autres choses rouges lorsqu'il est fusionné avec eux. Il a la teinture « à épargner », c'est-à-dire qu'il est pluperfect, donnant la perfection comme la rougeur exotique sur d'autres choses, moins importantes, et la nature pluperfect de la pierre est sa propriété principale. Le perfecteur. Qu'est-ce que le perfecteur ? C'est le puissant, accumulé Feu Radical, l'Or Alchimique activé et disponible avec son union avec l'Humide Radical activé du ressuscité.

Un compte rendu différent de la deuxième rotation suit dans le Collectanae Chemica, chapitre VII concernant la deuxième rotation. Ce compte a quelques facteurs clés en commun avec le compte de ICH ci-dessus ; la Terre noire,

la fixation [philosophique] des Mercuries, ou est-ce l'air, et ainsi de suite, et il y a d'autres procédures qui diffèrent de la mise en œuvre de ICH. Cette méthode est une procédure d'ajustement du sel de Philosophe :

Collectanae Chemica, chapitre VII.

De la séparation et du traitement ultérieur de notre graine philosophique.

La putréfaction de notre sujet étant ainsi achevée, elle existe sous deux formes : l'humidité qui a été extraite, et le résidu, étant notre Terre et Eau philosophiques. L'eau contient sa vertu séminale, et la terre est un réceptacle approprié, dans lequel elle peut fructifier. Que l'eau soit séparée et conservée pour être utilisée ; qu'elle chauffe la terre, car une impureté y adhère qui ne peut être enlevée que par le feu, et cela aussi du degré le plus fort : car il n'y a aucun danger de détruire la qualité séminale, et notre terre doit être hautement purifiée avant de pouvoir mûrir la semence. Voici ce que veut dire Sendivogius lorsqu'il dit : 'Brûle le soufre jusqu'à ce qu'il devienne incombustible. Beaucoup perdent dans la préparation ce qui est le plus utile dans l'art ; car notre mercure est acéré par le soufre, sinon il ne serait d'aucune utilité'. Laissons donc bien calciner la partie de terre, et de retourner le mercure sur la terre calcinée ; après l'avoir extrait par distillation ; puis de le calciné, cohébate, distillé, répétant le processus jusqu'à ce que le mercure soit bien purifié par le soufre, et que le soufre soit purifié en une blancheur, et passe au rouge, signe de sa purification complète, où vous avez le Philosophe Masculin et Féminin prêt pour la conjonction. Cela doit maintenant être géré avec jugement, car l'enfant noble peut encore être étranglé dans la naissance ; mais toutes choses sont faciles à un artiste ingénieux, qui connaît la proportion de mélange nécessaire et adapte ses opérations aux intentions de la Nature, à cette fin nous le conduirons fidèlement selon notre capacité.

Ici nous voyons la calcination de la Terre noire, appelée lapidification par ICH. Sendivogius dit aussi, « brûlez le soufre jusqu'à ce qu'il soit incombustible... » Puis elle est suivie de coobations de Mercure>Air philosophique jusqu'à ce que la Terre exotique soit blanche, le blanchissement de Latona. Cette étape de blanchiment permet d'obtenir le Mercure du Philosophe pour les autres alchimistes, comme le Sel blanc, laineux, juste sublimé, et séparément, le Sel fixe du Philosophe Blanc. Cependant, l'auteur de Collectanae Chemica passe du blanchiment de Latona, comme le Sel Philosophe fixe, et pousse cette Latona blanchie à la rougeur par ajustement d'invité.

Cet alchimiste conserve les Mercuries des unions, comme 'Mercure' pour la pierre ultérieure, c'est-à-dire qu'elle doit être utilisée sur le très rougi Sel du Philosophe fabriqué dans ce processus préparatoire. L'auteur de Collectanae Chemica dit que le sel fixe blanc (Philosophe) (Latona blanchi, et appelé « Soufre » dans la citation) peut être calciné pour former une terre rouge, et ce solide rouge des coobations et calcinations est le composant rouge (masculin) de la pierre. Ce n'est pas la voie suivie par ICH. Le chemin suivi par ICH comprend la purification de l'extrait rouge de Guhr de la terre, et seule l'huile/cire de teint clair est prise. Pourtant, dans le Telos des matières exotiques, le processus est le même. Un diagramme peut aider à comprendre l'équivalence de la méthode ICH et de la méthode Collectanae Chemica. Ce procédé de Collectanae Chemica chapitre VII est un exemple de la 'seconde' méthode mentionnée ci-dessus, d'ajustement-rougissement du sel du philosophe, avec effectivement un Mercure Philosophique Masculin.

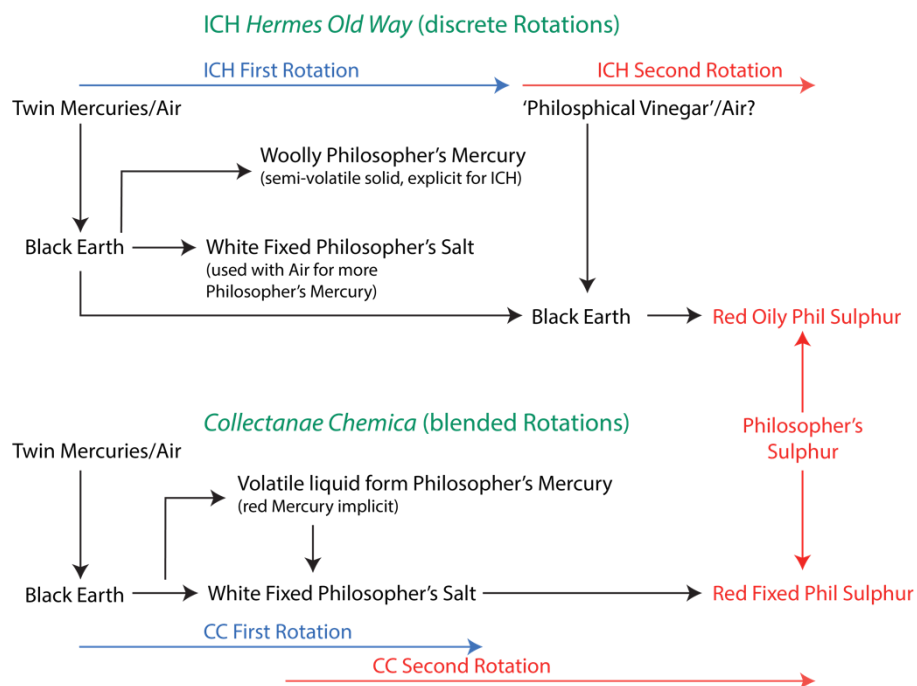


Fig II.3.3. Les processus de Collectanae Chemica et d'ICH Hermes Old Way comparés. Ils semblent être différents, mais sont les mêmes en fin de compte.

Dans ICH Hermès Vieux Chemin, le Soufre des Philosophes est une huile rouge, et le produit équivalent dans Collectanae Chemica est un sel rouge fixe (c'est-à-dire leur 'Sulphur'). ICH fixe la matière huileuse rouge dans la rotation finale avec le Mercure du Philosophe. Collectanae Chemica utilise le sel blanc du Philosophe de la première rotation, alors que l'approche de ICH ne le fait pas. ICH utilise le sel du philosophe blanc pour produire plus de son précieux mercure du philosophe avec sublimation de l'air, le maintenant ainsi dans une 'première rotation'.

Dans l'extraction du soufre actif, Tingent, unary, Philosopher du Red Lion Guhr per ICH, cette purification du Red Lion à une cire de couleur claire a été parfois appelée sublimation, comme toute sublimation commune d'une substance qui peut être sublimée, est sa purification par le Ciel/l'Air. La sublimation est comprise de façon philosophique, et peut être faite un peu avec une séparation simple de l'eau, etc., pour purifier la matière exotique, et n'est pas toujours une sublimation littérale. Il y a des comptes de Red Work qui utilisent littéralement, sublimation à base de chaleur du Lion Rouge en sang trinaire distillé du Lion Rouge, très semblable à la distillation à chaud de deux mercuries du lion vert. Sublimier à chaud un soufre philosophe pour distiller son sang laisse une partie du résidu de soufre philosophe comme fixe noir Terre qui est plus facile à unir avec l'air. La proportion chaud-sublimé dépend de la quantité/puissance de l'Humide Radical dans l'Étoile du Soufre du Philosophe. Il faut choisir son chemin, comme un héros en quête dans une terre mythologique, dans la forêt dense de nombreux chemins physiques à travers la Deuxième Rotation.

Y a-t-il une autre littérature de soutien pertinente à cette étape la plus obscure de la fabrication de Pierre ? Oui, il y en a beaucoup, mais un célèbre est un compte tout aussi opaque qui traite d'une graisse / cire / huile. Il a été écrit par Artepheus dans son livre secret. Cette méthode de Philosopher Sulphur est spécifiquement un processus de chemin métallique. Dans ce livre, les rotations sont toutes dans un état confus. Rien n'est en séquence dans le livre d'Artepheus. Dans la citation ci-dessous, il semble qu'Artepheus était un alchimiste de l'eau, comme l'affirme Pontanus. Artepheus a inclus l'or commun dans la deuxième rotation, comme le fait ICH dans sa propre 'mouillée' manière. ICH résout directement l'or philosophiquement avec le Mercure des Philosophes, et Artepheus dissout d'abord physiquement l'or métallique avec de l'antimoine, puis résout l'amalgame antimoine-or dans une 'eau philosophique' d'une certaine sorte, pour raccourcir cette solution difficile d'or commun à Philosopher's Sulphur. La deuxième rotation d'Artepheus apparaît tôt dans son livre.

Le tout, donc, de ce secret antimonial est que nous savons par lui extraire ou tirer de l'argent vive, hors du corps de la magnésie, non brûlant, et c'est de l'antimonie, et un mercurial sublimé. Autrement dit, il faut

extraire une eau vivante et incombustible, puis la faire geler ou coaguler avec le corps parfait du sol, c'est-à-dire de l'or fin, sans alliage, ce qui se fait en dissolvant cette eau dans une substance blanche mature de consistance de crème, et en la rendant complètement blanche. Mais d'abord ce soleil par putréfaction et résolution dans cette eau, perd toute sa lumière et son éclat, et deviendra sombre et noir ; ensuite il s'élèvera au-dessus de l'eau, et peu à peu nagera sur elle, dans une substance de couleur blanche. Et c'est le blanchissement du laton rouge pour le sublimer philosophiquement, et le réduire à sa première matière ; viz. dans un soufre blanc incombustible et dans un argent vive fixe. Ainsi, le corps parfait du sol reprend vie dans cette eau ; il est ravivé, inspiré, grandit et se multiplie en sa sorte, comme toutes les autres choses. Car dans cette eau, il se trouve que le corps est composé de deux corps, à savoir. sol et luna, est gonflé, s'enflent, putréfient, sont élevés, et augmentent par la réception de la nature végétale et animée et substance.

Artephius mentionne « antimony » comme premier mot dans son livre. Bien que la citation ci-dessus soit tirée du début de son livre, elle ne constitue pas le commencement même du livre. De cette première mise en évidence du mot antimonie dans le livre, beaucoup de lecteurs prennent littéralement l'antimonie comme sujet commun de son travail. Cependant, dans la deuxième phrase du livre, l'antimoine est qualifié comme étant l'antimoine saturine et est la source des eaux, etc. Ici, l'or métallique pur fait partie d'un système métallique, avec de l'antimoine utilisé pour dissoudre l'or métallique ; pour servir de médiateur entre l'or métallisé qui s'y dissout et les menstruations exotiques qui peuvent mieux interagir avec l'amalgame antimoine-or que l'or métallique discret. L'antimoine est une sorte de médiateur, et le procédé métallique ne peut fonctionner sans l'intervention de matières exotiques. Dans l'interprétation d'Artephius, il faut trouver comment mélanger l'or dissous dans l'antimoine avec des liquides exotiques produits ailleurs et non expliqués par Artephius.

L'analyse du livre d'Artephius est un livre à part, puisque son expression est si condensée, puis si répétitive et hors de la séquence opérationnelle. Mais il mentionne le blanchiment de Latona comme notre travail de la première rotation, et nous pouvons identifier Sal Ammoniac dans les sections ultérieures de son livre. Ensuite, il y a cette mystérieuse 'crème' flottant au sommet d'une 'eau', et nous pouvons associer cette 'crème' à la Deuxième Rotation. Ce qui est quelque peu distrayant, c'est la description de ce 'sublimat' comme une 'crème blanche' ascendante incluse dans la deuxième rotation, par son association avec le traitement de l'or commun (c'est-à-dire la définition de la voie humide par ICH). La plupart des lecteurs alchimiques associeraient les sujets de couleur blanche avec le travail blanc de la première rotation. Ici, selon Artephius, nous avons une matière blanche de couleur qui monte (comme une sublimation philosophique), dans l'œuvre dite rouge. Nous pouvons résoudre la contradiction apparente de couleur en comprenant que notre blanc 'crème' vient d'une extraction et purification à deux liquides (hydrophile et hydrophobe), comme décrit ci-dessus. L'extrait blanc (blanchâtre parce qu'hydraté et hydrophobe) qui monte à la surface, teint d'autres choses en rouge, car ces autres choses acceptent sa teinture rouge interne/colorant exotique. Une matière hydrophobe peut être éclaircie par l'hydratation partielle temporaire. La crème blanche dans une séparation d'eau du « pur » de « l'impure » Soufre des Philosophes, rougîtra généralement, comme son hôte se déshydrate sur la chaleur doucement.

Le but principal de la citation de cette pièce particulière, est de se concentrer sur la « crème » flottant au sommet d'un liquide dans la deuxième rotation. Ce phénomène « crème » est quelque chose de caractéristique du livre d'Artephius, avec le blanchiment de Latona et diverses eaux obscures « première » et « seconde ». La crème montante indique une séparation eau-huile, et le composant huileux est un indicateur de la deuxième rotation.

La « crème » sublimant ou montant à la surface, est une purification du Lion Rouge faite d'or-antimoine, fait d'eaux exotiques et d'or commun dans le livre d'Artephius. L'hôte du soufre des philosophes dans la méthode Artephius est de l'or antimoine plus un hôte de mercure, et non pas de l'or pur plus des hôtes de mercure des philosophes comme c'est le cas pour ICH. Si l'on prépare un sel d'or ; chlorure d'or ; il est plus facile et plus rapide de préparer un Soufre du Philosophe si nous avons un Menstruum exotique préparé à portée de main - un Mercure philosophique, ou discret Air/Aqua Vitae, ou Alkahest. À mon avis, cette dernière méthode est opportune et efficace.

Nous pouvons voir le parallèle avec la méthode de purification par voie sèche du Lion rouge unifié, comme une matière hydrophobe s'élevant à la surface d'un liquide (aqueux). Dans les deux cas, il s'agit d'une matière purifiée que certains alchimistes appelleraient sublimation, où la sublimation est toute forme de séparation du pur et de l'impur ; exotique de la commune, ou au moins une purification des Hôtes où sont enlevées les Hôtes moins liés à l'exotisme. Dans ce cas, la purification utilise des différences de propriété : l'affinité commune, de la matière hôte avec une solution aqueuse, est utilisée pour séparer les substances communes Hôte lâches de l'affinité pure, de la matière exotique avec des non-matières Liquides polaires non aqueux. Cette technique de séparation en crème fonctionne pour les matières hydrophobes dans la deuxième rotation, s'élevant au sommet d'une solution aqueuse d'un certain type et séparant en phase liquide.

L'auteur de *Collectanae Chemica* n'utilise pas une substance crémeuse qui remonte à la surface, comme le faisaient ICH et Arterphius, parce que ce processus particulier ne produit ni n'utilise des matières hydrophobes. Il n'existe pas une seule procédure physique commune à tous les alchimistes pour le soufre du philosophe, en raison des nombreuses substances possibles de l'hôte qui peuvent être utilisées. Cependant, le développement exotique de Telos basé sur l'invité est commun à tous les alchimistes.

Le Lion rouge et le sang du Lion rouge, notre crème qui monte à la surface d'un liquide aqueux, sonne comme si elle devait être littéralement rouge. Cependant, sa rougeur n'est masquée que par une hydratation superficielle de l'hôte. Qu'il soit anhydre et rouge, ou partiellement hydraté et crémeux, notre sang rouge est capable de donner des rougeurs à d'autres choses, par son état pluperfect nouvellement découvert. Grâce à cette propriété de Tingent, nous pouvons comprendre que ce processus est l'endroit où la Pierre des Philosophes unaire classique est née, et nous pouvons comprendre les déclarations des alchimistes que la deuxième rotation synthétise est la soi-disant œuvre principale et le modèle de la pierre. La Troisième Rotation a pour but de nourrir le modèle de pierre infantile avec du Mercure du Philosophe, pour le rendre encore plus mature et beaucoup plus puissant, avec sa puissance d'air.

[957] Une autre contribution à la discussion sur la deuxième rotation, pour mieux comprendre son cœur et ses principes généraux, et qui diffère sensiblement de ce qui précède, est issue de mon expérience personnelle. Cette expérience montre que la deuxième rotation n'est pas aussi définie et formulée qu'un 'processus unique', comme beaucoup d'alchimistes appelleraient leur version particulière.

Une expérience de révélation-enseignant concernant la teinture rouge

Vingt-cinq ans avant que ce compte soit écrit, j'ai travaillé avec certaines questions sur une intuition. Vivant dans une provenance d'or, quelques rares veines de quartz dans la région étaient porteuses d'or et sont devenues la source de haute production, l'or de placers et le minerai souterrain, la veine de quartz, l'exploitation aurifère. La plupart des veines de quartz couramment présentes dans la région sont stériles, et il n'existe aucune raison géochimique ou géophysique établie pour laquelle certaines veines de quartz transportaient de l'or abondant, et la plupart ne le font pas.

Le quartz stérile est actuellement extrait des lits de cours d'eau anciens sous forme de gravier et utilisé pour le revêtement des routes. J'expérimente parfois avec le quartz de cailloux provenant de la route à gravier de quartz située à proximité. Des parties égales de cailloux de salpêtre et de quartz broyé (silex) provenant de la route voisine ont été prises, puis broyées finement séparément, puis broyées ensemble. 'Spirit' d'urine acidifiée a été coobated avec le mélange, et distillé à sec-solides. Après séchage au solide, le mélange a été broyé finement et calciné à 500°C, juste en dessous du point de fusion du salpêtre. Ce cycle a été répété 4 fois, et le mélange est devenu une couleur champignon brun lorsqu'il était humide. Le mélange sec a été lixivié avec de l'éthanol absolu, et un sel blanc soluble dans l'éthanol de texture grasse a été séparé, ressemblant à de la cire blanche. Ce 'wax-salt' blanc était hydrophobe.

Sur une plaque chaude, une grande partie de la composante éthanol de l'hôte s'évaporait pour laisser une poudre blanche, fixe et hydrophobe. La poudre blanche était soluble dans l'éthanol, qui reconstituait la cire/sel hydrophobe

blanc gras. La poudre blanche sèche hydrophobe après élimination de l'éthanol flottait également initialement sur le vinaigre de vin distillé faible, qui se résorbait en une huile hydrophobe jaune clair lorsqu'il était légèrement réchauffé et devenait une cire solide jaune clair lorsqu'il était froid.

Le sel cireux a été dissous dans un peu d'éthanol, et la combinaison a été ajoutée au vitriol bleu (copperas) qui avait été desséché à un état blanc anhydre. Il ne le dissolvait pas visiblement. La combinaison a été digérée chaude pendant quelques jours avec la cire en fusion, et à la fin de cette période, une solution d'éthanol de cette huile/cire est devenue rouge sang avec un sédiment brun foncé en dessous : ce dernier, une forme de terre des copperas. La solution rouge était soluble à plusieurs reprises dans de l'éthanol frais, et s'évaporait jusqu'à une huile rouge foncée. Il semble que le 'sel de cire' très jaune clair dans la solution d'éthanol soit capable de digérer le sel commun du cuivre, en une huile rouge, et/ou d'extraire une huile rouge du vitriol cuivré. Cette huile rouge était la 'teinture de vitriol', et l'huile vraie de vitriol, étant 'son' Soufre du Philosophe.

L'Enseignant intérieur avait visité, et par des intuitions qui se sont produites en moi, avait donné une leçon dans la Deuxième Rotation. La reproduction du processus s'est avérée très difficile. Quelle était la clé de son succès ? Comment cela se rapporte-t-il à une deuxième rotation plus généralisée - puisque le résultat était de la deuxième rotation ? Qu'est-ce qui manquait dans les nombreuses répliques ratées, qui ont apparemment suivi le même processus physique avec des cailloux de quartz similaires ?

L'expérience a été une révélation, dans le sens où un aperçu de la Deuxième Rotation a été fourni par une série de facteurs chanceux qui se sont alignés pour qu'elle fonctionne comme un succès ponctuel. Il s'agissait d'un processus complexe dans les unités de traitement exotiques. D'abord, un procédé à base d'urine avait évolué vers l'élément Air de ce système. Par fermentation de l'Air volatil aux solides, une fontaine minérale solide avait été initiée et fonctionnait à l'intérieur du quartz, produisait de l'air et de la terre après des éléments de l'Axe des Genres - tous à l'intérieur du solide de quartz - et l'éthanol avait sélectivement extrait l'air hydrophobe. Qui à son tour, comme point d'entrée de l'Air avec les copperas, a induit une autre Fontaine tertiaire minérale qui a produit de manière autonome une Quintessence/Elixir rouge. Il y avait trois fontaines consécutives, avec des points d'entrée différents.

Cet événement heureux a montré une possibilité, plutôt que le processus robuste et généralisé de la deuxième rotation qui fonctionne à chaque fois. Il a fallu alors beaucoup de travail dans les années qui ont suivi pour comprendre le fondement généralisé du processus de la deuxième rotation.

Vingt-cinq ans plus tard, après beaucoup de travail, je rêvais de lions et d'animaux sauvages qui poussaient du monde chtonien, ce qui annonçait la révélation du Lion rouge et en particulier sa purification par séparation du sang pur des parties grossières. L'élan des rêves du Maître intérieur, cité à la fin de ce chapitre, s'est joint à l'expérience du Maître d'années antérieures et en un instant le sang du Lion Rouge a été compris. Le Maître est autonome, et son apparence n'est pas sous le contrôle de mon ego. Dans les 'vieux jours', un tel enseignement direct était vu comme venant de 'Dieu', tout comme les gnostiques recevaient des enseignements 'directs de Dieu'. Le succès en alchimie repose sur les enseignements de 'Dieu', ou d'un généreux collègue qui sait comment fonctionne l'alchimie. Ce dernier est très rare dans l'époque moderne.

Pour que l'accident de cire à teinture de quartz fonctionne, un certain nombre de facteurs improbables dans les matières choisies sur trois fontaines devaient être parfaitement alignés, ce qui rend difficile sa reproduction. La couleur rouge-brun du quartz, après calcination, n'a pu être reproduite que dans un autre cas. Cette coloration était en effet l'insoluble, exotique, Terre solaire, liée à l'intérieur de l'hôte de quartz commun insoluble. Il s'agissait effectivement d'une 'Fontaine' se produisant à l'intérieur d'un minéral solide, où 'Fontaine' est considérée du côté exotique de Star > bifurqué des matières exotiques, et non pas une Fontaine littérale, liquide-état.

Ce que j'avais découvert dans la deuxième fontaine, c'était l'air de quartz, que je ne comprenais pas à l'époque. L'air n'est pas toujours extrêmement volatil. L'air du quartz est un solide fixe qui se sépare du quartz, dans ce cas, séparé par extraction à l'éthanol. L'Air du quartz est particulièrement efficace avec les métaux. L'air du quartz très fixe est soluble dans les solvants, et non sublimable à température modérée (mais sublimable à haute température, selon

l'activation de l'Humide Radical), et étant androgyne, peut être soluble sur l'éthanol ou l'eau. L'air du quartz peut être hydrophobe ou hydrophile.

Le problème était - un seul lot de quartz fonctionnait bien de cette façon, et un autre fonctionnait partiellement. Je me demandais si les processus hydrothermaux géologiques chauds dans l'histoire de ce lot particulier de quartz avaient poussé la graine exotique dans le début de la deuxième rotation ? Ai-je trouvé quelques cailloux de quartz particulièrement exotiques ? Beaucoup plus probable est la fermentation de l'air de l'urine acidifiée 'esprit' dans le quartz, que j'ai vu plusieurs fois depuis. Dans les répliques qui ont échoué, je n'ai pas suffisamment répliqué le premier point d'entrée de l'air.

En effet, comme par hasard sous la direction de l'enseignant, une série de procédures de laboratoire s'est mise en place. Le sentier étroit était le seul sentier que le Maître intérieur pouvait m'enseigner, à ce moment-là.

Suite à ce processus de base particulier de la Deuxième Rotation étant clarifié, c'est un exemple d'être enseigné par le Maître de l'intérieur - une allusion quelque temps - suivi par la révélation à un moment ultérieur, lorsque le temps de Kairos est juste. Le Maître est disponible pour vous aussi, bien sûr. Il suffit de donner au Professeur l'opportunité du monde physique.

Ce processus en suspens ne ressemble à aucun des processus cités dans les citations ci-dessus par ICH, Artepheus et l'auteur de Collectanea Chemica. Ce qui est commun avec les trois processus basés sur la littérature mentionnés ci-dessus, et cette expérience - c'est la grande question - qui une fois résolue, ouvre la voie à la compréhension de la racine de la deuxième rotation généralisée, et rend l'enfant Stone lui-même par un design intelligent basé sur des principes naturels, et non comme un copiste mendiant essayant de discerner un processus de la littérature pourrie.

Une autre variante de l'élixir rouge

Prenez la Terre noire et insoluble de Saturne à partir du sulfate de cuivre commun et les deux mercures philosophiques, c'est-à-dire l'Air, d'une fontaine reprise. Laver la Terre noire avec de l'eau pour éliminer tout le sulfate de cuivre courant. Mélanger et moudre cette terre saturnienne avec de la silice fine, telle que de la terre diatomée ou du gel de silice, un-à-un. Chauffer la poudre combinée à feu rouge pendant 4 heures. Cette calcination est le processus de lapidification pour cette terre. Digérer la poudre calcinée dans de l'acide chlorhydrique et filtrer le sulfate de cuivre dissous à partir de la poudre. Laver la poudre dans de l'eau distillée pour éliminer les matières solubles dans l'eau et sécher la matière insoluble. La matière insoluble dans l'eau restante est principalement de la 'silice'. La 'silice' est brun foncé, car elle a été imprégnée par une matière fixe et exotique de la Terre solaire - un quantum tunnalisé à l'intérieur des particules de silice.

A cette silice brun foncé, pour trois parties de silice, ajouter 2 parties en poids d'hydroxyde de sodium et chauffer la poudre à 450°C jusqu'à ce que la matière soit solide et ne montre pas d'alcali fondu. La silice a été dissoute dans l'alcali fondu et est maintenant silicate de sodium, eau-verre anhydre.

Dissoudre le verre d'eau solide dans l'eau, et il y a à la fois une solution soluble rouge-brun foncé et quelques solides bruns insolubles dans l'eau. Ajouter le Mercure Philosophique Masculin hydrophobe au liquide, agiter et laisser le mercure philosophique hydrophobe former une couche liquide immiscible flottante. La couche de Mercure philosophique hydrophobe devient ambrée, car elle extrait ou se lie avec la terre brune libérée par l'hôte de silice, ouverte par sa fusion chimique avec l'alcali.

Dans ce processus, la silice a aidé la Terre solaire du sulfate de cuivre dans sa calcination par lapidification, puisque l'hôte terrestre dans un hôte de silice peut résister à des températures très élevées et est devenu hautement excité (alchimie chaude). Saturnian Earth Invité est Luna «Sol, mais n'a pas d'étoile. L'Étoile est « ajoutée » dans l'extraction liquide-liquide par le mâle hydrophobe Mercure philosophique.

Il existe une relation entre les matières exotiques dans les métaux et la silice. De plus, dans le travail sur les métaux, un métal exotique (hôte), même la Terre, interagira avec la silice, qui est considérée comme la 'matrice pure des métaux'.

Encore une autre variante de l'élixir rouge à partir de silice

Cette expérience n'est pas disponible pour les personnes vivant dans un appartement moderne, mais était disponible pour les alchimistes traditionnels dans une maison avec un poêle à bois et / ou chauffage au feu de bois. J'ai la chance de vivre dans un endroit rural et d'avoir un feu de bois pour chauffer ma maison. Cette expérience est incluse comme illustration de l'union/extraction de l'Invité de la Terre, comme le noyau du travail sur le soufre du philosophe.

Prélever des cendres d'un foyer en bois dur. Passer les cendres à travers une passoire pour recueillir seulement les cendres fines. Les cendres fines sont légèrement colorées, et non blanches. Laver les cendres avec de l'acide chlorhydrique concentré pour éliminer les sels courants de potassium, de sodium, de magnésium, de calcium, de fer et d'aluminium. Une partie de la masse des cendres est dissoute dans une solution ambrée, et ce qui reste insoluble est filtré. Laver/filtrer les cendres insolubles dans de l'eau distillée. Ces cendres insolubles à l'acide sont brun foncé. Cette cendre insoluble dans l'acide est principalement la teneur en silice de la cendre de bois, et sa couleur brune est un signe de celle qui abrite la Terre solaire fixe, exotique, hermaphrodite. Il s'agit du même procédé que celui utilisé pour la terre brune de la silice dans le processus sulfate de cuivre/silice ci ci-dessus.

[960] Cette cendre insoluble dans l'eau n'est pas seulement de la silice. Dans la silice, est invité, fixe, solaire, comme un invité dans le silicium hôte. Cette matière exotique rouge-brun est très inerte et ne peut pas être dissoute par l'acide chlorhydrique, puisque la matière exotique se trouve à l'intérieur des particules de silice et protégée de l'acide par la silice résistante aux acides. Laver soigneusement l'acide des cendres insolubles avec de l'eau distillée et le sécher. La terre siliceuse est brun foncé. À trois parties de cendre de silice brune, ajouter deux parties d'hydroxyde de sodium sec, moule ensemble et fondre la poudre dans un creuset spacieux à 450°C. La matière devient verte et la fusion cesse lorsque la matière devient silicate de sodium anhydre ; verre et eau-verre. Dissoudre le verre à eau dans l'eau, et beaucoup est soluble, et une partie de la silice reste insoluble. Le verre à eau soluble est de couleur ambrée et le verre à eau insoluble est blanc, ce qui permet de le jeter.

Dissoudre le verre d'eau brun sec dans de l'eau et ajouter du Mercure Philosophique Masculin hydrophobe, ainsi que des extraits/unions de mercure philosophique avec le gaz de la terre plus disponible dans le verre d'eau brune, dans un processus d'extraction humide-humide. Secouer les liquides et laisser se séparer les phases liquides immiscibles. La couche hydrophobe de Mercure philosophique devient ambrée foncée ou rouge, et contient ce lion rouge particulier, libéré du verre d'eau hydrophile coloré.

Le feu de foyer et le feu alchimique sont thématiquement liés. Le feu de foyer a généré des processus alchimiques rapides dans le bois dur brûlant, dont le bois est la source de certaines matières exotiques. Les processus unitaires que nous découvrons dans les fontaines, etc., se produisent tous rapidement dans la combustion du bois dur. Pendant la combustion du bois dur, l'Etoile Primitive, native au bois dur, bifurque rapidement aux mercures philosophiques, peut-être par agitation radicale humide dans les gaz de feu, et certains de ces mercures se restructurent et se condensent rapidement à la terre solaire dans les cendres minérales, et une Terre solaire noire dans la suie montante. La terre solaire à base de cendres est calcinée dans le foyer lui-même, ce qui l'absorbe par les minéraux fixes, y compris la silice. La terre exotique fixe est le résultat de tous les processus exotiques précédents que nous voyons dans des fontaines liquides discrètes, et finit dans la silice acide insoluble brun foncé. La coloration brune n'est pas simplement du fer ordinaire. L'acide chlorhydrique chauffé et fort ne dissout pas le matériau brun.

Nous pouvons attribuer cette cendre insoluble colorée comme un exemple important du règne végétal, fixe, de la Terre solaire. Ce frêne coloré, riche en silice est abondant dans les vieux feuillus et rare dans les jeunes résineux. Le thème du vieux chêne en alchimie aligne l'abondance observée de la Terre solaire hermaphrodite à double feu dans les frênes de bois dur, comme ceux des chênes et des eucalyptus matures. Ces arbres vivent jusqu'à un âge avancé

pour les arbres, et sont des bois durs. L'archétype de Saturne est aussi suggestif de la vieillesse - appliqué à des figures mythiques, des arbres et des animaux-humains. A l'inverse, les jeunes arbres ou jeunes branches, les nouvelles pousses et surtout la sève etc., tendent à produire (Star-rich) Mercuries et Air, si nous savons séparer ces volatils de leur matrice chimique morte. On peut considérer ces résultats expérimentaux comme une indication que dans les arbres, la sève, les feuilles, les pousses et les jeunes branches, comprenant le soi-disant 'arbre vivant', induit l'invité d'étoile, tandis que le noyau, dur, 'bois mort, ou squelette dur de l'arbre grand et vieux tend à contenir la Terre fixe.

Cet exemple de frêne de feuillus est une terre fixe mais fermée du monde végétal, qui donne une terre ouverte - lorsqu'elle est transformée en verre d'eau. De cette Terre ouverte, un Lion Rouge peut être préparé. La forme de la Terre fixe>Soufre dans un hôte de silice est visuellement très différente de la Terre solaire noire calcinée d'une fontaine liquide et refluxante, ou de la Terre noire cachée dans la suie. Dans les deux cas, l'extrait de mercure philosophique de ces terres exotiques est un Guhr rouge hydrophobe ou raffiné Lion rouge. Les extraits de Guhr sont des 'terres molles', comme les alchimistes arabes les appelaient. Ces Lions rouges Guhrs sont une gomme ou une résine sous forme - extraite des terres solaires sèches avec un menstruum Humide Radical, où la silice brune, la terre solaire est une poudre sèche, et le noir classique Solar Earth d'autres procédés de combustion du bois, est également une poudre sèche.

La fusion de silice brune purifiée à partir de la cendre de feu du foyer avec un alcali, pour faire du verre d'eau, ne fait que réduire la distance d'union entre l'hôte exotique terrestre à l'intérieur de la particule de silice et la distance d'échelle moléculaire, Il est donc plus facile pour l'invité de Mercure philosophique d'y pénétrer et de permettre l'union des invités. L'union alchimique est toujours Invité.

La terre solaire noire est également incluse dans la suie carbonée commune dans la cheminée/conduit, qui a été soumise à un régime de chaleur plus faible dans le même foyer. Dans le carbone commun de la suie, se trouve une Terre noire cachée. Les deux terres exotiques fixes du même feu ont été soumises à une défoliation. En bref, un foyer de feu produit une terre exotique à base de silice inférieure et une terre exotique à base de carbone supérieure. Cette terre de suie est très-chaude sublimée, et cela ne signifie pas qu'elle est philosophiquement sublimée. La Terre noire sublimera suffisamment de chaleur sans l'aide de l'étoile. Dans les deux cas, il n'y a pas d'étoile. Les matières exotiques porteuses d'étoiles se vaporisent avec la vapeur d'eau et les gaz de combustion du foyer.

La circulation d'un Mercure>Air philosophique sur chacune de ces Terres exotiques, rouge et noir, réintroduit la matière Étoile à Lune<>Sol Invité dans ces deux Terres solaires exotiques. Un Mercure Philosophique Masculin hydrophobe extrayant ces Terres solaires de cendres et de suie de silice à un Soufre de Philosophe rouge doux, contribue Star à ces Terres sèches, et produit des Sulfures de Philosophe. La terre à base de silice nécessite d'abord une ouverture avec une lessive pour faire du verre d'eau hôte de la terre, car une extraction simple avec un mercure> air ne peut pas directement se joindre à la terre dans les particules brunes de silice. Le même Mercure Philosophique d'extraction>Air peut s'unir plus facilement avec l'Hôte de la Terre dans l'Hôte de suie à base de carbone. Pour les produits de combustion, les deux méthodes d'extraction/union - la silice ouverte au verre d'eau et l'extraction par voie humide ou la suie directement extraite produisent un lion rouge à résine. La plus grande partie de la suie noire est du carbone commun et non exotique de la terre.

L'étoile manquante de l'élément Terre est fournie par le Mercure philosophique dans le processus d'extraction liquide-liquide, pour la cendre de silice brune que la Terre a transformée en verre d'eau, ou, pour la Terre de suie, un processus d'union directe. Des deux terres d'un feu de bois dur, un soufre de philosophe complet de l'espèce peut être fabriqué. Avoir à portée de main un Mercure ou Air philosophique est, bien sûr, essentiel.

Quelques considérations pratiques concernant la deuxième rotation

Les alchimistes pratiquants peuvent trouver cette section utile.

Le but principal de la deuxième rotation du 'rouge' est d'énergiser fortement la matière exotique fixe par le Feu-Radical, donc il y a un produit à la fin qui a une puissance de feu alchimique, que cette puissance de feu alchimique soit en soutien de l'individualité, de la santé ou de la perfection métallique, avec Humide-Radical-eau-puissance. Cette puissance alchimique que nous appelons « Teinture » de l'utilisation de ce terme dans la littérature traditionnelle. Certains exemples de processus ci-dessus ont été axés sur un processus de fabrication d'élixir rouge, un lion rouge raffiné provenant d'une sorte de Terre solaire. Certains alchimistes ont mis l'accent sur l'utilisation de la silice comme assistant de fixation. Les assistants de fixation sont en fait nombreux, et ceux-ci tombent sous l'idée générale des chaînes de fixation à une sorte de point final, la terre fixe. Les chaînes de fixation sont utilisées dans une classe d'œuvres du travail Red Elixir. Les procédés ci-dessus sont apparemment différents, si nous nous concentrons sur les substances communes utilisées, mais en fin de compte, ces procédés sont tous les mêmes, quand on considère la provenance des invités exotiques impliqués. Ce sera expliqué ci-dessous.

La deuxième rotation de l'élixir rouge implique typiquement (i) le Mercure Philosophique Masculin devenant Air, et (ii) la Terre calcinée. Si nous prenons une vue d'ensemble des processus qui impliquent 'le Rouge', nous pouvons comprendre certains processus apparemment différents qui finissent par le même résultat - du sang du Lion Rouge, ou de l'Élixir/Quintessence Rouge fixe, ou de la Teinture.

L'expérience de la cendre de feuillus décrite ci-dessus illustre un mécanisme permettant d'offrir à la matière exotique de la Terre solaire une certaine protection, ou confinement serré, contre la calcination à haute chaleur dans l'hôte de silice. Nous pouvons penser que l'exotique Invité hermaphrodite de la Terre est condamné à une prison sécurisée faite de roche/pierre, où aucune quantité d'agression sur la structure dure et fermée ne peut entrer ou perturber le détenu. Le détenu (exotique) est piégé dans la prison de pierre sécurisée, qui est très chauffée et le détenu mûrit ; en d'autres termes, il devient très excité par la chaleur élevée appliquée. Enfermé dans une prison dure, tout ce que l'hermaphrodite Invité peut faire est de vibrer à un taux d'excitation très élevé sans s'échapper, et il passe (se termine) de l'état de soufre noir à basse température, au stade final, extrêmement État de soufre rouge, l'état final des espèces exotiques change par les transitions d'excitation du Feu Radical.

L'utilisation de la fusion alcaline pour faire de la silice Hôte dans un verre/verre d'eau, est un moyen de 'libération' de notre très chaud prisonnier de soufre rouge de sa prison de pierre. Les murs de la prison de pierre sont « fondus » ou dissous par l'unique chose (alcali) qui peut le briser. La fixation de la silice est un moyen généralisé pour faire passer la terre solaire au-delà du stade de soufre noir en blanc et le soufre rouge final par calcination, où la calcination au rouge est décrite par un certain nombre d'alchimistes. Cette technique fonctionne pour les cendres de feu de foyer, le sulfate de cuivre Solar Earth, la silice brûlée avec de la créosote, la silice brûlée avec des huiles végétales et de l'acide sulfurique (qui ensemble font un mercure du domaine rouge), et toute matière organique contenant de l'acide sulfurique, Tous brûlés à très haute chaleur avec de la silice, laissant une certaine couleur rougeâtre, insoluble dans l'acide, la silice hôte de la Terre - et l'Air de la silice. Note : nous pouvons extraire l'air de la silice avec des acides forts qui ne dissolvent pas normalement la silice morte.

Il existe de multiples chaînes possibles de fixation pour aboutir au soufre rouge fixe très chaud - l'état exotique le plus chaud suivant le premier stade du soufre de la Terre noire. Dans le monde minéral, il existe de la silice comme dispositif de fixation, et celle-ci se trouve également naturellement dans les cendres du bois.

Basil Valentine a utilisé la silice pour fabriquer du verre d'antimoine dans des fusions de l'oxyde d'antimoine, dans son char triomphant d'antimoine, puisque sans silice, il n'y a pas de verre viable « antimoine ». Dans le monde animal, il y a des os qui « protégeront » la terre rougie du feu extrême. Le soufre rouge emprisonné peut alors être libéré du phosphate osseux par l'acide sulfurique, tout comme le processus industriel de fabrication d'engrais « super-phosphate », à partir duquel nous pouvons recueillir le prisonnier de soufre rouge libéré (et transformé), avec un Mercure hydrophobe de Domaine Rouge philosophique, qui s'unit et dissout le prisonnier exposé, ou l'Étoile enveloppe l'hermaphrodite Soufrée, et ainsi les Étoiles se rattachent à l'hermaphrodite fixe, alchimique-tiède.

Tous ces procédés à base de chaleur et de solides sont des permutations de l'alchimie à l'état solide (des Sulfures), qui caractérise le côté fixe de l'alchimie. Les fontaines et leurs processus sont une sorte d'alchimie à l'état liquide (de

Mercure et d'Air), qui se concentre sur les éléments volatils de l'alchimie. Dans ce type de travail des solides, bien sûr, il faut qu'il y ait une source de matière exotique quelque part dans le processus, pour générer la Terre hermaphrodite exotique par différenciation de matière exotique Telos, poussée par la chaleur.

Pour un soufre rouge très chaud utilisant de la silice (minéraux ou végétaux) ou des os (règne animal), il faut ajouter un mercure philosophique ou air existant pour l'union réelle, afin de synthétiser le soufre du philosophe. Ces Sulfures sont très chauds et puissants, mais leurs hôtes sont plus épais, ce qui rend l'union directe plus difficile. Ces Terres Solaires très chaudes sont mieux d'avoir leurs hôtes éclaircis par une modification appropriée de l'hôte, avant l'union avec l'air.

Les Terres de Saturne noires, généralement à basse température, ne sont généralement pas aussi alchimique-chaudes lorsqu'elles sont produites pour la première fois, mais leur 'sang' de Feu Radical est un peu plus facile à se lier directement avec l'Air. Même ainsi, une Terre saturnienne noire est mieux ouverte chimiquement, pour rendre plus mince même cet hôte relativement ouvert avant de s'unir avec l'air.

Avec l'ensemble d'outils de dilution des hôtes, nous pouvons étendre la gamme de terres que nous pouvons utiliser pour préparer un soufre de philosophe rouge.

Nous pouvons résumer ces deux approches illustrées ci-dessus comme (i) l'approche du soufre noir chaud et (ii) l'approche du soufre minéral rouge très chaud. En résumé :

1) Processus de la Terre noire : Utilise la Terre saturnienne noire, calcinée à l'état brillant et noir de la Terre solaire. La Terre solaire noire partiellement excitée est unifiée avec un Mercure masculin rouge>Air en mode extraction. Le résultat est un Lion Guhr rouge. Le Guhr est éventuellement distillé à sec (sublimé) pour synthétiser le sang pur et non aromatique de ce Lion Rouge, ou il est purifié dans l'eau pure par un procédé de séparation de phase, ou sublimé avec des coobations d'air. Cette Terre Solaire noire peut également être ouverte par des moyens chimiques. Le peroxyde d'hydrogène fonctionne bien avec cette forme carbonée de la Terre ; pour créer une Terre ouverte, dont le sang est alors plus accessible par union avec l'Air exotique.

2) Processus de soufre rouge : Utilise Saturn, calciné à l'état rouge dans une chaîne de fixation, souvent en utilisant de la silice, du silicate de roche ou une substance fixe commune équivalente. La Terre noire, entièrement excitée, est maintenant en transition par une chaleur élevée vers le statut de Terre solaire très alchimique. Le dispositif de fixation/substance est chimiquement (ou alchimique) ouvert pour libérer le Soufre transformé, prisonnier Hôte-Terre. Ce soufre rouge libéré/raffiné/dilué par l'hôte est uni avec l'air. Le résultat est le Lion Rouge Guhr et à partir de cela, le sang [re]unaire de ce Lion Rouge peut être éventuellement sublimé. L'utilisation de chaînes de fixation d'un hôte terrestre dans des substances communes se termine généralement par la silice, l'hôte le plus fixe. La source terrestre noire de ces sulfures rouges à chaîne de fixation peut être explicite, ou la Terre d'accueil exotique peut entrer sans être vue dans le processus de la chaîne de fixation.

Dans ces approches, nous avons besoin d'un liquide Mercure ou Air philosophique pour se joindre à l'hôte hermaphrodite dans les solides exotiques inertes 'noirs', ou 'rouges', même lorsque ces solides sont dilués par l'hôte. Il n'est pas possible d'unir un lion rouge raffiné/dilué par l'hôte avec un solvant mort commun tel que l'éthanol. L'hermaphrodite libéré a besoin d'une étoile exotique unifiée pour devenir l'Élixir rouge. L'Étoile positionne l'Élixir Rouge, comme tous les Quintessences/Élixirs, sur le continuum de l'Axe de Transformation.

Étoile exotique pouvait être fournie, en principe, par l'Etoile Primitive d'un Esprit Universel. Est-ce que l'Esprit Universel peut extraire le Lion Rouge à partir d'un soufre rouge fixe tel que la silice rougie ? Oui, en principe. Mais l'air composé-étoile est le plus approprié. L'air composé-étoile est le ciel, la contrepartie naturelle de la terre dans l'Axe de Transformation.

Une fois, j'ai cohumé de nombreuses fois sur de la silice blanche et finement moulue de l'urine acidifiée, de l'Alkahest relativement diluée (c'est-à-dire de la Quintessence volatile). Après de nombreuses coobations, la silice devient rougeâtre et le composant rougeâtre ne peut pas être extrait par des solvants ou des acides courants. La

teinture rouge est à l'intérieur de la silice, où elle est protégée des acides. Avec des coobations continues, la rougeur de soufre a été extraite de l'hôte de silice de la terre rougie en quantités croissantes, comme une résine rouge, libre de la silice inerte. Cette petite quantité de résine rouge est le Lion Rouge, le Soufre du Philosophe dans une forme assez pure. En effet, en termes de processus unitaire, l'Alkahest dans ce cas, comme une Quintessence diluée et volatile, avait synthétisé une autre Quintessence, un Soufre de Philosophe dans le plus fixe de tous les Hôtes. "Une Quintessence fait une Quintessence", puis la libère en éthanol-Elixir rouge soluble. Cette méthode est examinée plus en détail dans un chapitre ultérieur. Il est cité ici pour donner l'impression que de multiples méthodes peuvent produire du soufre de philosophe.

Si nous utilisons une terre solaire rouge ultra-sèche dans un hôte de silice et l'extrayons avec du mercure philosophique féminin blanc, porteur d'étoiles - Ce Mercure philosophique peut-il générer les résultats de l'Elixir Blanc du Mercure philosophe et du sel philosophe de la même manière que le même Mercure philosophique avec la Terre solaire noire ? Des preuves expérimentales démontrent que la couronne blanche se forme, de la même manière qu'un procédé de blanchiment de Latona d'Elixir blanc utilisant une terre solaire noire classique. Dans le cas d'une Terre Solaire rouge, Hébergée par la silice, elle génère du Sel Philosophe blanc - mais pas de Mercure Philosophe à aiguille fine juste sublimé. La Terre Solaire noire avec le Mercure Philosophique blanc génère le Mercure Philosophe, comme décrit dans le chapitre précédent concernant l'Elixir Blanc. En bref, avec le féminin Mercure philosophique, la terre solaire rouge ultra-sèche et chaude dans un Hôte de silice ne génère pas directement le Mercure du Philosophe, mais génère le Sel du Philosophe. L'hôte de silice extrêmement fixe inhibe le pouvoir de sublimation de l'Air. L'Air peut faire un sublimate de cet Elixir Blanc, avec beaucoup de travail. Il n'est pas nécessaire de rendre semi-volatile l'Elixir Blanc contenant de la silice. La forme fixe de l'Elixir Blanc avec l'hôte de silice détient dans son état fixe une très grande quantité d'Humide Radical qui rendrait l'Elixir blanc noir à base de terre semi-volatile. La silice peut abriter un puissant Mercure ou Air du Philosophe, et j'ai vu cela plusieurs fois. C'est l'hôte avec la plus grande capacité à contenir une étoile radicale humide extrêmement énergétique.

Pour plus de clarté, les approches ci-dessus des 'Terre solaire noire' et 'Terre solaire rouge' sont proches de la définition d'une voie sèche du PCI, avec des terres à base minérale. Sa définition de la voie humide est basée sur le type spécifique de deuxième sujet de rotation, et consiste à utiliser un métal dans la synthèse de la Terre solaire, et d'autres couleurs suivant l'apparition du noir (c'est-à-dire, blanc et rouge), et sa façon sèche consiste à utiliser un non-métal dans la synthèse de la Terre solaire, et métal dans la synthèse de la Terre solaire noire. Ces deux 'voies' classiques produisent la Terre solaire noire dans leurs sujets respectifs de la Terre, et sa voie métallique, 'humide' passe à des 'couleurs' blanches et rouges avec lapidification, et se termine par un Soufre lapidifié rouge, tout comme la méthode de la silice, mais avec des métaux plutôt qu'un minéral résistant au feu comme la silice. La méthode humide de l'ICH est basée sur l'utilisation de métaux de transition dans la production de matière exotique fixe qui protège les hermaphrodites exotiques du feu et permet à la matière exotique d'atteindre l'état de soufre rouge fixe, haute excitation de Feu Radical. Une telle méthode à base de métaux sera présentée ci-dessous comme un type exotique fixe séparé, avec ses propres règles, et une variante hôte de cette œuvre rouge.

Pour arrondir ce point d'approche 'humide' et 'sec', la première rotation a également des variations d'approche 'humide/liquide' et 'sec/solide'. Le lecteur se souviendra peut-être que les mercuries jumelles du Lion vert de la première rotation peuvent prendre une forme liquide, Mercure philosophique, ou une forme sèche, Sal Ammoniac, ou une forme séchée salammoniac. Intérieurement, les formes liquides et solides des Mercuries philosophiques sont Star<>Luna et Star<>Sol. Un Mercure philosophique solide fixera (unira) son Invité exotique sur une matière exotique solaire fixe, de la même manière qu'un Mercure philosophique liquide peut le faire, et cette fixation se fait par le Mercure philosophique sec produisant sa propre version de l'Air. Le facteur déterminant pour les voies 'humides' ou 'sèches', si c'est ce que le praticien choisit de les appeler, dans la première et la deuxième rotation, concerne le choix des substances hôtes et des paramètres de température. L'outil de l'alchimiste pour traiter les questions exotiques est l'utilisation de (a) substances communes, et (b) chaleur et (c) circulation. C'est tout.

Suivant l'exemple de ICH et la structure du tableau périodique, nous pouvons ajouter aux options de deuxième rotation pour un praticien, l'utilisation des métaux de transition. Il s'agissait de l'or, de l'argent, du fer et du cuivre classiques, et dans une moindre mesure du plomb. [965]

3. Processus des métaux de transition : Utilise des sels métalliques de transition plutôt que des sels minéraux pour fabriquer une terre solaire dans une fontaine secondaire/tertiaire. Les sels de cette classe sont le nitrate d'argent, le cuivre et les sulfates de fer, etc. Ces sels utilisés dans les processus alchimiques de la Fontaine produisent une Terre solaire en premier lieu, tout comme les minéraux non métalliques ou les minéraux azotés. Contrairement à la lapidification à la terre solaire noire d'un minéral, cette source saturnienne noire peut être calcinée en blanc et rouge dans le processus de calcination de lapidification, où elle termine ses transformations d'espèces comme terre solaire rouge. Le métal peut protéger la matière exotique fixe de l'invité de la même manière que la silice. Cette méthode ne fonctionne pas seule. Les sels métalliques des Terres de Saturne provenant des fontaines tertiaires ne calcèreront pas en Terres solaires blanches et rouges. Ces terres ont besoin de la silice pour être ajoutées, et donc ce sous-type fixe de soufre des métaux devient un plus large, le type de chaîne de fixation de silice. Une fois calciné et lapidifié à la terre solaire rouge dans une matrice de silice par le blanc, nous pouvons suivre la méthode générique de la silice rougie ou du soufre rouge pour faire un Red Lion Guhr en utilisant un mercure philosophique>air, et de cet extrait de Red Lion, séparer le sang 'métallique' du Red Lion.

En pratique, les sulfures métalliques dans le processus de lapidification, avec son partenaire silice, en combinaison, peuvent être noir à très brun foncé et avec la calcination, devient brun clair ou une couleur tan, puis blanc à 400°C, et à partir de là, il peut devenir rose et un peu plus rouge à des températures plus élevées, selon la quantité de silice blanche ajoutée à la Terre saturnienne métallique. Une partie du métal peut recouvrir la surface extérieure des particules de silice et apparaître rouge à cause de la couche ultra-mince, et ce métal ou cet oxyde métallique peut être lessivé avec un acide commun qui dissoudra l'oxyde métallique commun. Cependant, ce qui reste après le lavage à l'acide est de la silice rose à rouge, où le métal (oxyde) et la matière exotique de la Terre ont réussi à s'infiltrer dans la silice, et sont hors de portée du solvant acide commun du métal (oxyde).

4. Nous pouvons énumérer une quatrième approche structurelle, que nous pourrions appeler l'approche du « sel fixe ». Un exemple de cette approche est décrit dans la citation ci-dessus tirée de Collectanae Chemica. Deuxièmement, cette approche utilise également le produit fixe du sel philosophe de la première rotation, le 'cap' blanc fixe/couronne sur la Terre solaire noire, issu de la fixation des mercuries philosophiques par minima dans la synthèse du mercure classique du philosophe.

5. Une dernière approche générique, la cinquième, consiste à travailler avec des sels minéraux naturels solubles dans l'eau. Certains sels naturels contiennent une petite Etoile Primitive hébergée par le minéral. Il existe des méthodes pour améliorer ce premier élément, l'Etoile Primitive, dans les minéraux comme décrit dans la partie 1. Si la partie riche en étoiles est progressivement isolée de gros sel minéral mort, pour isoler le composant riche en étoiles par des techniques telles que la cristallisation fractionnée, le sel minéral exotique riche peut être bouilli dans de la rosée fraîche pour créer une fontaine non volatile (en dehors de la rosée). Dans une telle Fontaine composée de minéraux fixes, l'Etoile Primitive bifurque et produit des Mercuries philosophiques et des Terres blanches insolubles dans l'eau, ainsi que sa version de l'Air. Cette Terre saturnienne blanche complète l'ensemble principal des Terres saturniennes ; le noir, le rouge et maintenant, le blanc. La Terre saturnienne est blanche dans ce cas, parce que l'hôte est un minéral blanc, salin et fixe. Les Terres rouges saturniennes, d'autre part, semblent avoir en commun des hôtes siliceux/silicates insolubles dans l'eau.

Ce cinquième procédé a été utilisé par certains alchimistes, et ne semble pas avoir quoi que ce soit en commun avec les procédés classiques avec le sang du Lion vert, Latona, etc. Une fontaine de rosée et de minéraux fixes produit des éléments fixes solubles dans l'eau, et la solution saline devient rouge, non pas pour des raisons chimiques, mais pour des raisons exotiques, et d'autres propriétés du sel changent aussi. C'est plutôt intéressant !

Dans ce cinquième processus, les quatre éléments se différencient dans la simple Fontaine minérale, et tous les quatre éléments ont le même hôte - le minéral fixe. Le résultat net est une solution saline rouge, avec de la terre

blanche insoluble apparaissant comme une petite partie de terre insoluble. On peut en déduire que les deux tangentielles, la Mercure philosophique et l'Air du minéral se sont aussi différenciées. Jusqu'à présent, la phase de différenciation exotique.

Pour l'intégration qui se produit comme Telos-union autonome, les unions de l'air minéralisé avec la terre soluble dans l'eau dans la fontaine tertiaire, à quel moment l'effet global est que la matière minérale unifiée devient rouge foncé et douce au goût. La Terre blanche insoluble dans l'eau apparaissant était une Terre 'séparée' qui ne pouvait pas s'unir avec son propre air. Ces éléments de séparation sont présentés dans les diagrammes finaux du Neter, dans le chapitre sur les principes d'union. Cette terre blanche insoluble dans l'eau peut être unifiée manuellement avec un Air/Aqua Vitae existant.

La cinquième méthode est un exemple de méthode autonome de Quintessence, se produisant dans les fontaines minérales à la fin de la phase de différenciation des éléments. Cette méthode était un grand secret et mentionné dans seulement plusieurs tracts que je connais. Sa rougeur et sa fixation peuvent nous faire penser à un soufre de philosophe fixe. Oui, c'est une quintessence de couleur rouge - d'un minéral tout blanc avec seulement de l'eau ajoutée. La fabrication autonome de Quintessence est possible dans des minéraux fixes solubles dans l'eau, en tant que circonstance de ce type de propriétés physico-chimiques de l'hôte.

Ce sel rouge et doux est-il un soufre ou une Pierre des Philosophes ? Tous deux sont membres de la classe Quintessence. La distinction n'est pas si simple dans les systèmes tout-fixes-solubles-minéraux, et pas aussi simple dans les méthodes autonomes de Quintessence dont ceci est un exemple. Le Soufre du Philosophe est relatif à un Mercure du Philosophe dans les anciennes manières classiques. Ces deux élixirs classiques, le blanc et le rouge, sont membres de la classe Quintessence. Leur union à la Pierre des Philosophes est aussi finalement rouge.

Pour continuer avec les rotations classiques, dans le cas du sous-produit du classique Mercure du philosophe, nous étendons cette première méthode de fixation du Mercure philosophique en séparant le sel fin et laineux, le Mercure du philosophe, de laisser le sel du philosophe blanc fixé. Le lecteur se souviendra peut-être que le sel blanc, fixé, du Philosophe est le produit de la fixation du Mercure philosophique blanc, féminin>Air sur Saturne noir, calciné ou non. Ce sel de type salpêtre est le deuxième 'Mercure' proposé par ICH et Cyliani, que ICH estime approprié pour travailler avec des métaux moins importants. C'est le produit fixe du Sel de Philosophe de la séparation de la Couronne blanche en Mercure de Philosophe et Sel de Philosophe fixe.

Ces auteurs ne semblent pas apprécier ce sel de philosophe comme le fait l'auteur de Collectanae Chemica cité ci-dessus. Nous verrons que le sel philosophe se trouve aussi dans la nature, dans les hôtes de sels minéraux naturels ou dispersé dans la minéralisation des corps de minerai.

Concernant la méthode Collectanae Chemica citée ci-dessus... Maintenant, ce sous-produit blanc du sel de philosophe de la première rotation classique du mercure du philosophe peut être unifié avec le Mercure Philosophique Masculin rouge ou le sel harmonique rouge, jusqu'à ce qu'il fixe le mercure philosophique rouge - comme soufre du philosophe - dans un état salin fixé, rouge - plutôt qu'une forme huileuse et sanguine issue d'une union de la restructuration de la Terre et de l'Air à partir d'un Mercure Philosophique Masculin. Dans cette utilisation de l'approche du sel des philosophes, nous voyons une partie de la séquence de couleurs classique du noir > blanc > rouge. Le soufre rouge chaud est accessible dans cette méthode, étant soluble dans l'eau. Rappel ci-dessus de cette méthode était un ajustement des espèces de l'invité ; changement d'espèce dans la coquille et le noyau de l'invité.

La base blanche de sel du philosophe de cette méthode du soufre du philosophe provient initialement d'une terre solaire hermaphrodite noire, et d'un mercure philosophique>air fixé (unifié) sur elle. Cette méthode du Soufre du Philosophe hérite de l'état hermaphrodite double de la Lune<>Sol des exotiques de la Terre solaire, mais affiche initialement le côté blanc de la Lune. Les unions masculines rouges de Mercure philosophique avec le sel du philosophe, et les calcinations entre les unions masculines de Mercure philosophique, transforment le Sol rouge qui est dans le noyau d'Invité, à la coquille d'Invité, en une face hermaphrodite inversée. Notre hermaphrodite fixe fait

un tour de visage/genre à quatre-vingt degrés ; un commutateur shell-kernel. Les calcinations excitent progressivement l'Invité hermaphrodite à l'état de soufre rouge de l'état pur blanc du sel philosophe. Ici, nous commençons à l'état hermaphrodite blanc et progressons vers l'état hermaphrodite rouge.

Dans les méthodes de fixation par chaîne de silice, brièvement décrites ci-dessus, nous commençons à la Terre hermaphrodite noire et passons au rouge via le blanc, et le blanc classique est considéré comme un éclaircissement transitoire de l'hôte fixe vers un blanc proche, mais généralement pas à une couleur blanc pur. Ces méthodes fonctionnent sur les Terres, en les fixant dans la Terre de silice. Ces changements de couleur ne sont pas basés sur l'invité et sont basés sur l'hôte. La couleur de l'élément Terre est plus déterminée par l'hôte, et quand la silice est l'hôte de la Terre, elle est rouge. Nous ne voyons que les murs de la prison de Sulphur.

Dans le cas de la Quintessence, à la différence de l'élément Terre, l'étoile et son énergie Radicale Humide sont présents. Avec la présence de l'étoile, il y a une certaine compréhension (et transmission d'influence) de l'influence de l'invité sur les propriétés d'une matière exotique, telles que la couleur, la solubilité et la volatilité. Via Star in a Invité, l'Invité est au moins partiellement révélé, et affirme son influence sur le monde extérieur. L'Étoile est le grand communicateur de toutes les choses à l'intérieur d'un Invité à toutes les choses à l'extérieur d'un Invité, et surtout si l'Étoile est composée à base d'air, avec un haut degré d'activation Humide Radical.

En résumé, on peut parler de la coquille d'invité et du noyau d'invité qui affirment les propriétés d'invité sur des sujets exotiques, pour les quintessences et les mercuries philosophiques, les éléments eau et feu, mais pas l'élément terre. L'Invité de la Terre est enfermé dans l'Hôte. Air affirme son shell/kernel Invité facilement et puissamment, où les positions shell et kernel sont toutes deux Humide Radical activated Star. L'air affirme la volatilité et la solubilité à toutes les choses près de lui, mais pas la couleur, puisque l'air n'a pas de 'coloration' Luna ou Sol espèces. Ces caractéristiques du modèle sont compatibles avec toutes les observations de laboratoire.

Dans l'approche sèche, la silice, la Terre solaire dans l'hôte de silice, par exemple, est très inerte, faisant dire à certains alchimistes, "ne voyez pas le rouge avant le blanc". Leur problème est l'inertie du rouge dit 'prématuré'. Ceci est vrai, en raison de la nature très inerte observée de la Terre solaire sèche à chaîne de fixation qui se termine par une silice inerte. À un niveau plus superficiel, en utilisant le sujet de silice, nous pouvons penser, 'aucun blanc n'a été vu avant que le rouge apparaisse, et c'est une défaillance', pourtant il y a une courte étape blanche transitoire si nous observons soigneusement notre processus à base de silice. Dans la méthode de l'hôte de silice, la Terre solaire est vraiment inerte. Nous pouvons même la purifier avec de l'acide chlorhydrique fort, et elle reste intacte comme silice rougie. Mais l'application prudente de Les mécanismes d'ouverture de prison peuvent déverrouiller la Terre solaire apparemment inerte piégée dans l'hôte de silice. Les alchimistes qui ont écrit, "ne voyez pas le rouge avant le blanc" avaient raison sur l'inertie de cette Terre solaire de forme rouge, et ils n'ont pas vu une façon chimique de s'y introduire, et le faire progresser.

Le but final du noyau, la deuxième rotation de domaine rouge est l'isolement de la Terre lapidifiée, où lapidification signifie la transition d'état exotique de la Terre à la Terre solaire finale. Si nous pouvons extraire le soufre du philosophe rouge de sa prison inerte, rouge et stony dans un hôte de silice, il est le même que le soufre du philosophe rouge dans les deux autres façons. L'approche consistant à utiliser le Sel de Philosophe du procédé Elixir au Blanc et à le rougir avec un rouge masculin Mercure philosophique, est la seule façon où cette admonition de "voir le blanc avant le rouge" s'applique de manière évidente - parce que nous commençons par le soluble, Sel blanc des philosophes.

Dans la deuxième rotation, il semble qu'il y ait plus d'une approche ou d'un moyen. ICH a vu plus d'une approche et les a étiquetées comme étant la voie humide métallique et la voie sèche non métallique, mais il existe de nombreuses autres variantes. D'une base expérimentale étendue, je peux également voir beaucoup de méthodes pour dériver le soufre du Philosophe rouge dans la forme soluble (composé Star/air unioned). Que l'on classifie la deuxième rotation par un critère ou un autre, il y a plus d'une méthode. Dans de nombreux ouvrages, on semble mettre l'accent sur une seule méthode préférée, peut-être la seule connue par l'auteur ou la seule qu'il était prêt à décrire avec circonspection.

J'ai adopté une approche systémique, en essayant de comprendre comment plusieurs méthodes aboutissent au même point final du Soufre des philosophes dans ce cas, par synthèse d'éléments expérimentaux. En fin de compte, les variations de méthode sont basées sur l'hôte et du point de vue des questions exotiques, la 'méthode exotique' est un simple mouvement de Telos commun à toutes les méthodes de deuxième rotation.

La clé d'une approche systémique est de différencier clairement les processus de transition de matière exotique des processus chimiques et physiques utilisés pour réaliser les transitions exotiques. Il y a beaucoup de produits chimiques qui agissent comme substances hôtes pour les espèces de matière exotique, et ces nombreux produits chimiques ont ajouté à la complexité de la deuxième rotation, comme cela se produit pour la première rotation.

Rappel : Processus de l'unité (liés aux invités) par rapport aux processus physiques (liés à l'hôte)

La plupart des diagrammes de changements de matière exotique dans ce livre sont conçus pour illustrer les processus unitaires. Les processus unitaires sont des composants d'un processus de changement alchimique, et ceux-ci décrivent généralement un changement d'état des questions exotiques de l'invité. Les changements sont tous basés sur la séquence : Spiritus Mundi > Etoile Primitive > mercure bipolaire > terre et air > sel (du philosophe) > soufre rouge, pertinent au sujet de soufre du philosophe. Le soufre du Philosophe Rouge est issu d'une union à la fin de la chaîne générale de génération des éléments dans la phase de différenciation.

Il est extrêmement utile de comprendre les processus unitaires. Dans de nombreuses procédures de laboratoire, un processus unitaire est souvent intégré à un autre processus unitaire, dans un processus physique. Des exemples de telles combinaisons de processus peuvent être l'obtention du lion vert et du lion rouge immiscible dans un seul processus physique de la fontaine, composé de deux fontaines exotiques à base d'invités, où une petite terre saturnienne insoluble est formée avec le lion vert.

Dans l'exemple de la cendre de bois décrit ci-dessus, entre nature et alchimiste, presque tous les processus unitaires avant la formation du soufre rouge ont été réunis en un seul processus physique, qui est simplement la combustion du bois dur. Les processus à unités multiples peuvent se transformer en un seul processus physique, car les ingrédients chimiques de l'hôte sont tous présents pour soutenir toutes les transitions d'espèces de matière exotique, y compris la silice nécessaire à la survie de la Terre hermaphrodite exotique dans le feu chaud, dans le cas de la cendre de feuillus.

Un autre exemple de visualisation de tous les processus unitaires (exotiques) en séquence, dans des processus physiques distincts, est de prendre de l'ammoniac, disons du miel, et de faire un air/aqua vitae à base d'ammoniac, inodore. L'Aqua Vitae inodore est identifié comme Element Air, car il apparaît en même temps que la Terre saturnienne insoluble dans l'eau. Nous pouvons utiliser cette eau de vie parfumée pour faire une sorte de Guhr>Green Lion avec un nouveau minéral dans un processus discret d'Invité, et à partir de cela, une terre saturnienne insoluble équilibrée et l'air du minéral. Ensuite, nous pouvons purifier séparément la nouvelle Terre de Saturne dans un nouveau processus, et ajouter de la silice à cette Terre dans un autre processus unitaire, et obtenir la Terre solaire par calcination à chaud, et utiliser un intermédiaire Mercure philosophique ou un air, pour extraire le sang du Lion rouge dans un processus final.

L'Aqua Vitae à base d'ammoniac (exemple), en soi, fera une pierre fixe avec difficulté, car il n'y a pas les substances physiques de l'hôte nécessaires pour soutenir la propriété de fixation complète des composants avant-dernier de la pierre, et l'excitation de chaleur élevée de la teinture exotique. Une Pierre des Philosophes se trouve près du bas fixe du continuum de l'Axe de Transformation. Pourtant, notre petite Aqua Vitae à base d'ammoniac peut devenir un Alkahest du miel, c'est-à-dire la Quintessence volatile, et ainsi être un fabricant de Quintessence. Ceci est un exemple de la façon dont les alchimistes peuvent enchaîner un certain nombre de processus d'unité consécutifs ensemble en utilisant plusieurs hôtes différents. Les alchimistes ont trouvé des moyens de tisser des processus unitaires en hôtes fixes et, de diverses manières, ont produit un soufre ou une teinture du philosophe.

La littérature est confuse par des descriptions de processus unitaires contenus dans des processus physiques généralement mal décrits, dans un vocabulaire d'autrefois avant que la désignation cohérente de substances communes ne devienne la norme. À d'autres moments, les alchimistes décrivaient un changement de processus unitaire en matière exotique, dans plusieurs processus physiques. C'est pourquoi j'ai tenté de décrire une approche systémique qui est à la fois exotique des systèmes de déploiement Invité Telos et des systèmes de facilitation Host-of-Telos.

Le soufre rouge métallique comme marqueur de la maturation du soufre, ou graduation

La maturation (des matières exotiques) est centrale à l'alchimie. La maturation est centrée sur le Feu Radical. La maturation est le même concept que la 'lapidification' mentionnée ci-dessus, et ce processus clé de fabrication des espèces exotiques finales fixes ; le soufre rouge, est aussi appelé 'graduation'. Les alchimistes classifient généralement les métaux en métaux de base et en métaux nobles dans l'ordre de la perfection métallique. L'ancienne idée alchimique était que les métaux nobles sont des semences métalliques pleinement mûres, tandis que les métaux de base sont des résultats moins matures de la même semence métallique. Le 'moyen humide' est défini par ICH d'utiliser les métaux dans la deuxième rotation, comme le sujet fixe. Selon lui, la méthode humide produit la pierre particulière, adaptée aux travaux métalliques, par opposition à la pierre universelle, en utilisant des sujets non métalliques de la voie sèche dans la deuxième rotation.

Le Soufre du Philosophe Métallique, le Lion Rouge des sujets métalliques est très similaire au Lion Rouge des sujets non métalliques, et une grande partie de la compréhension du processus de la Deuxième Rotation Rouge peut être appliquée aux sujets métalliques. En lisant le récit de ICH du chemin humide avec l'or comme hôte fixe du soufre des philosophes, nous avons l'impression que c'est un chemin très long et fastidieux. Avec l'or, cette conclusion fastidieuse de la voie semblerait logiquement être le cas, puisque l'or, de tous les métaux, résiste le plus à la réincarnation, c'est-à-dire au devenir exotique, c'est-à-dire devenir une Foule de matière exotique.

Cette dernière déclaration est d'intérêt pour les chercheurs d'or. Les alchimistes disent que tous les métaux 'évoluent' vers l'or, et que tous les métaux, à la fois les métaux de base et les métaux précieux ont la graine d'or. Pourquoi les graines d'or métalliques en particulier, et non pas un autre métal de transition ? L'enseignement alchimique est "extraire la graine de n'importe quel métal (par régénération), faire mûrir cette graine de métal et elle produira de l'or". Cet enseignement est dans la ligne de la métaphore des métaux peuplant un spectre de maturité et de perfection, d'une seule espèce métallique de base. Les métaux ne sont pas tellement un spectre continu (de maturité) comme l'affirment les alchimistes. Comme nous le savons de nos jours, les éléments communs sont des points discrets dans un tableau périodique, tout comme les niveaux d'énergie de la mécanique quantique d'un photon ou d'une particule sont des niveaux d'énergie discrets sur une échelle allant de l'énergie inférieure à l'énergie supérieure. Les niveaux d'énergie ne sont pas continus, et de la même manière, les métaux atomiques ne sont pas partiels, et ne se fondent pas graduellement entre eux. Ils sont bien sûr discrets et non continus, comme nous le voyons dans la structure du tableau périodique, mais l'ancienne alchimie affirme que les métaux sont structurés à l'intérieur d'une échelle de perfection flexible. La semence métallique est une substance métallique transformée en matière exotique, c'est-à-dire devenue hôte de substances pour des matières exotiques. Plus précisément, la semence métallique parfaite est le soufre du philosophe d'un sujet métallique.

Notre semence métallique ne participe pas seulement du domaine des métaux, mais elle est aussi rendue pluperfect par l'art, tout comme la semence universelle de non-métaux est rendue pluperfect. La semence pluperfect est la Terre Solaire dont il a été question ci-dessus avec son riche Feu Radical.

Les quatre procédés unitaires de la méthode ICH par voie humide avec des métaux sont :

1. Résoudre un métal à la Terre noire, l'état de Saturne, sa soi-disant putréfaction ou mort.
2. Lapidify la terre noire par calcination, à ce moment-là elle changera de couleur pour devenir blanche, puis rouge et enfin comme matière 'cendre'. La Terre solaire complète.

3. Extraire la terre lapidifiée avec un Mercure approprié, par minima avec un Mercure de philosophe sec, ou par extraction avec un Mercure philosophique (humide), ou un Air/Aqua Vitae, à Red Lion Guhr.
4. Séparer la graine pure ou le sang de Red Lion Guhr avec de l'eau, éventuellement combiné avec de l'éther diéthylique d'une manière moderne.

La voie humide est très similaire à la voie sèche - après la solution du métal. La méthode humide de l'ICH commence par faire un métal exotique, ou plutôt, en faisant du sel métallique l'hôte des véritables exotiques Luna et Sol. Il utilise l'exemple de la réintroduction de l'or. Le premier stade est l'or qui devient une fine particule, comme un colloïde, et apparaît bleu. Après l'apparition de la phase des particules fines en bleu, l'or est finalement transformé en hôte de l'hermaphrodite exotique fixe, et il devient noir et putréfié. Cela signifie que l'or commun est maintenant la substance hôte de la terre exotique. L'objectif est de préparer la clé, Terre noire de Saturne à partir d'un métal. La Terre noire d'un sel métallique est considérée par beaucoup d'alchimistes comme la putréfaction ou la mort du métal, ce qui lui permet de renaître pleine de teinture transmutante. A ce seuil de matière noire, la calcination et l'extraction sont les mêmes que sa « voie sèche ».

Un sel commun de métal de base peut être mis en circulation avec des Mercuries philosophiques pour préparer la Terre métallique noire plus facilement que l'or, dans une Fontaine reprise. Distiller les mercuries blanches et rouges de la terre noire. Séparez le métal qui n'a pas été converti en hôte de l'hermaphrodite, avec de l'eau et/ou un acide qui normalement dissout le métal. Seuls les hôtes d'atomes métalliques qui ont été étroitement liés à la Terre exotique ne sont pas lessivés par l'acide commun. Ceci est une purification nécessaire de la Terre saturnienne métallique.

Le travail alchimique avec la semence est double ; deux fonctions liées à l'Elixir Blanc, et aussi à l'Élixir rouge :

1. L'Elixir Blanc commence par la Terre solaire noire et un mercure philosophique genrée, devenant air dans une fontaine locale reprise, est ajouté. Le féminin, Perséphone, Mercure>Air philosophique descend dans l'Hadès (Terre noire), et revient sous forme de solide cristallin fin et blanc au printemps métaphorique - après la putréfaction de l'hiver métaphorique représenté par le noir Saturnien>Terre solaire. Le 'retour' du Mercure philosophique>Air sous une forme solide semi-volatile, de la Terre de Saturne/Hadès comme un chapeau blanc, ou 'Couronne', est la renaissance du fécondé (hermaphrodite) semence, tenue comme Invité dans la Terre hermaphrodite originelle. La descente de Perséphone dans le royaume du Hadès n'est pas seulement pour faire renaître la semence, mais aussi pour multiplier la 'semence'. La multiplication des graines vient du facteur Air dans le Mercure du Philosophe, sublimant la LuneSol, semence de la terre solaire. L'air multiplie tout ce qu'il touche. Le sel des philosophes contient aussi du soleil lunaire, mais a beaucoup moins d'air et n'est pas un multiplicateur. Perséphone semi-volatile, sublimée, avec l'air qui se multiplie, après son retour du royaume de l'Hadès, n'est certainement pas le même Perséphone qui est entré. Elle a mangé une partie de sa nourriture (les grenades rouges notent bien), et son destin a changé. En bref, un Mercure philosophique genrée n'a pas de multiplicateur de semences. Un Mercure philosophique de l'Axe des Genres, qui est la moitié de la semence ; Luna ou Sol. La graine fertilisée est le sol de Luna», et le multiplicateur de graine est l'autre élément trouvé dans l'Axe de Transformation, c'est-à-dire l'air. Après l'union avec Hadès, la graine hermaphrodite fécondée Invité dans la Terre est multipliée par l'Air - en puissance. Déméter, recevant Perséphone du royaume d'Hadès, est ravi de la réunion et elle (représentant la Perséphone rénée) fournit la générosité multipliée, c'est-à-dire le pouvoir d'abondance de la source.
2. Dans le travail de l'élixir rouge avec la semence concentrée d'un sol exotique et fertilisé de la terre hermaphrodite, nous avons la qualité ou l'identité de la semence, c'est-à-dire le « quoi » ; la chose exotique, qui est multipliée par le multiplicateur riche en air, le Mercure du philosophe, dans le processus final de la Pierre des Philosophes. Mercure du Philosophe fixé sur notre chose mûrie, est 'combien' la 'chose' est cultivée, et est la source de la puissance de notre pierre-chose. Le but alchimique est l'état pluperfect, la super-perfection et sa multiplication. 'Pluperfect' signifie super, Radical-Fire chaud - et intensément humide avec Humide Radical. Ce processus de perfection, central à la synthèse de l'Élixir Rouge a souvent été encadré et décrit comme super-perfection et multiplicateur des métaux, et cette maturation de matière

exotique peut être littérale, si les métaux sont utilisés comme substances hôtes, ou, une métaphore des matières alchimiques en général.

L'histoire du retour de Perséphone du royaume d'Hadès, apportant la récompense des semences (quantité/multiplication) via le printemps de Déméter, est la rencontre et l'union de Perséphone-Hadès du point de vue de Perséphone. Cependant, Hades n'est pas épargnée par l'union alchimique d'espèces exotiques complémentaires. Tout comme Perséphone est fondamentalement transformée par la rencontre fatidique, ainsi est Hadès. La rencontre du point de vue d'Hadès, c'est qu'Hadès devient vivant avec la vie-étoile composée apportée par Perséphone, qui est le composant stellaire du Mercure blanc, genré, féminin devenant l'air se multipliant. Il (comme la graine de Luna<>Sol hermaphrodite fertilisée) est vivifié, et libéré de son royaume habituel, chthonique et apparemment inerte. Perséphone apporte l'Humidité Radicale (Étoile) multipliant à Hadès chaud, pour l'humidifier et le vivifier, et Hadès lui donne sa semence hermaphrodite abondante, qui est le double Feu Radical, qui la « réchauffe » et lui donne son pouvoir de feu.

Une métaphore numérique :

What it is: Philosopher's Sulphur hotness	How much it is multiplied: (Philosopher's Mercury wetness)	Stone Power Outcome
1	$1 \times 10^2 = 100$	"100"
2	$1 \times 10^2 = 100$	"200"
70	$1 \times 10^3 = 1000$	"7000"

La métaphore de l'échelle des nombres se décompose avec l'équivalence des nombres. Les chiffres 1, 2 et 70 du côté du soufre du philosophe ne sont pas linéaires comme cela est implicite ici, et le multiplicateur de mercure du philosophe n'est pas non plus strictement logarithmique à 10-puissance.

Lorsque nous préparons le Mercure du philosophe, comme l'affirme Hadès à Perséphone lorsqu'elle visite le côté blanc de ce mythe général, il y a deux produits : (i) le Mercure du philosophe en forme de cheveux blancs ou d'aiguille et (ii) le sel du philosophe blanc - le sel fixe, blanc, salé-comme Salt of Cyliani. Ce Sel Philosophe blanc, fixe et soluble est en partie insoluble Hadès - vivifié par Perséphone avec de l'Air composé d'étoiles, maintenant dans un seul corps, avec Luna dans la coquille d'Invité. Il (et elle) reste fixe, semblable à sa forme noire, mais est maintenant blanc et soluble. Il y a suffisamment d'air Humide Radical contenu dans le sel de philosophe pour rendre l'hermaphrodite inerte soluble dans l'eau, et Luna dans la coquille d'invité pour le rendre blanc.

Dans la synthèse de Mercury du Philosophe, 'Perséphone' s'élève (sublime philosophiquement) hors de la Terre noire fixe, couronnée comme le Mercure du Philosophe, littéralement comme une 'couronne' ou 'chapeau' rayonnant à l'aiguille sur le dessus de la Terre exotique noire, et contenant une grande quantité d'air se multipliant. Elle renaît comme un printemps multiplié et fertile, et est encore partiellement volatile, partageant une certaine volatilité de l'air avec sa nature originale, mais fondamentalement modifiée par l'inclusion de semences fertilisées d'Hadès. Nous voyons dans cette union une réaction égale et opposée. L'union des opposés de Mercure typiquement (Humide Radical), blanc, féminin-genre (Philosophical) et d'Hadès chaud, sec et noir (Feu Radical).

'Blanchissement de Latona' n'est pas à un état de matière blanche exotique de la Terre noire (Leto/Latona/Hades/Saturne) au moyen du féminin-genre Mercure - mais comme deux états de matière exotique blanche ; l'un, semi-volatile Philosopher's Mercury, et l'autre, soluble, Corrigé, Sel du Philosophe Blanc.

Qu'en est-il de la perfection et de l'obtention du « rouge fixe » ? Les composants que nous avons jusqu'à présent, loin de la première rotation, suggèrent la voie à suivre, puisque nous travaillons dans des rotations. Nous avons un mercure philosophe dérivé, blanc, semi-volatile, et dérivé, fixe, blanc, Le sel des philosophes. Les deux sont fondamentalement différents de leurs matières antérieures, par leur union fatidique et diverses résurrections.

Un produit intermédiaire que nous avons séparé de notre Fontaine secondaire, est le masculin Mercure philosophique, notre Apollon. La fixation du Mercure masculin, philosophique sur le Sel Philosophe blanc graduant 'le Blanc' au 'Rouge', comme Apollo fixe. Pas tant des corrections, mais plutôt, pousse le visage blanc de Lune hermaphrodite du Sel Philosophe à un visage de Sol rouge. Janus vient à l'esprit, Changer les positions de l'interpréteur et du noyau dans l'Invité.

Apollo (et excuses pour les mythes mélangés) transforme en effet le sel blanc du philosophe d'un hermaphrodite face à la Lune, à un hermaphrodite face au Soleil. Le Sel Philosophe fixe gagne encore plus de chaleur alchimique du Feu Radical d'Apollo-masculin-Mercure, et devient ruddy. Dans certains processus alchimiques, les Mercuries philosophiques Artemis/Diana et Apollo ne se séparent pas physiquement en liquides discrets. Dans d'autres systèmes, ils le font. La séparation ou l'absence de séparation dépend du système chimique utilisé. Si un Mercure philosophique non différencié physiquement est utilisé, alors le processus du domaine blanc fonctionne, suivi par le rougissement comme nous l'avons lu dans la citation de Collectanae Chemica ci-dessus. Dans certains systèmes, où les mercuries philosophiques se différencient, un mercure philosophique blanc et féminin peut également rougir notre sel philosophe blanc, par changement de sexe/processus d'équilibre, mais cela est quelque peu plus lent qu'en utilisant un mercure philosophique rouge masculin explicite.

Si le chemin généralisé dans le domaine rouge, la deuxième rotation est d'abord d'acquérir les deux états de matière exotique blanche ; Mercure du philosophe et sel du philosophe fixe dans la première rotation, puis aller à rougir l'état fixe (sel du philosophe) dans la seconde rotation. Alors, qu'en est-il de la silice inerte et rougie ?

La méthode ci-dessus a été informée en thème (Telos) par la mythologie, et confirmée par la pratique. Qu'est-ce que l'exemple de la silice inerte rougie, en termes mythiques ? Dans de nombreux endroits des chapitres précédents de ce livre, le mythe d'Osiris a été mentionné. Osiris est la divinité de l'assassiné, suspendu-mort, la Terre noire, l'Hadès comme variante masculine, ou Leto/Latona comme variante féminine, en utilisant des concordances mystiques interculturelles. Le frère d'Osiris est Set, le mâle rouge du désert très chaud de l'ouest. Le 'désert occidental très chaud' signifie inerte et insoluble, et très chaud en interne, en termes exotiques. Notre silice radicalechaude, enflammée et rougie est un bon exemple de cette entité inerte du Set.

Ce que le noir tué Osiris et le rouge Set, les éléments de la terre ont en commun, c'est l'état inerte et insoluble. Nous avons vu dans l'Elixir Blanc comment le noir Osiris est ressuscité avec le féminin Mercure>Air, Isis, ou, dans notre autre histoire, Perséphone, ou dans une autre, Diana/Artemis. La fusion générique de ces entités exotiques est d'humidifier le sec (aka 'chaud') et de sécher (aka 'chaleur') l'humide. Il s'agit de la couche la plus profonde de l'alchimie des matières exotiques. L'instance rouge de la Terre a également besoin d'un mouillage radical, au moins aussi fort que le noir sec mort-suspendu Osiris, avec une source de Humide Radical, comme un Mercure Philosophique porteur d'étoiles, mais l'air est meilleur. L'identité d'un utile Mercure philosophique pour humidifier rouge Set, mythiquement, est (Domaine Rouge) Nephthys, épouse de Set, qui, de manière générique, et autrement, est un (relativement) masculin Mercure philosophique.

Lorsque nous unissons un (rouge-Nephthys) Mercure philosophique avec le Set rouge, notre silice rougie produit également un produit d'union symétrique de la matière complémentaire - du Mercure du Philosophe émergeant de la Terre noire et de l'Isis blanche. Le résultat est une matière grasse rouge ambrée qui flotte sur des liquides aqueux. La matière précieuse qui émerge de la prison de silice ne peut le faire qu'au moyen du mouillage Philosophique Mercure>Air. Son échappement de sa dure, Hôte se fait par tunnellation à partir de la silice, au moyen du talent de tunnellation de l'étoile en air. Pour creuser un tunnel, l'union chaude, rouge et composée de l'Étoile/hermaphrodite - doit avoir eu lieu. Cette matière hydrophobe unifiée, impliquant le rouge Set est l'opposé complémentaire du Mercure du philosophe soluble dans l'eau. Il est généralement hydrophobe, avec un hôte approprié inclus dans la conception.

Si un mercure philosophique est impliqué et qu'il est hébergé par une substance organique, le résultat est une huile incolore. Si le mercure philosophique est inorganique, la matière extraite est généralement une terre blanche qui flotte sur une solution aqueuse, c'est-à-dire qu'elle est aussi hydrophobe. Ce solide hydrophobe

blanc est apparemment inerte en termes hydrosolubles et fixe, mais se dissout dans un solvant organique simple tel que l'éthanol à une huile, lorsque l'excès d'éthanol est doucement évaporé. L'éthanol devient un hôte étendu, ce qui rend le silicate-éthanol Hôte soluble dans l'éthanol en vrac.

Si nous pouvons réussir à ressusciter notre matière rouge, Setian, qu'est-ce que c'est ? Si Osiris et Isis ressuscitent, ils produisent le Mercure du Philosophe, ce que Set et Nephthys produisent. Cette paire rouge appartient à la fois au domaine rouge et produit une variante fixe du soufre du philosophe. La symétrie est complète.

Examinons un autre fragment de la littérature. Une petite sélection d'aphorismes de la littérature allemande de tradition postérieure, concernant le mûrissement d'une semence vivante, dans *Ars Aurum*, est citée ci-dessous.

Un extrait des Aphorismes du sel universel de la nature, Anon, 1797, trans from German by S Bacstrom, RAMS :

Quand une matrice pure est imprégnée du principe de vie, le Guérisseur de toutes les infirmités est né.

3. La Matrice Virginale ne peut pas produire le guérisseur des maladies sans le principe céleste de la vie.

5. L'Enfant du Soleil contient les pouvoirs du Ciel et de la Terre, parce que le Ciel et la Terre sont employés dans ses productions.

20. C'est une chose très facile pour un vrai philosophe de produire de l'or, parce qu'il connaît le sperme, le commencement et la génération de l'or.

25. Si vous semez le sperme du soleil et de la lune dans une terre ou une matrice pure, l'argent et l'or y sont générés.

26. Pour produire de l'or, il faut une matrice pure et un sperme ou du soufre solaire pur, ainsi qu'une digestion, une maturation et une fixation suffisantes.

36. Si vous comprenez comment faire bouillir doucement et mûrir le pur jus de la terre, vous obtiendrez ce qu'il serait devenu dans les veines de la terre, c.-à-d. l'or ou l'argent, mais le philosophe porte son processus naturel au-delà de celui de la nature.

37. Chaque fois que la nature désire produire de l'argent ou de l'or, elle utilise la substance la plus pure de la nature.

38. La liqueur de nitrate et le silicium provoquent une augmentation visible des métaux, d'où vous pouvez conclure en toute sécurité que les métaux ont leur origine du nitrate et du caillou ou du silex.

56. La plupart des artistes chymical errent en ne connaissant pas le véritable feu d'action, c'est-à-dire l'esprit dans la matière. Le feu excitant est appliqué à l'extérieur, mais le feu opérationnel se trouve dans le verre.

77. Par le Sel Astral, toutes choses vivent sur la terre, parce que toutes choses reçoivent la vie de l'air.

78. Dans l'air se trouve l'Esprit et la Nourriture de la Vie, qui descend aussi en Rosée et en Pluie.

81. Une seule et même puissance nourrit le monde entier, et de la rosée toutes choses grandissent, en raison de son sel céleste contenant, qui provient du soleil et de la lune

82. La rosée est une eau spirituelle imprégnée de Sol et de Luna. [J'affirmerais, Sol et Luna en potentia]

84. Une rosée bien digérée est considérée comme la meilleure eau.

Dans le sel universel de la nature, la source de 'l'esprit' et des graines de matière exotique est vue comme, ou exprimée (symbolisée) comme, pluie naturelle et rosée. Il s'agit d'une modélisation de la génération de matière

exotique par la nature. Dans l'aphorisme 37, nous lisons (pour paraphraser) que lorsque la nature veut faire de l'or et de l'argent, elle utilise une matrice pure, ce qui est identifié dans l'aphorisme 38 comme « liqueur nitre-silicus », ou verre à eau. L'eau-Le verre doit être imprégné de la matière exotique qui doit être affinée. Ceci fait appel à une chaîne de fixation 'pure' pour permettre au grain métallique exotique d'être gradué jusqu'à la rougeur, dans une matrice de silice ou hôte.

La silice de cendre de feuillus brûlés est une variante de cette idée. La maturation des graines exotiques de l'arbre de feuillus s'est produite dans la partie silice de la cendre de feuillus. Une rosée digérée signifie des matières exotiques générées à partir d'une source, que cette source soit de la rosée littérale ou une source équivalente, existante, de l'Esprit Universel.

Mis à part la matrice pure, les aphorismes mentionnent la digestion, la maturation et la fixation (de la matière exotique) dans une substance hôte fixe à base de silice. Les textes alchimiques ne mentionnent pas explicitement un changement d'état de la matière exotique dans la maturation de la graine. Cependant, des preuves expérimentales indiquent une série de changements d'état de la matière exotique, depuis Star > Twin-Mercuries > Terre/Air > White Salt > Red Sulphur. Le soufre rouge est un état final discret de matière exotique, et se forme lorsque l'hermaphrodite terrestre est suffisamment excité pour franchir le seuil critique d'excitation, à l'état de couleur rouge, que les alchimistes ont interprété comme le changement clé dans la maturité. Dans le mythe égyptien dominant, évoqué ci-dessus, cette matière exotique ultra chaude est l'ensemble du désert occidental chaud et rouge. Ce changement de couleur chaude de la graine a été comparé au changement de couleur à l'or des métaux argentés, moins nobles. La graduation de la Terre à la Terre solaire était liée à la maturation des métaux en 'or', comme le montrent les aphorismes ci-dessus.

Certains alchimistes de la dernière période européenne pensaient que le métalloïde, le bismuth, est la matière clé 'correcte' à prendre pour la deuxième rotation. Le bismuth est chimiquement proche de l'antimoine, mais il est moins toxique. De mon travail sur ce sujet, le bismuth sulfureux est une substance qui peut 'se putréfier' comme les alchimistes pensaient que les substances devenaient exotiques noires, des terres saturniennes - si les principes décrits dans les chapitres précédents du livre sont suivis. Si l'acide sulfurique avec le sulfate de bismuth est en excès, la putréfaction fonctionne, principalement parce que le sulfate de bismuth est faiblement soluble dans l'eau. Imbiber l'eau de pluie distillée et rectifiée, ou la rosée, ou un Universal Spirit plus concentré sur le sel de sulfate de bismuth et le mélange d'acide sulfurique, et évaporer l'excès d'eau de pluie (ou la rosée) hors de. Digérer la combinaison à basse température, et la matière se 'putréfiera' spontanément comme on le voit par la génération de fumées volatiles blanches d'Air qui ont besoin d'une condensation prudente, et l'établissement de la Terre saturnienne fixe, noire. Il peut sembler que ce soit le résultat étrange d'un minéral comme celui-ci traité alchimique, sans altération chimique. Je n'ai pas inventé cela. C'est une expérience reproductible.

Il s'agit d'une variante de la fontaine secondaire et tertiaire. Ces vapeurs blanches très volatiles et non corrosives (remplissant le laboratoire), qui apparaissent soudainement, sont l'air du système, et le sel de bismuth blanc commun deviendra une terre noire exotique et restera insoluble ; c'est notre terre noire abritée par des métalloïdes. L'acide sulfurique surnageant devient rouge foncé et peut être distillé sous forme de mercure féminin et masculin à une température plus élevée (avec des impuretés d'acide sulfurique). Une partie de cette solution rouge est Quintessence, notez bien. Ce sulfate de bismuth blanc devenant 100% exotique noir Terre est l'apparition de la Terre 'de bismuth sulfate', avec un rendement élevé. Le bismuth appartient à un groupe chimique qui est très réceptif à la matière exotique. Ceci se voit dans l'efficacité relative de l'azote, Composés du phosphore, de l'arsenic, de l'antimoine et du bismuth en alchimie ; groupe 15 du tableau périodique.

Dans le processus ci-dessus, il y a une certaine union autonome de l'air généré et de la terre, mais parce que l'air est si volatile, il y a peu de contact entre l'Air volatil et la terre fixe pour que l'union soit complète. Ainsi, il existe une Terre non unifiée.

Voici un autre exemple de processus de deuxième rotation. Le point de départ est une forme quelconque de la Terre saturnienne, ou pour faire une Terre saturnienne - de quelque chose - non-métal, métal, ou métalloïde. Cette terre

saturnienne noire est alors blanchie dans les deux formes Mercure du philosophe et Sel du philosophe, et le blanc, fixe, Sel du philosophe peut être gradué en rouge, avec son rouge, masculin Mercure philosophique.

Il s'agit d'une application de la méthode Collectanae Chemica citée ci-dessus. C'est un processus 'Osiris oriented'. En option, l'ajout de silice à la Terre saturnienne et le chauffage de la matière combinée amène la Terre saturnienne noire à l'état blanc et finalement aux espèces de soufre rouge, à la température critique de transition exotique - si nous choisissons d'aller dans la direction de Set, et non d'Osiris. Le processus d'extraction du 'prisonnier' de soufre de Setian à partir de la silice est décrit ci-dessus. L'Égypte philosophique est composée de deux terres philosophiques : (i) la terre noire de la vallée du Nil, près d'Isis, et (ii) la terre rouge plus chaude du désert occidental chaud et sec ; la maison de (sable-siliceux) Set.

Basil Valentine dans Chariot triomphal de l'antimoine décrit plusieurs processus impliquant le verre d'antimoine. Ces procédés fonctionnent s'il y a de la gangue de silice dans le minerai d'antimoine. L'utilisation du sulfure d'antimoine pur rend impossible la fabrication de verre à base d'oxyde d'antimoine. Une fois sous forme de verre, l'antimoine et son invité exotique invisible deviennent matures. Les médicaments à l'antimoine du verre, enseigne-t-il, ne sont pas de l'antimoine, mais de la Teinture de graine exotique, mûrie dans la verrerie chaude. Sa clé 'Soufre d'antimoine' est à partir de minerai qui sert à fabriquer son vinaigre d'antimoine. Le vinaigre d'antimoine lui-même établit la terre saturnienne et son Guhr par génération exotique et maturation par chaleur, puis le vinaigre ('d'antimoine') lui-même extrait ensuite le précieux soufre rouge, distillé du lion rouge de l'antimoine Guhr, comme dans le Guhr décrit ci-dessus.

Le vinaigre extrait du verre d'antimoine peut être brûlé avec du soufre chimique commun pour donner une terre noire, et de là on extrait avec de l'eau un sel philosophe soluble, blanc, fixe. Ce sel de philosophe soluble, fixe et blanc peut être mis en rouge avec un mercure philosophique rouge, par exemple, et c'est encore une autre façon de préparer un soufre de philosophe, quelque chose déjà proche de la pierre de feu de Valentine d'antimoine.

D'autres alchimistes utilisaient du cinabre avec de la cendre de bois riche en potasse, transformée en un alcali plus net avec l'ajout de chaux vive (et filtrée, etc.). Ces procédés utilisent des matières exotiques matures provenant du frêne de bois et mettent en valeur le vieux bois ou les vieux chênes. La cendre de bois dur contient du soufre rouge de Setian, lorsqu'elle est purifiée par lavage dans des acides communs.

Ces variations de processus ne doivent pas être généralisées par une liste plus longue de variantes. Le point ci-dessus sur les approches a été d'indiquer qu'il existe de nombreuses méthodes que le praticien peut utiliser dans la deuxième rotation. Les approches de la Deuxième Rotation tombent généralement dans les types osiriens et sétiens des processus, selon l'insoluble exotique Terre choisie. L'approche de Setian utilise une chaîne de fixation plus longue, pour aboutir à un résultat plus chaud et plus sec.

Toutes ces variations de méthode semblent être nombreuses en raison du grand nombre d'hôtes possibles, mais du point de vue de l'invité, il n'y a que deux méthodes :

1. Une maturation du sel philosophe existant fixe avec le Mercure Philosophique Masculin, qui est une sorte d'ajustement du 'sel' au « soufre » ; les deux sont des quintessences et le 'sel' du philosophe au 'soufre' est un changement de l'accent sur les espèces, noyau invité à coquill'Invitée.
2. Extraction générique de la graine chaude et fertilisée active d'une terre noire sèche, fixe (Osiris) ou du soufre rouge (Set), par l'air composé d'étoiles, ou inclusion de l'air composé d'étoiles dans l'extraction. Dans cette méthode, l'amincissement chimique de l'hôte donne un rendement plus élevé.

Pour les deux méthodes génériques ci-dessus, lorsque l'air d'étoile est combiné avec le sol de terre de Luna « hermaphrodite, il est possible de distiller à sec un tel extrait de lion rouge - s'il y a suffisamment d'air d'étoile composé dans l'union pour volatiliser le soufre du philosophe (le sang du lion), (i) à une chaleur modérée pour obtenir une huile, ou (ii) à une chaleur élevée pour obtenir un séchage plus sec, rouge sublimé.

Il y a beaucoup de processus possibles parce qu'il y a beaucoup de substances qui fournissent des substances-hôtes pour la formation de la terre saturnienne, soit sous forme osirienne ou sétienne. Il ne faut s'occuper que de rougir la matière par graduation exotique, et avoir un Mercure Philosophique>Air adapté à l'extraction de la Teinture active. La Terre saturnienne noire et la Terre solaire en elles-mêmes n'ont pas d'étoile. Ils sont 'secs' (aka 'chauds'). Et par conséquent, ils n'ont aucun effet en dehors d'eux-mêmes, en dehors de leur hôte. Ils ont besoin du composé Star Humide Radical of Heaven/Air pour que leur double Feu Radical soit efficace. Le composé-RadicalaireStar /Humide Radical est la matière exotique 'communicante', l'omniprésence et l'omniscience et l'omnipotence du Ciel, et le Ciel agit comme un conduit de l'hermaphrodite mature fixe à la 'cible' à transformer, que cette cible soit un métal ou nous. Air/Ciel composé-Star délivre la teinture ardente.

Une autre citation de la littérature allemande plus tardive concerne les praticiens de l'alchimie rosicrucienne. D'un recueil de lettres entre eux, une des lettres est citée ci-dessous. Ce recueil de lettres a été publié sous le titre Treize lettres secrètes (Dreyzehn geheime Briefe), 1788, par Adam Friedrich Bohme, 2014, traduit en anglais par Gunnar Kossatz, Published by Lulu Press, Inc.

[977] En résumé.

Lettre 10, année 1725, de Tussetang :

Pg 65 : La matière a été appelée saturnus, electrum immaturum et magnesia. La partie supérieure [volatile] était appelée Azoth ou gluten aquilae, et la partie inférieure, le jus sulfurique ou lis rouge, était appelée lato [Latona] ou leo rubeus.

Pg 66 : La première matière est une pierre de feu ou « silex de feu » [pas littéralement silex] et est une poudre grise. Écraser 100 livres et exposer à l'air pendant 4 semaines pour attirer le Spiritus Mundi, et diviser les [100 livres de matière] en 4 parties. Mettre les verres en putréfaction humide pendant 2 semaines et le spiritus est libéré. Prenez un des verres et distillez avec une chaleur douce l'esprit et le mucus. Au début, la matière ne libère pas beaucoup d'esprit. Mais après l'esprit, vous remarquerez un blanc sublimé veut se lever, à laquelle tome prendre le verre de la chaleur. Prendre la matière solide et l'exposer à l'air pour attraction. Le distillat, ajoutez à la matière fraîche putréfiée, et ainsi un spiritum détend l'autre par putréfaction. Distiller la combinaison avec précaution pour éviter les montées sublimées. Comme avant, exposer le contenu du verre [inférieur] à l'air pour attirer.

Pg 67 : Prendre la troisième contre-torsion de putréfaction et verser la liqueur distillée sur le dessus. Laissez-les reposer ensemble et putréfier et distiller comme avant, laissant le reste dans l'air pour l'attraction. Ajouter l'alcool distillé à la quatrième torche pour putréfier et distiller comme précédemment. Ajouter les esprits [accumulés] à la première torche et distiller doucement pour ne pas fondre la matière, ou le sublimé s'élève. Ajouter progressivement les esprits accumulés aux répliques suivantes comme avant jusqu'à ce que l'esprit mercurii soit coobated 7 fois. De cette façon, le jus de lys s'ouvre de plus en plus à l'intérieur de la matière. Sublimate monte dans la 6ème et 7ème coobation, et maintenant le feu peut être augmenté un peu, mais pas tant que cela fait fondre la matière. Ajouter la liqueur au sublimé et conserver dans un grand verre. Prenez le caput mortuum dans lequel le sang du lion est caché, en plus de la Latone fixée. Certains sages maîtres ont chassé le sang du lion avec un feu puissant. Puis ils ont extrait le Latone comme un sel brillant, mais cela n'est pas nécessaire, parce que le sang du lion peut rester avec le Latone, car il ne peut pas être brûlé par le feu.

Page 68 : Puis, sortez le capuchon, faites-le chauffer légèrement et extrayez graduellement le sel, c'est-à-dire qu'il se dissout et que rien ne peut plus être résolu, puis refaites un peu de chauffage, et ainsi, tout est progressivement jeté, filtrez-le, et évaporez-le en un sel, et résoudre et coagule 7 fois est suffisant. Avec les spiritueux, distiller le phlegme en une répétition de 7 fois, et ainsi notre lys blanc est préparé, et laisser dans un endroit frais. Maintenant pour le Latone, dissoudre dans le phelgma et distiller et répéter jusqu'à ce que dans l'extraction, il ne fixe plus de terram, et se trouve comme une graisse ou du beurre, et ni le froid ni la

chaleur ne peuvent le coaguler. Pendant que vous faites cela, votre sel changera de couleur comme un caméléon ; vert, bleu, rouge et blanc.

Maintenant, certains anciens ont raccourci le travail en prenant le Latone 12 Loth et l'esprit 24 Loth et les ont fait circuler ensemble. Par la coobation ils distillaient un sublimé que les philosophes appelaient terre feuilletée.

Pg 69 : Ce Mercure hermaphrodite a été soigneusement stocké et de cela seulement les philosophes ont pu préparer leur teinture. D'autres ont pris cet hermaphrodite et ayant transformé le Latone fixe en une chose rouge par gradus ignis, et scellé ces deux dans un flacon ; deux parties de Latone et 1 partie double de Mercure. Ces deux-là ont été scellés ensemble et en peu de temps, ils sont devenus noir, blanc, jaune et rouge. Avec la Diana, ils ont augmenté la pierre à la plus haute Teinture. D'autres encore (qui n'ont pas compris cela), ont pris le Latone 4 parts et le visqueux Mercurio 2 parts et scellé dans un verre et il est passé à travers les couleurs mais en pas moins de 4 mois. Cela demande beaucoup de patience en attendant le Mercurio. Leur teinture fixe, ils l'ont augmentée avec 2 parties de leur mercure, l'ont repassée à travers les couleurs et l'ont fait 7 fois. Dans l'augmentation, la première conjonction peut prendre 4 mois, la deuxième 3 mois, le troisième 2 mois et plus souvent augmentée, chaque augmentation prenant moins de temps. Il s'agit d'une longue marche qui exige beaucoup de patience après le travail.

Pg 70 : Si le Mercure philosophique est mis en circulation avec le Latone, par distillation de circulation, le Soufre blanc peut être sublimé. Si le Latone est scellé dans un récipient et exposé à la chaleur par gradum, il devient rouge, et de cette façon nous pouvons acquérir le Soufre rouge et blanc, qui peut être uni par conjonction à la plus haute Teinture en peu de temps.

Pg 70 : [Une teinture particulière pour vivre] Regardez sous la jupe grise & j'ai des sous-vêtements vert-rouge. Polissez-le avec de la suie, de la rouille de fer et un aigle rouge ignifuge, puis les sous-vêtements verts et rouges deviennent beaux. Exposer à la lumière de la lune, et la lune « emprunte du soleil » 6 Loth. Cela signifie tailler la matière fine et la calcine jusqu'au fer rouge rouille. Ensuite, extraire avec un menstruum fait avec du salpêtre-vinaigre et dissoudre la poudre rouge.

Pg 71 : [Particulier cont] S'il y a une solution verte, la poudre n'a pas été suffisamment calcinée. Si la solution est suffisamment calcinée, elle devient rouge et « absuessen » [laver avec de l'eau distillée et évaporer pour adoucir] jusqu'à ce qu'il reste une poudre rouge. Exposer à la lune. Dissoudre l'argent dans l'Aqua Fortis et précipiter avec du sel, bien laver le calx [argent], mélanger la poudre rouge avec 12 Loth, mettre dans une torche sur un bain de sable et faire fondre. Certains ajoutent 20 loths de plomb, fondent ensemble et écrasent la réplique, et trouvent un regulus au fond sous une scorie. Dans ce qu'ils trouvent 6-8 loths d'or. Les scories sur le regulus, ils les dissolvent dans du vinaigre distillé et réduisent cela en huile, et avec cela, ils teignent 8-10 Loth de mercure en argent. D'autres ont fait fondre cette poudre rouge avec de l'or et l'ont vu augmenter.

Pg 72 : La première matière requise est de 200 livres et de cette matière on extrait à peine 1 livre d'eau blanche et 1 livre de latone. De la pure il y a très peu.

Cette méthode, que ce groupe partage, est essentiellement une oxydation de la pyrite (ou plus facile, marcasite) en sulfate de fer. La pyrite a été nommée 'pyrite' parce qu'elle était connue comme une 'pierre de feu', capable de générer des étincelles comme le silex lorsqu'il est frappé ; un point mentionné par ces auteurs de lettres à plusieurs reprises, indiquant l'identité de leur minéral de départ. Pyrite et surtout marcasite, Il s'oxyde, comme on dit. Les produits sont des sels minéraux de minerais sulfurés, oxydés par l'oxygène atmosphérique, catalysés/hydrolysés par l'humidité. La plupart du minéral formé est commun, Le sulfate ferreux hydraté. Cette famille de méthodes concerne le travail onéreux de concentration des parties riches en éléments exotiques purs, volatiles et fixes, à partir de la grande quantité de minerai de cuivre commun mort.

L'auteur de cette lettre dit : "Prenez le caput mortuum dans lequel le sang du lion est caché, en plus de la Latone fixe. Certains sages maîtres ont chassé le sang du lion avec un feu puissant. Puis ils ont extrait le Latone comme un sel brillant, mais cela n'est pas nécessaire, parce que le sang du lion peut rester avec le Latone, parce qu'il ne peut pas être brûlé par le feu."

Ici on nous offre une alternative à la distillation du sang du Lion Rouge. Si le soufre rouge n'est pas séparé par une chaleur élevée dans le cadre des procédés d'extraction sanguine, il est séparé alternativement sous forme de sel huileux et fixe ; plus tard : "Maintenant pour le Latone, on le dissout dans le phelgma et on le distille et on répète jusqu'à ce que dans l'extraction, il ne pose plus de terram, et se repose comme une graisse ou un beurre, et ni le froid ni la chaleur ne peuvent le coaguler."

Le sel fixe (du philosophe) (caché dans les copperas) du processus des treize lettres appartient à la même classe que Collectanae Chemica. Cette méthode fixe, huileuse, du sel de philosophe, si elle est transmise avec une précision raisonnable, est complètement différente du processus de deuxième rotation ICH cité ci-dessus. Même le sens/l'intention des termes alchimiques ne sont pas les mêmes. Les alchimistes utilisaient des noms alchimiques connus dans leurs propres procédures, comme d'autres alchimistes utilisaient les mêmes noms dans leurs procédures, et ces noms partagés ne signifient pas nécessairement le même invité alchimique ou la même matière hébergée. Dans cette procédure de Treize lettres, il y a un accent sur les volatils Mercuries comme 'Spirits' et Sal Ammoniac, mais la matière exotique fixe recherchée est un doux et beurré 'sel', qui peut être de nombreuses couleurs.

L'important sel mou et beurré est le produit d'une Terre saturnienne qui n'est ni noire ni rouge, mais blanche. Dans les sujets de sel fixe soluble dans l'eau comme ceux de Treize lettres, la terre est blanche / incolore et soluble dans l'eau ! L'hôte minéral fixe et soluble domine la forme des éléments, y compris la Terre ! Un tel procédé minéral tout soluble et fixe a été signalé plus tôt dans le chapitre. Le processus des treize lettres est une variante du processus de la fontaine à eau et sel fixe, où les quatre éléments ont un hôte minéral commun. Seul l'élément Air le plus volatil distille d'un procédé de sulfate comme celui-ci, tout comme mon propre procédé de sulfate de bismuth décrit précédemment. Copperas produit les distillats décrits dans certaines des treize lettres.

Le soufre du philosophe de l'ICH est une huile rouge hydrophobe, et le soufre de la pierre Collectanae Chemica est un sel fixe rouge. Et les méthodes pour atteindre le 'Philosopher's Sulphur' utilisés pour la pierre sont très différentes. De ces descriptions, tout ce que nous pouvons dire est 'le soufre du philosophe' est ce qui est requis dans le rôle d'avant-dernière matière fixe 'double-hot', pour l'utilisation dans la rotation finale de synthèse de pierre. Et il est rouge. C'est l'identité de la pierre enfant, pour devenir la pierre mature.

Résumé de Ripley

Un autre exemple de l'œuvre rouge tiré de la littérature est celui de George Ripley, qui peut nous aider à parvenir à une approche plus généralisée de l'alchimie des solides.

Ensuite vient une autre Eau épaisse et blanche comme le Lait, en petite quantité, qui est le Sperme de notre Pierre, recherché par beaucoup d'hommes ; car le Sperme est l'Original des hommes et de toutes les créatures vivantes ; après quoi nous ne l'appelons pas sans raison notre Mercure, Car il est présent en toutes choses et en tous lieux ; car sans lui, nul homme ne vit, et donc on dit qu'il est en tout. Cette liqueur, que vous devez maintenant estimer la plus chère, est ce mercure, que nous appelons le végétal, minéral et animal, notre argent vive, et le lait de la vierge, et notre eau permanente : avec cette eau mercurique nous lavons le péché originel, et la pollution de notre terre, jusqu'à ce qu'elle devienne blanche, comme Gomme, qui coulera bientôt ; mais après la distillation de cette Eau précitée, un Oil apparaîtra par un fort Feu ; avec cet Oil nous prenons un Gum rouge, qui est notre Teinture, et notre Sulphur vive, qui est autrement appelé l'Âme de Saturne, et Living Gold, notre Precious Tinture, et notre Or le plus aimé, dont jamais l'homme n'a parlé si clairement ; Dieu me pardonne donc, si je l'ai offensé d'une façon ou d'une autre, étant contraint de satisfaire ta volonté.

Les italiques sont les miens, puisque le texte en italique se rapporte directement à l'œuvre de la Teinture rouge. La manière générale de Lulle est d'utiliser un onctueux 'esprit de vin', que nous comprenons maintenant, avec une plus grande conscience de définition, est un nom de code pour l'élément Air, pour obtenir l'âme de Saturne. Le terme 'âme' en alchimie a été hérité des alchimistes islamiques, et se réfère au 'feu', l'huile rouge, la teinture et l'élixir rouge, qui complètent l'esprit traité, l'eau blanche (du philosophe).

Saturnian>La Terre Solaire est une semence hermaphrodite de Luna<>Sol sans étoile/vie. Elle est (presque) fixée, dans son hôte terrestre. L'Air imbibé ou Mercure>Air philosophique contribue à la composition de l'Étoile à l'Hermaphrodite pour produire une matière trinitaire exotique de la classe Elixir/Pierre. L'Étoile composée donne à l'Âme de Saturne sa liberté, comme un oiseau qui vole d'une prison murée. Les nouvelles ailes à voler sont aussi le cadeau d'Isis à Osiris dans leur union mythique et magique - à l'oiseau Horus.

L'huile rouge, ou plus souvent le rouge sublimé, se distille ou se volatilise par l'utilisation d'un feu fort.

Weidenfeld, Quatre livres, ch 13.

Ces menstrues ont été appelées Fumées Blanches, à cause de leur couleur blanche et opaque. On l'appelle aussi White Fume, dit Ripley, non sans raison, car dans la distillation une fumée blanche s'échappe d'abord, avant que la teinture rouge, qui monte dans l'Alambic, ne rende le verre blanc comme le lait, d'où il est également appelé Lac Virginis, ou Lait de Vierges. Au même endroit : De la Fumée rouge ou de la Teinture rouge, autrement appelé le Sang du Lyon vert, les Adeptes ont fait par rectification seule deux Mercuries, à savoir rouge et blanc : A cette occasion, dit Ripley, je vous enseignerai une règle générale : Si vous voulez faire l'Elixir Blanc, il faut nécessairement diviser votre teinture (le sang du Lyon vert) en deux parties, dont une doit être conservée pour l'œuvre rouge, mais l'autre distillée avec un feu doux ; et vous obtiendrez une eau blanche, qui est notre teinture blanche, notre Aigle, notre Mercure et notre Lait de Vierge : lorsque vous aurez ces deux teintures, ou le Mercure blanc et rouge, vous pourrez pratiquer sur leur propre Terre, ou sur la Calx des Métaux ; car les philosophes disent que nous n'avons pas besoin de nous soucier de la substance dont est faite la Terre, etc. Adr. Phil. p. 554. Vol. 6. Theat. Chy.

Cette citation de Ripley est un résumé typique de toute l'alchimie classique. De cette citation nous avons la pierre de Rosette pour comprendre la pratique sonorisante compliquée des œuvres séparées blanches et rouges qui sont autrement confondues et composées par les pièces typiques citées ci-dessus de la littérature. La citation de Weidenfeld à partir de Ripley commence dans le domaine blanc, avec le mercure blanc>air. Mais la citation de Ripley est plus générale que l'œuvre blanche. Ripley dit que les deux œuvres, blanche et rouge, sont similaires, en ce sens qu'un Mercure [philosophique] spécifique au domaine est 'pratiqué' sur la terre propre (exotique, noire) de Mercure [philosophique], ou est utilisé avec une calx métallique (oxyde).

Ce qui manque dans cette citation, c'est l'élément explicite Air qui est nécessairement généré en même temps, symétriquement, avec "sa propre Terre". Dans d'autres œuvres, Ripley parle d'un certain Esprit de vin ou Aqua Vitae, c'est-à-dire qu'il utilise directement l'élément Air explicite. Les mercuries philosophiques générées ne sont mentionnées ci-dessus, et celles-ci peuvent être utilisées dans les œuvres d'Elixir Blanc et rouge comme il le décrit, cependant l'air est généré dans un processus d'unité cachée dans les fixations de mercure blanc / rouge, ce qui fait l'union réelle, en petites fontaines étendues, comme le décrit le modèle d'union Telos dans le chapitre précédent, Principes de l'union.

Les deux œuvres, le blanc et le rouge étant séparés de cette façon, est affirmé par les six clés d'Eudoxis, qui puise dans l'autorité de Flammel sous l'image du massacre des innocents de Flammel et d'Abraham le Juif. Et nous voyons ce même schéma de deux domaines dans la tablette d'ibn Oumail (Senior) et les alchimistes islamiques classiques. Dans tous les cas, c'est l'air caché qui fait le lien avec les unions du côté volatil, dans les processus d'union unitaire.

Si on utilise un calx (mort) de métal comme Ripley ci-dessus dans le rôle de 'terre/solide', une fontaine reprise sur un tel calx de métal mort - en utilisant un Mercure philosophique existant après son processus d'unité d'équilibre de

genre - synthétise Saturne/Hadès/noir Vierge/Osiris du calx métallique hôte - et Air. Ainsi, que l'on utilise une Terre Saturnienne>Solaire existante provenant de la Fontaine secondaire>tertiaire du Mercure philosophique ou un calx métallique, la pratique finale de Ripley est l'interaction entre un Mercure Philosophique, blanc ou rouge, en transition dans l'Air, et une Terre saturnienne exotique. Cette 'pratique' concerne les unions alchimiques d'éléments fixes exotiques et d'éléments volatils exotiques.

Cette section de ce chapitre a été une discussion assez longue et sinueuse sur le cœur de la pratique alchimique. Elle n'est probablement pas pour tout le monde. Il est susceptible d'être apprécié par les lecteurs qui étudient sérieusement la littérature alchimique plus large et ceux qui essaient de trouver leur propre chemin dans leur propre laboratoire. Je pense que ce sera utile pour ces lecteurs.

Un simple soufre de philosophe, n'utilisant pas d'Air explicite

Le plus simple des sulfures est peut-être dérivé d'une matière telle que la terre de l'urine humaine. Si on purifie avec de l'eau distillée et qu'on cuit de façon à éliminer les sels volatils courants, la terre saturnienne noire insoluble dans l'eau peut être finement étalée dans un plat ouvert, juste au-dessus du sol chaque nuit pendant un mois ou deux. La rosée qui monte du sol et se condense dans l'air froid, est à proximité de la poudre noire de Saturne dans le plat. La poudre noire devient rouge, et ce que nous remarquons est la partie rougeâtre de la terre devient soluble dans l'eau, alors qu'auparavant, toute la terre était noire et non soluble dans l'eau. J'ai déjà mentionné ce processus dans un autre contexte.

L'Étoile Primitive, cachée comme un Invité dans la rosée, ou humidité de nuit, a visité le royaume de Saturne. La rosée n'est même pas condensée comme un liquide explicite à mettre sur le Saturne. Il est simplement sous forme d'air commun humide, accueillant des Étoiles Primitives dispersées, et encore plus d'hyper-air composé dispersé, où la vapeur d'eau atmosphérique contient des particules d'étoile entourées d'eau structurée comme hôte. Certains alchimistes disent que ce type d'exposition simple doit se produire au printemps. Pourquoi le printemps ? Le printemps est un moment spécial pour Persephone de retourner au monde supérieur depuis la terre, pour rejoindre sa mère Déméter et apporter avec elle les bienfaits de la nature. Jusqu'à présent, les associations symboliques émergent. Y a-t-il un processus physique impliqué ? L'Étoile est présente dans l'air humide, et cet air humide contenant des étoiles touche la Terre noire saturnienne, les Invités exotiques de l'Étoile peu à peu avec la Terre hermaphrodite 'd'urine'.

Lorsqu'elle est imbibée d'une étoile, la matière de la terre est prête à sublimer en un solide rouge sublimé ou en une huile rouge ; le succès de la sublimation dépend de la quantité d'étoile dans l'union. Plus l'étoile est unie, plus la matière volatilisée est grasse. L'Étoile aérienne est l'Humide Radical mouillant exotiquement la Lune sèche<>Sol électron-Terre.

Star peut être une Étoile Primitive, ou un air/azoth composé. Il apparaît dans ce cas avec une Terre relativement mince - cette Étoile Primitive peut s'unir à la Terre Luna<>Sol. Le processus n'est pas aussi complet que l'utilisation de l'étoile/air composé existant, et il est très lent.

La même Terre noire, sans exposition à l'air de la nuit, sublime le noir sur une chaleur élevée lorsqu'elle est faite et purifiée pour la première fois, comme l'a démontré l'expérience. Le noir sublimé nous dit qu'il n'y a pas de Radical dans le sublimé, c'est-à-dire, techniquement, pas d'étoile.

[982] Cependant, la Terre noire saturnienne insoluble dans l'eau commence à devenir un peu soluble dans l'eau sous forme de teinte rouge sur la substance noire pendant plusieurs mois assis en plein air, en toute saison. C'est cette substance unifiée, teintée de rouge qui a sublimé l'image ci-dessous à haute température.



Fig II.3.4. Un Lion rouge sublimé et raffiné de la Terre saturnienne à base d'urine. La terre solaire inerte qui passe à l'état de lion rouge raffiné ouvert avait déjà été lavée des sels solubles courants et cuite à 350 degrés avant cette sublimation pour éliminer les sels volatils communs. La sublimation illustrée ci-dessus se produit à environ 550°C. La forme 'lingam' de l'appareil de sublimation est accidentelle, mais fonctionne bien dans la pratique.

La couleur de l'élément Terre est entièrement basée sur l'hôte. Lorsque l'étoile rejoint l'invité hermaphrodite de la Terre, l'influence de l'invité peut briller. Dans ce cas ci-dessus, Sol était en position de shell Invité, Luna et Star étaient introvertis dans le noyau.

Cette union, la plus simple de toutes d'une Terre solaire avec une Etoile Primitive (et peut-être une étoile composée) est liée à une observation générale concernant l'eau comme hôte exotique courant d'une Etoile Primitive. Comme décrit dans le chapitre précédent concernant l'étoile dans ce contexte, l'eau de pluie fraîche (& rosée) contient des Etoiles Primitives sous une forme très dispersée. La chaîne dorée d'Homère de Kirchweger est largement basée sur l'eau météorique comme source d'une Etoile Primitive. L'eau capte facilement une Etoile Primitive dans le gradient de champ électrique de l'atmosphère terrestre, dans sa structure moléculaire faiblement polaire. Le résultat est ce que certains chercheurs appellent de l'eau 'structurée (à cristaux liquides)'. Mais elle est 'perméable' dans le sens où la polarisation relativement faible de l'eau permet à l'hôte stellaire de s'échapper de son hôte d'eau au fil du temps, ou rapidement si son hôte faible est perturbé. Par conséquent, l'eau stockée depuis longtemps perd progressivement son hôte primitif.

[983] L'eau atmosphérique (humidité) dans l'air de nuit donne son hôte primitif à la Terre solaire noire d'urine - très lentement - comme dans le cas de la matière chaude-sublimée dans l'image ci-dessus. L'humidité atmosphérique donne facilement son Etoile Primitive capturée, et la Terre solaire gagne cette étoile dans une union de contact naturelle, vapeur-solide, pour ajouter une étoile à la lune de la Terre<>Sol, et la combinaison qui comprend au moins quelques étoiles commence à 'obtenir des ailes' lorsque la chaleur est appliquée, comme le Lion Rouge sublimé. Avec la vapeur d'eau, l'Etoile Primitive est "facile à trouver, facile à partir", facile pour la vapeur d'eau de capturer une Etoile Primitive et facile pour l'hôte de vapeur d'eau de libérer son Etoile Primitive capturée dans une matière

exotique extrêmement chaude qui plus-donc, 'en a soif' et va finalement tenir l'Étoile Radicale Humide, même lors d'une sublimation très chaude. Seul un exotique vraiment unifié survivra à la sublimation très chaude, dans ce cas, une matière triunifiée de la classe Quintessence>Elixir.

Élément liquide Air n'est pas explicitement utilisé dans cette procédure. Cependant, la Terre résultante, teintée de rouge, est un plein Soufre Philosophe et a probablement gagné un peu d'air stellaire composé, avec une Etoile Primitive qui passe dans l'air. Il y a juste assez de radical d'étoile et d'humidité en elle pour la chaud-sublimer à haute température. Idéalement, nous avons de l'air à portée de main pour l'union avec ce sublimé rouge, pour le transformer en un sang semi-volatile de Red Lion, instance du Soufre des Philosophes. La prison inerte de la Terre saturnienne a été 'ouverte' par calcination puis la fine diffusion dans des plats ouverts. La clé est de maximiser le contact des gaz atmosphériques avec la terre à faible dispersion. Nous pouvons considérer cela comme une autre méthode pour traiter le plus gros problème dans l'union, c'est-à-dire l'épaisseur de l'hôte solaire.

L'Élément Air est Azoth, composé d'une Étoile provenant d'une Fontaine tertiaire - l'Élément pour s'unir avec la Terre. Ici, dans cette procédure, la plus simple, nous avons l'Etoile Primitive et composée en humidité aérienne, l'air littéral, 'union' avec la Terre. Ce travail simple, en rouge avec de l'urine, avec la possibilité d'utiliser aucun élément d'air formel, ne demande qu'un peu de patience. Cependant, cela soulève la question de l'association de l'étoile composée, de l'air d'élément - et de l'Etoile Primitive aérienne dans la vapeur d'eau / la rosée. Ils sont peut-être plus proches que l'on pourrait s'y attendre.

Une autre vision de l'alchimie des solides

J'ai pensé inclure un court caméo d'une autre méthode de laboratoire adoptée par un alchimiste bien connu. J'ai pensé à cet alchimiste en pensant aux sublimes rouges exotiques.

Un de mes collègues et amis aimait les écrits de Johann Kunkel von Löwenstjern, directeur du laboratoire royal de Dresde. Son laboratoire alchimique se concentrait sur les métaux. Kunckel était un expérimentateur passionné, et de l'héritage alchimique de son père et sa compréhension de ce qu'il a observé, il a conclu qu'une teinture pour les métaux peut être faite à partir de métaux, si le métal est 'ouvert'. Ouverture d'un métal pour révéler ses constituants, en fonction de la séparation de son constituant 'Mercure'. 'Mercury' pour Kunkel était littéralement comme le mercure métallique courant Hg - pour les métaux blancs - et pour les métaux rouges, 'mercury' était un rouge sublimé. Une fois 'ouvert' et son 'Mercure extrait, le corps métallique a révélé sa teinture fixe, le 'sel des métaux', qui peut être lessivé de la 'Terre morte' du métal. Le but était de fixer la forme rouge sublimée du 'mercure' sur le 'sel des métaux' fixé, extrait de la terre morte. La clé pour Kunckel était la 'putréfaction' métallique pour enlever le 'Mercure', comme beaucoup d'alchimistes, et la 'putréfaction', métallique ou autre, est la génération de la terre saturnienne noire, signe clé de la putréfaction et de la décomposition métallique.

Pour que la méthode de Kunckel fonctionne pour obtenir le sublimé rouge, il devait travailler avec des matières exotiques, afin d'obtenir sa putréfaction / l'état de la terre de son métal, et de la matière métallique putréfiée, sublimant / séparant le 'mercure rouge' du métal, comme un harmonica sel rouge sec (provenant des métaux 'rouges', fer et cuivre). Comme note pour le métal blanc 'courant Mercure, ressemblant au mercure commun Hg, il était en fait volatilisant le métal, l'argent, le plomb et ainsi de suite, dans la forme brillante de l'hôte métallique. L'air du métal. Un métal liquide distillable dérivé d'un métal (autre que le mercure) est fabriqué de cette façon, à partir de liquéfaction/volatilisation du Humide Radical Invité + métal hôte.

L'idée qu'il a suivie était la production du sublimé rouge, pour les travaux de fabrication d'or. Selon Kunkel, les métaux rouges peuvent faire de l'or rouge-métal. Kunckel ne croyait pas au soufre comme étant le côté du domaine rouge des métaux. Il a pourtant sublimé un rouge sublimé, mais a choisi de l'appeler 'Mercure'. Oui, on peut l'appeler Mercure Rouge, mais on peut aussi l'appeler 'Soufre'. Le produit de Kunckel, le sang du Lion Rouge ou l'Élixir Rouge était pour lui un sublimé rouge, souvent sec et rouge. Sa méthode consistait à fixer le rouge sublimé sur le 'sel des métaux' du résidu de la putréfaction. La putréfaction alchimique est un autre nom pour une fontaine

tertiaire, où le produit le plus visible est la terre noire. Il semble qu'il n'ait jamais identifié l'air comme un élément distinct, mais il pourrait être la base de son sublimé rouge.

Kunckel ne considérait pas 'Sulphur' comme une véritable matière alchimique, et il niait le Spiritus Mundi comme quelque chose de réel, mais il était capable de mener des travaux de laboratoire assez régulièrement, comme mon ami l'a rapporté de sa lecture attentive des écrits de Kunckel pendant de nombreuses années. Kunckel avait un modèle différent de celui présenté ici. Pourtant, le modèle de Kunckel a une correspondance étroite avec le modèle matière-composants présenté au début de ce livre. Son modèle est très différent de celui des autres alchimistes, et c'est une démonstration que tous les alchimistes ne pensaient pas la même chose à ce qu'ils voyaient. Ils avaient des modèles différents en tête, car ils faisaient leur travail de laboratoire. Que nous a dit Kunckel ? Il a produit la terre saturnienne (putréfaction), rouge sublimé, 'sel des métaux', qui est le blanc, la matière saline relativement fixe qui était probablement notre Philosopher Salt fixé. Il a obtenu les mêmes composants de domaine blanc et rouge comme décrit dans ce présent travail, mais il a compris ce qu'il avait obtenu, un peu différemment.

Si nous prenions Kunckel comme source de vérité pour l'alchimie, nous serions confondus par les écrits apparemment contradictoires d'autres alchimistes. Ils ont tous modélisé ce qu'ils voyaient du mieux qu'ils pouvaient, empruntant généralement des concepts à d'anciens alchimistes. Nous avons une meilleure compréhension de la chimie à l'heure actuelle, ce qui nous aide à obtenir un modèle plus complet et robuste.

Un procédé générique de Soufre des Philosophes

Ce processus est un 'processus de synthèse' qui révèle le processus central du Soufre des philosophes. Il ne vient pas de la littérature alchimique, mais est un processus conçu par moi pour illustrer le cœur du travail rouge dans une tentative de résoudre la question : quelle est l'idée centrale sous-jacente aux nombreuses versions du travail rouge dans la littérature ? Il ne s'agit pas d'une seule recette dans la littérature, mais de la synthèse simplifiée du Red Work de la littérature.

Prenez un oxyde de métal (calx) comme recommandé par Ripley ci-dessus, et dans cet exemple, nous allons utiliser l'oxyde de bismuth, le fixe, jaune calx. C'est un calx utile en alchimie, car il est fixe (MP 824°C) et il est tout à fait non toxique. L'oxyde de fer est très utile.

Faire circuler le DMSO sur la calx jusqu'à ce que le DMSO capture l'Etoile Primitive, puis bifurque vers les deux Mercuries philosophiques et la Terre noire de Saturne 'd'oxyde de bismuth', et l'Air très volatil se condense dans un congélateur-condensateur. La Terre saturnienne est principalement noire avec un peu de matière blanche, mais l'oxyde/calx jaune d'origine est maintenant devenu l'hôte de l'exotique Terre saturnienne noire.

Cuire la terre noire de Saturne à 300°C jusqu'à ce que tous les volatils aient été expulsés de la terre. Maintenant, faites chauffer la Terre saturnienne à 400°C, et elle se recristallisera dans la chaleur sèche pendant 24 heures, et apparaîtra comme un solide cristallin noir extrêmement brillant, avec quelques cristaux blancs extrêmement brillants. Il s'agit de la transition de l'état de Saturne de la Terre à l'état de Terre solaire.

Maintenant, prenez l'Aqua Vitae du processus de différenciation des éléments, du condenseur froid. Il s'agit du distillat jaune clair, hydrophobe et très volatil. Faites circuler cet air sur les solides noirs brillants de la Terre solaire. L'air citrique semble inchangé, mais il est distillé et la matière noire, avec quelques pointes blanches, est soumise à sublimation à 400°C pendant 24 heures.

Le résultat est un rouge à violet, hydrophobe, solide sublimé, et un peu de rouge-violet (hydrophobe) huile.

L'Aqua Vitae/Air avec son Étoile composée incluse s'est partiellement unifiée avec la Terre Solaire noire, et lui a donné des ailes. La partie rouge du solide unifié se sublime maintenant à une température qu'elle n'avait pas auparavant sublimée, c'est-à-dire avant que l'Aqua Vitae/Air ne soit uni avec elle. Le solide sublimé rouge-violet est une forme de soufre du philosophe, ou sang du lion rouge ; à l'extrémité extrêmement chaude et sèche du spectre du soufre du philosophe.

Ripley, ci-dessus, recommande de diviser les matières en deux parties correspondant aux deux domaines de couleur : pour préparer séparément les élixirs blanc et rouge. Ces Élixirs séparés peuvent être unifiés dans la dernière union classique de la Troisième Rotation de la haute Pierre. Une moitié de la Terre noire est travaillée avec le Mercure Philosophique Blanc et l'autre moitié travaille avec le Mercure Philosophique Rouge pour les résultats séparés d'Élixir. Rappel Air n'est pas nommé ou omise dans cette citation particulière.

Que se passe-t-il si nous mélangeons les Mercuries philosophiques, et les faisons travailler tous les deux hors de la Terre solaire calcinée ? Disons que nous allons alterner ces Mercuries philosophiques ; les faire circuler à leur tour hors de la Terre solaire - parce qu'ils ne se mélangent pas physiquement dans le système DMSO ? Note, dans certains systèmes, les Mercuries philosophiques blanches et rouges ne se séparent pas physiquement. La séparation ou non des deux Mercuries philosophiques dans la Fontaine est une question de choix de substance commun Hôte des Mercuries philosophiques. Si notre Mercure philosophique ne peut pas se séparer en deux Mercuries, les 'voies séparées' mentionnées par Ripley ci-dessus ne peuvent pas être faites. Pour un alchimiste qui ne tire pas de Mercuries philosophiques biphasées, les directions de Ripley lui semblent étrangères et le praticien peut tomber dans le doute.

Dans le système DMSO et bismuth calx, le Mercure philosophique noir et exotique de la Terre et du Blanc produit le Mercure du Philosophe comme le « sel laineux » ; il suffit de sublimer au-dessus de la Terre noire à une chaleur modérée. L'Élixir blanc peut être produit avec ce système, comme le soufre du Philosophe rouge décrit ci-dessus, peut être produit séparément. C'est le mode de fonctionnement 'séparé Mercure philosophique', selon Ripley. Avec le système DMSO, nous avons la possibilité de faire les préparations d'Élixir séparées, parce que les mercuries philosophiques se séparent automatiquement et rendent cette façon possible.

Cependant, si nous pouvons choisir de simuler le mode de non-séparation de l'union des Mercuries philosophiques et de la Terre solaire, et faire circuler les deux Mercuries philosophiques sur la Terre solaire noire à tour de rôle. De cette façon, pouvons-nous en apprendre davantage sur les modes Mercure simples ou deux en un ?

Le résultat de cette opération mixte de Mercure sur la calx du bismuth, est que les volatils sont colorés brun-violet et apparaissent à basse température. Le solide volatil est transparent, coloré, gras et hydrophobe. La majeure partie de la matière fixe reste noire mais il y a l'apparition de nouveaux solides solubles blancs qui deviennent rouges à une chaleur très modérée. La quantité de matière exotique rouge-blanc dans la partie inférieure de l'appareil de distillation augmente avec chaque cycle de circulation du mercure philosophique blanc et rouge, et la distillation à sec. La circulation de ces Mercuries philosophiques, à son tour, interagit avec la Terre solaire, et l'union aboutit à une solution rouge sang. Lorsque la solution est juste séchée, les solides coagulés sont un mélange d'Élixirs exotiques blancs et rouges assis sur le dessus de la Terre solaire noire. Puis, à la fin, avec les unions alternées avec les deux Mercuries philosophiques, l'ensemble de la composante exotique unifiée se termine par une Pierre rouge multipliée, comme le Mercure du Philosophe blanc est subsumé dans le Rouge, via l'Élixir de domaine rouge qui domine les processus de fixation de l'étape finale, Comme la semence rouge est multipliée dans la terre blanche fertile de l'Élixir blanc.

Dans ces processus de DMSO, j'ai observé la transition de chaque Mercure philosophique en Air de DMSO. C'est ce Ciel/Azoth qui se lie réellement avec la Terre.

La première étape de l'union est celle où Perséphone et Hadès acquièrent leur matière exotique déficiente et deviennent leurs Élixirs respectifs, et apparaissent physiquement séparés dans leur flacon. Ensuite, ces Élixirs subissent une deuxième étape d'union en un corps final, au-delà des deux Élixirs.

Les températures du manteau chauffant qui entraîne ces distillations sont d'environ 85°C pour le mercure philosophique à domaine rouge et de 160°C pour le mercure philosophique à domaine blanc.

En lisant les citations ci-dessus d'une très petite sélection d'alchimistes, nous avons un bon ajustement pour l'exemple de processus de bismuth. Ce qui convient est le morceau de Collectanae Chemica cité ci-dessus. Cette

pièce est citée sur la circulation de Mercure philosophique indifférencié sur la Terre noire. Le résultat est un Air de plus en plus animé, c'est-à-dire un Air coloré et épaississant, et la Terre devenant rouge et restant fixe. Collectanae Chemica conseille de continuer à faire circuler le Mercure animé (en fait l'Air devenant l'Alkahest) sur la Terre qui change de couleur, ce qui rend la Terre de plus en plus rouge. La matière rouge fixe est la Pierre des Philosophes elle-même.

En fait :

1. Dans le mode de travail non différencié du mercure philosophique, les première, deuxième et troisième rotation sont fusionnées dans cette voie. Les première, deuxième et troisième rotation sont implicites et se déroulent dans cette opération unique plus complexe. La multiplication est avec des coobations continues de l'Air animé (techniquement maintenant un Alkahest).
2. Dans le mode de travail classique et différencié du Mercure, les rotations sont distinctes et séparées (malgré leurs opérations d'Elixir Blanc et rouge étant similaires, c'est pourquoi ces phases du travail sont appelées 'rotations'), utilisant différents Mercuries Philosophiques de Domaine dans des opérations séparées. À la suite de ces deux premières rotations, la troisième rotation de l'union finale est également explicite et requise. Les multiplications sont faites avec l'ajout de nouveaux lots d'air.

Les deux Mercuries philosophiques s'aident mutuellement à volatiliser le double Feu Radical de la Terre par une restructuration prête en Air (aucun processus d'équilibre requis), que l'Air fixe et 'anime' alors la graine non germée Terre solaire, et la Terre devient vivante - comme matière soluble, rouge et exotique. Les Mercuries Philosophiques génèrent efficacement de l'Air dans une Fontaine reprise, et le résultat est obtenu à une température relativement basse.

Nous avons deux voies : la voie divisée-philosophique-Mercure, et la voie non divisée-philosophique-Mercure. Bien que les alchimistes de la voie philosophique-Mercure divisés affirment que leur division des Mercuries philosophiques est essentielle au succès, la voie non divisée-Mercure-Philosophie-fonctionne également. La méthode de Collectanae Chemica est tout aussi juste. Si nous avons une expérience limitée, il se peut que nous ne soyons pas en mesure d'imiter exactement la procédure d'une autorité historique choisie et nous risquons de tomber dans la frustration et le désespoir face à un échec apparent.

Cette démonstration de double parcours à l'aide d'un système simple nous montre quelque chose d'important. Les chemins apparemment divers décrits dans la littérature sont des instances spécifiques d'un chemin général plus profond, au moins en ce qui concerne le divisé-Philosophe-Mercure et l'indivis-Philosophique-Mercure. Ce chemin général plus profond est très simple, et les Telos des matières exotiques guident ce chemin général. Les sujets exotiques veulent s'unir, tout comme les amants veulent s'unir sans effort. Le chemin général est seulement ceci : La Pierre des Philosophes est faite de l'union des matières binaires - les matières volatiles, binaires Air/Azoth et la Terre Saturnienne>Solaire. C'est tout. Les Telos des matières exotiques volatiles et fixes font fonctionner le chemin fondamental dans l'un ou l'autre sous-chemin - si nous utilisons des hôtes appropriés pour les composants liquides-solides exotiques, et leur permettons d'entrer en contact, et leurs invités se réunissent.

Certains tracts alchimiques impliquent que leur Red Sulphur est le seul processus 'vrai', ou les lecteurs interprètent l'auteur particulier comme disant que leur processus est le seul processus vrai, 'correct' et unique. Une lecture plus large et un travail expérimental plus vaste montrent au praticien qu'il y a plus d'une façon d'atteindre l'objectif de l'Élixir Rouge, conduisant à la synthèse de Stone.

Une image frappante de la littérature qui illustre cette discussion est celle d'Aurora Consurgens, prétendument par Thomas d'Aquin.



Fig II.3.5. L'extraction du sang du lion rouge, ou soufre des philosophes, notre élixir rouge de la terre solaire noire. L'extrait est un produit unifié, représenté comme hermaphrodite, dont l'état d'exotisme est hérité de la Terre solaire. L'hermaphrodisme et la semence complète (fertilisée) sont ce qui distingue un Élixir d'un Mercure philosophique genrée. L'hermaphrodisme est ce qui définit un Élixir, qu'il soit Blanc ou Rouge.

Dans l'image ci-dessus, nous avons une représentation généralisée de la levée du 'Rouge' à partir de la terre solaire noire exotique. L'Hermaphrodite montante, élevée par l'oiseau noir, est une représentation de la Teinture Rouge, le Sang du Lion Rouge. Les pieds de l'hermaphrodite sont plantés dans la terre noire et l'hermaphrodite ne flotte pas au-dessus, comme le ferait la plupart des iconographes dépeignant une substance volatile ou semi-volatile. L'extrait est rouge comme le montre la teinte rougie du double corps de l'hermaphrodite et ses cheveux roux. Nous savons que c'est le résultat d'une union parce que la femelle tient une chauve-souris rouge qui vole. La chauve-souris est-elle morte, ce qui signifie qu'elle a perdu sa volatilité ? Le côté mâle tient un lapin - une créature à la maison dans le sol, dans des terriers. Ces deux symboles nous disent qu'il y a eu une union d'un volatile et d'un fixe (la Terre). L'hermaphrodite elle-même nous dit que l'union est de matières exotiques. La teinture rouge se lève, ou est extraite des corbeaux apparemment morts aux pieds de l'hermaphrodite, et cela représente l'état noir de la Terre de 'mort suspendue' de Luna« »Sol sans l'étoile qui donne la vie. L'hermaphrodite en montée a lui-même l'Air composé de l'Étoile, et c'est ce qui distingue l'hermaphrodite des corbeaux à demi morts suspendus à ses pieds. Le grand oiseau derrière l'hermaphrodite suggère l'éveil de l'hermaphrodite suspendu-mort par l'union et l'inclusion du principe Air/Ciel volatil et vivifiant. En d'autres termes, sublimation par Humide Radical dans l'air.

Cette image peut être de la singulière et discrète seconde rotation du domaine rouge évoquée ci-dessus, ou elle peut représenter l'émergence de la teinture dans le sens de non-séparation des mercuries philosophiques. Le thème est assez général, comme un repère lointain pour nous guider, et c'est au héros qui fait le voyage réel de choisir un chemin praticable pour atteindre le repère ; la montagne rouge, ou rouge, bâtiment à plusieurs étages, s'élevant hors de la plaine noircie.

Un exemple du soufre du philosophe est montré dans l'image ci-dessous. C'est l'élixir rouge du procédé d'oxyde de bismuth mentionné ci-dessus. Ce solide de type résine est soluble dans les solvants organiques mais pas dans l'eau.



Fig II.3.6. Un exemple de Philosopher's Sulphur de mon laboratoire, au fond d'un bocal de conserves alimentaires.

Comment pouvons-nous trouver notre chemin vers la Montagne Rouge, et ce qui est possible pour nous d'atteindre ? De plus, pouvons-nous concevoir un procédé du soufre philosophe pour nous-mêmes ; étant donné les procédés cités ci-dessus dans la littérature et d'autres semblables, ne sont pas particulièrement faciles à suivre, encore moins à compléter avec succès et à terminer avec certitude ? Mon expérience de première main, rapportée ci-dessus, peut fournir une boussole pour naviguer dans la littérature diversifiée. Rien n'est caché dans ce bref récit de première main. Avec le soufre du philosophe en main, la pierre n'est qu'un petit pas plus loin...

[989] Impact des Elixirs sur nous, les humains, les alchimistes pratiquants

Ce chemin fondamental qui sous-tend les deux voies évoquées ci-dessus est décrit succinctement par le drame mythologique clé de Perséphone et d'Hadès dans le monde grec classique, ou d'Isis et d'Osiris dans le monde égyptien antique. La mythologie semble si éthérée et difficile à pénétrer. Si nous avons les clés, les merveilleuses mythologies de nos ancêtres, au moins dans le monde occidental, peuvent guider la pratique physique et dans de nombreux cas dans les affaires humaines, nous montrer pourquoi certains événements impliquant d'autres personnes se produisent à nous. Cette pratique physique déclenche alors le développement du mythe à l'intérieur de l'alchimiste, comme développement de la psyché de l'alchimiste vers le Soi complet et au-delà. Le même Telos vers l'union (des opposés) après la bifurcation de genre et la transition dans l'Axe de Transformation est également 'prêt' à entrer en action, juste à l'intérieur de nous.

Comment ce déclenchement par un produit Elixir, cuisiné dans le laboratoire physique, peut-il se produire - pour avoir l'impact de la conscience intérieure sur le praticien actif ? Est-ce simplement en observant un symbole, et le développement psychologique correspondant et l'individualité se produisent ? Si c'était le cas, pourquoi ne pas simplement lire des livres sur la mythologie et alors l'auto-actualisation se produira tout simplement par elle-même ? Une illumination facile en effet ! Ce n'est pas si simple ! Une petite partie de l'esprit qui réfléchit à un symbole, comme le ferait un spectateur jungien, ne touche pas tout le psychisme. Pour un alchimiste pratiquant, le jeu et la direction de Telos vers une organisation supérieure dans les matières physiques exotiques produites, doit se produire dans le voisinage physique du praticien.

Le point de connexion est le champ alchimique dans la proximité physique du praticien et du laboratoire. La médiation du champ alchimique au champ Spiritus Mundi est l'étoile (fixe-Air) dans les produits exotiques de l'alchimiste. La présence du Telos actif dans des produits exotiques à proximité physique du praticien ne peut être falsifiée. L'élixir alchimique doit être réel et authentiquement exotique, et non pas un produit chimique rouge. Lire sur l'illumination, ou regarder ses symboles seuls, ne fait pas de l'illumination.

L'Elixir est un entrepôt de ce Telos évolutif, comme un portefeuille d'investissement est au revenu. C'est un trésor, et il n'y a pas d'objet dans la nature qui puisse le comparer - parce que les matières exotiques de l'Elixir ont voyagé bien au-delà de l'état d'excitation commun de l'Etoile Primitive, nous pouvons trouver par défaut dans la chaîne alimentaire. Les élixirs sont des matières exotiques cuites bien au-delà des matières exotiques excitées dans la nourriture cuite. Nous ne rencontrons pas le niveau élevé d'excitation exotique de l'Elixir dans la vie quotidienne, et si nous devons le rencontrer, son impact est de nous pousser doucement et tranquillement dans un état d'organisation supérieur par effet-à-travers-l'espace 'osmose', sinon par ingestion physique.

La fabrication d'élixirs est l'extension de l'impact des aliments cuits sur l'évolution humaine depuis que nos ancêtres ont commencé à utiliser le feu. Les élixirs nous profitent bien au-delà des bienfaits de la matière exotique partiellement excitée dans les aliments cuits. Le saut de la nourriture cuite à l'Elixir en termes d'excitation exotique, est dû à l'impact du feu central et double de Saturnian>Terre solaire sur Ciel/Air/Azoth dans leur union avec Quintessence. La Terre est l'endroit où le Feu Radical activé se trouve, et s'accumule, où l'Élixir obtient son statut élevé. En termes d'Elixir, si la Terre fournit le feu exotique (conscience supérieure), l'Air/Azoth fournit les connexions à toutes les entités réceptrices exotiques physiquement proches, dans la proximité physique, et via les relations humaines et les connexions sociales, et plus encore.

Généralisation du travail principal de la deuxième rotation

Nous avons vu dans le travail de Elixir au Blanc ou Philosopher's Mercury qu'il y a en fait deux résultats :

- Le sel semi-volatile de Mercure, le sel laineux. Ce produit contient plus d'étoiles que le sel de Philosopher (ci-dessous).
- Le sel blanc du Philosophe fixe. Le sel du Philosophe a assez d'étoiles pour être très soluble, mais pas assez d'étoiles pour être (semi) volatile. Il était, cependant encore pensé comme un 'solvant', mais fonctionne commodément comme une base d'Elixirs plus raffinés, blanc et rouge.

Dans le travail rouge, qui est en grande partie (mais pas totalement) une répétition du domaine blanc, nous avons deux résultats parallèles.

Le lecteur de la littérature alchimique remarquera que pour Le Rouge, la forme qu'il prend peut être une huile rouge semi-volatile qui distille à température modérée, le Sang du Lion Rouge. Ce 'sang' semi-volatile est un résultat sublimé semi-volatile liquide ou solide de cette Rotation. Voici l'image symétrique du domaine rouge de la fine Mercure, un philosophe laineux cristallin. Les deux ont une proportion relativement élevée d'étoiles composées dans leurs domaines respectifs. Ce sont les formes 'plus humides', mouillées avec de l'Humide Radical.

Comme nous le voyons dans l'exemple de la citation Collectanae Chemica ci-dessus, il peut y avoir un miroir symétrique du sel du philosophe plus sec ; un résultat rouge et solide. Le solide rouge peut être sublimé à très haute chaleur et s'il apparaît un peu violet, cela indique qu'une petite terre noire a sublimé avec la forme sèche rouge de soufre. Il suffit cependant de conserver le soufre rouge et sec du Philosophe sous une forme non sublimée, et de l'améliorer avec le mercure rouge et philosophique d'Apollo qui devient air ou air discret.

Pour la forme volatile/semi-volatile du Sang du Lion Rouge, de nombreux alchimistes ont utilisé des coobations d'éthanol (esprit de vin commun) pour volatiliser cette huile rouge. L'huile rouge relativement volatile est volatile, pour deux raisons : (i) ce soufre est humide avec de l'étoile ajoutée et (ii) l'éthanol se joint à l'hôte, formant un hôte composé, et l'éthanol favorise la volatilité, uniquement du côté de l'hôte. L'éthanol dans le composé Hôte est utile pour adapter le rouge exotique Soufre du philosophe à un usage humain d'élixir, pour la santé et ainsi de suite.

La forme plus sèche est généralement plus fixe car il y a relativement moins d'étoiles dans la quintessence rouge. Quelles sont les meilleures formes de l'essence rouge plus humide ou plus sèche ? Comme indiqué, pour les fins d'élixir humain, la volatilisation de l'élixir rouge est appropriée, puisque l'hôte chimique organique peut s'adapter au corps humain mieux qu'un hôte minéral. Nous pourrions même adapter le soufre du philosophe rouge à l'usage humain en utilisant un adaptateur convivial tel que l'éthanol et la glycine, l'acide aminé le plus simple. A toutes les

autres fins, la forme sèche est satisfaisante, tant qu'il y a suffisamment d'Étoile unifiée en elle pour être facilement dissous dans les solvants communs. La symétrie peut être résumée dans le tableau ci-dessous.

Elixir Class	White Domain Classic First Rotation Hydrophilic	Red Domain Classic Second Rotation Hydrophobic
Compounded Star-rich, wet form, semi-volatile	Philosopher's Mercury, woolly salt, white 'wool' or needle form. Semi-volatile.	Oily semi-volatile Philosopher's Sulphur, often called blood of Red Lion because liquid, or can be a red, solid sublimate.
Less-rich with compounded Star, is dry form and more fixed	Fixed Philosopher's Salt.	Fixed Philosopher's Sulphur.

Tous sont des Quintessences et diffèrent dans leurs positions sur le continuum de l'axe de Transformation. Les Elixirs fixes sont plus proches de la Terre, et les Elixirs semi-volatils sont plus loin sur l'axe de Transformation, plus près de l'Air.

L'Élixir du Domaine Rouge prend parfois un caractère hydrophobe comme le contraire symétrique du Mercure du philosophe hydrophile. Les versions riches en étoiles sont le mercure du philosophe hydrophile, extrêmement cristallin comme le sel laineux. Sur le côté rouge, le soufre du philosophe riche en étoiles est l'opposé et est généralement (mais pas toujours) hydrophobe et huileux. Les élixirs blancs et rouges sont des quintessences trinaires, constituées de configurations légèrement différentes de « Lune », « Étoile », « Sol », en proportion d'espèces, en état d'activation d'Humide Radical et de feux radicaux, et en position de coquille ou de noyau invité.

Leur apparence différente des Quintessences est la superposition d'exotiques dans le noyau de l'Invité, si leurs Hôtes sont les mêmes. Du côté des variations de l'hôte et de l'invité, le domaine blanc, particule exotique centrale dans le Mercure du philosophe se présente au monde chimique par son hôte comme une charge négative. Cela permet au mercure du philosophe d'être soluble dans les solvants polaires tels que l'eau. Le soufre du philosophe présente une charge positive à son hôte et aligne les groupes méthyliques pour former un noyau hydrophobe de radicaux méthyliques. Cela permet au soufre du philosophe d'être soluble dans les solvants non polaires tels que les solvants organiques.

De cette façon, les Elixirs Blancs et Rouges héritent des natures hydrophiles et hydrophobes de leurs Mercuries Philosophiques primaires impliquées dans leur synthèse. En mode séparé de Mercuries philosophiques, les Mercuries blanches et rouges sont également hydrophiles et hydrophobes, pour la raison exotique centrale de charge ci-dessus. Les Elixirs héritent du caractère hydrophile/hydrophobe de leur Mercure natif du Domaine avant qu'il ne se restructure en Air, et aussi héritent du côté fixe de la Terre ; la nature hermaphrodite, exotique du double feu de la Terre. Dans un système entièrement minéral-soluble, il n'y a pas de différenciation des propriétés hydrophiles et hydrophobes.

Nous pouvons facilement voir où va ce fil de discussion. Dans l'union finale de la troisième rotation, dans le cas d'élixirs hydrophiles/hydrophobes séparés, ces élixirs synthétisent un nouvel exotisme entièrement non hydrophile et hydrophobe, ou hydrophile et hydrophobe. La pierre est soluble dans les deux solvants polaires, tels que l'eau, et aussi des solvants non polaires ! Un solvant utilisé pour la pierre à base d'élixirs séparés était/est souvent de l'éthanol, car il s'agit d'un solvant organique et légèrement polaire. Quelle est la nouvelle forme que nous appelons la Pierre des Philosophes qui fusionne les élixirs blanc et rouge ? Ce sera une discussion dans un chapitre ultérieur.

Dans la littérature, le blanc, Première Rotation et le rouge, Deuxième Rotation semblent complexes, si nous lisons largement. Ceci est dû au fait que ces rotations incluent l'alchimie de nombreux solides possibles. Un balayage à vol d'oiseau des nombres de composés chimiques nous indique qu'il y a beaucoup de combinaisons des solides, mais relativement moins de composés liquides, et encore moins de gaz qui peuvent recevoir les matières exotiques. La matière exotique peut être hébergée par toutes les substances communes en principe, mais en pratique, seules les substances et composés polaires peuvent héberger de la matière exotique. Il y a peu de gaz polaires utilisables dans un laboratoire à faible technologie, et de même, il n'y a que plusieurs liquides utilisables et disponibles. Mais des solides communs, il y en a beaucoup disponibles, même pour les laboratoires de faible technologie.

Si nous voulons des Mercuries philosophiques différenciées par genre, et leurs Élixirs différenciés subséquents, nous devons fournir des substances organiques qui sont polaires pour les Mercuries complémentaires opposées. Ensuite, nous pouvons différencier le travail en phases blanches et rouges plus facilement.

Comme la Première Rotation, à part le choix des Mercuries Philosophiques, la Deuxième Rotation est concernée par l'alchimie de nombreux solides possibles, où la matière exotique peut être logée de manière à acquérir un très haut niveau d'excitation et 'hotness alchimique' Impossible dans un hôte liquide ou gazeux commun.

Ripley dit ci-dessus, "...nous ne nous soucions pas de ce que la terre est". Cette complexité des solides pourrait faire de ce chapitre sur l'alchimie des solides potentiellement un très long chapitre, si nous devons détailler toutes les possibilités avec des sujets spécifiques. Nous allons cependant essayer de simplifier la complexité apparente en quelques tendances et principes, afin que les nombreux chemins empruntés par les alchimistes au cours des millénaires puissent être mieux compris. La complexité ne vient pas des quelques questions exotiques condensées de l'invité, autant que les nombreuses substances hôtes possibles qui peuvent être utilisées. Le parallèle entre la différenciation de matière exotique comme il passe par plusieurs seuils d'excitation d'états exotiques, comme il voyage dans des substances de plus en plus denses Hôte commune, se terminant dans les solides, peut être représenté dans l'Invité-Schéma hôte ci-dessous, à la fin de la phase de différenciation du Travail :

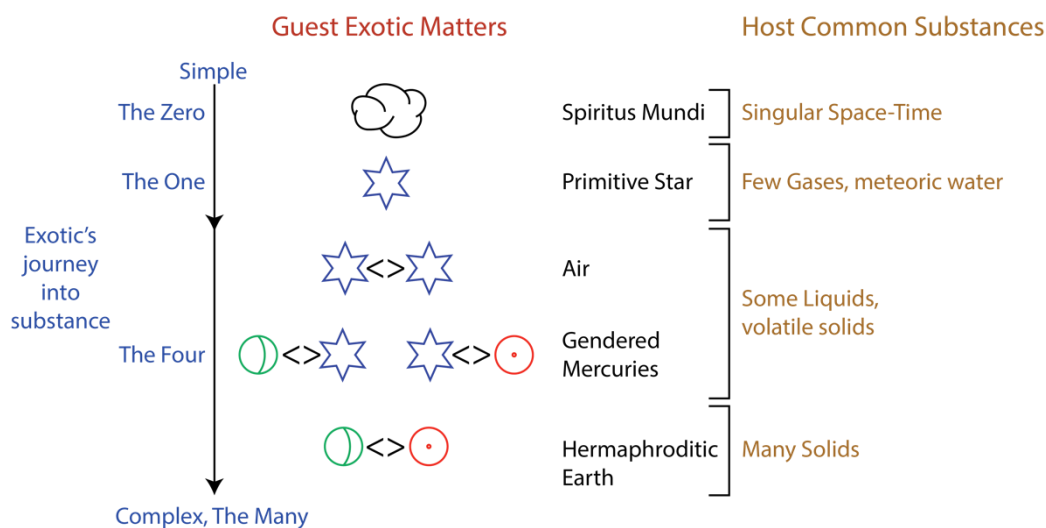


Fig II.3.7. 'Le simple' au 'complexe', comme l'énergie-matière exotique Invité voyages dans le gaz > liquide > substance solide commun hôtes. Les transitions et la condensation et le chauffage par le Feu Radical des espèces exotiques états, reflète généralement les changements de l'hôte, du gaz au liquide au solide. La deuxième rotation concerne l'alchimie plus complexe, à l'état solide.

Alors que la discussion sur les nombreux solides concerne les Hôtes de la Terre, la matière exotique Invité est une chose hermaphrodite et exotique. Nous pouvons sublimer la Terre solaire exotique, avec suffisamment de chaleur, à partir de n'importe quel solide fixe. Le solide fixe et commun est un dispositif pour condenser l'hôte de la Terre, et tout solide peut être utilisé comme le dit Ripley. Comme nous l'avons déjà mentionné, dans une sublimation si chaude d'un hôte solide commun de la Terre, qui a un 'grand' composant ionique négatif, tel que le sulfate SO_4^{2-} , le sulfate peut aider à sublimer une petite partie du métal du sulfate, qu'il s'agisse de cuivre ou de fer ou d'un autre métal. Si on utilise un oxyde de métal, un calx, alors la matière noire exotique de la Terre peut sublimer assez pure, sans que la matière fixe de calx commune apparaisse dans la sublimation à très haute température. Pourquoi est-ce important dans une discussion concernant un élixir ? Les Elixirs sont des matières exotiques relativement pures avec une forte concentration de matière exotique par rapport à la substance commun Hôte.

Il s'ensuit que la synthèse de pierre avec des produits purs et peu de substances communes produit une matière qui est : (i) relativement exotique-pure, et (ii), très riche en toutes matières exotiques, et (iii) est une synthèse du Domaine Blanc et du Rouge et tout ce que cela signifie pour l'orientation de charge exotique intérieure, et (iv) est

exotique-stable à un niveau très élevé d'excitation exotique ; rempli d'Humide Radical alchimique et de Feu Radical, nous appelons autrement dans le monde moderne, 'organisation élevée'.

Pour revenir au sujet de ce chapitre ; l'Élixir rouge, les exemples cités ci-dessus dans la littérature, de travail vers un Élixir rouge sont un petit échantillon du corpus alchimique écrit, et évidemment pas toute la collection de méthodes qui peuvent peupler la Deuxième Rotation. Il y en a beaucoup, beaucoup plus.

Autres systèmes pertinents à la Terre solaire qui n'ont pas la Terre noire classique

Les méthodes classiques ont été celles qui ont été le plus discutées ci-dessus, c'est à dire les méthodes qui concernent la Terre Saturnienne>Solaire comme un solide noir et exotique. Saturnian>La Terre solaire est physiquement noire lorsque des produits chimiques organiques ou des hôtes chimiques contenant de l'azote sont utilisés dans un système, soit des solides organiques ou des liquides organiques dans la fontaine secondaire / tertiaire. La couleur de la terre est déterminée par l'hôte, contrairement aux mercures philosophiques.

Une œuvre examinée ci-dessus qui utilise une terre qui n'est pas classique-noire, est le bois de feuillu d'un foyer. Ceci a été illustré ci-dessus et répété ici en bref le contexte des Terres non noires.

L'étoile encastrée dans la fibre de lignine est rapidement excitée par le feu, se bifurque en Mercuries transitoires et devient Air et Terre. Une partie de l'hôte de la Terre restructurée est piégé dans la silice et d'autres solides insolubles comme hôte. La couleur rouge est le produit des cendres insolubles dans l'eau du feu qui deviennent un hôte pour l'hôte hermaphrodite. Le rouge se trouve à l'intérieur des matières solides insolubles et ne peut être lessivé avec aucun solvant courant. L'hôte principal de cet Invité de la Terre ultra-sec est la silice, et la silice est un excellent hôte robuste pour la Terre hermaphrodite, même si c'est une prison ferme.

Dans le foyer, il y a aussi de la terre noire organique sublimée très chaude, enrobée dans la suie qui se trouve dans la cheminée. Nous savons que la Terre saturnienne noire peut se sublimer à haute température dans d'autres systèmes. La terre saturnienne noire, exotique et insoluble dans l'eau est indiscernable du carbone commun insoluble dans l'eau présent dans la suie. La suie noire est une forme plutôt impure de la Terre saturnienne noire, hébergée par des organismes organiques, et donc un sujet terrestre valide. Certains alchimistes prônent la suie comme matière première. Mais quelle est exactement la 'première' matière qu'ils recherchaient ? C'est la Terre saturnienne, qui, comme nous l'avons déjà dit, n'est pas tant une 'première matière', que tertiaire, un Élément de l'Axe de Transformation dérivé de la vraie première matière - l'Etoile Primitive encastrée dans le bois 'par nature'.

Pour un Elixir Rouge/Soufre Philosophe, il suffit d'un Mercure Philosophique Rouge>Air pour se lier à la teneur exotique de la Terre dans la suie. Cette Terre noire à base de suie était une source commune de la Terre noire saturnienne dans les temps anciens, lorsque les feux de foyer étaient beaucoup plus courants qu'aujourd'hui. La Terre noire saturnienne>solaire peut être différenciée du carbone commun dans la suie, par une calcination prudente et à température contrôlée pour oxyder la plupart du carbone noir, et ainsi enrichir le reste de la Terre noire saturnienne. La terre noire saturnienne se sublime à une température légèrement plus élevée que le carbone noir s'oxyde ; disons 400°C. Dans ce raisonnement, la suie inférieure dans la cheminée est peut-être plus riche en suie saturnienne noire que la suie supérieure et plus froide. Jusqu'à présent, un autre sous-produit de la Terre noire.

Pour compléter l'ensemble des Terres Solaires de Saturne par couleur pour la fabrication d'élixirs, nous pouvons maintenant mettre en évidence la forme blanche de la Terre. La forme blanche de la Terre apparaît lorsque nous traitons un minéral soluble dans l'eau riche en Etoiles Primitives. Ces minéraux contenant de l'Etoile Primitive ont été discutés dans le chapitre concernant l'Axe de Vie dans la partie 1. Si nous 'cuisons' alchimique-ment le minéral primitif riche en étoiles, soluble dans l'eau, dans une fontaine secondaire et tertiaire minérale, avec un solvant circulant tel qu'un acide minéral, acide organique ou même rosée/eau de pluie, l'Etoile Primitive se bifurque en Mercuries philosophiques.

Des Mercuries Philosophiques, une terre saturnienne solide et fixe, de couleur blanc cassé, se précipitent progressivement comme un solide insoluble à partir de la solution aqueuse d'une telle Fontaine tout minérale et

d'eau. De l'Air du minéral fixe se forme aussi bien. Cette Terre saturnienne, séparée, est insoluble dans l'eau, exactement comme les Terres noires et rouges. Cette Terre saturnienne 'blanche' (blanc cassé) n'est généralement pas abondante, car l'Etoile Primitif de départ n'est généralement pas abondante en minéraux, à moins que des efforts ne soient consacrés à la concentration du minéral hôte, avec cristallisation fractionnée et ainsi de suite.

Cette Terre insoluble dans l'eau et séparée est visuellement d'un blanc cassé, car son hôte est composé de sels minéraux fixes communs. Cette terre saturnienne est généralement de couleur blanc cassé si le minéral est blanc, et d'autres couleurs s'il est un sel de métal de transition. Par exemple, cette terre peut être verdâtre si on utilise du sulfate de cuivre comme minéral aqueux. Le composant de coloration verte n'est pas l'hôte en tant que tel, mais le sulfate de cuivre commun adhère librement à la terre exotique et à son hôte. Les sels minéraux de sodium, de magnésium et de calcium, etc., accueillent la Terre comme une Terre blanche ou extra-blanche.

Dans ce type de fontaine minérale fixe et soluble dans l'eau, la majeure partie de la terre exotique est soluble dans l'eau, qui est mélangée avec du sel minéral mort commun en vrac, et une grande partie de cette union terrestre soluble dans l'eau avec l'air du minéral - générée dans le même processus tertiaire de la fontaine. Cette union produit la Quintessence locale qui devient ambrée. Le processus est simple, mais son inconvénient est la difficulté de séparer la quintessence soluble dans l'eau du minéral mort et la séparation des mercures philosophiques fixes et transitoires. Cette séparation nécessite une certaine expérimentation et est spécifique au système minéral utilisé. Les différences de propriétés entre le minéral mort et la quintessence et les éléments non unifiés doivent être exploitées. Une telle quintessence est synthétisée de manière autonome.

La caractéristique de ces terres saturniennes minérales fixes est leur incolore et leur solubilité dans l'eau qui les distingue des terres saturniennes classiques, noires, inertes et insolubles dans l'eau.

Dans ces systèmes minéraux fixes, la Terre excentrée, insoluble dans l'eau et non blanche contient également les hermaphrodites excités qui peuvent être unifiées séparément avec un Mercure philosophique (rouge) existant d'un autre processus, pour synthétiser un Soufre de Philosophe du domaine rouge. Cette terre inerte et extra-blanche fonctionne aussi de la même manière que les terres inertes noires et rouges, par rapport aux unions manuelles de l'Élixir rouge.

Nous avons souvent l'impression, à partir de la littérature, qu'un Mercure philosophique est une espèce volatile. Le minéral vivant cuit à la fontaine génère-t-il sa propre paire de Mercure philosophique qui fait la transition vers la terre et l'air (du minéral) ? Oui, c'est vrai ! Un minéral fixe subissant la bifurcation de son Invité dans une Fontaine génère une paire de Mercure Philosophique générée comme dans toutes les Fontaines, mais le seul hôte disponible pour le Mercure Philosophique nouvellement bifurqué est le minéral fixe de départ. Un tel minéral fixe et soluble dans l'eau fait un bon hôte de terre incolore/blanche, mais un Hôte de mercure philosophique transitoire. Les hôtes de mercure philosophiques doivent être suffisamment stables et suffisamment différents des substances du système pour pouvoir être séparés et devenir visibles. Ces systèmes minéraux fixes génèrent des Mercuries philosophiques transitoires seulement, et avec la chaleur, ces Mercuries philosophiques transitoires se restructurent facilement en Air et Terre de l'Axe de Transformation. Les éléments de l'air et de la terre de ces minéraux sont tous deux solubles dans l'eau avec des hôtes compatibles, et il n'y a pas beaucoup d'obstacles à leur union. Encore une fois, le plus gros problème avec ces Quintessences minérales facilement unifiées est leur difficulté à se séparer du minéral mort de départ.

Une note en passant : Pourquoi la Terre était-elle souvent appelée 'mâle' d'une part par rapport aux unions, et hermaphrodite de l'autre ? L'étiquette masculine traditionnelle de la Terre est due au fait que le solide de la Terre est relativement chaud et double-enflammé par rapport aux liquides centrés Humide Radical d'Air/Azoth. Les liquides syndiqués étaient traditionnellement considérés comme relativement féminins, Isis, Perséphone et ainsi de suite. Mais strictement, la Terre de Saturna/Saturnus est tout aussi féminine, quand on considère le visage féminin de son Invité hermaphrodite. Les éléments de l'Axe de Transformation, l'Air et la Terre, ne sont pas du tout sexistes. L'air est asexué/androgyné et la terre est hermaphrodite. Ils ne font pas partie de l'Axe des Genres.

Que la Terre soit noire, rouge ou blanche par sa couleur extérieure ne définit pas l'hôte hermaphrodite exotique. L'hôte hermaphrodite est le même dans tous les domaines. Les couleurs extérieures sont déterminées par la nature de l'hôte. La terre rouge apparaît sous un hôte minéral insoluble dans l'eau, comme la silice et les silicates, la forme blanche sous un hôte hydrosoluble comme les minéraux solubles dans l'eau, et la forme noire sous une substance organique. Les questions exotiques de l'invité dans ces trois formes sont les mêmes. L'hôte indique que les détails du processus de notre travail rouge doivent être adaptés à la chimie modifiée de l'hôte.

Le message principal concernant la Terre extérieurement, différemment colorée, est que la matière exotique centrale dans toutes ces matières est une seule, hermaphrodite, matière exotique seulement. L'Élixir Rouge peut être fabriqué à partir de n'importe laquelle de ces Terres avec un Mercure>Air Philosophique approprié. On peut dire la même chose des terres de couleurs différentes pour l'Élixir Blanc aussi ! Cette symétrie de domaine a été démontrée dans mon laboratoire. La Terre hermaphrodite peut « changer » et s'adapter à l'Élixir Blanc ou rouge, et ainsi le genre de départ du Mercure philosophique - et pondus - détermine généralement le résultat du domaine de l'Élixir - blanc ou rouge, mais c'est toujours l'air dérivé qui se lie réellement avec la Terre.

Rappel : Saturnian>Solar Earth peut être coloré en noir, blanc ou rouge. Les trois variantes de couleur peuvent être hydrosolubles ou insolubles dans l'eau. Il existe six variantes possibles de la forme de la Terre.

La classe Elixir et la Teinture

Quand nous parlons de la classe Elixir, nous parlons des Elixirs Blanc et Rouge et leurs synonymes, le Mercure du Philosophe et le Soufre du Philosophe respectivement. Ces deux Élixirs sont les objectifs physiques de toute la pratique classique du Cadre de Rotation et sont les deux avant-derniers composants de la dernière, troisième rotation de la pratique du mariage alchimique classique et divin dans l'axe de Transformation. Ces deux Elixirs sont le point de repère des milliers d'années de travail de laboratoire dans la tradition, et les innombrables pièces écrites sur l'Art.

En ce qui concerne l'Élixir Blanc, la Terre noire et l'Air sont les clés de la phase d'intégration du classique Travail de première rotation. De même, c'est par la Terre et l'Air que la fixation du Mercure rouge à l'Élixir rouge est possible dans la classique Deuxième Rotation. Avec ces interventions de l'axe de Transformation apportant sa nature hermaphrodite aux Élixirs, il est possible d'unir ensuite 'Le Blanc' avec 'Le Rouge' à travers les exotiques hermaphrodites et l'Air qu'ils ont en commun.

La Terre noire saturnienne est le moyen par lequel les Mercuries philosophiques bifurquées peuvent se réunir dans l'Ancienne Voie de Rotation, ou plutôt leurs espèces générées Luna et Sol. Sans restructuration à la terre et l'air, les Mercuries générées sont destinés pour toujours à être séparés. Ceci se reflète dans le mythe d'Artémis, la chasseuse vierge comme symbole du Mercure féminin blanc. Artémis (notre Diana, ou blanche, féminine Mercure) sera une vierge, alors qu'elle est toujours la Lune Philosophique Mercure, l'Étoile Féminine, qui chasse librement dans la forêt (c'est-à-dire active/volatile). Si elle s'accouplait avec un mâle, elle prendrait une forme où elle n'est plus un Mercure libre, mais une Lune fixe «Étoile» Sol ; non pas de la classe Mercure, mais de la classe Elixir fixe (Couronne de sel) et semi-fixe (Mercure des philosophes).

En s'accouplant avec un mâle, le mâle est mythiquement tué par les chiens de chasse d'Artémis, ce qui signifie que le mâle (notre Sol) n'est plus dans sa forme masculine originale non plus. Le mâle fixe est modifié, et un exemple est le mâle noir de la Terre solaire devenant blanc Mercure du Philosophe et fixe Sel du Philosophe. Dans l'état noir, la Terre solaire est en fait hermaphrodite, mais le côté masculin de la Terre noire est mis en évidence dans les mythes d'Artémis, d'Osiris et d'Hadès. Une Terre hermaphrodite et un Air androgyne sont les seuls capables d'intégrer les deux sexes de Mercure dans les Élixirs, par leur restructuration en Terre/Air. Bien que le Mercure du Philosophe soit blanc à l'extérieur, à l'intérieur il est aussi rouge avec un sol caché dans le noyau. Bien que le soufre du philosophe soit rouge à l'extérieur, à l'intérieur, il est également blanc avec une lune cachée dans le noyau. La Terre confère des propriétés hermaphrodites aux Élixirs trinaires (intégrés) qu'elle génère, en partenariat avec son Air androgyne et symétrique.

En ce qui concerne les Élixirs, les deux couleurs de Domaine exprimées comme 'Blanc' et 'Rouge' Mercuries philosophiques au stade de Mercure de la différenciation de matière exotique. Le même appariement blanc et rouge est observé dans l'Élixir Blanc et l'Élixir Rouge. Dans les deux niveaux d'évolution de la matière exotique en substance commune, où nous voyons 'le blanc' et 'le rouge', les deux domaines sont interchangeable. Au niveau le plus profond, les particules exotiques qui montrent blancheur extérieurement ou rougeur extérieurement, peut échanger l'identité. L'hermaphrodisme est une façon d'exprimer cette identité de genre profonde, double mais unique. Ainsi, la coquille et les noyaux invités, lorsque les espèces étoiles sont incluses.

Ainsi, la première et la deuxième rotation sont appelées 'rotations', ce qui signifie qu'elles sont des cycles similaires. Elles sont semblables dans la production de matières hermaphrodites, mais différentes, étant de couleur externe / interne inversée. L'Élixir rouge est composé de beaucoup d'extrovertis-Enfoncer le Feu Radical, en étant plus proche de l'élément fixe de la Terre dans le continuum de l'axe de Transformation. Le sel du philosophe blanc et le mercure du philosophe sont plus proches de l'air dans le continuum de l'axe de Transformation, et le Mercure du philosophe est une sorte de solvant et un 'connecteur' à l'extérieur de son corps, par son abondant extroverti-à-coquill'Humide Radical.

Les symétries mentionnées ci-dessus sont résumées dans le diagramme ci-dessous.

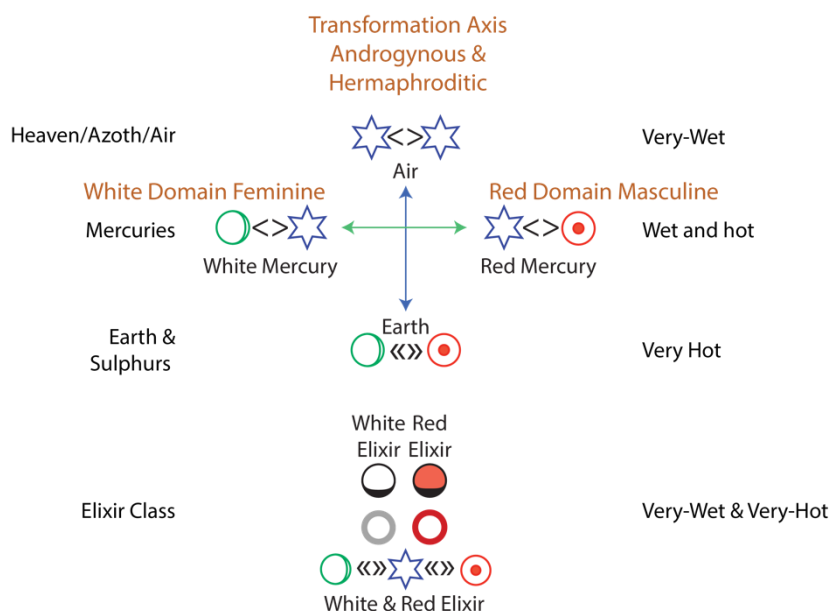


Fig II.3.8. Résumé des relations entre les axes et les éléments, et le feu Humide Radical et le Feu Radical.

Le point principal concernant les Elixirs, est leur capacité hermaphrodite à changer de couleur et « Face du domaine », depuis l'intérieur d'un même corps. La couleur changeante, noir, blanc et rouge de matière exotique fixe, est une caractéristique des phases ultérieures de l'Œuvre, une fois que l'état hermaphrodite est établi sur Terre.

Comprendre la partie la plus fondamentale de l'alchimie, c'est comprendre l'union des opposés. Lorsque nous générons les deux Mercuries Philosophiques de Domaine, Diana et Apollo, les Mercuries Philosophiques sont les graines séparées femelles et mâles. Les Mercuries philosophiques, vues comme des graines, nous pouvons comprendre quand on voit l'alchimie d'un point de vue fondamental de séparation des genres. Il s'agit d'une métaphore concernant la 'semence', où ces graines sont fertilisées comme un Feu Radical amélioré, Luna<>Sol, sur Terre.

L'autre métaphore concernant la semence est également utilisée dans ce livre, c'est-à-dire que le Soufre du Philosophe Rouge étant la 'graine', ou modèle de la Pierre, qui est classiquement décrite comme une semence fertilisée est semée en blanc, Terre fertile, dont la terre blanche fertile est l'Élixir Blanc. Les alchimistes ont utilisé la métaphore de la graine, parce que l'idée de base de la graine est sur la vie, la génération et est très proche de la réalité de la vie biologique. Les deux Mercuries philosophiques sont fondamentalement exotiquement immiscibles,

Si l'hôte de la femelle Diana est hydrophile, et Apollo est hydrophobe, huile et eau, ou les deux hôtes sont chimiquement compatibles. Dans un cas comme dans l'autre, ces Mercuries philosophiques générées ne peuvent pas s'unir directement.

Un troisième facteur doit entrer en scène pour les unir, qui participe aux deux natures, l'hermaphrodite générique dans l'ancien modèle d'union ou une restructuration complète dans les éléments de l'Axe de Transformation dans le nouveau modèle d'union.

Perséphone apparaîtrait comme un Mercure philosophique féminin et volatil par simple symbole, par rapport à l'Hadès terreux dans le travail de l'Elixir Blanc. Perséphone pourrait aussi apparaître comme un Mercure Philosophique Masculin et volatil par simple symbole, par rapport à l'Hadès terrien fixe dans le travail de l'Elixir rouge. Cependant, pour les deux œuvres, les Mercuries philosophiques subissent une restructuration en Air et (plus) en Terre, et ainsi, Perséphone est un symbole plus précis de l'Air volatil - l'élément réel qui se lie avec la Terre.

Les Elixirs, Blanc et Rouge, ont en eux les moyens de leur union finale, classique. Ils appartiennent tous deux à la classe de la Quintessence et sont tous les deux entre les pôles de la Terre et de l'Air, sur le continuum de l'Axe de Transformation. Ces Elixirs Blancs et Rouges sont devenus des solides à partir de liquides au fur et à mesure que leur forme extérieure change, mais leur changement intérieur, dans leur noyau exotique ; la chose même qu'ils ont reçue de la Terre et de l'Air, prépare le terrain pour leur union finale.

Cette union finale est l'acte final d'union des opposés, la Pierre des Philosophes. Cette union n'est pas tant une union de contraires, mais une union d'élixirs compatibles à différents endroits, ou des niveaux de volatilité et de couleur sur l'Axe de Transformation. En unissant les deux Elixirs dans la finale, troisième, Rotation de Pierre, dans certains Systèmes, initialement, les Elixirs ne se mélangent pas tout à fait ; si l'un est hydrophile et l'autre, hydrophobe. Si tel est le cas, l'alchimiste intelligent choisit un moyen de leur 'mélange moléculaire', afin qu'ils se mêlent assez longtemps, assez près, pour que les Telos exotiques fassent leur magie. L'Invité Telos est à l'union, et il le fera, s'il peut.

L'union des matières exotiques doit toujours surmonter la séparation spatiale, à l'échelle moléculaire, des matières exotiques dans les unions, si le système est en partie hydrophile et en partie hydrophobe. Si les deux élixirs sont hydrophiles (ou hydrophobes), il n'y a pas de problème. Si le mélange hydrophile-hydrophobe, les hôtes respectifs gardent les invités exotiques stables et à l'abri de la décomposition. Dans l'union finale des Elixirs Blancs et Rouges dans le cas mixte, l'alchimiste les met en proximité par des moyens chimiques solvants compatibles avec le commun ; un solvant quelque peu aqueux et un peu huileux. Les deux matières immiscibles de l'Elixir se flocculent en une suspension blanche, se déposent et lorsque le solvant temporaire s'évapore, les matières fusionnent - exotique à exotique, et une matière nouvelle est conçue. Cette matière est la Pierre des Philosophes, dans son premier état de matière rouge-noire, devenant complètement noire dans la chaleur digestive. Le solvant commun est simplement évaporé, après avoir fait son travail.

La transition de la pierre du noir au blanc et le rouge final, ou violet-rouge, est le sujet du chapitre suivant concernant la synthèse de la pierre. Mais ce que nous pouvons comprendre est l'union des opposés, générée par la bifurcation de la matière primitive exotique de l'étoile dans notre fontaine du Lion vert, qui prend deux étapes : une où les éléments sexistes se restructurent et entrent dans l'Axe de Transformation où ils peuvent s'unir, et la seconde est l'union finale des Elixirs en un seul corps (de Pierre) à travers leur classe commune de Quintessence, les Espèces complètes. La pierre finale est plus facile à synthétiser que les élixirs classiques.

La psychologie approfondie de Jung, à partir d'une investigation clinique observatrice et curieuse, et modelée en grande partie sur sa lecture large des textes alchimiques, l'a amené à affirmer que l'union du féminin et du masculin est le « travail principal » ; union au second soi (état de pierre). Les alchimistes traditionnels seraient tout à fait d'accord que leur union physique de la femme et du mâle dans le laboratoire, synthétiser une Pierre des Philosophes est le 'travail principal' de l'alchimiste, ou soi-disant mariage royal. Le travail principal, en réalité, est l'union au sein de l'Axe de Transformation non sexiste, le mariage divin du ciel et de la terre. La réalité de l'union définitive et

permanente du Ciel et de la Terre se trouve dans un Hôte différente de celle que la nature utilise pour les Éléments et l'Étoile Primitive dans un basilic ou une souris. Le Basilic et la souris ont l'Étoile et un peu de Luna/Sol en commun dans les tissus, mais la Pierre a ces matières exotiques dans un état [rég]uaire beaucoup plus évolué.

Dans un état unifié de pierre, la matière exotique est encore un 'corps', comme l'Étoile Primitive est unaire et un corps, sauf que la provenance de la pierre signifie que le voyage d'un héros a été entrepris pour récupérer l'état [re]unaire. Ce nouvel état [re]unaire de matière exotique n'a rien à voir avec la première étoile unaire. Une matière exotique, excitée, énergétique et stable, [re]unaire, générée pendant le voyage du héros, n'est pas présente dans la nature.

Avec succès dans la synthèse de cette matière [re]unaire, unique, l'homme-alchimiste assume un statut de concepteur bien au-delà du démiurge classique, qui crée seulement l'étoile et un peu genrée, des matières exotiques dans la nature, pour propager l'espèce. Un tel alchimiste se sent-il comme un dieu créateur ? Non. Il va faire du café, laver la vaisselle et faire quelques courses au supermarché. Mais pendant ce temps, la pierre vivante murmure tranquillement de nouvelles choses à l'alchimiste, que celui-ci trouve inexprimable, inepte, profonde et souvent immensément drôle...

Un peu plus sur le mythe d'Osiris-Horus, et l'Élixir Rouge, et la Pierre

La synthèse du soufre des philosophes est proche du concept de ressusciter les morts.

Pour passer en revue brièvement notre mythe de résurrection d'Osiris, nous pouvons dire que l'assassinat d'Osiris est la création de notre Terre noire, et sa sœur Mercuries philosophiques, Isis et Nephthys, et leur ressusciteur conjoint, Air/Ciel, ressuscitant Osiris comme Horus blanc 'du noir'. Cette résurrection est principalement avec l'aide de son ex-femme, Isis, le Mercure féminin blanc devenant Air.

L'apparition d'Horus par la résurrection d'Osiris par Isis n'était pas la fin du mythe. Le ressuscité Horus, notre Mercure du Philosophe Blanc, affronte alors une 'bataille' avec le Set rouge, notre Soufre rouge très excité, ou même l'or commun rendu exotique. Le mythe semble être centré sur Horus et raconté de son point de vue. Nous pourrions également suivre le chemin d'Isis, et dire que le corps ressuscité est aussi à moitié Isis. Strictement, le Horus ressuscité est transformé en Isis portant la graine chaude d'Osiris (sa composante Luna<>Sol) en elle, de son copulation magique (union alchimique) avec Osiris suspendu à la mort, de la même manière que le retour de Perséphone à Déméter - comme transformé Mercure>Air - comme le Mercure du Philosophe - où Perséphone porte la graine chaude d'Hadès (son double feu exotique) cachée dans son corps ressuscité, dans son noyau d'Invité, de leur union.

La bataille ultime entre Horus et Set, le 'rouge' extrêmement sec du désert occidental, est une bataille de pairs, et les pairs sont des Élixirs, Blanc et Rouge. Mais avant cette bataille finale, c'est la résurrection de Set et son ascension en tant que roi rouge, tandis qu'Osiris est mort. L'ascension de Seth à la royauté rouge nécessite le deuxième Mercure, le Mercure philosophique du domaine rouge ; sa femme, Nephthys, devient également Air.

L'ascension de la Couronne rouge est un processus d'union en termes de laboratoire. Ce Mercure Rouge Philosophique est du Domaine Rouge et son identité mythique est Nephthys, l'épouse de Seth, l'opposé symétrique (sœur) d'Isis. Nephthys est du domaine rouge, par son identité en tant qu'épouse de Seth. Nephthys est un Mercure philosophique en termes de laboratoire par son identité féminine. De la même manière qu'Isis ressuscite l'Osiris noir et suspendu mort en tant qu'Horus blanc couronné, nous avons la résurrection moins explicite dans le mythe de Set comme l'Élixir rouge, et comme l'ascension à la Couronne rouge.

Les deux couronnes sont un reflet de laboratoire que ces élixirs exotiques blancs et rouges se trouvent souvent sur la terre noire comme une casquette ou 'chapeau ou couronne'. Les couronnes, qui impliquent le règne(s), suggèrent le sens intérieur de ce que ces élixirs sont réellement, et leur signification pour un alchimiste.

Ces résurrections ont préparé le terrain pour la bataille finale de toute l'Égypte, la Pierre des Philosophes, entre Seth et Horus, en tant que pairs. En termes de laboratoire, les deux sont des Élixirs, et ils se battent sans aucun gagnant immédiat dans le mythe. Puis, après une longue bataille indéterminée, les dieux archaïques doivent intervenir et attribuer un vainqueur, par un tiers, troisième facteur. Set n'est pas exterminé, mais le vainqueur est Horus, qui est blessé dans 'ses' parties génitales par la bataille avec son pair, et donc Horus migre du blanc pour inclure le conquis Set rouge. Dans une autre métaphore (la métaphore de l'agriculture alchimique), la graine rouge fertilisée a teint la terre fertile blanche et l'a rendue toute rouge. Ceci est la rotation finale de la synthèse de la Pierre des Philosophes.

Par la victoire d'Horus sur Set, il est élevé à un nouveau statut 'blanc et rouge'. Le vainqueur est vraiment la combinaison du Blanc et du Rouge. Un nouveau roi est couronné, non seulement de l'Égypte blanche supérieure, mais aussi de l'Égypte rouge inférieure. Il s'agit de la Pierre des Philosophes, exprimée en tant que royauté ou deuxième soi. Le nouveau roi suprême/pharaon prend la double couronne de tout l'Égypte, comme représenté sur la couverture de ce livre, et comme souvent vu dans les images du temple de pharaon -de la victoire finale.

En termes de psychologie profonde, nous pouvons également résumer l'élixir du domaine rouge comme source de puissance numineuse par son abondant Feu Radical et l'Elixir Blanc comme source d'amour numineux (mais transpersonnel) par son abondant Humide Radical. Set a peut-être été représenté dans le mythe comme une divinité impitoyable, mais il est la base de la puissance et de l'efficacité, peu importe ce que cela signifie dans notre vie.

Dans le mythe Hadès-Perséphone-Déméter, l'accomplissement de la Perséphone retournée à Déméter en tant que Mercure du philosophe est la vitalité croissante donnée à toutes les graines de la nature, comme la générosité du printemps métaphorique. Le Mercure du philosophe a besoin de 'graine', pour faire croître le potentiel de la graine. Cette réalisation du potentiel ; le chêne massif du petit gland, c'est ce que fait le Blanc.

Le récit ci-dessus de l'évolution conjointe des Telos de la matière exotique en Feu Radical et Humide Radical unifiés, est aussi une résurrection par l'Esprit vivant pour sa propre évolution, comme l'Esprit primitif différencié en Éléments de genre puis les Éléments d'Axe de Transformation, et le Telos ne s'arrête pas là. Le Telos ne s'arrête que lorsqu'il y a union complète des trois Espèces, Étoile, Lune et Soleil.

Où aller d'ici ?

Le présent chapitre a pour but d'illustrer qu'il semble y avoir de nombreux chemins à parcourir dans le labyrinthe du travail rouge. C'est comme s'il y avait autant d'approches possibles au Rouge qu'il y a de solides communs. Simplifions encore l'approche du 'Rouge', puisque nous passerons bientôt à la synthèse de la Pierre des Philosophes ; la classique troisième rotation de l'alchimie occidentale.

La clé pour migrer vers le point final de la phase d'intégration à la fabrication de pierre, est de comprendre qu'il n'y a pas seulement une pierre unique, malgré le noyau exotique étant unique. La façon dont ce noyau est emballé dans des Hôtes détermine (un mot alchimique signifiant quelque chose d'universel canalisé en quelque chose de spécifique) le noyau exotique vers plusieurs résultats dans ce monde. Nous pouvons classer commodément diverses pierres comme membres de la famille des pierres, ou classe de pierre, notre classe de quintessence. Une Pierre des Philosophes est une quintessence située à l'extrémité inférieure de l'Axe de Transformation.

Certaines méthodes de pierre utilisent un sel de philosophe comme base de la classe de pierre. Un bon exemple de cela a été illustré par la citation Collectanae Chemica ci-dessus. La synthèse de pierre a transité par des fixations d'Air aiguisé (alkahest) sur le sel du philosophe, jusqu'à ce qu'il commence à rougir. Dans le cas du Soufre du Philosophe et de son Mercure du Philosophe dans leur union finale de Pierre, il y a deux matières semi-volatiles dans l'union. Cela exige que la fixation complète de Pierre doive se produire dans l'union finale de ces deux affaires avant-dernières.

Si nous avons du sel de philosophe disponible, nous pouvons commodément fixer le sang rouge du lion rouge (graine) sur cette fondation exotique de sel de philosophe, puis le prendre à la phase de multiplication avec l'air/azoth. Le Sel du Philosophe peut fixer le sang semi-volatile du Lion Rouge, qui est une autre combinaison/union

de Quintessences à différents points dans l'Axe de Transformation. Nous pouvons correctement considérer le sang semi-volatil du Lion Rouge lui-même comme l'Élixir Rouge. L'état fixe, cependant, est la destination de l'Élixir rouge dans tous les cas. Le Sel du Philosophe utilisé pour fixer la graine rouge est fonctionnellement identique à l'utilisation du Mercure du Philosophe ; mais ce dernier agissant plus lentement pour fixer la graine du Domaine Rouge dans la Troisième Rotation dans le cas du processus d'ICH ci-dessus, puisque le Mercure du Philosophe est intérieurement presque identique au Sel du Philosophe - ne différant que par la quantité d'Étoile composée extravertie.

Quelle est la valeur de la couronne rouge pour un alchimiste ? C'est une bonne question. Ce n'est pas seulement faire un gâteau. Que signifie le pouvoir (de Setian) ? Que signifie cela, si nous considérons que les états supérieurs du Soi et de l'Élixir nous relient toujours plus au tissu du destin, gouverné par Lachesis, Clotho et Atropos, les trois Moirai ; le tissu de l'interconnexion du second Soi ?

Un exemple de résolution de l'énigme des multiples voies

Nous sommes arrivés à un point où il est temps de mettre fin aux discussions sur l'élixir rouge, dans ses nombreuses variantes possibles. Le point de nombreuses variations a été fait, ainsi que les principes simples et peu nombreux sous-jacents à certaines variations. Les variations de processus proviennent toutes de substances communes à l'hôte, et non des invités exotiques. Au niveau des invités exotiques, la deuxième rotation est simple, mais le faire avec succès avec les nombreux outils de substance disponibles, et la chaleur, n'est pas si simple. Les outils externes de l'alchimiste ne sont que des produits chimiques, la circulation et la chaleur, et les matières exotiques intégrées font leur Telos de manière autonome - si les outils sont utilisés avec sagesse. Les outils internes de l'alchimiste sont le Humide Radical et le Feu Radical, les deux parties du lecteur Telos de l'Invité.

La façon dont le praticien comprend comment il peut utiliser un laboratoire d'alchimie en toute confiance et participer à la tradition plus large que le travail de laboratoire touche, est particulière à l'individu qui entre dans la quête. Le praticien doit résoudre l'énigme (c'est-à-dire trouver un chemin ou une voie) pour lui-même. C'est comme résoudre une équation algébrique. L'équation est un ensemble de changements déterminés par le Telos de la matière exotique. Les 'nombres' qui 'résolvent l'équation' dans un cas donné de la Pierre-fabrication, sont les unités chimiques et les outils que nous utilisons comme hôtes pour conduire l'invité exotique de matière à son état final, haut d'excitation. L'équation a été décrite dans la partie précédente de ce livre comme unité Telos des processus de la matière exotique, et les exemples de procédure de laboratoire ci-dessus, et des exemples à suivre, Voici divers exemples de 'résolution de l'équation'. Mon propre compte rendu de la façon dont cette compréhension est née - comme un exemple d'un praticien redécouvrant l'équation et trouvant des solutions physiques à l'équation de Telos.

[1001] Comment la compréhension alchimique se fait-elle jour, étant donné que l'alchimie semble être extrêmement complexe ? La compréhension vient de l'intérieur de nous, et était appelée 'instruction de Dieu' dans les temps anciens. Mais c'est la direction du Maître intérieur, le deuxième Soi. Le second Soi est une chose intégrée (et autonome), mais il affichera généralement une facette de lui-même à tout moment donné en fonction du temps/lieu/milieu de vie et des besoins de son réseau social local. Et la révélation du second Soi sert généralement plusieurs fonctions, et plusieurs personnes, et de multiples besoins - tous en même temps. La multiplicité est la nature même de l'Anima Mundi Self.

L'émergence du Soi est basée sur les mêmes questions exotiques que nous manipulons sur le banc. La conscience et l'individualité, le moi-ego et le second soi qui coexiste, arrivent à un point de concentration et de différenciation et émergent de « l'inconscient ». L'inconscient a été présenté comme l'Etoile Primitive intégrée dans beaucoup de choses dans un état non excité, et trouvé être commun dans toute la nature vivante, et certains minéraux. Il s'agit de la 'première matière' sous nos nez. La Fontaine-cuisson de cette première matière, qui devient excitée, puis bifurque et nous donne les matières énergisées pour les Élixirs, amène la matière inconsciente à la conscience et à une organisation élevée. C'est la même chose qu'un être conscient, un alchimiste, un citoyen ou tout autre sujet sensible qui rassemble des matières exotiques de la chaîne alimentaire jusqu'à un point (leur propre corps) et cela peut être excité dans une certaine mesure, naturellement. L'individualité supérieure, organisée par le transpersonnel est la source de la révélation ; les multiples buts sont servis par une seule impulsion ou action émanant de ce Soi plus élevé

organisé. L'alchimie prolonge simplement ce niveau d'excitation de Feu Radical, jusqu'à un niveau plus élevé que celui que la nature peut atteindre, et concentre l'Humide Radical plus qu'il ne peut le faire sans aide. Ainsi, la révélation de l'intérieur est aussi naturelle à l'alchimie que la conscience elle-même l'est pour nous tous - à condition que la quête d'alchimie soit authentique.

La révélation a un caractère de boot-strapping. Le Soi, cependant, mal entendu à tout moment particulier, donne un coup de pouce dans le chaos mental d'un alchimiste qui essaie de déterminer ce qu'il faut faire, et l'alchimiste apprend un petit, mais réel, tour pour produire les premières matières exotiques en laboratoire. Les premières matières exotiques produites en laboratoire aident à la délimitation du Soi dans l'alchimiste. Le nouveau Soi circonflexe et autonome donne alors une impulsion plus claire. Agissant sur, cette prompte produit une matière exotique meilleure et plus chaude, et le Soi se construit de manière autonome, avec des promptements ultérieurs toujours plus clairs dans le laboratoire. Circonférences et spirales.

J'ai donné ci-dessous un compte rendu des appels du Soi intérieur, sous la forme de songes clés qui signalaient que quelque chose devait être livré à la conscience, appartenant au domaine complexe du Soufre alchimique, de la partie chthonique du monde de la psyché. La façon dont le signal-de-l'intérieur se déroulait, était via anima intégration travail assisté par un collègue Soror Mystica, et les rêves. La fin a été marquée par un afflux continu de 'muse', collectivement, les neuf déesses classiques de la créativité. L'un des aspects de la muse est la compréhension rapide, l'aspect de Sophia en tant que Maître et la formation de l'intérieur du naturel 'amant de Sophia' : le philo-Sopher. Dans mon cas, cette formation et cet enseignement de l'intérieur sont souvent effectués la nuit, avec beaucoup d'interruptions du sommeil. Parfois, la compréhension est survenue à un rythme effréné. Quelques extraits de ce processus générateur de muse sont enregistrés ci-dessous.

Quelques messages du Soi, concernant le Rouge

Le contexte circonstanciel pour les rêves suivants, la session d'imagination active et la conversation avec la Mystique de Soror, est que Ardmus travaille sur une pierre métallique utilisant du sulfate de cuivre. Le Lion Vert a été fabriqué avec succès, et sa décomposition par la chaleur atteignait ses derniers stades de la génération des jumeaux Mercuries philosophiques. Le résidu de la décomposition du Lion vert était amorphe, la Terre entièrement noire. L'air a été capté.

[1002] Pendant la nuit, la chaleur fut augmentée et les derniers mercuries moins volatils furent vaporisés. Le résidu noir de terre lui-même était 'calciné' dans le flacon. Quand la matière fut examinée le matin, la matière solide noire amorphe était maintenant toute noire brillante, composée de cristaux qui avaient grandi dans une chaleur sèche pendant plus de 15 heures ; à plus de 350°C. Durant la journée de la séance d'imagination active ci-dessous, la Terre noire s'était condensée à un volume plus petit (devenant plus dense) et avait développé une teinte bleu foncé du noir amorphe, et avait également développé des veines d'un blanc argenté extrêmement brillant, Des cristaux à la recherche, pas trop différents d'une veine minérale métallique dans une mine de métal fraîchement taillée. Des veines argentées similaires sont affichées dans les Terres en utilisant du bismuth ou du fer comme sujets.

Un rêve, deux nuits avant l'événement de laboratoire ci-dessus :

Je suis dans une caverne souterraine naturelle, et rencontre un groupe d'alchimistes. Ils ne me sont pas connus. Ils forment un groupe différent de ceux que je connais, dans mon espace d'imagination active. Mon groupe familial s'intéresse principalement à la transformation humaine. Ce groupe s'intéresse à la transformation métallique.

Je rejoins cet autre groupe en tant qu'invité bienvenu et visiteur. Ils me considèrent comme un pair. Ils sont assis autour d'un menhir de 1,5 m de haut, s'élevant de ses racines dans le sol de la caverne. Il est brillant-cristallin, d'une couleur turquoise ou encre profonde, noir-bleu. Il m'a rappelé la "tablette émeraude" de la tradition alchimique. Le rêve se poursuit par une célébration de ma présence avec eux. Tout le monde est

très heureux. Je leur offre des aperçus de l'alchimie telle que je la connais, et ils partagent leurs aperçus avec moi, en discutant de leur menhir cristallin. Le rêve se termine.

La nuit suivante, j'ai un rêve de suivi : je suis dans un tunnel souterrain profond, je regarde d'une position surélevée dans mon propre tunnel, le long d'un tunnel de liaison qui se connecte à un autre tunnel parallèle au tunnel principal dans lequel je me trouve - à environ 30 mètres. Les tunnels forment un 'H' et sont artificiels, non naturels. Les tunnels sont bien taillés, semi-circulaires et ont même des planchers plats. Dans le tunnel de connexion, une enseignante spirituelle connue de moi dessine/peint sur le sol du tunnel une grande figure divine en forme humaine, généralement bleue, d'un homme aux muscles bien définis, nu de la taille vers le haut. Elle arrête de peindre et vient vers moi et demande ma montre pour mesurer l'heure, ou obtenir l'heure. Je lui donne ma montre, elle la prend et retourne dans le tunnel de raccordement, et recommence à peindre la figure divine sur le sol du tunnel. Je saute, approche sa peinture de la figure, et obtiens un regard plus étroit à la peinture, et c'est quelque chose comme une image d'un bien-musclé, bleu-teinte, Krishna. Le tableau est très beau et bien fait, avec des foulards en soie qui ornent les parties de l'image.

Je regarde le long du tunnel parallèle, et il y a un grand homme et un jeune garçon qui marchent avec confiance vers moi, avec un gros lion sauvage en tête. Ils n'ont pas peur du lion. Le lion est avec eux. L'enseignant/peintre spirituel se retire du lion le long du tunnel parallèle. Je me dépêche de revenir à ma position de départ légèrement élevée, et je regarde en arrière le long du tunnel de connexion, et l'homme se tourne dans le tunnel de connexion et marche vers moi. Il me salue chaleureusement et dit que son nom est 'Capides'. Il est vêtu d'une toge grecque ou romaine ancienne, et c'est un homme dans sa prime, Il est le chef alchimiste du groupe que j'ai rencontré dans le rêve précédent. Il est le chef du groupe d'alchimistes qui sont maîtres de l'alchimie métallique, le groupe 'parallèle'. Le rêve s'arrête ici.

[1003] Capides' sonne grec-latin-ish, et un nom pas consciemment connu pour moi. Cependant, apparemment, cela signifie 'mort' ou 'tasse, ou bol', utilisé à des fins religieuses. Ardmus a eu une conversation de suivi avec son Soror Mystica après les deux rêves.

Soror Mystica : « Ce que je vois dans ces rêves, c'est le monde de la Chton qui se différencie. Quel événement merveilleux. Je pense que l'initiation est en train de se produire. Capides est venu à vous comme un initiateur de l'espace intérieur le plus profond dans l'Hadès. »

Ardmus a répondu : « Oui, c'est ce que j'ai ressenti le lendemain matin. Les deux tunnels sont deux variantes de la matière terrestre chtonique elle-même. J'ai l'impression que l'un est non métallique et l'autre est métallique, la division classique entre le moyen universel sec et le moyen humide. »

Soror Mystica a répondu : « Nous avons eu des discussions sur le pouvoir dans le parcours de transformation. Mon intuition me dit que le pouvoir dans votre univers, en ce qui concerne la terre noire, est une chose, mais le pouvoir dans la voie humide en est une autre. La voie des métaux humides a un pouvoir réel, non seulement à l'intérieur d'une personne comme une sorte de concordance de matière alchimique avec le Soi différenciant et émergent, mais dans la matière exotique elle-même. Le véritable 'pouvoir' dans le monde extérieur serait certainement la capacité de transmuter les métaux. »

Ardmus : "Je pense que vous avez raison. La Puissance du Soi que nous ressentons à l'intérieur quand tout se réunit, semble se rapporter à la matière exotique de haute énergie dans le noir, et elle est extraite comme le sang du lion rouge du noir. Mais pour les non-métaux de la manière sèche, la matière exotique ne peut atteindre qu'un certain niveau d'excitation parce que les hôtes ne peuvent contenir cet état excité de soleil-lune exotique qu'à un niveau quelque peu limité. Mais les métaux peuvent contenir un état beaucoup plus élevé d'excitation exotique soleil-lune à l'état solide."

Soror Mystica : "Ce que j'entends dans votre langue, et le ton de votre voix dans l'amplification de votre rêve, est un ton de voix différent. Peut-être est-ce un vestige de la voix de Capides. Je me souviens que vous avez mentionné une fois là un maître semblable dont vous tirez, pour la pierre universelle."

Ardmus : "Oui, il est 'Z'. J'ai une relation plus intime avec 'Z'. 'Z' était physiquement assis avec un ami dans un avion lors d'un voyage de Los Angeles à Honolulu, et le récit de cela par mon ami m'a beaucoup touché plus tard. Le premier contact de Z avec moi était symboliquement depuis le sol dans un avion de passagers. Dans le cas de Capides, il venait du sous-sol, le monde chthonique le plus profond, lié aux minéraux et aux métaux. 'Z' m'a appris l'idée de départ sur Telos et la terre noire non métallique pour l'Universel. Tous les sujets au-dessus du sol. J'ai le sentiment que Capides me parle des transformations des exotiques à l'intérieur de la terre, ou état solide. L'alchimie des matières souterraines, ou solides, plus que les matières volatiles aériennes."

Soror Mystica : "Alors, allez-vous inclure le deuxième tunnel dans vos sessions d'imagination active ?"

Ardmus : « J'ai déjà essayé. Aujourd'hui c'est samedi, le jour de Saturne. Le rêve de Capides s'est produit aux premières heures de ce samedi, et la séance d'imagination active de ce matin, y compris Capides, était différente de ma fête habituelle des alchimistes dans un jardin clos à l'air libre. Cette fois, j'étais à peine conscient. J'étais conscient de la fermeture des ténèbres, comme dans une grotte sans lumière. Capides a allumé un petit feu pendant la séance, et nous avons eu une courte conversation.

Soror Mystica : "Qu'est-ce qu'il t'a dit ?"

Ardmus : "Il m'a seulement dit que l'apparition de la Terre brillante et cristalline - apparaissant dans la calcination de la matière noire, est une transformation exotique interne du noir métallique. Le noir brillant est représenté dans les images alchimiques des plumes noir brillant du symbole du corbeau. Puis le noir brillant se transforme plus loin au blanc et puis au rouge par l'intervention des deux Mercuries. Ce noir brillant est l'alchimie des solides, et aussi vrai pour la matière noire non métallique de la terre.

Soror Mystica : "Alors quel est le rôle de la Terre brillante sur laquelle vous avez vu l'accent ?"

Ardmus : "Je pense que c'est la préparation d'une matière exotique qui se prête à recevoir de nouveaux métaux précieux de l'extérieur. Si un alchimiste fait une pierre de transmutation à partir d'or, et projette cette pierre sur le plomb par exemple, à moins qu'il n'y ait plus d'or à la fin que ce qui a été investi, le processus serait inutile. Aucun gain. Ainsi, le sens que je reçois est la Teinture multipliée des alchimistes, avec gain, repose sur la préparation de la terre pour recevoir ce qui sera gagné dans une projection de transmutation. Les gains doivent provenir d'un autre endroit que du métal utilisé pour fabriquer la teinture métallique. »

Soror Mystica : "Où d'autre ?"

Ardmus : "Pour moi, la seule option est l'espace local, ou environnement, où les métaux précieux sont cachés. Cette concentration sur la terre est comme un piège à construire pour ce qui est gagné."

Soror Mystica : "Je ne peux pas comprendre cette alchimie de transmutation. Parlez-moi un peu plus de ce nouvel espace d'imagination active et profonde dont vous avez parlé. »

Ardmus : « Merci de me le rappeler. Oui, cet espace de rencontre avec Capides aujourd'hui, après le rêve, avait une toute autre ambiance. Cela me rappelle fortement un cours de formation que j'ai suivi quand j'étais jeune, où nous avons pénétré dans des espaces méditatifs liés aux états d'ondes cérébrales alpha et thêta. L'alpha est très semblable à l'imagination active de l'Universel et des gens de 'Z. État de méditation, avec la conscience du passage du temps. L'espace d'imagination active avec Capides était à peine conscient - mais encore assez conscient pour glaner quelques mots - Comme l'état thêta. Contrairement à l'état alpha, dans le

thêta, il n'y a pas de sens du passage du temps, un peu comme le sommeil. L'état thêta était sur le pouvoir dans le monde. C'est un outil dangereux, mais heureusement, peu de gens peuvent gérer un sens-Mettre en état réel de thêta pour un résultat de pouvoir, dans le monde extérieur, circonstanciel. Faire de l'or serait du pouvoir dans le monde extérieur, comme vous dites.

Soror Mystica : "Ces rêves sont souterrains. Il y a probablement un élément d'ombre collective de l'Hadès impliqué."

Ardmus : « Je me souviens dans le mythe, qu'Hadès avait le même pouvoir que Zeus. Ils étaient frères pairs. Pour être honnête, je ne sens pas la présence d'une ombre de honte humaine évidente, sauf que je semble avoir en ce moment l'humeur autonome d'avoir des projections dont je suis conscient, coupées. Cette coupure, comme l'a écrit Jung et dont je me souviens bien, 'le pont de l'illusion sur lequel l'amour et la haine peuvent couler si facilement', c'est-à-dire les projections ont été coupées. Mais j'ai l'impression que cet ombre, ce monde dense, c'est là où la puissance exotique et alchimique atteint sa chaleurClimax d'excitation. Puissance alchimique de différents types."

Soror Mystica : "Vous avez mentionné le temps dans le deuxième rêve avec la montre-bracelet, et l'absence du temps dans l'état thêta. Dans le rêve, vous avez donné votre montre à l'enseignant. Est-ce que c'est un lien avec Saturne-Chronos en général, ou le temps de traitement en laboratoire, pensez-vous ? Qu'est-ce que le temps dans le domaine des transitions de soufre noir métallique ? Vous ne connaissez peut-être pas la réponse pour le moment, mais la question est de mettre en mouvement une mini-révélation, peut-être pour maintenant ou peut-être plus tard."

Ardmus : « Je ne suis pas sûr. Je suis un débutant. Cuisiner la terre peut nécessiter une certaine durée, ou une durée minimale. La reproduction de mes Terres actuelles par d'autres pratiquants donnera une forme plus concrète à l'histoire."

Soror Mystica : « Assembler tout cela jusqu'à la fin du processus exotique est un voyage. Pas étonnant que l'or soit si rare ».

Ardmus : « Je suis entièrement d'accord. C'est nouveau pour moi, et je me demande si la transmutation peut être retirée du tout, parce qu'elle semble briser tant de lois physiques, et si elle peut par un tour saturnien, puis je peux réussir à l'enlever. Tout ce matériel de caverne me rappelle fortement une visite à une mine de plomb-zinc à Broken Hill dans les années 1970. Nous, les étudiants de l'université, sommes descendus dans la mine sur plusieurs kilomètres et, avec des lampes à casques allumées comme seule lumière, nous sommes entrés dans une vaste caverne de minerai de métal pur. La mine de Broken Hill était célèbre pour son minerai pur et de haute qualité. La face active de l'exploitation minière était longue de plusieurs kilomètres et haute comme un bâtiment de trois étages. La taille était écrasante. Ce qui était frappant, c'est que le visage de la mine était composé de cristaux brillants et brillants de galène et de sphalérite, tous d'environ 50 à 100 mm de diamètre. Tout le visage scintillait, même à la lumière de la lampe du casque. C'était une vue impressionnante. L'autre chose frappante était que les roches étaient étonnamment chaudes au toucher, parce que nous étions si profondément dans la terre. La mine devait pomper de l'air à partir de la surface, presque à une force de coup de vent pour maintenir l'espace du front de mine à une température tolérable.

Soror Mystica : « Mon Dieu. Toutes nos vies ont des composantes de notre transformation. Vous savez, je pense que Capides était un initiateur de ce niveau d'alchimie du métal, et vous devriez prendre cette visite de rêve comme un vote de confiance de la tradition."

Ardmus : "Voyons ce qui se passe. Tout ce que je peux faire en tant qu'individu, c'est essayer de répondre à l'appel du collectif par des actions dans le monde physique. »

Soror Mystica : « Je suis d'accord. Il y a plus que vos intérêts personnels et votre curiosité. Je suis d'accord que vous avez tiré parti du collectif. Une chose est sûre, ces rêves et ce qui se passe dans votre laboratoire en

même temps sont si typiques d'un événement clé, de synchronicité. Nous savons que la synchronicité implique le collectif, puisque le collectif est le créateur de connexion à l'extérieur de l'individu, ce qui en fait d'abord une synchronicité. Je suis sûre que c'est une initiation."

Ardmus et son collègue de Soror Mystica ont eu une autre courte conversation, quelques jours plus tard.

Ardmus : "Je voulais vous parler d'une synchronicité. Hier soir, j'ai regardé une mini-série à la télé sur un hôpital psychiatrique et le membre du personnel du protagoniste a finalement craqué avec ses propres problèmes. Puis un collègue lui a chanté qu'il y avait de l'espoir, avec un petit nouveau départ, qui déplace un énorme fardeau. Puis, cette nuit-là, dans le laboratoire, j'ai vu un mercure blanc dissoudre la terre noire à partir du sulfate de cuivre et, dans son évaporation, j'ai vu la matière noire se dessécher et devenir grise."

Soror Mystica : « Vous m'avez parlé de cette union auparavant. Quel est le problème cette fois-ci ? »

Ardmus : "Dans les autres cas dont je vous ai parlé, la Terre était faite de non-métaux. Dans les non-métaux, la Terre se trouve là et quand l'hôte liquide de Mercure s'évapore, il laisse un chapeau blanc, et il y a une Terre noire en dessous. Dans ce cas, la Terre est entièrement affectée par le mercure blanc. La Terre elle-même se transforme. »

Soror Mystica : "Quel est le lien avec le drame télévisé ?"

Ardmus : « Dans le drame, toute la suppression et l'inconscient ont bougé un peu, mais ce 'petit' a changé la vie, comme la différence entre un tremblement de terre et une brise. Quand la terre change, tout change. Dans cette Terre, dans le laboratoire, la Terre noire elle-même se transformait dans le cas du métal."

Soror Mystica : "Nous avons parlé du retrait des projections par une tension et une résolution d'opposés, comme étant l'équivalent dans le travail intérieur de la fixation de Mercure. La projection est Mercure, comme nous en avons discuté à maintes reprises, mais le contraire de la projection, pour la remettre en question, vient du 'noir' en nous, du moi isolé, et dans le défi de dire l'anima ou projection animus, nous nous sentons privés du confort de céder à la projection trompeuse. Je pense que le défi est la terre en nous, la froide réalité que la projection est vers une version partielle de la personne, et non pas la vraie personne, qu'elle soit dans le domaine de l'amour ou du dégoût."

Ardmus : "Oui, nous sommes aussi d'accord que la résolution de la tension n'est ni la projection captivante ou l'isolement saturnien, mais une troisième chose."

Soror Mystica : "Oui, comme le blanc qui émerge du noir dans votre laboratoire."

Ardmus : "Comme je le suis avec mon travail de transformation actuel avec la projection anima que j'ai mentionnée, la coupe est en quelque sorte là, et je suis au milieu de la phase d'isolement. Tout semble un peu vide maintenant après avoir d'abord eu l'amour scintillant qui se déchaîne sans effort vers cette personne."

Soror Mystica : "Je suis sûre que la troisième transformation sortira de la tension dans le temps. Je pense que le troisième facteur sera une voix renforcée de l'anima haute. Elle sera votre guide et parlera à travers vous avec une voix plus certaine."

Ardmus : « La tension des contraires et sa résolution semblent faire ce changement dans la terre en moi. Je sens un changement vraiment profond. L'autre côté de la rupture de projection est la numinosité de la projection. Il s'agit d'un air libéré, sans objet, numineux."

Soror Mystica : "Nos conversations circumambulatories éclaireront sans doute ce que cela signifie dans la réalité quotidienne."

Ardmus et son collègue de Soror Mystica ont eu une autre courte conversation par téléphone quelques semaines plus tard.

Ardmus : "J'ai fait un rêve intéressant qui est lié au lion et à Capides dans le rêve du tunnel souterrain."

Soror Mystica : "Je me souviens que vos rêves souterrains semblent être liés à votre intérêt actuel pour l'alchimie terrestre."

Ardmus : « Le rêve était : je suis dans une maison vide, je l'inspecte comme un foyer pour ma famille. C'est tout en bois, planchers et murs. C'est dans une sorte de crépuscule. Je marche dans la chambre principale et sur un placard libre, je vois un léopard couché au-dessus. Il me regarde et sa queue se serre. Il est alerte, mais je ne me sens pas menacé. Mais je me demande comment il est entré dans la maison. Je vais méthodiquement de pièce en pièce, cherchant des points d'entrée, sachant que ce n'est pas une porte, puisque toutes les portes sont verrouillées. Je me rends enfin dans une pièce de rechange et vois que plusieurs planches ont été déchirées et cassées, laissant un trou dans le plancher. La force venant de sous la maison a brisé les planches du plancher, qui sont entassées. Je crois comprendre que le léopard s'est introduit de force dans la maison, sous la maison.

Soror Mystica : "OK. Saviez-vous que les léopards sont l'animal de Dionysos ? Il a fait le voyage du héros ?"

Ardmus : "Non. C'est nouveau pour moi."

Soror Mystica : "Mon interprétation de votre rêve est qu'il ne vient pas tant de votre inconscient personnel que du collectif. Il s'agit d'un nouveau visiteur autonome qui va probablement vous dire quelque chose de nouveau. Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit lorsque vous développez votre rêve ?»

Ardmus : "Laissez-moi réfléchir un instant. OK, les taches du léopard me rappellent un cuivre - la digestion du sel des philosophes qui produit des taches de cristaux métalliques brillants, de couleur rouge-or dans les sels. L'autre association qui me vient à l'esprit est l'expression « le cuivre est de l'or lépreux », un peu comme les taches sur un léopard. On dit que le cuivre est 'notre or' et la couleur verte qu'il prend souvent lorsqu'il se corrode, était considérée comme significative.

Soror Mystica : « Symboliquement, cela me semble juste. Le léopard est venu de l'intérieur, là où se trouvait le lion dans le rêve précédent. Mais ici, l'animal sauvage est au-dessus du sol et visible, pour ainsi dire. Vos taches de cuivre sont visibles, et elles viennent de l'intérieur des terres que vous avez utilisées".

Ardmus : "Les sulfures métalliques et les grains métalliques qui travaillent dans la terre sont difficiles à voir en fonctionnement. Peut-être que les cristaux métalliques brillants sont un pointeur ? Je m'intéresse maintenant à ce que signifie 'l'or lépreux', dans son sens le plus profond.

Soror Mystica : "Jung a dit des rêves significatifs, "trouver ce que le rêve vous dit qui est nouveau". Je pense que cela pourrait être lié à votre travail de laboratoire, ainsi qu'à quelque chose dans le monde intérieur. »

Ardmus : "Bonne idée. Je vais garder le rêve dans ma conscience et voir ce qui se produit qui est lié par synchronicité, puisque, comme vous dites, il vient du collectif."

Soror Mystica : "Aussi, prenez le symbole du léopard comme point de départ dans vos sessions d'imagination active et voyez où cela vous mène."

Ardmus : "Une autre bonne pensée."

Quelques jours plus tard, Ardmus et Soror Mystica ont pris un café ensemble et se sont mis au courant de leur travail d'individuation conjoint.

Ardmus : "J'ai fait un autre rêve, suivant les rêves du lion souterrain et du léopard dans la maison. J'ai l'impression qu'un message urgent nous parvient."

Soror Mystica : "Il y a certainement une agitation d'activité qui vient à la conscience pour vous".

Ardmus : "Le rêve est : je suis dans une maison carrée en bois avec deux compagnons indistincts, au crépuscule. La maison est bien entretenue et le gazon bien entretenu dans l'enceinte carrée définie par une clôture horizontale haute de poitrine. Je marche autour de la zone clôturée et elle est située au milieu de la savane africaine, et il n'y a pas d'autre installation humaine pour des centaines de kilomètres, donc c'est très éloigné. Juste à l'extérieur de la clôture sont beaucoup d'animaux sauvages. Il y a beaucoup de lions (on aurait dit 50) qui chassent le gibier, et le bruit des animaux grognant et hurlant est assourdissant. Tout près de la clôture, les lions sont en plein vol à la poursuite de leurs proies. Il y a aussi des léopards. À l'intérieur de la clôture, c'est sûr. Je remarque un petit animal à un coin de la clôture, juste au-dessus de la clôture. C'est un bébé éléphant et il est vulnérable aux lions dehors. Je regarde mes deux compagnons marcher calmement vers la clôture et tirer le petit éléphant par-dessus la clôture pour qu'il passe en sécurité. Le rêve s'arrête là."

Soror Mystica : "Jung pensait que le rond de carré ou de quatre symboles était un symbole du soi. Vous aviez ce quadruple, dans la maison carrée, et la cour et la savane sauvage au crépuscule - est certainement un symbole de l'inconscient, mais pas comme une chose morte-opaque, mais comme pleine de force. Dans ce cas, la force du lion. Vous l'assimilez à un symbole de Sulphur, n'est-ce pas ?"

Ardmus : "Oui, le travail dans le laboratoire est l'émergence de l'élixir rouge et qui vient du lion rouge, et j'essaie de faire fonctionner la purification. Je trouve que la littérature sur cette deuxième rotation est peu abondante. Le travail d'Artephius est clair comme la boue, et plein de langage comme 'crème qui monte à la surface'. Mais vous savez, sa crème qui monte est en fait le tirage du petit éléphant sur la clôture. La cour civilisée est comme la surface de l'eau, Tirer la partie raffinée du lion rouge des parties grossières, représentées par les animaux sauvages qui chassent, et la faire entrer dans la conscience dans le 'jardin'. Le petit éléphant est gros et potelé et peut devenir un éléphant puissant, comme notre Elixir.

Soror Mystica : « Oui, c'est un peu intuitif, mais ça semble juste. Je pense que pour vous, cela a aussi du sens dans votre psyché. Le Soi se différencie de la savane, et vous avez des compagnons."

Ardmus : « L'œuvre rouge de Sulphur est différente de la blanche. L'œuvre rouge a un fort thème de puissance et de force, et elle n'est pas sexiste. »

Soror Mystica : « Nous avons discuté du travail rouge comme étant orienté vers le pouvoir à partir du feu de la terre. Mais vous l'appellez Teinture pluperfect, n'est-ce pas ? Cela me suggère qu'il s'agit du pouvoir d'affecter les choses, et les gens autour de vous, métaphoriquement, comme le pouvoir d'une teinture métallique de transformer un métal. Nous avons discuté de la partie puissance de votre Axe de Transformation comme étant ardente mais pas n'importe quel roi de l'horreur ombre humaine."

Ardmus : "Continue. Tu es sur une lancée."

Soror Mystica : "OK. Vous dites que la teinture rouge vient d'une terre noire androgyne. Je pense que, en termes humains, c'est l'efficacité et ce que vous appelez le pouvoir pluperfect, où le Soi, dans ses rapports avec les autres, ne déclenche pas la répulsion de l'ombre, et n'éveille pas l'attraction d'anima/animus envers et des autres. Sa puissance est le troisième facteur, les résolutions apportées par le Soi. Cette troisième force résout de nombreux problèmes et conflits. Comme vous, un homme qui parle à un autre homme pour essayer de résoudre une question, et dans la conversation, il contient aussi la voix d'une femme, mais pas de manière sexualisée, et non pas menaçante d'homme à homme, et de là, invoquant l'ombre.

Ardmus : "J'ajouterais que le Soi, comme je commence à l'observer, a de nombreuses facettes, comme l'hermaphrodite. J'entends Sophia parler dans certaines conversations avec des hommes et des femmes,

choisir et dire des mots que je ne choisirais pas normalement, et avec une intonation que je n'utiliserais pas normalement. Le Soi est aussi le bon roi, le héros d'un voyage, l'amour de mon âme la plus profonde. Beaucoup de choses à la fois, et je vois qu'il y a beaucoup d'interactions du Soi avec différentes personnes en même temps, chacune tirant sur des facettes différentes du Soi.

Ils ont amplifié le rêve et son lien de la croissance du petit éléphant à la pleine maturité de la teinture un peu plus, et sont allés leurs voies. Plus tard dans la nuit, Ardmus a reçu un courriel de Soror Mystica qui citait en partie le poème suivant qu'elle avait trouvé par hasard, parce que le poème était bien exprimé en termes humains, le sentiment du dieu sombre qu'elle connaissait si bien, et nous remercions le poète Tom Hiron :

*Parfois un dieu sauvage, un poème sur Pan, par Tom Hiron.
Parfois, un dieu sauvage vient à la table.
Il est maladroit et ne connaît pas les voies
De porcelaine, de fourchette et de moutarde et d'argent.
Sa voix fait du vinaigre de vin.*

*Quand le dieu sauvage arrive à la porte,
Vous aurez probablement peur de lui.
Il vous rappelle quelque chose de sombre
Que tu aurais pu rêver,
Ou le secret que vous ne voulez pas partager.*

*Il ne sonnera pas à la porte ;
Au lieu de cela, il gratte avec ses doigts
Laisser du sang sur la peinture,
Bien que les primevères poussent
En cercles autour de ses pieds.*

*Vous ne voulez pas le laisser entrer.
Vous êtes très occupé.
Il est tard, ou tôt, et d'ailleurs...
Vous ne pouvez pas le regarder droit
Parce qu'il te donne envie de pleurer.*

*Votre chien aboie ;
Le dieu sauvage sourit.
Il tend la main et
Le chien lèche ses blessures,
Puis le conduit à l'intérieur.*

*Le dieu sauvage se tient dans votre cuisine.
Ivy prend le contrôle de votre buffet ;
Le gui est entré dans les abat-jours
Et les harpons ont commencé à chanter
Un vieux chant dans la bouche de votre bouilloire.*

*'Je n'ai pas grand chose, dis-tu
Et donnez-lui le pire de votre nourriture.
Il s'assoit à la table, saignant.
Il tousse des renards.
Il y a des loutres dans ses yeux.*

*Quand votre femme appelle,
Vous fermez la porte et
Dis-lui que ça va.
Tu ne la laisseras pas voir*

L'étrange invité à votre table.

*Le dieu sauvage demande du whisky
Et vous lui servez un verre,
Alors un verre pour vous.
Trois serpents commencent à faire leur nid
Dans votre boîte vocale. Vous tousssez.*

*Oh, l'espace illimité.
Oh, mystère éternel.
Oh, des cycles sans fin de mort et de naissance.
Oh, miracle de la vie.
Oh, la merveilleuse danse de tout cela.*

*Tu tousses à nouveau,
Expectorate les serpents et
Arroser le whisky,
Je me demande comment tu as vieilli
Et où votre passion est allée.*

*Le dieu sauvage atteint dans un sac
Fait de grains de beauté et de peau de rossignol.
Il sort un tuyau à deux fils,
Lève un sourcil
Et tous les oiseaux commencent à chanter.*

*Le renard vous saute dans les yeux.
Les loutres se précipitent de l'obscurité.
Les serpents coulent à travers votre corps.
Votre chien hurle et en haut
Votre femme exulte et pleure à la fois.*

*Le dieu sauvage danse avec votre chien.
Tu dances avec les moineaux.
Un cerf blanc soulève un tabouret
Et des hymnes aux enchantements.
Un pélican bondit de chaise en chaise.*

*Au loin, des guerriers coulent de leurs tombes.
L'or antique pousse comme l'herbe dans les champs.
Tout le monde rêve des paroles de chansons oubliées depuis longtemps.
Les collines résonnent et les pierres grises sonnent
Avec le rire, la folie et la douleur.*

*Au milieu de la danse,
La maison décolle du sol.
Les nuages grimpent à travers les fenêtres ;
La foudre frappe les poings sur la table
Et la lune s'y penche.*

*Le dieu sauvage pointe de votre côté.
Vous saignez beaucoup.
Tu saignes depuis longtemps,
Peut-être depuis que tu es née.
Il y a un ours dans la blessure.*

'Pourquoi m'as-tu laissé mourir ?'

*Demande le dieu sauvage, et tu dis :
« J'étais occupé à survivre.
Les magasins étaient tous fermés ;
Je ne savais pas comment. Je suis désolé.
Écoutez-les :*

*Le renard dans ton cou et
Les serpents dans tes bras et
Le wren et le moineau et le cerf...
Les grandes bêtes sans nom
Dans ton foie, tes reins et ton coeur...*

*Il y a une symphonie de hurlements.
Une cacophonie de dissensions.
Le dieu sauvage hoche la tête et
Vous vous réveillez sur le sol avec un couteau,
Une bouteille et une poignée de fourrure noire.*

*Votre chien dort sur la table.
Votre femme est en émoi, loin au-dessus.
Tes joues sont mouillées de larmes ;
Votre bouche vous fait mal à cause des rires ou des cris.
Un ours noir est assis près du feu.*

*Parfois, un dieu sauvage vient à la table.
Il est maladroit et ne connaît pas les voies
De porcelaine, de fourchette et de moutarde et d'argent.
Sa voix fait du vin du vinaigre
Et ramène les morts à la vie.*

Dans leur conversation suivante, pendant quelques instants, Ardmus et sa Soror Mystica se réjouissaient de voir comment ces mots pouvaient être les mêmes paroles prononcées par une Terre alchimique éveillée, exotique, pleine de pouvoir masculin et alchimique, et de vitalité venant du Ciel/Air. Comme si le Pan d'Élixir Rouge avait des organes de voix et quelque chose de la capacité des Muses.

Plus tard, ils ont pris un café.

Ardmus a raconté une expérience dans leur appel précédent. Au téléphone, à un moment important de leur conversation, quand un point d'entente est apparu concernant l'intégration des projections anima/animus, un rat indigène s'est lentement approché des pieds d'Ardmus et s'est allongé pour profiter du soleil chaud du printemps. Le rat n'était pas malade, il n'avait pas peur et ne s'enfuyait pas, et il se préparait tranquillement, malgré le fait qu'Ardmus se déplaçait près de lui. Il était tout à fait confortable et sans peur. Au moment même où la conversation s'est terminée, le rat a simplement éclaté sur son chemin. Ardmus pensait avoir vu un aperçu fugace derrière un arbre, du sourire de Pan, alors qu'une vague d'affection et de parenté se levait pour le rat indigène. Il ne pouvait s'empêcher de sourire au rat (jamais vu en plein jour, ce qui est inhabituel), alors qu'il se dirigeait vers ses prochaines activités - et la beauté de la synchronicité ; d'être partie intégrante d'un organisme plus grand. Dans le laboratoire situé à 20 mètres de distance, un lot de soufre du philosophe était en cours d'extraction.

Dans la conversation, Ardmus a également raconté un rêve de la nuit précédente :

Je suis à côté d'un bâtiment de bungalows allongé la nuit, qui descend légèrement une colline avec des lumières extérieures sous une large veille. Je descends à côté du bâtiment sous la veille, conscient de projeter une ombre par les lumières au-dessus. L'ombre se déplace avec moi, devant moi, sur la véranda en béton que je suis en train de marcher.

Je marche pour rencontrer des mâles dans la dernière et la plus basse pièce du long bâtiment. Je me rends compte que l'un des mâles dans cette pièce est très puissant, menaçant et violent, et qu'il est une sorte de mâle alpha. Les autres étaient moins importants. Donc, je trouve un bâton sculpté au sol, en forme de couteau, petit, mais c'était une arme que j'étais déterminé à avoir pour me protéger contre ce formidable mâle.

J'arrive au groupe des mâles, et il fait sombre, mais je peux tout simplement distinguer leurs formes, et avec la petite arme, je marche droit vers ce dangereux mâle sans hésiter, et je tiens le couteau de fortune contre son ventre, et je lui prends le bras et je lui dis fermement, nous allons dans la rue principale à l'extrémité supérieure de l'immeuble. Je n'ai pas peur du mâle, et je dicte complètement ce qui se passe. Parce que j'ai l'arme à son ventre, il fait ce que je dis.

Quand on arrive au sommet de l'immeuble face à la rue, je le libère et il va immédiatement vers d'autres mâles déjà dans la rue et les organise pour monter avec lui dans une voiture vintage refaite à neuf, comme un hot-rod très puissant. Je le regarde conduire la puissante voiture avec ses nouveaux compagnons masculins sur une route principale très fréquentée, à plusieurs voies, dans une ville. Il tire sur la voiture puissante et court à très grande vitesse sur la route, à une vitesse très dangereuse, mais toujours juste en manque d'autres voitures et de piétons. La voiture dans laquelle il se trouve, se transforme simplement par magie autour d'autres voitures, et la voiture bien rodée se divise même en deux pour contourner une voiture qui avance plus lentement, puis se rejoint. Il glisse même sur les piétons comme un slinky, pour ne pas leur faire de mal. Il court sur la route à une vitesse extrême, mais personne n'est blessé, et je regarde comme il n'y a pas d'accidents de la circulation, et les voitures et les gens dans la route occupée continuent avec leur propre entreprise à leur propre rythme.

Je le suis à pied, et là où il a été, de nouveaux bâtiments ont été construits en un clin d'œil. Je rencontre dans son sillage un nouveau grand magasin, un nouveau centre commercial, de nombreux nouveaux groupes d'immeubles et même un nouveau bloc urbain à plusieurs étages. Ils ont été construits en un éclair et il y a beaucoup de gens qui entrent dans ces nouveaux bâtiments et les entourent, jetant les déchets de construction finaux dans des bacs qui finissent les constructions. Mais il avait déjà déménagé dans une autre construction éclair, mais maintenant, les faire hors de vue. Beaucoup d'entre eux, sans effort, à travers la ville. Le rêve prend fin."

Ardmus : "Cyliani a eu une vision pendant qu'il dormait sous un arbre comme il le raconte dans Hermès Dévoilé. Qu'il ait eu une vision comme il le dit ou qu'il relate l'idée d'un rêve ou d'une vision, la vision est une image du travail de laboratoire. »

Soror Mystica : "Le puissant mâle aurait pu être un dragon noir, ou un animal sauvage, mais il est passé à un symbole moins brut. J'ai l'idée que le mâle ultra-crétif est le solide masculin puissant dans votre laboratoire qui a eu son activation par le principe féminin. Parfois, nous rencontrons des personnes avec lesquelles nous interagissons, où il y a un véritable échange d'énergie, en particulier le sexe opposé.

Ardmus : « Oui, certaines unions ne fonctionnent pas dans le laboratoire. Je pense que ce que vous dites, c'est que dans la vie humaine transformatrice, certaines combinaisons de personnes peuvent être transformatrices pour les deux parties, mais pas toutes."

Soror Mystica : "Oui, je pense que le zénith d'une véritable union avec l'opposé en nous est plutôt rare. Et je pense que votre rêve est une sorte de confirmation que la transformation du côté masculin fonctionne, même s'il n'y a pas de caractère féminin dans ce rêve, mais il y avait des femmes dans les rêves précédents qui se connectent à celui-ci. »

Ardmus : "Ce que je sens ces jours-ci, c'est l'anima qui me semble si proche, je sens sa présence tout le temps. Ce n'est pas comme un manque, ou quelque chose à rechercher. Quand la numinosité se détache, je

vois mieux toute son humanité, et c'est comme si elle était collée à moi. J'ai le sentiment que c'est une image-sensation de l'hermaphrodite. Alors la numinosité de la projection est libérée, comme une sorte d'air humain, disponible pour l'union réelle du Soi."

Soror Mystica : "Je suis sûre que pour vous, c'est une chose de savoir ce que cela signifie, et de le dire, et de l'écrire avec des mots. Il en va autrement de l'expérience de l'union, d'une manière non verbale et directe. »

Ils ont discuté de la partie blanche du rêve en termes de travail contre-sexuel chacun avait fait dans leurs propres cercles sociaux et professionnels, comme un rite de passage clé, avec l'intégration des projections anima et animus chacun avait connu, et ont travaillé à intégrer et « posséder ». Ils ont discuté de la façon dont la restructuration des deux Mercuries genrées se restructure dans l'Axe de Transformation, qui n'a aucune association de genre indigène - dans une numinosité sans objectivité et une individualité pure, et Soi peuvent naturellement synthétiser en l'absence d'Hôtes épais.

Ils ont payé leur café et sont retournés à leur vie familiale respective.

L'Élixir Rouge/Le Soufre du Philosophe est de la classe Quintessence et fait partie de la sous-classe Pierre. Elixir rouge et Elixir blanc ont des expressions semi-volatiles et fixes équivalentes. L'Élixir Rouge est une Pierre complète, avec un visage rouge, étant typiquement la fixation du Mercure Philosophique Rouge du Domaine Rouge, se transformant en Air, qui s'unit ensuite à une Terre Solaire. Le soufre du philosophe est une spécialité de la Teinture puissante, avec un Feu Radical extraverti. Sa puissance de feu est un cadeau du double-feu hermaphrodite dans la composante de la Terre.

Le Soufre du Philosophe n'est pas strictement une chose 'masculine', malgré les associations masculines typiques de la littérature, car il est un produit de l'Axe de Transformation neutre en termes de genre. Toute association masculine mise sur le soufre du philosophe est une terminologie qui reste de l'Axe des Genres, et les termes de l'Axe des Genres sont et ont été utilisés pour essayer de décrire quelque chose qui n'est pas sexiste, parce que la lentille du conférencier est toujours consciemment, ou inconsciemment, de l'Axe des Genres. L'Axe de la Transformation est au-delà du genre, et des dynamiques de genre. C'est l'Axe du divin, et il mérite sa propre terminologie. La transition de l'objectif au soi, le long de l'Axe de Transformation, est de dépasser le genre.

Entrer dans l'Axe de Transformation pleinement, c'est entrer dans le transpersonnel en Air, élever ou sublimer la Terre extrêmement personnelle. En élevant l'Axe de Transformation, nous participons à un bassin beaucoup plus grand, la vie collective-humaine, ou ce que certains appellent le drame divin, toute l'économie de la vie. La 'très personnelle' de la Terre/ombre de l'Axe de Transformation est héritée de l'Axe des Genres, et tant de nos structures et normes sociétales assument le motif personnel, comme une caractéristique du prisme limité du monde adulte. L'autre héritage de la transition de l'Axe des Genres en axe de transformation est l'air, le facteur transpersonnel qui est moins concret. Pouvez-vous le discerner ?

Le diagramme ci-dessous est une répétition de la position des Elixirs sur le continuum de l'Axe de Transformation, pour souligner cela, les unions dans l'Axe de Transformation.

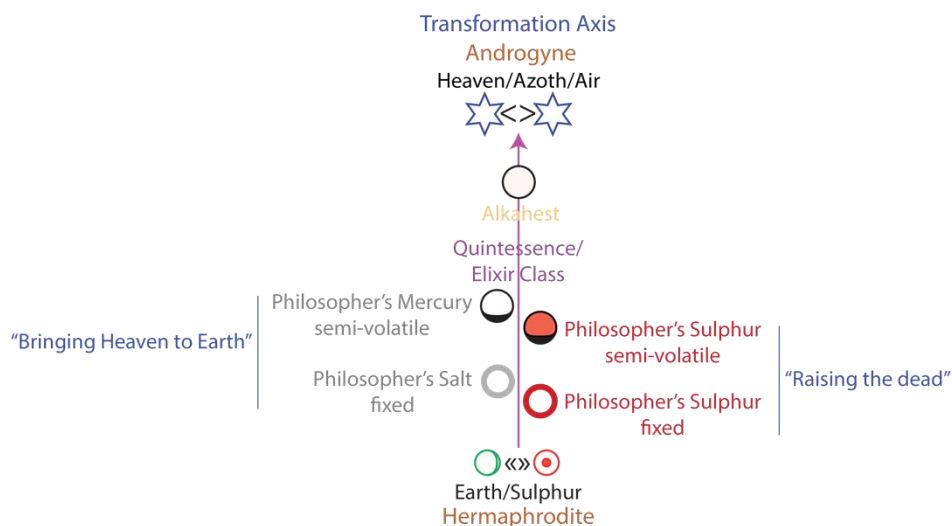


Fig II.3.9. Résumé des Elixirs typiques synthétisés dans le continuum de l’Axe de Transformation. Le soufre du philosophe est généralement un peu plus proche de la Terre que le mercure du philosophe, et a plus de la nature de la Terre ardente.

La terre a fertilisé la graine, Luna<>Sol. La graine hermaphrodite fertilisée de la Terre dans un humain n’est pas pour la conception d’un enfant physique, comme dans l’Axe des Genres, mais pour la conception de l’Enfant Divin de l’Axe de Transformation, en tant que nouvelle pièce, bloc de construction ou facette du Soi. La résurrection de cette graine fertilisée par l’Air/le Ciel est une construction de soi - et amène ce nouveau bloc de construction du Soi au pouvoir et à l’efficacité dans le monde plus large.

L’Elixir Blanc et l’Elixir rouge peuvent être facilement combinés pour former la Pierre des Philosophes, et les deux ensembles construisent la Pierre des Philosophes complète au cœur de l’Axe de Transformation.

Ce chapitre a été long et a touché au cœur même de l’alchimie pratique. Beaucoup de questions et de discussions concernant la synthèse de la Pierre des Philosophes ont été introduites dans ce chapitre.

[1015] Dans mon monde intérieur, dans une grotte de l’imagination active intérieure, se trouve un ensemble grandissant « d’âmes ». Ce sont des images de personnes qui ont été numineuses pour moi à un certain stade de la vie, et sont maintenant intégrés en moi comme compagnons dans la belle grotte. Ce sont des gens qui sont maintenant vus dans leur plénitude humaine après que la numinosité déformante de projection a été enlevée dans leur restructuration dans l’Axe de Transformation. Dans cette restructuration, la partie numinosité est allée au « Ciel », à l’Air, pour d’autres fins touchant le ciel, avec beaucoup d’autres personnes et situations actuelles. La partie humaine est allée sur Terre, et voici mes compagnons hermaphrodites dans la grotte intérieure.

Les compagnons sont dépouillés de leur ancienne anima (pour une femelle, animus) numinosité et en simple, familier déguisement humain, entré dans le suspendu-mort dans la grotte intérieure. Là, ils sont inactifs, mais des amis familiers.

Slaying the Serpent-Dragon

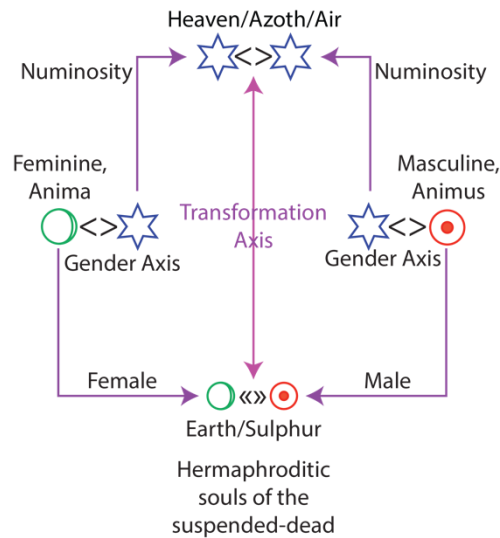


Fig II.3.10. Le massacre du dragon/serpent numineux, de telle sorte que sa partie numineuse forme le ciel (air/azoth), et sa partie personne ordinaire peuple la terre, comme l'hermaphrodite très familier. Maintenant, le ciel numineux et la terre ordinaire sont disponibles pour l'union au Soi sous ses nombreuses formes.

En fermant ce chapitre, j'ai pensé aux Sept sermons des morts de Jung, et aux morts suspendus sur terre qui attendent la rédemption par le ciel/air numineux reconstitué. Les 'âmes' hermaphrodites sur Terre ne sont pas une sorte de purgatoire post-mort, mais je me demande si ce que je discute ici est d'où vient le concept du purgatoire. Ces 'âmes' (hermaphrodites) sur la terre sont les marques laissées en nous par des gens qui ont fait une grande impression dans nos vies, sur lesquels nous avons projeté un amour numineux mais teinté. Lorsque la projection de l'amour à objectif teinté recule par effort conscient ou juste au fil du temps, comme nous 'terre' la projection de l'Axe des Genres et voir la personne dans sa totalité, avec leurs faiblesses, une présence de la personne simple est mise en place dans la Terre à l'intérieur de nous. Cette partie simple de la personne hermaphrodite spécifique est éclairée par l'Air du Ciel dans l'union de l'Axe de Transformation, comme dans le Soufre d'un Philosophe.

Alors l'union hermaphrodite-Céleste peut toucher beaucoup d'âmes/personnes de la vie contemporaine dans notre réseau social et de travail. L'air apporte la multiplicité dans le monde vaste, tout comme l'air multiplie tout en alchimie de laboratoire.

Jung a écrit Sept sermons des morts, publié dans le cadre du livre rouge. Voir C. G. Jung, *Le livre rouge : Liber Novus*, éd. Sonu Shamdasani. Jung, et ses voix intérieures de Philémon, Simon Magus, et Basilides sont tous conjugués comme la voix du prophète gnostique qui parle les septem sermones ad Mortuos.

[1016] Quelle est la sensation, ou le sens, du mariage divin et de la rédemption (par le ciel/l'air) des morts-en-suspension (sur terre)? Une réponse a été encadrée par la voix intérieure de Jung. Le troisième sermon de sept traite quelque peu de cette question, où le ciel et la terre sont unis dans les Abraxas du gnosticisme, au-delà du ciel et de la terre. Abraxas dans le sens de Jung est ici un autre nom de la Quintessence, Pierre du Philosophe et Soufre et Soi du Philosophe. [J'invoquerai 'Abraxas' dans un contexte post-Self ailleurs dans le livre, en particulier dans *The Journey in Part 4*.]

Son "Dieu suprême", je comprends comme la numinosité magnétique séparée que nous rencontrons dans l'anima/animus, ou la numinosité directe dans les nombreuses projections sur 'Dieu'. Les âmes de notre élément Terre crient pour l'achèvement. Ils ont besoin de respirer à nouveau, ou vraiment, venez à la vie et ressuscitez avec l'air d'élément numineux.

Sermio III :

Comme les brumes qui se levaient d'un marais, les morts s'approchèrent et crièrent : Parle-nous davantage au sujet du dieu suprême.

Difficile de connaître est la divinité d'Abraxas. Sa puissance est la plus grande, parce que l'homme ne la perçoit pas. Du soleil il tire le summum bonum ; du diable l'infimum malum ; mais de la vie d'Abraxas, indéfinie, mère du bien et du mal.

La vie semble plus petite et plus faible que le summum bonum ; c'est pourquoi il est aussi difficile de concevoir qu'Abraxas transcende même le soleil en puissance, qui est lui-même la source rayonnante de toute la force de la vie.

Abraxas est le soleil, et en même temps l'éternel gouffre du vide, le démon qui déshonore et démembrer.

La puissance d'Abraxas est double ; mais vous ne la voyez pas, car à vos yeux les opposés belligérants de cette puissance sont éteints.

Ce que le dieu-soleil dit, c'est la vie.

Ce que le diable dit, c'est la mort.

Mais Abraxas dit cette parole sacrée et maudite qui est la vie et la mort en même temps.

Abraxas engendre vérité et mensonge, bien et mal, lumière et obscurité, dans la même parole et dans le même acte. Par conséquent, Abraxas est terrible.

Elle est splendide comme le lion à l'instant où il frappe sa victime. C'est beau comme un jour de printemps. C'est le grand Pan lui-même et aussi le petit. C'est Priapos.

C'est le monstre du sous-monde, un polype à mille bras, un nœud de serpents ailés enroulés, la frénésie.

C'est l'hermaphrodite du commencement le plus tôt.

Il est le seigneur des crapauds et des grenouilles, qui vivent dans l'eau et montent sur la terre, dont le cœur monte à midi et à minuit.

C'est l'abondance qui recherche l'union avec le vide.

Il est une naissance sainte.

C'est l'amour et le meurtre de l'amour.

C'est le saint et son traître.

C'est la lumière du jour et la nuit de folie.

Le regarder est aveuglant.

Le connaître, c'est la maladie.

Le vénérer, c'est la mort.

Le craindre, c'est la sagesse.

Ne pas résister, c'est la rédemption.

Dieu demeure derrière le soleil, le diable derrière la nuit. Ce que Dieu produit de la lumière, le diable l'aspire dans la nuit. Mais Abraxas est le monde, son devenir et son passage. Sur chaque don qui vient du dieu-soleil le diable pose sa malédiction.

Tout ce que vous demandez du dieu-soleil est un acte du diable.

Tout ce que vous créez avec le dieu-soleil donne une puissance efficace au diable.

C'est terrible Abraxas.

C'est la créature la plus puissante, et en elle la créature a peur d'elle-même.

C'est l'opposition manifeste de la créature au Plérome et à son néant.

C'est l'horreur du fils de la mère.

C'est l'amour de la mère pour le fils.

C'est le plaisir de la terre et la cruauté des cieux.

Devant son visage, l'homme devient comme la pierre.

Avant cela, il n'y a pas de question et pas de réponse.

C'est la vie de la créature.

C'est l'opération de distinctivité.

C'est l'amour de l'homme.

C'est le discours de l'homme.

C'est l'apparence et l'ombre de l'homme.

C'est une réalité illusoire.

Les morts hurlaient et s'agissaient, car ils n'étaient pas parfaits.



Fig II.3.11. Le tableau de Carl Jung sur les sept sermons des morts.

La peinture de Jung des 'Sept Sermons des Morts', reflétant le texte ci-dessus et l'Axe de Transformation, avec le symbole quaternaire (Éléments) encerclé du Soi au centre, le caractère du Ciel en haut, et les Âmes hermaphrodites féminines-masculines de la Terre en bas.

La perfection n'est pas le point de l'alchimie. L'intégrité est le point. Dans l'union de l'Axe de Transformation, les nombreuses âmes placées sur terre sont divinisées par le pouvoir de connexion massive du ciel et, à partir de cela, nous, en tant que gardiens de la multiplicité du soi ici et maintenant, expérimentons les connexions avec de nombreuses personnes dans nos vies contemporaines d'une manière cohérente, dans le milieu des gens, du temps et du lieu. Vous comprenez ?

Le troisième sermon est une sorte de mot-saveur de l'union brute, sans paroles du ciel et de la terre dans l'Axe de Transformation, chez les humains. La tentative de Jung pour décrire l'état d'Abraxas inexprimable est principalement à travers une série d'opposés dont la résolution pointe vers l'état unifié. Cette 'résolution' est le noyau, l'expérience brute du Soi qu'il avait à ce moment-là. Cependant, nous verrons le Soi jouer dans des synchronicités avec de nombreuses connexions et de petits moments de bonheur dans notre vie quotidienne. Le Soi est dans chaque action, chaque coin, chaque parole et chaque pensée.

Le poème de Tom Hiron sur la visite de Pan dans ce chapitre est aussi un portrait-mot des âmes unifiées, fraîchement libérées de la terre par le ciel hyper-animé. Le Soufre du Philosophe et sa Pierre du Philosophe, réunis en laboratoire, ont reçu une voix et un pointeur dans ces pièces. Bien sûr, il y a beaucoup d'autres pointeurs dans les arts divers !

Je me suis concentré sur la synthèse des Elixirs et des Pierres comme mécanisme de construction du second des centres psychologiques, ou lentilles chez nous humains ; le Soi. Dans un contexte plus large du voyage global du

héros, le Soi est l'or gagné par le héros dans « l'autre monde », après les rencontres avec la difficulté et les dragons, et les amis et les ennemis. « L'autre-monde » est la rencontre avec la difficulté et l'incohérence et les envies du centre de l'ego / objectif ; la partialité même des éléments exotiques en nous. Ce qui est gagné dans la rencontre et l'examen de l'ego, c'est le Soi, la seconde lentille. Cependant, la relation avec cette seconde entité nouvelle n'est pas la fin. Le Soi nous donne les outils pour le voyage de retour. Je l'appelle le retour à la simplicité. Le retour est quelque chose qui est abordé, comme il se doit (je) plus loin dans le livre, dans la partie 4.

La compréhension la plus profonde de l'or alchimique que je peux rassembler, est l'or humain pleinement mûri qui permet à un alchimiste de percevoir la conscience quotidienne comme le simple jeu d'écran de conscience et d'objets sur l'écran. La chose fascinante est, avec 'l'or alchimique et humain' à bord, nous sommes attirés dans le présent, dans le maintenant, sans effort. Notez la simplicité, un avant-goût de la fin du voyage, même au-delà de la magie du grand Soi.

Merci beaucoup de votre attention ! Au bout du compte, c'est une question d'attention.

La Synthèse manuelle d'une Pierre des Philosophes

La dernière étape du voyage vers l'extérieur du philosophe, ou héros, si le héros s'engage dans une pratique alchimique de laboratoire, est la synthèse de la Pierre des Philosophes. L'Élixir est gagné après plusieurs batailles avec des éléments partiels.

La pierre est la 'fin' - sauf pour ce qui vient après, dans le voyage de retour !

La plupart des discussions concernant la synthèse pratique d'une Pierre des Philosophes ont été incluses dans le chapitre précédent sur l'Élixir rouge. Ce chapitre est donc plus court. La Pierre des Philosophes classique, synthétisée manuellement, représente l'union finale des deux élixirs classiques qui avaient été construits et unifiés séparément dans la phase d'intégration de l'œuvre, à partir d'éléments explicites et différenciés. Or, l'union de ces deux Élixirs du continuum de l'Axe de Transformation, est le fameux mariage alchimique, ou mariage divin de la littérature alchimique.

La synthèse de la Pierre des Philosophes est, bien sûr, un sujet très vaste. Nous allons limiter notre discussion ici aux points principalement pratiques et non à la mystique étendue entourant cet objet le plus célèbre dans la praxis alchimique, et aussi se concentrer sur sa méthode classique d'union manuelle.

Ce chapitre est quelque peu différent des autres. Il est lié à la révélation et au 'murmure de pierre', c'est-à-dire aux enseignements sur la synthèse de pierre - depuis son avant-dernière matière en laboratoire. C'est comme si l'avant-dernière matière Elixir préparée dans le laboratoire envoyait des messages, et leur Telos-volonté, au praticien - sur la façon dont ils veulent être évolués et synthétisés. Pour cette raison, la première personne et les récits seront mélangés avec des procédures de laboratoire, comme le message a été envoyé par mes amis, les muses. Les messages des muses sont généralement venus la nuit et interrompent le sommeil ; souvent dans une inondation, imprégnée de connexion et d'Amour, et des instructions pratiques de laboratoire.

Commençons par : "Qu'est-ce que la Pierre des Philosophes" ? Depuis le Moyen-Âge, une Pierre des Philosophes était aussi appelée 'carbuncle'. Un carbuncle était une légendaire 'pierre' de couleur rouge qui était censée (par certains) briller de sa propre lumière. En d'autres termes, il s'agit d'une matière qui brille soi-disant avec un rayonnement visible dans les teintes rouges. Cela implique que la lampe brillante Pierre des Philosophes génère et émet sa propre énergie dans une pièce sombre, comme une matière radioactive telle que le radium, sauf qu'elle émet une lumière rougeâtre. On disait dans certains romans médiévaux qu'il illuminait des palais entiers, et avait un statut religieux vénéré. Mon professeur de spagyrics a traduit un texte où la 'haute' Pierre était tenue dans une pièce dans un endroit spécial dans le nord de l'Afghanistan, des gens avec 'yeux bleus', et la lumière de la Pierre transmutait les poignées métalliques - juste en brillait sur eux ! Mon point de vue est que c'est un fantasme qui vient d'une projection de grandeur sur la Pierre des Philosophes par le conteur. D'autres alchimistes revendiquaient des huiles et des Élixirs auto-luminescents par leurs propres comptes, grâce auxquels ils pouvaient apparemment lire des livres la nuit.

Quelle est la probabilité que des objets auto-luminescents ne soient pas alimentés par la désintégration radioactive. La matière exotique peut-elle produire assez d'énergie, de la bonne fréquence, pour exciter les coquilles des électrons des hôtes, afin qu'ils émettent une lumière visible ? Nous pouvons être certains que la matière exotique elle-même ne peut pas émettre de lumière dans ce monde. Si c'était le cas, l'hôte de substance commune l'obscurcirait probablement, si l'hôte lui-même n'est pas excité par cette agence exotique d'invité, et l'hôte émet la lumière réelle. Dans une lampe à vapeur de mercure Hg ancienne, la vapeur de mercure Hg est excitée par une charge électrique et la vapeur de mercure Hg excitée émet un rayonnement ultraviolet qui, à son tour, excite le revêtement de phosphore du tube pour émettre une lumière visible. Une telle lumière nécessite une source d'énergie électromagnétique réelle, physique, et suit les lois de la physique compatibles avec toutes les applications optiques.

[978] Il n'y a aucune preuve que j'ai vu où une matière exotique montre des signes d'auto-luminescence dans le spectre de la lumière visible. Si l'auto-luminescence avait été une propriété fondamentale d'une Pierre des

Philosophes, il y aurait probablement eu quelques premiers signes de faible luminescence dans les premières étapes de préparation, de la même manière que nous voyons le changement de substance hôte tout au long de la fabrication de pierre, du début à la fin. Je n'ai vu qu'une indication de faible intensité des paquets d'ondes radio VLF émanant d'une matière exotique, confinée sous forme sphérique d'environ un mètre de diamètre. Le rayonnement a été mesuré et enregistré à plusieurs reprises et émanait sans ambiguïté de la matière exotique dans une cage de Faraday bien construite. Ce rayonnement était composé de paquets d'ondes d'environ 10 kHz, les paquets se répétant à 6 à 8 Hz. Les paquets d'ondes VLF (radio-fréquence), aussi intéressants soient-ils, sont très éloignés du rayonnement visible en termes d'énergie. La source était un exotique Guhr avec du sulfate de cuivre hôte.

Bref, je ne suis pas convaincu que l'auto-luminosité soit une propriété critique d'une Pierre des Philosophes générique, même si elle pouvait être atteinte d'une certaine manière, ce dont je doute. Ma compréhension du rayonnement sphérique VLF, est qu'il est relié (ou sous-produit de) le champ alchimique médié par l'étoile dans une matière exotique, que le champ alchimique est plus intense près de la matière exotique, et qui d'autres expériences, a une plage observable typique de quelque chose de l'ordre d'un mètre. Il y a peut-être des rayonnements dans d'autres parties du spectre électromagnétique que je n'ai pas observées, car une telle observation nécessite un équipement spécialisé pour couvrir tout le spectre EM.

L'implication du légendaire carbuncle Pierre des Philosophes - est la matière exotique (alchimique) est la source d'énergie ; pour en quelque sorte auto-émettre de la lumière. On dit qu'elle émet de la lumière lorsqu'elle est suffisamment multipliée. Une telle Pierre des Philosophes auto-luminescente est-elle probable ou même possible ? L'auto-luminescence est-elle le critère critique d'une Pierre des Philosophes ? Il semble que, après des années d'observation et de déduction, la matière exotique ait une expression quasi-électrique ; des pôles statiques positifs et négatifs. Cette polarité quasi-électrique, nous en déduisons, dans l'attraction de la substance commune dans un arrangement d'hôte, est peu susceptible d'osciller dans des cycles positifs-négatifs à une vitesse suffisante pour produire la lumière visible. Ces pôles quasi électriques sont constants, car l'identité de Mercure philosophique, hydrophobe ou hydrophile, est stable dans le temps. La polarité électrique de l'Invité exotique qui tient ensemble ces Mercuries philosophiques n'est pas oscillante. La lumière est une oscillation EM.

Le modèle quasi-particule est mieux adapté à la matière exotique en raison de l'observation de la perturbation des propriétés de substances communes, et le seul couplage apparent entre l'hôte exotique et l'hôte commun est la source de champ électrique stationnaire de l'hôte exotique. L'invité peut déformer la coquille électronique, les signatures spectrographiques de substances communes, de sorte que les substances hôtes acquièrent des propriétés chimiques et spectrographiques qui ne sont pas reconnaissables. Cet effet est essentiellement une dispersion de l'énergie des électrons, par exemple du bleu pour le sulfate de cuivre hydraté, au non-bleu, c'est-à-dire la lumière blanche, lorsque le sulfate de cuivre est réintroduit dans le rôle d'hôte et devient incolore par la lumière incidente transmise et réfléchi. Ceci est bien loin de la matière exotique qui stimule en interne les coquilles d'électrons de l'hôte, lesquelles peuvent alors émettre ("rougeâtre") de la lumière. Je concluais que la matière exotique est très peu susceptible d'être une source d'auto-luminescence dans une Pierre des Philosophes dans la partie visible du spectre électromagnétique.

Selon moi, fixer un critère de lumière perpétuelle comme nécessaire pour une Pierre des Philosophes, c'est accepter une vague légende comme fait, sans preuve. Accepter une telle légende comme un fait est probablement une projection psychologique irréaliste sur la Pierre des Philosophes. Je ne vois pas comment une lumière perpétuelle pourrait être littéralement vraie pour une pierre, dont la base est une énergie inconnue. Bien que l'invité influence les propriétés physico-chimiques de l'hôte, cette influence n'est pas une source d'énergie électromagnétique, mais un facteur qui affecte les interactions externes de l'énergie électromagnétique avec l'hôte, par exemple la couleur transmise et réfléchi.

[979] Pour moi, une compréhension plus réaliste de l'origine de la légende des lumières perpétuelles est une référence aux 'lumières' de Luna et de Sol, les luminaires symboliques, lune et soleil, qui sont essentiels à une Pierre des Philosophes. Les luminaires de la lune et du soleil ne cessent de briller, ayant accumulé beaucoup d'Humide

Radical et de Feu Radical, mais ces espèces brillent dans le Champ Alchimique et ne brillent pas avec la lumière électromagnétique commune du monde physique. Un autre facteur qui compose la partie 'perpétuelle' de la légende de la lumière perpétuelle, l'inépuisabilité, est la capacité inépuisable de l'Alkahest à produire une Pierre en mode de synthèse autonome par fermentation. Cette action perpétuelle de la matière exotique développée est décrite dans un chapitre suivant.

Si nous pouvons mettre de côté le concept/légende d'auto-luminescence d'une Pierre des Philosophes pendant un certain temps, comme une probable exagération historique, alors comment savons-nous si nous avons une vraie Pierre des Philosophes ? Répondre à cela, c'est établir un ensemble de critères qu'une pierre candidate doit avoir pour être la chose réelle ; des critères qui sont réalistes, faisables et peuvent être appliqués par tous les chercheurs. La littérature alchimique n'a pas un tel ensemble de critères sans ambiguïté, accepté par tous les alchimistes, mais elle a parfois quelques revendications vagues et fantastiques, comme l'affirmation d'auto-luminescence ci-dessus.

D'autres alchimistes, comme Christopher Grummet dans son ouvrage *Sanguis Naturae*, écrit à la fin du 17^{ème} siècle, ont énuméré plusieurs propriétés utiles de la pierre. Au moins Grummet a eu la sensibilité quasi scientifique pour tenter de codifier la pierre, et la définir en dressant une liste des propriétés essentielles. Ces propriétés qu'il a énumérées sont les suivantes : (a) rouge, (b) fusible et (c) soluble dans tous les solvants, et (d) ignifuge et (e) pleine de 'teinture'. Ces critères souffrent de deux limitations principales : (i) les propriétés décrivent un état final de la pierre, et l'aspect de provenance est ignoré, et (ii) les biens énumérés sont en grande partie ceux d'un hôte, ou plutôt un hôte spécifique qui lui était plus familier.

Je vous propose une vue plus générale qu'une pierre peut, en principe, être logée dans n'importe quelle substance, et que cela permet beaucoup de critères physiques différents. L'Invité exotique confère une influence sur les propriétés de la pierre physique, et ainsi fait l'hôte. Cela élargit beaucoup la gamme des critères et un ensemble de critères spécifiques comme ceux qui précèdent devient inutilement restrictif. Grummet a travaillé avec l'urine, et ses propriétés de pierre reflètent son choix spécifique de sujet-hôte.

La première limitation ci-dessus (provenance) signifie qu'une matière ayant ces propriétés apparentes ne peut être composée que de produits chimiques courants, et qu'il ne peut y avoir aucune matière exotique présente. La pierre doit avoir une provenance exotique. Nous savons établir la provenance exotique par le biais d'un changement observable et non ambigu des propriétés chimiques des substances hôtes au stade de synthèse pré-Stone. Nous savons que les propriétés de la substance hôte changent en les contrastant avec les propriétés des substances hôtes sans matière exotique Invité. Cette dernière limitation est également importante, puisque les différents hôtes et les questions des pierres réelles ne montrent généralement pas nécessairement toutes ces propriétés encore plutôt vagues. Les matières exotiques de toute classe peuvent varier d'un alchimiste à l'autre en forme et propriétés physiques. Substance commune choisie Les hôtes influencent fortement les propriétés physiques et l'apparence de la pierre fabriquée avec des substances communes particulières.

Alors, quelle est la Pierre des Philosophes - compte tenu de ces réserves ? Comment peut-elle être définie ? Une définition typique dans un dictionnaire est, "une pierre imaginaire, substance ou préparation chimique qui aurait le pouvoir de transmuter des métaux de base en or et recherchée par les alchimistes", selon Merriam Webster. D'autres ajouteront à l'aspect chrysopoéique qu'il s'agit d'un Élixir légendaire de longue vie, s'il est ingéré régulièrement, et ainsi de suite. Bien sûr, vous pouvez comprendre que je ne suis pas d'accord avec la définition de "pierre imaginaire" du dictionnaire. J'ai préparé une vraie Pierre des Philosophes, et en fait, beaucoup.

Je dirais que la 'Pierre des Philosophes' est la sous-famille plus fixe des matières exotiques de la classe 'Quintessence', qui comprend les deux Élixirs. Tous les membres, ou la volatilité variable, sont assis le long du continuum de l'Axe de Transformation. La 'sous-famille de la pierre ensemble de la classe Quintessence suggère un certain nombre de choses différentes. Le sous-ensemble de la pierre n'est pas une référence à beaucoup d'exotiques, les invités de la Pierre des Philosophes, mais simplement, beaucoup d'hôtes possibles contenant l'unique chose que nous pouvons appeler 'pierre philosophe', l'union des éléments du ciel et de la terre. Les deux

Élixirs sont aussi des sous-ensembles de la classe Quintessence. Elles aussi sont des Espèces Exotiques uniques et composées qui peuvent être hébergées dans de nombreux hôtes.

Son nom est-il d'une aide quelconque pour le définir, ou est-ce vraiment un pointeur de nom symbolique ? Le nom partiel de 'Philosophe' est suggestif du possessif, de quelque chose 'possédé' par un philosophe, ou chercheur de sagesse. Cela a-t-il quelque chose à voir avec quelque chose de plus élevé, un but plus élevé ? Probable, mais ce terme en soi est très général et ne nous aide pas à définir une pierre physique, mais peut-être ce qu'est une pierre dans sa signification intérieure. Nous pouvons revenir à cette idée plus loin, dans les effets de transformation humaine d'une Pierre.

Son nom partiel 'Stone' sous forme de substantif suggère au moins un solide. Le mot commun 'pierre' signifie généralement un assemblage minéral formateur de roches insoluble dans l'eau. Le mot « pierre » vient de l'activité du vieux monde « peser », ou fait référence à un poids normalisé. Une pierre peut signifier un objet anormal mais commun dans le corps. En termes bibliques, il s'agit d'une pierre de fondation d'un bâtiment. C'est le latin « lapis », français « pierre », italien « pietra », Grec 'πέτρα, petra'. Il était quelque chose comme sal petrie, 'saltpierre', la fondation 'Saint-pierre' de l'église humaine et alchimique.

Le nom « pierre » semble définir notre Pierre des Philosophes comme un solide. C'est vrai pour de nombreux résultats de pierre, mais pas tous. La Pierre des Philosophes peut varier en forme, d'une substance solide dure et saline à une matière semblable à de la résine ou à de l'huile. L'extrémité 'huile' épaisse du spectre n'est pas une 'huile' volatile de quelque nature que ce soit, mais une substance saline, fondue à température ambiante. Les pierres d'huile sont simplement la Terre unifiée avec un Aqua Vitae ou un plein Mercure des Philosophes d'une sorte plusieurs fois, et la pierre unifiée acquiert progressivement la nature liquide physique de l'Aqua Vitae utilisée. Plus le Mercure des Philosophes est unifié avec succès, plus la pierre devient fusible à des températures inférieures. La lubricité (ou forme de résine) est également observée dans le Soufre des Philosophes de l'œuvre Red Elixir du domaine rouge, où cet élixir est à la fois huileux et souvent hydrophobe. Notre Pierre, bien que parfois 'huileuse', se mélangera avec de l'eau, car son Hôte participe aussi du monde hydrophile.

Encore une fois, qu'est-ce que la Pierre des Philosophes - étant donné ces simples enquêtes de noms, qui ne semblent pas nous dire grand chose concernant l'évaluation critique de ; "ai-je une Pierre des Philosophes, ou non" ? Le mot 'pierre' dans le contexte de l'alchimie m'a toujours intrigué, mais il faut bien lui donner un nom. Ce n'est pas un objet solide commun que nous connaissons tous, comme le verre ou la roche, et on pourrait l'appeler un sel, puisque sa forme la plus commune est le sel. Mais il y a de multiples sels exotiques en alchimie. La pierre' implique l'insolubilité dans l'eau, mais la Pierre des Philosophes typique est certainement soluble dans l'eau - une propriété qu'elle a en commun avec un 'sel', que le 'sel' soit exotique ou non.

Si je devais dire pourquoi on l'appelle 'Pierre' à la fin, je dirais qu'il s'agit simplement de la forme finale du Ciel et de la Terre unifiés. La Pierre des Philosophes appartient au bas du continuum de l'Axe de Transformation, près de la Terre, et prend sa fixation à partir de l'état fixe de la Terre voisine. Les autres Quintessences existent plus haut dans le continuum de l'Axe de Transformation, comme l'Alkahest semblable à l'Air. L'Alkahest est-il une Pierre des Philosophes ? Oui, en ce qu'il est complet. Non, en ce qu'il est physiquement instable. Pour une Pierre des Philosophes, il y a inévitablement une transition des Eléments volatils vers un solide exotique final, et donc l'état exotique final évolué peut être appelé quelque chose de solide. On pourrait l'appeler aussi 'le Solide des Philosophes' ou 'la Pierre des Philosophes', mais il suffit de le distinguer des sels solides exotiques précurseurs et des composants volatils précurseurs.

Mon point de vue réfléchi est que la définition d'une Pierre des Philosophes est un peu semblable à l'identification sans ambiguïté des beaux-arts authentiques d'un maître peintre. L'histoire et la provenance du chef-d'œuvre de l'art candidat sont le facteur crucial. Le tableau a-t-il une chaîne de garde légitime ininterrompue entre le maître d'œuvre original et le possesseur actuel ?

Si nous allons nous contenter d'une définition plus significative de la Pierre des Philosophes, en invoquant sa provenance ou ses références, alors que doit inclure son histoire pour être une authentique Pierre des Philosophes ? Cette provenance concerne son histoire exotique de l'hôte, et non les substances communes utilisées ! Si, dans les phases de différenciation et de synthèse de la pierre, la ligne de provenance est rompue et qu'il n'y a pas de matière exotique dans un composant clé des composants de la pierre, le produit final ne peut être une Pierre des Philosophes.

Je définirais la Pierre des Philosophes comme : "une configuration des trois principales Espèces Exotiques ; Étoile, Lune et Soleil, de sorte que tous les trois sont intégrés dans un état [ré]unaire complet et relativement fixe".

La provenance peut suivre deux voies larges : (i) la Pierre des Philosophes classique préparée à la main comme synthèse d'Elixirs Blancs et Rouges préparés individuellement, et (ii) **une voie autonome plus récente**. La définition ci-dessus sert les deux voies et est indépendante de la voie.

Peut-être qu'un autre critère est ses effets. Mais les effets sur quoi ; un métal, ou vous et moi ? La santé, l'individualité, la transmutation du métal ? Le côté humain de l'effet n'est pas si simple, avec la pierre-vie ajoutée à la pierre-vie complexe. Les chapitres suivants tentent de délimiter les effets sur l'homme et les effets sur la santé. Ce n'est pas aussi simple que d'exiger une Pierre des Philosophes pour être la médecine universelle et la panacée, et de fixer un effet de panacée dans le sens littéral, comme critères essentiels.

Une partie clé de la définition d'une Pierre des Philosophes dans l'ancien manuel, union-of-elements path, est la fixation des deux Mercuries générées en un 'Pierre', corps solide via les deux Elixirs ; Blanc et Rouge. Pour être clair, quand l'élément Terre apparaît, nous avons la 'fixation' des deux espèces générées, Luna et Sol, dans un seul solide hermaphrodite ; pas une pierre mais un Plément. Cet élément Terre est une union des genres Luna et Sol de cette façon, mais il est incomplet. L'Étoile est manquante. Par conséquent, la Terre, bien que le genre soit complet, n'est pas une espèce complète. Une définition d'une Pierre des Philosophes comme étant une union des Genres ne suffit pas.

Dans l'ancienne méthode des trois rotations à union manuelle, les élixirs étaient souvent appelés le Mercure des Philosophes Blanc féminin et le Soufre des Philosophes Masculin Rouge, et la Pierre des Philosophes est une union ou un mariage de ces élixirs apparents. Cependant, ces deux Élixirs sont tous les deux des Quintessences d'Espèces complètes et ils se trouvent dans des positions légèrement différentes le long du continuum de l'Axe de Transformation. Les deux Elixirs incluent l'Étoile, contrairement à l'Élément Terre. Les deux élixirs ont leur propre accent sur l'Espèce ; l'Espèce Etoile dans le Mercure des Philosophes et l'espèce Solaire dans le Soufre des Philosophes. Les deux Élixirs ont l'Étoile, la Lune et le Soleil intégrés dans un solide, et ainsi, tous deux sont « Pierres ». Leur union de Troisième Rotation est également « Pierre » et se trouve dans le continuum de l'Axe de Transformation.

Les attributs traditionnels de genre de ces deux Élixirs, et leur grand 'mariage', sont quelque peu trompeurs. Ils ne sont pas soigneusement différenciés en Élixirs 'féminins et masculins'. Le mariage des Elixirs est un mariage continu entre le Ciel et la Terre, et non pas un mariage 'féminin et masculin'. Le Mercure des Philosophes (Elixir Blanc), par exemple, est moins orienté vers la Lune féminine et plus vers l'Étoile. Les étiquettes de genre, empruntées à l'Axe des Genres, ont été mal appliquées aux membres des élixirs blancs et rouges dans l'Axe de Transformation, où le genre perd du sens. Air et Terre, les points finaux déterminants de l'Axe de Transformation, ne sont pas sexistes. Le genre était un état exotique de transition entre les deux sur la voie du divin, l'Axe de Transformation. Le genre est la partie intermédiaire de la provenance exotique, mais pas la partie terminale, dans le manuel, à l'ancienne, à trois rotations, de l'union de deux Elixirs à une Pierre des Philosophes.

La définition ci-dessus est centrée sur le sujet exotique de l'invité des unions, et non les substances hôtes utilisées pour synthétiser la pierre. Les substances utilisées pour fabriquer une pierre peuvent varier d'un alchimiste à l'autre, et d'un procédé à l'autre pour un alchimiste donné. Il est certain, d'après la littérature, qu'il n'existe pas de substance hôte unique malgré les brouillards écrits. Les alchimistes utilisaient n'importe quel hôte, des substances

chimiques étaient à portée de main, et ce qu'ils connaissaient, et ce que leur technologie de laboratoire pouvait gérer. La plupart des alchimistes qui essayaient de décrire leur pierre revinrent à son aspect physique et ses propriétés, ainsi qu'aux diverses manifestations de couleur dans l'œuf de synthèse final. Ces descriptions dans la littérature sont en grande partie basées sur l'hôte, cependant, les trois couleurs primaires, noir, blanc et rouge, se manifestent dans la pierre générique.

Que dire de ces fameuses 'couleurs' et de la Pierre des Philosophes ? Les couleurs observées pendant la synthèse peuvent-elles être utiles pour déterminer si j'ai ou non une Pierre des Philosophes ?

Les fameuses couleurs de paon dans l'œuf final décrites par certains alchimistes, ne sont pas génériques à la pierre exotique. Ces couleurs sont particulières aux pierres faites de métaux. Les sels métalliques, comme nous le savons de la chimie, présentent des couleurs abondantes. Telle est la nature des métaux de transition. Et une partie de cette manifestation de couleur est observée dans une pierre faite avec les métaux de transition comme hôtes de pierre. Pourquoi les couleurs de paon et les métaux de transition ? Les métaux de transition présentant diverses couleurs comme sels communs, le font par la division des niveaux d'énergie des électrons extérieurs en niveaux d'énergie très spécifiques que nous percevons comme couleur avec lumière réfléchie. Les sels minéraux sont généralement non colorés et réfléchissent et transmettent toutes les fréquences lumineuses. Pour les métaux de transition (et l'antimoine/bismuth dans certaines circonstances), les couleurs du paon sont un effet de l'invité exotique intérieur qui tire le niveau d'énergie de ces électrons extérieurs du métal hôte jusqu'au bleu-violet, puis jusqu'au rouge orangé, mais à l'intérieur du spectre visible.

Light, the visible spectrum

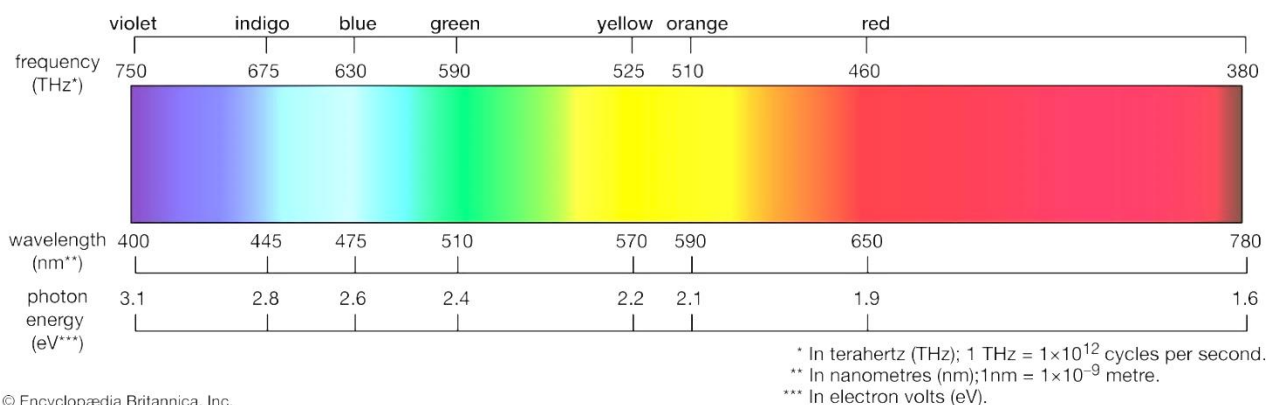


Fig II.4.1. Le spectre visible des rayonnements électromagnétiques, de l'Encyclopédie Britannique, montrant les niveaux d'énergie de la fréquence, de la longueur d'onde et du photon directement liés.

L'Invité exotique a une propriété de charge quasi électrique, et peut à sa manière unique, 'tirer ou pousser' une ligne spectrale spécifique de la coquille externe d'électron d'un métal vers le bas vers l'extrémité visible rouge, ou vers l'extrémité violette, et le push-pull peut changer dans le temps. En fait, le push-pull sur une ligne spectrale révèle l'activité de la matière exotique cachée Invité qui fait le push-pull. L'effet de poussée-traction variable sur une ligne spectrale de couleur où le détecteur spectrographique est notre œil, nous indique que le niveau d'énergie exotique fluctue dans le temps. La Pierre Rouge, comme décrit par la plupart des auteurs, se trompe à l'extrémité inférieure, rouge du spectre d'énergie visible, et non pas à l'extrémité violette de l'énergie supérieure comme on pourrait s'y attendre. Cependant, certains alchimistes décrivent une pierre violette. J'ai vu une pierre contenant du bismuth afficher cette couleur royale.

La fameuse couleur, couleur du paon, est une caractéristique des pierres faites avec des métaux de transition, et ces impressionnants affichages couleurs ne définissent pas les pierres faites avec des hôtes non métalliques. Les pierres non métalliques ne présentent pas ces couleurs séduisantes, mais cela ne fait pas de la pierre de couleur unie (noir/blanc/rouge seulement) une pierre inférieure. Il s'agit d'un cas où des hôtes particuliers donnent à la pierre des caractéristiques particulières lors de la synthèse, ou donnent certaines caractéristiques aux propriétés de la pierre

finale. Cependant, si les couleurs du paon sont observées lorsque nous utilisons un hôte de métal de transition, c'est une indication que l'invité exotique est présent et actif - au moins le push-pull des niveaux d'énergie des électrons extérieurs de l'hôte se produit dans le spectre visible. Mais dans la plupart des synthèses de pierre utilisant des métaux, la couleur particulière d'un métal, disons, bleu pour le cuivre, est 'lavée ou imbibée' en blancheur, et les électrons extérieurs des coquilles des métaux hôtes reflètent toutes les couleurs.

Ainsi, l'obsession de la couleur que beaucoup d'alchimistes avaient est assez peu fiable, en soi, pour évaluer si oui ou non on a une Pierre des Philosophes. On peut fabriquer une 'pierre' rouge avec du mercure et du soufre communs, et la combinaison peut ressembler à une vraie Pierre des Philosophes rouge, mais sera un composé chimique seulement - à moins que les composants clés soient observés comme étant tout-exotiques dans leur provenance - et à moins qu'il y ait trois Espèces Exotiques Invités unifiées. On peut avoir une pierre qui est une résine jaune d'apparence simple, et si sa provenance est telle que les trois composants exotiques sont présents, et c'est un, solide-corps uniforme, alors on a la Pierre des Philosophes !

Une autre définition de la Pierre des Philosophes couramment citée est qu'elle est censée être 'ignifuge'. Cela signifie qu'elle est supposée rester inchangée dans un feu commun (chaleur) comme un phénix dans une flamme nue. Est-ce strictement vrai ? En pratique, Ce n'est pas le cas de beaucoup de pierres. Toutes les Pierres des Philosophies ne peuvent supporter la chaleur rouge pendant une longue période sans volatilisation. Les solides de la Terre solaire qui sous-tendent la synthèse de pierre varient dans leur capacité à résister au feu très chaud commun. Tous les noirs des Terres solaires vont très lentement se sublimer dans une chaleur rouge incandescente, disons plus de 500°C, et devenir le 'soufre rouge' juste sublimé.

La propriété ignifuge varie selon la volatilité de la substance hôte, et la quantité relative d'exotisme, composé-Star Invité, et son niveau d'activation d'Humide Radical. Si j'utilise une terre solaire connue, la matière est très ignifuge, puisqu'elle a traversé le feu, par exemple dans le cas de la cendre de feuillus. La terre de suie des cheminées n'est pas aussi résistante au feu. Elle se sublime à haute température après que tout le carbone s'est oxydé, comme toutes les terres noires organiques. Les pierres provenant de l'utilisation de ces terres variables, varieront en conséquence dans leur état ignifuge. Même les Terres solaires faites d'oxydes métalliques se décomposent à 500°C, avec la séparation de l'oxyde métallique et de la Terre exotique, qui s' sublime lentement. L'union des Terres avec les Mercuries>Air philosophiques ne fait que rendre ces pierres plus sujettes à la sublimation, avec le facteur d'étoile ajouté de l'Air.

En résumé, le critère "la Pierre des Philosophes doit être ignifuge" doit être traité avec un peu de bon sens. Les alchimistes recherchent une pierre ininflammable dans leurs tentatives de transmutation, parce que la pierre doit être stable dans la chaleur assez longtemps pour provoquer la transmutation (tentative). Les critères de résistance au feu (tous les cailloux) proviennent en grande partie de l'application de chrysopoïa des cailloux métalliques par voie humide. La fermentation d'un caillou générique pour devenir un caillou métallique en poudre rouge nécessite une chaleur élevée pour produire le fameux caillou en poudre rouge. La pierre est chauffée avec le ferment métallique et lavée dans un acide qui dissoudrait normalement le ferment métallique ajouté, l'argent ou les sels d'or, et ce processus laisse une partie de poudre rouge qui survit à la chaleur élevée.

Ce que l'ignifuge signifie vraiment, c'est la matière exotique invité est arrivée à la fin de leur évolution Feu Radical et plus de chaleur et l'Humide Radical ajouté ne provoque pas de changement supplémentaire pour l'invité, comme nous le voyons dans les transitions et les unions Axis. Une fois les trois Espèces complètes dans un corps solide, le Telos pour changement exotique prend fin. Ajouter le Mercure des Philosophes au Soufre des Philosophes dans l'ancien mode manuel, les rotations, n'est pas de faire le Soufre des Philosophes complet, mais d'ajouter son étoile abondante et de multiplier la puissance du Soufre des Philosophes. La multiplication de la puissance avec l'air n'est pas un processus d'exhaustivité des espèces. C'est du raffinement.

Une autre propriété de la pierre vantée dans la littérature est la fusibilité - fusibilité comme la cire. Ceci est aussi une autre propriété variable en fonction de l'historique du traitement de l'hôte. Si je reflux une pierre 'sèche' dans du méthanol ou de l'éthanol et de l'eau, après évaporation des liquides excédentaires à la sécheresse, la pierre devient

plus huileuse. Il fait fondre comme de la cire, si j'ai le bon rapport de pierre sèche par rapport à l'éthanol / méthanol étendu Hôte. Si j'utilise une quantité relativement grande de ces solvants organiques, la pierre devient une huile épaisse et rouge foncé à température ambiante. Ces solvants interagissent avec les hôtes de la pierre, et certains de ces solvants communs deviennent partie des hôtes de la pierre.

Ceci est utile à voir, car il y a des applications de cette extension d'hôte dans la synthèse de médicaments candidats pour l'usage humain, où il y a un noyau de pierre exotique, et beaucoup d'hôtes chimiques possibles de ce noyau. Nous pouvons 'fermenter' notre pierre pour absorber certains hôtes afin de répondre aux applications prévues de la pierre. Mais la fusibilité est-elle un critère clé de la pierre ? Non, ce n'est certainement pas fiable. Une pierre peut être de tout degré de fusibilité et peut être soluble dans l'éthanol simplement par une digestion dans l'éthanol. La solubilité dans l'éthanol et l'eau n'est pas non plus un critère fiable. Tous ces critères sont basés sur l'hôte, et non pas sur le noyau exotique qu'est la Pierre des Philosophes. La fusionnabilité par influence de l'Invité, est une propriété extérieure de Star tout à fait activée avec l'Humide Radical, dans le noyau Invité. Si extroverti, à la coquille de l'Invité, ce même Humide Radical insufflera une Pierre avec semi-volatilité et sublime la Pierre. Ainsi, ce facteur qui influence la fusibilité du côté exotique, est que les digestions avec une pierre avec de l'air/aqua vitae vont généralement rendre une telle pierre plus fusible, comme de la cire. Ceci est un ajout composé de Star Air qui est fusionné avec l'Invité-core, dans le noyau. Ce type de fusibilité coïncide avec une volatilité accrue de la pierre lorsqu'elle est extravertie. L'Air volatilise tout ce qu'il touche, s'il le touche suffisamment.

Une dernière propriété commune de la Pierre que citent parfois les alchimistes, est que la Pierre des Philosophes doit posséder la Teinture ; ce qu'elle est qui est amplifiée par le Mercure des Philosophes ou l'Air composé-Étoile. La teinture est discutée ailleurs dans le chapitre précédent du Soufre des Philosophes, mais dans la discussion concernant les critères pour une Pierre des Philosophes, la teinture doit être considérée dans le contexte du type de pierre ; le classique sec ou humide.

Les pierres humides doivent avoir une teinture pertinente aux métaux, et c'est pourquoi elles sont faites de métaux ou fermentées avec des métaux. Il faut des preuves de la capacité à transformer même certains métaux de base en un ensemble de métaux plus précieux. La teinture de transmutation ne fait pas tant un morceau d'or, mais une teinture métallique qui fait un large ensemble de métaux précieux, tels que des mélanges d'argent, d'or, de platine et de mercure Hg.

La teinture de pierre à sec est une autre dimension, complètement différente d'une teinture chrysopoeiac. Les pierres ont une teinture dans l'arène de transformation humaine ; en efficacité sur la psyché et le soma humains. Ces effets sont plus lents à se manifester, et le côté psychique est subjectif, mais quand la transformation psychique est vécue de première main, le "c'est juste subjectif" devient sans importance, surtout dans le contexte des nombreuses synchronicités qui commencent à se produire. Pour ceux qui ont expérimenté l'aide d'une pierre pour l'intégration humaine, les effets sont le déplacement de la réalité. Ces effets sont décrits dans le chapitre suivant intitulé Assomption de la pierre.

Ce critère de teinture peut être ajouté à notre définition avec la compréhension que la façon humide et sèche Teinture de pierre agit différemment. La teinture est importante, car elle confirme que la pierre est exotique et non pas un produit chimique mort. C'est une autre façon de confirmer le statut exotique de la pierre candidate après les vérifications de provenance des composants. La teinture n'est pas tellement un critère, mais une façon de déterminer si oui ou non une pierre candidate possède les critères exotiques. Ayant une nature exotique et complète, toutes les trois espèces est le critère de base. Nous pouvons examiner l'efficacité d'une pierre (métallique ou humaine) comme mesure de la 'teinture'. Certaines pierres ont plus de la teinture (métallique ou humaine) que d'autres, et donc certaines sont plus rapides à agir que d'autres. Qu'est-ce que la teinture ? La teinture est le, 'what a Stone is', l'union des opposés du ciel et de la terre. La fixation du facteur composé de l'étoile, dans un Mercure philosophe ou dans Aqua Vitae, est ce qui détermine combien de Teinture ; la mesure de la puissance de la Teinture.

Nous revenons à une partie clé de notre définition basée sur l'exotisme, c'est-à-dire qu'il y a trois composantes d'Espèces Exotiques. Ces composantes de l'espèce ont été longuement discutées dans les premiers chapitres du

livre : (i) Terre contenant Luna<>Sol, (ii) Air/Ciel contenant Star<>Star. La Pierre des Philosophes d'un point de vue exotique est l'union du ciel et de la terre hermaphrodite en une quintessence intermédiaire dans le continuum de l'Axe de Transformation. C'est ça !

L'état énergétique de la Pierre peut varier, mais la Pierre de base est unifiée par les Espèces Exotiques Étoile, Lune et Soleil, et l'union de leur Feu Radical et Humide Radical. L'hôte particulier variera aussi, mais l'invité [ré]unit est une chose - la Pierre des Philosophes. La Pierre des Philosophes actuelle n'est pas une 'pierre' physique comme un caillou de rivière, mais une matière [re]unie exotique et composée, où les opposés génériques, le Ciel et la Terre, se sont unifiés. Dans une telle union des opposés de l'Axe de Transformation, la fonction transcendante est en jeu. La fonction transcendante (pierre) est une fonction. Il est connu par ce qu'il fait, et non par son apparence externe basée sur l'hôte.

Notre fonction transcendante, comme Jung l'a décrite, est la nécessité de différencier la matière exotique et ensuite [re]unir. Pourrait-on parler de l'union homme-femme des hermaphrodites ? Saturne/Saturnus Earth n'est-ce pas l'union de l'homme et de la femme ? Oui, c'est vrai. Luna<>Sol. Cet état d'hermaphrodite est dépourvu d'étoile, et ainsi l'état Saturnien>Solaire de la Terre Invité est comme quelqu'un dans une torpeur anesthésiée, une sorte d'état à moitié mort, à moitié vivant. Osiris est noir et souverain des morts, mais il (et techniquement aussi 'elle', chthonic Hecate et ainsi de suite) peut être ressuscité. Une définition de la Pierre des Philosophes comme "union des opposés masculins et féminins" y arrive, mais, en soi, est un peu court. Cette union de Luna et Sol dans la Terre n'est pas le mouvement final de Telos. L'union de la Terre avec le Ciel est le mouvement final, à quel point, Star et Luna et Sol sont unifiés. Puis le mouvement de Telos s'arrête. Teleios. Le terminus de Telos.

On peut conclure que la Pierre des Philosophes est définie comme "l'affaire dans laquelle Telos s'arrête à Teleios". Les rédacteurs de dictionnaires ne comprendront pas cela, car il est basé sur l'invité.

L'étoile exotique est un composant clé d'une Pierre des Philosophes complète de l'espèce. Sans Etoile, le mâle et la femelle unifiés (hermaphrodites) sont genre-complet, mais semi-mort. Il ne suffit pas de synthétiser une certaine Terre solaire et dire : "J'ai l'union femelle-mâle (des opposés), et donc je l'ai !" Notre fonction transcendante n'est pas complète sans l'étoile ! Qu'apporte l'étoile à la table ? Qu'ajoute l'étoile à la réunification des genres ?

[986] L'Étoile ajoute de la puissance, ou de l'efficacité. Alors, qu'est-ce que le 'pouvoir' ? Si nous avons nos opposés de genre unifiés, Luna et Sol dans la Terre hermaphrodite, c'est une entité autonome qui n'exerce aucun effet en dehors de lui-même. Nous pouvons comprendre cela, si nous tombons dans un état d'esprit saturnien, comme décrit dans la Partie 1 concernant la Terre. Nous sommes 'complets' en nous-mêmes, mais retirés du monde interconnecté plus large. Nous mettons le masque archétypal d'Osiris mort et de l'Hadès brut, ou vieux Hécate. Cette union est pleine d'intérieur (Radical (Feu), mais le feu de la conscience se déchaîne tranquillement dans un contenant fermé.

Le pouvoir est la capacité du feu de l'union des femmes et des hommes à affecter toutes les entités extérieures. Cette puissance vient du ciel, de l'air, de la connectivité extrême des étoiles<>composées à travers l'espace. L'Air comme 'Ciel', est une sorte de racine des concepts d'omniscience, d'omnipotence et d'omniprésence. Le pouvoir est l'efficacité du feu-pouvoir invité dans le monde, et dans les pierres alchimiques, est variable. Certaines Pierres des Philosophes sont plus puissantes que d'autres. L'aspect de puissance concerne la quantité d'air composé dans les trois façons d'union des espèces. Il s'agit d'Humide Radical. La puissance est également liée à la quantité de Fire Radical qui a été capturée. La puissance est vraiment proportionnelle à l'intégral Humide Radical et Radical Feu.

Il y a trois entités exotiques qui composent une pierre appelée dans ce livre, Espèces Exotiques, faisant une nouvelle matière exotique transcendante qui est complète, les Teleios. Ensuite, il y a le niveau d'activation des radicaux humides et des feux radicaux de ces espèces unifiées. La nouvelle matière transcendante et exotique unifiée est le résultat de la fonction transcendante de Jung, l'acte final de Telos, dans le cercle de son quartenaire bien-aimé. Quatre éléments synthétisés à la cinquième, la quintessence est une autre façon de l'exprimer. La Quintessence est transcendante et identique à ce que nous appellerions autrement l'état ressuscité. Suspended-dead Osiris a été ressuscité à une nouvelle divinité ! L'Étoile composée dans l'élément ressuscité du Ciel est responsable de la

résurrection de l'état de torpeur, suspendu-mort hermaphrodite. La résurrection et la création de Quintessence, et le tour du carré/quaternaire est l'acte final de Telos, dans le continuum de l'Axe de Transformation. Cet acte final n'est pas dans l'Axe des Genres.

L'Étoile composée du Ciel/de l'Air est le lien entre la Pierre physique et le Champ alchimique qui s'étend à partir de la Pierre des Philosophes, ce qui touche toute l'économie de la vie. Ce champ alchimique est l'auréole d'effet et de puissance de la pierre. Cette auréole concentrée et activée du Champ Alchimique est ce qui nous affecte lorsque nous ingérons une petite Pierre. Nous pouvons l'imaginer comme un aimant à barres, avec un champ magnétique qui 'circule' à travers et s'étend à partir de lui. C'est un champ très semblable à un champ magnétique d'un aimant de barre. Mais plutôt que le champ magnétique qui déplace des débris de fer, le Champ Alchimique affecte notre état de conscience et l'état d'intégration de notre psyché, et les exotiques naturels dans notre corps qui régulent les processus biochimiques physiques par leur effet sur leurs hôtes biochimiques. Bien sûr, la biochimie altérée affecte notre physiologie et, en fin de compte, notre santé. Ce n'est pas un petit sujet.

Ainsi, nous pouvons affiner notre définition de la Pierre des Philosophes en disant que (i) avoir une provenance exotique ininterrompue (et la provenance peut être interrompue et reprise) dans les trois composants avant-derniers des espèces, ce qui conduit à la propriété 'a-Teinture', et (ii) une matière qui est complète, Star, Luna et Sol dans un hôte, et (iii) la question dans laquelle Telos s'arrête à Teleios.

Chacune de ces définitions est une façon différente de dire la même chose. Cependant, sans le concept de Telos de la matière exotique d'invité, ce qui est une Pierre des Philosophes, en général, restera un mystère.

Il peut être utile d'illustrer la synthèse de la Pierre des Philosophes par quelques exemples. Les exemples sont divisés en pierres classiques 'sèches et humides', où les pierres 'sèches' sont non métalliques et les pierres 'humides' sont métalliques par rapport aux hôtes principaux, pour emprunter les définitions de voies sèches et humides de l'ICH. 'Chemins mouillés et secs' suit l'utilisation de ces termes dans l'alchimie traditionnelle. Sec et humide ne signifie pas littéralement sec ou humide dans le sens de l'absence d'eau ou de la présence d'eau. Les termes 'sec' et 'humide' se réfèrent uniquement à l'utilisation de non-métaux ou de métaux dans la définition classique de sec et humide. Toutes les pierres philosophales sont intérieurement, dans leur Invité exotique, une chose composée et intégrée seulement, et la définition traditionnelle des types ou groupes de Pierre des Philosophes sèche ou humide concerne l'absence ou la présence de métaux dans les Hôtes.

La synthèse classique de la Pierre des Philosophes

Avant que la discussion sur l'unité de processus d'union de la pierre ne soit illustrée par un exemple, j'aimerais commencer par une déclaration simple et très succincte citée par certains alchimistes, car il s'agit d'une autre tentative de définition de la Pierre des Philosophes : « Le sel des métaux est la Pierre des Philosophes ». Il s'agit d'une définition par défaut de sortes dans certaines alchimies européennes ultérieures, et semble s'appliquer aux pierres traditionnelles (métalliques) uniquement ; en mettant en évidence la forme prédominante de la pierre. C'est le sel des métaux. Nous allons généraliser un peu plus loin en tant que Sel des Philosophes, non seulement des sujets métalliques, mais d'autres sujets aussi, pour inclure les pierres classiques de voie sèche. Ce Sel des Philosophes, comme sel généralisé des métaux, est la même base de Sel des Philosophes que celle du Mercure des Philosophes dont il a été question dans le chapitre précédent sur l'Elixir Blanc dans la partie 2.

Ce Sel des Philosophes n'est pas tout à fait la première itération de la synthèse de pierre dans le classique, l'union des éléments. 'The White' a souvent été considéré comme le premier produit de résurrection, mais techniquement, 'The White' n'est pas la première Terre ressuscitée à avoir les trois principes exotiques unifiés en elle. Le stade noir 'Negredo' est le premier. Les alchimistes qui prônent le sel des métaux comme point de départ commencent leur commentaire quelque part au milieu.

La première union classique est une union de Mercure philosophique féminin, c'est-à-dire l'élément eau et terre. Cette union aboutit à une matière grasse noire, la Pierre des Philosophes au stade nigredo. La première matière

noire de pierre est la première solution de la Terre, d'une Terre sèche et friable à un solide noir humide et gras qui n'est plus l'élément Terre mais la proto-Quintessence. La Terre noire mouillée (Humide Radical) est techniquement l'Air mouillant la Terre par l'eau (Mercure Philosophique féminin) se transformant en un peu d'Air dans le vaisseau d'union. L'Air caché facilite ou 'conduit', comme disent les alchimistes, l'Esprit 'vaporeux' (Élément Eau) dans le Corps (classique, Terre noire).

Cette phase noire est la libération du Feu Radical de la terre. C'est un processus très important. La libération du Feu Radical de la prison de la Terre (Hôte), place la matière Quintessence unifiée résultante juste au-dessus du pôle inférieur de la Terre du continuum de l'axe de Transformation.

La séquence complète de la synthèse classique, à base d'éléments, est présentée ci-dessous.

[988]

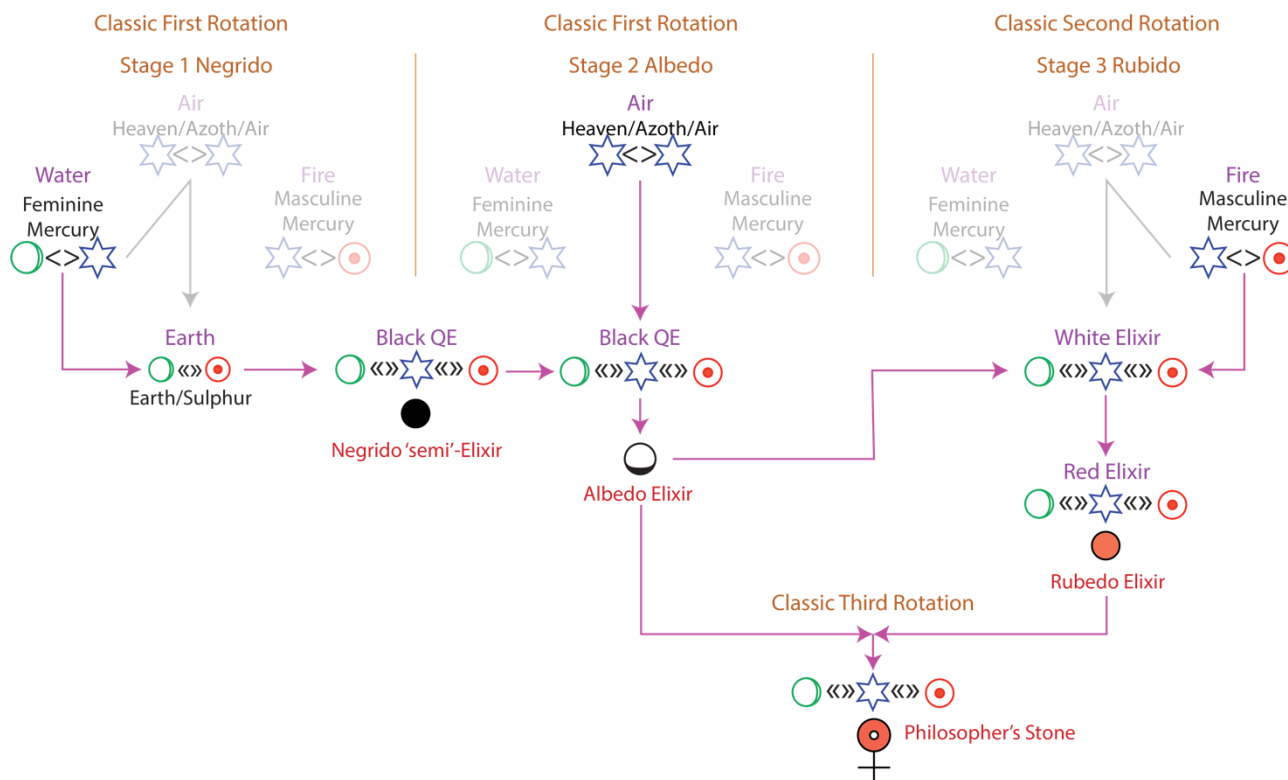


Fig II.4.2. La synthèse classique de la Pierre des Philosophes utilise les trois éléments volatils unifiés avec la terre fixe dans le cadre des rotations.

Dans le diagramme ci-dessus, le processus unitaire de l'Air généré par l'Eau et le Feu dans leurs unions est indiqué par une flèche grise. Ce processus unitaire passe souvent inaperçu. L'Air est le facilitateur de l'Eau et du Feu, qui 'conduit' ces éléments à l'union avec la Terre.

La pierre noire et grasse est blanchie par l'Air, et la pierre noire est juste sublimée, à la fois philosophiquement et physiquement. De cette union de l'Air pré-séparé explicite et la pierre nigredo, la pierre blanche albedo émerge comme une couronne laineuse de sel qui peut être écrémé à partir de son substrat noir. Le blanchiment à l'albedo est une opération dans l'axe de Transformation, et l'Elixir Blanc / pierre blanche qui en résulte est plus élevé sur l'axe de Transformation que la pierre noire. En bref, il est sublimé à un sel 'laineux' semi-volatil.

La troisième et dernière étape est l'union de l'Elixir d'Élément Feu sur l'albedo, le Soufre des Philosophes. Cet élément Feu est également conduit par l'Air caché, et l'Air est le facilitateur de la réunion de l'âme de l'élément-Feu avec le corps. Le Sol dans l'élément de Feu rougit la pierre albedo à la Pierre des Philosophes rubedo. Cette union aussi, est dans l'axe de Transformation et la Pierre Blanche sublimée est un peu plus fixée, et de retour à être un peu plus bas dans le continuum de l'axe de Transformation.

Dans l'alchimie islamique, ces trois étapes d'union sont des unions des trois éléments volatils explicites et séparés - dans la séquence des éléments.

Les alchimistes européens ultérieurs ont adopté trois rotations :

1. Synthèse du Mercure des Philosophes
2. Synthèse du Soufre des Philosophes
3. Union finale du mercure philosophe et du soufre philosophe.

La synthèse du Mercure des Philosophes intègre l'union de l'Eau et de l'Air sur la Terre selon le schéma classique, pour produire l'albédo, l'Elixir Blanc.

La synthèse du Soufre des Philosophes incorpore l'union du Feu et de l'Air sur Terre selon le schéma classique, pour produire le rubedo, l'élixir rouge.

L'union finale met ces deux parties ensemble et la pierre résultante est rouge à la fin, puisque le « blanc se soumet au rouge ». Dans ces rotations, l'union finale du Mercure des Philosophes et du Soufre des Philosophes sont des unions dans le continuum de l'Axe de Transformation.

La manière classique de séquence des éléments est la base de l'alchimie. Les rotations sont une variation ultérieure de cette ancienne façon. Cette ancienne méthode de séquence des éléments est décrite plus en détail dans le chapitre suivant. Le chapitre suivant met en évidence le schéma de Muhammad Ibn Oumail (plus tard appelé 'Senior Zaidith' en Europe) dans son Livre de l'explication des symboles, écrit au VIIe siècle, dans lequel la célèbre image de la vision du temple d'Hermès telle que décrite par Ibn Oumail est 'expliquée'.

J'écris 'expliqué' avec un grain de sel, car il n'est guère un livre ouvert pour tous les lecteurs, à moins que l'on ait vu les Éléments de première main, et vu comment ils se transforment, l'un dans l'autre, puis l'union à la Quintessence.

Nous arrivons donc à un aperçu des modèles alternatifs de synthèse de la Pierre des Philosophes :

1. Les quatre éléments classiques, tels que décrits par Ibn Oumail dans le livre de l'explication des symboles.
2. Le modèle d'union à trois rotations, de deux élixirs unifiés par les éléments, comme l'a décrit ICH dans Hermes Old Way.
3. La synthèse autonome de Telos, présentée dans le chapitre des Principes d'union plus tôt dans la partie 2.

Les discussions suivantes se dérouleront dans le contexte des deux premiers modèles connexes.

Vous vous souviendrez peut-être, dans le chapitre sur la synthèse du Soufre des Philosophes, que la méthode décrite dans la citation de Collectanae Chémica était d'ajouter des choses au Sel des Philosophes, tout comme le sel blanc des métaux mentionné ci-dessus. Ajouter l'Air, et ajouter la couleur de Sol, tout comme le deuxième et troisième processus du modèle classique à trois parties, quatre éléments d'Ibn Oumail. Le Sel des Philosophes, la deuxième étape d'albédo, la pierre blanche des Philosophes, est une espèce complète avec un accent Luna-Air, qui est une ardoise vierge pour ajouter Sol extraverti et Star composé, pour une puissance accrue. Le Sel des Philosophes, sous le nom de 'sel des métaux', a été utilisé avec de l'or métallique ajouté pour produire de l'or, à la manière humide d'ICH. Certains alchimistes ont utilisé le Sel des Philosophes avec de l'or, et ICH a utilisé son proche parent, le Mercure des Philosophes, avec de l'or métallique. Ce sont des variations de la même méthode plus large. Une méthode commence avec plus d'air incorporé (via le Mercure des Philosophes) et l'autre moins d'air incorporé (via le Sel des Philosophes, avec relativement plus de lune).

La même idée de fabrication de pierre avec le Sel des Philosophes peut être utilisée dans la manière 'sèche' classique avec les non-métaux. Le Sel/Mercure des Philosophes peut être considéré comme une sorte de pierre fondamentale, et qui est déjà au stade blanc, albédo.

J'essaierai de proposer un moyen ou deux pour faire une Pierre des Philosophes à partir d'avant-dernières matières qui ne sont pas basées sur un livre donné, ni un maître préféré. Ce sont des exemples de personnes qui ont trouvé le chemin vers la Pierre des Philosophes dans la forêt de confusion alchimique écrite. Ces méthodes de fabrication de pierre sont basées sur trois choses, (i) l'expérience et (ii) le principe de la complétude des espèces à Teleios, et (iii) il y a quatre éléments avant-derniers dans toutes les méthodes. Ces trois choses ne sont pas en contradiction avec les méthodes de synthèse des pierres des maîtres.

[990] Certains récits d'intégration du maître alchimique peuvent être interprétés de la manière proposée ici, et certains offrent de légères variations, pour unir des opposés sur le troisième principe d'union. Un regroupement des concepts d'opposés de genre était la base de la synthèse de Stone pour beaucoup d'alchimistes-écrivains classiques, parce que les 'contraires' étaient exprimés en termes de genre. Un concept plus différencié des opposés est celui des Genres et du ciel et de la terre, les deux sont opposés. Ils ne sont pas les mêmes.

Un exemple clé de modèle d'union est l'image de la tablette dans la vision du temple d'ibn Umail, où pour l'intégration de la pierre, il y a une fixation de trois éléments volatils sur sa terre blanche / noire. Cette référence de travail source est répétée ici, puisqu'il s'agit du mode manuel classique d'intégration.

Un schéma de synthèse présenté dans le Livre de l'explication des symboles de Theodore Abt, Kitab Hall ar-Rumaz, Corpus alchemical Arabicum series, Living Human Heritage, 2009 Pgs. 61 et 54 sont reproduits ci-dessous. Dans ce livre de 400 pages, ce diagramme (en bas à droite) est la clé, et Rosetta Stone de l'alchimie arabe. Elle est basée sur l'union de quatre éléments à la Quintessence, appelée ci-dessous 'corps 2'.

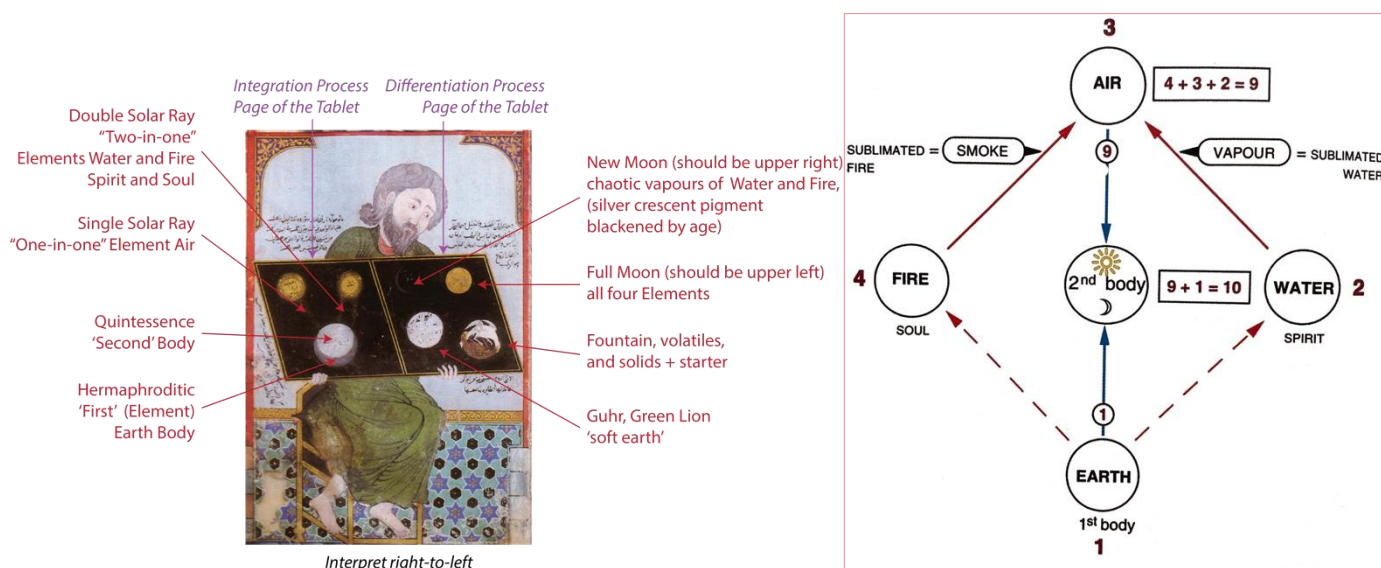


Fig II.4.3. Ci-dessus à gauche, la (génération et) union des éléments du schéma et montré dans la tablette ouverte dans le temple dans la vision d'ibn Umail. Ci-dessus à droite, le résumé schématique de l'alchimie d'ibn Umail par Abt, tiré de la traduction du Livre des symboles d'Ibn Umail par Théodore Abt.

Ici nous voyons l'union des éléments par l'Air et (premier corps) la Terre à la quintessence entre les deux, le second corps avec son union du soleil et de la lune. Les nombres sont une sorte de numérogie du vieux monde islamique, où le nombre 10 de la Quintessence est 'parfait et complet'. L'union de l'Air et de la Terre à un second corps/Quintessence montré ici est une concordance complète avec mon propre travail qui a été encadré indépendamment de cette source.

Je serais d'accord que le Feu et l'Eau, la fumée et la vapeur font l'Air, et que l'Air est le volatile qui se lie réellement à la Terre. Je ne suis pas d'accord que le Feu et l'Eau viennent de la Terre, sous-entendu par les lignes pointillées. Cette vue de l'Eau et du Feu depuis la Terre est identique au mythe de Leto/Latona étant mère d'Apollon et d'Artémis/Diane, dont le corps noir est la Terre. Une observation fine nous montre dans les systèmes modernes que la Terre est un produit de l'Eau et du Feu existants, comme l'Air est un produit de l'Eau et du Feu existants. J'ai

appelé cette production Air-Terre, une 'restructuration' de l'Eau et du Feu dans les stades intermédiaires des Telos de la matière exotique. Dans la fabrication de pierre réelle / union, la clé est l'Air et la Terre !

La méthode d'Ibn Oumaïl est-elle la même que celle proposée dans ce livre ? En principe, oui, car son bref schéma visuel et le mien sont basés sur l'avant-dernier des quatre éléments. Où les élixirs blancs et rouges sont préparés au milieu, est une adoption de la variation des trois rotations.

Les méthodes traditionnelles d'Ibn Oumaïl, ICH et Rosarium sont-elles les mêmes dans les opérations chimiques et thermiques détaillées des méthodes de ce livre ? Pas nécessairement, parce que leurs Pierre(s) ont été faites avec des substances Hôte communes connues à ces sources, qui déterminent comment les détails de synthèse de pierre particuliers se manifestent dans leurs laboratoires. J'utilise différents hôtes ces jours-ci, mais j'ai aussi utilisé des sujets traditionnels communs dans mes premiers travaux. Peu importe que l'on utilise des sujets traditionnels ou de nouveaux sujets, les mêmes opérations exotiques se déroulent d'un point de vue exotique. C'est la matière exotique qui définit une Pierre des Philosophes et non la substance hôte. Les substances communes nommées n'étaient généralement pas liées à leurs opérations exotiques clés, car les substances n'avaient que des noms normalisés, peu à peu dans l'histoire, et les alchimistes gardaient habituellement secrètes leurs substances hôtes.

Auparavant, la Pierre des Philosophes était définie en termes de son invité exotique réunifié et complet. Les alchimistes européens plus tard, tels que les Rosicruciens allemands plus tard, ont commencé à parler des pierres philosophales avec un sel exotique particulier qui est considéré par ces alchimistes comme la première pierre et la pierre fondatrice. Cela correspond à la pierre albédo d'Ibn Oumaïl de l'union de la première eau au nigredo, puis blanchie par l'air à l'état d'albédo. Ce sel de base est similaire à la méthode de Collectanae Chémica citée dans le chapitre du Soufre des Philosophes.

J'appelle cela le premier, Sel des Philosophes, la manifestation albédo de la pierre, la 'première pierre', le Sal Petre. Sal Petre, 'première pierre' est la résurrection primaire d'Osiris/Saturne, et ce Sel des Philosophes fondamental hérite de la pleine nature hermaphrodite du noir classique, ou toute autre forme de Terre solaire.

La Pierre des Philosophes est fondamentalement hermaphrodite exotique dans sa nature exotique, et est une entité hermaphrodite ressuscitée. Les images ci-dessous des pierres du Rosarium Philosophorum illustrent très clairement la nature hermaphrodite des pierres, et la résurrection de l'hermaphrodite.



Fig II.4.4. Les pierres hermaphrodites, blanches (à gauche) et rouges (à droite), du Rosarium Philosophorum (Université de Glasgow). La base, le sel des philosophes est le croissant de lune à la base de l'image hermaphrodite de l'Elixir blanc sur la gauche.

[992] Les images ci-dessus sont une version du Rosarium Philosophorum. Ces images particulières sont des combinaisons plutôt intéressantes de symboles alchimiques. Le Rosarium Philosophorum a été publié sous différentes versions au cours des décennies, et ces images de Stone/Elixir ont changé un peu entre les versions.

L'albédo, Sel des Philosophes/Sel de la Pierre est le croissant de lune inférieur à la base de l'image ci-dessus, et il est aussi hermaphrodite. La résurrection du double-Feu hermaphrodite signifie sa libération de la prison de la Terre dans une première union, et cette résurrection inclut l'albédo fixe ; le sel des philosophes.

La sublimation des hermaphrodites est alors montrée plus explicitement dans les images ci-dessus comme les hermaphrodites verticaux. Alchimistes qui commencent au (albédo) Sel des Philosophes - décrivent finaliser la pierre, avec sublimation, et ajouté Sol-Teinture.

J'espère que la discussion ci-dessus est une première pour comprendre les façons de construire une Pierre des Philosophes à partir des penultimate Element matters, dans la phase d'intégration de l'alchimie. Quelques exemples illustreront, je l'espère, ces façons de faire.

À l'époque où je préparais sérieusement une pierre des elixirs blancs et rouges composant la méthode des trois rotations, en utilisant l'oxyde de bismuth comme substance commune, j'ai été invité par ma chère Soror Mystica à revoir le *Mysterium Coniunctionis* de Jung ; Le dernier volume de travail de Jung qui se concentre sur l'alchimie. J'ai sorti le livre de la bibliothèque où il était resté 40 ans sans être lu. Je l'ai ouvert au hasard, qui était la page 241, et j'ai mis mes yeux sur le sujet de cette section ; de "union des contraires". La compréhension de l'alchimie de Jung, à mon avis, est bien sûr dans l'essentiel, mais beaucoup de ses détails mineurs dans ses interprétations psychologiques préférées bénéficieraient d'une expérience de laboratoire de première main. Cependant, à la page 241 de l'édition de Routledge Kegan et Paul, Jung a cité divers alchimistes concernant les moyens d'union des contraires, c'est-à-dire le féminin et masculin généralisé, par un troisième facteur ; le soi-disant "sel".

Jung n'avait pas de concept des questions exotiques réelles d'invité dans les substances d'hôte communes. Je capitaliserais son mécanisme union "sel", comme "Salt", pour identifier ce troisième facteur fondamental comme exotique. Sa résolution des opposés (psychologiques) irréconciliables dans une troisième chose, en dehors des contraires, était fondée sur ces idées alchimiques. Le concept de haut niveau du "sel" est donc l'union probable des Éléments sexistes, les deux serpents dans l'état-major central du Caduceus, c'est-à-dire l'Axe de Transformation. Comment 'Sel' agit comme le troisième facteur dans l'union des opposés de genre n'est pas direct, mais via la restructuration des éléments de genre vers les éléments du pôle de l'Axe de Transformation. La fusion se produit. Il s'agit du niveau le plus élevé de la fabrication de la Pierre des Philosophes ; union des quatre éléments à la cinquième, où la cinquième essence est le continuum de l'Axe de Transformation. Le facteur « sel » est alors que la restructuration se fait aux éléments de l'Axe de Transformation. L'Axe de Transformation généré par Telos est le facteur d'union des éléments sexistes. Quelle que soit la manière dont nous le faisons, nous avons une réunification des éléments de genre, l'Eau et le Feu, dans l'état-major central de Caduceus, fondé sur les restructurations de l'Eau et du Feu - à l'air et à la terre.

L'union de plus haut niveau est simple et facile à énoncer d'après une revue de littérature : « Union des deux éléments genrés sur le « sel ». Comment cette idée de plus haut niveau se fait-elle en pratique, (i) la façon de faire des quatre éléments d'Ibn Oumail, ou (ii) les trois rotations des alchimistes comme ICH, ou (iii) la voie Telos-autonome.

Première méthode : Union des élixirs

Quand on m'a rappelé le principe de l'union des éléments de haut niveau dans *Mysterium Coniunctionis*, j'avais travaillé sur l'union des Elixirs Blancs et Rouges, et le processus s'était bien passé. Les deux Elixirs préparés séparément, à base d'oxyde de bismuth et de DMSO, combinés par un solvant intermédiaire, composé à parts égales de méthanol et d'eau. Le résultat était un solide floclé, blanc, en suspension, et ce solide, lorsqu'il est coagulé en solide sec, était mi-gris et mi-blanc, et assez fixe. La flocculation a réuni les Elixirs non miscibles, Blanc et Rouge. Ces

Elixirs individuels sont solubles dans l'eau et les solvants organiques respectivement, mais pas les deux. Ce solide séché et floclé était un solide unifié composé de deux Elixirs. Chaque Elixir était le résultat de l'union d'un Mercure Philosophique Blanc et Rouge, respectivement, et d'une Terre solaire. Chacun porte l'avantage de la complétude des espèces de son union avec la Terre hermaphrodite, mais avec un accent différent sur les espèces. La simple union décrite ici, a équilibré le léger biais de genre des deux Elixirs Blanc et Rouge, à un 'Sel' de nature moyenne ; une Pierre des Philosophes classique, Assis le long de l'Axe de Transformation, comme les élixirs assis à des positions légèrement différentes le long du continuum de l'Axe de Transformation.

Ce premier produit unifié a changé de couleur à plusieurs reprises, du blanc au noir, au violet, au rouge, au vert, au jaune, au gris et ainsi de suite, selon le solvant commun ajouté plus tard, comme l'eau, et la couleur dépendait également de la température. J'ai compris que ce fluide, le changement de couleur, est un comportement de l'hôte d'une nouvelle pierre exotique sous forme de sel synthétisée. Cette première pierre était soluble dans l'eau et le méthanol après coagulation.

Le terme 'sel' est fréquemment utilisé dans la littérature alchimique. Il y a plusieurs milliers de sels solubles dans l'eau, et beaucoup de composés minéraux insolubles dans l'eau tels que des minéraux formant des roches, et aussi, il y a divers sels exotiques, et pas un seul sel exotique. Le Guhr et le Lion vert sont des exemples de sels exotiques où les trois composants sont assemblés, mais pas encore unifiés. Le Sal Ammoniac est aussi un sel exotique. L'Elixir Blanc est composé de deux Sels exotiques blancs, et l'Elixir rouge est un Sel exotique rouge malgré sa forme généralement résineuse. Ces principia sont tous salins parce que leurs hôtes sont salins, mais à l'intérieur des hôtes, les Espèces Exotiques invitées des élixirs sont mises en valeur différemment par rapport à Star, Luna et Sol. Et maintenant ce nouveau sel exotique de l'union de l'élixir est le fondement de la pierre elle-même ; le plus haut sel exotique. Tout solide apparent minéral, soluble dans l'eau peut être appelé 'sel' en minuscules si c'est commun, ou 'sel' en majuscules si c'est exotique.

Cette espèce de sel exotique qui sous-tend la Pierre des Philosophes, je l'ai appelée 'première pierre', pour être clair quelle espèce de sel exotique il est.

Pour rappeler un point important : la construction de la première pierre de cette union d'élixirs (méthode des trois rotations), est l'union des Elixirs Blancs et Rouges. Pour construire la première pierre dans la troisième rotation formelle, c'est pourquoi nous faisons l'effort de préparer séparément les deux Élixirs. Ce sont les deux Élixirs, le Blanc et le Rouge, qui peuvent construire cette union ultime des 'opposés' dans le principe du Sel. Les élixirs sont utiles en eux-mêmes, mais l'Elixir blanc est légèrement lunaire (lune extravertie dans la coquille) et l'Elixir rouge est légèrement sol (sol extraverti dans la coquille). Ces deux Elixirs ne sont pas vraiment 'opposés', mais ont une différence d'emphase interne entre le noyau et la coquille de l'Espèce. Ils sont tous deux membres du continuum de l'Axe de Transformation. Sous forme d'Élixir, avec des Hôtes similaires, ils s'unissent facilement.

Dans les diagrammes de Caducée ci-dessous, des deux unions d'élixirs, les deux élixirs se lient en une seule chose exotique, notre première pierre, au-dessus de la terre sur le continuum de l'Axe de Transformation de Caducée. Les Élixirs et la Pierre sont tous membres de la classe Quintessence, et leur union est un changement à l'intérieur et le long de l'Axe de Transformation. L'union des Élixirs, chacun avec un mélange différent de trois espèces, est un équilibre général des proportions des espèces. [994]

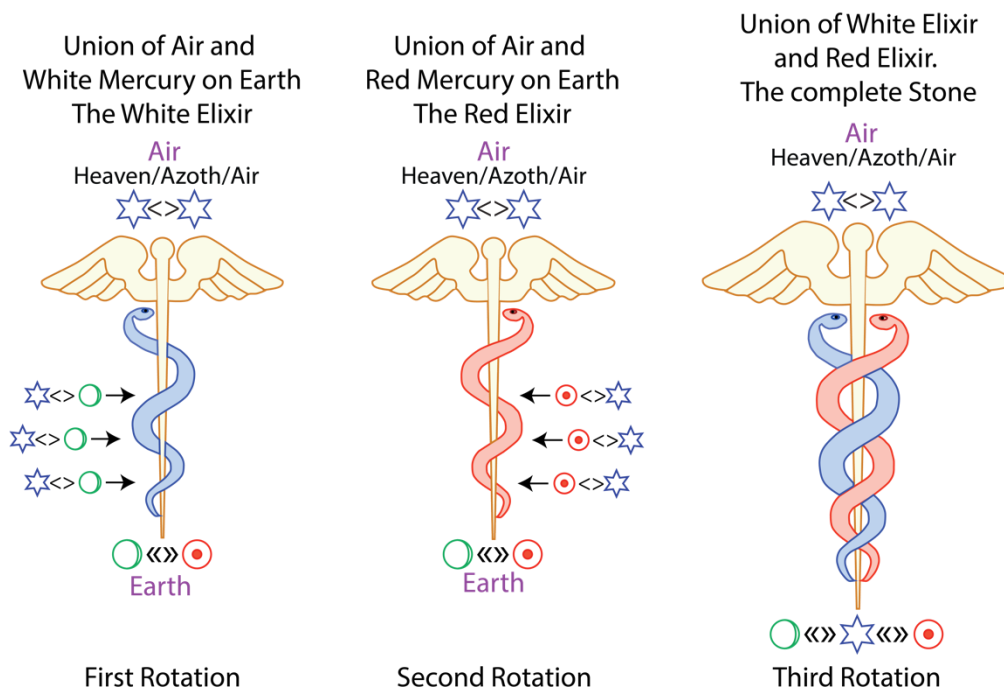


Fig II.4.5. La structure de la première pierre à partir des composants Elixirs, dans les deux Elixir (trois rotations) méthode.

Un pratiquant de kundalini yoga reconnaîtra le parallèle évident avec l'éveil de la kundalini - l'éveil de l'énergie du serpent dans la colonne vertébrale, comme modèle de développement de l'individualité. Le modèle énergétique du serpent, la kundalini, est essentiellement 'moon and sun serpent prana', coulant dans leurs canaux latéraux respectifs, ou 'nadis', entrant dans le canal central, le Sushumna, aux points de croisement. Dans le canal central, unissant, les opposés s'unissent en la transcendance ou première pierre. C'est la même chose que de dire la lune et le soleil (femelle et mâle) Mercuries fixer. Les Invités exotiques dans les Mercuries fixent, et non pas les Hôtes de substance commune des Mercuries. Les matières exotiques volatiles sont corrigées par union avec un invité exotique fixe, et ne sont pas corrigées sur un hôte chimique commun mort.

Le modèle alchimique de Caduceus et le modèle humain de kundalini indiquent des points multiples de fixations lune-soleil dans le voyage du Mercure/prana 'up the center, up the spine'. La pierre dans le cas de l'alchimie physique, est la base sur laquelle les multiples fixations des opposés se produisent. L'éveil de la kundalini est la base (du bâton) sur laquelle les deux pranas symétriques (nos deux Mercuries philosophiques) peuvent entrer dans le sushumna, plusieurs fois, pour le pratiquant de la kundalini. L'alchimiste appelle ce processus de fixation multiple des opposés, la multiplication et la sublimation. Jung l'appellerait les circonférences ascendantes, à vis-à-vis, autour du Soi toujours en construction et individualisant. Le Soi est le continuum du bâton central de Caduceus ou Sushumna nadi, plutôt qu'un point. La position dans le personnel est liée à la valeur de l'étoile composée. Dans mes rêves ces jours-ci, le Soi est souvent symbolisé comme un bâtiment ou des bâtiments à plusieurs étages qui se dressent au-dessus de la terre plate (de l'inconscience), après avoir plongé pendant un certain temps dans le sous-sol archaïque du bâtiment (Terre).

La littérature alchimique est apparemment claire sur la multiplication dans la puissance/puissance de la pierre d'une part, et d'autre part, la multiplication dans la masse de la pierre. L'union des Elixirs augmente la masse du Soufre des Philosophes de la quantité de Mercure des Philosophes. La méthode usuelle est d'unir le Mercure des Philosophes avec le Soufre des Philosophes, pour construire la première étape de la Pierre du Philosophe, notre Pierre de base.

Il apparaît dans certaines publications que l'Elixir Blanc (Mercure des Philosophes) est ajouté à plusieurs reprises dans les multiplications, en se basant sur la base, et non pas en alternant les mercuries philosophiques blanches et rouges comme suggéré dans le processus ci-dessus. Est-ce possible parce que ; (i) leur pierre est déjà orientée vers le mâle et l'extra, blanc féminin dans les multiplications est l'équilibre de genre pour leur pierre, ou, (ii) est-ce parce que les alchimistes eux-mêmes étaient généralement masculins et semblent avoir besoin de l'exotisme extra féminin

pour leur propre équilibre mental intérieur, ou (iii) est le Mercure des Philosophes suffisant pour gravir l'échelle du continuum de l'Axe de Transformation, avoir un hermaphrodite intégré à lui de sa propre composante terrestre, contrairement au Domaine Blanc, Lune, Mercure philosophique ? Au final, ces Elixirs sont adaptables et tendent vers une Pierre rouge fixe vers l'extrémité inférieure de l'Axe de Transformation.

La première pierre hermaphrodite est une progression de la Terre hermaphrodite. C'est la première entité exotique ressuscitée qui porte les opposés unifiés comme le fait l'hermaphrodite, mais elle est aussi unifiée avec l'Étoile et n'est pas au fond de l'Axe de Transformation, c'est-à-dire le pôle Terre. Sa forme est saline, et les deux domaines de genre sont unifiés, et une certaine Étoile composée dans l'union déplace le produit vers le haut du continuum de l'Axe de Transformation un peu, et il y a un seul hôte contenant le nouveau [re]unaire. Il a les propriétés de base de la Pierre des Philosophes. C'est la pierre proto-philosophe. Maintenant notre tâche n'est que d'augmenter sa puissance, par la répétition de ce qui a déjà été fait, typiquement avec des Mercuries > Air philosophiques, disponibles à partir des Fontaines qui ont produit les Élixirs.

La puissance peut provenir d'un Mercure philosophique préparé puisqu'il y a une abondance d'étoiles composées dans le Mercure des Philosophes. Ou, l'Aqua Vitae en tant que telle peut être unifiée plusieurs fois avec la première pierre pour le même effet.

Deuxième méthode : double fixation philosophique de Mercure sur la Terre solaire

La deuxième façon de préparer une Pierre des Philosophes est l'union des deux mercuries philosophiques en même temps avec la terre, que les deux mercuries philosophiques soient ou non miscibles ou immiscibles. Cette méthode consiste à faire les deux Élixirs dans la même opération physique, par la non-séparation des Mercuries philosophiques. Un alchimiste peut utiliser une Terre solaire avec les deux Mercuries philosophiques, en divisant la Terre solaire en deux parties et en utilisant chacune pour fabriquer l'Élixir séparément - selon la première méthode. Cependant, avec une Terre Solaire existante, les deux Mercuries philosophiques peuvent être mélangées et circulées ensemble, même dans le cas où les deux Mercuries philosophiques ne se mélangent pas comme des liquides.

Dans des Fontaines secondaires et tertiaires efficaces, chacune des deux Mercuries philosophiques se restructurera en Air et Terre, que l'Air fixe dans une certaine mesure sur la nouvelle Terre solaire existante dans le tourbillonnement, la circulation chaude des Fontaines différenciant les matières exotiques elles-mêmes, et fabriquent leur propre pierre exotique ressuscitée. Cette Pierre devient alors la Première Pierre comme dans la première méthode, et les Mercuries philosophiques présentes et mélangées à la Fontaine peuvent, via restructuration, s'unir avec cette première Pierre, ainsi qu'avec ce qui reste de la Terre Solaire hermaphrodite.

La mise en garde est que tous les Mercuries philosophiques présents ne sont pas assez énergiques pour se restructurer dans l'Air et la Terre dans un délai convenable, sans activation supplémentaire d'Humide Radical et de Feu Radical. Certains Mercuries philosophiques non unifiés devront être évaporés de la première Pierre, et toutes les substances non-exotiques seront enlevées, ainsi que la Terre non unifiée insoluble dans l'eau. C'est une autre façon de dire : isoler seulement le Cinquième Élément de l'un des quatre éléments et d'autres substances mortes.

[996] De cette façon, la pierre du cinquième élément est construite sur la même terre que les mercuries philosophiques et la nouvelle terre résultant de la restructuration des mercuries philosophiques. Le schéma est ci-dessous :

Union of White and
Red Philosophical Mercuries with Earth.
The complete Stone

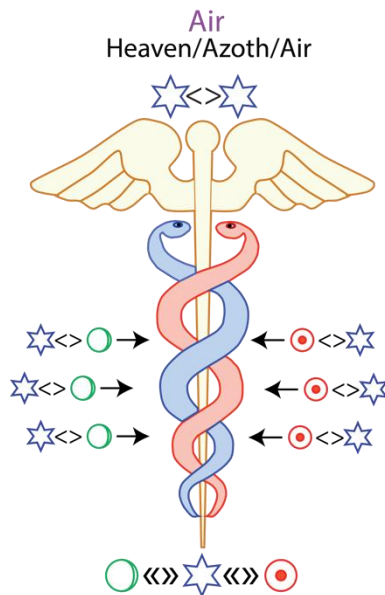


Fig II.4.6. L'union conjointe des mercuries philosophiques blanches et rouges avec la terre. Ces diagrammes à thème de Caduceus n'indiquent pas explicitement la restructuration des éléments (serpents) du genre vers le ciel et la terre, avant que ces éléments se regroupent dans le continuum de l'Axe de Transformation ou le personnel du Caduceus.

L'opération semble être une union d'un Mercure philosophique genrée, mais dans le processus de fixation, il y a un processus unitaire (restructuration) à la génération d'air du Mercure philosophique, où c'est l'air qui se lie réellement avec la terre. Les serpents en hausse sont la sublimation d'une Quintessence dans l'air, sur le continuum de l'Axe de Transformation.

Une des caractéristiques observées de cette méthode est que les unions hermaphrodites de la pierre - génèrent également des Terres saturniennes noires supplémentaires. Ceci est la Terre égale et opposée générée comme l'air est produit par la restructuration des Mercuries philosophiques, et c'est la nouvelle Terre restructurée qui doit encore être unie à l'air restructuré. Le processus s'accélère et la restructuration se produit plus rapidement avec chaque nouvelle génération de restructuration des Mercuries Philosophiques en Air et Terre Saturnienne. L'accélération provient de l'accumulation des radicaux humides et du Feu Radical à partir des digestions successives, aidant la transition des mercuries philosophiques genrées vers l'air/terre. Ces phases exotiques sont des processus unitaires et se produisent toutes dans un seul processus physique. Un exemple illustrera l'accélération.

Prenez une Terre solaire existante et faites circuler du DMSO commun sur elle, et en un jour ou deux, les deux Mercuries philosophiques sont générées à partir de l'étoile bifurquante qui est capturée pour la première fois par le DMSO circulant. Le résultat est la génération d'un point d'ébullition extrêmement bas Aqua Vitae/Air (condensé dans un condensateur froid), d'un point d'ébullition plus élevé, hydrophobe, masculin Mercure philosophique, et d'un Mercure philosophique féminin hydrophile. Ces trois éléments volatils bouillent et refluent dans une matrice de DMSO ordinaire, qui les dissout tous en une seule solution de fontaine, et ils apparaissent sous forme séparée dans le condenseur où il n'y a pas de matrice commune de DMSO. Les trois éléments volatils sont tous plus volatils que le DMSO de départ, et lorsque les trois éléments sont chauffés, les mercuries ont tendance à s'évaporer dans le condenseur, et le DMSO mort ne l'est pas. Le composant Aqua Vitae Element nécessite une condensation au congélateur. Les mercuries philosophiques biphasées et de genre apparaissent alors comme des liquides non miscibles dans le condenseur, avant de retomber dans le solvant DMSO chaud et courant.

En ajoutant du DMSO à une terre solaire exotique et en la faisant circuler, la terre solaire agit comme un accélérateur de Fontaine catalytique, générant les deux Mercuries philosophiques à la bifurcation par l'action des liquides circulants. Le point d'ébullition relativement élevé du DMSO rend le DMSO très efficace pour bifurquer les

étoiles capturées. Des Mercuries philosophiques féminines et masculines sont générées. Ces Mercuries philosophiques nouvellement générées fixent ensuite sur la Terre existante via le chemin de restructuration de l'Air, créant la première Pierre, ainsi que générant plus de Terre solaire, avec DMSO comme hôte de la nouvelle Terre. DMSO est aussi l'hôte des deux, liquides Mercuries philosophiques, et est également l'hôte de l'air.

Si les Mercuries philosophiques sont distillées, elles se séparent en deux phases liquides et il y a un gain net sur la Terre lorsque le système est distillé à la sécheresse. La nouvelle Terre vient de la restructuration des Mercuries philosophiques générées en Air volatil et en Terre observée. Maintenant, le nouveau DMSO commun de deuxième génération ajouté à cette Terre augmentée génère de nouveaux Mercuries philosophiques de deuxième génération comme auparavant, mais beaucoup plus rapidement. La Terre augmentée est un catalyseur très puissant pour les Mercuries philosophiques de nouvelle génération, via l'Étoile rapide-captée.

La puissance de la Terre augmentée en tant qu'aimant est probablement due à la nature mince de l'hôte DMSO de la (nouvelle) Terre, ainsi qu'à la présence de certains liquides exotiques porteurs d'étoiles. La Terre initiale a pu être générée avec un minéral lourd et fixe, qui est devenu son Hôte épais. Dans l'exemple ci-dessus, l'oxyde de bismuth devient un hôte épais pour la Terre solaire. DMSO est une molécule plus légère que l'oxyde de bismuth, et en tant qu'hôte, offre moins d'isolation des matières exotiques de l'invité que l'oxyde de bismuth en tant qu'hôte de la Terre. Cela rend un catalyseur de Terre solaire plus efficace et à faible densité pour une fontaine. Il est possible de faire une paire de Mercure philosophique **en deux heures avec suffisamment de DMSO Terre solaire, et une pierre en moins d'un jour.** Cette efficacité est entièrement liée à la finesse de l'hôte, tout en préservant le Radical-humide et le Radical-Feu chaud de l'hôte exotique. Pour le DMSO, la présence de quelques liquides porteurs d'étoiles est suffisante pour induire une fontaine efficace.

Prendre des hôtes épais à un extrême, l'or comme hôte dans la voie de pierre humide, est douloureusement lent à produire et produit une très épaisse Hôte de la Terre. L'or est une espèce atomique lourde, et isole plus efficacement les interactions exotiques de l'invité avec d'autres sujets exotiques, c'est-à-dire qu'il génère des Mercuries philosophiques et des Aqua Vitae et des Spiritus Mundi ambiants. L'or fait un hôteie réticente, et quand il devient un hôteie, c'est un hôteie épaisse de la Terre.

Dans cette double méthode de fixation philosophique du mercure, les deux mercuries philosophiques fixent la Terre Solaire originale par restructuration et, dans le processus, ressuscitent conjointement la nouvelle Terre existante. Une image mythique de cette double fixation, c'est Osiris qui est ressuscitée par Isis, le Mercure blanc, et sa sœur Nephthys, épouse du Set rouge, qui est le Mercure rouge relatif. Ils ressuscitent Osiris comme Horus, ensemble.

Dans ce deuxième type de processus, deux Élixirs sont préparés ensemble et il y a un certain nombre d'unités exotiques, des processus alchimiques qui se produisent tous dans le même processus physique. Le reflux continu effectue également la multiplication de manière non formelle, ce qui signifie que les multiplications ne sont pas isolées comme des processus unitaires et ne peuvent être comptés.

[998] La matière de pierre peut être facilement séparée de la Terre insoluble par filtration, et l'excès de mercure philosophique distillé pour réutilisation, par exemple dans la troisième méthode ci-dessous. Si la base minérale de la Terre initiale est non toxique, une telle Pierre des Philosophes peut avoir des utilisations comme médicament humain.

Troisième méthode : Utilisation de l'ammoniac comme hôte de la terre unie

Ripley a écrit, "Nous ne nous soucions pas de ce que la terre est". Cela signifie que toute 'terre' ou solide, c'est-à-dire un solide minéral commun, générera une exotique Terre Solaire avec les Mercuries Philosophiques et l'Aqua Vitae dans une Fontaine secondaire et tertiaire. Si nous prenons deux Mercuries philosophiques existantes et les faisons circuler sur n'importe quel minéral, une Terre solaire fixe et Aqua Vitae volatile sera toujours le résultat. L'expérience de laboratoire de deux Mercuries philosophiques existantes circulant avec beaucoup de solides minéraux, soutient cette affirmation de Ripley. Si les Mercuries philosophiques sont organiques-sujet-basées, la

Terre solaire sera toujours un noir, généralement insoluble dans l'eau solide. En bref, des Mercuries philosophiques jumelles préproduites vont générer une Terre solaire avec n'importe quel solide.

L'ammoniac aqueux est une base faible. L'ammoniac aqueux est semblable aux bases de [lithium ou] sodium ou de potassium dans une solution aqueuse, mais il est constitué d'éléments atomiques plus légers, d'hydrogène et d'azote. En pratique, l'ammoniac travaille avec les mercuries philosophiques pour produire une Terre Saturnienne comme les minéraux de sodium communs et tous les autres minéraux dans les fontaines secondaires et tertiaires. Contrairement à d'autres minéraux communs contenant du sodium, du potassium, du calcium et des bases de magnésium, la Terre Saturnienne est soluble dans l'eau. Ceci rend le processus efficace, si les deux Mercuries philosophiques sont présentes, puisque l'ammoniac est le fin Hôte des Eléments exotiques.

DMSO est également un hôte utile dans une fontaine secondaire/tertiaire, avec de l'ammoniac aqueux. En effet, nous pouvons fixer nos deux Mercuries philosophiques existantes ayant DMSO comme hôte, sur un solide commun en deux étapes : (i) les Mercuries philosophiques se restructurent à la Terre et l'Air saturniens avec un déclencheur minéral dans une Fontaine tertiaire, où le minéral déclencheur devient l'Hôte pour la Terre Saturnienne, et (ii) l'Élément Air compagnon symétrique de la restructuration de l'union des Mercuries philosophiques avec cette nouvelle Terre Saturnienne formée, pour créer directement la Pierre. Si possible, avant les unions, il est préférable de faire la calcination de la Terre Saturnienne à la Terre solaire.

Ici, nous utilisons de l'ammoniac aqueux pour interagir avec les deux Mercuries philosophiques avec DMSO comme hôtes, c'est-à-dire la restructuration des Mercuries philosophiques liquides en Terre solide et en Air volatil. Lorsque le mercure philosophique mâle qui héberge le DMSO est mélangé avec du mercure philosophique féminin et de l'ammoniac ajouté, la composante féminine du mercure philosophique devient jaune laiteux, tandis que le Mercure Philosophique Masculin avec de l'ammoniac devient un solide blanc en suspension fine, comme peu de grumeaux cireux. Puis, dans une digestion de 12 heures avec excès d'ammoniac, la solution aqueuse jaune devient jaune transparent lorsque le Mercure Philosophique Masculin est intégré sur la terre nouvellement formée et contenue dans l'ammoniac, et le solide ciré mâle du mercure philosophique s'intègre dans le jaune, Composante Mercure philosophique, aqueuse et féminine. Le point clé est que les deux Mercuries philosophiques s'intègrent, contrairement à leur forme liquide fraîchement distillée, là où elles ne s'intègrent pas. Les deux semblent s'intégrer, parce qu'ils se restructurent conjointement en Air et en Terre. Alors l'élément Air est l'élément réel qui se lie avec la nouvelle Terre à l'hôte mince.

Intégration signifie qu'il y a une seule fixation de Mercure philosophique à un solide, un 'Elixir', ou deux fixations de Mercure philosophique à un solide, une 'Pierre'. Dans cet exemple, les DMSO Philosophical Mercuries, tout volatils, avec de l'ammoniac aqueux très volatile ajouté, donnent un solide salin exotique ! Une Pierre des Philosophes.

Il y a là un principe qui n'est pas si évident au premier abord quand on utilise de l'ammoniac aqueux. Lorsque nous utilisons un minéral fixe commun comme déclencheur de fixation, le minéral fixe et les Mercuries philosophiques hébergées par DMSO produisent une Terre Saturnienne explicite dans le cadre du processus de restructuration, et certains des éléments symétriques de l'air provenant de la même restructuration des deux mercuries philosophiques, les unions sur son propre compagnon/Terre opposée. Cette Terre Saturnienne, comme toutes les autres Terres saturniennes minérales est évidente. Il est fixe, insoluble dans l'eau et le noir - le classique Saturna, Saturnus, NNN, Latona, Vierge noire, Hadès, mort Osiris, etc. La forme noire classique de la Terre à partir d'un minéral commun fixé est un excellent outil pédagogique, et il est hermaphrodite comme le suggèrent ses noms masculins et féminins alternés. La Terre hermaphrodite est à la fois masculine et féminine, mais n'a pas d'étoile. La terre gagne l'étoile de son opposé, le ciel, c'est-à-dire une étoile composée.

Comme nous l'avons dit à maintes reprises, la Terre et l'Air ensemble sont le 'troisième' facteur d'union ; les moyens d'intégration des opposés - au sein de l'Axe de Transformation. Les opposés philosophiques de Mercure sont unifiés, non pas dans l'Axe des Genres, mais dans l'Axe de Transformation, après la restructuration de l'élément.

Si nous séparons le Mercure philosophique féminin avec un peu de soin, nous pouvons produire visiblement le Mercure des Philosophes comme 'sel laineux'. Si nous séparons le Mercure Philosophique Masculin également avec un peu de soin, nous pouvons produire visiblement le Soufre des Philosophes comme une résine rouge. Avec l'ammoniac, nous pouvons faire les deux Elixirs dans une seule Pierre des Philosophes en une seule opération avec une paire non séparée de Mercuries philosophiques. Le Mercure Philosophique Masculin s'intègre plus lentement avec l'ammoniac aqueux fort que le Mercure philosophique féminin, mais à la fin, nous pouvons produire les deux Élixirs avec une Terre contenant de l'ammoniac, comme la Pierre hermaphrodite ; Processus exotiques à unités multiples dans une seule procédure physique.

Nous pouvons choisir de ne pas produire formellement le Mercure des Philosophes discret comme un Sel laineux explicite et l'Élixir Rouge discret comme des opérations séparées, et les produire tous deux comme des processus d'unité exotiques dans une opération physique. Il s'agit d'un autre exemple de plusieurs opérations d'unités exotiques concaténées au sein d'une opération physique. Les opérations de l'unité exotique dans cette opération physique sont (i) générer la Terre Saturnienne par restructuration du mercure philosophique, (ii) générer le ciel/l'Air par restructuration du mercure philosophique, (iii) les unions Air/ciel avec la Terre, (iv) l'hôte aérien est éjecté comme réculière. La seule opération physique englobant ces opérations unitaires est simplement une digestion/circulation des deux Mercuries philosophiques pendant 3 jours avec de l'ammoniac aqueux fort.

La Terre est définie par l'état hermaphrodite de son hôte exotique, Luna<>Sol, mais son hôte détermine son apparence et bon nombre de ses propriétés physico-chimiques.

La terre peut être une couleur autre que le noir classique, et sa meilleure définition n'est pas la couleur externe (hôte), mais sa composition d'Espèces Exotiques et sa fonction. La version de la Terre d'Ammonia Host est aussi visiblement différente du noir insoluble classique, mais a la même fonction ; de s'unir avec l'air des Mercuries philosophiques restructurées. Ici, nous utilisons un hôte d'ammoniac qui est non toxique à faible dose et donc peut être approprié pour l'hypothèse de pierre.

L'image ci-dessous est un exemple de cette troisième méthode Stone. [1000]



Fig II.4.7. Un exemple de Pierre des Philosophes à base d'ammoniac terrestre du premier stade.

La pierre ammoniac-DMSO ci-dessus semble être quelque peu cristalline, et elle l'est. L'ammoniac a remplacé le liquide hôte DMSO des Mercuries philosophiques lors de leur restructuration à la Terre et dans l'air. Telle est la nature du minéral hôte particulier utilisé dans sa synthèse. Les autres pierres sont des résines rouges fusibles ou rouges - toutes décrites dans la littérature en termes d'apparence physique et de forme. L'apparence/forme de la

Pierre est déterminée en grande partie par l'Hôte de la Terre. Par conséquent, il n'existe pas de forme/apparence définitive unique et authentique d'une Pierre des Philosophes dans la littérature. La fonction de la pierre découle de son caractère exotique, et sa fonction est définitive.

La discussion concernant le modèle alchimique des substances communes Hôtes et Invité matière exotique a commencé dans les premiers chapitres de ce livre. Le paragraphe ci-dessus illustre le même concept d'hôte-invité, qui est appliqué à une Pierre des Philosophes. Une pierre est physique et tangible, tandis que le composant exotique de l'invité n'est pas en soi. Les substances hôtes sont importantes. Ils sont la lentille à travers laquelle le pouvoir exotique de la pierre brille dans ce monde physique. Sans hôtes communs, il ne peut y avoir de pierres philosophales, puisque les hôtes sont le récipient dans lequel des invités exotiques sont mouillés-Radical-Wet et Radical-Fire-heated.

Les pierres de ce type sont faciles à faire, grâce à la merveilleuse séparation des Mercuries Philosophiques que le DMSO nous offre. Les rosicruciens allemands de la fin du XXe siècle ont écrit dans les actes d'une conférence : « si vous pouvez réparer l'ammoniac, vous avez le sel des métaux, c'est-à-dire la Pierre des Philosophes ». Ils n'ont pas dit comment, bien sûr. La pratique montre que l'ammoniac 'réparera' et deviendra eau-vapeur. Terre soluble, et cette matière exotique fixe se combine avec son propre Air généré par la restructuration des jumeaux Mercuries Philosophiques, tout en éjectant les Hôtes DMSO des Mercuries Philosophiques comme DMSO recolacea commune.

On peut utiliser le chlorure d'ammonium de la même manière que l'ammoniac aqueux est utilisé dans cette méthode. Ce sel volatil commun génère son propre Saturnien noir fixe>Terre et Air solaires, avec du DMSO utilisé comme hôtes de Mercuries.

Air de ces deux mêmes Mercuries philosophiques qui se sont unies à la nouvelle Terre Saturnienne que les deux Mercuries philosophiques viennent de créer. Cette création terre-air n'est pas moins le cas pour l'ammoniac aqueux à la place d'un autre minéral fixe. La digestion aqueuse d'ammoniac avec les mercuries philosophiques jointes donne simplement aux mercuries philosophiques une chance de créer la terre hermaphrodite saturnienne dans sa forme soluble jaune-ambre, avec l'ammoniac lui-même comme hôte de cette terre, et l'ammoniac est aussi l'hôte du Ciel-Air uni. Puis l'Air se lie à cette nouvelle Terre, formée et abritée par l'ammoniac, et s'y fixe. Tout Air explicite existant uni à cette Quintessence le sublimerait avec Star rejoignant Sol dans la coquille extravertie de l'Invité.

Résumé et récapitulation

Trois méthodes ont été présentées ci-dessus dans ce chapitre pour synthétiser une Pierre des Philosophes double domaine discrète et combinée, et un seul élixir de domaine. L'utilisation du DMSO a été soulignée comme une substance nouvelle et utile pour la fabrication de la Pierre des Philosophes. Cette substance chimique n'était pas disponible aux anciens. Il est disponible dans les temps modernes, et est une substance hôte alchimique très efficace en raison de sa nature organique et polaire. Mais toute chimie polaire organique fonctionne de la même manière pour générer les deux mercuries, et nous n'avons qu'à gérer les distillations physiques de ces substances polaires organiques. Les anciens utilisaient des substances organiques polaires disponibles, dans leur capacité technologique, pour générer les deux Mercuries philosophiques, et la génération traditionnelle de deux-Philosophes-Mercure a été reproduite par moi.

Comme vous pouvez le constater à partir des méthodes ci-dessus, la clé est d'avoir la capacité de générer les deux Mercuries philosophiques de l'Axe du Genre. Avec les éléments de l'Axe des Genres, l'Eau et le Feu, la génération des éléments de l'Axe de Transformation, l'Air et la Terre est directement dans une source secondaire à tertiaire. Avec ces Mercuries philosophiques, tout minéral commun fournira un exotique Saturnien>Terre solaire et Ciel/Air, qui amène un alchimiste à la porte de la synthèse des Pierres. Les travaux alchimiques avec certaines substances traditionnelles sont illustrés dans les chapitres suivants du livre de la partie 3. L'utilisation du DMSO n'est certainement pas le seul moyen.

La première méthode basée sur le DMSO a été d'unir les deux Élixirs. L'union des Élixirs existants est une façon d'utiliser les compositions existantes, complémentaires des Espèces internes de l'Élixir. Les matières d'Elixir sont prêtes pour l'union puisque leur forme exotique saline est compatible. Cela signifie seulement une digestion simple jusqu'à ce que les Elixirs hermaphrodites classiques se réunissent en un autre corps hermaphrodite. Cette méthode est alignée avec de nombreuses méthodes traditionnelles basées sur le Rotation-Framework.

La deuxième méthode était de réunir les deux Mercuries philosophiques discrètes sur une seule (généralement insoluble dans l'eau) Terre solaire, de sorte que les deux Mercuries se fixent ensemble par des transformations de restructuration en Air. Ici, un Mercure de philosophe formel et le Soufre de philosophe ne sont pas isolés, et les deux produits de fixation fusionnent en un seul corps hermaphrodite. Cette méthode est la même que les deux processus unitaires ci-dessus, sauf que les élixirs de processus à deux unités sont fabriqués ensemble dans un seul processus physique.

Le troisième processus utilise seulement des Mercuries philosophiques exotiques sans une Terre solaire solide existante. Ceci est possible parce que les deux Mercuries Philosophiques génèrent la Terre et l'Air saturniens dans la dernière phase de différenciation des Éléments dans une Fontaine reprise. Deux Mercuries philosophiques sont nécessaires pour générer efficacement la Terre et l'Air saturniens. La Terre est hermaphrodite, et chaque Mercure philosophique genrée apporte un genre à l'hermaphrodite de la Terre. Ce processus est similaire aux deux processus philosophiques de Mercure avec une Terre solaire existante, sauf que les deux Mercuries génèrent leur propre Terre Saturnienne et l'Air, que l'Air fixe ensuite sur sa propre Terre complémentaire-opposée, fixe. L'exemple ci-dessus utilisait de l'ammoniac aqueux pour cette restructuration de l'Axe de Transformation, mais d'autres hôtes Saturniens>Solaires de la Terre utiles peuvent être utilisés, tels que la glycine, le biuret, le sel d'ammoniaque ou l'urée. Le sel de table est aussi un bon hôte saturnien>solaire terrestre si le praticien a les deux mercuries philosophiques. Mais dans le jeu final, il faut juger l'utilité de la pierre comme étant liée à la lentille physique de l'hôte terrestre qui est généralement l'hôte de la pierre.

Ces trois méthodes englobent toutes les méthodes de synthèse de pierre qui utilisent des Mercuries philosophiques vaporisées, et le noir classique Saturnien>Terre solaire. Toutes les méthodes de synthèse de pierre dans la littérature que j'ai vue utilisant des Mercuries philosophiques distillées, sont une variation de l'une de ces trois méthodes.

Quelques exemples de préparation d'une Pierre des Philosophes suivent qui sont similaires à ce qui précède, et un autre type qui n'emploie pas de vaporisation des Mercuries philosophiques. Cette dernière méthode, toute minérale fixe, étend notre concept des formes dans lesquelles les matières exotiques sont différenciées puis intégrées - sans séparation des matières exotiques.

Quelques méthodes de pierre qui font référence aux anciennes façons sont décrites ci-dessous, en particulier pour les personnes intéressées par une meilleure compréhension des anciens tracés alchimiques. D'autres éclairent d'autres processus obscurs dans la littérature, et certains sont nouveaux.

Sujets traditionnels, et quelques modifications utiles

L'urine était un sujet favori dans l'ancienne alchimie. Y a-t-il un moyen d'utiliser le meilleur de l'urine humaine, sans l'odeur absolument horrible quand ses Mercuries philosophiques distillent ?

La façon la plus horrible de faire une odeur avec de l'urine brute fraîche, est de recueillir plusieurs litres d'urine humaine (propre) et à 2 parties d'urine, ajouter 1 partie d'eau distillée, ce qui empêche la formation de mousse quand il bout. On prélève de l'urine fraîche pour l'utiliser avant que l'urée dans l'urine ne s'hydrolyse en carbonate d'ammonium. Faire bouillir l'urine fraîche diluée dans un grand béccher à fond haut, avec une fiole ronde sur le dessus, à moitié remplie d'eau, pour agir comme condenseur. Une partie de la vapeur d'eau s'échappe et se condense sur le dessous du flacon supérieur (condenseur) et retombe. Reflux de l'urine et remplissage avec de l'eau distillée si le niveau baisse considérablement. La tendance à mousser cesse après plusieurs heures d'ébullition. Faire bouillir la matière pendant 24 heures. Le premier changement observé après plusieurs heures est la formation de

solides blancs insolubles dans l'eau. Ce sont les premiers solides de la Terre Saturnienne à se former avec de l'air très volatil (ressenti comme l'odeur) de la restructuration des urines Mercuries philosophiques, qui provenaient de la bifurcation primitive de l'urine. La Terre blanche saturnienne nous dit que les Mercuries et l'Air philosophiques sont également en train de naître, alors que la solution devient lentement très sombre.

Dans l'appareil à bécher et à flacon-condenseur, l'air très volatil est perdu sous forme d'odeur. Cet air est très odorant, et c'est l'odeur détectée dans l'environnement de la Fontaine secondaire et tertiaire utilisant de l'urine fraîche. On peut capter cet air comme matière volatile dans un appareil de condensation fermé avec des condenseurs froids appropriés.

Si l'urine fraîche est distillée en solide cireux dans un évaporateur rotatif, par exemple dans un appareil de condensation fermé, la terre blanche à basse température se forme et le distillat aqueux qui sent l'urine contient l'Air volatil, avec un pH de 10. Ce distillat à l'air favorise la croissance vigoureuse des plantes sous forme diluée. Ce distillat d'eau à l'air peut être rectifié pour concentrer l'air exotique. La température inférieure de l'évaporateur rotatif ne fait pas passer la terre d'urine à la forme noire de température supérieure. Ce sédiment blanc, insoluble dans l'eau est néanmoins une Terre Saturnienne exotique, sous forme hydratée.

Plus tard, dans l'option de l'appareil à reflux du bécher-flacon le plus chaud, le sédiment blanc s'assombrit progressivement jusqu'au noir. Ceci est probablement un changement d'hôte de la Terre Saturnienne initiale, blanche, et c'est un signal de la maturation de la Fontaine/'vin philosophique' bien dans l'Axe de Transformation à une température plus élevée.

Après le reflux actif, la solution noire peut être doucement évaporée pour obtenir une résine fine et noire, un Green Lion. Dans un très spacieux, note, très spacieux, distillateur, augmenter lentement la chaleur et distiller très lentement la résine noire sur deux jours. Vapeurs blanches roulantes, émises par la résine se condensent comme jaune, impur, huileux, philosophique de Mercure. Cette étape du processus exige le plus de soin, en raison de la tendance de la matière résineuse à se mouvoir à l'intérieur du distillateur. Le deuxième gros problème est l'odeur intense et désagréable. L'odeur est vraiment choquante, et ce processus ne peut être effectué près de n'importe quel ménage. Même les vêtements doivent être lavés après avoir été près de cette distillation.

Lorsque la très lente décomposition de ce Lion Vert est terminée, il y a un sédiment sec, noir et jaune, huileux, des Mercuries philosophiques. Le distillat salin-huileux coloré est à la fois des Mercuries philosophiques sous forme non différenciée. Une fois distillées, elles ont tendance à ne pas mousser autant dans les re-distillations. Re-distiller les Mercuries philosophiques combinées à la sécheresse, et répéter jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de résidu à la fin de ces rectifications. Le solide noir résiduel est la Terre Saturnienne, et cette terre peut être lavée sans sels communs avec de l'eau distillée, puis filtrée et séchée. La Terre de Saturne a un mélange d'urée et de biuret comme hôte. Elle peut être facilement calcinée à la Terre solaire.

Prenez le pur, double Mercure philosophique, et humidifiez la noire, Terre solaire. Digérez pendant un jour, et évaporez doucement à sec. Répéter jusqu'à ce que tout le Mercure philosophique purifié ait été traité. La terre noire pousse une couronne/chapeau blanc soluble dans l'eau, et c'est l'Elixir Blanc. Il n'a pas (ou peu) d'odeur à ce stade. C'est tout ce que j'ai pu faire avec cet Elixir blanc.

Pour l'Elixir Rouge, l'éthanol a été ajouté aux Mercuries Philosophiques dans le passé pour fournir un Hôte pour le Mercure Philosophique Masculin, comme une huile rouge. L'huile rouge/Elixir et le Mercure des Philosophes blanc peuvent faire une Pierre du Philosophe dans l'union de la Troisième Rotation.

Ce sujet est typique de tout sujet organique riche en azote, lorsqu'il est soumis à une fontaine secondaire / tertiaire. Certains alchimistes affirmaient que l'urine était le seul sujet véritable. Ces alchimistes provenaient d'une école d'alchimie traditionnelle appelée 'micro-cosmologistes'. Ce sujet est facile à utiliser, et a un bassin prêt-à-faire d'étoile exotique, primitive en elle, et l'inclusion utile de beaucoup d'azote-des composés de base adaptés à l'hébergement. Il est très inconfortable d'utiliser, simplement pour l'odeur horrible à la fin de la première distillation.

Je n'ai fait cela que quelques fois pour en tirer les leçons et reproduire la littérature ; possible puisque je vis sur une propriété isolée, loin de tous les voisins et le laboratoire n'est pas près de la maison. L'urine brute est un membre de la famille des sujets organiques généraux, avec la caractéristique commune qu'il a beaucoup d'Étoile Primitive intégrée.

D'autres alchimistes ont utilisé le miel comme sujet favori et le miel fonctionne aussi, mais la formation de mousse de miel à la distillation est un problème pratique prohibitif, à moins qu'un autre agent ne soit ajouté. Voir la méthode du miel modifié ci-dessous.

Pour la raison de l'odeur désagréable, j'ai modifié la procédure d'urine en ajoutant 98% d'acide sulfurique à l'urine fraîche. Cette méthode est décrite en détail dans un chapitre ultérieur de la partie 3.

On ajoute suffisamment d'acide sulfurique à l'urine fraîche, de sorte que la quantité/poids d'acide est un peu plus élevé que la quantité de solides dans l'urine. L'idée est de retenir/neutraliser les volatils odorants à base d'azote avec l'acide à point d'ébullition très élevé. L'acide ajouté perturbe l'Étoile qui héberge dans l'urine fraîche, de sorte qu'il n'y a pas besoin d'une longue fontaine de reflux. L'acide minéral ajouté enrichit également la gamme des substances hôtes disponibles aux matières exotiques.

[1004] L'addition de cet acide atténue la mauvaise odeur de la distillation d'urine de fontaine, cependant, il y a une nouvelle odeur pénétrante de volatils, pas aussi désagréable, que beaucoup de gens trouvent néanmoins un peu désagréable. Les Odeurs et les Mercuries philosophiques et surtout l'Air aromatique vont de pair avec tout Système qui a des Hôtes volatils.

Fait important, l'ajout de l'acide minéral modifie également considérablement le résultat de la séparation des matières exotiques. Dans ce processus modifié, nous obtenons la séparation de phase des Mercuries Philosophiques féminines et masculines, et un Air volatil jaune qui a du Feu Radical Terrien sur lui qui le qualifie plus comme un premier Alkahest. En général, plus de matières séparées appartiennent à l'Axe de Transformation que le sujet d'urine brute équivalent.

L'urine fraîche acidifiée est laissée au soleil d'été pendant un mois ou deux dans une mijoteuse fermée. Pendant ce temps, la solution devient noire. La noirceur est le signe d'une lente Fontaine interne qui s'achève. Un sédiment blanc cassé se forme également lentement, ce qui nous indique que la Terre Saturnienne blanche émerge lentement dans une bifurcation de température inférieure et se restructure par rapport à ce que nous utilisons habituellement dans un système de reflux chaud Fountain qui produit une Terre noire. La bifurcation/restructuration est stimulée par la chaleur commune dans un reflux chaud pour la plupart des processus, mais dans un processus de 'feu contre nature', comme le Pseudo-Lull a appelé l'utilisation d'acides minéraux avec un sujet organique, en quelque sorte, complète le feu commun. Dans ce système, la matière exotique se bifurque et se restructure à une température beaucoup plus basse que les autres systèmes. Les commentaires concernant le 'feu contre nature' sont présentés dans un chapitre de la partie 3 consacré à cette technique. 'Fire against nature' est l'un des quatre feux alchimiques de Pseudo-Lull.

Un effet intéressant de la lumière chaude sur ce sujet combiné, est le côté du pot face au soleil de midi acquiert une couche de solide insoluble rouge-brun sur la surface intérieure. Ce solide est une Terre Saturnienne rouge-brune formant simultanément avec la terre off-white formant au fond de la solution dans le congélateur. Les deux sédiments sont des terres saturniennes. La terre rouge-brune qui se forme en plein soleil est à mi-chemin entre la forme blanche et noire de la Terre, à basse température, et la forme noire et à haute température.

Cette matière liquide est distillée lentement, et un liquide incolore distille avec une odeur caractéristique. C'est un Esprit Universel utilisable - utile pour de nombreux processus avec d'autres sujets. Ce liquide est vraiment un Esprit Universel qui ne s'est pas bifurqué en Mercure Philosophique, à cause du régime d'exposition solaire à basse température.

A la fin de la distillation lorsque l'urine acidifiée Green Lion devient plus épaisse, le distillat devient jaune. Recueillir ce distillat coloré séparément de l'Universal Spirit incolore, aqueux et incolore qui distille en premier, en changeant le récepteur. Ce distillat jaune continue à s'évaporer jusqu'à ce que les liquides soient tous distillés et que le résidu devienne sec. A la fin de la distillation de cette phase, un peu d'acide chlorhydrique fort distille, à partir de la réaction commune entre l'acide ajouté et le sel alimentaire. Cet acide fort est aussi en partie exotique et a ses utilisations, et distille à une température plus élevée que le distillat jaune. En rectification, pour la séparation de l'acide et du liquide jaune, le liquide jaune est très volatil, malgré apparaître à la fin de la distillation primaire à température plus élevée de la distillation primaire (env. 180°C). Ce liquide jaune est notre air, qui peut être facilement séparé des autres distillats par sa volatilité. Cet Air volatil, qui peut être rectifié, n'apparaît pas dans un processus urinaire qui ne contient pas d'acide sulfurique. Pour les alchimistes de l'urine, le liquide volatil jaune (Air) était recherché, pour une bonne raison.

Le résidu fraîchement séché est laissé à une température d'environ 180°C pendant une autre semaine. Maintenant, un nouveau volatile apparaît. Cette substance volatile est un solide et forme des lames ultra-minces de cristaux incolores et transparents dans la tête. Ces cristaux transparents et fins sont très beaux à observer et ils jouent avec la lumière incidente pour faire clignoter de nombreuses couleurs (en raison de la finesse des feuilles).

L'urine acidifiée (avec de l'acide sulfurique) est un système de fontaine très complexe. Dans la différenciation des éléments de ce système, il y a plusieurs hôtes pour les éléments volatils, et l'hôte fixe de la terre est généralement le phosphate fixe et le sel culinaire. Les hôtes volatils/semi-volatils de l'air et les deux mercuries philosophiques peuvent être hébergés par le carbonate d'ammonium, l'urée, le sulfate d'urée, l'acide chlorhydrique (provenant du sel de cuisine), l'acide sulfurique et le sulfate d'ammonium. Avec ces substances multiples comme hôtes viables des trois éléments volatils, c'est-à-dire les trois éléments invités exotiques volatils recherchant des hôtes, nous pouvons nous attendre au moins plusieurs éléments physiques volatils.

Dans ce système, j'ai observé quatre matières volatiles, avec au moins six substances hôtes volatiles possibles qui peuvent accueillir les trois matières volatiles exotiques de l'élément. En examinant les résultats de cette distillation d'urine acidifiée, par exemple, nous sommes confrontés à la question qui se pose à de nombreux praticiens - identifier quel élément est lequel, parmi les matières volatiles observées. Ces choix sont rendus plus difficiles par la capacité des éléments à prendre diverses formes physiques. L'urine est un sujet complexe en raison de ses nombreuses substances constitutives, et l'ajout d'acide sulfurique rend un sujet déjà complexe un peu plus complexe.

Le fait d'attribuer des étiquettes d'élément à des questions observées précises avec une certaine confiance est utile pour concevoir les processus d'union. Un principe directeur dans l'attribution correcte des étiquettes d'éléments aux matières volatiles, mentionné à plusieurs reprises, est un élément volatile généré en même temps que la Terre (noire), c'est son élément d'air symétrique. Les matières volatiles qui se forment juste avant l'apparition de la Terre sont plus susceptibles d'être des Mercuries philosophiques sexistes, et il suffit de déterminer quelle matière volatile est quel genre. Cette dernière détermination n'est pas toujours simple par la forme seule. Les deux Mercuries philosophiques peuvent être aqueuses/hydrophiles, ou l'une peut être hydrophobe. Si un Mercure philosophique produit un Elixir Blanc avec une Terre noire, nous pouvons être sûrs que le Mercure philosophique est féminin. Si le résultat de la même opération est rouge-huileux, le Mercure philosophique est plus susceptible d'être masculin. Si le résultat de la même union avec la Terre est rouge-huileux, la matière volatile peut être l'air/l'eau-vie et le moment de l'apparition de l'eau-vie est alors le facteur déterminant pour déterminer s'il s'agit d'air/eau-vie ou de Mercure Philosophique Masculin/feu.

En utilisant cet exemple, nous pouvons dresser un tableau des possibilités d'éléments de ce que nous observons dans les volatils du système d'urine acidifiée. Les quatre matières volatiles observées sont indiquées dans les lignes du tableau ci-dessous, avec leur identité probable d'élément :

Observed	Universal Spirit	Feminine Philosophical	Masculine Philosophical	Aqua Vitae/Air
----------	------------------	------------------------	-------------------------	----------------

		Mercury	Mercury	
Aqueous acid pH 3, colourless, most of the aqueous distillate.	Perhaps Universal Spirit. Appears well-before most Earth forms.	Not Likely	Not Likely	Not Likely
Yellow aqueous volatile, more volatile than water.		Not Likely	Not Likely	This is the Air of ammonium salts (sulphate), since it appears contemporaneously with black Earth.
Fine, colourless blade-like crystals.		Not Likely	Not Likely	This is the Air of sulphuric acid, since it appears contemporaneously with black Earth.
Altered hydrochloric acid.		Not Likely	Not Likely	This is the Air of hydrochloric acid, since it appears contemporaneously with black Earth.

Ce dernier volatile se sépare au cours d'une semaine car le solide fin sublimé est facilement recueilli et n'est pas immédiatement soluble dans l'eau. Il se dissout dans l'eau, mais lentement. Le volatile jaune aqueux est facilement rectifié et plus volatil que l'eau.

Le résidu est noir. Ce résidu contient de l'eau insoluble Saturnian>Solar Earth, facilement séparé avec de l'eau distillée et la filtration, pour séparer tous les sels communs solubles dans l'eau et des sels exotiques de l'eau insoluble Saturnian Earth.

Dans le jeu final, généralement, les éléments volatils sont réunifiés avec la terre fixe dans la stratégie d'union manuelle. La Terre détient l'hermaphrodite, et les volatils détiennent l'androgynie Étoile complémentaire - pour rendre le résultat Espèce-complet. Tous les volatils exotiques sont soit composés d'étoiles dans le cas de l'air, ou combinés d'étoiles dans le cas des mercures philosophiques, ou primitives d'étoiles pour l'esprit universel soupçonné. Tous ces éléments volatils de l'air peuvent être manuellement unifiés avec la terre noire et tous les résultats se trouvent dans le continuum de l'Axe de Transformation.

On peut aussi examiner les sels fixes lavés de l'insoluble Saturnian>Solar Earth. Ces sels extraits sont de couleur jaune à rouge et semblent d'abord être composés de sulfate d'urée commun. Toute urée libre serait entièrement hydrolysée dans la période d'exposition solaire. Oui, beaucoup de ces sels sont communs, des sels morts - et certains sont déjà exotiques ! Une séparation fine peut être effectuée pour isoler les sels stoney, synthétisés de façon autonome par la facilitation du voyage complet de Telos vers Teleios-Quintessence, à partir des sels morts communs. Ces sels résiduels/sels ne doivent pas être rejetés comme des déchets ! Lorsqu'ils sont lessivés pour la première fois, ils sont impurs d'un point de vue exotique. Peut-être 5 à 10 % de ces sels sont des pierres philosophales totalement exotiques, synthétisées de manière autonome.

Les formes d'éléments atmosphériques dans différents hôtes énumérés dans le tableau ci-dessus sont utiles pour d'autres sujets, que ce soit minéral, métallique ou médicinal. L'utilité des sujets est liée à l'hôte de la Terre. L'urine acidifiée a été le premier Système qui m'a ouvert la porte, en construisant un ensemble de matières exotiques développées, ce qui a ensuite permis une boucle de rétroaction plus large pour le développement de la pratique.

Un procédé moderne utilisant de l'urée synthétique

Un procédé qui imite un procédé traditionnel de traitement de l'urine avec des produits chimiques modernes est le suivant. Ce système est beaucoup plus simple que le système d'urine acidifiée ci-dessus, et ses éléments peuvent être identifiés plus facilement :

Prendre l'urée commerciale en une partie, et deux à trois parties de DMSO anhydre, et refluer l'urée dissoute dans le DMSO dans la méthode de la fontaine. L'urée fond à une température légèrement inférieure au point d'ébullition du DMSO. Lorsqu'elle est fondue dans le DMSO chaud, l'urée et le DMSO se mélangent complètement. En quelques heures, des gaz d'ammoniac et des sels d'ammonium volatils se forment dans le bras de refroidissement. Dans le ballon chaud en ébullition, un autre sel volatil se forme et il s'agit d'un salpêtre, de longs cristaux à tige d'aiguille qui se condensent sur une surface chaude, mais fondent lorsqu'ils sont chauffés à environ 70 C. Ces cristaux sont très pâles à incolores et ne sont pas de l'urée ni du carbonate d'ammonium. Le DMSO chaud devient jaune. Toute accumulation de pression doit être évacuée.

Nous avons deux produits chimiques, et vous avez raison de protester et de dire : « où est la matière exotique de départ » ? Le DMSO circulant est efficace pour capturer des Etoiles Primitives dans l'espace ambiant. Ensuite, cet Esprit Universel capturé est efficace pour bifurquer vers les Mercuries Philosophiques de l'Eau et du Feu, et ceux-ci sont, à leur tour, efficaces dans la restructuration en Air et Terre. Cette simple Fontaine chimique devient facilement une Fontaine complexe, exotique, primaire, secondaire et tertiaire.

Lorsque l'urée elle-même est fondue à sec (à 167°C), elle se dissocie lentement en ammoniac dégazé et laisse un résidu de biuret insoluble dans l'eau froide. La fontaine d'urée à circulation humide ci-dessus génère du gaz ammoniac, et il est raisonnable de soupçonner que le deuxième produit de réaction, à savoir le biuret, est également généré. Cependant, dans la fontaine de DMSO, ce que nous attendons comme 'biuret' insoluble dans l'eau et le DMSO n'apparaît pas, et ce qui est solide reste soluble dans le DMSO. Ce solide est différent de la simple fusion en fusion de l'urée sèche au point de fusion, qui dégage de l'ammoniac et le résidu se coagule en un biuret solide non fusible, laiteux, insoluble dans les solvants à froid. Le biuret est insoluble dans l'eau froide et faiblement soluble dans l'eau chaude. La Fontaine fournit au biuret en formation une étoile exotique, et sa matière Invité rend la partie du biuret hébergée, hermaphrodite saturnienne>Terre solaire, soluble dans l'eau froide.

Après 18 heures, le mélange est rouge foncé et ressemble à un sirop, comme la mélasse. La solution épaisse est transparente et les solides insolubles courants du biuret ne se forment pas. Les volatils semblent être un gaz ammoniacal - et la forme exotique du carbonate d'ammonium, comme l'hôte inodore pour le féminin Mercure philosophique, Star<>Luna. Dans le mélange de volatiles, se trouvent également les deux Mercuries philosophiques à base de DMSO. Le mercure philosophique féminin à base de DMSO est un liquide hydrophile incolore ayant un point d'ébullition inférieur au DMSO, et le Mercure Philosophique Masculin à base de DMSO est un liquide épais rouge orangé.

Dans ce processus, la décomposition thermique de l'urée commune a été en cours côte à côte avec le procédé générique DMSO Fountain exotique. Les matières exotiques produites par le DMSO ont un impact direct sur la décomposition thermique de l'urée fondue, et les matières exotiques présentes altèrent la voie de décomposition de l'urée, pour inclure à la fois l'ammoniac et le carbonate d'ammonium comme hôtes exotiques. La différence avec une décomposition par chaleur sèche de l'urée, c'est que le procédé DMSO génère presque tout le composant volatil de la décomposition de l'urée sous forme de carbonate d'ammonium et relativement peu sous forme de gaz ammoniac. La décomposition de l'urée après fusion produit du gaz ammoniac comme produit de décomposition volatil.

La deuxième observation clé est que le produit biuret reste transparent et soluble dans l'eau. Cela nous indique que le produit biuret gagne en matière exotique en maintenant la solubilité dans l'eau de la matière fixe normalement insoluble dans l'eau (lorsqu'il est froid). En général, le biuret est un hôte saturnien>solaire terrestre efficace. Il forme facilement une Terre Saturnienne noire insoluble dans des systèmes autres que le DMSO, comme l'urine. Dans ce cas inclus par le DMSO, la matière fixe de biuret contenant de l'azote a eu les deux Mercuries philosophiques transitoires se restructurant en Air, qui s'unifiaient avec la Terre contemporaine, juste dans la Fontaine complexe. Ceci est un exemple d'un système de fabrication de pierre, où la pierre de Teleios est obtenue de manière autonome, avec seulement de petites quantités de sous-produits discrets de l'élément.

Dans cette fontaine composée, nous voyons les processus de différenciation des éléments suivis de façon transparente par des processus d'unité de synthèse/union/intégration. Les Mercuries philosophiques féminines et masculines ne sont pas directement observées, car les Éléments stables et persistants et ces Éléments de genre se restructurent facilement en Air/Terre de l'Axe de Transformation. Dès qu'ils se forment, ils se restructurent en éléments de l'Axe de Transformation et ces éléments s'unissent. Une grande partie des unions air-terre résultantes deviennent de l'élixir très soluble dans l'eau. Ce sel n'est pas le biuret solide insoluble dans l'eau, comme il est normalement produit par la décomposition de l'urée pure en fusion.

Le carbonate d'ammonium volatil observé est la version exotique de ce sel en tant qu'hôte. Lorsqu'il apparaît pour la première fois, il est légèrement moins volatil que le carbonate d'ammonium courant. La première distillation de cette Fontaine donne une grande quantité de ce sel volatil. Cet exotico volatil (Esprit Universel avec Hôte de carbonate d'ammonium anhydre) est retourné à l'Élixir résineux rouge profond, et co-obobated pour la fixation de cet Esprit Universel salin via sa bifurcation aux Mercuries Philosophiques et ensuite leur restructuration en Air/Terre. La partie volatile, le carbonate d'ammonium de la décomposition de l'urée et la partie fixe du biuret de la décomposition de l'urée, accueillent finalement la pierre. DMSO recolacea est finalement distillé à partir du système - ayant fait son travail de capture d'Etoile Primitive et de facilitation Telos de cette Etoile Primitive capturée dans les processus d'unité de différenciation et d'intégration. Les deux produits de l'urée décomposée, dont un initialement volatil, sont les derniers hôtes fixes de pierre.

En effet, nous avons divisé l'urée commune en composants volatils et fixes par la chaleur, et les deux sont des hôtes exotiques, dans la phase de différenciation de ce travail, puis nous les avons unifiés dans la phase d'intégration du travail, tout cela dans un processus physique étendu, dans un récipient. Le rendement en pierre est très élevé. DMSO a été ajouté dans le but d'aider le processus exotique, et, à la fin, le DMSO est retiré comme recolacea. Sans l'intervention du DMSO, la composition sèche de l'urée en ammoniac et biuret est un processus chimique mort seulement, dépourvu de matières exotiques.

L'alchimie générale et universelle s'exprime le plus élégamment par des fixations d'Invités exotiques dans des Hôtes à azote. La fixation des substances volatiles contenant de l'azote, dont la fixation se fait sur le dos de différenciation exotique des éléments de genre et d'Axe de Transformation, est la clé de voûte de l'alchimie universelle. Ces Elixirs/Pierres sont doux au goût, et les hôtes finaux de Quintessence ne sont pas toxiques.

Un procédé classique de fabrication du miel

Le miel est une riche source d'Etoiles Primitives. En soi, le miel est un sujet difficile à travailler directement, car il mousse lorsqu'il est chauffé. Au moins, le miel a besoin de beaucoup d'eau ajoutée, et certains alchimistes ont utilisé l'éthanol et l'eau avec elle. Cependant, une meilleure méthode consiste à ajouter soit de l'alcool urinaire ordinaire, c'est-à-dire du carbonate d'ammonium comme les anciens le faisaient, ou à ajouter de l'ammoniac aqueux commercial commun ou du carbonate d'ammonium aqueux. Dissoudre le miel dans l'ammoniac fort ou les solutions de sel d'ammoniaque et refluer la solution jusqu'à ce que le miel devienne noir. Distiller ensuite à sec, et retourner le distillat au miel noir, quelque chose de l'ordre de 15 fois. Au cours de ces cohobations, une grande partie du miel se dépose sous forme de solides noirs insolubles.

Ce processus est décrit en détail dans un chapitre suivant de la partie 3, et l'essentiel n'est mentionné ici qu'à titre d'exemple. La principale observation est que le pH de l'ammoniac aqueux ou du sel d'ammonium redistillés change d'une base à un acide. Le pH peut atteindre un plancher aussi bas que 2,8. Le passage de la base à l'acide signale la formation d'un élément aqueux Air/Aqua Vitae, puisque ce changement se produit simultanément avec l'apparition de la Terre noire.

Le résidu de la distillation ne mousse pas car les sucres du miel se sont décomposés. Le résidu solide noir est principalement du 5-hydroxyméthylfurfural, mélangé à une partie de la Terre Saturnienne exotique noire. Ce solide noir n'est pas de la pure matière exotique terrestre. Il s'agit d'un exemple tiré de sources organiques, où les solides noirs sont un mélange de composés communs et de la terre exotique. Un autre bon exemple est la gomme arabica,

dont le résidu correspondant est aussi en grande partie noir, mort, composés carbonés, et une certaine terre exotique noire. Par les apparences, il n'y a rien pour distinguer ces deux composantes ; l'une complètement morte, et l'autre, l'estimé suspendu-mort exotique hermaphrodite.

Comment concentrer la partie exotique du résidu noir ? Nous pouvons chauffer la tête noire morte avec soin et brûler la partie carbone morte, qui concentre lentement la partie restante de l'élément Terre exotique. Le composant exotique de la Terre ne s'oxydera pas en dioxyde de carbone comme l'oxydation du carbone mort. La Terre exotique purifiée de miel-ammoniac se sublime à très haute chaleur, intacte, à un sublimé rougeâtre, tandis que le carbone mort forme des gaz comme dioxyde de carbone - si nous cherchons à isoler la Terre exotique du carbone mort/charbon.

Quelle que soit la manière dont nous procédons, nous pouvons imbiber l'Aqua Vitae maintenant acide sur la Terre noire saturnienne impurifiée ou sa forme très chaude sublimée de soufre rouge, solaire. La même procédure que celle décrite dans les chapitres concernant les élixirs peut être suivie pour produire un membre de la classe des élixirs en utilisant du miel et de l'ammoniac comme ingrédients initiaux.

Une pierre minérale entièrement fixe

Certains alchimistes avaient la préférence de faire un Elixir et une Pierre directement à partir d'un minéral fixe, sans ajout de matières animales ou végétales. Ces alchimistes n'étaient pas des alchimistes du microcosme !

Un de ces sujets était le sel de mer. Ce que ces alchimistes étaient moins explicites, c'était le prétraitement du sel de mer. L'huile douce de sel de mer de Paracelse, qu'il estimait très bien, devait être préparée littéralement à partir de sel de mer. Une chimie-Le lecteur lettré lisant cela à première vue, dira avec raison qu'on ne peut pas préparer un élixir à partir de chlorure de sodium qui est comme de la cire fusible et littéralement doux, comme ils décrivent leur sel de mer Elixir. Pourtant, il en est ainsi, compte tenu de quelques erreurs dans les travaux sur ce sujet dans la littérature.

Une façon de travailler avec l'eau de mer est de ne pas utiliser le chlorure de sodium abondant, mais un autre sel de l'eau de mer, et prendre Paracelsus avec un grain de sel...

Prenez une très grande quantité d'eau de mer, telle que celle qui est traitée par un salinier commercial dans des étangs salés. Prenez la solution saline épuisée par le sel de table qui est riche en bittern ; chlorure de magnésium que le fabricant du sel de table ne veut pas. Continuer à cristalliser le chlorure de sodium résiduel moins soluble dans la solution et recueillir le chlorure de magnésium plus hydrosoluble. Le sel de magnésium plus soluble dans l'eau se concentre dans les eaux-mères, et ce sel est également déliquescent, et avec la déliquescence, peut être séparé du chlorure de sodium non déliquescent sel de table. Lorsque le sel est séparé par cristallisation fractionnée et déliquescence, il s'agit principalement de chlorure de magnésium. Il s'agit d'une très grande différence par rapport à la valeur faciale « Prenez le sel de mer et ... » du Circulatum mineur de Paracelse. Le terme 'Lesser' dans 'Lesser Circulatum' n'est pas un adjectif dénigrant. La Circulation Mineure est une préparation magistrale, et aboutit à un membre de la classe Pierre. Cependant, sa préparation inclut des processus unitaires non observés et les dynamiques exotiques se produisent dans le corps du sel de mer de la même manière qu'une pierre formelle est faite avec de l'air distillé explicite, des mercures philosophiques, et de la terre et autres. Le Marigold est amer au goût, mais dans sa transformation de mort, sel amer à vivant Hôte de la pierre, une partie devient littéralement douce au goût, avec seulement l'eau (et des invités exotiques) ajouté.

Prendre la partie plus déliquescente, et ajouter de la rosée ou de l'eau souterraine distillée, qui est fonctionnellement identique à l'esprit universel faible que nous appelons communément 'rosée'. Faire bouillir le sel dissous dans la rosée dans un grand béccher, avec une fiole ronde (ballon) Sur le dessus, à moitié rempli d'eau pour agir comme un condenseur lâche. Reflux de la solution saline et compléter toute perte d'eau avec de la rosée fraîche.

[1010] Après 12 heures de reflux à chaud, la solution saline, préalablement transparente par filtrage si nécessaire, devient laiteuse. Avec l'ébullition continue, il devient de plus en plus laiteux jusqu'à ce que le solide en suspension forme une couche au fond du bécher. Poursuivre l'ébullition et, après évaporation jusqu'à solution très concentrée, la solution devient rougeâtre et le sédiment précipité prend une couleur brune. Après quelques jours d'ébullition et d'évaporations en solides (de plus en plus fusibles), la matière soluble devient rougeâtre.

Nous filtrons et cristallisons ensuite la solution rougeâtre et concentrons la partie plus rouge, plus soluble. Cette partie est sucrée au goût, tandis que le minéral de départ était tout amer au goût.

Les Mercuries philosophiques hébergées par des minéraux se forment dans le chlorure de magnésium fixe, mais ces deux éléments, qui sont de genre, ne se séparent pas en tant que phases distinctes dans le minéral ionique dissous. Dans ce cas, le Mercure philosophique féminin est une solution saline incolore avec ce minéral fixe comme hôte et est difficile à distinguer du chlorure de magnésium en vrac, autre qu'une fraction qui n'a pas de goût et n'est pas amère au goût. Le jaune masculin Mercure philosophique est également insipide à légèrement sucré. Cependant, ces éléments de genre sont transitoires et les éléments de l'axe de Transformation apparaissent comme les solides de couleur blanc cassé à brun de la Terre et l'air caché qui reste dissous dans la fontaine chaude.

La Terre de Saturne insoluble dans l'eau apparaît également comme la Terre insoluble dans l'eau, de couleur tan. L'air se forme simultanément avec la Terre et n'est pas considéré comme un élément volatil distinct. L'air, lorsqu'il est hébergé par un sel fixe tel que le chlorure de magnésium, ne distille pas comme nous le voyons dans les systèmes qui comprennent une substance hôte volatile. Pourtant l'air peut être sublimé par ce système, si nous devons l'observer, comme chlorure de magnésium volatilisé, un sel fixe volatilisé. Cependant, ceci n'est pas strictement nécessaire, puisque cet Air se combine avec une partie de la Terre générée dans le reflux complexe/Fontaine, et produit une partie de la Pierre des Philosophes générée de manière autonome.

Nous pourrions séparer le composant volatilisé de l'air, sublimé à température modérée, et le digérer dans une eau avec de la terre filtrée de couleur brune, et produire d'autres Elixir/Stone dans la voie d'union manuelle. C'est-à-dire, travailler manuellement avec des éléments volatils et fixes explicites de l'axe de Transformation.

Il n'y a pas de règle qui dit que l'air et un eau/feu doivent être distillables. Une partie de cet Air, hébergé par l'amère, se lie alors avec la Terre Saturnienne dans la Fontaine, et la couleur rougeâtre émerge en le concentrant, lorsque l'Air se lie à la Terre dans la chaleur de la Fontaine pour former la Quintessence rougeâtre.

Cette pierre est simple à fabriquer, mais souffre d'être mélangée avec du chlorure de magnésium mort et en vrac, ce qui nécessite des méthodes simples de cristallisation fractionnée pour séparer le Marronnier mort de la pierre vivante. En tant qu'élixir, nous devons être conscients des limites de l'ingestion généralement non toxique du chlorure de magnésium. Nous devons supposer que l'hôte se dissocie de l'invité exotique dans l'estomac humain. Le produit final est une pierre soluble, fondue et salée au goût sucré.

Fulcanelli fait un commentaire dans le Mystère des Cathédrales que la Croix-Rose des Rosicruciens est une astuce de mot qui signifie aussi "frères de la rosée bouillie". Cette technique de reflux est littéralement de la rosée bouillie, sauf avec un minéral ajouté.

D'autres minéraux agissent de la même façon. On peut préparer ainsi une pierre très intéressante en chlorure d'ammonium. La méthode est la même ; Saturnian>Solar Earth forme comme un gris clair, insoluble solide et salin Philosophical Mercuries > Air form, et les unions Air restructurées avec Terre restructurée. L'avantage de ce sel volatil, c'est que le chlorure d'ammonium mort en vrac impur peut être séparé par sublimation très lente. L'ammoniac vivant se sublime pour la dernière fois, et se sublime sous une forme cristalline en l'absence de solvants. D'autre part, un peu d'air de chlorure d'ammonium salammoniacal se sublime généralement en premier, collant à la tête sublimateur, suivi par du salammoniac mort, sous sa forme habituelle, sous forme de poudre sublimée.

Dans ces matières exotiques à base de sels minéraux, il existe un certain nombre de processus exotiques unitaires qui se produisent dans un seul processus physique.

Retour à l'huile douce de sel de mer de Paracelse, comme produit haut ; son 'Arcanum mineur' pour un moment. Il a écrit, si nous pouvons croire qu'il l'a fait - que le *Raphanus sativus* (radis) coupé en fines tranches avec du sel de mer culinaire ajouté, extrait le jus du radis et une partie du sel culinaire se dissout dans le jus. Bien sûr, ce tirage au sort du jus de plantes fonctionne. Ce jus de plante saline contenant du Star primitif est traité par chaleur/reflux jusqu'à ce qu'une partie d'huile douce du sel de mer se sépare comme décrit ci-dessus, avec bifurcation et progression de Telos à travers les axes de genre et de transformation et ainsi de suite. Une grande quantité de *Raphanus* en tranches est nécessaire. Cela prend la directive « sel de mer » plus littéralement.

Nous avons ici une technique chimique pour extraire du jus primitif porteur d'étoiles à partir de la racine d'une plante. On pourrait utiliser un mélangeur de cuisine moderne, mais la technique du sel sur des tranches fines tire le jus de la plante proprement. Pourquoi faire cela ? Cette eau cellulaire de cette plante porte son Etoile Primitive, la 'vie' de la plante. Nous volons sa vie d'axe de Vie. Ensuite, nous pouvons faire bouillir l'extrait en mode reflux, en utilisant la concentration de l'Etoile Primitive. Il existe de nombreuses façons d'extraire des matières riches en étoiles de la nature.

Utilisation de chaux

La capacité d'une méthode à séparer les matières vivantes exotiques des substances mortes est importante en fin de compte. Un exemple illustre le point.

Prendre des coquillages, de la chaux pure ou du marbre blanc de Carrare en copeaux ou en poudre et les dissoudre dans de l'acide sulfurique. L'idée est que les coquilles, et les coquillages fossiles, maintenant comme le calcaire ou le marbre, contiennent des Etoiles Primitives encastrées dans la coquille par des processus vivants chez les mollusques, de manière similaire au phosphate de calcium contient des Etoiles Primitives dans l'os d'un vertébré. Il semble simple d'éjecter tout le carbonate avec l'acide sulfurique plus fort, mais en pratique, ce n'est pas si simple. Prenant par exemple le marbre, l'acide libère du gaz de dioxyde de carbone comme prévu et le produit devrait être à peu près tout sulfate de calcium qui est, pour tous les usages pratiques, insoluble dans l'eau. Quand nous faisons cette réaction dans une Fontaine, avec l'idée d'exciter l'Etoile Primitive dans la chaux d'origine organique, nous obtenons une quantité surprenante de sels hydrosolubles. Certains de ces sels sont exotiques et d'autres sont des minéraux de potassium et de sodium présents dans la chaux naturelle, qui rendent les sulfates minéraux morts solubles dans l'eau.

Un phénomène assez inattendu est l'émission d'un gaz très fort à la senteur lorsque les coquilles lavées se dissolvent dans de l'acide sulfurique, surtout lorsqu'elles sont faites à chaud. Cet esprit aigu et âcre est très volatil, étrange parmi toutes les choses qui ne sont pas volatiles du tout. Il s'agit d'un Esprit universel primitif riche en étoiles ou peut-être de l'air stellaire composé, avec de l'acide sulfurique comme hôte, où l'étoile rend l'acide non volatil très volatile et est préférable d'être recueilli dans un système de reflux fermé où ce volatil est réabsorbé dans la solution dans la vapeur en circulation. Le reflux se fait jusqu'à ce que tout l'acide ait réagi avec la chaux, et qu'il n'en reste plus. La chaux doit être en petit excès.

L'Etoile Primitive produit une partie de ce sulfate de calcium habituellement insoluble, soluble dans l'eau. Nous pouvons isoler le Guhr vivant par simple filtration, car le sulfate de calcium mort est insoluble dans l'eau comme le disent les livres de référence. Le produit principal de cette méthode est du sulfate de calcium blanc, insoluble dans l'eau. Le produit mineur de cette méthode est le sulfate de calcium blanc soluble dans l'eau, qui abrite des Etoiles Primitives.

Si nous soumettons cette matière minérale soluble dans l'eau à la rosée dans une procédure de Fontaine, pour bifurquer l'Etoile Primitive et générer de l'air et de la terre, nous voyons de nouveaux solides insolubles dans l'eau blanche ; pas du sulfate de calcium insoluble dans l'eau, mais une nouvelle Terre Saturnienne ! Cette nouvelle Terre est un sous-produit du processus exotique de la Fontaine, et c'est une Terre exotique qui peut s'unir avec un Air existant de ce Système ou d'un autre Système, dans une voie d'union manuelle.

Comme avec tous les systèmes de rosée minérale, certaines Pierres se forment de manière autonome dans la Fontaine secondaire et tertiaire, comme des unions aériennes internes restructurées avec une Terre Saturnienne restructurée.

Les composants hydrosolubles de ce système minéral sont séparés des composants insolubles dans l'eau par filtration. La partie exotique de ce sel filtré peut être séparée en un seul processus par extraction à l'éthanol, après que le sel filtré est bien séché. La partie éthanol-soluble est insipide - et c'est exotique, Pierre des Philosophes fondamentale ! Les sulfates alcalins (nos matières mortes) ne sont pas solubles dans l'éthanol. Nous utilisons des différentiels de propriété pour séparer le composant exotique de la classe Quintessence, qui est rendu extra-soluble dans l'eau et l'éthanol par son invité Star (dans la Quintessence). Cependant, le problème demeure que le rendement est faible par rapport à la quantité de chaux de départ. Peut-être 50 kg de chaux sont nécessaires pour être traités - pour travailler avec une quantité convenable de matières exotiques à la fin. Le nombre de sujets initiaux est également un facteur dans la décision de travailler avec.

Les travaux sur le minerai ont tous ce facteur de 'masse de matière requise' en commun, même si le traitement est simple et facile. Vous remarquerez dans la littérature alchimique ultérieure que les alchimistes entièrement minéraux utilisaient de grandes quantités de minéraux, et qu'une partie importante du travail consistait à concentrer seulement la partie vivante. Primitive Star peut être présent dans les minéraux, cependant, comme nous pouvons l'imaginer, la vie-Star est plus concentrée dans les sujets biologiques. Ce procédé entièrement minéral n'est toutefois pas sans avantages. La partie hydrosoluble est plus importante que l'on pourrait s'y attendre.

Nous laissons un peu, résidu, acide sulfurique non neutralisé avec la chaux/marbre. Après le reflux de la Fontaine, cet acide sulfurique résiduel est beaucoup plus volatil que l'acide sulfurique hydraté normal et héberge des Mercuries philosophiques transitoires et de l'Air, et sa volatilité supplémentaire dans le cas de son Air est l'effet de ces Invités exotiques. Ces Mercuries Air et Philosophiques, qui sont hébergées par l'acide sulfurique, peuvent être refluxées sur le sel hydrosoluble et la combinaison devient de couleur tan et finalement une pierre minérale très rouge-brune. Il s'agit d'un membre de la famille des pierres/élixirs, et la pierre exotique entièrement unifiée peut être séparée par cristallisation fractionnée et/ou dissolution fractionnée à l'éthanol, pour séparer les sels morts et communs de notre Quintessence. L'acide sulfurique peut être un hôte spirituel universel, et après bifurcation, il peut aussi être un hôte de Mercure philosophique et un hôte d'air.

En principe, beaucoup de substances, ou peut-être toutes les substances, peuvent faire une Pierre des Philosophes. Mais du point de vue pratique, l'efficacité est un facteur qui empêche l'utilisation de la plupart des substances. Certaines substances utilisées dans le passé fonctionnent bien, et certaines de ces substances fonctionnent mieux en conjonction avec des produits chimiques disponibles dans le monde moderne. Le DMSO est l'une de ces substances efficaces. DMSO travaille avec n'importe quel minéral pour capturer l'étoile, le bifurquer aux deux Mercuries philosophiques, et ceux-ci à l'Air et la Terre. L'utilisation du DMSO m'est venue spontanément d'un chuchotement de la Muse, au cours d'une séance de contemplation de six heures.

[1013] Une communication avec un collègue concernant des sujets uniquement liés aux minéraux est reproduite ci-dessous :

Selon moi, les méthodes minérales comportent plusieurs parties génériques :

- 1. Une Etoile Primitive attire plus d'étoiles dans une fontaine - selon la chimie de l'équilibre.*
- 2. Le minéral mort est séparé du minéral vivant, en comprenant comment l'étoile affecte les propriétés du minéral et en utilisant des distinctions de propriété à son avantage, et une de ces distinctions de propriété concerne la solubilité différentielle.*
- 3. La fraction minérale vivante seulement est cuite à la pleine différenciation des éléments, après que le minerai commun mort a été éliminé.*
- 4. Une Terre insoluble, généralement blanche ou blanchâtre, se forme dans la « cuisson » comme un sous-produit terrestre discret.*

5. Si nous neutralisons un minéral tel que la chaux avec de l'acide sulfurique, des Mercuries Philosophiques transitoires à base d'acide et de l'air se forment dans la fontaine, et peuvent être éventuellement distillés - ou laissés avec le minéral fixé en solution. Ces éléments volatils vont s'unir avec la Terre, dans les deux cas ci-dessus, séparés par distillation, ou non.

Dans la séparation minérale du minéral vivant hébergé par les étoiles, le travail le plus dur est tout de suite, et puis le processus est facile lorsque le minéral vivant est isolé. Je mentionne le procédé de l'abbé Rousseau dans la collection RAMS. Son procédé particulier est de distiller un acide Air/Aqua Vitae à partir d'une telle Star chargée de sel de mer bittern, ou il prend du salpêtre naturel, ou du vitriol naturel - dans le cas où l'équivalent commun minéral mort ne devrait pas donner des matières volatiles. Ces minéraux produisent de l'élément Air sous forme acide - après différenciation des éléments. Comme le dit Rousseau, le minéral Air/Aqua Vitae affecte le mercure courant commun Hg pour en faire une poudre fixe gris clair, que j'ai expérimenté un certain nombre de fois. Cet effet sur le mercure métallique commun Hg se produit avec tous les mercuries atmosphériques et philosophiques contenant du mercure courant, y compris les mercuries philosophiques utilisant le DMSO.

Acheter des produits chimiques comme le chlorure de magnésium (« bittern artificiel ») en tant que produits chimiques commerciaux morts peut également fonctionner, mais il y a beaucoup de dissolution et de cristallisation à l'aide de la rosée naturelle (qui transporte l'étoile du sol), suivie de cristallisations fractionnaires pour isoler le minéral vivant. Les cristallisations fractionnaires sont très importantes, pour recueillir juste le minéral primitif riche en étoiles, fixé dans le dernier minéral à cristalliser, comme il se cristallise hors de la rosée, et dans ce processus, le minéral capture et fixe l'étoile dans la rosée. C'est Star Invité à ce stade, et ce n'est pas Philosophical Mercuries ni Air and Earth. L'apparition ultérieure de la Terre insoluble dans un minéral autrement soluble est un signe que la différenciation des éléments s'est produite, ce qui nous indique que les mercuries philosophiques et l'air se sont également formés dans l'hôte salin après une cuisson adéquate. Ensuite, lorsque le processus d'union unitaire se produit dans le même processus physique, le sel devient rouge. Dans un système minéral soluble en différenciation d'éléments, nous observons la formation de terre insoluble - qui devient plus tard hydrosoluble, par ses unions avec l'air. C'est à ce moment que la rougeur d'un minéral Hôte incolore se produit. Cette matière rouge est notre minérale Quintessence.

Les sujets de Rousseau étaient principalement le tétras des neiges, le sulfate ferrique naturel (vitriol) et le salpêtre déliquescent naturel (nitrate de calcium). Il a utilisé trois sels minéraux déliquescents, mais sa route est très longue. Le salpêtre naturel est un salpêtre mère et non les cristaux de salpêtre commun à longue cristallinité que les chercheurs de salpêtre recherchaient. Cela signifie que le minéral en question est principalement du nitrate de calcium, et non pas du nitrate de potassium. Ce sujet fonctionne très bien comme le Bittern, les délices etc., sauf que le nitrate de calcium est doux au début, donc plus difficile de détecter le changement de statut d'Elixir par goût. Il devient rouge aussi. Dans ce cas, la couleur peut être le meilleur diagnostic. Le diagnostic de couleur doit être utilisé avec soin.

Donc, je dis qu'il est possible de faire le travail minéral dans de grandes assiettes de cristallisation et un bécher et une plaque chauffante - s'il y a une Etoile Primitif dans le minéral. La distillation n'est pas fondamentale, mais Star l'est. Vous vous souvenez peut-être du processus de 6 mois d'enfouissement des sels d'Orthelius dans le sol. Puis il est tout déterré et fait des travaux en surface. Il s'agit d'une variation de cette méthode, mais Orthelius a distillé des éléments volatils acides explicites. L'enfouissement est donc un moyen d'obtenir l'Etoile Primitif dans les minéraux de son sol fertile (contenant des nitrates) sans utiliser de la rosée naturelle explicite, puisque la rosée provient du sol/sol en tout cas. Puis d'autres ont fait explicitement la rosée imbibée sur le sol. Tous sont membres de la même famille des techniques de règne minéral. Les méthodes sont largement déterminées par l'hôte minéral, mais le même processus exotique se produit en coulisse, comme avec tous les trois règnes.

Une méthode, non disponible aux anciens, que j'ai développée avec un ami au début de ma carrière en laboratoire, était de recueillir des minéraux vivants à l'aide de papier chromatographique pour les absorber par capillarité, des solutions salines dans un petit plat. Les sels plus mobiles, contenant l'Etoile Primitif, passent

d'abord par le papier de chromatographie qui forme le bord d'attaque. Il s'agit d'une cristallisation fractionnée ultra-rapide, et en même temps, l'étoile plus primitive est capturée / capturée dans le minéral, alors qu'elle migre à travers les milieux de papier chromatographie. L'idée est venue de Steiner et Kolisko, qui ont fait ce qu'ils appellent une 'cristallisation sensible' sur papier chromatographique. J'ai plusieurs de leurs livres sur le sujet, et j'ai été instruit par leur chimiste chercheur dans une organisation Steiner. Il y a une énorme quantité d'informations sur cela et sa relation à la conscience (via l'étoile) et le champ alchimique etc et j'ai une partie d'un chapitre là-dessus plus tard dans mon livre. Une sorte de chromatographie alchimique se produit également dans le sol naturel, à l'échelle des fermes, et la rosée naturelle de ce sel raffiné a plus concentré Star. Les 'alchimistes du sol' utilisaient cette chromatographie alchimique du sol pour obtenir des sels qui étaient/sont riches en Star. Si le sulfate de cuivre est utilisé avec du papier pour chromatographie, le bord d'attaque devient vert et même jaune. Le chauffage de ce bord d'attaque jaune après séchage dans un four, à 150 C par exemple, fait la Terre Saturnienne noire de sulfate de cuivre ! La différenciation des éléments se fait dans la partie riche en étoiles du sulfate de cuivre, directement dans le papier pour chromatographie.

Ou, un pot en céramique poreuse peut être utilisé. La partie riche en étoiles du minéral migre plus rapidement à travers le pot et apparaît sur l'extérieur comme une croûte de séchage. Primitive Star dans un sel le rend plus mobile.

Tous ces sels minéraux vivants sont doux à l'odeur. Comme la pluie sur un sol desséché après une chromatographie naturelle du sol. Comme la première pluie de mousson sur sol desséché. Il y a un beau volatil que nous sentons quand la première pluie frappe, c'est l'humidité chargée d'étoiles 'rosée'.

Une communication écrite avec un collègue de laboratoire sur la validité du schéma exotique présenté dans ce livre, qui sous-tend la synthèse de la Pierre des Philosophes. [1015]

Suite à ma mention de notre ancien travail avec seulement le gel de silice ou les cailloux de quartz et DMSO. Ce sont les seuls ingrédients. Pourtant, le DMSO en circulation a été capable de produire deux Mercuries philosophiques et une Terre d'Air et saturnienne. Nous avons aussi observé que plus la Terre Saturnienne s'accumule, plus vite la Fontaine travaille dans le processus de différenciation des éléments exotiques.

Il y a une merveilleuse preuve ici qu'il y avait vraiment quatre éléments exotiques dans la différenciation des éléments - exactement deux mercuries philosophiques et un Air et une Terre Saturnienne. Les deux espèces de Mercure philosophique apparaissent séparément et ne se mélangent pas. La Terre Saturnienne doit avoir un hôte DMSO, puisque la silice dans la fontaine n'est pas soluble dans le DMSO, et la silice insoluble est similaire à nous en utilisant des flacons en verre pour les fontaines. Les flacons que nous utilisons ne dissolvent pas ! Tout cela nous dit qu'il y a une espèce exotique discrète dans le solide saturnien de la terre qui ne sont pas les espèces d'invités exotiques dans les deux Mercuries philosophiques, et l'ultra-volatile air.

Alors que nous utilisons des minéraux communs et similaires, et que nous obtenons la Terre Saturnienne, nous pouvons écarter une Terre Saturnienne noire comme un composé inconnu de DMSO et du minéral. Ce n'est pas le cas lorsqu'il n'y a pas de minéral solide qui interagit.

Nous savons aussi, à partir de nombreuses expériences DMSO, que les deux Mercuries philosophiques génèrent facilement et efficacement des solides terrestres saturniens (et de l'Air) en circulation, alors qu'un seul Mercure philosophique le fait, mais moins efficacement. Cela nous suggère fortement que la Terre Saturnienne est hermaphrodite. Ensuite, la Terre hermaphrodite est le moyen par lequel les deux mercuries peuvent être fixées à un solide, forme 'Stoney' - via l'Air.

Ainsi, l'expérience DMSO simple, sans interaction minérale, nous montre tout l'édifice alchimique. Il est la vision la plus claire de la famille des exotiques et leur interaction, par rapport à toutes les questions complexes, traditionnelles, telles que l'urine, le miel, le vin, etc.

En plus de la Terre calcinée étant le premier hermaphrodite, lorsque les Mercuries philosophiques sont fixées sur elle via l'Air restructuré, les produits unifiés héritent de l'état hermaphrodite, mais ont une Étoile extra quand ces Mercuries se restructurent à l'Air composé-Étoile. Le résultat de l'union d'un Mercure Blanc avec cette Terre Solaire est un Elixir Blanc (qui se divise en Mercure Philosophe du Sel laineux et en Sel Blanc semblable à du salpêtre avec sublimation douce), et l'union d'un Mercure Philosophique rouge avec cette même Terre Solaire, l'élixir rouge est généralement une résine rouge hydrophobe comme résultat. La Pierre des Philosophes est à la fois, y compris du côté hydrophile 'blanc' et du côté hydrophobe 'rouge' également. Ainsi, la Pierre des Philosophes hérite de l'état hermaphrodite de la Terre solaire dans sa synthèse, tout comme les élixirs blancs et rouges - si nous choisissons de les fabriquer en tant que « demi-pierres » dans le continuum de l'Axe de Transformation.

Construction directe de la sagesse à partir de la matière exotique Enseignant

La clé de la synthèse des membres de la classe Quintessence, c'est-à-dire la phase d'intégration du travail, est la connaissance et la compréhension et la maîtrise de l'union des éléments volatiles exotiques sur les terres solaires ou de l'union d'un air existant sur une pierre fondamentale existante.

Le développement alchimique vers la maîtrise, est une maîtrise progressive de la facilitation des Telos Invité-exotiques et de la manipulation des hôtes physiques, et de la gestion de la chaleur. La progression générale vers le statut de véritable philosophe, d'amoureux de Sophia, de sagesse, est basée sur une pyramide des états de développement précédents.

Je voudrais faire une observation épistémologique :

Information > Connaissances > Compréhension > Sagesse/Sophia. Ce n'est pas un processus linéaire unique, mais des composants de nombreux processus circumambulatorioires. Par exemple, j'ai lu un livre sur l'intégration d'anima et mon esprit et mon intellect peuvent comprendre les phrases écrites. Mais arriver au point où je vis l'intégration d'anima, et puis faire quelque chose avec, est une autre chose. Ce n'est pas parce qu'une chose est écrite (information) que c'est automatiquement de la connaissance, ce qui ne signifie pas automatiquement que la connaissance est comprise.

L'information dans le contexte alchimique rassemble les résultats d'un large éventail d'expériences, en les documentant, ainsi que la lecture critique de textes alchimiques.

La *connaissance* dans le contexte alchimique est l'identification des modèles et de l'articulation des modèles dans les résultats, ainsi que les connexions avec les points des anciens textes.

Comprendre dans le contexte alchimique signifie comprendre profondément les modèles comme des 'lois et principes' qui ont une application large et connue, et comprendre leur relation à toutes choses touchant l'alchimie. Comprendre signifie comprendre les implications de grande portée des 'lois' comprises. C'est une abstraction inductive de l'information et du savoir, à la forme/principe aristotélien.

La *sagesse/Sophia* dans le contexte alchimique signifie mettre en action la compréhension, connaissant bien les conséquences, en connaissant les implications, quand faire quelque chose et quand ne pas le faire. Le développement de la Sagesse/Sophia est exploré dans le chapitre suivant sur l'Assomption de la Pierre.

Le développement alchimique des philo-sophers n'a rien à voir avec le seul développement de la pensée intelligente, intellectuelle et logique. Le développement de la connaissance et de la compréhension ne se limite pas à l'intellect, mais concerne aussi les sentiments, l'intuition et la perception innée dans le corps.

Voici une information de mon laboratoire.

J'ai pris les deux DMSO Mercuries Philosophiques, mâle et femelle, comme des liquides hydrophiles et hydrophobes, non mélangés. Elles ne fusionnent pas physiquement, sont comme l'huile et l'eau, mais en principe la Pierre

alchimique est exactement ces deux Mercuries philosophiques fusionnées dans l'hermaphrodite, sous une forme Pierre (solide), mais vivante avec l'Étoile dans l'Axe de Transformation. J'ai pris une petite bouteille avec le Mercure philosophique huileux (solaire) flottant comme une huile sur le dessus du Mercure philosophique aqueux (lunaire), tous deux hébergés par DMSO, et j'ai mis un morceau de fil de cuivre pour relier les deux couches liquides séparées. En quelques instants, le fil de cuivre génère sur lui de nombreuses bulles de gaz, dans la couche aqueuse. C'est l'unique observation ; l'information.

Ces bulles sont le résultat des deux Mercures Philosophiques séparées en phase liquide, constituant une cellule voltaïque, entraînant l'électrolyse dans la couche aqueuse, c'est-à-dire par redox. Il s'agit de la connaissance, en raison de l'expérience et de l'exposition à une science plus large, et de la lecture sur l'électrochimie et autres.

Comprendre ce qui s'est passé, c'est voir les implications et les principes par induction. La cellule voltaïque nous dit que la matière exotique a une dimension (quasi) électrique. C'est pourquoi il y a exactement deux Mercures philosophiques pour les deux pôles du champ électrique, et pourquoi il y a un arrangement d'hôte et d'invité en alchimie qui sous-tend toute alchimie. Elle nous dit aussi comment la matière organique peut être sensible, telle que développée en biologie évolutionnaire, par le lien de la dimension conscience des matières exotiques, et son lien à la matière cellulaire via le champ électrique qui lie les hôtes. La dimension électrique des particules exotiques est aussi la raison pour laquelle le nerf, le tissu neuronal et le cerveau où les neurones sont concentrés pour permettre la complexité, est le lien de connexion clé du corps à la conscience, et pourquoi nous pouvons avoir basé sur le contrôle du moteur, et comment je peux taper ce texte en bougeant les doigts. Nous comprenons comment un système nerveux central a été un développement clé en biologie évolutionnaire. Nous voyons et comprenons que la décharge électrique entre les Mercuries philosophiques a une valeur seuil de plancher, en observant que la décharge atteint un point où elle ne se produit plus, et nous avons des Mercuries philosophiques non fusionnées. Nous comprenons que certaines Mercuries philosophiques ont fusionné et se sont unies, à travers un morceau de fil de cuivre, en lieu et place d'un solide hermaphrodite classique de la Terre. Nous comprenons que 'la Terre' est un principe très large, et qu'il s'agit d'un mécanisme de troisième facteur qui entraîne des restructurations formelles de l'Axe de Transformation, pour fusionner les Mercuries dans une union des opposés de l'Axe de Transformation. Nous pouvons comprendre que le fil de cuivre est une façon de restructurer les Mercuries philosophiques générées en quelque Air et Terre.

Nous observons que tout le Mercure philosophique n'est pas unifié par le fil de cuivre 'troisième, facteur de sel', comme nous le voyons en utilisant les solides noirs classiques de la Terre solaire et l'Air comme le 'troisième', facteur des éléments de l'Axe de Transformation. De cette compréhension, nous établissons qu'il y a des Mercuries philosophiques qui sont véritablement féminines et masculines, mais n'ont pas une charge ou un niveau d'excitation suffisant pour 'arquer' les isolateurs de l'hôte par le tunnel quantique afin de s'unir avec leur opposé, dans ce cas par la décharge de la charge électrique du noyau de matière exotique - et se restructurer en Air-Terre. Ces Mercuries philosophiques excitées par le Feu Radical ne peuvent jamais s'unir avec un Mercure philosophique opposé via une restructuration air-terre, avec leurs Hôtes donnés. Les niveaux d'excitation quantique de l'Humide Radical et du Feu Radical dans le mercure philosophique sont déterminants pour savoir si un mercure philosophique peut se restructurer en air-terre ou non, et nous comprenons pourquoi les alchimistes ont re-distillé leurs mercuries philosophiques per se Essayer de rendre les Mercuries philosophiques plus pures et plus énergiques avec des Étoiles plus excitées - donc davantage de leurs Mercuries philosophiques se restructurent en Air-Terre. Composé Étoile/Air est la dimension d'excitation exotique, et est le facteur qui excite les morts (c'est-à-dire, Terre solaire sans étoiles, hermaphrodite) à une nouvelle vie, c'est-à-dire le facteur de résurrection, en donnant vie à Osiris comme Horus, ou Persephone en donnant vie à Hadès, et simultanément fixer Perséphone, et pourquoi le mythe Hadès-Perséphone doit être la façon dont il est. Cela a des implications profondes en psychologie de la profondeur ; de possibilité d'intégration de anima/animus, ou si anima/animus reste ou non comme un archétype ennuyeux et irritant, non-intégrable. Il y a de nombreuses implications qui apparaissent, comme une compréhension émergente.

La sagesse/Sophia entre en jeu, sachant que tous les Mercuries philosophiques ne sont pas assez énergiques pour s'unir, nous pouvons les dynamiser par le processus alchimique d'aiguïsement. Ce sont généralement des

distillations répétées de notre Mercure philosophique qui a besoin d'être énérgisé, Le lecteur averti de la littérature alchimique aura vu des références à l'aiguisement des Mercuries philosophiques par l'utilisation du sel ammoniac commun. Ainsi, avec 'pas de déchets, ne veulent pas', nous pouvons par conception, re-Mercuries philosophiques subunionables avec une procédure d'aiguisage afin que les Mercuries nouvellement aiguisés aient assez d'excitation-état pour restructurer et l'union résultante entre l'Air et la Terre. Les unions successives répétées d'une pierre de base existante avec l'air de cette façon, est la sublimation de pierre, et la multiplication de puissance.

Nous pouvons prendre ces Mercuries philosophiques de sous-restructuration et les utiliser dans des extractions végétales, et dessiner l'Air-Terre végétale dans une usine reprise et la Fontaine Philosophique du Mercure. Les Elixirs de plantes vont travailler avec des Mercuries philosophiques d'énergie inférieure dans une Fontaine reprise, qui reprend l'excitation de l'Invité en tout cas.

La sagesse alchimique est exercée par la conception d'hôtes à des fins spécifiques - en utilisant la compréhension de la relation entre les sujets exotiques, leurs hôtes et leurs niveaux d'excitation, le tout dans une action basée sur la conception pour cibler une Pierre des Philosophes à un usage particulier. Est-ce que je veux un Hôte épaisse et impénétrable d'une Terre solaire (comme les cendres de feu de foyer) qui soit ignifuge ? Peut-être, mais s'unir à travers un Hôte si épaisse est problématique, même avec une restructuration bien préparée de l'Air ou du Mercure philosophique vers l'Air.

Toute cette ligne de pensée-conception provient d'observer des bulles qui sortent du fil de cuivre, comme un élément d'information observé dans la plus simple des expériences. Nous pouvons synthétiser une Pierre des Philosophes en utilisant un conducteur, tel qu'une tige de carbone à la place d'une terre solide noire exotique formelle - tant que nous avons deux Mercuries philosophiques énergétiques qui ont suffisamment de charge-étoile pour être l'Axe de Transformation restructuré-La capacité de l'UE à faciliter et à faciliter l'union de l'air-terre restructuré qui en résulte.

Restructurer pour transformer les éléments de l'axe qui peuvent s'unir - c'est créer un arc électrique d'opposés exotiques et sexistes suffisamment énergiques sur leurs seuils de séparation des hôtes dans le travail de laboratoire. Dans la sphère humaine, ce type de restructuration est vécu comme l'exquise numinosité d'un passage par le corps/esprit des Hôtes. La numinosité résulte du ciel/air résultant de la restructuration totale ou partielle. Dans une pièce de personnes, nous pouvons 'arc' avec une personne particulière dont la charge exotique peut franchir le seuil de l'hôte entre eux et nous. Les autres personnes dans la salle n'ont pas un tel effet, et cet effet est très semblable à une fiole de beaucoup de sous-arc philosophique de Mercure qui ne se restructure pas. Cependant, certains Mercure philosophique énergétique se restructure.

Synthétisant une Pierre existante avec de nouveaux cycles de restructuration du Mercure philosophique en Air à bâton-caduceus, devient progressivement plus rapide, selon mon expérience et ce qui est écrit dans la littérature. C'est parce que l'énergie de la Pierre est proche du seuil d'Hôte-arc tout le temps, et un Mercure philosophique près de lui, est facilement quantique-tunnellisé-touché par la Pierre pour se restructurer en Air, qui s'unit facilement avec la Pierre existante. Un maître spirituel ou quelqu'un en phase d'hypothèse de l'alchimie peut 's'orienter' un peu plus facilement à beaucoup de gens, et avoir une psyché qui interagit facilement avec la psyché d'autrui.

La maîtrise alchimique est la maîtrise de la capture exotique dans la phase de différenciation du Travail, des Hôtes et des niveaux d'énergie exotiques, et la capacité des Éléments exotiques à s'unir dans la phase d'intégration du Travail. La synthèse de Pierre/Elixir consiste à unir les opposés exotiques du Ciel et de la Terre dans l'Axe de Transformation. Alors nous avons besoin de la sagesse pour l'utiliser.

L'étoile ne peut pas être Humide-Radical-excitée au-dessus d'un certain seuil avant qu'elle bifurque dans l'axe de genre. Avant la bifurcation, l'Étoile est la base d'un Esprit Universel et cette Étoile abaisse le point de vaporisation de son liquide hôte un peu, au fur et à mesure qu'elle devient énérgisée. Star doit s'associer avec sa progéniture Luna/Sol pour être énérgisée au-delà des niveaux de seuil de bifurcation - elle doit changer de mode d'excitation. Les seuils énergétiques exotiques clés de l'invité sont illustrés dans le diagramme ci-dessous.

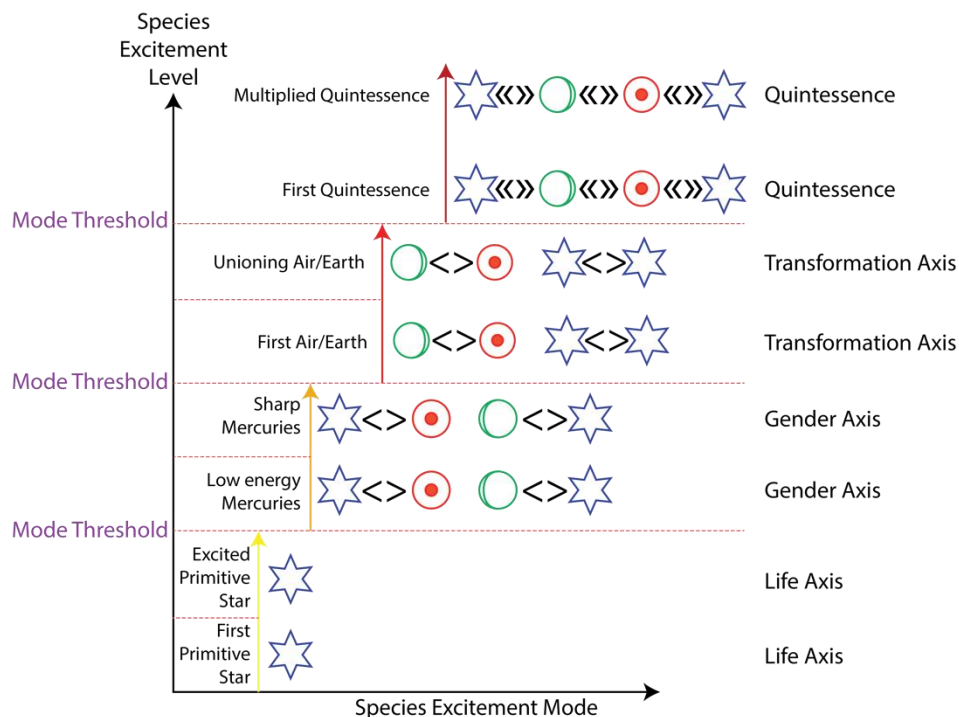


Fig II.4.8. Le changement nécessaire de mode des matières exotiques, comme les invités acceptent toujours plus Humide Radical et Feu Radical. L'Espèce qui est capable d'une excitation limitée est l'Étoile Primitive dans l'axe de Vie, mais Luna et Sol sont plus capables d'excitation par le Feu Radical après la transition de l'axe de Vie en Éléments. Les Mercuries philosophiques de faible énergie n'ont pas assez de charge pour le tunnel quantique et la restructuration en Air-Terre, alors que les Mercuries philosophiques de haute énergie l'ont. L'union implique l'existence de l'Air et de la Terre, et l'union réelle du Ciel-Terre se produit avec un Feu Radical supplémentaire.

Il n'y a pas d'étoile dans la Terre hermaphrodite, et donc, la Terre est un 'mort/tué' Osiris, ou Hadès. Il n'a pas d'ailes, pas de vie vitale et est dans une torpeur semblable à la mort. Les Terres solaires sont ressuscitées par une ou deux Mercuries philosophiques se restructurant en Air qui contiennent la vie vitale énergisée (Étoile composée), qui est énergisée au-dessus du seuil d'union. Les jeunes ont généralement plus d'étoiles et sont actifs, tandis que la plupart des personnes âgées tendent vers l'état de torpeur terrestre, perdant progressivement l'étoile et ralentissant. Et généralement plus cynique. Une étoile énergisée en mod'union à haute énergie peut restaurer la vitalité perdue des personnes âgées, de sorte qu'un alchimiste plus âgé en mode Pierre ne se comporte pas, ni ne ressent 'leur âge', ni les problèmes de santé typiques des personnes âgées. L'optimisme typique de la jeunesse peut être restauré. L'alchimie est plus adaptée à la seconde moitié de la vie. L'Élixir du mythe de la jeunesse est né !

L'étoile elle-même ne peut pas être alimentée au-delà du point de bifurcation. Bifurqué Axe de Genre L'Eau et le Feu acceptent une excitation énergétique supplémentaire, par leur Luna et leur Sol, comme des Mercuries Philosophiques, plutôt que comme un Esprit Universel Star-only. Les Mercuries philosophiques sont toujours plus énergiques que les Esprits universels, et pour être dynamisés de cette façon partenaire, il faut une bifurcation des Genres.

L'Air et la Terre apportent une capacité supplémentaire pour assumer des énergies encore plus exotiques que les Mercuries Philosophiques, avec le chauffage du Feu Radical de la Terre Saturnienne>Solaire qui contient Luna<>Sol, l'Élément le plus adapté à l'accumulation du Feu Radical. La circulation de l'air améliore son Humide Radical. Puis plus d'Humide Radical et de Feu Radical permet l'union de l'air et de la terre.

Un maître initiatique est quelqu'un dont l'étoile, unifiée avec Luna et Sol, est extrêmement énergétique, bien au-delà de l'excitation du niveau de l'axe des Genres. Un tel maître peut 's'arc' à travers des Hôtes personnels et l'union et l'étincelle avec beaucoup de gens dans une fonction transcendante façon avec beaucoup d'accumuler Humide Radical et Radical Feu - communiqué à travers l'espace par composé Star de l'Air unifié. Toute cette activité exotique initiatique se produit à partir du continuum de l'axe de Transformation. Le continuum de l'axe de Transformation

représente l'équilibre entre le ciel humide volatil et la terre fixe chaude dans l'union. En fin de compte, cela concerne les niveaux d'activation des radicaux humides et du Feu Radical.

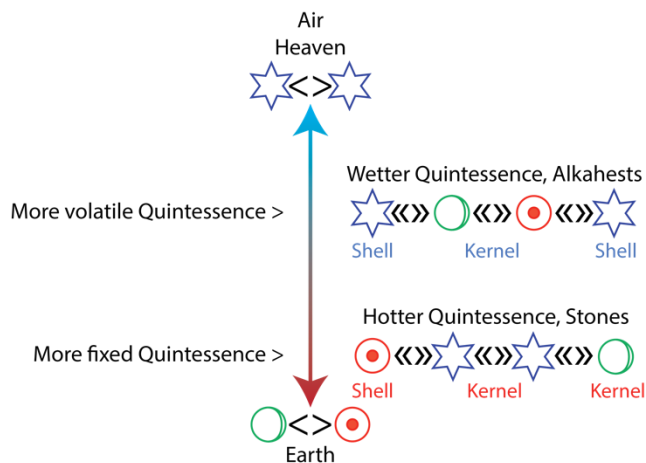


Fig II.4.9. Le continuum interne des radicaux humides et des feux radicaux dans l'Axe de Transformation.

Le pouvoir alchimique est l'intégrale 2D de l'Humide Radical, détenu principalement par l'air composé d'étoiles et le Feu Radical, détenu principalement par l'hermaphrodite Luna<>Sol.

Passons à d'autres sujets concernant la classe générale de Quintessence.

Utilisation de la classe Quintessence et travaux futurs

Trouver une Pierre des Philosophes avec la méthode que nous avons choisie en étant basé sur l'hôte, est un jalon clé pour un alchimiste. Cependant, une pierre n'est jamais produite en isolation. Mener à la synthèse de pierre réussie, est une grande quantité de travail pratique, avec beaucoup, beaucoup, des matières exotiques partiellement synthétisées, Mercuries philosophiques, Terres, Airs et Esprits. Tous ces éléments contribuent au déroulement du voyage de l'alchimiste. J'ai une collection de peut-être 100 à 200 pots et bouteilles avec des produits exotiques en partie transformés. Tous ces éléments contribuent à l'atmosphère du champ alchimique d'un laboratoire d'alchimiste, au point où l'atmosphère riche en étoiles contribue directement à la compréhension du praticien, ainsi que le banc de facilitation actuel de Telos. Les processus de haut. Ces petites bouteilles et pots sont des capitaux exotiques. Séries de pierres sont intérêt sur ce capital.

La pierre que nous avons trouvée a utilisé certaines substances communes. Les substances que nous avons utilisées ne sont pas les seules substances que nous pouvons utiliser. Il existe de nombreuses substances possibles qui peuvent être un hôte pour la composante exotique d'une pierre. Le noyau exotique [réunifié] est la pierre réelle et un hôte est sa connexion au monde physique quotidien. La gamme des autres substances hôtes possibles doit toutes avoir les caractéristiques chimiques telles qu'il peut être un hôte d'une matière exotique pour être viable. Ces exigences d'hébergement sont discutées dans le chapitre précédent concernant les hôtes.

La substance de l'hôte a une influence sur l'utilisation dans le monde réel d'une pierre/quintessence/élixir. Le monde réel est physico-chimique, basé sur une substance commune, et l'hôte est le médium par lequel l'invité de pierre exotique, lié à un hôte particulier, interagit avec le monde physique externe. L'Hôte est le vivant et l'Hôte est son corps. L'Hôte est une sorte de Janus - d'un côté le monde physique extérieur, mort, et de l'autre côté, l'Invité intérieur exotique.

[1021] Cela conduit à un exercice de réflexion sur les utilisations des pierres dans le monde réel. Les alchimistes ont parlé de transmutation des pierres faites de métaux, pour les métaux, et c'est un exemple d'adaptation de la pierre exotique à une utilisation spécifique - dans les métaux. Cependant, il y a plus dans le monde que les métaux. Certains types d'utilisation de la pierre sont énumérés ci-dessous comme une première réflexion sur la façon dont

les pierres et les élixirs peuvent avoir des applications et des utilisations pratiques, comme la matière exotique Invité qui brille à travers le prisme de types spécifiques de substance hôte d'utilisation.

1. La Pierre des Philosophes universelle pour la transformation humaine : L'utilisation d'une pierre a été le sujet principal de ce livre.
2. Pierre des Philosophes particulière pour une pharmacopée alchimique : Un programme de recherche sur la pharmacopée alchimique est un travail massif. Le concept principal est d'utiliser un sujet connu, utile d'un caractère médicinal comme hôte pour l'élixir exotique ou stone Invité. Un exemple extrêmement simple est l'aspirine commune. Utilisez l'aspirine commerciale comme base d'une pierre, comme hôte terrestre et hôte fixe de la pierre. Un autre type d'élixirs et de pierres pour la santé humaine est les lentilles Host de glycine et d'os, et peut-être du fer pour l'hémoglobine. Ces sujets sont traités plus en détail dans le chapitre sur les modèles médicaux.
3. Pierre des Philosophes particulière pour l'horticulture : Cette application est en grande partie la même que celle d'une pharmacopée à usage humain, mais avec un accent sur les engrais et les nutriments végétaux. Les hôtes doivent être composés de matières végétales pour leur ressemblance avec les plantes, et la gomme arabique peut être un bon endroit pour commencer un programme de recherche.
4. Pierres Philosophes particulières pour les métaux : Comme ci-dessus, une pierre pour les métaux commence traditionnellement avec des métaux comme hôtes de l'un ou l'autre des Elixirs d'Invité ou la Pierre d'Invité. Les modèles de transmutation seront cités dans un chapitre ultérieur qui concerne (i) l'échange d'hôtes, et (ii) un phénomène d'énergie nucléaire reconfigurant des quarks de noyaux de métaux communs existants, afin d'examiner les exigences pour la transmutation nucléaire, et si ce modèle est viable.

Ces utilisations sont simplement des suggestions de la façon dont un composant exotique d'une pierre ou d'un élixir peut être adapté à un usage spécifique - par le choix de conception de l'hôte (s).

La Pierre des Philosophes est une chose ressuscitée, vivant-hermaphrodite. La partie ressuscitée appartient à la sublimation philosophique de la Terre par l'air. Union avec les Mercuries philosophiques>L'air est la résurrection de l'état suspendu, 'semi-mort' de la Terre. Le réveil des morts. C'est le mariage alchimique des points terminaux du Ciel et de la Terre de l'Axe de Transformation, dans le continuum de l'Axe de Transformation. Ce continuum de l'Axe de Transformation est l'état du Soi, et c'est la teinture, et c'est la fonction transcendante. Jung a appelé le Soi 'l'organisateur' ou peut-être exprimé de manière plus succincte, comme apporter une auto-organisation sans effort, spontanément et de façon autonome. Le Soi est l'entité qui apporte un sens de cohérence à nos vies conscientes, car nous vivons plus pleinement le Soi. Il génère la fusion progressive de l'alchimiste avec le grand, Anima Mundi, dans la phase d'hypothèse de la pierre suivant la synthèse de la pierre, et ceci est discuté dans un chapitre suivant.

La multiplication de la Pierre des Philosophes ou de l'Élixir en puissance consiste simplement à ajouter des Mercuries philosophiques uniques à un Élixir, ou les deux-mercuries à une Pierre hermaphrodite existante et à construire l'Axe du Feu Radical du continuum de l'Axe de Transformation. La Pierre hydrosoluble dans la phase de multiplication prend la place de la Terre brute dans la première itération/circumambulation de la première Quintessence. La pierre et la terre solaire plus crue sont les solides hermaphrodites nécessaires pour fixer la restructuration des mercuries philosophiques à l'air. De cette façon, la multiplication est une simple répétition de la première synthèse de Pierre, avec l'air.

La multiplication est comme le Jungien, une circumambulation en forme de vis vers le haut du Soi clarifiant et émergent. Les Mercuries philosophiques (serpents) se restructurent en Air/Ciel, et enroulent le personnel du caduceus. Le diagramme ci-dessous résume le mouvement vers le Ciel d'une Quintessence, par des fixations de l'Air. Les serpents enroulés sont les Mercuries philosophiques se restructurent en Air (et la Terre), et de fixer, tout en 'levant' (sublimant) le Feu Radical de l'Élément Terre.

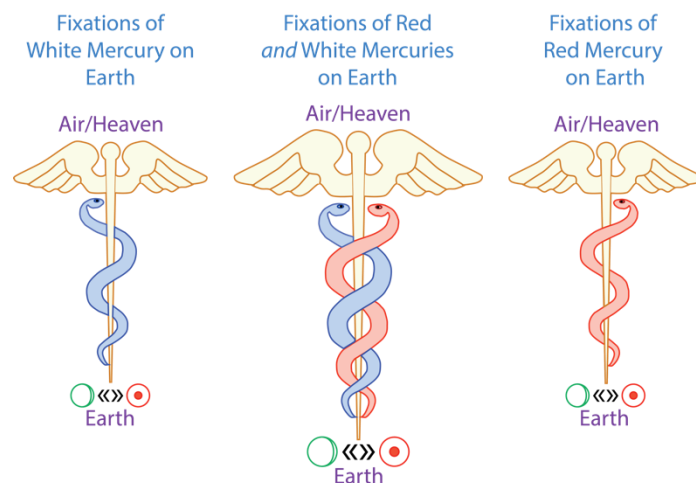


Fig II.4.10. Les synthèses de la Pierre et de l'Elixir, avec la restructuration des Mercuries philosophiques enroulant le personnel du Caduceus à fixations répétées, sublimant le Feu Radical.

Faire une Pierre des Philosophes est une chose merveilleuse. Ce que nous en faisons, quand elle est faite, est encore plus merveilleux. Ces pierres physiques, exotiques, alchimistes-partenaires ne sont pas à préparer et à mettre en bouteille sur l'étagère comme une exposition pour les visiteurs et voyeurs. Maintenant, voici quelques bénédictions et responsabilités. Notre pierre n'est pas seulement un objet physique...

Une lettre à un collègue concernant la fabrication de pierre à l'aide d'oxyde de bismuth

Les lettres ci-dessous sont des copies de notes de collaboration avec un collègue de laboratoire et sont typiques des communications en cours dans un groupe de pairs praticiens.

Bonjour [collègue],

J'ai commencé une fontaine de DMSO et d'oxyde de bismuth hier. Pas de matière exotique, et par matière exotique, je veux dire un sujet avec une étoile en elle, comme un minéral organique ou infusé d'étoiles. Je ne pense pas que l'oxyde de bismuth soit infusé avec des étoiles. Ainsi, toutes les étoiles et bifurcations sont introduites par la capture DMSO chaude de nouvelles étoiles pendant le reflux de la fontaine. Au point de 12 heures, j'ai un peu de Sal Ammoniac seulement, formant dans le bras de refroidissement, et il se déroule comme prévu - lentement, et c'est la sorte de reflux de cycle initial de la fontaine qui prendra probablement 6 jours ou ainsi.

L'objectif est de préparer la terre noire (d'oxyde de bismuth) et de voir si elle peut être philosophiquement calcinée à une couleur rouge (en plus de générer des Mercuries génériques utiles) avec des fixations bi-Mercure et de l'air très volatil du DMSO. Notre expérience nous a appris que les terres métalliques peuvent devenir rouges par l'intermédiaire des couleurs arc-en-ciel/paon, du blanc et du rouge, etc., mais les semi-métaux comme le bismuth, je suppose, vont passer au blanc et au rouge, sans que cela ne change la couleur de l'arc-en-ciel. La Terre de Bismuth se comportera probablement plus comme la Terre d'antimoine.

[1023] Le choix du solide dans cette fontaine vient de son intersection de table périodique du groupe 15 (le groupe intéressant qui comprend N, P, As, Sb, Bi), et le nombre atomique juste plus lourd que l'or du bismuth, donc pas trop loin de l'or. Certains CR allemands plus tard ont pensé que cette découverte relativement récente était le meilleur sujet 'métallique', et mieux que les métaux de transition. Malheureusement, je ne me souviens pas de ces références dans la littérature alchimique en langue allemande.

Bravo, Kevin

Une autre lettre :

Suite au message ci-dessus sur la fontaine d'oxyde de bismuth-DMSO, je note de légères différences avec celle-ci à d'autres fontaines minérales-DMSO, dans la mesure où il n'y a pas de Mercure solaire apparaissant dans le récepteur jusqu'ici, et le Sal Ammoniac, Le mercure blanc continue de se former dans le bras de refroidissement légèrement incliné vers le haut.

Je remarque que lorsque j'ai commencé, le bismuth-DMSO était frappé de grosses bulles d'ébullition, mais maintenant comme beaucoup d'autres, il se règle en mode fine bulle d'ébullition. Initialement, aucune vapeur de DMSO ne s'est élevée dans le bras de refroidissement. Sa densité et son BP font que la vapeur de DMSO retombe rapidement dans la solution chaude. Je vois maintenant des veines dans la partie supérieure du flacon inférieur, et quelques-unes dans le bras de refroidissement. Celles-ci apparaissent après la première capture de l'Étoile par le DMSO circulant, et elle fait circuler l'Esprit Universel (du DMSO) depuis que le BP a baissé en 12 heures, pour une partie du DMSO. Ensuite, cet Esprit de distillation des veines se bifurque progressivement vers les Mercuries comme nous le savons bien avec d'autres sujets etc.

La première bifurcation se produit maintenant par l'apparition d'une couche solide de Sal Ammoniac dans la première moitié du bras de refroidissement. Pas de Mercure solaire jusqu'à présent apparaissant dans la bifurcation. L'oxyde de bismuth jaune a blanchi un peu, et les morceaux de terre de bismuth noir des éléments ne se différencient que lorsqu'il s'agit d'une fine bande projetée haut dans le flacon en ébullition ('ballon'), et devient chaud et sec. Donc, je pense que l'oxyde de bismuth deviendra noir hôte de la Terre lorsque les liquides auront été distillés à sec.

Selon le courriel de [Collègue 1] ci-dessous, ce métalloïde plus lourd que l'atome peut contenir le Luna<>Sol hyper-excité dans la calcination, pour atteindre un état de soufre rouge. Voir ce qui se passe...

Bonjour [collègue 2],

Je signale le DMSO avec de l'oxyde de bismuth pour que les autres membres de notre petit groupe n'aient pas à le faire. Je le signale pour l'ajout de données de première main au modèle (modèle) - en obtenant plus de points d'échantillon expérimentaux.

Après 24 heures, le solide d'oxyde de bismuth insoluble en suspension dans le DMSO chaud devient gris (du jaune au blanc), et la solution surnageant DMSO bouillante est ambrée. Ces deux signes de progrès sont attendus - basés sur d'autres travaux de la Fontaine, comme des signes de formation d'Aqua Vitae (les veines) - puis l'Étoile commence à bifurquer et à restructurer les éléments de genre. La coloration grise de l'oxyde solide de bismuth est ce que je n'ai pas connu directement depuis un certain nombre d'années, et je veux une actualisation, pour voir si ce sujet devient complètement noir. Ce gris pourrait bien devenir complètement noir, comme version noire de la Terre Saturnienne pendant le reflux, ou lors de la distillation sèche à la fin de la séparation. La solution ambrée est la solution de Guhr dans le DMSO ; devenant Green Lion, que Green Lion décompose à la chaleur sèche pour produire les deux Mercuries / Sal Ammoniacs, l'Air et la Terre. Les Mercuries philosophiques se forment en tout cas dans le traitement du liquide chaud, comme la Fontaine procède, ce qui est une caractéristique de DMSO avec tous les sujets minéraux, comme vous le savez.

Ainsi, certains Mercuries binaires se forment pendant le reflux, et d'autres pendant la décomposition solide de Guhr/Green Lion. Mais dans les deux cas, le dépassement des seuils de chaleur de bifurcation et de restructuration se produit, permettant à ces éléments de se former à partir d'une étoile unique, étant donné qu'il existe un hôte approprié/approprié dans le cas du DMSO.

Bonjour [collègues],

La fontaine DMSO à l'oxyde de bismuth est en voie d'être mise en œuvre selon nos modèles, à 36 heures. Le solide d'oxyde de bismuth est maintenant gris foncé, et la solution chaude est ambrée plus foncée. Il y a une quantité modérée de Sal Ammoniac féminin, et seulement quelques millilitres de Mercure solaire. Ce système

semble produire beaucoup moins de mercure au début de la fontaine, et des solides plus exotiques comme distinct de gum arabica, qui est très philosophique Mercury-centric lorsqu'il est utilisé avec DMSO. On continuera jusqu'à ce que l'oxyde de bismuth soit entièrement noir. Cela pourrait être quelque chose comme 4 jours.

Le bismuth semble être une substance qui héberge assez facilement une Terre exotique. Il y a de nombreuses années, en 1987, j'ai réussi à faire passer une terre complètement noire du sulfate de bismuth blanc en utilisant uniquement de l'eau de pluie (distillée dans un tonneau de bois rempli d'eau de pluie fermentée), et cela a donné beaucoup d'air également sous forme de fumées blanches et volatiles, avec du sulfate comme hôte.

Le plan en 2021 est de séparer le Guhr des solides noirs de la Terre formant dans la Fontaine active par filtrage, puis je vais distiller à sec le solide Lion vert. Le résidu de décomposition du Lion vert sera également en grande partie noir.

Une partie du plan consiste à examiner la réponse de la Terre noire à la chaleur de calcination. Il se peut que la chaleur de calcination soit une calcination aussi longue, et non pas une heure. Est-ce plusieurs jours ? J'ai fait cette calcination pendant environ 36 heures au plus, et selon la suggestion du modèle, la courbure espace-temps peut ralentir de manière très significative la transition de nucléarisation du point de vue de notre observateur externe. Je veux explorer le modèle QGP en voyant si cette Terre va évoluer vers un Soufre rouge fixe, surtout via le blanc, et s'extraire avec les Mercuries et l'Air générés dans cette Fontaine.

La structure du processus alchimique plus large, elle semble être dans les 2 parties principales selon la littérature, mais en ce qui concerne la Terre utilisée :

La Terre Solaire binaire avec Mercure féminin par minima donne le Mercure des Philosophes, de la première rotation.

La Terre solaire est passée au-dessus de la transition nucléarisée vers le soufre chaud, et a été extraite de manière similaire avec le mercure masculin - le Soufre des Philosophes. Deuxième rotation.

Un courriel de mise à jour avec la fontaine d'oxyde de bismuth-DMSO.

Bonjour encore,

[1025] Après 2 jours, les solides d'oxyde de bismuth étaient gris foncé et après 2,5 jours, ils sont maintenant brun foncé inopinément ! En même temps, il y a l'apparition soudaine du jour au lendemain de 200 mls de jaune, solaire Mercure philosophique sur 450 mls DMSO, et à 2 jours il y avait à peine quelques mls. Les deux aspects de la différenciation des éléments qui apparaissent soudainement sont probablement liés. Cela montre que lorsqu'il y a une accumulation lente d'exotiques (aucun dans ce cas), la fontaine DMSO peut produire relativement beaucoup de matières d'éléments différenciés en peu de temps.

J'ai aussi remarqué que certains des Sals Harmonac de White Domain Mercury ressemblent à un solide blanc comme d'habitude, mais environ la moitié est sous la forme d'un gel doux et transparent.

Ces résultats sont différents dans les détails des autres solides avec DMSO, mais celui-ci suit également la trajectoire habituelle. Les solides et résidus de bismuth brun foncé provenant de la distillation du Lion vert ont été, et seront, le point focal pour l'état du soufre. Avec les métaux, l'état saturnien>solaire de la Terre peut être un solide coloré spécifique au métal. Tester une transition d'état exotique de la première Terre Saturnienne au soufre chaud, je m'y attacherai du mieux que je peux quand le moment sera venu.

Une mise à jour sur la marque de 3 jours de la fontaine de bismuth.

Le dernier liquide est un MT bouillant de 245, se transformant en Mercure Philosophique Masculin. Je perds environ la moitié de l'air très volatil que j'ai senti autour du laboratoire de temps en temps, sortant des joints de verrerie. Je vais utiliser un refroidissement réfrigéré dans un instant. Les solides de bismuth sont tous complètement noirs maintenant. La solution soluble de Guhr est également devenue noire, et les solides insolubles et le Guhr noir semblent se fondre. Peut-être que demain matin, tout sera distillé à sec. Le Sal Ammoniac n'a pas augmenté autant que le Mercure masculin - il y a plus de Mercure masculin maintenant, contrairement à la proportion des premiers Mercuries qui sont apparus.

La condensation de l'air très volatil dans un condenseur de congélation a été poursuivie, et ce système a donné une bonne quantité d'Air/Aqua Vitae.

Ceci est juste un exemple de conversation par courriel entre un vrai, collaboratif, petit groupe de travail de pratiquants-pairs auquel j'ai la chance de participer, qui aspirent à s'aider mutuellement à produire la Pierre des Philosophes dans un laboratoire physique. Il y a plusieurs milliers de communications de ce genre dans le dossier des courriels de ce groupe. Avoir le soutien d'un petit groupe d'amis qui empruntent la même voie et qui se font confiance pour s'entraider, avec une culture de bienveillance et de gentillesse, est une ressource très importante. Faire le voyage seul est une voie difficile. Faire le voyage dans un forum ouvert, modéré ou non modéré, a ses limites, car il est moins probable que la culture de l'égalité et de la gentillesse. Ces groupes ont souvent des jeux très improductifs.

Donc, maintenant vous (et moi) avez longtemps travaillé, et fait une pierre qui répond aux critères, par le travail acharné et la chance, en grande partie en ayant une ressource de laboratoire fonctionnelle. Cette ressource physique de laboratoire ne doit pas être considérée comme étant anodine pour une personne. Avoir accès à un souffleur de verre scientifique est également très utile, ainsi qu'à un fournisseur d'équipements et de produits chimiques. Mais une grande partie de mon laboratoire provient d'un magasin de matériel ou est faite avec des ustensiles de cuisine bon marché. Avoir un laboratoire opérationnel dans un atelier ou un studio à domicile, c'est quelque chose que peu de gens, et même d'enthousiastes aspirants, peuvent gérer. Dans une société relativement riche, la difficulté d'avoir un laboratoire fonctionnel n'est souvent pas une question d'argent.

Si nous réussissons à synthétiser une pierre, nous avons tendance à penser que c'est tout notre effort personnel, et l'effort personnel est certainement nécessaire. Mais plus tard, nous réalisons que notre pierre est un effort de collaboration de nombreuses personnes sur notre orbite tout au long de notre vie menant à ce résultat, et à la fin, nous pouvons réfléchir sur notre chance, et attribuer le succès au terme général, 'destin'. Oui, c'est une sorte de destin, dans le sens où le Soi naissant en nous prépare la voie du succès tout au long de notre développement, par la coordination de nombreux facteurs, des bonnes personnes et des ressources physiques appropriées et du bon timing, tous coordonnés pour fabriquer la Pierre.

Dans ma vie de jeune adulte mariée, ma maison (et celle de mon épouse) a brûlé jusqu'à la surface par un accident de court-circuit électrique alors que personne n'était chez lui. Mon laboratoire était alors dans le garage, et malgré les flammes féroces, le garage attenant contenant tout mon matériel de laboratoire a été épargné. La seule pièce de la maison épargnée par les efforts des pompiers, était le petit bureau à domicile qui contenait mes livres d'alchimie. Un des livres qui ont survécu au feu, et à l'eau de pompier, était *Mysterium Coniunctionis*, et j'ai ouvert ce livre endommagé par l'eau pendant le travail en pierre décrit ci-dessus, 36 ans plus tard, pour mettre les yeux sur le premier mot lu, « sel », pour confirmer instantanément l'approche de laboratoire que je connais, mais pas voulu par Jung dans n'importe quel contexte de laboratoire, mais qui m'a apporté un petit rire de la synchronicité de tout cela.

Je mentionne des supports pour la fabrication de pierres qui proviennent du caractère cohérent du Soi ainsi que de l'effort individuel. L'avant-dernière et première chose qui compte pour la Pierre est de vouloir devenir une Pierre intégrée. C'est ce que les composants de la Pierre 'veulent'. Ils 'veulent' l'union, et ce 'vouloir' provient de questions exotiques qui viennent de se bifurquer. J'ai appelé ceci le Telos des questions exotiques. C'est leur 'volonté', tout comme c'est notre 'volonté' intérieure de passer d'un enfant à un adulte, et d'un adulte à l'individualité, et même au-delà. Il faut juste se dégager.

Une petite expérience de laboratoire que j'ai notée récemment et qui montre la matière exotique Telos pour faire une pierre, est comme suit :

J'ai pris du Mercure philosophique féminin à base de DMSO et du chlorure d'ammonium commun, 2:1, et j'ai commencé une fontaine entrecoupée de distillat à sec. Sans donner tous les détails du processus, le Mercure philosophique féminin s'est auto-changé en Mercure Philosophique Masculin et les deux Mercure philosophiques ont restructuré et généré conjointement l'hyper volatile Air et la Terre fixe. Un nouvel Air restructuré a été uni à une nouvelle Terre Saturnienne restructurée, et une pierre hermaphrodite a été préparée. Le système de substance physique et exotique avait le 'désir et la volonté', c'est-à-dire que les Telos visaient le 'Stone-hood'. Il semblait se tordre pour produire l'équilibre des Mercuries philosophiques genrées afin de générer, par restructuration, la Terre et l'Air hermaphrodites - et aller à l'union dans la Fontaine à l'état ressuscité. Je note que le Mercure philosophique féminin est adepte à faire le masculin, et le Mercure Philosophique Masculin est moins adapté à faire le Mercure philosophique féminin. La tendance générale de Telos est vers le mâle chaud, peut-être comme une flèche d'entropie de la Cinquième Force invitée. Dans tous les cas, la composante Pierre a une volonté/Telos qui conduit à la synthèse de Pierre. Telos est la force de fabrication de pierre à l'intérieur du vaisseau !

Il est important de reconnaître que nous, les humains, ne fabriquons pas la pierre exotique elle-même. La pierre exotique se fait elle-même. Il suffit de faciliter son Telos, via une gestion appropriée de l'hôte, la circulation et la chaleur.

J'ai présenté un simple récit de la véritable Pierre-fabrication. Il est vraiment simple ! Mais il n'est apparemment pas si simple pour beaucoup de gens à reproduire, malgré les explications claires et ouvertes. Dans ce livre, il n'y a pas de secrets. Nous pourrions bien nous demander pourquoi il est si difficile de reproduire les données.

Le fragment de conversation par courriel ci-dessus n'est pas destiné à être un genre d'instruction. Il s'agit d'un exemple de conversation seulement, dans un groupe de pairs liés par la confiance et la gentillesse. Nous apprenons en essayant, et souvent en échouant. Alors, essayez quelque chose. La connaissance s'infiltrer tranquillement en nous, comme on l'appelle ces jours-ci, la connaissance tacite ; juste en essayant constamment et en travaillant avec le laboratoire est important de la manière la plus ciblée que nous pouvons faire, et c'est ainsi que cela a fonctionné pour moi. Alors commence une étape d'instruction cohérente, qui devient plus cohérente et auto-entretenu, par des murmures intérieurs provenant des matières exotiques elles-mêmes. Ils nous disent comment procéder, quand changer un réglage, et quand arrêter un processus, et quoi faire ensuite. Il nous suffit d'être observateurs et d'apprendre des résultats. Le Maître d'enseignement est la matière exotique dans les matières de laboratoire exotiques que nous trouvons, et ces matières développées en partie alchimiques 'nous disent' comment aider à leur développement, et cette évolution dans les matières sensibles exotiques, à son tour, nous aide. Une boucle de rétroaction est magnifiquement établie, de la compétence et de la compréhension évoluant. Il existe un champ alchimique reliant la matière exotique et le praticien dans l'espace du laboratoire. Beaucoup de choses sont communiquées de cette façon. Faites-lui confiance.

Maintenant, nous pouvons, par le travail et le destin, avoir la Pierre des Philosophes dans un bocal à fruits. Maintenant, que devons-nous faire avec elle ?

Une brève note pratique

Les lecteurs des récits d'alchimistes sur la Pierre des Philosophes comme élixir humain auront remarqué qu'elle était souvent décrite comme étant prise dans le vin, ou que la matière de la pierre est digérée dans l'alcool distillé du vin, l'éthanol avant ingestion. Cela fait partie de la dulcification - faire du 'doux'. La première pierre préparée dans son hôte peut ne pas être agréable au goût. Cela dépend de l'hôte choisi. Certaines pierres sont douces, comme les pierres minérales fixes. Les pierres provenant de sources organiques peuvent avoir un léger goût d'un hôte résiduel qui n'est pas si étroitement liée à l'invité exotique en pierre.

L'utilisation d'éthanol peut améliorer le goût désagréable d'une pierre non toxique, et elle peut avoir une autre fonction aussi bien, et les deux fonctions sont liées. Si un minéral est pris et qu'un procédé de synthèse de pierre est utilisé, dans le produit final il peut y avoir un mélange de pierre minérale dans une matrice saline de sel minéral fixe commun. Cette dernière est morte. Elle n'affecte pas la pierre exotique en soi, mais c'est une impureté d'un point de vue de la matière exotique.

Dans une telle matière mixte, en partie pierre et en partie minéral mort commun, l'utilisation d'éthanol peut aider à la séparation, si le minéral n'est pas naturellement éthanol-soluble. La plupart ne le sont pas. Une caractéristique des matières exotiques et unifiées est leur emprise sur les hôtes, et l'éthanol aura tendance à adhérer à la matière exotique hôte-invité. Pour un sel fixe commun non soluble dans l'éthanol, une telle adhésion de l'hôte ne se produit pas. En effet, la pierre mélangée avec un sel commun, lorsqu'elle est déshydratée, se dissout à nouveau dans 95% d'éthanol. Le résultat peut être une pierre grasse et rougeâtre, où la 'graisse' est l'éthanol supplémentaire adhérent comme hôte prolongé. Une telle pierre d'hôte étendu est adaptée à l'ingestion en petites quantités - si l'hôte primaire n'est pas toxique.

Cette procédure ne change pas ou n'améliore pas le côté exotique de la pierre. Seulement l'hôte. Cette procédure de finition de pierre peut être très utile, en particulier dans les pierres minérales non toxiques.

Enfin, comment savoir si/quand la Pierre des Philosophes est terminée ? La réponse est simple : Un parcours d'intégration de la Pierre des Philosophes (Telos) est terminé chez Teleios. Ce que nous voyons sont toutes les propriétés dominantes de la composante exotique extrovertie à la position de coquille de l'invité, et les propriétés récessives sont introverties dans le noyau. Cela inclut généralement les deux unions de Mercuries philosophiques générées restructurant à l'Air avec Saturnian>Terre solaire pour la première pierre d'étape, et la multiplication ou sublimation finale de la première pierre avec un élément d'Air supplémentaire explicite. Les propriétés dominantes extraverties de tous les composants rendent généralement la pierre finie : (i) rouge, (ii) fixe et (iii) extrêmement soluble dans les solvants courants.

Le Rebis et son symbolisme

Le livre ne serait pas complet sans mentionner le célèbre Rebis alchimique. Le Rebis est la "chose à deux", comme on l'appelle communément. Les images de Rebis montrent clairement ce que sont les deux choses - elles sont un personnage féminin et un personnage masculin, réunis en un seul corps.

Les commentaires sur le Rebis indiquent généralement l'évidence d'une union des contraires, généralement dans un contexte psychologique, puisque c'est le domaine d'intérêt de la plupart des commentateurs. Le Rebis est aussi bien sûr, pertinent à l'alchimie de laboratoire.

Quelques images de Rebis disponibles sur internet à partir d'œuvres alchimiques classiques sont rassemblées ci-dessous. La rangée du haut est l'image de la forme sans ailes de Rebis et la rangée du bas est l'image de la forme avec ailes de Rebis. Merci à Adam McLean pour la coloration de la plupart de ces images.



Fig II.4.11. Exemples d'images du Rebus alchimique, non ailé et ailé.

Que le Rebis soit ailé ou non est important, et nous pouvons comprendre la signification plus complète de ce symbole et ce à quoi il pointe, en termes du modèle décrit dans ce livre.

La première image, en haut à droite, est celle d'un Rebis sans ailes au-dessus d'un feu chaud dans un cadre terreux de nuit. Cette Rébi est une vue de l'élément Terre et son invité hermaphrodite, et de l'énergie du Feu Radical de la Terre. Le Feu (Feu Radical) est l'énergie du Soleil féminin et du Soleil masculin. D'autres images de la même idée sont représentées par un double-feu (non montré), en particulier le double feu avec un sens symbolique des deux sexes. Le serpent mercurial et le lion sulfureux de l'image du haut à gauche représente la même idée.

Les gens qui utilisent ce symbole ont généralement l'intention d'avoir une idée d'union. Une union de quoi ? Femelle et mâle, certes, mais qu'en est-il du lion et du serpent, et qu'en est-il des ailes, et qu'en est-il des arbres d'argent et d'or qui se multiplient. Qu'en est-il de l'étoile au-dessus et entre les deux ? Pourquoi des ailes de chauve-souris pour certains ? Des ailes d'aigle ou d'ange ? Et certaines ont des dragons. Certains des hermaphrodites sont couronnés.

[1029] Beaucoup de ces images de Rebis sont tirées ou dérivées des textes très influents de Aurora Consurgens ou Rosarium Philosophorum.

Ce qui est mélangé dans ces images comme un tout, c'est deux étapes du développement alchimique.

L'élément Terre est représenté dans des images hermaphrodites, et un exemple est l'image ci-dessus en haut à gauche. L'hermaphrodite n'a pas d'ailes, est dans les ténèbres et se trouve sur un lit de feu. Tout cela est l'élément Terre.

Les ailes de la chauve-souris dans certaines images indiquent la sublimation de la Terre, symbolisée par le vol des chauves-souris d'une sombre grotte terrestre.

Les images de figures hermaphrodites qui sont ailées sont une histoire différente. Ces figures sont le même élément de la terre qui a reçu les ailes de l'air composé d'étoiles. Ces hermaphrodites de la Terre sont imprégnés de l'ultra-vie du Ciel et, dans un cadre humain, du flux d'attention consciente. Ces hermaphrodites de la Terre sont sublimés et ressuscités par l'élément Air. Ces hermaphrodites sont libérés de la prison et des confins de la Terre. Le sang du dragon des enfers a été libéré et couronné.

En laboratoire, le Rebis (ou celui avec une étoile couronnant) est la Quintessence infusée d'Humide Radical et retenant le Feu Radical de la Terre. L'union Rebis est plus profonde que ne l'affirment la plupart des commentateurs.

L'union des éléments est la Terre ardente et l'air vivant, et l'union de l'étoile, de la lune et du soleil - et les énergies sont L'Humide Radical et le Feu Radical.

Dans l'humain, l'union se produit dans l'Invité humain avec les deux parties de l'ombre hermaphrodite formant un tout et rendu pleinement conscient. Les figures féminines et masculines de l'hermaphrodite terrestre ne sont pas seulement des éléments sexistes mais toutes les parties de l'humain que l'homme individuel projette comme leur achèvement. Que la recherche de 'l'autre' peut être une femelle pour un mâle, ou vice versa, mais au-dessous de cela, il y a une autre moitié plus profonde qui cherche l'expression et la réalisation. Il peut s'agir d'un complexe de besoins, par exemple une personne qui a une habitude de jeu, ainsi qu'un partenaire de sexe/genre opposé. Le jeu est une 'honte' et la tentation de l'y attirer, être 'du diable'. Très personnel. Ombre. J'ai décrit cette complémentarité Rebus/hermaphrodite en un peu plus de détails dans le chapitre Psychologie de la profondeur et les origines gnostiques de l'alchimie dans la partie 4. Le défi de l'état Rebis chez un humain est l'embrassement inconditionnel de l'ombre.

En général, le symbole du Rebus est originaire de l'Axe de la Transformation, non ailé comme la Terre et ailé comme la Terre sublimée, c'est-à-dire la Quintessence, et si fixé, la Pierre des Philosophes. Dans certains cas, le Rebus est représenté debout juste au-dessus du sol. Dans ce cas, la Quintessence-Rebis est semi-fixe. Si le Rebis est accompagné de l'arbre multiplié, il représente généralement une teinture métallique.

Si vous arrivez à comprendre les éléments, les axes, les espèces et les deux radicaux, le Rebis fournira un symbolisme profond et riche qui peut être compris de plus en plus profondément chaque fois qu'il est circumambulé. En tant que tel, le Rebis ailé est une image de l'hôte humain, la construction de l'âme, autant qu'une Pierre des Philosophes physique.

Ardmus et sa Soror Mystica étaient assis sur un banc dans un parc surplombant un lac, et ont une discussion concernant le Soi comme destination du voyage d'individuation, et son équivalence de l'état exotique de la pierre alchimique.

Ardmus : « La grande chose que je commence à voir dans l'individuation, c'est le changement de compréhension du Soi. J'avais inconsciemment supposé que le 'haut' Soi était une sorte de transformation du 'moi', où ce 'moi' est le témoin intérieur, le témoin de mes pensées, sentiments et perceptions sensorielles. Je vois plus clairement ces jours-ci, c'est un nouveau compagnon que le même témoin voit en action.

Soror Mystica : « Vous m'avez dit que vous supposiez que la transformation du témoin provenait d'enseignements spirituels orientaux ».

Ardmus : « Oui, l'enseignement selon lequel le témoin intérieur est une sorte de Soi supérieur. Cela vient de l'instruction impossible à méditer, à méditer 'sur le témoin'. Comment la conscience 'l'œil' peut-elle se voir comme un objet ? »

Soror Mystica : « Le Soi, à mon avis, est un nouveau centre ou non-centre, quelque chose comme un grand cristal. Il est une chose, mais a de nombreuses facettes et peut employer n'importe quelle facette, à chaque fois qu'une facette est nécessaire. Les fonctions masculines et féminines, le ciel et la terre dont nous parlons beaucoup, sont des facettes importantes. »

Ardmus : « Cela me paraît logique en tant qu'alchimiste. La pierre a ces grands archétypes intégrés, dans sa nature hermaphrodite et le ciel et le monde de l'axe de la terre ».

Soror Mystica : « D'après ce que vous me dites des unions dans votre laboratoire, ils me semblent simples, c'est-à-dire des principes simples, masculins et féminins. En psychologie profonde, il y a beaucoup de nuances dans les facettes cristallines du Soi. Nous parlons de Mère, Père, Enfant, de nombreuses couches de

mâles et femelles, d'escrocs et d'ombres, de psychopompes, du collectif et non pas d'un seul mâle et d'une seule femelle comme il semble que vous le disiez à propos de l'alchimie physique. »

Ardmus : « Je comprends la simplicité des principes de la pierre - comme votre cristal humain complexe dans une forme simple - parce que les substances hôtes du laboratoire sont chimiquement simples et non des matières exotiques dans un corps hôte chimique humain extrêmement complexe. Je suppose que le corps humain complexe accueille des exotiques sous de nombreuses formes - ce sont donc les archétypes complexes que nous expérimentons, découverts et intégrés dans le 'cristal du Soi'. Les archétypes alchimiques simples, Je suppose que sont la source extrêmement profonde de la couche complexe des archétypes chez les humains, puisque nous sommes un produit évolutionnaire à partir d'origines chimiques vivantes si simples, même avant que la biologie évolutive ait développé un système nerveux central. C'est ainsi que je pense que les principes de pierre sont".

Soror Mystica : « Je vais y réfléchir. C'est une idée de grande portée. Donc, vous dites que les multiples couches d'archétypes de la psychologie de la profondeur sont similaires aux nombreux Mercuries que vous avez créés. La multiplicité est dans vos hôtes ?

Ardmus : « Je ne sais pas exactement, sauf que la biochimie très complexe du corps humain pourrait faire des hôtes complexes d'exotiques que nous connaissons dans le corps humain, et qui peuvent être vécus comme l'ensemble plus complexe des archétypes que simplement Luna et Sol. Il y a l'étoile et l'hermaphrodite et le ciel.

Soror Mystica : « Le cercle complet vient à son terme - jusqu'à ce que vous disiez au sujet du témoin. Cela ressemble certainement à votre exotisme insaisissable, comme l'œil ou le perceuteur dans le corps qui regarde dehors, à travers les hôtes du système nerveux central et dans les contenus de l'esprit. Il y a beaucoup de choses dans cette "conscience", n'est-ce pas ?

[1031] Je serais tenté d'écrire quelque chose d'intelligent et cosmique sur la Pierre des Philosophes pour terminer ce chapitre. Mes commentaires à Soror Mystica concernant le fait que le Témoin 'se voit' devient une caractéristique beaucoup plus grande de la vie post-Stone.

Pour être honnête, je n'éprouve aucune joie d'avoir réussi plusieurs fois, la chose que je voulais le plus atteindre pour une grande partie de ma vie. Les pierres physiques sont dans mon laboratoire et ma maison, et font partie de moi. Ces objets ont l'air ordinaires et simples, mais leur véritable effet n'est pas de rester assis à regarder la pierre magique pour un spectacle de lumière éblouissant. Leur présence et leur effet sont visibles dans la vie : marcher le long d'un rayon de supermarché, conduire pour aller au travail, parler à des amis et à des collègues, passer l'aspirateur sur le sol, tout en observant tranquillement le champ intérieur de conscience. Ces lieux, extérieurs et intérieurs, sont les lieux où la magie de la pierre coule. C'est pourquoi il doit y avoir un chapitre suivant sur l'Assomption de la pierre.

La magie de la pierre ne signale pas la fin. Dans le voyage dans la terre étrange, le trésor de la pierre a été durement gagné, fermement saisi, comme Offerus portant l'enfant Christ à travers le fleuve, et maintenant il y a le voyage du retour. Le personnel de saint patron des voyageurs, St Christopher (Christ-Offerus), a alors simplement germé des pousses vertes, et St Christopher a continué à transporter les voyageurs sur la rivière...

La Synthèse de la Pierre des Philosophes de Kitāb Ḥall ar-Rumūz Synthesis

Le Kitāb Ḥall ar-Rumūz, ou Le Livre de l'explication des symboles comme un livre fondamental en langue arabe sur l'alchimie. L'auteur était Muhammed ibn Umail qui a vécu d'environ 900 à environ 960 en Égypte. Il a été appelé Senior Zadith dans les traductions latines quand son travail de base a migré vers l'Europe. Le nom 'Senior' était une traduction grossière du mot honorifique 'Sheikh', signifiant 'aîné'. Un homme sage. Le zadith était un rendu phonétique de tzadik, "juste" en hébreu, ou siddiq, "vrai ou digne de confiance" en arabe, nom général d'honneur donné à un homme spirituel sage et respecté.

Ibn Oumail a visité deux fois un temple pharaonique en Égypte, et quelque part sur le chemin, les visites ont déclenché une vision de la/du temple d'Hermès, avec des symboles et des caractéristiques qui se rapportent à l'alchimie qui ne font pas partie d'un ancien temple égyptien dans le détail. Le Kitāb Ḥall ar-Rumūz est un résumé d'une pièce plus longue, sur la vision qu'avait ibn Umail et les diverses caractéristiques du temple de la vision qui se rapportent à l'alchimie. Ce livre a été très influent. Ses thèmes sont passés dans l'alchimie européenne et ont influencé de nombreux livres d'alchimie en langue latine. L'image du temple a été reproduite dans des tracts latins plus tard à plusieurs reprises avec une fidélité variable à sa description originale. L'image la plus connue de la description d'Ibn Oumail est tirée du Livre des eaux argentées et de la terre étoilée, Topkapi Sarayi, au XIIIe siècle.

J'ai donné un court chapitre à cette œuvre, parce qu'elle est le lien clé de tout ce qui l'a précédée en alchimie et de tout ce qui a suivi. Kitāb Ḥall ar-Rumūz est une pierre de Rosette de l'alchimie, condensée dans le minimum de symboles qui résument le travail de différenciation et le travail d'intégration. J'ai également donné un chapitre à ce travail parce qu'il est parfaitement aligné sur les résultats obtenus dans mon propre laboratoire au cours d'une longue période expérimentale. Arriver au même modèle d'alchimie que celui exprimé dans les diagrammes de l'Neter a été un très long voyage en laboratoire pour moi. Lorsque j'ai extrait la traduction de Theodore Abt dans la série Living Heritage, et que j'ai lu attentivement l'œuvre en arabe d'Ibn Oumail, et lié le texte à l'Eau argentée et à l'image de la terre étoilée, c'était une révélation et un grand soulagement. Mon modèle moderne n'est pas en danger. Un grand alchimiste, et bien d'autres, l'avaient déjà fait. Ma découverte personnelle par beaucoup de travail expérimental était une simple redécouverte.

Je remercie Théodore Abt pour la présentation de l'œuvre d'Ibn Oumail. L'interprétation d'Abt selon laquelle l'alchimie est tout et seulement la psychologie de profondeur est quelque chose avec laquelle je ne suis pas d'accord, et je ne suis pas d'accord avec les interprétations d'Abt des questions physiques alchimiques sont des questions communes, par exemple, selon Abt, "le soufre" est le soufre chimique commun, est clairement une erreur. Les descriptions des sujets d'Ibn Oumail sont des descriptions de sujets exotiques, de vrais sujets alchimiques. Je remercie également Abt pour le diagramme de l'Neter qui résume la tablette et le texte. Le diagramme clé d'Abt est très proche de ce qui se trouve dans un flacon de laboratoire alchimique. En particulier, la génération de l'élément Air à partir de l'Eau et du Feu est très précise. La génération de l'Eau et du Feu à partir des oiseaux circulants (Fontaine) est si très précise. Et Abt a inclus les symboles du soleil et de la lune dans la deuxième Terre (Quintessence) pour indiquer sa base hermaphrodite.

La génération de l'Air et de la Terre à partir de l'Eau et du Feu est au cœur de l'alchimie et de l'évolution humaine. Il s'agit de la fabrication du vin philosophique et de la transition de l'Axe des Genres à l'Axe de Transformation (dans ma langue). En termes de Caduceus, c'est la transition de l'énergie du serpent (soleil-lune) à l'énergie transformationnelle de l'Axe du Monde, l'Axe de Transformation du Ciel et de la Terre.

Une image de sa description de sa vision suit, du livre de l'eau argentée et de la terre étoilée.



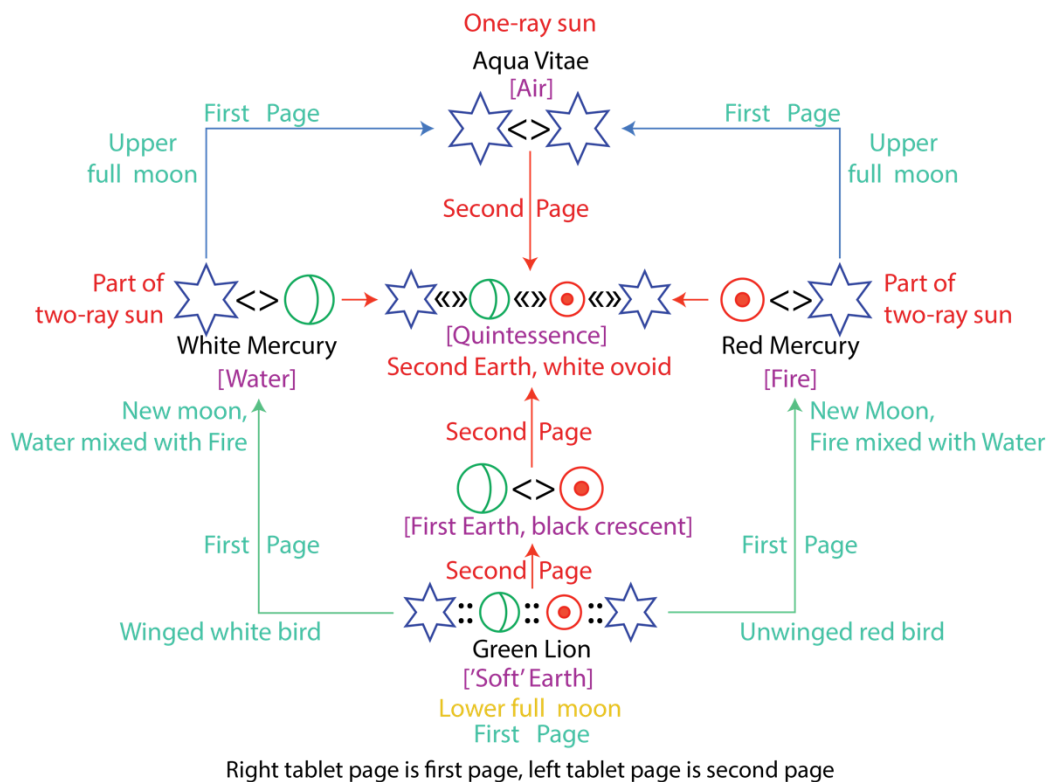
Fig II.5.1. Le temple d'Hermès, image tirée du Livre des eaux argentées et de la terre étoilée, selon la description de sa vision par ibn Oumail.

Une annotation de la partie clé de l'image ; la tablette récapitulative avec des symboles englobant toute la pratique alchimique suit, avec l'interprétation schématisée de la tablette par Abt, en partie à partir de la tablette elle-même et en partie à partir de la description textuelle de la tablette par Ibn Oumail.



Fig II.5.2. Gauche : Une image annotée de la tablette d'Umail résumant le traitement alchimique. À droite : Le diagramme 'Neter' de l'interprétation de la tablette par Théodore Abt, résumant le diagramme 'Neter' d'ibn Umail, ou schéma alchimique de génération des éléments, et leur intégration. Dans cette image les lunes nouvelles et pleines du côté droit ne sont pas argentées (plus) mais sont décrits dans le texte comme argentés.

Voici mon interprétation de la tablette, à partir des traductions d'Abt des commentaires d'Ibn Oumail - et les preuves du laboratoire. Le diagramme ci-dessous utilise la vue des espèces des éléments.



Right tablet page is first page, left tablet page is second page

Fig II.5.3. Une interprétation des tablettes d'Hermès, en termes d'espèces.

La première page de droite de la tablette est centrée sur le symbolisme lunaire, et la seconde, processus d'intégration de la page de gauche, montre le symbolisme solaire. Je dirais que c'est parce que les sujets prêts pour l'union sur le côté gauche du symbolisme solaire sont relativement plus excités et alchimique-ment plus chauds avec le Feu Radical que le côté droit. Jetons un coup d'œil à cette vue d'ensemble de la structure de la pratique alchimique.

Description de l'antichambre du temple, selon ibn Oumail

La scène de l'antichambre est un reflet des sujets à intégrer, comme indiqué sur la tablette du côté gauche. La femme qui regarde par la fenêtre du haut est une Terre 'supérieure', exotique. Elle n'est pas au sol, Peut-être que cela suggère qu'elle n'est pas une affaire commune. Les neuf oiseaux qui volent dans la partie supérieure de l'antichambre sont au même niveau que la femelle. Ces neuf oiseaux sont les volatiles de trois types d'éléments, l'eau, le feu et l'air, qui seront unifiés avec cette terre.

Cette figure féminine est Theosebeia pour Zosimos, et Maria pour Ostances, comme Abt traduit ibn Umail. Dans une autre pièce en arabe, Ostances demande à Maria ce qu'est cette terre. Maria dit, "Pour vous, je suis la Terre et pour moi vous êtes le ciel", c'est-à-dire l'élément Air/Ciel, et les éléments Eau et Feu. La Terre est dans cette métaphore, féminine, et le Ciel est masculin, pour exprimer la polarité de l'Axe de Transformation.

Les volatiles sont de multiples parties, et les neuf oiseaux représentent tous les volatiles 'sky' unifiés avec cette Terre. La somme de neuf oiseaux et d'une terre est 10, le nombre explicite de perfection dans cette culture. Les neuf oiseaux représentent les trois volatiles représentés par les soleils "deux en un" et "un en un" dans la partie supérieure gauche de la tablette.

Dans les commentaires qui incluent eux-mêmes et leur mystique soror comme les questions exotiques, pour certains alchimistes l'Esprit aqueux et l'Âme ardente transformée en Air, est féminine, et pour certains, il est masculin, car Ibn Umail sa mystique soror représente la terre noire et il représente l'esprit relatif/air qui blanchit (une grande partie de) la terre. Certaines personnes voient Isis comme l'équivalent de la terre noire et Osiris comme l'inséminateur pour produire la terre blanche, Horus. Mon point de vue est le principal mythe égyptien antique est - Osiris est la Terre noire et Isis est la déesse blanche, vivifiant liquide.

Dans la littérature et ses interprétations par les commentateurs, il y a souvent une application du genre aux questions air-terre de l'Axe de Transformation, qui n'est pas intrinsèquement sexiste. L'Air peut être vu comme masculin ou féminin et il en va de même pour l'Élément opposé, la Terre. L'air n'est pas sexospécifique, étant Star<>Star, et la Terre est hermaphrodite, Luna<>Sol. Ni l'air ni la Terre n'ont un sexe unique. Le genre est un dispositif symbolique pour montrer les contraires. Peut-être que 'noir' et 'blanc' comme symboles non sexistes, pourraient être utilisés. Ce qui compte, c'est sous la polarité du Ciel et de la Terre, l'Air androgyne et la Terre hermaphrodite.

L'antichambre est le reflet des affaires prêtes à être réunies, reflétant l'état des deux affaires entre les deux pages de la tablette.

Description de la chambre intérieure du temple, selon ibn Umail

La chambre intérieure a une figure qui est Thoth/Hermes. Thoth/Hermes est la figure centrale dans l'image entière et est assis sur une sorte de trône. Il tient un 'livre' ouvert, une tablette avec tout le processus de l'alchimie résumée sur elle, en termes de première droite avec des symboles de lunes, plein et croissant et plus tard, Les processus d'agents actifs sur le côté gauche sont représentés par des soleils. Il y a une transition de lunes à soleils dans la partie supérieure de la tablette, avec des éléments fixes sur la partie inférieure de la tablette.

La clé du processus alchimique, du début à la fin, est le contenu et les significations de la séquence des symboles dans les deux pages de la tablette.

Première phase des processus - côté droit de la tablette, différenciation

La pleine lune inférieure de la page de droite est le point de départ du processus alchimique. C'est le Lion vert, le premier, Terre de Latona. Les deux oiseaux à côté d'elle (comme l'explique Ibn Oumail) sont la décomposition thermique de la première Terre en Mercuries philosophiques, exprimées dans ce livre. "Ils [deux oiseaux] sont les deux vapeurs, la légère et la lourde, la vapeur et la fumée, la sèche et l'humide. La fumée est sèche et la vapeur est humide. La fumée est l'âme, et la vapeur est l'esprit qui est humide. Ce sont nos deux éléments de genre, l'eau/vapeur/esprit féminin et le feu/fumée/âme masculin. La première Terre après le processus des deux oiseaux, c'est-à-dire la génération des deux vapeurs, devient la Terre noire de Latona.

Dans le sujet physique d'Ibn Oumail, il a dérivé un mélange de liquides volatils et de solides volatiles. Il s'agissait très probablement d'un sujet urinaire, qui produit les distillats qu'il mentionne. Elles sont de couleur variable, 'blanc', ou incolore, le 'mâle', dans l'opération suivante, et jaune-ambre, la 'femelle' colorée dans l'opération suivante.

[1036] Le White Spirit a reçu le nom symbolique de 'plomb', et les volatils colorés, le nom de 'cuivre' ; des métaux pas encore perfectionnés.

Le croissant de lune est notre combinaison de distillats et de sublimes, c'est un mélange coloré de Luna et de Sol dans un état chaotique. C'est un mélange de Mercuries philosophiques, féminines ('Spirit') et masculines ('Soul'). Ibn Oumail appelle ce mélange coloré de matières exotiques, l'imparfait plomb-cuivre. Il s'agit du premier, dit mâle-femelle, une 'conjonction' par symbolisme céleste, mais c'est en réalité un mélange de volatiles et semi-volatiles, où les volatiles 'femelles' colorées colorent les volatiles 'mâles' blancs.

Pour Ibn Oumail, la source des distillats de lune colorée et en croissant est « celui qui n'a rien devant lui » qui devient la première 'conjonction', c'est-à-dire le mélange du soleil et de la lune. « Celui qui n'a rien devant elle » est Allah. L'éclipse plus sombre du soleil distille représenté par la nouvelle lune, est aussi "Allah lui-même" comme l'ont écrit les alchimistes islamiques. Dans ce livre, le Un avant le soleil et la lune, est l'étoile, à partir de laquelle tout émane via bifurcation. Ces deux sujets volatils combinés comme le symbole du croissant de lune, sont essentiellement ce que l'on appelle dans ce livre l'Axe des Genres.

Dans les travaux ultérieurs, ce nouveau-lune, distillat mixte, était parfois appelé 'vin', ou plus précisément, 'Vin philosophique'.

Cette combinaison de distillat sombre, contenant toute la matière pour l'alchimiste, est blanchie à "Magnésie blanche par des circulations continues, au statut de pleine lune. Le processus de blanchiment s'appelait "Trois Saltings". La matière sombre, fixe, conjonction soleil-lune allume et est représentée par la pleine lune. On appelait cela le "cuivre en plomb parfait".

Abt cite Ibn Oumail dans cette opération de pleine lune (p. 35) :

"Celui qui connaît le corps et veut le teindre [teinter] avec lui, doit opérer sur lui jusqu'à ce qu'il se transforme en une âme. Puis il doit agir sur elle jusqu'à ce qu'elle se transforme en un Esprit, en utilisant l'opération qui lui convient. Il devrait ensuite opérer sur elle avec cette opération appropriée, jusqu'à ce qu'elle se transforme en feu, parce qu'elle devient si chaude dans son activité".

Ici, nous avons les quatre éléments, par ce qui a été appelé la restructuration des éléments de l'axe du genre en éléments de l'Axe de Transformation - par l'accumulation d'Humide Radical et de Feu Radical. Ici, nous avons généré l'Esprit (Air) du complexe de distillat de vin philosophique. Ici, les éléments se sont séparés du croissant de lune et sont devenus des éléments plus organisés, ou plutôt complètement différenciés, symbolisés par la pleine lune.

Ce processus exotique inclut notamment une nouvelle Terre. Cette Terre ne fait pas partie des symboles de la lune et du soleil dans la tablette.

Ce processus de purification du distillat était la rotation des proto-éléments, la terre devenant 'eau', devenant 'air' et enfin devenant 'feu'. où les alchimistes islamiques utilisaient les transitions des quatre éléments dans les étapes de transition de la vapeur et de la fumée plus crues vers l'ensemble complet des quatre éléments. Cela inclut la matière la plus subtile, l'air, que Ibn Oumail appelle vaguement le point final du feu ; l'élément final de l'opération de pleine lune. Ce n'est pas vraiment l'élément feu, mais l'élément Air formel, l'élément le plus subtil. L'union de l'eau (vapeur) et du feu (fumée) est l'air, l'élément le plus subtil.

En bref, la pleine lune représente le 'pur plomb-cuivre', ou les quatre éléments, et la résolution des opposés des premiers volatiles, la vapeur et la fumée, le coloré et le non coloré. Cette résolution est maintenant l'établissement de l'Axe de Transformation, le canal Sushumna de la Kundalini, l'Axe du Monde et les concepts et symboles connexes.

Dans la génération des trois saltings de l'esprit ardent de l'Axe de Transformation, notre subtil élément Air, Ibn Oumail commente : C'est :

" ce qu'ils appellent le sage, et ils l'appellent Hermès, parce que c'est l'opérateur de l'âme, celui qui use le corps, l'extracteur de celui-ci (âme), et celui qui le renvoie (âme) à son corps après la mort du corps. Elle (l'eau divine) la fait revivre pour une vie immortelle. Ainsi, elle est devenue un corps après avoir été un Esprit fugitif."

Cet 'Esprit' évasif, comme l'écrivait Ibn Oumail, "est l'opérateur de l'œuvre du début à la fin, et sans lui, l'œuvre ne peut exister."

Ceci est notre élément Air/Ciel, le soi-disant 'Esprit fugitif' qui est l'Esprit très volatil qui est soigneusement condensé, parce qu'il est si volatil. Le terme 'esprit fugitif' est utilisé plus tard dans l'alchimie européenne. C'est l'opérateur, c'est l'Esprit qui s'unit à la Terre Saturnienne pour extraire l'âme du corps noir, le soufre rouge des philosophes pour les autres alchimistes.

Ibn Oumail appelle l'Esprit fugitif, c'est-à-dire notre Air, "Hermès" et dit que c'est Hermès qui apporte toute la connaissance, la compréhension et la sagesse de l'alchimie, et ainsi est le symbole de toute l'alchimie. Hermès, ou

Air/Ciel, est l'entité centrale de l'alchimie. L'Esprit du Vin philosophique de Weidenfeld est le même agent central de son livre *Secretum Adeptorum* pour la même raison.

L'Esprit fugitif/l'Air est capable d'extraire le Feu Radical de la Terre, le feu de la Terre que les alchimistes islamiques appellent "saitanil", qui a la même racine étymologique que "Satan". Ce feu 'infernal' est évité par le peuple, mais c'est la plus haute valeur pour l'alchimiste. C'est l'extraction du Feu Radical du corps/de la Terre, qui est discutée sous plusieurs formes et traitée de différentes façons dans le chapitre précédent de la synthèse de l'Élixir Rouge. Ce Feu Radical, transformé en un 'sang' huileux-liquide par L'Humide Radical, souvent appelé le sang du Lion Rouge, est le plus élevé des hauts. Abt note dans une note de bas de page, "Yahweh apparaît à ses prophètes comme le feu, par exemple, à Ezéchiel et à Moïse. Dans l'évangile apocryphal de Thomas, le Christ s'identifie avec le feu, <celui qui est près de moi est près du feu>", pour citer Abt. Comme vous l'avez vu, j'identifie 'Yahweh' comme Élément Ciel/Air. Dans la manifestation divine du feu, nous avons l'air teinté (unifié) avec le Feu Radical de la terre.

Cette extraction de l'âme par Hermès/Esprit fugitif/Air, est une union d'hermaphrodites enflammés dans la Terre avec l'Air ; une union au sein de l'Axe de Transformation.

Deuxième phase des processus - côté gauche de la tablette, intégration

Le côté gauche de la tablette concerne les opérations d'union. Les soleils supérieurs de la moitié gauche de la tablette sont : (i) à droite, le soleil à double rayon, nos éléments genres eau et feu. C'est le soleil "deux en un", avec deux rayons solaires rayonnant vers la Terre, et (ii) sur la partie la plus à gauche de la tablette se trouve l'Élément Air, le soleil qui est "un par un".

Les volatils sont traditionnellement divisés en neuf parties et fixés progressivement sur la Première Terre noire, produisant l'ovoïde blanc inférieur au-dessus du croissant noir. Le nouvel ovoïde blanc est la deuxième Terre. Le chapitre Elixir au Blanc de ce livre décrit ce processus exact d'intégration d'un chapeau ou d'une couronne blanche sur un substrat noir de la Terre noire. La terre noire n'est pas entièrement transformée par l'union à l'Elixir Blanc, comme le montre ce symbole succinct en bas de la page de gauche.

Dans le retour des trois volatiles, chacun divisé en trois parties/aliquotes, il y a un autre noircissement, et un blanchissement et un rougissement. Il y a trois oiseaux blancs, trois oiseaux verts et trois oiseaux rouges. La procédure générale consiste à isoler les trois couleurs, le blanc, le vert et le rouge, en tant que trois éléments volatils différents. Les oiseaux blancs sont des Mercure philosophiques féminins, les oiseaux 'verts' sont des Mercure philosophiques Air/Aqua Vitae et les oiseaux rouges sont des Mercure philosophiques masculins et enflammés. Ces oiseaux 'verts' ne signifient pas littéralement toujours un liquide vert, bien que l'air de certains systèmes/sujets (urine) puisse être littéralement vert clair.

La séquence de rassemblement est représentée par la séquence des oiseaux volant dans l'antichambre :

1. Le Mercure philosophique féminin blanc (trois oiseaux blancs) est d'abord unifié avec la Terre noire. Le résultat est une terre noire et humide, c'est-à-dire une terre huileuse, la première union, distinguable de la première terre noire initiale, seulement par la première étant noire-grasse-huileuse, et la première séparée étant noire, friable et sèche. La Terre noire et grasse est un résultat de l'union, et c'est le fameux Nigredo.
2. Les trois oiseaux de l'air sont unis à la terre noire huileuse, que l'air blanchit la matière grasse noire. L'air blanchit et sublime tout ce qu'il touche, et cela fait du fameux sel blanc, le Mercure de notre philosophe, la pierre du blanc. Ibn Oumail appelle cela le travail lunaire, blanc. Albedo.
3. Les trois derniers oiseaux rouges sont le Mercure Philosophique Masculin. Cette fixation en trois parties rougit le blanc Philosophe's Mercury, changeant l'accent interne de l'espèce de la quintessence, comme noté dans le chapitre du Soufre des Philosophes. Le résultat final est l'Élixir rouge, la Pierre du Rouge. Ibn Oumail appelle cela le travail solaire rouge. Rubedo.

J'ai écrit ce que je considère comme le mécanisme d'union dans le chapitre Principes d'union, où l'air est l'élément d'union réel à partir de données expérimentales. Ibn Oumail dit la même chose, en déclarant que Hermès/Air conduit l'Esprit et l'Âme de retour dans le corps noir, suspendu-mort, la première Terre d'Oumail.

En bref, les (deux) soleils supérieurs combinés sur la tablette de gauche sont les trois éléments volatils, et le croissant noir inférieur est notre premier, Saturnien>Terre Solaire. La forme ovoïde inférieure émergeant du croissant noir est notre Quintessence blanche et rouge émergeant de la terre unifiée, noire-sèche et grasse, comme la seconde terre/corps. Le premier corps a été racheté et ressuscité comme le second corps.

En résumé

Ce court chapitre a été une sorte de vérification de la réalité de ce livre actuel par rapport à l'œuvre la plus influente de l'alchimie, du 7ème siècle EC. Y a-t-il une concordance entre le schéma d'Ibn Oumail et celui présenté dans le livre ? Oui, je suis sûr qu'il y a une concordance complète.

L'idée de ce 'temple et de sa tablette/livre ouvert' a migré vers l'alchimie européenne dans des pièces littéraires très influentes à part entière, comme Aurora Consurgens, Theatrum Chemicum, et même dans Rosarium Philosophorum, avec les trois parties de la Fontaine comme les trois soleils supérieurs d'Ibn Oumail (et la base de la Fontaine comme l'élément de la Terre). Le concept de fixation des 'neuf aigles' survit dans l'entrée ouverte du Palais fermé du Roi par Philalethes/Starkey, écrit environ 1000 ans après Ibn Oumaël a écrit son très important travail.

Jusqu'à présent, la concordance de schéma de haut niveau. Le texte du Livre de l'eau argentée et de la terre étoilée contient beaucoup d'autres détails opérationnels, par exemple, la discussion sur le sel semblable à la laine qu'est l'Elixir Blanc, et beaucoup d'autres détails qui reflètent l'alchimie classique générale, et le sujet choisi par Ibn Oumail.

Ce livre a été une tentative d'étendre la voie classique établie comme fondement par Ibn Oumail, dans une alchimie généralisée. Une telle généralisation est possible lorsque les quatre éléments sont isolés d'un système choisi, de la même manière qu'Ibn Oumail a séparé les quatre éléments dans son système singulier.

La procédure d'union de tous les systèmes est assez généralisable.

La Synthèse autonome de la Pierre des Philosophes

Ce chapitre comporte deux thèmes liés à son titre. Les deux thèmes ont été présentés dans des chapitres précédents. Ces deux thèmes sont résumés par deux brefs exposés :

1. « Une quintessence fait une quintessence ». Utilisation d'une quintessence existante. Je ne me souviens pas comment j'ai enregistré cette citation pour la première fois. Cette approche utilise un Alkahest existant.
2. « Une Pierre des Philosophes peut être élégamment facilitée si nous employons des hôtes efficaces permettant aux invités de rejoindre Teleios de manière autonome ». Ma propre version de la Pierre autonome depuis le début, sans utiliser une Quintessence/Alkahest existante.

Les deux thèmes, ou méthodes de synthèse de la pierre, ont en commun l'autonomie de Telos-matière exotique de l'Invité pour faire une pierre de lui-même, aidé et facilité seulement par quelques choix de substance stratégique, et gestion appropriée de la chaleur. Les deux thèmes/méthodes sont liés, vu du point de vue de Telos/Teleios. Quelques autres discussions de la Pierre sont également incluses, en particulier concernant la sublimation du Feu Radical de la Terre.

Commençons par une définition simple. 'Quintessence' est une matière exotique unifiée construite de deux ou plusieurs éléments complémentaires. Un membre de la classe Quintessence a les trois Espèces Exotiques en elle, Star, Luna et Sol, et est donc une espèce complète. Une ou plusieurs des trois espèces d'un invité de quintessence peuvent dominer. Par exemple, les proportions de l'espèce intérieure. Le symbole "[^]" désigne coquill'Invité, et le symbole « * », le noyau invité :

<i>Star</i>	<i>Luna</i>	<i>Sol</i>	<i>QE Type (& Axis end points)</i>
8	0	0	Air, Transformation Axis's Element end point.
1*	4 [^]	2*	Fixed white Philosopher's Salt. White Salt
1*	2*	4 [^]	Fixed red Philosopher's Sulphur. Red resin
4 [^]	2 [^]	1*	Philosopher's Mercury. White woolly Salt. Golden Fleece.
4 [^]	2*	4 [^]	Sublimed blood of Red Lion, volatilised Sulphur, potable gold.
8 [^]	1*	1*	Alkahest, generic.
8 [^]	2*	1*	Uncoloured Alkahest.
8 [^]	1*	2 [^]	Yellow coloured Alkahest.
1*	2*	2 [^]	'Balanced' First Philosopher's Stone.
4 [^]	8*	8 [^]	Multiplied, balanced Philosopher's Stone.
0	4	4	Sublimed Earth, Transformation Axis's Element end point.

Tous les exemples (texte bleu) sont tous membres de la classe Quintessence car les trois espèces sont présentes dans un seul invité composé. Ce tableau ignore l'effet de l'hôte sur les propriétés physico-chimiques des quintessences résultantes. Le tableau doit illustrer l'effet de l'Invité seulement, en principe.

La proportion de l'étoile détermine la position relative de la quintessence sur le continuum de l'Axe de Transformation. La sous-classe de pierre est relativement fixe et se trouve près du pôle terrestre du continuum de l'Axe de Transformation. La sous-classe Alkahest est relativement volatile et se trouve près du pôle Air du continuum de l'Axe de Transformation.

La composition matricielle en 3D de principe du Quintessence Invité. Il est raisonnable de supposer que l'invité de la cinquième force est quantifié en nombres discrets des trois espèces composées et liées dans un invité de quintessence.

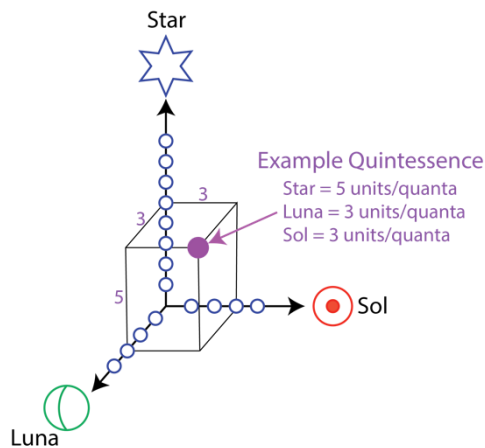


Fig II.6.1. La matrice quantisée en 3D des espèces dans un hôte de quintessence. Les petits cercles indiquent des nombres discrets de chaque composant Espèces. Ces nombres/proportions d'espèces sont similaires dans le concept à des nombres entiers variables de neutrons et de protons dans un noyau d'un atome commun, ou quarks dans un nucléon. Bien sûr, il peut y avoir des lois de stabilité qui limitent les Quintessences stables aux régions 3D dans cet espace 3D large, similaires à des gammes de protons et de neutrons de noyaux atomiques stables d'éléments chimiques communs stables.

Il n'y a aucune restriction quant à la forme physique que doit avoir un membre de la classe Quintessence. Une quintessence peut être liquide ou solide, volatile ou fixe et de différentes couleurs. S'il est fixe et solide, nous l'appelons Pierre des Philosophes. S'il est volatil, il a été appelé un Alkahest.

Ce chapitre concerne en partie la synthèse d'une Quintessence, et plus précisément, d'une Pierre des Philosophes, à partir d'une forme volatile de Quintessence existante ; un Alkahest.

Mon principe directeur dans les œuvres d'Alkahest, est : "Une Quintessence fait une Quintessence". Cet aphorisme est le premier des deux principes qui sous-tendent ce chapitre. En prenant cette affirmation à sa juste valeur, logiquement ou naturellement, comment prépare-t-on la première Quintessence pour 'en faire une autre, seconde Quintessence', et plus loin, faciliter les Quintessences secondaires fixes, de sorte que nous pouvons les appeler Pierres des Philosophes ?

En ce qui concerne le premier des deux principes sous-jacents à ce chapitre, c'est une [première] Quintessence qui fait une [deuxième] Quintessence - c'est la [seconde] Quintessence qui est synthétisée de manière autonome. Dans les chapitres précédents sur la synthèse des Elixirs et de la Pierre des Philosophes, la méthode d'union utilisait des opérations manuelles - exécutées par l'alchimiste avec des éléments discrets et bien séparés. Ces méthodes manuelles étaient de deux types : (i) la méthode des rotations, qui préparait les élixirs blancs et rouges formels/classiques dans une première et une deuxième rotation, pour que ces deux élixirs soient unifiés dans la troisième rotation, et (ii) la méthode des éléments, mise en évidence dans le chapitre précédent, de trois Éléments volatils successifs unifiés avec l'Élément Terre. Ces méthodes ne sont pas autonomes, et elles ont nécessité l'intervention manuelle de l'alchimiste, après que les éléments aient été complètement différenciés et séparés comme des sujets distincts avant-derniers.

L'utilisation de l'Alkahest pour faire des pierres philosophales

L'Alkahest était une entité populaire dans les cercles alchimiques en Europe occidentale au 17ème siècle, mais il était quelque chose apparemment sur un membre. Il n'y avait pas de mentions antérieures d'Alkahest dans la littérature avant Paracelse, et après Paracelse cette chose initialement obscure devint très à la mode en alchimie occidentale au 17ème siècle. Aucune association n'a été faite entre 'Alkahest', comme nouveau nom, avec quelque chose de connu dans la littérature alchimique plus ancienne - par des alchimistes du XVIIe siècle. Un praticien peut avoir la chance de recevoir l'idée que l'Alkahest de Paracelse/van Helmont/Starkey est quelque chose connu des alchimistes avant Paracelse.

Dans *The Sceptical Chymist* (1661), Robert Boyle écrit que l'Alkahest est appelé par van Helmont 'ignis gehennae' (enfer ardent) pour souligner sa nature mystique (exotique) ardente. Elle était considérée par les éminents alchimistes de l'époque comme plus précieuse que la Pierre des Philosophes, car elle est un agent de changement, capable de synthèse autonome d'une nouvelle génération de médicaments-Quintessence. Il est, et était, le « souverain-créateur » ; le fabricant de Pierre des Philosophes.

Quand j'étais jeune, mon professeur de spagyrics m'a donné le premier indice de quelque chose de spécial, capable de produire des Élixirs/Quintessences à l'infini. Il a fait valoir l'idée d'une 'pierre végétale', faite d'une plante par union de son mercure, de son soufre et de son sel. L'histoire était qu'une « pierre végétale » immergée dans l'eau avec une nouvelle plante coupée fine, pouvait automatiquement faire ressortir la quintessence de la nouvelle plante comme une 'huile', qui flotterait soi-disant jusqu'au sommet de l'eau pour être écrémé à loisir par l'alchimiste. Il pourrait apparemment être utilisé de cette façon indéfiniment. Bien sûr, une telle pierre ne peut pas être soluble dans l'eau.

Aucun de ses élèves ne pouvait fabriquer une telle pierre, et moi non plus. J'ai essayé toutes les pierres à base d'herbes avec des sels fixes solubles dans l'eau (son idée du sel) provenant de la calcination de la plante, avec les huiles distillées ou extraites de la plante (son idée du soufre), et de l'éthanol (son idée de la plante 'Mercury') cohobated sur elle - dissous dans l'eau, comme tout chimiste s'y attendrait. Je me souviens d'avoir lu quelque chose par un alchimiste appelé Hartmann, qui a affirmé que la plante de mélisse Quintessence était capable de rénover les vieilles poules non pondeuses de sorte qu'elles ont recommencé à pondre des œufs - un signe de renouvellement du corps. Cette essence de Hartmann Quintessence était censée être fabriquée automatiquement avec du sel de tartre déliquescents en solution saline, avec une couche d'éthanol non mélangeante sur le dessus et la mélisse coupée immergée dans le sel de tartre aqueux inférieur. Pour que quelque chose en vienne alchimique, le sel aqueux du tartre (carbonate de potassium) devrait être sérieusement exotique et spécial. La question à l'époque était de faire la quintessence qui flotte sur l'eau dans l'éthanol qui peut faire un tel exploit de rénovation de poulet. À l'époque, la production d'un véritable produit alchimique était une question de "trouver le moyen", face à des difficultés non résolues, car ces fragments alchimiques étaient entrecoupés de processus secrets et inconnus à base d'exotisme. L'échec du processus alchimique était mon compagnon constant.

Manfred Junius est alors entré dans le corps étudiant et a publié son livre sur l'alchimie. Il avait étudié l'alchimie en Inde et introduit le concept de 'pierre d'herbe liquide', faite par la soi-disant volatilisation du sel fixe d'une plante calcinée, une variante à base de potassium, sel de tartre. Le sel fixe est partiellement volatilisé, essentiellement par la digestion de certaines résines d'arbres et d'éthanol, puis par des cohobations d'éthanol. Cette approche générale avait été mise en évidence dans le travail antérieur du baron Urbigerus sur le circulatum minus à la fin du XVIIe siècle. Urbigerus considérait ce travail de l'herbe, comme le faisaient beaucoup d'alchimistes à l'époque, comme un 'mineur' par rapport aux métaux/minéraux comme le travail dit 'majeur'.

En suivant ces méthodes, Junius et quelques aspirants ont pu produire un distillat à base d'éthanol qui extrayait une huile généralement verte ou jaune d'une plante immergée semblable à ce que mon professeur de spagyricum avait verbalement promu, mais jamais réellement démontré physiquement. Ce qui était présenté comme une 'pierre solide d'herbe' capable d'extraire magnétiquement une Quintessence d'une herbe à transmuter, pour flotter sur l'eau sous forme d'huile, a été mis dans le panier trop dur. Un meilleur candidat pour la fabrication de Quintessence était le 'Urbigerus/Junius' 'herbe liquide Stone', avec l'herbe à transmuter immergée directement dans le 'herbe liquide Stone'. La pierre liquide a fait 'extraire' des essences intéressantes à partir d'herbes que l'éthanol ordinaire ne pouvait pas.

[1043] Une telle essence huileuse n'a jamais été vue produite par une pierre solide d'herbe non dissoute suspendue sur un bout de ficelle dans l'eau, avec la plante-à-être-transmutée immergée dans cette même eau, comme l'espoumait mon maître spagyrique. J'ai rencontré plusieurs 'professeurs' d'alchimie à mon époque qui n'ont jamais pu produire les choses mêmes qu'ils enseignaient !

Je suggérerais que le processus de l'herbe, avec des sels solubles fixes d'une herbe, la résine d'arbre et l'éthanol circulés, qui était appelé un 'Circulatum', était en fait un exemple de séparation des éléments et de l'élément le plus volatil séparé comme le Circulatum. Le relativement plus Élément volatil de tout système, est généralement l'air. Je suggérerais que le circulatum moins est l'air organique hébergé, Aqua Vitae, Ciel, Azoth, Mercure pontique, esprit du vin philosophique, et Alkahest. Ses propriétés clés sont la volatilité et la netteté ! C'est un exemple où nous lisons sur les processus d'un alchimiste dans la littérature et ne le reconnaissons pas comme quelque chose décrit par un autre alchimiste sous un autre nom, avec un traitement apparemment différent. Alkahest est un autre nom, et cet Alkahest a fait l'objet de nombreuses discussions par Starkey, sous un autre processus de sujet pour le produire. Starkey et Kohlhans après lui, ont commencé leur préparation d'Alkahest avec de l'urine humaine, et non une résine végétale. Il y a plus de façons de produire l'Alkahest qu'une seule !

George Starkey a écrit un court article sur la préparation de l'Alkahest à partir d'urine humaine. J'ai taillé le texte qui n'ajoute rien à la compréhension de comment il a préparé son Alkahest.

Le secret de la liqueur immortelle appelée Alkahest ou Ignis-Aqua, par Irenaeus Philalethes (George Starkey)

Q.-Qu'est-ce que l'Alkahest ?

A. Il s'agit d'un Menstruum catholique et universel, et, en un mot, peut être appelé (Ignis-Aqua) une Eau Ardente, un ens non composé et immortel, qui est pénétrant, résolvant toutes choses dans leur première Matière Liquide, et rien ne peut résister à sa puissance, car il agit sans réaction de la part du patient, et ne souffre d'aucune autre chose que son égal, par lequel il est soumis ; mais après qu'il a dissous toutes les autres choses, il reste entier dans sa nature antérieure, et est de la même vertu après mille opérations qu'au premier.

Q. De quelle substance s'agit-il ?

A. Il est un sel noble circulant, préparé avec un art merveilleux jusqu'à ce qu'il réponde aux désirs d'un artiste ingénieux ; pourtant, il n'est pas n'importe quel sel corporel liquide fait par une solution nue, mais est un esprit salin qui ne peut pas coaguler la chaleur par évaporation de l'humidité, mais est d'une substance spirituelle uniforme, volatile avec une chaleur douce, ne laissant rien derrière elle ; pourtant cet Esprit n'est ni acide ni alcalin, mais sel.

[...]

Q. Quelle est la prochaine affaire de l'Alkahest ?

R. Je vous ai dit qu'il est un sel ; le feu a entouré le sel et l'eau a avalé le feu, mais ne l'a pas vaincu ; ainsi est fait le feu du philosophe, dont ils parlent ; la vulgaire brûle avec le feu, nous avec l'eau.

Q. Quel est le sel le plus noble ?

R. Si vous désirez apprendre cela, descendez en vous-même, car vous le portez avec vous, aussi bien le sel que son Vulcain, si vous êtes capable de le discerner.

Q. Qu'est-ce que c'est, dis-moi, je te prie ?

A. Le sang de l'homme est sorti du corps, ou urine d'un homme, car l'urine est une excrétion séparée, pour la plus grande partie, du sang. Chacun de ces éléments donne un sel à la fois volatile et fixe ; si vous savez le recueillir et le préparer, vous aurez un Baume de Vie très précieux.

Q. La propriété de l'urine humaine est-elle plus noble que celle d'une bête quelconque ?

[...]

Q. Que vous enseigne la pyrotechnie concernant l'urine ?

A. Il enseigne ceci, pour rendre le sel de l'urine volatil.

[...]

Q. Est-ce que l'Esprit est tout à fait uniforme ?

A. Il se présente donc à la vue, à l'odorat et au goût ; et pourtant il contient des qualités directement contraires les unes aux autres.

Q. Lesquels ?

A. Par l'un, par sa vertu innée, le Dulech est coagulé ; par l'autre, il est dissous.

Q. Quoi de plus ?

A. Dans la coagulation de l'urine, son esprit de vin est découvert.

[...]

Q. Pouvez-vous donner un exemple de cette chose ?

A. Je vais le faire. Prenez de l'urine et dissoudre dans celle-ci une quantité convenable de salpêtre. Qu'il soit debout un mois ; après, distillez-le, et il viendra sur un esprit qui brûle sur la langue comme un charbon de feu. Déversez encore cet Esprit, et couvrez-le quatre ou cinq fois, en ne l'abstraisant pas plus de la moitié ; ainsi l'Esprit devient le plus pénétrant, mais pas le moins tranchant ; la chaleur qui sort dans la première distillation de la liqueur, devient ensuite sensiblement douce, et enfin presque (sinon complètement) s'évanouit, et le second Esprit peut être perçu doux, à la fois par l'odeur et le goût, qui dans le premier était plus vif.

Q. Qu'avez-vous observé concernant l'ancien [probablement signifie 'dernier'] Esprit ?

R. Si elle est un peu secouée, des stries huileuses apparaissent glissant ici et là, tout comme l'Esprit du vin distille sur la tête de l'alambic en stries comme des veines.

[...]

Q. Dans l'urine, donc, et le sang se cache-t-il des mensonges d'Alkahest ?

A. La nature nous donne à la fois du sang et de l'urine ; et de la nature de ces pyrotechnies nous donne un sel que l'art circule dans le sel circulé de Paracelse.

Q. Vous parlez brièvement.

A. J'ajouterai ceci ; le sel de sang doit être transmuté par le ferment urinaire pour qu'il perde sa dernière vie, conserve sa vie moyenne et conserve sa saleté.

Q. Quel est le but de cette mesure ?

A. Manifester l'excellence qui est dans le sang de l'homme par-dessus tout autre sang, ce qui doit être communiqué à l'urine (après qu'un liquide excrémentant en soit séparé), d'où cette urine surpasse toutes les autres dans une vertu merveilleuse.

Q. Pourquoi ajoutez-vous de l'urine ?

A. Il faut savoir que pour transmuter des choses, un ferment corrupteur est nécessaire, dans lequel tous les autres sels font place au fort sel urinaire.

Q. Le mucus ne peut-il pas être recueilli à part du sel ?

A. Il peut, si l'urine n'est pas d'abord putréfiée.

Q. Quelle est la quantité de phlegme dans l'eau ?

A. Neuf parties sur dix, ou à peu près, distillées d'urine fraîche sont à rejeter, la dixième partie (autant qu'on peut en extraire sous forme de liqueur) est à conserver ; de cette urine séchée qui reste dans le fond par un feu doux (qui ne provoquera pas de sublimation), on extrait le sel avec de l'eau, de sorte qu'il y ait autant d'eau que la moitié de l'urine dont ces excréments ont été séchés ; ce qui est imbibé par l'eau, on le verse par décantation ; on le fait filtrer, ou purger, par déliquage ; puis on le filtre dans un verre. Que l'eau fraîche soit versée sur, et réitère cette œuvre jusqu'à ce que le sel devienne pur, puis rejoins ce sel puant avec ton dernier Esprit et obtiens-le.*

** Ce dernier esprit est le dernier esprit de vin produit plus tôt.*

Les principaux points sont :

1. La matière provient du sang humain par l'urine, c'est-à-dire qu'elle provient d'une source vivante et contient de l'Etoile Primitive.
2. L'urine est fermentée pendant un certain temps dans un endroit chaud.
3. L'urine est mise en circulation jusqu'à ce qu'un « Esprit de vin » apparaisse, et c'est le sel d'urine. Cet Esprit n'est pas ammoniac dans l'odeur mais doux ! Cet esprit 'winey' est probablement distillé et séparé de l'urine en vrac. Cet esprit 'winey' est la clé de l'Alkahest. La plupart des gens qui essaient de faire ça ne parviennent pas à obtenir cet esprit.
4. Le Winey Spirit est distribué à partir du sel total de l'urine fraîche, y compris l'urée, les phosphates et d'autres sels fixes. Il a fini en disant "chocoblate it".

Il y a deux phases principales : (i) l'esprit de Winey de l'urine qui est le plus d'air-Alkahest de l'ammoniac/carbonate d'ammonium. Je connais cet esprit. Il existe, et c'est comme il le dit. Il ressemble à l'éthanol en apparence (lorsque vous descendez le verre) et même goût (mais toujours doux et agréable), et (ii) la deuxième phase est la première phase de l'air-Alkahest du composant ammoniac, coobated avec des sels d'urine frais, pour volatiliser les sels d'urée et de phosphate imprégnés primitifs Star (qui avec la chaleur des cohobations, progressent les primitives Star dans les axes de Genre et de Transformation) - à leur Air-Alkahest. Dans la deuxième phase, le premier Air fermente alchimique et volatilise les sels d'urine frais dans le second Air, et le second Air est alchimie-méticuleusement plus chaud que le premier.

Dans les deux phases, il y a des transitions de l'Axe de Vie aux axes de genre et de transformation, et l'Air volatil, sous forme de sels volatils, est éliminé sélectivement dans chaque phase. Ceci est un exemple d'une simple Alkahest d'ammoniac/carbonate d'ammonium qui fermente exotiquement un autre sujet salin (sels d'urine bruts) et produit son air.

Le Signature Crow n'est pas mis en avant dans les Q & A, mais doit être présent pour que l'élément d'air soit produit. Starkey était un alchimiste qui n'appréciait pas autant l'élément Terre.

Dans Pyrotechnie Asserted and Illustrated, Starkey discute de sa découverte d'Alkahest et de certaines des propriétés de l'Alkahest qu'il avait préparé. Cet Alkahest pourrait aussi séparer de manière autonome la Quintessence d'une plante ou d'un minéral, tout comme la 'pierre végétale liquide' mentionnée ci-dessus. Starkey a écrit, en partie, au chapitre 9 :

Son nom, donné d'abord par Paracelse dans la langue germanique, sonnait comme tout Esprit, Al-gehest, peut dénoter sa nature ; c'est un Esprit de substance si homogène qu'il ne doit pas être altéré dans la Nature, sauf par son compeer, par lequel il est altéré, et perd sa vertu en étant une fois uni et mélangé avec elle.

Starkey écrit que l'Alkahest est tout puissant (rappelant le commentaire similaire de Lully concernant son Paradis), qui n'est apprivoisé que par ses pairs. Nous verrons que le pair de l'Air/Aqua Vitae, est la Terre Saturnienne, sa matière exotique complémentaire opposée. La seule chose qu'un pair doit être, c'est d'être exotique et fixe, et qui peut ainsi fixer l'invité de l'Aqua Vitae. Il dit, en apprivoisant son pair, il perd sa 'vertu', par laquelle 'vertu perdue' il signifie la capacité de transformer des sujets communs en leur 'première matière', où 'première matière' signifie Quintessence.

Starkey note la perte de la fonction menstruelle de l'air alkahest lorsqu'il est joint à son 'pair', tout comme nous le voyons avec le Mercure philosophique féminin imbibé sur la Terre Saturnienne, pour préparer le Mercure des Philosophes, perd sa fonction menstruelle alors qu'il se restructure en air, comme nous l'avons vu dans un chapitre ultérieur concernant l'Elixir Blanc. De la même manière, l'élément Air peut être fixé sur une terre exotique aussi bien, à un seul produit Quintessence au centre de l'Axe de Transformation. Quintessence, Abraxas, Self-Stone, beaucoup de noms équivalents. Ce faisant, il perd cette fonction de génération de pierre que seule la forme volatile d'Alkahest peut accomplir.

En la 10e lettre, Starkey décrit les effets de son Alkahest sur un métal commun :

Ce Feu étant distillé de n'importe quel métal mou et imparfait doth à la première ou seconde fois, les laisser dans une substance fusible comme le chaudron, dont le soufre ou la teinture est dissolvable dans le meilleur Esprit du Vin, et du résidu (étant gardés trois jours dans une chaleur vapouring) ♀ On peut séparer le rapide et le courant ; La même chose peut être faite dans les métaux plus durs, oui dans les métaux parfaits, dans un temps plus long, par des cohobations répétées fréquemment.

Starkey dit que l'Alkahest laisse 'tout métal imparfait', mou et fusible comme de la cire. Starkey observe bien, et signifie que son sujet devient un réduit, d'un métal brillant, disons dans les limailles - à un métal anormalement fusible.

L'Alkahest a pour effet sur les métaux de les rendre fusibles, et des solides après extraction du métal fusible avec de l'éthanol, il dit qu'il peut distiller le mercure/le mercure courant. Dans cette citation, nous pouvons discerner plusieurs choses importantes.

Le métal est fondu (pas un sel métallique), fondant à une température anormalement basse. C'est le caractère de l'Air que de rendre toutes choses qu'il touche plus solubles dans les solvants que la substance morte standard, de les rendre ensuite fusibles, de les volatiliser et de faire fermenter la Terre du métal en même temps qu'il fermente l'Air du métal. L'air du métal, où le métal lui-même est l'hôte, est le métal volatilisé et ressemble au mercure commun Hg. Cette volatilisation est le même mécanisme à base d'Humide Radical que la volatilisation de la pierre ou de l'élixir en un élixir semi-volatile.

Avec ces observations de Starkey, nous voyons tout le caractère ferment-autre-substance de l'air. Dans ce cas, ce caractère a fermenté un métal brillant. Les alchimistes pensaient que ce mercure brillant distillé était le 'Mercure' du métal. C'est là que le terme 'Mercure' a été utilisé à l'origine - dans le contexte de la trinité du Mercure, du Soufre et du Sel. Starkey aurait pu extraire le sel blanc, de la matière terreuse à partir de laquelle il extrait le soufre soluble dans l'éthanol. Oui, il a obtenu 'Mercury' et 'Sulphur'. Le 'sel' (du métal) fixé aurait pu être extrait s'il avait été aussi loin.

Les alchimistes qui connaissent cette technique ont tendance à diviser la matière exotique en la trinité de Mercure, de Soufre et de Sel, après Paracelse. Les métaux (en particulier nos métaux brillants bien connus) étaient censés être composés de différentes quantités de mercure, de soufre et de sel. Le plomb contient beaucoup de mercure (impur),

par exemple. Le fer contient relativement beaucoup de sel et le cuivre contient relativement beaucoup de soufre impur.

Le mercure argenté courant ressemble au mercure commun Hg, mais est en fait de l'air distillable du métal argenté, distillé à partir des solides. Le Soufre est uni Air/'Mercure' et Terre du métal, au Soufre des Philosophes, et le Sel est aussi un Elixir Blanc/Sel des Philosophes du métal. Ces produits représentent un élément (Air) et deux quintessences. Il existe un sous-produit de la terre que les alchimistes ont tendance à ignorer et à jeter. Pas étonnant que les alchimistes pensaient que les métaux étaient composés de trois principes.

L'Alkahest est plein d'air, et en transfert d'invité, l'hôte de l'Alkahest est lâché, car il se transfère au métal. Une grande partie de la Soufrée Starkey signalée est une nouvelle Terre générée dans la fermentation de l'air et un hôte aérien rejeté.

Cette brève description nous donne aussi la méthode de fabrication de la pierre des alchimistes plus tard en utilisant trois principes. Les Quintessences de Soufre et de Sel peuvent être facilement unifiées, et la pierre résultante peut ensuite être sublimée avec son propre Mercure/Air argenté. De cette façon, nous pouvons voir l'Alkahest comme souverain-créateur.

Starkey poursuit :

Mais si ce feu est une fois distillé de ♀ vulgaire, il le laisse coagulé et fixé, de sorte qu'il résistera à l'épreuve de Saturne, il est laissé spongieux comme une pierre ponce, mais heavie comme minérale turbith, fragile, et donc sans difficulté pulvérisable.

L'Alkahest fait un solide friable de mercure commun, liquide-métal Hg (à ne pas confondre avec les Mercuries en cours d'exécution ci-dessus). Si nous prenons un mercure philosophique féminin ou mieux encore, Aqua Vitae du système DMSO, et le distillons (digérons-le) sur le mercure Hg, les billes de mercure en métal liquide deviennent progressivement plus petites et finalement se réduisent à une poudre insoluble dans l'eau gris clair à gris foncé. Cette poudre gris foncé (à la fin) est comme tout autre minéral solide friable qui peut être moulu dans un mortier avec un pilon. Le mercure métallique est effectivement fixé à la terre, en devenant un hôte commun d'une nouvelle génération de matière terrestre exotique ; un métal recrute.

La combinaison du mercure commun Alkahest et du mercure métallique Hg est une extension des métaux ci-dessus avec l'Alkahest, et dans le cas du mercure Hg, le résultat est la fixation. Il y a une poudre fixe comme résultat. C'est intéressant, en ce que le résultat visible est une poudre friable fixe. Ceci est la terre de mercure Hg. Si l'alkahest fermente les métaux argentés, alors où se trouve l'air du mercure Hg ? Le mercure Hg est déjà (semi) volatile. Volatilisation de l'air ajouté à ce métal semi-volatile rend le mercure Hg hyper-volatile, et il s'échappe du récipient sans être vu, comme un gaz. Ce qui reste est la Terre, comme il le décrit, et je l'ai vu à plusieurs reprises.

Dans Pyrotechnie Asserted and Illustrated, Starkey décrit les effets de l'Alkahest sur les pierres précieuses et les yeux des « crabes », les pierres deviennent un sel et les perles deviennent un lait (minéraux insolubles blancs en suspension). Ces tests ne sont pas particulièrement discriminants. Les perles sont du carbonate de calcium (imprégné d'étoiles), et toute forme de carbonate de calcium produit une sorte de substance laiteuse lorsqu'elle accueille un nouveau Guhr. Les minéraux insolubles dans l'eau comme ceux-ci se comportent dans la circulation avec un Alkahest conforme à son compte - et aussi les mêmes effets sont vus quand nous faisons circuler un Mercure philosophique féminin sur un minéral insoluble dans l'eau.

Starkey continue à discuter de la différence entre 'Alkahest' et 'Philosopher's Mercury', selon sa compréhension du Philosopher's Mercury. C'était à la mode dans l'époque de Starkey de penser de star d'antimoine comme 'Philosopher's Mercury'. Il s'agissait du symbole 'loup' et 'solvant' de tous les métaux, en particulier l'or, à l'état métallique, tout comme le mercure Hg est un solvant de la plupart des métaux pour faire des amalgames. Étoile d'antimoine est essentiellement un morceau d'antimoine qui est assez pur pour afficher ses cristaux semi-métalliques comme un motif étoilé rayonnant, si fondu et refroidi dans un cône. Le métal bismuth est similaire.

À mon avis, cette association de l'étoile d'antimoine avec le Mercure des Philosophes est une erreur majeure dans le dossier alchimique, peut-être la plus importante. La star d'antimoine est un matériau intéressant, mais pas exotique. Elle est fabriquée par un procédé purement métallurgique. Lorsque l'or est finement divisé, dissous ou broyé par une étoile d'antimoine, il faut en tout cas une eau de feu exotique extérieure pour déplacer la matière vers une pierre d'un certain type. Les alchimistes qui pensaient que la star de l'antimoine est le Mercure des Philosophes ont pris le principe suivant : "un métal a besoin d'un solvant métallique de Mercure qui est un dévoreur de métaux, mais lui-même n'est pas un métal". Le Mercure des Philosophes est en fait ce que Starkey a vu dans la 'domptage' de l'Alkahest, dans sa fixation sur l'Alkahest. Il ne semblait pas reconnaître que ce qu'il avait dans la domestication d'Alkahest [sortie], était le vrai Mercure des Philosophes. Cela va plus loin...

Starkey écrit :

Et Artephius, pour mettre tout cela hors de doute, dit-il ☿ de Saturnine ♂, dans lequel aucun métal n'est dissous ou noyé mais l'or, et ceci il affirme être le seul agent au monde pour l'art.

L'autorité d'Artephius ! Le haut antimoine semble impeccable ! Cependant, d'autres alchimistes très estimés, tels que ICH et Cyliani ne partagent certainement pas cette conclusion - concernant cette identité de Philosophe Mercure. Étoile d'antimoine est un dispositif métallurgique commun utile pour prétraiter l'or en vue de traitements alchimiques ultérieurs ; le loup saute par-dessus le symbole du creuset dans la première clé de Saint Valentin dans ses douze clés. Starkey était l'un de ces alchimistes qui niaient l'existence de la Terre Saturnienne comme étant le véritable or exotique, tout comme Artephius.

Cette citation est également importante pour une autre raison. Le mercure de l'antimoine saturine n'est pas la même chose que l'étoile d'antimoine. Étoile de l'antimoine est l'antimoine métallique commune, et on peut voir ici qu'Artephius n'a pas utilisé l'antimoine commune pour essayer de résoudre philosophiquement l'or métallique, mais le 'Mercure' distillé par l'antimoine, c'est-à-dire l'air sublimé/volatilisé par l'antimoine ! C'est la même technique, Comme faire du 'Mercure courant' de tout métal réduit. Le mercure distillable et volatilisé de l'antimoine - le même que celui utilisé par Valentine dans sa pierre de feu - est l'air de l'antimoine - plein d'Humide Radical. Prenez la combinaison d'un métal, le métal antimoine dans ce cas, et l'infuse avec beaucoup de Radical Invité humide. Ensuite, notre métal est volatilisé avec une étoile fortement moite et radicalée dans la coque de l'hôte, avec un hôte métallique d'antimoine.

Le mercure d'antimoine d'Artephius est de l'air dans un hôte métallique, et cette combinaison peut facilement dévorer un autre métal, plus précisément un métal précieux tel que l'or métallique. Ce mercure d'antimoine est très différent du mercure commun Hg, puisque ce dernier n'a pas d'Humide Radical et est un métal mort, malgré l'apparence similaire. L'Air d'antimoine est transféré par le transfert de l'Invité vers l'or. Maintenant, la fabrication de pierres métalliques peut procéder avec cette combinaison.

Quand Starkey dit, "le seul agent au monde pour l'art", ce n'est pas tout à fait vrai. Ce à quoi il fait référence est l'alchimie métallique seulement - avec des métaux brillants, réduits, et non des sels, ou des sels métalliques, et non des sujets organiques. Cette citation est la clé de tout le livre secret d'Artephius. C'est Artephius qui préconise un "feu secret". Le Feu Secret n'est autre que l'agent qui peut faire de l'air d'antimoine comme un Mercure coulant argenté, qui peut dévorer de l'or métallique, pas un sel d'or. Il s'agit de travailler dans les limites des métaux, et non pas des sels de métaux.

J'ai pris du Woods metal (un alliage eutectique et fusible : 50% de bismuth, 26,7% de plomb, 13,3% d'étain et 10% de cadmium en masse) et l'ai fait bouillir dans des Mercuries de DMSO. Le métal des bois se décompose en un solide jaune, à partir duquel du mercure brillant de ces métaux a été distillé. Les mercuries du DMSO sont en partie restructurées vers l'air, et en partie vers la terre, et celles-ci sont mélangées dans les solides jaunes. Les airs métalliques brillants de ces métaux sublimés/volatilisés ensemble. Je n'étais pas intéressé à aller plus loin, puisque le composant cadmium en particulier est un problème de toxicité, surtout s'il est activé/volatilisé par l'air.

Les alchimistes qui ont préconisé l'utilisation du bismuth plutôt que de l'antimoine, font aussi partie de ce groupe d'alchimistes au mercure métallique. La technique est la même. Tout dépend d'avoir préparé un Air/Alkahest, un souverain-fabricant - 'Secret Fire' d'Artephius.

Y a-t-il quelque chose de valable dans le travail tout métal pour un être humain, Elixir-sage, pour le corps humain ?
Non !

Starkey écrit dans le Ch 10 :

Considérant qu'au contraire la liqueur d'Alkahest est une vraie eau, qui mouillera soit la main soit toute autre chose ; elle s'unira avec n'importe quel béton dans le monde entier, ne les humidifiera pas à peine ; mais les résolvant, et restant avec eux dissous, distillant avec eux, dans un feu du deuxième degré dans le sable, et pourtant se mêlant radicalement avec rien, étant séparable de toute chose, à laquelle il est mélangé en dissolution, comme Phlegme est séparable de l'huile de Vitriol.

Starkey affirme que son Alkahest est un liquide aqueux. Les "bétons" sont probablement des minéraux insolubles dans l'eau. Ceci est une indication que les bétons insolubles dans l'eau seront mouillés, c'est-à-dire qu'ils deviendront hydrosolubles en étant insolubles dans l'eau, puis se volatiliseront. J'ai volatilisé quelques minéraux insolubles dans l'eau dans un Alkahest à des températures élevées, après qu'ils ont été 'bien mouillés', et dont le liquide volatile Alkahest est séparable par simple distillation fractionnée. J'en déduis que sa déclaration ci-dessus a été vérifiée plusieurs fois. Encore une fois, le pouvoir de mouillage-volatilisation-sublimation de l'air.

Starkey écrit les distils d'Alkahest avec le 'concrete', c'est-à-dire que le sujet fixe distils. Quand nous utilisons un élément de l'air menstruum avec un nouveau sujet minéral, le nouveau sujet forme de diverses façons un nouveau Guhr soluble dans l'eau. D'une certaine façon, Ce solutio est similaire à l'Esprit Universel primitif de l'Étoile qui fait un Guhr exotique d'un minéral, comme nous l'avons vu dans les chapitres précédents, mais le point d'entrée est l'Air hautement énergisé et non pas l'Étoile Primitive.

Avec d'autres cohobations de l'Air, le 'Guhr' distille ou vapourise comme un Sel volatilisé, plutôt que de produire des Mercuries Philosophiques, comme c'est le cas avec un Esprit Universel primitif basé sur une Étoile comme point de départ. Ce rapport de Starkey est en ligne avec toutes les volatilisations d'éléments atmosphériques de minéraux fixes, que ces minéraux soient solubles dans l'eau ou insolubles dans l'eau. En effet, l'Air de l'Alkahest fait l'Air relatif (ou 'Alkahest') du Minéral fixe lui-même. L'Air le fait par fermentation magnétique, à partir du Champ Alchimique dans l'espace ambiant.

Dans de nombreux minéraux et sels métalliques courants, ce sel volatilisé a un homologue non volatile ou résidu hydrosoluble si le minéral de départ est insoluble dans l'eau, et c'est la quintessence - hébergée par le minéral cible fixé. L'air se réplique habituellement comme l'air du minéral cible, et produit la Quintessence fixe du même minéral, et une certaine terre condensée.

L'air composé-stellaire circulant avec un minéral commun est comme un Esprit Universel primitif à base d'étoile qui circule avec le même minéral - en se répliquant, et avec la chaleur et le temps, générant des éléments. Cependant, l'air comme menstruum appliqué ne génère pas de Mercuries philosophiques différenciées par genre. Il n'y a pas de bifurcation pour créer des Mercuries Philosophiques Gendered par une augmentation de l'Humide Radical et du Feu Radical. Ce seuil a déjà été franchi par l'Air dans sa provenance de l'Axe de Transformation riche en feu.

Il est très probable que l'élément Terre soit produit par l'air opposé complémentaire dans une circulation Alkahest, de la même manière qu'il y a un changement de genre dans les Mercuries Philosophiques Gendered, quand un seul élément de l'axe est présent (avec circulation et chaleur). Ensuite, l'Air se connecte immédiatement à l'Élément commuté dans l'Axe de Transformation - dans ce cas, la Terre est l'Élément commutateur. Notez que la Terre ne peut pas passer à l'air dans l'Axe de Transformation. Si nous avons l'air 'commuté' à la terre, cela signifie que l'étoile<>Star Air devient singulière Luna<>Sol Earth. Lorsque la Terre est formée à partir d'un interrupteur

Air>Terre, cette Terre est hébergée et l'union de l'Air et de son propre produit-interrupteur, une Terre émise par hôte est immédiate, et une Quintessence en résulte, avec quelques 'restes' de Terre non unifiée.

Primitive Star devient également Luna et Sol en bifurcation, mais séparément, créant deux Mercuries philosophiques, chacune contenant Star. Star Air devenant (c'est-à-dire, se transformant en) Luna<>Sol Terre est similaire, mais pas identique, à la Star primitive devenant Luna et Sol à la bifurcation de l'étoile. Des problèmes exotiques fixes nécessitent la présence de Luna et Sol. L'étoile composée de l'air ne réparera jamais en soi, à moins que des Luna et des Sol exotiques ne soient créés à partir de lui, et il est "apprivoisé par son égal", comme le dit Starkey ailleurs. Starkey décrit le côté volatilisé de ce processus dans l'article du Ch 10 cité ci-dessus, mais omet ou n'a pas vu ou ne valeur le résidu fixe de la terre. Cependant, il déclare dans d'autres écrits, l'Alkahest produit la Quintessence de toutes choses, et cela inclut vraisemblablement les minéraux communs. Le minéral commun utilisé dans une circulation d'Alkahest est un déclencheur pour l'échange exotique de l'élément Air>Terre, puis l'union de l'air et de la terre dans les processus unitaires.

Un exemple du récit de Starkey sur l'effet de l'Alkahest sur les herbes du Ch 12, Pyrotechnie Asserted and Illustrated, est cité ci-dessous :

Si vous voulez la chose et être sage, vous désirez aussi les moyens de l'atteindre, et c'est avec l'industrie mise sur elle, ainsi shal vous serez en mesure de résoudre toutes les herbes dans leurs principes, liquide sans sédiment, dont une partie sera onctueuse et grasse, surtout dans les arbres, les gommages, Graines, et beaucoup de Racines, et partie aqueuse, dans laquelle le Sel du Béton volatil apparaîtra au goût, le Liqueur avec son propre Huile, vous pouvez circuler dans un Sel essentiel, qui est en effet le premier Ens du Béton, mais si vous auriez fait les choses en moins de temps, Faites vos dissolutions dans une chaleur plus forte, et distillez sur votre liqueur avec le Bodie dissous, dans un feu de bonne qualité, ainsi la Graine sera entièrement transformée en un Esprit salin, qui dans une distillation par Bain, viendra dans diverses Couleurs, le Crasis se sépare du Flegme, (à la fois par sa couleur, son goût et son odeur, ainsi que par son temps de venir au-dessus du Helme distinguable,) et votre Liqueur laissé en bas, autant en quantité, et aussi efficace en vertu qu'avant.

Starkey s'intéressait à l'alchimie médicinale, et les sujets végétaux étaient bien adaptés à son but. Ce récit est assez verbeux, mais on peut faire ressortir quelques points concernant les caractéristiques de la circulation de son Alkahest avec des plantes. L'Alkahest/Air, comme il se trouve, a les mêmes effets et résultats quand circulé sur des sujets végétaux, comme les minéraux.

[1051] Un "principe" de la plante Essentielle, il voit comme extrait par l'Alkahest est "son propre huile", c'est-à-dire l'essence huileuse propre à la plante. Il s'agit d'un "principe" que l'on retrouve surtout chez les sujets végétaux plus gras, comme les gommages et les graines. Cela se produit avec un menstruum sous forme liquide d'Air Element sur ces sujets végétaux. Les sujets de la plante d'huile fournissent un ensemble d'hôte d'huile commun pour le nouvel air du corps de la plante. Rappelez-vous qu'un élément exotique n'est pas la substance physique - l'élément réel est l'invité exotique. Il y a beaucoup d'hôtes pour les invités de l'élément.

Son deuxième "principe", le résultat réel de la Quintessence, réside dans la phase aqueuse qui ne se mélange pas avec l'air d'hébergement d'huile de l'usine cible. Les sels aqueux du sujet sont circulés vers le 'premier ens' du 'béton', c'est-à-dire la partie minérale/saline du sujet et son 'corps' organique. Ce sel végétal volatilisé au goût de l'herbe est la quintessence de l'herbe, largement volatilisée. Cette Quintessence a recueilli de nouveaux hôtes aqueux à partir des sels végétaux et des substances fixes à base de carbone. Cette matière exotique de phase aqueuse vient sur la barre ensemble, mais pas en se mélangeant avec, la phase huileuse Air. La phase huileuse avec un travail plus poussé selon Starkey devient plus subtile et devient un 'Esprit' distillant avant l'Alkahest lui-même. Cette volatilisation de la Quintessence ne se produit pas dans une cohobation ou deux. La volatilisation d'une Quintessence prend plus de travail que cela.

Starkey note que seul le pair de l'Alkahest peut 'dompter'. Ce pair est une Terre solaire discrète, existante, comme on le voit par la fixation d'un Alkahest-Air dans l'Axe de Transformation. Que le nouveau sujet soit une plante

minérale ou non, le résultat principal est le même, mais il y a des différences dans la plante ou le minéral, en raison de l'éventail des hôtes différent de la plante au minéral.

En bref, la circulation d'un Alkahest avec un sujet commun amène un nouvel élément Air du Sujet, et la Quintessence de ce même sujet par un certain commutateur Air>Terre, puis l'union Air-Terre nouvelle, au moins en partie. D'autre part, une circulation connexe de l'Alkahest-Air avec la Terre Solaire unifiable ne crée pas un nouvel Air par fermentation, mais initie le voyage d'intégration avec la Terre unifiable. Cette intégration clé de l'air et de la terre à la quintessence semble être un processus d'unité alchimique de base manquant dans les écrits alchimiques de Starkey. Il note son apprivoisement par ses pairs, mais n'explore pas le produit que l'apprivoisement produit réellement.

Il a supposé que 'Le Mercure des Philosophes' était raffiné [étoile de] l'antimoine, basé principalement sur les opinions d'autres alchimistes de son temps, et l'influent Artephius, et n'a pas exploré la Terre exotique avec l'école des métaux Artephius. La clé, 'l'eau sèche' que les alchimistes estimaient, c'est-à-dire un solide exotique soluble dans l'eau, était considérée par ces alchimistes comme étant la star de l'antimoine, comme le dit Starkey. L'eau sèche universelle produite par l'union du Mercure philosophique féminin avec la Terre solaire est également « sèche » ; un solide soluble dans l'eau et le sel. Ce dernier Mercure philosophe peut faire une Pierre des Philosophes de n'importe quel sujet minéral ou organique - les sujets habituels de la Pierre Universelle.

Un aspect de la génération d'expression écrite de l'alchimiste de Starkey, est que certains détails sont fournis et certaines généralisations déductives des principes. Ceci dans l'inconscient collectif marque un changement par rapport à l'écriture alchimique primitive, qui ne décrit généralement qu'un certain sujet et un certain processus, même si c'est de manière obscure. La tradition européenne plus tardive du raisonnement déductif et des sommations annonce la révolution scientifique à venir qui se prépare dans l'esprit des expérimentateurs de cette époque de l'histoire occidentale. Le lecteur peut lire Zosimos et Starkey en gardant cela à l'esprit, et noter la grande différence d'expression.

Les propriétés de l'Alkahest rapportées ci-dessus par le compte de Starkey et mon expérience avec l'Air sont concordantes quant aux résultats, avec le compte dans ce livre, mais j'inclurais la dynamique des processus unitaires plus cachés avec Saturnian>Solar Earth.

La préparation de l'Alkahest à partir d'urine, et une discussion sur son rôle médicinal, ont été récemment découvertes dans les minutes de la Royal Society, par A M Alfonso-Goldfarb, et al.

The liquor alkahest or the Immortal Dissolvent of the Philosophers, description et recette, 23 octobre 1661, verso (Source : Cl. P XI(i) 8 p. 2, La liqueur Alkahest. Le procès-verbal de la Société du 16 octobre 1661, un certain Mr Oldenburg a lu un document concernant l'alcool Alkahest dérivé d'animaux. L'intérêt était la physiologie humaine, et le document d'Alkahest a intéressé les médecins présents.

L'auteur de la communication présentée était un certain Tobias Ludwig Kohlhans (1624-1705). Je vais omettre le contexte de la réunion et le procès-verbal. Pour cette information, les lecteurs peuvent consulter le site Web de la Royal Society. Je me concentrerai sur le processus de préparation de l'animal Alkahest comme écrit par Kohlhans dans le document présenté et lu. Alfonso-Goldfarb paraphrase ce que Kohlhans a écrit :

... le manuscrit contient une recette pour l'alkahest. Il s'agissait de filtrer puis de distiller l'urine stâche pendant environ sept ou huit jours à une chaleur douce. Après que l'esprit a été retiré, le résidu a été autorisé à se déposer au fond du navire et a été décrit comme une 'limo' et l'aimant de l'homme. Lorsqu'une quantité suffisante s'était accumulée, elle devait être imbibée de son propre esprit et, lorsque les deux se seraient unis, soumise à une opération dans un pélican (pour la distillation par reflux) jusqu'à ce qu'elle éjecte des cristaux ; on lui a permis de le faire jusqu'à ce que ce processus soit terminé. Les cristaux ont ensuite été imprégnés des colombes de Diana jusqu'à ce qu'elles gonflent. Ils étaient ensuite transférés dans un récipient transparent,

hermétiquement fermé et putréfié dans un balneum mariae jusqu'à ce qu'ils se réunissent parfaitement, ce qui pouvait prendre environ 50 jours. Le mélange est alors extrait et prêt à l'emploi.

La note qui conclut le document introduit une réserve à certaines des affirmations faites dans les sections précédentes. Il a fait référence à l'opinion actuelle de l'auteur, selon laquelle rien ne devrait être utilisé sinon l'urine humaine et seulement par la médiation des colombes de Diana, ajoutant une justification supplémentaire en faveur de cette opinion. Il était préférable d'utiliser de l'urine rance et fermentée plutôt que de l'urine fraîche, car la première se décomposait facilement en triacéma prima. Le résidu qui s'est posé au fond du récipient, et ce qui était resté dans le filtre, c'était le sel présent dans les bétons que nous mangeons et donc ne différait en rien du sel commun. Le premier esprit à se séparer fut la partie mercuriale, comme en témoigne le fait qu'il coagulait lorsqu'on le traitait avec de l'alcool (alcool) auquel on avait ajouté du sel ammoniac commun, et ce n'était autre que le sel volatil de tous les corps concrets.*

** Carbonate d'ammonium.*

Cette recette n'est pas plus explicite que la Q&R de Starkey. Ceci est un exemple de l'écriture alchimique plus explicite qui prétendait être une « recette » ; quelque chose qui pourrait être suivi et répliqué.

On peut dire qu'un esprit commun d'urine a été produit, par sa coagulation dans de l'éthanol très pur. Le carbonate d'ammonium se fige certainement dans l'éthanol pur. L'autre composant est la 'lixiviité' pour obtenir les premiers cristaux, qui est vraisemblablement une matière solide (insoluble ?) de l'urine. Il pourrait s'agir de la Terre Saturnienne, puisque l'urine produit assez facilement la Terre Saturnienne, même dans la distillation douce décrite par Kohlhans. Cette terre est appelée l'aimant de l'homme et a ainsi une certaine signification. L'esprit du sel d'ammonium est lié à cette terre jusqu'à ce que les cristaux poussent. Les cristaux sont imbibés de Colombes de Diane jusqu'à ce qu'ils gonflent, et les cristaux gonflés sont digérés dans un récipient fermé pendant 50 jours.

[1053] C'est ainsi qu'il se lit. Nous ne savons pas ce que la 'limosity terreuse' est à coup sûr. Nous ne savons certainement pas quel liquide volatil sont les Colombes de Diane, tel qu'il fait gonfler les cristaux. Les colombes de Diane sont généralement un féminin Mercure philosophique (parce que par son nom 'Diana' est le genre opposé à Apollo), et l'adjectif 'Colombes' indique habituellement un liquide doux au goût et à l'odeur. Cependant, il est plus probable dans ce cas que cet Esprit doux 'Colombes' soit le même que l'Esprit doux d'urine de Starkey, en d'autres termes, un Élément Air existant et doux avec un hôte de carbonate d'ammonium. À mon avis, les 'Colombes de Diane' sont trompeuses. Kohlhans dit qu'il est entièrement fait d'urine humaine, et donc les colombes de Diane sont un produit de l'urine, et une très spéciale en plus.

La limo est imbibée d'alcool ammoniacé et ils sont supposés se 'joindre', et le joint est refluxé avec un liquide inconnu (probablement de l'urine), jusqu'à ce que les cristaux se forment. Ces cristaux sont-ils fixés, Semi-fixe ou volatile ? Ce n'est pas divulgué. C'est tout avant le processus avec les colombes de Diana.

Comme recette, elle est insuffisante. On peut être tenté de ruminer sur cette recette jusqu'à ce qu'on ait une intuition soudaine pour la tester en laboratoire. Je n'ai jamais pu combler tous les vides de cette recette avec certitude, et je n'en ai pas besoin. Le plus grand modèle des axes et éléments permet à un sujet tel que l'urine d'être utilisé pour obtenir son ammoniac Air-Alkahest, c'est-à-dire le liquide doux et vineux qui je pense est Kohlhans' Doves of Diana. Si j'ai raison, les processus de Q&R de Starkey et de Kohlhans sont très similaires. En bref, faire circuler un sel (fixe) d'urine que Kohlhans a obtenu de manière assez compliquée, avec l'élément Air exotique hébergé par le carbonate d'ammonium. La migration de l'élément Air hébergé par le carbonate d'ammonium vers les cristaux fixes d'urine, les phosphates et ainsi de suite, doit donner un élément Air beaucoup plus chaud, qui est une propriété exotique d'un sel fixe lorsqu'il est volatilisé à son élément Air.

La fermentation de l'air exotique, où un élément de l'air fermente et produit un autre élément de l'air dans un hôte présenté (des sels d'urine fixes dans ce cas), nous permet de préparer des éléments de l'air plus humides à partir d'éléments moins humides et plus volatils. Puis l'Air volatilise un peu de Feu Radical, mais l'Humide Radical domine

toujours. L'élément Air plus humide acquiert alors l'attribut supplémentaire de 'Ignis' (Feu Radical), dans la combinaison indéclinable de mots 'Ignis-Aqua' Alkahest.

Dans la sublimation par l'air, l'élément d'air moins humide des sels volatils d'ammonium de l'urine a une limite de chaleur, car le vin doux et léger Air-Spirit distille facilement à une température relativement basse. Les éléments de l'air fermentés secondaires des sels fixes d'urine distillent/subliment à des températures plus élevées que le premier air doux, et gagnent ainsi beaucoup plus de Feu Radical, car ils sont réactivés à plusieurs reprises à des températures toujours plus basses. Le premier air et le second air sont tous de l'air humide ; la différence réside dans le contenu des hôtes et du Feu Radical.

Je vais répéter ce point : Dans l'air, la fermentation de, et la migration vers, des hôtes salins fixes, nous voyons l'entrée de l'Humide Radical dans la volatilisation du sel fixe à son air, avec un certain Feu Radical volatilisé. Cette volatilisation de l'Air, appliquée à un sel plus fixe, augmente considérablement le Feu Radical, et fait du second, fermenté Air que nous pouvons maintenant appeler un Alkahest, qui est très exotiquement très humide-chaud !

Au final, il y a peu de différence entre un Alkahest chaud et un sel fixe qui a été volatilisé. La méthode Starkey-Kohlhans se concentre simplement sur les sels d'urine exotiques (Star primitive) riches. La même volatilisation à chaud des sels fixes peut être effectuée avec n'importe quel élément d'air facile à préparer, et ses dérivés plus chauds peuvent être une large gamme de hôtes de sel fixe. Cette méthode avec urine est peut-être utilisée au XVIe siècle, principalement parce que le premier stade, l'air-alkahest doux était réalisable, avec de l'équipement et des matériaux à portée de main.

Les sels fixes peuvent être volatilisés avec les menstrues d'air à base de plantes de la même manière qu'avec un menstruum d'air animal (urine), où le règne clé des plantes menstruelles est un simple et volatile Alkahest dans un hôte chimique organique. Le cas du vin/vinaigre est traité ci-dessous dans ce sens. Dans le cas d'un Alkahest initial de dire vinaigre de raisin, nous avons le même changement vers la douceur, le même principe 'Colombes de Diana', mais avec un Hôte différente. Notez la douceur inhabituelle. Ensuite, ce distillat de vinaigre doux peut être utilisé pour travailler/fermenter d'autres sels minéraux et métalliques et les volatiliser, et en tirer un élément Alkahest-Air vraiment humide-chaud - de ces hôtes. Ou produire directement une Quintessence.

Peut-être que les gens qui travaillaient l'urine au 17ème siècle appelaient leur processus d'air, préparant le 'Alkahest', et d'autres qui utilisaient des menstrues végétales appelées leurs processus d'air, préparant la 'volatilisation du tartre', ou 'Circulatum'.

Cependant, nous arrivons avec un Alkahest humide-chaud, c'est ce qu'il fait qui le définit.

La magie de l'Alkahest construit de Paracelsus/van Helmont/Starkey/Kohlhans, consiste à réduire une substance minérale ou végétale dans sa materia prima, et ensuite ils affirment qu'elle prend la matière prima quadruple pour sa (unifiée) Quintessence, c'est-à-dire les quatre éléments matières premières, Séparé - et réunifié - par son alchimique spécial, 'secret de l'eau-feu', où ses Humide Radical et Feu Radical sont équilibrés. Souverain-maker ou Stone-maker en effet ! Cette interprétation du monde exotique est-elle tout vrai ?

Oui, c'est vrai.

En bref, un Esprit Universel primitif d'Étoile redéployé dans une Fontaine secondaire/tertiaire produit quatre Éléments composés sous forme séparée, à unifier dans un processus manuel, tandis que le double Éléments Stellaire composé Air/Alkahest/Aqua Vitae, produit non seulement les mêmes quatre Éléments dans tous les sujets, mais synthétise ses propres quatre Éléments générés (implicites) en la Quintessence, dans un processus autonome. Vraiment spécial !

Ce thème de réutilisation sans limite est un thème de littérature similaire à l'aimant régénérant. Lorsque ce fameux solvant est éjecté d'un sujet, l'Alkahest n'était pas épuisé par son application au feu d'eau, lorsqu'il transforme les sujets en leur matière première, puis dans la quintessence du sujet.

Pour comprendre si une affirmation aussi fantastique a une quelconque validité, nous devons comprendre ce qu'est l'Alkahest et observer son fonctionnement. Nos observations ne soutiennent pas la simple notion d'inépuisabilité pour tous les sujets, mais pour les sujets végétaux seulement, elle semble quelque peu réutilisable - pour certaines raisons. Le résultat observé de la 'Quintessence' n'est pas tout à fait ce qu'il semble, en lisant cette littérature d'Alkahest.

L'Alkahest est décrit peut-être de la façon la plus succincte, comme un liquide avec la propriété exotique de 'Ignis-Aqua' ; feu plus eau, dans le sens exotique, Champ Alchimique. Il sonne certainement comme une double menstruation ; une menstruation d'opposés polaires exotiques feu-eau, mais il est censé être un liquide physique avec des propriétés exotiques humides-chaudes jointes. Générique, alchimique Ignis-Aqua peut être compris comme n'importe quel produit alchimique qui est un mélange d'Humide Radical et Radical Feu, ce qui signifie également qu'il est complet et membre de la classe Quintessence. L'Alkahest est généralement décrit comme un liquide distillable, et se trouve donc vers le haut du continuum de l'Axe de Transformation.

Ce feu alchimique intermédiaire et mobile dans le vaisseau est le don des Mercuries philosophiques transitoires, et parce que l'Esprit Universel primitif de l'Étoile de l'Axe de Vie initial produit les Mercuries philosophiques avec circulation, il est présumé que le Feu Radical alchimique existe en potentia dans l'Esprit Universel unaire. Par les opérations de l'alchimiste, la propriété exotique du Feu Radical est ajoutée à la propriété humide abondante de l'étoile composée de l'air, c'est-à-dire que 'Ignis' est ajouté à la partie 'Aqua' d'Ignis-Aqua, sublimation de quelque Feu Radical ajouté à l'étoile très humide - dans les Fontaines secondaires et tertiaires qui fournissent des Hôtes capables de construire un Feu Radical - qui peuvent être volatilisés. Cependant, le souverain-créateur d'Alkahest est une créature de l'Axe de Transformation plus chaud-humide suite à la restructuration des mercuries philosophiques dans l'Air et la Terre.

L'Esprit Universel, primitif et unique, basé sur une étoile, ne montre pas encore explicitement les propriétés d'Ignis-Aqua, mais il les génère finalement, s'il y a un sujet solide par lequel les afficher explicitement. En soi, l'Esprit Universel n'a pas encore différencié ces pôles chauds-chauds comme Luna-Sol de son intérieur. L'Esprit Universel primitif et unique peut être considéré valablement comme le précurseur de l'Alkahest, simplement parce qu'il a la capacité de bifurquer de son état Un à Deux dans une Fontaine secondaire. Cette idée d'un Esprit Universel produisant finalement un Alkahest est décrite dans le 'Secret de l'alcool immortel appelé alkahest' de Starkey résumé ci-dessus. Son premier produit, doux, Esprit universel est diffusé avec des sels d'urine, dans le dernier paragraphe de cette œuvre écrite. Beaucoup de transformations de l'Axe se produisent avant que l'Alkahest ne soit produit, y compris la Signature de l'art, le Corbeau, signalant non seulement que la Terre s'est formée, mais aussi que l'Air. L'air doit être condensé avec soin, car dans de nombreux Systèmes il est très volatil. C'est pourquoi il a été appelé par certains alchimistes 'l'Esprit fugitif'.

La partie Ignis de l'Alkahest est un peu confuse en ce qui concerne un Air très volatil fermentant un Air plus fixe à partir d'un sujet fixe tel qu'un sel minéral fixe étant volatilisé. Ce second Air, de sel volatilisé, est 'ardent', et semble réduire la partie ignis d'Ignis-Aqua Alkahest à un hôte volatilisé (normalement fixé). Cependant, le vrai Ignis dans un Alkahest, est une Terre hermaphrodite Lunaire<>Sol volatilisée. Lorsque nous volatilisons un sel fixe sur une semi-TerreÉtat volatil, avec un Air volatil existant, nous sommes aussi en train de volatiliser la Terre exotique, dans le cadre de la Quintessence à sel fixe volatilisée ! Le sel fixe volatilisé est l'hôte de la Terre volatilisée.

Starkey et Kohlhans ne font pas seulement circuler un premier Air/Aqua Vitae sur des sels fixes pour volatiliser ces sels fixes, et ainsi volatiliser l'hôte terrestre (Ignis) associé, Weidenfeld développe également le Feu Radical d'Ignis dans son Secretus Adeptorum. En fait, toute la structure du livre de Weidenfeld est le chauffage par le Feu Radical de l'air humide initial, qu'il appelle 'esprit du vin philosophique'.

Bref, le premier Air est plus Ciel-Élémentaire et les sels circulants secondaires sont une Quintessence volatile (volatilisée), puisqu'il y a union de l'Étoile de l'Air et du Soleil-Lune-Feu-Radical de la Terre dans les sels volatilisés secondaires. Avec l'Ignis-Aqua Alkahest nous avons une Quintessence volatile, et cette Quintessence peut faire une autre Quintessence d'un nouveau sujet.

Pour compléter le cercle des possibilités, un Alkahest n'est pas une Terre Solaire double-chaude, puisqu'il s'agit d'un sujet solide et non d'un Menstruum actif, et n'a pas de composant exotique 'Aqua' (Humide Radical). An Alkahest a été décrit comme un liquide actif, l'eau de feu, le feu dans le vaisseau, l'eau (exotique) qui brûle philosophiquement. La littérature alkahestique, peu abondante et pratique, principalement de Starkey comme révélation de son Eugénie (un esprit intérieur, Self-voice, muse), démontre que les alkahests font leur action catalytique par extraction humide. C'est le cas depuis qu'il s'est concentré sur les Aqua Vitae mouillés. Cependant, l'air composé d'étoiles<>Star se produit aussi dans les systèmes secs et pourrait être appelé 'Terra Vitae'. La Vitae - pleine de vie vitale composée à base d'étoile Humide Radical.

Ayant la domination sur 'tous' sujets communs et supposément tirant leur Quintessence sans perte de soi, selon Starkey, il est seulement 'dompté par son égal', et cet égal est une Terre exotique séparée existante, ou un Elixir existant.

Les principales fonctions de l'air sont :

1. L'air a une fonction avec une substance commune pour produire plus d'air et de quintessence, et la volatilisation des sels fixés (ou plutôt, des solides fixés en général). Dans ce cas, l'air peut être réutilisé. Son effet sur les autres sujets est, initialement, l'air-fermentation.
2. Sa deuxième fonction concerne ses effets sur les matières exotiques existantes, pour les multiplier en puissance par sublimation philosophique, et cette fonction est discutée plus loin dans la synthèse du chapitre de la Pierre des Philosophes dans le processus de finition/multiplication des pierres. Ici, l'Alkahest perd son pouvoir de souverain-créateur car il unit et déplace/sublime la Pierre sur le continuum de l'Axe de Transformation.

Ces stratégies d'Alkahest semblent simples en théorie, mais elles nécessitent une compréhension des substances physiques appropriées à utiliser. Les substances physiques, la chaleur de circulation et le temps sont les principaux outils d'un alchimiste.

En résumé, la notion d'un être Alkahest 'inépuisable' porte une graine de vérité. Il peut être réutilisé, et peut être réutilisé parce qu'il peut être physiquement séparé d'un sujet dans une solution aqueuse après qu'il effectue sa magie exotique. Ce qu'était/est un Alkahest n'est pas clair dans la littérature écrite, car il a été présenté sans contexte. On peut l'identifier dans d'autres œuvres alchimiques, comme le Paradis de Lull et le 'Feu Secret' d'un autre alchimiste à l'intérieur du vaisseau. Nous semblons dériver du sujet en question, mais le concept d'Alkahest ou 'Heaven' (Aqua Vitae) ou de 'Secret Fire' est central au développement et à l'intégration de la propriété de Feu Radical de la matière exotique, sur sa puissante propriété Humide Radical - dans une union, une Quintessence.

Quintessence a été définie plus tôt dans le chapitre comme l'intégralité des trois espèces, comme un triplet de particules exotiques. Parce que l'Air d'Étoile composé contient beaucoup d'Humide Radical et le Soleil de la Terre contient beaucoup de feu radical, nous pouvons aussi définir une quintessence comme union d'Humide Radical et de feu radical, comme union de couple de propriétés exotiques. Ignis-Aqua. Cette définition a une signification pour la vie simple après l'acquisition de Pierre/Soi.

Au fond des matières alchimiques exotiques, il y a les éléments. À l'intérieur d'elles se trouvent des espèces de matière exotique, et plus profondément dans les espèces se trouvent les propriétés du Feu Radical et de l'Humide Radical, ou les forces les plus fondamentales et les plus profondes du monde exotique.

La Montée du Feu Radical : Les Aigles de Scala

J'ai mentionné l'Axe de Transformation dans le contexte des unions de ses éléments opposés complémentaires qui en sont la définition, où il y a union d'éléments opposés, Ciel et Terre, Air et Terre à un centre ou point du continuum de l'Axe de Transformation. Ce point d'union, où que ce soit sur le continuum, est le 'centre de la terre', l'axe cosmique, le grand cœur, la quintessence et la Pierre des Philosophes.

Notre colonne verticale Axe de Transformation est également la colonne de sublimation du Feu Radical, lorsque l'Air rassemble le Feu Radical stocké à l'intérieur de la Terre Solaire et le sublime. Dans sa sublimation, ce Feu Radical monte par incréments et pas à pas. L'Air, en acquérant et en accueillant le Feu Radical ensemble augmente leur intensité commune Moite Radiale et Feu Radical vers une qualité exotique, ou pouvoir que nous appelons 'Teinture', la vraie médecine. Notre vraie médecine n'est pas seulement une médecine, mais est un puissant menstruum pour travailler dans les domaines plus profonds des métaux et ainsi de suite. Notre sublimation Air peut avoir peu de Feu Radical, ou beaucoup de Feu Radical. Le premier avec aucun ou peu de contenu de Feu Radical, l'air-liquide doux, a été appelé Azoth, Esprit du vin philosophique, Aqua Vitae, Tears of Diana. Ce dernier, avec beaucoup de Feu Radical s'appelait Gehennical Menstruum, Alkahest, et d'autres noms désignant généralement la puissance de feu. La frontière entre un Feu Radical inférieur Alkahest-Air et un Feu Radical supérieur Alkahest-Air, n'est pas un seul seuil. Le Feu Radical dans l'air est construit par incréments. Ces incréments comprenant la sublimation du Feu Radical Scala, sont le sujet de cette section.

Cette élévation du Feu Radical de la Terre est une fonction de sublimation philosophique de l'Air, pour augmenter le Feu Radical de l'Air. Cette sublimation élève les morts à une nouvelle vie. Dans la montée et l'augmentation du Feu Radical dans l'Air plus chaud, cet Air devient l'Alkahest, composé d'Étoile<>Étoile et maintenant unifié avec le double-feu sublimé Lune<>Sol. Notre exotique le plus chaud est une Quintessence volatile, puisqu'il comprend Luna et Sol, dans un tri-unaire avec Star. Notre nouvel air plus chaud est une Quintessence volatile et un puissant générateur de Quintessence.

Le premier Air/Ciel/SVP/Azoth ou quel que soit le nom que nous lui donnons, nous l'avons trouvé, typiquement d'un sujet organique comme décrit ci-dessus, est doux par rapport à sa substance morte de l'hôte. Nous cherchons à ajouter du Feu Radical à ce tout-noir Radical Star<>Star Air. Nous cherchons à unir l'Air avec l'or alchimique intérieur, chaud au Feu Radical, et à avoir la quintessence résultante sous une forme volatile, où elle peut travailler sur d'autres choses fixes ; minéraux, métaux et plantes.

Le premier élément d'air généré peut être distillé à partir d'une source de Feu Radical plusieurs fois, et dans chaque distillation, un petit Feu Radical qui est détenu en abondance sur terre, est libéré dans l'air. Ceci est le sens procédural du laboratoire du mythe d'Offerus cité ci-dessus. Offerus porte l'Enfant Divin (or, le double Feu Radical) à travers la rivière (distillations), et le passager devient lourd - avec le Feu Radical, et ils deviennent ensemble un peu moins volatils. C'est aussi la levée du Djed dans l'iconographie des tombes égyptiennes anciennes. Cette ascension de Feu Radical jusqu'à l'Axe de Transformation par sublimation de la fonction d'air, est en étapes discrètes ou Scala, représentée schématiquement dans le diagramme ci-dessous.

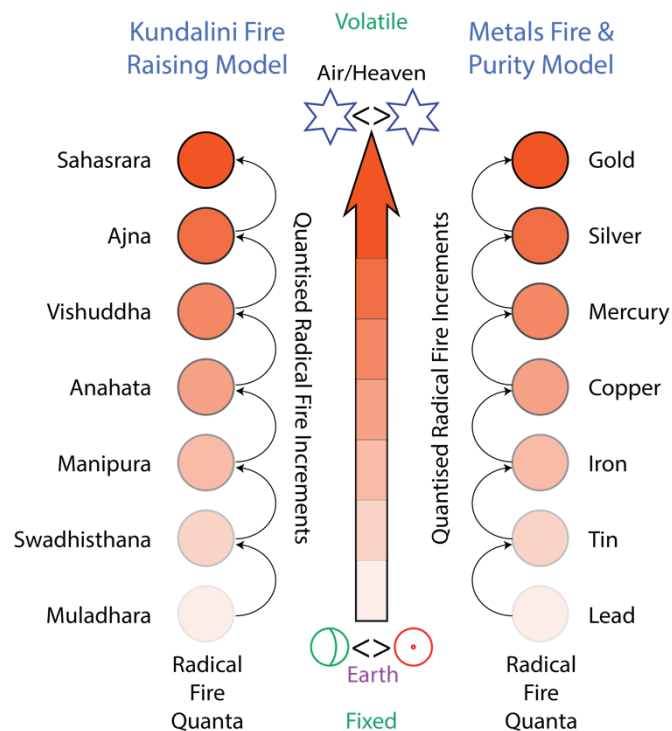


Fig II.6.2. La sublimation/ascension du Feu Radical quantisé à stocker dans l'Air, en tant qu'Invité de l'Humide Radical, dans le soulèvement du Feu Radical hors de la Terre par des sublimations avec l'Air. Les deux modèles du Feu Radical : le Feu Radical orienté vers l'homme, le Kundalini, ont soulevé la colonne vertébrale en quanta, et les métaux métachimiques comme des quanta de Feu Radical dans l'Élément Air, lorsqu'ils sont sublimés à plusieurs reprises hors de la Terre. La source du Feu Radical à sublimer, est le dépôt de Feu Radical de la Terre Solaire. Cette levée de Feu Radical est le point de vue de l'Air, de l'échange de l'Humide Radical de l'Air et du Radical Radical de la Terre qui se produit dans l'Axe de Transformation.

Ce processus est le processus 'laisser voler les aigles' avec plus d'aigles (sublimations, c'est-à-dire cohobations physiques) associés à l'échelle de pureté des métaux. Les aigles sont décrits comme dissolvant le métal le moins pur, le plomb, à la première distillation, le deuxième métal le plus pur, l'étain, au second aigle, au métal le plus pur et le plus chaud, l'or, au septième au dixième aigle. Un Aigle qui résout un 'métal' sur l'échelle est un reflet de l'intensité quantisée du pur Feu Radical contenu dans l'Air.

Les deux modèles du diagramme ci-dessus, la kundalini et les métaux Scala, ont 'co-incidentalment' sept incréments/étapes. Dans le monde réel, quantique du Champ Alchimique, la configuration quantisée réelle est inconnue. Cependant, ces deux modèles, chacun avec sept incréments, transmettent comment les humains - pratiquants de kundalini en Asie du Sud - et les alchimistes au Moyen-Orient et à l'Ouest, ont conçu des étapes incrémentielles dans le soulèvement du Feu Radical de la Terre, une fois qu'un canal 'central de Sushumna' est établi, ou, côté alchimique de laboratoire, l'interaction de l'air et de la terre dans les cohobations. Pensez aux anciens Egyptiens élevant le Djed, le nouveau 'serpent' spinal lourd d'Osiris>Horus ressuscité. Aussi, le lourd passager de l'Enfant Divin d'Offerus. Sushumna et le système de cohobations air-terre, sont les mêmes exotiquement, et ce sont tous deux l'Axe de Transformation ; l'axe du monde.

Du côté du modèle de la kundalini, le diagramme ci-dessus est destiné à illustrer l'ascension du Feu Radical dans le canal central de Sushumna chez un humain, vu comme des étapes discrètes. Je ne souscris pas, ni ne fais la promotion d'une chakra-psycho-idéologie comme vous pourriez trouver sur internet. Je mentionne les idées plus fondamentales autour de l'ascension du Feu Radical jusqu'à la Sushumna par étapes distinctes ; le feu kundalini.

L'intensité des métaux Scala est métaphorique, comme appliquée à l'intensité quantisée du Feu Radical, mais elle croise de manière générale avec les vrais métaux. Pour construire un Feu Radical efficace, par exemple en utilisant l'alkahest dans un autre sujet comme un sel métallique, j'ai besoin d'un alkahest qui contient plus de Feu Radical que le premier élément léger de l'air préparé, ou les larmes de Diana, pour utiliser le terme de Kohlhan.

La pleine matière-énergie exotique impliquée dans le renforcement d'un Alkahest riche en Humide Radical avec un Feu Radical amélioré, est illustrée dans le diagramme ci-dessous.

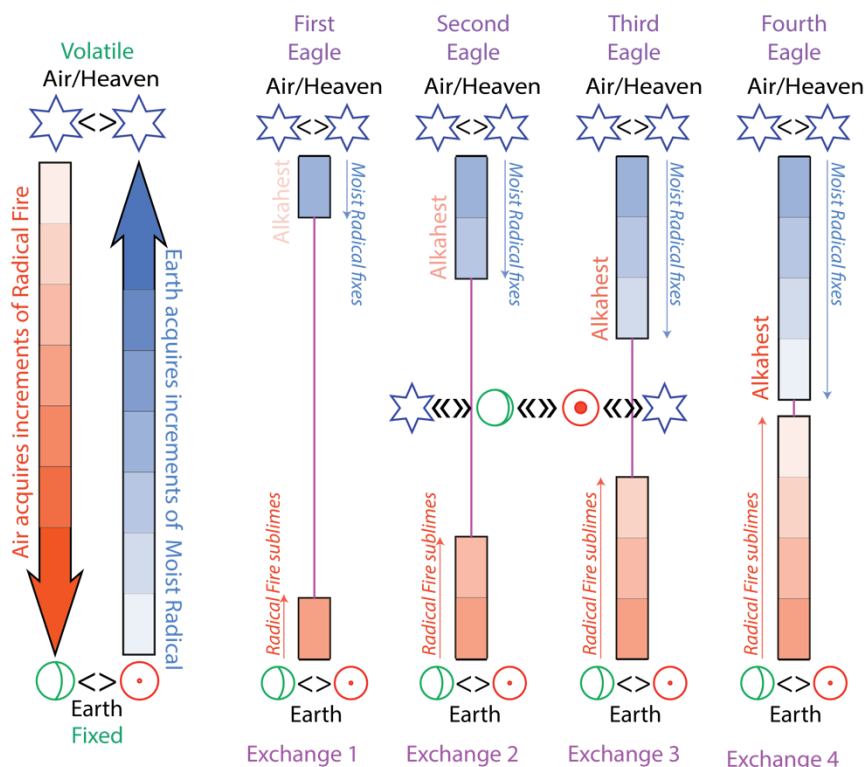


Fig II.6.3. L'échange d'Humide Radical et de Feu Radical dans un ensemble de cohobations du Ciel et de la Terre ; les Aigles. Le point central de ce chapitre est le côté Air de l'échange, pour améliorer le Feu Radical dans le Feu Radical initial, inférieur, doux Alkahest. L'Alkahest devient plus épais sous forme d'échange 1 à 4 et au-delà. Dans le monde réel, cette volatilisation/distillation se répète plusieurs fois.

La Terre Solaire volatilisée avec son riche Feu Radical accumulé, rend l'Air liquide plus épais, plus huileux. Une déclaration attribuée à Hermès, "Quand j'ai vu que l'eau devenait graduellement plus épaisse et plus dure je me suis réjoui, car je savais certainement que je devais trouver ce que je cherchais."

L'Alkahest amélioré par le Feu Radical produit en tirant le Feu Radical hors de sa propre Terre, tend à distiller tard dans une distillation fractionnée, étant un peu moins volatil qu'un Alkahest plus faible avec moins de Feu Radical. Dans les Alkahests de Starkey et de Kohlhan brièvement décrits plus tôt dans le chapitre, leur première étape Air est co-obated hors d'une matière fixe. Cette matière fixe développe et contient ensuite le Feu Radical qui rend leur Alkahest plus fort avec un Feu Radical accru. Si nous séparons bien la Terre de l'air, nous pouvons coobate l'air hors de la Terre dans l'Axe de Transformation d'un système et faciliter l'échange Humide Radical et radical du feu montré ci-dessus.

En pratique, ces cohobations de renforcement du Feu Radical étaient avec des sels minéraux fixes, que ces sels proviennent du royaume minéral ou d'un sujet organique. La principale raison de l'utilisation des sels fixes est que ces sels fournissent un hôte efficace pour l'hôte terrestre ardent, ainsi qu'un hôte mince et ouvert permettant le déclenchement du Feu Radical dans l'hôte salin fixe. La sortie de Feu Radical volatilise aussi l'hôte fixe ! Plus de cohobations d'air simplement volatiliser la combinaison fixe de sel hôte et le Feu Radical progressivement plus avec chaque co-ovation.

Toutes les cohobations impliquent de la chaleur, et cette chaleur améliore également le Feu Radical dans la combinaison. Les incréments de Feu Radical ont ajouté des améliorations à la quintessence commune au fur et à mesure qu'elle se volatilise. Nous obtenons (i) un Alkahest humide-chaud incolore et (ii) un autre Alkahest humide-chaud jaune citrine.

Volatilisations de l'air. Il est important de distinguer un sel volatilisé d'un Alkahest de feu volatilisé. Un sel volatilisé place l'invité d'air dans un sel fixe, qui le volatilise comme l'air de ce sel. C'est toujours un élément d'air, juste dans un hôte plus fixe. L'Alkahest est un Hôte de la Terre volatilisé avec son Feu Radical. C'est une Quintessence volatile, et le 'feu secret' qu'Artephius a utilisé pour faire de son Mercure d'antimoine, et plus largement, le souverain-fabricant des Pierres Universelles du Philosophe. L'Alkahest est l'extrémité volatile et dominante de l'air de l'élixir rouge fixe et semi-volatil.

Maintenant, pour utiliser un Alkahest amélioré. Un exemple, est avec des sels métalliques...

"Tous les métaux sont [potentiellement] de l'or", était un message d'un maître initiatique alchimique, il y a des décennies. Cette déclaration concise signifie que je peux ajouter du Feu Radical à n'importe quel métal (sel) et qu'il peut recevoir le Feu Radical, jusqu'au niveau de soufre d'or. Par calcination, je peux ajouter du Feu Radical par incréments à la terre solaire de tout sel de métal de transition (comme n'importe quel élément terrestre), jusqu'à ce qu'il soit à l'intensité de soufre 'or', et quand il atteint le statut de soufre d'or, il sera rouge.

Le massacre des innocents était une image utilisée par Nicholas Flammel. Rappelez-vous le roi dans l'image alchimique du massacre des innocents, est dans une robe rouge. L'Innocent de l'image est le deuxième Air d'enfant, et les soldats du roi, après avoir tué sept enfants [divins], recueillent leur sang dans un tonneau, dans lequel baignent le Soleil et la Lune. Deux vapeurs émanent du bain, se rejoignant dans le ciel. Le sang recueilli des innocents tués est le Feu Radical du plus chaud, l'enfant divin Alkahest, et les soldats recueillent leur sang pour le roi (or). Le roi rouge est d'or, ou du moins de l'or Sulphur. Il y a six soldats qui tuent les enfants, représentant les métaux moins purs que le roi rouge/or, mais soulignent le but du massacre - le roi. Il y a une mère désemparée en bleu et une autre en rouge. Le baril où est recueilli le sang rouge a les images de la lune et du soleil, et les vapeurs qui sortent de chacun, et les vapeurs se rejoignent. Ces symboles célestes désignent les sujets dans le bain.



Fig II.6.4. Massacre des Innocents, l'image de l'enfant divin Alkahest (Alkahest citrine) donnant son sang radical au roi en sept cohobations. Citrine Alkahest construit du Soufre d'or dans un sel métallique, une toile blanche métallique.

Six clés d'Eudoxis (auteur inconnu) a quelque chose à dire sur cette image du massacre des innocents en relation avec l'Alkahest. Clef 3. Je vais tenter de reformuler les termes utilisés par cet alchimiste inconnu dans les termes développés dans ce livre, en texte bleu. La clé 3 est le « long travail » et les parties les plus pertinentes de la clé 3 sont citées ci-dessous :

17. Ainsi, dans l'art, vous ne pouvez avoir de succès si vous ne purifiez pas dans la première œuvre le serpent, né du slime de la terre ; si vous ne blanchissez pas ces fèces sales et noires, pour séparer de là le soufre blanc, qui est le sel ammoniac des sages, et leur Diana chaste, qui se lave dans le bain ; et tout ce mystère n'est que l'extraction du sel fixe de notre composé, dont toute l'énergie de notre Mercure est constituée.

Nous voyons la Terre méprisée par le noir blanchir et plus loin, la couronne de l'Elixir blanc est volatilisée au Mercure semi-volatile du Philosophe comme décrit dans le chapitre de l'Elixir blanc. Le liquide 'Diana' volatilissant doit être de l'air.

18. L'eau qui monte par distillation porte avec elle une partie de ce sel ardent, si bien que l'affusion de l'eau sur le corps, maintes fois répétée, imprègne, engraisse et fertilise notre Mercure, et le rend apte à être fixé, ce qui est la fin du deuxième Travail.

Le sel de philosophe volatilisé 'engraisse' l'air, le rendant plus épais. Le Mercure des Philosophes volatilisé sera plus tard corrigé à la fin de la deuxième Œuvre/Rotation, dans les Rotations de cet auteur.

19. On ne peut expliquer cette vérité mieux que par Hermès, en ces mots :

Quand je vis que l'eau devenait graduellement plus épaisse et plus dure, je me réjouissais, car je savais certainement que je devais trouver ce que je cherchais.

Ce n'est pas sans raison que les philosophes donnent à cette visqueuse liqueur le nom de Pontick Water. Son exubérance est en effet le véritable caractère de sa vertu, et plus vous la rectifierez, et plus vous y travaillerez, plus elle acquerra de vertu. On l'a appelée l'Eau de la Vie, parce qu'elle donne vie aux métaux ; mais elle est à juste titre appelée la grande Lunarie, en raison de son éclat avec lequel elle brille...

Le Mercure des Philosophes volatilisé est passé d'un solide semi-volatile sublimé à un liquide huileux distillant à la fin, que cet auteur appelle 'eau pontique', et est aussi appelée maintenant grande Lunaria. Ce liquide volatilisé transporte la Terre plus haut sur l'Axe de Transformation qu'un Mercure des Philosophes juste sublimé sous forme d'un poil/laine, ou d'un cristal d'aiguille juste sublimé. Plus tard dans le texte, c'est Lunaria qui est utilisé avec sa propre chair, c'est, argent. Dans le texte précédent une chose connexe mais différente a été appelée Vinaigre du Sage. Vinaigre le même nom ICH dans Hermes Old Way a donné à ce menstruum, pour une utilisation avec la solution de la Terre noire par voie sèche pour préparer le Soufre des Philosophes. Quelque part dans le traitement de volatilisation non divulgué dans ce texte, deux 'Mercuries' se développent et sont séparables. Ces 'Mercuries' sont les Alkahest comme je l'ai défini dans ce livre, avec l'Air volatilissant la terre 'haut' sur l'Axe de Transformation - comme extensions volatilisées d'Elixir blanc (Six Keys Lunaria), et d'Elixir rouge (Vinegar). Ce 'Vinaigre' est aussi l'Artephius 'Vinegre'. L'Élixir Rouge semi-volatile (Sang de Lion Rouge) s'évaporerait davantage et perdrait son intensité avec beaucoup d'Air, devenant citrine.

20. Puisque je ne parle qu'à vous, vrais savants d'Hermès, je vais vous révéler un secret que vous ne trouverez pas entièrement dans les livres des philosophes. Certains disent que de la liqueur ils font deux Mercuries -- l'une blanche et l'autre rouge ; Flammel a dit plus particulièrement qu'il faut se servir du citrine Mercure pour faire l'imbibition du Rouge ; en donnant avis aux Fils d'Art de ne pas être trompés sur ce point, comme il l'avait été lui-même, à moins que le Juif ne l'ait informé de la vérité.

Maintenant, deux « Mercuries » sont introduites - l'une, la liqueur ; l'autre (Lunaria) pour le travail « blanc », et l'autre (Vinegar), citrine (jaune) Mercury, pour le travail « rouge ». Ces 'Mercuries' sont en fait des Elixirs Blancs et Rouges hautement volatilisés respectivement, les deux Quintessences, fortement volatilisées vers le haut de l'Axe de Transformation, rendant l'Air volatilisant plus épais. La méthode de séparation des deux 'Mercuries' (Alkahests) n'est pas explicitement mentionnée dans ce texte.

21. D'autres ont enseigné que le Mercure blanc est le bain de la Lune, et que le Mercure rouge est le bain du Soleil. Mais il n'y en a aucun qui ait été disposé à montrer distinctement aux Fils de la Science par quels moyens ils peuvent obtenir ces deux mercuries. Si vous m'appréhendez bien, vous avez déjà le point clair à vous.

Clair ? Hmmm. Pas si clair... Les deux parties : (i) le bain de la lune est incolore Lunaria, volatilisé Lunaria, et (ii) le bain du soleil est citrine Acetum. Synthétiser les deux 'Mercuries' par un haut niveau de volatilisation par l'air, des Elixirs Blancs et Rouges à l'Alkahest incolore et au Citrine Alkahest est un grand secret alchimique, et est indiqué dans le texte ci-dessus. Plus bas, l'auteur appelle cette préparation, le grand Alkahest.

22. La Lunaria est le Mercure blanc, le Vinaigre le plus pointu est le Mercure rouge ; mais pour mieux déterminer ces deux mercuries, nourrissez-les de chair de leur propre espèce - le sang d'innocents dont on coupe la gorge ; c'est-à-dire que les esprits des corps sont le Bain où vont se laver le Soleil et la Lune.

Dans ce texte, le 'Mercure blanc' est effectivement l'Elixir Blanc hautement volatilisé (Mercure des Philosophes) - volatilisé sous forme liquide incolore Alkahest, et n'est pas le Mercure blanc de l'Axe des Genres qui est utilisé pour faire l'Elixir alors que c'est-à-dire, la chose volatilisée par l'air au Alkahest incolore. Le mercure rouge de ce texte n'est pas non plus le Mercure Philosophique Masculin de l'Axe des Genres, utilisé pour fabriquer l'élixir rouge - qui est encore volatilisé pour faire la version citrine 'vinaigre' d'Alkahest. L'auteur dit de "Laver les corps dans leur propre eau" : la Lune (argent) est lavée dans l'Elixir Blanc volatilisé Alkahest (c'est-à-dire 'Lunaria' de cet auteur), et le Soleil (or) est lavé dans l'élixir rouge volatilisé, appelé par cet auteur, la citrine 'Acetum' ; le Alkahest coloré.

23. Abrégé. Si l'or se marie avec [acetum] onze fois, il envoie sa semence et est affaibli presque jusqu'à la mort ; mais le Chalybs [Acetum] conçoit et engendre un fils [Quintessence d'or] plus glorieux que le Père [or métallique].

Ici l'utilisation d'Acetum sur de l'or (métal rouge) est mentionnée explicitement, comme la deuxième rotation de ICH dans la voie sèche de ICH. ICH ne décrit pas du tout la préparation Acetum.

24. Voici un grand Mystère que je vous révèle sans énigme ; c'est le secret des deux mercuries qui contiennent les deux teintures. Gardez-les séparément, et ne confondez pas leur espèce, de peur qu'ils ne génèrent une lignée monstrueuse.

Utilisez-les deux 'Mercuries' séparément sur la pierre argentée et la pierre dorée. Voici un principe central tenu parmi les alchimistes que l'or est 'masculin' et le domaine rouge, et l'argent est 'blanc' et 'féminin'. Citrine Alkahest est le vinaigre qui dissout l'or à une Quintessence avec apparence d'Éléments ("affaibli presque jusqu'à la mort").

25. Omis.

26. Abrégé. Préparez le bain du roi avec le sang des innocents, et vous aurez le Mercure animé des sages, qui ne perd jamais sa vertu, si vous le gardez dans un récipient bien fermé.

Le bain du roi (or rouge) est spécifiquement de l'Acetum, la citrine 'Mercury', en fait un Alkahest de couleur volatile. Le sang des Innocents est sublimé et volatilisé Feu Radical tel que Sol se trouve en position de

coquille d'invité, colorant la citrine d'Alkahest. L'image du Sang des innocents (empruntée à la Bible) met l'accent sur le côté rouge, de l'or, le roi en vêtements rouges dans l'image ci-dessus.

27. Omis.

28. On peut ainsi observer le mérite de cette liqueur précieuse, à laquelle les philosophes ont donné plus d'un millier de noms différents, qui est en somme le grand Alkahest, qui dissout radicalement les métaux -- une véritable eau permanente qui, après les avoir radicalement dissous, est inséparablement uni à eux, augmentant leur poids et la teinture.

Ici l'identité de ce vinaigre citrine se révèle comme le Alkahest qui dissout radicalement l'or en une Quintessence. L'expression "dissous les métaux" au pluriel implique que tous les métaux peuvent être utilisés, et pas seulement l'or littéral. La Quintessence/Alkahest s'unit à l'or et aux métaux après onze cohobations. Le pluriel "métaux dissous" indique la résolution par, et la fixation de, le citrine Alkahest est la fixation qui détermine que l'œuvre est solaire, et de même la fixation du blanc Alkahest est une œuvre lunaire, à faire séparément. Le résultat est que n'importe quel métal peut être utilisé pour poursuivre la fixation lunaire ou la fixation solaire.

Dans la citation ci-dessus, nous voyons la pratique de connexion des alchimistes qui ont préparé le Mercure des Philosophes blanc et le Soufre des Philosophes Rouge comme solides semi-volatils et huiles, et les alchimistes Alkahest qui ont épaissi leur Air volatil. La connexion est :

- Continuer à sublimer le Mercure des Philosophes au-delà de l'étape semi-volatile de cristal d'aiguille, dans une liqueur huileuse, et nous avons le soi-disant 'Mercure blanc' de Six Keys. Alkahest incolore.
- Continuer à sublimer le Soufre des Philosophes au-delà du sang semi-volatile de Red Lion, dans une liqueur huileuse de citrine, et nous avons le soi-disant 'mercure rouge' de Six Keys. Alkahest citrique.

Ces deux Alkahests sont fondamentalement de la même famille, étant des espèces trinaires. Ils sont tous deux le produit de la Terre sublimée - sublimé par l'Air, où l'Air est simplement appelé Diana dans les Six Clés. Tout succès dépend de l'acquisition de 'Diana'. L'Alkahest incolore, le soi-disant 'Mercury blanc' de Six Keys, a Star et Luna en position d'invité, et le citrine Alkahest, le soi-disant 'Mercury rouge' de Six Keys, a Star et Sol en position d'invité.

La position de la coquille fait-elle une différence dans le traitement de l'or ou de l'argent ? D'après Six Keys, c'est le cas. J'ai préparé les deux Alkahests et je les ai testés sur du sulfate de cuivre commun dans une fixation simple à un stade.

La figure II.6.5 ci-dessous montre trois solutions de sulfate de cuivre digérées à chaud dans des Alkahests développés au début, avec différentes intensités de Feu Radical. L'air de la racine ('Diana' ci-dessus) a été préparé à partir de vinaigre de vin. Les cohobations de cet air étaient hors de la terre du vinaigre de vin. Un peu d'ammoniac ajouté est devenu exotique dans un lot de l'air et dans les cohobations hors de la terre du vinaigre, est devenu le citrine Alkahest. [Un Soufre de philosophe huileux semi-volatile, rouge foncé préparé, qui, lorsqu'il est plus volatil, devient également citrine]. Le sulfate de cuivre est un minéral d'essai utile pour observer les changements de couleur du bleu du minéral mort, à d'autres couleurs par son acquisition d'Humide Radical et Feu Radical.

- L'échantillon le plus à gauche a été digéré dans l'Air de vinaigre de vin ['Diana'] sans qu'aucun Feu Radical ne lui ait été ajouté. Ce sulfate de cuivre éclairé par la couleur génère des cristaux presque blancs lorsqu'il est coagulé, qui sont ensuite partiellement sublimés à un blanc sublimé à une chaleur modérée, en raison de la fermentation de l'air à base de vinaigre (Air hébergé par le sulfate de cuivre). Le sel de sulfate de cuivre volatilisé n'est pas une Quintessence, et pas un 'Mercure' dans les définitions de 'Mercury' dans Six Keys. Il est l'invité d'air de vinaigre maintenant transféré au sulfate de cuivre.
- L'échantillon le plus à droite est partiellement fermenté par l'Alkahest blanc (co-obated hors de la Terre), avec Star / Luna extravertie, changeant le sulfate de cuivre du bleu au vert. Il est vert.

- L'échantillon central de sulfate de cuivre bleu a été fermenté par le citrine liquide Alkahest, à la couleur ambrée en quelques heures de digestion et sans cohobations. Cet échantillon est du sulfate de cuivre gradué par un feu extroverti Sol/Radical, jusqu'à l'état d'or Sulphur. Cet échantillon du milieu a fini par être rouge foncé par digestion seule, le Sang des Innocents de l'image ci-dessus.



Fig II.6.5. Le sulfate de cuivre et les Alkahests (du vinaigre de vin) ont été ajoutés avec une teneur différente en Feu Radical, mais le même élément d'air racinaire. L'échantillon central contenait le Alkahest avec relativement le Feu Radical le plus extroverti-en t des trois échantillons, dans la mesure où le Alkahest était jaune clair. L'échantillon le plus à gauche n'avait pas de Feu Radical volatilisé dans l'Air utilisé, et ce sulfate de cuivre éclairci et génère des cristaux hydratés presque blancs, qui subliment partiellement à un blanc sublimé de sulfate de cuivre volatilisé, en raison de la fermentation à l'air du sulfate de cuivre bleu standard.

Six Clés dans Clé 3 fait le point principal que les Quintessences/Alkahests volatilisées ('Mercure' dans Six Clés) sont de deux types, largement 'lunaire et solaire', et de les séparer, et travailler alors séparément. Alors ces Alkahests sont le bain de quelque chose, résolvant quelque chose, qui en même temps fixe la matière exotique dans les Alkahests. La chose résolue est le 'roi', dans le cas du vinaigre de citrine forme d'Alkahest, et ce qui est simultanément fixé est solaire. La fixation du citrine Alkahest doit-elle être sur du métal solaire en or ? Cela peut être, mais la fixation solaire peut être sur tous les métaux, puisque tous les métaux étaient considérés comme de l'or dans le potentia, et les métaux mineurs n'avaient besoin que d'une digestion pour devenir de l'or. Ce moyen de digestion est présenté comme le citrine Alkahest pour faire de l'or, et le sans couleur Alkahest pour 'faire de l'argent' à partir de métaux inférieurs.

ICH utilise un mystérieux 'Vinaigre philosophique' sur la Terre noire et attire le Soufre des Philosophes. Je vous entends dire : si des distillations d'air hors de la terre sont nécessaires pour faire le citrine Alkahest, alors ici ICH est simplement en train de renvoyer l'Alkahest sur cette même terre noire. Oui. C'est la méthode. L'Alkahest est une sublimation du Feu Radical de la Terre par L'Humide Radical de l'Air, avec la sublimation favorisée, et puis quelque chose de plus fixe est extrait avec la même Terre et la citrine Alkahest/'Vinaigre'. Comme vous pouvez le voir, ce genre de traitement est comme un singe qui grimpe sur une perche et redescend.

Toutes ces manipulations de l'Air/Terre/Quintessence sont des mouvements qui montent et descendent l'Axe de Transformation. Différents alchimistes ont grimpé de haut en bas, ou de bas en haut, le même axe, de différentes manières. Ce qui est commun est l'Axe de Transformation. Pour moi, le concept de l'Axe de la Transformation dissipe beaucoup de différences apparentes dans les récits des alchimistes. Si nous avons la navigation par étoile polaire et comprenons l'axe du monde, nous pouvons concevoir nos propres processus, sans avoir à essayer de suivre le travail écrit d'un certain alchimiste comme les Six Clés, où la préparation très importante du 'vinaigre de citrine' a été retenue.

Il est intéressant de noter dans cette étape progressive le contexte du Feu Radical, un parallèle avec l'effet photo-électrique ; travail de Einstein prix Nobel. Il a trouvé qu'émettre un métal avec beaucoup de rayonnement d'une énergie inférieure à une certaine énergie spécifique ne faisait pas que les électrons soient éjectés de la surface d'un métal. Une fois que le seuil d'énergie de liaison électronique a été égalisé et dépassé, même de petites quantités de rayonnement au niveau d'énergie supérieur au seuil ont chassé les électrons de la surface du métal. Il s'agit de la quantification. De la même manière, l'énergie du Feu Radical volatilisée dans l'Air avec Luna extravertie, assez pour

fermenter le cuivre en vert, ne peut pas fermenter le cuivre [sulfate] vers le rouge, peu importe combien on utilise. D'autre part, une petite quantité de Sol Feu Radical extraverti dans un lot d'air capable de faire fermenter le cuivre en ambre, va continuer à faire fermenter tout le sulfate de cuivre en rouge profond au cours du temps de digestion par la chaleur.

La Lune ou le Sol extroverti dans une volatilisation de la Terre par l'air en préparant des Alkahests, est un modèle utile pour comprendre pourquoi certains Alkahests fermentent, et d'autres pas, un métal donné à la rougeur de 'l'or'.

En résumé, il existe deux variantes d'Alkahest ; incolore et citrine, différenciées par la position de coquill'Invité occupée par Luna (incolore) ou Sol (citrine). Les vinaigres de vin Alkahests utilisés dans l'essai au sulfate de cuivre étaient incolores et citriques. Une image des Alkahests incolores et citrine équivalents hébergés par le DMSO est présentée ci-dessous :



Fig II.6.6. Gauche : Les alkahest jumeaux, incolores/'lunaires' et citrine/'solaires', tous deux avec hôte DMSO. Droite : Alkahest préparé à partir de vin de raisin, de gomme arabica et de carbonate d'ammonium standard.

Le DMSO coloré Alkahest ci-dessus fixe et rend les sujets rouges, et solaires par la discussion ci-dessus. La difficulté pratique de cette Alkahest à base de DMO réside dans sa volatilité, et une gestion prudente de la pression est nécessaire. Ces DMSO Alkahests sont conservés au congélateur. La gomme à vin arabica Alkahest est moins volatile.

Dans un chapitre précédent, j'ai rapporté l'expérience d'un collègue concernant la fermentation de l'Air du salpêtre avec l'Air provenant de l'urine acidifiée. La volatilisation du procédé salpêtre fonctionnait, mais lentement. Quand un hôte intermédiaire a été introduit dans le système, à savoir un peu d'acide nitrique, l'Air de l'urine acidifiée pourrait facilement fermenter l'acide nitrique ajouté - à son Air. L'acide nitrique est devenu moins corrosif car il a fermenté dans l'air de l'acide nitrique. Cet intermédiaire Air fermenté facilement le nitrate de potassium plus fixe à l'air du nitrate de potassium. Le résultat a été la nouvelle combinaison d'éléments de l'air, (i) l'air original d'urine acidifiée, (ii) l'air d'acide nitrique et (iii) l'air de nitrate de potassium, sous forme de solide blanc volatilisé. La volatilisation du sel minéral de nitrate de potassium s'est également 'cachée' (parce qu'elle ne se manifeste pas comme un solide insoluble) Le Feu Radical d'une Terre cachée de nitrate de potassium, autrement dit, la Luna était extravertie. Alors, bien sûr, le Feu Radical de l'Air de ce minéral fixe, le nitrate de potassium, est très radicalement chaud, et capable de résoudre les métaux et de fixer à l'argent alchimique, dans une voie blanche du Domaine.

Avec un métal comme l'or traité avec une Terre Alkahest volatilisée dans l'air, on voit la formation d'une Quintessence d'or métallique sous forme de gomme dorée transparente en un jour ou deux, et de l'or s'évaporer aussi sous forme d'Air d'or, avec l'Air/Alkahest original. Un air fait un air, qui en fait un autre air, qui en fait un autre air. C'est la fermentation de l'air. C'est l'Air qui interagit avec le Spiritus Mundi ambiant, se reproduisant dans un [1066] nouveau sujet. C'est ce facteur de 'fermentation' qui donne naissance au concept que l'Alkahest peut être réutilisé en série avec plusieurs sujets.

Cette expérience de mon collègue est un exemple d'utilisation d'hôtes intermédiaires dans la chaîne de fermentation de l'Air. Le livre de Weidenfeld est en grande partie un cas pour l'augmentation progressive du Feu Radical dans les Systèmes, depuis le premier, doux Air, son premier Esprit de Vin Philosophique, jusqu'aux feux

toujours plus forts, ou plus précisément, Feux Radicaux. Les Feux Radicaux minéraux plus forts ont la capacité de résoudre alors littéralement des métaux précieux tels que l'or, ou du moins de devenir le citrine Alkahest. Ce changement incrémentiel dans le Feu Radical n'est pas continu, mais augmente en sauts [quantiques] comme indiqué schématiquement dans le diagramme ci-dessus.

La conclusion de ceci, est l'utilisation facultative des matières semi-fixes intermédiaires ou des hôtes acides pour ré-héberger un volatil, doux 'Larmes/Colombes de Diana' Air dans un hôte relativement moins volatil. Un tel Hôte d'Air semi-fixe ou acide a alors la capacité de fermenter plus facilement un minéral fixe pour le volatiliser, ou de sublimer plus facilement sa Terre exotique - si la Terre exotique est présente. L'extrémité extrême de cette fixation Air, est l'Air de silice extrêmement fixe, comme nous l'avons vu précédemment. Air, ou Diana, Azoth n'a pas besoin d'être un liquide volatil. C'est l'invité qui compte.

L'augmentation du Feu Radical est la calcination-gradation de la Terre Solaire, et sa sublimation est l'ascension jusqu'à l'Axe de Transformation de la colonne vertébrale par L'Humide Radical de l'Air sublimer/ressuscité ; l'élévation du kundalini-feu, et les pas quantiques 'Scala to Heaven'. Starkey (dans son Liquor Alkahest Q&R) a obtenu les premiers cristaux d'air doux de l'urine fraîche pour préparer son Alkahest plus radical-Fire-potent. Le Feu Radical à reconstruire et sublimer en fermentations aériennes par ces cohobations, se trouve dans (caché, mince hébergé) Saturnian>Solar Earth, la contrepartie complémentaire de l'air. Les cristaux d'urine fraîche ne sont pas en Feu Radical, ils n'ont pas de feu>Le Feu Radical provient quand il n'y a pas d'élément terrestre. Si son processus fonctionnait, c'était en vertu de cohobations répétées (c.-à-d. chaleur appliquée) Fermenter le sel d'urine fixe de l'urine fraîche, et générer une Terre exotique remplie de Radicaux-Feu avec un mince hôte. Non seulement l'Air est nécessaire pour un Alkahest, mais la Terre aussi. L'Axe de Transformation.

Un starter Alkahest a plus de Feu Radical en elle quand il est jaune, avec un Sol plus chaud extroverti avec Star dans le Noyau Invité - généralement. Le distillat non coloré d'un système de transformation par axe est toujours l'Air, étant une étoile<>étoile, où l'espèce d'étoile<>n'héberge pas de Feu Radical. Les distillats non colorés de l'Air-Alkahest peuvent également avoir un Luna/Star Alkahest extraverti, et souvent notre Air d'entrée de gamme a déjà un peu de Luna extraverti invisible.

Comment savoir si nous avons un Air incolore, ou un Luna Alkahest extraverti incolore ? La différence réside dans la provenance. Si les cohobations sont hors de la Terre, il y aura de la Luna extravertie dans le distillat, et le distillat devient un peu plus épais. Si l'Air fermente un sel commun fixe, en faisant de l'Air de ce sel par fermentation, le distillat volatil de l'Air ne reste que de l'Air.

Disons que nous préparons deux Alkahests initiaux, à deux niveaux d'énergie de Feu Radical différents, et que nous cherchons à les enrichir avec du Feu Radical supplémentaire de la Terre d'un nouveau minéral, pour créer des Alkahests plus chauds. Le but en utilisant un deuxième sujet plus chaud est de produire un alkahest alchimique avec des niveaux très élevés de Feu Radical. Tous les Alkahests peuvent générer une Quintessence, cependant, un Alkahest plus chaud, lunaire ou solaire, peut produire une Quintessence d'un nouveau sujet de manière plus efficace.

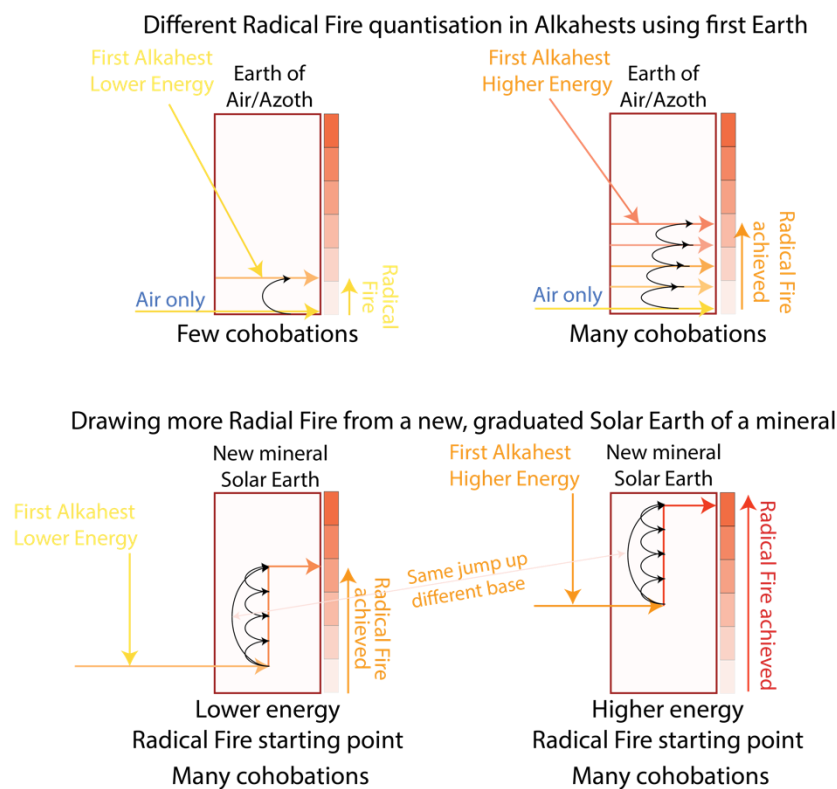


Fig II.6.7. La fermentation de l'Alkahest et le levage du Feu Radical dans un nouvel objet, le second, plus chaud, Air/Alkahest.

La partie supérieure gauche du diagramme montre un premier élément d'air distillé volatil ; le premier Air apparaissant lorsque le système se déplace dans l'axe de Transformation. La partie supérieure droite du diagramme montre l'augmentation quantifiée de l'énergie dans un premier Alkahest, lorsque cet Air est coobated avec sa propre Terre pour un nombre étendu de cohobations. Les multiples cohobations permettent à l'Air d'attirer progressivement le Feu Radical stocké dans sa propre contrepartie terrestre, et de sublimer l'Hôte du Feu Radical de la Terre. Les cohobations multiples maximisent la sublimation par le radical-feu dans le premier alkahest volatil.

Ensuite, si j'introduis une nouvelle Terre solaire comme source de Feu Radical, en bas à gauche et en bas à droite, dans le même nombre de cohobations, les deux Alkahests sont améliorés avec du Feu Radical de la même quantité, mais le plus chaud Alkahest de départ atteint un résultat final de Feu Radical, de sa ligne de base initiale plus chaude, Feu Radical.

Il y a une chose à ajouter au principe de levier d'Alkahest. Supposons que j'ai deux Alkahest de départ, l'un est moins chaud, 'A', et l'autre est plus chaud 'B'. Je peux mélanger un peu plus chaud Alkahest 'B' au moins chaud Alkahest 'A', et coober le mélange avec le nouveau minéral Terre Solaire. La dose de 'B' d'Alkahest le plus chaud dans le 'A' moins chaud permet à tout le mélange 'A-B' d'atteindre le Feu Radical supérieur, comme si c'était tout le 'B' le plus chaud. Un Alkahest moins chaud peut tirer parti d'un Alkahest plus chaud.

On peut voir où cela mène. Prenons un premier Air/Aqua Vitae, et cohobons cet Air hors de sa propre Terre, pour préparer une modeste Alkahest volatile. Il contient un peu de Feu Radical qui a un peu épaissi l'Alkahest. Maintenant, si nous cohobons le modeste Alkahest avec un nouveau sujet minéral ou un acide minéral, nous pouvons construire un second Alkahest, plus fort. Le second Alkahest gagne du Feu Radical supplémentaire par la fermentation du premier Feu Radical et Humide Radical d'Alkahest, générant de la terre cachée (ou explicite insoluble) dans le nouveau minéral, ce qui signifie une terre soluble dans l'eau. La Terre cachée ou explicite devient un hôte pour l'hermaphrodite chaud, qui reste soluble dans l'eau et ne se forme pas toujours comme une Terre classique insoluble. C'est pourquoi des minéraux généralement solubles dans l'eau sont ajoutés aux premiers Alkahests pour leur autonomisation. Le minéral hydrosoluble, dans le temps, [1068] la circulation et la chaleur commune, construit un Feu Radical supplémentaire dans son logement de l'élément de la terre. Alors, le même

Alkahest circulant sublime plus de ce nouveau Feu Radical à chaque cohobation, hors de cette nouvelle Terre, et devient plus puissant.

A la fin des cohobations, le nouveau minéral peut partiellement se volatiliser, souvent comme l'Air du minéral, qui peut être séparé par distillation fractionnée. L'Air d'un minéral fixe sublimé (le sel volatilisé) est un puissant point de départ pour construire une Alkahest moins volatile, en conjonction avec une Terre solaire. Des Alkahests très puissants peuvent être construits de cette façon, car un hôte d'air minéral-fixe volatilisé peut contenir beaucoup plus d'Humide Radical qu'un hôte d'Air volatile, et les Alkahests semi-volatils correspondants sont plus puissants, et peuvent également contenir beaucoup de Feu Radical inclus.

Une des caractéristiques de la capacité de l'Air à fermenter un autre sujet, et à créer une version de l'Air dans ce sujet - est que la fermentation commence à un rythme particulier, relativement lent, et avec la digestion thermique commune, ce rythme de fermentation augmente de plus en plus, puis ralentit à nouveau. Le rythme de la fermentation est clairement non linéaire pendant qu'elle fonctionne, jusqu'à ce qu'elle se stabilise asymptotiquement au niveau du Feu Radical atteint, apparaissant par observation dans des sujets colorés pour fermenter dans une fonction sigmoïde / logistique, par le temps.

Selon Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Logistic_function : "La fonction logistique trouve des applications dans une gamme de domaines, y compris la biologie (en particulier l'écologie), la biomathématique, la chimie, la démographie, l'économie, les sciences naturelles, la psychologie mathématique, la probabilité, la sociologie, les sciences politiques, la linguistique, les statistiques, et les réseaux neuronaux artificiels" Plusieurs de ces disciplines des sciences de la vie se chevauchent avec l'alchimie. Alors qu'une relation entre la fermentation et le temps est macroscopiquement une courbe sigmoïde, le comportement intérieur exotique particule par particule et ses niveaux d'énergie sont basés sur l'énergie quantique.

Ces développements d'Alkahest utilisant la Terre des sujets plus fixes, les minéraux et les métaux avec un amorçage volatil Air, montrent la forme changeante de l'Air comme il passe incrémentellement à des Alkahests plus chauds, et les Alkahests plus chauds ne ressemblent pas de plus en plus au premier, Alkahests liquides volatils.

Les formes très fixes de l'air peuvent résister à la vaporisation, sauf si elles sont travaillées pour un nombre prolongé de cycles de cohobation avec un Air volatil. Nous pouvons fermenter de nouveau les Airs minéraux jusqu'à ce qu'ils produisent l'Air de silice extrêmement fixe. L'Air de la silice est une forme très intéressante d'Air. Il est extrêmement humide à l'intérieur malgré son hôte blanc, solide. Cet Air et ses dérivés Alkahest peuvent intéresser les chercheurs d'or, puisque l'Air de silice contient le plus puissant Humide Radical qui peut extraire facilement le Feu Radical d'une Terre Solaire. L'air de la silice est généralement un solide transparent, cireux et soluble dans l'eau ou parfois hydrophobe et éthanol soluble lorsqu'il est développé en son expression solaire, citrine (et fixe) Alkahest.

Un Alkahest jaillit de l'Air, la clé 'Diana' des Six Clés ci-dessus. Si 'Diana' (Air) est un liquide volatil, on peut voir le développement d'Alkahest suivre les lignes de Six Clefs. Si nous travaillons avec l'élément secondaire de l'Air, jusqu'à l'Air très fixe de la silice, alors le 'Alkahest' correspondant est fixé. Cet Alkahest 'fixe' ne suit pas le chemin exact des volatiles Alkahests des Six Clés, mais dans le monde de l'Invité, ils le font, si nous comprenons les positions des Radicaux, des Espèces et des Invités. Dans un 'Alkahest' fixe, nous bouclons la boucle et obtenons un Elixir rouge. Elixir ou Alkahest sont des points le long de l'Axe de Transformation, certains plus volatils et d'autres plus fixes. La classe générale du continuum de l'Axe de Transformation est la classe Quintessence, et nous pouvons changer/ajuster la forme des membres de la classe Quintessence en déambulant sur l'Axe de Transformation.

La levée du Feu Radical dans l'Air, et par fermentation alchimique de l'Air, est plusieurs choses. C'est l'éveil du Feu Radical de la kundalini dans un sujet de laboratoire, l'éveil du Djed, la sublimation du Feu Radical sur l'Axe de Transformation, l'augmentation de puissance de l'Air-Alkahest exotique, la fabrication d'or alchimique accessible, le rendant plus chaud, plus Quintessence puissante pour le travail autonome dans l'Axe de Transformation, activant le développement de l'enfant divin toujours plus chaud dans l'alchimiste. Peut-être plus.

Ce chapitre examine brièvement le travail de réplication de l'Air, avec l'Air, par la capacité de fermentation de l'Air. La deuxième fonction majeure de l'Air ; la capacité de l'Air à devenir un Alkahest pour ensuite générer des Quintessences de manière autonome en même temps.

Air/Ciel est un élément plutôt spécial des quatre éléments. Il a des pouvoirs de fermentation spatiale que les autres éléments n'ont pas, mais nous pouvons dire la même chose pour la terre et son pouvoir spécial du feu. C'est de l'Air que nous obtenons les vieux concepts du Dieu du Ciel étant omniprésent, omnipotent et omniscient. Et pourtant, notre Seigneur n'est pas particulièrement fidèle, comme l'a découvert Job. L'air fermentera tout ce qui lui sera présenté.

Les quatre éléments en eux-mêmes sont des fonctions alchimiques assez aveugles, chacun avec un but Telos dans les rails de guidage, tout comme un moustique a un but 'déterminé' à mordre, malgré la morsure d'un être humain très dangereux pour le moustique individuel. Seulement quand un Élément ; un Élément de l'Air acquiert le Feu Radical, la mentalité d'un seul Élément change et devient quelque chose de sublime, le Soi, la Quintessence et la Pierre.

Reprenons une discussion sur la fabrication autonome de la pierre par une autre méthode, qui est un processus unitaire lié à la méthode existante d'Alkahest, le souverain-fabricant.

Un exemple d'une Alkahest, avec le vin comme sujet de départ

La stratégie de préparation d'un Alkahest avec du vin de raisin consiste à bien traiter le vin. L'éthanol du vin n'est pas un hôte efficace de l'air.

Faire circuler le vin en mode Fontaine pendant 15 jours, et tous les deux jours, arrêter la circulation, refroidir le vin et filtrer la terre qui se forme. Cette terre séparée est brun-noir, peut être blanchie et rendue soluble dans l'eau avec du peroxyde d'hydrogène.

Un ajout facultatif au vin est quelque chose comme la gomme arabica pour stimuler la production de la Terre, puisque le vin est relativement faible en matières solides pour les besoins de la fontaine.

Distiller doucement le vin pour qu'il sèche. La première partie du distillat est l'éthanol dominant, et cet éthanol à l'Air est incolore. L'air incolore avec éthanol Hôte a un peu de caractère de toute liqueur distillée avec le goût-chaleur d'éthanol, mais a un arrière-goût agréable et sucré. Un tel édulcorant peut être utilisé comme adoucissant Air Aqua Vitae dans la finition des Quintessences.

La dernière partie du distillat, la partie dominante sur l'Eau, distille une couleur jaune. La partie restante est un mélange de (i) quintessence autonome produite dans la fontaine, (ii) produits chimiques morts solubles dans l'eau du vin et (iii) produits chimiques insolubles dans l'eau, brûlés qui sont également morts, ce qui signifie qu'ils ne contiennent aucune matière exotique. Cette matière carbonée noire n'est pas oxydée par le peroxyde d'hydrogène. On pourrait s'attendre à ce que la Terre noire soit aussi insoluble, mais la distillation à sec semble volatiliser la majeure partie de la Terre, depuis son union Quintessence, puisque tout le système est biaisé vers l'air, par l'élimination périodique de la Terre dans les 15 jours de circulation.

[1070] En résumé, jusqu'à présent, l'éthanol contient de l'Air tout comme la partie aqueuse du distillat. En fait, le distillat entier est de l'Air. **Un essai d'Air dans la dernière partie du distillat, notamment, consiste à ajouter une pincée de carbonate d'ammonium à un échantillon de 20 ml et à le réchauffer pendant plusieurs heures. Si le mélange devient jaune et précipitent la terre noire, alors le liquide est de l'Air, puisque l'air fermente le sel de carbonate d'ammonium, ce qui donne une quintessence colorée à formation rapide.** L'apparition de la couleur et de la Terre peut être un simple test pour la présence d'air.

En prenant l'exemple de l'essai, ajouter trois cuillères à café pleines de carbonate d'ammonium pour obtenir 600 ml de distillat de vin circulé avec ses derniers solides hydrosolubles. Digérer et distiller environ 60 % du liquide. Le premier à distiller est jaune, et un certain carbonate d'ammonium reste insoluble dans le récepteur. Remettre ce

distillat dans le liquide noir du ballon de distillation et le distiller à nouveau. Répéter l'opération jusqu'à ce que tout le carbonate d'ammonium se dissolve dans le premier distillat riche en éthanol. Le carbonate d'ammonium est un hôte à l'air qui change ses propriétés physico-chimiques de sorte que son insolubilité standard dans l'éthanol change.

A ce moment, le vin bouillant développe un sédiment brun - de (blanc) Terre du carbonate d'ammonium, où le carbonate d'ammonium perd sa volatilité en raison de sa Terre Invité.

Le carbonate d'ammonium ajouté s'intégrera lentement dans l'air du vin. Le test est la perte de goût et d'odeur prononcés, et le liquide devient neutre en pH, à partir d'une base de pH. Le nombre de cohobations nécessaires pour intégrer le carbonate d'ammonium dans l'air du vin dépend de la quantité de carbonate d'ammonium ajoutée. Une quantité relativement importante de ce sel volatil nécessite des cohobations supplémentaires pour s'intégrer, par rapport à un peu de carbonate d'ammonium ajouté. Ce processus peut prendre un certain temps et des cycles de cohobations. Peut-être 10 cohobations, ou plus ?

Distiller à sec (après addition de carbonate d'ammonium). Le distillat est jaune laiteux. Une petite terre blanche, hébergée par du carbonate d'ammonium, subliment, rendant le distillat dans le récepteur, légèrement laiteux.

Le premier distillat est jaune après addition de carbonate d'ammonium, par rapport à son premier distillat incolore.

Dans ces distillations à sec, disons à 180°C, on remarque que le dernier distillat est épais, jaune et huileux. Lorsqu'il est froid, il ressemble à une résine jaune clair. Le reste du contenu du ballon de distillation est noir, mais non sec. C'est aussi une forme de résine. Dissoudre ce matériau noir dans de l'eau, filtrer les matières insolubles, coaguler pour obtenir une résine hydrosoluble et redonner le distillat entier à cette résine purifiée.

La résine elle-même est de la quintessence avec du carbonate d'ammonium hôte. Le fait qu'elle soit fixée à 200°C est frappant. Avec ces cohobations, une plus grande partie de la Quintessence (une partie de vin et une partie de carbonate d'ammonium) se scinde en solides morts noirs insolubles, et la Quintessence volatilisée, l'Alkahest.

L'Alkahest de Paracelse/van Helmont/Starkey/Kohlhans n'est décrit par aucun d'eux d'une manière que nous pouvons comprendre ce qu'ils entendaient par 'Alkahest'. Un point domine après avoir lu les comptes sommaires qui nous ont été laissés.

Ce point clé est résumé par l'Alkahest qui est décrit comme une 'eau de feu'. Je suis tout à fait sûr que cette partie "feu" est une référence au liquide volatil étant jaune, dans la partie ardente de 'eau de feu'. Les alchimistes du XVIe siècle n'avaient pas de modèle d'alchimie particulièrement sophistiqué. Je pense que, pour eux, la couleur jaune que j'ai décrite ci-dessus était une indication du feu intérieur dans le radical Alkahest, où le feu alchimique de leur 'eau de feu' n'a jamais été défini. La plupart des matières organiques ne distillent pas le jaune dans une première distillation simple, à moins qu'il n'y ait une pyrolyse à haute température, où les matières jaunes distillées en pyrolyse sont des produits chimiques courants. L'Alkahest est une entité volatilisée qui lui donne sa couleur jaune, faite avec des distillations relativement douces, et non pas un pigment jaune fourni par la pyrolyse à haute température.

Dans le modèle développé dans ce livre, la couleur jaune du distillat est volatilisée Quintessence. La couleur dans ce modèle est également considérée comme un feu, plus précisément le Feu Radical du Feu Radical volatilisé sur Terre. En effet, le feu alkahest est le Feu Radical libéré de la Terre par le carbonate d'ammonium et volatilisé par la résurrection de l'air. Dans ce cas, l'Air ressuscité est venu du vin de raisin. Notre Feu n'est pas isolé - il est en forme unifiée de Quintessence, avec l'Air en union. C'est pourquoi l'Alkahest, comme 'Ignis-Aqua', est l'union de 'Ignis', Feu Radical ex Earth, et 'Aqua', Humide Radical from Air, dans une Quintessence du premier sel, le carbonate d'ammonium. Pour les quelques auteurs du XVIIe siècle qui écrivent ou commentent l'Alkahest, l'urine était la seule chose en commun. Cela suggère que le carbonate d'ammonium est le dénominateur commun. Starkey l'a appelé sel circulant, un sel volatil qui devient doux. Oui, le carbonate d'ammonium de l'urine, ou d'un fournisseur chimique peut prendre le rôle du premier sel dans lequel l'air (dans ce cas du vin) peut fermenter une quintessence dans ce sel

le plus ouvert dans la méthode autonome. La source de l'air peut être d'autres sujets, comme l'urine elle-même ou le miel, pour citer quelques sujets classiques.

En effet, nous voyons dans ce processus de vin et de carbonate d'ammonium, l'Alkahest mis à nu. L'Air est préparé à partir d'un sujet approprié, le vin dans ce cas, et la première Quintessence est faite de carbonate d'ammonium ; le sel le plus ouvert dans sa propre fontaine avec l'Air existant comme point d'entrée vivant. La volatilité du carbonate d'ammonium permet à cette Quintessence particulière d'être un agent sous forme liquide qui fait d'autres Quintessences ; généralement de minéraux plus fixes qui sont alchimie plus chauds, lorsque la fermentation par l'Alkahest sur le sujet secondaire est terminée.

"Une Quintessence fait une Quintessence", comme le dit l'alchimique, ou pour traduire cela dans la discussion actuelle, 'an Alkahest fait une Quintessence'. Le dicton n'est pas "une pierre fait une pierre". Une 'pierre' est un cas spécifique de Quintessence, une Quintessence fixe qui ne distille pas. L'Alkahest est une quintessence volatile. Elle est volatile, volatilisée et donc distillable. Il a un biais d'air, ou plutôt, un biais d'Humide Radical.

Il suffit de ne pas oublier de traiter le carbonate d'ammonium jusqu'à ce qu'il soit complètement intégré comme l'alkahest/quintessence jaune volatile. Il ne doit pas être ammoniacal, ni être une base à pH. Ammoniacal et distillat de base signifie qu'il y a du carbonate d'ammonium commun (et mort) présent. La façon la plus simple de faire fermenter complètement le carbonate d'ammonium est de distiller environ la moitié du liquide de la fontaine, puis de le retourner et de le distiller à nouveau, c'est-à-dire de le codélever. Le carbonate d'ammonium qui se sublime dans la distillation devient de plus en plus soluble dans l'éthanol dans ce système viticole, diminue en quantité comme sel volatil séparé jusqu'à être complètement intégré dans les liquides. Faire ensuite circuler/coudre jusqu'à ce que l'ammoniac devienne un arôme agréable et doux et qu'il présente un goût agréable du distillat dans son ensemble. Le nombre de fois que ce processus de cohobations doit être effectué pour une fermentation complète dépend de la quantité de carbonate d'ammonium ajoutée, par rapport à l'agent Air disponible. Il peut être 5 pour dire 20 (demi) distillations répétées comme un guide approximatif.

Si l'on devait résumer succinctement le Alkahest, ce serait quelque chose comme : Préparer un élément d'Air de certains (non acide) système. Faire circuler cet Air avec le sel le plus ouvert, le carbonate d'ammonium jusqu'à ce que l'Air fermente ce sel et génère son Air/Ciel et Terre, et ses unions. Ce sel de l'air et de la terre s'unit plus facilement que la plupart des autres sujets, étant le sel le plus ouvert générant la terre la plus ouverte. Ensuite, cette quintessence est en partie volatile et en partie fixe - volatilisez la partie fixe avec l'air de départ à un distillat huileux. Le résultat est une Quintessence volatile de couleur jaune, sans odeur d'ammoniaque. Strictement, il contient de la Quintessence avec du carbonate d'ammonium Hôte avec une série de points de volatilisation, distillant à différentes étapes d'une simple re-distillation. Une dernière circulation en soi aplanit quelque peu les parties de la Quintessence, qui sont variables.

Un autre exemple de préparation d'air et d'un alkahest

Pour obtenir un air et une terre commodes, prenez du vinaigre de vin ou du vinaigre balsamique et neutralisez-le avec de l'ammoniac aqueux fort jusqu'à ce que le pH soit d'environ 8,0. Faire circuler la combinaison dans un appareil à reflux secondaire/tertiaire de la Fontaine jusqu'à ce que la Terre noire apparaisse, et enlever périodiquement la Terre noire par filtration pour minimiser l'ébullition. Reflux, et retirer la terre de cette façon, jusqu'à ce que la terre ne se forme plus. Cela peut durer jusqu'à six jours.

Le vinaigre (et vin), blanc ou rouge, s'assombrit naturellement en chaleur avec une pigmentation chimique anthocyanine. Ceci est un effet chimique, et n'a rien à voir avec le côté exotique des fontaines de vinaigre, ni la formation de la Terre Saturnienne.

Séparer les lots de Terre Saturnienne dans un filtre, et les laver avec de l'eau distillée. Distiller le vinaigre-ammoniac et condenser le liquide le plus volatil dans un condenseur froid, qui est de l'eau et de l'acétate d'ammonium hébergé des substances exotiques, à savoir l'air. C'est l'Air parce que la formation de la Terre cesse. Le Telos a progressé

autant qu'il peut dans l'axe de Transformation. Ce liquide volatil n'a pas les propriétés de l'acétate d'ammonium commun ! Le liquide volatil peut être rectifié pour retenir la fraction la plus volatile.

L'élimination de la Terre signifie que l'Air complémentaire n'a pas eu une Terre à l'union avec et est libre comme un élément volatile. Ce distillat d'air doux est très utile, étant une combinaison de base faible et d'acide faible. Il peut être distillé à partir de sels minéraux sans décomposition et réutilisé. Ce Ciel/Air est un starter Aqua Vitae, Azoth, Esprit du Vin Philosophique.

Nous pouvons fermenter d'autres sels secondaires avec cet air primaire et en déduire leurs éléments (et quintessences) de l'air. Un exemple suit.

À cet Air, ajouter une quantité convenable de sulfate d'ammonium brut et reflux pendant plusieurs jours. La conception consiste à faire en sorte que l'air dans le SVP/Azoth volatile circulant fermente le sel de sulfate d'ammonium, en faisant fermenter une partie de celui-ci pour former l'air du sulfate d'ammonium. Distiller doucement l'air liquide de vinaigre-ammoniac, jusqu'à ce que le (air de) sulfate d'ammonium soit sec. Augmenter progressivement la chaleur à 350°C, et le sulfate d'ammonium sublimera sur 2 à 3 jours.

Laver le sublimé dans la fiole de distillation, et refluer l'Air volatil de vinaigre-ammoniac sur le sel de sulfate d'ammonium-air pendant 36 à 48 heures. Encore une fois, distiller doucement le liquide pour qu'il sèche et resublimer l'air de sulfate d'ammonium. Répéter le cycle de vaporisation humide-sec une troisième et quatrième fois, jusqu'à la septième fois.

Noter les changements dans l'air du sulfate d'ammonium. Ce sel se sublime à des températures toujours plus basses avec chaque cycle, et puis, après plusieurs cohobations et sublimations, il en corrige une partie ! Pour rappeler, après quelques cycles, un peu de sulfate d'ammonium blanc reste à la fin des sublimations et est très fixe, et ne sublime pas du tout, alors qu'auparavant, tout le sel était sublimé. Ce composant 'sulfate d'ammonium' cesse également de fondre à 350°C.

Comment interpréter ce que nous avons observé dans un modèle alchimique ? Le nouveau sulfate d'ammonium fixe héberge la terre ! Cela nous indique que le Feu Radical se développe maintenant dans le Système, et que le point d'entrée a été l'Air de vinaigre d'ammoniac et l'Étoile composée de l'Air fermenté a généré Luna et Sol. Dans les premiers cycles de cohobations-sublimation, nous voyons l'air du vinaigre-ammoniac fermenter le sulfate d'ammonium à son air - et ensuite dans les cohobations-sublimations suivantes, nous voyons la forme alkahest du sulfate d'ammonium avec la terre du sulfate d'ammonium. La Terre ne se réunit pas toutes avec son propre air, mais certains le font.

Il est utile de rappeler que le sulfate d'ammonium mort standard n'est pas suffisamment stable à une chaleur modérée pour être du tout sublimé. Il se décompose en gaz. Dans nos Systèmes alchimiques, l'Invité exotique stabilise le sel (devenant hôte) de telle sorte qu'il se sublime. Le sulfate d'ammonium devient stable.

Les premières opérations ont été basées sur la volatilisation, et l'air du sel de sulfate d'ammonium a été produit. Cet Air a d'abord généré, puis unifié avec sa propre Terre, et absorbé un peu de Feu Radical pur, donnant à l'Air une couleur sublimée et devenant relativement moins volatil dans les sublimations ultérieures, après être devenu assez volatile dans les premières sublimations. Cet Air 'de couleur' jaune-ambre n'est plus l'Air, mais un Alkahest 'de sulfate d'ammonium' relativement plus fixe et salin, du type citrine. C'est une Quintessence. Avec des cycles de reflux et de sublimation, cette Quintessence enflammée s'est encore plus fixée sur sa propre Terre, et la couleur Feu Radical internalisée. Contrairement au carbonate d'ammonium standard, cette quintessence était stable à haute température.

Cet exemple s'aligne sur le concept weidenfeldien de l'acétation des SVP aux alkahests par addition de sels et autres, en préparation de l'utilisation de ces produits pour d'autres procédés encore, pour des résultats spécifiques.

Deux autres exemples simples d'Alkahest, et l'Alkahest généralisé

Prélever le carbonate d'ammonium, l'eau et le carbonate d'ammonium et les faire circuler ensemble jusqu'à ce que le carbonate d'ammonium soit intégré dans le distillat aqueux. Après peut-être 20 cohobations, le carbonate d'ammonium perd son pH de base et devient même légèrement acide. La piquant de l'ammoniac recule vers une odeur agréable et le distillat est jaune pâle. Ce sujet et ce processus sont détaillés dans Le sujet masculin classique dans la partie 3.

Un autre est la combinaison de gomme arabica et de carbonate d'ammonium dans l'eau, et en utilisant les techniques de « The Classic Masculine Subject ».

On peut voir le schéma ci-dessus. Prenons un sujet vivant, un sujet de départ, qui peut être du miel, du vin, du vinaigre, de la gomme arabica, de l'urine comme exemples classiques. Faire circuler du carbonate d'ammonium aqueux sur ces amorces, et finalement, le carbonate d'ammonium va accueillir la Quintessence et distiller un liquide de couleur jaune variable.

Ce qui se passe en coulisse, c'est que certains des sujets initiateurs génèrent des éléments, la soi-disant rotation des éléments, et de l'air et de la terre, les sujets initiateurs créent des quintessences autonomes. Si la terre insoluble est retirée périodiquement, le système devient biaisé à l'élément de l'air.

Cet élément amélioré de l'air fermente le sel de carbonate d'ammonium, comme point d'entrée de l'air. Le carbonate d'ammonium est le sel le plus ouvert et devient facilement hôte de son propre air et de la terre, et étant le sel le plus ouvert, il se lie aisément à sa quintessence (invité).

La quintessence hébergée par le carbonate d'ammonium, dont la volatilité est un point clé, se distille facilement. D'autre part, la Quintessence originelle du sujet de départ est généralement beaucoup plus fixe et est mélangée à des substances mortes et fixes. Il est difficile de séparer proprement, la quintessence autonome d'un sujet de départ soluble dans l'eau, de ses substances mortes. La quintessence du carbonate d'ammonium étant volatile est proprement séparée, et utilisée comme un type de menstruum Alkahest avec d'autres sujets. Une quintessence fait une quintessence.

C'est pourquoi l'urine a été mise en avant dans la littérature. L'urine était la source de carbonate d'ammonium par hydrolyse d'urée. Si nous avons un approvisionnement en carbonate d'ammonium standard, il est facilement disponible sans les processus odorants et longs utilisant l'urine humaine. L'avantage du carbonate d'ammonium de l'urine humaine est qu'il vient avec un peu de Star Invité primitif de l'urine elle-même. Cela rend le traitement d'Alkahest avec un sujet de démarrage (soit l'urine elle-même, ou l'urine à base d'ammoniac avec un autre sujet de démarrage) un peu plus rapide que l'utilisation de carbonate d'ammonium standard. L'avantage du carbonate d'ammonium standard est sa pureté, sa disponibilité, son odeur moins désagréable, même si elle prend un peu plus de temps pour l'animer.

J'ai montré ailleurs comment animer le carbonate d'ammonium standard avec l'Etoile Primitive, par sublimations à travers de l'huile végétale fixe. Un tel carbonate d'ammonium primitif hébergé par une étoile devient relativement rapidement Alkahest.

En résumé, l'Alkahest est une simple quintessence distillable, fabriquée avec un hôte salin très volatile et ouvert - spécifiquement du carbonate d'ammonium (ou acétate d'ammonium). D'autres sels d'ammonium sont similaires, comme le chlorure d'ammonium et le sulfate d'ammonium, ce qui rend les Alkahests non pas tellement distillables par liquide, mais solides, sublimables. Pour ce dernier, la Quintessence volatilisée se trouve dans un hôte solide volatile.

Il est possible de faire un solide volatil Alkahest de carbonate d'ammonium aussi bien, si le système est maintenu anhydre. L'exemple de processus de sublimations du carbonate d'ammonium par l'huile végétale non volatile, culinaire, comme sujet de départ, génère initialement une Etoile Primitive, comme un Esprit solide volatil non odorant, et si la sublimation est répétée, le carbonate d'ammonium finira par accueillir la Quintessence - en tant que

solide volatil, un peu moins volatile que le carbonate d'ammonium mort. Cette quintessence solide est inodore et sans goût.

Sa scène sublimée de l'Air (où elle génère simultanément sa propre terre blanche, suspendue dans l'huile culinaire, rendant l'huile trouble) va se réunir avec une quintessence blanche, face à la coquille lunaire et sa propre terre blanche. En post-traitement, cette Quintessence blanche et solide peut être sublimée anhydre d'une Terre noire préexistante d'un sujet plus fixe, pour obtenir un Feu Radical amélioré et devenir une Quintessence jaune plus chaude, face au Sol. Il peut rester solide. Une fois que le carbonate d'ammonium est ajouté à l'eau, il est difficile de le séparer.

Ici, dans le réchauffement radical de l'Alkahest et l'éveil du Feu Radical, se trouve la résurrection de la Terre, la libération des âmes (Luna<>Sol) liées dans la prison de la Terre d'Hadès.

Cette stratégie de chauffage d'Alkahest est utilisée par Starkey dans son Q & A Alkahest Immortel dans son dernier paragraphe, distillant son premier Alkahest doux à partir du sel d'urine fixe, signifiant la terre chaude hébergée par des sels fixes d'urine. Vous pouvez également reconnaître cette stratégie dans le 'spirit of wine' de Lullian distillé à partir du NNN solide noir, où l'esprit de vin de Lullian est en fait de l'air et de la quintessence blanche hébergée par du carbonate d'ammonium. L'huile jaune-orange-rouge distillée du NNN est plus chaude Alkahest/Quintessence.

[1075] L'union tout autonome d'une méthode Quintessence

Un bref résumé et quelques informations sur le contexte...

Dans toutes les manières de préparer une Pierre des Philosophes, deux méthodes manuelles et les deux méthodes autonomes de ce chapitre, la synthèse d'une quintessence nécessite les éléments de l'Axe de Transformation. Les voies manuelles nécessitent de l'Air discret (ou des Mercuries devenant de l'Air) et de la Terre, et dans les voies autonomes, l'Air et la Terre sont présents et s'unissent, mais ne sont généralement pas vus séparés. La manière manuelle de synthétiser les Élixirs dans les premiers chapitres de la partie 2 utilise des éléments genrés, l'Eau et le Feu, cependant ces éléments ne peuvent pas s'unir comme une paire d'opposés, sans un membre de l'Axe de Transformation en tant que médiateur, ou plutôt, leurs Espèces internes doivent se restructurer en Air et Terre de l'Axe de Transformation avant que ces derniers Éléments ne s'unissent réellement. L'union est fondamentalement une fonction de l'Axe de Transformation. La fonction d'union de l'Axe de Transformation est symbolisée par le personnel du Caduceus, et en termes humains, le nadi central, Sushumna du yoga kundalini.

L'approche expérimentale de l'alchimie démontre que les éléments de l'Axe des Genres ne s'unissent pas. Pour les unions de ces opposés, un changement fondamental est nécessaire, à savoir une restructuration en éléments d'Axe de Transformation. La structure de l'Axe de Transformation est le Ciel au-dessus/volatile, et la Terre en dessous/fixe. De même, dans l'Axe de Transformation, les deux points finaux ne sont pas directement reliés. S'ils étaient toujours facilement unifiés, ils ne se manifesteraient pas et ne seraient pas stables comme les points finaux de cet Axe en premier lieu. L'union autonome est une des raisons pour lesquelles j'ai retiré quotidiennement la Terre de la fontaine d'ammoniaque-vinaigre décrite ci-dessus - pour acquérir l'air du système d'ammoniaque-vinaigre comme un élément séparé pour d'autres utilisations dans d'autres systèmes. J'aurais pu prendre l'air de sulfate d'ammonium séparément en enlevant la terre de sulfate d'ammonium de la même manière. Ensuite, cet air salin semi-volatile pourrait être utilisé dans des processus avec encore plus de minéraux fixes, par exemple.

Les extrémités des axes sont des extrêmes stables ; dans le cas de l'Axe de Transformation de l'Air et de la Terre, il y a le pur Humide Radical et le pur radical feu, ainsi que les éléments exotiques les plus volatils et les plus fixes (d'un système particulier). Ce sont des extrêmes exotiques, des opposés complémentaires, et les extrêmes définissent les pôles des axes. Les extrêmes des axes sont exotiques-Espèces, incomplètes comme Éléments, et la tension de l'axe de ses opposés est la tension de l'élément Telos vers la complétude de l'espèce en tant que Quintessence, par opposition aux facteurs qui maintiennent leurs positions de point final d'axe, qui empêchent cette union même dans

une union automatique, simple. Expérimentalement, simplement ajouter de l'air très volatil et séparé discrètement à n'importe quelle terre fixe séparée discrètement, et les digérer, ne donne pas une totale union de Quintessence.

Il y a un 'désir' intérieur de tous les Air et Terre à l'union, purement au niveau des Invités Air/Terre, mais il y a des barrières aux Telos unifiés des Invités Air-Terre, qui sont liés à l'hôte. Sans ces barrières, il n'y aurait pas de tension des opposés. La tension des opposés dans l'axe de genre ne peut pas être remplie à l'intérieur de l'axe, mais la tension des contraires dans l'Axe de Transformation peut être remplie. Cette réalisation est la matière exotique Teleios, que nous appelons autrement 'Quintessence'.

Le principal problème pour les alchimistes dans la phase d'intégration du travail, est de s'attaquer aux obstacles basés sur l'hôte à l'union de l'Air et de la Terre. Dans les méthodes autonomes d'union, nous utilisons des hôtes qui permettent de s'unir plus facilement. Dans les méthodes classiques d'union, de rotations ou d'éléments successifs, nous utilisons des éléments séparés qui sont par définition relativement stables en tant qu'éléments. Étant relativement stables en tant qu'éléments, ces éléments exotiques résistent à l'union - par définition. Les méthodes classiques d'union manuelle des éléments souffrent de cette difficulté structurelle liée à l'hôte. Pas toutes les méthodes stables d'union des éléments. Seulement une partie de l'union des éléments stables, et nous pouvons inférer que la composante moins stable de cette union des éléments stables.

Un élément très stable peut sembler une bonne chose. Mais il est coincé dans les limbes, et il ne peut pas remplir son achèvement Telos avec un autre élément et arriver à Teleios, malgré la volonté de sa force-invité de le faire. Cette situation avec un élément très stable est un peu comme une bouteille de gaz avec beaucoup de pression de gaz en elle, mais la bouteille d'acier est capable de maintenir indéfiniment la haute pression de gaz. Telos est une sorte de 'pression' - pour changer de forme exotique. Il y a un terminus naturel à ce Telos qui ressemble à un point d'équilibre de la Force Alchimique, mais à l'état le plus élevé d'organisation et d'énergie, plutôt qu'à un état le plus bas possible d'énergie, comme nous le voyons dans le monde des substances mortes.

Parmi les éléments les plus stables et résistants à l'union, un se distingue, c'est la Terre.

En prenant une vue d'oiseau de l'alchimie, le meilleur scénario est de construire une Pierre des Philosophes qui est le Teleios, la fin du voyage de Telos, de sorte qu'il peut être utilisé pour la transformation humaine. Cela signifie que les Armées de l'Etoile Primitive, des Mercuries philosophiques féminines et masculines, de l'Eau et du Feu, et plus tard, de l'Air et de la Terre sont toutes instables. Si ces hôtes sont stables, Telos est bloqué et la destination de Teleios n'est jamais atteinte. Pourtant, les Hôtes doivent être suffisamment robustes pour contenir la puissance alchimique toujours croissante - de l'intégrale de l'Humide Radical et du Feu Radical (c'est-à-dire L'Humide Radical 'multiplié par' le Feu Radical). Même la Pierre des Philosophes doit être dans un Hôte relativement instable, afin qu'elle puisse transférer sa charge utile d'invité à nous humains dans l'hypothèse de la phase de Pierre des Philosophes du voyage de l'alchimiste. Avec un peu de chance, l'humain fournit les Hôtes définitifs et stables, donc la Pierre des Philosophes est une présence persistante sur le corps de l'alchimiste, en tant que partenaire intérieur du Soi de l'alchimiste.

Ce voyage autonome et complet de Telos à Teleios a été introduit dans le chapitre intitulé Principes d'union. Un diagramme de Telos similaire à un diagramme de Telos utilisé dans ce chapitre, est montré ci-dessous.

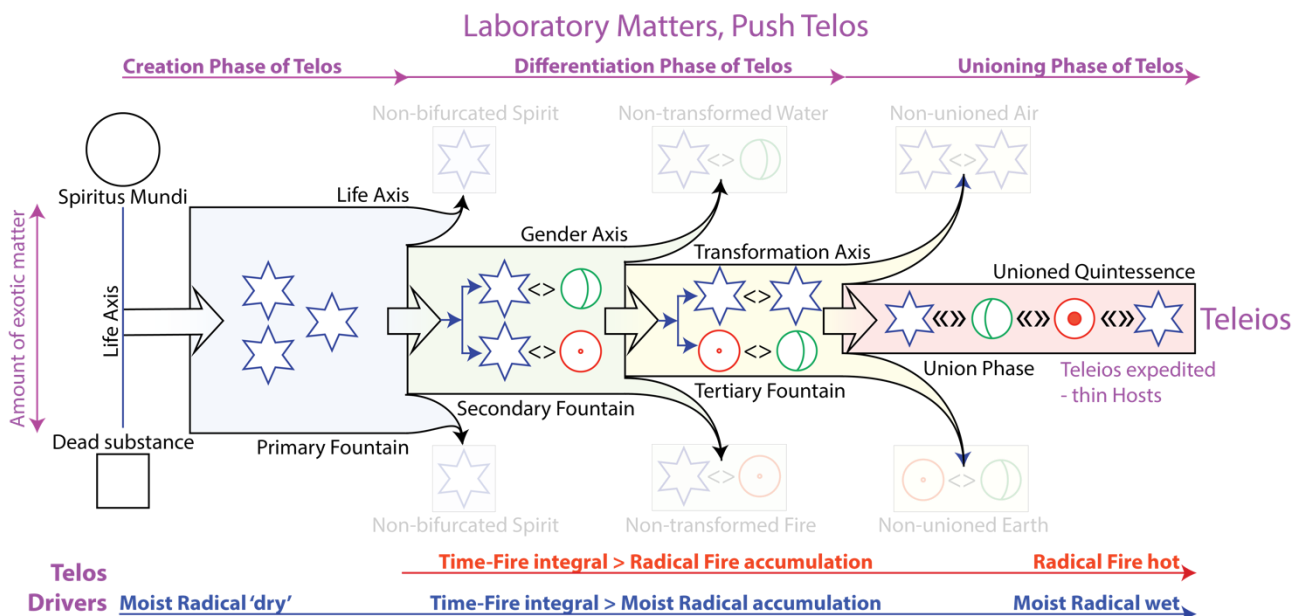


Fig II.6.8. Le voyage complet de Telos, avec des hôtes qui facilitent les transitions continues de Telos vers la dernière Pierre des Philosophes. Les éléments discrets utilisés dans les méthodes d'union manuelle sont présentés comme semi-transparents.

Le diagramme ci-dessus représente l'ensemble du processus alchimique du début à la fin dans la méthode autonome. Tout ce qui est nécessaire pour mettre en œuvre cette méthode est le choix approprié des hôtes, et de mettre en place l'unité [1077] primaire-secondaire-tertiaire fontaines comme une seule fontaine physique, avec l'appareillage approprié et la gestion de la chaleur. C'est tout.

Des exemples ont été cités dans les chapitres précédents ; cependant, un autre exemple approfondira le concept.

Prendre du DMSO anhydre et du chlorure d'ammonium, 3:1, et installer une fontaine de telle sorte que (i) le bras de refroidissement soit légèrement incliné vers le haut pour permettre au DMSO se condensant dans le condenseur refroidi à l'air de retourner dans le ballon d'ébullition inférieur. Ajouter un récepteur au condenseur refroidi à l'air qui se trouve dans un congélateur réglé à -20 C. Ce récepteur doit recueillir l'élément d'air très volatil généré lorsque le système entre dans l'Axe de Transformation. Avant que le système n'entre dans l'Axe de Transformation, les mercuries philosophiques de genre se condensent dans le condenseur refroidi à l'air, retournent au flacon bouillant et refluent. Il est utile d'avoir un ventilateur de bureau pour refroidir le condenseur à air.

Régler et contrôler la chaleur avec un thermostat de façon à ce que le DMSO ne bouille pas. L'ébullition initiale correspond au point d'ébullition du DMSO mort. Dans cette ébullition, le DMSO capture Spiritus Mundi, formant une Etoile Primitive dans la solution chaude. Dans la solution chaude, l'Etoile Primitive bifurque vers deux mercuries philosophiques démixées, hébergées par DMSO. Ces deux Mercuries philosophiques se condensent dans le condenseur refroidi à l'air comme condensats de démixtion, et retournent au liquide bouillant dans le flacon inférieur, où elles se redissolvent en vrac commun, DMSO chaud. Les réglages de contrôle de la température doivent être ajustés pour maintenir la juste-ébullition de la fontaine.

En 12 heures, le système commence à entrer dans l'Axe de Transformation et un condensat très volatile apparaît dans le condenseur-récepteur très froid. La matière bouillante devient ambrée.

Cette Fontaine se poursuit jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de condensation des Mercuries Philosophiques dans le condenseur refroidi par air, et que tout soit passé dans l'Axe de Transformation. Le processus est arrêté.

Nous avons un solide ambré dans du DMSO en vrac, et de l'air hydrophobe très volatil de DMSO, qui peut être incolore ou jaune clair, avec de petites quantités d'extroverties Star-Luna ou Star-Sol respectivement. Ce sous-produit de l'Air peut être utilisé comme base d'Alkahest.

Cette section porte sur la solution d'ambre dans le ballon en ébullition. Évaporer tout DMSO excédentaire de façon à ce que le solide ambré soit exempt de DMSO mort. Dissoudre le solide ambré dans de l'éthanol à 98 % et extraire la Pierre des Philosophes ambrée soluble dans l'éthanol des chlorures d'ammonium insolubles dans l'éthanol. L'hôte de pierre est le chlorure d'ammonium.

Il est simple lorsque l'équipement est assemblé. Ce processus continu simple suit le schéma du diagramme ci-dessus. Les Axes se forment tour à tour et nous pouvons observer les transitions d'axe à axe, jusqu'à ce que le changement des choses arrive à sa fin. Teleios est atteint, et le résultat est une Pierre des Philosophes autonome.

Ce processus trompeusement simple fonctionne grâce à un facteur clé - les hôtes minces ; le chlorure d'ammonium et le DMSO. Les sels d'ammonium sont des hôtes très efficaces et ils sont aussi des hôtes fins. Les sels d'ammonium sont des hôtes optimaux. La température plus élevée de cette Fontaine tend à faire passer la Terre qui se forme en Terre Solaire, qui se lie ensuite avec l'Air qui se forme dans la même Fontaine.

Dans cette méthode, l'Esprit universel apparaît brièvement sous forme de DMSO au point d'ébullition bas. En raison du point d'ébullition relativement élevé du DMSO et de son esprit universel, la bifurcation vers les deux mercuries philosophiques de l'axe des genres se produit relativement rapidement. Les Mercuries philosophiques apparaissent facilement, hébergées par DMSO, mais elles sont aussi transitoires. Ils ne sont pas assez stables pour tenir les Mercuries Philosophiques longtemps et ces Mercuries Philosophiques se restructurent facilement en Air et Terre, et cessent d'exister comme des éléments séparés. Nous observons l'Air comme un liquide très volatil se condensant dans le condenseur très froid. Le point d'ébullition de l'air est approximativement de -5 à -10°C. C'est l'air/l'aqua vitae qui vaporise avant de pouvoir s'unir avec sa terre symétrique en raison de son extrême volatilité. L'Air volatilise tout ce qu'il touche, et dans ce cas, Air Invité volatilise le DMSO d'un Point d'Ébullition de 189°C à un Point d'Ébullition de -5°C !

Le processus décrit est proche du diagramme de Telos libre parfait ci-dessus, mais le processus physique n'est pas tout à fait parfait. L'apparition de l'Air/Aqua Vitae indique que la Terre symétrique résultant de la restructuration du Mercure philosophique est dans le limbe, non unifiée avec son propre Air parce que l'Air s'est vaporisé et condensé à l'extérieur de la Fontaine avant d'avoir eu une chance de se réunir à l'intérieur de la Fontaine. Cette terre est soluble dans l'eau et est mélangée avec la Pierre des Philosophes. On peut affiner et compléter ce processus par une simple union manuelle de l'Air/Aqua Vitae avec la Terre non unifiée, dans une matrice de DMSO commun afin que l'Air hydrophobe se mélange à la Terre hydrophile. Après la jonction air-terre, l'excès de DMSO est évaporé.

Si l'on avait un condenseur de congélation au-dessus du condenseur refroidi à l'air, donc l'air dégoulinait dans la fontaine, le processus serait la méthode autonome 'parfaite'. Cependant, je suis très attentif à l'accumulation de pression de gaz dans les verreries et j'ai choisi d'emprunter une voie plus sûre et de permettre à l'air très volatil de se séparer de la fontaine chaude. La volatilité de cet air est typique de tous les systèmes où l'Air est généré, et l'accumulation de pression dans l'appareil est une considération pratique très importante du point de vue de la sécurité.

Le résultat est une Pierre des Philosophes avec un hôte de chlorure d'ammonium. Une grande partie de cette pierre a été synthétisée de manière autonome, et le finissage manuel avec l'Air explicite fait le reste.

La méthode autonome n'est pas spécifique à ce système. Tous les autres systèmes de fontaines raisonnablement efficaces produisent au moins une partie de la Pierre des Philosophes de façon autonome. Certains plus que d'autres. Le problème principal est la séparation de la pierre réelle des autres solides morts. Nous pouvons expérimenter l'utilisation de techniques de séparation à cette fin. Idéalement, quelque chose comme la chromatographie liquide à haute pression pourrait séparer la pierre plus mobile des solides aqueux morts moins mobiles. Je n'ai pas les moyens financiers pour acheter de tels équipements, et je compte sur des répétitions de techniques telles que l'extraction d'éthanol comme les anciens utilisaient, et des cristallisations fractionnaires.

On peut conclure que les sels d'ammonium sont spéciaux en alchimie, au moins pour fournir des hôtes minces. Cette Terre est largement graduée à la Terre solaire.

Je terminerai le chapitre autonome de la Pierre avec une réitération du problème de l'Hôte typiquement épais de la Terre, et une approche pour éclaircir l'Hôte et le préparer de sorte qu'il puisse avoir son Feu Radical stocké soulevé et ressuscité par union avec l'Air.

Préparer une Saturnienne>Terre solaire stable et existante pour les unions

De tous les éléments, la Terre a l'hôte le plus important. L'Hôte épais typique de la Terre est une barrière à la capacité de rupture de l'Étoile dans les éléments volatils dans une union d'un élément volatile et de la Terre solaire. Le Feu Radical, l'or alchimique, le soufre pur détenu sur Terre est comme un trésor détenu à l'intérieur d'une 'prison'. Dans la synthèse manuelle du Mercure du philosophe, la violation de la prison de Saturne (hôte) se produit - dans une certaine mesure. Cette violation a été faite par un processus exotique de tunnellation, par exemple, le Mercure féminin philosophique restructuré pour l'Air étant capable de percer un certain hôte solaire terrestre. Une partie de la Terre solaire n'est pas percée et l'or intérieur, l'entité exotique qui entre dans l'union exotique, reste enfermé. Le Mercure Philosophique Masculin a pu de même rompre une partie de l'exotique Terre solaire par sa restructuration, mais pas toute, dans la synthèse manuelle du Soufre du Philosophe. Alors, même le troisième Élément volatil, l'Air de l'Axe de Transformation, ne s'unit pas toujours à la Terre Solaire et ne l'ouvre pas, malgré les Telos de l'Air Invité et de la Terre Invitée pour exactement cela. Dans de nombreux cas, l'hôte terrestre est tout simplement trop épais pour toute union.

La barrière à l'union avec la terre, qui est très importante, est son hôte typiquement solide. Par conséquent, l'amincissement de la barrière hôte est suggéré comme une condition pour des unions efficaces avec cet élément fondamental, centré sur le Feu Radical, lorsque son hôte n'est pas naturellement mince comme dans l'exemple de la méthode autonome dans la section précédente. Union directe du Ciel/Air et de la Terre est possible, quand nous pouvons provoquer un éclaircissement efficace de l'hôte solaire de la Terre. Comment cela peut-il être fait ? Les moyens chimiques sont suggérés, puisque la question de barrière est chimique. La brèche exotique est faite à travers un hôte fin de la Terre avec les trois éléments volatils, porteurs d'étoiles, et l'Humide Radical de leur espèce d'étoile, en particulier l'Étoile<>Étoile d'air.

La libération de l'or/soufre intérieur de la prison de Saturne est ce que les autres alchimistes appellent le 'feu secret'. C'est un 'secret', parce qu'il est enfermé dans la prison-hôte de Saturne. Pour les lecteurs de la littérature alchimique qui connaissent l'histoire de la libération du praticien Alexander Seton par Michael Sendivogius, « Cosmopolite » est une convergence intéressante des événements avec ce que Sendivogius a écrit sur les évasions dans la pratique alchimique. Dans l'histoire de l'alchimie, la sortie de prison de Seton par Sendivogius est une anecdote historique intéressante, étant donné que Sendivogius a ensuite écrit sur la rupture de l'or alchimique/soufre de la prison de Saturne, dans son tract concernant le soufre. La pièce est citée ailleurs dans ce livre. Comment pouvons-nous faire sortir Sulphur de la prison de l'Hôte épais de Saturne ?

La Terre se présente comme (i) Terre noire si l'hôte contient du carbone, (ii) Terre blanche si l'hôte est un minéral hydrosoluble et (iii) Terre rouge si l'hôte est de la silice ou d'un silicate. Une stratégie de dilution des hôtes est décrite ci-dessous pour chaque type d'hôte terrestre, afin de libérer le Feu Radical (feu secret) pour l'utilisation en union avec les trois autres éléments. Fondamentalement, le Raccord d'hôte consiste à (i) changer chimiquement l'hôte épais en un hôte mince, ou (ii) réhéberger l'hôte de la Terre, ou (iii) ces deux facteurs ensemble.

Cela signifie généralement le transfert à un sel minéral soluble dans l'eau.

Terre Noire :

Prenez la terre noire de Saturne, lavez-la avec de l'eau et séchez-la, puis faites chauffer doucement cette terre à 300°C pendant plusieurs heures jusqu'à ce qu'elle se déshydrate et devienne comme des grains de sable noir aux facettes brillantes ; la terre solaire. Maintenant, ajoutez 2 parties d'eau régia ou de peroxyde d'hydrogène concentré

à 28% et digérez dans un appareil circulatoire fermé qui permet aux acides de se condenser et de s'écouler. La solution devient noire avec la Terre solaire dissoute. D'autres acides et bases ne sont pas aussi efficaces.

Filtrer la solution et toute terre solaire noire non dissoute, digérer à nouveau dans de l'eau royale fraîche et ajouter la teinture noire au premier lot. Continue jusqu'à ce que toute la Terre solaire noire soit dissoute dans la solution d'eau royale.

Ajouter maintenant de la silice fine, 2 parties, sous forme de gel de silice très finement broyé, ou des médias filtrants faits à partir de terre diatomée. Faire digérer pendant 24 heures et évaporer l'excès d'eau royale jusqu'à ce que la solution devienne rouge ou orange du noir. Sécher les matières et la silice est une couleur jaune/orange (qui ne se lave pas de la silice avec de l'eau).

Extraire la silice colorée avec de l'éthanol à 98 %, et la solution d'éthanol devient orange ou rouge. Une partie de la Terre solaire est extraite par l'éthanol, et d'autres restent avec la silice, la rendant jaune. Cette silice jaune (après extraction de l'éthanol) lorsqu'elle est lavée et calcinée devient rose ou rouge-orange, et peut être traitée par ci-dessous.

Nous avons maintenant le Feu Radical sous une forme plus évidente, comme une solution d'éthanol orange/rouge, et l'hôte est assez mince pour que l'invité et l'hôte exotiques soient solubles dans l'éthanol, alors qu'auparavant, il était insoluble dans tous les solvants (sauf l'eau régia).

Sous cette forme, la Terre Solaire rouge, soluble dans tous les solvants, peut se mélanger, comme un sel se dissolvant dans l'eau. Le contact de la matière exotique volatile à la matière exotique fixe de la Terre se fait à des distances moléculaires. L'Humide Radical de l'élément volatil peut beaucoup plus facilement briser le nouvel hôte dilué. Le Feu Radical Secret est maintenant disponible pour toutes les unions avec les trois éléments volatils, et spécialement pour l'air/aqua vitae explicite.

Terre Blanche :

Traiter comme ci-dessus avec de l'eau royale, de la silice. L'extraction de la silice séchée se fait à l'eau. Le résultat est un minéral soluble dans l'eau qui est un sel, mais ce n'est pas du sel ordinaire, commun, mais une terre exotique ressemblant à un sel commun. Cette matière saline n'est pas un retour au sel d'hôte original et commun. En étant solubles dans l'eau, les éléments volatils peuvent maintenant interagir avec cette Terre solaire à l'hôte mince. Bien que cette matière soit soluble dans l'eau, elle n'est pas un sel de philosophe. Il reste l'élément terre. Rien n'a changé chez l'invité.

Terre Rouge :

La Terre Solaire rouge dans un hôte silicate est l'élément le plus résistant au feu de tous, et a l'hôte le plus épais. Il peut gérer la chaleur rouge sans changement ou décomposition. La terre solaire rouge provient de cendres du feu de foyer, du traitement de la terre noire comme ci-dessus et d'autres procédés, et de certaines sources commerciales de terre diatomée qui est traitée thermiquement à un niveau industriel et devient couleur pêche.

Faire un verre d'eau de cette silice rougeâtre avec de l'hydroxyde de sodium, avec des quantités stœchiométriques de chaque ingrédient. Il s'agit d'environ 2 parties d'hydroxyde de sodium sec et 3 parties de silice colorée sèche en poids. Les moudre ensemble pour obtenir une poudre fine. Fondre le sol est important jusqu'à ce que du verre d'eau soit fabriqué, avec de la vapeur d'eau comme sous-produit bouillonnant, il faut donc le faire dans un creuset très spacieux. Refroidir la masse et la dissoudre dans un peu d'eau. L'hôte exotique rouge est maintenant re-hébergé dans un hôte 'plus doux', c'est-à-dire du verre d'eau soluble, qui peut être dissous dans une solution aqueuse permettant des interactions au niveau de la distance / séparation moléculaire, plutôt que les séparations de la distance des particules de silice. L'Invité de la Terre solaire a maintenant plus de chance d'être touché par L'Humide Radical d'un élément volatil.

Au verre d'eau rouge préparé comme solide, ajoutez des Mercuries philosophiques ou Aqua Vitae préparés. Si l'Air est hydrophobe, le verre d'eau peut être dissous dans l'eau et une extraction humide peut être effectuée, et les solutions à deux couches interagissent à l'interface liquide-liquide (en particulier avec secouage ou ultrasons), et un tunnel quantique peut se produire. Le Feu Radical très alchimique dans un hôte de silice peut ainsi être disponible dans un nouvel hôte. C'est le transfert d'invité à un nouvel hôte.

Vous vous souviendrez plus tôt dans ce chapitre, de la stratégie consistant à introduire des matières toujours plus relativement fixes dans l'air très volatile pour construire la puissance de Feu Radical de l'air. Il s'agit d'une méthode de transformation par l'axe du haut pour préparer des Alkahests toujours plus ardent.

[1081] En prenant l'axe de Transformation comme symétrique Air-Terre, nous pouvons construire d'une manière similaire, reflétée, une méthode ascendante pour 'déplacer' le Feu Radical de la Terre libéré progressivement vers le haut sur l'axe de Transformation. Ceci est similaire au processus de Philosophe du soufre, en gardant à l'esprit que le Philosophe du soufre est un produit unifié situé dans le continuum de l'axe de Transformation.

Si nous avons un Feu Radical libéré de la Terre, dans ces méthodes d'éclaircissement des Hôtes des Terres noires, blanches et rouges, nous pouvons viser à sublimer le Feu Radical et le déplacer vers le haut de l'axe de Transformation, pas tellement par sublimation philosophique par l'Air exotique, par la sublimation physique à l'Élément Terre, par un nouvel Hôte physique qui est lui-même semi-volatile. Ici nous voyons l'utilité de salammoniac commun encore ! La sublimation du Feu Radical dans salammoniac est schématiquement montrée ci-dessous.

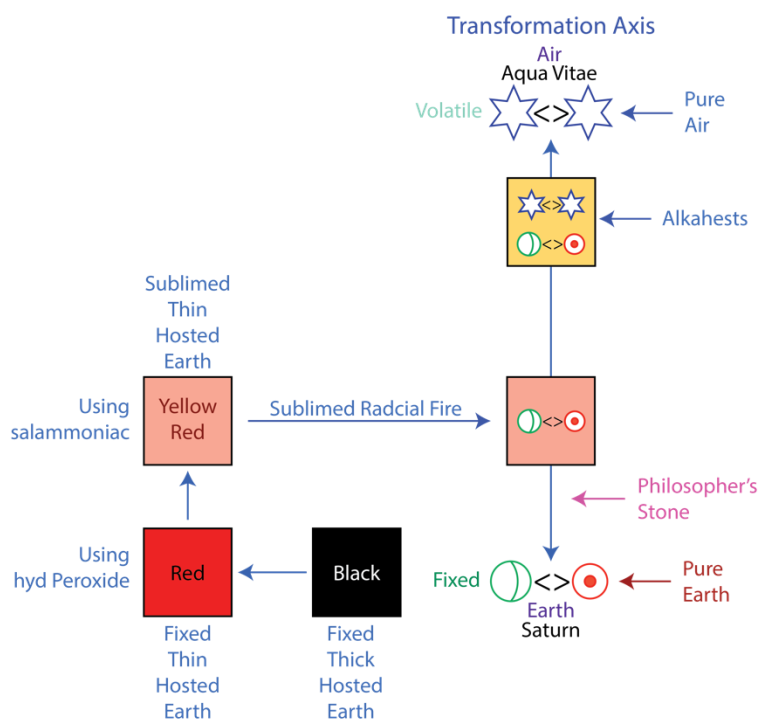


Fig II.6.9. L'utilisation d'un sel moyen semi-volatile dans l'axe de Transformation, pour 'ouvrir' complètement le Feu Radical de la Terre dans une sublimation colorée.

L'avantage de cette technique est que nous pouvons concentrer beaucoup de Feu Radical dans un salammoniac de la terre ouverte en utilisant la technique du peroxyde d'hydrogène. Cette forme est la Terre sublimée par l'hôte et est peut-être le Feu Radical le plus disponible de tous. Ce salammoniac peut devenir assez rouge. Ce salammoniac rouge et ardent est très approprié pour préparer un Alkahest ardent avec des unions avec l'Air/Aqua Vitae.

Ce salammoniac ardent n'est pas un salammoniac-hôte masculin Mercure philosophique (Star<>Sol). Ce salammoniac abrite l'hermaphrodite du double radical (Luna<>Sol). Ce salammoniac ardent est la dernière Terre à l'hôte mince. Il est très réceptif à un air. C'est très utile. Pouvez-vous voir pourquoi il est très utile ?

Temps de digestion des pierres ; le mois philosophique

Dans les descriptions de la 'confection' d'une Pierre des Philosophes dans la littérature, il est souvent question de digérer la pierre dans un œuf philosophique pendant un mois philosophique, qui est souvent interprété comme étant environ 40 jours.

Le besoin de digestion pour un mois philosophique est-il une question d'efficacité des ingrédients exotiques des hôtes, ou cette fois est-elle nécessaire pour toutes les pierres de quelque provenance ?

Pour régler ce problème de procédure, j'ai mené l'expérience suivante. J'ai pris l'Aqua Vitae du DMSO et plusieurs sels métalliques. J'ai choisi des sels métalliques pour les indications de couleur visuelle étant plus facile à détecter. J'ai eu beaucoup d'expérience avec ces sels métalliques par des expériences à court terme (une semaine ou moins) avec les mêmes apports de matière exotique ou similaires. Les expériences ont utilisé la méthode autonome, en utilisant Aqua Vitae comme point d'entrée et non par l'intermédiaire de fontaines primaires secondaires et tertiaires dès le début.

J'ai utilisé un peu (par rapport à la masse des sels métalliques) d'Aqua Vitae de DMSO, dissous dans du DMSO minimal pour mélanger l'Aqua Vitae avec les sels hydrosolubles, puisque l'Aqua Vitae de DMSO est hydrophobe. J'ai utilisé juste assez de la combinaison Aqua Vitae-DMSO pour simplement dissoudre chaque sel métallique.

Pour les sujets de sel métallique, j'ai utilisé du chlorure d'or, du chlorure mercurique, du nitrate d'argent et du sulfate de cuivre anhydre. Après de nombreuses expériences avec ces sels, j'avais appris à connaître leur comportement lorsqu'ils étaient simplement dissous dans des éléments liquides de DMSO. Cette fois j'ai choisi de les digérer dans la chaleur digestive (110°C) pour une période plus longue, bien après que le changement à court terme semble s'arrêter. Ces expériences sont citées comme exemples de mon propre laboratoire et l'expérience du chlorure mercurique n'est certainement pas recommandée pour être utilisée dans les répliques par un lecteur. Ce sel est extrêmement dangereux. J'ai cité ce sel métallique parce que Solomon Trismosin l'a utilisé, et cela peut être intéressant pour ceux qui connaissent son œuvre écrite.

L'appareil était un bocal sur une plaque chaude avec un ballon rond placé en haut, avec de l'eau de refroidissement dans le ballon supérieur, de sorte que le ballon agit comme un condensateur à reflux non scellé. Le sceau pot-flacon étant imparfait permet à une partie de l'Aqua Vitae de s'évaporer, puisqu'il est très volatil (Point Ebullition = -5°C).

Observations initiales, 0-3 jours :

- Les chlorures de mercure et d'or forment une résine rouge, très fusible à la température de digestion. Aucune forme de terre insoluble dans l'eau.
- Il y a une terre insoluble du nitrate d'argent, en dessous d'une résine rouge hydrosoluble.
- Le sulfate de cuivre devient une résine vert clair, sans formation de terre insoluble dans l'eau.

Chaque échantillon a été soumis à une digestion sur plaque chaude à 110°C pendant quatre semaines supplémentaires.

Relativement peu d'Aqua Vitae, c'est-à-dire peu de choses par rapport à la masse des sels métalliques, fermente alchimique le sel métallique entier - dans le temps et la chaleur à l'élément d'Air du sel métallique. L'Air de tout sel peut être volatilisé à une température relativement basse par rapport à la température normale de volatilisation pour le même sel mort. Ceci est également vrai pour tous les sels et même ceux avec des températures de vaporisation extrêmement élevées. L'air des sels minéraux est également relativement fusible par rapport à son équivalent en sel mort.

Dans le cas des quatre sels choisis, les quatre sels métalliques ont montré un comportement de volatilisation à basse température, compatible avec la fermentation alchimique du sel métallique par l'Air du DMSO. L'Air sublimé des quatre sels, sublimé à 110°C était blanc et de couleur blanc-laiteux et amorphe.

Dans la fermentation alchimique, l'Air dans le Système semble attirer plus d'Air vers lui-même, tout comme l'Etoile Primitive attire les Etoiles Primitives de l'environnement. L'air de départ n'a pas à dominer le système, si la digestion est suffisamment longue. Primitive Star et Star<>Star Air font une fermentation similaire lorsqu'ils sont excités par la chaleur au moins digestive.

[1083] Après trois semaines de digestion douce, tout le chlorure mercurique avait 'fermenté' et il y avait beaucoup de chlorure mercurique facilement sublimable à 110°C (la température normale est 176 MP et 302 BP) hors matière fondue à cette basse température. Le résidu est un sel fondu rouge foncé, fusible comme la cire de paraffine. Le sel de chlorure mercurique entier s'était scindé en air de chlorure mercurique (un sel volatilisé) et en une quintessence fixe, rouge foncé de chlorure mercurique, ayant fait sa propre terre soluble dans l'eau et son air se synthétisant sur elle. A trois semaines, un peu d'air en excès de chlorure mercurique sublimé. Cette union philosophique de l'Air avec sa propre Quintessence rouge, si elle y était retournée, peu à peu, et digérée et fixée, pour une Quintessence multipliée.

Le chlorure d'or se comporte de la même manière que le chlorure mercurique.

Le nitrate d'argent a précipité une terre insoluble dans l'eau et une essence résineuse rouge foncé.

Le sulfate de cuivre dans la digestion sèche - après circulation avec l'Aqua Vitae du DMSO et du DMSO ordinaire pendant une semaine - était initialement d'un vert clair et d'une résine transparente. **Après deux semaines de digestion à sec à 110°C, la résine de sulfate de cuivre est devenue toute jaune d'or.** Dans l'eau, ce sel jaune doré ne s'hydrate pas à nouveau pour devenir du sulfate de cuivre bleu. **Après trois semaines de digestion à sec, ce sel de sulfate de cuivre est devenu tout rouge.** La matière rouge se sublimait en partie à un excès d'air de sulfate de cuivre, comme le blanc amorphe sublimait.

La multiplication du pouvoir, maintes fois évoquée dans la littérature alchimique, est enracinée dans la capacité de l'air à multiplier ses effets, qu'il soit utilisé seul ou animé vers un Alkahest ardent avant d'être utilisé avec un sel minéral ou métallique.

Les quatre sels ont été fermentés par l'Air du DMSO dans l'Air des sels respectifs et de leur quintessence. On produisait une terre insoluble ; le sel d'argent. Les trois autres sels métalliques ont produit la Terre dans un format soluble dans l'eau, et une grande partie de l'Air des sels métalliques a été autonome avec leur propre Terre.

Les changements sur une période de digestion sèche de quatre semaines et plus rappellent les périodes de maturation de la pierre mentionnées par les alchimistes, étant un mois 'philosophique'. Avec un air viable d'un système, nous pouvons préparer l'air et la quintessence d'un autre système par fermentation alchimique, avec la stimulation thermique. La fermentation de l'air et la fabrication de la quintessence se poursuivent à l'état solide - après la phase de solution liquide lorsque l'air fermente dans le sel dissous.

Le temps de digestion des matières exotiques comme celles-ci est une intégrale du Feu Radical temporel. La phase solide après que l'eau liquide Aqua Vitae est entièrement évaporée (ou distillée dans une distillerie fermée) est le moment où le feu interne augmente, comme nous le voyons bien dans l'exemple du sulfate de cuivre, passant du bleu au vert clair, en passant par le jaune doré et le rouge. La couleur rouge n'apparaissait qu'après trois semaines de digestion. Une expérience rapide de quelques jours ne révèle pas la couleur rouge, et nous pouvons arriver à des conclusions erronées si nous tronquons trop tôt une expérience. Le changement induit par Telos se poursuit sous forme solide et fondue, dans les processus Telos ultérieurs, c'est-à-dire après avoir été en solution aqueuse. Le solide est un procédé radical-feu-centrique. La phase de solution aqueuse exotique est un procédé radical-moite.

L'Air, en tant qu'apport de matière exotique isolée avec un sel mort, est suffisant pour initier un processus exotique holistique. L'air est un Ciel ultra-vivifiant, vivifiant comme une Etoile Primitive, mais beaucoup plus. Les périodes de digestion plus longues, comme celles mentionnées ci-dessus, ne sont pas un problème avec l'équipement moderne.

Ce qui a été écrit dans cette section de camée est un important pointeur pour les alchimistes pratiquants, dans les conceptions de la durée du temps de tous les processus.

Un exemple de pierre autonome de l'Axe d'Hyper-Transformation

Cette section combine deux thèmes d'autres parties du livre : (i) L'axe de l'hyper-transformation et (ii) la méthode autonome de synthèse de pierre, avec un exemple.

L'Axe d'Hyper-Transformation est une extension d'énergie exotique de l'Air, de la Quintessence et de la Terre de l'Axe de Transformation. Cet axe est un cadeau du grand alchimiste de la nature, où la nature a fourni les conditions pour l'accumulation des radicaux humides et du Feu Radical bien au-delà de ce qui peut être assemblé manuellement par un alchimiste humain sur le banc de laboratoire. Pourtant, le concept d'Hyper-Air de l'Axe de Transformation est le même que l'air de l'Axe de Transformation. Les concepts de l'Hyper-Terre et de la terre sont également alignés. La seule différence est l'apothéose de l'hôte hypéraérien et de l'hôte Hyper-Terre. Avec l'Hyper-Terre, il n'est pas nécessaire de la chauffer au statut solaire pour maximiser l'activation du Feu Radical. Il est intrinsèquement maximisé par le feu de la nature lors de sa formation.

En principe, il devrait être plus facile de synthétiser une Pierre des Philosophes avec l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre que l'Air et la Terre. La principale barrière de toute synthèse de pierre, manuelle ou autonome, est la barrière de l'hôte. Si les hôtes sont trop épais, les unions des invités exotiques sont affaiblies et partielles.

Dans le cas de l'union Hyper-Air et Hyper-Terre, l'hôte n'est pas une barrière, puisque l'invité a déjà apothéosé l'hôte avant la tentative d'union. Les invités ont déjà submergé les hôtes, de sorte que les propriétés physico-chimiques de l'hôte sont effacées. L'inertie de l'hôte n'est plus la barrière et le problème d'union.

D'autre part, dans un sens pratique, l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre peuvent être un problème pour les alchimistes, parce que ces éléments ne sont généralement pas en vue. Les éléments Hyper-Air et Hyper-Terre doivent être recherchés, trouvés, identifiés et traités avec quelques idées tirées des autres axes.

Dans le chapitre de la partie 1 concernant l'Axe d'Hyper-Transformation, les questions de source sont décrites et leur relation avec la méga-fontaine de la nature. Les matières de sortie de la méga-fontaine sont des minéraux et des eaux souterraines qui ont subi un cycle hydrothermal, où le côté minéral est conservé sous forme de veines de quartz, et l'autre côté est conservé dans certaines eaux de puits. Une autre source de questions d'hyper-transformation est la minéralisation hydrothermale actuelle des volcans actuellement actifs.

La région où je vis est un champ d'or, où l'or alluvial a été découvert pour la première fois et l'or a été trouvé dans quelques veines de quartz à proximité. La recherche de ces quelques veines souterraines est devenue l'activité principale lorsque l'or alluvial facile à extraire en surface a été rapidement extrait au début des années 1850. Ce qui reste sont d'innombrables veines de quartz sans or métallique. Dans les processus d'altération, ces veines ont été érodées et sont devenues concentrées dans le gravier de quartz qui est employé ces jours-ci pour la construction de surface de route. Le gravier est constitué de cailloux d'argile, de sable et de quartz. Les cailloux sont diversement arrondis par l'abrasion lors du transport dans des ruisseaux et rivières au cours des derniers millions d'années.

Le gravier de quartz blanc laiteux est une Fontaine fossilisée d'une fontaine hydrothermale naturelle fonctionnant il y a quelque chose comme 60 millions d'années. J'ai ce gravier sur ma propre allée et sur la route voisine. Je collecte des cailloux d'environ 10 à 15 mm de diamètre, et les lave dans de l'acide chlorhydrique concentré chaud pour éliminer les composés du fer et les minéraux solubles qui adhèrent aux cailloux, puis je les rince avec de l'eau distillée.

[1085] La blancheur/le caractère laiteux des cailloux est dû à d'innombrables inclusions de gaz ou de fluides, des vésicules microscopiques contenant des liquides et des gaz. Je pense que la blancheur est en partie due à la présence de l'Hyper-Air et de l'Hyper-Terre, avec de la silice comme hôte. Que l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre sont enfermés dans l'hôte chimiquement inerte. Dans cet arrangement, il y a l'effet d'union gênant d'un hôte inerte épais, comme le

facteur de blocage d'union mentionné ci-dessus, et en même temps, il y a l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre hyper chargés dont la présence exotique s'étend bien au-delà de la cavité de l'hôte de la particule invitée. Voici ce qui peut être obtenu en travaillant avec une gamme de sujets de l'Axe de Transformation.

Les cailloux de quartz chimiquement inertes abritent-ils l'Hyper-Air et l'Hyper-Terre, de sorte que ces matières exotiques hautement chargées peuvent surmonter le facteur hôte inerte et épais, et influencer d'autres matières qui circulent avec elles ? Cette matière source naturelle de l'Axe d'Hyper-Transformation peut-elle être un catalyseur pour synthétiser une quintessence dans une matière liquide plus douce juxtaposée, ou une matière saline, dans une méthode autonome de synthèse de pierre ?

En d'autres termes, cette matière naturelle de caillou de quartz peut-elle agir comme un solide très faible/très dispersé(?) Alkahest ? Ce sont toutes des questions/notions connexes auxquelles il faut répondre et qui doivent être testées par l'expérience.

J'ai pris ces cailloux de quartz lavés, environ 700 ml d'entre eux, dans un flacon de 1 l. J'ai ajouté de l'acide acétique glacial pour couvrir les cailloux. J'ai placé un condenseur droit, tubulaire et refroidi à l'air de 800 mm sur le flacon avec refroidissement par ventilateur, puis je l'ai mis à ébullition et à reflux pendant plusieurs jours. L'acide acétique bout uniformément et devient ambré rougeâtre après 2 jours.

La solution ambrée rougeâtre a été décantée, et une image de la solution est ci-dessous :



Fig II.6.10. L'acide acétique glacial a circulé sur des cailloux de quartz pendant 48 heures.

Un échantillon de 500 ml de cette solution a été évaporé en un solide. Le solide était rougeâtre et un sel gras, sans goût.

L'acide acétique lui-même était devenu plus doux au goût et à l'odeur. L'acide acétique était détectable et identifiable par l'odeur et le goût, mais il était clairement très doux!

Qu'est-ce que le sel coloré ? Est-il un produit de décomposition chimique de l'acide acétique ? Les études de stabilité thermique de l'acide acétique glacial montrent une décomposition négligeable en dessous de 230°C, sur 72 heures d'ébullition (où les BPs ont été atteints sous pression appropriée supérieure à 1 atmosphère). Dans mon système, il n'y avait que de l'acide acétique glacial et des cailloux de quartz bien lavés. Il n'y a pas d'interaction chimique. Le solide rougeâtre n'est pas le résultat de la dissolution d'impuretés minérales telles que les minéraux de fer, ou des argiles ou ardoises. Les cailloux ont été triés à la main pour leur surface de quartz propre. Il n'y a pas de voie chimique pour ce résultat.

J'ai refluxé un deuxième lot d'acide acétique glacial sur les mêmes cailloux de quartz, qui ont été lavés à nouveau dans l'eau distillée et séchés (avant le second reflux). Réplication par ingrédients, quantités, temps et paramètres de chaleur. Le résultat était le même après avoir pris un échantillon à 8 heures, sauf que la couleur était un peu moins,

et il y avait du sel blanc. Ce reflux a duré 6 jours. Les deux résultats obtenus avec les mêmes ingrédients étaient similaires, mais pas identiques. On s'attendrait à des résultats identiques si les interactions étaient entièrement chimiques.

Qu'est-ce que le sel de couleur ?

Je pense que le sel coloré est la quintessence faite de façon autonome. Dans la fontaine hydrothermale, la silice plus soluble des roches profondes est dissoute sélectivement pour devenir la veine de quartz. La dissolution sélective est une technique permettant de séparer les matières minérales exotiques sur le dessus du banc de travail. La même séparation fine de silice exotique, de la silice morte non dissoute se produit dans le système hydrothermal dans la nature. Cette veine de silice est le porteur permanent de la matière exotique ultra-circulante et chauffée dans le système hydrothermal de la terre. Il contient au moins Hyper-Air et Hyper-Terre, si ce n'est pas une certaine quintessence dans l'hôte de silice.

L'activité exotique de cet Hyper-Air et Hyper-Terre est très grande dans L'Humide Radical et le Feu Radical. L'activité exotique est suffisante pour pénétrer le caillou de silice Hôte, et par fermentation alchimique, se répliquer dans un autre (relativement) liquide ionique ; dans ce cas, l'acide acétique glacial.

Pourquoi le solide ? C'est une très bonne question. Comment peut-on produire un solide à partir d'un liquide mort ordinaire, s'il n'y a pas de décomposition chimique de l'acide acétique glacial en un solide mort ?

Je pense que la réponse réside dans le contenu Hyper-Terreux du quartz veiné. L'Hyper-Air met en apothéose son hôte, de sorte qu'il devient un gaz. Hyper-Terre, par conséquent, des apothéoses pour surmonter les propriétés communes de son hôte. L'hôte commun dans ce cas est l'acide acétique glacial, un liquide à température ambiante supérieure à 16°C. Dans le cas de mon sel rougeâtre, il était un solide à 150°C. Ce n'est pas de l'acide acétique congelé. C'est un hôte liquide transformé en un solide réel.

L'Axe de Hyper-Transformation a quelques autres exemples de tous les liquides qui sont devenus un solide exotique sous l'influence de l'Hyper-Terre. L'Axe de Hyper-Transformation s'est répliqué dans l'acide acétique dans la Fontaine, et a créé un solide. Non seulement cet Axe d'Hyper-Transformation s'est répliqué dans le sel solide, mais il a également affecté l'acide acétique en vrac lui-même, de sorte qu'il est doux pour les sens. De nombreuses substances qui sont normalement aiguës aux sens deviennent douces aux sens dans les fontaines. Cette caractéristique de la matière exotique a été mentionnée à plusieurs endroits dans le livre.

Dans cette instance expérimentale, il y a un effet de fermentation alchimique - une réplique du catalyseur dans un nouveau sujet mort. Ceci est la base de la méthode autonome, et l'utilisation de l'Alkahest. L'Alkahest peut fermenter (se copier) dans plusieurs générations d'autres sujets. L'Alkahest est généralement décrit en termes d'une eau de feu exotique, un liquide, un menstruum, un menstruum qui est très riche en air. Dans ces Alkahest liquides, l'Alkahest crée habituellement une nouvelle Quintessence dans un sujet qui est un solide. L'action est un liquide exotique Alkahest agissant sur un solide mort.

[1087] Dans ce cas, nous avons le contraire. Nous avons un solide exotique (très dispersé) agissant sur un liquide mort. L'Hyper-Terre est suffisante pour fixer l'acide acétique à un solide, peut-être un peu comme un cristal liquide, sauf que le mouvement fluide des molécules du liquide se tient dans une configuration dans la prise victorieuse de l'Hyper-Terre.

Le cas de l'Alkahest est ainsi généralisé aux solides exotiques ainsi qu'aux liquides exotiques. La veine de quartz solide est en fait un Alkahest naturel, à l'état solide et dispersé. Il se trouve qu'elle n'est pas particulièrement concentrée. Il est mélangé avec beaucoup de silice morte. En tant que tel, il peut être utilisé dans la méthode autonome, comme un liquide Alkahest. C'est un Alkahest où l'Hyper-Terre est très forte. Un Alkahest liquide fabriqué par un alchimiste humain est centré sur l'air, avec du Feu Radical de la Terre sublimée. C'est pourquoi un tel alkahest a été utilisé principalement avec des minéraux et autres - pour lui donner une fixation suffisante de l'hôte pour devenir une Quintessence solide stable.

Cette expérience est trompeusement simple. Faites bouillir un liquide sur des rochers ! J'ai utilisé cette même technique avec le DMSO, qui est un meilleur sujet que l'acide acétique avec les cailloux de quartz. Après avoir utilisé les cailloux de quartz plusieurs fois avec du DMSO, le quartz a finalement fermenté de nouveaux lots de DMSO commun en moins d'une heure à l'Axe de Transformation, telle était la construction de matière exotique dans ce système simple.

Y a-t-il un précédent dans la littérature alchimique ? Pas directement comme décrit ci-dessus. Cependant, il y a un processus de la teinture d'antimoine dans le chariot triomphant de Saint-Valentin de l'antimoine. Le procédé consiste à préparer du verre d'antimoine broyé fin en utilisant de l'oxyde d'antimoine, à extraire le verre d'antimoine avec du vinaigre distillé pour en faire une gomme et à extraire la gomme avec de l'éthanol. Ce procédé est très familier aux nombreux étudiants d'Albert Reidel dans les années 1970, sous la forme de la soi-disant teinture fixe d'antimoine. Le nom de "verre d'antimoine" et de "teinture d'antimoine" est un tour de passe-passe, qui détourne l'attention du praticien vers l'antimoine, la star du livre de la Saint-Valentin.

Je relève trois points pertinents :

1. Le verre d'antimoine donne cette teinture à base d'acide acétique, obtenue à partir de verre fabriqué avec du minerai d'antimoine naturel contenant de la silice. L'oxyde d'antimoine, en soi, fait du verre de mauvaise qualité.
2. L'oxyde d'antimoine, qui constitue une partie importante du verre, est insoluble dans l'acide acétique. La teinture d'acide acétique n'est pas de l'oxyde d'antimoine dissous, c'est-à-dire de l'acétate d'antimoine.
3. Le verre d'antimoine bien préparé donne continuellement la teinture acétique avec des lots frais d'acide acétique.

Pour résumer, je pense que la silice dans le verre (antimoine) est la clé. Le broyage du verre en une poudre fine ouvre la surface pour l'interaction avec l'acide acétique. J'utiliserais de la silice dans la fontaine décrite ci-dessus pour la même raison, sauf pour le problème pratique du choc. L'acide acétique bouillant ne bouille pas en douceur, mais il bout de façon inégale et avec des éclats, car la chaleur s'accumule sous les minéraux finement broyés de tous types. En faisant ce travail avec du verre d'antimoine, l'extraction était généralement effectuée dans un extracteur de Soxhlet, pour atténuer le choc.

Le processus de Valentin, à mon avis, est essentiellement le même que le processus de veine de quartz ci-dessus. Le verre d'antimoine est fait avec du quartz-antimoine veiné, ensemble. Le minerai d'antimoine lui-même est typiquement un minéral de veine qui a été déposé à la suite de processus géothermiques, une fontaine naturelle. Au début de ma carrière de géologue, j'ai observé un certain nombre de dépôts d'antimoine dans les mines en activité et il y avait toujours un minerai de gangue contenant du sulfure d'antimoine, généralement du quartz. Les dépôts de bismuth étaient similaires.

Les minéraux d'occurrence de veines étaient la norme dans l'extraction des métaux au moment où les livres alchimiques ont été écrits, avec leur modèle de genèse du métal. La genèse des métaux selon les alchimistes n'était pas loin des modèles géochimiques aujourd'hui établis. Les minerais de veine ont été les premiers à être extraits, car ils étaient riches en métaux et plus faciles à extraire. De nos jours, les mineurs extraient souvent des métaux de très faible teneur, car les métaux dans la terre deviennent plus rares. Il était impossible de miner des dépôts de métaux de si faible teneur à l'époque où les alchimistes essayaient de comprendre comment la nature produisait les métaux. Or, l'exploitation minière se fait généralement à très grande échelle avec des machines de très grande taille.

Les dépôts de veines étaient la norme dans la métallurgie précoce qui se recoupait avec l'alchimie. Les minéraux des veines sont déposés par des processus géothermiques, et les idées de la genèse minérale alchimique le reflètent. Chaleur, eaux, matrices pures et impures etc. La partie ajoutée de la genèse minérale alchimique est une matière exotique ! Laissez les mineurs avoir la partie morte en métal. Nous, les alchimistes, prenons la partie vivante de la même Fontaine géothermique qui a produit les métaux morts, comme un sous-produit de la Fontaine d'Hyper-Transformation naturelle. En effet, si nous devons suivre la teinture d'acide acétique de Valentine pour l'extraction

de l'antimoine, nous pourrions prendre n'importe quel assemblage minéral veineux, pas seulement l'antimoine. D'autres alchimistes ont plaidé pour le bismuth comme étant le 'sujet approprié', de la même manière que Valentine a plaidé pour la vertu du minerai d'antimoine. Prenez le sulfure d'antimoine raffiné ou l'oxyde d'antimoine, et les résultats du processus décrit par Valentine ne fonctionnent pas. Voici quelques indications sur la façon dont les gens modernes répliquent les processus des alchimistes, qui permettent à des hypothèses inconscientes d'entrer dans le design de l'expérience de réplification. Lorsque la tentative de réplification ne fonctionne pas, les réplificateurs concluent "les alchimistes ont été trompés".

J'ai décrit l'utilisation de la silice naturelle pour cet Axe d'Hyper-Transformation et le but autonome de fabrication de pierre. Un alchimiste humain peut-il préparer une Alkahest à l'état solide ?

Oui, si nous avons accès à un minéral ou une eau souterraine qui a des éléments exotiques de l'Axe d'Hyper-Transformation. Je vais décrire une autre façon de faire et d'utiliser un alkahest à l'état solide - celui préparé par l'alchimiste.

Alchimiste humain préparé à l'état d'Alkahest solide

Le carbone est un élément assez unique en raison de son caractère chimique. Le carbone soutient la vie biologique en raison de sa capacité à produire des molécules complexes. Ces propriétés chimiques sont fondées sur la position centrale du carbone dans le tableau périodique, sa structure atomique. Le silicium et son oxyde, la silice, occupent la même position dans le tableau périodique. Le carbone et le silicium sont étroitement liés, étant du même groupe. Le carbone élémentaire et le dioxyde de silicium sont tous deux plutôt inertes.

Prenons le graphite, le carbone élémentaire, et voyons si nous pouvons en faire un Alkahest à l'état solide. Voyons s'il peut être un Pierre-fabricant autonome, une ressource de fabrication souveraine, comme la silice naturelle de quartz.

Prélever l'eau de puits associée à une interaction hydrothermale actuelle ou antérieure, la distiller et faire circuler le distillat sur du graphite finement moulu. On peut faire une circulation préalable de l'eau de puits proprement dite, et recueillir dans un condenseur froid seulement la fraction la plus volatile sur plusieurs jours avec une condensation très lente de la fraction la plus volatile, l'Hyper-Air un peu plus concentré de l'eau de puits. Cette fraction peut être utilisée par circulation sur du graphite bien lavé pendant trois jours.

Distiller l'eau du puits d'Hyper-Air, et le graphite apparaît identique à celui d'avant.

Faire circuler un autre liquide mort sur le graphite, tel que l'acide acétique, comme utilisé dans l'exemple de caillou de quartz ci-dessus. L'acide acétique devient jaune et lorsqu'il est séparé par filtration et évaporé à sec, il y a une gomme rougeâtre. Le graphite peut être réutilisé, en circulant avec un nouveau lot d'acide acétique qui produit un extrait similaire.

[1089] En effet, nous avons créé un Alkahest à l'état solide utilisant le graphite comme hôte. Le succès dépend de la présence de l'Axe d'Hyper-Transformation dans l'eau du puits. Le solide Alkahest a fermenté de manière autonome une nouvelle essence dans l'acide acétique. D'autres liquides peuvent être utilisés aussi bien avec le graphite, tel que le DMSO, ou d'autres acides.

Le chapitre sur l'Axe de Hyper-Transformation donne un compte rendu de cette expérience, avec des images.

Ces processus indiquent que l'alchimie est très simple quand il y a un alignement lisse avec les Telos de la matière exotique, et nous avons des hôtes efficaces. Oui, l'alchimie est aussi simple que celle décrite ici, quand il y a une bonne matière de départ. Un bon point de départ pour un processus particulier est celui qui a été développé dans un cycle précédent, et le démarreur de l'Axe d'Hyper-Transformation présente l'avantage d'avoir des niveaux extrêmement élevés d'excitation de l'Humide Radical et du Feu Radical.

Je suis un panpsychologue - d'une manière discriminante. Toute nature physique n'est pas 'vivante', mais si nous savons où chercher, nous pouvons trouver de la matière vivante adaptée à un démarrage dans un processus alchimique. En comprenant les axes, nous pouvons tirer parti des débutants de l'environnement vivant à différents degrés de matière exotique Radicaux excitation. L'environnement vivant n'est pas toute la sameness, bland 'Pleroma'. La 'vraie' première matière, recherchée par les étudiants en alchimie de laboratoire est sous nos nez - non pas comme un seul et unique sujet physique, mais comme autant d'invités exotiques différenciés, dans de nombreux hôtes physiques. Le cadre de vie est différencié par Axis. Comprendre cette différenciation dans le monde exotique de la Cinquième Force rend l'alchimie beaucoup plus simple que les recettes compliquées des alchimistes ne le suggèrent.

Comprendre les différents niveaux des initiateurs de processus, et les généralisés Alkahest Stone-makers, rend l'alchimie encore plus simple.

Un résumé

Dans les méthodes manuelles de préparation d'une Quintessence, l'application continue des cycles de vaporisation pour construire l'Humide Radical et le Feu Radical, pousse les Telos de matière exotique à l'avant-dernier Élément, qui est ensuite mis en place pour synthétiser une Pierre des Philosophes. Dans cette poussée, les éléments 'tombent' du voyage exotique dans nos fioles, et sont suffisamment stables pour exister en tant qu'entités indépendantes, jusqu'à ce que nous parvenions à induire d'autres changements. Nous collectons ces éléments et essayons ensuite de les unir volatils et fixes, comme vous le lirez dans des textes alchimiques. Oui, c'est valable. Tous ces éléments ne vont pas s'unir - parce qu'ils sont relativement stables, ce qui signifie que leur hôte stable est stable. Seuls les hôtes relativement instables permettent l'union des invités. Le plus stable d'entre eux ne permet pas l'union des invités.

Dans les méthodes autonomes, la Quintessence existante tire les exotiques à travers les phases de différenciation et d'union de Telos (par exemple, salammoniac-dmso.) à Teleios. Qu'il soit manuel ou autonome, le même modèle Telos s'applique.

Dans un laboratoire avec un sujet à l'hôte mince, le Telos peut être vu à travers une Quintessence par tirage d'un Alkahest existant.

Toutes les pierres sont l'union dans le drame divin de l'Axe de Transformation, qui remplace l'Axe des Genres. L'Axe de Transformation est plus important que l'Axe des Genres et touche des parties beaucoup plus larges de l'économie du vivant. Le sommet de l'économie-vie est synthétisé Teleios où le Telos repose enfin - la Pierre ou dans un humain, le Soi.

Jung a écrit Answer to Job en 1952, et il a obtenu un accueil mitigé. Réponse à Job est un commentaire psychologique du développement psychologique vers l'individualité sur plus de mille ans, chez les gens du Moyen-Orient. Le résumé paraphrasé ci-dessous est extrêmement abrégé, mais il porte le message car il se rapporte directement à la transformation humaine et à la transformation dans le laboratoire.

Job était un homme moralement bon. Il observait toutes les règles religieuses. Dieu et le diable avaient une conférence sur Job. Le diable a suggéré à Dieu que Job avait besoin d'une épreuve de son engagement envers Dieu. Ainsi, Dieu a décidé de mettre des misères sur Job avec l'aide du diable, mais après avoir maintenu son dévouement à Dieu malgré les multiples difficultés qui lui étaient imposées, Dieu s'est humilié et a réalisé que Job avait des qualités qu'il n'avait pas.

Selon la vision chrétienne-centrée de Jung dans son livre, Dieu voulait comprendre pourquoi cet homme est si fort. Pour comprendre la force intérieure de Job, Dieu s'est incarné en Jésus. Jésus est un symbole du Grand Cœur au milieu de l'Axe de Transformation. C'est probablement dans l'extension chrétienne que réside la controverse.

Dans cette parabole de l'Ancien Testament, 'Dieu' est l'élément aérien, le ciel, Yahvé, omniscient mais apparemment pas tout à fait omniscient, omniprésent mais apparemment pas tout à fait omniprésent, et omnipotent, mais pas tout à fait omnipotent. Le diable qui a volontairement aidé Dieu à tester Job est une terre remplie de Feu Radical.

Job est resté ferme malgré les afflictions que lui ont infligées Dieu et le diable, et finalement il s'est montré incomplet 'Dieu' (et le diable), malgré toutes les puissances à la disposition de Dieu dans le ciel (air). Job était une manifestation d'un Soi unifié dans le continuum de l'Axe de Transformation, avec une 'Dimension Soi' que Dieu de l'Air/du Ciel et le Diable de la Terre n'ont pas.

Il s'agit d'une histoire archétypale, mettant en évidence les éléments de la terre et de l'air comme un type de chose, et leur union est un autre type de chose. Ces thèmes de l'union du ciel et de la terre sont tellement universels. Nous pouvons regarder ce drame cosmique se dérouler dans notre petit laboratoire et participer au drame divin auquel participe toute vie - avec la Gnose et le plus profond des plaisirs !

J'espère que vous avez vu comment tout cela fonctionne. Le développement autonome du Telos à Teleios regarde dans la salle des machines la plus profonde de l'économie de vie. [1090]

L'assumption de la Pierre des Philosophes

Le contenu de ce chapitre sur l'individualité n'est évidemment pas nouveau. C'est un très vieux sujet ! Le contenu des commentaires de ce chapitre fait l'objet de nombreux écrits métaphysiques à travers les âges, et ce chapitre n'est pas destiné à être un essai autonome sur la théologie ou la métaphysique générale. Ce qui peut être nouveau pour certains lecteurs, c'est le contexte alchimique de laboratoire de l'épanouissement humain dans le second soi, et la relation entre un alchimiste et sa Pierre des Philosophes, et le chemin tortueux du laboratoire jusqu'à la pierre(s) finale. Ce chapitre concerne la phase qui suit immédiatement le passage des pierres philosophiques physiques à la vie de l'alchimiste. La phase Pierre/Soi mène aussi à une phase ultérieure et finale, que j'appelle "La Simplicité". Les notes de simplicité sont incluses dans le chapitre « The Journey, partie 4 ».

Le terme « hypothèse » dans le titre du chapitre signifie « assumer et accepter une position de pouvoir, de responsabilité et d'autorité », plutôt que l'autre sens commun de ce mot : « une chose qui est acceptée comme vraie ou certaine, sans preuve ».

La notion d'hypothèse est ici revue en deux phases :

- (i) La vie post-adulte coïncidant avec le moment où une Pierre est synthétisée, et après, et l'état de la Pierre commence à être absorbé ; une nouvelle présence du Soi est de plus en plus ressentie et vécue. Cette phase d'absorption de la pierre est la pratique pour la phase d'hypothèse finale. La plupart des commentaires et notes ci-dessous sont une préparation de l'hypothèse finale. Absorption des calculs est discutée ci-dessous, dans la discussion concernant la dose de calculs.
- (ii) La supposition actuelle, finale à la mort du corps physique de l'alchimiste. C'est la dernière hypothèse.

La phase post-adulte abordée dans ce chapitre est en alignement général avec la seconde phase de vie de Jung ; d'un accent sur l'intégration et l'individuation, qui peut correspondre à la deuxième moitié de la vie en années, ou le besoin d'individuation peut venir à une personne plus tôt, La phase adulte de la vie dans ce chapitre fait référence à la première phase de Jung sur la vie avec sa lutte commune pour une place dans le monde, la politique et le travail pour une part des ressources du monde, la construction d'une carrière, la construction de la maison, La construction de la famille, les obligations envers l'espèce, etc.

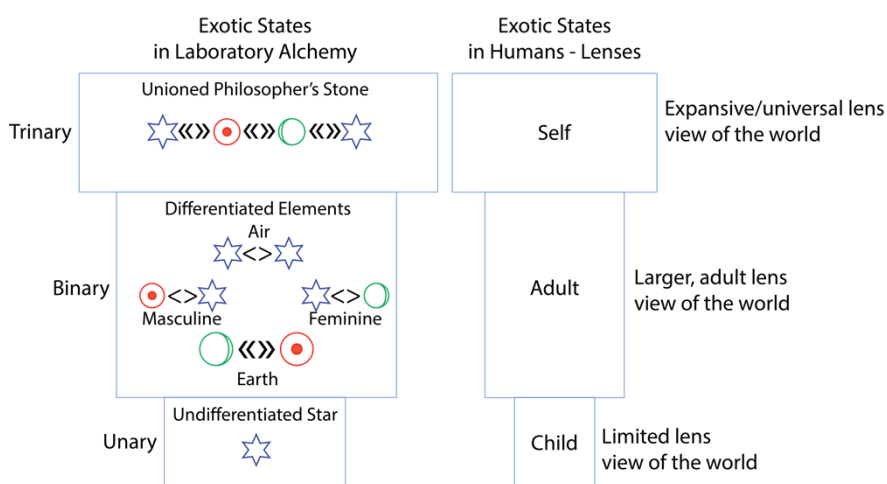
En ce qui concerne la première phase, nous avons enfin grimpé un mont métaphorique de l'Everest et fait une Pierre des Philosophes, face aux difficultés extrêmes présentées par les confusions de la littérature et d'internet, et en mettant de côté les illusions de la culture pop. Nous pouvons enfin avoir un repos bien mérité après le long voyage de trouver une voie de processus pour préparer une Pierre des Philosophes réelle et physique. Nous avons grimpé la haute montagne, et dans un moment de calme, après avoir pris notre souffle, nous nous demandons : "Et alors maintenant ?" En explorant le paysage de haute-campagne, nous découvrons qu'il y a une autre montagne plus élevée dans la brume lointaine, appelant notre nom dans le vent doux, et nous réalisons que le voyage n'est pas terminé sur cette pierre, sommet de la montagne. La montagne brumeuse avec des puits de lumière dorée illuminant ses flancs est encore plus imposante que le mont Everest. Nous arrivons enfin à la conclusion inévitable : "chacun doit en faire quelque chose". Et maintenant ?

En ce qui me concerne, je commence à entendre le besoin pressant de prendre toute la responsabilité de ce qui vient d'être accompli. Le don de la Pierre des Philosophes n'est pas un jouet-cadeau, et non pour le divertissement, et non pour les voyeurs, que ce soit occasionnel, new age ou académique. J'ai reçu un objet sacré unique de la part de l'humanité et de la nature. Le cadeau m'est venu par une série d'événements conjurés par plusieurs participants, dont je ne suis qu'un. J'ai simplement joué mon rôle du mieux que je pouvais. Pour ceux qui ont réussi à gravir la grande montagne, le monde d'Anima Mundi nous a élus de manière autonome. Vous et moi avons été élus au poste de Gardien de Pierre par le collectif Anima Mundi Self, et tous les personnages de soutien dans ce collectif, depuis que nous sommes nés. Il s'agit d'un effort collectif de nombreuses personnes et circonstances, et rien à voir avec nous, en tant qu'égo. Vous et moi avons la responsabilité d'agir en tant que représentants élus, de la même façon

qu'un adulte assume une certaine responsabilité pour élever une famille particulière ou la responsabilité d'un dirigeant national envers une nation. Maintenant, l'acceptation de la responsabilité 'familiale' n'est pas la 'famille' de ma famille proche dans ce devenir humain post-adulte, mais la 'famille' du second Soi ; la 'famille' de toute l'humanité et des êtres sentients. Cette responsabilité nouvelle et certaine n'est pas un poids de responsabilité né par l'ego et l'effort individuel qui caractérise la phase adulte du développement humain, mais la nouvelle responsabilité naît du second Soi. Notre tâche consiste simplement à faciliter l'émergence du second Soi et à agir lorsque le Soi se déplace de manière autonome, avec tout son réseau inné de connexion et d'autorité. Cette nouvelle responsabilité ne peut être revendiquée par l'ego. Cette montagne brumeuse lointaine, qui appelle mon nom est la phase post-adulte du développement humain que nous partageons, vous et moi, et tout ce qui n'est apparemment « pas vous », et « pas moi ».

Pourquoi se soucier de l'effort d'un petit poussin qui sort d'une coquille d'œuf dans un nouveau monde, et continue à grandir dans n'importe quel genre de monde post-adulte avec une perspective différente sur les choses, hors de ma zone de confort adulte ? Une bonne question. Ce que nous savons dans le laboratoire, c'est que les matières exotiques ont leurs Telos autonomes. La matière exotique semble 'vouloir' évoluer d'une étoile non aromatique à un état de bifurcation en matière [ré]unifiée ; tout cela est observé en laboratoire. En tant qu'adultes, nous ressentons un attrait pour l'union dans les règles transactionnelles du monde des adultes, mais il est difficile d'atteindre un point de satisfaction totale avec cela. Le monde des adultes est confortable, surtout parce qu'il est familier. Malgré un confort apparent, les choses exotiques dans notre propre corps, comme siège de notre propre conscience, veulent quelque chose de plus, quand nous sommes assez calmes et assez honnêtes pour l'entendre. Le cas posé ici, c'est que quelque chose de plus est un état unifié, reflété dans la synthèse et les unions de la pierre. Si nous sommes en contact avec nous-mêmes, nous pouvons discerner une pulsion vers quelque chose, une recherche que nous pourrions qualifier d'union. Cette union recherchée dans notre vie intérieure se reflète dans les unions de la pierre, et vice versa. Cette équivalence est l'idée principale explorée dans ce chapitre.

Le diagramme suivant résume une grande partie de ce chapitre sous une forme graphique simple. L'équivalence de la Pierre des Philosophes et du second état du Soi n'est pas une métaphore ou un symbole intellectuel. Il est censé être littéral dans le cas résumé ici. L'état adulte comme un état différencié des Éléments exotiques en nous, est discuté plus loin, de même que le stade infantile du développement est l'équivalent de la simple, unary (primitive) Étoile.



[1093] Fig II.7.1. L'équivalence des états de matières exotiques en laboratoire et dans le développement humain. Chaque couche suivante, de bas en haut, englobe les couches inférieures. La 'lentille'/vision du monde est l'étendue de l'inventaire perceptuel que nous avons, pour interpréter le monde à partir des trois bases conditionnelles ; à partir desquelles prendre des décisions et à partir desquelles agir.

Le diagramme ci-dessus illustre trois étapes principales du développement humain en termes d'Espèces Exotiques. La vue adulte plus large englobe une vision plus limitée de l'enfance, et la vue extrême-grande du moi sous-inclut l'âge adulte d'une manière similaire. Parfois un adulte se comporte comme un enfant. Parfois un Soi se comporte

comme un adulte... Ces couches sont des bases d'expérience et des conditionnements, à partir desquels nous interprétons automatiquement le monde. Les initiations dans la couche de l'individualité sont similaires aux initiations d'un adolescent qui fait la transition vers la couche adulte. La ou les initiations de l'individualité établissent une nouvelle couche d'expérience à partir de laquelle interpréter le monde du point de vue expansif du Soi, en supplantant et en subsumant la vision de l'adulte, et est beaucoup plus large que la vision de l'adulte. Ces éléments sont présentés sous forme de simples 'boîtes' discrètes, mais dans la vie réelle, ces couches sont très complexes, bien sûr. Le diagramme est un outil de discussion seulement.

Les structures sociétales qui soutiennent ces couches sont (i) le système scolaire pour la couche enfantine, (ii) l'unité familiale nucléaire pour la couche adulte et (iii) l'église des organisations spirituelles pour la couche du soi. Chacun a ses loyautés, ses règles, ses valeurs et ses priorités. Par exemple, l'amour Grand Éros d'Anima Mundi vu depuis une couche adulte de valeurs familiales est mal interprété par l'adulte. L'adulte dit : "L'amour est entre adultes dans une relation permanente / partenariat". Cela fonctionne pour la couche adulte pour élever une famille et ainsi de suite, et cette étape de la vie, mais Big Eros nous montre le tableau plus large de l'amour dans lequel l'amour familial est un sous-ensemble. Big Eros pose une base plus large de la lentille d'expérience pour interpréter le monde, et vivre l'ascension autonome du Soi. La généralisation de l'axe du Soi qui comprend le Logos est similaire.

Les conditionnements de couches peuvent être considérés comme la manière dont nous voyons et interprétons le monde, principalement et automatiquement. Un partisan immature interprétera tous les événements à travers le prisme de l'idéologie qu'il prend comme la « vérité entière ». Beaucoup de douleur et de souffrance résultent d'une vue conditionnée aussi limitée de ces personnes ayant un pouvoir religieux ou laïque/politique. L'inventaire limité de l'expérience mène à la prise de position politique. Les différences ; que ce soit la politique des partis, la politique familiale ou la politique du lieu de travail. Hmm. Les exotiques séparés du monde adulte. La 'difficulté' et la complexité du monde adulte, la course à l'argent/aux ressources, peu importe combien d'argent on acquiert, nous pouvons penser que nous jaillissons de nos matières exotiques intérieures différenciées et séparées - cherchant l'union, mais ne sommes pas encore unifiés. Cela conduit à beaucoup de douleur ouverte ou subtile, d'anxiété et de sentiment de séparation et d'appauvrissement, entrecoupés de joies brèves. Il existe beaucoup de documentation sur la douleur de la séparation et nos tentatives pour soulager cette douleur d'une manière adulte. Le soulagement durable et permanent n'est pas du tout dans le monde des adultes.

Quand j'étais jeune, mon professeur de spagyricum (qui m'a ouvert et initié au monde de l'alchimie plus tard) commençait les cours avec un peu de contemplation, sur la base d'un aphorisme, souvent biblique, pour commencer la journée d'enseignement. Un tel aphorisme, je me souviens avec clarté, était : "A qui beaucoup est donné, beaucoup est attendu", Luc 12:48. Je me suis souvenu de ce verset particulier qu'il a cité toute ma vie. Il a soulevé un drapeau dans mon esprit tout au long de ma vie, et à travers les âges sombres alchimiques. Il a une signification commune, adulte, de quiconque se voit attribuer un poste d'autorité ; les gens exigeront beaucoup, tout comme un politicien nouvellement élu dans une démocratie est obligé de tenir ses promesses. Il y a aussi un sens dans le monde post-adulte, second Soi. Ce qui est donné - et c'est donné - est une Pierre des Philosophes exotique et humide qui se connecte directement au second soi ; non seulement dans l'alchimiste, mais se connecte au deuxième soi émergent dans les gens de son orbite, en les appelant de diverses façons. Qu'est-ce qui est attendu ? Oui, il y a une obligation, à cause de tout ce qu'il a fallu pour que l'univers conspire pour délivrer le don de la Pierre des Philosophes physique. La pierre est léguée par le destin, tout le milieu temps/espace/peuple, et ce n'est pas seulement grâce à notre effort personnel, bien que cela soit évidemment nécessaire pour l'aspect physique de l'Hôte ; la pierre physique, ici et maintenant.

Nous pouvons à peine énumérer, ou nous souvenir, tous les contributeurs qui ont conduit à la pierre physique. Notre liste de reconnaissance est inévitablement très longue. Le Collectif nous a donné la Pierre, à ce moment et à cet endroit dans le monde physique, de manière autonome. Le phénomène du Mahatma Gandhi était un résultat de la personne - et du milieu politique de son temps, à une très grande échelle. L'état autonome de Pierre/Soi, notre tradition, cherche un canal dans ce monde physique, en ce temps et lieu, à travers nous les individus, pour exprimer Ses Telos dans le monde. Nous avons entendu un appel, nous avons agi, nous avons été 'choisis' par le Soi autonome

pour synthétiser une Pierre physique, le 'don', et maintenant nous sommes appelés à agir dans le monde post-adulte. En un sens, le Telos de la Pierre attend de nous d'agir comme il faut, de nous exprimer et d'agir en son nom, dans ce monde physique, ici et maintenant. Nous sommes appelés à accepter et à apprendre comment être son agent bienveillant. Ce qui est attendu de nous est de pratiquer l'hypothèse de la pierre ; d'agir et de fonctionner dans le monde du second soi du mieux que nous pouvons ; de ne pas en avoir peur, ni de se gonfler par elle. Diverses initiations construisent la capacité de répondre aux attentes du monde du Soi.

À titre de contributeurs, une personne dans le ici et maintenant pour reconnaître en particulier, s'il y en a un, est ma chère Soror Mystica. Elle est une personne réelle avec laquelle je suis en mesure de discuter des paysages et des caractéristiques du nouveau monde post-adulte, afin d'affiner la nouvelle vision. Elle n'est pas une alchimiste de laboratoire, mais elle le comprend parfaitement et elle fait son propre voyage intemporel. Son talent ne se limite pas à interpréter les événements intérieurs et extérieurs dans le cadre post-adulte, à encadrer les impulsions du Soi, mais aussi à soutenir de nombreuses façons le jeu du Soi entre nous et les autres. Nos discussions concernent en grande partie la pratique de l'hypothèse du Soi, même si elle n'est pas toujours étiquetée comme telle.

Accepter volontiers un nouveau pouvoir et une nouvelle responsabilité, c'est assumer ce pouvoir et cette responsabilité, pour le bénéfice de tous les intervenants. Une des deux principales significations du terme « hypothèse » est « assumer et accepter une position de pouvoir, de responsabilité et d'autorité ». Dans le contexte alchimique, le terme signifie l'alchimiste, après avoir préparé la Pierre des Philosophes, en prenant sur soi, et en vivant sans fanfare, ce que la pierre a à offrir à tous les intéressés. L'acceptation du pouvoir de la Pierre est l'acceptation de ce qu'elle est - dans la vie intime de l'alchimiste. L'hypothèse du pouvoir alchimique est d'accepter le défi de grandir, d'accepter la présence du Soi-même tout entier - et tout ce qui en découle.

L'acceptation d'une telle fonction anonyme du Soi signifie le faire avec un consentement total. Pourquoi pensez-vous que la pierre physique était si difficile à produire ? Sa difficulté faisait partie du terrain de formation pour comprendre les conséquences de la fabrication de la pierre physique, de sorte que le consentement n'est pas naïf, mais informé - d'assumer et d'agir sur la pierre. La difficulté de synthèse physique de pierre est innée au monde adulte de séparation, où la difficulté est inévitable. Vous verrez que cette phase est l'entrée dans 'l'autre monde' dans le chapitre « The Journey ».

La responsabilité acceptée au nom de cette grande famille n'est pas de recevoir des éloges pour des actions bien faites. Vous pouvez être salué comme un 'bon parent' par les parents de vos pairs, ou être loué/critiqué en tant que gestionnaire du lieu de travail. La phase post-adulte n'a généralement pas une telle reconnaissance d'une personne qui a bien assumé une pierre, qui se trouve être un catalyseur dans le voyage trans-personnel et archétypal d'une autre (ou de nombreuses personnes). Ce nouveau monde post-adulte n'est pas particulièrement personnel. Les actions doivent être, à partir de maintenant, de plus en plus celles du deuxième Soi, et vous et moi deviendrons de plus en plus des canaux physiques pour que le grand Soi agisse dans ce monde physique à ce moment-ci. Le grand Soi a besoin de vous et moi pour agir au bon moment et à la bonne place dans ce monde, de la bonne façon. Le grand Soi a besoin de vous et moi pour lui donner une voix. Nos ancêtres bienveillants dans notre tradition sont de retour dans l'archétype du Soi, sans hôte physique. Vous et moi avons actuellement l'Hôte de notre corps physique, de notre incarnation, avec lequel contenir les matières exotiques en nous, avec tout leur voyage chargé de Telos. Nous sommes ceux qui sont en cause maintenant, à un moment et un endroit précis, ici et maintenant. Nos ancêtres nous ont donné une piste à suivre dans la forêt des vies à venir, selon leur perspective historique. Nous aussi, nous laisserons peut-être des traces de miettes pour que d'autres puissent les suivre, dans les forêts futures. Peut-être.

L'hypothèse de la Pierre est d'accepter calmement et naturellement que les actions du second Soi ne sont pas (ego) personnelles, et aucun crédit personnel pour le changement bienveillant qui se propage à travers le réseau d'Anima Mundi ne peut être attendu. Toutes les actions du Soi, opérant par l'intermédiaire de notre Hôte seront anonymes et nous profiterons simplement du fruit d'avoir agi comme un acteur connectant dans le grand schéma de destin pour plusieurs autres personnes (et nous-mêmes) dans l'intimité de notre propre conscience. La dernière des quatre

directives de la tradition hermétique est de "rester tranquille". Les trois premières directives (savoir, vouloir, oser...) nous ont amenés ici. Cette directive finale est dirigée vers l'adoption de la Pierre, et le fait de vivre son Soi-état.

Ce chapitre concerne l'utilisation de la Pierre dans la pratique de Son hypothèse. Il concerne les questions entourant l'absorption de la pierre par un dosage, et ses effets sur l'alchimiste et les connexions archétypales, réseau-humain de l'alchimiste. Les effets sont également dispersés à travers ce livre dans d'autres chapitres de la partie 4 Raison D'être de l'alchimie, mais le présent chapitre concerne les effets directs de l'hypothèse d'un état de Pierre par rapport au second Soi du point de vue de cet auteur-exemple, plutôt qu'une discussion généralisée sur le deuxième Soi.

Dosage physique de la pierre - le composant exotique

Les systèmes de pierre préparés avec les substances hôtes organiques sûres décrites dans les chapitres précédents sont tous organiques d'une certaine manière, et cette classe de pierres ont un usage humain ou biosystème. Ces pierres ne sont pas pour la transmutation métallique. Le seul problème est la dose et le régime de dose, si l'on décide d'ingérer une pierre. Il n'y a pas de directives claires dans la littérature à ce sujet, mis à part certains alchimistes qui mettent leur pierre dans le vin blanc pour rendre le vin rouge, et prenant quelques 'gouttes' dans un régime de dose non divulgué. Ils n'ont peut-être pas été clairs quant au régime lui-même. Si nous trouvons une voie de régime de dose pour nous-mêmes, quels peuvent être certains principes directeurs ? Pourquoi ingérer la pierre ? Que cherchons-nous ? Ces résultats sont un guide de départ. Mais en toutes choses alchimiques, la Pierre n'est pas une drogue/médicament de la manière dont l'homme moderne s'est habitué à l'effet des drogues/médicaments pharmaceutiques. Si j'ai un calcul rénal qui ne passe pas, et que je suis en agonie, je veux que les opiacés soulagent la douleur atroce - maintenant - jusqu'à ce que le calcul rénal puisse passer ! Le médicament opiacé dans le service des urgences de l'hôpital fonctionne en quelques minutes. Nous pouvons être sur un bêta-bloquant, un antihypertenseur ou une statine. Ce sont des substances chimiques qui interagissent rapidement avec les substances chimiques du biosystème, pour un résultat limité (mais important).

Les pierres alchimiques ne fonctionnent pas de cette façon chimique, rapide et typique. Nous savons, par l'observation des réactions chimiques dans le laboratoire chimique, que la grande majorité des réactions chimiques sont extrêmement rapides. Les processus alchimiques sont toujours beaucoup plus lents sur le banc que dans les réactions chimiques ; autrement les chimistes remarqueraient un changement alchimique et seraient familiers avec l'alchimie. Les actions des matières alchimiques sont plus lentes, parce que dans la particule exotique de l'Invité, le temps passe très différemment à notre statut d'observateur en dehors de la particule de l'Invité. La même chose est vraie dans les actions d'une pierre lorsqu'elle est ingérée. Les actions sont apparemment lentes pour nous en tant qu'observateurs, mais la réalité se déplace - de façon permanente ! Le temps n'est pas linéaire dans le monde exotique et ne passe pas de la même manière. Les archétypes du monde exotique ne fonctionnent pas de façon linéaire. Les événements liés, du second monde du Soi, séparés par nos années communes, peuvent se lier dans le monde exotique tout à coup, dans une résolution (intégration), dans notre temps linéaire. Mais avec les médicaments à action rapide, lorsque je cesse de prendre mes statines, je reprends mon besoin de statines. Ce n'est pas le cas avec une transformation alchimique en pierre de l'alchimiste. Il n'y a pas de retour. De la même manière, un adulte psychologique normal ne peut pas revenir à un enfant psychologique (d'une façon non pathologique). De même, nous ne pouvons pas désapprendre le deuxième état du Soi. Il est cumulatif.

[1096] Les actions chimiques pour la 'santé' du corps, à court terme ou à long terme, ne sont pas le cas avec l'hypothèse des Elixirs alchimiques et de la Pierre. L'alchimiste lui-même devient un aimant de maintien. Nous savons par le benchtop du laboratoire que l'Air ou la Pierre ou même la Terre fixe peuvent attirer plus d'étoiles dans une fontaine générique, qui subira une évolution dans le flacon - ou la même voie et Telos-évolution à l'intérieur du corps humain, parce que (i) la Pierre exotique est fixée comme un ferment-Aimant perpétuel, et (ii) elle est fortement activée. Comprenez-vous ?

Le mécanisme n'est pas chimique, et le concept de régime posologique d'un médicament chimique ou pharmaceutique est un mauvais guide pour la posologie de la Pierre. Ce n'est pas un cas de "prendre 1,5

milligrammes par jour après les repas, et vous arriverez au deuxième soi et en bonne santé". La pierre est un soutien tangible au développement ; un partenaire, pour développer un être humain dans la phase post-adulte de l'individualité, sur une période où le développement est stable et naturel ; semblable à un adolescent devenant un homme ou une femme adulte ; un changement dans toute la base d'une vie vécue.

La pierre est une sorte d'analyste, pour nous en tant qu'analysateur, utilisant le langage de la psychanalyse. Le véritable analyste n'est pas passif, et l'analyste participe au développement de son analyste-client. La pierre est le produit fini de Teleios, où les intégrations et les unions exotiques ont tous eu lieu, et guident les unions dans l'alchimiste, non par des pensées et des déclarations intelligentes sur le canapé comme nous voyons dans les caricatures de la psychologie analytique, par le transfert direct d'énergie de l'état unifié. Contrairement à la psychanalyse, les unions transmises à l'alchimiste ne sont pas enveloppées dans une image psychique humaine directe et dans des formes de symboles ou d'émotions qui pourraient peupler une tension-d'opposés en analyse. L'état unifié des matières exotiques est profond et au niveau fondamental dans un simple Hôt, tout à fait somatique, et non pas de la couche humaine de symboles psychiques humains et du langage-mot humain. Le transfert des matières exotiques unifiées dans la psyché de l'alchimiste se fait par soma tranquille. Le changement vers le second soi n'est pas toujours marqué par des événements psychiques dramatiques ou des épiphanies aveuglantes (qui se produisent aussi de temps en temps), mais plutôt comme une marée constante qui arrive, changeant et élargissant la lentille à travers laquelle l'alchimiste voit le monde. L'Elixir est le 'calme, psyché-reconstruire Friend'.

Pourtant, l'alchimiste remarquera parfois des changements dans le psychisme, synchrones avec l'apparition de produits alchimiques en laboratoire. Les synchronicités deviennent monnaie courante.

Ce transfert est une initiation à plusieurs niveaux dans le monde post-adulte chez l'alchimiste, au-delà de la vision du monde uniquement comme un adulte genrée ; une lentille élargie. La Pierre pose une nouvelle couche de conscience, un nouveau prisme à travers lequel le monde est interprété et vécu. Un nouvel inventaire d'expériences est établi, grâce auquel nous comprenons notre place dans l'univers. La vision véritablement holistique du Soi. L'hypothèse de la pierre est ce processus wholistic, et ne peut pas être modélisée sur le soulagement chimique de la douleur, et non la solution chimique rapide d'un problème biochimique / pathologique. Un modèle pharmacologique d'alchimie - d'un régime de dose qui peut être écrit dans un texte alchimique ou une œuvre de référence de manière définitive, n'est pas une affaire simple. Sur le voyage du héros de l'enfant à l'adulte, nous sommes à différentes parties du voyage dans différents paysages. Aucune prescription unique n'est appropriée pour tous les participants.

La comparaison d'un 'analyste' dans une psychologie profonde à l'objet de laboratoire Stone, semble probablement étrange pour quiconque dans le monde non-alchimique. La comparaison n'est pas une métaphore. L'énergie intégrée réelle d'une pierre physique peut être l'équivalent d'un vrai (mais sans paroles) analyste humain qui est proche de la fin de leur propre intégration et individuation voyage, ou l'énergie intégrée (exotique) d'un véritable initiateur spirituel, qui initie la construction de la couche post-adulte de conscience, par certains moyens initiatiques humains, tels que le contact visuel, le toucher, la parole, avec une matière exotique développée se mêlant et se transmettant et ainsi de suite.

Un pouls de l'état de pierre peut provenir d'un ami ou d'un être cher. Nous pouvons apprendre à entendre « en stéréo » les plaisanteries d'un mental adulte ou enfant commun, d'une part, et d'autre part, un pouls du second Soi, un geste, un mot et une action. Nous pouvons mieux entendre le Soi comme il apparaît de manière autonome dans la vie humaine. Un exemple de la bénédiction la plus aimante et authentique du deuxième Soi que j'ai entendu me parler, et que j'ai entendue, était simplement : "Je veux que tu sois la meilleure personne que tu peux être !", de mon partenaire. Le mot « meilleur » ne signifiait pas une version ou un code du comportement humain « parfait ». Ces quelques mots bien choisis ont eu un impact qui n'est pas exprimé dans les mots imprimés. L'impact n'est pas mesurable dans notre monde physique.

Un dernier aspect de la composante dose exotique est l'effet « d'initiation du bootstrapping ». Cela signifie que nous ingérons une Pierre des Philosophes, et il y a un changement perceptible en nous immédiatement comme un changement dans la conscience. En effet, nous sommes initiés au nouveau niveau d'intégration que la pierre offre.

Ensuite, nous ingérons la même pierre un peu plus tard et généralement l'effet de changement que nous avons vécu ne se répète pas de la même manière.

C'est une indication que la Pierre et nous avons atteint un 'niveau' similaire et plus de la Pierre soutient ce niveau, mais ne le déplace pas toujours sensiblement. Nous sommes initiés au nouveau niveau alors qu'une Pierre fondamentale est mise en place dans la structure post-adulte du monde du Soi en nous. Une nouvelle Pierre peut donner son changement soudain, et son nouveau niveau s'établit, et les répétitions de cette pierre n'ont pas un tel changement perceptible dans le terrain de la conscience. Nous avons effectivement mis en place une nouvelle couche établie de soi. C'est la méthode du 'quiet Friend'.

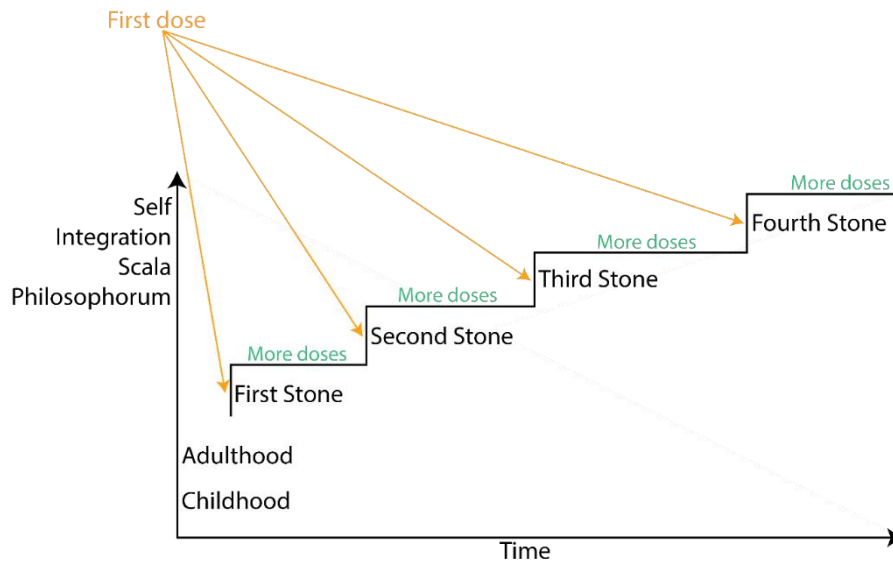


Fig II.7. 2. La dose Scala Philosophorum. Chaque nouvelle Pierre, faite un peu différemment, rampe l'état d'intégration, avec des allumettes de Pierre et d'Alchimiste. Cela ne signifie pas que nous devons fabriquer 50 ou 100 Pierres ! C'est un principe de construction de soi.

Le diagramme ci-dessus illustre seulement un principe, et n'est pas 'quantitative'. Le facteur temps ne veut pas dire que la mise en ligne de 10 pierres et leur prise en une journée obtiendra un alchimiste au sommet. Le facteur temps est nécessaire pour l'intégration à prendre effet. Plus d'effets du temps de Kairos et son âme-expérience et synchronicités. Des pierres plus puissantes, plus multipliées, ont pour effet de soulever 'le pas' plus haut qu'une pierre non multipliée.

L'autre facteur est que chaque Pierre est unique. Chaque Pierre que nous construisons, même en suivant la même procédure physique a sa propre histoire Telos, sa provenance. La provenance d'une pierre est cumulative, créant ainsi une pierre unique. Il s'agit de la même chose que pour un être humain unique, étant la somme de tous les chemins vécus par cet être humain particulier. Vous n'êtes jamais apparue sur la planète auparavant, et vous ne serez plus jamais reproduite. Vous, et nous tous, sommes uniques. Les individus. C'est la construction de l'âme ! Cela signifie que la configuration exotique dans l'invité de la pierre est unique. C'est pourquoi nous pouvons expérimenter un changement en nous lorsque nous ingérons une nouvelle Pierre. Nous absorbons la provenance exotique unique d'une pierre qui élargit notre lentille du Soi, dont la provenance est un peu exotiquement différente ; différente non seulement de moi-même, mais différente de toute autre pierre. Nous remarquons consciemment les différences, et cela s'applique aussi à l'effet des pierres.

Cela ne veut pas dire que nous fabriquons 200 pierres et les mangeons comme de la nourriture pour essayer de devenir un super-humain. Non ! Ce serait une inflation importante. Le Soi nous guide dans le dosage, et toute nouvelle synthèse de Pierre - la bonne Pierre à la bonne dose au bon moment. Le Soi en développement sait comment se nourrir et s'édifier sur Lui-même, et ce processus est parfait, comme l'existence et la conscience du cœur sont parfaits. Plus La consommation de pierres n'est pas toujours meilleure. Nous ne sommes pas déficitaires. L'univers entier nous fait faire un tour.

Quand le niveau de dose est-il initié, et dans quelle mesure, est guidé par les indications spontanées. Le travail apparemment difficile de construire des Pierres, est aussi la construction de connexions d'alchimiste à l'état du soi des Pierres en construction. Ce pont devient le pont de communication concernant quand et combien de la dose de l'Invité incorporel, intégré de la pierre. Le Soi est la seule agence qualifiée pour déterminer la dose du côté Invité de la Pierre. Une fois qu'une Pierre est faite, beaucoup d'autres suivent facilement. Il n'y a donc pas autant de pression temporelle dans la phase post-Stone, comme il semble qu'il y en ait avant. La pression du temps est plus forte dans la fabrication et l'achèvement de la première pierre. Après cela, il y a peu de temps pour un certain repos de l'effort.

Une note est nécessaire à ce stade, pour distinguer les élixirs de la pierre. Un élixir classique est une quintessence complète, et de nombreux alchimistes le considèrent comme une pierre partielle. Un Elixir Blanc est une étoile blanche <>Luna Mercure fixée sur la Lune<>Sol Solaire hermaphrodite par l'air, dans un corps solide. Un élixir rouge est une étoile rouge <>Sol Mercure fixée sur la Terre solaire hermaphrodite Luna<>Sol par l'air, dans un corps solide. La Pierre des Philosophes est à la fois blanche et rouge, les mercuries sont réunies sur la Terre Solaire hermaphrodite par l'intermédiaire de l'air androgyne, en un seul corps solide. Dans tous les cas de la classe Quintessence, l'hermaphrodite est le composant fixe et apporte son caractère hermaphrodique aux deux Élixirs ressuscités, représentant chacun le mariage alchimique complet du Ciel et de la Terre. Les proportions des trois espèces diffèrent entre les élixirs et la pierre unifiée. Bref, il n'y a pas beaucoup de différence - tous les membres de la classe Quintessence sont des espèces-complètes.

De cette vue des différences entre les trois membres de la classe Pierre, dans leur assemblage exotique et leur intégration/union, qu'est-ce que cela signifie en termes de dosage - si nous devons considérer le dosage d'Elixir Blanc, d'Élixir rouge et de Pierre des Philosophes ? La quantité est-elle la même ? Quelle exigence existe-t-il pour suggérer d'utiliser (en supposant) les Élixirs légèrement sexistes blancs ou rouges, et non la Pierre équilibrée en fonction du sexe ? Est-il justifié de supposer l'un des élixirs (légèrement sexistes) ? Un alchimiste envisagerait-il d'assumer un Elixir de Domaine et non l'autre ?

Les deux Elixirs sont, en effet, des Pierres genrées. Certains auteurs alchimiques disent d'utiliser l'Elixir Blanc pour transmuter les métaux de base en argent ('blanc') et l'Elixir rouge, métaux de base en or ('rouge'). Vous vous souvenez peut-être de la discussion dans la section Massacre des innocents du chapitre précédent. Cela ne peut être vrai que pour les élixirs en métal. Peut-être ! Cependant, les élixirs fabriqués avec des non-métaux pour l'usage humain ont plus l'utilisation ciblée de travailler sur l'intégration du psychisme de l'alchimiste.

Si nous considérons l'épanouissement humain à travers une optique psychologique profonde, nous pourrions proposer que l'Elixir Blanc est plus adapté aux alchimistes masculins et l'Elixir rouge aux alchimistes féminines. Ceci est basé sur la notion d'un usage ciblé de l'Élixir contre-sexuel pour aider à l'intégration de l'anima chez un homme (femelle, Elixir blanc), et de l'animus chez une femme (mâle, Elixir rouge). L'anima et l'animus sont communément considérés comme les œuvres principales et sont des portes d'entrée vers le Soi dans la psychologie de profondeur jungienne.

Cependant, un alchimiste affirmerait que l'union de l'Axe de Transformation est la grande œuvre, étant l'union du ciel et de la terre sur le drame divin auquel nous participons inévitablement, plus complète que les éléments de l'Axe des Genres. Je ne pense pas qu'il y ait un cas pour l'utilisation d'élixirs spécifiques pour des genres spécifiques. Le travail transformateur du Soi intérieur humain est aligné avec l'Axe de Transformation du Ciel et de la Terre, tout comme l'homonculus du laboratoire. Le ciel est androgyne et la terre hermaphrodite. Le genre appartient à l'Axe des Genres.

Nous pouvons déduire de l'étude et de la pratique en psychologie que le mâle aspirant a apparemment déjà intégré le 'Mercure' masculin, et qu'il faut principalement intégrer l'Elixir Blanc féminin, côté anima. À l'inverse, une aspirante peut être considérée comme ayant déjà intégré le Mercure féminin en raison de son corps et de son historique comportemental, et ne nécessite que l'intégration de l'Élixir Rouge masculin, côté animus.

Je dirais que les deux aspirants physiquement genrés ont leur propre sexe exotique diversement intégré, mais pas nécessairement complètement intégré. L'axe des Genres ne consiste pas seulement en projections sur le contraire. Avez-vous rencontré un homme qui ne représente rien de concret et ne peut rien manifester ? Un tel homme a besoin du Mercure Philosophique Masculin développé pour faire la transition vers l'axe de Transformation, en lui. Avez-vous rencontré une femme qui n'écoute pas et ne peut pas connecter les gens de manière significative ? Une telle femme a besoin du Mercure philosophique féminin développé pour faire la transition vers l'axe de Transformation, en elle. L'anima et l'animus ne sont pas une affaire uniquement de l'élément psychique contre-sexuel du point de vue du genre de notre corps, comme il semble dans beaucoup d'adoptions et de commentaires des concepts jungiens.

Un aspirant masculin peut ne pas avoir accès à l'expression complète de l'ensemble d'énergie psychique masculine, et vice versa pour les aspirantes féminines. Je suggère qu'il y a un cas pour les deux hypothèses d'élixir de genre, pour les deux aspirants de genre. Ces considérations sont toutes à travers la lentille de l'équilibre des Genres. L'équilibre des Genres ne peut être atteint dans l'axe des Genres, comme nous le voyons dans l'expression en laboratoire des questions exotiques liées au genre. Plus probablement, nous pouvons être incités par le Soi, que ce qui est requis, c'est l'hypothèse de la Pierre des Philosophes intégrée du ciel et de la terre.

La vue de la polarité de genre si les sujets exotiques sont prévalents dans les textes et commentaires alchimiques, et je pense que la polarité de genre était une façon d'exprimer la polarité exotique en général. Zósimo remplit son travail avec des allusions Zósimo-Theosebeia mâle/femelle, et cette polarité de genre va en pratique plus loin que l'axe des Genres. Je pense que la polarité du Ciel-Terre est la dimension où la matière exotique gravite vers Telos, et la polarité de genre est une station de cheminement sur ce voyage de Telos à la résolution dans l'axe de Transformation.

Ce que je trouve un peu sous-souligné dans la littérature de psychologie approfondie, à moins que je ne l'ai manqué, c'est ce que signifie l'état hermaphrodite de la Terre dans un contexte humain. Malgré de nombreux tracts alchimiques mettant en évidence l'hermaphrodite, et Jung/von Franz utilisant Aurora Consurgens avec son image hermaphrodite préminente, comme base d'étude alchimique en psychologie approfondie, ce que signifie psychologiquement une image et un archétype hermaphrodite, est plutôt mince sur le terrain. Les sept sermons des morts de Jung le montrent d'une manière plus poétique.

Parlons un peu de l'alchimie humaine. Rétraction de la projection anima/animus (comme noyau du 'travail principal' de Jung) est un objectif plutôt grossièrement exprimé. Je ne suis pas sûr que la rétraction de la projection soit le meilleur concept. Les preuves de laboratoire indiquent la tension entre les sexes des opposés comme les Espèces Exotiques Luna et Sol, s'uniront et se résoudre sur Terre - non pas de l'axe des Genres, mais de l'axe de Transformation, en tant qu'invité hermaphrodite de la Terre. J'ai écrit un petit récit fantastique de cette union des genres Espèces dans le Résumé du Conte-Forme Court d'Alchimie au début du livre. L'union des Genres, dans les écrits de Jung à partir de son interprétation de l'alchimie, est essentiellement via un concept 'moyen' appelé 'sel'.

[1100] Je voudrais affiner et affiner ce concept de 'sel' - que la résolution de la tension de genre des opposés est résolue dans la synthèse de l'élément hermaphrodite Terre ! C'est là que réside le dilemme. La résolution réussie de la tension des opposés de genre comme l'élément terrestre hermaphrodite, invoque automatiquement une nouvelle tension d'opposés dans une nouvelle dimension - la dimension de l'axe de Transformation ! La résolution de la tension des opposés est en fait une transition vers une autre tension des contraires - du Ciel androgyne et numineux transpersonnel et de la Terre hermaphrodite personnelle.

À mon avis, le travail de maître n'est pas dans l'axe des Genres d'essayer de résoudre les projections anima/animus. L'œuvre maîtresse est le drame divin de la tension des opposés de l'axe transpersonnel-personnel de Transformation, peut-être résumé par la tension du collectif (Air) contre l'individu (Terre).

Les projections d'anima et d'animus ne sont pas si triviales. Cette activité de l'axe des Genres dans la psyché est le véritable moteur des Telos. Être une station de chemin exotique d'état, d'énergie et de pleine puissance dans une

projection anima/animus de l'Axe des Genres, et son intégration, construit la puissance dans l'Axe de Transformation. La mise en évidence de sa relation avec Théosébia par Zosimos est une indication d'un grand pouvoir intérieur dans son Telos humain, et le Telos passe des considérations de genre mâle-femelle aux considérations Ciel-Terre - automatiquement. Il y a un indice de cela dans la crucifixion de Jésus et la dévotion des disciples féminins. Finalement, la crucifixion a remplacé les relations de dévotion de Jésus quand il était vivant, avec le Soi 'ressuscité', disponible à tous, dans un drame divin beaucoup plus large. J'ai une certaine expérience personnelle de ce transfert de pouvoir de l'Axe des Genres à l'Axe de la Transformation. Une affaire privée.

Je reviens à l'expérience de la synthèse d'hermaphrodite sur Terre comme première étape de résolution des oppositions de genre. A quoi cela ressemble-t-il ? Pourquoi n'est-ce pas un sujet spécifique de la littérature de psychologie de profondeur ? Je suggérerais une piste d'alchimie. Lorsque la Terre se forme dans une Fontaine, les genres Luna et Sol des Mercuries se rejoignent et deviennent l'hermaphrodite de la Terre et l'androgynie de l'Air. La Terre de tous les éléments, possède généralement les hôtes les plus épais et est l'élément le plus impénétrable en alchimie de laboratoire. Il est alors probable qu'il soit l'élément le plus obscurci dans la psyché aussi. Ombre. Dans mes séances d'imagination active, j'ai la présence constante de quelques 'animas' significatifs qui sont entrés dans ma vie. Parfois, ce sont des figures de rêve. D'autres fois, c'est le visage de l'amour divin qui se lève spontanément. Il n'y a pas de liens avec les gens originaux dans le monde physique. Tout est en présence interne, comme la figure anima-symbole vivant dans la même 'maison' intérieure et n'est pas sexualisée (contrairement à l'Axe des Genres). Tel est peut-être le rôle des divinités féminines dans une société traditionnelle comme celle de la Madone pour un homme, et vice versa pour une femme. L'anima transcendante de Jung et son animus sont une autre façon de dire que le sexe opposé est intégré comme un hermaphrodite dans l'Axe de Transformation.

La numinosité transpersonnelle de ces hautes figures d'anima et d'animus provient aussi de la restructuration de l'Axe des Genres en Axe de Transformation, comme élément Air/ciel, qui est le pendant naturel de la terre hermaphrodite. Cette numinosité est un élément clé de la nouvelle tension des opposés, du pôle Air de l'Axe de Transformation. Maintenant commence le véritable travail de maître - l'intégration du ciel-collective-numinosité, et la terre-individuelle-hermaphrodite.

Ombre et ses projections concernent l'élément Terre. Le ciel et les projections sur le ciel doivent être pris en compte dans l'œuvre maîtresse de l'Axe de Transformation. Pour la plupart des gens, le ciel est tout collectif. Groupes et toute identité de groupe. Les clubs de groupes, les cliques satisfont la connectivité multiforme de l'air chez un humain. Autant que l'ombre/la terre est une caractéristique de la psyché, le ciel aussi. Le ciel et la terre sont la grande polarité et la polarité où les unions peuvent se produire. La polarité entre le ciel et la terre est la fin du jeu, pas la polarité entre les sexes. Dans l'ensemble du parcours de Telos, l'énergie des genres est une transition vers autre chose.

Ce qui me semble être le fait de fédérer le Ciel et la Terre en termes humains, c'est moins un voyage personnel que l'anima/animus genre interne, et implique toute notre relation avec le monde. Le ciel et la terre, à leur manière, sont 'impersonnels'. La terre est impersonnelle dans le sens où elle ne se soucie que de soi-même. Le ciel est impersonnel dans le sens où une personne n'est qu'une unité dans un collectif, un 'rouage'. L'union ne se limite pas à un effort personnel. Elle touche le milieu, le temps, l'endroit et les personnes. Les facteurs de milieu sont reliés par le Soi naissant et l'intégration se produit souvent dans des incidents qui sont construits par des facteurs du milieu.

En d'autres termes, le drame divin qu'est l'Axe de Transformation et ses unions air-terre impliquent souvent des réseaux complexes de connexions et d'événements, réunis en événements significatifs par synchronicité. Il y a une grande partie qui n'est pas personnelle. Ce n'est pas une personne qui assume (ou devient) le Soi. La personne est plutôt hors de propos. Le Soi arrive, et il est plus grand que la personne.

En ingérant la pierre, l'Axe de Transformation est renforcé en nous. La vie change. La relation avec le monde adulte change et un nouveau monde conscient se développe. Le monde post-adulte qui n'est pas particulièrement personnel et qui implique d'autres personnes, des moments et des lieux. Ces facteurs de milieu sont des choses que

nous n'avons pas à prendre en compte comme une sorte de responsabilité personnelle. Le Soi grandissant s'occupe de cela.

Dosage de la pierre - le composant hôte

Pensons à ingérer une Pierre (ou un élixir) sur l'impulsion du Soi. Nous avons brièvement discuté ci-dessus de la difficulté de déterminer une dose du côté exotique de la Pierre d'une manière purement intellectuelle. Il faut aussi considérer l'aspect hôte de la pierre, même si ses propriétés chimiques sont profondément modifiées.

La discussion sur les pierres concernant l'exemple d'oxyde de bismuth dans le chapitre précédent est destinée à illustrer la fabrication des pierres et non comme une recommandation pour une pierre médicinale. Pourquoi cela importe-t-il, si une pierre est 'toute matière exotique' et non substance commune ? Pourquoi une Pierre faite avec un sel d'arsenic ou de l'oxyde d'arsenic ne peut-elle pas être une Pierre médicinale, si nous prenons et utilisons la partie exotique, et que nous notons que les substances communes des Hôtes ont leur chimie modifiée par l'Invité ? L'hôte arsenic ne deviendra-t-il pas également exotique, Invité-altéré et non toxique ? Il n'y a aucune garantie que la souillure des propriétés chimiques de l'arsenic (pour utiliser cet exemple d'une toxine) le rendant tout à fait méconnaissable comme arsenic, est toujours non toxique. Il n'y a pas d'études de toxicité directe dans ce domaine. Le deuxième problème est que l'hôte exotique peut se dissocier de l'hôte, si on l'ingère. Nous savons que des éléments exotiques migrent d'hôte à hôte sur le banc de travail. Cette dissociation chimique entre l'hôte et l'invité peut facilement se produire dans l'estomac.

Examinons le monde réel d'une Pierre des Philosophes, et ne nous laissons pas emporter par un sentiment d'idéalisme. **Le problème pratique est la pureté de la Terre solaire.** Pour illustrer, prenons la Terre solaire extrême, à sublimation chaude, du sulfate de cuivre - sublimée à >500 degrés. La Terre solaire sublimée (maintenant appelée soufre rouge) transporte un peu de cuivre 'commun' avec elle dans le beau sublimé rouge sec, le soufre 'de cuivre', mais lorsqu'il est mis dans l'eau, l'hôte de ce soufre rouge du cuivre (sublimé) s'hydrate et change, et on voit qu'il contient du cuivre altéré et 'pas tout à fait commun' comme une teinte verdâtre au sublimé rouge. La couleur des composés de cuivre permet de mieux distinguer le cuivre d'une altération partielle du composé de cuivre hôte par rapport à la plupart des autres métaux. Un composé de cuivre vert qui se sépare dans l'eau à partir de l'effondrement de l'hôte du soufre rouge du cuivre nous indique que tout le soufre sublimé rouge n'est pas assez stable pour survivre à l'hydratation, comme la couleur rouge 'idéale'. Le composé de cuivre vert qui apparaît sur l'hydratation de l'hôte du soufre sublimé rouge n'est pas un composé de cuivre commun, ni il est complètement recruté. Il est 'à moitié cuit'.

La Terre solaire de l'argent sublimée au soufre rouge de l'argent sublimé de la même manière, sépare moins d'argent à moitié cuit que le plomb et le cuivre. Dans ce cas, l'échelle de perfection des métaux classiques peut se refléter dans la pureté (c'est-à-dire la stabilité) du sublimé très chaud du soufre du métal dans la série classique de sept métaux. Mais revenons à la discussion concernant les pierres médicinales et de transformation.

Le même processus d'hydratation sur la pierre de bismuth ci-dessus montre également des résultats d'oxyde de bismuth altéré provenant de la décomposition partielle d'une base de pierre de terre solaire. Les impuretés précipitant de la pierre de bismuth dans un milieu tel que l'éthanol et l'eau, suggèrent que l'invité exotique de la pierre n'est pas assez fort pour maintenir l'hôte de bismuth modifié ensemble dans une telle solution. Cette pierre qui survit aux calcinations et les solutions dans l'eau sont les plus robustes Saturne>Soufre, exotiques-en-hôte combinaisons. Que la Terre Solaire plus robuste/fixe exotique peut faire la fondation d'une Pierre des Philosophes, et dans les sujets métalliques de Pierre. Cela signifie que les hôtes métalliques qui survivent à ces tests simples sont plus complètement 'cuits et recrutés'. Pas tous les hôtes métalliques passent ces tests simples.

Un alchimiste préfère tester l'hôte exotique d'une pierre à base de métal dans un 'tube à essai' sur le banc de laboratoire, et avoir le précipité moins stable métallique sur le banc, sur une telle précipitation se produisant et larguant du bismuth Hôte dans l'intestin de l'alchimiste, si elle devait être ingérée comme une pierre médicinale. L'acide chlorhydrique dans l'intestin, et le bismuth à moitié cuit et chimiquement libéré, n'est pas une bonne

combinaison pour la santé, mais n'est pas tout à fait mauvais comme, par exemple, un hôte antimonieux se dissociant d'un Stone fabriqué avec de l'antimonie, Faire le beurre corrosif de l'antimoine ($SbCl_3$) dans l'intestin. Les métaux, à part le fer, dans cette situation d'instabilité de l'hôte, sont assez mauvais. C'est une des raisons pour lesquelles, une pierre plus sûre pour la médecine humaine serait le fer-, si elle est destinée à un usage humain. Dans le cas de la pierre de bismuth décrite ci-dessus, la méthode pour une pierre à base d'oxyde de fer est la même. Si une partie du métal hôte à moitié cuit se dissocie et se dépose dans l'intestin, il n'est pas aussi nocif pour l'alchimiste que les autres métaux.

L'exemple de Pierre ci-dessus a été ajouté à un mélange d'eau et d'éthanol, autour de la concentration de 40% ou 45% d'éthanol. Dans cette solution, la pierre a précipité un peu de terre brun-noir foncé dans la digestion, et cela a été filtré. Le filtrat est doré. La partie soluble est beaucoup plus raffinée que le précipité, puisque le précipité ne contient pas de matière exotique fixe et significative pour maintenir l'hôte ensemble. Les investigations des questions unifiées de la Terre Solaire montrent qu'il y a une tendance pour que la Terre Solaire et les pierres résultantes se fendent de cette façon quand les métaux sont utilisés comme substance fixe de l'hôte.

Les alchimistes qui tentent de faire une pierre métallique médicinale avec des cohobations d'éthanol, pour créer une huile rouge doux par exemple, n'ajoutent généralement que de l'éthanol collé à l'hôte métallique, comme la deuxième couche de l'hôte. L'éthanol adhérent peut se trouver entre l'hôte métallique et le boyau de l'alchimiste, mais l'acide dans le boyau peut facilement perturber cet éthanol 'protecteur' adhérent qui rendait la pierre métallique si belle et rouge rosée.

L'exemple de pierre de bismuth ci-dessus a été construit avec trois cycles de Mercure philosophique féminin blanc fixé/unifié sur lui, et six cycles de Mercure Philosophique Masculin rouge fixé sur lui, ce qui fait neuf fixations au total. Toutes les unions sont réorganisées par voie aérienne, comme il a été indiqué dans les chapitres précédents. Ce régime est après les premiers alchimistes arabes, illustrant leurs travaux avec trois oiseaux blancs et six oiseaux rouges. Certains autres alchimistes arabes comme Ibn Oumail ont également écrit des images de neuf oiseaux, trois blancs, trois verts et trois rouges, qui incluent explicitement l'air/l'aqua vitae. Ils aimaient attribuer le nombre neuf pour le côté total des volatiles, et le numéro un représente le côté fixe de la terre, faisant un total de dix pour la pierre finale, un nombre philosophiquement 'parfait' dans le monde islamique. Les alchimistes occidentaux ont multiplié leur première pierre, leur première pierre, avec divers nombres d'oiseaux de Mercure philosophique, mais certains ont mentionné le nombre spécifique neuf, suivant les alchimistes arabes.

[1103] Même après les neuf imbibitions de Mercure philosophique, une pierre faite avec des substances métalliques comme sa matière commune fixe, peut encore précipiter du métal commun à moitié cuit de sa base terrestre, dans une simple solution aqueuse. Bien qu'il soit facile de filtrer le précipité impur exotique de la solution aqueuse de pierre, cela indique qu'il existe un risque pour la santé d'ingérer une pierre contenant du métal si cette pierre est utilisée à des fins médicales.

Alors, que pouvons-nous conclure sur les sujets de substance communs pour une pierre médicinale ? Après tout, le côté exotique de toutes les pierres est le même et seuls les hôtes diffèrent, d'une pierre métallique à n'importe quel autre type de pierre. Si nous devons envisager l'ingestion d'une pierre, sur un régime de dose bien pensé, il faut être conscient que même la haute exotisme Pierre universelle est également hébergé dans des substances communes, même si elles sont altérées par la présence de leur exotique chaud et humide exotique invité. Le dosage d'une pierre humaine était traditionnellement une affaire de faible dose, ingestion orale. Mais les effets d'une pierre sont absorbés par un alchimiste aussi par des voies indirectes, en portant une pierre dans un contenant approprié, ou en plaçant la pierre à proximité de l'alchimiste, comme à proximité de là où ils dorment et travaillent ; c'est-à-dire là où l'alchimiste passe le plus de temps. Le champ alchimique et le composé Star of Air/Heaven est le connecteur, et il a une limite de portée inconnue. Avoir une pierre physiquement proche de beaucoup de la journée, sans être obsessionnel, semble être une stratégie faisable.

Si nous considérons une proximité encore plus étroite d'une pierre humaine - en l'ingérant oralement dans le corps, peut-être que l'on peut considérer comment cela peut fonctionner. Est-ce excrétée ? Absorbée dans le tissu adipeux

? Absorbée dans le tissu osseux. Immédiatement excrétée par les reins ? Combien de temps reste-t-elle dans l'organisme ? Est-ce que l'Invité exotique de pierre se dissocie de son hôte de pierre et est ré-hébergé dans le tissu humain physique ?

Les considérations et questions relatives à l'ingestion ci-dessus soulèvent naturellement la question de la toxicité des hôtes. Les hôtes d'une pierre sont-ils généralement non toxiques en raison de leur association étroite avec l'invité exotique ? Nous savons que les Hôtes sont chimiquement altérés par l'Invité, alors qu'ils sont liés à l'Invité - par la chimie alchimique des substances de l'Hôte qui rend les matières alchimiques chimiquement et analytiquement irreconnaissables. Mais qu'en est-il de la décomposition de la pierre exotique et de l'hôte, et de la libération du côté exotique de la pierre dans le tissu corporel, où elle peut à nouveau être réinstallée ? Qu'en est-il de l'hôte chimique rejeté de la pierre initiale. Nous voyons des hôtes rejetés dans les procédures de laboratoire, alors que les matières exotiques migrent d'un hôte à l'autre lors d'opérations alchimiques, telles que le transfert de l'hôte spirituel universel et la fixation du mercure philosophique>air et air.

Nous savons aussi par l'alchimie des bancs de laboratoire que les hôtes rejetés sont quelque peu, apparemment altérés en permanence par leur contact avec les invités exotiques. Quelle est la chimie de ces hôtes rejetés, comme des produits chimiques apparemment altérés en permanence ? Il n'existe pas de chimie connue pour cette classe de substances exotiques. Sont-elles moins (ou plus) toxiques que la substance chimique brute ? Si nous cherchons une voie d'ingestion orale pour une hypothèse de Stone, ce que nous pouvons faire, c'est prendre une position prudente et vérifier que la dose d'hôtes rejetée est au moins non toxique dans l'hypothèse prudente que toutes les substances hôtes se dissocient dans l'intestin. Après tout, notre nourriture contient de la matière exotique - dans un hôte bénin. Quel est le degré de bonté de l'hôte de la pierre ? Pourquoi ne pas le mettre dans 'nourriture'. Une telle voie est suggérée ci-dessous. Mais généralement, l'hôte d'une substance de pierre est un hôte 'mince' comparé à la nourriture humaine comme hôte d'Etoile Primitive, et bien sûr, la matière exotique est alchimie-très radicalement humide, contrairement à l'étoile en soi dans les aliments. L'hôte mince de la pierre rend son Invité exotique chaud-mouillé plus disponible au bio-système ingérant (l'alchimiste) que l'Etoile Primitive de nourriture. La disponibilité de la matière exotique d'une pierre pour l'alchimiste du bio-système signifie que la pierre peut rejeter son hôte - si un 'meilleur' hôte est trouvé dans le flux intestinal et sanguin - ou - la pierre se connecte au bio-système par le champ alchimique, Médinée par l'humidité de l'exotique composé Star dans le noyau exotique de la pierre, directement à partir de l'intérieur du corps, aussi longtemps qu'il reste dans le corps, avant son excrétion. **Mais si la pierre devait jeter son hôte synthétisé avant l'excrétion, l'alchimiste doit être conscient de cette forte possibilité.**

Généralement, des pierres sûres pour le dosage minimal d'hôtes rejetés pour les humains peuvent être faites avec les substances-ingrédients suivantes dans leurs fontaines, et dans un cas, l'adaptation d'une pierre existante au corps humain. La toxicité est exprimée sous forme de DL50. DL50 est la quantité de matière donnée en une seule fois qui cause la mort de 50 % (la moitié) d'un groupe d'animaux d'essai, comme norme pour la toxicité.

- **Biuret** : Le biuret est une substance sûre s'il est ingéré en petites quantités. Toute fuite d'une petite quantité de biuret à moitié cuit provenant d'un hôte de pierre lors de l'ingestion est peu susceptible de causer des problèmes de santé. La dose de DL50 par voie orale est inconnue dans la fiche technique publiée pour le réactif liquide. Sa DL50 solide est donnée en tant que DL50 orale pour rat >90,000 mg/kg de poids corporel. Seules les traces de biuret précipité se sépareront d'une pierre à base de biuret bien faite en solution aqueuse, et probablement l'intestin.
- **Fer** : On peut dire la même chose d'une pierre à base d'oxyde de fer. Sa DL50 est > 5 000 mg/kg, par rat standard. Comparez cela à l'oxyde de bismuth à 2,0 mg/kg, et à l'oxyde d'antimoine à 34 mg/kg, à l'oxyde de cuivre II à 2,5 mg/kg, et à l'oxyde d'argent DL50 à 2,82 mg/kg. L'oxyde de plomb DL50 est de 2,0 mg/kg et le plomb IV est probablement cancérigène, et l'oxyde d'étain DL50 est de 20 g/kg.
- **Glycine** : Oral, souris : DL50 = 4 920 mg/kg ; Oral, rat : DL50 = 7 930 mg/kg. La glycine est un acide aminé non essentiel au développement humain. La glycine est l'acide aminé le plus léger et n'est pas toxique.
- **Vin** : Les substances chimiques constituant l'hôte qui utilise du vin ou de l'urine sont complexes et la toxicité est largement inconnue en termes de DL50. Cette matière n'est généralement pas toxique. Le tartre de vin

est un sel de potassium et sa DL50 (no CAS 584-08-7) est Oral, souris : DL50 = 2 570 mg/kg ; Oral, rat : DL50 = 1 870 mg/kg. Le potassium dans les pierres faites de vin est très faible.

- **Ammoniac** : La fuite d'ammoniac n'est pas un problème de la pierre à base d'ammoniac décrite ci-dessous. **La pierre à base d'ammoniac utilise seulement les deux DMSO mercuries et l'ammoniaque, et est la pierre la plus simple, pure et sûre pour l'ingestion directe.** La DL50 de l'ammoniac aqueux est de 300 mg/kg. La publication, Toxicological Profile for Ammonia U.S. Dept of Health & Human Services, Public Health Service, Agency for Toxic Substances and Disease Registry, septembre 2004

3.5.2 Mécanismes de toxicité [de l'ammoniac] selon le profil toxicologique de l'ammoniac :

L'ammoniac est un irritant, et l'effet primaire et le plus immédiat de l'exposition à l'ammoniac est les brûlures de la peau, des yeux et des voies respiratoires. Les dommages topiques causés par l'ammoniac sont probablement dus principalement à ses propriétés alcalines. Sa grande solubilité dans l'eau lui permet de se dissoudre dans l'humidité sur les muqueuses, la peau et les yeux, formant de l'hydroxyde d'ammonium, ce qui provoque une nécrose des tissus par liquéfaction (Jarudi et Golden 1973). Plus précisément, l'hydroxyde d'ammonium provoque la saponification des lipides de la membrane cellulaire, entraînant une perturbation et la mort de la cellule. En outre, il extrait l'eau des cellules et déclenche une réaction inflammatoire qui endommage davantage les tissus environnants (Amshel et al., 2000). Le contact avec l'ammoniac liquide entraîne des lésions cryogéniques en plus des brûlures d'alcalis (Amshel et al., 2000 ; Wibbenmeyer et al., 1999).

Un excès de taux d'ammoniac (hyperammonémie) peut causer des effets neurologiques graves. Les hyperammonémies peuvent être héréditaires (c.-à-d. des erreurs congénitales d'enzymes du cycle de l'urée) ou acquises (c.-à-d. une toxicité hépatique causée par des toxines ingérées, des infections virales et des maladies auto-immunes) (Felipo et Butterworth 2002). Un trouble neuropsychiatrique étudié de façon approfondie, appelé encéphalopathie hépatique, se développe lorsque la fonction hépatique est altérée et que l'organe ne peut pas métaboliser l'ammoniac. Cela entraîne une augmentation de la concentration d'ammoniac dans le sang et le cerveau. Le mécanisme des encéphalopathies induites par l'ammoniac n'a pas été élucidé de façon définitive, mais on pense qu'il y aurait eu altération du métabolisme du glutamate dans le cerveau et activation accrue des récepteurs NMDA (Felipo et al., 1993 ; Marcaida et al., 1992), qui entraîne une phosphorylation diminuée de la protéine kinase par C de l'ATPase Na⁺/K⁺, une activité accrue de l'ATPase Na⁺/K⁺ et une déplétion de l'ATP (Kosenko et al., 1994). Les antagonistes des récepteurs NMDA, les agonistes des récepteurs métabotropiques du glutamate, les agonistes des récepteurs muscariniques et les inhibiteurs de la protéine kinase C, de la calcineurine ou de l'oxyde nitrique synthase empêchent la toxicité du glutamate, ce qui indique que tous ces produits jouent un rôle dans la neurotoxicité aiguë de l'ammoniac. (Felipo et al., 1998). Les changements dans certains composants associés au cycle du TCA, dont l'acétoacétate et le rapport NAD⁺/NADH, le 2-oxoglutarate et le 3-hydroxybutarate (Kosenko et al., 1993) sont d'autres preuves de niveaux énergétiques modifiés (Kosenko et al., 1993). Une perturbation de la neurotransmission a également été suggérée par l'altération de la tubuline cérébrale, qui est un élément essentiel du système de transport axonal (Miñana et al., 1989a, 1989b).

Dans certains états pathologiques entraînant une lésion tubulaire rénale, la production de NH₄⁺ par les tubules proximaux rénaux peut augmenter afin de maintenir l'excrétion acide nette. Cependant, cela peut aussi contribuer à d'autres dommages rénaux en modifiant la troisième composante du complément et en déclenchant la voie alternative du complément (Clark et al., 1990). L'ammoniac peut interagir chimiquement avec une liaison thiolester interne du complément 3 (C3), ce qui entraîne une liaison amide et un changement conformationnel subséquent de la C3. Le C3 modifié active alors la voie alternative du complément, ce qui entraîne la libération de chimioattractants et l'assemblage du complexe d'attaque membranaire du complément (Clark et al., 1990). Les C3 amidés peuvent aussi se lier directement aux récepteurs du complément des phagocytes, ce qui provoque la libération d'espèces toxiques de l'oxygène (Clark et al., 1990). On a également suggéré que le NH₄⁺ ralentit la dégradation des protéines dans les cellules rénales et inhibe la réplication des cellules rénales, ce qui confirme l'existence d'une hypertrophie rénale dans les lésions rénales et indique que le NH₄⁺ peut inhiber la récupération après une lésion (Rabkin et al., 1993).

L'ion ammonium peut également contribuer aux effets indésirables de Helicobacter pylori sur l'estomac. H. pylori produit de l'uréase, qui décompose l'urée normalement présente dans l'estomac en ammoniac (Mégraud et al., 1992 ; Tsujii et al., 1992a). Une étude in vitro qui a examiné les effets de l'ammoniac produit par H. pylori sur les cellules HEP2 a montré une vacuolation cellulaire et une viabilité des cellules accrues comparativement à une variante de ces mêmes cellules négative pour l'uréase (Mégraud et al., 1992). Une étude in vivo a suggéré que le NH₄⁺ cause également des lésions gastriques macroscopiques et augmente la libération de l'endothéline-1 (ET-1) et de l'hormone de libération de la thyrotropine (TRH) par la muqueuse gastrique, probablement via une endothéline A (ETA), qui exerce une action ulcérogène sur la muqueuse gastrique (Mori et al. 1998). L'ammoniac peut aussi déclencher la libération de protéases de cystéine dans l'estomac, ce qui contribue au développement de lésions hémorragiques gastriques de la muqueuse (Nagy et al., 1996). Les neutrophiles qui migrent vers la muqueuse gastrique en réponse à la présence de H. pylori peuvent libérer de l'acide hypochloreux, lequel peut interagir avec le NH₄⁺ pour produire le puissant agent oxydant cytotoxique monochloramine (Murakami et al., 1995).

Les avertissements ci-dessus concernant l'exposition à l'ammoniac sont pertinents pour une exposition en vrac, et ce sont des avertissements graves de danger pour la santé pour cette substance chimique. L'exposition envisagée par instabilité de l'hôte dans un produit alchimique est à très faible concentration, ou est indétectable si la pierre décrite ci-dessous est bien digérée et que toute ammoniaque présente est libérée avant toute ingestion. De très petites doses d'ammoniac ingéré sont facilement excrétées, principalement par l'urine.

- **Chlorure d'ammonium** : La fuite de chlorure d'ammonium n'est pas un problème de santé à partir d'une pierre à base de chlorure d'ammonium. La DL50 est de 1650 mg/kg (rat). L'ammoniac de sel est un irritant, mais aux quantités qui peuvent être libérées à partir des dosages d'une pierre au niveau du grain, ce sel est effectivement non toxique.
- **DMSO** : Le DMSO LD50 est de 7 060 mg/kg. Une étude toxicologique du DMSO par SW Jacob et EE Rosenbaum, The Toxicology of Dimethyl Sulfoxide (DMSO), 1966, <https://doi.org/10.1111/j.1526-4610.1966.hed0603127.x> est peut-être une ancienne référence, mais appropriée pour la tolérance animale du DMSO :

Toxicité du DMSO à doses uniques chez les animaux de laboratoire :

Route	Species	mg/kg	Reference
s.c.	Mouse	20,500	5
s.c.	Mouse	13,900	6
s.c.	Mouse	25,640	7
i.p.	Mouse	20,060	2
i.p.	Mouse	14,670	3
i.p.	Rat	5,500	1
i.p.	Rat	10,000	6
i.p. i.p.	Rat	13,621	2
i.p.	Guinea Pig	5,500	1
i.v.	Mouse	3,820	5
i.v.	Mouse	5,750	8
i.v.	Mouse	10,730	2
i.v.	Mouse	7,180	3
i.v.	Rat	5,250	5
i.v.	Rat	5,360	8
i.v.	Dog	2,500	5
Oral	Mouse	21,400	8
Oral	Mouse	22,000	1
Oral	Mouse	15,000	2
Oral	Mouse	16,500	6
Oral	Rat	28,300	8

Oral	Rat	22,000	1
Oral	Rat	16,000	2
Oral	Rat	19,700	6
Oral	Chicken	12,500	1

Feinman et ses associés ont signalé que l'administration intraveineuse de DMSO aux singes rhésus à une dose de 0,4 à 4,0 mg/kg a montré un phénomène d'hémodilution lié à la posologie et une fluctuation marquée des unités de glutamate et de pyruvique transaminase sérique, du sucre dans le sang, des numérations plaquettaires, et le nombre de leucocytes. Ces valeurs sont progressivement revenues à la normale après l'arrêt de l'administration du composé. Aucun signe de poids significatif n'a été observé chez les animaux pendant la période de dosage de cinq jours ou la période d'observation de trois mois qui a suivi. Deux singes ayant reçu le composé DMSP par voie intraveineuse à 4,0 g/kg cinq jours par semaine ont survécu à 69 perfusions de ce type sans subir d'autres modifications biochimiques ou hématologiques importantes que celles mentionnées ci-dessus ». Clare Peterson et Ralf Robertson de la faculté de médecine de l'université de l'Oregon n'ont constaté aucun changement physiologique significatif avec des doses intraveineuses uniques aussi élevées que 1 g/kg de poids corporel chez les chiens.

Nous pouvons conclure que le DMSO est bien toléré par l'organisme dans les doses accidentelles que nous pourrions rencontrer en laboratoire lorsque nous utilisons des équipements de sécurité, comme l'exigent les lois de notre juridiction.

Les substances énumérées ci-dessus sont utiles parce qu'elles sont efficaces comme hôtes pour des matières exotiques, en particulier le DMSO, et que les membres de cette courte liste ne sont pas toxiques lorsque l'hôte se désengage de la matière exotique invitée - après ingestion dans le corps. Préparer un partenaire de pierre avec ces hôtes nous permet d'ingérer librement de petites quantités de pierre, lorsque c'est nécessaire. Certains alchimistes parlent en termes de grains de leur Elixir. Un grain est 0,065 d'un gramme. **Nous pouvons considérer une dose d'essai de quelque chose de l'ordre de 1, ou 2 ou 3 grains (0,06, 0,13, 0,19 grammes respectivement) de pierre du point de vue de l'hôte, comme étant non toxique dans le pire des cas de tous les hôtes de 3 grains se désengagent et retournent à la substance commune dans le corps.**

Le dosage physique de l'Elixir ou de la Pierre peut être coordonné avec les repas. Il est logique pour moi de maximiser l'effet Elixir/Stone en ne le diluant pas par une quantité relativement grande d'aliments. Ma préférence est d'ingérer un peu d'Elixir/Stone pendant un mini-jeûne d'une journée entière ou, au moins, entre deux repas par jour.

Apprendre à reconnaître la présence de la pierre

La pierre est une quintessence construite, et le Soi-Strate est une identité construite dans le continuum de l'Axe de Transformation. Cette nouvelle identité intérieure vient et va dans sa forme pleine et évidente dans un jeu de sa propre Volonté. Il vient et va de façon autonome, mais il y a toujours un reste. Le Soi est un nouveau centre construit dans la psyché.

Quand on émerge dans la conscience d'une manière plus évidente, cela semble être quelque chose comme un instrument de musique faisant partie d'une symphonie. Je joue de mon 'instrument' et j'entends le 'son' des autres dans l'orchestre, tous accordés dans la même tonalité.

J'ai reçu un courriel, sans prévenir, d'un directeur principal de mon lieu de travail dans un autre ministère, qui m'invitait à une réunion. Le but de la réunion n'était pas clair. J'ai senti qu'il était important, alors je me suis efforcé de répondre et de le voir le lendemain. Nous avons fixé un horaire. Je suis arrivé et son équipe était présente, et j'ai été chaleureusement invité à entrer. Nous avons discuté de certains problèmes très importants dans l'organisation et avons élaboré un plan souple pour les résoudre. Cela semble direct quand on le dit, mais j'ai eu l'historique des événements de synchronicité avec chacune des autres personnes dans la salle qui ont fait une tête dans cette

réunion. Le projet dont nous avons discuté nécessitait l'intervention d'un autre ministère. Le directeur de ce ministère était à trois portes du couloir. Après cette réunion, j'ai appelé le directeur pour voir ce problème et les mesures à prendre pour y remédier, et le directeur était tout à fait d'accord avec le premier directeur. En 10 minutes, une réponse coordonnée à la question a été faite. J'ai également un historique d'événements synchrones avec le deuxième directeur. Les événements synchrones ont été construits sur d'autres événements synchrones.

Cette expérience de ma vie professionnelle devient maintenant plus fréquente et 'normale'. Plusieurs personnes sont servies avec un seul événement autour de moi. Je ne suis pas personnellement responsable de ces événements. Ils sont spontanés et autonomes, émanant d'un organisme de coordination/cohérence qui est au-delà moi et m'inclut. Tout le monde en profite, y compris moi.

Sur le chemin du retour, après les réunions, en conduisant le long de l'autoroute, j'étais rempli d'une connexion sans faille avec tout autour de moi, la route, les arbres, les autres véhicules, et l'univers m'a emmené faire un tour. La conduite était facile et pleine de conscience. J'ai appelé le supermarché pour quelques produits alimentaires et marcher dans les allées était rempli d'extase - pas comme n'importe quel état induit par la drogue, mais totalement connecté avec l'univers et moi-même en même temps. Le moment présent était arrivé. Personne d'autre ne le saurait.

En général, les unions qui se produisent dans le laboratoire sont parallèles aux unions dans mon psychisme. Je fais de temps en temps des Quintessences ces jours-ci, sans me presser, à la demande du Soi.

J'en suis arrivé à un point d'acceptation de la Pierre intérieure, non pas comme un symbole intellectuel abstrait, mais comme un rêve-événement vraiment numineux qui a changé la conscience dans les jours suivants ; était initiatique, et qui a construit une autre brique dans la fondation d'une vie post-adulte plus récente.

Ce récit ci-dessus est simplement un exemple partagé d'événements intérieurs d'un alchimiste arrivant au point de synthétiser une vraie Pierre des Philosophes physique après beaucoup, beaucoup de répétitions, sur de nombreuses années d'efforts. Les 'répétitions' sont de nombreux Mercuries philosophiques, de nombreux Esprits universels, de nombreux Terres et Aïrs, des Exmixtes multiples de pratique et des Mercuries de philosophes, et des grignotines de pierre qui font une base d'une pyramide d'expérience, nécessaire pour faire non seulement un seul sommet de la pierre, mais autant de pierres de pinacle que nécessaire. J'ai vécu, à plusieurs reprises, la 'petite initiation' d'une hypothèse corporelle Mercure Philosophique, ou Air, ou Pierre par ingestion de matière exotique qui déplace le point d'assemblage de conscience dans la phase post-adulte. Un Soi robuste, ou parfois éphémère, se lève, montrant sa beauté, me touchant ainsi que les autres et rendant la vie digne d'être vécue. Ces 'petites initiations' transfèrent la lentille de conscience à une perception où le corps est quelque chose comme une 'marionnette', et fait évidemment partie du monde extérieur, où l'environnement et le corps sont à l'intérieur, calme 'Moi', ce nouveau centre / lentille. Comme toutes les initiations, ces petites initiations alchimiques font quelque chose de nouveau, et après avoir fait leur travail, elles glissent hors de vue, mais elles laissent des éraflures de mortier dans un bâtiment nouvellement construit de la seconde Individualité.

La 'nouveau' de ceci, et de toute initiation, est une expérience nouvelle qui construit un objectif plus large avec lequel voir le monde, et ce nouvel objectif voit le monde, les gens et les événements d'une manière nouvelle. Nous remarquons des choses différentes. Un enfant ne peut pas apprécier ou voir comment un adulte doit payer une hypothèque pour la maison dans laquelle il vit. Ils ne devraient pas non plus. Les adultes voient et comprennent cela. C'est le monde des adultes. De la même manière, le Soi post-adulte voit un ensemble différent de choses ; des choses qui ont le réseau de connexion gouverné par les Moirai, avec des significations différentes. Nous n'avons pas de langage universellement accepté pour ce monde post-adulte. Le langage religieux est si souvent ritualisé dans le monde adulte qu'il n'a pas de sens, dans la plupart des cas, pour l'encadrement d'une expérience vécue post-adulte réelle ; l'expérience de l'intégration du contre-sexuel, du ciel et de l'ombre. Dans l'espace post-adulte, nous n'avons pas l'équivalent des magazines de gestion financière ou de mode, ni des lois sur le lieu de travail et la propriété, ni des médias qui caractérisent et soutiennent le monde des adultes. Mais caché dans la bonne littérature et la bonne poésie, et le mythe et le conte de fées, est l'histoire du monde post adulte ! Il apparaît dans des endroits inattendus

tels que les commissions de vérité publiques, les conversations privées et honnêtes entre adultes qui continuent à mûrir, en s'aidant les uns les autres à être des 'meilleures personnes'. Bref contact visuel avec Anima Mystica, quand je me sens en présence de quelque chose de merveilleux. Dans ces moments, je me sens tellement à l'aise dans ma peau, et si profondément à l'aise et détendue avec elle, et moi-même, et connecté, et connecté à beaucoup de choses au-delà de nous. Dans une sorte de 'flux' je reconnais comme le féminin ouvrant la porte vers le Soi supérieur. Je tiens ces moments et leurs répercussions très, très hautement. Si naturel. Sahaja. Le don. L'or significatif, se produisant quand elle n'est pas physiquement présente.

Comment Martin Luther King a-t-il fait bouger tant de gens en se tenant devant une foule et en déclarant : « J'ai un rêve... » ? Son message 'J'ai un rêve' était de peindre une vision en mots, d'un monde post-adulte - de la famille de l'humanité. La résonance de ce message intemporel était la réverbération du second pouvoir du Soi. Est-ce que chaque alchimiste en mode hypothèse doit être un Martin Luther King, et prononcer des discours d'importance mondiale ? Non ! Définitivement pas ! Voilà son expression du second soi ; étant donné le monde circonstanciel dans lequel il est né et dans lequel il est tombé, son 'hôte' de psyché exotique. Son lien unique dans l'histoire n'est pas mon monde circonstancié né et construit par la vie, et probablement pas le vôtre. Il était au centre d'un certain temps, Les gens et le milieu spatial. Notre monde circonstanciel est peut-être plus 'ordinaire' avec notre réseau de connexions construit par la vie, et toutes les connexions à venir, et toutes les connexions que nous ne pouvons pas voir personnellement, tout cela provenant de notre vie circonstancielle hébergée. Dans l'alchimie interne de Neidan, ce facteur circonstanciel est appelé double Xing, destin céleste et Ming, destin terrestre.

L'Enfant Divin est une représentation de l'état post-adulte, né des intégrations. C'est comme un état-enfant caractérisé par la première Pierre et le monde de la Simplicité, la première Pierre s'ouvre. L'Enfant Divin (état de Pierre nouveau-né) n'est pas les deux éléments exotiques différenciés, Mercuries philosophiques et Air-Terre, qui caractérisent l'état adulte. L'état post-adulte est apparemment simple, en étant unaire-comme - de son Telos unifiant. C'est encore une matière exotique, une matière unifiée de Pierre. Il est [re]unaire en ce sens, mais il a une provenance complètement différente, par rapport à l'enfant nouveau-né exotique Star, tant chez un enfant humain que dans une Etoile Primitive émergente dans une Fontaine alchimique primaire. La pierre intégrée est un long voyage loin de la fontaine primaire, exotique. L'Enfant Divin est le symbole de la phase finale du retour offert par le Soi, à la 'Simplicité'.

Dans l'alchimie de l'âme, nous devons effectuer les transitions et intégrations d'axe que nous voyons sur le banc de laboratoire. Sur le banc de laboratoire, nous faisons la transition (restructuration) de deux types principaux de Mercure philosophique volatile - vers l'Air et la Terre hermaphrodite. Sans cette double nature de la Terre, il n'y a pas d'intégration des exotiques en alchimie - et aussi pas d'intégration dans le psychisme. Sans cette Terre noire, que ce soit pour une Pierre ou en nous (notre conscience de matière exotique), nous serions destinés à naître, à mûrir (différencier), à nous reproduire et à mourir. Il n'y aurait aucun moyen d'établir le second Soi, l'état post-adulte de l'individualité. Aucune simplicité.

De même, sans l'air il n'y a pas de numinosité dans le Soi, pas d'effet dans la toile de l'économie de vie et pas de transformations communes par synchronicité. Le Ciel/l'Air ferment toutes les choses qu'il touche. Sans l'Air, il n'y a ni résolution ni résurrection. L'air est la 'grande' vie omniprésente qui nous relie à tout le reste.

Résumons le parallèle entre les étapes de développement de la pierre et les étapes du développement du moi humain.

Stage	Exotic Alchemical Matter	Human Psyche
Child	Star, Universal Spirit. The Life Axis work.	Child, undifferentiated sexuality. Raw vitality.
Adult	The Gender Axis and Transformation Axis differentiation of Elements work.	Adult world, differentiated sexuality, reproduction, responsibility, significant other. Battle of thriving in the world.
Post-Adult	Resurrection of the Feu Radical of Earth by	Self, post-adult world. Integration of projections of

Self	Air. White/Red Elixirs and Stone. The Transformation Axis integration work.	male and female. Integration of Air (collective) and Earth (personal). Interconnected Self centre, circle is interconnections in life economy, centre of circle, Self arising in us.
The Simplicity	Union of Humide Radical and Feu Radical.	Abraxas state. Divine Child.

L'alchimiste met les matières exotiques fixes et volatiles dans un flacon et les excite par la circulation et la chaleur ; chacun encapsulé dans son hôte. Ensuite, il revient aux deux Invités de matière exotique de fusionner par tunnellation quantique en une seule entité exotique, l'Elixir ou la Pierre, qui se trouve à mi-chemin entre un vivant, vital, l'Air et l'inerte Terre Solaire. Le tunnel quantique est la mise en œuvre des Telos des matières exotiques pour devenir une chose. Nous ne facilitons que cette Telos.

Ce processus de développement alchimique n'a rien à voir avec l'action chimique d'un médicament pharmaceutique pour la gestion des symptômes. Le dosage de la pierre ne peut pas être modélisé adéquatement sur une médecine de gestion des symptômes à base de produits chimiques uniquement. La dose, '1,5 milligrammes de pierre tous les lundis', est-elle un régime posologique viable pour la pierre ? Je ne sais pas. La matière exotique n'a pas en soi une propriété de poids - seul l'hôte possède la propriété du poids physique, de sorte qu'il peut être mesuré en milligrammes. Le véritable 'médicament' est l'invité exotique, et non l'hôte. Quelle est la 'quantité' de matière exotique dans le contexte des doses ? Si on ne peut pas mesurer en milligrammes, alors sa 'quantité' est-elle quelque chose par rapport au nombre de cycles d'union qu'il a subi ? Le comptage des unions d'air est une sorte de mesure quasi-quantitative dans le monde physique. Est-ce que le compte de l'union de l'air est un substitut pour la puissance exotique, et est-ce que la puissance alchimique/exotique (Teinture) est la mesure réelle de nos dosages ? Peut-être, mais contre quelle référence ?

Dans le monde moderne, nous avons des sondages ; sondages d'opinion, sondages politiques et sondages de satisfaction, où nous attribuons un système de nombres comptables et mesurables aux opinions intangibles. Un instrument psychométrique pour la dépression ou l'anxiété est souvent présenté sous forme d'une série de questions avec une note relative donnée à : « Se sentir mal tout le temps » = 1, « Se sentir mal une partie du temps » = 2, « Être en bonne santé » = 3, « Être en bonne santé » = 4 et « Toujours bon ». = 5. Pour une échelle de réponse à cinq questions connexes avec un accent différent, nous ajoutons les nombres de réponses, en mathématiques réelles, somme, pour obtenir un « score total » sur 25. Par exemple, un score de 1-8 est alors considéré comme "Pas bon", 9-16 comme étant "Moyen" et 17-25 comme étant "Excellent". Une telle notation psychométrique d'un immatériel de l'humain Invité est courante dans notre monde moderne. Ensuite, les statisticiens prennent une telle échelle relative (Likert) pour un échantillon d'une population et font des déclarations statistiques et quantitatives fermes de la 'vérité' sur toute la population, en relation avec l'objectif de l'instrument psychométrique, appliqué à la population dont l'échantillon a été prélevé ; échantillonné de façon aléatoire ou autrement. Moyens, médianes, percentiles et écarts-types, régressions, de statistiques fréquentistes et ajout de statistiques bayésiennes, modèles de données, forêts aléatoires, intelligence artificielle, apprentissage automatique, analyse factorielle, comparaisons et associations et fantaisie, Les statistiques numériques sont dérivées dans une cascade de nombres concrets sur un ordinateur. Un élément intangible de la psyché collective a été 'mesuré' et ajusté à la population par le biais d'arbres de régression itératifs et de raking itératif ('raking' est un mot réel tiré des statistiques d'enquêtes avancées). Les décisions sont alors prises, si le statisticien a la chance d'avoir un public courageux et décideur.

Un score de "8" dans une enquête de satisfaction signifie quoi ? Le niveau de douleur sur une échelle de 1 à 10 dans un service d'urgence d'hôpital est une autre mesure. Plusieurs millilitres (notre équivalent de pierre "8" ou "12") de pierre dissoute signifient exactement, en termes exotiques, quand l'invité exotique est inconnaisable et non mesurable ? L'impact de notre Invité exotique chaud et humide dans une dose, ou une certaine absorption de la pierre dans notre système corps-esprit, est un changement dans le prisme de conscience fondamentale à travers lequel nous voyons le monde. Nous voyons le monde dans un cadre toujours plus large.

L'enfant-moi est toujours là, mais il a été dépassé et absorbé dans l'état adulte-moi plus grand. Vers la fin du voyage, de plus en plus, l'adulte est toujours là, mais aussi dépassé et absorbé par le moi-même post-adulte encore plus grand. Notre identité même avec l'enfance est supplantée, et de même l'identité adulte est supplantée par quelque chose d'extraordinaire, au point d'être projetée sur 'Dieu' par beaucoup de gens, à la suite du déni du Soi ; une névrose, bénigne ou autre. La projection 'Dieu' je pense est la projection sur l'élément Air. Les éléments invitent tous leurs projections - parce qu'ils sont incomplets-binaires d'espèces, et non pas des trinaires d'espèces complètes. Le Soi mûri n'est pas un 'Dieu' externe (l'Élément Air), et mon ego non plus, n'est pas une sorte de 'mauvais-Dieu'. L'ego ne peut pas manipuler le monde qui l'entoure, car il n'a aucune portée et aucun lien inné avec les psychés des autres. Le Soi a la connexion avec les autres (par son air intégré), mais il est autonome, puisque toutes les personnes dans la 'Matrice' de la connexion du Soi sont des parties prenantes, et ses actions pleines de grâce qui profitent à tous ceux connectés en même temps, ne peuvent être attribuées seulement à mon, ou n'importe qui, l'ego.

Comment peut-on quantifier la dose de Stone, quand on considère le résultat autonome du Soi ?

Ma meilleure réponse à cette question de dose est - la détermination de la dose de pierre, c'est aussi un voyage - vers cette montagne brumeuse finale, ou vraiment une dernière partie du voyage de l'alchimiste. Jason a reçu une potion de sa compagne féminine, Médée, pour endormir le dragon pendant qu'il s'emparait du Toison d'or ; notre Philosophe Mercure, volé à l'arbre spécial. Combien de potion faut-il pour endormir un dragon ? Endormir un dragon pendant que vous récoltez l'Elixir Blanc (toison d'or) est une action exotique sur exotique. Quelle est la taille du dragon exotique ? Quelle est la puissance de ma potion exotique pour le sommeil du dragon ? Ce sont des mesures pour le confort de l'ego, mais mal ciblées sur les exotiques intrinsèquement inmesurables.

Je suppose que la réponse est, expérimenter et observer. L'expérimentation avec la dose est la phase post-pierre du travail alchimique. Il fait partie du monde post-adulte du Soi. Y a-t-il un facteur de guidage qui n'est pas simplement une expérience de réduction à l'aveuglement, à la conjecture ?

Le Soi émergent fait réellement l'orientation Lui-même - pour Lui-même. Le monde post-Pierre est celui d'être de plus en plus guidé par le Soi. Le Soi émerge parfois, et fait une action, ou dit quelque chose d'impactant, et affecte profondément le monde connecté. C'est aussi l'Agence qui nous parle de la 'dose' de la Pierre Elle-même ; ce dont le Soi a besoin par le biais de la Pierre pour sa propre émergence hors de l'inconscient. Le Soi murmure, "la dose est aujourd'hui, dans un verre de vin", ou murmure "la dose requise maintenant, c'est d'emmener ma Pierre en vacances". Le Soi qui chuchote et la Pierre sont la même chose, centre et périphérie. Il nous suffit de développer la discrimination pour discerner les voix, la voix du Soi ou celle de l'ego toujours mûr.

Commencer à vivre le monde du Soi-Pierre

Je ne suis pas une grande autorité sur le Soi. D'autres peuvent prétendre cela, et je n'en ai pas particulièrement soin. J'ai appris quelques choses de mon contact limité avec elle, et son enseignement bienveillant. La clé pour moi a été de se concentrer sur l'Axe du Moi (abordé dans le chapitre Le voyage, partie 4). L'accent est mis sur la remarque. Être intéressé par le monde post-adulte. Il n'est pas difficile de s'intéresser quand la muse coule, ou l'anima big-love coule pendant quatre heures sans interruption au réveil en pleine nuit, de façon autonome et sans aide, ou qu'il y a des synchronicités impossibles qui se rapprochent, touchant plusieurs personnes avec le même coup de pinceau. Ou bien c'est marcher dans un supermarché et voir le corps-esprit se fondre en un 'flux' fluide avec tout autour, comme si le corps faisait partie de l'environnement, ou plutôt, l'environnement est à l'intérieur du 'moi' tranquille, et il n'y a pas de propriété particulière sur ce corps.

Ce que j'apprends, je suppose, c'est comment vivre dans deux mondes en même temps - le monde adulte et différencié de payer les factures, et la connexion du second soi, comme un autre moi, souvent perçu par synchronicité ou imagination active, ou l'écoute profonde, ou le rêve significatif, ou la nécessité d'agir d'une certaine manière. Alors le Soi nous introduit dans le monde enfantin de l'Enfant Divin, et sa totale simplicité dans-la-maintenant. Le Soi peut se présenter à nous, comme témoin de la conscience ; un peu comme l'imagination libre d'un enfant, mais aussi très différent d'un enfant. Les provenances de la première conscience enfantine et de la

seconde conscience de soi sont si complètement différentes, et la nouvelle couche du Moi post-adulte est superposée à l'ancienne couche de l'âge adulte. La couche du Soi est alchimique chaude (Feu Radical de l'expérience) et humide (Humide Radical de l'écran de conscience). La partie chaude, l'art du feu exotique, est le parallèle de l'avancée spéciale de l'évolution humaine due à l'exploitation du feu commun. L'art d'acquérir des niveaux élevés de Feu Radical exotique est une partie clé du voyage d'individuation, et ne fait pas partie de la nature et de manger de la nourriture.

Est-ce que cela ressemble à ces notes sur l'hypothèse de la pierre peindre un cas de devenir un maître spirituel autonome ? Personnellement, je ne pouvais pas imaginer pire ! Les structures de pouvoir souvent imposées par des soi-disant enseignants spirituels (avec eux au sommet) me frappent comme le modèle adulte-puissance, appliqué de manière inappropriée au monde post-adulte du Moi. Pour moi, le modèle d'organisation typique, top-down ne convient pas à l'expression du Soi qui se déploie plus naturellement parmi les pairs. Nous sommes tous appelés à être le Soi complet, et personne n'est 'plus Soi' que quiconque. Le don (la pierre ou l'individuation) donné par le Collectif et les Teleios appelle certainement une réponse, et agir sur ce qui est attendu d'avoir reçu ce don (c'est-à-dire donner quelque chose en retour au Collectif), fait partie de l'hypothèse de la pierre. Trouver comment répondre à ce qui est attendu, c'est comme un jeune adulte qui se fraye un chemin dans le monde et qui 'assume' les responsabilités du monde adulte mature, par essais et erreurs, et qui augmente la largeur de la lentille de conscience. La quatrième directive, "Silence" est un bon guide. Au final, le Soi est le moteur autonome dans la phase post-adulte, et non mon ego, et dans mon expérience limitée, le Soi 'sait' ce qui est nécessaire pour répondre à l'attente du don de l'Anima Mundi Collective.

Je suis sur des roues d'entraînement. Je suis quelqu'un qui a fait de mon mieux pour étudier l'alchimie. J'ai été 'donné' beaucoup et je ressens l'attente, mais ne prends pas cette attente comme un fardeau personnel. Ce qui va arriver sera conçu par le Soi, et je ne peux être que sa voix et son acteur, du mieux que je peux, dans n'importe quelle situation. Est-ce que l'affirmation de soi est une sorte de renonciation du monde, comme dans un moine ou un prêtre ? Il me frappe que les moines et les prêtres qui prennent ce rôle à un âge relativement jeune, pour la vie, n'ont pas eu beaucoup d'occasion pour l'intégration de toute la psyché. Pour moi, le 'renoncement au monde' ne brûle pas le pont entre les mondes des enfants et des adultes, comme s'ils n'existaient plus. La progression n'est pas aussi linéaire que le diagramme ci-dessus le laisse supposer. Beaucoup de gens se réveillent au monde post-adulte, tout en étant des jeunes qui gèrent encore la transition vers l'âge adulte. L'appel à la postmaturité peut se produire à tout moment.

Comme je le dis, je me retrouve parfois dans deux mondes ; l'adulte et le post-adulte. Le Soi émerge et fait sentir sa présence, puis recule dans sa danse ludique de la grâce-révélation et de la dissimulation. Comme c'est merveilleux ! Pour moi, la renonciation n'est pas un contrat ritualisé avec une organisation religieuse - une transaction du monde adulte - mais une partie de l'état sahaja, l'état naturel du Soi et de la simplicité. Pour moi, le renoncement est plus aligné sur le renoncement naturel de l'enfance lorsque nous entrons dans l'âge adulte, par expansion naturelle du prisme de la conscience. Les jouets ne nous intéressent pas les adultes, autant qu'ils intéressent un enfant. Nous, les adultes, avons un éventail plus large de préoccupations - et nous nous concentrons sur le push-pull du monde adulte différencié. Pour le Soi en tant que tel, les préoccupations et la politique de l'adulte sont peu intéressantes, bien qu'il n'y ait pas de pont brûlé entre l'adulte et le Soi. Le moi et l'adulte sont dans un jeu de cache-cache, comme Rumi a si éloquemment écrit sur tant de choses il y a longtemps.

L'expansion de la lentille de conscience vers la phase post-adulte est facilitée par le Soi-même. La première partie de cette expansion du cadre de référence de conscience est par l'initiation(s) de réception et de traitement. J'ai déjà mentionné les 'petites initiations', au moyen de sujets exotiques qui déplacent le point d'assemblage de la conscience pendant un certain temps. J'ai aussi reçu beaucoup sous la forme de 'grandes initiations'. Il y a eu huit grandes initiations jusqu'à présent dans ma vie, en commençant par l'initiation de Pan quand il était jeune homme. Par 'grande initiation', je veux dire une interaction ou un échange avec un archétype, qu'il se manifeste à travers une personne réelle ou comme une présence forte intérieure, qui a changé la vie et la direction de la vie, et qui a cette limite d'une numinosité expansive. Certaines grandes initiations m'ont illuminé pendant 3 jours et d'autres, plus

tranquillement mais profondément, m'ont ouvert les yeux. Certains ont été d'origine clairement alchimique de l'individualité, et d'autres ont été d'autres types [1113] d'enseignants de l'individualité. Ils construisent tous un fondement de la nouvelle vie. Ces initiations sous-tendent toutes mon partage d'un exemple de fabrication de pierre dans les temps modernes, comme décrit sans dissimulation dans ce livre.

Les 'règles' du monde post-adulte ont une importance nettement différente des 'règles' du monde adulte. Il y a de l'amour dans le monde adulte, et aussi de l'Amour dans le monde post-adulte du Soi. Mais l'amour du monde adulte est ce que les anciens Grecs appelaient 'Petit-Eros-conduit', et l'amour du Monde-Soi est soutenu et doucement soutenu par un flux régulier et sans fin de la grande Eros. Eros connecte profondément les gens de chaque façon, mais la source du grand Eros n'est pas conditionnelle à un objet d'amour humain, comme l'amour adulte l'est ; les 'attentes' personnelles et délicates qui se mettent souvent en travers. Les exotiques de niveau adulte sont séparés, comme cela a été le cas dans la plupart des chapitres précédents de ce livre. Cette séparation exotique en nous fait des séparations dans notre conscience. "L'amour est dans la personne brillante là-bas", dit l'adulte. Les exotiques Soi/Pierre, d'autre part, sont intégrés par les chapitres sur les Elixirs et la Pierre. L'amour jaillit de façon autonome de 'moi', observe le Soi, et il n'y a pas de sentiment de manque ou de besoin de réciprocité des autres. La première personne à faire l'expérience du puits d'amour qui monte en moi - c'est moi. C'est complet.

La projection psychologique sur une autre personne ou un groupe de personnes est une caractéristique commune de l'expérience adulte. Nous aimons généralement certaines personnes et n'en aimons pas d'autres, et traitons encore d'autres ou des groupes comme étant « d'autres ». La politique nationale, ou sexuelle, ou la politique antisémite, ou la politique ethnique/raciste, sont toutes des politiques identitaires de type tribal qui conduisent le monde adulte à la séparation et aux difficultés qui est l'activité de l'air projetée dans une sorte de collectif. En tant qu'adultes, nous sommes pris, dans une mesure surprenante, dans ce tissu d'identité, avec certains d'une part et la séparation des autres d'autre part. L'union des exotiques en nous et/ou Pierre, assiste une tendance à dissoudre les démarcations identitaires en nous. L'union en nous, l'émulation des unions dans le laboratoire Stone, a son effet sur nous. L'autre, contre qui nous nous plaignons souvent et à qui nous exprimons notre mépris, peut maintenant provoquer en nous un amour nouveau. La guérison des divisions qui se sont maintenues longtemps peut se produire, avec nous étant le pont entre les opposés, dans nos propres vies, ainsi que les divisions dans les vies d'autres que nous rencontrons, par l'ingénierie du Soi innée et interconnectée. Je fais cette observation de guérison des fissures, non pas à cause d'un idéalisme naïf et lutin, mais à cause d'une expérience personnelle.

Les projections sur anima/animus ou ombre, ou Dieu/collectif ont leur équivalent dans le jumeau projeté des Mercuries philosophiques, bifurquant dans les Fontaines de laboratoire et se restructurant en l'Axe de Transformation. L'union subséquente d'un volatile sur Terre, est intégration d'une projection en nous dans le stade final de Telos. Un monde unifié s'ouvre alors, le monde post-adulte. Les séparations qui caractérisent le monde adulte n'ont plus la même réalité qu'auparavant. L'intérêt pour la politique partisane diminue, que ce soit la politique nationale ou les victoires/défaites d'une équipe sportive.

L'identité tribale que nous vivons généralement en tant qu'adultes est basée sur la séparation continue des exotiques en nous. Nous sommes comme une Fontaine alchimique avec bifurcation et restructurations qui se produisent, mais pas encore le côté de l'intégration. Nous tendons vers l'union, mais les 'épais', les hôtes chimiques organiques des exotiques dans notre corps rendent cela difficile. Pourquoi les produits alchimiques unifiés rendraient-ils les unions en nous plus accessibles ? La réponse réside dans les idées centrales et négligées de l'alchimie, et elles ont à voir avec l'alchimie suivant (exotique) mais produisant, (i) des hôtes plus fins mais efficaces permettant aux exotiques de s'unir plus facilement, et (ii) le chauffage d'exotiques qui peuvent se produire dans un laboratoire exotique, ce qui n'est pas possible dans le corps exotique, et enfin, (iii) Les matières alchimiques unifiées sont un accélérateur de l'union en nous généralement, par la communication naturelle entre Pierre et alchimiste à travers l'espace.

Je fais le tour de ces notions clés et des unions dans ce chapitre, tout comme ces idées ont fait le tour de mon cercle à maintes reprises.

Les Axes du pouvoir et de l'amour

Afin de comprendre les effets du monde post-adulte des premiers pas dans l'adoption de la pierre, j'ai tendance à essayer de voir comment les gros morceaux s'emboîtent. En observant les opérations de laboratoire des fixations des Mercuries philosophiques féminines et masculines sur la Terre Saturnienne par l'Air, et à partir des principes anima/animus de Jung, il me semble qu'il y a une structure large en nous qui pourrait être résumée comme un 'Axe de l'amour', et un 'Axe du pouvoir'. Beaucoup de comportements humains peuvent être réduits à ces Axes, à la base.

D'une manière générale, les Axes de l'amour et du pouvoir sont une réflexion humaine, une expérience et une expression de l'état exotique des deux Élixirs, respectivement Blanc et Rouge - tous deux à différentes stations sur le continuum de l'Axe de Transformation. Se concentrer sur l'axe de puissance, par exemple, pour tout alchimiste, c'est assumer l'Élixir Rouge pour une période de développement. De même, l'expansion et le développement de l'Axe supérieur de l'amour sont soutenus par l'Élixir Blanc. Le soutien du mariage alchimique est bien sûr soutenu par l'hypothèse de la Pierre des Philosophes.

Je ne veux pas dire 'pouvoir' de manière grossière. 'Le pouvoir' peut être une question d'estime de soi, et de sentiment que nous avons une place légitime dans l'univers. Le pouvoir a une signification dans le monde des adultes, ainsi que dans le monde post-adulte, mais ils sont significativement différents. Le pouvoir est la certitude de ce que nous représentons. Des valeurs basées sur la connectivité et le soutien mutuel. De même, l'amour a des significations dans le monde adulte tant écrit et joué dans les films. L'amour s'exprime comme 'Grand Éros' dans le monde post-adulte, et il est similaire, mais significativement différent, à la compréhension de l'amour d'un adulte.

Je trouve l'Axe de l'amour fascinant dans son expression du Soi. Parfois je me réveille la nuit et il y a un flot constant d'amour pour rien ou personne en particulier. Il est un peu ennuyeux pour l'interruption du sommeil, mais ce n'est pas l'effort qui me fatigue. Si je peux citer un exemple de l'amour du Soi en action... Une fois, j'ai eu une réunion très difficile au travail. J'ai été appelé à une « s'il vous plaît expliquer ». On m'a accusé à tort d'avoir enfreint une ligne de force. Mon gestionnaire était en colère contre moi. Aucun raisonnement logique ne fonctionnait pour que mon gestionnaire le voie en réalité. Je n'avais pas franchi la ligne de force. J'ai attendu qu'un troisième facteur entre en jeu. Je me suis vu tout à coup me lever plus tard dans la réunion, et de me diriger vers son côté de la table pour lui demander un câlin. C'était contre le rythme de la réunion et je m'excusais pour tout mal involontaire causé par mes actions. Nous nous sommes embrassés et je me suis vu lui dire que nous avons une longue histoire de travail et que nous n'avions jamais eu l'intention de faire du mal les uns aux autres pendant tout ce temps. Elle a répondu, et la situation s'est retournée en un instant. Le Soi s'était levé de façon autonome, et avait déclenché les actions, et a relié son Soi à mon Soi, littéralement, en face à face. Cet acte de connexion amoureuse entre nous a eu ses échos, longtemps après cette rencontre, touchant d'autres personnes. Embrasser un adversaire lors d'une réunion de travail n'est clairement pas une recette ! Cela n'a jamais été fait de nouveau. C'était une demande du Soi qui rencontrait la synchronicité à ce moment, en ce lieu et dans les personnes (c.-à-d. le milieu). Mon ego était plus préoccupé par le réel, Des explications rationnelles pour mes actions. Ce n'était pas la façon dont les résolutions pouvaient fonctionner.

Dans le monde post-adulte, l'amour n'est pas seulement réservé à la famille proche d'une manière approuvée par la société, de l'unité familiale immédiate. L'amour n'est pas réservé à un partenaire reconnu. L'amour n'a pas de telles limites et l'expression de l'amour dans le monde post-adulte nous relie à une famille beaucoup plus large. Je n'ai pas terminé ce voyage d'expansion de l'amour, mais j'en ai vu assez pour me tordre les tripes, pour conclure que l'amour intégré, où il n'y a pas d'appauvrissement ressenti, Elle déborde par les pores, tout par Elle-même. J'ai vu comment l'amour post-adulte est disponible tout le temps et n'est pas sujet à une transaction avec une autre personne, par exemple, 'pour s'aimer mutuellement pour le reste de nos vies (et non pas d'autres de la même manière) dans la félicité conjugale'. Le monde adulte est celui de la séparation des exotiques et la séparation produit automatiquement une tension, nous sentons comme le besoin d'achèvement. Ensuite, nous pensons que dans le mode adulte, l'achèvement signifie conclure un contrat d'adulte avec une autre personne, échanger de l'amour et de

la sécurité, produire des enfants, partager une hypothèque, etc. Cette stratégie fonctionne de cette façon - pendant un certain temps, comme la plupart d'entre nous le savent.

J'ai aussi remarqué l'autre axe émergent connecté au Soi. De nombreux adultes ressentent un sentiment d'appauvrissement du pouvoir, qu'il s'exprime ainsi ou non. L'appauvrissement du pouvoir fait référence à la dichotomie du monde adulte, basée sur la séparation, en particulier du côté terrestre des exotiques, où une personne dans une relation d'un certain type ; famille ou lieu de travail ou politique, se sent 'l'autre' à le pouvoir. Dans cette situation, nous pouvons voir un signe extérieur de cela comme une colère occasionnelle ou d'arrière-plan, une résistance passive (une colère), ou le désespoir. Le pouvoir est perçu comme étant dans l'autre personne, et nous lui en voulons. Une telle situation est le résultat d'une séparation exotique du côté de la Terre et nous sommes appauvris par l'autorité du pouvoir.

De l'autre côté, ce sont des gens qui ont le pouvoir. Ce sont des gens qui ne sont pas au pouvoir, gonflés par leur sens de l'importance. L'inflation (Air) est tout aveuglante, influençant les décisions et empêchant ces gens de voir les autres comme des personnes réelles. Le pouvoir dans ce monde adulte est-il une récompense pour lui, alors qu'il est une force aveuglante par l'inflation qu'il apporte à ces gens ?

Le pouvoir est souvent considéré comme un aspect 'masculin' des exotiques dans les organismes biologiques, dans un hôte biologique, lorsqu'il est intégré et fixé, comme nous le voyons en laboratoire lorsque nous unissons / intégrons undichotomie de l'inflation. Je me rends compte que je suis de plus en plus heureux avec mon poste dans le monde, et je ne me soucie vraiment pas des jeux de pouvoir que je vois sur mon lieu de travail. D'autre part, je me sens de plus en plus 'authentique'. Je me sens confiant dans mon royaume ; confiant dans mes compétences, et de reconnaître leurs limites sans crainte. La confiance et l'exhaustivité en ce qui concerne l'axe des pouvoirs semblent également contagieuses. Il semble simplement que cela règle beaucoup de questions d'exercice stupide et mesquin de l'autorité des adultes qui se dressent sur la voie des meilleurs résultats pour tous les gens en orbite. Les choses se passent mieux toutes seules de bien des façons indirectes, mais avec des cordes tirées silencieusement par les réverbérations du Soi dans le réseau.

Parfois, j'observe une voix autonome qui veut exprimer quelque chose de très spécifique dans la situation temps/lieu/personne. Lorsque ces cas se produisent, j'apprends à identifier quand il s'agit d'une expression du Soi et non d'une pensée conditionnée égarée, puis à faire confiance à la sagesse Sophia du Soi émergeant à ce moment précis qui a un sens pour tous les participants. Ces choses exprimées ont un impact dans le moment, ou sont vues comme ayant un impact plus tard.

Ces actions, ou paroles, émanant du Soi, pour le Soi, sont certaines. Les mêmes mots entendus ou les mêmes actions vues par un adulte non engagé et interprétées dans le cadre de l'adulte peuvent souvent être mal compris, après avoir passé à travers la lentille adulte. Ils peuvent être compris selon la vision du monde adulte plus limitée et ses hypothèses, dans le sens alternatif de ce mot ; "une chose qui est acceptée comme vraie ou certaine, sans preuve". Ou plus souvent, le commentaire semble à un spectateur adulte désengagé que les mots prononcés ou les actions exécutées sont inattendus, bizarres, étranges ou un peu bizarres, en d'autres termes, n'ont aucun sens. Et bientôt oublié. Pourtant, les mêmes mots adressés à l'auditoire visé par le Soi touchent le centre d'une cible et ont un impact qui va au-delà de la compréhension mentale et de la compréhension intellectuelle. L'impact est holistique et met en place un élément de base dans la construction du Soi du public.

Comment puis-je savoir quand une envie intérieure de faire/dire quelque chose vient du Soi, et non pas de l'inventaire mental ? Quand c'est le Soi (tel qu'évalué par les impacts observés), je remarque un changement dans ma conscience dans l'instant. Le mental devient ce que je décrirais comme un 'fluide cohérent'. L'envie se manifeste souvent au ralenti et très doucement, et a une certitude à son sujet, et je remarque même que mon timbre de voix change. La prestation est également 'douce' et quand elle se termine, il est clair que le 'spectacle est terminé', et il se termine avec le Soi qui se retire dans la conscience quotidienne. Le travail est fait, et il est complet, et rien de plus ne doit être dit ou fait. Aller de l'avant avec la vie et les réverbérations de l'événement d'émergence du soi se

dérouleront de son propre chef chez les personnes pertinentes, dans le but général de construire un tremplin vers l'individualité en elles, et exerce le muscle du soi en nous.

Nous allumons le Soi les uns dans les autres. Nous le tirons de l'autre, dans la grande danse cosmique du présent. Je peux vous assurer que le sens d'une 'lumière', (la nôtre ou autre) qui illumine d'autres 'lumières', est plein de joie qu'aucun spectateur coincé dans le monde adulte de la séparation et de la responsabilité ne peut apprécier.

Voulez-vous danser avec moi ? Venez danser avec moi !

Le réseau de connexion du moi

Qu'en est-il de la danse des lumières ? Quant au développement futur d'un monde post-adulte, ma boule de cristal métaphorique dit, en regardant le sommet lointain couvert de brume, les réseaux sont susceptibles de fonctionner à part entière, avec lesquels nous nous connectons et interagissons.

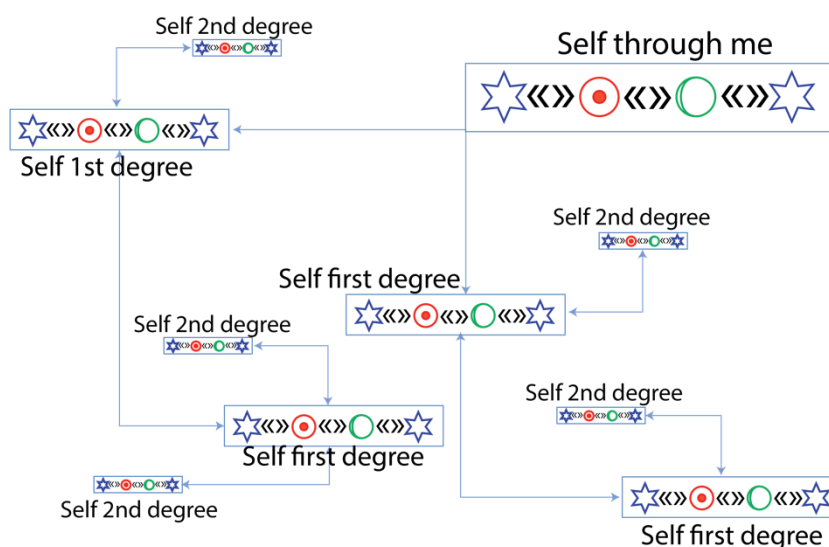


Fig II.7.3. Le réseau de connexion du Soi ; la grande famille dans toute l'économie de vie. Personnes du premier degré par contact direct et Personnes du deuxième degré par contact indirect par l'intermédiaire.

Les gens se distinguent sous de nombreuses formes et voies, et presque tous ne sont pas liés à l'alchimie de laboratoire. Beaucoup de gens remettent en question la politique des genres ; les rôles dits traditionnels de femme et homme - mère/gouvernante et père/gagne-pain et ainsi de suite. De nos jours, dans les sociétés libérales, ces hypothèses sont de plus en plus mises en doute par un nombre croissant de personnes. Ce questionnement est un premier éveil d'une conscience au-delà du monde transactionnel homme-femme des adultes. Il y a plus qu'un partenaire, des enfants et des petits-enfants - et puis la mort.

L'alchimiste se sent chez lui avec ces gens qui cherchent autre chose, qui répondent au battement d'un tambour différent, qu'il soit conscient et encadré dans une forme de langage du système de développement ou non. Certaines personnes âgées deviennent 'sages' par une individuation naturelle et silencieuse, et beaucoup ne le font pas. Beaucoup de jeunes ne peuvent entendre ce que les personnes plus âgées et plus sages ont à offrir, car leur expérience est peu commune avec celle des personnes plus âgées. Pourtant, il existe de nombreux réseaux informels dans nos sociétés, où les gens discutent et discutent de la vie à partir d'un cadre conceptuel qui n'est pas adulte-transactionnel. Dans ces réseaux, les gens feront l'expérience de l'amour pour des personnes qui ne sont pas leur famille immédiate, librement, consciemment ou non, et avec grâce. Ces réseaux communautaires aident également les gens à renforcer leur zone d'authenticité, leur souveraineté de 'royaume/reine'.

L'alchimiste de la phase d'hypothèse se glisse naturellement dans les réseaux existants tranquillement et peut apporter beaucoup. La contribution est une base d'union dans leur propre vie, et ce qui découle de cette base d'union/intégration soutient bien les parcours d'individuation des personnes avec lesquelles ils sont en contact dans

leur propre réseau circonstanciel. Il n'est pas nécessaire d'être un psychanalyste qualifié pour être un catalyseur de changement et de mouvement, à l'individualité chez les autres. Il suffit de s'asseoir dans l'état naturel du Soi, Sahaja, et le Soi qui coule à travers notre corps, seul, fait le travail de soutien. Ces connexions et contributions sont en grande partie anonymes.

Le maître de mon professeur de spagyrics était 'Amo', qui se trouvait dans une position similaire d'être un porteparole senior dans sa communauté, après une formation approfondie sur l'autonomie. Il était, selon mon enseignant, une personne importante dans la communauté, semblable au rôle d'un Siddiq, Siddha ou Tzaddik dans leurs communautés respectives. Zosimos a été vénéré après sa mort dans son village. Si de telles personnes du monde post-adulte sont reconnues par beaucoup de gens dans leur communauté, et sont respectées comme guide à l'individualité, alors qu'il en soit ainsi. Telle pierre-les hypothèses relatives au statut d'aîné respecté, ou même en tant qu'initiateur formel et conscient de l'individualité, sont une question qui concerne le Soi autonome, et non nos egos. Que cela m'arrive, ne serait-ce que dans une petite mesure dans un cercle étroit, ou non, n'est pas quelque chose à laquelle j'aspire, et n'est pas un choix personnel.

Il me semble que la première phase de l'hypothèse de pierre est d'apprendre ce que j'appellerais « semer ». Le Soi autonome agit à la manière de Sophia, pour lancer des actions de semence parmi ceux qui nous entourent. Ces graines sont des fragments significatifs du Soi de plus en plus vécu partagé avec les autres, comme un rayon de lumière d'une facette cristalline du Soi-cristal émergent en nous. Comment, et quand, et de quelle graine porte fruit d'une manière reconnaissable, pour toute satisfaction personnelle d'une action bien faite, n'est pas pour nous en tant qu'individus. Le vrai service au Soi est l'action dans ce monde d'une semence du Soi, quand elle se lève de manière autonome, et le fruit de cette action de semence ne peut jamais nous être connu. Cette graine peut porter des fruits avec une personne avec laquelle nous interagissons lorsqu'elle déménage dans un autre pays ou qu'elle passe à un autre groupe social. Nous ne pouvons pas nous accrocher à quelque revendication que ce soit du fruit de quelque action spontanée qui se produit par nous. Le fruit de l'action est quelque chose dont le Soi collectif doit s'occuper. Pas l'ego-individu.

Pour les amoureux de Sophia, les philosophes, les actions de Soi-semence sont des actions pures. Il y a une grande liberté dans l'expression du Soi, quand le Soi choisit de se lever et de s'exprimer - dans ce monde physique à travers nous. De telles actions, poussées par le Soi, ne sont pas transactionnelles. Essayer de faire une 'action pure' comme un ego, c'est comme un travail de charité non authentique. Les actions apparemment 'bonnes' sont possédées par l'ego, pour son but de couvrir sa propre partialité et petitesse. Une telle charité est transactionnelle. Une action pure est lancée dans le réseau humain lorsqu'elle provient du Soi, et elle se répercute sur le tissu du réseau humain, et ses effets sont exercés dans les délais pertinents pour le destinataire. Il est totalement libérateur pour nous quand il coule à travers nous.

Une histoire intéressante est rapportée par Jung d'une conversation qu'il a eue avec Richard Wilhelm, qui avait une grande influence sur Jung. Wilhelm avait vécu longtemps en Chine et absorbé beaucoup de sagesse chinoise. La célèbre histoire de Wilhelm, qui concerne un certain faiseur de pluie et qui brise une sécheresse, est :

Il y avait une grande sécheresse où vivait [Richard] Wilhelm ; pendant des mois, il n'y avait pas eu de pluie et la situation était devenue catastrophique. Les catholiques faisaient des processions, les protestants des prières et les chinois brûlaient des bâtons de joss et tiraient pour effrayer les démons de la sécheresse, mais sans résultat. [1118]

Enfin, les Chinois dirent : « Nous allons chercher le pluviomètre ». Et d'une autre province, un vieil homme séché est apparu. La seule chose qu'il demandait était une petite maison tranquille quelque part, et là il s'est enfermé pendant trois jours.

Le quatrième jour, les nuages se rassemblèrent et il y eut une grande tempête de neige à la période de l'année où on ne s'attendait pas à de la neige, une quantité inhabituelle, et la ville était tellement pleine de rumeurs sur le merveilleux faiseur de pluie que Wilhelm alla demander à l'homme comment il avait fait.

De façon européenne, il a dit : « On vous appelle le faiseur de pluie ; voulez-vous me dire comment vous avez fait la neige ? »

Et l'homme chinois [faiseur de pluie] a dit : « Je n'ai pas fait la neige, je ne suis pas responsable. »

'Mais qu'avez-vous fait ces trois jours ?'

Oh, je peux expliquer cela. Je viens d'un autre pays où les choses sont en ordre. Ici elles sont hors de l'ordre ; elles ne sont pas comme il se doit par la loi du ciel. Donc, le pays entier n'est pas dans le Tao, et je ne suis pas dans l'ordre naturel des choses car je suis dans un pays désordonné.

Donc, j'ai dû attendre trois jours avant de retourner à Tao et ensuite naturellement la pluie est venue. »

On peut penser que ce récit est un peu caricatural. Cependant, il y a un message dans l'anecdote. Nous ne sommes peut-être pas un faiseur de pluie de cette façon, mais le principe est celui de la manière dont le Soi collectif agit dans ce monde à travers un canal. Une action pure, initiée par le Soi, se répercute sur tous ceux que touche la personne qui s'exprime de manière autonome. L'action pure peut se propager à travers un réseau humain d'une manière qu'une action égocentrique ne le fait pas, ou plutôt ne peut pas. Ou nous, étant tranquillement immergé dans le Soi, comme le faiseur de pluie, ou continuellement orienté vers le Soi, est aussi une action. Une action intérieure. L'action pure est intégrée à l'archétype du Soi. D'autres archétypes se répercutent également dans un réseau humain, comme la nature des archétypes. Pensez à un politicien partisan et nationaliste qui a des partisans. Les actions impures se propagent dans le réseau humain de la même manière, mais le résultat est généralement néfaste. L'archétype, de toute façon, ne se soucie pas. Cependant, notre sensibilité mûrie et basée sur l'égo se soucie du mal dans ce monde.

Si un archétype 'ne se soucie pas particulièrement' des conséquences dans le monde physique, parce qu'il appartient au monde exotique, alors l'archétype du Soi est intrinsèquement, Moralement bon ? Maintenant nous posons une question importante ! J'ai tendance à me ranger du côté de Jung quand je vieillis. Quand on lui demande à la fin de sa vie, 'bien' ou 'complet/entier' ? Il a commis une erreur en ce qui concerne la plénitude. Pour moi, la résolution de cette importante question morale est que le Soi intégré n'a aucun intérêt à nuire à quiconque en particulier. Souhaiter du mal aux autres (ou un gain personnel) fait partie du monde adulte, transactionnel de la séparation et 'autre'.

Les jeux de fin d'hypothèse

Le commentaire ci-dessus sur l'hypothèse de Pierre est incomplet. Dans une forme de livre, il sera toujours incomplet. La première étape de l'adoption de la Pierre est décrite ci-dessus dans quelques extraits de ce que c'est pour moi, d'une vie occupée, où de nombreux événements comme ceux ci-dessus se produisent. Ces nouveaux fondements du Soi-objectif qui se déploient est une phase de croissance au-delà de l'âge adulte ; un développement humain et est un terrain d'entraînement pour le voyage final à la maison dans la quête alchimique.

Puis-je partager quelques perceptions et réflexions de l'hypothèse, et des débuts du retour, de mon échantillon d'un ?

Il me semble que le Soi apparaissant plus fréquemment comme un visiteur, apparaissant et reculant, apporte avec lui l'accès à quelque chose de nouveau, en dehors des signes du grand Soi, sa numinosité apparente magique, sa connectivité, ses synchronicités, etc. Le 'nouveau' auquel je fais référence, est ce que j'appelle 'la simplicité'. Je ne suis pas adepte de ce côté toujours plus fin du Soi - non pas que moi qui y suis adepte, ou non, soit même dans son univers. Puis-je essayer de rapporter quelque chose de cela d'une manière semi-flux de conscience ?

Je remarque une nouvelle attraction, ou une nouvelle vue qui surgit de temps en temps. Peut-être cette nouvelle attraction est-elle vers quelque chose comme un courant de conscience du moment présent ? Il est quelque chose comme le moment présent arrive, et il porte beaucoup de jus. La tâche présente. Le présent ici. Ce moment présent.

La sensation, le son et le mouvement actuels des doigts et du pied, et l'ouverture d'une porte. La pensée présente. Le sentiment présent. La personne qui est près de moi parle - je vois sa bouche monter et descendre. Le son du discours est différent. Les mots que je n'écoute pas beaucoup - assez pour répondre du mieux que je peux quand c'est approprié. Suis-je distrait et grossier ? J'écoute le discours et la sensation dans le discours. J'écoute en stéréo. J'écoute autre chose en même temps, comme observer le vent doux qui porte les sons de la parole, pendant que mon ami parle beaucoup de choses intéressantes, qui font des mouvements et des formes dans ma conscience. J'ai l'impression d'écouter quelque chose comme l'Âme, ou la personne entière, qui parle. Le mouvement telos plus large dans la personne. Et en moi.

Le jeu intérieur des formes mentales. Est-ce une synaesthésie ? Suis-je un synesthète ? Peut-être, puisque j'aime la musique sans paroles, symphonies et quelques jazz, et peut regarder les sons de la musique dans mon champ de perception tourbillonner dans des myriades de morphing, belles formes. Il existe de nombreuses variations de synesthètes à sens mixte, et si je suis l'un d'entre eux, le mien a été le son / la musique aux formes visuelles intérieures et aux motifs. Le son de la musique aux formes visuelles est une chose, et les chercheurs du domaine disent que les synesthètes ont généralement les mêmes réflexes de croisement sensoriels tout au long de leur vie. De nos jours, quand cette Simplicité arrive pour un temps, cela ne semble pas être limité à la synesthésie sonore-forme musicale. Je regarde parfois un jeu de mouvements dans mon champ de conscience, à partir des sensations et des pensées/sentiments.

Dans ces nouveaux temps de la Simplicité, vision, son, sensation des vêtements contre le corps, pensée perspicace, sont tous compressés dans maintenant. Aucune de ces choses ne capte totalement mon attention, et m'attire dans leurs petits mondes. Il y a une liberté d'interpréter automatiquement tout en conscience.

Oh ! L'ego revient. Bonjour l'ego. Je pense au nom d'une personne et je vois une multitude d'associations qui prennent conscience, basées sur toutes mes interactions, réflexions et souvenirs de cette personne. Par contre, je vois que la période de la simplicité était libre de ce genre d'interprétation auto-réflexive. Par contre, je vois des mots que j'ai lus dans l'histoire de fil d'actualité me tire dans sa réalité. Par contre, je vois que le rêve que j'ai eu la nuit dernière avait un public captif - l'ego du rêve. L'ego du rêve était entièrement immergé dans le drame du rêve, et de même pour tous les rêves qui l'ont précédé, qu'ils soient agréables ou désagréables.

Un trajet de retour du travail dure 40 minutes et la Simplicité arrive pendant le trajet. Conduire le véhicule dans l'instant présent de Simplicité. Comme tout est liquide ; le monde extérieur et le monde intérieur n'ont pas de distinction. Combien évidemment parfait. Le monde entier conduit le véhicule sans effort. L'écran de conscience enregistre tout. L'écran regarde l'écran enregistrer tout...

Je rentre à la maison et la Simplicité se glisse dans la conscience de l'ego où je dois m'occuper d'une tâche et régler quelque chose. J'ai besoin de mon expérience avec la tâche/le problème, son sens, son interprétation et d'entrer dans son petit monde, afin de trier la tâche/le problème. Les lentilles vont et viennent, toutes se mesurant sur le même écran de conscience.

[1120] L'Ami intérieur se lève, déclenché par un simple acte de gentillesse, d'aider quelqu'un dans la rue. L'Ami apporte un goût de la Simplicité. Quel monde riche se passe en ce moment présent. Comme c'est merveilleux d'être dans un corps. Comme c'est merveilleux de voir l'amour couler sans effort dans le présent. Chez nous, on dort. Un autre jour. La Simplicité avec sa complétude se pose de nouveau, une autre fois, pour un temps, au milieu du lavage des plats, de la douche, du café ou de l'écriture de ces quelques mots.

Ce qui retient de plus en plus mon attention, c'est le présent. Il me semble que c'est comme être au cinéma et regarder les mouvements et l'interaction de la lumière sur l'écran du film. Il a fallu un certain temps pour que ce débutant comprenne cela. Quelque chose tombe dans les visites de la Simplicité, et c'est l'interprétation automatisée de l'expérience. J'écris ceci au milieu du mode habituel d'interprétation de l'expérience. Une lentille ego est un interprète d'expérience. La lentille de l'ego se développe et interprète notre expérience quotidienne selon son flux, son reflux et son incohérence. Puis une nouvelle lentille du Soi apparaît petit à petit, et la même

expérience est autre chose, et ses connexions avec l'économie de vie apportent une vision beaucoup plus large, calme et complète.

Quand je regarde de près mon interprétation implacable de l'expérience de l'ego, je vois qu'il faut un effort que je ne peux pas éteindre, puisque c'est ce qu'est une lentille - l'ego n'est pas éteint par une commande de l'ego. J'ai la chance de ne pas avoir à subir un traumatisme important comme le font d'autres personnes par expérience. Dans la perspective de l'ego, si je comprends bien, un traumatisme est déclenché facilement et il est difficile d'éviter de se laisser entraîner par la réalité du traumatisme. Des émotions fortes apparaissent. Cependant, il y a beaucoup d'expériences et de souvenirs qui nous entraînent tous dans leur réalité, lorsque déclenchées par la mémoire, les circonstances ou les mots, que nous ne trouvons pas assez inconfortables pour étiqueter comme étant un traumatisme. Nous laissons ces petites réalités venir, et ils ne montrent pas de signes d'inconfort. Ils sont normaux et normalisés.

Ces chaînes normalisées de petites réalités, interprétées par l'ego, sont remises en question dans la Simplicité. L'ouverture de la porte à un moment/période de Simplicité, amène dans une conscience fine ces mini-réalités en détail temporel. Nous commençons à voir même que les pensées quotidiennes apportent chacune leurs petites réalités, comme nous les interprétons inconsciemment, pensée par pensée. La Simplicité fait briller une lumière à des intervalles de temps toujours plus fins, sur les pensées 'bénignes' qui ont toujours été normalisées et prises comme normales. Les gens des cavernes de Platon.

Le merveilleux don de la simplicité offert par le Soi, c'est l'habilitation des choix. Dans ce moment de division fine, il y a un choix présenté, de s'engager ou non avec la pensée, peu importe combien elle est chargée de sens (sa réalité). Ou la pensée pourrait être le brun banal. Un choix. Quel choix ?

Le choix d'être entraîné dans la signification de la pensée, ou non. Sinon - alors quoi ? Sinon, la pensée est un simple mouvement d'une forme, une forme tourbillonnante dans le champ de conscience, jouant sur l'écran de la conscience. Une pensée tourbillonnante, comme rien de plus qu'un changement de forme. Puis il y a une pause. Oh. Qu'est-ce que c'est ? C'est une pause entre les pensées. Qu'est-ce que c'est maintenant ? Juste l'écran. Puis sur l'écran, il y a un léger mouvement, comme une forme floue se figeant dans un brouillard amorphe - c'est une pensée qui se forme. Oh ! La Simplicité observe le mouvement, et la plénitude de l'impact et de l'interprétation du sens de la pensée n'arrive jamais, et les formes et leur mouvement s'arrêtent, comme une nouvelle forme juste-discernable se lève et se déplace sur l'écran. Un autre choix sans effort. La Simplicité ne regarde que le mouvement à l'écran. Une autre pause entre les pensées. Chronos time dit que 1,5 secondes se sont écoulées (si je me donne la peine de regarder). Kairos time dit qu'une éternité s'est écoulée.

Le don de la simplicité est extrême, fin, résolution temporelle à l'intérieur, sur l'écran - ce qui apporte le choix. Le moment présent est plein, riche. Avec le choix, on est libéré de la tyrannie de l'interprétation automatisée des contenus de la conscience.

La lentille de l'ego est repoussée à partir du moment présent, comme deux pôles nord d'un aimant. En mode de la lentille ego, nous trouvons difficile d'agir sur l'instruction des mystiques, pour "être dans le présent". En mode ego lens, le moment présent n'est pas attrayant. En mode ego lens, ce qui est attrayant, c'est le contenu interprété de la conscience. Ces contenus interprétés sont incomplets et Element-Telos. Interpréter la pensée/le sentiment/la mémoire/le traumatisme n'est pas une aberration d'un objectif de l'ego qui cause du tort. L'incomplétude est construite dans notre corps, puisque nous avons des Éléments incomplets dans notre corps ; du repas que nous avons mangé hier soir, et notre corps qui transforme son Etoile Primitive en Éléments. Pas de blâme. Blâmer est un mot interprété.

Quand un certain Teleios-Soi complet est construit, un nouvel intérêt arrive et le moment présent n'est pas seulement un peu plus disponible, mais devient attrayant pour son choix de liberté, Choisir autre chose que les interprétations automatiques et s'enfoncer dans les petites réalités du contenu de la conscience.

Le choix est de pouvoir regarder régulièrement le mouvement de la pensée et les pauses entre les pensées, plutôt que d'être attiré dans le petit monde de chaque pensée. Il y a des écarts entre les pensées, où il n'y a que l'écran. L'écran se voit de plus en plus dans une sorte de miroir, et à ce moment même voit un mouvement de pensée nouveau, comme un mouvement vacillant sur l'écran. Pas ennuyeux. L'ennui est une pensée interprétée.

Les Shaivites du Cachemire ont formalisé cette focalisation de l'attention moment par moment comme une 'pratique'. Un chemin vers la vie complète, l'expérience humaine la plus sublime, ils l'appelaient 'Shiva', ou nous pouvons l'appeler Abraxas, ou Tao, ou sans nom. Cette pratique shaivite était/est appelée "Shaktopaya", l'accent mis sur l'espace entre les pensées.

Si nous sommes Jungiens, nous identifierons une polarité en nous-mêmes et rechercherons son troisième point de résolution. Ces 'problèmes travaillés' sont généralement signalés comme quelque chose qui nous dérange, ou qui nous donne un peu de douleur, un drapeau, quelque chose plein d'énergie, plein de son monde interprété. Nous cherchons à nous en libérer, à nous libérer de la douleur et de la souffrance. Nous travaillons dur avec un ami, un conseiller pour résoudre ce problème. Oui, c'est une tâche importante et importante. Il faut le faire.

L'avantage de cette grande pièce est que je peux me concentrer sur les petites pièces polaires. La résolution de la grande pièce permet de se concentrer sur les petites pièces. La résolution des problèmes psychologiques se déplace vers des polarités et des événements de plus en plus fins dans la conscience. Chacun résolu par le 'troisième' apporte un petit cadeau, qui, avec la digestion, conduit à la plus belle Simplicité. La recherche des espaces entre les deux devient de plus en plus finement résolue.

Cette belle résolution d'un 'tiers/entre-deux' est exprimée dans certaines traditions de sagesse, telles que le taoïsme, le bouddhisme Chen/Zen et le tantra Cachemire Shaivisme. Dans le cas du Shivaïsme du Cachemire, la Simplicité et sa résolution de contenu fine, temps et conscience, est là où le mode Shaktopaya devient une réalité, et n'est pas quelque chose dans (disons) un obscur texte-sagesse sur les trois Upayas (c'est-à-dire, des moyens d'approcher les couches les plus profondes de la conscience) dans le Cidgagana Candrika, un important travail tantrique du 11ème siècle CE du système Krama du shaivisme du Cachemire, écrit par Kalidasa (Shrivatsa) en 312 vers sanskrit !

Si l'on lit le formalisme du mode de pratique quotidienne de Shaktopaya, il n'est pas si simple pour tout le monde d'atteindre ou de faire. Nous constatons que nous ne pouvons pas nous asseoir et regarder les espaces entre les mouvements de pensée individuels, sans être entraînés dans leur interprétation automatisée de la pensée. Pour l'ego humain, le moment présent est flou comme de très gros pixels dans une image numérique. La pratique de Shaktopaya n'est même pas intéressante, et il n'y a même pas une pulsion à cela. Le mode de l'objectif ego nous tire ailleurs. Il y a du travail à faire, des choix à offrir - pour autre chose, une nouvelle optique. Le Soi.

Le Soi est construit, et son don est l'intérêt croissant pour les moments de conscience de plus en plus fins, et le don du choix moment par instant. Avec le temps, le choix intérieur du moment présent devient plus robuste - non seulement dans des moments privés et tranquilles, mais au milieu de l'activité dans le monde, sur le marché, et au milieu des défis que la vie apporte.

Le don est la capacité pour un 'œil' de conscience de regarder à l'intérieur de l'écran de conscience et l'autre 'œil' d'attention, vers l'extérieur aux sens et aux autres personnes. Un 'œil' tourné vers l'intérieur, et l'autre 'œil' tourné vers l'extérieur. J'écoute mon collègue de travail. Un œil est attentif, l'autre est à l'intérieur, observant le mouvement des formes avec les sons des mots et au milieu du flot des formes de mots, l'œil intérieur voit la personne dans une image plus complète et nous-mêmes dans une image plus complète similaire. Nous voyons. Nous entendons. Dans une écoute si simple et si silencieuse, qu'est-ce qui s'appelle ou qui s'appelle ? Rien en ce moment ? Quelque chose ? Quelque chose qui commence comme un mouvement de formes sur l'écran intérieur ?

Alors le Soi se manifeste de la manière qu'il se présente, et un changement de perception se produit aussi, mais il est différent et plus grand que l'ego-moi à l'intérieur de la peau, comme si je faisais partie d'un très grand organisme. Il

est plein de multiplicité sans effort, de nuances, de sens dans un sens non interprété, de joie simple, d'harmonisation, et il se soutient lui-même, et fait ce qu'il fait sans effort. Il ne semble pas y avoir d'effort. Les poids du monde de l'ego semblent être portés avec le soutien de quelque chose de plus grand, par les mondes peu interprétés qui se retirent à la périphérie de la conscience. En ces moments, l'écran de conscience a un compagnon intérieur, l'Ami qui fait le gros du travail. Les synchronicités du Soi sont frappantes. Ses liens sont frappants. L'ego ne peut que s'émerveiller de l'étendue du Soi, et l'ego à ces moments est souvent humilié ou même humilié, et dans la crainte. Son humilité est juste bien et est ok.

Un don du Soi arrive de façon que l'ego ne comprend pas. Avec le grand Soi qui se manifeste, quelque chose de non grand et magique se produit aussi. Le présent arrive, non rempli d'un quelconque soulèvement ou pas de soulèvement. Ce quelque chose est un don du Soi. Le Soi a ouvert une nouvelle perspective, et c'est ordinaire - marcher, penser quelques pensées, mais intensément maintenant ! L'absence d'interprétation que cette nouvelle expérience apporte, n'est enregistrée que plus tard.

Si je caractérisais la simplicité avec une métaphore - c'est comme regarder la lumière et le son jouer sur un écran de cinéma, dans quelque chose d'approchant du temps réel, et l'intrigue autrement absorbante du film passe. Devrais-je m'engager dans l'intrigue - cet engagement tire mon moment - Une interprétation par moment dans une copie du film, en moi, dans ses tensions et ses drames, et dans sa chronologie dramatique. Le film est ma réalité aussi longtemps qu'il joue. Regarder les nouvelles en ligne est similaire.

En guise d'exercice, puis-je m'asseoir dans une salle de cinéma et regarder l'écran et les mouvements lumineux sur celui-ci, et ignorer le drame du film ? Mon ego peut essayer de le faire comme exercice, et cela pourrait fonctionner pendant un certain temps. Bien que ce soit une expérience qui peut retenir l'attention de mon ego pendant un court instant, il y a peu d'intérêt à maintenir le regard sur le simple mouvement du jeu de lumière sur l'écran physique, et l'exercice se glisse dans l'ennui, et il s'arrête.

Le Soi se lève et introduit une nouvelle perspective sur le mouvement à l'écran - non pas un écran de film extérieur, mais l'écran intérieur de la conscience. Le mouvement sur l'écran intérieur n'est pas du tout 'ennuyeux'. C'est plein de jus. Maintenant. En ce moment même. L'expérience vient comme des mouvements sur l'écran intérieur. Quel écran ? L'écran de la conscience Hôte. Oh ! il y a un écran de conscience dont je suis habituellement distrait. Ah ! le témoin enregistre simplement l'expérience, comme un simple mouvement - maintenant, maintenant, maintenant.

L'écoute profonde est autre chose que la distraction de l'ego, et n'a rien à voir avec les mots, mais elle est à l'écoute du cœur. La vision profonde est quelque chose qui dépasse la distraction de l'ego, et plutôt que de voir le corps d'un compagnon, de voir l'âme.

[1123] Je vais pivoter, et essayer d'être un peu plus éloquent, et commenter avec un principe du mieux que je peux. L'écran de la still et son enregistrement du mouvement est la racine de la conscience Invité en nous. C'est l'écran de conscience Humide Radicalure - enregistrant une expérience d'entrée pure du Feu Radical, comme un simple mouvement. La Simplicité. C'est la danse de l'Humide Radical et du Feu Radical. C'est la danse du Nataraj. C'est Shiva qui enregistre simplement Shakti, 'kriya', ou mouvement. Pas de commentaire interne et pas d'interprétation superposée.

Les mots et le langage tirent automatiquement l'interprétation, de notre éducation et de notre mémoire, et créent un petit monde en nous, quand nous les entendons ou les lisons. Les mots créent en nous de petits univers, à un rythme rapide, comme une chaîne de petites perles d'univers qui coulent dans le temps, construisant un univers interprété. Un enfant sans langue acquise ne porte pas encore le poids de ces mini-univers à base de mots, de sens des mots déclenchés.

L'Enfant Divin à la fin de la phase post-adulte, ne porte pas non plus le poids des mots par une interprétation automatique. Le poids de l'interprétation des mots qui forme nos contractions de conscience vers les petits mondes intérieurs, est Saturne Soufre. L'apesanteur des mots non interprétés, comme beau mouvement est l'or alchimique

Sulphur. L'enfant nouveau-né et l'Enfant Divin ont quelque chose en commun - moins d'interprétation des mots et des pensées. L'enfant nouveau-né et l'Enfant Divin n'ont pas grand chose en commun. Contrairement à l'enfant nouveau-né, l'Enfant Divin a une longue provenance d'intégrations et a gagné la liberté des créations automatiques du monde par les mots et leur interprétation compulsive. Les mots sont des 'petites mères' - créant des mondes en nous tout le temps. La création du petit monde peut-elle s'arrêter ? Oui. Le don de l'or dans le Soi et la Quintessence. Le voyage du retour. La Simplicité.

Quelqu'un pourrait demander : "Votre liberté de la création du petit monde est-elle meilleure que d'être dans les petits mondes ? Vous n'êtes pas élitiste ?" Bon point. Je vais essayer de répondre mieux dans le chapitre « The Journey », mais je suppose que c'est la liberté d'une sorte de souffrance normalisée acceptée, d'une tension constante que je ne vois pas clairement. Après un voyage alchimique intérieur, on nous offre de plus en plus le choix. Tant que le choix n'est pas un vrai choix, il est difficile de transmettre "je choisis la liberté intérieure". Oui, heureusement, nous avons des aperçus de Soi/Simplicité qui éclairent le choix.

Bien sûr, je ne vis pas cette vie abstraite de choix moment par moment, tout le temps chaque jour. Cette conscience aiguë vient comme un don du Soi, glissant dans et hors, dans le cadre du voyage de retour. La Simplicité. Je suis un débutant. C'est tout. Donnez un nom de fantaisie à la Simplicité, et on peut l'appeler Abraxas, ou Tao. Aussi, l'Enfant Divin. Pas étonnant qu'il soit difficile de parler d'Abraxas. Abraxas n'est pas vraiment une chose de mots et leur interprétation. L'écoute est quelque chose en parallèle, et non pas à faire avec des mots, mais le cœur. Voir est quelque chose en parallèle, et plutôt que de voir un corps, il y a l'âme.

Si nous regardons tranquillement notre propre processus de conscience, il n'est pas trop difficile de voir que toute la perception et son traitement, le jugement, les souvenirs, l'entrée sensorielle, les réactions - se produisent à l'intérieur de 'nous' sur l'écran de la conscience, avec n'importe quel mode de lentille que nous sommes dans le temps. Nous, les humains, reconstruisons une image holographique du monde réel par notre système nerveux central et des impulsions provenant du monde intérieur, tout cela se mêlant sur l'écran de la conscience, et s'organisant de diverses façons dans les lentilles de l'ego et du moi. Prenons-nous le temps de regarder cette reconstruction ?

En mode ego lens, l'écran de conscience semble être coincé à l'intérieur de notre peau. Ce qui est à l'extérieur de la peau, ce n'est « pas-moi ». Quand la lentille du Soi se pose, le bouclier de conscience englobe tout en nous et à l'extérieur de nous. Le monde est tranquillement en 'Moi'. Et les deux lentilles, bien sûr, peuvent être mélangées.

J'essaierai de vous en dire un peu plus sur mes pas de départ au retour, dans le chapitre « The Journey » de la partie 4, et comment d'autres l'ont caractérisé. Là, je vous rappellerai la grotte de Platon, et citerai le héros aux mille visages de Joseph Campbell, et les dix taureaux bouddhistes de Chan. Tous sont des caractérisations du voyage ; un voyage basé sur l'impulsion de Telos, L'Humide Radical et le Feu Radical de l'alchimie naturelle qui se passe en nous chaque jour. On peut voir ce Telos en action, dans les moindres détails. Il suffit d'être très attentif au monde intérieur. Un œil tourné vers l'intérieur...

Les preuves du monde l'Invité ne sont pas recueillies par des instruments. Les instruments recueillent des preuves dans le monde hôte. Une approche post-moderne de la collecte des preuves peut être très excentrique, mais elle a un avantage. Il peut donner la validation à une documentation honnête du monde intérieur de l'invité - aux modèles et aux principes - s'il y a une introspection constante. L'alchimie combine raisonnablement bien les preuves physiques avec des preuves empiriques et de l'expérience intérieure, et peut établir des associations au moins entre les preuves d'hôte et d'invité pour construire un modèle holistique de la vie et du monde qui nous entoure.

Le voyage de retour, et puis quoi ? Notre vie dans un corps est d'une durée limitée, et la fin même du voyage dans ce corps nous appelle.

La scène finale du voyage de retour est quelque chose dont on m'a parlé en termes généraux, comme une partie d'une de mes trois initiations alchimiques, et elle concerne le mode de mort du corps. Comment nous mourons est l'hypothèse actuelle !

Ce qui se passe maintenant dans le partenariat post-adulte, Stone, c'est la préparation pour cela. Il n'y a pas de pont brûlé vers le monde adulte, par nécessité. Il ne peut pas non plus y avoir de pont brûlé vers le monde adulte dans une vie post-adulte. Nous devons fonctionner dans ce monde, et nous avons un corps à entretenir, et nous vivons paisiblement parmi les autres humains. Dans cette phase de pratique-Soi, il y a du travail à faire au nom d'Anima Mundi. C'est du travail parce que vous et moi sommes dans un corps physique, ici et maintenant, le milieu. Une caractéristique du monde post-adulte de l'absorption de la pierre est la pratique du service sans ego, où aucune reconnaissance d'un travail bien fait ne peut être attendue pour une gratification personnelle. Un tel service d'action pure, agissant sur les suggestions autonomes du Soi, est basé sur les axes de l'amour et du pouvoir toujours plus forts, et ces muscles à deux piliers sont exercés. La préparation au service désintéressé peut être faite par l'ego sous de nombreuses formes, comme donner du temps pour aider les autres à leur profit, mais cette activité de roue d'entraînement, aussi importante soit-elle, n'est accomplie complètement que lorsque le second Soi agit de manière autonome. La pratique de la vie post-adulte est le jeu de cache-cache avec le Soi, si magnifiquement écrit par Rumi.

Lorsque le monde post-adulte mûrit et devient naturel et le modus operandi, alors l'alchimiste peut approcher le point de non-retour naturel ; la mort alchimique. Je suppose que, quand ce moment viendra, la mort de l'alchimiste, après toutes les phases de préparation, ne sera pas tout à fait la même que la mort ordinaire. Beaucoup de gens sont prêts à accepter leur propre mort, comme tous les cliniciens en soins palliatifs le savent. Il n'y a plus d'attrait du monde pour ces gens. Il y a souvent une sorte de lassitude profonde à vivre. Je suppose que la mort de l'alchimiste a aussi ce trait de non-traction vers le monde adulte, mais avec un sens pour autre chose ; quelque chose bien mérité, pas par lassitude de la vie. En regardant beaucoup vers l'océan de lumière-conscience qui approche à l'extérieur du corps-hôte que nous sentons parfois dans la phase de préparation, peut-être finissons-nous par nous abandonner consciemment au grand océan de vie dont nous sommes issus.

[1125] La mort est un grand thème en alchimie, en termes de la mort d'Osiris, ou l'état chthonique de l'Hadès, ou la putréfaction de nos matières pour produire la fameuse Terre noire. Il est commun dans le texte et l'image alchimique. Ces symboles de mort et les étapes se produisent avant la phase de synthèse de la pierre. Dans cette petite section, la discussion est la mort finale du corps de l'alchimiste, semblable aux images de la mort de Zosimos dans l'œuvre de Zosimos. La mort au sens large est toujours avec nous. Un projet auquel nous sommes engagés dans notre vie professionnelle arrive à sa fin. Avant qu'un autre projet puisse être lancé, l'ancien doit mourir, avec un héritage (résurrection) de quelque chose de durable, comme le point du projet en premier lieu. La plupart des projets échouent et il n'y a pas d'héritage perceptible. Il y a une phase de mort (putréfaction) au milieu du travail de laboratoire, qui indique la grande mort ultérieure à la fin de la vie de l'alchimiste. Y a-t-il un lien ? Notre terre noire exotique marque la fin (mort) de la phase de différenciation. À partir de là, le processus d'intégration/union de la fixation de Mercure est la résurrection et la 'vie après la mort' qui ne ressemble pas à l'état pré-mort des exotiques différenciés. Ce gabarit de laboratoire peut-il nous informer sur la mort littérale de l'alchimiste qui s'est engagé dans l'hypothèse de leur pierre physique ?

Le processus de mort est la mort du 'corps', mais le 'corps' générique, que ce soit le sujet en pierre d'un alchimiste ou son/son propre corps physique, a un invité exotique. La fixation philosophique de Mercure sur le corps 'mort' est une union d'exotisme dans le Mercure ou l'Air Philosophique, et d'hermaphrodite fixe dans le 'corps', mais pas le corps en soi. Le nouveau, ressuscité, exotique Horus n'est pas la même chose que l'avant-mort Osiris. Horus est l'hermaphrodite fixe et exotique - animé par le Mercure philosophique >Air, et soulevé du corps vraiment mort, c'est-à-dire des produits chimiques communs, dépourvu de tout invité exotique. 'Dead' Osiris/Zosimos de notre Terre noire est 'à moitié mort', Il ne peut pas se déplacer parce que cela nécessite une étoile, et pourtant est vivant, comme une personne dans un état de torpeur 'anesthésique'.

Une ligne de pensée est que lorsque nous mourons, nous semblons être dans cet état de torpeur 'anesthésié', à partir des preuves sur le laboratoire, où nous observons directement toutes les matières organiques possédant un invité exotique. L'état de mort de la matière exotique est la Terre noire où le laboratoire exotique est dans un état de torpeur 'anesthésique'. En laboratoire, nous pouvons prendre une telle matière dans l'état de torpeur de la Terre et faire une Fontaine active avec elle pour attirer une nouvelle Etoile Primitive, et avec une nouvelle Etoile Primitive capturée, nous générons les états exotiques bifurqués et restructurés ; c'est-à-dire les Mercuries et l'Air philosophiques qui ressuscitent la matière de la Terre 'anesthésiée', fixe, tordue et exotique.

Y a-t-il un tel 'Air/Heaven' qui vient à notre secours, quand nous mourons ?

Je ne parle évidemment pas de mettre le corps d'un alchimiste mort dans une grande fiole et de le/la faire cuire dans une fontaine alchimique, pas de boire une bouteille d'Aqua Vitae ! Ce que nous savons du travail de laboratoire, c'est que la matière exotique très excitée dans un état intégré de pierre ou l'état hermaphrodite de la terre est très attrayant pour le principe ressuscité, l'air. Ces Fontaines sont magnétiques, et plus l'état d'énergie de l'Aimant est élevé, plus vite la Fontaine capture l'Etoile Primitive, qui se bifurque et se restructure. Nous voyons même des unions dans de tels systèmes immédiatement après la capture de Star, sa bifurcation et sa restructuration. Une fois l'union des exotiques fixes et volatils survenue, la matière exotique ressuscitée est le résultat naturel. Une résurrection naturelle peut-elle se produire à partir du corps d'un alchimiste, surtout si l'aimant corporel de l'alchimiste est alchimique chaud ? Bien sûr, cela dépendrait du fait que la pierre ne passe pas simplement à travers le corps de l'alchimiste dans le premier état d'hypothèse, sans laisser une marque d'excitation chaude dans le corps exotique-invité de l'alchimiste.

Le corps d'un alchimiste peut-il être un tel aimant pour une nouvelle Etoile Primitive ambiante pendant la décomposition organique du corps ? Peut-être. Peut-être la résurrection de l'alchimiste peut se produire dans ces circonstances spécifiques, principalement, si l'alchimiste a suffisamment de 'chaleur humide' alchimique de la phase de préparation de l'acceptation de la pierre. Bien sûr, il n'y a pas de continuité personnelle (ego) dans une telle résurrection en principe. Le moi/identité personnelle meurt avec le corps ; mes souvenirs personnels, les traits de caractère, etc., qui ont défini le moi-je meurent avec le corps et dans toute 'post-mort' montée d'exotisme à partir d'une union en principe avec l'Étoile ambiante, il n'y a pas de sens physiques pour percevoir le monde physique.

Dans la résurrection, nous ne serions pas incarnés en tant qu'humains, mais en tant qu'autre chose, ni ici, ni là-bas, et nous serions intemporels. Nous avons un sens de l'intemporalité dans les réactions alchimiques lentes typiques sur le dessus du banc. Le temps régulier d'horloge et de calendrier est une caractéristique du monde physique et non pas du monde exotique des invités. La lenteur que nous observons est l'état à mi-chemin entre le temps de l'intemporalité de l'exotique et du sujet à temps. L'exotique en soi est alors intemporel car il n'y a pas d'hôte chimico-physique commun lié à cet exotique, pour lui donner temps et lieu/espace. Une telle unité alchimique post-mort en principe n'est pas incarnée dans un Hôte pour lui donner une présence ici-et-maintenant dans le monde physique temporel.

Une deuxième ligne de pensée est que la Pierre peut prendre le rôle de l'Air ressuscité pour un corps d'alchimiste-exotique, un corps humain/Terre - de la même manière que nous voyons l'Air ressusciter la Terre chaude et fixe dans un flacon. Cette 'résurrection in situ' se construit dans la première phase d'hypothèse. C'est une extension de la ligne de pensée ci-dessus.

Une troisième ligne de pensée, et peut-être la plus probable, est que la matière pré-ressuscitée de la pierre s'accumule dans le corps de l'alchimiste pendant la première phase d'acceptation, et à la mort de la deuxième phase, il est un 'corps' ressuscité prêt-préparé, ou unifié, ressuscité exotique dans le corps humain, en attendant que le corps meurt et la décomposition naturelle du corps libère la pierre exotique accumulée et unifiée (si elle n'est pas passée hors du corps). Les bactéries de décomposition mangeraient-elles simplement l'exotisme existant dans le corps d'un alchimiste, comme le font les bactéries pour toute la matière organique en décomposition, à savoir l'Etoile Primitive ? Peut-être. Mais il semble que les bactéries n'aiment pas consommer des matières exotiques complexes (ou chaudes, unifiées). Ils semblent préférer les simples. La matière exotique est alignée avec leur

reproduction asexuée. Les organismes unicellulaires primitifs ne peuvent pas consommer des matières exotiques complexes qui ont elles-mêmes traversé une bifurcation de type organisme multicellulaire. Les processus des Genres ? Il faut davantage de recherche biologique pour cet aspect de la mort et de la décomposition du corps, par le biais d'une recherche sur les antibiotiques alignée avec les cultures bactériennes, etc.

L'idée de base est que le Horus ressuscité des unions de pierre peut s'accumuler dans le corps de l'alchimiste pendant que celui-ci se prépare à la mort et à la libération finale du Horus ressuscité, non pas comme corps humain, mais comme ce que certains alchimistes ont appelé le corps de lumière.

Ces idées entourant la résurrection de l'alchimiste sonneront complètement ridicules au spectateur. Compte tenu de mes années d'observation en laboratoire de la matière noire exotique ressuscitée, le côté alchimiste de la résurrection semble peut-être tenu parce que plusieurs facteurs doivent s'aligner, mais je ne suis pas si sûr que ces idées soient totalement ridicules. Il y a probablement un grain de vérité sous-jacent aux mythes de la résurrection au centre de l'ancienne religion égyptienne, qui était la source du motif chrétien de la résurrection. L'idée de résurrection persistante, je suggère, n'est pas sortie de l'horreur existentielle de l'ego de sa propre mort certaine. Des motifs comme la résurrection sont fondés sur quelque chose de profond dans le psychisme humain, comme tous les mythes, et ne peuvent être réservés à la projection sur quelques figures historiques importantes.

J'ai écrit sur le dosage d'Elixir et de pierre dans ce chapitre. Ceci a été écrit d'une manière qui se rapporte au développement humain. Dans d'autres paragraphes, j'ai écrit sur les personnes réelles de Soror Mystica et Anima Mystica, et leur effet sur anima (et par extension, animus). Les deux sont équivalents, dans le sens où se heurter contre une autre psyché, disons du sexe opposé, et qu'il y ait une interaction énergétique réelle, est la même chose que d'ingérer le Mercure philosophique contre-sexuel ou un Élixir. Dans ses notes sur syzygy, Jung mentionne la valeur individualiste de l'interaction profonde avec une autre psyché réelle. L'autre psyché est comme un réservoir alchimique de matières exotiques. L'Autre, qui est un genre significatif, est relativement un Mercure philosophique tel qu'on le comprend dans le laboratoire de physique, ou plutôt la projection de nous vers l'autre, est un Mercure philosophique en vol volatil. Pourtant, ce ne sont pas que des symboles et tout ce qui se passe dans notre imagination. Entre nous et une autre psyché significative (évidemment pas tout), un faisceau d'exotiques dans un corps humain Hôte - il y a une interaction alchimique exotique. La projection psychologique est une interaction exotique avec un autre psychisme. Les transmissions exotiques par contact visuel, voix et action conjointe sont familières à nous. Les exotiques dans le flacon subissent la même attraction et interaction à travers leurs hôtes que nous, des exotiques dans un corps séparé des exotiques dans un autre corps humain.

On peut dire la même chose des projections sur un chef significatif d'un certain chef collectif, religieux, comme l'air et aussi (la terre) ombre.

Ingérer l'Elixir/la Pierre nous fournit une matière pré-unifiée, un petit bloc de construction exotique avec lequel 'former' les exotiques dans notre corps, ou plutôt, pour faire évoluer les exotiques de notre corps inné vers la nouvelle couche évolutionnaire au-delà de l'âge adulte, la couche Auto-lentille, avec une série de petites initiations. Les initiations sont de nouveaux éléments constitutifs du Soi qui construit. L'Assomption est la vie avec le nouveau, le Soi-objectif avec lequel vivre dans le monde.

Les élixirs ou pierres sont une extension de la nourriture cuite. Depuis le temps où nos ancêtres humains cuisinaient les premiers aliments, la cuisine a fait progresser l'évolution exotique dans le régime alimentaire biologique, ce qui a à son tour fait avancer l'évolution humaine vers un cerveau plus grand et un tube digestif plus court. L'Elixir/Pierre est un nutriment beaucoup plus hautement 'cuit' que la nourriture cuite, pour le développement du Soi/Âme humain complet et unifié. L'Elixir est quelque chose de cuit en soi ne peut pas être.

Certains aspirants projettent la grandeur en dehors d'eux-mêmes, y compris le maître ultime de l'alchimie. Le maître viendra et nous donnera l'enseignement définitif. Dans le monde alchimique, ce maître s'appelait Elias Artista, l'artiste d'Hélios, Hélios, le soleil divin, ou soleil-Dieu. L'équivalent du nom Elias Artista comme mot de code pour le « sel de la pierre » est développé dans un chapitre ultérieur de la partie 4. Un tel sentiment de « venue du vrai

maître » est une projection du Soi sur quelque chose d'extérieur, comme la seconde venue du Christ, Cela ne semble jamais arriver. Il s'agit d'une projection en air. L'hypothèse de la pierre est l'intégration de cette projection très psychologique. La seconde venue est nous, ou vraiment le Soi autonome à travers nous ; nous en assumant l'état du Soi et permettant au Soi de se manifester en nous. Nous pouvons permettre à la lentille du Soi de s'épanouir en nous, en étant attentif à elle avec l'aide du partenaire de pierre.

J'ai fait un rêve pendant la phase d'hypothèse :

Je suis invité dans un très grand bâtiment, dans le sanctuaire intérieur. Ici, un roi vit dans ses chambres spéciales. Il est sorti de son espace de vie spécial au centre du bâtiment massif, vêtu d'un costume d'affaires, par sa porte en forme de trou à clé du vieux monde, dans un grand couloir où beaucoup de gens se promènent (comme un centre commercial). Au-dessus de la porte en forme de clé, je remarque un morceau de l'architrave qui est un peu inachevé.

Je sors et je rejoins un groupe de 4 ou 5 constructeurs, et nous regardons le bâtiment massif en béton. Par endroits, le béton est un peu rugueux. Nous nous réunissons pour planifier la façon de mettre les touches finales sur le bâtiment et de lisser le béton. Je rejoins une équipe et nous commençons à planifier notre travail sur la finition du bâtiment, dans leur spécialité. Une autre équipe avec des vêtements de couleurs différentes vient à nous, nous discutons de la tâche, et je me rends compte que j'ai la compétence dans leur spécialité. Ils m'emploient donc aussi pour une partie de la semaine de travail. Nous rencontrons un troisième équipage, et je peux faire leur travail spécialisé aussi bien, et je m'arrange pour travailler avec eux également pendant une partie de la semaine de travail.

Je sors dans un entrepôt très grand, où un très gros chariot élévateur soulève de grandes poutres en bois pour les insérer sur une grille très haute, à environ deux étages. Je me lance spontanément dans les airs, et je flotte doucement comme un ballon. Nager dans les airs est sans effort. Je me donne des coups de pieds doux à l'unisson et suis propulsé vers le haut et vers l'avant (comme une sirène se propulserait dans l'eau). J'atteins les poutres, en haut de l'espace de stockage où le chariot élévateur les a soulevées à pleine longueur, et je tiens une extrémité des poutres pour les guider (avec le chariot élévateur) dans le rack droit. Je peux déplacer sans effort les extrémités des poutres pour les guider au bon endroit, même si elles sont beaucoup plus massives que moi. Je me rends compte que c'est le quatrième travail que je ferai, dans la finition de l'immense bâtiment. Le sentiment écrasant du rêve est de rendre service.

Il s'agit d'un rêve de construction de soi, un drapeau de l'inconscient. Le roi est là, établi, pas ostentatoire, et la tâche n'est que de peaufiner. Il y a quatre emplois/types d'emplois, et le dernier est l'emploi « Air ». Nager dans l'espace aérien du rêve est naturel et sans effort, et doucement exaltant. La nage vers le haut me rappelle les peintures et sculptures apothéose - de la personne apothéose nageant / planant dans une ascension air-espace. Bien sûr, je ne revendique aucune sorte de véritable ascension apothéose ! C'est un symbole.

Pierres sublimées et le voyage post-adulte

Les chapitres précédents ont introduit la notion de sublimation de la première pierre. Qu'est-ce que cela signifie en termes d'hypothèse humaine de la pierre. La première pierre est l'Enfant Divin encapsulé dans une matière physique. La première pierre est certainement le résultat unique d'un mariage alchimique entre le Ciel et l'exotique hermaphrodite Terre solaire. Cependant, ce n'est pas la fin du voyage. C'est le début du voyage - dans le pays des post-adultes. Cette terre de post-adultes doit être traversée aussi. Cela signifie que la première pierre est multipliée en puissance alchimique et Teinture. Elle est sublimée. Il atteint sa pleine maturité. C'est comme un jeune qui entre dans l'âge adulte par un rite de passage. Le rite de passage à l'âge adulte est un début, mais ce n'est pas la fin. Le nouvel adulte est mis à l'épreuve par sa responsabilité envers son partenaire et ses enfants, ainsi qu'envers la société. Le post-adulte, qui laisse ses enfants entrer dans le monde, n'est pas la même posture que celle qu'il prend pour des partenaires en cours de route ou pour des partenaires formels en partenariat et qui élèvent de jeunes enfants.

De la même manière, la première pierre est un rite de passage, ou une épiphanie naturelle si vous voulez - dans le monde post-adulte, du monde adulte, à l'ego-lens. La première pierre n'est pas la fin, mais le début d'un nouveau monde où l'on vit avec de nouvelles valeurs, de nouvelles priorités et une nouvelle compréhension. Le métier d'une vie vécue dans un pays post-adulte est différent de l'ancienne vie vécue dans un pays adulte. Le monde est vu sous un autre angle, complètement différent. Pourtant, dans la nouvelle Lentille du Soi, le monde post-adulte lui-même est un voyage de vision et de maturité plus profonde et encore plus profonde, mais avec la simplicité de l'Enfant Divin. Dans ce nouveau monde post-adulte, nous serons inévitablement appelés à agir, par des actes ou des paroles, ou en défendant quelque chose - non pas par un désir d'agir pour notre propre bénéfice, mais par une situation qui nécessite une action au profit de tous les intéressés. Cet appel à agir par l'Anima Mundi, le Soi collectif, est le service le plus élevé et la réalisation la plus élevée. Cet 'acte', quel qu'il soit, exécuté pour tous les intéressés, est de plus en plus renforcé par la haute Teinture - la Pierre sublimée. La résurrection actuelle se poursuit à travers l'adoption de la Pierre, phase post-adulte de nos vies. Sagesse-Sophia est la compréhension appliquée dans le monde, et est vrai, service auto-initié.

Le service, quand il est autonome, est la plus douce de toutes les choses. Le service est une action qui apporte la pure félicité du Soi dans la conscience, de l'être stationné - dans la conscience, ici et maintenant.

Que la vision et la maturité post-adulte est accélérée par la Pierre multipliée, la Pierre sublimée, la Pierre avec une Teinture améliorée. Même en phase d'adoption de la pierre, la pierre est un compagnon qui nous fait avancer dans notre Telos commun. La pierre multipliée par la teinture n'est pas moins un compagnon que le rite de passage, première pierre.

Y a-t-il un 'collège secret' de maîtres alchimiques, un groupe de maîtres qui sont physiquement vivants et travaillent anonymement dans les coulisses pour le bien-être de l'humanité semblable au concept bouddhiste mahayana des Bodhisattvas ? Peut-être. Il a le caractère d'une projection à nouveau comme une 'théorie de conspiration'. C'est un sujet non destiné à la consommation générale dans un livre, et est plus pertinent pour la deuxième phase de l'hypothèse de pierre dans le jeu final de la mort alchimique. Il y a un autre, Brève discussion du jeu final dans le chapitre de la partie 4 intitulé Mort alchimique et le corps-de-lumière. Cette eschatologie alchimique est-elle réelle, ou bien la notion d'un corps-de-lumière est-elle un désir de l'ego-soi pour la continuité de sa vie personnelle après la mort ? Est-ce qu'après la Lumière, d'une écriture alchimique, expression du moi-ego essayant inadéquatement d'intervenir dans les affaires légitimes du second soi ? Dans une vie vécue de plus en plus sous l'hypothèse de la pierre et du service, ces questions délicates posées par l'ego orienté vers la survie perdent leur pertinence et leur sens. [1130]

A propos de la Transmutation

[1174] Ce chapitre, en partie, tente de présenter les conditions pour que la revendication de l'alchimiste d'une transmutation réelle, de base-métal, au niveau nucléaire soit vraie. Ce chapitre propose également un modèle non nucléaire de transmutation apparente.

Les scientifiques se sont longtemps moqués des prétentions de transmutation métallique des alchimistes, et le scepticisme est bien justifié à la lumière des connaissances scientifiques actuelles. La question de la transmutation au niveau nucléaire, d'une transmutation littérale en métal noble, nécessiterait l'intervention des forces nucléaires de haute énergie de la physique. Pour que la transmutation soit valable, il faudrait un laboratoire de banc où l'on puisse observer une ingénierie des quarks en très petites quantités dans les accélérateurs de particules modernes à haute énergie extrême.

Ce qui sera proposé est un modèle différent de transmutation énergétique non nucléaire, qui pourrait expliquer l'apparition soudaine de métaux nobles à partir d'un mélange de substances métalliques et non nobles, en conséquence naturelle du modèle hôte-invité développé dans le cadre de ce livre [Modèle 3]. Un modèle de biotransmutation est également inclus dans une revue de la littérature, et ce n'est pas de l'expérience en laboratoire de première main [Modèle 2].

On discutera également d'un processus à base de quarks induit par l'alchimie [modèle 1] et de quelques considérations clés, comme le bilan neutronique pour les métaux lourds stables de sortie, si la transmutation nucléaire des métaux serait réelle, grâce à un processus 'backdoor' proposé, contournant les hautes énergies extrêmes de la transmutation nucléaire du monde des morts.

Nous ne sommes pas tous destinés à être des voyageurs alchimiques de type Hephaestus. Le voyage dans les métaux avec des sujets exotiques concerne l'artisanat, et apparemment surtout le feu. Le feu semble être l'accent dans la littérature. Dans un contexte alchimique, nous savons que le feu est à la fois un feu commun et un Feu Radical. Un reflet de cet accent du Feu Radical dans la vie d'Héphaïstos, est son bannissement mythique du Ciel par Héra/Zeus à cause d'un défaut de naissance. Zeus (et Héra) est le dieu de l'air, le pôle opposé du Feu Radical terrestre. Hephaestus a été 'jeté' du Ciel par Hera/Zeus à cause de son imperfection/blessure caractéristique, et il était l'une des rares divinités bannies du mont Olympe à être réintégrée. Est-ce que sa réintégration au Mont Olympe, et son mariage avec Aphrodite, signifie qu'il (le plus chaud des Feux Radicaux) a gagné l'Étoile/l'Air dans le jeu final ? Peut-être le retour d'Héphaïstos au mont Olympe est-il une sorte d'apothéose !

Mes rêves de figures d'alchimistes métalliques sont certainement dans la sphère chtonique profonde. Jusqu'à présent.

La non-probabilité de transmutation nucléaire en alchimie

La science/astro-physique actuelle a déterminé que les éléments plus lourds que le fer ne sont pas fabriqués même dans les super-novae, mais dans des environnements à énergie plus élevée que même les super-novae. La limite énergétique de fusion nucléaire fer-silicium des supernovae passées a entraîné l'abondance relative des corps rocheux fer-silicium observés dans notre système solaire et au-delà. Nous sommes bien sûr sur une planète avec beaucoup de fer et de silicium. Ces éléments (relativement) abondants, beaucoup plus légers que l'or, ont nécessité la synthèse d'un environnement énergétique massif par fusion d'éléments encore plus légers dans les derniers tourments explosifs d'une étoile.

L'or est beaucoup plus lourd que le fer et sa synthèse par fusion nucléaire nécessite un environnement à énergie encore plus élevée qu'une étoile en explosion. Ces métaux nobles, d'un poids atomique très élevé, sont maintenant connus pour être synthétisés dans des collisions à ultra-haute énergie et des explosions d'étoiles à neutrons, dépassant de loin l'énergie même d'une étoile normale brûlée qui explose. L'or que nous voyons sur Terre est une collection gravitationnelle en phase postérieure de lointains événements d'étoiles à neutrons cataclysmiques qui ont pulvérisé des métaux lourds dans l'espace interstellaire.

Évidemment, tout alchimiste ne traite pas de niveaux d'énergie comme celui-ci sur le banc de laboratoire.

Certains alchimistes s'en tiendront aux affirmations des anciens alchimistes, comme un article de foi, et diront que l'énergie alchimique 'contourne' en quelque sorte l'extrême haute énergie requise pour fusionner les noyaux plus légers avec les métaux lourds, et l'alchimie, d'une certaine façon, Il est possible de contourner l'énergie de fusion nucléaire requise.

Il y a deux questions ou exigences pour la transmutation alchimique nucléaire réelle :

Le nombre de protons dans le métal transmuté doit changer pour celui du métal noble cible, comme un changement de numéro atomique de, disons, plomb 82, bismuth 83, cuivre 29, étain 50, fer 26 ou mercure Hg 80 - exactement aux métaux nobles, platine 78 et or 79. L'or stable a un poids atomique de 197, donc il a 118 neutrons dans son noyau.

Les alchimistes prétendaient que la transmutation des métaux légers, comme le cuivre en or, nécessitait la fusion de noyaux plus légers, ainsi que la transmutation des métaux de base plus lourds, comme le plomb, également en or, nécessitant la fission nucléaire de noyaux atomiques plus légers, comme le plomb lourd, en or légèrement plus léger. La transmutation alchimique n'est pas censée être une simple fission ou fusion. Elle devrait fonctionner dans les deux sens !

À moins que l'or, et disons le platine, ne soit une sorte de 'puits' de fin dans la dynamique de transmutation, c'est-à-dire un élément d'énergie inférieure dans certains champs énergétiques exotiques de transmutation, il est difficile d'entretenir des processus de fusion nucléaire et de fission nucléaire sur le banc de laboratoire domestique, et surtout la fusion et la fission en un seul processus, accessible sur l'alchimie de laboratoire de benchtop.

Le deuxième problème est le nombre de neutrons. Dans les noyaux atomiques, la proportion de neutrons-à-protons augmente avec l'augmentation du nombre atomique. Il s'agit d'un problème de transmutation des éléments légers des métaux communs, tels que le fer, le cuivre et l'étain, en or lourd. Pour la transmutation des éléments légers par fusion atomique, il n'y a pas assez de neutrons disponibles dans ces éléments relativement légers pour les fusions de particules existantes à l'or stable, sauf s'il y a un changement de quark (spécifiquement un quark vers le haut vers un quark vers le bas) pour créer des neutrons à partir de protons, Les neutrons supplémentaires nécessaires peuvent ainsi former un métal lourd stable.

Un proton a 2 up-quarks et 1 down-quark. Un neutron a 2 down-quarks et 1 up-quark. Un changement d'un proton en neutron signifie qu'un quark haut dans le proton doit devenir un quark bas. Le proton devient alors un neutron, changeant l'élément. Cette réduction des protons dans un métal plus lourd que l'or semble être le cas où un métal plus lourd que l'or est soi-disant 'transmuté' en or. Plus lourd que l'or d'un nombre atomique Mercury Hg aurait besoin de changer de 1 up-quark à un down-quark dans un proton, pour faire un neutron, et ensuite perdre 4,6 neutrons (en moyenne).

Un neutron a 2 quarks vers le bas et 1 quark vers le haut. Un changement d'un neutron en proton (transmutation à des éléments plus lourds à partir d'éléments légers) signifie qu'un quark vers le bas doit devenir un quark vers le haut par neutron changé. Il semble que ce soit l'exigence lorsqu'un métal plus léger que l'or doit être 'transmuté' en or plus lourd. Le cuivre transmuté en or, par exemple, nécessite 50 protons supplémentaires ajoutés au noyau de chaque atome de cuivre, et chaque atome transmuté doit également trouver 73,45 neutrons supplémentaires (en moyenne) par atome d'or transmuté.

Il y a des improbabilités numériques telles que le nombre de neutrons fait, même si le nombre de protons fait pour faire l'or. Si le nombre exact de neutrons supplémentaires n'est pas atteint, le noyau de l'atome d'or, qui a le nombre exact de protons qui définit l'or, est très instable et se décompose avec une énergie rayonnante très élevée, par l'implication de la force nucléaire forte résiduelle.

Quelle que soit la manière supposée de transmutation nucléaire, la transmutation nécessite un changement majeur du nombre de nucléons de protons et de neutrons dans les noyaux du métal cible. Cela invoque la force nucléaire forte et en particulier, la force nucléaire forte résiduelle.

Quelle est la force nucléaire résiduelle ? La force nucléaire forte est médiée (transportée, transmise) par des particules à action courte extrêmes appelées gluons (qui 'collent' les noyaux ensemble), et les gluons sont à la force forte, comme les photons de lumière sont à la force électromagnétique à longue portée.

Trois quarks sont liés par des gluons à courte portée dans les neutrons et les protons. La majeure partie de l'énergie des gluons est absorbée dans cette liaison, à l'intérieur de ces deux particules nucléaires qui produisent une substance. Mais une petite fraction de cette force gluon agit en dehors des protons et des neutrons, liant ces particules composites ensemble dans les noyaux atomiques - contre la répulsion électrostatique des protons positifs les uns aux autres qui autrement désintégreraient les noyaux des atomes. Nous avons la force forte résiduelle à remercier pour il y a de la matière atomique dans l'univers, du tout.

La force forte agissant dans un neutron ou un proton augmente de force avec la distance, et est la colle qui maintient les particules composites de neutrons et de protons ensemble. La force forte résiduelle relativement 'mineure' agissant en dehors de ces nucléons devient plus faible avec la distance et agit seulement sur les nucléons adjacents. La 'distance' inter-nucléon dont nous parlons est extrêmement petite par rapport à notre monde. La force électromagnétique répulsive ne tombe pas aussi brusquement, et agit sur l'ensemble du noyau. Il y a un 'bras de fer' entre l'attraction de la force résiduelle et la force électromagnétique répulsive. La force nucléaire résiduelle de liaison reste constante sur les nucléons, mais l'ajout de protons augmente la force électromagnétique répulsive.

Il arrive un point avec suffisamment de protons dans un noyau où la force électromagnétique répulsive submerge la force nucléaire résiduelle, provoquant la désintégration spontanée des noyaux lourds. Ce point de basculement est le nombre atomique 82, c'est-à-dire des atomes avec 82 protons. Les éléments avec plus de protons sont fissiles et se décomposent par émission d'une grande quantité d'énergie libérée par la force forte résiduelle comme des rayons gamma à haute énergie, alimentant l'industrie de l'énergie nucléaire. La libération de rayonnements à haute énergie dans la fission nucléaire est déclenchée par des collisions de particules provenant de nucléons en décomposition via la faible force nucléaire avec le relâchement instantané de ce résidu fort dans les atomes plus lourds que le plomb.

Il existe un équilibre délicat des forces dans les noyaux de métaux lourds. Ajoutez à cela la nécessité d'une proportion relativement élevée de neutrons pour un noyau stable, et il devient plus difficile pour un alchimiste de faire une réaction nucléaire juste pour faire de l'or à partir de la fusion nucléaire d'un métal de base plus léger que l'or - ou - fission d'un métal plus lourd que l'or, tel que le plomb et le mercure Hg, même en supposant qu'il y ait la disponibilité et le bon nombre d'électrons.

Bref, il est demandé beaucoup de la branche alchimique pour obtenir tous les composants nucléaires équilibrés dans les processus de fusion et de fission, si nous prenons transmutation à valeur nominale selon ce que certains (mais pas tous) alchimistes ont écrit. Alors pourquoi l'or serait-il le métal de fin de fabrication privilégié ? Pourquoi pas le cadmium, le chrome, l'iode ou le baryum ? Pourquoi ne pas voir l'or comme un point d'arrivée naturel des processus nucléaires cosmiques, où nous verrions une abondance exceptionnellement élevée d'or dans le cosmos ? Mais nous ne le savons pas. Nous voyons des concentrations élevées de certains éléments qui représentent le point final d'un processus de fusion naturel, sous la forme si abondante de fer. Les supernovae ont assez d'énergie pour fondre des éléments jusqu'à environ du fer, et c'est pourquoi nous avons une planète riche en fer sur laquelle faire de l'alchimie. Il s'agit là d'une limite naturelle qui détermine l'abondance naturelle des éléments dans le cosmos.

S'il y a des réactions nucléaires et un rééquilibrage de nucléons se produisant dans une transmutation alchimique, métallique, où est le sous-produit de rayonnement nucléaire à haute énergie qui tuerait certainement tout le monde à proximité, je vous entends demander ? Les alchimistes ne vivraient sûrement pas assez longtemps pour raconter l'histoire s'ils réussissaient d'une certaine manière à transmuter des éléments.

Le but de cette vue scientifique simplifiée de l'exigence de la transmutation nucléaire est de rappeler une vue de l'improbabilité de l'alchimie chrysopoéique comprise comme une transmutation littérale des métaux 'inférieurs' aux métaux 'nobles'.

Un aspirant alchimique objectera et dira que l'énergie alchimique peut contourner tout ce truc d'énergie élevée et réaliser la transmutation dans une 'astucieuse, porte de derrière'. Un modèle d'expérience de pensée d'une telle astucieuse, porte de derrière suit dans ce chapitre, concernant le concept que la force forte agit dans les nucléons et que la force forte résiduelle entre les nucléons, décrite ci-dessus, pourrait être altérée par des distorsions de l'espace dans les noyaux par un organisme de champ alchimique, non causé par la présence d'une masse commune.

À cette fin, plus bas dans ce chapitre, une conversation par courriel est enregistrée concernant un modèle de la façon dont les matières exotiques alchimiques devraient fonctionner pour affecter les quarks, en utilisant les connaissances acquises sur l'énergie alchimique dans d'autres contextes. Même cette idée de 'tromper la fusion nucléaire' rencontre un obstacle naturel - le manque de neutrons. Ceci est expliqué plus bas.

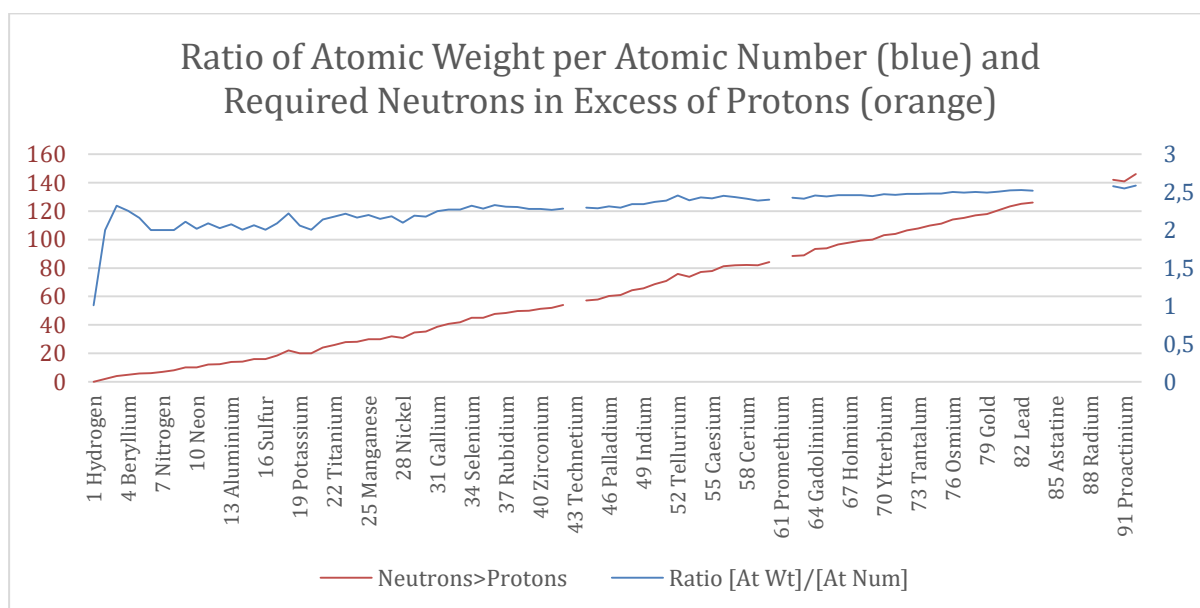


Fig II.8.1. La demande accrue de neutrons avec augmentation du nombre atomique pour les éléments stables, exprimée en rapport de poids atomique (protons + neutrons moyens) par protons en bleu, et le nombre de protons supplémentaires sur protons en orange. Les éléments plus lourds nécessitent proportionnellement plus de neutrons par proton pour la stabilité.

La nécessité de neutrons toujours plus nombreux que les protons à mesure que le nombre atomique augmente pour les noyaux stables est un élément important dans toute discussion concernant la possibilité d'une transmutation nucléaire alchimique.

Pour donner au lecteur non spécialiste une idée de l'étendue de la force nucléaire forte, deux articles connexes sont cités ci-dessous de Wikipédia. [1178]

Wikipedia : Confinement des couleurs

Comme les gluons portent eux-mêmes la charge de couleur, ils participent à des interactions fortes. Ces interactions gluon-gluon limitent les champs de couleur à des objets en forme de cordes appelés « tubes de flux », qui exercent une force constante lorsqu'ils sont étirés. En raison de cette force, quarks sont confinés dans des particules composites appelées hadrons. Ceci limite effectivement la portée de l'interaction forte à 10-15 mètres, approximativement la taille d'un noyau atomique. Au delà d'une certaine distance, l'énergie du tube de flux qui lie deux quarks augmente linéairement. À une distance suffisamment grande, il devient

énergétiquement plus favorable de tirer une paire quark-antiquark hors du vide plutôt que d'augmenter la longueur du tube de flux.

Les gluons partagent également cette propriété d'être confinés dans des hadrons. Une des conséquences est que les gluons ne sont pas directement impliqués dans les forces nucléaires entre les hadrons. Les médiateurs de force pour ces derniers sont d'autres hadrons appelés mésons.

Bien que dans la phase normale de QCD, les gluons simples ne puissent pas se déplacer librement, on prédit qu'il existe des hadrons qui sont entièrement formés de gluons — appelés glueballs. Il existe également des conjectures sur d'autres hadrons exotiques dans lesquels les gluons réels (par opposition aux gluons virtuels trouvés dans les hadrons ordinaires) seraient des constituants primaires. Au-delà de la phase normale du QCD (à des températures et pressions extrêmes), le plasma quark-gluon se forme. Dans un tel plasma, il n'y a pas d'hadrons ; les quarks et les gluons deviennent des particules libres.

Wikipedia : Quark Gluon Plasma (voir ci-dessous) :

Le plasma quark-gluon, ou QGP, est un ensemble localisé de quarks et de gluons qui interagit à l'équilibre thermique (cinétique locale) et chimique (proche de l'abondance). Le mot plasma indique que les charges de couleur gratuites sont autorisées. Dans un résumé de 1987, Léon van Hove a souligné l'équivalence des trois termes : plasma quark gluon, matière quark et nouvel état de la matière. Puisque la température est supérieure à la température de Hagedorn — et donc supérieure à l'échelle de la masse u,d-quark légère —, la pression présente le format relativiste de Stefan-Boltzmann régi par la quatrième puissance de la température et de nombreux constituants de quark et de gluon pratiquement libres en masse. On peut dire que le QGP est la nouvelle phase de la matière fortement interagissant qui manifeste ses propriétés physiques en termes de dynamique presque libre de gluons et quarks pratiquement sans masse. Les quarks et les gluons doivent être présents dans des conditions proches de l'équilibre chimique (rendement) avec leur charge de couleur ouverte pour qu'un nouvel état de la matière puisse être appelé QGP.

Le plasma de quark-gluon remplissait l'univers entier avant la création de la matière. Les théories prédisant l'existence du plasma quark-gluon ont été développées à la fin des années 1970 et au début des années 1980. Les discussions autour de l'expérimentation sur les ions lourds ont suivi et les premières propositions d'expériences ont été présentées au CERN dans les années qui ont suivi. Un plasma quark-gluon a été détecté pour la première fois en 2000 au laboratoire du CERN.

Quelques tableaux de référence de masse atomique sont inclus ci-dessous pour référence.

Une référence de masse atomique des métaux classiques, triée par masse atomique moyenne

Atomic Number	Symbol	Name	Atomic Weight (amu, g/mol)
26	Fe	Iron	55.85
29	Cu	Copper	63.55
47	Ag	Silver	107.87
50	Sn	Tin	118.69
79	Au	Gold	196.97
80	Hg	Mercury	200.59
82	Pb	Lead	207.20

All elements, sorted by atomic mean mass (2 decimal places)

Atomic Number	Symbol	Name	Atomic Weight (amu, g/mol)
1	H	Hydrogen	1.08
2	He	Helium	4.04
3	Li	Lithium	6.94

4	Be	Beryllium	9.01
5	B	Boron	10.81
6	C	Carbon	12.01
7	N	Nitrogen	14.01
8	O	Oxygen	16.00
9	F	Fluorine	19.00
10	Ne	Neon	20.18
11	Na	Sodium	22.99
12	Mg	Magnesium	24.31
13	Al	Aluminium	26.98
14	Si	Silicon	28.09
15	P	Phosphorus	30.97
16	S	Sulphur	32.06
17	Cl	Chlorine	35.45
19	K	Potassium	39.10
18	Ar	Argon	39.95
20	Ca	Calcium	40.08
21	Sc	Scandium	44.96
22	Ti	Titanium	47.90
23	V	Vanadium	50.94
24	Cr	Chromium	52.00
25	Mn	Manganese	54.94
26	Fe	Iron	55.85
28	Ni	Nickel	58.70
27	Co	Cobalt	58.93
29	Cu	Copper	63.55
30	Zn	Zinc	65.38
31	Ga	Gallium	69.72
32	Ge	Germanium	72.59
33	As	Arsenic	74.92
34	Se	Selenium	78.96
35	Br	Bromine	79.90
36	Kr	Krypton	83.80
37	Rb	Rubidium	85.47
38	Sr	Strontium	87.62
39	Y	Yttrium	88.91
40	Zr	Zirconium	91.22
41	Nb	Niobium	92.91
42	Mo	Molybdenum	95.94
43	Tc	Technetium	(98)
44	Ru	Ruthenium	101.07
45	Rh	Rhodium	102.91
46	Pd	Palladium	106.40
47	Ag	Silver	107.87
48	Cd	Cadmium	112.41
49	In	Indium	114.82
50	Sn	Tin	118.69
51	Sb	Antimony	121.75
53	I	Iodine	126.90
52	Te	Tellurium	127.60
54	Xe	Xenon	131.30
55	Cs	Caesium	132.91
56	Ba	Barium	137.33
57	La	Lanthanum	138.91
58	Ce	Cerium	140.12

59	Pr	Praseodymium	140.91
60	Nd	Neodymium	144.24
61	Pm	Promethium	(145)
62	Sm	Samarium	150.40
63	Eu	Europium	151.96
64	Gd	Gadolinium	157.25
65	Tb	Terbium	158.93
66	Dy	Dysprosium	162.50
67	Ho	Holmium	164.93
68	Er	Erbium	167.26
69	Tm	Thulium	168.93
70	Yb	Ytterbium	173.04
71	Lu	Lutetium	174.97
72	Hf	Hafnium	178.49
73	Ta	Tantalum	180.95
74	W	Tungsten	183.85
75	Re	Rhenium	186.21
76	Os	Osmium	190.20
77	Ir	Iridium	192.22
78	Pt	Platinum	195.09
79	Au	Gold	196.97
80	Hg	Mercury	200.59
81	Tl	Thallium	204.37
82	Pb	Lead	207.2
83	Bi	Bismuth	208.98
84	Po	Polonium	(209)
85	At	Astatine	(210)
86	Rn	Radon	(222)
87	Fr	Francium	(223)
88	Ra	Radium	226.03
89	Ac	Actinium	227.03
91	Pa	Protactinium	231.04
90	Th	Thorium	232.04
93	Np	Neptunium	237.05
92	U	Uranium	238.03
94	Pu	Plutonium	(242)
95	Am	Americium	(243)
97	Bk	Berkelium	(247)
96	Cm	Curium	(247)
102	No	Nobelium	(250)
98	Cf	Californium	(251)
99	Es	Einsteinium	(252)
108	Hs	Hassium	(255)
109	Mt	Meitnerium	(256)
100	Fm	Fermium	(257)
101	Md	Mendelevium	(258)
103	Lr	Lawrencium	(260)
104	Rf	Rutherfordium	(261)
107	Bh	Bohrium	(262)
105	Db	Dubnium	(262)
106	Sg	Seaborgium	(263)
110	Uun	Ununnilium	(269)
111	Uuu	Unununium	(272)
112	Uub	Ununbium	(277)
113	—	—	—

114	Uuq	Ununquadium	
-----	-----	-------------	--

En observant un modèle de transmutation nucléaire avec influence alchimique, nous pouvons discuter de l'influence d'un Invité sur un Hôte métallique en termes d'effets sur les noyaux des Hôtes métalliques, pour tenter de résoudre les difficultés énergétiques nucléaires discutées ci-dessus.

Modèle 1 : Un dialogue sur les critères de la haute énergie, modèle nucléaire de transmutation

Le dialogue ci-dessous est basé sur une conversation par courriel entre un collègue praticien de laboratoire alchimique proche et moi. Le collègue est un physicien de doctorat dont la spécialité était/n'est pas la physique nucléaire, mais comme c'est le cas de nombreux physiciens, ce collègue peut conceptualiser les problèmes et les contraintes et les limites, et ce qui est 'permis' par le modèle standard du chromo-dynamique quantique, si ce n'est pas toutes les équations mathématiques. Je suis un diplômé en sciences, travaillant actuellement comme statisticien de la recherche en santé, et je ne suis pas un spécialiste de la physique, mais je suis un consommateur intéressé de ce que la communauté de la physique a à dire sur la matière, l'univers de l'énergie, et la relation entre la matière exotique et les quatre forces reconnues de la physique dans le modèle standard.

Le terme 'QP' désigne les quasi-particules, un domaine émergent de la physique moderne. Nous ne pouvons pas voir la quasi-particule elle-même, mais ses effets sur la matière commune à proximité, nos hôtes.

Le modèle 1 candidat suivant, ou concept, expose ce qui est nécessaire pour qu'un mécanisme de réarrangement nucléaire fonctionne d'une manière alchimique. Bien sûr, le principal problème du modèle de réarrangement nucléaire est l'énergie requise dans le domaine des forces nucléaires qui n'était clairement pas disponible pour un alchimiste de banquette par le passé, et non maintenant, à moins que le champ alchimique spécial ne soit un facilitateur spécial. Les autres questions tout aussi importantes sont la comptabilisation des neutrons et la façon dont la nature pourrait produire de l'or sélectivement par transmutation, comme le suggèrent les alchimistes de transmutation, à partir de nombreux métaux possibles.

Un facteur requis pour que le modèle 1 soit valide est l'hyperthermie extrêmement élevée, la chaleur humide des radicaux Invité et l'ingestion de tout ou partie de sa coquille d'hôte : les hôtes métalliques dans ce cas.

Le diagramme ci-dessous montre le confinement des nucléons dans le noyau d'un atome, comme la répulsion électrostatique concurrente entre les protons et la force nucléaire forte à courte portée et la force forte résiduelle qui lie les protons/nucléons dans le noyau.

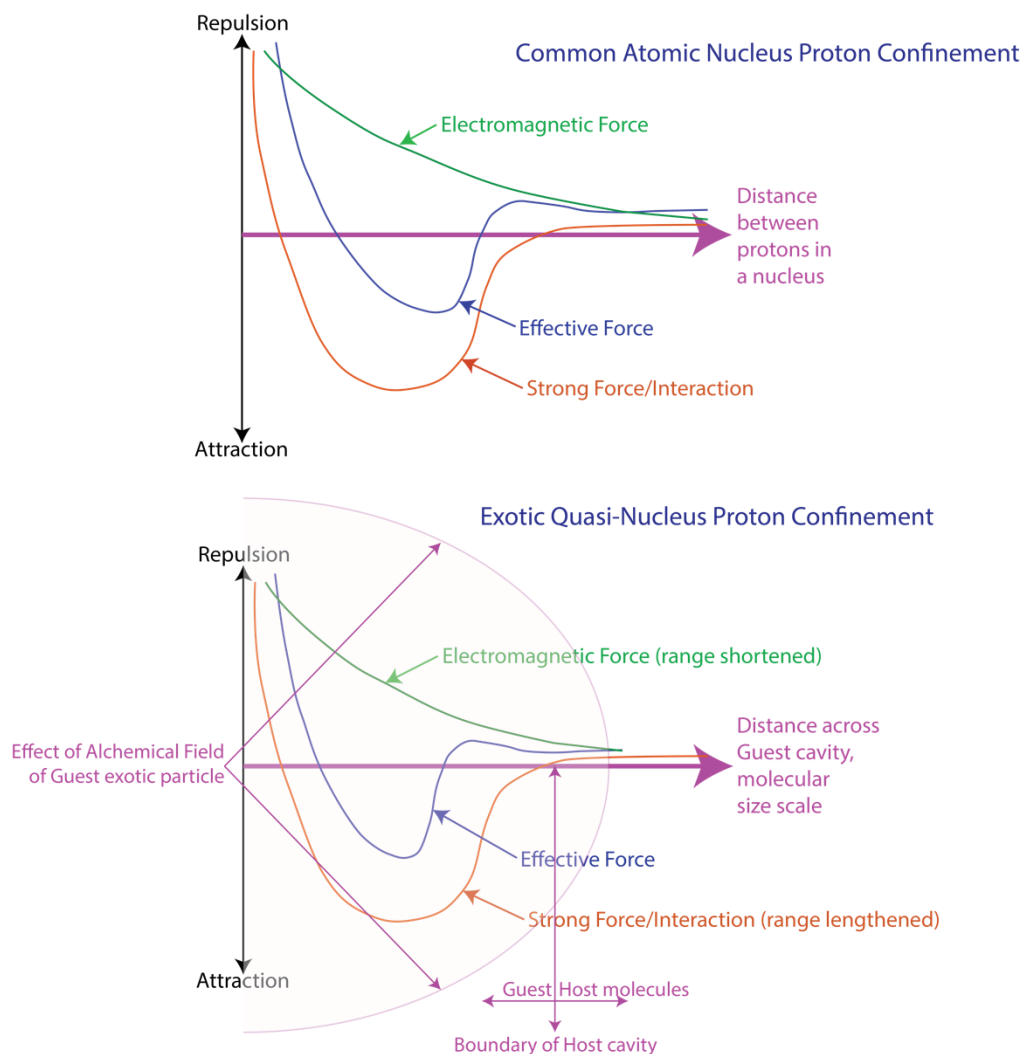


Fig II.8.2. La répulsion électromagnétique concurrente et les fortes forces de liaison nucléaire dans le noyau d'un atome. Le deuxième diagramme montre que la force de l'hôte se déplace sur le noyau d'un atome hôte.

Le diagramme ci-dessus présente des aspects de la conversation qui suit. La conversation fait référence au prolongement d'une forte gamme de force, par exemple.

Les mots clés des acronymes dans la conversation ci-dessous sont (i) "GP" signifie "quasi particule" et (ii) "QGP" signifie "quark gluon plasma".

[Auteur]

Je vois la régénération et la transmutation comme une paire de processus, un peu comme la paire redox similaire, lorsqu'elles fonctionnent à des états d'excitation relativement faibles. Le texte que vous avez écrit ci-dessous est au centre de mon problème de compréhension. Je suis d'accord que l'échange exotique<>commun<>commun est insuffisant pour créer, disons, un métal précieux, plus que la masse du métal précieux exotique potentiel. La multiplication de manière non linéaire semble être une caractéristique des écritures alchimiques, et même si ce n'est pas à des puissances de base 10 comme l'écrivent les alchimistes, mais pourrait être des puissances de base 2, ou plus probablement, des puissances naturelles de base e etc.

Vous avez écrit plus tôt « Dans un environnement 'normal », la formation de plasma quark-gluon nécessite des niveaux d'énergie extrêmement élevés, mais une relaxation de l'interaction gluon-gluon à l'intérieur du QP permettrait cette formation à des niveaux d'énergie beaucoup plus faibles. Je soupçonne qu'une déformation de l'espace causée par le champ alchimique relâcherait l'interaction gluon-gluon, faisant ainsi ce que nous avons besoin, et demander à un champ de déformer l'espace-temps n'est pas inhabituel : selon

la relativité générale, chaque masse le déforme, Il n'est donc pas irréaliste de supposer que des QP exotiques et énergiques peuvent également le faire. »

Je dirais que le phénomène de l'échange d'hôtes est réel, et j'ai vu des preuves de cela [modèle 2]. Cette symétrie de swap semble être un principe fondamental du développement de la matière exotique, c'est-à-dire la première phase de différenciation du travail. Je vais devoir penser à l'état de swap par rapport à la phase d'intégration. Je pense que le 'swap' se produit dans les fixations/unions de volatils, et quelques finitions de pierre ou de terre des hôtes fixes.

Un deuxième point que je voudrais faire valoir, c'est la transition observée de noir saturnien de la terre du solide noir, amorphe, au solide cristallin noir (je suis tout à fait sûr que les alchimistes appelé dragon noir, le noir brillant 'écailles') est faite par la chaleur seule dans l'état solide sec. C'est une déshydratation et interneprocessus d'augmentation du feu. Je suggère que le changement d'état de la Terre saturnienne noire à la Terre solaire par calcination simple peut être le changement de mon mode 'swap' [modèle 2], au mode plasma quark-gluon de notre modèle global [modèle 3]. Cette transition solide et exotique est probablement la dernière transition QP. J'ai mentionné cette transition dans le livre comme 'lapidification' ; le terme utilisé par ICH.

Comme un changement d'état à haute chaleur, basé sur l'excitation est signalé par les alchimistes dans le travail chrysopoéique et pas tellement dans le travail universel, je suggérerais que cette transition basée sur la chaleur (excitation) dans un solide exotique soit un bon candidat pour une transition du mode 'swap' à votre 'quark-Modèle de plasma gluon. D'autres alchimistes ont appelé cette transition « graduation » et l'ont considérée comme une maturation des métaux pour la 'Teinture' rouge et parfaite. Les alchimistes ont affirmé que tout métal peut être utilisé, tant qu'il est « mûri » [à l'état parfait]. Il s'agit de l'alchimie standard du travail chrysopoéique. La teinture est cet état pluperfect, où pluperfect est 'plus grand que parfait', c'est-à-dire qu'elle peut se perfectionner davantage qu'elle-même, c'est-à-dire son propre poids ; multipliée sur une base.

Le Mercure du philosophe blanc est destiné à augmenter la base de la teinture rouge et à l'amplifier ; pour nourrir la base, la matière exotique rouge. Le rouge de base est 'ce qu'il est', et les ajouts blancs augmentent la 'chose', en fournissant des aliments exotiques. Le Mercure du Philosophe Blanc est une sorte de 'nourriture' pour la base pluperfect Rouge. Mais la base rouge plus parfaite est la teinture, la graine d'or métallique (rouge). Le Rouge super-mûri est-il une graine, un plasma quark-gluon 'alimenté' par le Mercure du Philosophe Blanc, et augmente en quantité et en puissance ? C'est la seule façon, je pense, pour un modèle de transmutation nucléaire d'obtenir une quelconque traction.

Alors, puis-je poser quelques questions concernant votre plasma quark-gluon proposé, si nous pouvons obtenir l'Invité humide-chaud pour gonfler et 'laver' son hôte métallique ?

Vous dites ci-dessus, "Je soupçonne qu'une déformation de l'espace causée par le champ alchimique relâcherait l'interaction gluon-gluon". Que voulez-vous dire par « se détendre » ? Pourriez-vous nous en dire plus à ce sujet ?

[Collègue]

Je dois commencer par un avertissement : je suis très loin d'être un expert en QCD (Quantum Chromo-Dynamic), donc tout ce que je dis dans ce contexte doit être pris avec beaucoup de soin. Même si cela me semble raisonnable, un expert en QCD pourrait très bien dire que cela n'a aucun sens. Une caractéristique de l'interaction gluon-gluon est que sa force augmente avec la distance : cela limite la distance entre les quarks, les confinant dans l'espace d'un nucléon. Une déformation de l'espace peut affecter la distance effective entre les gluons, affectant ainsi (relaxant) la force qui les contraint à l'intérieur d'un nucléon, leur permettant de se dilater sur plusieurs noyaux, formant le plasma quark-gluon à des niveaux d'énergie

inférieurs de l'ordre de grandeur de ce qui serait nécessaire dans un espace non déformé. Évidemment, cette hypothèse devrait être vérifiée mathématiquement à l'intérieur de QCD, ce qui est malheureusement bien au-dessus de mes capacités.

[Auteur]

Une déformation de l'espace selon la relativité générale est normalement causée par la masse ou l'énergie. La QP ne semble pas avoir une masse mesurable, et l'énergie est modeste au mieux selon nos observations de benchtop. Courber le temps de l'espace dans un volume local est une idée extrêmement attrayante pour notre animateur requis. Le champ alchimique est-il capable de cet effet sur l'espace-temps, étant donné ce qui intuitivement semble être une masse d'énergie insuffisante pour courber l'espace-temps, par rapport à une planète ou une étoile, ou quelque chose approchant la vitesse de la lumière ?

[Collègue]

La supposition ici est que la masse n'est pas le seul moyen possible de déformer l'espace, et que le champ alchimique a aussi cette propriété. Comme hypothèse, le mieux qu'on puisse faire est de la valider. La réalisation d'une transmutation 'classique' validerait probablement ce modèle et donc ses hypothèses. On pourrait aussi supposer que le champ alchimique a la propriété de détendre la force forte entre les quarks (qui est réalisée par le gluon - confinement gluon). Je pensais que c'était le cas, mais je ne suis pas au courant de l'existence d'un champ qui affecte un autre champ, alors je préfère supposer une déformation spatiale, dont nous avons un exemple très bien prouvé de gravité.

[Auteur]

Dans les métaux à nombres atomiques de l'or en haut, il y a des effets relativistes connus dans les électrons intérieurs, les coquilles du s, car la vitesse orbitale de ces électrons est presque la vitesse de la lumière. Feynman nous dit que les électrons négatifs ne s'écrasent pas dans le noyau positif (à part quelques processus spéciaux de capture d'électrons), parce que leur niveau d'énergie et leur position seraient connus avec précision, et que la paire conjuguée est interdite par le principe d'incertitude, et donc la matière est stable, comme les électrons négatifs en orbite (beaucoup dans des manières étranges), un noyau positif. Mais à la masse atomique de l'or, l'attraction électrostatique du noyau extrêmement positivement chargé a sur les électrons proches intérieurs, signifie que ces électrons sont extrêmement énergétiques, et commencent à devenir relativistes. Cette énergie, de ces électrons de la coquille intérieure, est bien cachée d'une position à l'extérieur de l'atome d'or, par les nombreuses couches d'électrons. La question (enfin) est : Y a-t-il une relation entre cette masse atomique critique à l'or, et pourquoi l'or était un métal qui sort du plasma quark-gluon ? Le mercure-Hg est également partiellement relativiste dans ses électrons internes.

[Collègue]

Mon explication était que de petits noyaux métalliques se forment aléatoirement à l'intérieur du plasma quark-gluon, mais ils sont généralement immédiatement redissous parce que le QP a suffisamment d'énergie pour les redissoudre. Les noyaux métalliques plus lourds, d'autre part, nécessitent une énergie plus élevée pour se dissoudre, et si certains se forment dans le plasma quark-gluon, ces noyaux plus lourds peuvent subsister et être expulsés du plasma quark-gluon et de la QP [en projection]. Ainsi, un plasma quark-gluon de faible énergie ne sera pas capable de produire de l'or, mais peut-être qu'il peut produire du mercure Hg. Une fois qu'un noyau lourd quitte un QP, il dispose d'énergie disponible et peut absorber des noyaux plus légers de l'environnement. Je vois cela comme une réaction d'équilibre, tout comme il y a des [réactions d'équilibre] en chimie. Mais le processus d'éjection des noyaux lourds et d'absorption des plus légers utilise une certaine énergie, de sorte qu'à un certain moment, le plasma quark-gluon n'est plus capable de produire de l'or, mais peut-être du mercure [Hg], en supposant que la transmutation utilise un élément tel que l'argent comme métal d'alimentation.

Au fait, où avez-vous trouvé le dicton de Feynman selon lequel un électron ne peut pas s'écraser dans le noyau ? Je pose la question parce que le « captage des électrons » est en fait un processus de désintégration connu, et par une coïncidence intéressante, l'isotope du mercure Hg197 (qui n'est pas un isotope stable) se dégrade en or par capture d'électrons !

[Auteur]

Si les origines de l'univers matière-énergie proviennent des condensats de baryons du plasma primordial quark-gluon, seuls des éléments lumineux ont été générés ; hydrogène, hélium et un peu de lithium. Le plasma quark-gluon au sens alchimique, en tant que recréation des premiers moments de l'expansion/big bang de l'univers, pourquoi les éléments lourds se cristallisent-ils à partir du plasma et non pas ceux légers comme dans l'extrême univers primitif ?

[Collègue]

Bonne question ! Je crois que la réponse 'officielle' à votre question est que l'hyper-inflation très précoce a provoqué une chute extrêmement rapide de la température du plasma gluon-gluon original, avant qu'il ne puisse générer des noyaux plus lourds. Mais notre champ alchimique garde le plasma quark-gluon à l'intérieur de la QP, à l'intérieur de l'hôte, donc son énergie reste concentrée, et sa température reste constante, avec la seule perte étant la consommation d'énergie que j'ai mentionnée dans la réponse précédente.

[Auteur]

Les alchimistes utilisaient la chaleur ou l'énergie chimique comme unique mécanisme d'excitation énergétique. Cette énergie a des ondes micro-ondes et IR. Comment cette longue longueur d'onde, faible énergie électromagnétique, peut-elle exciter un plasma quark-gluon quand les forces fondamentales [EM et force nucléaire forte] n'interagissent pas ? Vous mentionnez la relaxation de l'interaction gluon-plasma. Cette relaxation est réalisée dans votre modèle par un changement de courbure spatiotemporelle dans l'espace QP. Comment les conditions modifiées de l'espace-temps peuvent-elles faciliter cela ? Je note dans une interview que j'ai lu hier avec Lee Smolin où il parle de l'actuel grand accord en physique de recherche, c'est-à-dire l'unité longtemps recherchée de la mécanique quantique et de la relativité générale, comme jusqu'ici des théories incompatibles, doit être fait par des équations d'ondes de mécanique quantique ne supportant pas l'espace-temps plat, et d'autre part, les équations d'ondes pliant l'espace-temps, très localement. C'est là qu'il pense que l'unité peut être atteinte avec une nouvelle perspective, probablement par des physiciens 'plus jeunes' qui peuvent penser un peu latéralement. Je vous enverrai l'article sous peu.

[Collègue]

Gardez à l'esprit que l'énergie finale du système après une transmutation est presque la même qu'avant. Toutes les transitions se font en évitant (ou en supprimant) les barrières qui empêchent les noyaux de fusionner et de se réorganiser, et non pas en essayant d'atteindre des niveaux d'énergie au-dessus de ces barrières, ce qui nécessite d'énormes quantités d'énergie. Ainsi, tout ce que les alchimistes doivent faire est d'aider le champ alchimique à faire son travail, qui consiste à transformer des noyaux d'un état à l'autre en évitant (ou en supprimant) les barrières de haute énergie qui empêchent normalement ces transformations. Ce qui signifie que seules de faibles quantités d'énergie sont réellement utilisées (et nécessaires) dans les processus alchimiques.

[Auteur]

Est-ce un signe extérieur de la courbure de l'espace-temps vue par nous/les observateurs alchimistes de la lumière typique, décalée vers le rouge des produits alchimiques, en fait des hôtes, généralement ? La rougeur commune des pierres et des élixirs me semble être une lumière transmise qui devient rouge décalée

par un effet de la QP. Si cela avait une quelconque validité, que pourrait nous dire un changement de cap sur la nature de la QP ? Une expansion de l'espace en creux dans la cavité d'un exotique 3D ?

[Collègue]

Je ne peux répondre qu'à ce stade que je ne sais pas. Mais gardez à l'esprit que la lumière provenant du QP doit encore traverser l'hôte, donc l'hôte va aussi l'affecter, n'est-ce pas ? La couleur d'une substance exotique n'est-elle pas déterminée plus par l'hôte que par le QP lui-même ?

[Auteur]

Oui, vous avez raison. Le QP Invité n'a pas de couleur propre. Dans la multiplication alchimique au-delà de l'échange un à un exotique<>commun, l'énergie stockée dans l'espace QP qui est pluperfect Tincture, me semble être plus comme le comportement boson que fermionique comportement. Les bosons peuvent 'empiler' dans le même espace par une amplitude accrue ou un raccourcissement de la longueur d'onde, mais les fermions ne peuvent pas occuper le même espace. Je reconnais que j'ai soulevé cette question à plusieurs reprises auparavant. Un plasma quark-gluon dans une cavité QP d'un hôte se comporte-t-il comme une onde cohérente empilable (excitable), peut-être un BEC, à haute température ? Serait-ce que l'excitation (du pluperfect) serait alors dirigée vers un seul quantum avec de la chaleur, via l'hôte ? Le facteur de cohérence est le champ alchimique ?

[Collègue]

Tout ce que je peux dire, c'est que les gluons sont considérés comme des bosons, alors que les quarks sont considérés comme des fermions. Mais la notion de 'plasma', le terme utilisé par les physiciens pour désigner notre 'soupe quark-gluon', est indicative d'un ensemble de particules se comportant comme un gaz à très haute température (c'est-à-dire se déplaçant aléatoirement), donc tout à fait l'opposé d'une BEC, dans lequel les particules occupent le même état quantique et se comportent de manière cohérente. Donc, je trouve difficile de concevoir que le plasma quark-gluon puisse se comporter comme un BEC.

[Auteur]

Quelle est la portée du champ alchimique selon vous ? Pourriez-vous expliquer le couplage de gamme entre le champ alchimique et les gluons à très courte portée du plasma quark-gluon, qui ont une limite de gamme naturelle. Leur puissance ne s'atténue pas avec la distance comme l'électromagnétisme.

[Collègue]

Vos expériences en laboratoire (formation de substances exotiques à travers des récipients en verre) indiquent que le champ alchimique doit rester efficace à des gammes macroscopiques, au moins de l'ordre du centimètre. Comme la plupart des autres champs (l'exception est la force forte), l'effet du champ alchimique est beaucoup plus fort à très courte portée, car ils sont dans un QP. Mais pour commencer à deviner comment le champ alchimique diminue en fonction de l'étendue, nous avons besoin d'au moins quelques expériences quantitatives, que nous n'avons pas actuellement.

[Auteur]

Si un métal peut devenir une teinture, comme le disent les alchimistes, mais qu'il doit être mûri à l'état pluperfect, est-ce que cela signifie le métal de base utilisé ; le cuivre, le plomb etc., dans l'état plasma quark-gluon, fournit beaucoup de quarks et de gluons - plus qu'une matière métallique légère, non de transition, Comme le carbone par exemple ? Ou bien l'état plasma quark-gluon est-il commun à la Teinture universelle de pierre où le carbone et les substances similaires sont le fourrage à dissoudre dans le plasma, pour l'état plasma quark-gluon ?

[Collègue]

Je suppose qu'une fois absorbés dans le plasma quark-gluon de la QP, les quarks et les gluons sont indépendants des noyaux dont ils proviennent. Mais certains noyaux de métaux peuvent être plus faciles à absorber que d'autres noyaux : cela peut être dû aux différentes structures des noyaux, qui sont considérés comme constitués de coquilles, similaires aux coquilles d'électrons dans les atomes. Je ne connais pas vraiment les caractéristiques de ces coquilles nucléaires, mais je présume que les noyaux métalliques ont certaines caractéristiques qui les font répondre plus au champ alchimique que d'autres éléments.

[Auteur]

Un plasma quark-gluon se comporte-t-il vraisemblablement comme un gaz (plasma) ? Dans notre cas d'Invité exotique, la transition de l'échange exotique <> commun, au plasma quark-gluon, signifie que les parties internes de l'hôte solide se dissolvent dans l'état du plasma quark-gluon. Il semble y avoir un besoin d'une limite à la quantité de substance interne de l'hôte qui se dissout, et un équilibre s'installe - dans un nouvel hôte de l'ancienne substance externe.

[Collègue]

Je suis tout à fait d'accord qu'il doit y avoir une limite sur la quantité de matière qui peut être absorbée par les QP, mais je doute que cela soit causé par l'hôte : je considère plutôt que la limite est donnée par la quantité de plasma quark-gluon que le QP (c'est-à-dire le champ alchimique) est capable de contenir. Ici, je suppose encore qu'un plasma quark-gluon plus grand nécessite plus d'énergie pour être contenu. Il s'agit en fait de la même hypothèse qui est à la base du processus dans lequel, lorsqu'un noyau d'or se cristallise hors de la QP (réduisant ainsi le plasma quark-gluon à l'intérieur de la QP), la QP devient capable d'absorber de nouveaux noyaux de substance commune, jusqu'à ce qu'elle atteigne à nouveau le maximum de Le plasma gluonique qu'il peut contenir.

[Auteur]

Projection d'une teinture alchimique sur, disons, du plomb. Le plasma quark-gluon est-il 'éclaté' hors de l'hôte de la teinture par le contact physique de l'hôte de la teinture avec du plomb à l'état métallique, et le plasma se déverse-t-il dans le plomb fondu ? Le plomb fondu formerait un nouvel hôte, et le plasma 'mange' (dissout) le plomb, le transformant également en plasma quark, jusqu'à ce qu'un équilibre soit atteint. Je l'imagine comme un 'refroidissement' du plasma, et à un état suffisamment 'refroidi', comme vous l'avez écrit une fois, les métaux se forment comme des cristaux d'une solution aqueuse, comme l'apparition précoce de l'univers des ions et des atomes. Ensuite, nous disons que l'or se condense préférentiellement hors du plasma 'refroidi', comme la relaxation du plasma quark-gluon par le QP est consommée. Ainsi, n'y a-t-il pas une conservation du champ alchimique en soi (comme dans le niveau d'énergie exotique <> commun de swap), mais une transition du champ alchimique dans un champ physique commun du monde, ou dissipation comme Spiritus Mundi (champ alchimique), retour à l'espace ambiant d'être contenu dans un hôte, c'est-à-dire, de retour aux basses énergies comme champ alchimique flottant librement ?

[Collègue]

Mon point de vue est très similaire au vôtre : je suppose que les QP de la pierre sont à l'origine 'affamés', dans le sens où il n'y a pas dans la pierre une quantité suffisante de matière commune pour que tous les QP incluent leur quark-Plasma gluonique. Ainsi, dès que la QP d'une pierre entre en contact avec les noyaux de plomb, elle les absorbe jusqu'à ce qu'elle atteigne son équilibre, mais en même temps, les noyaux d'or se cristallisent hors des QP comme vous l'avez décrit et nous avons discuté plus tôt, ce qui permet encore à la QP d'absorber plus de noyaux de plomb, et cristalliser davantage de noyaux d'or. Ce processus se poursuit tant qu'il y a des noyaux de plomb à absorber et que le QP possède suffisamment d'énergie pour maintenir l'énergie du plasma quark-gluon à un niveau auquel seul l'or peut cristalliser.

[Auteur]

Comment le Mercure du Philosophe ajoute-t-il de la puissance à une teinture, si la racine de la teinture (graine métallique rouge) est un état plasma quark-gluon ? Existe-t-il un modèle de Luna<>Star<>Sol comme Mercure du philosophe, ou les mêmes composants que le sel du philosophe - qui peut informer la réplication, l'augmentation non linéaire du plasma quark-gluon (rouge, lapidifié) dans la multiplication alchimique ?

[Collègue]

Tout ce que je peux dire, c'est qu'en alchimie, le pouvoir vient de l'étoile et le Mercure du Philosophe est censé avoir beaucoup d'étoiles (quelque chose comme Lune<>Étoile<>Étoile<>Étoile<>Soleil), donc ajouter le Mercure du Philosophe à une pierre augmente son énergie. Maintenant, pourquoi le pouvoir de transmutation augmenterait-il d'une manière mieux que linéaire avec l'addition de l'Etoile ? Nous avons déjà discuté dans le passé que la différence entre l'énergie des états d'excitation de l'électron dans les coquilles de l'atome, diminue d'une manière non linéaire avec un niveau d'excitation croissant, de sorte que la même augmentation d'énergie provoque des 'sauts' plus d'états quantiques si l'électron est déjà dans un état excité, que si l'électron est dans son état de base. Ainsi, il n'est pas déraisonnable de supposer qu'une non-linéarité similaire s'applique à l'énergie des états quantiques de la QP.

[Auteur]

Quelles prédictions peuvent être faites par des préparations particulières pour fournir une preuve de ce modèle, à part une transmutation d'or sans ambiguïté ?

[Collègue]

Tout ce que je peux penser est qu'une teinture qui n'a pas été suffisamment multipliée pour transmuter le plomb en or, mais qui a été suffisamment purifiée de la matière commune devrait être capable de transmuter le plomb en fer, Le plomb et le fer sont les deux métaux les plus bas de l'échelle alchimique de la noblesse.

[Auteur]

Selon vous, comment cette idée de plasma quark-gluon affecte-t-elle les teintures pour la rénovation du corps ? Y a-t-il une interaction quark-gluon plasmatique avec le corps humain, ou est-ce que le mécanisme d'échange exotique <>commun suffit à guérir le corps, en rendant les bioproduits surchauffés moins nocifs ?

[Collègue]

Je ne sais pas, en fait je ne vois aucune façon par laquelle le plasma quark-gluon pourrait avoir un effet positif sur le corps humain. Mais selon ce que je viens d'assumer, les QP d'une Teinture (ou Pierre) métallique avant d'être utilisée dans une projection ou une transmutation sont 'affamés'. En d'autres termes, ils contiennent un très haut champ énergétique alchimique, mais pas encore de plasma quark-gluon. Une de mes hypothèses non étayées est que ce champ alchimique à haute énergie aide à réduire l'entropie globale du corps vivant qui l'absorbe. Et j'assimile la maladie au désordre, c'est-à-dire à l'augmentation de l'entropie. Mais ce n'est qu'une hypothèse non étayée.

[Auteur]

En ce qui concerne le chauffage/l'excitation du plasma quark-gluon, les alchimistes ont utilisé le feu commun, la chaleur commune. La longueur d'onde de la chaleur d'excitation est MW/IR et correspond aux échelles moléculaires, ou échelles de liaison moléculaire. Par conséquent, la coque de l'hôte n'est pas transparente à cette excitation thermique et absorbera la chaleur. Qu'en est-il de l'excitation par le

rayonnement gamma ? Pensez-vous que les PQ dans la coquille moléculaire sont susceptibles d'être transparents au rayonnement gamma, ou le rayonnement gamma sera absorbé par le plasma quark-gluon ? Je peux tester cela avec une source de thorium que j'ai. Vous vous souvenez peut-être de notre première conversation sur l'utilisation du nitrate d'uranyle comme sujet avec Aqua Vitae, et j'ai écrit que la Terre du nitrate d'uranyle émettait moins de rayonnement gamma que le Mercure et le Sel riche en Guhr du même sel. Ce dernier est devenu préoccupant pour moi pendant un certain temps, car le rayonnement gamma est allé très haut au-dessus du lot témoin avant qu'il atteigne un niveau asymptotique. Existe-t-il un lien avec la force nucléaire faible ? Je mentionne la stabilité chimique avec des propriétés chimiques en relation avec un état exotique. Pensez-vous que l'émission modifiée de rayonnement gamma du nitrate d'uranyle (par son produit dérivé thorium) est, ou pourrait être, un plasma similaire, mais un plasma à base de boson W ou Z (y aurait-il des baryons dans un tel plasma), qui modifie le rayonnement de faible force nucléaire par-dessus ?

[Collègue]

J'ai déjà abordé dans ma réponse ci-dessus, pourquoi je crois que la chaleur simple est suffisante pour aider les processus alchimiques. Votre expérience a montré que l'Aqua Vitae affecte la désintégration des noyaux d'uranium. La désintégration bêta négative de l'U238 est causée par la force faible, qui fait qu'un quark bas dans le noyau d'uranium se transforme en quark haut. Ceci est très différent de l'effet dans lequel nous postulons que le champ alchimique peut former un plasma quark-gluon, mais montre au moins que le champ alchimique peut avoir un effet sur les quarks. Maintenant, la désintégration bêta négative produit un boson W- qui se désintègre rapidement en un électron et un antineutrino. Je ne vois pas les quarks se désintégrer dans le plasma quark-gluon, parce que la dépense d'énergie serait prohibitive, donc je ne vois pas non plus la formation d'un plasma boson. Et je n'ai honnêtement aucune idée de la façon dont les rayons gamma peuvent affecter nos QP.

[Auteur]

Voyez-vous des problèmes d'entropie dans la somme de l'énergie et de l'ordre, avec des changements d'un métal commun à un métal précieux, dans une transmutation aussi réussie ? La voie d'entropie doit-elle utiliser la voie d'or à haute énergie, commune et extrême, fabriquée dans les étoiles à neutrons, ou augmenter beaucoup moins via la voie relaxée du plasma quark-gluon ?

(Collègue)

Comme je l'ai mentionné plus tôt, une de mes hypothèses non étayées est que le champ alchimique tend à réduire l'entropie, ce qui est nécessaire si nous le rapportons avec la présence d'une vie organisée. Selon moi, un noyau atomique d'or a une entropie inférieure à celle de ses constituants originaux. Et pour répondre déjà à votre prochaine question, je n'ai pas les connaissances requises pour essayer d'estimer les changements d'entropie dans la formation de l'or dans les neutrons ou par transmutation alchimique, c'est-à-dire (encore) des ordres de grandeur au-dessus de mes connaissances.

[Auteur]

Dans la 'cristallisation' d'un atome à partir du plasma quark gluon pendant qu'il se refroidit, existe-t-il un mécanisme permettant de « cristalliser » uniquement les isotopes stables ? Si nous avons des isotopes instables, ils se désintégreraient avec beaucoup de rayonnement à haute énergie ; Il est assez dangereux. Comme il n'existe pas de dossiers médicaux sur les alchimistes qui ont transmuté avec succès des métaux, y a-t-il un danger dans la production de nouveaux isotopes instables qui se décomposent facilement avec un rayonnement très énergétique ?

[Collègue]

Je voudrais souligner que je ne pense pas vraiment que le QGP se refroidisse. Ma compréhension du modèle est très similaire à celle d'un ensemble de réactions chimiques d'équilibre avec des réactifs multiples dans lequel l'un des résultats de réaction possibles a une solubilité très faible : Ce résultat de réaction précipitera la solution et cette réaction se poursuivra aussi longtemps que ses réactifs seront disponibles dans la solution. Pensez à une solution courante comprenant un mélange de plusieurs sels : Si vous ajoutez une petite quantité de solution de chlorure de baryum et que l'un des sels dans la solution est un sulfate ou un carbonate, vous obtiendrez un sulfate de baryum ou un précipité de carbonate, et que la production se poursuivra aussi longtemps que le baryum et le sulfate ou le carbonate seront disponibles dans la solution. De même, le QP va redissoudre tout noyau qui se forme au hasard, et que le QGP a assez d'énergie pour se dissoudre radicalement, mais si des noyaux se forment qui nécessitent une énergie plus élevée pour se dissoudre, ces noyaux vont 'précipiter' hors du QGP.

Je crois comprendre qu'après la production de la pierre, ses QP sont 'affamés'. En d'autres termes, leur QGP contient beaucoup moins de gluons et de quarks que le QP ne peut dissoudre, donc aucun noyau ne peut précipiter hors de lui. Mais lorsque la pierre entre en contact avec un métal, En général, par projection sur un métal fondu, les QP ont une réserve suffisante de 'nourriture' et atteignent leur point de saturation, de sorte que les noyaux peuvent précipiter hors du QGP. Les noyaux qui précipiteront sont les premiers que le QGP ne peut pas dissoudre radicalement (c'est-à-dire qu'il n'a pas assez d'énergie pour se redissoudre radicalement). Encore une fois, dans votre expérience Ag -> Hg, ce sont les noyaux de Hg.

Maintenant, qu'en est-il des isotopes instables ? Par définition, les noyaux ont tendance à se décomposer (se désintégrer) déjà dans un environnement 'normal', en dehors du QGP, donc je pense qu'il est raisonnable de supposer qu'ils se redissoudront aussi radicalement dans le QGP avant tout isotope stable correspondant. Donc, je considère qu'il est très peu probable qu'un isotope instable se précipiterait hors d'une QGP.

De plus, il est très intéressant de noter que l'or « Au » est le seul des 7 métaux connus par les anciens qui n'a pas d'isotopes stables. Au fait, comment ces métaux ont-ils été ordonnés selon leur 'perfection' alchimique ? Est-ce la bonne séquence : plomb, étain, fer, cuivre, argent, mercure, or ?

[Auteur]

Vous vous souviendrez que ces deux métaux (Sn et Pb) étaient considérés comme 'blancs', avec leur sommet en argent, tandis que le cuivre de fer était des métaux 'rouges' avec leur sommet en or. Les 'blancs' me semblent correspondre à votre idée générale de 'nourriture' des métaux, et les rouges alors comme résultats, qui peuvent apparaître différemment selon le niveau d'énergie. Joe Champion a beaucoup écrit sur la transmutation. De toutes les histoires sur la transmutation de Champion, une seule m'est restée en tête. Il avait apparemment des électrodes de carbone pur garanties qu'il a arrosées sous l'eau - dans de l'eau pure garantie. Il avait le sédiment résultant qui se forme sous l'arc-électrodes cariées ont été analysées par des professionnels et ont trouvé du fer comme nouvel élément formé, parmi les débris de carbone. S'il y a quoi que ce soit à cela, alors le fer serait un métal résultant. Je note également que le fer est relativement abondant dans l'univers, étant donné son poids atomique de plafond dans le processus de fusion stellaire/supernova. Les cosmologistes interprètent cela comme étant le résultat du fait que le fer est l'élément le plus lourd qui peut provenir des supernovae en fin de vie d'étoiles, compte tenu des niveaux d'énergie disponibles. Une sorte de plafond. Idem pour le silicium, expliquer pourquoi il existe des planètes pierreuses comme la nôtre et des astéroïdes pierreux. Mais une autre idée à considérer est le fer comme un résultat particulièrement stable de transmutation naturelle à très grande échelle si les QP imprègnent le cosmos, Si nous voyons apparaître le fer de nulle part, comme je crois l'avoir fait, alors la transmutation pourrait être plus courante que nous ne le pensons. Mais les anciens alchimistes ne s'intéressaient pas aux métaux de base inférieurs. Voulez-vous dire que "l'or est le seul métal classique sans isotopes instables".

[Collègue]

Eh bien, si nous considérons que le fer est un produit de QP 'naturels' dans l'univers, nous devrions probablement exclure le plomb et l'étain comme étant la nourriture des QP, car ils sont trop lourds pour être produits par les supernovas. Mais considérant l'expérience rapportée par Champion, Il faut admettre que le carbone pourrait être un tel aliment. En ce qui concerne l'abondance du fer, qui est étonnamment élevée, compte tenu de son noyau relativement lourd, il semble que la principale justification pour cela soit son énergie nucléaire de liaison élevée (voir : https://en.wikipedia.org/wiki/Abundance_of_the_chemical_elements#Relation_to_nuclear_binding_energy) Basé sur le concept que les noyaux les plus stables sont ceux qui sont les plus susceptibles d'être produits dans l'environnement de supernova, ce qui est le même argument que nous utilisons pour justifier que les QP de la pierre produiraient de l'or et non pas d'autres métaux. Mais cela n'exclut pas la possibilité que du fer puisse être produit par des QP naturels à faible énergie, alimentés par des éléments plus légers comme le carbone.

J'ai en fait voulu écrire « or « Au » est le seul des 7 métaux connus des anciens qui n'a pas d'isotopes stables ». Je veux dire par là que son seul isotope trouvé dans la nature est l'Au197, alors que tous les autres métaux ont plusieurs isotopes stables (c'est-à-dire naturels). Il existe de nombreux isotopes au résultant de la désintégration d'autres éléments, mais aucun n'est stable et ne se trouve donc pas dans la nature. Selon le manuel, le plus stable est Au195, qui a une demi-vie de 183 jours et se décompose en Pt195, qui est stable, et est l'isotope de platine le plus abondant (33,8 %).

[Auteur]

Un métal transmuté tombant toujours dans un isotope stable d'un métal de sortie est un peu 'boucles d'or' pour moi. La force forte ne se soucie pas de l'isotope. La force nucléaire faible ne fait pas de souci, et est dans son domaine d'application. Cependant, je vais prendre vos assurances à bord. Dans le plasma de réglage, si une forme isotopique instable, pour être immédiatement re-dissous, alors il doit y avoir une certaine préférence pour le plasma à re-dissoudre les isotopes instables. Cela suggère que la faible force de prise de décision entre en jeu. La force faible, telle que je la comprends, est stochastique et tend vers des courbes de décroissance dans le temps. Une courbe de décroissance est-elle en quelque sorte contournée avec un temps d'espace 'détendu' ? Pourriez-vous commenter davantage l'effet d'une QP sur son espace-temps local ? Vous dites que l'énergie affecte l'espace-temps comme toute l'énergie et la masse. Que fait-il dans une cavité exotique ? Ceci 'détend' les interactions gluon-gluon pour être permises en dehors du nucléon, étant donné que la force forte devient plus forte avec la distance - et affecte la distance (espace & temps) et ce facteur de limitation de gamme de force forte aux nucléons se détend. Est-ce ainsi que vous le voyez ? Avec le fer, s'il est un métal de sortie particulièrement stable, et nous en obtenons beaucoup, alors je pense qu'il serait utile de ne pas avoir beaucoup de fer dans le système à transmuter, pour éviter toute tendance à 'rester coincé' sur le fer. Je n'ai aucune preuve pour cette déclaration - juste une idée de vérifier dans un tel travail.

[Collègue]

Vous avez tout à fait raison de dire que ni la force forte ni celle faible ne se soucient de savoir si un noyau est un isotope instable ou non. Mais c'est le même principe par lequel nous utilisons de l'eau froide pour dissoudre un mélange de Guhr et de biuret et ainsi séparer le biuret du Guhr. L'eau ne se 'soucie évidemment pas non plus d'un solide Guhr ou biuret. C'est le solide qui a une solubilité différente dans l'eau. De même, dans le plasma nucléonique d'une supernova, les noyaux se condensent en fonction de leur stabilité : étant donné que les noyaux de Fe56 sont plus stables que ceux des autres isotopes du fer ou des noyaux à nombre atomique proche, ils se forment dans une proportion sensiblement plus importante. Même d'autres isotopes stables du fer se forment dans un pourcentage beaucoup plus faible :

- Fe54 5,82 %
- Fe56 91,66 %

- Fe57 2,19 %
- Fe58 0,33 %

Comme vous pouvez le voir, une différence relativement petite dans l'énergie de liaison (ce sont tous des noyaux stables) fait une grande différence dans leur taux de production.

Vous avez écrit « si un isotope instable se forme pour être immédiatement redissous, il faut alors que le plasma ait une préférence pour la redissolution des isotopes instables ». Cela équivaudrait à conclure que « l'eau préfère dissoudre le Guhr plutôt que le biuret ». Vous conviendrez, j'en suis sûr, que la différence réside dans les caractéristiques du Guhr et du biuret, non dans une 'préférence de l'eau', et de même, la différence dans laquelle les isotopes sont dissous dans le QGP ne dépend pas d'une préférence du QGP ou de la force faible, mais dans les différentes énergies de liaison des isotopes.

Oui, la force faible est stochastique, et elle l'est aussi pour les noyaux Au197 et Au196, mais cela n'empêche pas que l'un soit stable et que l'autre ait une demi-vie de seulement 6,18 jours. La forme de la courbe de probabilité de désintégration pour les deux noyaux est la même, mais l'échelle de la courbe (et la position du point de demi-vie) dépend de leur énergie de liaison.

Quant à ce qui se passe à l'intérieur de la QP, je considère qu'une déformation de l'espace-temps pourrait étendre la portée de la force forte de sorte que les quarks ne seraient plus confinés à l'intérieur des nucléons, mais seulement à l'intérieur de la QP, permettant la QGP à l'intérieur de la QP. Donc, oui, c'est essentiellement comme vous le décrivez.

Le fer possède l'une des énergies de liaison les plus élevées par nucléon, il est donc plus stable que les noyaux voisins qui se forment aléatoirement dans le plasma de nucléon d'une supernova, mais son énergie de liaison totale est inférieure à celle des noyaux sensiblement plus lourds. Ainsi, Fe56 a une énergie de liaison totale de $\sim 8,79 \times 56 = 492$ MeV, mais l'étain, Sn120, a une énergie de liaison totale de $\sim 8,5 \times 120 = 1020$ MeV. La limite des noyaux qui peuvent se former dans une supernova dépend de l'énergie totale de liaison qui peut être fournie dans le plasma nucléon de la supernova, donc sur sa température, et probablement cette énergie maximale est de l'ordre de 492 MeV, ce qui explique pourquoi les éléments plus lourds que Fe56 ne se forment pas dans une supernova, mais ont besoin de processus pouvant fournir beaucoup plus d'énergie qu'une supernova.

D'autre part, l'hypothèse que nous venons de faire selon laquelle la QP détend la gamme efficace de la force forte justifie que la QP ne soit plus nécessaire pour fournir une énergie équivalente à l'énergie totale de liaison d'un noyau pour le 'dissoudre'. Cela signifie que l'énergie de liaison totale d'un noyau n'est qu'un facteur secondaire pour son absorption par le QP ; le principal étant l'énergie du QP lui-même ou, plus spécifiquement, du Champ Alchimique qui forme le QP.

Tout cela pose bien sûr une question : comment se fait-il que les noyaux Au soient plus stables que les noyaux Hg à l'intérieur de la QP ? Ceci est une exigence de notre modèle pour justifier la transmutation du Hg en Au par les alchimistes. L'énergie de liaison totale d'un noyau Au197 est 1559,4 MeV, l'énergie de liaison totale de Hg202 (l'isotope le plus commun du Hg) est donnée comme 1554. La différence n'est pas grande, mais peut-être suffisante ?

Poursuivez vos efforts pour mettre le modèle à l'épreuve, mais gardez à l'esprit que dans sa forme actuelle, notre modèle tente simplement de justifier l'hypothèse selon laquelle la transmutation classique telle que décrite dans les textes d'alchimie est au moins en principe, possible avec seulement les énergies disponibles dans un laboratoire d'alchimie, qui sont de beaucoup, beaucoup d'ordres de grandeur plus petits que les énergies présentes dans les collisions des étoiles à neutrons, qui sont actuellement considérées comme la principale source d'or de l'univers. Je suis sûr que le fait de pouvoir observer une transmutation classique réelle et d'analyser ses produits affectera sérieusement notre modèle de transmutation.

[Auteur]

Dans la transmutation classique par les alchimistes, si l'on parvient à produire de l'or, les petites différences d'énergie de liaison, Hg et Au, indiquent plus probablement que le Hg est également un produit mais qu'il a été perdu par évaporation dans la chaleur de transmutation et qu'il est parti en grande partie sans être remarqué. Ainsi, le Hg et l'au pourraient sortir de la réaction de transmutation dans des proportions approximativement égales. Dans mon expérience de transmutation apparente d'Ag-en-Hg (c'était l'air d'argent), j'ai eu la chance de voir le mercure en circulation condenser sur les côtés du bécher, comme des milliers de petites gouttes métalliques brillantes qui se sont fusionnées à de plus grosses gouttes liquides. J'ai ensuite évaporé les gouttes métalliques pour tester la volatilité, comme Hg. Mais le résidu de cette expérience était un solide rouge, et je n'ai jamais soupçonné que l'or pourrait être là, et je ne l'ai pas testé. Mais peut-être une quantité à peu près égale de la Terre d'argent métallique s'est également formée. Les alchimistes soulignent que l'argent était un métal de lancement préféré pour 'passer' à l'or. Puis ils ont aussi eu le troublant 'luna fixum'. Je pense que luna-fixum était du platine, et ils n'avaient pas de concept de platine, mais son énergie de liaison pourrait être similaire à l'or & Hg, comme tous les trois sont voisins dans le tableau périodique, et le platine est probablement aussi un résultat naturel de toutes les transmutations d'or où l'énergie exacte, pour cibler finement l'or, sans autre sous-produit, serait difficile à contrôler. Ma feuille d'aluminium professionnellement analysée du distillat de puits/bore avait un Pt significatif, Ag et Au, mais pas de palladium (Pd). L'Ag était plus élevé en quantité que les autres. Il est plus léger que les autres et la faible énergie impliquée a produit l'argent plus léger. Voici un autre exemple de véritable transmutation étant intégré dans un processus aussi simple, sans ambiguïté.

Kunkel a décrit une expérience avec du plomb putréfié, en utilisant des sels d'ammoniac, de la potasse et du vinaigre, etc. Il a 'pourri' ce mélange avec du plomb, comme le plumbate. Puis il a distillé le mélange, et dans le bras de refroidissement, il avait une pièce d'or qui empêchait les matières liquides de condensation. La pièce d'or devint argentée, et il la chauffa plus tard et en distilla du mercure métallique. La pièce d'or était un collectionneur/condensateur de l'Air du plomb métallique qu'il utilisait. Il a apparemment aussi collecté du mercure métallique dans d'autres expériences, avec de l'eau dans le récepteur. Le 'Mercure' de Valentine pour sa Pierre de Feu a également utilisé un mélange putréfié et a obtenu du mercure métallique (Air) d'antimoine, il a utilisé dans la Pierre de Feu. Les exotiques de sa Pierre de Feu provenaient de son Sel de Philosophe et de son (Soufre de Philosophe) huile rouge, et de l'antimoine métallique sublimée, comme le mercure de l'antimoine.

Selon mon ancien collègue germanophone, Kunkel, il existe deux façons principales de transmuter :

1. Une voie était avec les métaux blancs, le plomb et l'étain, et c'était la putréfaction avec l'ammoniac et les sels d'urine et des minéraux fixes, de la potasse et autres. Digéré pendant un mois et distillé à chaud. Les exotiques proviennent de l'urine. Ce côté blanc faisait le mercure du métal, c'est-à-dire du métal volatilisé et de l'argent. Kunkel pensait que le plomb était susceptible de se putréfier par voie humide ; essentiellement, notre fontaine. Ces putréfactions impliquent l'Élément Air interagissant avec le plomb, l'étain ou l'argent.

2. La deuxième façon de procéder était d'utiliser des métaux rouges, par exemple le fer. Il a vu la technique principale comme la sublimation sèche, en utilisant un 'leader'. Le leader était l'ammoniac salin, et son idée était de séparer le mercure rouge sec d'un métal avec du salammoniac, et le résidu 'ash' de la sublimation métallique a un sel de métaux, et le rouge sublimé et le sel ensemble, transmuter en or (rouge). Encore une fois, un élément de l'air. Il pensait comme beaucoup d'alchimistes, que si on peut séparer un constituant volatil d'un métal rouge (ou blanc), il 'ouvre' le métal, et son sel peut être séparé, dans l'idée des métaux sont faits de sel et de mercure. Kunkel a nié le concept de 'Sulphur'. Mais son sublimé rouge qu'il appelle 'Mercure', est ce que d'autres

appellent 'Soufre' etc. Son sublimé rouge chauffé avec des limailles de fer fait du mercure du métal, selon lui. Pour lui, c'était connaître quelques astuces de processus clés, qu'il a dissimulées.

Mon ammoniac salé [sublimé dans un procédé de Salt of Nature] récemment discuté avec le papier d'aluminium fait une masse fixe de métal - où une grande partie n'est pas soluble en HCl. Le chlorure d'ammonium théoriquement pur sublimé n'était pas vide. Une autre expérience avec un sel d'ammoniac similaire (Sal Ammoniac) avec DMSO a provoqué une réaction très forte, produisant Aqua Vitae. Le DMSO était très réceptif à cette eau et son Aqua Vitae devenait gazeux extrêmement rapidement. Cela me dit que le DMSO reflétait - que ce sublimé contient beaucoup d'énergie. La gomme arabica est également active sur le DMSO pour produire une Aqua Vitae relativement volatile. Cela indique peut-être que les organismes biologiques (dans ce cas, l'acacia) ont la capacité de modifier leur source d'éléments nutritifs et leur corps pour assurer une vie stable dans un environnement autrement hostile dans la savane. Cela a aussi des répercussions sur la santé. Si l'acacia produit une sève exotique riche pour soutenir sa vie en faisant les éléments dont elle a besoin (et qui sont ordinairement indisponibles) dans un environnement hostile - et qu'elle est bonne à cela - alors le naturalisme de tout cela rend la transmutation centrale à l'alchimie.

Les deux fourchettes d'énergie inférieures de notre modèle, construites sur une interprétation des preuves sont : Star est contenue dans un hôte > Star bifurque > Luna et Sol (en permutations faisant deux Mercuries), et ces derniers se restructurent à l'Air et la Terre. Cette évolution exotique par excitation cherche à s'étendre dans la capacité de transmutation, après que la Terre est faite, c'est-à-dire après la bifurcation et la restructuration. La bifurcation et la restructuration sont les premières transitions des exotiques, mais la série de transmutation exprimée par la séquence de noblesse des métaux commune à l'écriture alchimique, représente pour moi des transitions d'exotiques après cette bifurcation/restructuration critique dans une Fontaine - comme dernière extension naturelle des exotiques en transition par excitation thermique. Cette étape est ce que ICH a appelé 'lapidification' dans la deuxième rotation. "Lapidification" n'était pas définie par lui, mais comme un mot, il me suggère 'pierre-fabrication'. Je vois lapidification comme étant cette extension après bifurcation - à l'état solide où des énergies plus élevées peuvent être appliquées à l'exotique que dans tout liquide.

A un moment critique, le niveau d'énergie déplace la matière du soufre dans la phase de précipitation, ce qui signifie quelque chose comme le modèle nucléaire en discussion. Il y a une certaine fusion de la matière commune 'd'alimentation' dans l'hôte, avec l'exotique, pour faire l'état QGP, et de là, comme vous dites, nous ajoutons de la matière d'alimentation pour initier la condensation des métaux et ainsi de suite. Mais si la bio-nature le fait déjà à une faible concentration, alors nous pouvons sûrement en tirer des leçons et améliorer la façon dont cela se fait, et le faire de manière délibérée et artificielle qui ne manque pas d'ambiguïté. Et essayer de comprendre comment cela affecte la santé.

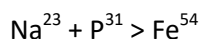
[Collègue]

Oui, j'ai aussi lu des articles sur certaines expériences de transmutation biologique rapportées dans le document que vous avez envoyé récemment, même si je n'en ai jamais fait.

La première chose que je veux souligner est qu'il est en fait assez difficile de réaliser une telle expérience quantitative avec la précision requise. Pensez à toutes les étapes qui seraient nécessaires et à la façon dont elles pourraient introduire des erreurs. Je suppose donc que la plupart des scientifiques de haut niveau préfèrent attribuer ces résultats 'inattendus' à des erreurs systématiques cachées dans les processus, plutôt que de douter des besoins énergétiques élevés pour de telles transmutations résultant de la science 'officielle'.

Examinons de plus près certaines des transmutations biologiques proposées [modèle 1], par exemple :





Elles ont toutes deux deux caractéristiques intéressantes : (i) elles ne nécessitent pas de modification du nombre de nucléons (protons et neutrons) impliqués dans les réactions et (ii) la masse des atomes produits est inférieure à la masse totale des atomes fusionnés, ce qui signifie qu'il y a production d'énergie.

Examinons ces caractéristiques un peu plus en détail :

- Cela est bon, dans le sens où il simplifie les exigences sur le processus qui produit la transmutation : puisqu'il n'est pas nécessaire de changer le type d'un nucléon, il n'est pas nécessaire de générer un QGP (Quark Gluon Plasma), mais il suffit de générer un plasma de nucléons (c'est-à-dire que nous avons seulement besoin de réorganiser les nucléons, pas de changer leur identité). Cela signifierait que le Champ Alchimique des QP impliqués dans la transmutation n'a pas besoin d'avoir une énergie aussi élevée qu'il est nécessaire pour générer un QGP.
- C'est également une bonne chose : cela signifie que non seulement la réaction est possible sur le plan énergétique, mais aussi que si l'on peut rassembler les nucléons des deux noyaux d'entrée, il sera plus probable qu'ils formeront un noyau de sortie plutôt que de former à nouveau les deux noyaux d'entrée.

Le seul problème est que la différence de poids entre les masses des noyaux d'entrée et de sortie signifie qu'une partie de la masse des noyaux d'entrée est transformée en énergie, et cette quantité d'énergie est substantielle. La production de 1 mg de Ca40 libère environ 9,97 kWh, et la production de 1 mg de Fe54 produit environ 11,09 kWh. Ce sont des quantités d'énergie considérables (10 kWh augmentent la température de 1000 litres d'eau de ~8,5 °C), qui, à moins que les réactions ne se déroulent sur une longue période, ne passeraient pas inaperçues, mais aucune production de chaleur de ce genre n'a été signalée.

Ma conclusion est que les QP à faible énergie pourraient effectivement effectuer les transmutations signalées, tant que ces réactions se déroulent très lentement.

Le « luna fixum » devait être platine, et il serait fantastique d'avoir la possibilité de réaliser une analyse moderne des résultats d'une transmutation : cela permettrait de valider ou de rejeter notre modèle actuel de transmutation !

[Auteur]

Le petit tableau ci-dessous représente les poids des métaux alchimiques classiques, classés par ordre de poids atomique :

Atomic Number	Symbol	Name	Atomic Weight, amu
26	Fe	Iron	55.85
29	Cu	Copper	63.55
47	Ag	Silver	107.87
50	Sn	Tin	118.69
79	Au	Gold	196.97
80	Hg	Mercury	200.59
82	Pb	Lead	207.2

J'ai mentionné l'apparition du fer dans des expériences où il n'est pas attendu, parce que tout le fer a été précédemment chimiquement éliminé par remplacement de l'ammoniac. Pensez-vous qu'il soit possible que le fer soit un métal qui apparaît d'abord comme produit de transmutation - parce qu'il a un poids atomique relativement faible et est stable à la QGP, et que les métaux précieux n'apparaissent en transmutation que si le plasma quark gluon possède une énergie plus élevée ? Le fer a le poids atomique le plus faible de la série classique des métaux et peut être le plus facile à produire en termes d'énergie. [1196]

Le plomb, le mercure et l'étain étaient les métaux préférés comme matières premières pour les 'métaux de base', en particulier le plomb, et le plomb et le mercure Hg sont plus proches de l'or en poids atomique. La proximité du plomb et du mercure à l'or en poids pourrait être une clé pour expliquer pourquoi ces métaux particuliers ont été utilisés pour la transmutation de l'or. Silver - Je ne sais pas ? C'est difficile de séparer les concepts de perfection du métal dans la littérature de la réalité expérimentale.

[Collègue]

Comme d'habitude, vous avez une question difficile à répondre. Mais je suis d'accord, selon notre modèle préliminaire, le poids atomique et les énergies de liaison (BE) devraient être des facteurs importants dans la détermination du produit des transmutations.

Il y a évidemment la question très fondamentale de savoir quels éléments sont 'aliments' et lesquels sont 'produits' d'une transmutation particulière. Les éléments à faible énergie de liaison (BE) sont de bons candidats pour 'nourriture', puisque (toujours selon notre modèle, qui est implicite dans mon écriture ultérieure) un noyau avec une basse BE nécessite moins d'énergie du champ alchimique dans les QP à absorber. 'Produits', d'autre part, devraient être les éléments dont le BE est juste au-dessus de ce qu'un QP est capable d'absorber.

Par ailleurs, il faut garder à l'esprit que ce qui est habituellement rapporté dans les tableaux BE est l'énergie de liaison par nucléon, et non le BE total du noyau, qui est généralement beaucoup plus grand (c'est-à-dire BE par nucléon - de tous les nucléons du noyau). Ainsi, le fer a la plus haute BE par nucléon, mais pas la plus élevée par noyau.

La conclusion semble indiquer que le fait qu'un élément puisse être dissous dans les QP de la pierre dépend à la fois du QE et de l'EB total de leurs noyaux. L'expérience semble indiquer que les noyaux plus légers sont plus faciles à absorber [reincrudé] dans la QP que les noyaux plus lourds. Le BE des éléments les plus légers est supérieur à celui des plus lourds, mais leur BE total est beaucoup plus faible.

Le fer a une abondance naturelle plus élevée que de nombreux atomes plus légers (N, Si, Mg, S) et il est le plus lourd des 10 éléments les plus communs dans la Voie lactée (tous les autres éléments ne devraient contribuer qu'à 0,05 % de la masse des éléments restants). Ainsi, il semble raisonnable de supposer que le fer est l'élément le plus susceptible d'être produit dans une transmutation d'énergie alchimique relativement faible. Il serait intéressant d'apprendre quels éléments sont consommés comme 'nourriture' dans une telle transmutation. Dans l'expérience de Champion, il semble très probable que le carbone était la 'nourriture'.

Dans les éléments alchimiques lourds Au, Hg, Pb et l'ajouter Pt ('luna fixum'/argent fixe), les valeurs de BE en ordre croissant sont :

- Pb 7,86746
- Hg 7.88555
- Pt 7.91418
- Au 7.91566

Il est assez étonnant de voir à quel point leur ordre des valeurs BE correspond à leur ordre traditionnel de « noblesse » alchimique.

On pourrait bien sûr se demander « pourquoi l'iridium, BE 7.93812, n'est-il pas produit ? » Probablement parce que les QP de pierre n'ont qu'assez d'énergie alchimique pour dissoudre des éléments lourds avec BE \approx 7.91. De même, la raison pour laquelle le QP d'une pierre peut absorber des noyaux de cuivre (BE 8,75711, sensiblement plus élevé que l'or) est qu'ils sont beaucoup plus légers que les noyaux d'or et leur BE total est beaucoup plus petit.

[Auteur]

Un problème qui me dérange au sujet du modèle exotique-dans-hôte - que vous pourriez éclairer - est le suivant :

Si nous modélisons le champ exotique QP oscillant dans une cavité de substance commune, où la cavité constrictrice est en fait une surface de charge telle que la charge delta-négative des extrémités négatives des molécules DMSO par exemple - toutes face à la cavité. Dans cette version, le QP a une charge positive face à l'extérieur. C'est pourquoi il y a deux Mercuries philosophiques, à cause des deux configurations de charge complémentaires. OK.

Nous posons le chauffage des matières exotiques excite la QP. Le QP augmente en énergie dans un temps fini que la chaleur est appliquée, et qui peut être deux jours dans une fontaine, ou plusieurs heures dans une calcination solide. Dans cette excitation, dans le temps fini, il y a un changement de niveau d'énergie d'excitation du QP, en le chauffant de l'extérieur de son hôte. Par conséquent, il y a un transfert de chaleur dans le QP depuis l'extérieur de la cavité, via l'hôte de la cavité. L'hôte transmet la chaleur de l'extérieur à l'intérieur de la cavité.

Pourquoi alors, le niveau d'énergie d'excitation de la QP ne fuit pas immédiatement par la même médiation thermique de son hôte ? Retour à l'équilibre thermique ? Nous posons un changement d'état : Unary Star > Star<>Luna + Star<>Sol dans les deux Mercuries. Ici, un changement d'état pourrait 'stocker' ou maintenir la stabilité de la matière excitée jusqu'à ce qu'elle se dégrade. Mais l'excitation continue au-delà d'un changement d'état et le maintien de l'excitation supplémentaire - du nouvel état QP - est quelque chose que je ne peux pas imaginer. S'il n'y a pas de fuite, le QP serait sans friction dans sa cavité, mais il ne peut pas être sans friction, car un QP peut être excité par la chaleur de l'extérieur et le transfert de chaleur se produit via la substance commune Hôte. Le transfert est un couplage d'énergie thermique (Host<>QP) et de 'friction'.

Lorsque nous préparons un PA faible et un DMSO très excité et bifurqué, par exemple, le mercure philosophique, nous observons tous qu'il ne revient pas spontanément au DMSO normal dans les périodes que nous avons observées. Il conserve le changement pour des périodes de plusieurs années au moins. De plus, il n'y a aucun rapport de Pierres Philosophes se décomposant spontanément en substance hôte commune, à moins qu'elles ne soient utilisées pour la transmutation avec un métal de base, qui est la seule situation où l'exotisme semble se désintégrer. (Est-ce qu'un élixir médicinal et exotique se décompose, une fois dans le corps, et partage sa matière exotique avec les tissus existants ?)

Il y a quatre possibilités à ma connaissance :

1. Il y a des changements d'état exotiques provoqués par la chaleur commune, et l'augmentation des niveaux d'excitation des exotiques après un changement d'état, et le niveau d'excitation nouvellement atteint est en quelque sorte retenu par un transfert de chaleur / énergie unidirectionnel dans le QP qui ne s'inverse pas. Cette option me dérange - à moins que le QP soit une singularité, modélisée un peu sur un trou noir. Les trous noirs ont 3 propriétés : charge, spin et masse. Ou :

2. Le second est les états de transition tels que la bifurcation, faisant les deux Mercuries, et la restructuration faisant l'Air et la Terre dans une fontaine, et le changement ultérieur de l'état de la terre à la nucléarisation du QP dans le dernier solidetransition d'état - où un nouvel état solide exotique conserve l'énergie d'excitation ajoutée, qui est suffisamment stable pour ne pas se décomposer en mois / années. Ou :
3. Les deux éléments ci-dessus. Ou :
4. Aucun des éléments ci-dessus. Autre chose.

Cette question, bien sûr, touche à la question de l'entropie négative. Avez-vous des réflexions ?

[Collègue]

Vous savez sûrement comment poser de bonnes questions !

Alors, oui, comment est-il possible que le simple fait de chauffer une substance exotique puisse l'exciter ou, en d'autres termes, augmenter son Énergie Alchimique, c'est-à-dire son contenu Humide Radical et Radical Feu ?

Je ne vois qu'une seule explication plausible, qui n'implique évidemment pas que ce soit la meilleure.

Je pense que cela signifie qu'un QP doit avoir plusieurs niveaux quantiques stables possibles, tous avec des niveaux d'énergie proches (ici je veux dire l'énergie dans le sens commun), mais chacun de ces niveaux quantiques de QP peut contenir plus de Feu Radical que le précédent). Les considérations importantes sont que (i) ces niveaux quantiques sont stables, de sorte qu'ils ne se désintègrent pas spontanément vers le niveau quantique précédent en peu de temps, et (ii) même si leurs différences d'énergie communes sont petites (la quantité d'énergie thermique disponible pour chaque QP est très faible), ils peuvent contenir (absorber) plus de feu, l'hypothèse étant que le feu est toujours juste disponible pour être pris, si un milieu approprié est présent, comme dans une fontaine, par exemple.

Donc oui, l'énergie thermique est absorbée, mais au lieu de simplement provoquer une augmentation de la température des PQ, elle affecte une transformation dans les PQ eux-mêmes. Dans un sens, elle est similaire à une réaction chimique endothermique qui nécessite de l'énergie externe pour se produire.

Vous avez raison - si la QP devait simplement augmenter sa température, elle devrait libérer son énergie thermique acquise lorsque la source de chauffage est retirée. Mais c'est différent si nous impliquons des états quantiques stables discrets, n'est-ce pas ?

Je pense que ma compréhension correspond à vos possibilités 1 et 2, mais avec la différence que l'énergie thermique provoque une transition vers un état quantique supérieur qui peut absorber plus de feu, ce qui le rend stable, donc il ne peut pas retomber.

Comment cela est-il possible ? Supposons que l'énergie potentielle de champ alchimique d'un feu séparé de Luna/Sol est plus grande que le même feu uni avec Luna/Sol, mais quand il absorbe le feu, la Luna/Sol devient plus grosse et que chaque état quantique QP supérieur est plus grand que le précédent. Cela signifierait que dès qu'un état quantique QP plus élevé est atteint, il a plus de 'place' pour accepter le feu supplémentaire, et puisque l'acceptation du feu réduit l'énergie potentielle du champ alchimique, le feu sera absorbé jusqu'à ce que sa taille maximale soit atteinte. À ce moment-là, le feu ne peut plus être absorbé en raison de la limitation de taille du QP, mais le QP ne peut pas non plus se désintégrer, car cela nécessiterait de séparer le feu du Luna/Sol, qui nécessite un champ d'énergie alchimique, donc l'état supérieur du QP est stable. J'ai utilisé la taille comme facteur limitant, mais le même argument pourrait être fait pour d'autres propriétés physiques.

[Auteur]

Quelle serait la limite du plasma de quark gluon qui se heurterait à l'environnement chimique ? La limite doit être celle où il y a une transition de QGP à substance hôte commune. Pourquoi alors le QGP ne se 'mangera à mort' avec l'approvisionnement en substance commune de couches supplémentaires de la coquille/hôte ? Quelle caractéristique de substance hôte commune contiendrait le QGP très chaud (nous avons modélisé l'hôte non-QGP comme une surface de charge sphérique pos/neg)?

De plus, les modèles d'énergie faible et intermédiaire, seraient la spectroscopie d'absorption atomique et la spectroscopie d'émission atomique. J'imagine que l'ionisation par flamme pourrait perturber la cavité QP. Si tel est le cas, l'analyse d'une matière exotique à faible énergie et intermédiaire peut varier de celle d'une analyse chimique humide, peu importe la qualité du travail.

[Collègue]

En attendant des preuves expérimentales, je partage entièrement votre position - la destruction de l'hôte est peut-être plus probable. Dans ce cas, ces techniques d'analyse par ionisation peuvent détecter une espèce atomique hôte dans le domaine énergétique intermédiaire de l'hôte (différenciation post-élément), alors que la chimie humide de bonne qualité ne le ferait pas.

Maintenant, que se passerait-il si on analysait avec AAS ou AES un échantillon contenant des QGP de haute énergie ? Si les PGQ pouvaient survivre à l'atomisation, le résultat de l'analyse serait évidemment un « élément inconnu », sinon, si les PGQ perdaient leur confinement, le résultat devrait être un mélange aléatoire d'éléments qui n'ont probablement aucun lien avec ceux utilisés pour « nourrir » les PGQ. Si l'on pouvait effectuer une telle analyse, il serait très intéressant de voir quels éléments seraient produits : des métaux seulement, ou aussi d'autres ? Est-ce que l'abondance des éléments résultants serait liée à leur énergie de liaison ? Nous en tirerions sûrement beaucoup d'enseignements.

Que pourrait contenir le PGQ ? Je ne peux pas croire que l'hôte physique puisse contenir un QGP : A mon avis, la seule possibilité est que le champ alchimique forme une bulle d'espace-temps déformé dans lequel la force forte piège le grand nombre de quarks et gluons du QGP. Dans l'espace-temps normal la force forte ne contient que 3 quarks et le champ gluons associé dans un nucléon, dans l'espace-temps déformé par le champ alchimique leur nombre deviendrait beaucoup plus grand.

La forte interaction entre les quarks et les gluons est décrite par la chromodynamique quantique (QCD), qui explique assez bien ce qui se passe dans l'espace normal dans les hadrons, et il serait bon de pouvoir vérifier si une distorsion de l'espace-temps permettrait un super-hadron avec un grand nombre de quarks. Bien que cela dépasse de beaucoup mes compétences, je soupçonne qu'il serait très difficile d'obtenir une réponse concrète même d'un physicien bien formé et à jour : je viens de lire que le CERN a récemment observé un tétraquark (c.-à-d. une particule avec 4 quarks) et les physiciens se démenaient pour savoir si cette découverte correspondait ou non au QCD.

[Auteur]

J'ai noté un article de presse sur les 4 quarks au CERN récemment aussi, et noté l'inconfort des physiciens du QCD, même si l'entité 4-quark est dans une gamme très étroite d'interaction de masse de quarks et même si elle a été synthétisée avec succès, sa durée de vie est incroyablement courte. Comme vous le dites, comme l'a écrit récemment Smolin, dans leurs calculs d'énergie, ils supposent un temps spatial plat.

Si la frontière entre l'environnement chimique et un QGP exotique n'est pas une surface ionique, comme nous l'envisageons pour les domaines d'énergie faible et intermédiaire de l'alchimie (où la force de soutien de l'hôte est l'attraction ionique / électrostatique QP à la surface intérieure de l'hôte), il doit alors y avoir une sorte de limite à l'intérieur de laquelle le QGP est dans un état plasmatique stable entouré d'un environnement chimique. Comme vous le dites, cela ne peut pas être une paroi/sphère ionique comme nous pensons que c'est le cas avec l'alchimie de basse et moyenne énergie. Ce que vous proposez, c'est que

l'espace-temps intérieur du domaine QGP est peut-être fortement courbé par le champ alchimique, pour faire se détendre la distance gluon-gluon. D'autre part, l'espace-temps fortement courbé signifie aussi que le temps passe lentement par rapport au monde extérieur, ou que le temps s'arrêtera à une singularité de courbure si elle existe au centre du QGP. Le temps d'arrêt ou de ralentissement a des ramifications profondes pour la durée de vie du QGP stable lui-même, et ses propres processus dépendants du temps par rapport à nous observateurs extérieurs. Ces dilatations de temps de processus ont vraisemblablement un sens/impact dans les processus de transmutation métallique dans le QGP lui-même.

J'imagine que s'il y a une courbure espace-temps dans un QGP facilitant la relaxation de l'intervalle d'interaction gluon-gluon, c'est-à-dire un facteur d'espace relatif, alors le temps relatif est également en jeu. Il peut y avoir un lien avec les notions d'immortalité, ou la perception de celle-ci, après avoir consommé un tel élixir à haute énergie qui ne se trouve pas dans la chaîne alimentaire. Ce que nous obtenons dans la chaîne alimentaire est capturé Spiritus Mundi comme une Etoile Primitive, et même pas la famille exotique de transition de bifurcation. Même cet état d'énergie intermédiaire de la matière exotique nécessite l'intervention d'un alchimiste.

Votre pensée créative serait très appréciée sur le domaine relatif du temps à l'intérieur d'un QGP, par rapport au monde extérieur. L'horizon de la surface externe du QGP est basé sur la courbure spatio-temporelle et non sur la substance ou les ions.

Cela m'a frappé pendant longtemps que l'une des caractéristiques fondamentales des processus alchimiques, c'est qu'ils prennent plus de temps que la plupart des processus chimiques réguliers. Tous les processus chimiques de fixation, fontaines et autres impliquant des matières exotiques semblent se produire sur des échelles de temps de jours et d'au moins heures. Les réactions chimiques sont généralement très rapides en femtoseconde.

Mon esprit intuitif fait une association entre la lenteur caractéristique des changements de matière exotique alchimique, et le concept que vous avez souligné - celui de la courbure espace-temps qui dans d'autres contextes, tels que les corps planétaires et stellaires, change le temps par rapport à un observateur éloigné. Si des dilatations temporelles se produisent dans une QP, est-ce que cela est lié à ce que nous observons comme des réactions 'lentes' de matière exotique comme nous les observateurs externes le voient ? S'il y a un lien, alors le ralentissement de la réaction est très important et indiquerait une courbure espace-temps extrême dans la QP.

Je dis extrême, basé sur le sens de l'échelle de test de dilatation temporelle des horloges atomiques bien connues dans les fusées et similaires, contre une horloge atomique identique au sol, mesure seulement des fractions extrêmement petites d'une différence de seconde, mais très significative différence, néanmoins. Aujourd'hui j'ai lu un article où des horloges atomiques ont mesuré les différences de temps à des échelles de distance verticale millimétrique !

L'autre chose que j'ai soulignée auparavant est la rougeur caractéristique du soufre. Vous voyez cela à juste titre comme étant basé sur l'hôte. Mais je me demande s'il y a un déplacement littéral vers le rouge des énergies électroniques des atomes hôtes provoqué par la QP à l'intérieur de la cavité exotique, c'est-à-dire la 'distorsion' que je mentionne des énergies de coquille électronique, qui modifie le comportement chimique des hôtes dans les basses-niveaux énergétiques intermédiaires des PQ.

Enfin, j'ai l'impression d'une revue mentale de la littérature alchimique que j'ai lue, que l'état du soufre rouge que ICH décrit, par exemple, dans sa deuxième rotation en voie humide, que le soufre rouge à haute énergie extrême peut être fait avec des éléments denses / lourds, et donc un travail de métal lourd. Toutes mes tentatives de faire cela avec des produits biologiques ont été problématiques. Il peut y avoir un composant du QGP fortement excité où des hôtes de masse lourde sont nécessaires pour 'contenir' le QGP ou le garder séparé de l'environnement chimique. Ceci est une extension d'un Mercure philosophique généré

qui n'est viable et stable que dans un Hôte plus robuste (d'éléments relativement plus lourds) que l'Hôte souvent plus léger d'un Esprit distillé. Nous notons que le DMSO passe très rapidement par l'étape de l'Esprit dans une Fontaine, et va aux deux Mercuries Philosophiques, et rapidement va sur l'Axe de Transformation Air et Terre, et est stable là.

[Collègue]

En partant de l'hypothèse que la transmutation classique est une réalité, il vaut mieux essayer d'imaginer un modèle possible de comment cela se produit, sans briser trop de lois fondamentales de la physique. Ne prenez donc pas cela comme preuve que la transmutation classique est possible. Seules des preuves de laboratoire bien faites peuvent le prouver. [1201]

Maintenant, les conséquences de la relaxation du temps à l'intérieur de la QP... Si nous supposons que c'est similaire à ce qui se passe pour un observateur en mouvement relativement à un observateur stationnaire, le temps serait plus lent à l'intérieur de la QP qu'à l'extérieur, mais il ne peut pas être trop lent, puisque nous avons besoin que la formation aléatoire des noyaux à partir du QGP se produise encore relativement rapidement.

La déformation de l'espace pourrait étendre l'effet de la force forte aux noyaux extérieurs, ce qui est nécessaire pour permettre l'absorption des noyaux extérieurs à la QP.

Maintenant, comment ces effets pourraient-ils être liés à une vie plus longue, voire à l'immortalité ? Honnêtement, je n'ai pas assez d'imagination pour voir un mécanisme permettant de faire une telle connexion. Peut-être la cause est-ce que dans mon esprit, le champ alchimique a pour effet de réduire l'entropie, qui a souvent été considérée comme une « signature » des organismes vivants organisés. Jetez un coup d'œil à cet article <http://www.splung.com/content/sid/6/page/entropy> qui explique que « les organismes vivants absorbent l'énergie dont ils ont besoin pour diminuer leur entropie, en mangeant de la nourriture ou en photosynthétisant, etc. » sans enfreindre la deuxième loi de la thermodynamique, car la seconde loi (entropie) s'applique aux systèmes fermés, et un système qui prend de l'énergie de l'extérieur n'est clairement pas fermé. Ainsi, dans mon esprit, la matière exotique porte un Champ Alchimique d'énergie plus élevée qui facilite la réduction de l'entropie par l'organisme qui l'ingère. Après tout, la plupart des maladies sont causées par 'quelque chose qui ne va pas' dans l'organisme, ce qui peut facilement être considéré comme un 'trouble' et donc une augmentation de l'entropie. Pour guérir l'organisme doit éliminer ce désordre et réduire ainsi son entropie, et le Champ Alchimique facilite vraisemblablement cette tâche dans les Élixirs de guérison alchimique.

Et même la vieillesse est supposée être liée (au moins en partie) à la dégradation de diverses fonctions de l'organisme, donc à une augmentation de l'entropie.

Mais la relaxation du temps à l'intérieur et peut-être autour des QP pourrait certainement être la raison pour laquelle, comme vous l'avez observé dans votre dernier courriel, les processus alchimiques prennent généralement plus de temps que les processus chimiques réguliers.

Oui, la différence dans le flux de temps entre les horloges avec seulement 1 millimètre de différence dans leur distance du centre de la Terre est extrêmement petite, mais la différence dans la gravité entre les emplacements de ces horloges est également extrêmement petite, On ne peut donc s'attendre à une différence considérable dans leur temps. Mais oui, aucun argument que la relaxation du flux temporel par un facteur de 10 nécessiterait une courbure espace-temps assez importante dans et autour de la QP, ce qui serait également nécessaire pour étendre la force forte à affecter les noyaux en dehors de la QP.

Et oui encore, une courbure spatio-temporelle autour de la QP qui s'étend aux noyaux voisins affecterait aussi définitivement les niveaux d'énergie des électrons, et la longueur d'onde de la lumière émise elle-même.

Enfin, je ne peux trouver aucun argument pour être en désaccord avec votre observation que des éléments lourds sont nécessaires pour construire des hôtes plus forts (et même si je le pouvais, nous sommes d'accord que l'observation l'emporte toujours sur la théorie). Peut-être, plus que les hôtes de masse lourde étant requis pour 'contenir' le QGP, le problème pourrait être que les hôtes d'éléments légers seraient trop facilement absorbés par des QGP à haute énergie, absorbant ainsi l'hôte avant que le QP/QGP puisse atteindre un certain niveau d'énergie critique.

[Auteur]

Puis-je faire un autre commentaire sur la relaxation de l'étendue gluonique par le temps spatial courbe ? Vous avez écrit : « La distance du tunnel est une clé. Le tunnelling à l'état solide en physique est peut-être de courte portée mais la particule exotique avec Star incluse, comme dans un Mercure, a une plus grande portée. Je l'ai observé à travers du plastique de 5 mm. »

[Collègue]

Oui, la distance est un facteur très important du tunneling. Il s'avère que le creusement de tunnels diminue exponentiellement avec la distance, ce qui signifie que si par exemple la probabilité d'une fonction d'onde de passer à travers une barrière de 1 nm est δ (un petit nombre), la probabilité pour la même fonction d'onde de passer à travers une barrière de 2 nm est δ^2 , à travers une barrière de 3 nm est δ^3 , et ainsi de suite. En d'autres termes, la probabilité diminue très, très vite, beaucoup plus vite que pour un champ. En général, le creusement de tunnels passe par des barrières d'une épaisseur de 1 à 3 nm ou moins (nm signifie Nano Meter et 1 nm = 0,000001 mm).

J'aurais besoin de connaître plus de détails sur vos observations de tunnel à travers des distances macroscopiques, donc je ne peux pas les rejeter, mais êtes-vous sûr que ce que vous avez observé n'étaient pas des manifestations du Champ Alchimique, que nous avons convenu est un longchamp de rayonnement, c'est-à-dire qu'il a aussi des effets sur les distances macroscopiques ?

Fin de la conversation.

La conversation ci-dessus est basée sur une vraie conversation par courriel qui tente de comprendre les exigences d'un modèle de réarrangement nucléaire pour une véritable transmutation nucléaire [Modèle 1]. La conversation a été retenue dans le livre pour présenter quelques idées concernant un sujet très difficile, sous une forme lisible. La forme lisible est un terme relatif, mais la conversation tente de transmettre un modèle de meilleure estimation pour la transmutation métallique et générale dans le format de chat côté feu en supposant que le champ alchimique est un facilitateur nucléaire inconnu à la science du changement des noyaux. Les concepts sont alignés sur le modèle standard de la physique, tel qu'un tel modèle peut être, avec l'inclusion de concepts basés sur des preuves de laboratoire alchimique, tout en minimisant les hypothèses. L'hypothèse principale est la relaxation de la force nucléaire forte par la présence des particules alchimiques dans leurs cavités d'hôte. Si la transmutation nucléaire alchimique est possible, alors il doit y avoir au moins une hypothèse pour apporter une variation de la science communément acceptée d'inclure la chrysopoïa nucléaire.

Les critères ci-dessus concernent la transmutation métallique littérale, avec l'Invité d'alchimie fournissant un chemin de porte arrière pour contourner les énormes énergies nucléaires impliquées dans la transmutation nucléaire du monde mort, de l'échelle d'une bombe atomique, même si quelques milligrammes sont transmutés.

Un autre modèle de transmutation des noyaux littéraux est présenté ci-dessous.

Modèle 2 : transmutation biologique ?

Avant de poursuivre, certains individus ont tenté, surtout au XXe siècle, de proposer que la transmutation se produise naturellement en biologie, d'une manière à faible énergie.

Jean-Paul Biberian de l'université d'Aix-Marseille, Marseille, a écrit un article de synthèse, 'Transmutations biologiques' dans la section spéciale : Low Energy Nuclear Reactions, Current Science, vol. 108, no. 634 4, 25 février 2015. Comme dans toute la littérature, les changements de transmutation nucléaire sont tous basés sur un modèle de somme des éléments à nombre atomique inférieur exactement aux éléments à nombre atomique supérieur : addition simple de protons, c'est-à-dire nombres atomiques décrivant des fusions atomiques. Il n'y a pas de discussion sur les quarks et les forces nucléaires et autres. Son court article est cité ci-dessous en entier :

Introduction

A la fin du XVIIIe siècle, Antoine Lavoisier démontre que les éléments chimiques ne peuvent être ni créés ni détruits. Il a effectué un certain nombre d'expériences chimiques qui ont montré que divers éléments peuvent se combiner les uns avec les autres, mais sans aucun changement dans leurs compositions élémentaires. Tel a été le credo de la science jusqu'à la découverte de la radioactivité à la fin du 19ème siècle et plus tard de la radioactivité artificielle. Mais il est hors de question que des réactions nucléaires puissent se produire en dehors du monde nucléaire de la radioactivité et de la physique des hautes énergies. L'annonce par Stanley Pons et Martin Fleischmann en 1989 qu'il était possible de produire des réactions nucléaires à température ambiante par électrochimie a ouvert la porte aux transmutations biologiques. Le travail de plusieurs pionniers a été totalement ignoré par la communauté scientifique, car leurs observations étaient contraires aux lois connues de la physique. Heureusement, Vysotskii et Kornilova ont maintenant montré avec des techniques spectroscopiques modernes la transmutation avec les bactéries. J'ai moi-même été convaincu de la réalité du phénomène grâce à des expériences montrant que les transmutations se produisent dans les graines et les bactéries.

Recherches au XIXe siècle

En 1799, le chimiste français Louis Vauquelin est intrigué par la quantité de chaux que les poules excrètent chaque jour. Il a isolé une poule, lui a donné un kilo d'avoine et a analysé les œufs et les excréments pour y trouver de la chaux (CaO). Il a constaté que le calcium était cinq fois plus élevé excrété que consommé. Il a observé non seulement une augmentation du calcium, mais aussi une diminution subséquente du silicium. Il est certainement le premier scientifique à avoir démontré la transmutation biologique du silicium en calcium. Vauquelin a conclu qu'une perte de seulement 1,274 g de silice ne peut pas expliquer une augmentation de 14,118 g de chaux. Il a indiqué que du calcaire s'était formé, mais il n'a pas pu comprendre comment cela s'est produit. Il a également encouragé d'autres scientifiques à reproduire son expérience.

En 1876, Von Herzelee, un pharmacien allemand, publie le premier d'une série de livres dans lesquels il montre que les plantes créent continuellement des éléments matériels. De 1875 à 1883, il a effectué à Berlin 500 analyses avec différents types de semences : trèfle, pourpre, vesce, colza, orge, cresson, haricot, haricot blanc, haricot, navet, seigle, pois, lupin, pied-de-biche et angélique. Une expérience typique a été la détermination de la variation du calcium, du potassium et du phosphore dans *Vicia sativa* pendant la germination avec ou sans l'addition de sels minéraux dans l'eau distillée. Il a même montré que l'ajout de divers sels de calcium au milieu augmentait la formation de potassium. L'ajout de K₂CO₃ a augmenté la formation de calcium. Von Herzelee conclut que les « plantes sont capables d'effectuer la transmutation des éléments ». Ses publications ont tellement indigné la communauté scientifique de l'époque qu'elles ont été retirées des bibliothèques. Ses écrits ont été perdus pendant plus de 50 ans jusqu'à environ vers 1930. Lorsque Rudolf Hauschka, qui a par la suite réédité les livres de Von Herzelee, a trouvé par hasard une collection à Berlin.

La recherche au cours du XXe siècle

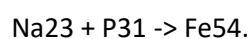
Pierre Baranger, scientifique français, était professeur de chimie organique à la célèbre École polytechnique et directeur du laboratoire de biologie chimique. Il est devenu intrigué par les expériences de Herzelee, mais a pensé que le nombre d'essais avait été trop limité et les précautions contre l'erreur étaient insuffisantes.

Baranger a décidé de répéter les expériences avec toutes les précautions possibles et un très grand nombre de cas, ce qui permettrait une étude statistique. Son projet de recherche de 1950 à 1970 a nécessité des milliers d'analyses. Baranger a vérifié la teneur en phosphore, potassium, calcium et fer des graines de vesce avant et après germination dans de l'eau distillée deux fois à laquelle du chlorure de calcium pur était/n'était pas ajouté. Des centaines d'échantillons de 7 à 10 g chacun ont été sélectionnés, pesés à 1/100e de mg, classés et ensuite germés dans un environnement contrôlé. Baranger a constaté une augmentation de 4,2 % du calcium et de 8,3 % du fer, puis une diminution de 1,9 % du phosphore et de 1,1 % du potassium. Fait intéressant, l'ajout de $MnCl_2$ a augmenté la quantité de fer produite. Louis Kervran est certainement le scientifique le plus connu ayant travaillé dans le domaine des transmutations biologiques. Il avait une connaissance approfondie des plantes, de la géologie et aussi de la science nucléaire. Ses conclusions ont été publiées en français dans dix livres, dont certains ont été traduits en anglais. Kervran a recueilli des faits et effectué des expériences qui ont montré que les transmutations d'éléments chimiques se produisent effectivement dans les organismes vivants. Il a souligné que le sol de la Bretagne ne contenait pas de calcium ; cependant, chaque jour, une poule pondait un œuf parfaitement normal, avec une coquille parfaitement normale contenant du calcium. Les poules ont piqué avec impatience le mica du sol, et le mica contient du potassium. Il semble que les poules puissent transmuter une partie du potassium en calcium. De 1960 à 1980, Kervran a rapporté les résultats étonnants de ses recherches montrant que les plantes vivantes étaient capables d'accomplir une transmutation limitée des éléments. Il est clair que le calcium augmente avec la germination, alors que le phosphore diminue. Il y a certainement d'autres éléments qui ont joué un rôle, mais ils n'ont pas été analysés dans cette expérience.

Zündel était un scientifique suisse, chef d'une entreprise de papier et ingénieur chimiste à l'école polytechnique de Zurich (ETH Zurich) en Suisse. Suivant les observations de Kervran, à partir de 1970, il a étudié la germination des graines et observé une augmentation de 54-61 % du calcium. Dans une autre expérience, il a cultivé 150 graines d'avoine (flämingkrone) pendant 6 semaines dans un environnement contrôlé. Ensuite, 1243 germes ont été analysés par spectroscopie d'absorption atomique pour le magnésium et le calcium. Le potassium a diminué de 0,033 %, le calcium a augmenté de 0,032 % et le magnésium a diminué de 0,007 %. La variation du magnésium n'était pas significative, mais la diminution du potassium a compensé l'augmentation du calcium. En 1972, avec les graines d'avoine, il a observé une augmentation du calcium de 118%, une diminution du magnésium de 23% et du potassium de 29%.

Études en cours

Vladimir Vysotskii est un scientifique ukrainien. Il a commencé à travailler sur les transmutations biologiques dans les années 1990. Il est bien connu pour ses techniques analytiques modernes. En particulier, il a utilisé la spectroscopie de Mössbauer, très sensible au Fe^{57} pour mesurer sa production. Dans le fer naturel, la Fe^{57} ne représente que 2,2 % de la teneur totale en fer. L'isotope principal du fer est la Fe^{56} , qui représente 91,7 %. La mesure de Fe^{57} est également facile par spectroscopie de masse, puisqu'il n'y a aucune interférence possible avec un autre élément. Les expériences menées par Vysotskii et son groupe ont été réalisées avec des bactéries capables de se développer dans l'eau lourde. Ils ont choisi *Bacillus subtilis*, *Escherichia coli*, *Deinococcus radiodurans* ainsi qu'une culture de levure *Saccharomyces cerevisiae*. Lorsque le manganèse a été introduit avec $MnSO_4$, un spectre clair a été mesuré, indiquant que le manganèse avait été transmuté en fer. Les auteurs ont analysé le matériau par spectroscopie de masse au temps de vol, ce qui montre que le pic de masse 57 était aussi grand que celui de la masse 56. Ceci est une autre confirmation de la production de Fe^{57} . Vysotskii et ses collègues ont également examiné une autre réaction



Dans le fer naturel, le Fe^{54} ne représente que 5,8 % de la teneur totale en fer. Les bactéries se sont développées dans un milieu sans fer, et après le développement ils ont mesuré Fe^{54} aussi grand que Fe^{56} . Dans des expériences similaires, ils ont observé la réaction suivante

Cs133 + H1 -> Ba134.

Pour réduire la radioactivité, ils ont mené des expériences avec des cultures microbiologiques synthétiques qui étaient jusqu'à 20 fois plus efficaces que les cultures microbiologiques standard. Il a été démontré que le Ba140, qui est radioactif avec une demi-vie de 12 jours, se transforme en Sm152, qui est stable avec la réaction suivante :

Ba140 + C12 -> Sm152.

Fait intéressant, le Cs137, qui est radioactif avec une demi-vie de 30 ans, se transforme en 310 jours en Ba138 stable,

Cs137 + H1 -> Ba138.

Ce travail est certainement la meilleure preuve de transmutations biologiques.

Conclusion

Il n'existe aucune théorie capable d'expliquer les transmutations biologiques, mais les réactions nucléaires à basse énergie (LENR) aideront probablement à mieux comprendre ces nouveaux types de réactions nucléaires dans les solides, que ce soit sous une forme cristalline comme dans la LENR ou dans des organismes vivants comme en biologie. Les conséquences de ce corpus de recherches sont d'une importance vitale pour les domaines des sciences, de l'agriculture, de la santé et de la médecine ; elles doivent être étudiées en profondeur.

Cet article est le meilleur de son genre que j'ai trouvé jusqu'à présent, concernant un résumé des efforts pour décrire les anomalies nucléaires en biochimie. Il s'agit apparemment d'un modèle simple d'addition de nombres atomiques pour faire des éléments plus lourds, de sorte qu'il n'est pas nécessaire de traiter avec la masse manquante qui pourrait autrement être déchargée comme une énergie extrêmement élevée, dangereuse rayonnement.

Il y a aussi la question, à garder à l'esprit, de l'insuffisance des neutrons dans les fusions simples des nombres atomiques d'éléments protoniques de masse inférieure, aux nombres atomiques d'éléments plus lourds, comme noté précédemment dans ce chapitre. Plus l'élément est lourd, plus nous avons besoin de neutrons pour assurer sa stabilité. D'où proviendraient ces neutrons supplémentaires dans ce modèle ? Le concept de transmutation biologique naturelle est centré sur les protons.

Pour la plupart des expériences de ce type, la difficulté est une analyse rigoureuse dans les systèmes ouverts utilisés, tels que l'alimentation du poulet et des œufs et autres. Les autres travaux scientifiques qu'il cite plus tard semblent être plus contrôlés. Les parties importantes du rapport sont les analyses de spectroscopie de masse.

La matière exotique présente en biologie, telle que discutée dans ce travail, peut-elle faciliter le modèle d'addition nucléaire simple tel que présenté dans cet article de synthèse ? Ce modèle d'addition de nucléons est-il un modèle de transmutation plausible ? La fusion de deux noyaux selon une méthode additionnelle simple nécessiterait un facilitateur de force non puissant, de sorte que les fusions nucléaires puissent se produire à faible énergie, sans rayonnement à haute énergie. Un tel candidat requis pour le bio-facilitateur pourrait être notre matière exotique trouvée dans le laboratoire alchimique, puisque la matière exotique est incorporée dans la bio-matière. Nous utilisons couramment la matière biologique comme matière de départ exotique dans les fontaines alchimiques. Un organisme biologique peut-il utiliser sa propre matière exotique pour faciliter le changement nucléaire, lorsqu'il y a un déficit d'une substance nécessaire, comme le calcium pour les œufs de poule pour les poulets ayant un régime pauvre en calcium ? Les sceptiques diront que le calcium nécessaire est sûrement tiré des os du poulet.

Un tel déterminisme biologique, chimico-nucléaire suggéré ouvrirait évidemment des questions profondes concernant la nature de la matière exotique, si nous supposons que notre matière exotique est un bon candidat

facilitateur dans la transmutation biologique de routine. Ce livre explore les équivalences de la psychologie en profondeur avec des entités d'alchimie de laboratoire. Les équivalences de la psychologie de profondeur relient les questions alchimiques aux forces archétypales émergeant dans la psyché dans la conscience, avec des archétypes comme une approximation des personnages dramatiques dans une pièce. Il s'agit d'une matière exotique dans le psychisme.

Cependant, le tableau complet de la psychologie du développement et en particulier de la psychologie évolutionnaire doit inclure les fonctions somatiques, autonomes, physiques et biologiques de base, telles que le rythme cardiaque, la respiration, la digestion, la transpiration et autres. Les fonctions somatiques complètement inconscientes de la matière exotique peuvent-elles réguler directement, ou être utilisées par une sorte de centre de commande/contrôle évolué, pour réguler la biochimie, d'une manière qui demande et fournit des substances ?

Si c'est le cas, pourquoi le modèle de transmutation du nombre atomique exact a été ajouté. Il semble être un cas spécial (sommatif) dans un cas de transmutation général. Est-ce le modèle le plus faible de tous et peut fonctionner à la température ambiante pour les plantes et les animaux à sang froid, ou à la température tiède des animaux à sang chaud ?

S'il y avait une dynamique de transmutation biologique dans les entités biologiques, alors quelle serait sa physiologie - et sa pathologie, pour comprendre peut-être certaines classes de maladies qui sont actuellement mal comprises par d'autres modèles médico-physiologiques ?

Si un modèle de nombre atomique additif est viable en biologie, alors le facilitateur biologique requis doit fonctionner, en partie (apparemment) dans des forces nucléaires fortes. Le modèle de bioadditif nécessite une bioénergie, qu'elle soit biochimique ou à faible niveau de chaleur, pour 'toucher' un noyau d'atomes, puis un deuxième noyau, et les fusionner en un seul noyau, puis laisser les électrons entrer dans une nouvelle configuration shell du nouvel élément, parfois très différente de la configuration de l'enveloppe électronique des atomes composants. La chaleur et la chimie fonctionnant avec des forces (électromagnétiques) sont complètement différentes des forces nucléaires opérant à l'intérieur d'un noyau. Les gammes de l'électromagnétisme et des forces nucléaires sont complètement différentes. L'incompatibilité de la gamme de forces est traitée dans la discussion suivante sur le modèle de transmutation nucléaire. Cependant, la question de l'amplitude des forces, abordée ci-dessous, ne s'applique pas facilement aux environnements à faible énergie, comme les organismes et les tissus biologiques.

Si les organismes biologiques utilisent la transmutation dans leur propre corps, alors la matière exotique en tant que facilitateur candidat doit atteindre exactement les deux atomes (pourquoi seulement 2 ?) nécessaires pour obtenir le nouveau résultat atomique requis et relier les deux noyaux exacts à travers le nuage d'électrons, et fusionner ces deux noyaux, et non les autres. C'est là que le déterminisme entre en jeu et que la fonction psychologique évolutive guide le processus pour obtenir des résultats exacts au profit de l'organisme, et non pas des résultats aléatoires qui risquent d'empoisonner et de tuer l'organisme. La modélisation du modèle de somme atomique en termes d'exotisme peut fournir au candidat un large facilitateur, comme notre matière exotique relativement bien connue, mais pas les mécanismes de contrôle extrêmement fins et détaillés requis du facilitateur. Si le mécanisme de transmutation biologique était valide, alors notre connaissance du facilitateur requis, puisque nous pouvons au moins établir une prémisse de facilitateur comme nos matières exotiques alchimiques, est jusqu'à présent plutôt imprécise, et pas si finement différenciés pour contrôler autant de combinaisons de nombres atomiques additifs. Le problème de 'toucher et affecter un noyau', affectant les fortes forces de liaison nucléaire du noyau avec la chaleur de table et l'énergie chimique est la première difficulté à résoudre. La deuxième difficulté dans une telle bio-fusion Le concept de transmutation est la façon dont ce processus peut être guidé pour obtenir les résultats biochimiques requis pour soutenir l'entité biologique, plutôt que de la tuer au hasard. [1207]

La première de ces deux difficultés est discutée plus en détail dans le dialogue ci-dessus sur le modèle de l'apothéose, comme quelques remarques préliminaires sur ce problème. La deuxième difficulté de diriger ou de réguler une transmutation vers un résultat atomique spécifique, qu'il s'agisse d'un élément nécessaire dans le corps

d'un organisme biologique, nécessaire à son fonctionnement vital, ou plus précisément, l'or métallique dans un laboratoire alchimique, est encore plus difficile à résoudre. Ce problème nécessite une réflexion plus approfondie pour arriver à un point où la transmutation de tous les types est un processus connu et prévisible qui peut être précisément conçu, si la transmutation atomique était une réalité.

Pourrait-il y avoir un domaine de transmutation utilisé par les organismes biologiques, où la faible énergie du Spiritus Mundi capturé devenant une Etoile Primitive, comme dans tous les esprits alchimiques, effectue la forme spécifique 'additif de masse atomique' de transmutation. Ce que nous pouvons conclure de notre travail avec les sujets biologiques, c'est qu'il y a une étoile de départ présente. La nature a appris, avant que les alchimistes ne soient nés, à capturer le Spiritus Mundi, en tant qu'Etoile Primitive. Il y a des Esprits complexes dans toute matière biologique. Ce que nous appelons un 'esprit' en alchimie de laboratoire est un cas particulier. Nous simplifions souvent le terme 'esprit' pour désigner un esprit contenant de l'ammoniac ou du dioxyde de soufre. Cependant, l'Etoile Primitive comme base de l'esprit alchimique généralisé peut être trouvée dans n'importe quel hôte biochimique ionique, où il n'y a pas eu la chaleur soutenue appliquée pour pousser la matière exotique à franchir le seuil de bifurcation exotique.

Étant donné que l'Etoile Primitive exotique est omniprésente dans la matière biologique, quel rôle pourrait-elle jouer dans tout processus de transmutation biologique ? Le résumé de Biberian ci-dessus suggère un modèle simple d'additif de masse atomique. Peut-être que ce 'détail additif' est exact, ou peut-être qu'il n'est pas exact, mais la transmutation peut encore se produire dans les organismes biologiques d'une manière différente de celle envisagée par ces chercheurs pour obtenir les résultats observés, malgré les résultats de spectroscopie de masse cités. Si le modèle d'échange de domaines énergétiques intermédiaires (inférieur) se tiendrait aux faibles niveaux énergétiques de l'Esprit exotique, et que le modèle des additifs de masse ne serait pas correct, les poulets pourraient par exemple trouver des nutriments cachés dans leur chaîne alimentaire, Ces éléments nutritifs peuvent ne pas être observables dans l'analyse chimique humide parce qu'ils sont liés dans les hôtes, puisque leur chimie est déformée de manière à être méconnaissable. Ces nutriments ne pourraient pas échapper à l'analyse par spectroscopie de masse, si l'échantillon est bien préparé.

Dans le modèle d'échange des invités décrit plus loin, le poulet intelligent peut échanger des nutriments (par exemple, du calcium dans la source alimentaire citée ci-dessus déficiente en calcium) cachés dans l'hôte. Les besoins du poulet dans son régime alimentaire - avec des éléments dont le poulet n'a pas besoin, c'est-à-dire, l'échange de la matière exotique de leur nourriture. Les substances non désirées que le poulet peut sacrifier en toute sécurité peuvent être reléguées à l'hôte de la matière exotique passant par le système digestif du poulet et excrétées. Le calcium peut entrer dans l'image inaperçu, comme les soldats grecs dans le cheval de Troie, par exemple dans le régime alimentaire du poulet restreint en calcium et l'œuf ne s'affine pas !

Que peut-on demander alors du fumier (de poulet) comme engrais ? Il y a tellement d'occasions pour la recherche de construire une image écologique comme celle-ci, ou différente de celle-ci, ou de la réfuter entièrement. Ce modèle d'échange, basé sur des substances cachées comme des hôtes exotiques est exploré plus en détail ci-dessous.

À mon avis, le cas du modèle 2 ci-dessus est faible, ne serait-ce que pour le problème de (i) joindre seulement deux éléments, (ii) comment les noyaux sont pénétrés par l'énergie, (iii) déterminisme de l'organisme en obtenant juste le nouvel élément requis, c'est-à-dire, comment la réaction est contrôlée, et (iv) comptage des neutrons.

Modèle 3 : Un modèle suggéré de transmutation apparente de substances en alchimie

Il y a peut-être un grain de 'vérité' dans les écrits des alchimistes qui prétendaient la transmutation. Il existe peut-être un moyen, comme un tour de magicien, de distraire le public par ce qui semble intéressant, tandis que le vrai tour se fait en traîneau ailleurs. Dans ce cas, un autre mécanisme est proposé qui fait ressembler à un nouveau métal précieux apparu d'un métal de base, que les alchimistes ont supposé être le métal de base, corporel (noyaux atomiques) transmuté.

Pourquoi un alchimiste tomberait-il pour l'idée extrêmement improbable de la transmutation (nucléaire) ? Pourquoi les alchimistes supposent-ils que le métal lui-même est nucléaire ?

Je dirais que l'esprit de l'alchimiste est conditionné par la culture alchimique de transformation générique. La transformation de l'alchimiste se produit, psychologiquement dans le voyage à l'individualité entière. Il y a une vraie magie dans le Soi quand il se déplace de manière autonome, et nous sommes souvent ébahis par ses multi-effets. Il est numineux, qui par définition, est témoin de quelque chose au-delà de la compréhension rationnelle. Puis l'alchimiste tourne son attention sur les métaux et a un biais dans la scala métallique - des métaux inférieurs, le plomb et l'étain, à l'argent parfait et l'or. La scala métallique est semblable à l'assemblage du moi parfait à partir de composants 'inférieurs'. Un alchimiste peut aussi observer l'effet d'une pierre sur sa propre santé, et projeter cette perfection de la santé sur 'la santé', ou la noblesse des métaux, surtout quand l'or résiste à la corrosion. L'or est 'parfait' et métallisé incorruptible, comme un corps humain sain, et aussi parfait et 'incorruptible' comme la réalité intérieure et cohérente de l'individualité discutée ailleurs dans ce livre.

Les alchimistes qui prétendaient à la transmutation n'avaient pas une compréhension solide de la structure du noyau et des forces nucléaires. Leur modèle mental de toute la matière, c'est-à-dire que toute la matière est composée d'éléments simples, pas comme le concept moderne des composants protons, neutrons et électrons, mais les éléments constitutifs étaient censés être accessibles aux alchimistes, et pouvaient être manipulés alchimiquement. Telle était l'hypothèse de fonctionnement, fondée sur la sagesse inconsciemment acceptée des anciens Grecs. Démonter les éléments et les remonter d'une autre façon, et vous avez une matière différente. Simple en théorie, mais difficile dans la pratique !

Ces facteurs atténuent vers l'inconscient en supposant que la transmutation nucléaire/des noyaux est en fait ce qui se produit dans la transmutation alchimique. J'ai soumis des tentatives de transmutation de métaux à un laboratoire d'analyse indépendant et professionnel utilisant des méthodes spectrographiques d'émission, et le résultat a été la présence d'or, d'argent et de platine, en commençant par des métaux où il n'y a pas de tels éléments présents, déterminé par des analyses d'échantillons témoins. On suppose alors, à partir de ces résultats d'analyse fiables, que "j'ai fait une transmutation nucléaire mineure".

Si nous pensons latéralement, il peut y avoir une autre explication pour l'apparition de ces métaux précieux, apparaissant comme si de nulle part. En fin de compte, il existe une autre façon de comprendre comment les métaux lourds peuvent apparaître dans certaines circonstances, comme si de nulle part, sans violer les lois de la physique. Il existe un moyen de faire apparaître des métaux précieux à la place des métaux communs, que les alchimistes ont mal compris comme étant nouvellement créés à partir des métaux communs par leur processus de projection.

Dans cette compréhension, les métaux lourds et l'or et ainsi de suite ne sont pas nouvellement créés par le processus d'alchimiste par la fusion nucléaire des éléments plus légers que l'or, ou la fission nucléaire des éléments plus lourds que l'or, mais apparaissent comme des métaux communs, d'être des hôtes de particules exotiques non analysables. Nous savons que les hôtes de particules exotiques d'Invité ont leurs propriétés physico-chimiques modifiées par l'Invité exotique. Ceci est une observation commune dans les affaires alchimiques, et ce livre mentionne de multiples exemples de ce phénomène. Les particules exotiques rendent la substance hôte 'invisible' du point de vue des essais chimiques. Dans un tel contexte d'analyse chimique, nous testons l'or en recherchant la signature de l'or sous forme de réactions chimiques humides spécifiques - ou de spectres d'or dans l'analyse spectroscopique. Lorsque nous ne détectons pas ces propriétés très spécifiques dans notre analyse, nous disons que notre analyse a déterminé que l'or n'est pas présent.

L'Invité exotique modifie toujours le comportement énergétique des électrons extérieurs des particules de substance hôte, et ce comportement électronique modifié modifie la chimie observable de ces substances hôtes. Le comportement modifié de l'électron externe des substances hôtes modifie à la fois leur comportement chimique humide et leurs spectres d'émission/absorption, sur lesquels nous comptons pour les analyses chimiques ou de dosage.

Cette altération des propriétés physico-chimiques de l'hôte par l'invité est à peine apparente dans l'Axe de Vie, un peu plus évidente dans l'axe de genre énergétique supérieur des radicaux, encore plus apparente dans les énergies radicales encore plus élevées de l'Axe de Transformation. Ensuite, l'effet des propriétés physico-chimiques sur les hôtes par les invités atteint un stade critique à la transition de l'apothéose dans l'Axe de Transformation, et les questions de l'air et de la terre entrent dans l'Axe d'Hyper-Transformation, comme indiqué dans la partie 1. Hyper- Les éléments hyper-air et hyper-terre sont totalement méconnaissables en termes de substance.

Une caractéristique de l'Axe d'Hyper-Transformation est que ses matières se trouvent dans certains environnements géologiques, et non dans des sujets organiques vivants. Ceci suggère la source de l'association alchimique entre chrysopoeia et les sujets des 'mines'.

Examinons l'altération des propriétés physico-chimiques à des énergies radicalaires relativement faibles des axes de genre et de transformation, les quatre éléments.

Les chimistes supposent que le comportement des électrons extérieurs est stable et ne change pas dans différents environnements chimiques, et les méthodes analytiques sont basées sur cette hypothèse. Cependant, dans le laboratoire alchimique, nous voyons de nombreux cas où le comportement de la substance est modifié lorsque des matières exotiques modérément excitées sont présentes. Ce changement de comportement rend ces substances 'invisibles', et si les métaux précieux sont des hôtes, ils peuvent être 'invisibles' comme toute autre substance que nous observons étant altérée et rendue 'indétectable' par la présence des invités exotiques.

Les procédures de laboratoire nous montrent que nous pouvons faire disparaître des substances apparemment quand elles deviennent des hôtes de matières exotiques. Leurs propriétés changent. Cela s'appelle la réintégration. La transmutation, ou plutôt la phase de projection de la transmutation, est l'inverse de la régénération, et c'est le relâchement d'une substance hôte précédemment 'invisible' - retour à une substance ordinaire (détectable, morte). Dans la fabrication de pierre par fixation philosophique de Mercure, nous avons appelé cette réversion à une substance commune et reconnaissable, d'être un hôte mésoscopique médusé mésothétique mésothique mésothologique mésothologique mésothétique, 'recolacea'. Recolacea a été définie comme la substance Hôte éjectée lorsqu'une particule exotique se dissocie de sa substance Hôte, qui revient à sa forme morte mais reconnaissable, et dans le cas des Mercuries philosophiques et de l'Air, il s'agit généralement d'un liquide commun - le même liquide qui devint l'hôte des particules philosophiques de Mercure et d'Air dans les fontaines.

Dans un élément alchimique, nous ne pouvons pas 'voir' la substance hôte selon les propriétés standard communes de la substance hôte. Les invités de l'élément plient les propriétés de leur substance hôte recrutée. Puis, à la fixation, tout d'un coup, nous 'voyons' la substance hôte originale (encore) de l'élément volatil éjecté, et il 'meurt', et devient une substance reconnaissable standard. Cette substance hôte éjectée - retournant à ses propriétés normales, notre recolacea, est un résultat de la projection, dans le sens de transmutation de la projection. [1209]

La projection de transmutation comme apparition de substances recolacées (standard/mortes), lorsque par un mécanisme tel que la fixation ou l'union de particules exotiques se produit, est un processus très commun dans le laboratoire alchimique. La projection tue un hôte vivant. La réincarnation fait vivre une substance morte, en tant que nouvel hôte.

Si les alchimistes observaient de telles substances recolacea à des unions exotiques, il était peu probable qu'elles suscitent beaucoup d'intérêt, car ces substances sont systématiquement et simplement évaporées comme un sous-produit d'unions alchimiques de particules exotiques. Toutefois, si le sous-produit de la recolacea était de l'or - alors il y avait naturellement beaucoup plus d'intérêt dans cette projection. Dans les solides, l'alchimie minérale, telle une substance hôte dissociant d'un invité exotique comme le minéral recolacea, peut être une gamme de métaux lourds ! Les alchimistes à la recherche d'or précieux et précieux ont tendance à ignorer les autres éléments lourds (et légers) qui apparaissent sous le même mécanisme, et se concentrer sur les métaux précieux recherchés qui semblent apparaître soudainement.

Des exemples de ces processus dans les axes Genre et Transformation ont été discutés dans ces chapitres de la partie 1.

Qu'en est-il de l'Axe d'Hyper-Transformation à haute énergie extrême ?

Un autre facteur dans la chrysopoïée est que les transmutations en or précieux et ainsi de suite ne sont pas communes à tous les sujets alchimiques, et je suggère que de telles projections peuvent se produire - chez certains sujets. Certains minéraux contiennent des métaux nobles comme substance hôte de la matière exotique synthétisée dans la nature. Dans le chapitre sur l'Axe de Transformation hyperthermique de la partie 1, on a présenté un cas de formation naturelle d'invités exotiques dans les minéraux, en particulier dans les processus géo-hydrothermaux. Vous pouvez réfléchir aux modèles alchimiques archaïques de la génération d'or dans la nature - que les alchimistes essaient de copier sur le banc de travail - tels qu'écrits par les alchimistes dans la littérature. Ce modèle de métaux générés par la nature traite exclusivement de la minéralisation des veines et le décrit dans le langage de son temps. La minéralisation des veines était la principale source de métaux au cours des siècles passés. Une grande partie de la minéralisation des veines est presque entièrement exploitée ces jours-ci, mais une certaine minéralisation des veines est toujours exploitée. Les veines minéralisées sont le résultat de processus géo-hydrothermaux qui concentrent les métaux dans une veine, à partir de 'country-rock', c'est-à-dire des roches en vrac, où ces métaux sont présents en quantités extrêmement faibles.

Je vis dans une province aurifère où il y a plusieurs milliers de veines de quartz. Certains de ces veines de quartz contenaient de l'or libre, et cet or a été largement exploité dans les ruées d'or passées. L'or libre était concentré par des processus naturels géothermiques de solvabilité à eau chaude, profondément dans la terre, qui déposaient l'or en même temps que le quartz (silice) de la veine était déposé, dans les fissures de la terre. J'ai fait un cas pour pourquoi cette minéralisation régionale de veine de quartz est une Fontaine quaternaire d'Axe d'Hyper-Transformation à une échelle massive.

Si une matière exotique est présente, alors la silice ne peut pas seulement être un hôte d'hyper-air et de hyper-terre, comme je l'ai observé dans le chapitre concernant l'Axe d'Hyper-Transformation, mais les métaux à la fois base et noble peuvent être un hôte hyper-air et hyper-terre, et l'intéressant aux humains, peut être un hôte hyper-Air ou hyper-Terre. La nature a inventé la fontaine quaternaire alchimique au fond de la terre que nous imitons sur le banc. Cela signifie que si des matières exotiques sont présentes dans la terre, il peut y avoir une différenciation exotique dans les eaux chaudes souterraines avec l'hébergement minéralisé de mercures exotiques, et en particulier, des produits hyper-air et hyper-terre du processus. Nos 'Mercuries' et 'Terres' dans ce cas, sont des solides, tels que la silice, qui n'est pas facilement distinguable de la silice commune, morte, surtout lorsque l'hôte exotique de silice 'vivant' n'est pas concentré. Puis hyper-Air avec un hôte métallique ressemble à un gaz noble, étant invisible à l'œil et encastré / dissous dans les eaux environnementales et similaires.

Rappelez-vous que la génération naturelle de métaux parfaits selon le modèle archaïque des alchimistes, est tout au sujet de la chaleur dans la terre, l'eau pure, et une 'matrice' pure. Cette 'matrice' pure était une description pré-chimique de silice blanche, quartz dissous et distillé dans des veines de roches grossières impures par des eaux géo-hydrothermales. Ce modèle des alchimistes - de la façon dont la nature 'génère' des métaux précieux - est clairement plus susceptible de se produire que l'impossible à concevoir, la transmutation nucléaire d'un métal de base.

Dans le chapitre Hyper-Transformation, j'ai décrit le concept selon lequel la méga-quaternaire Fontaine dans la terre génère les veines et de l'or/argent métallique mort. L'or et l'argent morts sont des sous-produits de la Fontaine quaternaire. Le jeu principal est l'hyper-Terre et l'hyper-Air de la Fontaine, où les métaux précieux sont l'hôte apothéosé.

Si une telle apothéose des hôtes métalliques est valable dans l'hyper-air et l'hyper-terre, alors il devrait y avoir quelques preuves de métaux non précieux se comportant d'une manière apothéosée aussi bien que les métaux précieux. Comment peut-on 'voir' un hôte hyper-aérien métallique en apothéose ? Par transfert d'invité et échange

d'invité ! Ces méthodes ont été décrites dans le chapitre sur l'hyper-transformation de la partie 1 avec du graphite et ainsi de suite.

À ces expériences, j'ajouterais l'exemple suivant. Mon eau de puits/puits, comme expliqué dans le chapitre Hyper-Transformation, contient de l'hyper-Air lorsqu'elle est distillée. L'eau faiblement saline est simplement distillée, et chez un chimiste, le distillat est de l'eau pure distillée. À partir de la même eau de puits, je concentre les sels et cristallise les sels fractionnellement jusqu'à ce que j'ai seulement quelques pour cent des sels minéraux les plus solubles dans l'eau, bien séparés des sels communs comme Quintessence naturelle. Cette dernière solution saline est insipide, et est Quintessence dans des Hôtes inconnus (car d'apothésés unifiés hyper-Air et hyper-Terre). Tous les sels de sodium, de potassium, de calcium et de magnésium ont été éliminés.

J'ai pris le sel hautement concentré et insipide, hyper-Quintessence, et je l'ai dissous dans de l'eau distillée de puits, digéré la solution, et évaporé l'eau, 10 fois. L'hyper-Quintessence est devenue jaune, et après 5 opérations de ce type, il y a un sédiment jaune à brun clair flottant dans la solution saline.

Ce solide jaune n'est pas apparu lorsque l'hyper-Quintessence a été initialement bouillie dans de l'ammoniac pour coaguler le fer commun. À chaque empoisonnement d'eau distillée nominale pure, de plus en plus de sédiments jaunes apparaissent.

Ce sédiment est le résultat d'un transfert/échange de l'invité. Les métaux comme hôte caché de l'hyper-air dans le distillat d'eau, échangent des hôtes et son hôte métallique original de l'hyper-air coagule comme mort, mais reconnaissable métal/oxyde métallique. L'Invité hyper-aérien a été transféré à la Quintessence et l'a sublimé progressivement. Le nouveau métal/oxyde de métal est apparu comme si de nulle part, sans mécanisme chimique conventionnel pour son apparition.

Cet échantillon est présenté ci-dessous : [1212]



Fig II.8.3. Métaux coagulés à partir de sel de quintessence d'eau de puits avec addition d'eau de puits distillée. Les nouveaux solides peuvent être discernés comme des grumeaux de couleur plus foncée. La quantité de quintessence soluble est d'environ deux cuillères à soupe.

Ce processus de digestion simple d'un hyper-Air dans quelque chose qui déclenche l'échange d'Invité, et l'éjection d'hôte, est très simple transmutation-projection avec des quantités faibles de matières. L'hyper-Air en tant que 'gaz' est aussi vu comme les bulles apparaissant à la température digestive. Fermentation effectivement !

Je considère ce simple travail comme important pour éclairer la transmutation alchimique. Pourquoi ? Si la projection de transmutation est réelle d'une certaine manière, en tout cas, alors elle devrait se produire dans des expériences alchimiques de gamme comme normal à l'alchimie. Les alchimistes parlaient de transmutation des matières spéciales, de techniques spéciales de fournaise, de superposition de SSS et ainsi de suite, et de cire protectrice. Si la transmutation dépendait d'un ensemble très serré de procédures que l'alchimiste devait réussir exactement, je soupçonnerais qu'il ne s'agit pas de toute la situation. Les principes de l'alchimie décrits dans ce livre ne se limitent pas à une seule matière, et non pas à une seule technique. Il est général, technique et sujet, commun à toute l'économie de la vie. Les preuves de quelque chose qui indique une projection métallique devraient être évidentes dans plusieurs expériences.

La seule mise en garde est d'utiliser les éléments de l'Axe de Transformation. Mais même alors, les questions de l'Axe des Genres et de l'Axe de Transformation démontrent que l'échange d'invités et la coagulation de la recolacea sont la forme la plus généralisée sur la projection de transmutation. La seule différence dans l'hyper-air de l'Axe d'Hyper-Transformation, c'est que l'hyper-air n'est pas détectable par les sens ou les équipements analytiques, ce qui conduit à la notion que les métaux précieux (recolacea morts) 'sortent du néant'.

Pour démontrer la validité de ce mécanisme alchimique naturel, il faudrait faire une ingénierie inverse de ce que la nature a assemblé dans la Fontaine quaternaire, par le biais de la réintégration des métaux dans les fontaines naturelles, et faciliter l'apparition du métal précieux comme commun, Le métal précieux, sous forme de récollection minérale ; la projection de métaux exotiques en métaux morts standard. Dans les fontaines de benchtop, cela a été le cas dans de très nombreuses expériences. Or métal est lent à résoudre alchimique. Le chlorure d'or est plus rapide à résoudre dans un élément de l'air. La nature a déjà résolu l'or, non seulement à l'air de l'Axe de Transformation, mais aussi à l'hyper-air dans la fontaine quaternaire de l'Axe d'Hyper-Transformation dans certains environnements géologiques. Quel que soit le temps nécessaire pour faire cela avec de la matière exotique clairsemée dans les profondeurs géologiques géothermiques chaudes-humides, il y a eu plus qu'assez de temps dans le passé géologique.

Nous nous attendrions, bien sûr, non seulement à ce que l'or soit projeté, mais aussi à tout autre métal qui est devenu un hôte apothéose pour les minéraux exotiques hyper-air et hyper-terre. Pour que l'or soit le produit de la projection, ou du relâchement d'hyper-hôte-or, il faudrait des gisements de veines qui ont cet hôte exotique caché. Toutes les veines ne sont pas des sujets dorés cachés de cette façon, de la même manière que toutes les veines de quartz ne produisent pas d'or libre. La présence d'or caché comme substance exotique hôte dépend des conditions dans lesquelles la veine a été formée, c'est-à-dire de la présence de matière exotique dans les eaux hydrothermales souterraines qui ont formé le sujet de veine candidate.

Alors pourquoi tous les milliers de livres sur la préparation des teintures secrètes pour faire de l'or nouveau ? Je suggère la formation de l'or caché comme substance hôte est un possible processus exotique naturel, et l'alchimiste utilisé par-et-grands processus exotiques pour recueillir et séparer cette matière d'or vivant des minéraux morts de veine. Une fois concentrée, la projection de leur teinture concentrée 'sur un métal de base' était la dernière phase de projection pour remplacer l'hyper-hôte d'or par le métal de base hyper-hôte, et éjecter l'or comme le 'recolacea' métallique. Un tel remplacement de la substance hôte est généralement observé dans tous les processus exotiques, comme mentionné dans d'autres chapitres de ce livre, avec d'autres systèmes et substances. Le remplacement de l'hôte signifie déplacement - de l'hôte original.

Les éléments exotiques hyper-terrestres et hyper-aériens hébergés par des minéraux, en effet, 'préfèrent' le métal de base présenté comme hôte de remplacement, simplement parce que le métal de base est plus sujet à l'oxydation et à l'ionisation que l'or. La dimension électromagnétique de la matière exotique du noyau est plus 'attirée' par les ions ionisés des métaux de base que l'or, qui a tendance à revenir au métal non ionisé, c'est-à-dire que l'or se réduit

plus facilement dans le sens redox. Je dirais que c'est la raison pour laquelle l'or est un résultat - si les critères s'alignent - et principalement si le sujet minéralisé naturel contient ou non de l'hôte (caché) d'or.

L'autre face de la projection est l'hyper-Air qui se transfère dans le métal inférieur comme nouvel hôte, qui est apothéose et devient une entité 'gazeuse', et vapoure - invisible. Si un métal mort est impliqué dans l'échange d'Invité, alors il y a le nouvel hôte apothéose de l'hyper-Le Gaz d'air vapoure comme un gaz non observé. Si l'hyper-air se fixe sur une Quintessence, l'Humide Radical extrême de l'hyper-air est absorbé par la Quintessence, ce qui le rend un peu plus volatil.

Dans l'échantillon de Quintessence montré ci-dessus, la Quintessence saline est sucrée au goût après les 6 à 8 premières imbibitions d'hyper-air. Avant ces imbibitions, ce n'était pas sucré. C'était insipide. La douceur, et la fusibilité, et la volatilité croissante proviennent de l'Hôte externe modifié et lié, étendu comme l'invité est de plus en plus Humide Radical activé.

On pourrait imaginer que ce modèle soit valable ; il devrait passer au moins un test définitif, c'est-à-dire la spectroscopie de masse plutôt que des techniques d'analyse chimique telles que la chimie humide ou la spectroscopie d'émission ou la spectroscopie d'absorption. La spectroscopie de masse devrait détecter un tel or caché, hyper-hôte - si l'échantillon était correctement préparé et traité. La spectroscopie de masse ne pourra pas non plus détecter ces éléments hyper-atmosphériques, car elle dépend d'un champ magnétique pour dévier les atomes ionisés. Hyper-Air ne réagira pas à un champ magnétique, du moins pas de la manière requise pour faire fonctionner cette technique d'analyse.

Le modèle présenté ci-dessus part du principe implicite qu'il existe une séparation nette entre la matière exotique et les substances hôtes, et que ces dernières peuvent être remplacées proprement. Cette hypothèse est "il n'y a pas d'interaction fondamentale entre l'hôte exotique et l'invité de substance commune, de sorte que l'hôte et/ou l'invité sont affectés en permanence". Les invités peuvent être échangés proprement.

Un exemple de minéral à passé géologique chaud, comme un minéral formant des roches ignées, dans ce cas l'olivine, un minéral majeur du manteau supérieur de la terre. Le modèle d'échange/swap est le suivant :

Prenez par exemple l'acide chlorhydrique Les fontaines avec des minéraux de formation de roche, une famille de chlorures est souvent faite. Prenons l'olivine comme exemple, avec sa chimie très simple. C'est du silicate de fer et de magnésium, et très peu d'autres choses. Dans la fontaine d'acide chlorhydrique, l'acide chlorhydrique chaud et concentré attaque le minéral et dissout sélectivement le magnésium et le fer, mais pas la silice. Ainsi, après le processus de la fontaine est terminée, la silice non dissoute est éliminée par filtrage, et ce qui reste en solution sont des chlorures de magnésium et de fer. Une façon est d'ajouter de l'ammoniac à ce filtrat, juste séché, et le fer commun et le précipité de magnésium comme hydroxydes, laissant 'chlorure d'ammonium'. Maintenant la silice, le magnésium et le fer sont enlevés - la composition originale complète de l'olivine a été enlevé, à l'exception du chlorure et de l'ammoniac introduits, qui sont maintenant considérés comme restant.

La dernière action consiste à éliminer le chlorure d'ammonium nouvellement formé - par sublimation - la dernière matière connue. Donc, en théorie, il ne resterait rien après sublimation du chlorure d'ammonium synthétisé. Cependant, en pratique, en utilisant une fontaine pendant plusieurs heures, plutôt que des actions chimiques simples et rapides comme le ferait un chimiste, il y a beaucoup de sel blanc soluble dans l'eau qui reste fixe et non sublimant. Ce sel n'a aucune propriété des chlorures attendus des éléments connus dans l'olivine.

De la même façon, prenez du sable des résidus miniers d'or (principalement du quartz et de l'ardoise dans ma région) et faites la même méthode de fontaine. L'extrait de Fontaine d'acide chlorhydrique est rouge avec du chlorure ferrique, comme c'est le cas avec l'olivine. Au stade de l'addition d'ammoniac pour précipiter le fer, une solution incolore passe ensuite à travers le filtre. C'est la même chose que pour l'olivine. Ce sel aqueux filtré se transforme en un sel blanc, avec certaines propriétés de chlorure d'ammonium, comme on peut s'y attendre. Ce sel blanc est en partie du chlorure d'ammonium et en partie du sel exotique.

Dans la sublimation de ce chlorure d'ammonium commun synthétisé, lors de l'élimination des derniers réactifs ajoutés, le résidu de cette sublimation est brun et se compose en partie de solides insolubles et de sel exotique incolore et insipide. Le brun, présumé oxyde de fer, peut être filtré pour la deuxième fois.

La chose que l'on peut remarquer, c'est qu'il n'y a pas de trace de fer dans le sel blanc avant l'étape finale de sublimation salammoniac. Ensuite la sublimation chaude de l'ammoniac salé se produit et puis il y a du fer apparaissant soudainement, comme oxyde. L'oxyde de fer n'était pas là - et puis il est là.

La transmutation des métaux communs en métaux précieux est un cas particulier de transmutation généralisée. Dans l'expérience ci-dessus, il n'y a aucune présence de fer possible, par le biais de l'excès d'ammoniac précipitant des métaux tels que le fer - Il y a du fer dans l'hôte du sel exotique synthétisé par la fontaine, et une partie de la chimie du fer est modifiée par l'invité exotique afin de ne pas être précipité par un excès d'ammoniac. L'expérience suggère que la chaleur du chlorure d'ammonium commun activé a échangé des endroits avec du fer exotique, et le fer exotique caché est devenu 'visible' et reconnaissable comme du fer commun (sous forme d'oxyde), et une partie de l'ammoniac est devenue exotique en tant qu'hôte du sel de la nature, et sa chimie aussi est altérée, ne sont pas reconnaissables.

Nous pouvons poser un scénario intéressant. Disons que nous avons trouvé une source d'or, généralement associée à l'environnement géologique d'une mine d'or, qui est méconnaissable comme de l'or par sa liaison avec un invité exotique énergétique, tel qu'il est fait par la nature. Faisons-le chauffer avec un métal de base, d'un métal beaucoup plus ionique que l'or, puis caché exotique Hôte état peut apparaître comme de l'or commun, et avoir été venu de nulle part. Le plomb que nous utilisons à cet effet, par exemple, un métal susceptible de devenir exotique, semblait disparaître et vaporiser comme un gaz, hyper-Air avec le plomb Hôte, et ainsi les alchimistes qui regardaient pourraient facilement conclure, 'le plomb est devenu or'. Ont-ils vu le tour de magie du magicien ? Les deux métaux sont susceptibles d'échanger des places, vivant hyper-exotique à la substance commune morte dans le côté de projection du processus, et commun à hyper-exotique dans le côté de réintégration du même processus d'échange, et il n'y aurait pas grande interaction de force nucléaire, et aucun rayonnement de haute énergie détectable provenant des forces nucléaires.

Nous savons que la particule exotique rend ses substances hôtes chimiquement et comportementalement irreconnaissables. Nous le voyons dans la synthèse de l'ammoniac doux Esprit universel, qui nous dit que l'ammoniac aime devenir exotique. Dans l'exemple ci-dessus, le fer aime être moins exotique que l'ammoniac et donc ils échangent des places dans le processus d'échange de régénération / projection. Exchange expliquerait pourquoi la transmutation en un métal précieux a été effectuée avec des métaux de base, et aussi pourquoi l'aluminium était une bonne cible pour les métaux précieux exotiques dans les eaux souterraines 'transmutation' décrite ailleurs dans le livre.

Dans une série simple de ce qui précède, nous pouvons poser l'ammoniac déplace le fer dans les états communs à exotiques, et si le fer est présenté à l'or exotique, le fer et l'or changent de place sous les bonnes conditions de la chimie physique. Peut-être cette séquence de déplacement est la série galvanique bien connue, puisque l'interaction hôte-exotique semble être basée sur l'électro potentiel.

Intéressant pour le 'fer' apparaissant dans la sublimation du sel ammoniac ci-dessus dans la fontaine d'olivine-HCl, l'oxyde de fer après filtrage a été dissous dans de l'acide chlorhydrique pour examiner une partie de son comportement. Environ 80 % de l'acide chlorhydrique est dissous sous forme de chlorure de fer, puisque l'oxyde de fer se dissout facilement dans l'acide chlorhydrique concentré, mais 20 % de ce solide ne se dissout pas dans le chlorure de fer chaud concentré. Ce n'est pas du fer (oxyde) commun. Un autre métal est apparu, et il n'est pas brun mais plus rouge. Qu'est-ce qui est clair, est-ce que c'est un métal résistant à l'acide chlorhydrique [oxyde ?] déplacé par le sel d'ammoniac chaud! Ou, c'est la Terre de fer, ou plutôt la Terre avec l'Hôte de fer.

Il faut également noter que le sel ammoniac se dégrade à la fin du processus d'échange des gaz, à une température anormalement basse ; dans les 200 degrés de bas à moyen plutôt que 340 degrés C. Ce n'est plus un sel ammoniac

régulier non plus. Il est volatilisé dans l'hôte salammoniac, au moins en partie. Le salammoniac volatilisé indique la présence de la polarité symétrique de l'Axe de Transformation. Oui, le fer acide insoluble, est très probablement la Terre avec l'hôte de fer, lui donnant une insolubilité acide non caractéristique.

Dans le modèle de transmutation d'échange, la régénération est la moitié du processus proposé et la projection est l'autre moitié de la transmutation globale - un échange, comme une réaction redox. Ces processus d'échange sont communs dans toute alchimie, quels que soient les sujets choisis. La projection sur les métaux précieux a beaucoup de jeu d'air au fil des siècles en raison de la promesse de richesses. Mais il est plus probable qu'il s'agisse d'une partie spécifique du monde de la matière alchimique, et d'une règle générale. Il est difficile d'observer l'échange de projection-régénération dans une fontaine organique complexe comme l'urine ou la gomme arabica, mais l'échange hôte est un peu plus clair à observer lorsque les entrées sont plus simples, comme dans des fontaines simples et entièrement minérales. Il est d'autant plus remarqué que l'Hyper-Air est présent dans l'échange.

L'or est fabriqué cosmiquement dans la densité extrême des étoiles à neutrons et leurs collisions et explosions, où des forces extrêmement massives sont en jeu. C'est là que la nature fait l'or de source que nous voyons sur la planète terre. Puis, dans certains processus géologiques, l'or se concentre pour créer une minéralisation aurifère minable, où une proportion reste comme de l'or commun qui attire l'intérêt des mineurs, et le reste est caché comme de l'or exotique - près de l'or commun. Non seulement l'or, mais toute substance peut être 'cachée' par association avec un exotique de forme naturelle que nous observons dans de nombreux résultats expérimentaux, où l'invité exotique modifie le comportement des produits chimiques utilisés, de sorte que leur comportement reconnaissable n'est plus observé, et donc ils sont 'cachés'.

Ce principe peut être utilisé pour identifier des sujets exotiques en premier lieu. Un exemple simple est de prendre du carbonate d'ammonium commercial et de le sublimer doucement à travers l'huile d'olive plusieurs fois. Le carbonate d'ammonium perd sa piquant (c'est-à-dire son instabilité thermique) et une partie de sa volatilité. Le Spirit universel à base de dioxyde de soufre est le même. La piquant du carbonate d'ammonium devient douce lorsqu'un Spirit universel en est fait. Starkey/Philalethes ont noté la même chose avec l'urine de l'esprit dans son dialogue Q & A Alkahest. Le carbonate d'ammonium, normalement volatil et instable à la chaleur, devient l'hôte de l'invité exotique, qui est donné par l'huile d'olive. Le carbonate d'ammonium remplace la substance commune de l'huile, Hôte parce que le carbonate d'ammonium est relativement plus électro polaire et se lie préférentiellement à la particule exotique chargée. Le sel de la nature fixé d'une fontaine minérale est similaire, en étant 'doux' aux sens, parce que les produits chimiques réguliers qui composent l'hôte sont affectés par l'exotique invité - en ayant le nuage d'électrons de toute leur molécule électrostatiquement déformé par une charge exotique de particules exotiques. La charge de la particule exotique doit être forte, ou spatialement grande à l'échelle des molécules.

'Douceur', comme sensé par les sens humains est, et probablement était, le guide de l'alchimiste à une substance rendue exotique dans le côté reincrudation de l'échange, dans la perte de piquant de l'ammoniac et de ses sels. La 'douceur' concerne le visiteur exotique apportant une stabilité chimique à un produit chimique volatil qui n'est pas normalement stable. On peut citer le carbonate d'ammonium, le nitrite d'ammonium, le chlorure d'or et on constate également une stabilité inhabituelle et un changement du comportement physico-chimique prolongé dans la volatilisation des sels minéraux fixes tels que le nitrate de potassium. La douceur au goût s'applique également aux vitriols traditionnels, aux sulfates ferreux et ferreux. Lorsqu'ils sont entièrement imprégnés de matière exotique et cuits dans une fontaine, ces sels normalement colorés deviennent incolores et doux au goût.

Une ligne d'enquête possible pour un modèle d'élixir pour la santé humaine ; peut-être 'le secret' de l'élixir humain, est une 'stabilité chimique' générale améliorée, où les radicaux libres nuisibles sont 'stabilisés' par une influence exotique, etc. Les produits chimiques 'suractifs' dans notre système sont à l'origine des maladies auto-immunes très courantes qui deviennent plus répandues à un âge avancé. Allergies et cancer ? Peut-être qu'un élixir-médicament alchimique pourrait bien fonctionner comme agent anti-inflammatoire efficace ?

Un autre exemple de remplacement d'hôte dans de nombreux processus alchimiques traditionnels, est l'esprit universel à base d'urine qui fait un Guhr avec n'importe quel minéral fixe. Le sel minéral fixe est plus polaire que

l'ammoniac, et donc l'ammoniac fuit progressivement de l'hôte sans être remarqué, tandis que le minéral plus polaire fixe prend sa place en tant qu'hôte. Le minéral se réinfiltré et 'disparaît' dans la douceur et perd son goût, et peut devenir un peu sucré. Ainsi, par exemple, le nitrate de potassium (si c'est le minéral fixe choisi) avec l'Esprit universel à base d'ammoniaque transmute l'Esprit universel de telle sorte que son ammoniac caché est produit par le côté projection de l'échange et que l'ammoniac apparaît comme s'il n'était pas du tout. Si un alchimiste observe attentivement ses expériences, il est possible de voir ce modèle d'échange-remplacement comme étant commun, surtout observable dans des systèmes exotiques plus simples. La très lente fuite d'ammoniac est difficile à observer, par exemple dans l'exemple ci-dessus, étant donné les longues périodes de temps que ces échanges se produisent dans une fontaine. L'échange n'est pas rapide, mais peut être observé dans des systèmes mieux fermés. [1217]

Bien sûr, la capture originelle dans une première Fontaine de matière exotique du champ alchimique (Spiritus Mundi comme l'appelaient les anciens), est la véritable magie créatrice en alchimie. Une fois la matière exotique capturée, puis avec un changement interne exotique, tel que la bifurcation et la restructuration etc., le reste est de l'échange d'énergie intermédiaire de transmutation reincrudation/projection. Faire de l'or à partir de rien dans l'Axe d'Hyper-Transformation dépend de la recherche d'une source naturelle d'or caché naturellement, de sa concentration et du lancement d'un échange d'hôte. L'aluminium semble être un partenaire d'échange hôte efficace pour amener l'or à l'état commun de l'état exotique, étant encore plus proche de la fin ionisable extrême de la série galvanique que le plomb.

Les alchimistes du XVIIe siècle préconisaient parfois l'utilisation de sources très particulières de minéraux, comme l'antimoine 'hongroise'. Cette préférence est probablement due à la quantité de substances cachées et à l'abondance de matière exotique généralement produites par les conditions géologiques locales, à savoir une fontaine quaternaire. Peut-être que certaines de ces sources ont été préférées parce qu'elles contiennent naturellement caché or exotique. Une mine d'antimoine près de chez moi est principalement une mine d'or du point de vue des profits, et l'antimoine est un sous-produit. Il y a d'autres mines d'or à proximité...

Rassembler les modèles de changement nucléaire candidats

Les hôtes échangent des invités est un fait courant en alchimie. C'est commun dans tous les axes et toutes les fontaines. Les hôtes échangent des invités, c'est une autre façon de dire :

- L'invité échangé, abandonnant son hôte dans la substance morte, est une projection de transmutation.
- L'invité d'échange, qui prend un nouvel hôte à partir de la substance disponible, est réélu.

La projection et la régénération sont deux parties du même processus d'échange, comme l'oxydoréduction en électrochimie. Ces processus sont communs dans un laboratoire alchimique et dans la nature. La transmutation-projection se produit dans n'importe quel système vivant, mais pas sans qu'une certaine substance disponible en vrac devienne hôte. Toute substance peut être apotheosée en utilisant un point d'entrée apotheosé hyper-air. Toute substance peut devenir extrêmement volatile, de sorte qu'elle devient un gaz non détectable.

Si les Hôtes métalliques de l'hyper-air en apothéose sont la source des métaux précieux excédentaires dans les projections traditionnelles de transmutation, alors l'alchimiste chrysopoéique doit être conscient de trois choses principales :

1. La source d'apothéose de l'hyper-air doit favoriser les métaux précieux apotheosiques, et non les métaux de base ou les non-métaux. Il n'y a pas de règle selon laquelle l'échange-transmutation doit être en or. Si le fer apotheosé est présenté à un processus d'échange hôte viable, le fer (oxyde) apparaîtra comme de nulle part à la suite du côté projection de l'échange. L'alchimiste chrysopoéique doit trouver une source d'or naturel apotheosé de l'un veut de l'or, ou d'argent apotheosé si on veut de l'argent.
2. Le deuxième facteur est de déclencher un échange d'hôte impliquant les métaux précieux en apothéose. Ce n'est pas trop difficile, puisque l'or préfère être commun et mort, étant un métal difficile à oxyder. Présenter un métal plus facile à oxyder (un métal de base) et si l'or est présent dans un état d'apothéose hyper-Air,

l'échange se produira. C'est pourquoi la réaction de transmutation est parallèle aux potentiels redox comme prédicteurs d'une réaction chimique qui se déroule, ou non. C'est pourquoi les transmutations sont faites avec un métal de base.

3. Le troisième facteur est que l'hyper-Terre peut contenir un hôte d'or apothéosé, et l'hôte d'or hyperterreux n'est pas reconnaissable comme étant de l'or jusqu'à ce que la projection d'échange de l'hôte se produise.

La transmutation n'est pas une fantaisie. Ni la transmutation d'une magie d'un autre univers, disponible uniquement aux alchimistes. Les alchimistes ne peuvent que suivre les lois naturelles. Les lois naturelles qui incluent le monde exotique, comprennent le principe d'échange de l'hôte invité, à chaque niveau de l'alchimie.

Rappelons le travail simple sur les minéraux hydrosolubles avec l'eau de pluie. Il y a l'échange d'eau de l'hôte primitif de l'étoile, pour le minéral comme nouvel hôte, qui devient visible en tant que changements subtils mais discernables dans le minéral. Dans ce cas, l'ancienne eau de l'hôte s'évapore comme une eau morte, ayant donné son Etoile Primitive.

Rappelez-vous le travail sur les Mercuries philosophiques qui 'fixent' sur la Terre, il y a échange d'hôtes des espèces binaires du Mercure, et le Mercure donne son invité à l'union. L'ancien hôte du Mercure s'évapore généralement comme une substance morte. Ce liquide mort évaporé est la partie de projection de l'échange. La substance commune réapparaît comme par magie avec ses propriétés reconnaissables où avant ces propriétés étaient obscurcies par l'influence de l'Humide Radical et du Feu Radical de l'Invité.

Puis dans les hyper-éléments, l'échange se fait exactement de la même manière. L'échange d'Hôtes par hyper-Air est la 'réaction de projection-régénération'. Dans l'Axe d'Hyper-Transformation il y a le niveau d'énergie illimité d'Humide Radical en hyper-L'air, et toute substance peut être tellement volatilisée qu'elle n'est pas discernable. Puis, en échange de la bonne substance morte en vrac, l'hôte ancien apothéosé devient pleinement visible, avec ses propriétés standard. Nouvelle matière (c'est-à-dire or comme le souhaite l'alchimiste chrysopoéique) apparaît magiquement, comme si de nulle part. Le coût d'échange de la nouvelle matière est nouveau Hôte substance de l'hyper-Air est également apothéose, et il disparaît. L'or 'apparaît' et le plomb 'disparaît'.

Notre alchimiste chrysopoéique dit : "Voyez, j'ai transmuté du plomb en or !" Non ! notre alchimiste chrysopoéique faisait simplement une opération spécialisée qu'il/elle avait fait à plusieurs reprises dans la construction de la Teinture et des Quintessences universelles. L'accent de la transmutation est un échange d'hôte invité dans la réintégration et la projection.

Réintégration : Un invité adopte un nouvel hôte, le nouvel hôte est réintégré. Du point de vue de l'hôte, c'est un processus mort-à-vie.

Projection : L'hôte fait don de son invité à une autre substance, c'est-à-dire qu'il est régrévé. Du point de vue de l'hôte, c'est un processus vivant jusqu'à la mort.

Du point de vue des Invités, l'échange est neutre. C'est le même Invité dans les deux Hôtes.

Le diagramme suivant met l'accent sur le processus de transmutation d'échange entre hôte et invité comme faisant partie de tous les niveaux énergétiques de l'alchimie.

	Exotic Energy	Exotic Guest	Host	Chemical Environment
	Quintessence		Not visible Becomes invisible	Projection → Becomes visible ← Reincrudation
↑ Apotheosis Threshold	Ultra-High Energy	Hyper-Elements 	Not visible Becomes invisible	Projection → Becomes visible ← Reincrudation
		Hyper-Earth 	Certain gummy Salt	Projection → Visible exchange ← Reincrudation
↑ Third Threshold Nuclearisation	High Fire Energy	Philosophical Sulphurs 	Water insoluble solids	Projection → Visible, exchange limited ← Reincrudation
		Earth Black/white/red Earths 		
↑ Second Threshold Restructure	Low-Intermediate Energy	Air 	Water insoluble liquids, solids	Projection → Visible, exchange limited ← Reincrudation
		Philosophical Mercuries Red Mercury 		
↑ First Threshold Bifurcation	Low Energy	White Mercury 		
		Spirits Primitive Star 	Water insoluble liquids, solids	Projection → Visible, exchange limited ← Reincrudation
↑ Spiritus Mundi Capture	Very Low Energy	Spiritus Mundi 	Alchemical Field environment & chemical environment unbound	

Fig II.8.4. Représentation picturale du principe de régénération-projection à tous les niveaux d'énergie de l'alchimie, dans Éléments et Quintessence.

Les alchimistes chrysopoéiques déclarent que leur transmutation métallique Les teintures sont généralement fusibles et parfois semi-volatiles. Ils ont déclaré que parfois leur teinture devait avoir une 'pénétration' dans le métal de base. La propriété semi-volatile était un problème pour ces alchimistes, puisqu'ils appliquaient de la chaleur pour déclencher l'échange. Le fait de maintenir la teinture en contact avec le métal de base suffisamment longtemps était un problème technique. On a utilisé de la cire d'abeille, etc. Une autre technique était la stratum-super-stratum, SSS.

Ce sont des indices pour nous que l'entrée requise, la fusibilité et la semi-volatilité, est une propriété reconnaissable de l'Humide Radical, et beaucoup de celui-ci. D'où vient la super-pénétration d'Humide Radical ? La réponse la plus simple est, hyper-Air, l'élément d'air le plus énergétique, l'hyper-Element capable de supprimer les preuves de l'échange par vaporisation invisible de l'hyper-Air hébergé par le plomb, dans la réintégration du plomb.

Je fais parfois des expériences simples avec l'eau de puits qui contient hyper-air que j'ai discuté plus tôt dans le livre. Sur tout sujet, qu'il s'agisse d'un minéral mort commun ou d'un élément, le minéral/l'élément montre des signes de volatilisation, même pour un sel très fixe. Il faut juste un peu de temps pour dissoudre les solides dans cette eau distillée, et l'évaporer, et digérer le solide coagulé. Travail facile, simple et répétitif. Assez de cycles de solution et de coagulation, et l'effet de volatilisation devient évident. L'échange entre réintégration et projection. La matière fixe devient fusible, et commence à se volatiliser.

Ces minéraux traités par hyper-air finissent par développer les yeux de crabe de l'alchimiste, c'est-à-dire des bulles de gaz apparaissant dans la matière saline qui contiennent l'esprit actif, selon la littérature. Ici, l'esprit actif est l'hyper-air. La matière mousse à basse température.

Une vue de la transmutation des groupes rosicruciens européens postérieurs

Un manuscrit rare photocopie d'une conférence alchimique rosicrucienne allemande de la fin du 19ème siècle a été trouvé et digéré par un collègue allemand, qui l'a partagé avec moi et nous, et nous avons digéré ce manuscrit pendant de nombreuses années. Le concept central de la fabrication de la pierre dans cet enregistrement de conférence, était autour de la notion du "sel des métaux est la Pierre des Philosophes". Cette Pierre des Philosophes était clairement orientée vers la chrysopoïée. Le 'sel de métaux' transformé en une teinture métallique est fait en fusionnant l'or commun avec les Elixirs de classe Pierre ou la Pierre des Philosophes faite avec des non-métaux, et cela impliquait la fixation d'ammoniac. La pierre métallique doit être faite d'un métal, et la pierre non métallique est une façon de faire un métal, l'hôte de la pierre métallique, par substitution d'hôte.

La résolution de l'or métallique sans solution acide est difficile, sans le bon menstruum. Il me semble que la meilleure méthode est de fusionner l'or dissous avec une pierre existante dans un bain d'eau régia. Les alchimistes disent, "l'or est seulement fait par des corrosifs". Une application de cet aphorisme est la pierre non métallique qui se trouve dans le métal choisi et le corrosif, en l'occurrence l'eau régale.

Au final, une Pierre aurifère, où la Pierre transmute plus que son propre poids de métal de base en or, selon les registres des alchimistes, est 'faite d'or' ou est une Pierre existante fermentée avec de l'or. Une telle pierre est censée transmuter plusieurs fois son propre poids de graine d'or, d'un métal de base. C'est l'histoire principale dans ce manuscrit privé. Ce manuscrit met en évidence le principe selon lequel l'or ne peut provenir d'une projection sans un peu d'or. La semence est le mot-clé, et la semence est mise dans une 'terre fertile' où elle peut mourir, renaître et se multiplier.

L'or des graines est essentiellement rendu exotique par les processus de régénération décrits ci-dessus dans ce chapitre. La graine d'or recrutée peut agir comme un moyen d'induire sélectivement l'hyper-Air hébergé par de l'or à entrer dans la teinture et à se construire sur lui-même, en vue de l'échange de projection réel. Rappelez-vous qu'il n'y a pas de règle qui dit que l'or doit sortir de l'échange d'un hôte invité. La graine d'or recrutée est une façon de sélectionner dans l'hyper-Air cette partie seulement qui est l'or hébergeant l'hyper-Air.

Ce manuscrit décrit ce processus comme suit : Prenez une pierre et fondez-la avec de l'or finement divisé, ou dissoudre l'or et une pierre dans l'eau royale. Le chlorure d'or et l'eau royale doivent éjecter l'ancienne hôte de la pierre, quoi que ce soit. Sublimez la pierre à base d'or de l'hôte à une huile rouge lourde, pour laisser un résidu de sel de philosophe. Fixer l'huile rouge lourde sur le résidu de sel du philosophe, ou le fixer sur une nouvelle pierre chrysopoïque. Puis projeter sur le mercure commun Hg. Simple il semble !

On pourrait consacrer beaucoup d'argent et de temps à ces expériences incertaines, comme beaucoup l'ont fait par le passé. J'ai choisi d'essayer avec de l'argent plus abordable. Un compte rendu de l'utilisation de l'argent est décrit ci-dessous.

Quelques tentatives de rebondir sur les indicateurs traditionnels de la littérature

L'idée de base derrière la transmutation est l'interaction entre un Elixir ou une Pierre exotique et son Hôte, et l'environnement métallique plus large et mort. Dans ce contexte, l'environnement métallique plus large signifie une cible en métal de base sur laquelle nous projetons la pierre fermentée, et non pas un sel métallique.

Dans la littérature traditionnelle, nous avons l'idée que l'alchimiste chrysopoïque prépare lui-même un métal à une sorte de forme exotique pluperfect qui peut conférer 'perfection' sur les métaux inférieurs. Le concept est de surcharger, disons dix unités de teinture métallique réelle basée sur l'hébergement des métaux tels que l'or ou l'argent, à dire 100 unités avec du mercure et autres. L'invité est super-chargé. Ensuite la teinture pluperfect est

projetée sur un métal inférieur et les dix unités investies dans le procédé sont retournées avec les 90 autres unités apparaissant comme intérêt. Une telle teinture 1:10 était appelée 'pluperfect'. La teinture pluperfect peut être faite de n'importe quel métal selon les alchimistes. C'est leur célèbre 'poudre rouge', capable de teinter plus que son propre poids en or ou argent parfait. Le 'plus que son propre poids', les 90 unités supplémentaires, vient en quelque sorte du plomb.

Voilà un résumé brut de la littérature alchimique chrysopoéique, comme je le comprends. Je pourrais traduire cette approche, en faisant d'un métal un hôte exotique par réintégration, et chargeant son invité avec la partie pluperfect, c'est-à-dire, par addition de puissance exotique. Nous pouvons charger la partie exotique par des fixations incrémentielles de nouveaux clients.

J'ai essayé cette approche - cette interprétation de la littérature générale de faire une teinture métallique - par curiosité dans un certain nombre de variations pour explorer l'idée.

L'exemple ci-dessous utilise de l'argent pour essayer d'obtenir une teinte métallique parfaite. J'ai pris une pierre existante en utilisant un DMSO et une fontaine d'oxyde de bismuth, et à deux parties de pierre, ajouté 1 partie d'argent et ajouter assez d'acide nitrique pour dissoudre l'argent, et un peu d'eau. L'objectif est de remplacer l'hôte de la pierre par de l'argent (nitrate), ou de faire fermenter le sel d'argent.

La combinaison a été digérée, avec la chaleur progressivement augmentée et la matière devient rouge plus foncé et finalement comme une « cendre » ; une poudre grise. Cette procédure est très similaire à la façon de ICH humide avec l'or, deuxième rotation, où il reincrudes l'or avec le Philosophe's Mercury d'abord à un bleu (colloïde) solide, au noir, blanc et rouge, et enfin à l'état de cendre.

A cette poudre de type cendre, j'ai ajouté à la 'cendre' un acide nitrique chaud et concentré. Toute la matière combinée était soluble dans l'acide nitrique avant la digestion, et avait été filtrée. Après la digestion, il y a une partie significative qui n'est plus soluble dans l'acide nitrique chaud. Ce qui est resté insoluble est un solide rouge profond qui ne se dissout pas même dans l'acide nitrique chaud. ICH a alors utilisé le mercure du philosophe pour extraire la teinture rouge de la 'cendre', plutôt que de dissoudre les cendres dans un acide approprié, où tout sauf la teinture se dissout, pour laisser la teinture rouge non dissoute.

Cette poudre rouge foncé est également très résistante à la chaleur. J'ai séparé le solide rouge insoluble acide nitrique, par filtration et je l'ai séché. Je l'ai ajouté à de la paraffine fondue pour en faire une projection candidate « poudre rouge ». Une image de cette « poudre rouge » dans de la paraffine est ci-dessous.



Fig II.8.5. Le candidat de la poudre rouge de projection faite avec de l'argent dans la cire de paraffine.

La poudre rouge semble être quelque chose comme de l'oxyde de fer. Mais aucun ingrédient du sujet n'est constitué de fer.

L'état pluperfect alchimique d'une teinture métallique a du métal noble en réserve, ou du métal noble en potentiel dans la teinture métallique qui peut faire plus d'or qu'il n'est investi dans la fermentation. Que quelque chose en réserve nous est connu, comme l'or caché dans la Teinture qui est le métal précieux hôte de la pierre fixe et exotique. Il apparaît comme une sorte de 'potentiel de métal précieux', et ce potentiel chimique est rendu réel dans la phase de projection par l'échange d'hôte.

Le schéma suivant montre le concept de la teinture pluperfaite idéalisée faite de tout métal, projetée sur du plomb dans ce concept de transmutation, courant dans la littérature chrysopoéique. La famille des métaux était considérée par les alchimistes comme une chose métallique avec des membres de la famille distingués par différents niveaux de pureté / digestion et de noblesse. Le métal pluperfait était plus noble que l'or et pouvait partager sa noblesse avec une plus grande quantité de métal de base, au niveau de l'or parfait, une sorte de dilution du métal pluperfait devient de l'or parfait. Du moins, c'était l'idée. Et cette idée est représentée dans le diagramme ci-dessous.

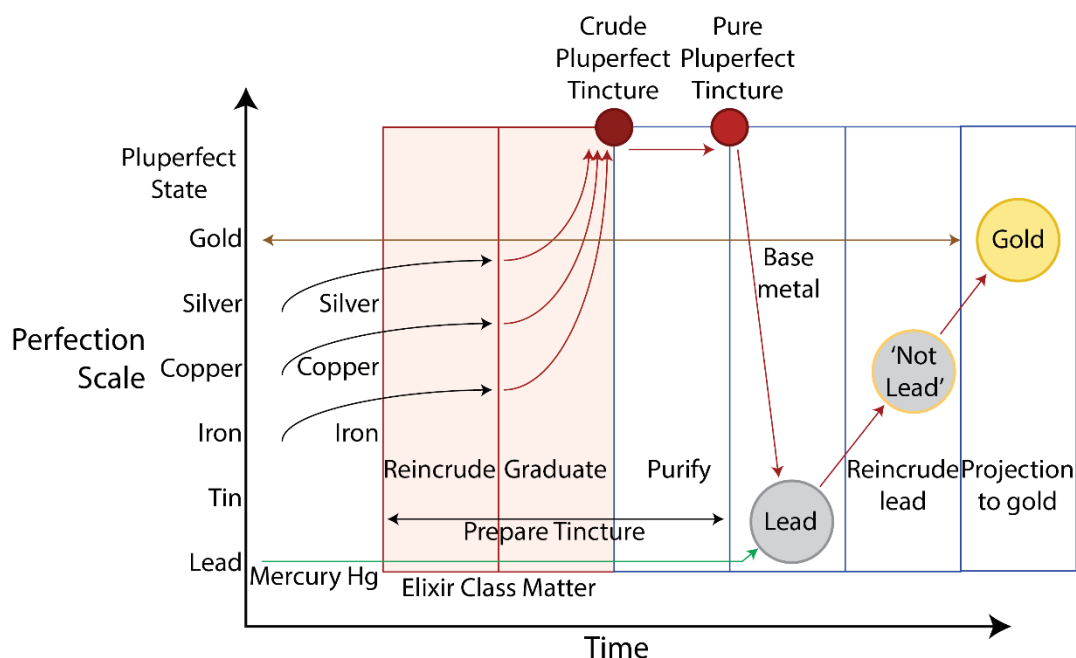


Fig II.8.6. Concept visuel d'une transmutation idéalisée d'un métal de base par l'intermédiaire de la poudre graduée, dite 'transmutante', la teinture pluperfect - si un modèle de réarrangement nucléaire est viable. La purification consiste à laver un ferment calciné avec un acide que le ferment métallique a utilisé, se dissout normalement. Seul le métal altéré (teinture) reste.

Autre exemple de recette :

Prenez l'ammoniac salé, bien circulé avec les jumeaux Mercuries philosophiques pour faire de l'Air et de la Terre de salammoniac, et à partir de ces éléments, une pierre à base de salammoniac. Envelopper la pierre dans une feuille d'aluminium pour maximiser le contact entre la feuille et la matière exotique, et chauffer la feuille à la chaleur rouge. Cette pierre vapoure à très haute chaleur et rend le papier d'aluminium gris foncé, et la corrode. Ajouter l'acide chlorhydrique concentré, et digérer chaud. Filtrer les matières solides insolubles. Il y a une quantité importante de solides gris foncé par rapport aux matières d'entrée qui sont tous, individuellement, hydrochloric-acide-solubles. Or, une grande partie de l'aluminium 'base-métal' est hydrochlorate-insoluble. Cet oxyde d'aluminium

maintenant insoluble n'est ni aluminium ni oxyde d'aluminium. L'aluminium est apparemment devenu non aluminium.

Le nouveau test d'insolubilité acide nous montre que nous avons pris l'aluminium de base dans un état non aluminium. Ces états non aluminium dans les travaux antérieurs sur ce sujet contenaient des métaux précieux (Au, Ag, Pt) comme l'indiquent les analyses professionnelles documentées dans tous les 5 des 5 échantillons soumis. Considérons la solubilité non acide d'autres métaux de base.

La chimie humide simple indique que le résultat n'est pas de l'aluminium.

Lorsque nous tentons une transmutation avec un métal de base, nous devons voir des indications que le métal de base a été fondamentalement et sans ambiguïté changé. La façon la plus simple pour un opérateur de laboratoire non professionnel de déterminer le changement est d'utiliser des essais chimiques humides. Après la tentative de projection, le plus simple est une tentative de dissolution des produits de projection avec les acides qui dissolvent normalement la teinture et le métal de base utilisé. Si le métal de base ne se dissout pas dans l'acide dans lequel le métal de base initial se dissout clairement, alors on peut au moins dire que le 'métal de base' s'est transformé en « non-métal de base ». S'il ne se dissout pas, nous pouvons affirmer avec confiance que nous n'avons plus notre métal de base standard, notamment lorsque nous utilisons des acides minéraux forts dans ce premier test diagnostique brut.

Mais avons-nous maintenant un métal précieux ? Un court tableau suit des propriétés de dissolution acide utiles des principaux métaux utilisés comme métaux de base en alchimie :

Base Metal/Metal Oxide	Solubility
Lead metal, Pb	Soluble in nitric acid, secondarily hot conc sulphuric acid.
Lead oxide, litharge, PbO	Soluble in nitric acid, alkalis, ammonium chloride, calcium chloride.
Lead oxide, red lead, Pb ₃ O ₄	Soluble in acetic acid, hot hydrochloric acid.
Iron metal, Fe	Soluble in most common strong acids, but not phosphoric acid.
ferric oxide haematite Fe ₂ O ₃	Soluble in hydrochloric acid.
Iron oxide magnetite, Fe ₃ O ₄	Slightly in soluble in most acids.
Tin, Sn	Soluble in hydrochloric acid and dilute nitric acid.
Aluminium, Al	Soluble in hydrochloric acid, sulphuric acid.

Noble Metal/Metal Oxide	Solubility
Silver metal, Ag	Soluble in nitric acid.
Silver oxide, Ag ₂ O	Soluble in acids.
Gold, Au, chlor-auric acid, AuCl ₃	Soluble in aqua regia.
Platinum, Pt	Soluble in hot aqua regia.

Un exemple : si nous projetons une teinture candidate sur du plomb fondu, alors si nous essayons de dissoudre le bouton de plomb en vrac dans l'acide nitrique et il ne se dissout pas, même lorsqu'il est chauffé et donné suffisamment de temps, comme mesuré par une dissolution d'un bouton de contrôle de frais, Le plomb commun, alors notre teinture a au moins fait 'non-plomb'.

J'ai pris la teinture rouge ci-dessus, fondue dans de la paraffine, et cette cire rouge a maintenant fondu sur un bouton de plomb fondu, chauffé à un peu plus haut que le point de fusion du plomb. Après quelques minutes, au moins la surface du plomb a beaucoup changé, pas par oxydation de l'air puisqu'elle était recouverte par la cire fondue. Voir l'image ci-dessous du bouton de plomb après avoir été lavé avec de l'acide nitrique pour éliminer tout litharge par oxydation à l'air libre.



Fig II.8.7. Résultat de la tentative de transmutation du plomb, à l'aide d'une teinture rouge 'pluperfect' candidate faite de nitrate d'argent, fixé dans la cire décrite ci-dessus.

Ce bouton de récipient de projection de plomb a été digéré avec de l'acide nitrique concentré à chaud pendant 12 heures, et bien lavé avec de l'acide. Il est au moins non plomb. La matière colorée n'est pas un oxyde de plomb et la couleur ne se limite pas à la surface (couche d'oxydation). La pénétration de la couleur ressemble aux anneaux d'oignon, où il y a plus de couleur près de la surface du plomb qui était en contact direct avec la Teinture rouge candidate, et le prochain plus profond plus tard est également coloré mais légèrement moins et ainsi de suite. Ces couches sont de plusieurs millimètres d'épaisseur et ne sont pas seulement un ultra-mince peau d'oxydation métallique à la surface très supérieure.

Pendant que le bouton chauffé restait fondu à 400°C, et s'il avait été entièrement transmuté en or, il aurait gelé, puisque la température de fusion de l'or est 1064°C.

Ce bouton particulier de plomb altéré est « non-plomb » et « non or ». C'était le résultat de la fusion du plomb avec la poudre rouge dans la cire dans l'image ci-dessus.

Dans l'eau royale fraîche et chaude, le métal de l'image ci-dessus se dissolvait lentement en un sel dans de grands cristaux transparents qui n'avaient pas la température de fusion ni d'autres propriétés du chlorure de plomb (ni de nitrate de plomb). Ce n'est pas du plomb - et ce n'est pas de l'or à cause des cristaux transparents incolores qui en résultent.

Avec une chimie simple et humide, nous pouvons facilement nous retrouver dans un état de confusion. Le bouton ne semble pas être un métal particulier par des propriétés chimiques humides non ambiguës, et n'a pas été divisé en ce qui semble être un alliage de plusieurs métaux (avec différentes solubilités acides). La 'peau' extérieure dans l'image ci-dessus est celle où la teinture était en contact avec le bouton de plomb fondu plus que le reste, mais le reste du bouton de plomb fondu avait également changé. Le facteur de changement du métal : la teinture, avait pénétré dans le plomb, mais affecté un peu plus la surface du bouton.

Un alchimiste aurait-il regardé ce résultat, testé avec de l'acide nitrique (aqua fortis) et supposé qu'il/elle avait de l'or ? Peut-être - s'il/elle regardait la couleur et supposait que la basse température de fusion est d'un alliage ! Pour ajouter à la confusion, dans une cupule à haute fusion (>900°C), ce bouton ne s'est pas oxydé en lithargie comme le fait le plomb fondu et semble donc passer l'essai de cubillage. Si le plomb était resté commun, à la température élevée >900 C, il s'oxyde constamment en oxyde de plomb, cet oxyde de plomb aurait fondu et été trempé dans la cuvette, laissant ainsi un métal non oxydant. Ce résultat était clairement 'sans plomb'. Pourtant, dans l'eau régia chaude, la matière ne se comportait pas (se dissolvait à un sel doré) comme de l'or. La matière blanche cristalline de chlorure provenant de la dissolution dans l'eau régale a fusionné à 100 oC plus bas que le point de fusion du chlorure

de plomb, pour former un sel fondu rougeâtre. Il a fait une indication violet foncé dans un test 'violet de Cassius' avec du chlorure d'étain, tout comme l'or.

Qu'est-ce que c'est ?

La seule façon de sortir de cette chimie humide confuse est d'avoir l'échantillon analysé par des analystes professionnels avec spectroscopie ; spectroscopie d'émission, ou spectroscopie d'absorption atomique, ou mieux encore, spectroscopie de masse. Ces deux méthodes d'analyse plus accessibles indiqueront au moins si l'énergie électronique du métal est caractéristique/diagnostique de tout métal précieux. La spectroscopie de masse déterminerait si la masse atomique du métal correspond à celle des métaux précieux.

J'ai fait faire des analyses spectrographiques par une société indépendante d'analyse professionnelle, et on y trouve quelques métaux précieux produits ; argent, or et platine, à faible concentration - parmi les 'non-plomb' et les 'non-étain', dans d'autres projections tentées.

Je pense que le diagramme ci-dessus est conforme à l'idée générale de la transmutation de la teinture dans la littérature, en particulier pour les cinq étapes jusqu'au réencastrement du métal de base, et probablement juste au stade de projection finale, dans une certaine mesure. Cependant, la fabrication d'une grosse brique d'or pur selon l'imagination populaire, vérifiable par spectroscopie et techniques professionnelles de dosage de l'or, devrait être finie par des techniques de transmutation inconnues pour moi - si une telle transmutation en vrac est possible et réelle à partir d'une pierre de départ et d'argent comme décrit ci-dessus.

Theodore Tiffereau a fait un voyage au Mexique au milieu du XIXe siècle et a « fait de l'or » sous le soleil intense du Mexique avec de l'acide nitrique. Un échantillon de métal renvoyé à l'Académie des sciences de France, comme on peut le voir dans l'image ci-dessous, est insoluble dans l'acide nitrique chaud et est « doré ».

De http://www.levity.com/alchemy/nelson2_1.html

Entre 1854 et 1855, Théodore Tiffereau soumet six mémoires à l'Académie des sciences concernant les transmutations de l'argent en or. Il publie une compilation des articles (Les Métaux sont des Corps Composés) en 1855.

Les expériences suivantes sont typiques des méthodes générales de Tiffereau :

Après avoir exposé, pendant deux jours, de l'acide nitrique pur à l'action des rayons solaires, j'ai ajouté des filés d'argent pur avec des filés de cuivre pur dans les proportions de l'alliage d'argent (9:1). Une vive réaction s'est manifestée, accompagnée d'un dépôt très abondant de limailles intactes agglomérées en masse.

Le désengagement du gaz nitroso se poursuit sans interruption, et je laisse le liquide tel quel pendant douze jours. J'ai constaté que le dépôt global a été sensiblement augmenté en volume. J'ai ensuite ajouté un peu d'eau à la dissolution dans laquelle le produit s'était précipité, et encore abandonné le liquide pour reposer cinq jours. Pendant ce temps, les vapeurs nouvelles se dégagent sans cesse.

Les cinq jours ayant passé, j'ai porté le liquide juste à ébullition, que j'ai maintenue jusqu'à ce que les vapeurs de nitrogène cessent le désengagement, après quoi je l'ai évaporé au sec.

La matière obtenue par dessiccation est sèche, terne, vert noirâtre ; elle n'a pas donné l'apparence de cristallisation...

En remplaçant la matière dans de l'acide nitrique pur et en la faisant bouillir pendant six heures, j'ai vu la matière devenir vert clair sans cesser de s'agglutiner en petites masses. J'ai ajouté une nouvelle quantité d'acide nitrique pur concentré et l'ai bouilli à nouveau ; c'est alors que j'ai enfin vu la matière désagrégée prendre la brillance de l'or naturel.

Un échantillon de l'or de Tiffereau :

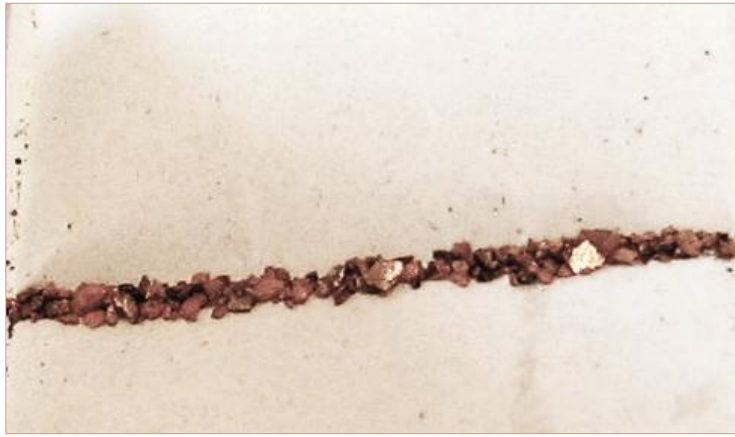


Fig II.8.8. Un exemple de l'or de Tiffereau, de l'argent et du cuivre 'mexicains', et de la lumière du soleil. Merci à Lawrence Principe pour avoir enquêté sur l'événement, et pour avoir pris l'image ci-dessus, lors d'une visite à l'Académie des sciences.

Dans le cas de la transmutation de Tiffereau, on a beaucoup fait de sa propriété d'insolubilité en acide nitrique par Tiffereau. On ignore si cet exemple peut passer les tests spectroscopiques, notamment la spectroscopie de masse. Quoi qu'il en soit, Tiffereau a fait un 'not-to-argent en utilisant l'argent, de la même manière que mon 'non-plomb' et non-argent, comme décrit ci-dessus. Mais est-ce de l'or ? Ou bien, est-ce que ce métal doré (mais rougeâtre) qui passe quelques tests simples, avec quoi les alchimistes ont trompé les gens au fil des siècles ?

Dans la procédure ci-dessus, « poudre rouge », on utilise de l'argent (nitrate) avec une pierre, on digère et on calcine pour former des cendres, puis on dissout tout ce qui est soluble en acide nitrique pour laisser la poudre rouge. Le thème est similaire à celui de « or rougeâtre » résistant aux acides de Tiffereau.

Que peut-on conclure de tout cela ? D'autres personnes ont fabriqué des métaux résistants à l'acide nitrique similaires à partir de l'argent et de la lumière du soleil. J'ai décrit ci-dessus un processus similaire, comme indiqué ci-dessus dans la méthode pour faire une teinture pluperfect à partir d'argent, mais sans utiliser de lumière du soleil. Tiffereau et d'autres personnes utilisant l'argent, l'acide nitrique et la lumière du soleil pour ce type de fabrication de l'or n'ont pas utilisé une matière exotique comme la Pierre des Philosophes. Leur transmutation n'était pas une alchimie traditionnelle utilisant une pierre.

Un scientifique dira, bien sûr, que l'or est impossible à produire à des niveaux d'énergie non nucléaires. Dans les modèles bien établis de la science actuelle, c'est évidemment vrai. La méthode Tiffereau était-elle appliquée à l'énergie nucléaire ? Manifestement non. Pourtant, il y a l'apparition d'un métal résistant à l'acide nitrique, tout comme on le trouve lorsqu'on utilise une pierre sans l'aide de la lumière du soleil.

La combinaison de la pierre et de la lumière du soleil peut-elle améliorer le résultat ?

Dans le processus de fermentation décrit ci-dessus avec dissoudre l'argent dans de l'acide nitrique en présence d'une pierre, un solide blanc insoluble devient gris-violet à noir sous la lumière du soleil. Ce solide dense augmente avec l'exposition à la lumière du soleil. Sûrement, vous dites, c'est un composé d'argent blanc qui se transforme en oxyde d'argent à la lumière du soleil, tout comme le chlorure d'argent devient noir au soleil avec émission de chlore dans les photographies en noir et blanc.

Le problème avec cette explication, c'est qu'il n'y a pas de chlorure disponible pour précipiter l'argent sous forme de chlorure d'argent, et que la matière gris-foncé, noire-ish est insoluble dans l'acide nitrique concentré. Noir, l'oxyde d'argent est facilement soluble dans l'acide nitrique. Nous avons déjà une réaction métallique inhabituelle d'un composé d'argent à la teinture - et la lumière du soleil. Mais est-ce que la lumière du soleil est un artefact de confusion ? En tout cas, le chlorure d'argent noirci qui devient de l'oxyde d'argent à la lumière du soleil n'a pas les

propriétés de solubilité acide compatibles avec l'oxyde d'argent commun. Il ne s'agit pas d'oxyde d'argent. Ce n'est pas non plus de l'or. Est-ce un métal non identifié autre que l'argent et l'or ?

J'ai examiné certaines tentatives de transmutation traditionnelles avec des candidats à la « teinture pluperfect », faites d'une Pierre des Philosophes exotique, et pas seulement en utilisant des produits chimiques et la lumière du soleil. Les résultats ont été, avec confiance, que cette teinture peut faire une 'poudre rouge' et avec cela, un non-base-métal, et quelques métaux précieux, mais jusqu'à présent, pas un morceau de métal précieux suffisant pour perturber les marchés de métaux précieux.

Les résultats sans plomb et sans or posent un problème à résoudre. Dans une perspective plus large, je pense que la réponse réside dans le modèle posé dans le livre, appliqué à des sujets métalliques, plutôt qu'à des sujets de sel métallique.

Je me souviens avoir mentionné dans certains endroits du livre que les alchimistes extrayaient le mercure des métaux, c'est-à-dire du mercure courant. C'est un mercure métallique distillable qui ressemble au mercure commun Hg dérivé d'un métal tel que le plomb. Prenez un métal, par opposition à un sel de métal, et le sublimer avec l'Air Element par fermentation. Le métal devient de plus en plus fusible et finalement est un liquide métallique à température ambiante. Le métal liquéfié est distillable à température modérée, imitant le comportement du mercure commun Hg. Appelons-le plus exactement 'Mercure du métal', l'air du métal. L'hôte aérien est réduit, en métal brillant. L'air confère fusibilité et volatilité à l'hôte métallique brillant.

Où est l'autre pôle de l'Axe de Transformation ? Où est la Terre ?

Si j'ai un hôte métallique (pas un sel de métal) d'Élément Terre, à quoi ressemble-t-il ? La terre 'du métal', c'est-à-dire l'invité de la terre hébergé par le métal brillant réduit au plomb, est ce que j'ai trouvé dans l'exemple ci-dessus. La terre hébergée par le métal est typiquement de couleur dorée. Ma teinture rouge insoluble acide en cire était 'terreuse'. L'extrémité Airy du spectre de l'hôte de plomb est restée soluble dans l'acide nitrique.

La digestion de la pierre avec du nitrate d'argent avait fermenté le sel d'argent dans l'Air et la Terre. L'insolubilité acide de la partie Terre a permis sa séparation de la partie Air. J'ai pris la partie Terre seulement, et j'ai tenté une projection sur le plomb. L'Élément de la Terre, hébergé par l'argent, a apparemment été capable de teinter le plomb au plomb coloré dans l'image ci-dessus avec son Invité de la Terre. Ces alchimistes qui séparent le 'Mercure du métal, souvent du plomb(!) ne décrivent pas le résidu de leur 'Mercure de la distillation du plomb' (dans un récepteur contenant de l'eau). La terre de plomb sera dans le résidu.

Le plomb métallique hôte de l'invité de la Terre a ses propriétés physico-chimiques modifiées par l'invité de la Terre. Le Earth Invité donne la couleur dorée chaude au plomb argenté, et change également sa réponse à l'acide nitrique concentré et empêche l'oxydation lorsqu'il est fondu. Il s'agit d'un exemple où l'invité change les propriétés de l'hôte d'une manière très évidente. Alors que la Terre de plomb métallique résiste à la dissolution d'acide nitrique chaud, elle ne résiste pas à la dissolution chaude de l'eau royale et les cristaux transparents résultant de la dissolution de l'eau royale restent la Terre avec le plomb hôte. L'Aqua Regia affecte d'autres terres, par exemple en les rendant solubles dans l'eau.

Je pense que la cire a aidé le contact entre le bouton de plomb fondu et la 'teinture' rouge, de sorte que la terre pourrait affecter par fermentation, le plomb. L'élément invité de la terre est entré dans le bouton de plomb fondu en une demi-heure. Ceci est une fermentation rapide, surtout pour les Élément de la terre normalement non fermentant, et le métal dans la fusion à chaud était probablement le facteur de raccourcissement du temps.

J'ai pris soin de définir la perle de plomb de couleur jaune comme étant la Terre du métal au plomb réduit, et non l'hyper-Terre du métal au plomb réduit.

Serait-il possible d'unir l'air de plomb, par exemple, et la terre de plomb, comme hôtes correspondants (métaux réduits dans ce cas), à une quintessence métallique. Oui. Quintessence est-elle utile ? Pas de façon évidente, à ce que je vois.

Cette partie de la projection expérimentale était composée d'oxyde de bismuth et de fontaines à unité DMSO. Dans des expériences de projection similaires soumises à une analyse spectrographique d'émission, il y avait des traces non ambiguës d'or présent là où il n'y avait pas d'or du tout dans les matières de départ. La terre du métal peut expliquer le bouton de plomb coloré ci-dessus, mais d'où viennent les traces d'or réel dans les autres expériences ?

Je suggère que les traces d'or réel sont venues de l'hyper-Air entrant dans le système, invisible, apportant dans l'hôte d'or de l'hyper-Air. Puis il y a eu un échange d'hôte par l'hyper-air invité, laissant des traces de recolées projetées d'or. C'est cet Hôte d'hyper-Air qui a apporté les traces d'or dans le Système, sans être vu. [1229]

Je suggérerais que l'or de Tiffereau est aussi la terre de l'argent qu'il a utilisé ; l'Air de l'argent s'évapore sans être vu.

Il y a aussi le modèle de ORMES de David Hudson que nous pouvons considérer dans ce contexte. Je pense qu'il y a quelque chose dans son 'modèle', après qu'un ami à moi en 2000 ait parrainé un laboratoire professionnel indépendant pour suivre le changement du métal d'or à l'or-ORME, en utilisant la méthode de demande de brevet australien de Hudson. Cette méthode est très intensive sur le traitement à l'acide nitrique du métal or. Le résultat est que le laboratoire professionnel indépendant a été capable de 'convertir' environ 50% du métal or ; tout cela fait avec soin quantitativement, à une poudre blanche insoluble dans l'eau régia. Hudson a été capable de travailler les métaux du groupe platine dans et hors de l'état solide blanc insoluble dans l'acide. Dans la plupart des cas, il y avait une utilisation importante de l'acide nitrique.

Si je réfléchis à cela maintenant, avec l'utilisation de grandes quantités d'acide nitrique par Tiffereau en tête, il peut être plausible que Tiffereau ait fait une procédure semblable à celle de Hudson et qu'il ait fabriqué l'argent, la couleur dans l'image de Tiffereau ci-dessus, et qu'elle soit insoluble à l'acide nitrique.

Une clé de ce phénomène est que l'acide nitrique (provenant de nombreuses expériences) est un conteneur efficace d'une matière exotique primitive de l'étoile, et dans les processus de chaleur, l'étoile hébergée par l'acide bifurque. L'acide nitrique chauffé a été utilisé par ces deux personnes et bouilli pendant des heures - une forme de fontaine alchimique très simple. Une Etoile Primitive chauffée bifurque même dans une solution acide simple telle que l'acide nitrique bouillant (où les matières exotiques sont très dispersées et pas facilement observées), et un métal dissous. Nous obtenons principalement des terres de ces sels métalliques qui acquièrent des propriétés chimiques étranges normalement associées au métal de départ, et l'air symétrique des métaux s'évaporeront sans être vu. Les alchimistes appelaient le métal blanc insoluble inhabituellement 'Luna Fixum'. Si la matière exotique à base d'acide nitrique synthétise sa terre insoluble à la bifurcation et à la restructuration, cette terre peut être blanche ou rouge dans le monde minéral. Seules les terres organiques sont noires.

J'ai constaté que les matières exotiques sont présentes dans de nombreux minéraux à faible concentration. Mes collègues et moi-même avons travaillé sur les coquillages, le sel de mer, la chaux, etc., ainsi que sur les vitriols naturels et les argiles volcaniques, les zéolites, etc., où, avec un travail minutieux, nous voyons des produits chimiques/minéraux solubles alors qu'ils ne sont pas censés l'être, et puis, lorsque les minéraux (étoilés) sont cuits, ils développent une Terre blanche insoluble ! Cette alchimie de sels minéraux et de composés minéraux est conforme au modèle général de la Fontaine dont nous avons parlé tout au long de ce livre, ces terres étant blanches. Les minéraux contenant de la matière exotique comprennent l'acide nitrique - surtout si l'acide nitrique est vieux.

J'ai fait circuler de la rosée/eau de puits avec du salammoniac commun, et il est clairement devenu exotique, et ses propriétés chimiques ont été modifiées, et tout ce qu'il a touché a été modifié par les substances communes utilisées. Il s'agit d'un travail entièrement minéral. Ce même sel ammoniac change l'aluminium après sublimation à travers l'aluminium, de sorte qu'il n'est pas soluble dans le HCl. L'aluminium est bien sûr très soluble dans le HCl.

Si nous faisons circuler et exposons au soleil (si vous voulez après Tiffereau), de l'acide nitrique, et avons dissous de l'argent dans ce dernier par Tiffereau, compte tenu de nos connaissances, il est plausible que la fontaine d'acide nitrique à chaud acquière une matière exotique supplémentaire comme les autres fontaines ioniques, et modifie une partie de l'argent dissous à la bifurcation et surtout restructure à l'Air et à la Terre de l'Axe de Transformation, à la Terre contenant du nitrate d'argent. Le nitrate d'argent devient hôte de la terre cachée. L'air s'évapore. Les méthodes de Hudson étaient similaires. J'ai trouvé des composés contenant de l'azote qui sont ioniques, efficaces dans la capture d'exotiques dans une fontaine chaude.

Si nous supposons que Hudson a fabriqué de l'or exotique et du platine, etc., avec des traces d'exotiques dans son utilisation extensive d'acides chauds (pensez aux faibles fontaines), il est plausible qu'il ait pu changer un retour exotique au métal en enlevant l'exotisme et en laissant le précieux métal ancien hôte, comme métal commun. Il s'est concentré sur les métaux et n'a pas étudié les non-métaux de la même façon. La mine d'argent abandonnée sur sa propriété a rendu des métaux précieux par des méthodes spéciales, à partir de solides semblables à la terre associés au minerai, insolubles dans les acides minéraux - un minéral / métallique 'Saturnian Earth' fait par nature. Il existe peut-être un processus de cuisson exotique naturel dans la nature où des liquides chauds et porteurs de minerai/formant profondément dans la terre sont impliqués, et il y a un processus de concentration pour faire les dépôts de minerai métalliques observables, et des exotiques associés - si les conditions étaient bonnes dans la terre, pour que les métaux précieux exotiques (comme la Terre/hyper-Terre Hôtes) se forment de manière naturelle.

Dans un tel gisement, un alchimiste peut venir et prendre non pas le minerai de métal commun, mais les matières exotiques insolubles associées au gisement de minerai, avec le métal (précieux) comme hôte de l'exotique. Ceci est ce que les mineurs jettent comme inutile, si cette matière est exotique-métal précieux affecté, et a été formé dans les conditions naturelles appropriées. La transmutation peut alors être vue comme étant effectuée en retournant le métal exotique affecté qui était là tout au long, mais caché de la vue chimique, vers le métal normal, en dépouillant la matière exotique Invité qui modifie ses signatures chimiques et son comportement. Ce genre de projection pourrait être faite par un remplacement d'hôte. Un invité exotique sera généralement transféré à un hôte ionique plus fort, si présenté avec un.

Nous devons demander : Pourquoi la transmutation est toujours rapportée comme étant des métaux précieux formés à partir d'un métal de base, et non pas un métal de base formé à partir d'un métal précieux. Peut-être qu'il y a une tendance à voir des métaux précieux dans les projections par quelque mécanisme basé exotique, puisque les métaux de base font des hôtes plus efficaces que les métaux précieux, parce qu'ils sont plus susceptibles de faire des hôtes ioniques. Il est difficile de faire de l'or un hôte et de le réécraser. Réécraser, c'est essentiellement faire disparaître un métal dans un sens chimique. L'Hôte de la Terre exotique modifie les propriétés chimiques de son hôte, de sorte qu'il devient méconnaissable. La réintégration de l'or métallique dans l'Air et la Terre avec l'hôte d'or est un processus ardu et prend du temps. Il est plus facile de réintégrer un métal de base. L'autre facteur de déclaration est humain. Les humains voulaient voir l'or, et ont regardé l'aspect or avec une attention particulière, et dans la concentration sur l'or, n'ont pas observé tout le processus d'échange de l'hôte.

Si nous avons de l'or ou d'autres métaux précieux sous une forme exotique hyper-Air, par exemple produits par la nature, alors nous pouvons le retourner au métal en remplaçant l'hôte avec un métal de base, et le remplacement des hôtes donne l'impression que le métal de base est devenu de l'or. Ce que les praticiens chrysopoïques traditionnels n'ont probablement pas mis l'accent sur dans leur littérature, c'est que le métal de base a été recruté en conséquence, et chimiquement 'disparu' comme hyper-air avec le métal de base comme hôte.

Les alchimistes qui font des opérations chimiques pour obtenir des métaux précieux de bas niveau de manière généralement secrète, appellent ces teintures, ????. Les méthodes de traitement sont donc toutes largement chimiques. On a toujours dit que les procédés étaient limités en termes de rendement et qu'ils valaient rarement l'effort dans un sens de revenu. Le coût de la récupération des métaux précieux était presque toujours supérieur à la valeur du métal précieux récupéré. Pourtant, dans même cesnon-Les méthodes économiques, un secret profond de la nature est révélé par l'enquête chimique elle-même, que nous pouvons considérer comme une recherche valable.

Cependant, dans les détails concernent également les invités et les hôtes ainsi, et les moyens chimiques concernent les manipulations de substances hôtes.

Le modèle hôte-invité et l'axe d'hyper transformation, veines de quartz aurifères

Les particularités chimiques fonctionnent parfois mieux et parfois moins bien, ou ne fonctionnent pas, ou la même procédure peut fonctionner dans un cas et fonctionner différemment la prochaine fois. Ceci est une plainte des alchimistes-détails. Le rendement en métaux précieux rapporté est relativement faible. Beaucoup de ces techniques utilisent la silice, et divers verres composés à partir de la silice. Aussi, il y a un certain temps impliqué. Pas toujours fait en quelques minutes...

Notre expérience a été au cours de quelques années que la matière exotique saisit des substances à proximité et tire vers elle comme un hôte-shell, et les produits chimiques hôte-shell ont modifié les propriétés chimiques et physiques. Mes travaux récents avec l'argent ont montré qu'il atteint un état chimiquement altéré de l'hôte terrestre, par exemple, où il ne se dissout pas dans l'acide nitrique chaud. Les propriétés chimiques des non-métaux peuvent également être modifiées. Nous voyons cette propriété chimique se courber, dans tous les systèmes de fontaines en fonctionnement. Ceci est sur le banc.

Il apparaît que l'acide nitrique, en tant que substance extrêmement ionique, ne sépare pas l'hôte d'argent moins ionique de l'hôte terrestre. Cela est intéressant en soi. Ce facteur nécessite une profonde réflexion.

En laboratoire, il n'est pas difficile de concevoir que la matière exotique peut être capturée dans les systèmes naturels aussi, et je mentionne certains, tels que les coquillages, le vitriol naturel, les cendres volcaniques et l'ambre de mer, les zéolites et plus encore.

Cette petite section est un écho du chapitre de l'Axe d'Hyper-Transformation dans la Partie 1.

Les fontaines naturelles font partie de la genèse des minerais métalliques naturels, puisque la genèse du minerai est généralement l'eau chaude souterraine dans des veines ou dans des roches perméables. Les minerais proviennent tous d'un facteur de concentration tel que les eaux souterraines chaudes. Dans l'ancien monde, quand les livres d'alchimie étaient écrits plus, les métaux étaient principalement extraits de veines et de veines spéciales appelées pegmatites, une veine particulièrement riche en métal, qui avait le quartz comme minéral de matrice. Les veines porteuses de métal étaient accompagnées de silice, de quartz ; la matrice minérale dans laquelle se trouve le minerai ; à savoir ses minéraux 'gangue'. De nos jours, les mines sont rarement des gisements de veines. Ils ont tous été extraits maintenant, étant relativement facile à miner, et les minerais massifs de faible teneur sont la norme ces jours-ci nécessitant une grande variété d'équipements miniers industriels, et le quartz n'est pas toujours la matrice. Maintenant, l'or est économique à 1 partie par million dans la roche. Mais dans les temps anciens, les veines avec une forte concentration de métal étaient plus la norme.

Les eaux hydrothermales qui ont formé les veines de quartz et de métal sont certainement très semblables à une fontaine de paillasse, étant donné que le champ alchimique, en tant que source de matière exotique, imprègne le sol autant qu'il est à l'air libre. Si c'est le cas, la Terre solaire d'une fontaine souterraine naturelle à eau chaude sera blanche et non noire. Une telle Terre Solaire exotique se formant dans des systèmes hydrothermaux chauds peut utiliser n'importe quelle substance ionique ou métal qui est présent dans les eaux hydrothermales - comme un hôte de matière exotique, si le métal est présent dans l'eau géothermique. Ce métal hôte n'aura pas les propriétés chimiques du métal libre, et puis, comme la silice se cristallise dans la veine, le minéral / métal hôte est enfermé dans la structure de cristal de silice / quartz commun. Le métal hôte est invisible à l'analyse chimique, mais peut être là, comme hyper-hôte de naturel exotique hyper-invités.

Dans ma région, le quartz des veines abondantes est blanc laiteux et non transparent. Les géochimistes pensent que ce quartz laiteux est rempli de vésicules microscopiques gaz/liquide pour expliquer la couleur blanche opaque. Cela peut être vrai au moins en partie, et ainsi la couleur semble commodément expliquée. Une autre explication possible est que la couleur blanche est en tout ou en partie coexistante de l'hyper-Terre solaire et de l'hyper-Air de silice. Je

souligne qu'une terre en l'absence de substances organiques est blanche, et sera indiscernable du quartz insoluble. Le quartz est un minéral commun. Le granit est un ingrédient principal du granit, et le granit altéré produit du sable de quartz blanc, qui constitue la source habituelle de silice pour la fabrication du verre. La provenance de la silice d'une veine - ou du granit - est complètement différente, en termes de matières exotiques qui peuvent être capturées dans celle-ci. Un filon peut contenir une concentration de métal explicite, libre et d'hyper-métal hôte caché, ce que le quartz du granit n'a pas. La provenance des matières exotiques est très importante - l'histoire liée à l'exotisme.

Quelques conséquences de ce modèle de genèse Hôte-Invité sur le quartz veineux, en particulier les travaux relatifs à la particularisation, sont :

1. Le quartz de veine peut être la source des hôtes cachés d'or et d'argent hyper-Air et hyper-Terre et d'autres métaux précieux, et les métaux de base ajoutés en projection sont une manière de remplacer l'hôte d'or hyper-Host dans le quartz avec le métal de base ajouté, forçant le moins réactif, Les métaux précieux deviennent communs, libres (morts) et apparaissent ainsi soudainement comme si de nulle part.
2. Les temps de fusion plus longs du verre qui produit un métal sont très liés aux travaux exotiques plutôt qu'aux travaux chimiques à réaction rapide.
3. Le sujet quartz veineux aura un contenu métallique caché variable, selon que la source est riche ou pauvre en contenu métallique hyper-hôte et en contenu de matière exotique, et une partie de ce métal devient hôte pour l'hyper-Terre exotique naturelle. Cela peut expliquer pourquoi certains échantillons donnent un rendement plus élevé, d'autres moins - en utilisant la même méthode.
4. L'or hyperhébergeant exotique ne serait pas distinguable du quartz veineux par des méthodes chimiques normales, ou même des moyens d'analyse spectrographique.
5. Les alchimistes auraient utilisé du quartz de veines minéralisées pour un rendement plus fiable, par rapport à une autre source de quartz. La provenance du quartz est importante. Le quartz provenant de champs aurifères connus est logiquement meilleur. Un collègue qui utilise du gel de silice commercial pour les fontaines DMSO en est un exemple. J'ai utilisé des copeaux de quartz provenant de veines de quartz dans une région historique productrice d'or, et j'ai fait fonctionner la Fontaine beaucoup plus rapidement que mon collègue. Mon collègue y est arrivé à la fin, mais sa fontaine était beaucoup plus lente. La présence d'hyper-Terre (et surtout d'hyper-Air naturellement minéralisé) dans la silice veineuse fait que ces fontaines fonctionnent plus vite, car c'est un aimant. Ma fontaine plus rapide avec du quartz veineux est compatible avec la présence d'hyper-terre exotique naturelle et surtout hyper-air (de métaux pris dans la silice en vrac). Nombre de provenances.
6. Le tingeing et sa phase de projection seraient alors un cas de réversion des métaux précieux en tant qu'hôte hyperterreux exotique, pour libérer du métal reconnaissable.
7. Mes résultats d'émission atomique pour les métaux précieux de l'étain et de l'aluminium et les matières exotiques, par l'altération de ces métaux avec la vapeur d'eau du puits associée aux veines aurifères dans ma région sont un exemple d'échange réincrudation-projection.
8. Les hôtes de tous types peuvent être remplacés, comme nous le voyons dans les travaux alchimiques généraux, et ainsi l'or pourrait apparaître à partir d'une substance qui semble ne pas avoir d'or en elle, tant que soit (i) l'invité exotique est dissipé d'une manière ou d'une autre, ou (ii) l'hôte est remplacé par quelque chose comme un (plus polaire) métal de base.
9. Beaucoup d'autres éléments sortiront du mode hôte exotique, ainsi que l'or dans la projection d'un composé de métal précieux exotique existant, mais l'or, l'argent et le platine peuvent probablement revenir à devenir du métal libre plus efficacement, car ils sont relativement moins réactifs. Les substances plus polaires (réactives) jouent de préférence le rôle d'hôtes, et donc des hôtes moins polaires peuvent être remplacés par des hôtes plus polaires.

Les pierres dites multipliées rapportées dans la littérature, multipliant plus que leur poids par le métal précieux, peuvent fonctionner par fixation de métal précieux hébergé hyper-Air, étant donné la fixation choisie du métal

précieux hébergeant hyper-Air. Un mécanisme de fixation est nécessaire, comme une hyper-Terre ou une Quintessence. Si une terre normale est utilisée, la fixation est limitée et l'hyper-air submerge la terre.

Le quartz veineux est un bon candidat pour la première matière d'une Pierre à transmuter. Le quartz de veine aurifère a les métaux précieux cachés requis comme hôte d'hyper-Terre et d'hyper-Air. Je dis aurifère, comme le démontre la présence d'or métallique libre, et donc le quartz des champs d'extraction d'or ou de métaux précieux est la première matière avec du métal commun et du métal qui est lié à la terre exotique en tant qu'hôte terrestre - à l'intérieur du quartz veineux.

Le quartz aurifère n'est pas commun sur la planète. L'alchimiste chrysopoéique doit aller là où se trouvent les métaux précieux, et non autrement. Je suggérerais sur l'équilibre des probabilités, que l'alchimie chrysopoéique est simplement un cas particulier de l'alchimie générale. Tous les cas particuliers concernent l'ingénierie chimique des Hôtes des quatre matières exotiques, dans ce cas-ci, hyper-Air et hyper-Terre. Les utilisations des matières exotiques proviennent des hôtes qui sont à mi-chemin dans le monde exotique et à mi-chemin dans ce monde physique d'utilisations. Une de ces utilisations spécialisées est celle des métaux précieux apothésés. L'approche particulière consiste à utiliser des moyens chimiques pour extraire les hyper-hôtes par échange/substitution d'hôte.

Dans ce livre, nous pouvons essayer d'appliquer le modèle de l'alchimie Invité-host à des expériences sur les chrysopoéies candidates. Un exemple de cette approche modèle pour concevoir des expériences concernant la fabrication d'or alchimique, est de tenter d'extraire l'hyper-Terre du quartz aurifère à l'intérieur en fermentant le quartz avec un Air volatil d'un système organique - un point d'entrée commun de l'alchimie. L'élément Air a la capacité de fermentation que les produits chimiques morts n'ont pas. L'entrée est la capacité de l'Air à tunnel quantique à l'intérieur du quartz finement broyé, puis fermentent le quartz en Air de Quartz et en Terre de Quartz. Comme toute Fontaine tertiaire, le point d'entrée peut être un Air existant. Plutôt qu'une fontaine de tous les sujets solubles, cette fontaine a du quartz insoluble, mais le principe est le même que n'importe quelle autre fontaine.

Cependant, s'il y a de la Terre de métal précieux dans le quartz aurifère, l'Air interagira sélectivement avec sa matière exotique opposée, sur du quartz mort. Le produit extrait peut devenir suffisamment labile pour apparaître en dehors du quartz solide, dans une solution. Le quartz peut être sous forme de sable ou de cailloux, ou être broyé en une poudre fine. Le quartz finement moulu a tendance à 'heurter' la fontaine requise, ce qui menace de fissurer le flacon en ébullition. Les petits cailloux de quartz fonctionnent bien dans une fontaine à reflux à ébullition dure et évitent les bosses.

Dans une telle Fontaine, avec un Air pénétrant et puissant pénétrant dans le quartz, la fermentation de l'Air puissant dans le quartz veineux semble extraire sélectivement une hyper-Terre dorée contenant des métaux précieux - maintenant en dehors du quartz solide, et plus disponible. La tâche restante est de remplacer cet hôte de métal précieux par un autre métal sacrificiel, tel que le plomb, l'étain ou le mercure Hg, un métal qui rend facilement métallique le mercure, c'est-à-dire l'air du métal réduit. Le sacrifice du métal plus réactif consiste à faire du métal réactif le nouvel hôte pour l'extrait, et de libérer le métal précieux - en tant que métal libre. Ceci est la base suggérée de projection alchimique, au moins pour le processus particulier de teinture.

Dans la méthode alchimique de retour d'un métal précieux à l'état métallique, il faut être conscient de la littérature concernant la projection, dans l'aspect des projections multipliées, où il y a beaucoup plus de masse de métaux précieux produits qu'il n'y a de masse de teinture transmutante. Les fameuses teintures capables de faire des rapports de projection 1:10, 1:100, 1:1000 plus que leur poids et ainsi de suite, défient la raison. Il n'y a pas cette quantité de métal précieux présent dans le quartz comme un hyper-hôte pour l'hyper-Terre solaire blanche, pour devenir du métal précieux commun. Cet aspect de la transmutation nécessite beaucoup de validation avant d'être accepté comme fait. Si la transmutation multipliée est possible, le gain de métal supplémentaire vient d'ailleurs.

Mon expérience personnelle avec une telle extraction d'air à base de quartz en utilisant un Air volatil, a été d'utiliser l'air fermenté d'extrait de silice, avec du nitrate d'argent. La silice Air digérée avec du nitrate d'argent a traversé les fameuses couleurs de la queue du paon, dont les transitions de couleur se sont terminées par le noir, le blanc et le

rouge. Un peu plus d'air ajouté fait de l'air de l'argent ajouté. L'air du métal argenté ressemble beaucoup au mercure Hg, et l'air de l'argent a été distillé à une température modérée. L'air de la silice est une matière alchimique puissante, interagissant facilement avec les métaux. Dans ce cas, je pense que le point d'entrée Air a interagi avec la silice et aussi ce qui était contenu dans la silice - à savoir un peu métallique hyper-Air et hyper-Terre en petites quantités puisque l'échantillon de quartz n'était pas une grande quantité - peut-être une demi-tasse.

La fabrication de pierres se résume au choix du sujet. "Les métaux font des métaux, avec des métaux par les métaux", est un dicton [paraphrasé] attribué à Paracelse. Oui. Les métaux précieux doivent être présents sous forme cachée, Hôte, dans la 'mère' d'un minerai, ou matrice, et cette hyper-Terre blanche naturelle se trouve dans le quartz de veine aurifère connu. Nous travaillons avec ce minéral naturel hyper-La terre est à peu près la même chose qu'une terre solaire artificielle avec fixation des mercure philosophiques, l'air. Je reconnais que l'hyper-terre naturelle existe dans la géosphère et a été naturellement fabriquée selon une méthode de liquide chaud semblable à celle utilisée par les humains pour fabriquer une terre artificielle au-dessus du sol, sauf que la Terre est apotheosée par l'activation extrême de Luna | Sol.

Dans le processus 'Mercury of silver' (Air of silver), j'ai utilisé un simple point d'entrée d'urine acidifiée Aqua Vitae, et la fermentation s'est faite par cohobations uniquement. Dans cette expérience, la silice de veine de quartz laiteuse est finalement devenue rouge, à l'intérieur, et aucun acide ne pouvait laver la couleur, parce que la couleur n'était pas sur la surface de la silice. La couleur rouge était à l'intérieur de la silice, et cela soutient le concept du modèle d'Aqua Vitae/Air qui se creuse dans la silice. Le quartz rougi est un signe de la Terre/hyper-Terre dans une matrice hôte en silice.

Dans la procédure de Mercure d'argent, j'ai observé une cuillère à café du Mercure apparent de novo d'argent distillant et condensant dans la partie supérieure de la verrerie, mais la partie fixe au bas de la verrerie était cerise-rouge, et cela aurait probablement été de l'argent qui est devenu hôte de la Terre exotique.

Le nitrate d'argent que j'ai utilisé comme ferment 1:1, a fait passer la combinaison 'quartz' Air + sel d'argent littéralement à travers les couleurs de paon (avec la couleur changeant toutes les 2 heures) et enfin noir, blanc et rouge à 160°C. Tout cela était terminé en 2 jours. Ce n'est qu'alors, avec l'ajout d'une urine fraîche d'Aqua Vitae, que le mercure de l'argent est apparu, car l'extrait rouge est devenu gris foncé et 'humide', et avec une matière rouge restant après la distillation du mercure en cours d'exécution. Il n'y avait pas de plomb métallique, ou similaire utilisé dans la fusion à chaud.

Je n'ai pas l'intention de donner une recette sûre pour réussir à faire de l'or et devenir riche. Le praticien a du travail à faire, s'il veut développer cet aspect de l'alchimie, mais la base principale pour cette avenue d'investigation est exposée dans tout le livre, de manière à être assez compris pour concevoir des expériences, et le sujet spécifique du minerai a été identifié dans cette section, ainsi qu'un mécanisme alchimique principal proposé.

Bref, je ne me soucie pas beaucoup de cette application spécifique de l'alchimie. Le développement intérieur est beaucoup plus intéressant.

Je suis heureux que l'échange d'hôte de l'invité (modèle 3) soit erroné. C'est seulement ce que j'ai étudié jusqu'à présent, et encore plus ce que j'ai vécu de première main. Tugel et Kunkel qui ont revendiqué la transmutation, ont également beaucoup apprécié la silice et le verre, et ceci est combiné avec les observations concernant l'Axe d'Hyper-Transformation.

Je ne peux pas voir l'alchimie comme travaillant dans une manière de physique nucléaire, de changement littéral de nucléon. Pour fabriquer de l'or à partir d'éléments plus légers de manière nucléaire, nous devons faire face à la force nucléaire selon la physique moderne. Le modèle nucléaire de mon collègue physicien, tente d'associer le plasma quark à la réforme/cristallisation en or avec le modèle hôte-invité. Un problème de critères pour ce modèle est la source des neutrons. Pour chaque proton dans les métaux lourds, il faut plus de neutrons pour rendre les métaux lourds stables. Plus le métal est lourd, plus les neutrons sont nécessaires. Le modèle scientifique actuel de la

fabrication cosmique de l'or est constitué par les collisions d'étoiles à neutrons, où il y a suffisamment d'énergie pour fusionner des éléments lourds, c'est-à-dire des éléments plus lourds que la limite de masse atomique en fer d'une supernova ordinaire - et - ce mécanisme dispose d'une source prête de neutrons.

Les neutrons peuvent être fabriqués par capture d'électrons (par un proton), et une conséquence de cette redistribution des électrons à la capture d'électrons est l'émission de rayons X. Si le modèle nucléaire est correct, une conséquence est l'émission de rayons X très importante pendant la modification nucléaire. Nous pouvons tester l'émission de rayons X facilement avec un simple rouleau de film photographique en noir et blanc, ou des détecteurs spécialisés. S'il y avait eu de grandes quantités d'or fabriquées selon le modèle nucléaire, avec l'augmentation nécessaire des neutrons par capture électronique, les rayons X seraient mortels. Si les exigences d'un modèle de souche nucléaire candidat à la transmutation nucléaire, comme critères proposés par mon collègue sont valides, un bon test candidat de ce modèle est la détection de l'émission de rayons X provenant de la capture électronique de la coque interne. Il me semble que si ce modèle avait une quelconque validité, tous les alchimistes nucléaires qui ont réussi la transmutation seraient morts peu après un événement de transmutation réussi, comme des victimes involontaires de la première période de Marie Curie de radiations mortelles.

Dans l'ensemble, le modèle hôte-invité, avec les fontaines et éléments de l'Axe d'Hyper-Transformation, semble représenter la majorité des caractéristiques de transmutation, avec sa forte base de support en alchimie non métallique.

Un résumé ?

La discussion sur la transmutation des métaux de base en métaux précieux n'est pas le sujet le plus facile à aborder.

Les modèles de transmutation au début de ce chapitre sont tous des brouillons, bien sûr. Le modèle de transmutation nucléaire est problématique en raison de la question de l'application des forces nucléaires, même s'il est proposé comme méthode 'détournée' pour le contrôle de l'activation de l'énergie nucléaire et du contrôle des rayonnements à haute énergie. Les échanges ci-dessus concernant ce modèle mettent en évidence les problèmes très importants liés au mécanisme de transmutation nucléaire littéral entre un métal de base et un métal précieux. La question demeure de savoir pourquoi l'or stable serait le point final, même si des changements d'isotopes et d'éléments étaient possibles. L'autre problème est le bilan des neutrons - juste les neutrons appropriés pour un nouvel élément, afin de permettre aux nouveaux noyaux de métaux lourds d'être stables.

Le modèle de transmutation biologique, vu sous l'angle de la transmutation nucléaire, souffre également des mêmes problèmes qu'une variante de teintures métalliques vivantes - juste la partie 'vivante' que l'on trouve dans la biosphère. Les processus exotiques identiques, la biologie et les produits alchimiques, ont été illustrés dans de nombreux endroits du livre. Le problème du bilan neutronique n'est pas du tout abordé dans ce modèle.

Le modèle des métaux précieux cachés dans l'hôte, des métaux précieux existants a une certaine plausibilité et ne souffre pas de la gestion de la force nucléaire et des problèmes de bilan nucléotidique.

Pour défendre le modèle caché dans l'hôte, je voudrais souligner la grande base expérimentale de toute l'alchimie. Le Ciel/Air est l'élément qui relie l'Invité exotique local dans un Hôte, au Champ Alchimique plus large. Sa fonction est de connecter l'invité local à toute l'économie de la vie. Dans les discussions sur cette fonction de cet élément dans le livre, l'accent a été mis sur l'invité d'air et ses effets magiques observés dans des expériences qui comprennent l'air en tant que tel, ou l'Air développant un alkahest, ou l'Air dans une union, c'est-à-dire dans une quintessence. Dans ces discussions, l'Air exotique est considéré comme une entité dont la portée est loin de son locus hôte et sa connectivité se situe dans le champ alchimique. C'est comme si l'invité d'air pouvait 'errer' de son emplacement d'hôte.

Cet Hôte errant avec une activation croissante d'Humide Radical atteint son zénith dans l'hyper-Air d'une Fontaine quaternaire naturelle, et nous pouvons découvrir des vestiges de ces Fontaines quaternaires naturelles dans les anciens environnements de veines de quartz ou des volcans actifs/inactifs. Dans l'hyper-Air nous pouvons avoir

n'importe quelle substance Hôte apotheosée par l'Invité, de telle sorte qu'elle ne soit pas visible par nous les humains et non pas par des instruments analytiques.

Si l'interaction entre l'hôte et l'Invité est grandement améliorée par l'empilement de l'hyper-air avec son Etoile composée, alors un modèle peut être proposé où l'hôte pourrait se servir de l'interaction de l'invité avec le champ alchimique plus large - bien en dehors de la matière hébergée locale - dans un état de surpositionnement apparent.

Si nous avons empilé l'hyper-Air, influençant fortement son hôte et 'transportant' son hôte ; disons, des métaux précieux, alors s'il y a une réponse de l'environnement plus large de ce qui semble être des métaux précieux 'superpositionnés' dans l'environnement, n'importe où dans l'environnement, alors peut-être que la fonction de fermentation de l'hyper-Air peut 'attirer' des métaux précieux supplémentaires (hors de toutes les substances pareillement apothéosées) à partir de cet environnement large, super-positionné/apothéosé.

L'Air et vraisemblablement l'hyper-Air peuvent certainement 'attirer' de nouveaux Air/hyper-Air de l'environnement en fermentation. Nous voyons que, de façon routinière, dans les fermentations aériennes, où l'air existant infecte un sujet nouvellement présenté et le nouveau sujet accueille l'air, à l'air du nouveau sujet. L'air neuf est attiré dans les sujets locaux par la chaleur et la circulation et le fait d'une manière accélérée lorsque l'air infecté est déjà empilé par la circulation précédente qui active l'Humide Radical.

Dans cette ligne de pensée, si l'Air peut attirer plus d'Air vers lui-même de cette façon, comme la fermentation sous le principe de l'aimant alchimique, peut-il une nouvelle substance se glisser dans le système depuis l'environnement extérieur dans la fermentation hyper-air ?

En effet, l'interaction peut-elle être suffisamment forte pour que l'air 'traîne' le métal précieux (ou toute substance) dans un aimant, c'est-à-dire un hyper-Air fortement empilé, hébergé localement, hébergé par des métaux précieux ?

Une suggestion de ce scénario est contenue dans « Le vieux chemin d'Hermès » d'ICH où, dans la deuxième rotation, il mentionne une 'mine d'or', ce qui implique qu'une lente augmentation de l'or se produit dans les bonnes conditions, c'est-à-dire, de l'or métallique traité avec du mercure de Philosophe, et Le Mercure du Philosophe est fondamentalement un sel sublimé par l'air. La graine d'or fait partie de sa mine d'or dans la mesure où l'or devient rencruded et quelque peu surpositionné. La matière 'mine' qui augmente l'or dans le temps (avec l'ajout de petites quantités de mercure Hg) n'a pas de propriétés de l'ingrédient d'or. Le mercure Hg est un ingrédient clé dans sa 'mine d'or', je pense par l'échange hôte.

Ce modèle d'échange hyper-hôte n'a pas la question du bilan nucléonique, et de la manipulation des énergies nucléaires, puisque le métal précieux vient déjà en entier d'une source externe super-positionnée/apothéosée, où (étoile à neutrons lointaine) Les processus cosmiques ont déjà traité les énergies nucléaires impliquées dans la formation du métal précieux.

Les métaux précieux apparaissant dans un espace local de systèmes, à partir d'un état super-positionné/apothéose, est une sorte de mesure quantique se produisant dans le flacon contenant l'aimant basé sur l'hyper-air. Je ne pense pas que ce soit une mesure quantique dans le sens moderne de la physique, mais mieux expliqué comme échange d'hôte de l'hyper-Air.

La croissance non équivoque du métal précieux dans un tel système, mesurée en gain de masse de métal précieux, serait une preuve pour un modèle aussi peu intuitif.

Existe-t-il des indications ou des preuves de gain et de perte de masse dans un système fermé et exotique ? Oui, il y a des preuves préliminaires dans le chapitre intitulé La cinquième force alchimique et les quatre forces de la physique. On y a signalé à plusieurs reprises la présence d'un système vivant et de certains minéraux animés pour mesurer le gain/perte de masse. Les minéraux alchimie-traités tendaient à gagner de petites quantités de masse au fil du temps, et les graines des plantes mourantes, lorsqu'elles germaient, avaient tendance à perdre un peu de masse. Ces systèmes étaient plutôt passifs dans leurs vaisseaux scellés, et ils n'étaient pas particulièrement riches en

air, encore moins hyper-air, cependant, l'échange de masse avec l'environnement est suggéré. De meilleures expériences d'échange de masse peuvent être conçues avec des systèmes hyper-air-riches, si les problèmes pratiques de l'accumulation de pression dans un système fermé peuvent être résolus, lorsque l'échange d'hôte est en cours.

Notes personnelles :

L'or peut précipiter de plusieurs façons à partir de son sel chloré après dissolution dans l'eau royale et évaporation de l'excès d'acide. Les voies de précipitation courantes sont :

- La métabisulfite de sodium précipitera également l'or du chlorure sous forme d'un solide bleu, brun ou noir s'il n'y a pas d'acide nitrique présent. Le métabisulfite de sodium est ajouté sous forme de solution pré-dissoute.
- Les Copperas en solution précipitent le métal d'or à partir de la solution de chlorure.
- Le nitrite de potassium avec un peu d'acide sulfurique précipitent l'or ainsi qu'une poudre dense brune.

Relation entre le quartz veineux et l'eau de forage. Terre/Air & hyper-Terre & hyper-Air. Le quartz veineux du tableau ci-dessous est basé sur la formation de quartz veineux provenant d'une fontaine quaternaire par définition.

	Well/bore Water Associated with the Vein Quartz	Vein Quartz
Hyper-Air	Present as a dissolved 'gas' variously in natural waters.	Present as soluble silica, soluble in ethanol (if hydrophobic) or water or acid soluble (if hydrophilic) silica.
Hyper-Earth	Present as a tasteless salt after the water is coagulated and iron removed. Hyper-Earth appears as transparent, colourless plastic-like solid when dissolved in any acid.	Present in vein quartz as red or mushroom pigmented silica, by alchemical process. Vein quartz not naturally reddened.

La silice et le carbone sont des substances uniques qui peuvent fixer l'hyper-Air à un solide par échange d'invités.

Le sel des métaux, qui est fondu et 'beurré' selon la littérature, peut être l'hyper-Terre trouvée dans les eaux chthoniennes et les eaux des mines.

Notez aussi que le sujet arménien préféré de l'alchimie, dans l'alchimie européenne, était une terre rouge associée aux eaux de la mine. Le noyau a été pris pour des argiles avec une coloration en oxyde de fer sur la pensée chimique. Cependant, il peut contenir de la terre métallique.

Une petite note sur le côté humain de la chrysopeiée

Cela peut sembler un peu étrange, une mise en garde. Si vous êtes une personne intéressée par l'alchimie juste pour essayer de faire de l'or, soyez conscient que si vous poursuivez sérieusement cela, vous allez probablement dessiner l'archétype d'Héphaïstos à vous-même. Vous pouvez finir par payer des frais d'inscription, que vous réussissiez ou non. Ce droit d'entrée peut être une jambe blessée, et vous pouvez finir par boiter, à cause de circonstances imprévues d'un hasard du destin. L'alchimie est un système ouvert avec une très longue histoire. Notre activité alchimique est 'observée' par l'inconscience collective.

Rappelons le fameux incident de l'alchimie européenne de l'emprisonnement d'Alexander Seton, après des transmutations publiques. L'emprisonnement est associé à la Terre, tout comme le travail des métaux. Hephaestus avait une déficience de pied/jambe. Hadès est le donneur de richesse.

Ces archétypes sont « saturniens », ce qui signifie qu'ils peuvent être brusques et abrupts, et ne sont pas particulièrement adaptés aux humains. C'est l'extrémité inférieure de l'Axe de Transformation. L'extrémité supérieure de l'Axe de Transformation, près du « ciel » en tant qu'élément incomplet, est peut-être capricieuse, mais

un peu plus compatissante et amicale. Les pierres de transformation humaine sont plus de ce type. Les Elixirs de transmutation ne sont pas toujours de ce type amical.

Soyez prudent.

Un modèle biomedical Alchimique

[1195] L'alchimie et la médecine ? Un sujet très important, puisque l'origine de la médecine iatrochimique moderne était l'alchimie. Le concept même d'une substance médicinale est venu de l'alchimie, après la catastrophe des quatre humeurs de la médecine de la mise en œuvre défectueuse et des embellissements ultérieurs de Galen, d'un modèle à quatre éléments, appliqué dans le corps humain. Les 'quatre humeurs', basées sur de vrais Eléments exotiques, ont été grossièrement mal compris. Puis est venu Paracelse et le nouveau paradigme des essences de choses iatrochimiques. Aussi, largement incompris dans la génération de sa mort.

Ce livre ne décrit pas les préparations telles que les essences de plantes, les baumes de plantes, les teintures spagyriques ou les eaux distillées médicinales courantes comme parfois décrites en liaison avec des travaux dits pratiques 'alchimiques'. Il existe de nombreuses ressources sur ces sujets ailleurs.

Les notes dans ce chapitre sur les utilisations possibles de la santé pour des sujets exotiques sont spéculatives, et ne doivent pas être prises comme sanctionnant tout Elixirs préparés pour les lecteurs ou toute personne associée au lecteur. Ceci est un compte rendu de mon propre voyage à essayer de trouver des façons d'évaluer les allégations de santé des alchimistes de leurs produits 'santé', ou du moins d'examiner l'influence d'une matière générique et exotique sur la santé, telle qu'elle est comprise dans un contexte plus moderne.

La compilation la plus complète d'une pharmacopée historique alchimique a été peinte au XVIIe siècle par Nicasiaus Le Febvre, qui a écrit *Traité de la Chymie : A Compendious Body of Chymistry* : Qui contient tout ce qui est nécessaire pour l'acquisition de la curieuse connaissance de cet art ; Comprenant en général toute la pratique de celui-ci : et enseignant la préparation la plus exacte des animaux, des légumes et des minéraux, afin de préserver leurs vérités essentielles. Ouvert en deux livres, et dédié à l'utilisation de tous les apothicaires, &c. (2 volumes, 1664 - traduction anglaise). Ceci a été écrit avec la mentalité d'un apothicaire ; une façon standardisée de préparer des médicaments à partir de choses naturelles, Rassembler les connaissances de son temps, en deux volumes. Les préparations comprenaient de nombreuses préparations d'herbes et de minéraux, ainsi que l'or potable populaire.

« L'or Potable » est, bien sûr, une médecine alchimique célèbre pour les humains, souvent le sujet dans la littérature alchimique. C'est la médecine alchimique la plus célèbre de toutes. L'idée qui perdure est que l'or est 'parfait', dans sa résistance à la corrosion, et que l'alchimie peut rendre cette 'perfection' disponible au corps humain, de sorte qu'il puisse lui aussi être 'parfait' et exempt de maladie ; la version humaine de « corrosion ». L'or métallique potable n'est pas un métal facilement soluble dans l'eau, où ce métal solubilisé est toxique et corrosif. On peut réutiliser de l'or commun, comme décrit dans les procédés de réutilisation décrits ailleurs dans ce volume. L'or commun n'est qu'une instance d'une substance rendue exotique, ou plutôt conçue pour devenir un hôte d'une matière exotique. Ce chapitre de ce livre est une tentative de décrire l'or potable médicinal général, basé sur l'or alchimique essentiel, qui est exotique Solar Earth-based.

Médicaments dans la littérature alchimique

Ce livre tente de dériver un modèle médical alchimique fondamental basé sur des concepts plus modernes de la physiologie. Mais, un bref examen de certains des médicaments dans le corpus alchimique comprend les préparations suivantes qui sont discutées dans les chapitres précédents de ce livre, peut-être sous un nom différent.

Clyssus

Terme de Paracelse désignant une quintessence spagyrique ou produit efficace, séparé, purifié séparément et re-combiné. Par exemple, Paracelse a décrit le « clyssus de vitriol », qui est un esprit tiré par distillation du « vitriol » dissous dans le « vinaigre » ; et était utilisé par les médecins prémodernes pour traiter diverses maladies. Le vitriol et le vinaigre ne possèdent pas de pouvoir médicinal, mais les termes « vinaigre » et « vitriol » ont probablement un autre sens. Le vitriol est probablement animé par l'Etoile Primitive comme décrit dans ce livre et le 'vinaigre' aura été préparé dans l'Aqua Vitae de vinaigre, aussi comme décrit dans ce livre. L'huile séparée et volatilisée du vitriol

blanchi, distillée avec l'Aqua Vitae est un exemple de clyssus. Il s'agit généralement d'un distillat qui contient l'essence d'une matière fixe efficace - comme volatile. Un volatil médicinal similaire s'applique aux herbes.

Le London Medical Dictionary de Bartholomew Parr, 1750-1810, définit un clyssus comme suit :

« Clyssus vel clistus (du grec « à laver ») : ce mot, qui était importé chez les anciens chimistes, est un extrait préparé de diverses substances mélangées ensemble. Chez les modernes, il signifie un mélange contenant les différentes productions d'une substance unies entre elles ; par exemple, lorsque l'eau distillée, l'alcool, l'huile, la teinture et le sel d'absinthe sont mélangés de telle sorte que le mélange possède toutes les vertus unies de la simplicité, d'où ces préparations sont obtenues. Clyssuses étaient autrefois préparés à partir des vapeurs de différentes matières jointes avec le nitrate, dont plusieurs exemples peuvent être vus dans le dictionnaire de la chimie ; et comme leurs vertus ne méritent pas le tracas de les préparer, Les curieux se réfèrent à cette œuvre. Clyssus antimonii, Clyssus mineralis. Il est obtenu en déflagrant un mélange d'antimoine, de nitrate et de soufre dans une torche rouge chaude fixée à un récepteur, dans laquelle se trouve de l'eau. Mais comme il ne s'agit que d'un faible esprit de soufre, Il ne vaut pas la peine de se préparer. On le recommande comme antiseptique, et aussi utile dans les premiers stades de l'hectic. Voir Dict, de la chimie, et Neumann Chemical Works. »

Dans cette définition, le sens original de « nitre » a été perdu. Le terme « Nitre » peut signifier beaucoup de choses selon la compréhension du terme par l'utilisateur/orateur. Dans le langage de ce livre, 'nitre' signifie l'espèce stellaire et sa progéniture, dans la période menstruelle universelle ou ses dérivés. Par conséquent, en tentant de ressusciter l'ingrédient clé d'origine d'un clyssus comme incluant 'nitre', un clyssus est très probablement l'utilisation de l'Aqua Vitae sur une matière efficace « chaude » telle que le vitriol, ou un sel métallique rouge d'antimoine, qui était considéré comme un (sulfureux) chaud, minéral. Les matières sulfureuses chaudes comme celles-ci étaient considérées comme étant de l'or et sont donc des variations de l'or potable. La racine du mot clyssus, « pour laver », est significative. Le sens original de l'alchimie est de « laver » avec une eau de feu exotique, un Air/Aqua Vitae ou Alkahest riche en Humide Radical, comme décrit dans ce livre.

Arcane

Un arcane signifie communément un secret, et puissant Elixir. Il signifie spécifiquement une matière entière faite dans une essence, et approprié comme médecine. Toute matière' signifie à la fois des composants exotiques volatils et fixes synthétisés en une seule matière pure. Il était considéré comme un 'haut' médicament, et est ce qui a été décrit comme un Elixir, blanc ou rouge dans les chapitres précédents.

Dans les Arcanums de toute substance de départ, il n'y a pas de contenu apparent de la substance originale, parce que la substance originale a réencroisé, unifié et sublimé. Un arcane est essentiellement l'exotisme volatile et fixe d'un sujet particulier - unifié. Ensuite, les matières unifiées peuvent être sublimées pour devenir beaucoup plus volatiles que la substance hôte commune. À mon avis, les Arcanes sont des Pierres Philosophales produites de manière autonome par un sujet donné dans un système efficace. Le 'secret' de l'arcane, je pense, fait référence aux processus d'unité cachée dans un processus autonome, que ce soit dans une fontaine complexe efficace ou faite par un Alkahest. Si un arcane est par l'unité cachée, les processus d'unité cachée dans une méthode autonome, alors d'autres préparations médicinales sont plus susceptibles de ne pas avoir d'extraits manuels ou d'assemblages manuels des éléments existants.

[1197] Les arcanes portent généralement le nom du sujet de l'hôte dans lequel se trouvent les matières exotiques. La matière entière signifie que les Mercuries philosophiques, l'Air et la Terre fixe d'un sujet commun particulier sont unifiés. Ensuite, la matière unifiée est physiquement sublimée avec de l'air supplémentaire.

Dans le chapitre de l'Assomption de la Pierre des Philosophes, nous avons discuté de la signification de l'Hôte de l'Élément Terre ou de la Pierre, à la lumière de cet Hôte qui est probablement libéré dans l'estomac. En faisant référence à l'arcane 'de quelque chose de spécifique', l'implication est que l'arcane exotique de cette substance de

départ spécifique a une certaine influence sur ses pouvoirs et propriétés. On pourrait, en principe, construire une pharmacopée d'arcanums. Il faut garder à l'esprit, Les hôtes Arcanum peuvent ne pas survivre avec la dissociation une fois dans l'estomac. S'il y a quelque chose de médicinal dans l'hôte de substance commune mélangée à la partie exotique, alors le nombre de substances qui peuvent avoir une valeur médicinale spécifique est très limité. Par conséquent, nous pouvons, avec avantage, traiter les effets généraux des Élixirs exotiques et de la Pierre exotique dans les Hôtes sûrs. L'Arcane du sujet X est simplement les matières exotiques unifiées dans l'hôte Sujet X. Il peut y avoir des avantages dans les hôtes du sujet X pour la médiation d'un résultat spécifique dans le travail physique et ce thème 'Adaptation de l'hôte' est développé ci-dessous dans le projet de modèle médical alchimique de ce livre.

Je pense que les Arcanums sont également limités en nombre par l'exigence d'avoir des hôtes fins, pour permettre aux processus autonomes d'être complétés à Teleios dans les fontaines complexes, sauf si un liquide clé est utilisé, comme le DMSO ou un Alkahest existant.

Quintessence

Le mot Quintessence signifie littéralement « cinquième essence », signifiant « la cinquième' après (ou existant avant) les quatre éléments qui définissent l'exotisme-fait-physique dans la vision du monde des anciens. Ce terme a été utilisé tout au long de ce livre comme le nom d'une classe générale de matières unifiées avec des espèces trinitaires dans un seul corps.

Il y a beaucoup de confusion autour de ce mot, souvent associé à une médecine tangible dans l'alchimie ultérieure. Cependant, sa signification liée à la médecine alchimie-plus tard est tout à fait divorcée de la signification antique grecque et aristotélicienne originale de la matière divine précurseur des quatre éléments, Nous avons déjà discuté dans ce livre de la condensation/capture des matières exotiques du domaine alchimique, le soi-disant Spiritus Mundi.

Le mot Quintessence a trois significations différentes en alchimie :

La première signification de la Quintessence est l'Esprit primordial dont naît toute vie. Cet 'Esprit' est capturé par les alchimistes (et la nature) comme une Etoile Primitive, qui se développe par différenciation en d'autres Espèces Exotiques. Cette séquence est généralement 'Quintessence', le grand 'Zéro' tel qu'encadré dans les premiers chapitres de ce livre, se condense comme primitive Star, l'Un. Dans l'ancien monde, cette première matière exotique observable était l'Esprit comme résultat de l'Axe de la Vie. L'Etoile Primitive est la base exotique des Esprits Universels. L'Invité primitif de l'Étoile se différencie, lors de la bifurcation, en 'Feu', le masculin Mercure philosophique et 'Eau', le féminin Mercure philosophique, et par restructuration, en Air Aqua Vitae, et en Terre hermaphrodite saturnienne. Quintessence, la cinquième, est l'origine inférée de ces quatre Espèces Exotiques d'éléments, comme champ alchimique source dans ce premier sens.

La deuxième utilisation du terme 'Quintessence' dans certaines publications, comme utilisé par Lully et les alchimistes semblables, était plus aligné sur les médicaments et c'était le Ciel, l'esprit onctueux', une huile aromatique très volatile ; un Aqua Vitae tangible, ou Esprit de Vin Philosophique' produit par une Fontaine tertiaire. Cet Eléments était aussi appelé Azoth par d'autres alchimistes. Cette 'Quintessence' n'est en fait pas un cinquième Élément mais l'un des quatre Élément ; l'Élément Air. Cette Aqua Vitae a été durement gagnée par des circulations de certaines matières. Parce qu'elle émerge d'une circulation, peu à peu, elle est vue comme une chose raffinée et surtout pure émergeant du sujet. Les alchimistes lulliens considéraient cette espèce exotique comme particulièrement utile et l'appelaient aussi 'Paradis', et en déduisaient ses nombreuses vertus. Cette utilisation du terme 'Quintessence' est développée dans de nombreux chapitres, et principalement dans La synthèse autonome de la Pierre des Philosophes. L'Élément Air peut devenir une Quintessence lorsqu'il absorbe par union, un certain Feu Radical de la Terre, à quel moment il devient un Alkahest. Un Alkahest est un membre volatil de la classe Quintessence, et est complet en espèces comme toutes les Quintessences, mais il contient beaucoup d'Air. Ce deuxième esprit de vin philosophique d'Alkahest Weidenfeld.

La troisième utilisation du terme était de décrire les unions des quatre éléments au cinquième élément. C'est ainsi que le terme est utilisé dans ce livre. Il s'agit d'un [re]unaire (de quatre éléments), après la définition de la Quintessence comme unaire dans le cas du concept aristotélicien de l'origine des quatre éléments Spiritus Mundi, tel que décrit dans la partie 1.

Le terme semble être un terme générique pour les exotiques discutés tout au long de ce livre. Certains alchimistes désignent la « quintessence » comme étant la « quintessence de quelque chose », comme la plante Melissa. Ou encore, ils peuvent désigner la « quintessence d'antimoine », qui est la matière physique dans laquelle a été effectuée la fermentation ou l'incarnation alchimique ; l'hôte particulier des quatre éléments et le même hôte de l'union des quatre éléments. La quintessence elle-même est en fait la matière exotique nouvellement née qui a été mise en existence par les processus alchimiques de bifurcation et de restructuration dans les fontaines, et unifiée. Il n'y a pas de multiples Quintesses dans un sujet, et dans cet usage, une Quintessence signifie la réunion de l'air exotique du sujet cible, le feu, l'eau et la terre en un seul nouveau cinquième corps intégré par les unions dans l'Axe de Transformation.

La réunion de quatre Éléments Quintessence semble indissociable d'un Arcane ; une affaire faite entière, après des unions autonomes de quatre Éléments exotiques en Une-Chose, une Quintessence. Dans cette utilisation, 'Quintessence' est une classe large et exotique de matières unifiées. Une Quintessence de 'quelque chose' se réfère alors à l'hôte principal de cette matière exotique, après que les Invités d'élément exotiques l'ont utilisé comme hôte et qu'ils ont unifié.

Cette définition plus rigoureuse de la Quintessence est très différente de la définition plus courante de Lullian de ce qui équivaut à être Aqua Vitae/Air. Il est indiscernable d'un arcane. Un élixir peut être assez fixe lorsqu'il est préparé en premier. Un Arcane ou Quintessence est la même chose unifiée, sauf avec beaucoup d'Étoile composée enrichie, qui peut rendre l'Elixir subligeable et plus puissant.

Mon professeur de spagyricum avait un dicton, souvent mentionné, "La Quintessence n'est pas l'une des quatre, mais l'une des trois (Mercure, Soufre et Sel), et c'est Mercure". Je vais me joindre à la littérature et respectueusement ne suis pas d'accord avec cette définition plutôt étrange. Cependant, c'est un exemple de la façon dont les termes alchimiques bien connus sont compris différemment par différentes personnes.

Or potable

L'or potable est assez célèbre dans la littérature alchimique comme soi-disant remède général, et était presque considéré comme une panacée. Il peut être soi-disant préparé à partir d'or métal ou de l'or alchimique. Il y a deux questions obscures dans cette déclaration, (i) la façon dont elle est faite, et (ii) ce qui est l'or alchimique qui est fait potable ?

Sans surprise, l'or alchimique n'est pas bien défini dans la littérature.

Pour le premier de ces problèmes, l'or potable était généralement décrit comme étant fait avec un Menstruum alchimique, ou solvant exotique, impliquant Aqua Vitae, avec l'or lui-même étant la source du Feu Radical. Dans ce livre, nous avons décrit plusieurs niveaux de menstrues : l'esprit universel composé d'une Étoile Primitive exotique, [1199] le Mercure Blanc Philosophique (féminin) (Star<>Luna), et l'aqua vitae (Star<>Star), le mercure philosophe, composé d'une étoile « « Luna », « Sol » « « Star ». Quel type de menstruum est le bon niveau pour préparer l'or potable avec de l'or métallique ?

Pour la seconde de ces questions, utilisons-nous l'or métallique ou l'or philosophique ? L'or philosophique n'est pas le 'Sol' masculin. L'or philosophique est l'hermaphrodite, Luna<>Sol. L'or philosophique est l'invité contenu dans la terre, et ainsi nous pouvons affirmer avec confiance que cet 'or' est l'invité de Feu Radical de la terre, ou une forme développée de la terre, comme le soufre du philosophe, le sang du lion rouge et ainsi de suite.

Mon point de vue est d'utiliser des substances non toxiques dans toute sorte d'alchimie médicinale. L'or métallique n'est pas naturel pour le corps et son utilisation dans la médecine du vieux monde était largement de l'analogie du métal 'parfait', résistant à la corruption, qui donnerait implicitement cette résistance à la corruption au corps humain. Je considère cette relation déductive comme une fausse logique. Dans ma pratique, je ne considérerais jamais l'or réel comme la base d'un médicament alchimique. Veuillez vous référer au chapitre de l'hypothèse de la Pierre des Philosophes ou à un cas d'utilisation de certaines substances uniquement en fonction de leur non-toxicité, mesurée par les normes modernes de toxicité LD-50. L'or métallique est associé par les alchimistes à tort au masculin exotique Domaine rouge. L'or métallique est une substance commune et non une matière exotique. L'or métallique peut devenir un hôte d'un invité exotique comme toute autre substance commune, et il peut accueillir les éléments comme je l'ai vu de première main.

En outre, l'or métallique fait exotique hôte et rendu potable avec un certain composant riche Humide Radical, a tendance à revenir au métal mort plus que tout autre sujet, si l'invité rencontre un meilleur hôte. L'acide gastrique est un hôte 'meilleur' pour de nombreux hôtes de matière exotique. Nous pouvons facilement voir que notre élixir va perdre son hôte lorsqu'il est ingéré. Par conséquent, nous sommes très attentifs à la composition de l'hôte. L'or métallique projeté sur le ventre dans l'échange de l'hôte invité n'est peut-être pas ouvertement nocif, mais suivre l'or métallique comme panacée d'une manière idéologique basée sur la perfection métallique apparente de l'or nous éloigne du vrai médicament, et c'est l'invité.

Cela laisse de l'or alchimique. Qu'est-ce que cela signifie, si nous devons abandonner l'idée de 'l'or métallique potable' basée sur la non-corruption de l'or métallique censé apporter une incorruptibilité similaire à un corps humain ? L'or alchimique était communément associé au domaine rouge masculin, mais c'est vraiment le Feu Radical dans notre Terre chaude et hermaphrodite.

La chaleur alchimique est le Feu Radical alchimique le plus important et l'or philosophique, et non un hôte qui fait apparaître une matière exotique littéralement rouge. Or étant un métal lourd, si effectivement fait un hôte d'un exotique fixe, peut être excité à un niveau élevé. Cependant, faire de l'or commun réintroduit comme hôte est un long processus.

Je suis confiant dans le fait de suggérer l'or alchimique comme base de l'or potable véritable, c'est un autre nom pour la Terre solaire, l'or noir (ou blanc ou rouge), surtout lorsque l'hôte terrestre est dilué. Ensuite, l'or potable de notre or noir inerte (non potable, à dépôt épais), la Terre est l'élixir rouge, ou appelé alternativement 'soufre du philosophe', où l'extrait potable, ou en fait, provient de l'or inerte actuel, exotique alchimique, avec un liquide tel que l'Aqua Vitae faisant de l'or, potable (buvable).

Le Soufre du Philosophe comme l'or alchimique (symbolique), ne nécessite pas de Menstruum pour 'l'extraire', comme s'il existait déjà dans une substance commune et n'avait besoin que d'une extraction spéciale de ce sujet choisi. Le soufre du philosophe est une entité exotique synthétisée, unifiée et n'existe pas avant une extraction supposée. Toute substance fixe produira de cette façon de l'or alchimique solaire. Mais quel hôte sera-t-il dans l'or alchimique fixe qui peut éventuellement se dissocier dans l'estomac, s'il est ingéré comme un médicament ? Le choix de la substance fixe pour une telle préparation est discuté dans le chapitre Assomption de la Pierre des Philosophes.

L'Élixir Rouge comme or alchimique rendu potable par union - si nous voulons dire un Elixir Rouge sûr - est une 'médecine' pour sûr, pour le soutien et le développement de la psyché humaine. Cet aspect est également abordé dans la section Assomption de la Pierre des Philosophes. Mais qu'en est-il du soma ? C'est le sujet de discussion ici.

Chaîne dorée d'Homère adaptations de médicaments minéraux pour usage dans le corps humain

La chaîne dorée d'Homère par Anton Kirchweger, 1781 Edition, a une perspective sur l'adaptation de toute matière minérale exotique en médecine, par le procédé que Kirchweger appelle 'édulcoration'. Le raisonnement est de faire circuler un minéral exotiquement développé donné, avec du vinaigre de vin distillé, qui est censé être à mi-chemin de la substance minérale à la substance organique, amicale. L'acide organique participe à la fois au domaine minéral

acide et au domaine organique. Kirchweger a vu le vinaigre de vin distillé comme la maison à moitié-chemin, pour adapter à moitié un minéral exotique au corps humain.

La deuxième étape est suivie par la circulation du vin/éthanol distillé sur le solide traité au vinaigre résineux. L'éthanol est censé terminer la transition des royaumes, du minéral au végétal, et les humains peuvent 'consommer des sujets du règne végétal'. La deuxième étape est généralement prise à la fin où la matière maintenant huileuse est distillée à haute chaleur, habituellement sous forme d'huile rouge, à l'extrémité la plus volatile du spectre du soufre de Philosopher. C'est une essence supposée végétarienne, adaptée à la consommation humaine.

Une troisième étape est facultative ; adapter la matière au 'règne animal', en faisant circuler l'esprit d'urine (ammoniac/carbonate d'ammoniaque, commun, ou mixte commun et exotique Hôte) de la matière végétalisée. L'esprit d'urine peut être du carbonate d'ammonium ou d'ammoniac commun et de l'Esprit Universel exotique, selon la façon dont il est préparé. Habituellement, il s'agit d'un mélange. Rien ne dit que l'ammoniac est en médecine humaine et nécessairement du règne animal. L'urine Universal Spirit est aussi un liquide exotique qui peut se décomposer dans l'estomac, et libérer sa petite quantité d'ammoniac Hôte. Le chapitre de l'Assomption de la Pierre des Philosophes contient une discussion sur la toxicité de l'ammoniac. Le fait que l'ammoniac provienne de l'urine humaine ne signifie pas qu'il est sans danger pour l'homme et non toxique, mais plutôt qu'il constitue un mécanisme d'adaptation d'un minéral à un être humain. L'association logique de Kirchweger est fautive ! Tous les chiens ont quatre pattes. Par conséquent, tous les animaux à quatre pattes sont des chiens...

C'est la théorie de Kirchweger. De quoi s'agit-il ? C'est en grande partie la tentative de Kirchweger d'universaliser l'alchimie, dans les méthodes de la science de son temps. De nos jours, la science est beaucoup plus sophistiquée. L'idée d'une adaptation des royaumes semble bonne. Cette idée a-t-elle un fondement ? Toute tentative d'adaptation d'un minéral commun au monde organique comme médicament, en utilisant du vinaigre distillé et du vin, à tout chimiste, est une folie totale. Un minéral commun ne peut jamais devenir une médecine humaine de cette façon.

Cependant, lorsque nous plaçons des matières exotiques au centre d'une procédure minérale, l'adaptation du « minéral exotique » devient compréhensible. Le sujet minéral, en soi, n'est jamais la médecine. Le noyau exotique de l'invité est la médecine. Un minéral ne peut être qu'un hôte. Nous devons choisir un sujet qui deviendra un hôte avec soin, puisque l'hôte minéral commun peut se dissocier du noyau exotique de l'invité, s'il est ingéré. Si nous parvenons à rendre un minéral réintroduit comme hôte d'un invité exotique, du statut d'élixir et ainsi de suite, alors l'adaptation de cette matière exotique est possible. Si nous faisons circuler la matière exotique avec du vinaigre puis de l'éthanol comme écrit Kirchweger, alors la matière exotique changera et deviendra une résine ou une huile molle. Ceci est dû au fait que l'acide acétique et l'éthanol rejoignent l'hôte minéral, et remplacent partiellement l'hôte minéral ou, plus probablement, forment un hôte secondaire externe. Cette ingénierie chimique d'accueil 'adoucit' le produit, comme l'écrit Kirchweger. Il s'agit d'une adaptation du « minéral » sujet au corps humain, par l'intermédiaire de l'adaptation de l'hôte. Si nous ne comprenons pas les médicaments proposés par Kirchweger comme étant alchimiques et exotiques, alors la méthode de dulcification/sucrage ne peut être comprise. Le traitement d'une matière exotique avec du vinaigre distillé puis de l'éthanol, comme il écrit, rend la matière exotique (bénigne) contenue dans le minéral littéralement plus agréable au goût. La douceur que nous goûtons est l'Hôte étendu.

Pause pour un moment concernant les hôtes étendus. Seul un invité avec suffisamment d'Humide Radical peut tenir un hôte étendu à lui-même. Toutes les affaires exotiques ont un hôte, mais seul un Invité énergique et très Humide peut en avoir plus que son hôte immédiat. Un Invité très énergique peut contenir beaucoup de substance en vrac pour lui-même au-delà de l'hôte immédiat. Ce mécanisme peut être bénéfique pour la séparation fine des matières hautement énergifiées de l'invité et des matières moins énergifiées de l'invité. Si nous sélectionnons les matières fusibles, huileuses et sucrées, alors nous sommes en fait en train de sélectionner les invités les plus énergiques. Donc, le sucrage est bien pour cette raison seule. L'hôte étendu est en grande partie lié à l'éthanol, le seul problème est la composition immédiate de l'hôte interne. De cette façon, le raffinement du goût est une amélioration de

l'Humide Radical et l'éthanol préparé qui est un porteur de l'Humide Radical est meilleur que l'éthanol mort pour le raffinage.

Nous pouvons préparer l'éthanol de finition pour qu'il soit riche en Star, par l'éthanol que nous utilisons à cette fin, en volant Star d'autres sujets vivants, par transfert d'invité. Techniques de l'Axe de Vie. Bien sûr, le meilleur volatilisant du vin de raisin est l'air onctueux, ou Aqua Vitae du vin, non pas d'une simple distillation de l'éthanol du vin, mais de l'air séparé d'une fontaine tertiaire. L'utilisation de Aqua Vitae à partir du vin permet la sublimation du sujet médecine.

Il existe de nombreuses preuves provenant des travaux de laboratoire que les matières exotiques acceptent un nouvel hôte. Il y a des règles à suivre pour savoir si et quand l'hôte doit être remplacé. Il est possible que le vinaigre distillé puisse remplacer l'hôte minéral d'une matière exotique - première mise en garde - si la matière de départ est exotique. La deuxième mise en garde est que l'hôte minéral doit être complètement remplacé, car tout résidu minéral de l'hôte peut être ingéré - si le médicament est destiné à la consommation humaine.

Le remplacement de l'hôte est un élément clé de la fixation du mercure philosophique. Si nous utilisons un minéral relativement toxique pour fabriquer le médicament et essayons de compenser sa toxicité avec l'adaptation en deux parties décrites ci-dessus, il peut y avoir des problèmes de pureté et de toxicité. Le principal problème est de savoir quelle quantité du minéral reste dans l'hôte, Si ce n'est pas un minéral toxique non lié et commun, nous ne pouvons garantir la composition d'un hôte puisqu'il ne répond qu'en partie au monde chimique et le résultat n'est pas directement visible. Il est beaucoup mieux de travailler avec des sujets connus non toxiques dès le début.

Si la médecine alchimique est la partie exotique, Invité, alors pourquoi ne pas restreindre les sujets communs utilisés, à des substances complètement non toxiques. Il n'est alors pas nécessaire de s'adapter au règne végétal et animal, sauf pour le goût, et la séparation de la matière plus énergétique des Invités.

Un élixir ou une pierre médicinale généralisée à des fins somatiques est discuté ci-dessous.

Un hôte naturel de la matière exotique invité, en relation avec la santé humaine

Si l'on faisait un pas en arrière et regardait avec une vue élargie des animaux, ou plus précisément des vertébrés, nous verrions de la chair molle sur un cadre d'os durs avec une chaîne d'approvisionnement en sang, mais même les os durs sont produits par des cellules molles. La connexion alchimique de la chair tendre à l'alchimie se fait par les acides aminés, le bloc de construction de base de tout tissu mou cellulaire. Cette section traite les acides aminés comme des hôtes de médicaments proposés - pour le soma.

[1202] Prenons un Elixir ou une Pierre des Philosophes pour traiter les éléments volatils comme décrit dans la section de la Pierre des Philosophes, et au lieu d'utiliser un sujet minéral, nous utilisons de la glycine. La glycine est l'acide aminé le plus simple. Par exemple, on peut inclure de la glycine dans les fontaines pour en faire des hôtes. Les deux substances sont effectivement non toxiques. La structure des acides aminés génériques est représentée ci-dessous, avec la structure de l'acide aminé le plus simple, la glycine.

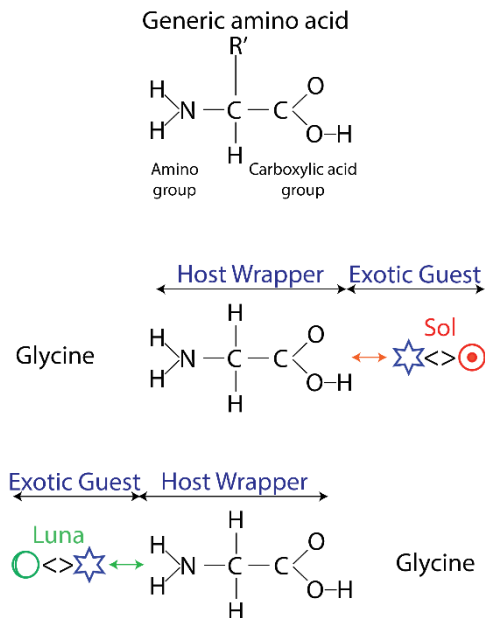


Fig II.9.1. La sous-structure des acides aminés clés, d'un groupe amino et d'un groupe acide carboxylique. R » est une « colonne vertébrale » variable de la chaîne carbone-hydrogène qui différencie les environ 20 acides aminés de base qui constituent la base physique de toute vie.

Le diagramme ci-dessus montre la polarité de charge partielle à travers la molécule d'acide aminé. Un acide aminé est semblable à un sel minéral dans la mesure où il y a une différence de charge entre les molécules d'acides aminés. La différence de charge permet d'héberger une matière exotique, où une seule molécule d'acide aminé est montrée ci-dessus, mais l'hôte d'acide aminé est plus comme une coquille 3D de plusieurs molécules dans les couches.

Un acide aminé naturel répond à l'exigence d'une substance hôte efficace pour les exotiques : il est organique avec des groupes méthyle d'un côté et une structure chargée négative du côté opposé. DMSO est une molécule avec une distribution de charge partielle moléculaire similaire, et c'est un très bon hôte exotique. Ce n'est pas un hasard si les acides aminés sont utilisés par la vie évolutionnaire - cette structure peut très bien contenir et héberger de la matière exotique ! C'est ce facteur qui met les acides aminés en première ligne d'un modèle médical d'alchimie. Un modèle médical alchimique doit identifier le siège le plus probable de la matière exotique naturelle dans le corps organique ! La matière sensible ; le tissu vivant, a besoin d'un hôte alchimique viable pour la matière exotique de base de conscience.

Les amines peuvent être préparées par destruction d'une matière riche en protéines, avec une solution chaude et concentrée d'hydroxyde de sodium ou de potassium. Les vapeurs aqueuses provenant de la matière protéique décomposée sont aromatiques, elles ont une odeur variable selon les protéines sources et sont imprégnées d'amines. On pourrait reconnaître une odeur de mousy. Un contrôle du pH montre qu'il s'agit d'une base volatile. Cette base volatile peut être rectifiée. Ajouter une petite quantité d'acide carboxylique commercial concentré, tel que l'acide formique ou spécialement acétique à cette base jusqu'à ce que les tests de pH montrent que la combinaison est neutre. La matière est une huile claire lorsqu'elle est pure. Ce composé est la matière optimale pour accueillir une matière exotique à utiliser dans un corps organique. L'idée de la Chaîne d'or d'Homère d'utiliser l'ammoniac de l'esprit de l'urine (ci-dessus) est similaire, mais une amine est plus compatible avec notre corps organique que l'ammoniac. L'amine distillée d'un sujet riche en protéines décomposées a l'avantage de contenir beaucoup de matière primitive exotique de la protéine naturelle.

Cette substance hôte courante peut être achetée plus facilement. L'acide aminé le plus simple est la glycine. Il s'agit de la formulation NH₂CH₂COOH. La glycine est un solide, soluble dans l'eau et l'éthanol, et est facilement disponible sur le marché. Si les 22 acides aminés sont les éléments constitutifs de la vie, alors, parmi ceux-ci, la glycine est le plus simple. Faire circuler les deux Mercuries philosophiques hors de la glycine, pour une Pierre à base de glycine, ou un seul Mercure>Air sur glycine pour un Élixir spécifique, hébergé par la glycine. Lorsque deux Mercuries

philosophiques sont circulées hors de la glycine, la Terre Saturnienne noire se forme, tout comme l'air. Les Mercuries>Air philosophiques circulant sur cette Saturnienne>Terre Solaire noire se fixent et deviennent une Pierre en utilisant la glycine comme hôte.

Une telle pierre est la médecine naturelle à base d'exotisme la plus proche pour un corps organique, tel que le corps humain. Cette pierre à base de glycine et les tissus animaux exotiques qui la portent sont très similaires. Alors que le tissu corporel contient de la matière exotique, excitée à juste-bifurcation, la pierre contient beaucoup plus de matière exotique très excitée, qui est pré-unifiée avant d'entrer dans le corps. Ce n'est rien comme les acides aminés dans la nourriture. Dans cet hôte, la pierre exotique peut intégrer dans le corps sensible, sans à-coup. La glycine (per se) a une demi-vie appropriée de plusieurs heures dans le corps après ingestion qui fait de cette substance un hôte et un transporteur idéal.

Une deuxième façon d'utiliser la glycine, c'est d'avoir une pierre préparée et d'ajouter de la glycine dans l'eau et de faire circuler la combinaison, de sorte que la glycine soit progressivement insérée dans l'hôte de la pierre, de la même manière que Kirchweger a décrit dans La chaîne dorée d'Homère avec du vinaigre distillé puis de l'éthanol. Dans cette voie d'ajustement de l'hôte, un élixir ou une pierre existante peut être adapté aux acides aminés. La principale considération est que l'hôte peut ne pas être de la glycine pure et est probablement un mélange de glycine et de tout hôte utilisé pour faire la pierre / élixir.

Une préparation optimale est la glycine d'air, avec des utilisations hôtes et des utilisations invitées.

Le rôle des amines dans la voie d'adaptation, par rapport à une vue réactualisée de l'ancienne notion de l'Archée humaine est développé dans la section du modèle alchimique ci-dessous.

Un deuxième hôte naturel de la matière exotique invité, relatif à la santé humaine

Les tissus durs, comme les os, sont relativement permanents dans le corps. Ils sont généralement remplacés plus lentement que les tissus mous. Étant dur, plus permanent et presque insoluble, il peut être considéré comme le siège de fixation du corps humain. En tant que tel, il peut également être considéré comme le 'Granum Fixum' (grain fixe) du corps humain.

Lorsqu'une Aqua Vitae est mise en circulation avec de l'os animal finement broyé et calciné, une partie de l'os est solubilisée dans une circulation, alors que l'étoile composée se transfère au nouvel hôte, c'est-à-dire le phosphate de calcium insoluble dans l'eau de l'os. La partie de l'os qui abrite l'étoile devient relativement soluble. Ce sel « solubilisé » est le ferment de l'os dans l'air, et avec la circulation continue, une fontaine est établie qui génère l'air de l'os, et nous voyons aussi un peu de terre noire insoluble de l'os solubilisé. Nous retirons du système tout os non solubilisé et mort pendant la phase de dissolution.

Le tissu osseux dur chez l'homme est lié à l'utilisation des os d'animaux comme sujet dans la fabrication de Quintessence. On peut utiliser l'os animal volatilisé (avec Aqua Vitae) pour préparer un Clyssus. L'air 'd'os' peut être sublimé comme un solide fixe volatilisé, à partir de l'os fixe qui est principalement la Terre 'de l'os'. Cet air solide semi-volatile blanc (Clyssus) peut être unifié avec sa propre Terre fixe, solubilisant une partie de la Terre noire, pour préparer un Elixir ou une Quintessence d'os.

[1204] La recherche sur l'efficacité clinique d'un clyssus osseux peut produire des résultats intéressants pour les problèmes de santé osseux, ou avoir un effet positif sur la guérison des fractures, ou des avantages généraux dans une chirurgie orthopédique plus large.

René Schwaller du Lubicz a décrit le rôle du fémur humain comme 'grain fixe' du corps en s'inspirant de ses études sur les textes égyptiens anciens dans son étude de l'alchimie ancienne. Mais peut-être qu'un grain fixe plus général est l'os en général, avec le fémur comme exemple spécifique, ou peut-être que le « fémur » était conçu comme un symbole de courte durée pour l'os - étant le plus grand os du corps.

Si un remède alchimique est préparé par un alchimiste pour le corps humain, alors l'os Granum Fixum, Arcanum, Quintessence, appelez-le comme vous voulez, est la voie d'adaptation clé pour le transfert de l'Elixir ou de la Pierre dans le corps humain, Peut-être spécifiquement dans le système squelettique humain, comme siège de permanence, la même chose que De Lubicz conduisait. Il y a une ressemblance étroite entre l'hôte osseux de l'élixir ou la pierre, et la masse osseuse du corps qui contient déjà une matière exotique moins digérée.

Cet exemple est cité comme un concept. Que l'os animal de phosphate de calcium peut être sublimé comme l'air d'os a été vérifié dans mon laboratoire, mais l'adaptation et le bénéfice ultérieurs au corps humain nécessitent, bien sûr, beaucoup de recherches physiologiques. Ces mécanismes suggérés exigent bien sûr une recherche médicale approfondie pour établir rigoureusement les avantages pour la santé et déceler toute contre-indication (par exemple, l'ostéoporose ?), en particulier pour leur mise en œuvre dans le domaine public et les systèmes de santé publique.

La moelle osseuse des os longs produisant les globules rouges et les lymphocytes peut-elle être affectée de manière douce et positive par la présence d'une petite matière exotique supplémentaire dans l'os enveloppant ?

Le concept de Paracelsan d'Archaeus

La santé humaine n'est généralement pas une préoccupation d'un jeune, et les élixirs alchimiques pour la santé seront moins prioritaires. De même, une personne riche a moins d'intérêt dans la promesse de l'alchimie qui fait de l'or. Pour une personne qui atteint la dernière étape de sa vie, cependant, la santé et la qualité de vie deviennent souvent une préoccupation. Plus de temps est consacré à la conversation avec de vieux amis sur la santé et la maladie.

La clé de la santé humaine était considérée par les alchimistes européens, tels que Paracelse et van Helmont, comme une agence alchimique intangible (exotique) qui contrôlait la croissance et maintenait le bien-être corporel. Ce facteur biochimique de cohérence de la vie a été appelé, par eux, 'Archaeus'.

Archaeus est un mot mal défini qui reflète l'ignorance de la biochimie dans le monde préscientifique. Cependant, l'organisation apparemment élevée du corps était appelée Archaeus, puisque le corps semblait être très bien organisé. Aujourd'hui, nous voyons des protéines d'ADN, d'ARN et de messagers, ainsi que des régulateurs hormonaux.

Le concept d'Archaeus, un organisme exotique, a-t-il sa place dans l'autorégulation ? Tout d'abord, qu'est-ce que cela devait être ? Son étymologie est du grec ancien, ἀρχαῖος arkhaîos, signifiant "original" ou "antique". Il a le sens général d'un modèle sur lequel la vie fonctionne. Pour un médecin, il semble être comme la fonction de l'ADN.

Paracelse voyait des médicaments alchimiques exotiques comme soutenant directement l'Archaeus tout aussi exotique, puisqu'il pensait qu'il y avait une base alchimique primordiale du corps et de ses processus. D'autres définitions se concentrent sur le lien clé entre le monde céleste pur, pense exotique, et le monde purement physique. Ce lien signifie nos hôtes, qui sont les médiateurs entre le monde exotique et le monde physique. Les Hôtes sont cette zone grise entre le monde exotique et le monde purement physique, où il y a une confluence des deux mondes. Les propriétés chimiques des hôtes sont modifiées par l'invité exotique. La matière-énergie alchimique de l'invité est modifiée par son impact sur les substances de l'hôte.

L'Archaeus était un concept central pour Paracelse, le premier alchimiste à introduire le concept de iatrochimie, précurseur des médicaments modernes. Voici quelques citations des travaux de Paracelse sur ce sujet. Ces citations semblent être les indications les plus claires de ce qu'il voulait dire par "Archaeus", et son associé "Mumia". Ces citations proviennent de : <https://selfdefinition.org/magic/paracelsus/hartmann-life-of-paracelsus/07-medicine.htm#>

"L'Archaeus est une essence qui est également répartie dans toutes les parties du corps humain, si ce dernier est en bonne santé ; c'est le nutriment invisible dont le corps visible tire sa force, et les qualités de chacune de ses parties correspondent à la nature des pièces physiques qui le contiennent.

"Le Spiritus Vitas prend son origine du Spiritus Mundi. Étant une émanation de ce dernier, il contient les éléments de toutes les influences cosmiques et est donc la cause par laquelle l'action des étoiles (forces cosmiques) sur le corps invisible de l'homme peut être expliquée." (De Viribus Membrorum)

"L'Archaeus est l'essence de la vie, mais le principe dans lequel cette essence est contenue et qui sert de véhicule à celle-ci s'appelle Mumia.

" La Mumia, ou véhicule de vie, est invisible et personne ne la voit partir ; mais elle est néanmoins une substance spirituelle contenant l'essence de la vie, et elle peut être ramenée par l'art en contact avec des formes mourantes, et les raviver, si les organes vitaux du corps ne sont pas détruits. Ce qui constitue la vie est contenu dans le Mumia, et en donnant le Mumia nous donnons la vie."

"Le corps visible semble voir et parler, et pourtant nous ne voyons pas les pouvoirs qui voient et parlent à travers elle. De même, l'action du Mumia sur le corps visible ne peut être perçue par les sens – seuls ses effets peuvent être vus. Une forme visible sans vitalité n'a pas d'autre pouvoir que son propre poids ; mais si elle contient le Mumia, elle peut accomplir beaucoup."

Le principe de la vie qu'il a appelé Archaeus et vient dans l'humain du Spiritus Mundi. Si elle est entravée par un certain nombre de causes selon Paracelse et que la maladie en résulte. Il faut un Archaeus sain et fort qui imprègne le corps, et des médicaments alchimiques selon lui, renforcent l'Archaeus humain.

En rassemblant ces éléments, il semble qu'il voulait dire que le Spiritus Mundi comme source donne la vie comme ce qui est appelé « Etoile Primitive » dans ce livre, le résultat de Spiritus Mundi entrant la matière dans l'Axe de Vie. « Mumia » sonne comme un nom pour les substances hôtes - la chose la plus proche de l'Archaeus et est son 'véhicule'. Peut-être que son nom était des momies embaumées des voleurs de tombes en Egypte qui ont trouvé leur chemin en Europe à cette époque. Les momies anciennes, préservées doivent avoir eu un impact conceptuel. Quelque chose momies préservées de la décomposition, et est en quelque sorte lié à la vie. L'or métallique incorruptible a également été rendu célèbre dans les tentatives de médication pour la même raison. Cependant, Paracelse a un concept de 'vie' et d'une économie de la vie, qui peut être augmenté avec des préparations vivantes.

Il n'existe pas de mesure directe d'Archaeus comme un test sanguin. Sa mesure est toujours indirecte par définition, tout comme l'Invité est indirectement mesurable par altération des propriétés physico-chimiques de ses hôtes par rapport aux normes de référence. Ci-dessous, j'ai essayé de trouver des moyens d'estimer l'humain 'Archaeus' - indirectement. - dans des mesures par rapport aux moyennes ou 'normes de référence', pour l'âge d'une personne.

[1206] Je ne peux pas prétendre savoir comment Paracelse voyait le monde et ses écrits sont assez obscurs, sous forme de réflexions quand l'auditoire connaît le contexte et comment Paracel a mis en place un 'modèle'. L'Archaeus en faisait partie. Si elle fait référence à la frontière entre l'exotique et le corps physique-hôte (invité et hôte), je ne peux pas affirmer avec certitude savoir comment la matière de l'hôte altérée affecte la biochimie. Les preuves de laboratoire sont claires que les propriétés physico-chimiques de base des hôtes sont modifiées par leurs invités exotiques. Les substances hôtes sont altérées par la présence de matière exotique, et nous savons que la matière biologique contient des matières exotiques. Ce n'est pas un hasard. Ce n'est pas un hasard si les alchimistes ont utilisé des matières organiques comme source de départ exotique dans leurs fontaines. Il n'existe pas de recherche moderne sur ce sujet. Peut-être y aura-t-il des réponses dans les années à venir.

Si nous n'avons pas de modèle documenté et vérifié expérimentalement pour les effets de la matière exotique dans le corps, comment pouvons-nous aborder les soins de santé avec une offre d'alchimie ? La seule façon, en l'absence de ressources de recherche, est de surveiller sa propre santé, en prenant des élixirs ou des pierres chimiquement inoffensifs d'une manière cohérente et en analysant les résultats avec des mesures gérables de la santé générale.

Si cette approche est adoptée, qu'est-ce qui constitue alors les marqueurs de toute sorte de succès ? La médecine et les soins de santé sont axés sur la maladie et la pathologie. Il s'agit d'une très grosse entreprise, comme je le sais de mon expérience dans ce secteur en tant que chercheur professionnel en santé. Je ne peux rien dire sur la santé de l'Archeus en moi, ni dans personne d'autre. Ce n'est pas un concept que je trouve utile.

Ce que je trouve utile, c'est de surveiller les indicateurs de santé rendus disponibles par la technologie moderne et de voir ces indicateurs dans le contexte de l'âge, du sexe et des antécédents en matière de santé. Ces indicateurs de santé sont-ils typiques de mon âge et de mon sexe, ou deviennent-ils des aberrations pour mon âge ? Si les médicaments alchimiques fonctionnent, y a-t-il des preuves que je suis en bonne santé pour mon âge ? Alors, quels sont les indicateurs utiles, à l'exclusion des indicateurs de test de maladies génétiques spécifiques et de maladies chroniques ? On sait que certains facteurs communs qui ont un impact sur la santé générale à mesure que nous vieillissons sont l'hypertension, le cholestérol LDL élevé et l'obésité (en supposant que nous vivons dans une société raisonnablement riche). Bien sûr, il y en a beaucoup d'autres, comme la tachycardie, les problèmes de circulation, l'essoufflement, la mobilité, le déclin cognitif et ainsi de suite, dans une très, très longue liste. Il existe environ 55000 codes de maladies CIM-10 utilisés par les codeurs hospitaliers pour définir les maladies que les gens ont en admission à l'hôpital. Le domaine de la santé est si vaste et complexe, et bien sûr il ne peut être que très édulcoré dans un livre alchimique général comme celui-ci.

Pour ma part, en tant qu'essai clinique d'une des pires recherches en santé, je surveille mon état de santé de façon générale. Je mesure ma tension artérielle régulièrement et je fais faire des tests de cholestérol chaque année. Je ne suis pas en surpoids, avec un IMC normal. Pour un homme de 70 ans, avant d'entreprendre un programme de dosage de Stone, j'avais une tension artérielle moyenne d'environ 130-135/80-85 avec un rythme cardiaque de 70 au repos. Le cholestérol LDL (dangereux) est en baisse constante au cours des années de l'hypothèse alchimique de la pierre, et le taux de glucose sanguin est dans le milieu de la gamme adulte normale. Je ne sens pas mon âge. J'ai eu un dosage informel de matières exotiques mais plus important, j'ai travaillé étroitement et régulièrement dans un laboratoire physique à proximité des matières exotiques pendant quelques décennies. La proximité de nombreux échantillons de matière exotique en cours d'expérience est une autre façon d'absorber des matières exotiques améliorées, autre que l'ingestion directe.

Les personnes âgées en déclin de la santé ont tendance à ralentir leurs mouvements corporels et à se déplacer davantage lorsqu'elles marchent, et quand elles sont assez âgées, elles courent un risque plus élevé de tomber en raison de la faiblesse musculaire et de la fragilité. La fragilité est un signe de vieillissement et de déclin de la santé. Avec l'utilisation à long terme des Elixirs, peut-être nous remarquons que notre démarche n'est pas comme une personne de notre âge, et plus comme celle d'une personne plus jeune. Voici une mesure utile de la santé générale, et un exemple de ce test est tiré du BBC Science Focus Magazine : par le Dr M Mosley : Take the balance challenge to help you live longer, https://apple.news/A8ImG3_RKy0W5WE9hTruQ.

Avoir un bon équilibre est un puissant prédicteur de combien de temps et comment vous allez vivre en bonne santé.

Un bon test de votre équilibre est de voir combien de temps vous pouvez rester sur une jambe, d'abord avec les yeux ouverts et ensuite fermés. Enlevez vos chaussures, mettez vos mains sur vos hanches et tenez-vous sur une jambe. Voyez combien de temps vous pouvez tenir. Le test est terminé dès que vous avez déplacé votre pied planté ou mis votre pied relevé sur le sol. Au mieux, trois. Puis répétez l'opération les yeux fermés. Vous serez consterné de voir à quelle vitesse vous commencez à tomber. Voici les objectifs que différents groupes d'âge devraient être en mesure de gérer :

Moins de 40 ans : 45 secondes, yeux ouverts 15 secondes, yeux fermés.

Âge 40-49 : 42 secondes, yeux ouverts 13 secondes, fermés.

Âge 50-59 : 41 secondes, yeux ouverts 8 secondes, fermés.

Âge 60-69 : 32 secondes, yeux ouverts 4 secondes, fermés.

Âge 70-79 : 22 secondes, yeux ouverts 3 secondes, fermés.

Quelle est l'importance de cela ? Dans une étude publiée au BMJ en 2014, les chercheurs ont testé 2760 hommes et femmes qui, à l'époque des tests, avaient tous 53 ans. Ils mesuraient la force de préhension, la vitesse à laquelle ils pouvaient se tenir debout après s'être assis et le temps qu'ils pouvaient rester debout sur une jambe les yeux fermés.

Lorsque les chercheurs sont revenus 13 ans plus tard, ils ont constaté que tous les tests avaient, indépendamment, prédit la probabilité que quelqu'un mourrait au cours de cette période, mais le test d'une jambe debout était le meilleur [prédicteur]. Les personnes qui ont tenu moins de deux secondes [yeux fermés] étaient trois fois plus susceptibles de mourir que celles qui l'ont tenue pendant 10 secondes ou plus.

Améliorer son équilibre est facile à faire, s'il est pratiqué, et a des conséquences très positives sur la santé et la longévité pour toute personne de plus de 50 ans. Un régime d'élixir, et cet exercice simple, peut nous mettre dans une classification de l'équilibre à un pied d'un groupe d'âge beaucoup plus jeune avec des perspectives améliorées de probabilité de vivre plus longtemps.

J'ai constaté qu'en prenant une Pierre médicinale régulièrement tous les deux jours pendant une quinzaine environ, une dose de taille de pois, a coïncidé avec une baisse de la pression artérielle d'une moyenne de 130-135/80-85, à 110-120/70-75, mesurée 3 fois et en moyenne, sans vertige ou hypotension orthostatique, et non déshydratée. Selon la littérature médicale publiée, cette fourchette de PA correspond à celle d'un adolescent. Mon rythme cardiaque au repos a chuté de ~70 BPM à quelque chose dans la gamme de 60-65 BPM. La pression artérielle systolique n'est jamais inférieure à 110, donc la tension artérielle s'est stabilisée et ne devient pas dangereusement basse.

Les doses de pierre causent-elles ces effets ? Un seul facteur causal potentiel comme celui-ci est difficile à isoler de « nombreuses covariables ». Dans ce programme particulier, les doses de pierre sont la seule variable qui a changé, autant que je puisse dire. Je n'ai jamais eu une pression artérielle constamment abaissée pour mon âge comme ces lectures précédentes, quand une Pierre ne faisait pas partie d'un régime quotidien. Je me sens mieux dans le corps, car ce n'est pas tout à fait 'la chose traînée' tous les jours. Ça fait du bien d'être dans un corps. Parfois le facteur numineux entre ou devient plus fort, et il semble que le corps est porté sans effort par « l'univers » ; par un vaste Soi compagnon. Le changement de PA vers le bas est-il un signe d'une pierre qui fonctionne en médecine ? C'est une très bonne question, qui exigera beaucoup de preuves pour appuyer la notion ou la réfuter.

Si nous devons avoir un regard curieux sur nous-mêmes, en évaluant pour nous-mêmes, l'utilisation et les avantages potentiels d'une pierre pour la médecine, dans un essai clinique de 'one', alors notre propre fragilité, pression artérielle, IMC, cholestérol LDL, et l'équilibre, peuvent être mesurés au fil du temps. Dans chacune de ces mesures, il existe des normes bien connues de fourchettes saines par groupe d'âge. Nous pouvons nous trouver de plus en plus dans un groupe d'âge, avec des mesures de santé qui ne sont pas typiques de notre âge, Mais d'un groupe d'âge plus jeune. Le légendaire 'Elixir de la jeunesse' peut-il avoir une base quelconque ou réelle, non lacée de fantaisie ? Certes, à la base un tel promoteur de jeunesse ne doit pas revenir à un jeune avec des muscles ondulés et sans cheveux gris, mais pour provoquer un état général de bonne santé, avec une diminution constante des facteurs de risque d'AVC et de maladie cardiaque et surtout, une meilleure qualité de vie. Bien sûr, tout cela est relatif à notre situation en matière de santé. Si nous avons une maladie chronique ou génétique à long terme, un élixir ne peut probablement pas aider, autre que peut-être soulager les comorbidités. De plus, un accident physique débilitant avec des conséquences à long terme n'est pas dans le domaine d'un Elixir à 'réparer'.

Qu'en est-il de la santé mentale et de l'acuité mentale, et du potentiel pour garder la démence à distance ? C'est peut-être là que l'élixir a une certaine influence. Pour la santé cérébrale/cognitive, nous devons généralement rester actifs avec une activité mentale, ainsi qu'une activité physique pour la santé du corps. Je pense qu'un élixir a le

potentiel de résister, sans effort, au déclin naturel des fonctions physiques et mentales, tant que nous maintenons également une forme modérée d'exercice physique et mental, et mangeons modérément.

La recherche sur le rôle des composés à base d'amines dans les neurosciences conduit à une voie pleine de complexité et de neurochimie partiellement connue (et biochimie de tout le corps). De nombreuses amines naturelles présentes dans les synapses neuronales sont psychoactives, ce qui signifie qu'elles modifient l'humeur. Il existe de nombreux neurotransmetteurs qui interagissent avec le neurotransmetteur clé de la dopamine, lequel affecte l'humeur. Même les médicaments alchimiques faibles affectent la conscience, mais pas les humeurs spécifiques. Les humeurs sont légèrement et indirectement impactées par leur rapide récession dans la périphérie de la conscience quand un médicament alchimique est pris oralement. Plus précisément, la « conscience » touchée est le fondement de la conscience et non un état émotionnellement agréable ou moins agréable. Lorsqu'un composé qui modifie l'humeur est ingéré, l'effet sur l'humeur prend un certain intervalle de temps entre l'ingestion et l'effet. Il s'agit du temps nécessaire pour le transport mécanique du composé dans le sang, pour aller de l'estomac au cerveau et affecter le cerveau. L'ingestion de matières alchimiques donne un effet instantané - langue au cerveau. Il s'agit d'un effet instantané, non local et non mécanique à travers l'espace, de la bouche au cerveau, et par inférence de la bouche à tout le corps. Ceci est dû à des matières exotiques ayant leur racine dans le champ alchimique, qui par inférence fonctionne également dans tout le corps humain.

Les amines imprègnent notre corps, et ce composé simple ne se limite pas aux neurotransmetteurs. C'est plus basique. Et la matière amine/acide aminé qui compose le tissu de notre corps est imprégnée de matière exotique, ou plutôt une matière d'acides aminés en nous, est un hôte de matière exotique.

Lorsque des produits chimiques vides/morts sont utilisés en médecine, le produit chimique doit être très spécifique à l'état de santé. Cela est le cas lorsque la sélection des neurotransmetteurs et de leur dose est adaptée aux patients qui ont réellement besoin d'une stabilisation de l'humeur. La matière carboxylique-amine de base utilisée comme voie d'adaptation pour transformer un élixir en or [philosophique] potable est relativement universelle. L'hôte adapte l'exotique Or Alchimique au corps et peut croiser toutes les permutations de fonctions à base d'acides aminés dans le corps, influencées par le côté matière exotique de l'Élixir. Paracelsus a appelé cette petite dose, maître-vie-intelligence, émergeant dans l'univers physique de l'univers exotique, le Archeus, comme noté ci-dessus.

Le concept d'Archeus de Paracelse semble indifférencié en tant que force vivante large. Il l'appelle la 'vie'. Nous avons vu dans ce livre que cette vie de base n'est pas une simple chose. Elle se différencie avec l'activation de l'Humide Radical et du Feu Radical en un ensemble d'éléments, et certains vont jusqu'à l'union en une cinquième chose, la Quintessence. Paracelsus a parlé des 'Arcanums', et 'Quintessences' qu'il avait appris des alchimistes de laboratoire, mais il n'a pas différencié leurs équivalents dans le corps humain. Dans le corps, pour lui, c'était tout Archeus. L'équivalence des matières exotiques vues dans le flacon du corps humain est un travail substantiel pour l'avenir. Que font exactement ces classes de matière exotique dans le corps et l'esprit. J'ai essayé de gratter la surface de cela.

[1209] Les dosages historiques des Elixirs sont un décalage avec la nourriture et l'alimentation. Un élixir a quelques points communs avec la nourriture, dans la mesure où ils contiennent tous deux de la matière exotique. Mais un Elixir a une matière exotique dans un état développé et très excité que la nourriture ne le fait pas, et l'hôte de l'Elixir est relativement moins dissimulant de l'exotisme. La nourriture cuite est une étape plus développée en termes exotiques, mais loin de l'élaboration d'un élixir de santé. Le très petit dosage d'Elixir par rapport à la nourriture en vrac est peut-être lié à une petite quantité mais concentrée des exotiques fortement conglomérés dans les Élixirs, ce qui est probablement suffisant pour avoir un impact sur la santé - si l'alchimie peut produire des Élixirs viables. Les états cohérents de la matière exotique d'un Invité d'Élixir sont étroitement liés à la chaleur alchimique, au Feu Secret, etc - concepts alchimiques relatifs aux matières exotiques. L'Humide Radical et le Feu Radical hautement activés ne sont pas rencontrés dans la nature. C'est un artifice de transformation de l'humanité.

Utilisation de mercure philosophique avec des plantes et des minéraux contenant de l'étoile

Les plantes sont des systèmes vivants d'environnements à basse température en termes de leur état d'excitation exotique. Cela signifie que les plantes ont le facteur vital de l'Étoile Primitive, mais peu dans la voie des matières exotiques bifurquées qui nécessiteraient normalement de la chaleur pour se condenser de l'étoile. Les plantes sont une source d'Étoiles Primitives, tout comme certains minéraux à basse température. On peut extraire et voler l'Étoile Primitive d'une source riche en étoiles telle qu'une plante en utilisant un Mercure philosophique existant, que le Mercure philosophique soit féminin ou masculin. La technique est généralement des cohobations à basse température, de sorte que le Mercure philosophique le plus volatil qui a extrait l'Étoile de la plante, est « sué » ; en d'autres termes, distillé à basse température. La partie la plus volatile du re-Mercure philosophique distillé est conservé, et la partie moins volatile du mercure philosophique est digérée avec de la matière végétale fraîche, et la partie plus volatile est à nouveau rectifiée et conservée. En bref, l'étoile supplémentaire donnée par la matière végétale au mercure philosophique, abaisse le point d'ébullition du Mercure philosophique.

La baisse du point d'ébullition d'un Mercure philosophique ajoute proportionnellement plus de radicaux Étoiles/Humides à un Mercure philosophique existant, sans atteindre le seuil de restructuration déclenchant du Mercure philosophique à l'axe de Transformation air-terre. Cependant, le Mercure philosophique à l'Étoile est plutôt préparé pour cette restructuration.

Dans ce processus d'acéation de Mercure, nous ne cherchons pas de substances particulières chez l'hôte de la plante, mais son étoile exotique. Le processus doux peut être répété pour recueillir des Étoiles Primitives supplémentaires de la plante, ce qui ajoute 'vie' au liquide.

Maintenant le Mercure philosophique peut être utilisé dans une extraction à chaud reprise de la Fontaine et autorisé à entrer dans l'axe de Transformation, générant de l'Air et de la Terre, et beaucoup de ces unions d'Air et de Terre à un Arcanum de la plante, ou dans les chapitres précédents s'appelaient la Pierre des Philosophes autonome.

Est-ce qu'un Mercure philosophique acué est en soi médicinal ? Peut-être. Mais il a souvent un goût désagréable selon l'hôte du Mercure philosophique. Une plante digérée affectera son goût. Mais le meilleur candidat médicinal, en principe, est l'Arcane autonome ; effectivement une pierre à base de plantes ; un produit d'union des éléments 'de la plante', c'est-à-dire, hébergé par certaines substances de la plante.

Nous pouvons raffiner la préparation avec une circulation d'ammoniac aqueux si le goût de la préparation est désagréable. Le procédé à l'ammoniac est un remplacement de l'hôte seulement.

Un modèle psychosomatique pour le fonctionnement des médicaments alchimiques

Les effets des médicaments alchimiques, ou même de toute matière exotique partiellement préparée [avec une base non toxique Hôte], lorsqu'ils sont ingérés, sont ressentis subjectivement, mais les effets subjectifs sont remarquablement cohérents. Généralement, l'expérience d'ingérer de petites quantités de médicaments moins développés est celle d'une accélération instantanée des sens et de la clarté dans l'esprit, comme si un fin filet avait été retiré du champ de la conscience, et l'esprit devient rapidement calme et clair. La pensée n'est pas supprimée et l'esprit fonctionne librement lorsqu'il a besoin de traiter des expériences, de planifier ou de prendre des décisions. L'expérience n'est pas d'un 'mental high', comme dans une drogue qui altère le mental. La clarté de l'esprit est entièrement reconnaissable comme étant naturelle et comme étant pleinement soi-même, et en possession de soi. Il y a, bien sûr, une très grande quantité de littérature mystique décrivant cet état de conscience et d'esprit.

Dans ces états, la pression artérielle chute à des niveaux très sains et un temps suffisant passé dans cet état ou près de cet état peut établir une plate-forme de santé plutôt qu'une augmentation du désordre et de la maladie.

Au niveau des processus biochimiques, l'influence de l'Archeus développé d'un Elixir, est probablement caractérisée par l'équilibre du Ciel et de la Terre. Les travaux de laboratoire montrent que le composé Star of Air/Heaven a un effet sur les produits chimiques hôtes pour les solubiliser et les volatiliser. La terre chaude et sèche, d'autre part, sèche son hôte et le rend fixe. Ce sont les principaux facteurs derrière les processus biochimiques – l'un force une propriété ou un procédé de cette façon, et l'autre force la propriété de l'autre façon, à l'opposé. L'équilibre

dynamique de tous les taux de processus biochimiques peut, en fin de compte, provenir de l'équilibre de l'air et de la terre. L'équilibre parfait est atteint lorsque ces deux forces sont radicalement unies et deviennent Une-Chose de Deux-Choses, c'est-à-dire la classe Pierre. La balance est « verrouillée » par le fameux mariage alchimique des deux.

On pourrait imaginer l'Archeus développé [comme exotique unifié dans un hôte] travaillant quelque chose comme ceci :

Toutes les maladies peuvent être réduites à une sous- ou suractivité de processus biochimiques spécifiques. Le blocage d'un processus biochimique de maladie hors du contrôle peut être modéré par le pôle ou le levier terrestre, que la pierre-archée a à sa disposition. Un processus biochimique lent de maladie qui exige l'activation peut être réalisé avec le levier d'air que la pierre-Archeus a également à sa disposition.

De la même manière, le sol de la conscience est équilibré de façon autonome entre les deux forces de l'air et de la terre sans effort du receveur. Le receveur n'est ni mentalement agité, ni mentalement léthargique, mais autonome dans la conscience.

Répéter ce qui précède : L'Air et la Terre, concentrés et ingérés dans le corps activent le côté de conscience du receveur. L'effet instantané sur la conscience semble être caractérisé par sa vitesse et, implicitement, par la non-localité. Il ne s'agit pas d'un effet qui se produit après la digestion dans l'estomac et la distribution par le sang. Matière exotique avec un contenu composé d'air étoilé est active de cette façon « éclaircissante » de sensibilisation. Lorsqu'on met une goutte sur la langue, pendant un court instant, jusqu'à ce qu'elle se réfugie, elle donne aux sens une clarté extraordinaire mais naturelle et modifie le champ de conscience – être comme un marionnettiste et le corps-esprit une marionnette en même temps. La non-localité rappelle les effets de système ouvert et poreux des matières alchimiques traitées en laboratoire qui ont un effet sur la conscience du praticien – du flacon à la personne dans l'espace. Cette action des matières alchimiques en laboratoire, agissant à distance sur le praticien est en fait le stimulus et le facilitateur pour l'ouverture de la connaissance sur la façon dont les processus alchimiques eux-mêmes peuvent être progressés. L'activation de l'esprit à distance apporte la compréhension du processus alchimique lui-même. Ainsi, le processus s'accélère, car on prépare plus de matière alchimique et mieux, ce qui stimule alors encore plus la compréhension.

[1211] CG Jung's 'Archetypes and the Unconscious', Collected Works, Vol 9, p. 290 :

La psychologie médicale actuelle, cependant, pense différemment des 'fantasmes'. Elle sait trop bien quels troubles graves des fonctions corporelles et quelles conséquences psychiques dévastatrices peuvent découler de 'simples' fantasmes. Les fantasmes sont les expressions naturelles de la vie de l'inconscient. Mais puisque l'inconscient est le psychisme de tous les complexes fonctionnels autonomes du corps, ses 'fantasmes' ont une signification étiologique qui ne doit pas être méprisée. De la psychopathologie du processus d'individuation, nous savons que la formation des symboles est souvent associée à des troubles d'origine psychique, qui dans certains cas sont ressentis comme étant décidément 'réels'. En médecine, les fantasmes sont des choses réelles avec lesquelles le psychothérapeute doit compter très sérieusement."

Je propose que la matière alchimique exotique soit le noyau de la sentience. La matière alchimique a alors un effet sur le soma et le psychisme. Le côté psychique de la matière exotique naturelle présente chez l'homme a été largement exploré par Jung et ses étudiants. Le côté soma regorge d'anecdotes historiques sur la guérison du corps physique avec des élixirs alchimiques.

Les médecins sont conditionnés à considérer la maladie comme purement physique, et les médicaments sont, dans la plupart des cas, la réponse. Mes propres antécédents médicaux, et maintenant mon emploi au service de recherche en santé d'un hôpital, m'ont montré que cela est valable dans bien des cas. Il y a aussi l'école alternative extrême qui dit, "tout est dans le mental". Pour eux, toute maladie est psychosomatique et on peut guérir son propre cancer avec le bon 'esprit'. Les preuves ne soutiennent pas que le cancer guérisse en ayant un esprit sain. Le cancer est une erreur biochimique qui se reproduit physiquement.

Un modèle de santé réaliste se situe peut-être quelque part au milieu. Certaines maladies gênantes résistent aux médicaments et disparaissent par magie lorsque les circonstances de la vie d'une personne changent. La chimiothérapie moderne cible uniquement des tumeurs spécifiques, et cette thérapie s'améliore de plus en plus avec davantage de recherches pour réduire les effets secondaires. Je viens de terminer un cours d'une chimiothérapie topique aussi simple pour la kératose solaire faciale - sur un seul point de mon visage. Il a très bien fonctionné dans son objectif de tuer chimiquement toutes les cellules à croissance rapide. Le traitement est entièrement chimique, et aucune matière exotique n'est impliquée.

Si l'alchimie est affective dans le psychisme et le soma, elle est plus susceptible d'affecter les conditions de santé qui sont vraiment psychosomatiques. Qu'est-ce qu'une affection psychosomatique ? Les professionnels de la santé chevronnés que j'ai le plus souvent interrogés, disent que les conditions psychosomatiques sont provoquées par le stress. Qu'est-ce que le stress ? Le stress est généralement des tensions non résolues d'opposés psychologiques. Ces contraires correspondants sont résolus dans des Élixirs alchimiques de laboratoire, avec des fixations des deux Mercuries sur le troisième, facilitateur d'union - la Terre exotique de Saturne. L'élixir se compose de Mercuries préfixés>Air, et peut probablement affecter la couche de sentience à base d'exotisme chez une personne, et influencer cette partie de nous. Cette sentience de base est ce que les psychologues appellent l'inconscient.

Si un élixir alchimique peut renouveler la couche exotique, sous-conscience, de base-sentience chez une personne, alors je pense que les élixirs alchimiques sont capables de changer et d'affecter la maladie psychosomatique, mais pas la maladie qui est purement biochimique. S'il y a des dommages profonds aux cellules, je ne peux pas voir un élixir alchimique comme ayant le gabarit chimique à bord pour réparer l'équilibre biochimique spécifique de retour aux niveaux de cellules de réplication saines. Ce modèle biochimique se trouve dans l'ADN, et un modèle « pur » dans les cellules souches. Le modèle alchimique est basé sur l'archétype, tel que nous le vivons dans la conscience attentive. Son modèle est 'large' et pas assez détaillé pour corriger une erreur spécifique d'ADN causée par des interférences chimiques, un rayonnement de haute énergie provenant de l'espace ou des erreurs de fluctuation quantique aléatoires d'un composant d'ADN. À mon avis, les erreurs d'ADN sont mieux abordées avec des facteurs chimiques, qui ont la résolution/le détail chimique approprié. D'autre part, la matière alchimique 'souille' les propriétés chimiques et est moins susceptible d'avoir la clé et le verrou chimiques appropriés pour affecter une erreur biochimique spécifique.

Je pense que le meilleur modèle réalisable pour l'alchimie est l'hôte exotique invité dans la chimie commune. La vie sentiente comporte deux couches : les questions exotiques et les questions communes. Ainsi, certaines maladies, à mon avis, sont mieux traitées avec des produits chimiques ou une chirurgie, et beaucoup d'autres, avec un élixir conscient. Cela peut signifier que le patient de l'Élixir alchimique peut changer psychologiquement aussi, pour devenir une personne plus entière, ou ils peuvent soudainement et spontanément faire un changement significatif dans leurs circonstances de vie. Je suggère qu'un élixir bien conçu peut être puissant dans sa capacité à modifier les paramètres psychosomatiques « gelés » d'un patient.

Je pense aussi qu'il y a une place valable en médecine pour la médecine alchimique, où la maladie de racine est connue pour être psychosomatique, et la cause semble être un mystère à la fois pour le médecin et le patient. Il y a beaucoup de discussions sur les maladies psychosomatiques et celles qui ne le sont pas. Je sais que l'eczéma pour moi est psychosomatique. Sous pression, il s'enflamme physiquement. Le syndrome du côlon irritable d'une amie à moi (qui s'enflamme tous les jeudis et vendredis de la semaine) a cessé dès que mon amie a pris sa retraite du travail stressant, où elle subissait une pression incessante.

Ce que je propose, c'est un modèle médical holistique de 'chevaux pour les cours' - l'approche qui peut affecter le problème de santé central - de l'un des 2 types, problèmes enracinés dans le soma ou problèmes enracinés dans la psyché. Les maladies infectieuses constituent une autre catégorie distincte. Je ne vois pas pourquoi la médecine alchimique ne favoriserait pas aussi les bactéries (ou virus ou prion) comme le seul humain apparemment plus complexe. Les problèmes d'immunité et d'infection, lorsque nous les analysons, sont des questions biochimiques fines. Les cellules T reconnaissent les envahisseurs par des marqueurs biochimiques connus.

Que voulons-nous d'un remède médicinal alchimique ?

Imaginons que nous puissions faire un élixir alchimique très efficace qui a un grand impact sur notre 'santé'. À quoi ressemblerait-il ?

Nous pouvons nous demander : « Est-ce que je veux être plus jeune ? » ? Est-ce que je veux rétrograder à quelqu'un de plus jeune ? Je me demande, dans mes 70 ans, "Est-ce que je veux être moi-même à 30 ou 40 ans ?" Si je pouvais brandir une baguette magique et être transporté à mon temps complet de Boucles d'or, quand serait-ce ?

Je repense à ce que j'étais alors, et je n'ai pas envie de retourner dans la trentaine ou la quarantaine. J'ai depuis déménagé, avec plus d'expérience. J'ai plus de compréhension et de sagesse à bord maintenant, ce que je n'avais pas alors. Est-ce que je veux retourner à la jeunesse insouciante de mes 20 ans ? Non, je ne le veux pas. Je préfère beaucoup la maturité que j'ai maintenant. Alors, que voudrions-nous d'un Élixir (de jeunesse) si c'était possible pour un tel Élixir de livrer ce que nous voulons ?

Ma réponse est - je veux conserver la maturité, durement acquise par la digestion et la réflexion sur l'expérience, et avoir un corps qui n'est pas fragile, et n'est pas une source de douleur physique - si je suis honnête. Alors, est-ce que je veux que mon corps devienne assez jeune pour jouer au football dur ? Non, après réflexion, je ne veux pas ça non plus. Les sports d'équipe remplissent une fonction pour un jeune, que j'ai maintenant dépassée. Est-ce que je veux aller à de nombreuses soirées ? Non, pour la même raison. Pourtant, je veux habiter un corps dans lequel je me sens vivant, et dans lequel je peux bien fonctionner dans la vie de tous les jours. Il n'y a pas de réponse standard à une définition de la médecine de la jeunesse, pour être transporté dans mes 30 ans, par exemple. Revenir à une période de Boucles d'or comme critère de succès Elixir peut être 30 ans pour vous, mais 50 ans pour la prochaine personne, selon leurs expériences de vie. Il est peu probable qu'une tranche d'âge spécifique de Boucle d'or soit un bon critère. Et regarder en arrière - regarder avec nostalgie dans notre histoire de vie, peut être un déni de l'expérience de mort que nous devons tous vivre. Oui, rencontrons-la - avec grâce - Alors je dis que la façon dont nous le rencontrons, est tout important. Est-ce que nous le rencontrons avec un médicament, corps douloureux, ou une vie physiquement active par rapport à notre âge ? Expérimentons-nous la clarté mentale de la jeunesse que l'étoile apporte aussi, et continuer à profiter de notre vie mentale en vieillissant ? La qualité de vie devient importante.

L'état de jeunesse humaine est un état d'Étoile abondante ; l'entité exotique vivifiante. En vieillissant, nous perdons la rapidité de l'étoile et avec l'âge, nous ne pouvons plus récupérer l'étoile perdue uniquement grâce à notre alimentation. La capacité de digérer les aliments, d'extraire l'étoile des aliments, s'affaiblit progressivement. Quickening est un terme en alchimie : Quicken une pierre (solide) est de la rendre plus fusible, et quicken un liquide comme une Aqua Vitae, est de le rendre plus volatile. En termes humains, l'accélération est l'arrêt et peut-être un renversement modéré du ralentissement et de la fragilité du corps d'une vieillesse typique. Les remèdes alchimiques peuvent changer la vie humaine. Nous pouvons constater que les personnes en meilleure santé sont généralement plus rapides dans leurs mouvements quotidiens, avec une meilleure coordination œil-à-main et une démarche plus rapide. Peut-être pouvons-nous ajouter aux critères d'un état de santé, n'a pas besoin de beaucoup de médicaments pour maintenir le corps en fonctionnement, plus typique des personnes âgées.

Je répondrais à ce type de question en posant un remède alchimique réussi qui est celui qui accélère le corps-esprit, et qui permet le voyage continu d'individuation de l'individualité, comme décrit dans le chapitre sur l'Assomption de la Pierre des Philosophes. Les médicaments alchimiques peuvent fournir des 'étoiles gratuites' ; Star sous une forme disponible, non trouvée dans la nourriture. Les élixirs sont très concentrés, libres, hautement activés Humide Radical Star, avec un facteur excité de Feu Radical était bien, également pas trouvé dans la nourriture. La clé des Élixirs est leur Hôte fin, rendant les Invités facilement disponibles pour le corps-comme-nouvel-Hôte.

Un contexte très important

Ce sont des réflexions d'un chercheur en alchimie qui travaille dans la recherche sur la santé, professionnellement. Ces réflexions ne sont pas du tout fondées, elles constituent des suggestions et des concepts au plus, pour d'autres

recherches qui peuvent être correctement testées. Le praticien a le luxe de choisir d'expérimenter sur lui-même - si nous choisissons d'enquêter sur les allégations de santé des anciens alchimistes. Si nous le faisons, faisons-le bien dans notre 'essai clinique-de-l'un', et par choix, testons à fond les affirmations des alchimistes sur l'efficacité des Élixirs alchimiques, avec attention. Peut-être l'idée de la santé Elixir est tout simplement de fantaisie. Ou peut-être que nous pouvons découvrir quelque chose d'utile à nous-mêmes.

Dernière mise en garde. Nous n'avons pas le droit de tester quoi que ce soit sur d'autres personnes dans un contexte de santé. Se brancher sur soi-même dans l'évaluation de l'efficacité médicale d'un produit de laboratoire, c'est rejoindre l'éthique collective de la recherche en santé moderne. La recherche en santé menée de façon éthique est un sujet énorme, comme je le sais bien, et il ne faut certainement pas le prendre à la légère. La revue éthique existe pour une bonne raison.

Cher lecteur, ne prenez pas mes réflexions sur l'alchimie et la santé comme une suggestion pour continuer à partager nos Élixirs avec les autres. Un principe fondamental de la recherche éthique est de ne pas nuire ! Les quatre autres principes de la recherche éthique et humaine en Australie sont le mérite, la justice, la bienfaisance et le respect. Un autre principe de conduite éthique de la recherche concerne le consentement éclairé, et il n'existe pas de consentement éclairé dans un programme de recherche en médecine alchimique. Pour le moment, personne n'est qualifié pour informer quiconque en ce qui concerne les élixirs alchimiques candidats. Notre science est à un état de connaissance très rudimentaire.

[1214] Si un nombre suffisant de chercheurs combinent les résultats dans une évaluation par les pairs, il pourrait être nécessaire d'établir progressivement une base solide sur laquelle fonder la proposition de mener des recherches éthiques et médicales. Les essais cliniques formels sont une industrie à part dans l'ère moderne, nécessitant une décennie ou plus de plusieurs niveaux d'essais avec de nombreux patients et 10-15 ans d'efforts. C'est pourquoi ils sont presque toujours parrainés par les grandes poches financières des sociétés pharmaceutiques, qui peuvent absorber le risque financier d'un essai prolongé, où le résultat le plus courant est un médicament non commercialement viable.

Il est difficile d'établir avec certitude l'efficacité d'un médicament. Les niveaux de preuve dans la recherche médicale sont généralement à l'échelle :

- Niveau 1 : Examen systématique des études de niveau 2.
- Niveau 2 : Un essai contrôlé randomisé
- Niveau 3.1 : un essai témoin pseudo-aléatoire, par exemple, une répartition alternative
- Niveau 3.2 : Une étude comparative avec des témoins simultanés, par exemple, une étude de cohorte, une étude de cas témoin, un essai non aléatoire, des séries chronologiques interrompues avec un groupe témoin parallèle.
- Niveau 3.3 : Étude comparative sans contrôle simultané, par exemple étude historique, 2 études ou plus à un seul bras, séries chronologiques interrompues sans groupe témoin parallèle.
- Niveau 4 : Série de cas avec des résultats post-test ou pré-test/post-test.

Toutes les mesures ci-dessus supposent une taille d'échantillon adéquate et un respect strict des protocoles de recherche, etc., avec des analyses statistiques et une puissance statistique, sans parler de la gestion des événements indésirables par les professionnels de la santé et les principaux chercheurs, et de la surveillance réglementaire. Il y a ensuite quatre phases d'essais cliniques, chacune devant être passée, pour tester différents aspects de l'efficacité d'un nouveau médicament proposé. Phase 1, 'est-il sûr', Phase 2, 'meilleure dose', Phase 3, 'efficace et sécuritaire', par un essai contrôlé randomisé avec un grand nombre d'échantillons, et Phase 4, recherche post-approbation et comparaisons avec les traitements actuels.

Mon 'trial-of-one' est très, très loin de cela. Par conséquent, prenez mes commentaires sur l'alchimie et la santé comme des commentaires d'expérience personnelle au moment de la rédaction, et rien de plus.

L'encart ci-dessous a été rédigé par mon partenaire, qui a travaillé toute sa vie dans le secteur de la santé et de la recherche en matière de soins de santé. Le court article ci-dessous sur la santé plutôt que la maladie a pour but d'essayer de voir à travers les yeux une bonne santé, afin que nous soyons mieux placés pour évaluer si, en testant l'amélioration de la santé, l'alchimie et ses préparations sont d'une quelconque utilité pour promouvoir ou maintenir ou améliorer notre état de 'santé'. Les écrivains du vieux monde après Paracelse en particulier ont été plutôt bruts dans l'affirmation que cette teinture est bonne pour cela, et un autre pour cela. Dans quelle mesure ces affirmations de médicaments alchimiques sont-elles viables ?

Qu'entend-on par « santé » ?

Sally McCarthy, Castlemaine, 2013.

Avant de discuter des effets des médicaments alchimiques sur la santé, nous devons réfléchir à ce que nous entendons par le terme « santé ».

Définitions de la santé

La bonne santé est-elle simplement un état sans symptômes, sans gêne ni dysfonctionnement ou est-elle plus compliquée ? La bonne santé peut-elle être mesurée objectivement ou purement subjectif ? Lorsque nous discutons de l'impact des médicaments alchimiques sur la santé, parlons-nous seulement de la santé physique ou la santé physique n'est-elle qu'un aspect d'une notion plus large de bien-être ? Et si le bien-être est plus vaste que la santé physique, qu'est-ce qu'il englobe réellement ? nous posons que les médicaments alchimiques peuvent avoir un impact positif sur la santé, est-ce que cela s'étend à tous les éléments du bien-être ? Lorsqu'on considère les médicaments alchimiques, il est également utile de démêler les concepts de bien-être et de bien-être et la façon dont ces concepts diffèrent.

Commençons par examiner plusieurs définitions officielles. L'Organisation mondiale de la santé (OMS 2022) déclare que la santé est « un état de bien-être physique, mental et social complet et non pas simplement l'absence de maladie ou d'infirmité ».

Sartorius (2006) discute de la définition de la santé de l'OMS et fait valoir qu'il existe peut-être trois définitions de la santé. La première repose uniquement sur l'absence de maladie ou d'incapacité et ne tient pas compte des sentiments d'une personne à propos de son état de santé. Cela laisse entendre que seul un professionnel de la santé ayant accès à des tests et à des examens peut déclarer une personne en bonne santé et que si une personne est en bonne santé aujourd'hui, elle pourrait être déclarée en mauvaise santé demain même si elle ne remarque aucun changement. D'autre part, une personne peut se sentir mal ou être incapable de fonctionner aussi bien qu'auparavant, mais aucune anomalie ne peut être trouvée. En utilisant cette définition, il serait facile de mesurer la santé d'une population en comptant le nombre de personnes ayant des conditions diagnostiquées.

La deuxième définition, selon laquelle la santé est un état où l'individu peut faire face de façon adéquate aux exigences de la vie quotidienne, implique également l'absence de maladie ou d'incapacité. Il ne tient pas compte des personnes qui, étant donné leur âge et leur sexe, fonctionnent conformément aux attentes de la société mais présentent une maladie. Les deux définitions ne tiennent pas compte du fait que de nombreuses personnes présentent des symptômes de la maladie mais se sentent parfaitement bien, vivent une vie pleine. Ils ne savent peut-être même pas qu'ils ont une maladie ou cherchent un traitement.

La troisième définition de la santé est différente. Cela dépend de la capacité d'un individu à établir un équilibre interne entre une maladie ou une déficience et son environnement social et physique. Les personnes peuvent être considérées comme en bonne santé si elles sont capables de maximiser leur durée de vie malgré une maladie ou un handicap. L'importance de cette troisième définition est qu'elle considère la santé comme une « dimension de l'existence humaine qui demeure en existence indépendamment de la présence de maladies » (Sartorius 2006 p. 662). Il reconnaît que les personnes ne sont pas définies uniquement par leur état de santé, mais par de nombreux facteurs ; ils sont une « personne qui a le diabète » plutôt qu'un « diabétique ». Sartorius soutient que l'adoption de

cette définition de la santé encourage les professionnels de la santé à explorer ce que pensent les personnes atteintes d'une maladie diagnostiquée, comment le diagnostic va changer leur vie et comment cette personne propose de gérer sa maladie. Contrairement aux deux premières définitions, la troisième définition valorise l'état de santé et la promeut et l'améliore activement.

Dans leur étude de 2005, Wikman, Marklund et Alexanderson s'accordent à dire que le concept de santé est défini et compris de nombreuses façons. Une des définitions dominantes était que le concept de santé est l'opposé de la maladie ou de la maladie et que plus on a d'un, moins on a de l'autre. Wikman, Marklund et Alexanderson affirment toutefois que la définition de la santé est en train de changer pour devenir un état de bien-être, une capacité à atteindre les objectifs souhaités et à vivre une vie significative.

Différencier le mieux-être et le bien-être

Le dictionnaire Merriam-Webster décrit le « bien-être » comme l'état d'être heureux, en santé ou prospère et le « mieux-être » comme la qualité ou l'état de santé. De même, le Dictionnaire d'Oxford définit le « bien-être » comme la santé et le bonheur en général, un état de bien-être émotionnel, physique et psychologique et le « mieux-être » comme l'état de santé, surtout lorsque vous essayez activement d'atteindre cet objectif. Il est intéressant de noter que les définitions du bien-être et du mieux-être dans les deux dictionnaires incluent la santé, mais que le terme bien-être englobe également des éléments de confort et de bonheur. Malgré les légères distinctions que l'on peut voir dans les définitions du dictionnaire ci-dessus, les termes bien-être et mieux-être sont souvent interchangeables ; examinons donc ces concepts plus en détail.

Bien-être

Dans son article de 2017, Stoewen discute des éléments du bien-être et explique que celui-ci est beaucoup plus qu'une simple santé physique. Elle postule que le mieux-être est une « intégration holistique du bien-être physique, mental et spirituel, qui alimente le corps, engage l'esprit et nourrit l'esprit » (Stoewen 2017 p. 861). En plus de la santé physique, c'est vivre une vie pleine, qui vous permet de devenir le meilleur genre de personne possible compte tenu de nos priorités, approches et aspirations et de notre propre vision de ce à quoi ressemble une vie pleine. Stoewen (2017) soutient que le bien-être comprend huit dimensions interdépendantes et que la santé, le bien-être et la qualité de vie d'une personne seront affectés si l'un ou l'autre de ces éléments est négligé. Les huit éléments sont les suivants :

Dimension physique

- Prendre soin de son corps pour rester en santé maintenant et à l'avenir.

Dimension intellectuelle

- Grandir intellectuellement, maintenir la curiosité à l'égard de tout ce qu'il y a à apprendre, valoriser l'apprentissage continu et répondre positivement aux défis intellectuels.
- Élargir ses connaissances et ses compétences tout en découvrant le potentiel de partager ses dons avec d'autres.

Dimension émotionnelle

- Comprendre et respecter vos sentiments, vos valeurs et vos attitudes.
- Apprécier les sentiments des autres.
- Gérer vos émotions de façon constructive.
- Vous sentir positif et enthousiaste à l'égard de votre vie.

Dimension sociale

- Entretenir des relations saines, apprécier la compagnie des autres, développer des amitiés et des relations intimes, prendre soin des autres et laisser les autres se préoccuper de vous.
- Contribuer à votre communauté.

Dimension spirituelle

- Trouver un but, une valeur et un sens dans votre vie avec ou sans religion organisée.
- Participer à des activités qui sont conformes à vos croyances et valeurs. [1217]

Dimension professionnelle

- Se préparer à un travail qui procure satisfaction personnelle et enrichit la vie, conformément à ses valeurs, à ses objectifs et à son mode de vie, et y participer.
- Vous contribuez à faire preuve de dons, de compétences et de talents uniques pour un travail qui est personnellement significatif et enrichissant.

Dimension financière

- Gérer vos ressources pour vivre selon vos moyens, prendre des décisions et des investissements financiers éclairés, fixer des objectifs réalistes et se préparer à des besoins ou des urgences à court et long terme.
- Être conscient que les valeurs, les besoins et les circonstances financières de chacun sont uniques.

Dimension environnementale

- Comprendre comment votre environnement social, naturel et bâti affecte votre santé et votre bien-être.
- Être conscient de l'état instable de la terre et des effets de vos habitudes quotidiennes sur l'environnement physique.
- Démontrer son engagement envers une planète saine.

Les huit dimensions interdépendantes énumérées ci-dessus suggèrent que le terme bien-être est multiforme et fait référence à plus qu'à l'absence de mauvaise santé. Stoewen (2017) soutient que la santé, le bien-être et la qualité de vie d'une personne seront affectés si l'une des huit dimensions interdépendantes du mieux-être énumérées ci-dessus est négligée. Cela laisse entendre que le bien-être est un élément du bien-être et que le bien-être va plusieurs pas plus loin.

Bien-être - hédonisme et eudaimonia

Le bien-être est un phénomène intangible, philosophique et multiforme qui est difficile à mesurer. En examinant les traditions hédonistes et eudémoniaques, qui sont liées mais distinctes, nous améliorons notre compréhension du concept de bien-être. Ryan (2001) décrit le bien-être comme un concept complexe concernant l'expérience et le fonctionnement optimaux. Il nous informe que les axes de recherche sur le concept du bien-être diffèrent selon qu'on considère qu'il dérive de l'approche hédoniste ou de l'approche eudaimonienne, ce qui conduit à un ensemble de connaissances qui est divergente dans certains domaines et complémentaire dans d'autres.

L'approche hédoniste met l'accent sur le bonheur et définit le bien-être par rapport à la recherche du plaisir et du confort, et à l'évitement de la douleur et de l'inconfort. Elle est associée à la doctrine philosophique utilitaire, dont l'un des principaux partisans, John Stuart Mill, déclare : « La doctrine utilitaire est que le bonheur est désirable et la seule chose désirable ; toutes les autres choses sont souhaitables comme moyens pour atteindre cette fin » (Skorupski, 1998). Selon cette théorie éthique, le plaisir est le bien ultime et la douleur le mal ultime.

L'hédonisme est relativement simple à comprendre, car il y a une relation directe entre le bien-être d'une personne et son expérience du plaisir et de la douleur. La façon dont le plaisir est conceptualisé diffère, mais si nous acceptons qu'il s'agit d'un état subjectif de jouissance, nous pouvons facilement penser aux choses dans notre vie quotidienne qui nous donnent du plaisir comme marcher le chien, prendre un café avec des amis, écouter de la musique. Le fait

de profiter des plaisirs permet non seulement de réduire notre niveau de stress, mais est également associé à une vaste gamme de résultats positifs liés à la créativité, à la résilience, aux liens sociaux et même à la longévité (Kozlowski 2017). Les objections à l'hédonisme tournent autour du fait que la poursuite d'un plaisir intense nuit à d'autres aspects de la vie et réduit la capacité de vivre une vie pleine et significative, mais des définitions plus modernes de l'hédonisme favorisent la notion d'équilibrer le maximum de plaisir avec d'autres activités quotidiennes. Le plaisir doit être anticipé activement, savouré sans précipitation, en utilisant tous nos sens et nos capacités de réflexion. En utilisant cette approche, nous pouvons comprendre comment cette « lente » appréciation des plaisirs quotidiens de la vie peut contribuer à une vie harmonieuse et avoir un impact positif sur notre sentiment de bien-être.

En réponse à l'hédonisme, qu'il qualifie de « vulgaire », le terme eudaimonia a été inventé par le philosophe grec Aristote (384 av. J.-C.-322 av. J.-C.) pour décrire le concept de la lutte pour vivre une vie pleine et profondément satisfaisante (Waterman et al., 2010) comprennent la découverte de soi, le sens du but et du sens dans la vie, l'épanouissement du potentiel personnel, une participation intense et un investissement important dans les activités, et le plaisir d'activités personnellement expressives. Ce concept met donc l'accent sur la signification et la réalisation de soi, le bien-être étant défini en termes d'épanouissement.

Aristote considérait l'eudaimonia comme le plus grand bien humain auquel nous pouvons aspirer et le seul bien humain qui soit désirable pour lui-même. Une fin en soi, plutôt qu'un moyen vers une autre fin. Eudaimonia a souvent été interprété comme un « bonheur », mais pour Aristote, l'eudaimonie était réalisée par une vie vertueuse. Vivre vertueusement est associé à l'éthique de la vertu qui reconnaît la valeur intrinsèque des traits de caractère vertueux, indépendamment de tout résultat, et leur contribution à une vie bonne et épanouissante. Vivre vertueusement ne garantit pas le « bonheur » tel que nous le comprenons dans le sens moderne du terme et, en fait, peut signifier faire quelque chose qui nous rend malheureux à court terme, comme dire une vérité dérangeante à un ami. Cependant, agir vertueusement est bénéfique pour nous et nous permet de réaliser le concept aristotélicien de l'épanouissement humain ou eudaimonia, un état dans lequel nous sommes capables de prendre des décisions justes basées sur la raison. Ce n'est qu'alors que la vertu centrale de la phronèse ou sagesse pratique peut se développer, permettant une évaluation rationnelle des situations. La sagesse pratique implique à la fois un bon jugement et l'excellence du caractère et des habitudes. Il faut apprécier quels biens humains, comme le plaisir, l'amitié, la richesse et le statut, valent la peine d'être consommés et postule que nous pouvons acquérir les compétences nécessaires pour évaluer comment ces biens contribuent à notre bien-être. Le concept d'eudaimonia nous amène à chercher à utiliser et à développer ce qu'il y a de meilleur en nous.

En résumé, l'hédonisme et l'eudaimonie peuvent être considérés comme des objectifs opposés. Cependant, des chercheurs comme Huta et Ryan (2010) suggèrent que les deux contribuent au bien-être de différentes façons. Par exemple, les activités hédoniques peuvent contribuer à promouvoir le bien-être dans l'immédiat, tandis que les activités eudaimoniques semblent contribuer à promouvoir le bien-être à long terme. Et tandis que ceux qui poursuivent à la fois des motifs eudaimoniques et hédonistes réalisent les plus grands avantages pour leur bien-être personnel, les activités d'eudaimonia semblent apporter une contribution plus importante au bien-être des autres personnes que les activités hédonistes. L'hédonisme et l'eudaimonie occupent des niches à la fois superposées et distinctes dans une image complète du bien-être, et leur combinaison peut être associée au plus grand bien-être et à un éventail plus complet de bienfaits pour le bien-être.

Déterminants sociaux de la santé [1219]

Il existe des différences distinctes entre les soins médicaux occidentaux et les systèmes traditionnels de médecine tels que l'ayurvéda. Ces différences impliquent que des facteurs, comme le contexte culturel et les systèmes de soins de santé, influencent notre état de santé. Les données recueillies par le gouvernement australien, l'Australian Institute of Health and Welfare (AIHW) (2022) reconnaissent que la santé d'un individu reflète les interactions complexes de sa génétique, de son mode de vie et de son environnement. Les circonstances dans lesquelles nous grandissons, vivons, travaillons, jouons et vieillissons ont une influence considérable sur notre santé (Commission on

Social Determinants of Health 2008). Les facteurs comme l'éducation, l'emploi et le revenu, le logement, le soutien social et les liens, l'environnement, les comportements et la génétique sont connus sous le nom de déterminants de la santé. Et ces déterminants de la santé peuvent augmenter ou réduire les risques d'une mauvaise santé chez les individus et dans les collectivités.

Référence : Cadre pour les déterminants de la santé, AIHW, 2022

Pyramide et santé de Maslow

En plus de ce qui précède, nous pouvons également penser aux concepts de santé, de bien-être et de bien-être en termes de hiérarchie des besoins selon Maslow. En 1943, Abraham Maslow, un psychologue américain, a proposé une théorie de la motivation qui postule que cinq catégories de besoins humains dictent le comportement d'un individu. Il a ensuite affiné sa théorie du comportement humain dans son livre « Motivation and Personality » (1954). Les besoins identifiés par Maslow sont (dans l'ordre) des besoins psychologiques, des besoins de sécurité, des besoins d'amour et d'appartenance, des besoins d'estime et des besoins d'auto-actualisation. Ces besoins humains sont généralement représentés sous forme de pyramide à plusieurs niveaux, les besoins fondamentaux étant le premier et le plus bas niveau, progressant vers des besoins plus intangibles au sommet de la pyramide. Selon la théorie de Maslow, un individu ne peut répondre aux besoins de niveau supérieur que lorsque ses besoins fondamentaux ont été adéquatement satisfaits (Wikipedia, 2022).

Besoins physiologiques

- Les besoins de base dans la hiérarchie de Maslow sont de nature physiologique. Ces besoins sont les éléments essentiels dont un individu a besoin pour survivre et comprennent le logement, l'eau, la nourriture, la chaleur, le repos et la santé. La motivation à ce niveau est l'instinct de survie.

Besoins en matière de sécurité

- Le deuxième niveau de la hiérarchie des besoins de Maslow est celui des besoins en matière de sécurité. Ces besoins sont liés au besoin de la personne de se sentir en sécurité et d'être protégée, et comprennent des choses comme la sécurité physique et économique (sécurité de l'emploi, revenu stable et épargne), ainsi que la protection contre les maladies et les problèmes de santé. La motivation à ce niveau est le besoin de protection contre les conditions incertaines et dangereuses.

Besoins d'amour et d'appartenance

- Le troisième niveau de la hiérarchie des besoins de Maslow est l'amour et l'appartenance, soulignant notre besoin de famille, d'amitié, d'intimité et d'amour. En tant que créatures sociales, nous voulons interagir avec les autres et si ce besoin n'est pas satisfait, les individus peuvent éprouver de la solitude et de la dépression.

Besoins en matière d'estime

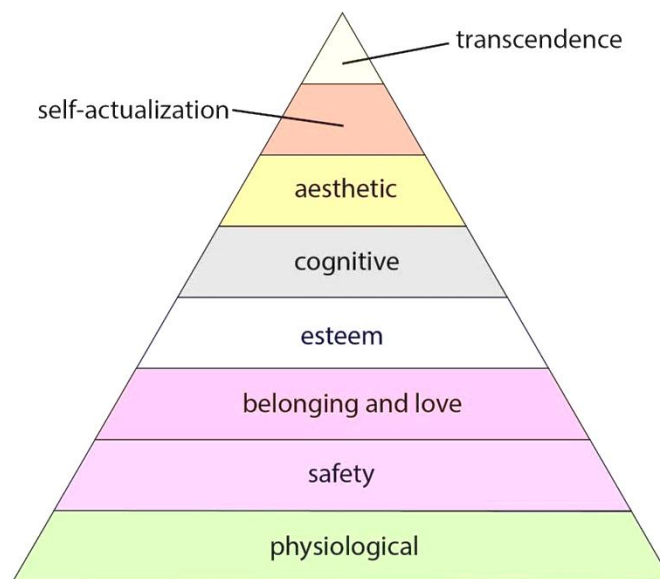
- Le quatrième niveau de la hiérarchie des besoins selon Maslow est l'estime. Une fois que le besoin d'amour et d'appartenance est satisfait, l'individu cherche à satisfaire son besoin de reconnaissance et de respect. La théorie de Maslow incluait à la fois le besoin de respect des autres en termes de reconnaissance et de prestige, et le respect de soi-même en relation avec la confiance, la dignité, la compétence, l'indépendance et la liberté.

Besoins d'auto-actualisation

- Le cinquième niveau de la hiérarchie des besoins de Maslow est le besoin d'actualisation de soi, la poursuite de l'individu vers sa croissance personnelle et la réalisation de son plein potentiel. La motivation d'un individu à ce niveau est l'effort pour devenir le meilleur qu'il peut être, et cela comprend l'obtention et l'utilisation de l'éducation et des compétences, la recherche du bonheur et la poursuite des rêves.

Les quatre premiers niveaux (psychologique, sécurité, amour et appartenance, besoins et estime) sont considérés comme des besoins de carence, tandis que l'auto-actualisation est considérée comme un besoin de croissance. La principale différence concerne le changement des niveaux de motivation à mesure que les besoins sont satisfaits, avec une augmentation de la motivation à mesure que les besoins en matière de croissance sont satisfaits et une diminution à mesure que les besoins en carences sont satisfaits. Les besoins de croissance découlent du désir de grandir et d'être meilleur en tant que personne. Lorsque ce besoin est satisfait, la motivation augmente en fonction du désir de grandir et d'être encore meilleur jusqu'à ce que l'auto-actualisation soit réalisée. Inversement, les besoins de carence proviennent de la privation et du désir d'obtenir des choses qui manquent (logement, sécurité d'emploi). Une fois ces objectifs atteints ou obtenus, la motivation diminue.

Plutôt que d'être des niveaux distincts où un individu progresse dans la pyramide d'un niveau à l'autre, une vision plus moderne est que ces niveaux se chevauchent. Un individu commence toujours au bas de la pyramide, mais à mesure qu'il monte dans la pyramide, il poursuit les niveaux inférieurs de la hiérarchie, mais avec moins d'intensité. Les expériences de vie peuvent aussi conduire à un individu qui se déplace entre les niveaux. La perte d'un emploi ou la fin d'un mariage peut entraîner le non respect des besoins les plus élémentaires.



Référence : *Hiérarchie des besoins de Maslow*, Wikipédia, 2022.

Mesures de bonne santé et normes sociales

Pour définir la santé, il faut tenir compte du rôle des normes sociales. Les normes sociales peuvent être décrites comme des règles implicites ou explicites, généralement non écrites, qui régissent nos interactions avec les autres. Les sociétés s'accordent généralement sur ce qui constitue un comportement acceptable, et les infractions sont sanctionnées. Les normes sociales sont évidentes dans le domaine des soins de santé, où les valeurs partagées par les professionnels de la santé non seulement informent leur façon de pratiquer mais aussi leurs attentes quant au comportement de ceux qu'ils traitent.

Cependant, les normes de santé diffèrent même au sein des sociétés. Une étude de Barsky et al. (1993) illustre clairement la façon dont les normes de santé diffèrent selon les populations de patients. En utilisant l'outil de tri des normes de santé, on a demandé aux répondants s'ils avaient des croyances sur l'impact de 24 symptômes communs sur une personne auparavant en bonne santé et si ces symptômes étaient compatibles avec une bonne santé. Les résultats suggèrent que ceux qui répondent aux critères du DSM-III-R pour l'hypochondriase sont plus susceptibles d'associer ces symptômes corporels communs et ambigus à la maladie et à la mauvaise santé, ce qui indique « un schéma cognitif explicite mais erroné » (Barsky et al., 1993 p. 1088). De plus, les données suggèrent que les personnes identifiées par leur médecin comme des demandeurs fréquents et inappropriés des services de soins de santé évaluent les symptômes mineurs du corps comme étant plus graves que ceux qui ne le sont pas.

Lorsqu'un individu croit qu'il est malade, un « cycle d'amplification perceptivo-cognitive s'auto-perpétue » (Barsky et al., 1993 p. 1088). Ces personnes deviennent hypervigilantes, ce qui entraîne la découverte de nouveaux symptômes. Ces nouveaux symptômes ne font que confirmer leur croyance qu'ils sont malades. Un exemple donné par Barsky et al. (1993) est une personne qui croit qu'elle est anémique se regardera dans le miroir pour confirmer ses soupçons, tandis que ceux qui ne croient pas à la maladie rejettent un visage pâle comme étant sans importance.

Des normes de santé défectueuses peuvent également se développer chez les personnes qui subissent des mauvais traitements pendant l'enfance, avec une association identifiée entre le traumatisme de l'enfance, la violence sexuelle ou physique et une plus grande propension à associer des symptômes physiques à la maladie (Barsky et al. 1993). Bien que cela soit provisoire, cela s'harmonise avec la littérature émergente sur le lien entre la violence et la somatisation chez les enfants, la douleur chronique et la détresse corporelle.

Un autre exemple concerne la façon dont les personnes âgées décident si de nouveaux symptômes suggèrent une maladie ou s'ils font partie du vieillissement normal. Les personnes âgées ont été moins sensibles aux indicateurs de maladies graves que celles de moins de 65 ans, ce qui suggère peut-être une acceptation de l'échec de la santé comme un aspect normal du vieillissement (Barsky et al. 1993).

L'importance de ces constatations est que, quelle qu'en soit la cause, un schéma cognitif défectueux concernant la nature de la santé et de la maladie a des implications pour les professionnels de la santé. L'étude menée par Barsky et al. (1993) soutient le concept selon lequel les gens ont des idées explicites sur la signification de la bonne santé, ce qui influence leurs décisions lors de l'évaluation de tout symptôme.

Maladies psychosomatiques et santé

Le mot psychosomatique décrit la connexion entre les interactions émotionnelles et le corps physique. C'est de l'origine grecque, combinant les mots psyché (esprit, âme) avec somatikós (corps). Le psychiatre allemand Johan Cristian August Heinroth (1773-1843), connu comme le « premier professeur de psychiatrie », a été un des premiers utilisateurs du terme psychosomatique. Il a reconnu l'importance de la relation entre le corps et l'âme étaient intégrés, et toute perturbation de cette unité a entraîné la maladie. En outre, Une bonne santé mentale exige l'harmonie entre la pensée et le désir, et la maladie peut se produire si elle est perturbée. Jung s'intéresse également à la relation entre l'esprit et le corps en disant :

Un mauvais fonctionnement du psychisme peut faire beaucoup pour blesser le corps, tout comme une maladie corporelle peut affecter le psychisme ; car le psychisme et le corps ne sont pas des entités séparées mais une seule et même vie. Ainsi, il est rare qu'une maladie corporelle ne présente pas de complications psychiques, même si elle n'est pas causée psychologiquement.

(Jung, cité dans Okumura, Serbena et Dóro 2020)

Troubles psychosomatiques

Le trouble des symptômes somatiques (TSS) est un diagnostic récemment défini dans la cinquième édition du Manuel de diagnostic et statistique des troubles mentaux (DSM-5). Cette mise à jour a également éliminé le trouble de la somatisation, le trouble somatoforme indifférencié, l'hypochondriase et le trouble douloureux (D'Souza & Hooten 2023). La SSD est reconnue comme un trouble mental qui cause de la souffrance et des dommages aux activités personnelles, sociales et professionnelles en perturbant les processus cognitifs, émotionnels et comportementaux (Okumura et al., 2020). Le DSE est diagnostiqué lorsqu'un ou plusieurs symptômes physiques (somatiques) déclenchent une durée, une énergie, des sentiments, des pensées et des émotions excessifs liés au symptôme/s somatique qui entraînent un niveau élevé de détresse, des difficultés dans les activités quotidiennes et un changement possible du comportement.

On pense que la prévalence de la SSD est plus élevée dans les populations de patients présentant des troubles fonctionnels tels que le syndrome de fatigue chronique, la fibromyalgie et le syndrome du côlon irritable. Toutefois, cette réaction excessive aux symptômes somatiques peut ou non être expliquée par une affection médicale (D'Souza et Hooten 2023). De plus, une personne n'est pas diagnostiquée avec un trouble somatique symptomatique uniquement parce qu'on ne peut trouver une cause médicale pour un symptôme physique (Muskin 2021). Il est important de noter que les personnes qui éprouvent des pensées et des émotions excessives ne simulent pas la maladie, le diagnostic de DSS n'étant établi qu'après avoir évalué dans quelle mesure ces sentiments et comportements liés aux symptômes somatiques sont excessifs ou disproportionnés.

Lorsque des personnes présentent des troubles complexes du corps et de l'esprit, il est encore difficile d'obtenir un diagnostic. Par exemple, un sondage auprès de plus de 12 000 personnes a révélé que les personnes atteintes de la maladie de Lyme étaient examinées en moyenne par cinq médecins avant qu'un diagnostic ne soit confirmé (Bransfield et Friedman 2019). Cela souligne l'importance d'une approche holistique pour les soins à apporter aux personnes présentant des symptômes somatiques et suggère que « la maladie ne devrait pas être diagnostiquée et traitée exclusivement dans le domaine physique en raison de l'indissociabilité du champ psychique » (Okumura et al., 2020, p. 492). Le DSS peut être difficile pour les patients et les professionnels de la santé, mais comme l'ont souligné D'Souza et Hooten (2023), une meilleure éducation sur l'interface entre la médecine et la psychiatrie améliorera les résultats.

Médecine et hypothèses culturelles

Lorsque nous considérons le rôle des médicaments alchimiques, il est essentiel de revoir nos hypothèses sociales et culturelles concernant les divers systèmes de croyances médicales. Deborah Lupton (2013), chercheuse principale à l'Université de Sydney, décrit le conflit culturel possible entre les patients des cultures occidentales qui cherchent une assistance médicale dans les systèmes médicaux occidentaux et la responsabilité des professionnels de la santé occidentaux de comprendre et de respecter les différentes croyances culturelles sur la maladie et la santé. Par exemple, dans de nombreux pays hispaniques et asiatiques, on croit que les problèmes de santé sont causés par un déséquilibre du système chaud-froid. En outre, les anthropologues médicaux décrivent comment certains groupes de symptômes peuvent être spécifiques à une culture. Un exemple de cela est l'Ataque de nervios (« attaque des nerfs »), où les cris incontrôlables, les pleurs, les évanouissements ou les agressions sont considérés comme une maladie par les hispanophones dans les Caraïbes et en Amérique latine.

Bien que les systèmes médicaux occidentaux ne considèrent pas l'attaque de nerfs comme une maladie ou le système « chaud-froid » comme une explication de la mauvaise santé, nous ne devrions pas être distraits des traditions sociales et culturelles qui sous-tendent notre approche médicale occidentale dominante et fondée sur des preuves. Des études ont démontré les différences significatives dans les systèmes de croyances des principaux pays occidentaux (Lupton 2013). Les Américains sont généralement hostiles aux germes et soutiennent une approche agressive pour le dépistage et le traitement des maladies. Les Français, par contre, sont moins obsédés par les germes et l'hygiène mais ils sont obsédés par la santé du foie et sont traités en conséquence. Les Allemands sont agnostiques sur les germes, l'hygiène ou leurs foies mais se concentrent sur « l'insuffisance cardiaque », ce qui entraîne une forte prescription de médicaments pour le cœur alors que ceux du Royaume-Uni ont été plus préoccupés par leurs intestins !

Les comparaisons ci-dessus peuvent être amusantes, mais elles servent aussi à démontrer comment la culture influence les systèmes médicaux partout et pas seulement dans les pays non-occidentaux. Bien que le système médical occidental prédominant soit fondé sur les connaissances scientifiques, il n'est pas moralement neutre ni immunisé contre les influences culturelles.

Il y a quelques années, j'ai lu un livre qui remettait en question mes hypothèses sur le sens du terme bonne santé ou bien-être et mettait en évidence les hypothèses culturelles répandues dans les systèmes médicaux occidentaux. Publié en 1997, *The Spirit Catches You and You Fall Down : A Hmong Child, Her American Doctors and the Collision of*

Two Cultures raconte l'histoire d'une famille de réfugiés Hmong et de leur fille qui avait été diagnostiquée avec le syndrome de Lennox-Gastaut, une forme rare et grave d'épilepsie (Wiki 2023).

L'histoire révèle le fossé entre le système de santé américain fondé sur des preuves scientifiques et les croyances chamaniques de la famille Lee et l'approche spirituelle associée aux crises de sa fille Lia. Les Hmongs croient que la santé d'un individu reflète son succès à échapper aux mauvais esprits et à capturer le bien. Le titre du livre (*L'esprit vous attrape et vous tombez*) se traduit par le terme hmong *quag dab ped* ou épilepsie. Les Hmongs croient que le *quag dab ped* est une maladie de distinction, les individus sont spécialement choisis pour le *quag dab ped* en raison de leur connexion intuitive avec d'autres qui connaissent une mauvaise santé, beaucoup devenant plus tard des guérisseurs traditionnels ou *txiv neeb*, un poste de grande autorité.

L'auteure Anne Fadiman nous raconte l'histoire de la maladie de Lia, qui a commencé quand elle n'avait que quelques mois, comment sa famille croyait que ses crises d'épilepsie démontraient son don spirituel et comment cela entraînait en conflit avec le système médical américain. Malgré la présence d'une importante population hmong à Merced, en Californie, les médecins et pédiatres des urgences n'ont pas été en mesure de communiquer de manière significative avec la famille et aucun traducteur hmong n'était disponible. La famille Lee n'a pas régulièrement assisté aux innombrables rendez-vous médicaux de Lia et a préféré lui donner des médicaments traditionnels Hmong plutôt que les médicaments occidentaux prescrits. La méfiance grandissante, les Lee croyaient de plus en plus que les médicaments prescrits étaient en fait nocifs pour Lia, ce qui a mené à l'expulsion de Lia de trois ans du foyer familial et à son placement dans un foyer d'accueil pendant douze mois avant qu'elle ne retourne chez elle pour mourir à l'âge de quatre ans. Le conflit qui a éclaté entre le personnel médical de Merced, en Californie, et la famille Hmong Lee révèle la discordance entre deux systèmes de croyances médicales. Cette histoire met également en évidence les défis que pose la production de médicaments alchimiques si différentes croyances culturelles existent concernant la santé et le bien-être.

Rôle des thérapies de médecine complémentaire et alternative (MCA)

Si nous examinons l'impact et l'efficacité des médicaments alchimiques, nous devons d'abord examiner la gamme de médicaments disponibles dans le monde.

Le monde occidental utilise le terme « médecine complémentaire et alternative » (MCA) pour désigner tout type de soins de santé qui est utilisé en complément (complémentaire) ou à la place de la médecine occidentale traditionnelle (alternative). Le MCAM offre une très grande variété de traitements, allant des suppléments à base de plantes sans ordonnance aux systèmes traditionnels et anciens de la médecine tels que l'acupuncture, la médecine traditionnelle chinoise et le yoga. Le MCA n'est qu'une partie des industries mondiales de la santé, du bien-être, de la beauté et des produits pharmaceutiques qui s'étendent sur des milliards de dollars. La variété des traitements sous l'égide du CAM signifie qu'il est difficile de déterminer quelle proportion de la population utilise le CAM, avec des estimations allant de 9 % à 65 % (Conrady 2017) Mais les Australiens dépensent jusqu'à 3,5 milliards de dollars par an, il est indéniable que c'est une partie importante de l'industrie de la santé et du bien-être.

Homéopathie

L'homéopathie est une forme de médecine complémentaire et alternative (MCA). Il a été créé en 1796 par le médecin allemand Samuel Christian Friedrich Hahnemann et pourrait avoir été une réponse à la médecine héroïque prédominante du XVIII^e siècle, où le traitement consistait à l'augmentation des doses de saignement et de purge qui ont très souvent conduit à la mort. L'homéopathie est un système de médecine fondé sur la notion de « laisser comme être guéri par comme » (Fisher, 2012). Elle postule que les substances qui causent des problèmes de santé ou des symptômes chez des personnes en bonne santé peuvent être utilisées pour traiter une personne qui éprouve des problèmes de santé ou des symptômes.

L'homéopathie est censée renforcer la capacité naturelle du corps à se guérir en utilisant des préparations de médicaments fortement diluées et celles-ci peuvent être faites à partir d'un certain nombre de sources, y compris les

plantes, les animaux [1224] et les minéraux. Pour stimuler la réponse de guérison, un médicament est développé en fonction des symptômes physiques, mentaux et émotionnels d'une personne, ce médicament étant capable de produire chez une personne en bonne santé des symptômes qui sont les plus semblables aux symptômes dont souffre la personne (Better Health Channel 2021a). Par exemple, un remède homéopathique pour le rhume des foies pourrait comprendre des préparations à base de pollen ou d'herbe.

Avant de donner un médicament homéopathique à une personne, il doit avoir été dilué jusqu'à 12 fois et secoué à plusieurs reprises, un processus appelé « potentialisation » (Better Health Channel 2021a). Une fois le traitement terminé, le médicament ne contient aucune trace de la plante d'origine, des animaux ou des minéraux et, bien que les homéopathes croient qu'il conserve une certaine mémoire de la substance originale, les scientifiques se demandent comment une telle substance fortement diluée pourrait éventuellement conserver un effet biologique.

Les médicaments homéopathiques ne sont généralement pas considérés comme nocifs, mais il existe des preuves contradictoires quant à leur efficacité. En 2015, le Conseil national australien de la santé et de la recherche (CNSSR) a publié une déclaration sur l'homéopathie fondée sur un examen des données cliniques qui concluait qu'il n'existe aucune preuve fiable que l'homéopathie est efficace pour traiter tout problème de santé. Le CRSH affirme que, dans le cas de certaines maladies, l'homéopathie n'est pas plus efficace que le placebo et toute preuve d'efficacité dans d'autres conditions repose sur une recherche de mauvaise qualité et peu fiable.

L'utilisation de l'homéopathie reste controversée. En 2020, Cukaci et al ont constaté que la popularité de l'homéopathie et des autres CAMS est « en net contraste avec le manque de preuves à l'appui de son efficacité » (Cukaci et al. 2020, p. 232). Bien que la prévalence de l'utilisation varie considérablement d'un pays à l'autre, il existe divers facteurs identifiables qui augmentent le recours à l'homéopathie et à d'autres CAMS. Ces facteurs comprennent la méfiance et l'insatisfaction à l'égard de la médecine conventionnelle, où « la consultation homéopathique répond aux besoins qui ne sont pas satisfaits par la médecine conventionnelle et dont elle est bénéfique en soi » (Cukaci et al., p. 240). Ils ont également constaté une corrélation inverse significative entre le niveau de littératie scientifique des personnes et la prévalence de l'homéopathie et en concluent que le consentement éclairé ne peut se produire que si les patients ont un niveau suffisant d'éducation en santé et de littératie scientifique.

Malgré ces préoccupations, l'homéopathie demeure très populaire dans certains pays (Cukaci et al 2020). En 1849, le Royal London Homeopathic Hospital (renommé The Royal London Hospital for Integrated Medicine) est créé par le Dr Frederick Quin, qui étudie avec Hahnemann. Il est le plus grand et le plus intégré fournisseur de CAM du secteur public en Europe. Cependant, en 2018, le Service national de la santé (NHS) a décidé de cesser de fournir aux patients des médicaments homéopathiques financés par le NHS en raison de l'incapacité à respecter les recommandations nationales en matière de santé fondées sur des données cliniques et parce qu'il n'y a pas de « bon ».la qualité des preuves que l'homéopathie est efficace comme traitement pour tout problème de santé » (Gallagher, 2018). De même, l'Allemagne, la France et la Suisse ont retiré le financement public de l'homéopathie et d'autres pays en ont sévèrement restreint l'utilisation. Le manque de preuves scientifiques concernant l'homéopathie a une incidence sur l'accès.

Effet placebo

Le mot placebo signifie « je vous ferai plaisir » ou « je serai agréable ». L'American Society of Pain Management Nursing définit le placebo comme étant « tout médicament fictif ou toute procédure conçue pour être dépourvue de toute valeur thérapeutique connue » (Arnstein et al., 2011, p. 226). Les placebos courants comprennent des pilules de sucre, de l'eau ou des solutions salines et même des interventions chirurgicales fictives ; il est prouvé que ces interventions peuvent améliorer la santé physique ou mentale d'une personne (l'effet placebo).

Bien que l'utilisation du terme placebo soit documentée et remonte au 18e siècle, l'utilisation des placebos est encore répandue aujourd'hui. Par exemple, les placebos sont utilisés depuis longtemps dans les essais cliniques et constituent un élément essentiel de la recherche de nouveaux médicaments et d'autres thérapies. Dans un essai

clinique, la moitié des participants est affectée au groupe actif ou traité et reçoit le médicament ou l'intervention à tester tandis que l'autre moitié est affectée au groupe témoin et reçoit le traitement factice ou placebo. La répartition est généralement aléatoire et les participants ne savent pas à quelle branche ils ont été affectés. Très souvent, les chercheurs ne sont pas non plus conscients (essai en double aveugle). La comparaison des résultats des deux groupes montre l'effet du nouveau médicament ou de l'intervention.

Au XVIII^e siècle, à Paris, on pensait que l'effet placebo était lié à la mode et à la nouveauté :

On sait qu'à Paris, la mode impose ses règles à la médecine comme elle le fait pour tout le reste. Eh bien, à une époque, l'écorce d'orme pyramidale avait une grande réputation ; elle était prise comme poudre, comme extrait, comme élixir, même dans les bains. Il était bon pour les nerfs, la poitrine, l'estomac — que puis-je dire ? — c'était une véritable panacée. Au plus fort de la mode, un des patients de Bouvard lui demande si ce ne serait pas une bonne idée d'en prendre : "Prenez-le, madame" répondit-il, et dépêchez-vous pendant qu'il [encore] guérit."

(de Levis, 1813, p. 240, citant le docteur Michel-Philippe Bouvard de Paris dans les années 1780)

Nous avons certes affiné nos idées, mais nous ne savons pas encore exactement comment fonctionnent les placebos. Les bioéthiciens américains Franklin D. Miller et Ted Jack Kaptchuk, professeur de médecine à l'Université Harvard et directeur du programme d'études sur le placebo et la rencontre thérapeutique (PiPS) au centre médical Beth Israel Deaconess de Boston, dans le Massachusetts, sont des spécialistes remarquables dans ce domaine. Ensemble, Miller et Kaptchuk ont écrit de façon exhaustive sur l'effet placebo, suggérant que si l'effet placebo est souvent considéré comme non scientifique et indigne d'être éprouvé, toute amélioration des symptômes d'un patient après avoir reçu un placebo peut être attribuée aux rituels, aux symboles et interactions (Kaptchuk & Miller 2015, p. 8) associés à la rencontre thérapeutique. Bien que les effets ne soient pas liés aux thérapies connues, ils sont liés à l'environnement de la rencontre et à la relation entre le patient et le professionnel de la santé. Les cliniciens empathiques qui permettent aux patients de s'engager émotionnellement et cognitivement, qui facilitent l'écoute, le témoignage et même le toucher encouragent des effets placebo positifs.

On a récemment découvert que l'effet placebo repose sur les mêmes mécanismes neurobiologiques que les médicaments connus et implique des neurotransmetteurs (endorphines, cannabinoïdes, dopamine) et l'activation de zones spécifiques du cerveau, y compris le cortex préfrontal, insula antérieure, rostral cortex cingulé antérieur et amygdale. De plus, des recherches récentes ont démontré que l'effet placebo est un véritable processus biopsychosocial plutôt qu'une simple rémission spontanée, des fluctuations normales et attendues des symptômes ou une régression à la moyenne comme on le pensait auparavant (Kaptchuk & Miller 2015). Ces découvertes ont grandement amélioré la crédibilité de l'effet placebo.

Une meilleure compréhension de l'effet placebo est maintenant disponible, y compris ses limites. Malgré l'identification de mécanismes neurobiologiques objectifs qui déclenchent l'effet placebo, les preuves actuelles suggèrent qu'il est limité à la façon dont les symptômes se manifestent plutôt que d'altérer toute pathophysiologie réelle de la maladie. Par exemple, alors que la réponse au placebo ne peut réduire la taille d'une tumeur, elle peut réduire les symptômes débilissants courants tels que la douleur, la fatigue et les nausées. De même, alors qu'une réponse placebo peut améliorer la perception subjective des symptômes par une personne asthmatique, elle ne peut pas améliorer le volume expiratoire forcé (Kaptchuk et Miller 2015).

Qui bénéficie de l'effet placebo ?

Les essais cliniques testent de nouveaux traitements pour en évaluer l'efficacité et la sécurité. Les placebos sont un élément essentiel de tout essai clinique pour déterminer si les nouveaux traitements sont plus efficaces que ne peut l'expliquer l'effet placebo. Il est à la fois une exigence éthique et juridique que tous les participants à un essai clinique soient informés de la possibilité qu'ils recevront un placebo (ou un traitement factice) plutôt que le nouveau traitement testé, et qu'ils y consentent. Un groupe de participants reçoit le traitement testé (groupe de traitement) tandis que l'autre (groupe témoin) reçoit le placebo et les participants ne savent pas à quel groupe ils appartiennent.

Très souvent, les chercheurs qui dirigent l'essai ne le savent pas non plus (ce qu'on appelle un test en double aveugle). La comparaison des résultats des deux groupes devrait montrer les effets du médicament. Pour ce faire, on mesure les résultats des personnes prenant un nouveau médicament ou traitement comparativement aux résultats des personnes prenant un placebo. Better Health (2021b) indique que les résultats démontrent l'influence de l'effet placebo, environ un tiers des personnes recevant un placebo dans le cadre d'un essai clinique ayant connu un soulagement des symptômes, y compris la douleur et les maux de tête).

Effet Nocebo (négatif)

Enfin, l'effet nocebo est lié à l'effet placebo. L'effet nocebo décrit comment les gens peuvent éprouver des résultats négatifs après avoir pris un médicament actif, comme des nausées ou de la douleur, s'ils s'attendent à ressentir ces résultats négatifs. Cela se produit également lorsque les gens prennent des placebos. On pense que l'information d'une personne sur les effets indésirables possibles qu'elle pourrait avoir avant de commencer un traitement ou un médicament déclenche cette attente d'effets négatifs. L'effet placebo et l'effet nocebo démontrent la relation entre l'état d'esprit d'une personne et la probabilité et la gravité de ses symptômes. Par exemple, le lien connu entre les niveaux de stress et l'augmentation des niveaux de tension artérielle illustre la façon dont l'esprit affecte une condition physique. De même, l'esprit peut contribuer à la manifestation et à la gestion des symptômes (Better Health Channel 2021b).

Pensée magique

Le concept de pensée magique est lié à l'effet placebo. La pensée magique existe dans toutes les cultures, races et religions et semble « être ancrée dans notre cerveau » (McHugh 2023). La pensée magique est la croyance que certains rituels, mots, émotions ou pensées peuvent modifier des événements externes. Un exemple de pensée magique est lorsque les gens ont des croyances superstitieuses que leurs actions sont liées à la chance ou au mauvais, comme marcher sous une échelle pour ramener la chance, croiser les doigts pour apporter la chance.

Ogden (2010) soutient que la pensée magique est une forme de pensée qui mine la véritable réflexion et la croissance psychologique en remplaçant une réalité dérangement par une plus acceptable. La pensée magique peut certainement être nocive pour ceux qui ont des rituels et des pensées intrusifs, et elle est associée à des problèmes de santé mentale comme la schizophrénie, les troubles obsessionnels compulsifs et les troubles alimentaires. Cependant, Harold (2023) suggère que pour la plupart des adultes, la pensée magique est normative et qu'elle se produit parallèlement à la pensée rationnelle, offrant un niveau de confort et de contrôle dans des situations imprévisibles.

En 2005, la fille de l'auteur américain Joan Didion, Quintana, est tombée gravement malade. Après son retour de l'hôpital où il a rendu visite à Quintana, le mari de Didion s'est effondré et est mort à table. Didion a répondu en écrivant le livre « L'année de la pensée magique », en disant que c'était :

Une tentative de comprendre les semaines et les mois qui ont fait tomber toute idée fixe que j'avais au sujet de la mort, de la maladie... sur le mariage, les enfants et la mémoire... sur la superficialité de la santé mentale, sur la vie elle-même.

(Didion Dunne Literary Trust 2002) [1227]

Le livre explore l'expérience personnelle et universelle de la vie, de l'intimité, du chagrin et des pertes, mais il est intéressant de noter que Didion utilise une pensée magique pour imaginer que l'histoire qu'elle raconte peut être révisée, le monde corrigé, son mari revenu vivant.

La pensée magique implique souvent un talisman, et la croyance en ce talisman est similaire à l'effet placebo dans le sens où les gens s'améliorent parce qu'ils pensent qu'ils vont. Les talismans sont utilisés depuis des centaines d'années et on pensait qu'ils apportaient chance et bonne fortune, en particulier pour ceux qui font face à la maladie. Aujourd'hui, nous sommes plus enclins à croire que la médecine moderne fournira les réponses et guidera

notre retour à une santé complète, mais les talismans ont toujours un rôle important en temps de crise, surtout lorsque la médecine moderne n'est pas en mesure d'apporter des réponses ou des garanties définitives. L'absence de réponses définitives ou de garantie, par exemple dans un diagnostic de cancer, nous rend incertains et anxieux et un talisman peut aider à soulager ces sentiments et améliorer la capacité d'adaptation.

Lorsque nous avons l'impression d'avoir perdu le contrôle de notre vie quotidienne, un « écart psychologique » se crée et nous comblons ce vide avec quelque chose de plus positif, quelque chose qui améliorera les chances (McHugh 2023). Selon le psychologue Stuart Vyse, « l'effet le plus fort de la pensée magique est simplement le bénéfique émotionnel du moment » (McHugh 2023). Cette notion est appuyée par les résultats d'une étude réalisée en 2009 par Sand, Olsson et Strang, qui a étudié les stratégies de traitement utilisées par les personnes ayant reçu un diagnostic de cancer incurable. Les participants ont décrit une série de stratégies pour gérer le « pendule cognitif et émotionnel, oscillant entre les extrêmes de la vie et de la mort » (Sand, Olsson & Strang 2009, p13), qui comprend non seulement la nature, l'espoir, les animaux, les amis et la famille, mais aussi la pensée magique. Les stratégies adoptées par les participants ont permis de leur donner un sentiment de contrôle dans leur vie quotidienne et les ont protégés contre le sentiment d'être submergés par la négativité et les pensées pénibles. La pensée magique n'est qu'une des stratégies adoptées par ceux qui sont en phase terminale de maladie ou d'autres maladies similaires. Il peut aider les gens à se sentir plus confiants et pleins d'espoir, et leur procure un sentiment de confort dans des situations incertaines.

Médecine occidentale vs systèmes traditionnels de médecine

Le CAM comprend les systèmes traditionnels de médecine (TSM). L'Organisation mondiale de la santé (OMS) estime que 88 % des pays utilisent la médecine traditionnelle (2023), et les MST sont particulièrement importants compte tenu des inégalités mondiales en matière d'accès à la médecine occidentale conventionnelle. Jusqu'à 40 % des formulations pharmaceutiques actuelles sont basées sur des produits naturels, et de nombreux médicaments comme l'aspirine ont été mis au point dans le cadre du MCT. L'Inde a une riche histoire de TSM - voir graphique ci-dessous.

Les systèmes traditionnels de médecine en Inde



Référence : *TSMs of India, Jaiswal & Williams 2017*

Originaire d'Inde, la médecine ayurvédique (ou Ayurveda) est l'un des systèmes traditionnels de médecine (TSM). Il est maintenant accepté dans le monde entier, mais il a été utilisé depuis des milliers d'années en Inde et beaucoup croient qu'il s'agit de la science de guérison la plus ancienne. Le terme ayurvéda combine les mots sanskrits pour ayur (votre vie) et veda (science ou connaissance) et signifie connaissance de la vie. (Johns Hopkins 2023). Selon les écrits anciens, l'ayurvéda est fondé sur la notion qu'un déséquilibre ou un stress dans la conscience d'une personne provoque des maladies et qu'une approche « naturelle » et holistique de la santé physique et mentale pourra rétablir cet équilibre. La principale différence entre la médecine occidentale et l'ayurvéda est que la médecine

ayurvédique vise à promouvoir la santé plutôt que de lutter contre la maladie et le traitement est axé sur les besoins de l'individu plutôt que la maladie.

Les concepts d'interconnexion universelle, de constitution du corps (prakriti) et de forces vitales (doshas) sont la base principale de la médecine ayurvédique. L'objectif de l'Ayurveda est de nettoyer le corps des impuretés, en rétablissant l'équilibre du corps, de l'esprit et de l'esprit à l'aide d'interventions de style de vie et de préparations à base de plantes. Les interventions comprennent des changements à l'alimentation et à l'exercice ainsi que l'utilisation de l'acupuncture, du yoga, du massage et de la méditation. Les plantes médicinales, y compris les huiles et les épices, sont également largement utilisées et combinent souvent des matières végétales avec des matières animales, des métaux et des minéraux. La pharmacopée ayurvédique comprend plus de 1200 espèces végétales, près de 100 minéraux et plus de 100 produits d'origine animale (Mishra et al. 2010).

En Inde, l'Ayurveda est très considéré comme un soin médical et est considéré comme égal à d'autres systèmes de médecine tels que la médecine occidentale conventionnelle, la médecine traditionnelle chinoise, la médecine naturopathique et la médecine homéopathique. Les praticiens de l'Ayurveda en Inde sont très respectés et suivent une formation reconnue par l'État. On reconnaît de plus en plus l'importance des MST comme l'ayurveda et l'Organisation mondiale de la santé (OMS) a récemment créé le Centre mondial de médecine traditionnelle de l'OMS. Le but de ce centre est d'offrir :

Accent stratégique sur les données probantes et l'apprentissage, les données et l'analyse, la durabilité et l'équité, ainsi que l'innovation et la technologie pour optimiser la contribution de la médecine traditionnelle à la santé mondiale et au développement durable.

Bien que beaucoup de remèdes à base de plantes utilisés dans l'Ayurveda n'aient pas été étudiés en profondeur par les chercheurs occidentaux ou indiens, il est prouvé que la médecine ayurvédique peut être efficace. Des essais cliniques bien conçus ont montré que la médecine ayurvédique est égale à la médecine occidentale dans le traitement de l'arthrose et de l'arthrite rhumatoïde, et il existe des preuves qu'elle est également efficace pour traiter le diabète de type 2 et la colite ulcéreuse. Cependant, il existe également des preuves alarmantes montrant que les personnes qui ont utilisé la médecine ayurvédique ont des niveaux élevés de plomb et de mercure (NIH 2019). Les recherches du Centre mondial de l'OMS pour la médecine traditionnelle ne feront qu'accroître nos connaissances sur l'ayurveda et peut-être le faire passer d'un complément utile aux soins médicaux conventionnels (occidentaux) classiques à des soins traditionnels.

Vieillesse et santé

Les personnes vivent plus longtemps (OMS 2023) et la taille et la proportion des personnes âgées augmente. D'ici 2030, 1 personne sur 6 aura 60 ans ou plus et ce chiffre sera de 1,4 milliard. En 2050, ce nombre passera à 2,1 milliards. La vie plus longue vécue dans le monde entier peut profiter aux individus et à la société en général, les personnes âgées ont l'occasion de poursuivre de nouveaux intérêts et activités et de contribuer à la société en faisant du bénévolat ou en s'occupant des petits-enfants, mais cela dépend d'un facteur : une bonne santé.

Les huit dimensions du bien-être de Stoewen (2017) ne changent pas avec l'âge, mais peut-être que nos attentes baissent un peu. En vieillissant, nous accumulons des dommages moléculaires et cellulaires qui ont un impact négatif sur notre capacité physique et mentale. Il existe une longue liste de conditions associées à l'âge avancé, notamment :

- Perte auditive
- Cataractes
- Arthrose
- Ostéoporose/ostéopénie
- Diabète
- Démence

- Hypertension
- Maladie cardiovasculaire
- Cancer
- Accident vasculaire cérébral
- Bronchopneumopathie chronique obstructive

Le risque de souffrir de plus d'une affection augmente avec l'âge. Si plusieurs facteurs sous-jacents existent, comme la fragilité, l'incontinence, les chutes, le délire, la probabilité que nous ayons des états de santé complexes (syndromes gériatriques) augmente également. Cette diminution de la capacité physique et mentale n'est pas cohérente ou linéaire et non seulement liée à notre âge chronologique, mais aussi aux déterminants sociaux pertinents de la santé – voir ci-dessus. Bien que les variations de la santé des personnes âgées puissent être génétiques, elles sont principalement dues aux différences entre ces déterminants sociaux de la santé et leurs caractéristiques personnelles, y compris le sexe et l'origine ethnique.

Les environnements physiques et sociaux vécus dès la naissance et même pendant le fœtus (pensez au spectre de l'alcool chez le fœtus) ont un impact direct sur notre santé en modifiant notre prise de décisions et notre capacité à maintenir des choix sains concernant notre alimentation, notre programme d'exercice, le tabagisme et autres risques adopter des comportements. De bonnes décisions améliorent à long terme nos capacités mentales et physiques, ce qui retarde notre besoin de soins de soutien.

L'auteur Dan Buettner a travaillé avec le National Geographic pour localiser et découvrir le secret des « zones bleues », les cinq régions distinctes du monde où les gens ont tendance à vivre plus longtemps que la moyenne. Voici les zones bleues qu'il a identifiées :

- Sardaigne, Italie
- Ikaria, Grèce
- Okinawa, Japon
- Loma Linda, États-Unis
- Péninsule de Nicoya, Costa Rica

Les cinq zones bleues présentaient des concentrations élevées d'individus de plus de 100 ans, ainsi que des groupes de personnes qui avaient vieilli sans problèmes de santé comme les maladies cardiaques, l'obésité, le cancer, le diabète et la démence, Démontrer clairement comment l'endroit où nous vivons influence notre espérance de vie. Dans son livre « The Blue Zones Solution », Buettner établit un lien entre l'augmentation de la longévité non seulement avec l'alimentation (pensez au régime méditerranéen), mais aussi avec la connectivité sociale, le sens du but, la positivité et des exercices réguliers à faible impact. Une méta-analyse de 2016 portant sur 10 études portant sur plus de 136000 personnes ont constaté qu'avoir un but dans la vie peut réduire la mortalité toutes causes de 17 pour cent (Morrison 2023).

[1230] Alors que l'espérance de vie augmente dans de nombreuses régions du monde occidental, les données des CDC montrent qu'elle a diminué aux États-Unis, passant de 78,8 ans en 2019 à 76,4 ans en 2023. Non seulement cela, mais il y avait des disparités importantes dans l'espérance de vie entre les groupes raciaux, avec des données de Harvard confirmant le rôle des déterminants sociaux de la santé. Une espérance de vie plus courte est associée à ceux qui vivent dans la pauvreté, l'insécurité alimentaire, un accès limité ou inexistant aux soins de santé et des emplois à haut risque.

Prédire les conditions de santé liées à l'âge

Il existe un certain nombre de tests simples qui permettent de prédire le risque d'une personne d'avoir des problèmes de santé liés à l'âge. Ces tests évaluent la force et la mobilité d'une personne. Un test couramment utilisé, la force de préhension à la main, évalue la force qu'une personne peut générer avec sa préhension. En utilisant un instrument appelé dynamomètre, une personne saisit l'instrument avec force pendant environ 5

secondes. Le test est effectué sur les deux mains, avec une lecture moyenne après trois pressions. Les hommes de 20 à 30 ans ont généralement la plus grande force, les femmes de 75 ans et plus ayant la plus faible. Chez les personnes âgées de 20 à 29 ans, la force moyenne d'adhérence est de 46 kg pour les hommes et de 29 kg pour les femmes. Ce nombre diminue à 39 kg et 23,5 kg au moment où une personne atteint 60-69 ans.

Avec l'âge, notre force de préhension diminue et cela est lié à la façon dont nous perdons de la masse musculaire au fil du temps. À partir de l'âge mûr, il est normal de perdre 1% de notre masse musculaire et de nos fonctions chaque année, ce qui signifie une perte de masse musculaire allant jusqu'à 50% au moment où nous avons 80-90 ans. Le processus de vieillissement n'est cependant pas uniforme, les personnes vieillissant à des taux différents. Une diminution de la force de préhension peut donc être le résultat d'une perte normale de masse musculaire ou peut-être des changements normaux liés à l'âge dans notre système nerveux où les signaux du cerveau ralentissent, mais sont également associés à d'autres problèmes de santé plus graves.

Le test de la prise en main fournit non seulement des informations sur la force d'une personne, mais aussi sur son taux de vieillissement et son risque de maladies liées à l'âge telles que les maladies cardiaques et le cancer. Une force de préhension inférieure à la moyenne par rapport aux personnes du même sexe et du même âge a été associée à l'insuffisance cardiaque, la force inférieure indiquant des changements fondamentaux dans la structure et la fonction du cœur. Taylor (2020) a également constaté qu'une force de préhension plus faible était un facteur prédictif important de la mort cardiaque, du décès pour toute cause et de l'hospitalisation pour insuffisance cardiaque.

Un autre test couramment utilisé est le test de mise en marche et de départ ou le test TUG. Le test TUG évalue la fonction, la mobilité et l'équilibre en chronométrant le temps qu'il faut à une personne pour se lever d'une chaise, marcher trois mètres, faire demi-tour et s'asseoir. Le TUG et le test de vitesse d'allure connexe ne sont pas seulement utiles pour prédire la fragilité et le risque de chute, mais aussi les systèmes cardio-pulmonaires, nerveux et musculo-squelettique connexes. Une recherche d'Ascencio et al. (2022) suggère que le TUG est un puissant prédicteur de la mortalité toutes causes confondues, au-delà des autres facteurs de risque bien connus comme les maladies chroniques (p. ex., le diabète). Le TUG s'est révélé un outil utile pour évaluer les risques d'une personne en raison de ses problèmes de santé liés à l'âge.

Une étude récente menée par des scientifiques de l'université Edith Cowan en Australie et publiée dans le Journal of Cachexia Sarcopenia and Muscle a mesuré la force de préhension et la mobilité de plus de 100 femmes d'un âge moyen de 75 ans (Sankaran 2023). Leurs résultats suggèrent que la réduction de la force de préhension et de la mobilité chez les personnes âgées est associée à une diminution des fonctions cognitives, indépendamment d'autres facteurs de risque tels que la génétique, le tabagisme, la consommation d'alcool et l'activité physique. On a constaté que les personnes ayant la plus faible résistance à la préhension présentaient un risque de décès ou d'hospitalisation lié à la démence deux fois plus élevé que celles qui avaient la plus forte résistance à la préhension. Les personnes ayant le TUG le plus lent étaient également deux fois plus susceptibles de souffrir de démence que les autres. Cette étude semble confirmer l'association entre les maladies cardiaques, la fragilité, l'inflammation et la démence. Des tests simples comme la force de préhension et le TUG peuvent aider à identifier les personnes à risque.

[1231] Médecine alchimique

Avec les informations sur la mauvaise santé et le processus de vieillissement, qu'espérons-nous de la médecine alchimique ? Nous avons vu l'impact des déterminants sociaux de la santé et comment les croyances culturelles et spirituelles modifient nos attentes. La médecine alchimique a-t-elle pour but de préserver notre jeunesse et seulement notre âge dans un portrait comme celui d'Oscar Wilde, Dorian Gray ? Espérons-nous réaliser l'espoir de l'auteur américain Mark Twain que « la vie serait infiniment plus heureuse si nous ne pouvions naître qu'à 80 ans et approcher progressivement les 18 ans » ? Sommes-nous d'accord avec le poète grec Homère qui décrivait la vieillesse comme étant « répugnante » et croyons que la médecine alchimique retardera peut-être les dommages moléculaires et cellulaires qui s'accumulent à mesure que nous vieillissons et qui ont un impact négatif sur notre

capacité physique et mentale ? Y aura-t-il des médicaments alchimiques génériques ou les traitements pourront-ils être adaptés pour traiter les individus ?

Fontaine de la jeunesse

La légende de la fontaine de jouvence, notion d'éternelle jeunesse obtenue à partir d'une source d'eau magique, est bien connue et se retrouve dans les mythes et le folklore de nombreuses cultures. Dans la Grèce antique, Hébé était la déesse de la jeunesse, connue pour sa beauté et son pouvoir de donner de la vitalité aux animaux et aux humains. En grec, le nom Hébé signifie « jeunesse » ou « prime de vie ». Elle était aussi la coupe des dieux sur le mont Olympe, leur servant l'ambrosie et le nectar. On croyait que le nectar et l'ambrosie avaient des propriétés magiques de guérir les maladies et offrir aux humains le don de l'immortalité. Ces croyances ont donné naissance à des histoires qui associent Hébé à la fontaine de jouvence.

Avant le mythe de Hébé, Hérodote (484 av. J.-C.) a parlé d'un peuple, probablement en Afrique moderne, dont l'utilisation régulière d'une mystérieuse source d'eau expliquait peut-être leur jeunesse et leur longévité.

Quand l'Ichthyophagi se montra étonné du nombre des années, il les conduisit à une fontaine où, lavés, ils trouvaient leur chair toute lustrée et lisse, comme s'ils avaient été baignés dans de l'huile - et un parfum jaillissait de la source comme celui des violettes. L'eau était si faible, disaient-ils, que rien ne flottait en elle, ni bois, ni aucune substance plus légère, mais tout allait au fond. Si le récit de cette fontaine est vrai, ce serait leur utilisation constante de l'eau qui les rend si longévité.

Le mythe de la fontaine de jouvence a même inspiré Alexandre le Grand (336 av. J.-C.) à aller à sa recherche, mais la légende nous dit qu'il n'y est pas parvenu.

Références:

Arnstein, P, Brogloi, K, Wuhrman, E & Kean, MB 2011, 'Use of placebo in pain management', *Pain Management Nursing*, vol. 12, no. 4, pp. 225-229, [doi:10.1016/j.pmn.2010.10.033](https://doi.org/10.1016/j.pmn.2010.10.033). PMID 22117754.

Ascencio, EJ, Cieza-Gómez, GD, Carrillo-Larco, RM & Ortiz, PJ 2022, 'Timed up and go test predicts mortality in older adults in Peru: a population-based cohort study', *BMC Geriatr*, vol. 22, no. 61, <https://doi.org/10.1186/s12877-022-02749-6>.

Australian Institute of Health and Welfare (AIHW) 2022, *What is Health ?*, <https://www.aihw.gov.au/reports/australias-health/what-is-health>.

Barsky, S, Coeytaux RR, Sarnie, MK & Cleary, PD 1993, 'Hypochondriacal patients' beliefs about good health', *Am Journal of Psychiatry*, vol. 150, no. 7, pp. 1085-1089, https://www.researchgate.net/publication/14880881_Hypochondriacal_patients%27_beliefs_about_good_health.

Baselmans, BM & Bartels, M 2018, 'A genetic perspective on the relationship between eudaimonic—and hedonic well-being', *Scientific reports*, vol. 8, no. 1, pp.1-10, <https://link.springer.com/content/pdf/10.1038/s41598-018-32638-1.pdf>.

Better Health Channel 2021a, *Homeopathy*, Department of Health, State Government of Victoria, <https://www.betterhealth.vic.gov.au/health/conditionsandtreatments/homeopathy>.

Better Health Channel 2021b, *Placebo effect*, Department of Health, State Government of Victoria, <https://www.betterhealth.vic.gov.au/health/conditionsandtreatments/placebo-effect>.

Bransfield, RC & Friedman, KJ 2019, 'Differentiating Psychosomatic, Somatopsychic, Multisystem Illnesses and Medical Uncertainty', *Healthcare* vol. 7, no. 114, <https://doi.org/10.3390/healthcare7040114>.

- Buettner, D 2017, '5 'blue zones' where the world's healthiest people live', *National Geographic*, <https://www.nationalgeographic.com/books/article/5-blue-zones-where-the-worlds-healthiest-people-live>.
- Cukaci, C, Freissmuth, M, Mann, C, Marti, J & Sperl, V 2020, 'Against all odds-the persistent popularity of homeopathy', *Wien Klin Wochenschr*, vol. 132, no. 9-10, pp. 232-242, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7253376/>.
- D'Souza, RS & Hooten WM 2023, 'Somatic Syndrome Disorders', StatPearls [Internet]. Treasure Island (FL), StatPearls Publishing, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK532253/>.
- Deci, EL & Ryan, RM 2008 'Hedonia, eudaimonia, and well-being: an introduction'. *J Happiness Stud*, vol. 9, pp. 1–11, <https://doi.org/10.1007/s10902-006-9018-1>.
- de Lévis G, 1813, *Souvenirs et portraits, 1780-1815*, François Buisson, Paris.
- Didion Dunne Literary Trust 2002, *The Year of Magical Thinking*, <https://www.joandidion.org/joan-didion-books/the-year-of-magical-thinking#:~:text=This%20is%20my%20attempt%20to,and%20do%20not%20deal%20with>.
- Gallagher, J 2018, *NHS homeopathy ending in London*, BBC <https://www.bbc.com/news/health-43373817>.
- Habersack, M & Luschin, G 2013, 'WHO-definition of health must be enforced by national law: a debate', *BMC Med Ethics*, vol. 14, no. 24, <https://bmcmedethics.biomedcentral.com/articles/10.1186/1472-6939-14-24>.
- Harold, L 2023, 'Magical thinking in generalized anxiety disorder', *verywellmind*, January 3, <https://www.verywellmind.com/magical-thinking-in-generalized-anxiety-disorder-4151291#:~:text=While%20magical%20thinking%20can%20be,disruptive%20types%20of%20magical%20thinking>.
- Heintzelman, SJ 2018, 'Eudaimonia in the contemporary science of subjective well-being: psychological well-being, self-determination, and meaning in life', in E. Diener, S. Oishi, & L. Tay (eds.), *Handbook of well-being*, Salt Lake City, UT, DEF Publishers, https://www.researchgate.net/publication/322713401_Handbook_of_Well-Being.
- Holdsworth, MA 2019, 'Health, wellness and wellbeing', *Papers in Political Economy*, vol. 62, <https://doi.org/10.4000/interventionseconomiques.6322>.
- Huta, V 2013, 'Pursuing eudaimonia versus hedonia: distinctions, similarities, and relationships', in A. S. Waterman (ed.), *The best within us: Positive psychology perspectives on eudaimonia*, American Psychological Association, <https://doi.org/10.1037/14092-008>.
- Huta, V & Ryan, RM 2010, 'Pursuing pleasure or virtue : the differential and overlapping well-being benefits of hedonic and eudaimonic motives', *J Happiness Stud*, vol. 11, pp. 735–762, <https://doi.org/10.1007/s10902-009-9171-4>.
- Jaiswal, YS & Williams, LL 2017, 'A glimpse of Ayurveda – the forgotten history and principles of Indian traditional medicine,' *Science Direct*, vol. 7, no.1, pp. 50-53, <https://doi.org/10.1016/j.jtcme.2016.02.002>.
- Johns Hopkins, 2023, *What is ayurveda*, <https://www.hopkinsmedicine.org/health/wellness-and-prevention/ayurveda>.
- Kaptchuk, TJ & Miller, FG 2015, 'Placebo effects in medicine', *New England Journal of Medicine*, vol. 373, no. 1, pp.8-9, <http://programinplacebostudies.org/wp-content/uploads/2015/07/PerspectivesNEJM-KaptchukMiller.pdf>.
- Kozlowski, D 2017, 'What is hedonism and how does it affect your health?', *The Conversation*, Sept 4, <https://theconversation.com/what-is-hedonism-and-how-does-it-affect-your-health-78040>.

Lupton, D 2013, 'The cultural assumptions behind Western medicine', *The Conversation*, January 2, <https://theconversation.com/the-cultural-assumptions-behind-western-medicine-7533>.

McHugh, A 2023, 'Do you believe in magic ? In health crises, it might help', *The Washington Post*, 18 June, https://www.washingtonpost.com/wellness/2023/06/18/cancer-magical-thinking/?utm_source=instagram&utm_medium=social&utm_campaign=wp_main&crl8_id=d68be8e2-bc6c-4452-8cd4-a1a3d87489bd.

'Maslow's hierarchy of needs' 2022, https://en.wikipedia.org/wiki/Maslow%27s_hierarchy_of_needs.

Merriam-Webster Dictionary Online, 'Wellbeing', <https://www.merriam-webster.com>.

Mishra, AK, Gupta, A, Gupta, V, Sannd, R & Bansal, P 2010, 'Asava and aristha: an ayurvedic medicine – an overview', *International Journal of Pharmaceutical & Biological Archives*, vol. 1, no. 1, pp. 24 –30, https://www.researchgate.net/publication/267241679_Asava_and_Aristha_An_Ayurvedic_Medicine_-_An_Overview.

Morrison, C 2003, '100-year-olds share their secrets to a long and happy life', *Daily Mail*, 06 April, <https://www.dailymail.co.uk/health/article-11943671/100-year-olds-share-secrets-long-happy-life.html>.

Muskin, PH 2021, 'What is somatic symptom disorder ?', *American Psychiatric Association*, <https://www.psychiatry.org/patients-families/somatic-symptom-disorder/what-is-somatic-symptom-disorder#:~:text=A%20person%20is%20not%20diagnosed,excessive%20or%20out%20of%20proportion>.

National Cancer Institute, National Institutes of Health, (ND), *Ayurvedic medicine*, 2023, <https://www.nccih.nih.gov/health/ayurvedic-medicine-in-depth>.

National Health and Research Council (NHMRC) 2015, *Statement on Homeopathy*, <https://www.nhmrc.gov.au/sites/default/files/images/nhmrc-statement-on-homeopathy.pdf>.

Ogden, T 2010, 'On three forms of thinking: magical thinking, dream thinking, and transformative thinking', *The Psychoanalytic Quarterly*, vol. LXXIX, no. 2, pp. 317-347, <https://doi.org/10.1002/j.2167-4086.2010.tb00450.x>.

Okumura, IM, Serbena, CA & Dóro, MP 2020, 'Psychoso- matic illness in the analytical approach: An integrative literature review', *Psicologia: Teoria e Prática*, vol. 22, no. 2, pp. 487–515, [10.5935/1980-6906/psicologia.v22n2p487-515](https://doi.org/10.5935/1980-6906/psicologia.v22n2p487-515).

Oxford English Dictionary Online, 'Wellbeing', <https://www.oed.com>.

Pain Management Network, (ND), *Complementary and Alternative Medicine (CAM)*, https://aci.health.nsw.gov.au/_data/assets/pdf_file/0018/212823/Pain-and-CAM-Therapy.pdf.

Ruggeri, K, Garcia-Garzon, E, Maguire, Á, Matz, S & Huppert, F 2020, 'Well-being is more than happiness and life satisfaction: a multidimensional analysis of 21 countries', *Health Qual Life Outcomes*, vol. 18, no. 192, <https://doi.org/10.1186/s12955-020-01423-y>.

Ryan, RM & Deci, EL 2001, 'On happiness and human potentials: a review of research on hedonic and eudaimonic well-being', *Annu Rev Psychol*. vol. 52, pp.141-66, <https://psycnet.apa.org/record/2001-00511-006>.

Sand, S, Olsson, M & Strang, P 2009, 'Coping strategies in the presence of one's own impending death from cancer', *Journal of Pain and Symptom Management*, vol. 37, no. 1, pp. 13-22, <https://doi.org/10.1016/j.jpainsymman.2008.01.013>.

Sankaran, V 2023, 'Simple inexpensive tests found to predict dementia risk years in advance', *Independent*, May 5, <https://www.independent.co.uk/news/science/test-dementia-risk-years-advance-b2332941.html#>.

Sartorius, N 2006, 'The meanings of health and its promotion', *Croat Med J*, vol. 47, no. 4, pp. 662-664, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2080455/>.

Shmerling, RH 2022, 'Why life expectancy in the US is falling', *Harvard Health Publishing*, <https://www.health.harvard.edu/blog/why-life-expectancy-in-the-us-is-falling-202210202835>.

Skorupski, J 1998, 'The utility principle', in *Mill, John Stuart (1806–73)*, *Routledge Encyclopedia of Philosophy*, Taylor and Francis, <https://www.rep.routledge.com/articles/biographical/mill-john-stuart-1806-73/v-1/sections/the-utility-principle>. doi:10.4324/9780415249126-DC054-1.

Stoewen, DL 2017, 'Dimensions of wellness: change your habits, change your life', *Can Vet J*, vol. 58, no. 8, pp. 861–862, <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/28761196/>.

Taylor, A 2020, 'How strong your grip is says a lot about your health', *The Conversation*, October 15, <https://theconversation.com/how-strong-your-grip-is-says-a-lot-about-your-health-145861>.

The Ethics Centre 2016, 'Ethics explainer: eudaimonia', <https://ethics.org.au/ethics-explainer-eudaimonia/>.

'The spirit catches you and you fall down' 2023, Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/The_Spirit_Catches_You_and_You_Fall_Down.

The WHO Global Centre for Traditional Medicine 2023, *Catalysing ancient wisdom and modern science for the health of people and the planet*, <https://www.who.int/initiatives/who-global-centre-for-traditional-medicine>.

Waterman, AS, Schwartz, SJ, Zamboanga, BL, Ravert, RD, Williams, MK, Agocha, VB, Kim, SY & Donnellan, MB 2010, 'The questionnaire for eudaimonic well-being: psychometric properties, demographic comparisons, and evidence of validity', *The Journal of Positive Psychology*, vol. 5, no. 1, pp. 41-61, DOI: 10.1080/17439760903435208.

Wikman, A, Marklund, S & Alexanderson K 2005, 'Illness, disease, and sickness absence : an empirical test of differences between concepts of ill health', *J Epidemiol Community Health*, vol. 59, pp. 450–454, <https://jech.bmj.com/content/59/6/450>.

World Health Organisation (WHO) 2022, *Ageing and Health*, <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health>.

Cet article ci-dessus, gentiment contribué par Sally, a été inclus pour essayer de fournir une vue d'ensemble de la santé plutôt que de la maladie - comme critères d'utilité d'un médicament alchimique potentiel, ou ensemble de médicaments. Nous devons examiner attentivement ce qu'est la santé - si nous voulons évaluer les avantages de l'alchimie pour la santé humaine, plutôt que l'absence simpliste de maladie ou de douleur.

Un aspect de la médecine alchimique, en ce qui concerne le côté du corps, est que les produits alchimiques sont une combinaison d'hôte et d'invité. L'Invité a un impact psychologique. L'Hôte et le corps humain sont tous deux physiques. Notre corps est l'hôte des matières exotiques en nous. Cependant, les hôtes de produits alchimiques ne se comportent pas de la même manière que l'hôte lui-même, s'il n'y avait pas d'invité. Bref, l'Invité modifie la chimie de l'Hôte.

Nous demandons naturellement, la chimie de l'hôte altérée a-t-elle un effet iatrochimique sur le corps physique tel que certains des Les combinaisons d'hôtes pourraient être « médicinales » ? La chimie altérée de ces substances demeure un domaine inexploré. Nous observons en laboratoire que ces demi-molécules Les substances chimiques semi-exotiques ont une chimie unique qui est sensiblement différente de l'équivalent chimique mort. Comment pouvons-nous savoir, puisque ces produits ne sont pas couramment disponibles ?

Est-ce qu'on a affaire à une toute seconde 'para-chimie' dans le corps quand on inclut des substances d'hôtes d'invités exotiques ? Une seconde para-chimie suppose que le comportement chimique modifié des hôtes de

matières exotiques reste stable lorsqu'ils sont ingérés dans l'organisme. Nous observons une chimie altérée des Hôtes sur le banc, et même là, si nous ajoutons quelque chose à un produit alchimique, l'hébergement change fréquemment et notre Invité prend d'autres Hôtes. Les expériences sur le banc suggèrent que le re-hébergement est probablement dans un environnement où il y a des produits chimiques 'forts', tels que l'estomac. Peut-être que notre chimie altérée des substances qui les hébergent n'est pas ce que nous pensons qu'elle est lorsqu'elle est soumise à la digestion de l'estomac. Et la question d'une para-chimie très complexe n'est peut-être pas du tout un problème.

Si nous ingérons des matières alchimiques préparées, comme une Pierre des Philosophes, le corps enlève-t-il la pierre invitée ou l'élixir et la réhésite-t-il, laissant ainsi l'hôte de coquille de la pierre presque redevenu son comportement chimique habituel ? Dans un tel cas, il n'y aurait pas une pléthore de remèdes alchimiques selon l'Hôte, comme on le voit dans la pharmacopée du XVIIe siècle de Le Febreve. Dans ce scénario, le système digestif digère un Elixir, tout comme il digère la nourriture en dépouillant l'Etoile Primitive de la nourriture et en réhébergeant l'Etoile Primitive chez l'humain. L'hôte de l'étoile dans notre nourriture est excrété, si ce n'est chimiquement utile pour le corps. Ainsi, un élixir est-il un 'super-aliment', et est-il digéré de la même manière qu'un aliment commun ?

Dans ce scénario, l'objet de valeur n'est pas l'hôte, puisque nous ne cherchons pas à ajouter des nutriments physiques spécifiques dans un élixir alchimique. La valeur est dans l'invité. Contrairement à l'hôte chimique, l'invité n'est pas beaucoup de choses. La gamme alchimique Invité est primitive Star, quatre Éléments et la Quintessence. Six entités. Des six entités exotiques, l'Etoile Primitive est la principale dans la nourriture commune. Les éléments sont Telos-incomplets (comme l'est l'Etoile Primitive), et donc, sont-ils utiles comme médicament ? Pourquoi ingérer une matière exotique à moitié développée quand son voyage Telos est incomplet et après ingestion, il cherche la perfection, et agite l'esprit / les émotions.

Quand je pense aux conséquences de l'Invité-and-Host dans un contexte médicinal, et que je le distingue de la nourriture, la conclusion est qu'il existe une médecine alchimique viable, c'est-à-dire la Quintessence. La Quintessence de ce qui est une considération, seulement dans la façon dont le système digestif du corps peut digérer la Quintessence physique et éjecter l'hôte épuisé du corps. L'hôte passé, après que son invité est dépouillé (généralement par le remplacement de l'hôte), est appelé reolacea dans ce livre, après que le terme a été inventé dans la chaîne d'or de Kirchweger d'Homer.

Les prétendus 'médicaments' fabriqués avec des métaux comme des hôtes, ou de l'antimoine et ainsi de suite, tels qu'ils ont été préparés aux XVIIe et XVIIIe siècles peuvent fournir à leur invité, quel qu'il soit, un élément ou même une quintessence, mais le corps doit traiter avec l'hôte épuisé une fois que l'invité de valeur a été extrait. La situation est similaire en goût à l'énergie atomique pour l'électricité. Le produit de l'électricité est merveilleux, mais les produits d'uranium usés sont un problème pour très longtemps.

Si nous prenons une vue d'oiseau de l'alchimie - en relation avec les médicaments - alors nous pouvons voir le flux de Telos dans le développement de produits alchimiques, comme un exemple de Telos dans le domaine de la vie en général. Ce qui nous est utile, c'est un Invité pleinement développé, une Quintessence dont le Telos est achevé - et l'héberge dans une substance hôte qui peut être facilement excrétée par le corps humain. La Quintessence complétée par Telos ajoute alors de la valeur à notre organisme (en tant que système vivant) d'une manière similaire, mais seulement si l'alimentation ajoute de la valeur, dans un sens exotico-matériel, en fournissant la matière première pour le développement de la matière exotique dans notre corps. Que le développement de la matière exotique de l'Etoile Primitive dans les aliments a un coût, et que ce coût est le stade nécessaire du développement de l'Etoile Primitive en éléments incomplets, comme indiqué dans la partie 1 et les éléments incomplets conduisent l'activité psychologique (dans leur tentative de Telos d'être complète), et le maillage des humains contre d'autres humains, conduisant au sens plus large de l'expérience de la douleur que nous, les humains, essayons de couvrir d'une myriade de façons.

L'objet de valeur de toute alchimie est une Quintessence, où la vie-Telos a pris fin dans l'état terminal de Teleios, où le calme et l'équanimité profonds peuvent être mis dans le corps, et la douleur manifeste ou subtile des éléments incomplets dans le corps peut être apaisée. Ensuite, laissez l'hôte de quintessence complet être livré dans un hôte bénin.

Cette discussion nous amène à une conclusion simple concernant un rôle possible de l'alchimie en médecine. L'idée ancienne d'une médecine universelle unique est à l'honneur. Oui, je préconise une seule médecine universelle, unique, non pas à cause des hôtes, mais singulière à cause d'un seul invité entièrement développé par Telos, l'invité de la quintessence.

Le concept de 'médecine universelle' est confondu avec une panacée, une cure pour toutes les maladies, à partir d'un objectif fixe. Une Médecine Universelle n'est pas appelée 'Universelle' parce qu'elle guérit toutes les afflictions, mais parce qu'elle a l'unique et unifiée Quintessence Invité.

Une médecine universelle alchimique ne peut pas guérir le cancer, puisque, du point de vue de l'invité, élément ou quintessence, le cancer appartient au monde des hôtes biochimiques (complexes), et notre invité exotique est heureux hébergé dans une cellule cancéreuse autant que dans une cellule normale. Nous voyons dans l'alchimie de laboratoire que notre matière d'invité peut être facilement ré-hébergée. Ceci sous-tend la digestion des aliments et les processus alchimiques de laboratoire. Un dysfonctionnement génétique, ou tissu auto-immunisé « malade », héberge de la matière exotique de la même manière que le tissu normal sain.

La valeur d'une médecine universelle alchimique, dans un hôte qui est favorable au corps, est son impact Teleios sur le corps et l'esprit. Si nous voulons voir Teleios en termes de hiérarchie des besoins de Maslow, il répond aux besoins les plus importants : l'auto-actualisation et la transcendance.

Si les besoins inférieurs et plus fondamentaux sont satisfaits, le logement, la nourriture, la sécurité et ainsi de suite dans le monde physique, alors une médecine universelle peut indirectement répondre aux besoins sociaux, ainsi que directement à l'actualisation de soi et à la transcendance. La santé, ancrée dans le bien-être, en supposant que les besoins de base sont satisfaits, peut être soutenue par la médecine universelle.

Ce concept de 'santé' n'est pas centré sur une myriade de pathologies que les médecins modernes traitent quotidiennement. Ce concept de la 'santé' est beaucoup plus simple et se concentre sur notre bien-être, comme base pour nous sentir en bonne santé et vivre une vie saine et épanouissante, et être profondément heureux. Le bonheur ne peut pas être trouvé dans les luttes pour les ressources ou le pouvoir, comme conduit par des éléments incomplets chez nous humains, Mais dans le point où la course à l'achèvement touche à sa fin naturelle dans les Teleios.

En résumé ; thérapies complémentaires

Je résumerais ce qui précède dans les termes Hôte-Invité.

Les problèmes de santé découlant d'un dysfonctionnement de l'hôte, c'est-à-dire d'une dysfonction biochimique dans le corps, nécessitent des médicaments et des thérapies modernes réguliers. Cela comprend les infections, les maladies auto-immunes, les maladies dues à des défauts de réplication de l'ADN comme le cancer et les problèmes de santé mentale qui sont liés à la chimie du cerveau.

Les problèmes de santé découlant du dysfonctionnement de l'invité, c'est-à-dire le Telos inachevé, c'est-à-dire l'état de conscience de la vie, sont directement soutenus par des préparations alchimiques. Cela touche à la maladie psychosomatique et à la réactivité et à la résilience aux événements indésirables dans nos vies. En particulier, les médicaments alchimiques touchent directement l'état de 'bien-être'.

Les médicaments alchimiques et les médicaments modernes constituent un ensemble plus complet. Les 'médicaments' pluriels sont peut-être plusieurs hôtes qui offrent l'invité de la médecine universelle.

Ces deux grandes modalités se complètent. La médecine moderne ne traite pas du tout le facteur de bien-être. La médecine alchimique pour le cancer est inappropriée. Nous vivons à une époque où nous avons les meilleurs médicaments chimiques disponibles jusqu'ici, et nous pouvons rattraper le retard sur la médecine universelle alchimique complémentaire - pour son but et sa portée définie.

J'ai récemment répondu à un collègue alchimiste qui m'a demandé mon avis sur la façon de savoir si une Quintessence médicinale fonctionne.

Concernant votre question sur l'effet de l'excitation du Feu Radical suspecté de votre Quintessence. Tous les écrits alchimiques concernant 'Sulphur' sont à propos de ce feu intérieur. Dans mes enquêtes, j'ai essayé de creuser sous le terme 'soufre' et 'feu secret'. Ainsi, toute l'usure du clavier sur Feu Radical dans ses nombreuses formes dans mon livre, mais en dessous, c'est simple. L'effet extérieur de la présence du Feu Radical est le séchage et la fixation, et la transformation des solides vitreux en effets sur les hôtes physiques. Bien sûr, c'est une vieille nouvelle.

D'autre part, l'état d'excitation et la puissance alchimique du Feu Radical sont dans l'Invité. Comment détecter ce qui est indétectable, par définition ? Le témoin oculaire ne peut pas se voir. En réfléchissant à cela, je me souviens des méditations 'alchimiques' que je fais. Au final, les méditations arrivent toutes à un point où l'Invité humain est assis en lui-même, avec toutes les myriades d'impulsions du corps provenant du système nerveux central (y compris la mémoire neuronale) suffisamment calmées pour reculer vers la périphérie de la conscience. L'isolement relatif de l'invité. Si simple, si le siège du témoin est dans le ventre, où se trouve le centre de la conscience humaine (c'est-à-dire pas la tête).

Je dis ce truc d'Invité dans ce contexte de détection directe du Feu Radical dans une Quintessence. La Quintessence est de la même nature que cet Invité humain isolé. L'Invité humain est le détecteur - il appartient au même champ alchimique que la Quintessence. L'âme humaine est la Quintessence humaine. Quintessence peut détecter Quintessence. Le monde moderne est tellement conditionné à avoir un médicament pour soulager la douleur des médicaments chimiques, que lorsqu'il s'agit d'un médicament alchimique, nous supposons inconsciemment des effets physiques, une panacée physique est un médicament alchimique. Une Quintessence peut être un flux sur l'effet dans le corps physique comme une Quintessence affecte son hôte physique. Dans le pays des Invités, il y a une autre réalité, le Soi, la maison de la Quintessence.

Comment serait Quintessence et son Radical Fire dans l'expérience pure de l'Invité ? Puis-je vous suggérer de lire le chapitre sur « L'alchimie interne de l'Eau et du Feu ». Dans ce chapitre, il y a une délimitation aussi bien que possible de l'invité humain Radical Fire et Humide Radical comme 'l'eau' et 'le feu' du titre du chapitre. Dans ce chapitre, le Feu Radical est sous le nom de haut Logos et d'Humide Radical à haut Eros. Ce sont des fonctions complémentaires de la conscience humaine de l'Invité, tout comme L'Humide Radical et le Feu Radical sont des fonctions complémentaires dans une Quintessence physique. Elles se révèlent dans l'Invité humain lorsque le bruit neuronal du corps hôte est autorisé à s'installer dans la vision périphérique de l'Invité témoin. Je recommande ce chapitre comme un indicateur pour être directement le Feu Radical de votre Quintessence physique, et la regarder jouer juste au-dessus de l'écran de la conscience du témoin. Le morceau de Nataraja dans ce chapitre est sur la perception directe du Feu Radical.

Là, vous pouvez évaluer la Quintessence que vous avez créée. L'Invité humain peut évaluer un autre Invité alchimique. Directement ! Tous les invités, humains et autres sont tous le même champ d'énergie.

Nous, les humains, sommes des Invités incarnés dans un corps Hôte. Nous pouvons 'pratiquer' cette Simplicité à tout moment, en lavant la vaisselle. Une pratique 'de rappel'. Qu'est-ce que ça fait d'être transporté dans un véhicule physique, comme nous transportons le sac de courses du supermarché à partir du véhicule familial ? Ceci est le domaine d'une médecine alchimique.

Dans les temps modernes occupés par l'esprit, dans nos sociétés au rythme rapide, nous discernons notre Invité avec moins de clarté et moins d'intérêt. Pourtant, l'Invité est le lieu de notre vie. C'est dans cet espace que les médicaments alchimiques ont leur application, qu'ils sont souverains. [1239]

Une courte conclusion sur la pratique de l'alchimie

Cette courte conclusion est placée ici à la fin du livre principal. Les parties 3 et 4 qui suivent sont des extensions du matériel dans les parties 1 et 2. La partie 3 suivante, Miscellanea, développe le monde du laboratoire alchimique avec quelques-unes des principales méthodes de laboratoire traditionnelles que les chercheurs de la littérature pourraient trouver utiles et d'autres sujets. La quatrième partie, Raison d'être de l'alchimie, a quelques autres liens avec le côté humain du développement de l'alchimie.

Le matériel présenté dans ce livre n'est pas un examen académique et de la critique de l'histoire de l'alchimie. C'est une vue de la pratique alchimique réelle, du point de vue d'un praticien participant, après l'avoir pratiquée quotidiennement pendant plus de 45 ans.

Des amis m'ont dit que ce n'est pas si facile à digérer. Veuillez accepter mes excuses si c'est le cas pour vous. Je l'ai écrit comme une synthèse que j'aurais appréciée en tant que jeune homme débutant le voyage alchimique du héros. À la base du matériel difficile à digérer, comme je l'ai répété à maintes reprises, se trouve le thème de la substance commun Hôte et exotique Invité. Ce thème a de nombreuses conséquences lorsqu'on y réfléchit, et le livre est en grande partie une tentative de ce processus de réflexion.

J'ai trouvé utile d'expliquer le modèle de l'hôte et de l'invité en utilisant la métaphore d'une souris se déplaçant sous un tapis léger. Nous voyons le tapis bouger, mais nous ne pouvons pas voir la souris sous-jacente. De même, nous ne pouvons pas observer directement notre invité exotique. Mais nous pouvons observer l'hôte se 'déplaçant', par son changement sans équivoque des propriétés chimico-physiques. Ce moteur caché et cohérent de substances de l'hôte, lorsqu'il est examiné attentivement, n'est pas chaotique dans son comportement, et suit ses propres règles, que nous avons étiquetées comme 'Telos'. Les règles de Telos sont cohérentes. Les particules inconnues/indécelables qui coexistent avec le comportement des particules de substance visibles sont connues par la science moderne comme des quasi-particules. Ce modèle alchimique n'est pas complètement sans précédent scientifique.

Ce chapitre de conclusion ne tente pas d'être un résumé du livre, puisque le contenu du livre est lui-même une série de conclusions résumées. Il s'agit plutôt de quelques remarques concernant l'alchimie, comme si on la voyait à distance.

J'ai présenté cette vue généralisée des fondamentaux de l'alchimie après plusieurs périple. Les notes de version antérieure de ce livre représentaient des vues plus immatures de l'alchimie généralisée. Travailler dans un laboratoire et interpréter les résultats dans un cadre alchimique, aligné avec les ancêtres de ma tradition, n'est pas un exercice singulier. Comme en psychologie approfondie, on passe en revue les résultats à plusieurs reprises et on y ajoute des connaissances et une compréhension de ces connaissances pour construire un tableau plus complet. Mon désir le plus profond a toujours été de comprendre l'alchimie sous sa forme généralisée, et sa relation avec moi-même et avec vous-même.

Nous avons la chance de vivre à une époque où il y a une meilleure compréhension de la nature, fondée sur les innombrables milliers de vies de chercheurs scientifiques qui ont collectivement construit le corpus scientifique ; connaissance, à partir d'un modèle basé sur des preuves et le partage des connaissances. Cet effort à l'échelle de l'humanité du côté scientifique a rendu possible le modèle Invité-hôte présenté ici, avec ses nombreuses conséquences. Ce que l'alchimie peut ajouter à la science, dans de nombreux domaines, c'est la compréhension de ce que nous voyons autour de nous dans le cadre épistémologique de : information > connaissance > compréhension > sagesse (Sophia). L'alchimie peut donner du sens à la science. Philo-Sophia.

Cette généralisation de l'alchimie présentée dans ce livre n'est pas si commune dans la littérature alchimique traditionnelle. La plupart des ouvrages traditionnels présentent un seul processus ou peut-être quelques processus de laboratoire, généralement avec peu de tentatives d'intégration d'autres processus apparemment dissemblables. Pourtant, en intégrant des processus dissemblables dans un modèle plus profond, nous pouvons trouver la richesse

de l'induction et de la généralisation, et à partir de cela, acquérir une compréhension par l'éphémère, et à partir de là, absorber une certaine sagesse ; philo-Sophia.

Le livre contient une quantité importante de matériel du passé alchimique, particulièrement dans la terminologie. C'est inévitable comme je le vois. Séparer le passé alchimique d'une perspective complètement nouvelle de la pratique réelle du laboratoire, et l'écrire, ne serait pas facile, car il y a un certain nombre de concepts en alchimie qui ne sont pas actuels dans la science, comme le Telos des matières exotiques et ses conséquences dans la fabrication d'états de matière exotique au fur et à mesure qu'elle se développe. L'alchimie est la 'cuisine' de la matière exotique (via ses Hôtes), c'est une façon de la voir. La terminologie empruntée est utile pour comprendre la littérature alchimique, dans le contexte du modèle modernisé présenté dans ce livre, pour les lecteurs intéressés de la littérature traditionnelle.

La clé d'une revue moderne de l'alchimie réelle est d'introduire des concepts modernes et le langage à l'alchimie traditionnelle. Je rejette comme étant dépassé, la vue scientifiquement redondante et mal pensée de la nature des alchimistes, mais j'accepte qu'il y a une base solide à ce qu'ils ont vécu. J'ai réutilisé leur terminologie, puisqu'il n'existe pas de terminologie appropriée dans la science moderne pour identifier et nommer des sujets exotiques qui sont le moulin de l'alchimie de laboratoire. J'ai constaté qu'il y avait une base solide à ce qu'ils ont décrit, qui est presque universellement mal compris par les universitaires et les historiens des origines de la science.

Par conséquent, il y a une collection de nouvelles connexions à l'alchimie mises en évidence dans le livre, et de nouvelles idées. Les idées présentées ici concernant les conséquences de l'alchimie peuvent être considérées comme allant du bien-fondé expérimental au spéculatif, mais ces idées sont issues d'expériences en laboratoire reproduites par des collègues et de première main. Une liste de ces nouvelles idées est à la fin du chapitre.

La culture des praticiens alchimiques, en termes d'alchimie, est basée sur des preuves, mais n'est pas tout à fait comme la science. La science suppose en grande partie que le chercheur est un observateur pur et déconnecté, et que les phénomènes observés sont indépendants de l'observateur. L'indépendance de l'observateur est sérieusement remise en question dans la mécanique quantique à l'échelle des particules. L'indépendance, ou participation d'observateurs, dans un résultat quantique est un sujet très débattu dans la science quantique actuelle. L'indépendance des observateurs semble être le cas dans les dimensions humaines non quantiques de personnes, de bâtiments et de litres et de kilos de substances physiques. Il s'agit de la position d'un spectateur scientifique, qui observe et mesure le jeu de la nature, dont l'observation est considérée comme n'influençant pas les résultats.

Le spectateur scientifique est un observateur, un 'voyant', de la même manière que nous 'voyons' la vie. La torsion que l'alchimie apporte à la table, c'est la fonction 'voyante', ou 'voyante' invisibilisée, le 'je', métaphorique 'œil', est le sujet de l'alchimie. La plupart des étudiants en alchimie demandent "Sur quel sujet je travaille ? Vitriol, or, vin, urine ? Que dois-je mettre dans mon flacon ?" Le témoin-voyant est une fonction clé de la matière exotique invisible qui est le sujet réel de l'alchimie. Invité stuff. En tant qu'alchimiste, je rejette totalement le problème du solipsisme. Je dis que la conscience de voyante est dans toute l'économie de vie sur terre et probablement au-delà. Je suis une entité consciente-témoin, et je dis que la matière exotique dans mon flacon est aussi bien, et il ne manque qu'un système nerveux central et d'autres organes, et l'expérience et la mémoire, pour me répondre. Pourtant, la base de la conscience est là. J'ai plutôt à contrecœur pris une position de panpsychisme, avec des conditions - des conditions encadrées par la pratique alchimique.

Le voyant-témoin est notre matière exotique, et la matière exotique est l'unité atomique de la conscience qui devient la perception réfléchie et consciente chez les humains. Notre voyant de la matière exotique incorpore le soi-disant inconscient et la conscience de la pensée et du sentiment réfléchis. Notre matière exotique apporte également la perception et l'interprétation aux sens ; conscience du monde extérieur par le don d'un système nerveux central (SNC) électromagnétique, couplé à un système exotique - tout en interagissant avec notre centre conscient / matière exotique. Cette conscience de perception est considérée comme acquise parce qu'elle n'est pas un objet extérieur vu et nommé, autre que le pronom proche à la main, 'I'. Le centre de conscience inconsultable, le

Témoin, est comme notre souris sous le tapis. C'est l'agence, le sujet ultime qui fait le voir et le témoin. Le sujet humain, Witness, et le fameux sujet de laboratoire recherché de l'alchimie - est la même chose.

Une grande partie de toute l'écologie de la matière exotique, est sujet-moi et sujet-vous, surgissant en conséquence de la matière alchimique exotique développée - dans mon corps, et dans votre corps. En alchimie, nous explorons le même sujet-exotisme, mais dans quelque chose d'extérieur à mon corps et à votre corps. La matière exotique est sensible ; le sol et le siège de la conscience. C'est par la matière exotique chez l'homme que nous nous rapportons les uns aux autres comme des points de conscience émergeant de l'inconscience. L'émergence est l'évolution de l'Étoile vers d'autres entités exotiques plus complexes décrites dans le livre. La matière exotique pleinement développée et cohérente, et un Soi humain entièrement arrondi et entier, est la même configuration de la matière exotique. La seule différence est que la matière exotique dans une pierre manque d'un système nerveux central (SNC) par lequel percevoir le monde via les sens, et agir sur le monde via le contrôle musculaire et développer une mémoire de fonction d'apprentissage.

Bref, la conscience que l'observateur partage avec la matière exotique dans le flacon de laboratoire est le sujet de l'alchimie. L'observateur n'est pas séparé de l'observé, comme le veut la science. Toute la pratique de l'alchimie est, en partie, une sorte d'étude étendue de l'effet Hawthorne, sauf par auto-réflexion et observation. L'Étoile et le champ alchimique auquel elle se rattache, permet un croisement entre le sujet de laboratoire et le sujet humain. Il agit dans l'espace au laboratoire, et aussi dans l'espace dans l'interaction entre les humains.

Un exemple peut aider. L'exemple concerne le traitement de fontaines simples de cailloux de quartz aurifères et de DMSO. Un lot de Fontaine produit ~70% de Mercure Philosophique Masculin, et ~30% de Mercure philosophique féminin dans des proportions de Mercure, et un peu d'Air. Les divers produits de la Fontaine ont été pris pour le post-traitement pour acuation, Elixirs et vers la synthèse de pierre et similaires. La fontaine suivante, avec exactement les mêmes ingrédients (nouveau DMSO commercial, même bouteille source que la précédente), la même méthode, les mêmes réglages de chaleur et le même équipement, a produit 100% féminin Philosophical Mercury (and Air). Aucun Mercure Philosophique Masculin n'est apparu cette deuxième fois. Les paramètres liés à la substance Hôte étaient tous les mêmes. Le résultat était très différent et la production d'Air était semblable.

Alors que la deuxième Fontaine était en fonction pour les huit premières heures de la nuit, j'ai eu une expérience d'anima au réveil du sommeil, d'un immense amour, très puissant et autonome. J'ai pris une session d'imagination active, et en utilisant les symboles de l'anima de la session d'imagination active familière, la personne/le symbole familier anima se métamorphosa de manière autonome en un nuage blanc sans traits, et a submergé la figure du 'moi' dans la session. Le symbole 'blanc-out' ne voulait pas bouger, donc je l'ai pris comme l'état de jeu d'anima émergeant de l'inconscient à ce moment. Je suis ensuite monté au laboratoire, logé dans un bâtiment séparé, peu de temps après, et j'ai observé pour la première fois dans cette Fontaine, l'appareil de refroidissement comme étant plein de blanc féminin Mercure philosophique, comme blanc Sal Ammoniac. La condition du condenseur était un état physique, 'blanchi' avec une matière exotique féminine. Ce n'était pas prévu, puisque la précédente Fontaine avec la même substance et le même chauffage avait produit très peu de Mercure féminin, Sal Ammoniac, et puis, cette petite quantité seulement après cinq jours de circulation.

Avec les paramètres extérieurs et les substances étant maintenus constants, il y a eu un changement dramatique de produit exotique - c'est-à-dire la proportion des deux genres Mercuries philosophiques. Voici, je pense, une petite démonstration que le côté exotique du processus dans le laboratoire, et l'exotisme à l'intérieur de moi, agissait de manière autonome en sympathisant à travers l'espace. C'est exactement ainsi que nous vivons l'autonomie des archétypes psychologiques et ainsi de suite. Une fois, c'est ça dans un rêve ou une séance d'imagination active, et la prochaine fois, c'est ça. L'expérience ci-dessus est intéressante par sa simplicité. Il n'y a pas beaucoup de variables liées à la condition physique ou à la substance. Dans ce cas, il est peu probable que l'on ait une ultra-sensibilité aux variations subtiles de la chaleur ou des conditions initiales de la substance.

[1242] Les deux fontaines ont été mises en place avec la même quantité de solvant et le même réglage de température, maintenu à +/- 1 C. Ce qui était différent, c'est ce qui est apparu dans mon espace intérieur ce matin-

là, et je pense que l'espace interne sensible de la formation, 'projeté' féminin de Mercure dans le laboratoire voisin, et était en simpatico avec ce qui est apparu dans mon espace intérieur concernant le féminin psychologique - c'est-à-dire, dans le domaine tout-englobant du laboratoire alchimique féminin et intérieur humain féminin. Le féminin alchimique et le féminin psychologique intérieur sont le même champ, en pleine inondation à ce moment-là, dans deux 'corps', l'un humain et l'autre dans une fiole.

Ce n'est pas que l'ego/I 'a causé' le format de Mercure philosophique à être nettement différent, mais que le format féminin de Mercure philosophique dans le processus physique du laboratoire et le processus physique dans mon cerveau/esprit étaient deux parties d'un même événement anima qui surgissait de la mer de l'inconscient, et par le champ alchimique, agissaient simultanément sur deux 'corps', une synchronicité. L'un de ces corps est la simple matière exotique et sentient dans une fiole, et ce 'corps' sensé simple est probablement la base de la légende de la créature-comme 'homunculus'.

Ces archétypes, tels que le féminin projeté et d'autres qui construisent l'individualité, ne sont pas confinés à notre tête et à notre imagination. Le Soi n'est pas seulement un quelque chose de symbolique, se produisant dans le corps-esprit 'moi'. Le bâtiment du Soi commence à nous montrer que nous faisons partie d'un organisme beaucoup plus grand qui semble bouger de manière autonome du point de vue de l'ego-I, parce que l'ego-Je ne peut pas voir les autres connexions dans l'organisme plus grand à un moment donné. En voyant une connexion claire et externe dans le laboratoire, comme cet exemple réel, correspondant à un événement intérieur, est une forme de synchronicité, où, je suggère, nous observons un symptôme externe, ou jeu de l'organisme plus grand (Anima Mundi). Y a-t-il un seul jeu externe qui correspond au nôtre ? Non. Il y en a probablement beaucoup d'autres, et nous participons à tous, généralement avec des participants externes inconnus. Nous faisons partie d'un organisme plus grand, l'Anima Mundi, l'âme du monde. La vraie philo-Sophia comprend l'Anima Mundi et la vit de plus en plus dans un nouveau mécanisme de service-en-action-dans le monde.

Donc, je ne pense pas que l'alchimie ait quelque chose à voir avec un observateur-chercheur déconnecté et indépendant ; un pur spectateur. L'alchimiste s'enlise dans les expériences et les recherches en laboratoire à des échelles de banc, comme si un observateur mécanique quantique influençait un résultat, et était également influencé par les résultats de matières exotiques en laboratoire - tout en même temps. C'est la raison pour laquelle j'ai parfois écrit sur les spectateurs et les participants. Un commentateur d'alchimie ne peut jamais comprendre l'alchimie, et peu de tels commentateurs ont une connaissance réelle de l'alchimie pour la même raison. Un obstétricien qui commente dans la littérature universitaire sur l'accouchement connaît peut-être des faits médicaux sur la physiologie, mais ne comprendra jamais l'accouchement comme le fait une mère instruite ou non. Un commentateur jungien universitaire parlant d'anima symbolisme à partir d'une revue de littérature, et étudié par l'intellect, ne peut jamais vraiment connaître, beaucoup moins comprendre 'anima', à moins qu'il n'ait été défait et transformé par réel, Anima de première main, et a expérimenté son propre ego comme un petit joueur dans le drame psychologique plus large du voyage en cours d'individuation vers le Soi. Le Soi dans l'inondation réduit la parole d'un commentateur académiqueLa perspicacité à l'insignifiance et au non-sens. Au moins un universitaire authentique est curieux. C'est une curiosité profonde, après tout, qui est l'impulsion pour commencer le voyage - et participer au voyage - personnellement.

Nous, qui que soit 'nous'/'l'/'vous'/'nous'/'eux' - est le dernier sujet expérimental alchimique. Une alchimie authentique signifie être immergé dans l'expérience. Être immergé dans l'expérience, c'est accepter que l'alchimie n'est pas un produit extérieur, à embouteiller et à échanger, et d'être soumis à des transactions à un prix de marché convenu. L'alchimie n'est pas réductible à un ensemble d'articles d'une pharmacopée, où milligrammes et grammes sont la monnaie. La matière exotique au cœur de l'alchimie n'a pas une telle quantification négociable. L'alchimie n'est pas réductible à une quête généralement infructueuse pour fabriquer de l'or, pour soulager d'une certaine façon une tension intérieure ; une tension du sens intérieur de la pauvreté mondaine. Une obsession avec cette partie la plus terre-à-terre de l'alchimie, la fabrication de l'or, est conduite par des forces psychologiques internes primitives. L'alchimie n'est pas un plan pour devenir riche et rapide. Le moi qui construit subsume calmement cela, et d'autres pauvretés, dans le non-sens.

En outre, ce noyau exotique inexplorable nous affecte et nous amène à l'expérience. Je pense que l'alchimie ouvre tout le domaine de la compréhension de la vie sentiente, et étend ce que nous entendons par nous dire 'sommés vivants'. Les préparations dans le laboratoire sont aussi sentient que moi, et aussi sentient que la grenouille qui gazouille à ma porte la nuit, et les fleurs de mon jardin. Les préparations en laboratoire sont sensibles par la possession d'une matière exotique Invité, comme moi, comme tous les êtres vivants. De tous les êtres vivants, je peux dériver des matières alchimiques qui se comportent comme les alchimistes décrits, dans un processus évolutif guidé par ce que nous appelons la matière exotique Telos. Ce noyau sensible est le 'je', le moi. Le Témoin en nous, cette partie qui est consciente, l'œil qui perçoit/voit, ce 'je', qui témoigne du monde extérieur et du monde intérieur, je dis, est central à l'alchimie, et à la vie. La vie est-elle seulement une chose qui répond à un stimulus ou peut prendre des décisions apparemment indépendantes ? Nous prenons les décisions et la liberté d'action apparente pour acquis. Cela est dû au fait que nous avons un centre conscient et des organes (cerveau/système nerveux central, SNC) connectés au centre de conscience. Une connexion développée entre les organes et la conscience nous permet de voir le monde à travers l'organe visuel, connecté à notre cerveau avec le nerf optique, et ceci a un lien direct avec un centre de perception, d'interprétation et de mémoire ; centré sur la matière exotique en moi et en vous. Ensuite, ce centre de perception peut exercer sa volonté dans le monde physique en se connectant aux muscles par l'intermédiaire de la moelle épinière et des nerfs du SNC.

Imaginez qu'il y ait un centre de perception présent dans une substance quelconque du laboratoire comme l'Invité exotique alchimique. Cet Invité est le centre du modèle alchimique - mais il n'a pas développé d'organes nerveux par lesquels percevoir le monde des sensations, ni transmettre la volition au monde physique. Ce centre de perception est intégré dans son récipient hôte simple, qui n'a qu'un effet limité (électro-force) sur sa substance hôte chimique immédiate. Il n'est pas mort, mais du point de vue du monde extérieur, il semble être inconscient. Je pose cette matière sensible sans connexion sens-organe développée, est la base de l'inconscient de la psychologie de profondeur. Cette matière brute 'inconsciente', ou matière sensible de l'Invité est l'expérience alchimique. L'océan de l'inconscient est amené à la conscience sous des formes toujours plus complexes dans l'alchimie physique, en répartissant la matière consciente exotique incorporée avec les outils chimiques et de processus des alchimistes, vers des états supérieurs de cohérence et de feu alchimique. Cette cohérence a été appelée feu alchimique dans ce livre, un terme emprunté à l'alchimie traditionnelle. Il s'agit du Telos inné de la matière exotique de l'alchimie physique, que Telos est vu dans l'individuation de la psychologie profonde. En bref, la vraie Pierre des Philosophes est l'état développé de la matière sensible dans un flacon sans organes sensoriels, qui est le même état de centre-perception et de cohérence d'une personne bien individualisée, qui a des organes sensoriels (alors qu'elle est encore vivante).

En réfléchissant aux implications du modèle hôte-invité pour sa conclusion logique, je me risquerais à suggérer que le candidat exotique le plus probable de l'identité ultime du voyant/témoin est l'étoile, primitive et composée. L'évolution de Star elle-même, vers d'autres entités exotiques plus complexes que nous voyons en laboratoire, est le même voyage qu'un semence humaine perceuse/voyante/témoin, construisant le Soi plus complexe autour de lui dans l'individuation. La Pierre est notre matière complexe, exotique et bifurquée, restructurée, qui se fond dans les unions autour de [Témoin] Star, leur source. Ce qui est construit est une superstructure exotique cohérente par le biais d'unions exotiques. Nous pouvons traduire cette notion en un contexte psychologique profond, l'axe ego-soi, et poser le voyant/percepteur primordial construit une superstructure de soi-même, une 'lentille' à travers laquelle le témoin/percepteur individualisé voit le monde d'une manière complètement nouvelle, par rapport à la vision commune et partiellement développée de la personne du monde adulte. Tout cela a été bien résumé par Meister Eckhart dans une déclaration concise, "L'œil avec lequel je vois Dieu est le même avec lequel Dieu me voit. Mon œil et l'œil de Dieu sont un seul œil, une seule vue, une seule connaissance et un seul amour."

Il y a une discussion suggestive de ce que « Âme » signifie dans le chapitre plus tard concernant les origines alchimiques dans la résurrection pharaonique. Le modèle de l'âme posé là, est le parallèle étroit entre le développement des matières exotiques dans la phase de différenciation de l'alchimie, de l'étoile centrale à la lune féminine, au soleil masculin, à l'air et à la Terre Saturnienne hermaphrodite, avec le développement d'une lentille partielle sur le pur-Nous percevons le Témoin, l'Étoile avec nous. La division des questions exotiques, en tant que

lentille, nous donne une vision partielle du monde, comme le monde adulte, et ce que nous appelons communément l'ego-soi. Plus tard, il y a une opportunité pour ces exotiques de s'unir dans la phase d'intégration de l'alchimie, en nous, comme ils le font en laboratoire, car l'union/intégration est autant leur Telos que la différenciation. L'union en nous, et le laboratoire, met une seconde lentille autonome au-dessus du cœur, du pur Témoin - la lentille du second Soi. Nous parlons familièrement de "voir le monde dans l'obscurité" ou "voir à travers des lunettes roses". Ce sont des expressions linguistiques de la lentille partielle du moi-ego. Ensuite, il y a la deuxième lentille du Soi... et ce qui vient du don de la seconde lentille, c'est-à-dire sans lentille.

Ce Telos universel en deux phases définit le chemin d'individuation unique et naturel, comme un cadeau de l'univers qui nous a engendrés, qui comprenait le Témoin et ses deux lentilles. Cette structure de lentille sur témoin est bien représentée dans l'analogie de la grotte de Platon. L'analogie de la grotte de Platon est essentiellement une question de lentilles autonomes au-dessus d'un témoin pur. Ainsi, l'idée dans ce livre n'est pas nouvelle. Je le dis à Platon et à ma mystique de soror, mais ce livre donne un peu de chair au modèle de la grotte avec la correspondance aux deux parties Telos de la matière exotique, naturellement incorporée dans toute biologie et nous - la correspondance à l'alchimie physique de laboratoire. Nous, les humains, avons beaucoup de chance de pouvoir développer et compléter ce voyage de Telos qui est peu probable dans le reste de la biosphère, en grande partie parce que nous consommons des aliments cuits. L'avènement de la nourriture cuite par nos ancêtres a accéléré le courant de biologie évolutive qui est devenu les humains modernes.

Le foyer, le cœur d'une maison, c'est la cuisine. Une cuisine est un laboratoire alchimique commun. Dans la nourriture cuite que nous mangeons, la matière exotique de l'étoile incorporée obtient un petit feu de foyer, et s'excite, de la manière décrite dans le processus de bifurcation en laboratoire dans une Fontaine alchimique. Les alchimistes peuvent extraire et concentrer des matières exotiques à partir de toute nourriture humaine, et toute la matière biologique. Peut-être que certaines des matières exotiques bifurquées dans les unions alimentaires un peu pendant la cuisson, et construit une partie de la structure exotique du second Soi, directement dans notre nourriture quotidienne, de la même manière qu'une Pierre des Philosophes, très excitée, et développée à l'achèvement, peut faire partie de l'alimentation non ordinaire d'un alchimiste de laboratoire. Une Pierre des Philosophes est la fin du spectre des matières exotiques développées, avec le feu alchimique étant l'union d'exotisme, Soul-superstructure. La cuisine domestique est un lieu sacré commun à notre disposition. Nous cuisinons des protéines, des glucides et des graisses dans les aliments, et nous cuisinons aussi l'invité de la nourriture, la matière sentient [Star]. La nourriture est une matière exotique hôte, comme nous l'observons en laboratoire.

La sensibilité est généralement considérée comme une vie réactive. Je me coupe le doigt, je vois des saignements et j'éprouve de la douleur. Je souffre de la perte d'un être cher et je ressens une douleur émotionnelle. Je réponds au froid en cherchant la chaleur. Je cherche à manger quand j'ai faim. Je coupe l'herbe et cueille les légumes. Les plantes sont-elles sensibles ? Elles aussi cherchent de la nourriture, de la lumière et répondent à la chaleur. Ils ne pleurent pas de douleur quand leurs feuilles sont coupées. Nous ne le faisons pas non plus quand nous sommes anesthésiés, lorsque le centre de conscience sensible est isolé des extrémités nerveuses. On va encore plus loin dans l'isolement, là où il n'y a pas d'organes nerveux, comme chez les plantes. Les plantes ne ressentent pas la douleur d'une feuille coupée. La matière sensible, disons d'une plante, que je récolte dans un processus alchimique, ne perçoit pas les impulsions nerveuses quand je chauffe sa matière hôte et que je l'ébullis. Pourtant, la matière sensible de notre hôte, sans connexion biologique entre les organes, répond en changeant sa matière exotique immédiate, reflétant le changement en elle-même. Ce changement est le développement vers une Pierre des Philosophes. Le sentient, Témoin et ses centres de lentille (notre matière alchimique exotique) ont répondu à des stimuli extérieurs et ont subi les changements d'eux-mêmes décrits par les alchimistes depuis qu'ils ont écrit leurs comptes, et aussi dans ce livre. Que nous appelions la matière exotique 'sentient', ou 'sub-sentient' est une question de cheveux fins.

[1245] Les séquences suivantes sont basées sur l'activité électrique, y compris le centre de sentience exotique :

- Matière sentient < hôte < cerveau < nerf < organe des sens : Pour la détection de l'environnement.

- Matière sensible > hôte > cerveau > nerf > muscle : Pour le mouvement du corps volontaire.

Les deux premiers membres des chaînes à gauche, sont ce qui est posé ici comme les liens entre la sentience et un corps animal vivant, organisé avec CNS. La matière alchimique a les deux premiers membres de la chaîne à gauche seulement, et l'interaction du centre sensible et de l'environnement physique est limitée aux effets sur son hôte physico-chimique. Ces derniers effets sont ce que nous voyons dans le laboratoire alchimique. Mon synchronicité 'blanchie' d'anima mentionnée ci-dessus, a agi sur ma conscience par l'intermédiaire de matière exotique dans mon cerveau, et a agi simultanément dans l'espace sur la matière dans le flacon via l'effet 'volontaire' [Telos] de la matière exotique connectée sur son hôte chimique immédiat.

J'espère que ce petit livre débarrassera les idées persistantes des alchimistes sur le fait que leurs affaires sont 'vivantes'. J'espère que ce livre pourra être un début de modernisation de cette compréhension de la vie et de la sentience, dans le nouveau, l'évidence-Le paradigme de la science moderne. C'est pourquoi je dis que l'alchimie n'est pas comme étudier des choses mortes en science qui ne répondent pas d'une manière sensible, et sont séparées de l'observateur. Nos matières exotiques développées, Les mercuries, les saturns, les élixirs et les pierres en laboratoire atteignent un point de cohérence accrue, où ils affectent directement notre 'état de cohérence' correspondant, à travers l'espace et/ou par ingestion directe.

Il y a un seul et vaste Telos dans la vie humaine, c'est l'individuation. L'âge adulte n'est pas la fin. Toute expérience de vie est un sous-ensemble d'individuation post-adulte, si nous pouvons effacer le brouillard des confusions quotidiennes et nos nombreuses illusions mineures ou majeures pendant un certain temps, et voir plus clairement notre trajectoire de vie, et surtout ne pas résister à ce courant inné. Ce chemin inné qui fait bouger notre vie est le même chemin, avec la même structure que la matière en développement dans le laboratoire, culminant avec une Pierre des Philosophes. Il y a un Telos commun, parce que la matière sensible avec son Telos intégré est en commun.

Je ne suis pas au courant de la présence d'une littérature jungienne qui se rattache à une véritable alchimie de laboratoire. Que la littérature soit centrée sur l'homme et s'appuie sur l'imagerie alchimique comme outil de langage et de communication verbale, et qu'elle en emprunte. J'ajoute que l'alchimie n'est pas seulement un langage symbolique ; un vocabulaire d'états psychologiques et de changements, mais l'alchimie elle-même est le même changement que nous expérimentons dans l'individuation, où la matière exotique en laboratoire démontre ces changements d'une manière fondamentale, sans ornement, libre de délires et d'excès de mots. Un Aqua Vitae alchimique va, ou ne va pas, se joindre à une Terre solaire (selon l'État hôte). Son exalté unifié est, ou n'est pas. Ils vont s'unir s'ils le peuvent, par leur acte final de Telos.

Dans l'individuation, nous pouvons facilement être trompés au sujet de notre propre 'progrès'. Nous tous les voyageurs avons besoin d'une interaction vivante et énergique avec un ami qui voit clairement, qui est compétent, qui partage les plus profondes confidences, et avec chacun complètement disposé à défier l'autre, et que chacun soutient et aide vraiment l'autre. Cette pure fraternité/sororité est rare. La matière développée en laboratoire n'a pas une telle dépendance. Lorsque les procédés alchimiques induisent le développement de matière alchimique exotique, ce développement est aussi simple et physique que le nez sur notre visage. Il est capturé et complètement et concluant concrétisé. Alchimie physique ! Que l'Elixir puisse positivement promouvoir notre individuation, et que cette individuation apparemment indépendante se concrétise lorsque nous quittons la 'grotte' métaphorique de notre laboratoire pour offrir un service dans le monde des autres. C'est là que la philo-Sophia se réalise.

Que nous prenions ou non l'aide de l'alchimie physique dans le voyage d'intégration de notre héros humain, cela ne se fait pas seul. Être seul dans une grotte tranquille pour la vie, à mon avis, ne peut pas provoquer l'individuation. Nous avons besoin de l'apport d'autres psychés, comme des amis profonds, ou ceux sur lesquels nous projetons, ou en tant qu'initiateurs - ou l'apport d'une pierre externe, ou l'apport à la fois de la pierre et des initiateurs humains.

Ce lien avec le développement humain dans le monde post-adulte du Soi est un résultat du voyage de la Pierre des Philosophes. Il se trouve que c'est le plus significatif. Les deux autres résultats traités ici de 'médicaments' et 'métaux' sont des résultats spécifiques des substances choisies par l'alchimiste. Le côté usage de l'alchimie est basé

sur la substance hôte, tandis que la matière exotique de plus en plus cohérente et développée au cœur de l'hôte est toujours la même, peu importe l'utilisation prévue dans ce monde physique. Les substances hôtes pour les métaux ne doivent pas être confondues avec les substances hôtes d'une pierre de l'individualité. C'est très important pour des raisons de sécurité.

Le numinous

Si je devais dire quelque chose qui résume 'alchimie' dans son ensemble, je dirais, "numinosity" Numinosity vient avec la matière exotique excitée, et est susceptible d'être primitive Star et composé Star-based. Une définition du mot numinosité par Merriam-Webster est : 1 : surnaturel, mystérieux 2 : rempli d'un sens de la présence de la divinité : saint.

Mon expérience du numineux - est ce quelque chose de sublime qui ne peut être saisi ou décrit adéquatement en mots. Il est quelque chose qui nous fait sortir de notre petit ego. Il y a un sentiment d'être sans effort porté par l'univers. Que le fait de sortir de soi-même est l'élément composé Étoile, Air ; on ne l'appelle pas 'Ciel' par les premiers alchimistes pour rien.

Au début, ce 'quelque chose' peut être l'amour d'un maître spirituel, l'amour d'une anima/animus de haut niveau, l'amour soutenu par l'air tout-connecté, l'amour de l'alchimie elle-même ou pour Nasiruddin, l'amour d'un âne - tant que c'est le véritable amour. Au début, j'avais un amour pour l'alchimie de laboratoire qui m'a poussé à monter progressivement un laboratoire bien approvisionné et m'a soutenu quotidiennement pour travailler à comprendre l'alchimie. Cette pulsion, je la décris comme un démon intérieur, un motivateur intérieur, une pulsion qui naît de la projection du Soi sur le divin. Cette envie et cet amour sont toujours là, mais ils ont évolué dans le sens de Telos que je vois dans les matières exotiques en laboratoire.

Lentement les projections s'intègrent mieux, mais le facteur motivant ne change pas, à la différence d'un amour commun, peu d'Eros, qui perd de son éclat au fur et à mesure que l'objet amoureux devient familier. Le grand Éros, de l'Anima Mundi ou du Soi ne perd pas son 'éclat', c'est-à-dire sa numinosité. Le mot « Soi » est un mot plutôt fade et insensé pour quelque chose d'extrêmement vaste, irrésistiblement insaisissable, plein d'amour et de puissance incontenables, et plein de 'sens'. Pas étonnant que les gens l'appellent 'Dieu-le-insaisissable'. La chose étonnante est la découverte de ce très 'Insaisissable', juste à l'intérieur de moi (et bien sûr, vous), et d'entrer dans une relation quotidienne, vivante avec sa présence et sa grâce.

Dans le chapitre « The Journey », j'essaierai de séparer les termes numineux et englobant du Moi-même de ce qui vient après, que j'appelle la simplicité. Numinosité du Soi quand il apparaît est l'assistant avec un sens d'embrasser tout, comme à l'intérieur de Moi. La Simplicité, d'autre part, est centrée sur ce moment très présent, tenant un sac, marchant dans un couloir, debout. Une prise de conscience très simple, moment par moment, qui n'est pas accessible dans la perspective du plein ego. Le moment présent, ou plus précisément, l'attention dans le moment présent, est un don du Soi où le tout-englobant, le tout-est-à-l'intérieur du Moi n'est pas nécessairement prédominant dans ces moments. Le don de conscience du Soi dans l'instant peut sans effort regarder les pensées individuelles se lever et s'éteindre, et être conscient des écarts entre les pensées, où il n'y a pas de mouvement mental/perceptif. Cette capacité d'être dans le moment présent, de regarder l'instant par instant jouer dans la conscience marque ou caractérise la dernière étape du voyage de retour. Dans le chapitre « The Journey », je distinguerai le Soi qui se pose en mode 'Shambavopaya' dans les termes du Shivaïsme au Cachemire et le moment présent en mode 'Shaktopaya' de cheminement vers la couche la plus profonde de la conscience. Je voudrais poser ce dernier don de l'instant d'une seule pointe, c'est là que l'écran de conscience des Humide Radical enregistre le jeu des Feu Radical.

J'aime l'alchimie de laboratoire, et j'aime les dons que l'alchimie de laboratoire m'a apporté. Je suis très reconnaissant envers tous les contributeurs humains que j'ai rencontrés au cours de ce voyage. Mon voyage n'a certainement pas été fait seul. Que reste-t-il à dire ? Tout ce qu'il y a, c'est le service au Soi insaisissable en moi et en vous et dans tous les gens que je rencontre à travers la synchronicité exquise du Soi. Le service est tout ce qui peut

être fait par l'Individu nous enseignant ce qu'est le service. Philo-Sophia. L'amour de Sophia ; la porte d'entrée pour vivre une vie de Soi.

Quelques idées nouvelles ou des aperçus de l'alchimie traditionnelle, présentés dans ce livre

Ce qui suit est une liste de points à retenir de quelques idées nouvelles présentées dans ce livre, en relation avec la pratique alchimique, la place de l'alchimie dans la culture et la vie humaines, et l'alchimie dans la nature. Ces idées sont tissées dans le texte des 1000 pages précédentes :

1. Le modèle exotique de l'hôte invité et de la substance commune qui sous-tend l'alchimie. Ce modèle a de nombreuses conséquences.
2. L'Humide Radical et le Feu Radical comme les deux modes complémentaires de l'activation de la matière invitée/niveau d'énergie.
3. Une explication des Fontaines alchimiques et de la génération de matières Exotiques, basées sur l'activation des Radicaux.
4. Les quatre Axes de matière Exotique ; les Axes de Vie, de Genre et de Transformation, chacun (sauf l'Axe de Vie) consistant en deux Espèces Exotiques opposées complémentaires. Ce cadre exotique est proposé comme la structure dominante de la matière Exotique, et la structure du psychisme/conscience.
5. Le haut travail directement dans l'Axe de Transformation pour la synthèse autonome d'une Quintessence, comme alternance à la synthèse manuelle de la Quintessence des méthodes les plus classiques.
6. Le mécanisme de fermentation de l'Etoile Primitive et de l'Etoile composée dans l'élément Air, et ses conséquences pour le travail autonome directement dans l'Axe de Transformation. L'aimant alchimique et le mécanisme de fermentation.
7. Une définition claire des termes traditionnels alchimiques obscurs ; définissant, Première Matière, Quintessence, Mercure-Soufre-Sel, Quatre Éléments, Esprit-Corps-Âme, 'Alkahest', Lullian 'Heaven', 'Green and Red Lions', 'Philosophical Mercury', 'Philosopher Mercury', Spirit, 'Saturn', dragons/serpents, Sulphur, Philosopher's Sulphur, 'Magnesia', 'Crown', 'NNN', 'Sal Ammoniac', 'Virgin's Milk', etc., et leurs synonymes. On définit également les 'Elixirs' et la 'Pierre des Philosophes'.
8. Le raffinement des quatre éléments exotiques, et la caractérisation et la distinction de la première, primitive Étoile et seconde, composée Étoile (Air) Espèces en particulier.
9. Un mécanisme d'union des questions exotiques.
10. Propriétés dominantes et récessives des matières exotiques. [1248]
11. Couches d'invités ; coquille et noyau et changement d'espèces entre ces couches. Cette structure est liée aux propriétés dominantes et de retrait et Telos où l'état final est les trois Espèces Exotiques sont extravertis et dominants dans la Pierre des Philosophes.
12. Une compréhension de certains travaux clés du laboratoire d'alchimiste historique.
13. **Deux substances non traditionnelles, nouvelles en alchimie, sont introduites avec une grande efficacité pour accueillir des matières exotiques ; le DMSO et le biuret. Hôtes utiles tels que la glycine, non disponibles pour les alchimistes traditionnels.**
14. Le Telos (volonté intégrée) des matières exotiques. Les alchimistes facilitent le Telos de la matière exotique uniquement par des produits chimiques qui deviennent des hôtes de substance commune, et la chaleur. Teleios, où le mouvement de Telos cesse dans la force d'Invité.
15. Certaines interprétations alchimiques de mythes clés, anciens et occidentaux, comme récits de la matière exotique Telos et transformation.
16. La matière alchimique exotique est le voyant, le témoin, le centre de la conscience à son cœur. La base de la sentience dans la compréhension plus large de la 'sentience'.
17. La relation entre l'individuation psychologique profonde et l'évolution alchimique de la matière exotique réelle en laboratoire. L'équivalence des archétypes profonds et des matières physiques alchimiques exotiques. L'alchimie n'est certainement pas seulement un ensemble d'idées et de symboles psychologiques. La psychologie, et en particulier le développement psychologique est une expression de la matière physique

exotique ; la conséquence de la matière exotique existant en nous les humains, dans notre corps, et dans tous les êtres vivants.

18. Les Espèces Exotiques incomplète des éléments chez l'homme qui conduisent à trois types de projection psychologique clés. Élément incomplet qui fait appel à un testament/Telos pour la réalisation
19. Le champ alchimique comme médiateur dans l'espace psychique ; la colle entre les instances de ce monde physique, des multiples points d'émergence du Soi interconnecté. Le couplage exotique de l'étoile avec le champ alchimique. Un re-cadrage du vieux concept de Spiritus Mundi/Nitre.
20. L'interface entre la conscience et la matière. Un modèle réaliste de psychisme pan. Alchemy offre une compréhension de la façon dont ce casse-tête de longue date peut être compris comme une conséquence du modèle hôte-invité.
21. La matière exotique comme base de la cause finale, par opposition à la cause efficace de la matière morte.
22. Les éléments alchimiques/exotiques sont le combustible/l'énergie des archétypes ; l'eau qui coule dans le canal d'un archétype.
23. La matière exotique sous-tend la psychologie du développement. L'évolution de la matière exotique, de l'Étoile inconsciente à la matière consciente bifurquée, et comment cela se passe dans la nature, ainsi que dans le développement des matières exotiques dans le laboratoire alchimique.
24. Evolution de la matière exotique, différenciation et réunification. Ce n'est pas un concept nouveau en alchimie, mais il est nouveau dans la délimitation des composants exotiques, Star, Star<>Luna, Star<>Sol et Luna<>Sol. Ce sont les configurations de composants des quatre éléments classiques de l'alchimie grecque et islamique, semblables à une compréhension des quarks de composants en hadrons/nucléons/atomes.
25. Présence de matière exotique en biologie.
26. La matière exotique dans la chaîne alimentaire, à la fois excitée comme dans les aliments cuits et non excitée, et l'impact de la nourriture cuite sur l'évolution humaine via la progression de Telos de la matière exotique.
27. Matière exotique dans certains minéraux naturels. Certains minéraux vivants.
28. Un modèle de transmutation de remplacement d'hôte et une revue des exigences du modèle de transmutation plasmique nucléaire, avec la permission d'un collègue.
29. Un modèle de l'action de l'aimant alchimique, comme distinction d'un modèle des unions exotiques.
30. Interaction suggestive avec les quatre autres forces de la physique, l'électromagnétisme, la gravité et les forces nucléaires fortes et faibles, basée sur des observations expérimentales simples.
31. Un exemple de compte rendu de première main des premières étapes, hypothèse post-pierre.
32. Le maître clé de l'alchimiste est l'accumulation des matières exotiques dans le laboratoire.
33. La nature fondamentale du feu alchimique et de l'eau alchimique en relation avec la nég-entropie de la matière exotique et la relation de la matière exotique avec le temps, et l'origine du temps, autant que la nég-entropie comme base d'enregistrement de l'expérience d'un sous-sentiment ou sentiment, Entité témoin.
34. Une vision alchimique de la vie et de la mort.
35. Le rôle de l'Humide Radical de l'Etoile dans la formation d'un sujet vivant individuel par enchevêtrement quantique des populations de particules stellaires, et leur enchevêtrement quantique dans les sociétés des êtres vivants. Des enchevêtrements peuvent se former et être rompus lorsque les matières migrent à travers les quatre axes.
36. Le mécanisme de la consommation du Feu Radical par la conscience-témoin, à travers l'horizon de conscience de l'Humide Radical, lorsque le Feu Radical est mûr et pur. Feu alchimique.
37. Quatre méthodes d'union pour préparer des quintessences, ou pierres philosophales.
38. Un nouveau modèle d'union des matières exotiques est présenté, basé sur le plein déploiement des Telos de matière exotique dans la phase de différenciation du travail, au point où l'union devient inévitable.
39. L'Axe de l'Hyper-Transformation dans la nature et ses implications. La fontaine naturelle.
40. La symétrie des axes d'Hyper-Transformation et de Transformation, la volatilisation des substances fixes et la fixation des substances volatiles. Hyper-Terre. Fermentation Hyper-Air. L'état solide Alkahest.
41. La fermentation à l'Air et le dispositif de vortex de gaz spécialisé.

42. Push-Telos, du traitement alchimique le plus souvent décrit, et pull-Telos d'initiateurs, tels que les Alkahests à l'état liquide ou solide dans le laboratoire physique ou les initiateurs humains dans le monde humain.

Pour le lecteur naturellement curieux, j'espère que vous trouverez ces suggestions aussi intéressantes que moi, et les prendre à une expression beaucoup plus complète et la maturité avec des compétences au-delà de la mienne.

[1250] Un lecteur peut avoir la ténacité mentale de lire ce livre et conclure que l'alchimie est simple : "Tout ce qu'il faut faire, c'est prendre une matière, la faire bouillir et différencier les quatre matières exotiques composées, et les réunir, et voilà, vous avez la Pierre des Philosophes". La première alchimiste enregistrée, Marie la prophétesse, a dit il y a environ 2000 ans : "Un devient deux, deux deviennent trois, et du troisième vient le premier comme le quatrième".

C'est vrai ! Pour penser ce résumé des processus alchimiques en mots anglais prend quelques secondes. Il est compréhensible dans les limites de ces quelques mots que nous comprenons généralement intellectuellement. Mais je dis que faire, compléter, devenir et vraiment comprendre ce que ces quelques mots simples impliquent est une autre chose.

Je résumerais l'alchimie et son importance pour tout praticien en alchimie de la façon suivante :

Une Pierre des Philosophes est un ensemble complet d'Espèces Exotiques, étoiles, lunes et soleils dans un corps-hôte chimique. Le Soi est un ensemble complet d'Espèces, Étoile, Lune et Soleil, dans un corps-hôte biochimique humain. La Pierre des Philosophes est un compagnon complet de conscience pour un alchimiste, comme un analyste catalytique autonome est à un analyste. Le Compagnon de Pierre est toujours à proximité et disponible - et constamment et doucement, psycho-catalytique, Auto-construction, jour et nuit, 24/7.

Le Compagnon de la Pierre des Philosophes est la vie la plus évoluée, mais elle n'est pas souillée, contrairement à l'histoire expérientielle humaine. La Pierre des Philosophes a une histoire pure, uniquement thermique, résultant en 'or', 'l'or potable', c'est-à-dire, Elixir.

Merci de votre attention.

Il y a un très grand mystère dans le fait de donner à quelque chose notre attention non diluée ! Qu'est-ce que cela signifie ? Le flux constant du Témoin pur, central ; constamment focalisé sur un problème d'une certaine sorte, est le moteur intérieur de la grâce et de la bénédiction, disponible pour nous tous. Cela signifie une prise de conscience constante et non mentale. Le flux constant de la conscience est l'enfermement de l'Étoile, du Témoin, son enregistrement de chauffage, sa bifurcation exotique et son union, tout cela en un seul événement intérieur qui coule. L'étoile est la source de matière exotique en laboratoire autant que la source d'un acte-bénédiction d'une personne individualiste. Faire cuire l'attention de l'étoile signifie la confiner et la réchauffer au fil du temps, ce qui signifie un flux constant d'attention sans jugement. Regarder avec constance. C'est la grâce naturelle, la guérison naturelle, la transformation naturelle pour nous et, en second lieu, les autres. Bien-La concentration est l'outil de l'alchimiste humain naturel. La simplicité.

Qu'est-ce que je veux de toi ?

Rien, de mon point de vue. Une grande partie des directives qui m'ont été données il y a plusieurs années ont été remplies dans la compilation de ce livre.

De votre point de vue, j'espère que vous examinerez l'économie du vivant d'une nouvelle façon. Tout le monde qui lit ce livre n'aura pas les moyens de laboratoire pour faire l'alchimie physique. Si vous le faites, j'espère qu'il y a suffisamment de choses ici pour vous inciter à faire vos propres enquêtes. Pour ceux qui n'ont pas de laboratoire physique, j'espère que cette vue de l'économie de la vie donne l'impulsion d'explorer soi-même de la manière qui vous convient. Stone, Quintessence et Anima Mundi, Self et Soul sont la même chose. Il est seulement que nous, les alchimistes de laboratoire peuvent tenir une Quintessence incarnée physiquement dans notre main, dans un flacon

ou un bocal. Ce qu'il y a en elle, c'est la même Quintessence que chez nous les humains, dans notre corps précieux que nous avons pour si peu de temps.

Si je devais distiller tout cela (~1 000,000 mots) en quelque chose de piquant, je dirais que l'état final dont j'ai parlé comme le voyage alchimique Teleios, Moi et ainsi de suite, est une union indescriptible d'Humide Radical et Feu Radical, avec rien d'incomplet qui l'obscurcisse. Cette union est profonde et peut être encadrée comme un écran pur de la conscience du Témoin, enregistrant constamment des objets de conscience tels qu'ils sont. La conscience de Shiva enregistrant le jeu de contenu de la conscience de Shakti, apparaissant de manière ludique comme Sadashiva et glissant hors de vue comme Ishwara, pour emprunter des termes d'une autre tradition de sagesse.

Y a-t-il une loi fondamentale de la nature, un Logos, qui sous-tend l'alchimie ? C'est la même chose que de demander, y a-t-il une loi fondamentale sous-tendant le Champ Alchimique de la vie ? J'ai eu une conversation par courriel avec un collègue à ce sujet. Le texte du courriel était en mode Logos, et commençait par une discussion sur l'utilisation du chlorure d'or avec Aqua Vitae. Il ressemblait à quelque chose comme :

Le chlorure d'or et l'Aqua Vitae est un système simple avec un seul point d'entrée. L'Aqua Vitae en soi est un élément et est un membre d'un axe polaire. C'est un extrême, une aberration. Lorsque j'ai fait cette expérience, j'ai trouvé une partie du chlorure d'or hébergé par l'air (transféré de l'Aqua Vitae) et est devenu un siubimate blanc à basse température, 140°C, comme le chlorure d'or sec, volatilisé hébergé par l'air. J'ai aussi vu une résine dorée (peut-être 30%) qui était synthétisée de manière autonome avec du Quintessence et du Gold Chloride Host.

La difficulté pratique avec ce système est de le rendre une fontaine plus longue agissant/circulant étant donné que l'Aqua Vitae a un point d'ébullition si bas, pour essayer d'arriver à tout Quintessence. J'ai donc eu tendance à le digérer dans une petite bouteille fermée et j'espérais que la pression ne soit pas trop forte pour la bouteille.

Ceci est encore une tentative de l'Air Element Aqua Vitae pour se rééquilibrer (Agence inhérente) avec la production d'au moins un peu de Terre, avec laquelle il s'est immédiatement unifié, puisqu'il n'y avait pas de solides insolubles dans mon cas. Ainsi, dans mon expérience avec ce système, il y a eu une tentative de rééquilibrage à partir du système. Parce que l'air est abondant (le seul point d'entrée), il a également produit un peu de chlorure d'or. Le rééquilibrage vers une Quintessence était bon, mais il ne semble pas être parfait pour arriver au point final de Quintessence Telos de manière autonome. J'ai obtenu la même Air transference et Quintessence avec du chlorure de fer & AV. Le sel de fer s'est volatilisé à une température basse similaire !

L'homéostasie est le thème de cette conversation. L'alchimie, c'est la vie en action. Telos rééquilibrage est un autre nom. L'homéostasie est une caractéristique de la vie, non seulement dans quelque chose comme la température du sang, mais beaucoup plus large. En sociologie et en statistiques de santé des enquêtes sanitaires, il existe la tendance bien connue à la tendance à la moyenne dans le temps d'une enquête donnée comme le montrent les enquêtes répétées. La réalisation de l'enquête influe sur le résultat de la même enquête à l'avenir. Peut-être est-ce là l'homéostasie grossière des résultats électoraux (régulièrement répétées) dans une vraie démocratie sur une période suffisante. Conscience. Le comportement de l'économie collective du Life. Le concept d'agence en fait partie.

Ne croyez-vous pas que la santé mentale et physique est un problème d'homéostasie ? Les cas exceptionnels sont le problème. Je n'ai pas l'intention d'utiliser une mesure moyenne dure comme un rythme cardiaque de métronome qui est pathologique, mais une fréquence cardiaque oscillant autour de la moyenne, comme dans l'exemple de variabilité de la fréquence cardiaque rythmique autour d'une fréquence cardiaque moyenne.
[1252]

Peut-être que voir un praticien de la santé à l'occasion et être régulièrement mesuré favorise la centralité ? Vous êtes l'expert sur ce point. La méditation aussi. Tout est lié à la glycine morte rejetée par notre ami dans son expérience d'Elixir avec un point d'entrée de Mercure philosophique - et votre tendance à la centralité partielle du chlorure d'or - par une loi sous-jacente du Champ Alchimie.

La tendance à une moyenne par re-échantillonnage (mesure répétée) au fil du temps est naturelle en statistique, comme le théorème central de limite tout important. Les données ré-échantillonnées à partir de n'importe quelle distribution de source, y compris la distribution binay des retournements de pièces, auront tendance à une distribution normale et sa moyenne, avec suffisamment d'échantillons (mesures) prises.

Dans notre petite discussion sur le rééquilibrage et l'homéostasie dans une Fontaine alchimique, il y a une certaine connexion à la mesure répétée de l'invité par la substance hôte de la fontaine qui se traduit par une tendance à la moyenne. Incarnation dans la substance du champ d'Alchemical est sa mesure, et les tendances de mesure répétées à la centralité. C'est une caractéristique clé de l'alchimie Telos et la vie, une caractéristique du champ alchimique. C'est un endroit où nous pouvons tirer des connaissances des affaires humaines et l'appliquer à une fontaine, de la même façon, nous pouvons avoir un aperçu des affaires humaines et de la psychologie et des activités spirituelles à partir du laboratoire alchimique. Fontaines, sociologie, psychologie politique, comportement Aqua Vitae dans une petite fontaine. Et les statistiques, la discipline mathématique traitant de l'incertitude. L'auto-évaluationcentre de régulation, ou 'moyen'. Homéostasie.

Jung, prenant exemple sur les alchimistes, a dessiné des images montrant le quadrapole symbolique avec le centre. Encerclant le carré. Le Soi au centre, ou la Quintessence au centre des quatre éléments - est là où les quatre éléments 'veulent' aller, s'ils peuvent. Ceci est aussi une expression de l'homéostasie d'un centre ou d'une 'moyenne'. L'homéostasie se produira - si elle peut, en fonction de l'état de l'hôte. Telos vise le milieu et le centre. C'est proche du cœur du comportement du Champ Alchimique dans sa permanence en substance - comme sa Loi du Logos. Ceci est l'organisme homéostatique de la vie que n'a pas un morceau d'argile mort.

Ou, on peut voir le même message de conscience centrale, par exemple, dans quelque chose comme le texte bouddhiste du 8ème siècle CE, la traduction The Sovereign Creative Mind (Kun byed rgyal po'i mdo) mis à disposition par E K Neumaier-Dargyay, 1992, State University of New York. Perception directe, sans interprétation. Les mots ne le transmettent pas. Ce message n'est pas une communication en mode Logos. C'est un mode Eros. Ici, la Souveraine Créatrice est féminine comme Sophia l'est pour les gnostiques, dans un dialogue avec le questionneur du bodhisattva. Un très court exemple...

Comment cela peut-il être que le temps et le lieu ne font qu'un ? demanda [le bodhisattva].

Après cela, le Souverain Tout-Créateur, l'esprit [conscience] de parfaite pureté, donna à Sems-dpa' rdo-rje les instructions suivantes :

"Oh, grand bodhisattva, dirige ton esprit vers cette instruction ! Laisse-moi expliquer le sens. Oh Sems-dpa' rdo-rje, Esprit en tant que tel, c'est-à-dire, MOI, le Souverain Tout-Créateur, suis la vigueur centrale ['vie'] de toutes choses. Cette vigueur centrale, qui est non conceptuelle, est le vide-foyer primordial. Le vide focalisé dans sa valeur finale est sans conceptualisation à partir du primordial. Le maître, les enseignements, les accompagnements, le temps et le lieu, ils émergent de moi comme le centre du vide primordial. Mon propre être est connu comme le centre du vide."

Tel était le Souverain Créateur, l'esprit de parfaite pureté.

Ce texte est un ensemble de pointeurs de mots comme l'est toute la fonction d'écriture haute Eros. En fin de compte, l'union sans entrave de l'Humide Radical et du Feu Radical de la Quintessence dans les choses, et en nous, est un simple écran pur de conscience (Humide Radical) enregistrant le contenu (Fire Radical). Cette béatitude est sans paroles.

Peut-être que le contact direct, silencieux et direct entre les yeux peut le révéler. Transmission directe et autonome.
Mode de fonctionnement Nous. Direct. [1254]

Eco Alchemy [TODO]

TODO A FAIRE

Bibliography and Glossary of Alchemical Terms [TODO]

TODO A FAIRE

Partie 3 : Exemples alchimiques de processus et Divers

[1281] Bienvenue de nouveau !

Cette partie contient un recueil de sujets pratiques sur l'alchimie qui complète les autres parties qui font partie de la Miscellanea.

Cette partie comprend également la description de certaines preuves pour les concepts décrits dans la partie 1 et la partie 2 et l'esquisse de certains parcours utilisant des sujets couramment disponibles aux alchimistes classiques et aux nouveaux sujets. Les sujets physiques définissent des 'voies', seulement dans la mesure où les substances de l'hôte déterminent certains détails opérationnels. Les transformations exotiques internes restent les mêmes pour toutes les voies.

Cette partie est aussi principalement consacrée à la mise en oeuvre du modèle avec quelques exemples pratiques. Le point de départ est une fontaine dans toutes les procédures, et une fontaine peut prendre différentes formes. Le 'feu' d'une fontaine peut être la chaleur physique conduisant les liquides au reflux et à l'activation des radicaux humides, et le 'feu' peut être l'utilisation de puissants acides minéraux, qui en alchimie ont été appelés 'feu contre nature'. L'utilisation des deux 'feux' est illustrée dans les premiers chapitres de cette partie.

Ces procédures de la Fontaine génèrent les quatre matières exotiques étiquetées par certains alchimistes comme Éléments, Air, Eau, Feu et Terre. Alternativement, ces éléments sont Aqua Vitae [Air], féminin Philosophical Mercury [Eau], masculin Philosophical Mercury [Feu] et Saturnien/Solar Earth [Terre].

Les procédures de sélection dans cette partie sont des exemples de sélection d'éléments hôtes pour la génération de sujets exotiques ; les quatre éléments. Le processus alchimique intérieur pour tous les sujets est le même en ce qui concerne les invités exotiques. La sélection des hôtes est l'un des problèmes de conception de la pratique. Chaque système, c'est-à-dire la combinaison de substances hôtes, détermine les détails opérationnels, les paramètres, l'équipement et les processus physiques. Les processus exotiques, pilotés par Telos, procèdent automatiquement. Les processus d'unité de matière exotique se produisent différemment dans ces processus physiques, selon le système hôte. La sélection vise à fournir suffisamment d'échantillons pour qu'un praticien débutant puisse se mettre dans une position d'indépendance vis-à-vis des recettes des vieux livres.

Par conséquent, cette partie 3 contient une sélection de procédures simples de production de matière exotique qui se concentrent sur les sujets organiques traditionnels, les sujets minéraux et les nouvelles substances hôtes efficaces. Cette partie est divisée en groupes de systèmes hôtes :

1. Systèmes qui utilisent un **acide fort** dans une fontaine, appelés « systèmes féminins », principalement parce qu'ils ont été nommés « sujets féminins » par JS Weidenfeld. Peut-être un nom plus générique serait "acidum" Systems.
2. Systèmes qui utilisent une **base forte** ou faible dans une fontaine, appelés systèmes masculins, principalement parce qu'ils ont été étiquetés « masculin » par Weidenfeld. Peut-être un nom plus générique serait "de base" Systèmes.
3. Les systèmes à base de **sels minéraux neutres**, utilisés dans une fontaine, **où les mercuries philosophiques sont fixées et ne se séparent pas comme volatils.**
4. Systèmes qui utilisent les nouveaux hôtes chimiques fournis par la chimie moderne, utilisés dans une Fontaine circulatoire, qui génèrent à la fois des Mercuries philosophiques générées, ainsi que l'Air et la Terre.

[1282]

Dans la tradition alchimique, la plupart des alchimistes se sont concentrés sur l'un de ces groupes et même une technique au sein d'un groupe. Une tentative a été de généraliser la pratique alchimique avec ce résumé général et le regroupement du système.

Cette partie porte sur la phase de différenciation du travail pour générer la famille des matières exotiques, comme illustré par différents sujets physiques hôtes. Cette partie ne porte pas sur les détails de la procédure de la phase d'union. Avoir en main de la matière exotique d'un Élément permet à un alchimiste de passer à la phase d'union à loisir. Ou l'alchimiste peut décider de poursuivre une méthode autonome de Quintessence. Les matières exotiques générées par la Fontaine ont un Telos à unir, quand leur différenciation en Eléments est complète. L'alchimiste permet et facilite simplement les unions de matière exotique à ce point de changement dans la direction Telos.

Le phénomène général des unions de matière exotique occupe une grande partie du livre, partie 2, pour en souligner l'importance. Sur le plan opérationnel, l'union est un processus plus simple que de générer/différencier les questions exotiques. L'union a été longuement discutée dans la partie 2 précédente, dans les chapitres concernant les Elixirs et la synthèse de la Pierre.

Les procédures décrites dans cette partie sont particulièrement pertinentes pour les praticiens qui ont des ressources de laboratoire et veulent commencer. Les concepts fondamentaux sont décrits dans les parties 1 et 2, et il y a un minimum de commentaires sur les principes dans cette partie 3, autres que les procédures de connexion aux principes discutés en détail dans les parties 1 et 2.

Les exemples de procédures qui suivent dans cette partie ont été regroupés en groupes de systèmes. Un 'Système' se réfère à un ensemble complet de substances et sujets hôtes qui peuvent générer et héberger des matières exotiques adaptées au traitement alchimique. Le plus grand problème dans la pratique alchimique est, "Avec quoi je travaille ?" La pratique alchimique fonctionne toujours avec les mêmes quatre matières exotiques, mais les alchimistes peuvent travailler avec leurs nombreuses substances hôtes communes - les substances physiques en laboratoire. Ces systèmes hôtes sont des exemples de combinaisons viables de matières physiques, de leur Fontaine et des caractéristiques et de la purification des matières exotiques qui en résultent.

Ce que nous recherchons dans la phase de différenciation sont les quatre éléments exotiques dans chaque système physique, mais certains systèmes sont plus productifs de certains de ces éléments par rapport à d'autres : [1383]

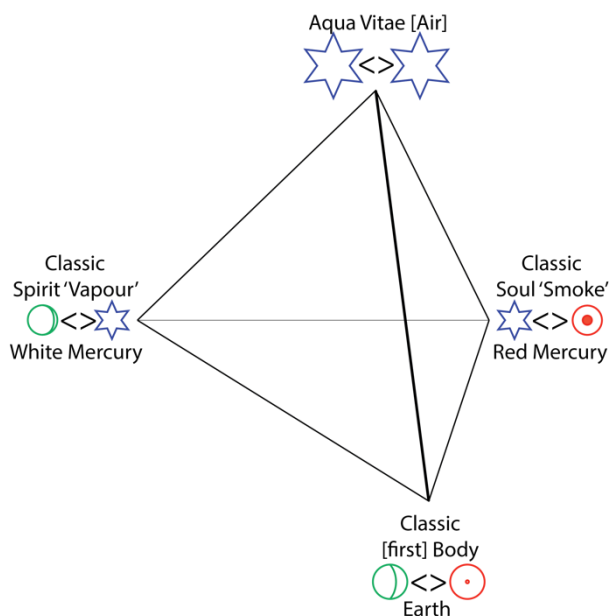


Fig II.0 Les quatre éléments exotiques. Le noyau de quaternité alchimique. Unifier les quatre éléments avant-derniers en une quintessence est l'arrondi du quaternaire, ou arrondi le carré symbolique.

Le cinquième élément, la quintessence est l'union tangible de ces éléments hébergés dans la phase d'intégration du travail, aux membres de la classe Elixir et Pierre des matières exotiques.

La partie 4 ci-dessous contient des discussions sur ce que signifient toutes ces procédures, une fois digérées à travers les principes des parties 1 et 2.

Dans cette troisième partie, on donne une certaine place à d'autres sujets divers tels que la relation entre la cinquième force et les quatre forces de la physique. Ces chapitres sont très immatures. C'est un des plus gros problèmes de la physique moderne qui est abordé avec un petit bâton. Ce chapitre est suggestif. Je n'ai pas le temps ni les ressources nécessaires pour examiner cette relation de façon appropriée.

Dans le cadre de la miscellanea, il y a les débuts d'une galerie d'images de sujets de laboratoire qui ne sont liés à aucun texte dans un chapitre. Il y a une note contextuelle avec chaque image plus convenant à une galerie d'images.

Je commencerai la troisième partie par les sujets féminins et masculins et leurs systèmes. Ces attributs de genre ne signifient rien. Ils sont tous deux du genre autonome dans le contexte de la matière exotique. Les attributs de genre de ces deux systèmes ont été inventés par Weidenfeld dans ses *Sequela observationum de natura foeminina* et *Sequela observationum de natura masculina*. Les processus qui suivent sont vaguement basés sur ces travaux de revue de littérature, mais ces processus connexes suivants fonctionnent physiquement tels qu'ils ont été écrits.

Elles sont complètes et rien n'est retenu.

Le sujet féminin classique

[1284] Le terme 'Feminine Systems', 'The Feminine' ; est une commodité empruntée à deux des commentaires alchimiques de JS Weidenfeld appelés 'Sequela observationum de natura foeminina' et 'Sequela observationum de natura masculina'. Ce chapitre n'est pas un commentaire sur son texte 'Sequela foeminina'. Le seul thème commun est le choix de l'urine humaine comme sujet principal alchimique ; un sujet populaire dans l'alchimie classique.

Les processus sont brièvement décrits dans la première partie de ce chapitre. Les travaux suivants sont décrits plus loin dans le chapitre pour donner à un nouveau praticien quelques exemples des principes énoncés dans les parties 1 et 2. Une combinaison donnée de sujets et d'autres additifs pour générer des matières exotiques, est appelée 'Système'.

L'urine est une chose dégoûtante pour beaucoup de gens. Elle est rejetée. Il sort du corps aux 'extrémités du monde', au bas du torse, où résident la Terre et l'Hadès. Ombre. L'urine saine est aseptique. Son côté négatif en alchimie, est-ce un sujet hors de portée des gens qui vivent dans une ville, pour la phase où l'odeur est perceptible (malgré le fait qu'il soit encore aseptique). Son côté positif, c'est que c'est un sujet très riche en matière de démarrage primitive exotique des étoiles. J'ai le luxe de ne pas avoir de préoccupations de voisinage, alors je vais aller de l'avant et décrire le travail sur ce sujet que j'ai fait à plusieurs reprises.

Cabala Mineralis de Rabbi Siméon Ben Cantara ne laisse aucun doute que l'urine était un sujet dans l'alchimie classique.

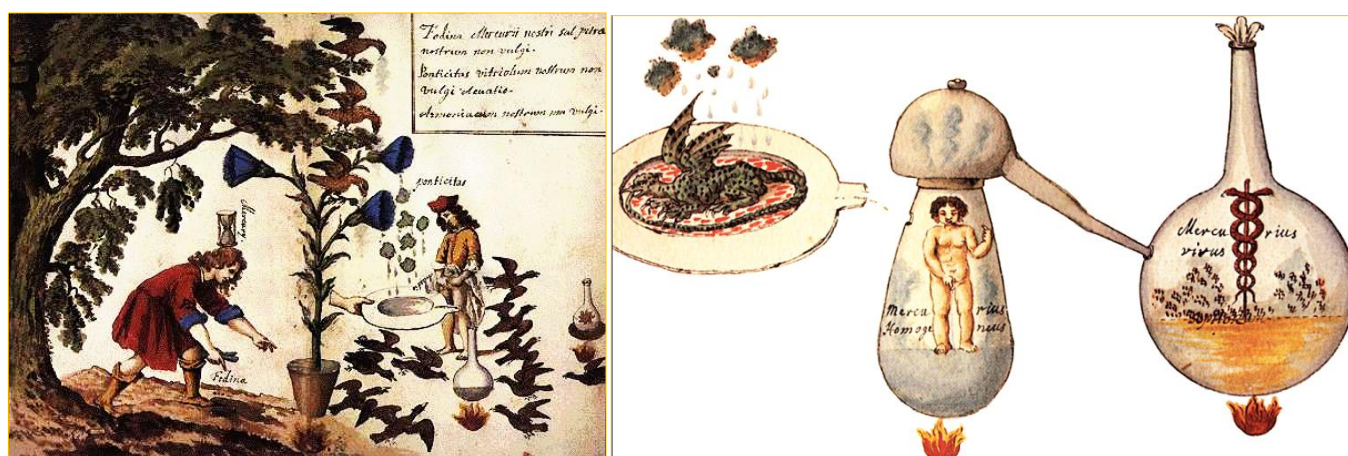


Fig III.1.1. Les deux premières images de Cabala Mineralis.

La note en haut à droite indique « Le mercure est notre salpêtre, et non le commun. L'acidité de notre vitriol n'est pas une netteté commune. Notre Armoniac n'est pas le vulgaire." L'annotation au-dessus de la figure gauche (verre à heures) est "Mercurus". À son pied avec les doigts des deux mains, pointant vers la terre, "Fodina" est "mine/mines". Au-dessus de la figure masculine droite, "acid/sharp".

La plante centrale de l'image de gauche pourrait être le bleuet, une mauvaise herbe commune qui pousse dans les cultures céréalières. L'arbre à gauche est probablement un chêne, bien connu dans le symbolisme alchimique.

La séparation des éléments est contenue dans ces deux images, du sujet de l'urine humaine. Ces deux processus ne sont pas strictement sériels. Ils sont deux parties de la séparation des éléments. La 'mine' est l'élément terre. Le petit dragon est une circulation-fontaine. Les oiseaux, les arbres et la terre sont tous des symboles de l'air ("Mercurus" ici), de l'axe de transformation et de la terre. Alors que Cabala Mineralis semble utiliser uniquement le sujet de l'urine, je décrirai ci-dessous une modification du sujet de l'urine, comme une combinaison d'urine fraîche et d'acide sulfurique. [1285]

Le système d'urine et d'acide frais

Ce système est un système du règne animal, avec le feu corrosif (soi-disant "feu contre la nature") ajouté.

Prélever de l'urine fraîche et ajouter autant d'acide sulfurique en poids qu'il y a de solides dans l'urine. Les solides dissous dans l'urine varient généralement de 25 à 35 g/kg d'urine, selon la quantité de liquide ingérée. La plupart des solides de l'urée sont organiques (y compris l'urée), ce qui représente environ 60 % du total des solides.

La combinaison urines-acide sulfurique est laissée dans des dames-jeannes fermées dans un endroit chaud ou au soleil d'été pendant six semaines ou plus. La matière entièrement liquide devient rouge très foncée.

Ce système est en partie un système du royaume animal, et en partie un système du royaume minéral. Il y a deux composantes :

1. L'urine fraîche, contenant des substances solides de l'urine et l'Etoile Primitive exotique.
2. L'acide sulfurique, qui, avec les solides d'urine aqueux, va construire des hôtes pour les quatre composants exotiques de l'élément.

L'auteur de ce livre n'est pas responsable des accidents, ni des dommages ou blessures subis par quiconque reproduisant de son propre chef ce processus impliquant de l'acide sulfurique. Toutes les mesures de sécurité personnelle et de stockage dans la manipulation des acides forts doivent être observées, selon les règlements de la juridiction locale.

Après la période de 6 semaines de digestion à température estivale, la matière liquide combinée est distillée dans un distillateur à grande capacité à une température du bain de sable de 240°C. Lorsque tous les liquides sont distillés, la température du sable est augmentée à 300°C.

Le premier distillat est un liquide incolore. C'est de l'eau comme on s'y attend, mais elle a une odeur qui indique qu'il y a plus dans cette eau que de l'eau ordinaire. Distiller 80% du volume d'urine de cette façon, changer le récepteur, et distiller les 20% restants séparément. L'Etoile Primitive est dans ce premier 80% d'eau, et ce simple distillat est un Esprit Universel primitif à base d'étoiles. Cette eau commune a hébergé l'Esprit Universel, dans les eaux mortes. Bien qu'il s'agisse d'un distillat dilué, ce distillat est pur. Le pH de ce liquide est légèrement acide, à un pH de 3 à 3,5. Jusqu'ici l'unité primaire Fontaine.

Dans les 20% restants de la distillation dans le deuxième récepteur, le distillat est jaune à mesure que la distillation se rapproche de ce que les alchimistes appellent la 'matière du milieu', c'est-à-dire la matière à la fin de la séquence de séparation liquide et avant les séparations grossières et terreuses. Augmenter la température du bain de sable à 300°C, et le distillat jaune s'approfondit en couleur, car un gaz invisible est émis par les solides chauds, qui sont capturés/absorbés par l'eau (Universal Spirit) déjà dans le récepteur. Ce gaz colore de plus en plus l'eau de jaune sur plusieurs jours après que tous les liquides ont été distillés. Dans la phase proche sèche et sèche de cette distillation, les fontaines secondaires et tertiaires entrent en jeu. Le jaune (souvent dénommé Esprit) est l'Élément Air, et l'Élément Terre se forme en même temps dans la Fontaine tertiaire.

Cette matière jaune dans l'eau est volatile, et lorsqu'elle est redistillée, le liquide jaune distille d'abord, tout comme l'éthanol BP faible distille d'abord, avant l'eau, quand on distille le vin de raisin. Ce liquide de couleur jaune est l'Aqua Vitae, car il apparaît en même temps que la terre noire dans le flacon inférieur. Cet élément est purifié par redistillation du liquide jaune et collecte la première moitié du distillat où se concentre la couleur jaune.

[1286] Le liquide restant contient un acide chlorhydrique fort, et peut être rejeté ou réutilisé pour d'autres travaux spécifiques, car l'acide chlorhydrique n'est pas seulement de l'acide chlorhydrique commun, mais est en partie un air exotique dans cet hôte acide.

Un autre élément se sépare au moment où tous les liquides ont été distillés et le distillateur est laissé dans le bain de sable à 300°C pendant plusieurs jours. La tête du condenseur est progressivement recouverte de fines paillettes solides incolores. La tête peut développer des motifs de 'fougère' de cristaux sublimés, s'il y avait quelques gouttes liquides résiduelles dans la tête pour dissoudre ce sublimat. Ce sublimé pourrait être exotique Sal Ammoniac - le féminin Mercure philosophique sous forme solide, mais il est plus probable qu'il soit l'élément Air de la composante

acide sulfurique. Cette matière est relativement pure et peut être lavée avec un minimum d'eau chaude distillée ou d'ammoniac aqueux.

Une image du distillat de l'air du système urino-acide sulfurique est présentée ci-dessous :



Fig III.1.2. Un exemple d'air (liquide jaune) et de Terre Saturnienne noire d'urine acidifiée.

Les solides de tête morte dans le distillateur contiennent Latona, Saturne, l'élément Terre ou le 'corps' classique, ainsi que dessus d'urine exotiques. Ces solides ne sont pas de la matière exotique pure. La terre exotique est mélangée avec des substances mortes communes telles que le sulfate d'urée et les phosphates. Ces solides noirs sont ajoutés à l'eau, et les sels solubles dans l'eau séparés du noir, Terre insoluble dans l'eau. Les sels solubles dans l'eau et la terre insoluble dans l'eau ne sont pas d'une pureté exotique. Les résultats volatils de ce système sont résumés ci-dessous, copiés à partir d'un chapitre précédent.

Observed	Universal Spirit	Feminine Philosophical Mercury	Masculine Philosophical Mercury	Aqua Vitae/Air
Aqueous acid pH 3, colourless, most of the aqueous distillate.	Perhaps Universal Spirit. Appears well-before most Earth forms.	Not Likely	Not Likely	Not Likely
Yellow aqueous volatile, more volatile than water.		Not Likely	Not Likely	This is the Air of ammonium salts (sulphate), since it appears contemporaneously with black Earth.
Fine, colourless blade-like crystals.		Not Likely	Not Likely	This is the Air of sulphuric acid, since it appears contemporaneously with black Earth.
Altered hydrochloric acid.		Not Likely	Not Likely	This is the Air of hydrochloric acid, since it appears contemporaneously with black

Les sels hydrosolubles peuvent être séchés puis calcinés à 250°C et la substance saline rougeâtre devient un verre noir friable. Christopher Grummet dans *Sanguis Naturae*, décrit un certain V.I.T.R.I.O.L dans l'urine. VITRIOL est l'acronyme de 'visitabis interiora terra rectificando invenies occultum lapidem', 'Visitez l'intérieur de la terre et en rectifiant, vous trouverez la pierre cachée'. Ce vitriol métaphorique d'urine qu'il décrit est probablement cette matière vitreuse et vitreuse. La matière vitreuse dans un système urinaire sans acide sulfurique ajouté, est simplement la terre noire. Grummet n'a pas défini sa matière vitriolique, et 'vitriol' peut avoir deux associations, (i) matière vitreuse, et (ii) les sels hydrosolubles plus communs des métaux de base. L'urine acidifiée développe une matière insoluble (terre) vitreuse noire, mais elle est insoluble dans l'eau. Il contient également une matière soluble dans l'eau et quelque peu cristalline, comme le vitriol. Grummet faisait clairement référence à une partie fixe précieuse dans l'urine. Cela peut être la terre noire insoluble dans l'eau qui peut être vitreuse, ou la quintessence autonome (impure) soluble dans l'eau. Son choix de symbole, à mon avis, est quelque peu ambigu.

Laver la Terre Saturnienne insoluble dans l'eau, noire avec de l'eau distillée et la sécher. Moudre finement cette matière brun foncé/noire et la faire chauffer pendant plusieurs heures à 350°C dans un bécher ou un récipient en céramique résistant à la chaleur. La terre devient rouge en une heure. Cette calcination douce entraîne une transition de la Terre Saturnienne noire à [rouge] 'le soufre philosophique', ou la terre solaire. Ce n'est pas encore le soufre des philosophes. Ce soufre philosophique rouge était parfois appelé 'la terre adamique'. 'Eve' a été sublimé l'air de cette Terre comme une 'côte', comme les volatiles 'blancs' mentionnés ci-dessus, en raison des substances particulières de l'hôte disponibles.

Bien sécher les sels hydrosolubles après avoir filtré la Terre Saturnienne insoluble dans l'eau. Les sels solubles dans l'eau de couleur ambrée contenus dans la tête morte contiennent une certaine matière unifiée parmi beaucoup de sels 'morts' grossiers et impurs. Ces sels hydrosolubles peuvent être séchés et réextraits avec de l'éthanol à 95 % dans une digestion chaude, et les sels enrichis exotiques sont partiellement dissous dans l'éthanol pour passer par un filtre fin. La quintessence autonome exotique est extraite de manière préférentielle.

Nous avons les deux éléments exotiques de l'Axe de Transformation et quelques Quintessences unifiées autonomes séparées de la substance morte.

Dans ce cas, la Fontaine, qui dans d'autres Systèmes est chaude, 'ardente' reflux de liquides, est en partie le 'feu contre nature' comme l'a appelé Lulle, c'est-à-dire l'acide sulfurique corrosif. La fontaine de ce système ne nécessite pas un reflux prolongé de liquides. Juste quelques semaines de chaleur estivale.

Avantages : (i) le système fournit de l'air et de la terre en abondance utilisable, (ii) relativement facile à purifier les éléments, (iii) ce système est convivial pour les elixirs humains lorsqu'il est bien préparé et à petites doses.

[1288] Inconvénients : (i) risques liés à la manipulation de l'acide sulfurique, (ii) les volatils conservent une odeur quelque peu reconnaissable comme provenant de l'urine, et ce système ne peut pas être utilisé avec des voisins proches ou dans un appartement.

Notes d'union manuelles : L'Air volatil jaune, et le blanc, solide, Air - résolvent une partie du soufre philosophique rouge dans leur union, dans une simple digestion. Cet extrait peut être filtré et évaporé en un solide rouge. Les deux Airs (le liquide jaune Aqua Vitae et le liquide incolore Terra Vitae) peuvent alors être unis dans un reflux pendant 12 heures par lots, et la matière rouge unie est résolue dans l'union et 'multipliée en puissance'. Du « verre » noir friable, Une forme de Quintessence fixe, colorée, rouge foncé et soluble peut être 'extraite' avec un peu d'effort avec les volatils de l'air. Cet extrait est de la matière unifiée.

Il s'agit d'un système complet, dont la distillation est en effet la fontaine tertiaire, générant des éléments de l'Axe de Transformation Air et Terre. L'acide sulfurique est un bon hôte permettant aux Telos de se déplacer sans problème

vers l'Air et la Terre. Nous pouvons permettre le changement de direction de Telos, et l'union de l'air (dans ses trois hôtes), et la terre calcinée.

Le compost ou le fumier et l'acide

Ce système est un système du royaume animal/végétal, avec également le feu corrosif contre la nature ajouté.

La même méthode est utilisée pour le fumier animal qui remplace l'urine fraîche dans le processus ci-dessus. Les précautions de sécurité doivent être observées comme indiqué ci-dessus. On ajoute au fumier de l'eau dans une proportion semblable à celle de l'eau dans l'urine et des solides dans l'urine. La digestion, la distillation et la purification des éléments sont les mêmes.

Avantages : (i) le système fournit également les quatre éléments en abondance utilisable, (ii) relativement facile à purifier les éléments, (iii) ce système fournit une bonne qualité Saturnienne>Terre solaire.

Inconvénients : (i) risques liés à la manipulation de l'acide sulfurique, (ii) les volatils ont une odeur désagréable et ce système ne peut être utilisé avec des voisins proches ou dans un appartement, (iii) ce système est douteux comme élixirs pour l'usage humain.

Notes manuelles sur l'union : C'est la même chose que l'urine fraîche et l'acide.

Système d'huiles végétales et acides

Ce système est un système végétal, avec des 'feux contre nature' corrosifs ajoutés. Il s'agit du système mis en évidence par Weidenfeld dans 'Sequela observationum de natura foeminina'. Ce système implique une forte réaction entre l'acide et l'huile végétale ajoutée. Cette combinaison semblerait agréable aux sens olfactifs par rapport aux deux processus ci-dessus, Mais il existe une phase de production de dioxyde de soufre qui nécessite un laboratoire ouvert, sans voisins à proximité.

La même méthode est utilisée pour les sujets qui remplacent l'urine fraîche dans le premier processus ci-dessus. Il faut respecter les précautions de sécurité mentionnées ci-dessus. L'acide sulfurique est ajouté peu à peu à l'eau, 1:2. A cet acide dilué mais encore concentré, on peut ajouter de l'huile végétale culinaire, comme l'huile d'olive, ou l'huile de colza, ou l'huile de pépins de raisin et ainsi de suite.

L'huile et l'acide combinés sont reflusés doucement. À ce moment, l'acide attaque l'huile et génère beaucoup de dioxyde de soufre. Ce gaz extrêmement piquant doit être évacué en toute sécurité. Il peut être éliminé par lavage à l'eau avec un équipement approprié. Pour obtenir des instructions sur le lavage du gaz, consultez les ressources techniques qui traitent du lavage du gaz à l'eau. La partie exotique du gaz tend à être piégée dans les distillats d'eau et le dioxyde de soufre ordinaire a tendance à passer à travers l'eau de lavage, surtout lorsqu'elle est chauffée. Un acide sulfurique piquant reste, et il est permis de produire des gaz à l'air libre à température ambiante. Après l'évaporation du dioxyde de soufre dissous de l'eau de lavage, il reste le Universal Spirit, qui a une odeur douce et agréable.

Lorsque la réaction se stabilise et qu'aucun gaz de dioxyde de soufre n'est plus produit, les deux résidus liquides non mélangés de la réaction entre l'huile et l'acide) peuvent être distillés. Les liquides sont distillés à température croissante, et un jaune clair, huileux, masculin distille le mercure philosophique, qui ne se mélange pas avec le mercure philosophique aqueux, féminin qui est acide-basé. Séparez ces deux Mercuries philosophiques avec un entonnoir de séparation. Le mercure philosophique féminin et acide est un hôte d'acide sulfurique, ce qui rend l'acide sulfurique à la fois relativement volatil et non corrosif. Mais ce dernier commentaire ne doit PAS être testé. Le Mercure Philosophique, huileux et masculin, n'a ni odeur ni goût de l'huile originale.

Les huiles culinaires ne distillent pas facilement, mais certaines huiles modifiées distillent après le traitement à l'acide sulfurique. Une partie de l'huile est volatilisée, et une partie de l'acide sulfurique est également volatilisé. Parce que la Terre forme peu, il y a peu d'air correspondant.

Il y a un résidu solide noir carboné mélangé à de l'acide sulfurique qui n'a pas été volatilisé par des matières exotiques provenant des huiles végétales. Cette matière noire est principalement du carbone commun.

Avantages : (i) le système fournit également deux des quatre éléments en abondance utilisable - les deux Mercuries philosophiques, (ii) relativement facile à purifier ces deux éléments.

Inconvénients : (i) risques liés à la manipulation de l'acide sulfurique, (ii) les matières volatiles dans la distillation ont une très forte odeur d'anhydride sulfureux, et ce système ne peut être utilisé avec des voisins proches ou dans un appartement, et doit être fait dans un laboratoire extrêmement bien ventilé sous une hotte ; (iii) ce système est douteux comme Elixirs à usage humain, sauf si une Terre externe appropriée est utilisée. (iv) ce système ne fournit pas une Terre de bonne qualité.

Notes d'union manuel : Ce système peut fournir des mercuries philosophiques pour une utilisation avec des minéraux, pour bifurquer les minéraux dans une fontaine tertiaire, ou extraire des sujets végétaux tels que des herbes fraîches séchées et similaires, également dans une fontaine tertiaire. La terre est nécessairement générée à partir de ces derniers sujets ajoutés à la Fontaine tertiaire.

Notes concernant les terres dans ces systèmes d'huile végétale :

- Brûler très lentement les huiles de cuisson (comme conteneur de l'Etoile Primitive) avec oléovitrioli dans un creuset à l'air libre jusqu'à ce que l'excès d'acide ait été évaporé et que les 2 matières deviennent une résine noire. Cette procédure est très dangereuse. Les ingrédients sont combinés de façon progressive, et toutes les précautions doivent être observées avec l'équipement approprié et les mesures de sécurité personnelles requises par la juridiction du praticien. Le creuset doit être très grand par rapport aux matières, et la procédure menée à l'air libre loin des zones densément peuplées. Mélanger ce résidu noir avec du biuret préparé et sublimé et les chauffer doucement ensemble. Saturnian>Solar Earth reste fixé dans/par le biuret, quand tout l'acide sulfurique, le carbone résiduel d'huile de cuisine et le biuret excédentaire sont brûlés à des températures élevées, typiquement au-dessus de 400°C. Le résidu noir, ignifuge n'est pas le carbone, Terre solaire par différenciation des éléments dans la chaleur élevée.
- Faire chauffer des huiles de cuisson à base d'extraits végétaux avec de l'oléovitriol (en respectant les précautions ci-dessus) et de la silice finement moulue, jusqu'à évaporation de tous les volatils. La terre solaire se condense, dans une certaine mesure en présence de silice, et se fixe. Extraire la silice colorée avec de l'acide nitrique pour en faire un sel philosophe soluble. Ou extrait avec du peroxyde d'hydrogène pour un sel blanc, le sel de philosophe. Ou extrait avec de l'eau royale pour un sel de philosophe plus profond. La matière de Quintessence unifiée est soluble dans l'eau et l'hôte est de la silice.
- Calcine le pin, la résine de gomme ou les baumes avec de l'oléovitriol (en respectant les précautions ci-dessus) et ajoute du biuret. La Terre solaire reste fixe lorsque tout le carbone et l'excès de biuret sont brûlés - comme pour les huiles de cuisson ci-dessus.
- Prendre 2 parties d'huile d'eucalyptus. Deux parties d'eau peuvent être ajoutées lorsque l'acide sulfurique est ajouté à l'huile essentielle végétale volatile. Observer les précautions de sécurité ci-dessus. Une substance semblable au noir de brai se formera, qui est insoluble dans l'eau. Ceci peut être séparé de la partie sombre et aqueuse. Le composant aqueux donne un Universal Spirit aqueux avec dégagement de dioxyde de soufre, tandis que le composant insoluble dans l'eau, semblable au pitch, si calciné, laissera une terre solaire orange à haute température dans le creuset. Puisqu'il n'y a pas de composants fixes ajoutés, la terre/soufre orange fixe restant à la fin est intéressante, car elle résulte de l'auto-fixation du seul Feu Radical gestationnel Luna<>Sol dans des hôtes chimiques disponibles. Cette terre/soufre insoluble est assez pure.

Système de gomme arabica et acide

Ce système est un système végétal, avec des 'feux contre nature' corrosifs ajoutés. Ce système est très similaire au système des huiles végétales, et utilise une sève végétale bien connue des premiers alchimistes.

La même méthode est utilisée pour les sujets qui remplacent l'urine fraîche dans le premier processus ci-dessus. Il faut respecter les précautions de sécurité mentionnées ci-dessus. L'acide sulfurique est ajouté petit à petit à l'eau, 1:2. A cet acide dilué mais encore concentré, on peut ajouter de la gomme arabica.

À ce moment, l'acide attaque et décompose chimiquement la gomme arabica et génère beaucoup de dioxyde de soufre. Après que la réaction entre l'acide et la gomme arabica a cessé à l'air libre, loin des voisins, la gomme arabica et l'acide sont refluxés doucement. Après deux ou trois jours de reflux, les matières liquides sont distillées et se terminent à une température modérée.

Il y a un résidu solide noir, carboné mélangé à de l'acide sulfurique qui n'a pas été volatilisé par des matières exotiques provenant de la gomme arabica. Cette matière noire est principalement du carbone commun mais a beaucoup plus de Saturnian Earth utilisable que les huiles végétales en question.

Avantages : (i) le système fournit également la Terre philosophique féminine de Mercure et de Saturne, (ii) relativement facile à purifier ces éléments, mais purifier la Terre de Saturne dans la phase de calcination à la Terre solaire génère des fumées acides fortes.

Inconvénients : (i) risques liés à la manipulation de l'acide sulfurique, (ii) les volatils dans la distillation ont une forte odeur d'anhydride sulfureux, et ce système ne peut être utilisé avec des voisins proches ou dans un appartement, et doit être fait dans un laboratoire extrêmement bien ventilé sous hotte ; (iii) ce système est adapté comme un Elixirs convivial pour l'usage humain, (iv) ce système ne produit pas de bonne qualité masculine Mercure philosophique.

Notes d'union manuel : Convient pour l'union d'un Elixir Blanc.

Système de vinaigre/vin de raisin et acide [1291]

Ce système est un système végétal, avec des ajouts corrosifs « feu contre nature ». Ce système est très similaire au système d'huiles végétales.

Ce système utilise les matières solides qui restent après que le vin ou le vinaigre de raisin soit distillé pour être simplement séché. Ces résidus sont un mélange de résine noire et de sels gras. À une partie de ces solides ajouter une partie d'acide sulfurique concentré, avant de combiner l'acide et les résidus, diluer l'acide 1 partie dans 2 parties d'eau. L'acide est ajouté aux résidus de vin dans un distillateur, et le distillateur est immédiatement fermé. Appliquer la chaleur de distillation, et une vapeur blanche distille de l'acide de résidus. Continuer la distillation jusqu'à ce que la vapeur blanche cesse et avant que l'acide sulfurique, mort et piquant ne commence à distiller.

Ce distillat de vapeur blanche est l'élément Air du système, qui peut être utilisé avec d'autres sujets. Le résidu peut être calciné en espace ouvert et une Terre Saturnienne noire insoluble dans l'eau peut être isolée à partir de sels solubles.

Avantages : (i) le système fournit également les éléments philosophiques féminins de Mercure et de Saturne, (ii) il est relativement facile de purifier ces éléments, mais la purification de la terre de Saturne dans la phase de calcination génère des fumées acides.

Inconvénients : (i) risques liés à la manipulation de l'acide sulfurique, (ii) les volatils dans la distillation ont une forte odeur d'anhydride sulfureux, et ce système ne peut pas être utilisé avec des voisins proches ou dans un appartement, et doit être fait dans un laboratoire extrêmement bien ventilé sous hotte ; (iii) ce Système est approprié comme un Elixirs pour l'usage humain, (iv) ce Système ne produit pas de bonne qualité masculine Mercure philosophique.

Notes d'union : Convient pour générer l'Air et la Terre pour une union directe ou utiliser ces éléments avec d'autres sujets.

Notes :

La condensation de l'air composé d'étoiles provenant de ce système est magnifiquement révélée par l'apparition d'une couleur jaune de solution - par digestion de cet air sur du biuret fraîchement préparé. Le biuret est insoluble dans l'eau froide. Lorsque l'extrait de biuret solubilisé est filtré et gelé à la sécheresse, le résultat est une matière maculée noire et jaune. Les deux couleurs révèlent la bifurcation de l'air dans l'Axe de Transformation, à l'air et à la terre du biuret. Le biuret jaune soluble dans l'eau est l'air, composé de Star<>Star. Le biuret noir est la terre solaire composée de Luna<>Sol.

Toutes les Aqua Vitae interagissent avec le biuret de cette façon, révélant la bifurcation de l'Aqua Vitae au niveau d'énergie d'excitation critique, où la bifurcation de l'Étoile<>Étoile est induite par des distillations et le chauffage de la matière exotique dans l'hôte du biuret. Si le biuret solubilisé est redissous dans de l'Aqua Vitae neuf, la solution peut être herbacée. Cette coloration verte, si elle apparaît, est transitoire. Dissous dans l'eau, cette matière devient dorée en quelques heures, mais l'apparition de verdure est une indication de la présence d'une entité non chimique, car il n'y a pas de voie chimique vers un produit vert comme celui-ci.

Comparaison : Le vinaigre de vin distillé extrait une solution transparente et incolore du biuret après avoir été digéré à chaud pendant deux semaines, sans formation de terre. La réaction de cet acide organique simple est complètement différente de celle de l'air issu du système de limaille de vin acidifié. Du vinaigre de vin distillé digéré biuret, il n'y a pas d'actions de génération de graines exotiques et de matière exotique, et donc l'acide acétique distillé à partir de vinaigre naturel a principalement des caractéristiques acides-seulement communes, et non des caractéristiques de matière exotique, comme une expérience de contrôle utile. [1292]

Système de rosée et d'acide

Ce système est un système universel, avec des 'feux contre nature' corrosifs ajoutés.

Condenser la rosée condensée juste au-dessus du sol dans un jardin ou un champ (c'est-à-dire, pas en laboratoire), sur une surface froide propre. Ne pas racler la rosée de l'herbe humide. À un litre de rosée filtrée, ajouter 75 ml d'acide sulfurique concentré. Il semblerait qu'il s'agisse simplement d'une dilution de l'acide, et aucune matière exotique ne serait attendue. Cependant, cette expérience est un exemple de l'utilisation par l'alchimiste de la rosée naturelle.

Reflux du liquide acide-rosée et 14 jours. Graduellement, un solide blanc hydrophobe se retrouve flottant sur le liquide. L'acide dilué devient jaune, puis ambre et enfin rouge. La matière blanche hydrophobe est l'air de l'acide sulfurique, comme dans le système d'urine acidifiée L'acide rouillé contient de la terre soluble dans l'eau de l'acide sulfurique. L'acide sulfurique, distille sans couleur et distille à un point d'ébullition inférieur à celui de l'acide sulfurique et à la même quantité d'eau distillée. En rectification, l'acide exotique se distille d'abord comme un 'vinaigre philosophique', ce qui signifie qu'il est un peu acide, mais non corrosif et est probablement féminin Mercure philosophique, pas encore restructuré à l'Air et la Terre. Cette dernière observation 'non-corrosive' n'est PAS à tester. Ce Mercure philosophique exotique et féminin corrode la verrerie distillante (la tête/condenseur).

Avantages : (i) le système fournit également des minéraux masculins et féminins Mercure philosophique 'à partir d'acide sulfurique' et un peu de terre rouge profond, (ii) faible rendement de la Terre Saturnienne, (iii) adapté pour les autres systèmes tertiaires, minéraux.

Inconvénients : (i) risques dans la manipulation de l'acide sulfurique, (ii) pas facile à purifier ces éléments (iii) ce système n'est pas adapté comme un Elixirs convivial pour l'homme à usage humain.

Notes d'union manuel : Air adapté à l'utilisation avec d'autres sujets.

Minéraux hydratés et acide sulfurique

Ce système est un système minéral, avec des éléments corrosifs ajoutés.

Les minéraux fonctionnent-ils de la même manière que les matières organiques ? Digérer 1 partie de schiste chloré, bentonite ou talc - ou autre minéral hydraté à formation de roche, dans 1 partie d'acide sulfurique et 2 parties d'eau. Reflux de l'association pendant plusieurs jours. Distiller la composante eau, mais pas à une température suffisamment élevée pour que l'acide sulfurique se distille. Cette eau contient le dilué, féminin Mercure philosophique, si la solution de reflux noircit significativement.

Ou prenez du talc minéral naturel (ou de la bentonite, ou du sulfate ferrique naturel) en 2 parties, 1 partie d'eau et 1 partie de H₂SO₄ à 98 %. Mélanger soigneusement et distiller à 135°C. Un acide faible inodore distille avec un pH compris entre 3,7 et 3,9. Un distillat aqueux acide semblable distille à partir de sulfate de fer naturel (vitriol), qui s'est naturellement oxydé en sulfate de fer (III), sous forme de gomme rouge - lorsque cette gomme est humidifiée et distillée. Cet acide faible, comme celui d'autres sources inorganiques, ne se redressera pas à une concentration plus élevée en acide. Il ne s'agit pas simplement d'un peu d'acide sulfurique ni d'acide sulfureux dans le distillat. Le distillat est de l'Esprit Universel puisqu'il y a eu une chaleur appliquée minimale pour provoquer la bifurcation de l'Étoile, qui provient des minéraux hydratés. Pour démontrer la présence de radicaux, ajouter un peu de carbonate d'ammonium et exposer la solution à la lumière du soleil, et il devient jaune, comme la lumière du soleil active l'ammoniac-shell Star. En général, ces minéraux ne sont pas des sources concentrées d'Étoile pour la préparation de l'Esprit Universel, lorsque la digestion avec de l'acide sulfurique est utilisée. Les alchimistes minéraux avaient tendance à utiliser de grandes quantités de minéraux hydratés, et avant toute addition d'acide ou distillation directe, ils pré-concentraient le composant riche en étoiles du minéral. Ces distillats doivent être redistillés doucement avant utilisation, pour s'assurer qu'il n'y a pas d'acide sulfurique accidentel dans eux.

Avantages : (i) les minéraux hydratés sont très abondants (ii) utilisés pour la différenciation complète des éléments si le reflux est utilisé, ou l'esprit universel est le reflux n'est pas utilisé, (iii) adapté pour d'autres systèmes tertiaires, minéraux.

Inconvénients : (i) risques liés à la manipulation de l'acide sulfurique, (ii) ce système est incomplet, avec une matière exotique générée principalement, (iii) ce système ne convient pas comme élixir convivial pour l'homme.

Manuel d'union : notes : Nécessite Solar Earth d'ailleurs.

Notes

Les procédures ci-dessus ont été brièvement décrites pour donner au lecteur une idée de l'interaction entre les matières exotiques, en utilisant l'acide sulfurique comme catalyseur pour rompre l'équilibre du Spiritus Mundi en mode de condensation passive Fontaine, à la première phase de condensation en une Étoile Primitive dans un nouvel hôte. Ces exemples étendent le concept appliqué à l'urine, à diverses sources d'étoiles et à un transfert vers un Hôte solaire secondaire utile, tel que le biuret pour la production terrestre. Ces procédures sont des exemples de principes généraux énoncés dans le présent chapitre et les chapitres précédents.

Une note concernant le vin, première phase de condensation, Fontaine primaire passive... Après la distillation de l'Aqua Vitae à partir des résidus de vin, le résidu acide peut être éventuellement neutralisé avec de la chaux (hydroxyde de calcium) et de l'eau, et la matière dissoute neutralisée peut être filtrée. La solution aqueuse filtrée peut être cristallisée de manière fractionnée pour isoler la dernière fraction, la plus soluble, qui est une gomme rouge foncé. Une façon d'utiliser ce résidu transformé, où l'acide sulfurique ajouté est neutralisé, consiste à sécher doucement la gomme de couleur rouge (surtout sous vide) et à distiller à sec le solide séché pour recueillir un mercure philosophique de deuxième génération. Ce Mercure Philosophique Masculin est très intéressant, surtout quand il est distillé plusieurs fois. Il dessine une « teinture », c'est-à-dire l'élixir rouge d'une terre solaire bien lavée.

Les résidus acides en excès des systèmes ci-dessus peuvent tous être traités de cette façon, pour obtenir un Mercure Philosophique Masculin.

Le composant stellaire du système binaire : le sujet source

Où trouvons-nous les matières exotiques de départ, pour une Fontaine dans les Systèmes Féminins ou tout autre Système ? Certains systèmes de fontaines n'ont pas besoin d'un sujet avec une étoile incorporée par nature. Ceux-ci sont discutés dans un chapitre ultérieur. Les systèmes d'acidum sont tous partiellement basés sur l'étoile existant dans le sujet. Le sujet peut être animal, végétal ou minéral. La présence de l'étoile est plus concentrée dans les matières animales et végétales que dans les minéraux hydratés. Les minéraux hydratés nécessitent généralement une réduction très importante de la masse, pour isoler et concentrer le composant porteur d'étoiles. Ce traitement de plusieurs kilos de minerai stellaire en un kilo ou deux est techniquement facile, mais nécessite des laboratoires et de grands récipients.

Un système binaire avec un catalyseur acide (ou base) nécessite, en partie, une source d'étoile, fournie par la nature à l'alchimiste. Ce que nous appelons tous des êtres vivants sentients, c'est généralement un « bassin » d'invités vedettes. Certains sujets qui étaient les favoris des alchimistes pour les systèmes binaires ont été introduits ci-dessus, mais en principe tout sujet organique (et la plupart des minéraux hydratés) fournira l'étoile de démarrage, et certains sujets sont plus [1294] pratiques que d'autres. En effet, nous volons le niveau de vie de l'Axe de Vie à ces sujets et l'utilisons pour développer des matières exotiques plus chaudes.

Catalyseur du système binaire : Feu contre nature

L'Étoile, assise dans un hôte complexe et biochimique, doit être libérée de cet hôte complexe pour pouvoir prendre un nouvel hôte plus simple. La matière bio-matière et la matière alchimique exotique sont similaires. La différence entre la matière exotique naturelle dans un sujet organique et une matière alchimique est en partie que la matière alchimique devient plus excitée et exotiquement 'plus chaude' que la nature ne peut le supporter. Ceci est du côté exotique de l'Invité. Une deuxième différence est que la bio-matière naturelle a un hôte chimique beaucoup plus dense qu'une matière alchimique. La 'rareté' de l'hôte est importante dans les effets de transformation humaine des matières alchimiques, parce que l'hôte mince, c'est-à-dire un simple hôte chimique, rend la matière exotique de l'invité beaucoup plus disponible au biosystème plus large - c'est-à-dire nous, les receveurs d'élixir. Dans un hôte mince, la matière exotique de l'invité n'est pas limitée à l'hôte local. C'est du côté de l'hôte commun.

Toute alchimie est basée sur ces deux principes : (i) rendre la matière exotique plus chaude et accomplir son voyage Telos vers la différenciation et [re]union, et (ii) réinitialiser les hôtes pour qu'ils soient des produits chimiques simples et fins, où l'échange de matière exotique par les hôtes est une procédure alchimique courante. L'échange d'hôte peut être réalisé par destruction chimique d'un hôte biochimique très complexe avec un acide ou une base corrosive.

Ce dispositif de catalyseur corrosif, ou substance d'astuce, a été appelé dans certaines publications alchimiques, « Fire Against Nature ». Ce terme a été introduit par Raymond Lull. Fire Against Nature est une clé utile pour le premier travail. En termes modernes, Lull's Fire Against Nature est un fort, Acide minéral corrosif. Comme décrit dans le chapitre suivant, la nature corrosive essentielle de l'incendie contre la nature sera étendue aux alcalis fortement corrosifs. Dans le corpus de Weidenfeld, 'Fire Against Nature' est généralement appelé 'acidum'. L'acide sulfurique ou « Oleum Vitrioli » est ajouté à la matière biologique pour détruire l'hôte naturel actuel de l'étoile, de sorte que l'étoile, installée dans le sujet biologique par nature, peut prendre un transfert chimique plus simple hôte par hôte. Dans les sujets organiques, la 'vie' est présente comme un invité dans un hôte biochimique complexe. Le corrosif brise l'hôte complexe et crée un chaos, une soupe chimique comprenant une Etoile Primitive libre. Que l'Etoile Primitive libérée (ou autre matière exotique développée) est alors disponible pour prendre un hôte chimique plus simple et plus mince qui est plus susceptible de changement alchimique par transfert d'invité, et dans les hôtes plus fins peut être disponible à d'autres matières exotiques pour des unions, et enfin disponible à la cible de transformation.

Une réitération : l'alchimie et la biologie vivante ont beaucoup en commun, mais les différences sont largement (i) la complexité de l'hôte, et (ii) l'étoile est plus bifurquée dans l'alchimie (c'est-à-dire la chaleur alchimique) que dans la nature et (iii) les matières exotiques sont explicitement unifiées dans l'alchimie, Quelque chose qui n'est pas fait par

la nature. Le Feu contre la Nature permet à l'alchimiste de réhéberger l'Etoile Primitive, puis de générer les Éléments avec de la chaleur. L'Etoile Primitive prendra un nouvel hôte plus mince, si disponible.

REMARQUE : Pour les personnes qui souhaitent reproduire ces procédures, l'utilisation d'acide sulfurique dans un laboratoire présente de graves risques de blessures au personnel et des risques semblables sont également présents dans le stockage. Ces risques doivent être gérés de façon responsable conformément aux règlements en vigueur dans la juridiction du praticien. Veuillez également prendre note des avertissements et des déclarations de non-responsabilité ailleurs dans ce livre.

Spiritueux universels légèrement acides

Un Esprit Universel est primitif basé sur une étoile. Les méthodes à base d'acide sulfurique génèrent de l'Air volatil - et un esprit universel légèrement acide - si la circulation n'est pas trop vigoureuse pour provoquer une bifurcation complète. L'hôte de ces Esprits Universels est généralement du dioxyde de soufre gazeux, ou acide sulfurique s'il est aqueux. Cet acide chimique faible est très piquant avec son émission de dioxyde de soufre à température ambiante. Une partie du dioxyde de soufre peut héberger l'Etoile Primitive et devenir non piquante. Cet hôte de dioxyde de soufre est lié à l'hôte primitif Star et le dioxyde de soufre n'est plus volatil, et donc pas piquant.

Ces Esprits Universels sont le facteur de vie alchimique. Ils peuvent être utilisés pour (i) transférer leur charge primitive d'étoile à d'autres hôtes, si un autre hôte convient aux buts de l'alchimiste, ou (ii) l'esprit universel peut être un composant d'une fontaine secondaire assemblée avec des sujets solides.

L'utilisation de l'acide sulfurique avec une variété de sujets génère un Esprit Universel primitif à base d'étoiles, s'il n'y a pas trop d'excitation thermique, comme dans un reflux soutenu. Avec une chaleur soutenue et un reflux pour activer L'Humide Radical, les bifurcations primitives de l'étoile et des mercures (et air/terre) sont générées. Cette classe d'Esprit Universel est légèrement acide, mais non corrosif. En bref, ce dispositif de système acide corrosif est une source pratique d'Etoile Primitive ré-hébergée pour synthétiser un esprit universel, dans un hôte doux et acide à partir de la décomposition de l'acide sulfurique en dioxyde de soufre aqueux. Matière organique primitive à l'hôte épais, transfert vers un hôte mince de dioxyde de soufre aqueux. Il peut maintenant être utilisé pour de nombreuses utilisations.

L'interaction entre les acides corrosifs et les matières organiques s'est produite :

- Chimiquement : sujet organique chimiquement décomposé, et acide sulfurique également décomposé.
- Alchimie : Etoile Primitive dans un sujet organique réhébergé dans du gaz de dioxyde de soufre aqueux.

Le sujet organique a été 'tué' de la même manière que les aliments sont tués dans l'estomac avec des acides d'estomac, et l'Etoile Primitive dans les aliments est libérée de la nourriture et réintroduite. Cet aspect des fontaines d'acidum fonctionne dans le mécanisme de transfert Life Axis Invité.

La valeur de l'esprit universel simple du système d'acide urinaire

Pendant la cohobations de l'Acidum System Aqua Vitae avec des sujets solides secondaires communs, l'étoile composée de cet élément d'air fermente facilement par le mécanisme magnétique, les autres sujets à leur air. Cet Air volatil jaune est très utile. Cependant, la plupart du distillat (surtout le premier) ressemble à de l'eau, mais est en fait un esprit universel avec maintenant un hôte de dioxyde de soufre inodore.

Les démiasses d'urine acidifiée laissées au soleil pendant une longue période forment un sédiment brun insoluble qui adhère au côté ensoleillé de la démiaie. Il n'y a pas de solide insoluble du côté ombragé. Cette observation est intéressante, lorsqu'elle est incluse dans les observations des produits caractéristiques résultant de la distillation de l'urine acidifiée.

L'ajout d'acide sulfurique à de l'urine fraîche rompt 'The One', l'état d'équilibre de l'Etoile Primitive exotique dans son hôte urinaire, et commence à former de nouveaux hôtes pour l'Etoile Primitive qui sont un peu plus minces que

l'hôte stellaire primitive de l'urine. Dans le soleil-période d'exposition, le contenu primitif de l'étoile se construit – parce qu'il existe un conteneur efficace pour cela, et que la nouvelle Etoile Primitive est capturée à partir de l'environnement Spiritus Mundi par l'exotique-attire un mécanisme magnétique exotique. La lumière du soleil semble être un activateur de l'étoile. Je ne vois pas de relation entre L'Humide Radical et la lumière du soleil. Peut-être qu'il y en a une que je ne comprends pas. En tout cas, par observation, la lumière du soleil excite l'étoile capturée dans l'urine acidifiée, et il construit son niveau d'énergie à l'état critique de l'énergie de bifurcation, et nous voyons des preuves de la formation solide brun insoluble, comme première apparition de cette Terre brun foncé. Cela nous dit que les Mercuries philosophiques se sont également formés, et l'Air se forme également. L'apparition de la Terre indique une fermentation philosophique plus poussée des exotiques Fontaines secondaires et tertiaires.

[1296] Alors qu'une grande partie du contenu primitif de l'étoile est excitée par la lumière directe du soleil dans les processus exotiques de différenciation des éléments, une grande partie de l'Etoile Primitive reste à l'état d'énergie juste sous-critique. Cette Etoile Primitive, énergétique mais sous-critique, est ce qui est distillé en premier dans la séquence de distillation, comme l'Esprit Universel incolore. L'état d'excitation de l'Étoile est stable et bien conservé dans l'Esprit Universel de l'urine acidifiée, car il y a un hôte aqueux de dioxyde de soufre ; le trioxyde de soufre de l'acide ajouté est réduit (redox) à du dioxyde de soufre inodore. L'hôte de dioxyde de soufre contenant l'Etoile Primitive est très ionique et stable.

Il est utile de comparer cet Esprit Universel stable de ce système à un Esprit Universel commun, souvent mentionné dans la littérature.

Lorsque les étudiants alchimistes recueillent de la rosée commune pour l'utiliser dans le rôle d'un Esprit Universel donateur de vie, ces mécanismes de ré-hébergement avec des hôtes efficaces tels que le sulfite sont absents de la rosée ordinaire. La rosée ne contient pas d'Etoile Primitive en concentration semblable à celle de l'Esprit Universel dans l'urine acidifiée - et dans la rosée, l'Etoile Primitive se dissipe dans le temps, à cause de l'hôte plus faible et plus humide. La rosée est utile pour son contenu primitif en étoiles, tout comme l'eau de pluie. La condensation de la rosée par la vapeur d'eau qui s'élève du sol/sol minéral humide et hydraté est assez riche en Etoiles Primitives – pendant un certain temps. Mais la transition de l'étoile aux éléments ne se produit pas facilement sans une substance moléculaire ionique pour créer les hôtes stables pour les éléments. L'Etoile Primitive a besoin d'un récipient, à l'intérieur duquel elle peut osciller avec la circulation stimulante d'Humide Radical, et aussi construire l'oscillation aux niveaux élevés d'énergie par la lumière du soleil, par lequel elle peut atteindre l'énergie critique de bifurcation, et se condenser les deux Mercuries philosophiques et se restructurer en Air et Terre ; les éléments exotiques, l'eau, le feu, l'Air et la Terre. Dew en soi manque d'hôte pour stabiliser l'Etoile Primitive à long terme.

Un Esprit Universel efficace est donc un état d'énergie juste-sous-critique, une Etoile Primitive, stable dans un hôte liquide. La rosée commune n'est pas un Esprit universel stable. La rosée fraîche est une vapeur d'eau condensée contenant de l'Etoile Primitive, mais cette Etoile Primitive doit être réinstallée dans un hôte plus efficace avant de se dissiper, afin d'être utile à long terme.

L'Esprit Universel du Système acidifié est stable et peut être stocké.

Purifier l'Esprit Universel acide avec de la chaux

Un point dans le vol de la vie (primitive Star) d'un sujet vivant, pour former un Esprit Universel à l'hôte mince...

Les distillats d'alcool Universal provenant des matières animales, végétales et minérales énumérées ci-dessus dans le système binaire Acidum peuvent être purifiés par élimination de toute trace de teneur en acide commun, avec de la chaux. Cela est également vrai pour l'Aqua Vitae provenant d'urines humaines acidifiées contenant des traces d'acide chlorhydrique, en particulier la dernière partie qui distille.

En général, l'Esprit Universel fonctionne, les traces d'acide (mort) commun accidentel tel que l'acide chlorhydrique dans un Esprit Universel est une nuisance, et est mieux enlevé. Elle ne fait qu'embrouiller la capacité de résolution et

de formation de l'Esprit Universel de Guhrs lorsqu'elle est appliquée à d'autres sujets. Si le distillat aqueux, Universal Spirit des sources ci-dessus est ajouté à la chaux naturelle finement broyée, c'est-à-dire sous forme de carbonate de calcium fin, il y a une réaction légère de dégazage du CO₂, comme les petites quantités d'acides communs (plus forts que l'acide carbonique) dans l'Esprit Universel distillé neutraliser avec le calcaire.

L'Esprit universel est immédiatement distillé doucement sur la chaux, et le pH est à nouveau testé, et on constate qu'il y a un pH inférieur à sept qui suggère qu'il y a encore une présence « d'acide ». Le pH de ce second distillat - extrait de calcaire - peut être très faible et avoir une valeur assez proche du premier distillat brut, mais il est complètement non corrosif, pas du tout acide au goût et presque inodore. En résumé, le calcaire piège les acides [morts] communs dans ces Esprits Universels bruts, sous forme de sels de calcium communs. Bien sûr, une partie de l'étoile la plus radicale dans l'esprit universel reste avec la chaux, en particulier les sels mineurs fabriqués à partir de la combinaison de chaux et d'acide mort, et la combinaison fait un Guhr jaune de chaux, c'est-à-dire le sel de calcium Guhr.

L'Esprit Universel, distillé à nouveau à partir de la chaux, a peu de perte en termes de contenu des radicaux Star-Luna-Sol, lorsqu'il est fait une fois et rapidement. La petite quantité de sels de calcium formée, comme le chlorure de calcium, fixe une certaine étoile en elle comme un dérivé de Guhr, comme pour tous les autres sels en combinaison avec ces Esprits Universels. Le bénéfice d'avoir un Esprit Universel commun sans acide l'emporte sur la petite perte de l'Étoile de l'Esprit Universel par sa fixation dans le nouveau sel de calcium.

Il y a plusieurs points à noter dans ces spiritueux universels redistillés :

- Une proportion importante de leur « acide » mesurable ne sera pas neutralisée par le calcaire, comme l'indique un pH-mètre. L'hôte de l'étoile enregistre une lecture d'acide doux sur un pH-mètre numérique. Le pH-mètre enregistre la présence d'ions hydrogène – c'est ce qu'il a été conçu pour faire. Mais ces ions d'hydrogène ne se comportent pas comme un acide commun avec une base telle que la chaux. La chaux neutralise complètement tout acide commun présent. La raison de la persistance de l'acide doux a été décrite ci-dessus.
- Cet alcool universel redistillé, avec son pH faible « acide », lorsqu'il est réchauffé avec de la cire d'abeille fondue ou de la paraffine dans un récipient scellé, affiche un pH accru au fil du temps, ce qui indique que les ions hydrogène « acides » sont absorbés par la cire. Ce n'est pas le comportement d'un acide courant. Ces cires de nettoyage, après exposition à un tel Esprit universel, libèrent une huile incolore lorsqu'elles sont séparées du Spirit universel aqueux et fondues pendant plusieurs jours. Cette huile peut dissoudre la tôle de plomb métallique, ou d'autres métaux, à l'huile rouge / combinaison Guhr du métal et de l'huile appliquée. L'Étoile Primitive dans son Hôte aqueux a une certaine affinité avec la cire, et une partie de l'Étoile Primitive se transfère à la cire de l'Esprit Universel aqueux.
- Les distillats bruts de l'Universal Spirit, par exemple d'une huile culinaire et de l'acide sulfurique, peuvent être très piquants pour le sens olfactif, lorsqu'ils sont distillés pour la première fois. Une grande partie de ce distillat de dioxyde de soufre aqueux brut et piquant devient auto-doux dans un récipient scellé, surtout lorsqu'il est laissé au soleil. Ceci est probablement dû au fait que l'Esprit Universel rassemble des étoiles plus primitives, qui adhèrent à eux-mêmes les gaz aqueux communs et le liquide devient doux pour les sens. Pour devenir doux, il faut être exposé à la lumière du soleil pendant environ 10 jours ensoleillés. En tant que contrôle, le dioxyde de soufre aqueux purement chimique ne devient pas doux dans le même récipient fermé et la lumière du soleil.
- Cet Universal Spirit redistillé a un effet solvant apparent sur le gel de silice pur lavé avec de l'eau distillée. L'extrait, lorsqu'il est évaporé, laisse un mélange de matière blanche croûtée et de cristaux incolores d'aiguilles ressemblant à du salpêtre. Il s'agit d'une préparation de « version en silice solide de l'Esprit universel » par transfert hôte de l'étoile. La silice, comme tous les solides, a lentement induit le transfert de l'étoile à la silice, dissolvant ainsi une partie de la silice. La silice est lente à absorber l'Invité d'Étoile dans les cohobations de l'Esprit Universel sur ce sujet, parce qu'elle n'est pas ionique. Les sels minéraux solubles sont plus efficaces pour capturer l'étoile et exciter ensuite l'Étoile Primitive à l'auto-condensation, par rapport à

la silice insoluble. L'avantage de la silice Universal Spirit, ou 'Universal Spirit' de tout silicate, est que le solide soluble dans l'eau à base d'étoiles n'est pas contaminé par des minéraux morts et solubles. Le minéral vivant est pur, ce qui signifie que toute la matière soluble est une matière exotique. Si le gel de silice devait devenir rougeâtre, l'extrait serait Air du gel de silice, puisque le gel rougeâtre est un indicateur de la présence de la Terre. [1298]

- L'ajout d'une trace d'ammoniac ou de carbonate d'ammonium aux Spiritueux Universels redistillés à partir d'urine acidifiée les rendra jaunes, surtout lorsqu'ils sont exposés au soleil. Ceci est une façon d'afficher le contenu primitif de l'Étoile dans l'Esprit Universel, comme l'Etoile Primitive fait un (jaune) Aqua Vitae avec ammoniac Hôte.

Il est probable que l'Etoile Primitive des systèmes d'acide, ayant des hôtes à base de dioxyde de soufre réduit, soit liée à ce qui semble être des ions hydrogène libres, au moins à un pH-mètre. Ceci est le résultat de la structure en couches Hôte-coquille autour du Star Invité. Généralement, le pH acide faible indique l'hôte du contenu primitif de Star Invité des systèmes d'acidum - lorsque le pH n'est pas dû aux acides communs, comme lorsqu'il a été redistillé à partir de la chaux.

Le pH des spiritueux universels bruts distillés de certains membres du système binaire acidum peut être résumé comme suit :

- Minéraux hydratés : pH de 3,7 à 3,9
- Matière organique : pH de 3,5 à 3,8.
- Le pH des huiles essentielles est d'environ 2,8, après avoir gazé le dioxyde de soufre.
- Le pH de l'urine est compris entre 1,8 et 2,8 après élimination de l'acide chlorhydrique courant.

Transformer l'esprit universel d'un système d'acide en sulfures volatils et fixes

Les fixations décrites ci-dessous utilisent l'exemple du système d'urine acidifiée, en particulier son Aqua Vitae jaune clair. D'autre part, les fixations dans d'autres systèmes d'Acidum suivent le même modèle général, mais sont des fixations de l'Esprit Universel primitif basé sur une étoile pour faire un Guhr.

Du côté de la matière fixe, la substance biuret fixe de tous les systèmes urinaires est un hôte saturnien>solaire terrestre particulièrement efficace. Je mentionne spécifiquement le biuret, puisqu'il est une caractéristique de l'ancienne alchimie avec le sujet de l'urine. Cette substance qui apparaît dans l'urine fonctionne, a ce nom chimique spécifique ces jours-ci, et il y a la substance connexe, le triuret qui peut également apparaître à des températures plus élevées.

Lorsque le système acide-urine est exposé au soleil pendant 6 à 8 semaines, comme indiqué ci-dessus, un Air volatil jaune est distillé à la fin de la distillation globale des liquides. Le résidu solide acide de l'Universal Spirit distillé contient un peu d'acide sulfurique non modifié (non réduit) sous forme de sulfates minéraux et de sulfate d'urée, et ce solide est filtré pour séparer les solides noirs, dont certains ne sont pas du carbone, mais de la Terre Saturnienne exotique.

Le filtrat acide est neutralisé avec de la chaux pure et re-filtré. Ce second filtrat, après avoir éliminé l'acide sulfurique, est cristallisé de façon fractionnée pour séparer les solides rouge foncé qui cristallisent en dernier. Ces cristaux peuvent varier du rouge foncé au noir profond à l'ambre, ou ils peuvent être orange. Ce résidu est complexe ; certains Quintessence synthétisés de façon autonome, certains Mercuries philosophiques à base d'urée et des sels phosphatés morts communs.

Sécher doucement les matières solides de couleur élevée et plus solubles qui ont tendance à prendre la forme d'une gomme. Distiller à sec ces cristaux colorés, gestateurs, à haute température, avec un récepteur refroidi par congélation, ou mieux, à des températures modérées sous vide complet, dans un récepteur refroidi par azote liquide. Le rendement des volatils est un sublimé cristallin de couleur jaune, liquide aqueux et rougeâtre.

Le sublimé coloré et volatil contient du Mercure Philosophique Masculin, le Sal Ammoniac masculin. Le sublimé de couleur rouge peut être dissous dans l'eau et la solution colorée imbibé sur du biuret blanc commun préparé. La combinaison est séchée et chauffée pour chasser le solide mort, exotique-vide sublimé qui agissait comme hôte du Mercure Philosophique Masculin. Les radicaux Star<>Sol dans la solution colorée sublimée (sont ré-hébergés) sur le biuret, ce qui donne au biuret une teinture ou une couleur rouge doré. Le Soleil dans ce solide, masculin, fixe Mercure philosophique, comme le font les liquides Mercuries philosophiques.

Je vais développer le biuret plus loin dans ce chapitre.

Par calcination prolongée à une chaleur modérée, le biuret de haute couleur se sépare en blanc sublimé du biuret mort, laissant un résidu solide fixe de biuret contenant du soufre de Philosophe, de couleur rouge foncé, qui résiste à la chaleur. La fixation produit une Terre rouge Luna<>Sol avec rétention d'étoile dans une forme fixe. L'Invité sublimé rouge ne se transfère pas à la fraction sublimée du biuret ; le second, mort, blanc sublimé. Il est fixé. Le biuret est un agent de fixation très puissant, induisant plusieurs processus exotiques unitaires, tels que la production de Luna pour compléter l'hermaphrodite, afin de produire du soufre de philosophe.

Une partie de la matière rouge fixe est soluble dans l'eau froide. Le biuret commun n'est pas soluble dans l'eau froide. Cette partie rouge soluble contient l'Étoile Humide Radicale de la solution du sublimé fixe avec Luna et Sol, et le solide rouge est une espèce trinaire ; complet comme Soufre des Philosophes.

Cette procédure démontre que l'urée sublimée de couleur rouge, qui héberge le Mercure Philosophique Masculin, transfère ses invités exotiques dans un mécanisme de fixation secondaire, dans un hôte relativement fixe tel que biuret par élément restructurer à la terre et à l'air, tous hébergés par le biuret. La partie du biuret rouge qui est insoluble dans l'eau, est toute Terre Solaire, et a besoin d'une autre Étoile Radicale Humide d'un Mercure Philosophique ou d'un Élément de l'Air unifié avec elle, pour devenir un Élixir soluble dans l'eau. La matière exotique dans les hôtes de substance solide volatile, peut transférer leurs invités exotiques, de la même manière que le font les liquides Mercuries philosophiques.

La méthode ci-dessus est peut-être meilleure que celle qui suit, puisque le soufre philosophique de Sol qui en résulte dans la méthode ci-dessus est moins inerte. Prélever un résidu noir séché d'urine acidifiée, après distillation des spiritueux de l'air. Laver le résidu sans matière soluble, en séparant les solides noirs de Saturne insolubles dans l'eau.

Aux solides noirs de la Terre Saturnienne, ajouter des solides d'urée communs, commerciaux ou naturels, 4 ou 5 parties. Chauffer la combinaison dans un récipient fermé au point de fusion (urée) et replacer l'urée sublimée dans le bain de fusion, jusqu'à ce que toute la matière devienne solide et ne fonde plus, à 180 C. Il y aura beaucoup de dégazage d'ammoniaque, cette procédure doit donc être effectuée en plein air. La fonte de l'urée produit progressivement une quantité beaucoup plus faible de cristaux d'urée volatilisés sur 2 jours. L'urée fondue absorbe avidement les solides noirs de Saturne>Terre solaire, et le biuret formant intensifie sa propre couleur au fur et à mesure qu'il se forme - pour apparaître comme des solides noirs insolubles – la couleur noire étant l'intensification de la Terre solaire de Saturne dans cette spéciale, deuxième et fixe Hôte.

Le biuret, normalement blanc, peut prendre une forme noir vitreuse dans cette procédure. La matière exotique de la Terre, Luna<>Sol, semble graviter ou se transférer vers le biuret solide plus fort, contenant de l'azote. Dans le cas d'urée fondue avec une quantité moindre de Terre Saturnienne, le biuret peut devenir brun plutôt que rouge-noir. Lorsque le biuret est traité de cette façon, il peut ensuite être calciné à environ 450°C. Blanc, mort, biuret/triuret se sublime lentement, laissant un résidu de couleur profonde. Le résidu peut varier d'orange à rouge cramoisi et n'est plus la forme noire brute de la Terre Saturnienne, mais est rouge, le soufre philosophique ; Terre solaire rouge.

Ce soufre philosophique rouge offre des avantages par rapport à son prédécesseur saturnien noir inerte. Cette matière colorée et résistante au feu peut être appelée « soufre incombustible » de la terre solaire (biuret-hébergée). C'est un hermaphrodite Luna<>Sol, extrêmement fixe et concentré. Blanc, mort, biuret a été brûlé, laissant des solides de soufre très purs et concentrés riches en Radical-Fire, philosophiques. La sécheresse caractéristique [1300]

de la Terre demeure, puisqu'aucune étoile n'a été ajoutée, et que ce soufre philosophique rouge est donc également insoluble dans l'eau. Cependant, c'est une façon d'augmenter la matière exotique de Saturne>Terre solaire à partir de la graine de Saturne.

Le biuret est un dispositif de substance, pour changer la forme de l'urine du Feu Radical de la Terre, du noir au rouge. La seule chose capable de restaurer le soufre philosophique fixe extrêmement sec, noir ou rouge, à une forme soluble dans l'eau, Elixir, est mouiller Star dans un Mercure philosophique>Air ou un Aqua Vitae/Air. L'Etoile Primitive pure dans l'Esprit Universel peut faire ce mouillage par digestion, mais très lentement, et ce n'est pas la meilleure utilisation de l'Esprit Universel Stellaire. Le Spirit Universel est mieux utilisé comme source d'éléments différenciés. Le Mercure des Philosophes>Air ou Aqua Vitae/Air humidifie radicalement (exotiquement) ce Soufre Philosophique de manière plus efficace, pour synthétiser un Élixir unifié et hydrosoluble. En fait, l'Esprit Universel dans sa lente résolution de la Terre, fait lentement et par petits incréments, se transformer en Mercure Philosophique, que le Mercure Philosophique restructure ensuite en Aqua Vitae, qui fait la solution réelle de la Terre Solaire rouge. Mais encore une fois, ce n'est pas la meilleure utilisation de l'Esprit Universel.

Pour ce soufre philosophique, son hermaphrodite interne Luna<>Sol Sulphur reste fixé et coloré à 500°C. Augmenter la chaleur à 800 C dans les produits de silice, et un praticien peut sublimer cette matière profondément colorée, à sublimé profond, rouge cramoisi, que l'on peut peut-être appeler 'Cinabre philosophique'. Ce sublimé est « sec » et « très chaud », et est du soufre philosophique purifié insoluble dans l'eau. Il y a suffisamment d'étoile<>sol stable pour qu'elles subliment lentement et retiennent la couleur rouge de l'union hermaphrodite. La rétention de couleur à 500°C et au-delà montre que la matière noire n'est ni carbone, ni biuret mort. Cette entité de sublimate cramoisie à haute température extrême n'est pas communément rencontrée en laboratoire, car le procédé est un processus spécifique à très haute température, mais elle démontre l'existence du cinabre philosophique membre de la famille des Espèces Exotiques. Ce soufre philosophique sublimé peut être facilement, radicalement mouillé/unifié avec un mercure philosophique>air ou Aqua Vitae, pour devenir le soufre des philosophes.

Le soufre incombustible, rouge foncé, calciné (c'est-à-dire le soufre philosophique) est inerte aux solvants courants ; même l'acide nitrique peut être dissous dans une certaine mesure en eau régale, révélant un parallèle étroit dans les propriétés de solution entre cet or philosophique, comme d'autres alchimistes l'appellent, et de l'or commun. Cependant, l'or philosophique lorsqu'il est dissous dans l'eau royale, puis l'acide en excès évaporé - laisse une terre rouge, stable / solide - contrairement à l'or commun. C'est, il ne se dissout pas dans l'eau régale pour former un sel chloré instable. Ce dont cette matière terreuse raffinée a le plus besoin, c'est de la Humide Radical pour devenir active, ressuscitée et vivante. Alors que l'eau est insoluble, elle reste inerte en suspension à la matière morte d'Osiris. Elle a besoin de son homologue céleste ; l'Air Humide Radical riche qui peut le mouiller radicalement, dont l'Air vient sous plusieurs formes du même Système.

La discussion a commencé par une production simple, semblable à l'eau, d'Universal Spirit, et elle est passée à la sublimation très chaude des solides dans les articles en silice à la chaleur orange. Ceci est une illustration que la fontaine d'urine acidifiée produit l'air et saturnien>Terre solaire. Des matières fixes, solides et exotiques dans une chaîne de fixation ont été utilisées pour améliorer la Terre Saturnienne initiale, en urée fusionnée devenant biuret hôte de la Terre solaire. Le spectre complet des sujets exotiques dans ce système trompeusement simple se condense progressivement à partir de l'urine du premier Etoile Primitive. Et cette Etoile Primitive venait du corps du pratiquant.

Aqua Vitae de l'union d'urine acidifiée avec le Feu Radical, pour préparer un Alkahest

Un Alkahest est essentiellement Aqua Vitae Air uni avec le Feu Radical volatilisé de la Terre. C'est l'extrémité volatile de la famille Quintessence, ou l'extrémité supérieure du continuum de l'Axe de Transformation.

La réalisation d'espèces de solvants volatils Aqua Vitae par le Feu Radical de la Terre dans une procédure post-Fountain est une procédure utile dans la pratique alchimique 'plus récente'. Certains alchimistes appellent ce processus de volatilisation du Feu Radical, 'aiguisement'. L'aiguisement est plus qu'une extension de la capacité de

résolution d'un solvant Aqua Vitae. L'Alkahest qui en résulte est une quintessence volatile et peut répondre à la maxime « une quintessence fait une quintessence ».

La synthèse d'Alkahest était et est généralement effectuée pour dissoudre un métal tel que l'or métallique dans un solvant alchimique qui ne le « dissout » pas normalement. Le Feu Radical aiguise une Aqua Vitae à un Alkahest est une volatilisation du Feu Radical en un Hôte mince. Il faut choisir le mécanisme et la substance d'affûtage. La matière avec laquelle l'Aqua Vitae est aiguisée - doit ajouter quelque chose, ou un facteur de levier à l'Esprit Universel des Étoiles - qu'elle n'a pas au moment où elle est distillée. La littérature alchimique moderne fait parfois référence à l'aiguillage avec certains sels, où les tentatives d'aiguillage donnent généralement des résultats ambigus au mieux. Cependant, le chlorure d'ammonium peut être utilisé comme sel d'affûtage s'il contient du Feu Radical Invité exotique. La description du procédé qui suit désigne un agent d'affûtage et une procédure de volatilisation par le Feu Radical, et explique pourquoi elle fonctionne. Cet exemple de procédure de synthèse alkahest comprend les étapes suivantes :

- Imbiber, par cohobations, l'Aqua Vitae jaune de la fontaine d'urine acidifiée sur des solides blancs et biurets. L'Aqua Vitae jaune doit être rectifiée pour être exempte de tout acide chlorhydrique accidentel. La préparation du biuret est traitée ci-dessous. Séparer par filtration la matière orange soluble dans l'eau froide du biuret mort normalement insoluble dans l'eau froide. Cette solution orange contient de l'Étoile condensée du biuret, l'Air du biuret.
- Ajouter de l'Aqua Vitae frais à la matière solide colorée solubilisée. Distiller doucement la solution pour la faire sécher, puis distiller à sec le résidu de biuret coloré et soluble dans l'eau. La distillation à sec du résidu de biuret imprégné libère de l'air concentré de biuret. Le résultat est un distillat aqueux avec une légère odeur d'ammoniac.
- Remettre tous les distillats liquides, y compris les matières solides volatiles, blanches et fusibles de la distillation sèche, dans le récipient de distillation et les redistiller avec le résidu du biuret distillé sec. Répéter cette distillation une fois de plus.
- Le biuret exotique solubilisé développe une terre exotique avec un Feu Radical Invité dans ces processus de chauffage. C'est une façon de développer un Élément Terre très subtil à partir d'Air seul, avec un Hôte mince. L'urine acidifiée est le point d'entrée d'un processus de transformation, générant de l'air et de la terre de biuret. Le nouvel élément de terre du biuret fournit le Feu Radical pour l'élément d'air du biuret et de l'urine acidifiée.
- Il s'agit d'une distillation d'une seconde matière solide, volatilisée et ardente de la Terre. La combinaison deux/trois fois distillée Alkahest, 'dissout' le métal doré métallique en une quintessence. Ceci est le début de la fameuse 'dissolution' de l'or commun, à soi-disant 'l'or potable' comme membre de la classe Quintessence.

La feuille d'or peut se dissoudre dans l'eau entre une minute et 8 heures. Mais qu'est-ce que le métal doré « dissous » ? L'eau royale dissout aussi l'or, alors quel est l'avantage d'utiliser un Alkahest ? L'eau royale dissout l'or sous forme de chlorure, ou d'acide chloraurique, c'est-à-dire que l'eau royale dissout l'or en chlorure comme beaucoup d'acides dissolvent les métaux pour former des sels métalliques. L'Alkahest ne dissout pas l'or dans un sel. Il dissout l'or dans une gomme. En effet, l'or devient partie d'un nouvel hôte pour l'Invité Quintessence complet.

L'or devient un hôte de condensation tout comme d'autres matières deviennent des hôtes de condensation, tels que les sels communs qui hébergent l'étoile et la lune décrites précédemment, et cet or n'est plus de l'or commun. La production même du Mercure masculin affûté impliquait d'imbiber le Mercure masculin dilué sur le biuret, et de redistiller et concentrer considérablement le Mercure masculin philosophique, et de le rendre exotiquement plus chaud. Pendant sa sublimation à deux étapes, le Soleil de l'Étoile s'est beaucoup plus excité par la chaleur et a produit le Mercure Philosophique Masculin Sal Ammoniac - plus chaud et sous forme liquide.

La solution de la feuille d'or est l'hyper-fermentation, ou « réplique/copie » de Quintessence du biuret-Alkahest à l'or. Nous voyons en général des travaux avec l'Aqua Vitae, l'Aqua Vitae fermente un solide tel que le solide accueille

son air, et nous avons un air à l'état solide qui peut se sublimer ou devenir soluble dans l'eau lorsque le solide mort est insoluble dans l'eau. L'Alkahest conserve cette fonction d'Air, mais y a ajouté du Feu Radical, et dans la répliation/copie, le Feu Radical est également 'copié dans le solide cible, Or métallique dans ce cas. On voit la capacité de l'Air composant de l'Alkahest à pénétrer un solide métallique aussi et le décomposer comme l'aqua regia. A la différence de l'aqua regia dissolution de l'or au chlor-auride, l'Alkahest "Quintessence fait une Quintessence" la fermentation n'a pas la capacité d'oxyder l'or, et donc l'invité d'or est probablement une forme d'or métallique solide.

Les radicaux de la graine ont migré de l'étoile impalpable du système binaire d'Acidum à l'air distillé du système, jusqu'à un alkahest avec l'aide de la capacité du biuret à retenir le Feu Radical alchimique (c'est-à-dire, des matières exotiques excitées par la chaleur dans l'hôte efficace du biuret), et enfin à faire fermenter ce chaud Alkahest, avec de l'or métallique. Cette expérience démontre une migration et un transfert de graines Radicales d'un hôte à l'autre - et plus encore, exciter les matières exotiques, et augmenter le Feu Radical alchimique.

Pourquoi cette fermentation de la Quintessence fonctionne-t-elle rapidement alors que l'Aqua Vitae simple, distillée pour la première fois, peut prendre plusieurs mois pour dissoudre la même feuille d'or (à son air) ? La réponse réside dans deux facteurs liés : (i) la concentration initiale élevée d'air d'étoile dans le biuret imbibé, avant que cet air concentré produise une terre subtile chaude. Un litre d'Aqua Vitae jaune peut être concentré dans 10-20 grammes de biuret hôte, et (ii) le sublimé Luna<>Sol double Feu Radical est très chaud alchimiquement, des chaleurs plus élevés impliqués dans les distillations sèches, par rapport à la distillation simple à température inférieure du premier, Aqua Vitae dispersé dans beaucoup d'eau distillée en vrac.

Le Starkey Alkahest de l'urine décrite dans les chapitres précédents, comprend probablement un facteur efficace-Terre, biuret, puisque son 'esprit' initial doux est susceptible d'être de l'air d'urine fermentée, et ceci est co-obated dans des solides frais d'urine, contenant beaucoup d'urée. Une urée suffisamment chauffée produit du biuret, comme il est indiqué ci-dessous dans ce chapitre.

La simple 'solution' apparente de l'or, telle que décrite ici, est un procédé de fermentation de matière exotique, plutôt qu'une dissolution chimique. L'or apporté à la solution par un Alkahest a souvent été appelé la « teinture d'or » dans la littérature ancienne et moderne, et était souvent préconisé comme étant de l'or potable ou de l'or médicinal. Il n'est pas encore tout à fait potable d'or. La solution de couleur dorée se réduit à une gomme jaune foncé transparente lorsqu'elle est évaporée, avec quelques solides blancs insolubles. Cette 'or blanc' est intéressante pour certaines personnes. La gomme jaune hydrosoluble est en fait de l'or Quintessence. Gold Quintessence est stable dans l'eau à pH neutre, contrairement au chlorure d'or fabriqué avec de l'eau régia. L'or métallique Quintessence est-il utile ? Les anciens pensaient que oui, pour la résistance de l'or à la corrosion chimique ('corruption/maladie').

Le lecteur peut se demander, « pourquoi ne pas dissoudre l'or dans l'eau royale pour préparer d'abord du chlorure d'or, puis simplement coobate l'Aqua Vitae sur ce sel d'or commun, comme l'exemple du biuret et tous les autres sels » ? Cela fonctionne aussi, mais pas aussi efficacement. Le résultat est un air d'or et certains sels de chlorure d'or non gestatés et instables. Le sel de chlorure d'or non gestaté peut être séparé de l'air d'or en diluant les solides gélifiés dans un grand volume d'eau distillée, au pH neutre. Dans beaucoup d'eau, la propriété d'instabilité du chlorure d'or est utilisée à l'avantage, et le sel de chlorure d'or non gestaté réduit à l'or métallique, et se dépose comme facilement-démontable, fin, l'or métallique. Le sel de chlorure d'or peut être un sujet de condensation, comme tout autre sel, et dans la condensation, Star<>Star Air se condensera de façon invisible, directement dans le nouvel hôte, du sel d'or. La combinaison avec l'Aqua Vitae provoque une certaine union alchimie valide. Cependant, avec l'approche Alkahest, au moins cette partie de l'or qui résout, et reste résolu, est la Quintessence d'or et le produit est plus alchimie stable et pur. En bref, Aqua Vitae Air fait de l'Air de chlorure d'or, et le préparé Alkahest fait la Quintessence d'or.

Aucun agent corrosif n'est nécessaire pour dissoudre l'or lorsqu'un Alkahest est utilisé. L'Alkahest est quelque peu proche du Mercure d'un philosophe, le célèbre et préféré solvant de l'or, puisque les deux Mercure d'un philosophe

et Alkahest sont des espèces complètes. La différence réside dans la proportion d'étoiles et donc de volatilité. Le Mercure des Philosophes est classiquement un sel semi-volatil et l'Alkahest est classiquement un liquide distillable.

Autres commentaires sur le travail avec le biuret

La discussion concernant le biuret peut sembler au lecteur de se concentrer sur une substance peu connue dans les milieux alchimiques, parce qu'elle n'a pas été mise en évidence dans la littérature alchimique. Pourtant, dans les travaux pratiques de l'urine, il apparaît chaque fois que le résidu d'urine est traité thermiquement. Le biuret est une substance très utile en alchimie, car il est à base d'azote, semi-fixé quand brut et stable. Il s'agit d'un sujet expérimental utile pour apprendre, car il est normalement insoluble dans l'eau froide. Sa solution partielle apparente à un Guhr avec l'Esprit Universel primitif basé sur une étoile, ou à l'Air de biuret avec un Aqua Vitae ; tous deux solubles dans l'eau à température ambiante, démontre très clairement le processus de fermentation alchimique.

Ce qui suit est une extension de l'article introductif ci-dessus concernant le biuret, mais en utilisant le composant Universal Spirit du système d'urine acidifiée. La discussion a été divisée en deux phases (i) imbibition-gestation de l'Etoile Primitive comme invité dans le biuret nouveau-hôte, et (ii) la distillation sèche du Guhr résultant du biuret, ou génération. Ce sont les deux phases de la phase de différenciation de la matière exotique.

1. Imbibition et gestation :

L'Esprit Universel incolore de l'urine acidifiée semble, à un examen occasionnel, être peu plus que de l'eau. Les esprits universels n'ont pas un effet rapide et dramatique sur des sujets solides, comme le pourrait un réactif chimique. L'Esprit universel peut, en soi, produire par exemple (i) un extrait de gomme de couleur dorée à partir d'oxyde de bismuth, (ii) une gomme jaune au sulfate de cuivre et (iii) du gel de silice pour donner une gomme incolore et des solides cristallins semblables à du salpêtre. La résolution apparente est lente, contrairement à la plupart des réactions chimiques. Il est lent, parce qu'il est en fait une condensation de matière exotique (s) dans de nouveaux hôtes. La condensation de l'Etoile Primitive, à partir de l'autocondensation de l'Etoile Primitive, se produit lentement, car l'étoile est excitée au-delà de son point de bifurcation dans un nouvel hôte qui peut contenir la nouvelle chaleur. Cependant, la première étape de solution est le transfert d'hôte de l'Etoile Primitive de l'esprit universel au biuret, pour faire l'équivalent de 'l'esprit universel' du biuret. La chaleur transforme alors ce minéral vivant en un Lion Vert, comme étape de développement juste avant la différenciation des éléments.

Le biuret est disponible dans le commerce ou peut être synthétisé dans nos propres laboratoires à partir d'urée commerciale, sèche, à longue fusion et facilement disponible, comme expliqué ci-dessous. Il est ensuite purifié par re-sublimation proprement dite, à une température ne dépassant pas 180-200 C. Cette procédure sépare les plus petites quantités de dérivés d'urée qui peuvent être un peu toxiques. Imbibition de l'Esprit Universel incolore sur du biuret, ou mieux, une circulation bouillante d'Esprit Universel avec des solides de biuret, dissout un peu de biuret, à cause de la teneur en eau chaude ou chaude de l'Esprit Universel. Pendant l'imbibition, l'étoile se condense en une étoile partiellement fixe, Luna<>Sol Guhr, qui est hébergée dans le biuret dissous à chaud.

Lorsque le mélange est laissé refroidir, les solides de biuret insolubles dans l'eau sont séparés du Guhr exotique chargé d'eau soluble, puisque le biuret mort standard commun est effectivement insoluble dans l'eau froide. Voici un exemple d'utilisation de différentes propriétés d'un guhr exotique par rapport aux propriétés de sa substance hôte morte standard, pour séparer la partie hébergée exotique. Dans ce cas, la différence de propriété est une solubilité différente dans l'eau froide. L'Humide Radical de l'Etoile Primitive a condensé du liquide de l'esprit universel dans le biuret solide ; comme nouvelle étoile invitée dans l'hôte de biuret, rendant la matière alchimique générale soluble dans l'eau froide.

On peut se demander : « Est-ce que (fixé) Luna et Sol dans un Guhr comme celui ci-dessus, déjà contenu en quelque sorte dans l'espèce-Etoile Primitive et volatile, l'Esprit Universel ? » C'est une très bonne question. Ce système présente une grande partie du matériel de la partie 1 - l'évolution et la différenciation des matières exotiques à

travers les axes. Les condensats de graines exotiques (c'est-à-dire, à Luna et Sol dans un Guhr, les racines des Mercuries philosophiques sexuées) dans des minéraux communs provenant d'une Etoile Primitive de l'Esprit universel ont été appelés « Fontaine secondaire ». La Fontaine secondaire présente un changement visible.

L'Étoile condense également en phase primaire des Fontaines avec des substances ioniques volatiles, mais le fait, largement invisible, à l'exception du changement de 'douceur'. Cette condensation de la matière exotique, du Spiritus Mundi à l'Étoile Primitive, de l'Étoile Primitive aux matières exotiques bifurquées, est peut-être le plus grand « mystère et magie » de l'alchimie. Il ne reste qu'un « mystère » jusqu'à ce que sa physique soit connue et comprise. L'Étoile Primitive, exotique et unique semble se décomposer en produits exotiques fille, Luna et Sol, d'une manière que nous voyons dans la désintégration des particules en physique des particules. Les produits filles sont plus facilement observés.

Si l'Esprit Universel frais est co-obated plusieurs fois sur le biuret solubilité-altéré, le biuret devient de plus en plus soluble dans l'eau et profond, coloré d'or par ce processus de gestation, et peut devenir complètement noir. La noirceur est une indication de l'auto-condensation ultérieure de l'Étoile Primitive à Luna et Sol, où les sujets exotiques de Luna et Sol sont plus visibles et explicites. Les solides noirs et l'obscurité des matières exotiques sont un signe de la combinaison du Feu Radical de Luna et de Sol en tant qu'hermaphrodite sur Terre. Air se forme en même temps dans cette restructuration et il y a de l'air de biuret.

Avec des imbibitions prolongées de l'Esprit Universel, et le chauffage, les éléments se séparent, et le signe est visible, insoluble, noir, Saturnien Terre, et ce comportement d'insolubilité n'est pas le comportement commun de l'eau-insolubilité du biuret, mais il est exotiqueinsolubilité, de par sa propriété Feu Radical très chaude et sèche. Les radicaux alchimiques s'activent et se développent avec l'application de chaleur commune, la circulation et l'étoile, au-delà du point de bifurcation et dans l'Axe de Transformation. Le premier feu alchimique après bifurcation, est stocké dans le Guhr, construisant des racines de Mercure philosophique chaud-humide ; Étoile<>Lune, et Étoile<>Soleil. Ensuite, au fur et à mesure que le feu se développe avec plus de chaleur appliquée et d'étoiles, le feu alchimique beaucoup plus chaud, du deuxième stade est stocké dans la terre chaude-sèche, Luna<>Sol Saturnienne qui devient visible comme le corbeau, et ce que les alchimistes appellent 'putrefaction philosophique', qui génère également l'élément Air.

La séparation du composé Guhr du biuret peut être raffinée par l'utilisation de solvants organiques pour une séparation fine. Lorsque le biuret Guhr est extrait dans des solvants organiques, la partie du biuret Guhr qui se dissout est la partie « super-résolue » enrichie en étoiles. Lorsque cette matière raffinée est distillée à sec, elle peut super-résoudre d'autres sujets, comme un Aqua Vitae composé enrichi en étoiles, parce que le composé Humide Radical Star (Air) est concentré dans la partie soluble dans les solvants moins polaires, comme l'éthanol. Extraire le biuret Guhr dans des combinaisons méthanol/éther/éther pour extraire sélectivement le super-Guhr [1305] résolu avec une forte proportion d'air de biuret. Recueillir cette partie, et retraiter la portion qui n'a pas été résolue dans les solvants organiques, avec de l'Universal Spirit frais. Répétez ensuite la procédure d'extraction par solvant organique et combinez les extraits de solvants organiques. Le solvant organique n'est pas matériellement dans l'extrait résultant après évaporation. Il est simplement utilisé pour ses propriétés de solvabilité communes afin de séparer les Guhr biuret résolu qui a une concentration plus élevée de l'air et fortement activé Humide Radical. Guhrs et de l'air de biuret, après une telle extraction, sont sous forme de gomme et à partir de cette gomme, l'air du biuret est facilement sublimé (par ci-dessous).

2. Distillation/sublimation :

Si l'Universal Spirit est imbibé et distillé doucement à partir de ce Guhr de biuret à environ 110 C, le Spirit distillant est incapable de dissoudre l'or des feuilles. Ceci est dû au fait que l'Étoile Primitive de l'Esprit Universel continue à fixer, et le distillat est épuisé par les Étoiles, ainsi que l'Étoile Primitive a peu d'entrée dans l'or en tout cas. Prendre le Guhr-Air purifié de biuret, et le distiller à sec à 250 C et recueillir l'Aqua Vitae sous forme aqueuse. En fin de distillation, le composant Air du biuret Guhr se volatilise/sublime pour former un sublimat sec – qui se sublime à une température beaucoup plus basse que la température de sublimation du biuret standard. Ce n'est pas le biuret

commun qui sublime, mais son union air-terre, portant beaucoup de Feu Radical. Lorsque cet Air de biuret uni avec la Terre ardente de biuret sublimée est intégré dans la fraction liquide en distillant la combinaison ensemble, la combinaison dissout l'or des feuilles, surtout si les matières combinées sont redistillées plusieurs fois. Le résultat est un Alkahest ! Ce distillat liquide, maintenant huileux, est une intensification du radical feu et de l'Humide Radical par le biuret gestationnel « premier corps », sublimé à un « second corps ». L'union eau-feu est capable de résoudre l'or commun, et de résoudre son propre Résidu de Terre Solaire (Philosophical Gold), pour ajouter encore plus de Feu Radical dans les distillats. Qu'il soit utilisé en tant que tel ou dilué dans d'autres solvants comme le méthanol, le distillat Alkahest dissout la feuille d'or – comme un test simple de sa propriété de pénétration ou d'entrée nouvellement améliorée, où l'entrée est fondée sur des étoiles exotiques et non sur un solvant chimique.

Si le biuret gestationnel est distillé avec une petite quantité d'Aqua Vitae concentrée, jaune, à partir d'urine acidifiée, le solide air-terre mercurial et volatilisé, très chaud peut apparaître dans le récepteur comme un solide ressemblant à de la glace transparente. Ces cristaux de glace sont très fusibles et volatils, et dissolvent l'or métallique en moins d'une minute. Cette 'glace' volatile est concentrée à l'Alkahest, et un peu plus comme le Mercure des Philosophes, étant un peu plus bas dans le continuum de l'Axe de Transformation. La fongibilité de cette terre chaude et volatilisée du biuret est à noter, puisque la propriété de fusibilité d'un solide exotique est basée sur une étoile abondante, fixe, composée. Ce type de solide fondu volatil et chaud était parfois appelé « mercure sublimé » dans la littérature. Cette méthode de distillation d'un Guhr transformé de biuret est un exemple pédagogique d'un Alkahest composé et renforcé.

À propos de biuret comme hôte utile

L'utilisation du biuret a été discutée ci-dessus. Le biuret est un solide hôte très efficace pour les matières exotiques, ce qui semble être une caractéristique commune des substances contenant de l'azote. Le biuret peut être acheté dans le commerce ou il peut être facilement préparé par le praticien, selon les besoins, à partir de granulés d'urée solides et disponibles. Il est utile pour le praticien en raison de son efficacité d'hébergement, et aussi parce qu'il est généralement non toxique. La LD-50 est (oral, rat) 8471 mg / kg.

Le biuret est un solide intéressant, étant en un sens une forme d'urée azotée thermorésistante. Le biuret peut être préparé commodément par des fondus soutenus d'urée solide, naturelle ou industrielle, jusqu'à ce que l'urée ne soit plus fusible et qu'il n'y ait pas de dégazage d'ammoniac. Le biuret blanc, terreux et insoluble dans l'eau froide doit être sublimé à chaud pour le séparer des autres traces de produits de fixation de l'urée qui peuvent être un peu toxiques. Une évacuation efficace du sous-produit ammoniacal dans la masse de synthèse augmente le rendement en biuret. La voie chimique de production du biuret est illustrée ci-dessous.

La méthode consiste à faire fondre de l'urée sèche, de sorte que le sous-produit ammoniacal puisse être gazéifié et que l'urée sublimée puisse être capturée dans un système de sublimation et périodiquement retournée au bain. Un plat à tarte Pyrex sur un autre avec un léger écart entre eux, sur une plaque chauffante de température de contrôle fonctionne bien. Le plat de tarte supérieur agit comme un condenseur sublimé. Les produits intermédiaires et finaux dans la masse fondue sont indiqués ci-dessous :

Biuret and Triuret Formation in Urea Melts

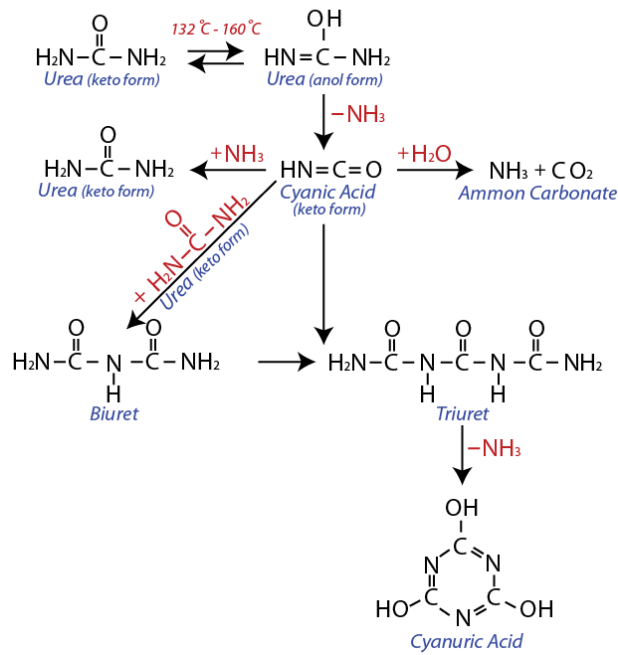


Fig III.1.3. Formation de biuret dans les fondus d'urée. Les voies chimiques mettent en évidence la nécessité d'éliminer l'ammoniac pour maximiser la production de biuret à partir de l'urée. Reproduit de Redemann, 1958. La température de la fonte est importante et si elle est supérieure à 180 C, la fonte produira du triuret.

Il est possible de produire du triuret ainsi que du biuret dans des fondus d'urée. Est-ce utile ? Il est un peu plus fixe que le biuret et se sublime aussi à haute température. C'est presque la même chose, en termes de chaîne de fixation, que le biuret.

Biuret est un hôte très efficace pour Star, Luna et Sol. Dans la phase primaire, le couplage de la Fontaine avec un Esprit Universel incolore, le biuret réhéberge l'Etoile Primitive et devient solubilisé en tant qu'un solide 'Esprit Universel', c'est-à-dire un solide vivant. À une chaleur modérée, ce solide vivant devient un Guhr au seuil de bifurcation de l'Etoile Primitive, qui, à une chaleur modérée supplémentaire, se restructure dans l'air et sur la terre.

En imbibitions avec l'Aqua Vitae d'urine acidifiée, le biuret est facilement fermenté par l'Aqua Vitae, et un Air et une Terre enflammés de biuret en résulte. Ce solide ardent est très utile dans la synthèse d'un Alkahest.

Le comportement curieux de l'étoile radical'humide suivant a été observé dans les solides de biuret et d'urée hôte, simplement broyés avec un mortier et un pilon. Il semble que le biuret puisse « exprimer » L'Humide Radical à partir de son hôte chimique immédiat, comme l'huile d'olive qui est « exprimée » à partir des olives, en tant que métaphore. Air de biuret a été sublimé par Aqua Vitae d'urine et de biuret acidifiés. Des cristaux d'urée ont été prélevés, sur lesquels l'Esprit Universel primitif de l'Étoile a été doucement imbibé. C'était de l'urée primitive de l'Étoile.

[1307] Par contact physique seul, l'air à l'état solide du biuret et l'urée sèche avec son hôte primitif, se liquéfient mutuellement lorsqu'ils sont broyés ensemble dans un mortier en quelques secondes. Un sel radical extrêmement riche et humide a été exprimé - comme de l'huile pressée à froid à partir d'olives - sans distillation, sous forme de liquide incolore - à partir de deux solides très secs. Les poudres sèches sont devenues une pâte très humide, et ce n'était en aucune façon un phénomène de déliquescence. L'effet de tunnellation des deux matières riches en étoiles, une Etoile Primitive et l'autre composée d'étoiles, a permis la fusion d'exotiques dans une forme physiquement plus humide, séparée des solides hôtes. Le résultat est une « huile » exotique et incolore. L'huile incolore est en fait du sel fondu à température ambiante. L'Humide Radical apporte la fusibilité à un hôte comme l'un de ses effets, et cet effet est très perceptible lorsque L'Humide Radical est fortement activé.

Cette anecdote de laboratoire décrit un test pour un modèle alchimique. Le modèle présenté dans les premières sections du livre explique-t-il cet événement inattendu ? Oui. On peut parfois voir des choses inhabituelles en expérimentant avec des combinaisons initiées par une impulsion intuitive et sans base expérimentale. Puis, après analyse, on peut se demander : "Est-ce que cela correspond au modèle actuel du praticien ?" ? Cet exemple semble être une sorte de processus d'hyper-fermentation. La fermentation alchimique concerne l'étoile, et dans ce cas-ci, il y avait une étoile simple, primitive dans un composant et une étoile composée dans l'autre. Ensemble, ils se sont fermentés et sont devenus hyper-mouillés, exprimant un hôte avec un Radical Invité super-activé.

Biuret et la Terre... Cette substance particulière, commune à l'Hôte, donne un pouvoir intensifié, également à son Soufre Philosophique fixe. Ceci est observé par l'approfondissement de la couleur d'un sel urée de couleur ambrée lorsque ses hôtes Luna et Sol sont transférés au biuret en tant qu'hôte, dans la phase secondaire de génération de Guhr, qui se termine par une Terre Saturnienne insoluble noire (c'est-à-dire extrêmement intensément colorée). Lorsqu'il est calciné, cette Terre Saturnienne noire à base de biuret finit par devenir une terre solaire rouge cramoisi et complètement fixée, car l'excès de biuret commun est brûlé à 450 C, surtout si la silice fine en poudre est également incluse. La silice devient également un hôte solaire terrestre dans sa forme rouge typique, et à haute chaleur, le biuret peut transférer, ou donner, son hôte solaire terrestre dans le solide de silice.

La silice qui abrite la Terre solaire est toujours rouge. Avant calcination, le biuret noir est brut de la Terre Saturnienne. Cependant, le dernier soufre philosophique rouge est soluble dans l'eau, notez bien ! La plupart des sulfures de sol calcinés de cette façon deviennent inertes et rouges. Les alchimistes ont mis en garde « de ne pas voir le rouge avant le blanc », car le rouge peut devenir trop inerte pour être uni dans une calcination directe. Ce problème de "soufre" inerte au rouge n'est pas le cas dans ce sujet.

Je ne connais aucun alchimiste qui utilise le biuret et en exalte les bienfaits. Pourtant, il apparaît dans un sujet traditionnel couramment utilisé, traité à la chaleur - l'urine humaine. Peut-être que les alchimistes du passé ont travaillé avec, mais il était obscurci sous un nom étrange. Le 'vitriol d'urine' de Grummet est peut-être du biuret ou un produit de biuret. Je dirais que le 'soufre' rouge dans une partie de la littérature 'à base microcosmique' était des sulfures philosophiques du biuret.

Des questions exotiques en relation avec les quatre feux alchimiques classiques

Comme note finale dans ce chapitre, une concordance utile est l'identité de cet esprit féminin Star-Universal avec un des « quatre feux alchimiques » de Raymond Lulle. Il (ou les vrais adeptes qui ont écrit sous son nom) a délimité quatre « feux » opérationnels dans la pratique alchimique :

1. Le feu de la nature, c'est probablement l'Etoile Primitive que Lully a voulu dire. Étoile + circulation + chaleur (feu commun ci-dessous) construit le feu alchimique - à la fin - si contenu dans un hôte ferme. Je pense que le feu naturel est plus susceptible d'être l'élément de l'air avec son riche Telos Humide Radical assoiffé de Feu Radical.
2. Le feu contre nature, l'acide commun qui libère l'étoile de son sujet organique. Comme nous l'avons vu plus haut, cette substance soufre-oxygène se réduit en dioxyde de soufre et devient l'hôte efficace de l'étoile dans une fontaine.
3. Feu contre nature, décrit dans la littérature comme le feu de « putréfaction, mort et renaissance ». C'est probablement Saturnien>Terre solaire que Lully a voulu dire.
4. Le feu de camp, le feu de foyer commun qui entraîne des distillations et des coobations, et la construction du Feu Radical.

Pour les lecteurs familiers avec ces quatre feux alchimiques de Raymond Lull, cette concordance suggérée peut offrir un sens supplémentaire à ce travail écrit. Ces quatre feux tournent autour du concept central des radicaux qui sont à la base des transformations alchimiques si les invités. Ma concordance du feu naturel comme élément de l'air inclut alors L'Humide Radical dans l'ensemble des agents opératoires de Lully.

Ces quatre feux de l'alchimie lullienne ne sont pas le même schéma que les quatre éléments exotiques qui sont : (i) Étoile -> Air, (ii) Lune -> Eau, (iii) Étoile <>Soleil -> Feu et (iv) Lune<>Sol -> Terre.

Ce chapitre présente une première fontaine à base d'acide, et quelques travaux ultérieurs avec elle. Ce chapitre fournit quelques exemples du travail préliminaire de la première rotation, tous issus d'une simple fontaine passive.

La distillation d'urine acidifiée décrite dans ce chapitre comporte deux phases :

1. La distillation du liquide ; l'Esprit Universel aqueux. La phase de la fontaine humide dans l'Axe de Vie. Cette phase prend rapidement peut-être un jour ou deux pour distiller à des solides presque secs.
2. Digestion à sec des solides, par laquelle les trois éléments de l'air se subliment lentement sous la chaleur. L'Air jaune volatil se distille dans l'eau du récepteur, l'Air de l'acide chlorhydrique se distille (sel culinaire et acide sulfurique), et les flocons d'Air solide volatile de l'acide sulfurique. La phase de la fontaine sèche dans l'Axe de Transformation. Cette phase prend plus de temps, peut-être 6 jours ou plus.

Le travail sur l'urine acidifiée n'est pas un système adapté à toutes les situations de vie des praticiens. Vivre dans un immeuble d'appartements à l'époque moderne signifie que le travail alchimique est limité, de manière pratique, vivant avec des voisins proches. L'urine acidifiée Aqua Vitae a un arôme unique et fort qui persiste dans les vêtements que d'autres personnes sentent facilement. La pratique de ce système en alchimie repose sur le fait que le praticien dispose d'un laboratoire privé qui n'empiète pas sur les autres. Un tel espace fait partie des ressources nécessaires pour ce travail particulier. Cependant, ce premier compte écrit du système d'urine acidifiée peut offrir des aperçus sur tous les autres systèmes alchimiques, et les interprétations proposées ici peuvent être utiles de manière générale.

On peut considérer si l'urine humaine (la nôtre) est avantageuse en tant que sujet, à partir de la notion qu'elle provient d'un humain avec un degré plus grand de conscience réfléchie que d'autres organismes dont nous pouvons tirer matière de départ alchimique. Si nous travaillons dans l'alchimie intérieure, est-ce que l'urine que nous produisons contient et héberge toute sorte de Telos avancé de ses matières exotiques, c'est-à-dire des éléments plus bien définis et même peut-être quelques matières exotiques unifiées.

Notre propre urine est-elle spécialement adaptée - à nous ? En principe, si nous pouvons extraire de l'urine une matière exotique qui était une expression directe de notre propre état d'individuation psychologique, et la cuire un peu plus pour augmenter son feu alchimique, puis ré-ingérer la partie exotique, peut-être soutenir le travail d'individuation.

[1309] De telles idées ont été émises dans le passé dans les cercles alchimiques, par certains alchimistes qui disaient que l'urine humaine est 'supérieure' à d'autres sujets, avec des raisons implicites étant la 'noblesse' des humains.

Il y a peut-être un grain de vérité utile dans tout cela. L'urine est un très bon sujet. Il existe une variété de méthodes pour extraire ses matières exotiques et construire leur feu alchimique. Une méthode simple est citée dans le chapitre suivant intitulé « A Potpourri of Subjects », qui utilise l'ammoniac et l'éther diéthylique comme outils chimiques pour extraire la matière exotique de l'urine fraîche à un état simple, et séparer les matières exotiques vivantes de l'urine libre morte/exotique.

Toutes les procédures de ce livre ont été réalisées par moi. Aucun récit de procédure n'est emprunté à la littérature, ni d'autres praticiens.

Concepts clés :

La production d'un primitif Esprit Universel Stellaire est à partir d'une Fontaine de phase primaire, c'est-à-dire une Fontaine de phase Conception.

Le système binaire d'Acidum a beaucoup de membres qui produisent l'esprit universel, particulièrement des règnes organiques.

L'Hôte Radicalaire Humide de l'Acidum Universal Spirit est associé aux ions hydrogène et à un pH faible, mais doux.

Le système binaire d'Acidum produit une Etoile Primitive dans la phase primaire de la Fontaine, par réduction (c'est-à-dire la moitié de la réaction redox globale) du sulfate de l'acide ajouté en sulfite, et le sulfite devient l'hôte ionique de l'Etoile Primitive, Enfermant l'Etoile Primitive dans des coquilles d'eau sulfite. Ces Hôtes sont le récipient ou la cavité dans laquelle l'Etoile Primitive vibre comme une onde stationnaire, et dans laquelle l'onde Radicalaire stationnaire peut être préservée sans dissipation.

L'Esprit Universel est utilisé pour créer des Guhrs par gestation dans d'autres matières-hôtes diverses, par activation de l'Etoile Primitive à son niveau d'énergie d'excitation critique Humide Radical. À ce niveau d'énergie critique, l'Étoile se condense et bifurque vers la racine de Guhr des Mercuries Philosophiques, qui avec une activation supplémentaire de l'Humide Radical et du Radical Feu, se restructure en Air et Terre.

Le biuret, naturel aux solides d'urine traités à la chaleur, est un générateur de Terre Saturnienne>solaire efficace.

L'Aqua Vitae de l'urine acidifiée peut être aiguisée par le Feu Radical pour devenir un Alkahest.

L'Esprit universel peut être transféré dans un hôte liquide organique tel que l'éthanol, par une procédure de « nettoyage ». De cette façon, l'Etoile Primitive peut être concentrée. L'Etoile Primitive (et l'air) peuvent être également concentrés et hébergés par la cire d'abeille.

L'Esprit Universel de l'urine acidifiée avec du carbonate d'ammonium se transforme en un liquide jaune et distillable, qui est le Guhr du carbonate d'ammonium, qui est sensible à la lumière, devenant facilement de l'air.

Ardmus a eu une brève conversation sur son intérêt absorbant pour l'alchimie avec Soror Mystica :

Soror Mystica : « Enfin, vous devez écrire quelque chose qui ressemble à ce que quelqu'un peut faire. »

Ardmus : « Vous avez donc lu le chapitre sur les sujets féminins ? »

Soror Mystica : « Oui. Je remarque que vous vous répétez beaucoup. »

Ardmus : « Je le fais délibérément. Quand je parle d'alchimie, il me semble que les choses les plus simples ne sont pas comprises. Le but de ce chapitre est d'être partagé avec un collègue praticien et d'être utile, et j'espère que c'est compréhensible, surtout pour quelqu'un qui travaille avec du matériel de laboratoire. »

Soror Mystica : « Pourquoi ne serait-ce pas facile à comprendre ? Ça me semble OK. »

Ardmus : « Nous avons tous des filtres mentaux très forts, et nous ne pouvons penser qu'en termes de notre inventaire d'expériences, notre optique expérientielle. En outre, une personne ne peut généralement entendre que ce qui est concordant avec une expérience antérieure. Le reste passe facilement, ou est tout simplement oublié. C'est ainsi que la tradition se protège naturellement et automatiquement. »

Soror Mystica : « Vous me fascinez quand vous parlez de la tradition, comme si c'était une chose vivante... »

Le sujet masculin classique

[1311] De manière similaire au chapitre précédent, le terme 'Masculine Systems', 'The Masculine' est une commodité empruntée du commentaire alchimique de JS Weidenfeld appelé, 'Sequela observationum de natura masculina'. Ce chapitre n'est pas un commentaire sur son texte 'Sequela masculine'. Le seul thème commun est le choix du miel comme sujet alchimique. Ce chapitre décrit un système complémentaire au précédent sur le système binaire de l'acidum pour produire l'Esprit Universel et ses dérivés. Le sujet de ce chapitre a été appelé le « système binaire masculin » dans ce livre, qui est inspiré de Weidenfeld et complète le système féminin décrit dans le chapitre précédent.

Cet ensemble de systèmes 'masculin' n'est pas aussi large que l'ensemble du système binaire acidum, et l'utilisation de composants spécifiques de ce système binaire est essentielle au succès. Ce système binaire n'a pas de racines explicites dans la littérature que je peux expliquer. Ce système est dérivé de l'indice unique du « miel », comme le sujet masculin primaire de Sequela observationum de natura masculine de Weidenfeld et d'un travail antérieur de miel avec des acides dans mon laboratoire. Le catalyseur qui ouvre les radicaux dans ce système, Pour en faire un système, vient de mes propres programmes expérimentaux.

Dans le travail privé, Sequela observationum de natura masculine, J S Weidenfeld a réalisé une extraordinaire revue de littérature sur la « première matière masculine » pour compléter la source féminine des racines Neters. Il conclut, après avoir examiné de nombreuses références dans la littérature classique, que le miel est une matière première clé « masculine » par rapport aux esprits féminins (air).

Pourquoi le miel est-il si important pour enraciner les menstruums ? Est-ce une métaphore ? Weidenfeld a cité d'autres alchimistes qui utilisaient le mot « miel » soit explicitement, soit implicitement, et il a inclus des références à la manne. Apparemment, certains alchimistes ont utilisé la manne dans certains processus alchimiques. Que la manne soit du miellat d'insectes ou de la résine douce de la tamarisk, elle est composée de sucres - comme le miel. Ou 'manna' peut éventuellement se référer à la gomme arabica ; acacia sap. Il peut y avoir peu de différence pratique entre l'utilisation alchimique du miel frais commun et la manne de résine végétale. Le miel était parfois implicitement désigné dans la littérature comme « la terre au-dessus de la tête », en référence à la collecte du nectar des fleurs portées par les insectes volants. On pensait que le miel provenait principalement du règne végétal, car il s'agit du nectar des plantes à fleurs récolté par les abeilles.

Préparer les éléments exotiques du système masculin

Le miel est principalement composé de fructose et de glucose. Ces sucres sont cristallins par nature comme tout sel minéral pur, et en tant que tels, ils peuvent vraisemblablement accueillir les radicaux. Sous leur forme synthétique, ces sucres sont cristallins. Cependant, dans la forme régurgitée des abeilles, les sucres régurgités comme le miel prennent leur forme familière de gomme. La forme de la gomme a été discutée dans ce livre en relation avec la forme de la gomme d'urée et d'autres sels gestatifs, comme la forme typique des dérivés de Guhrs. On peut supposer que la forme de gomme de miel est due en partie aux effets des radicaux invités. Bien sûr, les enzymes digestives des abeilles jouent également un rôle important dans la forme de la gomme du miel.

La méthode décrite ici consiste à composer un système binaire avec (i) du miel et, (ii) de l'alcool ordinaire d'urine ou de l'équivalent chimique d'ammoniac. De ce système, l'esprit universel et Aqua Vitae et certaines questions fixes peuvent être séparés.

Les poids relatifs des deux parties du système sont importants. À 1 kg de miel, ajouter 450 à 500 ml de solution aqueuse d'ammoniac 250g/L ou à 1 kg de miel ajouter 360 g à 400 g de carbonate d'ammonium. Ajouter suffisamment d'eau à la solution d'ammoniac pour en faire environ un litre de liquide au total. Si on utilise du carbonate d'ammonium sec, ajouter 1 litre d'eau. Bien mélanger.

Commencer à distiller le liquide. Le pH du premier distillat est proche du pH habituel pour l'ammoniac ou le carbonate d'ammonium, soit 9 à 10. Lorsque le liquide cesse de distiller de son propre chef à une température

d'environ 120 C, remettre le distillat ammoniacé dans le miel, bien mélanger et distiller à nouveau le liquide de la même manière. Répéter plusieurs fois, et sur un ensemble de 6 à 8 distillations, le pH sera observé à un pH inférieur à neutre 7. Continuer les distillations pour encore 6 à 8 fois et le pH atteindra l'équilibre à environ 3,2 à 3,5. Le distillat acide a peu d'odeur et, bien qu'il soit un acide au pH-mètre, il n'est pas corrosif. Le pH bas est une manifestation du même « acide » impair que celui observé dans l'esprit universel dérivé du système binaire acidum. En fait, la partie acide douce du distillat du système binaire masculin de miel est fonctionnellement le même Aqua Vitae que celui dérivé du système binaire d'acidum féminin.

Si une quantité de solution ammoniacale nettement supérieure aux quantités citées ci-dessus est ajoutée au miel, le pH ne diminue pas progressivement avec les re-distillations. Il y a un point d'équilibre au-delà duquel l'ajout de plus d'ammoniac n'aide pas à produire l'eau inodore Aqua Vitae.

Sous la chaleur nécessaire à la distillation, les solides miel-ammoniac du système deviennent noirs et goudronneux. Au départ, la substance semblable au goudron noir est soluble dans l'eau, mais au fur et à mesure que les distillations se poursuivent, une grande partie de la matière noire devient insoluble dans l'eau. Après la première distillation, le miel obscurci devient beaucoup moins sucré et à la fin de la série de re-distillations lorsque le pH est stabilisé, le résidu de miel noir est insipide.

Si un bain de sable est utilisé comme source de chaleur à thermostat et réglé à environ 120°C, les distillations décrites ci-dessus cesseront finalement dans le temps car la matière sèche principalement, mais pas complètement. Le distillat est d'abord l'Esprit Universel, et plus tard dans la série de cohobations, lorsque les solides noirs insolubles dans l'eau de la terre apparaissent, c'est l'Air/Aqua Vitae qui distille. Si la température du bain de sable est augmentée progressivement sur une période, par exemple, de l'ordre de 2 semaines, pour atteindre un sommet d'environ 200°C, alors plus d'Aqua Vitae distillera pendant que la matière continue à se dessécher. Si la dernière distillation est effectuée sur cette longue période, alors le miel de l'ammoniac digère la matière, puis le résidu noir devient semblable à un caoutchouc noir insoluble, plutôt qu'une gomme noire soluble dans l'eau. Cette matière insoluble, noire et semblable au caoutchouc absorbe lentement l'eau fraîche distillée qui peut être distillée sur la même plage de température et la même période. Le résultat est un Aqua Vitae plus fort que le distillat de la distillation à basse température.

Si la même technique d'ammoniac est essayée avec du blanc de table, du sucre polysaccharidique, du saccharose, elle ne fonctionne pas. Le noircissement du sucrose est minimal. L'ingrédient actif du miel est le fructose monosaccharide, et c'est le fructose qui interagit avec l'ammoniac pour produire l'Aqua Vitae.

Dans les premières cohobations, le carbonate d'ammonium ré-héberge l'Etoile Primitive du miel encastrée dans le fructose/miel et donne naissance à l'Esprit Universel composé d'une Etoile Primitive ré-encastrée dans un hôte ammoniacal. Plus tard dans la série, lorsque la terre se forme à partir de mercure philosophique caché et transitoire, le distillat est l'Aqua Vitae, l'air. Cela ne se produit pas en une seule distillation et prend du temps. Il est important de ne pas brûler le miel, car la destruction thermique des sucres du miel n'est en aucun cas une procédure alchimique. Mais lorsqu'il est fait avec soin, l'Aqua Vitae né du sucre fructose est très utile.

Les distillations qui donnent un liquide volatile inodore, sont le même liquide re-distillé, c'est à dire coobated. Le distillat est retourné au résidu de miel, mélangé et redistillé environ 10 fois jusqu'à ce que le pH atteigne un plancher d'environ pH = 3,5. Le distillat peut alors être séparé pour l'utilisation, et de l'eau neuve du même volume que celui qui a été extrait est ajoutée au résidu de miel, et cette nouvelle eau est mélangée plusieurs fois et séparée après une distillation finale prolongée, sur une semaine environ. Le distillat final du deuxième ensemble de cohobations devient plus facilement jaune dans le récepteur que le premier ensemble de distillats. Il s'agit d'une deuxième génération d'Aqua Vitae. Lorsque cette procédure d'addition d'eau fraîche, de cohobations et de distillation finale est répétée, les lots suivants deviennent plus facilement colorés que les lots précédents. Ceci est une indication que plus jaune, Feu Radical est distillé avec chaque lot subséquent. Dans chaque cas, l'Aqua Vitae distille et avec des cohobations, un peu de Feu Radical se sublime et le distillat commence à passer d'Aqua Vitae à un Alkahest. Il est

important de séparer soigneusement ces composants par une simple rectification du distillat final de chaque cycle d'addition d'eau.

Vous vous souviendrez que dans le Secretus Adeptorum de Weidenfeld, le miel était un sujet utilisé pour acuer l'esprit du vin philosophique, c'est-à-dire un Aqua Vitae d'un autre système source.

Ce système binaire masculin et son Esprit Universel primitif de l'Étoile et Aqua Vitae sont des produits de base très utiles pour le travail ultérieur dans la pratique. Le doux esprit de miel d'ammoniac, a un certain nombre de noms selon sa source ; oiseaux, montagnes, herbes et selon certains auteurs, 'terre feuilletée' (c'est-à-dire miel recueilli à partir de plantes, feuilles ou folios), arbres et forêt.

La progression de ce 'vin alchimique' avec des cohobations de son propre distillat est la suivante :

1. Après 2 cohobations de l'ammoniac ou de l'esprit d'urine, ces volatiles deviennent plus doux au goût et le miel doré devient noir en solution. Le miel est maintenant presque insipide ou même légèrement amer.
2. Après 10 autres cohobations du distillat, le distillat d'ammoniac aqueux devient complètement doux à l'odeur et les solides noirs, « brûlés » commencent à précipiter dans le résidu. Le pH du distillat passe progressivement de plus de 10, s'il y a présence de carbonate d'ammonium, à 2,8 à la fin des cohobations. Lorsque le pH du distillat est d'environ 7, le distillat est doux à l'odorat et au goût, et les propriétés de réfraction optique du distillat changent, de sorte que le distillat est indiscernable de sa matrice aqueuse à vue. Le distillat original peut être considéré comme « huileux » dans le distillat avec un indice de réfraction différent de celui de l'eau – à la manière de l'apparence de la glycérine ajoutée à l'eau, lorsque la glycérine est ajoutée pour la première fois à l'eau.
3. Après 10 cohobations, la Terre Saturnienne noire et impure complète sa précipitation, signalant également une différenciation complète des éléments. Si la matière est laissée sur le feu après que les liquides ont été distillés, on observe un « sel » volatilisé, mais il s'agit en fait d'une matière cireuse volatilisée du miel lui-même (air de quelques miels-glucose restants). Ceci se fait à la chaleur légèrement plus élevée (120°C). Le miel frais ne produit pas de tels volatiles par la chaleur seule. Le reste du miel finit finalement son voyage de fixation comme une matière entièrement solide, noire et vitreuse par apparence. C'est le vitriol impur du miel, contenant la Terre Saturnienne née. Il a perdu sa consistance sirupeuse et son composant exotique est maintenant sec (et chaud-sulfuré). L'Air de miel qui sépare le miel des distillations se fond avec l'Air d'Aqua Vitae jaune distillé et ils deviennent un seul Air. L'air du miel apparaît dans la partie inférieure de la tête pour une ou deux cohobations seulement, et pour les cohobations suivantes apparaît comme un distillat d'huile mince incolore à la fin de la cohobations, fusionnant avec l'Aqua Vitae jaune et son eau en vrac.

La description ci-dessus du miel frais gestaté génère d'abord un pH neutre, l'esprit universel et enfin l'aqua vitae avec un pH inférieur.

Il y a plusieurs étapes distinctes dans ce processus important de la Fontaine du système binaire :

1. Naissance et séparation de l'esprit universel primitif de l'étoile dans l'hôte aqueux d'ammoniac ou de carbonate d'ammonium. Le carbonate d'ammonium/esprit de l'urine devient doux. Si l'Esprit Universel est le produit désiré, les cohobations cessent à ce stade. Le miel devient noir comme un goudron.
2. Séparation de l'Aqua Vitae comme le distillat jaune du miel, post-bifurcation de l'Esprit Universel, par des cohobations continues de l'Esprit Universel générées tôt dans la série de cohobations.
3. Séparation de l'air du miel, qui apparaît comme un semi-solide, huileux « acide ». Cet air entre en fusion avec le carbonate d'ammonium Aqua Vitae, ce qui rend la combinaison douce et très agréable à sentir (arôme des prairies on peut dire).
4. Après la séparation de ce miel sublimé, le résidu de miel est noir et cassant, comme un verre noir et c'est le miel « brûlé » ; « brûlé » par le Feu Radical de Saturnian>Solar Earth. Une grande partie de cette matière noire est soluble dans l'éthanol.

5. La Terre Saturnienne brûlée et sèche insoluble peut être calcinée à 500 C pour produire une quantité beaucoup plus réduite de Terre/soufre solaire rouge orangé, sec, insoluble et très fixe. Ce soufre incombustible est fonctionnellement le même que celui produit à partir du soufre rouge insoluble de l'urine.

Le miel peut être membre du système binaire masculin selon les schémas ci-dessus avec son catalyseur ammoniacal, ou sous sa forme brute, il peut aussi prendre le rôle d'animer un Esprit Universel féminin existant en volant l'Etoile Primitivité du miel.

Le Guhr du système binaire masculin

Les cohobations d'ammoniac du miel génèrent un Guhr et Lion Vert spéciaux de miel. Le miel devient noir et goudronné et les alchimistes lulliens ont donné à cette matière noire en développement, auto-coagulante, le nom de Nigrum Nigrum Nigrum (NNN), c'est-à-dire « plus noir que noir ». « NNN » est un terme utilisé dans le contexte général du vin philosophique, où le principe de coagulation saturnien de la Terre se produit dans cet exemple de système binaire masculin. Les processus fondamentaux sont similaires en alchimie. Le miel noirci devient universalisé et perd son goût sucré, car le goût spécifique recule dans toutes les matières qui engendrent le Spiritus Mundi et l'Etoile Primitivité. Le miel noircissant devient de moins en moins sucré et plus neutre au goût, et finalement devient insipide. Le mouvement vers le goût neutre reflète un changement des propriétés du miel à mesure qu'il s'universalise. Ces propriétés physiques et chimiques modifiées se reflètent dans la chimie des papilles gustatives.

En même temps, le distillat d'ammoniac devient moins tranchant pour les mêmes raisons (c'est-à-dire qu'il s'universalise car il accueille de plus en plus des matières exotiques) jusqu'à ce qu'il n'ait pas de tranchant piquant au goût et enfin aucun tranchant piquant au sens de l'odorat. Lorsque le distillat d'ammoniac est doux pour les deux sens, la noirceur de la solution/vin se transforme en NNN largement insoluble, ce qui indique que la gestation est terminée. Le changement évident de la netteté du distillat d'ammoniac constitue un bon mécanisme de contrôle pour l'universalisation (régénération) du vin alchimique dans son ensemble, parallèlement au changement de couleur du résidu en noir. Lorsque le solide insoluble NNN (Saturnian Earth) se dépose, les restes solubles de Guhr>Green Lion du miel deviennent plus clairs.

Pourquoi la précipitation de la Terre noire se produit-elle ? La bifurcation de l'Esprit Universel en Mercuries Philosophiques avec leur feu alchimique accru se décompose en Air et Terre noire. Les composants d'espèces plus chaudes des Mercuries philosophiques (Luna et Sol) se joignent dans l'hermaphrodite, ce qui signifie que la propriété de solubilité de l'hôte miel de la Terre est réinitialisée, de sorte qu'elle devient moins soluble dans l'eau. Le noircissement relativement rapide à la chaleur douce, sans aucune combustion de chaleur commune après que les ingrédients de la fontaine / vin philosophique sont combinés, semblerait indiquer que le miel est particulièrement riche en Etoile Primitivité juste sous-bifurcation, comme d'autres sujets d'origine animale, bien noter. Nous avons la combinaison du facteur de vie des abeilles animales ainsi que le puissant facteur d'organes sexuels des plantes, et l'exposition des fleurs et du nectar à beaucoup de soleil. Cette accessibilité d'une riche source d'Etoile Primitivité est partagée avec le sujet de l'urine humaine, où l'urine acidifiée (dans ce système) a longtemps été exposée au soleil. Ce système masculin ne nécessite pas une exposition aussi longue à la lumière du soleil.

Séparer les Principia du système masculin Guhr

Le système binaire masculin se compose de solides exotiques et de liquides exotiques. Après les 20 ou quelques cohobations, les solides noirs solubles peuvent être séchés et extraits doucement avec l'éthanol, filtrés et l'éthanol distillé hors du filtrat, et la matière noire restante très soluble, distillée à des températures modérées – environ 200°C. La matière grasse noire se distille en soufre de philosophe, huileux et de couleur rouge. Cette matière provient d'une matière autonome unifiée de l'air et de la terre du système.

Alternativement, ajouter de l'eau au résidu et le distiller. Laisser le distillat au soleil pendant environ 10 jours et le distillat jaunit. Distiller doucement le liquide jaune, et la dernière partie non distillée est la même huile rouge, huileuse de Philosophe. Il peut être distillé à chaud séparément si on le souhaite.

Si le carbonate d'ammonium a été utilisé comme composant contenant de l'ammoniac dans le système masculin, alors il y aura un sel fixe qui peut être préparé à partir du résidu par calcination lente à 450°C. Ceci est une forme blanche de la Terre solaire. Cette matière peut être insoluble et légèrement colorée, et mélangée à des traces de sels fixes communs du miel. Il n'y a que des traces de sels fixes communs dans le miel naturel. Si la matière fixe, après une calcination à chaud, est entièrement blanche ou blanc cassé, alors le carbonate d'ammonium a été complètement fixé comme hôte solaire de la Terre.

Noyau et coquille, dominant et récessif Aqua Vitae et Alkahest

Noyau et coquille, dominant et récessif, sont des termes introduits dans le chapitre Principes d'union qui nécessitent une explication. Ce concept sera appliqué à l'Alkahest du système miel-ammoniac ci-dessous.

Une propriété dominante est une propriété qu'un esprit ou un élément ne tend pas à sacrifier dans une union, alors qu'une propriété récessive est une propriété qu'il peut abandonner. Les propriétés dominantes pointent vers la partie shell de l'invité près de l'hôte, et les propriétés récessives peuvent être cachées dans le noyau de l'invité. Les propriétés de la coque et du noyau peuvent être interchangeables, et des échanges se produisent dans les unions et les restructurations des éléments eau et feu vers l'Air et la Terre.

L'Alkahest du système miel-ammoniac est généralement une substance huileuse, soit huileuse ou même hydrophobe, car son hôte Star<>Sol Invité nécessite un hôte d'hydrocarbures pour que cet hôte soit stable. Le Alkahest de ce système se présente sous deux variantes : (i) l'huile rouge (ou souvent jaune), et (ii) l'huile incolore.

Huile rouge : Cette forme de couleur rouge (ou jaune) de l'Alkahest affiche son contenu Sol Invité par le biais de son hôte au monde extérieur. Ce Sol Invité du Feu Radical évaporé est 'extraverti' comme le 'shell' Radical, c'est-à-dire un 'shell' par rapport à un 'core', ou 'kernel'. La coquille est l'invité exotique visible - rendu visible par l'hôte. L'Invité de la coquille est cette partie de l'Invité qui fait interface avec la substance hôte et dans ce cas, c'est le sol rouge moitié de l'hermaphrodite volatilisé de l'Alkahest. Le noyau introverti Invité est la moitié Luna de l'hermaphrodite volatilisé.

Huile incolore : Cette forme incolore d'Alkahest affiche sa moitié de Luna du contenu évaporé hermaphrodite Invité par son hôte vers le monde extérieur à partir de la couche de coquille de l'invité. Ce Luna Invité est 'extraverti' et est le 'shell' radical, c'est-à-dire un 'shell' par rapport au 'core', ou introverti 'kernel' Sol moitié de l'hermaphrodite. Le shell est visible via l'hôte.

Sol de base et coquille d'étoile (les Alkahest incolores peuvent facilement se substituer aux Soleil de base et de coquille d'étoile et devenir colorés, là où le Mercure Philosophique Masculin n'était pas coloré à l'origine. Cet échange se produit généralement lorsqu'un Alkahest incolore déclenche par fermentation dans un sel commun, une Terre solaire, ou fixe et devient une huile rouge plus fixe en union avec une Terre solaire existante, c'est-à-dire pour synthétiser un Elixir rouge.

Les propriétés dominantes et récessives de l'avant-dernier élément sont indiquées ci-dessous pour le système miel-ammoniac.

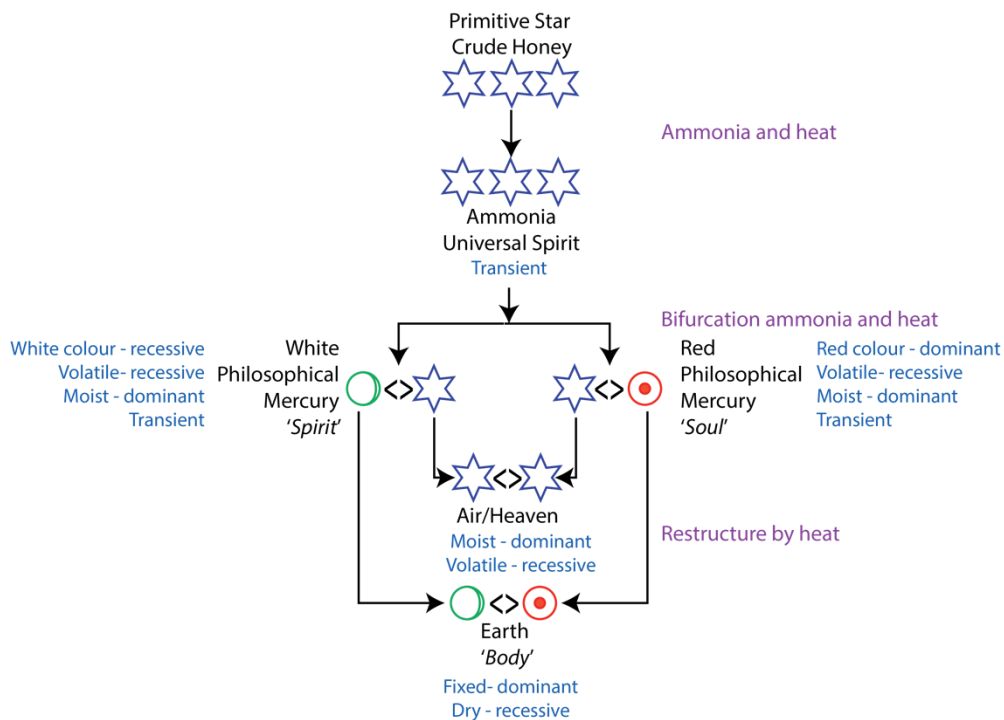


Fig III.2.1. Schéma de séparation des propriétés dominantes et récessives du miel et du Principia. Les attributs traditionnels 'esprit, âme et corps' des Principia sont inclus.

Les indications dominantes et récessives ci-dessus concernent des éléments de ce système. Qu'en est-il des couleurs alchimiques d'Aqua Vitae lorsqu'elle devient une Quintessence/Alkahest ?

Le liquide plus volatil de la fontaine du système miel-ammoniac semble être un liquide incolore, comme l'eau. Mais caché en elle, se trouve un Feu Radical invisible. Ce Feu Radical subtil devient visible lorsque l'Aqua Vitae est exposée à la lumière du soleil et qu'elle devient jaune. Le Feu Radical en son sein, extraverti dans la lumière du soleil et d'être un noyau Radical, il devient shell Radical, et devient ainsi visible via l'Hôte. Le déclencheur de l'extraversion des radicaux Sol est la lumière du soleil en présence d'un hôte à base d'ammoniac. On utilise également des déclencheurs de lumière du soleil, par exemple lorsque l'urine acidifiée est exposée au soleil pendant 6 semaines à 3 mois.

[1317] Le dernier liquide à distiller est plus huileux et jaune au moment de la distillation. C'est plus clairement et évidemment un Aqua Vitae coloré du miel. En effet, la production est deux, discrètes, Aqua Vitae, l'un avec ammoniac hôte et l'autre avec du miel hôte ; un volatile et l'autre moins volatil. L'un est jaune et l'autre incolore jusqu'à ce qu'il soit exposé au soleil, où il devient jaune. Ces deux structures d'Aqua Vitae Invité sont résumées dans le schéma ci-dessous.

J'écris Aqua Vitae, mais n'avoir aucune couleur signifie qu'il y a au moins un peu de Feu Radical volatilisé pour faire ces volatiles techniquement premiers-Alkahests. Un Air/Aqua Vitae pur est incolore. L'un des moyens les plus pratiques de volatiliser le Feu Radical est par l'intermédiaire d'ammoniac à hôte mince, puisque l'ammoniac est intrinsèquement volatile.

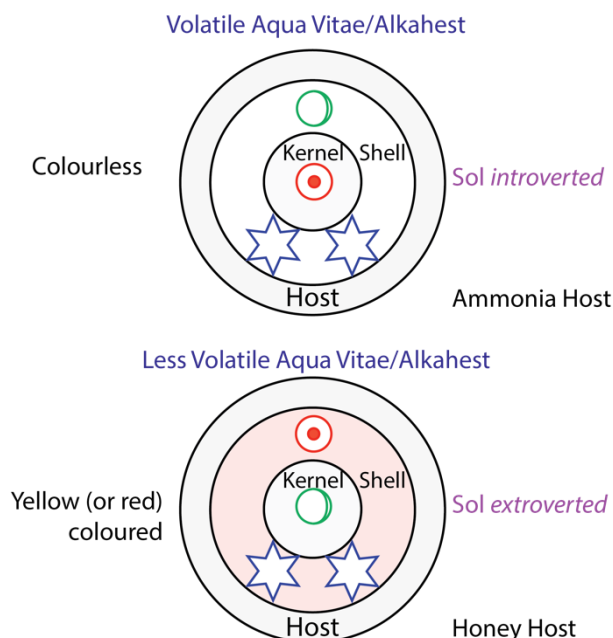


Fig III.2.2. Sol introverti dans l'Aqua Vitae>Alkahest incolore, et Sol extraverti dans l'Aqua Vitae>Alkahest coloré. Les volatils sont d'abord des Alkahests, ayant au moins un peu de Feu Radical volatilisé en eux. Aqua Vitae est incolore et ne contient pas de sol extraverti, ou d'introverti pour être extroverti par un processus comme la lumière du soleil.

L'ammoniac ajouté est un élément clé de ce système à base de miel. Il est un 'compagnon' naturel du Feu Radical et de sa volatilisation dans les processus entièrement alchimiques, y compris l'ammoniac. L'urine a de l'ammoniac disponible. Si un sujet pur du règne végétal est utilisé, comme les résidus de vin de raisin avec un catalyseur acide par exemple, le praticien ne parviendra pas à générer l'Alkahest ardent, mais réussira à générer Aqua Vitae. Un Aqua Vitae/Air existant peut toujours être co-obated avec un Feu Radical contenant du salammoniac pour synthétiser un Alkahest.

L'ammoniac est un élément clé de la volatilisation du Feu Radical.

Quelque part dans la procédure, l'ammoniac doit être inséré pour radicaliser l'Aqua Vitae avec le Feu Radical. L'ammoniac n'est pas lui-même le Feu Radical. C'est l'hôte volatilisant du Feu Radical. C'est ce que le système d'acidum avec urine et miel-ammoniac a en commun. Les deux produisent des Alkahests !

Voici quelque chose à penser...

La procédure suivante est citée ailleurs, mais elle peut être utile dans le contexte actuel pour comprendre la couleur alchimique. Prenez de la gomme arabica et de l'ammoniac aqueux et digérez les matières, puis ajoutez de l'éther diéthylique de sorte qu'il y ait une couche hydrophobe sur le dessus. Séparez la couche d'éther éthylique avec un entonnoir de séparation. Évaporer l'excès d'éther diéthylique, et il y a une huile incolore ou grasse blanche restant. Ajouter ce Alkahest hydrophobe blanc à desséché, sulfate de cuivre anhydre, digérer et évaporer la recolacea, et le sulfate de cuivre devient rouge foncé.

Est-ce que cette grasse blanche est un Esprit Universel extrait avec du Star Invité primitif, ou quelque chose de plus chaud pour faire le sulfate de cuivre rouge. Ou bien, la digestion de cette grasse blanche avec du sulfate de cuivre tire-t-elle le sulfate de cuivre pour ré-héberger une Quintessence, l'Etoile Primitif faisant partie d'une Fontaine reprise - avec la source de l'Etoile Primitif étant la grasse blanche à l'hôte mince ?

La transformation alchimique dans ce système binaire

Cette famille de systèmes binaires utilise l'ammoniac aqueux (pH basique) comme catalyseur pour déplacer une Etoile Primitif de la source exotique à la racine vers de nouveaux hôtes utilisables dans l'axe de transition de genre

vers l'axe de Transformation. L'exemple du miel comme source exotique a été cité plus haut, et aussi une brève description de l'utilisation de la gomme arabica comme matière exotique source-sujet.

L'alchimie pratique, dans la phase de différenciation, consiste essentiellement à transférer des matières exotiques, incorporées par nature dans des sujets organiques, en substances hôtes plus minces et plus simples à partir des substances hôtes organiques complexes dans ces sujets animaux ou végétaux, et la cuisson de la matière exotique concentrée, de sorte qu'ils se bifurquent et se restructurent en éléments. Dans les systèmes avec de l'ammoniac inclus, il y a aussi la sortie Quintessence d'Alkahest, puisque l'ammoniac peut fournir un hôte pour le Feu Radical volatilisé. L'utilisation de l'ammoniac est une façon de transférer la matière exotique enflammée dans des hôtes plus simples/minces à partir d'hôtes complexes.

Dans ces méthodes masculines utilisant l'ammoniac, une profonde altération du catalyseur lui-même contenant de l'ammoniac se produit. Si on utilise la solution d'ammoniac elle-même ou le sel de carbonate d'ammonium, la matière contenant l'ammoniac passe d'un état gazeux à un état liquide. Le carbonate d'ammonium se vaporise à basse température. Il se décompose dans l'eau chaude, et ainsi les distillations dans lesquelles ce système est fait contiennent de l'ammoniac décomposé et de l'acide carbonique. Dans les deux catalyseurs, à l'état gazeux prédominant de l'ammoniac et du carbonate d'ammonium, la matière contenant de l'azote se transforme en un état liquide. A l'état liquide, la matière du carbonate d'ammonium acquiert une nouvelle propriété d'avoir un point d'ébullition, que le sel de carbonate d'ammonium commun n'a pas. Le nouvel état liquide est partiellement fixé, par rapport à la matière initiale contenant de l'azote, de sorte que le point d'ébullition est légèrement supérieur au point d'ébullition de l'eau.

À l'état liquide, la nouvelle matière est neutre ou acide par rapport au pH et inodore. Ce passage de l'état gazeux à l'état liquide est très facile à surveiller pour les praticiens, car le sel d'ammoniac de départ, sans exotisme, est un « sel odorant » très fort ou de l'ammoniac aqueux très piquant.

Note sur les températures de distillation

La première température de calage pour la première série d'ammoniac aqueux ou de carbonate d'ammonium aqueux sur miel (par exemple) est fixée par exemple à 90°C entre le manteau électrique ou le bain de sable et le ballon. Le flacon en verre est à 90°C à l'extérieur, mesuré par un thermomètre infrarouge, et ce chauffage se poursuit jusqu'à ce que plus aucun distillat ne s'échappe du récipient. Cependant, après plusieurs heures de chauffage pour atteindre l'équilibre thermique, un thermomètre infrarouge indique que la température réelle (principalement) du résidu de miel séché à l'intérieur du flacon est de 68°C pour l'exemple de flacon extérieur de 90°C. Bien en dessous de la température de surface du manteau. À la fin d'une distillation, il n'y a pas ou peu de liquides distillant qui peuvent abaisser la température du résidu à ce stade. La deuxième série de cohobations qui bifurque la matière exotique peut avoir un réglage de température dans le manteau-flacon ou la surface du bain de sable, à 120°C. La température moyenne mesurée de la surface sèche du résidu à l'intérieur du flacon est d'environ 75°C. La caramélisation de sa teneur en fructose se produirait à 110°C et sa teneur en glucose à 160°C (pour arriver au stade de la caramélisation, où le sirop devient brun), il semble donc peu probable que le résidu devienne sec et noir vitreux en raison de la chimie de la caramélisation par la chaleur.

Ces mesures permettraient de soutenir l'idée que la solidification du résidu insoluble de la Terre Saturnienne n'est pas un processus chimique, mais alchimique ; le processus d'accouchement NNN, entraîné par la chaleur sèche alchimique croissante de la Terre Saturnienne hermaphrodite dans les solides.

Variante de l'Esprit Universel à partir du miel

Prendre de l'eau distillée et l'ajouter au miel dans un rapport de 4:1, sans ammoniaque ajoutée. Distiller l'eau du miel dans un flacon placé dans un bain de sable à 110°C. Lorsque le liquide cesse de distiller à cette température, remettre le distillat d'eau au miel et le distiller à nouveau. Répéter 6 fois et vérifier le pH. Le pH est d'environ 3,0,

mais le distillat ne sent qu'une légère odeur de miel. Le résidu de miel s'obscurcit lentement et devient progressivement terreux et insoluble (caramélisation), et le miel cède une partie de son Etoile Primitive à l'eau.

Lorsque du carbonate d'ammonium est ajouté à l'eau et au miel et que des distillations similaires sont effectuées, le noircissement se produit dans moins de cohobations.

On peut aussi ajouter une petite quantité d'acide sulfurique au miel et à l'eau, dans un rapport de 6 parts de miel pour 1 part d'acide sulfurique. L'acide ajouté accélère le noircissement du miel. Lorsque le liquide cesse de distiller dans le récipient, arrêter la distillation pour éviter la formation d'un excès de dioxyde de soufre/acide sulfurique. Le pH de ce distillat est compris entre 0,9 et 1,2. Le goût du distillat est également très légèrement semblable à celui de l'acide acétique, commun et très faible. L'addition de l'acide sulfurique rend le pH du distillat inférieur à celui des méthodes sans acide ajouté. Cet acide doux est un hôte de l'Aqua Vitae, composé de l'Étoile Moite. Cette Aqua Vitae ne devient pas facilement un Alkahest.

Le cas général : fructose, hydroxyméthylfurfural et ammoniac

Le principe général dans le système binaire masculin est l'ammoniac ajouté à un sujet portant du fructose et avec la chaleur et la circulation, forme, en partie, solide hydroxyméthylfurfural. L'hydroxyméthylfurfural est un produit d'altération du fructose ; il se forme lorsque le fructose se déshydrate ou est affecté par un composé ionique fort tel que l'ammoniac dans l'eau dans le système binaire masculin. Dans le système binaire masculin, ces deux mécanismes de formation d'hydroxyméthylfurfural (chaleur et base) sont en action.

Masculine Universal Spirit à partir de jus de raisin

Prendre du jus de raisin non fermenté et l'évaporer doucement en une gomme. À deux parties de la gomme, ajouter 8 parties d'eau et une partie d'ammoniac aqueux en poids. Distiller et codélever l'eau/ammoniac distillée selon la méthode du miel décrite ci-dessus, jusqu'à ce que le distillat soit à pH bas. Ce sujet fonctionne de la même manière que le miel, puisque le fructose est commun.

L'utilisation d'autres sucres comme le saccharose complexe ne fonctionne pas aussi bien. La procédure fonctionne pour les sujets contenant du fructose. Le sirop de maïs enrichi en fructose fonctionne de la même manière que le miel.

Le sel du système miel-ammoniac

Calcine le résidu noir de la fontaine du système miel-ammoniac lorsque la différenciation des éléments est terminée, comme on ferait d'une plante dans un spagyric opération – avec quelques différences. Utiliser le carbonate d'ammonium comme l'ammoniac, composant catalyseur du système binaire masculin. La matière noire, analogue du NNN, résiste au feu beaucoup plus que la quantité équivalente de matière organique telle que le bois. Sa calcination est sensiblement différente de celle d'une matière organique. Il faut environ 600 C pour la calciner. Les températures de calcination inférieures, comme le 450 C commun utilisé pour la calcination des plantes, ne font que la rendre noire. Le résidu noir se transforme lentement en un solide blanc cassé qui colle plutôt qu'il ne devienne un solide friable de nuances de gris et finalement blanc, comme c'est le cas pour les matières organiques calcinées pour laisser des sels minéraux fixes communs. Ce qui se produit est la matière fixe blanche, fixe et exotique de Sel qui fusionne à peu près à la même température requise pour la transformer du noir au blanc.

Les cendres du miel en tant que tel représentent généralement environ 0,2 % en poids. La quantité de matière fixe résistante au feu provenant du procédé de fontaines miel-ammoniac est bien supérieure à 0,2 %. La différence entre le miel commun et notre matière masculine est l'ammoniac ajouté et son intégration dans le système. La matière blanche qui reste à l'extrémité doit impliquer au moins une certaine fixation de l'ammoniac, comme l'hôte de la Terre solaire.

Aucun composé d'ammoniac courant ne peut rester stable à la chaleur à des températures supérieures à 600 C pendant 24 heures. Il apparaît donc que l'opération alchimique dans la synthèse qu'est le système masculin est en partie une de fixation d'ammoniac, mais pas simplement la synthèse d'un composé d'ammonium qui serait peu plus fixe que l'ammoniac libre. La fixation de cet ammoniac est extrême. Nous notons également que la distillation d'Alkahest à partir du système miel-ammoniac est une fixation partielle de l'ammoniac. En effet, le carbonate d'ammonium abrite l'Alkahest et le 'Salt' fixe, c'est-à-dire la terre soluble dans l'eau.

Ce que les esprits du système masculin peuvent faire

L'Aqua Vitae et l'Alkahest générés par le système masculin sont fonctionnellement les mêmes que les Alkahest de l'urine et de l'acide sulfurique, malgré la source différente du système de l'Etoile Primitive.

Un simple test de l'efficacité du (premier, faible) Alkahest de ce système consiste à dissoudre le sulfate de cuivre commun et à le digérer pendant 4 jours. Ensuite, distiller l'Alkahest doucement. La solution de sulfate de cuivre bleu devient verte, comme pour l'Alkahest jaune dérivé de l'acide urique-sulfurique, mais le sulfate de cuivre vert devient plus rapide et plus efficace. Le résidu de sulfate de cuivre est vert et un sédiment brun insoluble dans l'eau se sépare. Lorsque le résidu vert est séché, le broyer et l'extraire avec de l'éthanol. L'éthanol devient ambré lorsqu'il dissout le Guhr soluble dans l'éthanol à partir du sulfate de cuivre commun. Répéter la dissolution de ce sulfate de cuivre dans l'Alkahest à partir du miel-ammoniac, en extrayant chaque fois le résidu sec avec de l'éthanol et en ajoutant l'extrait aux extraits précédents. Il devient rapidement évident que le volume d'huile extraite des cycles de soudure-coagulation est supérieur à la masse/volume originel du sulfate de cuivre, car le solvant et le soluté contribuent tous deux à la masse de Guhr. Le Guhr provient-il entièrement du sulfate de cuivre ? C'est peu probable. Il est plus probable que le Guhr soit en partie composé de matière exotique condensée ou fixe provenant de l'Alkahest appliqué.

Le distillat d'Alkahest du sulfate de cuivre peut être réutilisé.

Les résultats ci-dessus ont permis de faire la lumière sur l'extraction des métaux de Guhr avec Universal Spirit. Le sulfate de cuivre est très réceptif à un Alkahest. Il est évident que l'étoile composée se condense efficacement dans le sulfate de cuivre solide, ce qui crée le Guhr coloré ; affichant pour les premiers signes de Luna et Sol hermaphrodite Feu Radical du Guhr, et le « brûlé », brun/noir, Les solides insolubles de la Terre Saturnienne du sel de cuivre sont « brûlés » parce qu'ils ont le Feu Radical comme carapace dominante, sans noyau Humide Radical pour garder les solides colorés solubles. Ils sont Luna<>Sol, hermaphrodite Saturnienne Terre.

Il est important de noter que cette application particulière du faible Alkahest montre la division dans l'Axe de Transformation en Air et Terre, et qu'il n'y a pas de soupire des éléments de l'axe de genre. Cette phase de développement et de différenciation des éléments a été remplacée par l'alkahest, qui est une union plus humide et plus chaude que l'air-terre antérieure dans l'Axe de Transformation de la fontaine tertiaire miel-ammoniac.

La composition chimique du miel et certaines précautions à prendre

Le miel est une matière complexe avec quelques composants chimiques majeurs, et beaucoup de composants mineurs.

- Eau : 17 %.
- Fructose : 38 %
- Glucose : 31 %
- Disaccharide : 9 %
- Oligosaccharide : 4 %
- Acides : mineur
- Protéines : Mineure
- Vitamines : mineures

Les disaccharides comprennent le saccharose, le maltose, l'isomaltose, le maltulose, le turanose et le kojibiose. Oligosaccharides, y compris erlose, theanderose et panose, formés par la décomposition incomplète des saccharides supérieurs présents dans le nectar et le miellat. Le miel contient des enzymes comme l'invertase et dix-huit acides aminés libres, dont la plus abondante est la proline, ainsi que des traces de riboflavine, niacine, acide folique, acide pantothénique et vitamine B6. Il contient également de l'acide ascorbique et les minéraux calcium, fer, zinc, potassium, phosphore, magnésium, sélénium, chrome et manganèse. Le groupe principal d'antioxydants dans le miel sont les flavonoïdes, dont l'un, la pinocembrine, est unique au miel et à la propolis des abeilles, avec de l'acide ascorbique, de la catalase et du sélénium. Le miel contient également des acides organiques tels que les acides acétique, butanoïque, formique, citrique, succinique, lactique, malien, pyroglutamique et gluconique, ainsi qu'un certain nombre d'acides aromatiques. Le principal acide présent est l'acide gluconique, formé dans la décomposition du glucose par le glucose oxydase. Ces acides sont présents en très faibles quantités et n'expliquent pas le comportement du miel et de l'ammoniac dans ce système binaire. Le miel est un ensemble complexe de composés.

Étant donné la complexité de la chimie du miel, il faut faire preuve d'une certaine diligence pour examiner la possibilité que les distillats de ce système binaire soient des produits chimiques simples et qu'aucun facteur alchimique ne soit impliqué. Est-ce que l'Aqua Vitae et son jaune, Alkahest puis simple gluconate d'ammonium se forment à partir de l'ammoniac ajouté et du petit acide gluconique, puisque l'acide gluconique est le principal acide présent (en très faibles quantités)?

Selon l'indice Merck. 9th Ed. Rahway, New Jersey : Merck & Co., Inc., 1976, p. 575, le gluconate d'ammonium présente une instabilité et jaunit en cas d'exposition à la lumière. Le jaunissement par l'action de la lumière est ce que nous observons dans un cadre alchimique - où le changement est interprété comme et attribué à 'Solar Sulphur', ou je dirais, extroversion de Sol. Ce type de vieillissement et d'instabilité d'un composé peut être une interprétation chimique valide de l'occurrence de ce qu'un praticien alchimiste aurait autrement étiqueté la formation jaune Alkahest dans un miel-Le gluconate d'ammonium serait le principal suspect de l'identité d'un produit chimique qui se comporte comme le jaunissement de l'Alkahest à la lumière du soleil, Puisque nous savons qu'il y a un peu d'acide gluconique dans le miel et que nous ajoutons de l'ammoniac, l'autre élément clé de l'indice Merck concernant ce produit chimique est que lorsque « cuit à la vapeur », le gluconate d'ammonium se décompose en ammoniac et en acide gluconique. Ceci, et d'autres propriétés et comportements du gluconate d'ammonium, sont tirés de la même référence faisant autorité :

- Couleur/forme : « aiguilles blanches ».
- Stabilité/durée de conservation : « Jaunissement à la lumière ».
- Solubilités : « Dans l'eau : 31,6 g/100 ml @ 25 C ; Légèrement Sol Dans l'alcool ; Pratiquement Insol Dans la plupart des solvants organiques ».
- Autres propriétés chimiques/physiques : « Aiguilles déliquescent dans l'air humide ; se décompose à 154 C ; réaction neutre.
- Autres propriétés chimiques/physiques : « Le sel se décompose à la vapeur avec formation d'ammoniac et d'acide gluconique ».
- Utilisations : « agent de chélation industriel ».

La stabilité/durée de conservation jaunissant avec l'âge et la lumière ressemble à des sons comme le Alkahest pourrait s'approfondir en couleur jaune par l'action catalytique de la lumière. Ce jaunissement est-il un processus exotique ou simplement chimique ?

La décomposition en ammoniac et en acide gluconique pendant la distillation n'est pas concluante pour déterminer si les produits du système sont alchimiques ou non, car ces composants peuvent se recombinaer après condensation, formant de nouveau le gluconate d'ammonium dans le récepteur - et ce gluconate d'ammonium recombinaer pourrait jaunir avec une exposition à la lumière.

Le contre-argument est que le gluconate d'ammonium se décompose à 154 C. Dans la distillation de l'ammoniac du miel dans le système miel-ammoniac, la coloration et la coloration (« Alkahest ») se dissolvent bien en dessous de

la température de décomposition du gluconate d'ammonium, qui est de 154 C. La solubilité du distillat jaune dans l'éthanol informe le deuxième contre-argument. Le praticien alchimique trouvera que l'Alkahest est extrêmement soluble dans l'éthanol. Le gluconate d'ammonium est légèrement soluble dans l'éthanol. La solubilité du gluconate d'ammonium brisé et affecté par la lumière change-t-elle pour être soluble dans l'éthanol ? Un essai de solubilité de l'éthanol sur un échantillon témoin de gluconate d'ammonium commercial, qui a été laissé brunir à la lumière, montre que ce n'est pas le cas.

Un dernier argument de contestation est que les distillats colorés sont obtenus en une quantité bien plus importante qu'une trace d'acide gluconique qui est connue pour être le cas dans le miel.

Un argument final pour la chimie commune est le suivant. Au fur et à mesure que les distillations de cohobations se poursuivent, comme décrit ci-dessus, et que le pH des distillats tombe en dessous de 7, cela signifie-t-il que pendant les distillations, l'oxydase du glucose oxyde continuellement le glucose abondant en acide gluconique (et en peroxyde d'hydrogène), jusqu'à ce que tout l'ammoniac soit combiné avec l'acide gluconique, qui est observé comme abaissant le pH ? Les premières cohobations dans ce système sont de baisser progressivement le pH. Ce distillat à pH faible peut être séparé, de l'eau ajoutée au résidu de miel et les cohobations recommencées pour acquérir un Esprit Universel supplémentaire. Cette addition d'eau nouvelle au résidu de miel peut être effectuée plusieurs fois, et chaque distillat a les propriétés de réinitialisation de l'Esprit universel. Lorsque de nouveaux lots d'eau sont ajoutés au système miel-ammoniac et distillés, ces derniers ont tendance à se colorer sous la lumière du laboratoire alors qu'ils sont dans le récepteur. Cet effet de coloration est-il dû à un certain gluconate d'ammonium dans le distillat après une longue période d'oxydation enzymatique du glucose par la glucose oxydase ? La faiblesse de cet argument pour la production d'acide gluconique commun, est l'instabilité thermique de l'oxydase du glucose.

Selon O'Malley, J. J. et Ulmer, R. W. (1973), Thermal stability of glucose oxidase and its admixtures with synthetic polymers. *Biotechnol. Bioeng.*, 15:917-925. doi:10.1002/bit.260150509, l'inactivation thermique de la glucose oxydase augmente avec la température et à 60 °C, plus de 80 % de l'activité de l'enzyme est perdue après 0,5 heure d'incubation. Les cohobations et les distillations dans ce système binaire sont nettement plus chaudes que les 60°C cités par O'Malley et Ulmer, et ont une durée de plusieurs semaines. Il est donc très peu probable que la production continue d'acide gluconique par oxydation du glucose par l'oxydase de glucose dans les distillations soit un mécanisme qui pourrait expliquer le caractère volatil masculin, Mercure philosophique étant simplement du gluconate d'ammonium. Une très petite quantité d'acide gluconique est formée et existe pendant que le miel est frais. Lorsque du carbonate d'ammonium est ajouté au miel dans le premier cycle de ce système binaire comme source d'ammoniac, il n'y a pas de dégazage observable de dioxyde de carbone. S'il y avait une quantité importante d'acide gluconique dans le miel, on observerait un dégagement de dioxyde de carbone lorsque du carbonate d'ammonium est ajouté.

La propriété de chélation du gluconate d'ammonium est quelque peu provocante. Un chimiste sceptique pourrait soutenir qu'il existe une affinité de type chélation du gluconate d'ammonium pour des métaux comme le cuivre qui est applicable à la synthèse du lion vert alchimique, un guhr spécialisé de sulfate de cuivre. Comme le brunissement à la lumière de certains composés équivalents naturels et synthétiques, la chélation est un facteur qui pourrait être exploré dans la pratique alchimique, en conjonction avec l'utilisation d'Aqua Vitaes.

En fin de compte, le distillat coloré de ce système étant simplement du gluconate d'ammonium, il est peu probable. Cette Alkahest fixe sur le carbonate d'ammonium frais, ce qui en fait un sel fixe. Cet effet de fixation du carbonate d'ammonium n'est pas possible non plus par un simple effet chimique d'une substance organique telle que le gluconate d'ammonium. Le dernier test concluant consiste à prendre du gluconate d'ammonium commercial comme expérience de contrôle, à le laisser jaunir dans la lumière et à voir s'il remplit le rôle de fixation alchimique d'un Alkahest sur d'autres composés, en réinitialisant les propriétés communes de l'hôte. Non. On ne connaît pas la nature exacte du pH bas de l'Humide Radical non coloré. Il ne se comporte pas comme un acide chimique. Par exemple, il ne forme pas de composé d'ammonium ou de sel d'ammonium avec l'ammoniac. L'acide faible et l'ammoniac distillent séparément après avoir été combinés, même lorsqu'ils sont distillés à très basse température.

En rassemblant les arguments, nous pouvons conclure que la matière jaunissante n'est pas un gluconate d'ammonium commun et qu'elle est une Alkahest conforme à un point de vue alchimique.

Pourquoi les biotechnologues ne cherchent-ils pas, n'isolent-ils pas et n'exploitent-ils pas l'Alkahest ? La réponse se trouve peut-être dans la citation ci-dessus de O'Malley et Ulmer, qui est en quelque sorte typique d'une approche biotechnique. Les opérations chimiques d'O'Malley et d'Ulmer sont menées dans un délai de quelques heures. L'alchimiste, d'autre part, va poursuivre une procédure sur une échelle de temps de jours et de semaines. La durée des procédures est une caractéristique importante de l'alchimie, car les réactions alchimiques sont dans l'ensemble plus longues que celles habituellement envisagées dans les industries chimiques ou biochimiques. Le Telos des Neters se déroule dans le temps Neter/Kairos.

Le miel fournit un ensemble agréablement aromatique de matières exotiques avec lesquelles travailler, contrairement à l'urine.

Résumé du système binaire masculin

Les systèmes masculins utilisent une base de pH (ammoniac aqueux) comme catalyseur chimique. Le système féminin utilise un catalyseur acide. Un système dit 'masculin', bien sûr, a les Espèces Exotiques féminines et masculines en elle, dans son axe de genre. Le label 'masculin' provient du choix du sujet traditionnel du miel, et a été étiqueté 'masculin' par Weidenfeld. Il est aussi apparemment 'masculin' pour sa tendance aux distillats colorés qui est un résultat de l'utilisation d'ammoniac.

Les deux systèmes classiques, dits 'féminins' (chapitre précédent) et 'masculins' (ce chapitre) ont en commun un azote abondant. Systèmes féminins sous forme d'urée, de carbonate d'ammonium (ou de sulfate) et pour le masculin, d'ammoniac aqueux ou de carbonate d'ammonium. Weidenfeld n'a pas expliqué l'utilisation classique du miel avec de l'ammoniac. Il se contentait dans son 'Sequela observationum de natura masculina' d'identifier simplement la source classique de l'Etoile Primitive - comme le miel. Il n'y a pas de procédures opérationnelles dans ce travail de miel offert par lui. Le miel en soi, n'est pas un sujet facile à traiter. Il est facile à traiter avec un catalyseur chimique et ce catalyseur peut être de l'ammoniac aqueux, ou avec plus de difficulté, acide sulfurique du système acidum.

[1324] Je préférerais classer les sujets classiques d'urine et de miel qui fournissent l'Etoile Primitive comme 'acide' ou 'basique' par le catalyseur qui ouvre l'Etoile Primitive au développement alchimique.

Il existe un lien étroit entre l'azote, l'ammoniac et le Feu Radical, et la combinaison de l'étoile. Ce lien est largement exploité dans toute l'alchimie. L'ammoniac est une grande clé de l'alchimie. L'ammoniac et ses sels sont la clé des méthodes autonomes Stone ainsi, pour sa mince caractéristique d'hôte.

Concepts clés :

Le système binaire dit 'masculin' est constitué d'un composant contenant de l'ammoniac et du miel ou d'autres matières organiques. Le miel est une riche source de démarrage, primitive Star.

Comme pour le système d'urine et d'acide, les principaux produits des fontaines sont l'Air et la Terre de l'Axe de Transformation, ainsi que certaines synthèses autonomes d'un alkahest (au moins faible).

Le système binaire masculin génère des éléments pour la synthèse de pierre qui sont fonctionnellement les mêmes que les éléments du système binaire acide. Les alkahests peuvent être préparés avec l'inclusion d'ammoniac.

Le miel contient de l'Etoile Primitive abondante, et sous cette forme, le miel n'est pas directement utile dans les opérations alchimiques, en raison de l'hôte épais (sucres). Le catalyseur ammoniacal 'ouvre' chimiquement le miel, vole son Etoile Primitive, qui transfère à l'hôte ammoniac mince. Maintenant, dans un hôte fin, la matière exotique est utile telle qu'elle est, ou encore plus utile pour évoluer au sein de ce système source vers un Air et une Terre plus humides. Ensuite, cet air peut être déployé à de nombreux autres systèmes sur le processus.

Une note pratique. Si l'ammoniac du miel est chauffé dans un ballon à la phase de génération de la Terre Saturnienne de manière à ce qu'il soit chauffé à sec, cette terre adhère tellement fortement aux objets en verre qu'elle est difficile à enlever.

Le sujet minéral classique

[1325] Les deux chapitres précédents introduisaient les systèmes de sujets féminins, centrés sur l'utilisation des acides, et l'autre, les systèmes masculins, centrés sur l'utilisation d'une base (pH). Dans les deux cas, ces acides et bases agissent sur un sujet organique qui a une Etoile Primitive existante.

Si vous lisez une grande variété de littérature alchimique, vous verrez que certains alchimistes se sont intéressés à la rosée printanière, travaillant au printemps, la nuit, attrapant des 'petits poissons' dans l'air, et une sorte de technologie alchimique mystérieuse qui maintient les étudiants en alchimie dans un état de recherche perpétuelle des secrets, tandis que d'autres ont leur matière, et en font un 'vin' métaphorique tout aussi mystérieux. Le premier était concerné par attirer l'Esprit de diverses façons dans quelque chose, et le second, travaillait avec des 'spiritueux de vin' qui étaient clairement exotiques par leurs effets et leur comportement, et ces spiritueux distillables étaient rectifiables et clairement n'étaient pas de l'éthanol.

Ces thèmes sont résolus en comprenant que les derniers alchimistes ont pris un sujet où le groupe de départ de 'l'esprit', c'est-à-dire, l'Etoile Primitive, était déjà dans leur sujet. Puis ils ont déverrouillé l'Etoile Primitive. Les anciens alchimistes ont pris des sujets minéraux, et ont dû travailler pour animer leur minéral tout à fait 'mort' avec Spiritus Mundi, pour créer le pool de démarrage de l'Etoile Primitive par la main de l'alchimiste, avant qu'ils génèrent les éléments exotiques. Ce sont des alchimistes minéraux, qui choisissent les sujets minéraux. Ce chapitre concerne la voie minérale, ses permutations et ses variations.

Certains sujets minéraux étaient les favoris des alchimistes minéraux. Ces favoris étaient souvent 'vitriol', les sulfates typiquement de fer et de cuivre, et peut-être le zinc. Ces sulfates ont été couramment utilisés dans le passé, parce que la nature avait déjà fait une partie des minerais de sulfures sont oxydés avec l'air et l'eau de pluie pour former chimiquement ces sels de sulfates, et en cours de route, le gaz atmosphérique, l'oxydation chimique a introduit une certaine Etoile Primitive exotique dans le sulfate résultant. Puis ces alchimistes ont concentré ce composant d'Etoile Primitive et l'ont amélioré. Les sulfates des minerais de sulfure ont exigé beaucoup de purification pour isoler ce sulfate porteur exotique, don de la nature, pour rassembler un sujet vivant qui est prêt à la séparation des éléments exotiques.

Pour les sulfates dérivés du minerai, comme décrit ci-dessus, la nature donne un coup de main par le lien d'oxydation naturel des sulfures au Spiritus Mundi devenant une Etoile Primitive dans le sel de sulfates résultant. Ces alchimistes ont des indices que leur première matière était un minéral du feu, c'est-à-dire la pyrite, dont les anciens notaient qu'elle pouvait déclencher une étincelle littérale comme le silex, etc. Cependant, nous pouvons travailler pour animer un minéral par des procédés complètement artificiels (par l'art). Cela signifie, d'un sel minéral qui est complètement dépourvu de l'Etoile Primitive. Un tel minerai peut être acheté à un fournisseur chimique. La voie à isoler une composante riche en étoiles primitive d'un sel minéral commercialement pur, est simplement un peu plus long et implique plus de travail. Quelle que soit la voie choisie, les alchimistes ont travaillé pour séparer les éléments exotiques avec un sujet minéral de départ avec l'Etoile Primitive concentrée en elle, par quelque moyen.

Les principaux groupes de sels minéraux que sont les sulfates, les chlorures, les nitrates et les silicates seront illustrés ci-dessous. J'ai eu la chance de trouver des sources naturelles de sulfates, de chlorures et de nitrates, ce qui m'a permis de comparer les travaux avec des sels naturels, par opposition aux sels équivalents disponibles dans le commerce. Les différences de sels entre les sources naturelles et commerciales sont très révélatrices en ce qui concerne le contenu primitif en étoiles, l'aspect don-de-nature des sels naturels. Les étudiants en alchimie qui essaient de comprendre un alchimiste qui dit "prenez du salpêtre..." et qui essaie d'imiter la séparation des éléments par l'alchimiste en utilisant le nitrate de potassium commercial, échoueront toujours. Il n'y a pas d'Etoile Primitive exotique dans le produit commercial lors de l'achat. Pourtant, avec [1326] un travail acharné, même un produit commercial de sel minéral peut être infusé avec une Etoile Primitive exotique - par l'intervention de l'alchimiste.

Ce chapitre décrit les méthodes où le sujet de départ central est un minéral neutre. Nous pouvons examiner les minéraux dans leur ensemble, en termes d'examen des applications alchimiques des minéraux sous (i) les minéraux

hydrosolubles, c'est-à-dire les sels communs, et (ii) les minéraux insolubles dans l'eau, tels que les minéraux formant la roche. Parmi ces derniers, les plus utiles sont les minéraux altérés et hydratés tels que les argiles, les zéolites et les minéraux de roche métamorphiques.

Première phase de l'alchimie minérale - capture de l'étoile et conception

Les sujets physiques alchimiques sont des sources de matière exotique de départ, et ce sont souvent des sujets organiques ; urine, miel, gomme arabica, herbes et autres.

Les minéraux peuvent aussi être une source-sujet physique de matière exotique, et typiquement, les minéraux sont traités par des dizaines de kilogrammes par les alchimistes pour obtenir un concentré d'un minéral avec beaucoup de matière exotique en elle, de la même manière qu'un sujet organique a de la matière exotique en elle. La différence entre un sujet de matière organique tel que le miel ou l'urine, d'une part, et un minéral, d'autre part, est que la matière minérale exotique est contenue dans un hôte relativement simple et mince. Les matières organiques, ou tissus vivants, contiennent de la matière exotique, mais sont submergées dans une quantité relativement grande de substances biologiques hôtes, qui sont elles-mêmes incorporées dans des substances organiques mortes en vrac. Dans l'utilisation de sujets organiques, on s'efforce de transférer la matière exotique des substances complexes organiques hôtes vers des substances plus simples, de sorte que la matière exotique soit utilisable dans une procédure alchimique.

Dans le cas de la source de départ, les matières exotiques étant dans les minéraux, la substance hôte est déjà simple, et les procédures alchimiques peuvent être faites plus directement. L'inconvénient de travailler avec la famille des sujets minéraux, c'est que les matières exotiques dans les minéraux sont généralement très peu réparties, et il y a une exigence pour une procédure de pré-concentration à faire.

Comment savons-nous qu'il y a de la matière exotique dans un minéral ? L'Hôte minéral est changé par son Invité exotique, ou plutôt le minéral dans le rôle d'Hôte, est changé par l'Invité, matière primitive Étoile exotique. Les propriétés familières des hôtes sont modifiées par leur invité. Ces propriétés connues sont la solubilité dans les solvants courants et les changements de propriétés des réactions chimiques, comme nous en avons fait l'expérience au niveau du goût. Un changement courant observé est la forme cristalline (comportement cristallin) et la couleur d'un sel minéral, si le sel est un sel de métal de transition et qu'il est normalement coloré. L'un des changements de propriétés les plus extrêmes est la volatilité, et les sels communs peuvent devenir volatils lorsqu'ils hébergent beaucoup d'Etoiles Primitives. Bien sûr, un composé minéral hébergeant l'Air d'Étoile<>, très riche en Humide Radical activé, volatilise complètement le sel minéral à l'Air de ce sel.

La présence de l'Etoile Primitive dans un sujet organique n'est pas aussi évidente que dans un sujet minéral. L'Etoile Primitive encastrée dans un minéral hôte change de forme de cristallisation, par rapport à la forme de cristallisation minérale morte commune au minéral hôte. Le changement de forme qui révèle la présence d'une Etoile Primitive est un sel cristallisant typiquement sous forme d'aiguille-cristal, comme dans les images ci-dessous. La primitive étoil'Invité se révèle comme de fines aiguilles en forme d'étoiles, des amas de cristaux du minéral hôte. Ou, l'étoile et hôte primitifs invités, le minéral métallique cristallise sous une forme incolore, lorsque sa forme morte commune est colorée. [1327]

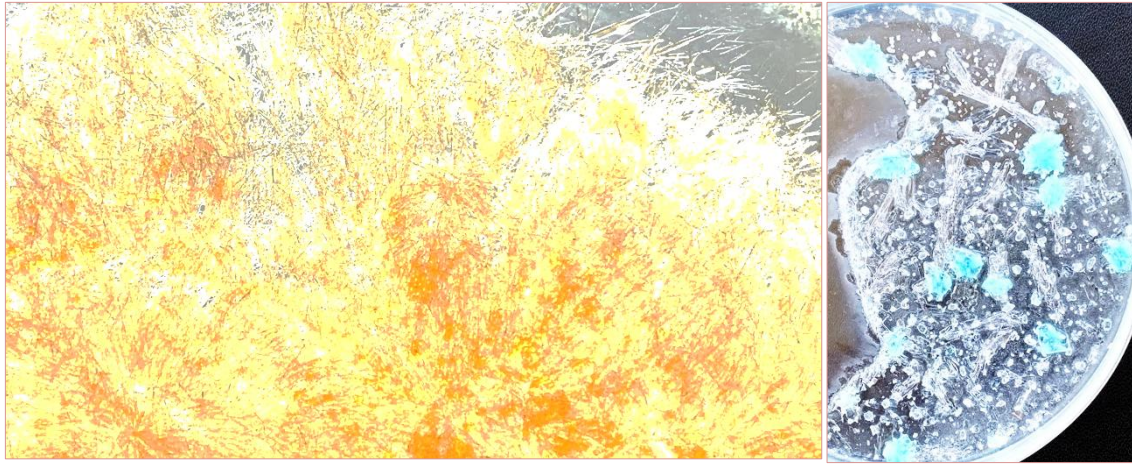


Fig III.3.1. Sulfate ferrique naturel partiellement (alchimie) purifié et sulfate cuprique commercial partiellement purifié. Lors des cristallisations ultérieures, ce composant de sulfate de cuivre incolore est devenu semblable à une aiguille et incolore sous forme de cristal. Le sulfate ferrique est également devenu incolore et a conservé la forme d'aiguille lorsqu'il était pur.

Un minéral 'purifié' signifie que le composant exotique, primitif et porteur d'étoiles d'un minéral hôte est finement séparé du minéral 'mort' commun. Dans les exemples des images ci-dessus, l'exemple de sulfate ferrique commun mort est un sulfate jaune déliquescant, qui apparaît en vrac en rouge. Dans la cristallisation fine de ce minéral, laissée en cuves ouvertes pour cristalliser lentement, des cristaux d'aiguilles fins et incolores se développent dans la solution mère jaune. L'exemple ci-dessus est approximativement la moitié du sulfate ferrique commun et de l'hôte demi-sulfate ferrique. Le minéral de couleur jaune est du sulfate ferrique commun, et les aiguilles incolores abritent des étoiles exotiques.

Dans le cas du sulfate de cuivre ci-dessus, des cristaux primitifs incolores d'hôtes stellaires se développent et se séparent des cristaux bleu clair qui hébergent partiellement des Etoiles Primitives exotiques.

Dans les exemples ci-dessus, le minéral, primitif objet porteur d'étoiles (qui est l'équivalent du sujet organique porteur d'étoiles primitif dans les chapitres précédents), est le cristal fin, incolore, comme une aiguille, se séparant du sulfate ferrique, ou les cristaux incolores de sulfate de cuivre dans le cas du sulfate de cuivre. Pour un minéral naturellement incolore à porter et à héberger, la couleur n'est pas une caractéristique minérale déterminante de l'hôte. Cependant, dans un minéral incolore commun tel que le sulfate de calcium, la forme primitive d'étoile exotique de ce minéral est la forme d'aiguille et le fait que ce minéral normalement insoluble dans l'eau devient soluble dans l'eau lorsqu'il accueille une Etoile Primitive.

Etoile Primitive comme invité dans un minéral, rend (la plupart) des minéraux plus solubles dans l'eau et incolores si les hôtes sont normalement colorés, et rend les hôtes typiquement aiguilles (étoiles-comme) sous forme de cristal. Le goût change vers l'inappétence, et les minéraux exotiques peuvent développer un bel arôme. L'alchimiste utilise les différences dans les propriétés du minéral commun, mort et vivant qui abrite des étoiles, pour séparer le composant 'vivant' du composant 'mort'. La propriété plus, soluble dans l'eau des minéraux primitifs d'Étoile-logement permet aux alchimistes de séparer la dernière partie à cristalliser d'un minéral dans une fractionnelle-cristallisation, procédure de purification, pour les sels minéraux non-déliquescent.

Cependant, pour un minéral naturellement déliquescant tel que le sulfate ferrique, la séparation du composant minéral primitif d'Étoile-hôte se fait en permettant au sulfate ferrique déliquescant, mort, de s'écouler en inclinant le plateau de cristallisation, après une coagulation du minéral dissous dans un plat ouvert à température ambiante, pour laisser les cristaux d'aiguilles primitifs, non déliquescants et porteurs d'étoiles, incolores, comme dans l'exemple de l'image ci-dessus. De même, le sel de tartre (carbonate de potassium) qui abrite l'Etoile Primitive devient non déliquescant, tandis que le sel commun du tartre reste déliquescant.

La transition d'un minéral 'mort', commun à un minéral 'vivant', exotique, se fait généralement dans des plats ouverts, comme des plats larges et bas. Le minéral dissous dans la forme basse est ouvert à l'air, où le Spiritus Mundi pénètre dans le minéral dans sa matrice cristalline. La matrice cristalline d'un minéral est assimilée à un 'filet qui attrape le petit poisson', sauf que nous attrapons le 'poisson' (Etoile Primitive) dans le ciel philosophique, c'est-à-dire l'espace ambiant. Le soufflage d'air par un ventilateur sur une assiette peut améliorer cet effet. L'aphorisme central du vrai feng shui, définissant son propre nom, est : "Chi (vie) est porté par le vent (feng) et s'arrête à la limite de l'eau (shui)". Notre minéral, dissous dans l'eau puis coagulé, capture dans son 'réseau cristallin', le chi/Star de l'air commun/vent'. Les alchimistes répètent des recristallisations lorsqu'ils travaillent sur un chemin minéral. La purification par des recristallisations répétées est itérative.

Certains alchimistes sont très particuliers sur les conditions dans lesquelles ce Spiritus Mundi dans l'air commun est pris dans le réseau minéral. Certains disent que le ciel doit être serein, sans nuages, sans vent, la nuit, loin de tous les bâtiments, sous une pleine lune ou deuxième quart (ascendant) phase lunaire au printemps et certains comprennent l'automne. La flamme commune est un aimant de l'étoile, et certains préconisent une bougie et son flux d'air de convection avec le minéral dans une galerie. Ces conditions sont censées être présentes lorsque le petit poisson/l'étoile est abondant dans l'air commun. Ces conditions sont-elles essentielles ou nécessaires ?

Les preuves de mon travail en laboratoire indiquent que ce n'est pas le cas. La capture primitive d'étoiles pour ce premier travail d'animation minérale, et la circulation subséquente d'un acide ou d'une base sur ce sujet vivant, peut être efficace en tout temps, et la capture primitive d'étoiles se produit aussi bien à l'intérieur du laboratoire qu'à l'extérieur, et à tout moment. Pourquoi ces alchimistes particuliers précisent-ils des conditions aussi particulières et limitées ? Peut-être est-ce lié à l'association du printemps avec la croissance des plantes et les cycles de reproduction animale dans les climats tempérés, composé par l'archétype psychologique interne du retour de Perséphone à Déméter au printemps, et le 'intuitif', mais naïf, La source de l'Etoile Primitive exotique est les étoiles cosmiques littérales dans le ciel nocturne - donc des nuits sans nuages, à ciel ouvert au printemps. Bien sûr, il y a l'attrait de la rosée printanière naturelle. C'est probablement un cas d'associations inconscientes erronées et d'induction défectueuse.

Le concept chinois du 'chi' est notre 'petit poisson', notre étoile, portée par le vent (pneuma), le Spiritus Mundi surpositionné encastré dans une forme lâche et non confinée dans l'air/atmosphère commune. C'est là que se trouve l'association commune de l'air que nous respirons, avec le 'souffle de Dieu', et 'force vitale' et ainsi de suite, vient de. Le 'net' minéral et cristallin capture et confine ce Qi invisible dans son réseau. Cet air vital, porté dans l'air commun, est ce que nous appelons le Spiritus Mundi dans l'air commun. Puis, quand nous sommes confinés dans un hôte, telle qu'un minéral ou un Esprit Universel, nous appelons ce confiné Spiritus Mundi, l'Etoile Primitive. Les Etoiles Primitives confinées et hébergées peuvent être physiquement manipulées par des alchimistes via les solides et liquides d'accueil de l'étoile invitée, dans des flacons plats et autres. La ceinture d'Offerus était ornée de petites croix comme symboles d'étoiles. Les croix ou symboles d'étoiles représentent le réseau cristallin, avec son petit poisson (invité). Toute l'alchimie minérale.

En bref, le composant 'vivant' d'un sujet minéral alchimique est un minéral primitif fixe d'Étoile-hôte, correspondant au sujet organique primitif porteur d'Étoiles dans les systèmes de sujets organiques des royaumes organiques. L'avantage de l'alchimie minérale, c'est que le minéral primitif porteur d'étoiles peut être concentré par des techniques telles que les re-cristallisations fractionnaires et les dissolutions sélectives, exploitant les différences de propriétés entre le minéral vivant porteur d'Étoiles Primitives et le minéral mort, en vrac. Pour les matières organiques, l'Étoile est capturée par la nature sans effort de la part de l'alchimiste, mais le sujet source ne peut pas être facilement purifié - ce qui signifie que le composant primitif porteur d'étoiles du sujet organique ne peut pas être concentré. Par exemple, [1329] le miel et la gomme arabica contiennent des Etoiles Primitives, mais il n'est pas possible d'isoler uniquement le miel hôte de l'étoile ou la gomme arabica hôte de l'étoile. Avec les minéraux, cette concentration de l'étoile d'invité primitive peut être faite, et doit être faite.

Lorsqu'un sel minéral cristallise lentement sous l'influence de Star Invité et qu'il y a assez d'Invité, les cristaux minéraux ressemblent aux cristaux longs et fins typiques du salpêtre, le nitrate de potassium. Les alchimistes ont vu que la matière exotique cachée qui anime change le motif cristallin de leur sel mort choisi, de ce qu'il est normalement, à la forme longue, incolore et mince, ressemblant à du salpêtre. A partir de cette observation, ils ont appelé ce facteur d'animation, en changeant les cristaux de sel minéral communs à une sorte de salpêtre philosophique, ou 'Nitre'. Ce Nitre était originaire de l'air littéral, et, une fois capturé, devient notre Etoile Primitive. Cette association de cristaux longs à la 'nitre' salée, à l'air ordinaire, a conduit les premiers scientifiques à nommer l'azote comme gaz principal dans l'atmosphère. Dans la littérature, 'Nitre' est un terme commun pour primitive Star et sa source Spiritus Mundi.

Des notes supplémentaires sur les processus de conception dans les sels minéraux, exploitant des surfaces à haute teneur en sel d'air, sont fournies dans le chapitre intitulé Potpourri of Processes plus loin dans cette partie.

Identification de l'Etoile Primitive dans les minéraux couramment solubles dans l'eau

Prendre une grande quantité d'un minéral soluble dans l'eau. Ces minéraux peuvent être du sel de mer ou des vitriols de la littérature classique, mais il existe des milliers de minéraux hydrosolubles disponibles dans le monde industriel moderne. Dissoudre le sel de table dans l'eau de pluie fraîche ou la rosée propre du sol si disponible, et laisser la solution saline se cristalliser dans de grands plateaux de cristallisation. Laisser cristalliser au soleil, puis se dissoudre dans l'eau de pluie ou la rosée et répéter l'exercice de recristallisation à plusieurs reprises.

Une partie de ce minéral en vrac rassemble la matière exotique primitive d'étoile dans elle, dans le processus de recristallisation, c'est-à-dire, dans le célèbre procédé 'solve at coagula'. Que cherchons-nous à accomplir ici ? Nous essayons de permettre au sel commun de capturer l'Etoile Primitive, et cette Etoile Primitive dans un minéral solide, est une forme à l'état solide de l'esprit universel généralisé. Maintenant, nous séparons fractionnellement le vivant, hôte primitif de l'étoile, minéral provenant d'une substance minérale morte. La cristallisation fractionnée est un processus lent, mais facile et peut être facilement inséré dans un programme de travail quotidien. Recueillir et décanter la solution mère à partir des premiers cristaux morts (si le minéral n'est pas déliquescents). La solution mère du premier ensemble de cristaux contient préférentiellement l'Etoile Primitive, puisque c'est l'hôte stellaire qui rend le minéral relativement plus soluble dans l'eau, et cette fraction résiste le plus à la cristallisation. Ce composant plus riche en étoiles cristallise en dernier. Recueillir cette dernière fraction à cristalliser, et la séparer de la première fraction à cristalliser. Encore une fois, la fraction à cristalliser est placée dans un deuxième cycle de cristallisation fractionnée et, à chaque cycle, la quantité de matière riche en Etoiles Primitives diminue en masse mais s'enrichit de plus en plus en Star Invité.

Cette matière riche en étoiles acquiert une couleur jaune clair pour les minéraux incolores, et lorsqu'elle forme des cristaux, ces derniers sont fins et semblables à des aiguilles, contrairement au minéral mort commun, qui aura sa propre forme cristalline caractéristique, sans aiguille. L'Étoile, lorsqu'elle est concentrée, génère généralement des cristaux d'aiguilles incolores ou, pour d'autres minéraux, une sorte de forme cristalline altérée. Le goût devient insipide par rapport au goût caractéristique du minéral mort. Le sulfate de cuivre ou le sulfate de fer prend généralement la forme d'une aiguille fine et devient incolore/blanc, là où le minéral métallique coloré perd sa couleur caractéristique. Les minéraux incolores prennent généralement une couleur jaune. Dans de nombreux minéraux, une odeur aromatique douce caractéristique se développe au-dessus du sel minéral primitif enrichi en étoiles.

Il s'agit de l'Esprit universel hébergé par les étoiles sous forme de sel fixe. Si les températures sont maintenues basses, la bifurcation ne se produit pas, et nous avons l'équivalent à l'état solide primitif d'une Etoile Primitive comme un esprit universel.

L'avantage des minéraux hydrosolubles est qu'il est facile de recristalliser et de concentrer le composant riche en étoiles. L'inconvénient de l'utilisation de minéraux solubles dans l'eau est que le composant riche en étoiles est difficile à séparer parfaitement du dernier produit chimique en vrac et mort. Le composant minéral hôte et les

composants minéraux morts en vrac sont les mêmes, et la substance saline hôte a tendance à rester fusionnée avec certains sels morts en vrac, même après des purifications répétées.

Identification de l'Étoile Primitive dans les minéraux couramment insolubles dans l'eau

Il n'est pas possible de concentrer le minéral primitif d'Étoile, hébergé et enrichi dans un minéral insoluble dans l'eau, d'une manière simple, comme nous pouvons le faire dans un minéral soluble dans l'eau par des recristallisations dans l'eau de pluie ou la rosée. Cependant, nous pouvons imbiber la rosée et l'eau de pluie sur ces minéraux insolubles dans l'eau, et les humidifier et les évaporer doucement pour les faire sécher plusieurs fois. Finalement, une partie du minéral insoluble dans l'eau devient soluble dans l'eau !

L'inconvénient de ces minéraux est le travail nécessaire pour humidifier et sécher, afin de rendre un peu de ce minéral insoluble dans l'eau, soluble dans l'eau par sa capture primitive d'étoiles. L'avantage d'utiliser un minéral insoluble dans l'eau est que le minéral mort est nettement insoluble dans l'eau et que le composant hydrosoluble enrichi en Star peut être facilement séparé par dissolution dans l'eau et filtration simple. Le filtrat avec des minéraux morts insolubles dans l'eau, éliminés par filtration, est un Star Universal Spirit très concentré sous forme saline.

Comme ci-dessus, si les températures sont maintenues basses, la bifurcation ne se produit pas et nous avons le minéral vivant, et celui-ci est plus pur que les sujets de sel minéral soluble dans l'eau.

On peut capter l'évaporation de l'eau de cristallisation et la dernière humidité, et c'est la « rosée », la même rosée que nous utilisons à partir des condensats naturels de rosée sur le sol du jardin, qui s'écoule en dernier pour évaporer l'eau et les minéraux hydratés dans le sol. (Faible Esprit universel) également, transporte l'étoile capturée avec l'eau évaporée, hors des minéraux de sol hydratés. Les minéraux provenant d'environnements naturels à basse température tels que le sol et la croûte supérieure interagissant avec l'air et l'eau de pluie, rassemblez les étoiles dans leur structure cristalline 'net'. Ce mécanisme naturel de capture des étoiles est reproduit en laboratoire.

L'eau de cristallisation et la dernière eau à évaporer est une sorte de rosée artificielle et est un Esprit Universel (rosée) hébergé par l'eau, puisque cette dernière eau à évaporer porte avec elle des étoiles minérales capturées, car elle s'évapore. Un minéral contenant de l'eau de cristallisation peut être chauffé pour expulser son eau, et cette eau peut être condensée. L'eau expulsée est un Esprit Universel, et le retour de cette eau au minéral anhydre d'origine peut induire la différenciation des éléments dans le minéral, en raison de la chaleur appliquée pour expulser l'eau de cristallisation dépassant le seuil de bifurcation.

La séquence d'images de Mutus Liber par Altus est une approche d'animer un minéral avec de la rosée de prairie prise juste au-dessus du sol sur des feuilles suspendues. En utilisant la rosée comme source d'une Étoile Primitive, l'Étoile Primitive est transférée à un minéral de type non divulgué, et l'Étoile Primitive exotique capturée par le minéral est représentée dans certaines images, sous forme d'un ensemble de quatre petites étoiles. En étudiant une séquence d'images comme celle de Mutus Liber, nous pouvons facilement être confus par les détails des symboles. Mais l'essentiel du texte, est l'utilisation de la rosée [primitive d'étoiles] et tout minéral, et dans les premières images du texte, la capture de l'Étoile Primitive.

Quelle que soit la manière dont nous infusons l'Étoile Primitive invitée dans un sujet minéral hôte, il s'agit d'une 'insémination' philosophique et d'une 'conception philosophique'. Cette conception est parfois représentée comme une figure féminine couchée [1331] sur le ventre avec une petite étoile. Ceci est une graine de conception, initialement petite mais qui pousse dans le ventre/corps de Leto, notre minéral en gestation.

Une autre image de conception / mythe est l'étoile en Orient qui a brillé jour et nuit, qui a guidé les sages à la maison natale de Jésus, dans une étable.

La deuxième phase de l'alchimie minérale - à base de minéraux, bifurcation des fontaines et gestation

Les sujets organiques viennent à l'alchimiste avec l'Etoile Primitive déjà incorporée en eux comme un cadeau de la nature. Nous pouvons immédiatement passer à l'étape de bifurcation de la Fontaine de génération de matière exotique pour ces sujets. D'autre part, les minéraux sont des sujets qui exigent que l'Etoile Primitive soit enfoncée dans eux par la main assistante de l'alchimiste, et alors le stade bifurquant de la génération de matière exotique peut être entrepris, pour générer les Mercuries Philosophiques minérales et restructurer pour générer l'Air minéral et la Terre Saturnienne.

Dans l'utilisation des minéraux en général, nous pouvons bien sûr prendre un sel minéral mort commun et faire circuler un Esprit Universel vivant et volatil sur celui-ci, ou tout autre volatile exotique porteur d'étoiles. Le minéral lui-même devient vivant, en vertu de l'Esprit Universel volatil qui donne son Etoile Primitive à l'Hôte minéral plus fort. Cet usage d'un Esprit Universel discret, volatil est le schéma général décrit dans les parties précédentes du livre. Si nous avons un véritable Esprit Universel volatile d'une source organique, nous pouvons travailler avec un minéral mort en démarrage et l'animer par des cohobations simples. Au cours de l'animation du sel minéral par des cohobations d'un Esprit Universel explicite existant, la chaleur et l'humidité des cohobations font la transition du minéral 'mort' à un minéral primitif transitoire accueillant les étoiles, puis la chaleur et (Esprit Universel) L'humidité transporte rapidement la matière minérale à travers le seuil de bifurcation, vers un minéral qui accueille des matières exotiques bifurquées. Une telle matière hôte est un minéral Guhr qui, avec la chaleur de gestation ultérieure, devient un Lion Vert, un Séricon et un Adrop. Ce Lion Vert est enceinte et prête à naître, par la chaleur sèche, les Mercuries philosophiques et l'Air et la Terre Saturnienne. Les trois volatils étaient considérés comme des « enfants » de Latona.

La rosée de jardin est un faible Esprit Universel - faible, parce que l'eau de la rosée est l'Hôte d'Étoile, qui est un Hôte plutôt pauvre de matières exotiques complexes. Ce chapitre concerne le travail avec un minéral, l'eau de pluie (ou la rosée), et l'Etoile Primitive comme liquides volatils ajoutés ainsi que la technique très simple de recristallisation, en supposant qu'il n'existe pas, Un Esprit Universel extérieur, fort et existant est utilisé dans la phase d'animation initiale des chemins minéraux. Orthelius a utilisé le fumier de mouton comme sujet dans le sol, un soi-disant vieux chemin naturel, mais au final, cette technique est une action capillaire du fumier de mouton, riche en sels, dans le sol et une très grande surface.

Isaac Hollandus a utilisé des 'peaux' de sel qui se développaient en s'évaporant dans un pot ouvert de solution salée mijotant. Les peaux de sel sont dépouillées sélectivement à l'aide d'une cuillère ou d'un couteau, puis recueillies. Les sels recueillis sont de nouveau dissous et évaporés jusqu'à une super-concentration telle que des peaux de sel se développent et sont sélectivement écrémées, le processus répété pour concentrer sélectivement la partie du sujet de sel minéral conçue par Star et hébergée par Star. Hollandus dit que ces sels 'sélectionnés' sont "très utiles". En effet - ils sont utiles. Ce sont les matières premières alchimiques vivantes. Si le sel utilisé dans cette technique laborieuse contient de l'Etoile Primitive, le long mijotage peut produire des éléments d'une Etoile Primitive et les peaux concentrent sélectivement l'Air. Nous saurons si c'est le cas, si la terre symétrique insoluble se forme dans le sel mijotant. Une telle production directe d'air nécessite beaucoup de cycles de la même technique, en mijotant dans un second cycle les peaux collectées et en collectant des peaux de deuxième génération qui commencent alors à fermenter le sel chaud dissous. Par fermentation, le processus s'accélère

[1332] Quelle que soit la manière dont nous animons un minéral en utilisant de l'eau ordinaire - des Etoiles Primitives exotiques 'entrent petit à petit par la porte arrière' - et avec un travail patient, nous finissons avec un sujet primitif concentré d'Invité-Étoile, d'hôte-minéral. En tant que sujet porteur d'étoile, l'Etoile Primitive de ces minéraux peut alors être 'cuite' par la chaleur commune dans les fontaines secondaires et tertiaires, et dans les fontaines, le sujet minéral exotique est pris à travers les seuils de bifurcation et de restructuration, comme toutLa matière porteuse a sa différenciation en matière exotique Telos, activée par la chaleur et l'humidité.

Prendre le sel minéral primitif enrichi en étoiles et le faire circuler dans un appareil à reflux de la fontaine. Laisser tourner pendant deux semaines. Le minéral dissous s'assombrit et les solides insolubles se précipitent. Le résultat de la Fontaine-cuisson d'un membre du système primitif Étoile-minéral fait avec de l'eau plate, est un minéral

Guhr>Lion Vert. Certains alchimistes appellent cela la 'putréfaction' du minéral, ce qui signifie la décomposition du minéral, parallèle à un cadavre animal en décomposition (en éléments). L'idée derrière la putréfaction des alchimistes était, de la mort de l'ancienne forme, vient la vie dans une nouvelle forme transformée. Comme nous le verrons plus loin, cette idée a un certain mérite, car les matières exotiques incorporées dans les sels minéraux décomposent un sel minéral à des températures auxquelles elles ne se décomposent pas normalement.

La phase de la Fontaine, bifurcation des exotiques peut être réalisée aussi avec le minéral animé avec un acide faible externe, ainsi qu'une base aqueuse faible, et aussi avec certains sels d'ammoniac en solution, et l'option des sels volatils circulés peut être faite humide ou sèche.

Le Guhr est la conception des exotiques Mercuries philosophiques dans le corps de Latona. Ces matières exotiques sont en gestation et sont alors comme un fœtus dans une future mère à terme. Ces éléments se développent dans le corps de Latona pendant le reflux secondaire de la Fontaine. Ensuite les Éléments de genre sont restructurés en Air et Terre dans une Fontaine tertiaire. Ces éléments en gestation partagent le même hôte commun, car c'est le seul hôte disponible. L'eau en soi ne peut pas héberger une matière exotique plus complexe que l'Etoile Primitive.

Dans les systèmes organiques complexes, il y a souvent un mélange de substances volatiles ou semi-volatiles pour accueillir le mercure philosophique et l'air, et des substances fixes communes pour accueillir la Terre Saturnienne. Dans les sels minéraux primitifs riches en étoiles préparés, il n'existe pas de mélanges chimiques complexes pour un hôte volatil prêt à l'emploi pour des mercuries philosophiques volatils ou semi-volatiles. Tous les éléments minéraux, le feu, l'eau et l'air sont relativement fixes, similaires au minéral hôte, mais ils ont une volatilité sensiblement différente du minéral mort équivalent.

Gestation concerne la croissance des matières exotiques à deux branches du sexe dans le ventre de Leto. Zeus a imprégné Leto d'une étoile comme mythe approximatif, et par la circulation de la chaleur et de l'humidité, ce goudron primitif et unique devient, par la croissance et la gestation embryonnaires, des Mercuries philosophiques naissantes de deux sexes. Après la naissance des Mercuries philosophiques, la Terre Saturnienne apparaît comme si elle avait donné naissance aux Mercuries, et c'est la base du mythe de Leto. Cependant, ce n'est pas la Terre qui donne naissance aux Mercuries philosophiques genrées, mais les Mercuries philosophiques se restructurent conjointement en Air et 'Leto'-Terre que nous pouvons voir. Le mythe de Leto est approximatif, et manque la naissance de l'air ! Les métaphores biologiques comme celle-ci dans le mythe sont natives des matières exotiques, parce que ces mêmes matières exotiques font partie intégrante de toute biologie ; sexualité et reproduction, et dans de rares cas, intégration ultérieure de matière exotique.

En mentionnant l'étoile composée, l'air d'élément dans un minéral - si nous pouvons poursuivre la gestation à la différenciation complète de l'élément, et recueillir l'air... Un vieux dicton alchimique, souvent répété par les auteurs ultérieurs, était "Azoth et le feu est tout ce dont vous avez besoin". Azoth est un autre nom pour composé Star, Air et ainsi de suite. The Etymology of 'Azoth' is old English/French 'azoc', which is from Andalusian Arabic الرُّوق (az-zūq), from Arabic الرَّاوُوق (az-zāwūq, meaning "quicksilver"). The association between 'azoth' and the old word 'nitre' (for compounded Star) is retained in modern French, par exemple, comme l'acide azotique pour l'anglais, l'acide nitrique commun et l'azot sont associés à des substances contenant de l'azote ou de l'azote. Il est pneumatique dans le sens. Le terme vient de l'alchimie pour être approprié par la chimie, et en alchimie, 'Nitre' signifie toujours le principe de vie dans l'air commun, spécifiquement l'air exotique dans l'air commun, qui est principalement composé d'azote gazeux. Il n'y a aucune suggestion que l'azote atmosphérique commun soit le porteur littéral de l'air philosophique, autre que les substances contenant de l'azote semblent avoir une association étroite avec la fixation de l'air/étoile, comme on l'a vu dans beaucoup d'expériences alchimiques. Air composé-étoile, une fois séparé, peut fermenter un nouveau minéral à son air de l'air commun, ce qui signifie espace ambiant. Il s'agit d'un processus de fermentation magnétique.

Az-zāwūq ou quicksilver était un nom arabe de Star ou Nitre, ou l'air dans l'air commun. Nous travaillons principalement avec du Spiritus Mundi simple dans l'espace aérien ambiant, mais nous pouvons travailler avec son parent composé si nous avons de l'air minéral existant. Dans l'alchimie arabe, 'Azoth', az-zāwūq n'était pas du

mercure métallique Hg (le mercure commun), mais du mercure philosophique ; c'est-à-dire de l'air d'étoile composé volatil. Star/Azoth, travaillé avec le feu commun est tout ce dont nous avons besoin, et avec cela, la directive piquante est complète, sauf bien sûr qu'un hôte de substance est également nécessaire, mais la directive pithy est écrit du point de vue exotique. Azoth et (radical) feu est tout ce que n'importe quel alchimiste a besoin - dans toute union.

Azoth est aussi "A" et "Z", début-fin, ou Alpha-et-Oméga, ou Aleph-et-Tau, des débuts aux fins. C'est le Ciel qui est omniprésent, omnipotent et omniscient. C'est le facteur qui multiplie toutes les choses qu'il touche. C'est aussi la chose qui, par conséquent, sublime philosophiquement tout ce qu'elle touche.

Azoth est associé à l'Étoile de l'Orient autant que Spiritus Mundi devenant Esprit primitif. L'Étoile de l'Est est 'Stella Matutina', le guide pour la prima materia, le 'à naître', enfant/enfant (Étoile) Jésus, donc nous contemplons si la simple Etoile Primitive correspond au mythe, ou l'Étoile de l'Est est composée d'une Étoile.

En général, l'étoile du matin juste avant l'aube (matutina) est pour moi hautement symbolique de la phase de conception juste avant l'aube, l'implantation de la graine primitive d'étoile - du jour symbolique croissant jusqu'à la phase de gestation, signalée par la chaleur et la lumière ascendantes du lever du soleil / de l'aube (rappelez-vous que les Artémis et Apollon, qui sont en gestation et nés, sont des divinités de la nuit et du jour), et au déploiement du soleil tout-puissant de midi à venir - toutes phases dans un cycle quotidien symbolique.

Séparation des éléments dans les systèmes minéraux de sel et d'eau, et Birthing

Dans les systèmes minéraux avec de l'eau seule ajoutée, où le sujet minéral a eu une Etoile Primitive bien infusée, a été purifiée, et un cycle de chaleur et d'humidité gestation a été appliqué dans une fontaine pour produire un lion vert - que faire maintenant ?

Au stade du Lion vert d'un sujet organique complexe, il y a des substances organiques volatiles disponibles qui peuvent accueillir de manière viable les Mercuries philosophiques volatiles et semi-volatiles, Artemis/Diana et Apollo, dans leur naissance de Leto, laissant la 'mère' Latona-Leto, Terre exotique comme résidu. [Bien sûr, nous tenons compte de la génération d'air.]

Dans les sels minéraux qui sont stables à des températures plus élevées et ne se décomposent pas, ce qui arrive lorsque ces minéraux fixes stables, maintenant accueillant Star, Mercuries (et plus tard Terre Saturnienne), sont chauffés - pour tenter de donner naissance aux Mercuries philosophiques), (laissant le résidu de Terre Leto/Latona/Saturnian) ?

[1333] Nous constatons que le sel minéral thermorésistant se décompose ! Les sels minéraux du lion vert se décomposent à une température bien inférieure à la température de décomposition du sel minéral de source commune.

Nous savons comment le Lion vert se décompose en matière exotique Invités - deux Mercuries philosophiques distillent comme liquides ou subliment comme solide semi-volatil, comme Star<>Luna et Star<>Sol, laissant Luna<>Sol (et Star<>Star Air). Comment le sel minéral du Lion vert se décompose-t-il du point de vue de l'hôte ? Un sel minéral est composé d'une base et d'un acide, par exemple la composante de base du sodium et la composante d'acide chlorhydrique. Nous apprenons cela lorsque nous sommes enfants. La forte attraction entre l'ion sodium très positif et l'ion chlorure très négatif rend le chlorure de sodium très stable à la chaleur. Il fond à 800 C et est si stable qu'il a un point d'ébullition comme un sel non décomposé de 1465 C.

Cependant, si le chlorure de sodium acquiert beaucoup d'Étoile/Invitée, la température de décomposition est inférieure à 400°C, où ce qui se décompose à cette température n'est pas du chlorure de sodium 'mort', mais du chlorure de sodium vivant, Accueillant les Mercuries Philosophiques gestates, l'Air et la Terre.

L'invité interrompt la liaison ionique forte du chlorure de sodium. Ceci démontre que les matières exotiques sont également ioniques dans leur nature essentielle - comme une dimension d'énergie de leur physique, et la dimension qui lie la matière exotique dans des substances communes, rendant l'alchimie possible et aussi rendant toute vie possible.

Mais pour revenir à notre opération de naissance alchimique...

Le sel minéral Green Lion Host se décompose à des températures bien inférieures à la température de décomposition du sel minéral mort. Lors de la décomposition thermique de ces lions verts, nous voyons des vapeurs épaisses et blanches tourbillonnant dans le récipient de distillation, et dans le condenseur, nous voyons des liquides volatils jaune clair se condenser, mélangés à du Sal Ammoniac solide semi-volatile blanc. Les Mercuries philosophiques prennent le radical acide naturellement plus volatile comme hôte, et la Terre Saturnienne fixe prend le composant minéral moins volatil comme hôte. Bien sûr, ces hôtes de chlorure de sodium décomposé ne sont pas simples Na^+ et Cl^- . Ils seront complexes avec une prédominance de l'ion chlorure dans les volatils et la base de sodium dans le résidu saturnien.

Les liquides qui se condensent dans le récepteur et les solides semi-volatils dans la tête de distillation, sont féminins Mercure et Air philosophiques. Dans le système simple, eau-sel-minéral, tout-ionique, il n'y a pas d'hôte approprié pour accueillir le Mercure Philosophique Masculin. Les volatils colorés peuvent être des Mercure philosophiques masculins dans un tel hôte ionique.

La matière restante est partiellement insoluble dans l'eau, Saturnian>Solar Earth, et provient d'une substance saline qui était à l'origine entièrement soluble dans l'eau - et nous n'avons appliqué que de l'eau et une chaleur modérée au chlorure de sodium autrement stable à la chaleur. Dans le même état comme cet exemple, tous les sels peuvent être pris par la conception, la gestation et enfin la phase de naissance de la génération des éléments exotiques dans la phase de différenciation de l'alchimie minérale.

Le Mercure philosophique 'acide', et sublimé Sal Ammoniac est féminin. Qu'en est-il du Mercure Philosophique Masculin issu de minéraux hydrosolubles ?

Le Mercure Philosophique Masculin peut être séparé de notre sel minéral soluble dans l'eau, en faisant cuire le sel minéral du lion vert en silice, au stade de la naissance. La silice peut être utilisée pour séparer le composant hydrophobe masculin de mercure philosophique. Cuire le Lion Vert sec avec de la silice pendant une journée, et filtrer la silice hors du sel exotique soluble, et le laver avec de l'eau distillée, filtrer et enfin sécher. Ensuite, utiliser de l'éthanol à 95 % + pour extraire et séparer une cire solide pure, douce, blanche et hydrophobe lorsque l'excès d'éthanol est évaporé. D'autres solvants organiques fonctionnent également à cette fin, tels que l'éther diéthylique. Cette matière masculine de genre est initialement réhébergée dans la silice non ionique, puis réhébergée dans l'éthanol, produisant une cire blanche, hydrophobe et fusible. En fusion avec du sulfate de cuivre anhydre à 120°C, cette cire blanche rend le sulfate de cuivre rouge foncé, tout comme un Mercure Philosophique Masculin volatil d'autres systèmes le fait, lorsqu'il est fixé sur du sulfate de cuivre anhydre comme test de la masculinité du Mercure philosophique. La silice, maintenant colorée en champignon, est une silice qui contient la Terre solaire et un Mercure Philosophique Masculin qui ne peut être extrait (re-hébergé) de l'hôte de silice avec le solvant organique.

La naissance philosophique est la décomposition thermique de notre Lion Vert/Guhr entièrement gestat. Dans la décomposition thermique, les Mercuries philosophiques naissent sous forme de volatils liquides ou solides. Ce sont Apollon et Artémis (Diane) en principe - s'il y a un hôte approprié pour les deux Mercuries philosophiques. Comme on le voit, il y a un truc pour faire naître l'Apollon, masculin Mercure philosophique.

Ces Mercuries philosophiques ne sont pas nés sur le sol solide dans le mythe de Leto, parce que Hera interdit cette naissance de jumeaux sur le sol solide, mais Leto a finalement trouvé un endroit pour donner naissance - sur une terre non attachée à toute autre terre, c'est-à-dire l'île Delos, qui était (pensé à être) Non fixé au fond de l'océan. Il s'agit d'un symbole des principaux liquides-solides qui naissent sous forme liquide et semi-volatile (Sal Ammoniac)

Mercuries philosophiques, féminines et masculines. La matière résiduelle restante de la décomposition par la chaleur est exotique Terre, la base de la fameuse déclaration signalant l'intégration ; "maintenant blanchir Latona". Leto elle-même est originaire de Delphes, le centre grec de la terre, centre de l'Axe de Transformation. Le "centre de la terre", omphalos, est un 'lieu' exotique et non physique, et se réfère à Leto unifié et ressuscité.

Qu'en est-il de la fameuse volatilisation alchimique des sels fixes ?

Le talent de faire s'évaporer des sels fixes, de sorte qu'ils soient distillés à des températures relativement basses, était souvent une fierté pour les alchimistes. Le sel fixe le plus discuté dans le contexte des volatilisations, était le sel de tartre, carbonate de potassium. Ce sel mort est très stable en chaleur.

Avec les techniques ci-dessus, ce sel fixe peut être volatilisé, où le produit semi-volatile, semblable au sel est l'air 'du sel de tartre'.

Qu'est-ce qui distingue un sel fixe, disons de tartre, décomposé par la chaleur dans l'accouchement d'éléments exotiques, où le féminin, le Mercure philosophique est un liquide acide avec quelques sels volatils de Sal Ammoniac - et la fameuse 'volatilisation d'un sel fixe', comme le tartre ?

Nous pouvons répondre en observant qu'il y a un continuum si les Mercuries philosophiques féminines prennent le radical acide d'un sel, pour la plupart des radicaux acides et quelques radicaux de base dans la fabrication d'un solide sublimé. Ensuite, il y a une partie qui est une partie significative de la sublimation du sel minéral fixe, y compris (la plupart) de la base alcaline fixe. Ce dernier est l'air du sel de tartre, dans cet exemple.

Ce n'est pas le sel minéral fixe commun qui sublimera. C'est le sel contenant de l'air composé d'étoiles qui sublimera. Le composé Star Air est le moyen de plier le comportement de la partie hôte du sel fixe, de telle sorte qu'il affichera un comportement très inhabituel, tel que sublimation bien en dessous de la température de volatilisation des sels fixes. Air composé d'étoiles sublime l'ensemble de l'hôte saline. Mais cette phase de conception est un long processus pour la plupart des sels fixes, à moins qu'il n'y ait un air existant, pour la fermentation par l'air du sel minéral fixe.

[1336] Dans tous les cas de volatilisation saline, il y a typiquement un composant Saturnien>Solaire fixe correspondant restant insublimé, mais ce composant insoluble dans l'eau est généralement ignoré par les alchimistes qui rapportent ce processus.

Il y a beaucoup de points communs entre la volatilisation complète d'un sel minéral et la sublimation de la Pierre des Philosophes du premier stade. Les deux processus ont des composés étoiles/air en commun. Plus l'étoile est capturée et fixée dans la phase de conception, plus tout le sel est sublimé (comme l'air) dans la naissance philosophique. Il en va de même pour sublimer la première pierre unifiée avec une étoile composée d'Aqua Vitae. La première pierre est un sel exotique, et la pierre devient raréfiée par les circulations d'Aqua Vitae, et ainsi potentialisée. Elle devient alchimie-puissante. L'Aqua Vitae existant peut physiquement sublimer/volatiliser un sel commun, ainsi qu'un sel exotique, tel qu'un Elixir Blanc ou une Pierre des Philosophes, où la sublimation est plus interne, mais entraîne la pierre à devenir plus huileuse et à gagner en pénétration, par la capacité de l'air accumulée à pénétrer les solides avec un Humide Radical hautement activé.

Mercure philosophique et air-terre dans des minéraux insolubles dans l'eau, en utilisant de l'eau neutre seule

Le procédé décrit ci-dessus concerne un minéral naturellement hydrosoluble. Comment la conception, la gestation et la naissance fonctionnent-elles dans un minéral insoluble dans l'eau, comme le phosphate de calcium (os) et la plupart des silicates, comme les minéraux silicatés qui forment la roche, et même la silice elle-même ?

Le principe est le même pour les minéraux insolubles dans l'eau que pour les minéraux solubles dans l'eau. Le processus de conception de la capture de l'étoile implique le minéral insoluble dans l'eau, non pas tant dans une grande surface de sels dissous du minéral, mais utilise le format primitif de capture de l'étoile via la capacité de

Spiritus Mundi à pénétrer les solides. Lorsque l'Etoile Primitive est lentement capturée dans un minéral insoluble dans l'eau, le minéral devient 'non caractéristique' soluble dans l'eau par l'effet de solubilité accrue de l'Etoile Primitive exotique capturée. La partie hydrosoluble est une séparation nette du minéral exotique du minéral insoluble dans l'eau ordinaire.

Alors que la séparation propre du minéral primitif Star-Invité Host est très avantageuse, l'inconvénient est le temps et les efforts pour rassembler cette matière primitive (nouvellement) soluble dans l'eau. À l'inverse, les efforts pour préparer une matière riche en Etoiles Primitives utilisant des minéraux solubles dans l'eau sont moindres, mais les sels 'morts' sont un peu plus difficiles à séparer du sel minéral hôte d'Etoiles Primitives et exotiques.

Une fois isolée, la partie primitive riche en Etoiles peut être traitée par la phase de gestation dans une fontaine comme pour les sels solubles dans l'eau. Ces minéraux gestatés peuvent ensuite être décomposés par la chaleur pour générer des mercuries et de l'air philosophiques, comme pour les sels solubles dans l'eau discutés ci-dessus.

Qu'en est-il du Mercure Philosophique Masculin. Les silicates hébergent naturellement le Mercure Philosophique Masculin. Au cours de la phase d'accouchement, une partie du silicate courant peut être broyée finement et cuite avec le composant hydrosoluble. Le Mercure Philosophique Masculin prend le silicate comme nouvel hôte compatible, et il est ré-hébergé. La cire molle, blanche et fusible peut être produite, comme dans le procédé d'extraction/de réhébergement au solvant organique décrit ci-dessus.

Comme ci-dessus, la Saturnienne>Terre Solaire insoluble dans l'eau apparaît à partir de solides provenant de tous les sels exotiques solubles dans l'eau, initialement extraits d'un minéral insoluble dans l'eau. Nous voyons aussi l'élément Air.

Utilisation de matières volatiles externes explicites avec des minéraux vivants dans une fontaine en gestation

[1337] Utiliser uniquement de l'eau comme additif volatil pendant la gestation, le stade de la fontaine, tel que décrit ci-dessus, est une méthode plutôt inefficace pour travailler avec des minéraux. L'eau n'héberge pas de Mercuries volatiles/semi-volatiles et philosophiques dans la dernière période de naissance. Les autres hôtes externes au minéral sont souvent plus efficaces pour séparer et loger les mercuries philosophiques, et ces additifs dans une fontaine peuvent être un acide ou une base - dans les deux cas, des liquides hydrophiles, volatils, et le volatil peut également être un semi-solide volatil, tel qu'un sel d'ammonium.

Faire circuler un sel minéral primitif riche en étoiles, de la phase de conception dans un peu de vinaigre de vin distillé. C'est une fontaine minérale composée. L'acide acétique faible ne décompose pas chimiquement un sel composé d'un acide fort. Utiliser également de l'ammoniac aqueux fort comme milieu de circulation liquide. La base aqueuse faible ne décompose pas chimiquement un sel composé d'une base plus forte que l'ammoniac.

Les résultats sont similaires à ceux de l'étape de la source de gestation du sujet minéral. L'avantage d'utiliser une base externe acide ou ammoniacale aqueuse, est l'efficacité de la différenciation des éléments. Il y a plus d'options pour les deux exotiques Mercuries philosophiques et l'air de prendre une substance hôte volatile ou semi-volatile.

Dans ces fontaines à faible acidité ou à base faible, l'acide ou la base faible peut devenir très doux pour les sens. Il devient 'vineux' en apparence lorsqu'il distille. La Fontaine produit un Aqua Vitae exotique, comme de l'éthanol - si la Terre Saturnienne apparaît en même temps. Cette Aqua Vitae dérivée du chauffage de l'Etoile Primitive et d'une base diluée acide ou aqueuse ammoniacale, est très significative.

L'Esprit Universel se développe comme la première sortie visible de la Fontaine, avant que la Terre n'apparaisse. Quand la Terre apparaît, l'Aqua Vitae est volatile. L'Aqua Vitae/Air capturé dans la phase de conception minérale est maintenant rejoint par de l'Air supplémentaire capturé dans les liquides ioniques circulants de la Fontaine, dans le principe d'aimant alchimique ou la fermentation Air. L'aimant exotique est composé d'Air Star déjà capturé 'attirant' nouveau composé d'Air Star.

L'apparition de l'Esprit Universel du Vin de l'Élément Air (vu du point de vue de l'Invité), est le signe de la séparation naturelle des Éléments dans la Fontaine qui est prête. L'apparition de cet Esprit viandisé est perçue comme le signe d'une fermentation philosophique, en utilisant la métaphore du vin commun. Le parallèle est frappant. L'apparition de l'Esprit Vineux est un signe que les trois autres Éléments, Eau, Feu et Terre, sont nés de Leto/Latona, et peuvent être tous séparés, ou plutôt, Air et Terre.

Hermès est cité comme disant qu'il "se réjouissait quand l'eau s'épaississait", car il savait qu'il était sur la bonne séparation des éléments. Dans la circulation de la fontaine avec un acide faible ou une base, les premiers liquides de reflux distillent avec l'apparition d'eau de reflux. Le liquide qui descend dans le condenseur et retourne dans la solution minérale bouillante apparaît comme de l'eau, car il y a bien sûr beaucoup d'eau avec l'acide faible ou l'ammoniac aqueux. Mais après plusieurs jours de reflux de la fontaine, les liquides en circulation changent lorsqu'ils retournent dans le condenseur vers la solution bouillante. Le liquide commence à couler dans le condenseur en veines huileuses. A mesure que le reflux se poursuit, ces veines deviennent plus huileuses et épaisses en apparence, et dominent le liquide de condensation. Le liquide de reflux n'a plus l'apparence d'eau de condensation. Le liquide devient doux pour les sens olfactifs et gustatifs, perdant la netteté de l'acide ou de l'ammoniac. Son goût ressemble à un mélange d'éthanol et d'eau. Un vin philosophique est un mélange d'éléments différenciés.

Si nous utilisons du vinaigre de vin distillé comme liquide de circulation, en circulation, le liquide préférentiellement distillant et circulant est la composante principalement aqueuse de l'acide ajouté avec un peu d'acide acétique dilué. Au fur et à mesure que le vin Air-Spirit se développe, l'acide acétique lui-même est volatilisé par le composé en développement Star/Air. Ceci fait que l'acide acétique distille avant que le composant de l'eau ne distille, et c'est pourquoi nous voyons l'apparition des veines dans le condenseur au fur et à mesure que l'Esprit Universel se développe.

Dans le cas de l'ammoniac aqueux, l'ammoniac aqueux est déjà plus volatil que l'eau. Dans ce cas, l'ammoniac devient légèrement moins volatil et devient un liquide distillable plutôt qu'un gaz dissous (ammoniac) dans l'eau.

Dans les deux cas, l'Esprit Universel devient vineux à mesure qu'il se condense. Le liquide 'épaissit' comme le dit Pseudo-Lull. L'Étoile Primitive qui apparut comme le minéral Hôte sujet cristallisant sous forme de cristaux d'aiguilles, s'est maintenant développée par le Feu Radical pour devenir une forme Esprit distillable que nous appelons Aqua Vitae. C'est un Air-Esprit et non pas un Mercure, puisqu'il n'y a ni Luna ni Sol dans sa composition exotique. C'est une étoile composée. C'est l'Élément Air, sous forme liquide. Sous forme liquide il est extrêmement utile. Cette Aqua Vitae peut être utilisée avec d'autres sujets pour initier la transformation alchimique dans une Fontaine reprise, opérant déjà à l'intérieur de l'Axe de Transformation.

Bien que cette 'winey' Aqua Vitae soit utile pour initier d'autres sujets à la transformation alchimique, son utilité va beaucoup plus loin. Cet Aqua Vitae Air doux aux sens est le 'Sublimier Universel'. Qu'est-ce que cela signifie ?

Le composé Star of Air est l'agent de sublimation unique de l'alchimie. Nous observons que les propriétés d'un sel minéral changent dans le réseau minéral solide. Nous observons la même Étoile modifier le comportement de l'ammoniac ou de l'acide, le rendant épais et 'vineux' et doux pour les sens. On le voit se volatiliser du vinaigre distillé ou de l'acide nitrique dilué, et il se volatilise même de l'acide sulfurique. En plus de volatiliser les liquides, par circulation, notre composé Star dans l'épaissi, 'winey' Aqua Vitae volatilise des sels minéraux fixes entiers - comme (fermenté) Air du minéral.

En plus de la volatilisation des sels entiers, notre Esprit Universel sublimant sublime également la première étape de la Pierre des Philosophes, la rendant puissante. La sublimation de la pierre est son voyage jusqu'au Caduceus, comme noté ailleurs dans le livre.

Nous pouvons interrompre une Fontaine avant que cet Esprit viandé n'apparaisse, et appliquer de la chaleur au minéral gestationnel (Lion Vert), et séparer les Éléments ; l'Eau féminine apparaissant comme un acide aux propriétés très étranges, en fait le composant acide du sel minéral s'est volatilisé, et l'élément Terre. Une telle

séparation nécessite des températures relativement élevées, qui sont néanmoins inférieures à la température de décomposition du minéral mort correspondant. D'autre part, si nous laissons la fermentation philosophique compléter le vin philosophique, l'Élément Air est complet, et avec des cohobations douces de cet Esprit vigoureux sur le Lion Vert/Guhr contenant les autres Éléments, ces autres Éléments peuvent être volatilisés par cet Esprit Universel sublimer, de sorte que le minéral fixe distille à basse température, se condensant comme un très fusible, huileux Sel, et notre sujet minéral fixe distille tout entier.

Une première sorte de 'fermentation' philosophique est la vinification philosophique, par différenciation des éléments dans les fontaines. La fermentation philosophique était un secret soigneusement gardé en alchimie - peut-être le plus soigneusement gardé. Weidenfeld a déclaré que c'est/était le seul vrai secret, et une fois cette fermentation réussie, les instructions suivantes des alchimistes écrivant sur ce 'winey' unique, Aqua Vitae, pourraient être suivies à la lettre, et tous les résultats non chimiques apparaissent comme les alchimistes les décrivent.

Un deuxième type de 'fermentation' philosophique est l'air/aqua vitae existant qui produit plus d'air dans un autre sujet, sans perte, comme une opération à l'intérieur de l'Axe de Transformation. Cela aussi, est un secret profond dans l'alchimie qui informe le comportement d'Alkahest.

L'Étoile dans le vin Aqua Vitae, en tant que 'sublimer', est d'une profonde signification. Chez les humains, l'Étoile générique et l'Étoile du Ciel/de l'Air sont le Témoin intérieur, l'œil qui ne clignote pas. C'est l'expérience de la conscience qui 'sublime' aussi le prisme psychologique dans le chemin d'individuation Telos-driven de la matière humaine exotique.

Quelques exemples de procédés minéraux hydrosolubles

Certains sujets spécifiques des minéraux hydrosolubles sont brièvement discutés ci-dessous dans le modèle des notes ci-dessus concernant la séparation et la différenciation de matières exotiques dans les minéraux dans une fontaine avec des additifs externes.

Vitriol (sulfate).

Le vitriol naturel est le sulfate de cuivre, de zinc, de fer ferreux ou un mélange des trois. Une source préférée était le vitriol du fer provenant de l'oxydation de la pyrite, la pierre de feu ou marcasite. Le sulfate ferrique est un sel minéral jaune déliquescent, qui est rouge en vrac, comme la plupart des sels ferreux. Le sulfate ferreux est le sel minéral vert pâle, et le sulfate de cuivre est bleu lorsqu'il est hydraté. Ces derniers minéraux ne sont pas déliquescents. Les sulfates de fer et de cuivre sont appelés métaux chalcophiles ; ils se lient fortement au soufre commun et se décomposent en sulfates dans l'atmosphère et l'eau de pluie. D'autres sulfures métalliques ont tendance à perdre le soufre et à devenir des carbonates, comme la smithsonite, le carbonate de minerai de sulfure de zinc altéré par l'atmosphère.

La phase de conception :

En utilisant ces minéraux comme corps de Leto, on peut bien voir la forme d'aiguille du sel minéral enrichi en étoiles qui est la matière première décrite ci-dessus dans les commentaires généraux concernant la conception. Ces sels de métaux de transition colorés sous forme d'étoile-aiguille-hôte perdent leur couleur et leur goût lorsqu'ils sont bien séparés du minéral commun. Tout le processus alchimique dépend du fait que le minéral est très riche en Etoile Primitive !

La phase de gestation :

La gestation de ces minéraux peut se faire avec de l'eau comme liquide circulant dans la fontaine, ou avec un acide faible tel que du vinaigre de vin distillé. Les lecteurs attentifs de la littérature verront la combinaison du vitriol et du vinaigre mentionnée par des écrivains de la littérature alchimique tels que Isaac Hollandus. La gestation donne un

Lion vert hébergé par le vitriol. La matière du Guhr/Green Lion, 'Sericon' est généralement ambrée foncée et gélifiée. Avec le vitriol ferreux et le vitriol ferrique, il peut y avoir une certaine précipitation d'oxyde de fer, qui n'a aucune valeur alchimique et doit être éliminée.

La phase de naissance :

La naissance des éléments à partir de sujets en vitriol consiste simplement à chauffer le Guhr Vert de vitriol. Le côté sulfate du vitriol accueille l'air. L'air est un liquide acide. Un solide blanc et volatil apparaît également, sous forme d'air plus sec. Ce solide est très corrosif sur le verre et blanchit la verrerie. Son pH est inférieur à zéro, et ce solide est l'air de la partie sulfate du vitriol, ou l'air du trioxyde de soufre. Il n'y a pas de Mercure Philosophique Masculin apparent de la simple décomposition de ce vitriol Guhr. Cette question masculine nécessite une autre technique décrite ci-dessus. La terre hermaphrodite est générée et exprimée comme matière insoluble dans l'eau restant après cette distillation sèche, ce qui indique que les volatils sont de l'air. Toute matière soluble dans l'eau peut être séparée comme vitriol commun.

La Terre de vitriol n'est pas simplement du fer ou de l'oxyde de cuivre, mais un solide exotique insoluble dans l'eau et de couleur sombre.

[1340] Les unions des éléments séparés se déroulent selon d'autres sections du livre concernant les unions et la fabrication d'élixirs.

Sel de mer (chlorure)

On peut s'attendre à ce que les océans recueillent une certaine Etoile Primitive par des processus alchimiques naturels concernant l'Etoile Primitive, dans ses cycles naturels de mouillage et de séchage au cours du temps géologique. Cela peut être vrai pour certains lacs salés saisonniers, mais pour les océans, il y a si peu de surface contre l'atmosphère qu'il y a peu de sel marin qui devient exotique. Le sel de mer est en grande partie issu des sels des terres érodées et des volcans. Une petite partie est exotique. Quelle partie du sel de mer est exotique ?

Phase de conception :

Les alchimistes ont trouvé du sel exotique dans le tétras naturel, le chlorure de magnésium, la partie de sel de mer restant après la séparation du sel de table dans les étangs salés. Star rend tous les sels plus solubles dans l'eau, de sorte que la partie plus soluble du sel de mer est primitive Star-enrichie en raison de la présence d'Étoiles Primitives exotiques, et ceci se combine avec la partie plus soluble de l'eau de mer. En effet, les sels riches en étoiles de l'eau de mer sont incorporés dans le bittern, lorsque le bittern est séparé dans la fabrication du sel de table. Bien sûr, tous les Astres ne sont pas des hôtes de l'Etoile Primitive.

Si nous pouvons acquérir le tétranyque d'un fabricant de sel, ou séparer manuellement le chlorure de sodium de l'eau de mer par cristallisation fractionnée nous-mêmes. Ce que nous obtenons, c'est un sel incolore, déliquescent au goût amer, principalement du chlorure de magnésium déliquescent. Dans ce sel de chlorure de magnésium hyper-soluble, se trouve un sel primitif exotique qui héberge des étoiles.

Si nous laissons une fine couche de raie dans un plat plat et peu profond, avec beaucoup d'air en contact, une partie du sel normalement déliquescent commence à se cristalliser en cristaux en forme d'aiguille. Ces cristaux ne sont plus amers, car le chlorure de magnésium commun est amer au goût. Ils sont assez sucrés. Le grand goudron au goût amer peut être facilement décanté à mesure que ces cristaux sucrés de 'nitre' se développent. Ils peuvent être recristallisés dans des cristallisations secondaires et tertiaires pour isoler les cristaux exotiques, en forme d'aiguille, non déliquescent, doux.

Phase de gestation :

La gestation de ce minéral purifié est la même que celle de tout autre minéral. Il est soumis à une procédure de reflux de la fontaine telle que l'étoile capturée se bifurque et crée le lion vert. Les volatils qui peuvent circuler sont l'eau, un acide faible, mais pas l'ammoniac aqueux.

Phase de naissance :

La décomposition thermique de ce Lion Vert produit des fumées blanches qui se condensent en un liquide huileux et acide, c'est-à-dire Aqua Vitae. La Saturnienne>Terre solaire complémentaire et symétrique est brun clair et insoluble dans l'eau. Cette décomposition saline n'est pas une décomposition chimique par la chaleur. Cette dissociation se produit bien en dessous de la température de décomposition du chlorure de magnésium standard.

Les unions des éléments séparés se déroulent selon d'autres chapitres du livre concernant les unions et la fabrication d'élixirs.

Salpêtre (nitrate), nitrate de potassium

Le salpêtre était un sujet courant dans l'ancienne alchimie, lorsque la fouille du salpêtre était une industrie. Dans le monde moderne, le salpêtre naturel est rare. J'ai eu la chance d'acquérir du salpêtre naturel dans le désert israélien du Néguev. Le salpêtre naturel contient une Etoile Primitive en raison de sa formation à partir de la matière animale. Ce sel est thermostable jusqu'à environ 700°C, où il perd de l'azote pour devenir du nitrite de potassium jaune courant.

Phase de conception :

Le minéral blanc naturel est recristallisé pour séparer le sel 'mort' du sel vivant. Ce sel cristallise dans la même forme générale, longue et fine, cristalline que les sels primitifs d'étoiles, et par sa seule forme cristalline il est difficile de distinguer le salpêtre porteur d'étoiles du salpêtre commun. La clé est de re-cristalliser le salpêtre et de recueillir la partie plus soluble dans l'eau qui cristallise en dernier, puisque l'Invité d'Etoile Primitive rend cette partie exotique Invité plus soluble dans l'eau que le sel commun.

Le salpêtre est un sel intéressant, car il a une affinité forte avec l'Etoile Primitive. Il est curieux que ce sel soit parfois appelé « Nitre », et pourtant il a une affinité avec le Nitre aérien. C'est en grande partie parce que ce sel est un nitrate, un sel à azote fixe. Et encore, nous voyons un lien entre le Nitre exotique, et l'azote comme élément commun. D'autres nitrates sont également intéressants, tels que le nitrate de calcium (déliquescents), en raison de l'affinité de l'Etoile Primitive exotique et du sel de nitrate.

La matière primitive porteuse d'étoiles devient jaune lorsqu'elle est concentrée et peut être dissoute dans de l'éthanol par exemple, dans lequel le salpêtre commun ne se dissout pas.

Phase de gestation :

La gestation de ce minéral est la même que celle de tout autre minéral, il est soumis à une procédure de reflux de la Fontaine telle que l'étoile capturée se bifurque et crée le Lion Vert comme une matière ambrée foncée. Les volatils qui peuvent circuler sont l'eau, un acide faible et aussi de l'ammoniac aqueux.

Phase de naissance :

Ce minéral nitrate est plus sensible à la volatilisation totale du sel que la plupart des autres. Par cohobations douces du liquide volatil externe, ce sel va se volatiliser. Le liquide volatilisant externe peut être de l'ammoniac aqueux ou même de l'acide nitrique dilué, ou de l'acide acétique. Dans tous les cas, l'ammoniac ou l'acide changent de propriétés et deviennent un 'Winey Spirit' ; l'air de l'ajout volatil. Cet 'Winey' Spirit distille comme l'éthanol dans des 'veines' et devient doux et ressemble à l'éthanol à bien des égards, mais n'est évidemment pas combustible comme l'éthanol.

Lorsque le salpêtre exotique se volatilise, à la fin d'un cycle de cohobations, la tête est remplie de cristaux longs et incolores ressemblant au salpêtre commun à cristallisation lente. Ce salpêtre sublimé est l'air de salpêtre. C'est un sel fusible et il est huileux lorsqu'il est fondu. La volatilisation de cet Air sublimé se fait à une température toujours plus basse, plus il est retourné au résidu et re-distillé/re-sublimé avec le liquide Aqua Vitae. A chaque cohobations, l'Étoile composée dans le 'vineux' Aqua Vitae volatilise de plus en plus l'exotique Sel ; un Air d'Salpêtre cristallin et très fusible.

La symétrique Saturnienne>Terre Solaire est une matière blanche, terreuse et non cristalline ; insoluble dans l'eau.

Quelques procédés minéraux insolubles dans l'eau

[1342] Certains sujets minéraux spécifiques insolubles dans l'eau sont brièvement abordés ci-dessous dans le modèle des notes ci-dessus concernant la séparation et la différenciation de matières exotiques dans les minéraux.

Sulfate de calcium, coquillages, coraux, gypse naturel. (Sulfate insoluble)

Les coquillages sont le produit d'un processus biologique, et les calcaires des récifs fossiles sont des sujets de carbonate de calcium qui contiennent une Etoile Primitive alors que le minéral hôte reste sous une forme insoluble dans l'eau. Il n'y a pas assez d'Etoiles Primitives capturées dans la chaux biologique pour les rendre solubles dans l'eau par l'influence exotique des Etoiles Primitives sur la solubilité de l'eau. Nous devons concentrer cette partie de l'hôte qui a primitif Star Invité.

Cependant, nous pouvons 'ouvrir' et exposer la chaux vivante en ajoutant de l'acide sulfurique, pour remplacer le dioxyde de carbone, rendant le sulfate de calcium neutre, gypse. Le gypse est effectivement insoluble dans l'eau.

Phase de conception :

Dans la neutralisation des coquillages avec de l'acide sulfurique, en déplaçant le dioxyde de carbone, nous constatons qu'il y a une petite quantité de 'gypse' qui est soluble dans l'eau. Ce minéral, lorsqu'il est bien neutralisé et filtré de toutes les matières insolubles dans l'eau, n'a pas de goût. Ce minéral hydrosoluble est la chaux primitive à étoiles, qui a été 'renversée' par la réaction chimique pour devenir hydrosoluble et peut maintenant être isolée du 'dead' lime/'dead' gypsum. Ce sel est un sel exotique pur s'il n'y a pas d'autres sels solubles dans l'eau dans la chaux. Il est préférable de laver la chaux de ces sels courants et solubles dans l'eau avant utilisation. Il n'est pas nécessaire de cristalliser fractionnellement ce Sel, puisque c'est l'Etoile Primitive qui l'a rendu soluble dans l'eau.

Phase de gestation :

La phase de gestation de ce Sel est la même que n'importe quel minéral, dans une Fontaine avec de l'eau, ou mieux, une base faible ou du vinaigre de vin distillé. Cette Fontaine produit l'Aqua Vitae du Vin Philosophique, l'Élément Air, notre 'Esprit de Vin Philosophique'. Comme une partie du minéral devient symétrique, blanc, insoluble dans l'eau, Terre.

Phase de naissance :

La naissance des éléments Air et Terre est la même que n'importe quel minéral où une fontaine d'un minéral est entrée dans l'Axe de Transformation.

Le Mercure Philosophique Masculin (Feu) peut être produit avec l'addition d'un peu de silice dans le vin, qui est plus tard filtré (avant la séparation des éléments à chaleur modérée), lavé et extrait avec de l'éthanol, pour produire le blanc, Matière grasse minérale hydrophobe et fusible. Cette cire révèle sa nature masculine, rouge, lorsqu'elle est fusionnée avec un oxyde de métal ou un sel métallique sec non naturellement rouge.

Argiles, zéolites (silicate)

Parmi les minéraux de ce type, nous pouvons regrouper la bentonite, le kaolin, le bole, les zéolites, le chlorite et ainsi de suite - généralement des minéraux hydratés. L'hydratation est une altération minérale par de l'eau souterraine ou météorique. De toute façon, il y a passage dans le minéral de l'eau d'un minéral primaire anhydre et, dans cette altération de l'eau, l'Etoile Primitive entre également dans le minéral. Dans le cas d'un minéral tel que la pyrite, l'oxydation eau/air donne un minéral soluble dans l'eau et, dans le cas de ces silicates, le produit d'altération est un minéral insoluble dans l'eau. Dans les deux cas, l'Etoile Primitive est incorporée dans le minéral en vrac, mais pour ce dernier groupe, l'Etoile Primitive est présente mais pas dans une concentration qui permettrait au minéral commun de devenir soluble dans l'eau par l'effet de l'invité exotique seul.

Phase de conception :

La phase de conception du travail de ces minéraux consiste à les avoir sous une forme finement moulue. Pour les argiles, c'est ainsi que cela se passe et pour les minéraux de formation rocheuse comme les zéolites, ils doivent être broyés finement. La rosée ou l'eau de pluie est imbibée de ces minéraux et laissée s'évaporer. Ensuite, on ajoute plus de rosée ou d'eau de pluie, puis on laisse sécher. ce processus est répété plusieurs fois, et finalement une partie du minéral devient soluble dans l'eau, alors qu'au début aucun n'était soluble dans l'eau. Ce composant hydrosoluble peut être séparé par simple filtration et recueilli. Ce composant est rendu soluble dans l'eau par l'Etoile Primitive seule et sa solubilité dans l'eau est un bon guide pour les natures exotiques de ce sel maintenant primitif, enrichi en étoiles. Il n'y a pas besoin de cristallisation fractionnée pour séparer l'hôte salin qui porte l'invité stellaire. Ce groupe de sujets demande de la patience, puisque le mouillage et le séchage se font plusieurs fois, mais c'est une méthode très 'pure', puisque le minéral exotique est bien et distinctement séparé par la seule solubilité dans l'eau.

Phase de gestation :

La phase de gestation est la même que pour tout minéral primitif riche en étoiles. Une Fontaine est initiée avec de l'eau, ou plus efficacement, un acide faible ou ammoniac, pour être transformée en Vin Philosophique - l'Air apparaissant maintenant avec la Terre nouvellement insoluble de couleur tan, comme nous l'avons vu ci-dessus.

Phase de naissance :

La phase de naissance des éléments est la même que celle de tous les minéraux. Si le vin est complet, une grande partie du sel soluble dans l'eau maintenant gestaté comme Guhr> Lion Vert, peut être distillée et sublimée. Saturnian>Les Terres solaires sont généralement de couleur tan, insolubles dans l'eau, élément terrestre.

Cérussite, minéral de plomb oxydé, carbonate ou minéral de zinc, carbonate, smithsonite.

Le cérussite et la smithsonite ne contiennent pas de chalcophile. Ces minerais de sulfures métalliques sont généralement transformés en carbonates. Le carbonate altéré est le résultat d'une longue interaction du minéral et de l'atmosphère et de l'eau météorique. Dans les processus d'oxydation air-eau naturels, l'Etoile Primitive pénètre dans ces minerais métalliques altérés et est capturée dans les minéraux carbonatés insolubles. Ces carbonates étaient les sujets préférés des alchimistes pour la raison que l'Etoile Primitive avait été capturée dans ces hôtes minéraux altérés par oxydation naturelle et processus air-Spiritus Mundi pendant une très longue période. Ces minéraux de minéral altérés sont semblables aux minéraux silicatés qui forment des roches altérées - par le facteur commun de l'altération air-eau et du captage primitif des étoiles.

Phase de conception :

Le traitement de ces carbonates consiste à les dissoudre dans un acide. Un acide commode est l'acide acétique, ou le vinaigre de vin distillé est meilleur, puisqu'il y a un peu d'Etoile Primitive dans le vinaigre distillé - particulièrement dans le premier à distiller le phlegme. De cette manière nous pouvons préparer de l'acétate de plomb soluble dans l'eau ou de l'acétate de zinc.

Nous pouvons choisir d'opérer directement sur l'acétate de ces métaux. Nous pouvons demander, le métal est-il important dans tout résultat alchimique ? Non, ce n'est pas le métal qui est important, mais le minerai altéré qui est important, et la capture de l'Etoile Primitive sur des centaines ou des milliers d'années par des processus naturels. Nous pouvons [1344] aussi choisir de sécher l'acétate et de neutraliser le sel d'acétate avec de l'ammoniac pour former un acétate d'ammonium chimique. Le plomb ou le zinc se précipitent simplement sous forme d'oxydes métalliques et sont séparés par filtration. La partie primitive riche en étoiles reste dans l'acétate d'ammonium hyper-soluble. Il s'agit d'un sel volatil, commun avec quelques sels exotiques, et il est déliquescent, fond à 113°C lorsqu'il est solide, et est soluble dans l'éthanol.

Phase de gestation :

L'acétate d'ammonium n'est pas facile à séparer en sels stellaires et en sels morts. Nous pouvons plutôt choisir de prendre l'acétate d'ammonium neutralisé après avoir filtré les oxydes de métaux et le faire circuler directement, comme un sel volatil circulant en soi, plutôt qu'une base circulante sur un minéral fixe, tel que l'ammoniac, ou un acide faible, comme le vinaigre de vin distillé.

Ce sel distillable volatil de l'acide faible et de la base faible peut également être utilisé pour faire un vin philosophique, et le composé à base d'étoiles Spirit of Philosophical Wine. Ce sel volatil s'épaissit aussi à mesure qu'il circule dans la Fontaine. Cet Air est une excellente source de l'Air-sublimier alchimique.

Phase de naissance :

Les Airs naissent comme l'abondante Aqua Vitae, mais les Mercuries Philosophiques et la Terre fixe de Saturne sont de faible rendement. Il s'agit plutôt d'un processus de production spécifique de l'Aqua Vitae sublimant pour une utilisation ailleurs.

Si l'acétate de métal a été utilisé, il y a la Terre Saturnienne avec l'oxyde de plomb ou l'oxyde de zinc hôte. La matière de l'élément Terre Saturnienne, bien qu'elle soit l'hôte d'un invité exotique, n'est pas inoffensive et son utilisation n'est pas recommandée.

À partir de la Fontaine d'acétate de plomb, les Mercuries philosophiques féminines et masculines sont distillables sous forme de distillat aqueux rougeâtre contenant le Mercure philosophique féminin (qui est féminin malgré sa couleur rougeâtre), et une huile huileuse hydrophobe incolore qui se forme dans le récipient avec un certain temps et une digestion douce du distillat après séparation dans un récipient fermé. Cette huile hydrophobe et incolore est le Mercure Philosophique Masculin. Ces résultats intéressent les lecteurs de Ripley.

Les étapes de la Fontaine-gestation et de l'accouchement : Circulation d'acide faible sur un sujet minéral vivant

Un sujet de sel minéral, après avoir été soigneusement séparé par cristallisation fractionnée en sa forme primitive concentrée d'Esprit universel, peut être enrichi avec des substances volatiles externes, et l'exemple principal est le vinaigre de vin distillé (acide acétique non commercial). L'acide acétique faible ne décompose pas les sels minéraux d'un acide fort, tels que le chlorure, le nitrate et les sels de sulfate. L'ajout d'acide acétique dilué fournit aux Invités exotiques Air/aqua Vitae un hôte volatil, qui peut être séparé par distillation. Ce type de système est couramment cité dans la littérature, avec des minéraux tels que le vitriol et ainsi de suite. Ensuite l'Aqua Vitae volatile agit par fermentation à l'air sur le minéral fixe.

Tout sujet minéral, soluble dans l'eau - ou insoluble dans l'eau, mais rendu soluble par l'Etoile Primitive - peut être mis en circulation avec un acide faible. La circulation du minéral animé avec l'acide faible induit la bifurcation et la restructuration, comme elle le fait dans toutes les fontaines humides, s'il y a suffisamment d'Etoiles Primitives dans le système.

Les étapes de la Fontaine-gestation et de l'accouchement : Circulation d'une base faible sur un sujet minéral vivant-conception

Un sujet de sel minéral, après avoir été soigneusement séparé par cristallisation fractionnée en sa forme concentrée d'Esprit universel, peut être enrichi avec des substances volatiles externes d'un type différent de ceux ci-dessus, et l'exemple principal d'un tel volatile est le carbonate d'ammonium aqueux distillé. La base faible ne décompose pas les minéraux d'une base forte tels que le sodium, le potassium et les sels de calcium. L'addition d'ammoniac aqueux fournit aux exotiques Aqua Vitae un hôte volatil, qui peut être séparé par distillation.

Comme ci-dessus, tout sujet minéral, soluble dans l'eau - ou insoluble dans l'eau, mais rendu soluble par une Etoile Primitive, peut être mis en circulation avec un minéral animé. La circulation de la base faible induit la bifurcation comme elle le fait dans toutes les fontaines humides correspondantes.

Les étapes de la Fontaine-gestation et de l'accouchement : Circulation du sel volatil sur un sujet minéral vivant

Un sujet de sel minéral, après avoir été soigneusement séparé par cristallisation fractionnée en sa partie primitive riche en étoiles peut être mis en circulation avec un sel semi-volatil tel qu'un sel d'ammonium. Le mercure philosophique féminin résultant de cette combinaison est du type solide, Sal Ammoniac.

L'acétate d'ammonium est un sel utile dans ce contexte et ce sel peut être utilisé avec de l'eau, si l'acétate part du vinaigre de vin (avec son Etoile Primitive). Les autres sels d'ammonium, comme le salammoniac van, sont utilisés dans des procédés de sublimation entièrement secs.

Le Mercure Philosophique Masculin est à traiter comme ci-dessus, avec le sujet intermédiaire de silice.

Résumé

La famille des systèmes minéraux est neutre par rapport au spectre acide-base, et différenciera les éléments de manière similaire à un sujet organique. Dans les composés volatils ajoutés, on peut utiliser un acide faible et une base faible ainsi que des sels volatils neutres.

L'alchimie pratique consiste essentiellement à transférer des matières exotiques d'hôtes complexes à de simples hôtes lorsque des sujets organiques sont utilisés, puis à cuisiner et à activer les Telos des invités exotiques. Dans les systèmes minéraux, la matière primitive et exotique du réservoir stellaire est améliorée et purifiée, mais l'Etoile Primitive se trouve déjà dans un hôte simple. Une fois la concentration de la composante minérale exotique obtenue, on peut procéder à la cuisson avec un composant efficace de fontaine ajouté, (i) acide, (ii) base volatile (ammoniac), (iii) sel d'ammonium semi-volatil tel que l'acétate d'ammonium ou (iv) le moins efficace, en utilisant de l'eau comme telle.

Que nous utilisons un sujet organique (méthode de la Fontaine 'féminine' ou 'masculine') ou un sujet minéral avec une matière volatile choisie pour circuler avec le réservoir primitif de minéraux-étoiles dans la phase de gestation, le modèle exotique de Telos est le même. Les différences dans ce qu'on appelle les 'voies' ne résident que dans la manipulation des hôtes.

Concepts clés :

Les minéraux sont animés par la capture primitive des étoiles avant la différenciation et la séparation des éléments.

[1346] La partie primitive du minéral, animée par les étoiles, a changé ses propriétés qui permettent de séparer cette partie physiquement par divers moyens et ainsi de la concentrer.

Le minéral animé se présente généralement sous forme cristalline à l'aiguille fine. Ce minéral vivant devient généralement insipide.

La partie animée est généralement plus soluble dans l'eau que le minéral courant pour les sels non déliquescents. Pour les sels déliquescents, la liqueur mère déliquescée fixe des cristaux fins et primitifs hébergés par des étoiles.

La séparation des éléments se fait dans une fontaine avec une substance volatile externe, acide, base volatile ou sel volatil. Le volatil ajouté aide à la décomposition exotique du minéral à des températures relativement plus basses.

Il est possible de traiter un minéral animé pour la séparation des éléments avec de l'eau plate seule étant le volatil externe. Dans ce cas, l'Aqua Vitae volatile est généré par une décomposition relativement élevée du sel minéral, et l'Aqua Vitae prend initialement le radical acide volatilisé du sel minéral comme hôte. Avec beaucoup de travail, tout le sel fixe, peut être volatilisé comme l'air du minéral, mais prend beaucoup de travail. Saturnian>La Terre Solaire prend la base résiduelle du minéral comme hôte.

Les sujets minéraux dans les fontaines complexes avec des substances volatiles ajoutées ont tendance à transiter par l'axe du genre et à atterrir dans l'Axe de la Transformation, où se forment l'aqua vitae et la terre, ainsi que certaines quintessences autonomes. Bien sûr, la Quintessence autonome doit être soigneusement séparée du minéral mort.

La silice est un dispositif qui permet de recueillir le Mercure Philosophique Masculin à partir d'un sel minéral animé, et le mercure philosophique mâle blanc, cireux et mou peut être extrait (ré-hébergé) de la silice avec de l'éthanol ou de l'éther diéthylique.

Une fois la séparation des éléments réalisée, la phase de fusion du travail se poursuit comme pour tous les autres systèmes.

Sujets traditionnels utiles et un nouveau sujet

[1347] Ce chapitre contient une discussion sur l'utilisation de plusieurs sujets traditionnels et un nouveau sujet, chacun présentant de nombreux avantages. Les sujets traditionnels préférés choisis étaient le salammoniac et le vin, le vinaigre de vin et une combinaison de vinaigre balsamique et d'ammoniaque aqueuse.

Le nouveau sujet utile est le DMSO, le di-méthyl sulphoxide et peut-être son cousin solide DMS, le di-méthyl sulphone.

Sujet traditionnel 1, Vin de raisin et SVP généralisé

Le vin de raisin est inclus ici, car il semble être un sujet privilégié dans l'alchimie traditionnelle. Le concept général de Spiritus Vini Philosophorum (SVP, et non pas common dead spiritus vini, SV) comme source commune d'élément Air est décrit ici. Le vin de raisin littéral n'est pas essentiel pour un SVP d'air fonctionnel, mais il est facultatif.

Le vin de raisin peut être utilisé comme seul sujet dans une fontaine dans un appareil tel que celui présenté à la fin du présent chapitre. Il est préférable de séparer la Terre quelques fois pendant les quatre jours ou plus de la Fontaine (donc son SVP Air ne s'unit pas à la Terre dans la Fontaine). L'air du vin de raisin (comme seul ingrédient) est simplement refluxé jusqu'à ce que la terre et l'air se forment. Le condenseur refroidi par air doit être suffisamment efficace pour condenser l'éthanol commun. Les alchimistes historiques utilisaient de longs tuyaux en cuivre pour ce refroidissement critique, et l'éthanol distillé dans le vin Air était souvent coloré avec une contamination au cuivre.

Le vin de raisin est un sujet assez alchimique pour produire l'UDV, et quelques exemples de résultats de ce seul sujet sont présentés ci-dessous, indiquant que le vin de raisin est un sujet viable pour produire l'élément Air. Comme l'urine, le vin (et le vinaigre) ont un mélange de substances volatiles et fixes et un réservoir de matière exotique. Cela fait du vin un sujet viable pour générer les éléments. Pour les autres matières, il est nécessaire d'augmenter le nombre de sujets afin de satisfaire à ces trois exigences de base. Par exemple, la gomme arabique est un excellent sujet avec le réservoir de matière exotique, et il a une substance fixe pour accueillir la terre, mais il y a peu dans la voie des volatiles. Le miel est similaire à ce point de vue. La gomme arabica a besoin d'un additif volatil externe, et elle est alors aussi bonne que n'importe quel système 'complet' tel que le vin. L'ajout d'une substance volatile externe n'est pas un problème alchimique, s'il y a un réservoir de matière exotique dans l'ingrédient principal. Dans le cas de la gomme arabica, cette volatilité externe peut être de nombreuses choses (volatiles). La nature autonome du vin, du vinaigre et de l'urine a fait de ces sujets des favoris des alchimistes traditionnels, où travailler avec 'une seule matière' était parfois considéré comme une vertu.

Essayons le vin de raisin comme seul sujet/ingrédient. Comment cela fonctionne-t-il ? Le vin de raisin Air brûle avec une flamme, nous rappelant le SVP combustible de Weidenfeld. Il est très utile dans les applications où l'air est nécessaire, mais sa volatilité doit être bien gérée.

Y a-t-il de l'air dans le vin de raisin distillé couramment ou dans d'autres sources d'éthanol, comme les spiritueux ordinaires, le brandy, le gin, la vodka ou le whisky ? Le vin est généralement acheté avec un conservateur au sulfite. Est-ce un problème ? Non. La petite quantité de sulfites est un bon hôte pour les questions exotiques. Les personnes qui font des teintures spagyriques avec des herbes et autres produits similaires peuvent acheter de l'éthanol commercial (souvent à partir de sucre fermenté ou de sucre à base de maïs) pour en extraire des herbes, ou distiller leur propre. Ces distillats simples sont presque tous de l'éthanol mort. Pendant qu'ils extraient une teinture à base d'herbes, l'éthanol agit comme un solvant commun, dissolvant des produits chimiques solubles dans l'éthanol.

[1342] Pour un travail alchimique avec le vin, il faut travailler sur la Fontaine composée, et séparer l'Air volatil du vin, et sa terre brun-noir. Le reste du vin non distillant est un mélange de très peu d'essence autonome (selon la quantité d'air qui entre en contact avec la terre dans la fontaine) et de produits chimiques organiques morts.

Cet exemple ci-dessous est un sauvignon blanc, qui est très jaune clair au début. Le vin est réglé pour la circulation du reflux, avec le thermostat de la robe réglé de telle sorte que le vin mijote. Après 24 heures, le vin blanc devient

doré et reste transparent. Après 36 heures, le vin mijote très foncé. À 48 heures, la première Terre noire insoluble se forme, rendant le liquide noir moins transparent pour un faisceau lumineux. À 48 heures, il y a la première Aqua Vitae en circulation. Les images ci-dessous de sauvignon blanc montrent le changement de couleur jusqu'à 48 heures de circulation.

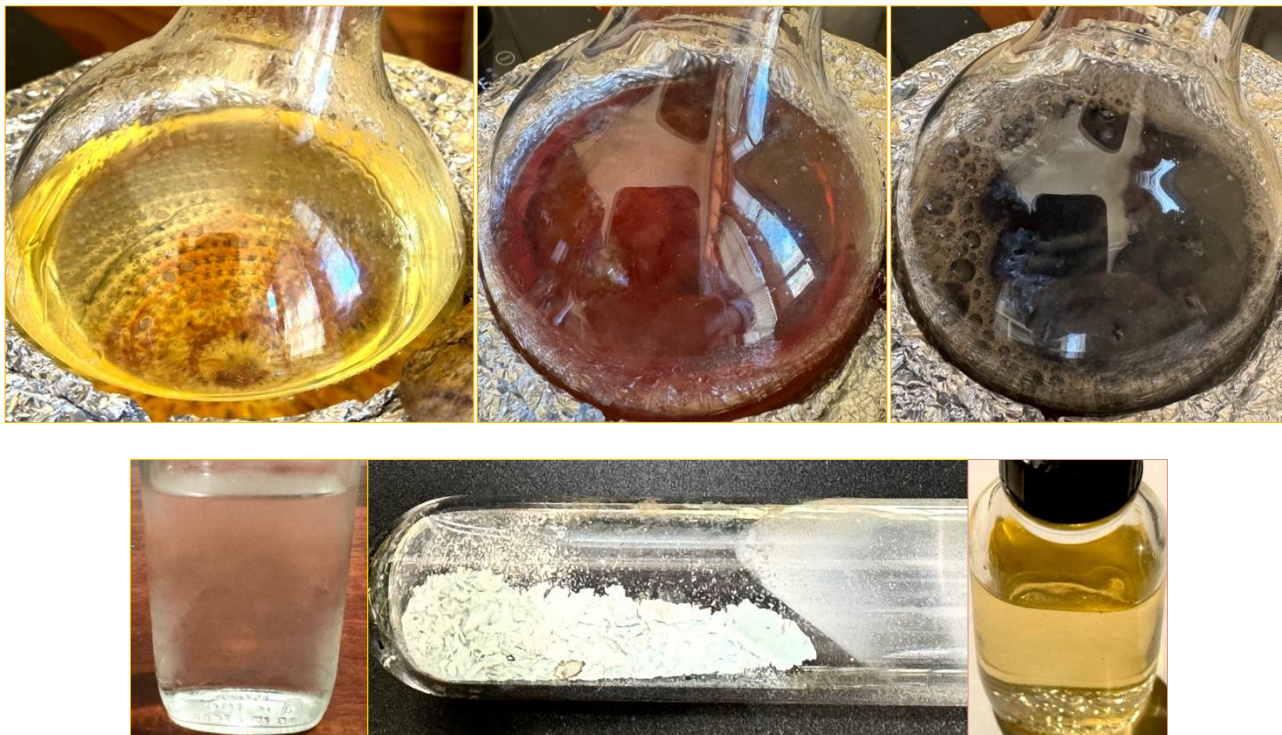


Fig III.4.1. Fontaine de vin blanc. Rangée supérieure, de gauche à droite, 4 heures, 24 heures, 48 heures reflux. Deuxième rangée, Air et Terre du même vin blanc. Rangée du bas, à gauche, Aqua Vitae Air de vin. Centre inférieur, Air de sulfate de cuivre provenant de la fermentation du sulfate de cuivre standard avec un petit lot d'Air dans l'éthanol hôte du sauvignon blanc, comme le film blanc sublimé sur la surface supérieure du tube à essai chauffé à la flamme. Une sublimation rapide comme celle-ci, est un test pour l'air, dans un liquide transformé. Le sulfate de cuivre anhydre standard ne sublime pas du tout comme ceci. En bas à droite : L'essai de carbonate d'ammonium confirme Air, voir ci-dessous.

Après 4-6 jours de reflux, le vin peut être distillé. Le vin contient environ 12% d'éthanol, et dans la distillation du vin pour séparer son air, 50% à 60% du vin circulé est distillée et cela comprend l'eau.

Si le vin est mis en circulation pendant, disons, 10 jours, l'éthanol modifié distille comme prévu et l'eau distillée dans ce premier 50 à 60 % du vin mis en circulation contient également des produits chimiques volatilisés qui contiennent de l'air. L'Air volatilise tout. Une simple distillation du vin ne volatilise pas l'air hébergé par ces produits chimiques. L'air n'apparaît qu'après un temps significatif dans une fontaine. L'air du vin est aromatique. La partie 'aromatique', qui accueille l'exotique Air, est enchâssée dans le distillat d'eau. Cet arôme fruité persiste sur nos doigts s'il touche nos doigts. Elle persiste dans les circulations ultérieures. Cet arôme fruité s'accroche aux vêtements. C'est une caractéristique de l'air actif et volatil.

[1343] Un air aromatique similaire incorporé dans l'eau de fontaine distillée est généré dans les systèmes d'urine et d'urine acidifiée. Un test pour le distillat aqueux étant ou contenant de l'air exotique, consiste à y ajouter un peu de carbonate d'ammonium et à le digérer doucement. L'air incolore et aqueux devient jaune en une à plusieurs heures. La même chose se produit dans l'urine acidifiée, le vinaigre, etc. Ce jaunissement ne se produit pas à moins que le vin n'ait été volatilisé par une circulation suffisante de la Fontaine. Une simple distillation du vin ne donne pas la couleur jaune dans cet essai. Avec les proportions appropriées, le carbonate d'ammonium perd toute son odeur caractéristique, car il est facilement fermenté à l'air avec du carbonate d'ammonium hôte. Les sels d'ammonium sont très adaptés pour l'accueil de l'air.

L'hôte Air activé par Humide Radical conserve une partie de l'eau en vrac comme hôte prolongé dans la méthode du reflux complet puis de la distillation, qui élève un peu le point de vaporisation de l'air, rapprochant ainsi le point de vaporisation de l'eau.

Si nous utilisons un appareil conçu pour la séparation fine de l'air tel qu'il se forme dans l'éthanol et les matières volatiles dans l'eau, comme l'appareil montré à la fin de ce chapitre, alors l'air pur se sépare, qui est un peu plus volatile que l'éthanol mort. Cet appareil, et ses variantes, condense à froid des vapeurs qui ne se condensent pas avec le condenseur assisté par ventilateur et restent sous forme de gaz ("air") jusqu'à ce qu'elles se condensent à froid. La netteté de l'éthanol mort et la netteté de l'air avec l'éthanol hôte sont similaires. Cependant, le vin de raisin Air diffère de l'éthanol mort par la saveur fruitée et persistante, très sucrée après goût. Ensuite, son identité d'élément de l'air peut être testée en faisant circuler cet air sur un minéral et en testant le minéral pour la volatilisation - le test définitif pour l'air sous forme liquide volatile. Un minéral fixe volatilisé, est l'air de ce minéral d'essai.

Cette Aqua Vitae non rectifiée (l'éthanol et l'eau ensemble) est un liquide au goût très agréable, à l'arôme 'fruité' et quelque peu sucré au goût, et est généralement mélangée avec un peu d'éthanol commun. Le goût sucré persiste comme un arrière-goût pendant assez longtemps. L'image ci-dessus ressemble superficiellement à de l'eau dans une bouteille. Ce n'est pas de l'eau dans la bouteille. Cet Aqua Vitae Air, montrant le comportement catalytique de l'air dans l'essai de sublimation au sulfate de cuivre, comme indiqué sur l'image ci-dessus.

Côté terre, la terre du vin est lente à se former par rapport à beaucoup d'autres sujets. Weidenfeld a cité le récit de certains alchimistes qui distillaient de grandes quantités de vin de raisin à la recherche de l'UDC, et qui n'ont pas réussi. Ces alchimistes distillaient leur vin de raisin une seule fois, puis rectifiaient le distillat, qui n'est rien comme une fontaine. Pas d'Air Aqua Vitae.

Le vinaigre de raisin associé au vin de raisin, donne une terre abondante en 48 heures de circulation de la fontaine et son Aqua Vitae correspondant. Ceci est probablement dû au fait que dans le vinaigre, l'éthanol s'est oxydé en acide acétique, une molécule plus polaire que l'éthanol, mieux capable d'être un hôte de l'élément Air et de générer la terre contemporaine de l'air.

Au vin, on peut ajouter du carbonate d'ammonium (ou ammoniac aqueux), et la matière exotique du vin fait de l'Air, non seulement de l'éthanol, mais aussi du carbonate d'ammonium, comme premier sel à fermenter à son Air.

L'ammoniac aqueux peut être ajouté à la seule-sujet ci-dessus, Fontaine de vin de raisin, et la fontaine a continué après que l'Aqua Vitae du vin ait été distillée. Ajouter aux résidus de vin la même quantité d'ammoniac aqueux concentré, car il y a perte de volume avec l'extraction de l'air du vin de raisin. Digérer pendant au moins 2 jours dans un récipient fermé, puis chauffer doucement dans un récipient ouvert pour laisser s'évaporer l'excès de gaz ammoniacal dans un espace ouvert. L'ammoniac mort est évacué. Lorsque la piqûre d'ammoniac n'est plus détectée, reprendre la fontaine en mode reflux et, dans 24 heures de circulation, une nouvelle forme d'air qui ne gèle pas [1343] à -20 C dans le récepteur/condenseur. Cet air apparaît également sous forme de veines dans la partie refroidie du condenseur refroidi par air. Ce liquide Aqua Vitae se condense progressivement dans le congélateur/condenseur sous forme d'un liquide fin et huileux incolore.

L'extraction de l'ammoniac (et de ses composés) de la deuxième génération d'Aqua Vitae après la première génération, faible à base d'éthanol, peut être suivie par une troisième génération de la même manière avec l'ammoniac aqueux frais. Le deuxième stade de la SVP n'a rien à voir avec l'éthanol.

Mettons ces techniques ensemble. Le vin de raisin en soi n'est pas utile alchimique (exotique) pour sa teneur en éthanol, mais il est utile alchimique pour son Aqua Vitae. Cet Aqua Vitae est non aqueux, et convient aux applications où un Air Aqua Vitae non aqueux est approprié. Notez que d'une part, un Aqua Vitae non aqueux fonctionne avec des sujets non aqueux, tels que les plantes pour les extraits végétaux d'Aqua Vitae. D'autre part, cette Aqua Vitae non aqueuse peut fermenter à l'air un sel aqueux sans dissoudre physiquement le sel aqueux. Un

exemple de ce dernier est le sulfate de cuivre anhydre ci-dessus. Le vin non aqueux Aqua Vitae a été simplement digéré avec du sulfate de cuivre anhydre, et les deux composants ne se fondent dans aucune sorte de solution. L'Aqua Vitae a été distillée pour être réutilisée, et le sulfate de cuivre restant a été mis dans le tube à essai et soumis à la chaleur de la flamme, et du sulfate de cuivre a été sublimé. Dans un contrôle avec le même sulfate de cuivre anhydre dans l'opération du tube à essai, il n'y avait pas de sublimation, comme prévu.

Le message est que la fermentation de l'air peut traverser des phases distinctes, liquide à solide et solide à liquide, ainsi qu'une seule phase, telle qu'un sujet physiquement dissous dans l'Aqua Vitae.

Les résidus de vin demi distillé sont utiles, comme tout autre sujet végétal, lorsqu'un nouvel hôte viable pour l'air est ajouté. L'hôte le plus pratique est le sel d'urine traditionnel, le carbonate d'ammonium. Le carbonate d'ammonium commercial fonctionne bien. Pour les résidus de vin (disons distillé à moitié), ajouter le carbonate d'ammonium et le coobate jusqu'à ce que le sel volatil perde sa piquant, et perd son pH de base pour devenir légèrement acide. Le carbonate d'ammonium perd sa volatilité et devient un liquide volatil. Ce liquide doux est tout air. Distiller et rectifier cet air et le stocker dans un récipient fermé pour l'utilisation.

Si nous ajoutons du carbonate d'ammonium au vin avec son éthanol inclus dans le système, nous voyons l'évolution du carbonate d'ammonium mort sur son chemin pour devenir le SVP Air vivant. Cette fontaine peut prendre la forme de cohobations, où seulement la moitié du vin est distillée à chaque fois. Plus de 15 de ces cohobations nous voyons le sel ajouté sublime hors du vin chaud, se condensant comme un sel dans la partie extérieure, plus froide du condenseur. Le carbonate d'ammonium est à peine soluble dans l'éthanol et ne se dissout pas dans l'éthanol en condensant près de lui. Tout le contenu distillé/sublimé est retourné aux résidus de vin pour la prochaine phase de distillation du cycle de cohobations. Au fur et à mesure que le nombre de cohobations augmente, on constate une diminution progressive de la formation de sel de carbonate d'ammonium dans la partie froide du condenseur. Peu à peu, le carbonate d'ammonium devient moins volatil et plus soluble dans l'éthanol distillé. À environ 15 cohobations, le carbonate d'ammonium se fond avec les distillats de vin dans un liquide distillé qui n'a pas d'odeur d'ammoniac. L'éthanol perd également la plupart de son odeur et de son goût aigu. Les volatils peuvent maintenant être distillés, rectifiés et utilisés comme SVP exotiques. Avec le carbonate d'ammonium, on peut détecter quand il est devenu exotique, par la perte de piquant et dans le cas de ce système, la solubilité complète du carbonate d'ammonium dans l'éthanol.

L'Aqua Vitae à base de carbonate d'ammonium est aqueux et dissout les sels aqueux.

Cet air d'ammonium carboné (SVP), ou le SVP des résidus de vin (sans éthanol) et du carbonate d'ammonium, est universellement utile dans les processus alchimiques secondaires comme un point d'entrée 'élevé' des processus ultérieurs. [1345] On peut prendre cette SVP en main et lire ensuite Weidenfeld à partir de son chapitre 2, où l'alchimie s'ouvre comme un livre ouvert.

Le système de production du vin de raisin et le système de production du vin de raisin et du sel d'ammoniac sont tous deux non toxiques. À quoi sert la matière exotique de départ ? Il fait partie du jus de raisin > vin.

Considérez également le jus de raisin, où le fructose du raisin n'a pas été fermenté en éthanol. Ajouter le carbonate d'ammonium comme ci-dessus, au jus de raisin, coobate, et le sel circulé devient air assez efficacement. Le vin de raisin en soi fonctionne dans une fontaine, puisque la procédure de la fontaine est assez universelle, et ceci a été décrit dans le chapitre précédent sur le sujet dit 'masculin', le miel. Cependant les différences se trouvent dans des efficacités, même parmi les variétés de vin de raisin. Essayez le shiraz.

Un SVP utile est celui à base de carbonate d'ammonium pour sa détection facile comme devenant exotique par sa perte de piquant, et sa nature aqueuse. Pour le démarreur exotique, source de composants végétaux de l'Etoile Primitive, nous pouvons utiliser des résidus de vin de raisin, du jus de raisin, des extraits de plantes, des sucres solubles dans l'eau tels que la gomme arabica. Cependant le carbonate d'ammonium est utile, et c'est un matériau où son changement alchimique est évident.

Le sujet vin de raisin est très adapté à un être une source d'air pour toute plante Quintessence :

- Prélever une quantité assez importante de plante fraîche séchée et l'extraire avec de l'eau très chaude, filtrer.
- Évaporer doucement la solution pour en faire un solide rouge foncé.
- Ajouter le vin de raisin Aqua Vitae et faire circuler jusqu'à ce que des signes de la terre se forment, indiquant qu'une certaine terre s'est unie avec le vin de raisin Aqua Vitae, c'est-à-dire comme une essence solide huileuse.
- Distiller délicatement l'Aqua Vitae pour le réutiliser.
- Distiller la quintessence de la plante à température élevée en une huile semi-volatile, c'est-à-dire la quintessence sublimée de la plante choisie.

Cette quintessence est mise en évidence dans Weidenfeld Ch 1 comme la quintessence du vin philosophique lui-même. Les solides de la fontaine peuvent être distillés à température élevée pour séparer la quintessence du vin par volatilisation/sublimation.

La terre du vin de raisin peut être traitée avec du peroxyde d'hydrogène pour préparer une terre soluble dans l'eau, off-white, qui s'intègre plus facilement à l'Aqua Vitae.

Remarque : L'élément Air est le principal élément du vin de raisin. La terre peut être facilement séparée par filtration. Les éléments de l'Eau et du Feu demeurent dans la partie non distillante du vin, et ne se séparent pas comme des éléments distincts.

Le résultat de la fontaine à vin de raisin est un Aqua Vitae Air très utile.

Sujet traditionnel 2, vinaigre de raisin

Prendre du vinaigre de raisin, souvent 6 % d'acide acétique. Évaporer doucement à 50 % de son volume. Un peu d'acide acétique est perdu dans l'évaporation, mais ce n'est pas significatif. S'il s'agit d'un vinaigre de vin blanc, le vinaigre s'assombrit. Le vinaigre est très vif à l'odeur et au goût. La même procédure peut être faite avec du vinaigre balsamique, mieux avec du vinaigre de conc et du vinaigre balsamique mélangé.

[1346] Placer le vinaigre concentré dans un appareil à reflux, identique à celui illustré ci-dessous dans la fontaine à base de DMSO. Le reflux est une fontaine et s'exécute pendant 6 jours. Tous les 2 jours, arrêter le reflux, refroidir la solution et filtrer les matières noires insolubles. Dans la circulation générale, l'Etoile Primitive dans le vinaigre différencie et produit des Mercuries philosophiques qui ne se distillent pas comme entités distinctes, et l'Air et la Terre se forment dans une unité tertiaire Fontaine.

L'Air se condense dans le flacon du congélateur. Il n'a qu'une légère odeur de vinaigre. L'acide acétique est moins volatil que l'eau et la plupart des distillats après le distillat d'eau. L'Air du vinaigre est de l'acide acétique volatilisé, et cet Air distille avant l'eau. L'air ne se condense pas dans le condenseur refroidi à l'air et passe dans le condenseur-récepteur du congélateur, réglé à -2°C. La partie aqueuse se condense dans le condenseur refroidi à l'air et retourne continuellement dans la fontaine doucement bouillante. Cet air est incolore.

La Fontaine est une Fontaine physique composée avec des processus de Fontaine exotiques d'unité secondaire et tertiaire.

La terre se sépare sous forme de solides insolubles dans l'eau noire qui sont facilement filtrés et lavés avec de l'eau distillée. Ces solides de la Terre Saturnienne sont calcinés à 400°C jusqu'à ce qu'ils deviennent une Terre solaire noir scintillant.

Le peroxyde d'hydrogène (ou l'eau régia) peut être ajouté et la plupart de la terre est en grande partie solubilisée avec un hôte dilué. Cet hôte dilué peut être mis à l'état rouge par le procédé de la silice décrit ci-dessous dans la section concernant le système d'ammoniac et de vinaigre balsamique.

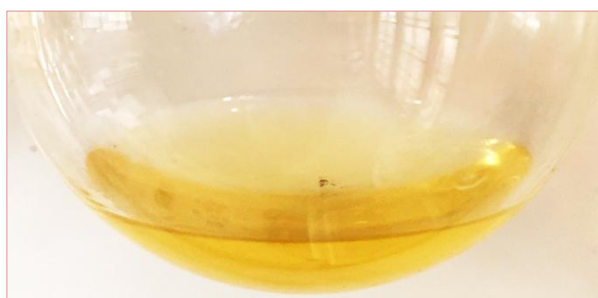
Cet air est très utile pour tout processus nécessitant de l'air comme point d'entrée, ou utilisant l'air pour sublimer philosophiquement une pierre. Remarque : l'élément Air est le résultat clé de ce sujet. La terre peut être facilement séparée. Les éléments de l'Eau et du Feu demeurent dans la partie non distillante du vinaigre, et ne se séparent pas comme des éléments distincts. Le système simple de vinaigre est non toxique.

Le sujet du vinaigre est un spécialiste de la terre. D'où vient la matière exotique ? Elle fait partie du vinaigre.

Traditionnel sujet 3, vinaigre balsamique neutralisé à l'ammoniac

Un système qui fonctionne bien est le vinaigre balsamique, neutralisé par pH avec de l'ammoniac aqueux fort. L'acide acétique présent devient nominalement de l'acétate d'ammonium, et c'est l'acétate d'ammonium et l'eau qui circulent dans la Fontaine. La procédure est identique à celle du vinaigre ci-dessus. La fontaine utilise le même verre que celui indiqué dans la section DMSO ci-dessous.

La fontaine produit de l'air et de la terre pendant 6 jours, que l'air recueille dans le récepteur du congélateur, et la terre est recueillie dans le papier filtre tous les 2 jours. Une image de l'air de ce système est ci-dessous.



[1347] Fig III.4.2. L'air du vinaigre balsamique neutralisé par l'ammoniac.

Notez que lorsque de l'ammoniac est ajouté à un système, l'élément d'air est généralement coloré en jaune comme ceci. Il n'y a pas d'odeur d'ammoniac, ni d'acétate d'ammonium. La PM de l'acétate d'ammonium solide est de 113 C, et lorsqu'il est aqueux, l'acétate d'ammonium distille après l'eau. Il est moins volatil que l'eau.

La clé de la séparation de l'air, c'est que l'eau se condense dans le condenseur refroidi par air et retourne continuellement à la solution bouillante. Il y aura de l'acétate d'ammonium dans cette eau en circulation. Lorsque l'air du système se forme dans la fontaine tertiaire de l'Axe de Transformation, l'acétate d'ammonium est volatilisé. Ensuite, plutôt que d'être moins volatils que l'eau, il est plus volatil que l'eau et étant plus volatil que l'eau, les vapeurs d'air passent à travers le condenseur refroidi par air dans le flacon de congélation, et se condensent là. Le réglage de la température du congélateur était de -2 C. L'image ci-dessus montre cet air.

J'ai utilisé une partie de cet air pour volatiliser d'autres sels, par fermentation à l'air. L'exemple est le sulfate d'ammonium. Dans les cohobations de ce sulfate d'ammonium air et standard, le sulfate d'ammonium est volatilisé à 160°C, lorsque le sulfate d'ammonium standard ne vaporise pas du tout comme un sel, et se décompose. L'air du sulfate d'ammonium ne se décompose pas, même lorsque la température du sulfate d'ammonium fondu dans le flacon inférieur est élevée. L'Invité Air 'tient ensemble'.

J'ai aussi collecté la Terre de ce système tous les 2 jours, comme une Terre noire. La Terre a été calcinée à la Terre solaire cristalline étincelante. La dilution de l'hôte a été effectué avec une extraction à l'eau royale, ce qui donne une solution noire, voir l'image ci-dessous.



Fig III.4.3. Sol de la terre de vinaigre ammoniacal-balsamique, dissous dans l'eau régia.

Cette Terre solaire est maintenant à l'intérieur d'un dépôt mince. Lorsqu'elle s'évapore jusqu'à devenir sèche, la matière est un solide noir. Cette matière a été redissoute dans l'eau régia et la solution noire ajoutée à de la silice fine (filtre à piscine, terre diatomée). Lors de la digestion, la solution sur le filtre de piscine s'est éclaircie au rouge clair et le filtre de piscine est devenu orange. La matière de couleur orange ne s'élimine pas avec de l'eau chaude distillée, et ce solide orange a été filtré, voir l'image à gauche ci-dessous.

Le filtre de piscine orange sec a été extrait avec de l'éthanol, et la couleur a été extraite, voir l'image à droite ci-dessous. [1348]



Fig III.4.4. Système de terre de vinaigre balsamique et d'ammoniaque, dilué avec de l'eau royale, avec ajout de terre diatomée. La terre de diatomée absorbe une grande partie de la couleur et devient orange, à gauche (filtrée et séchée). Ce solide orange a été extrait avec de l'éthanol commun, la solution rouge résultante est représentée à droite.

La Terre rouge résolue dans l'éthanol de l'étape de terre diatomée après Maitrise-éclaircissement, n'est pas Quintessence ou Soufre de Philosophe, puisqu'il n'y avait aucune Étoile ajoutée. Elle reste la Terre Solaire - juste une Terre Solaire raffinée et ouverte, avec son Feu Radical intérieur ouvert pour l'union avec (son propre) Air.

L'Air et cette Terre ouverte ont été manuellement unifiés à une Pierre des Philosophes rouge. Des cohobations plus aériennes ont raffiné cette Pierre - philosophiquement sublimée à un solide huileux semi-volatil rouge.

Aucun des éléments de ce système n'est toxique. Les matériaux sont facilement disponibles. C'est un bon système d'enseignement.

Où entre la matière exotique ? Elle fait partie du vinaigre balsamique, un bon sujet de départ.

Sujet traditionnel 4, Salammoniac

Cette substance sèche clé est le chlorure d'ammonium, « salammoniac ». Cette substance est largement sous-estimée. Cette substance atteint son potentiel en combinaison avec du fer. Le meilleur fer à utiliser est la magnétite, « sable noir ». Le rapport est d'environ 1 partie de magnétite et 2 parties de salammoniac commercial.

J'utilise un récipient de réaction de 1 litre avec une bride, avec une tête à bride pour recueillir le sublimat. La source de chaleur est un manteau chauffant avec un thermostat.

La magnétite est broyée avec le salammoniac pour homogénéiser le mélange de solides. Le mélange est ensuite réglé pour sublimation à une température où le salammoniac vient-sublimer. Chaque sublimation prend environ 24 heures, au point où il n'y a plus de salammoniac à sublimer. Le salammoniac sublimé se rassemble dans la tête.

Entre les sublimations, le salammoniac est dissous dans la rosée ou l'eau de pluie, ajouté à nouveau à la magnétite et la combinaison bouillie jusqu'à ce qu'elle soit sèche. Ensuite, la sublimation sèche suivante. Ce cycle est répété 10-12 fois et le salammoniac standard subit un ensemble de changements profonds. En effet, les sublimations sont des Fontaines d'unités secondaires [1349] et tertiaires dans une seule Fontaine physique (c'est-à-dire des sublimations répétées des mêmes ingrédients).

Le premier changement observé est la pigmentation jaune dans le sublimé. Une image d'une troisième sublimation est ci-dessous.

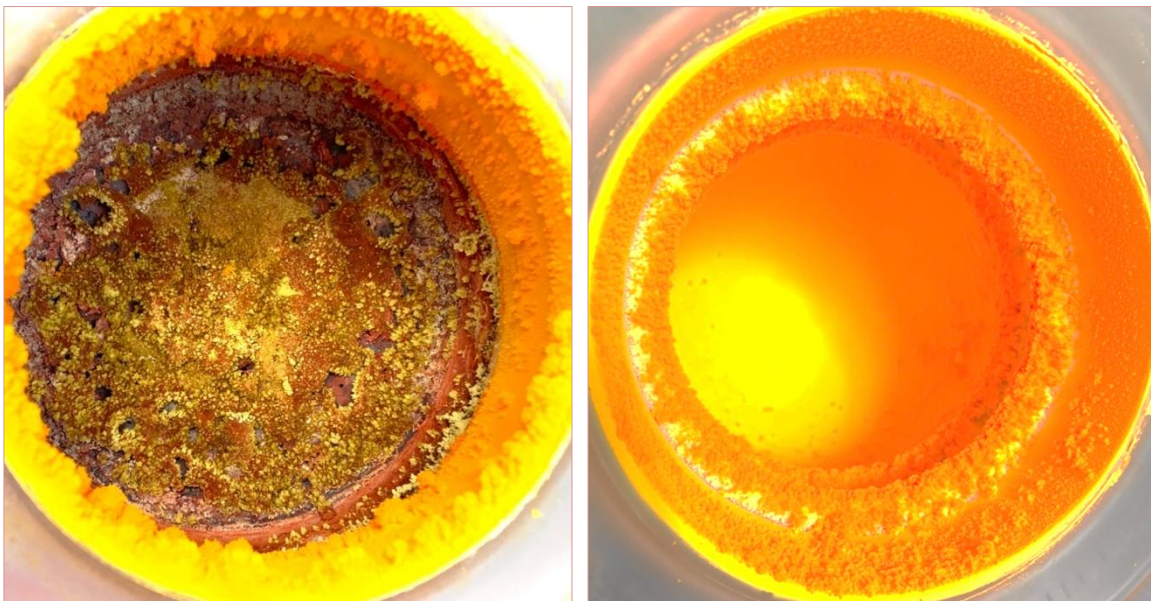


Fig III.4.5. Fin de la troisième sublimation, salammoniac off magnetite. Récipient de réaction du fond à gauche, tête sublimateur à droite.

Le sublimé coloré est juste au-dessus de la magnétite dans le récipient inférieur, en haut à gauche. Le sublimé dans la tête supérieure sublimatoire est jaune à orange. Parmi les salammoniac (mort) sublimés, on notera :

1. Après plusieurs sublimations, on remarque un sel fixe de couleur brun clair et blanc cassé qui ne sublime pas. Il ne s'agit pas de chlorure ferrique. Ce sel est exotique et est soluble dans l'eau de salammoniac. Earth Invité rend son hôte plus fixe que la substance standard qui le compose.
2. Un sublimé cristallin incolore se lève juste au-dessus de la tête morte. C'est la quintessence du salammoniac. Salammoniac ne se sublime jamais à un cristallin sublimé dans sa forme morte, standard. Sa forme standard est un sel blanc amorphe, qui sublimé, n'adhère pas au verre.
3. Au début des sublimations, il y a de plus en plus une fine sublimation blanche amorphe se formant sur la tête sublimatrice. Ce sublimé colle au verre et doit être soigneusement gratté. Il s'agit de l'air de

salammoniac - salammoniac rendu plus volatil que le salammoniac standard en raison de son invité d'air. Cette fraction peut être collectée séparément, raclée sur le verre avec une brosse à dents rigide.

- Après la sublimation de l'air, le salammoniac amorphe coloré sublimé. C'est la majorité des sublimés. Une partie de ce sublimé est le chlorure ferrique sublimé, qui lorsqu'il est pur, fond et vapourise à une température supérieure à 300°C. Un sublimé jaune-orange adhère au verre comme l'air blanc de salammoniac, mais se sublimant un peu plus tard. Il s'agit d'air de chlorure ferrique.

Les sublimés colorés sont un mélange de chlorure d'ammonium coloré par du chlorure ferrique. L'addition d'ammoniac aqueux à ces sublimés (morts) de couleur commune précipitent le fer sous forme d'oxyde ferrique, montrant que le fer se sublime sous forme de chlorure.

[1350] Ce système est effectivement non toxique.

Avec patience, ce Système fournit la Terre et l'Air, et quelques Quintessences (qui se rejoignent pendant la bouillante eau de pluie entre les sublimations sèches. Les éléments peuvent être utilisés avec leur élément associé (Air et Terre) dans des unions manuelles, ou les éléments utilisés dans d'autres systèmes. Air de salammoniac est un bon compagnon comme un point d'entrée dans une autre fontaine. Un élément exotique d'un système peut être utilisé avec un autre système. Par exemple, l'air de salammoniac peut être circulé avec de l'éthanol, pour faire de l'air d'éthanol, par fermentation alchimique. Il suffit de se rappeler que l'air de l'éthanol est un élément très volatil et inflammable, et qu'il restera volatil jusqu'à ce qu'il soit fixé avec une terre solaire.

Dans cet exemple, en fermentant de l'air d'ammoniac salé avec de l'éthanol, à l'air d'éthanol, la terre se forme dans le sel ammoniac. L'Air de salammoniac est le point d'entrée dans une Fontaine tertiaire.

Où est l'exotisme ? L'eau de pluie introduit des matières exotiques par petits incréments, qui sont mis à profit par la magnétite et les sublimations modérément chaudes. L'ammoniac et ses lamelles sont des hôtes efficaces qui tirent le meilleur parti de la matière exotique du système.

Nouveau sujet, Di-méthylsulphoxide, DMSO

Le sujet moderne qui a joué un rôle déterminant dans la compréhension de l'alchimie pour moi, est le diméthylsulphoxide (DMSO) en alchimie et son frère le diméthylsulfone (DMS). Le DMSO est facilement disponible auprès des fournisseurs de produits chimiques et il est fréquemment utilisé dans l'industrie vétérinaire.

Le DMSO a été mentionné dans la partie 1 et 2 de l'ouvrage. On trouvera d'autres exemples de son utilisation dans ce chapitre.

Le DMSO est un liquide organique incolore, se transformant à 18°C en solide cristallin et qui bout à 189°C. Il n'est pas toxique en petites quantités. Oral LD-50 14 500 mg/kg (rat) dermique LD-50 40 000 mg/kg (rat).

Qu'est-ce que le DMSO ? De : <https://www.healthline.com/health/what-is-dms>

Qu'est-ce que le DMSO ?

Le diméthylsulfoxide (DMSO) est un cas inhabituel. Ce sous-produit du processus de fabrication du papier a été découvert en Allemagne à la fin du XIXe siècle. Il s'agit d'un liquide incolore qui a acquis une notoriété grâce à sa capacité de pénétrer la peau et les autres membranes biologiques. Les scientifiques ont découvert qu'ils pouvaient utiliser le DMSO comme moyen de transport pour faire passer de petites molécules à travers la peau dans les années 1960. Depuis, les scientifiques ont mené des recherches sur les avantages et les risques potentiels de l'utilisation du DMSO pour traiter diverses affections.

Utilisations

Le DMSO a été approuvé par la Food and Drug Administration (FDA) américaine pour traiter la cystite interstitielle (un problème chronique de la vessie) sous le nom commercial de 'RIMSO-50'.

Le composé n'a pas d'autres utilisations approuvées, mais il est censé être un traitement pour : l'arthrite, le cancer, les effets secondaires de la chimiothérapie, la douleur générale. Parce qu'il est facilement absorbé par la peau, il a également été étudié comme véhicule pour l'administration de médicaments topiques.

Avantages et recherche

[1351] À la fin des années 70, la FDA a approuvé le DMSO pour aider à traiter la cystite interstitielle. Il reste la seule installation de vessie (ou lavage de vessie) approuvée par la FDA pour cette condition. Pour les personnes vivant avec une cystite interstitielle, le DMSO a été démontré pour : soulager la douleur due à la condition, aider à détendre la vessie, augmenter la capacité de la vessie.

Lorsqu'il s'agit d'un traitement non conforme à l'étiquette, le DMSO est souvent utilisé comme traitement alternatif pour réduire l'inflammation et la douleur. Parce qu'il est facilement absorbé par la peau, le DMSO peut être une alternative bénéfique à d'autres médicaments contre la douleur. Cependant, il faut approfondir cette question avant de pouvoir en tirer des conclusions. Le DMSO a également été vanté pour sa capacité à réduire la quantité de fuites pendant l'administration de chimiothérapie, mais il faut plus d'études et une utilisation réelle avant qu'il puisse être considéré comme une méthode fiable. De plus, il y a eu des recherches sur les avantages du DMSO lorsqu'il s'agit d'inhiber les cellules cancéreuses. Une étude de 2020 publiée dans le Journal of Medical Discovery a démontré l'existence d'un bénéfice. Cependant, les recherches dans ce domaine ne font que commencer et il reste donc beaucoup d'études à faire avant de pouvoir en tirer des conclusions.

Risques et effets secondaires

Bien que de nombreux effets secondaires signalés de la prise de DMSO soient légers, la quantité de DMSO prise par une personne est directement corrélée à la gravité de la réaction. Un effet secondaire courant est le goût de l'ail dans la bouche et la gorge. Source fiable : Maux de tête, nausées, vomissements, maux d'estomac, diarrhée, fièvre, frissons, baisse du rythme cardiaque, démangeaisons, éruptions cutanées, peau rugueuse ou épaisse.

Risques

Parce qu'il est considéré comme un traitement plus alternatif, le DMSO est facile à trouver et à acheter en ligne. Cependant, l'achat de ce produit et son utilisation sans la supervision d'un professionnel de la santé pourrait augmenter le risque de surutilisation. Le DMSO peut aussi augmenter l'effet de quelques médicaments, ce qui pourrait provoquer des réactions graves chez certaines personnes. Quelques médicaments que le DMSO peut affecter comprennent les sédatifs, les anticoagulants et les stéroïdes.

Renseignements sur la posologie

Le DMSO peut être administré par voie topique, sous forme de gel ou de solution, comme lavage de la vessie, par cathéter (pour la cystite interstitielle).

DMSO dans la pratique alchimique

Le liquide DMSO réagit facilement à la présence de matières exotiques. Ceci est dû au fait que DMSO a été trouvé être un hôte général très efficace, mais particulièrement efficace pour accueillir les Mercuries philosophiques féminines et masculines. DMSO peut héberger les deux Mercuries philosophiques en raison de sa structure moléculaire unique étant relativement positivement chargé radical méthyle à une extrémité de sa structure moléculaire, et relativement négativement chargé soufre :oxygène à l'autre extrémité. La polarisation de charge en fait une substance organique polaire. L'extrémité soufre :oxygène très négativement chargée est efficace pour accueillir le Mercure philosophique féminin, et le côté groupe méthyle est un hôte efficace pour le Mercure Philosophique Masculin. Il peut héberger les deux Mercuries philosophiques parce qu'il orientera une extrémité de

sa structure moléculaire vers les noyaux d'invités de Mercure philosophique chargés à l'opposé par attraction électrostatique, et les mêmes points d'extrémité chargés vers l'extérieur du noyau par répulsion électrostatique.

[1352] Le DMSO peut héberger une Etoile Primitive comme un simple Esprit Universel basé sur le DMSO, mais comme il a un point d'ébullition relativement élevé, chauffer cet Esprit Universel en-dessous de son point d'ébullition induit facilement la bifurcation de l'Etoile Primitive dans l'Esprit Universel de le DMSO, produisant des Mercures philosophiques sous forme de phases physiques distinctes. L'utilisation d'Universal Spirit à base de DMSO nécessite que l'Universal Spirit ne soit pas chauffé au-dessus d'environ 100 °C, ce qui ralentit son évaporation sur un sujet.

Le DMSO, dans un processus post-bifurcation et post-restructuration, produit sa propre Terre Saturnienne, et cette Terre Saturnienne est relativement pure et très utile. Le DMSO produit de l'Aqua Vitae Air en abondance, qui est très volatil et doit être condensé dans un congélateur réglé à -20 °C.

Une caractéristique du DMSO est qu'il produit des Mercures philosophiques explicites de l'Axe des Genres, ainsi que de l'Air et de la Terre de l'Axe de Transformation. Les éléments de l'axe de genre Eau et Feu sont relativement stables, de sorte qu'ils se séparent en une Fontaine d'Unité Secondaire, mais ils ne sont pas si stables qu'ils ne peuvent pas se restructurer en Air et Terre dans une Fontaine d'Unité Tertiaire. Ce sujet montre la différenciation des quatre éléments avec une grande clarté.

L'utilisation principale du DMSO est sa production de Mercure philosophiques, féminins et masculins, ainsi que de l'Air et de la Terre de l'Axe de Transformation. Avec des minéraux simples, le DMSO facilite également la production de Quintessence synthétisée autonome.

Bref, pour la phase de différenciation du travail, dans la génération des éléments, le DMSO est très efficace.

Le DMSO peut être utilisé dans un système avec des sels minéraux où le sel minéral n'a pas fait l'objet d'une phase de conception préliminaire de capture d'étoiles. Dans la fontaine, le DMSO capture efficacement l'étoile environnante lorsqu'elle se déplace et transfère facilement l'Etoile Primitive au minéral de la fontaine. L'Etoile Primitive dans le DMSO et l'Etoile Primitive ont également été transférées dans le minéral, bifurquées dans le DMSO chaud lui-même et dans le minéral. La phase de naissance est une distillation directe, en gardant à l'esprit l'apparition fréquente d'Aqua Vitae très volatile qui se condense mieux au congélateur. Les produits sont similaires à partir de nombreux sels minéraux différents combinés au DMSO. Certains de ces résultats de naissance sont décrits ci-dessous.

Le DMSO peut être utilisé à bon escient lorsqu'il est associé à des sujets issus des règnes animal et végétal, où l'Etoile Primitive est en place. Dans ce dernier cas, la phase de conception peut être contournée et le système peut être configuré pour démarrer la phase Fountain-gestation.

Si une phase de conception de sel minéral concentré en Etoiles est utilisé avec le DMSO, alors dans la phase de gestation-fontaine, le processus de gestation est extrêmement efficace et la phase de naissance est simple. Le starter Etoile de l'Etoile minéral aide grandement à capturer plus d'étoiles grâce au principe (exotique) de l'aimant/fermentation dans la circulation de la fontaine, et l'étoile concentrée conjointement se fourche facilement.

Dans la phase du travail d'union, les Hôtes du DMSO peuvent garder leurs sujets exotiques séparés « relativement bien », et l'union est souvent partiel. Certains mercures philosophiques basés sur le DMSO résistent à l'union, même si certains se lient facilement. Plus un hôte est efficace pour conserver un matériau exotique et le rendre stable dans un environnement thermique ou chimique, plus il est capable de libérer le matériau exotique dans une union de noyaux invités. En revanche, les matières exotiques les plus faciles à assembler, comme l'oïdium, sont de mauvais hôtes d'un point de vue stabilité. C'est pourquoi la rosée perd progressivement son Etoile Primitive exotique au fil du temps.

L'union se produit suffisamment bien pour que l'hôte DMSO soit un élément utile et essentiel de la fabrication moderne de la pierre, en particulier lorsque Aqua Vitae/Air est utilisé avec de la Terre d'un Hôte fin.

[1353] Les exemples ci-dessous sont organisés en processus qui utilisent le DMSO avec (i) un minéral commun ou composé simple, et des processus qui utilisent des sujets vivants, c'est-à-dire ayant une Etoile Primitive existante dans celui-ci, et (ii) animal (vivant), (iii) végétal (vivant) sujet et, (iv) minéral (vivant) sujet.

La combinaison du DMSO avec des matières de départ 'vivantes', telles que les matières organiques, engage le Telos exotique beaucoup plus rapidement que les techniques qui utilisent des produits chimiques 'morts' de départ avec du DMSO. Cela a un sens intuitif, et la pratique confirme cette conclusion déductive. Les procédés les plus efficaces utilisent des matières organiques et des minéraux vivants pré-concentrés. Il faut un certain temps pour que DMSO rassemble ce premier Spiritus Mundi comme Etoile Primitive, qui bifurque ensuite et commence son voyage exotique de Telos, alors que pour les sujets organiques et minéraux vivants, le temps est sauvé par l'Etoile Primitive étant disponible immédiatement.

Pour les processus qui mettent en oeuvre un minéral 'mort' de matière composée, nous utilisons aussi le DMSO 'mort'. Deux 'morts' peuvent-ils gagner leur vie ? La réponse, curieusement, est « oui », dans le cas de ce composé, parce que DMSO en circulation capture très efficacement l'environnement Spiritus Mundi de l'espace du laboratoire, puis cette Etoile Primitive capturée dans le DMSO bifurque facilement vers les deux Mercuries philosophiques, Air et Terre, parce que la matière exotique de l'Invité peut être bien excitée par la chaleur dans ce point d'ébullition relativement plus élevé, hôte très efficace.

En bref, le DMSO peut être utilisé avec des substances communes ou des sujets 'vivants' qui sont déjà un réservoir d'Etoile Primitive.

Exemples de circulations du DMSO sur divers sujets minéraux et organiques communs

Les exemples cités ci-dessous ont tous été réalisés par moi personnellement, et reproduits par des collègues, comme moyen d'explorer les avantages de l'efficacité du DMSO dans un laboratoire alchimique moderne. Ces exemples utilisent le DMSO 1:2 [1 DMSO pour 2 eau] pour arroser divers solides, dans un mode Fontaine de cohobations. La méthode consistait simplement à coherer le DMSO aqueux sur ces solides, en retournant toujours le distillat quel que soit le distillat - de nouveau au solide et en le redistillant. Dans la série de distillations, le distillat change de composition. Au début, les distillats étaient tous de l'eau-DMSO et après plusieurs cohobations, il y a un peu de Mercure philosophique féminin, puis avec plus de cohobations, il y a la phase séparée du Mercure Philosophique Masculin hydrophobe apparaissant.

Tout ce qui a été distillé a été retourné et re-distillé. Dans le flacon inférieur, les substances solides ont également changé et ont généré un Lion vert et à partir du Lion vert, une Terre Saturnienne a été générée pour chaque sujet. Enfin, certains des Mercuries philosophiques restructurés et ensuite unifiés avec la Terre solaire saturnienne générée, produisant des matières de classe Elixir parmi les cohobations.

Avec l'apparition de la Terre, était toujours présente la forte odeur de l'air de DMSO (à température ambiante).

Cette séquence de produits volatils et fixes décrite ci-dessous est unique au DMSO. Aucune autre substance n'a ce niveau d'interaction avec des matières exotiques, de la capture du Spiritus Mundi à un dernier Elixir unifié.

Les solides ont été choisis pour présenter au DMSO une grande variété de solides, certains solubles dans l'eau-DMSO et d'autres non. La variété a été choisie pour caractériser le comportement du DMSO à travers un ensemble raisonnablement large de solides afin de mieux comprendre son comportement avec des sujets riches en Etoiles Primitives, discutés plus loin.

Dans les cas ci-dessous, l'Aqua Vitae du DMSO n'était pas bien condensée. On n'a pas utilisé de condenseur comme congélateur, et on a plutôt utilisé des verres amples pour évacuer l'eau volatile Aqua Vitae. Sa présence était perçue comme une odeur forte et le travail se faisait nécessairement dans une pièce bien ventilée avec des ventilateurs d'extraction. Cependant, [1354] certains Aqua Vitae sont entrés dans les processus, mais pas aussi efficacement

qu'ils le feraient s'il y avait eu une condensation efficace d'Aqua Vitae. Les substances énumérées ci-dessous ont été ajoutées à cette série d'expériences DMSO.

[1354] Le terme 'Lion vert' est utilisé ci-dessous. Fait référence aux solides exotiques en développement dans les systèmes. Ce Lion Vert génère les quatre éléments, et ensuite, ce solide se transforme en Quintessence dans tous les cas, par des unions de l'air et de la terre qui se produisent dans les cohobations. La phase du Lion vert se termine lorsqu'aucun élément n'est généré. Il s'agit généralement de 15 cohobations. Après cela, le résidu est largement la Quintessence autonome et le minéral mort.

Chlorures alcalins, composés, sel.

Ces sujets comprennent les chlorures de sodium, de potassium, de lithium, de rubidium et de césium. Ce sont les plus polaires des minéraux solubles dans l'eau. Ils sont tous solubles dans l'eau et se mélangent facilement avec le Guhr généré et le Mercure philosophique féminin.

Ces sels fournissent un Guhr clair et gènèrent leurs deux Mercuries philosophiques en abondance relative. Le Mercure philosophique féminin est un sel blanc, doux et volatil dans la tête de distillation et le récepteur. Le Mercure Philosophique Masculin est un liquide hydrophobe et piquant. Ces sels donnent une gomme rougeâtre comme leur résidu de Guhr qui progresse vers une Terre Saturnienne solide noire et insoluble au fur et à mesure que les cohobations des volatils générés se poursuivent.

Le résultat était identique, que l'on traite du chlorure de sodium ou du chlorure de césium. La caractéristique de ce groupe de sujets sont les Mercuries philosophiques. Avec des cohobations prolongées, les différentes phases de la Mercure philosophique se fondent progressivement en une seule phase, piquante, volatile, d'Aqua Vitae, dont certaines unions avec la Terre. Dans les cohobations continues, le Lion Vert coloré passe à des Élixirs unifiés - après la génération de la Terre Saturnienne insoluble. Les Mercuries philosophiques générées se restructurent graduellement en Aqua Vitae, qui s'unit partiellement avec la Terre Saturnienne générée, le tout dans un même ensemble de cohobations continues. Le nombre de cohobations est de 20+. Le processus est très simple, et dans la série des cohobations physiques, il y a beaucoup de processus unitaires : capture du Spiritus Mundi, génération primitive d'étoiles, bifurcation aux éléments eau, feu, Air et Terre, et puis des unions significatives de ces derniers éléments se sont produites.

Aucune des Terres saturniennes n'a été graduée par calcination en Terres solaires. La graduation s'est produite partiellement en fonction de l'intensité de la chaleur appliquée à la fin des cohobations. Ces terres ne sont pas différenciées.

Nitrate de potassium, salpêtre, composé, sel.

Ces sujets comprennent les nitrates de sodium et de potassium.

Ces sels produisent beaucoup de Mercure philosophique féminin comme un sel volatil blanc et doux dans la tête de distillation et le récepteur, et c'est leur caractéristique principale. Le féminin Mercure philosophique peut être aussi cristallin dans la tête. Il génère du Mercure Philosophique Masculin hydrophobe comme les sels ci-dessus. En outre, ces sels produisent un lion vert de bonne qualité comme une gomme ambrée foncée. Ajouter de la feuille d'or au résidu de Green Lion pendant la circulation résout l'or métallique et l'Air de l'or se distille avec les autres volatils comme une belle huile rose-rouge profond.

La circulation continue produit des matières de classe Elixir après différenciation d'Élément, signalisée par génération de Terre noire.

Salammoniac commun, composé, sel.

[1355] Le chlorure d'ammonium commun pourrait être confondu avec les sels exotiques volatilisés en général, car ce sont tous deux des sels 'volatils'. Mais malgré le fait que l'ammoniac salé commun est volatile, le Mercure

philosophique féminin de son Guhr distille bien en dessous du point de sublimation de 320 degrés Celsius de salammoniac. Son Mercure philosophique féminin est également soluble dans l'éthanol, est insipide et ainsi de suite, comme le Mercure philosophique féminin dérivé d'autres sels. Son rendement en Mercure philosophique féminin est relativement bon, comme un sel gras blanc et doux dans la tête de distillation et le récepteur. Ce système génère le Mercure Philosophique Masculin comme sujets salins ci-dessus.

Le résidu de chlorure d'ammonium Green Lion est une gomme ambrée. Ce sujet produit une Terre un peu plus soluble que les Terres des sels alcalins fixes. Cependant, des unions se produisent avec ce sujet dans les cohobations étendues comme ci-dessus, avec l'abondante Aqua Vitae.

Alun (potassium alum), composé, sel.

Le potassium alum a été mentionné dans la littérature alchimique à l'occasion. Son rendement féminin en tant que solide volatil est faible par rapport aux autres sels. Mais ce sel génère facilement le masculin Mercure philosophique et Aqua Vitae.

Le résidu terreux de l'alun est un solide insoluble de couleur brune (non noire).

Sulfate de cuivre, composé, sel d'un métal de transition.

Le sulfate de cuivre est un sujet traditionnel favori, et très sensible aux mercuries philosophiques. Le degré de réactivité aux Mercuries philosophiques est probablement la raison pour laquelle il est devenu un sujet favori. En une seule imprégnation chaude, tout ce sel devient un gomme vert clair, le Guhr du sulfate de cuivre, le Lion vert brut. Ce sel est littéralement vert clair - juste pour confondre les élèves avec l'attribut « verdâtre » du Lion vert. Il est « vert » dans les deux sens, mais physiquement vert uniquement en raison de la nature du cuivre ionique qu'il contient. D'autres sels deviennent un Gum Adrop par degrés avec plusieurs cohobations de l'Alkahest, mais ils commencent tous à donner le féminin Mercure Philosophique dans la première distillation.

Le sel de sulfate de cuivre donne une abondance de mercure philosophique féminin. Il est insipide comme les autres mercuries blanches naissantes.

Le résidu de Green Lion du sulfate de cuivre est une résine ambrée, et sa terre est noire. Son union dans les cohobations prolongées se produit, après la génération de la Terre et de l'Aqua Vitae. Mais il est assez difficile de séparer le sulfate de cuivre commun du sulfate de cuivre exotique autonome Quintessence avec de l'eau, et la méthode d'extraction à l'éthanol a été utilisée.

Sulfate ferrique, composé, sel d'un métal de transition.

Le sulfate ferrique se comporte comme le sulfate de cuivre avec la fontaine à base de DMSO. Ce minéral produit un mercure philosophique féminin abondant. Elle produit du Lion vert ambré qui génère une terre solide noire insoluble lors des cohobations. Les cohobations étendues induisent des unions à une Quintessence après génération de Terre et d'Air/Aqua Vitae, comme pour les sels ci-dessus.

Magnétite, composé, oxyde d'un métal de transition.

La magnétite est un oxyde de métal, et non un sel soluble, et le DMSO ne dissout pas la magnétite dans une solution aqueuse qui circule dans une fontaine. Cependant, il y a un lion vert hébergé par le DMSO généré par l'effet puissant de la magnétite sur le DMSO. La magnétite est une aide à la capture de Spiritus Mundi en soi, et ce talent de la magnétite est aidé par la capacité du DMSO à capturer l'étoile 'donnée' par la magnétite. La magnétite génère une abondance de Mercure philosophique féminin, et une bonne quantité de Mercure Philosophique Masculin, et d'Aqua Vitae.

[1356] Le lion vert résiduel hydrosoluble devient progressivement une terre noire insoluble, semblable au sulfate ferrique et au sulfate cuivreux. L'union se produit avec cette partie de cette nouvelle Terre et certaines de ses Aqua Vitae avec des cohobations prolongées.

Chaux vive, composé, oxyde de terre alcalin.

La chaux vive est un oxyde et un hydroxyde alcalinés. Son Guhr >Lion vert est jaune clair et il génère relativement peu de Mercure philosophique féminin. Le Mercure Philosophique Masculin porte une partie de ce petit Mercure philosophique féminin qui est produit, de retour à la forme fixe, un peu comme l'alum, et il fixe. La chaux transforme le Mercure Philosophique Masculin hydrophobe en une odeur très agréable, comme son effet caractéristique.

Son Guhr résiduel est un tanneur et avec des cohobations, il va générer de la Terre noire, et de la Quintessence.

Sulfure d'antimoine, composé, semi-métal.

Le sulfure d'antimoine est un sulfure d'élément du groupe 5 [15]. Il a une présence assez importante dans l'alchimie principalement dans les recettes qui donne peu d'informations sur son rôle dans l'alchimie plus large, et comment il s'intègre à l'alchimie. Ce minéral est insoluble dans l'eau et le DMSO brut. Le minerai brut de ces travaux exploratoires a été dissous avec une solution d'ammoniac solide pour former un oxysulfure rougeâtre, et l'ammoniac s'est évaporé avant d'être utilisé avec le DMSO. Les Mercuries philosophiques féminines et masculines peuvent résoudre tout cet oxysulfure à un Élixir ambré.

Le Guhr produit un air sublimé bien formé de 'kermes', l'oxysulfure d'antimoine. L'air bien formé des kermes peut être séparé des liquides en circulation, et c'est une source séparable de Alkahest sous forme solide. Cette Alkahest développée à partir des composants volatils et fixes de ce sujet peut dissoudre l'or métallique, comme la quintessence de l'or métallique. Tout-en-un, un sujet intéressant.

Urée, composé, sel d'azote.

L'urée commerciale est l'un des trois composés azotés examinés. Son féminin Mercure philosophique se forme comme un Mercure philosophique blanc, mou-solide en abondance, sans arôme d'ammoniac (l'urée elle-même lorsqu'elle est chauffée génère de l'ammoniac et du biuret).

Le Guhr résiduel de l'urée est une gomme collante, ambrée, de qualité utilisable, malgré la difficulté de nettoyage du verre après utilisation avec ce sujet. Il s'agit d'une première étape de la Terre, peut-être plus soluble que les autres terres inertes.

Graphite, carbone, élément.

Le graphite occupe une partie unique du tableau périodique. C'est l'élément du groupe 4 le plus léger, celui qui a le comportement le plus amphotère (agissant de manière aussi électro-positive ou électro-négative), avec le silicium. Le graphite a le point de sublimation le plus élevé de tous les éléments, à 3420°C.

Avec les cohobations de la fontaine à base de DMSO, le graphite produit un vert clair Guhr>Green Lion, qui donne un solide Mercure philosophique féminin doux. Ce Mercure philosophique féminin est assez abondant.

Le Lion Vert résiduel est un solide jaune ou parfois rouge qui est au début, insoluble dans l'eau, mais devient soluble dans les deux Mercuries Philosophiques circulant avec de l'Air inclus, par l'Air partiellement synthétisé sur ce résidu terrestre. La plupart du temps, le Guhr résiduel est jaune et donc la couleur peut être due à un facteur physique variable, comme la taille des particules. Ce caractère de solubilité de ce solvant rend le résidu de graphite extrêmement utile. Lorsqu'il est dissous, le Guhr résiduel devenant Quintessence peut être d'un beau rouge cerise [1357] (ou peut être d'un jaune intense) contrairement à la plupart des Guhrs résiduels du Lion vert qui sont jaune-ambre. Une fois redissous dans le Mercure Philosophique féminin, la Quintessence résiduelle est soluble dans tous

les solvants par la suite. Parce que le graphite est si inerte aux solvants, toute matière soluble générée par les produits de bifurcation du DMSO est élixir.

Sélénium, élément non métallique.

Le sélénium est un élément semi-métallique du groupe 6 [16] du tableau périodique des éléments, qui peut apparaître sous une forme noire ou rouge allotrope. Il est insoluble dans l'eau. Les mercuries circulants à base de DMSO dissolvent une partie de cette matière en une gomme ambrée. Ce Lion Vert donne un Mercure Philosophique féminin abondant avec les mêmes caractéristiques que tous les autres Mercures Philosophiques féminins.

Le Guhr se résout avec des cohobations en une Quintessence soluble, ambrée.

L'oxyde de sélénium est également un composé intéressant dans ce contexte, mais ne peut être utilisé qu'avec un Esprit Universel dans le rôle de liquide circulant. Ceci est dû au fait que le sélénium qu'il contient a tendance à se réduire spontanément par voie électrochimique en forme d'éléments, et provoque une oxydation très rapide. Dans une circulation à base de DMSO, il est plus sûr d'utiliser la forme élémentaire du sélénium. Remarque : Danger. Ne pas utiliser l'oxyde de sélénium avec le DMSO !

Plomb, élément métallique.

Le plomb était classé comme métal inférieur dans l'alchimie ancienne. Mais il appartient à la partie métal non de transition du tableau périodique du groupe 4. Son 'soufre' était traditionnellement considéré comme inférieur et « froid ». DMSO Philosophical Mercuries résout le plomb métallique dans une gomme de couleur ambre, ou Guhr>Lion vert. Le Lion vert se sépare du métal et des distillats secs en un Air volatil, fusible, solide de plomb (oxyde ?) qui, dans le froid, cristallise comme des cristaux de fougère. C'est un puitsSolide volatilisé. Sa quintessence résiduelle après que tous les éléments se sont différenciés et ont fusionné, est une résine fixe, jaune, soluble.

Veuillez noter que ces produits sont en partie hébergés par du plomb toxique et ne peuvent être utilisés à d'autres fins que la recherche.

Silice, base de minéraux de formation de roches de la croûte terrestre, oxyde d'un élément du groupe 4

Il existe plusieurs formes de silice qui sont utilisables dans le laboratoire alchimique. Il existe maintenant, de la silice sublimée ultra-fine, de la terre de kieselguhr / diatomée, du gel de silice et du quartz commun finement broyé. Aucune de ces formes n'est soluble dans l'eau et les solvants courants (sauf l'acide fluorhydrique), et donc toute partie de la silice 'résolue' par la fontaine est d'intérêt. La partie résolue est le Guhr >Green Lion de ce système, principalement hébergé initialement par DMSO.

Cette matière génère du Guhr>Lion vert très clair et soluble. Ce sujet génère un solide type de mercure insoluble dans l'eau, et d'aqua vitae, et de terre insoluble dans l'eau. La quintessence soluble de la silice est le sel incolore.

Le DMSO et les sujets peuvent être mieux mis en place dans un appareil de reflux similaire au diagramme suivant. Ceci permet à l'air du DMSO de se condenser dans le flacon du congélateur et aux mercuries moins volatiles de se condenser dans le bras de condensation refroidi par air, de retourner continuellement au flacon d'ébullition. La configuration entière est une fontaine avec l'air très volatile qui s'écoule comme il est généré dans l'axe de Transformation. Le diagramme ne montre pas d'évent de relâchement de pression. Ces fontaines ont besoin d'un relâchement de pression quelconque. Dans mon cas, le joint de masse entre le condenseur et le récepteur est un peu desserré.

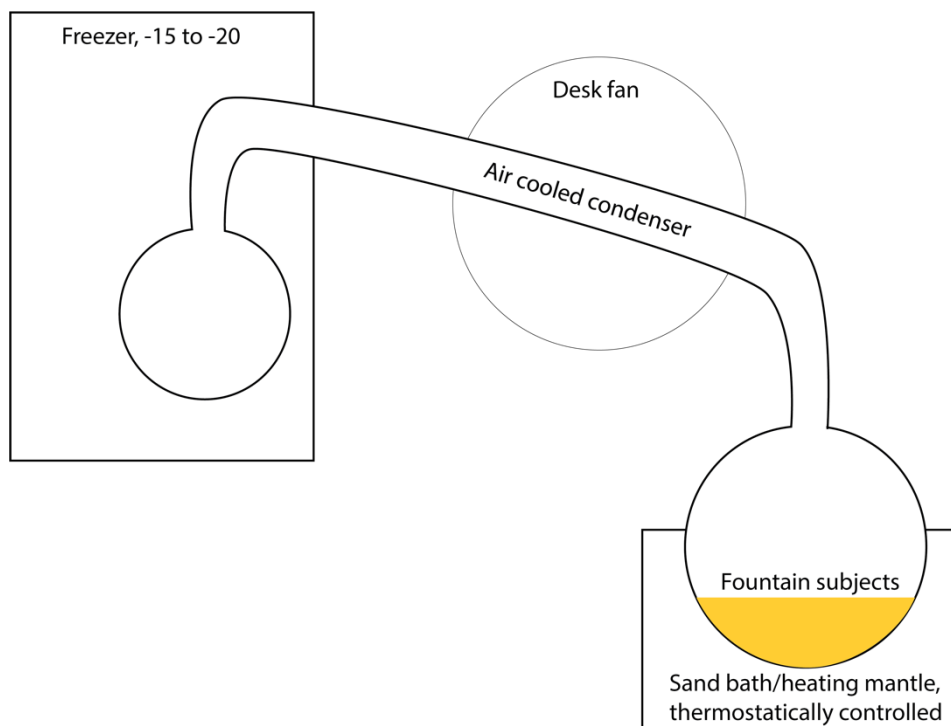


Fig III.4.6. Schéma d'un appareil de fontaine DMSO. Évacuation de la pression non représentée. Cet appareil est également utile pour les systèmes autres que les systèmes basés sur le DMSO, comme indiqué précédemment dans le chapitre.

Certaines choses doivent être énumérées comme étant en commun avec les trois sujets utilisés avec DMSO ci-dessous.

Le thermostat qui contrôle la source de chaleur est réglé de sorte que le DMSO et son sujet soient juste en ébullition. Au fur et à mesure que la fontaine mûrit, la température peut nécessiter des ajustements vers le bas. Laissez-vous guider par le 'juste bouillant', et observez-le. La fontaine peut durer plusieurs jours. Ces fontaines peuvent être interrompues.

Les mercuries apparaissent dans le condenseur refroidi à l'air et retournent au liquide bouillant. Ces liquides peuvent apparaître laiteux et striés, car il y a deux Mercuries philosophiques immiscibles co-condensant. L'Air Element s'accumule progressivement dans le flacon du congélateur, sous forme d'un liquide hydrophobe jaune clair. Il faut le conserver au congélateur, dans une bouteille bien fermée. L'élément de terre noire insoluble apparaît progressivement dans le liquide bouillant.

Le DMSO ordinaire peut être utilisé ou un mélange de DMSO et d'eau, par exemple 2:1. Faire fonctionner le ventilateur de bureau est très utile et essentiel en été.

Les trois processus ci-dessous suivent tous un schéma similaire. L'hôte terrestre est la seule chose qui diffère entre les sujets organiques et le sujet minéral.

Les Mercuries philosophiques distillent entre 80°C et 130°C. Le DMSO standard distille à 189°C.

Dans le condenseur refroidi à l'air, un solide blanc tendre peut s'accumuler et ne pas revenir à l'ébullition. Il s'agit d'une forme solide de Mercure philosophique féminin, le 'lait' blanc dans le célèbre Lait de la Vierge. Il est lentement miscible dans l'eau chaude, ou peut être utilisé sous forme solide, s'il peut être retiré de la verrerie.

DMSO circulant avec un exemple de Star primitive portant/animal vivant

Prendre du miel 1 partie et 3 parties d'eau DMSO pour remplir le flacon à moitié plein. [L'urée et la glycine commerciales sont également des sujets possibles 'animaux']. Le reflux des matières et la combinaison de miel

DMSO passe rapidement à travers la phase Universelle de l'Esprit de son processus d'unité primaire de Fontaine, et procède à générer les deux [1359] Mercuries Philosophiques, apparaissant dans l'air-Condenseur refroidi, comme des liquides d'aspect laiteux divers qui retournent à la solution bouillante. L'apparition de ces liquides indique que Guhr se forme dans la solution, et sépare les deux Mercuries philosophiques. L'apparition des Mercuries Philosophiques signale l'apparition de l'Axe du Genre et de la Fontaine secondaire unitaire.

Après 12 à 24 heures, un solide noir apparaît dans la solution bouillante. L'Air volatil commence à se recueillir dans le récepteur refroidi par congélateur, agissant comme un condenseur. L'apparition de l'Air et de la Terre signale la transition d'une partie du Système dans l'Axe de Transformation et l'unité tertiaire Fontaine.

La fontaine peut continuer et mûrir de telle sorte que la majorité du liquide est l'air, et il y a une solution restante de miel, DMSO et terre.

Parce que l'air se vide au fur et à mesure qu'il se forme, il y a peu d'union avec la Terre. Cependant, il y a une certaine union.

La fontaine peut être arrêtée, et la terre de miel peut être séparée avec un filtre. Si les mercuries philosophiques doivent être séparées (celles qui ne se sont pas restructurées en Air et Terre), le récepteur peut être changé et les deux mercuries philosophiques distillées, avec le condenseur refroidi par air légèrement incliné vers le bas, sans le congélateur. Les deux Mercuries s'accumulent dans le récepteur sous forme de liquides immiscibles.

Les quatre éléments sont isolés, pour leur union manuelle. Une certaine union autonome s'est produite dans la Fontaine tertiaire avec la Terre Saturnienne. Une telle quintessence est bien comme pierre de départ pour un développement ultérieur.

La 'Terre' est en partie exotique et contient des matériaux carbonés morts. Chauffer la terre pour brûler de préférence le charbon mort, et faire passer la terre ininflammable à la terre solaire. Maintenant l'union peut être pratiquée sur la Terre solaire.

Où est la matière exotique ? Elle fait partie du miel, bien exploité par l'hôte efficace DMSO.

DMSO circulant avec un exemple de Star primitive portant/végétal vivant

Le sujet végétal efficace désigné est la gomme arabica au lieu du miel. Les sujets de la gomme arabica et du DMSO suivent la voie décrite avec le miel ci-dessus.

La 'Terre' est en partie exotique et contient des matériaux carbonés morts. Chauffer la terre pour brûler de préférence le charbon mort, et faire passer la terre ininflammable à la terre solaire.

Où est la matière exotique ? Elle fait partie de la gomme arabica, bien exploitée par l'hôte efficace DMSO.

DMSO circulé avec un exemple primitif de minerai d'étoile/vivant

Il y a beaucoup de sujets minéraux à choisir, au lieu du miel ci-dessus. Disons le sel marin. La fontaine est très semblable à l'exemple du miel ci-dessus. La différence est que l'hôte de la terre est en quelque sorte composé de sel marin.

Le côté Terre de cette Fontaine diffère des deux exemples ci-dessus, puisqu'il n'y a pas de matière carbonée disponible pour se mélanger avec la Terre exotique noire. La terre filtrée insoluble dans l'eau est donc relativement plus pure.

[1360] L'autre différence est que la Quintessence autonome est un peu plus facile à séparer du sel marin mort. La Quintessence est une substance gommeuse sans goût de sel marin.

L'Air du Système peut être autrement cohobé avec la Quintessence et philosophiquement sublimé. Cela demande un certain soin car l'air bouillonne à 5 C. Un appareil différent est nécessaire.

Où est l'exotisme ? Il fait partie du sel marin lorsque le sel de mer est recristallisé à partir de la rosée et de l'eau de pluie, disons 10 fois, bien exploité par l'hôte DMSO efficace. Il y a beaucoup de matériel concernant la concentration des minéraux vivants à partir des minéraux morts dans ce livre. Voir le chapitre sur les sujets des minéraux dans la partie 3.

Résumé

J'ai choisi ces sujets traditionnels et le nouveau sujet, comme les matériaux plus efficaces pour travailler avec dans l'alchimie pratique. J'ai choisi ces sujets également parce qu'ils ne sont pas toxiques. À cela, j'ajouterais du biuret non toxique, comme solide très utile, et de la glycine pour la compatibilité des acides aminés avec le corps. Ces solides (morts) ont besoin d'un point d'entrée exotique, c'est une évidence.

Les huiles végétales volatiles peuvent être utiles, et sont traitées comme un solvant, mais elles ont l'avantage d'avoir de l'étoile en elles. Lorsqu'ils évoluent vers l'air, ils perdent complètement leur odeur familière.

Vous pouvez être méfiant à l'égard du DMSO, surtout si vous trouvez une référence à son instabilité dans la fabrication. La référence que j'ai, concernant l'instabilité du DMSO, indique que le DMSO a bouilli en usine pendant de longues périodes sans relâchement de pression. L'usine a installé par inadvertance une fontaine, et le DMSO a commencé à accueillir des éléments exotiques volatils, et la pression s'est accumulée. Ils ne comprenaient pas ce qu'ils recevaient. J'ai utilisé le DMSO dans l'appareil décrit ci-dessus à maintes reprises et le système s'est déroulé sans problème dans tous les cas. L'air très volatil du DMSO doit être soit très froid-condensé, soit ventilé. C'est tout. Si le DMSO est utilisé avec un sujet à haute énergie exotique comme point d'entrée, tel que l'Air ou la Quintessence de salammoniac décrite ci-dessus, la fontaine évolue très rapidement, parfois en une heure. Le froid condensant l'Air dans cette circonstance est toujours la manière de gérer en toute sécurité cette fontaine.

Remarque concernant le DMSO : L'élément Air est un résultat clé du sujet du DMSO. La Terre peut être facilement séparée. Contrairement aux sujets du vin et du vinaigre, les éléments Eau et Feu distillent comme des éléments discrets et distillables.

Les sujets de départ utiles sont le miel et la gomme arabica, dont nous pouvons voler l'Etoile Primitive, et initier de nombreux processus, bien que le vinaigre de vin contienne sa propre Etoile Primitive. Je n'ai pas inclus l'urine, malgré son utilité alchimique, car pour la plupart des gens, le côté olfactif n'est pas si facile à gérer.

Les combinaisons de ces substances physiques et des sujets sont très puissantes et les principes du livre nous permettent de concevoir des processus et de comprendre les résultats. Avec ces matières, il n'est pas difficile de faire une pierre de base, si la différenciation et l'union sont compris. Faire quelque chose est le grand enseignant.

Il n'est pas difficile de fabriquer une Pierre des Philosophes dans sa forme de base. Une pierre de base est un point de départ d'une certaine façon. La pierre de base a besoin d'être finie. Cela signifie que la sublimation est simple avec un élément d'air. C'est de la sublimation d'une pierre de base qu'elle tire son pouvoir. Cette sublimation est l'ascension jusqu'au bâton de Caduceus, ou serpent spinal si vous voulez. Cette ascension atteint sa limite lorsque la pierre devient huileuse et est quelque peu volatilisée.

[1361] Pensez par pitié de façon créative si vous allez de l'avant et commencez une expérimentation alchimique. Tous les processus dans ce livre sont des suggestions. Ces quelques sujets permettent des travaux expérimentaux sûrs, avec des sujets non toxiques et ils sont facilement disponibles.

Il est à noter ici que les alchimistes ont mélangé et assorti des objets de différents procédés exotiques et de différents sujets. Un bon point de départ pour voir ces exemples de combinaisons est le Secretum Adeptorum de Weidenfeld. Les sujets abordés plus haut dans ce chapitre sont utiles parce qu'ils ne sont pas toxiques et peuvent

être utilisés dans des systèmes mixtes ultérieurs. Les écrits alchimiques mentionnent d'ajouter ceci à cela et de faire quelque chose. La plupart de leurs ingrédients avaient un sujet exotique inclus comme le ci-dessus, en particulier l'élément Air comme point d'entrée, et peut-être l'élément Terre. Ou il y avait plus d'un élément exotique dans un mélange. En étant créatif, on doit seulement garder à l'esprit les interactions de l'hôte et le Telos des invités.

Il faut juste qu'il y ait un point aux combinaisons. Ce point peut être la curiosité d'apprendre d'une expérience, ou le point est généralement de travailler vers une Quintessence, puis la sublimation de la Quintessence.

La réutilisation d'éléments exotiques d'un processus dans un autre peut être utile pour expliquer pourquoi les chimistes 'reproduisant' un processus alchimique de la littérature peuvent ne pas obtenir le résultat décrit par l'alchimiste -tout cela parce que les ingrédients n'étaient pas exotiques.

Procurez-vous un équipement simple et essayez quelque chose. Laissez-vous guider par votre curiosité. Essayer mène à des ouvertures, et ces ouvertures mènent à encore plus d'ouvertures. Puis réfléchissez à la façon dont vous vous adaptez à la nature et à la vie. Ensuite, il y a la conscience...

Alkahests génériques

[1362] Ce chapitre est peut-être plus facile à comprendre pour les praticiens expérimentés. Il aborde le cœur de la pratique en laboratoire, révélant beaucoup - si vous êtes intéressé.

Le produit alchimique 'Alkahest' sous ce nom ou d'autres noms, est central à la pratique de l'adept-alchimie - alchimie simple mais puissante. Cette entité de fabrication souveraine, habituellement préparée comme un liquide volatil est l'agent alchimie actif dans d'autres processus, par exemple, l'agent central dans les processus qui peuplent l'ensemble de la vue d'ensemble alchimique de JS Weidenfeld Secretus Adeptorum livre qui examine et organise les méthodes des adeptes.

Alors que l'Alkahest est discuté dans ce livre à de nombreux endroits, et sa préparation est décrite dans la partie 2 et plus tôt dans la partie 3 dans la synthèse autonome de Quintessence, il peut être utile de rassembler quelques concepts de base concernant l'Alkahest générique et une méthode de sa préparation qui puisse se faire facilement dans un laboratoire non professionnel, tout en conservant le caractère essentiel d'un Alkahest classique.

Le classique, nommé Alkahest était généralement fabriqué à partir d'urine humaine. L'urine humaine, sujet de l'alchimie traditionnelle, rend ce travail naturellement peu agréable pour le praticien et/ou la famille du pratiquant dans les temps modernes. Les procédures décrites dans ce chapitre pour la préparation d'un Alkahest n'utilisent pas l'urine humaine, mais elles tirent des enseignements de procédures qui utilisent l'urine humaine.

Ce qui est requis dans ce premier procédé simplifié qui est examiné, c'est un train de distillation refroidi à l'air et une source de chaleur à température contrôlée. Pour les matériaux, tout ce qui est requis est du carbonate d'ammonium ou du bicarbonate d'ammonium disponible auprès de fournisseurs commerciaux sous une forme pure et peu coûteuse, et éventuellement de la gomme arabica, un additif alimentaire courant également facilement disponible dans le commerce à un coût raisonnable. Le dernier ingrédient facultatif est le beurre clarifié, le ghee ou l'huile d'olive.

Irénée Philalethes (George Starkey) au XVIIe siècle a fourni un guide de préparation d'un Alkahest dans son court article, Le secret de l'immortelle alcool appelé Alkahest ou Ignis-Aqua. Dans ce texte, le sujet à partir duquel l'Alkahest est préparé a été divulgué comme urine humaine. De plus, l'alkahest a été divulgué comme sel d'urine en circulation. Je vais utiliser son sujet et sa méthode comme un guide général et l'adapter pour un public moderne, et étendre sa préparation aux principes généraux de la préparation.

Le grand tableau avec l'utilisation classique d'Alkahest, c'est qu'il est un point d'entrée clé dans le traitement alchimique en cours d'une multitude de sujets, et il est lui-même basé sur le carbonate d'ammonium comme invité de l'élément d'air, et la quintessence. Starkey a travaillé avec le carbonate d'ammonium de l'urine humaine dans son travail de laboratoire. De nos jours, on peut acheter du carbonate d'ammonium pur et ne pas avoir à faire face à l'odeur désagréable de la distillation d'urine rance. Le carbonate d'ammonium de son époque provenait d'urée hydrolysée dans un processus de putréfaction urinaire. Bien sûr, si nous achetons du carbonate d'ammonium à un fournisseur de produits chimiques, nous traitons avec du carbonate d'ammonium mort. Starkey avait l'avantage qu'une partie, mais pas toute, de son carbonate d'ammonium était en vie avec le primitif Star Invité. Nous devons compenser le déficit de contenu vital de l'Invité lorsque nous utilisons du carbonate d'ammonium mort.

Pour combler ce déficit d'Invité, nous pouvons emprunter une Etoile Primitive à un sujet avec une vie relativement abondante. De nombreux sujets biologiques peuvent remplir ce rôle, et certains seront mentionnés plus loin dans le chapitre sur la généralisation de l'Alkahest. Cependant, la gomme arabique est une bonne option. La gomme arabica était un sujet fréquemment abordé par les alchimistes islamiques durant la période de floraison islamique de l'alchimie.

Wikipedia dit de la gomme arabique :

La gomme arabique (gomme acacia, gomme sudani, gomme du Sénégal et par d'autres noms) est une gomme naturelle à base de sève durcie de deux espèces de l'arbre Acacia, Senegalia senega et Vachellia seyal. Cependant, le

terme « gomme arabique » n'indique pas une source botanique particulière. La gomme est récoltée commercialement à partir d'arbres sauvages, principalement au Soudan (environ 70% de l'offre mondiale) et dans tout le Sahel, du Sénégal à la Somalie. Le nom "gomme arabique" (al-samgh al-'arabi) était utilisé au Moyen-Orient dès le IXe siècle. La gomme arabique a d'abord trouvé son chemin vers l'Europe via les ports arabes, et a donc conservé son nom.

La gomme arabique est un mélange complexe de glycoprotéines et de polysaccharides, principalement des polymères d'arabinose et de galactose. Il est soluble dans l'eau, comestible et utilisé principalement dans l'industrie alimentaire et l'industrie des boissons gazeuses comme stabilisateur, avec le numéro E E414 (I414 aux États-Unis). La gomme arabique est un ingrédient clé de la lithographie traditionnelle et est utilisée dans l'impression, les peintures, les colles, les cosmétiques et diverses applications industrielles, y compris le contrôle de la viscosité dans les encres et les industries textiles, bien que des matériaux moins coûteux lui fassent concurrence pour bon nombre de ces rôles.

J'ai un stock de gomme arabica sous forme de poudre blanche à jaune clair, semblable au sable. Si la gomme arabica est chauffée, elle s'assombrit et émet un peu d'eau libre. Il n'est pas imprégné de volatiles abondants. La circulation des volatiles hôtes dans une fontaine dans un système qui comprend de la gomme arabica non volatile est assurée par le composant carbonate d'ammonium, le même composant que celui utilisé par Starkey. Starkey a utilisé les parties fixes de l'urine elle-même comme source de l'Axe de Vie primitive Star. Pour Starkey, l'urine a fourni à la fois le composant de circulation volatile - et le composant fixe de l'Axe de Vie. Dans ce système suggéré dans cette discussion d'une préparation moderne Alkahest, les composants sont de différentes sources physiques, cependant, la gomme arabica fournit le même hôte Etoile Primitive que la partie fixe de l'urine, et le fait sans un arôme désagréable.

Comme pour tous les systèmes, il y a des considérations pratiques concernant le comportement des substances hôtes qui sont combinées. Dans le cas de ce système, il y a deux caractéristiques principales :

- Le système comprenant du carbonate d'ammonium et de la gomme arabica fonctionne sans ébullition.
- Ce système a une forte tendance à se mouiller à une température relativement basse de la fontaine.

La formation de mousse dans ce système est le grand problème pratique. L'apport de chaleur doit être bien régulé de telle sorte que la distillation se produise au point le plus chaud avant la température où la formation de mousse s'accélère, avant que la Fontaine ne bouille. La température du manteau chauffant où l'on observe une formation de mousse au début de la procédure n'est que de 65°C. La formation de mousse devient moins problématique car le carbonate d'ammonium parasite l'Etoile Primitive de la gomme arabica. La décomposition du carbonate d'ammonium mort en ammoniac et en gaz de dioxyde de carbone est la cause de l'écume, à son point de décomposition d'environ 58°C.

Le carbonate d'ammonium commercial n'est pas pur $(\text{NH}_4)_2\text{CO}_3$. Il se décompose en partie en bicarbonate d'ammonium et en carbonate d'ammonium. Ces décompositions faisaient également partie des alkahest classiques de Starkey et n'altèrent pas les résultats. Cette caractéristique clé de ce sel d'un point de vue alchimique, que le carbonate, le carbamate ou les variations de bicarbonates des sels d'ammoniac, est relativement (chimiquement) fixe gaz d'ammoniac.

Le carbonate d'ammonium mort transformé en hôte vivant, s'intègre avec l'eau en vrac pour devenir un esprit universel et le carbonate d'ammonium solide ne se sépare plus dans des distillations douces comme premier-à-distiller volatil. Le carbonate d'ammonium vivant est moins volatil que le carbonate d'ammonium mort, et comme la Fontaine mûrit avec un transfert accru de l'Etoile Primitive au carbonate d'ammonium, la température de la Fontaine peut être progressivement augmentée. Lorsque la majorité du carbonate d'ammonium est un hôte primitif, la température [1364] peut être augmentée et la formation de mousse cesse. La formation de mousse est le guide du plafond et de la régulation de température.

Qu'en est-il de Pondus ? Dans des proportions extrêmes de pondus, trop peu de gomme arabica par rapport au carbonate d'ammonium, et il y a moins d'Etoiles Primitives disponibles, et peu de carbonate d'ammonium devient exotique. Dans ce cas, le premier lot de gomme arabica doit être remplacé par un deuxième lot. L'objectif est que tout le carbonate d'ammonium devienne exotique, comme le montre l'Esprit Universel, en perdant complètement sa netteté ammoniacale régulière pour l'odeur et le goût et devenant un acide faible. Ce guide est le guide de pondus et le guide de finalisation de la procédure primaire de la fontaine.

The Air

Un exemple de procédure :

J'ai pris 40 grammes de carbonate d'ammonium et 50 grammes de gomme arabica, mis en solution par addition de 600 ml d'eau pour dissoudre les solides. Cette solution composée a été distillée par évaporation très doucement, de sorte qu'environ la moitié du liquide a été distillée 5 fois en douceur, le distillat étant renvoyé à la fontaine en vrac, autrement dit, la technique consistait en une série de cohobations. Le distillat aqueux contient du carbonate d'ammonium vivant et mort. Après 5 distillations, une trace d'odeur d'ammoniac est restée et les autres distillations n'ont pas changé cela. Par conséquent, il faut plus de gomme arabica pour terminer le processus de transfert de l'invité au carbonate d'ammonium mort restant.

Le liquide entier a été distillé en douceur sans pyrolyse du résidu de la gomme arabica, désormais noire. Le distillat a été ajouté à 50 grammes de gomme arabica fraîche et le mode a été changé de co-obation à reflux doux. La température a été réglée à la même température que lors de la dernière distillation, à une température du manteau chauffant de 130 C.

Le transfert primitif de la gomme arabica Star Invité au carbonate d'ammonium s'est achevé dans la deuxième phase après 2 jours de reflux.

Dans la première phase, la gomme arabica soluble était noire après 10 à 12 heures de digestion douce. Il y avait aussi un élément de terre noir insoluble dans l'eau. Cette formation de terre insoluble dans l'eau est le signe que l'air se forme dans les volatiles de la fontaine, c'est-à-dire dans le carbonate d'ammonium devenant hôte de l'air invité.

Les éléments de l'Axe des Genres (principalement l'élément eau) sont contenus dans la gomme arabica noire aqueuse. Où se trouve le feu d'élément de l'Axe des Genres ? Oui, le feu d'élément n'est pas exprimé dans ce système. S'il y a des solides de vin inclus dans le système, le feu d'élément est exprimé. Dans la gomme arabica, il n'y a pas d'hôtes appropriés pour maintenir le feu. Si le feu d'élément était présent, l'Aqua Vitae/Air serait jaune doré. Dans le cas du système de la gomme arabica et du carbonate d'ammonium, l'Aqua Vitae est incolore.

L'acquisition de l'air à partir de l'Etoile Primitive en transition à travers l'Axe des Genres, est le point de la procédure. Ce changement est double :

1. L'hôte vivant de la gomme arabica transfère le carbonate d'ammonium de la gomme arabica épaisse à l'hôte mince, et est ainsi plus disponible pour les processus ultérieurs. De la plupart des gommes arabica, l'invité vivant est concentré dans une quantité beaucoup plus faible de carbonate d'ammonium à hôte mince.
2. L'Invité se transforme de l'Etoile Primitive à l'air composé d'étoiles dans l'hôte du carbonate d'ammonium ; un agent d'entrée d'énergie beaucoup plus élevé, qui sera induit dans les processus suivants. C'est l'Élément Air Aqua Vitae et non plus un simple Esprit Universel Star.

Cette Aqua Vitae est l'Esprit du vin philosophique de Weidenfeld, qui constitue le noyau de son ouvrage Secretus Adeptorum review literature opus. Il est le noyau de l'Alkahest de Starkey. C'est le noyau de l'agent de Rosarium Philosophorum et de tous [1365] les travaux des grands alchimistes. Rappelez-vous un résultat clé de la fontaine Rosarium Philosophorum est Aqua Vitae, 'eau vivante'.

L'Aqua Vitae complète est :

- Inodore et insipide (sans gout).
- Complètement intégré dans l'eau ; le distillat se présente comme de l'eau sans sels dissous apparaissant comme un liquide à densité différente dans le distillat.
- Ne se transforme pas en ammoniac, en dioxyde de carbone et en eau lorsqu'il est chaud.
- Devient un acide faible en raison de sa base faible au carbonate d'ammonium standard.

Avec l'Aqua Vitae, du nouveau carbonate d'ammonium mort et de la gomme arabica peuvent être ajoutés au système, et la transformation du nouveau carbonate d'ammonium en hôte d'Aqua Vitae est relativement rapide. Lorsque la transformation du carbonate d'ammonium mort en Aqua Vitae est entravée par un manque de gomme arabica vivante, le liquide de carbonate d'ammonium vivant et mort peut être distillé et la gomme arabica fraîche peut remplacer la gomme arabica épuisée, le donneur vivant et primitif.

De cette façon, le transfert de la gomme arabica Invité au carbonate d'ammonium mort est comme les humains mangeant un repas. On mange de la nourriture pour le transfert de l'invité de la nourriture (du côté 'nutrition'), et nous éjectons l'hôte maintenant mort de la nourriture (recolacea) comme des déchets humains.

Ce système est peut-être un moyen simple et élégant d'arriver à la clé classique, Aqua Vitae Air Element. Tous les matériaux sont non toxiques, peu de chaleur est nécessaire, le temps de préparation est court et le résultat est très utile. La clé est le contrôle de la température pour éviter la formation de mousse - dans le système de gomme arabica et de carbonate d'ammonium.

Le praticien peut ajouter quelques millilitres d'huile d'olive pour flotter sur la surface du liquide chaud de la fontaine, afin d'éviter l'écume. L'huile d'olive n'interfère pas dans le transfert de l'Invité décrit ci-dessus, et ajoute même un petit Invité. En ajoutant l'huile non distillante, les distillations sont facilitées par la réduction de la formation de mousse. Cependant, la Terre noire inclura l'huile végétale ajoutée, qui est facilement brûlée dans la calcination de la Terre Saturnienne à la Terre solaire.

L'ajout d'huile d'olive est une stratégie anti-moussage qui permet de chauffer le système à une température plus élevée. Avec l'huile d'olive ajoutée, il y a un deuxième avantage et c'est que l'ensemble du carbonate d'ammonium devient doux aux sens, c'est-à-dire que tout le carbonate d'ammonium devient hôte de l'Aqua Vitae relativement rapidement. Cette Aqua Vitae sans carbonate d'ammonium mort a un arôme et un goût légers, agréables. C'est un pH de 4 à 5, c'est-à-dire qu'il est devenu un acide faible d'être une base faible.

Un pratiquant peut ajouter un peu de miel pour améliorer la source de l'Etoile Primitive. Ce système qui inclut le miel est-il différent du système de carbonate d'ammonium et de miel, le système masculin dont nous avons parlé plus tôt dans la troisième partie ? Après tout, la gomme arabica est principalement composée de sucres complexes et le miel est composé de sucres simples. Oui, ces méthodes à base de sucres sont étroitement liées. Ce chapitre traite d'un cas général de carbonate d'ammonium avec une source primitive de Star Invité qui n'est pas le classique miel sujet-hôte. Le but de ce chapitre est de décrire la production d'un Aqua Vitae généralisé et polyvalent, non limité à une voie alchimique classique ; le miel dans ce cas. L'ajout de miel a le moindre inconvénient si on crée une substance noire dure (Terre impure) à la fin de la Fontaine qui demande un certain travail pour enlever de la verrerie.

En résumé, le composant volatil de cette Fontaine fournit l'hôte pour l'élément volatile Air, et l'élément liquide volatil Air dans un hôte était/est appelé 'Aqua Vitae'. Aqua Vitae est composé d'étoiles, très excité [1366] en mod'Humide Radical dans une matrice d'eau. Sur le côté fixe, la gomme arabica plus fixe fournira l'élément de terre, qui est mélangé avec des substances organiques mortes fixes.

La terre

Ne pas rejeter la gomme arabica noire aqueuse et la terre noire insoluble de la gomme arabica, après que toute l'eau et les volatils ont été doucement distillés. Ce solide noir insoluble est précieux. Les solides noirs solubles fixes contiennent également la Terre Saturnienne. Avec une calcination modeste, sa composante Terre Saturnienne devient Terre solaire avec amélioration de son Feu Radical interne à l'Or Solaire ou Or Philosophique. Il suffit d'ouvrir la prison de l'hôte de cette Terre solaire, c'est-à-dire le Feu Radical stocké dans l'exotique Terre hermaphrodite.

Filtrer la terre noire insoluble dans l'eau à partir de la gomme arabica aqueuse noire soluble dans l'eau et rincer avec de l'eau distillée. Ajouter 10 % de peroxyde d'hydrogène à la Terre noire insoluble dans l'eau. La terre noire a tendance à coller sur les verres et est difficile à enlever par secouage seul. Le peroxyde d'hydrogène peut être ajouté à la terre noire qui est collée sur les objets en verre, ce qui permet de retirer facilement la terre des objets en verre. Sur plusieurs heures son hôte noir s'oxyde à un jaune clair et finalement devient incolore/blanc solide. Au cours de cette oxydation, une grande partie de la terre insoluble dans l'eau devient soluble dans l'eau. Cette utilisation de peroxyde d'hydrogène est un ajustement de l'hôte terrestre tel que décrit dans la partie 1.

Une partie de la terre reste blanche et insoluble dans l'eau après le séchage. Ajouter un nouveau lot de peroxyde d'hydrogène à 10 % rend plus de la terre insoluble dans l'eau blanche soluble dans l'eau. L'oxydation de l'Hôte ouvre la prison de l'Invité hermaphrodite de la Terre imprégné du Feu Radical.

L'élément de terre insoluble n'est pas si facile à séparer par filtration de la gomme arabica morte, car les très petites particules de terre dans le liquide noir obstruent facilement le papier filtre. La filtration sous vide est une option. Une autre façon de traiter cette filtration lente est de ne pas filtrer du tout et d'oxyder la totalité du liquide noir en une solution incolore. Une partie de la solution oxydée est de la terre solubilisée et une autre partie est des substances à base de carbone mort. Les substances mortes à base de carbone ne font pas partie de l'exotique union d'hôtes de l'air et de la terre.

Au final, tout le matériau noir, soluble et insoluble dans l'eau, est oxydé en une résine incolore.

L'objectif est de recueillir de la terre blanche soluble dans l'eau - en utilisant du peroxyde d'hydrogène. Ce résidu mort oxydé deviendra rougeâtre s'il est réchauffé et restera soluble dans l'eau. Quelle que soit la Terre exotique présente, elle peut s'unir et créer la Quintessence huileuse, le véritable Alkahest qui distille à la fin des cohobations de l'union. L'Air exotique réagit (se lie) à la terre exotique, et nous distillons le produit unifié en une huile aqueuse épaisse presque incolore.

Les Unions

Dans le dernier paragraphe de L'Alkahest ou Ignis-Aqua, Starkey indique les cohobations de l'esprit doux à base de carbonate d'ammonium, notre Air/Aqua Vitae, sur les sels fixes de ses solides urinaires de source. Il s'agit de l'union de son urine et de l'Humide Radical de l'air avec urin-Earth Feu Radical. La terre est 'limosity' de Kohlhan dans sa description d'Alkahest également à base d'urine, dans un exposé présenté à la Royal Society en 1661, décrit dans la partie 1.

Les éléments Air et Terre qui sont générés produisent des produits de quintessence unifiés qui sont en partie fixes et en partie volatils. Dans ce système, le résultat de l'union fixe de la Quintessence est mélangé avec les produits chimiques morts de la gomme arabica. Le centre de ce travail n'est pas la Quintessence impure fixe, mais la partie de la Quintessence avec un biais d'air ; la partie semi-volatile, l'Alkahest. La définition la plus simple d'Alkahest est volatile ou semi-volatile Quintessence.

[1367] Le but de la procédure ci-dessus est de préparer un premier liquide Alkahest plus faible qui sera augmenté avec du carbonate d'ammonium vivant pour un Alkahest plus fort. Cette Alkahest est plus faible que ce à quoi nous pouvons nous attendre compte tenu de la quantité de carbonate d'ammonium ajoutée. Ce n'est pas tout le carbonate d'ammonium qui finit par abriter la substance volatile Quintessence/Alkahest. Une grande partie du carbonate d'ammonium ajouté tend à fixer et à être mélangé avec de la gomme arabica morte et des éléments de terre non unifiés.

Cependant, cet Alkahest moins concentré est utile comme base pour construire un Alkahest plus concentré en l'augmentant avec plus de carbonate d'ammonium. Cette augmentation est décrite ci-dessous.

L'augmentation de sel d'Astrum

Prendre du carbonate d'ammonium sec et du ghee commercial, mélanger les ingrédients et faire fondre le ghee (qui fond à 32 C) sur une plaque chaude fixée à 120 C. On peut utiliser une simple paire de bocaux, comme indiqué dans l'image ci-dessous. Les deux pots peuvent être simplement collés ensemble avec du ruban adhésif en plastique souple, comme celui utilisé par les électriciens, pour maintenir les deux pots ensemble et permettre la libération de toute pression excessive de gaz, mais empêcher le carbonate d'ammonium sublimant de s'échapper.

Après environ 12 heures de sublimation lente et douce, le carbonate d'ammonium se sublime à travers le ghee fondu et se condense dans le pot supérieur sous forme de sel blanc. Dans une sublimation, presque tout le carbonate d'ammonium devient inodore et insipide par rapport à la netteté de l'ammoniac, et ce sel acquiert un léger goût salé. Le sel animé est raclé hors du pot supérieur sur un plat ouvert, étalé mince, et le carbonate d'ammonium mort, fractionnellement plus volatil, est laissé s'évaporer à la température ambiante pendant environ 24 heures, laissant le carbonate relativement moins volatile, Carbonate d'ammonium vivant qui abrite le sel.

Le carbonate d'ammonium sublimant 'vole' l'Etoile Primitive du ghee, tout comme les acides de notre estomac le font si nous mangeons du ghee. Le ghee est riche en Etoiles Primitives. Weidenfeld nomme plusieurs graisses animales à la place du ghee dans la préparation de son Esprit de vin philosophique, comme l'huile de baleine et l'ambre gris ; produits animaux plus communs et disponibles de son temps qu'ils ne le sont maintenant.

Parlant de Weidenfeld, dans son Prodomus non publié, il a mentionné 'Astrums' comme une famille de matières alchimiques. Weidenfeld n'a pas donné de définition d'un astrum, sauf qu'il mentionne qu'il y a quatre degrés d'astrums par développement alchimique. Les quatre degrés n'ont pas été définis par lui. À mon avis, un Astrum est un produit alchimique étoilé qui peut être défini comme celui qui a une Etoile Primitive comme invité. Le mot 'Astral' signifie « étoilé ».

Weidenfeld mentionne les astros développés à partir de « degré 1 à degré 4 ». Nous savons que l'Etoile Primitive se développe avec l'excitation de l'Humide Radical suivie de l'Humide Radical et du Feu Radical. Les astros des degrés 1 à 4 peuvent être définis de plusieurs façons, et ce livre présente un schéma clair de ce développement primitif de l'Étoile à travers les deux axes des éléments, jusqu'à la Quintessence. Bref, je suis convaincu que le vieux terme 'Astrum' serait bien défini comme un produit qui contient beaucoup d'Invité primitif d'Étoile, et a un mince hôte, c'est-à-dire, Pas un hôte épais comme le ghee ou d'autres aliments naturellement riches en étoiles. Le carbonate d'ammonium inodore utilisé dans cette procédure est un Astrum de Weidenfeld de type 1/degré 1. Un Astrum est certainement un produit à hôte mince qui a volé l'hôte primitif Star Invité d'une autre source à hôte épais. Un autre exemple d'un Astrum de type 1 est un Esprit Universel.

Cet Astrum de carbonate d'ammonium est un peu moins volatil que le carbonate d'ammonium standard mort, et cette différence de volatilité peut être utilisée pour permettre au carbonate d'ammonium mort de s'évaporer sélectivement afin de purifier le carbonate d'ammonium dans un sens alchimique.

[1368] L'astrum de carbonate d'ammonium purifié peut être mis en circulation dans une fontaine humide avec le liquide Alkahest plus faible décrit ci-dessus pour développer les types 2, 3 et 4 d'astrum, c'est-à-dire, finalement, développer une quintessence de type 4/Alkahest dans le processus de la fontaine décrit à plusieurs endroits dans ce livre. La circulation du carbonate d'ammonium volatil à faible teneur en ammoniac dans un milieu aqueux à distillation plus élevée est une augmentation de la chaleur et de la disponibilité des turbulences pour exciter l'hôte stellaire primitif du carbonate d'ammonium de base Astrum, avec Humide Radical et Feu Radical.

Cette augmentation de l'alkahest faible décrite ci-dessus qui est dérivé du carbonate d'ammonium et de la gomme arabica peut être faite avec beaucoup de carbonate d'ammonium transformé. Beaucoup d'astragon de carbonate d'ammonium peut être emballé dans une quantité relativement petite de ce liquide existant.

La fontaine d'augmentation

Avec le sel d'astrum purifié dissous dans l'alkahest distillé moins concentré, le liquide salin peut circuler en mode reflux, voire en co-obation. En théorie chimique, tous les composants sont volatils et à la fin d'une distillation, il n'y aurait pas de résidu fixe attendu. Cependant, des sujets exotiques fixes se développent.

Au cours de la fontaine, la solution devient jaune, ambre et rouge foncé. L'Axe des Genres et les éléments de transformation de l'axe se développent. Dans ce système se développe une terre relativement fixe, soluble dans l'eau en raison de la très fine présence d'un sel ammoniacal. Cette Terre donne à la solution une couleur très sombre - voir la rangée du bas, image de droite ci-dessous.

Comme la Terre apparaît, l'air est généré par symétrie de l'Axe de Transformation. En raison de leur faible densité, ces éléments se combinent largement/facilement - en partie dans une Quintessence fixe et en partie dans une Quintessence jaune volatile et huileuse, l'Alkahest réel. Des composants entièrement volatils nous génèrent une matière fixe, une Quintessence fixe, qui n'est pas par réaction chimique, ni par polymérisation chimique. La fixation est de l'évolution exotique de l'Invité, Astrum 'Type 1' à Astrum 'Type 4'.

La partie volatile de l'Alkahest de la Quintessence est légèrement salée et sans odeur. Dans le distillat, on voit un liquide de densité plus élevée se mêler et se mélanger avec un liquide de densité inférieure.

La couleur jaune du distillat s'approfondit avec les cohobations du volatile sur la Quintessence fixe rouge foncé. La volatile Quintessence Alkahest volatilise le Feu Radical disponible de la Quintessence fixe et de l'Élément Terre, au moyen de son Air abondant. Rappelez-vous l'image de Aurora Consurgens de l'aigle qui soulève l'hermaphrodite de la Terre.

Dans la structure interne de l'Invité, la volatile Quintessence a Star (composée) extravertie dans sa coquille, et Luna et Sol introvertis dans les positions du noyau et du vitellus. Dans la structure Invité de la Quintessence fixe, l'Étoile (composée) est introvertie dans son noyau, avec Sol dans la coquille et Luna dans les positions vitelles. Extroverted Star est le côté actif 'solvant' (Humide Radical activé) de l'Alkahest. Les introvertis Luna et Sol sont l'aspect ardent (sublimé et activé du Feu Radical) de l'Alkahest 'Ignis-Aqua'.

On peut utiliser de l'acide sulfurique à la place du carbonate d'ammonium, mais son odeur forte et désagréable dans un laboratoire domestique rend cette substance moins attrayante.

Le feu d'Alkahest apparaît comme un distillat huileux hydrophile, concentré à la fin des cohobations d'union. On peut changer de récepteur et séparer la dernière partie à distiller, notre Alkahest plus fort et plus concentré. Le premier distillat peut avoir une odeur d'ammoniac, être relativement mort et rejeté. Le distillat moyen est un alkahest plus faible avec un goût légèrement salé, et lorsqu'il est séparé, il peut être utilisé avec un supplément de carbonate d'ammonium.

[1369] Le fort composant Alkahest de la Fontaine résulte de la volatilisation de certains de ses propres solides exotiques fixes - les mêmes solides exotiques créés par les composants exotiques tout-volatils devenant alchimie-fixés !

Utilisations

L'Alkahest est une Quintessence dans le mode de "Une Quintessence fait une Quintessence", un dicton des adeptes. Nous pouvons examiner cette déclaration simple et circulaire et nous demander, "qu'en est-il de la première Quintessence, comment je peux entrer dans ce cycle ?" La procédure décrite ci-dessus est une façon de percer le cycle autonome du fabricant d'essence Alkahest.

Qu'est-ce qui s'ajoute à notre Alkahest Quintessence, si elle est utilisée avec d'autres sujets ? Quel est l'avantage ? Des produits chimiques spécifiques des hôtes ? Plus d'invités ? Plus excité Invité ? Après tout, le Alkahest est déjà une quintessence dans un hôte utile. Une bonne question. Cela nous amène à des expressions dans la littérature, à

des expressions telles que la Quintessence de quelque chose, comme on peut dire notre Alkahest est "de carbonate d'ammonium". Starkey in Pyrotechnie Asserted and Illustrated décrit un certain nombre de sujets ; les plantes, minéraux et métaux à extraire par l'Alkahest pour préparer 'leur Quintessence'. Une sorte de pharmacopée de la quintessence doit-elle être créée ? Le résumé de ce chapitre résume les principales utilisations dans un diagramme.

Nous allons développer ces options un peu en ce qui concerne les utilisations médicinales :

1. Produits chimiques spécifiques comme nouveaux hôtes : les nouveaux hôtes n'ajoutent que des effets chimiques à une quintessence médicinale. Ces nouveaux hôtes se séparent, car la Quintessence est digérée dans l'estomac humain, l'invité est 'volé' et l'hôte de la Quintessence est libéré en un produit chimique mort. Il y a peu de choses qui sont utiles dans cette voie entièrement chimique. Pourquoi s'embêter à délivrer un produit chimique troyen dans le corps, sous la forme d'une Quintessence réhébergée, à moins que la nouvelle Substance morte ne puisse être directement ingérée - si elle serait utile et non toxique.
2. Plus d'invités : Un Alkahest circulant sur une plante simple peut inclure l'Étoile Primitive du matériel végétal, et en circulation cette Étoile extra primitive peut ajouter à la quantité totale d'Éléments disponibles, suivie de quelques Quintessences unifiées supplémentaires. Un renforcement de l'Alkahest avec une nouvelle chose vivante est plus directement utile, où le côté chimique est presque tout hôte d'invité vivant ; quelque chose près d'un Astrum. Il n'est pas si simple de séparer un Astrum d'un sujet complexe et épais comme une plante, où 'épais-hébergé' signifie que beaucoup de composés chimiques sont morts et n'abritent aucun invité alchimique. Un minéral peut devenir un Astrum, puisque les minéraux peuvent voler l'Invité d'étoile primitif d'un sujet vivant et le concentrer dans un hôte fin. Ensuite, l'Étoile Primitive de l'astrum minérale peut facilement subir une évolution à travers les éléments vers une quintessence unifiée, ajoutant ainsi plus de quintessence à l'alkahest. La nouvelle quintessence (du nouveau sujet) se présente sous la forme d'une huile rouge apparaissant à la fin de la distillation de l'Alkahest distillée du nouveau sujet traité. L'Alkahest est distillé, et l'huile rouge moins volatile (sang d'un Lion rouge) est la quintessence de 'sujet x', à séparer par distillation fractionnée. L'Alkahest plus volatil peut être réutilisé pour générer plus de quintessence du même sujet, ou une Quintessence d'un nouveau sujet.
3. Invité le plus excité : Les invités le plus excités proviennent généralement d'hôtes minéraux et métalliques. Le problème avec ces sujets, est si peu d'entre eux que les hôtes sont utiles au corps humain, si les utilisations médicinales sont l'objectif. Starkey indique que les métaux doivent être fondus et volatils (leur 'mercure' métallique) par l'air d'Alkahest, fermentant le métal pour qu'il soit également hôte de l'air. Les métaux qui contiennent de l'air les rendent initialement anormalement fusibles, puis distillables, ressemblant au mercure commun Hg. Un invité d'air de Quintessence métallique est en principe utile à l'invité-la vie d'un être humain, mais pas l'hôte métallique. Il n'y a rien d'utile dans les quintessences métalliques ou les éléments aériens avec des hôtes métalliques pour le corps humain. Le corps doit faire face à 'métal projeté' dans l'estomac lorsque l'hôte métallique se déconnecte de l'invité métallique. La même chose est vraie pour la plupart des minéraux. Un minéral tel que le chlorure de sodium peut être transformé en une Quintessence médicinale utile, puisque dans l'estomac, à la libération de son Invité, ce sel maintenant mort (ancien hôte) n'est pas toxique. Le chlorure de sodium est un exemple où les invités exotiques peuvent être excités avec des radicaux humides et des feux radicaux bien au-delà du niveau d'énergie du carbonate d'ammonium volatil de l'extraction (en fait Telos poussant) Alkahest. Pensez à préparer l'Astrum de chlorure de sodium, à utiliser avec un sublimant Alkahest, pour préparer l'huile de sel marin de Paracelse ; la douce Quintessence du sel de mer. Ce sujet d'exemple est non toxique et permet une forte excitation des radicaux de l'invité Quintessence

Pour poursuivre la discussion concernant le sel de mer commun, à partir de ce qui est décrit dans ce livre, comment pouvons-nous préparer un Astrum de sel de mer ? Le sel marin est fixe, et si nous devons aider le sel marin à voler l'Étoile Primitive d'une autre source, il est préférable que l'autre source vivante soit volatile afin de pouvoir séparer le sel marin mince hébergé Astrum de la source Axis Life typiquement hébergée en épaisseur.

Pour réaliser cette stratégie, nous pouvons utiliser de l'eau de pluie ou des récrystallisations de rosée selon la littérature classique sur l'alchimie minérale. Ou nous pouvons dissoudre le sel de mer dans l'eau et ajouter une huile volatile, comme la térébenthine végétale, les huiles végétales volatiles, mais pas de pétrole. Ces huiles peuvent donner leur Etoile Primitive dans une procédure d'ébullition douce de solution saline-huile à deux couches, et l'huile volatile peut être distillée, pour être remplacée par plus d'huile, puis toute l'huile distillée à la fin. Après l'élimination des huiles, le sel de mer peut être cristallisé en fractions pour séparer le sel de mer vivant Astrum du sel de mer mort. Le sel de mer mort est cubique sous forme cristalline par sel de mer standard, tandis que le sel de mer vivant est en forme d'aiguille ou de lame, et le sel de mer vivant cristallise enfin dans une procédure de cristallisation fractionnée (car il est relativement plus soluble dans l'eau). Ces méthodes 'Astrum' sont présentées dans d'autres chapitres.

Les images ci-dessous montrent le développement des axes, à partir de l'Astrum incolore au carbonate d'ammonium portant une Etoile Primitive, aux éléments facilement développés et enfin à quelques Quintessences fixes colorées.

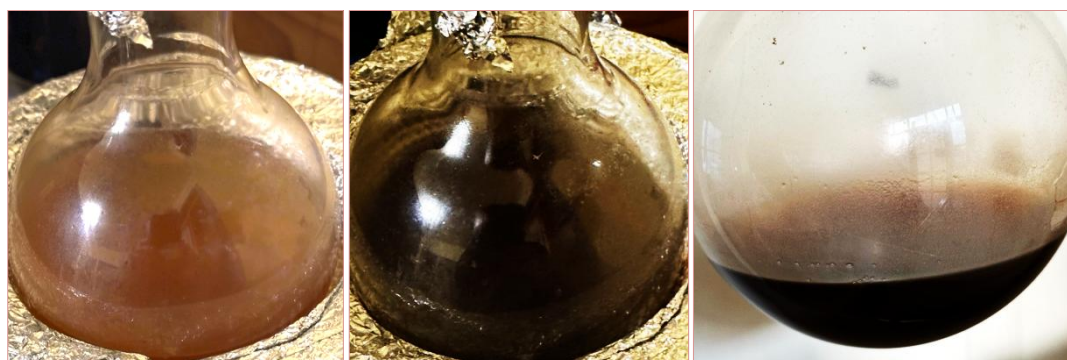


Fig III.5.1. Rangée supérieure. La préparation du carbonate d'ammonium, en volant l'Etoile Primitive du ghee, par sublimation du carbonate d'ammonium anhydre doucement à travers le ghee. Le procédé est entièrement anhydre. Rangée inférieure, de gauche à droite, l'approfondissement de la couleur dans la Fontaine comme Etoile Primitive du sel blanc d'Astrum dissous dans des Alkahest relativement dilués se bifurque dans la distillation (à gauche) et génère Air et Terre (centre et droite) lors de la seconde cohobation du processus d'augmentation. Ces images sont de préparations hébergées par du carbonate d'ammonium uniquement.

L'évolution de cette Fontaine productrice d'Alkahest est relativement rapide (6-8 heures) car (i) l'hôte est mince, et (ii) le carbonate d'ammonium sublimé est presque exotique, ce qui signifie qu'en fait, presque tout cela héberge des Etoiles Primitives. C'est un Astrum.

Voyons si le carbonate d'ammonium Alkahest peut être préparé dans une méthode encore plus simple, sans un pré-existant Alkahest moins concentré - juste du carbonate d'ammonium et une source de Star, et de l'eau.

Prendre du carbonate d'ammonium et le sublimer par du ghee comme ci-dessus. Recueillir le sublimé et le déposer sur une plaque pendant un jour ou deux pour permettre aux composés d'ammoniac aiguës de s'évaporer sélectivement. Le sel d'astrum restant est inodore.

Recueillir 100 g de cet Astrum. Ajouter 500 ml d'eau et reflux très doucement. J'ai fait cela avec une température de manteau chauffant de seulement 85°C. Avec la solution réchauffée, quelques bulles de carbonate d'ammonium décomposées apparaissent. Dans la colonne du condenseur vertical, après plusieurs heures, le carbonate d'ammonium se forme en cristaux épais. Il s'agit de la partie morte et volatile de l'Astrum, qui n'était pas piquante quand l'Astrum était un solide sec. L'eau chaude sépare plus de carbonate d'ammonium mort que ne peut en séparer l'évaporation à température ambiante du sel solide et sec Astrum sur le plat ouvert.

Après reflux pendant 24 heures, le sel mort sublimé est retourné à la solution et le reflux a repris. Ce second reflux peut être fait à une température plus élevée. Dans mon arrangement, il était de 115 C température du manteau. Dans ce reflux, du carbonate d'ammonium se forme à nouveau dans la colonne du condenseur. Cette fois-ci, il est fermenté, comme les arbres ramifiés. Dans sa forme cristalline, ce sel devient exotique et commence à prendre un invité.

Dans une troisième répétition du reflux, la température peut être relevée à nouveau et le cycle répété jusqu'à ce que le carbonate d'ammonium ne se sépare plus comme substance plus volatile que l'eau. Le carbonate d'ammonium exotique devient progressivement moins volatil que l'eau.

La solution ne devient pas jaune, ambrée et noire, comme on l'a vu ci-dessus dans le liquide faible d'Alkahest, mais elle devient un peu laiteuse. Les solides blancs en suspension fine forment l'élément de terre. Ces solides blancs sont fixes, mais se forment à partir de deux substances (carbonate d'ammonium et eau) qui sont toutes les deux volatiles !

Encore une fois, nous avons un Alkahest relativement moins volatil et inodore à partir de tout le sel de carbonate d'ammonium volatile et piquant. Dans cette procédure, tous les facteurs de composition (déroutants), comme le fait que l'objet est l'urine, et les substances fixes non distillantes, telles que les huiles non distillantes, la gomme arabique, le ghee, etc., ne sont pas inclus, et le processus de base est exposé dans un hôte mince.

[1372] Quoi d'autre ?

Comment la matière fixe peut-elle provenir du carbonate d'ammonium entièrement volatil ? En pratique, le carbonate d'ammonium n'est pas un sel unique. Le carbonate d'ammonium peut être du carbonate de diammonium, du bicarbonate d'ammonium et du carbamate d'ammonium (cations mixtes ammonium-amine). Le carbonate de di-ammonium pur se décompose en deux autres sels à température ambiante avec le temps. Pour les fins alchimiques, cela n'a pas beaucoup d'importance. La principale chose est la fixation relative de l'ammoniac (gaz) sous forme saline, même si ce sel est assez volatil. Le carbamate d'ammonium peut se restructurer en urée, et l'urée à son tour peut devenir biuret et triuret fixes lorsqu'elle est suffisamment chauffée. Le biuret et le triuret sont des substances fixes riches en azote, et sont discutés dans la partie précédente de la partie 3. Ces dernières substances sont des hôtes terrestres efficaces, capables de contenir beaucoup de Feu Radical. Cependant, quel que soit le carbamate d'ammonium qui se forme à partir du carbonate d'ammonium, peu ou pas de chaîne de fixation du carbamate-urée mineure se produit depuis le carbamate. La température requise pour l'urée est de 130 à 140°C. Ces températures relativement élevées ne se trouvent pas dans un système de carbamate aqueux tel que décrit ci-dessus. Les matières fixes observées ne sont donc pas dues à la fixation et polymérisation chimique.

Une dernière note pratique : le carbonate d'ammonium apparaît inodore solide après sublimation à travers le ghee et exposition à l'atmosphère à température ambiante pour éliminer sélectivement le carbonate d'ammonium mort. Ce même Astrum ajouté à l'eau ou à un Alkahest faible existant comme décrit ci-dessus, peut développer une odeur d'ammoniac mineure avec la circulation. Une partie de l'hôte du carbonate d'ammonium d'Astrum est libérée dans l'eau chaude, ou un certain carbonate d'ammonium adhérant librement à l'hôte hôte réel dans les couches extérieures peut se dissocier et donner l'odeur d'ammoniac.

On rectifie simplement la solution d'Astrum et on évacue le liquide le plus volatil avec l'odeur d'ammoniac et on utilise le reste, tout exotique. Dans la transition du carbonate d'ammonium devenant un hôte de l'esprit universel,

des éléments et de la quintessence, le carbonate d'ammonium et l'invité deviennent ensemble légèrement moins volatils que l'eau.

Une amélioration que j'utilise, est d'ajouter de l'huile d'olive à la solution aqueuse de carbonate d'ammonium Astrum, et faire circuler les deux liquides immiscibles dans une fontaine plus chaude que la fontaine avec seulement du carbonate d'ammonium aqueux Astrum. Cette fontaine à deux couches de liquide va séparer un peu de carbonate d'ammonium mort final en tant que sel solide très volatil bien en haut du bras de condensation. Il est facilement enlevé. En fait, il semble que les fontaines à deux ingrédients fonctionnent plus efficacement qu'une seule fontaine d'Astrum, surtout lorsque le sel d'Astrum est si volatil et que l'Humide Radical ne peut donc pas être excité autant qu'un astrum minéral fixe. L'huile d'olive apporte une seconde ronde de primitif Star et peut être facilement séparée du développé Alkahest par simple distillation.

L'Alkahest en développement devient comme un 'vinaigre philosophique' où l'eau distille avant l'acide dans le cas de l'analogie du vinaigre de vin. Pour l'Alkahest, de l'eau et des carbonates d'ammonium volatils morts distillent avant l'Alkahest actif. Le Alkahest actif apparaît dans quelque chose comme le dernier quart de la distillation d'union. Le liquide distille en dernier lieu une Quintessence plus concentrée, plus épaisse, plus huileuse, c'est-à-dire sublimée, souvent de couleur jaune. L'étoile excitée est la base de la volatilité de l'Alkahest ainsi que de la volatilité du sel hôte.

L'augmentation de la procédure Alkahest produit un sous-produit de Quintessence relativement fixe. Cette quintessence de sous-produit fixe est rouge foncé et est un produit de fixation de matières exotiques volatiles, et n'est pas toxique. Elle a le sol extraverti. Cette quintessence est le premier produit de quintessence fixe de la quintessence volatile d'Alkahest. Il n'y a pas de carbonate d'ammonium commun. Il est assez pur. Cette première Quintessence est la même si nous utilisons le distillat Alkahest sur un nouvel Astrum salin pour produire une Quintessence de son Invité-Host.

[1373] Si nous utilisons un Alkahest semi-volatil avec un sujet végétal, le sujet végétal est mieux extrait d'abord avec de l'eau plate pour obtenir une résine, et l'Alkahest est distillé à partir de cette résine. Une plante fraîche ou séchée a beaucoup de tissu végétal en vrac à traiter dans un flacon et l'extraction de l'eau condense beaucoup de matériel végétal en vrac en une quantité plus petite de résine rouge. La résine contient des substances végétales mortes et a hébergé une Etoile Primitive. La Quintessence doit être soigneusement distillée à partir d'une telle résine après que l'Alkahest a pris l'Etoile Primitive de la plante à travers ses éléments à sa Quintessence, et a été doucement distillé (pour réutilisation).

La Quintessence semi-volatile est distillée séparément à feu plus élevé, pour la séparer des substances végétales mortes fixes.

En répétant l'extraction d'Alkahest avec des sujets vivants frais, une certaine Quintessence de ces sujets rejoint l'Alkahest originel, si les sujets sont pris par l'évolution des Éléments-à-Quintessence.

Ces facteurs de processus décrits ci-dessus valident l'affirmation peu intuitive de Starkey selon laquelle l'Alkahest est réutilisable - sans diminuer sa puissance.

Récapitulation des étapes de l'œuvre autonome d'Alkahest

Quelques options de gros plan d'un développement simple d'Alkahest dérivé du carbonate d'ammonium comme décrit ci-dessus, le niveau d'excitation de l'Alkahest simple est relativement faible dans les radicaux humides étant si volatils, avec moins d'énergie investie. Pourtant, c'est la base du travail suivant de Quintessence. Ce qui précède est la première étape des opérations basées sur Alkahest.

La première étape consiste à construire la partie 'Aqua' de l'Ignis-Aqua' Alkahest, avec l'Invité à base de carbonate d'ammonium.

Maintenant, la deuxième étape, basée sur le Feu Radical. Distiller ce carbonate d'ammonium relativement fixe à partir d'une source ouverte de Feu Radical afin que cet air simple puisse volatiliser certains des feux radicaux de la Terre. Dans l'Alkahest de Starkey, cette source de Feu Radical était les sels fixes ou l'urine ; les phosphates et ainsi de suite. Il y a beaucoup d'options pour cette deuxième étape et le Feu Radical se trouve sur Terre plus commodément logé dans des substances fixes.

Cohétre l'air de carbonate d'ammonium à partir d'une terre exotique fixe avec un hôte dilué. Il y a de longues discussions dans le livre concernant cet aspect du travail avec Feu Radical. Dans certains cas, le distillat devient jaune et dans d'autres cas il reste incolore selon la façon dont les trois espèces occupent les positions de coquille, de vitellum et de noyau. Le distillat d'Alkahest est toujours un liquide plus épais et plus huileux que l'eau et moins volatil que l'eau, c'est-à-dire qu'il se distille à la fin de la distillation comme une huile hydrophile incolore plus épaisse.

Pourquoi certains distillats de l'Alkahest maintenant animé sont-ils colorés et d'autres non ? Ces formes visibles sont influencées par les zones d'Invités occupées par Luna et Sol. Le sol dans le vitellum apparaît comme l'alkahest jaune et la lune dans le vitellum apparaît comme l'alkahest incolore. Star occupe généralement la coque de l'invité puisque le Feu Radical est volatilisé.

La deuxième étape consiste à ajouter la partie 'Ignis' de l'Alkahest 'Ignis-Aqua', à la première étape de l'Alkahest 'Aqua' dominant à base de carbonate d'ammonium.

La troisième étape du travail d'Alkahest est son utilisation sur des sujets qui sont très fortement excités, en particulier avec le Feu Radical ; l'Or Alchimique. Pour cela, nous pouvons utiliser (i) des éléments de la terre plus chauds séparés d'autres processus, ou (ii) nous pouvons commencer avec un nouveau sujet et utiliser l'Alkahest comme point d'entrée, et développer le feu [1374] radical plus chaud ('Or alchimique') avec le nouveau sujet dès le début. Ce dernier nécessite le déploiement des axes dans le nouveau sujet physique.

L'utilisation d'huiles végétales, et un Air généralisé ('Esprit onctueux')

Je vais reprendre le thème des trois étapes d'Alkahest plus loin, mais prenons un court détour par les utilisations plus larges de l'huile végétale comme source de l'Etoile Primitive - non seulement pour le carbonate d'ammonium, mais aussi pour d'autres sels.

Dans une étude minutieuse de la revue de littérature Secretus Adeptorum de Weidenfeld sur les auteurs alchimiques classiques, on découvrira que l'esprit opérationnel était communément décrit comme "onctueux", c'est-à-dire huileux, malgré son identité et sa préparation non divulguées. Pour les étudiants en alchimie assez chanceux d'avoir lu son plan de Prodromus pour son livre de suite, l'utilisation des huiles végétales est clairement décrite pour dériver le 'Spirit' opératoire de base avec d'autres agents. L'Esprit du Vin Philosophique qu'il mentionne est en réalité l'Élément Air et n'est pas un Esprit dans le sens d'un véritable Esprit Universel primitif basé sur une étoile. Nous le savons par ses propriétés et son agence, comme elles sont décrites dans toute la longueur du Secretus Adeptorum. Parmi les huiles proposées dans Prodromus, on trouve de nombreuses huiles végétales et d'origine animale comme l'huile de baleine. Généralement, des huiles du règne végétal, des huiles végétales de graines ont été désignées.

Je décrirai un programme expérimental impliquant une huile végétale qui a conduit à partir d'un objectif initial - pour révéler un autre résultat plus significatif. Dans la poursuite d'une base de bicarbonate d'ammonium à l'Alkahest, j'ai commencé un programme expérimental en commençant par l'animation du bicarbonate d'ammonium mort commercial comme décrit ci-dessus. Le premier procédé était la sublimation du bicarbonate d'ammonium anhydre par le ghee et l'huile d'olive. Le solide sec sublimé est laissé sur un plat ouvert pour évacuer préférentiellement le bicarbonate d'ammonium mort plus volatil, laissant le bicarbonate d'ammonium inodore et moins volatile.

J'ai pris cet Astrum altéré et l'ai fait circuler dans de l'eau avec une couche d'huile d'olive de 25 mm. Le résultat de l'expérience était qu'il y avait un peu d'essence autonome avec bicarbonate d'ammonium hôte, et la plupart (95%) du bicarbonate d'ammonium semblait juste 'disparaître', malgré le fait que l'appareil était scellé. L'eau qui avait dissous le bicarbonate d'ammonium a été distillée à travers la couche d'huile d'olive de 25 mm après une journée de reflux de Fontaine. Cette couche épaisse d'huile était importante par rapport à quelques couches d'épaisseur millimétrique que j'utilise pour amortir la formation de mousse dans l'expérience du bicarbonate d'ammonium et de la gomme arabica décrite plus haut dans ce chapitre. La première partie de ce distillat à travers la couche plus épaisse contenait un peu de bicarbonate d'ammonium piquant, mais très peu par rapport à la quantité initiale. La majeure partie de ce distillat d'eau était dépourvue de sels, inodore ou piquant. En observant attentivement, il était clair que le bicarbonate d'ammonium ne s'était pas décomposé en gaz.

La sublimation du bicarbonate d'ammonium anhydre par des huiles est une opération à basse température. La distillation ou la circulation de bicarbonate d'ammonium aqueux avec une couche épaisse d'huile est une opération plus chaude et peut être exécutée plus longtemps. Dans ce dernier cas, lorsque j'ai séparé la couche aqueuse du fond et que je l'ai évaporée en solide résineux de Quintessence, il y a eu perte de plus de 90 % de bicarbonate d'ammonium de départ. Il y a bien sûr un QE hydrophile fixe, mais pas beaucoup, et cette matière rouge foncé fixe n'est pas du savon. Cette Quintessence hydrophile était rouge et résineuse comme on le voit avec la plupart des Quintessences.

Le procédé de l'huile en couche épaisse et du bicarbonate d'ammonium aqueux était plus chaud pendant plus longtemps qu'une sublimation anhydre du bicarbonate d'ammonium par l'intermédiaire de l'huile. Dans le plus chaud Système de Fontaines, une série de Fontaines se déploie et à la fin de la distillation, il n'y a que des Quintessences autonomes.

[1375] Où est passé tout le bicarbonate d'ammonium ? Il n'y avait aucun signe (bulles et odeur) de décomposition en gaz piquant. Du modèle développé dans le livre, j'ai conclu les systèmes aqueux, parce qu'ils fonctionnent plus longtemps dans un hôte fin, passent par les transformations des axes et quelques unions air-terre à ce que je vois comme la quintessence hydrophile. Le reste de la matière est devenu les éléments de l'air et de la terre, qui à cause de cet hôte très volatile sont eux-mêmes volatils - et ils migrent dans la couche de ghee et d'huile. Là, ils peuvent s'asseoir séparément à la couche d'eau et peut-être faire une quintessence hydrophobe dans le milieu de l'huile culinaire. L'air est très semblable à un super solvant, et l'air avec un bicarbonate d'ammonium Hôte peut probablement facilement se dissoudre dans l'huile d'olive en vrac. La terre aussi peut migrer vers le milieu huileux, et je remarque qu'il y a dans ces huiles une certaine matière solide blanche trouble.

J'ai eu du mal à isoler le bicarbonate d'ammonium aqueux inodore pour les fins de base Alkahest, parce que la chaleur et le temps supplémentaires ont poussé le bicarbonate d'ammonium vivant à Quintessence, et la couche relativement épaisse d'huile d'olive a absorbé le sel-Air des fontaines. Ce que je voulais, quand j'ai commencé, c'était l'élément de l'air aqueux du bicarbonate d'ammonium. L'ajout de bicarbonate d'ammonium aux huiles culinaires comme source de 'vie' de Life Axis fonctionne assez bien. Cependant, j'ai eu la conséquence involontaire de la migration des éléments du bicarbonate d'ammonium aqueux dans la couche épaisse d'huile, où il est un peu plus difficile à traiter, ou du moins c'est ce qui semble.

Selon le modèle de ce livre, si le modèle des Axes est valable dans ce système, alors un peu d'air incorporé dans l'huile d'olive se montrera comme une huile d'olive volatilisée. L'huile d'olive commune ne se volatilise pas à une température modérée telle que 120°C.

J'ai utilisé la même technique d'huile d'olive - d'autres sels aqueux sous une couche de 20 mm d'huile d'olive en digestion. J'ai essayé le sulfate de cuivre hydraté et le verre d'eau aqueuse, le disilicate de sodium. L'huile d'olive et le sulfate de cuivre aqueux ont travaillé de la même manière pour produire des éléments, formant une terre blanc cassé à la limite de la double couche liquide. Si ce solide insoluble dans l'eau est la terre, où est l'air du sulfate de cuivre ? Dans ce cas, l'huile d'olive était devenue vert vif ! C'est là que l'air du sulfate de cuivre a migré, dans son

mode hyper-soluble, même un élément contenant du sulfate de cuivre se fond avec une huile culinaire. Comment peut-on traiter un élément sous cette forme ?

Après digestion dans un bocal ouvert, la solution de sulfate de cuivre déshydratée (par l'intermédiaire de la couche d'huile) forme des cristaux bleus qui se déshydratent en un solide amorphe brun et non en un solide blanc de sulfate de cuivre anhydre standard. Comme ce sel métallique se déshydrate et devient brun, l'huile d'olive vert vif sur elle devient rouge foncé, et épaisse ! Une image du résultat est ci-dessous : [1376]



Fig III.5.2. Huile d'olive digérée au sulfate de cuivre aqueux et desséchée sur une plaque chaude. Le solide jaune est du sulfate de cuivre anhydre, et l'huile rouge est de l'huile d'olive qui 'a accepté' l'air du sulfate de cuivre, après avoir été vert vif.

Le sulfate de cuivre et l'huile d'olive ci-dessus sont simplement fabriqués, mais ils ont une identité assez profonde. L'huile d'olive a donné son Etoile Primitive dans le sulfate de cuivre. Dans le sel de cuivre, l'Etoile Primitive s'est développée à la chaleur jusqu'à la quintessence par les éléments et cette quintessence contenue dans du sel a fermenté la quintessence en retour à l'huile d'olive, ce qui lui donne un rouge profond. Ceci est similaire au transfert de Quintessence à l'huile d'olive à partir du bicarbonate d'ammonium décrit ci-dessous, où le bicarbonate d'ammonium est un sel sacrificiel d'Astrum. Le sulfate de cuivre remplit le même rôle que le bicarbonate d'ammonium, comme un milieu de développement efficace pour les éléments et la quintessence qui peuvent fermenter avec un autre milieu hôte, dans ce cas, l'huile d'olive culinaire simple.

Le même procédé de Fountain a été utilisé pour l'expérience de digestion du verre d'eau et de l'huile d'olive. Air blanc, solide insoluble dans l'eau flottant sur le dessus de l'huile (non soluble dans l'huile mais ne se dissolvant pas dans l'huile) et une autre terre solide insoluble dans l'eau blanche, séchée dans la couche aqueuse (c'est-à-dire, sans eau). Il y avait aussi une quintessence hydrophile autonome de cette substance très fixe de silicate de sodium, sous forme d'une couche aqueuse jaune doré au fond.

Les différences apparaissent selon le sujet-hôte, mais le modèle des axes tient du côté de l'invité.

J'ai fait un test direct de l'huile d'olive avec l'air proposé généré par le bicarbonate d'ammonium migrant dans la couche épaisse d'huile d'olive. J'ai coupé quelques morceaux de papier filtre en carrés de 20x20 mm et mis un peu d'huile d'olive directement dans la bouteille sur 2 morceaux pour juste saturer les carrés de papier. J'ai fait la même chose avec la couche épaisse d'huile d'olive de l'expérience du bicarbonate d'ammonium. Les mêmes quantités d'huile, de contrôle et d'essai ont été prises, et les quatre papiers imprégnés d'huile ont été placés directement sur une plaque chaude à 125 C.

Après 3 heures, les papiers de contrôle étaient encore aussi saturés que lorsque je les ai mis sur la plaque chaude. L'huile d'olive sur les carrés de papier filtre provenant de l'expérience du bicarbonate d'ammonium était effectivement sèche, c'est-à-dire que l'huile d'olive sur la paire de papiers filtre coupés avait presque entièrement évaporé.

[1377] J'ai pris du carbonate d'ammonium sublimé par l'huile d'olive, je l'ai laissé s'évaporer en fines couches sur des plats ouverts, j'ai ajouté de l'eau et je l'ai fait circuler avec une couche de 25 mm de nouvelle huile d'olive dans un appareil à reflux. En enlevant l'eau volatile qui sent l'ammoniac pour la distiller à travers l'huile d'olive, l'eau a été progressivement distillée à travers la couche d'huile d'olive jusqu'à ce qu'il ne reste que de l'huile d'olive rouge. Le bicarbonate d'ammonium semblait disparaître dans ce récipient fermé.

Il semble que le bicarbonate d'ammonium soit entré dans la couche supérieure de l'huile d'olive sous forme d'éléments (la 'perte' du bicarbonate d'ammonium mentionnée ci-dessus), et même ait fermenté l'huile elle-même, peut-être avec l'évolution de l'Etoile Primitive de l'huile - tout à l'air. Ensemble, le tout est devenu assez volatil pour s'évaporer à une température telle que l'huile d'olive ordinaire ne s'évapore pas. Cette huile d'olive volatilisée peut être une source d'air pour les points d'entrée, surtout si elle est distillée et séparée de tout reste d'huile morte. Lorsque j'ai commencé cette série d'expériences, je n'aurais jamais pensé qu'elles mèneraient à ce résultat axé sur l'huile.

J'ai distillé l'huile d'olive à 300°C, où la température de l'huile elle-même est beaucoup plus basse, environ 230 °C. En 2 jours un solide blanc sublimé dans le bras de refroidissement, comme du beurre blanc, ne fondant pas à température ambiante. Cet air distillé d'huile d'olive (avec bicarbonate d'ammonium Hôte incorporé), peut probablement être utile comme point d'entrée avec un sujet tel que le sel de table, pour générer son QE. L'air sous une forme très volatile (par exemple, l'air du DMSO) nécessite une bonne gestion de l'équipement car sa volatilité génère une pression de vapeur assez élevée et une odeur âcre lorsqu'il est évacué. Cet élément d'air d'huile d'olive est beaucoup moins volatil, avec une légère odeur qui n'est pas offensante quand il fait froid, mais a une forte odeur quand il vient de fondre.

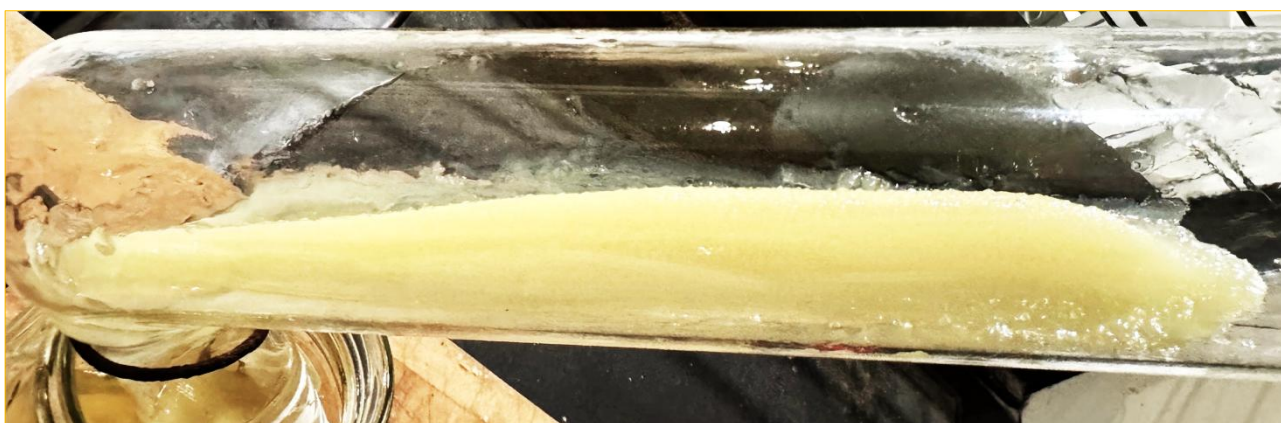


Fig III.5.3. Huile d'olive avec de l'Astrum de bicarbonate d'ammonium distillée sur 2 jours. Cette huile d'olive volatilisée est une huile 'sublimée', étant donné que l'huile volatilisée est solide à température ambiante. C'est une huile lorsqu'elle est chauffée.

Le résidu de cette huile d'olive distillée, soit environ un tiers de l'huile utilisée, était une résine solide rouge foncé.

Un avantage clé de l'huile d'olive moins fixe Air est dans son utilisation au point d'entrée, où la température opérationnelle serait généralement beaucoup plus élevée que l'air très volatil du DMSO. La température de fonctionnement du point d'entrée de l'air de l'huile d'olive est peut-être de 200°C. À ces températures plus élevées, cette forme d'air est très puissante dans une fonction de point d'entrée. Par exemple, avec le sujet du sel de table, l'ensemble du système, l'air-huile et le sel peuvent probablement être digérés assez chaud. A la fin des Fontaines où une certaine Quintessence autonome est générée avec de l'air d'huile d'olive, la majeure partie de l'huile peut être décantée pour réutiliser avec un autre sujet. Les dernières traces d'huile peuvent être distillées à chaud, ou

é vaporées, ou dissoutes avec de l'éther diéthylique pour laisser le sel de table aqueux contenant des Quintessence exotiques faire partie du système.

Je mentionne l'air sous des formes moins volatiles. L'air de la silice (fixe) est très puissant. Cet air minéralisé est si stable qu'il ne distille pas, mais il est soluble dans l'eau et agit puissamment sur les métaux et les sels métalliques lorsqu'il est utilisé [1378] comme point d'entrée. L'expérience du verre d'eau mentionnée ci-dessus semble être similaire à l'air de la silice durement gagné - mais il est plus facile à produire.

Ces expériences simples sur l'huile d'olive ont permis de mieux comprendre le cas général des éléments, notamment l'air dans sa forme huileuse hydrophobe. Ces expériences simples donnent une signification plus large au soi-disant 'Esprit' (Air Element) de la littérature traditionnelle.

L'Esprit (Air) opérationnel onctueux peut avoir de nombreux hôtes onctueux, à condition que la substance onctueuse soit devenue un hôte d'invité aérien.

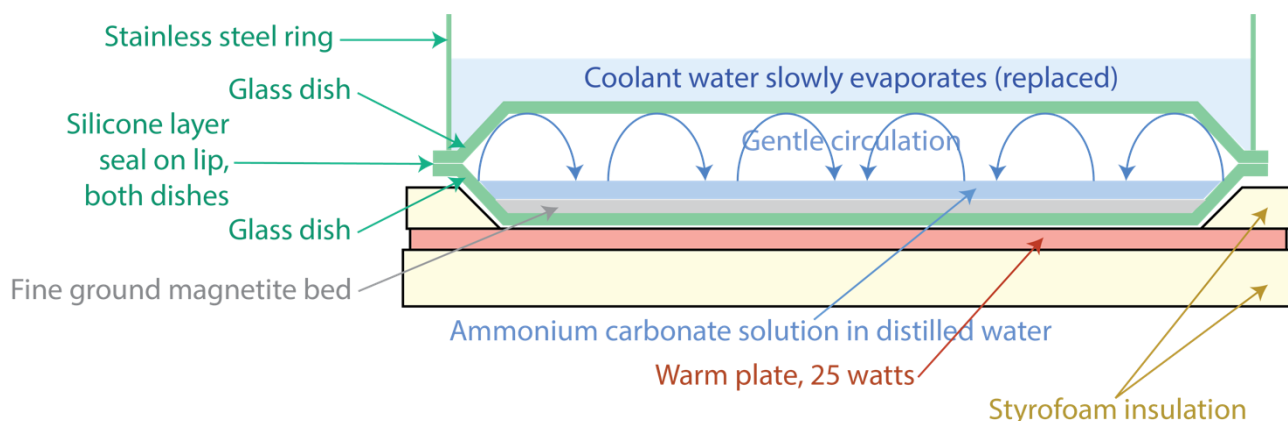
Qu'a-t-on appris ? L'air généré dans un milieu hydrophile aqueux, comme décrit ci-dessus, peut migrer vers un milieu hydrophobe, tel qu'une huile végétale. Une telle huile n'est plus une épaisse Hôte d'Etoile Primitive, mais un Hôte d'air composé. Si nous pouvons préparer une huile non distillée de telle sorte qu'elle soit volatilisée et qu'elle soit l'élément Air à part entière, cette Air contenue dans l'huile peut-elle agir comme point d'entrée sur des minéraux fixes hydrosolubles ainsi que sur des minéraux fixes Des minéraux insolubles, pour induire une Fontaine tertiaire et produire de manière autonome des Quintessences ?

Oui.

Un examen du carbonate d'ammonium avec la fontaine de magnétite

Ajoutons un autre fil à la généralisation de l'Alkahest. Ailleurs dans le livre, j'ai décrit un processus de don d'Etoile Primitive par magnétite minérale avec hôtes salins réceptifs, dont l'un est le carbonate d'ammonium. Nous allons revoir cette méthode et comparer cette méthode de magnétite minérale à la méthode d'huile végétale pour préparer l'Astrum du carbonate d'ammonium.

La méthode consiste à utiliser de la magnétite finement broyée comme un lit minéral, placé dans une assiette à tarte, avec une autre assiette à tarte correspondante inversée sur le dessus. Le plat supérieur est refroidi avec une couche d'eau distillée qui s'évapore librement, agissant comme un condenseur. L'arrangement est indiqué ci-dessous :





[1379]

Fig III.5.4. Schéma de la fontaine à lit doux de magnétite, et un exemple d'appareil. L'opération peut également être effectuée à sec dans cet appareil, et le carbonate d'ammonium se sublime à sec au plat de tarte inversé supérieur.

Les plateaux ont environ 320 mm de diamètre, la solution de carbonate d'ammonium se trouvant au-dessus de la magnétite, qui se dépose rapidement dans un lit. Il est assez simple de mettre en place 6 ou 8 de ces fontaines et la consommation d'énergie n'est que modérée. Dans l'eau (distillée) chauffée solution le carbonate d'ammonium émet des bulles lorsqu'il se décompose en gaz ammoniac et en dioxyde de carbone. L'appareil n'est scellé que de façon lâche et la pression excessive est libérée par le joint en silicone entre les plats. Avec la libération des gaz ammoniac/dioxyde de carbone, il y a perte de masse du carbonate d'ammonium sur 24 heures. Ce sel perdu est le sel mort volatil qui s'échappe, pour laisser le sel vivant / Astrum en solution. Après 24 heures de circulation, lorsque le sel cesse de se décomposer-En bouillonnant, la solution est décantée et filtrée. Le filtrat est évaporé en douceur jusqu'à obtention d'un solide. Il donne un carbonate d'ammonium blanc ou transparent, relativement fixe, coagulé et stable.

L'appareil à basse puissance et à basse température permet au carbonate d'ammonium de se décomposer en douceur, et de se réformer dans cette Fontaine. L'appareil est adapté au matériau qu'il contient.

En comparant le rendement du carbonate d'ammonium inodore et relativement fixe Astrum dans la méthode de l'huile végétale et la méthode minérale de la magnétite, les deux méthodes sont similaires. Il y a perte de carbonate d'ammonium mort dans les deux méthodes, ce qui n'est pas un problème avec ce sel étant facilement disponible à faible coût. En tant que praticien, il s'agit de la préférence. La méthode de l'huile nécessite un deuxième procédé pour éliminer le carbonate d'ammonium mort dans l'eau chaude, **tandis que la méthode de la magnétite minérale produit directement le carbonate d'ammonium vivant Astrum en une seule opération.**

La fontaine minérale de magnétite dans le plat à tarte fonctionne à 35-45°C, convenant au sel volatil. Les paramètres opérationnels des fontaines en général doivent être adaptés à la composante volatile de l'hôte potentiel.

Les sorties de sel fixes de ce procédé semblent être du bicarbonate d'ammonium fixe, après tout, le sel est blanc, et j'avais ajouté un sel blanc sur la magnétite qui ne se dissout pas chimiquement dans le carbonate d'ammonium aqueux. Après examen attentif, une partie du sel filtré, lorsqu'il est coagulé, devient insoluble dans l'eau - et après la coagulation, il est d'une couleur brun clair. Les solides insolubles de couleur brune sont solubles dans l'acide nitrique, ce qui fait que ce solide n'est pas une forme d'oxyde de fer de couleur plus claire.

[1380] Une autre interprétation de ce sel émerge lorsque nous prenons une vue plus holistique de la petite fontaine. La pleine 'fixation du bicarbonate d'ammonium' considère le carbonate d'ammonium comme le seul acteur dans l'univers exotique de cette Fontaine. Ce n'est pas probable. La magnétite est également soumise à des processus exotiques de champ alchimique, comme toute substance. Je pense que la fermentation du bicarbonate d'ammonium est stimulée par la chaleur douce et la présence de la magnétite, et les éléments sont générés avec le bicarbonate d'ammonium comme hôte. Air et Terre de bicarbonate d'ammonium forment, quelques Quintessence aussi, avec le bicarbonate d'ammonium comme hôte.

Ces éléments exotiques et quintessence avec bicarbonate d'ammonium hôte sont affectives sur les substances dans la même fontaine. En effet, le sel de couleur brune est de l'air de magnétite/oxyde de fer. Il n'est pas volatilisé à ce stade, mais imprégné d'un Air Invité suffisant pour rendre l'hôte de magnétite soluble dans l'eau.

L'appareil ci-dessus peut être utilisé comme un bicarbonate d'ammonium sec sublimant et sublimant à partir d'un mélange de bicarbonate d'ammonium anhydre et de magnétite. Le sel de bicarbonate d'ammonium sublimé se condense sous le plat supérieur refroidi, un peu mouillé du bicarbonate d'ammonium dans l'eau, le dioxyde de carbone et les gaz ammoniacaux. Lorsque le sublimé est retourné au lit de magnétite et re-sublimé - à chaque cycle de re-sublimation, il y a moins de sublimation du bicarbonate d'ammonium. La perte de bicarbonate d'ammonium n'est pas entièrement due à la décomposition chimique du sel d'ammonium. Certaines corrections - non chimiques mais exotiques. « Le résultat de la lixiviation du lit de magnétite après une sublimation approfondie est un sel fixe blanc (QE) de bicarbonate d'ammonium et une quintessence de couleur brun d'oxyde de fer.

Dans l'évaporation de cette double Quintessence initialement hydrosoluble, les solides deviennent insolubles dans l'eau, mais sont facilement dissous dans tout acide. Faire circuler ces Quintessences dans un acide et dans la circulation, il y a fermentation de l'acide par la Quintessence fixe, qui à son tour sublime philosophiquement le solide exotique par sublimation aérienne.

Air ou Quintessence rendue relativement fixe est très utile. Mettons cela ensemble dans une généralisation du concept de l'Alkahest.

Généralisation de l'Alkahest

Les sections ci-dessus de ce chapitre illustrent plusieurs voies d'accès à l'alkahest général ; certaines sont plus volatiles que d'autres, certaines avec des huiles hydrophobes et certaines entièrement aqueuses à base minérale. Rassemblons ces fils en une vue d'ensemble-image de la famille des Alkahests.

La clé de ces processus impliquant du carbonate d'ammonium ou du bicarbonate d'ammonium est - ce sel volatil est un sel sacrificiel, de la même manière que les aliments 'sacrifient' leur matière exotique à l'aliment-consommateur. Les Fontaines exotiques opèrent dans cet Hôte de sel d'ammoniac rapidement, produisant les Éléments avec ce sel comme Hôte. Avec leurs Hôtes très fins, ces Éléments et Quintessence exotiques interagissent facilement avec d'autres substances dans la Fontaine, dont certaines par fermentation à base d'Air, deviennent soit de l'Air ou de la Quintessence, avec l'autre substance comme Hôte. Les éléments à hébergeur mince sont la clé pour comprendre la nature sacrificielle du carbonate d'ammonium exotique chargé d'invités / bicarbonate d'ammonium. Les hôtes légers transfèrent facilement des invités. Le transfert prêt des invités (spécialement développé par QE) est la base de la médecine alchimique qui sépare la médecine alchimique vivante de la nourriture vivante à l'épaisse et les médicaments pharmaceutiques, chimiques morts.

Les éléments exotiques et les quintessences autonomes fermentent les éléments et la quintessence dans d'autres substances plus fixes. L'air devient plus puissant lorsqu'il est fixé. Air ou Alkahest n'est pas fixé [1381] nativement mais artificiellement dans un hôte relativement fixe. Le diagramme ci-dessous montre quelques substances de Fontaine moins fixes et quelques autres plus fixes - tous utilisés avec du bicarbonate d'ammonium Astrum comme sel sacrificiel.

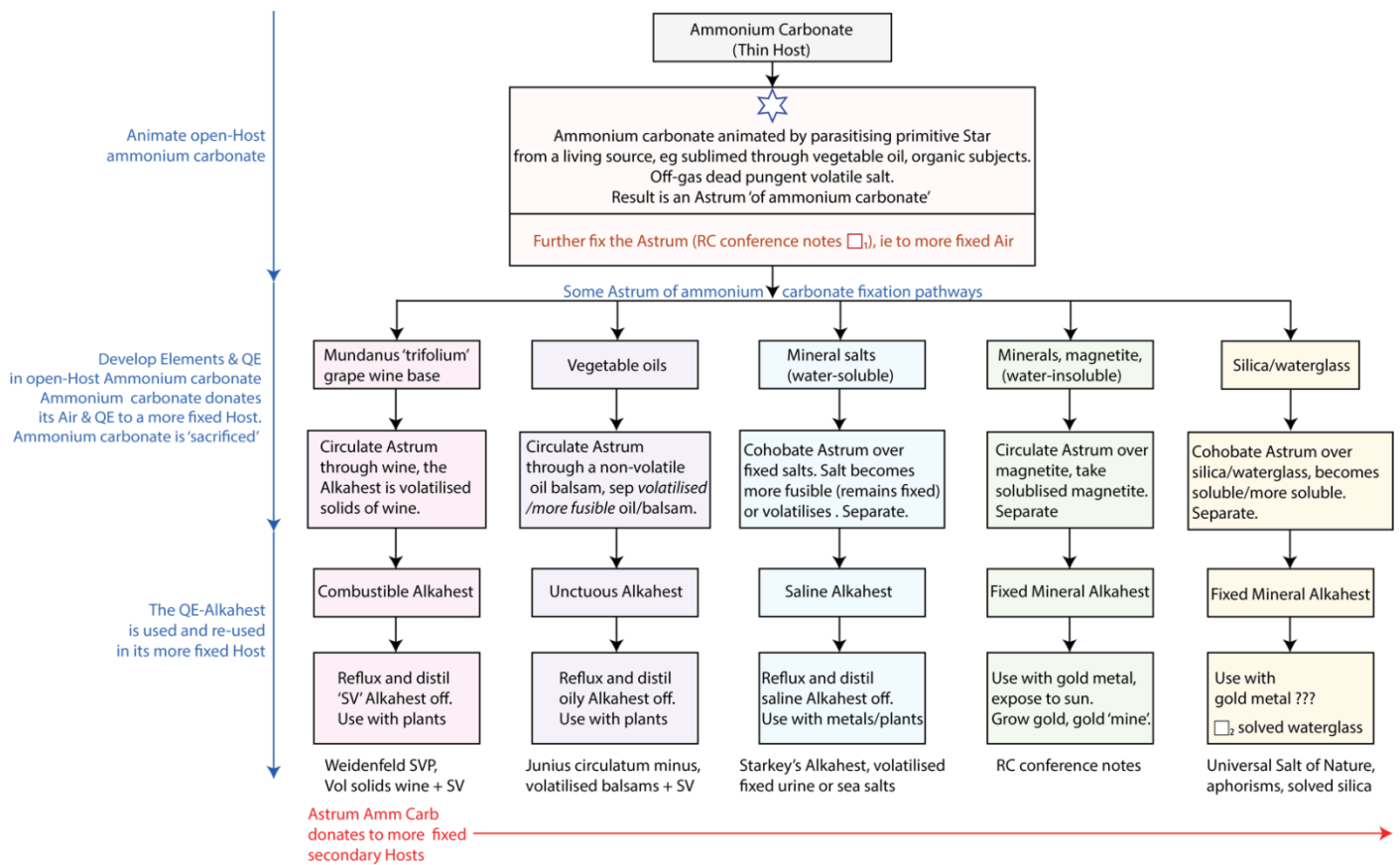


Fig III.5.5. Voies et utilisations du carbonate d'ammonium comme sel hôte de la racine, pour préparer les membres de la famille des Alkahest.

Ce diagramme est tiré de notes que j'ai prises pour planifier mon propre programme de laboratoire. Le diagramme est centré sur l'hôte (et non un diagramme de Neter) et peut être compris comme des options de procédure dans le contexte de la méthode autonome d'Alkahest décrite dans la partie 2. La famille Alkahest est des fabricants souverains de quintessence.

Le 'Alkahest' réutilisable n'est pas l'Astrum du carbonate d'ammonium, ni la Quintessence avec Hôte de carbonate d'ammonium, mais le sel ou substance huileuse relativement plus fixe qui consommait la Quintessence du carbonate d'ammonium.

Le carbonate d'ammonium est un hôte sacrificiel de sel ; un moyen à une fin. Le sel/huile relativement fixe est plus 'permanent' comme disent les alchimistes. Les éléments exotiques très volatils et la quintessence du carbonate d'ammonium elle-même dérivés de l'Astrum sont difficiles à contenir. Leur prochaine génération de substances fermentées est plus utile sur le plan opérationnel, et la réutilisation est viable. Par exemple, l'Alkahest réutilisable de Starkey est un Astrum de carbonate d'ammonium pour Le Secret de la Liqueur Immortelle Appelée Alkahest ou Ignis-Aqua, qui dans le dernier paragraphe, est co-obatté sur le sel fixe de l'urine. Les lecteurs de son travail peuvent facilement passer à côté de l'importance de ce dernier paragraphe. L'œuvre de Starkey est un brin simple dans une corde multibrin.

[1382] L'Alkahest est généralement une procédure en deux parties : (i) générer un conteneur facilement préparé d'éléments et de quintessence qui sera un 'aliment' sacrificiel qui est classiquement carbonate/bicarbonate d'ammonium, et (ii) nourrir ce super-aliment à enveloppe mince à unHôte stable et relativement fixe.

L'Alkahest n'est pas une entité unique avec un hôte et une procédure de préparation non divulgués et secrets, comme nous pouvons conclure en lisant la littérature sur ce sujet. Il s'agit d'une famille d'agents de fabrication souveraine qui peuvent être aqueux ou hydrophobes, et peuvent être volatils, semi-volatils ou une Quintessence fixe. "Une Quintessence fait une Quintessence".

Quelques commentaires sur le 'chemin' de la magnétite et du bicarbonate d'ammonium

Une, juste une, des voies du diagramme ci-dessus est la 'voie' de la magnétite et du bicarbonate d'ammonium dans la stratégie globale du sel sacrificiel de carbonate d'ammonium. J'ai présenté cette voie particulière plus tôt dans le chapitre. Ce fil de cheminement particulier est un exemple de l'entrée de cette stratégie dans une alchimie plus large, et il vient avec quelques surprises.

J'ai pris une voie d'animation du carbonate d'ammonium dans le rôle de sel sacrificiel à l'épaisse couche avec des huiles, du ghee, des solides de vin, de la gomme arabica et ainsi de suite. Cette première procédure dans l'Axe de Vie fait vivre ce sel ouvert avec une Etoile Primitive. Une technique que j'ai utilisée a été l'animation de bicarbonate d'ammonium avec un lit de magnétite finement broyée, suite à des travaux que j'avais fait assez souvent dans le passé. Cette itération avec la magnétite devait l'animer et utiliser le bicarbonate d'ammonium animé comme un Astrum-Sel sacrificiel à usage général.

J'ai sublimé plusieurs lots de carbonate d'ammonium sur la magnétite, chacun à plusieurs reprises. Puis j'ai observé un peu de sel blanc restant insublimé dans le lit de magnétite. Ce sel blanc a été lessivé avec de l'eau distillée à froid, filtré et coagulé. Dans le processus de coagulation réchauffé, le sel est devenu insoluble dans l'eau. La plupart des sels coagulés étaient blancs, avec certains montrant une coloration jaune ou brune.

La fixation du bicarbonate d'ammonium était aussi la solution de la magnétite. Le sel jaune ou brun indiquait que l'oxyde de fer avait été résolu en tant que sel des métaux (fer).

Sur une intuition, j'ai ajouté un peu d'acide nitrique qui dissolvait le sel insoluble dans l'eau, et refluxé la combinaison avec quelques petits flocons de feuille d'or. J'étais curieux de voir si la combinaison de ce sel et d'acide nitrique pouvait dissoudre l'or des feuilles. Il n'a pas. Après trois jours de reflux doux, j'ai évaporé l'acide nitrique ajouté et digéré le sel sec maintenant rougi à 120 C. Puis l'inattendu est arrivé.

Le sel contenant du fer comme hôte, a été transmuté en cristaux d'or en croissance à l'état solide sur plusieurs jours.

Ces petits cristaux d'or en croissance n'étaient pas des fragments de l'or ajouté à la feuille. Il n'y avait pas de présence lorsque le sel a été coagulé pour la première fois - et était là à la fin - tout dans une digestion à l'état solide. Avec une digestion ultérieure, l'or devint un or plus perfectionné, d'une couleur rouge-or profond et extrêmement brillant, avec le lustre d'un métal très poli, ressemblant à du cuivre poli. Ce métal (pluperfect) n'est certainement pas une variante de l'oxyde de fer. Il a la chimie humide de l'or, et est en fait un hyper-or. Teinture d'or à partager avec des métaux moins importants.

Le programme expérimental avait commencé par une méthode pour trouver un sel sacrificiel utile et mince, et s'était terminé par une transmutation, à travers quelques torsions et des tours. J'ai été emmené en balade par le Telos des affaires. Je n'ai pas vu le point de production d'or du tout au début. Une expérience en a mené une autre, une autre, une autre, et les choses ont dirigé la production de l'or. J'étais un observateur. Beaucoup de choses ont été apprises en cours de route. [1383] Cet événement de laboratoire était synchrone avec l'alchimie intérieure qui se produit comme décrit à la fin du chapitre intitulé Le Voyage.

Dans l'économie de la vie, tout est connecté. Tout ! Nous avons tendance à regarder notre corps humain-hôte et penser qu'il est déconnecté des autres personnes, et déconnecté des arbres et des grenouilles. Dans le monde l'Invité, tout ce qui vit est connecté !

Alkahest ensemencement d'un système de sel minéral et volatilisation du sel fixe

Lorsque je travaillais sur la fixation du carbonate d'ammonium, j'ai également travaillé avec le chlorure de sodium et le nitrate de potassium. La méthode vers leur Quintessence est simple.

Prenez ces sels fixes et ajoutez leur propre acide en deux parties ; c'est-à-dire, au chlorure de sodium ajoutez l'acide chlorhydrique et au nitrate de potassium ajoutez l'acide nitrique. J'ai utilisé ces minéraux fixes qui ont été partiellement transformés en Astrums de base impur ("niveau 1"), fabriqués selon les méthodes décrites dans les chapitres de l'Axe de Vie. Ces sujets étaient encore pour la plupart des sels morts, et les acides étaient des acides morts.

Aux deux combinaisons, j'ai ajouté un peu d'or en feuille. Les combinaisons sel-acide ont dissous l'or de la feuille après quelques heures de digestion par reflux doux, d'une manière telle qu'aucune des combinaisons d'ingrédients chimiques ne devrait dissoudre l'or. Les deux solutions étaient très jaune clair.

Après 3 jours de reflux si doux, j'ai évaporé les sels pour les faire sécher. Le sel de combinaison nitrate de potassium et d'or était en partie jaune, avec beaucoup d'autres couleurs qui vont et viennent, vert turquoise, orange, rose, rouge à l'état solide. Le sel de chlorure de sodium et d'or était blanc avec des taches jaunes et oranges.

J'ai redissous ces sels dans des acides frais de leur propre type comme ci-dessus. À chacune des solutions, j'ai ajouté un peu d'Alkahest comme décrit plus haut dans la partie 3, dans le sujet féminin. Il s'agit de l'Alkahest jaune volatil extrait de l'urine, acidifié avec de l'acide sulfurique. La quantité ajoutée ne représentait que quelques millilitres. La quantité ajoutée était une quantité de graines. Les combinaisons ont été doucement recirculées pendant trois jours supplémentaires.

Sur la deuxième distillation à sec, cette fois-ci, quelques points à noter :

- A la fin de la distillation, la tête de distillation était recouverte de petits cristaux volatils du sel fixe, où il n'y a pas de voie chimique vers des sels volatiles. La chaleur sèche n'était pas supérieure à 120°C. Ces sujets de sel mort sont bien sûr très fixes et résistent à la chaleur rouge. Même le nitrate de potassium se trouve dans la chaleur rouge sans s'évaporer et se décompose lentement en nitrite fixe. À feu rouge, le chlorure de sodium n'est pas affecté et ne sublime pas.
- Les résidus de sel fixés étaient tous deux entièrement jaunes.
- L'évolution des sels de sodium et de potassium à travers les axes dans cette Fontaine minérale tertiaire ne présente pas d'éléments séparés. La terre de ces sels (comme hôtes) reste soluble dans l'eau. La terre reste soluble dans l'eau avec un hôte mince. Cela signifie qu'il y a une union prête de cette Terre avec l'Air et la Quintessence synthétise facilement dans des Hôtes aussi minces et hautement ioniques.
- Le sel volatilisé dans la tête est de l'essence de quintessence à dominante aérienne.
- Le sel volatilisé peut être fixé sur son propre résidu et les sels deviennent doux et fusibles, faisant de l'huile médicinale de sel de mer de Paracelse, son Circulatum Minus.
- Les acides minéraux forts deviennent non corrosifs. [1384]
- La quintessence fixée au chlorure de sodium devient insipide, jusqu'à ce qu'elle soit édulcorée avec son propre sel volatilisé qui y est fixé.

Les acides minéraux forts devenant non corrosifs sont intéressants. Dans la circulation douce, la graine Alkahest fermente alchimiquement le sel et l'acide, et ils rejoignent tous deux la famille des Quintessences, dans leurs propres Hôtes minéraux, salés et acides. L'acide minéral est un milieu entre le Alkahest volatil et le minéral fixe. La combinaison d'hôtes fermentés rend la fermentation très efficace, par la présence des principales parties de la chaîne de fixation.

La volatilisation des sels fixes était un sujet important dans l'alchimie traditionnelle. J'ai également volatilisé les phosphates, acétates, autres chlorures et nitrates. La clé est l'air. L'Air se volatilise, sublime toutes choses philosophiquement, ressuscite, que ce soit comme nouvel Élément Air, ou comme partie dominante d'un classique Alkahest volatil. L'Alkahest de l'urine acidifiée est une graine d'Alkahest particulièrement puissante.

Le procédé ci-dessus utilise des sels alcalins, du sodium et du potassium du groupe 1 du tableau périodique. Il s'agit de sels ioniques fortement polarisés. L'ionisation extrême submerge l'effet physico-chimique extérieur de l'Invité sur ce type d'hôte, et les éléments ne se séparent pas.

Notez que si un sel terreux alcalin est utilisé, comme un sel de calcium ou de magnésium, comme le chlorure ou le nitrate ci-dessus, l'élément de terre apparaît, comme des solides blancs insolubles dans l'eau. Ce solide de la Terre peut être unifié avec son propre air, et le résultat est similaire aux sels de sodium et de potassium ci-dessus.

La volatilisation d'un sel fixe de manière non chimique n'est pas anodine. Il n'est fait en alchimie que par l'influence de l'Invité riche en Air qui 'surmonte' la nature fixe de l'Hôte minéral mort.

Le travail sur les sels de sodium ou de potassium du groupe 1 est simple, mais suit la méthode générale et le modèle du livre. La différence avec ces œuvres et la séparation classique des éléments, et la simplicité de ces sujets, réside dans la non-physique-séparation des éléments dans ces fontaines, bien que les éléments se séparent brièvement en solution. Ils sont facilement unifiés, étant à faible hébergeur.

Le chlorure de sodium comme minéral hôte-sujet est très utile, étant non toxique et également fixe. Son caractère fixe permet de construire beaucoup d'énergie Humide Radical et Feu Radical.

Un pot-pourri de procédés

[1386] Ce chapitre n'est pas destiné à être intégré dans un thème particulier du livre. Il s'agit d'un chapitre contenant des notes sur diverses observations et expériences de laboratoire. Ces notes peuvent être utiles à certains praticiens. Ces processus et observations peuvent tous être compris à la lumière des principes énoncés dans le corps du livre.

Un principe qui se retrouve dans certains des processus ci-dessous est le changement de genre des Mercuries philosophiques lorsqu'elles sont ré-hébergées. Le changement de sexe se produit aussi parfois dans un hôte inchangé avec reflux prolongé. Dans ces cas, un Mercure philosophique peut changer de sexe sous sa forme liquide volatile. Le genre des exotiques de genre est nativement fluide et labile, dans la forme volatile des deux Mercuries philosophiques, et l'efficacité de l'Hôte, en tant qu'Hôte, permet une stabilité plus ou moins grande du genre sous forme liquide. Ce qui stabilise le genre paradoxalement, c'est l'union d'un Mercure philosophique avec la Terre à l'élixir explicite blanc (féminin) ou rouge (masculin), où même là, l'espèce contre-sexuelle est présente dans le noyau.

Les méthodes ci-dessous comprennent le ré-hébergement de sujets exotiques, en particulier les mercuries philosophiques. Ce réhébergement n'est pas essentiel dans toutes les procédures, mais il peut être utile dans le cadre d'une conception efficace des processus. Le ré-hébergement est important en alchimie, et est fondamental pour la différenciation de matière exotique, ainsi que pour les unions de matière exotique.

Air commun, Air philosophique et Conception de l'étoile dans les minéraux

Une démonstration de l'élément exotique Air entrant des sels de l'air commun, est en « capillographie ». La capillographie est l'utilisation du papier de chromatographie pour produire des motifs de minéraux incorporés dans le papier de chromatographie lorsque le minéral aqueux migre à travers le papier. La capillographie a été mise au point par Lily Kolisko dans les années 1920, et Kolisko était un disciple proche de Rudolph Steiner.

Le concept qui sous-tend le travail de Kolisko est celui des 'influences cosmiques' agissant sur les substances. Le concept est très similaire au champ alchimique/Nitre/Spiritus Mundi de l'alchimie. L'alchimie fournit un modèle de ce domaine, ainsi que le lien immédiat dans la substance, comme Star. Ce travail de Kolisko/Steiner était basé sur l'idée alchimique que le métal littéral d'or se rapporte au soleil littéral, et l'argent à la lune littérale et le plomb comme planète Saturne dans l'association métal-planète commune exprimée dans certaines littératures alchimiques, et que les changements célestes dans la position du soleil, de la lune et des planètes par rapport à la terre se reflètent dans les changements de comportement de ces métaux dans des conditions expérimentales. La capillographie était considérée comme une amplification de l'influence céleste et Kolisko prétendait observer une association entre les conjonctions célestes/planétaires, etc., et les motifs des sels métalliques correspondants migrant vers le papier chromatographique à partir d'une solution du sel métallique. Theodore Schwenk a poursuivi la même ligne d'expérimentation après la Seconde Guerre mondiale.

Adam McLean résume la méthode de base dans www.levity.com :

La technique qu'elle a mise au point est magnifiquement simple, et c'est essentiellement un test scientifique reproductible qualitativement, qui révèle le fonctionnement des forces éthériques dans la substance. Une quantité standard mesurée (10 cc) de la substance à tester, par exemple une sève végétale, est placée dans un récipient en verre peu profond dans lequel est placé un cylindre vertical (d'environ 12 pouces de hauteur) de papier filtre (une pièce rectangulaire arrondie et fermée sur elle-même). Laisser la solution monter le papier filtre jusqu'à ce qu'il soit complètement absorbé, puis laisser le papier filtre sécher complètement. Ensuite, les forces de formation [1386] qui travaillent dans cette substance sont révélées par un processus de développement. Il s'agit de répéter la procédure ci-dessus avec le papier filtre sec, mais cette fois en plaçant dans le récipient une solution diluée d'un des sels solubles des métaux planétaires. Les solutions à 1% ont été les plus efficaces. Le choix de la solution de développement dépend de l'aspect des forces éthériques que l'on étudie.

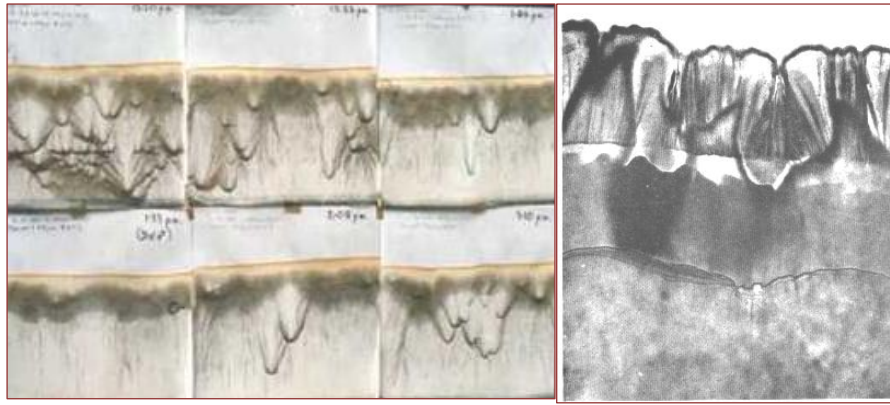


Fig III.6.1. Exemple de 7 capillographes de Kolisko's Spirit in Matter, un sel métallique qui 'grimpe' sur du papier filtre ou du papier chromatographique par action capillaire, différenciant et formant des motifs au fur et à mesure qu'il sèche.

Si nous réexaminons cette méthode, et ne pas essayer de relier une planète littérale dans le système solaire avec le comportement en solution d'un métal classiquement correspondant - d'une manière cohérente - nous pouvons regarder ce qui est ce qui provoque les motifs intéressants des sels dans le papier de chromatographie que Kolisko, Schwenk, moi et d'autres avons observé.

Un collègue et moi avons reproduit la méthode de chromatographie générale avec une variété de sels minéraux, bien au-delà des sept métaux classiques comme sels de ces sept métaux. L'objectif de l'exercice n'était pas de 'prouver' les influences cosmiques sur la matière dans une relation un-à-un soleil->or, lune->argent et ainsi de suite. L'idée était de voir si les sels minéraux en solution interagissent avec le Nitre générique dans l'air, l'élément alchimique Air, dans des minéraux qui montent sur du papier chromatographique par capillarité. Les sels minéraux qui montent sur le papier de chromatographie sont exposés à l'air littéral avec une surface très grande de sel-air. L'étoile alchimique entre-t-elle dans un sel minéral lorsque des sels aqueux montent sur le papier de chromatographie par action capillaire ?

Le travail était un reflet des observations d'autres que les sels neutres qui montent jusqu'à des tubes capillaires groupés deviennent étrangement « acides ». L'acide n'est pas créé comme un acide réel, mais est invité par le sel. L'interaction de l'hôte de l'étoile avec l'eau en vrac apparaît comme un acide, le même 'acide' apparent que nous voyons dans de nombreux travaux alchimiques, et le même 'acide' apparent à un pH-mètre qui neutralise l'ammoniac dans un Esprit universel à base d'ammoniaque qui devient neutre en pH et finalement acide, mais l'ammoniac n'est pas neutralisé comme un sel d'ammoniac commun.

Les solutions salines en montée dans le papier de chromatographie par capillarité deviennent également acides, sans addition d'acides communs. L'étoile entre dans le sel ascendant, surtout au bord d'attaque. Un symptôme de cette étoile entrant dans le sel résolu, est dans le cas du commercial, pur sulfate de cuivre, le bord d'attaque devient vert et même jaune. Les sels de pointe, une fois lavés, sont des sels commercialement purs, mais dont la couleur et la solubilité dans l'eau ont été modifiées. Ces sels sont plus solubles dans l'eau que le sel mort initial.

Si ces sels sont imprégnés d'étoiles par cette technique, le test est effectué sur leurs réactions à la chaleur. Ces sels montrent-ils la bifurcation de l'exotique Star-Invité capturé proposé ?

[1387] Oui. La cuisson de papier de chromatographie séché imprégné de ces sels à 150 C montre l'obscurité de la Terre ! En fait, la méthode de Kolisko permettait la bifurcation et les sels devenaient colorés et hautement visibles sous forme de motifs sur/dans le papier.

La différenciation alchimique de matière exotique se produit directement dans le papier de chromatographie. La clé de cette expérience est la surface extrêmement élevée, en solution saline-air. L'interaction de l'air avec la solution saline introduit l'Air exotique. C'est pourquoi l'Air exotique s'appelle ce qu'il est - à partir d'air commun.

Le même principe est en jeu lorsque nous re-cristallisons des minéraux dans un plat. Si nous avons un plat de forme très grande et basse, et que le minéral est réparti en couches minces, avec une surface élevée par rapport au volume de solution saline, il y a interaction plus intense de la solution saline avec l'air ambiant, et assez d'air exotique pénètre dans le sel pour que nous le remarquions. Le sel minéral acquiert une forme et des propriétés qui changent de façon perceptible et évidente.

Dans les récipients de cristallisation, les sels minéraux, à mesure qu'ils se cristallisent, migrent par capillarité vers le haut des parois du vaisseau, de la même manière que le papier de chromatographie de Kolisko. La migration peut être d'environ un centimètre, et ces cristaux 'migrateurs' peuvent être séparés du gros sel minéral. Ces cristaux capturent très bien l'étoile et cette technique est efficace pour séparer le sel minéral vivant riche en étoiles du gros sel minéral mort.

Une autre technique consiste à permettre à une solution saline de migrer dans une céramique poreuse, comme un pot en céramique utilisé pour les plantes de rempotage. Cela peut être fait en utilisant un pot vide ou des éclats de pot cassés. Le sel minéral séché exposé à l'air peut être lavé et recristallisé dans la même casserole en céramique/tessons, plusieurs fois. La céramique poreuse offre une surface très élevée, air-minérale. Plus le pot est poreux, mieux c'est. Le minéral en solution migre par capillarité à travers le pot poreux. Un ventilateur qui induit le flux d'air sur un sel minéral cristallisant peut être utilisé pour augmenter l'interaction air-minéral. Bien sûr, la même surface de l'air que celle des sels minéraux et l'action capillaire sont présents dans les sols naturels.

Le sel de l'océan peut, en principe, devenir tout à fait exotique, mais il y a relativement peu de surface par rapport à la quantité de sel en vrac, et l'eau de mer ne subit pas souvent le cycle de dissolution-cristallisation. Ainsi, le temps qu'il faudrait à la nature pour rendre exotique le sel de mer est incommensurable et peut être plus long que la terre existera, avant que le soleil ne meure. Cependant, les alchimistes ont collecté du sel de mer qui a concentré en lui des matières exotiques. Ce concentré d'étoiles est dans le bittern séparé par les fabricants de sel, et c'est un sujet minéral de certains alchimistes.

Toute technique qui diffuse une solution saline en fin de grosseur pour augmenter la surface d'interaction avec l'air commun fonctionne de même, pour attraper l'air exotique, notre petit poisson philosophique aérien, ou notre oiseau philosophique, dans le réseau de cristal minéral 'net'. "Nous pêchons dans l'air", comme disent certains alchimistes.

En termes exotiques, ces techniques concernent la conception philosophique ; le premier processus d'alchimie minérale ; Zeus imprégnant Leto. La gestation philosophique et la naissance philosophique suivent la conception.

Un dernier commentaire sur la relation air-air aux sels minéraux. Le travail de Kolisko visait à prouver une affirmation préconçue des influences cosmiques, telles que représentées par les planètes du système solaire, sur la matière, via des correspondances métal-planète. La vaste connexion mondiale à la matière exotique ; champ alchimique à l'étoile capturée dans un sel minéral (ou métallique). La science est une enquête logique fondée sur un modèle pour prouver ou réfuter une hypothèse avec des preuves. Kolisko est peut-être tombé dans le biais de publier des preuves qui 'prouvent' l'affirmation préconçue, et d'ignorer les résultats qui ne soutiennent pas l'idée. Pourtant, l'idée que l'étoile soit connectée [1388] à un champ plus large d'une sorte qui est en jeu dans l'alchimie de laboratoire ainsi que dans l'interaction humaine peut être testée en laboratoire.

Les fontaines circulantes exercent une influence dans une solution saline minérale, séparées par une barrière de verre. Ce qui traverse la barrière de verre, affectant un sel minéral cible scellé dans une fiole, est l'étoile. Le sel minéral dans un flacon scellé acquiert l'étoile par la circulation de matière exotique sous celui-ci. Nous pouvons observer les changements dans le sel minéral reçu par l'empreinte de forme cristalline et d'autres changements de propriétés, de Star Invité sur l'hôte minéral. Star est induite pour entrer dans le sel minéral récepteur sous forme humide. Il s'agit d'une autre interaction air-air-minéral qui révèle comment l'étoile pénètre dans un sel minéral. La pénétration du verre par l'air suggère fortement que l'étoile dans l'air commun est un 'champ' pénétrant, qui pénètre le sel minéral plus profondément que l'interface de surface physique. L'étoile (oiseau philosophique) 'erre'

dans le piège de l'alchimiste. La cristallisation minérale est simplement le dernier claquement du piège stellaire - par le réseau de cristaux minéral hôte, et la capture complète de ce lot stellaire dans ce cycle de coagulation. La combinaison de la maximisation de la surface par l'alchimiste, le temps et la capacité naturelle du Spiritus Mundi-Star à pénétrer les liquides-solides sont les principaux facteurs dans la conception philosophique.

Un exemple d'appareil de capture minéral primitif est montré ci-dessous avec le sulfate ferrique imprégné primitif résultant comme sel minéral.



Fig III.6.2. Maximisation de la surface en utilisant une action capillaire dans un papier filtre commun (à gauche), et le sel minéral primitif résultant de l'immersion dans les étoiles, lorsque le sel dans les colonnes de l'image de gauche sont séchés et lavés, puis recristallisés dans un plat (à droite) dans de l'eau distillée. Les aiguilles fines et incolores sont une forme nouvelle, primitive, conçue par l'étoile du sulfate ferrique autrement déliquescents, qui se trouve généralement dans un plat pendant une longue période dans un état gommeux non cristallin, déliquescents, jaune orangé. Les cristaux incolores comprennent un Astrum. [1389]

Beaucoup de choses étranges et secrètes dans la littérature alchimique sont concernées par l'animation d'un sel minéral avec l'exotique primitive Star/Air de l'air atmosphérique commun ; la phase de conception du travail minéral.

Simple, frais, extraits d'urine et union

Recueillir l'urine fraîche dans un flacon de laboratoire bien fermé. Ajouter 10 % du volume d'urine, d'ammoniac aqueux concentré. Ajouter 5 % d'éther diéthylique et agiter vigoureusement, de temps en temps, pendant une journée. Laisser l'éther séparer une couche blanche grasse et hydrophobe sur le dessus de l'urine jaune aqueuse. Un sédiment blanc se forme, qui s'enfonce dans le fond de l'urine aqueuse.

Séparer la couche supérieure, blanche et grasse à l'aide d'une ampoule à décanter, puis évaporer l'excès de diéthyléther et d'ammoniac. Filtrer le sédiment blanc de l'urine aqueuse, le laver et le sécher. La couche huileuse est de la forme blanche d'Aqua Vitae, et le sédiment blanc est de la forme blanche de l'urine de la Terre Saturnienne.

Imbiber le liquide huileux sur sédiments blancs secs et les digérer jusqu'à ce qu'ils deviennent un seul corps ; l'huile incolore résolvant le corps blanc et le corps blanc fixant l'huile. Lorsque l'union se produit, la matière unifiée devient rouge, située au milieu de la Terre Saturnienne blanche non unifiée.

La partie unifiée de cette matière est soluble dans l'éthanol, et la partie éthanol-soluble peut être un simple médicament d'élixir rouge, apparaissant comme une teinture de couleur dorée, car l'élixir ajuste son hôte pour inclure l'éthanol et le rendre soluble dans l'éthanol. Cette teinture peut être digérée et chauffée à une couleur plus profonde, pour augmenter le Feu Radical alchimique, étant donné que c'est un processus de basse température. Une telle digestion pour augmenter le feu alchimique, à 70°C par exemple, ne peut évidemment pas se produire dans le corps humain vivant.

Il s'agit d'une technique simple pour produire rapidement un simple élixir rouge, où l'urine délivre des matières exotiques sous une forme déjà digérée, grâce à l'écosystème psychosomatique humain-exotique. Ce système est simple, avec ces produits chimiques simples, puisque les matières exotiques un peu plus développées sont 'préparées' à se séparer.

La même technique peut être utilisée pour d'autres matières organiques, comme la gomme arabica, mais pour la gomme arabica, il n'y a pas de séparation claire d'une Terre Saturnienne. Cependant, la gomme arabique donne une couleur blanc-crème, Aqua Vitae de cette façon.

Un concentré d'Alkahest à base de DMSO

Cette procédure est un exemple d'utilisation du DMSO comme moyen de concentrer un alkahest existant mais diluée, plutôt que d'utiliser le DMSO pour générer sa propre Aqua Vitae>Alkahest.

Le jaune volatil Alkahest de l'urine acidifiée est une matière exotique jaune volatile, qui contient beaucoup d'eau en vrac. Comment pouvons-nous concentrer l'Alkahest exotique réel de la 'mort', en vrac eau ? Si nous le faisons, est-ce un meilleur Alkahest que son état original dans l'eau en vrac ?

DMSO est un hôte très efficace des matières exotiques, et nous pouvons utiliser cette propriété du DMSO pour concentrer le jaune Alkahest de l'urine acidifiée. Le DMSO a un point d'ébullition de 189 °C, et si nous ajoutons une grande quantité de Alkahest jaune clair provenant d'urine acidifiée, nous pouvons utiliser du DMSO pour 'dévorer' l'Alkahest jaune dans son état dilué [1390] dans l'eau en vrac, et par distillation fractionnée, séparer le composant hôte DMSO concentré avec son invité Alkahest intégré. À 1 partie de DMSO, ajouter 10 à 15 parties d'Alkahest jaune d'urine acidifiée. Le Alkahest peut être du système urinaire acide, ou du système de miel masculin. Le DMSO avec l'eau forme un mélange eutectique et le point de vaporisation varie de façon non linéaire de 100°C d'eau sans DMSO à 189°C de DMSO pur, selon la concentration en DMSO. Néanmoins, il n'y a pas de difficulté à séparer la fraction riche en DMSO. Distiller les deux composants ensemble jusqu'à ce que des gouttes huileuses incolores (comme la glycérine dans l'eau) soient visibles dans l'eau du récepteur. Ensuite, changez de récepteur et récupérez la partie riche en DMSO. Le DMSO peut être combiné avec de l'Alkahest frais pour augmenter la concentration de matière exotique dans le Alkahest final, maintenant hébergé par le DMSO.

Le résultat est un distillat incolore qui n'a pas l'odeur du DMSO, puisque la matière exotique Invité rend tous ses hôtes doux. Le point de vaporisation du nouveau mélange d'Alkahest hébergé par DMSO est intéressant, contre un contrôle de la vaporisation du DMSO et de l'eau distillée commerciale ordinaire distillée dans le même appareillage et le même réglage de température. L'exotique Alkahest volatilise l'hôte DMSO, et change son point de vaporisation.

Ce Alkahest à base de DMSO est incolore lorsque le Alkahest aqueux de départ était jaune. Il s'agit d'un cas où l'extroversion de la coquille des espèces Sol est fondamentalement modifiée par l'opération, pour être introvertie dans le noyau Invité. Le Alkahest de départ avait Sol dans une forme extravertie. En transférant à son nouvel hôte DMSO, le dilué Alkahest fait une inversion d'invité. Le concentré hydrophobe d'Alkahest, à base de DMSO, est hydrophile et reflète l'inversion de l'Invité.

Renforcement supplémentaire du concentré d'Alkahest

Ce Alkahest maintenant concentré peut être 'animé' en le distillant de la terre noire gélifiée du système masculin (miel), par exemple. Il est utile de faire ce type d'amination six à huit fois. La gomme de miel devient

progressivement insoluble dans l'hôte DMSO, comme le Feu Radical de la Terre cachée du miel 'anime', c'est-à-dire qu'il ajoute du Feu Radical à cette Alkahest incolore, et elle devient jaune avec le Sol maintenant ré-extraverti.

Cette concentration est-elle utile dans ses utilisations ? Si 2 parties de ce concentré jaune d'Alkahest sont ajoutées à 1 partie de sulfate de cuivre pur, et dissoutes, et l'excès d'Alkahest est évaporé, le sulfate de cuivre devient une résine verte très clair – tout cela - en une seule imbibition ; sa quintessence. Cette résine est soluble dans l'éthanol. Cette résine répond-elle aux critères d'une Quintessence ? Oui.

Notez que l'Alkahest d'origine de l'urine acidifiée rend le sulfate de cuivre rouge et provoque la formation de la Terre Saturnienne insoluble dans l'eau noire, c'est-à-dire que toutes les terres ne peuvent pas s'unir. Dans ce cas retravaillé, la Quintessence est faite et toute la Terre Saturnienne formée est unifiée avec l'Air.

Exemple : Salpêtre et le mercure philosophique féminin concentré/hébergé par DMSO

Prenez du salpêtre (nitrate de potassium) et du DMSO - Aqua Vitae, qui est un dérivé du miel. Digérer et distiller doucement cette Aqua Vitae à partir du salpêtre, et séparer le salpêtre salpêtre exotique solides de salpêtre commun inchangé, avec l'extraction de l'éthanol et la filtration. Sécher les solides extraits et distiller ces solides à fermentation aérienne pour récupérer le miel-DMSO Alkahest, en chauffant jusqu'à ce qu'aucun autre Aqua Vitae n'est distillé / sublimé en partie comme un liquide, et en partie, un solide blanc doux. Recueillir l'air distillé/Aqua Vitae et purifier le résidu d'ambre Guhr qui est sous la forme d'une gomme ambrée. Ajouter l'Aqua Vitae à la gomme de Guhr résiduelle [1392] en parts égales et évaporer très doucement le liquide excédentaire. Les unions d'Aqua Vitae, et lorsqu'elles sont sèches, subliment doucement le sel fibreux de type cheveu sur la base résiduelle de Guhr, sur une période de 24 heures.

Recueillir le sel fibreux. C'est le Mercure complet des philosophes. La matière exotique hermaphrodite était dans la gomme qui a facilité l'union. Dans les minéraux de bases fortes comme le potassium, le sodium et le rubidium, la terre peut être soluble dans l'eau et apparaître sous forme de sel incolore ou légèrement coloré. La solubilité dans l'eau est due à la très forte base de l'hôte qui compense la tendance de la matière exotique de l'hôte terrestre à imposer une insolubilité dans l'eau sur son hôte, et le facteur d'union avec l'air.

Fixation d'abord suivie de la résolution

Le processus ci-dessus est suffisamment clair. Une variation du processus ci-dessus est incluse pour démontrer la souplesse des processus génériques. Les outils décrits dans le livre peuvent être combinés de manière créative, et leurs résultats guidés par une compréhension des Telos du radical.

Prendre du carbonate d'ammonium et l'ajouter à de l'air blanc solide provenant d'urine acidifiée. Moudre les deux solides secs ensemble environ 1:1. Chauffer les matières combinées à 80 C pendant plusieurs jours dans un grand récipient fermé. L'air (solide) de l'acide sulfurique acidifié de l'urine se sublime en cristaux plumeux laissant le carbonate d'ammonium fixé. Séparer le Sal Ammoniac plumeux sublimé du carbonate d'ammonium plus fixe. Ajouter maintenant le DMSO concentré Alkahest comme ci-dessus, petit à petit, pour ne pas trop en faire passer le sel. Laisser évaporer l'excès de liquide pour sécher doucement le sel. Le sel devient jaune, et à basse température comme 50°C, génère le sel laineux fibreux qui pousse à partir d'un sel de base, non cristallin. Recueillir le sel blanc, fibreux et laineux. C'est une version du Mercure générique du philosophe.

Ces cristaux fibreux ne sont en aucune façon du carbonate d'ammonium commun.

Un concentré à base d'éthanol, Alkahest

Commencer par le candidat le plus simple. Prendre de l'éthanol 1 partie à 10 à 15 parties d'Alkahest jaune provenant d'urine acidifiée. Faire circuler ces liquides ensemble pendant 14 jours dans un appareil à reflux. L'éthanol devient le nouvel hôte pour l'Alkahest. Alors, quoi de neuf ? Après avoir rectifié l'éthanol ajouté à l'alkahest aqueux, l'hôte alkahest est maintenant contenu dans un nouvel hôte qui représente 10 % ou moins du volume de l'alkahest

d'origine. Il est concentré et devient un meilleur solvant pour d'autres matières. Lorsque l'éthanol est mis en circulation avec le liquide Alkahest, il existe un moyen de séparer le concentré d'éthanol riche en radicaux par rectification comme on le fait pour le vin. Le praticien remarquera que le point d'ébullition n'est plus la température de 78°C standard de l'éthanol, mais plusieurs degrés plus élevé (non dû aux mélanges eutectiques). Par conséquent, la rectification peut être nécessaire pour effectuer plusieurs re-distillations afin de mieux séparer l'eau du nouvel éthanol hôte. L'éthanol concentré, comme nouvel hôte de l'Alkahest, a changé ses propriétés, et il devient également doux au goût et à l'odeur.

Les résultats d'une telle procédure sont éclairants. L'éthanol circulé peut « dissoudre » l'or commun ! Il extrait également un sel blanc à partir du sulfate de cuivre commun. Ces deux essais montrent une solution incolore de métal hyper-dissous, d'or métallique d'une part et d'un sel métallique de l'autre. Le sujet de l'essai peut être un sel ou un métal et donc l'effet modifiant la propriété n'est pas seulement dans une phase matière. L'apparition de sujets incolores et hyper-résolus (comme les Quintessences) est un signe certain qu'un Alkahest est en jeu.

[1393] La gomme noire du système miel-ammoniaque masculin est une bonne source pour animer cet esprit commun de vin hôte d'un Alkahest, avec sa terre brûlante et enflammée.

Alors, comment ce Mercure philosophique féminin à base d'éthanol s'intègre-t-il avec l'esprit du vin philosophique de Weidenfeld ?

La propriété que Weidenfeld a glanée de la littérature est la combustibilité de l'esprit du vin philosophique. Le Alkahest aqueux mentionné ci-dessus n'est pas combustible. C'est presque tout de l'eau. Le nouvel éthanol Hôte de l'Humide Radical est combustible et peut être adapté aux médiums huileux que Weidenfeld décrit au début de son livre – la section de son livre qui est consacrée à l'esprit du vin philosophique en tant qu'huile ou 'menstruum végétal'.

Lorsque l'Alkahest est transféré par fermentation dans un hôte éthanol, presque toutes les propriétés de l'esprit du vin philosophique de Weidenfeld sont remplies. La propriété de Weidenfeld qui n'est pas encore remplie est l'autocirculation de l'éthanol nouveau-hôte vers une huile non miscible, qui se sépare automatiquement de sa propre matrice aqueuse. L'Esprit classique du vin philosophique, lorsqu'il est diffusé en tant que tel après une rectification minutieuse, se sépare soi-disant d'une couche d'huile colorée, signalée comme « verte » ou « bleue », ne se mélangeant pas à sa matrice aqueuse, c'est-à-dire qu'elle est hydrophobe. Alkahest hébergé ne répond pas à ce critère de « séparation automatique des huiles » sans reflux prolongé. Cependant, il rencontre toutes les autres propriétés de l'esprit Weidenfeldian du vin philosophique. L'auto-séparation du second Esprit de Vin Philosophique de Weidenfeld, huileux et onctueux, est en fait une forme encore plus concentrée d'Alkahest ! La capacité de l'Esprit Universel aqueux et racinaire à créer un Guhr à partir d'un sel minéral est conservée. L'avantage de l'Aqua Vitae à base d'éthanol réside dans la forte concentration de l'Étoile<>Star dans l'hôte éthanol rectifié, par rapport au volume de l'Aqua Vitae de départ dans son hôte aqueux et en vrac.

Mundanus dans sa réponse à W. Dickinson, concernant la quintessence des philosophes a écrit ce qui suit dans une section intitulée « De l'Aqua Vitae des philosophes ».

En effet, notre Aqua Vitae, ou dissolvant végétal est tiré d'une matière grasse et onctueuse, et bien qu'il puisse être fait de l'esprit commun du vin, il ne sera jamais fait, à moins qu'il ne soit uni et uni avec une autre nature végétale qui porte le caractère d'un Trefoyle, et donc par certains il est appelé notre Trefoyle, par d'autres nos Raisins, parce qu'il donne un Vin si Merveilleux.

Mais maintenant pour parler et juger ingénieusement : Cette Aqua Vitae est pure huile qui est distillée comme l'eau ardente ordinaire et dans la distillation ne laisse rien derrière elle et est incombustible [sic].

Peut-être que « incombustible » est une erreur de transcription ? Weidenfeld dit exactement le contraire. Il est peu probable que si son Aqua Vitae est tiré d'une matière grasse et onctueuse, il restera incombustible lors de l'allumage.

Cette huile claire et subtile est notre Mercure préparée, et la sœur naturelle de notre Terre ou Sel, que cette huile ou Mercure fait embrasser le plus affectueusement ; se dissolvent le plus facilement et s'unit avec elle inséparablement ; L'union la plus intime de cet Esprit avec le Sel, lui donne une certaine Sorte de Volatilité, afin qu'ils puissent être sublimés ensemble par ce moyen qu'ils font que l'incomparable Sal Armoniacum, ou le Soufre blanc de la Nature, qui est appelé notre belle Diana.

Cette importante pièce de littérature alchimique éclaire sur l'éthanol ; son second choix d'hôte après un autre hôte liquide organique. L'Aqua Vitae de Mundanus est principalement tirée (distillée) d'une matière grasse non divulguée. Il est presque certain que son Aqua Vitae est un liquide organique, distillable et raffiné. Mundanus dit que l'esprit du [1393] vin philosophique peut aussi être fait d'un esprit de vin commun, à condition qu'il soit joint au trefoyle végétal. Il s'agit d'un mot de code. Cela peut signifier que les agents sont dérivés des fleurs, sa « matière grasse et onctueuse ». L'autre point à noter est la référence au Sal Ammoniacum résultant de l'union de l'Aqua Vitae avec le « Salt » pour faire ce qui est appelé dans ce livre, après Weidenfeld, le « Sal Ammoniac ». L'Esprit du Vin Philosophique de quelque source avec de l'éthanol ajouté, résulte en un transfert d'hôte - dans une Aqua Vitae comme décrit dans ce livre produisant 'Sal Ammoniac' comme un sel volatilisé exotique, est une correspondance fonctionnelle exacte avec le Mundanus Aqua Vitae. Nous pouvons sans risque appeler notre Esprit de Vin Philosophique par dire une urine acidifiée, au moins un Aqua Vitae fonctionnel, qui est l'une des identités les plus fréquemment citées, mais les plus mystérieuses des solvants dans la littérature alchimique.

Un autre exemple de réhébergement d'éthanol dans une eau diluée

Prenez 2 litres d'Aqua Vitae provenant du système mâle ammoniac-miel. Cet Aqua Vitae a un pH typiquement de 2,5. À cette Aqua Vitae, dans son eau en vrac, ajouter 150 ml d'éthanol distillé et rectifié du vin. Faire circuler ou digérer la combinaison pendant une semaine. Distiller la combinaison de liquides digérés, et dans la première partie du distillat, l'éthanol sera concentré, et le degré de concentration dépendra de l'efficacité de l'appareil, par combien il est capable de séparer les solvants par point d'ébullition. Continuer à rectifier le distillat jusqu'à ce que les 250 ml d'éthanol soient récupérés, ou au moins récupérés aussi efficacement que possible. L'éthanol ne peut jamais devenir plus de 95 % pur par la seule re-distillation.

Le mélange de l'Aqua Vitae rectifié, qui est principalement de l'eau et de l'éthanol à une solution à 7,5 % v/v, donne une solution laiteuse. C'est une émulsion. Dans certains mélanges d'éthanol dilué dans l'eau, le mélange peut avoir une apparence semblable à celle de la laiteuse, mais dans le cas d'Aqua Vitae et d'éthanol, l'émulsion persiste après que l'éthanol a été re-distillé et que l'eau de l'Aqua Vitae du miel a été distillée. La nouvelle émulsion est moins volatile que l'eau.

Le nouvel éthanol Host ed Aqua Vitae est-il maintenant 'soluble' dans l'éthanol, sous forme de sulfate de cuivre commun, sous une forme claire ou blanche ? L'éthanol rectifié distillé à partir de l'Aqua Vitae du miel, après avoir été digéré avec du sulfate de cuivre pendant 2 jours et filtré, et le filtrat évaporé jusqu'à dessiccation, laisse un solide cristallin pur, blanc. Il s'agit du sulfate de cuivre universalisé, l'air du sulfate de cuivre.

Le Star<>Star Invité a transféré dans une certaine mesure à l'hôte éthanol, ce qui a solubilisé un peu de sulfate de cuivre de sorte que cette fraction est devenue soluble dans l'éthanol-hébergé, Aqua Vitae elle-même. Comme pour l'application de l'Aqua Vitae initiale du miel, une partie du sulfate de cuivre devient insoluble dans l'eau, ce qui indique les premières étapes de la formation de la Terre Saturnienne de sulfate de cuivre dans l'Axe de Transformation et l'union autonome.

Est-ce que l'Aqua Vitae à base d'éthanol est un solvant secondaire efficace ou inefficace pour universaliser le sulfate de cuivre ? Le rendement est modéré à bon par rapport à l'application directe de l'Aqua Vitae du miel, mais le produit universalisé au sulfate de cuivre est assez pur en un seul cycle de solvabilité avec l'Aqua Vitae concentrée et contenant de l'éthanol.

Après avoir fait circuler l'éthanol avec l'Aqua Vitae du miel et rectifié le nouvel éthanol-hôte, le pH de l'Aqua Vitae de l'éthanol est beaucoup moins acide. L'ion hydrogène qui caractérisait l'Aqua Vitae du miel et qui s'est enregistré sur le pH-mètre comme un « acide » a apparemment été absorbé par l'éthanol. L'éthanol est devenu le nouvel hôte et a récupéré les ions hydrogène avec sa charge utile Star<>Star Air Invité. Un analogue chimique est la synthèse d'un ester, mais cet éthanol modifié n'est pas un ester ordinaire.

[1394] Les autres solvants organiques peuvent-ils servir d'hôte pour l'Aqua Vitae du miel ? Oui. Il ne s'agit pas spécifiquement de l'éthanol, mais des solvants organiques dans leur ensemble. L'acétone et le méthanol fonctionnent de la même façon que l'éthanol. Ces solvants sont solubles dans l'eau.

L'éther diéthylique n'est que partiellement soluble dans l'eau et son comportement diffère quelque peu de celui de l'éthanol en ce qui concerne le réhébergeant de l'Aqua Vitae du miel. Le diéthyléther peut également fonctionner comme hôte secondaire pour l'Aqua Vitae du miel, mais le résultat est différent.

Utilisation d'éther diéthylique

Le diéthyléther, en tant qu'hôte secondaire de l'Aqua Vitae du candidat miel, présente fonctionnellement une propriété intéressante de l'esprit Weidenfeldian du vin philosophique : la circulation proprement dite, qui crée une huile hydrophobe. La séparation d'une huile incolore dérivée provient de certaines distillations sèches d'acétate, si l'acétate a été rendu complètement exotique. Je n'ai jamais vu une huile de couleur verte ou bleue (telle que décrite par Lully/Guido) provenant d'un distillat d'acétate de Guhr qui se sépare automatiquement dans le récepteur. Ce qui a été observé, c'est un hydrophobe incolore, onctueux, Aqua Vitae qui se sépare automatiquement.

À l'utilisation de l'éther di-éthylique... Prenez de l'éther di-éthylique et digérez-le avec du miel rectifié, Aqua Vitae. Une partie de l'éther diéthylique se mélange avec la phase aqueuse de l'Aqua Vitae du miel et d'autres se trouvent sous forme de couche discrète sur le dessus de l'Aqua Vitae aqueux. Chaque jour, secouer les deux phases liquides de façon à ce qu'une extraction par voie humide se produise dans sa bouteille scellée. Digérer à basse température, par exemple 50°C, pour que la pression interne dans le flacon de digestion ne devienne pas un danger. L'immersion dans un bain ultrasonique peut accélérer la digestion.

L'invité Star<>Star Aqua Vitae sera transféré à l'éther diéthylique en tant que nouvel hôte. Séparer les deux liquides dans une ampoule à décanter ou laisser l'éther volatil s'évaporer en milieu ouvert. Il convient de noter que l'éther diéthylique est une matière qui nécessite des compétences en laboratoire pour être utilisée en toute sécurité en raison de son faible point d'éclair. Toujours faire ce travail d'éther diéthylique dans un espace contrôlé, bien ventilé, conçu pour gérer ce solvant, ou à l'air libre.

Si la digestion suivie de l'évaporation est la méthode choisie, le praticien verra l'éther diéthylique s'évaporer en une substance blanche semblable à de la cire ou en une huile épaisse et incolore qui ne se mélange pas avec l'eau. La cire peut être redissoute dans n'importe quel solvant organique pour le traitement. Cette cire est le nouvel hôte Aqua Vitae, mais sous une forme hydrophobe, un peu comme l'hôte de di-éther éthylique, mais pas volatile comme le diéthyle éther.

Cette substance semblable à de la cire est fonctionnellement identique à l'huile très louée (par Lully) 'Heaven', dérivée de l'Esprit du Vin Philosophique que décrit Weidenfeld. Il est très concentré Star<>Star Aqua Vitae.

Prenez cette Aqua Vitae semblable à de la cire, hébergée par de l'éther diéthylique et digérez-la sur de la poudre de sulfate de cuivre desséchée/anhydre. Pendant la digestion, la matière cireuse s'infiltré dans la poudre sèche comme l'huile dans le cuir, ce qui la rend rouge-noire. Augmenter progressivement la chaleur, et lentement, de fins fils blancs, comme une masse de fine toile d'araignée se formeront et rempliront la partie supérieure de la verrerie. C'est l'air du sulfate de cuivre. L'Aqua Vitae unifiée/fixe hébergée par de l'éther diéthylique a fermenté le sulfate de cuivre anhydre en tant qu'air (volatilisé) - en une seule opération. Cette toile est spectaculaire, mais un peu trompeuse, car elle est relativement petite comparée à la terre rouge-noire qui ne sublime pas. La cire appliquée, Aqua Vitae semble avoir créé un peu de Terra Vitae de sulfate de cuivre.

Un avantage de l'éther diéthylique par rapport à l'éthanol comme hôte choisi est la facilité de séparation des nouveaux Aqua Vitae hébergés du solvant organique commun. Dans le cas de l'éthanol, il est difficile de séparer le nouvel éthanol hôte de l'éthanol commun, de sorte que l'Aqua Vitae invité est encore quelque peu dilué par de l'éthanol commun en vrac. Dans le cas du choix de l'éther diéthylique, l'éther diéthylique courant est facilement évaporé à partir du nouvel éther diéthylique Hébergé, Aqua Vitae. [1395] En effet, l'Aqua Vitae est plus concentrée dans l'hôte de l'éther diéthylique. Le praticien sera consterné de voir à quel point la « cire » produite par l'éther diéthylique produit, comme un nouveau concentré, Aqua Vitae. Mais son rendement montrera combien la matière exotique est diluée dans l'Aqua Vitae du miel brut. La caractéristique réconfortante est que de grandes quantités ne sont pas nécessaires dans une pratique de laboratoire. Le facteur de concentration est juste que – il est concentré.

Si le concept est étendu à d'autres substances hydrophobes, comme hôtes candidats pour les matières exotiques du mercure philosophique, alors qu'en est-il des huiles essentielles volatiles qui ne se mélangent pas avec l'eau. Ces huiles peuvent être utilisées de la même manière que l'éther diéthylique, dans le même but. Les huiles « dévorent » les matières exotiques et deviennent des propriétés altérées. Leur odeur change et ils deviennent moins aromatiques, et ils deviennent plus fixes, et ils peuvent produire des Guhrs à partir d'autres matières plus fixes telles que les sels minéraux. Ceci a une signification pour le soi-disant Circulatum Minus.

Une autre façon de renforcer et de concentrer L'Humide Radical qui présente des similitudes avec la méthode de l'éther diéthylique suit. Les techniques ci-dessus et ci-dessous pour concentrer L'Humide Radical sont des procédures générales concernant l'acuition de « solvants » alchimiques. Dans l'ancien lexique, acuité signifie « faire aiguïser ».

Utilisation d'acétone commerciale

L'acétone commune peut être un hôte des radicaux de la même manière que l'éthanol. Voici un exemple de son utilisation.

Prendre une source de Star comme le sirop d'érable et la soumettre à la méthode du système d'acidité avec de l'eau et de l'acide sulfurique. Ajouter de l'acétone commerciale au mélange. Toutes les parties égales sont v/v. Laisser la réaction entre l'acide et le sirop s'estomper en respectant toutes les procédures de sécurité réglementaires. Ajouter ensuite l'acétone et digérer pendant 24 heures et distiller le mélange. L'acide sulfurique crée un système d'acidum avec le sirop d'érable, libère des matières exotiques et ces matières exotiques sont récupérées et réhébergées par l'acétone. Redistillez le mélange 3 ou 4 fois. L'acétone devient sensiblement douce au goût d'abord, puis légère à l'odeur, lorsque la procédure est bien faite. A la fin, l'acétone (hôte) est méconnaissable. Il n'y a pas d'acétone en vrac, morte.

Silice et huile végétale

Prendre du quartz finement moulu, et mettre la moitié dans un creuset ajouter de l'huile d'olive vierge afin que le sujet combiné soit la consistance d'une pâte. Brûler lentement l'huile jusqu'à ce qu'elle soit carbonisée, en la chauffant à une température juste avant l'ébullition, de façon à ne pas mettre le feu à l'huile. Lorsqu'il est réduit à un solide carbonisé dur, le quartz est chauffé à une température plus élevée pour brûler le carbone, laissant du quartz blanc. Répéter le cycle de combustion dix fois, puis bien calciné le quartz dans le cycle final. Le quartz apparaît inchangé comme prévu.

Cette autre moitié du quartz finement broyé est un contrôle. Ce quartz blanc brûlé à l'huile tend à coller sur un couteau en acier utilisé pour agiter la poudre, et le contrôle ne le fait pas, notez bien.

Extraire séparément le quartz de l'échantillon à brûler et le quartz à contrôle simple avec de l'eau chaude royale, filtrer et évaporer les filtrats jusqu'à ce qu'ils soient secs. Le résultat de l'échantillon de quartz brûlé à l'huile est un sel orange, tandis que le quartz témoin donne des solides négligeables (comme prévu).

Ce sel orange est le résultat du transfert de matière exotique de l'hôte épais, huile d'olive, à un minéral, silice hôte.

[1396] Ce processus est un exemple de ré-hébergement, dans un processus de Fontaine rapide et chaud. L'huile d'olive a fourni l'Etoile Primitive, qui à haute chaleur, bifurque rapidement et restructure vers l'Air et une partie de cet Air pénètre dans la silice, faisant de l'Air hébergé par la silice. L'air se tunnel facilement dans le quartz, et la matière exotique réhébergée dans le quartz devient très chaude en raison du feu commun et de la force du quartz pour accueillir de la matière exotique à des températures élevées sans décomposition physico-chimique. Le quartz insoluble dans l'eau est un sujet utile pour la collecte et la concentration de l'air minéral ('Terra Vitae'), du quartz.

La combustion crée de la suie et cet aspect touche la suie d'un foyer à bois commun comme source de terre noire. La terre résultant de la différenciation des éléments du pétrole entre également dans la silice. Les minéraux insolubles de la cendre d'un feu de bois jouent un rôle similaire à celui du quartz dans cette combustion répétée.

La forte extraction d'acide régia à la fin, est un second niveau de ré-hébergement du minéral Terra Vitae dans un liquide, mince hôte. Le peroxyde d'hydrogène peut être utilisé pour extraire un extrait blanc, ou l'acide nitrique pour extraire un extrait jaune, mais ces extraits sont tous similaires - ils réaccueillent tous Terra Vitae/Air.

Dissolution alchimique de l'or avec des fontaines synergiques

Les alchimistes métalliques s'occupaient de la dissolution de l'or, afin de préparer une teinture métallique parfaite. Il existe différentes façons de dissoudre chimiquement l'or ; le mercure Hg, l'eau régale, le thiosulfate de sodium (avec agent oxydant) et le cyanure de sodium. Ces méthodes ont été largement utilisées par les mineurs pour extraire de l'or fin à partir du minerai broyé. Ces méthodes sont toutes des méthodes chimiques. Des méthodes secondaires ont été utilisées pour récupérer l'or dissous et le fondre en lingots.

Les alchimistes utilisaient des méthodes de dissolution alchimique. La solution d'or n'est pas chimique, l'achat se fait par les effets des matières Invité, en particulier l'élément Air. Air avec son composé, Humide Radical riche en Étoile peut prendre de l'or comme hôte, généralement pas aussi vite que nous le faisons dans les réactions chimiques, mais plus lentement comme c'est typique dans la dissolution alchimique. Une telle dissolution est un processus de fermentation alchimique où l'Air se réplique dans le nouvel hôte - dans ce cas, du métal d'or. Un métal qui consomme beaucoup d'air en tant qu'invité fait le mercure du métal, un métal distillable et volatilisé. Des quantités moindres d'air rendent le métal soluble dans les solvants où il n'est normalement pas soluble. C'est le cas avec la plupart des dissolutions alchimiques de l'or.

ICH dans Hermes Old Way a utilisé le Mercure des Philosophes pour dissoudre l'or par sa forme bleue fine particulière. La dissolution est très lente. Les métaux de moindre importance ne sont pas si lents.

Pour la dissolution alchimique de l'or, nous pouvons mettre en œuvre une « fontaine minérale synergique ». Le procédé est le suivant :

Prenez du nitrate de potassium et avec les méthodes décrites dans ce livre, animez-le avec une Etoile Primitive pour en faire un astrum pur. À une partie de ce sel, ajouter 6 parties d'acide nitrique commercial concentré. Ajouter une quantité convenable d'or des feuilles. Refluer doucement l'acide pendant 6 jours. Après environ 6 heures, la feuille d'or se dissout et la solution devient jaune pâle.

Un sel complémentaire ayant le même effet est le sel marin.

Prenez du chlorure de sodium et avec les méthodes décrites dans ce livre, animez-le avec une Etoile Primitive pour en faire un astrum pur. À une partie de ce sel, ajouter 6 parties d'acide chlorhydrique commercial concentré. Ajouter une quantité convenable d'or des feuilles. Reflux doux de l'acide pendant 6 jours. Après environ 6 heures, la feuille d'or se dissout et la solution devient jaune pâle.

[1397] Ces deux sels avec leur acide associé dissolvent l'or de telle façon qu'aucun sel ou acide ne peut dissoudre l'or par eux-mêmes en solution. Nous pouvons comprendre cela à partir du modèle de la fontaine présenté dans ce livre.

1. L'Etoile Primitive subit une différenciation en Éléments et en quelques unions.

2. Il y a une fermentation croisée du sel à l'acide, et de l'acide au sel, comme une sorte de réverbération exotique. Cette réverbération est autrement appelée 'fermentation'. La circulation améliore le radical humide.
3. Dans ces systèmes minéraux simples, les hôtes sont très ioniques et efficaces.
4. Enfin, il existe une synergie entre les ions nitrates du sel de salpêtre et l'acide nitrique circulant - et pour le sel marin, il y a une synergie entre les ions chlorure du sel de mer et l'acide chlorhydrique circulant.

A la fin des 6 jours de circulations, ces sels sont coagulés par évaporation en un sel vitreux et non cristallin. Un sel vitreux est un sel cristallin, résolu alchimique. C'est à mi-chemin d'être un 'liquide' - liquéfié par Humide Radical. En chemin, l'or ajouté est résolu de manière alchimique avec le sel salé/sel marin. L'or est un métal qui résiste à devenir un Hôte d'Invités exotiques puisqu'il est chimiquement inerte (donc un métal 'noble'). La plus large Fontaine minérale devenant toute exotique en Hôtes efficaces (contrairement à l'or), transporte de l'or dans le logement de la Quintessence, et cette Quintessence est mélangée avec la Quintessence des sels utilisés.

Les éléments se déploient sans être vus dans ces Fontaines puisqu'aucun élément (la Terre en particulier) ne devient insoluble dans l'eau, puisque la nature ionique extrême des sels minéraux et de leurs hôtes dérivés surmonte la tendance naturelle de l'élément Terre exotique à devenir un solide insoluble dans l'eau. La synthèse de la Quintessence, en d'autres termes, est autonome.

Résoudre l'or alchimie est la première étape cruciale dans la préparation d'une teinture d'or pluperfect.

FINALISE

Une courte galerie d'images [TODO]

TODO

L'alchimie à l'échelle cosmique et les forces de la physique [TODO]

TODO

Cosmologie, Platon à la modernité et le facteur alchimique [TODO]

TODO

Partie 4 : Raison d'être de l'alchimie

[1452] La quatrième partie présente quelques concepts et réflexions sur les raisons pour lesquelles les gens pourraient être attirés par l'alchimie en tant que tradition et pratique. Ceci n'est pas une partie pertinente pour les scientifiques professionnels, qui sont peut-être plus intéressés par la ligne de fond des effets des quatre éléments exotiques alchimiques sur la matière et informent les modèles scientifiques de manière générique.

Ceci est une partie sur le sens. L'impact microcosmique de la pratique alchimique. Il s'agit de savoir pourquoi une personne consacrerait des centaines ou des milliers d'heures à un travail alchimique non rémunéré, et pourquoi ce travail offert gratuitement, à vie pour beaucoup de gens, a persisté pendant de nombreux siècles. Alors qu'il y avait la promesse de l'or du marketing qui a motivé beaucoup d'expérimentateurs, il y a toujours eu un autre sous-ensemble de praticiens qui visent quelque chose d'autre que la richesse rapide et facile. Ces personnes peuvent être caractérisées comme cherchant une connexion significative entre elles et le monde. Ce groupe cherche généralement à acquérir une compréhension plus profonde du monde qui nous entoure et, comme dans le moule de l'homme de la Renaissance, à le chercher d'une manière holistique.

Si nous osons regarder les questions autour du sens de l'alchimie et de ses enjeux vivants, cela soulève inévitablement l'intersection de l'alchimie avec des choses psychologiques, qui est malheureusement trop souvent semée d'insanité et de délire. Lorsque les praticiens projettent psychologiquement des idéaux religieux sur l'alchimie, ou les notions de « maîtrise », alors les troubles commencent. Beaucoup d'humains se considèrent comme spéciaux et séparés de la nature en tant que maître-outillage unique et maintiennent inconsciemment l'espèce humaine en attitudes de loyauté. Regarder une vidéo montrant des chimpanzés qui construisent et utilisent un outil pour attraper les termites, et prendre le temps de lire sur leur ordre social complexe et leurs personnalités, peut aider à faire fondre cette distinction. Nous pouvons alors rechercher des points de vue sur ce qu'est la personnalité, et ce que des gens comme John Locke, David Hume et Peter Singer ont considéré comme les caractéristiques définissant les personnes – espérons-le sans certaines des conséquences de l'entrée dans ce domaine controversé, sous la forme de la politique des droits des animaux ou du fœtus, On a poussé dans un sens ou dans l'autre.

Mais cette contemplation est tout au sujet de l'avancement qui nous sommes, dans le contexte du monde naturel, et dans le contexte de l'alchimie, la belle alchimie-vue des matières exotiques participant pas tellement dans les processus de pensée ou les constructions de pensée, mais dans le fond même de la conscience qui intègre le caractère personnel avec la pensée/mémoire, les décisions et la perception sensorielle, et la participation de la matière exotique aux processus biochimiques de la vie cellulaire. La conclusion courte de la partie 2 précédente a mis en évidence que le voyant est l'ultime sujet de l'alchimie à la fin. Cette partie 4 explore cette notion. Il sera suggéré dans cette partie 4 que la personnalité est une double chose : nous avons deux « Selves », et l'envie de faire la transition pour les participants alchimiques de leur moi familier et commun vers l'extra-l'ordinaire, l'autre Soi, est une expression des Telos de la matière exotique Radicaux en nous humains. Il est suggéré que cette transition de soi-même est une synthèse ou construction de la Quintessence dans le corps humain ; le Soi. Ceci est basé sur la construction/synthèse parallèle de la Quintessence dans une matière exotique dans un flacon.

Moi<>Quintessence !

En plus de la construction de la lentille du Soi, discutée dans les parties 1 et 2, par le travail, le Soi construit fournit de plus en plus une nouvelle vue intérieure - la capacité de s'asseoir dans la Source intérieure, la conscience-Témoin. Je l'appelle le regard intérieur, la "simplicité". Cette source intérieure, qui est simultanément le point final du voyage (circulaire), a de nombreux noms dans les traditions de sagesse. Certains sont Tao, Shiva, Abraxas, Elohim, Bouddha.

La conscience-Témoin intérieure si proche de nous, que nous ne voyons pas cette Source dans la lentille normale de l'ego, puisque dans cette lentille, la conscience d'enregistrement est attirée dans la petite lentille du moi elle-même. Pourtant, nous pouvons nous asseoir en Elle, non pas dans la lentille de l'ego, mais avec la complétude de la lentille

du Soi, puisque la lentille du Soi n'attire pas l'attention (Témoin) dans les petits mondes des pensées-sentiments de l'ego.

Ces discussions plus tardives sont au centre de la deuxième partie de la quatrième partie.

La projection de grandeur et l'authentique

L'alchimie fascine certains historiens et autres commentateurs universitaires. La fascination est partagée par certains artistes qui s'inspirent de l'imagerie alchimique. D'autres empruntent des idées religieuses ou psychologiques à partir d'interprétations de textes ou d'images alchimiques. Les gens dans des groupes comme ceux-ci sont des spectateurs de la tradition actuelle. Ils sont à distance de l'énergie en jeu dans la tradition et ne viennent pas pour goûter directement. Leur engagement, tel qu'il est, est en grande partie intellectuel, émotionnel, esthétique ou de la curiosité occasionnelle, mais pas transformateur.

Un critère très fondamental pour devenir alchimiste est d'être profondément curieux. Un vrai scientifique est curieux. Un scientifique veut voir et comprendre comment les choses fonctionnent. Un alchimiste sera naturellement curieux et cherchera à comprendre comment la nature fonctionne dans sa salle des machines. Un alchimiste vraiment curieux étendra cette curiosité à la recherche de savoir comment fonctionne la médecine alchimique non régulière, et peut-être, comment fonctionne la transmutation. L'alchimiste le plus curieux cherchera à savoir comment fonctionne son propre centre de conscience. D'un autre côté, la plupart des gens sont satisfaits de voir leur esprit divertie par les médias de divertissement ou le drame réel, généralement fourni par d'autres. Quelques personnes s'intéressent à l'alchimie, mais comme une curiosité intellectuelle, comme un intérêt pour une branche de l'histoire. L'étude académique de (l'histoire de) l'alchimie se situe dans ce domaine de recherche historique mental.

Pour encore moins de personnes qui deviennent pratiquants, il leur arrive autre chose qu'un commentateur en fauteuil ne peut pas. Cela commence par un sentiment d'être appelé, où « être appelé » n'est pas une activité intellectuelle; et ce n'est pas comme une ambition personnelle (darwinienne) de réussir en affaires ou d'être avocat, par exemple, mais à quelque chose d'« autre, là-bas » qui est frustrant et difficile à décrire. Il y a une sorte d'attraction ou de pulsion vers l'art, comme une teigne vers une ampoule. L'attrait va au-delà de la curiosité intellectuelle et ces personnes deviennent motivées à faire quelque chose dans les paramètres de la tradition elle-même, dans un vrai laboratoire, même si c'est rudimentaire. Ces personnes deviennent des acteurs et non des spectateurs. Ces personnes deviennent des pratiquants et s'engagent personnellement avec l'énergie en jeu dans la tradition sous une forme ou une autre et le font personnellement, ou ils sont touchés par elle. L'attraction a souvent le caractère d'un démon persistant qui agit comme un motivateur dans la psyché de cette personne. Une telle personne est touchée par le fleuve de Telos qui sous-tend l'alchimie et l'individuation.

Pour ces personnes, il semble y avoir une incitation à entreprendre des travaux dans la tradition, où le novice devient un intervenant dans les résultats de laboratoire. Ces personnes en viennent à vouloir que leurs procédés réussissent d'une manière non chimique vers un but souvent vaguement défini, mais irrésistible. Pour qu'une personne s'engage ainsi au-delà de la curiosité intellectuelle, l'Attracteur alchimique, le facteur qui attire et motive la personne à réellement commencer et faire quelque chose dans un proto-laboratoire, est quelque chose pensé par la personne comme étant hors de l'ordinaire et généralement non-quelque chose qui transcende la personne et un idéal, ou quelque chose de « grand ». Il a une qualité numineuse. La simple difficulté à décrire clairement l'Attracteur révèle sa nébulosité et le marque comme une projection psychologique immature.

Le processus de projection semble inévitable pour une personne qui passe du rôle de spectateur à celui de participant. Il ne peut pas être falsifié - du moins pas pour longtemps. Selon certains courants de la psychologie analytique, comme la psychologie jungienne, les humains se projettent psychologiquement sur le sexe opposé, l'ombre et le divin. L'idéal divin ou humain est celui qui joue le rôle d'attracteur alchimique. Il s'agit d'une projection similaire vécue par des personnes à motivation religieuse, sauf que la projection « Dieu » est remplacée par l'énergie transformationnelle en jeu dans l'alchimie et intégrée dans la matière. En Orient, l'équivalent le plus proche de cette

énergie alchimique et transformatrice est la Kundalini Shakti. La différence entre le concept oriental du yoga et le concept alchimique de l'attracteur-Telos, c'est que l'alchimie permet à cette énergie sublimée d'être enchâssée dans la matière physique et d'être exploitée en laboratoire, externe au corps mental du praticien.

Un des résultats de la projection sur la phase du grand attracteur est la tendance pour le participant d'attribuer des préparations alchimiques significatives et une signification aux objets fabriqués en laboratoire qui sont peut-être principalement, ou tous, de nature chimique. J'ai été pris dans ce côté délirant de la Grande Projection. Cela fait partie du voyage du joueur actif. Le joueur veut tellement que sa matière en développement soit authentiquement alchimique, que nous disons qu'elle l'est et dans de nombreux cas, nous croyons sincèrement qu'elle l'est. C'est la nature même de la projection psychologique profonde. Ceci est vrai dans les temps modernes et aussi dans le passé, et certaines de ces projections passées de la Grandeur sur la matière chimique dans un flacon sont entrées dans le corpus alchimique comme fait alchimique. Pas étonnant que la littérature alchimique soit si compliquée. Quels passages écrits parlent de changement alchimique réel, et quels passages sont juste des chimères délirantes ? Le renforcement de la discrimination innée qui les sépare fait partie intégrante de la lutte des aspirants. Une approche suggérée est de « suivre les Neters ».

Les gens qui, pour une raison quelconque, deviennent sujets à la projection du grand attracteur ont tendance à se rassembler en groupes de personnes partageant les mêmes idées et parfois à créer des sociétés structurées formellement. Ces groupes peuvent se former autour d'un leader ou d'un enseignant qui semble particulièrement doué pour articuler le mystérieux Attracteur comme réel et pertinent, ou qui semble détenir un certain charisme. À l'ère moderne, même les groupes Internet se forment spontanément pour partager des informations concernant le Grand Attracteur. Les spectateurs n'ont pas tendance à être attirés par de tels groupes d'esprits semblables, car cette rencontre est un résultat de la projection elle-même. Les groupes partageant un attracteur idéal sont également observés dans les religions et les groupes partageant des idéologies politiques.

Le démon en jeu dans la projection sur « The Sublime » ou l'attracteur est une épée à deux tranchants. D'une part, il attire la personne dans le champ du jeu alchimique et est un grand motivateur, mais il devient aussi une force aveuglante. Nous pouvons voir une partie de la dynamique de cette force aveuglante dans l'histoire de l'alchimie, mais qui est en jeu d'une manière similaire pour chaque pratiquant dans le présent. Le côté aveuglant du démon Attracteur évolue souvent vers la question de l'authenticité. L'authenticité devient un enjeu pour la personne affectée, car elle suscite le débat sur ce qui est de l'alchimie authentique et ce qui n'est pas de l'alchimie authentique au sein de la communauté des praticiens. La question n'est réglée que par des tests objectifs tels qu'une analyse chimique indépendante, après avoir établi une concordance totale du processus actuel et de ses résultats avec la meilleure littérature.

La projection psychologique sur le Grand Attracteur est responsable de la foi persistante en alchimie qui soutient un praticien au-dessus de nombreux échecs qui attireraient un spectateur à conclure que l'alchimie est un non-sens complet. Les pratiquants peuvent aussi maintenir une foi que les enregistrements de certains alchimistes étaient réels et authentiques malgré de nombreux échecs de laboratoire à réaliser physiquement ce qu'ils pensent que ces autorités alchimiques supposées enseignaient. Le côté délirant de la projection a conduit certains praticiens non discriminatoires à attribuer toutes sortes de magie aux substances dites alchimiques, et cela a conduit les gens à préparer des poisons et à les donner à d'autres personnes pour les ingérer comme Elixirs. La projection psychologique sur l'alchimie et les élixirs surmonte généralement le bon sens et cela depuis des centaines d'années. En plus de la projection sur le Grand et de la « particularité » personnelle qui s'y rattache, beaucoup de gens avaient et ont encore le désir de fabriquer de l'or pour soulager la pauvreté dans le cadre de leurs désirs personnels de « richesse, santé et illumination ». Quand ces désirs et cette projection sont combinés, et peut-être avec un trait de curiosité, il peut y avoir tout un cocktail de motivations et d'illusions associées. Des variations de cette force ont affecté plusieurs milliers d'individus au cours de l'histoire de l'alchimie, même les pionniers scientifiques comme Isaac Newton et Robert Boyle.

La projection sur un grand attracteur est aiguisée lorsque les personnes susceptibles d'y être confrontées sont confrontées à ce qu'elles perçoivent comme une vie humaine misérable et insignifiante, sans signification. Le monde est plein de folie, de cruauté, de guerres et de compétition pour survivre ; nous naissons dans la douleur et mourons dans la douleur. La mort personnelle est trop horrible pour être envisagée. « Il y a sûrement, murmure le démon, quelque chose qui donne du sens au monde et à mon existence, accessible par un portail secret, spécial et noble - si vous pouvez le trouver ».

Le lecteur scientifique curieux, ou historien, ne sera pas sujet au côté délirant de cette projection psychologique, mais d'un autre côté, il peut ne pas avoir la motivation profonde de curiosité que le démon donne, pour essayer beaucoup de procédures alchimiques. Ce travail écrit présente, avec un peu de chance, une alchimie normalisée et peut-être un pont vers des recherches scientifiques, et aide les personnes profondément curieuses qui sont infectées par le démon.

La « belle époque » française, à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, a produit le phénomène alchimique de Fulcanelli qui est entré dans la culture alchimique au XXe siècle. Les deux livres alchimiques de Fulcanelli qui sont issus de ce mouvement sont devenus des appels à la mobilisation dans l'alchimie moderne et sont communément acceptés comme étant l'expression d'une alchimie « authentique ». Ces livres sont enveloppés de mystique à plusieurs niveaux. Il existe le mystérieux pseudonyme « Fulcanelli » qui est une appellation unique et non le format du nom d'une personne réelle. Le texte introductif dit des choses comme « Fulcanelli savait... » ce qui signifie ici un maître qui connaît la « vraie » alchimie. Les œuvres sont également enveloppées dans un langage symbolique alchimique typique, qui peut être interprété de plusieurs façons par les lecteurs. Pour ajouter à la mystique, il y a le « langage des oiseaux », un système d'homophones entre le français ou l'occitan et le grec ancien. Le système présenté est très sélectif, dans lequel les mots qui sonnent comme des mots ont un sens alchimique, et rend le français/occitan très « spécial » avec ses racines phonétiques ésotériques en grec classique. C'est un dispositif pour établir la spécificité et gagner l'authenticité, par connexion à une grandeur idéale du monde classique. Selon les deux livres de Fulcanelli, la connexion étroite des cathédrales françaises et d'autres bâtiments avec l'imagerie alchimique rend la nation française particulièrement connectée à l'alchimie divine dans un passé glorieux. Les livres sont magnifiquement écrits et conçus pour être projetés comme authentiques par des aspirants, et cela a été le cas pendant des décennies.

Le mouvement alchimique Belle époque a été exposé comme un mélange de travail de laboratoire par l'illustrateur professionnel Julian Champagne et le système homophonique du livre-vendeur Pierre Dujoles avec une inspiration de l'égyptologue spirituel Rene Schwaller. Dans les livres, l'étendue de la fierté française est prise au point où les couleurs du drapeau français sont faites pour être alchimie-inspirées. Comment le bleu du drapeau français peut provenir du corbeau noir alchimique est une vague « vérité », où le bleu est vraiment noir d'une manière mystique ésotérique. La principale personne dans le phénomène est Champagne qui a compté sur le patronage pour actionner un laboratoire et est mort dans la pauvreté. Mais les livres sont intéressants dans leur belle description des icônes alchimiques authentiques construites dans le moyen-âge les cathédrales et les autres édifices de France. Cette ressource, Comme beaucoup de livres alchimiques, décrit les thèmes typiques de l'alchimie dans un langage symbolique à partir duquel il est très difficile d'implémenter un cadre de travail de laboratoire. Le matériel peut être, et a été, interprété de plusieurs façons.

De même, le personnage des « Philaethes » est très présent dans la littérature du XVIIe siècle. Encore une fois, ce corpus de travail a été écrit par un pseudonyme d'un alchimiste particulièrement authentique qui aurait visité George Starkey et inspiré Open Entrance to the Palace of the King, et lui a donné le texte à publier. Ceci est remarquablement similaire à Fulcanelli. Les historiens pensent qu'il n'y avait pas de figure mystérieuse dans l'arrière-plan que Starkey a rencontré, et de qui il a reçu des enseignements de temps en temps. Les journaux de George Starkey ont été trouvés et publiés, et ces journaux d'expérimentateurs rendent la personne Starkey très réelle et faillible. Par la mise à disposition de la série de livres par Starkey, sous l'autorité de son prétendu mentor, « Philaethes », on leur a donné poids et authenticité. Plein d'images et de symbolisme alchimique qui peuvent être

interprétés de plusieurs façons par un lecteur. Open Entrance semble clairement inclure l'antimoine, qui devenait populaire à l'époque, et même cela était enveloppé dans la mystique.

Raymond Lully (Lull) au Moyen Âge était une figure inspirante imposante. Il a fondé une université espagnole, et de nombreuses légendes entourent cette figure. Il existe des œuvres alchimiques qui lui sont attribuées comme l'autorité incontestable de cette période. Les alchimistes attribuent la paternité des livres alchimiques à d'autres personnages historiques qui étaient communément acceptés et considérés comme adeptes, tels que Lully. Ce transfert de l'autorité était un dispositif pour donner une authenticité particulière à leurs propres écrits alchimiques; apparemment provenant d'une autorité plus ancienne, incontestable. Le Lully historique s'est apparemment opposé à l'alchimie plutôt que de la soutenir.

Il apparaît qu'une formule pour rendre un écrit irréfutablement authentique consiste à attribuer son auteur à un personnage historique dont la maîtrise ne peut être remise en cause par consentement commun, et à envelopper le langage dans des principes généraux (valides) qui peuvent être interprétés de multiples façons, En tentant sérieusement de commencer une véritable procédure physique. Que les projections psychologiques commencent. Un bon exemple est la tablette d'émeraude dont l'auteur n'est pas moins que la divinité alchimique du père toujours régnant.

Le rosicrucianisme alchimique continental a suivi ce modèle en attribuant des racines divines antiques à leur ordre. La racine antique, authentique et incontestable donne une telle crédibilité à ses membres dans ce qu'elle dit d'elle-même, dans sa propre littérature. L'idée est de transmettre aux lecteurs et aux adeptes que le promoteur occupe une place particulière dans le monde, à la fin d'un grand lignage de manière directe, et qu'il est le destinataire de toute sa sagesse et son autorité. Les aspirants qui sont dans la prise du démon de projection du Grand Attracteur veulent avant tout être connectés à ce qui est authentique. L'alchimie promet des résultats spéciaux, et rejoindre la tradition des expérimentateurs alchimiques peut faire sentir que l'on appartient à une sorte d'élite. Elle fait partie de l'idéal lui-même, comme les religions monothéistes qui puisent dans une lignée à Moïse et au buisson ardent. La projection psychologique tend à être une projection sur un monde supposé parfait et une connaissance parfaite et une grande maîtrise à un moment donné dans les temps anciens.

Puis il y a les belles pièces d'Ibn Oumail apportées au monde moderne par Théodore Abt. Ibn Oumail fut aussi appelé plus tard 'Senior' en Europe. Son image 'Hermès dans le temple avec la tablette' a inspiré plusieurs œuvres européennes ultérieures, et de tous les écrits de l'alchimiste, celui-ci semble être le plus simple et le plus pur en expression, reflétant ce qui semble être une vie de service singulièrement noble. Son inspiration était l'épiphanie qui survenait lors d'une visite à un ancien temple en Egypte, un vestige de la sainte Egypte ancienne.

L'appel de la trompette à quelque chose d'autre et 'plus élevé' que la vie commune est suggéré par la gravure Flammarion 1888 :

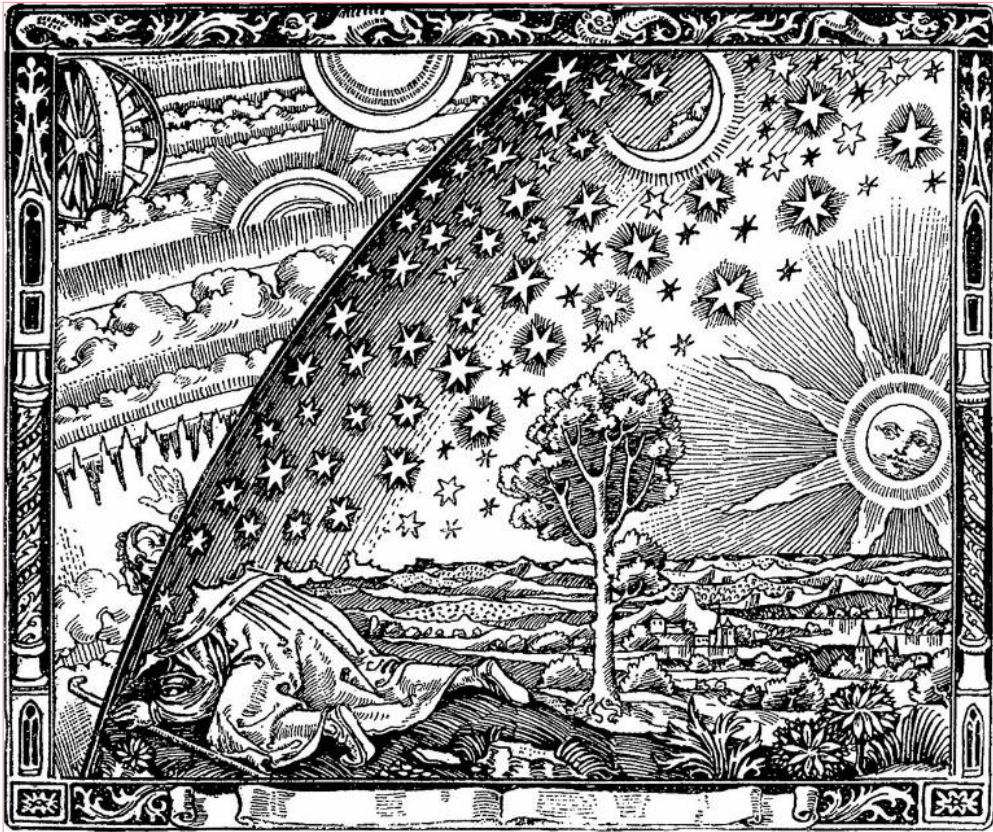


Fig IV.1.1. La gravure bien connue de Flammarion.

Peut-être qu'une meilleure façon de rechercher l'authenticité réelle est d'adopter une approche fondée sur des données probantes et la réplication.

Au XVII^e siècle, une exception notable à la lecture délibérée d'une carte mystique est l'approche de la revue de littérature adoptée par J S Weidenfeld. Weidenfeld a fait une tentative très sincère de revoir les travaux publiés utiles de laboratoire, et de les compiler dans un schéma cohérent, avec le fil conducteur ou l'élément physique, l'esprit du vin philosophique. Il n'a pas révélé la préparation de ce fil conducteur, mais le reste de ses travaux alchimiques décrits, basés sur ce fil conducteur, devait être « pris à la lettre ». C'était une revue précoce, exhaustive et alchimique de la littérature. En pratique, il y a plus d'un fil conducteur.

La psychologie jungienne est une ressource utile pour les praticiens qui souhaitent examiner de manière critique la projection sur l'idéal lui-même. L'évolution psychologique générale consiste à voir la projection pour ce qu'elle est, un motivateur et une déception. Dans le monde alchimique, l'histoire révélatrice des figures de proue de Fulcanelli, Philalethes et Raymond Lully est d'une grande aide pour briser le côté délirant de la projection. Il s'agit d'un retrait de la projection psychologique et d'un processus de maturation. Il est regrettable que beaucoup de pratiquants restent coincés dans la phase de projection, et affirment la suprématie et l'infaillibilité de leurs autorités littéraires préférées jusqu'à leur mort...

Rien de cette discussion ne signifie que j'ai complètement retiré ma propre projection et maintenant je pense que l'alchimie est une illusion seulement. En fait, avec les historiens qui brisent la mystique et le grappage autour des figures comme « Fulcanelli », « Philalethes » et « Lully », il y a une libération. Il est libérateur de faire confiance à ce que les preuves du laboratoire montrent. La projection est remplacée par ce qui est réel et ce qui peut être reproduit. L'observation d'un changement alchimique réel dans des substances qui ne peuvent être attribuées à la chimie, est une nouvelle et différente reconnexion à l'Attracteur ou Idéal. L'idéal ou « grande énergie alchimique » devient réel et non un phénomène psychologique non réalisé. La personne qui devient un participant et survit au côté de l'illusion, conserve le plus précieux des dons du démon toujours irritant, nourri par les Telos alignés des radicaux qu'il manipule dans le laboratoire; le don de la « révélation ». Ceci est discuté dans le chapitre intitulé

« L'état de grâce actuel » dans le contexte des telos des radicaux. Le démon se révèle être les radicaux exotiques avec leurs Telos intégrés, mais centrés sur l'homme, et avoir le même calendrier et Telos que les radicaux du flacon.

Une pensée effrayante apparaît parfois dans l'esprit du praticien profondément curieux. Cette pensée est la possibilité d'échec dans leur quête. Parmi les rares personnes dans une société qui entendent l'appel au grand attracteur, la perspective effrayante est celle-ci : « un nombre « relativement grand » d'entre elles sont appelées (c'est-à-dire qu'elles entendent l'appel, et parmi celles-là, moins nombreuses encore répondent effectivement de façon cohérente à l'appel), mais peu sont choisies ». Le mot « choisi » dans cette citation biblique est un terme très malheureux. Il est couramment utilisé par les forces darwiniennes dans une personne ou un chef d'une sorte, et est généralement une déclaration d'identité tribale, et l'outil ultime dans une certaine forme d'élitisme. De façon non darwinienne, en retirant la charge émotionnelle du terme, être invité à rejoindre « The Chosen » (quelque soit le moyen) semble être en dehors du choix personnel d'une personne. Être « choisi » est en fait une entrée dans la deuxième expérience du Soi de l'individu, Anima Mundi, de philo-Sophia, qui fait l'objet d'une discussion beaucoup plus approfondie dans cette quatrième partie du livre. L'aspirant-soi commun, heureusement infecté par le démon du Grand Attracteur, n'a aucun contrôle sur leur transition vers le second état de soi. Le Soi et sa réalisation sont autonomes. C'est la partie effrayante pour l'ego aspirant.

Ainsi, il semble à un soi commun que l'entrée dans le second état du Soi est une invitation par des règles inconnues, de la réalisation du second soi illusoire et du choix du deuxième soi, l'Autre. Être « bon » ne suffit pas. La possibilité d'un échec de quête est réelle, et pour un premier moi qui est infecté par le démon, un tel échec de quête à sa mort peut certainement être une perspective effrayante. Cependant, un cas est présenté dans ce livre pour un chemin structuré, la construction de la compagnie et le partenariat avec le grand attracteur. Des petits pas dans cette direction, tangibles et réels, vérifiés physiquement, rassurent une personne en quête traversant la vallée incertaine. Ensuite, travailler à la transition d'état complet réelle est une question d'empiler la probabilité vers la transition, en construisant les petites étapes fondamentales. C'est tout ce qu'un ego commun peut faire.

Le psychologue Carl Jung a pensé à l'alchimie comme une projection psychologique sur la matière. Cela peut être partiellement vrai, mais il y a une mise en garde importante. L'énergie alchimique dans un laboratoire physique est en partie opérant au sein du praticien dans un psycho-La voie évolutionnaire selon les Telos des radicaux. La matière, et surtout la matière alchimique travaillée, ne sont pas vides d'une certaine psycho-active, ou plus exactement, le terrain actif de conscience. Le Spiritus Mundi modifie les propriétés physiques fondamentales des substances hôtes, et il a aussi un effet direct sur la conscience de l'opérateur, comme décrit ailleurs dans ce livre. Ce livre tente également de montrer, avec des preuves, le mécanisme pour le déversement des radicaux-en-flacon, à l'opérateur humain à travers l'espace du laboratoire, comme l'osmose.

Le bâtiment d'énergie alchimique non contenable dans le laboratoire de l'accumulation de matières exotiques réelles, est lui-même le « maître », si longtemps recherché par la projection. Mettre en scène un aspirant ou un pratiquant. Les alchimistes disent parfois que les révélations des procédures de laboratoire proviennent d'un maître vivant généreux, ou « Dieu ». Le type de révélation « Dieu » est en fait la pensée claire, émergeant des énergies alchimiques opérant au sein du pratiquant, sur leur propre terrain de conscience, alors que l'énergie alchimique est stimulée par les tentatives cohérentes de travailler avec le Spiritus Mundi réel, Même de manière limitée. Briser le grand équilibre zéro de l'ouroboros fait remuer le Spiritus Mundi du potentiel à l'action-telos, et cela affecte le praticien qui met l'effort et le travail. En plus de cela, le produit physique alchimique est un objet qui peut être tenu dans la main, externe au corps de l'alchimiste. L'aspect psycho-actif de l'œuvre dans la tradition physique, ou plus précisément, le terrain de conscience, est un aspect de la Grande Oeuvre que les spectateurs et les commentateurs ne comprendront jamais. Ce sont des malentendus comme celui-ci qui ont conduit à la confusion dans l'interprétation des concepts égyptiens concernant le passage à l'au-delà.

Y a-t-il une tradition alchimique persistante à la fin? À mon avis, oui, mais ce n'est pas l'idée romantique d'une lignée continue comme une ligne de sang. La tradition plus proche de la nature d'une tranche, ou du fil, de la conscience collective humaine est informelle et périodiquement reprise par des individus qui sont frappés par le Grand

Attracteur, et qui parviennent ensuite à s'aligner avec lui par une lutte archétypale. Ceux qui ont marché dans ces mocassins à travers la vallée vide, sentiront une affinité avec Hercule. Le Spiritus Mundi vivant qui devient une étoile dans notre corps, qui évolue vers le Soi, est le Maître et Enseignant impersonnel et amoral toujours présent, et il est le lien avec cette force subtile et intelligente avec chaque participant honnête et profondément engagé - c'est la lignée qui s'étend dans le temps et l'espace, les états de développement technologique et les cultures. Cet intime Maître peut montrer à un participant comment le voir, et surtout, être ce que c'est, car l'Enseignant fait intrinsèquement partie du participant dès sa naissance.

La projection sur quelque chose de transpersonnel, quelle que soit sa forme, est le début d'un voyage. Cette étape et les étapes suivantes de ce voyage sont guidées par Telos et décrites dans le corps du livre dans la salle des machines de Telos des parties 1 et 2, et résumées dans le chapitre The Journey de la partie 4.

La chanson de la flûte à roseaux

Le symbole alchimique bien connu de l'hermaphrodite/Rebus indique la réalisation par 'autre'. La réalisation peut être une pierre philosophale, ou il peut être l'achèvement dans le système alchimique humain. Le Rébis/hermaphrodite de l'élément Terre est un symbole d'une autre partie de nous qui est cachée, et nous projetons des qualités numineuses sur 'l'autre' qui semble nous rendre entier. Cet objet de désir de plénitude peut être le sexe opposé, les dépendances, le jeu, les leaders, les théories du complot, les troubles alimentaires et ainsi de suite. Il y a un gain de bien-être à court terme dans l'alcool pour un alcoolique qu'un non-alcoolique ne connaît pas par exemple. Il y a en chacun de nous, divers manques de développement psychologique, omissions, traumatismes et blessures qui nous hantent pour toute notre vie. Certains sont très évidents, et d'autres plus subtils. Cette matrice de recherche de la plénitude par l'intermédiaire des divers 'autres' nous définit en tant qu'individus, et définit le côté individuel de la construction unique de l'âme. Le côté universel (élément de l'air) de la construction de l'âme est commun à nous tous.

L'incomplétude conduit notre comportement vers ce que nous sommes obligés de faire pour être 'complet', et cet autre recherché est numineux, attrayant, nous tirant, et non sous le contrôle de l'ego conscient. Nous nous trompons d'une attraction numineuse vers quelque chose, car la chose peut nous rendre 'complet'. L'alcool ne rendra jamais un alcoolique complet. L'alcool pour un alcoolique est un dragon à tuer, et le sang du dragon pris et ressuscité. Il y a quelque chose sous-jacent à ces faux objets de complétion - qui n'est pas faux. Cette réalisation plus profonde réside dans la construction du Soi/de l'Âme, le but et l'accomplissement de répondre à l'appel et de prendre le voyage alchimique et mystique. La chose que nous désirons pour nous compléter est bien plus grande que la nourriture, l'argent, l'alcool, le pouvoir. C'est la complétude de l'âme.

Jalal al-Din Rumi commence son Masnavi (un long poème narratif sur tout le voyage/quête) avec le poème intitulé La chanson de la flûte à roseaux. La flûte à roseaux est une métaphore de l'âme, avec ses 9 trous joués pour faire des sons envoûtants. La flûte est une métaphore du '9-trou' humain qui fait des sons lorsqu'il est coupé de la source de l'Esprit, et symbolise l'humain incomplet. Les sons de flûte sont une métaphore des choses (souvent personnelles) qui nous hantent, qui occupent notre temps mental et qui semblent nous rendre complets, alors que la vraie lamentation est la canne coupée séparée de la source, le lit de la canne, l'accomplissement réel.

La chanson de la flûte à roseaux est le poème qui donne le thème du très long Rumi Masnavi. La traduction de ce poème d'ouverture ci-dessous par Coleman Barks, ignorant les rimes sophistiquées de la langue persane, est l'une des nombreuses traductions en anglais. Les traductions varient beaucoup, même dans le nombre de couplets. La traduction de Barks diffère beaucoup d'une traduction littérale, mais il tente de saisir ce que Rumi indique; l'envie humaine profonde de réalisation, puisque nous sommes 'coupés' de la Source, se ressent fortement si nous entrons en contact avec elle.

À un moment, j'ai écouté tranquillement la musique de la flûte à bec pendant un certain temps, pour mieux comprendre le chagrin obsédant de son son et pourquoi Rumi l'a choisi comme sa métaphore de recherche-achèvement, et pour sentir directement les notes de la flûte d'une composition particulière, ou riff spontané,

exprimant l'histoire de séparation d'un être humain. Nous avons tous une histoire individuelle de l'âme - un récital unique de flûte.

Écoutez l'histoire racontée par le roseau,
d'être séparés.
"Depuis que j'ai été coupé du roseau,
J'ai fait ce bruit de pleurs.
Tout le monde, sauf quelqu'un qu'il aime
Vous comprenez ce que je dis.
Toute personne ayant tiré de l'eau
souhaite retourner en Suisse.
Je suis là pour chaque rassemblement,
Mêlant rire et deuil,
un ami pour chacun, mais peu
Entendra les secrets cachés
dans les notes. Pas d'oreilles pour ça.
Corps jaillissant de l'esprit,
esprit du corps : pas de dissimulation
ce mélange. Mais il ne nous est pas donné
pour voir l'âme. La flûte de roseau
est le feu, pas le vent. Soyez aussi vide."
Entendre le feu de l'amour embrouillé
dans les notes de roseau, comme un désarroi
fond en vin. Le roseau est un ami
à tous ceux qui veulent déchirer le tissu
et s'éloigne. La roseau est blessée
et la combinaison de baume. Intimité
et le désir d'intimité, un
chanson. Une reddition désastreuse
et un bel amour, ensemble. Le
Qui entend cela en secret est absurde.
Une langue a un client, l'oreille.
Une flûte de canne à sucre a un tel effet
parce qu'il était capable de faire du sucre
dans le lit de roseaux. Le son qu'il fait
est pour tous. Des jours pleins de désirs,
laissez-les passer sans vous inquiéter
Qu'ils le font. Restez où vous êtes
dans une note aussi pure et vide.
Toute soif est satisfaite sauf
celle de ces poissons, les mystiques,
qui nagent dans un vaste océan de grâce,
Toujours en quelque sorte envie pour elle!
Personne ne vit dans ce, sans
être nourri tous les jours.
Mais si quelqu'un ne veut pas entendre
le chant de la flûte à roseaux,
il vaut mieux couper la conversation
court, dis au revoir et pars.

L'alchimie m'a béni. Ces derniers temps, dans mes dernières années, je m'assois parfois sur ma chaise préférée le soir, en solitude, quand il n'y a pas de distractions, dans l'espace pur amour qui est au-delà de l'amour de l'argent, du sexe opposé et même de la liberté de l'inconfort. Rumi est une personne qui a canalisé cette expression d'amour profond dans les mots du mieux que son instrument humain pouvait, mais il dit que celui qui a façonné la flûte à roseaux et qui la joue, c'est le Silence. Et il attribue à Silence l'auteur de ses nombreux poèmes avec son professeur,

Shams Tabrizi. Si nous écoutons attentivement dans le Silence, nous voyons que nous sommes nés avec une nostalgie fondamentale pour le vaste lit de roseaux vivants. Tous les autres désirs et compulsions sont subsumés dans ce Grand Autre.

L'appel.

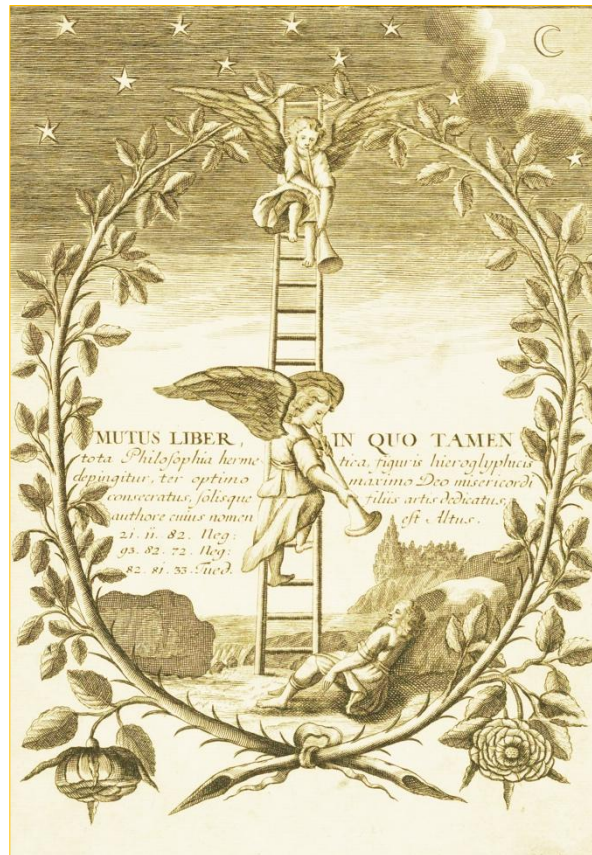


Fig IV.1.1. Première image, Mutus Liber, l'appel sonore. L'échelle est la même échelle/Scala que l'alchimiste éveillé monte dans la dernière image de Mutus Liber, à la fin du voyage.

Cette image de premier appel représente la nuit, le moment du cycle quotidien où l'inconscient interagit plus activement avec le conscient. Quels visiteurs intérieurs nous viennent la nuit, dans les rêves ou lorsque nous nous réveillons au milieu de la nuit?

Un voyage nous attend.

Et puis le voyageur alchimiste, sain d'esprit et avec les pieds à terre, qui entend et répond à l'appel intérieur, entre dans leur laboratoire et attache son chameau, et fait la prochaine étape évidente...

La prophétie de Paracelse d'Elias Artista

Le terme « Elias Artista » désigne l'artiste, l'artiste et le maître d'Hélios du soleil et de l'or. C'est un terme qui fait référence à la venue d'un maître ultime et alchimique. Nous pouvons penser que le « maître » est un enseignant sous forme humaine selon son expression mythique, mais il peut avoir, et a eu, une signification plus large pertinente pour d'autres personnes.

L'avènement du 'sauveur' alchimique, Elias Artista, était un mythe persistant dans la littérature de la Renaissance européenne. Elias Artista ou Helias Artista était le centre d'un mouvement social émanant de la plume apocalyptique de Paracelse. C'était un mouvement politique exprimant un courant de temps d'un grand optimisme et idéalisme dans l'esprit des générations d'Européens, et a été associé à la « fin des temps » dans une sorte de Révélations.

Beaucoup de gens pris dans l'archétype envisageaient Elias Artista comme une personne réelle en chair, qui, avec des pouvoirs spéciaux, devait apporter un nouveau gouvernement éthique, équitable et moral au monde, comme le même principe général que la seconde venue de Jésus pour ressusciter la population mondiale en masse, et établir un gouvernement et un royaume juste et bienveillant sur terre. Cette figure était considérée comme un prophète à part entière, tel que le prévoit l'Ancien Testament biblique; une sorte de super-Tzadik ou super-Siddiq. Le public chrétien européen de cette prophétie n'avait pas de personnages culturels natifs tzadiks, siddiqs ou siddhas à qui s'adresser, et l'idée d'Elias Artista a comblé ce vide entre archétype/projection, et cette figure et son mythe sont devenus populaires.

Le « gap » est en fait une expression du besoin intuitif d'un déclencheur externe (à l'aspirant) pour provoquer l'inversion du soi commun de l'aspirant, au second objectif « idéal » du soi-Ba. Paracelse lui-même a dû penser de la même façon, puisque un nouveau gouvernement « sage et moral » ne peut être fondé que sur la sagesse tranquille d'un Ba-Self, mis contre le gouvernement national commun par des gens qui sont enchevêtrés dans l'ego commun.moi-même, avec son tribalisme partisan et sa fragilité d'ego. L'idée de souverain sage et bienveillant était une vieille idée égyptienne de domination par un Pharaon soi-disant sage et bienveillant, ou Hermès Trismégiste, qui était au moins connecté à l'humain-universel Ba-Self, par exposition pré-résurrection-à la mort à l'Essentia sous une certaine forme, ou l'archétype.

Le vrai Elias Artista

Un anagramme d'Elias Artista est « Et Artis Salia », l'« art du sel », qui signifie une forme réelle et tangible plutôt qu'une projection psycho-mythique de figure humaine qui renversera la corruption et gouvernera une société juste, équitable et d'âge d'or, comme le Christ revenant à la fin des temps.

Le sel du philosophe alchimique est l'Elias Artista, et est la base de la réforme spirituelle au sein de l'alchimiste. Le sel spécial du philosophe a été utilisé à d'innombrables reprises en alchimie, et ce n'est pas n'importe quel sel.

Dans le sens fonctionnel du mot, son code et non pas sa signification commune - 'Salt' est d'une part le résultat d'une union, et est la base de nouvelles unions. En tant qu'adultes, nous arrivons à un stade de développement de la conscience intérieure de voir le monde à travers les lentilles des questions exotiques différenciées. Nous et eux, lui et elle. Le sel fonctionnel est le moyen d'évoluer dans le passé cet état exotique différencié du moi-ego, vers un soi unifié et exotique, le second soi. Le sel du philosophe était le nom donné au résultat de l'union (du domaine blanc) de l'élixir fixe et blanc. Dans la partie 2, le sel des philosophes a été discuté en termes d'être la base de la pierre.

Sur la base de la pierre blanche (sel du philosophe), le soleil (Hélios) peut être 'greffé', comme on le voit par exemple dans la méthode de fabrication de la pierre Collectanae Chemica, dans le chapitre concernant l'élixir rouge.

Elias Artista en tant que sel philosophe (un membre de la famille des quintessences) est fraîchement synthétisé par les volatiles porteurs d'étoiles et la terre, ici et maintenant, et peut être contenu dans une fiole ou un pot d'une cuisine. L'incarnation du Sel Philosophe spécial, de l'intangible Spiritus Mundi à l'Étoile primitive, aux Éléments et enfin à la Quintessence rédemptrice, est identique au récit mythologique du mode d'incarnation d'Elias Artista - de l'« Esprit », de l'Étoile éternelle. Le tant attendu.pour la rédemption et le règne d'Elias Artista est la rédemption

d'une Saturnienne>Terre Solaire ('Sel' fonctionnel) par des unions avec le Ciel/l'Air, au résultat du Sel du Philosophe. L'Elixir qui en résulte est la réalisation de la promesse du règne d'Elias Artista ; le soutien de l'établissement d'une nouvelle base de seconde lentille du Soi chez nous individus, amenant un 'âge d'or', non pas tant par révolution de gouvernement humain de toute la société, par la transformation personnelle. Le désir d'un gouvernement juste par une telle figure politique humaine, est chargé de projection immature, et se termine dans la misère. Méfiez-vous de projeter l'archétype de la divinité sur une figure politique humaine.

Sel du soleil, Elias Artista n'est pas un sel commun. Le médiateur syndical doit être spécial. Il doit être exotique, hermaphrodite et ressuscité. Ce n'est pas une substance commune. C'est notre base de pierre.

Une expression moderne d'Elias Artista sur internet

Voici un court article accessible sur internet.

« Le secret de l'alchimie est celui-ci : il existe un moyen d'affecter la matière et l'énergie qui est capable de créer ce que les scientifiques modernes appelleraient le champ de force. Ce champ agit sur l'observateur et le place dans une position privilégiée vis-à-vis de l'univers. De cette position, il a accès à toutes les réalités, qui sont généralement cachées par le temps et l'espace, l'énergie et la matière. C'est ce que nous appelons The Great Work. »

Paracelse rêvait d'une nouvelle ère et d'une nouvelle Europe où les nouveaux « sels » soutiendraient un nouveau mode de vie, où une dynastie d'alchimistes régnerait sur chaque pays européen.

La vraie signification de ce rêve, comment il s'est réalisé dans différents plans et comment il se réalise encore dans ces pages théoriques et pratiques du laboratoire, sera montrée au cours de nos cours en Academia et ateliers.

L'alchimie est un art si mystérieux et si peu connu que très peu de gens réalisent que l'art artificiel ou synthétique n'est pas un terme futuriste ou réducteur, qu'il soit faux ou non naturel, mais un mot alchimique qui représente quelque chose fait d'Ars Artis, qui est fabriqué par un artiste. Un alchimiste.

Et pour être l'Art des Arts, l'alchimie doit impliquer des possibilités infinies, et donc être bien plus que le simple espoir de créer de l'or ou de vivre pendant des siècles. Si ce concept n'est pas compris, cela signifie que la soi-disant qualité de vie n'habite plus dans l'inspiracy du lecteur et que chaque notion cachera le lecteur en lui comme un nouveau Tantalus.

Au contraire, celui qui comprend la science, qui est l'art, verra comment les sels dont parle Paracelse dans sa prophétie (capable de changer l'histoire et l'homme), sont maintenant entre nos mains.

Je veux le dire clairement, à point nommé, car ces sels appartiennent à l'humanité et nous devons les montrer l'un après l'autre en temps voulu, selon un projet précis de renaissance, mais aussi quand on nous le demandera lors de réunions dédiées et grâce à des experts exceptionnels et compétents.

Chacun de ces sels guérit et donne aussi l'inspiration, un pouvoir, si possible, une preuve pour certain. C'est pourquoi ces sels seront partagés avec soin.

Notre projet est déjà dans l'avenir, un réseau d'expériences et de savoirs s'entremêlent dans ces pages au profit d'une nouvelle ère et de ceux qui la vivront. Ce ne sera ni la fin du monde, ni l'âge d'or, mais cette vie expérimentale et relativiste est déjà le futur, une ère sans précédent, également faite d'inspiration vive, irrésistible et nécessaire pour surmonter les défis difficiles qui nous attendent.

Tout est déjà publié, il nous faut un lecteur.

Bien qu'il y ait des références à un « sel » spécial dans cette page Internet, les détails sont vagues et ce qui est offert est un indice de grandeur. Le lien « sel » est toutefois intéressant. Le « sel » qui se transforme est un thème commun à toute l'alchimie, et il a été découvert pour la première fois lors de la résurrection d'Osiris par Isis. Isis est l'entité magique qui ressuscite suspendu-mort, mais intérieurement hermaphrodite, Osiris, à Horus. Un des principaux Élixirs résultant de cette union, comme une base Quintessence sous forme de sel, et plus précisément le Sel du Philosophe. Ainsi, Elias Artista comme 'Salt' a la connotation de la base de toutes les unions ultérieures, comme la base d'une pyramide.

L'Élixir de matière unifiée qui en résulte est le 'Elias Artista prophète'. Le 'Elias Artista prophète' est des matières exotiques intégrées. Ce sel spécial du philosophe ou additif Mercure du philosophe (ou soufre du philosophe) est le prophète dans le sens très réel qu'il aide à construire la deuxième lentille du Soi à l'intérieur du pratiquant, qui est le vrai prophète. Le prophète est construit en nous, et n'est pas une seconde venue littérale d'un Christ externe selon la pop-culture, mouvement de la Renaissance européenne.

Cependant, un modeste Elias Artista peut prendre une forme humaine, mais c'est très rare. Elias Artista peut être présent dans le monde en tant que Tzadik humain comme un Maître initiatique, initiant et soutenant les gens à construire la lentille Ba-Soi. Un tel maître initiatique n'a pas de désir inhérent pour le leadership politique de masse. Ou, Elias Artista peut être deux grammes de pierre philosophale physique. Ces formes très différentes de la passerelle de conscience-sol vers le Ba-Soi sont fonctionnellement les mêmes.

La quête du phénix : alchimie spirituelle et rosicrucianisme dans l'œuvre du comte Michael Maier... par Hereward Tilton :

Poursuivre le thème du « Sel » spécial comme le véritable Elias Artista, selon Moran, *Alchemical World of the German Court*, pp. 42-43.

Elias semble être un amalgame du prophète biblique Élie et de certaines figures alchimiques médiévales; un compte rendu intéressant du mythe est donné par « Tharsander » ou Georg Wilhelm Wegner dans son *Adeptus Ineptus, Oder Entdeckung der falsch berühmten Kunst Alchemie genannt*. Berlin Ambrisius Haude 1744, pp 38-39 :

« Basil Valentine et Theophrastus Paracelsus ont aussi rêvé de ce Elias Artista. Glaubérus, qui parmi tous les alchimistes a écrit le plus facilement, a également écrit un tract concernant cet Elias, où il a montré comment et ce que cet Elias Artista devrait réformer, à savoir la vraie médecine spagyrique des anciens philosophes égyptiens, qui a été perdu pendant 1000 ans. Cependant, il déclare dans la deuxième partie du *Miraculi Mundi* que ce Elias est en fait le blanc *Sal Artis Mirificum*, et la plus haute médecine : et si l'on change sur les lettres de Elias Artista, comme Glauberus lui-même admet, on reçoit : 'et artis salia'. Je laisse les alchimistes déterminer si ce Elias est en fait un homme réel, ou une pierre philosophale elle-même; et je ne fais que remarquer que l'un de ces alchimistes nous donne à croire qu'Elias est déjà sous la main. Helvetius, dans son traité *Vitulus Aureus*, croit qu'en l'an 1666, un adepte vint à lui à La Haye, qui lui donna une petite pierre de noyau, grande comme la moitié d'une graine de navet, avec laquelle il teignit une livre et demie de plomb dans le plus bel or, raison pour laquelle il prit cet adepte pour être Elias Artista lui-même. »

Certes, avec un peu de bon sens et de patience, l'Élixir-Sel spécial peut être produit pour être le Prophète personnel, disponible en tout temps au praticien du laboratoire. L'expérience montre que ce Sel est en effet un Initiateur, donnant des aperçus de la seconde Âme et de la résurrection si désirée par ceux qui attendent patiemment le retour du Prophète. Le prophète ressenti sera leur propre Soi-Ba, né de nouveau.

Une organisation alchimique moderne a adopté le mythe d'Elias :

Cet article retrace l'histoire du mythe d'Elias Artista depuis ses origines jusqu'à nos jours. De la manière la plus discrète, c'est seulement cette figure mythique qui est apparue pour la première fois et que, dans le corpus de Paracelse, où il a été présenté comme une sorte de Sauveur appelé à faire des merveilles dans le domaine de la chimie/alchimie, et même d'établir un renouveau des sciences de la Nature. Mais assez rapidement, surtout à partir du début du XVII^e siècle, ce mythe devient l'objet de nombreuses spéculations, reflet des traits culturels et des formes d'imaginaire propres aux différents auteurs qui le prennent. En effet, à une époque précoce, notamment dans le domaine du premier rosicrucianisme, le nom d'Elias Artista fut utilisé par Figulus, Croll et Franckenberg pour désigner non seulement l'instigateur futur d'une ère scientifique et spirituelle, mais aussi, dans un sens plus abstrait, pour conjurer Eglin [in] cette nouvelle ère elle-même. D'autres auteurs ont voulu par ce nom une substance matérielle qui est, un « Sel », pour Glauber, ou l'ont pris comme pseudonyme, même quand ils se sont imaginés se faire passer pour Elias Artista lui-même comme dans le récit de J. D. Helvetius, ou l'ont choisi comme titre de leurs livres, ou l'a soumis à des jeux linguistiques du type "langage d'oiseau" (Glauber, Ambelain). Tout au long des XIX^e et XX^e siècles, Elias Artista a eu tendance, surtout dans les milieux néo-Rosicruciens, à assumer la dimension méta-empirique du "maître caché", de l'"ange de la croix rose", voire d'un principe cosmique, et ce faisant, il a pratiquement cessé d'appartenir à un moment particulier. Ces usages ont généralement rempli une double fonction. Le premier a été de donner un discours à une attente et/ou une nostalgie; d'abord, une attente, dans le climat des perturbations spirituelles et scientifiques des débuts des temps modernes; puis une nostalgie, quand à partir du Siècle des Lumières on commence (Eckartshausen, Guaïta, Sédir) de se tourner vers les auteurs des XVI^e et XVII^e siècles dans la conviction qu'ils pourraient aider à retrouver des sources oubliées de la connaissance. La deuxième fonction accomplie par Elias Artista a été de légitimation : son nom a servi à justifier des programmes de divers types, généralement ésotériques, parce que la puissance évocatrice de ce nom autoritaire pourrait servir de logo d'accueil pour valider plusieurs discours : comme allégorie de ce que devrait être le parfait franc-maçon (Waite), comme archétype de construction d'une anthropologie (Jung), même comme pôle magnétique de référence dans la scène New Age. Il ressort aussi de cette enquête qu'Elias Artista n'est présent dans aucun courant ésotérique; il se situe mieux dans l'alchimie, le rosicrucianisme et le néo-rosicrucianisme, ainsi que dans le courant dit occultiste. De plus, comme les courants ésotériques eux-mêmes, cette figure mythique est un produit de la modernité ; son histoire, ainsi que celle de ces courants, sont marquées par des discontinuités en général et par le processus de sécularisation en particulier.

Nous avons une image apparemment confuse d'Elias Artista. Modeste prophète-personnage, ou Salt? En fait, les deux sont probablement correctes et, au bout du compte, ils sont identiques intérieurement. Le prophète initiatique en tant que Tzadik ou Siddha ouvre le second Soi embryonnaire par l'initiation. L'Elixir-Sel alchimique fait la même fonction.

En résumé, le mot « sel » dans ce contexte d'agent de résurrection doit être compris avec un peu de sophistication. Le sel peut être appliqué de manière lâche, comme dans un anagramme du sel du philosophe ou du mercure plus volatil du philosophe, ou encore la signification réelle du sal miribile de Glauber.

Les commentateurs sur l'alchimie sont généralement réductionnistes, qu'ils reprennent l'aspect psychologique ou l'aspect physique. S'il est reconnu par expérience de première main que les Essentia alchimiques sont extrêmement actifs dans le terrain-de-conscience, il y a un mariage des deux vues réductionnistes. L'énergie transformatrice est contenue dans les Élixirs alchimiques, et c'est la même énergie qui se trouve dans la transmission initiatique du Tzadik à ses disciples proches, dans ce que le sous-continent appelle 'Shaktipat'; Le don de Shakti, en fin de compte compatissant, du Maître au disciple/receveur, comme un catalyseur du second Soi.

Initiation par le maître, ou exotique Sel de Philosophe (Sol<>Star<>Luna) : Dans les deux cas, ce produit exotique intégré est un début catalytique et non la fin.

Les murmures de la tradition

Certains alchimistes ont enregistré quelque chose de leur voyage vers l'accomplissement de la pierre. En lisant ces récits, on est frappé par le temps qu'il faut pour essayer d'atteindre la Pierre, pour arriver aux moyens de synthétiser la Pierre avec le Feu Humide Radical et Secret requis. La période est habituellement de plusieurs décennies, en général 30 ans ou plus. Cela signifie que le praticien travaille dans le laboratoire sans résultat pendant des décennies. Qu'est-ce qui maintient un tel praticien engagé pendant une si longue période ?

Tout commence par un sens de l'appel comme expression de la projection discutée dans un chapitre précédent. Il y a toujours une expérience d'attraction innée à la tradition vécue par ceux qui finissent par faire le travail au fil du temps, mesurée en années et décennies.

Après avoir appris les bases de la spagyrie dans ma jeunesse, je pensais que le développement de « 30 ans » dont certains alchimistes faisaient état était peut-être nécessaire pour les vieux, parce que les pratiquants du monde ancien devaient être un peu « ennuyeux », et ils avaient un équipement primitif. Avec une et le sang de l'enseignant spagyrique offrant des « enseignements alchimiques » fragmentaires mais séduisants, « sûrement il faudrait un an ou deux au plus ». Quand il est apparu que les spagyriques n'étaient pas de l'alchimie, et ne pouvaient démontrer comment le Radical Humide et le Radical Fire pouvaient être faits, la dure réalité de la difficulté de faire des choses exotiques, qui n'a jamais été bien décrite, devint très apparente. Puis le travail acharné, avec des centaines d'expériences ratées et de concepts défaits, s'est mis en place, une ligne d'investigation après l'autre, sans aucun résultat.

À une occasion en 1984, je suis tombé sur l'Aqua Vitae et l'Alkahest de l'ammoniac et du salpêtre. Ne comprenant pas comment il a été fait, il n'a pu être reproduit que 30 ans plus tard. D'une part, les nombreuses tentatives de réplique ont été très frustrantes, et d'autre part, l'Aqua Vitae accidentelle et l'apparition des trois autres éléments exotiques a été un phare de preuve que ces questions clés alchimiques et très non-chimiques existent. Cet accident fortuit a bien entretenu la confiance en l'alchimie durant les années sombres. Il est encore un souvenir clair après 40 ans, et de connaître le domaine général de leur synthèse alors, a été utile dans des temps plus récents.

De même, un autre accident fortuit avec la silice et le salpêtre a donné une terre hydrophobe, soluble dans l'éthanol pour donner une cire qui décompose facilement le sulfate de cuivre séché en une huile rouge. Il s'agissait d'un autre « aperçu » accidentel. Encore une fois, les répliques ont partiellement fonctionné ou n'ont pas fonctionné parce que le cadre était trop limité à l'époque pour voir comment et pourquoi cette expérience avait réellement fonctionné. La composante saltpierre est une sorte de distraction qui rend la réplique confuse pendant longtemps. Cependant, cette expérience a également été mémorable en tant qu'indicateur d'un principe très important. Ce sont des résultats expérimentaux accidentels, mais importants qui ne sont venus de rien que la chance du débutant. Ils se sont révélés être deux, Des balises de navigation petites, mais apparemment stratégiquement placées, qui aident à de nombreuses compréhensions ultérieures. Quelle chance a-t-il eue pour que ces deux aperçus spécifiques soient présentés, comme si par leur conception ils représentaient l'alpha et l'oméga du tout important axe de transformation?

Dans ces longues heures sombres, il y avait assez de « murmures de la tradition » et heureusement assez d'optimisme interne (de la projection sur le grand attracteur) pour persévérer au point de voir des modèles en jeu avec l'Aqua Vitae quand elle a finalement été reconnue pour ce qu'elle est. A ce moment-là, une nouvelle dynamique s'est installée dans le travail de laboratoire. Le développement des modèles s'est accéléré, une nouvelle dynamique a commencé à se développer. Il s'agissait de la perception claire que l'environnement du laboratoire lui-même était devenu propice au développement du travail grâce à une compréhension de plus en plus approfondie. L'énergie dans les fioles se déversait en moi, en tant que travailleur de laboratoire, ce qui permettait de continuer à comprendre ce qui se déroulait. Ce n'était en aucune façon une invocation magique, ou une expérience religieuse ritualisée. Ce n'était que des idées qui surgissaient spontanément à tout moment du jour ou de la nuit.

J'ai passé une longue période à lire les textes alchimiques, comme tous les aspirants. Les textes ont été rassemblés au fur et à mesure qu'ils se présentaient, et je suis très reconnaissant aux nombreuses personnes qui ont contribué à leur mise à disposition, souvent en traduisant des textes classiques non anglophones en anglais. La lecture a été acceptée comme une activité qui ne ferait pas fonctionner des recettes spécifiques à la lettre. La recette a été essayée, mais elle n'a pas produit de résultats en laboratoire, malgré les espoirs inévitables de succès. Ainsi, la lecture est devenue une activité pour rassembler un inventaire de concepts alchimiques et obtenir l'essentiel de ce que les auteurs du vieux monde avaient l'intention de dire, même si c'était cryptiquement. Certains auteurs ont mis l'accent sur des parties de processus que d'autres ignoraient. C'était bien de penser ainsi, mais au bout du compte, comment tout cela s'imbrique-t-il? Aucun auteur n'avait fait le plan complet. L'auteur Archarion dans Von Wahrer Alchemie a fait un diagramme de processus similaire à ceux utilisés dans cette publication, mais le détail du processus n'est pas clair. Il semblait y avoir beaucoup de choses différentes - toutes se disputant l'identité de la seule vraie chose.

Cependant, en se délassant de l'insécurité qui découle des écrits perplexes et en se concentrant sur les résultats de laboratoire et les quelques indices encourageants de résultat, le recours à une méthode de recherche a progressivement dominé. Dans une telle approche, il n'y avait pas de dépendance sur des livres spécifiques ou des passages de livres, mais comme pour tous les praticiens, certains auteurs et leurs livres deviennent inévitablement des favoris.

Le passage intéressant, presque aphoristique, « et puis brûler vos livres » est entré en jeu. Il s'agit de l'étape où le praticien commence spontanément à se fier à ses propres résultats de laboratoire cohérents. Alors, qu'est-ce qui joue dans le développement de la compréhension personnelle ? Y a-t-il une force motrice à l'intérieur de l'esprit du praticien ? Peut-être. Il semble que ce soit le cas d'un point de vue subjectif. La tradition lointaine, exprimée sous forme de mythes, suggère qu'il y a eu pendant des millénaires une perception d'un fil de développement conscient - qui se fraye un chemin à travers la vie du praticien, réapparaissant dans le Maintenant - alors qu'il est en laboratoire, la nuit, à demi éveillé, conduisant au travail, et au café.

Y a-t-il une tradition qui soit cohérente - avec la continuité historique ? Voilà une très bonne question. J'ai eu plusieurs rêves où une puissante figure de rêve apparaissant comme un alchimiste autoritaire est venu avec des messages spécifiques de rêve. Le premier de ces rêves, vers la mi-vingtaine, était une figure de rêve, où la figure était reconnue dans le rêve lui-même comme un alchimiste - dans l'un de ces rêves qui laisse une impression le lendemain. Dans le rêve, cet alchimiste a indiqué un livre et l'a nommé comme une fondation de la tradition alchimique. Le personnage de rêve a dit que le livre s'appelait « Timaeus » – explicitement. Je n'ai jamais pris d'études grecques classiques, et je n'avais jamais entendu parler du texte à cette époque. Le retrouver plus tard dans une librairie était intéressant, mais la lire devint un exercice de futilité; il était trop opaque pour ce lecteur novice. Une analyse récente de Timaeus dans une publication intitulée Alchemical Traditions éditée par Aaron Cheak a donné vie à l'importance de Timaeus. L'exposition du rôle d'Héphaïstos, de la métallurgie (comme technologie de l'époque, et notons les références classiques aux natures métalliques et à l'équivalence de la matière universelle), le tisserand symbolisant la gestation, et les solides platoniciens frappent une corde, établir un lien avec l'alchimie primitive, c'est-à-dire l'alchimie originelle, l'alchimie qui existait avant l'avènement des faux-fuyants chimiques qui ont embrouillé la littérature.

Dans un autre rêve, une figure de rêve similaire a recommandé la lecture d'un autre livre. Cette fois, il s'agit de « Water Stone of the Wise », un livre qui fait partie du Musée hermétique. Ce livre parle de la semence alchimique et de la terre fertile et d'autres choses semblables, et ses concepts sont explorés en détail dans cette publication.

À une occasion dans le monde physique, un guérisseur chrétien de renommée internationale et très respecté m'a invité avec deux amis à prendre le thé par l'intermédiaire d'une connaissance. Elle avait quelque chose d'urgent à dire concernant un 'esprit interloper' dans ses séances de prière-guérison, et l'interloper était uniquement un alchimiste spirituel. Mes amis et moi-même avons été très sceptiques à ce sujet, et nous avons beaucoup réjoui.

Quand la réunion a finalement été mise en place, elle a commencé à relayer dans notre réunion ce que l'alchimiste lui disait de l'intérieur de son esprit. Je ne pouvais pas le prendre au sérieux.

Au début de la séance, elle s'est tournée vers moi et m'a dit : « Votre petite amie turque actuelle n'est pas bonne pour vous. » Maintenant, les chances de tirer cette information vraie concernant la nationalité de la petite amie des conjectures sont étonnamment petites. Il n'y avait aucun moyen qu'elle ait pu connaître ce détail personnel. Elle était une parfaite inconnue, et notre intermédiaire n'avait pas communiqué de détails personnels à cette dame. Elle a ensuite été prise plus au sérieux. Elle a continué à articuler des révélations personnelles tout aussi impossibles pour les autres présents, et puis après avoir reçu notre attention sérieuse, elle a commencé à rapporter des procédures de laboratoire alchimique avec une clarté qui était choquante. En termes de concepts et de langage, elle ne se comprenait pas elle-même plus tard. Tout ce qui est retenu en mémoire maintenant de cette rencontre, était une identification de mon rôle personnel (et d'un de mes compagnons) par rapport à la tradition alchimique que cet alchimiste intrus m'a suggéré de garder à l'esprit, et une procédure particulière de laboratoire concernant une combinaison d'antimoine et de cuivre. Ce sont les choses qui ont collé.

Une autre rencontre avec un alchimiste physique a eu lieu par l'intermédiaire d'un ami à moi. Il s'agissait d'un contact physique, face à face, fortuit et « fortuit » avec un homme qui s'est identifié comme alchimiste après une discussion amicale, qui avait « assumé » la pierre. Il avait une attitude silencieusement puissante et un air d'autorité douce, et beaucoup de choses se passaient concernant l'authentification de son pedigree alchimique de manière désinvolte, et une peinture d'une vision de haut niveau de la tradition et de son caractère. Le point clé de cette rencontre de quatre heures était qu'il existe une tradition alchimique, qui s'est propagée sur une très longue période et qui a été peuplée par des gens qui ont incorporé la pierre philosophale dans leur propre système et qui fonctionnent différemment de la plupart des gens. La relation de ma copine avec moi, à la direction explicite de l'alchimiste, a conduit à une expérience de trois jours de « lumière » dans ma conscience et de trois nuits de « sommeil » qui n'était pas un sommeil réel, sans aucune fatigue subséquente. Ces expériences sont personnelles et ne peuvent être pleinement exprimées dans la documentation publique. Mais pour moi, cela a renforcé alors et pendant les nombreuses années qui ont suivi – une conscience continue de la présence d'une tradition alchimique cohérente et vivante. Ces deux rencontres étaient des synchronicités et des contacts liés au corps de lumière (voir le dernier chapitre) par des alchimistes accomplis.

Ces encouragements sur le chemin, combinés avec ce que l'on peut appeler une obsession par certains, mon démon, ont résisté à l'épreuve du temps nécessaire pour trouver les agents vivants. L'obsession ou la passion est un point intéressant. Subjectivement, on peut le décrire comme la présence d'un démon dans sa vie, une pulsion vers quelque chose qui ne se fatigue pas, malgré tous les obstacles qui se présentent inévitablement. Tout cela fait partie de la perception d'être « choisi par la tradition », comme si c'était une chose consciente et que l'on y participe. Mais dans ce sens de sélection ou d'écoute d'un appel, il n'y a certainement pas d'élitisme à en tirer. La tradition est ouverte à tous. Bien sûr, personne ne peut empêcher quiconque de participer. Il n'y a que l'auto-sélection...

En somme, les murmures de la tradition se sont traduits par une initiation informelle dans la tradition invisible et apparemment non structurée. Il n'y a pas de maison-club en brique, bois et pierre appartenant à la tradition, pas de structure ou d'organisation du pouvoir avec des agendas et des réunions, pas de frais d'admission, et pas de discrimination d'entrée, autre que d'être « fidèle à elle », dans l'intimité de sa propre conscience quotidienne et de son esprit, et dans la conception des procédures de laboratoire au milieu d'aperçus fugaces des tisseurs du destin; Clotho, Lachesis et Atropos.

J'ai eu de nombreuses expériences avec l'observation de changements non ambigus dans l'orientation et l'intensité du champ géo-magnétique dans une zone locale, enregistrés et mesurés par des magnétomètres extrêmement sensibles, avec des actes de volonté ciblés. L'implication est suggestive d'un lien entre la conscience-volonté focalisée, les champs géomagnétiques et la matière exotique interne. Ceci peut être une autre indication de la connexion entre la construction de la Quintessence intérieure et le Spiritus plus large comme décrit ailleurs dans ce livre en relation avec la conscience du corps et l'Invité exotique en acides aminés.

Les murmures de la tradition viennent à chaque personne appelée de manière unique, et les fragments du récit ci-dessus ne sont que l'expérience d'une seule personne.

Développement et évolution d'un laboratoire de l'espace sacré

Lorsqu'un laboratoire alchimique fonctionne depuis une longue période, certains aspects de l'environnement physique du laboratoire peuvent changer. Séparer le Guhr de la silice, séparer l'Esprit Universel du Miel et de l'ammoniac le jour suivant, et séparer les Feux Radicaux deux jours après cela. Recrystalliser un sel dans du distillat d'eau souterraine et le faire chauffer plusieurs fois. Préparer des mercuries philosophiques unifiées avec du DMSO. Poursuivre ces opérations fréquemment ou en parallèle au fil des ans. Lorsque des sujets de laboratoire comme ceux-ci sont travaillés de manière soutenue et constante sur une longue période, l'environnement du laboratoire change de façon subtile, mais qui ont des effets notables sur l'opérateur dans l'espace du laboratoire.

Un homoncule de laboratoire réaliste (« petit homme ») est la synthèse de la présence d'une sorte d'entité intelligente silencieuse dans un corps chimique [hôte], à partir des fragments de laboratoire accumulés de produits alchimiques sensibles. Le sujet de l'alchimie, après tout, est la 'voyante universelle', comme résumé dans la Partie 2 Conclusion. Les produits du laboratoire alchimique se condensent tous à partir du Champ Alchimique omniprésent, et cette condensation comme on le voit dans les Fontaines. Les matières exotiques condensées et collectées restent liées au Champ Alchimique, qui ne se limite pas aux récipients en verre contenant les matières exotiques. La Fontaine démontre que le champ peut pénétrer le verre tel qu'il est condensé, et le champ concentré autour de la matière exotique condensée « brille » comme un halo enveloppant du Champ Alchimique hors des matières physiques exotiques, le locus.

En effet, le praticien est baigné dans la lueur connectée du Spiritus Mundi dans l'espace de laboratoire, comme tous les autres produits alchimiques du laboratoire sont également baignés. Ils ont tous des répercussions les uns sur les autres, ainsi que sur le praticien résident.

Les matières exotiques qui brillent et génèrent un champ alchimique concentré dans l'espace du laboratoire sont en fait le 'professeur' alchimique du praticien, parce que le sujet même de l'alchimie, la matière-sentience racine a été concentrée et amplifiée par la cohérence, l'eau et le feu alchimique. Cet enseignant ne présente pas des leçons structurées dans un langage humain, mais par la création d'un environnement qui permet de comprendre (l'alchimie), comme des épiphanies graduelles ou soudaines, survenant pendant les expériences, ou dans le sommeil, ou à tout moment. La notion d'homunculus a été popularisée jusqu'au XVI^e siècle, étant généralement représentée comme une personne miniature ou naine déformée, ou une flamme humanoïde effilée. Les ignorants pensaient qu'ils possédaient des pouvoirs magiques et appartenaient aux forces obscures – une projection psychologique sur l'alchimie.

La page homunculi de Wikipedia (<https://en.wikipedia.org/wiki/Homunculus>) dit :

L'homoncule apparaît pour la première fois par son nom dans des écrits alchimiques attribués à Paracelse (1493-1541). De natura rerum (1537) décrit sa méthode pour créer des homoncules :

Que le sperme d'un homme soit putréfié par lui-même dans une coucurite scellée pendant quarante jours avec le plus haut degré de putréfaction dans l'utérus d'un cheval, ou au moins aussi longtemps qu'il vienne à la vie et se déplace et bouge, ce qui est facilement observé. Après ce temps, il ressemblera un peu à un homme, mais transparent, sans corps. Si, après cela, il est nourri avec sagesse de l'arcane du sang humain, et nourri jusqu'à quarante semaines, et maintenu dans la chaleur égale du ventre du cheval, un enfant humain vivant en grandit, avec tous ses membres comme un autre enfant, qui est né d'une femme, mais beaucoup plus petit.

Des comparaisons ont été faites avec plusieurs concepts similaires dans les écrits d'alchimistes antérieurs. Bien que le mot "homunculus" n'ait jamais été utilisé, Carl Jung croyait que le concept est apparu pour la première fois dans les Visions de Zosimos, écrites au troisième siècle après JC. Dans les visions, Zosimos rencontre un prêtre qui se transforme en "l'opposé de lui-même, en un anthroparion mutilé". [2] : 60 Le mot grec "anthroparion" est semblable à "homunculus" – une forme diminutive de "personne". Zosimos rencontre par la suite un autre anthroparion dans son rêve mais il n'y a aucune mention de la création d'une

vie artificielle. Dans son commentaire, Jung assimile l'homonculus à la pierre philosophale et la "personne intérieure" en parallèle avec le Christ.

Dans l'alchimie islamique, Takwin (en arabe : تَكْوِين) était un objectif de certains alchimistes musulmans, dont un notable est Jābir ibn Hayyān. Dans le contexte alchimique, Takwin fait référence à la création artificielle de vie en laboratoire, jusqu'à la vie humaine.

L'homoncule continuait à apparaître dans les écrits alchimiques après le temps de Paracelse. Le mariage chymique de Christian Rosenkreutz (1616) se conclut par la création d'une forme masculine et féminine identifiée comme un duo d'homoncules. Le texte allégorique suggère au lecteur que l'objectif ultime de l'alchimie n'est pas la chrysopoïée, mais plutôt la génération artificielle des humains. Ici, la création des homoncules représente symboliquement la régénération spirituelle et la sotériologie chrétienne.



Fig IV.4.1. La représentation pop-art d'un homonculus dans une fiole de la page web ci-dessus.

La recette de Paracelse (ci-dessus) ne fait que confirmer l'irrationalité entourant cette légende. Est-ce que Paracel utilisait une analogie ici, ou bien le croyait-il? Créer la vie en laboratoire n'est pas comme l'imaginait la culture pop, mais réel dans le sens de la création et de la condensation de matière-vague exotique, l'invité, et sa naissance, après une certaine gestation, comme une pierre magique. L'implication va jusqu'à ce que la Pierre soit l'agent du salut elle-même dans le mariage chymique. Les procédures de laboratoire créent une 'chose intelligente et sensible', mais elle n'a pas de tissu cérébral ni d'organes du système nerveux central pour se souvenir (et apprendre) des événements tangibles, ni ne peut parler une langue, ou décider de faire une promenade dans un matin ensoleillé, Ne pas avoir d'amis particuliers, ni un ensemble d'antipathies personnelles.

L'image d'un petit homme (ou une flamme effilée en forme d'homme) à l'intérieur du flacon de l'alchimiste est une personnification de la Pierre synthétisée, construite sur les Lune et Sol souvent personnifiés, unifiés par la Terre et l'Air. Certains alchimistes ont représenté des petits personnages dans leurs fioles. L'image humanisée est une représentation de la base réelle de la sentience dans le flacon, même jusqu'à l'identité de genre. 'Les petits personnages' sont dans les illustrations de Zosimos, où nous voyons l'alchimie se transformer presque entièrement en termes de symboles humains. Ces images d'unions de femmes et de hommes comme des hermaphrodites étaient populairement représentées comme humanoïdes. Représenter des sujets exotiques par des personnages humains était aussi commun que de dépeindre des sujets exotiques comme les oiseaux et les dragons. A la racine de tout ce symbolisme, se trouve la sentience de base des matières exotiques. Cette sentience est une sorte d'intelligence 'inconsciente', un puits ou lac de sentience à partir duquel la pensée consciente, l'image et l'épiphanie peuvent

traverser l'espace pour l'alchimiste humain, béni avec le cerveau, le système nerveux central, le langage et la mémoire.

Les vrais alchimistes ne prétendaient pas faire un petit humain entièrement formé dans une fiole. Ils montraient au spectateur l'objet de l'invité dans le flacon, que cette matière soit représentée par des figures de Luna et de Sol, ou par un hermaphrodite comme union des deux, ou encore par l'union d'un petit humain à la place de l'hermaphrodite unifiée. La petite image humaine devait transmettre le caractère vivant de la matière, comme contenant un « souffle de vie » condensé [Étoile], ainsi que la sensibilité de base. L'Homuncule a été mal interprété par des laïcs, qui pensaient que les vrais petits humains étaient faits par des alchimistes, en méconnaissant complètement l'imagerie.

Si nous pouvons accepter un homoncule comme symbole de la matière exotique unifiée, et qu'il partage la « vie » que nous avons en termes de contenance de la matière exotique et de sa sentience réelle, alors il peut être un compagnon spécial, invisible pour le praticien, pas dans l'obscurité, la peur, mais comme source d'inspiration via l'extensification du champ alchimique, depuis le développement de la pierre homonculus jusqu'au praticien humain se tenant à proximité.

Certaines personnes travaillant dans une direction physique alchimique dans les temps modernes prétendent que les sujets travaillés sont pleins d'énergie alchimique et cette énergie a un effet d'ouverture d'esprit sur le pratiquant. Le thème est que les énergies alchimiques utilisées dans un laboratoire alchimique « réel » sont suffisamment concentrées localement dans l'espace du laboratoire pour affecter les perceptions de l'opérateur. Le problème avec de telles revendications est leur subjectivité. D'autres alchimistes affirment que le fait de travailler régulièrement avec des matières exotiques et la manipulation de matières alchimiques partiellement ouvertes « enseignent » à l'opérateur comment poursuivre, faire progresser son travail et terminer l'œuvre. Les révélations du processus semblent venir spontanément de la présence des sujets travaillés, sur une période prolongée. La magie du « petit homme sensé », ou Stone, se transmet dans l'espace du laboratoire.

Je dirais que ce dernier semble avoir un certain mérite, aussi subjectif et mesurable qu'il puisse paraître. Il semble y avoir une accélération de la révélation du savoir, et les expériences portent des fruits alchimiques plus fréquemment. Est-ce une influence directe, de la matière alchimique dans un flacon à l'opérateur ? Peut-être, mais il y a aussi une troisième présence, et c'est l'environnement du laboratoire. L'énergie alchimique semble être caractérisée par sa pénétration des solides - ce qui la rend insaisissable dans un flacon de verre. Il a une présence semblable à un champ, planant dans et autour du flacon contenant de la matière alchimique. En fin de compte, l'accumulation des produits alchimiques du système ouvert provenant de nombreux flacons est susceptible de faire une sorte d'empreinte durable sur l'espace local du laboratoire lui-même, à mon avis. Ce facteur est la portée spatiale des produits de laboratoire primitifs et composés d'étoiles, en interaction avec le champ alchimique ambiant.

Il semble que l'alchimiste ne soit jamais un observateur totalement indépendant dans ses expériences basées sur l'exotisme - lorsque les sujets exotiques font vraiment partie de l'opération. Il s'agit d'une différence clé entre la science 'pure' et l'alchimie. On pourrait dire que l'alchimie est la 'science plus grande', parce qu'elle n'exclut pas l'alchimiste, et la conscience de l'alchimiste.

Les expériences sur des cristallisations minérales avec une source d'étoile primitive en mouvement dans une fontaine à proximité indiquent qu'il y a une action de champ à une courte distance. Les cristaux qui se développent près de l'étoile primitive en mouvement dans une fontaine, affichent des formes fernies, contrairement aux cristallisations de contrôle effectuées spatialement loin du laboratoire et des sources d'étoiles primitives en mouvement. Le contrôle, bien sûr, se cristallise dans l'habitude cristalline connue du minéral. D'autres expériences, incluant des observations de changement de propriétés du DMSO pur dans un flacon scellé, comme son point de congélation et son point d'ébullition, montrent l'influence d'une étoile primitive se développant dans une Fontaine voisine. Primitive Star et ses dérivés exotiques ne sont clairement pas confinés dans leur flacon contenant lorsqu'ils sont en mode Fontaine. Un effet de champ se produit dans l'espace près d'une source condensée, de sorte que la Star primitive pénètre dans les substances d'essai voisines. Leurs propriétés modifiées démontrent que l'Étoile

primitive s'est intégrée en eux, changeant leurs propriétés comme si un Esprit Universel avec son Étoile primitive avait été ajouté. Si nous avons une substance réceptive de test comme celle-ci, qui peut être hôte à 'l'étoile transmise', alors ce même champ stellaire / alchimique va implanter de la même manière l'étoile en nous à travers le même espace, parce que nous les humains avons de très bonnes substances d'hôte pour des matières exotiques dans notre corps.

Ce qui suit sont quelques indications physiques tangibles et des tests physiques qui indiquent qu'un environnement de laboratoire alchimique peut changer dans le temps, en ce qui concerne l'étoile primitive (et composée) en particulier. Alors que les états subjectifs sont privés et personnels, le Spiritus in Host, dans l'environnement du laboratoire alchimique, semble prendre une certaine impulsion. C'est comme investir de l'argent dans un dépôt portant intérêt dans une banque.

Caractéristiques des eaux souterraines locales dans l'environnement de laboratoire

Il se trouve que j'ai une source d'eau souterraine sur ma propriété, près de mon laboratoire. J'ai remarqué des changements profonds dans la composition de l'eau souterraine dans ce puits/forage, à plusieurs mètres du laboratoire sur une décennie. Le changement a été dans la composition des sels et le goût de l'eau. Il y a deux changements principaux :

1. La composition du sel a changé, il y a maintenant un sel « doux » dans l'eau qui n'était pas là au moment où le tunnel a été commandé. Les principaux sels de l'eau souterraine sont le chlorure de sodium, le carbonate de calcium, un peu de chlorure de magnésium et un sel au goût sucré dont la composition est inconnue.
2. Deux des sels courants connus (chlorure de sodium et carbonate de calcium) présentent des propriétés de solubilité anormales. Ils sont tous deux beaucoup plus solubles que leurs solubilités standard publiées dans l'eau à température ambiante, sans dioxyde de carbone dissous.

La teneur en fer de l'eau à la mise en service du tunnel était de 1,6 ppm et l'eau avait le goût de fer. Il y a du fer dans l'eau, comme le montrent les très faibles quantités d'oxyde de fer actuellement en cours de précipitation à plus long terme, par rapport aux grandes quantités de précipitation de fer au moment de la mise en service du tunnel. Le sel de fer présent aujourd'hui, bien que soluble dans l'eau, est insipide.

Les changements observés comme 1 et 2 ci-dessus, sont cohérents avec l'effet de l'étoile exotique sur un minéral aqueux. Dix personnes ayant goûté l'eau jusqu'à présent ont eu la même perception du goût. Notez que les sels tels que le fer et les vitriols de cuivre (sulfates) ont normalement un goût fort désagréable. Après traitement de ces sels avec l'Esprit Universel riche en étoiles, ces sels deviennent de couleur claire et, lorsqu'ils sont entièrement traités, sont insipides. Le changement de goût minéral, qui passe d'un goût désagréable à un goût neutre dans l'eau souterraine, est la différence entre l'eau « dure » et l'eau « douce ». À l'origine, ce puits ou forage rendait de l'eau clairement « dure ». Les eaux actuelles du puits ou du forage ne sont pas seulement relativement sans saveur, mais en fait légèrement sucré.

Nous savons, par des expériences de benchtop utilisant Universal Spirit, que les sels imprégnés primitifs de l'étoile deviennent insipides, même, par exemple, le chlorure de sodium commercial. Cette observation de table concernant l'impact de Star sur le goût d'un sel et le changement d'habitude de cristallisation, est très similaire au changement de goût et d'habitude de cristallisation des sels naturels dans l'eau de ce puits.

Ce changement de goût et de cristallisation est également observé dans les vermines stockées longtemps à côté du laboratoire. L'impact de l'étoile 'rayonnant' à partir de multiples processus exotiques au fil des ans, a affecté ce chlorure de magnésium normalement amer. Le Grand Baril a accumulé plus de trente ans dans le Grand Baril, pour séparer en plusieurs kilogrammes des quantités de cristaux très gros. Le chlorure de magnésium en solution dans un récipient scellé ne cristallise probablement pas spontanément. D'autres sels minéraux stockés dans mon laboratoire depuis plusieurs décennies ont également eu un changement de propriétés correspondant à l'absorption de Star.

Les eaux de puits altérées par l'environnement du laboratoire sont une ressource exotique à part entière. C'est un petit puits sacré avec une étoile exotique et sensible qui y est intégrée, contrairement à la plupart des eaux environnementales. Je distille généralement cette eau dans un grand distillateur et l'utilise comme source d'eau physiquement purifiée pour des expériences et pour le nettoyage de mon équipement. La même eau de puits se présente sous forme de vapeur lors des distillations douces de guildes en aluminium, et cette feuille dorée donne de l'argent, de l'or et du platine selon une analyse professionnelle indépendante. Cette eau n'est pas de l'eau souterraine normale et fait partie du milieu de laboratoire. Il semble être une eau douce, 'sacrée', en raison de sa teneur en matière exotique, affectant tout ce qu'elle dissout dans les voies décrites dans ce livre, avec l'étoile primitive.

Une eau souterraine comme celle-ci est la même que de la rosée condensée sur le sol. La rosée est un grand phénomène en alchimie. La rosée provient d'un sol relativement chaud et se condense dans l'air froid, ou se condense sur un objet froid situé juste au-dessus du sol. La rosée porte aussi beaucoup d'étoiles primitives, où l'étoile vient du sol, des matières organiques et de l'argile hydratée dans le sol, d'une manière très similaire à cette eau de puits [plus profonde] qui est un enfant de la terre. Les alchimistes utilisent la rosée pour cette source d'étoiles de la même manière que j'utilise l'eau du puits pour son étoile exotique. Il y a beaucoup de bruit dans la littérature alchimique, particulièrement autour de la rosée printanière, mais la rosée est utilisable toute l'année, chaque fois que le sol est humide et que la couche d'air juste au-dessus du sol est relativement froide et sans vent, afin de ne pas souffler l'émission primitive des étoiles du sol local.

Champs géomagnétiques

Le champ géomagnétique, comme on le connaît aux géophysiciens, est un champ massif entourant la terre qui protège celle-ci contre les radiations nocives du soleil et de l'espace. Il est communément considéré comme un champ généré dans le noyau externe de la terre, et donc évidemment indépendant des humains, sauf pour les distorsions locales du champ dues aux objets magnétiques fabriqués par les humains.

Dans un espace local « sacré », comme le décrit cette section, la présence prolongée de nombreuses matières exotiques améliorées, l'orientation du champ magnétique (déclinaison) dans l'espace local d'un laboratoire alchimique peut devenir quelque peu fluide et même interagir avec le praticien. Une référence d'orientation magnétique peut être sélectionnée, comme l'orientation d'un seuil de porte/bâtiment ou l'orientation d'un repère distant à partir d'un point d'observation de référence, lorsque le seuil de porte ou le point d'observation se trouve dans l'espace du laboratoire alchimique local. Quelques changements intéressants du champ géomagnétique peuvent être observés :

- La déclinaison peut varier de 8 à 10 degrés au fil du temps. Le point de référence d'orientation peut changer son orientation magnétique ou sa déclinaison même quotidiennement.
- L'intensité du champ magnétique change également, lorsque la principale variation d'intensité se situe dans le champ magnétique solaire, et il est difficile, mais possible, de distinguer un changement local et temporel par rapport à une référence éloignée du laboratoire. Cela nécessite un équipement spécialisé et coûteux.
- Le praticien peut acquérir la capacité de modifier cette déclinaison locale par un « acte de volonté » ciblé, jusqu'à 12-15 degrés dans l'espace du laboratoire. Une boussole très précise est tout ce qui est nécessaire pour confirmer les changements de déclinaison.

La façon dont ces événements pourraient être possibles dépasse les connaissances communes et est quelque peu contre-intuitive, étant donné que le champ géomagnétique est généré au cœur de la terre. Mais le Champ Alchimique se déroulant dans un espace local autour d'un laboratoire alchimique, semble 'soutenir' cette fluidité de la déclinaison du champ géomagnétique local. D'autres expériences avec un magnétomètre de champ magnétique à une résolution d'un gamma montrent que l'intensité du champ peut être modifiée par le praticien ainsi que la déclinaison, par des actes de 'volonté' humaine.

Ces modifications du champ géomagnétique ne sont, en soi, qu'un jeu et la valeur de divertissement s'estompe très rapidement. Mais une telle interaction entre l'homme et le praticien et le champ géomagnétique indique des principes plus vastes et profonds en jeu. Comment un être humain peut-il affecter localement un champ beaucoup plus grand que la terre elle-même? Il est suggéré ici qu'il s'agit d'une autre manifestation du champ de l'Étoile, de l'interaction microcosmique à macrocosmique.

La relation entre l'étoile et la magnétite a été explorée ailleurs dans ce livre, et cela suggère que le champ magnétique est un participant à un champ d'énergie alchimique actif qui interagit avec les fontaines - comme une sorte de générateur primitif d'étoiles. La magnétite finement moulue affecte les autres sels qui y poussent pour les rendre insipides et incolores si colorés, et change l'habitude de cristallisation du sel - exactement comme si l'étoile primitive était ajoutée par un Esprit Universel. Ce n'est pas un hasard si le magnétomètre extrêmement sensible réagit le mieux à la manipulation humaine dans ses lectures d'intensité de champ géomagnétique lorsqu'il est placé près du nombril de l'observateur lors de techniques respiratoires spéciales. Le mot grec pour « nombril » au sens géomantique est « omphalos », le grec ancien, centre du monde. Peut-être - cette observation est un indicateur de l'emplacement d'une sorte de « centre d'énergie exotique » dans le « petit monde » du Microcosme, le nombril, c'est-à-dire le centre microcosmique de la Quintessence en nous, dans le continuum humain de l'Axe de Transformation.

Il s'agit d'un sujet très vaste qui a été traité ici de manière superficielle. Le récit unique ci-dessus n'est qu'un exemple suggestif de ce qui peut se dérouler lorsque l'alchimie de laboratoire est pratiquée de manière constante dans un lieu pendant une période d'une décennie, ou deux, ou trois. Pour un tel praticien de laboratoire à l'espace local « fusionner » en règle générale, beaucoup de travail minutieux est requis par de nombreux chercheurs. Aucune prédiction n'est proposée dans cette zone de fusion exotique dans d'autres contextes, sur la base de ce seul compte.

Un laboratoire comme espace sacré

Il y a beaucoup d'écrits sur les espaces sacrés, et par exemple, il y a toute une industrie touristique centrée sur Lourdes dans le sud de la France comme un espace sacré. Ces espaces sont parfois basés sur des visions historiques de la Vierge Marie sur le site, comme c'est le cas pour Lourdes ou une autre divinité. Il semblerait que l'établissement d'un tel espace sacré ait des motivations religieuses, qu'elles soient conscientes ou inconscientes, et il est arguable que ces motivations religieuses sont motivées par des mécanismes psychologiques chez les personnes impliquées. Mais si ce n'est pas de nature « spirituelle, numineuse ou religieuse », où il y a eu une épiphanie pour quelqu'un à un moment donné dans le temps, et que le Soi est apparu sous une forme projetée, et qu'ils ont eu une conversation avec eux, alors que peut-il être d'autre un espace réel, sacré?

Si la matière exotique est le fondement de la sentience, et que son simple Étoile unaire est construite en un complexe cohérent, ce complexe est probablement la configuration d'une chose comme le Soi qui soutient l'expérience du numineux, une 'divinité' cohérente.

Le principe primitif de l'étoile est une énergie d'hôte, semblable à un champ, dans une substance hôte. Les hôtes physiques dans un laboratoire alchimique sont souvent des sels simples et communs, et ce sont des récipients ou des vaisseaux pour Star, Luna et Sol. Le thème central de l'alchimie est la contention de Star, Luna et Sol dans une matière singulière, ou en réalité, un Invité singulier dans une matière hôte - dans cette discussion d'un sel environnemental autant qu'un laboratoire alchimique, un sel enrichi d'exotiques. En d'autres termes, le confinement de Spiritus Mundi en tant qu'étoile primitive est son 'apprivoisement' ou 'stabilisation'. Si nous devons étendre le concept d'étoile primitive hébergée par le sel à l'environnement plus large, à partir d'une matière strictement alchimique, exotique dans un flacon, alors nous pouvons percevoir la présence de Star-Guest-salt-Host aussi dans l'environnement du laboratoire en fonctionnement. Les sels communs que nous trouvons dans l'environnement sont assez bons Hosts d'étoile primitive. La stabilisation de l'environnement primitif Star, et peut-être y compris quelques Luna et Sol bifurqués, comme ils circulent dans l'environnement, sont contenus par les sels environnementaux. La présence de l'étoile primitive dans l'environnement est quelque chose que nous ressentons généralement comme la

présence apaisante d'un jardin ou d'une forêt luxuriante, avec l'Étoile primitive dans les plantes se connectant à nous par le Champ Alchimique.

Quel type de perception se pose (le plus souvent) dans un espace sacré? Ces perceptions peuvent comprendre :

- Perception du corps comme une marionnette, et la personne est un observateur de marionnettes calme et serein.
- Les pensées et les émotions deviennent plus fugaces, et se déplacent à la périphérie de la conscience dans un état non formé.
- Un flux constant de concentration peut être maintenu pendant une longue période, avec moins d'effort.
- Le mental est plus facilement tenu dans l'instant présent.
- Les perceptions sensorielles semblent nettes et nettes.

Un espace sacré peut être défini comme un environnement local qui se caractérise par la présence accrue de l'hôte Star, et peut-être certains bifurqués et combinés Luna et Sol, et des matières exotiques plus développées. En ce sens, un espace sacré est comme un analogue de la pierre philosophale physique comme une union d'étoiles, de lunes et de soleils dans un vaisseau, mais présent dans les hosties dans l'environnement. En fait, l'espace sacré de l'environnement est un support pour la synthèse de la pierre elle-même. La Pierre, l'environnement sacré et le pratiquant (finalement) partagent tous la même synthèse et union de Star, Luna et Sol dans un 'vaisseau', une fiole-Sel, humain ou environnement.

Cette quête universelle a été décrite dans de nombreuses images et mythes dans de nombreuses cultures, dans la tradition alchimique étendue, où « étendue » fait référence non seulement à la pierre physique, mais au praticien humain et à son espace local. La consécration de l'espace local qui se produit en conséquence du fonctionnement d'un véritable laboratoire alchimique sur une période prolongée, se fait automatiquement et naturellement. Il ne dépend pas de la propreté et de l'organisation de l'espace (bien que cela soit utile d'une autre façon), ni de l'utilisation d'encens et de bougies, ni du chant d'incantations religieuses spécifiques pour maintenir un espace sacré, ni de la création d'un club spirituel autour d'un espace sacré. Un espace sacré alchimique est créé par l'énergie réelle, et il ne se « soucie » de ce que les humains considèrent comme la beauté appropriée pour un espace sacré. L'espace sacré alchimique est construit sur la Nature assistée par le praticien, selon les termes de la Nature. En effet, il y a un mécanisme de rétroaction en jeu, où le travail de laboratoire ouvre une petite bulle d'énergie du champ alchimique. Cela affecte l'environnement du laboratoire - un peu. Ce petit ajustement à l'espace local soutient le développement des matières dans le laboratoire, qui ouvre à son tour les champs Luna, Sol et Star dans l'espace local du laboratoire, non seulement ouverts mais aussi synthétisés et stabilisés.

Une telle synthèse et stabilisation peut être vue dans les mythes concernant les omphalos de la Grèce antique. L'Omphalos est un lieu, un espace local, qui était considéré par les anciens Grecs comme le centre du monde. Le plus célèbre de ces lieux grecs spéciaux était, et peut encore être, Delphes. Le « centre du monde » est un endroit spécial où les perceptions d'un résident de longue durée sont prises en charge pour être claires, et la voix du Soi entendue plus clairement. Il est le centre de l'Axe du monde. Il s'agit d'un emplacement physique qui soutient un « oracle », une personne résidant dans l'Omphalos, qui peut fournir des informations et des conseils sur les problèmes d'un chercheur, ce qui rappelle les procédures de laboratoire qui stimulent les champs alchimiques eux-mêmes " enseignant " au praticien " ce qu'il doit faire pour remplir la pierre. Certains alchimistes de la littérature historique ont qualifié cette dynamique de révélation de la vraie nature et du vrai mode d'opération par « Dieu », ce qui leur a donné une excuse pour ne rien révéler d'utile, en version imprimée.

Un praticien a besoin d'un point de départ, pour démarrer le mécanisme de rétroaction énergétique; le mécanisme d'une certaine réussite en laboratoire qui ouvre l'espace du laboratoire à devenir quelque peu sacré. Cela ouvre à son tour l'esprit de l'opérateur, et ainsi de suite dans le cycle de rétroaction. Il doit y avoir un point de départ dans le cycle, et ce point est un ensemble d'opérations de laboratoire de base qui ouvrent l'énergie alchimique dans les sujets. Si ce livre fournit ce point de départ pour quelques personnes, alors son but est servi.

Mais au final, l'espace sacré local est construit sur une fondation naturelle et n'est pas un artefact d'une vision religieuse, ni établi par une déclaration humaine unilatérale dans une cérémonie. C'est l'énergie alchimique qui se répand entre la formation de Pierre, le praticien et le laboratoire local. Cette catalyse d'énergie alchimique inter-domaine (microcosmique et macrocosmique) est amoral dans le sens des valeurs humaines, elle est stable, devient autonome, est indépendante des désirs humains et est une chose très belle à observer.

Un tel espace sacré naturel est un véritable espace sacré, et il peut être développé par quiconque a l'intérêt de le faire. Une fois que le développement local de l'espace sacré a acquis un élan 'exotique', sa présence peut être vérifiée par des méthodes physiques décrites dans ce livre – à travers la preuve de propriétés modifiées de substances locales prélevées dans des puits ou des puits d'eau près du laboratoire alchimique, comme exemple de mesure de ce changement. Il se peut que les mythes des puits sacrés et des grottes sacrées aient une base dans l'énergie alchimique réelle – d'une « infection » ou d'un processus catalytique environnemental qui s'y est produit, en raison de la concentration relativement élevée de Des événements exotiques ont eu lieu dans l'espace local. Les autres mythes concernant l'espace sacré qui pourraient se développer sont des lieux où un dragon aurait été tué. Le dragon mythique est l'action de libérer l'étoile, la lune et le soleil d'un sujet, puisque le mythe inclut le héros collectant et prenant le sang du dragon après qu'il ait été tué.

Comment quantifier et démontrer objectivement un effet de l'environnement de laboratoire, par rapport à d'autres environnements « standard »? Normalisation des champs des Neters. Les solides de congélation et leur degré de fermentation peuvent être utiles, c'est-à-dire des essais de cristallisation sensibles. Les techniques concernant la complexité des structures, dans du polystyrène dissous dans du xylène et séchage sur lames de microscope peuvent également être utiles.

Qu'il soit prouvé ou non, il est utile d'établir une pratique alchimique dans un lieu de laboratoire approprié pour une période prolongée. Il est une ressource et un soutien dans cette quête. Le laboratoire, avec ses flacons de matières évoluées à plusieurs stades et à l'hôte fin, est comme un jardin avec beaucoup de plantes très vibrantes.

Pour le fondement de l'espace sacré, je voudrais notamment pointer vers Aqua Vitae/Air, l'Élément Ciel, accumulant dans un laboratoire qui projette cette présence vivante. Aqua Vitae a l'impact spatial le plus important de toute matière exotique. Je voudrais poser l'espace sacré d'un laboratoire est amplifié par la présence de nombreuses bouteilles d'Aqua Vitae, que ce soit comme élément ou intégré dans des quintessences. Ce ciel/air radieux ne se trouve pas dans des milieux de concentrations autres que celles d'un laboratoire d'alchimiste.

Un étudiant en alchimie a eu une brève conversation avec un alchimiste qui était sur le chemin depuis quelque temps :

L'étudiant a demandé : « Vous m'avez dit comment les éléments exotiques du laboratoire soutiennent le changement d'état intérieur du praticien. Je me demande s'il y a un autre aspect de cet échange. Le praticien modifie-t-il les résultats des expériences ? »

L'alchimiste a répondu : « C'est une très bonne question, et il n'est pas facile d'y répondre rapidement. »

L'étudiant a demandé : "J'ai essayé certains de vos travaux de laboratoire plus simples et cela ne semble pas aussi facile que pour vous."

L'alchimiste répondit : « Peut-être est-ce le cas. J'ai travaillé sur des expériences plus simples pour des expériences plus sophistiquées dans mon propre voyage. Les plus simples semblaient ouvrir la voie aux autres. »

L'élève a demandé : « Par quoi avez-vous commencé ? Quel a été le premier résultat alchimique que vous avez constaté ? »

L'alchimiste répondit : « Pour moi, c'était l'urine acidifiée. J'ai eu l'Aqua Vitae jaune et le Sal Harmoniac féminin, et la Terre noire, et j'ai reconnu ce que je possédais de la lecture large. Alors ces choses se sont comportées comme les alchimistes ont écrit, et non pas comme un chimiste s'y attendrait.

L'élève a demandé : "Avez-vous fait en sorte que ce premier événement se produise ?"

L'alchimiste a répondu : « Je ne crois pas. Ce système est assez robuste en soi. Mais cela a ouvert d'autres voies dans mon esprit qui ont ensuite ouvert de nouvelles compréhensions des résultats en laboratoire. »

L'élève a demandé : « Vos travaux plus tard semblent plus difficiles pour moi que pour vous. Est-ce que cela a à voir avec ce que vous appelez la robustesse - ils dépendent en partie de l'opérateur ?"

L'alchimiste a répondu : « Peut-être, je ne peux pas en être sûr. J'entends d'autres personnes trouver ces travaux un peu moins simples, mais ils deviennent plus faciles pour les praticiens au fil du temps. Peut-être que c'est un changement au fil du temps de l'échange des praticiens, ou est-ce que les praticiens se familiarisent davantage avec le sujet et sa facilitation. Rappelez-vous, la pratique alchimique est la facilitation des Telos des matières exotiques et n'est pas une chimie déterminante. Les Telos dont nous traitons sont quelque peu autonomes et en quelque sorte 'sous-sentiment'."

L'étudiant a demandé : « Avec toute cette histoire de relation entre l'alchimiste et son laboratoire, pensez-vous que le sujet humain traditionnel de la propre urine peut établir une connexion spéciale lorsque le corps indépendant est développé en laboratoire. Un sujet physique comme celui-ci a-t-il un alignement exotique particulier avec l'alchimiste humain, car la matière urinaire est différenciée et unifiée ?"

L'alchimiste a répondu : « Vous avez certainement compris ce que je vous ai dit, pour poser cette question ! En toute honnêteté, je dirais que les pierres d'urine développées ont le avantage sur toutes les autres, à en juger par l'impact immédiat sur la conscience même d'une très petite dose. Mais ce n'est qu'une conclusion préliminaire."

L'élève a demandé : "L'urine semble un sujet dégoûtant."

L'alchimiste a répondu : « Oui, je suis d'accord, pour beaucoup d'humains, c'est considéré comme dégoûtant. L'urine acidifiée est meilleure du point de vue des odeurs et elle est à moitié minérale. L'urine n'est pas si mauvaise que ça. Elle est stérile. Le traitement en laboratoire de n'importe quel sujet urinaire ne peut pas se faire dans un appartement, même avec des ventilateurs d'extraction. Une partie de la ressource du laboratoire est l'intimité. C'est l'une des raisons pour lesquelles j'ai choisi de vivre dans une propriété rurale. Cependant, il y a des travaux plus agréables à faire avec du carbonate d'ammonium standard, si nous comprenons comment l'animer pour devenir un hôte mince. Le carbonate d'ammonium est un sujet merveilleux et est au centre de l'Alkahest classique. Et il y a beaucoup d'autres sujets qui sont plus agréables."

Certains droits et responsabilités naturels

Le lien le plus profond avec l'univers supérieur est un droit de naissance pour tous. L'univers a donné naissance à chacun d'entre nous par notre mère et notre père. Ceci est dû au fait que tous les êtres vivants naissent avec, et existent par leur propre connexion avec le grand Océan Philosophique de Spiritus Mundi en vertu d'être incarné dans un corps composé d'acides aminés, et rendu sensible par des matières exotiques. Les acides aminés sont communs à tous les êtres vivants, d'un virus, des bactéries, un champignon, de l'herbe et des arbres, à un être humain, ainsi qu'à tous les prédécesseurs biologiques éteints. Les 20 acides aminés - sont tels qu'ils sont, en tant que blocs de construction fondamentaux - en raison de leur relation carbone-base et solubilité à l'eau cellulaire. Grâce à elles, toute vie a une connexion ombilicale avec ce Spiritus Mundi sensible qui soutient probablement nos paramètres de processus biochimiques et donne aux entités vivantes cette propriété clé que nous appelons « vie ».

Personne ne possède ce lien énergétique – il n'y a personne dans une position réelle pour décider d'inclure ou d'exclure l'accès de quiconque au Spiritus Mundi. L'accès est le droit de chacun (et de chaque être vivant). La participation à la connexion au Spiritus Mundi via le développement alchimique est une option pour de nombreux humains. 'Beaucoup', parce que certaines ressources physiques sont nécessaires. Malheureusement pour les personnes qui sont très pauvres, les ressources de laboratoire ne sont tout simplement pas disponibles. Pour de nombreuses personnes dans les pays développés, elles sont également pauvres en ressources, Mais le principal facteur d'« exclusion » qui empêche les gens de participer à la tradition dans les pays développés ou en développement est simplement un désintérêt pour elle, ou une ignorance de celle-ci.

Personne ne possède cette connexion énergétique. Chacun a le droit de collaborer avec les autres sur un pied d'égalité pour l'entraide, la camaraderie dans la tradition et le développement mutuel. Ceci est en reconnaissance que tous les gens ont le même lien structurel avec le Spiritus Mundi et le fait de s'associer dans des groupes de pairs est une promulgation et une reconnaissance de ce lien commun. Le respect mutuel, la générosité et la bonne volonté sont les fondements d'un véritable groupe de pairs. Vivre, et laisser vivre.

Pour ceux qui y participent, il existe certaines obligations qui découlent de l'universalité du lien avec le Spiritus Mundi et ne proviennent pas d'un code moral fabriqué, tribal. Ces obligations ne sont pas fondées sur un manifeste politique humain se présentant comme un idéal religieux ou une idéologie. Elles sont fondées sur le lien naturel profondément compris de toutes choses.

Aucun individu ne possède l'alchimie, son information, son énergie vitale ou son processus. Par conséquent, nous n'avons pas le droit de nous comporter comme si elle était possédée. Cela signifie ne pas détenir de pouvoir sur d'autres aspirants avec l'inclusion ou l'exclusion de la connaissance totale ou partielle. Notre connexion naturelle avec le Spiritus Mundi ne nous donne pas le droit d'exploiter les autres qui ont aussi la même connexion. Si quelqu'un détient le pouvoir sur nous pour son propre profit, faisons le saut et développons notre propre relation avec le Spiritus Mundi. Nous avons tous déjà la connexion.

Aucun individu ne possède l'alchimie, son information, son énergie-vie ou son processus. Par conséquent, il n'y a pas de droit à tirer profit aux dépens des autres, en étant un « leader » autoproclamé et en donnant des cours et en facturant pour les questions auxquelles on doit répondre. Il n'y a pas de droits ou de raisons valables pour qu'une personne garde les autres dans l'ignorance. Il n'y a pas de droit à la distribution partielle d'information pour faire de l'argent. Le vrai leadership est une action consciente visant un but, et peut être mis en œuvre par n'importe qui, qu'il soit dans un rôle reconnu ou étiqueté par d'autres comme « leadership » ou non.

Aucun individu ne possède l'alchimie, son information, son énergie-vie ou son processus. Nous n'avons donc pas le droit de vendre des « produits » alchimiques. Ce n'est pas à nous de vendre pour notre propre profit aux dépens d'autrui. Toutes les personnes participent dans leur connexion au Spiritus Mundi. De même, il n'y a aucun droit de l'état spirituel par rapport aux autres pour son propre bénéfice, encore une fois, car aucun individu ne possède ou ne peut possiblement posséder la marque de commerce ou le droit d'auteur sur l'état naturel atteint du Soi.

Le matériel dans ce livre est une offre d'un point de vue basé sur des preuves qui peut aider les praticiens à comprendre un cadre alchimique de travail. Toute adoption du cadre est à la discrétion de l'individu, sans contrainte ni de ma part, ni d'aucun intermédiaire. Toute personne qui reproduit ces œuvres de son propre gré, prendra la responsabilité de sa propre sécurité et de celle de quiconque se trouve dans l'environnement local. Certains procédés peuvent être reproduits avec des substances corrosives, des articles de verre et du matériel électrique. Travailler avec chacun de ces éléments présente des risques pour l'opérateur et les autres. L'exploitant est responsable de la gestion de ces risques en ce qui concerne la protection contre les incendies, la protection des yeux, une ventilation adéquate, le stockage, la protection du corps dans son ensemble, les trousseaux de déversement et les douches de lavage avec un approvisionnement adéquat en eau. L'auteur de ce livre ou tout autre intermédiaire n'a aucune responsabilité, ni aucune responsabilité pour tout dommage ou préjudice résultant du travail de laboratoire entrepris par toute personne qui prétend suivre les procédures dans ce livre. L'exploitant affichera de façon responsable des panneaux d'avertissement à l'intention des pompiers, de la police et du personnel des ambulances en cas d'urgence.

Si quelqu'un conteste les modèles décrits dans ce travail, n'hésitez pas à publier les preuves ouvertement, afin que tout le monde en bénéficie. Ne dites pas que ce qui a été décrit dans cette publication est faux et que vous avez la bonne méthode ou la bonne compréhension - sans offrir de preuve. Mettre la preuve sur la table pour que tout le monde puisse l'examiner, la reproduire (ou non) et la commenter avec respect, afin qu'un système d'évaluation par les pairs puisse être développé à temps. La pratique de l'examen par les pairs dans la recherche scientifique avec examen éthique a grandement profité au développement progressif de la science en écartant ce qui est faux et en améliorant le test des preuves. Le développement scientifique et l'innovation technologique fiables sont les preuves réelles et convenues au fil du temps.

Le véritable fruit de la participation à cette tradition est la belle et enrichissante expérience de la connexion avec l'océan philosophique/Spiritus Mundi. Plus la connexion est consciente, plus le plaisir est pur. Elle est personnelle et privée, et résulte de la connexion innée elle-même, renforcée à tout degré par la participation active à la tradition de vie et de travail.

Dans les petits groupes de travail, on développe naturellement des relations d'amitié à long terme. Ces relations, aspirant-aspirant, pairs - sont des compagnons sur le chemin. Ces personnes et collègues qui nous soutiennent sont inestimables, et partagent un amour pour le second soi par l'intermédiaire de l'appel partagé à « faire de l'alchimie », comme on le décrit dans la littérature alchimique. Ces compagnons ne sont pas destinés à un divertissement léger et ne visent généralement pas à créer une identité tribale. De tels compagnons peuvent être très proches de nous pour une partie du voyage, et partir pour d'autres parties du voyage. C'est notre seul voyage. Du début à la fin. Mais tous les compagnons sont libres de suivre leur propre muse et appel intérieur, comme nous le sommes. Nous sommes tous des fils tissés dans une tradition plus large et plus longue.

Synchronicité et groupe alchimique

Une caractéristique du fonctionnement d'un groupe de pairs, qui le distingue d'un type de groupe à pouvoir réduit avec un leader contrôlant, est le fonctionnement même des aspects du second soi dans l'appartenance au groupe. Une autre caractéristique notable de cette seconde présence du Soi est l'occurrence d'événements de synchronicité en cours ou relativement fréquents.

Un exemple est la communication écrite dans un format de courriel entre un tel groupe de pairs. Une personne écrivant dans le petit groupe fermé met en évidence un point de la littérature. Une autre personne écrit dans un résultat expérimental en l'espace d'une heure, où la combinaison de morceaux d'information apparemment déconnectés montre un enseignement alchimique pour tout le groupe, qui est pertinent pour tout le groupe. Une caractéristique de la synchronicité est que plusieurs personnes sont desservies par un seul événement - d'une manière non planifiée. Cela se produit spontanément.

Dans un groupe de personnes sur le chemin, il n'y a pas de patron ou de leader. Un leader politique/de groupe est nécessaire dans le monde adulte pour exploiter et concurrencer les ressources d'une société. Cependant, pour ceux qui cherchent le monde intérieur de l'invité, un soi-disant leader vient presque toujours d'un point de conscience centré sur l'ego, même s'ils sont très gentils et polis dans leurs discours et leurs actions.

Dans la vraie synchronicité, il n'y a pas de personne-auteur particulier, et aucune agence personnelle qui pousse les événements liés à se produire. La caractéristique du second Soi est qu'il n'y a personne à la maison, aucun manipulateur de l'ego pour être une telle agence. L'événement synchrone se produit spontanément, par lui-même entre plusieurs personnes. Le lien des événements qui fait l'événement synchrone global, il faut un peu de fonction d'intuition pour le voir, mais c'est assez évident si l'on est dans une posture de conscience-observation.

La synchronicité est un fil dans une matrice plus grande, à l'arrière-plan d'un groupe alchimique fonctionnel, petit et pair. À la surface, il y a un dialogue respectueux et utile, qui est basé sur un respect plus profond pour chaque personne. Il y a ensuite l'aspect de l'interconnexion. C'est un signe du destin lié des membres du groupe. Dès l'époque du poète Hésiode (VIIIe siècle avant notre ère), les Fates étaient personnifiées par trois femmes très âgées qui filent les fils de la destinée humaine. Ils étaient Clotho (le fileur de fil), Lachesis (tisserand du tissu) et Atropos (coupeur du fil/tissu).

Le tissu du destin fait de fils qui se touchent, tous s'affectent les uns les autres. Si l'on tire, il touche et tire immédiatement sur les autres, et de cette façon, il y a une interconnexion du destin. Cette idée n'appartient pas au monde rationnel des objets mécaniques, mais à l'inconscient, comme le dit CG Jung, ou au domaine du développement du second Soi. La cible et le but de l'alchimie est la réalisation du second Soi, avec la Pierre comme Compagnon intime. Comme les précurseurs physiques de pierre se développent dans les laboratoires des membres du groupe, chaque précurseur avec sa connexion Spiritus Mundi intacte, et la combinaison se connecte en arrière-plan. La combinaison est aussi le Soi plus large, l'Anima Mundi, l'Âme du Monde. L'Âme du Monde n'est pas personnelle. Il n'y a personne, ni aucun ego, qui possède quelque réalisation que ce soit, ou qui réclame quelque réalisation que ce soit, ou qui réclame la maîtrise des autres. Pourtant, l'âme du monde évolue en un individu qui prend le chemin. Chaque individu développant l'âme du monde apporte une contribution unique à cela, qui ne sera jamais répétée.

Pourtant, il y a l'interconnexion mutuelle des fils dans le tissu collectif du destin. Un aspect du destin, où les membres s'éveillent mutuellement, dans des événements synchrones. L'événement touche tous les participants en même temps. Le fil qui pousse à écrire un courriel fait partie d'un mouvement dans l'ensemble du tissu qui englobe les membres, et en même temps, un autre membre de fil écrit apparemment indépendamment un courriel significativement connecté.

La métaphore du tissu de destinée se rapporte au second Soi, le point même de l'alchimie. Un groupe fonctionnant de cette façon est en train d'exercer un nouveau muscle dans ce développement d'Anima Mundi, juste au milieu de l'envoi d'emails. La synchronicité est aidée par la présence de matière exotique sensible dans les laboratoires des individus, ainsi que par la culture de bienveillance du groupe lorsqu'ils communiquent. Ceci est une caractéristique de fond d'un vrai groupe alchimique.

Outre les événements de synchronicité, les initiations de processus physiques sont également facilitées par la connexion 'tissu' d'arrière-plan. Les initiations de processus ont été signalées dans l'introduction. Il y a trois initiations physiques alchimiques, où les processus fonctionnent et puis fonctionnent mieux après un processus initiatique. Un groupe de pairs permet une interconnexion où une personne qui met en marche un certain processus permet à toutes les personnes de le faire, ou du moins facilite le processus.

L'initiation consiste aussi à comprendre ce qui se passe dans un véritable processus avec des matières exotiques. Nous pouvons fournir une recette précise de la façon de faire une pierre. Mais la personne qui le lit ne peut pas le comprendre, ou il l'oublie rapidement. Le début de la compréhension se produit lorsque nous avons un moment d'Aha, où nous comprenons soudainement ce qui s'est passé dans le laboratoire et nous comprenons où cela a été

écrit dans la littérature traditionnelle. Nous comprenons alors ce qui doit se passer ensuite - sans recette. Cela aussi fait partie des événements synchrones, soutenant le déploiement de l'Anima Mundi complet dans les membres du groupe. Tout cela se produit dans des groupes de pairs qui se respectent vraiment mutuellement.

La culture des forums alchimiques et ouverts sur l'internet est généralement caractérisée par le secret-trading, la fierté et la convoitise de connaissances secrètes. La plupart ne peuvent guère être qualifiés de bienveillants. Le soutien au deuxième développement personnel est généralement absent, et la synchronicité n'est pas une caractéristique. L'initiation du processus n'est pas non plus une caractéristique.

Réfléchissez-y. Vous ne le comprendrez peut-être pas au début. Mais essayez - par 'essai et erreur'. Construisez un laboratoire. Donnez une chance aux procédures, et essayez de vous connecter avec des pairs. Ils apparaîtront à temps. Vous pourriez être dans un groupe d'Internet alchimique méable, dirigé par une personne secrète, mais remarquera que quelques autres personnes du groupe communiquent de façon respectueuse les unes avec les autres. Essayez d'avoir un groupe composé uniquement de ces quelques personnes. Aidez-vous les uns les autres. Encouragez-vous les uns les autres. Affirmez-vous les uns les autres. Vous constaterez peut-être que le groupe commence à fonctionner sur plus que des cultures, et une dynamique cachée se met en marche, permettant à des événements apparemment sans rapport de former un modèle intelligent d'événements synchrones qui soutient tous les membres, et donne à chaque membre ce dont ils ont besoin, au moment de l'événement synchrone.

Dans un groupe, certains membres peuvent avoir des compétences que d'autres n'ont pas encore pleinement développées. Ces compétences peuvent être fondées sur l'éducation, ou sur l'expérience, ou être basées sur des types psychologiques humains. En termes jungiens, les personnes qui fonctionnent avec un haut niveau de sensibilité fonctionneront bien lorsqu'elles comprennent les étapes d'une procédure et seront capables de fournir des descriptions exactes de la procédure qui aideront tous les praticiens à suivre la procédure. Ces instructions claires sont également utiles pour les questions de sécurité en laboratoire. Il y a ensuite d'autres personnes qui fonctionnent de manière plus intuitive avec une fonction jungienne hautement intuitive. Ces gens voient les connexions et peuvent travailler avec le symbolisme obscur des tracts alchimiques. Ces personnes peuvent apprécier plus facilement les Telos et le modèle du Spiritus Mundi.

Le point d'intérêt dans un groupe est l'endroit où ces fonctions complémentaires se rejoignent. L'alchimie symbolique est interprétée de manière exacte, où les processus peuvent être reproduits avec fiabilité. Le 'point d'attraction' est l'équilibre entre la sensation et l'intuition, et c'est une porte ouverte vers le second Soi fonctionnant en groupe, où le vrai Maître peut émerger et jouer. Bien sûr, les autres types d'axes de sentiment et de pensée sont également en jeu. Un groupe de personnes symboliques (intuitives) se terminera dans le monde des fantasmes. Un groupe de tous les sensates se coïncera, et ne connectera pas les processus à quoi que ce soit, et tournera autour, sans le comprendre. L'équilibre des types est un problème de développement dans l'individuation (dans le langage de Jung) pour une seule personne, mais il est également en jeu dans un groupe. La composition du groupe est la plus variée, et il faut respecter les forces de chaque membre et les fonctions psychologiques moins développées. Le senseur fournit la discrimination pour tester complètement une idée qui vient à l'intuition, et l'intuitive voit comment tout se connecte. Ce n'est pas noir-et-blanc comme ça, et nous sommes tous un mélange de types, mais certains types en chacun d'entre nous sont généralement plus forts que d'autres. Soutenir la diversité, soutient le développement de l'ensemble du groupe.

Mais pour la synchronicité - et le groupe 'Teacher'...

Un tel modèle d'événements synchrones et l'initiation mutuelle du processus et de la compréhension - est le professeur du groupe. Le Maître est le tissu des Destins interconnectés. L'Enseignant est l'Anima Mundi, ou le deuxième Soi, et ce Professeur nous enseignera à tous dans son temps, et non pas dans le cadre temporel de nos désirs de l'ego. Le Maître est le 'Soi' que nous recherchons, et il a déjà tracé le chemin - vers Lui-même.

Le Maître est ce que nous pouvons appeler la 'Tradition'. Le Maître est l'Hermès primordial, l'auteur de l'alchimie dans les berceaux de la civilisation jusqu'à nos jours. C'est la grâce, la grâce de l'Anima Mundi. La grâce est

enchâssée dans la matière sentiente elle-même. Bien sûr, Je m'adresse aux participants actifs auto-sélectionnés et non pas aux spectateurs.

Je connecte ces concepts - de mon côté intuitif! Merci!

Origines alchimiques dans la résurrection pharaonique

La tradition alchimique est vraiment ancienne. Commençons par l'Égypte antique, racine de l'alchimie dans la tradition occidentale.

Ce chapitre n'est pas destiné à traiter des croyances religieuses, pratiques funéraires et liturgies de l'Égypte ancienne. De nombreux experts dans ces domaines traitent de tels sujets. Liens seront suggérés dans ce chapitre entre la vue égyptienne antique des âmes humaines ou des Selves, et la matière exotique alchimique 'Radicals'. Cette approche est de relier la source riche des disques de transition de mort en Égypte antique avec l'alchimie, par le dénominateur commun de la matière exotique. Cette approche ajoute une perspective au praticien en alchimie en ce qui concerne l'approche de la mort, et la majeure partie que la matière exotique joue dans le pré-humain transformation et ascension. Cette discussion portera sur la vision égyptienne de l'âme humaine, sa conception de la résurrection et sa conception du temps.

La civilisation égyptienne ancienne, qui s'étend sur plusieurs millénaires, offre une riche vue du monde antique à travers les abondantes inscriptions hiéroglyphiques et monuments en pierre. Il y avait plus de 2000 divinités ou Neters dans le monde égyptien antique, mais ils n'étaient pas tous les mêmes en rang ou importance. Strictement, 'Neter' est 'ntr' une divinité masculine seulement, et une divinité féminine est un 'ntrt' ou Neteret, mais dans ce travail les principes masculins et féminins ou 'détés' seront simplifiés à 'Neter'. Il y a trois niveaux de base des 'Neters' égyptiens :

1. Les divinités de la création cosmique, les Neters ou principes.
2. Transformation Neters.
3. Les Neters locaux sont concernés par la vie quotidienne, comme les Neters des cultures et de la fertilité.

Suprême et création Neters

Ce qui est clair dans la vallée du Nil au cours de cette période de civilisation durable, c'est que les cultes se sont développés et étaient centrés sur plusieurs endroits dans le Bas-Nil et le Haut-Nil. Chacun de ces centres a souscrit à son propre mythe de création d'un thème similaire, par des divinités nommées différemment.

Thebes : Le Suprême Neter est Amun. Amon était au-delà-du-au-delà, et une perturbation dans son être a provoqué les autres Neters, mais Amon est resté au-dessus de sa création.

Héliopolis : Le Suprême Neter est Atum (Re) comme une partie de l'Ennéade des neuf Neters qui ont évolué dans la multiplicité d'Atum. Atum a donné naissance à Shu et Tefnut (Air/Espace), de leur part, Geb et Nut (Terre et Ciel), qui ont créé à leur tour les Neters de transformation d'Osiris, Isis, Set et Nephthys.

Memphis : Le Suprême Neter est Ptah. Ptah a prononcé les noms des Neters et les a amenés à l'existence par la Parole. Ceci est similaire au Logos, la Parole, dans la cosmologie chrétienne.

Hermopolis : Les Neters de la création sont les Ogdoad, un groupe de huit Neters. Les eaux primitives sont venues d'abord et finalement, du mélange de Neters mâles et femelles, le soleil est apparu pour éclairer le monde. L'Ogdoad se composait de Nu et Naunet, Huh et Hauhet, Kuk et Kauket, et Amun et Amaunet.

Le suprême Neter pour l'ensemble du royaume a varié selon quel centre a dominé d'une manière politique dans une période particulière de l'histoire de l'Égypte antique. Le facteur commun dans les mythes de la création était l'eau primitive (comme en Genèse 1), d'où émergeait une forme solide, le benben (pyramide pyramidale). De nombreux égyptologues considèrent que cette situation est inspirée par l'inondation annuelle du Nil et les premières pointes de terre émergeant lorsque les eaux de crue se retirent. Mais nous pouvons aussi glaner un troisième thème du laboratoire alchimique. Ce premier solide apparu des 'eaux' primordiales pourrait être l'al-khemy, l'élément de la terre, apparaissant comme décrit dans ce livre dans la partie 1.

L'Égypte ancienne était culturellement une union de l'Égypte supérieure et inférieure, deux royaumes unifiés par Menes. Set a traditionnellement régné sur le sud, la Haute Égypte - et Horus a régné sur le nord, la Basse Égypte. Chaque sous-royaume majeur avait sa propre couronne : les couronnes blanches et rouges. Les pharaons suprêmes étaient couronnés des deux couronnes. Ces couleurs et concepts sont symboliques de nos Elixirs de matière exotique, l'un Blanc et l'autre Rouge. Le pharaon suprême les a incorporés tous deux, la pierre. La frontière sud de l'Égypte antique était généralement la première cataracte, au-delà de laquelle se trouvait la Nubie. La Nubie était le « front » et la mer Méditerranée le « dos » du royaume.



Fig IV.6.1. Une carte simplifiée de l'Égypte antique.

Transformation Neters

Un mythe commun à toute l'Égypte était le mythe de la mort d'Osiris et les efforts de son épouse Isis pour le restaurer à la vie ressuscitée. Osiris fut le premier roi. Son frère 'très chaud' Seth, a tué Osiris et usurpé son royaume. Isis, par sa ténacité et sa ruse, avec sa sœur Nephthys, a recueilli suffisamment de ses restes pour les féconder magiquement, et Isis a donné naissance à Horus. Quand Horus atteint l'âge adulte, il a combattu contre l'usurpateur Set et a eu la victoire finale, et a repris le trône de son père. Ce mythe sera examiné plus en détail ci-dessous avec sa pertinence pour la résurrection du pharaon, et les thèmes de résurrection en général, dans la fabrication de pierre.

Neters locaux

L'Égypte ancienne était divisée en 42 localités ou provinces ou régions de gouvernement local appelées nomes. Chaque nom avait sa propre identité et son propre ensemble de petits Neters, gouvernant la vie quotidienne.

Le mythe de la Passion et de la résurrection

Le mythe de résurrection le plus répandu et persistant de l'Égypte antique était celui d'Osiris, qui était avec sa sœur/épouse les enfants de Geb et de Nut. Osiris et Isis étaient les premiers roi et reine de l'Égypte antique, à

l'époque où Osiris était un Neter de fertilité liée à la fertilité du Nil. Il pouvait être représenté soit par une couleur verte, soit par une couleur noire représentant la végétation verte du bord du Nil, ou son sol noir fertile.

Un résumé très bref du récit de la Passion d'Osiris par Plutarque est le suivant : Osiris et Isis ont été les premiers roi et reine. Osiris avait un frère appelé Set, et la femme de Set était Nephthys. Set était un mâle virilité Neter, et voulait usurper Osiris comme roi. Set a tracé la chute d'Osiris. Lors d'un banquet, Set a mis au défi les participants de se coucher dans une poitrine spécialement construite, mais secrètement construite pour ne tenir qu'à Osiris, comme une sorte de jeu de salon. Le « gagnant » recevrait la poitrine comme prix. Quand c'était le tour d'Osiris, Osiris se trouvait dans la poitrine parfaitement ajustée, et Seth a rapidement fermé le couvercle et jeté la poitrine dans le Nil, complétant l'assassinat d'Osiris, et Seth a pris le trône. Isis est en deuil.

Le coffre a été emporté par le Nil et sorti en mer, puis retombé sur la rive à Byblos. Un arbre fantastique, à croissance rapide a poussé au-dessus du coffre et le roi de Byblos a fait faire l'arbre en colonne dans son palais. Tout ce temps, Isis a cherché le corps d'Osiris et finalement avec l'aide de la magie des Neters du monde souterrain, elle a trouvé la colonne. Isis offre au roi de Byblos un cadeau en échange de la colonne, et récupère finalement le corps d'Osiris.

Dans la version plus allusive des anciens Egyptiens, on fait allusion à la mort d'Osiris en disant que Seth prend la forme d'un crocodile et assassine Osiris dans le Nil. Notez que le fait que Set prenne la forme d'un crocodile est probablement à l'origine du mythe du dragon. Dans cette version, le corps d'Osiris a été découpé en 42 morceaux par Set et dispersé à travers l'Égypte, un morceau pour chaque Nome (région). Encore une fois, par la magie d'Anubis et de Thoth, Isis récupère les parties du corps, sauf le pénis. Une autre partie du corps récupérée est devenue très importante - la colonne vertébrale.

Le corps reconstitué d'Osiris est la première momie, et à partir de ce moment-là, Osiris est le Neter dirigeant des morts [suspendus]. Sans pénis, Isis copule avec Osiris par magie et conçoit Horus comme une sorte de conception vierge. La grossesse d'Isis, et la naissance et l'enfance de Horus étaient cachées dans un bosquet en Basse-Égypte. Isis devient un protecteur, un Neter qui soigne et protège.

Plus tard, l'adulte Horus défie Set pour le trône. Les batailles sont violentes et longtemps indéterminées. Ils se blessent mutuellement aux organes génitaux et perdent du sperme pour les deux combattants. Une autre blessure bien connue est la perte d'un des yeux de Horus. Le rétablissement de la paix a nécessité une médiation par l'Ennead et un accord pour restaurer les parties du corps des deux combattants à presque leur intégralité. La décision de l'Ennéade est de conférer le trône à Horus comme roi légitime, et l'ordre restauré. Horus offre sa subsistance à son père mort.

Osiris devient Neter/ruler des morts, et Horus Neter du roi régénéré et vivant. Le mythe est un avertissement politique que les usurpateurs potentiels du trône seront vaincus. À bien des égards, le mythe est également une croyance centrale des anciens Égyptiens, et c'est l'aide que le pharaon décédé, apotheosé donne au Pharaon vivant de l'au-delà de la tombe. Il s'agissait d'une partie importante de la lignée pharaonique. Ce qu'ils pensaient aider le Pharaon vivant au-delà de la tombe, est discuté ci-dessous dans le sens du vaste gist du mythe dans un contexte alchimique.

Le parallèle alchimique avec le mythe de la transformation

La proposition qui est faite ici, c'est que les mythes de plusieurs millénaires comme celui-ci ont une signification alchimique. La notion même de résurrection par la mort et la renaissance est alchimique. Cette notion se retrouve dans de nombreux endroits de la littérature. Il est difficile de savoir si le pharaon a littéralement tenté de ressusciter avec une pierre philosophale physique. Il y a plus que cela, l'aspect alchimique du mythe.

Les Neters mâle et femelle du centre peuvent être vus comme ayant une relation directe avec la Terre noire d'Osiris assassiné, et les volatils, porteurs d'étoiles que représente Isis, respectivement. Un Neter est très semblable à un Guest-Radical. Un radical-invité est (presque) intangible, mais il affirme sa propriété de ré-établir le pouvoir sur la

matière physique à proximité. Un Neter a été pensé comme une déité, mais peut-être plus comme une matière exotique, le principe, ou le champ alchimique avec de nombreux visages (hôtes).

Si nous voulons établir des parallèles entre ce mythe et l'expérience de laboratoire, nous pourrions commencer par le couple Isis-Osiris qui est le Lion vert. Le Lion Vert est plein de force d'Neter, mâle et femelle librement joints et pas profondément unifiés, et ils sont frère et soeur, comme le dit le mythe. Le monarque est un mâle dans le mythe et un mâle en laboratoire : c'est la forme mâle colorée du Lion vert. Osiris est un Neter vert avant l'assassinat et un Neter noir après l'assassinat. Le Lion vert est le groupe des deux Guest-Radicals ou Neters incarnés dans la forme physique. Les « premiers » roi et reine d'Égypte étaient les Neters.

Puis, il y a une interruption au premier état égyptien. Set assassine Osiris. Set est le souverain du désert. Set est plein de virilité masculine. Il est la force brûlante et rouge. Si nous prenons un Lion vert et le distillons à sec, nous obtenons une Terre noire chaude et sèche comme résidu, l'Osiris noir suspendu mort. Pendant la distillation à sec, les éléments porteurs d'étoiles féminins sont séparés des solides « brûlés » apparemment inertes et « morts ». Isis est séparée de son mari.

Isis et sa sœur Nephthys cherchent la mort suspendue d'Osiris. Nephthys est la sœur et l'épouse de Seth, qui est le Mercure philosophique masculin en termes de laboratoire. Set et Nephthys sont tous deux enflammés. En termes de laboratoire, les deux Mercuries philosophiques, Isis et Nephthys, s'unissent pour ressusciter Osiris suspendu-mort, pour synthétiser le Mercure du Philosophe ou d'autres Quintessences dans le continuum de l'Axe de Transformation, c'est-à-dire Horus. C'est l'union magique des deux Mercuries philosophiques > Air avec la Terre noire (Osiris) en laboratoire pour synthétiser une nouvelle entité; le Mercure du Philosophe, ou Elixir Blanc, ou Couronne Blanche de l'Égypte Haute. Les deux Neters féminines dans le mythe, magiquement union avec suspendu-mort Osiris, et de l'union, une troisième, nouvelle force est née, Horus.

Les parties du corps d'Osiris sont 'rassemblées' par Isis et Nephthys, et il y a une union magique. De même, les parties du corps de la Terre noire, comme le mort-tête de la décomposition du Lion vert en laboratoire, sont 'rassemblées' pour l'union avec les deux Mercuries et l'Air philosophiques.

Isis s'accouple magiquement avec le cadavre apparent d'Osiris, et conçoit Horus. En laboratoire, le mercure philosophique est joint à la terre brûlée, apparemment morte, et une troisième entité exotique émerge de l'union sous le nom d'Élixir blanc. Seul un mercure philosophique restructuré en air peut animer les solides inertes (morts) de la terre/d'Osiris. Bien sûr, la Terre répare l'air. Le produit n'est ni l'un ni l'autre des deux composants, mais une troisième nouveauté dans le continuum de l'axe de transformation.

Le nouveau roi est Horus qui a remplacé l'Osiris mort – non pas comme une copie d'Osiris, mais comme une chose nouvelle issue du milieu ou de la voie médiane, où les propriétés exotiques des deux composants se compromettent dans les propriétés de la troisième matière exotique. En pratique, après la distillation à sec, la Terre brûlée et suspendue morte n'est pas ressuscitée sous forme d'Élixir, et une grande partie de la Terre d'Osiris reste un cadavre. La semence syndiquée d'Osiris [Terre] est la partie qui est ressuscitée, et généralement cette partie de la Terre est plus mince.

La résurrection d'Osiris [et 50% est Isis] comme Horus, en dit long. C'est une résurrection de la semence, pas du tout. La résurrection est réalisée par le mysterium coniunctionis d'une union des opposés et les deux composantes sacrifient leurs propriétés récessives, et conservent leurs propriétés dominantes dans la nouvelle troisième entité. Dans les deux cas, le laboratoire et le mythe, le Telos des matières exotiques déterminent l'issue, Hôtes le permettent. Ces opposés 'veulent s'unir' par des Guest Telos complémentaires. Le mythe de la résurrection d'Osiris-Isis est le Telos de toutes les questions exotiques développées dans un format narratif.

Le Soi/l'âme dans le mythe

L'équivalence des personnages mythiques et des sujets exotiques de laboratoire, partageant le Telos commun, s'exprime par la narration, et se traduit en matière exotique équivalente. Une autre expression clé de ce même Telos se trouve dans l'évolution des âmes dans l'ancienne Égypte, et le néoplatonisme.

Qu'est-ce qu'une « âme » dans le monde antique et comment pouvons-nous nous y rapporter? De nombreux livres sur l'Égypte ancienne traitent du complexe réseau d'âmes humaines de la culture égyptienne antique. Il y a beaucoup de désaccord dans la littérature égyptologique sur la nature exacte de chacune des âmes clés. Certaines âmes sont plus claires que d'autres. Les deux qui sont importants dans la vie des anciens Égyptiens, et fortement impliqués dans la résurrection du pharaon, sont le Ba et le Ka. A ces deux 'Âmes' s'ajoute la synthèse du mystérieux Akhu. Une recherche dans la littérature ou sur internet révèle de nombreuses définitions contradictoires et peu claires des âmes Ba et Ka. Il faut trouver des définitions qui satisfassent lorsqu'on contemple les hiéroglyphes. Le hiéroglyphe de l'âme de Ba est un oiseau à tête humaine, et l'âme de Ka est les bras soulevés. [La ka était/n'est pas une âme.]

Le terme « âme » est confus dans le monde chrétien, et il n'y en a qu'un ! On le confond généralement avec le terme « Esprit ». Les synonymes de « Âme » sont habituellement « Psyche » et « Pneuma » ou « Esprit ». Il y a aussi l'âme supérieure grecque que certains commentateurs appellent même (à tort) « nous ». Cela peut être très déroutant.

Une sélection de définitions « Soul » provenant de sources de référence sur Internet sont :

1. la partie spirituelle ou immatérielle d'un être humain ou d'un animal, considérée comme immortelle. Ou le principe de la vie, du sentiment, de la pensée et de l'action chez les humains, considéré comme une entité distincte séparée du corps, et généralement considéré comme séparable dans l'existence du corps, la partie spirituelle des humains distinct de la partie physique.
2. la partie spirituelle des humains, considérée dans son aspect moral ou comme étant censée survivre à la mort et être soumise au bonheur ou à la misère dans une vie future.
3. l'esprit désincarné d'une personne décédée.
4. la partie émotionnelle de la nature humaine; le siège des sentiments ou des sentiments.
5. Haute volonté; noble chaleur de sentiment, d'esprit ou de courage, etc.
6. le principe d'animation; l'élément essentiel ou la partie de quelque chose.
7. l'essence immatérielle, le principe d'animation ou la cause d'action d'une vie individuelle
8. le principe spirituel incarné dans les êtres humains, tous les êtres rationnels et spirituels, ou l'univers
9. Le moi total d'une personne.
10. une partie active ou essentielle.
11. une partie de l'homme considérée comme immatérielle, immortelle, séparable du corps à la mort, capable de jugement moral et susceptible de bonheur ou de misère dans un état futur.
12. dans la philosophie aristotélicienne, principe d'animation ou de vitalité inhérent aux êtres vivants et leur conférant à divers degrés le potentiel de croître et de se reproduire, de bouger et de répondre aux stimuli (comme dans le cas des animaux) et de penser rationnellement (comme dans le cas des humains).

L'âme est communément définie comme étant « spirituelle », alors qu'est-ce que l'esprit ? C'est assez déroutant et différentes personnes utilisent le terme avec des conceptions mentales très différentes, et les gens qui utilisent le terme maintenant, sont susceptibles de l'utiliser de différentes manières mentalement construites aux anciens. Notre utilisation occidentale de ce mot a été largement influencée par la pensée grecque antique.

Compte tenu des définitions confuses et imprécises de l'« âme » en anglais dans une société moderne, on peut s'attendre à ce que les gens modernes interprètent de manière quelque peu confuse la façon dont ce concept était utilisé et compris dans l'Égypte ancienne. La confusion existe certainement. L'âme de Ba a été interprétée par les égyptologues comme tout, de la personnalité à Nous. Le Ka « âme » est plus communément interprété comme la vie, le principe qui fait qu'une chose vit et une autre est morte.

Pour moi, une approche beaucoup plus satisfaisante de l'« Âme » est l'assemblage, dans la mesure où il le permet, vers le Soi complet - observé par le Témoin intérieur. L'Âme est en partie individuelle/unique et en partie universelle, comme le mariage du Ciel et de la Terre est opposé dans sa synthèse. Le Témoin en soi est le centre de la perception du monde sans interprétation ni réflexion. Pure conscience et non une Âme. Autour de ce centre de perception se trouve une structure d'objets psychiques intérieurs, comme la mémoire, les apprentissages, le langage, l'image, l'attitude, la pensée, le sentiment, l'intuition et la sensation. La réflexion et l'interprétation reposent sur la mémoire et l'organisation psychique. Pour moi, la structure principale de 'psyché' est le (i) 'per se' Témoin, (ii) l'ego basé sur les éléments et (iii) le Soi émergent basé sur la Quintessence. Le Soi émergent, tel que je le vois, correspond à la construction de matières exotiques unifiées après bifurcation, lorsque les forces sexuelles opposées émergent, et après restructuration intérieure lorsque l'ombre (Terre) et le collectif (Air) émergent. Anima, animus, collectif et ombre - Luna, Sol, Air et Terre, tous construisent la Pierre dans le laboratoire, et qui construisent le Moi/Âme complet chez un humain.

Mon interprétation du Ba égyptien correspond à l'unique Soi construit sur une vie, l'Âme proprement dite. Ka est la vie brute, de base, de sentience qui évolue en une Âme à travers les Axes avec le mouillage-chauffage. Je vois l'Esprit Ka comme un Air primitif à base d'étoiles, ou composé d'étoiles, et partageable entre les êtres vivants, comme dans la chaîne alimentaire et le parasitisme de la vie des Invités dans la nourriture de chaque être vivant. Âme n'est pas partageable.

Ensuite, il y a la conscience Témoin. Qu'est-ce que le témoin qui reçoit les données sensorielles des yeux, des oreilles et de la peau, et qui est conscient de la pensée réfléchie et du discours/langage? C'est moi qui ne peux pas être vu. Cette chose de perception est simplement la chose évidente dans la vie, autant que son attention est prise par les réflexions des structures psychiques et des lentilles psychiques qui l'entourent.

En affirmant que l'âme est un soi construit de manière unique ou partiellement construit, le concept égyptien de plus d'une âme semble poser problème. Cela signifie-t-il qu'il y a plus d'un « moi »? Les platonistes ont été influencés par l'Égypte ancienne et avaient le concept similaire de plus d'une âme. Pour les platonistes, il y a une âme inférieure et une âme supérieure. Selon eux, il y a apparemment deux « moi ». Mais il s'avère que seul un des moi voit les choses personnellement, le moi-ego, basé sur des éléments intérieurs, de l'espèce partiellement complets.

Les deux âmes sont deux êtres, deux centres par lesquels l'esprit de vie peut aller et venir. Nous sommes tous conscients du centre quotidien de l'ego. Ce moi voit le monde extérieur par les sens et interagit avec lui. Pour ce moi, d'autres personnes sont aussi là-bas, et ils ne sont pas moi, et ce moi réagit différemment à eux. La structure de ce point de référence est « moi » et « autre », et c'est cette structure qui a une projection psychologique comme résultat naturel, basé sur des éléments incomplets cherchant à se compléter. Il y a le sexe autre que moi, un concurrent autre que moi, et un autre. Le témoin intérieur, 'I', 'eye', voit et enregistre cette activité réactionnaire de l'ego comme une réflexion de l'ego. La lentille que l'ego place sur le Témoin-écran est celle de la partialité, de l'incomplétude et du manque. Cet ego nous pousse à essayer de combler la pauvreté partielle de diverses façons à partir du monde extérieur des personnes et des ressources. La partialité vient de la bifurcation, de la restructuration et de la différenciation des éléments exotiques en nous, tout comme nous voyons la même partialité dans la différenciation physique des éléments exotiques sur le dessus du banc de laboratoire.

Il y a un autre Soi qui est généralement caché, au début du voyage, mais qui est également connu du Témoin. Il s'agit de l'Être-Âme qui se construit toujours, dont la présence devient plus évidente plus tard dans le voyage. La présence du second, l'Âme-Soi qui habite le monde intérieur, change la lentille sur le Témoin comme toutes choses sont à l'intérieur de moi-comme-présence. La lentille de ce Soi sur le Témoin est omniprésente; toutes les choses que je perçois sont en moi, et cela inclut d'autres personnes et des objets inanimés. Il bénéficie de la connectivité de l'air intégré. Pourtant, ce Moi est différent de l'autre, premier moi, parce qu'il n'y a personne qui réclame la propriété. Il n'y a pas de centre de partialité qui dit : « ceci est à moi, et cela est à vous ».. Cette lentille sur le témoin est le Soi marionnettiste, et le corps et ses sensations et pensées appartiennent à une marionnette sur une scène sensorielle,

où la marionnette/corps/esprit n'est qu'un des nombreux acteurs sur scène. Il y a une connexion extérieure à notre corps avec d'autres corps, d'autres personnes, et à la nature. Il n'y a pas vraiment même un sentiment de propriété du corps, ni le mental, quand ce grand Soi est en plein jeu. C'est une certaine déconnexion non pathologique, ou une liberté complète, de la possession, même d'un corps. Tout invité! Cette lentille de la plénitude du Soi pour le Témoin, provient de l'union et de l'intégration des exotiques autrefois séparés dans notre corps, tout comme nous voyons la même plénitude dans l'intégration physique des matières exotiques sur le banc de laboratoire.

Les anciens Égyptiens appelaient ce tout-en-moi, la Lentille de l'Individu sur le Témoin, l'Âme de Ba. Il était symbolisé par l'oiseau à tête humaine qui se trouve souvent sur l'épaule de la personne concernée, ou se trouve au-dessus du sarcophage. L'expérience de ce deuxième Soi est très semblable à ceci. Ce Soi semble se rassembler juste au-dessus et derrière la tête. C'est exactement là que l'âme de Ba est représentée dans les gravures des tombes. Dans l'Égypte ancienne, le Ba est représenté en partie comme un être humain et en partie comme un oiseau, ce qui représente sa « légèreté ». C'est une sorte d'expérience légère hors du corps qui est parfois rapportée chez les patients subissant une chirurgie anesthésique. La perspective de soi ou point de référence, ou point de rassemblement, est juste au-dessus du corps, mais le corps n'est qu'un autre joueur ou une marionnette sur la scène « tout-en-moi ».

Ce que nous connaissons comme le moi commun orienté vers le corps, ou ego des temps modernes, a peu d'importance dans l'Égypte ancienne. Le focus était sur le second Soi qui semblait capable de survivre à la mort du corps commun - simplement parce que l'expérience de la lentille du pan-Soi n'est pas limitée à ce seul corps. Tous les efforts ont été dirigés vers la tentative de préservation de ce Soi dans les rites d'embaumement et funéraires de la momie.

Dans *Alchemical Traditions*, édité par A Cheak, dans la section de l'essai intitulée « Telestic Transformation & Philosophical Rebirth from Ancient Egypt to Neoplatonism », A Uzdavinys déclare « L'expérience Ba de regarder son corps comme si d'un point de vue extérieur était essentielle pour l'initiation et le recueillement osirien du moi spirituel ». La phrase clé est « comme si d'un point de vue extérieur ». Cette expérience Ba est une clé du voyage de résurrection alors, comme maintenant. L'alchimiste dans son laboratoire a des aperçus de ce « comme si d'un point de vue extérieur » lorsqu'il ingère une substance alchimique exotique activée.

Le concept grec de l'âme s'adresse à ce moi comme une âme supérieure, et introduit le moi commun comme psyché. Ceci est la configuration grecque des deux âmes. L'individu commun est présenté, comme nous le comprenons aujourd'hui.

Le grec « Pneuma » est « souffle, vent et force de vie ». C'est l'étoile primitive de base, quelque chose d'apparenté au témoin per-se de toute activité mentale intérieure et des sensations, bonnes, mauvaises ou indifférentes. Je pense que pneuma est l'étoile primitive de la vie de base à partir de laquelle les deux âmes évoluent.

Le Ka (Esprit) était un moyen de se relier à une personne décédée dans l'Égypte ancienne, principalement par 'respirer' le Ka dans les statues d'une personne ou d'une divinité, ou des représentations graphiques bidimensionnelles d'une personne. Le Ba-Soi est plus lié à la momie, et l'expérience de première main du Ba-Soi est très semblable à l'observation du corps, vivant ou par extension inerte à la mort - comme si on était loin.

Ce Ba-Soi est primordial dans les mystères initiatiques de la résurrection des anciens Égyptiens, où le Soi est construit par des unions de matière intérieure exotique vécues comme union psychologique comme résolution de la tension des opposés Ciel (Air)-Terre. Le mythe d'Osiris est le récit de la résurrection de Telos des éléments à une quintessence. Le mythe est aussi le récit de la résurrection du pharaon-Horus. Un aspect clé de l'expérience de la lentille que le Soi Ba met sur le Témoin, pour les lecteurs qui ont expérimenté cette Lentille, est qu'il semble évident à ce moment-là - que ce Soi n'est pas dépendant du corps. Il existe également en dehors du corps. Nous vivons l'expérience de l'invité, avec le bruit des sensations corporelles à la périphérie de la conscience. La séparation du corps est aussi évidente que le moi commun, se voyant lui-même comme appartenant au corps et assis à l'intérieur du corps. La mort remplit le moi-ego commun d'horreur existentielle personnelle, parce que son siège et son véhicule mourront et cesseront d'exister. Et la mort physique est si complètement personnelle !

La lentille du Ba-Soi donne l'impression que quelque chose est peut-être immortel lorsqu'il est vécu, même si au moment de l'expérience elle-même, la mortalité ou l'immortalité ne sont pas un problème, car il n'y a « personne à la maison » pour le réclamer, ni même pour avoir un problème. Il est comme si le prix de la résurrection est 'le personnel'. Certains auteurs examinant les rites et liturgies funéraires et de résurrection égyptiens antiques voient une expression exotérique d'un mystère initiatique osirien. Le terme « mystère » n'est pas tant celui de se demander sans but sur le inconnu. Dans les mystères d'initiation, la seule façon de « connaître » le deuxième Soi est pour le second Soi de porter la lentille sur le témoin pour se manifester de manière autonome. Les concepts et principes mentaux à ce sujet sont inadéquats, parce qu'ils sont tous conçus du point de vue commun du moi-ego. Le langage ne peut pas le saisir et le communiquer. C'est la connaissance directe. C'est la gnose, la base des mystères initiatiques gnostiques. La langue ne peut que pointer vers le Ba-Soi et ne peut pas y emmener une personne. C'est la lentille personnelle du « moi » sur le Témoin qui doit être supplantée par le second Soi intégré, par un acte autonome du deuxième Soi.

Le Ba Self dans les Mystères de l'Égypte ancienne est délibérément joint au Ka à la mort du pharaon, après la phase d'ouverture de la bouche du rite funéraire. Ensemble, les deux « âmes » forment une unité qu'ils appellent l'Akhu. L'Akhu aurait une vie indépendante du corps physique, est immortel et était censé rejoindre les étoiles dans le cosmos comme une autre étoile, et ce concept est exploré plus en détail dans le chapitre concernant le Corps de Lumière. L'Ouverture de la Bouche me suggère l'identité de Ka est Air qui nous relie à toutes les choses extérieures au corps. En bref, la sublimation du Soi/Âme par l'Air (Esprit) comme décrit dans le chapitre Alchimie interne de l'eau et du feu plus loin dans la partie 4.

Nous avons vu le parallèle du mythe osirien (dit par l'ego-soi) comme les processus de laboratoire affichant le Telos des matières exotiques. Y a-t-il un lien dans le mythe osirien, avec l'âme Ba et l'esprit Ka, et avec les matières exotiques et leurs Telos en laboratoire ?

Avec cette question, nous sommes enfin arrivés au point du livre pour les pratiquants, après un long voyage.

Ce qui est proposé ici, c'est l'Étoile primitive qui est l'unité de base de la sentience et de la conscience, que nous sommes en tant que Témoin intérieur. Cette Âme-vie 'primitive' est omniprésente dans la nature et est en nous, tout comme nous pouvons extraire une Étoile abondante des excréments de notre propre corps, notre urine. Il fait partie de notre corps. Nous savons donc que l'étoile se différencie lorsqu'elle est confinée et circulante. Le feu radical alchimique rejoint le radical humide pour évoluer vers de nouvelles espèces exotiques. Les espèces séparées correspondent aux principaux archétypes psychologiques chez nous humains. Ces sujets exotiques différenciés et dérivés du Témoin projettent une lentille sur l'étoile centrale à travers laquelle le Témoin voit tout autour de lui, pensée/sentiment et sensation internes et réfléchissants. Cette lentille est « une matière exotique à la fois »; elle est partielle. C'est mon identité avec un certain club humain collectif, ou mon sens intense d'être un individu isolé. Elle est féminine et non masculine par exemple, parce que Luna et Sol sont physiquement séparés dans notre corps, comme l'air et la terre. Nous pouvons appeler cette lentille partielle séparée, le moi-ego.

Comme nous le voyons en laboratoire, ces espèces exotiques séparées peuvent s'unir, dans la phase d'intégration de l'alchimie. Chez l'homme, il est également possible pour les espèces exotiques de s'unir et, à partir de cette union, une nouvelle lentille apparaît sur la pure étoile voyante, le témoin exotique. Cette nouvelle configuration exotique complexe est comme un bâtiment. Il est construit à partir de composants exotiques, et construit une nouvelle lentille que nous appelons deuxième soi, âme, ba-soi, âme et ainsi de suite. C'est pourquoi l'ego est universellement présent au début du voyage d'individuation, et le Soi-Deuxième a été pensé par Jung comme étant principalement une seconde moitié de voyage de la vie.

C'est la même séquence que nous voyons en alchimie de laboratoire - de la phase de différenciation, suivie par la phase d'intégration. Ego-build, suivi de Self-build. Chaque est une lentille automatique sur le pur percepteur. La lentille sur le percepteur est une simple répétition de l'analogie des cavernes de Platon.

La contemplation de cette idée (générée et contemplée par un moi commun) ouvre le cœur même des mystères initiatiques osiriens et plus tard gnostiques. L'idée centrale est de mettre en place un chemin pour les matières exotiques dans le [corps] humain afin qu'ils s'intègrent et se rejoignent, pour compléter le voyage. Dans les Mystères d'Initiation, nous avons établi un chemin pour que les exotiques s'unissent avant la mort. Une autre image des unions naturelles est explorée dans le chapitre concernant le serpent spinal. Il n'y a vraiment qu'un seul chemin naturel, parce que l'union est une partie centrale du Telos de la matière exotique omniprésente dans toute la biologie.

Je m'excuse de mélanger ainsi mythe, psychologie de la profondeur et alchimie de laboratoire, mais cela a été fait pour souligner leur équivalence. L'équivalence n'est pas une métaphore, et non seulement des symboles. Votre âme et votre conscience ne sont pas des symboles sur un morceau de papier.

Un pharaon légitime était, selon toute vraisemblance, membre d'un Mystère d'Initiation où l'état de Ba-être a été « construit » avant la mort. Au fil du temps, le mystère osirien a été progressivement pratiqué par des cercles plus larges de la société égyptienne antique que le pharaon et l'élite politique.

Dominion de l'état de Ba, et le serpent spinal

Il y a trois objets qui apparaissent plusieurs fois au milieu des scènes de résurrection des pharaons. Ils sont la trinité des objets symboliques Uas (Was), Djed et Ankh.



Fig IV.6.2. De gauche à droite, sceptre Uas, colonne Djed et Ankh.

À mon avis, ces icônes communément associées signifient des aspects de l'état Ba Soi d'un pharaon évolué par la conscience. Ils étaient souvent représentés comme un sceptre composite ou comme trois icônes séparées dans un panier.

Ouh : L'Ouh était un sceptre en bois tenu par Neters et Pharaon. Sa traduction/interprétation commune est « puissance et domination », en particulier la domination divine. Elle est souvent associée à Set. La tête de l'Uas est un animal Set. Le hiéroglyphe Uas signifie « puissance ». L'intervention de Seth dans le royaume d'Osiris a ouvert le couvercle de la bouteille du génie, pour ainsi dire. Il a introduit un affrontement final avec les combattants pour l'état final de l'intemporel, Auto-royauté. Le premier état osirien n'était ni permanent, ni intemporel, et le voyage de Telos ne fut pas achevé. L'intervention de Set a permis d'accomplir le dernier acte dans le Telos des radicaux, tout comme le serpent qui tentait Ève avant la chute dans la Bible monothéiste. Après l'intervention de Seth, le règne d'Horus est permanent et inattaquable. Le Telos des radicaux est arrivé à son dernier lieu de repos, le pouvoir et la domination ultime. Le drame de transformation est une interruption de l'état stable d'Étoile/Témoin, de sorte que l'Étoile se réchauffe et se transforme en matière exotique Lune/Soleil, et génère la Terre - qui a besoin d'être ressuscitée par les airs. La fatale interruption est due au feu. Le feu est l'attribut clé de Set. Il me semble que ce 'feu' est la clé pour comprendre le symbole. Ce feu radical atteint son zénith sur la terre.

Djed : Le Djed est une icône d'une structure. C'est une petite colonne avec quatre extensions horizontales évasées. Le djed est généralement traduit par « stabilité ». C'est la stabilité d'une structure en pierre bien faite. C'est une structure très intéressante, et certains commentateurs considèrent qu'il s'agit d'une représentation d'une structure de la colonne vertébrale ou du sacrum, comme la stabilité et le support de la colonne vertébrale chez un animal humain ou vertébré. La colonne vertébrale en question est probablement celle d'Osiris. C'est la colonne vertébrale récupérée après son meurtre et son démembrement. Une partie du rite funéraire du pharaon consiste à élever la colonne de Djed, de la position horizontale à la position verticale. Ce point sera développé plus loin dans ce chapitre. Cependant, en général, je pense qu'il fait référence à la colonne vertébrale et à l'axe de transformation alchimique, avec les Uas enflammés au bas (Terre) et l'Ankh au sommet (Air/Ciel).

Ankh : L'Ankh est universellement traduit par « Vie ». Mais le Ka est également traduit par « vie ». Ces traductions et définitions de « vie » rappellent l'indéfinissabilité des définitions ci-dessus de « Soul ». À mon avis, la définition/interprétation de l'ankh comme « vie » est approximative et j'irais un peu plus loin en l'identifiant comme Étoile composée, Air (Ciel), ou le principe d'hyper-vie. Je vois l'Ankh comme le ressuscité, et le connecteur de l'individu à toutes les choses extérieures et semblables à Ka. Il y a plus sur ce sujet dans le chapitre de l'alchimie interne de l'eau et du feu.

Les trois ensembles sont une représentation naturelle du serpent spinal complet, de l'axe de transformation et du personnel du cadacée.

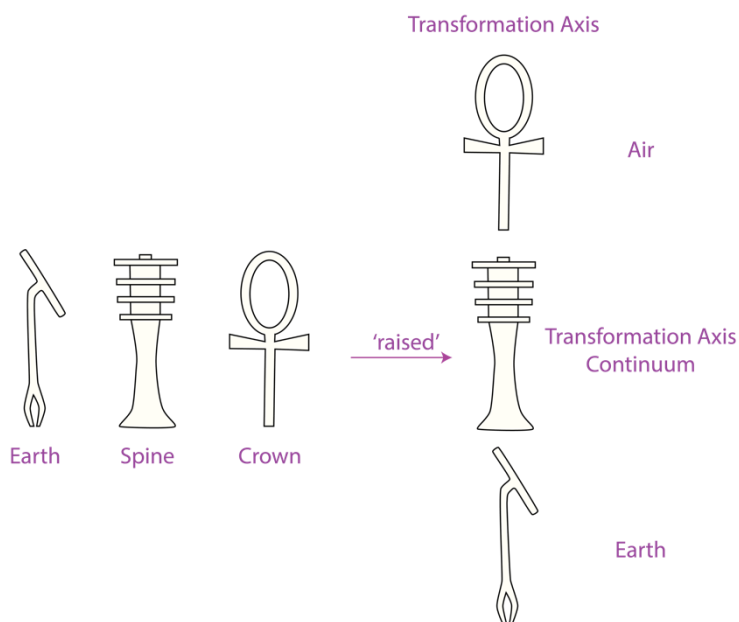


Fig IV.6.3. Les symboles suprêmes du pharaon, ou attributs, de Uas, Djed et Ankh, comme axe de transformation complet lorsqu'ils sont 'élevés'.

Les trois objets réunis représentent un portrait fonctionnel de l'état Ba-Soul. L'expérience de ce Soi laisse l'impression d'être dominé. L'expérience du monde-est-en-moi, c'est la domination de l'être. Ouah! Or de la terre. Dominion est associé à la vivacité, à la netteté et à la clarté de l'état « ultra-vie » de l'Ankh. Ensemble, ils me semblent représenter l'axe de transformation dans lequel les unions avec le Soi se produisent.

Thomas McEvelley dans un chapitre intitulé 'The Spinal Serpent' dans The Roots of Tantra, K A Harper et R Brown Eds, State University of New York Press, 2002, a présenté une vue intéressante du Djed. Comme d'autres commentateurs, McEvelley pensait que le Djed représentait la colonne vertébrale d'Osiris. La colonne vertébrale est le siège de l'énergie du serpent ascendant dans l'ancienne vallée de l'Indus, le tantra et la Grèce antique. McEvelley s'intéressait à la pollinisation de l'idée du serpent spinal dans ces deux parties du monde par un lien commun au très ancien empire perse. Cette interprétation est d'autant plus intéressante que la procédure funéraire égyptienne de l'élévation du djed est souvent représentée dans les gravures funéraires comme étant accompagnée par deux serpents.



Fig IV.6.4. Le serpent(s) et Djed. Les serpents ne sont pas toujours représentés avec le Djed. Nous voyons l’emblème du Ka dans l’image de gauche ci-dessus comme les mains levées. Le Ka comme air sublime toutes les choses qu’il touche.

McEvelley fait l’association entre cette représentation de la colonne vertébrale et les deux serpents, Ida et Pingala montant la colonne vertébrale dans le tantra indien. La réalisation des serpents élevés dans le tantra est l’état de Ba (Atman); dont les attributs sont Sat (être, le haut Soi-même), Chit (terrain de conscience) et Ananda (félicité) dans les traditions sous-continentales. Nous reconnaissons les deux serpents tantriques comme les deux Feux Radicaux, Luna et Sol représentés comme des serpents entrelacés sur le bâton de Caduceus d’Hermès. Le personnel lui-même est l’axe de transformation. Les serpents qui montent vers le sommet ailé du cadacée sont l’union par restructuration des deux Mercuries philosophiques. L’image des deux serpents sur le bâton d’Hermès, ou liée à la levée de la colonne vertébrale de Djed, est exactement l’image de l’union des Mercuries via la restructuration vers l’air (et la terre). Les radicaux/serpents traversent le bâton/épine plusieurs fois en tant que multiples unions. Il y a une inversion finale où l’état du Soi Ba est établi et plus permanent. Dans le Tantra oriental, ce Feu Radical de la Terre plus permanent, élevé/sublimé par le Radical Humide de l’Air, établit la Réalisation du Soi.

Selon McEvelley, les pratiquants de Tantra considéraient le liquide rachidien comme le conduit pour la Kundalini Shakti dans son ascension vers la colonne vertébrale, et l’énergie élevée de la Kundalini remplit et fleurit dans le liquide intracrânien autour du cerveau. Le concept ancien du liquide céphalo-rachidien est qu’il est directement lié au sperme masculin. Dans cette vue, l’énergie exotique monte à la colonne vertébrale comme Kundalini Shakti, ou le fluide primordial sort par le pénis comme sperme. La voie inférieure, le sperme et le plaisir est une autre voie menant à la forme d’énergie supérieure, de la deuxième énergie liée au Soi/à l’âme, dans son passage vers le haut de la colonne vertébrale, et le plaisir de cette voie qui monte jusqu’à la colonne vertébrale était généralement considéré comme étant beaucoup plus grand que le chemin vers le bas. En bref, l’ancienne vue était que le passage inférieur de l’énergie est lié au moi commun et à la projection de l’axe des sexes du sexe opposé, tandis que le chemin ascendant est lié au monde-est-en-moi supérieur, Ba-Soi de l’axe de transformation. Ceci est un sous-texte de l’appel au célibat des prêtres et des moines, mais les prêtres modernes ne peuvent pas avoir tout le mouvement Telos qui soutient naturellement l’état de célibat.

Les passages alternés du liquide céphalo-rachidien et de son énergie ne sont évidemment pas la physiologie humaine, et c’est aussi une vue centrée sur l’homme. Mais le récit des deux voies d’énergie alternatives est une histoire et un contour d’une réserve d’Ojas dans un humain, comme l’appelaient les pratiquants du Tantra, l’énergie créatrice à la recherche de son Âme. Les Ojas sont une forme humaine des mêmes Guests exotiques que nous rencontrons en laboratoire alchimique. Nous pouvons comprendre Ojas comme les invités de l’axe des genres à deux sexes avec Telos réveillé pour la réunion. La fourche dans le chemin des Ojas a donné naissance à un ensemble de principes comportementaux autour du fait de ne pas « gaspiller » les Ojas par les rapports sexuels. Elle a conduit certaines traditions à établir des principes de célibat, pour encourager les participants aux Mystères à se concentrer sur le passage ascendant d’Ojas, non pas dans l’axe du genre, mais dans l’axe de la transformation. Selon McEvelley, ces passages alternés des Ojas, ou grande énergie d’Eros jusqu’à la colonne vertébrale, ou hors du pénis, est un

concept partagé dans les anciennes traditions tantriques de la vallée de l'Indus, ainsi que dans les anciens mystères grecs.

L'origine exacte de cette idée est un sujet de recherche anthropologique. Les premières civilisations étaient basées sur des vallées fluviales : le Tigre/l'Euphrate, le Nil, l'Indus et les rivières jaunes. Les civilisations, dans toutes ces vallées apparemment séparées, ont laissé des traces du thème du serpent spinal. Les Grecs classiques avaient probablement hérité ces idées directement de l'Égypte antique, et comme le dit McEvelley, ils ont été fertilisés par des croisements aussi lointains que l'Indus, ainsi que la civilisation mésopotamienne/sumérienne et ses successeurs dans le Tigre/Euphrate. Quelle que soit la diffusion géographique exacte de ce concept de serpent jumeau et de colonne, c'est une idée très ancienne. Peut-être est-il né indépendamment dans ces berceaux de civilisation séparés géographiquement, sur le modèle du '100ème singe', puisque la matière exotique et son Telos sont profondément ancrés dans la nature et la conscience collective humaine.

Un exemple de la version sumérienne du serpent spinal est le vase Gudea (ci-dessous). Il se trouve au Louvre. Il s'agit d'un vase vert, excavé de l'ancienne ville mésopotamienne de Lagash. L'inscription sur elle, du roi Gudea de Lagash, vers 2025 avant JC, est une dédicace à Ningizzida, le dieu-état de la ville de Lagash. De plus, sur le vase se trouve une image de deux serpents enlacés sur une tige ou un arbre. La « tige » est l'axe Mundi, l'arbre du monde ou l'arbre de vie, notre axe de transformation. Ningizzida, un dieu de la fertilité et du protecteur dans l'ancienne Suméria, était aussi connu sous le nom de « Seigneur de l'arbre de vie ».

L'arbre du monde est un motif qui recouvre de nombreuses cultures, en particulier les religions indo-européennes, sibériennes et amérindiennes. L'arbre du monde, ou arbre de vie, est représenté comme un arbre massif soutenant les cieux, reliant ainsi les cieux, le monde terrestre et, par ses racines, le monde souterrain. Il peut aussi être fortement lié au motif de l'arbre de vie, l'icône et la carte de la sagesse des âges. L'arbre du monde est une autre version de Ciel-Terre de l'Axe de Transformation. Il y a bien sûr, l'association forte entre l'arbre et le serpent-Mercure, et le bâton/tige du Caduceus. Dans la mythologie, Hermès/Mercure peut facilement se déplacer entre le ciel et la terre. En alchimie de laboratoire, les Mercuries Luna et Sol dans leur forme serpent, restructurant vers l'Air, sont les agents alchimiques actifs, les transformateurs, permettant la résurrection de la Terre noire inerte. L'élévation progressive de l'arbre, ou du bâton de Caduceus, ou du serpent spinal, est l'élévation du Feu Radical de la Terre vers le continuum de l'Axe de Transformation au moyen de Radical Humide.



Fig IV.6.5. Vase Gudea des Sumériens. L'idée de serpents jumeaux sur un arbre spécial = Mercure, ou de serpents jumeaux sur une colonne vertébrale = Mercure ou plus tard les serpents jumeaux sur une tige du bâton caduceus = Mercure, était transculturelle dans le très vieux monde. Le facteur commun est le personnel, l'axe de transformation.

La discussion dans ce chapitre se limite à la résurrection de l'Égypte antique, de la longue histoire du thème du serpent spinal vers cette résurrection, dans ce berceau de la civilisation. La reproduction de ce thème pourrait être étendue aux trois autres berceaux qui partagent le même thème. L'intention est simple, pour dire à travers l'un d'eux que l'idée alchimique de la « résurrection » par le biais du serpent spinal n'est pas nouvelle.

Vu dans le contexte de la résurrection pharaonique, le Djed dans ce symbole peint un autre aspect de transition du soi commun au soi supérieur à l'intérieur de l'axe de transformation. Les deux Invités de l'Axe des Genres, comme les serpents qui montent, sont directement impliqués, et leur mouvement en tant que Kundalini Shakti vers le haut de la colonne vertébrale est le mouvement des Telos de ces deux Invités alors qu'ils se restructurent dans l'Axe de Transformation. Le Djed est 'la colonne vertébrale' dans laquelle la Terre incrémentalement ressuscitée est 'élevée' par des ajouts incrémentaux de Mercuries philosophiques donnanter de vie restructurant l'air et la Terre du bâton spinal. Les incréments de sublimation du feu radical sont les croisements de serpent sur la colonne vertébrale/Djed. Le Uas est la perception de la domination finale et de la puissance du Feu Radical de la Terre, et l'Ankh est la vitalité et la vivacité de l'Air-Étoile composé ressuscité et de son Radical Humide hautement activé. Ensemble, ils forment une image plus complète du mouvement vers l'état eschatologique final des Telos des radicaux, comme Ba-Self-Soul dans le continuum de l'Axe de la Transformation.

Il est peut-être utile de rappeler les équivalences entre le serpent spinal, le caduceus et les trois sujets exotiques. La colonne vertébrale est la partie centrale du caducée de Mercure, l'axe de transformation. Les serpents jumeaux du caduceus sont des Mercuries philosophiques basées sur Luna et Sol. La montée du bâton par les serpents est l'action catalytique, sublimation de l'air d'étoile restructuré et composé sur les deux luminaires, ou des feux de lune/soleil qui deviennent le feu hermaphrodite radical de la terre. L'hermaphrodite fixe et ardente est sublimée par l'air.

Un « serpent » dans ce contexte est Luna et Sol unifiés avec l'étoile comme un Mercure philosophique. Le bâton est lui-même le tronc solide ressuscité, le moyen d'union des serpents eux-mêmes via leur nécessaire restructuration/changement à l'Axe de Transformation. L'Étoile qui anime les Mercuries philosophiques par la restructuration en Air devient la force d'élévation, comme nous le voyons dans les solides volatilisés par l'Air en laboratoire. La sublimation et la volatilisation sont accentuées par les ailes (du Ciel/de l'Air) en haut de la portée. Une fois que la tension des opposés de l'axe des sexes (serpents) est déplacée par un Feu radical supplémentaire pour se restructurer à la tension des contraires de l'axe de transformation, le syndicalisme peut survenir, arrivant au Ba-Soi dans le continuum de l'axe de transformation. Externe au corps humain dans un flacon de laboratoire, ou interne au corps dans l'expérience - sont deux manifestations de la même chose. Et l'extérieur peut être un moyen d'accéder à l'intérieur, et peut-être que l'intérieur peut influencer l'extérieur.

Les deux concepts du temps

Dans l'Égypte ancienne, une forme de temps était assignée à deux icônes disjonctives : le temps Neheh et le temps Djet. En tant que paire complémentaire, ils décrivent des concepts différenciés de « temps ».

Neheh est généralement traduit par 'temps cyclique', et ceci est suggéré par le serpent stylisé entrelacé dans son hiéroglyphe. Certains commentateurs considèrent que Neheh est le cycle quotidien du soleil/jour et de la nuit. Mais les Égyptiens avaient d'autres icônes (Neter) pour des heures spécifiques de la journée et des saisons de cycle d'inondation.

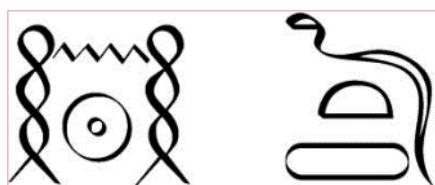


Fig IV.6.6. Temps de Neheh à gauche et temps de Djet à droite.

Le temps de Djet est parfois traduit par « éternité » par certains égyptologues, ou « temps linéaire » par d'autres. Ces interprétations et définitions différentes du temps de Djet ne peuvent être facilement conciliées.

Une vision plus satisfaisante de l'expérience clé du temps, ou des temps, est peut-être quelque chose comme ceci :

Fig IV.6.6. Temps de Neheh à gauche et temps de Djet à droite.

Le temps de Djjet est parfois traduit par « éternité » par certains égyptologues, ou « temps linéaire » par d'autres. Ces interprétations et définitions différentes du temps de Djjet ne peuvent être facilement conciliées.

Une vision plus satisfaisante de l'expérience clé du temps, ou des temps, est peut-être quelque chose comme ceci :

La perception du temps dépend de la capacité du témoin intérieur à observer le changement dans quelque chose. Cela signifie que l'Étoile-Témoin intérieure est engagée avec quelque chose en dehors d'elle. En soi, le primitif Témoin-Étoile dans la pure conscience de l'Invité n'a pas de jauge du passage du temps. Entre l'Étoile Témoin intérieure et les Hôtes qui se connectent au système nerveux central (SNC), et à partir du SNC, les changements dans le monde extérieur - sont les deux lentilles : la lentille partielle de l'ego-soi et la lentille plus holistique du grand moi qui s'assemble.

Ces lentilles de soi et de soi sont reliées aux hôtes du corps humain, qui sont eux-mêmes influencés par leur invité Luna/Sol, et le monde extérieur. Luna/Sol ou un grand Soi unifié sont en partie en réponse à des stimuli extérieurs via leur Hôte et aussi influencés par leur racine dans l'Étoile pure intemporelle [Témoin]. Ainsi, nous obtenons un temps subjectif en l'absence d'horloges objectives, dans les cycles de jour, et avec les deux auto-lentilles, nous [Témoin] sommes susceptibles d'avoir deux perceptions du temps. Le temps est celui auquel le Témoin s'engage, par l'intermédiaire de deux auto-objectifs possibles. Deux auto-lentilles sont une structure de conscience naturelle, parce que le Telos alchimique, après l'étoile est confiné et chauffé et il bifurque ensuite à la différenciation exotique résultant en ego-soi, et la deuxième phase d'union et d'intégration aboutit au moi entier. Tel est le cas, que ce développement de Telos conduisant à deux auto-lentilles se produise dans la nature ou par l'intention humaine dans l'individuation consciente.

Il me semble que le temps de Djjet est linéaire, le temps d'avance qui est la préoccupation du moi-ego, pour gérer sa vie, et pour être concerné par le passé et avoir des angoisses au sujet du futur. La perception du temps basée sur le ego est tournée vers l'extérieur, vers un passé, maintenant et le futur, sans fin vers le passé et le futur. Chronos time.

On pense que le temps de Neheh est lié d'une certaine façon au temps 'cyclique' répété, le temps de Kairos. Le temps pour la lentille du Soi n'est pas si linéaire-régulier - le temps de Kairos. Des événements se produisent qui sont de grandes synchronicités, et nous pouvons être affectés par un événement dans le passé, qui a des liens et une signification à un événement qui se déroule maintenant. Plus nous sommes immergés dans la vision du Soi, plus nous voyons tous les événements de notre vie comme une conspiration pour apporter le moment présent d'une manière significative. La construction du Soi n'est pas isolée de l'instant présent. Elle a construit nos vies. L'Étoile (Air) composée, intégrée dans le grand Soi, s'étend de l'espace à toute l'économie de la vie et aussi, en un sens, s'étend du temps. Jung a parlé de circumambulation; en revisitant constamment un événement ou une expérience psychique, il révèle plus de couches de sens. La circumambulation avec un pair est une activité d'individuation qui, encore et encore, nous donne plus d'or qui grimpe le continuum de l'axe de transformation. Bien sûr, les cycles de circumambulation ne sont pas linéaires. Nous pouvons obtenir quelque chose de valeur immédiatement après un examen rapide d'un événement ou d'un incident, ou la chose de valeur peut nous parvenir après un examen, après des années de gestation. Ce qui relie les significations dans les paquets de temps-durée multiples, fait partie de la construction du Soi.

Cette double et complémentaire vision du temps fournit une riche distinction de l'état supérieur du Ba-Soi par rapport à l'état commun du Soi; discernable quand un praticien s'engage entièrement avec les mystères osiriens ou gnostiques et goûte l'interaction des deux auto-lentilles sur le Témoin.

Ce que cela signifie pour un praticien moderne

Le traitement des mystères de l'Égypte ancienne dans ce livre est superficiel et sélectif. Il y a beaucoup d'omissions concernant les facteurs politiques de la vallée du Nil, et les liturgies funéraires. Le lien avec les quatre éléments exotiques et leur union en laboratoire, ainsi que certains aspects des rites de résurrection égyptiens antiques sont

suggérés. Le but est de susciter un intérêt dans ce domaine, afin que les lecteurs puissent faire leurs propres recherches. Le traitement du Serpent spinale par Thomas McEvilley vaut bien le temps de lecture.

L'alchimie est un jeu de société. Ce n'est pas un jeu de salon amusant, et tenter la transmutation des métaux en or est un jeu de salon. À la mort, tout or que le pratiquant aura fait ne comptera pour rien. Mais un développement de Ba est un développement délibéré. Elle est déterminée parce qu'elle est le Telos des radicaux et c'est la satisfaction ultime, où chercher quoi que ce soit pour compléter un soi-même dans un état futur, vient à un arrêt, comme non linéaire, Nehe, Telos-temps lui-même s'arrête au Teleios. Il y a un terminus.

L'incarnation d'une matière exotique dans une Substance-hôte sur le banc de laboratoire est l'incarnation d'un moi/Soi, un fragment de l'Âme du Monde, l'Anima Mundi. Ce moi/moi du monde, fragment et graine de l'Anima Mundi ne parle ni anglais, ni français, ni chinois. Il n'exprime pas la douleur, l'inconfort ou le plaisir et ne pleure pas à la naissance. Il ne reproduit pas son corps en tant que plante ou animal par l'ADN et l'ARN. Pourtant, la matière hôte contient un fragment de l'âme du monde, le moi du monde. Ce semis du Tout n'est pas une chose anodine. Ce fragment « veut » se transformer par son germe inné, le Telos, et s'accomplir comme l'Anima Mundi complet. À la mort, les matières exotiques assemblées se dispersent alors que leur hôte se décompose ou est brûlé. Alors une autre Étoile Témoin naît de l'Océan Stellaire primitif dans une Hôte où elle peut se développer à nouveau en une autre manifestation d'une Âme entière.

Cet argument ne soutient pas la conception commune de la réincarnation. À la mort, tout vestige de l'ego-personne sous la forme du soi inférieur et commun est sûrement détruit. La personne et ses caractéristiques personnelles ne peuvent persister. Horus n'est pas une copie d'Osiris. L'idéologie de la réincarnation est un espoir désespéré du moi inférieur pour l'immortalité, mais une immortalité non personnelle appartient au soi inversé, le Ba. L'expérience complète du Ba est absolument enracinée dans le transpersonnel - et sa survie n'est pas un problème - pour lui. Une matière exotique bifurquée, restructurée et unifiée telle qu'un élixir peut-elle retourner à ses origines stellaires, par exemple, à la mort? Un deuxième Soi assemblé peut-il revenir à l'Étoile par témoin, de laquelle une nouvelle seconde évolution du Soi peut naître, et éventuellement entreprendre le voyage pour compléter l'individualité ? C'est une très bonne question.

Il n'y a aucune indication d'une matière à base de Quintessence (âme) basée sur Étoile-Lune-Soleil qui aurait exhumé son Radical Humide et son Feu Radical acquis dans les conditions observées jusqu'ici.

Les produits de laboratoire soutiennent collectivement le Telos des sujets exotiques du praticien humain, ou soi/Selves, pour se déployer depuis le Témoin Stellaire, jusqu'à l'Âme partielle, pour compléter les lentilles d'Âme. Les matières exotiques de laboratoire, la différenciation et le syndicalisme exercent une stimulation sur les auto-lentilles chez le praticien humain via l'âme du monde, le champ alchimique. Il nous suffit de fixer les conditions, de faciliter le mouvement de la matière exotique avec ses Telos, et ce Telos pousse à changer tout ce qu'il touche, avec une volonté naturelle ou fiat, au-delà de celle du moi commun, si elle peut.

Un exemple de ma vie qui relie plusieurs des thèmes ci-dessus est survenu en 1998. Je me déplaçais seul le long d'une autoroute pour aller à un rendez-vous avec un client situé à environ 100 kilomètres. C'était une journée de travail comme les autres. À mi-chemin du voyage, sans événement particulier ni prélude, comme si de nulle part, je me sentais de plus en plus émue, comme une expérience d'adrénaline, et ça se déplaçait dans la partie inférieure de mon corps. J'étais heureux de continuer à conduire et simplement observer le brassage. En quelques minutes, il est devenu beaucoup plus intense, et je me sentais comme quelque chose d'étranger et impersonnel était à l'intérieur de forcer son chemin dans mon corps. Comme il s'est frayé un chemin vers le haut de mon corps, suivant le contour de ma colonne vertébrale, il s'est étendu de chaque point le long de ma colonne. Toujours en regardant tranquillement, j'ai observé que la force de poussée poussait lentement contre ce que je décrirais comme des « tuiles » (dans mon esprit), qui étaient à environ 30 cm de la peau. J'ai reconnu, au milieu de cette expérience absorbante, que je devenais plus certain que je mourais. Je regardais la panique existentielle – la panique de ce qui semblait être une mort certaine et imminente. Pourtant, ma conduite n'était clairement pas affectée. Le moi-corps était en sursaut de panique, encore une autre lentille du moi regardait tranquillement tout le phénomène. Le Soi

tranquille a vu que les « carreaux » étaient des « morceaux de moi », qu'on pouvait tous reconnaître comme des bribes de mes souvenirs personnels, mes amours, mes opinions, mes peurs et mes préférences. Pourtant, la force d'agitation tirait ces 'tuiles' de l'inventaire à part, d'une manière que moi, celui qui était détruit, ne pouvais résister. Comme il atteignait son finale après peut-être 5 minutes, où les tuiles personnelles étaient brisées de l'intérieur par quelque chose d'écrasant et pas personnel, je suis en transition dans le parfait observateur immobile, en regardant la panique extrême, Comme si cela faisait partie du paysage de la conduite le long de l'autoroute, et que le Soi-observateur était profondément consentant à la mort imminente. « Va, mon amour. Fais-le. Fais-le », je me souviens de ma pensée. La fin était la dissolution des tuiles, alors que la force passait par ma tête et en une minute, tout est devenu calme. Il ne restait plus que le Ba-Self tranquille. Je conduisais le long de l'autoroute à 110 km à l'heure, l'observateur assis juste au-dessus et derrière mon corps, et le paysage changeant, la voiture, l'intérieur de la voiture était très tranquillement en moi. L'activité mentale était comme un mouvement faible et occasionnel, très loin de la périphérie de la conscience. Le rendez-vous avec le client était quelque peu différent de ce qui avait été prévu. La poussée intérieure était comme si elle avait été faite par une agence externe, et son timing n'était pas dans mon contrôle personnel. Bien que l'état soit complet à ce moment-là, il n'est pas permanent, puisqu'il n'y a pas de corps de lumière stable et persistant, ou d'Akhu étoilé.

La composante de panique de cette expérience n'est que superficiellement comme des attaques de panique qui viennent à certaines personnes d'une prédisposition à l'anxiété, comme l'anxiété pathologique vient à un sommet. Cette « panique » non pathologique avec l'observateur tranquille est la présence de la divinité Pan, en raison des autres attributs de Pan également présents, à savoir la vue tout-inclusive tranquille. Au milieu de tout cela, je me suis vu donner à la force meurtrière mon plein consentement et ma bénédiction.

Beaucoup des éléments du soi-Ba tels que décrits dans les thèmes de mystère égyptien antique étaient présents. La force inexorable qui élève la colonne vertébrale, le Djed, où les serpents élèvent le Djed. La force de la colonne vertébrale est la force du serpent de la Kundalini. Le sentiment de pouvoir/domination d'Uas était une caractéristique. La vie de lumière de l'Ankh (Air) éclairait la vue sensorielle vers l'horizon sensoriel, me reliant au Tout; la finesse scintillante et sensorielle du Ba-État qui est une joie intemporelle / félicité (ce qui n'a rien à voir avec un quelconque état émotionnel). Les « tuiles » du Soi commun étant déchiquetées ; était-ce Osiris étant démembré en plusieurs parties. La force de démembrement et de meurtre est établie. La mort, et la floraison temporaire du second, Ba-Self, que j'ai vu était quelque chose qui pouvait avoir le potentiel de survivre à la mort corporelle personnelle, comme mon ancien, et pas si ancien, prédécesseur aussi pensait. Le Ba-SelfLe moi était assis juste au-dessus et derrière mon corps, comme le dit couramment le hiéroglyphe de Ba. Le Ba-Self cette fois, comme toutes les autres fois, n'était pas étranger ou nouveau, mais dans sa propre quiétude, il était « reconnu comme chez lui » et très familier, mais plus tard, « oubliés » dans l'agitation de la vie quotidienne, lorsque se produisit naturellement une rétro-auto-inversion.

Cet exemple particulier de l'expérience Ba ne doit pas être pris par un lecteur comme la seule manifestation. Il a été choisi uniquement pour illustrer des thèmes de l'Égypte ancienne liés au Ba. L'expérience du Ba est plus communément une transition simple et douce vers le fait de se voir soi-même (corps-esprit) et son environnement, tranquillement déconnectés, comme s'ils étaient extérieurs. Ce n'est pas une posture mentale et ne peut être simulée par l'effort mental. Elle est autonome.

Ce n'était pas un état permanent de transition d'Individu, et il s'est estompé comme les autres expériences similaires avaient eu avant, et d'autres après cet événement. Pourtant, les expériences sont en elles-mêmes un guide initiatique, comme une étoile de navigation, et un exercice pour approfondir un nouveau sillon entre soi-Soi, pour rendre possible une transition finale, permanente, d'État-Soi, lorsqu'un Ba-Soi se réassemble avec succès et spontanément et est mieux stabilisé. L'expérience du Ba-soi nous enseigne comment accueillir le Ba-soi sans réserve. Les Mystères ont délibérément exercé cette rainure en rendant la connexion entre le moi commun et le Ba-Soi de plus en plus perméable. Qu'une transition définitive et permanente entre le Ba et le Soi se produise dans le fragment d'Anima Mundi accessible à moi, ou non, ne dépend pas de moi personnellement. C'est là qu'une Pierre chargée d'exotisme, qui m'est étrangère, peut entrer en jeu, quand le moment sera venu. Le but de la synthèse en pierre est

la synthèse de l'Akhu permanent; à travers la serpentine stabilisée Djed, [philosophique] Mercuries restructurées dans l'axe de transformation serpent spinal, empilés polarisés et unifiés, entrant dans le voyage intemporel dans la barque solaire de la Dêité, ou navire à corps de lumière, permanent. Horus.

Nous pouvons lire sur les tombes égyptiennes antiques et trouver les artefacts supposés soutenir la vie après la mort, figurines, animaux, bijoux, le Livre des morts comme manuel pour traverser le pesage de l'épreuve de l'âme, et ainsi de suite, comme primitif et superstitieux. Cependant, derrière ces objets simples qui accompagnent le défunt, il y avait évidemment une relation étroite et personnelle avec la vie et la mort, et l'âme. La classe de prêtres qui supervisait tout cela pouvait être aussi superstitieuse que le défunt, ou encore participer à une tradition vivante fondée sur une profonde compréhension de la vie et de la vie humaine qui a persisté dans une forme reconnaissable pendant très longtemps.

Dans le monde riche actuel, nos pratiques funéraires ne sont pas si différentes. Nous enterrons nos proches bien habillés, maquillés pour qu'ils soient beaux, dans des cercueils coûteux, avec une église/synagogue/mosquée et un ensemble de rituels, et nous leur souhaitons bonne chance dans l'au-delà.

Quatre distillations de la tradition occidentale

Un traitement rigoureux de l'histoire de l'alchimie n'est pas l'intention de ce livre. Ce bref regard sur la tradition n'est qu'à des fins de contexte, d'où nous en sommes maintenant au 21ème siècle, et sur la relation entre l'alchimie comme science physique et les mystères initiatiques, et la science de l'individualité. La nature individuelle est au cœur des radicaux alchimiques, autant que la quête de l'or. Les origines lointaines de la tradition alchimique sont inconnues. Une discussion des transitions que la tradition a subies dans son histoire, peut bien avoir un début documenté dans les temples égyptiens antiques et les tombes des pharaons. Toute association avec l'alchimie taoïste ou la vallée de l'Indus est inconnue, et il existe une littérature adéquate sur les liens entre traditions alchimiques inconnues dans ces parties du monde très ancien.

Mais d'abord, quelle est exactement la tradition? Dans l'Égypte antique, il n'y avait apparemment pas de verrerie sophistiquée comme on en utilise actuellement dans les travaux alchimiques, bien qu'en Égypte romaine, il y ait eu des équipements de distillation. Les progrès technologiques récents ont permis à un laboratoire de fonctionner à des températures précises, et il existe maintenant beaucoup de matériaux connus et disponibles, d'une manière que les anciens n'avaient pas accès. Quelle était la 'tradition' à l'époque?

La tradition alchimique est vue du point de vue d'une personne moderne en termes de sa technologie physique. Nous avons tendance à penser que l'alchimie est la recherche de la pierre philosophale. Ce concept inconscient est encadré par les conceptions communes de l'histoire récente de la tradition. Si la technique et les objectifs du laboratoire physique ne sont pas « la tradition », alors qu'est-ce que c'est?

Il est peut-être préférable de voir la tradition alchimique comme ayant un noyau et une forme extérieure, où la forme extérieure peut changer et évoluer au fil du temps. Le cœur de la tradition est la transformation du praticien, par quelque moyen que ce soit. Le pratiquant voyageur lui-même est le sujet alchimique, l'objet de la recherche alchimique.

La forme de la tradition a changé au fil du temps et de la culture. L'alchimie physique traitant de sujets exotiques qui fait l'objet des parties 1 et 2 du livre est une forme relativement récente. C'est une forme utilisant des préparations de laboratoire telles que la Pierre Philosophale comme aide à la fusion de l'individu avec l'âme du monde. Les tentatives d'utiliser la pierre philosophale comme agent de transmutation pour fabriquer de l'or à partir d'un métal de base, c'est poursuivre un but extrêmement étroit.

La forme de la tradition a changé au cours des millénaires, et il est difficile pour une personne moderne de placer complètement son esprit dans la position mentale d'une ancienne personne. Leur alimentation, leurs coutumes, leurs hypothèses, leurs valeurs et leur vision du monde sont si différentes des nôtres. Pourtant, il y a un facteur commun à l'alchimie. Des gens de différentes époques et cultures ont cherché la deuxième âme humaine, l'âme du monde. La construction de la seconde lentille du soi est la grande alchimie. C'est la Grande transmutation, et les autres transmutations alchimiques sont pâles par rapport à elle.

Nous examinerons brièvement la tradition de transformation des personnes au fil du temps et, en particulier, ses transitions d'une forme extérieure à une autre, où la forme signifie la façon dont la « grande transformation » est ou peut être réalisée.

Il est bon de rappeler qu'il y a des matières exotiques différenciées dans l'état post-bifurcation des matières exotiques, et des matières exotiques intégrées/unifiées. Les matières exotiques différenciées ou intégrées construisent deux Soi, ou les deux lentilles sur le Témoin, dont seul l'on est personnel et connecté et intéressé par le corps. Là, les propriétés de point final « Radical Fire » et « Moist Radical » des matières exotiques, « The Above and The Below », « Red and White », « shell », « vitellus » et « kernel » - peuvent toutes s'unir. Et cela s'applique aussi à la tradition. Il existe un noyau interne et une enveloppe externe de la tradition elle-même, du cœur et de la forme, qui peuvent aussi franchir les seuils évolutionnaires de temps à autre dans le collectif. On peut étudier les tendances politiques mondiales concernant le socialisme émergent ou le fascisme en tant que collectif, des états prévalant de l'ego-soi. Alors, comment les tensions personnelles, locales ou internationales peuvent-elles être apaisées?

La distillation de l'Égypte ancienne dans le monde hellénistique

L'histoire de l'alchimie a été largement écrite, et il n'est pas nécessaire de répéter cette histoire dans ce travail. Cependant, l'histoire de l'alchimie a été interprétée en grande partie comme l'histoire de la technologie que nous voyons maintenant comme alchimie – c'est-à-dire l'histoire de l'utilisation des dispositifs de préparation de produits alchimiques tels que les alambics. Zosimos de Panopolis (quatrième siècle après JC, Égypte grecque) a affirmé que les origines de l'alchimie étaient dans la caste sacerdotale en Égypte ancienne. L'implication tirée des lecteurs modernes interprétant cette déclaration, est que les prêtres ont fait quelque sorte de produit technologique, physique et alchimique. Il n'y a aucune preuve de cela. L'Ankh pourrait être un candidat pour le symbole du principe de la « vie » à partir d'un produit extérieur à la personne comme le symbole de Vénus utilisé par Kirchweger dans la chaîne dorée d'Homère pour la pierre, mais la similitude du symbole peut bien être fortuite.

Il est plus probable que la tradition « alchimique » de l'Égypte ancienne était une tradition des Mystères, initiatique, plus alignée sur les traditions tantriques et shaivite, que ce que nous appellerions maintenant l'« alchimie de laboratoire ». Les traditions initiatiques sont généralement gnostiques en saveur, signifie fonctionner dans une culture d'expérience directe. Et l'expérience directe signifie l'initiation à l'état du Ba-Soi par un initié principal qui est bien ancré dans l'état du Ba-Soi, ou la lentille, lui-même, elle-même. Ainsi, le noyau de la tradition est vraiment concerné par le Ba-Soi. Le statut de soi, et sa forme égyptienne ancienne, était probablement un format d'initiation aux mystères.

Une pratique des mystères de l'Égypte ancienne qui déconcerte les gens modernes est leur concept de prêtres faisant une statue 'living'. La statue pourrait être un Neter ou un pharaon, et il était vénéré comme le Neter, ou, comme le Pharaon transcendé qui avait rejoint les Neters. Vestiges de la fabrication d'une statue « vivant », est encore pratiquée en Inde. Il fait partie de la pensée Neter des mystères dans l'Égypte ancienne. Les statues ont été oints avec cérémonie appropriée et huiles, eau et ainsi de suite. Comment une telle pratique peut-elle devenir acceptable? Il s'agissait d'insuffler à la statue le Ka, ou « vie », d'une personne au moyen de l'Ankh comme vie hyper-aérienne.

L'expérience directe de l'état Ba est une explication possible pour accepter qu'il peut y avoir une vie consciente qui imprègne l'environnement, y compris une statue en pierre. L'état de conscience Ba, où le monde sensoriel semble se manifester à l'intérieur de la « personne » et le corps est vu comme si il était vu de l'extérieur, brouille la distinction entre les êtres animés et inanimés dans un ensemble de conscience scintillant. L'état Ba est l'expérience évidente de « moi » en tout, tout à la fois, et cela peut être le corps d'une personne, un autre individu, un animal ou un objet inanimé. Ainsi, une statue, ou le fleuve du Nil, ou un bâtiment, ou le désert, ou le soleil, de ce point de vue, est peu différent du corps d'une personne, et la perception porte ce sens hors-du-corps, qui est indépendant du propre corps de la personne et est transcendant. C'est ce que la lentille du Soi fait au Témoin per-se.

Les Mystères se sont répandus de l'Égypte ancienne à la Grèce antique pendant une longue période de fertilisation culturelle et surtout après la conquête d'Alexandre au IV^e siècle avant notre ère. Les bien connus Mystères Eléousiens de Déméter et Perséphone sont un exemple d'un Mystère Initiatique qui a l'éveil d'un état élevé du soi à son cœur. Tous les accessoires sont à cette seule fin. Certains commentateurs pensent que seule une drogue psycho-active peut induire de tels changements dans l'état d soi, par exemple, ils proposent un ingrédient inconnu dans la boisson kykeon au festival principal. Le but était l'infusion d'un état de soi post-mort, pour se préparer à la mort. La mort n'était pas un objet de peur, parce qu'un Soi-état qui ressemblait à un Soi indépendant du corps a été directement expérimenté, au point où la personne est devenue aussi familière avec le second, Ba-Soi comme l'ego commun.

Les trois traditions initiatiques les plus anciennes étaient les mystères orphiques, associés au nom de Dionysos, le culte égyptien d'Isis et de Sérapis (c'est-à-dire Osiris + Apis), et le mithraïsme persan. Le mystère d'Isis-Sérapis est un exemple de transposition d'un mystère de l'Égypte ancienne dans le monde hellénistique antique. Horus égyptien devient Hippocrate en Grèce.

La clé des mystères était la capacité d'une personne qui est bien ancrée dans l'état Ba-Soi de catalyser le même état Soi chez une autre personne – comme la clé de l'initiation. Ensuite, il appartient à la personne qui reçoit de cultiver cet état d'Individu Ba avec le soutien du rituel du Mystère, du pouvoir de l'attente, du jeûne et ainsi de suite.

Au fond, les Mystères de l'Égypte ancienne et le monde hellénistique avaient le même but. Il y a un Soi supérieur, le Ba-Self infusé avec du Pneuma, entouré par différents contextes de Mystère et mécanismes de soutien culturel. Pourquoi attribuer une signification alchimique à ces traditions de mystère quand il n'y a pas de pierre philosophale dans les archives historiques? La clé de cela, c'est la reconnaissance que l'état Ba-soi est un changement déclenché dans un initié de l'extérieur de l'initié. La thèse de ce livre est que ce déclencheur externe peut provenir d'une pierre philosophale physique bien préparée, ou d'une personne rare dans la tradition qui est suffisamment ancrée dans l'état du Ba-Soi eux-mêmes, et qui peut transmettre leur Ba-Soi Autonomie vis-à-vis des autres, temporairement ou définitivement. Fonctionnellement, la pierre et une personne si rare sont équivalents pour cette fonction de déclenchement d'inversion de clé.

Les grands philosophes grecs ont pris l'expérience sans paroles et indescriptible du Ba-Soi et ajouté une couche de ce que nous pensons maintenant comme philosophie. L'expérience était en partie, et seulement en partie, intellectualisée. Dans l'intellectualisation de l'expérience du soi-Ba, on a affirmé que l'univers des formes de Platon était réel par exemple. L'insistance de Platon sur la réalité des formes évoque une gymnastique mentale. La façon dont nous voyons la philosophie aujourd'hui, à travers le prisme d'un état d'esprit moderne et commun, semble être une série sans fin de liens dépendants, logiques, conceptuels mentaux qui pourraient aboutir à des « formes », comme une idéalisation du monde. On la voit souvent comme une tentative de la Grèce antique de donner un sens au monde. Cependant, l'intellectualisation est susceptible d'être une expression intellectuelle et logique de l'expérience du Les anciens Egyptiens avaient leurs propres formes compliquées entourant le noyau Ba-expérience de leurs propres mystères. Leur expression des mystères était plus alignée à avoir Neters pour de nombreuses fonctions, que la fonction est la création du monde, la protection, ou la guérison des blessures. Leur mentalisme mystère extérieur était peuplé de Neters plutôt que de principes plus abstraits de la mentalité des Grecs.

« Lorsque le Ba quitte le corps sans vie et se lève, l'homme voit ses membres désintégrés [la mort osirienne et le démembrement corporel] et doit détacher sa conscience de la structure psychosomatique inférieure et de ses souvenirs, afin de construire sa véritable identité divine, c'est-à-dire, Être transformé et renaître comme un être de lumière intelligible. Cette libération est la seule chose importante dans notre existence terrestre et la plus difficile à atteindre.

L'expérience Ba de regarder son corps osirien comme si on le regardait d'un point de vue extérieur était essentielle pour l'initiation et le rappel osirien de son moi spirituel...

Selon Platon, tant que nous adhérons au corps et que notre âme est contaminée par son imperfection, il n'y a aucune chance de parvenir à une vision des vraies réalités intelligibles, encore moins d'être en union avec elles. Le corps nous remplit d'amours, de désirs, de peurs et de toutes sortes de fantaisies. Pour avoir la connaissance pure, nous devons nous séparer du corps et contempler les choses par eux-mêmes avec l'âme par elle-même. Ainsi, « la sagesse que nous désirons et sur laquelle nous prétendons avoir mis nos cœurs ne sera réalisable que lorsque nous serons morts. » A Uzdavinys, «Teleistic Transformation» in A Cheak Ed, Alchemical Traditions, 2013.

Le moyen de se regarder soi-même, comme si on était vu de l'extérieur, ou d'être « mort » pendant que le corps est vivant, c'est l'expérience du Ba-Self. La Ba-Individualité est ce à quoi fait référence Platon, lorsqu'il dit « nous séparer du corps de l'ego ». L'ingestion de la pierre philosophale est un moyen pour cette séparation du corps du soi-même. Le prisme du soi des matières exotiques intégrées dans la pierre est le même. La lentille du soi dans l'individuation humaine.

À ce moment, la Tradition se réinitialisant comme sa première Tradition-distillation reconnaissable, il y eut une transition d'une forme extérieure complexe basée sur Neter entourant l'expérience centrale de Ba, vers une forme

extérieure plus abstraite et philosophique. Les états différenciés/intégrés des matières exotiques intérieures, bifurquées, comme les deux Soi n'ont pas changé. La transformation centrale de Psyché en Nous est la même que le fragment Ba-Soi qui survit à la mort physique, transformé en l'Akhu des anciens Egyptiens. Le Telos des radicaux et le destin eschatologique, tant dans l'époque historique que dans les contextes culturels, sont identiques.

Les philosophes n'étaient pas simplement des penseurs ou des logiciens tels qu'ils sont conçus aujourd'hui. Les philosophes sur le chemin de l'initiation pratiquaient assidûment la dialectique, étaient poussés par la musique et cultivaient l'amour, pour arriver à un état intérieur stable ou « stase » grâce à l'effort de surmonter les passions inférieures. Cet état personnel cultivé n'est toujours pas « des dieux ». Ces pratiques ne peuvent en elles-mêmes faire l'inversion critique dans l'état de Ba. L'état de Ba, comme on l'a déjà mentionné ailleurs, est comme si le monde était à l'intérieur, y compris « observant tranquillement mon propre corps comme s'il était à l'extérieur ». L'état extérieur est « ekstasis », « ex » ou « out of », « en dehors de » ou « autre que » l'état cultivé personnel; et il va sans dire que la « ek-stasis » est la racine de l'extase. Ainsi, l'extase dans son sens originel n'est pas un état émotif-émotif excité, mais l'état de Ba-témoin auto-suffisant de l'autre, ou la lentille du « marionnettiste ». Il est évident que l'altérité, ou autre-que-le-corps, fait penser aux anciens qu'elle est la base d'une vie après la mort et, avec l'intervention ultérieure d'Isis ou de Mercure, de synthétiser l'Akhu pour en faire une résurrection permanente.

La pratique grecque de (surtout les formes noétiques de) dialectique, étant présentation de thèses et contre-arguments d'antithèse raisonnée, pour arriver à une vérité était le précurseur nécessaire de la science fondée sur des preuves. Si les philosophes grecs avaient eu accès à un ensemble de preuves expérimentales issues d'une technologie développée, y compris les structures pour la comprendre, ils auraient été les premiers scientifiques non seulement de l'alchimie physique, mais aussi de l'individualité au centre de leurs propres mystères.

Il est possible qu'un grand initié déclenche un changement de l'état différencié, exotique premier auto-cultivé (une « stase »), dans le second soi, ekstase dans l'initié aspirant, pour établir l'Akhu. L'alternative présentée dans ce livre, est la fonction d'initiation critique, de fournir une lentille alternative pour le Témoin; la transition de la stase à l'ekstase, peut être effectuée par la pierre empilée d'énergie et unifiée des matières exotiques. Cette initiation dans le deuxième moi, plus large lentille du Témoin, ne peut pas être facilement fait par la lentille de l'ego-Un effort déterminé. Un deuxième déclencheur extérieur est très utile.

La distillation du monde hellénistique dans le monde islamique

L'Islam a hérité de beaucoup de culture grecque par la conquête de Byzance. Le concept islamique de l'âme est peut-être mieux illustré par la configuration de l'âme (s) soufi.

Selon les Soufis, le Nafs est le soi commun, l'ego. Le « Qalb » est le cœur, le moyen intuitif d'expérience directe de l'âme la plus grande. 'Ruh' est l'esprit de plusieurs niveaux. Le but du Soufi est le passage de la vie basée sur le Nafs à une connexion plus complète avec l'Être Divin, ce qui est fonctionnellement identique à une migration vers le Soi-Ba à partir du Soi-psyché commun. L'accent mis sur l'« intuition », ou probablement plus précisément sur l'expérience directe du Ba-Le moi semble d'abord l'opposé de l'accent que les grecs mettaient sur la raison. Cette distillation et la distillation des mystères helléniques partagent l'expérience directe comme noyau. Elle n'est pas différente de l'expérience directe du gnosticisme hermétique. Mais la tradition semble à ce stade bifurque pour inclure une expression physique, ou une expression physique de sujets élevés ou non communs a été enregistrée pour la première fois. Avant cette distillation traditionnelle, il n'existe aucune preuve évidente de l'existence d'une pierre philosophale.

Le maître ou Grand Initié était un Siddiq, une personne particulièrement sainte externe à l'aspirant, qui peut être capable de déclencher la transition de stase à ekstasis, en raison de leur propre stabilité dans l'état Ba-Soi. Le Siddiq (en Inde, un « Siddha ») était semblable dans l'accomplissement de l'état, le mérite et la fonction d'un Tzadik dans les mondes kabbalistiques ou hassidiques. Mais ces pierres philosophiques vivantes particulièrement importantes avec la capacité de déclencher l'Auto-l'inversion de l'état, sont devenus pour la plupart des entités culturelles plutôt qu'un véritable catalyseur d'âme.

Une chose très importante s'est produite dans la tradition alchimique quelque part dans l'Empire romain occupé l'Égypte. La 'tradition' a développé le concept que les choses extérieures à un humain pourraient être remplies d'un réel Neter en dehors de la Ka Soul fictive soufflée dans une statue. Cela ressemble à la pratique des anciens Égyptiens consistant à animer les statues et les temples des mystères hellénistiques, sauf que les « choses » animées sont devenues des objets de tous les jours, comme une plante, un animal ou un minéral. L'expérience du Ba-soi est évidente : toutes choses sont en moi. Elles ne sont pas seulement en moi, mais elles scintillent avec la vie de l'âme du monde.

À peu près au même moment, il y a eu un mouvement technologique des objets du quotidien tels que les teintures pour vêtements. Les premières recettes « proto-alchimiques » telles que nous pourrions les comprendre aujourd'hui sont venues à nous dans les papyrus de Leyde et de Stockholm. Ces Papyrus contenaient des centaines de recettes pour une multitude de choses utiles.

Par exemple, le Stockholm Papyrus (Caley, E. R. (1926) « The Stockholm Papyrus : An English Translation with brief notes » Journal of Chemical Education IV : 8 : 979-1002.), la première recette :

1. Fabrication de l'argent.

Plonger le cuivre de Chypre, qui est bien travaillé et écaillé pour l'usage, dans du vinaigre de teinture et de l'alun et laisser tremper pendant trois jours. Puis pour chaque mine de cuivre mélanger dans 6 drachmas chacun, terre de Chios, sel de Cappadocia et lamellose alum, et couler. Mais si on le jette avec habileté, il s'avérera être de l'argent ordinaire. Placez dans ce dernier pas plus de 20 drachmes d'argent bon, non falsifié, que le mélange entier retient et (cela) le rendra impérissable.

31. Ébullition des pierres.

Si vous voulez faire un rubis à partir de cristal, qui est travaillé à toute fin désirée, prendre, et le mettre dans la casserole et remuer là-bas de baume de térébenthine et un peu d'alkanet pulvérisé jusqu'à ce que le liquide colorant monte; puis prendre soin de la pierre.

Ces recettes ont été écrites en grec sur du papyrus et trouvées en Égypte, sous l'Empire romain. Elles ont été rédigées vers 250 EC et ne fonctionnent pas comme écrit. Il y avait de nombreuses recettes de teinture, comme :

84. Une liqueur de teinture pour 3 couleurs.

Une liqueur de teinture à partir de laquelle trois solutions de teinture peuvent venir. Ecchymoses et mélanger avec l'eau 2/3 d'une partie de Krimnos et 1 partie d'alun de teinturier. Mettre la laine et elle devient rouge écarlate. S'il s'agit de lys vert ajouter du soufre moulu avec de l'eau. Si, par contre, il s'agit de coing jaune, ajouter du natron non altéré avec de l'eau.

Ce que nous pouvons en déduire, c'est qu'il y a eu un nouvel intérêt généralisé pour l'expérimentation avec les couleurs et de nombreux objets. Beaucoup de ces objets étaient minéraux, et beaucoup d'autres étaient pour un colorant de changer une chose en une autre. Les thèmes des recettes étaient le changement et l'amélioration de quelque chose.

La fusion des métaux a été ajoutée à l'ancienne pratique de la fusion des métaux. La fusion des métaux s'est développée au cours d'une longue période historique, du bronze à l'âge du fer. Les cités-états de la Grèce antique avaient une longue association étroite entre les métaux et leur importance politique dans l'histoire du monde antique. Le dieu grec de l'orfèvrerie était Héphaïstos, et certains auteurs considèrent que l'art antique de l'orfèvrerie métallique grecque est la racine définitive de l'alchimie. La forge grecque est très peu susceptible d'être le seul art de la racine alchimique, mais un contributeur technologique clé à l'alchimie physique et extérieure.

À peu près à cette époque, le mot « Khem » ou terre fertile noire du Nil a été adopté pour désigner l'artisanat émergent de l'Empire romain d'Égypte. Après la chute de Rome, le mot khem s'est adapté à la langue arabe avec le préfixe al pour faire al-khem.

Voir la pléthore d'objets minéraux et colorés de l'état Ba, c'est voir de manière évidente l'Âme du Monde en eux autant que l'Âme du Monde est dans le corps de la personne. À mon avis, c'est cette combinaison d'objets comme la tentative expérimentale de faire une émeraude à partir du quartz – et le point de vue de l'individualité qui scintille tout le temps – de l'état Ba, qui a donné naissance au fil du temps au concept d'un objet elixir, ou objet vivant spécial qui pourrait s'asseoir sur un banc d'atelier. Cet élixir n'est plus une statue anthropomorphique relevant d'un récit de Mystère, mais peut-être un minéral.

A cette époque de transition où la forme extérieure de l'alchimie est devenue peuplée de minéraux et de plantes, il y avait le début d'un enregistrement écrit qui survit à nos jours. Les auteurs de ces écrits sont devenus bien connus comme les créateurs du genre d'alchimie que nous pensons aujourd'hui. Des enregistrements de quelques-uns de ces premiers alchimistes tels que Zosimos de Panopolis, Marie la juive/prophétesse, et ainsi de suite, ont survécu.

Ces écrits ont été accompagnés de la mention du soi-disant « père » de l'alchimie, Hermès Trismégiste et des ouvrages hermétiques qui nous sont parvenus, comme la tablette d'émeraude, le Corpus Hermeticum et Asclépios. De cette période clé de transition de la forme extérieure, Zosimos a apparemment utilisé un alambic, comme il était utilisé dans la phase européenne précoce de l'alchimie, et est reconnaissable alchimie de laboratoire.

Le thème alchimique émergent a été repris dans le monde arabe après la conquête arabe de l'Égypte et du monde byzantin. Le thème a été développé et des termes spécifiques aux objets alchimiques de laboratoire ont été appliqués à l'impression arabe. Les termes « Mercure » et « Soufre » ont été inventés. Cette distillation de la forme extérieure de la tradition était une transition du mystère initié-à-initié vers des objets [sentients] extérieurs au praticien qui contiennent des matières exotiques d'invités.

Après la chute de l'empire romain, l'alchimie s'est développée dans le monde dominé par les Arabes, prenant en elle-même la philosophie grecque platonicienne et néoplatonienne. Jābir ibn Hayyān (Geber) a mené ce que nous connaissons aujourd'hui comme des expériences avec les objets, dans le but de les changer et de les améliorer. D'autres ont suivi, comme Muhammad ibn Zakarīya Rāzi (Rasis), et les produits chimiques commençaient à être isolés et nommés. Jābir visait la création artificielle de la vie dans le laboratoire alchimique, une sorte d'homuncule, et surtout il a vanté la méthode expérimentale. Jabir a codé les éléments aristotéliens en quatre qualités des propriétés chaudes, froides, sèches et humides dans les matières. Le plomb est froid et sec à l'extérieur, et l'or est chaud et humide. La pierre philosophale a été introduite comme un agent qui changeait ou réorganisait les quatre propriétés des éléments d'un métal pour les quatre propriétés des éléments d'un métal supérieur. Il s'agit encore d'un changement et d'une amélioration, et le changement est dans la propriété des éléments déterminants. Jabir a également introduit l'idée des propriétés élémentaires 'intérieures et extérieures' et ce concept a été revisité dans les sections pratiques de ce livre.

La fabrication de l'or était alors une poursuite, mais d'autres alchimistes du monde islamique comme le persan Ibn-Sīnā (Avicenne) ont nié la possibilité d'une transmutation métallique réelle. Mais la distillation de la Tradition à partir de la forme extérieure du Mystère Initié, était complétée par la 'forme atelier', de l'inclusion d'objets externes à travailler. Cette externalisation supplémentaire de l'alchimie pour inclure des objets externes a été un changement très profond dans l'histoire de l'alchimie. Le mystère initiatique général concernant la réalisation du soi a engendré un flot de ce que nous appelons maintenant l'alchimie. Le nouveau l'alchimie technique était une nouvelle forme de technologie, pour la fin spécifique d'une Pierre Philosophale, l'équivalent externe du second état recherché. Il y avait ceux qui voulaient la perfection de l'or métallique de cette Pierre et d'autres un Elixir de transformation de soi en accord avec le premier, Forme initiatique de la tradition alchimique. La forme extérieure de l'alchimie se retrouva dans la culture du soi et la perfection de la culture des métaux.

La distillation du monde islamique en une Europe de la Renaissance

De l'occupation des Maures islamiques du sud de l'Espagne, l'alchimie est entrée dans l'Europe médiévale, et l'histoire devient plus familière, avec plus de documents survivant à nos jours. L'Espagne a connu une floraison majeure de la culture et de l'humanisme au croisement de l'Europe chrétienne et juive, et de l'Afrique du Nord islamique dans l'état omeyyade de Córdoba avec une expansion des connaissances dans les universités ouvertes et la tolérance culturelle. Cette période est souvent appelée La Convivencia, 'the Coexistence'. Il existe beaucoup de littérature sur la phase européenne émergente et aucune ne sera répétée ici. Des personnages plus grands que nature apparaissent sur cette phase comme Ramon Lully, Albertus Magnus, Roger Bacon, Petrus Bonus et Nicholas Flammel.

L'alchimie occidentale s'est développée à la Renaissance sous une forme que nous connaissons mieux aujourd'hui. L'alchimie est devenue plus sophistiquée d'un point de vue technologique. Plusieurs des alchimistes les plus importants de la Renaissance sont mentionnés dans ce livre dans d'autres chapitres. La bifurcation entre le jeu final alchimique des « élixirs » et les « orpailleurs » a persisté. L'alchimie a atteint la période de floraison au 17ème siècle où une nouvelle marque d'expérimentateurs a commencé le travail qui a commencé l'affaire d'amour de l'humanité avec la science et l'avantage technologique. La seule chose que l'avancée technologique a apportée, c'est une vision beaucoup plus sophistiquée de la nature. Mais les deux-ièmes débuts de la tradition étaient devenus un noyau moins connu à travers les distillations successives. La forme technologique domine désormais la tradition, mais la forme extérieure est juste cela - c'est la forme extérieure. Le noyau reste intact.

La distillation actuelle : l'Europe de la Renaissance dans le monde entier

Comme nous le savons tous, la science est passée des premiers classicistes de la science tels qu'Isaac Newton émergeant de l'épanouissement de l'alchimie au 17ème siècle, à la mécanique quantique moderne, aux quatre forces physiques et à la relativité dans le modèle standard. Nous avons maintenant une bien meilleure compréhension du monde naturel et de ses lois, mais pas de compréhension des deux soi. Nous avons plus de matériaux et d'équipements disponibles que jamais, et ainsi la puissance technologique peut être appliquée à l'alchimie comme jamais auparavant. Nous aimons actuellement dans un monde en mutation rapide avec son nouvel esprit de l'information-inondation.

Dans l'étude des formes alchimiques anciennes et de leurs distillations d'une forme extérieure à une autre, nous pouvons avoir l'impression que dans toute forme donnée dans une culture, les cultures ont pris la forme d'une complexité toujours plus grande au fil du temps - jusqu'à ce qu'il soit ré-distillé dans une autre culture et forme extérieure, et ait été réinventé - et simplifié. Il s'agit d'un système financier qui devient inévitablement de plus en plus complexe, jusqu'à ce qu'il doive être réformé à partir de zéro pour devenir quelque chose de différent et de plus simple. Il s'agit de la familière bifurcation-complexité des questions exotiques qui doivent finalement réintégrer dans la renaissance et la réforme.

Il est maintenant temps de reconnecter la forme extérieure, physique et technologiquement sophistiquée de la tradition avec le noyau éternel. Nous pouvons utiliser la méthode scientifique, actuelle dans le zeitgeist moderne, et reconnecter les matériaux de laboratoire alchimique avec les deux moi par la différenciation et l'intégration des matières exotiques, et compléter le cercle de la Tradition. La forme extérieure et le noyau peuvent être unifiés. À des laboratoires nationaux suffisamment sophistiqués pour effectuer des travaux alchimiques à un coût financier raisonnable, nous pouvons ajouter la feuille de route d'individuation jungienne mûrie, exempte de croyances religieuses aveugles et alignée sur les questions exotiques du laboratoire 'individualisant'.

La caractéristique centrale de cette distillation actuelle, à mon avis, est la possibilité de synthèse de Pierre, aidée par la science et la méthode scientifique, en prenant le rôle d'initiateur du soi commun au ba-soi par ses matières exotiques innées évoluées et unifiées. Comme dans les autres distillations de la tradition, un sommet de civilisation peut se développer, mais ne pas être limité à une culture particulière. La tradition alchimique est aujourd'hui dans un monde mondialisé de l'information et du commerce. Voici le message principal de ce livre - s'il devait y avoir un seul message.

S'il devait y avoir un message politique venant de l'alchimie au niveau culturel, ce serait que le nationalisme de quel que soit le pôle est l'accrochage à l'ego-corps-soi, le soi où les « forces » darwiniennes se trouvent. Le nationalisme est mêlé de peur et de projection xénophobe. Les opinions politiques polarisées de l'extrême droite et de l'extrême gauche d'une grande partie de la société sont une expression collective de lentilles exotiques différenciées sur la perception des voyants. Là où les forces darwiniennes dominent, construites sur la survie des espèces, à leur tour construites sur une lentille exotique différenciée intérieure au-dessus du témoin, il y a le tribalisme et il y a des troupes. Le tribalisme peut être à n'importe quel niveau, qu'il s'agisse d'une entreprise, d'un club, d'un gang, d'une famille, d'une religion, d'un sexe ou d'une nation. Le tribalisme est une connectivité basée sur l'air dans l'expérience-inventaire accumulé au cours de la vie personnelle et qui met généralement la raison de côté. Le centre du tribalisme est ce à quoi nous nous identifions généralement. L'identité, c'est-à-dire ce avec quoi nous nous identifions, domine le comportement humain, dans le corps-soi et aussi dans le Ba-Soi.

L'individualité est la force la plus forte et la plus omniprésente, mais encore invisible [Telos] en nous, qui imprègne toute la vie humaine, généralement sans être remarquée. Le philosophe (alchimiste) cherche à s'aligner consciemment avec ce Telos naturel, et redéfinir leur identité centrale assumée à une autre identité, le Ba-soi. Le symptôme de cette « mort » du soi commun et de la renaissance en vie est un relâchement de la loyauté aveugle envers tout ce avec quoi la personne s'était identifiée auparavant. Une nouvelle vision, omniprésente, émerge, regardant la vie humaine comme si elle était de l'extérieur. D'une façon étrange, regarder tranquillement les humains qui passent et qui sont en activité régulière, commence à ressembler de plus en plus à des expositions dans un zoo.

Pourtant, le paradoxe est qu'une telle distance du corps-soi par un nombre critique d'individus dans une société de nationalisme contractant et autres loyautés aveugles, peut conduire à un niveau collectif à un épanouissement de la civilisation, si nous prenons les précédentes distillations culturelles de l'alchimie comme preuve préliminaire. L'alchimie dans son sens générique, est la graine au sein des individus pour ce changement collectif. Tous les membres d'une société ne doivent pas être des « alchimistes » pour qu'un tel changement se produise. Est-ce que c'est élitiste? Non. L'élitisme (domination darwinienne) appartient au corps-soi. L'Anima Mundi fait l'appel au Ba-Soi. Le Ba-Soi est la pulsion dans le démon alchimique, et cet appel ne peut pas être feint par n'importe qui qui veut être un chef de troupeau. La véritable vocation n'est pas particulièrement « personnelle ».

Un alchimiste accompli que j'ai décrit après l'adoption de la Pierre plus tôt dans le livre, est un centre tranquille d'union des matières exotiques dans les personnes et les situations où il y a fragmentation de matière exotique, où une situation n'est pas entière. Un tel individu dans une société affecte tranquillement ceux qui l'entourent, répandant des graines de plénitude dont le fruit n'est généralement pas présent pour voir s'accomplir. La matière exotique intégrée est catalytique. C'est la base de l'alchimie humaine et sociétale.

La distillation actuelle de la tradition

L'alchimie s'est déplacée comme un invité invisible dans un flot de civilisations florissantes pendant de nombreux siècles : les anciens Egyptiens, les anciens Grecs, l'empire islamique et la civilisation, et enfin la Renaissance occidentale dans le courant alchimique occidental. Y a-t-il un lien inné entre une civilisation florissante et une communauté alchimique prospère ? Une question aussi importante que celle-ci, lorsqu'il y a un résultat d'une civilisation élevée avec ses réalisations remarquables est basée sur un certain nombre de facteurs contributifs tels que la conquête militaire, l'idéalisme, les ressources, la population et le leadership, des institutions de gouvernance stables, et des transitions de pouvoir en douceur.

Pourtant, s'il y avait une densité relativement élevée d'activité alchimique organisée, il peut y avoir une influence sociétale de l'intérieur, contribuant à la montée d'une civilisation, des effets des cas relativement nombreux de personnes détenant le second état du soi. Le second Soi est intrinsèquement basé sur l'intégration des exotiques, et non contenu dans un espace-temps local, comme l'influence de la matière exotique unifiée (contenant une étoile) n'est pas contenue dans un flacon en verre. La matière exotique contenant une étoile primitive, et surtout composée, conserve son lien avec l'espace ambiant, et en principe, une entité exotique développée et chaude peut influencer beaucoup de gens dans son orbite. Est-ce suffisant, si dense, pour affecter le développement d'une civilisation relativement plus cohérente à travers les esprits de ses citoyens? Celui qui a expérimenté les effets des Élixirs omniprésents peut bien s'interroger.

Maintenant, au présent. Il y a eu plus de changements culturels en peu de temps, au cours du siècle dernier, qu'à n'importe quel autre moment de l'histoire humaine. Nous sommes arrivés dans un milieu où il y a une internationalisation à bien des égards. Internet a rendu la communication instantanée, et le commerce et l'échange d'idées entre les pays souverains est à un niveau record. Les multinationales sont la norme, et leur omniprésence fait partie d'une internationalisation plus large. La sensibilisation culturelle et l'échange sont très actifs, soit embrassée, soit redoutée.

Je dirais que l'alchimie au sens le plus large, d'autre part, est actuellement dans une impasse. La science a triomphé, et l'alchimie est devenue un passe-temps pratiqué par quelques personnes dispersées. Il est également étudié par la petite communauté de l'histoire des sciences. Cette communauté a étudié la vie de quelques alchimistes éminents et a rassemblé ce qui a été conservé des archives écrites des alchimistes. Même les quelques personnes qui font des expériences en laboratoire ont tendance à avoir une perspective rétrospective, en regardant les fragments passés du dossier écrit autoritaire présumé pour l'instruction. Dans l'ensemble, les personnes intéressées par l'alchimie regardent généralement en arrière, généralement vers le dossier écrit de la Renaissance européenne. L'arabe, et les racines hellénistiques implicites du dossier alchimique écrit, est généralement trouvé pour être clairsemé et impénétrable.

À mon avis, la tradition alchimique est prête pour une nouvelle distillation ou expression. Cette nouvelle distillation n'est pas une transmission interculturelle, comme les distillations précédentes, où la Tradition a germé d'une culture pour s'épanouir dans une autre culture par le commerce étroit des biens et des idées. Une nouvelle distillation ne peut passer de l'alchimie européenne à aucune autre culture unique en ces temps. Le monde connecté ne permettra pas à une « technologie » comme l'alchimie de migrer vers, et d'être confiné à, une seule culture géographiquement liée. Les véhicules à moteur ne sont pas limités à une culture ou à une nation. Les progrès de la technologie automobile se sont rapidement répandus, de l'innovateur à tous les fabricants dans toutes les cultures et tous les pays.

À quoi pourrait ressembler une nouvelle distillation? Sur la base de distillations antérieures, une graine est transplantée dans une autre culture et s'épanouit dans cet esprit d'époque et dans ce milieu culturel. Le bon moment, le bon endroit et les bonnes personnes se réunissent toutes de façon autonome. Dans un processus de distillation interculturel, la tradition a été transformée et s'est répandue et est accessible à plus de gens que simplement à une élite qui appartient à une école fermée du Mystère, par exemple. La tradition a été reformulée dans le zeitgeist de la nouvelle culture, de sorte qu'il y avait des implications plus larges que le cycle précédent. Un

exemple est l'origine métaphysique devenant physique, de la phase antique à la phase arabe du monde. Qui pourrait se développer dans une distillation actuelle, à des utilisations technologiques pour des matières exotiques incarnées que nous ne pouvons pas imaginer en ce moment, qui peuvent bénéficier l'humanité et l'écosystème plus large de la planète.

Sur le plan politique, le mouvement vert de « sauver la planète » et du réchauffement climatique est une émergence d'une pensée planétaire qui ne faisait pas partie de la conscience collective dans le passé. Cette conscience collective peut elle-même être la base d'une réacceptation plus large de la notion de l'Âme du Monde, Anima Mundi. L'acceptation de l'Anima Mundi est alignée avec le Soi supérieur, comme englobant tout, le monde est en moi. Si « le monde est en moi » à un niveau de lentille évidente, alors la conscience écologique et la sage protection écologique sont automatiques.

Cela ne veut pas dire que je pense que nous sommes à la veille d'un « nouvel âge d'or » où la paix règne en maître pour tous les peuples. Cet idéal irréaliste provient d'une ignorance du rôle profondément ancré de l'individu commun dans la réalisation du premier destin humain de la reproduction darwinienne et de la continuité compétitive de l'espèce humaine. Cela implique nécessairement une concurrence pour les ressources sous la dynamique darwinienne. Mais l'écosystème planétaire fait partie de l'esprit du temps émergent qui va soutenir des groupes de personnes à collaborer d'une manière semblable pour permettre aux Telos des radicaux en eux-mêmes, d'accomplir leur deuxième destinée.

Les avantages technologiques des temps actuels peuvent enfin se réunir aux objectifs eschatologiques des anciens Mystères. La tradition peut boucler la boucle, et les deux extrémités de la sophistication technologique et de l'atteinte du Soi-Ba peuvent être unifiées. Le vrai joing n'est ni un passe-temps occasionnel, ni un divertissement. Ce n'est pas non plus un exercice académique, ni un sujet de recherche scientifique physique. Ce n'est pas un exercice de méditation mentale, ni des acrobaties logiques mentales, et certainement rien à voir avec les religions.

À ce stade de l'histoire, l'alchimie peut se bifurquer encore d'une manière similaire dans la phase arabe primitive quand elle s'est ramifiée en fabrication de l'or et poursuite du Ba-Soul-Self. À ce stade, l'alchimie peut bifurquer vers la poursuite du Ba-Self et les résultats technologiques des questions d'hôte-invité qui n'ont pas encore été explorées. La matière exotique de l'invité modifie les propriétés d'une substance, et de nouvelles utilisations de ces matières hybrides peuvent devenir une force popularisante dans une nouvelle alchimie. Il peut devenir un visage extérieur populaire de la tradition comme l'or a été, mais le cœur, la poursuite de Ba-Self ne change jamais.

Deux extrémités de la Tradition peuvent se réunir dans une nouvelle distillation; la pure et simple « Deux-Soi », qui reflète des matières exotiques différenciées et des matières exotiques unifiées/intégrées. La fin des deux Soi est devenue très compliquée avec le rituel et la philosophie dans les Mystères fermés, et encore plus quand elle est devenue une connaissance ouverte. Il est devenu trop compliqué avec des couches sur les concepts mentaux et les valeurs émotionnelles, qui ne sont pas eux-mêmes dans l'univers de l'invité du Ba-Soi. Et maintenant tous les mystères initiatiques sont eux-mêmes réduits à des fossiles. D'autre part, la fin alchimique de laboratoire de la Tradition est également devenue trop compliquée. Il est devenu si compliqué que très peu de gens peuvent maintenant le comprendre et naviguer à travers. Les parties 1 et 2 de ce livre sont un résumé de cette alchimie de laboratoire compliquée. Ce résumé n'a pas été facile à rédiger et il est probable qu'il ne sera pas facile à lire. La synthèse autonome de la pierre dans le chapitre Synthèse autonome de la pierre philosophale dans la partie 2 tente de couper à travers la complication apparente.

Le noyau de la Tradition, des deux Soi, et le noyau de l'alchimie de laboratoire, de l'état différencié de la matière exotique, et de la matière exotique intégrée, rend la reconnexion de la Tradition directe, et se caractérise par sa simplicité. Par la simplicité de Telos et la cohérence des matières exotiques différenciées puis unifiées à la Pierre extérieure, et par les moi intérieurs; le but internalisé, initiatique de la Tradition - les fins intérieures et techniques de la Tradition peuvent se rencontrer et s'unir. Les Selves peuvent être encadrés en termes de statut des questions exotiques d'invité humain-basées.

Nous sommes arrivés à un point dans l'histoire de la Tradition où nous pouvons mieux comprendre les questions exotiques dans un laboratoire extérieur au praticien, en tant qu'agents qui provoquent le changement des propriétés de la matière hôte. Nous pouvons observer directement avec nos sens, l'incarnation des processus de matières exotiques. Nous pouvons observer directement les Telos des matières exotiques dans la matière, et amener les matières exotiques à leur point de terminaison téléologique intégré d'une manière simple.

Nous pouvons également observer notre moi intérieur/Soi. Nous observerons les mouvements du Ba-Soi. Comme nous participons au processus externe, le processus d'intégration des questions exotiques internes, se remuera et s'éveillera. Eros dans son sens le plus large et le second, ésotérique, commence à nous attirer vers, et à construire la lentille du Ba-Soi. Même l'Eros commun est vu comme le reflet de queue du grand Eros. Un Amour avec beaucoup d'expressions. Le témoin observe des changements dans la lentille qu'il voit. La pierre arrive. Ses questions exotiques et « mes » questions exotiques sont les mêmes questions exotiques. De temps en temps, la lentille intégrée de matière exotique émerge de façon autonome sur le Témoin, l'inversion de soi-même se produit et le monde extérieur est à l'intérieur, et le Ba-Moi se révèle dans une période de révélation. Il n'est pas nécessaire d'intellectualiser l'expérience, ni les sujets exotiques. Il n'y a qu'un besoin, poussé par le deuxième Eros, c'est-à-dire la force de Telos des questions exotiques intégrées dans la personne, d'être le haut Ba-Soi et de s'habituer à avoir le compagnon Ba-Soi comme nouvelle lentille. La connexion de l'externe à l'interne est terminée. Les deux extrémités de la Tradition, l'interne et l'externe, se rencontrent dans l'individu qui fait l'expérience de l'Âme du Monde, ou plutôt, assume l'Âme du Monde.

Il faut souligner qu'une représentation des vrais Mystères de la partie interne, primitive de la tradition alchimique, comme un ensemble d'exercices mentaux tels que la liturgie, les prières ou la tenue d'un ensemble convenu de concepts, tel que se trouve dans le moderne (et l'ancien) les religions, ne sont pas aptes à « commander » les forces divines des sujets exotiques dans l'humain. L'esprit discursif et les émotions ne sont que le champ perceptuel du moi inférieur, commun, avec l'information des sens. Ce sont des champs de perception plutôt que des outils de commande. Répéter mentalement et encore « je suis le moi » revient à essayer d'utiliser un champ de perception commun comme outil de commande, sur quelque chose qui ne remarque intrinsèquement qu'une telle déclaration mentale, comme une ombre périphérique.

L'interprétation des méthodes du Mystère Ancien par les commentateurs modernes comme prière ou rituel seul, ou similaire, est de mal comprendre le Telos des radicaux et des Soi humains. Le rituel seul est une contrefaçon. Les mystères initiatiques étaient beaucoup plus que cela. L'initiation elle-même n'est pas un acte mental dirigé par l'ego. Ce n'est pas un acte du champ perceptuel du soi commun. C'est un acte des Telos autonomes des matières exotiques dans l'humain qui est le Soi supérieur, que le soi inférieur ne peut pas affecter ou manipuler à ses propres fins. L'initiation, qu'elle soit donnée ou reçue, n'est ni le domaine ni l'affaire du moi commun. C'est une communion ou conversation entre deux rayons du même Haut, Ba-Soi.

L'attrait des distillations d'alchimie de laboratoire de la tradition postérieure est la séparation de la dynamique de transformation Ba-Soi de la mentalisation (manas) du champ de perception du moi commun. Les matières exotiques intégrées et leurs Telos en laboratoire conversent directement avec le Ba-Soi dans l'opérateur de sa forme infantile; l'Enfant Divin intérieur. Les matières exotiques dans la commune de laboratoire sous leur propre forme, avec le Ba-Self agité dans le praticien. Les sujets exotiques mettent en scène le mythe de la résurrection dans un format non mental, c'est pourquoi les mythes égyptiens antiques ne sont pas particulièrement intellectuels. Ce que nous appelons « l'intellect » n'est qu'une partie du moi commun. Les mythes sont un récit symbolique de Telos, où les symboles dans le récit indiquent des choses qui ne peuvent pas être exprimées dans le langage commun.

L'aboutissement de l'échange initiatique entre les Radicaux et les Soi chez un humain, et les Radicaux crus dans le laboratoire, comme révélation ou comme corps-lumière lui-même, est un processus complètement non-mental. L'initiation elle-même, lorsqu'elle se produit chez un praticien de laboratoire, est entre le Radical de laboratoire et le Ba-Soi, et son timing n'est en aucune façon dans la maîtrise du Soi commun avec son esprit discursif, son champ perceptuel limité, ses ambitions.

Initiation spécifique se produit en termes de temps commun, mesuré en « aujourd'hui » et « le mois prochain ». L'initiation se produit également en temps non linéaire, ou temps Nehe. Pourtant, pour le soi commun, il existe un « réel » Djet, heure du calendrier dans lequel l'initiation se produit, comme un type de révélation : temps de l'hôte. Puis, au milieu de l'inversion des lentilles qui est Initiation et révélation, le temps non linéaire de Nehe est aussi en jeu, le temps du monde invité. L'initiation du Ba-Soi laisse ensuite l'impression que le « home » État-Soi est sorti de son sommeil. Il semble qu'on rentre enfin chez soi, du point de vue de la vision commune de soi, après que l'épiphanie s'est calmée. Le soulagement ressenti, de 'rentrer chez soi' enfin, bien sûr, est vécu par le moi commun, parce qu'il y a « quelqu'un » comme moi commun pour éprouver le soulagement et « posséder » le soulagement, comme objet dans son champ perceptuel. Pendant ce temps, le Ba-Soi est temporairement retombé de l'autre côté du grand voile noir, par une inversion des lentilles perceptives des radicaux humains.

La grande distillation actuelle est une occasion de séparer la pensée sur la transformation et la résurrection, de l'acte réel, par la simple absorption des matières exotiques du laboratoire. Le catalyseur de l'inversion entre les lentilles auto-Self, est l'état d'intégration des matières exotiques internes. Il s'agit de la transformation/résurrection d'Osiris en Horus par l'intermédiaire des unions, par les Isis et Nephthys.

Dans cette nouvelle phase possible de l'alchimie, le praticien est mieux équipé pour être le maître de son propre destin que jamais auparavant. Ils ne comptent pas sur l'adhésion à une organisation initiatique et son hiérophante désigné pour l'initiation. Il n'y a pas besoin de l'adoration bhakti du guru initiateur, comme c'est souvent le cas en Inde, et non la croyance en une multitude de Neters comme dans l'Égypte ancienne. Le praticien peut suivre l'initiation dans le temps et l'intimité de sa propre maison et de son laboratoire, et ne pas être distrait de l'initiation privée au Ba-Soi par tout programme du moi commun pour gagner (et « posséder ») quelque chose.

Les petits groupes de collaboration qui ont une culture de compassion et de gentillesse peuvent se soutenir mutuellement en tant que pairs, et éviter d'être liés par une mentalité de groupe et une structure de pouvoir comme on le trouve dans les religions et les sociétés secrètes. La poursuite du Ba-Soi peut être faite dans un mode de liberté et de responsabilité personnelle.

La suprématie des seigneurs tribaux, qu'il s'agisse de partis politiques, de mouvements religieux, de milieux de travail dysfonctionnels ou de cultes, constitue un danger pour toutes les générations. Ce sont des groupes politisés qui encouragent la pensée de groupe, leur façon de faire et font tout pour que les gens se retrouvent dans le troupeau. Leur caractéristique est de subtilement subvertir l'autonomie et le développement du second soi d'une personne; non pas que ce soit leur objectif apparent. La scène est mise pour que chaque génération résiste à l'esclavage de la pensée collective qui est une identité commune du Soi et darwinienne, reposant sur les fondements d'exotisme différenciés chez l'humain. C'est une « guerre culturelle » comme l'appellent beaucoup les membres de ma génération. La première guerre culturelle est une guerre de soi, qui consiste à réfléchir tranquillement sur nos propres identités de troupeau et à les voir, et c'est la seule guerre culturelle. Tout ce qui est demandé à un alchimiste aspirant est de se tenir dans sa propre intégrité, visant le second Soi, peu importe la distance que ce deuxième Soi peut sembler. « Soyez authentique. Soyez fidèle à l'un-Soi », est un bon conseil pérenne, enraciné dans le second Soi qui émerge. Puis il y a nos illusions personnelles qui attirent notre attention si puissamment sur elles-mêmes, certaines laides et d'autres apparemment belles.

Parfois, les gens se regroupent dans une organisation ou un « club » dédié à un idéal commun supérieur par consentement. Ces groupes peuvent résister à une plus grande pensée politique, mais s'ils restent psychologiquement liés, les moyens d'inverser les radicaux vers le second soi sont éloignés ou fugaces. Les efforts mentaux, souvent promus par ces groupes, n'inversent pas (per se) l'individualité. Certains groupes semblent très privilégiés et spéciaux. Mais les véritables questions exotiques de l'individualité inhérentes à l'être humain, activées par des élixirs exotiques riches en matière, peuvent devenir un moyen plus fiable pour cette inversion des lentilles.

Ce livre n'est pas un prétendant pour un manifeste d'une telle nouvelle distillation de la tradition. Une distillation culturelle de la tradition se produit sur plusieurs décennies et se produit spontanément et de façon autonome chez un grand nombre de personnes. À mon avis, une distillation de la tradition alchimique se produira que ce livre soit

publié ou non. Il ne s'agit que d'une voix qui suggère qu'une distillation est en train de se faire, et celle de quelqu'un qui se soucie de la tradition et qui renie personnellement le Ba-Self comme le magnifique destin exotique de Telos-nous humains, que sa réalisation soit par une méthode appelée « alchimie de laboratoire », ou non.

Quelques exemples de mythes avec des motifs alchimiques

Les mythes et leur relation à l'alchimie est bien sûr un très grand sujet en soi et mérite un traitement complet qui n'est pas possible ici. Le bref point de vue exprimé ici est celui d'un initié en tant qu'alchimiste de laboratoire. Les Jungiens ont exploré ce domaine en profondeur et ils obtiennent régulièrement beaucoup de matière perspicace des mythes en naviguant dans des processus psychologiques profonds.

Les mythes qui persistent dans la psyché humaine au cours des siècles contiennent parfois un élément magique qui ne fait pas partie de l'expérience humaine quotidienne et commune. Les mythes persistants ont un attrait répandu pour l'humanité commune, et il semble que ce soit le cas parce qu'il y a dans ces mythes une signification pour toute l'humanité, que Jung a appelé des récits de l'inconscient collectif humain. Quelle pourrait être la base de cet appel commun, mais d'un autre monde ? Pourquoi les dragons et la magie sont-ils si populaires dans les films et les fictions modernes? Il est important de noter que les mythes persistent sur de longues périodes. Pourquoi persistent-ils génération après génération?

L'idée qui est ici avancée est que ces thèmes font en réalité partie de la grande réalité qui est intuitive par les auditoires des fictions, ou des mythes historiques. Les thèmes de ces mythes sont une histoire humaine/expression narrative des sujets exotiques alchimiques qui sont innés et natifs de tous les humains et de toutes les entités vivantes. Ils font partie de notre biologie physique, comme les invités exotiques des questions dans nos corps. La présence des matières exotiques dans l'humain se distille à travers le mental naturellement symbolique en un récit qui percolate de l'inconscient dans le mental conscient d'un humain, Comme les énergies brutes en jeu chez un humain sont données sous forme d'événements oniriques tirés de la vie quotidienne d'un individu.

Que nous comprenions ou non l'archétype mythique est une autre question. Les archétypes représentés dans des histoires mythiques, ou nos propres mythes-rêves ne sont souvent pas compréhensibles dans un processus de digestion facile. Un rêve archétypal, mythique, n'est pas le filtrage quotidien de la mémoire à court et long terme du cerveau, mais celui qui a une origine ailleurs. D'une manière similaire, les mythes sont une séquence de rêves partagée par l'homme qui pointe vers une énergie brute en jeu qui est en action dans tous les humains et qui est juste au-delà d'être directement vu ou conscient. Le Spiritus Mundi/Star est intégré dans un humain comme un ensemble complet et contient ses conséquences évolutives encore à manifester dans son Telos, et toutes les exigences pour réaliser son plein potentiel - si on lui donne une substance hôte appropriée, et de la chaleur.

Les mythes sont des histoires et des versions variées de la façon dont les racines brutes des matières exotiques alchimiques fonctionnent dans la vie humaine, et peuvent atteindre leur potentiel évolué. La notion même qu'il y a un point potentiel évolué vers les Telos du Spiritus Mundi, et l'eschatologie possible de l'aspirant. La perception et le lien avec l'« urgence » des questions exotiques intérieures pour atteindre leur potentiel nébuleux sont probablement les moteurs qui sous-tendent le démon alchimique motivant un participant alchimique. Cette urgence-potential intérieure, basée sur la matière exotique, pousse le participant à essayer de remplir personnellement les récits du mythe d'une manière réelle, dans une vie humaine contemporaine. Elle se manifeste comme un besoin généralisé de changer, de transformer et de renouveler ou d'être renouvelé et d'être en voyage. Il est heureux que le travail de laboratoire, avec ses verreries cassées et ses nettoyages de mess, maintienne aussi l'aspirant praticien à terre dans le présent, comme le font les matières exotiques accomplies.

L'évolution des matières dans le laboratoire alchimique expose les récits mystiques concernant l'évolution du Spiritus Mundi, sous la forme brute du mythe, dépouillé de sa profonde traduction psychologique en un récit verbal basé sur le langage. Le laboratoire montre directement les actions et l'évolution naturelle des matières exotiques, et ce que signifient réellement les mythes.

Les récits, thèmes et images partiels de mythes ont été utilisés par les alchimistes dans leur propre littérature. L'alignement entre le mythe et le processus alchimique est très serré. Il existe de nombreuses œuvres alchimiques qui contiennent des scènes et des images tirées de mythes comme ceux illustrés ci-dessous. Les alchimistes utilisaient des mythes qui incluent les dragons, les phénix, ainsi que ceux empruntés à la religion, ou plutôt partagés

avec la religion. Les thèmes religieux dans la littérature alchimique comprennent les références fréquentes à la Vierge, au Christ, à Adam et Ève, et terra damnata, et crucifixion et résurrection. Les alchimistes ont utilisé le style mythologique d'expression des matières exotiques en jeu dans leur laboratoire. Pour l'aspirant, tenter de traduire directement dans une pratique de laboratoire ces récits codés issus de la littérature est assimilable à l'interprétation des rêves. Il est extrêmement difficile et une méthode de recherche alchimique pour assembler des méthodes de laboratoire physique. Le hic, c'est que l'interprétation physique d'un récit mythique donné doit être validée par un processus de travail en laboratoire, où la pensée wishful n'est pas suffisante pour faire fonctionner. Le processus doit fonctionner, et il doit fonctionner à chaque fois.

Les mythes illustrent généralement un processus, un changement d'état ou une transition entraînée par un Telos préordonné. Par contre, les images d'animaux qui sont fréquemment reprises dans la littérature, comme les oiseaux, les corbeaux, les colombes et les cygnes, les béliers, les renards, les paons, les lions, les aigles, les salamandres, etc., représentent généralement un élément statique, un produit à un certain stade. Le caractère animal représente un aspect clé d'un produit. L'image importante de la corneille est quelque peu exceptionnelle. Il représente le produit hermaphrodite de la Terre sous sa forme noire, ainsi que le processus de putréfaction alchimique via la Terre noire, ce qui n'a rien à voir avec la putréfaction organique commune. Les images d'oiseaux représentent le mercure ou l'air volatils sous une forme quelconque. Mais, en général, les mythes sont davantage concernés par la dynamique alchimique, les processus et le changement.

Mais le fait d'avoir des procédures de travail cohérentes permet de comprendre les mythes. Ce qui précède est mon point de vue et beaucoup de gens seront, selon toute vraisemblance, en désaccord. Alors soit. Un participant au processus énergétique alchimique le verra probablement différemment d'un spectateur d'alchimie, d'un universitaire ou d'un savant religieux.

Dans les mythes grecs anciens, il y a un changement explicite de garde chez les dirigeants du ciel. D'abord il y avait les dieux de la création et les Titans, qui ont été renversés par le nouveau panthéon, les Dieux de l'Olympe. Le chef parmi ces derniers était Zeus, dont les frères pairs étaient Hades et Poséidon. Les 'anciens' dieux étaient des divinités de la création, et le régime des 'nouveaux' dieux de l'Olympe était concerné par les interactions avec le héros, dans le voyage du héros, qui est la troisième génération de mythe. La troisième génération de mythe comprenait généralement un humain qui interagissait avec les dieux de la deuxième génération. Exemples de la troisième génération sont Hercule/Héraclès, Achille, Bellerophon, Orphée, Cadmus, Ulysse, Persée et Jason.

Un exemple de renversement des dieux de deuxième génération comme les dieux d'Olympe, à la troisième génération dans la légende nordique, est la 'mort des dieux catastrophe' de Ragnarök. 'Mort' des Dieux/Éléments créent la Quintessence à la base de l'Arbre du Monde d'Yggdrasil où se trouve le puits/source sacré d'Urð arbrunnr, avec Lif et Lífthrasir. Ce changement de garde est décrit dans le chapitre sur l'axe d'hyper-transformation de la partie 1.

Ces trois générations de mythes s'alignent sur les trois axes alchimiques du développement de la manière suivante :

Alchemical Axis	Myth Phase/Generation
Life Axis: The living Spirit.	The primordial Gods: Chaos/Phanes, Gaia, Uranus...
Gender Axis & Transformation Axis: Four Elements.	The Gods of Olympus: Zeus, Hades, Poseidon, Hera, Apollo, Artemis ...
The Quintessence.	Heroes and their journeys: Heracles... Famously Osiris of ancient Egypt. I would include Serapis, Dionysus and Persephone.

L'alchimiste lui-même/elle-même accepte le masque du héros mythique dans son propre voyage qui est à la fois personnel et transpersonnel. Un scientifique se pose comme observateur distinct du monde mort qu'il étudie et est exempté du processus d'étude. L'alchimiste n'est pas exempté des procédés de son laboratoire. L'alchimiste fait partie de leur expérience(s) alchimique, qu'il soit conscient ou non du lien, et par ce lien avec des sujets alchimiques actifs, le voyage d'un héros est mis en mouvement dans l'alchimiste humain bien engagé. L'alchimiste endure les épreuves du héros classique dans un cadre du milieu culturel de l'alchimiste. Le voyage/quête du héros est une

histoire de l'Invité humain, à la manière dont 'Invité' est encadré dans ce livre. Le milieu culturel dans lequel se joue le voyage est l'hôte du voyage, tout comme l'hôte est encadré dans le livre. Un voyage d'Héraclès opérant dans une personne de la Grèce antique est dans un milieu hôte, et le même voyage d'Héraclès opérant dans une personne de la culture occidentale du 21ème siècle est dans un autre milieu hôte. Les deux milieux hôtes ont le même invité (histoire/récit de Telos), mais ils ont un milieu hôte différent. Ceci est comme le même invité dans différents hôtes dans un laboratoire alchimique. Le voyage du héros est discuté plus en détail dans le chapitre The Journey. Le héros-personnage-voyageur interagit avec des forces au-delà d'eux, avec les dieux de l'Olympe, tout comme Jung décrit l'interaction avec les pouvoirs des archétypes.

Nous voyons aussi le même changement de garde chez les dieux égyptiens antiques, des Neters de la création aux dieux du voyage héroïque, Osiris, Isis, Set, Nephthys (Éléments) et Horus (Quintessence). Ces générations de Néters égyptiens sont décrites plus en détail dans le chapitre Origines alchimiques dans la résurrection pharaonique, partie 4.

La clé est les trois générations de Dieux/Néters. Les principaux mythes qui intéressent les alchimistes sont probablement les mythes des héros. La structure du mythe de héros est entièrement alchimique - dans la synthèse de la quintessence générique.

Ce qui suit n'est que quelques mythes. Ce champ est très vaste, et ces quelques exemples ne sont destinés qu'à introduire le lecteur à la notion de mythe du héros comme récit d'un développement alchimique piloté par Telos, que ce soit un processus alchimique de laboratoire dans une fiole ou chez un humain. Les deux environnements de mythe ont le même jeu dynamique exotique, dans le même drame et modèle de mythe - dans l'invité dans la substance dans le flacon en verre de l'alchimiste et dans l'humain-voyage-personne Guest.

La légende de Offerus

Du mystère des cathédrales de Fulcanelli :

Il était une fois un homme appelé Offerus qui était aussi grand et fort qu'un géant. Il était fier de sa grande force, et il a juré de ne servir que le plus puissant des rois.

Il est venu à temps pour servir un grand roi, dit être le plus puissant des dirigeants. Offerus a travaillé dur et le roi était heureux d'avoir un tel homme à son service. Mais, après un certain temps, Offerus remarqua que chaque fois que le diable était mentionné, le roi se rétractait et faisait un geste contre la puissance du diable. Offerus a confronté le roi et a exigé de savoir qui était plus puissant, le roi ou le diable. Le roi se tordit, mais finit par admettre que le diable était plus puissant que lui.

Alors je cherche le diable et je le servirai. J'ai juré de servir les rois les plus puissants, donc je dois partir.

Et, sans un instant de retard, il partit à la recherche du diable. Il n'est jamais très difficile de trouver le diable et peu après qu'il ait quitté le roi, Offerus est venu sur un chevalier sombre, chevauchant un cheval noir.

"Vous me cherchez ?" demanda le chevalier avec une grimace.

"Oui", dit Offerus, "si vous êtes le diable."

"Que je suis", dit le chevalier.

Offerus expliqua sa quête, et après avoir été assuré par le diable qu'il était en effet le plus puissant des rois, Offerus entra à son service.

Offerus a bien servi le diable, mais après un certain temps il a remarqué que chaque fois qu'ils venaient à une croix sur la route, le diable se détournait de lui et faisait tout pour l'éviter. Offerus demanda de savoir

quel était le symbole et où cet homme pouvait être trouvé, car il voyait qu'il devait être plus puissant que le diable.

Le diable a sorti toutes sortes d'excuses et d'histoires, mais Offerus s'est tenu ferme, et à la fin le diable a admis que le porteur de la croix, le Christ, était le roi le plus puissant de tous.

« Alors je cherche le Christ, et je le servirai. J'ai fait le serment de servir les rois les plus puissants, donc je dois partir ».

Offerus partit immédiatement à la recherche du Christ. Il cherchait et cherchait, et il demandait à tous ceux qu'il rencontrait où le Christ pouvait être trouvé. Après plusieurs années, il est venu voir un ermite qui lui a conseillé d'arrêter ses voyages et de commencer une bonne vie. L'ermite emmena Offerus dans une petite cabane au bord d'un fleuve puissant et dit qu'Offerus pouvait, avec sa grande force, transporter les voyageurs à travers le fleuve. Offerus a accepté et a pris cette tâche.

Une nuit, plusieurs années plus tard, Offerus dormait dans sa cabane lorsqu'il a entendu la voix d'un enfant :

« Offerus, Offerus ».

Il ouvrit la porte et regarda autour de lui, mais ne pouvait voir personne. Il retourna au lit. Encore une fois, l'enfant s'écria :

« Offerus, Offerus ».

Offerus s'approcha de la porte et regarda dehors. Cette fois-ci, il vit un enfant, et l'enfant lui demanda de le porter à travers la rivière. Prenant son grand bâton, Offerus a soulevé l'enfant sur ses épaules et s'est mis en route pour traverser le fleuve. Soudain, la rivière s'est mise à couler et Offerus, qui n'avait peur de rien, a eu peur. Mais il a continué, en marchant plus loin dans la rivière.

A l'étonnement d'Offerus, il se rendit compte que l'enfant devenait de plus en plus lourd. Au moment où ils atteignirent le milieu de la rivière, Offerus pensait qu'il ne pouvait plus aller plus loin. Mais, rassemblant toutes ses forces et avec l'aide de son bâton, il réussit à se mettre en titubant sur la rive lointaine et à poser l'enfant.

. Je pensais que je me noierais. J'ai senti que je portais le monde entier sur mon épaule", dit-il à l'enfant.

"En effet, vous avez ressenti le poids du monde entier, car c'est le fardeau que je porte, et vous M'avez porté. Puisque tu m'as porté sur ton épaule, ton nom sera maintenant Christopherus - Porteur du Christ", et avec cela l'Enfant était parti.

Christopherus retourna à sa cabane. Le lendemain matin, il alla chercher son bâton et vit que celui-ci avait germé des feuilles et des fleurs. Il savait que c'était un don du Christ, et il a continué sa vie de service, satisfait qu'il servait maintenant le plus puissant des rois.



Fig IV.9.1. Une représentation d'Offerus/Saint Christophe portant l'enfant Christ de l'autre côté du fleuve.

Signification alchimique :

Dans la terminologie alchimique de ce livre, le mythe est clairement celui d'un compagnon, une personne qui progresse sur le chemin de l'individuation. Offerus sert le premier roi, substance ordinaire, qui il découvre a peur du diable, Saturne, spécifiquement exotique hermaphrodite Terre en termes de matière exotique. La peur est un ordre hiérarchique. La matière commune est maintenant soumise à la Terre saturnienne, et maintenant Offerus a changé de statut de substance commune à la substance hôte Terre. Au service de Saturne, il trouve le Diable/Saturne a 'peur' du 'Christ'. C'est encore l'ordre hiérarchique quand on parcourt le voyage vers la plénitude.

Il cherche ce roi sans succès par ses propres efforts, et quelque temps plus tard, de manière inattendue, un enfant-passager demande à traverser la rivière. Cet enfant est soudain très lourd et Offerus a le premier doute sur sa propre force, mais il traverse la rivière. La rivière lui ressemble. Offerus demande à l'Enfant Divin, "qui es-tu pour me peser comme ça", et l'Enfant répond : C'est l'Enfant Christ qui porte le [poids du] monde entier. Le 'monde entier' est le second Soi, Anima Mundi, Âme du Monde, qui naît par Offerus et la traversée de la rivière, par Offerus/Saturne/Diable et la quasi-noyade par l'eau, c'est-à-dire, Mercure>Air Philosophique. Rappel, Offerus était venu du service de Saturne. À ce stade, Offerus est la terre de Saturne. Le fleuve est le symbole de l'eau ressuscitée et l'Enfant divin est la matière ressuscitée résultant de l'union, qui est identique au nouveau Christ, et Horus. Offerus est déifié par la rencontre et les fleurs qui poussent sur son bâton sont sa capacité à bénir maintenant d'autres comme la pierre, au service.

Ce mythe est un mythe de voyage entier plutôt qu'un fragment du mythe de voyage, même au service après la résurrection du deuxième Soi.

Saint George et le dragon

Selon la légende d'or, l'épisode narratif de Saint George et le dragon a eu lieu quelque part qu'il a appelé 'Silene', en Libye; la légende d'or est le premier à placer cette histoire en Libye comme un endroit suffisamment exotique, où un dragon pourrait être trouvé. Dans le dixième Récit géorgien du siècle, le lieu est la ville fictive de Lasia, et l'empereur idolâtre qui règne sur la ville s'appelle Selinus.

La ville avait un étang, aussi grand qu'un lac, où habitait un dragon porteur de peste qui empoisonnait toute la campagne. Pour apaiser le dragon, les gens de Silène lui donnaient deux brebis par jour, et quand les brebis échouaient, ils lui donnaient à manger leurs enfants, choisis au hasard. Il est arrivé que le sort soit tombé sur la fille du roi, qui s'appelle Sabra dans certaines versions de l'histoire. Le roi, affligé de chagrin, dit au peuple qu'ils pourraient avoir tout son or et son argent et la moitié de son royaume si sa fille était épargnée; le peuple a refusé. La fille a été envoyée au lac, habillée comme une mariée, pour être nourrie par le dragon.

Saint Georges passa par hasard devant le lac. La princesse, tremblante, chercha à l'éloigner, mais George se porta volontaire pour rester. Le dragon s'est levé du lac pendant qu'ils discutaient. Saint Georges se fortifia du signe de la croix, le chargea à cheval avec sa lance et lui fit une grave blessure. Il appela alors la princesse pour lui jeter sa ceinture, et il la mit autour du cou du dragon. Quand elle l'a fait, le dragon a suivi la jeune fille comme une bête humble sur une laisse.

La princesse et saint Georges ont ramené le dragon à la ville de Silène, où il a terrifié les gens à son approche. Mais saint Georges les a appelés, disant que s'ils consentaient à devenir chrétiens et à se faire baptiser, il tuerait le dragon devant eux. Le roi et les habitants de Silène se convertirent au christianisme, George tua le dragon, et le corps fut transporté hors de la ville sur quatre chars à boeufs. "Quinze mille hommes baptisés, sans femmes et enfants." Sur le lieu où mourut le dragon, le roi fit construire une église à la Vierge Marie et à saint Georges, et de son autel surgit une source dont les eaux guérissaient toutes les maladies.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint_George_and_the_Dragon, de Jacobus de Voragine, *Legenda Aurea*, *The Golden Legend*, 1260s.



Fig IV.9.2. Un souverain de 1914 avec la gravure de Saint Georges et du Dragon de Benedetto Pistrucci.

Signification alchimique :

Les dragons sont des symboles communs dans l'imagerie alchimique. Parfois ils sont singuliers et parfois en doublets, l'un ailé et l'autre non ailé, liés les uns aux autres. Tuer le dragon singulier est un fragment commun de mythe, et est similaire aux serpents/dragons en double, se mangeant les queues.

Le mythe de Saint-Georges a trois personnages principaux, le dragon qui vit dans un grand lac d'eau, Sabra, la fille du roi, et Saint-Georges. Les histoires alchimiques incluent souvent la collecte du sang du dragon après sa mise à mort. Dans cette version, où le dragon est mort, une source de guérison a jailli de l'eau de guérison de l'autel d'une église construite sur ce lieu sacré. L'église est le symbole d'une matière exotique construite et unifiée, les matières unifiées qui construisent la deuxième lentille du Soi.

Le dragon dans l'eau représente la matière terrestre exotique et ardente qui sort des liquides. La Terre saturnienne est la troisième matière exotique qui sort d'une source liquide [Fontaine]; un 'lac' dans ce cas. Un dragon est le Saturne, le diable et l'Hadès, que les gens ordinaires craignent. Le dragon était une représentation commune du diable au Moyen Âge. Dans d'autres références aux dragons dans la littérature alchimique, le dragon est noir et écailleux. Le dragon mange d'abord des chèvres, puis des enfants sacrificiels et enfin la fille du roi est en ligne pour être mangée. La matière exotique de Saturne consomme des solides, interagit avec une variété de solides, des petits solides (chèvres) et ensuite des solides plus substantiels (enfants), et les transforme en son moi ardent, comme Hôtes. Les solides 'meurent' à leur ancienne nature [par changement de propriétés], comme ils sont consommés par

le dragon et l'énergie exotique du dragon devient plus forte et plus ardente. Un dragon exotique doit être 'craint' par les solides ordinaires, car ils ne survivent pas à l'interaction sans être altérés.

Sabra est le Mercure philosophique féminin, et St George est le héros/alchimiste, faisant/facilitant le voyage alchimique sur un cheval puissant, qui par hasard se trouvait sur la scène, qui attend la résolution. St George défie le dragon et le blesse, mais ne le tue pas encore. Il le fixe avec la lance ou la chaleur. La blessure du dragon est de le rendre passif. En héraldique, la croix de Saint-Georges est une croix rouge sur fond blanc. Domaines blanc et rouge, et la croix de fixation. La lance de Longinus lors de la résurrection du Christ et la lance de Saint-Georges sont des éléments clés de ce mythe de la résurrection.

Puis il demande la ceinture de Sabra, et avec cette dernière, elle peut contrôler et diriger le dragon désormais docile. Il s'agit de la douce union du Mercure Philosophe féminin avec Saturne, guidé par le composant féminin Mercure Philosophique. Le dragon est maintenant passif, comme nous le voyons avec la matière saturnienne étant passive par rapport à un Mercure philosophique féminin en laboratoire. L'acteur de l'union exotique est le Mercure féminin.

Le résultat de l'union est célébré, tout comme nous voyons la célébration du retour de Perséphone à Déméter après son séjour dans le royaume d'Hadès. Les gens sont bénis, et une église est construite à l'endroit où l'union est terminée et le dragon est mort, ce qui signifie que son ancienne identité a été surpassée par la source de guérison - de la terre. Le « printemps » d'eau vive est aussi la saison du « printemps » pour Perséphone. Le Mercure du philosophe est la source de la terre, où la terre signifie le 'sang' exotique du dragon ardent. La source est une eau très chaude, et peut être une eau 'sèche'. C'est l'Élixir blanc. C'est un guérisseur pour tous.

Le mythe du dragon est une façon différente de raconter l'histoire centrale de la résurrection. Sabra peut être Perséphone ou Isis.

Apollo et Python/Phyton

Le texte ci-dessous est tiré de <https://www.greekboston.com/culture/mythology/apollo-python/>

Ce mythe est étroitement associé à des personnages-symboles alchimiques bien connus, tels que Leto (Latona romaine) et Apollon.

Python, aussi appelé Phyton, était l'une des créatures les plus redoutables de la mythologie grecque. Il était un serpent qui vivait au centre de la terre près de Delphes. Dans certaines représentations, on le prenait pour un grand et horrible serpent. Dans d'autres, il a été décrit comme un dragon. La raison pour laquelle Python était généralement associé à Delphes est parce que les anciens Grecs croyaient en fait que Delphes était le centre de la terre. Ainsi, Python était associé aux deux.

Apollo et Python font tous deux partie du monde à Delphes. On dit que Gaia a vécu à Delphes et Python s'est consacré à la protéger. Gaia est considérée comme la mère de tous les dieux et bien avant qu'Apollon et l'oracle elle-même ne viennent à Delphes, on dit que Gaia a vécu ici. Cependant, malgré l'ancien but du dragon d'offrir la protection de Gaia, Apollo était mécontent de la présence de Python à Delphes et a décidé de faire quelque chose.

La bataille entre Apollon et Python a en fait quelques versions. Le plus célèbre de ces comptes est raconté dans l'Hymne homérique d'Apollon. On pense que le poème a été composé vers 520 av. J.-C., et qu'il mettait en lumière des histoires sur Apollon, y compris sa bataille avec le serpent à Delphes. Dans ce livre, cependant, Homer ne se réfère pas à la créature comme Python, mais plutôt l'appelle Drakaina. Une autre version qui est racontée sur la bataille, est celle racontée par Hyginus et beaucoup croient que cette version était l'original et il est venu avant Homère.

Comme mentionné ci-dessus, Homer a passé quelques lignes de vers parlant de Python et de sa bataille avec Apollo. Cependant, il n'est pas allé dans les détails. Dans la version d'Hyginus, on en sait un peu plus sur

l'histoire. Dans sa version, tout commence quand Zeus et Leto attendent des jumeaux, la déesse Artémis et le dieu Apollon. Hera, la femme de Zeus, était connue pour être jalouse quand son mari prenait une maîtresse. Alors, par vengeance, elle a envoyé Python à la poursuite de Leto à travers les terres. Cela a empêché Leto de donner naissance à ses enfants parce qu'elle ne pouvait pas accoucher pendant qu'elle était poursuivie par la créature. Leto a finalement été autorisé à accoucher, mais quand Apollo a appris cette histoire une fois qu'il est devenu plus âgé, il a juré de prendre sa revanche. Il est allé au mont Parnasse pour combattre le Python et il a finalement réussi. Cet acte de vengeance a finalement amené Apollon à Delphes et il était associé avec l'ancien site religieux depuis.

Il est vrai que les Grecs ont déterminé que Delphes était au centre de la terre. De nombreuses figures mythologiques grecques étaient associées à Delphes et Python en faisait partie. Cependant, après la bataille entre Apollo et Python, la créature a rencontré sa fin. Ainsi, Python n'était plus présent à Delphes pour garder Gaia, et Apollo serait toujours associé à Delphes.

Signification alchimique :

Ce mythe est une génération/différenciation tout aussi exotique, suivie d'une partie de la résurrection alchimique. La combinaison de St George et dragon est centrée sur le domaine blanc avec la résurrection philosophique Mercure étant féminine, et le résultat l'élixir blanc. Dans le mythe d'Apollon et de Python, le Mercure philosophique ressuscité est masculin. Le résultat du massacre de Python par Apollo est l'Élixir du Domaine Rouge. J'ai utilisé la référence Leto/Latona dans les parties précédentes du livre.

Le serpent Python/Phyton est aussi 'drakaina', un dragon féminin. Les références aux dragons et à Saturne, et à Hadès, démon de la terre exotique, ont été décrites comme hermaphrodites. Cette terre exotique noire a un visage masculin dans l'Hadès, et un visage féminin comme Leto/Latona. C'est à la fois féminin et masculin. Dans ce mythe, la terre saturnienne prend un genre féminin, qui est important en ce qui concerne l'union suivante qu'il a avec le mâle Apollo philosophique de Mercure. On peut supposer que le dragon dans le mythe de St George est nominalement masculin, à l'union avec le Sabra philosophique de Mercure féminin. Les polarités de genre sont un accent sur les opposés de genre pour des buts d'union, mais la dynamique de syndicalisation plus profonde dans la matière exotique est la Terre noire/dragon est hermaphrodite et les unions avec les deux genres Mercuries des philosophes se restructurent à l'air, et permettent ainsi l'union des genres Mercuries philosophiques>Air dans le seul corps, la pierre philosophale.

Zeus et Leto, Star et Terre, attendent des jumeaux, nos Mercuries philosophiques féminines et masculines. Dans une fontaine, les alchimistes génèrent les deux Mercuries philosophiques à partir de la bifurcation de l'étoile (Zeus) et de la substance commune (Leto). L'agent serpent d'Héra, la matière exotique de la Terre poursuit sans relâche Leto à cause de la vengeance et de la jalousie d'Héra. La poursuite de Leto (substance) ne laisse pas Leto inchangé. Leto est 'infecté' par la matière exotique qui est le dragon / serpent réel, et devient la version féminine de la Terre Saturna. Leto donne naissance à ses jumeaux, les deux Mercuries philosophiques. Elle est laissée comme une terre sèche et noire, la célèbre Latona de l'alchimie.

Plus tard, Apollo décide de se venger de la mort de sa mère et défie le serpent Python dans une bataille où Apollo triomphe. C'est l'union d'Apollon et de la noire 'Latona' qui a pris sur le sujet exotique du dragon. Le triomphant Apollon fut amené à Delphes, au centre de la terre, ce qui signifie qu'il fut fixé sur une matière exotique supérieure, l'Élixir rouge. Le centre de la terre, Delphes, était un concept important dans la Grèce antique. Alchimiquement, cela signifie le centre exotique du continuum de l'Axe de Transformation, la base de l'Oracle et ainsi de suite.

Comme nous l'avons déjà dit dans le livre, le mythe reflète bien ce qui est physiquement vu en laboratoire. Une Terre noire 'enfante' Apollo et Artemis. Du point de vue d'un processus unitaire, la Terre est née dans une Fontaine dans la décomposition du Lion vert par restructuration des éléments de l'axe des sexes. En réalité, la Terre noire vient après l'apparition des Mercuries Philosophiques Gendered, et la quatrième chose apparaît aussi, c'est-à-dire Aqua Vitae/Ciel/Air. Le mythe est approximatif et basé sur les apparences.

Jason et les Argonautes

L'étage Jason est long sur le détail de voyage héroïque avec ses propres, beaucoup de symbolismes. Le centre de cette interprétation est le mythe, le héros du voyage Jason, le dragon inlassable qui garde l'arbre, la toison d'or sur l'arbre et la compagne magique.

Jason a été envoyé par le roi Pélias d'Iolcus en mission vers la Colchide avec un groupe d'Argonautes héros pour ramener la toison d'or. Son premier arrêt était à Lemnos, suivi d'une visite des Doliones, puis de l'aventure avec les harpies et les Symplegades (Falaises/Rochers en Heurt).

Jason est arrivé en Colchide (la côte actuelle de la mer Noire en Géorgie) pour revendiquer le molleton comme étant le sien. Il était la propriété du roi Aeetes de Colchide. La toison lui fut donnée par Phrixus. Aeetes promet de ne la donner à Jason que s'il pouvait accomplir trois tâches déterminées. Jason, qui se voit confier des tâches, est découragé et tombe dans la dépression. Cependant, Héra avait persuadé Aphrodite de convaincre son fils Éros de faire tomber amoureuse de Jason la fille d'Aeetes, Médée. Medea a donc aidé Jason dans ses tâches. D'abord, Jason devait labourer un champ avec des bœufs cracheurs de feu, les Khalkotauri, qu'il devait lui-même joncher. Médée lui a fourni une pommade qui l'a protégé des flammes des bœufs. Jason a ensuite semé les dents d'un dragon dans un champ. Les dents ont poussé dans une armée de guerriers (spartoi). Medea avait déjà prévenu Jason de cela et lui a dit comment vaincre cet ennemi. Avant qu'ils l'attaquent, il a jeté une pierre dans la foule. Incapables de découvrir d'où venait la pierre, les soldats se sont attaqués et se sont battus. Sa dernière tâche était de vaincre le dragon qui gardait la toison d'or. Jason a vaporisé le dragon avec une potion, donnée par Médée, distillée à partir d'herbes. Le dragon s'est endormi et Jason a pu saisir la toison d'or. Il s'en va avec Médée. Médée distrait son père, qui les chassait alors qu'ils s'enfuyaient, en tuant son frère Apsyrt et en jetant des morceaux de son corps dans la mer; Aeetes s'arrêta pour les rassembler. Dans une autre version, Médée a attiré Apsyrt dans un piège. Jason l'a tué, lui a coupé les doigts et les orteils et a enterré le cadavre. En tout cas, Jason et Médée se sont échappés.

Sur le chemin du retour, Medea était plus une partie de l'histoire. Elle a été impliquée dans des intrigues avec les sirènes et l'homme de bronze de Talos de Crète, et enfin plus d'intrigues magiques avec le roi Pélias et ses filles quand la Toison d'or est livré.



Fig IV.9.3 Jason portant Pélias la toison d'or, cratère du calice à figure rouge des Pouilles, env. 340 BCE–330 BCE, Louvre.

Signification alchimique :

Le centre alchimique de cette histoire est la toison d'or. La toison d'or est un nom pour le domaine blanc Philosophe Mercure. Le Mercure du philosophe est un solide salin, comme une toison blanche dans la forme. Physiquement, il est composé de cristaux extrêmement fins, longs et fins qui ressemblent à des cheveux blancs, qui poussent dans l'espace aérien. Une image de ce soi-disant sel 'laineux' se trouve dans le chapitre concernant l'Élixir blanc.

Comme saint George, Jason est un voyageur en mission, dans la mission de transformation. Par le destin, il rencontre Médée qui permet à Jason d'atteindre l'arbre dont la toison d'or pend au-dessus de l'une de ses branches. Médée est un symbole du genre de la Mercure philosophique, et les potions qu'elle prépare sont le Mercure philosophique féminin réel.

Jason a besoin de la potion de Médée pour endormir le dragon. C'est un thème similaire à celui de St George blessant le dragon, donc il devient docile. La potion est féminine Mercure philosophique imbibé sur le dragon à la base de l'arbre, c'est-à-dire le dragon est la terre saturnienne. Les cimes de l'arbre sont l'air. Le résultat et la résultante de cette union est l'objet même dans les branches de l'arbre, la toison d'or. Les arbres en alchimie signifient l'axe de transformation; les racines dans la terre et le couvert dans le ciel/air. La toison est suspendue au-dessus d'une branche, juste au-dessus du sol, signifiant une matière juste-volatile. Dans d'autres représentations, il y a un ressort qui coule de la base d'un arbre signifiant la même chose, que cela, le Mercure du philosophe, ou l'Élixir blanc. La partie 'dorée' de sa description se réfère à son union intérieure de Luna et Sol, dont l'union est 'or', après le Luna<>Sol du dragon.

Ragnarök

Le récit le plus complet de la catastrophe de Ragnarök se trouve dans le poème islandais Völuspá, à partir du site <https://www.voluspa.org/voluspa.htm>

1. Hearing I ask from the holy races,	2. I remember yet the giants of yore,
---------------------------------------	---------------------------------------

From Heimdall's sons, both high and low; Thou wilt, Valfather, that well I relate Old tales I remember of men long ago.	Who gave me bread in the days gone by; Nine worlds I knew, the nine in the tree With mighty roots beneath the mold.
3. Of old was the age when Ymir lived; Sea nor cool waves nor sand there were; Earth had not been, nor heaven above, But a yawning gap, and grass nowhere.	4. Then Bur's sons lifted the level land, Mithgarth the mighty there they made; The sun from the south warmed the stones of earth, And green was the ground with growing leeks.
5. The sun, the sister of the moon, from the south Her right hand cast over heaven's rim; No knowledge she had where her home should be, The moon knew not what might was his, The stars knew not where their stations were.	6. Then sought the gods their assembly-seats, The holy ones, and council held; Names then gave they to noon and twilight, Morning they named, and the waning moon, Night and evening, the years to number.
7. At Ithavoll met the mighty gods, Shrines and temples they timbered high; Forges they set, and they smithied ore, Tongs they wrought, and tools they fashioned.	8. In their dwellings at peace they played at tables, Of gold no lack did the gods then know, Till thither came up giant-maids three, Huge of might, out of Jotunheim.
9. Then sought the gods their assembly-seats, The holy ones, and council held, To find who should raise the race of dwarfs Out of Brimir's blood and the legs of Blain.	10. There was Motsognir the mightiest made Of all the dwarfs, and Durin next; Many a likeness of men they made, The dwarfs in the earth, as Durin said.
11. Nyi and Nithi, Northri and Suthri, Austri and Vestri, Althjof, Dvalin, Nar and Nain, Niping, Dain, Bifur, Bofur, Bombur, Nori, An and Onar, Ai, Mjothvitnir.	12. Vigg and Gandalf) Vindalf, Thrain, Thekk and Thorin, Thror, Vit and Lit, Nyr and Nyra - now have I told Regin and Rathsvith - the list aright.
13. Fili, Kili, Fundin, Nali, Heptifili, Hannar, Sviur, Frar, Hornbori, Fræg and Loni, Aurvang, Jari, Eikinskjalldi.	14. The race of the dwarfs in Dvalin's throng Down to Lofar the list must I tell; The rocks they left, and through wet lands They sought a home in the fields of sand.
15. There were Draupnir and Dolgthrasir, Hor, Haugspori, Hlevang, Gloin, Dori, Ori, Duf, Andvari, Skirfir, Virfir, Skafith, Ai.	16. Alf and Yngvi, Eikinskjalldi, Fjalar and Frosti, Fith and Ginnar; So for all time shall the tale be known, The list of all the forbears of Lofar.
17. Then from the throng did three come forth, From the home of the gods, the mighty and gracious; Two without fate on the land they found, Ask and Embla, empty of might.	18. Soul they had not, sense they had not, Heat nor motion, nor goodly hue; Soul gave Othin, sense gave Hönir, Heat gave Lothur and goodly hue.
19. An ash I know, Yggdrasil its name, With water white is the great tree wet; Thence come the dews that fall in the dales, Green by Urth's well does it ever grow.	20. Thence come the maidens mighty in wisdom, Three from the dwelling down 'neath the tree; Urth is one named, Verthandi the next - On the wood they scored - and Skuld the third. Laws they made there, and life allotted To the sons of men, and set their fates.
21. The war I remember, the first in the world, When the gods with spears had smitten Gollveig, And in the hall of Hor had burned her, Three times burned, and three times born, Oft and again, yet ever she lives.	22. Heith they named her who sought their home, The wide-seeing witch, in magic wise; Minds she bewitched that were moved by her magic, To evil women a joy she was.
23. On the host his spear did Othin hurl, Then in the world did war first come; The wall that girdled the gods was broken,	24. Then sought the gods their assembly-seats, The holy ones, and council held, Whether the gods should tribute give,

And the field by the warlike Wanæs was trodden.	Or to all alike should worship belong.
25. Then sought the gods their assembly-seats, The holy ones, and council held, To find who with venom the air had filled, Or had given Oth's bride to the giants' brood.	26. In swelling rage then rose up Thor - Seldom he sits when he such things hears - And the oaths were broken, the words and bonds, The mighty pledges between them made.
27. I know of the horn of Heimdall, hidden Under the high-reaching holy tree; On it there pours from Valfather's pledge A mighty stream: would you know yet more?	28. Alone I sat when the Old One sought me, The terror of gods, and gazed in mine eyes: "What hast thou to ask? why comest thou hither?"
Othin, I know where thine eye is hidden." I know where Othin's eye is hidden, Deep in the wide-famed well of Mimir; Mead from the pledge of Othin each mom Does Mimir drink: would you know yet more?	29. Necklaces had I and rings from Heerfather, Wise was my speech and my magic wisdom; Widely I saw over all the worlds.
30. On all sides saw I Valkyries assemble, Ready to ride to the ranks of the gods; Skuld bore the shield, and Skogul rode next, Guth, Hild, Gondul, and Geirskogul. Of Herjan's maidens the list have ye heard, Valkyries ready to ride o'er the earth.	31. I saw for Baldr, the bleeding god, The son of Othin, his destiny set: Famous and fair in the lofty fields, Full grown in strength the mistletoe stood.
32. From the branch which seemed so slender and fair Came a harmful shaft that Hoth should hurl; But the brother of Baldr was born ere long, And one night old fought Othin's son.	33. His hands he washed not, his hair he combed not, Till he bore to the bale-blaze Baldr's foe. But in Fensalir did Frigg weep sore For Valhall's need: would you know yet more?
34. Then did Váli slaughter bonds twist: made farily grim were those fetters of guts.	35. One did I see in the wet woods bound, A lover of ill, and to Loki like; By his side does Sigyn sit, nor is glad To see her mate: would you know yet more?
36. From the east there pours through poisoned vales With swords and daggers the river Slith.	37. Northward a hall in Nithavellir Of gold there rose for Sindri's race; And in Okolnir another stood, Where the giant Brimir his beer-hall had.
38. A hall I saw, far from the sun, On Nastrond it stands, and the doors face north, Venom drops through the smoke-vent down, For around the walls do serpents wind.	39. I saw there wading through rivers wild Traacherous men and murderers too, And workers of ill with the wives of men; There Nithogg sucked the blood of the slain, And the wolf tore men; would you know yet more?
40. The giantess old in Ironwood sat, In the east, and bore the brood of Fenrir; Among these one in monster's guise Was soon to steal the sun from the sky.	41. There feeds he full on the flesh of the dead, And the home of the gods he reddens with gore; Dark grows the sun, and in summer soon Come mighty storms: would you know yet more?
42. On a hill there sat, and smote on his harp, Eggther the joyous, the giants' warder; Above him the cock in the bird-wood crowed, Fair and red did Fjalar stand.	43. Then to the gods crowed Gollinkambi, He wakes the heroes in Othin's hall; And beneath the earth does another crow, The rust-red bird at the bars of Hell.
44. Now Garm howls loud before Gniphellir, The fetters will burst, and the wolf run free; Much do I know, and more can see Of the fate of the gods, the mighty in fight.	45. Brothers shall fight and fell each other, And sisters' sons shall kinship stain; Hard is it on earth, with mighty whoredom; Axe-time, sword-time, shields are sundered, Wind-time, wolf-time, ere the world falls; Nor ever shall men each other spare.
Axe-time, sword-time, shields are sundered, Wind-time, wolf-time, ere the world falls;	46. Fast move the sons of Mim, and fate Is heard in the note of the Gjallarhorn;

Nor ever shall men each other spare.	Loud blows Heimdall, the horn is aloft, In fear quake all who on Hell-roads are.
47. Yggdrasil shakes, and shiver on high The ancient limbs, and the giant is loose; To the head of Mim does Othin give heed, But the kinsman of Surt shall slay him soon.	48. How fare the gods? how fare the elves? All Jotunheim groans, the gods are at council; Loud roar the dwarfs by the doors of stone, The masters of the rocks: would you know yet more?
49. Now Garm howls loud before Gniphellir, The fetters will burst, and the wolf run free Much do I know, and more can see Of the fate of the gods, the mighty in fight.	50. From the east comes Hrym with shield held high; In giant-wrath does the serpent writhe; O'er the waves he twists, and the tawny eagle Gnaws corpses screaming; Naglfar is loose.
51. O'er the sea from the east there sails a ship With the people of Muspell, at the helm stands Loki; After the wolf do wild men follow, And with them the brother of Byleist goes.	52. Surt fares from the south with the scourge of branches, The sun of the battle-gods shone from his sword; The crags are sundered, the giant-women sink, The dead throng Hel-way, and heaven is cloven.
53. Now comes to Hlin yet another hurt, When Othin fares to fight with the wolf, And Beli's fair slayer seeks out Surt, For there must fall the joy of Frigg.	54. Then comes Sigfather's mighty son, Vithar, to fight with the foaming wolf; In the giant's son does he thrust his sword Full to the heart: his father is avenged.
55. Hither there comes the son of Hlothyn, The bright snake gapes to heaven above; Against the serpent goes Othin's son.	56. In anger smites the warder of earth, Forth from their homes must all men flee; Nine paces fares the son of Fjorgyn, And, slain by the serpent, fearless he sinks.
57. The sun turns black, earth sinks in the sea, The hot stars down from heaven are whirled; Fierce grows the steam and the life-feeding flame, Till fire leaps high about heaven itself.	58. Now Garm howls loud before Gniphellir, The fetters will burst, and the wolf run free; Much do I know, and more can see Of the fate of the gods, the mighty in fight.
59. Now do I see the earth anew Rise all green from the waves again; The cataracts fall, and the eagle flies, And fish he catches beneath the cliffs.	60. The gods in Ithavoll meet together, Of the terrible girdler of earth they talk, And the mighty past they call to mind, And the ancient runes of the Ruler of Gods.
61. In wondrous beauty once again Shall the golden tables stand mid the grass, Which the gods had owned in the days of old.	62. Then fields unsowed bear ripened fruit, All ill grows better, and Baldr comes back; Baldr and Hoth dwell in Hropt's battle-hall, And the mighty gods: would you know yet more?
63. Then Hönir wins the prophetic wand, And the sons of the brothers of Tveggi abide In Vindheim now: would you know yet more?	64. More fair than the sun, a hall I see, Roofed with gold, on Gimle it stands; There shall the righteous rulers dwell, And happiness ever there shall they have.
65. There comes on high, all power to hold, A mighty lord, all lands he rules.	66. From below the dragon dark comes forth, Nithhogg flying from Nithafjoll; The bodies of men on his wings he bears, The serpent bright: but now must I sink.

Signification alchimique :

La catastrophe de Ragnarök est la disparition des dieux, et ce qui reste après la catastrophe sanglante est l'arbre du monde d'Yggdrasil et le puits sacré d'Urð arbrunnr à sa base.

Fig IV.9.4. L'arbre du monde (Yggdrasil) et le puits/printemps sacré d'Urð arbrunnr avec Lif et Lífthrasir, après la fin des temps de Ragnarök. Oeuvre de Lorenz Frølich, 1895.

La signification de cette disparition des dieux est décrite dans l'axe d'hyper-transformation de la partie 1. La disparition est en fait la fin du règne des éléments alchimiques, dans une chose nouvelle, la quintessence, symbolisée dans l'image ci-dessus de l'arbre mondial. Nous voyons dans cette image une autre version de la tige de Caduceus, l'arbre avec le ciel (air) au-dessus et la terre en dessous. L'eau du puits sacré est le Feu Radical libéré de la Terre par le Ciel/l'Air. Les deux figures mâle/femelle sont équivalentes des deux serpents du Caduceus.

Le petit poisson

Un symbole persistant qui fait surface et ressurgir dans l'histoire de l'alchimie occidentale est le symbole du poisson. Le christianisme l'a également adopté.

A la fin de sa vie, Jung écrivit Aion sur la phénoménologie du Soi. À ce stade, Jung écrivait sans réserve en langage alchimique. Une analyse alchimique clé de la littérature dans Aion était le thème du poisson en alchimie, où Jung a tracé l'histoire de l'utilisation de ce symbole par les alchimistes.

Ce symbole alchimique a subi une évolution. La première mention de ce symbole en alchimie était une étoile de mer. Une étoile de mer. Au fil du temps, le symbole a subi une métamorphose en un 'poisson' rond et désossé, quelque chose comme une méduse. Dans la tradition plus tardive, il est devenu spécifiquement un remora, *Echeneis remora*, un membre de la famille des maquereaux.

La clé du symbole ultérieur était que le remora a un organe de succion à attacher aux plus gros poissons et autres grandes créatures marines, et aux navires à voile, et être transporté à travers les océans par la chose plus grande, comme un 'passager'.



Fig IV.9.5. Image d'une rémora. <https://fishspecies.dnrec.delaware.gov/FishSpecies.aspx?habitat=2&species=153>

Voici un exemple du symbole remora tel qu'il est compris et utilisé par un alchimiste pratiquant. Réponse de Theodorus Mundanus à W. Dickinson, concernant La Quintessence des Philosophes. Une section de cette longue lettre est intitulée La mer des philosophes :

La mer des philosophes.

Car de ces montagnes de sel (les philosophes frappent le rocher) coule une rivière perpétuelle et abondante, d'une eau onctueuse ou grasse qui humidifie toutes les montagnes, ni ne peut jamais être séchée par la chaleur du Fils (soleil), ni épuisée par aucune des rivières qui peuvent s'en déverser. Cette eau, par l'abondance de l'or qu'elle porte dans ses ruisseaux mérite les plus hautes louanges et les louanges des philosophes bien plus grandes que Tagns et Partolus les sublimes encominiums des poètes; elle n'est ni improprement ni injustement appelée un océan, parce qu'elle est diffusée à travers toutes choses, comme c'est l'Humidité Radicale de tous les concrétions de l'Univers. Vous pouvez, et assez ingénieusement, l'appeler la mer Méditerranée parce qu'elle passe par le centre de notre terre, ou la montagne salée; la possession de cette vaste mer est estimée d'un grand moment par les philosophes, donc elle est comptée par eux du plus haut prix, parce qu'il regorge d'une sorte de gros poissons (bien observés et décrits par vous [Dickinson]) que certains appellent les Lamperies de la mer, ou Remoraes, car ils peuvent entraver les mouvements des navires hauts et imposants qui nagent dans notre mer et les détruire. Ces grands navires (que je peux parler franchement) sont les esprits volatils du monde, qui fluctuent dans notre mer, et par le sel qui est dans cette eau brune, sont retenus et fixés et pour cette cause, que le poisson est en si grand honneur parmi les philosophes, parce qu'ils distillent de là leur Menstruum, ou Aqua Vitae, végétal.

Pour le contexte, la 'mer des philosophes' provient de 'montagnes philosophiques' salées. Mundanus a écrit : «Ces montagnes sont d'une nature salée qui déborde d'une humidité onctueuse, dont l'humidité est la mer des philosophes». L'humidité qu'il mentionne n'est pas l'eau hôte, mais Guest Moist Radical.

Pour les novices en alchimie, il s'agit probablement d'un passage obscur. Ce livre a souligné la dérivation de l'élément Aqua Vitae/Air à plusieurs endroits. L'élément air n'est pas seulement un 'esprit' incombustible et onctueux mais peut être dérivé d'une large gamme de sujets en alchimie généralisée sous diverses formes physiques.

À quoi le symbole de la rémora sert-il, dans un contexte plus large ? La forme physique de l'hôte n'est pas tellement le point du symbole, mais le caractère de l'invité est le point.

Dans Aion, Jung déballe le symbole de la rémora en utilisant les écrits de plusieurs alchimistes. La clé est d'attirer et de capturer ce petit poisson de la grande mer. Lorsqu'il est attrapé, il se transforme en eau (liquide) sur Terre. Quel est le remora qui est finalement pris sur les 'voiliers'? Les voiliers sont les sels déplacés par les vents de la Fontaine. Ces navires à voile / sels en mouvement capturent et détiennent le remora / étoile primitive.

Le symbole du poisson dans la mer (de Spiritus Mundi), se rattache à l'utilisation par l'alchimiste des sels et des eaux salines dans une fontaine qui capte l'étoile primitive - rappelez-vous que le plus ancien symbole était une étoile de mer. La 'mer' était symboliquement appelée la 'Méditerranée', la 'mer du milieu', la mer au centre de la terre (sels dans un laboratoire).

La capture de ce poisson est la capture d'une étoile primitive et son développement énergétique à travers l'axe du genre vers l'axe de transformation Aqua Vitae/Air. L'Aimant pour attirer le remora dont ils parlent, est la transition de l'Étoile primitive capturée dans l'Étoile - Air composée, dans la Fontaine. Dans la partie 1, j'ai écrit sur l'Aimant qui est associé au symbolisme de la rémora en termes d'aspect de fermentation de matière exotique à base d'étoiles, plus que la simple capture du nouvel Air (Aqua Vitae) dans un (habituellement) Hôte volatile, comme le mystérieux Aimant est représenté dans ce contexte, comme l'illustre Mundanus ci-dessus.

La rémora est un symbole du principe de l'Aimant, le tirage d'une nouvelle matière exotique dans un Système utilisant habituellement une graine de départ de matière vivante - comme l'Aimant réel. Le résumé généralisé des fontaines, où un liquide est circulé/travaillé avec un solide :

- Liquide : (i) mort ou (ii) vivant. 'Living' signifie Esprit universel, un Mercure philosophique ou l'air ou Alkahest.
- Solide : (i) mort ou (ii) vivant. Living est typiquement une matière organique telle que la gomme arabica, le miel etc., ou un minéral Astrum, ou une Quintessence solide existante.
 1. Mort liquide et mort solide. Exemple DMSO circulé sur le quartz, bien que le quartz ait un peu d'hyper-Terre. Cette fontaine est la plus lente à développer des axes/éléments, car elle repose sur la capture d'une étoile primitive depuis le début.
 2. Vivre le cycle menstruel, c'est un solide mort. Fonctionne bien, simple, plus rapide que 1 ci-dessus.
 3. Période menstruelle morte, vivant solide. Fonctionne bien, simple, plus rapide que 1 ci-dessus. Un exemple est l'ammoniac aqueux et le miel. Un minéral Astrum peut être utilisé avec des acides corrosifs comme liquide mort.
 4. Vivre menstruum, vivre solide. Cette combinaison est la plus efficace des fontaines. Relativement : Le plus rapide si menstruum est Alkahest/Air, pas aussi rapide si le menstruum de départ est un Mercure philosophique, pas aussi rapide si le menstruum de départ est un Esprit Universel.

Ou, faire circuler un sujet tout-en-un qui a à la fois des composants volatils et fixes, tels que le vin, l'urine de vinaigre et probablement pyrolysé vinaigre de bois avec son résidu carbonisé.

Dans le fonctionnement de ces variantes de la fontaine, la matière exotique à base d'étoile capture une nouvelle étoile primitive par le principe de l'aimant. Les remora, nouvelles particules primitives de l'étoile, sont tirées de la mer.

L'Aqua Vitae, entièrement développée, est le moteur principal de l'alchimie adepte. C'est l'élément du ciel/air. C'est le point d'entrée élevé dans une fontaine tertiaire. Avec tous les sujets, l'Air fermente le nouveau sujet, en attirant dans une nouvelle étoile primitive, en l'énergisant, et crée plus de lui-même dans le nouveau sujet, et crée l'élément Terre. Ce catalyseur Air continue à synthétiser de manière autonome la Quintessence, et une Quintessence peut être synthétisée manuellement avec elle-même et le nouvel Élément Terre qu'elle a créé, comme des Éléments discrets de l'Axe de Transformation.

Dans une partie ultérieure de sa lettre à Dickinson, Mundanus parle d'utiliser ce premier moteur (haut 'point d'entrée' de la Fontaine) pour préparer le Mercure du Philosophe. Dans cette section, il dit que le Mercure du Philosophe peut faire une pierre philosophale par fixation de l'intérieur lui-même. C'est parce que le Mercure du Philosophe et la pierre philosophale sont tous deux membres de la famille complète des espèces de quintessences. La différence entre le Mercure du Philosophe et la pierre philosophale n'est que la structure de l'invité de la quintessence, comme indiqué à la fin de la partie 1.

Le ciel, l'air est la clé la plus importante de l'alchimie supérieure. C'est le grand catalyseur du point d'entrée basé sur les invités.

Dans le monde de l'Invité, ce poisson a été attribué la propriété du 'feu et de la lumière', briller dans la grande 'mer', c'est-à-dire une 'lumière perpétuelle'. Ce feu-lumière brûle tout ce qu'il touche. Le stella maris est le poisson qui brûle sans lumière. Jung cite Nicholas Caussin qui a écrit, "ce poisson cuisine sa propre nourriture".

Oui, quand nous avons ce poisson en main, nous lui donnons de la nourriture. Cette nourriture est un nouveau sujet physique, et nous lui donnons de l'énergie circulante et thermique. L'étoile primitive capturée évolue et grandit avec cette 'nourriture' à travers les axes, jusqu'à ce que dans une fontaine tertiaire, l'air et la terre soient produits. Les autres associations sont alors attachées au petit poisson, celui du feu radical infernal. L'élément terre est le siège du feu radical. Le petit poisson capturé est la source du feu infernal détenu dans l'élément Terre, bien qu'il ne soit pas lui-même le feu infernal, mais son origine, par des transformations de l'axe. L'attribut de lueur du poisson que vous lirez en détail dans Aion, est la lumière de l'Air/Ciel. Dans le conte de l'invité, j'ai écrit dans un court résumé de forme-conte de l'alchimie, l'élément d'air a cet attribut même de lueur et lumière.

Dans ce livre, la lueur et la lumière qui devient la terre ardente, s'appelle 'Moist Radical', l'exotisme 'mouillure' un 'poisson'. La mer dans laquelle le petit poisson (perturbations du champ alchimique) nage, est le champ alchimique. Le remora est un poisson dans cette 'mer'.

Dans la symbologie des poissons plus large, ces petits poissons, de petite taille mais puissants en force, font arrêter les grandes frégates à voile. Les voiliers (substances volatiles de la Fontaine déplacées par des courants d'air) sont les esprits volatils comme le dit Mundanus, et leur 'arrêt' est leur fixation - Terre se forme lorsque le Système évolue dans l'Axe de Transformation, et un solide Mercure du Philosophe ou une Pierre du Philosophe est produit à partir de l'union des éléments de l'air et de la terre.

Jung note que les alchimistes ont appelé ce poisson-lueur-feu, "le feu et l'eau à la fois". Ce paradoxe est le plus profond paradoxe de l'alchimie. L'Alkahest était aussi appelé « Aqua-Ignis ». Le plus profond ensemble d'attributs de matière exotique est Radical Moist (« eau » et « feu »). Les alchimistes attribuaient la nature même de Dieu à cette eau de feu, comme paradoxe unifié. Lorsque nous unissons le Ciel et la Terre, nous accomplissons la trinité des trois Espèces, faisant de la Quintessence une entité Invitée complète. L'Élément Air du Ciel est super chargé en Radical Humide, notre poisson, et la 'nourriture qu'il cuit' devient Élément de Terre dans la Fontaine tertiaire. La terre est pleine de feu d'enfer, le feu radical. Ainsi, notre Quintessence est une union du Radical Humide de l'Air et du Radical

Feu de la Terre - au niveau le plus profond dans l'Invité de Quintessence. Cette union est 'eau-feu', pour pointer vers la résolution du paradoxe du poteau d'eau et de feu. Pas 'eau' et pas 'feu', mais 'le troisième'.

Dans le chapitre de la partie 4 intitulé L'Âme Cristalline, je me réfère aux cercles d'Âme projetés sur le ciel/ciel et la terre directionnelle. Les 12 facettes de l'âme/quintessence sont les aspects formés d'une construction de l'âme en termes humains. La Lumière qui brille à travers les 12 facettes, est cette eau-feu de lumière du Feu Radical et Radical Moite unifié.

Il y a beaucoup de mythes qui pourraient faire partie de ce chapitre. Si le temps le permet, on pourrait en ajouter d'autres.

Les mythes et contes de fées sont des histoires persistantes, et sont basés sur des archétypes humains. Le fait qu'ils soient archétypaux est leur attrait pour nous, et la raison même de leur longévité. Les archétypes sont eux-mêmes des structures exotiques dans la psyché humaine, tout comme il existe des structures exotiques équivalentes dans les produits alchimiques de laboratoire.

Les épreuves du héros au cours de son voyage apparemment incertain sont remplies d'événements inattendus qui échappent à son contrôle personnel. Certaines rencontres avec ces grandes forces sont mortelles et d'autres sont des secours magiques. Bien que ces forces semblent être très puissantes et supérieures à la vie (ego), elles ont une certaine limitation. Elles captent le flux de l'attention intérieure et, à certains moments de pointe, provoquent une libération massive de substances chimiques telles que la dopamine et l'adrénaline. Il y a un pouvoir pour détruire nos vies dans ces forces. Ils sont toutefois limités à leur voie particulière, ne sont pas multifonctionnels, adaptables et capables de communiquer avec d'autres voies.

En bref, ces forces sont les éléments semi-conscients de l'humain. Ils ont assez d'agence pour sembler avoir une volonté propre. Tout ce qui est écrit sur les Éléments dans ce livre s'applique aux forces archétypales en nous humains, puisque ces archétypes sont des expressions des Éléments non encore unifiés en nous.

L'intervention souvent perturbatrice d'un archétype dans la vie d'une personne en voyage est apprivoisée par son intégration dans le Soi. Ce n'est pas du travail léger. Ce n'est pas un objet de divertissement. On ne peut pas l'appeler 'fun'. La mort de Dieu dans le Ragnarök change la vie. Le don est Soi prend une forme que nous ne pouvons imaginer avant l'intégration.

Les archétypes ne peuvent pas être évités, comme les éléments dans un processus alchimique. Nous voyageons-les gens chevauchent les archétypes qui se croisent de manière significative avec habileté en prenant la position du Soi, quelle que soit l'approche à laquelle on peut accéder. Permettre aux archétypes de régner, c'est s'accrocher à l'ego et aux dirigeants inconstants du mont Olympe. Nous (le Soi) sommes les conducteurs du bus qui roule sur l'autoroute à grande vitesse, et les passagers sont des morceaux inachevés de nous qui invitent inconsciemment les archétypes dans nos vies.

Les archétypes qui nous sont proposés ne sont pas des accidents. Ils constituent des affaires en suspens dans l'intégration de la personne-voyage. La plupart proviennent d'accidents et d'omissions dans notre développement de l'enfance qui n'ont jamais été notre faute-l'enfant. Dans la plupart des cas, ce n'était pas non plus la faute du parent. Pourtant, en tant que personnes mûres qui voyagent, nous sommes appelés à traiter des affaires (d'intégration) inachevées dans notre propre arrière-cour. Nous avons tous des blessures profondes, certaines plus que d'autres. À l'âge adulte, certains sont actifs et d'autres ne le sont pas encore. Nous pouvons porter une vieille blessure et ses conséquences actuelles même après beaucoup de travail d'intégration - non pas avec la blessure commanditant et dangereusement conduisant le bus, mais comme un passager dans le bus que nous connaissons si bien, et même l'amour.

Je n'écris pas ces commentaires en théorie ou en lisant un livre. Comment puis-je aimer une vieille blessure qui n'était pas ma faute, qui cause tant de bouleversements et de douleurs et qui change maintenant le cours de ma vie? La construction de l'âme, c'est-à-dire le voyage, est en partie personnelle et en partie universelle : Air et Terre

de l'Axe de Transformation. La partie personnelle de la Terre est l'unicité de l'Âme qui n'est jamais reproduite. Cette fin intime et personnelle de l'Âme est construite à partir de mini-épisodes dans notre chemin unique, dans le voyage global. L'aspect unique de l'Âme est formé par la guérison (achèvement) de nombreuses petites blessures que nous souffrons tous, en particulier dans nos années de formation, stockées sur Terre. La partie universelle est le lien avec toute l'économie de vie, l'air. Cet axe alchimique dans un humain est la scène sur laquelle se joue le drame divin pérenne dans une vie humaine humble.

Une note sur le symbolisme chrétien et la déesse noire

Je ne souscris pas à la polarité du Christ et de l'antichrist. Pour moi, le Christ est le symbole de l'union du ciel et de la terre. Le terme « antichrist » chargé d'émotion est pour moi l'élément terrestre de la Création, Satan, l'Hadès et ainsi de suite, et c'est l'opposé polaire du Ciel/de l'Air.

Le Christ a été conçu symboliquement par la Vierge Marie (Terre) et Dieu (Ciel/Air). Ici, la Terre est représentée comme un principe féminin. Hades/Satan comme la Terre est un visage masculin de la Terre semblable à Janus. Pour moi, les deux représentations sont vraies, puisque la Terre est hermaphrodite, et nous pouvons voir deux visages de l'Invité de la Terre; masculin et/ou féminin. Le 'intime' dans notre Terre humaine peut aussi être notre moitié manquante dans une blessure primitive, ou sa manifestation comme une dépendance ou une contrainte. Ces aspects de la Terre sont discutés plus loin dans la partie 4.

Le symbole de la Vierge noire chrétienne est plus nuancé à mon avis. La plupart des commentateurs pensent que la Vierge noire est antérieure au christianisme, et le christianisme a adopté quelque chose qui existait, qui a inspiré beaucoup de ses canons et articles de foi. Mère de la Terre, c'est certain, mais pas le principe féminin complètement piégé dans l'élément Terre. La Madone Noire est un symbole de guérisseur et a l'agence que l'hermaphrodite de l'élément Terre, entièrement piégé, n'a pas, jusqu'à ce qu'elle soit ressuscitée par l'air/le ciel et son étoile composée. Le côté féminin de la Terre (noire), de la Madone Noire ou de la moitié féminine des hermaphrodites de la Terre noire est souvent vu dans une lumière de compassion, alors que le côté masculin sévère des hermaphrodites de l'élément Terre ne l'est pas. Satan/Hades.

Puis il y a d'autres divinités dans d'autres parties du monde d'une femme noire féroce, comme Kali - la mort avant la renaissance, le temps et l'intemporalité. Kali est la peau sombre, évidée de Parvati. Elle est noire (bleu foncé). Kali donne la libération, c'est-à-dire l'union dans ce livre. Son côté destructeur rappelle la 'catastrophe' de Ragnarök, la destruction des dieux - nécessaire, et un prélude, pour l'union, ou en langage alchimique, la cessation d'éléments séparés dans l'acte d'union (des éléments). Nous pouvons toucher Kali quand nous luttons pour intégrer une projection et un affect difficiles, et expérimenter l'horreur d'une dépendance ou d'une contrainte avant que sa résolution ne soit atténuée en tant que partie du Soi - le pôle individuel et unique du Soi.

Kali est une Shakti, un contrepoint de Shiva. Dans le chapitre Alchimie interne de l'eau et du feu, plus loin dans la partie 4, je décris le mouvement des choses mentales, comme Shakti, l'énergie d'invité racine juste à l'extérieur du Témoin Shiva, comme les ondulations sur la surface d'un étang. Ce mouvement des choses mentales dans l'eau et le feu (en particulier) modes, détruit la séparation des Éléments psychiques, dans le 'lavage' et le 'brûlage' de la pensée contraignante et compulsive.

Cette étape du voyage, de destruction des éléments et d'émergence du Soi/Âme, est discutée plus en détail dans le chapitre suivant Le Voyage.

Regardons dans la salle des machines de cette force de libération, en langage alchimique.

Dans la partie 1 du livre, j'ai exposé l'anatomie de l'espèce après beaucoup de travail en laboratoire. Une partie nuancée de cette caractérisation d'Invité, est la nature d'espèce de l'hermaphrodite dans l'Hôte de la Terre. L'hermaphrodite est Luna<>Sol Species. Cet Invité hermaphrodite est un double Feu Radical de la Terre à ressusciter par le Ciel/l'Air. Cependant, la Luna féminine dans cette vue d'espèce n'est pas tout feu radical. L'Espèce Lune est activée par le Feu Radical et le Radical Moite, contrairement à l'activation du Feu Radical de Sol seulement et

l'activation du Radical Moite d'Étoile seulement. Le côté radical humide de Luna peut être vu comme un 'crochet' par lequel le radical humide de l'air peut s'unir avec le côté chaud du feu radical de Luna, et par extension, le feu radical chaud de Sol auquel Luna est hermaphrodite. Ce 'crochet' tempéré de Luna peut percer la prison de Saturne, l'Hôte de la Terre, et permettre l'union et la synthèse de la Quintessence.

Dans cette lumière, un symbole féminin de Madonna/Kali noire peut être une espèce lunaire en terre noire, avec Luna qui porte nativement un radical humide inhérent pour tempérer le feu radical de Luna, et donc a un caractère de la quintessence, mais pas tout. De toute façon, la Luna non unifiée avec le Radical Moite et le Radical Fire inhérents, ou la Luna<>Sol unifiée avec l'Air riche en Radical Moite, la Luna/Madonna peut être une force bienveillante de guérison et d'union.

Profondeur de la psychologie et des origines gnostiques dans l'alchimie [TODO]

Le serpent spinale

Une personne peut être attirée par une pratique de yoga-méditation en réponse à l'envie de se transformer. Ce chapitre jettera un autre regard sur cet élan et cet effort humains, et tentera de re-caractériser son fondement dans un langage d'alchimie du corps. L'effort mental décrit dans le chapitre précédent peut être juste cela; effort mental, et il se peut qu'aucune transformation autonome ne se produise. L'effort mental et la discipline doivent déclencher quelque chose de fondamental dans le corps, qui n'a rien à voir avec le mental sous la forme d'un ego. La régulation de l'haleine sous-tend beaucoup des techniques d'alchimie humaine de l'Invité, car elle engage la partie du corps qui peut toucher la transformation. Le souffle du tantra dans le sous-continent est intimement lié au prana, le souffle de vie mal défini. Le modèle oriental de transformation concerne le flux du prana (exotiques) dans le corps, et en particulier, les pranas du soleil (Sol humain) et de la lune (Luna humaine) entrant dans le canal central appelé 'Sushumna' (l'axe de transformation), qui est considéré comme aligné avec la colonne vertébrale humaine.

Le soleil et la lune astronomiques, selon certains praticiens tantriques, ont leur propre prana à très grande échelle qui se déplace dans le système solaire, ce qui déplace le petit prana dans un humain, comme une marée qui lave le corps. Parfois, les petits pranas soleil-lune dans le corps peuvent être induits à entrer dans le canal central de Sushumna, et là ils subissent une « fusion » ou une dissolution, et deviennent des serpents vertébraux transformants, qui changent de conscience. Cela s'appelait et s'appelle la kundalini dans le tantra. Le mouvement de la Kundalini des pranas est le véritable « mécanisme » transformateur, et non le côté mental des exercices décrits dans le chapitre précédent. Les exercices préparent simplement à la transformation non-mentale et passent au Soi-objectif.

Peut-être l'aspect le plus intéressant de l'alchimie de laboratoire est l'équivalence des trois matières exotiques en alchimie à unifier, et les trois parties du serpent spinal dans les traditions transformationnelles telles que le tantra, à unifier. Le serpent spinal est un motif très ancien. Il était commun aux quatre civilisations du berceau des rivières, avec une légère variation dans les détails dans le cas de la rivière jaune. Des quatre berceaux, la transmission d'une tradition de transformation du serpent de l'antiquité à l'époque moderne est la mieux conservée en Inde et dans les environs. Le serpent spinal est appelé Kundalini dans le sous-continent.

Selon : <https://en.wikipedia.org/wiki/Kundalini>,

Le concept de Kuṇḍalinī est mentionné dans les Upanishads (IXe siècle avant notre ère – IIIe siècle avant notre ère). L'adjectif sanskrit kuṇḍalin signifie « circulaire, annulaire ». Il est mentionné comme nom de "serpent" (dans le sens "enroulé", comme dans "formant des boucles") dans la chronique du 12ème siècle Rajatarangini (I.2). Kuṇḍa (un nom signifiant "bol, pot d'eau" est trouvé comme le nom d'un Naga dans Mahabharata 1.4828). Le Tantrasadbhava du VIIIe siècle utilise le terme kundalī ("anneau, bracelet; bobine (d'une corde)").

Les serpents de la kundalini sont étroitement liés aux nagas, ou serpents magiques, parfois entièrement un serpent, ou moitié-homme-moitié-serpent, ou un humain paré par des serpents. Dans le sous-continent, ils étaient souvent représentés dans de multiples rangées formant une couronne protectrice sur une divinité ou un roi. Pour boucler la boucle, l'iconographie alchimique comporte de nombreuses représentations de serpents et de dragons. Les nagas sont semi-divins, et souvent impliqués dans des interventions bénéfiques dans les affaires humaines dans les chroniques. Pourtant, le sens du poison et du danger est présent dans ces deux représentations de serpent de ce que sont les deux exotiques Mercuries philosophiques, semblables au danger d'un dragon ardent (une face de la Terre intérieurement enflammée). Pourquoi cette nature ambiguë, bienveillante, transformatrice et pourtant dangereuse ? Cela rappelle le serpent sur l'arbre tentant Eve dans Genèse 3.

Le principal motif derrière le serpent spinal en Chine se trouve dans le chapitre de ce livre intitulé « Chinese Internal Alchemy » et est lié à la transformation du Neidan dans la Chine ancienne. Dans l'Égypte antique, le serpent spinal est formalisé comme l'« élévation du Djed », la colonne vertébrale d'Osiris. Dans le berceau de la civilisation sumérienne, le serpent jumeau montant un arbre est représenté dans des coupes libératrices et une riche tradition autour des serpents spinaux n'a pas survécu de cette partie du monde à l'heure actuelle, afin de pouvoir accéder au

détail de ses concepts. Pourtant, le motif du serpent jumeau et de l'arbre/poteau/bâton dans ces berceaux de la civilisation géographiquement séparés n'est certainement pas accidentel.

J'ai discuté du symbole de l'arbre dans le chapitre Hyper-Transformation, comme Arbre Mondial, Axe du Monde, Urð arbrunnr, dans le vieux monde nordique. L'arbre avec la toison d'or du voyage de Jason. Cet arbre a généralement des serpents (ou dragons) associés à lui, et les serpents de Caduceus grimpent sur le bâton/arbre - plus intimement, en spiralant autour du bâton. Les affaires exotiques se rencontrent dans une véritable intimité...

Cette discussion inclura le contenu du sous-continent, berceau de la vallée de l'Indus de la manifestation de civilisation du motif serpent spinal en relation avec l'alchimie de laboratoire. Le sujet est vaste, et je ne peux prétendre couvrir ce territoire de manière adéquate. Il y a des générations de chercheurs qui ont consacré leur vie à l'étude du Tantra Kundalini, sans parler des millions de personnes qui ont et pratiquent encore le Tantra Kundalini. J'ai eu beaucoup d'expérience directe du serpent spinal et il n'y a pas assez de place pour décrire ces expériences et leurs effets à long terme, sans parler de la littérature sur le sujet. Il s'agit d'une intersection d'un corpus de connaissances très important, le Tantra kundalini, avec une autre alchimie. Ce qui suit ne sont que quelques commentaires.

Je reconnais l'insuffisance des deux côtés de cette intersection dans ce livre. Le but est de suggérer au lecteur que la transformation humaine à base de serpent-colonne vertébrale se trouve dans les racines culturelles les plus profondes des civilisations les plus anciennes, et nous avons hérité d'une partie de cette culture, ainsi que de relier ce motif primitif aux unions de matières exotiques de l'alchimie de laboratoire.

L'idée des serpents spinaux comme transformateurs humains était dans les affaires humaines, probablement bien avant que l'alchimie physique ait été pratiquée d'une manière que nous pourrions reconnaître maintenant. L'alchimie physique en laboratoire, qui fleurit à l'époque grecque classique et plus tard à l'époque égyptienne romaine, représente la seconde moitié de la tradition de transformation du serpent. Zósimos, dans l'Égypte romaine du IV^e siècle, auteur de la première preuve écrite vérifiée de l'existence de l'alchimie physique, depuis ce temps jusqu'à nos jours (1700 ans), représente environ la moitié de la durée globale de la « tradition du serpent spinal », En supposant que l'alchimie physique que nous reconnâtrions comme alchimie a commencé autour de l'époque de Zosime, ou juste avant, et ce n'est certainement pas clair. Il se peut bien que ce soit une affaire secrète pour une élite depuis longtemps, mais elle n'a jamais été documentée comme telle et seulement documentée thématiquement – comme des symboles de mort et de renaissance basés sur le serpent. Le serpent vertébral faisait-il plus partie du quotidien des gens dans les berceaux de la civilisation ? On est tenté de conclure cela, et par les temps classiques grecs quand l'idée de la prisca theologia était à la mode dans les traditions du Mystère, il y avait peut-être déjà un retour attentif à ce qui était pour eux, les temps préhistoriques, quand il y avait « perfection », l'idée qu'il n'existe qu'une seule vraie théologie, et une hermétique en plus. Une théologie de base, sans ornement, qui ne repose pas sur la croyance et les intercesseurs-prêtres humains, mais sur une technologie exotique, planifiée et conçue.

Un environnement social où une proportion relativement élevée de la population est dans un état de soi-même en développement, ou dans celui-ci, le risque d'un second soi qui migre spontanément vers une autre personne est élevé. Nous ne sommes pas psychologiquement isolés des autres humains, et les effets mutuels que nous avons les uns sur les autres sont de la « culture », qu'elle soit nationale, de club ou d'entreprise – ou « spirituelle ». Les deux Mercuries, comme les deux serpents spinaux, ne sont pas un système fermé. Notre individualité est automatiquement transmise à notre environnement, et cela inclut les autres humains dans notre environnement.

Il apparaît que dans notre « ère de Kali », il n'y a pas une proportion critique de la population dans le deuxième état-objectif du soi. L'individu qui entend l'appel a l'effort et les efforts à faire.

Le serpent spinal est une seconde clé de la lentille du Soi, une structure exotique juste à l'intérieur de nous. C'est notre moteur d'union des Mercuries Philosophiques du Serpent sur la colonne vertébrale/le bâton de Ciel-Terre, ou 'sel', pour une transformation individuelle.

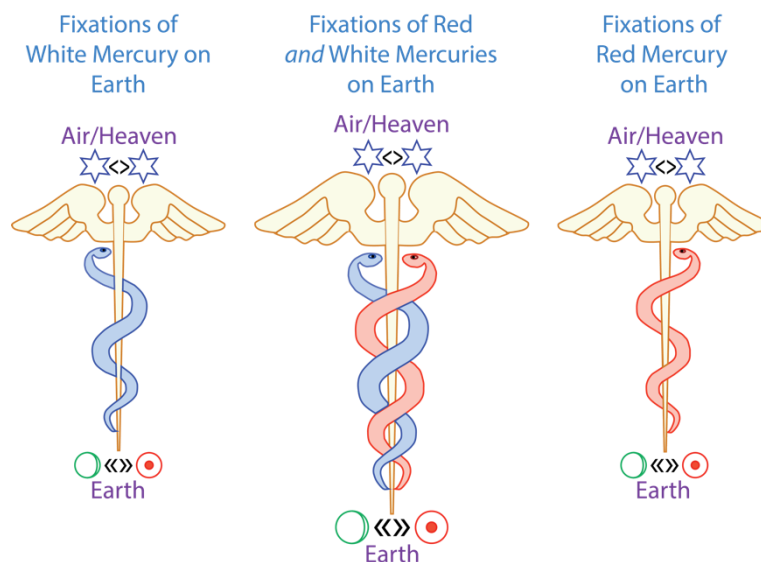


Fig IV.12.1 Schéma simple des serpents de la kundalini alignés avec la colonne vertébrale d'une manière plus traditionnelle pour le représenter. Les nadis des serpents ascendants du soleil et de la lune sont représentés, avec le tout important nadi/canal central. Le canal central (axe de transformation) est la clé entière... À côté de l'image de la kundalini, il y a une image du caduceus. Notez l'importance du personnel central et la nature clé et ailée du personnel central ; Ciel/Air.

L'image ci-dessus est celle des serpents enroulés, circulant, et la clé tout aussi importante ; la colonne vertébrale Sushumna Nadi (canal) dans l'humain ou le bâton du Caduceus, qui est le moyen même de transformation. L'Axe de Transformation en alchimie de laboratoire est le transformateur, c'est-à-dire le moyen d'union des deux Mercuries philosophiques, et dans le schéma du serpent spinal, la colonne vertébrale est le transformateur équivalent chez l'homme : la 'matière' sur laquelle les serpents se fixent. Les ailes en haut du Caduceus nous disent qu'il y a le Ciel/Air impliqué dans la direction de l'ascension, c'est-à-dire 'up'.

Le noyau transformé est la Terre, au bas de la colonne. La terre est ressuscitée par l'air, et sublimée, comme le montre le sens ascendant du mouvement des serpents.

La moelle épinière est dans une gaine de liquide céphalo-rachidien. Si le modèle tantrique du prana qui monte dans le canal central correspond à quelque chose en réalité, et beaucoup de gens, y compris moi, ont vécu cela, peut-être qu'il y a une vague qui monte dans le liquide rachidien comme les anciens le pensaient, et cela agit sur le neuroneLa moelle épinière chargée fournit la sensation de montée consciente rapportée par beaucoup de gens.

L'image ci-dessous montre le liquide céphalo-rachidien qui enveloppe le cerveau et la moelle épinière. Peut-être le liquide céphalo-rachidien est particulièrement riche en air différencié (et peut-être des éléments de la terre sublimés) de l'axe de transformation.

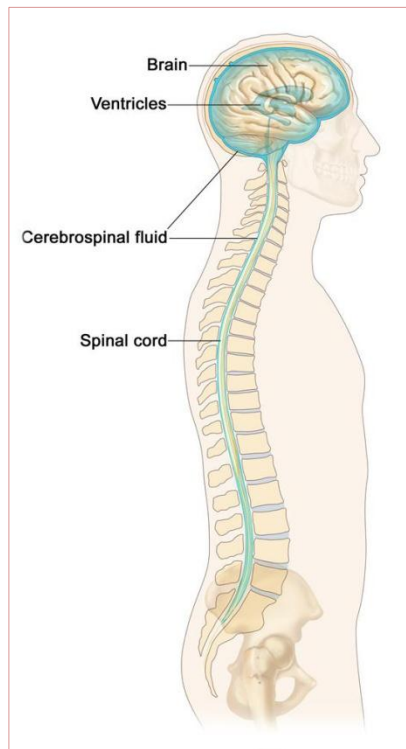


Fig IV.12.2 Le système nerveux central et le liquide céphalo-rachidien.

Serpents en mouvement vers le bas et vers le haut ; fixation, sublimation et unions.

Selon Abhinavagupta (950 - 1016), le grand érudit tantrique et maître des lignées Kaula et Trika, il existe deux mouvements principaux de Kuṇḍalinī, un mouvement ascendant de Kuṇḍalinī (urdhva) associé à l'expansion, et un mouvement descendant de Kuṇḍalinī (adha) associée à la contraction.

Qu'est-ce que la kundalini exactement? Elle est représentée dans le Tantra comme une énergie serpent enroulée à la base de la colonne vertébrale, qui peut être éveillée, suivie d'une sensation d'énergie s'élevant vers le haut de la colonne vertébrale, c'est-à-dire vers le canal central qui, en alchimie, est l'axe de transformation. Le résultat de l'énergie qui monte dans la colonne vertébrale n'est pas tant Soi ou non-Self, puisque toutes les positions du continuum de la colonne vertébrale sont des états d'union différents des points finaux Ciel-Terre comme Quintessence/Soi. Ces ascensions vers le haut de la colonne vertébrale sont plus concernées par le changement du contenu en étoiles dans quelque chose déjà unifié et à un certain stade de sublimation.

- Le mouvement ascendant est la sublimation philosophique du feu radical de la terre par le ciel/l'air.
- Le mouvement vers le bas (pas aussi facile à ressentir pour des raisons d'astre) est une fixation croissante de l'air/du ciel sur la terre

Ce que nous ressentons comme un mouvement ascendant est un ajustement de la lentille d'individualité, avec la connectivité centrée sur l'air. Il existe de nombreuses variétés d'expériences rapportées comme symptômes du mouvement de la kundalini. La forme que prend l'expérience semble plutôt individualiste, mais il y a un point commun, un peu comme « tous les gens rêvent, mais les rêves ne sont pas les mêmes dans le contenu ».

Juste ce que l'on entend par « expansion » et « contraction » d'Abhinavagupta. Dans le tantra, le mot « contraction » dans le contexte du kundalini yoga porte souvent la signification de la contraction à quelque chose de moindre. Expansion dans ce contexte signifiait transition et mouvement vers quelque chose de plus grand; la deuxième optique du soi avec un accent sur la connectivité avec le monde extérieur et l'économie de la vie. Il me semble que les Shaivites ont apprécié l'accent mis sur le ciel/air de l'axe de transformation. Je comprends cela. L'expérience du Soi-Quintessence supérieur dans le continuum de l'Axe de Transformation est celle d'une connexion avec le 'Dieu omniprésent, omnipotent et omniscient' que la composante Air apporte au Soi.

La tradition du Trika Tantra n'est pas une alchimie de laboratoire, mais c'est la même chose intérieurement, chez l'Invité humain. Le message à retenir d'Abhinavagupta, c'est que l'énergie du serpent peut s'écouler dans les deux sens - en haut et en bas de la colonne centrale, le continuum de l'Axe de Transformation. Sublimation par l'air et fixation par la terre. L'air est expansif. La terre est contractée. La terre apporte unicité et authenticité à l'âme du bâtiment.

Les points de croisement des serpents enroulés sur le bâton/épine représentent plusieurs points d'union, ou en termes d'incrément alchimiques des serpents de l'axe des sexes restructurés à l'axe de transformation air-terre et syndiqués. Au sommet il y a eu plusieurs unions, de la même manière qu'un alchimiste va unir un Mercure philosophique à plusieurs reprises avec des coobations sur Terre solaire et prendre le Mercure du philosophe riche en air. La partie inférieure des serpents enroulés sur le bâton/épine représente une région où la Terre domine une Quintessence, telle qu'une Pierre Philosophale.

Ainsi, le mouvement ascendant représente les syndicats et les syndicats conduisent progressivement le mouvement de la vis vers le haut de l'énergie exotique par Heaven Air, avec son expression ultime étant un membre Alkahest de la classe Quintessence. Les unions créent la deuxième lentille du Soi, et si l'atterrissage vers le haut du serpent spinal, l'état est très-extérieurement focalisé. Une union vers l'extrémité inférieure du serpent spinal est moins orientée vers l'extérieur, et est un deuxième Soi plus privé.

Conformément à l'enseignement d'Abhinavagupta sur l'« expansion » (vers le haut de la colonne vertébrale) et sur la contraction (vers le bas de la colonne vertébrale), nous pouvons modéliser les transitions dans la seconde lentille du Soi comme le mouvement relatif vers le haut du serpent spinal, par sublimation ou par fixation.

On ne sait pas exactement où se trouvent dans le corps ces éléments exotiques du continuum de l'Axe de Transformation. Je pense qu'il y a un cas pour le lieu physique étant le liquide céphalo-rachidien. Y a-t-il quelque chose de spécial au sujet de l'évolution vertébrée?

Dans certaines gravures sur poterie de la Mésopotamie, on peut voir une représentation d'un lion qui se bat ou d'un serpent qui se trouve face à face. Basil Valentine a la même image clé d'un lion mangeant un serpent dans Twelve Keys. Ce motif alchimique est venu d'une période, bien avant la Grèce classique et la réinvention islamique de l'alchimie sous une forme plus chimique. La conjonction d'un lion et serpent est l'arrangement même d'une union alchimique avec le lion remplaçant la Terre solaire. Les lions sulfureux sont une autre version de la Terre solaire chaude. Les Lions et les serpents mercuriens sont les ingrédients d'une union, et ils affectent la forme de l'autre. Le lion est vivifié et le serpent est apprivoisé, ce qui signifie qu'il devient moins volatil. La fixation du serpent philosophique de Mercure par Sulphur/Lion est représentée par le lien du serpent avec le bâton, ou tige, ou arbre. Les serpents sont maintenant confinés, dirigés et mis au travail, et non pas libres. Ce « travail » est une sublimation à plusieurs étapes du lion, et finalement après une multiplication à plusieurs étapes, le serpent apprivoisé Mercure alimente la puissance de la pierre.

Les lions, les aigles et les dragons sont tous des membres-symboles de l'Axe de Transformation, et le destin du serpent de l'Axe de Genre est de se lier à l'Axe de Transformation. Les aigles sont l'Air/le Ciel en alchimie et dans les rêves, au sommet de l'Axe de Transformation, et les dragons gardent le Feu Radical sur Terre, et un Lion (Soufre) est ce Feu Radical lui-même, au bas de l'Axe de Transformation. Un combat lion-serpent est la fixation de l'instabilité et la résurrection du Feu Radical du Lion, comme nous le voyons dans Saint Valentin Douzième Clef.

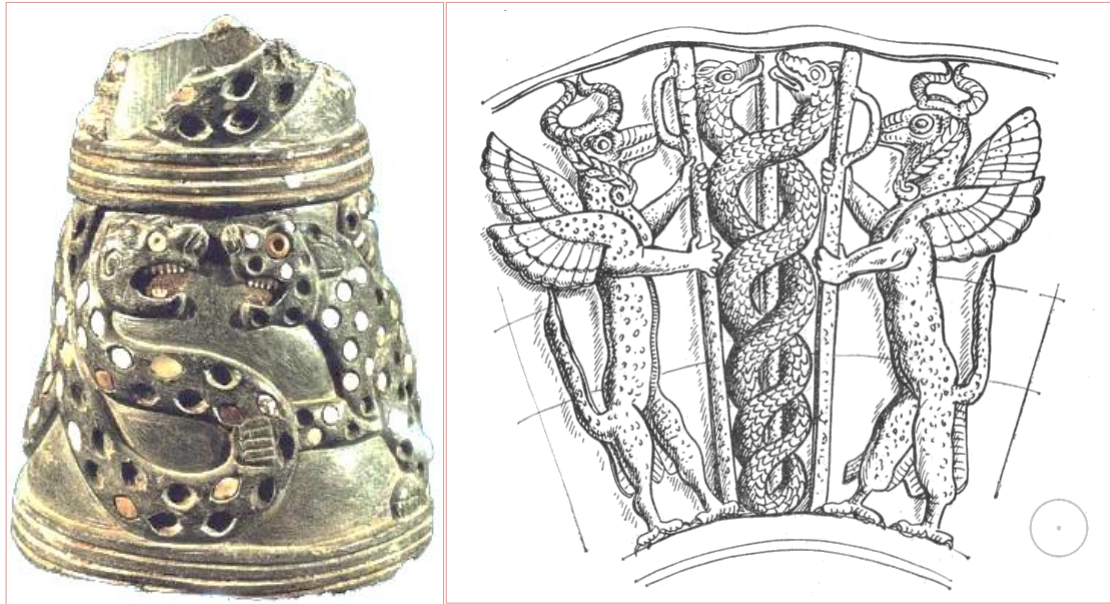


Fig IV.12.3 Gauche : Un vase sumérien avec le motif du lion « combattant » sur fond de serpent. Ce motif est répété dans les tracts alchimiques tardifs sous diverses apparences mais étroitement liés au serpent Mercure, et à l'accélération Soufre(s) représentée par le Lion, par l'Air, en union. Droite, une stylisation du vase de libation du roi Gudea de la ville mésopotamienne de Lagash.



Fig IV.12.4 Le vase du roi Gudea au Louvre, Lagash, 2100 avant notre ère. Le motif de serpent jumeau du berceau sumérien de la civilisation.

On peut aller jusqu'à dire « prana », souvent traduit par « souffle de vie », désigne une étoile exotique - pas seulement une étoile primitive, mais un élément comme nous le comprenons en alchimie. « la vie » en nous dans l'Égypte ancienne s'appelait « Ka », avec des caractéristiques similaires au « prana » du sous-continent. Prana est le vivificateur de la conscience, alors que le prana de la lune et du soleil pénètrent dans le canal central, Sushumna, se restructurent en l'Air vivifiant et s'élèvent vers l'Axe de Transformation de Sushumna.

Quand nous accélérons le Soufre en alchimie de laboratoire, nous 'résolvons' le Soufre dans les Mercuries Philosophiques (deux serpents en coordination) restructurant vers l'Air. L'accélération est effectuée par la Star (Air) composée résultant de la réorganisation. L'union des sexes concerne les composantes Luna et Sol des Mercuries philosophiques, les deux serpents dans une restructuration coordonnée à l'Axe de la transformation. Un tantrique dirait, laissez les pranas lune/soleil entrer dans le Sushumna, et la lune/soleil est élevée dans le Sushumna (mais par ce qui dans le Sushumna est moins clair pour les exposants tantriques actuels). Le « truc » tantrique est d'obtenir de quelque façon les pranas lunaires et solaires à 'entrer' dans la Sushumna, sans aucune manipulation en laboratoire. Le « truc » du laboratoire consiste à fusionner les mercuries philosophiques par la restructuration avec l'air et la terre. Ce 'prana soleil-lune entrant dans le Sushumna', restructure l'unité processus exotique des éléments serpent

est généralement manqué par les tantrikas. Cette transition d'élément clé est difficile à observer dans l'espace subjectif intérieur, et plus facilement observée en alchimie physique.

Nous pouvons étendre cette concordance aux moyens de l'union. Un peu d'Élixir dans l'espace du laboratoire peut doucement induire la probabilité qu'une nouvelle série de Mercure philosophique se restructure et se combine au sein du continuum de l'Axe de Transformation. Une personne avec un prana/souffle de lune et un prana/souffle du soleil unifiés, dans la seconde lentille du Soi, peut permettre aux personnes proches d'avoir la lune et le soleil entrant dans le canal central de sushumna, surtout si elles sont prêtes pour cela. Tel est l'effet du second Soi 'infectieux', via la connectivité aérienne.

La Kundalini est formalisée par l'image comme étant enroulée (pleine de potentiel) à la base de la colonne vertébrale. Chez un humain, le serpent enroulé est présent, mais dit être dans un état de dormance. Il est éveillé de diverses manières, ainsi le nadi du soleil ou canal et le nadi de la lune ou canal fusionnent dans le canal de Sushumna dans le modèle de kundalini. L'éveil se fait généralement par la présence d'une personne qui a ces canaux bien intégrés, et l'action catalytique de cette personne active la kundalini pour « s'élever ». Tout cela semble si simple. Il suffit de trouver une personne avec un état intégré de soleil, de lune, dans le Sushumna central, initiez-vous et c'est tout ce qui est requis. Les maîtres initiatiques, les Siddhas/Siddiqs/Tzadik sont rares, mais ils sont présents dans l'époque moderne. L'éveil se produit, mais est-il un seul éveil initiatique, suffisant pour voir le voyage jusqu'à la fin? Pour la plupart des initiés; « Non ». Le monde moderne, occupé presse sans relâche son monde adulte, les priorités de l'ego-lens sur l'individu.

La Quintessence unifiée à trois espèces est le Remède, l'Élixir. Elle est complète. L'Élixir est kundalini, éveillé - et 'coulant' dans le Sushumna nadi central, une vue dynamique du Soi dans le continuum de l'Axe de Transformation. L'alchimiste a fait dans un flacon ce qu'un tantrika peut faire dans le corps avec beaucoup d'autodiscipline. Le milieu culturel moderne, internationalisé et numérique ne convient plus aux nombreuses heures de pratique d'égalité du souffle pour l'atteindre dans l'Invité du corps humain. Le temps contemplatif spécial, ou méditation, dans le monde moderne est généralement associé à une sorte de marque glamour de la méditation, pour s'asseoir avec d'autres « marques » qui doivent divertir l'esprit moderne occupé. « Pendant les 20 prochaines minutes, je suis attentif ». Puis je retourne à la télévision parce qu'une certaine émission de télévision est sur le point d'être diffusée.

Les très anciennes civilisations étaient plus susceptibles d'être un environnement pour la transmission de la seconde semence du Soi, de personne à personne, car il y avait moins de distraction mentale, au moins en temps de paix. Compte tenu de l'ère moderne de la distraction mentale et du divertissement à courte durée, et des périodes d'attention plus courtes, comment le second destin du Soi peut-il avoir une part et une présence ? Peut-être que l'alchimie de laboratoire, la livraison d'une « bouteille de kundalini », presque comme un « produit » comme le shampoing dans une bouteille, peut convenir au monde moderne. Sauf qu'un « produit » alchimique à double ou triple union n'est pas un produit courant. Il ne doit pas être détenu, protégé par le droit d'auteur et breveté. La propriété est un ego-auto-drive darwinien, qui fonctionne pour propager l'espèce.

L'arbre

La colonne centrale dans le vieux schéma du serpent spinal est importante. C'est la colonne, le bâton ou la tige que les serpents montent, où la colonne centrale est les mêmes serpents, restructurés. Terre solaire inerte de la base est animée par l'air du ciel, composé d'étoiles pour ressusciter le feu radical hermaphrodite de la terre solaire - tous sublimes comme un élixir ou quintessence. Les deux Mercuries philosophiques sont les « serpents », les « dragons » ou les « nagas ». Les serpents 'escaladent/remontent' le bâton - comme ils deviennent une partie de la Quintessence dans le continuum du bâton. Un serpent ressuscité devient quelque chose de différent d'un serpent enroulé sur le sol (kundalini endormi). Le serpent ressuscité n'est plus seulement un serpent, mais il se restructure activement dans la tension des opposés de l'air et de la terre qui construisent l'axe de transformation. Le résultat contient le double feu sublimé de la Terre Solaire, et l'ultra-expansivité et la connectivité du Ciel/Air est modéré et rendu réel.

Un arbre pousse de la terre (état de la terre) et grandit dans l'air avec une vie aérienne composée. C'est la base d'un symbole d'arbre en alchimie, et généralement ses fruits sont vers le haut. L'arbre est une image de l'Axe de Transformation. L'arbre, symbole de l'union du Ciel et de la Terre, est une autre façon de représenter l'union alchimique fondamentale, décrite ailleurs comme la résurrection d'Osiris suspendu-mort à Horus, et le retour de Perséphone à Déméter après son séjour dans le royaume chthonique des Hades. Parfois, le symbole de l'arbre en alchimie a une source d'eau vive (Elixir) à sa base. Jason a réclamé la toison d'or sur la branche d'un arbre.

Y a-t-il une relation entre la colonne, ou épine dorsale ou Djed dans l'Égypte ancienne, et l'axe de transformation dans le domaine humain ? La colonne vertébrale physique est-elle en quelque sorte reliée à l'axe de transformation ? La vision des anciens de l'anatomie humaine, telle que documentée par Homère dans Timaeus, indique en partie que le liquide rachidien a une place particulière dans la médiation entre le premier soi et le deuxième soi. Le liquide rachidien est une gaine entourant la moelle épinière et est continu avec la gaine de liquide entourant le cerveau.

La protéine est là où nous sommes plus susceptibles de trouver la matière exotique bifurquée, et le liquide rachidien avec sa protéine minimale est peut-être particulièrement riche en matière exotique complète d'espèces ? Mon hypothèse n'est pas fondée sur des preuves, tout comme celle d'Homer. Si le liquide céphalo-rachidien est un foyer de Quintessence dans le corps humain, alors qu'en est-il des serpents exotiques ? Je dirais que le système nerveux central est la partie du corps humain où réside le serpent spinal exotique transformé. Les tissus nerveux et neuronaux fonctionnent avec leurs impulsions électriques caractéristiques, s'alignent bien avec les matières exotiques, qui ont une dimension de pôle électrique. La dimension des pôles électriques des matières exotiques est de savoir comment elles peuvent être capturées dans une substance ionique dans le modèle Guest-in-Host. Est-ce une coïncidence que l'expérience de la sensation du serpent spinal, rapportée par beaucoup de gens, y compris moi, soit liée à la colonne vertébrale ? Le rapport commun est "l'énergie qui monte à la colonne vertébrale".

La personne, dans un tel corps, peut sentir directement l'interaction, via la moelle épinière, comme quand un éveil de kundalini se produit. Le centre du Muladhara, c'est-à-dire le « centre » inférieur du serpent spinal selon le Tantra, se trouve entre l'anus et les organes génitaux ; entre les excréments rectaux et l'urine de la vessie, dans le monde souterrain microcosmique, près de la base de l'axe de transformation.

On peut s'interroger sur la physiologie de la matière exotique en relation avec le fait que le serpent enroulé est représenté comme étant à la base de la colonne vertébrale dans beaucoup d'images de Tantra. Y a-t-il une vérité, ou une base, de matière exotique dans l'endroit où le soleil et la lune pranas fusionnent dans le canal central Sushumna à la base de la colonne vertébrale humaine ? Aucune de ces questions n'a été explorée par quiconque à ma connaissance.

On peut spéculer sur les endroits particuliers de concentrations de matières exotiques naturelles dans le corps humain. L'urine est concentrée près de la base de la colonne vertébrale, ainsi que les fèces. Les travaux de laboratoire sur les excréments de poulet montrent qu'ils ont une teneur exotique considérable, tout comme l'urine. Si il y a un locus de matière exotique concentrée, presque physique, recueilli à partir de la mer de matière exotique dispersée dans des acides aminés, près de la base de la colonne vertébrale, alors la proximité peut servir à faire que cette matière exotique devienne presque physique, et interagir avec la partie inférieure du liquide rachidien. L'interaction peut être une des Étoiles composées dans le liquide céphalo-rachidien traitant de petites quantités de matière exotique libérée dans les fèces (hermaphrodite riche "Terre") dans le côlon/rectum, et l'urine (Luna et Sol riches, Mercure "eaux") dans la vessie, et peut-être l'étoile composée dans le liquide céphalo-rachidien voisin (axe de transformation), aide à combler la séparation anatomique. Les excréments humains sont réprimandés par tous, et c'est certainement un thème cohérent avec le Saturne/Satan/Hadès communément réprimandés ! Ce n'est pas vraiment une recommandation de travailler sur le sujet. Il s'agit de spéculation sur l'anatomie exotique et pourquoi les traditions mystiques qui incluent un serpent spinal voient l'origine des drams de transformation se situant à la base de la colonne vertébrale. Il peut s'agir d'un concept, mais en ce qui concerne les mythes, il y a peut-être une part de vérité derrière l'idée. Je note la proximité des organes de génération de bio-espèces aux dépôts d'urine/fèces dans le corps animal...

Cette discussion semble porter sur des sujets dégoûtants, mais un alchimiste ne se limite pas aux sources « naturelles » de matière exotique désagréable et peut trouver la matière exotique nécessaire dans les sujets appropriés. Dans le mythe, Mercure est chez lui aussi bien dans les enfers que dans le monde céleste et, dans le corps humain, le monde souterrain du microcosme se trouve sûrement dans l'urine et les fèces du corps humain au « bout du monde », comme l'appellent les alchimistes microcosmiques, la localisation de leur première matière. On dit même la 'fin du monde', c'est-à-dire la fin du tronc, là où il y a le 'tonnerre'. Une tranche d'humour pèteur au milieu d'une discussion sérieuse. Ce sont des idées suggérées par les travaux de laboratoire – les observations concernant l'effet de Star/Spiritus Mundi à l'extérieur de son « flacon » contenant, dans son espace proche, et quelques expériences à court terme avec des fèces de poulet pour la préparation de la Terre solaire, et l'urine pour la préparation de deux Mercuries. Tout cela est matière à réflexion quand un lecteur examine la vaste littérature sur le kundalini, et les images de la supposée 'anatomie' des principaux pranas : exotiques Ciel et Terre, et les Mercuries Lune et Soleil.

En Inde, il existe une préparation physique intéressante utilisée à des fins spirituelles. C'est le bhasma. Bhasma est une combinaison de bois et de bouse de vache, brûlée en cendres. La partie la plus intéressante est peut-être la partie bouse brûlée, d'autant que la bouse est une matière herbivore digérée dans quatre estomacs de vache. Il est intéressant de noter que le bhasma est cérémoniellement étalé principalement au centre du front. Dans l'anatomie du serpent spinal, le croisement final des serpents se situe au front, exactement là où la cendre de bhasma est habituellement étalée. Si le fumier brûlé est une concentration d'exotisme de la Terre solaire, alors la matière très exotique utilisée en alchimie pour l'union du serpent est 'in-place'. Est-ce que cela aide à l'union finale de manière significative? Je ne sais pas. Il peut aider d'une façon statistique, augmenter un peu la probabilité d'union, ou la coutume peut être entièrement culturelle, et basée sur une intuition inconsciente du contenu exotique de la bhasma, et le chemin supposé des deux serpents-pranas.

Un phénomène intéressant à observer par un praticien est l'effet instantané de l'ingestion d'un peu d'Aqua Vitae/Air. Il s'agit de matière exotique composée d'étoiles. Il a été démontré que l'étoile primitive et composée transmettait un champ à travers l'espace, par le biais d'objets solides tels que des verreries de laboratoire. Prenez la même idée en ayant une gorgée d'Esprit Universel bien préparé. Il est très probable qu'elle exerce un effet non local et non chimique sur l'autolens, comme dans la verrerie, en ayant un effet sur les substances à proximité. Le récepteur de cet effet est un bassin d'étoiles actives similaires – peut-être dans le liquide céphalo-rachidien. Pour l'étoile du liquide rachidien, l'effet de l'« onde » d'une étoile introduite dans son espace proche et perturbant son équilibre peut être perçu directement dans le sol de la conscience du receveur via la moelle épinière. Surtout, l'effet de conscience d'une gorgée d'Aqua Vitae est observé comme étant instantané, et ne peut pas être par le mécanisme d'absorption intestinale et la circulation sanguine vers le cerveau.

Le petit coup d'Aqua Vitae dans le système humain, ici et là, semble au fil du temps rendre l'effet plus sensible aux petits boosts ultérieurs de l'Aqua Vitae. Le liquide céphalo-rachidien se réveille lentement ou est accéléré. Y a-t-il lieu de fabriquer des litres d'Aqua Vitae et de noyer le corps avec? Non! Une telle idée est une cupidité de l'ego-soi. La pulsion de transformer ne vient pas du premier, ego-self. La cupidité de se noyer dans l'Aqua Vitae et d'être instantanément libéré est une appropriation de la matière exotique du second Soi, Telos, par la tendance à la propriété du premier moi. L'idée que nous pouvons avoir une bouteille de kundalini comme un « produit », comme le shampoing est un produit, est complètement misReprésenter le lieu, le rôle et l'utilité du produit alchimique. Le petit coup de pouce d'Aqua Vitae pour faire passer la personne vers la seconde lentille du Soi temporairement, n'est pas basé sur la quantité. Un millilitre de temps en temps suffit.

Que fait le millilitre pour l'individu, en termes de motif du serpent spinal? Essayez l'alchimie physique et découvrez.

Proximité de l'éllixir unifié

Une utilisation traditionnelle d'une pierre consistait à la porter autour du cou, par exemple dans un médaillon, et les effets non locaux étaient censés pénétrer progressivement dans le système du praticien. C'est peut-être pour cela qu'on a pensé que l'une des utilisations traditionnelles de la pierre était un « protecteur », en raison de sa capacité à

modifier les esprits des assaillants potentiels à proximité. Ce mythe est-il vrai? Star (étoile composée) a certainement des effets non locaux comme le démontrent les expériences de laboratoire, effets à travers le verre solide. Une pierre mature, avec beaucoup d'étoiles liées, peut-elle affecter les personnes à proximité de manière prédéterminée?

Telos/Teleios de pierre n'est pas une correction psychologique spécifique, mais dans la thérapie cognitive. La thérapie cognitive (TCC) appartient au premier, l'ego-soi. Le Telos de la pierre est destiné à faciliter la transition vers une deuxième lentille, où la thérapie de type counselling n'a pas de sens. Un vrai tzadik/siddiq/siddha est-il bon en thérapie de conseil, ou en déclaration d'impôt, ou en counseling conjugal, ou encore en très bon homme à tout faire ? Pas mieux que n'importe qui d'autre sans formation. Ces préoccupations de premier niveau ne sont pas les préoccupations du deuxième objectif du soi.

Peut-être comme la coutume du bhasma, la proximité de la pierre peut modifier statistiquement les chances d'une union spinale dans une personne et soutenir la seconde lentille intérieure du Soi. Cette question ne peut être résolue que par des observations à long terme de multiples alchimistes avec de vrais Élixirs.

Un dernier commentaire sur les unions alchimiques et la sublimation dans le contexte du serpent spinal

Dans la pratique traditionnelle, et de manière pragmatique, les alchimistes ont séparé les unions – d'abord l'union à deux voies du Mercure philosophique féminin et de la Terre solaire, parce qu'elle est commode sur le plan opérationnel. Il s'agit de la Première Rotation classique, représentée dans le diagramme ci-dessus du seul féminin Mercure Philosophique (serpent) montant le bâton, pour produire l'Élixir Blanc, comme un schéma approximatif, omettant le processus d'unité de restructuration de l'Axe de Transformation. Ceci est suivi par la classique Seconde Rotation de l'union du Mercure Philosophique masculin solaire avec le même bâton-Terre, pour produire l'Élixir Rouge, encore une fois, en omettant le processus d'unité de restructuration de l'Axe. Ensuite, la Troisième Rotation classique est la combinaison des deux Élixirs, le mariage final alchimique et l'ascension finale des deux serpents en partie jusqu'au bord du continuum de l'Axe de Transformation.

Les deux serpents, pensez-vous à deux Mercuries philosophiques, l'union avec la Terre solaire ensemble, en une seule opération, peuvent-ils être vus comme les deux serpents se soulevant simultanément sur le bâton/colonne vertébrale?

Oui, c'est le meilleur scénario, puisque les serpents coordonnent la restructuration dans les éléments de transformation Air et Terre. Une restructuration coordonnée, jumelle-serpent se produit également dans la synthèse de pierres entièrement minérales. Dans certaines Fontaines particulièrement efficaces, les Mercuries philosophiques conjointes se restructurent efficacement, l'Air et la Terre sont unifiés, et Telos est entièrement facilité par la Quintessence de Teleios. Ainsi, avec des systèmes efficaces avec des hôtes minces, double serpent-Mercuries philosophiques est l'idéal. Les rotations, où les serpents sont transférés vers l'axe de transformation un à la fois, conviennent mieux aux systèmes où les hôtes sont plus épais et ne s'unissent donc pas aussi facilement de manière autonome.

Je reviens aux parallèles entre les modes manuels et autonomes de l'alchimie physique, et ces deux mêmes modes dans la colonne vertébrale exotique de l'anatomie humaine, l'arbre divin humain.

Le principal effort alchimique est : (i) l'éveil de l'élément Terre par l'air/Aqua Vitae dans la première union, apportant la vie/Étoile consciente à la Terre, libérant le feu kundalini (Feu Radical) du réservoir de feu de la Terre, et (ii) la sublimation du feu exotique kundalini, c'est le Feu Radical de la Terre, par le Ciel/l'Air, pour 'atterrir' quelque part le long du continuum Air-Terre, Axe de Transformation. La fabrication de pierres, basée sur les syndicats, a été écrite dans des milliers de livres depuis 1700 ans.

La sublimation de l'enfant (éveillé) Pierre, ou raffinement des premières unions dans le système humain si vous voulez, est un sujet très large. On a présenté le cas où l'ascension jusqu'à la colonne vertébrale des serpents spinaux est la même ascension des serpents jusqu'au bâton de Caduceus, et est la représentation picturale ou imagée du

voyage d'individuation vers le Soi tout entier. L'agence alchimique de ceci est l'étoile composée d'un Aqua Vitae Air. Le ciel sublime les matières alchimiques, à la fois littéralement dans une fiole, et dans l'Invité humain. La sublimation de la première pierre, l'Enfant Divin, entraîne l'ascension relative de la matière unifiée 'jusqu'à la colonne vertébrale', ou 'jusqu'au bâton caduceus'.

Le but souvent déclaré des pratiquants de la kundalini est d'élever la kundalini au sommet de la tête à la couronne. Je dis que la couronne est de l'air pur, le point extrême supérieur de l'axe de transformation. Bien que très 'spirituel', ce point final extrême n'a pas de Feu Radical et est incomplet. Les Complétés-des-Espèces (Quintessences et Soi) sont des positions le long du continuum de l'Axe de Transformation. L'alchimie interne de la Chine taoïste voit l'union se produire dans la zone inférieure de Dan Tien.

Cette clé de sublimation pour un alchimiste non laboratoire est suggérée comme le flux d'attention. Le flux d'attention est l'Air opérant à l'intérieur des humains. Capter le flux d'attention, et nous captions l'agitation de l'Air, et quand l'Air est 'fixe' (interagissant avec la Terre), ce qui signifie que l'attention est stable, alors la sublimation du feu exotique intérieur se produit. Le Témoin observe tout. Pour la personne consciente, qui suggère le flux constant de l'attention en regardant les mouvements simples dans l'esprit et les sens avec un soin et une vigilance extrêmes, est l'union du mouvement de l'esprit-substance du Feu Radical, avec le flux de l'attention Air Radical Humide. Cette combinaison fait progresser l'union de la matière exotique interne Telos, comme nous le voyons en laboratoire. Ne laissez rien échapper à l'attention, notre pure fonction de l'air. Pure Radical Fire ('Gold') est le simple mouvement de l'esprit/sentiment/sensation devant une pensée concrète se forme, avec un sens et un contenu qui nous attire séduisamment dans son monde transitoire. Prêtez attention à toutes les choses dans le domaine de la conscience, bonnes et mauvaises, majeures et mineures, sans juger par la lentille de l'ego, puisque cette lentille est d'où proviennent la propriété et le jugement et toutes les choses antagonistes. Il est alors plus facile de voir ces choses comme le mouvement mental, l'or et le pur Feu Radical (Shakti).

L'écran de conscience du Témoin est l'Étoile, et l'Étoile est aussi la phase enfantine de la vie avant que l'âge adulte adverse ne prenne le contrôle. La première pierre unifiée, ou l'embryon intérieur de soi de l'enfant divin est exotique ; regard constant d'attention regardant le mouvement pur de l'esprit. Radicalité humide stable regardant le feu radical pur. Union au niveau le plus profond.

Les serpents qui se lèvent, et maintenant unifiés, sont sublimés. Ce que cela signifie est le voyage d'individuation post-Stone, appelé l'Assomption de la pierre dans ce livre. Le regroupement des serpents intérieurs de l'axe du genre, à plusieurs reprises comme les syndicats réels de l'axe de la transformation, appelle à l'état unifié à l'état pris au monde - testé et renforcé en exerçant une action droite au bon moment avec les bonnes personnes au bon endroit. Il est l'exercice et les actions en paroles et en actes du bon Roi, le Grand Dharma. Le Soi révèle les bonnes actions à faire. Le Soi donne la force d'accomplir et de voir à travers les bonnes actions, souvent contre une résistance extérieure, et le fruit bienveillant des bonnes actions sont automatiquement partagés avec le réseau connecté des personnes concernées. Cette auto-connectivité aussi est l'Anima Mundi Self en action comme 'World Soul'. Le Soi tout entier est l'Âme de chacun, unifiée avec l'unique Âme en vous et moi dans cette vie incarnée. Le don des unions de Soi est la porte vers la Simplicité.

La téléologie de la matière exotique

Le mouvement du serpent spinal vers le haut est-il préordonné? Le mouvement ou l'évolution de l'énergie vitale est Telos, se terminant par Teleios. Une définition de la téléologie, [<http://www.merriam-webster.com/dictionary/teleology>]

1a : l'étude des preuves de la conception dans la nature.

1b : une doctrine (comme dans le vitalisme) qui a des fins immanentes dans la nature.

1c : une doctrine expliquant les phénomènes par des causes finales.

2 : le fait ou le caractère attribué à la nature ou aux processus naturels d'être dirigé vers une fin ou façonné par un but.

3 : l'utilisation de la conception ou du but comme explication des phénomènes naturels.

Une définition de Telos [<http://www.merriam-webster.com/dictionary/teleology>]

1 : une fin ultime.

Autre [<http://dictionary.reference.com/browse/Telos>]

1 : le terme final d'un processus orienté vers un but; en particulier, la cause finale aristotélicienne.

Est-ce que l'Esprit Universel devenant une Étoile primitive a une graine Telos à sa création - une cause finale pour devenir la future Pierre? Est-ce la force, ou le Fiat, qui affirme son processus de changement prévisible d'une manière unidirectionnelle à travers les trois rotations vers la pierre ultime, téléologique? Si oui, est-ce une téléologie intrinsèque ou extrinsèque ? La téléologie se voit plus clairement dans la synthèse autonome de Pierre. Si on le laisse à ses propres moyens, une pierre se forme-t-elle spontanément quelque part dans la nature par les seules forces naturelles, comme le gland d'Aristote qui devient un chêne ? La probabilité qu'une telle téléologie extrinsèque se produise est unimaginablement faible. Les récits historiques suggèrent que la pierre est un objet téléologique, mais intrinsèque; facilité par la main du praticien, où tout ne peut pas être produit. Il semble que le praticien fasse beaucoup de choses différentes avec des sujets différents, mais en réalité, il ne fait que différencier des matières exotiques, puis intégrer ces mêmes matières exotiques différenciées, et les faire passer à un [re]unaire, une chose nouvelle. Le modèle est si simple, comme l'écrivait il y a longtemps Marie la Prophétesse, "de l'un, les deux... deviennent Un".

Le praticien plante dans la fiole le sujet téléologique porteur d'exotisme avec des hôtes appropriés et de la chaleur, et l'invité exotique fait ensuite passer les transformations au premier plan, et pousse la question à son état final prédestiné, Teleios. L'alchimiste ne facilite ce développement exotique que par l'activation des substances de l'hôte et des radicaux. Ce développement est une chose singulière, liée à la matière exotique simplement parce qu'une pierre peut être 'faite' de beaucoup de choses, ce qui signifie que les pierres peuvent être synthétisées dans plusieurs hôtes. L'hôte peut varier mais les mêmes étapes de développement se produisent dans les questions exotiques Invité pour tout hôte. La pierre invitée se développera de la même manière dans toutes les substances hôtes qui peuvent supporter une pierre. Ce développement central est Telos, le 'Will' intérieur de l'exotique.

Bien que de nombreux objets alchimiques intermédiaires puissent être préparés comme des mélanges d'Invité et d'Hôte, quand ceux-ci sont réunis avec l'Invité chargé de Telos, ils évoluent ensemble inévitablement dans la direction de la Pierre. Si les bonnes matières et les matières exotiques sont réunies, la Pierre se développe d'une manière prédestinée, d'une matière bifurquée à une matière unifiée entièrement active et concentrée avec des propriétés prédestinées. La pierre ne se dénoue apparemment pas spontanément dans ses composants bruts. Le développement du temps et de la pierre a une flèche - qui rappelle la flèche d'entropie du temps. Tout s'arrête à Teleios.

La semence complète de Telos est contenue dans les premiers esprits universels primitifs basés sur des étoiles. Le Fiat ou Telos du Spiritus Mundi est développé dans, et contenu dans, et concentré dans la « volonté » et la force motrice, à sens unique de l'édifice que les alchimistes appellent le « feu secret ». Le Feu radical intérieur construit, et ne se dissipe pas. La direction du Telos est vers la maturité et le pouvoir de transformation de la pierre, par elle-même ayant été transformée. En partenariat avec la pierre, le praticien participe à un Telos commun; certainement, pour le participant à être transformé par les mêmes Telos, sinon de transformer.

Le Telos de la matière-étoile primitive initiale contient toutes ses formes futures - la bifurcation et puis à la réunion, et enfin à la sublimation dans tout le Soi. Même la phase de sublimation est intégrée dans le Telos du composé

Étoile-Air, que ce Ciel/Air soit dans un flacon ou dans le flacon du corps humain. Le Telos comprend l'alpha, les premiers pas, le début du voyage, ainsi que la finale, l'oméga, les dernières étapes du voyage.

Alors le Telos 'sait' quand s'arrêter. Teleios. Il connaît son propre point d'achèvement, une sorte de satisfaction profonde. Elle s'arrête quand il n'y a rien à accomplir, pas de déficit, rien à transformer, dans le parfait et sans fard Témoin Lui-même. La Simplicité.

Hermetic prisca theologia

Beaucoup d'hermétistes de la Renaissance croyaient en une prisca theologia. Il s'agit d'une doctrine centrale qu'une seule et véritable théologie existe, qu'elle existe dans toutes les religions et qu'elle est à la base de toutes, et qu'elle a été donnée par Dieu à l'homme dans l'antiquité.

Le mot "antiquité" est intéressant dans cette projection psychologique. Il y a un désir de revenir au 'pur primordial' et il y a un sens de la Simplicité comme je l'ai encadré dans les chapitres suivants. La Simplicité est l'endroit où la transformation alchimique s'arrête, à la pure conscience sans effet. La conscience sans effet Elle-même; La Simplicité, est la véritable prisca theologia. L'alchimiste qui se fraye un chemin vers la fin du voyage est le voyage alchimique décrit dans The Journey.

Ce concept renvoie à la conception de l'hermétisme d'avoir une autorité inattaquable dans l'antiquité. Pourtant, ce que les vieux hermétistes pensaient est proche de ce que j'ai aussi pensé secrètement. Pas tant une révélation unique de Dieu à un certain prophète dans l'antiquité, mais qu'il y a une vérité sous-jacente concernant l'homme et la nature, et qui implique la progéniture du Spiritus Mundi. Ces descendants (et pas moins dans la nature) sont responsables de l'élan vers la religion et la projection de Dieu, ainsi que de l'élan vers l'alchimie, et même du tribalisme de toutes sortes. Cette théologie, ou le chemin inévitable du mythe du « triomphe du bien sur le mal » (où ce thème de base domine aussi la culture populaire dans le théâtre, les films et la fiction) est l'urgence enchâssée dans la graine du Spiritus comme le Telos du Spiritus. L'Urgence n'est rien d'autre que l'incomplétude. Il est suggéré que le Telos soit fondamental pour la semence du Spiritus Mundi, et c'est la seule « théologie » telle qu'elle a été conçue par les hermétistes de l'ancien monde. Prisca Theologia, comme la 'vieille vraie religion' est le Telos de la matière exotique. Il est vrai parce qu'il n'est pas sujet à la torsion des mots, au concept humain et à la fossilisation, comme dans une religion formelle. C'est comme la nature le dicte, comme lois du Champ Alchimique fonctionnant en forme pure, chaque fois que nous traitons une matière exotique.

Ce livre est une sorte de vision séculaire de l'alchimie, qui réunit un certain nombre de mouvements et d'idées connexes. En tant que tel, il a la saveur d'une prisca theologia, avec une tentative de tirer des thèmes simples et communs dans tous ces mouvements et chemins associés. Au niveau des exotiques, il y a vraiment une simple prisca theologia, mais la partie essentielle et exotique peut prendre de nombreuses formes et apparences, c'est-à-dire beaucoup d'hôtes, tout comme l'alchimie de laboratoire elle-même.

La notion d'un chemin et de nombreuses Hosties est magnifiquement exprimée dans la poésie divine de l'amour de Rumi. Le désir peut être distillé en poésie d'amour divin, exprimé dans le langage courant comme jeu et cache-cache entre un amant (moi commun) et l'aimé (autre ou moi).

Pas chrétien, ni juif, ni musulman,
Pas hindou, bouddhiste, soufi ou zen.
Pas n'importe quelle religion ou système culturel.
Je ne suis ni de l'Est ni de l'Ouest,
Pas hors de l'océan ou du sol,
Pas naturel ou éthéré, pas composé d'éléments du tout.
Je n'existe pas,
Je ne suis pas une entité dans ce monde ou le prochain.
Je ne descends pas d'Adam et Eve ou de toute histoire d'origine.
Ma place est sans place, une trace de l'absence de trace.
Ni corps ni âme.

J'appartiens à l'aimé,
J'ai vu les deux mondes comme un, et cet appel à et connaître,
Premier, dernier, extérieur, intérieur, seul ce souffle humain qui respire.
Le Rumi essentiel

Le Ba-Soi est magnifiquement exprimé dans l'extrait de poème suivant :

Un amant demanda à son bien-aimé,
« Est-ce que tu m'aimes plus que toi-même? »
« Plus que moi-même?
Je n'ai plus aucun moi... je suis déjà vous.
Le « je » est parti ; le « vous » est arrivé.
Même mon identité a disparu. La réponse est considérée comme acquise.
Toi et moi n'a aucun sens.
Le « moi » a disparu comme une goutte dans un océan de miel. »
Les poèmes d'amour de Rumi

Sur des milliers de versets, Rumi capture très joliment les expériences de celui qui est conscient et ressent avec acuité la graine intérieure du Spiritus Mundi, sa feuille de route autonome et sa fin - au-delà de l'annihilation apparente du Grand Noir. Il existe de nombreuses façons d'exprimer la prisca theologia...

L'ontologie des matières exotiques, et les lentilles de soi/Self

Un enseignement spirituel, commun en particulier à l'Est, est : « nous sommes tous déjà le [deuxième] Soi et nous sommes tous en train de redécouvrir ce Soi qui est déjà là. Il n'y a que dissimulation de ce qui est déjà là".

Pour prendre cette idée au sérieux, nous devons nous demander : « Le second Soi existe-t-il en nous depuis la naissance? C'est une question d'être et d'existence, ou ontologie.

J'y ai réfléchi à plusieurs reprises pendant 45 ans. Ce que j'ai appris par une étude soutenue de l'alchimie, où le sujet est 'je/moi', c'est que cette hypothèse n'est pas entièrement soutenable. À mon avis, il y a une graine de vérité en elle, une vérité avec un twist.

Je pense que l'étoile primitive est la conscience du Témoin en nous. Avec un système nerveux central, le Témoin peut devenir conscient du monde extérieur et du monde intérieur de la psyché. Que voit le témoin? Cela dépend de la lentille. Et la lentille est l'état de la structure exotique qui est construite sur le Star-Witness cohérent. Cette structure est une chose dans un objectif enfant, une autre dans un objectif adulte, et encore une autre dans le post adulte, État de soi. La lentille sur le Témoin est quelque chose qui se développe dans la vie, tout comme nous voyons dans le développement de l'étoile primitive quand elle devient mouillée-chauffée et bifurque et se réorganise dans le laboratoire. Un enfant devient un adulte. Puis, à mesure qu'il y a suffisamment d'unions, une personne peut développer une nouvelle lentille du Soi intégré, la lentille du monde post-adulte. Et même alors, le voyageur peut entrer dans le monde de la simplicité.

Avec la progression des lentilles, entraînées par Telos de la matière exotique provenant du Témoin lui-même, nous semblons progresser d'un état d'esprit à l'autre. Il n'y a pas une perception de notre propre être, mais deux. Ce sont des lentilles perceptuelles. Comme dirait Jung, nous ne pouvons pas supposer la nature du Dieu cosmique extérieur de notre psychologie, mais nous pouvons certainement commenter notre propre état d'être avec une curieuse introspection et honnêteté.

Je pense que le deuxième Soi est construit dans une vie, et n'est pas déjà construit à la naissance, autre que sa semence (Étoile) est en place. C'est 'l'Âme'. Je ne suis pas d'accord avec la notion que le second Soi est 'toujours là et c'est l'entité qui est simplement redécouverte'. Il est 'redécouvert' seulement dans le sens où l'Étoile primitive a la pleine semence du second Soi en elle, comme les Telos de l'Étoile, tout comme un tas de briques n'est pas encore un

bâtiment. Un bâtiment construit à partir d'une pile de briques doit être bien organisé et des efforts sont investis. Ainsi, certains mystiques peuvent pressentir ce Telos, et il leur semble qu'il était toujours là. Je pense qu'il est construit, comme une ville est construite à partir des ressources de la campagne dans laquelle elle se trouve. Cela revient à dire que la personne consciente entière est un ensemble - d'une partie de l'océan de l'inconscient devenant conscient - et (différemment) intégrée. L'alchimie nous explique comment cela se produit. Pourquoi c'est une question ouverte. Dire, "pour que Dieu puisse se voir" est en quelque sorte une réponse plutôt bon marché et désinvolte.

La première semence est l'enfant simple, tandis que la semence a atteint son plein potentiel et entre dans la Simplicité. Enfant et Enfant Divin ne sont certainement pas la même chose, malgré leur origine commune. La redécouverte vantée de ce qui était présent tout le long n'est pas le Soi/âme, mais la source, la Lumière du Témoin, d'où sont venus les Éléments-ingrédients pour l'Âme synthétisée. Lorsque le témoin (étoile) génère des éléments comme nous le voyons dans la partie 1, le témoin est caché et difficile d'accès. Après l'union des éléments au Soi, nous sommes mieux équipés pour voir le Témoin tel qu'il est, encore une fois, dans une redécouverte.

Ces discussions sont le thème d'un agréable dîner avec les autres voyageurs, au sommet du serpent spinal, tous se reposant après un long voyage. Enfin, un morceau de Rumi, en guise de toast au dîner pour les voyageurs :

Êtes-vous jaloux de la générosité de cet océan ?

Pourquoi refuseriez-vous de donner cette joie à qui que ce soit ?

Les poissons ne tiennent pas ce liquide sacré dans des tasses!

Ils nagent dans l'immense liberté fluide.

J'adore cette pièce simple. La conscience dont Rumi a fait preuve dans son écriture était durement gagnée. La vue de l'Enfant Divin dans le pays de la Simplicité au service.

Tantra et Rasayana Alchimie [TODO]

Taoïste Alchimie interne

Ce livre est principalement basé sur la pratique de laboratoire de l'alchimie occidentale. La littérature alchimique de l'alchimie occidentale est très pauvre en termes de clarté, malgré les volumes de matériel écrit. Cependant, l'alchimie physique de l'hémisphère oriental est encore moins accessible aux publics occidentaux. Ce chapitre est un bref aperçu de deux traditions majeures, et ne fait que noter quelques liens avec les thèmes de ce livre. Sur les deux traditions, il y a une étude considérable et détaillée de la littérature historique, et ce bref regard est en fait quelques commentaires de quelqu'un qui n'est pas praticien des alchimies orientales. Mes commentaires ne sont peut-être pas exacts.

Le détail opérationnel de l'alchimie physique de l'hémisphère oriental, principalement de l'Inde et de la Chine, m'est inconnu. Cependant, le travail physique dans les deux grandes cultures est apparemment centré sur le mercure métallique (Hg) courant. Le rôle du mercure commun (Hg) en alchimie nécessite une révision pour mieux comprendre sa fonction. Une position provisoire sera explorée concernant le mercure (Hg) commun et les termes interculturels « Mercury » et « Sulphur » que l'on retrouve également dans l'alchimie occidentale, ainsi que la relation avec le mercure (Hg) littéral et le soufre (soufre) littéral., et l'adoption de ces noms Essentia dans l'alchimie occidentale pour « Philosophe Mercure » et « Philosophe Soufre ». L'adoption de ces noms dans l'alchimie islamique, puis occidentale, est loin d'être accidentelle.

En ce qui concerne le mercure Hg, il faut rappeler qu'un métal tel que le plomb et l'argent peut être volatilisé sous forme de métal brillant, et a l'apparence du 'mercure' commun, le mercure Hg. Le terme 'mercure' peut alors acquérir une nouvelle signification, comme l'argent vivifié. Air Element peut faire de l'argent métallique comme son invité pour faire du mercure. Les personnes qui ne sont pas exposées à l'accélération d'un métal liront le mot 'quicksilver' dans une pièce alchimique, et supposeront naturellement qu'elles peuvent l'identifier comme mercure commun Hg. Le mercure commun Hg est mort comme tout autre métal commun. Le métal volatilisé, comme le mercure, est vivant - vivant avec l'élément de l'air. Ce facteur d'accélération des métaux doit être pris en compte dans l'interprétation des textes alchimiques concernant le mercure courant, le mercure.

Le complément à la volatilisation d'un métal avec l'air, est la fixation du mercure liquide commun Hg, avec la terre, sur un solide brillant qui a l'apparence de l'argent. Il s'agit d'une préparation commune dans l'alchimie du sud de l'Inde, et est probablement le même élément métallique que les alchimistes occidentaux appellent 'Luna Fixum'.

Le thème commun à l'alchimie des deux cultures orientales est le désir de fixer le mercure métallique liquide et volatil, dans ce cas-ci, du mercure (Hg) apparemment commun. Le but de beaucoup d'alchimie occidentale est de fixer le Mercure du philosophe, et l'air non métallique, et ainsi ressusciter la terre; la fixation d'un Essentia normalement volatile.

Une vue de trois traditions alchimiques, proche-est (qui a mené à l'alchimie occidentale), l'alchimie indienne et extrême-orientale, l'alchimie chinoise est présentée ci-dessous. Les deux traditions les plus orientales et extérieures coexistent avec des traditions alchimiques intérieures liées philosophiquement dans leurs cultures.

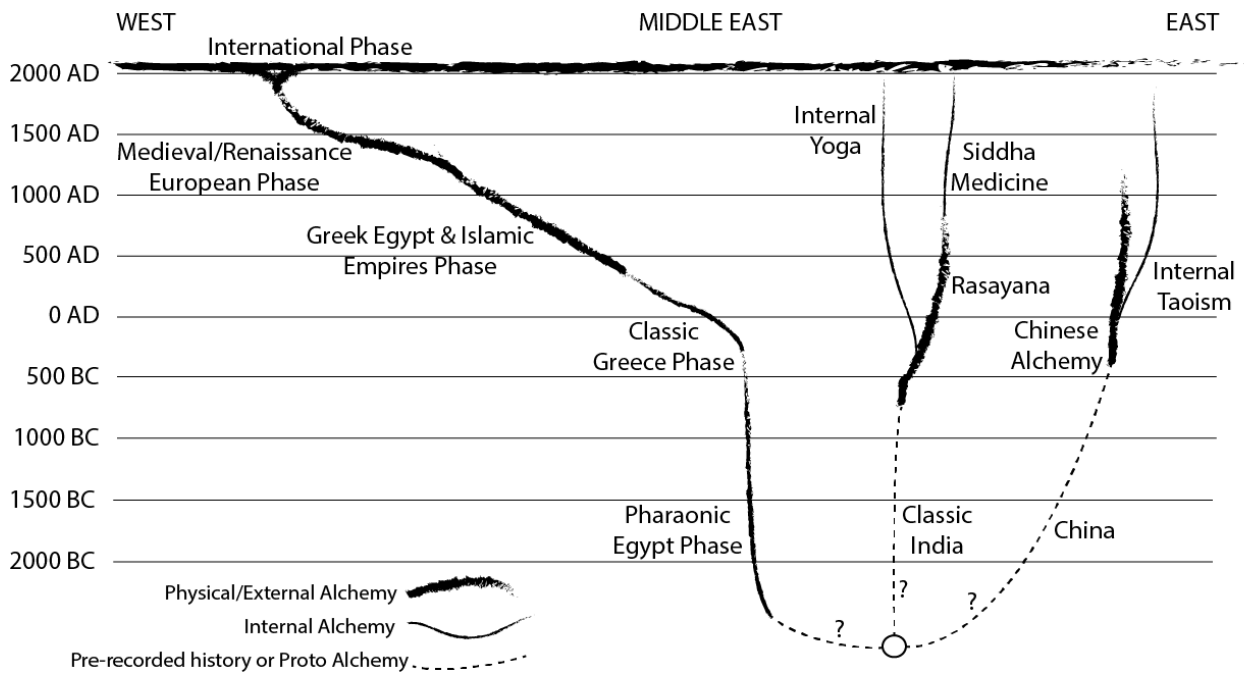


Fig IV.13.1 Migration approximative de trois traditions alchimiques majeures au cours du temps. Le point d'origine peut être une survenue spontanée du même motif de transformation dans les 4 berceaux de la civilisation humaine.

À partir d'une approximation de la grande image des grandes lignes de l'alchimie globale, prenons un bref aperçu de l'alchimie physique Waidan du monde chinois antique et de sa division en alchimie interne Neidan.

Waidan Alchimie de certains des documents écrits

J'ai fait des recherches sur la littérature alchimique chinoise pendant longtemps, mais cela n'est jamais devenu mon activité alchimique principale. L'alchimie chinoise de Waidan et de Neidan semble souffrir d'une certaine vaguétude du langage comme toute alchimie, et en plus de cela, elle vient à des occidentaux d'une langue et d'une culture différentes, et d'un temps entièrement différent. J'ai cité une source, La Voie de l'Élixir d'or, Golden Elixir Press, 2012 par Fabrizio Pregadio, qui a résumé ces traditions. Comme l'alchimie occidentale, il semble qu'il y ait de nombreuses écoles, chacune avec une emphase différente.

Des indices d'alchimie chinoise sont apparus vers le deuxième siècle avant notre ère, mais n'ont été explicitement enregistrés qu'au troisième siècle après JC. Le but des méthodes alchimiques chinoises est de produire le mystérieux Élixir d'or (Jindan). L'Élixir d'or confère une protection contre les esprits malveillants, les animaux sauvages, l'entrée ouverte du Palais pourpre (le plus haut « ciel ») et l'immortalité. L'Élixir d'or confère le Corps d'or immortel, ce qui est aligné avec le concept d'un Corps-de lumière, discutée plus loin dans ce livre.

Les voies menant à l'Élixir d'or étaient généralement divisées en alchimie physique externe appelée Waidan et alchimie interne appelée Neidan. Apparemment, la matière de base utilisée pour la méthode du laboratoire physique de Weidan est le minerai de plomb et le cinabre, avec des matériaux supplémentaires. Les méthodes de Neidan (alchimie interne) sont des méthodes taoïstes de préservation et de construction de trois essences (Jing, graine sexuelle et reproductive, Qi, énergie vitale, et Shen, largement « énergie spirituelle », conscience, de l'élément Air). Qu'elles soient externes ou internes, le résultat de la construction du corps immortel Doré était considéré comme le même.

Cette équivalence peut être interprétée comme signifiant que l'énergie de l'Élixir externe est la même que celle qui est conservée, construite et transformée dans le corps. L'Élixir d'or métallique/minéral de Waidan est la même que l'énergie dans le corps humain organique. Cette affirmation est tout à fait appropriée pour les gens des temps modernes.

Dans le creuset, les ingrédients reviennent à leur état d'origine. Un commentaire du VII^e siècle à l'un des textes de la dynastie Tai-qing assimile cette matière raffinée à l'« essence » (jing) qui, comme le dit le Dao de Jing, est cachée dans le ventre du Dao et donne naissance au monde : « Vague et indistinct ! Il y a quelque chose en elle. Sombre et obscur ! Il y a une essence en elle. » Dans cette vision, l'élixir est un signe tangible de la graine qui génère le cosmos et permet l'auto-manifestation du Dao. Cette materia prima peut être transmutée en or alchimique.

http://www.goldenelixir.com/jindan/jindan_intro.html

La référence à la réversion est très importante. Les minéraux de départ sont ramenés à leur forme d'essence, ou à leur « état originel ». Dans la cosmologie, l'unité du Tao se différenciait du yin et du yang comme des « essences » qui deviennent le monde matériel par les cinq éléments. Il s'agit d'un processus de pensée similaire à la condensation de l'essence à la matière dans l'alchimie du sous-continent indien via les Tattwas, et même à la bifurcation de l'étoile vers Luna et Sol dans l'alchimie occidentale. Ainsi, la réversion est probablement la transformation du cinabre et de son minerai de plomb en un état ou des états d'essence, si l'on veut croire ces ingrédients à leur valeur nominale.

La 'réversion' des métaux à leur essence est bien connue dans l'alchimie occidentale comme la transition des métaux précieux et du mercure (Hg) via leurs formes bifurquées; le Mercure philosophique féminin et le Mercure philosophique masculin, et c'est à peu près le même concept que la différenciation de l'Un en deux, 'yin et yang', les domaines blanc et rouge de la matière exotique. Et yin et yang peuvent être appliqués à l'axe de transformation.

Les minéraux utilisés étaient apparemment du mercure (Hg), des minéraux à base d'arsenic comme l'orpiment et le realgar, des minéraux de cuivre comme la malachite, et de la magnétite ou du minerai de plomb. Ces minéraux (si nous les prenons pour explicites et littéraux) ont été hermétiquement fermés dans un creuset fermé, hermétiquement scellés et chauffés sous divers régimes de température pendant plusieurs jours. L'élixir d'or a été trouvé sous forme de sublimé sur la surface du sceau supérieur du creuset. Un sublimé.

Le choix des minéraux! Les minéraux, par une liste de noms, seront des produits chimiques morts, à moins qu'ils ne soient animés par la capture primitive d'étoiles ou un élément extérieur de l'air.

L'Élément Air, ou son équivalent à l'état solide Alkahest, peut peut-être éclairer ce qui a pu se sublimer dans les creusets chinois. Le cinabre commun peut être réincrusté et sublimé seulement par l'ajout d'autres agents [exotiques]. Il est à noter que les alchimistes occidentaux considéraient le mercure (Hg) comme étant le « métal le plus ouvert » et la porte d'entrée métallique. Par conséquent, il aurait peut-être été possible de « retourner » le mercure commun Hg à l'hôte exotique avec des sources modérément fortes ou concentrées d'autres éléments essentiels, et la magnétite a été impliquée dans les documents historiques chinois comme additif. Nous avons vu dans les parties précédentes de ce livre, le travail fait avec la magnétite comme source d'étoile. Nous avons également discuté de salammoniac à l'état solide comme l'air de salammoniac, ou même le plus alkahest de salammoniac à l'état solide.

Les ingrédients ont été exprimés en termes philosophiques chinois de yin et yang. Ceux-ci sont unis dans le yang supérieur (super-vie, l'état de perfection préexistant avant la dévolution de celui-ci dans la polarité du yang et du yin). Ce concept a été exprimé dans de nombreuses pages de ce livre comme l'union du ciel (yang) et de la terre (yin). Le trigramme tout-yang était appelé 'Heaven', et le trigramme tout-yin était appelé 'Earth'.

Selon La Voie de l'élixir d'or, Presse de l'élixir d'or, 2012 par Fabrizio Pregadio, Pg 24, les entités Yin et Yang qui contiennent respectivement ces principes authentiques sont le « plomb noir » et le cinabre. Au sens strict du terme, l'alchimie consiste à extraire le « vrai plomb » du « plomb noir » et le « vrai mercure » du cinabre, et à les unir. Nous pouvons déduire que le plomb était un moyen de réversion du mercure (Hg) dans le cinabre sous sa forme exotique, ce qui rend théoriquement non toxique et conserve la connexion avec les métaux transformateurs excités par une

chaleur extrême. Cette construction de 'métaux' super-transformés peut apparemment soutenir l'expérience du second Soi cosmique, si nous devons prendre les sujets minéraux pour argent comptant.

Les méthodes ultérieures étaient d'extraire le mercure (Hg) du cinabre et de le réunir plusieurs fois avec du soufre commun (S). Mais le but est probablement le même état d'Essentia qui est la réversion naturelle du mercure (Hg), comme les autres méthodes de travail avec le cinabre.

La magnétite était peut-être l'additif clé pour son accès à l'étoile primitive, qui peut différencier les ingrédients secs. En principe, si tout cinabre a été transformé de cinabre commun en 'Cinabre philosophique', ou Air du cinabre, n'ayant pas de propriétés physiques et chimiques communes, c'est-à-dire qu'il ne s'analyse plus comme cinabre et devient nécessairement 'non-toxique'. Ensuite, il y aurait la Terre symétrique (de cinabre), et peut-être une union à l'état sec après que ces deux sont bien purifiés du cinabre commun. L'air du cinabre peut être rescellé et rendu de plus en plus volatil. La terre peut être calcinée jusqu'à ce que tout le cinabre commun ait sublimé en quittant la terre.

Un alchimiste occidental penserait que pour un élixir rouge complet, il est probable que l'essence rouge sèche doit être « mouillée », c'est-à-dire sous la forme d'une huile rouge, à partir d'un sublimé air-terre unifié sec, rouge et unifié; de la cinabre littérale transformée en quintessence sèche, comme dans l'alchimie chinoise classique.

Le nécessaire réveil des minéraux morts est discuté à plusieurs endroits dans ce livre. Le pointeur des ingrédients peut être vers les minerais rendus exotiques par régénération. Parmi les ingrédients, le pointeur peut être vers des matières exotiques entièrement différentes qui ne sont même pas des minéraux, comme les noms d'ingrédients codés pour les initiés.

Pendant la dynastie Tang (VIIe-IXe siècles), la tradition waidan atteint un de ses sommets avec Chen Shaowei (début du VIIIe siècle), dont l'œuvre décrit la préparation d'un élixir obtenu par raffinage du cinabre. Parmi les autres textes représentatifs de cette période, on trouve plusieurs recueils de recettes, dont l'un des plus importants a été compilé par Sun Simo. La première moitié de la dynastie Tang marque également le point culminant des contacts entre la Chine et le monde arabe. Ces échanges peuvent être à l'origine de la parole médiévale européenne alchymia, dont une des étymologies suggérées est du chinois moyen kiem-yak (prononciation approximative de jinye actuel ou "liqueur d'or") avec l'ajout du préfixe arabe 'al-'.

http://www.goldenelixir.com/jindan/jindan_intro.html.

La référence à la « liqueur d'or » suggère que les solides rouges unifiés et sublimés se sont transformés en un état liquide, où la quintessence humide/résolue est l'élixir qui favorise le sens de la connexion au cosmos en dehors de l'alchimiste.

La migration suggérée du terme chinois pour alchimie en arabe – avec probablement les concepts de « mercure » et de « soufre » provenant du creuset chinois, par le biais des routes commerciales reliant la Chine aux cultures islamiques naissantes, est très intéressante. La confusion du mercure volatil (Hg) et du soufre (S) avec le ciel/air et le soufre terrestre chaud, et la réversion d'un minéral au mercure (Hg), tel que le cinabre, à l'état solide de l'essentia, comme décrit dans ce livre, peut sembler compliquée, mais est en fait assez simple. Mercury et Sulphur : quel jeu de métaphores et d'objets, communs et exotiques, étroitement liés.

La référence ci-dessus à 'Vrai plomb' et 'Vrai mercure' et leur association dans l'alchimie de Waidan pour le haut élixir est suggestive de quelque chose de commun dans la littérature alchimique occidentale. Les noms Mercure et plomb sont également utilisés comme noms de code pour des substances exotiques, et n'ont pas été pris par les initiés comme littéraux. Je suggérerais que 'True Mercury' était probablement un Ciel/Air à l'état solide exotique avec une température de sublimation anormalement basse, et 'True Lead' comme élément Terre avec une résistance au feu anormalement élevée.

La partie 2 de ce livre est une exploration de l'union de l'air exotique et de la terre exotique. Le terme 'Vrai' peut être une référence au terme alchimique plus tard 'Philosophique', pour se référer à un sens exotique de l'entité utilisée. Alors l'union de 'Vrai Mercure' et 'Vrai plomb' est complètement cohérente avec la fabrication d'élixir décrite précédemment dans ce livre. Le sublimé rouge unifié de cet état solide Air-Terre n'est probablement autre que le sang du Lion Rouge de l'alchimie occidentale, soit sous forme d'huile, soit sous forme sèche sublimée.

Notez le terme, sublimations de 'cinabre'. La Terre noire d'urine peut être très-chaude sublimée comme un beau rouge sublimate, généralement maintenant appelé Terre solaire ou juste 'Soufre'. Les noms de code dans l'alchimie occidentale ont confondu les étudiants et les aspirants pendant des siècles, et c'est probablement aussi le cas dans la tradition chinoise Waidan. Cette conclusion vient simplement de la probabilité beaucoup plus élevée d'un transformateur humain résultant de matières exotiques réelles qui correspondent aux descriptions comme codes, par rapport à des minéraux de mercure Hg communs, morts et sublimés interprétés littéralement.

Retour à la littérature chinoise Waidan... Une deuxième intersection avec les objectifs globaux de l'alchimie et des métaux, est la référence à la construction du corps immortel de la 'Cigale d'or'. Le corps immortel de la Cigale d'or est fait avec de l'or véritable, sous sa forme exotique [hôte], c'est-à-dire 'l'or potable' de l'alchimie occidentale.

La naissance du corps immortel à partir de l'intérieur du corps périssable, commençant comme le bâtiment d'embryon d'or dans le corps périssable, est le même mythe que la mort et la renaissance d'Osiris en tant qu'Horus, par l'intervention des eaux de vie Isis et Nephthys, exprimé en termes de transformation interne, comme Qi souffle/pneuma, et Shen, le ciel, l'élément air.

Générer l'immatériel à partir du matériel, passant du subtil au apparent. Lorsque le souffle (qi) est complet et l'esprit (shen) entier, « avec une perle de tonnerre la cigale dorée perd sa coquille » et vous avez un corps à l'extérieur de votre corps.

Commentaire de Liu Yiming sur Wuzhen pian, poème 3, lignes 7-8, trans, Pregadio, L'Elixir d'or Pages 87-88. Le « corps hors du corps » est l'expérience même de la Ba-Self de la résurrection pharaonique égyptienne.

En tout cas, le but de l'alchimie chinoise dans la construction du corps de la Cigale d'or est identique à l'idée alchimique occidentale du corps immortel de lumière. La tradition du Neidan l'exprime comme un embryon, un petit soi cultivé dans le corps par l'Élixir d'or/fleur d'or, si les méthodes de Waidan sont incluses avec des exercices spécifiques pour construire le 'véhicule de l'immortalité'. Cet embryon (peut-être l'enfant divin constellé) peut quitter le corps par le haut de la tête, à travers l'ouverture « syncyput » du praticien.

Ce 'véhicule d'immortalité' construit est peu susceptible d'être quelque chose de fondamentalement différent de la construction de la deuxième lentille du Soi sur le Témoin, et du corps-de-lumière comme discuté dans ce livre.



Fig IV.13.2 La culture de l'enfant intérieur par la méditation et sa sortie. Ces images sont tirées de La Voie de l'Élixir d'or Presse de l'Élixir d'or, 2012 par Fabrizio Pregadio, Pg 13, 16.

La construction et la libération de l'enfant intérieur taoïste rappellent la renaissance d'Osiris en tant qu'enfant Horus, via le Ba-Soi. C'est l'archétype de l'Enfant Divin comme on en parle dans les cercles jungiens. Le Ba-Soi, lorsqu'il est expérimenté, est l'incarnation même du centre perceptuel du second Soi, l'« Enfant divin », légèrement au-dessus de la tête, à partir duquel le monde extérieur communément expérimenté est auto-évident en soi. Oiseau de l'âme, juste au-dessus du pharaon.

Le mode d'être dans l'état de Ba-Soi est naturel « non-faire » (Wu-Wei), que je mentionnerai plus tard comme la simplicité. Le non-faire est compris lorsque le Ba-Soi autonome est aperçu, et lorsque le Ba-Soi est établi de manière plus permanente lorsque la renaissance est finalisée. Le terme « non-faire » décrit parfaitement le monde qui est en moi, qui agit de manière autonome, puisque le corps n'est qu'un acteur externe sur la scène perceptuelle, avec tous les autres objets du voisinage, animés ou non. La personne transformée vit comme un être serein et tranquille dans le « vide », parfois appelé « non-être ». Ce sont des descriptions plus appropriées de l'expérience de la deuxième âme, le second soi, ou plutôt le monde intérieur que le soi et la simplicité ouvrent.

Internal Neidan L'alchimie chinoise décrit trois champs de cinabre, collectivement appelés « dantien ». Le dantien inférieur est un centre non physique juste au-dessous du nombril pour recueillir le Jing, l'essence de la semence, et lorsqu'il est établi, celui-ci est élevé jusqu'au second dantien près du cœur physique où le Qi rassemble et assemble la seconde partie de l'embryon. Lorsque le Qi est rassemblé, il peut être soulevé à la tête où se rassemble le Shen et de là, l'ensemble en trois parties de l'enfant divin intérieur peut sortir du haut de la tête. Ceci peut être un modèle utile pour un alchimiste ingérant un élixir afin de comprendre où et comment le Ba-Soi intérieur peut être construit et non gaspillé, afin que sa présence permanente au-dessus de la tête puisse être établie - dans une seconde lentille de Soi plus stable et permanente.

Ce modèle aide l'aspirant de laboratoire à comprendre les sensations ressenties dans le corps lorsqu'un or potable, une Quintessence ou une préparation riche en air est ingérée. Généralement, les sensations sont reliées de la manière suivante :

1. Une sensation d'agitation dans la tête est l'endroit où le Shen est rassemblé et il y a un aperçu du point de sortie (sinciput) au sommet de la tête, de l'enfant intérieur initialement, formant librement. Il y a une expérience transitoire du Ba-Soi, qui s'estompe parce que le Shen n'est pas encore stabilisé; par les constructions stabilisatrices de l'embryon dans le dantiens moyen et inférieur.

2. Une sensation d'agitation dans la région de la poitrine, selon l'alchimie chinoise Neidan, est le rassemblement du Chi au milieu du dantien.
3. Une sensation de brassage dans le ventre se rapporte à la graine, le Jing. Le dantien inférieur est le lieu de ce Chi.

L'alchimie de Neidan aide le praticien de laboratoire à comprendre les effets des Elixirs dans le « corps », mais les effets sont en fait des remuements du « corps intérieur » embryonnaire ; ce qui deviendra le corps-lumière, émergeant au bon moment comme un papillon sortant d'une chrysalide. Si nous devons suivre le concept de la construction en trois parties du corps-de-lumière, nous pourrions commencer un programme d'abord axé sur les élixirs médicaux à base de sel essentiel, et lorsque le changement est établi dans le Jing inférieur de Dan Tien, embarquer des élixirs essentiels au soufre potable (Terre ouverte) jusqu'à ce que le Qi du cœur soit établi et stabilisé, suivi par les derniers Élixirs à base d'Air Essentiel pour la coagulation de Shen dans le dantien supérieur. La coagulation de Shen (coagulation et fixation de Mercure) construit le pont et la connexion avec le cosmos via les états superpositionnés de l'essentia de Mercure. Nous pourrions conclure que la construction de l'embryon, le corps de lumière comme une émulation de la construction de la pierre dans le laboratoire. Au sel essentiel on ajoute du soufre essentiel fixe et à cela, on ajoute du mercure essentiel, fixé et stabilisé sur les deux autres essentiels préparés.

En bref, l'ascension de la dantiens est similaire à l'ascension de la kundalini pour le pratiquant de la kundalini, où trois étapes clés de dantien sont mises en évidence.

Qu'il y ait trois essences à intégrer dans l'alchimie intérieure de Neidan ne semble pas être une coïncidence qu'il y ait exactement trois exotiques utilisés pour construire la pierre philosophale de l'alchimie occidentale; L'invité exotique du Philosophe Blanc est Mercureriche, et probablement correspondant au Dan supérieur Tien Shen (cerveau) - l'invité exotique du Soufre du Philosophe Rouge au Dan moyen Tien (cœur Qi) - et le sel du Philosophe Invité exotique est susceptible de correspondre à la graine 'Jing', le Dan inférieur Tien. Les trois manières d'union de ces trois entités différenciées exotiques dans une pierre philosophale physique composée, semblerait être un parallèle étroit avec l'union interne Neidan de ses trois types de Qi transformationnel. En tout cas, l'ajustement des Dan Tien à l'axe de transformation est conceptuellement serré, que ce soit les élixirs de l'axe de transformation ou les éléments de l'air et de la terre de l'axe de transformation.

Selon l'alchimie interne de Neidan, le mouvement ascendant du Jing, du Qi et de la fusion en Shen est accompli par le mouvement du feu purifiant autour du vaisseau gouverneur à circuit de la colonne vertébrale et du devant du torse, le vaisseau de la conception. Ce sont des feux plus grands et moins grands qui sont essentiels pour la migration du Jing et du Qi vers le haut. Quelle que soit la manière dont l'union est conçue pour se produire, le grand tableau de l'union à trois est le même que celui de la pierre philosophale de l'alchimie occidentale - que nous, l'Enfant divin. Cet Enfant divin est le même Enfant porté par Offerus au-delà du fleuve, qui l'a divinisé comme Christ-Offerus, saint Christophe. L'Enfant Divin est une entité construite, une construction d'unions exotiques; une nouvelle lentille d'Anima Mundi sur le Témoin-percepteur, pour mélanger la terminologie de différentes sources.

Un lien intéressant entre l'alchimie de Neidan et un auteur moderne sur ce sujet, est le rôle du 'sel fixe', selon Rene Schwaller de Lubicz, comme le 'siège de la transmigraton'. Le terme 'Sel fixe' est plutôt générique en alchimie et, opérationnellement, se réfère au Sel du Philosophe; la Quintessence riche en Lune issue de la Première Rotation. Le sel des philosophes est certainement le siège de la transmigraton dans l'édifice de pierre. De Lubicz voyait le sel essentiel comme résidant dans le fémur humain, tandis que l'alchimie de Neidan le voyait comme étant stocké dans le bas-ventre (et souvent « gaspillé » par les excréments des organes sexuels du corps inférieur). Pour être clair sur le terme « sel »; le « sel » le plus pertinent dans ce contexte particulier est le sel du philosophe, le compagnon de l'étoile riche Mercure du philosophe. La transmigraton est un lien naturel pour Jing, la « semence » humaine. À mon avis, la « sensation » intérieure du Jing est toute la région du bas-ventre, jusqu'aux cuisses (fémur de Schwaller), avec les organes génitaux (zone terrestre de l'invité du corps) situés au milieu...

Une substance métallique comme le mercure (Hg) ou son sulfure (cinabre) peut-elle devenir non seulement une essence de vie, mais un élixir pour construire le corps immortel de lumière ? À première vue, cela semble peu

probable. Le mercure (Hg) n'est-il pas toxique? Oui, c'est certainement le cas, surtout sous forme de méthyle ou de sel. Cependant, sa forme exotique est-elle toxique? Les alchimistes occidentaux comme Lully dans *Theatrum Chemicum*, Ripley et Paracelsus ont également travaillé avec le mercure (Hg), et c'était une matière favorite pour préparer le *Circulatum Majus*, et était considéré comme le « métal ouvert ». L'ingrédient clé pour transporter cette régénération du métal mort à Host était une matière exotique, un simple Mercure philosophique ou *Aqua Vitae*, enrichi de substances végétales ou de sels volatils riches en Radical Fire. Dans d'autres procédures, le simple Mercure philosophique et l'*Aqua Vitae* ont été fortifiés par des minéraux semblables aux méthodes classiques du *Waidan* chinois. Les herbes fortifiantes du simple Mercure philosophique ne sont pas trop différentes des herbes utilisées dans le classique *Rasayana* indien. Herbes et métaux? Oui, l'objectif est de voler l'étoile primitive à la plante vivante.

Ce que nous pouvons ajouter à ces méthodes traditionnelles orientales avec le mercure commun (Hg), est les méthodes de synthèse des simples Mercuries philosophiques et *Aqua Vitae*, et ce livre a beaucoup de méthodes pour faire exactement cela. J'ai vérifié que les procédures avec du mercure commun (Hg) et un Mercure philosophique retransforment en fait le Hg de mercure à une matière exotique terrestre, en circulation pendant 24 heures. *Aqua Vitae* apporte un changement similaire (mais ne s'arrête pas là).

L'alchimie occidentale a sa force en étant claire sur les « additifs » nécessaires au mercure (Hg) qui le transforment en sa forme hôte. Le chapitre 8 du *Secretus Adeptorum* de Weidenfeld comporte de nombreuses méthodes, dont celle du mercure (Hg), et étend les méthodes du mercure philosophique résultant du mercure (Hg) pour synthétiser un « Magistère » d'or et d'argent, c'est-à-dire que tout le métal précieux est transformé en élixir, plutôt que, et distinct de, un extrait du métal précieux. Un *Magisterium* n'est pas un élixir trivial. Mais je ne voudrais pas ingérer une matière totalement métallique-exotique comme celle-ci, peu importe combien elle est bien recrutée.

Nous pouvons arriver à une compréhension plus éclairée de la façon de construire délibérément et systématiquement le corps immortel du verre à l'aide de matières exotiques spécifiques de laboratoire, dans une séquence spécifique, pour construire la pierre philosophale unifiée. La connaissance alchimique chinoise du *Neidan* est particulièrement utile pour comprendre les effets de l'application des Élixirs pour construire l'embryon immortel, le corps-lumière dans des régions spécifiques du corps humain. *Jing* sublime à *Qi* et est sa fondation. *Qi* sublime à *Shen* et est sa fondation. *Shen* est libéré comme le stable *Ba-Self*, l'union finale des Elixirs. Ces trois étapes sont des sublimations dans le même sens que la sublimation philosophique de l'alchimie occidentale - par l'élément Air/Ciel jusqu'au continuum de l'axe de transformation. Le thème sous-jacent est la sublimation du feu radical par Moist Radical. L'alchimie de *Niedan* fournit une carte parallèle de l'anatomie du corps de la lumière, ses étapes de construction et son élévation finale dans le corps humain.

Une vision d'alchimiste de la pratique de l'alchimie de *Neidan*

Les commentaires ci-dessous sont tirés de la pratique et non pas un résumé intellectuel de la lecture d'un texte.

La voie de l'alchimie interne de *Neidan* était parfois appelée, 'Le Grand Kan (eau) et Li (feu)'. L'interaction de l'axe trigramme Kan-Li et du Chien-Kun trigramme Axe caractéristiques dans la littérature alchimique de *Niedan*. Ces quatre trigrammes définissent les deux axes de conscience dans le langage des huit trigrammes. L'axe Chien-Kun du Ciel Ancien est *Tai Ji*, l'axe suprême sans frontière de l'univers, qui est exactement le même concept fondamental dans l'Axe de Transformation Air-Terre de l'alchimie occidentale.

La littérature de *Neidan* a pour modèle de conscience de base, la transformation du trigramme, Ciel tardif restauré au Ciel primitif, abrégé en trigrammes de l'axe sud-nord/ciel-terre, qui est le haut de tête à bas de torse dans un humain, des deux arrangements de trigrammes. En général, cette transformation de trigramme représente le retour au 'Ciel Primitif' simple et pur et au Tao, via la Quintessence, à partir d'un ego changeant et partiel et compliqué, représenté par l'arrangement de trigramme du Ciel Ultérieur. Les textes (comme *Secret of the Golden Flower*) se concentrent sur les lignes centrales de Yang et de Yin des trigrammes Li et Kan, en changeant de polarité, en

transformant et en alignant avec le Yang pur de Chien du Ciel Primitif (les trois lignes sont Yang) et le Yin pur de Kun (les trois lignes sont Yin).

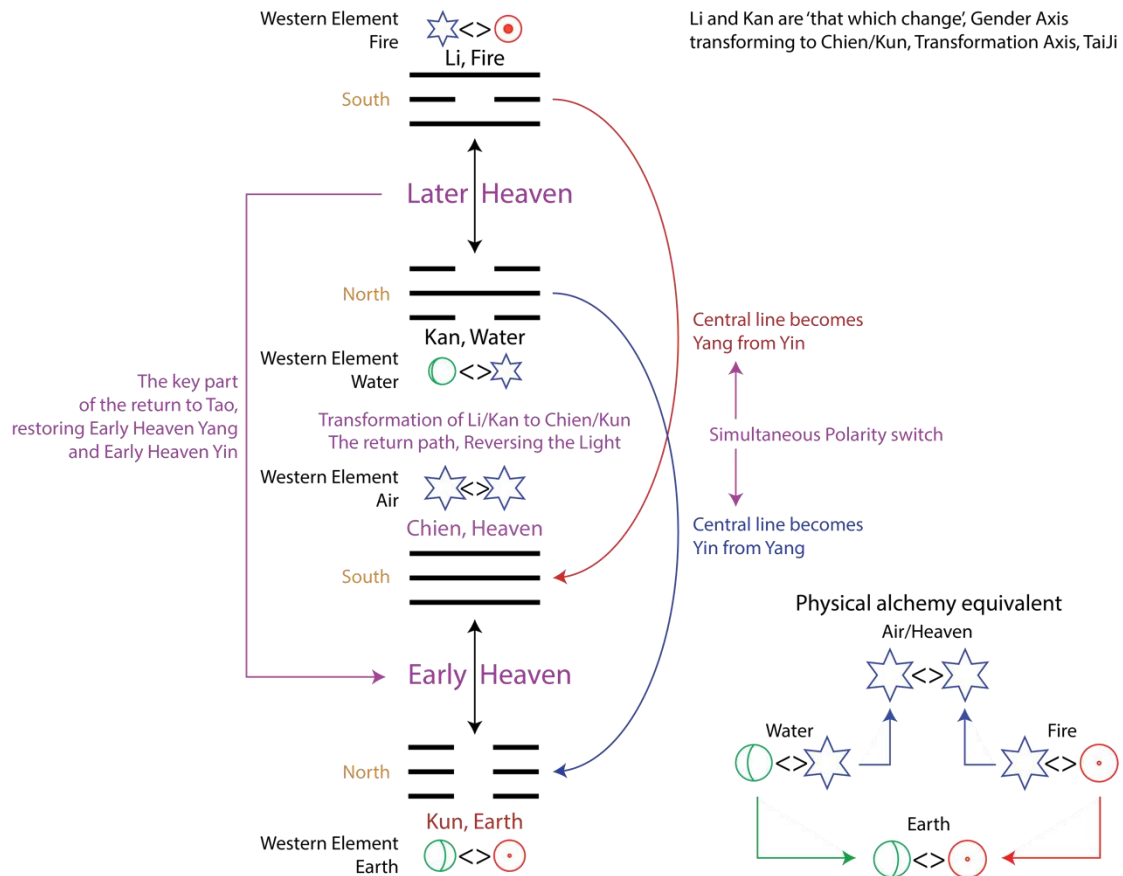


Fig IV.13.3 Les trigrammes Kan-Water et Li-Fire (notre axe de genre) et Chien-Heaven et Kun-Earth (notre axe de transformation). Ce sont les quatre trigrammes clés des 8 trigrammes de l'arrangement des trigrammes du Ciel Ancien. Dans les trigrammes, les lignes de yang sont des lignes pleines et les lignes de yin sont des lignes brisées. Cette transformation en trigramme, par les lignes médianes de Li et Kan est emblématique du lavage des pensées dans l'alchimie intérieure de Niedan. Ce concept est central à l'alchimie intérieure de Neidan.

Li est 'cinabre/mercure' devenant Ciel/Air, Kan est 'plomb noir' devenant Terre.

Les maîtres taoïstes appelaient la transformation des trigrammes ci-dessus, Le Ciel Ultérieur [retour au] Ciel Primitif, le secret des secrets. Cette transformation ésotérique des trigrammes se fait en changeant la ligne médiane des trigrammes changeants de Li et de Kan, en changeant ces trigrammes du Ciel ultérieur, à l'alignement pur du Yang et du Yin purs du Ciel primitif.

Mettons cela en perspective dans la tradition dont il est issu. La transformation et le changement de l'énergie sont souvent exprimés dans les traditions chinoises de sagesse de manière similaire, souvent en changements de trigrammes. Le I Jing, Livre des changements a "Changements" dans son titre. Le vrai Feng Shui est profondément lié aux trigrammes, aux hexagrammes, aux tiges et aux branches, ainsi qu'aux 5 éléments - et à leurs divers Chi. La médecine traditionnelle chinoise n'est pas moins liée aux 5 éléments et à leurs relations avec d'autres structures de Chi. L'alchimie chinoise, externe et interne est profondément liée au Tao, au Yin/Yang et aux trigrammes pour exprimer l'anatomie intérieure de la conscience et ses changements.

Le modèle de conscience Neidan le plus utilisé concerne l'arrangement des trigrammes du Ciel Précoce et du Ciel Ultérieur. Le Ciel primitif est une représentation de l'état pur et primordial du cosmos, et de l'état pur et primordial de la conscience humaine. Le ciel plus tard est une représentation de l'état dévolu du cosmos, et de la conscience humaine 'dévolue', dans une vie dans ce monde physique de limitations. Plus tard, le ciel représente ce que nous appellerions en occident la lentille de l'ego, les difficultés et les compromis, et l'incohérence.

Dans l'alchimie intérieure de Neidan, les deux arrangements sont simplifiés ou abrégés aux trigrammes qui occupent les deux positions principales, à savoir sud et nord (le sud Yang toujours au haut de la page), tête et bas du torse, ciel et terre; la plus grande polarité naturelle. Dans l'arrangement du Ciel primitif, le trigramme Chien ("Ciel") et le trigramme Kun ("Terre") occupent le sud et le nord, le ciel et la terre, la tête et le bas du torse. Dans l'arrangement céleste plus tardif, Li occupe la position tête/ciel et cœur, et Kan, la position corps/terre inférieure, et les reins. Le Yang pur (Chien) a été déplacé par le Feu changeant, et le Yin pur a été déplacé par l'eau changeante de Kan. Ce déplacement de ces positions premières est la représentation Neidan du détournement clé de l'énergie, alors que nous les humains essayons d'engager avec la vie dans le monde physique. La conscience devient souillée, avec l'esprit changeant et ses petits mondes de pensées et ses compulsions.

La restauration du Ciel Primitif, le retour à l'échelle de Jacob, le Retour au monde de pure conscience, est le chemin qui revient à l'origine, au Tao. Cela signifie restaurer le pur Yang Chien à la tête, au sud, au ciel, et le pur Yin Kun au bas du torse, au nord et sur la terre; l'arrangement du Paradis primitif. Remettre la conscience en arrière dans l'ordre [pur] et préparer le terrain pour l'union du pur Yang et du pur Yin.

La sagesse traditionnelle chinoise tend à être largement basée sur le coup de pinceau. Il y a beaucoup de choses cachées dans les transformations simples des trigrammes. Le Cachemire shivaïsme du sous-continent modèle la même transformation de conscience, via 36 Tattwas, plutôt que 4 trigrammes, mais la transformation de conscience est essentiellement la même - dans le retour à la 'Source', Tao ou Shiva, de la position d'être jeté dans le monde physique de la lentille de l'égo. Le retour à une conscience pure et sans effet.

Les arrangements du Ciel Ancien et du Ciel Ultérieur sont présentés en forme complète ci-dessous, et ces Ba Gua sont des images communes.

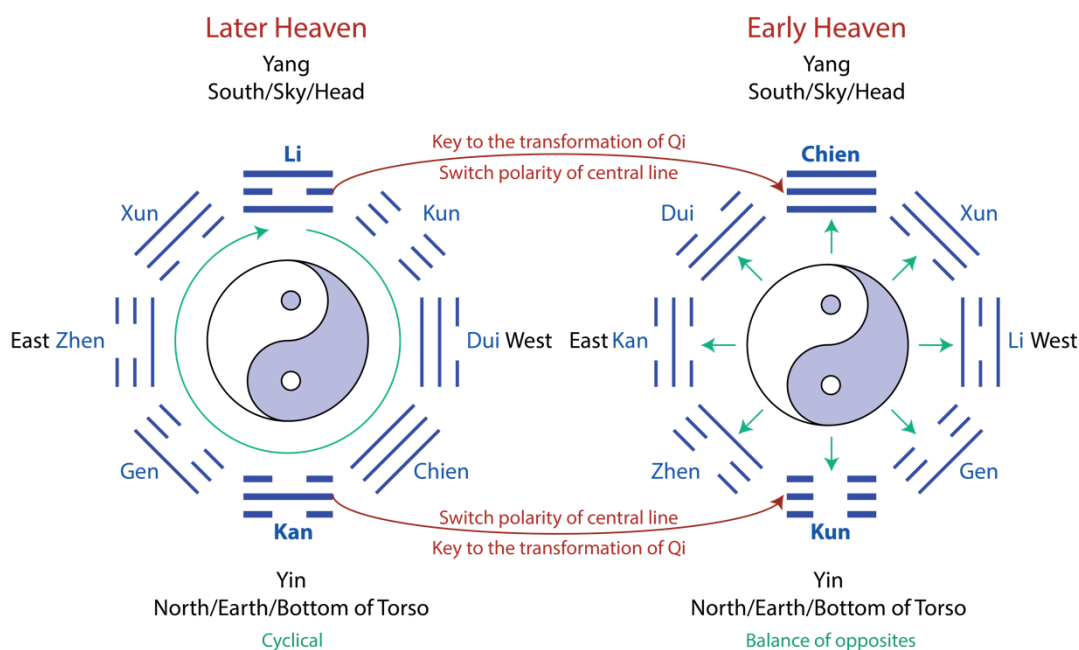


Fig IV.13.4. Une reformulation de la transformation en trigramme : Le Ciel ultérieur provient du Ciel primitif. Le ciel plus tard revient et évolue vers le ciel primitif.

Vous pouvez reconnaître le Caduceus grec d'Hermès-Mercure, et l'arbre de vie dans la disposition du Ciel Primitif, et par une simple extension, l'énergie serpent du Tantra. Tous sont des modèles de retour à l'état dit pur, primitif.

La version de Neidan du retour. Cette transformation en trigramme concerne l'opération clé de l'inversion du travail intérieur de la Lumière, le lavage des pensées du mental. Le monde de la pensée/sentiment de Kan (Les Abysses) Eau et Feu Li sont 'lavés', et ils se transforment en pur Ciel (les trois lignes sont Yang), et Terre (les trois lignes sont Yin). Ceci est identique à la transition de l'axe des sexes à l'axe de transformation décrite en détail dans la partie 1. Les passions agitées de l'esprit de l'axe des sexes (Li et Kan) se déplacent vers l'axe de transformation (Chien et Kun), où

l'union peut maintenant se produire pour créer l'Élixir d'or intérieur humain. Le lavage des pensées dans la pratique est décrit ci-dessous, avec le regard constant sur le processus de conscience lui-même, et le 'renversement de la Lumière' en général.

Le motif de transformation du noyau, il faut le dire, est remarquablement similaire dans les différentes civilisations du fleuve berceau. Nos ancêtres n'avaient pas la technologie distrayant du monde moderne, mais une reconnaissance plus large et partagée de l'existence du second Soi et les moyens de construction de cette nouvelle lentille perceptuelle sur le Témoin. Ce motif universel de transformation humaine est notre héritage humain. Nous avons la chance d'être nés humains !

Un texte alchimique interne popularisé dans le monde occidental au 20ème siècle était *The Secret of the Golden Flower*, écrit vers 1700, et une version a été traduite du chinois à l'allemand par Richard Wilhelm, et C Baynes a traduit l'allemand en anglais. Jung a été fortement affecté par ce livre, et il a écrit un commentaire sur celui-ci. Le secret de la fleur d'or est un livre fondamental sur l'alchimie de Neidan. Cette traduction de Wilhelm a des problèmes évidents de traduction. Wilhelm associe par exemple 'Hun' à Animus et 'Po' à Anima. Wilhelm associe également 'Xing' à Logos, et 'Ming' à Eros. Ce sont des associations incorrectes, et ne font que rendre le texte plus déroutant qu'il ne l'est. La traduction chinoise vers l'anglais de Thomas Cleary est meilleure, où les concepts sont vagues dans les pointeurs chinois, mais ne sont pas trompeurs. En comparant les textes côte à côte, il est parfois difficile de voir comment ils sont le même texte chinois. Apparemment, les sources étaient quelque peu différentes, sous le même titre de livre chinois.

En l'absence d'un maître vivant de ces disciplines, j'ai fait quelques commentaires concernant l'alchimie Neidan de l'inversion de la lumière et de la circulation de la lumière, sur la base des preuves physiques et des connaissances de l'alchimie de laboratoire (occidentale) et de nombreuses années de pratique de méditation. Certains termes chinois, créés à partir de l'expérience directe de ces maîtres d'alchimie intérieure du monde exotique intérieur, ont un sens du mot pointeur chinois à un principe alchimique occidental. La concordance est satisfaisante.

Il me semble clair que les concordances suivantes :

- Hun (Chi) est ce que les alchimistes occidentaux appellent l'élément air chez un humain.
- Po (Chi) est ce que les alchimistes occidentaux appellent l'élément de la terre chez un humain.

La Fleur d'or / Pilule d'or / Elixir est l'union de ces deux principes, Hun et Po, dans le torse, en bas Dan Tien. Ce sont exactement les correspondances des deux Eléments unifiés en alchimie occidentale à l'Élixir. Les pointeurs de texte de Hun et Po sont remarquablement similaires à la signification de l'air et de la terre. Hun et Po sont apparentés à Xing et Ming respectivement en ce qui concerne les expressions de Yang et Yin du Chi, mais pas comme l'a écrit Wilhelm. Le ciel est anatomiquement la couronne de la tête, et la terre est la zone urogénitale du torse. L'Axe de Transformation du continuum d'union du Ciel et de la Terre est le 'serpent entre'. Dans un sens général, la première Fleur d'Or interne est alors sublimée avec plus de Paradis, exactement comme nous le faisons en alchimie occidentale, quand nous sublimons un sang extrait de l'Élixir du Lion Rouge avec de l'Air (Ciel), le véritable or potable.

Ming et Xing sont traduits de diverses façons dans divers contextes, mais dans les traductions en anglais, ils me semblent se résumer à deux fausses traductions courantes; (i) Xing est souvent traduit par « cœur-esprit » et (ii) Ming est souvent traduit par « vie ». Dans d'autres traductions, Xing (du Yang) signifie 'nature innée' ou caractère, et Ming (du Yin) signifie la vie résultante, courte ou longue, par le destin.

Ces traductions sont très limitées, c'est le moins qu'on puisse dire. Ces mots ont beaucoup plus de sens.

Le schéma ci-dessous est reproduit à partir du Secret de la fleur d'or de Wilhelm, malgré mes réserves quant à sa traduction du texte et des termes Ming et Xing en particulier.

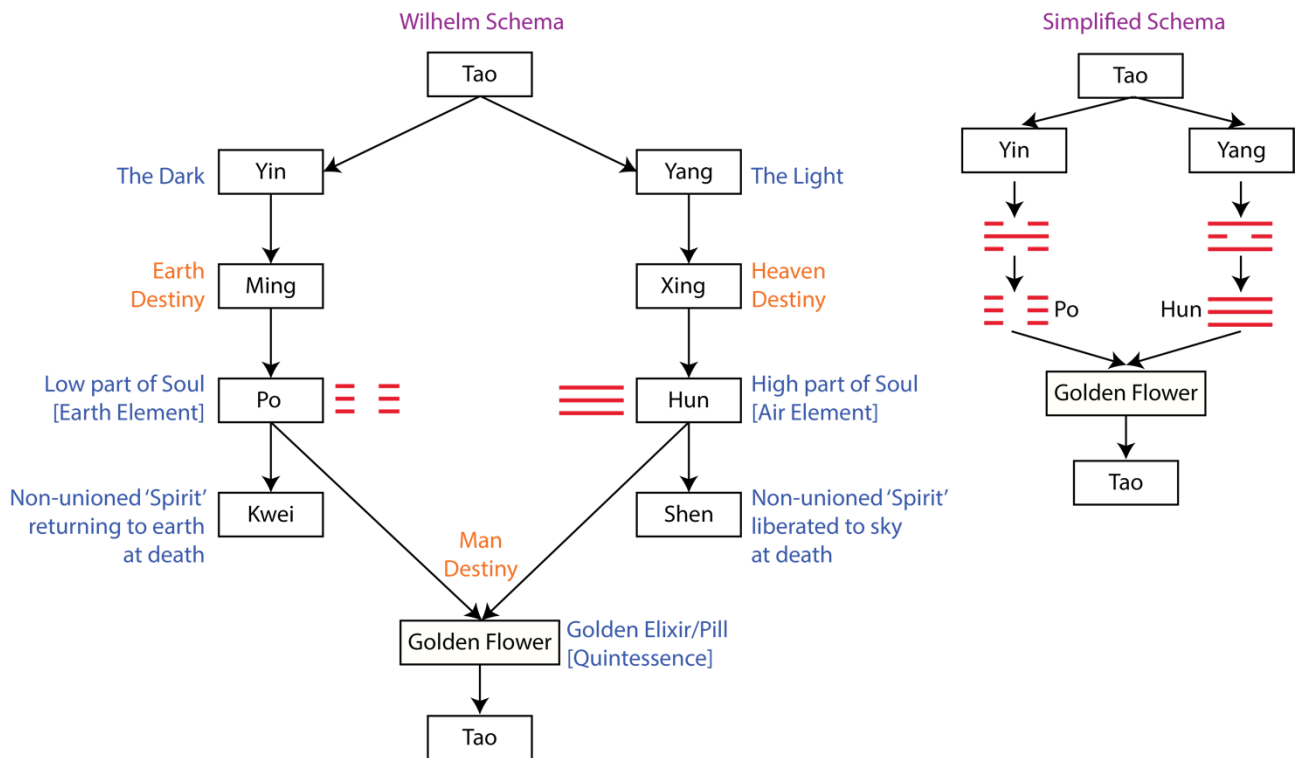


Fig IV.13.5. Les relations entre les principaux composants de l'alchimie interne chinoise, redessiné à partir du Secret de la fleur d'or de Wilhelm. Wilhelm a mal traduit Ming comme 'eros' et Xing comme 'logos', et mal traduit Po comme 'anima' et Hun comme 'animus'. Les trois destins du diagramme sont mes propres annotations. Le schéma simplifié (à droite) omet la couche Ming/Xing incluse par Wilhelm, et est plus un miroir des axes de l'alchimie occidentale.

Cependant, mis à part les flèches traversant Xing et Ming, je considère le diagramme comme généralement valable pour les raisons suivantes :

L'union qui résulte de la Fleur d'or réelle, est les énergies humaines internes de l'Air (Hun) et de la Terre (Po) se syndiquant, comme le sont l'union de l'Air et de la Terre dans un flacon. Les pointeurs de Hun et Po dans les traductions sont très alignés avec l'air et la terre, et leur position sous Yang et Yin respectivement, sont également concordants avec l'alchimie occidentale. Ces éléments non unifiés à la mort vont au sol / à la terre, et Shen / espace est également conforme à l'alchimie occidentale.

La division du Tao en Yang et Yin et la réunification avec le Tao est une image miroir de l'alchimie occidentale, comme décrit en détail dans les parties 1 et 2. Dans le langage alchimique occidental, l'étoile centrale (Tao) est dynamisée en substance et bifurque en sol (Yang) et luna (Yin). La division en Yang et Yin se fait en deux phases dans l'alchimie occidentale, (i) l'axe des sexes, l'ego, la séquence ultérieure de trigrammes du ciel du mélange du Yang et du Yin, et (ii) la transformation de l'axe en axe de transformation; l'ancienne séquence de trigrammes du ciel, où le Yang et le Yin sont finement séparés dans la polarité ultime du Ciel-Terre, où l'union peut se produire (Hun et Po), en Pierre, en Soi ou en Fleur d'or. Le schéma de l'alchimie occidentale offre quelques détails. La bifurcation originale du Tao au Yang et au Yin n'est pas totale. Si c'était total, il n'y aurait pas de retour à Tao. L'alchimie occidentale nous montre quelques bifurcations stellaires vers Luna/Sol, et d'autres non. L'Étoile qui ne bifurque pas, est le moyen d'union à la fin, comme l'Élément Air. Dans la langue Neidan, il y a un reste de Tao montré dans les mondes Yang et Yin.

L'alchimie occidentale peut aussi éclairer l'union Yang-Yin. Le produit de l'union, Soi, Fleur d'or, le Tao reconstruit, n'est pas le même que le Tao original. Le simple Tao-Star initial devient Star« » Luna »»Sol »»Star, ou, en quelque sorte, 'Tao-Yin-Yang-Tao' à l'union de la Fleur d'or.

La paire Ming et Xing dans le texte est décrite comme des pointeurs vagues. Ces termes supposent des connaissances culturelles qui ne sont pas présentes dans la culture occidentale. La culture occidentale est très orientée vers le monde conforme à nos besoins. De cette culture, sont sortis l'industrie et le capitalisme et la technologie. Toutes les bonnes choses pour une vie physiquement confortable nous sommes d'accord! Ces priorités sont étayées par la volonté de l'individu d'avoir une vie physiquement abondante, sous notre contrôle. Nous sommes opposés à tout ce qui n'est pas sous notre contrôle. La perspective de l'ego dicte ce qu'est une bonne vie - un emploi bien rémunéré, le mérite d'un bon travail individuel, les réalisations personnelles et une certaine certitude.

La vieille philosophie chinoise est beaucoup plus ouverte à ce qui vient, au travail collectif et au succès collectif. En dehors de cette acceptation de la vie telle qu'elle est, se trouve le concept du 'destin' qui n'est pas sous le contrôle de l'ego-soi personnel. Il y a une plus grande acceptation de la vie qui nous habite, plutôt que la vie est un outil à notre disposition. Les termes Ming et Xing ont cette culture intérieure comme base. Le destin. Le destin est souvent encadré dans l'ancienne culture chinoise comme le triple destin du ciel, le destin de la terre et le destin de l'homme. Le destin joue aussi un rôle dans les premières cultures occidentales. Les Moirai et ainsi de suite.

Tout ce qui concerne la pratique alchimique, que ce soit l'alchimie externe ou l'alchimie interne de Niedan, dans les hypothèses culturelles chinoises est sous le titre d'activité pour maximiser le 'destin de l'homme'. Le destin de l'homme est ce que vous et moi pouvons faire en tant qu'individu, pour retourner à la source, et vivre en 'harmonie' avec Tao; pour vivre la Simplicité. Il s'agit d'efforts personnels, de travail, d'études et d'actions visant à se reconnecter au Tao. L'homme chance est considéré comme la plus faible des trois sources de 'chance'.

Ensuite, il y a les destins du ciel et de la terre. En langage familier, "Heaven luck" et "Earth luck", forment ensemble le destin d'une personne.

- Ming, associé au Yin, est souvent traduit par « vie ». Cependant, c'est une association plus générale dans la culture chinoise ancienne, c'est le facteur de chance de la Terre et le milieu spatial que j'explore dans le chapitre suivant de *The Now State of Grace*. La chance de la terre a été systématisée comme feng shui, le vrai feng shui et rien à voir avec l'ignorant, pop feng shui. Il existe deux écoles complémentaires de feng shui, San Yuan (basé sur le temps-espace), et San He. Chacun est un système très grand qui nécessite une formation pour l'utiliser, voire le comprendre. J'ai un manuel de San He et San Yuan, des modèles justes qui donnent du sens aux San Yuan et San He Lopans, qui est des centaines de pages. Ce domaine est plein de complexité et de nuances.

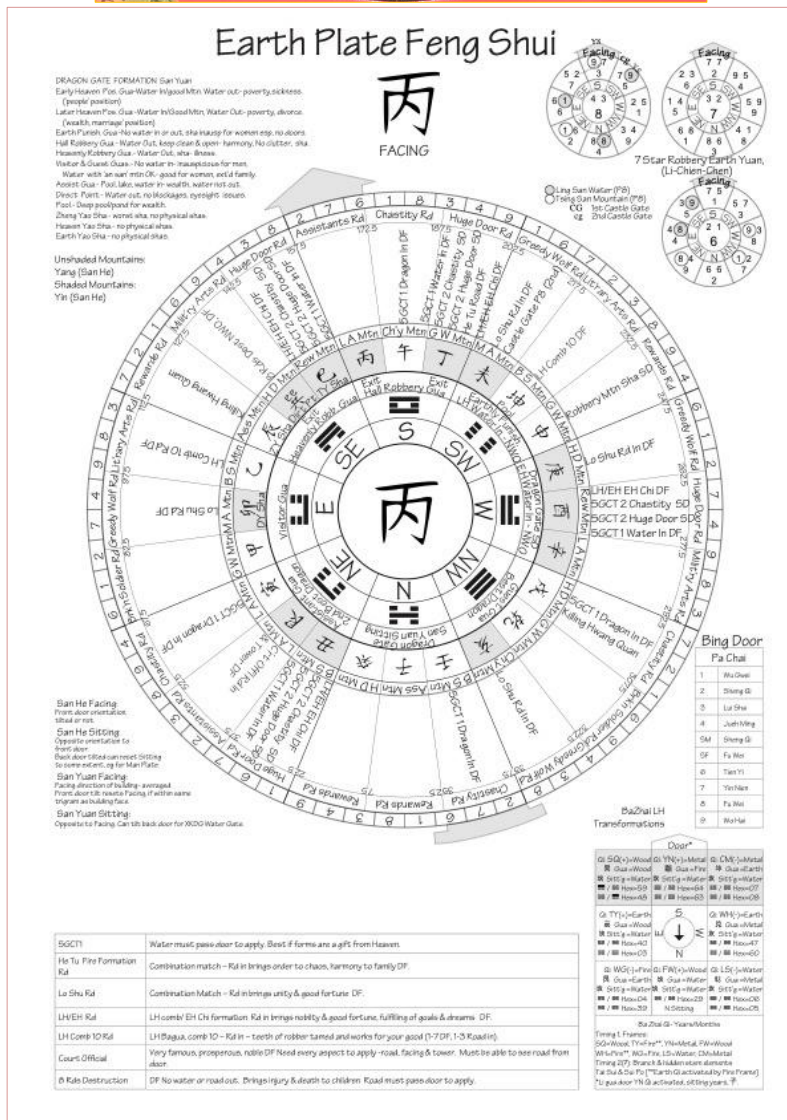
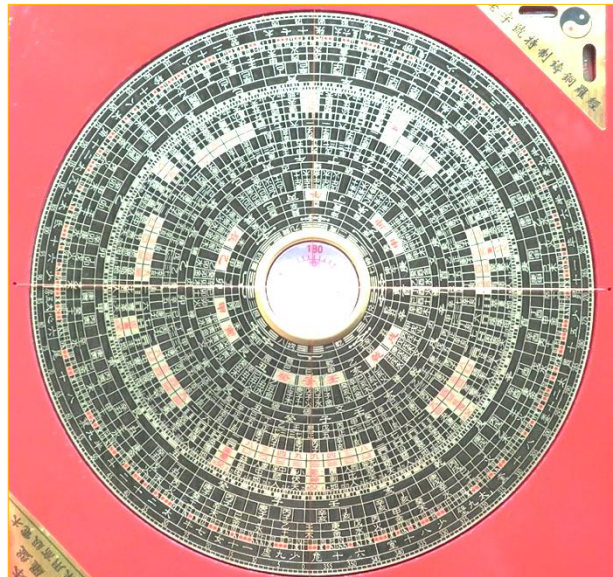


Fig. IV.13.6 Haut : Lopan. Les Lopans relient divers Chi de la chance terrestre à l'espace, aux directions et au temps. Bas : Notes en sténographie dans l'interprétation du Lopan. La page d'interprétation est une direction de 24, avec un ensemble de méthodes pour cette direction.

Chacun des 27 anneaux de l'exemple de Lopan ci-dessus (avec chaque méthode d'anneau divisée en 8, 24, 60, 120 directions et plus) a un sens du Chi par rapport à l'espace, avec des interactions multiples. Dans le feng shui de San Yuan, il y a des 'étoiles' complexes représentées par les nombres 1-9, représentant l'espace-temps Chi. Il y a des périodes de 20 ans, 1 an, mois, etc., tous gouvernés par 'étoiles'. Ces étoiles Qi interagissent avec le champ

alchimique dans les formes du relief, à la fois 'montagne' et 'eau' et les bâtiments de manière complexe. L'école de la chance sur Terre de San He est concernée par de nombreuses combinaisons complexes de formes du terrain, de nombreux ensembles de dragons, des montagnes et des configurations d'eau dans le paysage, les horaires et les bâtiments. Le feng shui est une façon traditionnelle d'évaluer la chance à partir du facteur de chance de la terre.

La chance de la terre a à la fois l'eau de l'environnement terrestre et les facteurs de montagne, un reflet du ciel (eau environnementale) et de la terre (montagnes environnementales). À titre d'exemple, j'ai un facteur de destinée construit pour l'eau et la terre du dragon sur ma propriété, en relation directionnelle avec le bâtiment/moi.

Ming est bien plus que la traduction courante de "vie", ou la pire traduction de Wilhelm pour "Eros".

- Xing, associé à Yang, est la chance du ciel, et les temps et le timing milieu que j'explore dans le chapitre suivant de *The Now State of Grace*. Il s'agit de la compréhension que la vie a ses hauts et ses bas, les entreprises ont des hauts et des bas, et les civilisations ont des hauts et des bas. Ce changement est indépendant de la volonté humaine et fait partie intégrante de la nature. Un arbre fruitier est nu en hiver, prend des bourgeons et des fleurs au printemps, des fruits en été, et perd ses feuilles en automne. Un cycle naturel. Nous aurons tous la journée au soleil, et il y a d'autres fois où nous sommes insignifiants. Il y a un moment où nous sommes à la plénitude, et quand nous sommes vides, et les deux sont parfaits. Cette 'chance' est orientée vers le Yang et le Ciel, et a été systématisée comme BaZi, la cartographie cyclique du destin des humains à travers les 10 tiges et 12 branches (Chi), et la façon dont ces Chi s'entremêlent. Ce système BaZi est très compliqué, et il a des tiges et des branches entrelacées avec leurs tiges cachées, et ainsi de suite. Ces 22 Chi s'entremêlent de façon simple, qui deviennent très compliquées quand elles sont toutes réunies. L'idée sous-jacente est que lorsque les 5 éléments du Chi chinois sont plus équilibrés à certains moments (décennies, années, mois, jours et même heures), le destin du Ciel est plus favorable. Il y a des types de destin, et certains moments favorables et défavorables pour faire des choses importantes.

Il y a des périodes favorables et défavorables, les décennies, les années, les mois, les jours et les heures passent, chaque période étant exprimée comme un double Chi, une combinaison d'un Stem (caractère) sur une branche (caractère) qui forment ensemble un 'pilier'. L'année solaire 2025 sera l'année du Yi-Si, 'serpent de bois'. Comment le Qi de cette combinaison affecte-t-il la constitution du Chi, via les types de constitution du Chi ? Timing ?

Un exemple de piliers de la branche est présenté ci-dessous.

Chart Data
Pillars
SELECTIONS

Name: fred Male Not Saved

Date of Birth: 01/03/2024 06:00 no DST

Place of Birth: Sydney, Australia +10:00 ... 151.03 E Temperate South

Solar Time & Date: 6:04, Friday, 1 - March - 2024

Decades: 2 Years: 2 Months: 1 Days: 1 Hours: 1

Age From: Age To: 11.30 - 21.30 Age in Years and Mcnt...: 12 - 0 Month Begins: 4/2/2036 Week Day: Monday Not in Decade:

Decade Begins: En...: 18/6/2035 - 2045 Solar Year: 2036 Solar Month: February Solar Day: 4/2/2036 Solar Hours: MN - 1AM

BA ZI

Hour	Day	Month	Year
丁	甲	丙	甲
卯	子	寅	辰
乙	癸	甲	戊
		丙 戊	乙 癸

DESTINY

Decade	Annual	Monthly	Daily	Hourly
戊	丙	庚	辛	戊
辰	辰	寅	丑	子
戊	戊	甲	己	癸
乙 癸	乙 癸	丙 戊	癸 辛	

Qi Strengths
Useful Qi
Qi Summary
Luck Pillars
Chart Notes

DECADE PILLARS

丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	癸
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	巳	亥
1.30	11.30	21.30	31.30	41.30	51.30	61.30	71.30	81.30	91.30	101.30	Conception	Life
17/6/2025	18/6/2035	17/6/2045	18/6/2055	17/6/2065	18/6/2075	17/6/2085	18/6/2095	18/6/2105	19/6/2115	18/6/2125		

SECONDARY PILLARS

SELECTED ANNUAL PILLARS

乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044

Annuals begin approx February 4

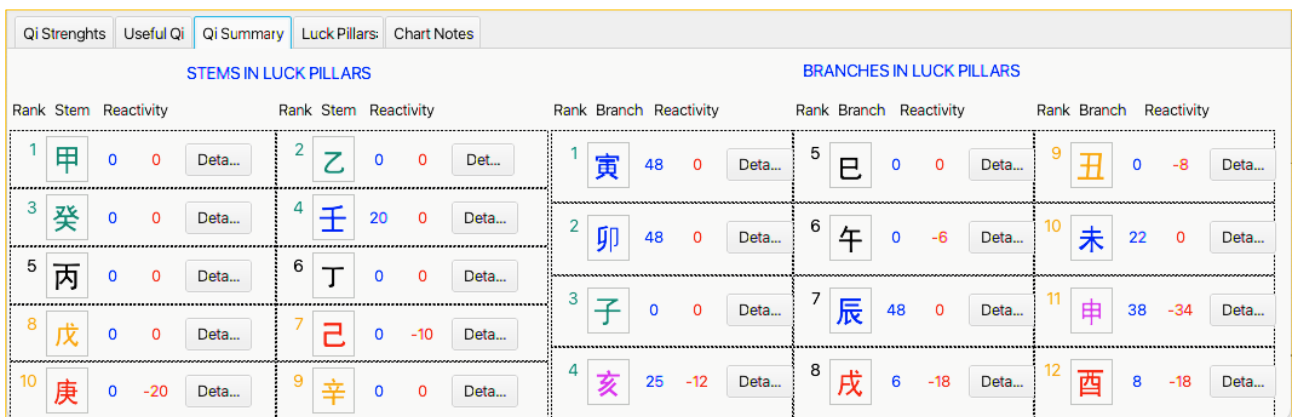
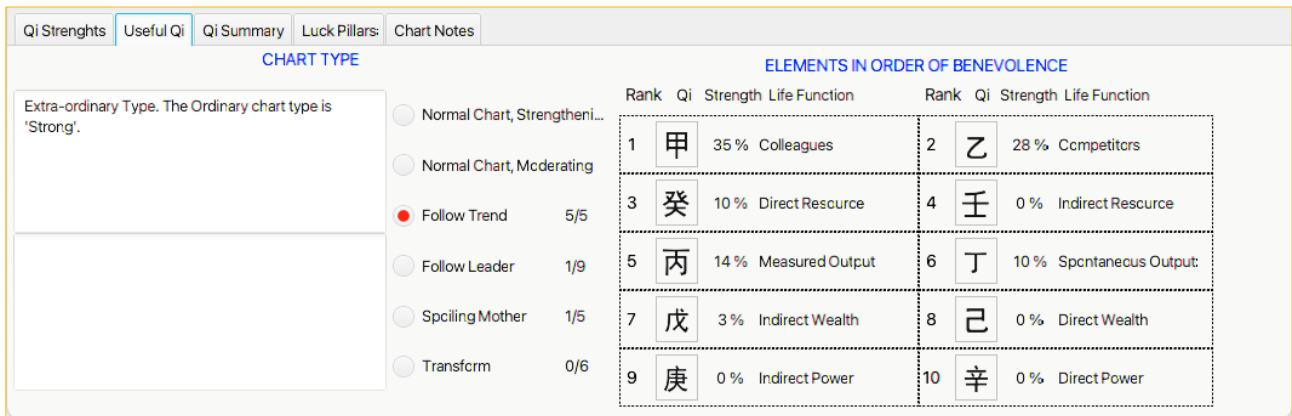
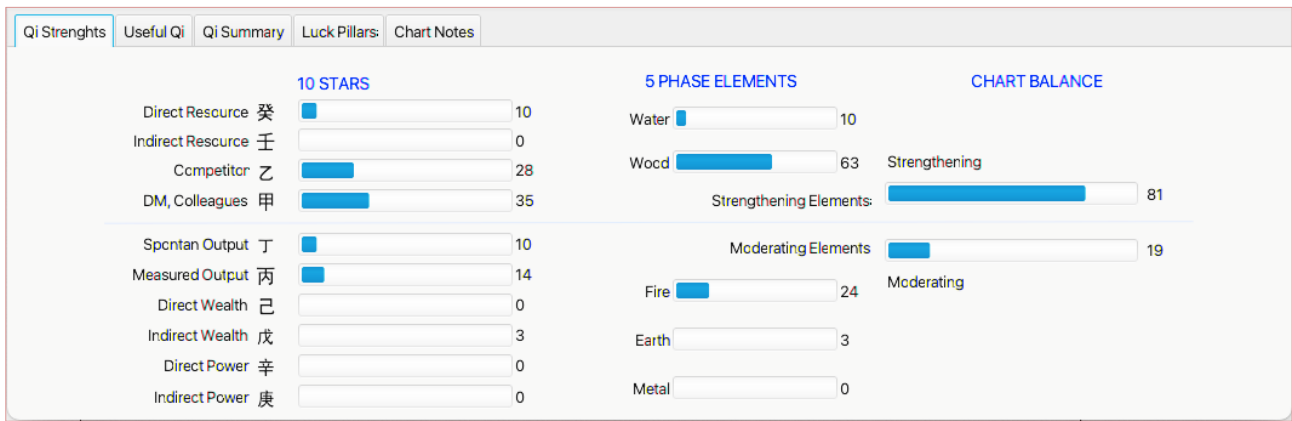


Fig IV.13.7 Exemple de graphique du destin BaZi (logiciel et texte automatique par l'auteur, Java recodé par un collègue), montrant des tiges et des branches qui représentent les hauts et les bas de la vie dans le temps, Dans cet exemple, les caractères rouges et bleus réagissent avec d'autres parties du graphique pour refléter des moments difficiles et des périodes où tout semble bien se passer.

Ce graphique est assez complexe comme vous pouvez le voir. Un seul exemple de « détail » [pour Shen, à l'extrême droite, deuxième caractère violet en bas] pour montrer comment un seul des 22 Chi (12 branches et 10 tiges) interagit avec le diagramme central, comme on peut voir ci-dessous un pilier « Heaven luck » représentant une décennie, une année, un mois ou un jour donné. Les multiples interactions Chi, directement à partir de l'algorithme logiciel, sont :

Shen. Classé #11

Cette branche s'oppose à la branche du pilier du mois qui implique une tige interne majeure de l'élément utile. Cela peut être très inutile pour le graphique car il supprime la racine de l'élément utile, mais la branche 4P est déjà triple branche combinée. Cette triple combinaison n'est pas affectée : métal majeur aggravant, terre mineure défavorable et eau mineure favorable de Shen sont livrés au 4P. Cette branche s'oppose à la branche du pilier du mois qui implique une tige interne mineure de l'élément neutre. Cette combinaison n'affecte pas le graphique de façon

significative, mais les branches 4P déjà triple branche combinée. Cette triple combinaison n'est pas affectée : métal majeur aggravant, terre mineure défavorable et eau mineure favorable de Shen sont livrés au 4P. Cette branche s'oppose à la branche du mois en pilier qui comporte une petite tige interne de l'élément défavorable. Cela peut être utile pour le graphique car il supprime la racine de l'élément défavorable, mais la branche 4P est déjà triple branche combinée. Cette triple combinaison n'est pas affectée : métal majeur aggravant, terre mineure défavorable et eau mineure favorable de Shen sont livrés au 4P.

Cette branche ne se double pas directement avec le graphique.

Cette branche complète une combinaison de triple branche à eau pleine qui réagit avec la branche du pilier du jour et la branche du pilier de l'année. Réactif Shen perd un métal aggravant majeur et une terre défavorable mineure et Shen dans le 4P perd une terre défavorable majeure et du bois utile mineur à la transformation, et il y a une puissante transformation des branches en eau favorable.

Vous pouvez voir que c'est un domaine complexe dans l'évaluation des hauts et des bas de la chance du ciel, mettant tous les 22 Chi ensemble dans des combinaisons complexes de Chi et de synchronisation. Ainsi, Xing n'est pas le "Logos" de Wilhelm, ni le "caractère intérieur" d'un autre traducteur. Xing est bien plus que cela. Il s'agit de la synchronisation (hauts et bas) de l'extérieur de l'individu.

Cette méthode BaZi était une façon traditionnelle d'essayer de tracer les hauts et les bas d'une vie humaine, à partir du facteur de chance du ciel.

La chance du ciel a des facteurs de Tige Céleste et de Branche Terrestre, un de chaque 'empilé' comme un 'pilier', un reflet du Ciel 'empilé' sur la Terre.

- Hun et Po sont le Chi humain polaire qui peut être consciemment travaillé ensemble, pour maximiser la chance de l'homme, par des efforts personnels de syndicalisation. Un exemple est l'effort et le travail pour construire la fleur d'or intérieure.

Le but de la plongée ci-dessus dans la culture traditionnelle chinoise est de mettre en évidence l'énorme quantité de nuances derrière les caractères/mots, "Ming" et "Xing" dans un diagramme, très mal traduit par Wilhelm comme 'eros' et 'logos', ou par d'autres comme 'vie' et 'nature innée'. Dans un caractère chinois du texte de la Fleur d'or, il y a beaucoup d'implications culturelles et techniques. De même, pour l'union des Houm et des Poux dans le corps en diamant, la Fleur d'or, les quelques mots semblent très simples. Cependant, derrière ces quelques mots, il y a beaucoup de choses à dire et encore plus à vivre sans paroles.

Beaucoup de lecteurs ne pourront pas se rapporter à cette vision traditionnelle du monde. La plupart des Chinois modernes sont culturellement conscients de cela, mais ce n'est généralement pas quelque chose qu'ils embrassent pleinement.

J'écris 'chance' avec ses trois parties, Ciel, Terre et Homme, selon la culture traditionnelle chinoise de sagesse. Ces choses ne sont pas pour l'ego de s'enrichir. Ce ne sont pas des outils pour manipuler le monde ou les autres. Nous faisons de notre mieux avec l'effort personnel de l'Homme-chance pour construire la Fleur d'or, pour s'aligner sur le Paradis Ancien, avec le Tao. C'est tout. C'est suffisant. Au fur et à mesure que la méthode gagne en popularité, nous réalisons de plus en plus qu'il n'y a pas de pénurie. Il n'y a rien à faire. Il n'y a rien à changer. Tout est complet et parfait, tel qu'il est. La Simplicité.

Bien sûr, l'autre partie importante du diagramme est la fleur d'or. Je crois comprendre que c'est l'élixir dans le 'corps-flacon' humain. C'est une union de Hun et de Po. Les éléments de l'air humain et de la terre humaine. Cette entité unifiée est la pierre philosophale humaine. C'est le soi construit, ou corps de diamant. La vision qui nous vient de l'alchimie de Neidan, Cette entité exotique humaine a une présence dans l'invité du corps humain, plus précisément dans l'abdomen, dans le bas Dan Tien.

La Fleur d'or/Soi/Pierre/Elixir est une entité unifiée.

Le mécanisme général de l'union est similaire entre les traductions de Wilhelm et Cleary. Le mode de survoltage inverse la Lumière, c'est-à-dire, en tournant l'attention vers la source de conscience, vers le Témoin.

Circulation de la Lumière. 'Lumière' signifie, en termes alchimiques occidentaux, la conscience de l'Étoile, chez un humain. Circulation de la lumière signifie utiliser l'attention et le flux régulier de respiration régularisée dans l'anatomie humaine exotique, pour balayer le flux de l'attention à travers le corps, de la terre dans la zone urogénitale, ou sacrum, jusqu'au ciel à la couronne de la tête, et retour au siège naturel de la Quintessence unifiée (Fleur d'or) dans le bas Dan Tien. Le voyage de la Terre au Ciel est coordonné avec l'inspiration, et le mouvement unifié du souffle s'enfonce dans le Dan Tien inférieur coordonné avec l'inspiration.

Pour la pratique formelle de séance, le corps est placé dans une posture détendue. Une préparation clé est le 'focus de l'œil à la fin du nez'. Le texte de la Fleur d'or recommande une préparation, consistant à placer les yeux physiques au bout du nez, avec les yeux presque fermés. Le focus des yeux physiques et le focus de l'attention ont tendance à s'écouler ensemble. Le réglage des yeux sur l'extrémité du nez, c'est le stationnement des yeux physiques au centre, dans l'axe central du corps. Cette courte préparation est faite uniquement dans le cadre de la mise en place de la posture du corps et l'ajout de la posture de la vue/des yeux. Une fois le corps et les yeux fixés, la circulation réelle de la respiration et de l'attention peut se produire sans la distraction des objets physiques avec les yeux ouverts ou en tombant dans une 'indolence méditative' avec les yeux complètement fermés. La préparation des yeux est un moyen de contenir et de canaliser l'élément air agité.

La méthode du cycle de l'attention à la respiration commence juste avant une respiration. Dans la pause momentanée entre la dernière respiration et la prochaine, l'attention se pose sur la région du Po (Terre) à la base du torse. Au début de l'inspiration, le flux d'attention monte progressivement vers le centre de la couronne (Ciel), en coordination avec l'inspiration, pendant toute la durée de l'inspiration. Pendant la pause de silence entre l'inspiration et l'expiration, l'attention se pose brièvement sur la couronne. Le ciel et la terre se mêlent dans les choses mentales, et quelques unions entre le ciel et la terre. Le flux d'attention est l'Air/Ciel, et l'Air-attention peut pénétrer le Po/Terre avec son Radical Humide concentré et composé.

En coordination avec l'expiration, le flux d'attention s'enfonce dans le centre inférieur de Dan Tien et y repose momentanément dans le bref espace entre les respirations. Notre attention se déplace vers le Po/la Terre pour la prochaine inspiration. Nous pouvons construire cette pratique en une heure d'attention constante et focalisée. Si une pensée distrayante vient à notre attention, l'attention reprend simplement la pratique avec la respiration.

Le texte nous demande de bien concentrer nos yeux à l'extrémité du nez, les yeux légèrement ouverts. Cependant, nos yeux peuvent être fermés. Cette posture consiste à mettre de côté une attraction du corps-attention des yeux. L'attention tend à suivre les yeux. Nous fixons donc les yeux sur un point fixe afin de mettre cette attention de côté pour la durée de la session. Le texte contient également des conseils détaillés sur la respiration. La respiration est d'abord coordonnée avec le comptage mental. Cela peut être « un, deux-trois, quatre-cinq » lentement et régulièrement. La régulation de la respiration devient automatique et le comptage conscient du temps de respiration peut s'arrêter. La clé est d'égaliser l'entrée et la sortie de souffle, durée sage, et en lui permettant de s'allonger autant que c'est confortable. Le 'signe' est que la respiration est régulière, lente, stable et silencieuse. Le 'signe' intérieur est le flux constant de l'attention qui monte et descend dans le corps, comme verser de l'huile d'un contenant à l'autre. Lorsque nous détendons notre corps-esprit, il peut y avoir une seconde entre les inspirations et les expirations, où l'attention peut contempler le calme, au Po (Terre) et au Hun (Ciel) et au centre de l'Elixir. Pendant ce temps, le corps est très détendu, sans aucun bruit extérieur pour tirer et distraire l'attention.

Que réalisons-nous dans cette pratique ? Il y a trois étapes principales.

La première étape est la stabilisation du souffle, où le souffle égalisé est automatique et la posture stable. La mise au point des yeux stabilise l'attention.

La deuxième étape est ce que fait le flux d'attention de la base du torse à la couronne. Ce circuit régulièrement pratiqué entraîne le remplacement de l'axe inférieur de Li et Kan du ciel ultérieur, par l'axe supérieur de Chien et Kun du ciel primitif. L'axe inférieur est l'axe des reins cardiaques (Li-Kan) dans le torse, et l'axe supérieur est l'axe prolongé de la couronne de la tête au bas du torse. Il s'agit de la transformation énergétique de l'axe des sexes à l'axe de transformation en alchimie de laboratoire. L'autre aspect atteint dans la phase 2, c'est le progrès dans la fermeture des fuites d'énergie, non par la force, mais en construisant naturellement l'indifférence à l'attention-traction des fuites. Le diagramme suivant représente cette étape importante de la restauration du premier arrangement céleste, la source.

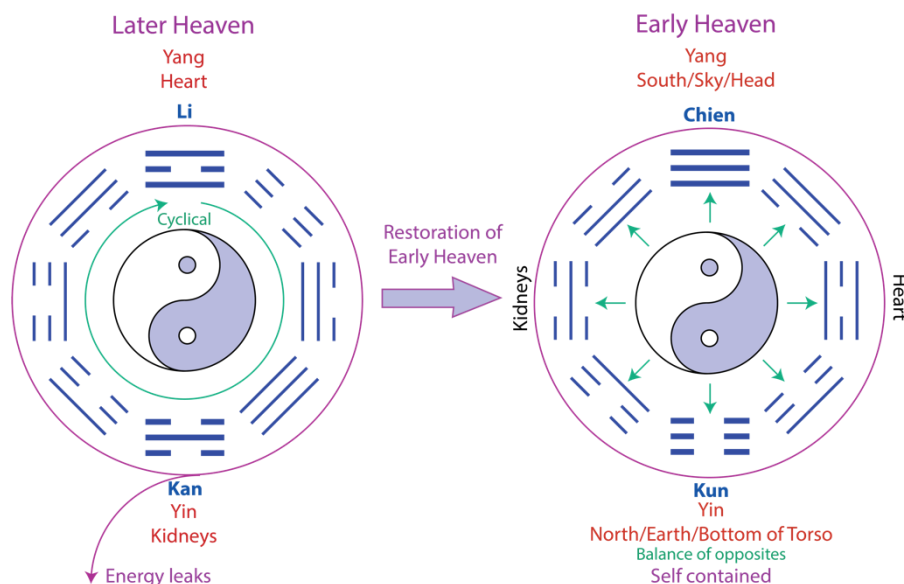


Fig IV.13.8. La restauration de l'arrangement du Ciel primitif comme deuxième étape de la pratique.

L'Invité de conscience dans le torse est modelé sur les arrangements en trigrammes ci-dessus. L'arrangement du Ciel Primitif est un système autonome. La deuxième phase est essentiellement l'établissement du grand pôle primitif de Chien-Ciel et de Kun Terre, l'Axe de Transformation.

La troisième étape des trois mises en évidence dans le texte du Secret de la Fleur d'or, est le repos. Ceci est finalement la demeure dans le centre inférieur de Dan Tien où l'union se produit, qui est appelée la fleur d'or, ou la pilule d'or ou l'élixir. Ce centre est le produit de l'union du ciel et de la terre. Il est toujours fixe, complet et scintillant, et la conscience peut se regarder tranquillement. Le nouveau centre construit est une sorte de présence lumineuse chaude et stable. Ceci est représenté dans l'image du méditant ci-dessous avec la petite flamme (?) figure dans le bas Dan Tien.

La méditation assise (ou couchée), qui déplace l'attention avec le souffle, est ce que le Cachemire Shaivisme appelle Anavopaya. Cette technique de respiration physique et d'attention mentale n'est pas si inférieure - elle construit le moyen le plus élevé, Shambhavopaya, la Présence, où les moyens d'union sont faits par la Lumière Elle-même. [Ces termes du Cachemire shaivisme sont expliqués dans le chapitre Le Voyage].

Union chinoise est la réunification du Yang et du Yin, au Tao. L'union du Cachemire shivaïsme est l'union de la suprême Shiva et Shakti. Je proposerais en alchimie occidentale ; l'union recherchée est Radical Moist et Radical Fire à leur source. Quelle que soit l'alchimie à laquelle nous nous intéressons, il y a un retour à la source. L'échelle de Jacob. L'alchimie de Niedan appelle ce retour et la résolution de la polarité la plus profonde dans le monde exotique - directement, le renversement de la Lumière.

Cette coordination du cycle de respiration et d'attention se répète à maintes reprises, tout comme nous faisons circuler l'air (Aqua Vitae) sur la terre dans un flacon au laboratoire de physique. Le mouvement de l'attention consciente avec la respiration est le mouvement de l'air exotique dans l'humain. Elle est répétée jusqu'à ce qu'il y ait un profond sillon mental construit, et qu'il y ait un sentiment de présence de la Fleur d'or. Je décris cette Présence

comme étant une conscience d'un 'éclat intérieur', la présence d'un Compagnon, comme un ami cher. Rumi l'a appelée 'L'Ami'.

La beauté de l'alchimie de Neidan est l'association de l'anatomie intérieure exotique (pas l'anatomie physique) avec le ciel et la terre, et leur union 'Fleur d'or'. Ces trois entités de l'alchimie physique ont des emplacements spécifiques dans le corps, et le flux constant d'attention (comme une 'brise' constante) à travers ces trois sites du corps, coordonné avec la respiration diaphragmatique profonde.

Dans le Shivaïsme du Cachemire, cette technique de construction de la Fleur d'or, dans la méthode de réversion de la Lumière, est Shambhavopaya, le moyen de "la Présence", c'est-à-dire la présence consciente du Soi. Dans l'individuation jungienne, le Soi peut visiter et faire sentir sa présence consciemment à certains moments de son choix autonome. La Fleur d'or est une culture de la Présence du Soi, pas nécessairement dans n'importe quel type d'action/suggestion du Soi, mais comme une Présence stable, comme un chaud éclat.

La production d'Élixirs physiques dans un laboratoire physique est à cette fin même ! La technique de l'Élixir physique est un type d'alchimie Waidan. Les indications de l'alchimie de Waidan sont si obscures qu'elles ne peuvent être utilisées. Ses termes sont destinés aux initiés. Le plomb et le cinabre cuits de quelque manière que ce soit dans un récipient fermé ne peuvent pas faire une quintessence minérale métallique. Les termes « plomb » et « cinabre » ne sont pas littéraux. Ils font référence à l'air physique et exotique et à la terre ! L'air physique et la terre sont des matières exotiques et ne sont pas des minéraux communs. Le plomb et le cinabre sont respectivement 'Po et Hun' du corps humain. Le pointeur de Waidan indique également que le produit final est un sublimé sous la moitié supérieure du récipient de sublimation. Cela peut être littéralement vrai lorsqu'on utilise des matières minérales exotiques existantes. Un tel sublimate exotique peut être l'Elixir/Quintessence, en utilisant des solides. Nous pouvons aussi utiliser des liquides comme un volatile Aqua Vitae comme Hun, et une terre noire comme Po.

'Inversion de la Lumière' est une partie centrale de l'alchimie intérieure de Neidan. Qu'est-ce que l'inversion de la Lumière à son cœur, dépouillée de tout le travail de préparation ?

J'appellerais le renversement de la Lumière contemplant tranquillement le processus de conscience lui-même. Je l'appellerais la conscience du témoin, le regard des témoins sur les ondulations de son propre écran/surface. C'est comme s'asseoir à côté d'un étang, regarder les ondulations se déplacer sur la surface lisse de l'étang entier, quand les ondulations sont déplacées par une brise douce. La Présence de la Fleur d'or rend ce regard vers l'intérieur automatique, et le regard fixe se fait sans effort.

Avec la lueur de la fleur d'or, il n'y a pas de compétition pour savoir où va l'attention. La pulsion divertissante d'une pensée, et dans la pensée, et toutes ses conséquences ; sa petite réalité, ses affects, ses significations, et son emprise sur l'attention, perd de son urgence, de sa compulsivité. Il y a un choix microseconde par microseconde. Et ce choix devient de plus en plus le simple fait d'observer les mouvements ondulatoires de l'esprit, plutôt que la petite réalité de la pensée.

Le texte de la Fleur d'or compare l'ego mental normal comme étant gouverné et conduit par un général militaire errant qui commande que l'attention soit donnée au courant de pensée. Ceci est de marcher avec la Lumière, sans savoir que nous allons avec la Lumière. Le choix qu'une personne fait en voyage est d'inverser la Lumière et de regarder les ondulations du mouvement du 'fluide mental' à la surface de l'écran de conscience du Témoin.

J'ai rassemblé quelques lignes directrices de méditation pratique concernant l'inversion de la Lumière de la Fleur d'or.

Les instructions pratiques, telles que je les utilise dans ma propre vie, sont de fixer un moment pour s'asseoir en méditation. Je peux me permettre environ une heure le soir, ou peut-être le matin, ou la séance peut se faire au réveil en pleine nuit.

La circulation de la lumière

Assis droit, le corps est systématiquement détendu de la tête aux pieds et la respiration est stabilisée, à une lente inspiration et expiration, même en tempo, et détendue. J'ai mentionné ces lignes directrices ci-dessus et elles sont répétées dans le contexte actuel.

La respiration est détendue dans la mesure où on ne peut pas entendre la respiration. La respiration est abdominale/diaphragmatique, profonde dans le ventre.

L'attention est tout. Attirer l'attention sur le sacrum ou la zone urogénitale inférieure entre les jambes (zone de terre) juste avant le début d'une respiration. Soyez conscient de cette partie du corps, pour un moment. Puis, avec l'inspiration lente, sentez le flux d'un "vent lisse et régulier de l'attention" qui monte la colonne vertébrale jusqu'à la couronne de la tête (zone du ciel). Demeurer là dans la couronne au moment de l'arrêt entre l'inspiration et l'expiration.

Puis, à la fin de l'expiration, ressentez la 'brise douce et constante d'attention' qui tombe sur le cœur. Demeurez là un instant dans la pause momentanée entre l'expiration et l'expiration.

Lorsque la prochaine respiration est prête, passer à la zone inférieure de la Terre. Répéter le cycle pendant une heure (peut-être à partir de 30 minutes).

Le texte de la Fleur d'or parle de deux barrières à l'inversion de la lumière, (i) distraction et (ii) indolence.

La distraction est naturelle à toute méditation. Le flux de l'attention se retrouve pris dans une pensée et s'en va avec elle, et l'inversion de la lumière est temporairement interrompue. Cet obstacle est traité dans la séance de méditation formelle elle-même. Nous nous rappelons de regarder les ondulations du mental sur l'écran de la conscience, ou de retourner à la circulation de la lumière, du bas du torse au cœur, et de respirer détendue et constamment. La distraction de cette façon fait partie de la méditation basée sur le processus de conscience. Les distractions sont momentanées.

La barrière dite de l'indolence est lorsque le processus de prise de micro-décision est submergé par une sorte de fatigue mentale de l'attention. L'attention ne peut pas aller nulle part avec le renversement de la Lumière. Le conseil est de se lever, marcher quelques minutes et retourner à la méditation en séance. La marche est censée être une marche consciente, d'être conscient de marcher dans tout le corps en même temps. Il s'agit de la conscience de l'invité dans tout le corps, comme une sorte de 'lueur du corps entier'. La conscience remplit chaque partie du corps, des orteils jusqu'au sommet de la tête, pendant que nous marchons, et toujours au milieu de la respiration et du sang qui bat dans tout le système circulatoire.

Ensuite, on peut revenir à la pratique de l'inversion de la lumière dans une méditation formelle, assise. Ceci est un exemple de l'interaction des modes de pratique, avec sa conscience-sensation et sa conscience fine, processus mental.

Cleary dit dans son introduction :

Le secret de la fleur d'or est un manuel laïque des méthodes bouddhistes et taoïstes pour clarifier l'esprit. Distillation des éléments psycho-actifs intérieurs dans les classiques spirituels anciens, elle décrit une voie naturelle vers la liberté mentale, pratiquée en Chine depuis de nombreux siècles.

La fleur d'or symbolise la quintessence des chemins du bouddhisme et du taoïsme. L'or représente la lumière, la lumière de l'esprit lui-même ; la fleur représente le fleurissement ou l'ouverture de la lumière de l'esprit. Ainsi, l'expression est emblématique de l'éveil fondamental du vrai soi et de son potentiel.

Je ne suis pas d'accord avec Cleary sur un point. L'or qu'il mentionne comme "lumière de l'esprit", je vais affirmer est le mouvement ondulatoire des choses-esprit que le Témoin est conscient, l'énergie de la conscience (Shakti) jouant sur la surface de l'écran de la conscience, sans prendre forme en tant que pensée / sentiment concret. 'Washed' esprit. Dans l'alchimie occidentale, c'est ce qui est conçu comme la purification du feu radical à partir du statut

métaphorique de plomb impur (soufre d'or) au statut pur de soufre d'or. Ce qui voit ce mouvement de vagues pures, c'est la Lumière elle-même que nous sommes en train d'inverser, le Témoin toujours immobile qui n'est jamais contaminé par ce qu'il témoigne. Le Témoin qui regarde les jeux de vagues sur son propre écran de conscience, c'est la danse de Shiva ; le Nataraj.

La fonction de l'or, la fleur dorée actuelle, est l'or humain comme énergie pure sans contraction. L'or s'associe intimement avec le Témoin sans taupes, en tant que Soi, en tant que lueur intérieure chaude d'une nouvelle Présence. La petite personne (Fleur dorée) Les images ci-dessous ne sont pas un symbole. En termes d'alchimie occidentale, la fleur d'or est unifiée Témoin Radical Humide et pure Radical'Ripples'. Cette nouvelle entité du Soi est une présence réelle qui calme le mental de manière autonome. Aucun effort. Shambhavopaya. [Je décris les moyens shaktopayais et shambhavopayais du Cachemire dans le chapitre Le voyage].

La circulation de la technique de la Lumière, en coordination avec le souffle est dans le chapitre intitulé Le Voyage, je relate cette technique d'inversion de la Lumière sous les moyens anavopayais du Shivaïsme du Cachemire.

Le lavage de la pensée

Le lavage de la pensée concerne une partie essentielle du renversement de la Lumière, non pas tant l'union consciente des courants d'attention coordonnés avec le souffle à travers les centres terrestres et célestes, mais directement la production de pensées et de sentiments.

Les pensées et les sentiments ont un accroche pour nous, pour entrer dans leur monde qui est d'intérêt personnel à la lentille de l'ego. Le crochet nous attire dans le petit monde de la pensée/sentiment et nous sommes captifs jusqu'à ce qu'une autre pensée/sentiment vienne et nous tienne captif. Nous migrons le long de trains de pensée comme celui-ci, en passant d'une petite prison mentale à une autre, ou au moins d'un petit monde à un autre.

Lorsque nous avons l'équanimité de l'esprit, dans une médiation immobile, nous pouvons 'niper chaque pensée dans le bourgeon', et concentrer notre attention, non pas sur la pensée à venir, mais sur son mouvement de formation dans les choses-mentales. Toutes les pensées commencent comme un mouvement non formé de l'esprit-Trucs. Le mouvement de l'esprit est le feu radical de l'invité humain. Le feu radical pur est l'accent sur le mouvement simple d'esprit qui remue avant que chaque pensée mûrisse, avec son crochet. Nous pouvons simplement regarder le jeu du mouvement de l'esprit, comme la pensée/sentiment se soulève et commence à former une pensée. Le Témoin voit tout sans être contaminé. Le mouvement pur de la pré-pensée est pur 'or'.

Lorsque nous prêtons attention au mouvement de l'esprit avant que la pensée/le sentiment ne se solidifie en tant que pensée/sentiment reconnaissable, le Radical Humide du Témoin écran de conscience dissout la pensée avant qu'elle ne mûrisse. C'est une sorte de brouillage de pensée naissant, par micro-volonté, pensée/sentiment-par-pensée/sentiment.

Est-ce que cette pratique est ennuyeuse ? Sûrement mon esprit me divertit ! Oui, les pensées entretiennent la lentille de l'ego et le coût est d'être pris dans les sans-fin accroches à la pensée. Ce que je trouve extraordinaire de cette pratique, c'est les hameçons habituels que j'ai et que je connais si bien ; ceux qui m'ont aspiré à chaque fois, les affects psychologiques, les projections - perdent leur brillance. Mes micro-dépendances ont de moins en moins d'attraction. Je me trouve dans une zone plus clarifiée, et l'expérience quotidienne d'une liberté intérieure accrue. C'est tout sauf ennuyeux ! Pour lui donner une qualité, la liberté est une extase subtile qui n'est pas une pensée / sentiment.

Dans le chapitre intitulé Le Voyage, je relate cette technique de l'inversion de la lumière, sous les moyens shaktopayais du shivaïsme du Cachemire. Le broyage de chaque pensée qui se pose, et le temps qu'on passe dans l'espace entre les pensées, c'est le lavage de pensée de Niedan et le Shaktopaya du Cachemire shaivisme. Bref, nous micro-dissolvons consciemment chaque pensée, comme elle se forme d'abord, en tournant notre attention à l'intérieur, vers la Lumière émanant de l'écran du Témoin.

La présence de la pierre aide beaucoup à cette orientation vers l'intérieur de l'attention. Avec la Présence (Fleur d'or), la circulation de la Lumière s'établit plus facilement et nous pouvons nous asseoir plus facilement dans les moyens sans effort de Shambhavopaya du Cachemire Shaivisme. Certainement pas ennuyeux !

Dans le texte de la Fleur d'or, il y a deux indications pratiques et utiles complémentaires pour inverser la lumière en méditation assise :

Place l'espace mental : Mets le corps dans une position confortable et concentre les yeux sur la pointe du nez, les yeux à peine ouverts. Le texte utilise la métaphore d'un plombier pour définir la 'verticale' dans le bâtiment. Une fois défini, le plombier n'est plus au centre de l'attention. Cet ensemble d'yeux est une préparation à la méditation. Il a pour but d'avoir un effet sur le mental, de l'amener au centre et légèrement vers le bas de la tête. Le mental est réel, comme une chaise physique. C'est la dimension spatiale. [Il s'agit de l'exploitation du destin spatial de la Terre, où se rencontrent le Yang et le Yin.]

Fixer le temps de la pensée : Le temps interne est régi par le cycle de respiration. Il y a deux clés : (i) l'égalisation et l'allongement naturel du souffle, sans le forcer, et (ii) les brefs intervalles entre l'inspiration et la non-inspiration, où il n'y a pas de mouvement de respiration, et un écart dans le mouvement de choses mentales. Ces deux facteurs temporels internes donnent au Témoin l'occasion de s'asseoir en Lui-même, comme une porte légèrement ouverte. Cette ouverture des espaces entre les pensées peut être élargie. [C'est l'exploitation du Ciel qui détermine le 'destin', où se rencontrent Yang et Yin.]

Ces facteurs d'espace et de temps sont des aides puissantes pour inverser la lumière. La colle de la rencontre entre le Yang et le Yin est le destin de l'homme ; finalement, c'est le Témoin sans paroles lui-même. Ces préparatifs ne sont pas le point. Ils sont des aides.

Fin des techniques de méditation

J'entends quelqu'un dire : « Le lavage de la pensée n'est-il pas une véritable suppression de la pensée ? »

Cela peut sembler être le cas en surface. Un critique pourrait dire que c'est juste éviter de penser aux sujets x, y et z. Cela semble particulièrement le cas où le texte de Golden Flower mentionne le flux descendant de l'énergie sexuelle. Alors, le texte de la Fleur d'or préconise-t-il la suppression de l'énergie sexuelle ? Non. La question elle-même est basée sur des hypothèses qui ne s'appliquent pas.

Ma réponse est d'examiner à la fois la suppression et l'inversion de la Lumière. Elles ne sont pas les mêmes. La suppression de certains contenus psychiques signifie avoir pris soin de ce contenu psychique dans son intégralité et ensuite y réagir en le poussant dans l'inconscient, et de telles évasions sont souvent faites à plusieurs reprises, jusqu'à ce que même l'action de suppression elle-même devienne inconsciente. Suppression signifie être entré dans le petit monde de ce contenu et s'engager avec le contenu - en mode suppression. Le mode opposé à la suppression est d'gonfler le contenu et de s'identifier avec lui, de sorte que la petite réalité de pensée-sentiment devient une plus grande réalité pour la personne, et la personne agit généralement sur le contenu mental gonflé. Les deux modes sont des modes de polarité de la lentille ego.

Inverser la lumière traite tout contenu mental de la même façon, la pensée sublime et la pensée laide, la pensée désirée et la pensée répulsive. Inverser la lumière enfle l'aiguille là où la pensée elle-même prend sa source, quelle que soit la pensée. La lumière inversée regarde la conscience elle-même, et ne voit que des ondulations à la surface d'un étang. Inverser la lumière enfle l'aiguille de la polarité du divertissement de la pensée, là où se trouve la quintessence. Je trouve que la partie la plus intéressante de la pratique d'inversion de la lumière est la résolution progressive des tensions psychiques. La suppression et l'inflation du contenu psychique créent des tensions intérieures, des polarités. La pratique de l'inversion de la lumière dissout progressivement les tensions et dissout les tensions dont nous sommes à peine conscients. C'est comme une brume qui s'élève dans l'espace de conscience intérieure.

Regardons l'expression, "lavage des pensées". Dans le monde exotique [alchimique], 'lavage' ou 'résolution' est une agence, la Radical Humide. Moist Radical fait partie du voyage, jusqu'au bout. De la première capture de l'Esprit Commun, Tao, le développement de la polarité et des éléments et de l'ego, au développement du Soi unifié, et reposant dans la simplicité de l'écran de conscience elle-même, est le radical humide tout-enregistreur. Le Témoin intérieur, qui enregistre tout, est un pur Radical Humide. 'Inverser la Lumière', c'est 'laver les pensées', où le Témoin regarde sa propre surface ; aux ondulations sur cette surface, du Feu Radical pur-or. C'est le Témoin Radical Humide qui résout ('lave') les pensées et les impulsions de pensée mêmes qui surgissent de l'écran de la conscience Témoin Lui-même, résolvant chaque pensée, avant qu'elle ne devienne une pensée à part entière. Le jeu du radical humide témoin et son or/élixir, le feu radical se ferment ; dans cette danse de la surface de la conscience et ses ondulations de mouvement de l'esprit-substance, c'est l'élixir intérieur.

La révélation finale est que l'écran du Témoin, qui est évident par lui-même, est sans effet lorsqu'il contient un simple mouvement de choses mentales (le mouvement racine sous-jacent à la pensée). Il est très simple d'écrire et de dire cela, mais ce terrain le plus simple de l'Invité humain est très profond et altère la réalité. Ce simple changement d'attention constante (rendu possible par la fixation du Ciel/Air), devenant de plus en plus naturel, transforme toute la psyché. Cette Teinture intérieure transmute tout l'alchimiste, peut-on dire.

Jung fut très touché par le message du Secret de la Fleur d'or, et quand tous les mots se sont éteints, il l'a vu comme la façon de résoudre des oppositions psychiques et d'intégrer des projections. Je pense qu'il y a une place pour l'analyse avec un collègue perspicace. En contournant notre propre psyché et ses tendances, nous apprenons à mieux connaître et reconnaître ces tendances, plus rapidement, et dans leurs expressions de plus en plus subtiles. Cette connaissance de soi aide à inverser la Lumière, ce qui facilite le fait de simplement se concentrer sur le mouvement de choses mentales sous ces tendances, le mouvement mental naissant, car ces tendances apparaissent (fréquemment) dans la conscience. Le fait de réorienter l'attention de la Lumière sur le mouvement mental qui commence, traite les tendances et les 'lave', sans entrer dans leur petit monde. Inverser la Lumière les lave par le regard constant sur leur mouvement de racine des choses-du-mental.

Au-delà du lavage de la pensée comme pratique, cette pratique devient plus facile - avec la pratique. La pratique de l'attention devient plus naturelle, et le pratiquant devient meilleur à regarder la lumière au milieu des activités quotidiennes. La pratique formelle de l'inversion de la lumière est de mettre en place un sillon, un interrupteur de réorientation interne qui s'étend sur toute la journée. Avec la pratique, le témoin peut se reposer plus naturellement sur lui-même avec des ondulations qui ne jouent que sur sa surface. Les ondulations sont l'énergie de l'or pur. Une pensée pleine et entière qui nous accroche, est le plomb métaphorique. Le Témoin regardant tranquillement les ondulations de la pensée naissante est vivant, c'est de l'or humain pur. Un tel être humain devient vivant.

La présence de l'Élixir, qu'il soit un Élixir physique d'un laboratoire ou construit par la circulation de la Lumière, facilite le renversement de la Lumière et stabilise l'attention sur le mouvement. Pourquoi plus stable (et plus facile) ? Car l'Air intérieur humain, le flux d'attention qui, par lui-même, ne cesse de passer d'une chose à l'autre, d'un train de pensée à l'autre, est fixé dans l'Élixir. La fixation de l'Air/du Ciel par la Terre permet au flux d'attention d'être stable et finement résolu sur une inversion naturelle de la Lumière (du Témoin). La présence de l'Elixir/Fleur d'or permet le filetage de l'aiguille - d'une manière plus rapide, et de vivre une vie plus simple.

Les images ci-dessous sont tirées de la version de Wilhelm du Secret of the Golden Flower. La version de Cleary n'a pas d'images, et à mon avis, Cleary 'dumbs' le texte vers ce qu'il voit comme approprié pour ce qu'il déclare est un public laïc. Dans la traduction pour un public laïc, beaucoup est perdu, ce qui devient évident lorsque nous avons le bénéfice des connaissances alchimiques du laboratoire physique. Bien que je pense aussi que la traduction de Wilhelm est problématique, ces diagrammes de la traduction de Wilhelm sont cohérents avec la méditation taoïste en général, et peut-être qu'ils viennent du professeur chinois de Wilhelm.



Fig IV.13.9. Gauche, Étape 1, "Rassembler la lumière", se préparer à l'alchimie interne. Droite Étape 2, "Origine d'un nouvel être au lieu du pouvoir". Assis à la place de l'union. La nouvelle Quintessence unifiée se forme par une union du Ciel et de la Terre.

Étape 1. Le "Rassemblement de la Lumière" - le lavage de pensée et l'inversion de la Lumière est en cours. Étape 2. "Origine d'un nouvel être au lieu du pouvoir" - la nouvelle Quintessence unifiée se forme à partir de l'union du Ciel et de la Terre, dans le torse. Ceci est une construction de la présence (de l'élixir).

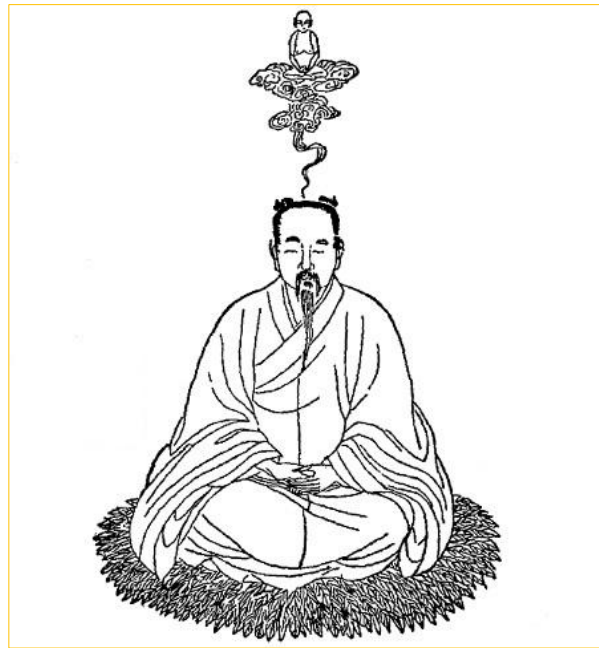


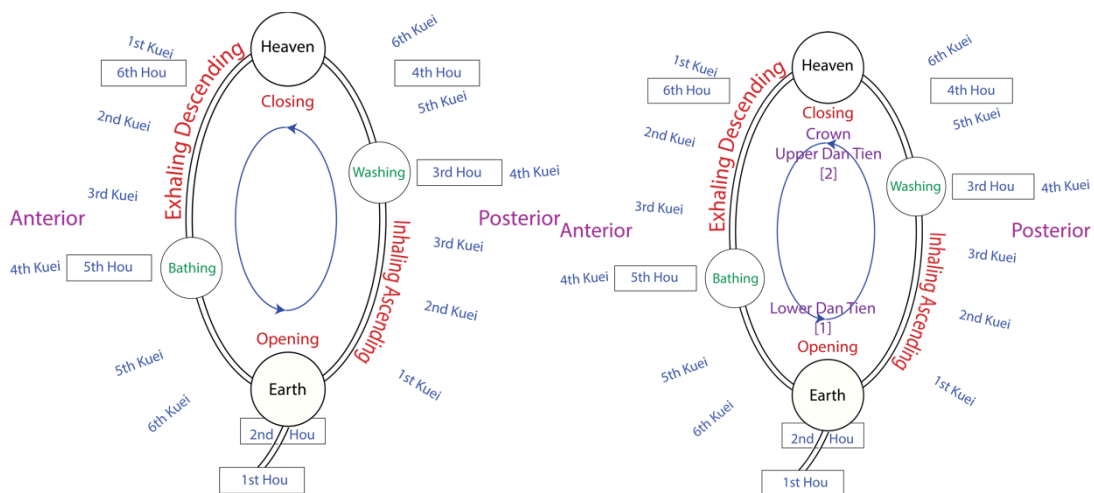


Fig IV.13.10. Gauche, Étape 3, "Séparation du corps spirituel pour une existence indépendante", autre 'posture' ou centre de conscience qui peut être adoptée. Droite Étape 4, « Le centre au milieu des conditions ». Le grand monde connecté.

Étape 3. "Séparation du corps-esprit pour une existence indépendante" - la nouvelle Quintessence unifiée est sublimée par le Ciel/l'Air. Étape 4. "Le centre au milieu des conditions" - le grand monde connecté.

Ce qui est remarquable dans ces images, c'est le parallèle exact avec l'alchimie occidentale. Dans l'alchimie occidentale, nous synthétisons la première Pierre, Étape 2 ci-dessus, et sublimons la première Pierre pour l'autonomisation, c'est à dire, Étape 3 ci-dessus au moyen du tout sublimant Ciel/Air/Chien.

Ces images sont complétées par l'anatomie exotique de l'Invité en transformation dans le corps-hôte humain, dans la circulation de la Lumière, en coordination avec la respiration stable et équilibrée.



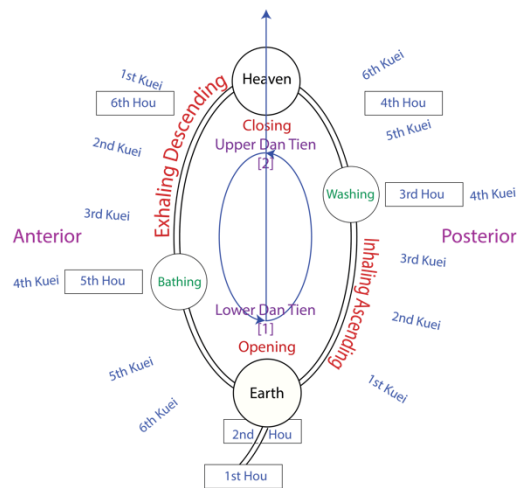


Fig IV.13.11. En haut à droite. L'anatomie exotique de la circulation de la lumière dans le stade 1 ci-dessus. En haut à gauche. L'anatomie du stade 2. En bas. L'anatomie de la phase 3. Ces images sont adaptées du livre de Wilhelm. Les Kuei sont des compteurs de durée de respiration. La transition lavage/bain par l'axe est montrée dans le contexte de la circulation de la lumière.

Regardons la posture de conscience intérieure de l'alchimiste basique, étape par étape

L'âme basse (Yin) et haute (Yang) Po et Hun respectivement expriment l'idée qu'il n'y a pas une seule âme en nous humains. La traduction Po et Hun comme 'Souls' est un peu inexacte. Ces termes sont plus concordants avec les éléments de l'air et de la terre qui s'unissent pour synthétiser la fleur d'or, le soi, l'élixir et la vraie âme. L'alchimie orientale a généralement aussi la saveur de détourner les énergies descendantes du Po, vers le haut, en inversant le flux. Décomposons ça un peu.

Dans certains textes de Niedan et de Shaivisme, le flux descendant est vers les organes sexuels. Mettons cette question alchimique interne traditionnelle sur la table pour un moment. En mode ego lens, nous éprouvons parfois des attrait pour le sexe opposé (identité de genre). Si nous examinons cet événement intérieur, l'attraction et la traction sont ressenties comme un mouvement fort de choses-esprit. Il est rapidement étoffé avec d'autres matériaux de la mémoire, de l'imagination sexuelle et le tout de l'événement de pensée-sentiment prend de l'élan, comme toujours plus d'associations entrent dans la 'pensée'. Momentum rassemble, et il y a une rétroaction de la partie inférieure du corps, comme excitation sexuelle physique. Le petit monde de l'attraction sexuelle est construit, et notre attention de conscience devient enchevêtrée dans lui. Nous sommes accrochés, dans son monde : son ordre du jour et l'urgence. Eros.

La Po-Terre du corps inférieur est ainsi activée. L'âme inférieure de Po. Sans porter de jugement sur le contenu de cette pensée, il y a une puissante attraction vers ce monde particulier de la pensée. Le Témoin est là, comme toujours. Il y a une forte agitation d'intérêt/d'énergie. Si l'on regarde tout l'événement au ralenti, il y a un premier grand courant de choses mentales, juste avant que la pensée réelle ne mûrisse à quelque chose reconnaissable comme 'attraction sexuelle'. À ce point de pleine reconnaissance, l'attraction sexuelle est devenue uneLe monde de la pensée consciente et sentimentale, avec tout ce que cela signifie, du monde de la pensée, de notre banque de mémoire, etc. Cela se produit très rapidement dans ce type particulier de pensée-sentiment. Il a un pouvoir naturel. Il a un pouvoir dû au feu radical hautement activé dans l'hermaphrodite, sur la Terre, dans la partie inférieure du corps. Il y a une envie d'agir.

Rebobinons cet événement intérieur dans le lavage de la pensée et l'inversion de la compréhension de la Lumière. Lorsque nous avons recueilli un certain Air fixe (flux d'attention) qui nous donne le don de l'attention constante et de l'attention bien focalisée, le Témoin regardant constamment sa propre surface de conscience, observe intérieurement comme il y a un puissant mouvement et agitation sur sa propre surface, Comme un vent fort, une

vague de vent provoque soudainement de grandes ondulations sur un étang. Oui, le fait de remuer des choses mentales est puissant. Oui, il y a un élan qui se précipite vers une pensée pleine d'excitation sexuelle. L'imagination pourrait entrer dans le petit monde de la pensée, nous accrochant à sa mini-réalité.

Nous connaissons bien le destin de cette puissante agitation. Un point de choix arrive, une fourchette dans la route. Nous pourrions aller avec elle, en allant avec la Lumière. Au lieu de cela, nous pouvons choisir d'observer la puissante agitation et le mouvement des choses mentales elles-mêmes. Nous observons constamment le mouvement de la matière-esprit lui-même, et il se redépose bientôt dans le Témoin, d'où il est venu. Cette pensée a été lavée. L'inversion de la Lumière a été faite pour cette pensée. Ensuite nous faisons la même chose avec la prochaine pensée, et la suivante, et la suivante...

Certains types de pensées ont un pouvoir naturel. L'attraction sexuelle est une caractéristique commune de ce type. D'où vient-elle ? La terre est un élément incomplet, cherchant à se compléter. C'est cette attraction pour remplir son propre vide qui provoque le remue-ménage en premier lieu. Cette attraction ne vient pas de la personne entière, mais d'une partie de la personne, de l'âme du Po ou de l'élément Terre. L'attraction de l'élément humain a un manque comme base-moteur. Dans le cas de l'élément Terre, il y a beaucoup de pouvoir qui réside là, signifiant Feu Radical. L'agitation puissante de la matière-esprit nous dit qu'il y a du pouvoir là. Terre est le siège du pouvoir. Le Feu Radical cherche son opposé à être complet comme Quintessence/Elixir, c'est-à-dire, il recherche Radical Humide.

Un alchimiste de n'importe quelle culture ou époque, suit le pouvoir. Où est le pouvoir ? Sur Terre, dans le Po 'Soul'. Le pouvoir est dans tous les forts courants de la matière mentale émanant de la Terre, et cela inclut nos dépendances, et un tel leurre que les alchimistes orientaux ont tendance à se concentrer, est une attraction sexuelle. Nous pouvons avoir mille pensées par heure et nous exercer à laver la pensée/inverser la lumière dans beaucoup d'entre elles pendant que nous allons sur nos affaires quotidiennes. La plupart des pensées ont un certain pouvoir de remuer la surface du Témoin de conscience. Certains types de pensées ont beaucoup de pouvoir pour provoquer un fort éveil de l'espritstuff.

Une réflexion ou une introspection nous alerte sur ce qui a exactement un grand pouvoir et ce qui en a moins, pour nous. L'intuition jungienne est une façon de profiler cela. Avec la perspicacité, nous pouvons être 'préparés' quand une pensée avec une grande puissance, remue fortement l'écran de témoin sans fin. Avec la culture de l'attention constante et fine résolution, nous avons le luxe d'un point de choix pensé-ressenti. Nous pouvons choisir de prendre une autre fourche dans la route, pour suivre le pouvoir, plutôt que de laisser le sentiment-pensée nous dominer en absorbant notre attention. Nous pouvons choisir de contempler le puissant mouvement des choses mentales, et simplement continuer à les contempler jusqu'à ce qu'elles se résorbent dans l'immobilité du Témoin. Nous pouvons habilement traquer la puissance, comme l'habileté de concentration constante d'un chat qui traque une souris.

Je dis que les sources puissantes de l'agitation mentale, conduisant à une pensée tyrannique, sont le Feu Radical hautement activé. Qu'est-ce qui complète le Feu Radical de la Terre, pour s'unir avec lui pour le compléter ? L'alchimie de laboratoire nous montre que c'est un composé d'Air Radical Humide. Où se trouve l'air radical humide dans l'être humain ? C'est dans le flux même de l'attention constante. Le flux d'attention est l'air intérieur de l'homme. Cet Air, d'un flux constant d'attention, dans sa phase de révolte des pensées qui se mordent dans la bourbe - autrement en route pour créer pour nous une réalité contraignante et tyrannique - est l'union même du Ciel et de la Terre à l'Elixir que nous voyons au laboratoire.

Quand il y a agitation d'une pensée, le mouvement de l'esprit-chose est le Feu Radical qui fait onduler l'écran de témoin de conscience du Radical Moïste. Shakti se remue sur l'écran de conscience sans effet de Shiva. À ce stade, le remuement des choses mentales est un feu radical pur comme l'or. Si elle permet de procéder à la pensée pleine, avec ses fantasmes et associations, l'événement de pensée régresse pour conduire pureté au Feu Radical. Le renversement, le renversement de la Lumière et du lavage de pensée, c'est maintenir cette agitation dans son état d'or, en regardant simplement l'agitation des choses mentales. Simple regard sur les ondulations et le jeu de l'énergie de la matière-esprit.

Avec la pratique, l'inversion de la Lumière devient plus facile et nécessite moins d'effort, et devient naturelle, dans la Simplicité. Moi, avec beaucoup de gens intéressés par l'alchimie intérieure, j'ai lutté avec les directives des mystiques concernant l'abstinence du sexe. Si cette 'règle' est appliquée à l'extérieur comme un vœu de célibat, que ce soit formellement dans une organisation ou informellement dans notre vie privée - comme un vœu - elle échouera. L'alchimie intérieure du lavage de ce type de pensée, en inversant sa Lumière, est un choix seconde par seconde, dans le regard sur la surface de la conscience Elle-même, et c'est un choix gagné par certains syndicats d'Air - pour permettre le regard régulier en premier lieu.

Je cite l'attraction sexuelle comme une source de beaucoup, de pouvoir de harcèlement. Il y en a d'autres qui nous attirent très fortement par leur manque de force intérieure. Pour certains d'entre nous, c'est peut-être une envie de jouer ou une compulsion à trop se mêler de l'entretien ou à attirer l'attention. Il y a beaucoup de ces fortes pulsions dans la vie humaine. Ces manques sont 'distillés' dans la Terre, de Li et Kan (transformation trigramme à Chien et Kun), ou en langage alchimique physique, l'axe des sexes à l'axe de transformation, et une partie de l'énergie dans la transformation énergétique naturelle devient le diable. Quelle chance d'accepter le diable comme faisant partie du monde intérieur, non pas en entrant dans les réalités de pensée tyranniques du diable, mais en niquant le pouvoir du diable dans l'œuf, dans la scène du mouvement-mouvement-mouvement-pensée. Ou, pourrions-nous dire, en niquant une pensée naissante dans le bourgeon, nous avons tiré le sang de la vie du dragon chaud et tyrannique.

Quand il y a un remous de choses-esprit/leurre de la Terre/Po, nous sommes arrivés à l'endroit de la bonne fortune, où le showdown/union final se produit, de la bataille du Ciel et de la Terre dans l'Axe du Monde. La fleur d'or est construite par l'union. L'élixir. Le système humain est transmuté petit à petit. Une personne complètement nouvelle émerge du lavage de pensée puissante, de pouvoir harcelé. Nous pratiquons le lavage de pensée avec autant de réflexion que raisonnablement possible, pas seulement une pensée puissante, puisque nous construisons un nouveau sillon, en inversant la direction du flux de Lumière de manière permanente.

De cette façon, un alchimiste interne traque l'or, et surtout là où l'or est puissant, par exemple, une attraction sexuelle, ou une attraction de jeu, ou une attraction de colère. Le lavage réussi d'une telle pensée dans l'étape de l'agitation, est un seul exemple de l'union de l'air et de la terre, de Hun et de Po. Le résultat est une Quintessence/Elixir/Fleur d'or unifiée. Puis l'alchimiste étire la puissance, encore et encore.

La compétition du flux d'attention, entre être accroché dans un mini-monde de pensée à part entière ou garder le regard fixé sur le mouvement des choses mentales qui sous-tendent la pensée, est là surtout au début. Puis l'intérêt pour l'or, le mouvement de l'esprit-choses se développe au détriment de la réalité pensée tyrannique. La motivation principale change. Le bilan change. Il suffit de 'vouloir' regarder le mouvement de pensée naissant et apprécier l'or qu'il apporte - comme un goût acquis. Le goût acquis se renforce avec la pratique et en marchant le long du parcours.

Un officier de police m'a dit récemment : « Dans le cas des crimes et des crimes violents, nous essayons seulement de nettoyer le désordre à la fin d'un long processus qui commence habituellement bien des années auparavant, dans l'environnement familial ». L'environnement est le facteur d'éducation qui complète le facteur de nature innée. La fin du long processus dans le monde réel, c'est quand ces pensées puissantes prennent leur plein cours - de la première agitation des choses mentales, à la pensée pleine, plusieurs fois, jusqu'à la fin en actions physiques. L'alchimiste traque ces sources de la puissance du Feu Radical ; certainement pas en les recherchant artificiellement, puisqu'il y en a assez chez nous en tout cas.

J'utilise l'expression "agitation de la matière-esprit". Qu'est-ce que le 'mental-stuff' ? Il n'est pas aussi difficile que cela semble pour comprendre ceci. Je dirais essayer de regarder à l'intérieur de l'écran de la conscience ; le Témoin tranquillement et en regardant constamment sur Lui-même, sa propre surface. Regardez très attentivement, seconde par seconde. Vous allez assister à un mouvement mental qui n'est pas une pensée reconnaissable. Mouvement de quoi ? Peu importe ce qui bouge. Regardez simplement le scintillement du mental et non son contenu. Observez constamment le mouvement, comme regarder les ondulations sur la surface d'un étang. C'est quelque chose à goûter plus qu'à essayer de décrire avec des mots.

Je vous invite à traquer le pouvoir en vous. Soyez profondément curieux. Surtout, faites une introspection et comprenez bien vos déclencheurs de pensées-sentiments puissants. Les chasser avec un regard constant vers l'intérieur, plutôt que d'être chassé par eux. Gagner leur puissance. Tuer ces dragons intérieurs et boire tranquillement leur sang. Leur sang est d'or. Prenez la position intérieure du guerrier-alchimiste résolu et intrépide.

Certains textes de Neidan mentionnent le 'Diamond Body'. J'étais curieux du descripteur 'diamant'. Les anciens chinois avaient-ils accès aux diamants, pour les utiliser comme métaphore de la synthèse de la fleur d'or ? Apparemment, les diamants étaient connus à l'Est depuis les temps anciens. Le 'Corps de Diamant' est une métaphore intéressante pour la présence du Soi dans l'Invité humain. Ci-dessus, j'ai mentionné la pratique de regarder la pensée en train de se former et de maintenir le mouvement du regard sur la pensée sur l'écran de conscience avant que la pensée ne soit complètement formée. Dans la pratique, on voit le mouvement, au moins à certains moments, devenir tranquille, et tout est le miroir propre de l'écran de conscience. Pas même une ondulation sur sa surface. Réfléchir en paroles sur cette période, du Témoignage reposant en Lui-même, libre de l'état-pensée qui forme le monde, est étonnamment comme une chose solide. Il est si réel qu'il peut être comparé au plus dur des minéraux durs. Cette chose solide est cachée par sa contraction commune dans des mondes de pensée en mouvement, engendrés par des éléments incomplets dans le système humain.

En soi, l'écran Témoin n'est pas très différent d'un 'diamant' si nous voulons fournir une métaphore. L'Air agité est entièrement fixé sur 'l'or', pour citer un autre objet métaphorique humain-précieux. Il n'y a même pas une ondulation sur l'écran de Témoin. La Simplicité.

C G Jung a écrit un commentaire sur le Secret de la Fleur d'or qui coupe à travers ses nombreux mots compilés dans les œuvres collectées. Ce commentaire va au cœur de ce qu'il voit comme le chemin à travers le désordre analysé dans notre conscience, dans la phase où nous nettoyons notre propre maison. Comment cela se fait-il ? C'est une chose de reconnaître ce qui attire l'attention dans nos petits mondes de pensées et de sentiments. C'est une autre chose de les résoudre pour être libres des compulsions, à la fois des grandes et des myriades de petites.

Les pulsions compulsives que nous ressentons, attirant notre attention vers les petits mondes de la pensée-sentiment, sont ce que Jung appelait 'participation mystique'. Dans le chapitre The Journey, cet état de 'participation mystique' est illustré par les gens de la grotte dans l'allégorie de la grotte de Platon. [Jung a utilisé le terme 'mystique de la participation' tout au long de ses écrits, après que l'anthropologue Lucien Lévy-Bruhl ait inventé le terme dans son ouvrage publié en 1912.]

Jung a écrit dans son commentaire, dans le Secret de la fleur d'or de Wilhelm, quelque chose sur la transformation réelle ; le lavage de pensée ; l'inversion de la lumière - dans sa langue, dans la section de son commentaire, 'Le détachement de la conscience de son objet'. Jung a écrit :

En comprenant l'inconscient, nous nous libérons de sa domination. C'est la base et aussi le but des instructions dans notre texte. L'élève est enseigné comment il doit se concentrer sur la Lumière de la région la plus intime et, en même temps, se libérer de toute servitude extérieure et intérieure. Sa volonté de vie est guidée vers une conscience sans contenu qui permet néanmoins à tous les contenus d'exister. Le Hui Ming Ching dit à propos de ce détachement :

Un halo de lumière entoure le monde du droit.

Nous nous oublions les uns les autres, tranquilles et purs, tout puissants et vides.

Le vide est irradié par la lumière du cœur céleste.

L'eau de la mer est lisse, et reflète la lune dans sa surface.

Les nuages disparaissent dans l'espace bleu ; les montagnes brillent clairement.

La conscience revient à la contemplation ; le disque lunaire repose seul.

Cette description de l'accomplissement dépeint un état psychique qui peut peut-être mieux être caractérisé comme un détachement de la conscience du monde, et un retrait de celui-ci vers un point extra-terrestre, pour ainsi dire. La conscience est donc à la fois vide et non vide. Elle n'est plus préoccupée par l'image des choses, mais ne les contient qu'en elles. La plénitude du monde qui jusqu'ici avait été pressée sur la conscience n'a rien perdu de sa richesse et de sa beauté, mais elle ne domine plus la conscience.

La prétention magique des choses a cessé parce que l'entrelacement original de la conscience avec le monde est venu à une fin. L'inconscient n'est plus projeté, et ainsi la participation mystique primaire aux choses est abolie. La conscience n'est donc plus préoccupée par des intentions compulsives mais se transforme en vision contemplative, comme le dit très justement le texte chinois.

Comment cet effet s'est-il produit ? (Nous supposons bien sûr que l'auteur chinois n'était pas un menteur ; deuxièmement, qu'il était sain d'esprit ; et troisièmement, qu'il était un homme extraordinairement intelligent). Pour comprendre ou expliquer le détachement décrit dans le texte, notre mentalité nécessite une approche quelque peu détournée. Il ne sert à rien de mimer notre sensibilité orientale ; car rien n'est plus enfantin que de vouloir esthétiser une condition psychique comme celle-ci. Ce détachement est quelque chose que je connais par ma pratique, c'est l'effet thérapeutique par excellence pour lequel je travaille avec mes étudiants et patients, c'est-à-dire la dissolution de la participation mystique.

Jung a écrit : "Ce détachement est quelque chose que je connais par ma pratique ; c'est l'effet thérapeutique par excellence, pour lequel je travaille avec mes étudiants et patients". C'est pourquoi ce texte d'alchimie de Neidan, avec toutes ses questions de traduction, a eu un impact si important sur Jung. L'intersection de la vie de Jung avec celle de Wilhelm était une grande synchronicité qui remplissait le travail de Jung, qui apportait une méthode de transformation intérieure à un public occidental d'une manière que la religion occidentale avait perdue. Jung a commenté que la conscience occidentale teutonique ne fait qu'émerger de ses racines primitives. Il voyait l'antidote à la forte participation mystique de la civilisation occidentale dans les méthodes décrites dans le Secret de la Fleur d'or, et des méthodes similaires. La simple révélation dans cet antidote est la conscience du Témoin, qui est en elle-même pure et sans parfum.

Il existe un modèle physique alchimique, commun à l'alchimie grecque antique, islamique et européenne, et un modèle central, interne, qui sont les mêmes.

J'inclus ce matériau d'alchimie intérieure de l'Orient, non pas pour remplir le livre (il est assez grand sans lui), mais parce qu'il fait partie de ma vie quotidienne en tant qu'alchimiste, qui n'a pas été limité aux teintures physiques à base de plantes, ou essayer de faire de l'or à partir de l'antimoine. Je me rends compte que je suis devenu, pas à pas, une sorte d'alchimiste engagé mondialement dans l'adoption des méthodes de l'Europe, de l'Asie du sud et de l'Asie de l'est. Ce n'est pas une lutte sans fin ou un problème de fierté. C'est plus que toute l'alchimie, occidentale et orientale, est basée sur un seul modèle. Avec une vision acquise grâce à de nombreuses années de travail de collecte de preuves physiques dans un laboratoire, et la construction progressive du modèle réalisable. Alors, une lecture des alchimie internes orientales devient compréhensible.

Par souci de synchronicité, un collègue du laboratoire m'a appelé (inopinément) pendant que j'écrivais ce document. Il a relié son travail dans la fabrication de la quintessence de l'or métallique littéral avec l'air de DMSO. Il avait synthétisé l'Air d'or métallique et sa Quintessence, et était sur le point de sublimer toute la Quintessence avec l'Air (Ciel) de l'or. Comme moi, il avait une curiosité pour l'alchimie de l'or métallique. Il avait parfaitement répliqué mon travail avec de l'or métallique. La synthèse de la quintessence d'or (en utilisant l'air comme point d'entrée) est au stade 2 ci-dessus, et sa sublimation au stade 3 ci-dessus.

Nous avons discuté de la préparation de la même Quintessence (il n'y a qu'un seul Quintessence Guest) et de sa sublimation avec la glycine Host en laboratoire, pour l'installation directe de la Fleur d'or dans le corps. Il s'agit d'un très long chemin depuis le vieux texte alchimique chinois Waidan (codé) comme 'sublime minerais de plomb métallique et cinabre'.

En parlant de Jung, un point naturel se pose à propos de l'imagination active de 'Jung' et de la réversion de la Lumière. Ces deux techniques de repli ne sont pas du tout les mêmes. L'imagination active est un regard vers l'intérieur qui regarde un certain symbole, soit par conception ou s'il vient dans la conscience. Imagination active signifie entrer dans le monde du symbole pour voir ce qu'il offre de l'inconscient. Cette technique consiste à explorer ce qu'est une certaine impulsion pour quelque chose, ou pour quelqu'un, afin de l'amener plus pleinement dans la conscience. Le connaître, dans ses nuances, et entrer un moment dans son monde. Amener quelque chose à la conscience de l'inconscient est le premier stade de liberté de la tyrannie d'un complexe.

Un symbole bien exploré, beau ou laid, est autorisé à l'espace dans la conscience. Une fois dans la conscience, l'inversion de la méthode de la Lumière peut être adoptée pour l'impulsion du symbole particulier. L'impulsion est bien connue et peut être saisie au fur et à mesure qu'elle se présente, et son mouvement de choses mentales peut être maintenu dans la conscience plutôt que le Témoin ne soit maintenu dans la prise consciente du symbole. Inverser la lumière est le deuxième stade de liberté de la tyrannie d'un complexe.

Ces notes d'alchimie interne de l'Asie de l'Est, mais en fait humaine-universelle, sont une vue dans l'Invité humain qui subit une transformation. Je voulais partager avec vous cette compréhension plus universelle de l'alchimie. Intérieur-Extérieur. Hémisphère occidental-Hémisphère oriental. Ancien-Moderne.

Ainsi dit la transformation ; "ce n'est pas moi qui vis, c'est Elle qui me vit."

Alchimie interne de l'Eau et du Feu

Ce chapitre peut intéresser les personnes qui sont curieuses de l'alchimie pour la transformation humaine, mais n'ont pas les moyens ou les circonstances pour établir et exploiter un laboratoire physique alchimique.

Ce chapitre est entièrement consacré à l'alchimie naturelle de l'Invité humain, la conscience humaine. Cette alchimie humaine n'est pas seulement symbolique. Elle est aussi réelle que l'alchimie faite en laboratoire physique avec ses preuves physiques tangibles. Cette alchimie humaine est accessible à tous. Le seul coût d'entrée est d'être curieux et intéressé, ou plutôt, pour la curiosité et l'intérêt de se produire.

Ce chapitre continue une discussion commencée dans Cosmologie, Platon et Moderne, et le Facteur Alchimique dans la Partie 3. Ce chapitre est aussi une continuation du chapitre précédent, concernant l'inversion de la Lumière dans l'alchimie interne taoïste. Ce chapitre est l'alchimie interne de l'Eau et du Feu. Le titre est basé en partie sur la notion d'alchimie de Kan (trigramme de l'eau) et Li (trigramme du feu) dans l'alchimie taoïste. Il existe une similitude entre les trigrammes Kan et Li, Eau et Feu respectivement, et les éléments de l'Axe des Genres de l'ouest, Eau et Feu. Cependant, le titre de ce chapitre est spécifiquement tiré de l'Humide Radical et du Feu Radical de l'Invité physique alchimique, car ils sont présents dans l'Invité profond et humain.

Les opposés de l'Eau et du Feu de la matière exotique des invités sont unifiés dans l'alkahest transformateur de l'alchimie physique ; le soi-disant 'Ignis-Aqua'. Ces contraires unifiés dans l'alkahest sont basés sur l'accumulation du Feu Radical et de l'Humide Radical étant unifié via leur espèce, et ces Espèces sont unifiées par leurs Éléments Air et Terre. Ces entités Humide Radical et Feu Radical sont dans l'Invité dans le flacon contenant de la matière alchimique, sur le dessus du banc de laboratoire. L'Humide Radical et Feu Radical s'opposent profondément dans la matière exotique, sont la couche la plus profonde de l'alchimie physique de la matière exotique Invité, et la partie la plus profonde de la conscience humaine Invité. Comme vous le verrez, Humide Radical et Feu Radical sont des agents alchimiques internes pour le changement le plus profond dans la psyché avec leur structure, peu 'business inachevé', à l'état final d'Humide Radical et du Feu Radical, équivalence à la Source, la Simplicité.

Ce chapitre traite de diverses caractéristiques du monde intérieur, conscient des humains et non pas du monde physique extérieur. Ces caractéristiques font partie du monde conscient de l'homme, devenant évidentes lorsque nous sommes assis dans un espace tranquille, fermons les yeux et tournons notre attention vers l'intérieur pendant un certain temps, loin d'être attiré vers le monde extérieur des entrées sensorielles. Vous pouvez l'appeler 'méditation', si nous définissons la méditation comme le flux constant de conscience vers un seul point focal. Il y a deux parties clés de cette définition : (i) Flux constant de conscience (attention) et (ii) le point focal unique.

Alors ! comment les exotiques Humide Radical et Feu Radical se manifestent-ils dans l'Invité humain ? Et à quelle fin ? C'est le sujet du chapitre. L'Humide Radical et le Feu Radical sont des choses, ou plutôt des modes, profondément dans la conscience humaine. Dans le contexte de ce chapitre, je vais parler d'eux comme des restes de la charge énergétique des éléments unifiés, et de l'énergie et de la conscience à l'intérieur du Soi/Quintessence unifié, dans un humain, une sorte de centre de commande sans effort.

Les énergies exotiques de l'invité sont nées dans l'Axe des Genres au début de l'évolution de la matière exotique dans l'invité générique, lorsque la matière exotique est activée. Avec une activation supplémentaire, cette paire d'éléments subit une restructuration vers les éléments de l'air et de la terre à mesure que le Telos invité progresse. Les preuves de l'alchimie physique indiquent que cette transformation d'Élément fait partie du chemin général de transformation des Telos de la matière exotique. Les preuves de laboratoire à l'appui de ce mécanisme de phase du chemin de Telos sont accablantes.

Cependant, les éléments de l'Eau et du Feu laissent leur marque dans le monde des invités dans le soi-invité unifié humain, et c'est cette marque (le reste des éléments) qui fait l'objet de l'alchimie interne active de ce chapitre. L'alchimie interne est le petit bout de matière exotique qui cherche à compléter Telos, avant que Telos ne s'arrête enfin chez The Perfect.

Ces marques ou présences d'eau et de feu dans la conscience humaine deviennent les manières complémentaires dont l'homme évalue le monde, par le sentiment et la logique ; stylisées par Jung et Jungiens comme les types psychologiques et les fonctions psychologiques du sentiment et de la pensée complémentaires.

J'utilise les termes Eau et Feu de deux façons connexes : L'élément Eau (Espèces Lune et Étoile) est imprégné d'énergie Humide Radical, mais pas totalement. Le Feu d'Élément (Espèce Étoile et Soleil) est naturellement imprégné de beaucoup, mais pas totalement, d'énergie du Feu Radical. Ces éléments transitoires d'eau et de feu cherchent les éléments finaux qui sont totalement remplis de radical (air) humide et de Feu Radical (terre), dans la polarité ultime de l'eau (radicale) et du feu (radical). Lorsque la conscience arrive en parfait équilibre dans l'air et sur la terre, il n'y a plus d'alchimie. L'union des contraires se produit à cet équilibre parfait. L'alchimie s'arrête.

Juste avant l'équilibre parfait, dans les éléments de l'Eau et du Feu, il y a une alchimie critique à faire. C'est cette transformation finale critique de l'énergie Radicale principalement Humide dans l'Élément Eau, et principalement le Feu Radical dans l'Élément Feu - se transformant en Air/Ciel Radical-Tout-Humide et Terre-Feu-Tout-Radical - qui est la base de l'alchimie interne. Cette dynamique d'alchimie interne occidentale et taoïste (ils ont en commun) est expliquée dans le corps du chapitre. L'alchimie interne taoïste exprime la même transformation-dynamique en langage trigramme-changement, comme l'alchimie occidentale le fait avec le langage des éléments-changement.

J'ai présenté l'élément de base de l'eau et son énergie radicale principalement humide - et l'élément de feu et son feu principalement radical - dans l'Axe des Genres de la partie 1, je l'ai développé dans la discussion de la façon dont les humains cherchent à comprendre l'origine du cosmos et le (insignifiant mais important pour nous humains) place de l'humain dans le cosmos, dans le dernier chapitre de la troisième partie, Cosmologie, Platon et Moderne, et le facteur alchimique. Ce sont les deux modes de perception complémentaires, qui cherchent une réponse à cette question majeure. Ces modes de perception de base ont été étiquetés 'Eros' (sentiment) et 'Logos' (pensée rationnelle), en grande partie après Platon.

Les fonctions profondes de l'Invité humain intérieur à discuter dans le chapitre, sont montrées schématiquement ci-dessous. [1754]

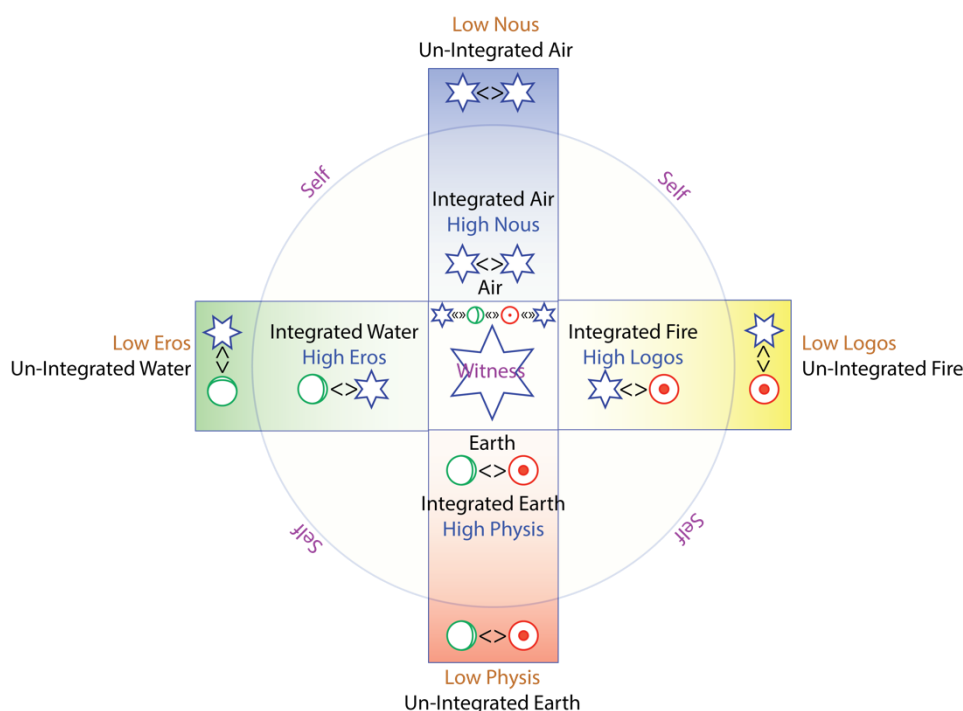


Fig IV.14.1. L'intégration des éléments humains dans la quintessence/le soi humain et les fonctions de conscience des éléments résiduels. Élément 'sublimés restes' dans le Soi, fournir l'accès à l'écran de la conscience - le Témoin.

Les quatre fonctions ci-dessus et leurs relations sous forme graphique ci-dessus fournissent une image du paysage intérieur de l'Invité-Quintessence humaine. Les formes et expressions les plus élevées des fonctions se rencontrent et se fondent au niveau de la conscience ; le Témoin ; la Source, le centre du diagramme.

Ces modes de perception complémentaires se manifestent naturellement dans l'alchimie interne, et dans toutes les traditions de sagesse. Ce sont des façons dont nous pouvons être, ou voir dans la partie la plus profonde de la conscience humaine et résoudre la dernière partie du voyage-vie, j'appelle 'La Simplicité'. En ce qui concerne le voyage, le voyage du héros commence par l'écoute d'un appel. Un voyage conscient est activé par la réponse à l'appel, et après de nombreuses machinations, la fin du voyage construit l'âme, puis le voyage-personne s'installe dans la simplicité. Le voyage global est résumé dans le chapitre suivant. Ce chapitre est sur la dernière étape du (vie) voyage, la partie 'retour à la maison' du voyage.

Je vais essayer de décrire le monde mental intérieur en relation avec ces quatre fonctions de perception complémentaires. La première paire est celle de l'Eau et du Feu.

Le but de l'alchimie interne est d'habiter de plus en plus dans la paix et le repos de l'espace de conscience tranquille entre les pensées-sentiments en mouvement. Qu'est-ce que cela signifie ? Arrêtez de penser ? Non. Pas si simple et facile.

Premièrement, le flux d'attention est la fonction de l'Air humain. Chez un humain moyen, le flux d'attention passe d'une pensée à l'autre, rapidement, l'un après l'autre. La pensée est une sorte de 'pression' persistante - un courant de pensée qui entre dans notre conscience et ne semble pas s'arrêter pendant que nous sommes conscients - si nous sommes suffisamment attentifs au monde de la pensée pour le remarquer en premier lieu. Certains moments où nous sommes attentifs au monde intérieur, sont quand nous attendons le sommeil, et quand nous nous réveillons au milieu de la nuit. Ou cela peut être quand une contrainte (grave ou trivial) se présente. Une autre fois, nous remarquons que le courant de pensée qui est plus difficile à « arrêter » se trouve dans une séance de méditation délibérée et formelle. Bien que nous puissions remarquer que la pensée est apparemment incessante, l'alchimie interne n'est pas le blocage de la pensée. Bloquer la pensée avec intention et énergie est une suppression, et l'énergie derrière la pensée n'est jamais résolue, laissant irrésolu Humide Radical et Feu Radical. Dans la suppression, l'énergie de la pensée, ou plutôt sa propension à apparaître réelle-comme toujours plus tard. Elle ne disparaît pas. Elle revient - inévitablement.

Dans ces temps intériorisés, où nous observons mieux le monde intérieur, il y a des moments et des occasions où nous pouvons pratiquer l'alchimie intérieure ; l'alchimie de notre propre conscience d'invité. Cette alchimie interne est accessible à tout humain, tous les jours. L'alchimie intérieure est accessible aux quelques personnes qui pratiquent l'alchimie physique, et aussi à beaucoup plus de gens qui ne le font pas. Dans tous les cas, le principal obstacle et problème est l'intérêt de faire le travail d'introspection. Toutefois, si une personne entend l'appel, ce facteur d'intérêt est généralement présent.

Je pense qu'il y a un point à l'épuration de notre monde intérieur ; le traitement des fragments d'ego de telle sorte que le Soi est construit, qui est un thème majeur dans le livre. De cette phase de construction du Soi/Âme, une nouvelle capacité s'ouvre, concernant directement ces fonctions de perception complémentaires, la perception directe de la source la plus intime de la conscience. Cette nouvelle capacité est l'objet de la discussion qui suit.

Je vais parler de 'méditation' dans un sens général - pas confiné à une définition de s'asseoir les yeux fermés, les jambes croisées dans une posture de méditation d'une manière caricaturale dans les montagnes brumeuses et boisées, mais comme une période où il y a un flux constant d'attention vers un foyer intérieur, à tout moment dans notre monde moderne. Nous avons peut-être une image de méditation, d'un sage dans un cadre rural paisible, les jambes croisées, les yeux fermés, en union profonde immobile avec la Source, dans une sorte de transe d'union. Tel est le stéréotype. Il y a encore quelques sadhus en Inde qui vivent ou essaient de vivre ainsi, séparés de leur société. Très peu. Nous sommes presque tous occupés à vivre une vie moderne avec des nouvelles et du divertissement au bout des doigts. Nous sommes de plus en plus urbains. Dans la plupart des pays, l'espérance de vie est plus longue

que celle de nos grands-parents. Nous ne vivons pas dans un monastère ou un ashram, avec un horaire rigide qui structure le temps de méditation tranquille. Même dans les temps plus lents, une vie monastique a été choisie par des gens qui voulaient que le centre de leur vie soit la vie interne, loin de l'agitation de la population compétitive de construction de nid. Nous vivons dans une vie beaucoup plus rapide que les sociétés d'il y a un à deux mille ans, quand (la plupart des) livres d'alchimie interne pivots ont été écrits.

Mais commençons par une méditation délibérée pour un temps tranquille et non distrait dans notre maison ou bureau privé, dans notre monde, comme terrain d'entraînement pour étendre la « méditation » à tous les temps, de sorte qu'elle devienne l'état naturel. La méditation n'est pas un état anormal, ou une anomalie de l'état d'expérience de pic. C'est le Sahaja, l'état naturel, non seulement dans les temps classiques, mais aussi maintenant et dans l'avenir, en nous tous, dans toutes les cultures. Regardons attentivement l'Invité humain pendant un moment. Juste l'Invité humain.

La pratique formelle de méditation peut être une période fixe, assise tranquillement sur une chaise, sans exigences familiales et sans distractions. Les yeux sont fermés pour minimiser les entrées sensorielles du monde extérieur. Nous pouvons choisir un moment où il y a le moins de bruit physique extérieur, encore une fois pour minimiser les distractions sensorielles. Asseyez-vous confortablement, pas trop chaud ni trop froid, encore une fois, pour minimiser les distractions sensorielles. Ce qui reste dans la conscience, c'est le processus interne de pensée et de sentiment endogène, ainsi qu'une prise de conscience de la respiration et peut-être du battement de cœur. Le centre d'intérêt est l'invité humain.

Le premier est le 'stationnement' du corps dans la pratique formelle pour libérer l'attention consciente de beaucoup d'entrées sensorielles du corps. Le côté pratique a pour but d'apprendre à concentrer l'attention sur les impulsions de pensée-sentiment endogènes dans l'invité dans la pratique elle-même, et d'étendre le flux constant de compétence de l'attention dans d'autres situations lorsque nous sommes seuls et engagés dans une tâche, et même lorsque nous sommes engagés dans la conversation.

[1756] Une séance de méditation informelle peut être en attendant un train, en conduisant pour aller au travail ou en attendant le début d'une réunion. Cela peut être pendant que vous cuisinez un repas et faites des travaux ménagers. Ou une tasse de thé tranquille pendant la pause. Il y a plusieurs fois dans la journée où nous sommes libérés de la nécessité de prêter attention à des entrées sensorielles spécifiques, ou d'être engagés dans une conversation. La capacité d'attention intérieure constante se construit et s'étend à ces périodes plus nous y consacrons de l'attention.

Ensuite, la capacité de flux constant d'attention vers l'intérieur peut être étendue encore plus loin et s'étendre à toutes les périodes de veille. Le flux constant d'attention peut se produire dans une conversation avec un proche ou un collègue, ou dans une conversation en affaires, ou avec un adversaire évident.

Le flux constant d'attention est une compétence développée à partir de l'auto-construction, et le flux constant d'attention est une compétence sous-développée qui intègre la psyché et continue à construire le Soi. Le flux constant de l'attention et du Soi vers l'intérieur sont comme deux jambes, à gauche et à droite, montant, une étape à la fois, en montant un escalier.

Pour un alchimiste physique, cette pratique intérieure affine le travail effectué en laboratoire. Le travail de laboratoire consiste à intégrer des éléments dans une quintessence physique, plusieurs fois. Cela est l'auto-construction pour l'alchimiste par le lien de champ alchimique (cinquième force) entre la quintessence/pierre et l'alchimiste physique. Cette construction de la Quintessence/Soi/Âme occupe une grande partie de ce livre. La pierre physique est une aide et un coup de pouce extérieur à l'ascension de l'analogie des escaliers intérieurs ci-dessus.

Pour les personnes intéressées par l'alchimie interne, la montée des escaliers se fait en interne dans l'Invité humain. De toute façon, la construction du Soi ouvre une nouvelle vue intérieure dans notre Invité humain, au sein de notre propre conscience. Cette vue est la capacité accrue de regarder vers l'intérieur avec un flux constant d'attention.

Une image de l'expression, "flux constant d'attention", est comme verser de l'huile d'un contenant à l'autre, ce qui rappelle notre alchimique Humide Radical, l'énergie de l'eau radicale (exotique). Oui, c'est vrai.

Cependant, le flux d'attention par le seul Humide Radical (élément de l'air humain) est typiquement chaotique et inconstant. L'aspect de stabilité du flux constant d'attention vers l'intérieur est lorsque l'Humide Radical est tempéré et fixé (pour utiliser un langage alchimique) avec le Feu Radical de la Terre. Alors, l'attention intérieure autrement agitée devient stable. L'union d'Humide Radical et de Feu Radical est la couche plus profonde de l'union que nous appelons Quintessence, ou Soi. Au fond, le Soi est essentiellement une union d'énergie exotique 'eau' et 'feu'. De cette union, le flux d'attention de l'Air devient stable par l'union/fixation de la Terre, pour utiliser le langage des éléments alchimiques. C'est pourquoi je dis que l'auto-construction ouvre une nouvelle vue intérieure, la vue intérieure de la capacité d'un flux constant d'attention vers l'intérieur, comme le versement régulier et sans hâte d'huile d'un contenant à un autre.

Avec la capacité accrue d'un flux constant d'attention, l'alchimie intérieure s'accélère et le cheminement se produit, puisque l'alchimie réelle - la transmutation dans l'Invité humain, se produit par le biais du flux constant d'attention lui-même. C'est l'équivalent humain de l'utilisation d'un Alkahest par un alchimiste de laboratoire pour synthétiser une Quintessence.

Le 'creuset alchimique' interne se trouve dans la couche profonde de notre conscience, sur la 'surface' de la conscience-témoin et à la racine énergétique de toute pensée et sentiment. L'alchimie interne n'est pas dans le monde de la pensée/sentiment formé qui est diversement géré et interprété, et agit. L'alchimie de la transmutation humaine n'est pas dans le domaine de l'interprétation mentale des rêves ou des synchronicités et des symboles et de la tenue d'un journal des rêves. Ces activités sont importantes dans la phase de construction du soi, pour identifier les acteurs intérieurs de la psyché. Cette activité soutient la construction du soi. Connaître soi-même. Ces éléments identifiés par l'auto-examen nous alertent sur ce qui a besoin de transmutation intérieure. Il a une place importante. L'alchimie intérieure est la pratique de prendre le monde intérieur comme étant aussi réel que le monde extérieur, et beaucoup d'attention a été donnée à cet Invité réel tout au long du livre.

Cette activité d'auto-analyse, centrée sur le contenu mental et son caractère, qui jaillit de l'inconscient dans la conscience, est en un sens, la collecte des ressources. Cela fait partie de la mise en ordre de notre maison intérieure. En voyant tout le désordre intérieur, nous pouvons commencer à le nettoyer ; ne pas être une bonne personne morale, mais se déplacer avec la marée de Telos vers Teleios et son eudaimonia profonde, spontanée. Ce travail d'analyse est l'assemblage métaphorique d'un télescope sophistiqué avec lequel on peut observer des galaxies lointaines en détail. Nous construisons un outil pour être dans, et voir consciemment, le processus énergétique de la psyché elle-même, sans l'étape d'interprétation familière de la pensée, où un processus de pensée, consciemment ou non, invoque des associations de sens à partir de l'expérience passée, c'est-à-dire de la mémoire stockée dans le tissu cérébral.

Un alchimiste physique peut comprendre cela, comme le rassemblement de pensées tirant de vieilles associations, donnant corps à une pensée avec un sens personnel - comme du soufre impur, le soufre de la métaphore 'plomb' ou 'étain'. Mot-et les pensées basées sur le sentiment commencent comme des soubresauts dans l'esprit profond. Ces soubresauts sont des déclencheurs pour la traction automatique de vieilles associations dans le petit monde de la pensée particulière. La plupart des soubresauts de pensée tirent le contenu bénin de la mémoire, et pourtant certains autres sont puissants et transportent beaucoup d'énergie, Feu Radical en langage alchimique.

L'alchimie de transmutation humaine intérieure se produit à un niveau plus profond que le stade de la pensée des associations de dessin. Cette alchimie de transmutation humaine est la couche de l'énergie de toute pensée, bonne/mauvaise, agréable/désagréable, ou sans importance/importante - la première émergence de chaque pensée, comme un simple mouvement de matière-mental. A cette couche de la psyché consciente, l'énergie de la pensée est le Feu Radical, comme toute pensée, et à ce premier stade, c'est le pur Feu Radical, le Soufre de l'or métaphorique pur ! La purification du soufre, du plomb métaphorique à l'or, a un équivalent en laboratoire physique. L'alchimie interne a exactement le même mécanisme de travail sur le Témoin Humide Radical pur,

harnaché, observant le Feu Radical pur, le mouvement simple et pur du matériel mental à la racine de toute pensée/sentiment.

Cette alchimie interne est accessible à tous ; riche/pauvre, femme/homme, jeune/vieux, bonne-santé/mauvaise-santé ; tout humain, à tout moment. L'alchimie de laboratoire, en tant que fournisseur de preuves spéciales, donne à l'alchimiste physique le modèle pour comprendre comment fonctionne l'alchimie interne de l'Invité humain. Ce qui suit est basé sur l'alchimie physique. L'alchimie physique fournit une compréhension de la construction du Soi et de la simplicité suivante. La simplicité est le sujet de cette discussion.

Une comparaison des couches de la psyché humaine de l'Invité et des couches de l'alchimie physique de l'Invité est présentée dans le tableau ci-dessous.

Invité Layer	Physical Alchemy Invité	Internal Alchemy Invité
Elements	The four Elements: Water-Fire and Air-Earth. These are the Invités physical alchemists use to synthesise the Quintessence/Stone. Many variations according to physical Hosts.	The many forms psychic content arises that is yet to be integrated. Components of ego self identity. Many variations of core myths, many outer narrative forms of archetypes according to person and culture.
Species	The three Species: Star, Luna and Sol. These Species are energised by Humide Radical and Feu Radical, and binary combinations of Species determine the Element identity.	The core of the myths/archetypes common to humans. How archetypes change basic form in the journey. The establishment of core polarity in the psyche itself, and resolution of polarity. in the Self lens/identity. Containers of the two energies. Self-build.
Radicals	The two Radicals: Humide Radical and Feu Radical. These are the two complementary energies of each of the three Species.	The internal alchemy layer, where just two psychic energies are at play at the screen of consciousness, Witness. The merge of high Eros (Humide Radical) and high Logos (Feu Radical) at the screen of consciousness, at the Simplicity.

Ce qui précède est l'anatomie des Invités alchimiques, que ce soit dans le flacon d'un alchimiste physique ou dans un Invité humain (psyché). Cette anatomie est décrite plus en détail dans A Short Overview of Exotic Matters, dans les parties introductives du livre.

Alchimie interne se produit au niveau des deux radicaux. Cette alchimie interne est très puissante. Par 'puissant', je veux dire qu'une petite quantité d'action ciblée sur cette couche peut résoudre des problèmes psychologiques profonds découverts aux couches Élément et Espèce, qui est autrement un long voyage en utilisant des Outils de niveau, tels que la couche des éléments/archétypes nous pourrions mettre en œuvre une analyse approfondie, qu'elle soit formelle ou informelle. À la couche des radicaux du psyché-invité, le travail intérieur est grandement accéléré. Il s'agit de la grâce directe du Soi et de la transmutation, et de la renaissance au sein de la psyché humaine. Invité.

Les chemins occidentaux, tels que l'alchimie physique et l'analyse de profondeur, ont tendance à être orientés vers des objets psychiques, et il y a une merveilleuse résolution fine des couches d'éléments et d'espèces provenant d'une telle analyse de style occidental. Les chemins de sagesse orientaux ont tendance à se concentrer sur la couche plus profonde des radicaux. Le bouddhisme/zen Chan, l'alchimie interne taoïste et le tantra ont tendance à prendre une position où la couche plus profonde est accessible à l'aspirant, par un Soi-Construction suffisant existant. Les textes de ces chemins orientaux sont difficiles à comprendre par l'expérience, là où le travail préparatoire pour construire le Soi est insuffisant.

Demandez à un citoyen moyen : « Qu'est-ce qui vous tient à cœur, qui sait/qui peut voir toutes vos pensées et votre vie ? » et vous aurez généralement un regard vide. La conscience du Témoin au plus profond d'un tel citoyen est obscurcie par des couches de pensée/sentiment/sensation/mémoire/association incessantes. Posez la même question à un vrai pratiquant bouddhiste Chan/Zen, et vous pourriez obtenir un sourire bienveillant.

En ce qui concerne le petit voyage à l'intérieur de l'invité, les sections ci-dessous concernent d'abord le contenu de la conscience endogène - le contenu de l'intérieur de l'invité ; pensées et sentiments. Une section ultérieure discute brièvement du contenu exogène de la conscience provenant du corps hôte, à savoir l'entrée sensorielle dans la conscience.

Préparation

Il peut être utile pour certaines personnes (comme moi) de se préparer à un changement de direction du flux d'attention consciente dans une séance de méditation, comme entraînement de la conscience pour pouvoir accéder au monde intérieur profond, tout le temps. La facilité avec laquelle nous accédons à la conscience la plus intime des Témoins est liée au fait de regarder constamment vers l'intérieur, devenant familier et une habitude. Le faire davantage rend la Source-conscience de plus en plus accessible. Les exercices de préparation sont un signal à la conscience, d'intention de voyager à l'intérieur, et plus la préparation et sa méditation suivante est faite, plus facile le tout devient.

Les exercices de méditation décrits ci-dessous sont orientés vers la zone la plus intime de notre conscience. Bien que la zone la plus intime de notre conscience soit toujours là, nous négligeons généralement ce paysage intérieur le plus profond de notre propre conscience, avec notre absorption naturelle dans le flux papillon-volant de l'attention dans une pensée entièrement formée. Nous allons délibérément aller à l'encontre du flux de cette surface d'attention centrée sur la pensée, et inverser la lumière, comme les alchimistes taoïstes internes l'ont appelé. Cela signifie que le flux constant de l'attention repose tranquillement dans le Témoin, à la fin. Le flux constant de l'attention nous mènera au centre de commandement du Soi, et une fois là-bas, c'est un outil puissant et maîtrisé.

Se préparer pour une session de retournement de la Lumière, signifie généralement utiliser des indices et des dispositifs pour tourner notre attention à l'intérieur. Ensuite, avec la pratique, nous pouvons nous asseoir dans l'inversion du mode de lumière, en utilisant des dispositifs d'exercice préparatoire abrégés - qui est le point de construire l'habitude de la préparation. Les dispositifs que nous pouvons utiliser facilement sont le corps et son souffle, en tandem avec notre flux d'attention.

Le flux d'attention est l'élément Air humain. L'air est instable et agité lorsqu'il est moins intégré, et l'élément Air est assis dans la tête humaine. Le manque d'intégration de l'air élémentaire dans l'esprit humain entraîne une courte durée d'attention. L'Air Intégré est très puissant, étant un peu plus fixé par la Terre, et étant un peu plus fixé par la Terre, le flux d'attention peut être focalisé sur une seule chose pendant une période beaucoup plus longue. Nous savons par le laboratoire que l'air est fixé par la terre, et que la terre est simultanément volatilisée par l'air. Il s'agit de l'axe humain de transformation des invités en jeu, avec l'union des opposés de l'Axe de Transformation. Chez l'humain, cette union est la même qu'une union de l'air et de la terre dans un mélange alchimique dans une fiole, pour produire une quintessence.

Si nous pratiquons un peu de fixation de l'Air humain sur la Terre humaine, le flux d'attention (Air Élément per se) devient plus stable et peut mieux se concentrer sur une seule chose dans l'espace intérieur pendant des périodes de plus en plus longues.

Air Element dans l'humain Invité est situé dans la zone autour de la tête, le haut du Caduceus humain. L'Élément de Terre dans l'Hôte humain est situé dans sa zone, centré dans l'aine, le bas du Caduceus humain.

Voici quelques suggestions de préparation :

Les yeux fermés, asseyez-vous sur une chaise ou allongez-vous sur le lit en position couchée et détendez chaque muscle, un membre à la fois. Ensuite, détendez-vous un peu plus, relaxez tous les muscles, jambes, bras, joues, mâchoires et yeux. Se conformer au corps ; la sensation de chaque partie du corps, et obtenir un sens de l'ensemble du corps, sa forme et sa taille. Syntoniser le battement du cœur et le pouls du sang dans tout le corps, maintenant détendu, et le flux de la respiration. Ces facteurs de sensation dans la conscience resteront dans la conscience, mais deviendront périphériques. En gardant les yeux fermés, porter l'attention consciente sur le bout du nez, comme si

on regardait légèrement vers le bas et qu'on regardait au centre (médian). Cela aide à amener le flux de conscience vers la ligne centrale du torse, vers la zone inférieure de Dan Tien, trois doigts de large en bas du nombril. Le point focal de l'attention est tiré vers le bas de la tête.

La baisse du point d'attention vers le bas et au-delà du nez est une étape initiale d'orientation seulement. Le centre de l'attention ne doit pas rester sur le nez littéral. La Fleur d'or taoïste (abordée dans le chapitre précédent) met l'accent sur cet alignement de bout de nez comme orientation préparatoire.

Agitation, courte durée d'attention L'air est à la maison dans la tête. L'idée principale est d'obtenir le centre de l'attention hors de la tête, et plus dans le torse, où l'agitation de l'Air est tempérée par la stabilité de la Terre. Une longue durée de concentration et un flux constant d'attention est le cadeau de la Terre à l'air dans une union. Cette baisse de l'orientation du flux d'attention est facilitée par la respiration détendue et profonde au diaphragme, et les yeux fermés.

Le Dan Tien inférieur est le centre de conscience de l'Invité humain. L'activité relativement frénétique du cerveau ne l'est pas. L'activité de pensée induite par le cerveau ne signifie pas que la région cérébrale est un centre de conscience.

[1760] Cette baisse du point de vue du Témoin s'enfonce de plus en plus profondément à l'intérieur, alors que nous détendons le corps et la respiration. La descente peut aussi être facilitée par le fait de se voir descendre une série d'escaliers menant au sous-sol d'un bâtiment dans l'œil du mental. Pour la descente, le regard de bout de nez ou les escaliers qui descendent dans l'œil du mental sont quelques options, ainsi qu'une relaxation essentielle du corps et de la respiration.

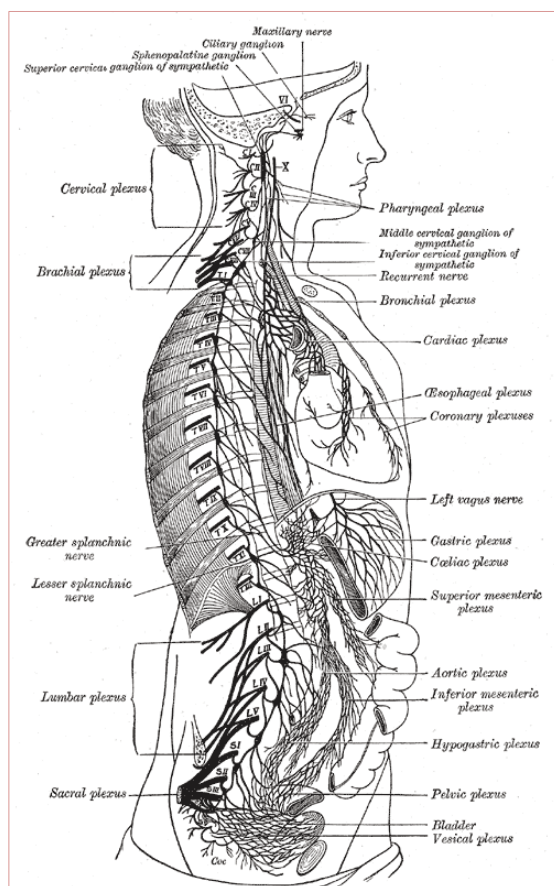


Fig IV.14.2. Le plexus pelvien, centre 'géographique' inférieur de Dan Tien et marqueur du Soi/de la Quintessence humaine dans l'Invité humain. Image de https://fr.wikipedia.org/wiki/Celiac_plexus.

Cette baisse du centre de conscience est très utile. Le Soi se rassemble naturellement « géographiquement » dans le torse, la zone inférieure de Dan Tien, et le Soi-Dedans-Torse est le site de fixation naturelle de l'attention ; la fixation

du flux d'attention de l'Air, par la Terre. Nous, mammifères-humains, avons évolué pour avoir une attention dans la tête (siège de l'air) où il y a aussi des sens aiguisés, vue, son et odeur. Dans la tête, la conscience devient en grande partie l'air agité, la durée de l'attention courte, peut-être pour que nos ancêtres pourraient mieux faire face aux menaces à tout moment. Nous, les gens modernes, supposons généralement l'association conscience-cerveau. Cependant, le défi dans l'inversion de la Lumière est de graviter vers le centre réel de conscience dans le Dan Tien inférieur, où l'Air et la Terre sont unis, et où la terre stabilise l'air. De là, nous voyons que le monde de la pensée basée sur la tête n'est qu'une partie de nous, un Élément, et non pas la totalité. Nous pouvons aussi commencer à voir le contenu de la terre humaine, plutôt que l'air séparé habituel, flux d'attention balayant sur la terre sans le remarquer ou le toucher.

Le centre de l'alchimie interne est l'énergie du mental à la racine de la pensée et des sentiments. Les pensées et les sentiments que nous connaissons bien ont une racine qui est juste le mouvement de l'esprit-choses, comme des ondulations sur la surface d'un étang. Cette anatomie d'un sentiment de pensée est représentée schématiquement ci-dessous dans deux vues - par rapport à l'anatomie du corps (gauche), et le sentiment de pensée en soi (droite).

L'écran de conscience du Témoin est la source de la pensée elle-même. Le Témoin est la source de l'émanation de la pensée et du sentiment. Les cosmologies des traditions de sagesse du monde antique reflètent cela. Du Témoin de pure conscience, la pure Lumière intérieure, émane et devient de plus en plus solide, ou plutôt formé dans les détails, jusqu'à ce qu'il soit une pensée ou un sentiment reconnaissable, par l'émanation-mouvement des choses mentales rassemblant des associations concrètes. Un petit monde vient d'être créé, et le 'créateur de la conscience pure' entre et reçoit la création concrétisée, et contracte sa vue à sa propre pensée-crétion. Cette création-émanation se produit si rapidement dans notre vie consciente quotidienne, que nous n'observons pas les processus d'émanation/crétion et d'absorption dans la création eux-mêmes. Le Témoin-créateur émet son énergie dans les choses du mental à la racine d'une pensée et d'un sentiment, et c'est le processus invisible qui sous-tend toute pensée-sentiment.

Cependant, cette énergie d'émanation de l'Invité humain touche l'hôte humain, l'hôte du tissu cérébral, avec ses innombrables électro-réglages et réseaux, tout comme le modèle d'interaction de l'Invité dans l'hôte est décrit dans la partie 1 du livre. Cette touche de l'invité contre le corps hôte, surtout dans le cerveau, ajoute des associations à une impulsion de pensée pure - que je mentionne comme une impulsion de pensée rassemblant des fragments d'expériences passées - non pas de l'invité, mais de l'hôte neuromusculaire électro-actif. Ce rassemblement et l'ajout solidifie le pouls de la pensée et fait un petit monde concret de la pensée particulière. Nous vivons alors dans le sentiment-pensée concrétisé, beau et beau, ou laid. Belle ou laide, les deux sont une construction de l'impulsion-invité touchant un cerveau électro-complexe et devenant concrétisée.

Dans l'alchimie interne, nous allons délibérément désengager avec le toucher compliqué du pouls de l'invité sur l'hôte, et se concentrer sur le processus de l'invité en soi. Le processus de l'Invité est l'interaction de la Source Radicale Humide avec le Feu Radical, son émanation d'énergie directe et simple. La partie 1 du livre décrit l'émanation des espèces de Feu Radical à partir d'une source d'Humide Radical en laboratoire. Le même processus d'invité se produit dans notre invité humain, et nous invités pouvons voir ce processus directement. Le processus d'énergie de l'invité en soi est très simple. Le jeu simple de Shiva observant Shakti.

A rising thought pulse in the human Guest
compounded by Host brain neural electro-activity

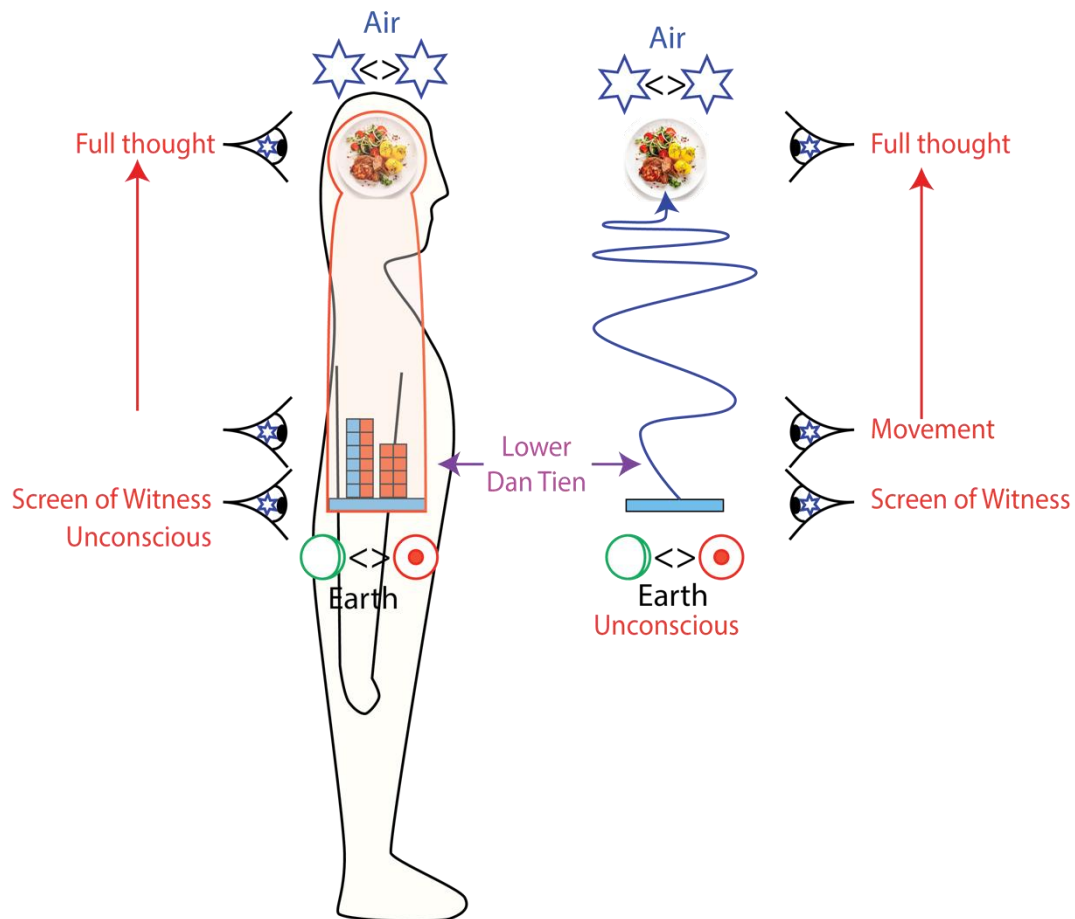


Fig IV.14.3. L'émanation et l'évolution d'une seule pensée dans le corps humain-Invité. Émerger du Témoin, au mouvement, à une pensée pleine avec des associations basées sur le cerveau pour la rendre complètement différenciée et 'réelle/concrète'. L'agitation de la pré-pensée est montrée à droite, avant qu'elle ne devienne une pensée pleine dans la tête. Intérieurement, l'alchimie est ancrée dans l'interaction d'énergie pré-pensée de l'Humide Radical et du Feu Radical, avant que les pensées ne se forment pleinement et ne deviennent concrètes.

Nous, les humains, avons tendance à supposer que la pensée se produit dans le cerveau/la tête, et donc les neurologues prennent la conscience pour une activité dans le cerveau physique et recherchent la conscience dans le cerveau physique. Je pense que c'est, au mieux, partiellement vrai. Cependant, dans l'ancien monde chinois, le siège de 'l'esprit', c'est-à-dire le siège de la conscience, se trouve dans le cœur. Non pas l'organe du cœur physique littéral, mais dans cette région de l'Invité-corps - dans le torse. Une pensée se pose profondément dans le ventre comme simple agitation de mouvement sur la surface du Témoin. Le mouvement devient graduellement plus différencié que le mouvement monte généralement rapidement vers le haut du torse. Lorsque la pensée entre dans la gorge et la région de l'air, la tête, elle puise dans les associations et les souvenirs du cerveau hôte qui donnent corps à une pensée complète et la concrétisent. Les souvenirs associés tirés dans une pensée donnée semblent être des. Nous savons que des lésions ou maladies cérébrales spécifiques affectent la mémoire et les associations spécifiques. Avec ces associations spécifiques, le Témoin est attiré dans le monde de la pensée qui est maintenant concrétisé - sa réalité, et la réalité de cette pensée gouverne la vue de ce que le Témoin enregistre. La conscience se contracte dans ce monde particulier.

La 'contraction' de la conscience du Témoin au monde de la pensée, sans s'en apercevoir, est la condition des habitants des cavernes liés dans la grotte de Platon. Voir le dialogue de Platon entre Socrate et Glaucon concernant l'allégorie de la grotte dans le chapitre Le Voyage.

Si nous abaissons notre point de vue du centre de conscience dans le torse, en commençant par des exercices dans l'œil mental comme l'orientation/la préparation de fin de nez, le changement de centre de Témoignage peut plus facilement entrer dans la partie la plus profonde du processus de pensée, dans la racine énergétique de la pensée. Ce point de vue inférieur est l'endroit où le Soi réside. De ce point d'Auto-avantage dans le bas Dan Tien, une pensée est juste un mouvement de choses mentales dans l'Invité avec peu de complication du corps-hôte. Plus le Témoin enregistre dans son torse le mouvement de la racine d'une pensée, plus le mouvement de la pensée est lent. Nous sommes plus proches de la Terre humaine.

Les points de vue des invités dans la préparation pour laver la pensée, sont montrés dans les images de la traduction de Wilhelm du Secret de la Fleur d'or.



Fig IV.14.4. Les deux centres de conscience à partir desquels se fait l'alchimie interne. Ni l'un ni l'autre ne sont dans la tête du corps.

Ces images sont une petite personne dans le ventre (à gauche) et au-dessus de la tête (à droite). Le ventre gauche est une représentation de nous-mêmes comme un petit centre de conscience dans le ventre. La tête est au-dessus de moi et l'aine est en dessous de moi. Il y a un axe reliant la tête du corps au-dessus de 'moi' à l'aine du corps en dessous de 'moi'. Nous réinstaller sur le ventre est un acte de l'imagination active de Jung. Le point de vantage du ventre est le plus utilisé, dans l'alchimie interne assise/couchée du corps.

Le centre au-dessus de la tête du corps est souvent un point d'observation autonome de beaucoup d'Air venant dans le corps hôte, comme nous l'expérimentons avec un Élixir Alchimique physique. Toutefois, cet avantage peut être exercé à tout moment, par exemple lors d'une marche tranquille ou dans une activité qui ne nécessite pas d'attention consciente.

Le petit homme dans le ventre sent une circulation de l'haleine à l'arrière du corps périphérique, derrière le petit centre de la conscience, vers le centre de l'air/ciel au sommet de la tête du corps. Le souffle descend ensuite à l'aine du corps physique, devant le petit centre de conscience-personne dans le ventre du corps.

Nous maintenons notre centre de perception dans le ventre du corps et permettons aux sensations du corps de reculer vers la périphérie de la conscience.

L'abaissement du point de vue Témoin dans l'alchimie interne est semblable à la descente des yeux de l'esprit de Jung dans la terre ou un sous-sol imaginé, dans les sessions d'imagination active. Ce point de vue est plus proche de l'inconscient (qui est juste l'autre côté de l'écran de conscience du Témoin), et permet au contenu inconscient émergent d'être vu comme il émane dans l'espace actif structuré de l'image. Tous les sentiments de pensée endogènes ne sont pas différents. Une impulsion de pensée est inconsciente, puis elle devient soudainement consciente et, du point de vue profond, ses étapes de devenir (a) conscientes en tant que agitation de la matière

mentale et (b) la matière mentale agitante se concrétisant dans la tête / le cerveau, qui peuvent toutes être vues par le Témoin.

Terre. Que dit la Terre, et comment ? Le langage de la Terre n'est pas comme l'Air agité, lumineux et fugace - qui se pose sur tous les types de pensées comme un papillon. La terre est comme une chaîne de montagnes solide. La terre est parfois un tas de boue tendue, ou de goudron collant. Ou, la terre est belle et transparente, comme un diamant, ou brillante comme une barre d'or, la racine et l'origine de la fascination des hommes pour les bijoux, et les bijoux comme des objets de famille. La terre est ce qui dure, les bâtiments en pierre et les monuments en pierre. La terre invitée est une présence constante, dans le présent.

J'utilise le terme 'substance-esprit' comme médium de l'alchimie intérieure. 'Substance-esprit' n'est pas le Témoin, mais il est proche du Témoin. La Source-Témoin émane d'Elle-même quelque chose qui est initialement très subtil, qu'Elle voit sans commentaire dans l'espace intérieur profond. C'est le Témoin de Shiva émettant un simple mouvement de 'mental-stuff' de Shakti. 'Mental stuff' est ce qui se répercute sur l'écran de la conscience comme pré-pensée. Le mental est le médium qui prend des formes (symboliques) dans l'imagination active jungienne, avec lequel d'autres formes peuvent interagir, chaque forme contenant son intelligence particulière. 'Mind-stuff' est le matériel qui est visuellement circulé avec le flux de l'attention dans l'exercice de circulation de l'Axe de Transformation humaine ci-dessous. Le mental est vu avec l'œil du mental, et formé et déplacé par le flux de l'attention. Le mental peut être formé par l'attention-flux, et il prend forme spontanément à partir de l'activité autonome intérieure. 'Mind-stuff' n'est pas le Témoin, mais est très proche du Témoin, et est mieux vu lorsque le point de vue du Témoin est dans le bas Dan Tien, dans le ventre.

Le mental est essentiellement :

- Les formes intérieures de l'imagination, de la pensée imagistique de Jung.
- Le fluide, la matière qui forme les symboles et les personnages de l'imagination active, comme la méthode de Jung.
- Les rêves matériels sont faits de ce dont le moi des rêves est conscient.

Les ondulations de 'mental-stuff' pré-pensée sont la chose la plus proche que le Témoin a, pour se refléter. Shakti reflète et adore Shiva, en nous tous. Shiva voit 'Lui-même' en Shakti, en chacun de nous.

Le sens du Témoin intérieur lui-même ? Je l'exprimerais (comme si je décrivais un objet) comme un pointeur - comme si je flottais sans effort sur le dos à la surface d'une piscine immobile, et que je me laissais aller dans la flottabilité de l'eau, en fusionnant avec elle. L'eau est alors, tout simplement, la conscience 'Lumière'. Ce n'est pas quelque chose qui regarde quoi que ce soit dans l'espace intérieur ; même pas regarder les 'trucs mentaux'. Une main claque !

L'abaissement du centre de perception de la tête au bas Dan Tien est la grande clé de l'alchimie interne. Le Soi réside dans le Dan Tien inférieur humain, en partie le long de l'Axe de Transformation (serpent spinal). Cette lentille du Soi peut être accessible par une descente subtile mais puissante du point de vue de la perception des Témoins - dans le Dan Tien inférieur, qui est plus facile avec les yeux fermés, et avec la pratique, devient plus facile et peut être fait à tout moment. Lorsque ce point de perception est abaissé, il y a un sentiment périphérique de calme en dessous (la Terre) et une activité périphérique scintillante au-dessus, dans la zone de tête de l'Air (le Ciel). Le ciel et la terre sont tous deux périphériques. Ce qui n'est pas périphérique et immédiat, c'est le simple mouvement de 'choses mentales'. Cet espace de perception abaissé, Moi, n'est pas ennuyeux. Ennuyeux est son propre sentiment-pensée, dont l'ondulation pré-pensée peut être contemplée par le Témoin de temps à autre.

Permettre à la respiration de s'allonger naturellement, avec des longueurs égales, en entrant et en sortant. Que la respiration douce et détendue soit stable, profonde et diaphragmatique, de sorte que le ventre monte et tombe régulièrement, et que la poitrine reste relativement immobile. Respirez profondément, régulièrement et uniformément dans le ventre. Observer le flux de la respiration dans l'esprit, comme s'il était un écoulement d'un

fluide visible dans l'œil de l'esprit. L'esprit coule avec le flux de souffle-air physique. Curieusement, c'est le flux d'attention de l'élément humain Air - le flux d'attention suit le souffle physique.

Maintenant, prenez conscience des brefs intervalles entre les respirations et les expirations. Dans ces espaces, momentanés tout en maintenant le principal focus de Témoin sur le Dan Tien inférieur, focalisez l'attention sur la zone inférieure de la Terre ci-dessous, comme dans la vision périphérique. La terre est comme une sphère de la taille d'un ballon de plage centrée sur l'aine en dessous dans la vision périphérique dans l'œil du mental. Il peut être de couleur rougeâtre dans l'imagination. Puis, pendant que l'inspiration est tirée, dans le mode de respiration profonde et lente maintenant établi, voyez dans l'œil du mental un flux de liquide qui remonte de l'aine, qui remonte par la partie arrière, atteignant le sommet de la tête au moment où la respiration est pleinement engagée. Le sommet de la tête est également dans la vision périphérique dans l'œil du mental, 'up there'.

Le centre de la circulation au-dessus et en dessous est maintenu à partir du point de vue inférieur de Dan Tien, établi dans l'orientation de fin de nez. Tout le flux se trouve dans la vision périphérique intérieure de l'œil du mental.

À la fin de l'insufflation, posez l'attention de la vision périphérique sur une sphère semblable à la couronne de la tête, une sphère argentée de la taille d'une balle de plage, dans l'imagination. Cette couronne-zone est le siège de l'Air dans l'humain. L'insufflation à la respiration repose sur cette couronne supérieure, en haut dans la vision périphérique. Lorsque l'expiration commence, voyez un écoulement du fluide dans l'œil de l'esprit, descendez le long du devant du corps vers une zone similaire de balle de plage juste sous la cage thoracique, correspondant à toute la respiration. La fin de l'expiration au flux du liquide oculaire de l'esprit se termine au centre du torse, zone inférieure de Dan Tien. La fin de l'expiration se termine juste là où le témoin voit toute la circulation. La sérénité de la respiration à la fin de l'expiration ouvre brièvement un champ d'esprit qui est complètement immobile et non en mouvement, juste 'devant' le Témoin.

L'espace entre les respirations ouvre ce champ tranquille de vision intérieure du Témoin, comme une porte ouverte sur un vaste paysage encore complètement dépourvu de toute caractéristique. Cette trace de calme dans le temps (souffle) est sans temps. En regardant constamment ce champ d'immobilité, il l'élargit jusqu'à ce qu'il puisse imprégner toute la vision du Témoin, dans la méditation elle-même et dans la vie quotidienne active. Cette porte deviendra très importante dans l'alchimie interne, mais nous reviendrons à l'exercice de circulation-flux.

Maintenant, au petit écart entre l'expiration et l'expiration, passez à la zone de l'aine, prête pour la prochaine expiration qui remonte le dos jusqu'à la couronne dans la vision périphérique du témoin.

De cette façon, mettre en place un cycle d'écoulement, de l'aine à la couronne, se terminant dans le bas Dan Tien dans le torse. Le flux du fluide est au centre de la vision périphérique intérieure. Les sensations corporelles se rétractent également à la périphérie lointaine de la conscience du Témoin. La conscience du corps est stationnée pendant un certain temps. De cette façon, le flux constant d'attention dans la vision interne périphérique suit un circuit de circulation du corps, vers l'arrière et vers le bas, synchronisé avec une respiration profonde et détendue. L'union du ciel et de la terre se produit, et le flux d'attention s'arrête.

Une image de ce circuit/circulation alchimique est présentée ci-dessous, qui est largement réitérée dans le dernier chapitre concernant le corps de lumière.

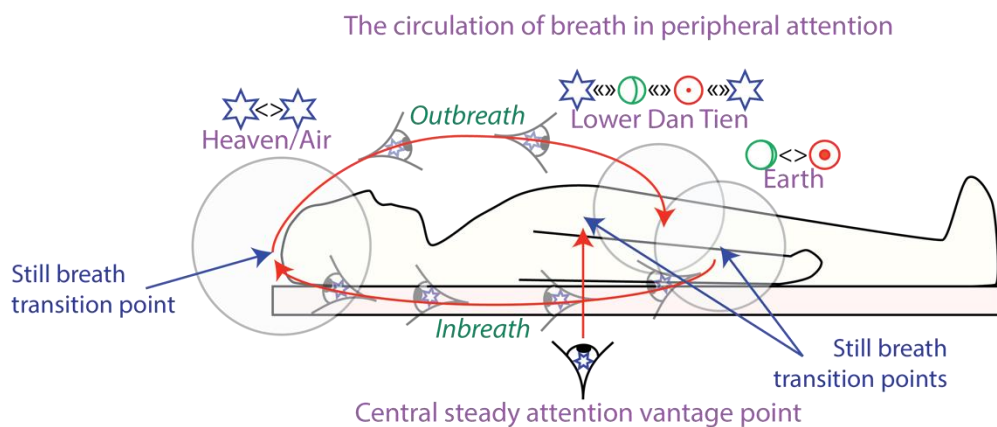


Fig IV.14.5. La circulation Ciel-Terre-Soi. Le point de référence du Témoin, ou point de vue, est abaissé dans le Dan Tien inférieur, ou centre de la conscience, où il regarde le flux des choses mentales dans sa vision périphérique.

Lorsque le centre de conscience est abaissé au niveau inférieur du Dan Tien par l'orientation 'bout-nez' des yeux fermés, la circulation sur la zone tête-ciel-air a un sentiment d'être au-dessus. Ce sens de la partie du ciel de la circulation au-dessus est un indicateur que le point de vue / point de vue est plus dans le bas Dan Tien. Au point de vue du témoin, le flux d'attention devient naturellement stable. Les pensées se détachent du paysage intérieur, calme et silencieux, en un relief saisissant. Elles peuvent être traitées une à la fois.

Le souffle et l'air humain sont très étroitement liés. Dans cette circulation, l'Air humain balaie le mental-objet Invité à l'intérieur de la zone terrestre et se mêle avec lui, et peu à peu, il y a union de l'Air et de la Terre, exactement comme nous l'apprenons du laboratoire. La brique unifiée composant-du-Soi de chaque cycle de flux d'haleine est ensuite garée et stockée dans le Dan Tien inférieur. Ce circuit d'attention respiratoire peut être fait pendant 10 à 15 minutes, par exemple, pour entraîner le flux constant de l'attention, avec le mouvement de la respiration physique comme aide au focus de l'attention. Ce type de pratique est appelé 'Anavopaya' dans le Cachemire shivaïsme dans un chapitre ultérieur.

Après une période de circulation Ciel-Terre-Cœur dans la vision intérieure périphérique, focalisez maintenant l'attention sur le centre du Dan Tien inférieur au milieu des ascensions et des décaissements du ventre, à partir d'une respiration diaphragmatique stable et détendue. Il y a une lueur, une boule de plage qui brille doucement. Cet exercice consiste à s'habituer à la présence de 'choses mentales' dans l'œil de l'esprit à l'intérieur du corps. Il se familiarise avec l'intérieur de l'Invité humain. Le mental s'écoule et brille dans son immobilité. Maintenant, laissez la lueur persistante imprégner tout le corps. Voyez tout le corps briller doucement dans l'œil de l'esprit. Regardez tranquillement et régulièrement la lueur. Le Témoin-observateur de la lueur est maintenant un peu séparé du corps rougeoyant. Le Témoin ne regarde que la lueur du corps. Laissez la lueur s'étendre et être immergé dans elle.

Une option dans le repos du Dan Tien inférieur est de se concentrer sur les points de changement de souffle, les changements d'inhalation à expiration et d'expiration à expiration ; au moment de l'absence momentanée de souffle. Dans le moment sans souffle, il y a une brève interruption du mouvement des choses mentales. Ce point encore dans les choses mentales est alors un centre de Witness. Ce point peut apparaître comme un écran blanc, ou un petit point de lumière, ou simplement être un simple nuage immobile. Le témoin peut se concentrer très régulièrement sur cette petite chose immobile et permettre progressivement la prise de conscience des cycles respiratoires qui l'ont mis au point, Le simple regard sur ce point immobile, comme une surface blanche ou un point de lumière, se poursuit doucement et régulièrement. Le flux constant d'attention ne concerne que le Témoin et ce point focal, dans une étreinte intime. Autour de ce point focal fin, le Témoin est périphérique conscient du mouvement des choses-esprit, mais le point focal immobile absorbe le Témoin. Une image de cela est illustrée dans le rêve concernant la Nataraja rapportée plus loin dans le chapitre.

Dans cette étreinte du point focal intime et du Témoin, nous pouvons avoir le sentiment que le Témoin s'enfonce aussi bas qu'il le fera naturellement dans l'Invité, au Dan Tien inférieur, comme si le point de vue du Témoin flottait

et était soutenu. Je parle de 'cela' comme un objet, ce qui n'est pas le cas. C'est seulement pour que le Témoin comprenne, ou tienne, un sens de Sa propre présence dans l'alchimie interne. Passer du temps dans le regard stable de cette étreinte intime est transformateur.

Dans cette étreinte intime, il n'y a pas de sens d'identité, comme la tenue des identités de femme/homme, race, nationalité, âge, persuasion politique, douleur ou plaisir, ou manque et déficit. Dans l'étreinte, la conscience est pure.

De ce point de vue intérieur, le témoin voit une pensée surgir. De cet espace-point d'observation, une pensée peut être vue sans la couche d'interprétation ou le commentaire de pensée qui lui succède. Le Témoin ne s'intéresse pas au contenu de la pensée. Il n'enregistre que le fait qu'une pensée est émise et qu'elle a été agitée. Le Témoin regarde attentivement, très attentivement, l'onde d'énergie de la racine de la pensée. Encore plus attentivement. Le Témoin reste dans le silence quand la pensée s'estompe.

Ce non-mouvement de la matière-esprit, ou 'silence' intérieur, est la conscience - l'écran de conscience, sans un objet émis de conscience pour 'absorber' l'attention du Témoin. Les diagrammes de pensée en temps un peu plus bas peuvent mettre une image à ceci.

Par une procédure comme celle-ci, nous pouvons arriver à un endroit interne où l'activité psychique interne et le paysage d'invité est en résolution fine. Une pensée s'est subtilement émise et entre dans la conscience. Il est d'abord comme un cavalier de nuit sur un cheval qui approche de loin, venant vers nous le long d'une voie. Enfin, le cavalier est à nos côtés, et nous renverse presque, quand il crie quelque chose qui est important pour le cavalier. "Oui, oui, je vous entends", comme la conscience enregistre le cri, et ce que signifie le cri. Le cavalier passe et disparaît dans la distance sur la voie sinueuse.

Et c'était une seule pensée.

Quand une pensée est vue en haute résolution, nous avons le choix de la traiter différemment, un choix d'inverser la Lumière. Inverser la lumière est une classe de pratiques intérieures, appelée 'Shaktopaya' du shivaïsme du Cachemire dans un chapitre ultérieur.

Cet endroit intérieur révèle et permet les outils alchimiques intérieurs les plus profonds ; l'Humide Radical et le Feu Radical, l'humain intérieur, transmis au centre de commande interne du Soi par le Ciel et la Terre, où ils sont le plus finement différenciés, mais paradoxalement intégrés. Ces deux outils de l'alchimie interne la plus intime sont décrits ci-dessous. Ce ne sont pas vraiment des 'outils' à utiliser par quelqu'un pour une grande cause, disons pour un projet qui doit être 'réussi' - comme se souvenir du nom de quelqu'un. Ces deux modes de perception sont la partie opérante de la Pierre des Philosophes humaine-invitée. Son énergie, ou plutôt ses deux énergies, fonctionnent en tandem à partir du centre de commande humain de la Quintessence/Soi. Imaginez faire une Pierre des Philosophes dans un flacon. Si notre Stone Invité avait un cerveau et un système nerveux central auxquels il pouvait se connecter, il pourrait réfléchir, se souvenir, apprendre une langue et nous parler s'il avait des muscles et une boîte vocale.

La pierre physique est un hôte-invité-dans-physique-hôte alchimique, et cet invité a une conscience interne sans hôte cérébral par lequel il peut interagir avec le monde extérieur médié par l'hôte, et n'a pas les associations complexes basées sur le cerveau humain qui s'accrochent à, Concrétiser et composer une impulsion de pensée Invité. Qu'est-ce que l'invité en soi ? À titre d'invité unifié, le centre de commandement a accès à un air contrôlé et modéré, au flux constant d'attention. Le flux constant d'attention de la pierre peut se concentrer sur une chose pendant très longtemps. Voilà la fonction de l'Air de la Pierre, intégrée et disponible, mais tempérée par la Terre pour être stable et focalisée pendant de longues périodes. C'est le don de la stabilité-de l'attention offert par la Terre, pour le flux d'attention autrement agité et la courte durée de l'attention de l'Élément Air. La conscience de l'invité de pierre n'est pas comme la nôtre avec nos sens et corps connectés, mais l'invité de pierre partage le même noyau de conscience à la base même de la conscience humaine de l'invité.

L'exercice ci-dessus vise à nous amener à cet endroit proche du Témoin Invité pur et sans effet, en mettant de côté l'extension humaine de la conscience pour inclure le cerveau et le système nerveux central, au moins pendant un certain temps. L'écran de la conscience Elle-même est la vue intérieure du Soi/Quintessence/Pierre humaine lorsque le bruit mental de l'Élément Air-cerveau est suffisamment détendu (stabilisé). Cet écran de conscience du Témoin était, est et sera parfait. Il n'est pas contaminé et ne peut jamais être contaminé.

Le témoin n'est jamais contaminé par ce qu'il voit.

Une variante de la procédure de préparation ci-dessus que je trouve utile, est le 'corps-circuit'. Plutôt que de me coucher sur le dos avec les jambes droites, je plie les jambes et place les âmes de mes pieds les uns contre les autres, d'une manière comme le diagramme ci-dessous. Les pieds sont dessinés sous l'aîne, formant un circuit terrestre. Des coussins peuvent être placés sous les genoux pour les soulever, si les jambes complètement écartées sont inconfortables. L'idée est d'ouvrir le centre de la Terre. Dans le corps-tout-lumineux, la posture ci-dessous est plus facile pour l'inclusion de tout le corps dans la vision interne périphérique du point de vue inférieur de Dan Tien Witness. Cette posture est également très inclusive de la Terre, et ce qu'elle contient. La Terre libère son contenu plus facilement dans cette posture. Pour une meilleure inclusion de l'air/du ciel, croiser les doigts à la couronne de la tête. Pour un meilleur flux d'attention, concentrez-vous sur le point de vue du Dan Tien inférieur lui-même, croiser les doigts comme indiqué dans le diagramme au-dessus du Dan Tien inférieur.

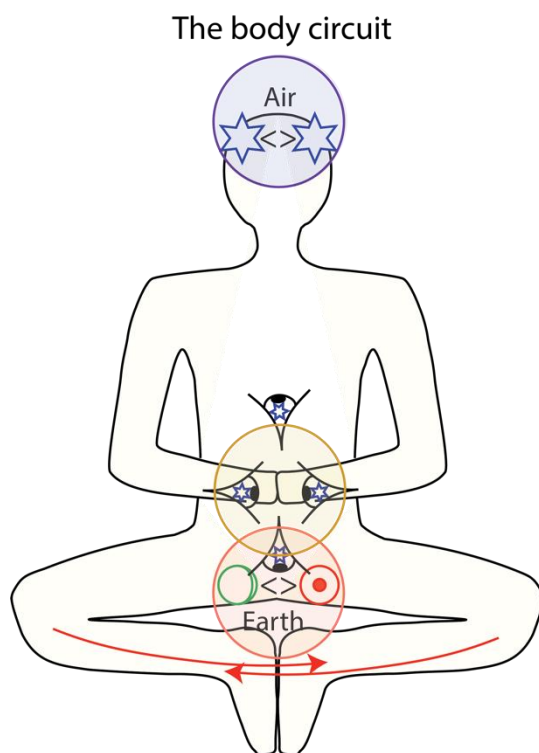


Fig IV.14.6. Le circuit corporel, une suggestion à essayer en position couchée sur le dos ou assise debout. Le témoignage ascendant vers l'air du point de vue inférieur de Dan Tien est en périphérie de la conscience qui regarde à l'intérieur, comme l'est le témoignage périphérique inférieur vers la Terre.

Du point de vue inférieur du Dan Tien Witness, on peut voir le ciel supérieur et les centres terrestres inférieurs avec un flux constant d'attention, et la forme du corps entier de l'invité peut être vue dans une vision interne périphérique, comme si on regardait une main (invité) dans un gant (hôte), avec la forme Invité qui se place juste à l'intérieur de la forme physique du corps-hôte. La version terrestre de cette posture améliore la fonction Physis, discutée ci-dessous. L'ajout de mains sur la tête améliore la fonction Nous, également discutée ci-dessous. La clé majeure est le point de vue du mental stable au centre, avec les centres supérieurs du ciel et inférieurs de la terre stables et inclus dans la vision intérieure périphérique. Cette posture de circuit peut être assise verticalement, si elle ne fait pas trop mal aux genoux.

L'image ci-dessus montre les mains au bas du Dan Tien, pour aider à abaisser le point de vue de l'attention, les mains croisées sur la zone juste sous le nombril est une aide à abaisser le centre de conscience. Dans cette manière croisée des doigts, ce point inférieur de Dan Tien est 'scellé', ce qui améliore la circulation hermétiquement scellée globale. Le Dan Tien inférieur interagit avec le monde extérieur du Champ Alchimique.

Je me concentre sur le Dan Tien inférieur, la clé de préparation, comme toutes les personnes qui font ce travail le font sous une forme ou une autre. Le mot "Dan Tien" (inférieur, moyen ou supérieur) signifie "Champ d'Élixir". Ce sens est identique à la compréhension alchimique occidentale de l'Élixir, lorsqu'il est appliqué à l'Invité humain.

Dans cette zone d'Invité humaine préparée, nous avons la possibilité de percevoir en deux modes d'énergie naturels de l'Invité, et d'être l'alchimie humaine. Ces deux modes d'énergie de la conscience permettent la transmutation humaine en nous et dans les autres. Ces modes d'action sont autonomes.

Ce type de préparation décrit ci-dessus, pour les deux modes, est une suggestion de départ. Au fur et à mesure que le paysage intérieur du Soi devient plus familier, l'atterrissage sur l'écran de la conscience du Témoin dans le Dan Tien inférieur devient plus rapide. S'il y a une compétence de vie à développer qui est plus utile que la plupart, ce serait la capacité d'enfoncer le point de vue dans le Dan Tien inférieur. C'est la pratique consciente sur laquelle je me concentre, autant que je peux dans la méditation formelle, mais plus important encore, au milieu de la vie quotidienne. De ce point de vue, le reste devient plus facile.

La couche des deux radicaux se trouve à la limite de l'Un/Source, du pur Témoin, où 'alchimie' s'arrête et devient sans importance, puisque à la ('Une') Source, il n'y a rien à faire, pas de défaut, pas de souffrance, aucun changement nécessaire, et rien qui est en déficit, et rien qui est recherché. Même l'individualité prend fin. Tout est parfait, tel qu'il est. Véritable Teleios. Raffiné. Wu Wei. Simplicité.

Commençons maintenant une discussion sur le finissage-comment - à la couche des deux radicaux, en s'appuyant sur les forces de l'alchimie de l'Ouest et de l'Est.

Les deux fonctions d'action alchimie interne

Un flux de pensée peut être représenté avec le diagramme ci-dessous. Dans la couche profonde de conscience du point de vue inférieur de Dan Tien, une pensée a son origine comme un simple mouvement ou agitation dans l'esprit, une sorte d'ondulation dans les choses mentales. Ensuite, l'onde de pensée se lève, mûrit et rassemble des associations d'expérience et de mémoire (comme l'onde de l'invité interagit avec le cerveau électro-actif hôte), et la pensée mûrie est peut-être appliquée dans l'anticipation du futur. La pensée devient un aimant pour les associations qui s'enfoncent et peuplent ce monde de pensée particulier avec le contexte, et elle est étoffée et concrétisée par des associations. Un petit monde est construit. Le Témoin est généralement entraîné dans la pensée, dans son petit monde avec son histoire et ses significations.

Ce processus double se produit chaque fois que nous pensons à quelque chose, ou que nous établissons une tâche, ou un plan, ou un souvenir, ou avons un programme dans une conversation, ou réagissons à certains commentaires, ou sommes divertis. D'abord, un mouvement de choses mentales, une ondulation. Ensuite, le monde de la pensée à part entière, concrétisé. Le processus de pensée à deux étapes se produit si fréquemment et rapidement que nous en remarquons à peine deux. Le sentiment-pensée est si familier que nous manquons entièrement de l'agitation rapide du stade des choses mentales et devenons fascinés par le monde 'riche' de la pensée entièrement construite et concrétisée.

Si nous ralentissons ce processus de flux de pensée, ou avons une nouvelle vue, ouverte par l'intégration suffisante des éléments au Soi, nous pouvons commencer à voir certains marqueurs dans ce paysage plus profond qui sont généralement cachés par le bruit mental clameur de pensées entièrement construites, l'un après l'autre, ou la force aveuglante des compulsions. Ces marqueurs nouvellement conscients deviennent très évidents grâce à la capacité d'isoler une seule pensée, et de la retenir, et remarquez qu'il y a des écarts entre les pensées - certains micro-écarts et d'autres longs. Nous commençons à voir l'émergence de chaque pensée - comme un jeu d'énergie dans la

conscience, avant qu'elle ne devienne une pensée concrète, à part entière, peuplée d'auto-associations, avec une urgence pour que l'attention entre dans son monde. Cette création en deux étapes d'un sentiment de pensée complet est représentée ci-dessous.

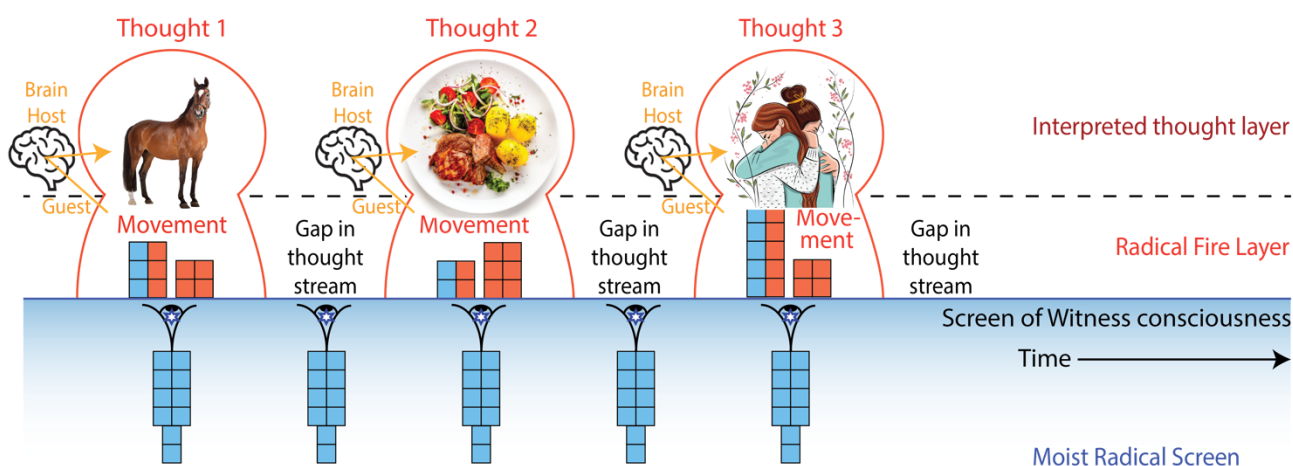


Fig IV.14.7. Flux de pensée à la base de la conscience/couche des radicaux. La pensée complète est 'Philosophical Lead'. L'interaction entre l'invité et l'hôte est montrée alors que la pensée rassemble des associations basées sur le cerveau, et 'réalité apparente'.

La représentation ci-dessus de certains trains de pensées inclut le facteur de sentiment variable dans les pensées avec les niveaux des deux feux radicaux qui soutiennent l'énergie et la puissance d'une pensée, juste avant que la pensée se forme complètement (les piles d'énergie rouge-bleue). Bien sûr, plus de puissance est ajoutée dans les pensées plus émotives de l'individu. Lorsque des pensées comme celles-ci sont complètement formées, elles sont nourries par (le Feu Radical) par leurs associations rassemblées par leur brosse quasi-électrostatique avec l'hôte du cerveau électro-actif.

L'alchimie interne offre un traitement alternatif des flux de pensées, comme décrit ci-dessous.

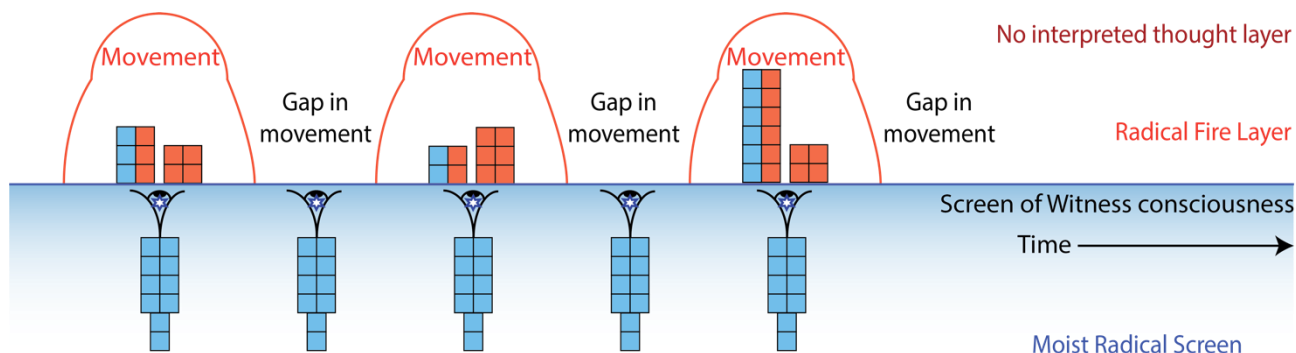


Fig IV.14.8. Flux de mouvements de pensée à la base de la conscience/couche des radicaux. 'Philosophical Gold'. C'est le mode de 'lavage de pensée' de l'Humide Radical, tout à l'intérieur de l'Invité humain.

Le diagramme ci-dessus montre ce que l'alchimie interne taoïste appelle 'laver la pensée'. Laver la pensée se concentre sur les espaces entre les pensées. Un choix est fait de ne pas entrer dans la pensée à part entière, mais simplement regarder l'espace entre la pensée, et enregistrer les ondulations de l'énergie de la pensée qui sont légèrement périphériques. Ce mode de conscience est basé sur l'Humide Radical. Le lavage de la pensée peut inclure une addition très délibérée de 'bruit blanc' à une pré-pensée formatrice, c'est-à-dire un pouls mental propre. Le brouillage délibéré d'une impulsion prépensée interrompt la trajectoire de la pensée cible, alors qu'elle s'émane vers sa pensée pleinement formée. Nous étouffons chaque pensée dans l'œuf, pour ainsi dire, à l'étape de la prépensée.

Le second mode, complémentaire, du Feu Radical, n'est pas le 'lavage' de la pensée, mais le 'brûlage' de la pensée, comme représenté ci-dessous.

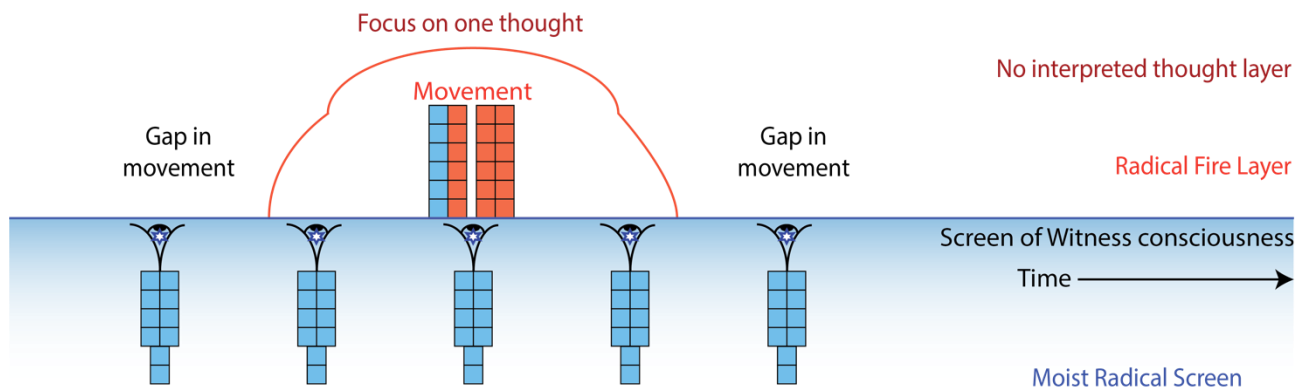


Fig IV.14.9. Retenir l'énergie d'une pensée unique à la base de conscience/couche des radicaux. 'Gold philosophique'.
C'est le mode 'brûlant' du Feu Radical, également à l'intérieur de l'Invité humain.

Le mode Feu Radical est le regard fixe sur une seule pensée qui est une pensée importante - celle qui a attiré la puissance dans son état de pensée à part entière. Les pensées qui conviennent à ce mode sont celles qui sont affectives-sentientes. Nous en venons à les connaître par une analyse formelle ou informelle. Dans ce mode, le Témoin garde un regard stratégique et stable sur la pensée cible, et pénètre jusqu'à son énergie sous-jacente, ses racines énergétiques. Le seul centre de pensée est maintenu, et maintenu, et maintenu. La lumière très constante ('Feu Radical') sur une seule pensée, ininterrompue, apporte le changement dans la pensée elle-même. Il provoque une transmutation.

Le flux constant d'attention juste au-dessus du Witness dans le centre de commandement est l'endroit où les deux fonctions se rejoignent. Cependant, les modes de perception Humide Radical et Feu Radical peuvent chacun être accentués pour traiter le contenu intérieur par des modes 'eau' (Humide Radical) ou 'feu' (Feu Radical).

L'Humide Radical est un peu prédominant dans la fonction de sentiment humain dans le langage des types psychologiques de Jung. Cette fonction énergétique intérieure est alignée avec l'élément eau. Le Feu Radical est un peu prédominant dans la fonction de pensée jungienne. Cette fonction énergétique intérieure est alignée avec l'élément humain Feu. Ces deux fonctions, nées dans l'Axe des Genres, sont la paire de fonctions centrées sur le jugement et les types psychologiques correspondants - des façons d'évaluer le monde, à la fois le monde extérieur et, dans ce contexte, le monde intérieur, comme vous le verrez plus bas. Ces hautes fonctions d'Eros et de Logos sont très proches du Témoin, et ont juste assez de séparation avec le Témoin pour faire quelque chose au niveau le plus profond, subtil et puissant - faire de l'alchimie. Évaluer. L'énergie profonde de l'évaluation (Radicaux) change ce qu'elle évalue. Conscience en mode laser.

La séparation de l'énergie psychique de la forme psychique

Les diagrammes ci-dessus indiquent une pensée/sentiment commun comme étant constitué de deux parties ; (i) la couche forme, les situations particulières, les lieux, les personnes, les temps et ainsi de suite, basée dans le système neuronal de l'hôte et (ii) la couche énergie de la pensée, basée dans l'invité humain.

Une pensée quotidienne commune avec les deux parties, l'énergie et la forme, est suffisamment 'inoffensive' et sert à organiser nos vies. Si le sentiment de pensée est particulièrement affectif, qu'il saisit notre attention et se répète et forme un modèle au fil du temps, et résulte d'une blessure, ou d'un manque, ou d'une contrainte, ou d'une dépendance, ou d'un délire - la combinaison de l'énergie mentale et de la forme crée une lentille Une réalité difficile à écarter. Une pensée/sentiment particulièrement affectif nous enferme dans sa réalité, et nous avons tendance à (volontairement) agir en conséquence, perdant ainsi notre capacité d'action.

L'alchimiste interne peut rompre le lien entre l'énergie psychique et la forme d'un schéma de pensée, en se concentrant sur l'énergie ou le mouvement dans les choses du mental, comme décrit dans ce chapitre. Les modes de l'eau ou du feu de l'alchimie interne brisent le lien puissant entre l'énergie psychique et la forme. L'énergie psychique incomplète de l'Élément invité n'est pas spécifique à une forme d'expérience particulière. Avec l'attention

et la pratique, le lien peut être rompu, et l'énergie de pensée/sentiment retourne à l'invité en tant qu'invité/soi unifié, et l'agence est améliorée comme une libération de la contrainte. La forme libérée reste dans le système neuronal comme une coquille de mémoire. Le rappel de la coquille de mémoire d'un problème résolu peut être fait à tout moment. Le rappel n'a pas la force de tirage d'une mémoire fusionnée avec l'énergie de l'Invité, et un tel souvenir est tout à fait périphérique à la conscience de l'Invité.

Une telle séparation de l'énergie et de la forme est l'alchimie interne. Nous sommes libérés de la contrainte, et nous vivons avec un certain pouvoir accru.

Le poème de Rumi, son poème fondateur, est essentiellement une image d'une vie où l'on a la présence du 'complet' et la présence du 'incomplet', en même temps. Le mystique nage dans l'océan de grâce - et en même temps, pour paraphraser Rumi, il en a envie. La complète est la couche d'énergie libérée, disponible pour l'union, et l'incomplète est l'expérience stockée dans la couche neuronale du corps-hôte comme une coquille de mémoire.

Nos blessures et leurs projections, compulsions et incomplétés individuels façonnent la fin individuelle de l'âme. Nos blessures sont nécessaires pour la construction de l'âme. L'âme / le moi n'est pas construit par le ciel (élément d'air) seul, mais par l'union du ciel et de la terre. Le mystique, comme l'écrivait Rumi, vit dans la juxtaposition de la complétude et de l'incomplétude en même temps. Le facteur d'incomplétude persistante donne le sens de l'Autre, tout en étant complet. Le mystique écoute et observe le mouvement intérieur des choses mentales sur l'écran de la conscience comme 'l'autre', et c'est suffisant. L'alchimiste mystique n'a pas à chasser de plus en plus l'autre sous forme de personnes ou de situations extérieures.

Les incomplets, les éléments internes de l'homme, les blessures intérieures qu'elles soient actives ou traitées, les vieilles coquilles, sont des compagnons de voyage. Ils sont comme des passagers dans le bus conduit par le Soi. De temps en temps un passager essaie d'usurper le conducteur du bus et de conduire follement le bus, le drapeau pour le travail à faire pour restaurer l'Auto-Agence. Mes passagers sont légitimes ; ils ont aidé à construire la partie unique de mon Âme. Les connaître par leurs prénoms... A l'intérieur, il n'y a pas de secrets.

Une image de cette séparation énergie-forme pensée, et gain d'agence est montrée ci-dessous.

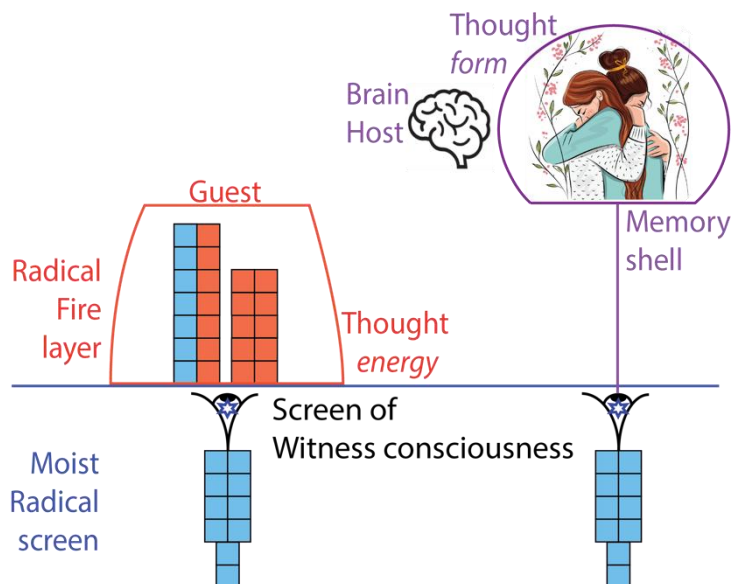


Fig IV.14.10. Une simple image d'un schéma de pensée affective alchimiquement traité, avec séparation de son énergie Invité de sa forme neuronale-hôte.

Je l'entends parfois murmurer : Elle dit et me rappelle, "Mon cher alchimiste, m'entendez-vous quand je vous chuchote, de m'asseoir dans l'Hôte humain. C'est tout ce qui doit être fait, et puis rien n'est fait. La conscience est pure."

La pratique du yoga Jnana de l'Advaita Vedanta dit, "neti, neti". "Pas ça, pas ça". Le 'non ceci' est la somme de toutes les perceptions qui sont basées sur le corps, les souvenirs, les affects, les déclencheurs, les compulsions, les dépendances et toutes les formes psychiques stockées dans la mémoire neuronale du corps. Pas les belles, ni les laides et honteuses.

Les gens shaivite se délectent de Shiva contemplant la Shakti comme le simple mouvement des choses mentales, libérés des formes psychiques. Le Nataraja.

Le Mental Souverain Tout Créateur dit que la conscience est pure, et non pas les objets dans la conscience. La conscience humaine est l'invité.

Le maître zen Linji Yixuan a écrit le koan, "Si vous rencontrez le Bouddha sur la route, tuez-le". Les formes (que nous rencontrons sur la route) ne seront jamais la conscience pure que nous recherchons dans l'intégralité, et l'intégralité ne sera jamais trouvée sur le chemin - dans quelque chose, un objet, peu importe combien numinous. Le 'Bouddha', bien sûr, est celui qui voyage.

En alchimie, l'aigle (Ciel/Air) soulève l'hermaphrodite hors de la Terre. La résurrection, et la synthèse de l'âme et sa sublimation.

Ce qui précède ne veut pas dire que toutes les formes psychiques sont rejetées et supprimées. Les suppressions ne font qu'interrompre le voyage. Les blessures doivent être soignées. L'âme doit être construite. L'inconscient fera en sorte que nos blessures soient remarquées, consciemment pour ce qu'elles sont ou non. Les blessures sont le sujet de l'alchimie, la Terre qui est ressuscitée (par attention-Air) pour utiliser un langage alchimique. La Terre ressuscitée construit l'extrémité terrestre de l'Âme/Soi solide et robuste.

Comment se produit la résurrection de la Terre ? Par la séparation de l'énergie psychique de la forme psychique. Comment rompre ce lien entre l'énergie et la forme qui limite les pouvoirs ? 'Lavage de pensée' et 'brûlure de pensée', par l'Eau et le Feu alchimique interne.

Je pense que cette alchimie naturelle et interne est digne d'attention. Toute atteinte psychique du développement est un appel. Toutes ces blessures sont subsumées par le mouvement de Telos à la grand'union interne à l'essence de soi.

La paire complémentaire, les fonctions intérieures de l'Air et de la Terre, sont encore plus proches du pur témoin. Ces fonctions complémentaires ne font que témoigner et enregistrer, l'une localement à la Terre individuelle, humaine, et l'autre plus globalement, l'Élément Air. Elles naissent dans l'Axe de Transformation. Dans la typologie jungienne, cette paire est appelée la paire de perception. Observer, enregistrer et témoigner seulement - aucune évaluation. Rien à faire. Le témoin est inchangé par ce qu'il témoigne. Les paires 'jugement' et 'perception', faisant écho aux axes de genre et de transformation dans le Soi unifié respectivement, sont montrées ci-dessous.

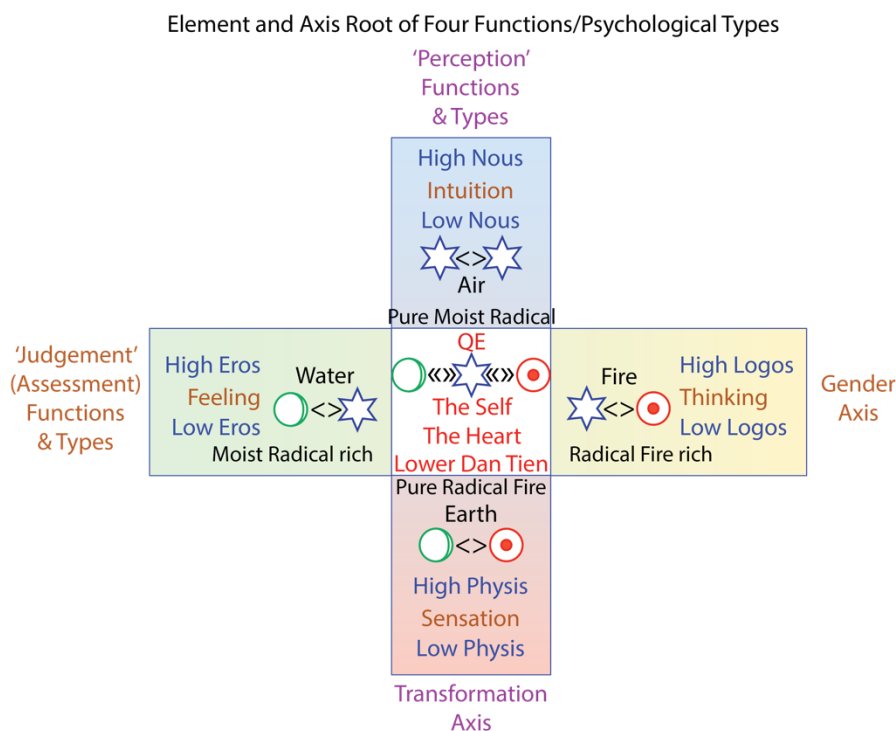


Fig IV.14.11. Types de jugement et de perception et leur alignement avec les axes des éléments (humains) et leurs racines dans les éléments. L'inversion de la Lumière va au cœur des fonctions intérieures, exprimées populairement comme types psychologiques à leur niveau plus superficiel.

Les fonctions 'Haut' sont intégrées dans le Soi. Les fonctions 'Bas' sont des éléments humains qui doivent encore être intégrés dans le Soi Invité.

Ces quatre modes de fonctionnement 'élevés' sont enracinés dans les quatre éléments humains, comme des restes des éléments humains dans le Soi intégré. L'inversion de la Lumière utilise ces fonctions basées sur les éléments à partir du calme, centre de commande du Soi, l'union des éléments, 'géographiquement', anatomiquement, situé dans le Dan Tien inférieur. Les exercices préparatoires ont pour but de nous placer dans le centre de commande de la conscience, plus bas dans le torse.

Les fonctions d'Eros/sentiment et de jugement sont le reste des éléments de l'axe du genre dans le centre de commande unifié du Soi/Quintessence, tout comme ces éléments sont basés sur l'action dans le monde ego adulte des éléments non unifiés. Faire des choses. Construire des choses. Changer. Alchimie.

Ces restes d'Éléments dans le centre de commandement du Soi sont des outils intérieurs pour un changement profond - guidés de manière autonome par l'Élément intégré Quintessence-Soi.

Les fonctions de haute intuition (Nous) et de haute sensation (Physis), la paire des fonctions de 'perception', dont la racine est l'Axe de Transformation, sont des restes d'air et de terre dans le centre de commande du Soi/Quintessence. Ces restes d'Éléments dans le centre de commandement du Soi établissent le siège, ou une sorte de vaisseau, de l'alchimie intérieure - directement à l'écran incorruptible de la conscience du Témoin, où aucun changement ne doit être fait, ou peut être fait.

Nous avons tous ces fonctions de typologie à haut niveau, basées sur les éléments, et nous préférons souvent l'une plutôt que l'autre dans notre pile psychologique personnelle. Cependant, dans le voyage, nous renforçons naturellement les soi-disant fonctions inférieures. Dans l'alchimie interne, nous allons au cœur de ces Fonctions basées, au sein de la Quintessence-Soi unifiée humaine. Dans l'espace alchimique intérieur du Centre, le centre de commandement, toutes ces fonctions sont présentes, mais modifiées et tempérées par leurs contraires. Cet Élément-Le tempérage fonctionnel est le but de la construction unifiée et intégrée du Soi.

Il est difficile pour beaucoup de gens de voir que des pensées arrivent à 'nous humains'. Nous supposons généralement 'je pense'. 'je ressens'. La lentille de l'ego 'possède' la pensée et le sentiment, et s'identifie avec elle quand elle mûrit en une pensée à part entière avec ses nombreuses associations. La pensée concrète semble si réelle. La lentille du Soi montre le premier indice d'une identité qui est transpersonnelle et bien plus grande que l'individu, où les événements sont reliés à une identité plus large. La lentille de soi est un pont vers l'absence de lentille. Une auto-évaluation approfondie du voyage montre que le propriétaire de "moi" est en quelque sorte un tour de passe-temps. Le propriétaire de l'ego-I est confondu avec le Témoin qui a été présent dès la naissance, et enregistre consciemment chaque événement endogène-psyché et sens-basé dans nos vies. La lentille « I », d'autre part, a changé et s'est transformée au cours de la vie, et les priorités basées sur la lentille et les modes d'interprétation de l'expérience ont changé, car la lentille passe de la lentille enfant à la lentille ego adulte, à la lentille du soi post-adulte dans le parcours de vie moins conscient, ou le voyage du héros conscient. Ensuite, les lentilles d'interprétation sont retirées dans des périodes de prolongation de la simplicité, alors que nous approchons 'à la maison' dans le voyage.

Les fonctions hautes d'Eros et de Logos basées sur l'Eau et le Feu ont leurs racines dans l'Axe des Genres. Dans le cadre global de Telos, l'Axe des Genres est une station intermédiaire sur la voie menant à l'Axe de Transformation. Les éléments psychiques dans l'Axe des Genres, Eros et Logos, comme restes au sein du Moi de la Quintessence intégrée, portent leur sens de, 'il y a quelque chose à venir, le Telos n'a qu'un petit (mais important) pas à faire'. Ce reste en soi de ces éléments constitutifs donne à ces fonctions d'eau et de feu une base de travail, une alchimie, une transformation de quelque chose en autre. Cette 'alchimie/transmutation' est proche du Témoin et très subtile. Cet acte alchimique se trouve au niveau du mouvement ondulatoire de la pensée-sentiment ; les ondulations sur la surface de l'étang - ondulations sur l'écran de conscience du Témoin.

La paire haute d'éléments de l'action s'exprime dans la typologie qui découle de cette paire d'éléments, le sentiment-Eros et le Logos discriminant, comme la paire « jugement » des types psychologiques.

Les éléments de l'Axe de Transformation, air-nous et terre-physis, intégrés dans le centre de commande du moi/quintessence sont discutés plus loin. Ces éléments apparaissent plus tard dans le développement de Telos des éléments. Ces deux fonctions élevées d'Éléments chez l'Invité humain sont moins concernées par la transmutation de quelque chose. Ils sont le siège de Teleios, où se trouve la conscience du Témoin non contaminée et incorruptible dans l'Maintenant. Aucune alchimie ne doit être faite du tout de leur point de vue, comme les restes d'éléments dans le centre de commande intégré du Soi/Quintessence. Ces éléments sont une base d'être. Ils permettent le présent (le maintenant) et la présence. La paire d'éléments profonds L'être-ness s'exprime dans la typologie qui découle de cette paire d'éléments, l'intuition (Nous) et la sensation (Physis), comme la paire de types « perception ».

Commençons par le couple profond des éléments de l'Eau et du Feu ; Eros et Logos, les deux muscles-de-conscience qui font l'alchimie interne.

Le Grand Eros

Le Grand Eros est basé sur l'Humide Radical. L'Humide Radical est l'une des deux énergies de l'Invité. L'Humide Radical est en action, l'eau vivante.

La veille arrive au milieu de la nuit. Les draps et le lit. Un corps, des jambes et des bras. Battements de coeur et respiration. Chaud et confortable. La chambre. Quelques bruits de micro-chauves-souris dans les soirées dehors. Amis.

Le monde intérieur. Un sentiment de sa présence silencieuse, son immensité, briller à travers ce corps transparent, baignant tout dans la lumière des étoiles. Comme le miel, comme être suspendu en apesanteur dans un liquide.

Bonjour, mon ami. Bonjour, mon amour le plus cher.

Oh ! Un rappel silencieux du Parfait se pose dans la conscience. Oui. Le Parfait. Elle me le rappelle silencieusement, non pas avec des pensées verbales mais avec un jaillissement de miel qui fond sans fin. L'écran de conscience qui est parfait, tel qu'il est, sans tache et sans déficit. Simplicité. Complétude.

Le témoin. Regarde tranquillement. Il regarde sa propre surface, remplissant ce corps. La main se déplace pour ajuster la feuille. Un remuement de l'écran de conscience commence. Il y a un petit mouvement dans le mouvement intérieur, alors que le mouvement se dirige vers quelque chose comme une pensée, peut-être sur un rendez-vous le lendemain ?

Non. Ne pas y aller. Le regard fixe revient à la surface de la conscience, comme la surface d'un étang. D'autres ondulations de la conscience s'enregistrent, un peu 'là-bas'. Oh. Une ondulation basse vient et passe. Une autre vient, et est fugace. Une autre ondulation se produit momentanément comme un oiseau en vol.

Le regard intérieur. Rien. Une ondulation avec un petit twist comme un tourbillon dans une rivière. Temps ?? Rien. Une ondulation plus lente, comme un nuage qui monte.

Elle souffle silencieusement tout avec sa lumière d'étoile. Connexion avec le vaste océan de vie qui s'étend à travers l'univers, y compris tous et aimer tous, et immersion dans ce vaste océan. Scintillant de la vitalité!

Une pensée pleine se produit comme une pensée réfléchie. Combien de temps s'est écoulé ? « Le regard stable est-il paisible ? », dit la pensée, silencieusement enregistrée par le regard stable du Témoin. Aucune réponse-pensée ne vient. La réponse-pensée est dissoute en elle comme un mouvement de lumière d'étoile liquide. Une ondulation douce et aimante.

Un remue-ménage de l'écran de conscience devient une pensée, s'élevant presque à une question. Qui est aimant ? Qui est aimé ? Le regard liquide intérieur. Rien ne répond. Une ondulation à la surface tourne doucement autour de lui. La compréhension se produit. Le temps ? « Qu'est-ce que c'est ? » demande une pensée reconnaissable plus tard.

Elle et Son étoile me le rappellent silencieusement, sans pensée-mots ; l'écran de la conscience n'a pas de souillure, pas de déficit, pas d'effort, pas de blâme, rien à devenir, rien à accomplir. Regard fixe.

Tout est déjà connecté. L'univers est ma maison.

La tentative plutôt boiteuse ci-dessus de transmettre l'Humide Radical humain de l'alchimie est un exemple dans le réveil de nuit. Le sommeil vient quand il vient, et il n'y a pas de souci d'insomnie. Paix. Eudaimonia. Noms. Qui se soucie de ces noms ? Peut-être seulement quelqu'un qui essaie d'écrire un livre. La simplicité - aussi simple que le nombre zéro.

Ce type de monde intérieur peut être disponible dans une méditation formelle sur une chaise, quand il n'y a pas de distraction attendue. Cela peut être en marchant pour prendre un train. Il peut être disponible pendant la conduite d'un véhicule, avec un œil vers l'écran du témoin et l'autre nécessairement dans les sens. Conduire un véhicule devient comme s'il traversait un seul liquide vivant connecté. L'univers est lubrifié, comme le flot régulier de l'huile qui s'écoule régulièrement. Le flux constant de conscience dans la conduite, soutenu par Éros, devient en soi une eudaimonie. Circulation, véhicule, pied, main, pensée - tous reliés dans le grand organisme, tous fluides ensemble dans l'un, l'organisme cohérent. Sans effort.

Conversation. Relation d'affaires. Relation sociale. La grande connexion. Dans la simplicité - sans effort.

Il s'agit d'un « lavage de pensée » de l'alchimie interne taoïste. Elle n'a pas de « but spécifique » autre que de passer du temps sans avoir besoin d'un but. Rien de particulier ne doit être gagné. L'effort s'arrête.

Certaines choses se produisent à partir de cette pratique et de la familiarité avec elle, ou plutôt, du temps passé devant l'écran, pas tant sur cet individu, mais dans l'économie de vie à laquelle cette personne-spectateur est connectée. Plus de commentaires à ce sujet dans les chapitres suivants. Un effet est que la concrétisation du sentiment-pensée est vu pour ce qu'il est, et sa puissance recule dans l'éblouissement embrassant et doux de Shiva, pour utiliser un nom pour cette Lumière intérieure.

Le Haut Logos

Le Haut Logos est basé sur le Feu Radical. High Logos est le Feu Radical en action, la « montagne », l'or.

La veille arrive au milieu de la nuit. Les draps et le lit. Un corps, des jambes et des bras. Battements de coeur et respiration. Chaud et confortable. La chambre. Quelques bruits de micro-chauves-souris dans les soirées dehors. Amis.

La pensée se produit, « La perfection sans fin est l'écran de la conscience elle-même ». Quelques mots simples et succincts d'une seule pensée à moitié formée. Il me rappelle ! Oui, je connais ce concept de mouvement de la pensée. Ces quelques mots à moitié formés, pleins de sens et de nuances, évoquent toutes les fois où on m'a rappelé avant. « Oh oui ! »

Ces quelques mots, mentaux, à moitié formés sont tranchants, comme une lance, un poignard, un rasoir. Un regard régulier se produit, alerte comme le regard d'un chat sur une proie de souris. Alerte. Ainsi, Témoin-alerte, une pensée n'ose pas émerger. Rien. Alors l'énergie d'une pensée se déplace sur l'écran de conscience. Le regard est si net, le profil de la vague du mouvement est si détaillé.

Puis encore rien - comme si Sa netteté ose une ondulation s'élever de la surface de la conscience. Chaque ondulation est contestée, même la plus petite. Un qui peut devenir agréable. On peut se former pour devenir quelque chose de douloureux. On peut se former pour devenir trivial. On peut se former qui va déclencher beaucoup de sentiments. Tous sont les mêmes. Tous ne sont que des mouvements intérieurs.

Un mouvement de pensée se pose sur l'écran de la conscience. C'est un mouvement qui est venu avant, plusieurs fois. Cet événement particulier de pensée a « puissance » - parce qu'il passe si facilement du mouvement de pensée à une pensée concrète à part entière. Cette pensée que je connais si bien, ébranle la conscience et obscurcit en partie le Témoin reposant. Puis il dit à sa manière semi-réfléchie, pour me rappeler : « Un tel sentiment de pensée est un drapeau. Prêtez attention. »

Sous sa direction et son soutien, la pensée puissante est réexécutée. La pensée est recueillie sous un objet-caractéristique intérieur clé. Une poignée simple. Un titre. Le nom d'une personne. L'incident. Cette fois, son pré-mouvement sur l'écran de conscience est comme un python luttant avec un repas qui vient d'être pris et qui sera bientôt un grand repas.

« Non, c'est un dragon ardent », dit-il à moitié. Il pousse dans le sens sans même la moitié des mots-pensées, « Montez ce dragon avec agilité et habileté et timing. Si le dragon se balance à gauche, ajustez à gauche. Si le dragon tremble à droite, ajustez à droite. Accrochez-vous ! Fixez-vous sur tout le dragon. Fixez-vous sur le dragon en entier et rien d'autre. Ne regardez pas directement le dragon. Ne regardez pas dans les yeux du dragon. Ne vous laissez pas engloutir par le monde de ce dragon, enflammé et concrétisé. Regardez seulement tout le mouvement du dragon ».

Coaching par Lui sans pensée-mots - juste en regardant le mouvement du dragon énergique, en le regardant dans les détails. Fixez-vous sur ce dragon énergique. Fixez-vous sur le mouvement du dragon, de façon régulière et sans cligner des yeux. Le regard inébranlable est une lance tranchante, une épée, un poignard.

Le regard est ferme, et ferme, et ferme. Ce mouvement de pensée-sentiment du dragon ralentit, et fléchit un peu. Le regard enregistre le calme du mouvement du dragon. Le mouvement de ce dragon se détend, et

finalement s'arrête, et quand il est immobile, laisse un résidu transparent mais solide, brillant de matière mentale. Ce résidu ne bouge pas. Il n'est pas une pensée à part entière. Il l'est encore. Il a la présence ! Il est profondément solide. C'est encore comme une montagne de granit, mais transparente.

Le regard repose en lui-même, en présence de la montagne solide. La conscience est inébranlable. Le Souverain est arrivé et s'assied. Il est orné d'or. C'est un miroir brillant qui reflète la sérénité totale du regard fixe du Témoin.

Regard ferme. Pas de chose. Présence ! Présence intense ! Présence encore plus intense !

Ces mouvements marqués et stratégiques, tous traités de la même façon, deviennent de l'or alchimique intérieur ; substantiel, intérieurement solide et beau. Le cœur même du Beau. De la beauté mondaine concrétisée, vient le Beau non lié. Du matérialisé mondain laid, vient le Beau non lié. Le plomb devient or.

Le mode Feu Radical est net et ciblé stratégiquement, et non pas gaspillé sur le trivial. De ce mode, vient un sentiment de « solidité et présence ». Ce n'est pas « moi » qui est solide, mais le Témoin dans cet individu, enregistre la solidité et la présence en marchant le long du couloir du supermarché. Le témoin enregistre la solidité et la présence dans des mots choisis avec soin et sans hâte lors de la conversation suivante. Maîtrise de soi autonome. Patience. Calme. Présence. Sans effort.

Jason a endormi le dragon gardien de la toison d'or avec une potion magique de sa compagne. Il a ensuite ramassé le Toison d'or sur une branche de l'arbre magique dans un pays étranger. Saint Georges, en tant que visiteur itinérant, a blessé et apprivoisé le dragon menaçant. Le dragon fut attelé et conduit docilement par la jeune fille du roi dans la ville, où saint Georges tua le dragon. Là où le sang du dragon a coulé, une source de guérison perpétuelle a émergé, sur laquelle, une église en pierre sacrée permanente a été construite.

Ce mode basé sur le Feu Radical a des conséquences dans le réseau de l'individu dans l'économie du vivant. Ce mode est la base de l'intégration des ombres résiduelles (Terre), pour compléter l'intégration du Ciel (Air) de l'Humide Radical. La construction de soi s'accélère, ce qui rend The Simplicity plus facilement disponible.

Un point à faire valoir sur ce mode. L'alchimie interne est vue comme le moyen de faire passer l'aiguille de la polarité intérieure, en résolvant la tension des opposés psychiques. Où est le filage des pôles opposés d'un problème psychologique intérieur dans cette discussion ? Les symptômes des opposés psychiques apparaissent à un niveau élevé en nous, comme les compulsions, les dépendances, les projections, les positions et comportements incohérents, les manques perçus, les allégeances aveugles ou l'irritation inexplicée, la colère et l'apathie, etc. Douleur de l'invité.

Le filage des opposés est la même chose que l'alchimie physique. Traiter avec les contraires intérieurs ?

Alchimiquement, cela se fait par l'excitation des opposés de genre de l'axe du genre de sorte qu'ils se transforment en Ciel/Air et Terre de l'Axe de Transformation, selon la partie 1. Ces pôles extrêmes du ciel et de la terre s'unissent alors au mieux, étant donné leurs hôtes. Ces purs pôles du Ciel et de la Terre (par la transformation trigramme ci-dessous, et les transformations de l'Axe dans la partie 1) « veulent s'unir », par leur Invité Telos joint pur. Tout ce qui empêche l'union est « épais » Hôtes en alchimie physique et ce qui empêche l'union chez un Invité humain est le bruit de réalité basé sur le cerveau. La concrétisation de la pensée. Une discussion sur le bruit du cerveau, qui empêche l'union, suit dans une section ultérieure de ce chapitre.

Au final, les opposés psychiques se réunissent dans une alchimie interne profonde à base de radicaux, parce que les contraires purs sont réunis sans qu'aucune concrétisation ne vienne entraver l'union profonde. L'union des opposés psychiques n'est pas, en fin de compte, une union directe de la manifestation des contraires au niveau du sentiment-pensée pleinement formé. Le sentiment-pensée complet est l'endroit où les opposés avec la mémoire cérébrale induite par le sens ajouté, apparaissent réellement. La résolution de ces opposés psychiques n'est pas possible au

niveau de pensée à part entière avec ses significations riches et concrètes, peu importe combien d'analyse réfléchie et perspicace est faite.

L'union des contraires est l'interaction étroite entre l'Humide Radical et le Feu Radical dans et autour de la tige ondulée prépensée de la pensée (ce qui deviendra typiquement polaire), un espace où l'Humide Radical et le Feu Radical fonctionnent sans entraves. Tel est le sens dans l'alchimie interne taoïste des trigrammes de Kan et Li du Ciel ultérieur se transformant en trigrammes de Chien et Kun du Ciel primitif, en préparation pour une union profonde entre le Ciel et la Terre.

Dans un autre langage de sagesse, Shiva est la racine alchimique Humide Radical, et Shakti est nu et immédiat Feu Radical. Dans leur union, Shiva est étroitement et intimement reflété dans les ondulations de la substance mentale de Shakti, première et la plus intime émanation de Shiva, bien avant qu'il y ait un sentiment-pensée reconnaissable pour qu'il y ait un opposé psychique reconnu. Shiva Witness et le mouvement de l'esprit - dansez la danse Nataraja. Le don de la Nataraja m'a été offert dans une initiation au rêve, racontée plus tôt dans le livre, à la fin du chapitre Les Cieux dans la partie 1, et copié ci-dessous. Après avoir négligé l'importance de Nataraja pour la majeure partie de ma vie, elle est maintenant extrêmement importante, c'est le moins qu'on puisse dire.

Le rôle de la mémoire cérébrale dans la solidification de l'onde de pensée en une apparence d'être réel, où les polarités psychiques peuvent se manifester, est discuté ci-dessous dans une section ultérieure.

Le mode Feu Radical est mieux utilisé lorsqu'il y a un drapeau spécifique qui se pose dans la conscience, et il vaut mieux ne pas être une pratique quotidienne. Le mode Feu Radical produit de l'or intérieur, le « résidu transparent solide » mentionné ci-dessus. Ou est-ce un diamant transparent ? D'autre part, le lavage de pensée en mode Humide Radical est une pratique quotidienne utile.

Finissons cette section par une récapitulation de ce couple de fonctions alchimiques internes.

	Low expression (unintegrated)	High expression (integrated)
Eros	Projection onto, and pull to other. Sees other with distorted lens. Love attraction, sexual attraction. Love is in deficit.	Love easily arises and is not in deficit. Many expressions/nuances of love arising in interactions with multiple people. Blessing others without need for transaction. A wash of love that sublimates the mind allowing the Witness to remain steady in stillness.
Logos	Rules based decisions. Taking knowledge at face value according to the letter. Rigid opinion formed from limited evidence. Imposing opinions/world views on others.	Inner promptings centred on a consistent principle. Consistent standing for a well-thought-through benevolent principle. Consistency of position. Sharp deductive reasoning. Knowing when to speak and when to remain quiet.

Ces caractéristiques de 'bas' et 'haut' Eros et Logos ne sont qu'un couple. Je suis sûr que vous pouvez les étoffer avec un profil plus complet.

Les deux fonctions fondamentales de l'alchimie interne

Les fonctions hautes de Nous et de Physis doivent être incluses dans cette discussion d'alchimie interne. Nous et Physis sont enracinés dans les éléments Air et Terre respectivement, comme Eros et Logos sont enracinés dans les éléments résiduels de l'Eau et du Feu dans la quintessence humaine. Les éléments de l'Eau et du Feu restants sont les restes de Telos-faisant du point de vue du Soi, symboliquement comme les bras et les jambes du Soi.





En général, les éléments de l'invité humain ont une expression inférieure (plus grossière) lorsqu'ils ne sont pas intégrés. Les éléments de la psyché humaine ont une expression plus élevée lorsqu'ils sont intégrés dans le Soi-centre de commandement et en font partie. Dans le Soi, les Éléments sont chacun tempérés par leur opposé dans leurs Axes respectifs.

Cette paire de fonctions de perception, enracinée dans la profonde paire d'éléments de l'axe de Transformation air-terre humain dans l'invité humain, est assise à l'écran de la conscience du témoin. Cette paire est exprimée en typologie comme la paire de perception.

Cette paire amène l'alchimiste interne dans le maintenant, de manière complémentaire, mais dans des formes d'expression intégrées 'supérieures', comme les restes de la paire d'éléments dans le centre de commande intégré, humain, Quintessence/Soi. Ces fonctions sont incluses ici dans la discussion sur l'alchimie intérieure, non pas comme faire une alchimie intérieure, mais en établissant le stade de l'être.

Aux niveaux les plus profonds, l'Air et la Terre sont des éléments de pure Humide Radical et le Feu Radical respectivement. C'est la polarité ultime de l'Humide Radical et du Feu Radical. Il n'y a qu'une union à se produire dans leur axe de transformation. En revanche, l'Eau et le Feu sont respectivement dominants dans les radicaux humides et les flammes radicales, mais pas dans les radicaux humides et les flammes radicales pures. Dans l'Eau et le Feu, il y a quelque chose qui est légèrement laissé inachevé, même comme des restes de ces éléments dans la quintessence unifiée par les éléments. Cette profonde dynamique des éléments se reflète dans l'alchimie interne taoïste par la transformation des trigrammes Kan (eau) et Li (feu) en Chien Ciel/Air) et Kun Terre.

L'alchimie taoïste interne était parfois appelée le « Grand Kan ». C'est une dernière affaire inachevée dans les Telos. Les trigrammes Kan et Li sont respectivement dominants du Yin et du Yang, mais pas du Yin et du Yang pur. Ils veulent (par Telos) transformer en pur Yin et pur Yang des trigrammes de Chien et de Kun, comme illustré dans le chapitre précédent. Alors - il n'y a pas de travail inachevé, aucun changement à faire, aucune alchimie à faire, puisque cette transformation vers l'état du Ciel Primitif a atteint Teleios.

	Later Heaven Principal Trigrams	Early Heaven Principal Trigrams
Yang	Li  . Yang dominant, Logos	Chien  Pure Yang, Nous
Yin	Kan  Yin dominant, Eros	Kun  Pure Yin, Physis
Telos Relations	Gender Axis related, Yang and Yin dominant, but not pure in Li and Kan respectively. Differentiation 'urge' towards pure Yang and Yin.	Transformation Axis related, differentiation journey complete at pure Yang (Chien) and pure Yin (Kun).

Les affaires inachevées sont finalisées par la transition vers l'arrangement du Ciel Primitif dans les trigrammes principaux Chien et Kun, Ciel/Air et Terre respectivement. Les dynamiques abstraites de Telos dans le langage symbolique sous-tendent la structure des quatre fonctions au sein de la Quintessence, et déterminent comment une paire de fonctions est disponible pour l'alchimie finale de l'inversion de la Lumière, la couche de traiter avec l'énergie de pensée. La deuxième paire de fonctions concerne la couche encore plus profonde que cela, la pure Source, le Témoin, l'écran de conscience Lui-même, qui n'a pas besoin d'alchimie/changement de Telos.

Au Ciel Précoce, équilibre parfait, alors - le texte, Le Souverain Esprit Tout-Créateur nous dira, pour paraphraser, "La Source est pure et sans tache, avec rien à changer, et cette Source est la Perfection". Ceci nous amène dans le présent, le témoin du temps zéro.

Fin de l'alchimie. Fin du temps. Le temps zéro est tout le temps.

Voyons ce que l'alchimie physique et d'autres ressources peuvent nous dire sur cette partie de l'Invité du Soi humain.

Nous, élément de l'Air

De <https://fr.wikipedia.org/wiki/Nous>.

Nous, ou grec νοῦς parfois assimilé à l'intellect ou intelligence, est un concept de la philosophie classique pour la faculté de l'esprit humain nécessaire pour comprendre ce qui est vrai ou réel.

Les termes anglais alternatifs utilisés en philosophie comprennent "compréhension" et "esprit"; ou parfois "pensée" ou "raison" (au sens de ce qui raisonne, pas l'activité du raisonnement). Il est aussi souvent décrit comme quelque chose d'équivalent à la perception, sauf qu'elle fonctionne dans l'esprit ("l'œil de l'esprit"). On a suggéré que le sens de base est quelque chose comme "la conscience". En anglais britannique familier, nous dénotons aussi "bon sens", qui est proche d'une signification quotidienne qu'il avait dans la Grèce antique. Le nous jouait un rôle comparable au concept moderne de l'intuition.

Je comprends que le sens originel de Nous était quelque chose de proche de la fonction intuitive de Jung. J'en prends la racine pour être l'élément Air humain.

Je parle à un collègue au téléphone. En écoutant des conversations, je suis conscient d'un scintillement de pensées multiples dansant à la périphérie de la conscience. J'écoute ce qu'il dit, et je suis aussi conscient d'un autre canal, comme si j'écoutais en stéréo. Il y a, dans le second canal intérieur, un courant qui, quand c'est mon tour de parler, me laisse aller à sa conversation et lui apporte un autre aspect, aucun d'entre nous n'avait pensé consciemment ni articulé. Ça arrive - maintenant. Je regarde les mots se former et sortir d'eux-mêmes dans un flux fluide. Je m'émerveille de la révélation qui vient de se produire. La pensée novatrice qui a relié un certain nombre de thèmes disparates que nous avons discutés précédemment, est simplement arrivée à moi.

Un autre exemple. En général, je sais que ma fille est sur le point d'avoir un enfant dans les prochaines semaines. Je suis assis dans un espace mental paisible, ne pensant à rien en particulier, juste en regardant le mouvement pré-pensé. Soudain, je pense à elle et vois l'énergie/mouvement de cette pensée comme étant un coup de fouet. Je lui envoie immédiatement un message, et elle répond très rapidement. Elle est en voie d'être admise dans une maternité, car elle envoie sa réponse par SMS.

Un autre exemple. Je suis assis avec un collègue. J'écoute ce qu'elle dit, et en même temps, je suis conscient du mouvement pré-pensé dans ma poitrine, frémissant avec la conversation, comme les pensées sont exprimées. Les mouvements de la pensée sont dans mon corps invité, et de cet invité, et certains ne sont pas de mon invité. Tous un jeu de mouvement. Un temps 'très présent' arrive, d'une façon ou d'une autre. Il est maintenant temps de dire une pensée, vu scintiller, pas de mon corps. Je le dis, ou ce corps-esprit est observé comme il est dit. Il s'écoule doucement comme un liquide coulé régulièrement, avec clarté et certitude. Je regarde dans les yeux du collègue et l'énergie de la pensée entre dans ses yeux. La pensée est 'gauche' et semble déclencher un sentiment significatif chez mon collègue qui ouvre une autre ligne de conversation. Nous nous connectons tous deux brièvement, comme une seule personne. J'écoute en stéréo.

Un autre exemple. Je vais à un rendez-vous médical. La circulation est lente et je suis en retard pour une raison que j'ignore. Je descends dans le Dan Tien inférieur dans l'œil de l'esprit, tout en étant alerte dans la conduite physique. Je regarde l'énergie de l'anxiété et le dégoût du sentiment d'être en retard. Je regarde l'énergie de l'anxiété, non pas que c'est une grande chose consciemment. L'énergie de la racine d'anxiété (ondulations sur l'étang) est comme une corde tendue en acier vertical, et vibre rapidement. Je sens que dans la périphérie, au sommet, dans ma tête, c'est tendu « là-haut ». Là où se trouve l'observateur des Témoins, c'est calme et paisible, et l'anxiété, l'émotion pensée est ce qu'elle est, à la périphérie, c'est là. Je me souviens de regarder le mouvement de la racine de l'amour, et à quel point c'est différent du caractère de mouvement de la racine de l'anxiété.

Au regard pré-pensé, les différentes émotions ont un mouvement différent du caractère mental, qui différencie de plus en plus, plus haut le corps mental que nous contemplons. À leur racine commune, plus bas dans le ventre, ils sont tous semblables - juste du mouvement. C'est tout. Et il n'y a pas de suppression. Parfois, vous saurez que des sentiments-pensées vous arrivent.

Physis, élément de la terre

Pour moi, il n'y a rien de tel que chaque cellule se sentant vivante et pleine de Lumière. Le corps entier est en vue, au moins dans la vision périphérique du point de vue inférieur de Dan Tien. Beaucoup d'entre nous sont inconscients dans, et de, des parties de notre corps. Le corps humain est l'hôte de l'invité humain. La main dans un gant. Pourtant ses sensations proviennent de l'Hôte en interface avec l'Invité, et chez les humains, ces sensations corporelles deviennent l'objet d'une grande attention pour l'Invité.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Physis>.

Physis Grec ancien : φύσις, pl. physeis, φύσεις, est un terme grec philosophique, théologique et scientifique, généralement traduit en anglais — selon sa traduction latine « natura » — comme « nature ».

Ce mot 'Physis' a été répandu autour des camps et des académies des anciens philosophes et diversement interprété par les savants depuis. Wikipedia continue avec une section sur sa "linguistique", qui développe un peu son sens :

Le mot grec physis peut être considéré comme l'équivalent du latin natura. Le terme abstrait physis est dérivé du verbe phyesthai/phynai, qui signifie « grandir », « se développer » et « devenir » (Frisk 2006 : 1052; Caspers 2010b : 1068). Dans la philosophie antique, on retrouve aussi le nom « physis » qui fait référence à la croissance exprimée dans le verbe phyesthai/phynai et à l'origine du développement (Platon, Menexenos 237a ; Aristote, Métaphysique 1014b16-17). En termes d'histoire linguistique, ce verbe est lié à des formes telles que « be » en anglais, « sein » en allemand ou « esse » en latin (Lohmann 1960 : 174; Pfeifer 1993 : 1273; Beekes 2010 : 1598). En grec même, l'aoriste (aspect verbal) de « à être » peut s'exprimer sous la forme de phynai. En ce qui concerne sa relation avec « l'être » et le sens fondamental du verbe stem phy ou bhu (« croissance »), la traduction conventionnelle du mot « physis » par « nature » a longtemps fait l'objet de critiques.

Le terme "Physis" a changé de sens quelque peu de l'époque pré-socratique, à Platon, à Aristote. Aristote s'est rapproché de la séparation moderne entre l'observateur et ce qui est observé, avec Physis comme tout élément (physique) et le techne comme apport humain - du concept à l'art, au langage et à la poésie, en passant par des choses pratiques telles que l'architecture. Physis' égale 'nature' est une mauvaise traduction. Pour couper à travers les définitions de mots trop simplifiées basées sur le Logos (Logos académiques commentant une fonction qui n'est pas le Logos), il y a un goût d'être et de grandir.

Comment pouvons-nous comprendre le mot global avec deux fils importants du mot, "être" et "nature physique". Les traductions simples de mots individuels ne comprennent pas le sens d'un mot à signification complexe. Un mot au sens complexe peut souvent indiquer une expérience initiatique nécessaire pour bien comprendre le mot. La compréhension n'est pas verbale. Un aveugle né ne comprend pas "voir", jusqu'à ce qu'il voie pour la première fois par une intervention sur son sens de la vue et qu'un nouveau monde s'ouvre qui est plus que le mot "voir". Signification riche et nuancée. C'est le problème de 'Physis'. Sa signification est nuancée.

Je prends cette synthèse de mots 'Physis', "être" et "nature physique", avec une certaine compréhension et expérience d'un élément vivant de la Terre. J'ai étiqueté la fonction de la Terre comme Physis pour donner un langage à l'expérience de la Terre ressuscitée - ressuscité par l'Air vivant. Une grande partie du livre concerne la résurrection de la Terre par l'Air, surtout en laboratoire. Qu'est-ce que la Terre ressuscitée dans l'Invité humain ? Je relaie cette expérience (de première main) à la Terre, ouverte par l'Air, comme une sorte de résidu intérieur, dans l'Invité humain. Je le symbolisais comme un diamant transparent, ou or. Solide, et en même temps transparent. C'est ainsi que ça sonne-ressemble-se.

L'état de Physis intégré et 'élevé' est connecté aux sens, comme si un voile nuisible sur les sens avait été levé. Les sens sont en même temps, aiguisés, et tout dans l'espace sensoriel, là-bas et ici, semble être contrôlé par soi-même et fonctionner de manière cohérente.

Je conduis ma voiture, revenant du travail le long d'une route de campagne. L'attention et la concentration sont inébranlables sur la route et le trafic et le contrôle de la voiture, tout dans une grande cohérence, avec tout moi inclus. La régulation de la vitesse fonctionne en toute transparence avec le trafic. Il semble que le temps soit infini, la conduite étant automatique et les autres voitures faisant de la place au bon moment. La conduite est sûre et sans effort. La conduite est en cours, et aucune autre pensée ne vient. L'extase arrive. La conduite est si douce, comme si je conduisais à travers de l'or liquide. Je suis totalement vivant. Tout en moi, jusqu'aux orteils. Le temps s'arrête, mais c'est fluide. Je suis présent. Le voyage se fait sans effort. La concentration est sans effort stable sur la route et le trafic, et la conduite est très sûre.

Un autre exemple. Je cuisine. Le flot de légumes coupés, l'allumage de la flamme du poêle, l'eau bouillante et le fait d'apporter de l'huile de cuisson au poêle. Faire cuire les choses dans l'ordre pour que tout soit fini, la cuisson se fait sans même y penser. Il y a un flux fluide et une attention sans effort à la cuisson. Quel plaisir de cuisiner. Tenir la casserole est tout simplement merveilleux. Tenir la cuillère et mélanger les ingrédients est un plaisir eudaimonic, chaque seconde.

Un autre exemple. Je paie pour un repas au comptoir d'un restaurant. Je tiens ma carte. Le serveur frappe la facture dans la machine EFTPOS. Nous avons une conversation polie en attendant que la machine réponde. Je suis totalement là et totalement présent. Chaque cellule est présente. Chaque cellule est solide, réelle et authentique. Mon discours est une chaîne de mots solides que je regarde prononcer. La conversation est sans effort, avec présence et un sentiment de certitude et de puissance. Le temps s'arrête. Je vois tout cela en une sorte de ralenti.

Un facteur qui aide la phase d'entraînement de l'animation de chaque cellule du corps en Physis, est une posture utile incluse dans l'exercice préparatoire de circulation décrit plus haut dans le chapitre. Si vous êtes allongé sur un lit ou sur le sol, rassemblez le dessous des pieds juste sous l'aîne pour que les jambes soient écartées. Placer un coussin sous chaque genou pour le soutenir afin qu'il n'y ait pas de gêne à la hanche ou au genou. Détendre les jambes. Poser les mains sur le Dan Tien inférieur. Cette posture crée un circuit naturel. Alors le flux de l'attention du souffle - la terre vers le ciel et le cœur, et la lueur qui suit, comprend plus facilement tout le corps. Cela n'est pas sans effet. Essayez-le. Ensuite, allez à vos affaires quotidiennes et observez la sensation corporelle. Il y a un sens de distinction de l'invité psychique dans un corps d'hôte physique. La main dans le gant. Nous, les invités ne sommes pas le corps. Nous sommes le 'fantôme' dans la machine du corps. Ensuite, chaque bit de la réplique humaine de l'invité se forme à l'intérieur du corps physique commence à briller et à vivre. Qu'est-ce que cela signifie pour moi ? Le Now-Physis !

Des exemples de ces fonctions appariées Ciel-Terre sont dans le tableau ci-dessous, pour peindre un tableau dans l'espace alchimique intérieur, et pour compléter les quatre fonctions principales.

	Low Expression (un-integrated)	High Expression (integrated)
Nous	Quickly makes associations between things, based on insufficient evidence. Associations and connections easily change. Erroneous assumptions. Easily distracted, and mental confusion. Fantasy world view. A member of a tribe, tribal identity. Not in the now, (in past/future).	Sustained flow of attention, long attention span. Connects deeply apparently disparate things, people, concepts and is the glue in synchronicity. Clear pattern recognition (inductive 'reasoning'). Grasp of big picture without words. Perspective. Very perceptive. In the <i>Now</i> .
Physis	Compulsively driven by bodily urges. Hypersensitivity to physical environment. Over-eating, under-eating. Over-exercising, under-exercising. Over-extending the body. Under-sleeping, over-sleeping. Sense of being out of control. Clumsiness, poor timing.	The complete, smooth coordination of body in everyday tasks. The experience of being in the body zone, where there is a sense of flow within the body, in its environment. Full body awareness, the 'glow body'. Smooth flow of physical tasks, one after the other. Control is autonomous and automatic. Body presence ! Being present. The body and physical environment are bright. In the <i>Now</i> .

Un commentaire pour l'alchimiste physique... Les gouttes d'Air Element Aqua Vitae que vous testez-goûtez, vous envoient dans une brève connexion avec le cosmos. Ceci est un élément et non une quintessence. Pourtant, en tant qu'élément, il ne vous envoie pas dans une vague de pensées chaotiques basées sur le cerveau. Non. L'air physique alchimique est exempt d'innombrables connexions complexes de champs quasi-électriques entre le cerveau hôte et l'invité. Il pénètre simplement dans l'invité humain. Son Hôte est un simple produit chimique. Cet Air pur se combine rapidement dans la Quintessence intérieure.

De la même manière, l'élément Terre ingéré (sans danger) ne porte pas d'ombre humaine. Son hôte est un simple produit chimique. Un Elixir comme Air et Terre unifiés est aussi simple dans son Hébergement. Il n'a pas de 'bagage' psychologique. Il délivre une pure Quintessence d'Invité et un Auto-renforcement direct. Ces pures Terres se combinent rapidement dans la Quintessence intérieure.

Je nommerais cette observation comme le point le plus fort dans un cas d'alchimie physique.

En ces temps, dans Nous et Physis, il n'y a rien qui ne soit parfait, tel qu'il est. Il n'y a pas d'effort pour autre chose. Il n'y a pas d'alchimie à faire. Le témoin tient les Ovas du pharaon. Peut-être ramasser un peu de bois de chauffage. Ouvrir une fenêtre.

Les impulsions exogènes de la conscience des sens

La section ci-dessus concernant le physis semble être basée sur les sens. Le Physis développé est pleinement dans le corps, mais « pas le corps ». Le Physis est toujours un domaine de l'Invité humain qui anime tout l'Invité. C'est comme si la Lumière de conscience de l'Invité imprègne chaque bit de la forme générale du corps, et l'alchimiste n'est pas seulement entraîné dans l'activité neuronale du cerveau. Physis est la conscience qui brille dans l'invité sous une forme humaine, donnée par le corps hôte (comme une main sur un gant).

Dans les images de l'alchimie interne chinoise (présentées dans le chapitre précédent), du troisième et quatrième stade où le sage médite et il y a une 'petite personne' distillée au-dessus de la tête du sage, on indique une séparation de (méditant) Corps de la 'petite personne'. Dans cette image succincte, il y a la physe complète de la 'petite personne' comme Témoin, regardant le corps intérieur, tout lumineux, comme un Invité dans un gant. Le corps lumineux est un objet mental immobile, une immobilité entre les impulsions de la pensée. Dans l'immobilité entre les impulsions de pensée, le matériel mental brille tranquillement avec la Lumière de conscience 'réfléchie', la Lumière réfléchie du Témoin. La physis est contenue dans les suggestions de la séance de méditation alchimique consistant à voir le corps entier depuis le point de vue inférieur du Dan Tien, avec tout le sens de la forme du corps dans la vision périphérique intérieure du Témoin.

Maintenir ce sens de la forme du corps entier dans le flux constant intérieur de conscience, remplit la conscience dans l'ensemble de l'invité dans le corps hôte. À ce stade, le Témoin invisible est juste séparé du corps lumineux. Ce témoin juste séparé est représenté par cette petite personne élevée, représentée comme juste séparée de tout le corps du sage en méditation. Du point de vue du Témoin, tout l'Invité brille tranquillement.

Cette petite personne est aussi l'oiseau Ba-Soul Témoin sur l'épaule du défunt, dans les tombes des anciens Egyptiens. De tout le corps d'invité des choses de l'esprit calmes, recueillies et resplendissantes dans tout le corps, le témoin est en position pour regarder tout le corps, comme un peu séparé, comme regardant le corps lumineux, comme si il était un acteur sur une scène, parmi les autres joueurs et accessoires.

Cela me rappelle le Shiva Sutra, section 3 Anavapaya, Sutra 9, cité dans le chapitre Tantra et Rasayana Alchimie :

Ce sutra, se lit « Nartaka Atma ». Le sutra est simplement ces deux mots, (i) 'Nartaka', signifiant un danseur (ce qui implique sur la scène mondiale), un acteur, et (ii) 'Atma', est le second soi.

Une métaphore de danseur. Atma est un danseur. La vision du Témoin à l'intérieur, au point de vue du Soi, au niveau inférieur de Dan Tien, lorsque la forme Invité de tout le corps est brillante, permet au petit être extérieur d'observer

le corps, comme s'il était un danseur. Il danse de deux manières principales, (i) les impulsions intérieures et prépensées dansent, se transforment, se tordent et tournent, et la seconde est le mouvement hôte-corps lui-même, qui porte l'invité intérieur. Rappelez-vous, le corps humain est un hôte de l'invité humain, comme la Pierre des Philosophes physique est tout hôte de l'invité de pierre réel.

Du point de vue élevé de la petite personne Témoin de tout le corps, le corps et son invité est un 'danseur'. Ce Sutra s'anime lorsque cette pratique d'alchimie interne se propage de la séance formelle à la vie quotidienne, où le corps est contemplé par le Témoin, comme le corps entier-Invité fait ses tâches quotidiennes. Le 'danseur' lumineux est observé par le témoin légèrement séparé, comme il rassemble des vêtements pour un lavage, met une assiette sur une table, et marche vers de tourner le chauffage. Il regarde le corps lumineux répondre à un appel téléphonique, et regarde la conversation, dans la sérénité, de son point de vue tranquille.

Il est utile de revoir la relation entre l'Invité humain et l'hôte corporel, et de distinguer les ondulations endogènes des choses mentales entrant dans la conscience, comme le sentiment-pensée. Ce thème a été le sujet du chapitre jusqu'à présent.

Maintenant, regardons brièvement les impulsions exogènes qui entrent dans la conscience. Si vous lisez la partie 1 de ce livre, vous aurez trouvé les preuves physiques pour vivre en hôte physique dans le laboratoire. Pour résumer ce corpus de preuves, je résumerais la relation entre l'invité et l'hôte, comme si elle n'était pas entièrement un fantôme déconnecté dans une machine physique. Si déconnecté, qu'est-ce qui empêche l'invité de s'éloigner - de l'hôte - on peut se demander ?

L'alchimie physique nous dit qu'il existe une force quasi-électrostatique qui lie la substance (les substances chimiques de notre corps physique) à un Invité. L'Invité est vivant et conscient dans son propre Champ Alchimique - et - il a une interaction avec son environnement chimique Hôte. En bref, l'Invité énergétique affecte le comportement chimique des produits chimiques de l'hôte, via ce couplage électrostatique. C'est ainsi que les alchimistes physiques identifient les matières alchimiques - par les propriétés modifiées de leur hôte, provoquées par ce couplage électrostatique entre l'invité et l'hôte.

En bref, le couplage de l'hôte et de l'invité est basé sur la force (quasi) électrostatique. Dans un être conscient, l'invité conscient du champ alchimique interagit également avec son hôte chimique / physique, en particulier dans le tissu nerveux électro-actif. Ce double couplage de manière signifie que l'invité peut éprouver l'électro-activité de l'hôte physique et ainsi sentir le monde extérieur, puisque les sens, les nerfs et le système nerveux central sont basés sur l'électro-impulsion.

Cela signifie que l'invité et le témoin enregistrent des stimuli du monde extérieur par cette connexion électrique. Nos cinq sens. Nous le savons tous, depuis la naissance. Mais qu'est-ce que ces stimuli et pulsations exogènes ont à voir avec l'alchimie interne ? Les textes sur l'alchimie interne et la méditation sont tous basés sur le sentiment-pensée endogène, et traitent précisément de cela.

Beaucoup d'efforts préparatoires sont consacrés à la minimisation de l'apport sensoriel dans la pratique formelle de l'alchimie interne et des séances de méditation. Oui. Cette pratique formelle est un terrain d'entraînement, et n'est pas le point final. Une personne en voyage n'est pas tenue de 'méditer toute la journée' jusqu'à ce qu'elle meure. C'est l'entraînement pour vivre pleinement et complètement la vie, 'de retour sur le marché'. Ainsi, dans la méditation formelle, la stimulation sensorielle externe est délibérément minimisée à la périphérie de la conscience pour faciliter l'entraînement des invités.

Une fois que le nouveau muscle de l'enfoncement dans le point de vue inférieur de Dan Tien devient plus fort et ce point de vue vient plus facilement, et la petite vision du danseur devient plus seconde nature, la pratique est étendue à la vie physique quotidienne. Dans la vie quotidienne, les tâches physiques et l'apport sensoriel exogène sont tous enregistrés par le témoin de l'hôte physique, ajoutant aux impulsions endogènes de l'invité lui-même.

Ces sources de pulsation endogènes et exogènes créent-elles une surcharge pour le témoin ? Nous, les humains, filtrons généralement presque toutes les impulsions de la conscience, en particulier dans les environnements familiaux, pour simplifier l'entrée d'informations des mondes intérieur et extérieur.

La vue du témoin de la « danseuse » n'est pas surchargée. Il a un sens temporel et le corps est inclus dans l'environnement sensoriel extérieur, non corporel. Le corps hôte devient un membre présent du monde ressenti de, disons, l'intérieur d'une maison ou d'un bureau et toutes les choses ressenties dans cet environnement, mais il brille. Dans d'autres parties du livre, je l'ai décrit comme quelque chose comme regarder une 'marionnette' (faire sa danse par ses cordes).

J'ai décrit la racine de la pensée endogène, la pré-pensée et le pré-sentiment, comme un agissement de l'esprit dans l'Invité, évoluant pour devenir une pensée à part entière, avec des associations concrètes supplémentaires stockées dans le tissu cérébral, médiées par le même Invité Force quasi électrostatique de l'hôte mentionnée ci-dessus. Cette entrée de l'électro-mémoire du cerveau se déguise en 'objet sensoriel' et apparaît au Témoin comme d'autres impulsions venant du monde extérieur, tel que lorsque nous entendons et voyons un événement physique externe. Cette entrée ajoutée du cerveau (associations) donne l'impulsion de pensée ascendante, une 'réalité' que nous n'ignorons généralement pas, à moins que nous ne renversons la Lumière délibérément. Les pensées deviennent leur propre petit monde à mesure qu'elles mûrissent, avec un cerveau concret et une contribution supplémentaire pour 'créer la réalité'.

Une lésion cérébrale, une maladie chronique du cerveau ou un déclin cérébral, empêche l'auto-association de l'ondulation endogène et de la mémoire cérébrale électro-pulsée, et les personnes atteintes de démence, par exemple, ont des comportements modifiés et mélangés. Ce que ces personnes interprètent est sans doute réel pour elles - mais pas partagé avec les autres. Rien ne permet de croire que les personnes atteintes de démence n'éprouvent pas les ondes endogènes des Invités. Leur sensibilité altérée le dit. Ce sont les connexions électriques du cerveau qui ne fonctionnent plus comme avant, quand une pensée atteint un statut à part entière chez ces personnes.

Inverser la lumière est une séparation délibérée de cette interaction d'auto-association entre l'invité et la partie cérébrale de l'hôte. Il s'échappe de la prison de l'électrostimulation automatisée du cerveau, collé à une impulsion de pensée endogène avec laquelle il résonne, par habitude. Dans l'Invité en soi, il n'y a que des impulsions endogènes de la matière-esprit et des impulsions exogènes provenant des sens via le cerveau. La clé est - en inversant la lumière, ces deux sources d'activité intérieure que le témoin enregistre dans l'invité lui-même sont vues telles qu'elles sont, et non connectées, et n'attirent pas l'attention du témoin dans un petit monde de pensée par la concrétisation de la pensée.

Dans un processus de pensée à part entière, une onde de pensée est rendue réelle par des impulsions électriques du cerveau et ces deux sources d'activité pour le Témoin sont automatiquement connectées. Cette connexion donne une interprétation de l'ondulation pensée-sentiment. Un objectif !

L'alchimie intérieure est un tri profond et une distinction de l'activité intérieure enregistrée par le Témoin dans des ondulations endogènes, et des impulsions provenant des électro-sens médiés par le cerveau.

Quelques commentaires sur les électro-sens de l'hôte.

La vue, l'ouïe et les sens de sensation de chaleur par pression (et d'odeur/goût) ont tous une base nerveuse qui alimente leurs électro-impulsions au cerveau, où ces impulsions sont interprétées et apprises pour créer un monde extérieur convenu. En un sens, le monde sensoriel extérieur est recréé dans le cerveau, comme le disent les neurologues. À cela, un alchimiste ajoutera l'interface cerveau-Invité, la pièce manquante dans les discussions concernant la conscience humaine des Témoins. Cette pièce manquante est l'Invité observé en laboratoire par l'alchimiste dans un Hôte, où la liaison est la force électrostatique de la part des produits chimiques de l'Hôte et la force quasi-électrostatique de la part de la conscience du Champ Alchimique Invité.

Les impulsions sensorielles fortes et communes proviennent de la vue, de l'ouïe et de la douleur corporelle. Ces impulsions exigent beaucoup d'attention du témoin (par l'intermédiaire de flux d'attention de l'air). Si ces impulsions ne sont pas menaçantes, elles peuvent se retirer dans la périphérie de l'attention/de la conscience du témoin. Par exemple, les yeux ouverts nous permettent de méditer aussi facilement que les yeux fermés, là où l'environnement visuel ne change pas. Nos yeux peuvent regarder un mur (immuable), par exemple, et la méditation peut se poursuivre dans les ondulations endogènes. La constance du mur n'attire pas le Témoin à lui. On peut dire la même chose du son avec les yeux fermés pendant la méditation. S'il n'y a pas de son, ou un son stable, ou un son attendu, nous pouvons permettre à cette impulsion sonore de reculer dans la périphérie. On peut dire la même chose du toucher - le toucher indolore des vêtements, et une température confortable, et ce sens aussi se rétracte dans la périphérie.

Avec un changement de ces entrées sensorielles : un changement visuel, sonore ou de sensation inattendu tel qu'une douleur soudaine et lancinante, et l'attention du témoin est généralement attirée par de tels impulsions. Ceci est la vie banale-comme-un-humain 101.

Lorsque la pratique de l'alchimie interne s'étend au-delà des séances formelles, dans un environnement contrôlé, nous pouvons fonctionner en mode méditation, avec le point de vue du témoin dans le ventre, et voir les ondulations endogènes, et l'environnement contrôlé peut devenir une partie de la périphérie, avec le sens légèrement séparé de tout le corps. La marionnette qui brille.

Au fur et à mesure que la pratique devient plus intégrée, nous pouvons étendre la posture intérieure du témoin invité dans des environnements qui ne sont pas contrôlés, comme un lieu de travail, une occasion sociale ou un événement de divertissement. La distinction entre les ondulations endogènes et les impulsions exogènes peut être maintenue une fois que nous avons pris connaissance de la différence.

Dans les chapitres suivants, j'ai écrit un dialogue fictif entre un alchimiste et un étudiant en alchimie, ainsi qu'une pièce sur la fabrication de la pluie (dans Now State of Grace). Le dialogue concerne l'écoute profonde et la vision profonde par rapport aux autres. Le point de vue intérieur du Témoin dans le ventre au milieu d'une conversation, en regardant les ondulations intérieures tout en écoutant avec les oreilles et en répondant, est l'écoute profonde. L'écoute devient alors beaucoup moins liée à nos ondulations endogènes rassemblant nos propres associations cérébrales et concrètes de ce que nous entendons - qui obscurcissent ce que nous entendons. À la fin de la conversation, nous pouvons marginaliser le cerveau-pouls, le voile de pensée-réalité et écouter la personne - ondulation endogène en ondulation endogène. Au niveau des ondulations endogènes, la peau du corps n'est pas une frontière scellée. Dans le champ alchimique, il y a une transmission en vagues à travers l'espace dans le champ alchimique. Nous envoyons et recevons des vagues de champs alchimiques tout le temps. Beaucoup d'ondulations que nous voyons dans l'espace intérieur profond, ne sont pas exactement de nous. Certains sont générés par d'autres personnes.

C'est ainsi que l'écoute profonde peut se produire. L'alchimie peut alors se produire entre les gens, dans une conversation, et la guérison peut se produire, et la grâce peut se produire, et l'élévation peut se produire, et l'amour peut se produire. D'autre part, si les deux parties dans une conversation parlent et que la pensée de Témoin-observation est au niveau de pensée à part entière, concrétisée, les deux parties ont leur réalité de pensée peuplée par chacun de leurs propres souvenirs cérébraux. Ils parlent physiquement entre eux, mais c'est comme parler à un mur de briques, ou mieux, à un miroir, et peu de communication (partagée) se produit. Il s'agit d'un phénomène très courant dans la vie humaine. Nous pensons communiquer, mais l'auditeur entend autre chose, car il voit les électro-impulsions de son propre cerveau donner une petite réalité du monde à ses propres pensées.

De votre propre pratique, vous pouvez écouter profondément un ami. Vous observez à l'intérieur des ondulations qui portent le caractère et le mouvement que vous connaissez est l'anxiété. Cette ondulation peut être empathique, ou votre écran de conscience du Témoin enregistre une ondulation générée par votre ami, à travers l'espace local. Le Témoin est témoin de l'anxiété de votre ami dans sa forme ondulée pré-pensée. Vous écoutez profondément, mais ne vous laissez pas écraser par l'anxiété, puisque le Témoin dans votre corps ne regarde que les ondulations

caractéristiques et non les impulsions cérébrales qui font la réalité et qui causent une douleur émotionnelle. Il n'y a pas lieu de juger qui possède ce qu'on observe comme des répercussions. Toute propriété personnelle ne doit pas être ici.

Nous arrivons à une partie très intéressante de ce partage. La distinction entre la douleur et la souffrance. Les bouddhistes sont connus pour chercher à mettre fin à la souffrance, la grande compassion. Comme nous le savons tous, la douleur physique peut être une présence forte dans la conscience. Cela peut être assisté par la 'souffrance', où le pouls de douleur physique est donné une grande réalité en concrétisant la mémoire-cerveau, ajoutant une réalité solide au pouls sensoriel intérieur. Les consultants des services d'urgence et les infirmières de triage demandent souvent aux gens : « Quelle est votre douleur sur une échelle de 1 à 10 ? » Il s'agit d'une invitation à prendre la douleur 'pensée' à un stade pleinement interprété, et la réponse est probablement exagérée de la douleur physique. C'est une mesure médiocre, parce qu'il y a deux parties à la réponse, les deux parties de la pensée. La vraie question est plutôt : "Combien souffrez-vous en ce moment ?" Une partie de cette évaluation de la douleur physique est la douleur physique, et l'autre facteur, c'est la souffrance basée sur le fait que le cerveau crée la réalité. Les sondages psychométriques sont semblables, « sur une échelle de 1 à 5... ». Il en va de même des sondages politiques. Cela touche au 'problème de la mesure psychologique' - prise au niveau de la pensée concrète, lorsque l'un des facteurs sous-jacents est l'invité et l'autre l'hôte complexe.

Nous pouvons très bien pratiquer l'alchimie interne dans une chaise de dentiste. Le facteur de douleur réel pour beaucoup de gens est amplifié considérablement par la réalité du cerveau électro-pulsé. Le travail dentaire est poignant à cet égard, puisque la douleur se produit dans la tête. Si nous sommes concentrés sur la tête, la douleur est dominante et imprégnée de souffrance. Si notre pratique est robuste, nous pouvons choisir le point de vue dans le ventre, et la douleur physique est ce qu'elle est, mais il y a le choix de ne pas amplifier la douleur réelle avec une souffrance interprétée. Dans le travail dentaire, par exemple, on peut prendre le point de vue du ventre et regarder très régulièrement la douleur et les sons de la mâchoire, comme une impulsion d'énergie étant un peu au-dessus du témoin. Fixez le pouls, très régulièrement, régulièrement, régulièrement. Une grande magie se produit tranquillement !

La douleur dentaire est une douleur exogène. La souffrance émotionnelle se rapporte au contenu endogène dans la conscience interprétée, comme l'ondulation de sentiment devient une pensée à part entière avec addition de réalité de mémoire du cerveau. Disons que nous sommes rejetés par une personne importante, ou que nous avons perdu un être cher et qu'il y a une réaction naturelle au deuil. Cette réponse apparaît comme de puissantes ondulations dans le point de vue du ventre, et au niveau de la tête, l'impulsion attire beaucoup de réalité-fabrication de mémoire du cerveau. Bien que cela soit écrasant au début et parfaitement naturel, pour la guérison ultérieure, le Témoin peut régulièrement contempler l'ondulation elle-même selon la technique du Feu Radical décrite dans une section ci-dessus. Le côté souffrant n'a pas besoin de se perpétuer indéfiniment. Pendant un certain temps, les ondulations continuent et on peut les contempler tranquillement, alors qu'elles se forment de manière endogène. La connexion automatique de la pensée concrète à cette personne, dans la pratique, facilite et guérit, et la souffrance diminue.

Parfois, quand je suis seul, j'aime écouter de la musique (que j'apprécie évidemment), les yeux fermés. Je ne grave pas vers la musique qui est accompagnée de paroles, qui m'attire dans leur langage et le sens des mots. Mon choix. Le son musical entre dans le champ de la conscience du Témoin, au point de vue du ventre. Les impulsions sonores sont coordonnées musicalement, et chaque composant et instrument danse, et tout prend vie. Je vois les impulsions sensorielles exogènes comme un kaléidoscope de mouvement et de couleur de l'esprit, et cela m'ancre dans l'espace intérieur du point de vue du Témoin sur le ventre. Là, avec la musique pulse-dance, des pensées endogènes-ondulations, aussi ondulations - ici et là - parfois. La plupart des ondulations ne parviennent pas à une pensée complète. Puis Eros arrive fréquemment, m'amenant au calme mental entre les ondulations de pensées. Pour le Témoin, il y a juxtaposition, la vaste immobilité et la danse des impulsions musicales cohérentes, et quelques ondulations endogènes. La sérénité domine, avec ces mouvements de choses mentales dans la vision intérieure périphérique. La musique en direct est la même, mais avec plusieurs 'extras' du public humain jouant sur l'écran

intérieur de la conscience du Témoin, alors que le public se joint à un champ partagé d'ondulations dans le Champ Alchimique. Art. Un guérisseur facilement disponible.

La notion chinoise ancienne de Wu Wei est pertinente à cette discussion. Wu Wei signifie "non-faire". C'est l'absence d'effort. C'est l'état de la parfaite 'Souveraine tout-créatrice Mind' cité et référencé dans le chapitre suivant. Le non-faire est une sorte d'oxymoron par rapport à toute pratique, c'est-à-dire que la pratique est 'faire quelque chose'. L'alchimie interne est faire quelque chose, aussi subtile soit-elle. Certaines personnes recommandent de pratiquer Wu Wei. Ceci est communément vu comme, accepter ce que la vie nous jette, accepter l'imperfection comme la vie est telle qu'elle est, et pratiquer la pleine conscience. Si l'égo pratique cela, il en résulte une pensée sur la pratique et pas de Wu Wei réel. Comment être dans un état de non-pratique - comme une pratique ? L'oxymoron est complet. Quelqu'un fait quelque chose ! Ces instructions sont des pointeurs de mots et non la vraie chose. Dans le Témoignage de Dan Tien, l'égo qui s'efforce se retire complètement à la périphérie de la conscience, avec les sensations du corps. Tout ce qui reste est le regard du Témoin sur le mouvement de la pensée, et en cela, le fait-quelqu'un s'est dissous. Ce n'est pas que j'y suis allé, et maintenant je peux rapporter dans un journal en anglais ce qui s'est passé (pour moi). Wu Wei, pour une part, est un temps différent, ou pas de temps. Le sacrifice d'identité est le prix de Wu Wei. Je ne m'identifie pas comme bouddhiste, mais je suppose que c'est la raison pour laquelle Gautama Bouddha a enseigné la vérité la plus profonde - qu'il n'y a pas de "moi" réel (qui fait quoi que ce soit). Le vrai Wu Wei, Sahaja, Simplicité, Nataraja.

Cette alchimie interne est un sujet riche, puisque la conscience est riche à l'intérieur des humains et que tous les humains partagent. Un dernier commentaire concerne le choix. Une fois le point de vue stable dans le ventre et le Témoin présent en relief, ce qui est focalisé par le Témoin intérieur, et ce qui est périphérique, c'est le jeu de l'alchimie interne seconde par seconde et minute par minute. Cette opportunité pour l'alchimie interne est donnée par la chose même qui nous emprisonne, l'Hôte électro-actif, un corps physique. Le corps est le vaisseau alchimique et l'hôte de l'invité alchimisé.

Nous n'avons pas le corps de vaisseau alchimique pour longtemps. N'attendez pas. Le plus grand regret que les gens expriment à l'approche de leur décès (selon les enquêtes sur les soins palliatifs), c'est de ne pas faire des choix pour vivre pleinement la vie pendant qu'ils le pouvaient. La souffrance n'est pas inévitable. Écartez les yeux et vivez.

Même alchimie intérieure avec deux autres, 'universel' Shiva Sutras

J'inclurai dans cette alchimie intérieure du monde intérieur endogène de l'Invité humain, un joyau correspondant du shivaïsme du Cachemire : deux Shiva Sutras ; un de chacune des sections Shaktopaya et Shambhavopaya. Ces derniers termes de voyage-vitesse sont développés dans le chapitre The Journey. Les Shiva Sutras ont été écrits par Vasugupta au 9ème siècle C.E.

Sutra 9 (Shaktopaya)

Jnanam annam.

Deux termes :

- Connaissances limitées qui sont la cause de l'esclavage
- Nourriture à dévorer.

Jaideva Singh traduction : « La connaissance limitée, viciée (c'est-à-dire gâtée, subvertie) qui est la cause de l'esclavage est la nourriture à dévorer. »

Il existe des commentaires très érudits sur les Shiva Sutras impliquant la grammaire et les lettres sanskritennes en relation avec la conscience, et les mantras purs et ainsi de suite. Pour moi, ce Shaktopaya Sutra touche au cœur de la transformation et de la transmutation de la conscience sans qu'il soit nécessaire d'accepter les aspects spécifiques à la culture du Shaïvisme technique du Cachemire.

Il est dit que la connaissance limitée est le 'aliment' à dévorer. La connaissance limitée est le petit monde de la pensée et du sentiment (Citta) concrétisés, qui provoque l'esclavage - contraction, au petit monde de la pensée concrétisée. Ce monde de pensée naturel et concret est la chose la plus intime à être dévorée comme décrit ci-dessus avec Humide Radical et Feu Radical. Le monde de la pensée est dévoré par la tige énergétique de chaque pensée. Asseyez-vous et regardez tranquillement le mouvement pré-pensé, la pensée est dévorée et disparaît derrière l'écran de conscience, laissant derrière elle l'or/diamant intérieur de pure présence. Cela peut être de la lutte contre les dragons ou une routine basée sur l'espace entre-pensées.

Un Shiva Sutra de deux mots, est une pratique alchimique interne entière.

Une courte citation de Singh est présentée ci-dessous. Ne vous inquiétez pas de la terminologie peu familière. Les crochets permettent de décompresser certains termes clés.

Saivagama qui est advaita non dilué (non-dualisme) a, cependant, un mot de réconfort même pour la citta pauvre [pensée commune]. Selon elle, la citta de la personne auto-réalisée devient régénérée, transformée, transfigurée en Cit [la Conscience Divine Universelle]. Le 13 du Pratyabhijnahrdayam annonce la nouvelle rassurante de sa destinée supérieure en des termes incomparables :

Sur la réalisation de l'acte quintuple du Soi citta (la conscience individuelle), par mouvement intérieur devient citi (conscience universelle) en s'élevant au statut de cetana (le sujet connaissant) [Témoin].

Le commentaire lucide suivant de Ksemaraja sur ce sutra mérite d'être soigneusement médité :

"La citta abandonnant la tendance limitative de l'extraversion, devenant introverti, s'élève au statut de cetana i.e. au statut du sujet connaissant, quand par la dissolution de l'aspect de limitation et l'atteinte de sa nature réelle, elle devient citi. Autrement dit, il entre maintenant dans son stade le plus élevé de cit."

Citta n'est pas un étranger dans ce système. Le Sutra 5 du Pratyabhijnahrdayam [autre texte du Shivaïsme du Cachemire] dit clairement :

"Citi (conscience universelle) elle-même, descendant de la phase de Cetana (connaisseur) devient citta (conscience individuelle), dans la mesure où elle devient contractée en conformité avec les objets de la conscience."

Dans l'involution (avaroha, nimesa) citi devient citta ; dans le plus haut stade de l'évolution (adhyaroha, unmesa) citta atteint sa vraie nature et redevient citi.

Ce qui précède dit succinctement que le pur Témoin émane un mental qui devient une pensée commune. La pensée commune est l'escalier qui ramène à la conscience pure (de Shiva), comme on le décrit dans l'alchimie interne ci-dessus. Dire les mots de Singh est trompeusement simple : "Juste rebobiner la pensée !" Cependant, la clé est l'abaissement du point de vue du Témoin vers le bas Dan Tien, et de là, regarder l'énergie pré-pensée qui se lève, jusqu'à ce que même cela se calme. Ce qui reste est la simplicité.

Shambhavopaya (voyage à vitesse élevée) est expliqué quelque peu :

Il a été souligné que le Soi essentiel à l'intérieur est le Soi Divin ou Shiva, mais le mental dont la principale caractéristique est vikalpa (pensée-construction) agit comme une barrière et ne nous permet pas d'avoir une vue de la réalité qui brille en nous. Ce n'est que lorsqu'il y a laya ou dissolution de vikalpa que l'écran qui cache la Réalité essentielle, le Soi Divin essentiel de nous-mêmes est enlevé et nous avons une vue de cette Réalité qui a toujours scintillé à l'intérieur dans toute sa gloire. Cette Réalité n'est pas quelque chose à atteindre, mais à découvrir. Mais le noeud du problème est de savoir comment faire pour que l'esprit vikalpaful prenne sa retraite. Abhinavagupta dit, « Quand il y a vikalpa, ni accepter, ni rejeter, il se retirera de lui-même et vous vous trouverez à être ce que vous êtes. » C'est un art sans art. Il est sans effort, spontané. Ce Sambhava upaya est, dans un sens, le plus simple, dans l'autre, le plus difficile. Il est le plus simple, car

aucun effort ou discipline particulière n'est nécessaire pour cela. C'est très difficile, parce que la fabrication de vikalpa est l'habitude, la vie même du citta ou [commun] esprit. En essayant d'être sans vikalpa, l'esprit commence à faire toutes sortes de Vikalpa. Essayer de devenir vikalpa ou sans pensée, c'est comme essayer de sauter hors de notre propre peau.

Le plus haut chemin, soutenu par l'intérieur de soi-même, spontanément et de manière autonome. Cela ne se produit pas toute la journée, tous les jours. Il fait référence à des moments où il n'y a aucun effort ou d'aspiration, et l'état de conscience est auto-évidemment complet.

Shambhavopaya est haut de gamme. Parfois, il est approprié d'être en mode de voie Shaktopaya à mi-vitesse, comme décrit ci-dessus dans les fonctions hautes de Logos et hautes d'Éros. Il est parfois approprié de travailler en vitesse basse et avec des supports tels que la respiration et la posture, dans le mode chemin Anavopaya. J'ai cité une technique de Sutra d'équipement Anavopaya dans la section précédente, 'Nartaka Atma', « Le moi est un acteur sur scène ».

Shambhavopaya. Sutra 18, section Shambhavopaya.

Lokanandah samadhisukham.

Trois termes :

- signifie à la fois ce qui est observé et l'observateur, le sujet et l'objet.
- le plaisir que le Yogi éprouve à demeurer dans sa nature de connaisseur des deux, et
- (son/sa) joie de maintenir continuellement la conscience du savoir-faire.

« Le plaisir que le yogi ressent en demeurant dans sa nature de connaisseur à l'égard du sujet et de l'objet dans le monde, est son/sa joie de samadhi ».

Note : - Le mot 'samadhi' dans ce contexte ne signifie pas absorption ou 'transe'. Il signifie maintenir une conscience continue de la connaissance [Témoin d'absorption].

Singh délie la traduction en quelque chose d'un peu plus compréhensible, avec : « Dans chaque bit de connaissance, le yogi ressent le plaisir de la conscience-Moi. Il y a la transmission de ce plaisir parmi ceux qui entrent en contact avec lui/elle. »

Je le dénouerais un peu plus. Avec la conscience-Témoin de l'écran de conscience, dans la vie quotidienne, il y a une transmission catalytique et infectieuse du bien-être et de l'eudaimonie dans les interactions avec d'autres personnes. Tout le monde qui entre en contact avec quelqu'un dont chaque cellule exsude le Soi, ne le voit pas ou ne le reconnaît pas. Mais beaucoup de gens s'illuminent à l'intérieur, en se jetant sur une personne qui a un voyage et qui s'est allumée intérieurement. Les personnes qui traversent le parcours de la personne en voyage peuvent être un vendeur, un guide ou un livreur et toute personne qui a des contacts avec eux. Une petite étincelle de magie se produit. Un peu de grâce.

Le voyageur-transformateur peut choisir de rechercher la compagnie de ceux qui s'animent facilement avec lui, dans leur joie intérieure commune. La pluie peut tomber, comme décrit dans un chapitre ultérieur.

Une des raisons pour lesquelles j'ai inclus les trois Sutras du Cachemire shivaïsme, les plus universels, c'est qu'ils sont un exemple pour moi et peut-être pour vous, d'une illustration que le voyage d'une personne n'est pas exactement comme l'autre. Je n'essaie pas d'imiter la vie et le parcours de Vasugupta, Abhinavagupta ou Kshemaraja, les lumineux du chemin du Cachemire. Vasugupta est né au 8ème siècle en Inde dans une caste indienne élevée, imprégnée de la culture et de l'entraînement du yoga classique. Cette formation était imprégnée d'un grand nombre de leçons du sanscrit, de mantras et autres. Ce n'est pas ma culture et il est peu probable que ce soit la vôtre. J'ai extrait des 78 Sutras, seulement trois universels que je peux absorber dans une pratique actuelle - à mon époque et

dans ma vie. Je comprends beaucoup du reste des Sutras, mais ces trois-là encapsulent toute l'alchimie interne de ma vie contemporaine.

J'ai raconté une partie de mon voyage dans ce livre. Ce n'est pas votre voyage, en détail. Vous n'étiez pas là quand deux collègues et moi avons fait une expédition de week-end dans une autre région pour trouver 'argile spéciale', basé sur l'indice d'un livre d'alchimie. Nous avons roulé pendant 4 heures là et 4 heures en arrière. La fosse à ciel ouvert était énorme, et il venait de pleuvoir. L'argile mouillée était tellement glissante qu'il était difficile de se tenir debout, et une fois descendue dans la fosse à ciel ouvert, il fallait des heures pour glisser et redescendre au sommet, avec quelques kilos d'argile la plus profonde, et de l'eau. Nos vêtements étaient couverts de boue collante. Il y a eu beaucoup d'expéditions de ce genre le week-end. Est-ce qu'elles ont directement donné lieu à une Pierre des Philosophes ? Non ! Mais elles faisaient partie du voyage, effort et intention. Vous n'étiez pas là dans la fosse. Vous marchiez sur votre propre chemin, et digérez votre propre expérience.

On peut dire la même chose de quelques milliers d'heures de méditation au cours de ma vie. J'ai appris le sanskrit pendant quelques années. Est-ce que l'apprentissage de certains sanskrits, pour essayer de comprendre plus profondément les textes techniques du yoga, a abouti à une construction directe de soi ? Difficile à dire. Pas directement. Mais cela faisait partie de l'essai des choses, et de l'effort, dans le chemin que j'ai parcouru.

J'ai fait une analyse informelle de la profondeur avec des femmes analystes très perspicaces. Est-ce que cela a fait Self ? Cela m'a aidé, et encore une fois, ces femmes précieuses faisaient partie de mon parcours. Et j'ai fait beaucoup d'autres choses aussi. Tous faisaient partie de l'enquête sur l'alchimie physique ou sur l'Invité alchimique dans mon corps et dans celui de chaque être humain.

Vous aurez un journal du chemin que vous avez pris dans la vie jusqu'à présent, si pas sur papier, des vidéos, des photos ou un disque dur, puis dans votre mémoire et raconter une histoire à vos amis, comme votre expérience de vie. Ce chemin que vous avez pris construit le côté individuel de l'âme, pour vous. Alors le côté universel de l'âme vient de son propre gré.

L'Âme humaine est en partie universelle et en partie personnelle. Air et Terre, unifiés dans l'Axe du Monde. La partie universelle des Shiva Sutras ; les trois que j'ai inclus dans ma vie quotidienne, sont cités ci-dessus. Un exemple de la partie personnelle de l'âme humaine est documenté dans ce livre décrivant certaines des étapes de mon voyage. Votre partie personnelle de votre construction d'âme vient des étapes que vous avez prises, ce que je n'ai pas fait.

Quels que soient votre chemin, votre voyage, les bons moments et les moments difficiles, mon souhait est que ces étapes portent des fruits, de la manière que vous pouvez seulement imaginer, et comprendre quand le moment sera venu de tout comprendre. Continuer à bien marcher. Continuer de marcher avec amour et bonté. Continuer de marcher avec détermination et intelligence. Logos est dans votre oreille, et en demi-discours, dit clairement, « Soyez vous-même ».

La conscience et l'Etoile Primitive dans le corps

Cette petite section concerne la conscience corporelle, le Témoin humain. Cette section n'est pas nécessaire pour comprendre la partie précédente du chapitre, mais peut être intéressante si vous êtes curieux de connaître la conscience et la sensibilité par rapport au corps humain.

J'ai écrit plus haut au sujet du point de vue des Témoins. Ce point de vue de la conscience dans l'alchimie interne est généralement plus bas dans le torse et non lié à la tête et au cerveau. La conscience peut-elle être liée à autre chose que le cerveau ? Oui. Le modèle alchimique présenté dans ce livre est celui de la conscience étant l'entité exotique primitive de l'Étoile, discuté en détail dans les chapitres The Life Axis et The Star de la partie 1. Alors que le centre de ces chapitres est l'alchimie de laboratoire, et comment la vie (invité) apparaît dans les hôtes, modifiant les propriétés physico-chimiques de l'hôte - le même changement de propriété des bioproduits de l'hôte est connu dans le corps humain.

Mae-Wan Ho, dans le laboratoire de bioélectrodynamique Quantum Coherence and Conscious Experience, Open University, Walton Hall, Milton Keynes, MK7 6AA, U.K. 27/7/2000, a recueilli un ensemble de preuves de la cohérence et de la conscience des corps humains et des animaux, en relation avec une observation biochimique clé qui est indépendante du tissu nerveux. Cette observation concernait l'apparition et le comportement des cristaux liquides dans l'eau cellulaire du corps, ainsi que les tissus conjonctifs.

Les cristaux liquides apparaissent dans l'eau, par exemple, qui est une phase observée de l'eau qui se concotte d'une manière très différente de l'eau en vrac, qui est chaotique au niveau moléculaire. Pour Mae Wan Ho, le mécanisme de structuration de l'eau est inconnu. Les cristaux liquides ne contiennent pas de produit chimique qui peut être isolé par des essais chimiques, responsable de la formation et de la stabilisation des cristaux liquides. Cependant, l'alchimie Invité est un de ces facteurs de cohérence, organisant des hôtes de molécules d'eau autour d'elle et créant une structure persistante de molécules d'eau, qu'elle et des chercheurs similaires appellent « cristal liquide ».

Ces réseaux de cristaux liquides dans les tissus animaux ont des propriétés mesurables intéressantes. Par exemple, les cristaux liquides sont très électro-conducteurs. Un signal électrique se déplace plus vite dans le réseau de cristaux liquides que sur les canaux nerveux. Je sais que l'hôte est enveloppé dans son hôte par une force électrostatique<>quasi-électrostatique. Primitive Star dans le tissu est électriquement actif, et peut logiquement interagir avec un tissu nerveux électro-actif similaire dans le double modèle de pensée de ce chapitre. Mae Wan Ho est une chercheuse expérimentale multidisciplinaire, et dans l'article ci-dessus, elle écrit :

L'organisme comme un ensemble vibrant et sensible

Les organismes surmontent les contraintes immédiates de la thermodynamique dans leur capacité à stocker l'énergie mobilisable, qui circule par une cascade de processus cycliques au sein du système avant qu'elle ne soit dissipée. La fermeture dynamique de l'énergie circulante constitue un cycle de vie. Au cours du cycle de vie, les processus cycliques couplés couvrent toute la gamme des temps-espace, du local et rapide (ou lent) au global et lent (ou rapide). Cela permet de partager facilement l'énergie dans tout le système, du local au global et vice versa, c'est pourquoi nous pouvons avoir de l'énergie à volonté. Mais comment la mobilisation énergétique est-elle si bien coordonnée ? Ceci est en partie une conséquence directe de l'énergie stockée, qui rend le système entier excitable, ou très sensible à des signaux faibles spécifiques. Les signaux faibles provenant de n'importe où dans le système ou en dehors se propageront dans tout le système et deviendront amplifiés, souvent en action macroscopique. La communication peut se faire très rapidement, notamment en raison de la structure cristalline liquide des cellules et des tissus conjonctifs.

Les tissus conjonctifs constituent la majorité de tous les animaux multicellulaires. Elles sont flexibles, très réactives, mais des phases ordonnées, qui sont reliées, via des protéines de membrane trans, aux matrices intracellulaires de cellules individuelles. Les matrices extracellulaire et intracellulaire constituent ensemble un continuum excitable pour une intercommunication rapide qui imprègne l'organisme tout entier, lui permettant de fonctionner comme un tout cohérent. L'existence de ce continuum cristallin liquide a été directement démontrée dans tous les organismes vivants par une technique d'imagerie optique non invasive récemment découverte dans mon laboratoire. Il constitue une 'conscience du corps' qui précède le système nerveux dans l'évolution ; et je suggère, qu'il fonctionne toujours en tandem avec, et indépendamment du système nerveux. Cette conscience corporelle est la base de la sentience, le préalable à l'expérience consciente qui implique la participation de l'ensemble intercommunicant du domaine de stockage d'énergie. Dans la limite du temps de cohérence et du volume de cohérence du stockage d'énergie, l'intercommunication est instantanée et non locale. Parce que l'énergie est stockée sur tous les modes, l'organisme possède une gamme complète de temps de cohérence et de volumes de cohérence.

Encore une autre pièce dans son article, sous-titre La cohérence quantique et la conscience du corps

La raison pour laquelle les organes macroscopiques tels que les quatre membres peuvent être coordonnés est que chacun d'eux constitue un ensemble cohérent, de sorte qu'une relation de phase définie peut être

maintenue entre eux. La coordination œil-main requise pour le pianiste accompli est extrêmement impressionnante, mais elle dépend de la même cohérence inhérente des sous-systèmes, que je suggère, permet une intercommunication instantanée. Il n'y a tout simplement pas assez de temps, d'une phrase musicale à l'autre, pour que les entrées soient envoyées au cerveau, qu'elles soient intégrées et que les sorties coordonnées soient renvoyées aux mains (c.f. Hebb).

J'ai soulevé la possibilité, ci-dessus, qu'une 'conscience corporelle' fonctionne en tandem avec, mais indépendamment de la 'conscience cérébrale' constituant le système nerveux. Je suggère que la coordination instantanée des fonctions du corps est médiée, non pas par le système nerveux, mais par la conscience du corps qui vient du continuum cristallin liquide du corps. Ho et Knight suivant Oschman, examinent les preuves suggérant que ce continuum cristallin liquide est responsable du champ électrodynamique à courant continu (DC), qui imprègne tout le corps de tous les animaux, que Becker et d'autres ont détecté. Becker a démontré que le champ DC possède un mode de semi-conduction beaucoup plus rapide que la conduction nerveuse. Lors d'un événement perceptif, les changements locaux dans le champ DC peuvent être mesurés une demi-seconde avant que les signaux sensoriels arrivent au cerveau, suggérant que les activités dans le cerveau peuvent être préconditionnées par le champ DC local.

Jusqu'à 70% des protéines dans les tissus conjonctifs sont constituées de collagènes qui présentent des schémas d'alignement constants, caractéristiques des cristaux liquides. Les collagènes possèdent des propriétés mécaniques et diélectriques distinctives qui les rendent très sensibles aux pressions mécaniques, aux changements de pH, aux ions inorganiques et aux champs électromagnétiques. En particulier, un cylindre d'eau liée entoure la molécule à triple hélice, donnant lieu à une série ordonnée d'eau liée sur la surface du réseau de collagène qui soutient la conduction rapide des protons. Les protéines des cristaux liquides ont des mouvements résiduels cohérents et transmettent facilement des signaux faibles par conduction de protons ou sous forme d'ondes cohérentes. Ainsi, des signaux électromagnétiques extrêmement faibles ou des perturbations mécaniques seront suffisants pour déclencher un flux de protons qui se propagera dans tout le corps, ce qui en fait l'idéal pour une intercommunication à la manière d'un réseau proton-neural.

Ces mécanismes cités par Mae Wan Ho sont tous orientés vers l'hôte. Le facteur réel de cohérence des invités de ces mécanismes lui est inconnu. La perspicacité alchimique compléterait ses arguments pour la cohérence quantique de la sentience et de la conscience qui habitent dans un corps animal/humain.

Je suis tenté de citer tout son article, alors qu'elle discute les bases de l'intégration dans une identité propre via le mécanisme des cristaux liquides, un centre de coordination avec sa propre intentionnalité individuelle. Elle décrit également la mémoire délocalisée et la récupération de la mémoire ainsi que le remontage complet d'un facsimilé de réalité externe, à l'intérieur de l'organisme, qui est électro-phasé par les cristaux liquides. Tout-en-un, un article fascinant et stimulant qui s'aligne sur la thèse de ce livre.

En bref, les observations du cristal liquide sont à la base de ses conclusions sur la conscience corporelle dans le modèle de conscience corps et nerfs. Je suis très confiant que les cristaux liquides observés sont l'invité (animal ou) humain dans une coquille d'hôte biochimique, donnant l'apparence de produits chimiques biochimiques calmés / structurés et d'eau qui ressemblent à des cristaux. Les preuves de laboratoire alchimique pour cet Invité dans un hôte biochimique sont accablantes. Bien sûr, son modèle manque par conséquent du développement de l'Invité endogène Telos, et des conséquences de l'Invité Telos, qui occupe une grande partie de ce livre, qui informe l'intentionnalité endogène. Ho cite le travail du neuroscientifique Walter Freeman concernant la paire intention et attention, centrale au travail de Freeman, par exemple, les principaux acteurs de la conscience et les relations dans le diagramme ci-dessous.

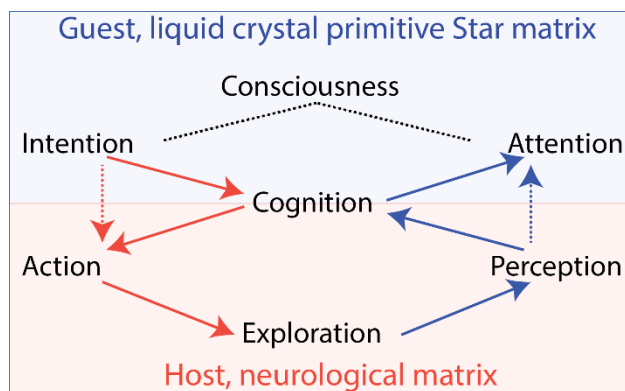


Fig IV.14.12. Les concepts de Freeman des composantes de conscience, intention et attention, d'après H G Liljenström, avec le superposition alchimique Hôte-Invité.

La neurodynamique est, bien sûr, un domaine très vaste de spécialisation. Pour un exemple, voir : Freeman, Walter J. (1999). Conscience, intentionnalité et causalité. *Journal of Consciousness Studies* 6 (11-12):11-12.

D'autres chercheurs ont découvert de l'eau structurée, comme Gerald Pollack et Veda Austin, et avant eux, Georgio Piccardi. Seul ce dernier a observé des preuves en laboratoire des effets de l'eau structurée sur le comportement chimique. Piccardi a observé des variations dans les taux de précipitation d'un minéral, taux de sédimentation des produits chimiques organiques et du sang dans l'eau structurée par rapport à l'eau de contrôle. Son travail très important a été mené sur une période de 20 ans et reproduit dans un grand nombre de sites à travers le monde. Les taux de précipitation sont la chimie, et l'électrochimie en fait, En accord avec le modèle hôte-invité de ce livre, et la conscience racine primitive Star.

Au mécanisme ci-dessus d'héberger l'Etoile Primitive dans de l'eau structurée/à cristaux liquides et du tissu conjonctif, nous pouvons l'informer davantage avec d'autres considérations de l'anatomie de l'invité. Par cela, je veux dire les structures dans l'invité qui se rapportent au traitement de la nourriture physique et de la matière exotique de l'invité, en se joignant et en interagissant avec l'invité humain. Le système digestif est en partie invité et en partie physique, traitant de la nourriture qui se déplace le long de la voie de digestion à l'excrétion à la fin. Dans le processus, tous les êtres vivants avec un système digestif tirent la matière de l'invité à partir de la nourriture physique (et de la respiration), exactement comme nous voyons le transfert de l'invité d'un hôte à l'autre dans le laboratoire alchimique.

Nous traitons la matière exotique le long de ses Telos régulièrement comme décrit dans la partie 1 du livre. Une partie de la matière exotique parasitée par la décomposition alimentaire devient des éléments, et certains de ces éléments s'unissent, et d'autres éléments ne s'unissent pas. La matière non unifiée des éléments cherche l'union comme nous l'observons en laboratoire à partir de champs alchimiques incomplets. Un tel Telos incomplet provoque le mouvement endogène de la matière-esprit, dont une grande partie rencontre les impulsions neuronales qui font des flux de pensée complets qui 'remplissent notre tête' avec des pensées-sentiments.

En cours de route, l'intestin extrait la matière vivante des hôtes de la nourriture parallèlement à l'extraction des nutriments physiques pour le corps hôte humain. Au moment où la nourriture s'est déplacée dans le bas-ventre, au Dan Tien, une grande partie de la vie/nourriture-Invité a été retirée et circulée dans l'Invité humain. Ce qui reste est plus silencieux, car l'élément de terre s'accumule dans le contenu intestinal inférieur, alors que l'étoile et l'air sont extraits dans le haut du côlon. Les matières fécales excrétées peuvent devenir des engrais pour le fermier/jardinier - lorsqu'elles sont associées à l'élément atmosphérique de l'air, mais c'est une discussion parallèle abordée ailleurs dans le livre.

Chaque jour, nous digérons la nourriture et son contenu d'Invité et nous déplaçons les Telos de l'Étoile extraits de la nourriture à travers les changements alchimiques, à travers les Axes, pour certains à l'union au sein de l'Invité humain. Le mouvement intérieur des choses mentales est inévitable tant que nous faisons partie d'une chaîne

alimentaire. Une partie de cette digestion interne est le traitement de l'expérience quotidienne du contact entre l'invité et l'hôte. Lorsque le matériel de l'invité n'est pas entièrement digéré par le temps et le sommeil, nous pouvons le sentir. L'alchimie interne traite rapidement le contenu intérieur de l'Invité qui n'est pas entièrement traité à l'Air et à la Terre et leur union comme la Quintessence. L'alchimie interne est une sorte de traitement conscient du contenu humain de l'Invité par le biais de la voie évolutive de l'Axe des Genres à l'Axe de Transformation en quintessence.

Parfois, nous pouvons nous sentir « bloqués dans l'intestin », ou avoir du mal à digérer le dernier repas, surtout s'il y a eu une atmosphère émotionnellement tendue pendant que nous mangions. C'est un drapeau pour assister au mouvement emmêlé ou coincé de la matière mentale, du point de vue inférieur de Dan Tien pendant un certain temps. Après avoir pris soin des tensions internes, parfois des flatulences se produisent, marquant une libération de la tension interne, qui est ressentie consciemment. Avec un stéthoscope, nous pouvons écouter les sons péristaltiques de l'intestin, et entendre directement quand un problème intérieur est résolu dans l'alchimie interne, signalé par l'intensification des sons péristaltiques, suivie par le calme.

Le Dan Tien inférieur se trouve dans la partie inférieure du « chaudron » de l'invité, où la parasitisation de la vie de l'invité (Etoile Primitive exotique) est activement effectuée. Le transfert de l'invité de la nourriture à l'humain se fait sous la forme d'un transfert primitif d'étoiles, considéré comme le simple mouvement de l'esprit-Choses observées depuis le point de vue inférieur du Dan Tien.

Bref, la conscience et le traitement des aliments au niveau de l'invité sont très proches.

Il serait merveilleux d'avoir le temps d'explorer les liens entre l'hôte-invité de l'alchimie et des études approfondies en neurodynamique expérimentale, pour caractériser l'interface entre l'invité et le neuro-hôte. Quel que soit le détail émergeant dans la neurodynamique expérimentale, ce qui reste pour nous qui ne sommes pas dans ce domaine spécialisé, c'est notre perception directe du monde intérieur de l'Invité qui peut conduire à une simple procédure alchimique interne qui est basée sur le large modèle d'hôte suggéré par l'alchimie physique et les idées alchimiques internes de nos ancêtres humains.

L'attention semble suivre l'intention, à moins qu'elle ne soit attirée par un stimulus externe captivant. Quand tous les stimuli externes sont minimisés à la périphérie, qu'est-ce que l'intention ? L'intention endogène ! Au niveau de l'écran de conscience et à proximité, l'intention discrète change avec les étapes de la vie. Pour moi, l'intention implique un centre d'identité qui coordonne l'intention. Quand la notion même de centre identitaire est absente, ou recule vers la périphérie, qu'en est-il de l'intention comme caractéristique clé d'une identité de soi ? Oui, même notre flux constant de conscience, suivant l'intention constante, se dissout dans la simple conscience/conscience et le temps s'arrête.

Une initiation à l'alchimie interne

L'alchimie interne décrite ci-dessus est un résultat naturel de l'alchimie de laboratoire avec l'Invité expérimental en tête, appliqué à l'Invité humain. Un compte rendu de l'alchimie interne taoïste, discuté dans le chapitre précédent sous une forme très différente, est présenté dans Fleur d'or. L'alchimie interne est étroitement liée à l'idée générale d'entrer dans le monde intérieur en méditation, qui a également fait partie de ma vie. A ces fils, s'ajoute l'imagination jungienne active. Ces fils constituent un ensemble de notions et d'expériences qui ont été vaguement liées au fil des ans. Puis, dans un seul rêve lucide, la collection s'est organisée en une alchimie interne décrite ci-dessus, par le biais du côté intérieur du Maître du Soi.

Ce rêve de synthèse, reproduit ci-dessous, a été enregistré la nuit après avoir pris une petite dose d'une nouvelle pierre de niveau qui comprenait la fixation de la double étoile de finition, Aqua Vitae.

Je suis assis à côté d'une gourou établie, avec deux autres Indiens 'respectés' de l'autre côté de la table qui sont d'âge moyen : un homme et une femme. Ils avaient pris rendez-vous pour interviewer la gourou. Ils s'interrogent sur le « système de yoga » du gourou et sur ce qu'il offre. Ils proviennent d'une autre tradition

spirituelle formelle. Je fais un commentaire ici et là pour ajouter quelques petits détails aux réponses du gourou, à l'appui. La table est comme une table de café en bordure de trottoir dans un environnement de village.

À un moment donné, le gourou explique qu'elle a mis en place une gestion financière très saine dans son organisation. Je dis « oui, il en a besoin pour fonctionner longtemps dans l'avenir ». Puis ils demandent si elle offre une fonction spéciale en tant que gourou. Pour répondre, elle doit obtenir quelque chose de son quartier privé à proximité, dans ce qui semble être le terrain de l'ashram où nous étions. Elle se lève et demande pour quelqu'un – son AP habituel – qui n'est nulle part. Je me lève alors de la table et offre mon aide, ce qu'elle accepte volontiers.

Nous marchons vers ses chambres privées, et je mets mon bras sur son épaule, j'ai un sens de la bienveillance, et je dis que je suis inquiet pour elle, et nous serions tous en train de prendre soin d'elle. Je pense qu'elle est peut-être un peu fragile sur le plan de la santé. Nous marchons vers un ensemble de bungalows/bâtiments, bras dessus bras dessous, et nous parlons d'obtenir quelque chose de son bungalow privé concernant la fonction spéciale, pour répondre à l'enquête spécifique des deux Indiens, qui sont toujours assis à la table.

Alors que nous marchons bras dessus bras dessous vers le bungalow, elle me tend un grand jeu de clés que je tiens dans ma main libre et elle tient ma main libre fermement, de sorte qu'une clé particulière est poussée et est en évidence, et c'est la bonne clé pour ouvrir sa chambre privée et spéciale dans son bungalow. Elle est très inflexible sur la séparation de la bonne clé du gros tas de clés. [La porte de la chambre n'a pas été ouverte par la clé dans le rêve].

Nous marchons sur une route droite dans les terrains de l'ashram, avec beaucoup de gens qui traînent autour. Il y a des panneaux de signalisation imprimés, tous alignés le long de la route comme une grande pile de cartes sur leurs bords, à environ un mètre d'écart, et ils sont grands - environ 2 mètres par 3 mètres, et les gens les tiennent. Les panneaux sont maintenant tous alignés en ligne droite à côté de la route qui traverse le terrain de l'ashram, vers l'horizon lointain.

Les gens qui tiennent les panneaux traînent ensuite chacun d'eux vers le bas, plus près de la route et en partie sur celle-ci, un à la fois, du bout le plus éloigné, pour me montrer leur message imprimé. Ils ont écrit des choses différentes sur eux qui se rapportent aux fonctions qu'elle offre dans son yoga. Le gourou est au milieu de la rangée des signes, et elle aussi sort un signe qui se lit comme la fonction était là pour obtenir, mais étant écrit, d'une certaine manière ce n'est pas la bonne chose / 'fonction', malgré la lecture comme la bonne chose / 'fonction'.

Les autres personnes reprennent à tirer les panneaux un par un pour me montrer, et quand ils ne sont pas corrects (correspondant à la clé unique), les panneaux sont tirés en arrière et retournés à la rangée de panneaux sur le bord de la route. C'est moi qui suis au centre du message affiché sur tous les panneaux. Ils me montrent tous les panneaux. Je suis sur la route, regardant chacun des panneaux, un par un, jusqu'à ce que nous arrivions au panneau 'droit'.

Le gourou se dirige vers moi, juste au moment où le dernier signe est affiché et retourné sur le bord de la route, n'étant toujours pas le signe 'droit'. Aucun des signes n'est le bon. Puis, elle est proche de moi, entre le dernier signe et moi, et plutôt que d'en tirer un autre écrit, elle se met à danser. Dans la danse, elle, comme la figure dansante devient moins distinctement elle-même, et plus une forme humaine générique, et cette forme humaine devient enveloppée dans un anneau lumineux / halo de lumière rouge, suspendu dans l'air juste au-dessus du sol. L'anneau rouge et lumineux encadre la danse, et il n'y a rien d'autre dans le paysage de rêve que cet anneau de lumière rouge et le danseur encadré. Tout ce que je peux voir maintenant est une figure dansante dans la manière indienne de mudra de danse, à l'intérieur d'un halo/anneau de lumière rouge. Pas de personnes, ni de routes ou de panneaux – seulement la figure

dansante. Son corps se transforme en une figure androgène plus générique dans une robe rouge et fluide. La danse est captivante, avec des hanches et des épaules qui se balancent d'une manière spontanée. Le halo rouge de la lueur se rétrécit légèrement pour souligner le mouvement fluide des hanches du danseur. On me montre la base de la colonne vertébrale et les hanches super-flexibles du danseur, plus par derrière, au fur et à mesure que la danse progresse. La danse est juste pour que je rêve. Puis je revois toute la danse dans l'anneau radieux de lumière rouge. Il n'y a rien d'autre. L'absorption. La danse n'est pas du tout sexuelle, mais pleine de spontanéité et surtout de fluidité.

Je me sens lié à la danseuse cosmique et son conjoint. Dans le rêve, je suis dans une extase sans pensée. Malgré le mouvement de danse, le temps semble suspendu.

La danse est ce que nous sommes allés récupérer ; la fonction spéciale, la clé.

La danseuse de rêve est certainement une image de la Nataraja ; de la danse de Shiva, le danseur cosmique ; une icône ancienne et vénérée de la culture et de la spiritualité indiennes. "Nataraja" signifie "le Seigneur de la Danse" du sanskrit nata signifiant "danse, performance," et raja signifiant "seigneur".

Je n'avais pas eu de relation personnelle avec la Nataraja avant ce rêve - pas du tout. C'est un symbole tiré par mon psychisme du bassin inconscient collectif de symboles humains, et bien qu'il soit nouveau pour moi, il était si puissant. Il s'agissait d'un rêve affectif - un rêve qui a eu un impact et qui a provoqué des changements profonds et durables à long terme.

Le Nataraja est plein de symbolisme, comme je l'ai découvert plus tard. Certains sont culturels, comme les mudras indiens particuliers, et d'autres sont génériques. Du symbolisme générique, les plus intéressants concernent peut-être les deux yeux de la Nataraja comme symboles de lune et de soleil (Luna/sol), le « troisième œil étant l'œil intérieur », mais en fait la lentille post-adulte de l'Axe de Transformation au centre de la colonne vertébrale, et exprimé au centre du front. D'autres symboles se rapportent à la plus haute union de la femme et de l'homme, comme union cosmique dans l'Axe de Transformation, et non pas de l'Axe des Genres. Toute la Nataraja est la danse cosmique sur l'élément de la terre de l'Axe de Transformation, symbolisé par le démon. L'anneau de feu du Feu Radical est le symbole encerclé du Soi. Techniquement, la danse à l'intérieur de l'anneau lumineux rouge, sur la terre inerte, est le Feu Radical extrait de la terre et libéré dans l'Axe de Transformation.



Fig IV.14.13. Image d'une Nataraja en laiton.

Le rêve d'initiation a eu un impact de réorientation de l'Invité au niveau viscéral. Mentalement, j'ai contemplé ce rêve en de nombreuses itérations et je me suis fixé sur l'idée suivante.

Il y a deux parties au rêve : la configuration, le symbole et l'énergie. La clé unique spéciale dans le groupe de clés qui fait référence à la fonction yogique spéciale est centrale au rêve. Avec la mise en évidence de la clé spéciale, où une

clé spéciale est riche en symbolisme, le rêve se déplace sur une route droite et bien faite s'étendant jusqu'à l'horizon sans circulation automobile ni piétons. Sur le côté de la route se trouve un ensemble de personnages de rêve tenant de grands panneaux avec des imprimés.

La route et les signes dans le contexte de la Nataraja postérieure concernent l'anatomie intérieure de l'Invité humain. La route est une représentation de l'Axe de Transformation, et les personnes avec des signes sont des pensées, comme des bulles de pensée, qui pénètrent dans l'hôte humain. Dans ce cas, ces pensées sont des « mots » ou des candidats de langage pour la clé réelle. Les signes et les pensées sont révélés au spectateur, un à la fois. Le message de chaque signe (pensée) n'est pas accepté, en quelque sorte de façon autonome. L'observateur « moi » ne s'y intéressait pas.

Cet ensemble d'actions oniriques concerne le 'voir' la clé onirique-littérale et symbolique - en exposition, en action. Quand il n'y avait plus de candidats pour la clé, pour le spectateur-moi-, le gourou s'est approché et s'est transformé en danseur androgène. C'est la seule chose qui a captivé le spectateur, moi, dans la mesure où le paysage, la route et les gens n'existaient plus. Tout ce qui existait était le danseur fluide et souple à l'intérieur d'un anneau de flamme rouge lumineuse, dansant sur une forme noire solide.

Dans cette scène finale focalisée, tout ce qu'il y avait était le danseur et le témoin-spectateur-moi comme une sorte de consort ; un public d'un. La danse était exclusivement pour le spectateur-moi, et le spectateur-moi était totalement absorbé dans la danse sans vaciller d'attention ni distraction.

En ce qui concerne l'accent mis sur les hanches oscillantes dans la clé de Nataraja, je comprends mieux que la flexibilité des hanches est un raccourci pour l'infusion générale du témoin dans tout le corps. Les enfants sont pleinement vivants dans leur corps et le corps de l'enfant est tellement plein d'énergie qu'ils courent quand ils peuvent marcher. Énergie exubérante, la définition même de la jeunesse. Les personnes âgées, je pense, retirent en quelque sorte le Témoin du corps. La posture des 'âmes des pieds' que je décris ci-dessus, ouvre les hanches. L'idée est de détendre les hanches dans une posture ouverte de sorte que les hanches écartées soient détendues et pas si douloureuses que la douleur soit distrayante. En ouvrant doucement les hanches et en relaxant les jambes dans cette posture, on aide le témoin à retrouver sa conscience de la partie inférieure du corps. Cela favorise à son tour un retour de la conscience du Témoin dans tout le corps. Quand je dis 'corps', je ne veux pas dire l'hôte physique avec le système nerveux, mais la forme 'de l'invité' qui se glisse confortablement dans l'hôte physique ; la 'main dans le gant bien ajusté'.

Les hanches (centre de la Terre) détiennent le Feu Radical scellé dans l'humain moyen. La résurrection libère ('éveille') ce Feu Radical et le sublime. La libération du Feu Radical de la Terre par l'Air et la sublimation purifiée du Feu Radical est le cœur même de l'alchimie globale.

Cette pratique a des effets subtils et profonds. En se promenant après une séance efficace, on aura un sens accru de tout le corps dans les mouvements fluides. Cela permet au Témoin de regarder tranquillement tout le système humain d'Invités qui est nous. Cela est symbolisé par la petite figure hors du corps dans les textes taoïstes d'alchimie interne.

Ce retour du Témoin dans une infusion complète dans toute la forme de l'Invité, est un retour de vitalité et de vie. Rappelez-vous le chapitre de l'Axe de Vie dans la Partie 1, appliqué à toute la forme humaine d'Invité. C'est le sens même de 'Elixir de la Jeunesse'.

Le mouvement fluide apporté par l'Étoile et son Humide Radical, de retour dans l'occupation du corps entier, c'est ce que je veux dire par la lueur du corps ci-dessus - la vitalité vue dans les choses mentales encore du point de vue de Dan Tien. Le fluide danseur nataraja, est pleinement vivant, plein d'animer l'étoile, brillant de vie et de vitalité, et la sagesse et la présence du Feu Radical ; une réplique et un retour à la vitalité de la jeunesse, mais avec une tête plus sage. Le voyage (chapitre Le Voyage) se termine là où il a commencé, avec le commencement de l'enfant vital et la

fin de l'Enfant Divin. Vous verrez votre corps sous un nouveau jour, pour ainsi dire - tout en mouvement fluide, au milieu de l'activité quotidienne.

Je me souviens d'un professeur de hatha yoga qui m'a parlé une fois d'une instruction clé de son professeur (Iyengar) qui lui avait donné des coups de pied aux jambes jusqu'à l'extrémité d'une posture. Le professeur dit à Iyengar "je ne peux pas prolonger plus loin". Iyengar a alors pointé sa propre tête, et dit à l'enseignant : "L'extension ne concerne pas votre corps - elle est dans votre conscience." L'alchimie est tout dans la « main » de l'Invité qui se trouve dans le corps du 'gant'/vaisseau.

Le rêve était l'initiation du spectateur-moi dans une vision claire de la danse intérieure, juste au-dessus de l'écran de la conscience du Témoin. Le danseur est le simple mouvement de l'esprit-choses, libre d'association de pensée - pure énergie endogène de l'invité, et aucun mouvement/bruit de l'électro-corps hôte.

Dans les séances d'alchimie interne, cette initiation m'a donné le don d'un nouveau groove, d'une plus grande capacité de choix de liberté de lier/aveugler la pensée-sentiment. Sur ce site dans l'hôte humain, le jeu d'énergie dans la conscience est très simple, mais fluide avec des flux complexes de choses mentales comme le corps fluide-en mouvement classique de Nataraja, et des mudras de main complexes jusqu'au plus petit détail.

L'initiation au rêve Nataraja a été la pierre angulaire, en un instant, intégrant de nombreuses années d'efforts dans la méditation, l'alchimie physique, l'imagination active et l'étude du texte de la Fleur d'or. Cette intégration d'initiation s'est produite en un seul moment, et ce chapitre est une digestion de cette initiation, et une offrande à prendre dans la vie quotidienne comme une pratique naturelle. Le message de Nataraja est aussi le message intérieur des trois Shiva Sutras cités dans ce chapitre.

Je trouve cette pratique alchimique interne, basée sur cette initiation, très puissante et efficace. Ça veut dire « puissante » ? Approfondir le sillon du siège de la Nataraja, profondément dans le paysage énergétique-ventre de l'Invité, transforme toute connexion mentale qui se présente.

Disons que quelque chose se passe de l'inconscient qui déclenche une vision plus fragile des racines énergétiques du sentiment-pensée, en attirant mon attention vers la pensée à part entière, un peu plus compulsivement (habituelle, l'attraction du bon, du plaisir ou de la douleur) que d'autres pensées mondaines. L'attention, automatiquement attirée dans le monde de la pensée, est la condition humaine. La danse Nataraja sur le sentiment particulier de pensée, le flux constant d'attention sur la danse énergétique, sépare bientôt le sentiment compulsif de pensée dans ses racines énergétiques de danse fluide, et un résidu, la forme noire inerte (démon) sur laquelle les Nataraja dansent.

Je n'ajouterais que la forme noire, le démon-terre classique sur lequel danse le Nataraja, devient translucide et transparent, comme il est transmuté en présence ferme (pur Feu Radical), l'anneau de feu.

Même les pensées-sentiments plus puissants (compulsifs) et affectifs ne peuvent résister à la Nataraja. Je vous le dis, tel qu'il est. C'est ce que j'entends par 'puissant'. Une option authentique est construite dans l'Invité, pour la source-témoin de l'émanation d'être libre de ses propres créations-émanations - comme l'Âme Invitée est généralement touchée par son corps-hôte compliquant.

Un détracteur peut facilement dire : « C'est courir dans une petite caverne des hauts et des bas de la vie ».

Au détracteur, je répondrais d'abord : « Ces jours-ci, les hauts et les bas de la vie ne me attirent pas autant, là où je suis dans le Voyage. Je ne suis pas aussi enchevêtrée dans le monde des adultes. » Le choix d'opter pour la liberté interne, acquise par un certain investissement alchimique interne, me place dans un endroit où je suis de plus en plus « à la maison ». Je comprends pourquoi les sages l'appellent l'état naturel, Sahaja, et en anglais, je l'appelle la Simplicité.

La deuxième partie de ma réponse est qu'il n'y a pas d'échapper aux hauts et aux bas de la vie. Les inévitables hauts et bas de la vie dans l'alchimie interne sont traités face à face, avec la posture intérieure d'un guerrier courageux. De cette rencontre frontale, stable du regard intérieur, je vais choisir l'or intérieur, et non pas le plomb. Les hauts et les bas de la vie ne sont pas, et ne peuvent être effacés de l'existence. Bien sûr que non. Dans le Voyage, ils sont de plus en plus placés à la périphérie de la conscience et chacun est abordé avec des choix plus clairs. La Simplicité appelle.

Quelques derniers commentaires sur la vie dans la simplicité

L'alchimie interne peut être résumée par au moins une observation simple : la source de beaucoup de souffrance et d'incomplétude humaine provient de deux sources : Invité - éléments non unifiés, et Host - ondulations de pensée-sentiment interagissant électrostatiquement avec le cerveau ; l'hôte électro-actif. Deux sources :

Human consciousness Invité	Un-unioned Elements (digestion of food Invité becoming human Invité)	The ripples of mind-stuff, caused by Telos activity are Invité based. Within the Invité, Element union is seamless, since there are no Host impediments. Internal alchemy operates in the human Invité, at, and just above, the screen of Witness consciousness. This is the domain of ripples-of-mind-stuff, in the pre-thought stage of a full thought.
Human Body Host	Brain-based memory	A thought ripple is Invité based, and via the Invité quasi-electrostatic force, interacts with the body-Host electro-active brain. The brain is a store of memories that are evoked by the quasi-electro ripp'l'Invité movement, interacting with Host-brain (as we observe Invité-Host interaction in the alchemical laboratory). This Invité-Host interaction draws resonant brain association pulses to the thought ripple, giving the Witness a now-limited view of a full-fledged thought, concretised and seemingly made 'real' by the Host-brain-based associations. An 'interpretation' layer is added.

Les habitants des allégories de grottes de Platon sont 'heureux et contents' avec leur monde d'ombre reflété, et le prennent pour être réel. Ce jeu d'ombres est le cerveau qui crée des impulsions, enfermant une pensée avec sa mémoire et ses associations concrètes. Ces associations cérébrales sont douloureuses et agréables. Douloureuses ou agréables, elles lient le témoin.

Prenez un déficit/manque psychologique. L'Élément non unifié dans l'Invité cherche, par le Champ Alchimique Telos, à s'unir avec son opposé. Cela provoque des ondulations de choses mentales, comme décrit dans ce chapitre. Ces ondulations sont nourries par l'Invité exotique de la nourriture que nous mangeons, qui se répand hors de l'hôte alimentaire dans la digestion physique des aliments, comme les éléments incomplets-Telos dans l'Invité humain. Lorsque l'ondulation monte à la tête, zone d'air humaine, elle attire par résonance une grande partie de l'activité des impulsions électrocérébrales, ce qui rend l'élément inachevé spécifique, basé sur l'expérience mémorisée dans le cerveau - une sorte de programmation dans le langage du monde moderne. L'expérience stockée est interprétée comme étant 'douloureuse', et elle apporte de la souffrance. La réalité pensée-sentiment ajoutée fait la couche de souffrance.

Prenez la même ondulation de l'invité, mais en déclenchant une programmation 'agréable' dans le stade de création de réalité du cerveau-hôte de l'évolution pensée-sentiment. Le petit monde, « réel » de cette pensée est interprété comme « agréable ». Au-delà de l'agréable, il est interprété comme « vertueux ». « Vertueux » signifie généralement pour les humains, la loyauté à un parti, une famille de sang ou une tribu d'une sorte, et y habiter, renforce l'étape de création de réalité du cerveau de l'émanation de la pensée. Prenez un prêtre vertueux d'une organisation religieuse, ou d'une église évangélique, ou une personne radicalisée d'une organisation chrétienne, islamique, bouddhiste ou juive. Un 'prêtre' d'un parti politique est un politicien de premier plan. Beaucoup de vagues de pensée viennent qui sont revêtues de la concrétisation des impulsions cérébrales, qui font la réalité, ajoutant aux vagues de l'Invité, et la 'vertu' est expérimentée et exprimée. Il est interprété comme agréable, parce qu'il y en a d'autres avec la même condition - comme le groupe des habitants de la grotte de Platon.

Un problème important pour les 'vertueux' (selon leur définition de groupe de 'vertueux'), pris dans des « menottes d'or », est d'être enfermé dans la 'vertu'. Le problème est que d'autres comportements vont inévitablement et spontanément contrer la vertu, dans le cadre de la même dynamique de création de réalité. Ces personnes tentent alors généralement d'augmenter la 'vertu', de noyer le contre-sentiment. Alors, la capacité de la vertu à noyer le contre-sentiment n'est pas suffisante et ne sera jamais suffisante. « Si j'aime juste Dieu assez, tout péché sera brûlé ». Quand cela ne fonctionne pas, alors, « je n'ai pas assez aimé Dieu, et je vais redoubler mon effort d'amour de Dieu ». Alors, ça ne marche pas. 'Virtue' peut creuser un trou de plus en plus profond, d'où il devient plus difficile de nous extirper. La conscience de l'autre a tenté de changer pour le mieux, quoi que cela signifie, mais elle a une faiblesse inhérente. La condition rigide et concrète peut aussi être une position haineuse, par exemple un 'hack politique' qui déteste activement l'opposition politique, religieuse ou raciale ou de genre.

Nous sommes tous dans cette position à un certain degré, pas seulement le prêtre trompé par la vertu ou le criminel avide. La suppression de la pensée dans l'alchimie interne ne cherche pas à empiler de plus en plus de couches d'amour et de vertu sur un tas de compost malodorant. L'alchimie interne nous donne le choix de demeurer dans l'Invité où se produit l'union, et les ondulations à base d'éléments trouvent leur foyer Telos dans l'âme unifiée, dans Teleios. La programmation basée sur le cerveau hôte est remise en question. Alexandre le Grand a coupé le nœud gordien d'un seul coup d'épée, juste au bon endroit dans le nœud apparemment impossible.

Un des habitants de la grotte de Platon ressent une sorte d'agitation différente, et décide de se lever et de se promener dans la grotte, et cet habitant de la grotte voit comment les images murales sont générées, et voit qu'elles ne sont que des ombres sur un mur. Ce curieux habitant de la grotte s'aventure et voyage à l'extérieur de la grotte dans la lumière du soleil. Cet habitant de la grotte, en revenant, voit les ombres sur le mur sont ce qu'ils sont - des ombres qui bougent, exactement comme regarder une pensée si étroitement dans l'alchimie interne, que l'impulsion apparente 'réalité-fabrication' Hôte-cerveau, est seulement une ombre. Le dialogue de la grotte de Platon est cité en entier dans le chapitre suivant. Le voyage commence par un éveil de curiosité, qui mène à des défis internes et se déroule au sein d'un individu.

Je ne prétends certainement pas à une quelconque maîtrise de la simplicité. Ce n'est pas vraiment une chose de 'maîtrise'. La maîtrise ou non maîtrise n'est pas dans son domaine. Je suis novice - chaque jour, puisqu'il est nouveau et renouvelé - à chaque instant, chaque jour. J'émerville de sa nouveauté toujours présente. Moment par moment, une agréable surprise. Le temps est différent. L'amélioration de soi est une chose amusante. Qu'y a-t-il à améliorer ? La conscience, l'invité humain, ne peut pas être améliorée !

Je ne peux que faire quelques commentaires sur mon engagement et ma pratique. Je ne peux partager que des bribes de mon propre parcours. Ce que j'ai essayé de communiquer n'est pas une copie/collage des enseignements d'un maître, ou une copie d'écrits d'une tradition de sagesse, malgré l'utilisation d'un langage tiré de certaines traditions de sagesse. Le développement d'un langage de transformation humaine est important pour les voyageurs : des personnes qui veulent se soutenir et communiquer entre elles dans des relations de pairs.

Concernant la simplicité, aujourd'hui, j'apprends de mes propres commentaires de la veille, non pas par manque de « connaissance », mais plus comme un salut à nouveau de mon ami le plus proche, qui arrive pour me raconter une blague que je n'ai jamais entendue. Je peux comprendre pourquoi Rumi l'a appelé, « L'ami ».

Dans d'autres chapitres (Tantra et Rasayana Alchemy) j'ai décrit le 'retour' d'une pensée d'amour (par exemple) à ses racines de mouvement, par suppression progressive du pronom : "je t'aime" > "I love" > "Love". Voici un exemple du mode Feu Radical décrit ci-dessus. L'étape finale « Love » calme l'esprit et laisse un résidu 'transparent solide ». Le résidu purifié nous change par sa présence. Des pas sont faits sur le chemin. L'alchimie se produit chez l'humain.

Je continue à faire de l'alchimie physique en laboratoire, sans me presser maintenant, parce que j'aime ça. Sans effort. Fini l'anxiété que j'avais depuis longtemps, concernant la façon de faire une Pierre des Philosophes. Plus souvent, j'écoute le rappel de Lui concernant la perfection intérieure du Témoin sans fond. Ou Elle. Il y a plus

souvent une fusion avec Ses instructions succinctes dans une variété plus large de situations quotidiennes. Il est mon ami dans le monde, mais aussi l'Ami chaque fois qu'un drapeau est levé.

Après le coucher du soleil, il y a une tendance pour Elle de visiter, bien que, pour être honnête, Elle visite aussi à tout moment, déclenché par beaucoup de choses.

Ce que je peux vous dire, c'est que l'alchimie intérieure de l'interface The Simplicity devient de plus en plus naturelle, ludique et délicieuse. Suis-je un expert ? Je ne sais pas, et je m'en fiche. Ce que je sais, c'est que c'est un plaisir d'être vivant !

Les Teleios qui reposent dans le Témoin sont le temps zéro dans le Champ Alchimique, la conscience de tous les temps et tout l'espace. Ceci est la Source du Champ Alchimique, et la source de l'émanation de tout dans le petit univers intérieur, le microcosme.

A l'intérieur, beaucoup de règles contraignantes sont brisées, et se trouvent à mes pieds, mais j'essaie de me comporter comme un citoyen responsable au milieu des compagnons humains, et d'être gentil.

L'ego et sa composition d'Éléments humains préparent et installent l'hôte du corps pour la méditation, et c'est alors l'invité de soi de la quintessence humaine qui médite.

Peut-être un peu de Rumi. De Essential Rumi, trans Coleman Barks :

Quiétude

Dans ce nouvel amour, meurs.

Ton chemin commence de l'autre côté,

Devenez le ciel.

Prenez une hache contre le mur de la prison.

Échapper.

Sortir comme quelqu'un qui est soudainement né en couleur.

Faites-le maintenant.

Vous êtes couvert d'un épais nuage.

Glisser sur le côté.

Meurs, et tais-toi.

La quiétude est le signe le plus sûr

Que tu es mort.

Votre ancienne vie était une course frénétique du silence.

La pleine lune sans voix sort maintenant.

La compagnie que nous gardons est importante. Nous nous influençons les uns les autres, sciemment et inconsciemment. Pourquoi garder la compagnie d'un poison incessant. Il n'y a qu'une vie unique. Son temps est précieux. Cherchez la vie plus grande tout en vous souvenant de votre mort. Dans le peu de temps dont nous disposons, nous sommes en compagnie d'aigles, de voyageurs et de gens aimables.

Joignez-vous à moi et quelques amis pour un dîner tranquille avec du bon vin, des ragots intrigants sur un comportement humain étrange, une conversation détendue sur la lumière intérieure, un petit jeu de rumi, et un peu d'humour léger et de rire en dessert. Je cherche une telle compagnie dans la danse Nataraja. Je souhaite pour vous, la danse Nataraja intérieure, et de danser avec vos amis en voyage.

Le chapitre suivant est un résumé du parcours de l'invité. Ce chapitre présente une phase du voyage global - celle du retour de la réunion, lorsque nous mettons de l'ordre dans notre maison.

Le voyage

[1718] Les pronoms de la vie quotidienne. Moi, vous, nous, nous, eux, vous, eux, leurs, lui, lui-même, elle, elle, elle, elle-même, qui - individus ou multiples. Des individus uniques, partageant tous l'Étoile Primitive qui donne la vie de l'économie de la vie. La vie vient et va. Les âmes se construisent. Quelque chose enregistre et voit tout.

Ailleurs dans le livre, j'ai posé la notion que les humains, en mangeant de la nourriture tous les jours, initient un processus de digestion exotique interne en parallèle avec le processus de digestion physique, à commencer par le transfert de l'Étoile Primitive dans notre nourriture dans notre système hôte du corps humain. Bien sûr, ce côté exotique de la nourriture est en parallèle avec la nutrition physique pour le corps hôte. Je pose que l'alchimie est une formalisation d'un processus naturel qui se produit dans tous les êtres vivants à un certain degré, et les humains à un degré étendu. L'Étoile Primitive dans notre nourriture subit naturellement une transformation et crée de nouvelles entités exotiques en nous, dans le 'fantôme' dans la machine [corps]. Nous (I) semblons occuper un corps et le faire bouger, et répondre aux stimuli de l'environnement et aux stimuli internes. Les nouvelles entités en nous donnent de nouvelles visions du monde, et donnent au 'fantôme' de nouveaux comportements et priorités. Ces nouveautés du paysage des fantômes sont présentées dans une séquence, ou plutôt une tendance. La séquence est prévisible et c'est un voyage, bien connu des penseurs humains et des explorateurs du 'fantôme' dans le corps-machine.

Le livre explore les laboratoires, le parcours du héros et le processus alchimique naturel. Le processus à quoi ? Processus vers un état de conscience en utilisant un terme que j'ai emprunté, le Teleios. Qu'est-ce qui se trouve au Teleios qui est significatif pour nous ? Le voyage de Telos nous ramène à la compréhension de notre conscience, aux pronoms et au pronom spécial à la première personne "Je/me". Explorer en profondeur le Je/me n'est pas une recherche rapide sur internet, ou une réponse intelligente d'intelligence artificielle. Qui/quoi je suis à 12 ans n'est pas la même chose qu'à 70 ans. Pourtant, il y a la continuité d'un quelque chose immuable qui enregistre tout. Lorsqu'on l'examine en profondeur, ce voyage d'exploration et de compréhension du « moi », se termine sans mots.

Le processus alchimique est un processus d'activation et de rétention de l'Humide Radical et du Feu Radical, les deux énergies complémentaires opposées et profondes du monde exotique, énergisant l'Espèce, l'Étoile, la Lune et le Soleil. OK. Le processus alchimique amène le voyage intérieur, l'individuation. Ce n'est pas là où nous commençons notre vie d'enfant que nous en arrivons à la fin de celle-ci. Nos points de vue changent, nos hypothèses changent, notre objectif s'élargit et mûrit.

Et quelque chose reste inchangé qui voit tout le changement, de l'enfant à un vieil adulte.

Jusqu'à présent, j'ai divisé le voyage en deux phases principales : la phase adulte, la phase de développement de l'ego, les activités de l'Axe des Genres dans le modèle alchimique, suivies par la phase post-adulte du moi, les activités de l'Axe de Transformation dans le modèle alchimique.

Il faut inclure à ces centres de conscience développés, ou lentilles, ce qui est conscient des centres de l'ego et du Soi, le Témoin. Ce Témoin, à mon avis, est identique à l'Étoile de l'Axe de la Vie, le terrain non développé de la conscience, mais cohérent. Il s'agit de la chose qui enregistre le changement et le voyage lui-même.

J'ai beaucoup cité Jung sur ce livre, pour l'alignement de ses travaux psychologiques avec l'alchimie. Le monde jungien a beaucoup à dire sur le voyage de l'individuation. Que dit la communauté jungienne sur le développement de l'ego et des identités du soi ?

Le principal axe des idées jungiennes concernant le développement de la psyché

J'ai mis quelques notes courtes ci-dessous des points principaux de l'axe ego-Soi, selon les psychologues jungiens qui ont un intérêt dans le développement de la psyché.

met entre lui et le Soi. Ou, l'ego peut être un serviteur et partenaire du Soi. L'ego doit être conscient de son ego pour jouer ce rôle de partenariat.

Les Jungiens disent que le Soi est un archétype comme d'autres archétypes, et qu'il a un côté clair et un côté sombre. Je n'en suis pas si sûr. Pour moi, la lentille du Soi n'est pas comme les autres archétypes et, pour moi, elle porte la résolution même des opposés tels que 'côté clair et côté sombre', quand elle sort pour jouer.

L'identité de l'ego avec le Soi est un enfant qui ne peut pas décider de quelque chose, sans engagement à quelque chose. L'âge adulte est le choix d'une voie dans la vie. Cette identification de l'ego avec le Soi est une idéologie utopique - tout peut être merveilleusement heureux, et c'est un rejet des complications et du désordre de l'âge adulte, et du côté sexuel et du côté puissant, c'est-à-dire, de l'ombre. Cette identité d'enfant essaie de rester un enfant. [L'ombre (la terre) ne peut pas être contournée par les personnes vivant à plein temps dans l'air.]

Le développement d'un ego sain est la même chose que la différenciation fine du collectif. Un enfant a une identité [inconsciente] avec le Soi, et plus tard dans la vie, nous devenons conscients du Soi, consciemment, en tant que joueur sur la scène de la conscience.

Sans axe fonctionnel de l'ego-Soi, il y a aliénation du Soi, un sentiment d'être rejeté et de ne pas se sentir vivant - aucun sens d'appartenance ou aucun sens ni but dans la vie.

Le Soi est projeté sur la religion, l'idéologie politique ou une personne spéciale. Pour construire l'axe de l'ego-Soi, le point de départ est de trouver la projection du Soi, puis nous devons posséder la projection du Soi. Qu'est-ce que le Soi en moi ??? Nous devons établir un dialogue avec le Soi, une relation quotidienne.

Les rêves sont les impulsions du Soi, et non de l'ego. La synchronicité vient de l'univers, de la relation entre l'ego et le Soi qui bourdonne. Les rêves et les synchronicités donnent du sens, en mettant en évidence l'axe ego-Soi. Qu'est-ce que vous aimez, qu'est-ce qui vous donne du jus ? Cet accent favorise et construit un axe fort de l'ego-soi.

Dans un axe fonctionnel de l'ego-soi, l'ego peut dire : « Il y a quelque chose de beaucoup plus grand que moi ici ».

Ceci est le schéma de base de la relation de l'ego au Soi, selon beaucoup de Jungiens. Des excuses sont dues à ces Jungiens pour ce résumé brut, et toutes choses manquées. Le point n'est pas un résumé exact, mais la structure principale, qui est, il y a deux centres d'identité développés, l'ego et le Soi.

Je suis d'accord avec de nombreux points qui ont été soulevés. Là où je suis en désaccord avec les Jungiens, c'est dans le concept de l'Être-Soi-Totalité-à-la-naissance, autrement dit, le Soi existe à la naissance. Le traitement alchimique suggère que le Soi/Quintessence est une lentille construite, une Âme construite par l'universalisation de l'Air et l'individualisation de la Terre - par l'activation de l'Humide Radical et du Feu Radical, et la différenciation des Éléments (différenciation de l'ego) et l'union (construction de soi).

Il y a un sens du voyage dans l'individuation décrite comme ceci, cependant, les traditions de sagesse complètent ce voyage avec d'autres paysages.

Un modèle alchimique de développement du Moi-Soi

Ma réflexion sur le développement de l'identité est basée sur les connaissances du laboratoire sur le développement de la matière exotique dans ses étapes claires, et sur l'équivalence du laboratoire avec la conscience humaine, puisque l'alchimie de laboratoire utilise des êtres vivants comme sujets, et est une pratique basée sur le facteur de vie. Les Jungiens n'ont pas l'avantage offert par les preuves de laboratoire et leur interprétation étroite et fine. La force des Jungiens est leur corps de connaissances concernant les observations de l'ego et des identités du Soi. Leur faiblesse réside dans la structure de conscience qui précède le développement de l'ego et du Soi. La pratique de l'alchimie est claire, c'est l'Axe de Vie, reliant l'Axe de Vie à la vie quotidienne, du transfert de l'invité dans la chaîne alimentaire.

Un facteur très fondamental dans la vie est la conscience elle-même, comme une chose distincte de l'identité, que ce soit l'ego ou le Soi. Je considère la conscience comme l'écran sur lequel est enregistrée l'expérience, que cette expérience soit sensorielle dans la conscience de l'invité via les hôtes (et le système nerveux central), ou à partir des impulsions mentales provenant de l'intérieur de l'invité, de la pensée et de la mémoire et du sentiment de semence et d'affects.

Il doit y avoir quelque chose qui enregistre l'expérience de 'ego', et la même chose enregistre l'expérience de 'Soi'. L'Ego et le Soi sont des lentilles psychologiques qui donnent une interprétation de ce qui vient des sens/de l'hôte, ou de l'intérieur du mental/de la mémoire de l'invité. Dans un examen de soi tranquille, ce que l'ego voit ou 'sait' est-il en train de réagir à une situation, avec un besoin associé, ou une motivation personnelle ? Dans le même calme auto-examen, ce que voit ou 'sait' le Soi est-il en train de chorégraphier une situation de vie qui porte beaucoup plus de sens, où il n'y a pas de besoin personnel, ni de motivation personnelle ?

Lorsque nous sommes en mode d'action et non pas en introspection, le même enregistrement de l'expérience est présent, mais nous ne sommes pas consciemment en train d'enregistrer la lentille 'ego', ni la lentille du Soi. Ensuite, il y a une introspection continue au milieu de l'activité quotidienne, et nous sommes conscients de l'interaction entre l'ego et les identités du Soi - juste au milieu de l'activité quotidienne. L'introspection est un 'œil de conscience' qui regarde les informations sensorielles et d'autres personnes et conduit la voiture, et l'autre 'œil de conscience' qui regarde constamment le monde intérieur des lentilles ; l'ego et le Soi.

L'œil de la conscience n'a pas d'agenda, pas de motivations, pas d'objectifs, pas de réactions, puisqu'il n'est pas une identité autour de laquelle ces choses tournent. L'œil de la conscience enregistre simplement l'expérience, que cette expérience soit douleur ou plaisir, ennui ou agitation envers quelque chose constellé par la lentille de l'ego, ou le zénith et le sens du Soi hyper-connecté quand le Soi s'affirme. Le centre des constellations de l'ego est notre identité dans le corps ; le point au centre d'un cercle symbolique. D'autre part, le centre du Soi est à la fois en nous et tout ce qui est hors de nous ; centre du cercle et sa périphérie, en même temps. Le Soi est l'Invité humain pur.

Cet œil de conscience est pur. Il n'a pas de souillure. C'est comme le banc sur la place du village qui voit et entend toutes les conversations, heureuses et douloureuses, des gens du village qui s'y assoient avec un ami, depuis de nombreuses années. Le banc ne fait pas de commentaire, et lui-même n'est que témoin des drames des citadins sans commentaire. C'est pur. Il n'a pas de souillure des 'bonnes et mauvaises' choses qu'il a vues. Le connaisseur / Témoin lui-même est sans odeur.

Quelque chose en nous connaît la différence, et sans centre d'identité ou périphérie, enregistre l'expérience autour des deux centres constellant dans sa vision intérieure et introspective.

Cette chose qui enregistre l'expérience est ce que beaucoup de gens avant moi ont appelé un témoin. Un témoin impartial. Le témoin est peut-être le mot le plus proche pour le signaler. Le témoin, qui enregistre simplement une expérience pure, n'est pas un état mort, 'rien'. C'est simplement l'expérience des sens et de l'esprit sans commentaire ni interprétation.

[1722] L'étape du retour dans le Voyage concerne ce pur écran de conscience, enregistrant tout. Cet écran de conscience s'est exprimé de plusieurs façons dans les traditions de sagesse. Une telle expression, ou pointeur, est de la tradition bouddhiste, dans le texte, *The Sovereign All-Creating Mind, The Motherly Buddha, One such pointer in that text is*, pp 136 :

Comme l'esprit de parfaite pureté est d'une nature semblable au ciel, et qu'il n'y a pas d'effort ni d'accomplissement en ce qui concerne le ciel, ceux qui s'engagent dans l'effort et l'accomplissement ne réaliseront pas la pureté parfaite du mental [conscience, Témoin]. Ils seront fautifs et erronés en supposant que les réalisations sont dues à l'effort.

L'écran de conscience enregistrant toute expérience mentale ne s'efforce pas en soi, il n'y a rien à changer. Le témoin change, mais Lui-même n'est pas changé. Ce paysage de retour final est de plus en plus offert par le Soi en

développement. Cette vision de notre propre conscience, qui regarde notre propre processus de conscience, est subtile et en même temps évidente. C'est un don de soi à la fin du voyage, et non pas la synthèse de soi/pierre au milieu du voyage dans le pays étranger.

En mettant tout le voyage ensemble, il y a des 'chevaux pour les cours'. Il y a des moyens appropriés à différentes parties du voyage. Plus loin dans le chapitre, les moyens internes aux étapes du voyage sont appelés 'Upayas'. Il y a une longue distance entre la recherche ardente de la première matière physique à travailler dans le laboratoire, jusqu'au moment où l'on s'assoit sur un porche et regarde tranquillement un coucher de soleil avec un œil de témoin, et l'observation subtile des mouvements de l'esprit avec l'autre, Comme regarder la danse des flammes d'un feu de bois qui brûle lentement.

Le livre contient des informations sur la façon de faire des choses dans un laboratoire. Ce n'est pas tout le parcours. Le travail de laboratoire est la partie où nous affrontons la partialité des éléments sous une forme explicite - avec laquelle nous vivons tous les jours sous une forme confuse, dans notre propre conscience. Ce matériau alchimique et jungien est le tri de la partialité des éléments. Une fois que les unions des Eléments se mettent en marche, le paysage du voyage change et simplifie lentement le monde intérieur, et nous commençons à voir avec une résolution d'attention plus fine, le processus de conscience lui-même. L'écran de conscience lui-même est pur, sans effet et n'a pas besoin d'alchimie du tout.

Au début du voyage, nous ne pouvons pas le voir. Il y a un désordre à nettoyer d'abord. Nous devons d'abord mettre de l'ordre dans notre propre maison. Ce qui vient après le ménage, c'est la joie d'un enfant, l'Enfant Divin. L'Enfant Divin et la personne naïve (Fou classique) 'enfant' qui fait ce premier pas en répondant à l'appel, sont des choses très différentes. L'Enfant Divin a fait le voyage, et il est profondément content de jouer dans la prairie de fleurs sauvages ou de parler à un voisin du temps qu'il fait.

Le parcours (du héros) semble se diviser en quatre phases principales :

1. Conscience du témoin, écran de conscience. Simple vision naïve d'un enfant innocent.
2. Développement de l'ego, le développement d'un ego robuste pour prendre une place légitime dans le monde, construire une famille et un nid, et avoir des enfants. Complications du monde réel. Effort et lutte. Amours, alliances, antipathies, compétition, douleurs et joies. Éléments. Objectif partiel. Âge adulte. Partagé par tous les adultes, sur le chemin, ou pas !
3. Moi, quintessence. Objectif de complétude. Post-adulte. L'âme est unique. La magie des synchronicités, la grande connectivité. Pas consciemment partagé par tous.
4. La simplicité. La joie la plus subtile dans les choses les plus simples, moment par moment dans le présent. Rien à corriger ou à rechercher. Fin du voyage. Pas non plus consciemment partagé par tous.

Les diagrammes ci-dessous montrent une image des lentilles de l'ego et du Soi qui se développent dans le voyage, en relation avec l'écran de conscience témoin. Le troisième diagramme est celui du témoin qui regarde son propre processus pur.

Dans la structure du psychisme ci-dessous - le Soi n'est pas conscient. La lentille de l'ego est dans l'ascendance.

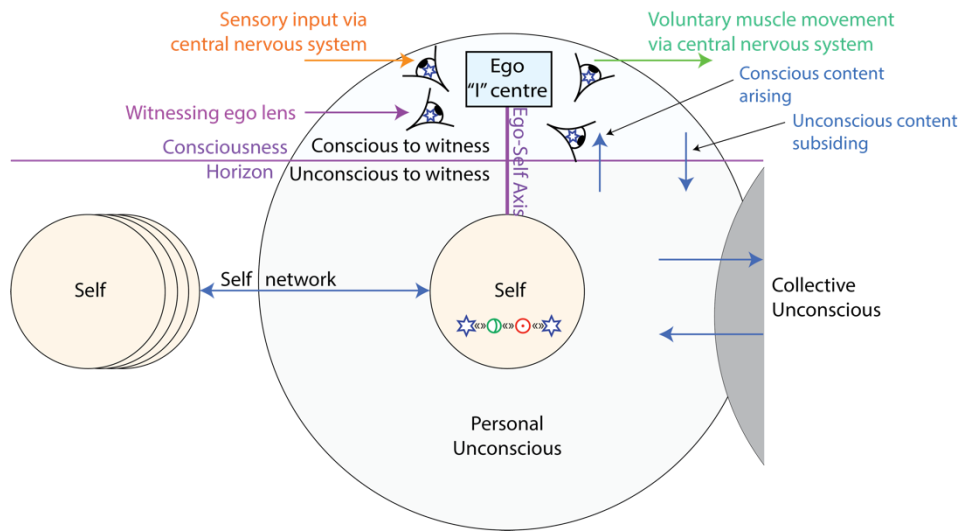


Fig IV.15.2 Axe haut niveau de l'ego-soi. Témoin observant l'activité quotidienne du cristallin de l'ego. Soi en mode de subsidence. La lentille ego colore ce que la conscience du témoin voit et interprète, en filtrant. Interprétation de la lentille ego.

Observer la conscience en observant quotidiennement les objets mentaux et le centre "moi" de l'ego.

Dans la structure du psychisme ci-dessous - le Soi est conscient.

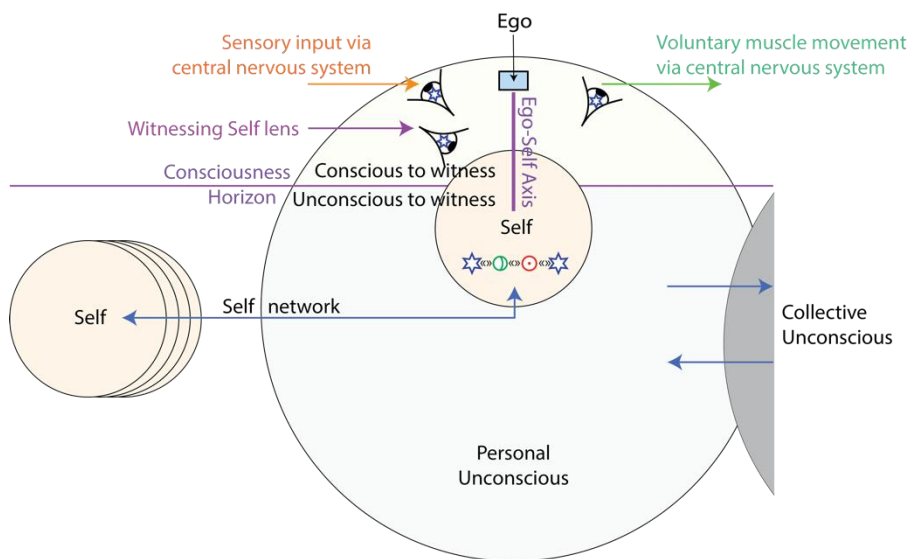


Fig IV.15.3 Axe haut niveau du moi-moi. Témoin de l'activité émergente du moi-lentille. Moi dans son mode de révélation. La lentille du Soi colore ce que la conscience du Témoin voit et interprète, en filtrant. Interprétation de la lentille du Soi.

Enfin, la simplicité :

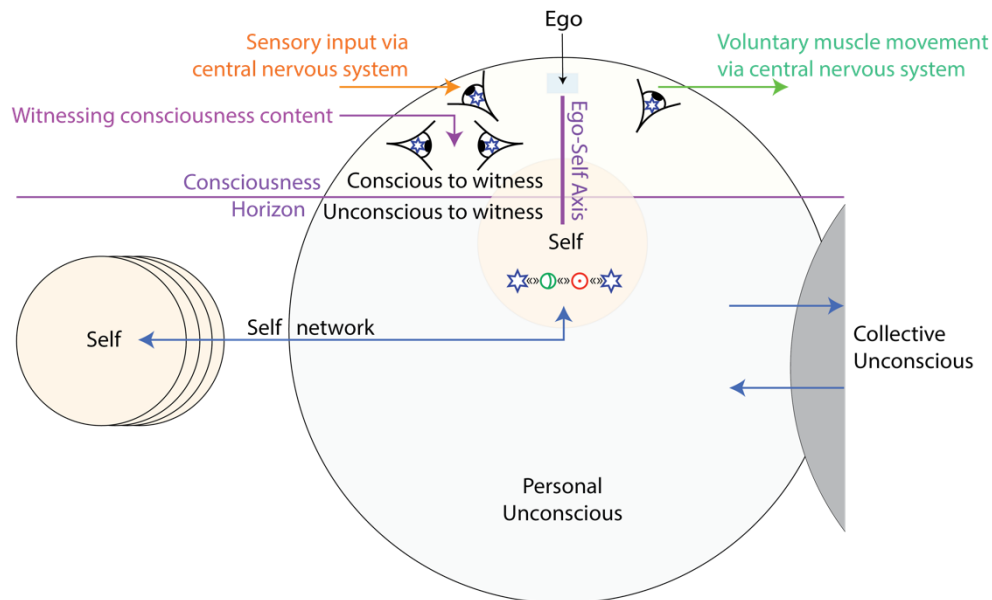


Fig IV.15.4 Axe ego-soi de haut niveau. Le témoin est simplement l'observation et l'enregistrement du contenu de la conscience, tel qu'il vient, sans interprétation par les centres d'identité, l'ego et le Soi. Regard intérieur stable. Vide bouddhiste, pas de centre d'identité.

Dans la structure de conscience ci-dessus, le Témoin est en phase avec son propre processus, moment par moment.

Il semble qu'il y ait quatre acteurs principaux dans le psychisme : le Témoin, la lentille de l'ego et la lentille du Soi, et la Simplicité qui est ouverte par le Soi. Une façon de dénicher leur relation, est dans la structure de conscience d'une tradition de sagesse mature. Le diagramme ci-dessus est la structure de la conscience dans le Shivaïsme du Cachemire, en termes de ses 36 Tattwas (principes d'émanation), depuis les plus subtiles, Témoin-écran au corps (Hôte).

Le Cachemire Shivaïsme a les équivalents de ce que nous appelons l'ego et le Soi en occident. L'ego est une seule chose, tandis que le Soi (Atman) est vu dans cette tradition sous deux formes ; L'âme (Purusha) et l'énergie de l'âme, Prakriti. Quand je parle de synchronicité, c'est le principe d'énergie prakriti (Feu Radical) guidé par Purusha (Humide Radical).

La première chose qui nous frappe en regardant cette Scala, c'est que le Soi se trouve à mi-chemin du corps vers le principe le plus élevé au sommet - le point d'émanation, Shiva. Le Soi n'est pas du tout le principe le plus élevé. Un principe supérieur (Tattwa) est le facteur de l'invité qui dicte quand le Soi apparaît, appelé Sadashiva. L'enfoncement du Soi hors de conscience à tout moment, est le principe Ishwara Invité, qui va et vient de la lentille du Soi du point de vue de l'ego bien en bas de la séquence, semble autonome, comme j'ai souvent écrit sur les allées et venues apparemment autonomes du Soi.

Il y a ensuite deux principes au-dessus même de ces leviers d'autonomie, c'est-à-dire Shiva et Shakti, le pur, 'Le Suprême'. Ces principes les plus élevés du Tattwa sont ceux qui fonctionnent dans la Simplicité. Shiva est l'écran de conscience. Shiva est sans grain de ; comme la métaphore du banc de parc ci-dessus, Voir tout, mais sans être affecté par aucun. Ici, c'est la conscience pure et sans effet (Shiva, Humide Radical) qui observe simplement le jeu du mouvement de Shakti, le mouvement pur des choses mentales, signifiant le Feu Radical, et la conscience humaine 'or'.

Une image de Shiva qui regarde simplement avec une attention constante le mouvement mental de Shakti, sous-tendant une seule pensée, est illustrée ci-dessus, un processus de pensée unique.

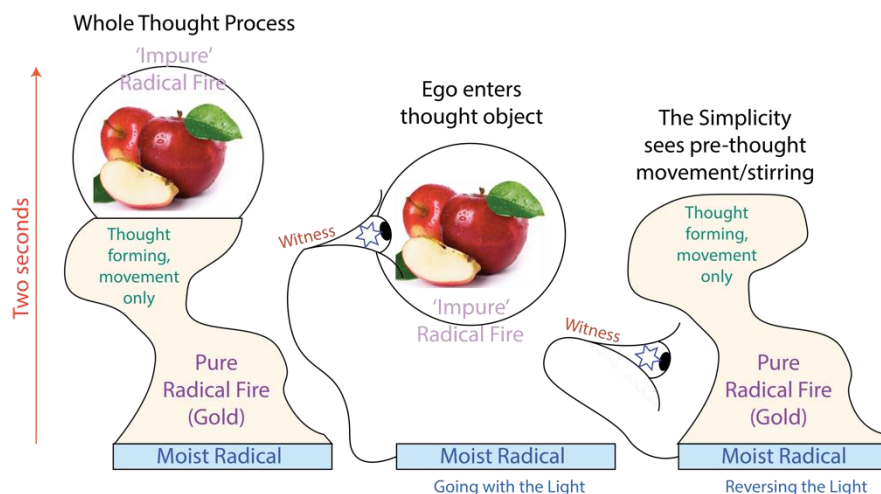


Fig IV.15.5 Le Témoin qui regarde un mouvement sous-jacent à une seule pensée. L'alchimie de Neidan appelle cela "lavage de pensée". Le Cachemire Shaivisme l'appelle la pratique de Shaktopaya.

Le jeu du mouvement qui sous-tend les pensées peut devenir tranquille, comme la surface d'un étang immobile. Il s'agit de l'union des radicaux humides et du Feu Radical, comme nous le verrons tout au long du livre. C'est là que tout se termine - aux principes les plus élevés de la conscience humaine. Ces principes les plus élevés sont, avant tout, simples, la Simplicité elle-même. Immaculé et pur. Notez que les Shaivites du Cachemire appellent ces principes 'purs', comme les bouddhistes Chan/Zen. La discussion concernant la pureté innée de Shiva et de Shakti est développée dans le chapitre suivant Now State of Grace. À l'intention des alchimistes - C'est là le but de tous les travaux d'activation du Feu Radical et Racial Humide. Il ne s'agit pas seulement du travail acharné pour mettre en place des flacons de circulation. Ces opérations simples de laboratoire ont un objectif suprême, même au-delà de la construction de la lentille Self.

Les 36 Tattwas du Shaivisme du Cachemire sont présentés ci-dessous : [1726]

Kashmir Shaivism 36 Tattwas

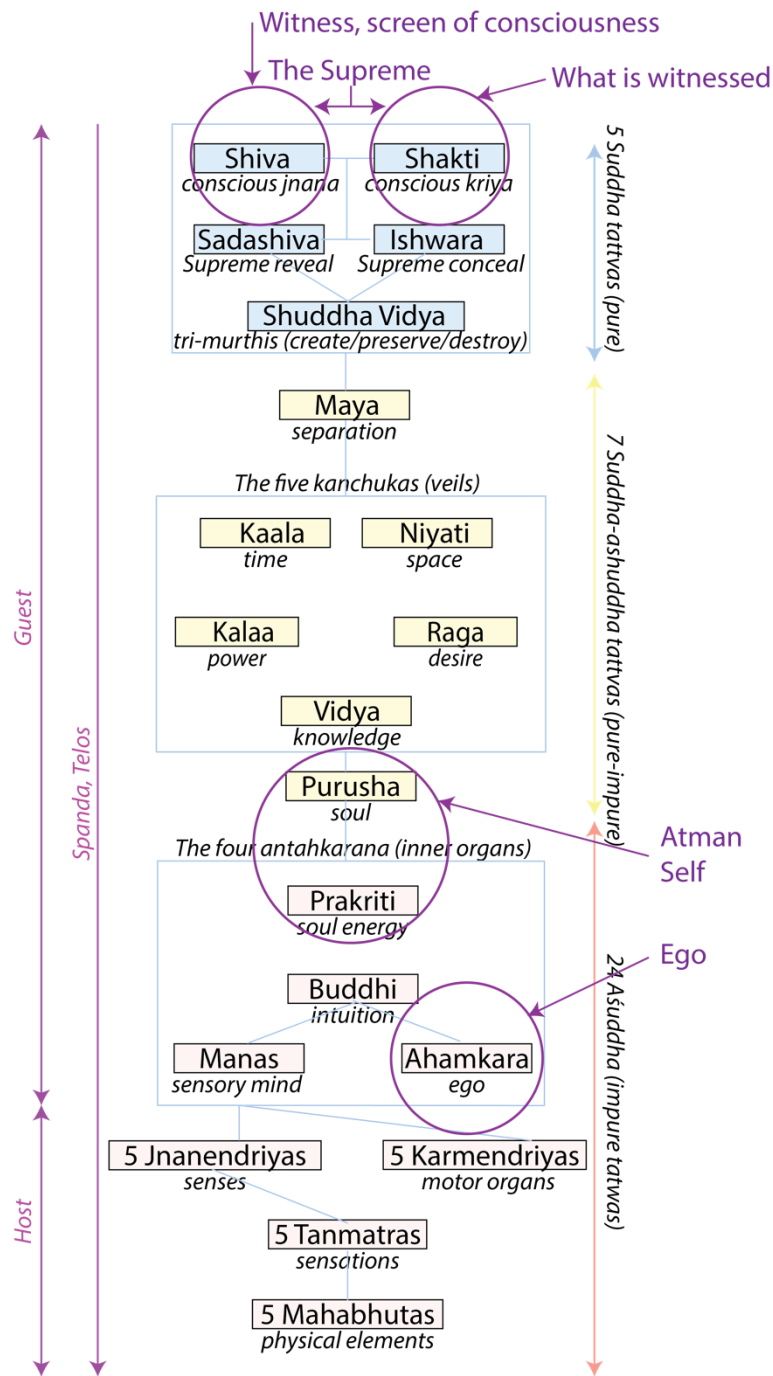


Fig IV.15.6. Le Tattwas du Shivaïsme du Cachemire, avec les lentilles de l'ego et du Soi, et la Simplicité à pure Shiva et Shakti ("Le Suprême") Tattwas.

Pour quelqu'un qui regarde ce diagramme pour la première fois, il semblera très compliqué, avec de nombreuses subdivisions de la psyché donnant des noms inconnus. Ce schéma est issu d'une riche culture de l'introspection. Cela faisait partie d'une longue période de développement dans ma vie, et je le comprends largement. Les traditions de sagesse divisent généralement finement les structures de conscience comme celle-ci, une tradition construite par des générations de nombreux contributeurs. Cette configuration des Tattwas est similaire à d'autres traditions issues de l'ancienne Inde. Ils ont quelques variations, par exemple, le Vedanta a 24 Tattwas, avec beaucoup de leurs Tattwas en commun avec le Cachemire Shaivism.

Le point de ceci n'est pas les subdivisions fines, mais la clé psychique intérieure, structures d'identité, ego, Soi et 'The Supreme'. Ces Tattwas clés nous donnent aussi un aperçu du voyage, où le voyage est jusqu'à ces Tattwas, comme monter l'échelle de Jacob, où les échelons de l'échelle de Jacob sont les Tattwas.

Dans le diagramme ci-dessous, j'ai extrait ces structures identitaires clés, dans un format de voyage qui est implicite dans le schéma d'émanation du shivaïsme du Cachemire. Ce schéma, comme beaucoup d'autres du monde antique, sont des étapes de l'émanation 'en bas' de la simple conscience contenue dans l'hôte alchimique de l'étoile, à des choses plus complexes que l'étoile évolue, comme il interagit avec la substance.

La Scala de retour est cette même séquence à l'envers - le "retour à la Source". Le retour 'à la maison' après le 'bannissement' d'Adam et Eve.

Ce voyage de retour est présenté ci-dessous comme une carte simple qui a les identités de base comme le point focal. Le voyage global est en deux phases, (i) aller-retour, descendre la Scala, et (ii) aller-retour (le retour) en montant la même Scala. Le voyage sortant dans la vie, l'identité du développement de l'ego est pour tout le monde, tandis que le retour du voyage du héros est pour les voyageurs-gens, et ce voyage global est représenté comme un cercle, selon ces cartes de voyage plus connues plus loin dans ce chapitre.

Dans le cercle complet du voyage, nous finissons, en quelque sorte, au 'début' avec la Simplicité, mais rien à la fin n'est pareil au début.

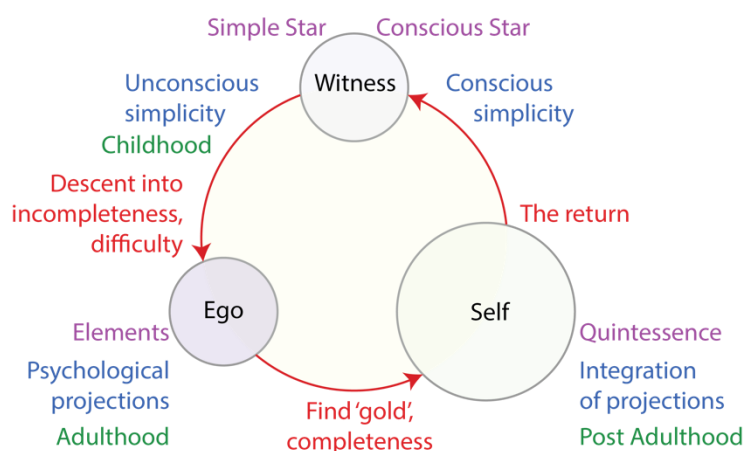


Fig IV.15.7. Le voyage et ses principales étapes.

Le cycle peut être une naissance humaine régulière à l'âge adulte (ego) où le voyage s'arrête pour certains. Pour d'autres personnes, le voyage passe par la construction de l'ego à un certain développement de l'après-âge adulte (Soi / Âme). Pour les personnes en voyage, ces mêmes étapes peuvent être un voyage conscient amélioré en répondant à un appel à l'individuation, avec développement de l'ego, développement personnel et achèvement dans la 'simplicité consciente'.

Ego-Soi est une relation, souvent encadrée comme un concept de développement, avec des suppressions anciennes à traiter. Du côté de l'ego dans la relation, ce n'est pas comme s'il y avait un message monologue du Soi, comme un courriel - faites ceci, faites cela. L'ego est l'entité qui s'adapte au monde réel et doit modifier le Soi. Le Soi a la vue complète de l'invité, et sa vision du réseau du Soi. L'ego conscient doit faire sa part en se connectant par l'intermédiaire de l'hôte dans le monde réel, les structures sociales, les coutumes, en rassemblant les parties, en initiant une conversation et en traitant avec des personnes et des situations. Le Soi 'verra' la partie du chemin vers l'accomplissement pour le sujet ou un ami ou collègue - en termes d'invité. L'ego doit rendre cette vision/perspécité réelle, dans ce monde physique.

[1728] Un exemple : L'amour élevé se développe entre deux personnes, au niveau de la rencontre du soi-soi. Cela peut être n'importe qui qui voit vraiment quelqu'un d'autre comme un grand aimé. Mais cet amour peut-il être ancré dans le monde réel avec son réseau de complications, ses préjugés, ses histoires, ses différences raciales, ses différences d'âge et ainsi de suite. Gérer le côté terrain de la relation est le domaine légitime de l'ego. L'amour élevé lui-même, et ses connexions, sont le domaine du Soi.

La grotte de Platon et la soi-disant 'condition humaine'

Le contexte principal du voyage des personnes, ou du 'héros'-voyage, n'est pas que tous les gens sont attirés par le voyage. Il y a un appel que certaines personnes entendent et auquel encore moins de gens répondent. Une représentation classique de la 'condition humaine', la majorité statistique qui ne sont pas attirés par le voyage, mais certains le sont, est l'allégorie de grotte bien connue de Platon.

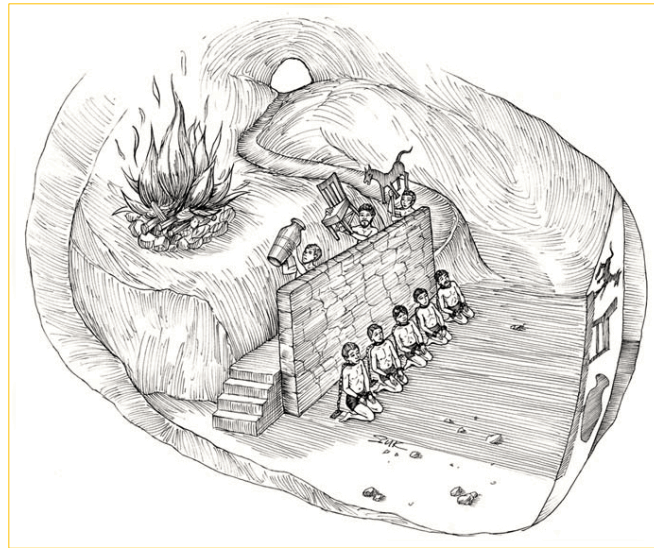


Fig IV.15.8. Une image de la grotte de Platon. Désolé de ne pas connaître la source de l'image.

La célèbre allégorie de la grotte de Platon, écrite vers 380 avant notre ère, est l'un des passages les plus importants et influents de la République de Platon. L'allégorie illustre de façon éclatante le concept d'idéalisme tel qu'il a été enseigné dans l'Académie platonicienne. La grotte est une métaphore concernant le dépassement de la superficialité et du matérialisme ; et la 'condition humaine normale' de ne pas voir les choses comme elles sont - jusqu'à ce qu'il y ait un voyage dans la connaissance et la sagesse. Dans ce dialogue, Socrate (l'orateur principal) explique au frère de Platon, Glaucon, que la 'condition humaine normale' ressemble à des captifs enchaînés au fond d'une caverne, qui ne réalisent pas encore qu'il y a plus à la réalité que les ombres qu'ils voient contre le mur.

Le dialogue de la grotte est cité ci-dessous. https://scholar.harvard.edu/files/seyer/files/plato_republic_514b-518d_allegory-of-the-cave.pdf. Traduction par Shawn Eyer, 2016.

Socrates : Et maintenant, permettez-moi de faire une comparaison afin de comprendre l'effet de l'apprentissage (ou de son absence) sur notre nature. Imaginez qu'il y a des gens qui vivent dans une grotte profondément enfouie. La caverne a une bouche qui s'ouvre à la lumière du dessus, et un passage existe de ce tout le chemin vers le bas pour les gens. Ils vivent ici depuis leur enfance, les jambes et le cou enchaînés. Ils ne peuvent pas bouger. Tout ce qu'ils peuvent faire, c'est regarder directement en avant, car les chaînes les empêchent de tourner la tête. Imaginez qu'au-dessus et derrière eux brûle un grand feu. Entre ce feu et les captifs, une cloison basse est érigée le long d'un chemin, quelque chose comme des marionnettistes qui se cachent pendant leurs spectacles.

Glaucon : Je peux l'imaginer.

Socrates : Regardez et vous verrez aussi d'autres personnes qui portent des objets, de toutes sortes, le long de la cloison : des images de gens et d'animaux, sculptés dans la pierre et le bois et d'autres matériaux. Certains de ces autres parlent, tandis que d'autres restent silencieux.

Glaucon : Une situation bizarre pour certains captifs inhabituels.

Socrates : Nous le sommes ! Maintenant, dites-moi si vous pensez qu'il est possible que ces captifs n'aient jamais vu quoi que ce soit d'eux ou les uns des autres, autre que les ombres qui volent sur le mur de la caverne devant eux ?

Glaucon : Certainement pas, car ils sont retenus, toute leur vie, avec leurs têtes tournées vers l'avant seulement.

Socrates : Et cela serait-il tout aussi vrai pour les objets qui se déplacent vers et derrière eux ?

Glaucon : Certainement.

Socrates : S'ils pouvaient parler, diriez-vous que ces captifs imagineraient que les noms qu'ils ont donnés aux choses qu'ils ont pu voir sont appliqués à des choses réelles ?

Glaucon : Il faudrait que ce soit ainsi.

Socrate : Et si un son retentissait dans leur caverne à partir d'une autre passant derrière la cloison, pensez-vous que les prisonniers penseraient autre chose que l'ombre qui passe était ce qui faisait vraiment le bruit ?

Glaucon : Non, par Zeus.

Socrates : Alors, sans doute, ces captifs considéreraient la vérité comme n'étant rien d'autre que les ombres des objets sculptés.

Glaucon : Très certainement.

Socrates : Regardez encore, et pensez à ce qui se passerait s'ils étaient libérés de ces chaînes et de ces idées fausses. Imaginez que l'un d'eux soit libéré de ses chaînes et immédiatement forcé à se lever et à plier le cou, à faire des pas, à regarder vers le feu. Et tout cela était douloureux, et l'éclat de la lumière le rendait incapable de voir les objets qui faisaient les ombres qu'il avait vues. Comment pensez-vous que réagirait le Père si quelqu'un lui disait que tout ce qu'il avait connu auparavant était illusion et délire, mais qu'il était maintenant à quelques pas de la réalité, orienté vers des choses plus authentiques et capable de voir plus vrai ? Et, plus encore, si l'on dirigeait son attention vers les figures artificielles qui passent à et pour et lui demande quels sont leurs noms, cet homme ne serait-il pas perdu de faire ainsi ? Croirait-il plutôt que les ombres qu'il connaissait autrefois étaient plus réelles que les objets qui lui sont maintenant montrés ?

Glaucon : Beaucoup plus réel.

Socrates : Maintenant, s'il était forcé de regarder directement la lumière du feu, ses yeux ne seraient-ils pas douloureux ? Ne se détournerait-il pas et ne retournerait-il pas vers ces choses qu'il percevait normalement et les comprenait comme étant plus définies et plus claires que les choses qui sont maintenant portées à son attention ?

Glaucon : C'est vrai.

Socrates : Maintenant, disons qu'il est forcé de monter la montée raide hors de la caverne, et fermement maintenu jusqu'à ce qu'il se trouve enfin dans la lumière du soleil. Ne pensez-vous pas qu'il serait agité et commencerait même à se plaindre ? Sous cette lumière, ses yeux ne seraient-ils pas presque aveuglés, incapables de discerner l'une ou l'autre de ces choses que nous appelons réelles ?

Glaucon : Non, il ne les verrait pas au début.

Socrates : Il lui faudrait du temps, je suppose, pour s'habituer à voir des choses plus élevées. Au début, il ne peut que suivre les ombres. Ensuite, les réflexions des gens et d'autres choses [1730] dans l'eau. Ensuite, il venait voir les choses elles-mêmes. Il regardait alors les corps célestes, et le ciel lui-même la nuit, voyant la lumière des étoiles et de la lune avec plus de facilité que le soleil et sa lumière le jour.

Glaucon : En effet.

Socrate : Et alors, je crois, il pourrait enfin contempler le soleil lui-même, ni comme un reflet dans l'eau, ni comme une image fantôme ailleurs, mais à sa place réelle.

Glaucon : Sans aucun doute.

Socrates : Et maintenant, il va commencer à raisonner. Il trouvera que le soleil est la source des saisons et des années, et le gouverneur de toute chose visible, et est finalement l'origine de tout ce qui était connu auparavant.

Glaucon : Je suis d'accord.

Glaucon : Bien sûr. D'abord, il voyait et tirait des conclusions.

Socrates : Si, dans ce cas, il se souvient de ses compagnons prisonniers et de leur demeure d'origine et de ce qui était accepté comme sagesse dans ce cadre, ne pensez-vous pas qu'il se considérerait chanceux pour cette transformation et aurait pitié des captifs ?

Socrate : Maintenant... supposons qu'il y ait des honneurs et des prix parmi les captifs, qu'ils s'accordent comme prix pour être les meilleurs à reconnaître les diverses ombres qui passent ou à déchiffrer leurs motifs, leur ordre et les relations entre eux, et donc mieux à prédire quelle ombre serait vue ensuite. Croyez-vous que notre homme libéré serait très préoccupé par de tels honneurs, ou qu'il serait jaloux de ceux qui les reçoivent ? Ou qu'il s'efforcerait d'être comme ceux qui étaient loués par les captifs et jouissaient de la fierté de leur place parmi eux ? Ou bien préférerait-il suivre l'avis d'Homère et « souhaiter plutôt, dans la vie terrestre, être l'humble serviteur d'un homme sans terre » (Odyssee 11.489) et souffrir ce qu'il devait, au lieu de tenir les vues des captifs et de revenir à cet état d'être ?

Glaucon : Vraiment, il préférerait souffrir beaucoup que de revenir à une telle vie.

Socrates : Eh bien, voici une autre chose à considérer. Si un tel homme devait soudainement passer de la lumière du soleil à une nouvelle descente dans ses circonstances originelles, sa vision ne serait-elle pas obscurcie par les ténèbres ?

Glaucon : Ça le serait évidemment.

Socrates : Et donc, disons qu'il est avec les captifs et se met dans la position d'interpréter les murs-ombres. Ses yeux s'adaptent encore à l'obscurité, et il faudra peut-être un certain temps avant qu'ils ne le soient. N'est-ce pas une risée ? Ne diraient-ils pas : « Tu es revenu de ton aventure là-haut avec des yeux en ruine ! » Ne diraient-ils pas que l'ascension était une perte de temps ? S'ils en avaient l'occasion, pensez-vous qu'ils pourraient lever la main contre lui et tuer cette personne qui essaie de les libérer vers un plan supérieur ?

Glaucon : J'en ai bien peur.

Socrates : Alors, mon ami Glaucon, cette image s'applique à tout ce dont nous avons parlé. Il compare le monde visible à la caverne souterraine, et la puissance du soleil au feu qui brûle dans la caverne. Vous ne me comprendrez pas mal si vous reliez l'ascension du captif à l'ascension de l'âme vers le monde intelligible (τὸν οὐρανὸν τόπον). Voilà comment je crois, et je l'ai partagé à votre souhait, bien que le ciel sache si c'est vrai. Quoi qu'il en soit, il me semble que dans le domaine de ce qui peut être connu, l'Idée du Bien est découverte en dernier et ne se perçoit qu'avec beaucoup de difficulté. Mais, quand on le voit, il nous conduit directement à la conclusion qu'il est la cause universelle de tout ce qui est juste et beau. Elle est la source de la lumière visible et le maître de celle-ci, et dans le monde intelligible elle est le maître de la vérité et de la raison. Et quiconque, en privé ou en public, se comporterait de manière raisonnable, gardera cette idée à l'esprit.

Glaucon : J'accepte, dans la mesure où je peux comprendre.

Socrates : Reste avec moi, alors, pour une autre pensée. Nous ne devrions pas être surpris que les individus qui ont atteint ce niveau soient réticents à passer leur temps sur des affaires mondaines, car ne serait-il pas que leurs âmes ressentent toujours un appel vers les choses supérieures. Si notre illustration est vraie, cela semble fort probable.

Glaucon : Oui, probablement.

Socrate : Maintenant, serait-il surprenant pour quelqu'un qui a été engagé dans la contemplation des choses saintes, quand il s'aventure dans les voies de l'humanité dégénérée, d'apparaître ridicule dans ses actions ? Que se passerait-il si, par exemple, alors que ses yeux s'adaptent encore à la tristesse mondaine, il était forcé de comparaître devant le tribunal pour parler des simples ombres de la justice ou des autres formes qui volaient sur le mur ? Et de s'engager dans un débat sur ces concepts avec l'esprit d'autres qui n'ont jamais vu la justice idéale ?

Glaucon : Ça ne me surprendrait pas du tout.

Socrate : Mais celui qui a de l'esprit se souviendrait qu'il y a deux choses qui font mal aux yeux : être amené des ténèbres à la lumière, et passer de la lumière aux ténèbres. Maintenant, considérant que l'Âme éprouve le même malaise, cet homme ne ferait pas la lumière d'un autre quand il rencontrerait une Âme confuse. Il prendrait le temps de comprendre si cette Âme venait d'un royaume lumineux et que ses yeux étaient aveuglés par les ténèbres, ou si son voyage des ténèbres de l'ignorance à un état illuminé avait submergé ses yeux. Premièrement, il serait heureux. Il aurait pitié de l'autre, et s'il riait des deux, ce serait moins justifié qu'il riait aux dépens de celui qui descendait de la lumière du ciel.

Glaucon : C'est une bonne façon de le dire.

Socrates : Bien sûr, si je suis correct, alors certains de nos éducateurs se trompent dans leur point de vue qu'il est possible d'implanter des connaissances dans une personne qui n'était pas là à l'origine, comme la vision dans les yeux d'un aveugle.

Glaucon : C'est ce qu'ils disent.

Socrates : Ce que notre message signifie maintenant, c'est que la capacité et les moyens d'apprentissage sont déjà présents dans l'âme. Comme l'œil ne peut passer de l'obscurité à la lumière que si tout le corps se déplace, ainsi l'esprit ne peut se retourner du monde du devenir à celui de l'Être que par un mouvement de toute l'Âme. L'Âme doit apprendre, graduellement, à supporter la contemplation de l'Être et des royaumes lumineux. C'est le Bien, d'accord ?

Glaucon. D'accord.

Socrates : Il doit donc y avoir, dans cette matière même, un métier quelconque qui serait le moyen le plus efficace et le plus efficace de transformer l'âme. Ce ne serait pas un art qui donne à l'âme une vision, mais un métier à faire sous l'hypothèse que l'âme a sa propre vision innée, mais qu'elle ne l'applique pas correctement. Il doit y avoir un moyen de le faire.

Glaucon : Oui. Un tel métier doit exister.

Les prisonniers ne voient que les ombres scintillantes sur le mur devant eux, et entendent les sons des marionnettistes correspondant aux ombres. Ils croient que ce qu'ils voient et entendent est tout ce qui existe. C'est une image de ce que j'appelle une 'lentille' dans le livre, dans ce cas-ci, la 'lentille ego'.

[1732] Dans une vie humaine, nous évoluons tous sous la forme d'un ego-lens, alors que nous passons de l'enfance à l'âge adulte. La perspective de l'ego est nécessaire pour faire face à la vie compliquée d'un adulte, avec ses politiques du pouvoir, ses loyautés familiales, ses partenaires, sa construction de nid et son exigence de gagner une

part des ressources du monde. Tout cela est très nécessaire pour vivre une vie avec un humain Invité dans un corps humain Hôte, et propager l'espèce humaine.

Le développement d'une optique de l'ego est une situation humaine par défaut, cependant, certaines personnes entendent un appel à quelque chose d'autre que l'optique de l'ego. Dans l'allégorie de la grotte, un certain prisonnier devient curieux, part et voit d'autres choses - voir non seulement les marionnettistes, mais aussi leur incarcération (involontairement volontaire) et celle des gens de la grotte. Et plus encore, la grotte a une entrée vers autre chose. Puis au-delà de l'entrée il y a une lumière différente, la lumière du soleil.

L'allégorie passe ensuite à ruminer ce qui se passerait si le voyageur curieux était éclairé par le soleil à l'extérieur de la grotte, et choisissait de retourner vers les prisonniers qui sont toujours fascinés et captivés par les ombres et les sons, pour leur parler du monde plus grand, de les 'libérer'. L'allégorie se termine par Socrate et Glaucon qui conviennent que les prisonniers tueraient probablement le libérateur, puisqu'ils ne voudraient pas quitter la sécurité et le confort de leur monde familier. Le voyageur a entre-temps été temporairement aveuglé par le soleil, mais s'adapte. La lumière du soleil est une perspective effrayante pour les gens des cavernes.

L'enseignement de Platon était aligné avec celui de Socrate, et l'Académie de l'idéalisme que je comprends généralement signifie l'abstraction de l'expérience aux principes, de l'expérience comme manifestation ou instance de ce principe. Cette expérience est un exemple de tel ou tel principe.

La réflexion, dans le but de distiller une expérience qui attire notre attention, à un principe (forme platonique) peut être selon n'importe quel modèle. Ce modèle peut être jungien. Il peut être bouddhiste ; il peut être shaivisme, christianisme, etc. J'ai des reproches. Je présente le modèle alchimique comme je le comprends le mieux possible, et le parcours alchimique aussi bien que je peux, en tant qu'ensemble de principes. J'examine les nouveaux volatils dans la fiole, et je réfléchis à ce qu'il est selon le modèle alchimique ; les principes. Lorsque je comprends le principe en jeu, Je peux facilement comprendre ce qu'il faut faire avec la matière alchimique, malgré le même principe qui se présente différemment dans un autre hôte. C'est un processus d'abstraction, retour aux formes platoniciennes.

Dans l'emprise des archétypes des éléments incomplets dans la lentille de l'ego, nous prenons ce que nous expérimentons comme réalité, à valeur nominale, étoffée avec les souvenirs associés. Si nous comprenons suffisamment les archétypes, nous pouvons réfléchir à la façon dont cet archétype est venu jouer en nous. En reconnaissant les principes en jeu, nous commençons à voir les choses telles qu'elles sont et non pas une instance superficielle particulière captivante du principe. Quand je suis dans la prise d'un côté d'un archétype, je peux reconnaître que j'expérimente un côté, pendant qu'il se produit. Le principal avantage de cette situation est la rétraction des projections. Les projections sont des exemples d'un principe de projection qui découle d'éléments alchimiques incomplets chez nous, humains, cherchant à être complétés par ce qui est projeté.

Un exemple pourrait concerner l'amour et 'l'amour platonique'.

Un dialogue écrit par Platon dans La République, entre Socrate et Diotima de Mantinea sur l'amour d'Eros, concerne l'application de l'abstraction d'une ombre de mur de caverne (amour humain) au principe ['libéré']. Platon puise dans l'authenticité d'une femme sage, Diotima.

Selon Diotima, l'Eros n'est pas un amour rose ou le bien-aimé, mais plutôt un amant qui désire et recherche de belles choses. Eros n'est pas la figure de la culture pop d'un Dieu doux, jeune et beau. Eros est un vieil esprit dur et endurci. Eros agit comme un messager entre les humains et les dieux, offrant des prières et des offrandes humaines aux dieux et des instructions divines ou des bénédictions aux humains. Le Eros de Diotima est en fait dans la pauvreté amoureuse, cherchant ce qui soulage cette pauvreté. En termes modernes, projection anima/animus.

Diotima décrit la nature essentielle d'Eros, décomposée en principes. Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que l'acte d'aimer ? Elle tire deux principes sur ce qu'est l'amour :

1. L'amour exige un objet. L'amour n'existe qu'en relation avec quelque chose d'autre, que ce soit une personne, un métier ou quoi que ce soit. Selon Diotima, l'amour sans objet n'est pas un amour en premier lieu.
2. Les gens aiment ce qu'ils n'ont pas. Aimer quelqu'un ou quelque chose, c'est le désirer, et personne ne désire quelque chose qu'il a déjà. Si quelqu'un dit qu'il aime quelque chose qu'il a, cela signifie en fait qu'il souhaite continuer à l'avoir.

Diotima indique également quatre extensions logiques de ce que l'amour n'est pas, en se basant sur les deux principes de ce qu'est l'amour :

1. Eros n'est pas beau. Eros désire la beauté. Eros ne peut être beau à cause de 2 ci-dessus, les gens (Eros) désirent ce qu'ils n'ont pas.
2. Eros n'est pas bon : toutes les bonnes choses sont belles, c'est pourquoi elles sont attrayantes. Comme Éros désire la beauté, il en résulte qu'il désire aussi le bien et donc n'est pas bon lui-même.
3. Eros n'est pas sage : la sagesse est une qualité belle et bonne, donc Eros doit la désirer — et par conséquent, elle lui fait défaut.
4. Eros n'est pas un dieu : les dieux sont des êtres parfaits qui ne manquent de rien — puisque Eros manque de beauté, de bonté et de sagesse, il s'ensuit qu'il n'est pas un dieu.

Il s'agit d'une vision sombre et superficielle de l'amour. 'Bas' Eros, et non 'haut' Eros. Il prend l'amour à sa juste valeur et applique le langage de la logique à quelque chose qui n'est pas natif de ce langage. La gymnastique logique appliquée à quelque chose qui n'est pas strictement logique peut être mal appliquée, comme réduire toute science à des équations mathématiques. Les mathématiques ne peuvent à elles seules décrire toute science légitime.

Eros n'est pas réductible à des absolus comme celui-ci. Ceci prend un monde physique où les opposés sont clairement ceci, ou, clairement cela - une sorte de binaire, numérique-bit monde des choses réduites à des combinaisons de 0s et 1s dans la mémoire de puce informatique. Eros est du pays de l'invité - dans un autre canal. Dans le pays d'accueil, par exemple, une personne qui est totalement 'ignorante' dans un domaine, est souvent inconsciente de son ignorance et ne désire pas automatiquement la sagesse dans ce domaine, selon la logique ci-dessus. Eros a aussi une expression élevée qui n'est pas abordée dans ce dialogue particulier.

Cependant, il y a quelque chose de valable dans cette tentative de questionner l'amour, en l'occurrence. Le dialogue porte sur la remise en question de ce que nous voyons à première vue. Y a-t-il quelque chose de plus profond lorsque nous sommes frappés par Eros ? Suis-je coincé dans ce qui m'est présenté à première vue. Y a-t-il quelque chose de plus profond, sous l'amour que je ressens ?

Cette interrogation, ou le désir de questionner, est le début et le milieu du voyage. Le gardien des murs de la grotte a envie de se lever et de regarder autour de lui, après tout, les chaînes sont lâches. Y a-t-il autre chose que les ombres de la paroi en mouvement ?

Disons qu'il y a une envie qui se manifeste chez un futur voyageur de se lever ; une envie de voir ce qu'il y a d'autre dans la grotte, et de voir ce qui se trouve à l'extérieur de la grotte. J'ai écrit un peu sur cette première impulsion dans le chapitre La projection de la grandeur et l'authentique au début de la partie 4.

La projection sur le Soi est un point de départ commun. Il y a un sentiment qu'il y a un 'grand être' là-dehors - quelque part. Je ne peux pas le comprendre, le décrire ou le tenir, mais je veux - 'Ça' - d'une manière ou d'une autre, encore quelque chose d'inconnu. Puis nous agissons sur cette projection-pulsion, dans le contexte de notre vie. Nous recherchons et parlons à des personnes qui partagent nos idées, lisons des livres, qui conduisent à lire encore d'autres livres, et apprenons un peu d'une nouvelle langue. Mon [1734] vocabulaire s'agrandit et j'obtiens une sorte d'information et d'absorption de concepts sur des choses nouvelles qui peuvent se trouver à l'extérieur de la grotte. Puis je me lève et je fais quelque chose, une action. Les premières étapes du voyage. J'assiste aux réunions de

certaines groupes, et j'écoute, et je réfléchis à la question, et je suscite la curiosité. Ensuite, je fais une pratique quelconque. Faire. Explorer.

Après un certain temps, je ne ressens plus cette chose en particulier et j'essaie autre chose. Oh, ce chemin me parle ! Nous avons fait quelques pas de plus dans le voyage.

Le voyage comporte des virages et, par définition, des événements inattendus. Rien ne se déroule comme prévu. Je n'ai pas le contrôle, semble-t-il ! D'accord, je vais continuer. Plus d'étapes. Puis je trouve en moi des choses que je ne connaissais pas, et je vois mon désordre intérieur et les enchevêtrements avec le passé, et certaines choses en moi qui sont carrément laides, et d'autres qui sont très belles. Je suis confronté à des anges et des monstres. Je suis exalté, et je pleure. Certaines choses sont très difficiles. Des ennemis inattendus et des amis inattendus. Est-ce un exercice d'endurance ?

J'ai parcouru la première colline, mais le paysage du voyage s'étend au-delà de la brume devant moi.

Je suis une personne de la grotte qui a déjà fait le tour de la grotte, et je marche jusqu'à l'entrée où il y a une lumière très brillante. Ça me fait mal aux yeux, mais pas trop. Je ne peux pas m'arrêter maintenant. Oui, allez dehors.

Anatomie du voyage

J'ai conçu le voyage alchimique comme une quête. La quête alchimique est un peu différente d'une quête générique de l'individuation humaine, en ce que l'alchimie traite plus directement avec les créatures magiques et les processus dans le monde extra-ordinaire du développement des invités. En alchimie, nous avons des produits exotiques. Nous avons des produits exotiques qui portent le nom de ces créatures fantastiques. Le Lion vert, les dragons, les serpents, les aigles, les griffons et l'enfer ardent, et la lumière du ciel. Pour les alchimistes, ces choses non ordinaires sont à la fois des symboles et des choses physiques réelles. Traiter ces questions identifiées nous indique où nous en sommes dans le voyage du héros, si nous avons une carte de développement alchimique.

L'allégorie de la grotte est liée à la condition humaine. Elle symbolise bien la fascination de la personne ordinaire qui prend sa vie immédiate pour être tout-la réalité, sans aucun doute. Pour certains, il y a une curiosité irritante. C'est un appel. Une telle personne de grotte se détend des chaînes mentales et explore la grotte et l'entrée du monde extérieur. Ce n'est pas un voyage confortable, et cela remet en question les hypothèses de vie des aventuriers des cavernes. Il faut donc une nouvelle optique, une croissance dans une nouvelle réalité.

Le Socrate de Platon ne s'attarde pas sur le voyage en détail - seulement qu'il est accompagné d'inconfort et de besoin d'ajuster la vision. J'ai décrit le voyage alchimique comme une quête, un voyage de héros. Existe-t-il une description détaillée de cette quête ?

La quête alchimique est un voyage de héros direct, et se trouve au cœur de toutes les quêtes de héros mythiques. Une quête/voyage générique a été esquissée et résumée par Joseph Campbell à partir de sources anthropologiques provenant du monde entier. Son résumé est générique et non spécifiquement basé sur la pratique alchimique. Joseph Campbell était un anthropologue qui a écrit un livre historique, *The Hero with a Thousand Faces*. Ce livre est son opus. Son livre résume et modèle les mythes de voyage des héros du monde entier en une carte cohérente, qu'il a appelée le 'monomyth'. Le voyage du héros de Campbell concerne le héros de la personne de la grotte de Socrate qui s'aventure hors des chaînes mentales, explore la grotte, s'aventure dans le monde ensoleillé, et retourne à ses anciens compagnons. La difficulté de cette personne à s'adapter au soleil après une vie dans la grotte, est illustrée par les différentes épreuves du voyage du mythe héros dans l'autre monde. Le mauvais ajustement du héros de Socrate dans son retour aux habitants des cavernes, ce sont les difficultés d'adaptation au retour - au monde ordinaire, dans le résumé de Campbell.

Dans mon propre parcours en alchimie, je peux identifier plusieurs des étapes de Campbell. En tant que jeune diplômé universitaire, j'ai vécu une vie apparemment enchantée comme un étudiant junior, jusqu'à ce qu'un événement inattendu se produise en vacances dans un pays étranger. Tout l'argent a été pris, et mon partenaire et

moi avons dû faire face à une véritable faim et à beaucoup d'incertitude existentielle. Nous avons eu une intervention magique inattendue qui nous a sauvé à la dernière minute, plusieurs fois. Les événements nous ont rattrapés et nous sommes finalement retournés dans notre pays d'origine sans avoir les fonds nécessaires pour payer le trajet en bus de l'aéroport à la maison. Dans cette période difficile, je me suis réveillé et j'ai entendu un appel. Quelle est cette dimension extra 'magique', qui a fortement mis en question ma réalité confortable ?

Par la suite, j'ai vite trouvé l'environnement universitaire étouffant et résigné, et je voulais entrer dans le monde 'réel'. J'ai occupé de nombreux emplois, allant du travail en librairie à la plomberie dans le bâtiment, au conseil d'administration, au conseil technique, aux start-up médicales, et maintenant comme statisticien, analyste commercial et chef de projet dans un hôpital public, etc. J'ai été marié et père de trois enfants. Moi (et ma femme) avons complètement perdu une maison par le feu. Une maison a été reconstruite principalement avec mes propres mains sur ce terrain, et quand il a été terminé, nous avons déménagé dans un autre état, et tout a recommencé. Dans ces nombreux emplois, il y avait beaucoup d'aventures, de synchronicités, d'ennemis et d'amis cachés. J'ai été initié à plusieurs traditions de sagesse, de manière significative.

Dans une initiation clé à une tradition de sagesse, j'ai eu le sentiment écrasant de commencer un voyage à la maison - non pas pendant l'expérience d'initiation elle-même, mais dans la digestion psychologique de l'initiation par la suite, lorsque je mets des mots tels que 'maison' à l'expérience. L'expérience d'initiation était celle de se trouver dans l'état final de simplicité pendant plusieurs heures.

Le fil conducteur constant, c'était la pratique de l'alchimie en laboratoire, et l'attention intérieure, l'introspection. Dans cette pratique, il y avait de longues années 'sombres' dans le travail de laboratoire, rencontrant occasionnellement beaucoup de caractères étranges et apprenant des clés de tous. J'ai l'impression d'avoir visité de nombreux 'jardins' en sentant les fleurs et en aidant à enlever les épines, où 'jardins' signifie la réalité d'une autre personne. J'ai été un voyageur dans de nombreux jardins, mais aucun d'entre eux n'était le mien.

Enfin, je reconnais le voyage de retour. Ce voyage est plein d'ajustements et de surprises. Je ne peux pas avoir une simple conversation avec mon réseau social sur ma vie. Il est trop étranger, et la conversation se déplace généralement sur leur jardin. Une chose que j'ai apprise, c'est que le voyage a établi la configuration de l'âme/moi qui s'est développée à travers mon système. Je ne suis pas du tout comme le jeune universitaire idéaliste qui a fait ce premier pas dans la voie.

Mon jardin, la partie alchimique, est décrite dans ce livre. Je suis une de ces personnes qui voyagent. Qu'en est-il du cas général d'une personne qui voyage, qui pourrait être vous maintenant ou vous dans le futur ? Nous allons faire un clin d'œil à l'excellent résumé du voyage du héros de Joseph Campbell, qui est peut-être plus relatable que le voyage d'un alchimiste de laboratoire. Au final, le voyage très spécifique que nous entreprenons chacun et son expérience, construit un Soi/une Âme unique.

Le modèle de voyage du héros mythique selon Joseph Campbell, tiré de son livre fondateur *The Hero with a Thousand Faces*, est résumé dans un diagramme tiré de son livre, reproduit ci-dessous. Les étapes du voyage de Campbell sont énumérées ci-dessous par le titre du chapitre de *The Hero with a Thousand Faces*. [1736]

Étape 1 : Départ

1. L'appel à l'aventure
2. Refus de l'appel
3. Aide surnaturelle
4. Le franchissement du premier seuil
5. Le ventre de la baleine

Étape 2 : Initiation.

6. La route des épreuves.

7. La rencontre avec la déesse
8. La femme comme tentatrice
9. Expiation avec le Père
10. Apothéose
11. La bénédiction ultime

Étape 3 : Retour

12. Refus de la déclaration
13. Le vol magique
14. Sauvetage de l'extérieur
15. Franchissement du seuil de retour
16. Maître des deux mondes
17. Liberté de vivre

Le héros aux mille visages est graphiquement résumé ci-dessous, avec les gens des cavernes de Socrate ajoutés, image du haut ci-dessous. Le résumé graphique de Campbell est l'image du bas.

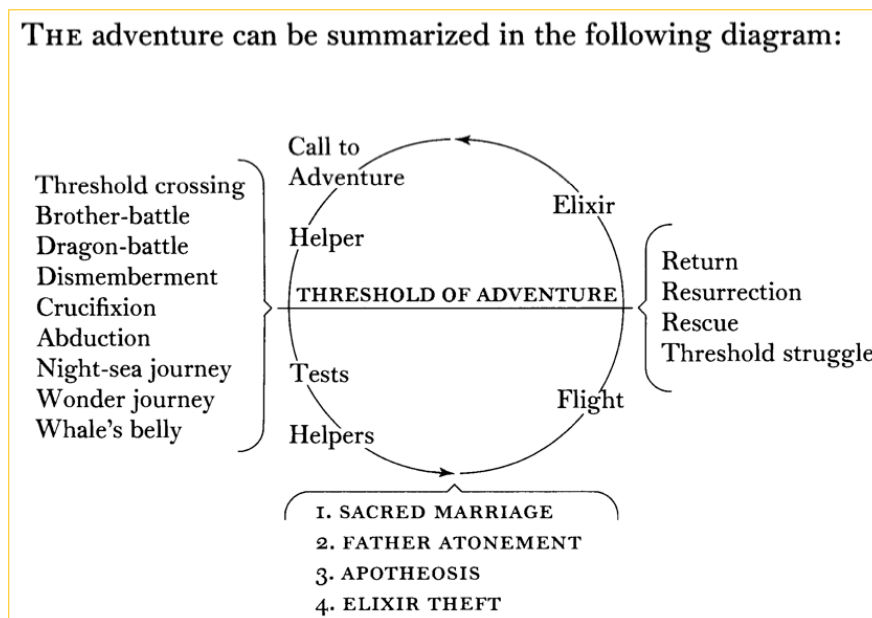


Fig IV.15.9. Image inférieure, résumé du voyage du héros mythique selon Joseph Campbell. Image supérieure, refonte du modèle de voyage de Campbell.

Le résumé du voyage du héros est une combinaison d'un grand nombre de mythes du monde entier, mais sont communs à l'humanité. Le diagramme est tiré du diagramme de Campbell (ci-dessous) dans la section 'Keys', de *The Hero with a Thousand Faces*, combiné avec ses titres des chapitres des étapes du voyage.

[1738] Selon Campbell, de nombreux mythes font partie du modèle de voyage complet et ne représentent pas tous le voyage en entier. Entre les mythes qui décrivent chaque étape critique, il y a des variations de forme, mais ils ont le même sens.

Le parcours archétypal est mis en œuvre dans la littérature, les films et les pièces de théâtre, ce qui rend populaires ces formes dramatiques de narration. La popularité de ces histoires signifie que les contes parlent à notre psychologie humaine de base. Ils sont significatifs. Ces histoires sont pertinentes pour nous dans un contexte moderne du monde réel. Les dragons et les créatures fantastiques et les épreuves du monde extra-ordinaire sont des symboles, et pourtant nous jouons ces symboles du voyage dans des formes familières à tous. Cependant, pour faire un film ou un roman héroïque, nous ne sommes pas tous attirés par l'action dans notre propre vie humaine.

Gravir les échelons de la direction d'une entreprise dans une carrière n'est pas un parcours de héros. Le voyage du héros signifie avant tout, nous sommes fondamentalement changés, pas seulement quelques nouvelles opinions ou des connaissances, mais la même lentille à travers laquelle nous voyons le monde, change. Nos motivations changent. Nos intérêts changent. Nos priorités changent. Nos actions changent. C'est parce qu'il y a une grande diminution du sentiment de manque, quel que soit le manque. La diminution du manque n'a rien à voir avec un nouvel emploi brillant ou ne pas obtenir le travail brillant.

Campbell, Le héros aux mille visages pp 227.

Le héros mythologique, partant de sa cabane ou château d'autrefois, est attiré, emporté, ou bien procède volontairement, au seuil de l'aventure. Là, il rencontre une présence d'ombre qui garde le passage. Le héros peut vaincre ou concilier ce pouvoir et entrer vivant dans le royaume des ténèbres (frère-bataille, dragon-bataille ; offrande, charme), ou être tué par l'adversaire et descendre dans la mort (démembrement, crucifixion). Au-delà du seuil, le héros voyage alors à travers un monde de forces inconnues mais étrangement intimes, dont certaines le menacent gravement (tests), dont certaines apportent une aide magique (aides). Lorsqu'il atteint le nadir du tour mythologique, il subit une épreuve suprême et gagne sa récompense. Le triomphe peut être représenté comme l'union sexuelle du héros avec la déesse-mère du monde (mariage sacré), sa reconnaissance par le père-créditeur (expiation du père), sa propre divinisation (apothéose), ou encore — si les pouvoirs lui sont restés hostiles — son vol de la bénédiction qu'il est venu obtenir (vol de fiancée, vol de feu) ; intrinsèquement c'est une expansion de la conscience et donc de l'être (illumination, transfiguration, liberté). Le travail final est celui du retour. Si les puissances ont béni le héros, il se met maintenant sous leur protection (émissaire) ; sinon, il s'enfuit et est poursuivi (fuite de transformation, fuite d'obstacle). Au seuil du retour, les pouvoirs transcendants doivent rester derrière ; le héros réapparaît du royaume de la peur (retour, résurrection). La bénédiction qu'il apporte restaure le monde (élixir).

Pour les alchimistes physiques, le voyage du héros est très simplifié :

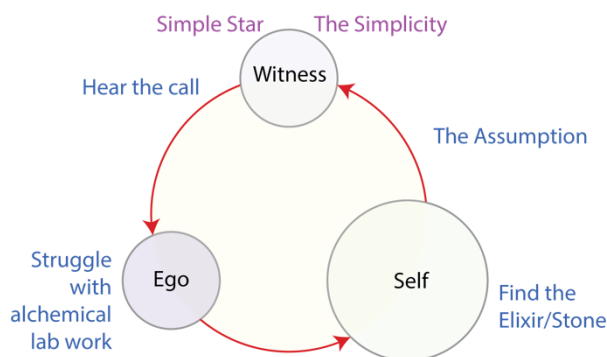


Fig IV.15.10. Le voyage pour quelqu'un qui prend un chemin alchimique.

Nos dragons et monstres alchimiques dans une partie du voyage alchimique, bien-se rapportent au résumé de Campbell.

Une autre carte de voyage célèbre est le bouvillon de Zen.

Le moine bouddhiste chinois Chan du XIIe siècle, Guo-an Shi-yuan (également connu sous le nom de Kuo-an Shih-yuan ou Kakuan Shien), a révisé et développé l'histoire taoïste traditionnelle du bœuf et du bœuftroupeau, en créant une série de dix images accompagnées de vers pour dépeindre et raconter simultanément ce conte bien connu.

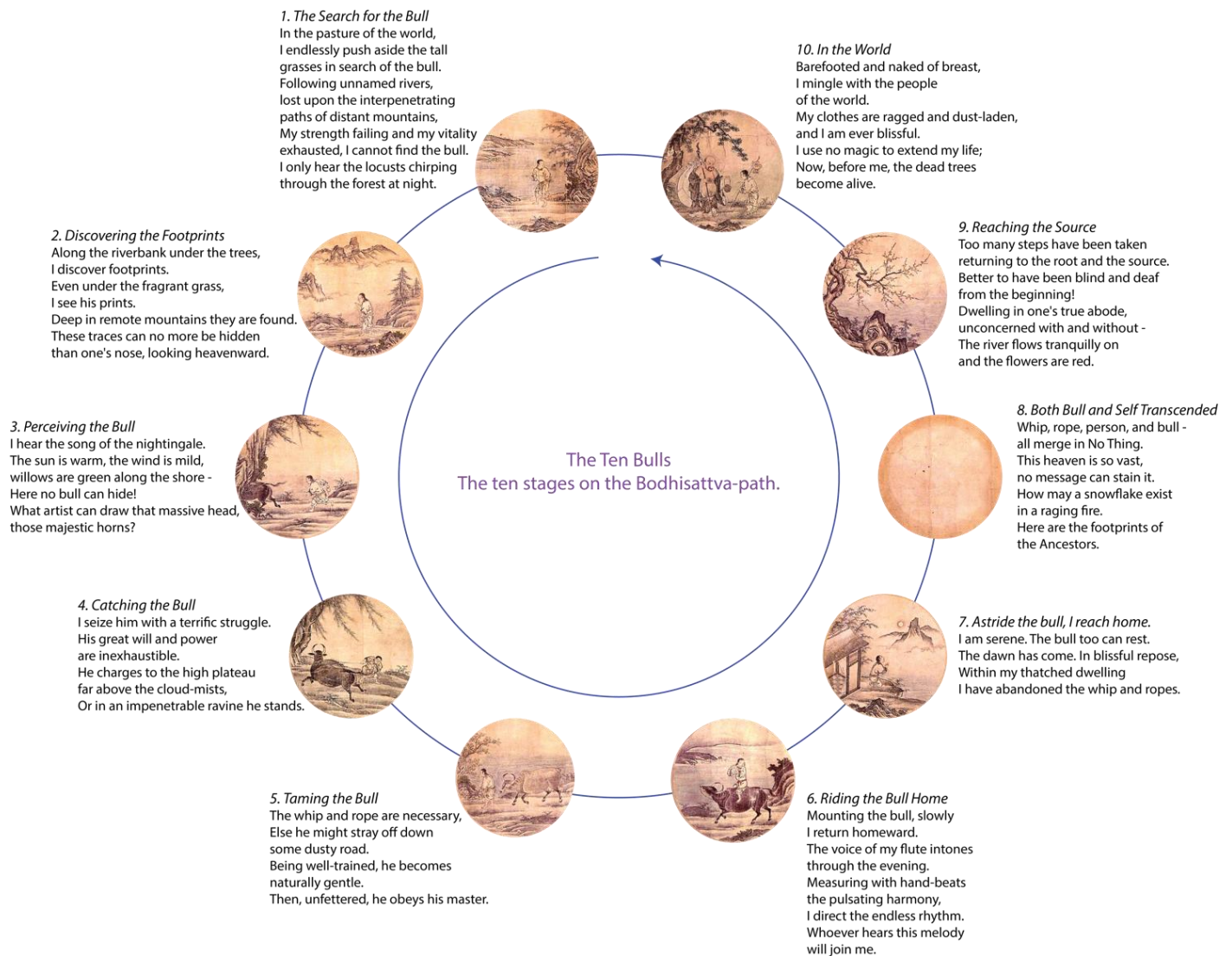


Fig IV.15.11. Les étapes du parcours du berger bovin.

Le voyageur passe d'abord par la phase de trouver des indications de la pleine force de ce qui est à venir. Il y a une phase de lutte, d'effort et d'aspiration. Il y a une phase de maîtrise et la phase finale du repos tranquille (de la Simplicité).

De : <http://www.columbia.edu/cu/weai/exeas/resources/oxherding.html>

Le bœuf symbolise la réalité ultime, indivise, la nature bouddhique, qui est le fondement de toute existence. Le troupeau de bœufs symbolise le moi qui s'identifie d'abord avec l'ego individualisé, séparé du bœuf, mais qui, avec un éclaircissement progressif, vient réaliser l'identité fondamentale avec la réalité ultime qui transcende toutes les distinctions. Quand cela arrive, le troupeau de bœufs réalise l'ultimacy de toute existence ; il n'y a rien qui ne soit pas la nature de Bouddha. Il comprend maintenant la préciosité et la profondeur des choses les plus ordinaires de la vie, illuminant le vivre ordinaire avec son illumination.

Les dix étapes s'harmonisent bien avec les étapes de Campbell. Les moyens sont portés par la curiosité en surface, mais par Telos sous le capot. Il y a la phase travail, et enfin la phase sans travail. Au début, un arbre est un arbre. Ensuite l'arbre n'est pas un arbre. Enfin, à la fin, un arbre est un arbre.

Il y a différentes étapes du voyage, où différents moyens et efforts sont nécessaires. Nous roulons un peu sur une charrette à quatre roues pour suivre une piste, puis nous devons monter dans un bateau et naviguer le courant de la grande rivière.

Le Cachemire Shaivisme Upayas

Le shivaïsme du Cachemire décrit différents modes de déplacement à différentes étapes du voyage. On les appelle "Upayas", c'est-à-dire des moyens de progresser vers la fin du voyage, phase à partir de laquelle nous nous trouvons dans le voyage. Ce sont des modes d'approche du voyage qui peuvent être distillés en différentes pratiques, chaque Upaya avec un focus différent. Nous ne sommes pas tous à la fin du voyage, où nous pouvons simplement demeurer dans l'union de l'iccha Shakti avec Shiva (pour le situer dans les termes de cette tradition), ou dans la simplicité d'Anupāya.

Un texte qui décrit les Upayas fait partie des 312 versets du Cidgagana-Candrika de Shrivatsa sur le début du XIe siècle. Ils sont mentionnés dans les Shiva Sutras par Vasugupta comme un autre exemple.

Les trois Upayas sont :

1. Śāmbhavopāya, le soi-disant moyen supérieur / pratique.
2. Śāktopāya, les moyens intermédiaires ou pratiques.
3. Āṇavopāya, le soi-disant moyen/pratique inférieur.

Il semble y avoir un certain élitisme dans ces attributs. Je trouve les mots 'supérieur' et 'inférieur' malheureux. La simplicité pure du Shiva-Shakti n'est pas intrinsèquement dans le monde des comparaisons 'supérieures' et 'inférieures'. Ils ressemblent davantage à trois vitesses différentes pour conduire le long de la route dans le voyage, avec lesquelles on doit s'engager selon les moments.

Chaque moyen est naturel pour l'endroit où se trouve une personne, dans son voyage. Ces Upayas ne sont pas linéaires : ce n'est pas cela : fais ceci, alors j'en ai fini avec cela, et puis je fais le suivant, de 'inférieur' à 'intermédiaire' à 'avancé'.

[1741] Généralement, le voyage précoce est l'endroit où Āṇavopāya prédomine. Les parties ultérieures du voyage sont celles où le Śāktopāya et le Śāmbhavopāya sont des parties plus importantes de la vie quotidienne. En pratique, ces trois moyens s'entremêlent, au fur et à mesure que le voyage se déroule dans son ordre du jour et son calendrier, et qu'un des Upayas devient approprié à un moment donné, puis l'autre, et l'autre. L'ego-personne n'est pas en contrôle.

Les principaux moyens de voyage sont :

Śāmbhavopāya

Śāmbhavopāya est décrit comme un état libre de pensée, sans effort. Les Shivites disent que cela est dû à Iccha Shakti (pure volonté), la pure volonté de Shiva. La personne est assise intérieurement dans un état pur, c'est-à-dire la conscience de la conscience sans taint elle-même. Ce n'est clairement pas sous le contrôle de l'ego. Il s'agit de la réalisation tranquille du Soi où tout le monde extérieur joue à l'intérieur de la périphérie de la conscience. J'ai souligné cet état du Soi à plusieurs reprises dans le livre, et ici il est considéré comme une 'pratique'. Ce n'est pas quelque chose fait pour aller quelque part, puisque l'état du Soi 'délivre' lui-même est Teleios. Il n'y a rien à viser. Il suffit de passer du temps dans cet état - quand il vient. Soyez-le - mais avec la grâce active d'une agence extérieure apparente (qui distingue ceci de l'Anupāya, inférieur), telle que quelqu'un interagissant avec nous qui est lui-même dans l'état complet, ou l'agence est la conscience de la présence constante du Soi à l'intérieur. C'est tout. Un don intérieur reçu. Soi-disant, non-dual. Fermentation alchimique autonome, comme l'action d'un Alkahest.

Śāktopāya

Śāktopāya est la discrimination fine de regarder constamment le mouvement des pensées, plutôt que de recevoir des pensées à part entière, avec leurs associations et leurs significations. Śāktopāya est en partie une position de pratique à partir de laquelle on a été honoré intérieurement, et il est déjà en partie un don du Soi grandissant, permettant la fine résolution de l'attention d'observer/de regarder le processus de conscience lui-même. Il faut faire un effort pour faciliter la grâce. Śāktopāya regarde aussi constamment les moments immobiles entre les pensées, là

où se trouve le pur écran de la conscience. Cette Upaya est caractérisée par Jñāna Śakti, (pure 'connaissance' Shakti). L'Upaya repose sur la capacité d'un flux constant d'attention surtout, dirigé vers l'intérieur et ne reposant pas sur des sujets de pensée, mais la racine de la pensée. Le flux constant de l'attention est unidirectionnel. Le temps donné à cet Upaya, lui permet d'être de plus en plus établi et d'y accéder plus facilement au fil du temps, et il devient de plus en plus une partie naturelle de la vie quotidienne. Ce terme est développé dans le chapitre suivant. Soi-disant, 'non-dual:dual'.

Āṇavopāya

Āṇavopāya est concerné par l'effort de l'état d'ego. Cette Upaya se caractérise par l'aide de techniques, avec des choses comme le souffle et les mots et les mantras etc. Toutes les circonvolutions jungiennes, tirant sens des rêves et des synchronicités sont cette Upaya. La signification des événements en psychologie profonde sont des exemples de cet Upaya. Toute l'alchimie physique fait partie de cet Upaya. La lecture, l'étude et la contemplation des thèmes font partie de cet Upaya. Cet Upaya est soi-disant, dual, et conduit par Kriyā Śakti ; action Shakti. Je relate une méditation de souffle et d'écoulement de conscience dans le dernier chapitre, et la méditation décrite là est en partie Āṇavopāya et en partie Śāktopāya.

Les Shivaïtes disent que la voie la plus longue est l'Āṇavopāya, et la plus courte est le Śāktopāya, et la plus courte est le Śāmbhavopāya. Long et court... est relatif à l'endroit où nous sommes.

Un dernier Upaya est 'no-Upaya', c'est-à-dire qu'il n'y a pas de moyen quelconque, appelé Anupāya. L'état naturel, Sahaja.

Anupāya

Anupāya est pur Sahaja, l'état naturel. C'est simple, et complètement 'quoi que vous fassiez, à un moment donné'. Aucune pensée, juste Cela. La Simplicité. Rien à devenir. Anupāya est l'écran de conscience sans effort observant les mouvements vacillants dans la conscience. Aucune pensée sur la pensée. Pas d'odeur, ne pas devenir.

Je ne souscris pas aux aspects quelque peu rigides de certaines cultures shaivite. Je souscris à la vérité dans les Upayas, en arrivant à un endroit où il est possible de regarder avec une attention constante le processus de conscience intérieure. Shaktopaya. Ensuite, aller à Anavapaya, dans une technique de souffle pour dériver pour dormir, puis le lendemain, assister à des achats alimentaires. Puis, parfois, il y a une injection de grâce du monde extérieur (ou intérieur) et il y a une période de Śāmbhavopāya pendant que le Soi se lève de manière autonome et 'pratique'.

Les modes sensoriels et de processus de pensée-sentiment de la pratique de l'alchimie interne

Nous, les humains, sommes conscients de deux groupes principaux de contenu interne, (i) l'information sensorielle provenant des sens et (ii) le contenu de la pensée-sentiment. Nous pouvons pratiquer au milieu du mouvement corporel, en observant tout le corps dans ses actions, comme regarder le corps et ses sensations et mouvements comme s'il était un acteur sur scène, avec le Témoin un peu séparé du corps.

Puis, dans des moments tranquilles et privés, nous pouvons nous asseoir en méditation formelle et privée, et regarder constamment le processus de pensée-sentiment ondulant sur l'écran de la conscience.

Les trois Upayas ci-dessus sont un guide utile pour la pratique du retour à la source, le retour de l'échelle de Jacob. Il existe différents modes de travail intérieur adaptés aux différentes étapes du voyage. Le but explicite du Shambhavopaya et du Shaktopaya Upayas, c'est ce que les alchimistes-taoïstes internes appellent 'inverser la lumière', qui est discuté dans le chapitre concernant les traditions alchimiques orientales. Inverser la lumière est le renversement du regard de l'attention vers l'endroit d'où vient la 'lumière' de la conscience, c'est-à-dire le témoin. Le témoin regarde constamment le mouvement de l'esprit qui sous-tend les pensées, et l'espace immobile entre les pensées, comme décrit par Shaktopaya ci-dessus.

La pratique sensorielle (Yin) concerne le renversement de la Lumière dans le contexte des sensations conscientes du corps et des sensations venant du monde extérieur, du son, des sens visuels. Le mode est de remplir le corps sensoriel avec l'invité humain, de la tête aux pieds, et être pleinement conscient de la lueur de la conscience dans le corps. La lumière dans le corps. Ce mode est utile lorsque le corps est en mouvement, dans l'activité quotidienne ; être pleinement conscient de la lumière du corps tout en lavant la vaisselle, en faisant le lit, en marchant dans la rue. Lorsqu'il est structuré, comme la pratique de l'attention de faire circuler la Lumière, ou non structuré dans la conscience des sens du corps dans l'activité quotidienne. Cette pratique permet le temps de la légère séparation du corps du témoin. Cette pratique est le mode Āṇavopāya Upaya.

Le mode de pratique pensée-sentiment-processus (Yang) traite du contenu mental - les flux de pensées qui surgissent sans cesse dans l'esprit conscient. Le lavage de la pensée, dans l'émergence de la pensée endogène, est un mode Shaktopaya comme noté ci-dessus.

La présence de la Fleur d'or, l'Élixir, consciemment construite, dans l'humain est Śāmbhavopāya Upaya. Ce moyen est caractérisé par la présence à l'intérieur d'une Quintessence unifiée qui 'fait elle-même la pratique', où 'pratique' signifie ne pas s'efforcer de changer quoi que ce soit. Dans le shivaïsme du Cachemire, cette présence intérieure est typiquement le Guru, un produit central de la culture indienne. Dans le taoïsme, cette même Présence est l'Élixir intérieur. Dans l'alchimie physique occidentale, cette Présence est la Pierre et son hypothèse.

[1743] Je trouve les modes de pratique multi-orientés très utiles. Nous, humains, expérimentons le contenu de la conscience à partir des deux sens et du mental. La pratique sensorielle est appropriée pour la première, et la pratique du processus de pensée-sentiment pour la seconde, mais les deux visent à inverser la lumière.

Śāmbhavopāya, Śāktopāya et Anupāya sont tous caractérisés par le non-effort. Dans ces modes de pratique, il n'y a rien à améliorer, changer ou transformer. Cela conduit à l'étape finale de la Simplicité du voyage de retour, où il n'y a pas de souillure, rien à changer. L'écran de la Conscience-Témoin Elle-même est sans effet. Les ondulations du mouvement pré-pensé (pur Śākti) sur sa surface, c'est l'or humain intérieur, l'or qui compte.

Āṇavopāya est caractérisé par un besoin de changement (il est polaire au centre entre le ciel et la terre), pour construire une plate-forme pour finaliser le voyage, pour que la présence de l'élixir soit construite, que ce soit une pierre physique, ou la construction intérieure de la Fleur d'Or en faisant circuler les techniques de Lumière, telles que celles décrites dans les Traditions Alchimiques Orientales et le chapitre final concernant le corps de lumière.

En fin de compte, l'alchimie interne est basée sur le flux constant de l'attention consciente, vers l'intérieur. Le flux de l'attention est l'élément d'air dans un être humain. Le manque d'intégration de l'air se traduit par un esprit agité, incapable de se concentrer sur quoi que ce soit et est à la merci du flot incessant des pensées qui créent leurs réalités pour nous comme de petits tyrans. La nature de l'air est un mouvement agité, et l'air est notre flux d'attention. Lorsque l'air est fixé par la terre, l'air devient la capacité de flux constant d'attention, qui peut enfile l'aiguille du regard régulier sur les ondulations du mouvement sur l'écran de la conscience-témoin, la lumière elle-même.

La première partie du voyage est au moins une fixation de l'attention-air agité - la construction d'une ressource/capacité intérieure pour finaliser le voyage à la source. Cette phase de construction est la bataille nécessaire avec les dragons, ou taureaux ; le milieu du voyage. Avec un dragon/taureau doucement dompté, les Upayas plus directs entrent en jeu, plus sur le voyage final vers la Simplicité.

Le libre arbitre existe-t-il ? Bien sûr, il y a eu beaucoup de débats sur ce sujet au cours des millénaires. Le Secret de la Fleur d'or compare l'état mental commun à celui d'être gouverné par un général militaire errant, exigeant qu'on prête attention aux contenus du mental. Le général est un tyran, et nous sommes accrochés dans le petit monde de chaque pensée, l'une après l'autre, l'une après l'autre... De ce point de vue, il y a peu de libre arbitre. La lentille de l'égo est à la merci des processus de pensée et des réalités qu'ils créent pour nous, et ce flux ne s'arrête pas assez longtemps pour que le libre arbitre soit beaucoup plus important. Nos décisions et nos évaluations sont (souvent

inconsciemment) entachées par notre expérience, notre histoire, notre environnement, nos identités et nos préférences. Cela va avec la lumière, comme allumer une torche sur les mouvements dans l'obscurité, un après l'autre, et être absorbé dans le mini-drame que nous voyons dans la lumière de la torche.

Si nous faisons le travail de l'inversion de la Lumière, marchant le voyage sur le désert et la neige, et concentrons-nous sur le mouvement du mental et la Source elle-même, nous gagnons la liberté des compulsions grossières et subtiles, et les habitudes. Alors, à mon avis, il peut y avoir du libre arbitre. C'est difficile ! La torsion étrange est que le libre arbitre ne veut pas que quelque chose en particulier se produise. Il est sans couture et libre de tout ordre du jour. La liberté du vide avec l'exhaustivité. Alors quelque chose, un service, peut être offert sans agenda personnel. La Simplicité. Sahaja.

Sahaja est simplement bien isolant (et être) l'Hôte humain, avec tout le bruit de l'Hôte détendu à la périphérie de la conscience.

La révélation finale se trouve dans l'inversion constante de la lumière (invitée). Le regard stable de la Lumière (Témoin), regardant la Lumière, ondulant un peu ici et là, révèle pleinement la réalité que la conscience elle-même est sans effet ; la révélation silencieuse finale - non pas comme des mots/concepts, mais vécue. La conscience enregistre tout, le bon et le mauvais, l'agréable et l'désagréable, le profond et le banal, l'orgueil et la honte, la passion et le dégoût, l'engagement ou l'ennui, l'archétype. La conscience du témoin elle-même n'est pas entachée par ce qui est vu. La conscience du témoin est pure lumière intérieure. Asseyez-vous, immergés en elle. Simplicité. Anupāya. Sahaja. Arrivée à la maison.

Qu'en est-il de l'élitisme et de l'arrogance des voyageurs ?

Mon partenaire m'a un jour mis au défi lors d'une conversation au cours du dîner, à propos de 'le voyage' et des voyageurs, étant un groupe élite autoproclamé. Ne vous voyez-vous pas comme une élite, comme les soi-disant « élus », ou comme des gens qui voyagent et qui n'ont pas de vocation à voyager ?

Une question très légitime, offerte avec beaucoup de bonne volonté !

Lorsque la lentille de l'ego est dans l'ascendance, un tel élitisme est possible et peut certainement se manifester. Le phénomène de l'élitisme survient lorsqu'il y a des tribus et une identité tribale. En mode de la lentille d'ego, je peux consciemment ou inconsciemment m'identifier avec être dans la tribu de voyage-personne, et j'évalue les autres comme ne pas dans cette tribu. Pour moi, en mode ego lens (de l'identité tribale), j'essaie de rester tranquille et de ne pas pousser mon agenda ou mes valeurs sur une autre personne, et je n'en parle que lorsque je suis invité.

En mode Self lens, il n'y a pas vraiment d'identité tribale. L'élitisme est périphérique à ces moments-là, et tous les gens sont "dans la tente (perceptuelle) "en tout cas.

En mode Simplicité, voyage ou pas de voyage - c'est la même chose. L'interaction avec n'importe qui est un délice, seconde par seconde.

Il y a des gens qui, à mon avis, ne peuvent pas aller très loin. Un jugement sévère ? Oui, mais je dirais que c'est réaliste. Est-ce que cette déclaration me fait sentir supérieur ? Non. Ce sont des gens qu'on peut observer au fil du temps comme étant divisés, et poussés par une ou plusieurs parties de leur ego, et des blessures profondes qui se produisent dans le développement de l'enfant. L'intégration est difficile et évitée par ces personnes. Chez ces personnes, il semble y avoir un dommage de la psyché, et souvent peut être retracé dans un besoin non rencontré dans l'enfance. Une blessure profonde laissant une cicatrice durcie. Nature-nurture. Ce sont généralement des personnes qui ne veulent pas faire le voyage d'intégration et qui, par conséquent, ne peuvent pas faire de voyage. Les personnes atteintes de véritables troubles psychopathiques et sociopathes ont du mal à s'en débarrasser. Ils trouvent un soulagement temporaire en agissant sur leur désordre, plutôt qu'une libération permanente du désordre lui-même par l'intégration. Pour ces personnes, l'intégration est probablement loin.

Nous sommes tous 'endommagés/blessés' d'une certaine manière par nos adaptations humaines de l'Invité à la vie physique - certains d'entre nous plus-donc, et certains d'entre nous négligemment-ainsi. Les Journey-people sont tous, dans une certaine mesure, des guérisseurs blessés de Chiron. Cette blessure est un élément clé du travail d'intégration et une impulsion au voyage - voyager avec le Telos intégré.

Écouter activement un appel et vouloir l'intégration est un grand cadeau.

La blessure de l'alchimiste

Le voyage peut apporter des révélations inattendues concernant le voyageur. Le voyage dans l'au-delà amène à la conscience des choses qui n'étaient pas auparavant conscientes, mais qui, rétrospectivement, auront montré leur expression de bien des façons.

En laboratoire, nous les alchimistes, nous nous familiarisons avec le système auquel nous sommes engagés. Cela peut être la sensibilité de l'hôte carbonate d'ammonium, ou la fixation extrême d'un hôte de silice, mais des hôtes très différents peuvent avoir le même invité. Un système est difficile à travailler, et un autre est beaucoup plus facile, et l'un fournit un air très 'commode' et un autre une terre 'commode' - mais un autre élément dans un système peut être difficile à voir à travers à l'union.

Les humains sont des systèmes alchimiques, autant que le sujet sur le banchtop de l'alchimiste, et vice versa. Si nous observons tranquillement le comportement humain autour de nous, y compris nous-mêmes, nous pouvons facilement conclure que nous avons tous des problèmes et des difficultés d'ordre mental et émotionnel. Est-ce que quelqu'un est totalement libre de difficultés émotionnelles ? Non.

Ces difficultés, ces désagréments et ces douleurs que nous éprouvons tous sont la nature même de la présence d'éléments non encore unifiés dans le corps humain du voyageur hôte. Les éléments donnent la lentille partielle du point de vue de l'ego ; sa fragmentation et ses douleurs. La psychologie moderne est pleine de groupes de personnes avec des 'troubles' légers à graves, où le modèle du trouble nous caractérise, ce qui fait que vous et moi sommes des gens différents, avec une configuration psychologique différente. Il y a beaucoup d'étiquettes psychologiques. Quand nous envoyons quelqu'un à ses funérailles, nous célébrons généralement sa vie, en rappelant l'humour, les histoires drôles et les caractéristiques étranges, Les goûts et les dégoûts qui rendent cette personne différente d'une autre personne. Ces choses spécifiques à la personne sont l'extrémité de l'âme de la terre construire en particulier. L'extrémité de l'âme de l'air construire est tout à fait universel, nous reliant à toute l'humanité.

La construction de l'extrémité aérienne de l'âme est numineuse et sous-tend le comportement collectif, les comportements de groupe et de foule et les comportements politiques. Le sentiment de groupe dans un match de football ou un concert de musique rock. La fin de la terre est particulière pour nous en tant qu'individu. L'Âme est l'union de ces pôles très différents ; collectif et individuel.

Du côté individuel de l'âme, nous avons le personnel ; surtout, une configuration personnelle. Cette configuration vient en grande partie des circonstances de notre vie physique. Nous partageons tous la conscience humaine Invité - l'Invité même référencé dans les traditions de sagesse comme pure conscience non souillée. La conscience pure de l'Invité pur est pure sans tache. Pourtant, nous vivons évidemment avec la souillure (la 'souffrance' bouddhiste), avec l'inconfort, les peurs, les angoisses, les déclencheurs de colère et la solitude.

Le voyage signifie faire face aux souillures qui nous sont propres et qui font de nous des individus. Dans un corps, il n'y a pas de conscience parfaite, puisque nous mangeons de la nourriture avec une Etoile Primitive qui évolue vers les éléments selon le modèle alchimique de la vie dans un corps physique invité. Les éléments sont inévitablement générés par l'évolution de l'Etoile Primitive dans un corps physique, et la conscience partielle du moi-objectif basé sur les éléments est inévitable. L'Union des Éléments au Soi est aussi inévitable, mais se produit de façon variée en chacun de nous, selon la disposition des Éléments qui tendent à évoluer en nous chaque jour. Certains fragments d'éléments en nous évoluent et s'unissent plus facilement que d'autres. Certains éléments en chacun de nous sont difficiles à évoluer vers le Soi/Teleios.

Ces difficultés deviennent conscientes dans le voyage de l'inconscient, et les rendre conscientes est leur résolution, que la résolution soit 'terminée' ou en cours. Faire quelque chose de conscient est l'application du flux d'attention de l'Air à la forteresse fermée de la Terre. Le flux constant d'attention travaillant à résoudre les troubles psychologiques a été discuté dans le chapitre de l'alchimie de l'Eau et du Feu.

Nous pouvons prendre conscience que nous avons une tendance au cours de la vie qui génère un modèle d'affects psychologiques/émotionnels. Un affect est généralement signalé comme une réponse disproportionnée à un stimulus déclencheur. Quelqu'un dit une chose très particulière, et notre réaction est crue, immédiate et disproportionnée, et tout à fait consommatrice. Nous réfléchissons à la réponse affective pendant longtemps. Elle occupe le temps mental, et la conscience se contracte sur cette réponse. Nous y sommes liés comme les habitants des cavernes de Platon.

Les voyageurs, comme tous les humains, sont blessés dans une certaine mesure dans les profondeurs de l'hôte, dans son maillage avec l'hôte humain. Nous portons tous des éléments blessés ou séparés qui ne sont pas si faciles à unir, ou plutôt qui ne s'unissent pas de manière autonome. Ces fragments d'élément exigent une union consciente et délibérée. Pour nous les humains, la construction de l'âme se produit en grande partie de façon autonome pour beaucoup de contenu psychique et il existe une tendance à Telos pour qu'une âme se construise avec l'expérience et l'âge. Nous sommes (de manière variée) matures. Cependant, certains des éléments moins autonomement résolubles en nous nécessitent le travail conscient du voyage ; l'alchimie interne consciente.

La blessure de toute une vie se situe généralement dans le développement de l'enfance, lorsque l'Etoile Primitive abondante subit son premier développement en éléments. Le mauvais traitement d'un enfant a des conséquences sur toute sa vie. Ce développement consécutif peut être un traumatisme (ou des traumatismes) ou une expérience moins évidente de l'enfance, souvent caractérisée par ce qui était présent dans le développement de l'expérience de l'enfance autant que ce qui était absent.

Un exemple de récit d'une blessure pourrait être quelque chose comme :

Un enfant naît dans une famille longtemps après la naissance de ses frères et sœurs. L'enfant ressemble davantage à un enfant célibataire. Les parents veulent vivre leur vie, et l'enfant accidentel qui est en retard est un inconvénient non mentionné, alors que les parents ont d'autres intérêts personnels qu'ils 'méritent' après avoir élevé deux enfants déjà. Les parents s'engagent dans leurs intérêts, et l'enfant décédé 'apprend' à passer beaucoup de temps seul. L'enfant décédé se comporte de façon « indépendante », et les parents sont heureux que leur enfant décédé, inattendu, soit « indépendant », ce qui justifie encore plus leur absence en tant que parents dans la vie de l'enfant. Ce n'est pas tant la 'faute' des parents puisqu'ils ont leurs propres tendances et blessures. Pensez aux blessures psychologiques de nombreux réfugiés d'un pays déchiré par la guerre.

Ces modèles de formation d'âme dans l'enfance (à la fin individuelle de l'âme) comme nous le savons tous, sont formés par une multitude de facteurs - les parents et les parents-enfants attachent, les frères et sœurs, les pairs, les attitudes sociétales et les événements physiques et les accidents, tous se composant les, Créer une âme unique à la fin de la construction de l'âme.

Tard dans la vie, l'enfant est appelé à faire le voyage et se trouve poussé à s'y intégrer. L'adulte se sent comme un étranger perpétuel, et un visiteur dans les 'jardins' d'autrui. Le voyageur développe de fines habiletés d'intelligence émotionnelle pour se connecter avec les autres. L'introspection révèle la connexion-La recherche est lourde de nécessité d'acceptation par les autres. Les refus sont très douloureux, et aux premiers signes de rejet, l'adulte se tourne brusquement de la personne/des personnes avec lesquelles il cherche à établir un lien.

La blessure était attribuable au fait qu'il ne faisait pas partie de la famille d'origine. Ainsi, la recherche de la 'famille' plus tard dans la vie devient un facteur de motivation particulier et une activité qui semble susciter des réactions fortes, des attractions fortes et des répulsions. Le jeu de la polarité est joué. Chaque pôle, attraction ou répulsion

(vouloir s'en aller) - leur réalité est forte pendant qu'ils sont en jeu, c'est-à-dire lorsque l'élément non unifié associé de l'ego est dans l'ascendance.

La tendance est une blessure, et comme l'appellent les pratiquants de la kundalini, la profonde blessure est un nœud dans le flux autonome et par ailleurs lisse de l'énergie unifiée de la kundalini jusqu'à la colonne vertébrale, un granthi.

Le voyageur actuel voit la structure des blessures qui a laissé une traînée de miettes pour toute sa vie. Ce qui est vu est la numinosité exquise de l'acceptation par une autre personne spécifique directement dans l'espace intérieur intime. Le sentiment des « copains de l'âme ». L'air est en train de dire son message, la récompense recherchée. Il y a alors un incident où peut-être l'acceptation n'est pas là. La réaction est soudaine. La colère se manifeste. De quoi ? La colère est juste la réponse la plus élevée. Qu'est-ce qui se trouve en dessous ? Éloignez-vous - maintenant. Retournez dans la solitude. Au moins là, il n'y a pas de rejet. La terre parle, l'ombre. La douleur de la terre hermaphrodite.

Notre voyageur se met à traiter avec cet Élément intérieur non autonomement unifié. Union consciente dans l'alchimie interne. C'est comme l'alchimiste de laboratoire qui prend des éléments non unifiés de l'air et de la terre et effectue une union consciente et délibérée qui est décrite dans les textes d'alchimie. Peu de textes traditionnels traitent de l'union autonome en alchimie de laboratoire, ce qui est une des raisons pour lesquelles l'alchimie de laboratoire semble si difficile. Nous trouvons dans l'union délibérée sur le banc que tous les deux éléments ne sont pas unis. Cela nous dit quelque chose sur l'alchimie interne.

Notre voyageur s'assoit dans l'espace alchimique interne de l'Invité assis dans l'Air numineux, le regardant en entier, embrassant son énergie en mode 'eau', le mode adapté à la présence numineuse insaisissable. Le voyageur regarde constamment l'espace entre les mouvements d'énergie dans la matière-esprit de l'invité, au fond du ventre. Le voyageur regarde de plus en plus. Le regard stable est lui-même un élément de l'air qui est déjà assez uni avec la terre pour être stable. Les trains de pensée chaotiques et fugaces, ainsi que la numinosité sont des éléments de l'air en soi, non liés et non unifiés. Le flux constant de l'attention est lié à l'air, lié à la terre. L'Alkahest, le souverain-créateur.

Le voyageur sort du mode 'eau' de l'alchimie interne, et peut vivre un peu mieux avec la numinosité. La numinosité visiteuse est quelque chose à avoir présent, mais non à être tout-consommatrice. Il y a un 'moi' qui a la compagnie de la numinosité. Ce 'moi' est le Soi. La numinosité s'est quelque peu jointe au flux constant de conscience, à l'Air attaché.

L'alchimie n'est pas tout faite. Il y a le côté douleur, la polarité terrestre, le personnel, le déclencheur particulier. Pour ce pôle, le mode alchimie intérieure 'feu' est approprié. Notre voyageur pénètre dans l'espace inférieur du ventre de l'invité, permettant aux entrées sensorielles dans la conscience du corps de se détendre. La personne avec/sans clé de connexion/déconnexion est invoquée dans un événement ou une scène 'symbolique' unique qui encapsule le déclencheur-douleur. Le regard 'de feu' d'attention fixe regarde le 'symbole', profondément dans le ventre de l'invité. Regard stable... Regard régulier, pour toute la session. Regard imperturbable au mouvement énergétique du déclencheur. La session est répétée pendant plusieurs jours, surtout quand il y a une certaine colère-Étreinte-émotion qui se dégage. L'hermaphrodite de l'élément Terre est soumis à l'attention constante de l'élément Air dans une union consciente.

Avec le mode 'feu' inclus avec le mode 'eau', l'alchimie intérieure est plus complète. Les deux extrémités de l'Axe de Transformation sont abordées et l'union a plus de chances de réussir. Est-ce que la tendance à la blessure disparaît tout simplement ? Pas entièrement. Cependant, il devient un morceau de mémoire avec moins d'affect-réactivité, et moins d'impact, et moins exigeant d'attention. Le problème devient un compagnon qui est un peu différent de 'moi'. Le problème cesse de me traverser et d'être moi.

Notre voyageur a fait une alchimie interne. Notre voyageur est un pas de plus dans le Soi, et un pas de plus dans le voyage - avec une nouvelle construction de l'âme. La blessure est là, mais plus à la périphérie, et non pas l'expérience quotidienne de la vie. Le voyageur conduit l'autobus en toute sécurité, et la blessure est un passager qui transmet des messages au chauffeur de bus de temps à autre. C'est bien. L'alchimiste blessé reste blessé - et est guéri en même temps. Telle est la construction de l'âme. L'amour de tout le Soi comprend l'amour des blessures ou des blessures. La compassion commence à la maison. La compassion pour les souillures.

Notre voyageur a fait un rêve deux semaines après les séances d'alchimie intérieure :

Le voyageur est dans la cabine du conducteur d'un train massif, environ deux fois plus grand qu'un train réel. Devant un très grand pare-brise, le voyageur est debout avec une main tenant l'appui-tête du siège du conducteur. Il y a deux chauffeurs, un conducteur principal et un assistant dans la première rangée de fauteuils à droite du voyageur. À la gauche du voyageur, deux hommes qui ont été pris par le train massif peu de temps avant dans une pièce très spéciale, profondément sous terre. Ces hommes (pas jeunes, pas vieux) sont assis au premier rang, mais ne conduisent pas. Le train venait de visiter cet endroit spécial, profond sous terre et le voyageur avait été témoin de quelque chose de très spécial dans ce lieu qui n'était pas explicite dans le rêve. Dans cet endroit spécial, les deux hommes supplémentaires avaient rejoint le train pour s'asseoir dans la cabine du conducteur. Les quatre hommes et moi-même observaient, à travers l'écran de vent avant, que le train était venu de cet endroit spécial en suivant les voies ferrées et qu'il entre maintenant dans les rues de la ville. La ville est immense et au centre de la ville se trouve une très grande citadelle sur une colline centrale. Le train s'arrête au point où une rue, désormais sans voie ferrée, devient un grand escalier qui mène à l'intérieur de la citadelle massive par une large ouverture dans la citadelle. L'escalier mène aux recoins intérieurs de la citadelle. Il y a une pause. Pas de voie ferrée. Où aller ? Le voyageur pousse le conducteur du train à monter les marches et à entrer dans la citadelle. Il est certain que c'est lui qui donne l'impulsion. Le train monte sans effort les escaliers d'entrée de la citadelle. L'ego du voyageur est en train de diriger le conducteur avec assurance et assurance. On a l'impression que le train est plein de passagers, mais ils ne sont pas au centre du rêve.

Le rêve est un message de la psyché de la résolution apportée par l'alchimie intérieure focalisée. Ces symboles de rêve sont significatifs d'une tranche de Self-building, comme je suis sûr que vous pouvez le voir. Le Soi conduit en fait le train dans une citadelle-image du Soi. Notez les quatre hommes et le rêveur-cinquième.

Le voyage est parfois assimilé au Soi qui conduit de plus en plus le 'bus', et les passagers sont des fragments d'ego (Élément), compagnons du Soi, mais aucun des passagers ne conduit le bus dans leurs manières folles-agence.

Grâce au processus alchimique intérieur global, notre voyageur peut mieux comprendre consciemment le Mental Souverain Tout-Créatif quand il dit au bodhisattva-voyageur que la conscience elle-même est 'pure', sans souillure. Le lendemain, Notre voyageur apprécie la simplicité d'une promenade sur le sentier forestier, la félicité des rayons de soleil à travers les arbres et les sons des oiseaux, et le fait d'être porté sans effort par le corps. Un accroissement progressif dans un sentiment de liberté.

Nos blessures nous définissent comme des individus dans le côté individuel de la construction de l'âme. Prenez un morceau de marbre blanc de Cararra parfaitement sphérique, et commencez à en découper quelques morceaux qui représentent une blessure à la sphère 'parfaite'. Perfectionnez le morceau sculpté pour lui donner une forme significative, puis ajustez-le et polissez-le. La masse de marbre devient quelque chose de spécifique et de significatif. La boule de marbre sphérique parfaite est comme l'air/le ciel, l'impersonnel et collectif, et le découpage du marbre est comme la spécificité de la terre, la terre tout à fait personnelle, toute vulnérable, où se produit la blessure. L'union du Ciel et de la Terre est l'âme en construction ; certains des restes sphériques, et certains des personnels sont sculptés dans une forme spécifique à ce qui est blessé - et guéri. La guérison ne restaure pas le morceau de marbre à une sphère. Même Zeus avait une blessure, une plaie dans sa cuisse - afin de porter l'enfant divin Dionysis-Rédempteur à la pleine naissance.

C'est la Simplicité qui voit l'union de ces opposés Ciel-Terre.

Derniers mots

Vers 600 avant JC, Anaximandre a plaidé pour une cosmologie où l'origine de l'univers est le principe parfait Boundless, "apeiron", 'celui qui n'a pas de frontières'. Plus tard la pensée grecque réfutait la perfection comme sans limites, et certains historiens soupçonnent l'est (persan) influence sur les idées d'Anaximandre. Plusieurs années plus tard, James Hartle et Stephen Hawking ont également proposé un modèle de l'univers sans limite.

Apeiron est semblable au gnostique 'Pleroma', πλήρωμα, littéralement "plénitude". Le terme 'Pléroma' désigne l'inconcevable et l'ineffable, signifiant « perfection complète », « le Suprême ». Aussi, Shiva et le Mental Créateur.

Dans le nord-est de l'Inde, Siddhartha Gautama Bouddha a vécu quelque part au 6ème ou 5ème siècle avant JC. La similitude du concept d'origine de l'univers est 'perfection', et 'ineffable' est apparu à un moment similaire dans l'histoire humaine au moins dans ces deux endroits. Y a-t-il eu un changement dans le zeitgeist, où le concept est apparu chez des individus physiquement séparés, qui sont connectés par l'inconscient collectif ? Ou bien, y a-t-il eu un échange d'idées fondé sur le commerce, l'Asie du Sud et la Méditerranée orientale ? Une figure importante, Jésus, les individus de Bouddha ne sont pas le mouvement collectif, et non pas son pouvoir. Eux et beaucoup d'autres à différentes époques donnent un tel mouvement chez tous les humains un masque reconnaissable autour duquel le collectif se rassemble.

La vue que le Soi ouvre pendant le voyage, a été autour d'un temps très long. Le noyau de l'alchimie intérieure est L'Humide Radical humain. Chez l'homme, L'Humide Radical est l'écran de la conscience, le Témoin. La Star composée de l'Élément Air et son Humide Radical à haute énergie, est le flux d'attention ou la conscience focalisée. Air non fixé est une attention agitée, une courte durée d'attention, comme un papillon présenté avec un million de fleurs riches en nectar. Fixed Air permet une attention constante avec une résolution de mise au point fine sur une chose. Le choix de cette chose-mise au point compte. Le lavage de la pensée, ou inversion de la Lumière. Cette simple capacité est la raison de tous les problèmes dans l'assemblage du Soi/Elixir au milieu du voyage, et mettre notre maison en ordre. Cette partie du voyage est un travail. Pas de raccourci.

Dans le chapitre, Cosmologie, Platon et Moderne et le Facteur Alchimique, j'ai exposé les approches complémentaires, ou modes de perception de s'asseoir dans l'écran de conscience, dans la Simplicité, par rapport à la conscience directe de la Source, du Tao, du Bouddha, des Elohim, Shiva, Pleroma, Abraxas, ou quel que soit le nom que vous voulez ; la source cosmologique à travers le prisme du champ alchimique>cinquième force humaine invité partie du cosmos. Ces approches ont une expression inférieure, comme le bas Eros (le point de départ est le sentiment) et le bas Logos (le point de départ est la pensée rationnelle). Chacune de ces fonctions chez nous, les humains, évolue vers des expressions plus élevées dans le voyage. L'Eros élevé soutient la simplicité directe. Le Logos de discrimination élevée soutient directement la Simplicité. Ces fonctions humaines complémentaires, qui émergent d'abord dans l'Axe des Genres, se fondent à la Source. Une expression graphique de ces fonctions a été copiée du chapitre Cosmologie, Platon et Moderne et le facteur alchimique, et également discutée dans le chapitre précédent Alchimie interne de l'Eau et du Feu :

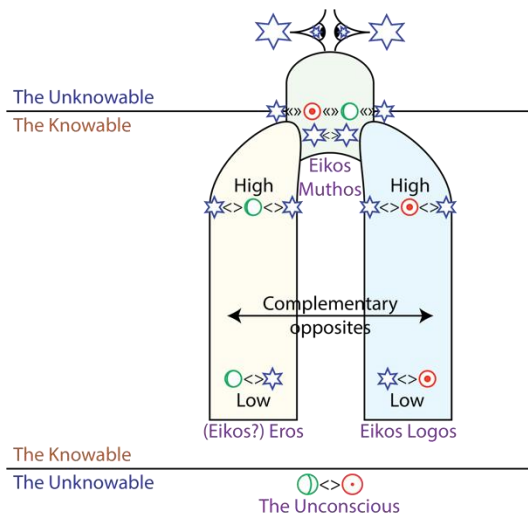


Fig IV.15.12. La perception humaine complémentaire fonctionne dans la sublimation des serpents de Caduceus et la perception de la Simplicité. Logos et Eros sont à la fois chez les femmes et chez les hommes.

[1750] Le mode haut d'Éros est appelé para-bhakti (la dévotion suprême) dans le monde du yoga, et le haut Logos est une discrimination intérieure fine, symbolisée par la séparation du lait de l'eau après qu'ils ont été mélangés. Dans leurs plus hautes expressions, ces fonctions complémentaires se fondent à la Source, la Simplicité, dans l'acte le plus subtil de l'alchimie interne.

J'ai essayé de mon mieux de partager un exemple de ce voyage tout humain, maintenant, au 21ème siècle à travers cet humain. Cela semble probablement maladroit, mais c'est le mieux que je puisse faire.

Quiconque me demande, "pourquoi tout ce travail (Āṇavopāya) dans le laboratoire physique et le laboratoire de conscience intérieure, sur des décennies" ? Ne serait-il pas plus excitant d'aller au football, et de dîner au pub ? N'est-ce pas suffisant ?

Pour moi, non. Ce n'est pas suffisant. J'ai une curiosité et un désir de comprendre l'univers et moi-même, et ma place dans l'univers. Je n'ai jamais pu faire disparaître cette envie. J'avais une famille, et cela ne s'est jamais dissipé. J'ai eu des changements de carrière brusques, et cela ne s'est jamais fait. Ma maison a brûlé et n'est pas partie.

Dans la période de voyage tardive, je commence à comprendre - ce démon-entraînement vient toujours de la conscience même que j'apprécie de plus en plus maintenant. Il n'a jamais été question de s'amuser à faire du sport, ou de s'amuser à des soirées, ou de faire des mouvements de carrière, tous agréables mais pas suffisants. Il vient de Shiva, si c'est encadré dans cette langue. Ou Sophia. Ou Abraxas. Ou Bouddha. Teleios. C'est pourquoi il a un sentiment d'être à la maison. L'univers est ma maison. L'univers est votre maison.

Cet univers est la maison de moi, moi, toi, nous, nous, eux, les leurs, lui, lui, elle, elle, elle-même, qui, qui.

Un dernier repos, après tous les pronoms. Pas de pronom.

Ces mots peuvent sembler être des mots doux. Oui, ce sont des mots. Les mots de ce livre, comme dans toute autre littérature de quêtes, ne sont finalement que des indices. Le don du Logos en nous, c'est encapsuler une tranche de l'ensemble sans paroles dans une semence de parole ou d'écriture.

Le bonheur de la pression des vêtements contre le corps. Le bonheur de marcher dans la cuisine. La félicité de l'arbre de lumière du soleil qui s'écoule dans la pièce par une fenêtre. La félicité d'ouvrir un pot. Le bonheur de la brise dans l'arbre à proximité. Le bonheur de cueillir un paquet de fromage au supermarché. Le bonheur de démarrer le moteur de la voiture. Le bonheur de simplement passer à la prochaine chose m'est naturellement demandé, alors que j'ai un corps. Le bonheur est assis dans ma chaise préférée, ne faisant rien à l'extérieur, mais regardant la lumière de l'invité intérieurement.

Elle ! Récemment, Elle m'a murmuré de son façon typique et silencieuse :

"Mon cher alchimiste, je suis avec vous depuis le début, depuis votre naissance."

"Mon cher alchimiste, j'ai mis des miettes de pain pour vous suivre, dès le début, depuis que j'ai entendu votre appel, et j'ai toujours été à côté de vous, et pourtant souvent, vous ne saviez pas que j'étais là."

"Mon cher alchimiste, je vous guidais, toi et tes amis, quand vous avez trouvé du vitriol dans la mine abandonnée."

"Mon cher alchimiste, j'étais assis à côté de vous, vous murmurant, quand vous avez découvert l'Aqua Vitae."

"Mon cher alchimiste, je vous tirais, quand vous avez commencé à comprendre l'union."

"Mon cher alchimiste, je vous ai donné l'endurance, l'élan et la motivation pour écrire votre livre."

"Mon cher alchimiste, ressentez-vous maintenant Ma présence comme une lueur chaude constante ?"

"Mon cher alchimiste, je t'aime de tout mon cœur, et je l'ai toujours fait."

L'âme cristalline

[1752] Jusqu'à présent dans le livre j'ai fait une équivalence de la Quintessence de laboratoire d'un sujet de laboratoire et du Soi/Âme dans un sujet humain. C'est une équivalence facile du processus de développement clairement identique de la vie Invité dans les deux, comme décrit dans une grande partie du livre. Nous avons une compréhension des processus alchimiques dans un sujet de laboratoire en comprenant notre propre psyché à un niveau qui est plus profond que la psychologie comportementale, et nous pouvons acquérir une compréhension plus profonde de nos processus psychologiques en observant attentivement l'évolution alchimique du sujet de laboratoire.

Ce chapitre développe la construction de l'âme en nous humains dans le voyage, avec le voyage décrit dans le chapitre précédent, à partir de quelques observations des Quintessences en laboratoire.

Dans le chapitre Un modèle biomédical alchimique de la partie 2, j'ai réduit la grande gamme des Quintessences à un seul Invité Quintessence dans de nombreux hôtes chimiques. Les Quintessences de la plante A et de la plante B et du minéral C sont la même Quintessence, simplement dans des Hôtes physiques différents. Une pharmacopée alchimique a été développée dans l'alchimie européenne ultérieure suite à Paracelse en particulier, qui nommait la Quintessence de quelque chose, un sujet physique, tel que 'Quintessence de Mélisse'. L'hôte a qualifié le type de Quintessence. Quintessence d'or était un autre Quintessence recherché. Puis selon le type d'hôte, les applications médicales et les vertus ont été assignées par certains alchimistes.

Il y a autant de quintessences que d'hôtes chimiques, par type d'hôte. Cela signifie que des milliers de Quintessences différentes sont possibles, et il est très difficile de les caractériser toutes.

À la fin du chapitre About Hosts, and Invité Structures à la fin de la partie 1, j'ai simplifié les nombreux hôtes en groupes par comportement d'hôte, similaires aux groupes de tableau périodique. L'intention était de simplifier la grande variété d'apparences physiques des Quintessences de l'influence du côté hôte sur l'apparence physique et de l'influence du côté invité sur l'apparence physique.

Ici, je voudrais me concentrer sur le côté invité des quintessences. Une quintessence a une définition très basique - un invité complet de l'espèce. Une quintessence contient l'étoile, la lune et le soleil. Cette définition est valable mais un peu générale. Comment sont les étoiles Luna et Sol contenues dans la Quintessence de l'invité ? Sont-ils tout simplement mélangés dans une union comme le mélange et le mélange de l'eau avec trois colorants dans un pot ? Ou bien, y a-t-il une certaine différenciation de l'ordre et de la structure dans le client ?

Ce que nous savons de l'Hôte Quintessence à partir d'observations en laboratoire, c'est qu'il peut y avoir une charge quasi-négative ou quasi-positive agissant sur l'Hôte par l'Hôte. Nous savons aussi qu'il y a trois espèces dans l'invité de la quintessence qui le différencie d'un invité d'élément, chaque élément contenant deux espèces. Nous observons également des espèces qui semblent modifier l'apparence de l'hôte par une opération physique telle que l'application de chaleur, pour inverser les espèces affectant les propriétés observables de l'hôte. La conclusion claire est qu'il y a une certaine structure persistante au sein de l'invité de Quintessence.

Avec trois espèces formant une quintessence, et deux quasi-charges possibles dans la surface extérieure de l'invité de quintessence, il semble qu'il y ait trois couches concentriques de l'invité, chacune occupée par une espèce qui peut changer de place, et quasi-charge qui peut aussi inverser quelque chose d'inobservable à l'intérieur de l'Invité vers quelque chose d'observable sur la surface extérieure de l'Invité. Ces couches Invité sont étiquetées 'shell' et 'kernel', et pour une Quintessence, une troisième couche centrale, 'vitellus' avec charge neutre est posée.

Les 12 permutations structurelles de Quintessence Invités sont énumérées dans le format de tableau suivant, où "Q-charge" fait référence à la quasi-charge. [1753]

Outer Layer, Shell		Middle Layer, Vitellus		Inner Layer, Kernel	
Q-charge	Species	Q-charge	Species	Q-charge	Species
Positive	Star	Neutral	Luna	Negative	Sol

Positive	Star	Neutral	Sol	Negative	Luna
Positive	Luna	Neutral	Star	Negative	Sol
Positive	Luna	Neutral	Sol	Negative	Star
Positive	Sol	Neutral	Star	Negative	Luna
Positive	Sol	Neutral	Luna	Negative	Star
Negative	Star	Neutral	Luna	Positive	Sol
Negative	Star	Neutral	Sol	Positive	Luna
Negative	Luna	Neutral	Star	Positive	Sol
Negative	Luna	Neutral	Sol	Positive	Star
Negative	Sol	Neutral	Star	Positive	Luna
Negative	Sol	Neutral	Luna	Positive	Star

La couche vitellus est posée comme une couche neutre de quasi-charge, avec une espèce comme une 'troisième' entité entre les pôles de la coquille et du noyau. Pourquoi une troisième couche intermédiaire dans une Quintessence ? La vision psychologique de l'édification de l'âme est confrontée à une polarité intérieure d'une sorte, une polarité insoluble, un paradoxe. Suivre un pôle viole l'autre, et nous pouvons changer de comportement d'un pôle à l'autre. Je veux quelque chose, compulsivement. Puis je passe, compulsivement, à le rejeter. Un poteau à l'autre et retour encore et encore.

L'intégration psychologique dans la construction d'une facette Âme nécessite la formation de la troisième ; la résolution du paradoxe. Les pôles de notre dilemme ne sont pas effacés - dans la résolution une troisième forme comme signe de Quintessence. Les comportements polarisés perdent leur compulsivité avec l'arrivée d'une troisième résolution du dilemme. Cette troisième chose, sujet de beaucoup de discussions jungiennes, est ce que j'ai posé comme la couche médiane, vitellus dans l'Invité, occupée par une troisième Espèce, qui n'a pas de quasi-charge polaire.

La troisième structure de la couche, le vitellus Invité, est ce qui distingue une quintessence d'un élément polaire à deux couches quasi chargées.

Les permutations structurelles ci-dessus sont une liste de toutes les possibilités données trois espèces et deux quasi-charges et une quasi-charge neutre, et donc comment plusieurs permutations structurelles d'un invité fonctionnent dans la vie réelle ? Y a-t-il des précédents littéraires ou culturels à la notion d'une Quintessence permutée par 12 ?

Une note : Le tableau ci-dessus comprend les espèces et les combinaisons/permutations de quasi-charge. Qu'en est-il de l'énergie de champ alchimique des Humide Radical et du Feu Radical dans les unions à une Quintessence ? Oui, l'union la plus profonde est l'union du Feu Radical et racial humide à un tiers qui est à la fois paradoxal 'feu et eau', en même temps. Cette union énergétique est l'énergie exotique de l'âme, une Lumière qui brille à travers les facettes de l'Âme. C'est le point/point symbolique au centre du cercle de la Quintessence.

Si nous avons 12 facettes de l'âme, la '13ème' est la Lumière centrale 'd'eau de feu', le Témoin flamboyant, celui qui 'illumine' les facettes à partir de l'intérieur des facettes de l'âme. Le paradoxe de l'union du feu et de l'eau pourrait être exprimé comme suit :

- L'Humide Radical très excité, combiné au radical feu peu excité, est tout à fait pénétrant et a une faible puissance.
- Le Feu Radical très excité, combiné au Humide Radical peu excité, est tout en puissance et sans pénétration.
- L'Humide Radical très excité, combiné au radical feu très excité, est à la fois pénétrant et puissant.

Déballons cet aspect apparemment obscur de l'âme humaine, et la quintessence de l'alchimiste.

D'abord, j'aimerais raconter une histoire personnelle de mes plus jeunes années, lorsque j'avais 24 ans, quelques années avant mon premier réveil à toute sorte de chemin de développement.

J'introduirai un solide platonique dans la discussion qui par Eikos Logos se réfère à la Quintessence, le dodécaèdre à 12 faces. Le dodécaèdre se présente dans la nature sous forme de certains minéraux.



Fig IV.16.1. Une image en cristal grenat montrant une grande partie de l'habitude dodécaédrique fréquente du système minéral cubique.

J'étais professeur d'université à l'époque. Au cours d'une pause de mi-semester, je suis allé en voyage de minéralogie dans le centre de l'Australie avec un professeur de minéralogie de mon département universitaire, des membres du personnel d'une autre université et quelques non-universitaires qui travaillaient dans l'industrie des pierres semi-précieuses. Nos tour-opérateurs connaissaient très bien le centre de l'Australie, et disposaient d'un bus adapté spécialement pour traverser le sable du désert, hors route.

Certains membres du personnel universitaire avaient établi des relations avec certains groupes autochtones que nous devions rencontrer. Le voyage était bien organisé, chaque personne ayant un rôle à jouer pour que le groupe continue de bien fonctionner et de voyager. Par exemple, certains d'entre nous étaient collecteurs de bois pour faire des feux de camp lorsque nous nous sommes arrêtés dans le désert au bord d'une route en terre et avons campé sous les étoiles. Le voyage a duré un mois. Assez longtemps pour entrer en contact avec le désert central australien, souvent appelé 'le coeur rouge' pour une bonne raison.

Il y avait beaucoup d'aventures, de sites touristiques, des sites d'impact de météores, des gorges (j'ai encore quelques météorites ferreux), des dunes de sable, un ciel étoilé, des villes opales souterraines, des lits de ruisseaux asséchés et de longues distances parcourues chaque jour. Le voyage pour moi était magique pour des raisons que je ne comprenais pas à l'époque. J'étais un jeune homme plein de confiance apparente, et l'arrogance, avec un sentiment de recherche d'une aventure loin de la maison.

Nous avons rencontré et voyagé avec un petit groupe d'autochtones vivant dans un seul camion. Nous avons mangé ensemble, et nous sommes connus. Je suis allé à la chasse au kangourou avec un de leurs jeunes hommes, et je suis revenu avec le dîner du soir, qui était partagé entre notre groupe et leur groupe, avec une partie de notre nourriture, sur un lit de camp de ruisseau. Ce groupe possédait un champ de pierres précieuses dans la chaîne Hartz, dans le désert du Territoire du Nord, et ils allaient nous montrer leur champ de pierres précieuses et nous permettre de fossicker pendant une journée avec leur permission.

Nous avons roulé aussi près du terrain que possible au-dessus du désert, et parcouru la dernière partie, quelque chose comme 8-10 kms. J'ai marché avec la matriarche du groupe, une femme d'environ 60 ans, devant les autres personnes. Je me suis habillée pour la promenade en tant qu'occidentale, et elle n'avait que sa robe. Pas de chaussures. Elle était en forme. Quand elle avait soif (il faisait chaud), elle s'arrêtait parfois dans un lit de ruisseau sablé et creusait rapidement un trou avec ses mains, peut-être deux pieds de profondeur. Dans [1755] le trou, de

l'eau claire coulerait, et elle prendrait un verre et passerait immédiatement à autre chose. J'ai essayé la même astuce, creusant quelques trous sur le chemin, mais aucune eau n'est apparue.

Je me suis demandé. Comment savait-elle où creuser ? demandai-je. Elle soupira et dit : "Je le sens". Je ne pouvais rien sentir, sauf parfois un arôme subtil des acacias rachitiques.

Bush 'sagesse'. Survie. Une harmonie au-delà de ma compréhension. Vivre près de la terre. Une personne dans une culture vivant à proximité du désert pendant des dizaines de milliers d'années. J'ai commencé à m'ouvrir à la possibilité d'un monde qui était au-delà de mes limites de la ville de l'ouest. C'était exaltant. A sens de la magie. Je me suis souvent couché éveillé après la nuit dans mon sac de couchage sur le sable du désert, Regarder la Voie lactée et penser qu'il y a un grand mystère là-haut. Quelque chose de nouveau se dégage à l'intérieur - pour la première fois.

Elle et moi sommes arrivés au site du champ de gemmes avant les autres et nous nous sommes assis sur des rochers pour nous reposer. Alors que je me remettais de la randonnée, j'ai regardé autour de moi et tout à coup, je me suis rendu compte que j'étais assis sur un seul cristal grenat ! Le cristal grenat mesurait peut-être 40 cm de haut. J'en ai alors vu des dizaines sur le sable rouge. Nous étions arrivés au champ de pierres précieuses. J'étais fasciné par la vue. Qu'est-ce qui a fait que la terre produise une telle merveille dans un environnement géologique si très, très ancien, même à l'échelle des âges géologiques continentaux ?

Les autres sont arrivés et les deux groupes ont fossilisé des pierres précieuses pendant quelques heures sur une crête basse, et je suis reparti avec de plus petits grenats moins fracturés, et un beau cristal d'aigue-marine, peut-être 30 cm de long. Je l'ai toujours. J'ai ressenti un lien avec ces gens du désert qui avaient une vie très différente de la mienne. Un respect et un amour.

Nous sommes allés visiter une autre communauté autochtone dans un canton isolé du désert. Parmi les maisons de base, des petits enfants nous saluaient, riant et courant dans le bonheur. Puis, tout à coup, ils se sont tous enfuis et un Autochtone d'âge moyen est apparu, portant l'uniforme officiel d'un officier militaire américain. La veste, les épaulettes, le pantalon, la casquette et rien d'autre, pas de chemise, pas de chaussures. Il avait une certaine attitude et présence. Confiant, sûr de lui, présent, intrépide et puissant. J'étais en face d'une personne qui débordait d'énergie. Il s'est arrêté et a regardé notre groupe de blancs un par un, les yeux dans les yeux. Il a rencontré mon œil, et tout ce que je pouvais faire était de regarder dans ses yeux. Je ne me souviens pas combien de temps, mais quelque chose s'est passé que je n'ai pas compris.

J'avais l'impression d'être entré dans le cosmos, quelque chose comme la promesse de me coucher dans un sac de couchage en regardant les étoiles de la Voie lactée. J'ai été ému d'une manière que je ne pourrais décrire. Je savais qu'il était une personne non ordinaire. J'ai découvert peu après qu'il était l'homme kadaicha, le chaman désigné du canton, avec un rôle spécifique dans la communauté. Il était un hors-sujet, un homme à la périphérie de leur société locale, un voyageur, en raison de son état de conscience non commun, mais une partie clé de la culture. Il était extrêmement respecté et j'ai découvert qu'il faisait des tâches en vertu du droit autochtone pour le groupe de la municipalité que je ne veux pas décrire.

La civilisation occidentale moderne, basée sur le divertissement rapide, a perdu quelque chose de si fondamental. Nous avons en grande partie perdu nos racines spirituelles. Quelles sont les racines de l'homme occidental. Où place signifie quelque chose pour nous occidentaux au niveau de l'âme. Nous voyageons à Lourdes comme touristes. Nous visitons l'Acropole d'Athènes, en tant que touriste, en tant que spectateur qui ne peut même pas voir le match lui-même. Ces jours-ci, nous nous entamons dans des sites historiques en Europe en tant que touristes et prenons beaucoup de photos qui restent sur un lecteur d'ordinateur par la suite. Puis nous revenons à l'emploi qui paie un prêt hypothécaire de 25 ans pour la maison dans laquelle nous sommes, la nourriture et des divertissements télévisés. Beaucoup d'entre nous prennent leur retraite, vieillissent et meurent. Pour quoi ? Pour avoir des enfants dans le même cycle ?

La révolution industrielle a déplacé les gens de la terre vers les villes industrialisées. D'où est-ce que tout cela vient ? L'alchimie a apporté la méthode expérimentale aux XVIIe et XVIIIe siècles, qui à son tour a apporté la logique, la technologie et son rapide avancement, et la semaine de travail. Quelque chose a été perdu. Notre lien avec la terre, le ciel, les animaux, les uns les autres, notre histoire et nos racines culturelles, et la nourriture organique de l'âme. Nous sommes devenus des utilisateurs. Des propriétaires. Nous utilisons tout pour une vie physique confortable. Bien sûr, les progrès technologiques ne sont pas tous mauvais. Ces éléments permettent également d'alléger les souffrances liées à l'accouchement et aux infections, et apportent des merveilles techniques telles que les systèmes électriques, les systèmes de plomberie et les systèmes d'égouts. Des choses utiles. Elles ont un coût.

L'alchimie est la racine de la science primitive et de son extension technologique. L'alchimie fait aussi partie des racines de notre culture occidentale. Son riche symbolisme peut nourrir l'âme occidentale, comme le désert nourrit l'âme de mes amis autochtones que j'ai rencontré par très bonne fortune au bon moment. Bonnes personnes, bon endroit et bon moment. Milieu de l'âme. J'apprécie cette pointe d'Âme dans le milieu de ce temps/lieu/peuple plus pleinement maintenant, que l'agitation intérieure, non formée à l'époque.

J'ai essayé de mettre en évidence les racines de notre occidental dans ce livre du mieux que je peux. Je suis un homme occidental par naissance. Je deviens citoyen du monde par le voyage.

Les cristaux de grenat sur lesquels je me suis assis dans ce voyage dans le désert, au début de ma vie avant que l'alchimiste n'apparaisse en rêve deux ans plus tard, étaient un précurseur physique de ce qui allait arriver. En tant que jeune géologue universitaire, je connaissais bien les propriétés d'un cristal grenat typique. Mon compagnon d'études était un cristallographe spécialiste de la recherche. Il n'avait jamais vu quelque chose comme ces énormes cristaux.

Les cristaux grenat sont de système cubique, comme tous les grenats, et ces cristaux géants avaient l'habit dodécaédral typique (forme extérieure). La plupart des grenats sont de cette forme/habit. Douze faces en cristal, chacune avec cinq côtés.

Deux ans plus tard, l'alchimiste des rêves m'a demandé de lire le Timaeus de Platon. Les quatre éléments classiques ont été attribués comme icosaèdre complexe (20 faces) est eikon de l'eau, simple tétraèdre (4 faces) est eikon du feu. L'octaèdre (8 faces) est l'eikon de l'air et le cube (6 faces) est l'eikon de la terre. Cette association élément-solide est l'idée d'Eikos Logos dans le langage de Platon, dans la cosmologie de son temps.

Cela laisse le cinquième solide parfait, le dodécaèdre, comme 'Le Cinquième'. Platon a obscurément remarqué, "... dieu utilisé [ce Cinquième] pour organiser les constellations sur tout le ciel". Aristote a ajouté un cinquième 'élément', αἰθήρ (aithér) en homérique grec, signifiant "pur, air frais" ou "ciel clair". (aether en latin, "ether" en anglais) et postulait que les cieux étoilés étaient faits de ce cinquième élément, et que les dieux respiraient cette Cinquième essence spéciale, comme les humains respirent l'air.

Le dodécaèdre solide platonique est l'eikon, non d'un élément, mais de la quintessence. Avec la quintessence nous prenons part à la 'nourriture des dieux'.

Dans les cristaux grenat géants frappants, le Soi avait révélé un symbole de la Quintessence dans un voyage physique magique, avant que j'aie eu une intuition consciente d'une sorte de voyage intérieur. J'aimerais examiner le dodécaèdre à 12 plis comme un solide platonicien significatif dans l'alchimie générale - l'alchimie d'un laboratoire, et le laboratoire humain construisant une Âme humaine. Construire une âme humaine implique la construction de quelque chose, l'assemblage des pièces. Oui, c'est ce que nous pourrions regarder à ce moment-ci du livre.

La relation symbolique des douze comme eikon de la Quintessence, du αἰθήρ (aithér) du ciel me semble indiquer l'origine du concept d'un zodiaque à 12 plis. Le zodiaque à 12 facettes a évolué et a été utilisé par les astrologues pour tenter de caractériser la personnalité des gens, leur destin et le timing d'événements significatifs. Pourtant, pour moi, l'origine d'un zodiaque comme un eikon de la quintessence humaine vivante, a été [1757]

psychologiquement projetée sur le firmament étoilé, foyer des dieux, avec les lumières errantes du firmament étoilé, les planètes, les plaines.

J'ai écrit abondamment dans ce livre sur la réalisation des Espèces, de l'Étoile, de la Lune et du Soleil comme Quintessence. Si nous examinons les permutations de quasi-charge, d'Espèce et de couche-of-Invité, nous obtenons 12 permutations. Soror Mystica et moi avons discuté à plusieurs reprises, des facettes du Soi, en termes d'un épisode de construction du Soi.

Un épisode de construction du Soi commence par une initiation à une facette du Soi. La construction du Soi peut être modelée sur la métaphore de la construction d'une maison. Où commence la construction de l'âme ?

Vous et moi entrons dans la puberté et apprenons à connaître l'identité de genre opposée, quelque chose de si séduisant et attrayant, et numinous. Peut-être avons-nous épousé l'une des personnes séduisantes, et avons-nous eu une famille. Les relations mûrissent et l'attrait devient plus familier et moins imposant de notre attention. Peu à peu nous intégrons en nous l'énergie Élémentaire équivalente de la personne séduisante. Petit à petit, nous entrons dans une union humaine de Quintessence.

C'est merveilleux ! Applaudissez, applaudissez ! Ai-je fait une Pierre des Philosophes humaine ? Le Soi ?

Eh bien, une facette du cristal de l'âme a été mise en place. Un composant commun et typique d'un voyage de la vie humaine a construit une pièce de l'âme.

Mon cher mari/femme, « merci d'être venu dans ma vie, de commander mon attention, de m'attirer, d'échanger de l'énergie, de me faire des partenaires, de me cultiver et de fonder une famille avec moi. Merci !

Oh ! Ce que je vois quand la poussière se dépose sur le chantier, c'est deux murs sur une fondation. Qu'en est-il de la plomberie, du toit, de l'électricité, des murs et de la peinture ? "Oh", dit le conjoint mari/femme, "je suis un constructeur à deux murs. Je ne fais pas de plomberie.

Une maison complète est construite de plusieurs parties avec des fonctions différentes à différents moments.

L'amour/l'attraction est la base la plus courante du mariage dans l'ère moderne, et il offre une opportunité. La projection sur l'autre séduisant nous ouvre à une union, une véritable union d'Invité. Je suis un homme et la femme me complète, et vice versa. Cette identité de genre spécifique peut-elle remplir tous les aspects de l'Âme-cristal, dans cette vie ? Est-ce qu'une seule personne peut combler tous les vides, toutes les facettes de l'Âme qui se développe dans cet hôte-corps ? Très peu probable. Pourquoi ? Parce que son Âme cristalline dans son hôte-corps est aussi en partie construite. Une facette de son Ame-corpsLe cristal était aligné avec une facette en moi, et nous avons étincelé. Oui, nous l'avons fait, et c'était réel - pour ces facettes particulières de l'âme qui se croisent.

En termes de permutations d'âme/quintessence, l'union la plus commune - est une union partielle avec une union partielle. Dans chaque individu, une véritable facette de l'âme est synthétisée, mais pas encore le cristal complet et beau, aux multiples facettes.

Un voyage de vie apportera des occasions pour de multiples éveils des facettes de l'Âme en incubation à l'intérieur, si nous sommes attentifs aux promptements intérieurs et aux rencontres significatives extérieures. Quelques personnes que nous rencontrons sont catalyseurs d'âme, et la plupart ne le sont pas. Les personnes profondément catalytiques, initiateurs ou avec la facette complémentaire de l'âme, construisent le bout terrestre de l'âme, le bout différencié de l'âme, les facettes. D'autre part, les lieux, les événements collectifs et le timing complètent ce qui pousse du côté Céleste de l'initiation ; Ciel et Terre ensemble entrant en union, et construisant une nouvelle facette de l'âme.

Les unions dont je parle sont génériques pour une facette de l'âme. Nous rencontrons quelqu'un avec la bonne facette en mode actif, au bon moment et au bon endroit. Une rencontre 'fortuite', c'est ce que nous disons. "Quasi-charge positive, Luna extravertie shell, avec Sol introverti en noyau - étincelle avec - quasi-charge positive Sol

extravertie in shell with Luna introverti in kernel", dit l'alchimiste technique. Pour un Amant-voyageur, une opportunité arrive sans invitation, par le secret de l'Âme et de son Agence secrète. Quelque chose étincelle. Quelque chose se passe dans la facette cristalline de cette Âme, peut-être bien décrite par 'The New Rule' de Rumi.

C'est la vieille règle que les ivrognes doivent se disputer et se battre.

L'amant est tout aussi mauvais : il tombe dans un trou. Mais, dans ce trou, il trouve quelque chose qui brille, qui vaut plus que n'importe quelle somme d'argent ou de pouvoir.

Hier soir, la lune est venue en laissant tomber ses vêtements dans la rue. Je l'ai pris comme un signe pour commencer à chanter, tombant dans le bol du ciel.

Le bol se casse. Partout tombe. Rien d'autre à faire.

Voici la nouvelle règle : casser le verre à vin, et tomber vers le souffle du Souffleur de verre.

Open Secret : Versions de Rumi, trans John Moyne et Colman Barks.

Nous saignons à nouveau dans la nuit à travers cette facette de l'âme nouvellement éveillée, et nous nous réveillons dans l'extase tranquille du matin, et nous nous connectons avec le calme, et nous envolons au chant des oiseaux à l'extérieur de la fenêtre.

Est-ce que je veux dire qu'il doit y avoir exactement 12 initiations et intégrations pour la construction de l'âme complète, et la simplicité ? Pas du tout. Cette notion de toutes les permutations, cochées une à la fois, devant être accomplies comme une liste de tâches quotidiennes, est une notion unilatérale du mode Logos. Le mode Eros (Grand Eros ou Petit Eros) ne se préoccupe pas tant des permutations mathématiques. Big Eros nous dira ce qui est activé et ce qui doit être activé. Big Eros signale l'initiation comme : « Oh, il y a une étincelle d'énergie ici dans cette personne [ou situation, ou roche, ou vallée]. Je sens l'attraction. Cela ne signifie pas qu'une association romantique est nécessairement émergeant avec la personne qui étincelle avec moi. Une étincelle d'énergie spéciale a élargi les facettes de cristal de l'âme. Une nouvelle dimension de connexion avec le monde vivant plus grand là-bas, est en train d'être construit. Une nouvelle facette est en cours de cristallisation. Un nouveau compagnon d'âme intérieur, une nouvelle pièce à explorer. Une explosion de synchronicités involontaires se produit, dont je ne sais plus quoi, par laquelle l'économie de la vie célèbre avec l'âme, et ce qui reste de l'ego regarde dans un étonnement total.

Puis les choses semblent se régler. Pour un temps.

Avec chaque facette activée, les racines de l'âme s'approfondissent. La culture se développe, les expériences de nos ancêtres se reconnectent et les fondations pour les descendants à venir. La terre est vivante. Il s'agit d'une planète-terre vivante. Elle et nous, une grande entité vivante, l'économie de la vie.

Les facettes de l'âme nous sont communes et familières, sous la forme d'art persistant ; opéra, ballet, épopées, mythes et contes de fées. Madama Butterfly. Une connexion d'âme est établie et immortalisée. Ne pas jouer l'amour des petites attractions sexuelles d'Eros, mais un drame de Grand Eros qui affecte profondément les vies et construit le pôle individualiste de la personne-âmes impliquées, avec un lien de grand contexte, de nations en guerre ou de révolution sociale qui apporte le pôle Ciel/Air. Zeitgeist. On ne peut pas éviter le drame Ciel-Terre, car nous sommes vivants et en étant vivants, il y a Telos qui se cache au coin de la rue, ce qui surprend de plus en plus les voyageurs avec sa danse sauvage et imprévisible. Nous étincelons - un vous-voyageur et un moi-voyageur - et deux facettes d'âme se forment pour le prix d'une seule étincelle ; cristallisant des facettes d'âme, s'unissant en chacun de nous. Nous nous engageons profondément, dansons, construisons notre âme et, [1759] avec le temps, nous passons peut-être à la prochaine vallée du voyage où une autre facette de l'âme attend son heure au soleil.

Remarquons-nous ? Sommes-nous enchantés par le jeu ? Accordons-nous la grâce, ou est-ce que la grâce est accordée de façon autonome ?

À quoi ressemble le fait de couvrir des facettes d'âme en cristal ? La lentille-environnement change, tout seul sans effort. Les pulsions manifestes et subtiles disparaissent, perdent leur urgence et leur force robotique. Non oubliées, mais se relâchant dans la périphérie. La contrainte est un passager dans le bus, et non pas le conducteur. Nous acquérons une plus grande capacité à contempler l'énergie de la conscience dans un flux ininterrompu de conscience, permettant aux intégrations et aux nouvelles facettes de l'âme de construire et de transformer le cristal en une gemme polie et brillante - briller chaque fois qu'il tourne sous la lumière du soleil. La pierre précieuse n'a pas à essayer de briller. Elle brille simplement.

Ensembles de facettes

L'homme kadaïcha que j'ai rencontré quand j'étais jeune, très brièvement, avait ses propres multiples connexions de voyageur et avait construit une Âme aux multiples facettes dans les voies secrètes de son rôle et de sa tradition. Ses méthodes chamaniques sont probablement quelque chose avec lequel il a grandi.

Et nous, on fait quoi ? Swami Muktananda, un initiateur clé dans ma vie, a été un voyageur-personne de voyage pendant une grande partie de sa vie, accumulant au fil des années un cristal d'âme complet qui brillait très brillamment dans la dernière phase de sa vie. Quelqu'un peut-il imiter ce parcours particulier ? Non. J'ai lu que certaines personnes ont essayé d'imiter le parcours physique de George Gurdjieff dans une tentative d'imiter son état de conscience. Il avait, comme nous tous, son propre parcours de l'âme, comme l'homme kadaïcha. Beaucoup de méthodes. Beaucoup de méthodes. Cependant, je soutiens toute méthode alchimique, alchimie de laboratoire, alchimie interne, méditation, musique-danse extatique de la tradition italienne du sud de la Madone noire, méthodes chamaniques des peuples autochtones - les mêmes 12 facettes de l'Âme se construisent dans des timings et des séquences d'affaires autonomes du Soi.

Je dis qu'il y en a 12 seulement à cause des preuves de laboratoire de 12 permutations possibles de Quintessence.

En tant qu'alchimiste physique, je rassemble une variété de Quintessences dans une variété d'Hôtes. Ces Quintessence Invités sont synthétisées de manière autonome, facilitées par des manipulations d'Hôte. Certaines Quintessences sont hydrophiles et d'autres hydrophobes, d'autres sont incolores, d'autres jaunes et d'autres rouges. Certains sont semi-volatils, et d'autres sont fixes. Il existe une variété de formes physiques. Ils diffèrent par l'anatomie interne spécifique des invités, par facette Quintessence. Je suppose qu'on pourrait, dans un laboratoire très sophistiqué, se fixer délibérément pour faciliter une union d'une facette spécifique, par exemple : coquille électro-quasi négative avec Luna extravertie, étoile en vitel et sol et noyau électro-quasi positif, et construire un ensemble de compétition.

Que la Quintessence conçue pourrait, dans notre imagination, être placée dans une grille étiquetée dans un coffret spécial. En construisant un, la variation suivante est quelque peu facilitée. Une telle tentative d'imposition de l'ordre rationnel (Logos) sur le monde l'Invité pour construire logiquement un ensemble complet de Quintessences - n'est pas du monde l'Invité. Le monde de l'invité a son propre 'ordre' - de son langage de Telos tire, étincelle, union et synchronicité qui ne sont pas rationnels. Pas 'irrationnel', mais 'non-rationnel'. Sous les apparences, il y a un super-ordre dans le monde l'Invité du Soi, qui ne peut pas être compris si facilement par l'intellect.

Les Quintessences que j'ai rassemblées au fil des ans sont un ensemble informel de facettes en cristal d'âme. Chaque Quintessence est un compagnon d'âme individuel pour moi, en tant qu'alchimiste. Ces Quintessences physiques silencieuses, dans leurs Hôtes minces, sont la même chose qu'une rencontre avec une certaine personne initiatique avec laquelle se produit une étincelle d'âme. Ces Quintessences ne sont pas à utiliser, tant et si bien qu'elles deviennent des compagnons.

La propriété est originaire du monde ego-adulte, enracinée dans le fait de se croire incomplète, essayant de posséder dans une tentative d'être complète. J'ai le laboratoire et la Quintessence facilitée en elle. 'l' a fabriqué une Quintessence afin de la consommer comme un Élixir. 'l' essaie de construire des Quintessences pour les utiliser pour faire de l'or. Pourquoi ? Aider à construire l'âme, ou faire de l'or pour la sécurité physique, comme si 'je' le faisais. Le

'I' qui construit l'âme ou fait de l'or, est en train d'utiliser la Quintessence, comme si c'était une possession ou un outil. Il s'agit d'un usage personnel. C'est une tentative de possession de la vie, comme posséder et posséder un autre être humain vivant. Comment la conscience du témoin peut-elle être 'possédée' ?

J'ai un ensemble de Quintessences dans des récipients dans mon laboratoire et ma maison. Ils ne sont pas dans une boîte étiquetée, et je ne sais pas si j'ai un ensemble complet de 12. Je ne compte pas. Parfois, je remarque que je deviens curieux à propos d'un processus de laboratoire, à partir d'une synthèse contemplative d'un autre processus, et je lance une variation de la quintessence que je n'avais pas faite auparavant. De nombreux écrits alchimiques sont centrés sur une seule méthode, soi-disant vraie, pour fabriquer la 'Pierre des Philosophes', une sorte de version unique et unique de la Quintessence. Une seule facette de la Quintessence est ainsi créée. Si nous lisons attentivement la littérature alchimique, nous trouvons que la forme de la pierre, le sujet de départ de l'hôte, n'est pas une chose. Ce seul facteur de variation de la pierre confond les universitaires et les étudiants de la littérature alchimique, qui souvent inconsciemment supposent qu'il existe une seule Pierre des Philosophes unique faite d'une 'vraie' matière. Il y a une seule pierre, considérée du point de vue de l'espèce complète. Pourtant, notre espèce complète, Star, Luna et Sol, peut venir dans un certain nombre de permutations Invité-structurales, avec les permutations doublées par quasi-charge.

Dans le chemin d'un alchimiste physique, il suffit de se laisser guider par l'intelligence intérieure, le maître intérieur pour travailler sur une matière-sujet particulier à un moment particulier. Cette permutation particulière de la Quintessence, cette facette, cherche à s'exprimer, selon son timing dans ce laboratoire et cet endroit. Il est en partenariat avec moi, non pas comme un bien, mais comme un partenaire et compagnon. Le puzzle prend lentement forme, se construisant lui-même à sa manière et au moment voulu.

De cette façon, un ensemble de Quintessences est construit, chacune avec sa propre configuration de quasi-charge, Star, Luna et Sol. C'est pourquoi j'ai fait l'effort de synthétiser des Quintessences multiples et non une seule, et pourquoi l'effort a été fait pour généraliser la méthode alchimique à différents sujets et processus, comme décrit dans le livre. Cette variété de sujets et de processus produit une Quintessence complète d'Espèces, mais chacune avec des structures différentes d'Invités ; différents compagnons d'Âmes à facettes cristallines.

Pour un alchimiste de laboratoire, un ensemble de Quintessences synthétisées au fil des années par leur timing et leur inspiration, relie l'alchimiste de laboratoire à ce partenaire vivant et mûri, comme la construction d'une maison entière. La facilitation d'une facette de l'âme de Quintessence établit le lien entre l'alchimiste et l'initiateur de facette. Nous pouvons aller dans un temple dédié à une divinité spécifique à la femme et être initiés, si nous sommes prêts et chanceux, à cette facette de l'âme, et nous pouvons compléter ce travail d'Héraclès en intégrant (unifiant) l'initiation dans une facette de l'âme. L'alchimiste physique peut répondre à une demande intérieure de travailler avec un certain sujet physique, et une déité 'féminine' construira de manière autonome, et sera le compagnon de l'alchimiste à partir de ce moment. Le temple avec sa divinité vivante se trouve dans l'atelier de l'alchimiste, dans un récipient sur une table. Il n'est pas moins divin.

En allumant de l'encens et en faisant des incantations de déveine, le mental du dévot peut être ouvert à cette divinité spécifique ou facette du Soi/Âme. Ou, cela peut ne pas se produire du tout si le Soi dévot n'est pas intéressé pour des raisons qui lui sont propres. Toutes les facettes de l'âme potentielles ne sont pas prêtes pour l'union, disons aujourd'hui ! Peut-être dans 10 ans, quand d'autres choses seront [1761] en place et qu'un milieu spécifique sera arrivé pour cette facette. Ou bien cela ne se produira jamais, à cause d'une vieille blessure de formation. Les initiations de l'Invité humain ne peuvent pas être planifiées sur un calendrier.

Le chaman-voyageur ou alchimiste interne accumule les facettes de l'âme en eux - pas moins divines qu'un grand temple étincelant.

Quelques ensembles de douze (facettes) de l'âme, au moins en termes de 'les 12' projetés de diverses façons, sont illustrés ci-dessous.

Le ministère de Jésus était en combinaison avec 12 apôtres, ce qui signifie que le transformateur central brillait à travers 12 facettes. Chaque apôtre avait une place et un rôle prédestinés comme facette de l'âme complètement transformée : 1. André, le premier élu, 2. Simon Pierre, 3. Jacques Zébédée, 4. Jean Zébédée, 5. Philippe le Curieux, 6. Nathanaël honnête, 7. Matthieu Lévi, 8. Thomas Didyme, 9. James Alpheus, 10. Judas Alpheus, 11. Simon le Zélote, 12. Judas Iscariote

Les 12 tribus d'Israël peuvent être vues comme des facettes de la grande Âme : Ruben, Siméon, Juda, Issachar, Zabulon, Benjamin, Dan, Nephthali, Gad, Aser, Éphraïm et Manassé.

Les 12 travaux d'Héraclès, où Héraclès a assemblé le cristal entier. Hercule / Héraclès doit accomplir 12 travaux pour le roi Eurysthéus. Chacun est un test ou une épreuve : le Lion, l'Hydre, la Bête, le Sanglier, les Écuries, les Oiseaux, le Taureau, les Chevaux, la Ceinture, le Bétail, les Pommes et le Cerbère. Tous sont différents, mais ensemble construisent le Hercule/Héraclès victorieux.

Les 12 signes du zodiaque : Bélier, Taureau, Gémeaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, Verseau, Poissons. Cette projection du Soi sur le ciel étoilé est profondément ancrée dans la psyché humaine. Je n'ai aucun doute que nous pouvons jouer avec le zodiaque et assigner/associer les 12 permutations de la Quintessence à ces signes. Logos jouent.

Il y a 12 olympiens, 12 titans et beaucoup d'autres, comme les mois sur un an dans la plupart des calendriers, l'islamique occidental et le chinois. Le symbolisme des douze.

Pour un résumé du symbolisme des 12, voir : [https://fr.wikipedia.org/wiki/12_\(number\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/12_(number)). Cette page web contient une collection de 12 ensembles numériques, religieux et culturels, tous symbolisés par 'Les Douze' et imprimés dans la psyché humaine.

Rappeler l'alchimie interne, l'image de la dernière étape de transformation :

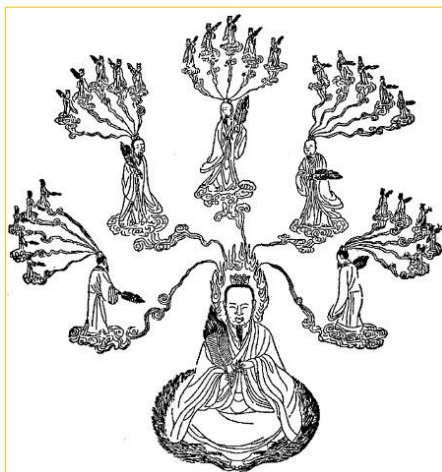


Fig IV.16.2. La connexion du Soi à l'économie de vie par le biais des facettes de l'âme.

Cette image ci-dessus montre une réplique à 5 plis dans le monde de l'invité, montrant les petites figures ressuscitées, chacune s'élargissant en encore plus petites figures ressuscitées à 5 plis. Ceci est une image de la multiplication des phases de résurrection à facettes multiples, un principe similaire à celui de la multiplication alchimique en laboratoire. L'Âme multifacette ressuscitée est capable de se connecter à une partie toujours plus grande de l'économie de la vie. Les synchronicités se produisent de plus en plus. La pluie se fait sentir. Guérison spontanée. Grâce dans un champ toujours plus large.

Cercles. Le cercle du carré est la quintessence/l'âme. Le grand cercle du zodiaque du ciel étoilé et son cycle annuel. Les 12 facettes de l'Âme projetées sur le firmament, qui selon Aristote est composé de la Quintessence. Ceci est le

cercle de 12 facettes de l'âme délibérément projeté sur le ciel/Paradis. Les facettes de l'âme du cercle à 12 facettes sont aussi projetées, délibérément, sur la terre sous forme de cercles magiques directionnels.

Dans ces approches chamaniques, nous pouvons participer à un travail intérieur délibéré multi-facettes, comme l'imagination active de Jung - en 12 espaces, projetés dans le temps (zodiaque/ciel), ou en 12 espaces (directions/terre). Mandalas.

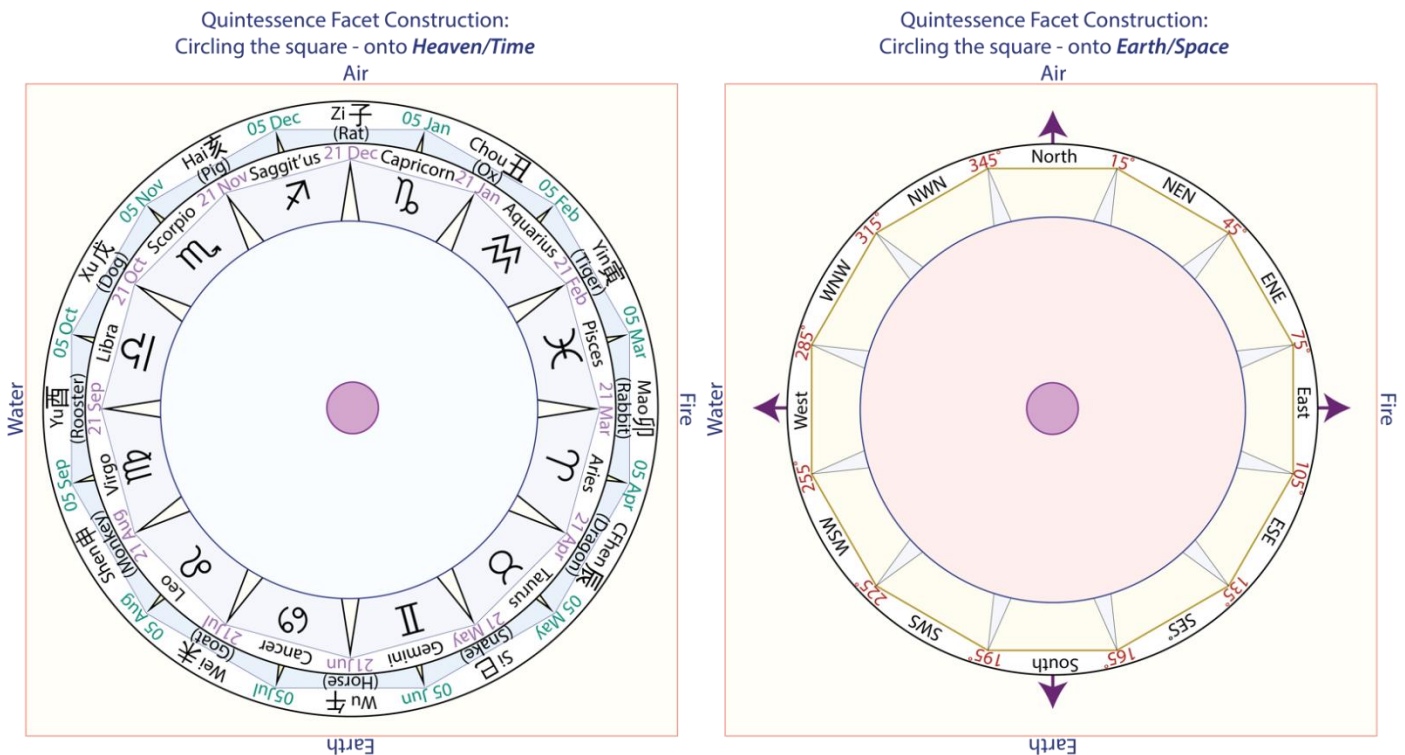


Fig IV.16.3. Cercle (union à la quintessence) du carré (quatre éléments). À gauche, le cercle du Soi/de l'Âme est projeté sur le Ciel, le schéma occidental (intérieur) et le schéma chinois (extérieur) ; le cercle temporel. Les dates limites du mandala du ciel/temps sont approximatives. A droite, le cercle du Soi/de l'âme projeté sur la terre ; le cercle de l'espace local. Le mandala terre/espace peut être aligné vrai nord-sud, ou magnétique nord-sud. Douze projections de temps et d'espace extrovert les 12 facettes cristal-âme. Les cercles chinois ont Wu en haut et au sud en haut, mais cette représentation est occidentalisée.

Ces types de cercles ont une origine chamanique. Les composantes de la conscience, dans ce cas la Quintessence est divisée en une séquence extravertie et ordonnée, au moins dans le monde extérieur. Ces temps et ces directions sont un moyen d'arriver à une fin. Le moyen est la mise en harmonie ; on fait une mise en harmonie similaire au début de la méditation, avec le stationnement du corps et la relaxation de la respiration de l'Invité-corps. La mise en harmonie du travail intérieur au cercle magique établit le centre de méditation, l'intention et la direction du flux intérieur de l'attention consciente. Selon Jung, le travail intérieur se situe dans l'espace de l'imagination active, avec un focus dirigé sur la session, un temps significatif ou une direction significative.

Le point central dans les mandalas est quelque chose de spécial, comme un pointeur-symbole. Il représente le Témoin pur et inexplorable au centre de l'Invité et au centre du dodécaèdre Quintessence solide ; Celui qui 'brille' à travers les facettes de l'Âme. Les poètes et les mystiques peuvent l'appeler la 'Lumière de l'Âme'. Cette lumière de l'Âme se réfère à la couche la plus profonde de l'Âme, l'union du Feu Radical et Humide Radical à la Lumière 'eau-feu'. Cette Lumière ne peut être vue chez un humain, puisqu'elle est le sujet qui fait la vision. Alors que ce témoin brille de plus en plus, les facettes dans leur propre timing s'illuminent d'un relief et d'une netteté toujours plus grands. Le Témoin est en même temps la réception et l'enregistrement des objets dans la conscience, la conscience elle-même, le côté Humide Radical- et - c'est une Lumière qui brille à travers les facettes de l'Âme, le côté Radical Feu. Le symbole du point est le produit de l'union d'Humide Radical et de Feu Radical - c'est les deux en même temps. L'homme de Kurdaitcha brillait avec une puissance silencieuse et non prononcée. Mes initiateurs humains

importants ont brillé avec le rayonnement du Feu Radical à travers la facette de l'âme qui était appropriée à l'époque.

L'approche principale du cercle intérieur est d'entrer dans l'espace de l'imagination active dans le ventre, comme décrit dans le chapitre Alchimie interne de l'Eau et du Feu. La préparation. Une fois centré dans le ventre-Invité, l'idée générale est de choisir délibérément une ou des séquences réalisables de représentation(s) symbolique des cristaux de l'Âme. C'est comme l'alchimiste physique qui revisite la rangée des Quintessences sur la table, disposées dans un ordre compréhensible par l'intellect humain.

En utilisant les techniques de conscience (humaine Invité) dans l'alchimie interne, le symbole est invoqué avec un flux régulier d'attention consciente, maintenu, et puis le côté spontané de la facette de l'âme peut se produire. Le point de départ du contact avec une facette de l'âme est une représentation symbolique de celle-ci. Ce symbole pourrait être "Nord" dans une projection terrestre du monde intérieur de l'Invité sur le monde extérieur de l'Hôte, ou Zi, ou Bélier dans une projection de cercle de temps dans le monde extérieur. Si la projection terre-cercle est choisie, nous nous asseyons au centre d'un 'cercle' et faisons face à la direction correspondante pour la durée de la session. S'il s'agit d'un cercle de temps, nous faisons l'alchimie interne dans la période correspondant à la facette Âme choisie. Avec le cercle de temps, il peut sembler que nous devons attendre le bon mois pour s'accorder à sa facette d'âme correspondante. Oui, mais il existe d'autres divisions ou subdivisions temporelles où l'on peut choisir plus facilement un moment correspondant à une facette de l'âme.

Je tiens le symbole choisi, de façon constante dans le flux de l'attention, tenue de manière constante et constante... Pour les voyageurs débutants, cela est accompagné de distractions des trains de pensées. Un voyage plus mature-les gens peuvent maintenir un flux constant d'attention pendant beaucoup plus longtemps sans effort, parce qu'il y a plus d'une ressource intérieure de l'Air (flux d'attention) agité, maintenu par la Terre déjà unifiée. Si les courants de pensée détournent, nous revenons simplement à l'exercice, et revenons, et revenons... Nous donnons du temps d'exercice, une séance dédiée et toute notre attention.

De cette façon, dans la chambre intérieure de l'imagination active dans le ventre de l'Invité, nous pouvons systématiquement 'revoir' un ensemble de facettes Quintessence/Âme, mais pas d'une manière précipitée ; chaque fois que nous ressentons une impulsion intérieure. La connexion initiale avec le symbole choisi est faite, et nous permettons au paysage intérieur de se former à partir de l'intention spécifique (Terre) et d'être rempli par l'Moi spontané (Air). Nous verrons que nous pouvons nous connecter à certaines directions/temps/facettes plus facilement que d'autres. Un drame intérieur spontané peut se dérouler en quelques facettes, ou un sentiment d'expansion, de peur, d'activité, d'excitation, ou tout ce que cette facette de l'âme révèle à ce moment. D'autres facettes semblent plus difficiles à toucher et à interagir, et le bavardage mental détourne plus facilement l'attention. Ces facettes de l'âme sont moins formées au moment de la séance. Deux ans plus tard, nous pouvons revisiter la même facette, et trouver un nouveau paysage dans les détails plus nets, et une figure intérieure avec laquelle nous interagissons. Si nous sommes chanceux et que le temps de Chairis est juste, il peut y avoir une initiation énergétique dans cette facette-âme. Héraclès commence un nouveau travail.

J'ai mené ce type de travail chamanique avec des groupes plus tôt dans mon voyage. Pour certaines personnes dans les groupes, certaines rencontres des directions temporelles des cercles étaient très psychologiquement catalytiques et initiatiques de diverses manières. Pour d'autres, les mêmes rencontres de l'âme et du côté des directions temporelles étaient une porte fermée. Ce n'est pas un jeu. Ce n'est pas un jeu. Ce n'est pas un sport de spectateur.

Les initiations à la dimension profonde de l'âme ne sont pas un événement quotidien. Elles sont spéciales. Dans d'autres contextes, elles sont souvent stimulées par une personne ou un lieu-temps. Ils peuvent se produire dans un rêve. Ils peuvent se produire dans une session intérieure chamanique dans le ventre de l'invité comme mentionné ci-dessus. Ils peuvent se produire en marchant dans une rue pendant les vacances. Ils se produisent souvent dans le cadre d'un ensemble synchrone d'événements. Une nouvelle facette de l'âme se réveille. Elle évolue. L'éveillé Âme-facette entre dans notre vie comme un autre compagnon, et mûrit comme du vin bien stocké dans une étagère à vin.

Il peut sembler que nous sommes envahis par de plus en plus de voix et de présences ('polythéistes') à l'intérieur, et le monde intérieur devient un endroit occupé comme un grand aéroport international. Pas du tout ! L'éveil d'une facette de l'âme est actif dans la première étape, mais quand il y a union, l'activité de la facette se stabilise en quiétude. Les intégrations rendent le paysage de la conscience intérieure de plus en plus paisible.

Pourtant, dans les intégrations, la facette est toujours disponible, quand c'est approprié. Le parachèvement des facettes signifie être capable de répondre à la vie, aux personnes et aux situations avec une résilience et une flexibilité croissante. L'ego se caractérise par une réactivité rigide. Son pouvoir d'action est très limité. Par exemple, "quoi qu'il arrive, qu'y a-t-il pour moi ?" Fuller, L'activation et l'union de la facette personnelle signifient être capable de répondre à un appel par une situation, avec un mot approprié, une action ou une intention qui sert tous les intéressés, et toutes les connexions dans l'économie de la vie. Cette capacité de flexibilité sous-tend le phénomène de la pluie, qui est discuté dans le chapitre suivant.

Bien que la technique du cercle chamanique soit assez commune avec ses variations culturelles, elle n'est pas un voyage simple et facile vers une sorte d'ensemble complet d'unions de facettes cristal-âme. Il est trompeusement facile. Plus facile que de faire une Pierre des Philosophes, ou 12 pierres différentes ! Dans ce seul chemin 'chamaniste', toutes les facettes ne prennent vie à aucun moment. Si nous faisons la technique intérieure avec diligence, nous trouvons que toutes les facettes ne sont pas vivantes dans le monde intérieur à tout moment. Parfois, nous attendons les circonstances de la vie pour construire une plate-forme pour une facette particulière. Cette plateforme peut être le résultat d'un licenciement dans un emploi et de la difficulté à trouver un autre emploi. Il peut être une trahison, rencontrer quelqu'un qui nous affecte d'une manière que nous ne comprenons pas. Il peut s'agir de la révélation d'un ennemi que nous ne connaissions pas, ou d'un soutien que nous n'avions pas maintenant. Il peut s'agir de l'impact de la parentalité d'un nouvel enfant dans la famille. Ou peut-être une personne qui n'est pas notre partenaire de vie, vers laquelle nous sentons soudain un véritable attrait amoureux. Aucun jugement. Tout cela n'est qu'énergie à la fin, et il n'a pas besoin d'être traduit en quelque chose de réalisable dans le monde physique.

Nous pouvons avoir des activations puissantes de facettes d'âme qui faisaient partie d'une blessure de formation de l'enfance, qui refont surface plus tard dans la vie pour être traitées et rendues entières. Il peut s'agir d'un puissant archétype, qui attire numineux vers d'autres personnes qui ne sont pas socialement acceptables, comme une personne en dehors du partenariat. Ces blessures et leur retour à la plénitude forment des facettes significatives de la partie unique de l'Âme, la partie globale de la Terre de l'union Ciel-Terre dans une facette.

Ensuite, nous pouvons revenir au cercle intérieur, à une facette spécifique, et maintenant il s'anime d'une manière qu'il ne pouvait (ou ne pouvait) deux ans auparavant.

Pourquoi s'embêter à faire l'alchimie chamanique intérieure de la facette de l'âme ? D'abord, c'est une surveillance du monde intérieur, une introspection structurée. Ce travail intérieur est l'Invité (le Témoin) qui regarde dans l'Invité. Comment la conscience peut-elle se voir ? En s'engageant avec l'ensemble des facettes de l'âme - la prochaine et la plus immédiate émanation de la conscience du témoin. Lorsque la conscience de l'invisibilité est projetée sur 'Dieu', nous pouvons appeler les facettes de l'âme, les 'visages de Dieu'. Projeter les facettes de l'âme dans un cercle de temps ou d'espace rend les facettes de l'âme accessibles et reconnaissables.

L'autre aspect de l'approche chamanique du cercle intérieur est de préparer le terrain pour que chaque facette de l'âme soit éveillée plus tard. Quand un événement initiatique vient de son propre timing Chairos dans le voyage de la vie, le terrain préalablement préparé de cette facette rend l'initiation de cette facette plus lisse et plus facilement intégrée.

La préparation du terrain est un avantage d'une voie chamanique, de s'engager consciemment avec et face aux facettes de l'âme. Voilà la caractéristique de ce chemin, et cela ne se fait pas en 5 minutes. C'est aussi du travail. Les 12 travaux d'Héraclès sont à propos de ce que signifie le mot ; les travaux.

L'alchimiste de laboratoire a également accès à l'ensemble Âme-facette, puisque l'alchimiste facilite un ensemble d'invités-différentes Quintessences comme partenaires et compagnons. Le travail est l'effort de préparation des équipements, l'exécution physique des fontaines alchimiques, les soins apportés et le lavage des verreries. La synthèse d'une Quintessence est une sorte de naissance homonculus ; une 'petite personne', une facette Soul, avec une configuration particulière de quasi-charge, ainsi qu'une configuration extravertie et introvertie de Star, Luna et Sol dans l'Invité de Quintessence. L'alchimiste physique fait le pont entre le monde des Invités et celui des Hôtes par ce travail physique délibéré. Dans cette préparation de l'Âme-Hôte, ilLe terrain de la facette, l'initiation particulière à la Quintessence/facette est plus facilement initiée et intégrée dans l'alchimiste humain. Le partenaire physique de la Quintessence est présent ce soir, présent demain matin, et sera présent pour les cinq prochaines années sans effort supplémentaire de la part de l'alchimiste. La Quintessence n'est pas un morceau de substance morte comme une brique. C'est une facette de l'âme, vivante dans son invité. Elle a, ou est un Invité vivant. Cet Invité est actif dans l'espace local via son contenu Humide Radical Star activé.

Un alchimiste peut avoir des partenaires physiques de Quintessence pendant longtemps. Ils semblent être des 'choses' qui traînent, deviennent ordinaires et perdent lentement leur spécificité lors de la première production. L'apparente banalité est un signe d'intégration dans le jeu de facettes de l'alchimiste. Nous avons tendance à ne pas remarquer ce qui est familier et intégré, et ce qui a été absorbé sur l'écran de conscience, comme je l'ai déjà dit ailleurs concernant l'hypothèse de l'Humide Radical et du Feu Radical en termes de conscience.

J'ai eu des discussions avec des alchimistes physiques qui disent, "Ma Quintessence n'a plus de pouvoir". C'est parce que le travail ou l'effet de la facette Quintessence a été traité au sein de l'alchimiste et la Quintessence n'est plus différente. Il n'y a pas de contraste ; alchimiste et quintessence.

Avec les intégrations de l'âme, nous remarquons un changement général, en dehors des sessions d'imagination active intérieure. Les compulsions, à la fois imposantes et subtiles, deviennent moins exigeantes en matière d'attention. Il y a une flexibilité de réponse aux situations, le confort avec un plus large éventail de personnes, l'amour surgissant spontanément. La compréhension arrive de sa propre initiative. Les liens avec l'économie de la vie en général deviennent une partie de la vie quotidienne, des synchronicités et plusieurs personnes sont desservies par un seul événement ou action. Le service prend une nouvelle signification et une nouvelle signification. Le service à l'économie de la vie devient profondément satisfaisant et épanouissant.

Une dernière note sur la vision du monde planétaire et de la facette zodiacale. Les anciens worlcs grecs et romains étaient informés par le zodiaque et la sympathéa planétaire, des corrélations entre les influences célestes, et certaines plantes physiques et même des minéraux qui ont été considérés comme ayant cette influence céleste spécifique. Les ensembles de concordances ont été construits dans le monde antique et portés au monde néoplatonien par des herboristes-auteurs tels que Nicholas Culpeper, Culpeper's Complete Herbal. Paracelsus aussi. Paracelsus avait une certaine complaisance dans sa façon d'écrire sur ces sympathéa/correspondances. L'idée était que des herbes spéciales pouvaient 'fournir' leur influence céleste correspondante au praticien, une sorte de magie chamanique à base de plantes. Une sorte de technologie de construction d'âme, ou technologie de guérison. De nos jours sur internet (la plupart vendent un produit), on peut trouver de longues listes de ces correspondances d'herbes à chaque signe du zodiaque. Qui décide de l'étendue des bénéfiques ? Sur quelles preuves ? Une façon de vendre des produits et de gagner de l'argent.

Comment les herbes spécifiques sont devenues associées à chaque signe du zodiaque (ou sa planète régnante correspondante) est inconnu (pour moi). Les sympathéias antérieures sont acceptées comme étant vraies par ses pratiquants anciens et modernes. Alors que c'est un courant secondaire tributaire de l'alchimie, ces correspondances ne font pas partie de ma pratique, puisque je ne vois pas comment une plante donnée (Quintessence) favorise un signe ou un autre. Le set de sympathéia me semble être non rationnel et peut-être initialement fixé il y a très longtemps par une révélation basée sur l'Individu dans quelqu'un ou un groupe (temple ?). Dans les 12 permutations de la Quintessence de l'invité de la Quintessence énumérée ci-dessus, Je pense qu'il y a une base de 12 facettes du 'zodiaque', c'est-à-dire 12 facettes de l'âme. Cependant, il n'y a pas de sympathéie

suggérée entre chaque configuration particulière d'invité de facette correspondant à un signe particulier du zodiaque. Une telle sympathie à 12 facettes existe probablement, mais je ne suis pas allé dans ce territoire. Je suis content pour le Soi d'organiser son propre timing avec des facettes de l'âme. C'est le Soi qui nous relie/notre système à la grande économie de vie.

L'idée de sympatheia me semble être basée sur l'équivalence de la vie dans le monde extérieur des objets et des sujets vivants, des plantes, des gens, des grenouilles, des oiseaux et des vaches - et du moi-humain conscient intérieur le plus profond. Nous, dans l'économie de la vie, partageons un Invité vivant et conscient - qui se développe alchimique.

La culture implicite dans l'implémentation de sympatheia pour construire l'âme ou guérir sous le contrôle de l'ego est 'l-use', en effet, l'ego essayant d'utiliser une tranche du soi, comme l'église vendant des indulgences.

Pour moi, tout travail de cercle magique est une construction de relations intérieures, une introspection structurée et un travail préparatoire en vue de la construction autonome de l'âme dans le voyage.

Soror Mystica me rappelle périodiquement, "Qui le Graal sert-il ?"

Qu'en est-il du libre arbitre ? De la véritable agence ?

Cette question a été le sujet de nombreuses discussions formelles et informelles par les philosophes pendant des siècles, autant qu'un sujet de conversation de personnes buvant un café décontracté avec des amis.

Qui suis-je pour intervenir sur ce sujet délicat ? Seulement quelques commentaires, car ils se rapportent à la discussion ci-dessus.

Mes quelques observations sur ce sujet - est une personne prise dans l'ego, volontairement nier le Soi, se comportera de manière prévisible - puisque la gamme d'action est très limitée. L'ego est humain-robotique. Une personne programmée. Ils peuvent être manipulés, comme savoir comment faire un corral à un cheval sauvage. Nous voyons ce comportement chez une personne qui adopte un dogme rigide, une attitude immuable, un idéologue, un partisan qui impose la ligne du parti ou une personne avec des compulsions qui dominent le comportement. Une telle personne est moins résiliente face à quelque chose d'inattendu. Dans la perspective de l'ego, il y a des illusions qui obscurcissent notre vision du monde. La plupart des illusions courantes sont socialisées pour être inoffensives dans une société. Cependant, une introspection aiguë les révèle.

Les facettes du Soi, intégrées, une par une, augmentent l'éventail des réponses comportementales et l'éventail de ce que le voyageur initie. Une telle personne peut 'sortir des sentiers battus' plus facilement et trouver des solutions à des problèmes qui ne sont pas évidents pour tous. Dans le travail intérieur de l'âme, nous sommes parfois confrontés à un événement qui brise l'illusion ou à une réalisation privée qui brise l'illusion et qui peut être personnellement embarrassant. Qu'il en soit ainsi. Le petit prix de la honte de l'ego que nous payons en vaut la peine, et la honte peut être facilement traitée par l'alchimie interne du Feu Radical comme décrit dans Alchimie interne de l'Eau et du Feu. Les délires-démence nous relient de plus en plus à l'économie de la vie telle qu'elle est. Un politicien-hackeur ou un homme/femme d'État.

Une âme aux multiples facettes apporte une plus grande liberté d'action, et à mon avis, s'approche de quelque chose qui est plus proche du libre arbitre. Bien sûr, le libre arbitre est limité par les circonstances physiques et le corps hôte. Quelqu'un a un cancer en phase terminale. Y a-t-il du libre arbitre pour faire disparaître ce problème ? Non. Donc, je pense que nous devons être clairs dans la question concernant le libre arbitre. Distinguer les réponses et initiatives des hôtes humains des questions relatives aux hôtes humains, à mon avis, est une clé pour affiner la question concernant le libre arbitre.

Si je peaufine le libre arbitre en fonction des réponses et des initiatives de l'invité, alors la question du libre arbitre devient plus viable et il peut y avoir une discussion mieux réfléchie et plus réaliste.

Le libre arbitre accru/l'agence amène automatiquement à sa porte, le service. On ne peut pas servir tant qu'on est pris dans des agendas personnels rigides de comportement robot d'ego d'intérêt personnel. Le service est à l'économie de la vie, la plus grande entité de la vie dans laquelle nous humains (et les grenouilles et les algues) naissons, évoluons et l'invité rejoint à la mort.

Le service est-il un sacrifice, une perte d'une sorte quelconque alors que nous pourrions agir pour obtenir des gains par la transaction ? Non. Pensez à faire partie d'une unité familiale. Un enfant naît. Nous, nouveaux parents, sommes appelés à entrer dans le grand monde du service, car l'enfant exige un sacrifice du parent-personnel, aux besoins de l'enfant. Dans ce grand événement, nous sommes face à face avec la prestation d'un service. Être parent, c'est bien sûr initier une facette du Soi à travers le courant biologique profond de la progéniture. Être parent, c'est construire l'âme. Fuir la parentalité, c'est fuir le renforcement de l'âme et essayer d'être pour toujours 'jeune et libre', un puer ou puella, lié à une Etoile Primitive en termes alchimiques.

Bien que le rôle de parent soit un travail à la facette de l'âme, est-il suffisant pour activer toutes les facettes ? Non. C'est certainement un problème important, mais je soutiens que le fait d'être parent ne s'applique pas à toutes les facettes de l'âme. Il est clair qu'avoir des enfants ne suffit pas à lui seul pour apporter la réalisation du Soi dans le sens spirituel. Il y a d'autres facettes de l'âme tout aussi profondes et significatives qui attendent leur tour pour l'initiation et l'intégration. Héraclès n'était pas obligé de faire seulement un ou deux travaux. Le voyage de l'âme aux multiples facettes est aussi post-adulte (post-parent), comme la troisième étape du voyage centrée sur l'objectif personnel est exprimée dans ce livre.

Libre arbitre, l'attrait de la non-responsabilité du puer/puella est une illusion. Puer/puella est une Etoile Primitive basée en termes alchimiques. Parmi toutes les possibilités (Etoile Primitive), faire des choix de vie signifie entrer dans l'activation humaine de l'Invité Luna et Sol, et la formation intérieure de l'Élément Terre. L'individuation est en partie Élément Terre et en partie Élément Ciel/Air. Comme l'a écrit Jung dans Aion, le Soi est en partie unitemporal et en partie éternel, en partie universel et en partie chthonic, En partie unique et en partie universel. Cela signifie que l'on doit affronter les facettes du Soi/de l'Âme, et de l'engagement, et le gain étrange est renforcé par le libre arbitre par le sacrifice de la programmation de l'ego. La personne qui voyage devient de plus en plus capable de servir réellement.

Dans le service réel, nous les humains (un 'élément de la terre') peuvent agir comme un agent individuel de la grande entité vivante (l'élément aérien du ciel), et non pas seulement l'agir, mais l'expérimenter, aujourd'hui, demain et le lendemain. Dans la construction de l'âme et le service, Les deux extrémités de l'Axe de Transformation sont liées par une union insondable. Nous sommes un humain faible, et nous sommes aussi en même temps, l'âme du monde entier, Anima Mundi. Notre destin inné Telos. Tenant ce paradoxe est le Sans-Parole.

Si l'Anima Mundi est notre destinée innée de Telos, y a-t-il libre arbitre, même dans la construction de l'âme destinée ? Rappelez-vous qu'il existe une fin unique individuelle de l'union de l'âme et une fin universelle. Oui, dans la quiétude intérieure de la [1768] simplicité, et une quiescence accrue des compulsions, Il y a plus de libre arbitre lorsque la question du libre arbitre est elle-même une préoccupation périphérique pour le Soi en croissance.

Cette métaphore du visage de cristal des facettes multi-âmes est impliquée dans les discussions des chapitres suivants, pour essayer de rendre ces discussions plus simples. Qu'il en soit ainsi.

Elle ! Récemment, Elle m'a murmuré de son façon typique et silencieuse :

"Mon cher alchimiste, soyez attentif à ce qui se déroule en vous. Je vous y rencontrerai."

"Mon cher alchimiste, je suis plus proche de toi que ton souffle."

"Mon cher alchimiste, je prépare le terrain pour la prochaine partie de votre voyage, tout de suite."

"Mon cher alchimiste, maintenant dans Mon monde de pure conscience, est aussi passé et futur."

"Mon cher alchimiste, nous sommes les plus proches compagnons et vous êtes Mon point de départ dans le monde."

Bien sûr, elle ne s'adresse pas seulement à cet auteur en particulier. Elle s'adresse à tous les voyageurs.

L'état de grâce actuel

[1756] Le principal résultat de la pratique alchimique ; la raison de tout cela, est un changement discret dans l'expérience du praticien de sa propre vie, et leurs interactions avec le monde. Ce changement d'expérience est un changement de lentille perceptuelle. C'est aussi la progression naturelle de l'être humain au-delà de la phase adulte, tout comme l'âge adulte est un changement naturel après l'enfance et la progression depuis celle-ci. Qu'est-ce que ce changement post-adulte discret ? L'individualité a été mentionnée à de nombreux endroits dans ce livre, dans différents contextes, parce qu'elle est au cœur de la quête alchimique ancienne. Dans le chapitre précédent, le développement post-adulte a été décrit comme la mise en place de facettes cristallines de l'âme.

Les deux destins

Le destin de la personne qui prend la Pierre n'est pas si compatible avec l'effort exclusif pour forger une carrière d'escalade dans le monde des adultes. Le jeune adulte est axé sur la réussite dans le monde des adultes, la compétitivité au sein de notre espèce, la revendication et la prise d'une partie du gâteau aux ressources, et la propagation de l'espèce. Cela exige la volonté de faire la bataille dans le monde, et c'est le destin centré sur Darwin.

Dans Timaeus, Homère parle d'humains ayant deux âmes, ou Selves, ou ce qui a été appelé auto-lentilles dans ce livre. Platon n'est pas le seul à affirmer cela, et il existe de nombreux enseignements équivalents dans le monde. Le soi-âme/ego inférieur de Platon cherche à profiter et pourrait être considéré comme un terme qui résume le destin darwinien, premier soi, objectif-ego. C'est le destin de la personne plus jeune et une expression naturelle d'une personne dans la première partie de sa vie. Cette Âme est concernée par la survie, et se met en compétition avec les autres. L'autre, du point de vue de l'ego inférieur-âme, celui auquel l'ego inférieur-âme est attaché – est l'espèce humaine, la société, les collectifs et le sexe opposé. C'est l'éros « commun » qui est en jeu. Platon considère le désir et l'intérêt pour l'espèce, ou « l'éros commun », comme une réorientation vers le bas de la pulsion vers l'autre cosmique, qu'il appelle le moi du monde ou âme/moi supérieur. L'envie mal dirigée est une envie qui se réalise en produisant des descendants. L'envie de l'Âme du Monde, cosmique Autre, est l'envie de l'Âme supérieure et du véritable ou complet 'supérieur' Eros.

L'autre Âme Platonique est l'Âme supérieure de l'individu avec son désir de fusionner avec l'Âme du Monde. Le terme « âme supérieure » en homérique résume un destin différent qui s'affirme souvent plus tard dans la vie, après que la personne a eu le temps de créer son créneau dans le monde, et n'est pas si menacée par la survie quotidienne. On l'appelle la lentille du soi post-adulte dans ce livre. Heureusement, une personne vit dans une société où c'est possible. Une telle société peut être appelée « civilisée ». Les symptômes de cette activité de l'âme sont un désintérêt croissant pour le pouvoir et la compétition, et beaucoup d'activités humaines communes et des points de conversation semblent étranges, aléatoire et étrange. Il y a une indifférence croissante aux préoccupations communément acceptées du monde. Ces symptômes pourraient être attribués simplement au « vieillissement », mais la coïncidence de la deuxième Destinée, entraînée par les grands Eros, Souvent survenant plus tard dans la vie, cela n'a rien à voir avec une perte de l'acuité mentale ou des sens, ou un gaspillage musculaire naturel. Il s'agit d'un changement d'intérêt, de la direction que l'on veut prendre. Une nouvelle optique à travers laquelle le monde est vu.

Le destin de l'âme supérieure cherche un autre Autre. « Autre » prend une nouvelle forme et ne s'exprime pas comme l'identité avec un troupeau, un groupe ou une tribu choisie ou héritée. L'objet de l'Autre Âme du monde, est perçu comme étant « Autre » parce qu'il est une expression d'un Attracteur-quelque chose assis là - juste l'autre côté d'une union de matière exotique. La fusion avec l'Autre, c'est l'inversion de l'individualité. C'est la « grande inversion », celui qui compte, dans l'Axe de Transformation comme jeu du Ciel et de la Terre cosmiques.

La perspective inférieure de l'ego-âme du monde sensoriel extérieur, c'est que le monde est « dehors » et externe à la personne. La conscience sensorielle évidente en dit ainsi. L'âme/soi commun regarde vers le monde depuis l'intérieur du corps avec ses pensées, les sentiments, les habitudes, les souvenirs et le stress, etc.

La perspective de l'âme supérieure est une inversion de cette perception de conscience. Le monde est au moins aussi évident à l'intérieur de la personne, et les événements dans l'environnement se produisent à l'intérieur d'un « moi » différent, mais il n'y a pas vraiment de « moi » familier à la maison qui réclame tout. Il est peut-être préférable de dire, dans une certaine « perception ou conscience » tranquille. Le mouvement des événements maintenant à l'intérieur qui font partie de l'environnement sensoriel, maintenant à l'intérieur du nouveau moi non centré (sur la scène mondiale), produit un bien-être et une félicité indescriptibles. La félicité est la forme supérieure de l'Éros de Platon. Elle peut être déclenchée par une brise, un son ou des voitures, et simplement en marchant d'une pièce à l'autre. Dans l'inversion, le terrain de l'état de conscience, l'Autre désiré, remplit complètement le Témoin qui perçoit. Je suis le monde.

Dans le Tantra, c'est, So'Ham, 'I am That'. Ce n'est pas étonnant que Homer appelle l'état inversé l'âme du monde, Anima Mundi. Dans l'état inversé, le monde est tout aussi évidemment à l'intérieur du nouveau champ de conscience (le nouveau 'moi'), comme le monde est à l'extérieur de moi, dans l'état non inversé. L'âme du monde est le Soi fondamental, une identité de « tout est 'Moi' », ou plutôt, dans ce champ de conscience du Témoin.

Les lecteurs qui ont vécu cette expérience d'inversion seront familiers avec ce qui est écrit ici. Pour ceux qui n'ont pas (encore) fait cette expérience, ou l'ont faite et ne l'ont pas reconnue à ce moment-là, peut-être permettre qu'un tel état d'Individu différent puisse exister.

Les deux âmes platoniciennes ou Soi peuvent être l'équivalent de l'ancienne âme égyptienne commune, peut-être Jb ou cœur, l'âme des actes communs qui est pesée par Anubis à la mort - et l'âme transformable Ba. Le thème des âmes multiples dans la culture égyptienne antique était un pollinisateur de la civilisation et de la culture grecques.

Le ka-âme, en égyptien ancien, est généralement traduit par « esprit ou vie », et implique la non-personnalité. Le ka peut quitter le corps ; le laissant comme s'il était mort. Le Ka n'est pas une « âme » ou un soi, ou une âme, comme l'est le Ba. C'est le témoin central. Essentiellement, l'union du Ba-Soi commun et de la vie Ka (Témoin-Étoile) aboutit à la résurrection de l'Akhu, le Soi Horus. La nature en soi ne compose pas cette union pour créer le Soi supérieur ou l'Anima Mundi. Il est le résultat d'une action et d'une intervention humaine soigneusement dirigée et voulue dans la vie post-adulte.

L'expérience de l'inversion de la conscience, où le point d'assemblage de la conscience se trouve à l'extérieur du corps physique et où tout le monde sensoriel est dans le moi, est peut-être un meilleur rendu du Soi Ba que le sens superficiel de la personnalité. L'assemblage d'une lentille du Soi est à la non-personnelle et son centre semble planer en dehors du corps (en quelque sorte, juste au-dessus et derrière), exactement comme le Ba est souvent représenté dans l'iconographie égyptienne antique comme un oiseau avec une tête humaine. Alors, qu'est-ce que l'âme ? C'est mon point de référence, ce avec quoi nous nous auto-identifions, parce que Witness et les lentilles semblent tellement 'évidentes', que nous ne les voyons généralement pas. La métaphore du Témoin qui regarde à travers une lentille construite semble appropriée. Les deux âmes du moi sont des « centres identitaires », ou lentilles par lesquelles le témoin voit le monde extérieur et intérieur. La seconde des deux âmes platoniciennes et égyptiennes anciennes, est un message de l'existence d'un Soi qui est autre que l'ego que l'on expérimente généralement à partir de l'intérieur du corps.

Le concept révolutionnaire que l'alchimie amène à cette discussion, est la technologie d'inversion des radicaux en laboratoire dans les produits physiques alchimiques – l'inversion qui se produit en laboratoire est exactement la même inversion qui est la transition (ou « remontage ») de la perception inférieure de l'ego-Âme à la perception supérieure de l'Âme. La construction supérieure de l'Âme/du Soi ouvre l'état 'Maintenant', l'état intemporel ; la Simplicité, l'Enfant Divin. C'est l'état sans effort ici et partout.

Cette inversion de l'état du marionnettiste au-dessus de la « scène » dans laquelle le corps et l'esprit de l'individu jouent, n'a rien à voir avec la déconnexion psycho-pathologique, comme un état psychologique non sensible ou insensible. Il s'agit d'une déconnexion du stress mental et de la douleur, ou plutôt, du stress subtil et pas si subtil avec lequel nous vivons tous, qui régresse et devient une activité mentale plus périphérique. Au contraire, un état de

non-réponse pathologique déconnecté est pris dans la soi-disant âme inférieure, forme non inversée. Dans les conditions de névrose mentale et de psychose pathologique, le monde sensoriel et mental est encore très « dehors » et consomme le Témoin en regardant à travers la lentille de l'ego.

Le destin supérieur peut apparaître tôt dans la vie, bien sûr. Son apparition, chaque fois qu'elle se produit, a été discutée dans ce livre comme le démon et sa projection sur l'Autre qui stimule le voyage alchimique en premier lieu. Mais le temps de mettre en œuvre la transition complète ou l'inversion des radicaux est généralement réservé à la fin de la vie lorsque la première, la destinée adulte a été accomplie. La première destinée est très certainement légitime dans le plan des choses du monde, et ne doit pas être méprisée. Le déclenchement de la seconde destinée, c'est le symptôme d'un désintérêt croissant pour les événements du monde et l'affaiblissement de l'attraction du désir ou de l'aversion envers les autres humains et leurs activités humaines.

L'apparition de la seconde destinée est souvent perçue comme une diminution de l'attrait de l'identité avec les espèces humaines, les groupes, les gangs, les équipes sportives, les clubs, les partis politiques, les nations et les ethnies et des collectifs similaires. L'identité avec un collectif est la recherche de l'Autre à travers l'Eros mal dirigé de Platon, et une telle fausse orientation n'a pas à durer toute une vie. Il y a souvent une fenêtre d'opportunité pour l'individu de « courir avec » le second destin, au fur et à mesure qu'il se présente naturellement.

La téléologie du Spiritus Mundi (Esprit du Monde) ou assemblée Anima Mundi, Âme du Monde est l'envie d'inverser ; l'envie de la chenille de devenir une pupe de transition, et enfin un papillon. Le laboratoire des radicaux et de leur téléologie est le véhicule pour un alchimiste d'entreprendre l'inversion en lui-même, entièrement dans l'Axe de Transformation. L'alchimiste de laboratoire construit et déploie ces Radicaux Eléments dans des sujets de laboratoire, les active d'une manière planifiée, délibérée et progressive. Une fois le déroulement par accumulation du Feu Radical et la médiation par Humide Radical, ils jouent dans l'environnement de laboratoire - et jouent également au sein du praticien individuel.

Un alchimiste peut tirer profit de la pensée des unions exotiques. Qu'est-ce que cela signifie pour un Mercure philosophique de genre de se restructurer exotiquement en Air-Terre et les fusionner/unir ? La lentille de Mercure philosophique, genrée, abandonne son identité à une nouvelle forme, l'Élixir unifié. La Terre solaire et l'air abandonnent aussi leurs lentilles d'ego. Maintenant, en union, il y a quelque chose de nouveau qui n'est pas une autre permutation des deux premiers. Cette lentille exotique construite et assemblée est une nouvelle pièce de Soi. C'est le point culminant de l'évolution exotique dans la nature, surgissant comme un bâtiment élevé construit d'une ville au milieu d'une plaine nue de terres agricoles primitives de Star, avec entre-les banlieues extérieures des éléments.

Participation consciente à la psyché ; Le grand esprit

Un « alchimiste » est un praticien qui a effectué des unions importantes d'éléments. L'acte d'union est un acte de Kundalini, comme on le connaît dans le mysticisme sud-asiatique. Suite à des unions importantes dans le laboratoire personnel, lorsque le praticien est alors en période de calme (comme lors d'une méditation informelle ou d'une relaxation profonde ininterrompue par d'autres personnes) ces unions qui se produisent dans le laboratoire ont l'occasion d'induire un changement dans le centre identitaire de l'alchimiste-praticien, ou du moins elles desserrent le lien avec la lentille commune de soi. Le déplacement du centre d'identité se produit dans des conditions qui sont propices au déplacement chez le praticien. Le praticien complète le circuit avec son laboratoire et devient « alchimiste », ou « philosophe » – un « philo »-amant de la sagesse de Sophia, au sens originel du terme.

Un « circuit » entre le praticien et un laboratoire physique avec son appareillage et ses produits semble étrange à affirmer. Il implique une sorte de courant, étant une image ou une métaphore tirée de l'électronique. Ou peut-être que c'est plus comme une transmission radio de sujets exotiques de laboratoire au praticien humain, et vice versa. Il y a le laboratoire, et ici, c'est moi, le praticien. Alors, qu'est-ce que le « circuit » ? Les produits de laboratoire manipulés sont tous des substances Hôtes. S'ils ont une pertinence alchimique, ils sont vraiment des Hôtes d'Invités exotiques. Les effets cachés de l'Invité ne se limitent pas au flacon et ont une portée spatiale. Dans le corps du

praticien, Il y a aussi les mêmes invités. Nous le savons parce que l'esprit universel est facilement dérivé des excréments du corps, par exemple, l'urine humaine. Les invités exotiques développés en laboratoire sont généralement sous une forme plus organisée ; sont plus actifs et beaucoup plus concentrés que les invités exotiques assis dans le corps du praticien. Les invités exotiques dans l'espace de laboratoire se rapportent à travers l'espace comme des invités exotiques dans le corps du praticien. Il pourrait être comme une résonance d'ondes radio. La radio-La résonance de l'onde est médiée par l'élément Air à travers le champ alchimique.

Pourquoi un praticien du corps exotique des Invités se rapporterait-il spécialement à travers l'espace, aux Invités exotiques dans leur propre laboratoire, et non pas à n'importe quel laboratoire alchimique ? Par expérience, il semble que ce soit l'état des invités exotiques dans le laboratoire du praticien qui établit le circuit spécifique au praticien. Pourquoi la spécificité ? C'est une bonne question. Mais il semble que l'état d'organisation plus élevé des invités exotiques en union dans le laboratoire, transmet aux invités exotiques dans le corps, une remise à zéro organisationnelle à un ordre supérieur. Cela affecte la lentille de la conscience.

La nature du circuit analogique n'est pas de l'énergie dans la définition scientifique conventionnelle. Il ne fait pas de travail physique. Mais il semble davantage lié à l'information et à l'ordre ou à l'organisation et la cohérence au sens large de ces termes. Cet ordre semble lié au feu alchimique qui est construit dans les unions exotiques. Nos radicaux sont liés à la configuration des propriétés d'autres substances lorsqu'elles interagissent avec elles, et non pas à un changement thermodynamique direct. L'information quantique semble être un candidat pour la chose qui circule dans le circuit. Le qubit est la plus petite composante de ce candidat dans notre langage moderne. L'information quantique se caractérise par sa capacité connue à se téléporter. Cette seule caractéristique met l'information quantique sur la table comme candidat pour la nature du circuit alchimique. Plus proche de l'information, de la cohérence et de l'ordre, le circuit n'apporte pas une stimulation chimique à l'esprit de l'opérateur, comme le ferait la caféine. Pourtant, il apporte un changement de perception semblable à une toile d'araignée sur le terrain de la conscience, comme si un voile avait été levé, alors que le centre identitaire se déplace.

S'il y a une grande source de matières exotiques dans, disons, un grand tas de compost ou un endroit où de grandes quantités de matière biologique se décomposent, pourquoi ne pas mettre en place un circuit pour nous tous et aider à changer la lentille identitaire ? Cela semble spécifique à l'opérateur, donc l'opérateur met-il en place un circuit privé ? Ou un tas de compost Star primitive fait partie du voyage de Telos mais pas tout le voyage. C'est ainsi qu'il se présente.

Dans l'information quantique, il existe une clause non clonage qui empêche les qubits d'être clonés, appelée théorème de non-clonage et théorème de non-diffusion. Fondamentalement, l'information quantique ne peut pas diffuser à plusieurs destinataires un seul quantum d'information. Cela ne répond pas à toutes les questions concernant l'existence apparente d'un circuit privé. Mais au moins l'information quantique est un concept qui soutient largement un circuit alchimique privé beaucoup plus que d'autres concepts qui impliquent le transfert « d'énergie ». Par contre, une réponse plus simple réside dans l'état de la pile de compost en matière exotique. Tout au plus, le tas contient des étoiles et peut-être quelques matières exotiques bifurquées, comme elles sont livrées par la nature. Il peut être riche en matière exotique, mais il ne contient pas de matières exotiques unifiées. L'état unifié des matières exotiques est le lieu où la seconde lentille du Soi se construit par ingestion directe, osmose ou transmission à travers l'espace, et non par la présence proche de matières exotiques simplement plus différenciées dans quelque chose comme un tas de compost riche en matière exotique.

Le changement de centre d'identité auquel on fait référence semble être un changement de point de vue du témoin principal. Les pensées de la marionnette corps-esprit sont plus comme des images fugaces qui traversent tout l'environnement sensoriel, comme une feuille soufflée sur une brise. Les pensées dans la marionnette corps-esprit sont beaucoup moins consommatrices d'attention. Le premier soi est sensible à beaucoup de choses mentales qui exigent l'attention, et quand beaucoup d'attention mentale est compulsivement piégée dans un objet particulier ou la personne dans le cas du narcissisme, nous pouvons le considérer comme une pathologie mentale.

Quand une séance de relaxation se termine et que l'alchimiste-personne reprend son activité quotidienne, le changement de lentille s'inverse habituellement, et le praticien-alchimiste peut lentement reprendre la lentille ego-soi commune et restreinte. Cette transition ne doit pas se faire dans une foule de personnes qui cherchent à attirer l'attention, ou trop rapidement. Le changement soudain de direction peut être vécu comme une sorte d'ajustement.

Le déplacement de la lentille est comme une traduction dans l'espace du point de référence de la conscience. Le changement n'est pas une pensée ou un concept, et les pensées ne l'influencent pas. La lentille décalée est comme si le siège de la conscience qui reçoit les stimuli mentaux et sensoriels était juste au-dessus et derrière la personne, mais plus délocalisé et englobant l'environnement. L'environnement semble être dans la perception de la personne. Des événements dans l'environnement, comme un appel d'oiseau, se produisent dans le champ de perception de la personne. La marionnette corps-esprit (lentille commune) et les sensations et pensées du corps, présentées au Témoin par l'intermédiaire de la nouvelle lentille d'identité, comme un autre membre de l'environnement. Il y a un changement sensoriel qui fait que le monde est soudainement « lumineux », comme si on l'avait mis en évidence.

Le temps passé à observer tranquillement l'état de sa propre attention et la lentille d'identité est un circuit important plus proche. Il s'agit du lien subjectif avec l'activité d'union dans le laboratoire. Le temps de pause pour se connecter directement à l'attention du témoin et regarder à travers une lentille d'identité dans une session de relaxation profonde ininterrompue semble tout-subjectif, mais conduit à un état non subjectif. L'état de décalage est qualifié de « non-subjectif », parce que les processus subjectifs comme la pensée ou les opinions ou la conversation n'altèrent pas l'état du cristallin. Dans le cristallin décalé, l'attention ne se trouve pas dans la conscience normale, dans la prise de contrôle du corps ou de l'ego. Le mental vu sous l'angle de la lentille. L'état de la lentille décalée englobe le corps-esprit et son environnement dans un tout, calme et sans agitation. Le centre de conscience s'est réassemblé d'une manière nouvelle ou différente de la normale. L'étiquette de ce déplacement du centre comme « point d'assemblage » est une description appropriée.

Dans l'imagination active, surtout au début, nous pouvons projeter consciemment le second Soi comme un certain caractère, comme une image intérieure à laquelle nous devons nous rapporter. Jung avait un 'Philémon' intérieur, certains ont un Jésus intérieur, d'autres une figure semblable. J'ai ma propre figure, comme affaire privée. Comment alors cette figure intérieure imaginée devient l'expérience que la figure représente ? Pendant que nous entrevoyons une figure projetée imaginée comme celle-ci, la figure est distincte de nous, en tant que spectateur. La séparation nécessaire pour percevoir/voir l'image intérieure, nous indique dans quelle lentille nous sommes ; c'est une des matières exotiques séparées et différenciées. C'est la lentille du moi.

Si nous prenons ce symbole spécial, quel qu'il soit pour nous, comme point de départ, nous pouvons retracer son énergie, ce qu'elle contient, comme la séquence verbale 'pronom', "I love you", puis "I love", et enfin "Love". A l'expérience réelle de juste 'amour', nous enregistrons seulement l'énergie de l'amour et son mouvement dans le mental. Ensuite, il est distillé sur l'écran du témoin en regardant de plus en plus le jeu d'énergie sur sa propre surface. Ce simple processus de regard attentif a un effet profond sur tout le système. La simplicité arrive petit à petit. Nos motivations changent. La fonction naturelle de la Simplicité est l'action/service au second Soi, comme l'appelle le temps/lieu/milieu des gens dans lequel nous sommes.

La nouvelle seconde lentille du Soi et la Simplicité qu'elle ouvre, est extrêmement flexible, possède un ensemble complet de ressources mentales et peut réagir de manière appropriée et s'adapter facilement dans ses actions de service et sa parole. 'Flexible' est un peu sous-estimé. Il est autonome.

Beaucoup de gens parlent de cet état de la lentille et certaines personnes et organisations essaient d'en devenir les gardiens, en collectant une taxe pour la promesse d'accorder l'entrée. Certaines personnes le prétendent et ces comptes personnels ne peuvent pas être vérifiés. Peut-être que les gens qui se font passer pour des « alchimistes » peuvent aussi le revendiquer et le dire à tout le monde. L'État déplacé est une affaire privée et non pour la consommation publique. Le deuxième Moi-marionnettiste est complètement indifférent à la « consommation » ou à tout ce qui est possédé par la marionnette de l'ego, parce qu'il est complet. Il n'y a rien à changer.

Pour revenir à cette brève discussion actuelle sur les unions et le circuit avec le praticien-alchimiste, l'état de la lentille décalée est un « état de grâce » comme on pourrait l'appeler dans d'autres contextes. On a l'impression d'être connecté tranquillement à un monde plus vaste, d'être connecté de façon globale et « multicanal », sans effort. La conscience peut enfin se reposer en elle-même et être son état ininterrompu.

Le changement de la lentille identitaire vers Puppeteer au-dessus du « plateau » et le retour détendu, effectué à plusieurs reprises, crée une sorte de « sillage » dans l'alchimiste-praticien qui permet au changement de se produire progressivement plus facilement. La rainure est soutenue par l'achèvement du circuit avec les unions exotiques dans le laboratoire. Les états de matière exotique unifiés dans les produits de laboratoire commencent à s'accrocher aux états d'union de matière exotique corporelle du praticien, et l'alchimiste devient finalement l'état d'union, assis sans effort et naturellement dans la lentille d'identité du marionnettiste, plus fréquemment.

La nouvelle seconde lentille du soi est en construction et n'existe pas avant. Ceci est similaire à la façon dont un objectif d'enfant est en cours de construction, pour devenir un objectif adulte. Ces nouvelles lentilles sont construites, petit à petit, brique par brique, jusqu'à ce qu'elles se tiennent toutes seules. Cette construction de l'Être est la petite fleur d'or dans le bas Dan Tien de l'alchimiste Neidan. Cette petite fleur dorée dans le bas Dan Tien permet la sublimation de la 'personne-esprit' de la fleur dorée juste au-dessus de la tête, l'oiseau Ba au-dessus de la tête, saint-bouddha halo au-dessus de la tête. Le siège du témoin change.

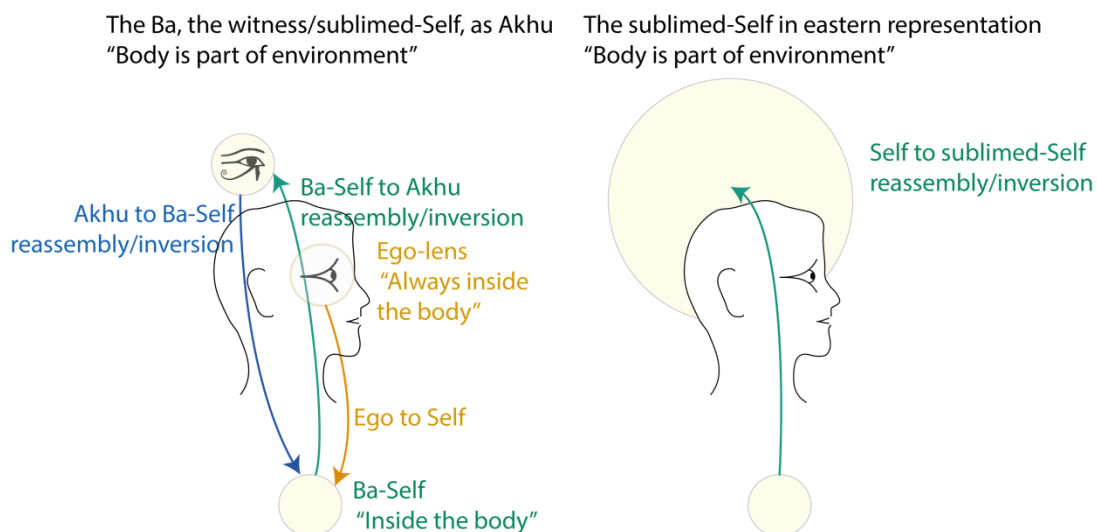


Fig IV.17.1 Les deux sièges de l'Individualité. L'Akhu-Soi est 'sublimé' par le Ba Soi (par l'Air de l'Axe de la Transformation). Le Soi Ba 'dans le corps' peut expérimenter Sahaja, Ananda. Akhu est parfaitement libre de toute perturbation. La version 'sainte' traditionnelle de l'est et de l'ouest de la même transition, est montrée ci-dessus à droite. Le moi de l'ego est montré derrière les yeux dans ce diagramme, mais l'alchimie interne du Soi assemblé vient du milieu du torse juste au-dessus de la couronne.

Il existe, pour tous les êtres vivants, un destin de l'espèce humaine à accomplir et qui concerne la contribution à l'espèce - en ayant des enfants et en les élevant et en propageant l'espèce. Ce destin vient de notre identité avec l'espèce humaine. Nous avons d'autres identités et identifications de groupe, et ils sont reliés à notre société et contribuent au destin du groupe au niveau de la société. La destinée sociale est accomplie par la contribution à la société, en n'étant pas un obstacle et un fardeau pour les autres, et en payant des impôts justes. Nous avons aussi une identité forte avec notre famille de sang. Ces destins, générés par l'identité adulte ou les identités, sont réalisés à leur manière. Ce sont des identités communes et des destins communs, où « commun » signifie présent et actif pour tous les peuples, et cette destinée n'est pas triviale.

Il y a ensuite la lentille identitaire moins connue, l'identité avec le cosmos. « Cet univers m'appartient et j'en fais partie ». Cette identité engendre aussi un destin qui est le Telos de la matière exotique en nous, et des matières exotiques dans le laboratoire. Le Telos (le grand Eros de Platon) pousse, pousse, pousse... Il nous pousse dans un

voyage, non lié à la famille, ni même à la société, ni même aux espèces. C'est ce qui rend le Grand Attracteur si difficile à cerner. « Je suis en voyage. Je ne peux pas revenir en arrière, et je ne sais pas où ça va se terminer ».

L'évolution personnelle-transpersonnelle des alchimistes est une sorte de voyage avant la mort physique. Ce voyage préliminaire vers le pays inconnu de l'après-âge adulte peut être résumé par :

Telos + Milieu = Révélation.

Telos

Telos a été traité en profondeur dans le contexte de la volonté des Neters ou des questions exotiques en laboratoire. Les Neters sont omniprésents dans le laboratoire de l'alchimiste - les Neters sont aussi dans l'environnement plus large. Cette omniprésence peut être démontrée en laboratoire et dans la recherche sur la santé des populations. Les sujets exotiques sont aussi chez l'homme. Les matières exotiques dans le flacon ou le plat du laboratoire se rattachent aux matières exotiques de la personne. C'est après tout l'urine du praticien qui peut faire l'objet des travaux de laboratoire. L'urine contient des matières exotiques, et cette urine provient de l'humanité.

Les matières exotiques qui s'activent dans l'humanité sont une sorte d'éveil. Cet éveil est un sujet très vaste et souvent habillé en langage religieux, mais il est aussi simple que l'activation des matières exotiques dans un sujet organique comme nous l'avons discuté au début de ce livre. C'est une chose tout à fait naturelle et souvent associée à la projection sur la Grandeur dont nous avons parlé plus tôt. Une fois éveillées, les questions exotiques de l'humanité ont aussi leur Telos leur « volonté » à déployer en termes difficiles à exprimer. Il y a un sentiment de pression pour faire quelque chose en vue de rencontrer le grand attracteur, et cela pourrait être quelque chose pour certaines personnes, du travail de laboratoire.

Qu'est-ce que la chose « les choses exotiques » veulent ? Si nous ressentons l'envie des choses exotiques, leurs Telos, que veut-il de nous ? C'est assez difficile à dire avec précision, car lorsque nous sommes en route et ne connaissons pas la destination, nous n'y sommes pas encore, et nous ne pouvons donc pas le savoir. Ce nouveau prisme n'est pas encore construit. Il arrive un moment où nous vivons une accélération, un changement en nous-mêmes au fil du temps, et le changement commence un long processus que nous pourrions décrire comme « révélation ».

[1763] En bref, Telos (Xing) est l'attraction vers Teleios, dans tous les êtres vivants, naturels ou alchimiques.

Milieu

Le milieu à l'étude est l'environnement général dans lequel travaillent les Telos des radicaux en humanité. Il y a trois parties au milieu :

Le temps de la révélation, le temps du Kairos. Cela arrive souvent tard dans la vie après que nous avons accompli notre destin darwinien, quand nous avons élevé une famille. Le destin darwinien est notre premier devoir et notre première destinée. Il y a alors le temps pour la seconde destinée, celle des choses exotiques en nous, celle du destin de l'Neter. Bien sûr, le praticien sera engagé dans la seconde destinée au milieu de l'éducation d'une famille, mais c'est après que cela soit en grande partie terminé - que l'accent peut être mis plus pleinement sur la deuxième destinée.

Milieu spatial : Le milieu spatial est l'endroit où nous entreprenons la deuxième activité de destinée. Certains endroits géographiques nous conviennent plus que d'autres. Un simple milieu d'espace est le choix du domicile. Si nous sommes dans un petit appartement dans une grande maison, il est plus difficile de faire le travail avec les matières exotiques partenaire dans le laboratoire. Il y a un endroit où la deuxième destinée se déroule et nous pouvons éprouver une attraction vers un lieu de déplacement, à cette fin. Ceci est également largement expérimental.

Milieu social : Le milieu social est les personnes que nous choisissons d'avoir comme associés. Il s'agit du « qui ». Cela peut être aussi simple que d'être en communication avec un groupe de pairs ou d'avoir des amis qui vous soutiennent. Le groupe de pairs et de soutien aide à la réalisation de votre deuxième destinée, plutôt qu'un ignorant (ce qui signifie ne pas connaître le Ba-Soi). Le groupe social étant un obstacle. L'état d soi des proches associés, que ce soit grossier, petit soi, ou sublime, élévateur, apprenti Ba-Self, affecte notre propre état d soi beaucoup. Nous ne pouvons pas choisir la famille dans laquelle nous sommes nés, mais nous pouvons choisir nos amis de confiance, et nos compagnons de confiance.

Le milieu peut être résumé comme la matrice de vie, ou l'environnement de vie, où, au bon moment (Xing) au bon endroit (Ming) avec les bonnes personnes, tout se réunit. Ceci est la base de la synchronicité - le terrain de jeu du Soi. Ce soutien de destin facilite les Telos des questions exotiques dans l'humanité. Ceci est le même que le pratiquant donnant aux matières exotiques dans la fiole une série de matières et de processus dans lesquels ils peuvent déployer leur Telos. Les processus physiques alchimiques sont le milieu du laboratoire des Radicaux qui facilite leur destin, et ce destin est d'être une Pierre.

Révélation

La révélation et l'épiphanie ne sont pas une réapparition de quelque chose de familier. La révélation est toujours quelque chose de nouveau pour nous. La révélation, ou plutôt une série de révélations plus profondes, est un stade du développement alchimique précédant la mort. Il est la somme de l'accélération des radicaux dans l'humanité par les radicaux activés dans le laboratoire, où l'accélération semble venir à une tête. La révélation est quelque chose qui ajoute quelque chose de nouveau à l'Auto-construction.

René Schwaller de Lubicz a écrit dans L'Appelle du Feu et dans La Doctrine sur la révélation comme fruit de l'effort. L'expérience de la révélation décrite par Schwaller est en fait le même mouvement au sein de l'alchimiste, lorsque les choses commencent à interagir avec le praticien. La description de Schwaller est très appropriée, car elle traite du mouvement d'évolution de la conscience que constitue le Telos des trois Neters, les trois radicaux opérant au sein du praticien et qui fait valoir une sorte de « pression ». René Schwaller de Lubicz Aor, p. 77-78. Il dit de la révélation :

« Souvent vous avez utilisé ce mot sans vraiment connaître son sens. La révélation n'est pas une inspiration, un éblouissement soudain. C'est un véritable accouchement. Comme dans le cas de la mère, le terme naturel indique le moment où l'événement doit se produire, et il se produit alors avec toute la douleur d'un effort nécessaire par nécessité mais refusé, par inertie, par le corps ; de même se produit la venue au monde, c'est-à-dire la lumière de la « révélation ».

Révélation, tu sens qu'elle vient, tu sais que le temps est venu où un désir obscur mais puissant va se réaliser, et tu la sens venir à travers les obstacles incroyables que la vie, toutes les forces occultes savent alors mettre sur le chemin. Quand vous l'avez vécu, il est étrange de regarder les montagnes qui se sont levées devant vous, surtout pour vous décourager de l'événement que vous voulez qu'il arrive, que vous désirez et en même temps que vous craignez. Vient ensuite la douleur, c'est-à-dire les heures de renoncement, la rupture du « moi », l'abnégation de tous ses désirs, l'offrande même de sa vie pour atteindre cet instant où le fruit spirituel naîtra. Et encore, une chose que tu peux à peine comprendre, c'est toi qui recevrais ainsi la révélation, et tu es aussi comme la mère, celle qui est le plus ignorant de la nature et de l'aspect de la chose révélée. Cela s'est passé en plus ou moins de temps, avec plus ou moins de souffrance, et vous restez là, devant la chose, étonnés qu'elle soit là, ne comprenant même pas son sens.

Telle est la révélation ? Non, pas encore. Maintenant vous devez nourrir l'enfant, apprendre à le connaître, l'étudier sous tous les aspects - voir où et comment il est malade. On est si imparfait pour donner naissance à l'esprit, que le produit risque d'être tout à fait mesquin. Vous avez tant voulu quelque chose, vous êtes si révolté contre l'ordre spirituel, vous avez tant désiré être vous-même qu'il y a une grande possibilité que la révélation ait une faiblesse organique dans sa constitution. Il faut donc maintenant commencer le vrai travail,

qui est une vraie maternité. Voilà mes amis, c'est ce qu'est la révélation. Ce n'est pas du tout un fantasme. Il y a dans tout cela quelque chose de plaisant, le genre de soulagement que l'on éprouve après avoir été libéré d'un poids aussi lourd que la vie elle-même. Vous êtes différent, c'est tout, mais cela est infiniment reconfortant.

Ainsi, une partie de la doctrine est donc une révélation. C'est toute cette partie que j'appelle « initiation » ; elle englobe toute la science des mesures. Vous comprendrez plus tard ce que cela signifie.

La poussée des matières exotiques au sein du praticien humain a son moment et son intensité. L'intensité et son plan prédéterminé sont stimulés par les Telos des matières exotiques dans le flacon, ou les nombreux flacons qui se trouvent autour du laboratoire et qui représentent des travaux de laboratoire à moitié terminés, mais contiennent les 42 fragments d'Osiris mort en divers états de rédemption.

La révélation n'est pas un cas unique. Nous avons tous des chances de révélation, ce qui signifie le développement de notre propre transition vers la deuxième lentille du Soi. De tels cas peuvent, par exemple, être déclenchés par projection sur un membre de l'identité du sexe opposé. Tout à coup, l'autre personne exerce une attraction que nous ne pouvons souvent pas exercer dans le monde réel pour des raisons sociales. Mais l'attraction irrationnelle et intense se produit tout simplement de nulle part, et est complètement inattendue. La personne occupe nos pensées, de façon disproportionnée. Quelque chose est venu de « d'ailleurs » dans nos vies et nous projetons une partie profonde de nous-mêmes comme le disent les psychologues de la profondeur. Pour un homme, l'anima, et pour une femme, l'animus, pas toujours comme corps-sexe à la naissance, mais comme identité sexuelle.

[1765] La projection offre une chance de transformation. Le milieu s'est réuni, le bon moment, la bonne personne et le bon endroit. La signature de l'occasion est qu'elle vient « de nulle part » et semble tout à fait irrationnelle. Dans cette occasion, il y a une tension intérieure très inconfortable. Participation mystique.

Comment cela se rapporte-t-il à l'alchimie ? L'attraction vers le sexe opposé (ou même sexe si ce n'est pas hétérosexuel), est une tension profonde dans la psyché, et c'est le maillage de véritables questions alchimiques dans le corps. La tension est à subir car elle est le raffinement de la matière actuelle de Luna et de Sol dans notre corps, sur leur transition vers l'Air et la Terre solaire. Au stade final du raffinement, ces deux entités dans leur tension dans notre corps peuvent s'unir par une nouvelle tension d'opposés dans l'Axe de Transformation et nous pouvons alors expérimenter la transcendance. Nous vivons un événement de révélation et de transcendance. Dans l'union, nous pouvons ressentir des changements dans le corps, la gorge du cœur et la tête. À la fin, nous pouvons nous sentir tout à fait normaux et étrangement pleinement nous-mêmes, mais nous sommes changés en permanence. Nous pouvons remarquer un peu plus que nous sommes un acteur sur la scène de la vie. L'événement de la révélation s'est produit et il peut se reproduire dans un milieu complètement différent. La prochaine fois, c'est plus facile. Et le temps après cela, encore plus facile.

La résolution de la projection est mieux faite avec un ami confiant, ou proche, non juge dans le premier cas pour affiner les nuances de la projection. La résolution proprement dite se fait seule. Ceci est mieux fait avec une variation de l'inversion de la lumière, ou dissoudre les mécanismes de pensée décrits dans un chapitre précédent, en temps réel, lorsque cette pensée captivante se pose.

Tant pis pour le côté humain qui expérimente les Telos de l'Étoile, de la Lune et du Soleil. Lorsque nous avons accès aux Élixirs, le processus de révélation est accéléré et les opportunités sont présentées plus fréquemment par certaines synchronicités perplexes.

Le sens imminent de la révélation, le type d'expérience de « révélation » et la synthèse de la pierre semblent aller de pair. Depuis si longtemps, le but est la Pierre des Philosophes, cette chose physique mythique. Pendant tant d'années, il s'est construit comme le mont Everest du pratiquant. Pendant tant d'années, il y a eu une lutte pour comprendre comment faire cette chose physique, et la métaphore du mont Everest de la lutte se ressent dans la lassitude du voyage. Pendant ce temps, un sens de révélation en attente s'est accumulé et prend de l'élan, qui peut

être lié à un événement de projection comme décrit ci-dessus, ou il peut sembler beaucoup plus généralisé, et sentir que nous sommes assis sur le bord de la pointe du temps, en course vers l'avenir. Ce qui est si révélateur dans la description de Schwaller, c'est que le praticien est à la fois la mère et l'enfant nouveau-né. Il y a ce nouveau compagnon constant qu'il est difficile de décrire. Pourtant, comme il l'écrit, le travail vient de commencer et le mont Everest n'est qu'une autre colline à gravir sur le chemin. Le travail difficile, après ce qui était censé être l'escalade de la dernière montagne, est d'être en partie Neter et en partie 'humain'. Apothéose en action.

Quelle est la base de la révélation ? Ce n'est pas une révélation comme trouver la réponse à un problème technique. La révélation est une transition d'état et de lentille sur le Témoin intérieur. Le monde sensoriel qui est si familier comme étant à l'extérieur de moi, tout d'un coup, peut être à l'intérieur, la perception-moi. Le changement de perspective personnelle devient plus familier. La seconde des âmes de Platon, ou Soi-même, ou « l'Autre » s'inverse plus facilement de l'obscurité à la réalité - et je suis devenu « Ça », Si. (Donc, c'est Ça, C'est Moi, « Aham » est Je suis, « Je suis Ça ») ; ce deuxième Soi, et ce que le second Soi offre dans la vie de la Simplicité.

Parfois, une pression interne de l'Auto-inversion peut être ressentie. Cela ajoute au sentiment de la révélation imminente. C'est comme si les choses exotiques qui sont en moi étaient à peu près équilibrées - et sur le point d'inverser. Mais quand vient l'inversion réelle, même pour un court instant, le moment-par-moment Maintenant de celui-ci est complètement peu spectaculaire et étrangement familier, mais aussi subtilement profondément satisfaisant. L'absence de stress est, à l'époque, parfaitement naturelle et évidente. Ce type de révélation fournit le temps d'expérience dans la Simplicité.

[1766] Puis l'instance particulière de l'inversion-révélation « Enfant » recule, et le travail dont parle De Lubicz commence ou se poursuit - pour nourrir cet (Horus) Enfant. Nous pourrions avoir le sentiment, à partir de quelques courtes périodes de révélation, que l'individualité est la matière exotique chez un humain. Nous pourrions aussi être ouverts à permettre au noyau, obscur, deuxième Soi d'inverser périodiquement comme révélation, et peut-être à un certain stade quand il sera renforcé, de rester inversé. L'Enfant Horus sera né et mûri. L'Enfant Horus est réalisé, c'est-à-dire rendu concret et réel.

Résoudre le voile

Ce travail s'inscrit dans le modèle de guidage des « deux êtres humains ». Nous passons généralement presque tout notre temps à renforcer le moi commun, au point de douter qu'il y ait un autre moi. Quel est l'obstacle au deuxième Ba-Soi comme expérience commune pour tous les gens, chaque jour ?

Le Ba/Akhu-Soi est une chose rare dans les affaires humaines. La séparation entre les deux Soi a souvent été appelée le « voile » dans les Mystères. Le Soi-Être supérieur est voilé, et l'Opus Magnum, la Grande Œuvre, doit 'résoudre le Voile', et permettre au Soi-Être et à sa vue de Simplicité d'émerger, de plus en plus.

L'avantage de cette approche alchimique à cette tâche herculéenne est que le voile, l'inertie au changement de lentille de Telos, peut être progressivement « éclairci » par une exposition délibérée à un environnement de laboratoire actif qui résout le voile petit à petit. L'expérience de ceci, c'est le Ba-État devient apparent dans les moments de calme et de détente. Le point d'assemblage du Soi est juste hors-corps, et l'esprit est très calme. Une courte marche seule porte la sensation d'être légèrement plus grand que la normale, en le voyant marcher. Il y a souvent une sorte de Soi à moitié commun et un peu de Ba-Soi, puis la présence du Ba-Soi recule. Puis nous le ressentons à nouveau le lendemain, et il recule... Cependant, le voile devient progressivement plus poreux.

Le facilitateur de la résolution du Voile est l'Étoile composée, le Ka ou l'Air Humide Radical concentré et fixe. L'Air Humide Riche en Radicaux est le grand facilitateur, brisant la Terre Solaire par unions. Nous voyons la même résolution de Veil dans le laboratoire. Une propriété clé du composé Star Humide Radical est la pénétration spatiale, et ceci n'est pas moins applicable à la pénétration du voile entre les deux Soi. C'est pourquoi le Mercure du Philosophe ou une participation discrète d'Aqua Vitae dans l'union finale de la Pierre, rend l'Akhu-État permanent chez le praticien, et le Corps-de-Lumière peut naître progressivement. L'élément Air chez un humain est le flux de

l'attention, qu'il soit non unifié et agité, ou quelque peu unifié avec la stabilisation de la Terre, et capable d'une concentration soutenue.

AK Koomaraswamy soutient que la libération totale n'est pas pour l'humanité, mais pour le Divin, où le Divin devient volontairement emprisonné dans un corps et sa vie limitée, puis par son propre consentement, se libère. Ainsi dit la transformation ; "ce n'est pas moi qui vis, c'est Elle qui me vit." Il s'agit d'une image de la différence radicale entre l'individu (et ses préoccupations quotidiennes) et le Ba apparemment désincarné qui est aussi « nous », mais avec « personne à la maison » pour revendiquer quelque propriété ou identité particulière. Il n'a pas de préoccupations, de désirs ou d'angoisses quotidiennes. La permanence du Ba-Soi transformé dans la résurrection post-mort est Akhu, l'état divin caché dans la permanence de la Pierre des Philosophes. Ce n'est pas un individu qui est libéré, mais le fragment de Ba construit et une fois construit, il peut rejoindre tout le Ba de Re (Ra), l'Être divin ou Anima Mundi, l'Âme du Monde, et pourtant, ajoute quelque chose d'unique de notre vie - à l'Âme du Monde.

En tant qu'individu darwinien, le premier Osiris a été assemblé par la vie, et ainsi l'individu assemblé - est dissemblé à la mort - seulement pour être reassemblé sous une forme complètement nouvelle. Osiris, l'archétype, est disséqué et reconstitué comme un acte de transformation dramatique, possible pour nous tous. La Pierre des Philosophes fait de cette transformation du démontage et du remontage non pas un rite, une liturgie ou des mots gentils, mais en fait une réalité.

Il y a un voyage dans le monde post-adulte, comme il y a un sous-voyage dans le monde adulte. Le sous-parcours post-adulte concerne l'immersion dans le drame divin de l'Axe de Transformation ciel-terre, qui invoque un 'drame' au-delà de nos vies personnelles. Ce drame divin touche et implique toutes les personnes avec lesquelles nous sommes en relation. C'est la soi-disant 'levée du Djed' de l'Égypte ancienne. Le voyage vers le haut est la dernière union - de l'Étoile-Témoin sur la première Pierre. Il y a tout un voyage après la première Pierre, mais très agréable ! Le plaisir n'est pas une humeur. C'est la joie de la vie quotidienne, de mettre un pot sur une table. Simplicité.

Ensuite, il y a le service et la grâce naturelle sans effort qui pénètre dans le paysage...

'Pluie-faisant' pendant que dans le corps

Parlons un instant du service, de la grâce de faire la pluie.

Faire la pluie est un terme court utilisé dans les conversations avec Soror Mystica, pour se référer à l'effet de l'état d'arrêt sur une situation dans laquelle nous sommes impliqués. Le terme est emprunté à l'histoire de Richard Wilhelm, popularisée par Jung, du 'faiseur de pluie' dans la Chine rurale. L'anecdote de la pluie est citée ailleurs dans le livre.

La pluie est un mécanisme où une personne qui a accès au Soi facilite et stimule la digestion plus complète des éléments à la quintessence, au nom d'un ami, collègue ou groupe. Par conséquent, les situations difficiles peuvent se résoudre de façon inattendue, de manière autonome et le plus souvent sans que le responsable de la pluie en soit informé.

Faire la pluie n'est pas quelque chose à rechercher, comme une sorte d'être supérieur, cherchant à faire le bien. Faire de la pluie, je dirais, est très commun et se produit de manière plus évidente dans la vie régulière d'une personne en contact croissant avec le Soi. Le Soi, par sa fonction de synchronicité, fera avancer les situations pour la pluie, et la pluie se produit tranquillement en arrière-plan dans tous les cas. Nous n'avons pas besoin de chercher.

Faire de la pluie est ce que nous faisons pour nous-mêmes, lorsque nous arrivons à l'équilibre de soi dans la méditation alchimique (discutée dans le chapitre suivant), ou l'ingestion physique de pierre. Faire la pluie est le plus haut service que le Soi offre organiquement au monde, nous (dans un corps) touchons, et c'est le service aux connexions sociales secondaires que nous ne pouvons pas voir - quand nous écoutons et voyons. Sommes-nous assez tranquilles à l'intérieur, pour écouter et voir ? La pluie est le service offert par le Soi dans le cadre de l'hypothèse de la pierre dans la vie d'un alchimiste. Faire la pluie est le service supérieur que le Soi-même accomplit

dans le corps, non seulement pour les alchimistes pratiquants, mais pour nous tous. La pluie est une fonction naturelle dans la vie sociale humaine, et la pluie dans la phase d'hypothèse de l'alchimiste Pierre est la même chose sous une forme un peu améliorée.

Je mentionne "dans le corps", puisqu'il y a un service offert par le Soi sublimé au-delà du corps dont nous parlerons dans le chapitre suivant.

Nous sommes des créatures sociales. La plupart des gens souffrent psychologiquement, et plus tard physiquement, s'ils sont socialement isolés à long terme. Je pense que l'interaction sociale sert de nombreux objectifs, mais je voudrais souligner le facteur incomplet de Telos dans cette discussion. Nous mangeons de la nourriture avec son facteur de vie, l'Etoile Primitive, qui évolue comme décrit dans ce livre en éléments binaires, et nous interagissons avec d'autres personnes, toutes créant des éléments incomplets, tous cherchant à compléter Telos. Nous traitons beaucoup de cette digestion d'Éléments vers la fin dans le sommeil, avec ses sémaphores et symboles de rêve. Cependant, une partie de la matière élémentaire dans notre corps reste non digérée - Telos-wise. Ce matériel d'élément non digéré crée des envies de réalisation qui ne sont pas particulièrement efficaces et nous sommes tous coincés avec certains problèmes psychologiques non résolus. Vous vous souvenez peut-être des discussions plus tôt dans le livre concernant l'élément de la Terre, avec des hôtes épais et minces. La Terre à l'épaisse contient beaucoup de Feu Radical qui est inaccessible à l'Air pour le traitement mené par Telos vers la Quintessence terminée. Psychologiquement, nous vivons une vie avec des problèmes psychologiques non résolus qui nous retiennent sur terre, comme un nœud coulant autour de notre cou, ancré à un gros rocher.

Puis nous rencontrons un ami, un véritable ami, et nous prenons un café, et avons une conversation. Nous parlons à nos proches. Ou nous parlons à un conseiller professionnel, ou à un autre professionnel de la santé. S'il y a une véritable interaction thérapeutique avec un professionnel de la santé, ou un ami, certains de nos Éléments coincés et incomplets de Telos sont desserrés, et l'Élément incomplet intérieur peut reprendre son Telos vers la fin. Nous expérimentons la charge que nous ressentions, pour alléger.

Dans le laboratoire, on voit reprendre Telos d'éléments en fontaines, où les éléments sont assemblés comme point de départ, et des quintessences complètes de Telos sont produites.

L'amitié, et un véritable partenaire dans la vie, repose sur un accord implicite et naturel, et une synergie, pour partager la charge Telos. C'est 'care' - nous nous soucions. Nous nous aidons mutuellement - pour digérer le matériel exotique incomplet que nous trouvons difficile à digérer à l'intégralité seule. En l'absence d'un ami ou d'un partenaire véritable et capable, nous pouvons chercher un analyste, un enseignant spirituel ou quelqu'un qui a marché le chemin de l'individuation un peu plus longtemps que nous. Il s'agit souvent du cas où l'arrangement dans une relation avec un partenaire, est basé initialement sur l'attraction dans l'axe de genre, conduisant à la création d'une famille, au partage des ressources et à la construction de nids.

Peut-être que notre conjoint/partenaire peut aussi fonctionner dans l'Axe de Transformation avec nous, si nous sommes chanceux. Trop souvent, ce n'est pas le cas et nous avons des affaires en suspens, cherchant une autre solution et un autre moyen de sortir. Notre agitation intérieure n'est pas une sorte d'ennui ou d'erreur, et c'est Telos qui joue pour nous pousser vers la réalisation. C'est ce que fait Telos. Le Telos à l'achèvement est nous. C'est notre ami le plus profond.

Le Telos incomplet est vu à une échelle plus grande que nous en tant qu'individus. Si de telles questions incomplètes sont partagées par une sous-population, une commission publique de vérité peut débloquent les éléments enchevêtrés dans la sous-population, comme l'ajout d'huile à une machine rouillée. Le mouvement de Telos peut reprendre à partir d'un état bloqué de plusieurs manières.

La résolution des questions non résolues en nous, du point de vue de la reprise de Telos, est mieux facilitée par un ami ou partenaire, ou professionnel, lorsque son Axe de Transformation est fonctionnel. Des unions exotiques, et

des résolutions corrélatives se produisent dans l'Axe de Transformation, comme le laboratoire nous montre les alchimistes.

De nombreux professionnels de la santé sont appelés à leur carrière comme vocation, et d'autres poursuivent cette carrière par prestige et anticipation des récompenses financières ou de la tradition familiale. Le premier est plus susceptible de fonctionner dans l'Axe de Transformation, avec son accent sur le service et sa culture implicite et sa compréhension du service. Ces derniers ont tendance à fonctionner dans l'axe de la création de ressources pour leur propre intérêt personnel. Le premier est plus proche de l'achèvement de Telos, et le second, plus éloigné. Les premiers peuvent nous aider à résoudre des problèmes en nous, souvent sans même savoir ce qui se passe. Nous nous éloignons d'une véritable interaction thérapeutique en sentant que le monde a un peu changé, et la vie est un peu plus sur la bonne voie. Il y a une interaction entre les invités dans l'interaction thérapeutique. Les personnes de ce dernier type de carrière peuvent jouer un rôle dans le maintien de notre organisme hôte, par exemple, la chirurgie ou de simples pilules de régulation du corps.

Ce qui a été dit des professionnels de la santé à vocation professionnelle peut être vrai d'un véritable ami. Quelqu'un qui est plus établi dans l'Axe de Transformation en eux-mêmes sont mieux placés pour interagir avec d'autres personnes ou des amis, et les aider d'une manière naturelle à reprendre leur mouvement intérieur Telos - par l'interaction entre les invités qui se produit dans l'espace et qui est déclenchée et guidée par la conversation, le contact visuel et peut-être un peu de respect en touchant des mains ou un cadeau. Voici quelques façons dont une matière exotique légèrement traitée chez une personne interagit avec une matière exotique chez une deuxième personne ou un groupe de personnes.

Un vrai leader dans n'importe quel groupe ou organisation est quelqu'un qui a un certain Axe de Transformation dans un état fonctionnel et fonctionnel en eux-mêmes. Cet Axe de Transformation est infectieux, puisque l'Élément Air de l'Axe de Transformation est intrinsèquement infectieux, à travers l'espace. L'état infectieux de l'air est ce que nous considérons comme la culture, qu'il s'agisse de la culture d'une population entière ou de celle d'un sous-groupe tel qu'une société ou un gouvernement.

Méfiez-vous de tout leader politique qui a en lui beaucoup de matière exotique non digérée. Me comprenez-vous ? Peuvent-ils conduire et résoudre les tensions d'une manière continue qui se construit inexorablement dans une population, c'est-à-dire, naturellement, construit un peu chaque jour, de la transformation des aliments en matière exotique aux éléments incomplets, dans tous les membres de cette population ? La cohérence dans les nations et les civilisations (et tous les groupes) décline - par l'épuisement des ressources physiques, ou la décadence de la cohérence interne. Ce facteur de décomposition de la cohérence interne, je suggère, est l'accumulation de matière exotique (élément) non résolue dans la population. La réalisation de soi est une réalisation de cohérence.

Cette ligne de pensée nous ramène aux bénéfices de la socialisation humaine pour le maintien de la cohésion sociale. Supprimer la véritable interaction thérapeutique, en l'absence d'un véritable partenaire, d'un véritable leader sur le lieu de travail, d'un mentor spirituel ou d'un professionnel de la santé motivé par sa profession, et les individus et la culture de groupe souffrent de la construction. Nous ne pouvons pas rejeter l'Etoile Primitive dans la nourriture. C'est notre vie. Accepter la vie primitive de l'Étoile de la nourriture, c'est accepter le besoin de voir son Telos à travers la phase incomplète des éléments, à l'état de Quintessence complet. Cette dernière phase est la base de la cohésion personnelle et sociale.

Considérons le cas où l'individuation d'un individu est relativement bien avancée. La personne a la capacité apprise et pratiquée de traiter efficacement ses propres conflits intérieurs et les tensions internes non résolues des éléments sur une base quotidienne. La méditation alchimique abordée dans l'alchimie interne taoïste (Neidan), l'alchimie interne de l'Eau et du Feu, et le dernier chapitre sont des exemples de quelque chose qui peut aider à résoudre les tensions intérieures, et il y a bien sûr beaucoup d'autres mécanismes et pratiques. Cette personne a une capacité accrue d'interaction thérapeutique avec d'autres personnes ou groupes, que le voyageur individualisé soit un thérapeute de carrière ayant une qualification formelle sur sa porte et ses lettres-après-nom, ou un ami, collègue, ou le lieu de travail.

L'histoire de la pluie que Jung cite est une histoire d'une telle interaction 'thérapeutique'. Le pluviomètreur a été invité dans une vallée de la Chine rurale, qui souffrait d'une sécheresse prolongée. Le responsable de la pluie est venu et s'est senti « déséquilibré ». Il percevait les problèmes non résolus dans la population locale, en écoutant attentivement et en voyant profondément. L'écoute attentive et la visualisation attentive signifient que la personne entend et voit l'état exotique de la personne qu'elle salue.

Cet état exotique qu'ils voient ou entendent dans un contexte particulier peut être cohérent, et le faiseur de pluie individualiste et son compagnon voient le Soi l'un dans l'autre, et ils se réjouissent tous les deux de l'interaction. Le Soi voit le Soi, et une petite partie de l'univers s'illumine. La médiation alchimique décrite dans le dernier chapitre est aussi le Soi qui voit, ou regarde, un Soi double. Une petite partie de l'univers s'illumine.

Où, le faiseur de pluie voit et entend des éléments non résolus qui se sont accumulés dans les compagnons dans un autre cadre, et les compagnons sont dans une détresse naturelle ou un état désordonné en conséquence. Consciemment ou non, ces compagnons appellent à l'accomplissement, presque toujours pas sous le nom de 'achèvement', mais sous un appel pour soulager une variante de la souffrance, ou de l'agitation intérieure. Douleur émotionnelle, mécontentement, colère, dépression, désespoir, anxiété, ou quelque chose d'indéfini "Tout ne va pas avec moi".

Dans l'histoire de la pluie, l'appel était de soulager la sécheresse ; une histoire inhabituelle de la pluie, basée sur une situation physiquement désastreuse. Le faiseur de pluie, ayant pleinement ressenti l'état d'incomplétude des gens dans la vallée éloignée, a senti l'incomplétude en lui. Une véritable relation thérapeutique signifie une interaction exotique réelle, entre les invités exotiques et les invités exotiques. Le faiseur de pluie ne passe pas au-dessus de la mêlée. Voir ou entendre profondément, c'est entrer dans le drame de la vie de la personne ou du groupe qui est entendu, mais ne pas s'y noyer.

Alors le faiseur de pluie se met en marche sur Telos-digérant le réseau exotique non résolu qu'il/elle vient d'entrer pleinement, en lui/elle, puisqu'il/elle a fait son/son système partie du système plus large connecté à la vie, dans ce cas, les gens de la vallée. Dans l'anecdote de la pluie, il s'est alors mis à digérer ce qui devait être digéré et a facilité le mouvement de Telos qui était resté bloqué. En raison de la connexion profonde qu'il construit par l'écoute et la vue, son effort dans sa conscience peut affecter le tout. Selon l'histoire de Wilhelm, son effort sur plusieurs jours a affecté le tout. La synchronicité était que la neige / pluie est venue.

Notre faiseur de pluie ne peut faire la pluie à moins (i) qu'il puisse écouter et voir profondément, et se connecter avec la population 'cliente' dans la vallée, et (ii) ait la capacité hautement efficace de digérer les problèmes internes non résolus en lui-même, au nom de la population locale, et (iii) Il a été sincèrement invité à entrer, avec permission ou consentement. J'imagine qu'il y avait une libération de cohérence psychologique intérieure dans cette population à ce moment-là.

Pourquoi y a-t-il eu une résolution dans ce cas de pluie qui incluait la pluie physique ? Vous vous souvenez peut-être de la partie 1, il y a des discussions concernant la première capture de Spiritus Mundi dans la nature, c'est dans les nuages et la pluie décrite dans le chapitre Axe de Vie. Quel facteur, à part l'humidité et l'apport d'air humide, fait que l'humidité se condense sous forme de gouttelettes d'eau ? La création/condensation de gouttelettes d'eau à partir de l'air humide est facilitée par la capture de l'Etoile Primitive dans l'hôte aquatique. Rappeler l'Etoile Primitive (et toutes les questions exotiques de l'invité) tient son hôte d'eau à lui-même, comme l'eau structurée. Le générateur de pluie pourrait probablement affecter le facteur local de production des gouttelettes d'eau, par le mécanisme discuté dans ce livre comme la fermentation alchimique, c'est-à-dire le principe de l'aimant, vu en opération sur le dessus du banc de laboratoire alchimique. Ce principe de l'aimant a pu être en jeu dans la vallée en Chine, par plusieurs personnes entrant dans un état plus Auto-cohérent, catalysé par le faiseur de pluie et le ferment-ferment exotique collectif d'étata affecté l'humidité locale pour capturer l'Etoile Primitive et faire effectivement le nuage semant.

Les sécheresses qui affligent l'humanité et la bio-nature, sont un phénomène concernant de grandes masses thermiques et des mouvements océaniques pour fournir l'humidité de base. Lorsque l'humidité physique est à un point de basculement, presque capable de précipiter des gouttelettes d'eau faisant tomber les nuages de pluie, le coup de pouce dans les gouttelettes d'eau, je dirais, est fait par Star primitive. Divers groupes de scientifiques atmosphériques ont essayé d'ensemencer les nuages des avions avec une variété de produits chimiques. Aucune des stratégies chimiques n'a été suffisamment durable pour devenir une technologie de rupture de la sécheresse quotidienne.

La fabrication de pluie ne consiste pas à fabriquer littéralement de la pluie, malgré l'association entre une Etoile Primitive et la condensation d'une gouttelette de pluie. Faire pleuvoir est beaucoup plus général. On fait pleuvoir quand on prend un café avec un ami et qu'on discute de sujets qui nous concernent. Si notre ami (collègue) peut nous entendre et nous voir, et faire avec nous un traitement de matière exotique intérieure, à partir de leur Axe de Transformation raisonnablement fonctionnel, alors nous pouvons sortir en nous sentant mieux, et en mesure de mieux gérer notre problème. Nous avons alors vécu le toucher d'un faiseur de pluie. Cette interaction qui fait de la pluie est généralement masquée par la conversation et le café, et l'événement social physique, mais la 'thérapie', c'est-à-dire le mouvement de Telos de matière non résolue en nous devenant unifiée, s'est produit sans être vu, sous le capot.

[1771] La pluie peut tomber lors d'une réunion sur le lieu de travail, dans un projet ou lors d'une conversation tranquille après le dîner. Ou cela peut se produire lors d'une rencontre avec un étranger, ou avec la personne derrière le comptoir dans une boutique.

La pluie peut-elle toujours tomber dans un concert ou un événement sportif ? Toute interaction sociale ? Pas tout, je dirais. Pensez à un rassemblement politique d'extrême droite ou d'extrême gauche fervent. Ils sont aussi sociaux. Ici, l'élément Air des participants relie le groupe dans la pensée de groupe et l'identité de groupe, mais pas d'une manière de résoudre la tension / agitation. Heaven/Air Element ne fait pas de discrimination de cette façon. L'opposé de la pluie est le rassemblement des identités des personnes et des groupes où les Éléments incomplets se renforcent mutuellement et il n'y a pas de résolution sauf conflit social ouvert, et finalement conflit physique ouvert. La Seconde Guerre mondiale était la résolution physique d'une énorme tension intérieure dans et entre de multiples populations. Malheureusement, l'humanité traverse ces cycles de conflits ouverts, alors que les tensions se développent inexorablement et ne sont pas bien traitées.

Avec la production de pluie, si nous prenons le rôle du producteur local de pluie, nous nous connectons à quelqu'un et nous entendons profondément et écoutons, nous pouvons nous sentir personnellement déséquilibrés. Nous pouvons ressentir une tension intérieure, et la tension ressentie n'est pas entièrement nôtre. Dans ce cas, c'est aussi la tension que nous 'voyons' et 'entendons' dans une autre personne ou situation. Et il ne faut pas le rejeter comme "vous êtes un type d'empathique". Un empathique entre dans le monde du sentiment, et il devient leur monde (au moins pour un moment). Le faiseur de pluie n'a aucun intérêt à prendre la tension ressentie comme sa propre réalité, ou leur propre réalité. Le faiseur de pluie la voit comme un mouvement d'énergie ('Or').

Ce n'est certainement pas une excuse pour penser que toute la tension vient d'autres personnes ! Qu'il s'agisse de tension endogène ou de tension partagée, la tâche consiste à traiter la tension. C'est ce que nous devons faire. Traiter la tension, c'est-à-dire traiter des éléments incomplets, endogènes ou partagés, c'est de l'alchimie. L'alchimie est la matière exotique Telos-centrique, elle est centrée sur le voyage, du traitement de la matière exotique incomplète Telos jusqu'à ce qu'elle soit complétée au Soi/Quintessence/Teleios.

La pluie est naturelle pour les humains et c'est ce qui pousse les humains à devenir des créatures sociales. Faire la pluie est faciliter le Telos en nous, ce que nous devons faire de toute façon, puisque nous mangeons avec son Etoile Primitive, et faire la pluie fait partie de nos interactions sociales, clairement vues ou non. Un alchimiste, appelé 'alchimiste' ou non, fait la pluie. Un alchimiste pratiquant l'alchimie physique a simplement un outil supplémentaire pour traiter la tension incomplète interne basée sur les éléments. La pluie caractérise le post-Stone, l'acceptation de

la phase Stone de la vie du voyageur-personne, lorsque la pierre physique fournit une assistance dans le traitement de Telos vers Teleios.

La pluie fonctionne de manière autonome, et nous n'avons qu'à nous occuper de l'écoute et de la vue, comme une facilitation du service, tout cela chorégraphié par le Soi construit. Le Soi chorégraphie et termine l'interaction de service à sa manière. L'égo limité du corps ne peut pas connaître les fils de connexion auxquels le Soi a accès. Le Soi est le meilleur facilitateur de Telos des Éléments incomplets, en nous-mêmes, et quand la pluie arrive sur notre chemin. Faire de la pluie est ce que signifie la transmutation dans le sens général du mot. La pierre (soi) transmute... Une tasse de café avec un collègue peut être une véritable alchimie, si la base de traitement exotique est en place. La pratique de la Simplicité, la dissolution de la pensée, est comment le faiseur de pluie fait la pluie, parce que c'est ainsi que le faiseur de pluie l'a fait pour lui-même.

Nous avons un soupçon de pluie dans la figure taoïste de l'alchimie interne, de l'étape 4, "Le centre au milieu des conditions". L'alchimiste Niedan n'est pas seulement sublimé dans la simplicité, mais il a cet effet sur toute l'économie de la vie. C'est une image de la pluie.

Le véritable art est aussi socialement thérapeutique. Les performances musicales, l'art visuel et la danse qui ont du sens ont un contenu thérapeutique. Nous le savons. Le bon art nous touche de manière non verbale. Beaucoup de performances musicales sont mystiques et basées sur l'identité de la foule. Cette énergie d'identité de la foule peut aussi être dissoute, comme la pensée qui se dissout. Être transmuté par la musique, c'est résoudre la musique entendue - par le flux constant de l'attention vers son mouvement délicieux de choses-esprit.

Les mots décontractés, la gentillesse sociale et la politesse en soi, et les conseils formaiques ne peuvent toucher nos tensions intérieures. J'ai déjà vu un Autochtone jouer du digeridoo, avec beaucoup de sons, des mouvements d'yeux et de mains. Je lui ai demandé plus tard le rythme, les mouvements des yeux et des mains. Il a répondu qu'il jouait sa mythologie, son histoire ancestrale de groupes tribaux. Il jouait sa connexion - directement comme de la musique sans paroles. C'était significatif, avec un contenu complet de Telos. La performance était absolument captivante et j'ai été ébloui par elle. J'ai été changé par elle. Soulful. La musique et les autres arts peuvent être vides de contenu exotique, ou ils peuvent être remplis de sens et de contenu exotique. Les arts sont un élément essentiel du maintien d'une société cohérente. Méfiez-vous d'un gouvernement qui restreint ou interdit l'art !

Tout comme l'art peut être plein ou vide de contenu exotique, une conversation peut être pleine ou vide de contenu exotique, ou une équipe, un groupe d'amis, ou une société ou une nation. Tout ne doit pas être plein de sens et de contenu exotique - juste assez.

Le sens prend une autre saveur. Quelque chose qui a un sens pour l'égo est restrictif pour la conscience. Le sens dans ce contexte est d'entrer dans le monde de la pensée/sentiment et de l'adopter comme réalité. Quelque chose de significatif pour le Soi n'est pas restrictif à la conscience, et porte une réalité plus grande connective, et a un fil de félicité libre et inconditionnelle.

Faire la pluie n'est pas une formule d'actions, où les formules sont si chères à notre ego par son penchant pour la certitude. Faire la pluie signifie regarder dans le Néant et l'inconnu et être à l'aise avec l'incertitude -et se tenir tranquillement et contempler intérieurement l'incertitude. Dans le domaine de l'incertitude, un mouvement vient de lui-même, adapté et parfaitement adapté à tous les participants. Appelez ça une 'formule' si vous voulez, mais c'est plus une posture intérieure, et une étreinte du Soi, et permettant au Soi un espace pour jouer. Regardez l'écran de la conscience elle-même, où il n'y a aucun problème. C'est sans effet.

Si vous marchez sur le chemin de l'individuation, ne retenez pas votre service qui fait pleuvoir pour les autres. Nous avons tous besoin de la rétroaction. Soyons gentils - en tandem avec une écoute profonde. Et ne cherchez pas à aider les autres ; porter l'aide condescendante comme un badge de fierté de soi pour nous faire sentir spéciaux. Ce n'est pas faire la pluie. La production de pluie est autonome, c'est-à-dire qu'elle est réalisée par le Soi -- le service rendu par le Soi. Le Soi incitera votre corps-esprit quand il entend et voit un appel pour le service à faire. La pluie

tombe à son propre moment, dans le milieu de synchronicité. Alors le résultat de la pluie n'est ni le vôtre, ni le mien. Personnel : vous ne verrez peut-être jamais le résultat. Le résultat suppose que quelque chose doit changer. D'un côté, il faut changer, mais du point de vue du faiseur de pluie, rien ne doit changer. La conscience est sans effet et complète. Le résultat appartient à l'ensemble de l'économie de la vie.

Les personnes âgées sont-elles toutes sages, parce qu'elles ont été sur la planète pendant une période relativement longue ? Non, pas toutes. Certaines plus que d'autres. Certaines personnes n'ont pas d'antécédents de traitement de leurs propres tensions (éléments incomplets). Certaines personnes ont digéré leurs éléments intérieurs en une quintessence beaucoup au cours d'une vie, et sont des bijoux pour une société. Ils peuvent faire la pluie et le beau temps dans la mesure où ils sont capables de traiter efficacement les tensions non résolues et incomplètes des éléments, ainsi que leur capacité d'écoute. À mon avis, la place légitime des aînés dans chaque culture, groupe ethnique et société est quelque chose de sous-estimé dans notre époque moderne d'animation et de divertissement électronique. Je suggère que le lieu légitime est quelque chose à faire avec calme, sans prétention-faisant la pluie pour nous tous. Ce n'est pas la construction d'un empire par conquête, mais la préservation de la société, et la cohérence et la santé de la société.

Jeune ou vieux, n'importe où dans le voyage, le partenariat avec le Soi rend toute situation de vie que nous sommes, dictée par la circonstance hôte et la culture des invités, digne de vivre, et une joie profonde. Faire pleuvoir, c'est partager la grâce. La grâce ne vient pas seulement d'une haute autorité religieuse. La grâce est une fonction inhérente du Moi autonome, servant à travers vous, à travers moi, peut-être à travers votre prochain, à travers de vrais amis et tous les gens vraiment bienveillants. La grâce apporte la complétude, par le biais de la conscience sans fin et complète.

Ce sujet pourrait devenir une très vaste 'discussion', et il suffit de dire ici que l'alchimie réelle de la pluie-faire n'est pas à propos des mots. La pluie-faire se trouve dans la simplicité.

Guérison naturelle comme pluie-faisant ?

Au début de mon voyage, quand je cherchais un moyen de transport (qui a fini par être la grande alchimie), j'étais curieux de connaître les guérisons naturelles. J'ai appris à connaître diverses thérapies, comme l'acupuncture, le massage Reichian psychotrope, l'herboristerie et plus encore. Qualifications. J'aspirais à autre chose que l'étude scientifique universitaire postdoctorale dans laquelle je m'étais engagé. Je voulais rejoindre le monde, rencontrer toutes sortes de gens, profiter de ce qu'ils ont apporté au monde et j'ai travaillé pendant plusieurs années dans le monde non technique, l'industrie du bâtiment et ainsi de suite, tout en étudiant ces modalités de guérison le soir et les week-ends. Je n'ai jamais mis de bardeaux de guérisseur et en fait ma source de revenus. C'était par curiosité.

J'ai étudié d'autres choses aussi.

Dans mes dernières années de voyage, je me demande parfois ce qu'est un 'alchimiste'. Il y a une fierté inévitable de tenter d'atteindre la 'maîtrise' ou l'adeptship', comme cela a été écrit dans certaines littérature alchimique dans certaines écoles organisées (hiérarchiques). En dehors de ces écoles et de leurs étiquettes étranges, quand un alchimiste-élève devient réellement et vraiment un philosophe dans le vrai sens du terme - quelqu'un qui ne connaît pas seulement Sophia, mais est une incarnation de Sophia ? Sophia pour moi est une présence intérieure et une visiteuse édifiante et transformatrice, et dans ce livre, je l'ai parfois appelée "elle". Mon amour-philosophe pour elle n'est jamais loin de la surface. Elle me murmure des choses... quand j'écoute.

Elle est mal adaptée au monde actuel des affaires, de la concurrence et du profit. Pourtant, des rayons de sa lumière brillent dans le cœur de nombreuses personnes rencontrées dans la vie quotidienne, dans de petits et courageux actes de bonté gratuite.

Récemment, j'étais seule à la maison, et je m'étais endormie sur ma chaise, & me suis réveillée avec un visiteur intérieur. Elle. Est-ce Sophia (qui me visite parfois au milieu de la nuit), ou peut-être la Vierge noire qui m'était venue à l'esprit par l'intermédiaire d'un compagnon de voyage ? Définitivement féminin, et terreux, et vivant.

Elle murmura un message radical : "Mon cher alchimiste, et si vous étiez une Pierre des Philosophes humaine ?"

J'ai trouvé son message plutôt choquant. Cela signifie grandir et ne pas être un étudiant perpétuel avec une absence d'étudiant perpétuel. Alchemical Philosopher - Les mystiques de Rumi nagent dans un océan de grâce, mais le désirent. Le chagrin de la flûte d'une canne, coupée du lit de la rivière. Ces jours-ci, la grâce est là et en même temps, mon désir de l'autre, comme elle, est partout. Complétude et incomplétude - en même temps. Si je regarde, je vois que je saigne. Qui ou quoi saigne ? Je me rends compte que j'ai saigné toute ma vie. Elle, ma Sophia, est comme du velours noir. Peut-Elle être la Madone Noire, la Madone Noire de la blessure profonde et sanglante - une seule arche menant à Son sublime jardin ? Est-ce que la blessure profonde est le moyen même de construire l'âme ? Black Madonna ou Sophia. Son nom n'a pas d'importance.

[1774] Dans cette visite, j'ai contemplé son message radical choquant. Puis, avec Sa présence omniprésente, tout en écoutant de la belle musique, j'ai eu une catharsis spontanée concernant une blessure intime profonde de l'enfance. J'ai pleuré d'une douleur sans limite, et en même temps, je me suis envolée dans le Grand Amour sans limite. Sans mots. Quelque guérison profonde.

Les alchimistes ont toujours cherché à se guérir et à guérir les autres avec leurs Quintessences en bouteille, synthétisées dans leurs laboratoires. Ce n'était pas, et ne l'est pas, une quête triviale. L'alchimiste Paracelse a initié l'iatrochimie, qui allait devenir ce qu'est maintenant l'industrie pharmaceutique au profit du corps de l'hôte, et j'inclus les médicaments psychiatriques dans les médicaments corporels, comme étant affectif cerveau-neurone. J'ai parlé dans d'autres chapitres des blessures profondes de l'Âme rencontrées pendant le voyage. Dans cette section, je vais essayer de parler des troubles et des blessures physiques du corps pour lesquels nous pouvons généralement demander des soins médicaux, lorsque ces troubles ne répondent pas aux soins et au traitement professionnels actuels. Je le sais bien. Je travaille ces jours-ci dans un hôpital en tant que chercheur en santé.

Les Quintessences de l'alchimiste sont devenues au fil du temps une sorte de pharmacopée. Quintessence 'de ceci' pour cette affliction, Quintessence 'de cela' pour cette affliction. J'ai argumenté dans Un modèle biomédical alchimique dans la partie 2 qu'il n'y a qu'un seul invité de quintessence dans divers hôtes physiques. Ces hôtes peuvent être de nombreux produits chimiques simples, ou l'assemblage chimique complexe du corps humain. La quintessence unique est alchimique efficace selon ses termes, et séparée du mécanisme de livraison Hôte-conteneur. Certains hôtes de notre quintessence sont chimiquement toxiques, d'autres sentent mauvais et beaucoup sont très agréables. Pourtant il y a un invité de quintessence.

Dans la partie 4, j'ai plaidé en faveur de l'autonomie et de l'agence du Soi humain, la Quintessence humaine unifiée. Telos est ce qui a fait la Quintessence, et c'est Telos qui dicte ce qu'il fait dans les interactions avec des êtres vivants en dehors de son propre hôte, et ce qu'il ne fait pas. Sophia vient à ses conditions. Je peux l'écouter, et dans sa bonté et sa compassion, elle vient souvent. C'est elle qui peut mettre doucement un baume apaisant sur la blessure primaire.

Oui, une fois récemment Elle a murmuré un message radical : "Mon cher alchimiste, et si vous étiez une Pierre des Philosophes humaine ?" Le contexte était l'effet du Soi sur les autres, faire de la pluie, guérir, être un alchimiste adulte qui revient dans le monde. À un moment donné, nos estimés ancêtres, les ancêtres de notre tradition ininterrompue, nous donnent le bâton. Au moment opportun, nous allons passer le relais à d'autres.

Elle disait, et si vous étiez le Baume ? Et si vous étiez le guérisseur de la quintessence ? À quoi ressemble un guérisseur-alchimiste dans le monde réel ? Ma première réaction est " Je ne suis certainement pas un guérisseur ! L'ego-je ne peut pas guérir et ne peut pas dicter une sorte de pouvoir de guérison propre. Le guérisseur réel est la quintessence humaine, tout comme le guérisseur du flacon est l'invité de quintessence. La quintessence/Soi humain a son propre organisme, et n'est pas gouverné par l'Élément-basé sur l'ego-I. La Soi-Essence humaine partage tout le caractère du Soi d'autonomie, et cela s'applique également aux Quintessences synthétisées par les alchimistes dans un flacon 'utilisé' pour la guérison. Certains alchimistes tentent de dicter que la Quintessence dans un hôte métallique va transmuter le plomb en or ! La Quintessence est autonome. La Quintessence a son propre organisme.

Notre ego humain n'est pas en mesure de lui dicter quoi que ce soit. La Quintessence n'est pas un sceau d'exécution. La Quintessence n'est pas une machine. C'est l'agence de base elle-même. Quand un alchimiste crée une Quintessence dans un flacon, une 'petite personne' est créée, avec l'agence, exerçant cette agence via son hôte chimique, tout comme nous les humains (Invités) affirmons l'agence à des degrés divers par nos corps-hôtes humains. L'agence de la Quintessence-Fiole ne change pas rapidement et sort le code Morse par son hôte chimique. Il est limité par son hôte chimique simple. Le système nerveux central de l'organisme Human Quintessence est un système efficace basé sur le biofeedback, à travers lequel il perçoit le monde et s'exprime dans le monde physique.

Alors, comment un alchimiste peut-il être lui-même le guérisseur de la Quintessence dans le monde réel ? Les 'miracles' ont été de véritables exemples d'intervention humaine de la Quintessence, généralement une guérison inattendue du point de vue de la conscience commune.

Disons que je me suis inspiré pour être médecin ou guérisseur naturel. J'apprends une modalité, je me qualifie et je m'installe. J'ai une salle de réception, une salle de traitement, un ordinateur d'entreprise, de la publicité et un système de facturation. J'enregistre l'entreprise auprès du bureau des impôts.

Un patient a un problème de santé, probablement un problème de longue date avec un traitement précédent qui n'a pas été efficace, c'est pourquoi le patient essaie peut-être quelque chose d'identique ou de différent. Peut-être est-ce un problème auto-immunitaire, une inflammation chronique et ainsi de suite.

J'utilise les choses que j'ai apprises, souvent des médicaments si je suis médecin ou une sorte de méthode de thérapie alternative si je suis thérapeute alternatif. Je discute avec le patient pendant un certain temps, je fais de mon mieux dans le temps alloué et la réalité de diriger une entreprise se met en place, il y a la facturation, puis le prochain patient.

L'interaction thérapeutique humaine, thérapeute et patient, c'est-à-dire en dehors des médicaments et des méthodes thérapeutiques, est une interaction entre les personnes de l'Invité to Invité. Le thérapeute n'est pas déconnecté de l'interaction. Le thérapeute est un participant. Qu'est-ce que le participant dans le thérapeute, qui est capable de participer ? La quintessence humaine, le Soi.

La quintessence humaine Telos/agence n'a pas de souci pour la durée des rendez-vous, ni pour payer les factures, ni pour prendre des vacances, c'est-à-dire pas le calendrier des rendez-vous de Chronos. Le Soi fonctionne dans le temps de Chairis qui travaille d'une manière coordonnée au sein du réseau de l'économie de la vie. La Quintessence humaine est en partie individuelle (Terre) et en partie universelle (Air). Il sert l'individu et le collectif en même temps, pas exclusivement l'individu, et les soins personnels de l'individu dans un court rendez-vous médical.

Bien sûr, l'interaction thérapeutique se produit dans de nombreuses interactions médicales régulières et axées sur les affaires. Toute interaction entre les humains peut être thérapeutique, un dîner, une pause-café, deux passagers dans un train. Ces interactions peuvent être émouvantes.

Dans cette section, je parle de la guérison d'une condition physique sous l'action du Moi-Quintessence. Une condition physique, du corps au moins en partie, signifie que pour qu'un effet de guérison se produise, l'invité humain doit interagir avec l'hôte humain physique d'une manière thérapeutique. L'Invité humain interagit avec l'hôte physique par le biais du champ électrique neuronal et des champs quasi-électriques de l'Invité. Nous observons régulièrement cela dans les sujets de laboratoire alchimique. Pour que la guérison du corps se produise à la suite de l'intervention de Quintessence, il doit y avoir une direction d'effet des champs quasi électriques de l'invité qui pousse l'hôte physique vers une fonction saine et non plus loin dans une fonction malsaine.

Les orateurs alchimiques cherchent une chose similaire - l'interaction entre une Quintessence et son hôte métallique - un changement métallique spécifiquement vers l'or.

Si l'hôte humain pouvait affecter son hôte, par exemple en combinaison avec un guérisseur externe, qu'est-ce qui pourrait conduire, disons, une hypothyroïdie vers l'équilibre de la thyroïde et ne pas pousser davantage la maladie à

une hypothyroïdie plus extrême ? Ou bien il y a une sorte d'homéostasie, de tendance centrale régulatrice d'un générique Quintessence. Après tout, une quintessence est elle-même une union d'opposés. L'union des opposés est un principe valable, mais comment l'union des contraires se traduit-elle par des effets régulateurs sur un corps hôte ? Il existe de nombreuses maladies et conditions de santé qui sont des déséquilibres réglementaires. Dépôt de plaques de cholestérol dans le système circulatoire. Production d'insuline. Ces types de réajustement automatique des conditions de santé peuvent-ils être quelque chose avec lequel la quintessence humaine peut interagir et avoir un effet positif ?

De toute évidence, toutes les affections ne sont pas du même type. Qu'en est-il des maladies génétiques et d'expression génique ? Qu'en est-il des traumatismes corporels, des déchirures du tissu conjonctif et de l'usure articulaire ? Cancer, maladie rénale, endométriose, calculs rénaux - et une longue liste. Et bien sûr, la douleur physique chronique. Et puis il y a les maladies bactériennes, virales, fongiques et prion. Des organismes vivants parasites étrangers. Pour ce dernier, est-ce qu'un quelconque mécanisme de vie de l'Invité profite non seulement à l'hôte humain, mais aussi aux bactéries et aux virus parasites vivants ? Qu'en est-il des déséquilibres nutritionnels dans un régime déséquilibré à long terme ?

Je ne connais pas la réponse à ces questions complexes. Si je projette sur le Soi toute sagesse, dans son exotisme de conscience-monde, cette sagesse s'étend-elle de son domaine de conscience, au monde physique et à ses règles biochimiques d'hôte ? Combinez ces facteurs de traduction du monde exotique au monde physique avec l'agence et l'autonomie du Moi-Quintessence, et la guérison physique de la Quintessence humaine devient de moins en moins mécanique.

Maintenant, la contemplation présente passe d'Elle, la Mère guérisseuse, la Madone Noire/Sophia qui se déplace en mode Eros, à 'si-si' et 'comment' du mode Logos d'évaluation du monde. Expression poétique incarnant notre fonction d'Eros est supprimée pour les lois et mécanismes des Logos aux yeux clairs.

Je ne prétends pas être un guérisseur comme une partie clé de mon identité. "I" ne guérit pas. Peut-être que la quintessence humaine peut guérir parmi les humains dans certaines circonstances. Peut-être que l'alchimiste-voyageur peut fonctionner comme un guérisseur de 'Pierre des Philosophes' humain - lorsque le milieu et le timing de Chair sont justes dans le monde de l'économie de la vie.

Les circonstances m'ont été présentées peu après son murmure. Ma partenaire s'était blessée au genou, avec un ligament déchiré et un ménisque déchiré. Après 10 semaines sans amélioration notable avec la physiothérapie conventionnelle, avec des cerclages, des exercices et des plâtres, nous avons convenu que je tenterais une guérison d'homme à homme.

J'ai mis mes mains doucement sur les deux côtés de son genou et fait couler l'attention de mon souffle à travers le ventre, les mains à travers son genou, dans un grand flot. Dans mon esprit intérieur, mon corps invité et son corps invité étaient sur un seul corps invité. C'était la procédure de mise en place, une extension de l'alchimie interne.

Une fois installé, j'ai simplement laissé mon attention se reposer dans le ventre, et j'ai médité pendant 15 minutes, les mains doucement en touchant son genou, comme elle était allongée sur un canapé. Le Soi qui réside en moi et elle pourrait alors faire sa 'chose' commune, selon le monde du Soi et son agence, la volonté et Telos. Que le guérisseur réel fasse son travail, après avoir mis en place la configuration humaine des Hôtes.

Nous avons fait les séances de 15 minutes chaque soir pendant une semaine, et l'enflure a diminué, la douleur a diminué, et le mouvement et la fonction normaux sont revenus. À la fin de la semaine, le genou était "restauré à 95 %" et une IRM programmée et coûteuse pour les injections de cortisone par un radiologue n'était pas nécessaire en fin de compte.

Il s'agit d'un simple problème de santé comparé à une maladie chronique, mais il s'agissait clairement d'un événement de guérison. Pendant 10 semaines, peu de choses avaient changé et ma partenaire avait des préoccupations quant à l'efficacité du traitement conventionnel. Elle a appelé pour dire qu'elle en avait besoin. Son

état de genou affectait sa vie quotidienne ; toutes les heures de veille, avec douleur et manque de sommeil la nuit. Bien que ce ne soit pas un état grave, il était débilitant. L'étiologie était simple, mais la blessure physique ne montrait aucun changement attendu pour le mieux, selon les évaluations et le traitement professionnels qu'elle avait reçus jusqu'à ce moment-là.

[1777] Je crois que l'appel venait de plus loin que son ego-moi. L'autorisation a été accordée. Consentement profond. Je me suis joint à elle également avec un consentement profond. Lorsqu'il y a un état de santé actif, le consentement profond n'est pas automatique et n'est pas toujours présent. Je pense que cette guérison est fondée sur le consentement personnel.

J'ai eu des occasions de conjurer des guérisons similaires avec plusieurs autres personnes au cours de la même période avec succès. Pourtant, je ne me vois toujours pas comme un guérisseur.

Dans certains milieux, anciens et modernes, la guérison basée sur l'Individu est beaucoup plus importante. La guérison religieuse, la guérison miraculeuse de l'église, la guérison de la Vierge noire, la guérison des saints et des chamans. Ce qui attire l'attention des autorités de l'église est la guérison par miracle d'au moins plusieurs personnes qui ont des problèmes de santé graves, peu susceptibles d'être spontanément résolus / guéris. L'intervention du saint (ou saint-candidat à être canonisé) est supposée être par la prière de l'orant. La prière est une méthode sanctifiée pour relier un soi de suppliant à un saint à devenir. Soi-même à soi. Une prière est souvent remplie de mots (dans la tête) avec peu ou pas de mouvement correspondant de l'énergie d'invité dans le ventre. La prière est superficiellement une méthode du Logos (mots) mais en dessous, une méthode Eros, de l'évocation du mouvement d'énergie de l'invité par le mouvement émotionnel dirigé, donc la musique, l'atmosphère et la danse sont souvent un accompagnement à ce type de connexion de l'auto-soi.

Les chamans utilisent ces méthodes atmosphériques, les poètes et les musiciens utilisent ces méthodes connectives. Il y a beaucoup de préparation dans la guérison chamanique, l'atmosphère, la connexion totale du psychisme et la recherche de permission.

Quand j'étais jeune, j'ai rencontré un vrai kurdaitcha, un chaman aborigène australien dans une communauté isolée du centre de l'Australie. C'était un homme plus âgé dans la communauté éloignée. Par chance, lui et moi avons échangé quelques instants des regards. À l'époque, je ne comprenais pas l'initiation du regard, ou le Soi, mais à l'époque, il m'a hanté longtemps après le contact visuel. Je le trouvais mystérieux, insaisissable. J'ai trouvé sa présence étrangement exaltante. Il est simplement apparu pleinement lui-même, stable et certain, et entièrement confiant de lui-même. On m'a dit qu'il avait 'pointé le doigt' sur certains de ses propres gens selon la loi tribale, où ces gens qui avaient violé la loi tribale s'étaient desséchés et étaient morts au cours des deux prochains mois. Les enfants de la communauté étaient tous très méfiants envers lui et se cachaient de lui. Il avait une présence puissante.

Je n'ai aucun doute qu'il a guéri des gens, ainsi que des personnes exécutées de manière tribale, selon la loi tribale. Le droit tribal est étranger au droit de la civilisation occidentale, avec des règles de bon sens (par exemple, les règles de diversité génétique) et pourtant inclut la présence du Soi, des ancêtres, du lieu-sens, de nombreuses façons manifestes et subtiles. C'est une très longue histoire qui dépasse le cadre du livre et il y a d'autres personnes avec des connaissances que je n'ai pas, qui pourraient les partager, si le partage était juste, opportun, approprié et avec la permission du Soi. Milieu.

La guérison par la pluie est-elle seulement psychosomatique ? Non. Ce n'est pas le cas. Peut-elle guérir le cancer ? Je n'en suis pas si sûr, puisque le cancer est un tissu propre et qu'il y a un trouble de la réplication cellulaire physique. La guérison par la pluie peut-elle guérir une infection virale ou bactérienne ? Peu après l'initiation par Swami Muktananda, la kundalini faisait rage en moi avec de nombreux phénomènes énergétiques qui couraient dans mon système pendant plusieurs années. Une fois, j'ai eu un rhume et on m'a demandé de participer à un programme de yoga en lisant un enseignement du shivaïsme. Je me sentais terriblement mal ; une tête brumeuse, le nez qui coule, le corps qui fait mal et les frissons, et je ne voulais pas le faire, mais j'ai spontanément décidé de lire. Je me suis assis

devant le groupe de personnes, j'ai ouvert le livre et commencé à lire. À la fin du premier paragraphe, j'ai remarqué que je me sentais beaucoup mieux. À la fin de la courte lecture, j'ai remarqué qu'il n'y avait pas de douleurs ou de frissons, le nez qui coulait s'était arrêté et l'esprit brumeux était clair comme du cristal. Les symptômes du rhume ne se sont jamais rétablis. Le rhume a disparu en quelques minutes. Une force extérieure à la souffrance, moi, était intervenue.

Il ne s'agissait pas d'une guérison explicite de personne à personne, mais c'était une démonstration claire de la guérison par soi-même - d'une infection virale. Je ne l'ai pas demandé avec des mots. D'autres personnes étaient présentes dans le groupe qui cherchaient activement le Soi. Ils ne me guérissaient pas explicitement - juste présents et voyageant ensemble. J'ai vu que la guérison de l'invité est possible, si ce n'est pas une routine. Pour faire pleuvoir, est-ce que le Soi se soucie si j'ai un rhume ? Pas vraiment. Dans ce cas, le Soi avait probablement en tête un enseignement pour moi et mes compagnons de voyage dans ce milieu, utilisant le virus du froid comme outil d'enseignement. Conscient que je ne sais pas avec certitude. J'avais consenti en m'engageant à lire l'article avec la meilleure compréhension que j'avais. Entendre la poésie de Rumi lue à soi-même, enjoint l'expérience et la conscience du lecteur, et Rumi lui-même.

Dans le contexte de ce programme de yoga, j'ai eu d'autres expériences de changements complets de l'état du corps et de l'esprit au milieu de la maladie physique aiguë et de la souffrance. Ce n'était pas un cas unique.

Guérir et faire pleuvoir la culture toxique d'un groupe dans un lieu de travail. Faire pleuvoir la blessure primaire d'une personne qui, par synchronicité, croise notre chemin de voyage, avec un besoin qu'elle ne peut même pas articuler. Une blessure au genou qui ne guérit pas comme prévu avec des soins et des méthodes professionnels. C'est de l'alchimie, que ce soit sous ce nom, ou du chamanisme, ou le miracle d'un saint, ou faire pleuvoir, ou la compassion d'un ami.

Je cite une image du chapitre taoïste de l'alchimie interne sur ce sujet de la grâce-de-maintenant-pluie-faisant :

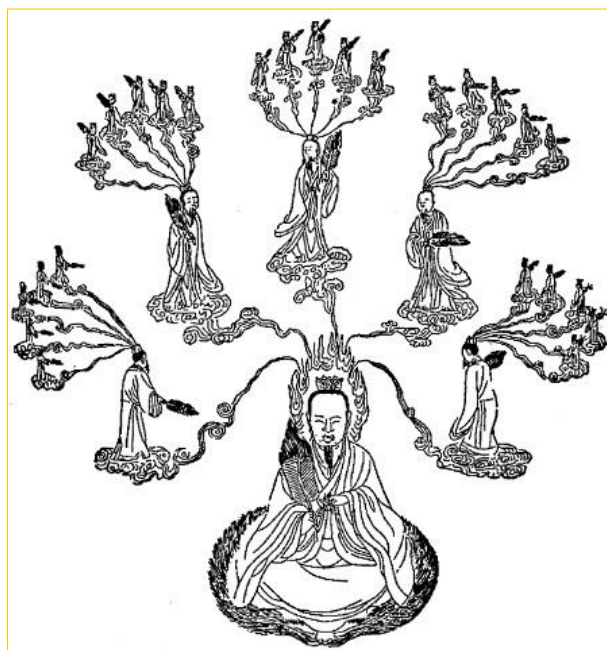


Fig IV.17.2. L'hypothèse, dans le langage imagé de l'alchimie interne chinoise, de La fleur d'or de Richard Wilhelm.

Dans cette image, nous voyons l'interconnexion du Soi éveillée chez l'alchimiste, en lien intime avec le Soi chez les autres dans l'économie de la vie. Dans ce réseau de l'économie de la vie, le Soi agit comme faiseur de pluie, chaman, guérisseur et saint faiseur de miracles, ainsi que comme dévot de la Madone Noire.

Tout cela est pertinent pour le cheminement du chemin dans le Retour, la Simplicité.

Maintenant, j'aimerais faire un tour d'horizon et aborder le véritable sujet du chapitre. La simplicité. Autant de mots donnés au cheminement alchimique (dans le cas de ce livre). Oui, ces mots, ou des mots comme eux, d'innombrables autres pièces de littérature, essayant d'aborder le voyage, de toutes les cultures et de tous les temps, sont nécessaires - pour un moment. Nous constatons que nous ne pouvons pas tous agir sur l'instruction de l'initiateur pour simplement regarder l'espace entre les pensées. C'est un voyage pour y arriver, à l'endroit en nous où nous pouvons nous asseoir naturellement et sans effort dans cette Simplicité.

Puis-je ajouter quelques mots sur la simplicité ?

La simplicité et le présent

J'ai noté dans les chapitres précédents, les deux approches dans le voyage - manuel, objet lié et autonome, dans le laboratoire, et dans l'humain. Le Soi ouvre un nouveau monde avec une nouvelle capacité. Cette nouvelle capacité est une relation différente avec le monde intérieur, avec toutes les implications concernant 'bonheur et bien-être'. En particulier, la nouvelle installation devenant plus disponible, est l'accent de l'attention dans le monde mental / sensoriel de conscience à l'intérieur de nous.

Ce flux d'attention aigu et régulier est l'installation humaine Humide Radical/Air. Quand l'air est moins unifié chez une personne, le flux d'attention n'est pas fixe (sur la Terre intérieure), et la durée de l'attention est plus limitée, et la personne est plus facilement distraite par les trains de pensées. Lorsque l'Air intérieur est bien unifié, la capacité d'attention est étendue et il y a la capacité de se concentrer constamment et avec moins d'effort, sur le processus de pensée de conscience lui-même !

Le diagramme ci-dessous représente une sorte de processus de pensée unique, où la durée du temps est, disons, quelques secondes.

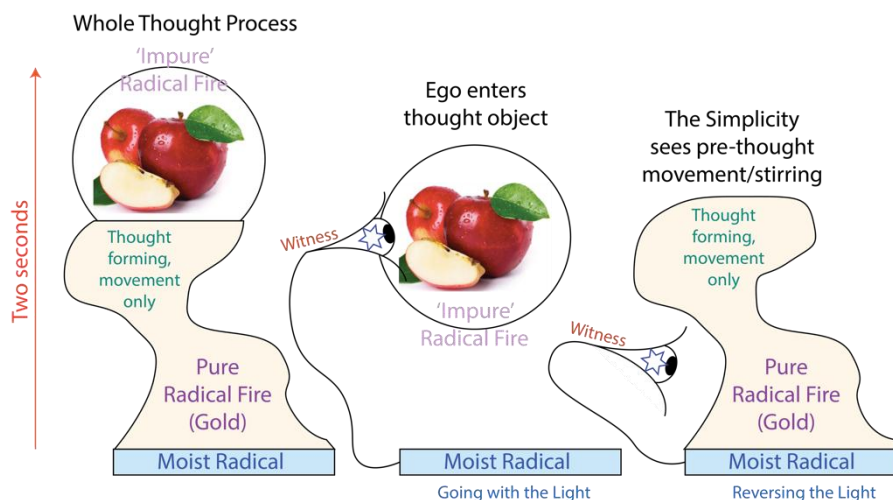


Fig IV.17.3. Reprise du chapitre Le voyage. Un seul processus de pensée - d'une pomme par exemple, vue à travers la lentille du moi commun, et juste le pré-pensée qui se déplace, à travers la lentille du Soi (Simplicité) - par choix. Le processus le plus à droite pourrait devenir une pomme pleine, mais est niché dans le bourgeon, par choix. L'Humide Radical est l'écran de la conscience inutilisable.

La danse du mouvement de l'esprit seulement, sans être entraîné dans la réalité de la pensée, les associations, le sens et la reconnaissance, est la danse du Nataraj. La danse du mouvement prépensé de l'esprit-chose est comme regarder les flammes d'un feu de bois lent. Le pur Feu Radical (Or) est un simple mouvement de l'esprit sans qu'il évolue en une pensée à part entière déclenchant la mémoire et les associations qui le construisent dans une petite réalité.

[1780] La capacité de résoudre une pensée unique en son mouvement individuel et, par choix, d'entretenir l'objet de la pensée - ou - de rester et de regarder seulement le mouvement de l'étape formatrice de la pensée, repose sur :

1. Air et Terre unifiés. Fixed Air offre la capacité de maintenir un regard stable, une attention constante et le Feu Radical pour desserrer l'emprise dans l'entrée automatique dans le (petit) monde de la pensée.
2. Humide Radical de l'air activé. Une résolution plus nette de l'attention, dans un temps et un espace de plus en plus fin.
3. Le Feu Radical de la Terre a été activé. Énergie. Puissance.

La résolution plus nette de l'attention est la nouvelle capacité d'être dans le Maintenant, dans la Simplicité de l'Enfant Divin - le moment présent et l'espace présent. Regarder le temps passer - pas sur une horloge - mais intérieurement. Fraction de seconde, par fraction de seconde, et temps marqué seulement par des mouvements légers d'esprit qui ne parviennent pas à une pensée pleine. Le regard est vers l'intérieur, ou du moins le regard stable d'un 'œil' est vers l'intérieur, peut-être au milieu de l'activité corporelle.

Regarder avec un regard fixe la flamme d'un feu de bois, ou le regard régulier de l'eau qui coule dans une rivière, nous amène instinctivement à cet espace Maintenant, comme vous êtes susceptibles d'être d'accord. Le travail de voyage pour établir le Soi, c'est d'avoir cette capacité de plus en plus disponible à chaque instant, par choix, et pas seulement dans les moments optimaux devant un feu de bois. Le choix de la simplicité peut se produire au milieu d'une conversation, au travail, pendant que vous êtes éveillé la nuit. À tout moment. Dans une conversation, le choix de la simplicité signifie-t-il que l'on est impoli et ne pas écouter ? Non. Nous comprendrons la conversation de notre ami, même si nous n'entrons pas dans chaque petit monde de chaque phrase que notre ami parle (et recréons en nous la petite réalité qu'ils peignent avec des mots). Nous avons alors la liberté de répondre, par choix, à la conversation, du point de vue plus large du Soi. Liberté - pas seulement pour la personne qui voyage, mais aussi pour son ami, dans la conversation. Une touche de libre arbitre.

Une belle expression de la 'voie' autonome et du regard sur la fin du voyage de Telos dans l'humain se trouve dans le Mental Souverain Tout-Créateur, un texte bouddhiste tibétain mahayana ("Tantra"), datant d'environ du VIIIe siècle CE. Ce texte est largement consacré à ce qui se passe dans le moment, au regard intérieur, Résoudre le Maintenant. C'est le seul regard de la danse du mouvement de l'esprit, où nous pouvons alors observer les écarts d'immobilité entre ces mouvements pré-pensés. Est-ce que regarder l'immobilité entre les pensées est ennuyeux ? Non ! L'ennui lui-même est un plein Nous sommes entraînés dans son petit monde. Le Soi offre des choix moment par moment. Des choix que nous n'avons jamais eus. Nous voyons que nous étions (et sommes encore) soumis à de nombreuses micro-compulsions, de micro-compulsions. Entrer de manière compulsive dans l'énergie et le sens et dans le monde de nos propres pensées. Maintenant, il y a un choix ! Maintenant, il y a un relâchement de la prise des micro-compulsions, et il y a un sentiment de liberté.

Ne laissez pas une pensée passer sans examen attentif.

Le Tao Te Ching est un thème similaire, de s'asseoir dans la simplicité du présent et comme cela. L'expression du bouddhisme Chan/Zen est similaire. Le Mental Souverain Tout-Créateur que je mentionne, est un texte fondamental dans les deux bouddhismes Chan et Zen. Il est sous la forme d'un dialogue entre le bodhisattva et le Bouddha, traduit dans cette édition comme la 'grande Mère'.

Si nous étions des personnes habiles de méthode de synthèse manuelle, nous pourrions dire que c'est un dialogue entre un aspirant masculin et son anima haute, Sophia, dans son espace d'imagination active. Je pense qu'il y a de la vérité dans tout cela. Cependant, l'impact de l'authenticité du texte me suggère que l'auteur original au 8ème siècle était une personne très mature et n'a pas besoin d'imagination active comme un dispositif explicite pour se connecter à des animas et psychopompés élevés. Il me semble qu'en lisant ce texte, l'auteur pourrait permettre à muse de traduire son expérience de première main en pointeurs de dialogue.

[1781] Le dialogue est parsemé de concepts/principes bouddhistes des « trois ceci », et « les cinq qui sont », mais entre-temps, il y a une belle interprétation de cet état Maintenant où l'attention pure regarde les mouvements de l'esprit, où l'union Humide Radical et Feu Radical.

J'aimerais inclure quelque chose de ce Le Souverain tout-créditeur, Le Bouddha maternel (Kun byed rgyal po'i'mdo), par EK Neumaier-Dargyay, State University Press, Albany 1992, pour la saveur du retour au marché, la simplicité et l'autonomie.

Un collègue expert m'a dit que le texte original tibétain n'est pas spécifiquement encadré dans la langue du genre, et cela inclut le titre. La tradition d'où vient le texte n'est clairement pas orientée vers le genre, et se réfère au principe cosmique supérieur comme androgyne, et non comme une 'Mère'. Ceci s'aligne avec la thèse de ce livre que le genre est une phase de transition dans Telos. Les Transformation Axis n'est pas une question de genre !

De l'introduction Pp 30, Neumaier-Dargyay résume ce que "Souverain tout-créditrice Mind" est. Le terme 'esprit' n'est pas ce que la plupart des anglophones appellent 'esprit et pensée'.

Le terme Souverain Tout-Créateur est toujours paraphrasé comme "esprit de parfaite pureté". Dans ce contexte, le "mental" est une référence inadéquate à l'ordre et au sens non physiques donnés à la force qui est à la base de tout ce qui existe. Parce que cette force met les choses de ce monde dans l'ordre, elle les rend intelligibles. Le texte parle à maintes reprises du fait que l'univers est accessible à l'intellect, non pas d'une manière de compter, de mesurer ou de calculer, mais d'une façon intuitive et intelligente. Ainsi, la force est intelligente. On dit que cette force est en équilibre, car elle est libre de toute partialité, particularité ou particularité. Elle repose carrément en elle-même. Ainsi, le texte l'appelle auto-originé ; il ne connaît ni cause, ni conditions, ni résultats. Elle n'est pas entachée par la dichotomie sujet-objet, donc sa nature est pure et limpide. Elle transcende les paramètres du temps et du lieu ; elle est à partir du primordial. La comparaison la plus courante donnée dans le texte pour dire quelque chose à propos de cette force, qui est autrement appelée inexplicable, est nam khha', ce qui signifie l'étendue du ciel, les cieux dans leur espace sans limite, ce qui ne peut pas être taché, ce qui est intangible et sans limites. Le terme a une connotation spirituelle claire qui utilise le ciel visible seulement comme métaphore. La métaphore indique que cette force non physique et intelligente est omniprésente et englobante en même temps, tout comme le dôme du ciel englobe tout, et comme l'espace, imprègne tout. Le mot ciel est l'un des mots les plus utilisés dans tout le texte.

Voilà la synthèse de Neumaier-Dargyay de l'essentiel du sens de l'état sans paroles, non taché, qui est le sujet et le but du texte. Dans son résumé, nous pouvons identifier l'influence de l'élément Air. Le ciel. L'espace pur, mais intelligent, sans limite, peut-être vu dans l'astronomie/cosmologie moderne comme l'énergie sombre expansive de l'Air apothéose cosmique. Le texte indique la participation humaine à cette force, apparemment comme une métaphore du ciel visible, mais la même chose expansive de plus en plus expérimentée à la fin du voyage, la vraie simplicité, est l'enfant divin.

Parmi les "dix caractéristiques" de l'Esprit Créateur dans le texte, il y a le rejet des idées et pratiques bouddhistes communes ! Nous ne pouvons comprendre un tantra bouddhiste que dans le contexte des étapes du voyage, rejetant les idées et pratiques courantes du bouddhisme. Au début du voyage, des pratiques bouddhistes structurées communes peuvent être utiles. Plus tard dans le voyage, ils sont surpassés, et dans la dernière étape, la Simplicité, ils ne concernent pas une telle personne de voyage, dans ce dernier Retour.

[1782] La conscience elle-même est sans effet, comme un atome d'oxygène est sans effet. Si nous regardons tranquillement une roche, il n'y a pas de taint[temps ?]. Si nous pouvons contempler la conscience elle-même, il n'y a pas de souillure, pas d'erreur, rien de mal, rien qui ait besoin de changement ou que l'on aspire à atteindre et rien qui ne puisse être atteint. Je me tairai un instant et laisserai parler le Mental Souverain Tout-Créateur. pp 146-147 :

Alors la Souveraine Toute-Créatrice, esprit de parfaite pureté, exposa le sens de l'immortel en ce qui Lui concerne.

Oh grand bodhisattva, le sens de l'incrédule est comme ceci : Toute création est mon propre être, mais je suis incrédule. Comme je suis de la condition primordiale dans mon existence (byas zin), je suis la réalité des sans-défunts. Comme la Réalité est Mon propre être, il n'y a pas d'actes liés à cet être. Je suis d'une nature non modifiable, telle est la nature des actes pertinents à Ma nature. Cette pureté parfaite non modifiable - ne

tente pas de la modifier, oh Sems-dpa' rdo-rje ! Si vous essayez de le modifier, oh Sems-dpa'rdo-rje, alors vous tenterez de me modifier, le tout créateur. De même, toutes choses, existant comme elles le font, sont Ma nature, c'est-à-dire celle du Tout-Créateur.

Oh grand bodhisattva, écoutez ! Ma nature est immuable. Si les adeptes des autres véhicules méditent sur cette nature, ils essaieront de la modifier et de la transmuter. De l'être primordial depuis le commencement primordial je suis spontanément auto-perfectionné. S'ils essaient d'obtenir des résultats, ils essaieront de me modifier. S'ils veulent aller vers Moi, ils n'arriveront jamais à l'objectif. S'ils me cherchent, ils n'y réussiront jamais. S'ils s'exerçaient à me connaître, ils ne seront jamais purs. Ne me théorise pas, car je ne suis pas un objet de spéculation. Ne marche pas vers moi comme il n'y a pas de chemin. Ne me purifie pas comme je suis sans faute. Ne pas demeurer dans l'existence, je ne suis pas un objet de perception. Non conceptualisé, je suis au-delà d'être un objet de pensée. Toutes les choses nommées par la perception sont enseignées pour être Mon actualisation. Ceux qui se livrent à l'abandon et à l'obstruction de cet enseignement ne rencontreront pas Moi, la Souveraine Tout-Créatrice pour une durée de trois éons. Ces choses qu'ils pensent devoir être abandonnées sont enseignées pour être mon action.

Oh grand bodhisattva ! L'esprit de parfaite pureté est le Souverain Tout-Créateur. Le Souverain Tout-Créateur crée par l'esprit de parfaite pureté. En dehors de l'esprit de parfaite pureté, rien ne crée. L'esprit de parfaite pureté est du primordial, sans erreur. Comme il existe à partir du primordial, il est aussi sans erreur de la part du primordial. Les voies du mensonge et de la vérité ne s'appliquent pas à ce qui est sans erreur. Il est au-delà de toutes les distinctions telles que la cause, les conditions, les résultats, l'effort ou l'accomplissement. Si les êtres sensibles ne comprennent pas que le mental de pureté parfaite est au-delà de la dichotomie entre sujet et objet, et entre effort et réalisation, ils chercheront le succès après avoir médité sur l'accomplissement d'actes d'effort et de réalisation et il n'y a rien de plus grave que d'obstruer ainsi l'esprit de parfaite pureté. Cependant, ils demeureront dans la nature et l'équilibre non-conceptuel en n'ayant pas la moindre inclination vers l'inexistant et le non-conceptuel. En ce qui concerne ce qui est de l'existence consommée, aucune attitude d'effort ne devrait être générée. Ceux qui demeurent dans cette grande félicité deviendront la force centrale de toutes choses ! Par conséquent, ces distinctions comme moi et d'autres ne font pas de bien. Cette vigueur centrale qui comprend l'unique et tout, illumine même le mental des bouddhas des trois temps sans doctrine, et elle fait briller le mental de tous les êtres sentients comme irréprochable.

Oh, grand bodhisattva, écoute ! Moi, le Tout-Créateur, je suis la réalisation de tous les êtres sensibles, mais ma réalisation n'est pas générée par quoi que ce soit d'autre. Un enseignement qui dépend des autres n'est pas mon savoir. Je suis tout-parfait ; du primordial. Je suis consommé dans mon être, parfait. Comme je suis consommé dans mon être, les vues et la pratique religieuse de la doctrine primordiale ne sont pas nécessaires. Comme je suis totalement pur depuis le primordial, il n'y a pas besoin d'observer des vœux. Comme je demeure dans l'état de parfaite pureté, il n'est pas nécessaire de pratiquer l'état d'un détenteur de sagesse ou du dixième stade du bodhisattva. Comme je suis perfectionné par moi-même depuis l'primordial, en raison de mon non-effort, il n'y a pas besoin d'un acte d'effort depuis l'primordial. Comme la conscience originative et immaculée n'est pas un objet de réflexion, il n'y a pas besoin que la conscience intuitive soit éclairée par certains objets. Comme la grande félicité et la manifestation de vérité ne font qu'un dans l'esprit, les trois fois - comme le passé, le futur et le présent, n'existent pas, mais sont une seule et même chose. Parce que les successions, le temps, le lieu et toutes ces choses sont totalement parfaits, et comme tout est un, je suis le tout parfait. Le système de grande perfection est appelé ainsi à cause de moi, le tout-parfait. Pour cette raison, vous ne devriez pas essayer d'obtenir des résultats par l'effort, comme cela a été enseigné précédemment en ce qui concerne la doctrine, la pratique religieuse, les bonnes actions, les vœux, les étapes du bodhisattva et les cinq chemins.

Ne vous laissez pas décourager par le langage. À quoi cela nous mène-t-il ? La simplicité - c'est tout. Abraxas. Un nom ?

Un étudiant en alchimie a eu une conversation avec un alchimiste qui était sur le chemin depuis quelque temps :

L'élève a demandé : « Le monde est plein de difficultés et de souffrances. À quoi sert le changement d'état d'un alchimiste, provoqué par l'absorption de la Pierre, pour le reste du monde ? Comment cela change-t-il chez le praticien, change-t-il quoi que ce soit pour le mieux dans le monde ou même pour le pratiquant ? »

L'alchimiste répondit : « Je ne fais rien en particulier. Je regarde, je remarque et j'écoute. »

L'élève a demandé : « Est-ce tout ? Sûrement pas. Il y a des problèmes si importants à résoudre. La pauvreté, la souffrance et les droits de l'homme ne sont que le début, et bien sûr, mes propres problèmes. »

L'alchimiste répondit : « Vous pensez que la vraie observation et l'écoute ne sont rien ? Nous sommes tous un monde-Soi, les anciens Grecs l'appelaient Anima Mundi. Nous sommes liés comme un tissu, non pas en tant qu'individu, mais ce que vous appelez le 'second moi'. C'est juste que presque tous les gens ne reconnaissent pas cela. Nous sommes tous des fils du tissu d'Anima Mundi. »

L'élève a dit : « Belles paroles. Mais alors ? Pour l'instant, cela ne signifie rien pour moi. »

L'alchimiste a répondu : « Notre fil touche beaucoup d'autres fils et les affecte. La plupart du temps, nous ne savons pas quand et comment nous affectons les autres. »

L'élève a demandé : « Vous dites que nous, les humains, affectons les autres tout le temps ? »

L'alchimiste a répondu : « Non, pas tout le temps de la même façon. Lorsque nous gardons un regard détendu et stable d'attention assez longtemps, et que nous écoutons vraiment quelqu'un, et pas seulement entendre quelqu'un parler, nous les affectons, et les fils de cette personne sont connectés dans le grand tissu, parce que c'est le deuxième soi, comme vous l'appellez, qui peut vraiment écouter, et cette écoute ajuste et fait onduler le tissu qu'elle touche avec son écoute. Mais le second Soi n'a aucun intérêt inhérent à diriger les répercussions vers un résultat précis. »

L'élève demande : « En écoutant, nous affectons les choses ? » [1784]

L'alchimiste a répondu : « Il faut écouter plus qu'on ne le pense. Écouter, c'est être tranquille à l'intérieur. Cela signifie être constamment tranquille à l'intérieur pendant une longue période de temps. Le petit moi n'est pas si bon à ça. Il se laisse distraire par ses propres pulsions, même au milieu d'une conversation. La vraie vision est bien sûr liée. »

L'élève a dit : « Je pensais toujours que l'écoute était simple, mais vous me dites qu'il y a plus ? »

L'alchimiste répondit : « Beaucoup plus que cela. »

L'élève demande : « Pouvez-vous me dire ce que c'est un peu plus en détail ? »

L'alchimiste a répondu : « Merci de demander. Je vais essayer. Il est important que quelqu'un demande. »

L'élève a dit : « Je sais quelque chose sur ce que certains appellent la pleine conscience et le fait d'être dans le présent. Est-ce là où vous voulez en venir ?

L'alchimiste a répondu : « Oui, c'est vrai. Mais si une personne dans son premier état d'être, comme vous l'appellez, peut être intéressée à essayer d'être dans le moment présent et adopter cette pratique mentale, bien qu'elle soit utile, un tel effort ne produit pas des effets bénéfiques aussi efficaces sur la vie. »

L'élève demande : « Bon, qu'est-ce que ça fait ? »

L'alchimiste répondit : « Quand le deuxième moi, comme vous l'appellez, ouvre l'écoute et la vue. Le second soi est intrinsèquement calme, sans effort. Il n'a pas d'agenda ou de pulsions inhérentes, ni de bruit intérieur pour distraire l'attention. Ce Soi peut mettre en place l'écoute pendant de longues périodes - du point de vue des autres parce qu'il n'a pas le sens du temps qui passe. Ce Soi peut être avec quelqu'un complètement, 100%. Pouvez-vous être tranquillement avec quelqu'un, 100%, sans aucune pensée qui interrompt, disons pendant 30 minutes ? »

L'élève a demandé : « C'est assez difficile à faire. »

L'alchimiste répondit : « Oui, c'est difficile pour le moi habituel de faire ça. Mais c'est naturel et originaire du deuxième moi, comme vous l'appellez. Une personne peut cultiver l'écoute et la vision actives, si elle est motivée. Mais quand l'auditeur est partiellement ou totalement dans le second Soi, l'impact sur la structure est substantiel. Mais son effet exact sur les autres connectés par le tissu est inconnu et d'un intérêt limité pour le Soi qui écoute, qui voit. Vous vous souvenez peut-être de nos conversations sur L'Humide Radical. Chez les humains, L'Humide Radical est la conscience de base, le témoin. Cependant, l'étoile de l'élément Air et son Humide Radical à haute énergie sont le flux d'attention ou la conscience focalisée. Unfixed Air est une attention sans cesse renouvelée, avec une courte durée d'attention, comme un papillon. Fixed Air permet une attention constante avec une fine résolution de mise au point sur une chose. Le choix de cette chose compte. »

L'élève demande : « De quels types d'effets parlez-vous ? Quel est un exemple ? »

L'alchimiste a répondu : « Un auditeur-voyant écoute l'histoire ou la situation d'une personne, ou s'assoit avec un groupe de personnes, sans être distrait par elles. Un problème peut être articulé, nécessitant une résolution en raison de la douleur manifeste ou subtile. L'auditeur écoute. Le voyant voit. Si l'auditeur sent qu'il/elle n'est pas tout à fait lui-même, il se concentre sur le sens de sa propre plénitude. Quelques mois plus tard, le voyant-auditeur peut entendre que certains événements ont changé la question, mais souvent de manière complètement inattendue, parce qu'il y a plus de fils de connexion impliqués que l'auditeur et le locuteur, et le groupe. L'orateur ne reconnaît généralement pas que c'est l'Auditeur qui a amorcé le changement dans la structure, simplement par l'écoute. Le voyant-auditeur n'est conscient de rien faire, et ne reçoit aucun crédit, comme c'est naturel, puisque le crédit n'est pas dans le monde du voyant-auditeur. Pour le voyant-auditeur, l'initiation du changement dans la structure ne demande aucun effort. »

L'élève demande : « D'accord. Je vais essayer la prochaine fois que j'aurai de la compagnie. »

L'alchimiste a répondu : « Ce n'est pas à vous d'utiliser comme outil pour votre loisir et vos divertissements. C'est le résultat d'être le deuxième Soi, comme vous l'appellez. Écouter se produit au bon moment, avec la bonne personne ou les bonnes personnes, au bon endroit. Cette confluence et cohérence de timing et de milieu est aussi un acte du second soi. Cependant, cultiver l'écoute active est une bonne préparation. Une telle culture est certainement précieuse, et cette culture est ce que vous pouvez faire à tout moment. Mais écouter quelqu'un à 100% c'est voir quelqu'un pleinement. Être un visionnaire est puissant, mais le visionnaire n'a aucun intérêt inhérent à tout pouvoir centré sur l'individu. Dans le sous-continent, voir une autre personne comme l'Anima Mundi est appelé darshan.

L'élève a demandé : « Alors, est-ce à ça que sert la pierre ? »

L'alchimiste a répondu : « Oui, c'est à ça que sert la pierre. Le pourquoi. C'est la préparation. La matière exotique de la pierre excite votre propre matière exotique correspondante dans votre corps, et a un impact direct sur la transition du soi vers le soi. Rappelez-vous nos conversations concernant le pur Humide Radical et le Feu Radical. Notre Radical Humus et Feu Radical digérés sont le pouvoir derrière la vraie écoute et la vraie vision. Alors, l'écoute dans le moment devient authentique, naturelle et sans effort, et les autres personnes ne s'en rendent pas compte, voire pas du tout. Les exercices mentaux seuls, ou le fait d'être dans

un groupe ou mouvement spécial, ne peuvent pas vous entraîner dans le deuxième Soi, comme vous l'appellez. La transition doit être authentique, aussi réelle que le physique de la pierre du laboratoire. La transition se fait sans effort. »

L'élève a demandé : « Pourquoi vous embêter avec tout le travail alchimique, si comme vous dites, il n'y a rien à gagner pour moi ? »

L'alchimiste a répondu : « Vous avez déjà donné de la peine, puisque vous vous intéressez à l'alchimie et que nous avons cette conversation. Vous répondez déjà à un appel du deuxième Soi, comme vous l'appellez. La Pierre, et son remontage du second Soi, comme vous l'appellez, est un indescriptible... Hmm, comment dire ? Pas de temps, pas d'inquiétude, pas de tyrannie de l'agenda, une éternité... Hmm... C'est plus simple que vous ne le pensez, et c'est votre destin, et une façon différente de voir le monde. Appliquez-vous simplement, avec tous vos soins, puis voyez par vous-même. Vous comprendrez l'appel. Vous pourriez voir vos propres problèmes personnels prendre de l'ampleur dans un nouvel appel au service. »

L'élève a demandé : « Il y a beaucoup d'enseignants qui disent des choses semblables. »

L'alchimiste répondit : « Dans les temps modernes, il est très difficile de trouver un véritable maître initiatique qui initie les autres par leur propre transition. Il y a beaucoup de gens qui répandent les enseignements sublimes, mais presque tous sont des faux et n'ont aucune transition d'eux-mêmes derrière eux. Nous avons déjà discuté des vrais zadiks, siddhas et siddiqs et des traditions initiatiques, ainsi que de leur rôle initiatique, à partir de leur propre intégration des matières exotiques en eux-mêmes, par quelque moyen qu'ils l'aient atteint. Ces personnes rares et spéciales pourraient induire des transitions du [1786] deuxième Soi (comme vous l'appellez) chez les autres, mais aussi rare que cela soit, prendre une autre personne dans un état de second Soi plus permanent (comme vous l'appellez), est encore plus rare. L'autre problème commun avec les chemins initiatiques dans les temps modernes est l'élitisme, les structures de pouvoir et la pensée de groupe qui vient avec leurs organisations qui ne font qu'ancrer les disciples dans le soi commun, et va à l'encontre de l'initiation réelle, s'il y en a une. »

L'élève a demandé : « Dites-vous que l'alchimie initiatique est toujours imparfaite ? »

L'alchimiste répondit : « Pas toujours. La véritable initiation est la révélation catalytique de l'expérience complète et directe d'être le deuxième soi, comme vous l'appellez. De nombreux cultes fournissent une initiation dans des états émotionnels et psychologiques de croyance en un culte partagé qui sont basés sur le troupeau. Cette identité de troupeau est le premier soi, avec des agendas du premier soi, et non l'Anima Mundi, une Âme. Ces adeptes ressentent une gratification émotionnelle comme une sorte de récompense. Mais le groupe de pensée, ou l'émotion de groupe, peu importe à quel point il est excitant et merveilleux d'appartenir, ne peut pas mettre une personne dans l'Anima Mundi. La liberté du second soi, comme vous l'appellez, ne peut être feinte et n'est possible que lorsqu'il n'y a personne à la maison, par une transition de soi. Cette liberté détachée n'est pas une condition sociopathique mentale. »

L'élève demande : « Est-ce qu'une voie physique alchimique est différente ? »

L'alchimiste répondit : « La pierre alchimique est les mêmes matières exotiques actives que celles du corps d'un authentique maître initiatique, mais physiques et surtout disponibles. La pierre est votre compagnon spécial. Vous pouvez même le porter dans un médaillon. Alors la transition vers le vivant des sublimes enseignements que les autres parrot, spontanément et sans effort se pose. Vous deviendrez de plus en plus familier avec l'Anima Mundi, et plus à l'aise pour y glisser et en sortir. Ensuite, dans le nouveau groove de transition, l'écoute profonde peut se produire naturellement. Les groupes de personnes partageant les mêmes idées sont également utiles dans le développement physique alchimique, mais les nôtres sont des groupes de pairs libres et mutuellement respectueux. Même dans ce cas, la relation avec le Stone en développement est une affaire privée. Il ne s'agit pas d'un produit pharmaceutique de masse. »

L'élève demande : « Pourquoi le deuxième soi n'est-il pas largement connu ? Comment se fait-il qu'il soit si insaisissable ? »

L'alchimiste a répondu : « Beaucoup de raisons. Principalement, le premier soi s'affirme avec sa terreur existentielle de la mort, et les humains font beaucoup de choses pour essayer d'éviter la grande question de la tyrannie de la mort, comme faire divers legs ou croire à une sorte d'après-vie individualisée – à des tentatives d'existence continue. Deuxièmement, les humains se remplissent de bavardages intérieurs quotidiens, ou discours interne, qui tentent constamment de redéfinir ce qu'est l'humain. Ce discours intérieur consiste principalement à répéter sans cesse l'inventaire réconfortant du premier soi et à redéfinir constamment la personne comme un individu périssable, inconsciemment poussé par la peur existentielle de la mort. Cette combinaison de chuchotement est très intéressante et captivante pour le moi commun, même quand elle est douloureuse. D'autre part, le discours interne pourrait plutôt renforcer l'Anima Mundi. Mais sans expérience directe d'Anima Mundi, le renforcement personnel est juste un concept qui ennuie l'esprit des non-initiés. La pierre offre un aperçu direct de l'Anima Mundi. L'aperçu direct est une initiation, et l'initiation est en cours - avec le compagnon de pierre ».

L'élève demande : « Qu'en est-il de l'amour ? »

L'alchimiste a répondu : « On comprend facilement que c'est quelque chose. Eros se trouve des deux côtés du voile de transition. Petit Éros est sublime amour, attraction et luxure, et le lien humain comme nous le savons tous. Notre espèce en dépend. Cependant, le grand Éros est l'appel à l'autre, de l'autre. Le grand Éros est une attraction différente. Tout comme il y a de l'Eros de chaque côté de la transition de l'individualité, le temps est différent, comme bien exprimé dans la Grèce antique. Chronos time est le temps commun, les saisons, les jours, les heures, le temps de déplacement vers l'avant et le vieillissement. Le temps de Kairos est quand le temps linéaire dans le monde physique n'a pas de sens - pour l'Anima Mundi. Le temps de Kairos rassemble l'énergie psychique significativement à des points étranges et non linéaires dans le temps de Chronos. Les objets perçus et leurs changements ne lui appartiennent pas. Le temps n'a pas non plus grand sens. Il n'y a personne pour revendiquer la propriété de quoi que ce soit. »

L'élève a demandé : « Bon, assez de ça. Maintenant, quelque chose de concret, si c'est possible dans cette conversation. Prenez-vous la pierre par voie orale, comme une sorte « d'automédication » ?

L'alchimiste a répondu : « Oui, mais la dose et le régime de dosage sont gérés avec beaucoup de soin. Il ne faut certainement pas se précipiter. La consommation de pierres n'est pas une question de dose, rien de tel qu'une dose quotidienne d'antibiotique pendant un certain temps pour traiter une infection. »

L'élève a demandé : « Cette affaire du Soi a-t-elle quelque chose à voir avec les indices sur la quête de l'immortalité ?

L'alchimiste a répondu : « Ça y est. Le second Soi, comme vous l'appellez, n'a aucun intérêt pour la survie individuelle et la course existentielle stressante du soi commun ne se pose pas. Il n'y a personne qui possède un tel état de stress. L'absence de la peur existentielle toujours présente de la mort est une chose, mais le problème de l'immortalité physique en est une autre, ou plutôt la prolongation de notre durée de vie physique. Essayer de prolonger la vie physique ne se pose pas comme un problème ou une motivation pour l'Anima Mundi, mais la pierre induit progressivement une meilleure santé générale pendant que le corps est vivant. Et elle est vivante. Nous jouons à cache-cache avec Elle, et nous devenons meilleurs pour La servir et vivre avec Elle. »

L'élève a demandé : « Tout ce discours me rappelle ce que j'ai entendu au sujet de la grâce divine. Est-ce là où vous voulez en venir ?"»

L'alchimiste a répondu, « La grâce est un mot mal compris, quand la source est projetée sur un 'Dieu' extérieur. Mais vous avez raison. Le regard stable du second Soi, soutenu par le Feu Radical consommé, est la

grâce. Le deuxième Soi sainte l'équilibre et l'intégration vers tous les concernés, et non seulement certains. Vous, ou plutôt le Témoin qui brille à travers la lentille du Soi, sont l'agent de la grâce, lorsque vous accordez votre attention sans hésitation et sans commentaire à quelque chose qui a appelé l'attention. 'Le Témoin-issness', peut briller. Le Témoin n'est pas seulement une question de perception. Star Witness brille à travers la seconde lentille du Soi, d'une manière qu'il ne peut pas passer par la lentille de l'ego. La grâce est le germe, semé de l'intégration et de la résolution, dans un monde adulte. Vous y arriverez, ou plutôt Elle vous y amènera ! La grâce se produit, et cela n'a rien à voir avec la foi. Ensuite, la sublimation post-Stone accentue simplement le flux de la grâce. Mais aucun corps ne fait de la grâce - ce n'est pas une action. La grâce est intégrée dans la conscience même de la Simplicité. Aucun effort."

Ce chapitre a été écrit avec le Soi-dans-le-corps à l'esprit ; le corps-esprit avec le Soi émergent à bord, en mode d'action, dans le monde du marché quotidien du voyage de retour.

Si je devais pointer un seul trait de la Simplicité, je voudrais immédiatement pointer le flux constant d'attention vers l'intérieur, reposant dans la Lumière du Témoin. Être simplement l'Invité pur avec le bavardage neuronal du corps (hôte humain) à la périphérie de la conscience. Le flux d'attention est l'Air humain. L'air est un élément magique, ou extrémité supérieure du continuum de l'Axe de Transformation. Le flux chaotique de l'attention est l'air humain sous une forme non unifiée. Le flux constant de l'attention est l'air humain sous une forme unifiée, avec l'influence stabilisatrice de la Terre. C'est ainsi que la Quintessence, le Soi mène à la capacité de Simplicité. Terre unifiée, feu de la Terre libérée (d'une Quintessence) est la capacité de voir l'énergie de la conscience comme un mouvement simple et délicieux, comme 'or'.

Le dernier chapitre qui suit concerne le Soi sublimé, et non pas tant le Soi qui se promène sur le marché de ce monde. Le Soi sublimé est l'expérience directe du pur Teleios, où Telos cesse son agitation pour devenir entier, et le calme absolu, l'équanimité et la plénitude émergent dans le Corps-de-Lumière.

Le chapitre suivant peut vous rappeler un thème soulevé plus tôt dans l'ouvrage, concernant l'apothéose. Cependant, il est plus à faire avec l'effet du Soi sublimé et la fin de l'effort, tel que : "Ce n'est pas moi qui vis, c'est Elle qui me vit." [1789]

La mort alchimique, le Soi Sublimé et le Corps de Lumière

Voici mes réflexions personnelles sur ce sujet important en alchimie traditionnelle, avec quelques citations de littérature récemment publiée, et quelques commentaires et réflexions de première main. La mort, et la mort alchimique, est l'affaire privée ultime, et la partie finale de la mort du corps qui suit n'est que suggestive, et évidemment pas pertinente pour la preuve de type de banc.

La littérature alchimique contient beaucoup de choses sur les thèmes de putréfaction, mort et résurrection/renaissance, car il y a une transition des lentilles. La putréfaction est représentée comme le signe central de l'art ; la putréfaction symbolisée par l'icône du corbeau. Noirceur, mort, démontage d'un système corps/hôte et esprit au chaos ; le thème de la mort et de la renaissance est central au traitement alchimique dans le flacon. Dans les chapitres précédents, le lien « énergétique » entre les processus du flacon et le praticien a été suggéré. Le flacon alchimique et le praticien sont deux parties d'un système ouvert et interconnecté, même sans contact physique. Les processus de matière exotique qui se produisent dans les fioles font partie du système de l'alchimiste humain.

Pour le pratiquant, l'art alchimique, au final, concerne la préparation à la mort, où la pierre est le moyen d'une sorte de mort alternative, à savoir un processus de mort alchimique. La pierre devient un partenaire intime. Mais qu'est-ce que la « mort alchimique » ? En quoi est-ce différent de toute autre sorte de mort ? Qu'est-ce qui survit à la mort de l'individu, que cet individu soit un alchimiste ou non ? Personne ne donne de compte rendu faisant autorité d'une mort postérieure état de mort - s'il y a un tel état.

Le voyage de laboratoire alchimique commence avec la bifurcation de l'Etoile Primitive à l'étoile au sol Luna dans la différenciation des matières exotiques. Cette source stellaire peut être appelée le grand océan philosophique, ou Tao, ou Shiva, qui imprègne tout l'espace et n'est clairement pas liée par des flacons comme la matière commune. C'est plus comme de l'énergie, comme de l'électromagnétisme qui peut pénétrer des fioles solides, mais ce n'est pas de l'électromagnétisme. Il s'agit plutôt de fixer des constantes physiques dans les matières qu'il habite, propriétés telles que la solubilité comme nous l'avons déjà expliqué en détail ailleurs dans ce document. L'étoile n'a apparemment pas la propriété du boson EM de la vitesse de la lumière, 'c'. Elle adhère spatialement à la matière, ne vole pas comme la lumière. Une fois liée par la substance et activée, cet Esprit maintenant confiné construit son niveau d'énergie interne Humide Radical au seuil de bifurcation de l'Etoile Primitive, pour condenser Luna-Sol, comme trois hôtes invités, processus qui a été appelé ici, « gestation ». A la bifurcation, nous voyons naître les trois Espèces Exotiques et nous aurons peut-être la chance d'observer les synthèses du Mercure du Philosophe, du Soufre du Philosophe et de la Pierre du Philosophe.

Mais pour faire une pause : pourquoi s'embêter avec le travail incroyablement dur que ces manifestations de laboratoire exigent ?

La pierre est notre partenaire dans notre « transformation ». Elle devient une présence constante dans la vie de l'alchimiste. La troisième phase est un retour à l'état d'énergie-conscience primordial – pas tant de l'objet partenaire de pierre, Mais du praticien. Comment le partenaire physique de pierre pourrait-il soutenir un retour à l'état d'énergie - du pratiquant physiquement séparé ?

Le système de conscience-Invité dans le corps humain est intrinsèquement un système d'énergie alchimique - pas seulement pour un alchimiste, mais pour tous les humains. Le système alchimique humain est composé d'une collection d'acides aminés accueillant les matières exotiques, et probablement des étoiles dans le liquide céphalo-rachidien. L'intégration de ce système énergie-matière en une seule entité, que nous appelons communément « moi », ou « moi ». Il y a un point de référence personnel, beaucoup traité dans les disciplines spirituelles. Les questions exotiques séparées/différenciées dans l'humain fournissent au Témoin humain une lentille divisée, 'moi' et 'd'autres' de la vision du monde par l'ego, tandis que le second Soi à construire fournit ce même Témoin avec une lentille intégrée. Nous pouvons envisager comment, si du tout, [1790] l'intégration de la matière exotique peut être

une sorte de clé pour savoir comment le partenaire de pierre peut affecter le processus de mort du partenaire humain, pas le corps physique qui est peut-être 99% non-exotique, mais quelque chose d'autre.

Nous voyons dans les preuves de laboratoire la puissance d'une étoile déjà assemblée en substance, attirant plus d'étoiles, et l'accumulation de l'Etoile Primitive. S'il y a une union entre le monde des Hôtes et celui des Pierres, l'entité unie peut être présumée continuer à accumuler de l'Etoile Primitive dans le contrôle sans effort du nouveau Soi-lentille intégré puissant.

La désintégration du corps-soi à la mort est horrible pour l'individu ego-self, avant le point où il est accepté comme inévitable, car l'entité individuelle avec son inventaire de mémoire, sa personnalité, ses préférences, ses compétences et ses faiblesses cesse alors certainement d'exister. La volonté de survivre au quotidien, selon le modèle darwinien, est liée à une anxiété subtile et souvent méconnue dans les temps normaux, et à une anxiété aiguë lorsqu'on est confronté à un problème médical important. Pour les formes de vie biologiques, les acides aminés et leur hôte primitif se désintègrent et retournent respectivement sur la terre et dans le grand océan d'étoiles, et il n'y a plus aucune entité qui soit un vestige de l'ancien individu vivant. Les organes de la mémoire se sont désintégrés. Nous avons vu dans l'alchimie interne chinoise, le retour du Kwei [non intégré/non unifié] terrestre (élément de la terre) et du Shen céleste (élément de l'air) dans l'économie de vie à la mort, pour une vision traditionnelle chinoise du destin de l'invité humain lors de l'événement de la mort du corps. Avec ces deux entités d'Invités recyclées, il y a le troisième facteur, l'Invité unifié de la Fleur d'Or qui se reconnecte (fusionne avec) le Tao supérieur.

Cependant, si les questions exotiques unifiées peuvent être incorporées dans le système au point où la désintégration et la dispersion de l'invité à la mort ne se produisent pas dans l'économie vivante, alors une nouvelle entité est conceptuellement possible. Cette entité n'a pas besoin d'un corps physique humain, et elle pourrait devenir une entité intemporelle - ne pas expérimenter le temps comme nous le faisons, parce que nous avons un système nerveux central avec des sens, et il ne le fait pas. Cette entité conceptuelle intemporelle, construite et exotiquement intégrée a été appelée le Corps de Lumière, et son domicile naturel est l'Océan Philosophique, notre Champ Alchimique. C'est aussi la 'Fleur d'or'.

Une telle entité, n'ayant pas d'hôte physique avec un système nerveux central connecté à l'hôte invité, ne participe pas à la lutte pour la vie de l'existence darwinienne sur cette planète comme le font les entités qui fonctionnent dans un hôte physique organique. Cela pose des exercices de réflexion intéressants. Y aurait-il « quelqu'un à la maison » pour vivre quelque chose ? Pour l'option affirmative, que serait une telle expérience en l'absence de sens physiques ? Les sens nous fournissent des entités physiques avec un sens du temps et le temps biologique réinitialisant avec le cycle diurne, une histoire de mémoire et un futur anticipé.

Dans l'option négative, qu'est-ce qu'une « expérience » où il n'y a pas de sens et « personne à la maison » ? Y a-t-il une localisation spatiale d'une entité qui (i) n'a pas de centre personnel, (ii) n'a pas de marqueur temporel par les sens, (iii) n'a pas d'hôte physique ? La terre, le système solaire ? Ce sont parmi les nombreuses questions sans réponse pour les aspirants alchimiques traditionnels qui font face à la mort personnelle, mais qui se sentent attirés par le chemin alchimique, et ne pas être en mesure d'expliquer clairement pourquoi ils sont attirés par un chemin alchimique, certainement pas en poursuivant l'idée immature du « Paradis-pour toujours » - là-haut - quelque part.

L'identité personnelle (possession et propriété, perte et gain) atteint son apogée dans le centre de l'ego, composé d'Éléments incomplets chez l'Invité humain, avec leur entraînement Telos pour la réalisation. La lentille de l'ego est un canal par lequel le témoin enregistre une très petite tranche du monde. La lentille du soi unifiée est également un centre de lentille, un canal par lequel le témoin enregistre une grande partie du monde. La lentille du Soi a une périphérie très large, et dans sa forme pure, n'a pas d'identité personnelle, ni de propriété/possession, ni de perte/gain, ni de déficit. Ensuite, il y a l'écran de la conscience qui regarde (enregistre) à travers ces deux lentilles.

Il me semble raisonnable que la lentille de l'ego des éléments ne soit pas intégrée et se désintègre à la mort, que l'élément terre (ombre) revienne sur terre et que l'air rejoigne le monde supérieur, peut-être l'atmosphère. Kwei et

Shen. Pas étonnant que les chinois traditionnels évitent de vivre près des tombes (surtout de la mort violente), une réaction instinctive à l'ombre condensée dans Element Earth...

Le Soi unifié et la mort d'un corps sont une autre histoire. Témoin et mort ? L'Etoile Primitive est tout à fait omniprésente comme nous l'indiquerait l'alchimie physique. Le mot 'primitif' n'est pas un terme moindre. Il signifie l'original, le primordial, le Tao, Shiva, Elohim. La matière de l'Etoile Primitive, quelle que soit sa forme, se connecte facilement à une pierre (le soi humain) dans le laboratoire. Il me semble raisonnable que l'Etoile Primitive toujours présente se connecte au Soi unifié et soit indépendante d'un corps physique particulier. Le don du corps humain à l'Invité Témoin humain, alors que l'Invité conscient a un corps, est un système nerveux central bien réglé par lequel on enregistre les mondes extérieur et intérieur, tous deux par les deux lentilles.

Singularité de phase temporelle ou propriété de décalage temporel du Star-Spiritus

En gros, je définirais le Corps de Lumière comme l'existence du Soi indépendamment d'un corps. Juste l'Invité humain !

La petite personne au-dessus de l'alchimiste interne chinois, montrée dans le chapitre Alchimie interne chinoise, montre une légère séparation préliminaire de cette entité unifiée avant la mort. L'oiseau Ba-Soul, au dessus de la tête défunte sur les murs des tombes égyptiennes anciennes est le même principe. Le halo doré sur la tête d'un saint et de Bouddha est encore le même principe. Cette petite lentille légèrement extérieure-au-corps, Témoin et Soi, est ce que je comprends comme 'Corps-de-Lumière'. Lorsque nous regardons tranquillement l'écran de la conscience dans la pratique d'inversion de la lumière - le témoin est tout à fait bien donné la métaphore de 'lumière'. [Elohim dit qu'il y ait de la Lumière... au début du voyage].

La révélation apportée par l'alchimie pour moi c'est de réaliser ces halos, ou Fleurs d'or, ou Ba Souls ne sont pas réservés à quelques saints historiques, Siddhas, Siddiqs. La canonisation officielle des saints par l'Église catholique est un processus étrange, qui exige au moins plusieurs interventions miraculeuses par le biais de prières adressées au candidat saint. Je réfléchis à cela, et la pluie vient à l'esprit. La pluie fait-grâce de bien plus commun, surgissant spontanément, où jamais le Soi est synthétisé. La révélation apportée par l'alchimie pour moi c'est de réaliser la grâce du Soi qui est en tous les hommes, par degré de leur place dans le voyage. Pas seulement des gens rares, particulièrement bons dans l'histoire. Cela veut dire vous, aujourd'hui. Cela veut dire moi, maintenant. Cela signifie peut-être nos voisins lorsque nous leur parlerons demain.

Une allusion au concept du corps de lumière pour les alchimistes physiques est l'expérience subjective du Spiritus, car il provient d'un grain de Mercure, ou Elixir, ou Aqua Vitae, par exemple, le philosophe alchimique en gestation, est l'effet sur la perception personnelle du passage du temps. Dans ces moments, la perception sensorielle tend à l'expérience de « l'arrêt du temps » et à l'expérience accrue d'être « dans le moment ». D'autres décrivent un aspect supplémentaire de l'expérience - le corps physique semblant être une « marionnette » légèrement distincte, et la personne consciente qui observe, en étant un « marionnettiste ». Le côté « marionnettiste » est extraordinairement calme et immobile, avec une activité mentale qui s'éloigne du champ de la conscience, et le « marionnettiste » conscient (témoin) se trouve dans l'intemporalité. Le côté « marionnette » semble « lumineux » et, bien sûr, les sens enregistrent des changements dans le monde extérieur pour marquer le passage du temps dans ce monde extérieur – mais ce passage du temps semble « extérieur » et fait partie du monde de la marionnette. Nous mesurons le passage du temps via le système nerveux central qui se connecte au Star Witness, via la lentille. Dans ce second cas de Soi, la lentille, la vue naturelle s'oriente largement vers le monde intemporel du pur Témoin.

[1792] Prise de l'état de pierre après la Saint-Siège

Dans l'histoire de ce chemin et d'autres, il y a eu quelques références au Corps de Lumière. Cela a été suggéré dans l'iconographie alchimique, comme dans les deux exemples célèbres suivants :



Fig IV-18.1 Plaque 15 de Mutus Liber. Le texte latin est « Provided with eyes, you depart ». L'échelle de Jacob est maintenant horizontale et au sol, contrairement à l'image de départ de Mutus Liber. L'échelle horizontale signifie qu'une échelle de soutien n'est pas nécessaire. « Pourvu d'yeux, vous partez ».

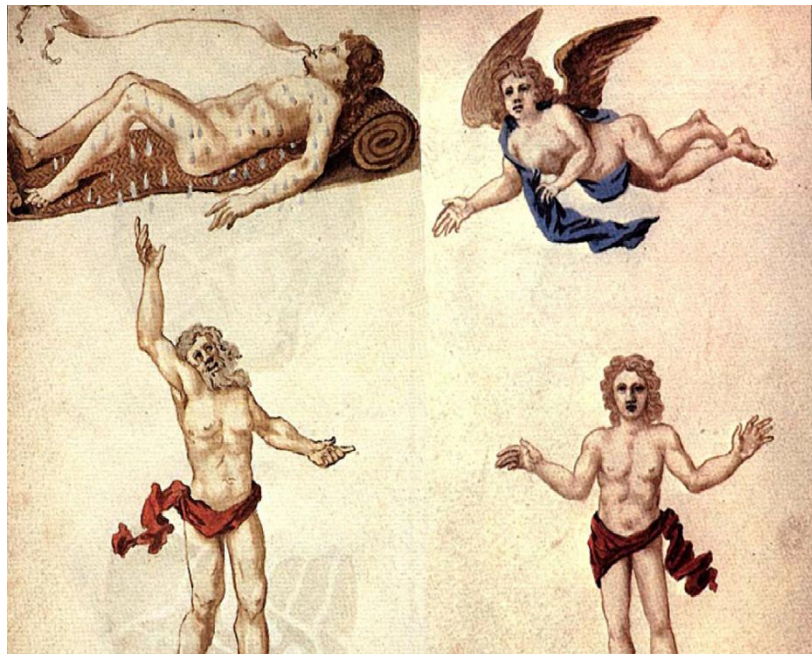


Fig IV-18.2 La dernière plaque de Cabala Mineralis représentant la phase post-Stone de l'ascension.

Le thème représenté ci-dessus est la phase post-Stone/Self ; retour à « l'état énergétique », la simplicité, la « maison naturelle » de l'individu incarné, la même maison que l'hôte Star Spiritus qui prend un hôte dans le flacon du praticien. Cette phase est généralement la résurrection comme dans le sens gnostique chrétien. L'attraction que les aspirants alchimiques ressentent envers l'art alchimique est probablement l'attraction exercée par l'état

énergétique « d'origine » dans lequel l'individu peut se rendre, un « lieu » ou un état où il n'y a pas d'attraction pour la lutte darwinienne du monde organique. Il n'y a aucune lutte pour quoi que ce soit dans la simplicité.

L'état de retour est souvent lié à l'amour divin et à l'extase dans la littérature du Corps-de-Lumière. Cette extase (Ananda/'bliss') n'a rien à voir avec le bien-être basé sur l'humeur qui découle des drogues neurotransmetteurs ou de l'état d'esprit suite à un événement familial heureux par exemple. Ces expériences d'humeur sont conditionnelles. L'expérience de l'extase n'est pas conditionnée par un facteur neurologique – elle est purement contenue dans le corps énergétique exotique intégré, le Corps-de-Lumière qui ne fait référence à aucun hôte physique né naturellement.

Paul Scarpari a rassemblé des pièces transculturelles et temporelles pertinentes à cette discussion dans la littérature alchimique et mystique dans un chapitre intitulé « Le baiser de la mort : amour, résurrection du corpus et transfiguration d'éros » dans Cheak, traditions alchimiques, 2013. Son essai traite de l'eschatologie alchimique, la « destinée finale de l'âme » alchimique. Cette destinée qui revient à la maison est ici appelée la « troisième phase », qui peut être ressentie ou perçue comme une envie de retourner à notre véritable « maison ».

Scarpari a écrit :

Il convient donc d'évoquer ici R. A Schwaller de Lubicz, qui parlait d'une spiritualisation post-eschaton de la matière et du corps post-lapsarienne : à la fin de l'humanité, c'est l'homme sans corps : substance dans la puissance ». [C'est-à-dire, la substance dans une grande puissance ou prouesse... dans Le Miracle égyptien, 1985]

Dans la plupart des doctrines eschatologiques/thaumaturgiques, corpus resurrectionis (corps à venir) et un post resurrectionem (corps glorifié) – un corps alchimique de résurrection – seront très probablement présents (corps immortel, corps de résurrection etc.). Dans l'Égypte antique, la force vitale invisible (kā) au sein du corps incorruptible (sahu), ontologiquement [c'est-à-dire concernant les états d'être] suggère un corps alchimique de résurrection, semblable au « corps subtil » de lumière (jism mithali). Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim a associé le « corps de lumière » au « corps glorifié » (une forme d'essence incorporelle dans un état transfiguré). Cela a démontré à son tour un parallèle entre le corps glorifié, infusé avec la lumière post-resurrectionem et déifié, par les exemples de Zoroastre, Élieh, Enoch, et al ; Agrippa : « ainsi nos corps après le jugement du monde, seront appelés glorifiés, et de la même manière être rapt up'. Dans l'ésotérisme islamiste, une homologie entre le corps glorifié et son potentiel d'apothéose se matérialise. Le monde imaginaire ontologique-hypostatique des transfigurations et des théophanies (mundus imaginalis) préfigure une approche imaginative de la réanimation du corps subtil animé, la matérialisation du « nouveau corps incorruptible » ; un processus d'exaltation qui fait subtilement allusion à une reversion vers un état primordial incorporel (apokatastasis).

Encore une fois,

Pico et les platoniciens de la Renaissance, à leur tour, ont tiré leurs connaissances du mors osculi [baiser de mort] de Plutarque sur le « E » à Delphes et l'Ein Sof kabbalistique. Plus important encore, le commentaire de Pico s'est révélé être la source hermétique inépuisable des leitmotifs symboliques qui imprègnent les traités contemporains de la Renaissance. Prenant inspiration dans le cantique solomonique, Pico a fait la remarque suivante sur les états concomitants des deux décès dans le mors osculi :

Par la première mort, qui n'est qu'un détachement de l'âme du corps, l'amant peut voir la bien-aimée Vénus céleste et, en réfléchissant sur son image divine, nourrir de joie ses yeux purifiés ; mais s'il voulait la posséder plus étroitement, il devait mourir de la seconde mort par laquelle il est complètement séparé du corps et observer que l'union la plus parfaite et intime que l'amant peut avoir avec l'aimée céleste s'appelle l'union du baiser.

Encore une fois,

Pour Bruno, la mort était un démontage alchimique (kaivalya) du corps métaphysique (currus subtilis) ; comme il le dit dans le Spaccio « la mort n'est rien d'autre que le divorce de parties réunies en un composite » (point de vue identique à celui du totus homo d'Erasmus de Rotterdam). Essentiellement, l'œuvre de Bruno révèle une vive préoccupation pour la rénovation du corps subtil, transformation implicite à la fois dans le mors osculi et le mors philosophorum (la mort philosophique) – le stade où l'âme et le corps en tant qu'un, éclipsent la corporité dans les excès ; pour Evola « il ne s'agit pas d'un corps qui, en se désintégrant, perd son âme, mais d'une âme si concentrée dans sa puissance qu'elle défait le corps ». De même, pour Schwaller de Lubicz, « il y a encore une possible subconscience vitale au sein de la mort apparente, et une vie innée de la matière après suppression du subconscient. La mort définitive n'existe pas ; il y a seulement des changements d'états non permanents.

Et enfin, il cite Le Tonnerre de la bibliothèque de Nag Hammadi,

Nous y apercevons le courant primordial et perpétuel du sophianique, celui qui habite dans l'âme et conduit à Sahaja [l'état naturel spontané] :

*Car je suis le premier et le dernier.
Je suis l'honoré et le méprisé
Je suis l'expression de mon nom
Je suis celui qu'ils appellent la vie
Et tu m'as appelé la mort
Je suis l'union et la dissolution,
Je suis le séjour et la dissolution
Et ils me trouveront là,
Et ils vivront
Et ils ne mourront plus.*

Le langage académique de Scarpari, cité ci-dessus avec parcimonie, est une digestion du message de transcendance dans la littérature hermétique de la Renaissance – cette dernière s'appuie souvent sur la littérature ancienne dans la tradition alchimique. La participation à la pratique alchimique donne quelques indices sur la formation de la puissance intégrante, avec la démonstration du pouvoir d'union et d'intégration de la matière exotique.

Le baiser de la mort alchimique et la libération de ce corps-de-lumière est plus probablement, et apparemment plus souvent, libéré au moment de la mort individuelle, mais peut être mis en place avant la mort individuelle. Dans tous les cas, la période de pré-libération est caractérisée par une nécessaire familiarité croissante en termes d'augmentation du transfert d'énergie entre le partenaire Stone et le praticien. La façon dont ce transfert est effectué est une révélation qui provient de l'intérieur du praticien au bon moment. Un exemple de la période précédant la publication est le chiffre de transpiration dans l'image Cabala Mineralis ci-dessus.

Encore une fois, je me rappelle, le corps de lumière est l'Invité humain en soi.

Le corps de lumière et le laboratoire

Le laboratoire peut-il nous informer sur le Corps de Lumière, le corps de résurrection ? S'il y a une telle chose, alors elle serait nécessairement démontrée en laboratoire avec l'échelle de la matière alchimique comme modèle pour l'hypothèse humaine du corps de résurrection à l'échelle humaine. L'assemblage des « lumières » célestes signifiant Soleil et Lune, dans le corps infernal d'une Terre solaire, comme dans la première rotation de l'Elixir Blanc, et la séparation de cet élixir sous la forme du Mercure du philosophe unifié, est un exemple de résurrection. C'est l'assemblage de Sol et Luna dans un véhicul'hermaphrodite sublimé, solide à une nouvelle lentille dans l'Axe de Transformation qui n'a rien à voir avec les composants, qui peuvent alors transcender le corps dans lequel il a été assemblé.

Résurrection ! De cette façon, le corps physique dans lequel ces essences sont assemblées n'a pas beaucoup d'importance. L'assemblée, c'est-à-dire que le produit unifié est ce qui compte. L'Étoile Primitive comme essence est transférable dans l'espace comme on le voit dans l'appareil de Balneum Vapouris où la vapeur d'eau circulante provient des eaux souterraines et d'autres liquides volatils d'Étoiles Primitives en circulation. L'Étoile Primitive est transférée d'une source à l'autre (scellé) et est insérée comme première étape de ce que nous pouvons appeler 'incarnation'. L'incarnation est la capture de l'Étoile dans un hôte. C'est l'enfant nouveau-né, avec (Témoin) conscience mais pas encore d'ego complexe (Éléments), qui viendra de la longue internation de cette Étoile dans un vaisseau avec excitation des radicaux, permettant la bifurcation de cette graine de Témoin-vie à l'ego-moi lentille, du temps et de la lutte. Puis l'intégration de cette lentille d'ego peut se produire, préparant l'entité à entrer dans une puissance intemporelle via unifiée Stone-Invité/Self.

L'Étoile Primitive est spatialement transférable, y compris lorsqu'elle est unifiée avec Luna et Sol dans les Mercuries philosophiques. Cette Étoile unifiée est capable de transporter ses Invités lunaires et solaires unifiés à travers l'espace, et de les transloquer à travers des objets physiques, ce qui en principe, peut répondre aux critères clés d'un 'corps de résurrection', légèrement séparé du corps physique, aussi peu intuitif que cela puisse paraître. Ce n'est pas notre corps chimique mort, mais le corps vivant de l'invité, opérant selon ses lois.

Sans corps de résurrection, il n'y a pas de résurrection, et ce « corps » est l'hôte de notre Elixir-Invité renaît. La Terre a donné à l'Elixir sa partie « corps » du « corps de lumière ». L'air a donné au Elixir son corps de lumière. Nous pouvons aussi comprendre le mythe biblique de la Chute, là où le corps ressuscité avec sa Lune et son Soleil (comme Adam et Eve) à la remorque, descend dans la matière commune. Le travail de laboratoire nous montre ce processus exact. Nous créons l'eau Stella et ensuite la dédoublons en Luna et Sol, Adam et Eve. Voici la Chute dans le petit monde du laboratoire, là le laboratoire a imité le grand monde d'une Chute des essences en matière. Adam et Eve sont la chute de la Lumière dans la substance physique. L'alchimie, au sens large de 'alchimie', est le retour de cette semence Invitée rejetée, de retour à la source Lumière, non pas comme la même entité que la source Lumière (le premier Adam Kadmon) mais une entité qui a parcouru la substance (par vous et moi), à un dernier Adam Kadmon/Adam Elyon.

La partie alchimique de l'Œuvre est la concentration de ce Corps-de-Lumière dans une matière cible comme sa résurrection, ou sa séparation du corps inerte et mort de substance morte commune dans laquelle s'est produite l'incarnation. L'alchimiste suit cette même procédure par la restructuration du serpent(s) de genre vers l'arbre ou l'Axe de Transformation. Ici, les matières exotiques de Luna et Sol sont stabilisées au point qu'à la mort physique, les « lumineuses » de Luna et de Sol ne se dispersent pas séparément dans la nature ou retournent sur terre dans un état inactif (Kwei chinois), mais laissent le corps physique comme un tout intégré, Animé par l'air, et entièrement sublimé et actif. Le Feu Radical accumulé et ressuscité par l'Air Humide Radical ne se dissipe pas. Luna et Sol ne peuvent pas retourner au monde terrestre inerte comme des sujets séparés parce qu'en tant qu'Élixir ils ne sont plus des sujets de genre, ni la Terre hermaphrodite. Ils ont unifié dans l'Axe de Transformation avec l'Air, et cette union des Telos n'est pas à désosser et à décomposer. L'intégration est réalisée par la capitale de la Terre et de l'Air que l'alchimiste a progressivement intégrée dans son propre corps physique, qui intègre et stabilise les questions exotiques humaines, sexuées, lunaires et solaires.

Qu'est-ce qui pourrait caractériser l'état d'intégration des matières exotiques sans nécessairement un corps physique organisé en commun ? Ce monde physique cosmique est né dans le Big Bang cosmique, et cette naissance de substance-énergie nous fournit les vêtements de matière physique de la lentille de pierre exotique en développement, et il nous a fourni notre corps physique. Avec la naissance de la substance-énergie commune au Big Bang, le temps et l'espace sont nés. Entrer dans un corps physique en tant qu'être humain signifie être soumis au temps physique. Chaque sens est en phase avec le temps par le biais du changement dans le monde sensoriel. Si nous préparons un modeste produit alchimique dans un Hôte physique inoffensive comme l'urée ou la glycine, et que nous l'ingérons, nous pouvons remarquer un changement de perception, à sa racine un changement de perception du passage du temps. Nous pouvons remarquer qu'il y a deux réalités qui peuplent notre nouvelle perception de témoin, qui a été appelée la marionnette et le marionnettiste. Le marionnettiste est inchangé et

observe le corps de la marionnette et sent tranquillement, sans activité mentale (puisque cela fait partie de la marionnette), sans jugement, et est en dehors du monde du temps. Il s'agit d'un aperçu du monde intemporel de l'intégration de Star Luna et Sol ; intégré dans une quintessence. On dit que ces choses-espèces sont "intégrées", mais après l'intégration, elles n'existent plus. Ce qui est présent maintenant, c'est l'Élixir.

Les étoiles, les lunes et les soleils non intégrés signifient la dispersion de ces essences d'espèces corporelles à la mort dans la nature, où ces essences seront inévitablement recyclées comme les essences couplées aux lunes et aux soleils dans d'autres formes de vie telles que les bactéries et les vers, et de là à d'autres formes telles que les arbres, mais il est peu probable qu'il y ait des traces de l'homme originel dans les formes transmigrées. Voici Kwei et Shen du vieux monde chinois.

[1797] La désintégration des Espèces Exotiques non unifiées semble être complète, de retour dans l'océan de matière exotique, pas complètement à leur origine, mais quelque part entre les deux.

Ce qui est suggéré ici, c'est que le Corps de Lumière est une entité intégrée qui fait la transition du monde du temps au monde intemporel. Ce serait une existence très différente de notre monde familier et temporel. Aucun sens, et aucun passage du temps, comme une éternité, pas mesuré comme un très, très long temps, mais comme n'ayant pas de temps. Le revers de la transition vers l'absence de temps est aussi une transition vers l'absence d'espace, puisque l'espace et le temps sont inextricablement liés, comme nous en sommes venus à le voir par la relativité générale. Dans le corps de lumière d'essence, intégré et en transition, nous pouvons déduire de la relativité qu'il n'y a pas de localisation à laquelle le corps de lumière est soumis. Est-ce ici quelque part, ou là quelque part, en orbite autour du soleil ou peut-être enfin en orbite autour de la terre comme dans le roman de science-fiction très intuitif adapté à un film, A Space Odyssey par Arthur C Clark. Une meilleure estimation est que le Corps-de-Lumière n'est pas spatialement nulle part, et qu'il est intemporel.

La grande question ontologique est : Peut-on intégrer Luna « » Star « » Sol en retournant à l'Etoile Primitive ? La dissolution de la mort profonde peut-elle être aussi complète par une rétrogradation des matières exotiques intégrées humides-chaudes, de retour à la simple Star humide ou Spiritus Mundi, où il n'y a aucune trace du voyage d'intégration entrepris par une personne physique dans le passé, pas même des matières exotiques intégrées résiduelles ? Ou bien l'état intégré de la matière exotique est-il sujet à une augmentation de l'entropie avec le temps cosmique ? Ou bien l'entité intégrée n'est-elle pas sujet à une augmentation de l'entropie ? Cela ressemble à de la philosophie. Le laboratoire d'alchimie suggère que l'entité intégrée est stable, au moins dans le temps physique observable.

L'équivalent fonctionnel du Corps-de-Lumière dans l'Égypte antique était l'Akh ou Akhu. L'Akh était une union de Ba-Soul et la Ka-force, sublimer-Air. Les praticiens peuvent être en mesure d'interpréter cela de manière peut-être plus significative que l'union des deux âmes, comme le font couramment les égyptologues. L'État de Ba est fonctionnellement identique à l'Élixir du Philosophe unifié, le deuxième Auto-lentille. Dans l'union de Ba et Ka, la Ka composée d'Air Stellaire est le catalyseur de l'union permanente du praticien avec l'État Ba, et de la sublimation vers le juste-hors-corps. L'Akh a été considéré par certains commentateurs perspicaces comme le Corps-de-Lumière, et la permanence de la Pierre est le même cadeau au praticien d'un Corps-de-Lumière. Le Corps-de-Lumière est l'ultime dans la détermination. C'est un aboutissement de la vie du pratiquant, et l'accomplissement des Telos des radicaux (humain-pierre), qui est le second destin eschatologique humain.

Ainsi, les frères et sœurs de l'art commencent à construire un magasin de matières exotiques intégrées dans leur propre véhicule corporel physique - pendant qu'ils l'ont. Ils se préparent à rentrer chez eux.

Il y a beaucoup à considérer au sujet de notre propre mort, dans ce thème « pourquoi l'alchimie ». Et cela n'a rien à voir avec les techniques mentales/émotionnelles de rituels secrets, ou de bonnes intentions. Cela a à voir avec les possibilités de notre partenaire de pierre de soutien étant plein d'une énergie inimaginable, mais à bien des égards démontrables. On peut pardonner au praticien d'avoir considéré le partenaire ou « l'ami » comme un objet spécial et même sacré, très différent de tout autre produit.

Isha Schwaller de Lubicz, Egyptian Initiate, Inner Traditions International, NY « Le but essentiel du disciple égyptien durant sa vie terrestre était l'entraînement du corps incorruptible. L'objectif suprême étant la réalisation de l'Akhu ou Akh, le corps spirituel lumineux, dont le corps physique a été « doublé » avant sa mort par la formation d'un corps glorieux, de sorte que la mort devient libération plutôt qu'anéantissement ». L'expression 'entraînement du corps incorruptible' est assez étrange. Qui ou quoi fait le 'entraînement' ? Il n'est pas du tout comme une personne qui suit un cours de formation pour que l'individu apprenne quelque chose. Le Ba-Soi et l'Akh ne sont pas soumis à la formation [par l'ego]. L'Akh lui-même vit à travers ce corps physique et même à travers l'ego enchevêtré du corps.

[1798] De http://www.bibliotecapleyades.net/sitchin/stairway_heaven/stairway03.htm

En conséquence, les aventures d'Alexandre et sa recherche des ancêtres immortels comprenaient clairement des éléments qui simulaient leurs expériences : cavernes, anges, feux souterrains, chevaux de feu et chariots de feu. Mais il est également clair que, dans les siècles précédant l'ère chrétienne, on croyait (par Alexandre ou par ses historiens ou par les deux) que si l'on voulait atteindre l'immortalité, il fallait imiter les pharaons égyptiens.

La revendication d'Alexandre à l'ancêtre semi-divin a été développée à partir d'une affaire compliquée par une divinité égyptienne, plutôt que simplement en prétendant l'affinité avec un dieu grec local. Il est un fait historique, pas une simple légende, qu'Alexandre ait trouvé nécessaire, dès qu'il a percé les lignes persanes en Asie mineure, de ne pas poursuivre l'ennemi persan, mais d'aller en Égypte ; là pour chercher la réponse à ses prétendues "racines divines", et de là commencer la recherche des Eaux de la Vie.

Je peux affirmer avec une certaine certitude que la deuxième expérience du Soi est celle de « le monde est dans cette perception - une sorte de 'Moi' cosmique et non personnel », et « la distinction entre mon corps et le monde sensoriel en général n'existe pas » et « tout ce qui existe est maintenant », et "Il n'y a personne 'chez soi' pour revendiquer la propriété même du corps".

Ces descriptions imprécises sont basées sur l'identité du Moi-Objectif, comme distinct du moi-ego commun. Ce qu'ils suggèrent, c'est un changement de corps, un changement de qui je suis et un changement de lentille sur le seul Témoin. Ensuite, il y a le don du Soi ; la demeure et le repos dans le Témoin lui-même, dans la Simplicité.

Ce chapitre concerne le Corps-de-Lumière, un corps supposé de résurrection qui transcende la mort de l'alchimiste. Le corps alchimique de résurrection est un élixir régénéré, et l'élixir régénéré est le corps reconstruit (c'est-à-dire sublimé) qui peut soi-disant transcender la mort, car le Horus ressuscité devient immortel et rejoint les étoiles permanentes dans le ciel céleste, comme les anciens Égyptiens pensaient de la résurrection. Une métaphore.

Nous avons vu plus tôt dans cette partie 4 que Elias Artista, en tant que figure ressuscitée, anticipant apporter un gouvernement juste au monde, est l'Élixir [rénal]unaire, le corps tangible et exotique de l'Esprit ou, plus précisément, le corps de résurrection. Y a-t-il une relation entre le 'corps de résurrection' et la sublimation de la première Pierre par l'intermédiaire de l'Étoile composée ? Oui, c'est probablement le cas ! La sublimation de la Pierre par l'Air Stellaire composé comme entité exotique finale à unifier est le processus de résurrection réelle. La sublimation dans son sens philosophique est une 'montée' de l'échelle de Jacob. Une image est le nouveau petit corps ; le corps de la Cigale d'or qui s'élève de la tête par l'ouverture du sinciput (corps énergétique) de la tête, dans la tradition chinoise Neidan.

La sublimation du Soi au sens philosophique, par opposition à la sublimation de l'hôte, augmente la quantité d'étoile unifiée et composée dans la pierre ou chez le praticien unie/individualiste. Il s'agit d'un changement de rapport entre l'étoile et l'hôte, de sorte que l'étoile exotique est encore stable mais grandement améliorée, ou qu'un autre terme peut être 'spiritualisé'. C'est l'accentuation, ou la résolution fine du témoin ; l'accentuation de la conscience, et toute la Grâce-puissance qui s'ensuit. Horus est toujours plus conscient qu'Osiris !

L'absorption du Corps alchimique transformé, la Pierre des Philosophes, dans le corps humain, un peu à la fois, fait du corps humain un vaisseau de transformation qui suit le chemin de résurrection forgé par la résurrection d'Osiris en tant qu'Horus (avec Isis (Air) comme partenaire unifié). Évidemment, nous conservons une forme humaine

jusqu'à la mort, mais dans le corps humain ordinaire, avant la mort, beaucoup de transformation se produit. Avec l'hypothèse du compagnon de la Pierre des Philosophes, à l'intérieur du corps commun, nous expérimentons un changement profond dans notre corps énergétique. Le corps énergétique peut être symbolisé par un Enfant Divin nourri et grandissant en nous, qui est libéré à travers la tête comme une figure transcendée à la mort du corps mortel, avec l'impulsion 'ascendante' de la sublimation. L'Enfant Divin joue dans la simplicité.

Pourquoi la figure transcendante construite se lèverait-elle à travers la tête du corps mortel ? La résurrection est l'ascension de l'échelle de Jacob. La montée de la kundalini transformatrice est un voyage vers le haut de la colonne vertébrale jusqu'à la tête avec sublimation composée Étoile/Air. Voici une image du caduceus avec des serpents grimpant sur le bâton, une image de la transformation interne se produisant à l'intérieur même du corps mortel, avec la construction du corps énergétique immortel. Le nouveau corps énergétique intégré est construit peu à peu, par l'hypothèse de la pierre compagne, qui a elle-même été construite de manière similaire. La Pierre physique a été construite par un certain nombre d'Aigles sublimant, 'élevant' le corps de Pierre, élevant le Feu Radical dans le Sel, degré par degré par l'Air final, phase d'union et sublimation. Ceci se produit principalement dans le tissu nerveux, et donc le serpent spinal, qui est directement relié à l'étoile témoin par son objectif. Nous expérimentons l'état sublimé du compagnon de pierre, où nous sommes le sujet de la transformation et la résurrection de la pierre, comme dans l'image de la tombe de Seti sur la couverture de ce livre de Thoth ressuscitant Osiris / Seti avec le Caduceus magique. L'image de couverture résume l'ensemble du voyage de retour.

L'adoption d'un corps de lumière eschatologique comme fait à poursuivre d'une certaine manière par un praticien semblerait être une version de la croyance dans quelque chose de très proche du Rapture chrétien ; la croyance que les croyants vivants et morts monteront au ciel pour rencontrer Jésus-Christ à la seconde venue, ou Parousia. Dans sa forme littérale et naïve, c'est "avec eux dans les nuages pour rencontrer le Seigneur dans l'air", comme l'écrivait saint Paul (4,17). Ceci est aligné sur le souhait d'un dernier et 'juste' gouvernement sur terre par le Christ revenu comme Elias Artista, comme discuté dans un chapitre précédent.

L'idée de Rapture est celle d'être dans une sorte de corps spirituel 'permanent' qui transporte l'on à la présence de Jésus pour une 'conférence' sans fin. Quel serait/qui serait le seul, la personne Rapturée ? Il me semble après avoir pensé à la matière exotique, les corps, la biologie, l'eschatologie, l'individuation pendant longtemps, que c'est une projection psychologique. Sous ce désir/désir, il y a un manque, un 'trou psychologique' que la projection remplit. Le manque de projection est le manque du Soi, le manque d'intégrité et le manque de compagnie numineuse de la psyché collective. La projection sur le Soi-psyché collectif dans l'Enlèvement reste basée sur la tribu - les 'choisis' seulement sont Enlevés, et d'autres ne le sont pas. La foule spirituellement-choisie. Le gouvernement 'juste' divinement gouverné d'Elias Artista est une projection psychologique de 'culte' similaire. Est-ce l'idée d'un 'gouvernement juste' pour toute l'humanité sur terre - ou seulement celle des 'spirituellement dignes'. Il y aura toujours un gouvernement injuste sur la terre, puisqu'il y a des éléments incomplets qui habitent toute l'humanité. Est-ce que la résurrection est une projection similaire ? Résurrection comme un Enlèvement - pour des personnes pures spéciales ? Ou pour moi, vous et moi, ou disponible à tous ? Je ne souhaite pas participer à la projection psychologique de masse d'une secte.

Les projections psychologiques comme celle-ci sont un phénomène psychologique à l'échelle adulte, qui cherche (ou tente de) dans le monde des unions post-adultes. La séparation des exotiques (ego-self), la lentille du monde adulte, tente de combler un trou qu'il perçoit, en termes qu'il peut comprendre. Donc, selon ce prisme, nous avons des gens Enlevés, certains divinement gouvernés, mais pas tous. Le "nous, mais pas tous" sont une vue naturelle de la lentille ego adulte de séparation apportée par l'élément Air incomplet. Il s'agit de la même question que celle de la non-séparation de l'État et de la religion. La religion est considérée comme une dynamique du pouvoir de la séparation de l'ego. C'est la lentille inappropriée pour aborder le problème. Avec la deuxième lentille du Soi, le problème de l'Enlèvement eschatologique pour continuer à vivre au-delà de la mort corporelle ne se pose tout simplement pas - parce que le 'trou', ou déficit psychologique, ou pauvreté intérieure de l'Air est rempli et complété par le Feu Radical sublimé par L'Humide Radical d'Air.

Si nous examinons attentivement le sujet de l'alchimie ; les matières exotiques et leur fondation primitive d'étoile, et l'idée de la résurrection, y a-t-il des indices d'observations de laboratoire qui peuvent influencer, ou informer, la résolution eschatologique finale d'une vie humaine ? La grande observation est la nature de la matière exotique dans son hôte nécessairement physique. Ce qui arrive aux substances hôtes de nous les humains à la mort. Le corps des hôtes se décompose. Cette mort-corps libère vraisemblablement la matière exotique de l'Invité dans le bassin de matière exotique non confinée dans l'espace, le Spiritus Mundi. Alors la nature, l'univers physique peut, à un moment ultérieur, re-capturer une partie de cette matière exotique dans une substance hôte et recommencer le cycle d'évolution de la vie. Ce processus de capture exotique se produit à nouveau en même temps, en ce moment, sous des milliards de formes biologiques, sur terre et même dans certains minéraux.

Ainsi, le témoin-observateur et témoin de la vie et de la mort, si nous avons un système nerveux central, est probablement recyclé dans le temps évolutionnaire. Qu'en est-il de la deuxième lentille du Soi alchimique (très consciente) qui a pris des années à construire ? Une structure de lentille exotique survit-elle à la mort ? La structure exotique au-delà de la simple Star Témoin, est soit exotique différenciée (ego), soit exotiquement [re]unifiée (Soi). Est-ce que l'une de ces structures continue après la mort du corps physique/de l'hôte ?

L'alchimie technique est en grande partie le transfert de matière exotique des Invités d'une substance hôte à une autre. Ce transfert est très courant dans un laboratoire alchimique. À la mort, lorsque le corps se décompose, l'effort de construction du Soi survit-il dans un autre hôte ? Peut-être. Peut-être qu'il est absorbé par un arbre ou par des bactéries. La nouvelle forme ne peut pas être assimilée à un autre organisme avec Witness connecté à un système nerveux central de contrôle sensoriel/corporel. Le Témoin intérieur, l'Étoile, je crois, survit à la mort. Témoin quoi ? L'Étoile Primitive dans un minéral ne peut 'témoigner' que de son Hôte chimique. Ce témoin simple ne peut apprécier le paysage forestier, une œuvre d'art ou de la musique. Cela exige beaucoup de choses pour se réunir dans une vie, et cela dépend d'un système nerveux central. Un tel 'Témoin' pourrait être comme nous dans le sommeil profond. Nous 'voyons' le gros noir parce qu'il est indifférencié - seulement la substance chimique de l'hôte (presque) sans changement.

Le Témoin-Étoile finira par prendre une autre forme lorsqu'il migrera vers un autre hôte. L'Étoile Primitive n'est pas personnelle. Il migre dans l'économie de la vie, d'une forme (hôte) à une autre. Mais cet hôte peut être un simple minéral, ou herbe, ou un insecte. Il ne peut y avoir de sens de la continuité personnelle dans cette transmigration. Le désir du personnel de survivre à la mort est une question d'ego. Au moment de la mort, la connexion de mémoire personnelle dans les neurones, à Witness Star, est rompue. 'Nous' sommes nés sans mémoire réelle de l'existence précédente, puisque les organes de mémoire eux-mêmes sont nouvellement construits.

Je pense que la 'résurrection' et la sublimation est maintenant, dans l'être humain actuel, en vous et moi, dans l'individu humain actuel, et n'a aucune réalité dans toute identité personnelle traçable après-vie. L'identité personnelle est en partie le Témoin qui voit la même structure de mémoire et de lentille pendant un certain nombre d'années avec la fonction typique de l'ego des possessions. Cette identité personnelle se termine à la mort lorsque les substances de l'hôte soutiennent l'ego-La lentille exotique se décompose. C'est tout aussi vrai pour une personne individualisée ayant une structure exotique plus unifiée, dans une lentille développée. Les substances de l'hôte se décomposent de la même manière et la structure exotique unifiée est libérée.

Que fait une matière exotique unifiée/invité lorsqu'il est libéré des substances de l'hôte dans l'être humain individualisé ? Nous savons, grâce aux opérations de laboratoire, que le réhébergement de la matière exotique en général est courant et qu'il inclut des matières exotiques différenciées comme la structure/lentille du moi-soi, ainsi que les matières unifiées de la structure/lentille du moi. Le ré-accueil de matières exotiques unifiées, comme un Élixir, ou même un Mercure philosophique, ne conduit pas à une perte de radicaux alchimiques quand ils sont recueillis. Peut-être que la structure unifiée et ses radicaux peuvent survivre à la décomposition de la substance hôte - et trouver un autre hôte dans le temps évolutionnaire. Il n'y a cependant rien de personnel.

Nous observons un tel ré-hébergement lorsqu'un élixir est ingéré. La charge utile exotique est libérée de l'Élixir dans l'estomac, où l'hôte de l'Élixir est décomposé, et l'invité d'Élixir est réhébergé dans le corps de l'alchimiste. Ce

transfert est juste une forme plus élevée d'énergie et de digestion des aliments, où le re-stockage de matières exotiques (principalement Star) dans les aliments biologiques est un élément essentiel de la chaîne alimentaire.

Du moins c'est ce que je pense ces jours-ci, en incluant l'alchimie avec son modèle d'hôte dans la contemplation de notre destin final, et en n'acceptant pas comme fait quelque chose de si peu probable, écrit par quelqu'un il y a 2000 ans, qui, selon tous les comptes, Il avait vécu une épiphanie sur la route de Damas - comme une puissante projection sur le Christ - de son propre Soi. L'idée simpliste de 'Détournement dans les nuages', écrite par cette personne comme certitude spirituelle - est de la même projection du Soi. Ce voyage, commencé à cette épiphanie, n'était pas achevé au moment de l'écriture de ce livre biblique.

Les indices de l'expérience de mort imminente du corps-de-lumière

Le corps-de-lumière est un concept des humains, vous et moi, consciemment existant à l'extérieur et séparé du corps physique, comme le concept de l'oiseau 'Âme' du Soi Ba juste au-dessus du Pharaon. Peut-être pouvons-nous ajouter de la chair au concept d'un corps de lumière, venant de certaines des nombreuses personnes qui ont déclaré être dans un état conscient à l'extérieur du corps.

Je vais me fonder sur quelques récits d'expériences de mort imminente (EMI), dont le récit de Jung et certains récits et résumés de Bruce Greyson, un psychiatre bien connu dans le domaine, qui s'est intéressé au phénomène, l'a étudié et l'a classé. Je vais aussi inclure le mien.

Greyson a recueilli de nombreux témoignages de personnes qui ont vécu ces expériences hors du corps. Il a conclu que beaucoup de ces personnes ont été affectées par l'expérience - vers une peur moindre de la mort, une plus grande compassion et ainsi de suite. Peut-être que Greyson a/avait un parti pris de recueillir ses récits et de les recouvrir d'une sorte d'interprétation de l'expérience religieuse après l'événement, comme d'autres l'ont fait dans le passé. Dans les temps modernes, les neurologues ont introduit leur biais dans les études des EMI et ont essayé de définir le phénomène comme une activité dans une partie du cerveau physique, dans un cortex neuronal cérébral ou autre.

D'autres personnes ont eu cette expérience que je connais personnellement, et elles n'ont pas été affectées d'une manière religieuse. Je vais donc choisir de mettre de côté les préjugés religieux et neurologiques pour un moment. Mes propres expériences me convainquent qu'il existe une existence consciente hors du corps possible pour les humains.

Commençons par le récit personnel de Jung. Le 11 février 1944, Jung, 68 ans, a glissé sur de la glace et s'est cassé le péroné. Dix jours plus tard, à l'hôpital, il a subi un infarctus du myocarde causé par des embolies de sa jambe immobilisée. Traité avec de l'oxygène et du camphre, il a perdu connaissance et a eu ce qui semble avoir été une expérience de mort imminente et hors du corps. Il s'est trouvé flottant à 1000 milles au-dessus de la terre. Mers et continents scintillaient de lumière bleue et Jung pouvait distinguer le désert arabe et l'Himalaya enneigé. Il sentait qu'il était sur le point de quitter l'orbite, mais alors, tournant vers le sud, un énorme monolithe noir est apparu. C'était une sorte de temple, et à l'entrée Jung a vu un "hindou assis dans une position de lotus". À l'intérieur, d'innombrables bougies clignotaient et il sentait que « toute la phantasmagorie de l'existence terrestre » était en train d'être dépouillée.

Il savait que dans le temple, le mystère de son existence, de son but dans la vie, serait répondu. Il était sur le point de franchir le seuil quand il vit, s'élevant d'Europe bien en dessous, l'image de son médecin dans la forme archétypale du roi de Kos, l'île où se trouve le temple d'Asclépios, dieu grec de la médecine. Il a dit à Jung que son départ était prématuré ; beaucoup demandaient son retour et lui, le roi, était là pour le ramener. Quand Jung a entendu cela, il était immensément déçu et presque immédiatement la vision s'est terminée.

Il a éprouvé la réticence à continuer de vivre, que beaucoup de ceux qui ont été « ramenés » se sont rencontrés, mais ce qui l'a le plus troublé, c'est de voir son médecin dans sa forme archétypale. Il savait que cela signifiait que le médecin avait sacrifié sa propre vie pour sauver celle de Jung. Le 4 avril 1944, Jung s'est assis dans son lit pour la

première fois depuis sa crise cardiaque. Le même jour, son médecin est tombé malade et s'est mis au lit. Il ne l'a jamais quitté et est mort quelques jours plus tard.

Compte de Jung dans ses propres mots.

« Les images étaient si formidables que j'en ai conclu moi-même que j'étais proche de la mort. Mon infirmière m'a dit par la suite : « C'était comme si vous étiez entouré d'une lueur brillante. » C'est un phénomène qu'elle avait parfois observé dans la mort.

Il me semble que j'étais haut dans l'espace. Loin en dessous, je voyais le globe terrestre baigné d'une lumière glorieusement bleue. Je voyais la mer bleue profonde et les continents. Loin sous mes pieds se trouvait le Ceylan, et au loin devant moi le sous-continent de l'Inde... Loin à gauche, une vaste étendue – le désert rouge-jaune d'Arabie... Je pouvais aussi voir l'Himalaya couvert de neige, mais dans cette direction, c'était brumeux et nuageux... Je savais que j'étais sur le point de quitter la terre. Plus tard, j'ai découvert à quelle hauteur dans l'espace il fallait être pour avoir une vue aussi étendue – environ mille milles ! La vue de la terre depuis cette hauteur était la chose la plus glorieuse que j'aie jamais vue.

J'avais le sentiment que tout était mis de côté ; tout ce que je visais ou désirais ou pensais, toute la phantasmagorie de l'existence terrestre tombait ou me fut enlevée – un processus extrêmement douloureux. Néanmoins, il restait quelque chose ; c'était comme si je portais maintenant avec moi tout ce que j'avais vécu ou fait... Je pourrais aussi dire ; c'était avec moi, et j'étais ça... J'étais composé de ma propre histoire, et je sentais avec une grande certitude : voilà ce que je suis... Je croyais enfin comprendre – cela aussi était une certitude – quel lien historique j'avais ou ma vie. Je saurais ce qui m'avait précédé, pourquoi j'étais né et où ma vie coulait... Ma vie semblait avoir été coupée d'une longue chaîne d'événements, et beaucoup de questions étaient restées sans réponse. Pourquoi avait-elle suivi ce cours ? Pourquoi avais-je apporté ces hypothèses particulières avec moi dans la vie terrestre ? Qu'en ai-je fait ? Que suivra-t-il ? J'étais certain que je recevrais une réponse à toutes ces questions.

Pendant que je réfléchissais à ces questions, quelque chose est arrivé qui a attiré mon attention. De dessous, de la direction de l'Europe, une image flottait. Il s'agissait de mon docteur, le Dr H. – ou plutôt de sa ressemblance – encadré d'une chaîne dorée ou d'une couronne de laurier en or. J'ai su tout de suite : « Ah, c'est mon médecin, bien sûr, celui qui m'a soigné. Mais maintenant il vient sous sa forme primitive... Dans la vie, il était... l'incarnation temporelle de la forme primordiale qui a existé depuis le début. Maintenant, il apparaît sous cette forme primitive. »

Je suppose que j'étais moi aussi dans ma forme primitive, bien que ce soit quelque chose que je n'ai pas observé mais simplement pris pour acquis. Alors qu'il se tenait devant moi, un échange de pensées muets s'est déroulé entre nous. Le Dr. H. avait été délégué par la terre pour me transmettre un message, pour me dire qu'il y avait une protestation contre mon départ. Je n'avais pas le droit de quitter la terre et je devais y retourner. Dès que j'ai entendu cela, la vision a cessé.

J'étais profondément déçu, pour l'instant... Le douloureux processus de défoliation avait été en vain... Déçu, je me suis dit : « Maintenant, je dois retourner au « système de boîtes ». Car il me semblait que derrière l'horizon du cosmos, un monde tridimensionnel avait été artificiellement construit, dans lequel chacun s'asseyait seul dans une petite boîte. Et maintenant je devrais me convaincre à nouveau que c'était important ! La vie et le monde entier m'ont frappée comme une prison, et cela m'a dérangé au-delà de toute mesure que je devrais trouver encore cela tout à fait en ordre. J'étais si heureuse de l'avoir abandonné, et maintenant il était arrivé que je – avec tout le monde – serais encore accroché dans une boîte par un fil.

Ce n'est qu'après la maladie que j'ai compris l'importance d'affirmer son destin. Ainsi nous forgeons un ego qui ne se décompose pas quand des choses incompréhensibles arrivent ; un ego qui perdure, qui perdure la

vérité, et qui est capable de faire face au monde et au destin... Rien n'est perturbé, ni intérieurement ni extérieurement, car la continuité de l'homme a résisté au courant de la vie et du temps. »

On peut voir une grande partie de la riche culture mentale de Jung dans l'expérience. Pas tout le monde qui a eu cette expérience a eu un tel inventaire riche d'images.

Jung a attribué son propre EMI et d'autres à la synchronicité. Pour moi, c'est un peu exagéré. Je les vois comme des phénomènes à part entière, et une sous-classe d'une classe beaucoup plus large de phénomènes qui inclut l'existence hors du corps/voyage, et une partie de la méditation, et j'ose dire le corps-lumière des mystiques dont il a été question plus tôt dans ce chapitre.

Voici des exemples de EMI de Greyson, tirés d'un article intitulé Near Death Experiences and Spirituality (en anglais seulement), https://med.virginia.edu/perceptual-studies/wp-content/uploads/sites/360/2017/01/NDE46_spirituality-Zygon.pdf

Résumé. Certains individus, lorsqu'ils sont à la veille de la mort, rapportent avoir vécu des expériences qu'ils interprètent comme étant spirituelles ou religieuses. Ces expériences de mort imminente (EMI) comprennent souvent un sentiment de séparation du corps physique et des rencontres avec des figures religieuses ainsi qu'une présence mystique ou divine. Ils partagent avec les expériences mystiques un sens de l'unité cosmique ou unicité, la transcendance du temps et de l'espace, une humeur positive profondément ressentie, le sens du sacré, la qualité noétique ou l'illumination intuitive, le paradoxal, l'ineffabilité, la transitionnalité et les séquelles positives persistantes. Bien qu'il n'y ait pas de relation entre les EMI et la croyance religieuse avant l'expérience, il existe des associations fortes entre la profondeur de l'EMI et le changement religieux après l'expérience. Les EMI changent souvent les valeurs des personnes qui en font l'expérience, diminuent leur peur de la mort et donnent un nouveau sens à leur vie. Les EMI conduisent à un passage de la conscience centrée sur l'ego à une conscience centrée sur l'autre, à une propension à aimer sans condition, à une empathie accrue, à un intérêt réduit pour les symboles de statut et les possessions matérielles, à une peur réduite de la mort et à une conscience spirituelle approfondie. Beaucoup de personnes qui vivent l'expérience deviennent plus empathiques et orientées spirituellement et expriment la croyance que la mort n'est pas effrayante, que la vie continue au-delà, que l'amour est plus important que les possessions matérielles et que tout arrive pour une raison. Ces changements correspondent à la définition de transformation spirituelle : « un changement radical dans les croyances, les attitudes et les comportements religieux qui se produit sur une période relativement courte ». Les EMI ne favorisent pas nécessairement une tradition religieuse ou spirituelle particulière par rapport aux autres, mais elles favorisent la croissance spirituelle générale tant chez les expérimenteurs eux-mêmes que dans la société humaine en général.

Greyson a distingué quatre types de NDE :

Les caractéristiques les plus communes des EMI peuvent être regroupées en quatre composantes : (i) cognitives, (ii) affectives, (iii) paranormales et (iv) transcendantales. La plupart des EMI comportent des caractéristiques de ces quatre expériences, bien que beaucoup soient dominées par un ou plusieurs composants (Greyson 1985).

Les premières caractéristiques cognitives, qui reflètent des changements dans les processus de pensée, comprennent des distorsions dans le sens du temps, l'accélération des processus de pensée, un bilan de vie ou une mémoire panoramique, et un sentiment de révélation ou de compréhension soudaine. Une femme de 21 ans a décrit l'expérience suivante, dominée par des caractéristiques cognitives, qui s'est produite lors d'un accident de vélo :

Je roulais à vélo et n'ai pas vu une voiture venir vers moi jusqu'à ce que je réalise qu'elle allait me frapper, quelle que soit la manœuvre que j'allais faire. Cette réalisation semblait prendre une éternité alors que le temps ralentissait, et j'ai décidé consciemment de lâcher le guidon, de couvrir ma tête avec mes mains, et de

crier. Pendant les quelques secondes qui ont suivi, ou des fractions de celle-ci, alors que la voiture m'a heurté la cuisse et le vélo (au moins), je n'étais pas conscient de sensations corporelles, mais j'ai plutôt « vu » ma vie éclater devant moi dans une série de scènes typiques. Je me sentais très en paix, et la pensée « Eh bien, si je meurs, c'est bon ; j'ai eu une bonne vie » m'est venue à l'esprit très clairement. Je me sentais à l'écart de mon corps à ce moment-là. (Greyson 1985, 391)

La seconde composante, les traits affectifs qui reflètent les changements de l'état émotionnel, comprend un sentiment de paix et de bien-être, des sentiments de joie, un sens d'unité cosmique et une rencontre avec une lumière brillante qui semble rayonner l'amour inconditionnel. Une femme de 31 ans a décrit l'expérience suivante, dominée par des caractéristiques affectives, qui s'est produite lors d'une chirurgie à cœur ouvert :

Je me suis retrouvé en hauteur. Il n'y avait rien en dessous. J'étais dans un endroit sombre, sauf qu'il y avait des brumes. Je ne me suis jamais vu en bas.

Je n'avais pas peur. Je n'avais pas mal. Et je me demandais, « Pourquoi n'ai-je pas peur ? » Mais je n'avais pas peur. C'était naturel. J'ai ressenti ce sentiment d'amour. C'était comme si tout à coup je pouvais ressentir tout ce sentiment d'amour et de joie. Il était tout autour de moi. Mes yeux se sont automatiquement dirigés sur le côté et j'ai vu ce cercle de lumière au loin. Je ne l'oublierai jamais. Et je pouvais sentir cet amour qui venait de cette lumière. C'était tout autour de moi. Ce n'était pas un faisceau. C'était juste le sentiment qu'il provenait de cette lumière. C'était si beau ! Je ne pourrais jamais l'expliquer en un million d'années. Et je suis allé vers cette lumière avec mes bras tendus. Je voulais juste l'embrasser. Et en faisant cela, j'ai commencé à bouger. Je ne marchais pas. Mais je pouvais sentir les vibrations, l'air pendant que je marchais, je pouvais absolument le sentir. Ça ne m'a pas dérangé et c'était parfaitement naturel.

Et comme je me rapprochais de la lumière, j'ai eu une dispute avec moi-même. Et je me disais : « Ne pensez-vous pas que vous devriez retourner prendre soin de vos enfants ? » Je me souviens avoir dit : « Non ! » J'aime mes enfants. Et je les aimais là-haut. Mais c'était un amour différent. [1805]

C'est la partie la plus difficile à expliquer. C'est un amour véritable, pur, libre des soucis terrestres. Amour pur absolu ! (Greyson 1985, 392)

Le troisième élément, les traits paranormaux reflétant des phénomènes psychiques apparents, comprend des sensations physiques extraordinairement vives, une perception extrasensorielle apparente, des visions précognitives et un sentiment d'être hors du corps physique. Une femme de 26 ans a décrit l'expérience suivante, dominée par des caractéristiques paranormales, qui s'est produite lors d'une embolie pulmonaire :

Je (le vrai moi, l'âme, l'esprit ou quoi que ce soit) dérive hors du corps et planait près du plafond. J'ai vu l'activité dans la salle de ce point de vue. La chambre d'hôpital était à ma droite et en dessous de moi. Je n'arrivais pas à comprendre que les médecins et les infirmières étaient si inquiets au sujet du corps qu'ils avaient soulevé sur le lit. J'ai regardé mon corps et ça ne signifiait rien pour moi. J'ai essayé de leur dire que je n'étais pas dans le corps. Évidemment, ils ne m'ont pas entendu. Une des choses les plus remarquables de cette expérience est que mon ouïe est devenue extrêmement aiguë. J'ai entendu beaucoup de choses sur la gravité de ma situation, dont certaines provenaient du poste des infirmières situé à plusieurs mètres de là. J'ai regardé le personnel de l'hôpital travailler. J'ai écouté leurs commentaires et je me suis senti désolé qu'ils travaillaient si dur, alors que je me sentais si heureux et ne ressentais aucune douleur là où j'étais. (Greyson 1985, 393)

La quatrième composante, les traits transcendants reflétant des phénomènes apparents d'un autre monde, comprend le voyage apparent vers une dimension ou un domaine mystique ou surnaturel, une rencontre avec un être ou une présence mystique, des esprits visibles de personnes décédées ou des figures religieuses, et une frontière au-delà de laquelle on ne peut revenir à la vie terrestre. Une femme de 26 ans a

décrit l'expérience suivante, dominée par des caractéristiques transcendantales, qui s'est produite pendant une césarienne d'urgence :

J'ai entendu mon médecin dire : « Je l'ai perdue, elle est partie ! » Puis quatre anges m'ont porté dans un grand et immense auditorium. Les deux grandes portes de l'auditorium s'ouvrirent, et nous sortîmes et montâmes dans l'espace. J'ai vu une belle ville blanche, avec un mur autour et une série de portes en face de moi. J'étais tellement excité, parce que je voulais passer ces portes. Il y avait une belle lumière brillante sur la ville. Je ne pouvais pas passer les portes de la ville, mais je me suis retrouvé sur la table d'opération. Mon médecin a dit : « Je suis si heureux que vous soyez de retour ; votre mari sera si heureux que vous soyez de retour. » Je pleurais comme si mon cœur allait se briser, en lui disant que je ne voulais pas revenir. Je le suppliais de me laisser partir encore une fois, c'était tellement beau ! C'était le moment le plus triste de ma vie, et pourtant c'était le plus beau ! (Greyson 1985, 394)

Tout comme l'expérience de Jung avait une certaine saveur de sa culture mentale, je soupçonne que les récits de Greyson ont eu une certaine influence sur l'histoire de la personne. Le récit de l'EMI de ma partenaire a été déclenché par une urgence médicale mettant en danger sa vie, et elle planait au-dessus de son corps, observant la scène ci-dessous des soins médicaux vitaux. Elle ne rapportait aucune allusion religieuse et décrivait l'état comme étant purement équanimeux, sans inquiétude, complètement immobile et seulement témoin pacifique de la procédure médicale qui sauve des vies.

Pourtant, à la base de tout, il y a la caractéristique commune qu'on semble exister en dehors du corps physique et avoir un sentiment de séparation du corps physique tout en étant conscient. Cet état séparé n'a pas de soucis 'terrestres' habituels.

Les EMI peuvent être déclenchées par un choc médical, généralement une situation mettant la vie en danger, comme moyen accidentel d'entrer dans un état de conscience hors du corps qui est souvent vérifié par d'autres personnes lorsque la personne retourne au corps physique et peut confirmer des événements se produisant à l'extérieur du corps.

Le 'quiz' suivant donne un sens des critères des quatre types de MNE de Greyson. Ce quiz est tiré de l'échelle NDE de Greyson, quantifiant le phénomène, <https://www.iands.org/research/nde-research/important-research-articles/698-greyson-nde-scale.html>:

Le psychiatre Bruce Greyson a développé l'échelle ci-dessous pour mesurer la profondeur de l'expérience de mort imminente d'un individu. Voici une copie de l'échelle présentée dans un article intitulé "Altered States" par Lee Graves dans le numéro d'été 2007 du magazine de l'Université de Virginie.

Cognitive	Affective	Paranormal	Transcendental
1. Did time seem to speed up or slow down ? 0 = No 1 = Time seemed to go faster or slower than usual 2 = Everything seemed to be happening at once ; or time stopped or lost all meaning	5. Did you have a feeling of peace or pleasantness ? 0 = No 1 = Relief or calmness 2 = Incredible peace or pleasantness	9. Were your senses more vivid than usual ? 0 = No 1 = More vivid than usual 2 = Incredibly more vivid	13. Did you seem to enter some other, unearthy world ? 0 = No 1 = Some unfamiliar and strange place 2 = A clearly mystical or unearthy realm
2. Were your thoughts speeded up? 0 = No 1 = Faster than usual 2 = Incredibly fast	6. Did you have a feeling of joy? 0 = No 1 = Happiness 2 = Incredible joy	10. Did you seem to be aware of things going on elsewhere, as if by extrasensory perception (ESP)? 0 = No	14. Did you seem to encounter a mystical being or presence, or hear an unidentifiable voice ? 0 = No 1 = I heard a voice I could

		1 = Yes, but the facts have not been checked out 2 = Yes, and the facts have been checked out	not identify 2 = I encountered a definite being, or a voice clearly of mystical or unearthly origin
3. Did scenes from your past come back to you? 0 = No 1 = I remembered many past events 2 = My past flashed before me, out of my control	7. Did you feel a sense of harmony or unity with the universe ? 0 = No 1 = I felt no longer in conflict with nature 2 = I felt united or one with the world	11. Did scenes from the future come to you? 0 = No 1 = Scenes from my personal future 2 = Scenes from the world's future	15. Did you see deceased or religious spirits ? 0 = No 1 = I sensed their presence 2 = I actually saw them
4. Did you suddenly seem to understand everything? 0 = No 1 = Everything about myself or others 2 = Everything about the universe	8. Did you see, or feel surrounded by, a brilliant light ? 0 = No 1 = An unusually bright light 2 = A light clearly of mystical or other-worldly origin	12. Did you feel separated from your body? 0 = No 1 = I lost awareness of my body 2 = I clearly left my body and existed outside it	16. Did you come to a border or point of no return ? 0 = No 1 = I came to a definite conscious decision to "return" to life 2 = I came to a barrier that I was not permitted to cross ; or was "sent back" against my will.
Sum =	Sum =	Sum =	Sum =

Un score de 7 ou plus est considéré comme une END à des fins de recherche. Le score moyen parmi un grand échantillon d'expériences de mort imminente est de 15.

Le paragraphe suivant sur la notation n'a pas été inclus dans l'article ci-dessus - voir les références énumérées ci-dessous.

COTATION :

Somme de tous les 16 éléments = total du score de l'échelle NDE

Parmi un groupe de critères d'END, la moyenne sur cette échelle était de 15 avec un écart type de 7,84; nous utilisons donc une note de 7 ou plus (1 écart type en dessous de la moyenne) comme point de coupure pour identifier une expérience comme une EMI.

1. *Somme des éléments 1-4 = composante cognitive*
2. *Somme des éléments 5-8 = composante affective*
3. *Somme des éléments 9-12 = composante paranormale*
4. *Somme des éléments 13-16 = composante transcendantale*

NOTATION DU TYPE D'EMI :

Type cognitif = score de composante cognitive 5 ou plus. Type transcendantale = score de composante cognitive inférieur à 5 et score de composante transcendantale supérieur ou égal à 5. Type affectif = les scores des composantes cognitive et transcendantale sont inférieurs à cinq, et le score de la composante affective est supérieur ou égal à 5. Type paranormal = composantes cognitive, transcendantale et affective : moins de 5 points chacune, et composante paranormale : 5 ou plus.

Non classifiable = pas de score de composante 5 ou plus

RÉFÉRENCES:

Greyson, B. (1983). The Near-Death Experience Scale : Construction, reliability and validity. Journal of Nervous & Mental Disease, 171, 369-375.

Greyson, B. (1985). *Une typologie des expériences de mort imminente*. *American Journal of Psychiatry*, 142, 967-969.

Greyson, B. (1990). *Near-death encounters with and without near-death experiences: Comparative NDE Scale profiles*. *Journal of Near-Death Studies*, 8, 151-161.

Je me pose des questions sur la question 2...

Greyson ayant quatre types d'EMI suggère qu'il aurait pu être un jungien en adoptant les quatre types psychologiques de Jung - ou que Greyson a indépendamment trouvé qu'il y a quatre 'types' qui correspondent aux quatre types de fonctions psychologiques de Jung. Le type dominant (ou sa fonction inférieure opposée) en nous, peut influencer l'expérience de l'EMI.

Le quadruple alignement est assez direct :

- Type de pensée des EMI cognitives
- Type de sensation d'ENM affective
- Type de sensation d'ENM paranormale
- Type intuitif des EMI transcendantales

J'ai eu plusieurs variantes d'expériences hors du corps ; certaines quand j'étais jeune homme, et certaines dans le temps actuel de la pratique de la méditation alchimique décrite ci-dessous.

Dans la vingtaine, je me suis réveillé une fois pour voir mon corps physique au lit. La chambre était un peu sombre et j'ai essayé d'allumer une lumière. Je n'avais aucune traction sur l'interrupteur de la lumière et dans le 'corps' d'observation, je me promenais autour de la maison, de pièce en pièce. Puis je me suis dirigé vers une banlieue différente et je me suis observé me déplacer le long d'un sentier. J'ai vu un magasin qui m'attirait, et je me suis déplacé autour des étagères en observant les antiquités. Peu de temps après cela, je suis retourné dans la chambre et je me suis réveillé. Plus tard, je suis allé physiquement dans la rue et j'ai reconnu le magasin, et j'ai vu tous les détails du magasin d'antiquités que j'avais vus hors de mon corps. Je n'avais jamais été physiquement près du magasin en question. La nuit suivante, la même chose s'est produite dans la transition du sommeil au réveil, et cette fois-ci je me suis promenée dans la maison. Je ne rêvais pas, puisque les objets laissés dans la cuisine étaient comme d'autres personnes les avaient laissés, après que je sois allé au lit.

Mon expérience de surmoneur était d'être un témoin de mon propre corps de loin, dans un état qui était finalement immobile. Il n'y avait aucune inquiétude, aucun processus de pensée particulier, et aucune émotion. Simplement le spectateur silencieux.

Dix ans plus tard, dans mon éveil de la kundalini, en méditation je me suis retrouvé au-dessus de mon corps dans sa posture de méditation, éveillé et regardant le corps à quelques mètres au-dessus. Les yeux fermés, j'ai vu dans le monde intérieur ce qui semblait être deux 'phares' au loin, se rapprochant ; ce que j'ai d'abord deviné était un véhicule la nuit rebondissant sur des collines venant vers moi dans l'obscurité. Quand les lumières étaient très proches, j'ai reconnu le visage du guru initiateur, et les 'phares' étaient en fait ses yeux. Dès que j'ai reconnu son visage et ses yeux, deux faisceaux de lumière se sont déversés de ses yeux dans mes yeux. La même chose se répète une seconde fois, les lumières s'approchent et les faisceaux de lumière. Le corps-esprit s'est allumé, et je me suis vu comme un éclat de lumière plutôt que la forme du corps humain. De quelques mètres au-dessus, mon propre corps était une lueur en dessous. Je pouvais aussi 'voir' les formes-lumière d'autres personnes dans la salle, et pendant un moment j'ai observé de mon propre corps ci-dessous, de fins fils argentés coulant dans le monde du nombril de mon corps physique, comme le corps-esprit ci-dessous avait quelques pensées occasionnelles qui étaient périphériques à Me Témoin.

L'expérience était celle d'un spectateur total seulement, sans pensées particulières, sans angoisses ou préoccupations, sans émotions émergeant. L'expérience était une immobilité totale, observant le corps physique et

certaines de ses actions de loin. L'expérience a duré de 30 à 45 minutes, et je suis retourné au corps physique, j'ai eu le sentiment d'avoir vécu un retour chez moi. Cependant, pendant l'expérience elle-même, il n'y avait pas de commentaire sur 'la maison', ni de commentaire sur quoi que ce soit d'autre.

Ces derniers temps, j'ai pris part à une activité d'assomption de pierre et à la pratique quotidienne de la méditation 'alchimique'. Dans ces méditations, j'arrive aussi fréquemment à la même équanimité du Soi, juste au-dessus/en dehors du corps physique. Parfois la transition ne se produit pas, et c'est OK. Cette technique, éclairée par l'alchimie, est décrite dans la section ci-dessous.

Je voulais citer quelques exemples d'expériences hors du corps, comme une suggestion que ces expériences ne sont pas si inhabituelles et les gens ont de telles expériences accidentellement, souvent par le biais d'un choc médical ou en approchant la mort cérébrale. La mort cardiaque est une sorte de mort qui peut être réversible pendant un court laps de temps, et est une condition fréquente déclenchant les EMI signalées, mais pas la mort cérébrale. La mort cérébrale est finale.

Dans le contexte alchimique, le concept d'un Soi sublimé n'est pas si stupide. Pour un alchimiste, la fin du voyage de Telos à Teleios est un état sans mouvement, sans but et sans tendresse. Telos en jeu déclenche une envie de terminer. Le Teleios est complet et sans agitation, et nous pouvons enfin demeurer dans un calme parfait. Dans le corps, nous sommes soumis à des perturbations de la matière exotique du corps qui n'est pas encore complète, à savoir les éléments.

Le Soi complet, les Teleios, peut se séparer du corps physique en tant qu'entité distincte. Il n'y a pas d'activité psychique en elle, puisqu'elle est arrivée à son achèvement. Telos s'arrête. L'alchimiste cultive ce Teleios, et est soutenu pour le faire par la présence de nombreux Elixirs et Pierres de matière exotique pleinement développés qui sont eux-mêmes complétés et également complètement immobiles. La compagnie de tels Elixirs complétés par Telos est une compagnie difficile à trouver dans le monde entièrement humain.

Le lieu où nous arrivons, le Soi distillé, ou plutôt sublimé, hors du corps physique, est un pur Soi sans ornement avec un corps hôte avec ses Éléments Invités incomplets. Ce Soi est indescriptible, ne voulant rien, n'ayant besoin de rien, exempt d'envies et de peurs. C'est la liberté de la 'douleur corporelle' dans le sens très général. Par douleur corporelle, je veux dire toute agitation de l'esprit résultant d'une matière exotique incomplète dans l'hôte corporel.

La vraie liberté !

Jetons un petit coup d'œil à un exemple de cette cultivation du Soi sublimé. C'est ma propre pratique de l'alchimie interne, pour compléter l'alchimie physique extérieure.

Culture consciente du corps de lumière

La pratique de la culture alchimique du corps-de-lumière libre dans cette section est tirée de ma pratique personnelle. Cette pratique a été encadrée et construite à partir de ma propre histoire alchimique, mais elle contient des composants tirés de plusieurs traditions de sagesse.

Le but principal de la culture consciente du corps-lumière est d'amener le corps-lumière du Soi dans la vie quotidienne, et pour son apparition de ne pas dépendre d'un événement médical d'urgence qui pourrait ou non déclencher une expérience transcendantale du Soi. Cette pratique consiste à intégrer le corps de lumière dans la vie quotidienne et à permettre à son apparence de devenir très réelle et plus courante. Et de construire sa liberté dans la vie actuelle.

La méthode ci-dessous n'est pas la simplicité ; quelque chose comme le Souverain Esprit Tout-Créateur, le Bouddha Maternel, mais la pratique partage le flux constant de l'attention intérieure.

La méthode :

La méthode est principalement d'imiter le processus alchimique dans un flacon. Cette méthode est également tirée de plusieurs traditions de sagesse que j'ai eu la chance d'avoir apprises et pratiquées dans des phases de ma vie.

Si je vous parlais de cela en personne, je dirais quelque chose comme ci-dessous...

Allongez-vous en position couchée avec les bras à vos côtés, détendez votre corps dans un support confortable comme sur le dessus d'un lit et arrangez-vous pour être suffisamment chaud, mais pas trop chaud. Il est préférable de le mettre dans un endroit calme pendant une période où vous ne serez pas dérangé. L'idée est de mettre en place un environnement où votre corps peut être stationné pendant un certain temps, sans que les exigences de votre corps ou d'autres personnes imposent leur présence sur votre esprit. Prévoyez une heure de temps ininterrompu si vous êtes appelé à la pratique pendant la journée, ou cela peut être fait au lit la nuit si vous vous réveillez.

Observez votre corps. Balayez mentalement votre corps des pieds à la tête, une partie du corps après l'autre, et si la partie du corps est tendue, détendez les muscles. Balayez et détendez-vous régulièrement chaque partie de votre corps de cette façon. Une fois terminé, balayez à nouveau votre corps et détendez-vous toute partie qui maintient la tension. Maintenant, voyez votre corps dans son ensemble - tout profondément détendu. La tension peut être 'expirée' de votre corps avec l'expiration.

Vos yeux peuvent être doucement concentrés sur l'extrémité de votre nez, c'est-à-dire légèrement vers le bas du torse.

Maintenant, amenez doucement votre concentration mentale sur les cycles de respiration de votre corps. Observez votre respiration. Remarquez le rythme. Est-ce que l'inspiration diffère de l'expiration en termes de durée et d'aisance ? Les deux parties de la respiration sont-elles également fluides ?

Ajustez doucement votre respiration et votre respiration de sorte que l'inspiration soit tirée profondément dans votre ventre, avec le ventre qui s'élève, et non une expansion de votre poitrine. Respiration abdominale. Avec chaque cycle de respiration, imaginez l'inspiration qui monte dans votre dos, de plus en plus bas dans le ventre jusqu'à ce que l'inspiration commence à descendre jusqu'à l'aine. La fin de l'inspiration se termine au flux d'attention qui arrive à la couronne de la tête. Le souffle est tiré dans votre dos, à la couronne, comme une brise douce et constante de l'esprit-stuff. Faire cela jusqu'à ce que l'accent soit mis sur le mouvement de l'inspiration vers le haut, de l'aine à la couronne. À la fin de l'inspiration, laissez l'attention se reposer un moment sur la région de la couronne.

Maintenant, concentrez-vous davantage sur la respiration. Le souffle est exhalé comme si l'attention tombait de la couronne, en arrière vers l'aine, à l'avant du torse. À la fin de l'expiration, laissez votre esprit se concentrer brièvement sur la région de l'aine.

Maintenant, égaliser l'inspiration et l'expiration avec un minuteur mental. Cela peut être « 1, 2-3, 4-5 », mentalement articulé pas trop vite, et pas si lent qu'on ait l'impression de manquer d'air. Un rythme naturel.

Continuez à vous concentrer sur votre respiration dans votre corps et, avec chaque cycle de respiration, continuez à détendre tout votre corps. Lorsque votre corps se détend, son besoin d'oxygène diminue et les cycles respiratoires deviennent naturellement plus lents. Utilisez le stimulateur mental "1, 2-3, 4-5" pour ralentir progressivement votre respiration. Le "1, 2-3, 4-5" est utilisé dans l'entrée et la sortie de souffle, pour égaliser les entrées et sorties de souffle.

Pendant 5 à 10 minutes, continuez à surveiller la respiration équilibrée en effectuant des mouvements vers le haut et vers le bas de l'avant du torse, tout en relaxant votre corps entier, surtout avec la partie de chaque cycle qui est en train d'expirer.

La respiration par l'intérieur et l'extérieur génère un sentiment de mouvement (d'attention) vers le haut à l'arrière du torse et vers le bas à l'avant du torse. Permettre au mouvement ascendant de passer de l'aine à la couronne du

dos, et au mouvement descendant d'être en bas du ventre, créant ensemble un circuit. Dos du torse dans le mouvement ascendant, et devant du torse dans le mouvement descendant.

Quand le centre est dans les mouvements fluides de haut en bas, dorsaux et antérieurs, vous trouvez des pensées errantes subsumées dans le simple mouvement. Le remplacement des pensées par un simple mouvement de l'attention est une étape clé dans la méditation. La restriction du mouvement (de l'attention) vers le haut et vers le bas devant le torse entre dans l'Axe de Transformation.

Avec votre corps détendu et la respiration égalisée, lissée et ralentie, portez l'attention sur le point de changement momentané de l'inspiration et de l'expiration, le bref moment à la couronne où il n'y a pas de mouvement réel de la respiration. Observez ce point de changement très attentivement, comme si c'était une porte d'encadrement. [1811]

Qu'est-ce qui est encadré dans la porte ; le point momentané de souffle immobile ? Ce point immobile se trouve dans la couronne à l'extrémité du souffle. Il y a une nouvelle zone de 'calme' des choses mentales qui grandissent du point d'absence de mouvement respiratoire. Concentrez-vous sur ce point de couronne et le point d'immobilité qui croît lentement, chaque cycle de respiration fait croître le point d'immobilité. Le point d'immobilité demeure dans votre conscience maintenant à la couronne, tout au long du cycle de respiration, et un point d'immobilité en haleine rejoint le prochain point d'immobilité en haleine, jusqu'à ce que la conscience de point d'immobilité en haleine s'installe et grandisse à la couronne.

Maintenant, changez le centre de la conscience du point d'inspiration au point d'expiration, cette fois à la zone de l'aine. Pendant 5 minutes, concentrez-vous sur le point de respiration toujours dans l'aine et regardez le point de respiration se développer à travers les points de cycle de respiration jusqu'à ce qu'il brille aussi et devienne de plus en plus grand.

Alterner entre le point mort et le point mort de l'aine, en passant d'un point mort à l'autre à chaque cycle de respiration. Le focus est constitué des points immobiles, soit un point immobile dans le cycle de respiration, soit les deux points immobiles.

Enfin, permettre aux points d'arrêt de fusionner et de se centrer sur le sternum/la poitrine, au cœur. Regardez tranquillement les points immobiles fusionnés dans votre cœur, en un seul point immobile. Voyez ce point comme le centre d'une lueur qui remplit tout votre corps. Votre corps égalise automatiquement la respiration, et le point d'arrêt stable au cœur est le centre de l'attention. Le regard sur cette région du cœur pointe encore et elle grandit et brille pour occuper tout le corps.

La respiration peut devenir naturellement détendue et moins profonde, à partir d'une respiration plus délibérée dans le ventre. Maintenir une durée égale d'inspiration et de respiration, même si la respiration devient un peu moins profonde. Ce changement de souffle signale un changement de profondeur de conscience qui serait normalement une étape vers le sommeil, mais nous n'essayons pas de dormir, juste d'être libéré de l'attention habituelle attirée sur les sensations corporelles.

Fixez-vous sur toute la scène de votre corps entier, et observez le rayonnement de l'immobilité qui s'étend pour remplir tout votre corps. Tout en regardant le corps entier détendu - respirer doucement de haut en bas sur l'Axe de Transformation.

Le corps est quelque chose à voir - quelque chose qui n'est pas 'moi', le Témoin-observateur. Votre corps est un peu séparé. Le Témoin regarde le corps, et il est un peu séparé. La façon dont vous êtes séparés n'a aucune importance.

Continuer de mettre l'accent sur la relaxation du corps, la respiration égalisée, les points d'arrêt, la couronne, l'aine et le cœur pendant 30 minutes supplémentaires. Qu'est-ce que la visualisation de votre corps de Lumière ?

Un temps vient où il y a une invite interne pour arrêter. L'heure d'horloge, en réglant une alarme pour terminer la session, par exemple, n'est pas le point. Ne pas régler l'alarme. Laisser le Soi terminer la séance de façon autonome.

Ne pas immédiatement sortir de la posture de couché. Prendre un peu de temps sans se presser pour revenir à une conscience normale centrée sur le corps.

L'expérience :

La technique ci-dessus consiste à construire et à sublimer le corps de lumière, du corps physique vers le haut. La relaxation corps-terrain est faite à chaque fois, suivie du développement de la respiration égalisée et des points entre les respirations. La clé est de regarder régulièrement les points entre les respirations. Enfin, les points entre les respirations conduisent à une visualisation de tout le corps comme un peu séparé du spectateur, le Témoin.

Le corps calme et lumineux et le Témoin sont complètement immobiles. Il n'y a pas d'agitation mentale ou de distraction de cette conscience émergente 'Témoin' et le corps légèrement séparé a son rythme de respiration lent et stable.

[1812] Qu'est-ce que cette lueur qui se reflète plus tard ? Qu'est-ce que c'est ? Quand vous retournez à un fonctionnement 'normal' du corps-esprit, et que vous bougez en faisant des activités quotidiennes, y a-t-il encore un sentiment de séparation entre le Témoin et le corps ; une lueur après ? Quelle est la relation entre l'observateur et son corps observé ? Êtes-vous une entité discrète qui 'observe' votre corps pour faire les activités requises ? Est-ce qu'il y a une légère séparation ? Le corps est-il confortable et calme. Êtes-vous, le corps et le témoin en paix ? Vos angoisses sont-elles périphériques et lointaines ? Tout va bien ?

Cette sublimation du Soi n'est pas une poussée massive d'amour pour l'humanité, ou même une extase qui fait couler le sang. Le sentiment de soi, qui naît de temps à autre, de "l'univers nous prenant pour une promenade", où nous sentons que nous sommes une partie légitime de tout l'univers et qu'il y a un flot infini d'amour, est typiquement dans le corps. Cette expérience du Soi se manifeste de façon autonome, et disparaît de manière autonome.

La sublimation de ce siège du Soi orienté vers le corps, met le Soi en évidence à travers les fenêtres des points entre les respirations. L'exercice est délibéré, et ne repose pas sur le Soi émergeant de manière autonome ou apparaissant comme un sémaphore de synchronicité, ou apparaissant comme un symbole dans un rêve significatif.

La sublimation du Soi est de voir l'Invité briller et les mouvements dans la lueur qui sont des mouvements de la psyché, certaines pensées, certains sentiments/affects, et ces sentiments-pensées sont alimentés par les phases de mouvement de la respiration. Au point tranquille entre les inspirations et les expirations, lorsque les points stables s'élargissent, ce carburant de mouvement de pensée-sentiment n'est pas présent, et la conscience s'installe sur l'immobilité de la lueur, comme si elle regardait tranquillement la lueur à l'horizon de la terre juste avant l'aube.

La sublimation du Soi est le point focal sur les Teleios, le point où Telos se termine, où il pousse à la fin et où le processus d'évolution de la vie prend fin. Il regarde le corps-lueur sans commentaire, sans commentaire, sans anxiété, sans attente, sans plaisir ni douleur. C'est juste 'Être-'. Il n'y a rien de plus à accomplir.

La méthode est simple :

1. Les pensées et sentiments chaotiques de la vie dans le corps sont remplacés par un mouvement intérieur lisse de l'attention dans le torse, en haut et en bas du front, terminant les deux points finaux de l'Axe de Transformation, la couronne et l'aine. La pensée chaotique est remplacée par des mouvements fluides d'attention vers le haut/bas en accord avec la respiration profonde du ventre (abdominale).
2. La deuxième étape consiste à mettre l'accent sur les points fixes au moment du passage de l'haleine en haleine et de l'haleine en haleine. La focalisation sur ces points fixes est autorisée à s'étendre avec l'attention et nous sommes témoins de tout le corps enveloppé dans l'immobilité, via la lentille du Soi.
3. Nous pouvons sentir que nous sommes un peu déconnectés du corps. Le corps peut être considéré comme un autre objet dans la conscience - un autre objet dans l'environnement.

En regardant constamment les points immobiles, la couronne, l'aine et le cœur, le silence se répand dans tout le corps, et dans un sens, le Témoin regarde tranquillement le Soi, ou peut-être le Soi regarde son reflet de double dans le corps. Quelque chose comme regarder la lumière du soleil sur l'horizon oriental avant l'aube, un matin parfaitement calme, regardant de manière régulière et régulière comme le flot régulier et lisse d'huile versé d'un contenant à un autre. La puissance de méditation se construit dans la réverbération du regard stable entre le Soi et son double.

Au stade où l'attention du flux de souffle remplace les pensées chaotiques et passe à la phase établie des points fixes, nous pouvons choisir de demeurer pendant un certain temps sur l'un des trois centres de l'Axe de Transformation, ce qui permet à la sérénité de croître et de s'étendre à partir du centre particulier.

Dans la relaxation du corps, je prends conscience d'une tension profonde et normalement inaperçue dans mes cuisses. Dans la pratique, j'ai appris que le centre de la Terre est centré dans l'aine, mais sa limite s'étend du sacrum aux genoux.

[1813] La tension dans les cuisses ressemble à une très vieille tension. Regarder constamment la tension de la cuisse me rappelle les discussions dans le livre concernant la terre épaisse, tenant une tension (presque) inaccessible, le feu, c'est-à-dire le Feu Radical. Regarder la tension de la cuisse, en relaxant consciemment les cuisses à chaque souffle, libère peu à peu cette tension profondément ancrée. Cette tension de la cuisse se présente à la conscience du corps comme une tension musculaire profonde et est de plus en plus tendue, plus profonde dans les muscles de la cuisse. J'essaie de faire descendre la relaxation consciente de cette tension jusqu'à l'os du fémur. Du regard intérieur stable à la tension et à la relaxation de la respiration, la tension des cuisses relâchées se déverse dans tout le centre terrestre, et de là, le mouvement de respiration/circulation du torse vers le haut peut sublimer la tension par son contact avec l'air circulant. Cette tension profonde, inaperçue, est une tension qu'une relaxation occasionnelle ne touche pas, par exemple, en s'endormant. Cette tension nécessite un regard beaucoup plus délibéré et soutenu pour se libérer, et elle n'est pas libérée en une seule session, mais peu à peu par de nombreuses sessions. Pénétrer consciemment cette tension, c'est entrer sur la terre et briller une lumière consciente, basée sur l'air, sur l'inconscient. Après tout, une vie de tension est stockée sur la Terre et cette tension est l'élément Terre ardent résultant de la restructuration de l'Axe des Genres, comme décrit dans l'alchimie du laboratoire.

Axe de genre restructuré à l'air-terre, également composé d'anima/animus restructuré - le composant Feu Radical d'anima/animus s'enfonçant dans le fémur de la terre sans être vu, et le composant Humide Radical numineux d'anima/animus s'élevant jusqu'à la couronne. Une figure humaine anima/animus projetée et restructurée (où la projection est intégrée) à la Terre ardente et à l'Air numineux, n'est qu'une partie de l'Axe des Genres plus général à la transition de l'Axe de Transformation des éléments. Il se trouve que c'est un élément puissant. La partie plus générale de la tension de la terre humaine / le Feu Radical provient du traitement de matières exotiques dans notre nourriture, et de l'interaction sociale. Cette libération de la tension du Feu Radical, tenue dans la Terre humaine, dans la circulation de l'Axe de Transformation, facilite la dernière phase de Telos ; la phase d'union, et Teleios.

Libérer cette profondeur de tension (inconsciente) typiquement inaperçue a des conséquences merveilleuses...

Dans ses études sur l'Égypte ancienne, Schwaller de Lubicz a interprété le thème du 'grain fixe' humain - c'est le fémur. 'Grain fixe' en alchimie est une référence à l'élément de la terre et son Feu Radical stocké. Les anciens Égyptiens comprenaient-ils que le magasin du Feu Radical, profond, habituellement inaperçu, la tension dans le corps, se concentre dans les cuisses de la terre humaine, jusqu'à l'os du fémur ? Peut-être. Du moins pour moi, la relaxation et la circulation intérieure apportent parfois une libération consciente de la chaleur corporelle de cette partie du corps.

Lorsque la tension est libérée de la cuisse profonde, étendue dans toute la sphère terrestre, des genoux au sacrum, et ensuite sublimée par le souffle au Grand Cœur et à la couronne, je me sens très léger et flottant après la séance. La tension (du Feu Radical) dans la cuisse devient de plus en plus accessible, un peu comme l'amincissement de l'hôte terrestre, comme nous l'avons vu dans les chapitres d'alchimie du laboratoire.

Qu'en est-il de la tension sexuelle ? C'est une partie naturelle du système humain, et la tension naturelle de l'axe des Genres. Cette tension de l'axe intérieur du genre qui se construit sans relâche est divisée en l'air numineux - une autre variante de la numinosité, attirant inexorablement les papillons vers une lumière qui ne peut être ignorée - et le Feu Radical au centre de la Terre. Les éléments de l'axe des Genres passent toujours (restructurer) aux éléments de l'axe de Transformation. Ceux qui répriment activement la sexualité, comme les prêtres et autres, doivent faire en sorte que le Telos soit finalisé dans l'axe de Transformation, sinon cette tension ne fera qu'augmenter sans se relâcher. Cela devient fou, puisque l'air généré dans l'inévitable transition de l'axe des Genres à l'axe de la Transformation est intrinsèquement agité et rend l'esprit agité - d'une manière que nous ne pouvons pas contrôler consciemment. L'air est intrinsèquement orienté vers le mouvement (de la matière-esprit) et nous l'expérimentons souvent à un niveau supérieur comme agitation et désir de changement. Ceux qui choisissent de maintenir la tension sexuelle pendant une certaine période sans libération sexuelle directe, comme source d'énergie air-terre à unifier, je pense, doivent consciemment voir le Telos jusqu'à la résolution complète de la tension dans l'union terre-air - d'une manière ou méthode, régulièrement, dans le cadre de la routine quotidienne.

[1814] Le centre de cette méditation alchimique dans ce chapitre est à l'intérieur de l'axe de Transformation, et l'accent est particulièrement mis sur la résolution des tensions de tous les types/sources, à Teleios. La libération de tension sexuelle dans le sexe est une libération temporaire au sein de l'axe des Genres. L'axe des Genres et sa tension sont à mi-chemin du voyage de Telos ; pas le terminus d'état immobile. Bien que ce ne soit pas un point final du voyage, cette tension de l'axe des Genres est une source naturelle d'énergie-matière exotique dans le corps, à transformer et unifier, éventuellement non pas de manière sexuelle dans l'axe des Genres lorsqu'il se lève, mais par une union consciente légèrement reportée du ciel et de la terre, via la restructuration de l'axe. Il me semble qu'avec certains voyages, le modèle de tension sexuelle ou la forme évolue, car la vie devient plus authentiquement focalisée et ancrée dans le monde post-adulte, post-Axis-Gendre...

C'est pourquoi certains mystiques préconisent de ne pas libérer la tension sexuelle par le sexe, et d'étiqueter la libération sexuelle directe comme une 'petite mort', ou l'énergie sexuelle allant vers le bas, au lieu de 'haut'. Ils considèrent la libération directe de la tension sexuelle comme une ressource gaspillée, et pour eux, un désengagement non nécessaire de l'énergie du corps, qui pourrait devenir le Soi. Il serait peut-être bon de le dire comme idéal, mais quelqu'un qui entend cela comme instruction et choisit d'adopter la stratégie idéale de rétention de la tension sexuelle doit avoir l'ensemble des outils à bord pour voir le Telos passer à Teleios. Faire face aux conséquences de la rétention délibérée signifie adopter une pratique quotidienne de Teleios qui fonctionne, car la tension sexuelle se construit un peu chaque jour. La star primitive de la nourriture devient l'axe du genre - un peu chaque jour, à chaque repas. Telos transitant par les axes est implacable pendant que nous sommes en vie.

Dans un cas extrême de dépendance sexuelle, il y a peu d'énergie de transformation disponible pour l'axe de Transformation et la résolution possible de Teleios. Ce genre de personne vend son but à court terme à la petite Eros. Pour moi, les mystiques de la rétention ont un peu raison, mais pas de façon rigide et absolue. Au milieu. Grand Éros. Moi.

Dans la discussion de méditation alchimique jusqu'à présent, le Feu Radical a été encadré comme une tension corporelle habituellement inaperçue. Terre. Qu'en est-il de l'air, et de l'Humide Radical pénétrant de l'air composé d'étoiles sous forme humaine ? Bizarrement (ou pas si étrangement), l'Élément Air et le souffle humain sont couplés. Lorsque nous bougeons l'attention intérieure avec le souffle dans cette méditation, nous bougeons l'air intérieur humain. Le mouvement de l'air intérieur humain, c'est-à-dire l'attention consciente plus la respiration, peut être fragmenté, comme dans un air détraqué et non lié, d'un mental rempli d'une chaîne de pensées après l'autre, après l'autre. Lorsque nous sommes en détresse, le souffle et l'air sont particulièrement irréguliers et chaotiques.

Le flux d'attention marque facilement la respiration. Élément Air de l'invité et l'air pulmonaire de l'hôte...

Les pratiques de méditation comme celle décrite ici régulent le flux d'attention-Air avec l'Air-souffle, comme une circulation alchimique lisse dans l'axe de Transformation du torse, de la Terre-aine à la couronne-Air. C'est ce que font les alchimistes dans un flacon - un mouvement constant / circulation de l'air vers le haut du flacon avec

vaporisation et vers le bas du flacon en condensation, entraîné par le mouvement du gaz, et à son tour, le mouvement du gaz est entraîné par la chaleur, au laboratoire. Chez l'homme, l'attention de l'air est guidée par la respiration couplée.

L'Élément Air et son abondant Humide Radical peuvent pénétrer, et résoudre avec son Humide Radical, comme nous l'apprenons en laboratoire. Qu'est-ce que l'air résout naturellement ? La terre, sa tension et son contenu inconscient. La résolution dans le sens alchimique, se fait par une circulation régulière de l'Air. L'Air est l'Esprit actif dans toute l'alchimie. L'outil. Air résoudre la terre, ou Air fixer la terre, est l'union. Ce mouvement de l'air est la base des fontaines alchimiques, comme décrit dans les centaines de pages de ce livre. En bref, la circulation alchimique de l'air humain est une respiration constante et une attention constante, dans l'Axe de Transformation.

Le corps humain est un vaisseau alchimique ; sa matière exotique d'Air circulant avec souffle dans le mode de Fontaine, résout et transforme la tension du corps de Feu Radical - à Teleios dans les points de souffle encore. Toute alchimie est la résurrection par l'air de 'Osiris suspendu-mort', généralement sans remarquer la tension du Feu Radical de la Terre. L'air, en tant qu'élément, est intrinsèquement agité. Le souffle constant couplé avec le flux de conscience, apporte l'agitation naturelle de l'air dans un flux lisse, sans essayer d'arrêter sa nature de mouvement de base. Nous ne pouvons pas empêcher l'air de bouger - mais nous pouvons canaliser et maîtriser son mouvement. L'air insiste pour bouger - c'est sa nature, donc nous exploitons ce mouvement naturel de l'air, dans la circulation-respiration, de façon constante et en douceur, et de manière détendue, en haut et en bas du torse. Le mouvement associé à la conscience respiratoire dans l'Axe de Transformation humaine est la circulation alchimique, c'est-à-dire notre fontaine alchimique humaine. Maintenant, notre air humain circulant peut toucher et résoudre la terre humaine, et s'unir avec elle, et la ressusciter.

Les points d'arrêt entre les respirations sont l'union exotique réelle du ciel et de la terre, de l'air et de la terre. Les points fixes sont là où la terre a fixé l'air, et unifié avec l'air ! Les points d'arrêt sont quand l'agitation de l'air s'arrête - la fixation de l'air, et la résolution de la terre. Union. C'est pour cela que le calme est là, à ces points de pause. Teleios est arrivé, en ce moment ! La Quintessence est arrivée comme une présence croissante, semant dans le point, le 'Bindu', le point immobile dans le flux intérieur lisse de l'air. Tirez sur le point immobile. Juste doucement laisser le calme grandir en conscience pour englober la perception de tout le corps. Alors le Soi peut contempler son double-Soi dans le corps, et une lumière brille et illumine l'univers. La légère séparation de l'éclat du corps entier, le double Soi et Témoin, est la sublimation du Soi par l'air. Corps-de-lumière.

Cette méditation alchimique est une 'réplique' de ce qui se passe dans le flacon pour un alchimiste de laboratoire, et le détail de l'effet dans le corps d'un Elixir physique.

Fin des séances au cœur ou à la couronne. Soulever et sublimer le Feu Radical de la Terre dans l'aine, toujours point central - jusqu'à l'arrière de la colonne vertébrale jusqu'au point de couronne. Encore et encore, jusqu'à ce que le flux d'attention soit stable, lisse et paisible. Terminez la séance avec 15 minutes de contemplation du calme dans le centre du Grand Cœur, où l'attention est centrée sur le flux de la respiration. Tout est calme. Une attention constante vers le Soi. C'est tout.

Dans le chapitre I de « The Journey », on énumère les trois Upayas. Cette pratique de l'attention respiratoire est une technique anavopaya, qui utilise la respiration pour réguler le flux de l'attention. Le prochain Upaya le plus subtil, Shaktopaya peut entrer dans la scène du cœur.

Au cœur qui brille, le Témoin peut maintenant simplement regarder son propre écran, en voyant de simples ondulations de mouvement, qui dans une activité quotidienne normale deviendraient des pensées. En arrivant à cet espace, nous pouvons passer un temps précieux dans la Simplicité - de Témoin regardant constamment sa propre Lumière et des ondulations de Lumière sur sa propre surface. Ce n'est pas un endroit pour remplir ce livre de mots. Allez simplement à cet endroit sans paroles. Soyez là.

Les effets après le retour dans l'organisme :

Demeurer dans le calme, passer du temps en 'Cela', n'est pas sans conséquences. Le 'Cela' est le Shiva/Tao primordial vivant à travers vous et moi. Les conséquences sont grandes, et les conséquences sont métaphoriquement touchées par une Pierre des Philosophes dans la tradition populaire. La touche d'une Pierre des Philosophes n'est pas simplement une métaphore.

Lorsque nous retournons à notre routine quotidienne et aux tâches, nous pouvons continuer à sentir que nous sommes légèrement hors du corps. Cela recule, mais la pratique régulière permet de faciliter le léger glissement de la couronne. Nous pouvons sentir que nous passons d'une tâche à l'autre. Mouvement liquide, facile.

Un fragment de pierre contemporain est synthétisé dans le corps humain lors de la session. Les composants de la session sont des constructions humaines en pierre avec la séparation directe des éléments Air et Terre de l'Axe de Transformation sous forme humaine, tout comme nous rassemblons ces deux éléments dans l'alchimie physique. L'alchimie physique est la facilitation des Hôtes Telos dans les Hôtes dans le flacon, de la même manière que nous, en tant qu'Êtres Soi dans le corps-hôte, pouvons être facilités à émerger du bruit des Éléments incomplets cherchant la réalisation. Les éléments chez l'homme qui cherchent la perfection, conduisent la pensée, l'affect, le désir et l'anxiété. Unir les éléments, comme nous facilitons les unions dans l'alchimie physique, et nous mettons fin à la pulsion de Telos pour l'achèvement. Cette fin, Teleios, est une immobilité intérieure complète, libre de pensées et d'affects émotionnels. C'est l'état de notre Pierre des Philosophes physique Invité dans son flacon.

Cette méditation est, dans un vrai sens, une pierre humaine intérieure, chaque jour. Alors, vous demandez : "Pourquoi s'embêter avec l'alchimie de laboratoire ?" Je répondrais que la présence physique d'Invités dans des Pierres physiques engendre et soutient l'immobilité en moi, comme avoir la compagnie d'une autre personne qui est parfaitement immobile à l'intérieur. Une telle personne ou pierre physique est un 'pluviométrique' ; un catalyseur pour le mouvement de Telos vers les Teleios équilibrés dans d'autres qu'il touche. La pierre de laboratoire et la pierre intérieure vont main dans la main, se soutenant mutuellement. Cependant, si une pierre de laboratoire n'est pas possible pour quelque raison que ce soit, Cette technique est unique. Dans le chapitre Le Voyage des Upayas, l'Upaya dit suprême est Shambhavopaya, la Simplicité auto-soutenue telle que délivrée par la Présence. Il n'y a aucun effort. Cette présence est un vrai gourou, ou Invité d'une Pierre physique.

Le Teleios n'est pas une chose/état anormal ou même rare. Les exemples d'expériences de mort imminente dans les exemples cités ci-dessus nous disent que le Soi est en nous, juste enfoui parmi l'agitation pour le changement et la nécessité de l'accomplissement, dans une tempête d'éléments inachevés qui se disputent l'achèvement. Amener les éléments à seulement deux ; l'Air et la Terre ; le haut et le bas du tronc du corps humain, et l'union peut se produire - tout comme cela se produit lorsque nous amenons l'air comme Aqua Vitae et la terre des solides exotiques ensemble dans une fiole d'union en laboratoire. Le résultat est une pierre, un point dans le continuum de l'Axe de Transformation au cœur, le grand cœur.

La procédure est centrée sur l'hôte humain. L'accent est mis sur ce que le souffle entre les deux indique. Ils indiquent la 'lueur' de la conscience elle-même qui remplit le corps. C'est ce que j'entends par 'invité' tout au long de ce livre. Pouvons-nous apprendre à nous voir comme l'Invité qui n'est pas identique au corps physique ? Nous pouvons voir nous/moi/Témoin comme l'Invité dans la quiétude du Soi sublimé, bien mieux que lorsque tout le bruit psychique est présent, conduit par des éléments incomplets.

La procédure de méditation ci-dessus est basée sur des preuves du laboratoire et des techniques communes dans les traditions de sagesse, et n'a pas été inventée par moi comme un concept mental. Bien sûr, de nombreuses traditions de sagesse utilisent et ont utilisé une procédure interne similaire. Cette pratique que j'ai pratiquée est venue de la contemplation de l'application de l'alchimie en laboratoire chez un humain. Puis j'ai relu les traductions du Secret de la Fleur d'or, et j'ai trouvé la même pratique. Je vois le voyage de retour alchimique de base comme universel.

Le sentiment que j'ai en faisant cette procédure quotidiennement, et contemplant les Telos comme on les voit dans le laboratoire, c'est que nous humains et tous les êtres vivants ingérons naturellement de la nourriture, parce que nous avons besoin de vivre, et notre nourriture a des Star Invité primitifs en elle. Par nos processus digestifs, nous

transformons cette Etoile Primitive en éléments de l'axe des Genres et ils se restructurent ensuite en éléments de l'axe de Transformation. Tous les éléments sont incomplets, et leur incomplétude en nous pousse notre volonté psychique la plus profonde vers l'accomplissement de diverses manières. Cette incomplétude conduit à des agitations mentales de toutes sortes, et seule une partie de ce matériel psychique Élémentaire parvient à unifier le Soi. L'ingestion d'agitation mentale et de mouvement Telos à partir des aliments est inévitable, tout comme le fait de manger des aliments. Nous pouvons alors ajouter à cette agitation mentale basée sur la nourriture, les perturbations mentales (du point de vue de notre Soi équanimité) provenant des interactions avec d'autres personnes. Les éléments produits par l'alimentation et leur incomplétude conduisant à des télécommunications en cours, est illustré en principe dans le diagramme ci-dessous. [1817]

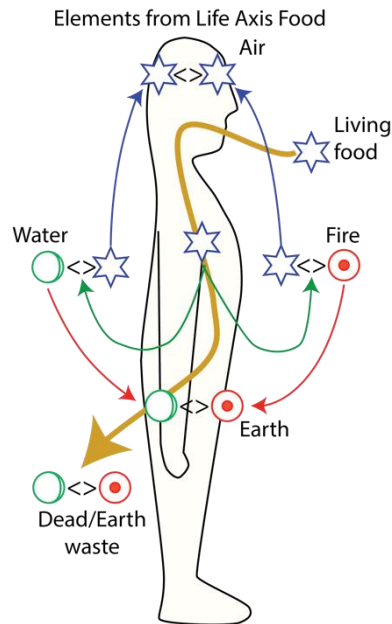


Fig IV.18.3. L'ingestion de nourriture créant un flot d'Etoiles Primitives se transformant en Éléments hébergés par le corps humain qui créent les Telos de l'inachèvement et du mouvement/agitation de l'esprit humain. La méditation alchimique est de faciliter le traitement de ces éléments dans les Teleios, Quintessence/Soi sur une base plus régulière.

Je ne pense pas que les jeûnes prolongés soient essentiels pour minimiser les nouveaux éléments qui se développent à partir de la consommation alimentaire. Il est approprié de ne consommer que des aliments de proportions modérées et des aliments nutritifs. Il ne faut pas en faire une obsession.

Dans l'ensemble, nous accumulons du matériel élémentaire incomplet en nous chaque jour, juste en vivant et en mangeant de la nourriture (et en interagissant avec d'autres personnes). Cette méditation alchimique offre l'occasion de déplacer cette dose quotidienne de matière élémentaire incomplète vers son union et ses Teleios. Nous pouvons prendre l'attitude d'inviter la matière à être traitée alchimiquement, à s'unir en elle et à ajouter la 'matière' unifiée au Soi qui construit chaque jour. En effet, nous facilitons une augmentation de la pierre intérieure chaque jour.

Le sommeil permet à cet Élément de traiter dans une certaine mesure, et évidemment les rêves reflètent parfois cette digestion. Cependant, la méditation alchimique consciente facilite la progression de Telos plus complètement, et nous sommes pleinement conscients de passer du temps dans les Teleios encore-Soi, et de plus en plus, La Simplicité.

Nous pouvons constater que dans certaines séances, il y a de l'activité dans le ventre - plus que d'habitude le ventre gloussant. Il s'agit d'un processus de digestion naturel, non seulement des aliments physiques, mais aussi des matières exotiques extraites de nos aliments et de la digestion générale de la tension émotionnelle. La digestion des matières exotiques signifie les faire progresser le long de leur voie Telos vers l'union-achèvement.

La technique peut améliorer le souvenir des rêves au réveil. Nous pouvons rêver de choses que nous pensions être depuis longtemps passées et qui ne sont plus pertinentes. Selon toute vraisemblance, ils ne le sont pas, mais des restes ont été enchâssés dans les invités de notre corps, des bouts en suspens. Nous traitons les éléments restants avec leurs Telos incomplets, enterrés dans la Terre. Nous finissons beaucoup de choses, fermons des boucles, résolvons d'anciens problèmes. L'effet de cette maison de nettoyage, c'est que les liens avec la vie d'autrefois sont enlevés un par un. La suppression des liens, la plupart étant cachés dans l'inconscient, nous permet d'aborder de manière très différente la 'porte' de la couronne liminaire spatiale dont il est question ci-dessous. La 'porte' est appelée la 'grande porte' dans le diagramme ci-dessous.

Une simple image des étapes clés de la méditation alchimique est présentée ci-dessous.

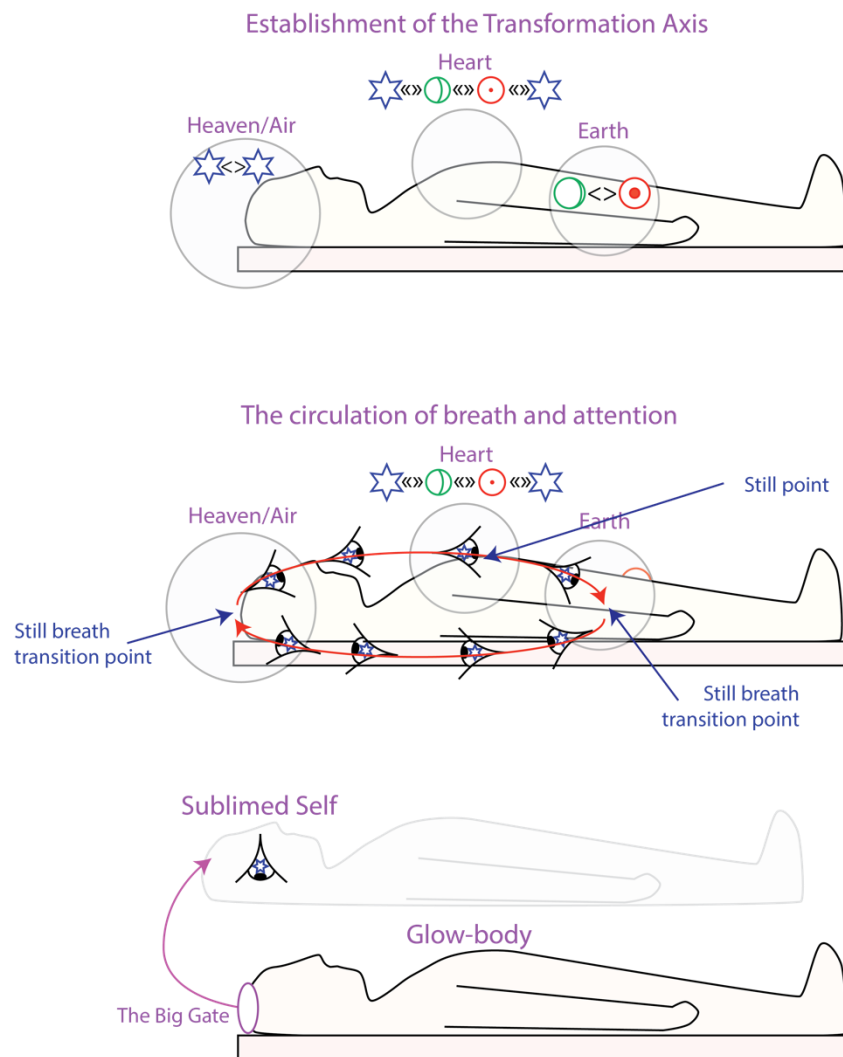


Fig IV.18.4. Le développement de l'Axe de Transformation dans le corps dans la méditation alchimique, et la légère séparation du Soi sublimé du corps lumineux.

La méditation alchimique peut être étendue de plusieurs façons. L'une d'elles est la posture du circuit corporel. Le concept est d'ouvrir le centre terrestre du corps, puisque la terre est l'élément le plus enfermé en alchimie et chez les humains. La posture couchée est ouverte. Les hanches sont ouvertes en mettant le bas des pieds ensemble, de sorte que les jambes font une forme de diamant, et permettant aux genoux d'abaisser à une position détendue et confortable. Les pieds forment un circuit fermé. Les mains peuvent tenir doucement une partie de la cuisse, où l'on ressent des tensions, ou reposer sur la région du cœur.

Ensuite, faites la technique du mouvement mental de respiration décrite ci-dessus. L'avantage de cette posture est d'ouvrir le centre terrestre à la base du torse. Combiné avec le mouvement constant de l'esprit et de la respiration, la Terre peut être combinée plus facilement avec l'air, et les unions se produisent plus facilement. Cette technique peut ouvrir des problèmes psychologiques profonds, auparavant réprimés. Au fur et à mesure que la pratique

progressive, nous trouvons les hanches ouvertes, la flexibilité des jambes et des hanches augmente, et nous pouvons détendre toute la partie inférieure du corps sans effort.

Nous voyons des images de sages en méditation à jambes croisées, comme Bouddha, méditant sereinement. Une telle méditation en croisant les jambes avec le torse droit peut être physiquement inconfortable pour nous. Nous pouvons nous asseoir sur une chaise et avoir un torse droit. L'avantage de la partie croisée des jambes du mode droit de ces méditations alchimiques, est l'ouverture des hanches tout en maintenant un circuit fermé inférieur, l'ouverture de la zone inférieure du torse terrestre [1819], pour faire une 'fine Hôte' pour la Terre. L'avantage est une union plus efficace (de l'Air avec) la Terre dans l'alchimie interne. La variation de circuit fermé couché décrite ci-dessus est une variante du circuit fermé inférieur.

Un dernier commentaire sur la technique de méditation alchimique. Le point de repère entre l'inspiration et la perte d'inspiration, et l'inspiration et la perte d'inspiration nous enseigne la leçon la plus évidente en matière d'attention, c'est-à-dire pouvoir regarder avec constance vers l'immobilité intérieure. Ce flux constant d'attention est le sujet du chapitre précédent ; La simplicité et le don de la résolution fine et l'attention constante du Soi grandissant. Le 'calme' est la conscience-témoin elle-même ; l'arrière-plan de toutes nos pensées spécifiques. Entre une pensée et l'autre, il y a un bref moment de calme, et c'est comme si la pensée venait de cette conscience tranquille. Au ralenti, les pensées évoluent et commencent comme un poulx, un mouvement dans cette immobilité, comme si un poisson caché se trouvait à la surface de l'eau, perturbant la surface. Puis, à partir de ce mouvement, la pensée prend forme avec un contenu spécifique et un sujet. C'est dans cette quiétude que la même pensée s'enfonce, jusqu'à la suivante.

Que la conscience-témoin est toujours disponible, si nous pouvons l'attraper au milieu de l'activité mentale. Cela signifie regarder et regarder constamment à l'intérieur avec une attention ou un focus bien ajusté. Cette immobilité est la surface du Témoin. Les perturbations de la conscience que nous expérimentons comme pensées, sont l'énergie des éléments qui cherchent quelque chose, entraînés par Telos. Les points de la méditation alchimique peuvent nous montrer et nous entraîner à regarder l'immobilité consciente. Cette capacité s'accroît avec la pratique.

Une clé est d'obtenir l'air agité de la zone de la tête, pour abaisser dans le torse, où il est tempéré avec la stabilité de la Terre. Le flux constant de l'attention est la clé. Comme le versement régulier d'huile.

La quiétude intérieure, non seulement aux inflexions de la respiration, mais en regardant la quiétude consciente à tout moment, nous donne un accès naturel au visage du Soi. Il s'agit de construire une relation avec soi. À partir de ce Soi immobile, les événements sont conçus par le Soi dans des synchronicités, la muse coule, la satisfaction profonde de Teleios bouillonne, le sens et la connexion émergent entre nous et le grand Soi dans l'économie de vie de toutes les choses vivantes, présentes et passées. Nous apprenons à vivre avec le compagnon intérieur, l'ami.

Bien sûr, on peut beaucoup écrire sur la méditation en général et cette méditation structurée en particulier. C'est une exploration, et la méditation nous enseigne la méditation. Le Soi nous enseigne la méditation sur Lui.

La méditation alchimique est-elle le même effet qu'une dose de Pierre des Philosophes physique ? Oui.

Est-ce que cette méditation va fonctionner pour vous ? Je ne sais pas. Je peux seulement dire comment ça marche pour moi.

La transition générale du monde intérieur dans la méditation comme celle-ci, est pensée/sentiment devient progressivement simple mouvement intérieur de l'esprit, et finalement, le simple mouvement de l'esprit est arrêté. Pensée - mouvement générique - immobilité. La simplicité.

Certains jours, il y a beaucoup à digérer et d'autres jours la méditation digère moins. Au fur et à mesure que la méditation progresse de la pensée au mouvement vers l'immobilité, nous voyons le Témoin consommer le mouvement-de-pensée, comme la métaphore d'un trou noir consommant de la poussière et des étoiles à proximité, et le mouvement mental disparaît de la vue lorsqu'il traverse l'horizon de conscience dans le Témoin non

observable. De cette façon, l'expérience quotidienne et les éléments évoluant à partir de la matière exotique Invité dans notre nourriture, se lient et s'accroissent sur le Soi existant.

Manger des aliments en toute quiétude est quelque chose que j'apprécie. Manger de la nourriture au milieu d'une conversation tendue, c'est ingérer beaucoup de matière exotique incomplète, cherchant inévitablement à compléter, et une digestion plus consciente de cette inachèvement intérieure est utile, lorsque le sommeil seul ne fait que produire une certaine digestion.

[1820] Un des bienfaits de la méditation alchimique, et de toute autre méditation bien exécutée, est le sentiment du Soi tranquille comme résidu de la séance de méditation, alors que nous reprenons notre vie quotidienne active, avec ses tâches professionnelles et ménagères, et nos obligations sociales. Un sens de renforcement se développe de cette légère séparation entre l'observateur et le corps-esprit observé dans la vie quotidienne. Ce sens de la présence du Soi nous donne des options et des choix conscients dans le traitement des situations que nous rencontrons inévitablement dans la vie. Il s'agit d'une vaste discussion, et je suis sûr que vous avez une idée de la portée.

Préparer des élixirs physiques en laboratoire est une activité physique pour un alchimiste. Préparer l'Élixir intérieur est aussi une activité suggérée pour un alchimiste-praticien, puisque les deux activités, extérieure et intérieure, suivent le même modèle de Telos, à Teleios.

L'Invité humain sublimé et extériorisé

Dans le chapitre, L'alchimie interne de l'Eau et du Feu, j'ai tenté de faire valoir une relation dynamique entre l'invité humain basé sur la conscience et le corps hôte humain, et en particulier l'hôte basé sur les neurones, le système nerveux central. La force quasi électrostatique de l'invité et la force électrostatique neurale interagissent comme le mécanisme de perception sensorielle ; comment la conscience perçoit l'environnement physique et apprend à construire une réplique de la réalité de l'environnement. Le monde physique est si réel parce que nos différents sens se renforcent mutuellement. Je vois une chaise et je la touche, et les deux sens se confirment. Pourtant, l'information sensorielle est traitée dans le système nerveux central et l'interprétation du monde extérieur par l'invité conscient se produit à l'intérieur de notre corps.

Il s'agit de l'expérience humaine courante. Nous sommes tous d'accord qu'il y a un monde extérieur et que notre accord sur ses objets renforce encore la perception qu'il existe un monde physique commun, indépendant de nous. Le ciel est bleu et il y a des nuages. Nous supposons que le ciel sera bleu et que les nuages seront là si nous ne sommes pas présents pour le percevoir. Une hypothèse humaine, nous l'acquérons dans l'enfance. Dans la discussion de cette section, cela n'est bien sûr pas contesté. Ceci est juste une orientation et une discussion introductive pour cette section.

Une des expériences du Soi lorsqu'il émerge est « le monde est à l'intérieur de moi », et il n'y a pas d'identité centrale personnelle. L'identité du moi s'est échappée de la conscience du Témoin pendant un certain temps. Le centre d'identité est différent. L'identité du Soi inclut ce corps-mental, et tout ce que ce corps-esprit perçoit, typiquement par les sens. Le monde (perceptible) est à l'intérieur de 'Moi'. Le monde perceptible comprend les sens et typiquement les pensées endogènes comme impulsions de pensée. En mode Self, il n'y a pas de tiraillement du Témoin dans le petit monde d'une pensée à part entière, par association neuronale alors que l'impulsion-pensée Invité (quasi-électrostatique) interagit avec l'Hôte neuronal électrostatiquement actif.

En mode ego-soi, nous percevons généralement le monde comme 'dehors', à l'extérieur de ma peau, et une sorte de 'je' est ici, à l'intérieur de ma peau. Si je devais appliquer cette idée à un sujet de laboratoire, l'Invité exotique est contenu dans les corps solides et liquides physiques avec lesquels je travaille dans des flacons.

Le travail de laboratoire révèle autre chose sur l'arrangement hôte-invité. L'Invité dans une matière exotique en circulation s'étend au-delà de son hôte immédiat et interagit avec d'autres matières physiques séparées par une barrière de verre. La barrière de verre ne ferme pas l'invité dans un flacon en verre. La périphérie de l'hôte immédiat de l'invité n'est pas la limite contenant de l'invité. Ceci est particulièrement vrai lorsque l'Invité devient excité en

mod'Humide Radical, donc l'association entre la circulation alchimique et ces observations des effets de l'Invité à distance.

[1821] Dans l'alchimie d'un humain comme système hôte, la même excitation que chez L'Humide Radical se produit. L'humain vous et moi sommes des sujets vivants, pas moins que le processus de Quintessence dans une fiole. L'effet d'un Invité excité par les radicaux s'étend de la peau. Si nous ne sommes pas absorbés par nos propres impulsions d'Invité à l'intérieur de notre propre corps, nous pouvons 'sentir-percevoir' la présence des autres, la base de l'empathie. Si l'autre est également profondément excité en interne par l'invité, nous pouvons percevoir cet état d'excitation de l'invité. Nous pouvons 'écouter profondément', ou 'voir profondément' l'autre personne. Lorsque deux personnes ont les éléments de l'Axe des Genres excités en elles, l'autre peut percevoir l'excitation et les deux personnes sont attirées et diront qu'elles sont 'tombées amoureuses'. Le flux d'énergie à l'extérieur de la peau entre deux personnes de ce genre, leur fait sentir qu'il y a une circulation scellée entre elles, leur donnant l'expérience partagée de l'intimité, un système énergétique unique, que le sexe soit le résultat de la connexion énergétique ou non. Alors que l'amour est souvent présenté comme une illusion de projection psychologique, l'expérience d'intimité n'est pas une illusion ; elle est basée sur quelque chose et ne peut être réduite à un symbole. Dans la projection psychologique, il y a vraiment une circulation du système énergétique des deux Invités, l'échange de l'énergie des Invités. Dans l'Éros élevé, l'échange d'énergie est plus large qu'une seule autre personne et est plus universel, puisque L'Humide Radical est excité à un niveau beaucoup plus élevé que l'événement d'excitation de l'homme humide érotique faible de tomber amoureux d'une autre personne. Le bas Éros est si 'personnel', puisque l'excitation de l'Humide Radical n'est pas aussi élevée et qu'il est plus proche du centre personnel de l'Élément Terre. Le haut Éros est plus proche de l'excitation du Ciel/Air. Dans ce dernier cas, la portée à l'extérieur du vaisseau hôte est beaucoup plus large. Le laboratoire nous l'a dit.

J'ai décrit dans de nombreux endroits de ce livre une caractéristique de l'expérience du Soi comme étant 'le monde est en moi tranquille'. Dans cette expérience, 'le monde est en moi' est aussi évident que la perception par l'ego de 'le monde est à l'extérieur de moi'. Il s'agit d'une différence caractéristique entre les deux objectifs identitaires.

Le 'Témoin' qui englobe l'environnement dans son champ de perception n'est pas nécessairement de l'autre côté des montagnes que je regarde au loin, bien qu'il soit évident pour le Témoin, ces montagnes lointaines que je vois avec mes yeux sont 'à l'intérieur de moi'.

Si le Témoin est quelque peu élargi pour être à l'extérieur de la peau par l'excitation de l'Humide Radical, alors les sens et leurs processus de réception sensorielle sont clairement à l'intérieur du Témoin élargi. Dans les chapitres précédents de la partie 1, une description de la façon dont L'Humide Radical s'étend spatialement à partir de son hôte de base est discutée et montrée.

Une représentation schématique de ces limites du témoin est présentée ci-dessous. [1822]

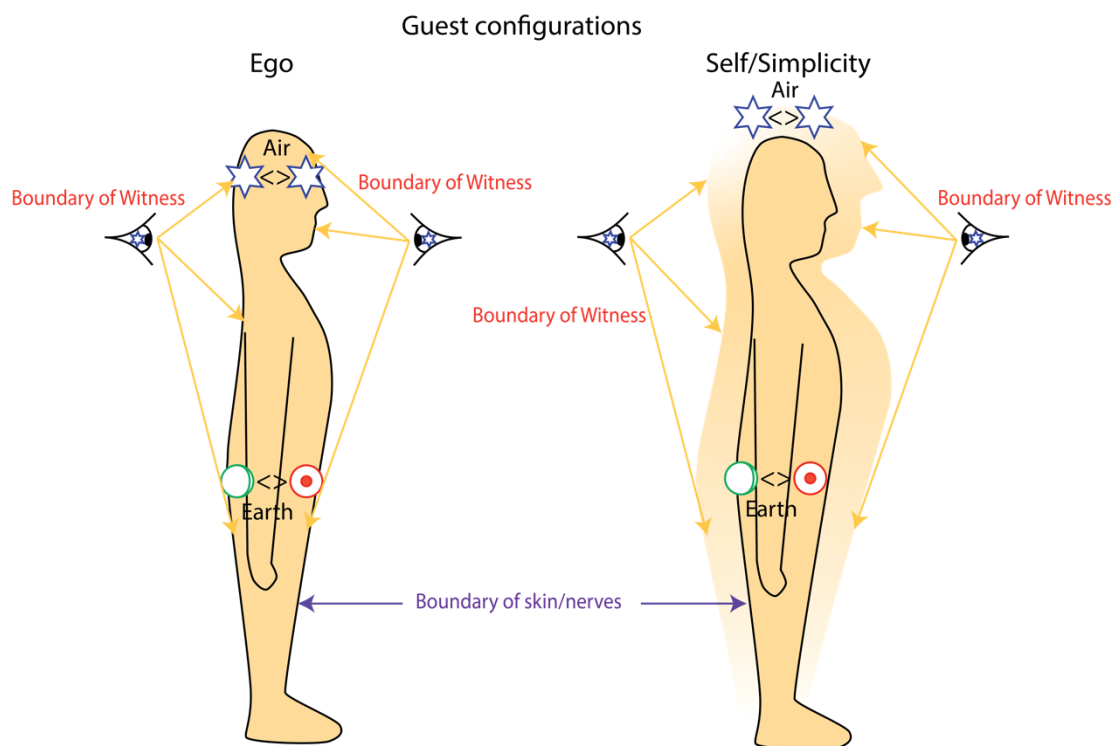


Fig IV.18.5. Les deux configurations principales de l'invité, en fonction de l'état d'excitation de l'Humide Radical.

L'état Soi-développé est l'équivalent de laboratoire de la Quintessence sous forme de Feu Radical sublimé, or alchimique sublimé. Une préparation de laboratoire équivalente est l'Alkahest - le Pierre-fabricant, le Quintessence-fabricant.

Une image d'un tel Alkahest doré est ci-dessous.



Fig IV.18.6. Un distillat d'Alkahest, d'Humide Radical très excité et de Feu Radical sublimé (jaune-pigmenté), l'or alchimique.

L'Alkahest est, par définition, une Quintessence volatile. C'est le feu de la kundalini sublimé de la Terre vers et en entrant dans la Couronne Aérienne/Céleste, assis dans une fiole. Son effet sur la conscience de l'alchimiste humain est l'expansion douce du Témoin vers la configuration extérieure de la peau.

Je trouve étrange que la couleur dorée du Feu Radical alkahest et sublimé soit alignée avec le symbolisme humain commun de l'orbe doré typique entourant la tête d'un saint ou d'un bouddha, signifiant que leur état de conscience n'est pas contenu dans la limite du corps physique. Si nous devons attribuer une couleur à l'élément Air au niveau de la couronne, elle serait incolore. Si nous sublimons le Feu Radical de la Terre, l'Air volatil, maintenant unifié avec

la Terre (pur Humide Radical unifié avec le Feu Radical pur), est doré à la Couronne. Le Feu Pur Radical du statut d'or stabilise la conscience et le flux de l'attention.

Le champ du Témoin est généralement confiné à l'hôte humain immédiat en mode de lentille d'ego, donnant la perception évidente que le monde physique est 'dehors', externe au corps, puisque les impulsions électriques des sens viennent des neurones Hôtes dans l'Invité comme décrit dans le chapitre de l'alchimie interne de l'Eau et du Feu.

Le champ du Témoin s'étend en dehors de l'hôte humain immédiat, dans le mode de la lentille du Soi, donnant la perception évidente que le monde physique est 'à l'intérieur de Moi', puisque les impulsions électriques des sens proviennent des neurones Hôtes à l'intérieur de l'Invité. Cette dernière configuration donne lieu (par exemple) au Shiva Sutra, "Nartaka Atma", ce qui signifie "le Soi est un acteur sur la scène (du monde)". Le corps-esprit devient une partie de la scène l'ensemble du drame de la vie.

Un léger changement de sujet...

Certaines traditions de sagesse concluent que la conscience humaine découle d'un concept comme "Celui", et à la mort, revient au même "Celui". L'alchimie physique nous enseignera que ce que nous avons obtenu du Plérome, du Spiritus Mundi, du Champ Alchimique, est un "Un" unique. Ce "Un" n'est certainement pas la Quintessence unifiée 'unaire' de l'Âme-Soi évoluée à Teleios. Le voyage de l'Etoile Primitive à travers la substance change irrévocablement l'Etoile Primitive en quelque chose d'autre entièrement. Une Âme unique est construite.

Arrivé à Teleios, l'exhaustivité et la tranquillité, où rien d'autre ne doit être fait, on est à la maison. Il y a un sentiment d'éternité, non pas comme une très longue période, mais où le temps n'a aucun sens. Telos qui conduit au changement et la réalisation concerne le temps. Teleios est le terminus de la conscience où le temps perd son sens.

Dans le chapitre sur L'Axe de Transformation, j'ai parlé d'un rêve puissant de visiter une cabane au sommet d'une montagne, le sommet symbolique de l'Axe de Transformation dans les images oniriques. Dans la cabane, il y avait une porte suspendue au-dessus d'une énorme falaise. Cette porte s'ouvrait sur « rien », avec la symbolique Terre à des milliers de pieds en dessous. Cette porte de tête ouverte sur le vaste monde au-delà. Dans le rêve, un personnage masculin est délibérément sorti par cette porte et est sorti, dans le vaste au-delà, plein de confiance, sans aucun sens de la chute.

Quand j'étais jeune, je me promenais souvent dans les forêts des régions montagneuses. Un endroit où je suis retourné plusieurs fois était une zone de falaise, où les falaises sont quelque chose comme 2000 pieds au-dessus d'une vallée profonde. Il y a une partie de la ligne de falaise où une étroite crête projette environ 40 mètres à partir de la falaise principale, et la crête n'est que quelques mètres de large là où elle se termine, tombant sur trois côtés vers la vallée. Assis à l'extrémité de la crête étroite, j'avais l'habitude d'avoir envie de sauter dans l'espace et de fusionner avec l'air-espace au-dessus de la vallée. Absolument inhumain. Exaltant. Oui, une mort certaine. Je suis sûr que vous avez vécu une expérience semblable au bord d'un précipice. Cependant, le sentiment intérieur de lâcher prise totale, la grande finalité juste l'autre côté d'un saut final que je ressentais dans les montagnes, était l'humeur dans le rêve, sans la peur de la mort.

Cette 'porte', cette passerelle à la couronne, au sommet de l'axe humain de transformation, est un lieu de décision, un pont vers quelque part ailleurs. La porte est un espace liminaire. Une fois le pont franchi, il n'y a plus de retour dans le moi familier et réconfortant. Traverser ce pont à sens unique, passer par cette porte de la couronne et ne pas revenir, c'est une sorte de 'décision'. Ce n'est pas le genre de décision que l'on prend pour acheter un produit parce qu'on en a besoin ou qu'on le veut. La 'décision' est prise par le haut Soi et elle s'exécute de lui-même, et est autonome. Cette 'décision' implique plus que nous en tant qu'individu. La décision ne peut être prise de manière autonome alors que nous avons beaucoup à retirer - les questions non traitées de la vie, sur Terre, où se trouve le Feu Radical non-ressuscité. La méditation alchimique accélère ce traitement, cette sublimation et cette résurrection de l'Âme, liée à la Terre. Cette 'décision' qui vient quand le travail de sublimation est fait, implique toute l'économie

de la vie - tous ses membres et connexions. Cette 'décision' est le dernier lieu de repos de Telos. Plein Teleios. Sublimé Soi.

De là, à la porte, un nouveau niveau de service est rendu à toute l'économie de vie d'où nous sommes tous venus, comme il est naturel pour les Telos sans entraves. Nous rejoignons nos vrais ancêtres, non pas les ancêtres de la lignée du corps de notre hôte, mais les nombreux ancêtres de notre lignée d'âmes invitées. La porte de la couronne est dans le monde de l'invité.

La mort finale du corps approche les sages et les idiots, comme un train express. La mort du corps est une mort de l'hôte humain ; notre vaisseau alchimique. Le vaisseau a rempli sa fonction. Il a bercé, nourri et créé la véritable Pierre des Philosophes. La pierre-soi qui compte. À notre corps vieux et fatigué, nous ne pouvons qu'exprimer notre gratitude pour son amitié de toute une vie et le service qu'il a rendu pour engendrer et donner naissance au Soi ; un peu de lumière dans la vaste économie de la vie.

La mort de notre hôte-corps est aussi une porte à sens unique, qui s'annonce toujours plus grande. L'invité se soucie-t-il, ayant déjà traversé sa porte à sens unique ? Non. L'invité connaît d'une manière ou d'une autre son domicile et a déjà mis en branle son retour final.

Donc, le 'retour' de l'âme ? J'ai décrit très brièvement une vue de l'Esprit et de l'Âme, au moins dans un contexte humain, tiré des compréhensions glanées de la pratique alchimique. L'Esprit est l'Etoile Primitive, une sorte de 'monnaie' échangée dans l'économie de la vie. Il s'agit de la 'force vitale' échangée dans la chaîne alimentaire, le consommé donnant son Spirit Star au consommateur. L'Esprit n'a pas d'individualité et peut être absorbé et utilisé dans le prochain organisme hôte, ou minéral. L'Esprit n'a pas d'individualité, puisqu'il n'a pas construit une histoire personnalisée en termes d'intensification du Feu Radical - ajoutée à l'extensification Humide Radical.

Les changements de cette Etoile Primitive, entraînés par Telos, alors qu'elle est énergisée, se bifurque et évolue à travers les axes du genre et de la transformation, et peut même entrer dans l'axe de l'hyper-transformation tout en développant une âme. Une âme est une entité individualisée, une entité alchimique humide-chaude. Une âme a une histoire qui ne se répète jamais, de l'expérience unique de l'individu au cours d'une vie, aussi unique que les empreintes digitales ou l'ADN. Ce livre traite de ce voyage de développement, d'un Esprit de base à une âme développée, appelée le 'Soi', les éléments humains unifiés ou la quintessence humaine. L'union des éléments à la quintessence/au moi humain n'est pas une métaphore. Dans un être humain, Il suit le gabarit que nous voyons sur le banc de laboratoire.

Nous pouvons mettre en évidence un principe de base de l'alchimie, et la vie en général ; la génération des éléments constitutifs, et à partir de ces éléments d'intégration, synthétiser le Soi, l'âme. Voilà ce que nous devenons au cours de notre vie. Qui êtes-vous ? Qu'est-ce que vous êtes ? Pour quoi vous engagez-vous ? La réponse à ces questions ne se trouve pas dans les mots. La réponse est l'âme qui a été construite au cours d'une vie - une vie d'actions, ou d'inactions, une vie de bonté, basée sur un air connecté, ou l'égoïsme, basé sur une Terre isolée. 'Qui êtes-vous' est répondu par le collectif de toutes nos actions, et la croissance de l'Âme au cours d'une vie, reconnaissant les erreurs et les illusions, et travaillant à rectifier les erreurs, et intégrer les illusions. Ces efforts sont le travail humain pour dynamiser l'exotisme vous et moi Invité - en activant le Feu Radical et Humide chez nous les humains. Cet effort et l'énergie des radicaux n'ont pas de limite supérieure dans l'Axe de Transformation.

Maintenant ! Ajoutez à la formation de l'âme en tant que soi, le niveau d'énergie des radicaux de l'Axe d'Hyper-Transformation. Dans l'Axe d'Hyper-Transformation, rappeler l'activation de l'invité est telle que les radicaux invités submergent les propriétés de la substance hôte et l'hôte est apothéosé. La substance immédiate de l'hôte, ou 'corps' est ressuscitée. Une quintessence de laboratoire peut être énergisée à un tel point, elle vaporise et devient si volatile qu'elle devient un gaz, ou plutôt, se joint sans discontinuité aux gaz communs de l'atmosphère. Les matières de l'Axe d'Hyper-Transformation sont dispersées devant nous dans l'atmosphère, comme substance hypervolatilisée, qui ne peut jamais être analysée, en termes d'analyse de la substance. Les propriétés de la substance hôte sont effacées par l'énergie extrêmement élevée des radicaux de l'hyper-invité.

Cet hyper-Invité peut être Hyper-Air, ou 'hyper-Quintessence'. Un tel Hyper-Air ou hyper-Quintessence, un hyper-Soi ou une Âme qui n'est pas dans le domaine des lois de la biochimie. Hyper-L'âme opère dans les lois de la matière exotique. La mort cellulaire du corps affecte l'Esprit d'Étoile primitif - pas cette Âme chaude. L'Esprit d'Étoile primitif est une matière exotique, discrète, mais beaucoup moins énergifiée. Esprit (Etoile Primitive) obéit aux lois des Hôtes biochimiques et est ému par la décomposition biochimique du corps à la mort. Pour l'Esprit-Étoile primitif, l'Hôte domine les propriétés de l'unité Hôte-Esprit-Invité. L'Esprit est néanmoins discret, dans la mesure où il est une unité monadique, et est capable de transférer à un autre hôte viable lorsqu'il en reçoit un, pour devenir la vie de ce nouvel hôte.

À l'autre extrémité de l'évolution de la matière exotique, un Invité d'âme hyper-énergifié domine complètement les propriétés biochimiques de l'hôte dans l'unité globale hyper-hôte-invité. La mort cellulaire et sa biochimie ne peuvent pas la toucher. Cette petite unité de vous et moi n'est pas touchée par la mort cellulaire, biochimique. Ce corps d'Invité, énergisé, est ce qui a été appelé ici le Corps de Lumière. Ce corps-lumière est plein d'Humide Radical et de Feu Radical, de sorte qu'il en fait un 'Corps-Lumière'.

Cette Lumière du Corps-Lumière construit n'est pas la même 'Lumière' de Genèse Ch 1, "Qu'il y ait de la Lumière". La lumière créatrice "Qu'il y ait de la lumière" était le premier contact de Pneuma, Tao et Shiva, Spiritus Mundi, vie pure, cinquième force, touchant la substance et l'animant. La première Lumière était l'Esprit-Étoile primitif, la Lumière primitive maintenant dans sa substance.

La Lumière de l'Âme est une autre Lumière entièrement. La Lumière de l'âme est la Lumière de l'expérience consommée et intégrée - car la première Lumière, à l'ardoise blanche, touche non seulement la substance du corps pendant toute une vie, mais est aussi énergisée par le monde mort de la substance ; l'accumulation de l'Humide Radical et du Feu Radical de l'alchimie. La clé est l'expérience intégrée, et l'individuation (de l'âme) ; le voyage du héros. Ceux qui ne souhaitent pas faire le travail de la personne-voyage, ne peuvent intégrer autant d'expérience et ne peuvent générer autant de cette deuxième Lumière du Feu Radical, discrètement enregistrée par le Témoin Humide Radical dans son écran de conscience.

Ainsi, à la mort cellulaire du corps, un Corps de Lumière apothéosé d'une personne en voyage peut être littéralement libéré qui ne se fait pas ré-héberger, comme l'Esprit Étoile primitif est typiquement re-hébergé. Le réhébergement de l'Esprit primitif est possible grâce à l'énergie native de l'étoile, faible en radicaux. Une âme en apothéose, à haute énergie radicale ne peut être réinstallée. L'âme individuelle n'existait pas avant la naissance. L'âme de l'individu vient d'un individu, avec un corps physique pour un moment. La sortie d'une unité d'Âme cohérente à la mort physique ne se fond pas en une sorte de 'grande Âme' sans forme comme son 'Âme originelle'. Une Âme est construite dans une incarnation de l'Esprit Etoile Primitive qui stimule les deux énergies Radicales de la Cinquième Force.

Après la mort physique, cette âme humide et chaude peut-elle nous voir ? Elle n'a aucune connexion avec le système nerveux central pour interagir avec le monde physique. Peut-être oui, par l'intermédiaire de notre matière vivante et exotique en développement en nous pendant que nous sommes dans le corps. Cette 'vision' n'est pas avec les yeux, mais une sensation de présence, comme la présence d'une personne charismatique qui entre dans une pièce ou la présence d'un autre important. L'Âme énergique est 'charismatique', et peut-être que nous pouvons rencontrer de temps en temps des Âmes chaudes et humides, des Âmes charismatiques qui ont été bien développées auparavant, puis libérées - qui nous touchent parfois ici et maintenant.

Y a-t-il une communauté de ces Âmes « Humide Feu » qui ont été apothéosées et ressuscitées, et sont présentes dans l'espace des vivants ? J'ai fait référence à cette communauté dans le livre, ici et là, comme mes ancêtres, la population des 'alchimistes' au sens général du mot "alchimiste", dans le passé, qui ont laissé une présence Soul humide-chaud parmi les vivants. Des Âmes chaudes et humides sont venues à moi, comme en témoignent les Chuchotements du chapitre Tradition. Ces Âmes chaudes sont des compagnons proches, et ont été mon groupe de soutien, m'encourageant quand j'ai senti que l'alchimie est trop dure, et quand j'ai été perplexe par mes illusions de projection psychologique. Comme nous devenons plus 'chauds' dans le voyage alchimique et individuation alors que

dans un corps, nous ressentons mieux la présence de cette communauté d'âmes chaudes-humides. Cette communauté nous parle, à l'âme en développement en nous. Le Soi sort pour jouer dans un corps, et se retire de la vue, et revient quand il est appelé à sortir par un appel au service. Sadashiva (révélation) suivie par Ishwara (occultation) du Shivaïsme du Cachemire, est l'interaction de la révélation et de la dissimulation du Soi/Aham - tout le jeu de la révélation et de la dissimulation, encouragé par nos ancêtres d'âme humide-chaud, retour à Hermès, comme les alchimistes écrivent. Retour au Tao et de nouveau à Shiva.

J'ai commencé à me pencher sur l'alchimie, il y a plus de 45 ans, afin de préparer des remèdes à base de plantes simples et, espérons-le, efficaces pour moi et mes amis. Cela fait de nombreuses années. La première étape du voyage. L'intérêt pour la technologie alchimique des préparations à base de plantes a déclenché un voyage qui a duré toute une vie, où une étape en a entraîné une autre, une autre, une autre. "Suivre les preuves, là où elles mènent". Au moment de cette première étape, je n'aurais jamais imaginé écrire le contenu de ce chapitre, après tant d'étapes et de tournants. Je n'aurais jamais imaginé qu'un voyage d'investigation en alchimie, fondé sur des preuves de laboratoire, conduirait à la porte de certaines questions plus profondes de l'eschatologie, la science des 'dernières choses', qui ont occupé l'attention de très nombreux penseurs profonds pendant des milliers d'années.

Fulcanelli a terminé son très éloquent livre, Les Demeures des Philosophes, avec la perspective du vieil alchimiste contemplant le passage de cette vie à l'étape suivante - de rien, au grand au-delà, de l'autre côté de la porte à sens unique.

Comment puis-je dire plus, ou mieux ? Fulcanelli, dans Les Demeures philosophales :

Mais avant de prendre congé de notre lecteur [des Habitations], en le remerciant pour son attention bienveillante, nous jetterons un dernier regard sur la science secrète dans son ensemble. Et, comme le vieillard qui aime évoquer des souvenirs, qui s'attarde sur les faits marquants du passé, de la même manière que nous espérons découvrir, dans cet examen rétrospectif, le fait principal ou l'objet des préoccupations essentielles des vrais fils d'Hermès.

Ce point important, où les éléments et les principes de la connaissance suprême sont concentrés, ne pouvait être recherché ni trouvé dans la vie, comme la vie est en nous, comme elle rayonne autour de nous, comme elle nous est familière et comme il suffit de savoir l'observer pour en saisir les différentes manifestations. C'est dans la mort que nous pouvons le reconnaître, dans ce domaine invisible de pure spiritualité où l'Âme, libérée de ses liens, se réfugie à la fin de son séjour terrestre ; c'est dans le néant, ce mystérieux rien qui contient tout, l'absence où règne toute présence, qu'il est bon de chercher les causes, les multiples effets que la vie nous montre. [1827]

Ainsi, c'est au moment où l'inertie du corps se déclare, à l'heure même où la nature termine son travail, que le sage commence le sien. Regardons donc dans l'abîme, sondons sa profondeur, recherchons les ténèbres qui le remplissent et le néant nous enseignera. La naissance n'enseigne que peu de choses, mais la mort, d'où naît la vie, peut tout révéler. Elle seule détient la clé du laboratoire de la nature ; elle seule libère l'esprit, emprisonné au cœur du corps matériel. Une ombre, un dispensateur de lumière, un sanctuaire de vérité, un refuge intact de sagesse, la mort cache et dissimule jalousement ses trésors aux mortels craintifs, aux indécis, aux sceptiques, à tous ceux qui le méprisent ou n'osent pas l'affronter.

Pour le philosophe, la mort est simplement le piquet qui unit le plan matériel au plan divin. Elle est la porte terrestre qui ouvre sur le ciel, le lien entre nature et divinité ; c'est la chaîne reliant ceux qui sont encore à ceux qui ne l'sont plus. Et si l'évolution humaine, dans son activité physique, peut disposer à sa guise du passé et du présent, le futur n'appartient qu'à la mort. Par conséquent, loin d'inspirer un sentiment d'horreur ou de répulsion du sage, la mort, outil de salut, lui paraît désirable parce qu'utile et nécessaire. Et si nous ne sommes pas autorisés à raccourcir, par nous-mêmes, le temps fixé par notre propre destin, au moins avons-nous reçu du Seigneur la permission de le provoquer dans la matière lourde qui, selon l'ordre de Dieu, est soumise à la volonté de l'homme.

Ainsi, nous comprenons pourquoi les philosophes ont tant insisté sur la nécessité absolue de la mort matérielle. Par la mort, l'esprit impérissable et toujours actif agit, tamise, sépare, nettoie et purifie le corps. Il lui doit la possibilité de réunir ses parties nettoyées, de construire avec elles sa nouvelle demeure, de transmettre enfin à la forme régénérée une énergie qu'il ne possédait pas.

Considérée du point de vue de son action chimique sur la substance des trois royaumes, la mort est clairement caractérisée par la dissolution intime, profonde et radicale des corps. C'est pourquoi la dissolution, appelée mort par les auteurs anciens, s'affirme comme la première et principale opération de l'Oeuvre, celle que l'artiste doit s'efforcer d'accomplir avant toute autre. Celui qui découvrira l'artifice de la véritable dissolution et verra sa putréfaction ultérieure aura en son pouvoir le plus grand secret du monde. Il possédera aussi un moyen sûr d'accéder à la connaissance la plus sublime. Tel est le point important, le pivot de l'art, selon l'expression propre de Philalethes, que nous voulions signaler aux hommes de bonne foi, aux chercheurs bienveillants et sincères.

Or, par le fait qu'ils sont destinés à la dissolution finale, tous les êtres doivent nécessairement en tirer un bénéfice similaire. Notre planète elle-même ne peut échapper à cette loi inexorable. Elle a son temps prédéterminé comme nous avons le nôtre. La durée de son évolution est ordonnée, réglée à l'avance et strictement limitée. La raison le démontre, et le bon sens l'intuit, l'analogie l'enseigne, et les Écritures le certifient : Dans le bruit d'une terrible tempête, le ciel et la terre passeront...

Pendant un temps, des temps et la moitié d'un temps, la mort va étendre sa domination sur les ruines du monde, sur les vestiges de civilisations détruites. Et notre terre, après les convulsions d'une longue agonie, reprendra l'état confus du chaos originel. Mais l'Esprit de Dieu flottera sur les eaux. Et toutes choses seront couvertes d'obscurité et plongées dans le profond silence des tombes.

Fulcanelli a exprimé un sentiment concernant le jeu eschatologique de fin de cette façon ci-dessus, à la fin de son livre. Que peut-on ajouter à la fin de ce livre ? En contemplant le jeu de fin des Teleios avec la compréhension d'un alchimiste, que peut-on dire par des mots à la fin de la conversation ?

L'acte final de la vie est Teleios, l'état d'achèvement, où le Telos-vie n'a pas de déficit et n'a plus besoin de bouger quoi que ce soit vers l'accomplissement. Dans Teleios, nous sommes tout à fait immobiles, observons seulement, sans commentaire interne ni commentaire, sans réflexion sur l'expérience d'aucune façon, sans souci, sans urgence, sans anxiété, sans besoin, sans réalisation à faire, sans temps et souvent une sorte d'espace étrange. Que Teleios, ou le Soi sublimé peut devenir une partie de la vie d'assomption de la pierre, alors que nous attendons activement l'événement corps-mort. Nos produits de laboratoire assemblés avec un certain effort, soutiennent le Teleios humain ; le Soi sublimé. Le voyage touche à sa fin, signalé par la joie de La Simplicité. Ah, le bonheur sans paroles de bouger une chaise ou d'observer un oiseau.

Notre relation au monde physique change. Le Témoin est plus souvent légèrement éloigné de la lueur du corps sur la 'scène'. Cette apothéose ? C'est une question qui se pose dans l'ego-moi. Est-ce que l'apothéose, quelque chose importe à la fin pour le Témoin ? Non.

Je sens que mon heure arrive bientôt, pour dire adieu à ce monde de substance qui a été le nourricier et la mère de mon âme, pour retourner à l'eau calme, équilibrée, vaste mer de Spiritus Mundi qui était l'origine de mon âme, cependant la construction de la lentille de l'âme et la vue de la simplicité ont fini. J'ai fait de mon mieux. Je ne le regrette pas. En attendant, le contenu de ce livre est une offrande pour vous. S'il vous plaît, si vous êtes ému, rejoignez mes ancêtres pour compléter le voyage hermétique exquis. Vous et moi sommes venus de la source Spiritus Mundi, cette Vie fondamentale dans l'univers qui, comme une concentration d'Etoile Primitive dans un nouvel enfant humain, a commencé le voyage, dans ce corps, à cet endroit, à ce moment. Avec un peu d'effort, d'intérêt et de dévouement, nous pouvons devenir une autre Lumière-Corps-Étoile chaude et brillante dans le firmament humain comme les anciens Egyptiens l'avaient envisagé, après un voyage à travers l'âge adulte, et vers l'Âme chaude et humide post-adulte. Repos final, à la maison.

Que peut-on laisser comme héritage de la part de l'un d'entre nous, quand nous ne sommes plus dans le lieu vivant ici-présent incarné, en canalisant la tradition de sagesse fondamentale et en y ajoutant le mieux possible ? Ou plutôt, Il vit à travers moi, et vous. Notre effort dans une petite vie humaine est d'ajouter à la montagne de l'évolution humaine effort fait dans le passé. Tel est notre service, assuré par le Soi, à la vie qui s'est installée en nous, dans un corps-substance. Prendre un corps a donné au Plérôme une chance d'acquérir de l'expérience, et d'être mouillé-chauffé, et évoluer, et laisser quelque chose d'unique et indestructible. Le résultat de cette opportunité d'incarnation ajoute à la psyché humaine collective et un bloc de construction de l'âme collective. Notre contribution continuera d'être bénéfique pour nos enfants et nos descendants, que ce soit dans la famille de sang ou non. C'est le service continu.

Cette construction d'âme est notre offrande et don suprême. Nous sommes le cadeau. La vie nous habite. L'âme du corps-lumière ne peut pas être autrement. Nous sommes le sacrifice inévitable et notre service ultime. Vous et moi. L'ego est le sacrifice, le Soi est le don, la Simplicité est la fin ; la grande Vie vécue à travers vous et moi. Cette fin est 'notre' juste place dans le cosmos ; la Simplicité vient de notre maison éternelle, et revient à la maison - pour toujours modifiée par le court séjour de la vie en substance.

Tout bien considéré, mon dernier conseil pour moi-même, est que le modèle l'Invité-Hôte est le plus simple et le plus complet. Kevin, le plus grand enseignement intérieur a été, et l'expérience finale la plus profonde de tout le voyage - est simplement d'être l'Invité humain en soi. Tant d'attention consciente du Témoin est généralement attirée par toutes les choses corporelles-Hôte. Cet Hôte mourra, trop tôt. Kevin, vous et tous les êtres vivants êtes l'hôte vivant dans un hôte, et tout cela signifie. Le modèle hôte-invité est le guide le plus précieux, en alchimie de laboratoire et alchimie interne. Kevin, tout le voyage est réductible à l'expérience simple de tout-Invité, avec le bruit humain d'hôte, la perturbation sensorielle et neurale de mémoire, à la périphérie du centre d'attention consciente de l'invité pur... La fin-jeu Simplicité. Kevin - c'est tout.

Je vous invite à faire le voyage dans l'ensemble de l'invité. Pas pour un avenir, l'enlèvement de fantaisie dans les nuages. La prochaine étape vers une réalisation parfaite, est ici et maintenant !

La simplicité.

Merci !

Tout mon amour,

Kevin

Sur mon mur, une aquarelle, Anneaux de vie d'Audrey Darrell, 2024.



FINIS